CIMAROSA

LE STRAVAGANZE D'AMORE

ATTO 2. 3.

R. Conservatorio di Musica in Napoli
MANOSCRITTI
1-4-11
N. d'ordine

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a Rari
Sala
Scaffale 14 01 Pluteo 8 04
Volume 22 110. C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Le Stravaganze d'amore

atto II, e III.

64

Le Stravaganze d'amore

Atto Secondo

AUTOGRAFO

Scena 1.

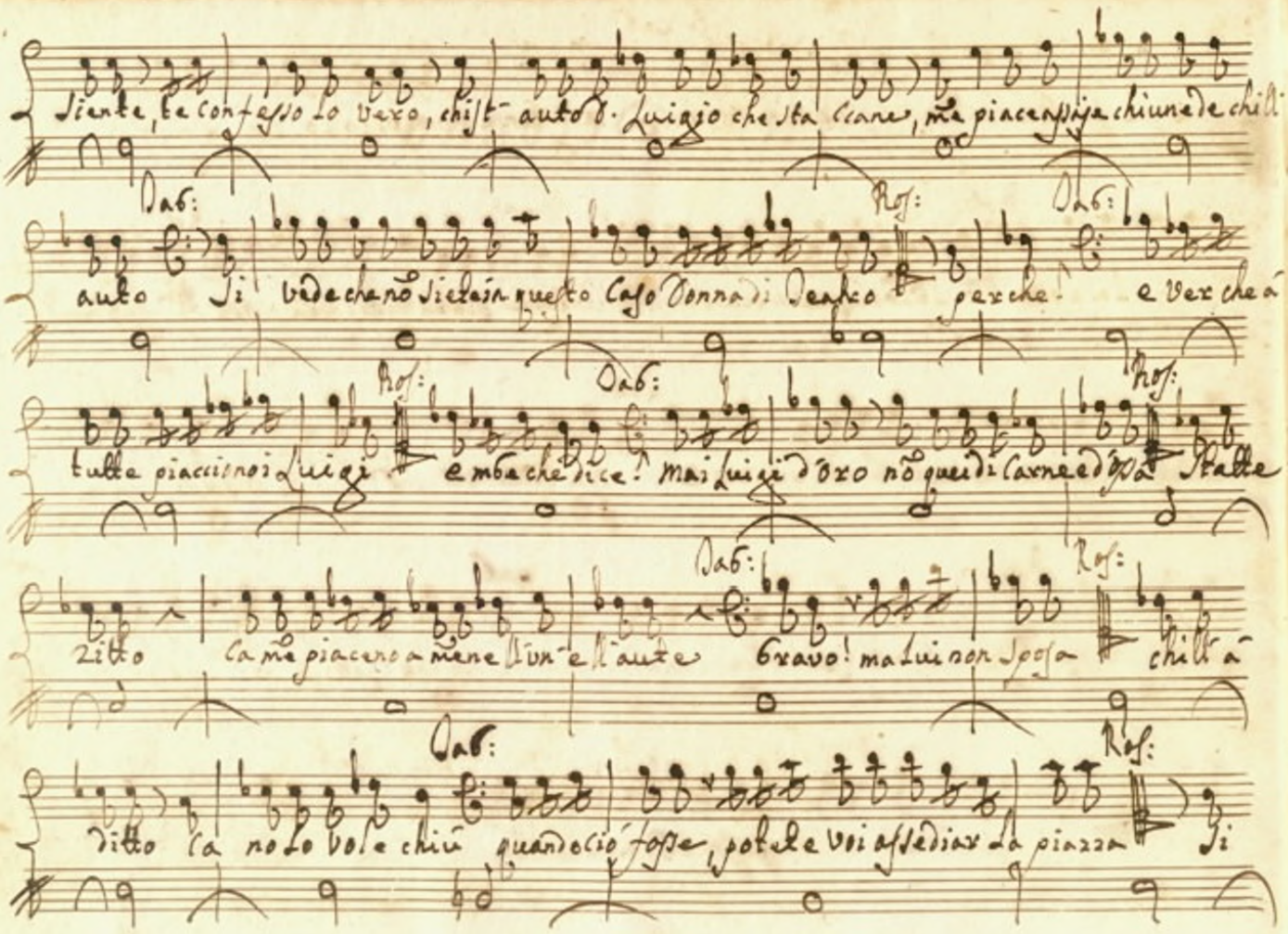
Rosina, e Dabbarino

Ros: Vide quanta re vuote in tá sta Casa Dati tutti per voi Dab: Ros: nnocente-

mente Comme, nisciuno á nõ vole sentire me Dab: ma come vá, che D. Luigi del Sole non é

quel che stá qui! Ros: ma si n'é isso: fuse ncuntro de nomme Dab: vi che caso: e or che pensare

fare! Ros: me voglio addechiarare, pe fá vedere la nõcenzia mia Dab: fate bene Ros: e po



siente, te confesso lo vero, chist' auto d. Luigio che sta ccane, me piace assai a chiunde chill'

Dab: Ros: Dab:

auto si vede che nō siete in questo caso Donna di Deahro perche! e ver che a

Ros: Dab: Ros:

tutte piaccio noi Luigi embe che dice! mai Luigi d'oro nō quei di carne e d'ossa statte

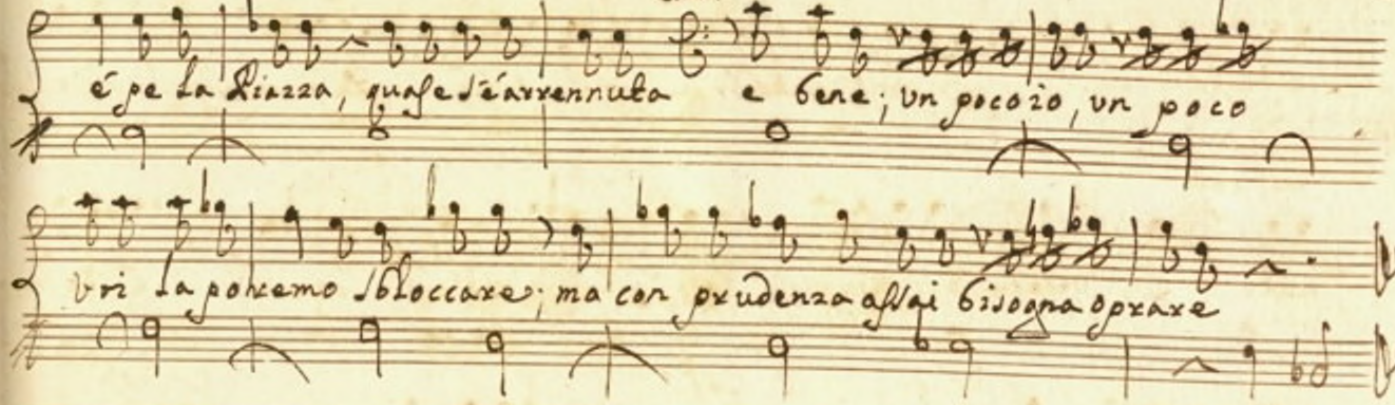
Dab: Ros:

zitto ca me piaceno a mene l'un e l'aute bravo! ma lui non sposa chill'a

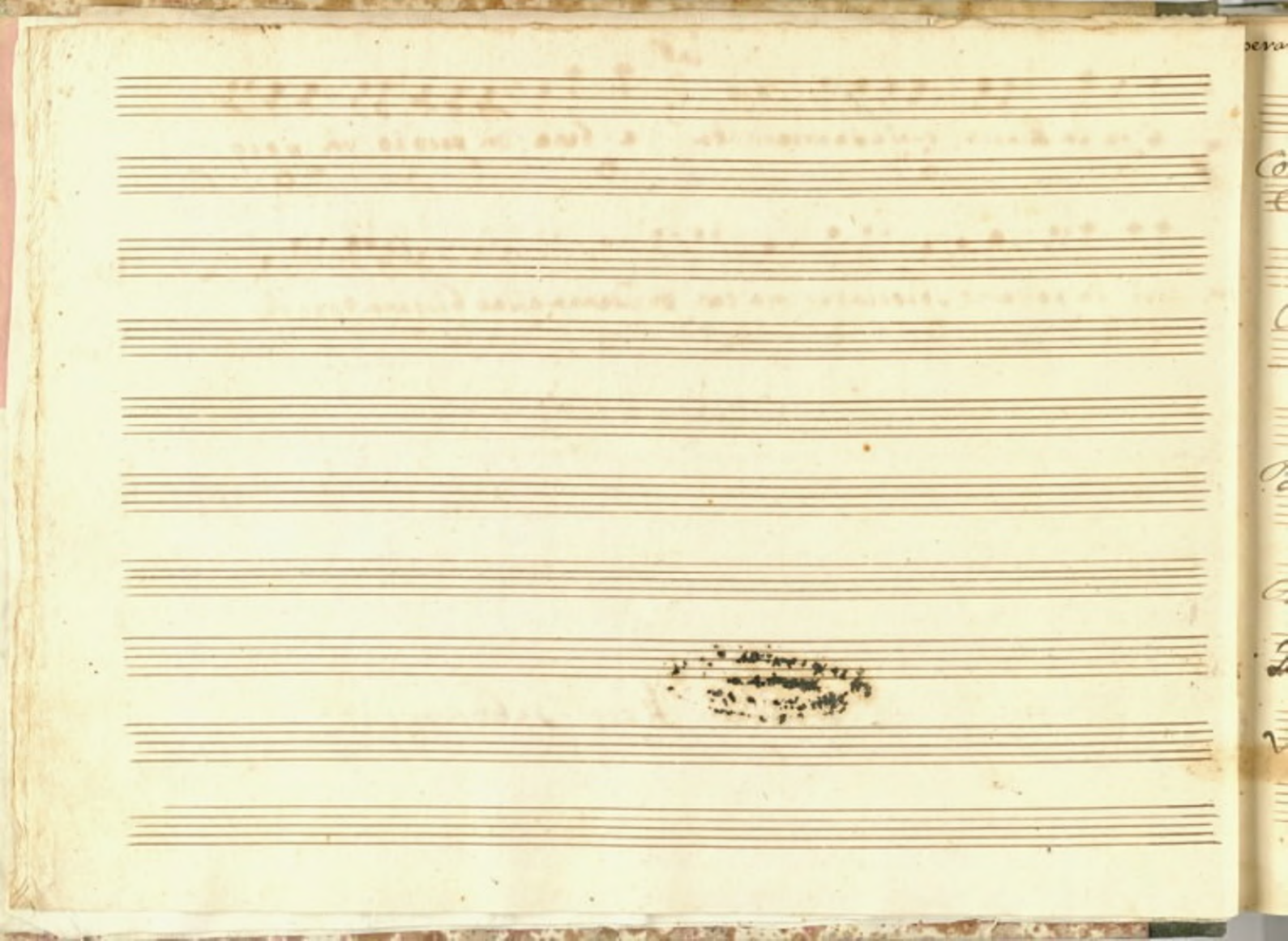
Dab: Ros:

ditto ca no lo vole chiu quando ciò fosse, potete voi assediar la piazza si

Sab:



