

# QUARTETT.

(A - dur.)

## Violino I.

### I.

Ladislauš Zelenŕski, Op. 42.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 92$ .

*f* *mf* *p* *dolce* *cresc. un poco* *p* *cresc.* *f* *espress.* *f* *p leggiero* *f* *p* *cresc. molto* *f* *poco piŕ tranquillo* *pp* *1* *riten. un poco* *15 B* *a tempo* *dolce* *cresc.* *f* *p* *cresc. molto* *f* *molto espress.* *1* *dim.*

Violino I.

*p*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
 2 E  
*p*  
*espress. e molto cresc.*  
*F*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*cresc.*  
*espr.*  
*dolce.*  
*p*  
*dolce*  
*cresc. poco a poco*  
*ff risoluto*  
*p*

Violino I.

*poco tranqu.*  
*pp*  
*poco cresc.*  
*a tempo*  
*cresc. molto*  
*poco rit.*  
*p*  
*p*  
*ff*  
*p*  
*Pp*  
*1*  
*2*  
*legg.*  
*3*  
*4*  
*5*  
*cresc*  
*dimin.*  
*sempre più vivo.*  
*f*  
*ff*

Violino I.

*Ll*  
*f* *ff*  
*meno f*  
*Mm cantabile*  
*p* *espress.* *cresc.*  
*pp*  
*cresc.* *pp* *cresc. sempre*  
*ff*  
*poco riten.* *a tempo*  
*sf* *p* *dolce*  
*espress. e cresc.*  
*p* *pp*  
*3 Nn*  
*pp* *pp*

Violino I.

*pp legg.* *cresc. poco a poco e stringendo*  
*I a tempo e molto tranquillo*  
*f* *p*  
*dolce*  
*cresc.* *f*  
*p*  
*cresc. molto* *ff*  
*dolce*  
*cresc. un poco* *p* *cresc.*  
*f* *p* *espress.* *p*  
*L*  
*leggiero*  
*cresc.*  
*ff*

Violino I.

*poco tranquillo* **1** *poco rit.*

*a tempo* **15** **M** *dolce* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *p*

*cresc. molto* *molto espress.* *f*

*pp* *p* *cresc.*

**1** *p*

**3** *cresc.*

*ff* *con gran forza e stringendo*

*poco rit.* *a tempo* *p* *p*

*p* *pp*

*poco string.* *ff*

Violino I.

*p* *rf*

*p* *cresc.*

*p* *dolce* **1**

*pp*

*rf*

*p* *pp* *pp*

**Kk** *pp* *sf* *pp* *sf* *p*

*legg.* *p*

*legg.* *dimin.* *f*

*ff* *p*

*p*

Violino I.

ff  
p  
f p  
ff  
p  
Gg  
cresc.  
dimin.  
pp  
f  
ff  
p  
legg.  
Hh  
cresc.  
3  
marc.  
p  
cresc.  
1  
ff  
J. 8556 H.

Violino I.

Intermezzo. II.  
Allegro non troppo e scherzando.  $\text{♩} = 100$ .

p  
legg.  
4  
p  
sf  
f  
p  
f  
p  
dolce  
poco cresc.  
1  
5 P1  
p  
cresc.  
f  
dimin.  
p  
Q  
3  
pp  
f  
p  
cresc. e molto espress.  
f  
3  
p  
cresc.  
espress.  
f  
R  
1  
p  
1  
pizz.  
f  
cresc.  
arco  
pp  
S  
6  
pp  
J. 9556 H.

Violino I.

*p dolce* *legg.* *f* *ff* *f* *p* *dolce* *poco cresc.* *legg.* *1* *p* *sf* *Un poco più mosso.* *7♩ = 112.* *p* *cresc.* *pp* *1.* *2.* *cresc.* *dim.* *p* *3* *p* *cresc. poco a poco* *pp* *ff*

Violino I.

