

# NORMA

di  
**VINCENZO BELLINI**  
**SINFONIA**

All<sup>o</sup> maestoso e deciso

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup> in Mi b  
Corni

3<sup>o</sup> e 4<sup>o</sup> in Si b

1<sup>a</sup> in Re  
Trombe

2<sup>a</sup> in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Re

G. Cassa e Piatti

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

All<sup>o</sup> maestoso e deciso

Fl. *pp* *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *pp* *ff* *pp*

Cl. in Do *pp* *ff* *pp*

Fag. *pp* *ff* *pp*  
a2

in Sib *pp* *ff* *pp*  
a2

in Sib *pp* *ff* *pp*

in Re

Tr.be in Sib *ff*

Tr.ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

V.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff* *Lento* 1. *pp a piacere*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff* 1. *pp a piacere*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Sib *ff* (cambia subito in Mib)

in Re *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff* *secondando il Flauto ed il Clar.<sup>to</sup>* *ppp*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *ppp secondando il Flauto ed il Clar.<sup>to</sup>*

Cb. *ff*

*Lento*

I<sup>o</sup> Tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi $\flat$  Corni *ff*

in Mi $\flat$  *ff*

in Re Tr.<sup>be</sup> *ff*

in Si $\flat$  *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

V.<sup>le</sup> *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

I<sup>o</sup> Tempo *ff*



Fl. *mf* *cres.*

Ott.

Ob. *cres.*

Cl. in Do *mf*

Fag. in Mib *mf* *cres.*

Corni in Mib *mf* *a.2*

Tr. be in Re *mf* *cres.*

Tr. ni in Sib *mf*

Tr. ni

Cimb.

Timp. *pp* *cres.*

G.C.

Viol. *mf* *cres.*

V. le

Vc. *mf* *cres.*

Cb. *mf*

Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. in Do *ff*  
 Fag. in Mib *ff*  
 Corni in Mib *ff*  
 in Re *a2*  
 Tr. <sup>be</sup> *ff*  
 in Sib *ff*  
 Tr. <sup>ni</sup> *ff*  
 Cimb. *ff*  
 Timp. *ff*  
 G. C. *ff*  
 Viol. *ff*  
 v. le *ff*  
 Ve. *ff*  
 Cb. *ff*

*unite*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

in Mi b  
Corni

in Mi b

in Re  
Tr.<sup>be</sup>

in Sib

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

*ppp*

*pp*

*sottovoce*

*pp e marcato*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Cl. in Do *pp*

Timp.

Viol.

V.<sup>le</sup> *sempre stacc.*

Vc. *sempre stacc.*

Cb. *sempre stacc.*

Fl.

Ott.

Cl. in Do

Fag. *p incalz.*

Corni in Mi b III. e IV. *p*

Timp. *p incalz.*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Mib

in Re  
Tr.be

in Sib

Tr.ri

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a.2

Fl. *ff* *mf marcato assai*

Ott. *ff* *mf sensibile*

Ob. *ff* *mf marcato assai*

Cl. in Do *ff* *mf sensibile*

Fag. *ff* *mf sensibile*

in Mib *ff* *a2*

Corni in Mib *ff* *a2*

in Re *ff* *mf sensibile*

Tr. re in Sib *ff*

Tr. ni *ff* *a3*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

Viol. *ff* *pizz.*

V. le *ff* *pizz.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. ba in Re

Tr. ni

I. II.

*p*

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*mf pizz.*

*mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

*solo*

*p*

I. solo

*p*

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

div.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
in Do  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Ve.  
Cb.

*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*  
*pizz.*  
*sempre pizz.*  
*sempre pizz.*  
*sempre pizz.*  
*sempre pizz.*

Detailed description: This system of the musical score covers six staves. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet) and strings (Violin, Viola, Cello) are shown. The woodwinds have a melodic line with accents and a crescendo. The strings play a rhythmic pattern, with the Violin and Cello parts marked 'pizz.' (pizzicato) and 'sempre pizz.' (always pizzicato).

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
in Do  
Fag.  
Tr.<sup>ba</sup>  
in Re  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
ve.  
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with seven staves. It adds the Bassoon and Trumpet parts. The woodwinds continue their melodic development. The Bassoon part features a long, sustained note. The strings maintain their rhythmic accompaniment.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mib  
Corni *ff*

in Mib *ff*

in Re  
Tr<sup>be</sup> *ff*

in Sib *ff*

Tr<sup>ni</sup> *ff*

Cimb. *ff*

G.C. *ff*

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Cor Anglais) play melodic lines with accents and slurs. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominent throughout.

Viol. *ff arco*

v.le *ff arco*

Vc. *ff arco*

Cb. *ff arco*

Detailed description: This section focuses on the string ensemble. The Violins and Violas play intricate, fast-moving passages, often with double stops. The Cellos and Double Basses play a steady, rhythmic accompaniment. The instruction *arco* (arco) indicates that the strings are to be played with the bow. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is maintained.

Fl. *p cres.* *cres:.....*

Ott. *cres:.....*

Ob. *p cres.* *cres:.....*

Cl. in Do *p cres.* *cres:.....*

Fag. *p cres.* *cres:.....*

in Mib *a2* *cres:.....*

Corni in Mib *a2* *p cres.* *cres:.....*

in Re *p cres.* *cres:.....*

Tr. be in Sib *p cres.* *cres:.....*

Tr. ni *a3* *p cres:.....*

Cimb. *p cres:.....*

Timp. *p cres.*

G.C. *p cres:.....*

Viol. *p cres.* *cres:.....*

Viola *p cres.* *cres:.....*

Vcl. *p cres.* *cres:.....*

Vc. *p cres.* *cres:.....*

Cb. *p cres.* *cres:.....*

Fl. *cres. sempre* *f*

Ott. *cres. sempre* *f*

Ob. *cres. sempre* *f*

Cl. in Do *cres. sempre* *f*

Fag. *cres. sempre* *f*

in Mi♭ *a 2* *cres. sempre* *f*

Corni in Mi♭ *cres. sempre* *f*

in Re Tr. *cres. sempre* *f*

in Si♭ *cres. sempre* *f*

Tr. ni *cres. sempre* *f*

Cimb. *cres. sempre* *f*

G. C. *cres. sempre* *f*

Viol. *cres. sempre* *f*

Viola *cres. sempre* *f*

Vcllo *cres. sempre* *f*

Vc. *cres. sempre* *f*

Cb. *cres. sempre* *f*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mi b *a2* *ff* in Re

Corni in Mi b *ff* in Do

in Re *ff*

Tr. be in Si b *ff* *mf*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

G.C. *ff*

Viol. *ff*

V<sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. ba in Re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*mf*

*mf pizz.*

*mf pizz.*

*mf*

*pp*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Tr. ba in Re

*p*

*p dolce.*

*I.*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Do I.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*più sensibile*

*più sensibile*

*più sensibile*

Detailed description: This system of a musical score includes six staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ott.) staff is mostly silent. The Clarinet in D (Cl. in Do) staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a first ending (I.). The Violin (Viol.) staff has a rhythmic accompaniment. The Viola (V.le) staff has a sustained chord. The Cello (Cb.) staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *più sensibile* is present on the Flute, Oboe, and Clarinet staves.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Do  
Tr. ba in Re  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Detailed description: This system of a musical score includes eight staves. The Flute (Fl.) staff has a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ott.) staff has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet in D (Cl. in Do) staff has a melodic line with slurs and accents. The Trumpet in C (Tr. ba in Re) staff has a melodic line with slurs and accents. The Violin (Viol.) staff has a rhythmic accompaniment. The Viola (V.le) staff has a sustained chord. The Cello (Cb.) staff has a rhythmic accompaniment.



Timp.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

Timp.

*pp e marcato*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*pp*



Cl. in Do *pp*

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni III. e IV. *pp*

Timp.

Viol. *incalz.*

V.le *incalz.*

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Ott. *ff* *rinforz. sempre*

Ob. *f* *ff*

Cl. in Do *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Corni in Do *f* *ff*

in Re *f* *ff*

Tr. be in Sib *f* *ff*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

G.C. *f* *ff*

Viol. *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

v. le *f* *ff tutta forza* *rinforz. sempre*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

This musical score page, numbered 23, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. in Do** (Clarinet in C)
- Fag.** (Bassoon)
- in Re Corni** (Horn in C)
- in Do** (Horn in C)
- in Re Tr.be** (Trumpet in C, marked *a 2*)
- in Sib** (Trumpet in B-flat)
- Tr.ti** (Trumpet in C)
- Cimb.** (Cymbal)
- Timp.** (Tympani)
- G.C.** (Gong/Cymbal)
- Viol.** (Violin)
- v.le** (Viola)
- Ve.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *v* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the piece.

MAGGIORE

Fl. *pp*

Ott. *pp con dolcezza*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re *pp a 2*

Corni in Do *pp con dolcezza a 2*

Trba in Re

Trni *pp*

Cimb.

Timp. *pp*

G. C.

Arpa *pp*

Viol. *pp* *leggerissimo tr* *tremolo*

Vle *F tremolo* *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

*pp perdendosi* *appena* *appena*

MAGGIORE



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.  
a 2

in Re  
Corni

in Do

Tr.<sup>ni</sup>

Arpa

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*appena*

*appena*

*appena*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.  
a 2

in Re  
Corni

in Do

Tr*ni*

Arpa

Viol.

Vi*le*

Vc.

Cb.

*appena* *appena* *appena* *appena*





Fl. *tr*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Re

Corni in Do

Tr. ni

Timp.

Arpa

Viol. *tr*

v.le

Vc.

Cb. *appena*



This musical score page, numbered 31, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Part with dynamic markings *ff* and *p*.
- Ott.** (Oboe): Part with dynamic marking *ff*.
- Ob.** (Oboe): Part with dynamic markings *f* and *ff*, including a section marked *a 2*.
- Cl. in Do** (Clarinet in C): Part with dynamic markings *f* and *ff*, including a section marked *a 2*.
- Fag.** (Bassoon): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- in Re Corni** (Horn in E-flat): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- in Do** (Horn in C): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- in Re Tr<sup>b</sup>** (Trumpet in E-flat): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- in Si<sup>b</sup>** (Trumpet in B-flat): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Tr<sup>ni</sup>** (Trumpet in C): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Cimb.** (Cymbal): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Timp.** (Timpani): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- G. C.** (Gong/Cymbal): Part with dynamic marking *ff*.
- Viol.** (Violin): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- v.<sup>le</sup>** (Viola): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Vc.** (Violoncello): Part with dynamic markings *f* and *ff*.
- Cb.** (Contrabasso): Part with dynamic markings *f* and *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *p*), articulation marks, and performance instructions like *a 2*. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the percussion instruments have rhythmic patterns.

Fl. Ott. Ob. Cl. in Do Fag. in Re Corni in Do in Re Tr. in Si Tr. Cim. Timp. G.C.

*ff*

This section of the score covers woodwinds and percussion. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in C (in Re), Horn in D (in Do), Trumpet in C (in Re), Trumpet in B-flat (in Si), Trombone (Tr.), Cymbal (Cim.), Snare Drum (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the percussion instruments provide a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout this section.

Viol. Vle. Vc. Cb.

*ff*

This section of the score covers the string ensemble, including Violin (Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a complex, rhythmic pattern of eighth notes, often with slurs and accents. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout this section.

# ATTO PRIMO

## SCENA PRIMA.

Foresta sacra de'Druidi.

In mezzo, la quercia d'Irmisul, al piè della quale vedesi la pietra druidica che serve d'altare. Colli in distanza sparsi di selve. E notte; lontani fuochi trapelano dai boschi.

Al suono di marcia religiosa diffilano le schiere de'Galli, indi la processione dei Druidi. Per ultimo Orove, so coi maggiori Sacerdoti.

### Coro d'Introduzione e Cavatina (OROVESO)

Andante grave

Flauto 1°

Flauto 2° e Ott.

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

1° e 2° in Re

Corni

3° e 4° in Do

1ª in Re

Trombe

2ª in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Re

G. Cassa

Tam-Tam

Banda

NORMA

ADALGISA

CLOTILDE

POLLIONE

FLAVIO

OROVESO

Coro

Soprani

Tenori

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante grave

pp

legato sempre e appoggiato

div.

pp

div.

pp legato sempre e appoggiato

Fag. *pp*

in Re  
Corni

in Do

Tr<sup>ni</sup> *pp*  
III. *pp*

V.le *unite*

Vc. *unite*

Cb. *cres.*

Fl. I. *pp e legato*

Fl. II. *pp e legato*

Ob. *pp e legato*

Cl. in Do *pp e legato*

Fag. *pp e legato*

in Re  
Corni *pp a 2*

in Do *pp*

in Re  
Tr<sup>ni</sup> *pp*

in Do *pp*

Tr<sup>ni</sup> II. e III. *pp a 2*

Timp. *pp*

Viol. *pp e legato*

Vle *pp*

Vc. *pp e poggiato*

Cb. *pp e poggiato*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in Do

Tr<sup>ba</sup>  
in Re

Tr<sup>ni</sup>

Viol.

v<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

*pp*

*a2*

*I.*

*II.e.III*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in Do

Tr<sup>ba</sup>  
in Re

Viol.

v<sup>le</sup>

Vo.