Segue Aria Sabbarrino



113

Corni in Elasi

Oboe

Vn.ni

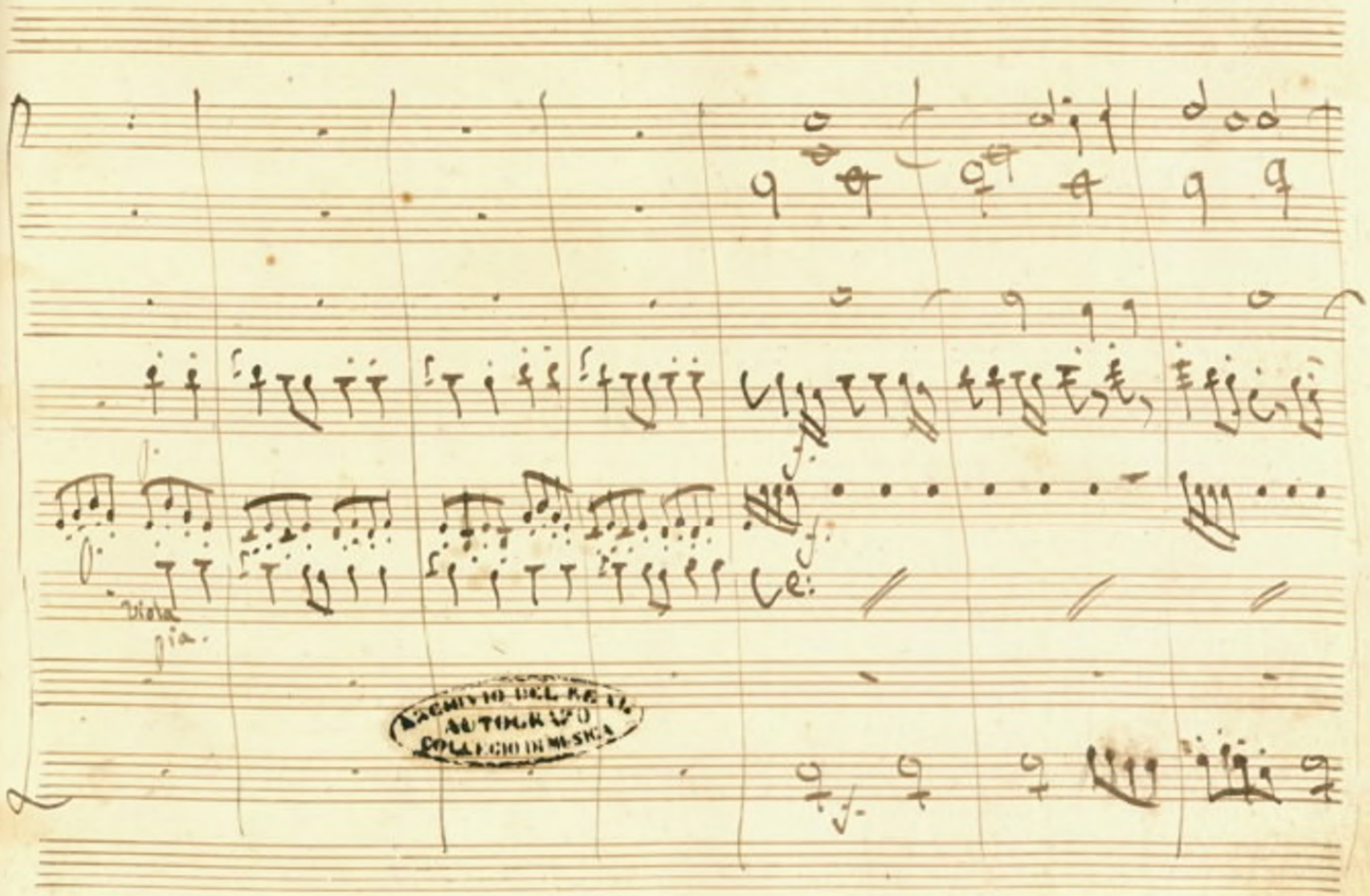
Viola

Tabbarrino

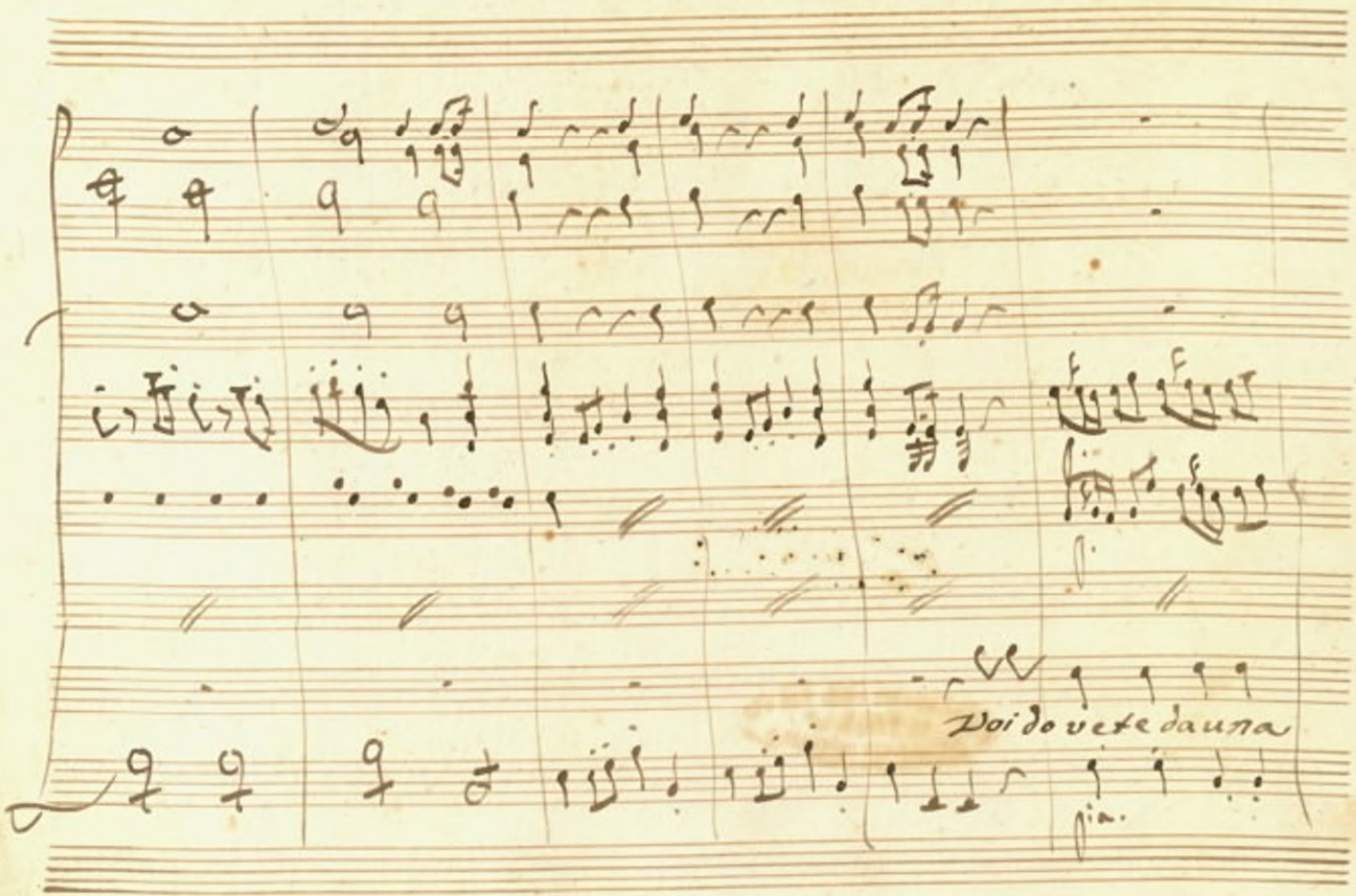
Basso

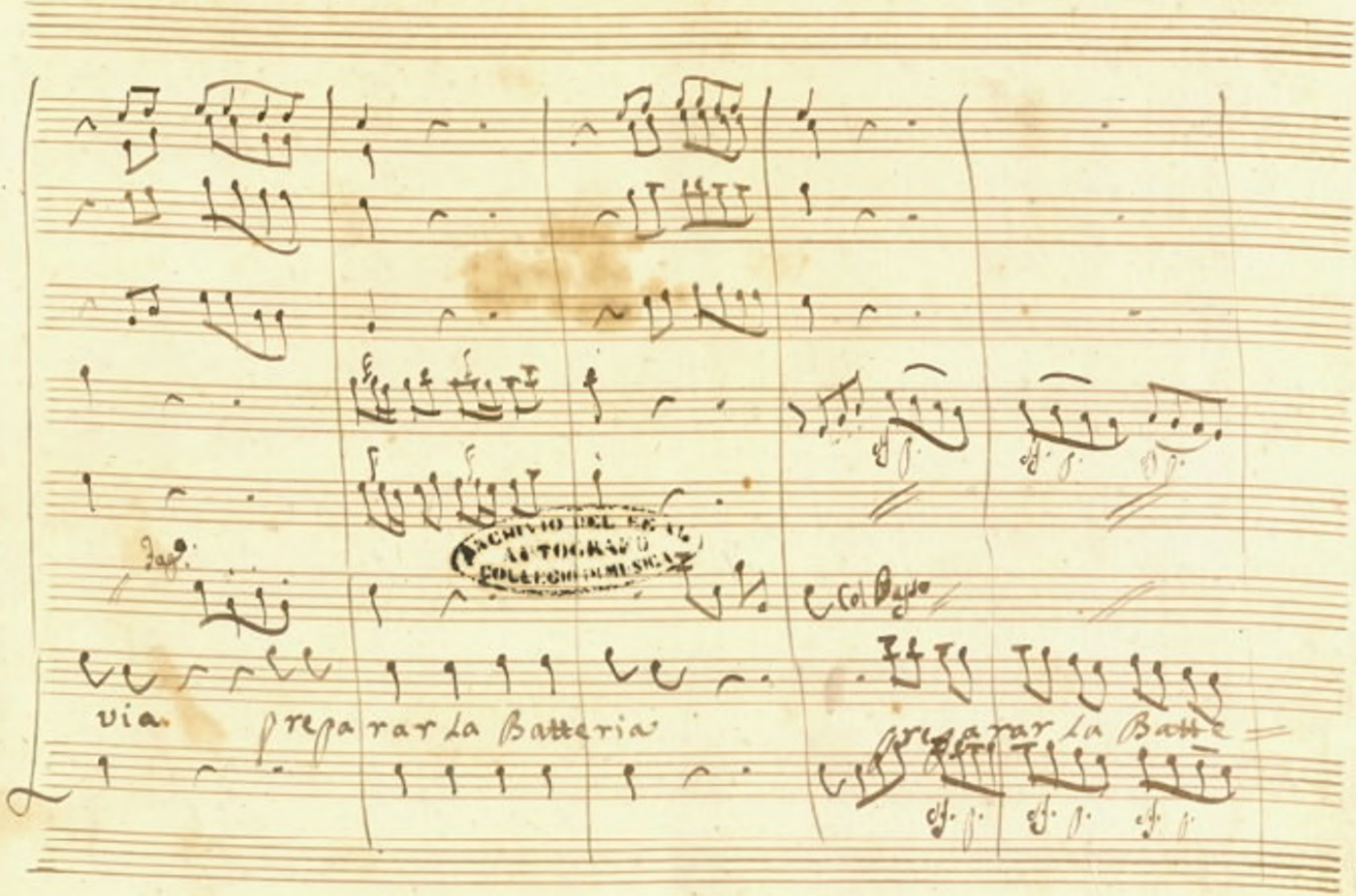
Atto

[illegible] DEL RE IL [illegible] DI [illegible] IN MUSICA

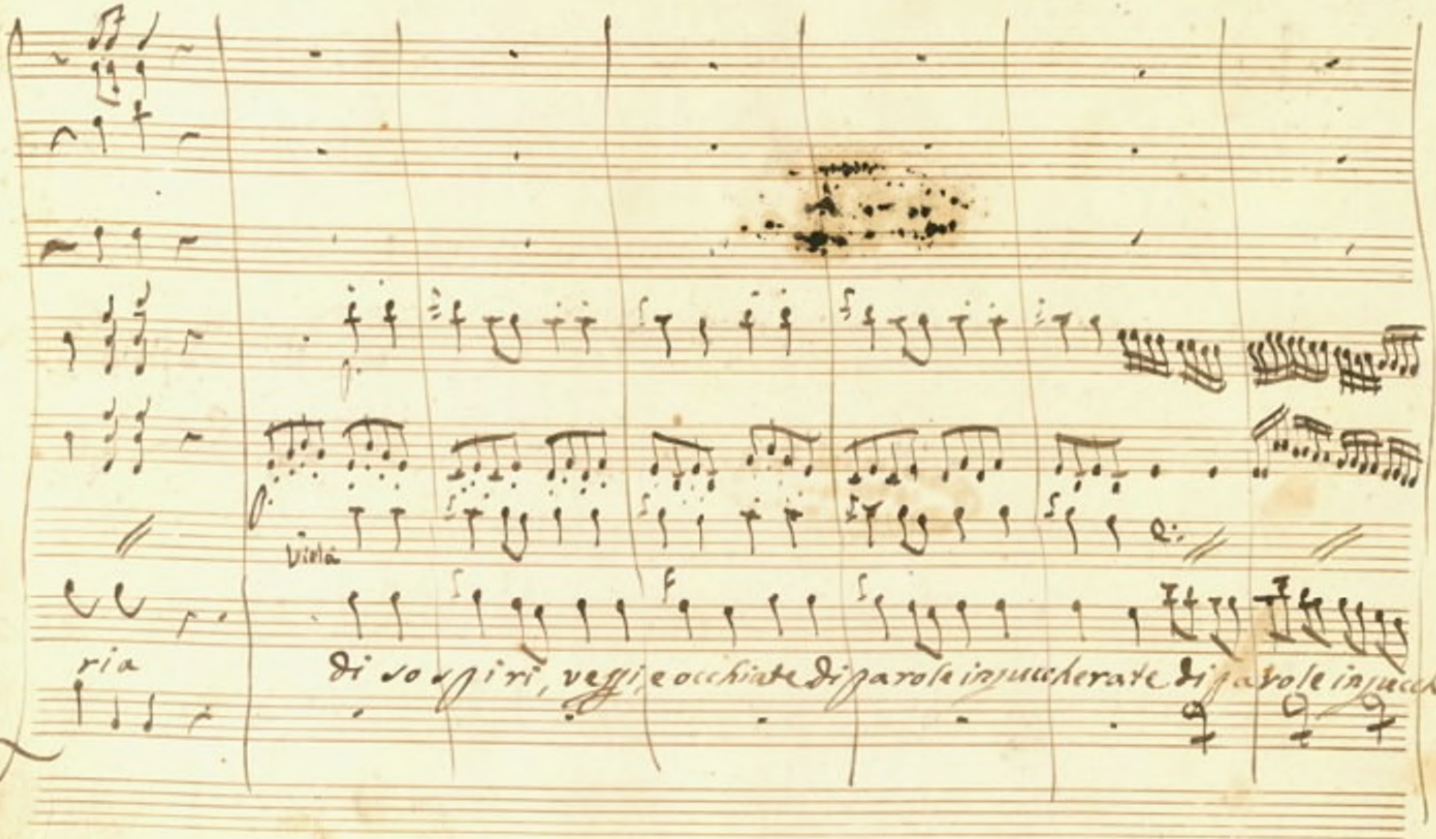


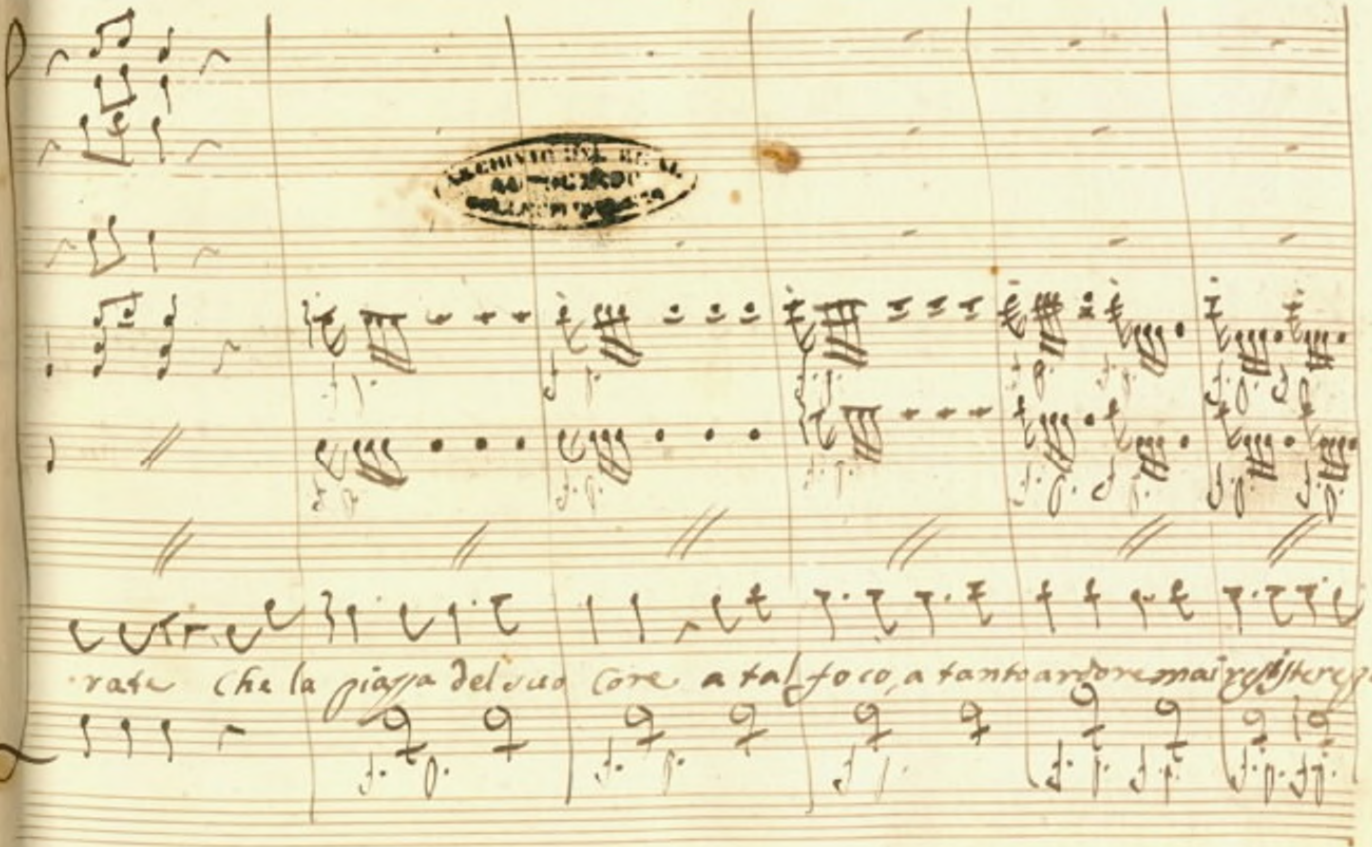
ARCHIVIO DEL REGIO
ISTITUTO
MUSICALE
LUIGI CHERUBINI

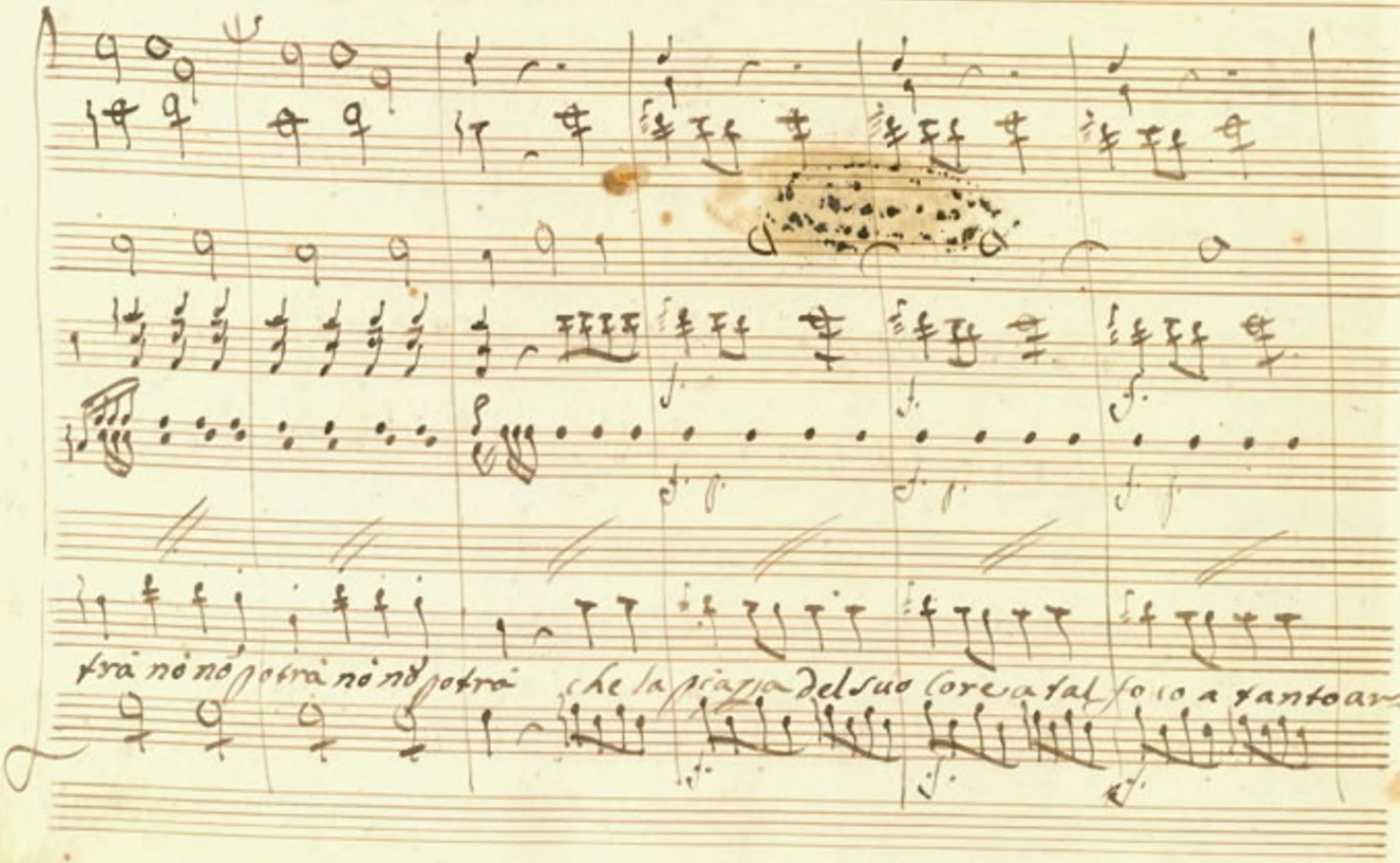

Voi dovete dauna
fin.



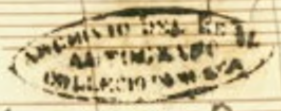
ARCHIVIO DEL FONDO
LA TOCCATA
COLLEZIONI MUSICALI


Viola
ria
di sospiri, vezzi e occhiate di parole inzuccherate di parole inzucche

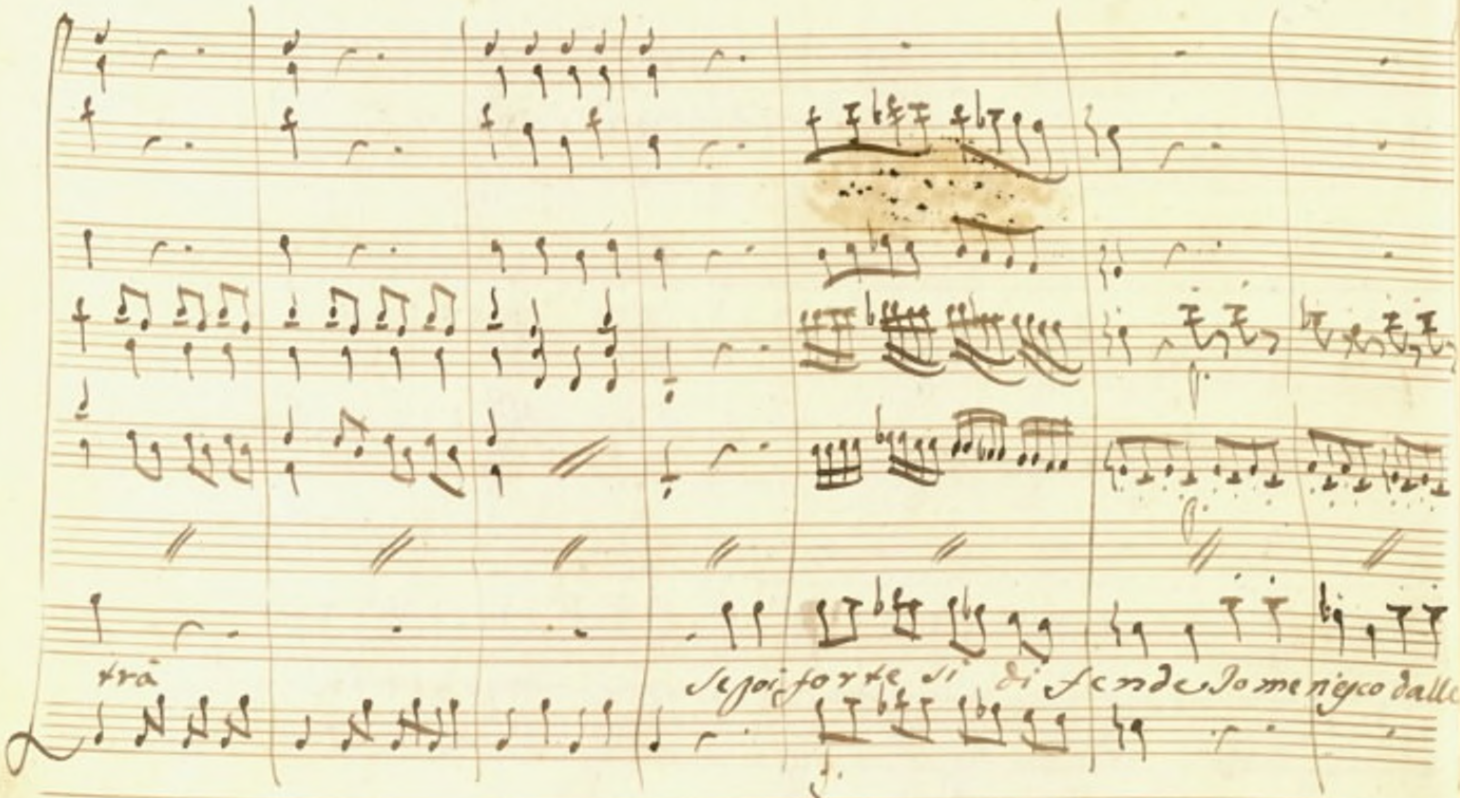

rate che la piaga del suo core a tal foco, a tanto ardore mai resistergo =



trà nò nò potrà nò nò potrà che la piazza del suo core a tal foco a tanto ar-

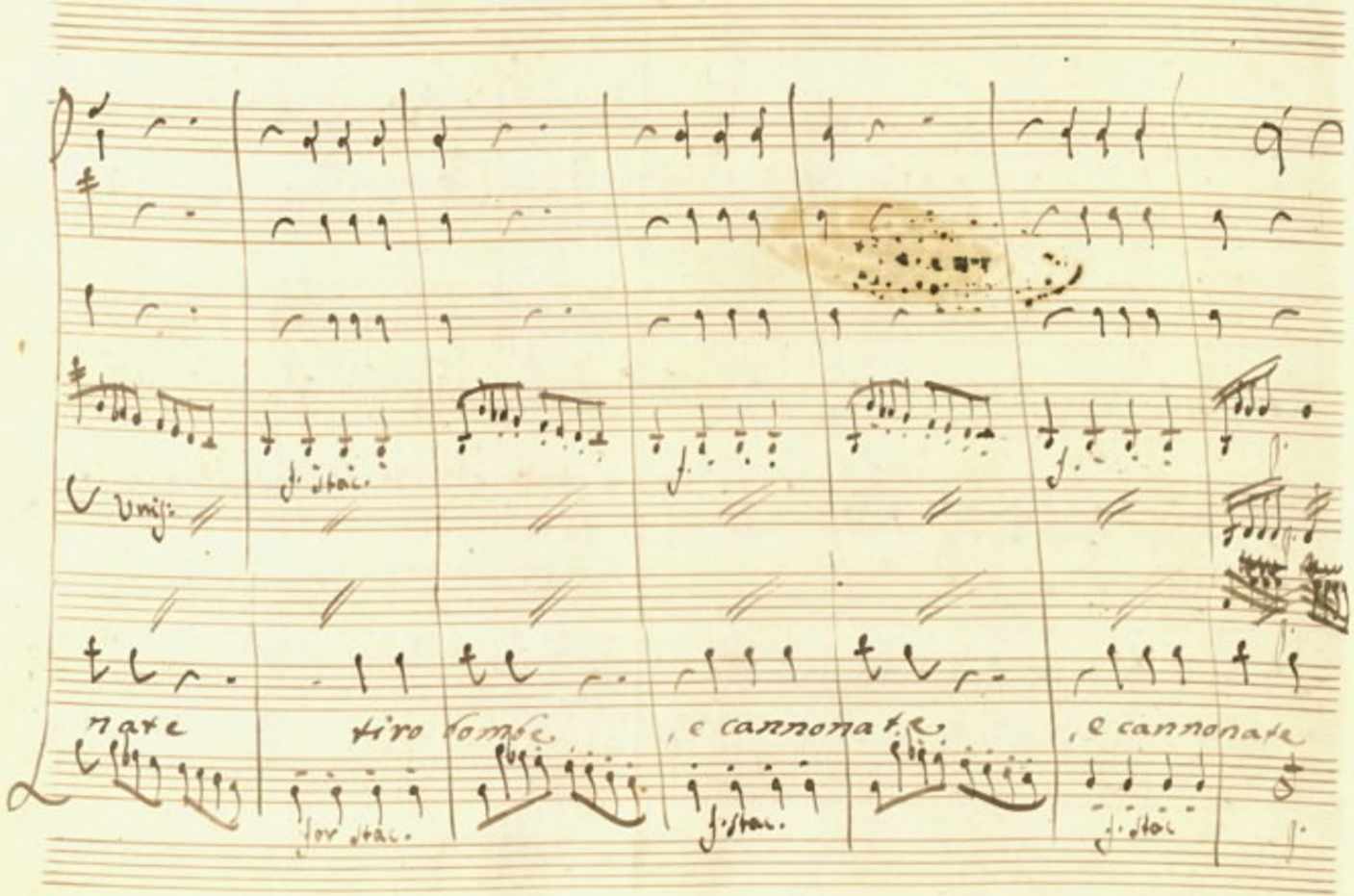


do re mai resistere potrà mai resistere potrà mai resistere po=


tra
Se poi forte si di scende Domenico dalle

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MESSA

tende io me n'esco dalle tende, e con gridi, e spacconate, e con gridi, e spacco=



Unis:

f. stac.

f.