*p* *f* *p* *cresc.* *Dd* *p* *1* *p* *1* *p* *cresc.* *ff* *1* *cantabile* *pp* *espress.* *Ee* *mf* *pp* *pp cresc.* *f* *poco riten.* *a tempo* *fp* *p*

Violino I.

Tempo I.

*poco riten. dolce*

*p* *cresc.*

*pp* *p* *cresc. poco a poco e string.*

*poco rit. a tempo*

*ff* *f*

*dolce* *p* *cresc.* *cresc.*

*p* *pp* *pp* *ppp*

IV.

Allegro molto vivace.  $\text{♩} = 116$ .

*ff* *ff*

*leggiere*

*p*

*f*

*p* *ff*

Violino I.

*p* *cresc.*

*pp* *cresc.* *dimin.*

Tempo I.

*ritard.* *ppp* *p*

*p* *sfz* *f*

*f* *p* *f* *p* *T* *4* *p*

*cresc.* *f*

*pp* *f* *p*

*pizz.* *f* *espress.* *arco*

*p* *f* *p* *ff*

*pp* *cresc.* *V* *6*

Violino I.

*dolce* *legg.* *cresc.* *f* *ff* *p* *f* *p* *dolce* *f* *p* *p* *sf* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *legg.*

III.

Molto cantabile.  $\text{♩} = 76$ .

*p* *cresc.* *sf* *p* *p* *p* *cresc.* *dolce* *cresc.* *espressivo* *cresc.* *p* *p* *cresc.* *p* *espress.* *pp* *espress.* *cresc. ed un poco string.*

Violino I.

*a tempo* *p* *cresc. molto* *pp* *dolce* *1* *4* *2* *1* *p* *Molto appassiona-* *104.* *cresc. sempre e string.* *ff* *to.* *espress.* *cresc.* *ff* *6* *Aa* *dolce* *molto espr.* *Bb* *2* *ff* *p*



# QUARTETT.

(A-dur.)

## Violino II.

### I.

Ladislauš Želeński, Op.42.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 92.$

*sfz* *p* *cresc.* *f* *sfz* *p* *leggiero* *tr* *tr* *sfz cresc. molto sfz* *ff* *poco più tranquillo* *pp* *riten. un poco* *a tempo* *p* *espress.* *p* *cresc.* *B* *dim.* *legg.* *cresc.* *molto f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *molto* *C* *f* *f*

Violino II.

*dim.* *p* *p*  
*f*  
*p* *pp* *cresc.*  
*f* *p* *legg.*  
*f* *cresc.*  
*espress. e molto cresc.* *p*  
*cresc.* *f*  
*p*  
*cresc.*  
*pp* *legg.*

D  
E  
G

Violino II.

*p*  
*pp* *pp*  
*pp* *poco tranquillo*  
*poco cresc.* *pp* *cresc. molto*  
*poco rit.* *a tempo* *p* *legg.* *f* *p*  
*legg.* *ff*  
*p* *pp*  
*dim.*  
*sempre più vivo* *f*  
*ff*  
*tr* *tr*

3 Nn

Violino II.

*poco sfz* *sfz* *sfz* *3* *pizz.* *marc.*  
*arco* *f* *ff*  
*p* *f* *ff* **L1**  
*mf*  
*pizz.* **Mm** *arco* *p cantabile*  
*sfz* *mf* *p*  
*cresc.*  
*pp* *cresc.* *pp cresc. semp.*  
*ff*  
*poco ritard.* *a tempo*  
*sfz* *p* *dolce*  
*espress e cresc.*

Violino II.

*p dim.* **H**  
*pp*  
*cresc. poco a poco*  
*ff risoluto* *p*  
*pp legg.* *cresc. poco a*  
**I** *a tempo*  
*poco stringendo* *f*  
*e molto tranquillo*  
*p* *p* *pp*  
**K**  
*cresc.* *f*  
*p*  
*cresc. molto* *ff*  
*1* *1*

Violino II.

