69218

MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O
MC00109569

EDITION WEINBERGER

EIGENDOM

Nº 80

JAN BRANDTS-BUYS

OP. 35

TANCRED

KONZERTSTÜCK FÜR CELLO
MIT KLEINEM ORCHESTER

ARRANGEMENT FÜR CELLO UND KLAVIER

VERLAG JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG

6921d

C. de Wilde
Elzenlaan 18, Hilversum
Tel. K 2950 – 9260

WILLEM WILLEKE GEWIDMET

TANCRED

KONZERTSTÜCK

FÜR CELLO MIT KLEINEM ORCHESTER

VON

JAN BRANDTS-BUYS

OP. 35

ORCHESTER-PARTITUR . . . . . NETTO M. 5.—
ORCHESTER-STIMMEN . . . . . NETTO M. 7.50
ARRANGEMENT FÜR CELLO und KLAVIER . NETTO M. 3.—

Teuerungszuschlag
630 %

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

VERLAG
JOSEF WEINBERGER
LEIPZIG

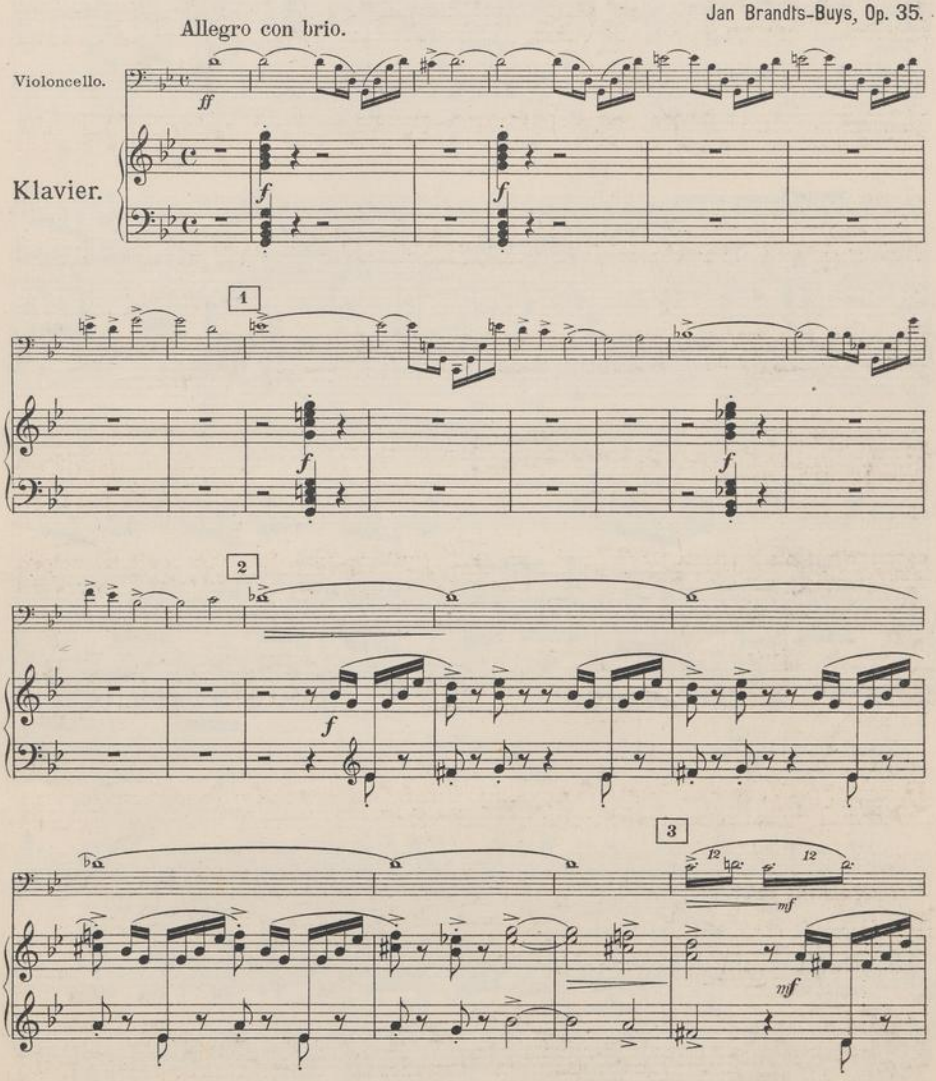
Willem Willeke gewidmet.

TANCRED.