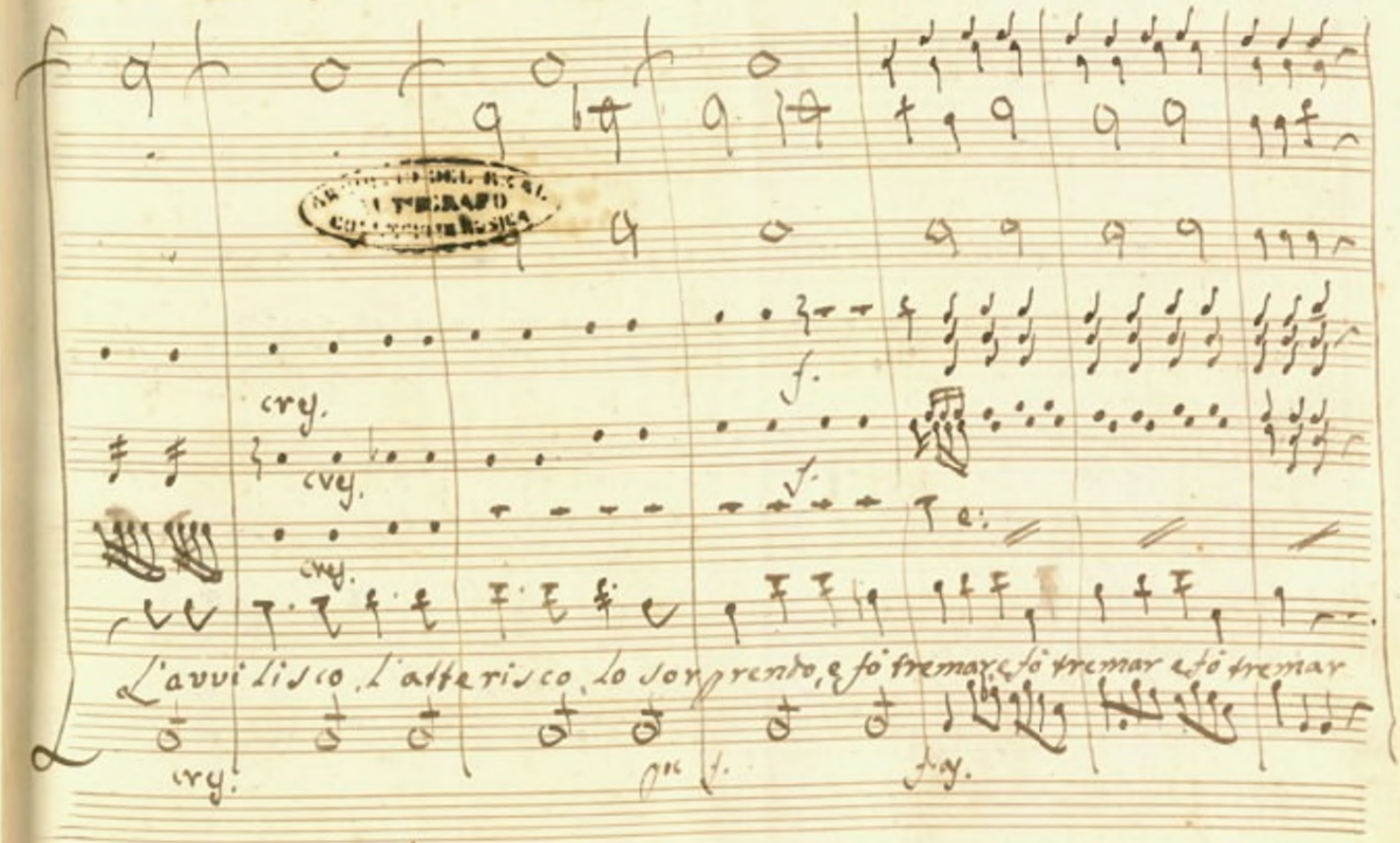
f.

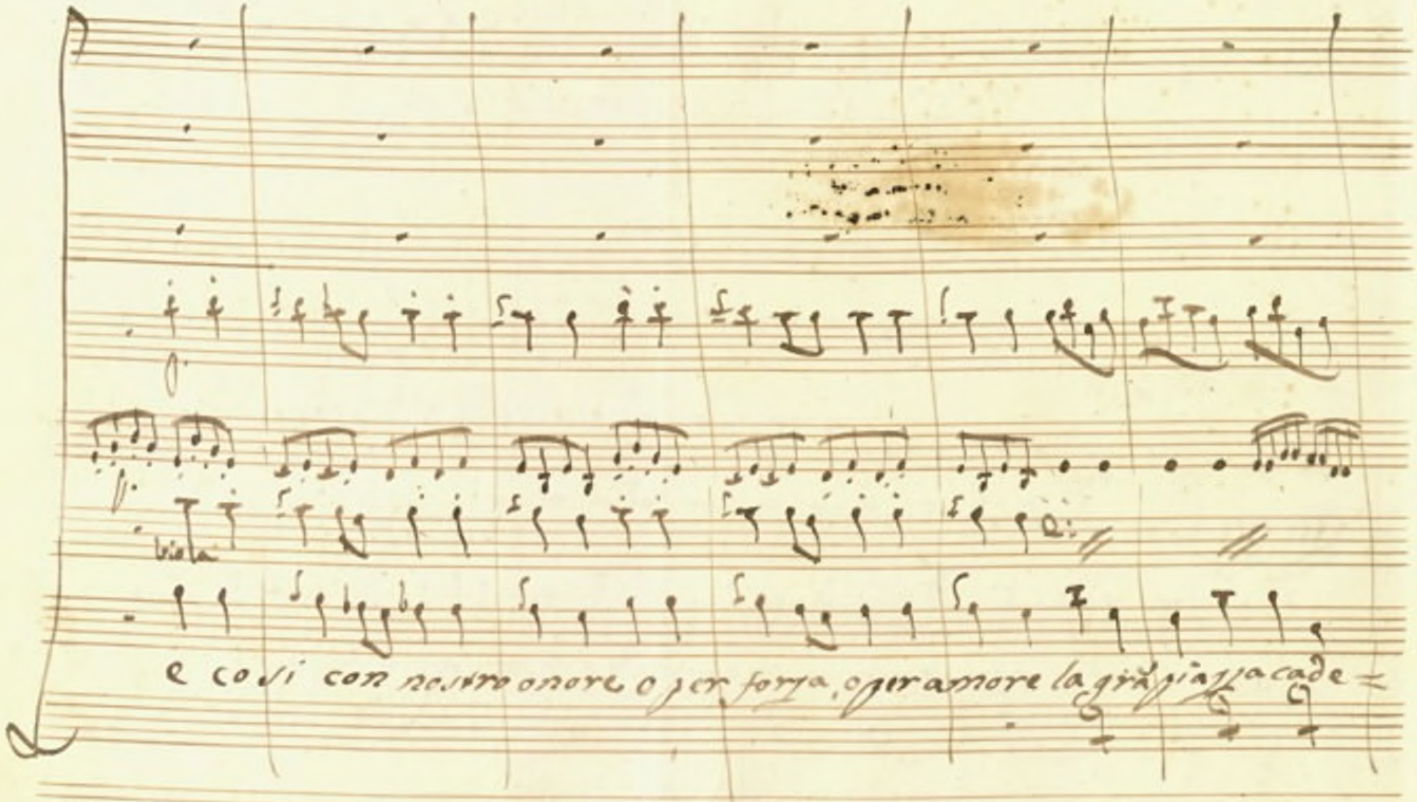
nate tiro bombe, e cannonate, e cannonate

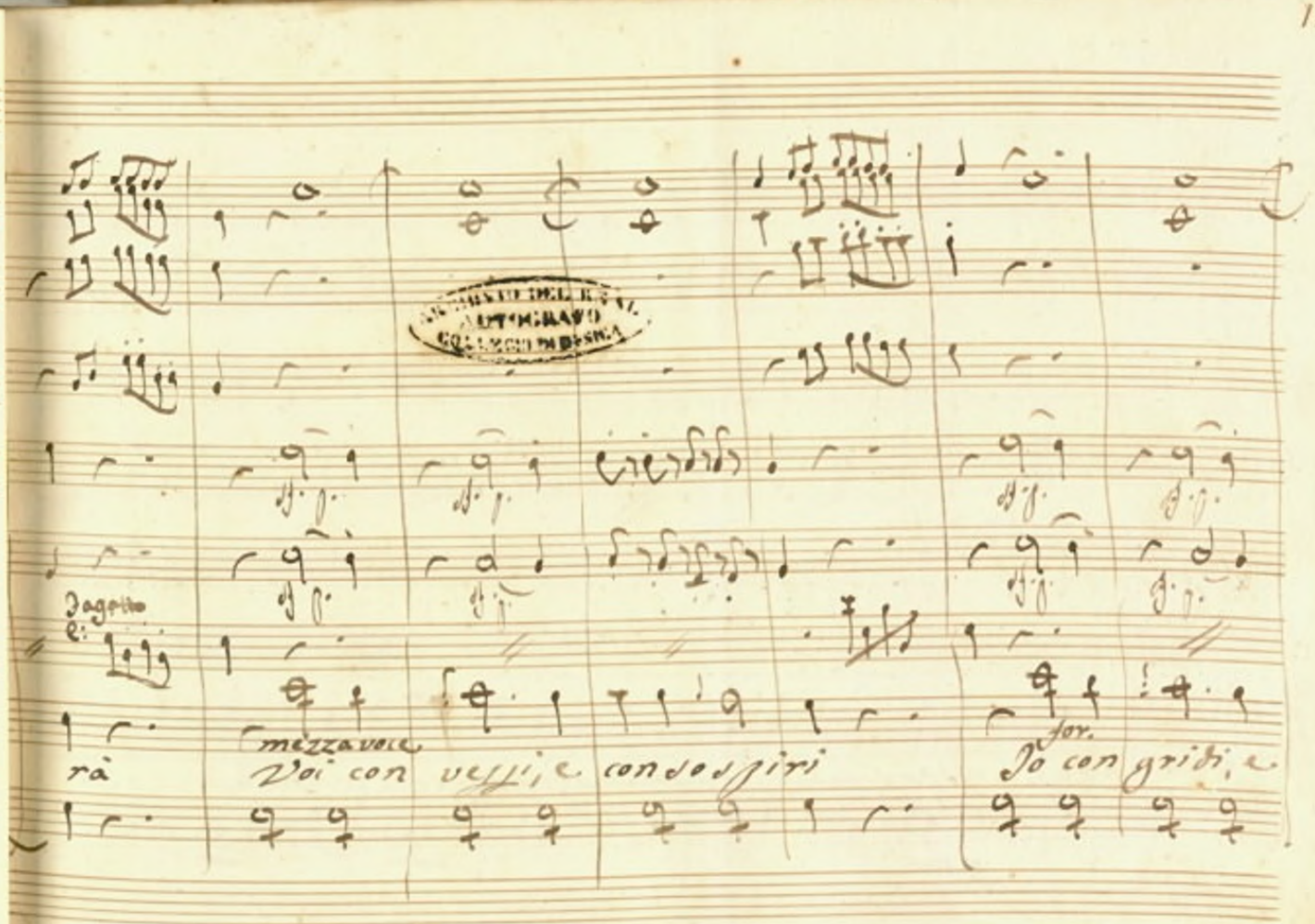
for stac.

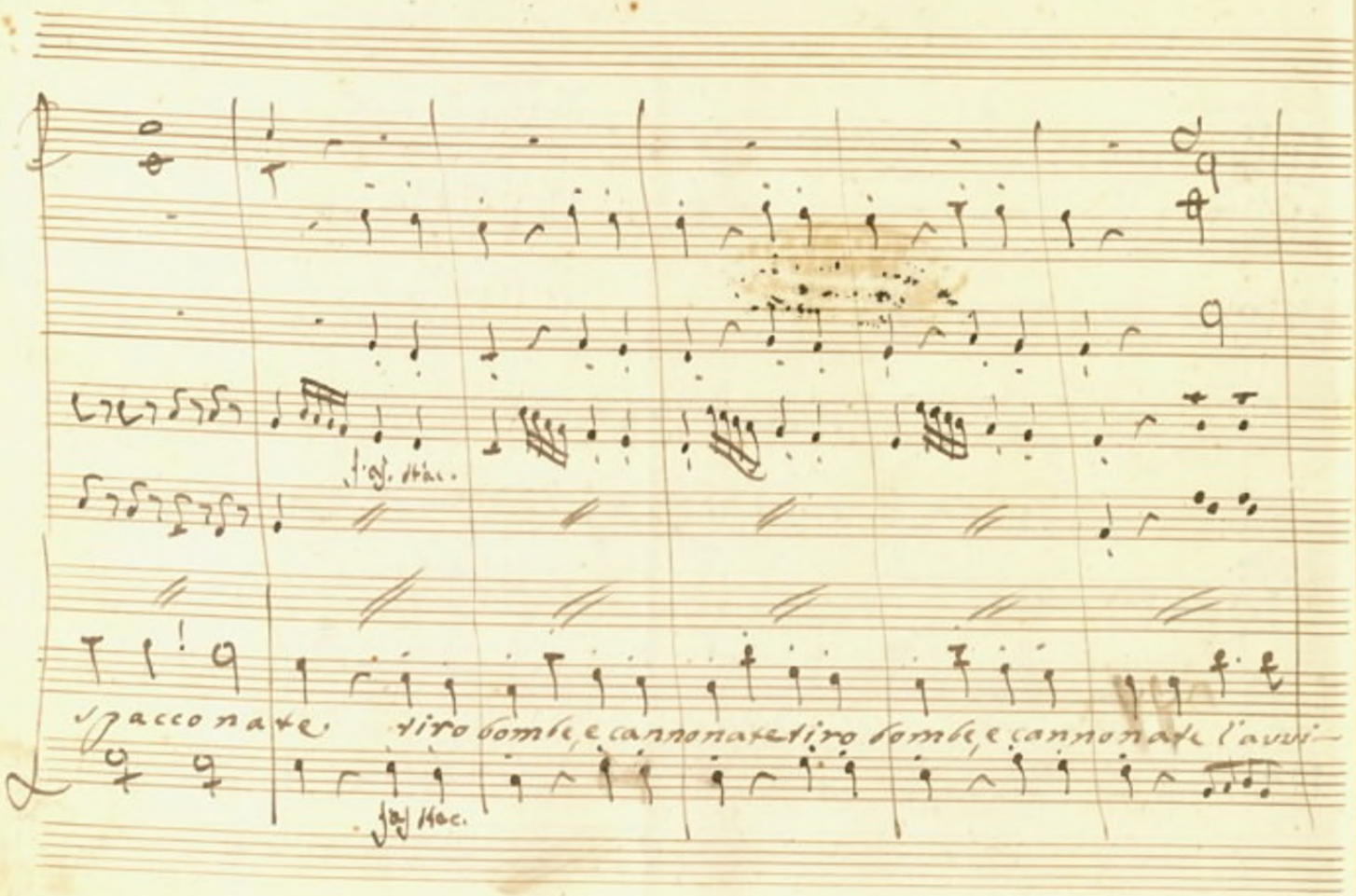
f. stac.

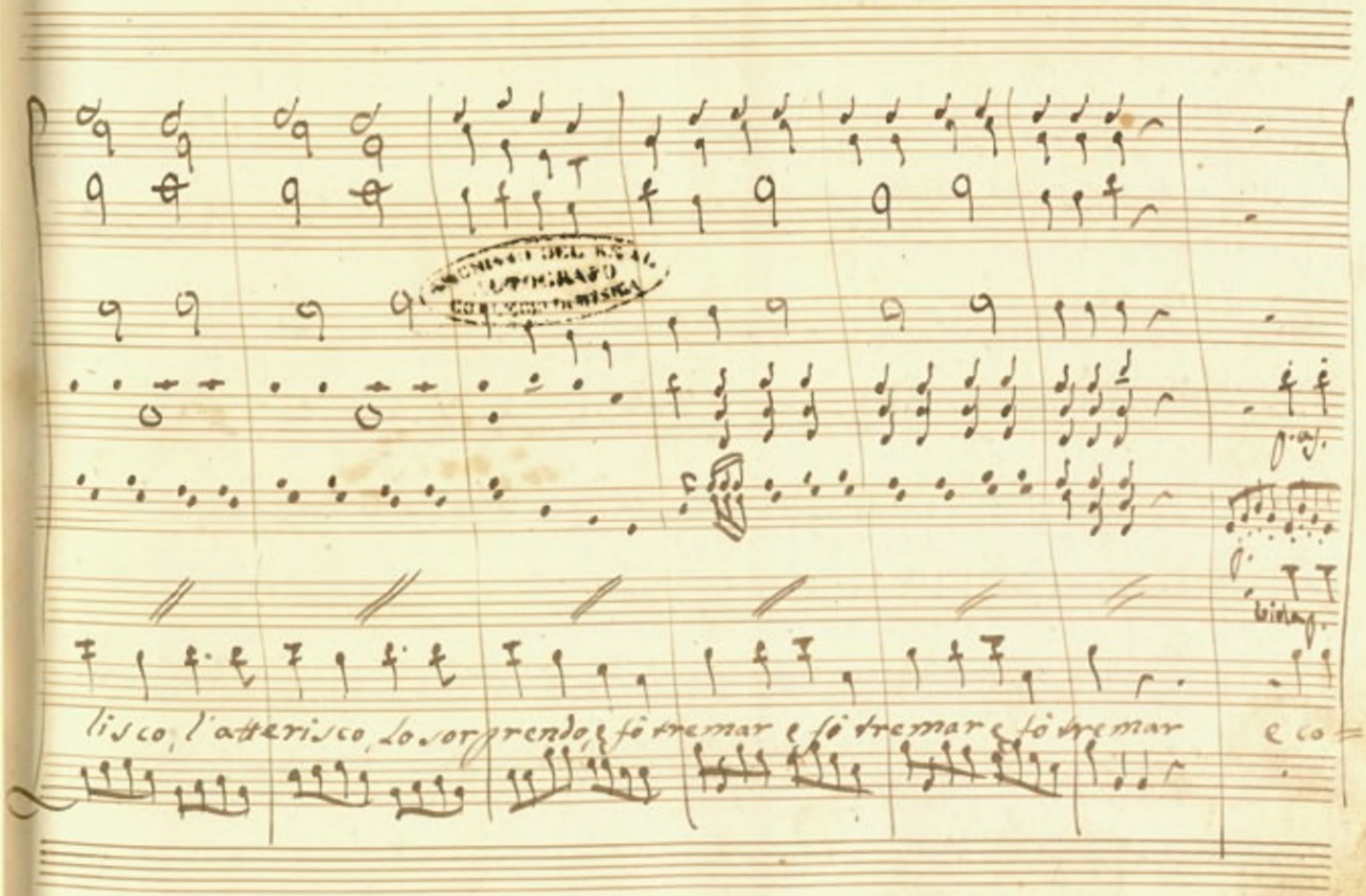
f. stac.

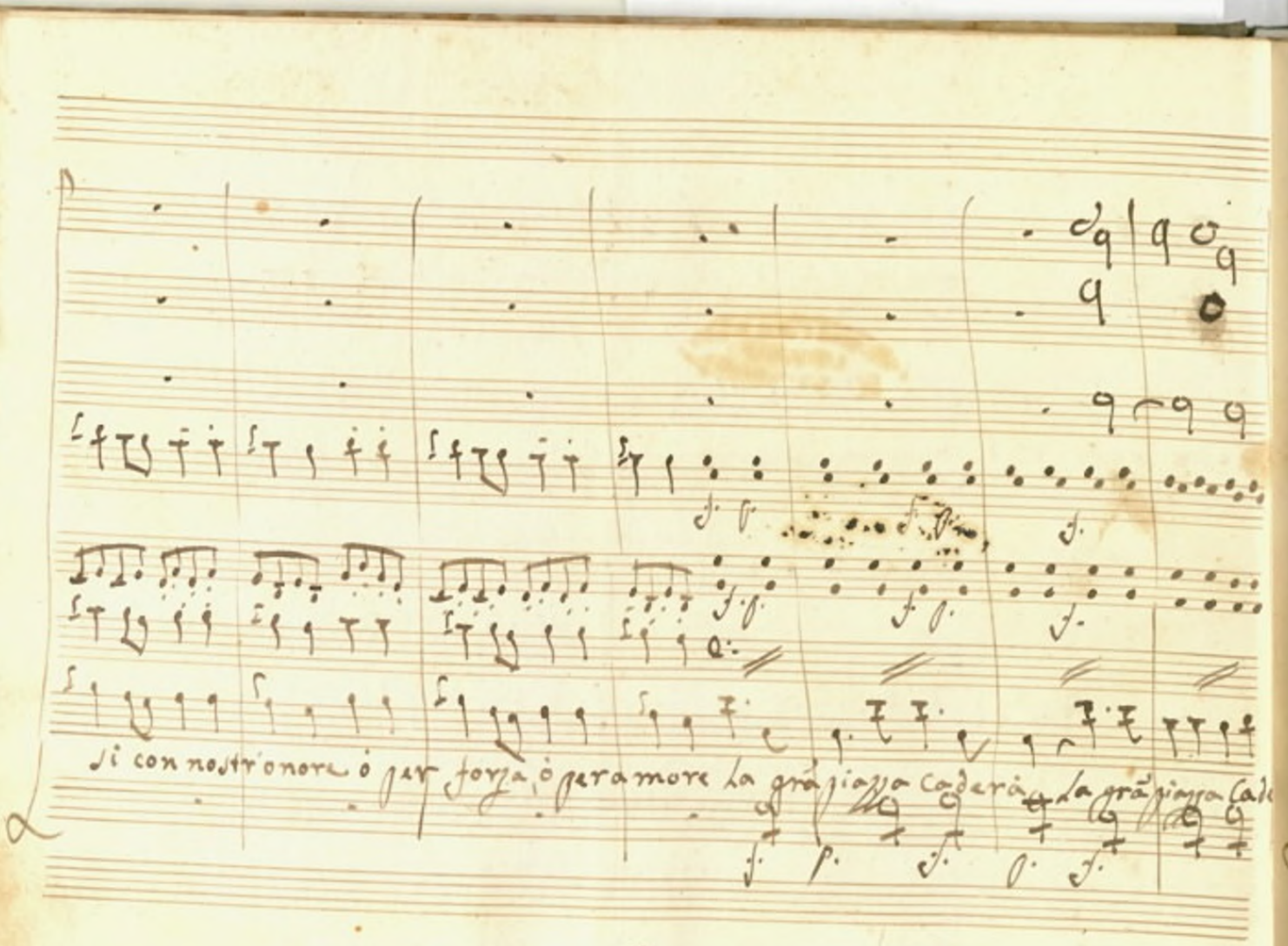

cvy.
cvy.
cvy.
f.
f.
L'avvilisco, l'atterisco, lo sorprendo, e fò tremar, e fò tremar, e fò tremar
cvy.
pu f.
f. cy.