*p cresc. f*

*p*

*f sfz*

*L*

*tr sfz cresc. molto sfz ff poco tranq. pp*

*1 poco riten. a tempo*

*espress. p cresc. dim.*

*M legg. cresc.*

*f*

*f p f p*

*N cresc. molto*

VIOLINO II.

*ff p*

*1 Gg p*

*pizz. f*

*arco pp 1 2 legg. marc. p*

*Hh mf 1 pp cresc. 3*

*legg. 1 mf p cresc. ff*

*p espress. cresc.*

*Ii pp*

*4 0 1 pp*

*p espr. p*

*1 pp*

*Kk sfz pp sfz p 1*

Violino II.

IV.

Allegro molto vivace.  $\text{♩} = 116$

Violino II. Part IV. Musical score for Violino II. The score consists of 14 staves of music. It begins with a *pizz.* (pizzicato) section marked *f*, followed by an *arco* (arco) section marked *ff*. The tempo is *Allegro molto vivace* with a metronome marking of 116. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *poco sfz*, *sfz*, *legg.*, *poco marc.*, *f*, *p*, *pp*, *pp legg.*, *poco marc.*, *f*, *p cresc.*, *pizz.*, *Dd*, *arco*, *p*, *p*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p cantabile*, *Ee*, *mf*, *pp*, *pp cresc.*, *poco rit.*, *f*, *a tempo*, *sfz*, *pp*, *pp*, *Ff*, *p*, *legg.*, *f*, *p*.

Violino II.

Violino II. Part V. Musical score for Violino II. The score consists of 14 staves of music. It begins with a *f* dynamic, followed by *pp*, *mf*, *p*, *cresc.*, *sfz*, *ff*, *con gran forza e stringendo*, *poco*, *riten.*, *a tempo*, *leggiere*, *p*, *pp*, *pp*, *p poco string. ff*.

Violino II.

Intermezzo. II.  
Allegro non troppo e scherzando. ♩ = 100.

8  
*p legg.*

1  
*pp*

*f sfz f sfz p pp*

*poco cresc.*

*legg. P pp*

*p cresc.*

*f marc. Q*

*p pp f pp*

*p cresc.*

*f pp*

**R** 1 *pizz. cresc. f*

*arco p f pp*

Violino II.

*ff p p*

*pp poco riten. Tempo I. pp*

*p cresc. cresc.*

**Cc** *pp p*

*cresc. poco a poco e string.*

*ff poco rit. a tempo f*

*p p*

*cresc.*

*p pp pp ppp*

Violino II.

*espress.*

*cresc. ed un poco string.*

*espr.* *espr.*

*p* *cresc. molto*

*p* *pp*

*pp*

*cresc.*

*cresc. sempre e stringendo*

**Molto appassionato.**

*ff*

*p*

*cresc.* *ff*

*p espress.*

**Aa**

*f* *dolce*

*tr* *pp* *ff*

Violino II.

**S** **6**

*p* *leggiere*

*cresc.* *p*

*f* *ff* *sfz* *p*

*f* *p* *legg.*

*poco cresc.* *legg.*

*p* *sfz* *p*

**Un poco più mosso.**  $\text{♩} = 112$

*p* *marc.*

*ben marcato* *cresc.* *pp*

*cresc.* *dim.*

*cresc. poco a poco*

*pp* *ff*

*ben marc.* *pp marc.*

*poco rit.* *pp* *cresc.* *dim.* *ppp*

Violino II.

Tempo I.

Violino II.

III.

Molto cantabile. ♩ = 76.



# QUARTETT.

(A-dur.)

Viola.

I.

Ladislav Želeňski, Op. 42.

Allegro con brio.  $\text{♩} = 92$ .

The musical score for the Viola part is written in A major (two sharps) and 3/8 time. It begins with the tempo marking 'Allegro con brio' and a quarter note equal to 92. The score consists of 11 staves. The first staff starts with a forte dynamic (sfz) and includes accents. The second staff has a first ending bracket. The third staff features a piano (p) dynamic and a crescendo. The fourth staff includes trills (tr) and a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The sixth staff has a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The eighth staff has a piano-piano (pp) dynamic and a 'poco più tranquillo' marking. The ninth staff has a piano (p) dynamic and an 'a tempo' marking. The tenth staff has a piano (p) dynamic and a 'cresc.' marking. The eleventh staff has a 'dimin.' marking and a 'legg.' dynamic. The piece ends with a fermata.