*p*

*pp*

*I.*

*arco cres.*

*uniti*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in measure 2 with a *p* dynamic. It features a triplet in measure 4.
- Ob.** (Oboe): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in measure 2 with a *p* dynamic.
- Cl. in Do** (Clarinet in C): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in measure 2 with a *p* dynamic. It features a triplet in measure 4.
- Fag.** (Bassoon): Starts with a rest, then plays a melodic line starting in measure 2 with a *pp* dynamic.
- Corni** (Cornets):
  - in Re** (Corns): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
  - in Do** (Corns): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
- Tr. <sup>he</sup>** (Trumpets):
  - in Re** (Trumpets): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
  - in Do** (Trumpets): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
- Tr. <sup>ni</sup>** (Trumpets): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic. It features a triplet in measure 2.
- Timp.** (Timpani): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
- Banda** (Band):
  - (Trombe e Corni)** (Trumpets and Cornets): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
- Viol.** (Violins): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic. It features a *pizz.* marking in measure 2.
- V. <sup>le</sup>** (Violas): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
- Vc.** (Violoncello): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.
- Cb.** (Contrabasso): Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern starting in measure 2 with a *f* dynamic.



This page of a musical score, numbered 37, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in Do), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in C (Corni in Re), Horns in D (Corni in Do), Trumpets in C (Tr. ni in Re), and Trombones in D (Tr. ni in Do). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Gong/Cymbal (G.C.). A Banda section is also present. The string section includes Violins (Viol.), Violas (Vle.), Violas (Vle.), Cellos (Cb.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It includes various musical notations such as dynamics (ff, pp), articulation (pizz., arco), and performance instructions. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a strong harmonic and rhythmic foundation.

Fl. *f decres. poco a poco*

Ob. *decres. poco a poco*

Cl. in Do *decres. poco a poco*

Fag. *decres. poco a poco*

in Re  
Corni *a 2*

in Do *a 2* *decres. poco a poco*

in Re  
Tr. b. *a 2*

in Do *decres. poco a poco*

Tr. ni *decres. poco a poco*

Timp. *decres. poco a poco*

G. C. *decres. poco a poco*

Banda *decres. poco a poco*

Viol. *f decres. poco a poco*

V. le *f*

Vc. *f decres. poco a poco*

Cb. *f decres. poco a poco*

Fl. I. *p mancando*

Ob.

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp* a 2

Corni in Re *p* a 2

Corni in Do *pp*

Trba in Re

Timp.

Banda

## OROVESO

I . te sul

Viol. *p mancando* *pp*

*p mancando* *pp*

V<sup>lo</sup> *p mancando* *pp* Div.

Vc. *p mancando* *pp* Div.

Cb. *pp e poggiato*

Fag. *a 2*

Corni in Do *a 2*

Tr. ni

O.  
col.le, o Dru . . . i.di, i . te a spi.ar ne' cie. . . li

V.le *unite*

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Flute (Fag.) and Horns (Corni in Do) parts are marked 'a 2'. The Trombone (Tr. ni) part has a 'pp' dynamic marking. The vocal line (O.) has lyrics in Italian. The Violin (V.le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts provide harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Cl. in Do *I.*

Fag. *mf*

Corni in Re *mf*

Corni in Do *a 2* *mf*

Tr. ba in Re *mf*

Tr. ni *mf*

O.  
quan.do il suo di . seo ar.gen . te.o la nuo . va Lu . na sve . . .

V.le *uniti*

Vc. *cres.*

Cb. *mf*

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The Clarinet (Cl. in Do) part is marked 'I.'. The Flute (Fag.) and Trombones (Tr. ba in Re, Tr. ni) parts are marked 'mf'. The Horns (Corni in Re, Corni in Do) part is marked 'a 2' and 'mf'. The vocal line (O.) continues with lyrics. The Violin (V.le), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts continue. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Do *p*

Fag. *pp*

Corni in Re *pp*

Corni in Do *f* *pp*

Tr. in Re *f* *pp*

Tr. in Do *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Banda *f* *pp*

o. *pp*

Viol. *pizz.* *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

. li; ed il primier sor . ri . so

Fl.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni

in Do

in Re  
Tr. b

in Do

Tr. <sup>a</sup>3

Timp.

G.C.

Banda

O.

del ver - gi - nal su - o vi - so, del ver - gi - nal suo vi - so tre volte annun - zi il

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl. *decrecendo*

Ob. *a 2*

Cl. in Do

Fag. *a 2*

in Re  
Corni in Do *a 2*

in Re  
Tr. b<sub>e</sub> in Do *decrecendo*

Tr. ni *decrecendo*

Timp. *decrecendo*

G.C.

Banda

O.  
mistico bronzo sacer. do - tal, bron- zo sacer. do - tal. *decrecendo*

Viol.

vle

Ve.

Cb. *decrecendo*

*affrettando*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re Corni in Do

in Re Tr<sup>be</sup> in Do

Tr<sup>ni</sup>

Timp.

G.C.

Banda

Ten.

Coro

DRUIDI

Bassi

Il sacrovischio a miete\_re Nor - ma ver.rà?

Il sacrovischio a miete\_re Nor - ma ver.rà?

Viol.

V.<sup>lo</sup>

Vc.

Cb.

*affrettando*



Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in Do

in Re  
Tr.  
in Do

Tr.  
ni

Timp.

G. C.

Banda

Sì, Nor - ma, sì, ver - rà, sì, sì.

Verrà! verrà!

Verrà! verrà!

Andante mosso

*secche*

*secche*

*secche*

*secche*

*secche*

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in Do

Tr<sup>ni</sup>

Timp.

Banda

(con devota fierrezza)  
*marcato*  
Dell' au - ratua pro - fe - ti - ca, ter - ri - bil Dio, l'in -

Coro

*marcato*  
Dell' au - ratua pro - fe - ti - ca, ter - ri - bil Dio, l'in -

Viol.

*p e staccato*

V<sup>le</sup>

*p e staccato*

Vc.

*p e staccato*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Re  
Corni

in Do

Tr. III.

Timp.

Banda

Coro

-for- -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi- -ra d'o- -dio ai Roma-nie

-for- -ma: sensi, o Irminsul, le in - spi- -ra d'o- -dio ai Roma-nie

Viol.

V. II

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Re

Corni in Do *a 2*

Tr. in *II. e III. I. II. III. sottovoce*

Timp.

Banda

Coro  
 di . ra; sen . si che que . sta in fran . ga . no pa . ce per noi mor.  
 di . ra; sen . si che que . sta in fran . ga . no pa . ce per noi mor.

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *TRV*

Ob. *TRV*

Cl. in Do I. *p*

Fag. in Re *p*

Corni in Do *p*

in Re *p*

Tr. *Tr. be* in Do *p*

Tr. *Tr. ni* II. III. *p*

Timp.

G.C.

Banda

OROVESO

Si: par - lerà ter - ri - bi - le da que - ste quercie an -

Coro

- tal, sì.

- tal, sì.

Viol.

v.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. I. in Do

Fag.

in Re Corni in Do

Tr. ni II.

III.

O.

- ti - che; sgom.bre farà le Gal - lie dal - l'a - qui - le ne -

Viol.

Vl<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I. in Do

Fag.

in Re Corni in Do

Tr. ni

O.

- mi - che; *pp* e del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor d i

Viol.

Vl<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. in Do *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Re Corni *ff*

in Do *ff*

in Re Tr. *ff*

in Do *ff*

Tr. ni *ff*

Timp. *ff* *p*

G.C. *ff*

O. *con forza*

Ten. tuo - no, nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Coro **DRUIDI** Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Bassi Nel - la città dei Ce - sa - ri tremen.do e - cheg - ge.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.  
Ob.  
Cl. in Do  
Fag.  
1<sup>a</sup> Re Corni  
1<sup>a</sup> Do  
2<sup>a</sup> Re Tr.  
2<sup>a</sup> Do  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.  
G.C.  
Banda

O.  
-rà... pa.ri al fragor, pa.ri al fragor del

Coro  
-rà... E del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor del

-rà... E del suo scu.do il suo - no, pa.ri al fragor del

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*Solo*



Fl.

Ob.

Cl.  
in Do

Fag.

in Re  
Corni  
in Do

in Re  
Tr.<sup>be</sup>  
in Do

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

G.C.

Banda

O.

Coro

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

tuo - no, nel - la cit.tà tremendo e cheg - ge -

tuo - no, nel - la cit.tà dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -

tuo - no, nel - la cit.tà dei Ce - sa - ri tremen - do e - cheg - ge -



Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Re Corni *pp*

in Do *pp*

in Re Tr. be *pp*

in Do *pp*

Tr. ni *pp*

Timp. *pp*

O.  
-men do, tre - mendo eheggerà, ah, si, tremen - do, tremendo ehegge - rà...

Coro  
-men. do al par del tuo - no, ah, si, tremen - do, tremendo ehegge - rà...

-men do, tre - mendo eheggerà, ah, si, tremen - do, tremendo ehegge - rà...

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 in Do  
 Fag.  
 in Re  
 Corni  
 in Do  
 in Re  
 Tr.<sup>be</sup>  
 in Do  
 Tr.<sup>ni</sup>  
 Timp.  
 G.C.  
 Banda  
 O.  
 Coro  
 Viol.  
 v.<sup>le</sup>  
 Vc.  
 Cb.

pa. rì al fragor, pa. rì al fragor del tuo - no,  
 E del suo scu.do il suo - no, pa. rì al fragor del tuo - no,  
 E del suo scu.do il suo - no, pa. rì al fragor del tuo - no,







1<sup>o</sup> Tempo

Fl. *pp*

Ob. *mf* I. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Re *mf* I. *pp* a 2

Corni in Do III. *pp*

in Re Tr.<sup>be</sup> *pp*

in Do *pp*

Tr.<sup>ni</sup> a 2 II. III. *pp*

Timp. *pp*

(Tutti s'avviano nell'interno della fore-  
sta)

O  
-rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

Coro  
-rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

-rà, tre - men - do e cheg - ge - rà.

Viol. *pizz.* *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

1<sup>o</sup> Tempo





Fl.  
Ob.  
Cl. in Do  
Fag. *spasmodico*  
in Re  
Corni in Do *a 2*  
in Re  
Tr. <sup>be</sup> in Do  
Tr. <sup>ni</sup> II. III.  
Banda *ff*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and strings. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs. The Clarinet in D (Cl. in Do) and Bassoon (Fag.) parts have more rhythmic, eighth-note passages, with the Bassoon part marked *spasmodico*. The Horns in D (Corni in Do) play sustained chords, with the second horn part marked *a 2*. The Trumpets in B-flat (Tr. <sup>be</sup> in Do) and Trumpets in C (Tr. <sup>ni</sup>) also play sustained chords. The Trombones (Tr. <sup>be</sup> in Do) and Trombones in C (Tr. <sup>ni</sup>) parts are mostly rests. The Band (Banda) part is marked *ff* and features a rhythmic pattern in the final measure.

Viol. *arco* *spasmodico* *pizz.*  
V. <sup>le</sup> *arco*  
Vc. *arco* *spasmodico* *pizz.*  
Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Viol.) and Violas (V. <sup>le</sup>) parts are marked *arco* and *spasmodico*, with some passages marked *pizz.* (pizzicato). The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts also feature *arco* and *spasmodico* markings, with some *pizz.* markings. The strings play a rhythmic, eighth-note pattern throughout the section.

in Re  
Corni *pp*

in Do *pp*

Banda *con dolcezza*

OROVESO

Tenori (di dentro, perdendosi) Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Bassi DRUIDI Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Lu. na t'affret - ta a sor - ge.re!

Viol. *pp*

V.le unite *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

in Re  
Corni

in Do

Banda

O.

Coro

Nor. ma al.l'altar ver

Nor. ma al.l'altar ver .

Nor. ma al.l'altar ver .

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Banda

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Cl.)

- ra. O Lu - na t'af.fret -

- ra. O Lu - na t'af.fret -

- ra. O Lu - na t'af.fret -

Banda

O.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- ta!.....

- ta!.....

- ta!.....

# Recitativo e Cavatina

SCENA II.

(POLLIONE)

All<sup>o</sup> agitato assai

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re

Timpani in Sol

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco *cres.*

*pp* *arco*

*pp* *arco* *cres.*

*pp* *arco* *cres.*

All<sup>o</sup> agitato assai

(Escono da un lato Flavio e Pollione guardinghi e ravvolti nelle loro toghe)

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fag. in Re

Corni in Do

in Re

Tr. <sup>b</sup>e in Do

Tr. <sup>n</sup>i

Cimb.

Timp.

Viol.

V. <sup>l</sup>e

Vc.

Cb.

POLLIONE

Rec<sup>vo</sup>

Sva - nir le vo - ci!