viola
e così con nostro onore o per forza, o per amore la città piazza cade

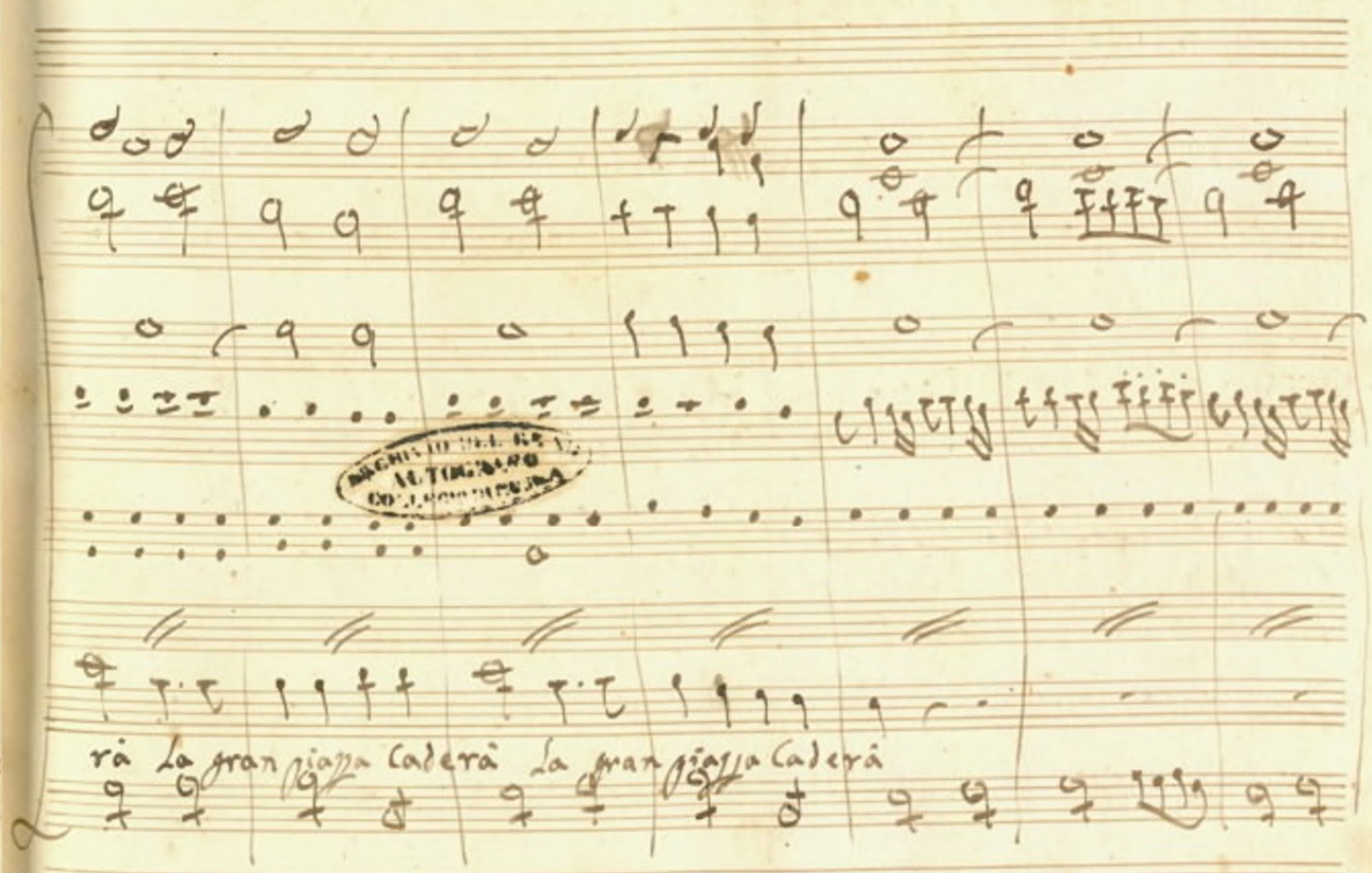

Dagotto
rà
mezza voce
Voi con vezzi, e con sospiri
for.
Io con gridi, e


spacconate tiro bombe, e cannonate tiro bombe, e cannonate l'avvi-


lisco, l'atterisco, Lo sorprendo, e fò tremar e fò tremar e fò tremar
e co=



si con nostr'onore ò per forza, ò per amore la grã piazza caderà la grã piazza cade


rà La gran piazza Caderà La gran piazza Caderà

Scena II.

Rosina, e Giorgio, e Sabbarri:

Ros: e biva Sabbarrino... Uh e beccotillo. facimmo fronte co la batta=

Gior: ria ajemmé, ca pe lo jajo e la pavra non saccio chiu addó sto? Si dico tutto, Lu=

igi me ne face tarantiello; si non parlo, sto sempe intá li guaje... lo meglio e de scappare

mo che se stanno tutte a consigliare

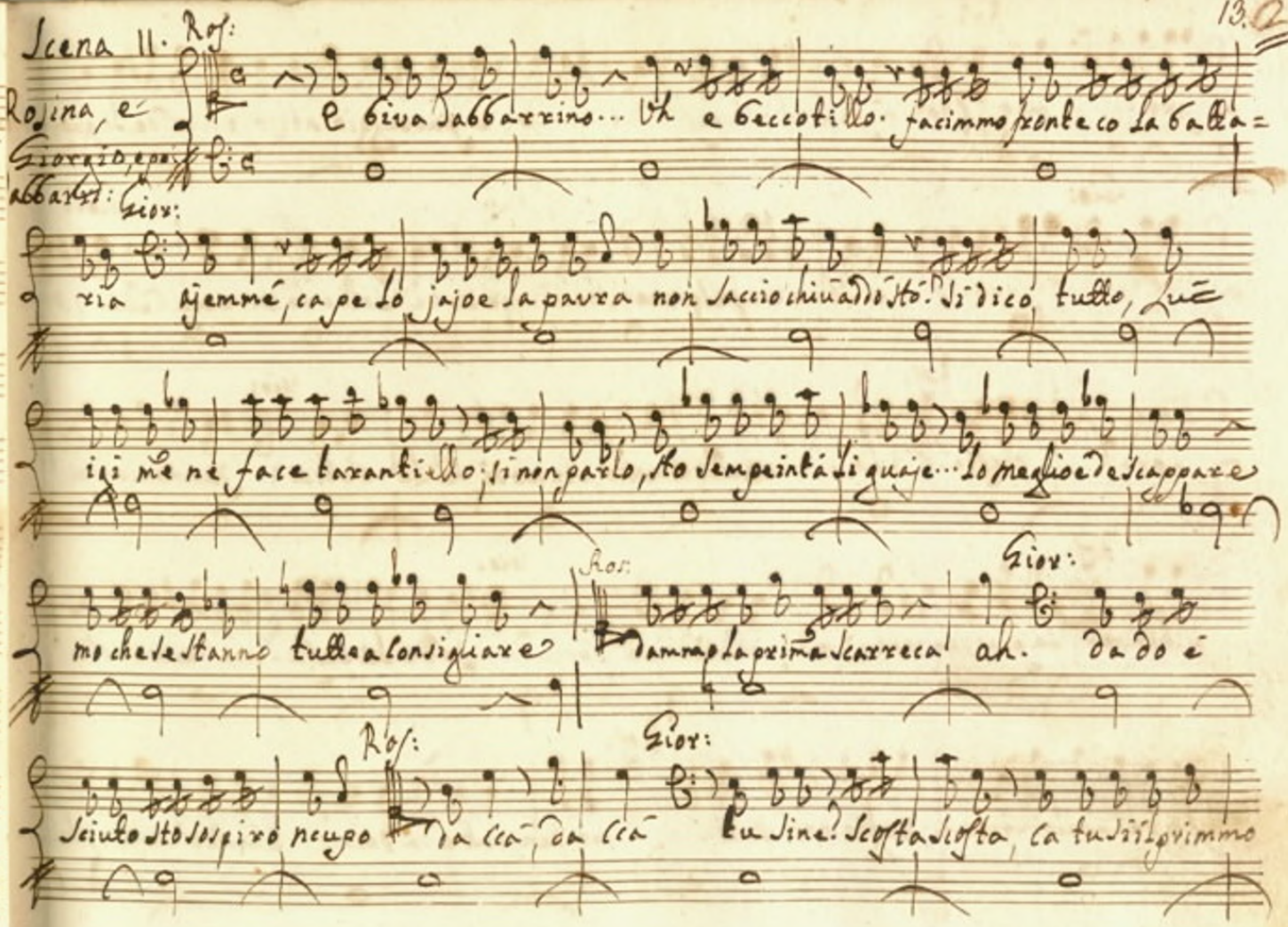
Ros: dammo la prima scarreca

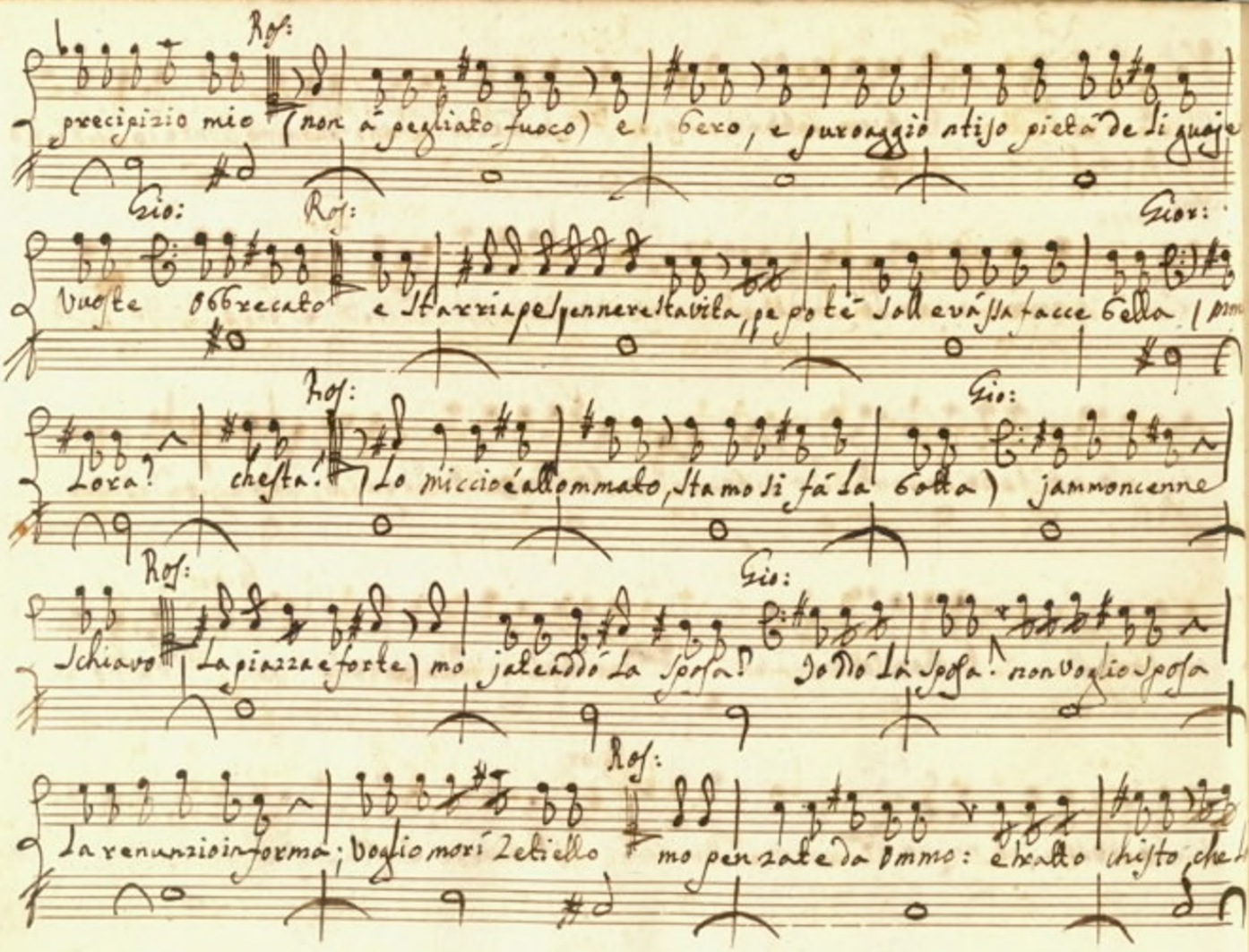
Gior: ah. da do é

Sciuto sto sospiro ncupo

Ros: da cca, da cca

Gior: tu sine? Scosta scosta, ca tu si il primmo





Ros:

precipizio mio (non á pegliato fuoco) e bero, e puroaggio ntiso pietá de li guaje

Gio: Ros: Gior:

vuoste obbrecato e starria pe spennere stavita, pe poté sollevássa facce bella (mm

Ros: Gio:

Lora? chesta! (Lo miccio é allommato, stamo si fá la botta) jammoncenne

Ros: Gio:

schiavo (La piazza e forte) mo jate addó la sposa? Jo dó la sposa! non voglio sposa

Ros:

la renunzio in forma; voglio morí Zetiello mo penzate da ommo: e tratto chisto, che

Gio: Ros:

Sposa và fatto! tu che me compiatisce Securo, perche beo no bello giovene, no

Gio:

core d'acqua e zucchero malhrattato accossì! me ven'a chiagnere Ajemme! st'abballa=

Ros:

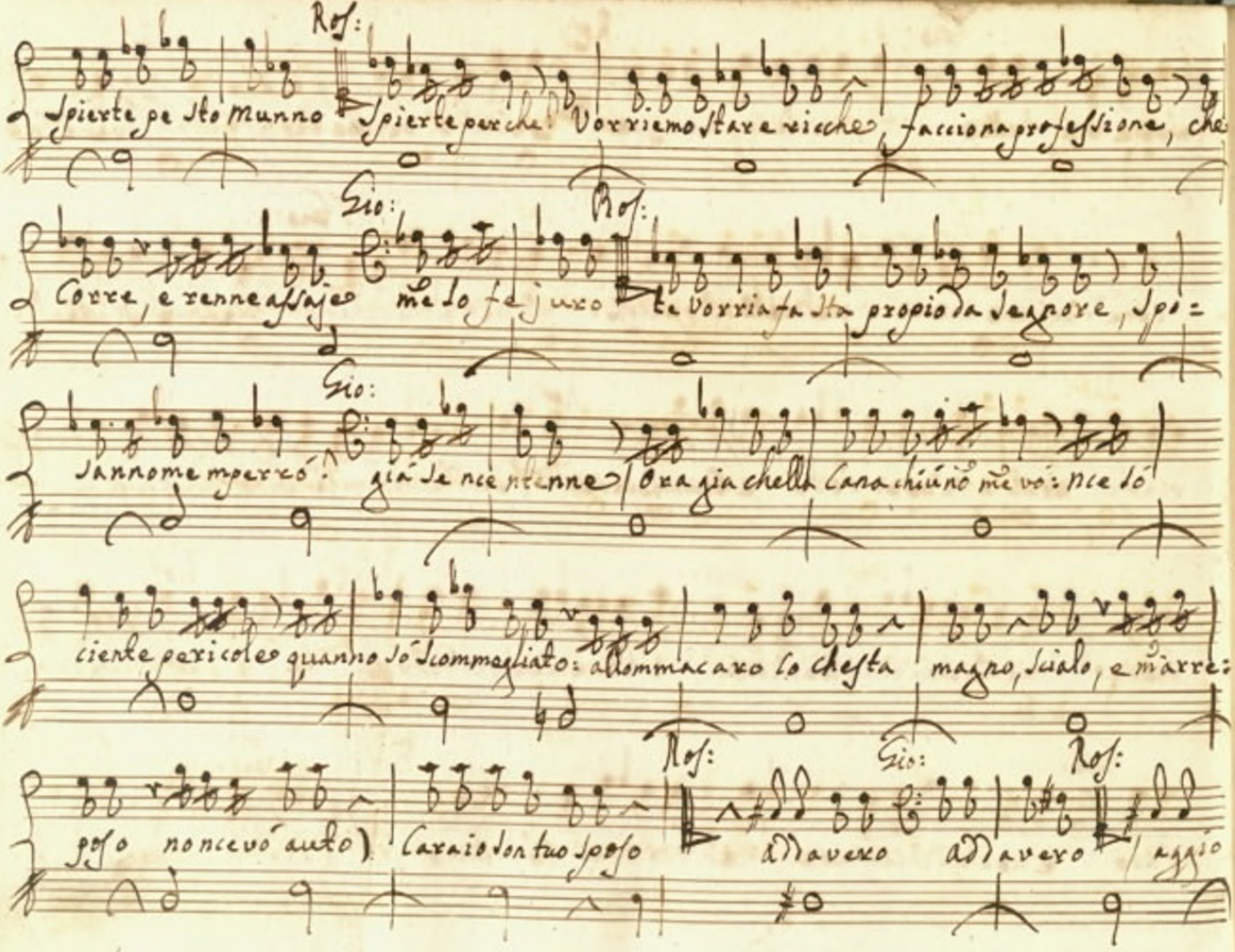
rinola mo me fa fa no pirolé e bommespere La Chiazzava cadenno, ajuta am=

Gior: Ros:

more) vuje me spartite ll'anima... e tu ne m'aje spartuto porzi lo Cuorpo ah

Gior: Ros: Gior:

caro e no chiù chiagnere. ne! vuo veni Commico! addo! che saccio!



Ros:

Spierte pe sto munno Spierte perche? Vorriemo stare ricche, facciona professione, che

Gio: Ros:

Corre, e renne assaje me lo fe juro te vorria fa sta propio da segnore, spo=

Gio:

sanno me mperró? già se ncentenne / Ora gia chella Cana chiúnõ me vó: nce só

ciente pericole quanno só scommegliato: allommacaro lo chesta magno, scialo, e m'arre:

Ros: Gio: Ros:

poso noncevó auto) Caraio son tuo sposo Addavero Addavero / aggio

Gior: Ros:

fatta la breccia jammoncenne primmo che no nce vedeno Lasseme chiamá fratemo. Jabbar=

Jab: Ros: Jab: Ros:

rino Cos' è chist' è Maritemo jammoncenne. ma Come po lo Ssaje. non facimmo abe=

Jab:

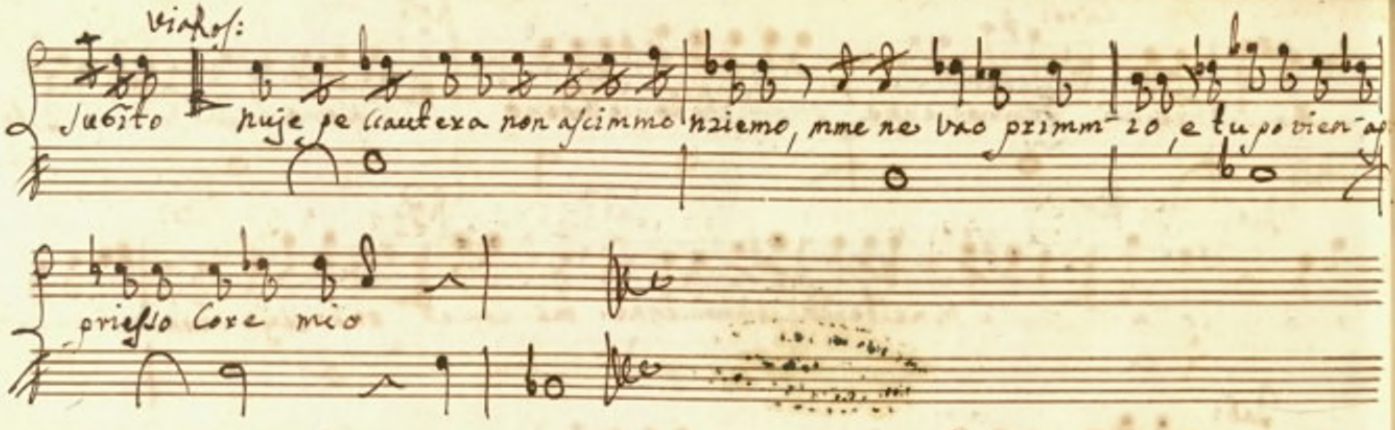
derce piano un poco, per andar più sicuri e meglio andar per mare, che altrimente, questi ci vengon

Gio: Ros:

dietro e ci sorprendono dice buono; e lo Maro è cca becino Ne? e priesto vaa fitta na fel=

Jab:

Luca ca nuje t'aspettamo a chella strato lella solitaria peddó simmo passate Vado



Siegue Aria Rosina

Vni:

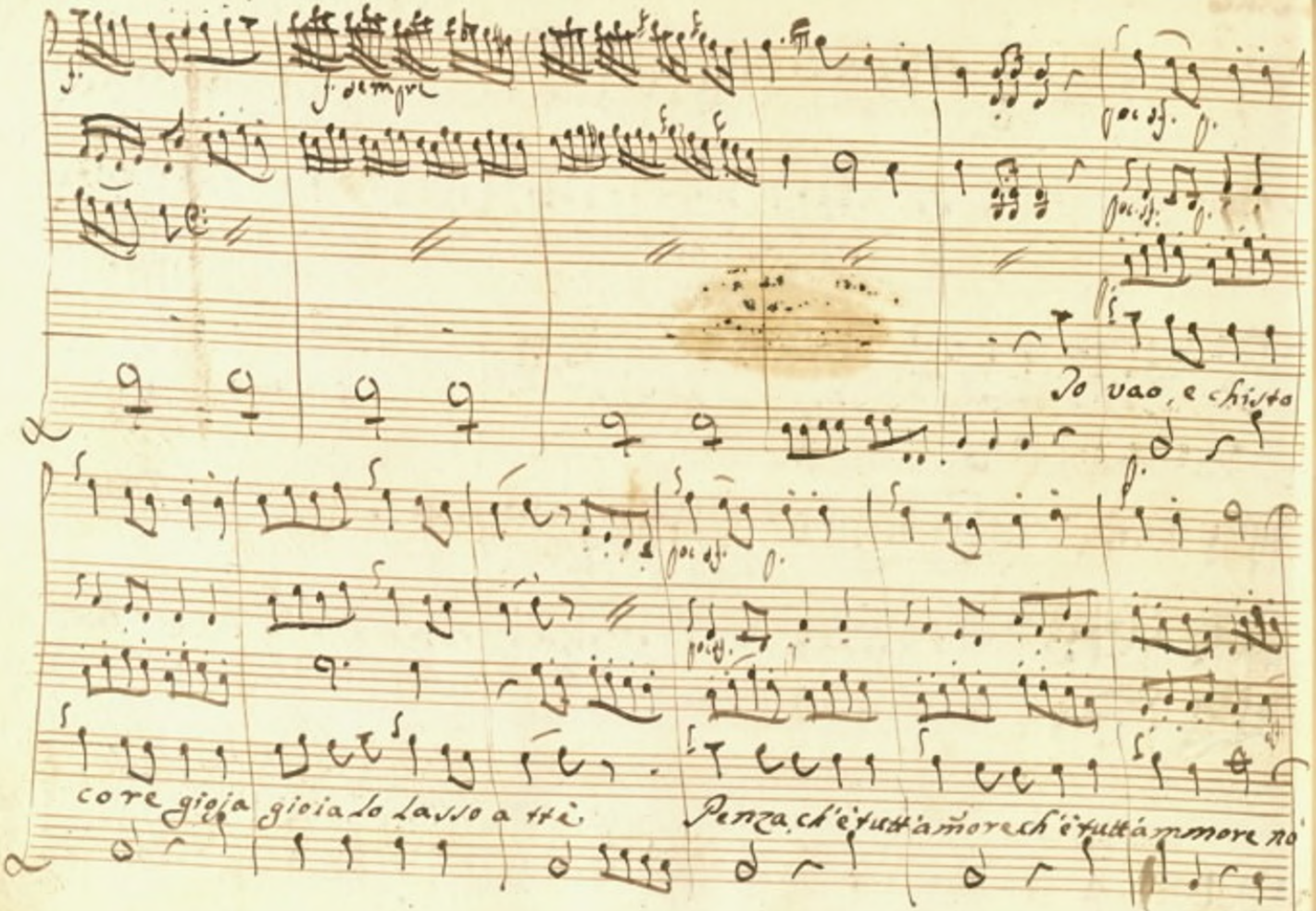
Viola

Rosina

Andno grazioso

Basso

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONISTA



f. sempre

poc. sf. p.

poc. sf. p.

