

BALDASSARRE GALUPPI

La diavolessa

Dramma giocoso in due atti di Carlo Goldoni

I rappr. Venezia, Teatro San Samuele, novembre 1755

Atto III, scena VIII

Duetto: *Dorina e Giannino*

Trascrizione per canto e pianoforte

a cura di Luigi Cataldi ¹

¹©2001 Luigi Cataldi (luicatal@interfree.it). Non-commercial copying welcome.

This page is intentionally left quite

Dorina

Giannino

Andantino

p

f

Oh

po - ve - ro mio pa - dre che tan - to buo - no fù; è

mor - to il po - ve -- ri - no e non lo ve - drò più, oh — po - ve - ro mio

pa - dre, oh — po - ve - ro mio pa - dre è mor - to il po - ve - ri - no e

f *p*

non lo ve - drò — più e non lo ve - drò —

Oh po - ve - ra mia ma - dre, vuol tan - to be - ne a

più.

me ed io l'ho ab - ban - do - na - ta e non la ve - do oi -

mè oh _____ po - ve - ra mia ma - dre oh _____ po - ve - ra mia

f *p* *f* *p*

ma - dre ed io l'ho ab - ban - do - na - ta e non la ve - do oi -

mè e non la ve - do oi mè. oh —
 oh — po - ve - ro mio pa - dre

f *p*

— po - ve - ra mia ma - dre vuol tan - to be - ne a
 che tan - to buo - no fu

f *p*

me più
 è mor - to il po - ve - ri - no

non la ve - do oi - mè

è mor - - - to mio

f *p*

non ve - - do mia ma - dre. Ed io co - sa fa

pa - - dre. Ed io co - sa fa

f *p* *f*

rò, co sa fa rò, non lo so non lo so.

rò, co - sa fa - rò, non lo so non lo so.

p

non lo so, non lo — so.

non lo so, non lo — so. Do -

f *p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'non lo so, non lo — so.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'non lo so, non lo — so. Do -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

è mor ta mor — ta mia

ri — na mia ca — ra Do - ri - na mia ca — ra

Andante *f* *p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'è mor ta mor — ta mia'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ri — na mia ca — ra Do - ri - na mia ca — ra'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'Andante'. It features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

ma-dre è mor - ta mor — ta mia ma-dre

ed io pian - ge - rò ed

f *p*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ma-dre è mor - ta mor — ta mia ma-dre'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ed io pian - ge - rò ed'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

Gian-ni — no mio ca — ro Gian-ni — no Gian-ni — no mio ca — ro

io pian — ge — rò E mor — to

ed

mor — to mio pa — dre è mor — to mor — to mio pa — dre.

f *p* *f* *p*

io cre — pe — rò ed io cre — pe — rò.

Cre — pa — re? Per —

f

Rì - me - dio non c'è non - c'è. Tu
 ché? Rì - me - dio non c'è non - c'è. Tu

ca - ro te - so - ro mi puoi dar ri - sto - ro mi
 ca - ro te - so - ro mi puoi dar ri - sto - ro mi

p *piùf* *p*

puoi con - so - lar mi puoi con - so - lar.
 puoi con - so - lar mi puoi con - so - lar. Tu sa - rai la mia mam-

Andantino *f* *f*

Tu sa - rai mio - pa - pà bel - lo

mi - na. Cru - de - lac - - cia - ma - lan -

p

Fur - bac - chiot - to fur - bac - chiot - to fur - bac -

dri - na cru - de - lac - cia

chiot - to. La - dron - cel - lo. Tu m'hai

ma - lan - dri - na. Tu m'hai

fat - to so - spi - rar _____ m'ha - i

fat - to so - spi - rar _____ m'ha - i

fp *fp*

fat - - to so spi rar _____ tu m'hai

fat - - to so spi rar _____ tu m'hai

più f

fat to so spi rar. Non più do - lo re,

fat - to so spi rar. Non più do - lo re,

Ardante *f* *p*

non più ti - - mo - - re, non più tor -

non più ti - - mo - - re, non più tor -

fp *f*

men - ti s'han da - - pro - - var.

men - ti s'han da - - pro - - var.

p *f*

Non più do - - lo - - re, non più ti -

Non più do - - lo - - re, non più ti -

p *f* *p*

mo — re, non più tor — men — ti s'han — da — pro —

mo — re, non più tor — men — ti s'han — da — pro —

f *p* *f* *p* *f*

— var. Dol — ce ri — po — — so, cuo — re a — mo — ro — — so

— var. Dol — ce ri — po — — so, cuo — re a — mo — ro — — so

spo — si — con — ten — ti — fa — giu — bi — lar.

spo — si — con — ten — ti — fa — giu — bi — lar.

Dol - ce ri - po - so, cuo - re a - mo - ro - so

Dol - ce ri - po - so, cuo - re a - mo - ro - so

f p *f p*

spo - si con - ten - ti fu giu - bi - lar

spo - si con - ten - ti fu giu - bi - lar

fp fp f

sì, sì, fu giu - bi - lar

sì, sì, fu giu - bi - - - lar

sf sf

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *si, si, fa giu - bi - lar fa*. The piano accompaniment features a prominent *sf* (sforzando) dynamic marking in the first measure.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *giu - bi - lar fa giu - bi - lar.* The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The vocal lines are mostly rests, indicating a silent period for the voice. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

- Dor.** Dunque sperar possiamo
che tutto andrà bene al mio Giannino.
- Gia.** Povero padre, è morto il poverino.
- Dor.** Cosa volete far? Chi è morto è morto,
prendiamoci conforto
dallo sperar, come sperar conviene,
che alfin le cose nostre anderan bene.
- Gia.** Non mi posso dar pace.
- Dor.** Egli era vecchio, imperfetto, stroppiato
e doveva morir.
- Gia.** Mio padre è andato.
- Dor.** Anch'io quando rammento
mia madre che per voi ho abbandonata
son tutta appassionata;
ma mi consolo al mio Giannino appresso,
e dovrete per me fare lo stesso.
- Gia.** Oh povero mio padre
che tanto buono fu;
è morto il poverino
e non lo vedrò più.
- Dor.** Oh povera mia madre,
vuol tanto bene a me
ed io l'ho abbandonata e non la vedo oimé.
- a 2** Ed io cosa farò?
non lo so, non lo so.
- Gia.** Dorina, mia cara . . .
- Dor.** È morta mia madre.
- Gia.** Ed io piangerò.
- Dor.** Giannino mio caro . . .
- Gia.** È morto mio padre
- Dor.** ed io creperò.
- Gia.** Crepare? Perché?
- a 2** Rimedio non c'è?
Tu, caro tesoro,
mi puoi consolar.
- Gia.** Tu sarai la mia mamma.
- Dor.** Tu sarai mio papà bello.
- Gia.** Crudelaccia, malandrina . . .
- Dor.** Furbacchiotto, ladroncello . . .
- a 2** tu m'hai fatto sospirar.
Non più dolore,
non più timore,
non più tormenti
s'han da provar.
Dolce riposo,
cuore amoroso, sposi contenti,
fa giubilar.