Viola.

*cresc.*  
*marc.*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*cresc. molto*  
*f*  
*V marcato*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*p*  
*f*  
*p*  
*pp*  
*cresc.*  
*1*  
*p*  
*E*  
*cresc. molto*  
*p*  
*cresc.*  
*1 F*  
*mf*  
*p legg.*  
*espress.*  
*cresc.*

Viola.

*a tempo*  
*dol.*  
*espress. e cresc.*  
*p*  
*pp*  
*Nn*  
*pp*  
*poco cresc.*  
*poco tranqu.*  
*pp*  
*cresc. molto*  
*poco rit.*  
*Oo a tempo*  
*p*  
*legg.*  
*f*  
*p*  
*1*  
*legg.*  
*ff*  
*1*  
*p*  
*pp*  
*sempre più vivo*  
*dimin.*  
*1*  
*f*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

Viola.

*rinf.* *espress.*

*p*

*pp*

*pp* *Kk*

*sfz p*

*mf e marc.*

*p* *ff*

*ff*

*pizz.* *arco*

*mf* *p* *mf* *p*

*pizz. Mm* *arco*

*sfz* *mf* *rinf.*

*cresc.*

*mare.* *rinf.* *rinf.*

*rinf.* *pp*

*cresc.* *pp* *cresc. sempre*

*poco riten.*

*ff* *sfz* *p*

Viola.

*G* *pp legg.*

*pp*

*H* *pdimin.*

*pp*

*cresc. poco a poco*

*ff*

*p* *pp legg.*

*cresc. poco a poco e stringendo*

*I a tempo e molto tranquillo*

*f*

*pp*

*cresc.*

*p* *ff*

Viola.

*cresc.* *p* *cresc.*  
*f* *tr* *tr* *p*  
*f* *sfz*  
*legg.* *sfz* *cresc.*  
*molto* *ff* *poco tranquillo* *pp*  
*pp* *poco rit.* *a tempo* *p*  
*espress.* *p* *cresc.*  
*dimin.* *M* *V* *legg.* *V*  
*cresc.* *f* *f* *p* *f* *p*  
*f* *p* *cresc. molto* *N*  
*f marc.* *pp*  
*p* *mf* *p*

Viola.

*sfz* *p* *poco rit.*  
*a tempo* *p* *espr. molto*  
*Ff* *p* *legg.* *f* *p*  
*ff* *p*  
*Gg* *p* *p*  
*pp*  
*pizz.* *f* *1* *arco* *ff*  
*1* *1* *1* *Hh* *marc.* *mf* *pp*  
*1* *dim.*  
*legg.* *pp* *cresc.*  
*1* *ff* *p*  
*espress.* *p* *espress.*  
*cresc.* *1* *Ii* *1* *4*

Viola.  
IV.

Allegro molto vivace.  $\text{♩} = 116$ .

Musical score for Viola, IV, starting with "Allegro molto vivace.  $\text{♩} = 116$ ." The score consists of ten staves of music. It begins with a *pizz.* (pizzicato) section marked *f*, followed by an *arco* (arco) section marked *ff*. The music features various dynamics including *sfz*, *legg.* (leggiero), *f*, *p*, *pp*, *cresc.* (crescendo), and *ppizz. Dd arco*. There are also first and second endings marked with "1" and "2". The piece concludes with a *cresc.* marking.

Viola.