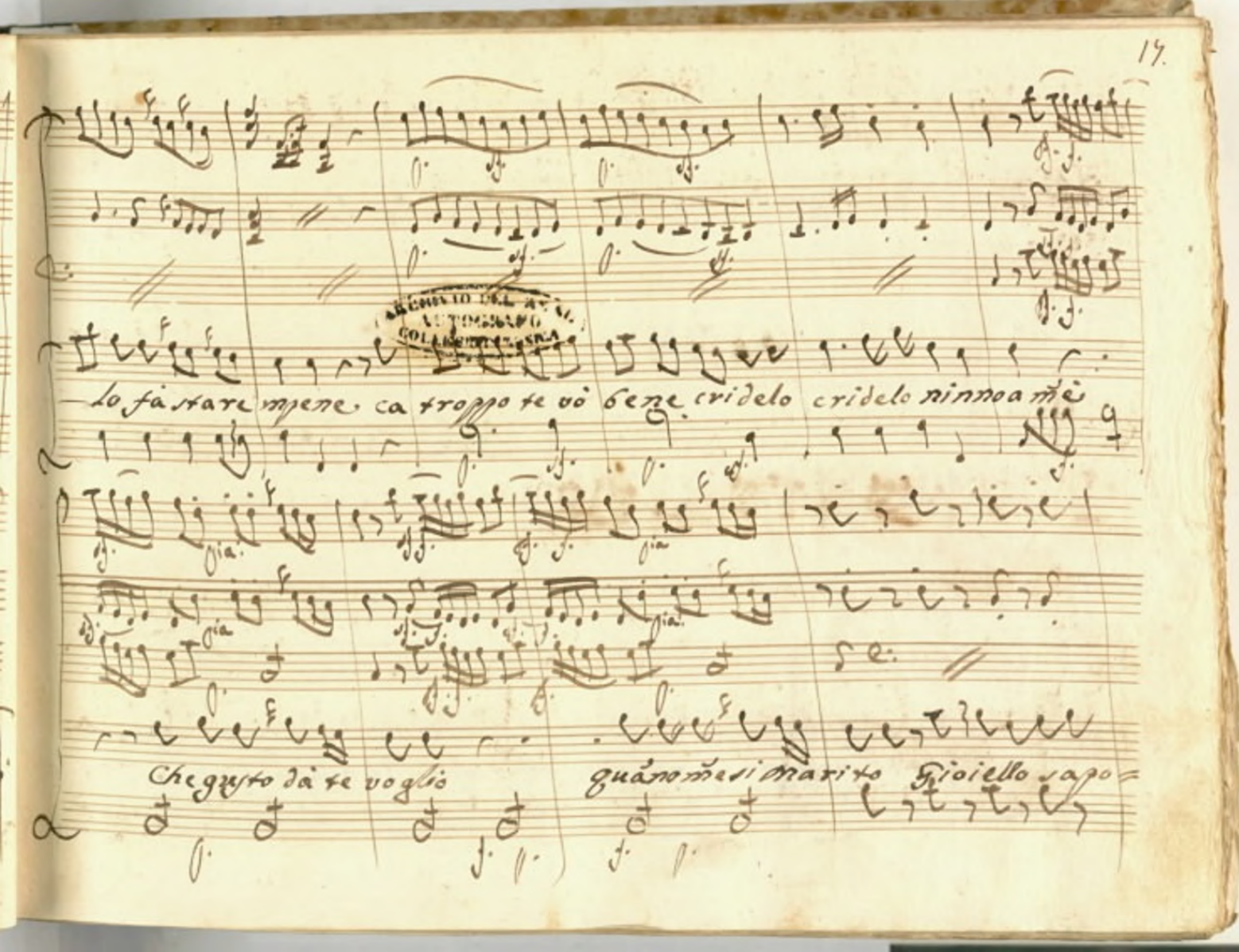
Io vao, e chisto

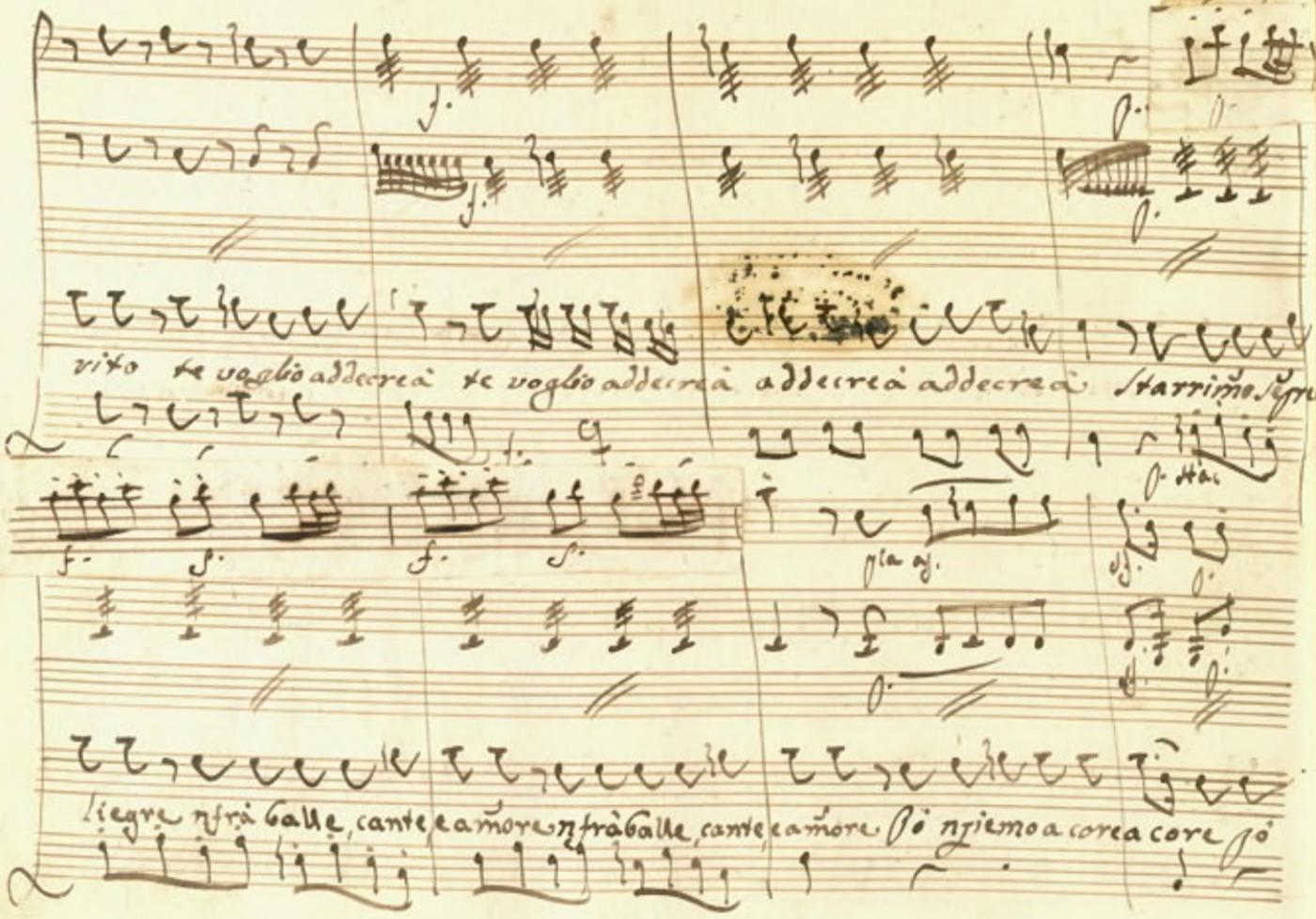
poc. sf. p.

poc. sf. p.

core gioja gioia lo lasso a ttè

Penza, ch'è tutt'amore ch'è tutt'ammore no

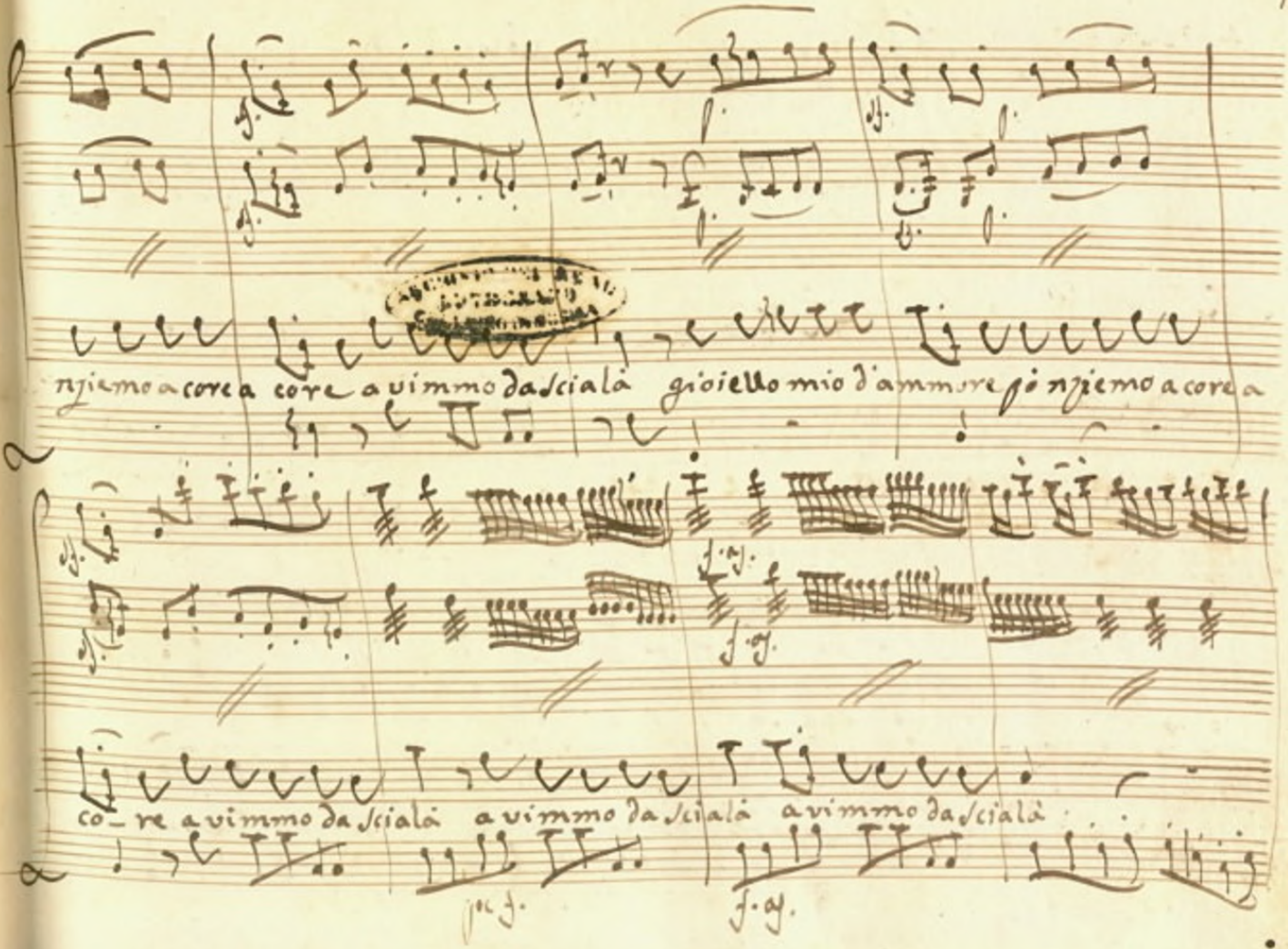

lo fà stare mpene ca troppo te vò bene cridelo cridelo ninno a mè
Che gusto dà te voglio
quanno mesi marito Gioiello capo

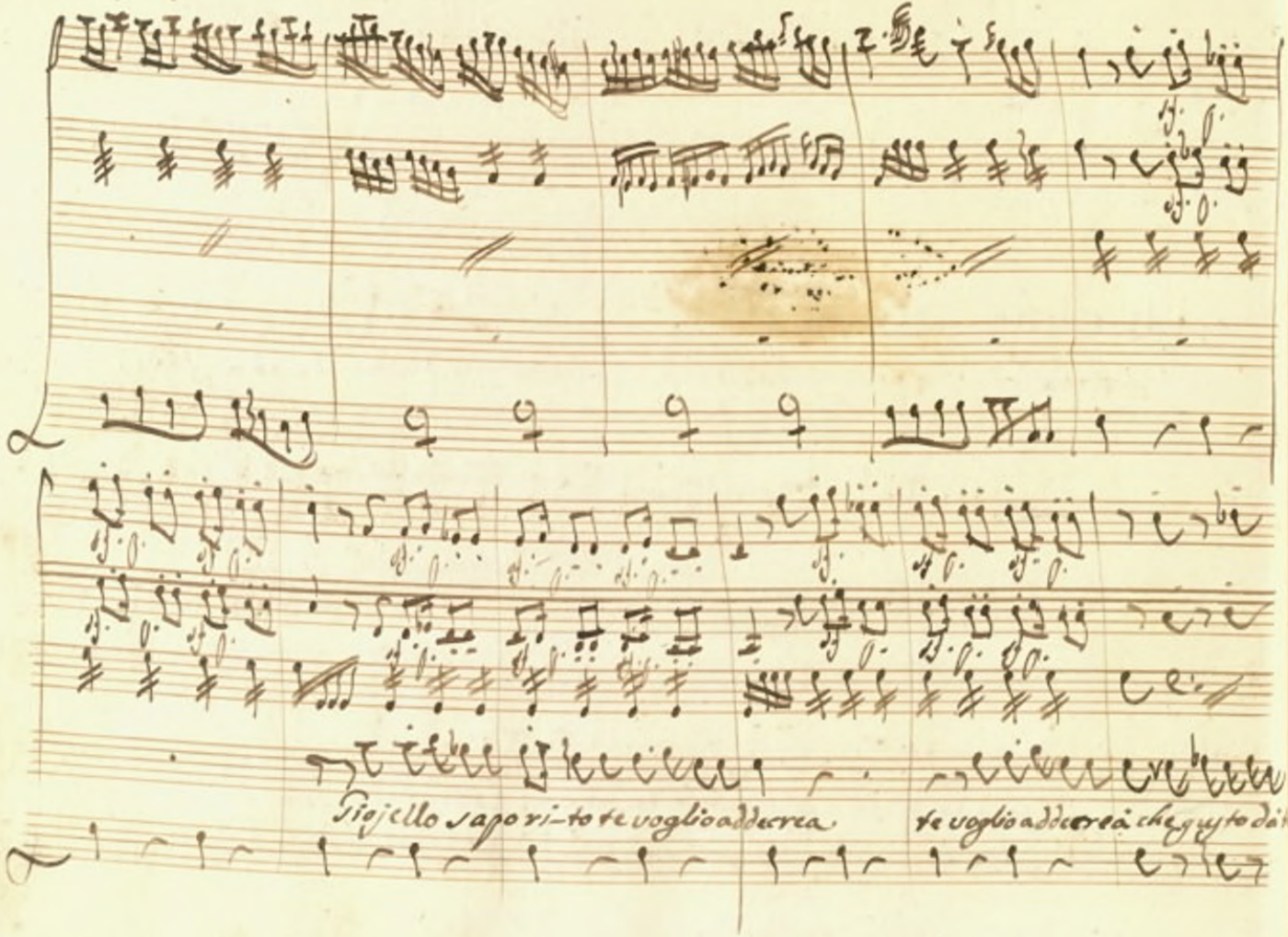


vito te voglio addecreà te voglio addecreà addecreà addecreà Starrimo sempre

pla as.

liegre nfrà balle, cante e amore nfrà balle, cante e amore Jò nziemo a core a core jò


nziemo a core a core a vimmo da scialà gioiello mio d'ammore pò nziemo a core a
co_re a vimmo da scialà a vimmo da scialà a vimmo da scialà



Tiojello sapori-to te voglio addecrea te voglio addecreà che gusto dà

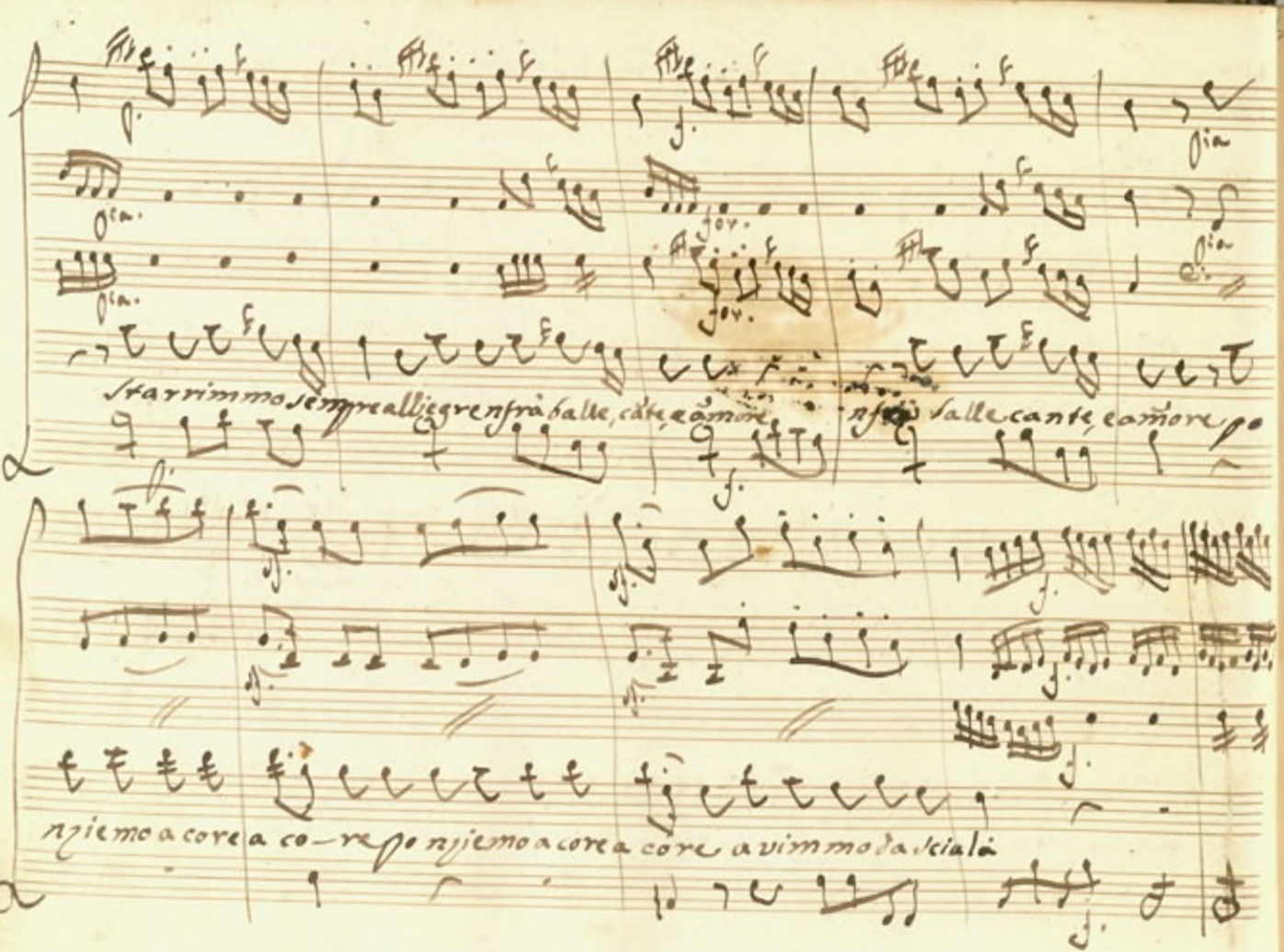
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLECCIÓN DE MÚSICA

voglio gioiello saporito quanno mesi marito te voglio addecreà te voglio addecreà te voglio addecre

un poco più di moto

à — Penza ca chisto core gioja gioja lo lasso a tè

un poco più di moto


pia
pia.
for.
pia.
for.
pia
starrimmo sempre alliegre nfra balle, cãte, e amore
nfra balle cante, e amore po
nziemo a core a co-re po nziemo a core a core a vimmo da scialà

SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

SS: SS:

rito

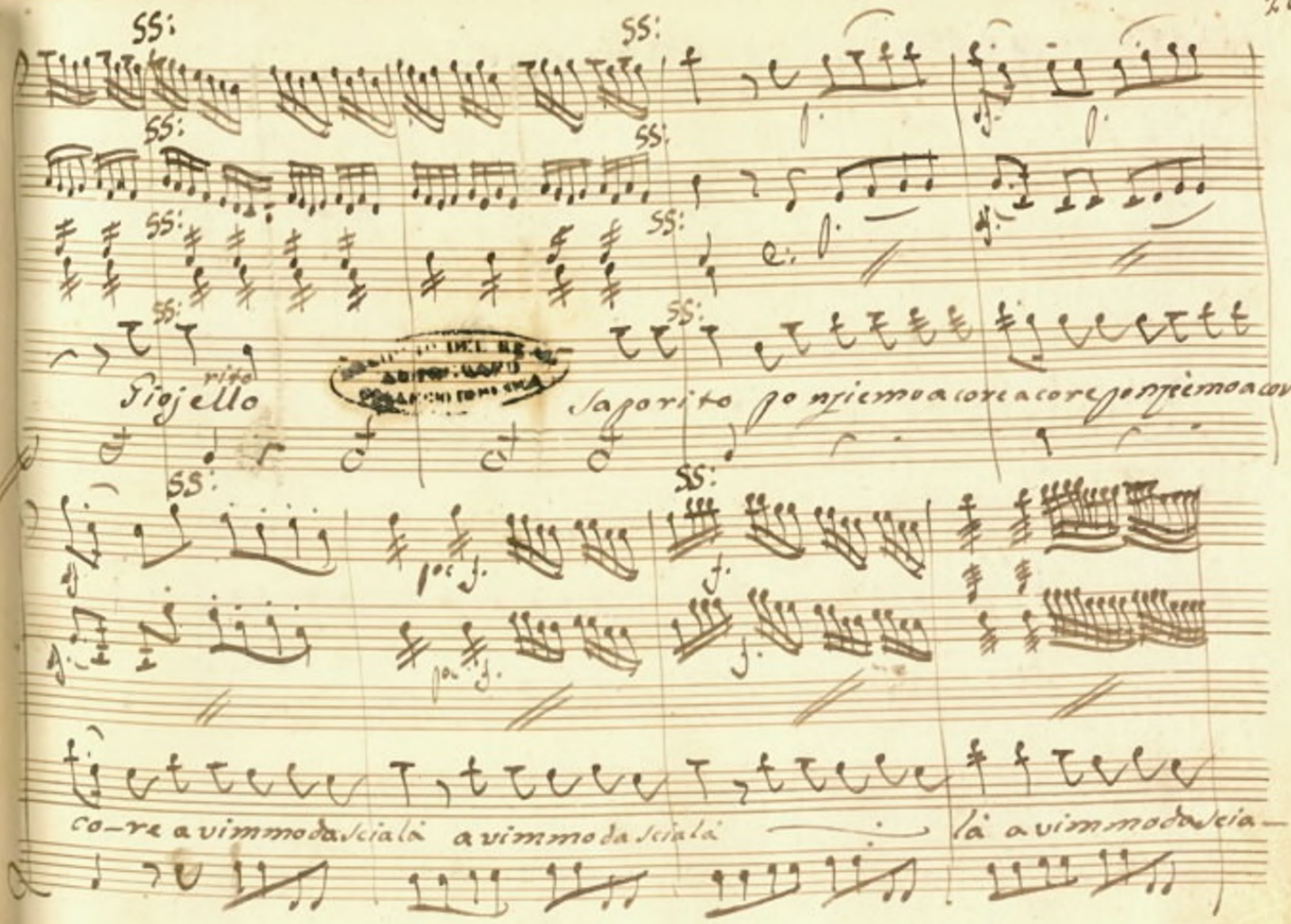
Giojello Saporito ponziemo a core a core ponziemo a core a

SS: SS:

poc. f. f.

poc. f. f.

co-re a vimmo da scialà a vimmo da scialà — là a vimmo da scia-



Scena III.

Giorgio, Errichetta, e S. Orazio

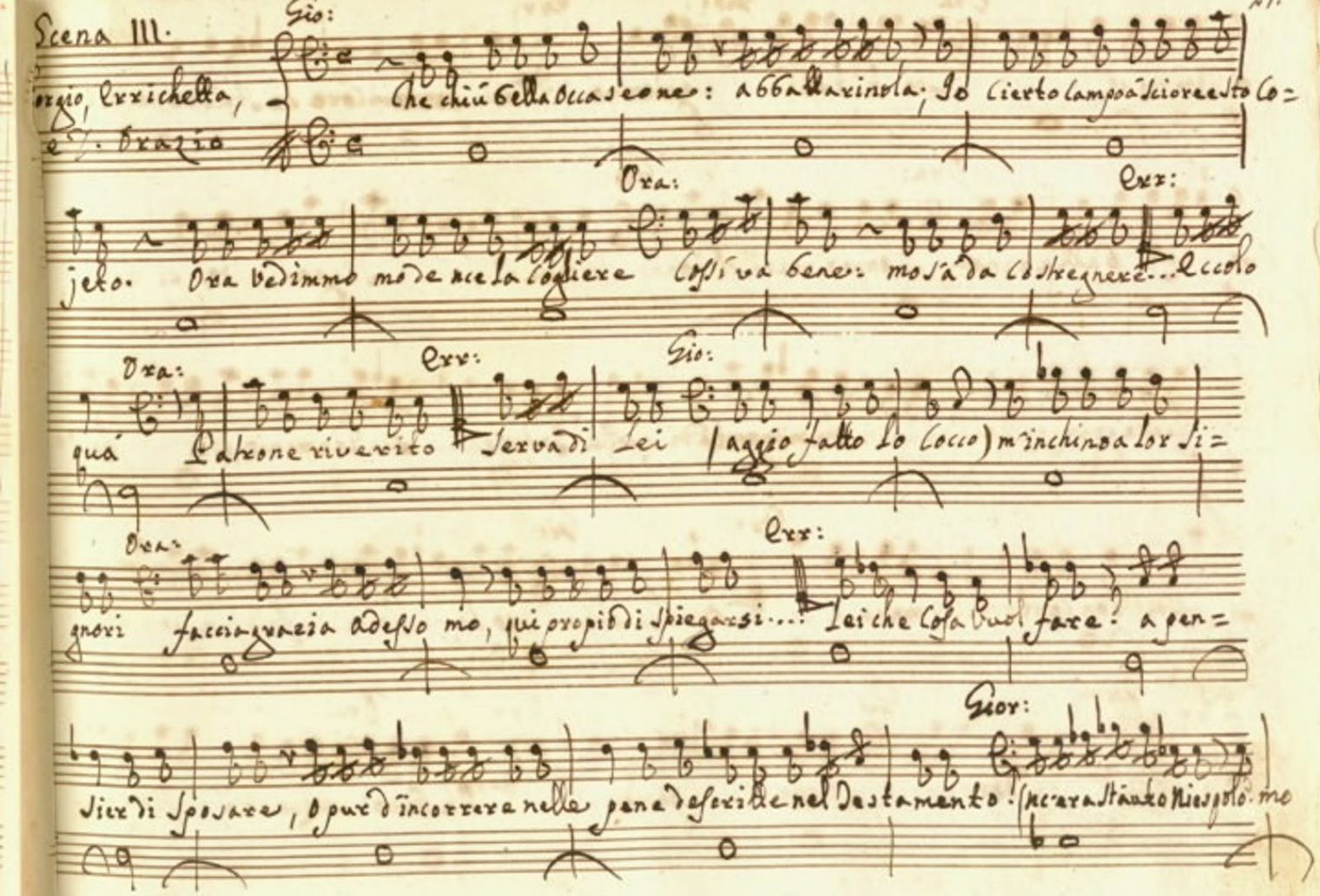
Gio: Che chiù bella occaseone: abbattarinola; Io cierto campo à sciore e sto co=

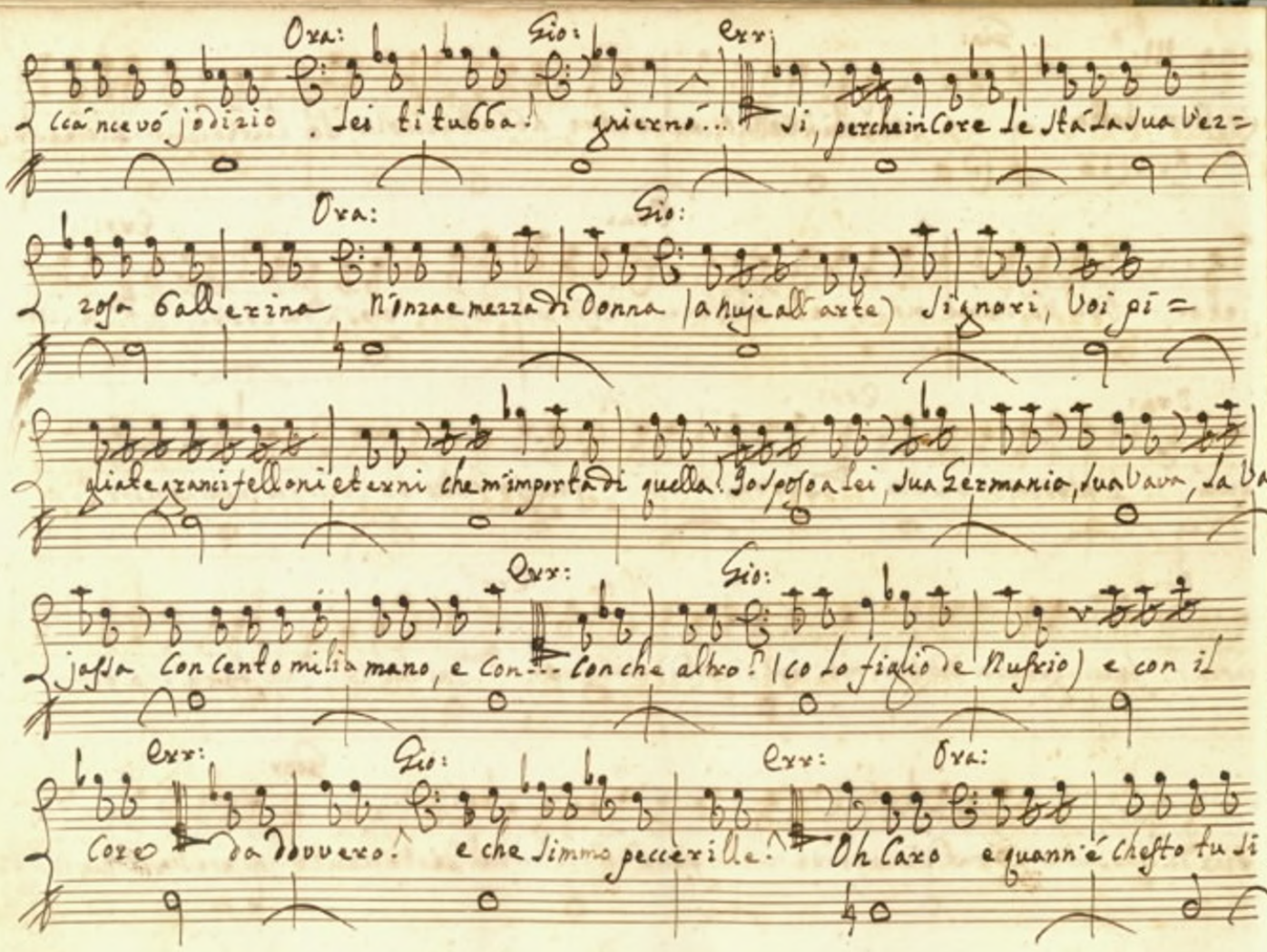
Ora: jeto. Ora vedimmo mo de nce la cogliere Cossì va bene: mo s'à da costregnere... Err: Eccolo

Ora: quà Patrone riverito Err: Serva di Lei Gio: (aggio fatto lo cocco) m'inchino a lor si=

Ora: gnori faccia grazia adesso mo, qui propio di spiegarsi... Err: Lei che cosa vuol fare? a pen=

sier di sposare, o pur d'incorrere nelle pene descritte nel Testamento! Gior: (nc'era stauto Niespolo. mo





Ora: Gio: Err:

ccá ncevó jodizio . lei ti tubba! grierno... Si, perche in Core le stá la sua Vez=

Ora: Gio:

rosa Ballerina N'onza e mezza di Donna (a Nuje all'arte) Signori, Voi pi=

gliate granci felloni eterni che m'importa di quella! Io sposo a lei, sua Germania, sua Vava, la Va

Err: Gio:

jassa Con cento milia mano, e Con... Con che altro! (co lo figlio de Nusrio) e con il

Err: Gio: Err: Ora:

Core da dovvero! e che simmo peccerille! Oh Caro e quann'é chesto tu si

Gio: Orr:

meglio - e mi firmi il Consenzo - firmo tutto. piano: Lassar che preme e di sposare; poi io me=

Ora:

desma ce lo fó firmare e ba bene. Oh Contiento? Io vado adesso il tutto á prepa=

Gio:

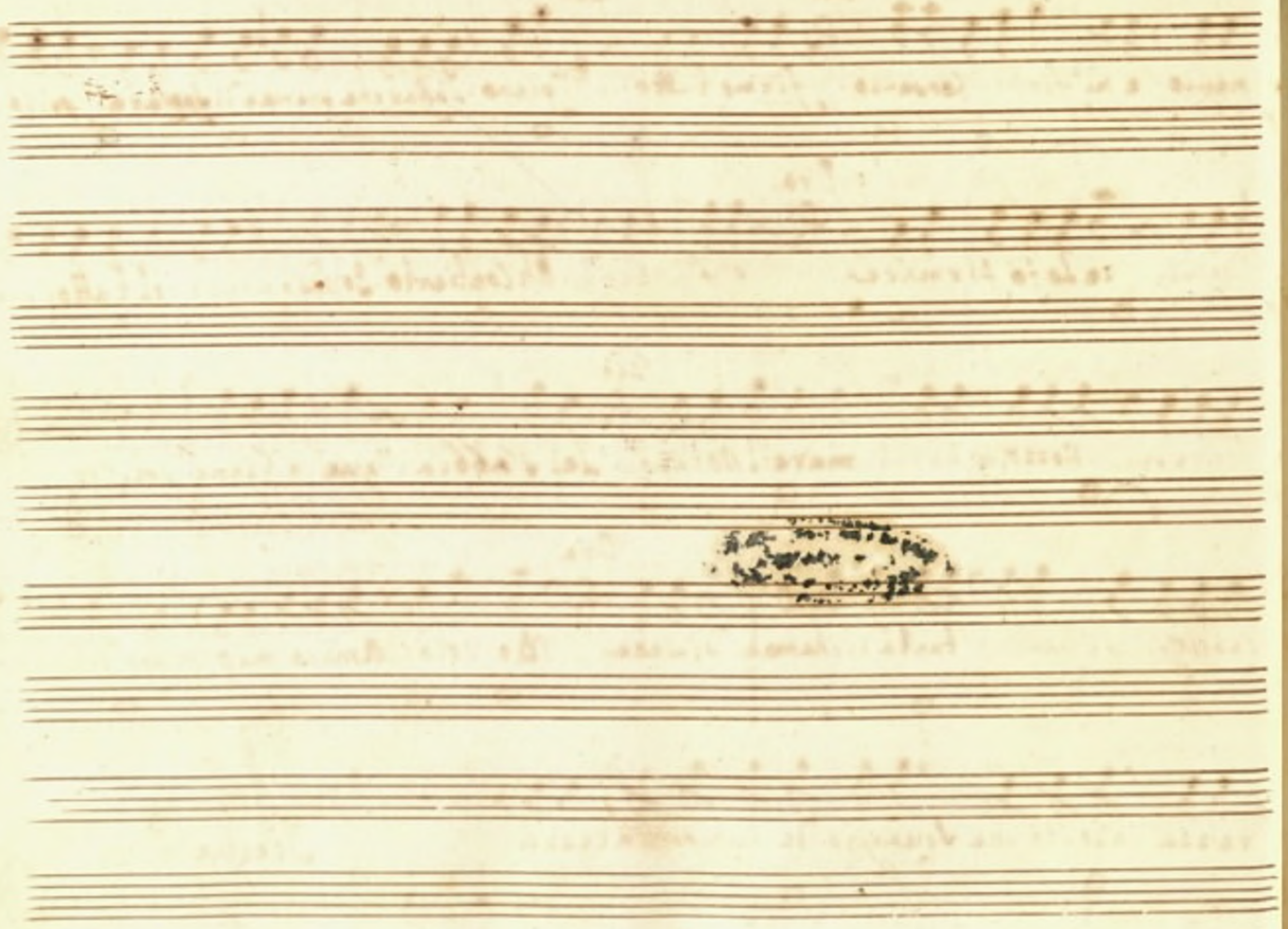
rare per le Nozzole, e a chi amare il Notaro Lei s'abbia: qué, e biene priesto

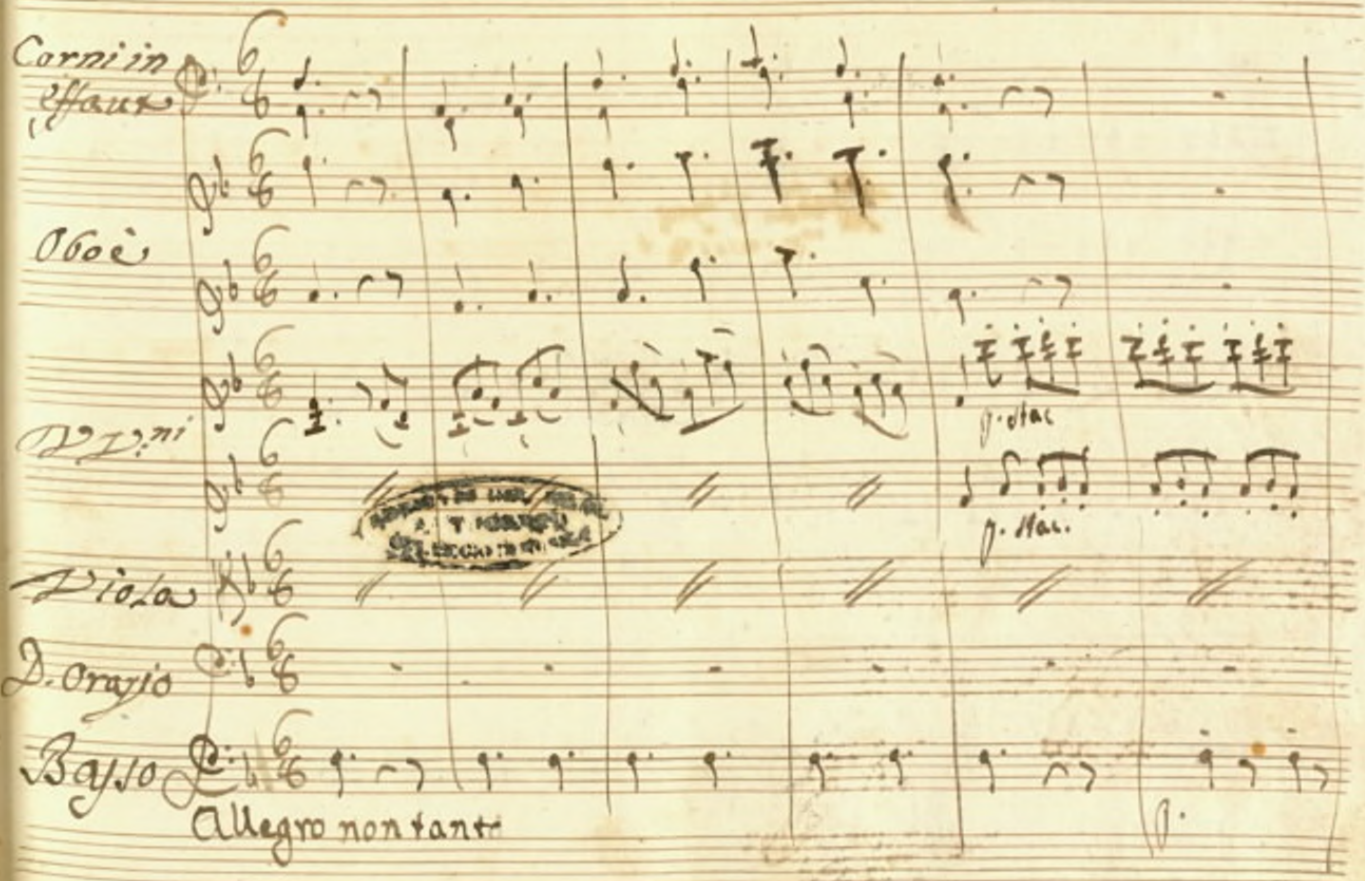
Ora:

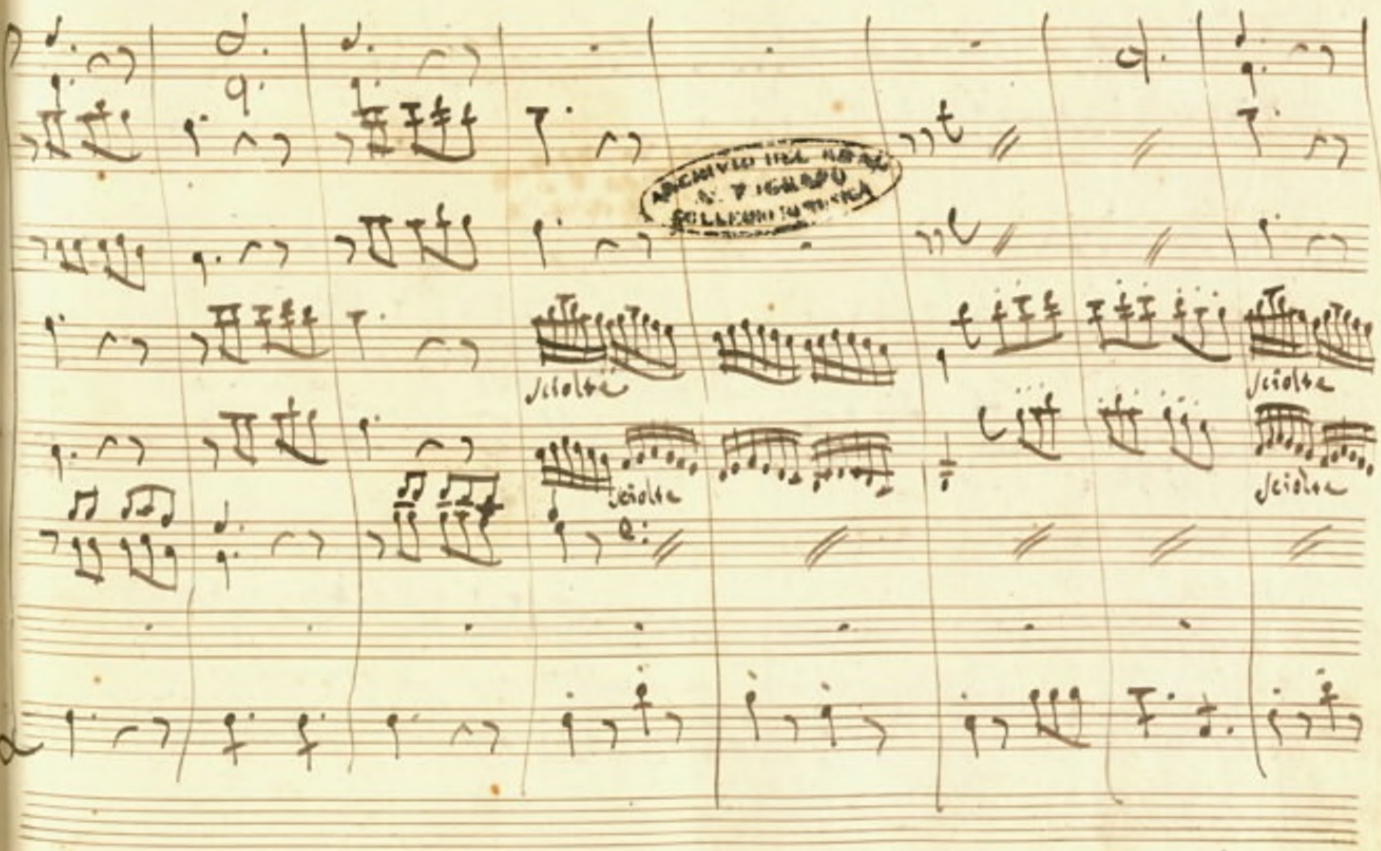
Caaccossi Levammo tanta di che me e dissete Mo Volo: Amico mio, m'aja dato n'alle=

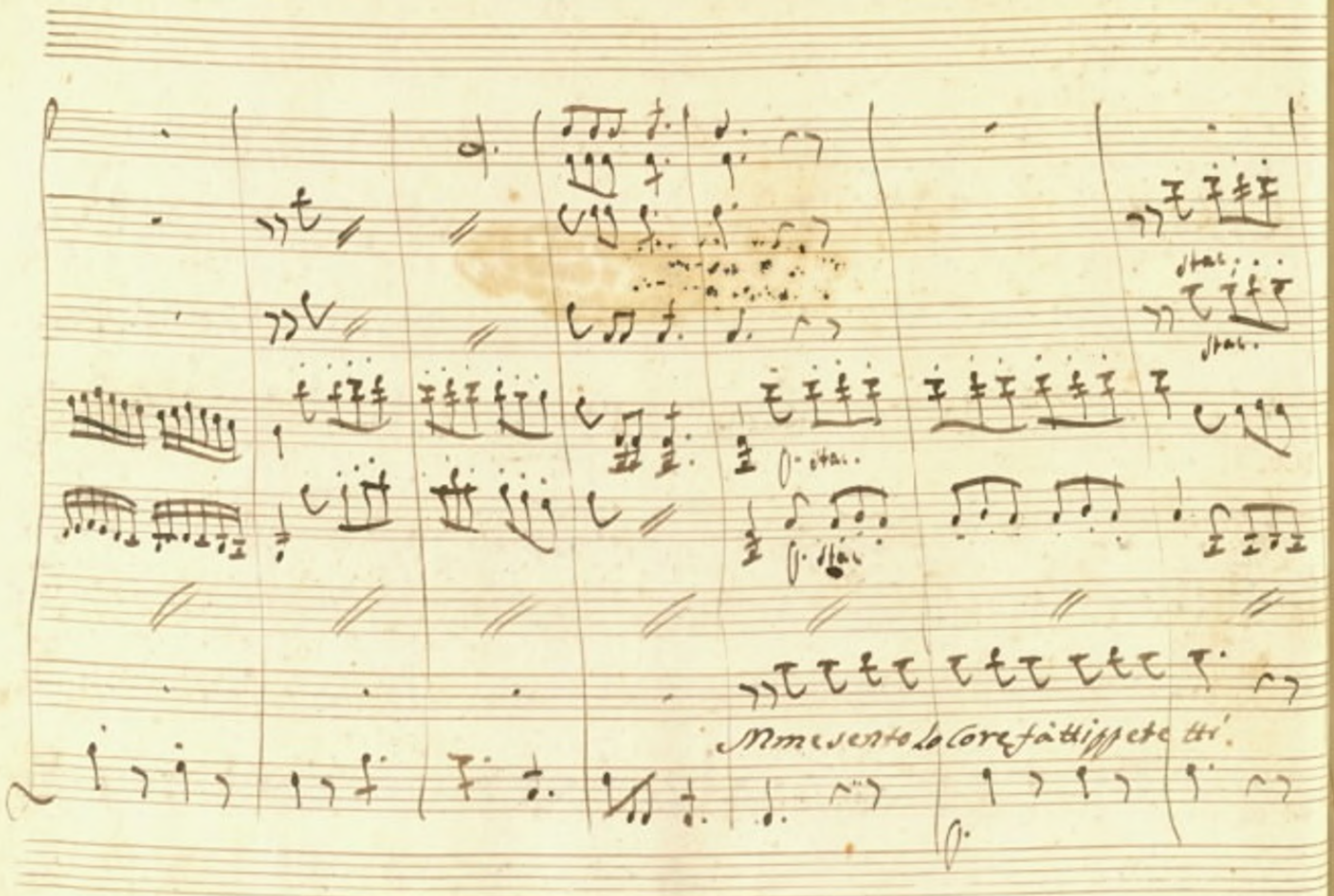
rezza, ch'io sto che squaglio de la Contentezza

Siegue Aria Orazio



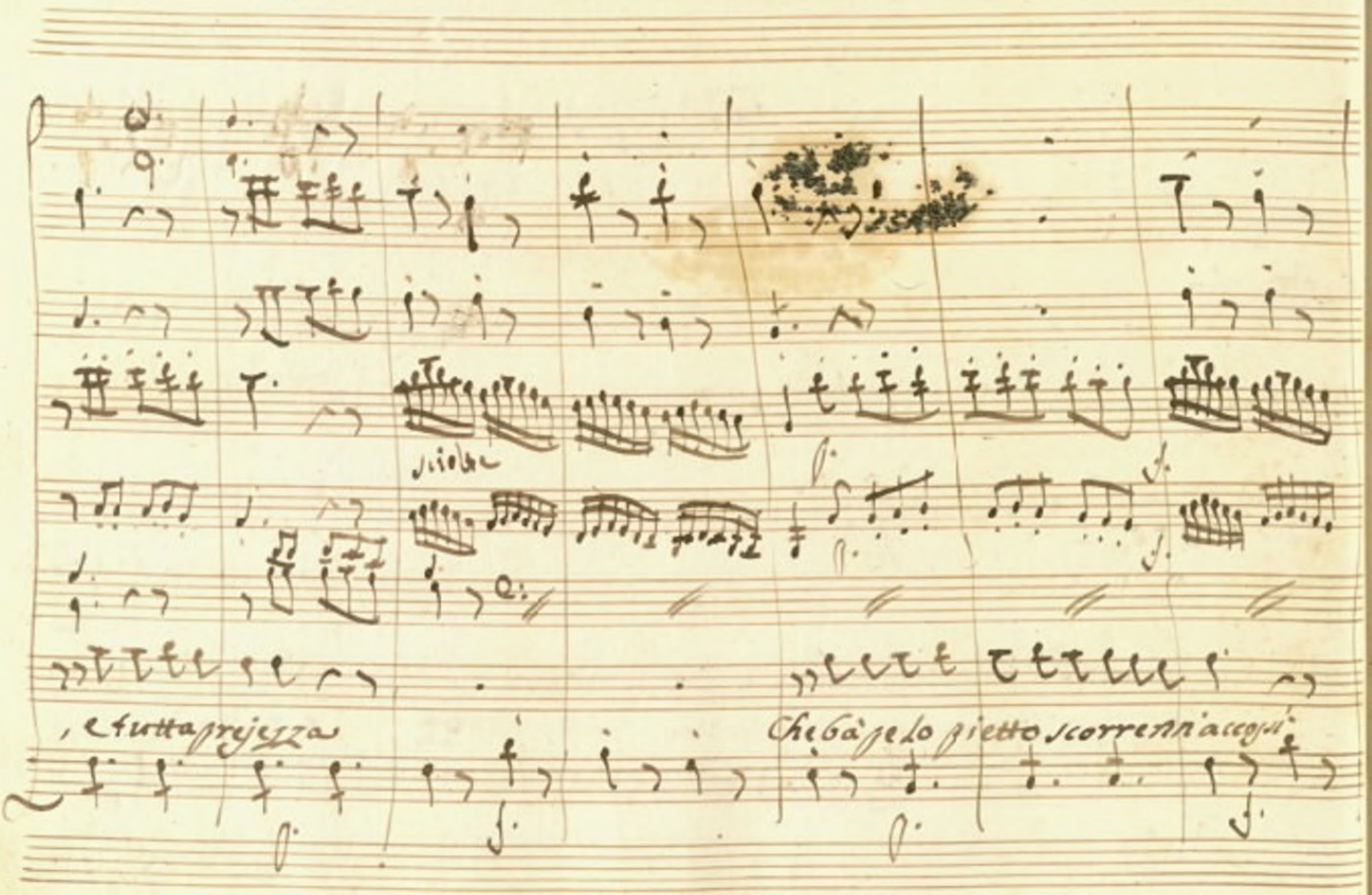

Corni in Effaut
Oboè
V.V.ni
p. stac
p. stac.
Viola
D. Orazio
Basso
Allegro non tanto


Violoncelli
Violoncelli
Violoncelli
Violoncelli


Mme sento lo core fà ttippete tti.

ARCHIVIO DEL RE AL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

e llarma m̃e sento fàtta pete ttà fàtta pete ttà e tutta docezza



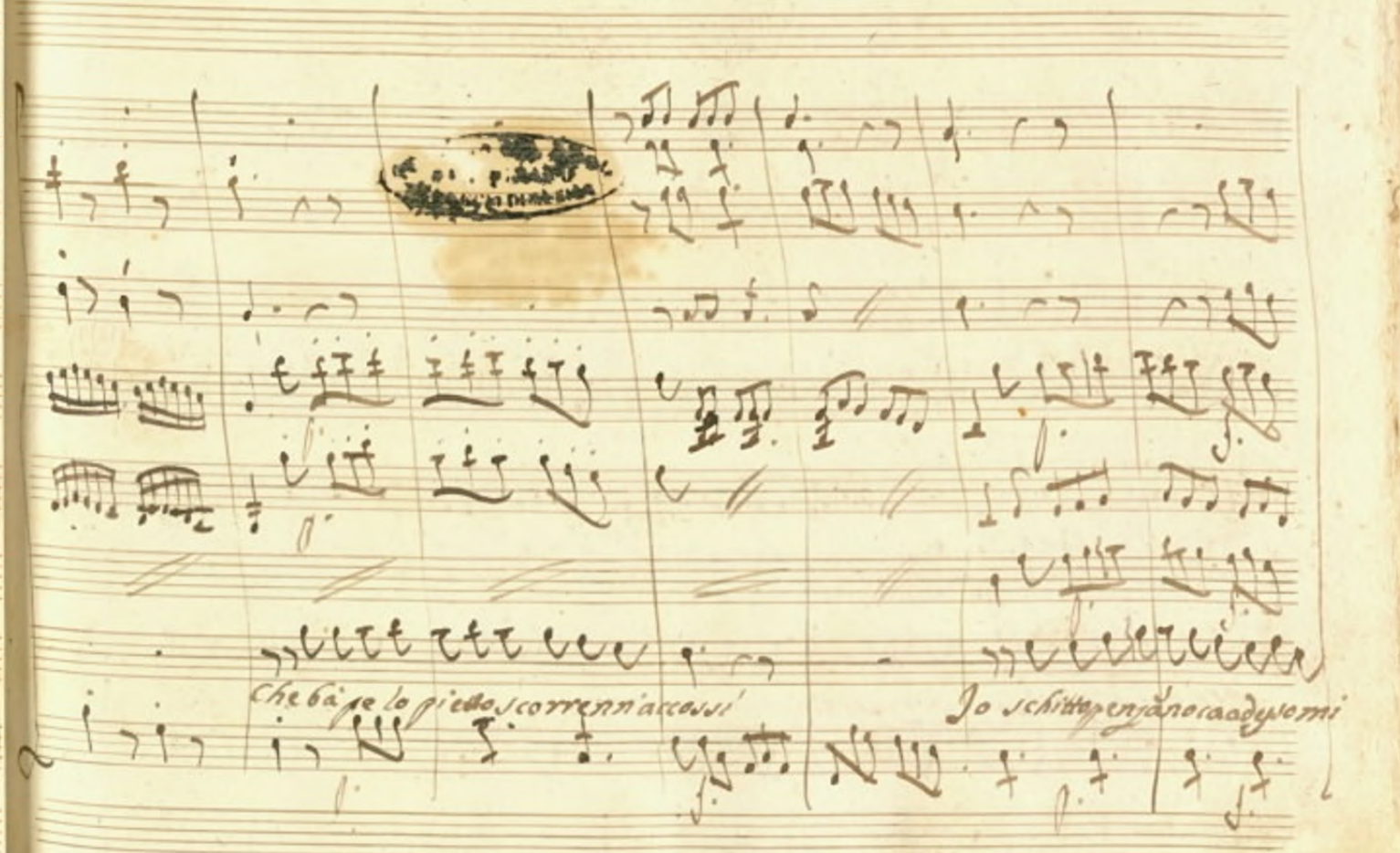
sciolte

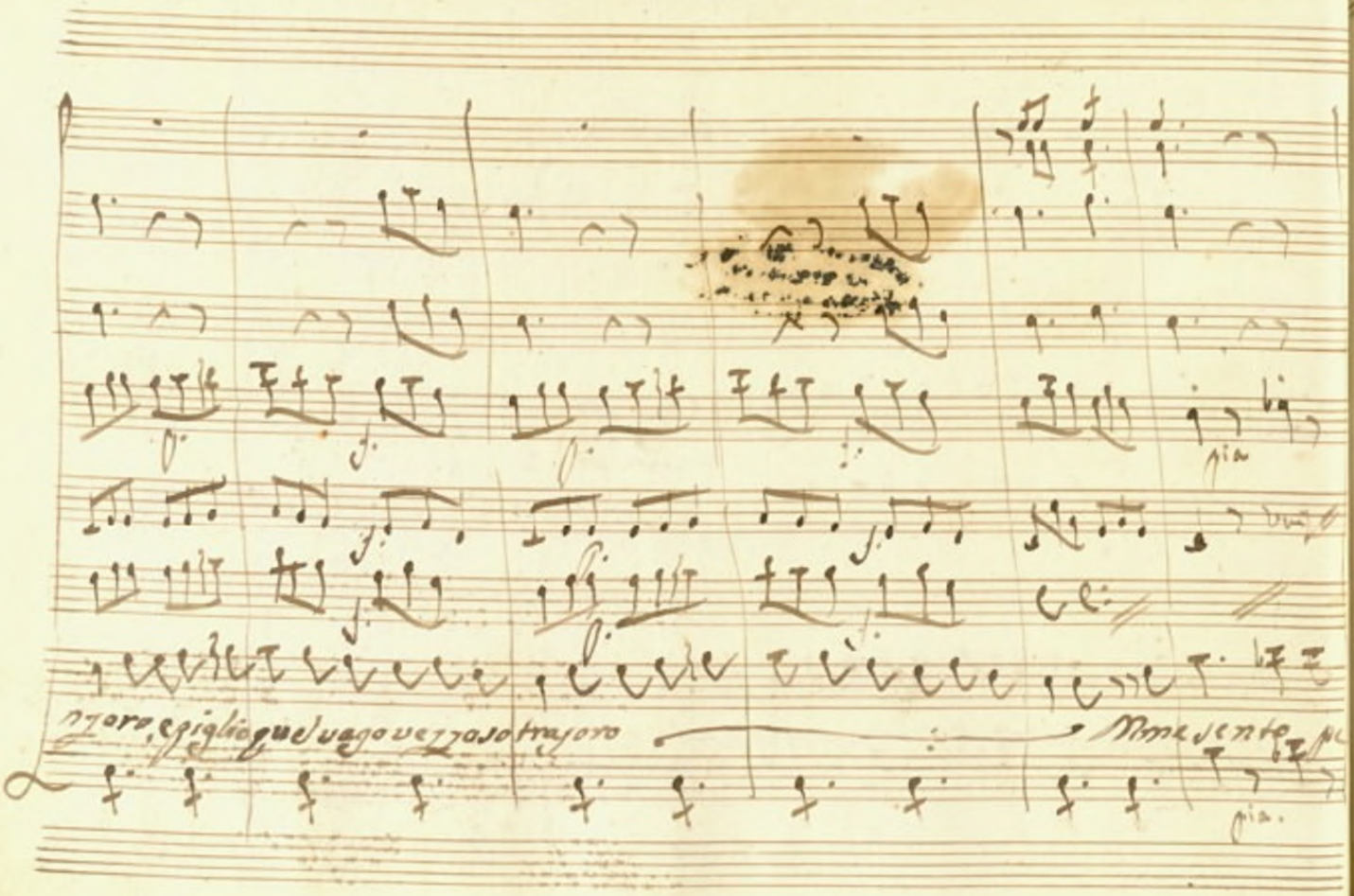
, e tutta prejezza

Che bà pe lo pietto scorrenti accossi

Che bà pe lo pietto scorrenn'accossi

Jo schitto penzanoca a dysomi




pia
pia.