Viol.

Rec<sup>vo</sup>

P. e del - l'or - ren - da sel - va li - be - ro è il var - co.

FLAVIO

In

Viol.

V. 1<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

P. Profte - risti un no - me che il cor m'ag -

F. quella selva è mor - te: Norma tel dis - se...

Viol.

V. 1<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

P. - ghiaccia.

F. Oh! che di, tu?

Viol.

V. 1<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

P. *A me non*

F. *l'amante, la madre de' tuoi figli..*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P. *puoi farti rampogna, ch'io m'ertar non senta; ma nel mio core è*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

P. *senta la prima fiamma, e un Dio la spense, un Dio nemico al mio ri-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

P. *-po. so: al piè mi veggo l'abisso aperto, e in lui m'avvento io*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

All<sup>o</sup> assai

P. *stesso.*  
FLAVIO

Altra a mere sti

Viol. *ff*

V.<sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

All<sup>o</sup> assai *ff*

P. Par - la som - mes - so... U - n'altra, si... A - dal -

F. tu?

Viol. *tremolo fitto sf pp*

V.<sup>le</sup> *tremolo fitto sf pp*

Vc. *tremolo fitto sf pp*

Cb. *tremolo fitto sf pp*

P. gi...sa...Tu la ve - dra.i... fior d'innocenza, e ri - so di cando ree d'amor.

Viol. *Lento pp*

V.<sup>le</sup> *Lento pp*

Vc. *Lento pp*

Cb. *Lento pp*

P. Ministra al tempio di questo Dio di sangue, el - la v'ap - pa - re come rag - gio di

Viol. *secondando il canto*

V.<sup>le</sup> *secondando il canto*

Vc. *secondando il canto*

Cb. *secondando il canto*

*secondando il canto*



P. stella in ciel tur - ba - to. FLAVIO  
 Mi - se - ro a - mi - col.. Ea -

Viol. *pp*

V. 1<sup>o</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

P. Ion hof i - danza. A. tro - ce, or.  
 - ma - to sei tu del pa - ri?... E l' - ra non tem i tu di Norma?

Viol. *f*

V. 1<sup>o</sup> *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

P. - ren - da me la pre - senta il mio rimor - so e - stre - mo... Un

Viol. *p*

V. 1<sup>o</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

E. so - gno... In ram - men - tar - lo io tre - mo.  
 FLAVIO  
 Ah! narra.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc.

Cb.



Fl. *pp* *3*

Ott. *pp* *3*

Ob. *pp* *3*

Cl. in Do *pp* *3*

Fag. *I. solo*

Corni in Mib *III. solo.*

P. can. di de, sparsa di fior la chio. ma; u. dia d'imenei

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. in Do

Fag.

Corni in Mib *III.*

P. can. ti - ci, ve - dea fumar gl'in - cen. si, e. - ran rapitii

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do  
Corni

in Mib

P.  
sen - si di volut - ta - de e a - mo - re, e - ran ra - pti

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do  
Corni

in Mib

Tr. ni

Cimb.

P.  
sen - si di volut - ta - de, di volutta - dea - mor. Quan

Viol.

V. le

Ve.  
arco

Cb.  
arco

*appiacere* *p*

*sottovoce tremolo*

*tutto legato sottovoce*

*appena*







Ob. *p*

Cl. in Do

Fag. *pp*

in Do

Corni in Mib

P. *p*  
ver - gi - ne io non mitro - vo ac - can - to; n'ò - do da lun - geun

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp*

Vc.

Cb.

Ob. *p*

Cl. in Do

Fag. *p*

in Do

Corni in Mib *p*

P. *p*  
ge - mi - to, mi - sto de fi - gli al pian - to... *abbandonandosi*

Viol. *pp* *tremolo fitto*

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp*

Vc. *pp* *arco*

Cb. *pp* *arco*

*pp*

*Un poco lento quasi in tempo*



Ob. *pp* *a 2* *3*

Cl. in Do *pp* *a 2* *3*

Fag. *pp* *a 2* *3*

Tr. ni *pp*

Timp. *pp*

P. *pp* *con voce cupa e terribile*  
*sforz: appena ogni principio di battuta*

ed u - na vo - ce or - ri - bi - le e - cheg - gia in fondo al tem - pio: Nor - ma co -

Vioi.

V. 1<sup>o</sup>

Vc. *3*

Cb. *3*

Ob. *a 2* *3*

Cl. in Do *3*

Fag. *a 2* *3*

Tr. ni

Timp.

P. *cres. a poco a poco senza giungere al forte*

- si fa scem - pio d'a - man - te tra - di.

Viol.

V. 1<sup>o</sup>

Vc. *3*

Cb. *3*

All.<sup>o</sup> marziale

Vuota

Vuota

Fag.

Tr. ni

Tam-tam

Banda   
sul palco (interno) *ff*  
2 Tr. be *ff* 4 Tr. be *ff*  
(squilla il sacro bronzo)

P.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

All.<sup>o</sup> marziale

Banda

FLAVIO   
O. di?... I suoi ri. ti a com. piere

Cb.

Banda

F.   
Nor. ma, Nor. ma dal tem. pio move.

Coro   
Bassi (di dentro) Sor. taè la  
Sor. taè la

Cb.

Banda

Coro   
Lu. na, o Dru. i. di; i. te, pro. fa. ni, al-  
Lu. na, o Dru. i. di; i. te, pro. fa. ni, al-

Cb.

Banda

POLLIONE

FLAVIO

Mi la. . scia.

Vie. ni... Ah! m'a.

Coro

tro. ve, i. te al. tro.

Cb.

Cl. in Sib

Fag. in Mib

Corni in Mib

Tr. ba in Mib

Tr. ni in Mib

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

P.

F.

Bar. bari! Io vi pre. ver. . rò.

Coro

scol. ta. Fug.giam...

ve, i. te al. tro. ve.

ve, i. te al. tro. ve.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. in Mib

Tr. in Sib

Tr. ni

Timp.

P.

F.

Ten.

Coro Bassi (di dentro)

io li pre - ver - rò.....

Ah! vie - ni... fug.giam... sor.

I - te, pro

I - te, pro.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni *ff*

in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be *ff*

in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

F. *ff*

Coro

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

- pren - de - re al.cun ti può.

- fa - ni.al.tro - ve.

- fa - ni.al.tro - ve.

Poco più sostenuto

Fl. *f* *ff*  
Ott. *f* *ff*  
Ob. *f* *ff*  
Cl. in Sib *f* *ff*  
Fag. *f* *ff*  
Corni in Mi b *f* *ff*  
Corni in Mi b *f* *ff*  
Tr. be in Mi b *ff*  
Tr. be in Si b *ff*  
Tr. ni *ff*  
Cimb. *ff*  
Timp. *ff*

Viol. *f* *ff*  
V.le *f* *ff*  
Ve. *f* *ff*  
Cb. *f* *ff*

Poco più sostenuto

Cl. in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Mi $\flat$

POLLIONE *canto vibrato*

Me pro . teg . ge, me di . fen . de un po . ter mag . gior di

Viol.

v<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

Cl. in Si $\flat$

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Mi $\flat$

P. *col canto*

lo . ro; è il po . ter di lei che a . do . ro, è l'a . mor, è l'amor che m'infiam .

Viol.

v<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

*col canto*

*abbandonandosi a piacere*



*a tempo*

Fl.

Ott.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Mib

Tr. ba  
in Mib

P.  
-mò. Di quel Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce -

*a tempo*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni  
in Mib

Tr. ba  
in Mib

P.  
-le - ste ar - de - rò le rie fo - re - ste, l'empio al - tare, l'empio altare abbat - te.

*abbandonandosi a piacere* *l'ultimo respiro in tempo*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*col canto*

*col canto*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mi♭ *ff*

Corni in Mi♭ *ff*

in Mi♭ *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

- rò, l'empio al.ta.re ab.bat - te - rò, l'empio al.ta - - re abbat - te.

Viol. *ff*

v.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff* a 2

Corni in Mi b *ff*

Corni in Mi b *ff*

Tr. in Mi b *ff*

Tr. in Si b *ff*

Tr. ni *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff* -rò. Tra - man con giu - re i

F. *ff* Vie - ni, vie - ni.

Coro (sempre di dentro) *ff* Sor - ta è la Lu - na, o  
 Sor - ta è la Lu - na, o

Viol. *ff*

Vcl. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. a 2

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr. be in Mib

Tr. ni in Sib a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P.

bar - ba-ri...

F.

Sco - pri - re al - cun - ti può...

Coro

Dru - i - di; i - te, pro - fa - ni, al -

Dru - i - di; i - te, pro - fa - ni, al -

Viol.

vle

Ve.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. a 2

in Mi♭

Corni in Mi♭

in Mi♭

Tr. in Sib

Tr. in Sib a 3

Cimb.

Timp.

G.C.

P. *assai ten. 1° tempo*

F. Ma io li pre-ver-ro. Me pro

vie-ni... fug-giam.

Coro -tro - ve, i - te al - tro - ve.

-tro - ve, i - te al - tro - ve.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.<sup>o</sup> Tempo

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Mib

P.

-teg - ge, me di - fen - de un po - ter mag - gior di lo - ro; è il pen.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

I.<sup>o</sup> Tempo

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Mib

Tr. ba in Mib

P.

-sier di lei che a - do - ro, è l'a - mor, è l'a - mor che m'infiam - mò. Di quel

Viol.

Vc.

Cb.

*a tempo*

*f*

*col canto*

*abbandonandosi a piacere*

*f*

*col canto*

*col canto*

*a tempo*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni in Mib  
Tr.ba in Mib

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Bassoon (Fag.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), and Trombones in E-flat (Tr.ba in Mib). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

P.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce - le - ste ar - de.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and piano sections. It includes staves for Piano (P.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part has lyrics: "Dio che a me con - ten - de quella ver - gi - ne ce - le - ste ar - de." The string parts feature rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Mib  
Corni in Mib  
Tr.ba in Mib

col canto

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), and Trombones in E-flat (Tr.ba in Mib). The notation includes rests and some melodic lines. The instruction "col canto" is written above the Horns staff.

P.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

abbandonandosi a piacere l'ultimo respiro in tempo

- ro le rie fo - re - ste, l'empio al.ta.re, l'empio al.ta.re abbat - te.

col canto

Detailed description: This block contains the musical notation for the string and piano sections. It includes staves for Piano (P.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part has lyrics: "- ro le rie fo - re - ste, l'empio al.ta.re, l'empio al.ta.re abbat - te." The string parts include the instruction "abbandonandosi a piacere" and "l'ultimo respiro in tempo" above the Violin staff, and "col canto" below the Viola and Violoncello staves.

*a tempo*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Corni *ff*

in Mib Tr. be *ff*

in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

.rò, l'empio al.ta.re ab.bat.te.rò, l'empio al.ta.re abbat.te.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

*ff*

*a tempo*



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

Tr. in Mib *ff*

Tr. in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

P. *ff*

.rò, ab - bat - te - rò, ab - bat - te - rò, l'em - pio al - ta - re ab - bat - . . te.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in Mi $\flat$

in Mi $\flat$   
Tr.<sup>be</sup>

in Sib

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

G.C.

P. *(partono rapidamente)*  
.rò.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 94, contains parts for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Horns in E-flat (Corni in Mi $\flat$ ). The brass section consists of Trumpets in E-flat (Tr.<sup>be</sup> in Mi $\flat$ ) and Trombones in B-flat (Tr.<sup>ni</sup> in Sib). The percussion section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V.<sup>le</sup>), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the percussion has a rhythmic pattern. The Piano (P.) part features a melodic line with the instruction *(partono rapidamente)* and the text *.rò.* below it. The Violin part has a complex, fast-moving melodic line with many triplets. The Viola, Cello, and Double Bass parts provide harmonic support with steady rhythms.

Coro

Druidi, dal fondo, Sacerdotesse, Guerrieri, Bardi, Eubagi, Sacrificatori e in mezzo a tutti Oroveso.

Allegro assai

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Si b

Fagotti

in Mi b  
Corni  
in Mi b

in Mi b  
Trombe  
in Si b

Tromboni

Cimbasso

Timpani in Mi b-Si b

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai



Fl. e  
Ott.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in Mi b  
Tr.be

in Si b  
Tr.ni

Gimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni  
in Mi b

Tr. ni

Timp.

Banda

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments listed are Cl. in Si b, Fag., Corni in Mi b, Tr. ni, Timp., Banda, Viol., V. le, Ve., and Cb. The score includes dynamics such as *p* and *a 2*, along with phrasing slurs and accents.

Fl.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni  
in Mi b

Tr. ne I.

Timp.

Banda

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments listed are Fl., Cl. in Si b, Fag., Corni in Mi b, Tr. ne I., Timp., Banda, Viol., V. le, Ve., and Cb. The score includes dynamics such as *p* and *f*, along with phrasing slurs and accents.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Si

Fag.

in Mi  
Coral

in Mi

in Mi  
Tr:be

in Si

Tr:ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Mib  
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

Vi. le

Vc.