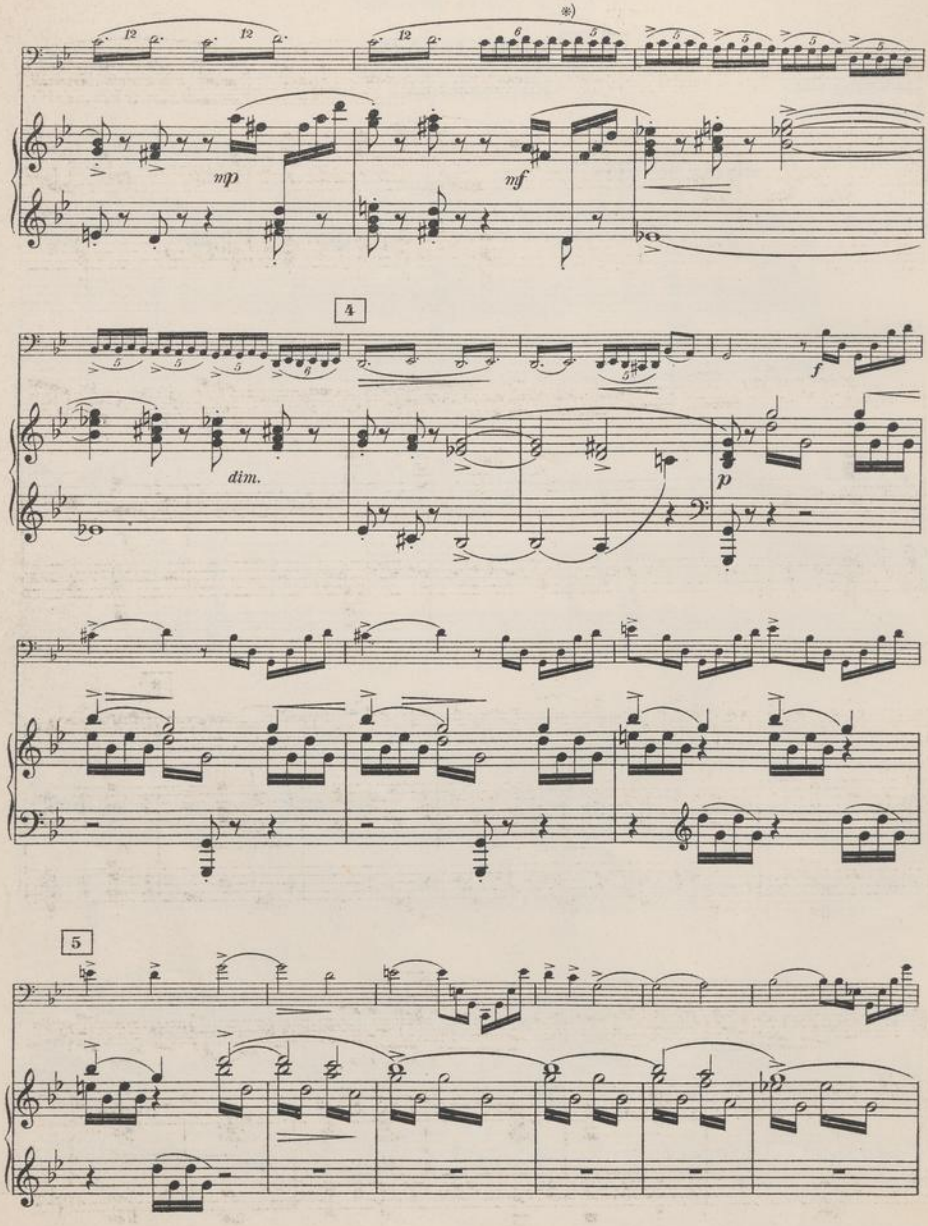
Konzertstück.

Aufführungsrecht vorbehalten.

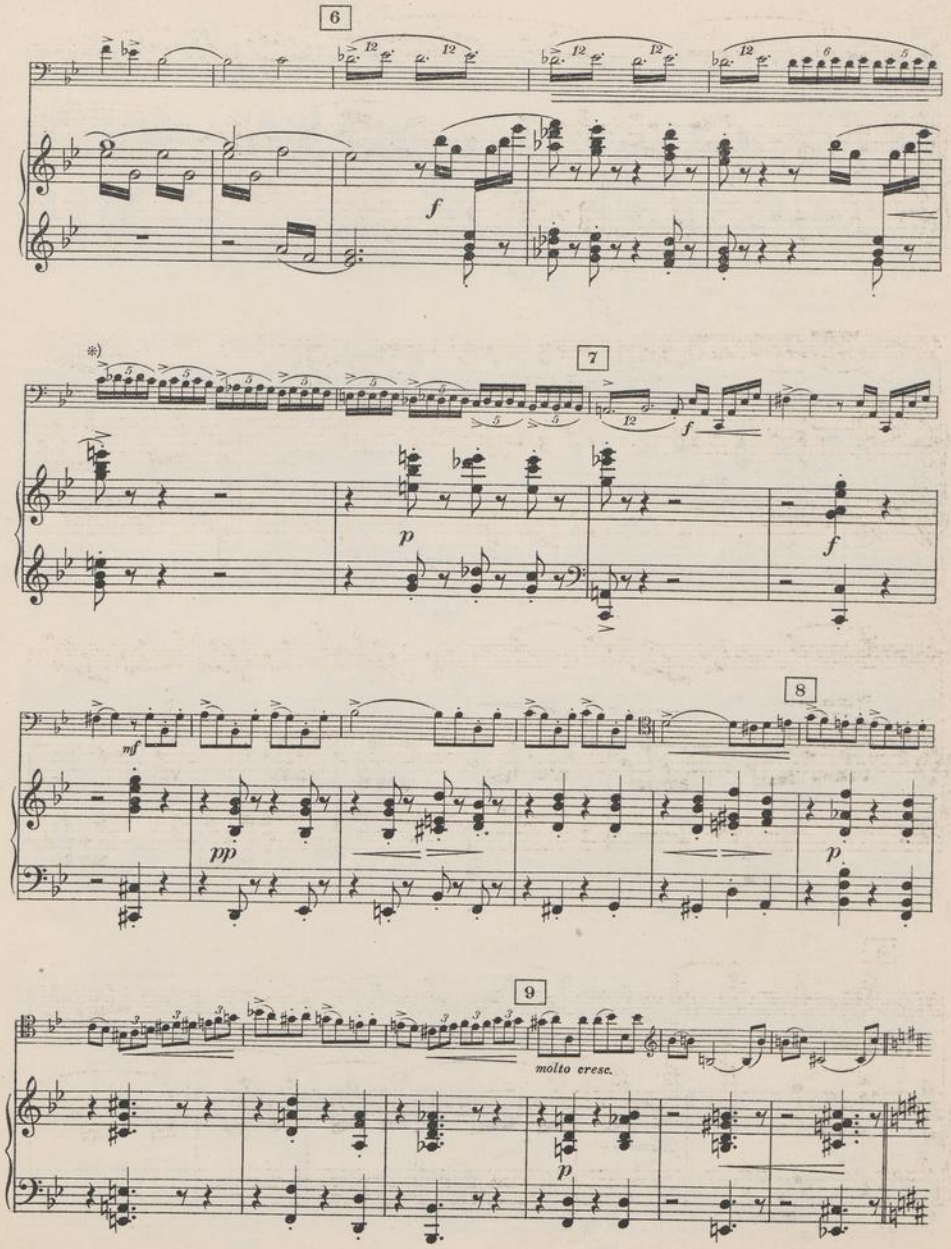
Jan Brandts-Buys, Op. 35.