Musical score for Viola, II, starting with "Intermezzo. Allegro non troppo e scherzando.  $\text{♩} = 100$ ." The score consists of ten staves of music. It begins with a *pp* (pianissimo) section, followed by a *legg.* (leggiero) section. The music features various dynamics including *f*, *sfz*, *p*, *pp*, and *ppizz.* (pizzicato). There are also markings for *cresc. poco a poco*, *con gran forza e string.*, *poco*, *riten.* (ritardando), *a tempo*, and *poco string. ff*. The piece concludes with a *legg.* marking.

Intermezzo.  
Allegro non troppo e scherzando.  $\text{♩} = 100$ .

II.

Continuation of the musical score for Viola, II. It consists of ten staves of music. The score features various dynamics including *pp*, *legg.*, *f*, *sfz*, *p*, *pp*, and *ppizz.* (pizzicato). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *legg.* (leggiero). The piece concludes with a *legg.* marking.

Viola.

Viola.

Viola.

*Cantabile.*

*espress.* *p*

*cresc. ed un poco*

*stringendo* *a tempo*

*cresc. molto* *p* *pp*

*pp*

*cresc.* *pp*

*cresc. sempre string.*

**Molto appassionato. 104.**

*ff*

*p*

*cresc.* *ff*

*p*

*f*

Viola.

*poco cresc.*

*legg.*

**Un poco più mosso. 104.**

*p* *sfz* *p*

*poco marc.*

*marcato*

*cresc.* *pp*

*cresc.* *dimin.*

*cresc.* *poco a poco* *pp*

*ff*

*p legg.*

*marcato* *pp*

*poco riten.*

*cresc.* *dimin.* *ppp*

Viola.

Tempo I.

pp legg. pp cresc. f sfz p T p pp p cresc. f p U pp f pp p f pp p p pizz. arco. ff pp V cresc. p

pp legg. cresc. p f sfz p pp sfz p pizz. 2 pp legg.

III.

Molto cantabile.  $\text{♩} = 76.$

p sfz p cresc. espress. X p p cresc.



# QUARTETT.

(A-dur.)

## Violoncello.

### I.

Ladislau Zelenka, Op. 42.

Allegro con brio. ♩ = 92.

The musical score for Cello I consists of ten staves of music. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *pp*, *riten. un poco*, *a tempo*, *cantabile*, and *espr.*. There are also performance markings including accents, slurs, and first/second endings (1, 3). Specific sections are labeled 'A' and 'B'. The score concludes with a *marc.* (marcato) section and a final *cresc.* leading to a first ending.

Violoncello.

*f* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
*cresc. molto* *f* *dim.* *p* *p* *cresc.*  
*f* *p* *f* *p* *legg.* *f* *p* *legg.*  
*f* *sfz* *p cresc. molto* *sfz*  
*f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc. poco a poco*

Violoncello.

*pp* *poco cresc.* *pp*  
*più tranq.* *poco rit.* *00 a tempo* *p*  
*pp* *cresc. molto*  
*legg.* *f* *p* *legg.*  
*ff* *p*  
*1 Pp*  
*dim.* *sempre più* *f*  
*vivo* *ff*