Cb.

a 2

a 2



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.  
a 2

in Mib  
Corni

in Mib  
Tr. be

in Sib  
Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Mi b  
Corni

in Mi b  
Tr:be

in Sib

Tr:ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.  
a 2

in Mi b  
Corni

in Mi b  
Corni

in Mi b  
Tr. be

in Si b  
Tr. be

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Sop.

Ten.

Coro

Bassi

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Nor . . ma vie . ne: le cin . ge la chio . ma

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Mi<sup>b</sup>  
Tr.<sup>be</sup>

in Si<sup>b</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

Banda

Coro

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

la ver . be . na ai mi . ste . ri sa . cra . ta;

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Mi b  
Corni  
in Mi b

Tr.º I.

Timp.

Banda

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

Coro

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

in sua man co-me lu - na fal - ca - ta

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Mi b

Tr. nei.

Timp.

Banda

l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor.

Coro

l'au - rea fal - ce dif - fon - de splen - dor.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.  
a2

in Mib  
Corni

in Mib  
Tr.ºe

in Sib

Tr.ºi

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -

El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -

El - la vie - ne, e la stel - la di Ro - ma sibi - got -

Viol.

V.ºe

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

ir Mib

in Mib  
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

ti - ta si co - pre d'un ve - lo: Ir - min - sul corre i

ti - ta si co - pre d'un ve - lo: Ir - min - sul corre i

ti - ta si co - pre d'un ve - lo; Ir - min - sul corre i

Viol.

v.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Mib  
Tr. be

in Sib  
Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.  
 cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.  
 cam - pi del cie - lo qual co - me - ta fo - rie - ra d'or.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff* a3 b2. a3 b2.

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Banda *ff*

Coro

-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,

-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,

-ror, qual co-me-ta fo-rie-ra d'or-ror,

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Mib  
Tr. <sup>b</sup>

in Sib  
Tr. <sup>b</sup>

Tr. <sup>a3</sup>

Cimb.

Timp.

G.C.

Banda

Coro

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

qual co - me - ta fo - rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo -

Viol.

v. <sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in Mi b

in Mi b  
Tr. be

in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Banda

Coro

rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie  
rie - ra d'or - ror, fo - rie - ra, fo - rie  
rie - ra d'or . ror, fo - rie - ra, fo - rie

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *sempre ff* VUOTA

Ott.

Ob.

Cl. *sempre ff*

in Si b *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Corni *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

in Mi b *sempre ff*

Tr. be *sempre ff*

in Si b *sempre ff*

Tr. ni *sempre ff*

Cimb. *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

G. C.

Banda

Coro

ra d'or - - - ror.

ra d'or - - - ror.

ra d'or - - - ror.

Viol. VUOTA

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Mi<sup>b</sup>

in Mi<sup>b</sup>  
Tr.<sup>b<sup>e</sup></sup>

in Si<sup>b</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

VUOTA

3<sup>o</sup> solo

Cb.

VUOTA

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Mi<sup>b</sup>

in Mi<sup>b</sup>  
Tr.<sup>b<sup>e</sup></sup>

in Si<sup>b</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

VUOTA

VUOTA

3<sup>o</sup>

pp

Viol.

v. lo

Vo.

Cb.

VUOTA

VUOTA

pp

pp

pp

pp

pp

SCENA IV. Norma in mezzo alle sue ministre. Ha sciolti i capegli, la fronte circondata di una corona di ver-  
bena, ed armata la mano d'una falce d'oro. Si colloca sulla pietra druidica, e volge gli occhi d'intorno come ispi-  
rata.

Scena e Cavatina

(NORMA)

NORMA Recitativo

Se di zio se vo ci, vo ci di guerra avvi chi alzar si atenta presso all'ara del

Largo maestoso

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff pp*

Corni in Mi<sup>b</sup> *ff pp* *ff dopo la voce*

Tr. be in Mi<sup>b</sup> *ff pp*

Tr. ni in Si<sup>b</sup> *ff* *dopo la voce*

Cimb. *ff*

N. Dio? v'ha chi pre. sume dettar responsi alla veggente Norma; e di Roma affret.

Viol. *ff pp* *ff* *dopo la voce*

V. le *ff pp* *ff*

Vo. *ff pp* *ff*

Cb. *ff pp* *ff dopo la voce*

Largo maestoso

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in Mi b  
Tr. b $\flat$

in Si b  
Tr. ni

a 2

a 2

a 2

a 3

in Do

N.

tar il fato arcano?... Ei non dipende, no, non dipende da poter umano.

Viol.

V. 1 $^{\circ}$

Vc.

Cb.

OROVESO

E fino a quando oppressi ne vorrai tu? Contaminate assai non fur le patrie

Viol.

V. 1 $^{\circ}$

Vc.

Cb.

trem.

p trem.

p trem.

p trem.

trem.

trem.



O. selve e i templi a - vi-ti dall'a-que le-ti-ne? Omai di Brenno o - ziosa non può starsi la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b  
Corni

in Mi b

Tr.ba in Mi b

Tr.ti

Cimb.

NORMA

E in - fran - ta ca - da. In - fan - ta, si, se alcun di voi su -

O. Ten. spada.

Coro

Bassi

Si brandi. sca u - na vol - ta.

Si brandi. sca u - na vol - ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*marcato assai*

Fag. 

Tr. ni 

Cimb. 

N. 

*marcato assai*

Viol. 

V. le 

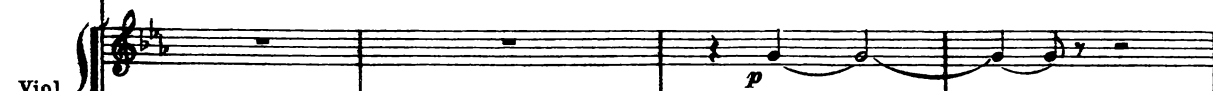
Vc. 

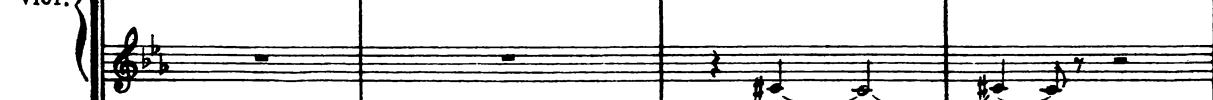
Cb. 

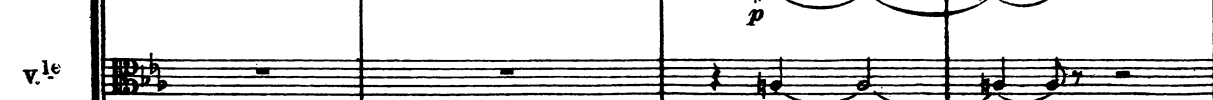


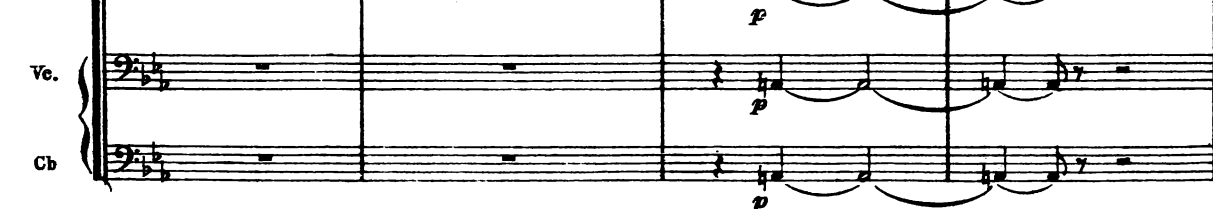
*f marcato assai*

N. 

Viol. 

V. le 

Vc. 

Cb. 

Fag.   
 in Mi b   
 Corni   
 in Mi b   
 in Mi b   
 Tr. be   
 in Si b   
 Tr. ni   
 Cimb.

N.   
 for - ti.   
**OROVESO**   
 Io ne'vo.lumi ar.

Sop.   
 E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?

Ten.   
 E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?

Ccro   
 E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?

Bassi   
 E che t'annunzia il Di . o? par.la: quai sor - ti?

Viol.   
 V.le   
 Ve.   
 Cb.

All° moderato

in Mi b   
 Corni   
 in Mi b

N.   
 . ca.ni leg.go del cie . lo: in pa.gine dimor.te del . la super.ba

Viol.   
 V.le   
 Vc.   
 Cb.

*pp*   
*pp*   
*pp* **All° moderato**

N. *Ro.ma è scritto il no.me... Ella un giorno mor.rà; ma non per vo.i. Morrà pe'vi.zi*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

in Mi<sup>b</sup> Corni

in Mi<sup>b</sup>

in Mi<sup>b</sup> Tr.be

in Si<sup>b</sup>

Tr.ni

Cimb.

N. *suo.i; qualconsun.ta mor.rà. L'o.ra aspet.ta.te, l'o-ra fa.tal ehe compia il gran de.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> assai

Fl. I. *p*

Cl. in Do *p*

(Falcia il vischio: le Sacerdotesse lo raccolgono in canestri di vimini. Norma si avvanza e stende le braccia

Viol. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> assai

Fl. I. *p*

al cielo. La luna splende in tutta la sua luce. Tutti si prostrano.)

Viol. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

V. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. in Do *p*

Corni in Fa III. IV. *pp*

Viol. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Do

Corni  
in Fa

NORMA

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

*lento*

*pp tutto legato*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Ca - sta

N.

Di - va, ca - sta Di - va, che i nar - gen - ti que - ste

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

Cl.  
in Do

Corni  
in Fa

N.

sa - cre, que - ste sa - cre, que - ste sa - cre anti - che pian - te, a noi

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*





Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Si b *pp*

N. *pp*

vel. *PROVISO sottovoce*

Sop. *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Ten. *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Coro *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Bassi *sottovoce* Ca - sta Di - va, che i - nar - gen - ti que - ste sa - cre anti - che

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Cl. in Do

Fag.

in Si b

Corni in Fa *pp*

N. sen - za

O. - va, a noi deh!

Coro pian - te, a noi vol - gi il bel..... sem - bian - te sen - za nu - be e sen - za

pian - te, a noi vol - gi il bel..... sem - bian - te sen - za nu - be e sen - za

- va, a noi deh!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag.

in Sib  
Corni

in Fa

N. *vel.* Si

O. *vol.* - - - gi il bel sem - - -

Coro *vel.* Ga - sta Di va, che i - nar gen - ti que - ste sa - cre anti - che

*vel.* Ga - sta Di va, che i - nar gen - ti que - ste sa - cre anti - che

*vol.* - - - gi il bel sem - - -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.  
in Do

Fag.

in Sib  
Corni  
in Fa

N.  
sen - za

O.  
bian - te sen - za

Coro  
pian - te, a..... noi vol - gil bel.....sembian - te sen - za nu - bee sen - za  
pian - te, a..... noi vol - gil bel.....sembian - te sen - za nu - bee sen - za

Viol.

V.<sup>ie</sup>

Vc.

Cb

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Sib  
Corni

in Fa

N.

vel.

Tem - pra, o

O.

vel, e sen - za vel.

Coro

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

N.

Di - va, tem - pra tu de' co - ri ar - den - ti,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



*cres. sempre al..... ff*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Sib  
Corni

in Fa

*cres. sempre al..... ff*

N.

pa - - - ce che re - gnar, regnar tu fai, tu fai nel

*dim.*

O.

quel - la pa - ce che re - - gnar tu fai nel

Coro

quel - la pa - ce che re - - gnar tu fai nel

quel - la pa - ce che re - - gnar tu fai nel

*cres. sempre al..... ff*

Viol.

Vie

Vc.

Cb

*cres.*

Ob. I. *pp*

Fag. I. *pp*

in Sib III. *pp*

in Fa *pp*

N. *a piacere*  
ciel, tu..... fa - i

O. *a piacere*  
ciel, tu fa - - i

Coro  
ciel, tu fa - - i  
ciel, tu fa - - i  
ciel, tu fa - - i

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Sib *pp*

N. nel..... ciel.....

O. nel..... ciel.....

Coro  
nel..... ciel.....  
nel..... ciel.....  
nel..... ciel.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*





Ob.  
Cl. in Sib  
in Mib  
Corni in Mib  
Tr<sup>ni</sup>  
Cimb.

N.  
- fa - - - ni. Quando il Nu - - me, quando il Nu - me i - ra - to e

Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

N.  
fo - sco chiegga il sangue dei Ro - ma - ni, dal dru - i - di - co de - lu - bro la mia

Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

pizz.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
p  
pizz.  
p

arco



Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fag.

In Mib  
Tr. be  
in Sib

Tr. ni *a 3*

Cimb.

Timp.