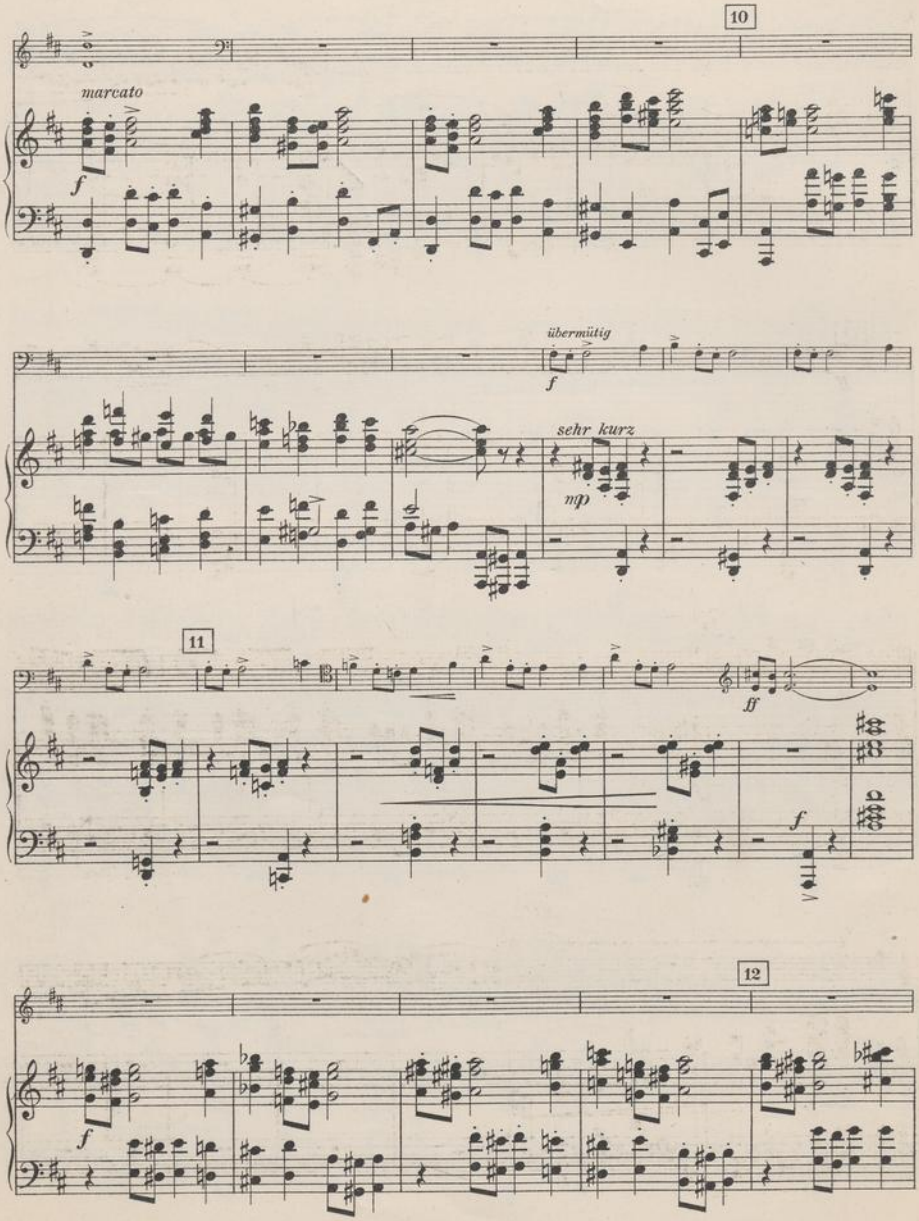
Copyright 1916 by Josef Weinberger, Leipzig.
Rights of public performance for profit reserved.



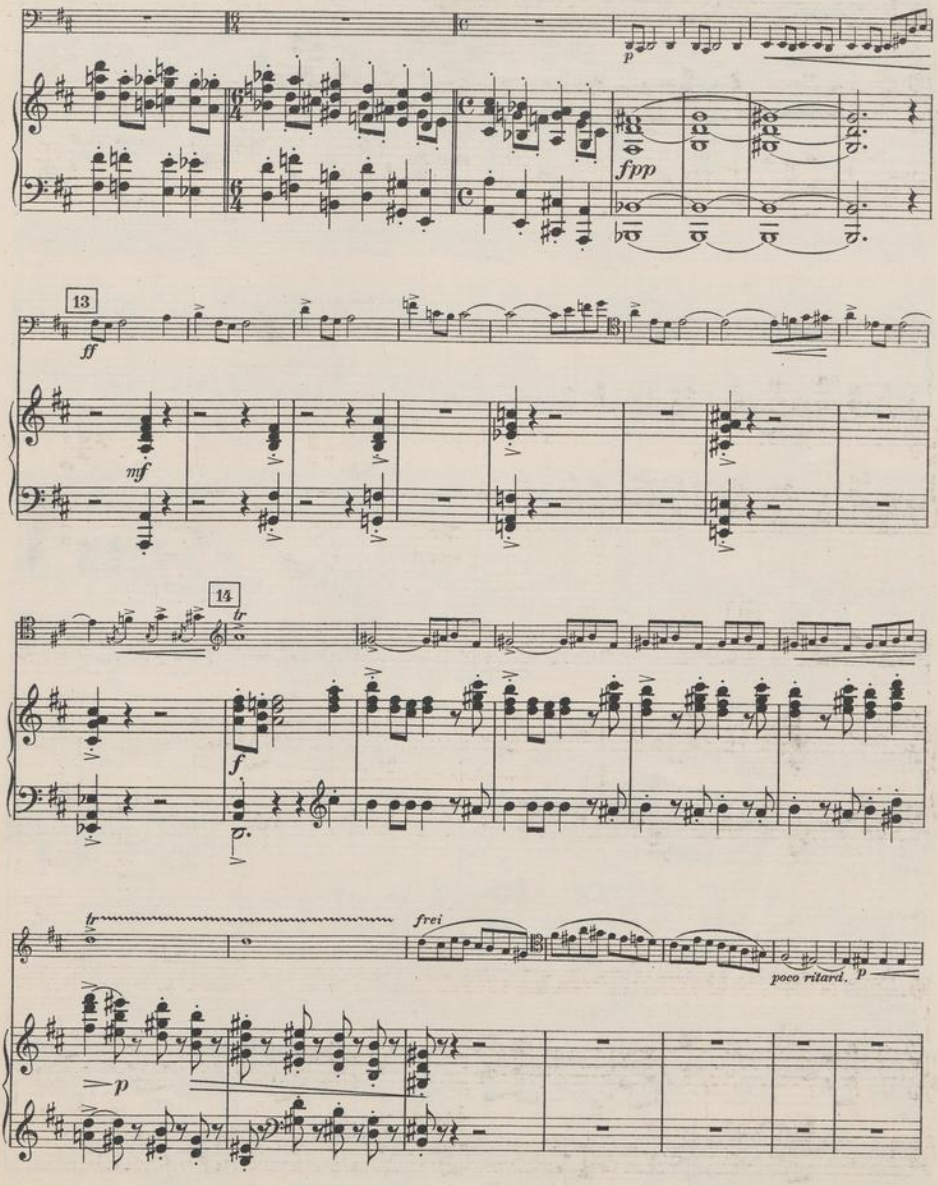
*) eventuell Triller statt Quintolen.