# Violoncello.

1 2 3 4 5 6 7

*sfz* *sfz* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff*

*mf*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco* *Mm* 2 3 4 5 6 7

*mf* *p* *cresc.*

*pp* *cresc.* *pp*

*sempre cresc.*

*ff*

*poco rit.* *a tempo*

*sfz* *p* *espr. e cresc.*

*p*

3

*pp*

# Violoncello.

*risoluto*

*ff* *p*

1

*pp legg.* *cresc. poco a*

*poco e string.*

*I a tempo molto tranquillo*

*f* *p* *dolce*

*tr* *tr* *tr*

*sfz* *dol.* *sfz*

*K*

*cresc.*

*p* *cresc. molto*

*ff*

1

*p* *cresc.*

*f* *p*

*L*

*cresc. molto*

*sfz*

*poco tranquillo*

*ff* *pp*

1

# Violoncello.

*poco rit.* *a tempo* *cantabile* *espr.*

*p* *cresc.* *dim.*

**M** *3 marc.* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*cresc. molto* *f marc.*

*pp*

*mf* *p* *cresc. poco a poco* *ff*

*con gran forza*

*poco rit.*

*a tempo* *p* *p* *p* *pp*

*poco string.* *p* *ff*

# Violoncello.

*arco* **1** **2** **1**

*ff* *p* *legg.*

**Hh** *mf* *pp* *mf* *rinf.*

**1** **1**

*marc.* *mf*

**1**

*cresc.* *ff*

*pp* *rinf.*

*pp* *rinf.*

*cresc.*

**Ii** *pizz.* *arco* *pp* *pp*

*pp* *p*

**2** **1 Kk**

*pp* *sfz*

**3**

*pp* *sfz* *p*

Violoncello.

Violoncello.

Violoncello.

Musical score for Cello, measures 6-15. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *p*, *legg.*, *cresc.*, *p*, *f*, *ff*, *sfz*, *p*, *f*, *pizz.*, *p*, *poco cresc.*, *arco*, *legg.*, *p*, *sfz*, *pp*, *poco cresc.*, *pp*, *cresc.*, *cresc.*, and *cresc.*. A tempo change to "Un poco più mosso" (♩ = 112) is indicated at measure 11. First and second endings are marked with "1." and "2.".

Violoncello.

Musical score for Cello, measures 16-25. The score consists of ten staves of music. Dynamics include *cresc.*, *pp*, *ppp*, *p*, *f*, *sfz*, *poco marc.*, *legg.*, *p*, *cresc.*, *p*, *arco*, *p*, *cresc.*, *p*, *arco*, and *p*. A tempo change to "Allegro molto vivace" (♩ = 116) is indicated at measure 16. Section IV is marked at measure 17. First and second endings are marked with "1.".

Violoncello.

marc.  
ff  
ff  
Bb  
p  
dim.  
Tempo I.  
pizz.  
dolce  
poco rit.  
marc.  
arco  
p  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
cresc.  
Cc  
pp  
pp  
cresc. poco a poco e string.  
tr  
ff  
poco rit.  
a tempo  
f  
p  
p

Violoncello.

poco a poco  
pp  
ff  
p  
cresc.  
pp  
cresc.  
rit. poco  
Tempo I.  
dim.  
ppp  
pp  
pizz.  
legg.  
arco  
1  
p  
f  
sfz  
T  
sfz  
p  
p  
p  
p  
cresc.  
f  
p  
pp  
U  
1  
f  
p  
dolce  
f  
p  
dolce  
f  
p  
2

# Violoncello.

*pizz.* *arco*  
*p* *ff* *p*  
*cresc.* *V* *4* *p*  
*legg.* *cresc.*  
*1* *p* *f*  
*ff* *sfz* *p* *f* *sfz*  
*p* *p* *sfz* *pp*  
*p* *3* *pizz.*  
*pp* *legg.*

## III.

Molto cantabile.  $\text{♩} = 76$ .

*p* *sfz* *p* *p* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *espr.*  
*X* *p*

# VIOLONCELLO.

*cresc.* *p* *p*  
*dolce* *2* *espr.*  
*cresc. ed un poco string.*  
*cresc. molto*  
*Y* *p* *pp* *pp*  
*cresc.*  
*Z* *pp* *p* *cresc. sempre e string.*  
*ff*  
*p* *cresc.*  
*ff* *p*  
*f* *Aa*



Herrn Professor Dr. Josef Joachim  
in Verehrung gewidmet.

# Quartett

für zwei Violinen, Viola und Violoncell

von  
**Ladislav Zelenka.**

Opus 42 — Preis M. 8,—

Mit Vorbehalt aller Arrangements.  
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.      Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**BRESLAU,**  
**JULIUS HAINAUER**  
Hofmusikalienhändler. S. M. des Königs v. Preussen.  
Basel, St. Gallen, Zürich, Straßburg,      Paris,  
Gehr. Hug.      V. Durdilly & C<sup>ie</sup>  
New York,      Leipzig,  
G. Schirmer.      C. F. Leede.

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 4322