G. C. *p*

N. *a piacere*  
Ca. drà... punirlo io

O.  
scempio, e primier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca - drà.

Coro  
scempio, e primier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca - drà.

scempio, e primier da noi per - cos - so il Pro - con - so - le ca - drà.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Poco più lento

*a piacere*

N. pos-so... (Ma pu-nir-lo il cor non sa).....

Viol. *col canto* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*col canto* Poco più lento *pp*

Fl. *Allegro* *vibrato* *mf*

Ob. *vibrato I.* *mf*

Cl. in Sib *vibrato I.* *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Viol. *mf*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

*Allegro*



I. II.

Corni in Fa

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

bel - lo a me ri - tor - na del fi - do amor pri - mie - ro, e con - tro il mondo in -

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni in Fa

in Mib  
Tr. be in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G.C.

N.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- tie - ro..... di - fe - sa a te sa - ro. Ah! bel lo a me.....ri -

arco pizz. p

arco pizz. p

Cl. in Sib

N. *con forza*

tor - na del rag - gio tuo se - re - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

opp.

N.

se - no e pa - tria e cie - lo a -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

N.

... e cie - lo a -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Mosso

Ob. *a 2*  
 Cl. in Sib *p*  
 Fag. *a 2*  
 in Fa *p*  
 Corni in Fa *p*  
 Tr. ba in Mi b *p*  
 Tr. ni II. e III. *p*  
 Timp. *p*

N. - vro.)  
**OROVESO**  
 Sop. Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .  
 Ten. Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .  
 Coro Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .  
 Bassi Sei len - to, si, sei len - - to o gior - no di ven .

Viol. *p*  
 v. le *p*  
 Vc. arco *p*  
 Cb. arco *p*

Mosso



Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.  
a 2

in Fa  
Corni

in Fa

in Mi b  
Tr. b e

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

o

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

det - ta; mai - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *f ff*

NORMA

*Lento e stentato*

(Ah!..... Ah!)

O. *f*

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

Coro *f*

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

-no, ma i - ra - to il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan - no.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

**I.º Tempo** **I. II.**

Corni in Fa

N.  
bel - lo a me ri - tor - na del fi - do amor primie - ro, e con - tro il mondo in -

Viol.

V.le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

**I.º Tempo**

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Mi b

Tr.ºe in Sib

Tr.ºi

Cimb.

Timp.

G.C.

N.  
- tie - ro..... di - fe - sa a te sa - rò. Ah! bel - lo a me.....ri -

Viol.

V.le

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

Cl. in Sib

N. *con forza*  
 - tor - na dei rag - gio tuo se - re - no, e vi - ta nel tuo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

N. *opp.*  
 se - no e pa - no e pa - tria e cie - lo a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

N. *pp*  
 - vro,..... e cie - lo a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

in Mib  
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

vro.  
OROVESO

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Ma i - ra - to si, il Dio t'af - fret - ta che il Te - bro con - dan -

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Mosso

N. *Ah! riedian . co-ra qual..... e ri a l . lo-ra, quan - do, ah! quan-do il cor ti*

O. *-no.*

Coro *-no.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

in Mib  
Tr.oe  
in Sib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

N. *die - di al*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

N. *3* *3*  
 .lo - ra, qual e.ri al lor, ah! riedi ancora qual.... erial. lo.ra, quan . do, ah! quando il oor ti

Coro  
 o gior . . noi!  
 o gior . . noi!  
 o gior . . noi!

Viol. *ff* *pp*

v.le *ff* *pp*

Ve. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*





Più mosso

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

G. C. *ff*

N. *ff*

OROV. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

lo - ra, quale e. rial. lo. ra, ah! quando, ah! quan. do il cor ti die - di, ah! rie - di, ah!

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

O gior - no, il Dio t'af - fret - ta che il

Più mosso

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa Corni

in Fa

in Mi♭ Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts begin with a dynamic marking of *mp*. The Clarinet in Si♭ (Cl. in Sib) and Bassoon (Fag.) parts also begin with *a 2*. The Horns (Corni) are divided into two groups: two in F major (in Fa) and two in E♭ major (in Mi♭). The Trumpets (Tr.) are divided into two groups: two in B♭ major (Tr. ni) and two in Si♭ major (in Sib). The Percussion (Cimb., Timp., G. C.) parts provide rhythmic accompaniment.

N. *p* (parte, e tutti la seguono in ordine)

O. *p*

Coro *p*

Lyrics: -rie - - - di a me.)  
Te - - - bro con - - - dan - no.  
Te - - - bro con - - - dan - no.  
Te - - - bro con - - - dan - no.  
Te - - - bro con - - - dan - no.

Detailed description: This section contains the vocal and choral parts. The Soprano (N.), Alto (O.), and Chorus (Coro) parts are shown. The lyrics are: "-rie - - - di a me.)" for the Soprano, and "Te - - - bro con - - - dan - no." for the Alto and Chorus. The Soprano part begins with a dynamic marking of *p*. The instruction "(parte, e tutti la seguono in ordine)" is placed above the Soprano part.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. It includes parts for Violins (Viol.), Viola (V. le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa *a 2*

in Mi b  
Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

Vi. le

Vc.

Cb.

*ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

in Mi<sub>b</sub>  
Tr.<sub>be</sub>

in Sib

Tr.<sub>ni</sub>

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. *le*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Si b a 2

Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Mi b

Tr. b e

in Si b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

in Mib  
Tr.  $\flat$

in Sib

Tr.  $\natural$

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V.  $\flat$

Vc.

Cb.

*pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 154, contains 18 staves of music. The top section includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass (Trumpets in F, Trombones in B-flat and B, Trumpets in C). The middle section features percussion (Cymbals, Timpani, Gong/Cymbal). The bottom section contains string instruments (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide harmonic support. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the Violin part.



# Scena e Duetto

SCENA V.

(ADALGISA E POLLIONE)

Andante

Fagotti *p a 2*

Corni in Mi♭ I. e II. *p*

Violini *staccato p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Andante

Fag. *rinf.*

Corni in Mi♭ *rinf.*

Viol. *rinf.*

V. 1<sup>le</sup> *rinf.*

Vc. *rinf.*

Cb. *rinf.*



Fl. solo

Cl. in Si b I. solo

Fag. in Mi b

Corni in Si b

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*p*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Si b I.

Fag. in Mi b

Corni in Si b

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*p*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

in Mi b  
Corni  
in Si b

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Fl.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

## ADALGISA

Recit.

Sgombra è la sa.era sel.va; com.piu.to il ri.to.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Recit.

I. Tempo *solo*

Fl. *p*

Cl. in Si b I. solo *p*

Fag. *p*

Corni in Mi b *pp*

Corni in Si b *pp*

Viol. *staccato p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. Tempo

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si b I. *p*

Fag.

Corni in Mi b

Corni in Si b

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *Recit.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

in Si b

in Mi b

Corni *I.*

in Si b

**ADALGISA** *Recit.*

So. spirar non vista al fin pos. s'io, qui dove a me s'of.

Viol. *pp ten.*

V.<sup>le</sup> *pp ten.*

Vc. *pp ten.*

Cb. *pp ten.*

*Recit.*

A. - fer. se la prima volta quel fatal ro - mano che mi ren. de ru - bella al tempio, al

Cb.

(con forza appassionata) *Lento*

A. Di-o... Fos- se l'ul- tima almen!... Va - no de - si.o!

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb. *Lento*

A. Ir-re- sisti- bil for. za qui mi tra- seina... e di quel ca- ro aspet. to il

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A. cor si pasce... e di sua ca-ra vo-ce l'aura che spi-ra mi ri-pe-te il suo-no.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

**Largo**

Cl. in Si<sup>b</sup> a 2 *pp*

Fag. *p*

Corni in Mi<sup>b</sup> *pp*

Corni in Si<sup>b</sup> *pp*

(corre a prostrarsi sulla pietra d'Irminsul) *pp*

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Largo** *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *col canto* *a tempo* *a tempo*

Corni in Mi<sup>b</sup> a 2 *pp dolce* *p* *lunga assai* *a tempo*

ADALGISA *a piacere* *a tempo*

Deh! pro - teg - gi-mi, o Dio! deh!..... pro - teg - gi-mi, pro -

Viol. *pp* *pp* *pp*

V.<sup>le</sup> *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

*col canto* *pp a tempo* *pp a tempo*



(ADALGISA E POLLIONE)

ADALGISA *Recitativo* (sbigottita)

(a Flavio) *tenuta* (Flavio parte) Oh! Tu

POLLIONE (Ec. cola! va, mi lascia, ragion non o.do.) *deciso*

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi *Recitativo* *deciso*

A. *Andante* qui! Pre - ga - va. Ah! l'allon - ta - na, pregar mi

P. Che veggol... Piange - vi tu?...

Viol. *pp*

V. <sup>le</sup> *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

*pp* *Andante*

A. *Recit.* la - scia, pregar mi la - scia.

P. Un Dio tu preghi atro.ce, cru - de.le, avverso al tuo de.

Viol. *pp*

V. <sup>le</sup> *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

*pp* *Recit.*





A. - ra - i. Io l'ob - bli - a - i.

P. Gli al - ta - ri!.. e il nostro a - mor?..

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

Allegro risoluto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Mi b Corni

in Mi b Tr. be

in Si b Tr. ni

Cimb.

Do - Fa Timp.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Allegro risoluto

Allegro moderato

POLLIONE

Va, cru - de - - le,

(oppure) dall'Autore

(come in origine)

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Allegro moderato

Cl. in Si b

Fag.

*pp*

*pp*

P.

al Dio spie - ta - - to of - fri in

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Cl. in Si b

Fag.

P.

do - no, of - fri in do - no il san - gue mi - o;

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Fag.

Corni III. e IV.

P.

tut - to ah! tut - to ei sia ver -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b III. IV. pp

P

- sa - - - to, ma la - sciar - ti, ma la -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

P.

- sciar - ti non pos - si - o, no,

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

a 2

I. solo



a tempo

Fl. *ff* *mf rall.* *pp*

Ott. *ff* *mf rall.* *pp*

Ob. *ff* *mf rall.* *pp*

Cl. in Sib *ff* *mf rall.* *pp*

Fag. *ff* *mf rall.* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Corni in Mib *ff* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Tr. be in Sib *ff* *pp*

Tr. ni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

a piacere

pos - so.

Viol. *ff* *p*

V. lo *ff* *p*

Vo. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

p a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

P.

Sol pro-mes-saal Dio tu fosti...mail tuo co-re-a me si die-de...Ah! non

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Mib

P.

sai quel che mi co-sti per.ch'io mai ri-nun - zia te, ah! non sai, ah non sai quel che mi

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si<sup>b</sup>

Fag.

in Mi<sup>b</sup>  
Corni

in Mi<sup>b</sup>

in Mi<sup>b</sup>  
Tr. <sup>b</sup>e

in Si<sup>b</sup>

Tr. <sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

P.

co - sti per . ch'io mai ri - nun - zi a te,.....per - chio.....

Viol.

V<sup>le</sup>

Vo.

Cb.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib Corni *ff*

in Mib Tr. *ff*

in Sib Tr. *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

P.

ma - i rinunzia te, perchiomai, perchiomai rinunzia te.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ADALGISA

*a tempo*

Ah! tu pu - re,

Oppure

*pp*

Viol.

*pp*

*pp*

Vle

*pp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp a tempo*

Cl.  
in Sib

*pp*

Fag.

*pp*

A.

ah! tu non sa - i quan - to

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

A. co - sti, quan - to co - stia me do - len - tel

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It includes staves for Clarinet in B-flat, Bassoon, and the vocal line (A.). The vocal line has lyrics: "co - sti, quan - to co - stia me do - len - tel". Below the vocal line is a large section for the orchestra, including Violins (Viol.), Violoncello (V.<sup>le</sup>), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The violin part features a complex, rhythmic pattern. The cello and contrabass parts provide a steady harmonic foundation.

Fag.

Corni in Mib III. e IV.

A. Al - l'al - ta - re che ol - trag -

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It includes staves for Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mib), and the vocal line (A.). The vocal line has lyrics: "Al - l'al - ta - re che ol - trag -". Below the vocal line is the same orchestral section as in the first system: Violins (Viol.), Violoncello (V.<sup>le</sup>), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The violin part continues with its rhythmic pattern, and the other instruments maintain their harmonic roles.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib III. e IV. *pp*

A. *pp*

-gia - i lie - ta an - da - va, lie - ta an.

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Mib

Tr.ºba in Mib

Tr.ºni

A.

-da - vaed in - no - cen - te... si,

Viol.

V.º

Vo.

Cb.

*a2*

*a2*

*a2*

*a2*

*I. solo*



a tempo

Fl. *ff* *mf rall.* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *I. pp*

Cl. in Sib *ff* *I. mf rall.* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Mib *ff* *pp*

Corni in Mib *a 2 ff* *pp*

in Mib *ff*

Tr. <sup>be</sup> in Sib *ff*

Tr. <sup>ni</sup> *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *a piacere*  
- cen - te...

Viol. *ff* *p*

V. <sup>le</sup> *ff* *p*

Vo. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

*p a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Corni in Mi b

A.