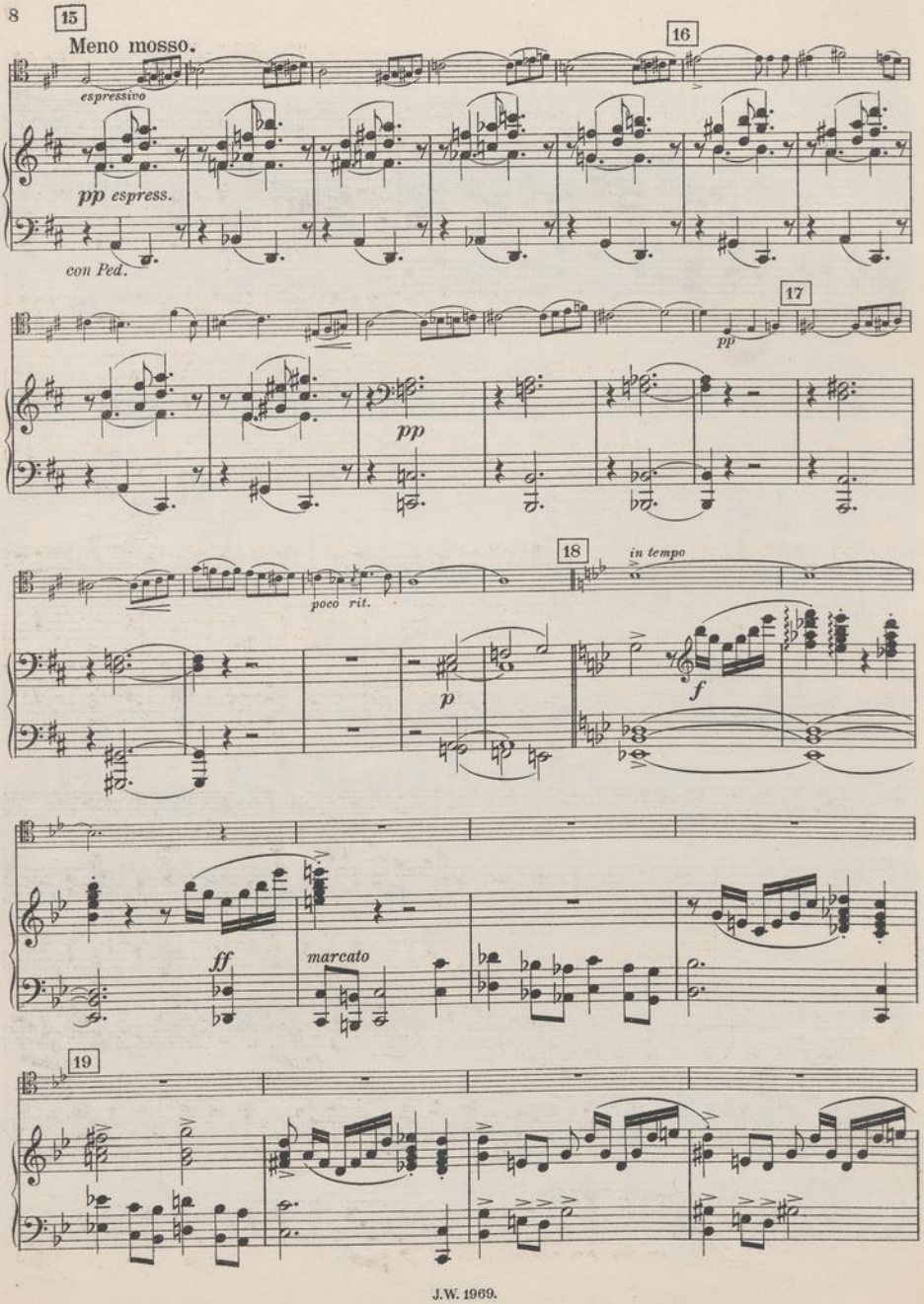


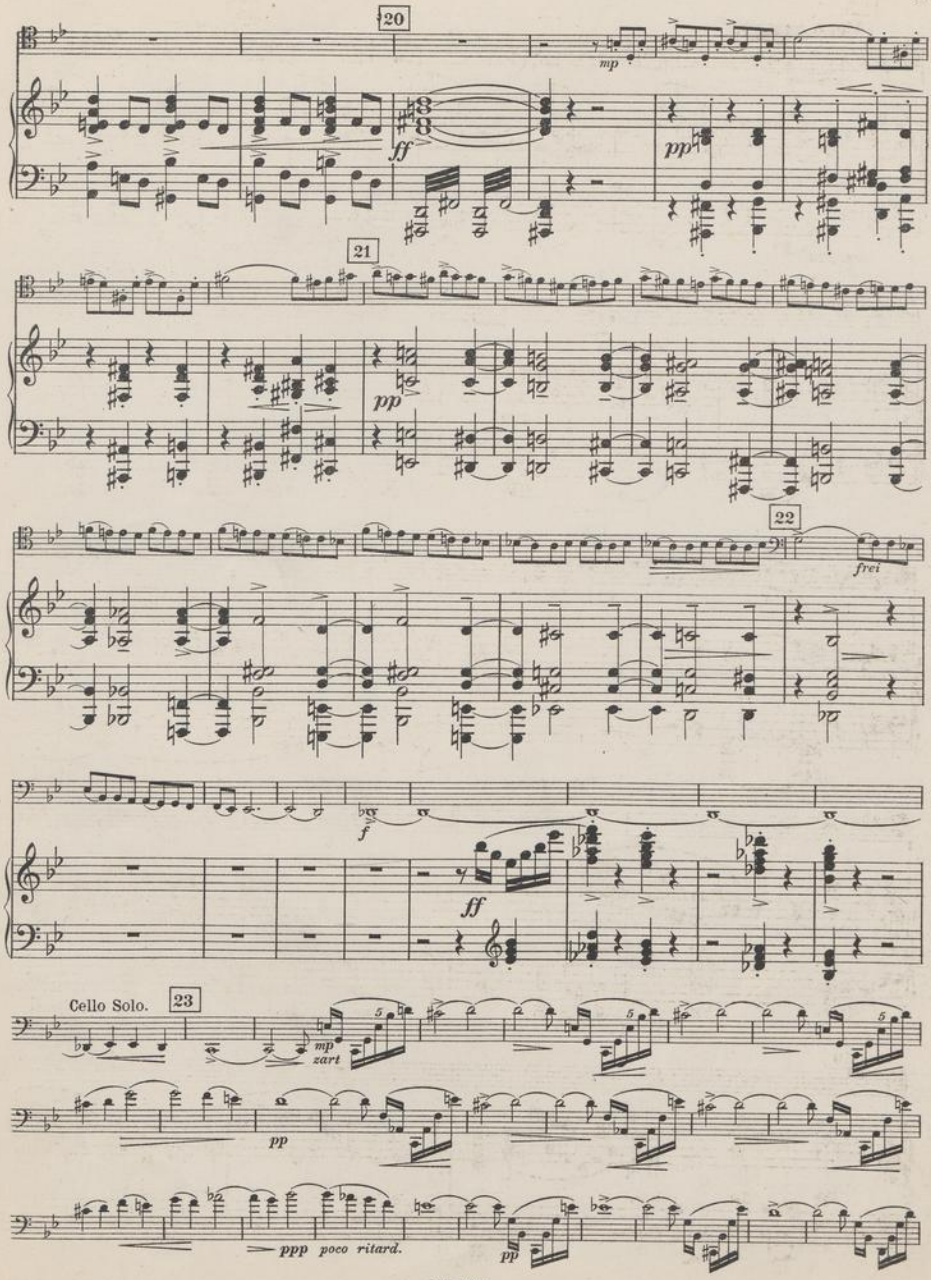
*) eventuell Triller statt Quintolen.