Il pen.sie.ro al cie - lo er - ge - a, e il mio Dio ve - de - va in ciel... Or per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Mi b

I. e II.

A.

me spergiu - rae re - a cielo e Dio ri - co - pre un vel, or per me, or per me spergiurae

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Mib  
Tr.<sup>b</sup>

in Sib

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

A.

rea.....ciel e Dio..... ri - co - preun..... vel,.....ri

Viol.

V.<sup>lo</sup>

Vo.

Cb.



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*

co - pre, ricopre un vel, or per me.....fico - pre...un vel.

**POLLIONE**

Ciel più

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

A. *pp* (colpita)

Parti forse?! Parti!... ed

P. *pp*

pure e Dei mi - gliori t'offro in Roma, ov'io mi re.co. Ai nuovi al. b. c. ri...

Viol. *p*

V. le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mib

A.

P.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*I. II.*  
*p*  
i - o?  
Tu vieni me. co. De'tuoi ri - tie Amòr più san.to... a lui ce.di, ah! ce. dia

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mib

Tr.  
in Mib

Tr.  
ni

A.

P.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*III. e IV.*  
*pp* *cres.*  
*pp* *cres.*  
*II. III.*  
*pp* *cres.*  
(più commossa)  
Ah! non dir - lo... ah! non dir - lo...  
me. Il di - rò tan - to, il di - rò

*pp arco* *cres.*  
*pp arco* *cres.*  
*pp arco* *cres.*  
*pp arco* *cres.*  
*pp arco* *cres.*

Fl. *f* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Corni in Mib *f* *ff*

in Mi Tr. be *f* *ff*

in Sib *f* *ff*

Tr. ni II. III. *f* *ff*

Cimb. *f* *ff*

Timp. Lab-Mib *f* *ff*

A. *f* *ff*

P. *f* *ff*

Viol. *f* *ff*

V. lo *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Deh! mi la - scia!

tan - to che a - scol - ta - to io sia da te..... Ah! deh! ce - di! deh! ce - dia

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl  
in Sib  
Fag.  
Corni  
in Mib  
Tr. be  
in Sib  
Tr. ni  
Cimb.  
Timp.

A.  
P.

*rall.*  
Ah! non pos- so... mi pro- teg- gio, giu- sto ciell  
mel...  
Abbando- nar - mi così po-

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*rall. col canto*  
*pp*

P.

- tre - sti! abban- do- nar - *a piacere* - mi co - si! A- dal- gi- sa! A- dal- gi- sa!

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*col canto*  
*pp*

*pp col canto*

*Più mod.<sup>to</sup> assai* *appoggiate*

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con tenerezza)*  
 Vieni in Roma, ah! vie - ni, o ca - ra, do - v'è a - mor, dov'è amore gioia e vi - ta:... i - neb.

*pizz.*  
*pp*

Viol.

*v.le*

Vc.

Cb. *pp*  
*Più mod.<sup>to</sup> assai*

Cl. in Sib

Fag.

P. *(con abbandono)*  
 - brian nostr'alme a gara del con - ten - to, del contento a cui ne in - vi - ta... Vo - ce in cor parlar non

Viol.

*v.le*

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

P. *pp*  
 sen - ti, che promet - te e - ter - no ben?... Ah! dà fe - de a' dol - ci ac - centi, spo - so

Viola

*v.le*

Vc.

Cb.

Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Mib III.

ADALGISA

(Ciell co-si par-lar l'a-scolto...sem - pre, o - vunque, al tempio i-

P.  
tuo, sposo tuo mi stringi al sen.

Viol.  
v.le  
Vo.  
Cb.

Cl. in Sib  
Fag.

A.  
-stes.so... con quegli occhi, con quel vol-to finsul-l'ara, finsull'ara il veggo impresso... Ei tri.

Viol.  
v.le  
Vo.  
Cb.

Cl. in Sib  
 FaS.  
 Corni in Mib  
 A.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

I. solo

I. II.  
 pp

- on - fa del mio pian - to, del mio duol vitto - ria ot - tien... Ciell mi togli al dol - ce in-

Più mosso

Ob.  
 Cl. in Sib  
 Corni in Mib  
 Tr. ba in Mib  
 Tr. ni  
 Timp.  
 A.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

III.  
 pp

II. e III.  
 pp

ten. pp

- can - to, o POLLIONE l'er - ror, o l'error perdona al - men.) Deh! pie -

Ab! vie - ni.

arco

p

Più mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mib

in Mib  
Tr. be

in Sib

Tr. ni  
II. e III.

Cimb.

Timp.

A.  
.tài... Ah! ma - i. Ah!

P.  
Ah! deh! vie - ni, ah! vie - nio ca - ra. Cru - del! e puoi la - sciarmi?

Viol.

v. le

Vo.

Cb.

*cres.*

*f*

*cres.*

*f*

*cres.*

*f*

*cres.*

*f*

*cres.*

*f*

*cres.*

*f*



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mib

in Mib  
Tr.be  
in Sib

Tr.ni

Cimb.

Timp.

A.  
per pietà mi la - scia. Ah! per pietà mi

P.  
Co - sì, così, scor-dar-mi!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff*

I: Tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

in Mib Tr. ba

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A. la - scia. Ah! mi ri - spar - mi tua pie - ta mag - gior cor - do - glio...

P. A. dal - gi - sal... A. dal.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

I: Tempo

Cl. in Sib

Corni in Mib

I. II.

A. I. o... ah!...

P. - gi - sal e vuoi la - sciar - mi?

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

incalzando

All<sup>o</sup> risoluto

1<sup>o</sup> Tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Mib *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Sib *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

A. *ff*  
Ahi... non pos - so... seguir ti vo - glio...

P. *ff*  
Qui, do - mani all'o - ra i - stes - sa, ver - rai

Viol. *ff*

v. lo *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

All<sup>o</sup> risoluto

1<sup>o</sup> Tempo

Cl. in Sib  
Fag.  
A.  
P.  
Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

Ne fo pro-mes-sa. Giu-ro. Ah! mi ram-  
tu? Giu-ra. Oh! mio con-ten-to! Ti ram-men-ta....

Cl. in Sib  
Fag.  
A.  
Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

I.  
-men-to... Al mio Dio sa-rò sper-giu-ra, ma fe-del a te sa-

Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Mib  
A.  
Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

III.  
-rò.  
**POLLIONE**  
L'amor tuo mi ras-si-cu-ra, e il tuo Dio, e il tuo Dio sfidar sa-



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Mib

in Mib  
Tr. -  
in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A.  
-rò, a te sa - rò, a te, a te sa - rò. (partono)

P.  
-prò, sfidar sa - prò, sfi - dar, sfidar sa - prò.

Viol.

Viola

Vc.

Ce.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Mib

in Mib Tr. be

in Sib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Viol.

Viola

Vo.

Cb.

a 2

a 2

PR. 1385

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.)**: Melodic line with trills and grace notes.
- Oboe (Ott.)**: Melodic line with trills and grace notes.
- Oboe (Ob.)**: Melodic line with trills and grace notes.
- Clarinet in Sib (Cl. in Sib)**: Melodic line with trills and grace notes.
- Bassoon (Fag.)**: Rhythmic accompaniment with sixteenth notes.
- Cornets in Mib (Corni in Mib)**: Rhythmic accompaniment with sixteenth notes.
- Trumpet in Mib (Tr. in Mib)**: Rhythmic accompaniment with sixteenth notes.
- Trumpet in Sib (Tr. in Sib)**: Rhythmic accompaniment with sixteenth notes.
- Trombone in Sib (Tr. in Sib)**: Rhythmic accompaniment with sixteenth notes.
- Trombone in Mib (Tr. in Mib)**: Rhythmic accompaniment with sixteenth notes.
- Cymbals (Cimb.)**: Percussive accompaniment.
- Timpani (Timp.)**: Percussive accompaniment.
- Violins (Viol.)**: Harmonic accompaniment with chords.
- Viola (V. in C)**: Harmonic accompaniment with chords.
- Cello (Cb.)**: Harmonic accompaniment with chords.



Scena

(NORMA e CLOTILDE)

All<sup>o</sup> agitato

Clarineti in Do

Fagotti

in Do

Corni in Fa

Timpani in La - Mi

Violini I.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This system contains the first seven staves of the orchestral score. The Clarinet in C and Bassoon parts are marked *pp* and *cres.*. The Horns in F and Timpani in C4-D4 are also marked *pp*. The Violin I part features a melodic line starting with a *p* dynamic. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked *pp* and *cres.*. The tempo is marked *All<sup>o</sup> agitato*.

I.

II.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Do

Corni in Fa

in Do

Tr<sup>be</sup> in Do

Tr<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

Viol.

V<sup>lo</sup>

Ve.

Cb.

This system contains the remaining instruments of the orchestra. The Flute parts (I and II) are marked *mf*. The Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Horns in F, Trumpets in C, Cymbals, and Timpani parts are marked *f*. The Violin and Viola parts continue their melodic lines, marked *mf*. The Violoncello and Contrabass parts are marked *f*. The tempo remains *All<sup>o</sup> agitato*.

Ob. *p* *rall.*

Cl. in Do *p* *rall.*

Fag. *pp*

Corni in Do *pp*

Timp. *pp*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

*rall.* *pp a tempo*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Do *f*

Fag. *f*

in Do *f*

Corni in Fa *f*

in Do *f*

T<sup>be</sup> in Do *f*

Tr<sup>ni</sup> *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *p e rall.*

Ob.

Cl. in Do *p e rall.*

Fag. *f* *a 2*

Corni in Do *f* *a 2*

in Do

Tr. <sup>b</sup>e in Do *f*

Tr. <sup>n</sup>i *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

v. lo *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

*rall.* *a tempo*

Fl. *marcato assai*

Ob.

Cl. in Do *marcato assai*

Fag.

Corni in Do *marcato assai*

Corni in Fa

Tr. in Do *marcato assai*

Tr. in Fa

Tr. in Bb *marcato assai*

Cimb.

Timp.

Viol. *marcato assai*

Vla.

Vcl. *marcato assai*

Cb.





Fl.  
Ob.  
Cl.  
in Do  
Fag.  
in Do  
Corni  
in Fa  
in Do  
Tr.<sup>b2</sup>  
in Do  
Tr.<sup>ni</sup>  
Cimb.  
Timp.

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

Recit<sup>vo</sup>

Assai più moderato  
1<sup>o</sup> Tempo I.

Ob.  
Cl.  
In Do  
Fag.  
Timp.

NORMA  
(a Clotilde)

Vanne, eli cela en trambi. Ol - tre l'u -

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

Recit<sup>vo</sup>

pp Assai più moderato  
1<sup>o</sup> Tempo

I. >

Ob.

Cl.  
in Do

N.

- sa - - to io tre - - mo d'ab - brac - ciar - li...

Viol.

v<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

I. >

Ob.

Cl.  
in Do

Gorni  
in Do

I. >

*p*

CLOTILDE

Equal ti tur - ba stra - no ti - mor, chei fi - gli tuoi ri...

Viol.

v<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

NORMA

Recit.<sup>vo</sup>

Non so... diversi affetti strazian quest'alma. Amo in un punto ed

C.

- getti?

Viol.

v<sup>le</sup>

Vo.

Cb.

*p*

Recit.<sup>vo</sup>



N.  
o . dio i fi - gli miei!      Soffro in ve - derli, e      soffro s'io non li veg - go.

*morendo*

Viol.  
Vl<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

N  
Non prova to ma i sento un di - letto ed un dolore in - sieme d'es - ser lor

Viol.  
Vl<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

N.  
madre.      Nel fos - si!      Imma - ginar non

CLOTILDE

E madre se i?      Qual rio con - trasto!

*ten.*

*appoggiando*

Viol.  
Vl<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

Largo  
a tempo

Recit<sup>vo</sup>

N. puossi. O mia Clo - til - del... richiamato al Tebro e Pol - lio - ne.

C. E teo ci

Viol. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

V<sup>1</sup><sup>o</sup> ten. ten. ten. ten.

Vo. ten. ten. ten. ten.

Cb. ten. ten. ten. ten.

Largo Recit<sup>vo</sup>

N. (pausa) con passione (pausa)  
Ei tace il suo pen - siero. Oh!... s'ei fuggir ten - tasse... e qui la.

C. parte?

Viol. p p p p

V<sup>1</sup><sup>o</sup> p p p p

Vo. p p p p

Cb. p p p p

N. (pausa di più)  
- sciar mi?.. se obliar po - tesse que - sti suoi fi - gli!...

C. E il cre - di

Cb. E il cre - di

N. Non l'oso. E troppo tormen - toso, troppo or - ren - do e un tal dubbio.

C. tu?

Viol. pp pp pp pp

V<sup>1</sup><sup>o</sup> pp pp pp pp

Vo. pp pp pp pp

Cb. pp pp pp pp



Duetto  
(NORMA E ADALGISA)

And.<sup>te</sup> sostenuto

in Sib  
Corni  
in Fa

NORMA

ADALGISA  
Adal - gisa!  
(da lontano) T'i.noltra, o giovi - netta, t'inoltra.  
Al - ma, co - stanza.

Violini I.  
Violini II.  
Viola  
Violoncelli  
Contrabassi

And.<sup>te</sup> sostenuto

in Sib  
Corni  
in Fa

N.  
A.

Recit.  
Recit.

Eperchê tremi? U.dii che grave a me se.greto pa.le.sar tu voglia.  
È ver...

Viol.  
V.<sup>1</sup>  
Vc.  
Cb.

A.

Ma, deh! ti spoglia del.la oc.leste auste.ri - tà che splende negli occhi tuo.i... Dammi co.

Viol.  
V.<sup>1</sup>  
Vc.  
Cb.

NORMA Andante (la solleva)

A. (si prostra) M'abbraccia, e  
 -raggio, ond'io senza al-cun ve-lo ti pa-le-si il co-re.

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

// *pp* Andante

N. parla. Che t'af-fligge? (dopo un momento d'esitazione)

A. A - mo - re... Non t'irritar... Lunga stagion pugnai per soffo-

Viol. *f*

V.<sup>le</sup> *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

//

A. Ah! tu non sa-i pur dianzi  
 -carlo... ognimia forza ei vin-se... o-gni ri-morso.

Viol. *f* *ten.*

V.<sup>le</sup> *f* *pp ten.*

Vc. *f* *pp ten.*

Cb. *f* *pp ten.*

*f* *pp*

A. *qual giuramento io fe - a! fuggir dal tem-pio... tra - dir l'al - ta - re a cui son io le -*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

//

NORMA

A. *Ahi! sven-tu - ra-ta! Del tuo primier mattino già tur - gata... abandonar la patria...*

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

//

N *-ba - to è il se - re - no. E co - me, e*

Viol. *p*

V.<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Andante*

*Andante*

N. *quando nacque tal fiamma in te?*

ADALGISA *Da un solo sguardo, da un sol so-spiro, nella sacra selva,*

Cb.

//

A. *a pièdell'a-ra o-v'io pregava il Di-o. Trema-i... sul lab-bro mi-o si arre-*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

//

A. *-stò la preghie-ra: e tutta as-sor-ta in quel leggiadro aspetto, un al-tro cie-lo*

Viol. *pp morendo f*

V.<sup>le</sup> *pp morendo f*

Vc. *pp morendo f*

Cb. *pp morendo f*

//

A. *mi-rar cre-det-ti, un al-tro cie-lo in*

Cb.

Mod.<sup>to</sup> assai

Solo

F1. *p*

NORMA  
(Oh! rimembran . za! Io fui co-sì, io  
(distratta)

A. lu-i.

Viol. *p* *pp* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *p* *pp* *pizz.* arco

Vc. *p* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *pp* *pizz.*

Mod.<sup>to</sup> assai

F1. I. *pp*

N. fu - i così ra - pi - ta a sol mirarlo in volto.)

A. Ma... non m'ascolti

Viol. *pp* *pizz.*

V.<sup>le</sup> Solo I. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*



I. *pp*

Fl.

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

N.

A.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc. *uniti*

Cb.

Se - gui... t'a - scol.to.

tu?... So - la, furtiva al

A

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc. *I. Solo* *arco* *pp* *pizz.*

Cb.

tem - pio io l'a - spettai so - ven - te; ed o - gni di più

Cl. in Sib

Corni in Fa

*pp*

III. Solo

*pp*

**NORMA**

(Io stessa arsi co-si.)

A.

fer - vi - da..... creb - bela fiamma ar - den - te. Vie - ni, ei di - cea, con -

Viol.

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vc. *uniti*

Cb.

//

Cl. in Sib

Corno in Fa

III.

N.

(Oh! rimembran - za!)

A.

- ce - di ch'io mi ti pro - striai pie - di; la - scia che l'au - ra io

Viol.

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vc.

Cb.

Cl. in Sib

Corni in Fa III.

N.

A.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

(Io fui co-sì se-dot.ta!)

spi - ri dei dol-ci tuoi so - spi - ri, del tuo be-lerin le a -



Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa III.

N.

A.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

(Oh! cari accen - ti! Così li proffe-

-nel - la dam - mi, dam - mi poter ba - ciar.

Fag.

Corni in Fa

N. -ri - a...co - sitro - va - - - va del mio cor la via.)

Viol.

Vc.

Cb.

ADALGISA

Dol - ci qual arpa ar - mo - ni - ca m'e - ran le su - e pa - ro - le,

Viol.

v<sup>le</sup>

Vc. I. Solo arco

Cb.

Cl. in Si

Corni in Fa pp

NORMA

A. ne - gli oc - chi suoi sor - ri - de - re ve - dea più bel lo un sole. (L'in - canto suo fu il

Viol.

I. pizz.

Vc.

Cb.

Cl. in Si

Corno in Fa **III. Solo**

N. *mi.o.)* Ah! tergi il pian.to. A.vrò pieta. de.

A. Io fui perduta, e il so - no; d'upo ho del tuo per - do - no.

Viol.

Vc.

Cb.



Corno in Fa **III.**

N. Ah! tergi il pian.to.

A. *animando sempre* Deh! tu mi reg - gie gui - da, me rassi.cu - ra, o sgrì - da,

Viol.

Vc.

Cb. *animando sempre*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

N. *pp* Ah! tergi il

A. sal - va - mi da me stes - sa, sal - va - mi, sal - va - mi dal mio cor.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.



Fag.

Corni in Fa

N. pian - to: te non le ga e - terno no - do, e - ter - no no do al

Viol.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Fa

N.

-l'a-ra.  
**ADALGISA**

Ah!..... ri - pe - ti, o ciel, ri - pe - ti si lu - singhieria e.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cl.  
in Sib

Fag.

Corno  
in Fa

N.

A.

-cen - ti.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III Sole

arco

Più animato

I. Solo

Corni  
in Do

N.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Più animato

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

Corni  
in Do

N.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Corni  
in Fa

N.

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

III. IV.

ni ta vi.vrai fe li.ce an . cor, al ca . ro ogget . to



Fag. *a2*

in Do  
Corni  
in Fa

N.  
ni ta vi vrai fe li ce an cor,..... vi vra ian

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*tutto di forza*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag. *a2*

in Do  
Corni  
in Fa

Tr.ba  
in Mi b

Tr.ni

Cimb.

N.  
cor..... vivra i fe li ce an cor.

ADALGISA

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*col canto*

*sonoro*

*ff*

*pp*

*arco*

*pizz*

*col canto*

*ff*

*pp*

Corni  
in Do

I. Solo

A.

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vo.

Cb.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

Corni  
in Do

NORMA

A.

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vo.

Cb.

Ob.

Fag.

Corni  
in Fa

III. IV.

N.

A.

Viol.

V.<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vo.

Cb.

pp

pe - ti, o ciel, ri - pe - ti - mi si lu - singhieri ac - cen - ti: per te, per te s'ac -

pp

I. Solo

pp

NORMA

pp

que - ta - no i lun - ghi miei tor - men - ti. Tu ren - dia me la

Vi. v'rai fo

a 2

pp

III. IV.

pp

li - ce, fe - li - ce an - co - ra, vivra -

vi - ta, se non è col - pa a - mor, tu ren - dia me la

*a 2*

Fag. *a 2*

in Do

Corni

in Fa

N.

A.

vi ta, se non è col - pa a - mor, se..... non..... è, se.....

*sempre con forza*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*col canto*

Fl.

Ob.

Cl.

in Si b

Fag. *a 2*

in Do

Corni

in Fa

Tr.<sup>ba</sup>

in Mi b

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

N.

- cor, fe li - ce a - mor,

A.

non..... è, non è col pa a - mor,

*col canto*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*col canto*

*ff*

*arco*

*arco*

*f*

*col canto*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Do  
Corni

in Fa

Tr.ba  
in Mi b

Tr.ni

Cimb.

*lento a piacere*      *ten.*      *risolute*

N.  
ah!.....

*lento a piacere*      *ten.*      *risolute*

A.  
ah!.....

*col canto*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*col canto*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Fag. *ff*

Corni in Do *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. ba in Mi b *ff*

Tr. ni *ff*

Cimb. *ff*

N. fe - li - ce an - cor.

A. se non è a - mor.

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Do

Corni in Fa

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



N. *Ro - ma!! Ed è?... pro-*

A. *Gal - li.a... Ro - magliè pa - tria...*

Viol. *appena pp*

V.<sup>le</sup> *appena pp*

Vc. *appena pp*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. in Si b

Fag. *p*

Corni in Si b *I. Solo p*

Corni in Fa *a.2 p*

Tr. be in Mi b *p*

Tr. ni

Cimb. *f*

N. *- segui...*

Viol. *pp cres. f pp pp*

V.<sup>le</sup> *f pp*

Vc. *f pp*

Cb. *f pp*



SCENA IX.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Si b  
Corni in Fa

Tr. ni

N.

ADALGISA

E - i! Pol. lion!!

il mi - ra.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Detailed description: This system includes woodwinds (Clarinets in B-flat, Bassoon, Horns in B-flat and F, Trumpets in natural), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal lines. The vocal line for Adalgisa has lyrics: "E - i! Pol. lion!!" and "il mi - ra." The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* and *pp*. There are markings for *a2* (second ending) and a double bar line with repeat dots at the end of the system.

Fag.

N.

A.

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Co. stui, costui di.

Qua. l'i - ra?

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds, strings, and vocal lines. The vocal line for Adalgisa has lyrics: "Co. stui, costui di." and "Qua. l'i - ra?". The music continues in 4/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *sf*. The system ends with a double bar line.

230  
Fag.

N.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Sib  
Corni

in Fa  
Corni

in Mib  
Tr. be

in Sol  
Tr. be

Tr. ni

Cimb.

POLLIONE  
(inoltrandosi, ad Adalgisa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Corni in Si b *ppp* (a Pollione)

N. (smarrita) Tremi tu?... e per chi? e per

A. I. ol...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

Corni in Si b

(pochi momenti di silenzio) (Pollione è confuso, Adalgisa tremante e Norma fremente) con tutta forza

N. chi tu tre-mi? Oh non tre-ma-re, oh non tre-ma-re, o

Viol. *p marcate* *pp*

V.le *pp marcate*

Vc.

Cb. *p*

in Si b

Corni *p* *pp*

in Fa *p* *pp*

N. per-fi-do, no, non tre-ma-re, ah..... non tre-mar per.....

Viol.

V.le *pp*

Vc.

Cb. *pp*

I. Solo

Fl.

Cl. in Sib

Corni in Sib  
Corni in Fa

N.  
le - i... Es - sa non è col - pe - vo - le, il mal - fattor tu

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. col canto

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Sib  
Corni in Fa

Tr. in Mib  
Tr. in Sol

Tr. ni

Cimb.

Timp. Sol-Do

N.  
se - i...trema per te, felon... tremma per te, fel - lon... pei fi - gli tuo - i...trema per

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p marcate*

*ff*

*a piacere*

*col cantof*

Fag. *a tempo*

N.  
me, fel - lon, ah! tre - ma, trema per me, fel -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*a tempo*

Fl.

Ob.

Cl.  
in Si b

Fag.

in Sib  
Corni  
in Fa

in Mi b  
Tr. be  
in Sol

Tr. ri

Cimb.

Timp.

*ff*

N.  
...lon,..... ah!..... tre - ma fel. lon,..... fel. lon (tremante) per me...

A.  
Che a scol - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff*

**Più moderato**

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

A. *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Si copre il volto colle mani: Norma l'afferra per un braccio e la costringe a mirar Pollione; egli la segue)

Ah! Deh parla... Taci!.. t'ar.retri!.. Ohimè!..

**Più moderato**

**Andante**

Cl. in Sib *p deciso*

Fag. *pp legato*

in Sib *p*

Corni in Fa *p*

NORMA

Oh! di qualsei tu vit - tima cru - do e fune.stoingan - no!

Viol. *pizz. p*

V.le *pp*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

**Andante**

P.R. 1385

Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Sib  
Corni in Fa  
N.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Ve.  
Cb.

*pp*

*pp*

Pria che costui co - no - scere t'era il mo - ri - re, il morir men dan - no.

Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Sib  
Corni in Fa  
N.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Ve.  
Cb.

a 2

For - te d'eter - ne la - grime e - gli a te pur di - schiu - se; co - me il mio corde.

Cl. in Si $\flat$   
Fag.  
in Si $\flat$   
Corni in Fa  
N.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

*abbandonandosi*

- lu - - se l'empio il tuo co - re, l'empio il tuo co - re, il tuo cor tra - di.

arco  
arco col canto  
arco  
arco  
col canto

*a tempo*

Cl. in Si $\flat$   
Fag.  
in Si $\flat$   
Corni in Fa  
N.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*

ADALGISA  
POLLIONE

Pria che costui, costui co - no - - scere  
Oh qual miste - ro or.  
Nor - ma, de' tuoi rim - pro - - veri se - - gno non far - mi a.