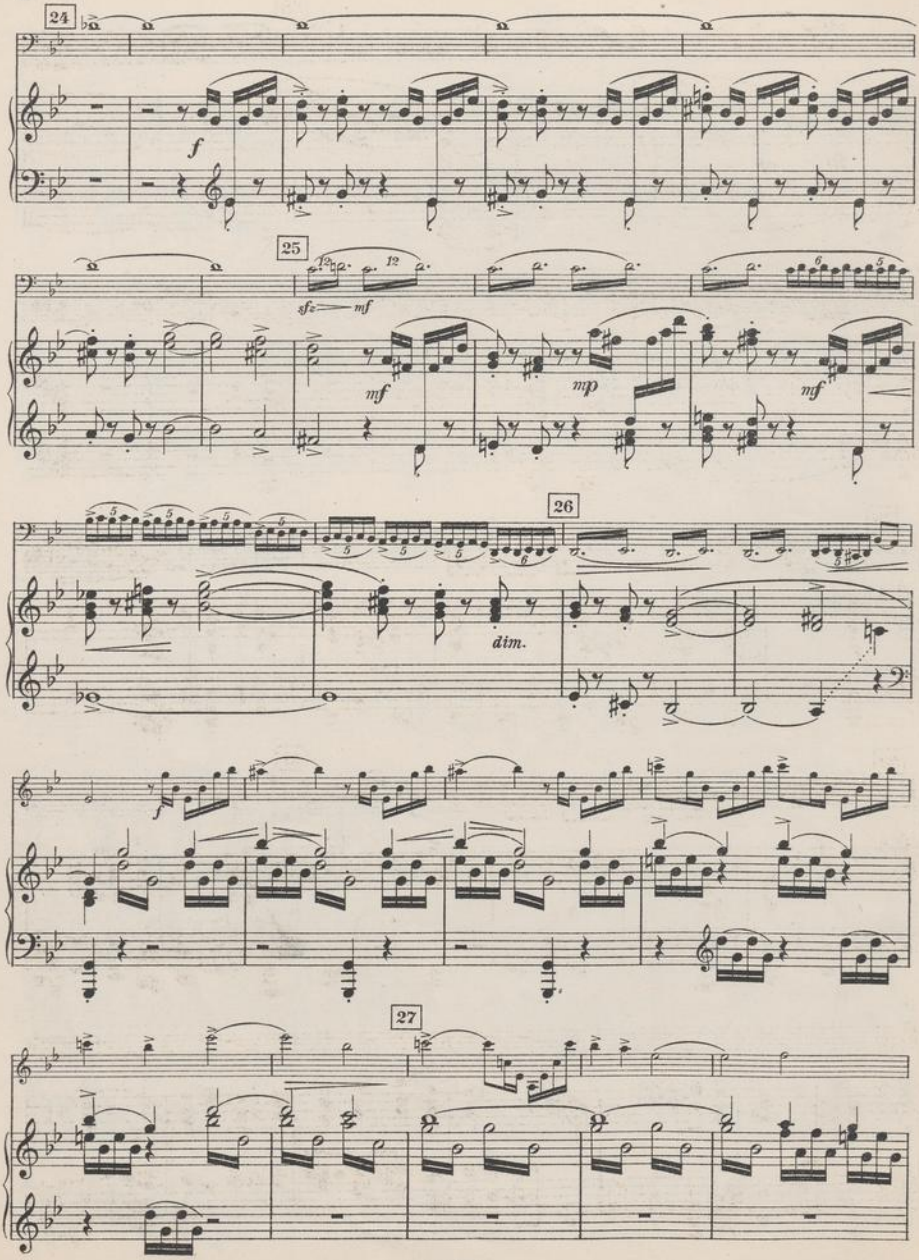


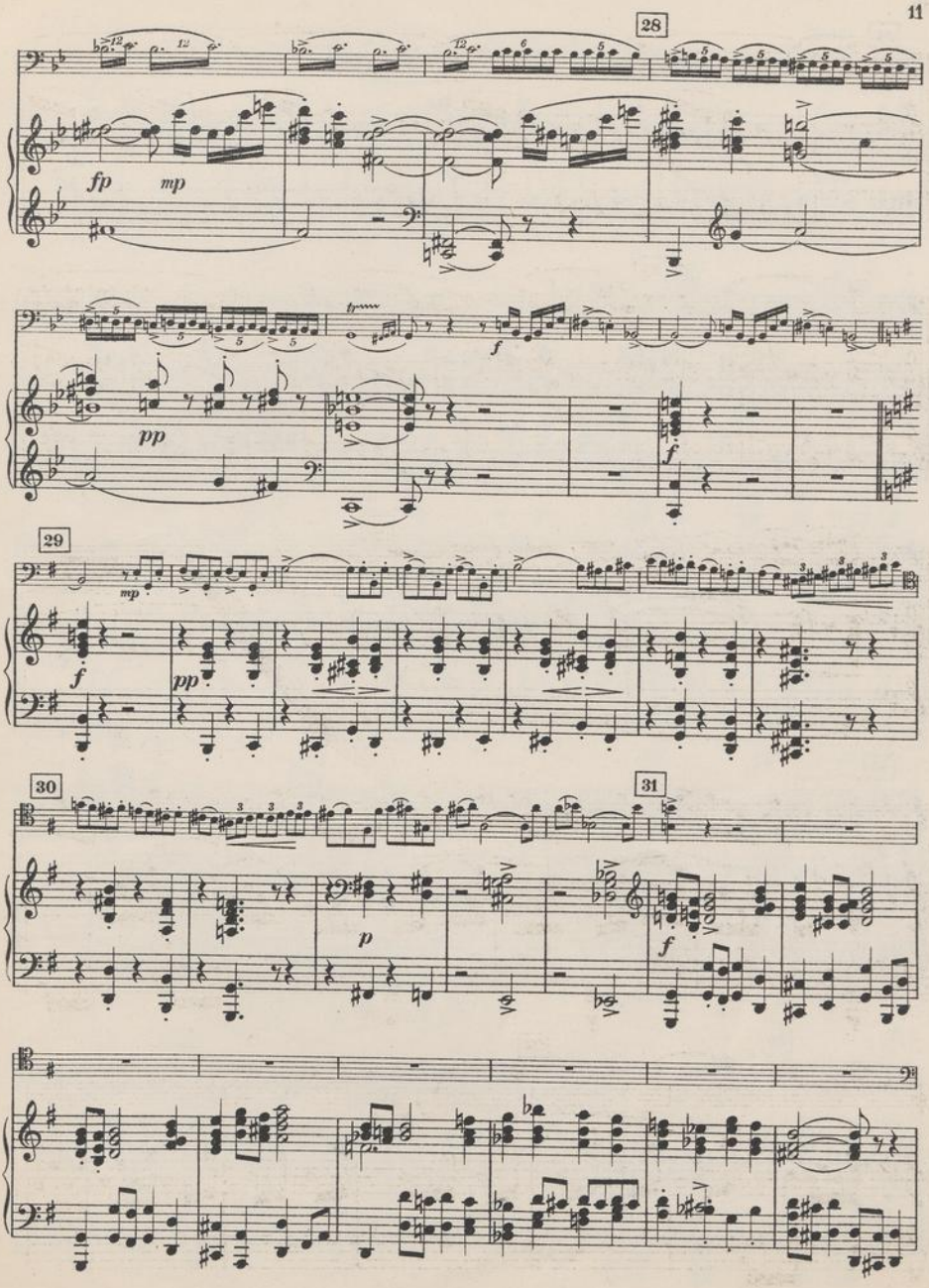
J. W. 1969.

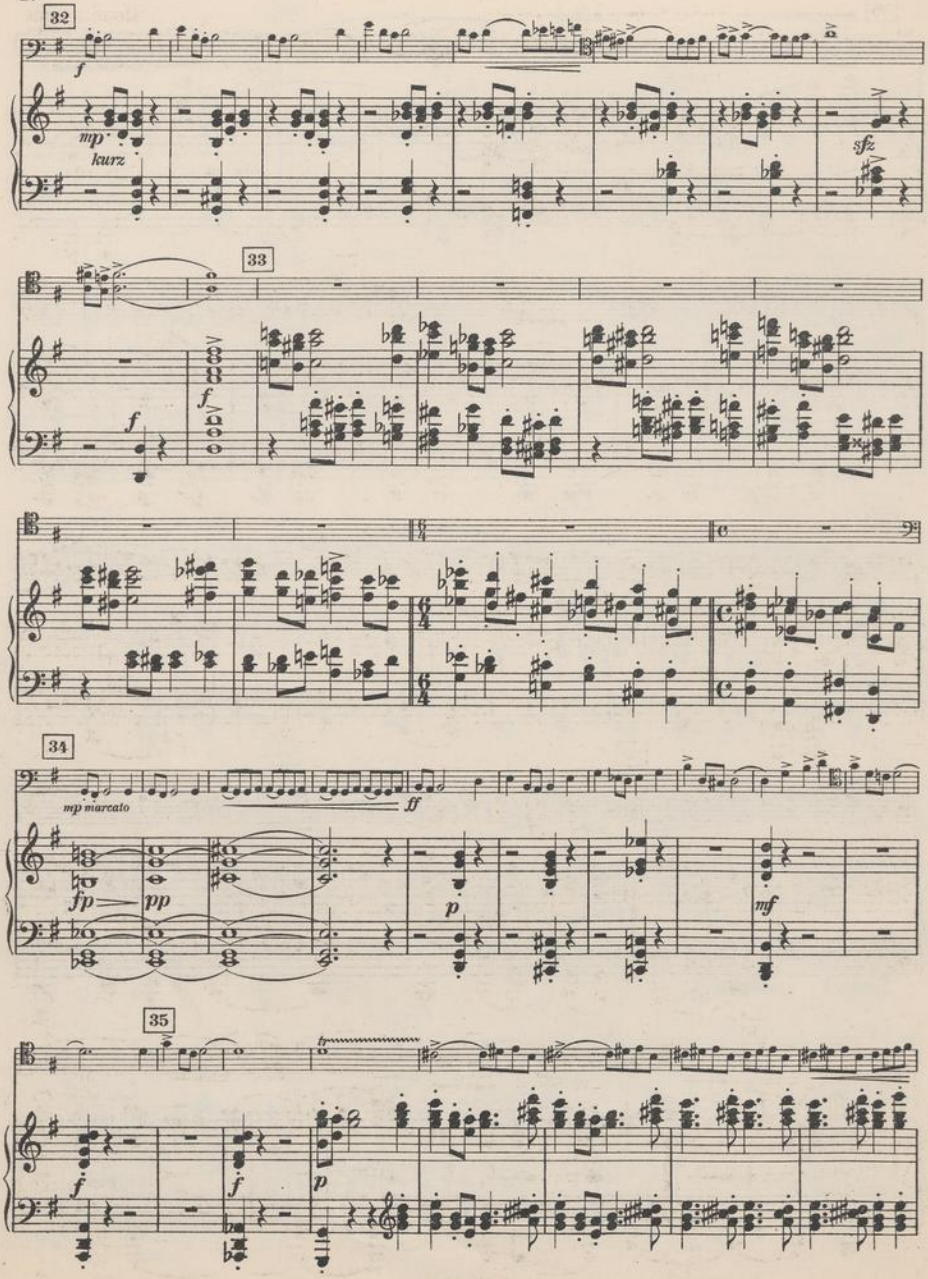

p
fpp
13
ff
mf
14
tr
f
p
tr
frei
poco ritard.
p
p

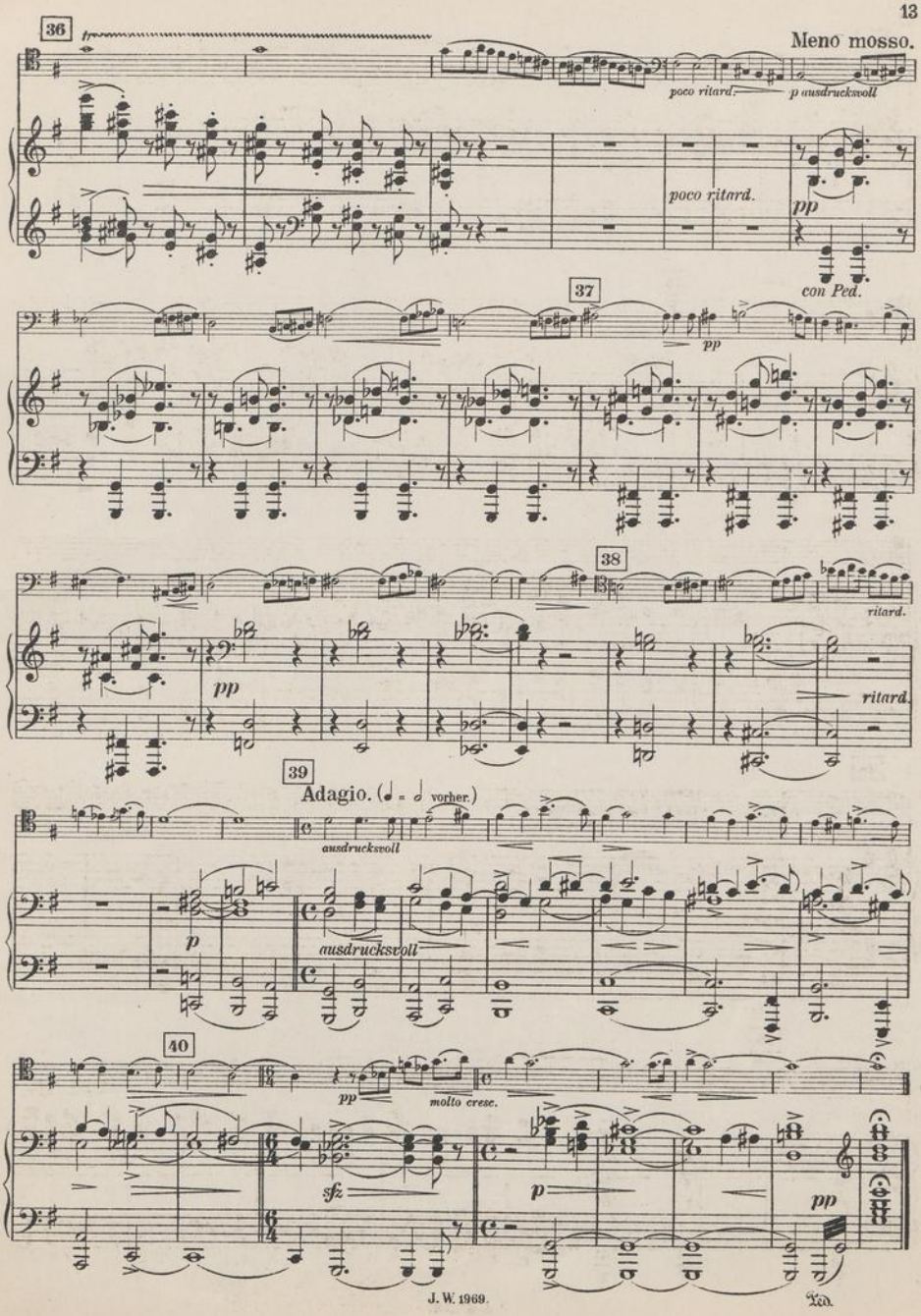

15
Meno mosso.
espressivo
pp espress.
con Ped.
16
17
pp
pp
18
poco rit.
in tempo
p
f
ff
marcato
19


20
mp
ff
pp
21
pp
22
frei
f
ff
Cello Solo.
23
mp
zart
pp
ppp poco ritard.
pp


24
f
25
sfz
mf
mf
mp
mf
26
dim.
f
27


28
fp
mp
pp
f
29
mp
f
pp
30
31
p
f


32
f
mp
kurz
sfz
33
f
f
34
mp marcato
ff
fp
pp
p
mf
35
f
f
p


36
Meno mosso.
poco ritard.
p ausdrucksvoll
poco ritard.
pp
con Ped.
37
pp
38
ritard.
pp
ritard.
39
Adagio. (♩ = ♩ vorher.)
ausdrucksvoll
p
ausdrucksvoll
40
pp
molto cresc.
sfz
p
pp
Ped.