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

*a tempo*



Cl. in Sib  
Fag.  
in Sib Corni  
in Fa  
N.  
A.  
P.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

t'e - ra il morir mendanno.  
- ri - bi - le! tre - ma il mio cor di chie - de - re, tre - ma d'u -  
- des - so. Deh! a que - sta afflit - ta ver - gi - ne sia re - spi -

Cl. in Sib  
Fag.  
in Sib Corni  
in Fa  
N.  
A.  
P.  
Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

*pp*  
Pria che costui co - no - scere  
- di - re, d'u - di - re il ve - ro. Tut - ta compren - do, o  
- rar, re - spirar con - ces - so... Co - pra a quell'al - ma in -

Cl.  
in Si $\flat$

Fag.

Corni  
in Si $\flat$

N.  
t'e - ra il morir men dan.no. Empio etan.

A.  
- mi - - se-ra, tut - - ta lamia sven - tu - - ra...

P.  
- ge - - nu-a, co - - pra nostr'on te un ve - - lo...

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Cl.  
in Si $\flat$

Fag.

in Si $\flat$   
Corni  
in Fa

N.  
- t'o-si?

A.  
es - sa non ha mi - su - - ra, s'ei m'ingan - nò così, s'ei m'ingan.

P.  
giu - di - chi so - lo il cie - - lo qual più di no - i, qual più di

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Cl. in Sib  
Fag.  
in Sib  
Corni in Fa  
N.  
A.  
P.  
Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Fon - te, ah! fon - te d'eter - ne  
-nò, m'in - gan - nò co - si. Tut - ta, ah! tut - ta compren - do, o  
- no - i, di noi fel - li. Deh que - st'af -

Fl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Sib  
Corni in Fa  
N.  
A.  
P.  
Viol.  
V.le  
Ve.  
Cb.

*p*  
*smorz.*  
*a2*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

la - grime l'empio, ah! em - pio a te pur di schiu - se; ah! co - me il mio cor de -  
mi - se - ra, tut - ta, tut - ta la mia sven - tu - ra; ah! che no, non ha, no,  
- flit - ta, deh! fa che re - spi - ri... sa il ciel, sa il



Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib  
Corni  
in Fa

in Mi b  
Tr. be  
in Si b

Timp.

N. *con forza*

A.

P.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

l'em - - - - - pio il tuo cor ..... tra - di.

s'e - - - - - i m'in-gan-nò ..... co - si.

di ..... no - i fal - - - - - li.

pizz. arco

pp

ff

Fag.

Corni in Si b

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

2

All.<sup>o</sup> risoluto  
a 3

Tr.<sup>ni</sup>

*pp*  
NORMA

POLLIONE

Per - fi.do! (per allontanarsi)  
Or ba - sti.

(*marcato solo la prima nota d'ogni battuta*)

Viol.

*p*

V.<sup>le</sup>

*p*

Vc.

*p*  
(*marcato solo la prima nota d'ogni battuta*)

Cb.

*p*  
All.<sup>o</sup> risoluto

Tr.<sup>ni</sup>

a 3

N.

Fer - mati.  
ADALGISA (dividendosi da lui)

P.

(afferra Adalgisa) Mi la - scia, sco - stati...  
Vie - ni...

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni I. II. in Si b

Tr. <sup>be</sup> in Mi b

Tr. <sup>ni</sup> in Si b

Cimb.

Timp.

A.

Viol.

V. <sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Spo - so sei tu in - fe - de - le!

*mf cres:.....*

*cres:.....*

*ff*

Più mosso

Fl. *pp*

ob. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Corni in Si b

Tr. ba in Mi b

Tr. ni

Cimb.

Timp.

A.

OLLIONE

Qual io mi fos - si ob - bli - o... Mi la - scia, sco - stati. (con tutto il fuoco)

L'a - man - te tuo son

Viol. *pp*

V. le *pp* pizz.

Ve. *pp* pizz.

Cb. *pp*

Più mosso



Fl. I. solo

Ob. I. solo

Cl. in Si b I. solo

Fag. a 2

Corni in Si b a 2

A. Va, tra-di-tor.

P. i-o. E mio de-sti-no a-mar-

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Fag. a 2

Corni in Si b a 2

P. ti, de-sti-no co-stei la-sciar,..... de-

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Sib

Corni in Sol

in Mib

Tr. be in Sib

Tr. ni

Cimb.

in Do

in Re

in Do

NORMA

(reprimendo il furore)

Eb-ben:.....

lo com-pi...

P.

- sti - no co - stei la - sciar.

Viol.

V. le

arco

Vc.

arco

Cb.

trem. pp.

trem. pp

>pp trem.

>pp trem.

Lento

Fag.

N.

lo com-pi e par-ti. Se - guilo...

pp (ad Adalgisa)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. in Si b III. e IV. pp

Corni in Sol pp (prorompendo)

N. ADALGISA (supplichevole) Vanne,  
Ah! no, giammai, ah no, ah! pria spi.rar.

Viol. pp

V.le pp

Vc. pp

Cb. pp

All.<sup>o</sup> agitato assai

N. si:..... mi lascia, in - de - gno; figli obblia, pro - mes - se, o - no - re... Ma - le.

pp 3

pp staccato

pp staccato

pp

All.<sup>o</sup> agitato assai

Cl. in Si b I. pp

Fag. pp

N. - det - to dai mio sde - gno non go - drai d'un em - pio a - more, non..... go -

Viol. 3

V.le 3

Vc. 3

Cb. 3

Fl. I. *pp*

Cl. in Si b I.

Fag. I.

N. *pp*

- drai d'un em - pio a - mo - re. Vanne, si: mi la - scia, in - de - gno; figli ob-

Viol. *pp*

V. <sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Cl. in Si b I.

Fag. I.

Corni in Sol *pp*

Timp. *pp*

N. *pp*

- blia, promes - se, o - no - re. Van - ne, si: mi la - scia, in - de - gno, mi la - scia, in -

Viol. *pp*

V. <sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*cres. sempre ed accel.*

*cres. sempre ed accel.*

*cres. sempre ed accel.*

*cres. sempre ed accel.*

*cres. sempre ed accel.*



Fl. I.

Cl. in Si b I.

Fag. in Do in Sol

N.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*pp* *p* *a2* *p*

- ran - no mie furie arden - ti; mia ven - det - ta e not - te e giorno rug - gi -

Fl. I.

Ob.

Cl. in Si b I.

Fag. in Do in Sol

N.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*I. solo* *mf* *ff* *f* *p* *pizz.*

- ra d'in - tor - no a te, rug - gi - ra d'in - tor - no a te. (disperatamente)

**POLLIONE**

Fre. mi

Ob. *p*

Fag. *pp*

ADALGISA (supplichevole a Norma)

Ah! non fi - a, non fia chio co - sti al tuo co - re

P. pu - re, e angoscia e - ter - na pur m'impre - chi il tuo fu - ro - re! Quest'a -

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Ob.

Cl. in Sib *pp*

Fag.

Corni in Do I. solo *pp*

A. si ri - o do - lo - re... ah! sian frap - po - sti

P. - mor che mi go - ver - na è di te, di me mag - gio - re, e di

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Do

A.

P.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corni in Sol

Timp.

A.

P.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.



Fl. *dolce*

Ob. *f* *mf* *I. solo* *mf dolce*

Cl. in Sib *f* *mf dolce* *I. solo* *mf dolce*

Fag. *f* *mf*

in Do

Corni in Sol *f* *mf*

in Re

Tr. in Do *f* *mf*

ni

Tr. *f* *mf*

Cimb.

Timp.

G.C.

NORMA

A. *ff*  
Ma-le-det-to dal mio sde-gno non go-dra-i d'un empio a-

P. *ff*  
Soffo-car saprò ila-men-ti, di vo-ra-re i miei tor-  
-ro-re! Dio non v'ha che mali in-ven-ti de'miei ma-li ah! più co-

Viol. *arco* *pizz.* *mf*

V. le *arco* *pizz.* *mf*

Vc. *arco* *pizz.* *mf*

Cb. *arco* *pizz.* *mf*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si b I.

Fag.

in Do a 2

Corni

in Sol III. solo

N.

- mo - re.

A.

- men - ti; mo - ri - rò per - chè ri - tor - no fac - cia il cru - do ai fi - gli, a

P.

- cen - ti... ma - le - det - to io fui quel giorno che il de - stin m'of - fer - se a

Viol.

V. le

Vi.

Cb.

Fl. I.

Ob. I. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Cl. in Si b I. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Fag. *a 2* *rinf. sempre e string.*

Corni in Do III. *rinf. sempre e string.*

Tr. ni *p* *rinf. sempre e string.*

Cimb. *p* *rinf. sempre e string.*

N. *Ma - le - det - to dal mio sdegno non go -*

A. *te, fac - cia il cru - do ai fi - gli a te.*

P. *te, ma - le - det - to io fui per te.*

Viol. *rinforz. sempre e string.*

V. le *rinforz. sempre e string.*

Ve. *rinforz. sempre e string.*

Cb. *rinforz. sempre e string.*

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Cl. in Si $\flat$  I. *f*

Fag. *a 2* *f*

Corni  
in Do *f*

in Sol *f*

in Re *f*

Tr.<sup>be</sup> in Do *f*

Tr.<sup>ni</sup> *f*

Cimb. *f*

N. *f*

P. *f*

Viol. *f*

V.<sup>le</sup> *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

- drai..... d'un em - pio a - mor.

Dio non v'ha..... che ma-li in - venti de' miei

Piu mosse

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Do

Corni

in Sol

in Re

Tr. be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

(squillano i sacri bronzi. Norma è chiamata ai riti)

N.

ADALGISA

Ah!..... suon di

P.

ma - li ah! piu co - - cen-ti... Ah!..... qual

Sop:

Nor - - ma, Nor - ma al - -

Ten:

Nor - - ma, Nor - ma al - -

Bassi

Nor - - ma, Nor - ma al - -

CORO DI DENTRO

Viol.

Ve.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do  
Corni

in Sol

in Re  
Tr.<sup>b</sup>

in Do

Tr.<sup>n</sup>

Cimb.

Timp.

Tam.Tam

N.  
mor - te. suon di mor - tel ah! va, per te qui pron - tael.

A.  
mor - te. s'in - ti - ma a te, va, per te qui pron - tael.

P.  
suoni Si, la sprezz - zo, si, ma

Coro  
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce  
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce  
i'a - ra! in tuon fe - ro - ce

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do  
Corni

in Sol

in Re  
Tr.<sup>be</sup>

in Do

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

N.  
-l'è,..... per ..... te, qui pron - ta el-l'è, va,

A.  
-l'è,..... per ..... te, qui pron - ta el-l'è, ah fug - gi, suon di mor - te

P.  
pri - ma mi cadrà il tuo Nu - me al piè, ca - drà, ca - drà,

Coro  
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -  
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -  
d'Ir - min - sul tuo - nò la vo -

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Gb.

Fl.

Ob.

Cl.  
in Sib

Fag.

in Do  
Corni  
in Sol

in Re  
Tr.<sup>be</sup>  
in Do

Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

Tam-Tam

N.  
va, ahl.....

A.  
a tes'in-ti-ma, va, ahl

P.  
oadrà, al mio

Coro  
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -  
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -  
-ce, Nor - ma, Nor - ma al sa - cro al -

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.



Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do  
Corni

in Sol

in Re  
Tr.<sup>be</sup>

in Do  
Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

N.

A.

P.

Goro

Viol.

V.<sup>le</sup>

Ve.

Cb.

va,..... già,..... pron - ta el -

va, qui pron - ta el - l'è, qui pron - ta el - l'è, qui pron - ta el -

piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio piè, ca - drà al mio

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

-tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al - tar, al sa - cro al -

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do  
Corni

in Sol

in Re  
Tr.<sup>be</sup>

in Do  
Tr.<sup>ni</sup>

Cimb.

Timp.

G. C.

N.

A.

P.

Coro

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

(Norma respinge d'un braccio Pollione e gli accenna di uscire. Pollione si allontana furente).

- l'è,..... si, el - l'è.

- l'è, qui pron - ta el - l'è.

piè, ca - drà al mio piè.

- tar, al sa - cro al - tar.

- tar, al sa - cro al - tar.

- tar, al sa - cro al - tar.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Do

Gorni

in Sol

in Re

Tr. be

in Do

Tr. ni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. {  
Ob.  
Cl. in Sib.  
Fag.  
in Do  
Corni in Sol  
in Re  
Tr.<sup>b</sup>  
in Do  
Tr.<sup>ni</sup>  
Cimb.  
Timp.  
G. C.  
Viol.  
V.<sup>lo</sup>  
Ve.  
Cb.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains parts for woodwinds, brass, and percussion. The second system contains parts for strings. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The woodwind parts (Flutes, Oboe, Clarinet, Bassoon) feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The brass parts (Horns, Trumpets, Trombones) provide harmonic support and rhythmic accompaniment. The percussion parts (Cymbals, Timpani, Gong) add texture and rhythmic drive. The string parts (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) provide the foundation of the music with sustained chords and moving lines.

*Fine dell' Atto Primo.*