J. W. 1969.

EDITION WEINBERGER

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

Neue billige Ausgaben von
Friedrich Smetana's Opern

Libussa.

Festoper in drei Akten von **Josef Wenzig.**
Für die deutsche Bühne bearbeitet von **Ludwig Hartmann.**

Nr. 4. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 8.— netto
„ 5. „ „ für Pianosolo . . . . . „ 5.— „
„ 6. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . „ —.30 „
„ 7. „ „ „ à 4 ms . . . . . „ —.50 „
„ 24. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur Mk. 3.— „
„ 25. „ „ „ „ . Stimmen „ 6.— „

Dalibor.

Oper in drei Akten von **Josef Wenzig.**
Für die deutsche Bühne eingerichtet von **Max Kalbeck.**

Nr. 8. Klavierauszug mit deutschem Text . . . . Mk. 6.— netto
„ 9. „ „ für Pianosolo . . . . . „ 4.— „
„ 10. Entr'acte für Klavier à 2 ms . . . . . „ —.30 „
„ 11. „ „ „ à 4 ms . . . . . „ —.50 „

Der Kuß.

Volksoper in zwei Akten. Text von **E. Krasnohorska.**
Deutsch von **Ludwig Hartmann.**

Nr. 12. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 6.— netto
„ 13. „ „ für Pianosolo . . . . . „ 4.— „
„ 14. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . „ —.30 „
„ 15. „ „ „ à 4 ms . . . . . „ —.50 „
„ 26. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur Mk. 3.— „
„ 27. „ „ „ „ . Stimmen „ 6.— „

Die verkaufte Braut.

Komische Oper in drei Akten von **K. Sabina.**
Deutsche Übersetzung von **Max Kalbeck.**

Nr. 22. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 6.— netto
„ 23. „ „ für Pianosolo . . . . . „ 4.— „
„ 20. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . „ —.50 „
„ 21. „ „ „ à 4 ms . . . . . „ —.60 „

Das Geheimnis.

Komische Oper in drei Akten von **E. Krasnohorska.**
Für die deutsche Bühne frei bearbeitet von **Max Kalbeck.**

Nr. 16. Klavierauszug mit deutschem Text . . . Mk. 6.— netto
„ 17. „ „ für Pianosolo . . . . . „ 4.— „
„ 18. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . „ —.30 „
„ 19. „ „ „ à 4 ms . . . . . „ —.50 „
„ 28. Ouvertüre für großes Orchester . Partitur „ 3.— „
„ 29. „ „ „ „ . Stimmen „ 6.— „

Die Teufelsmauer.

Romantisch-komische Oper in drei Akten von **E. Krasnohorska.**

Nr. 30. Ouvertüre für Klavier à 2 ms . . . . . Mk. —.30 netto
„ 31. „ „ „ à 4 ms . . . . . „ —.50 „

Nr. 32. Sämtliche Ouvertüren komplett in einem Band für Klavier à 2 ms . . . Mk. 1.50 netto
„ 33. Dieselben für Klavier à 4 ms . . . . . „ 2.— „

Andere billige Ausgaben von
Friedrich Smetana's Opern
aus dem Verlag JOSEF WEINBERGER, Leipzig-Wien

a) **Für großes Orchester.**

Entr'acte und Einzug des Königs aus der Oper „Dalibor". Partitur . . . . . Mk. 3.— netto
Stimmen . . . . . „ 6.— „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß". Stimmen samt Direktionsstimme für Streichorchester und Militärmusik . . . . . „ 3.50 „

b) **Für Militärmusik.**

Ouvertüre zur Festoper „Libussa". Partitur . . Mk. 2.50 netto
Stimmen . . „ 4.— „

c) **Für Violine mit Klavierbegleitung.**

Potpourri aus der Oper „Der Kuß" . . . . . Mk. 1.— netto
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß" . . . . . „ —.50 „
Phantasie über das Violinsolo und „Zdenko's Erscheinung" aus: „Dalibor" . . . . . „ 1.— „

d) **Für Violinsolo und zwei Violinen.**

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß".
Für eine Violine . . . Mk. —.30 netto
Für zwei Violinen . . „ —.30 „

e) **Für Zither.**

Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß" . . . . . Mk. —.30 netto

f) **Für Klavier zu vier Händen.**

Potpourri aus der Oper „Dalibor" . . . . . Mk. 1.— netto
„ „ „ „ „Das Geheimnis" . . . „ 1.50 „
„ „ „ „ „Der Kuß" . . . . . „ 1.50 „

g) **Für Klavier zu zwei Händen.**

Potpourri I, II aus der Oper „Dalibor" . . . . à Mk. —.60 netto
„ I, II „ „ „ „Das Geheimnis" à „ —.60 „
„ I, II „ „ „ „Der Kuß" . . . à „ —.60 „
Wiegenlied aus der Oper „Der Kuß" . . . . . „ —.20 „

h) **Für Gesang mit Klavierbegleitung.**

Aus: „Der Kuß". Volksoper in zwei Akten.

Duett: „Für ewig vereint" . . . . . Mk. —.50 netto
Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindlein" . . . . .
Hoch, mittel und tief à . . . . . „ —.50 „
Arie: „Zu sühnen meine große Schuld" . . . . „ —.50 „
Duett: „Ach, armer Freund" . . . . . „ —.50 „
Lerchenlied: „Laß dein Lied erschallen" . . . . „ —.50 „

Aus: „Das Geheimnis". Komische Oper in drei Akten.

„Kein and'rer Weg ist offen" . . . . . Mk. —.50 netto
„Wenn fern deines Hornes Töne hallen" . . . . „ —.50 „
„Woher kommst du denn geflogen?" . . . . . „ —.50 „