ARCHIVIO DEL LOCAL
AL TOGRAFO
PROVINCIA DI MUSICA

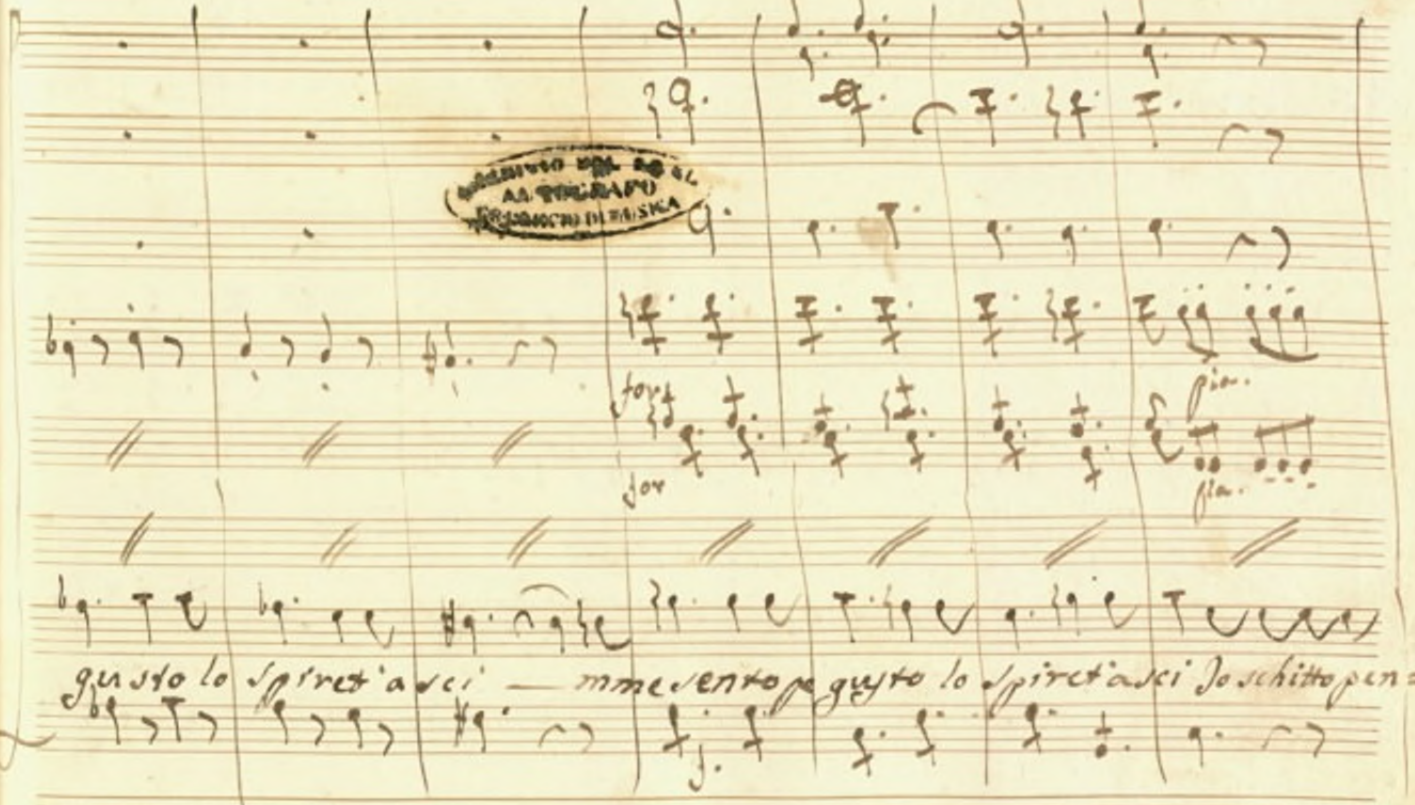
for

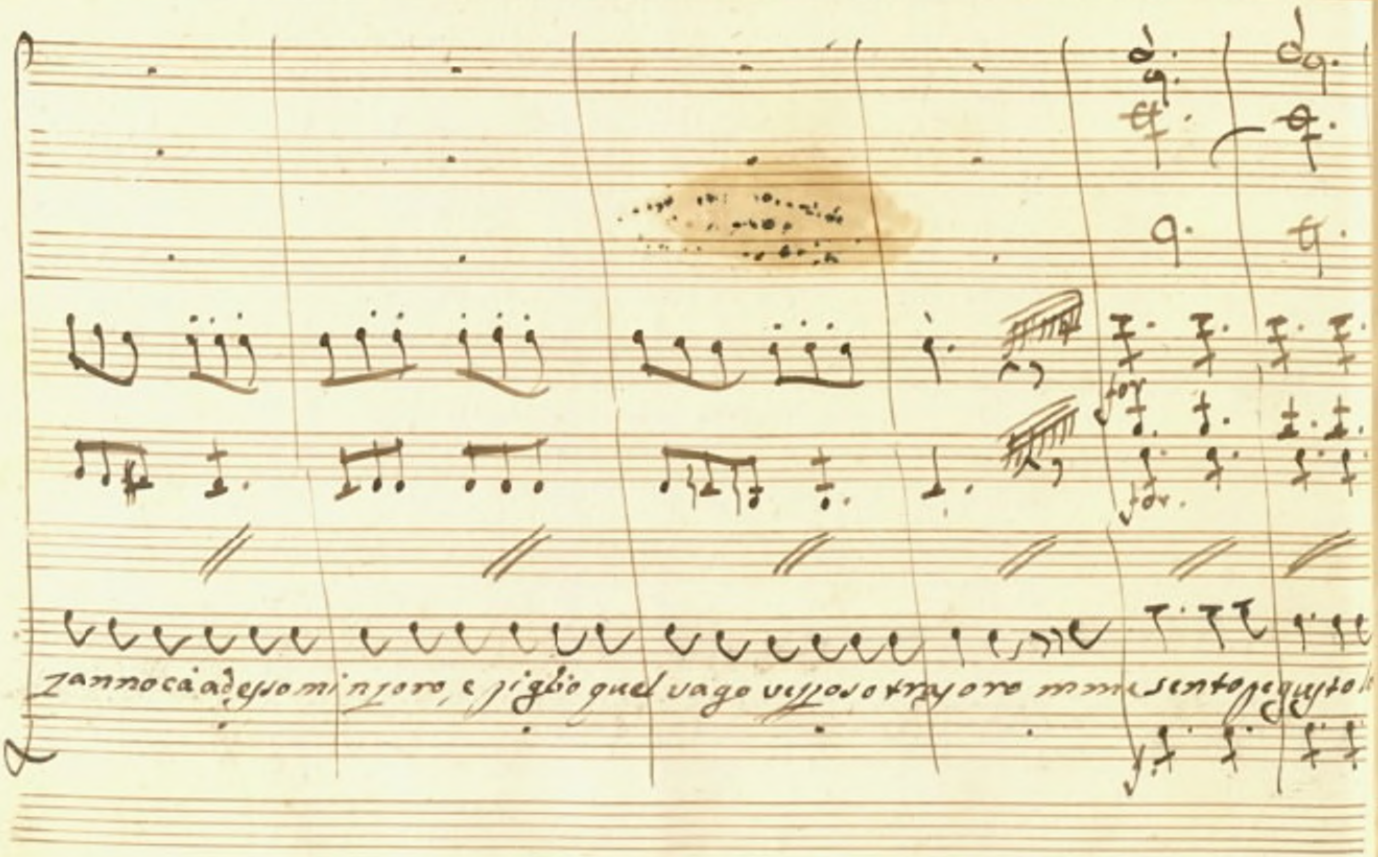
for

pia.

pia.

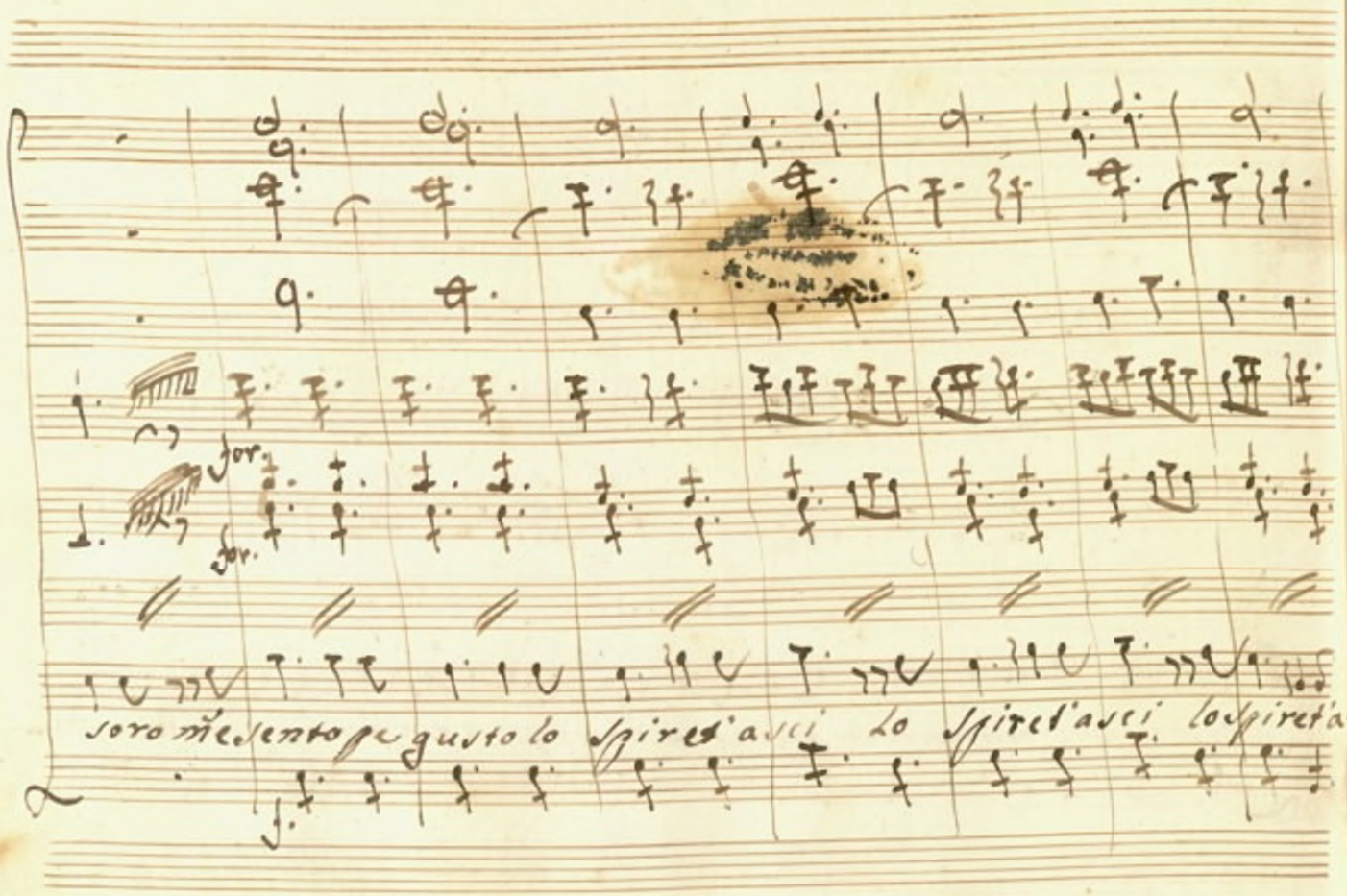
gusto lo spiret'asci — mme sento pe gusto lo spiret'asci Io schitto pen=




for
for
zannocà adesso mi n zoro, e figlio quel vago vezzoso trasoro mme sento pe gusto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

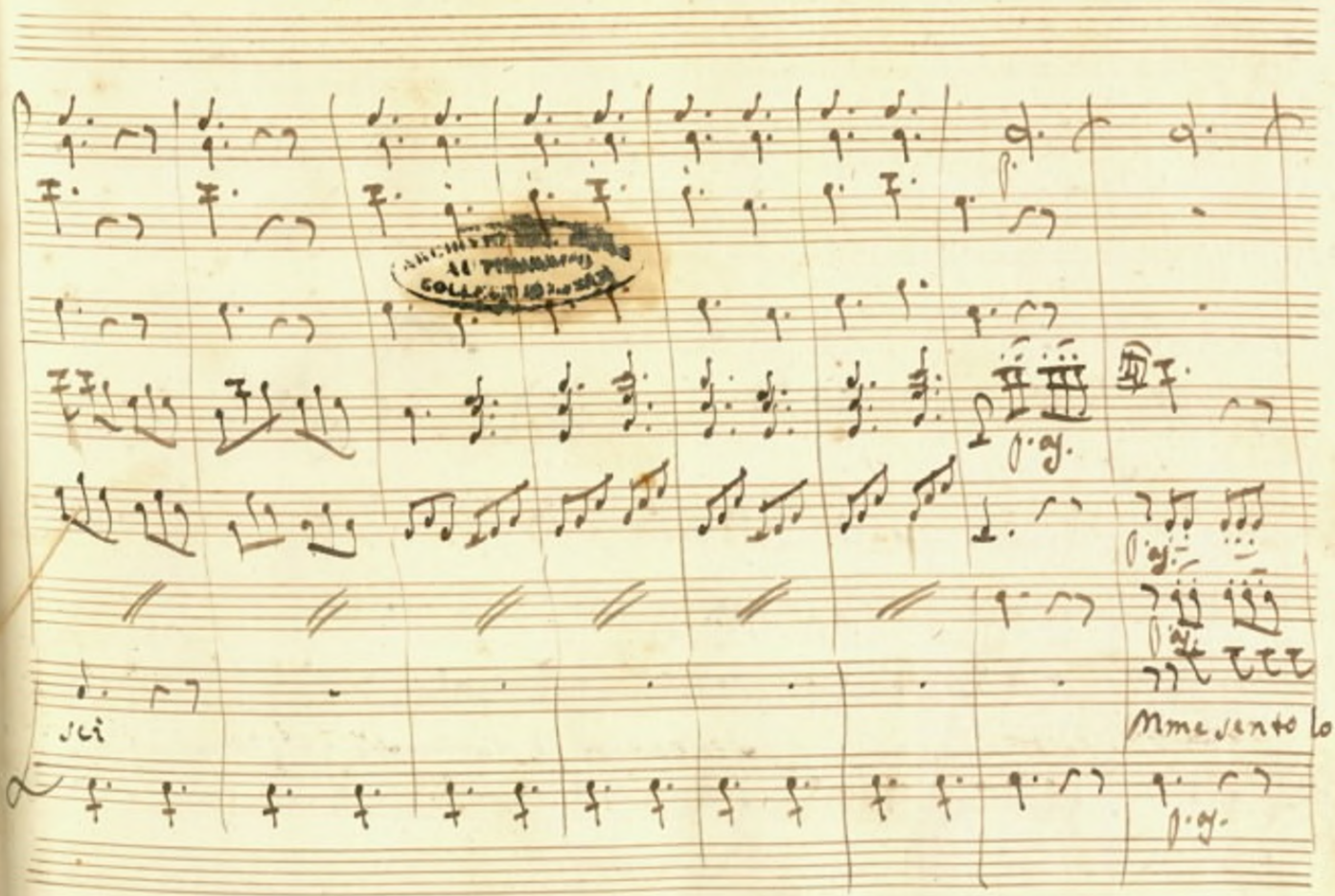
spiret' assi penzanno cà piglio quel vago trasoro penzãno cà piglio quel vago tra-

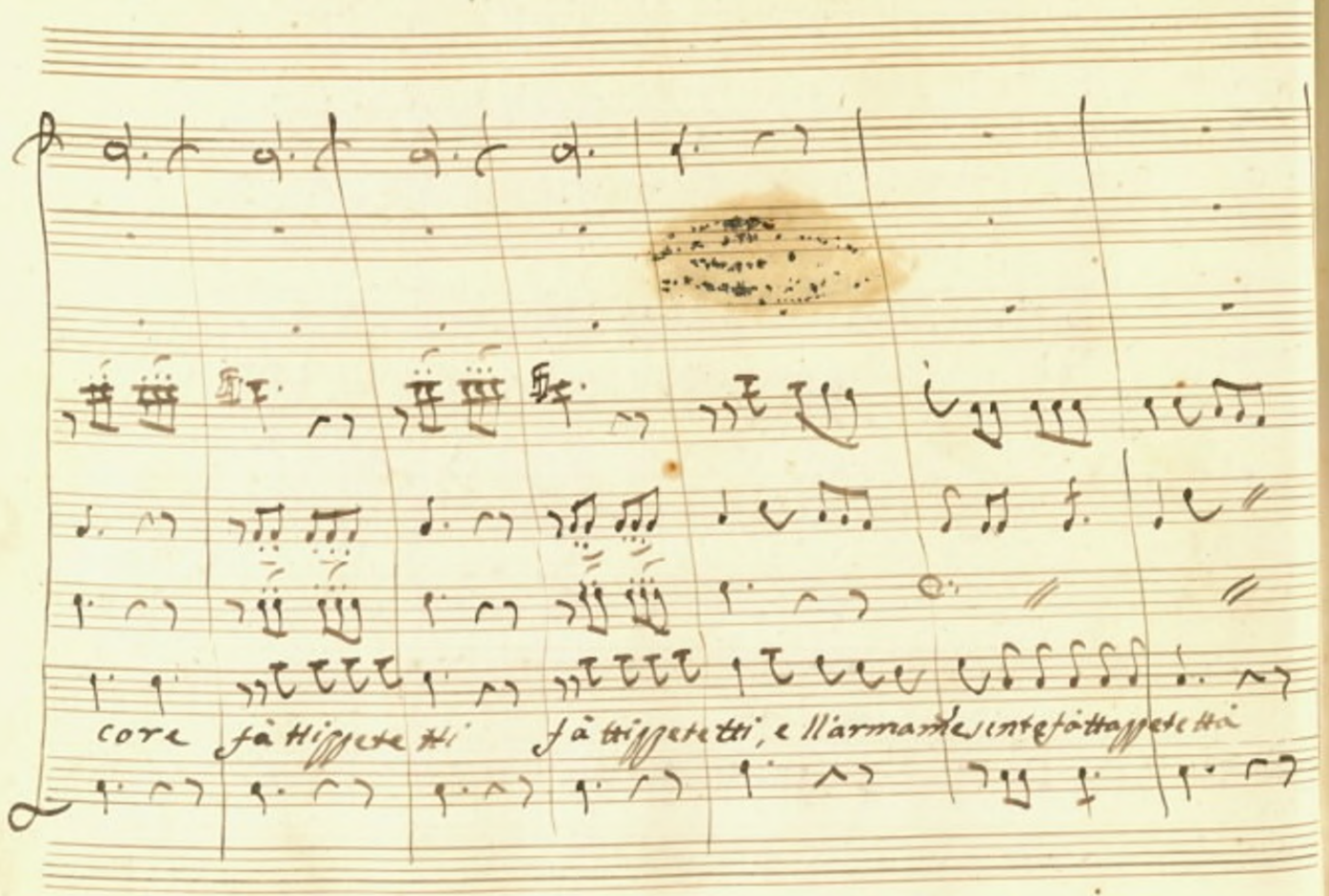


for.

for.

soro m̃e sento pe gusto lo spiret'asci Lo spiret'asci lo spiret'a

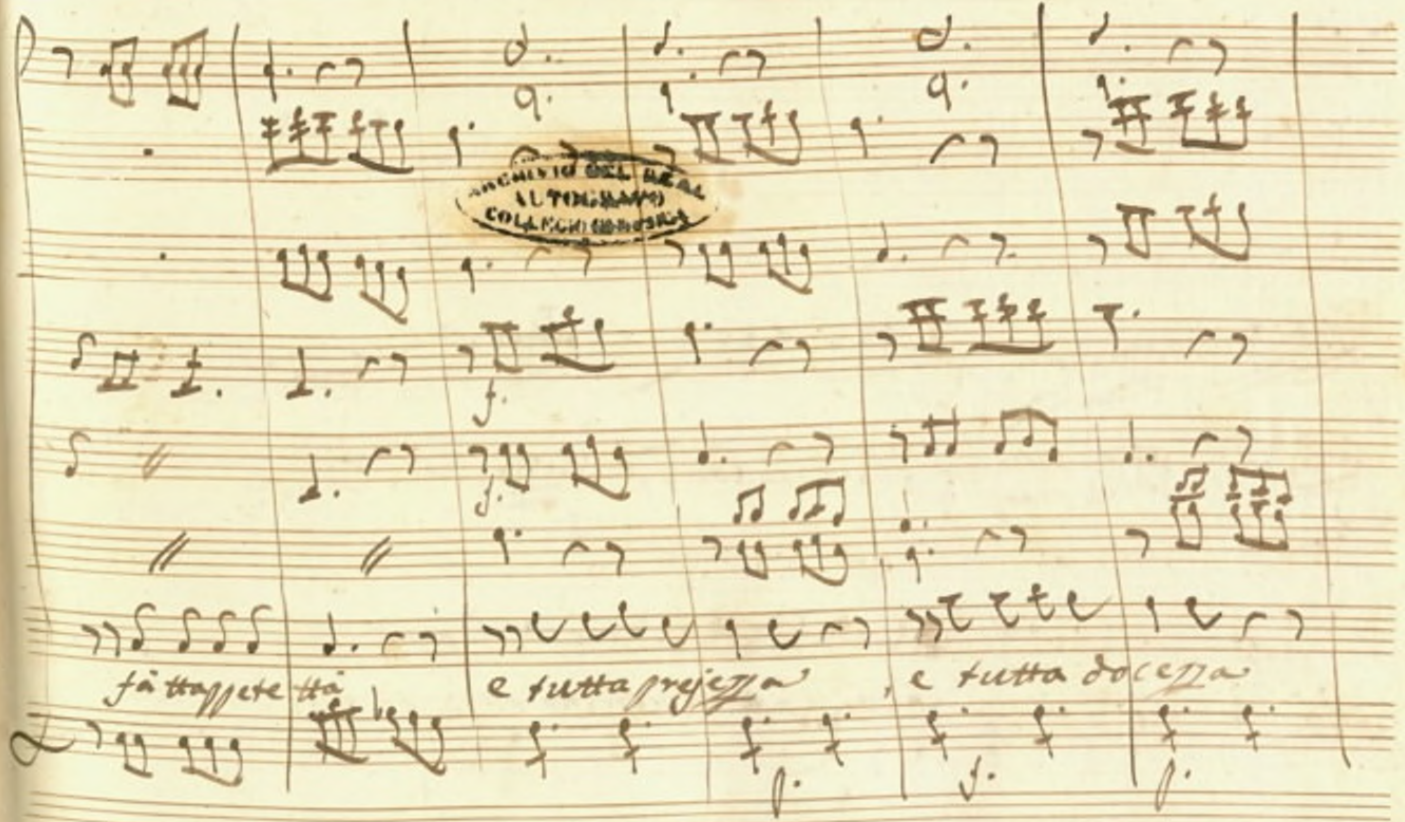

p.
p.g.
p.g.
p.g.
sci
Mme sento lo
p.g.

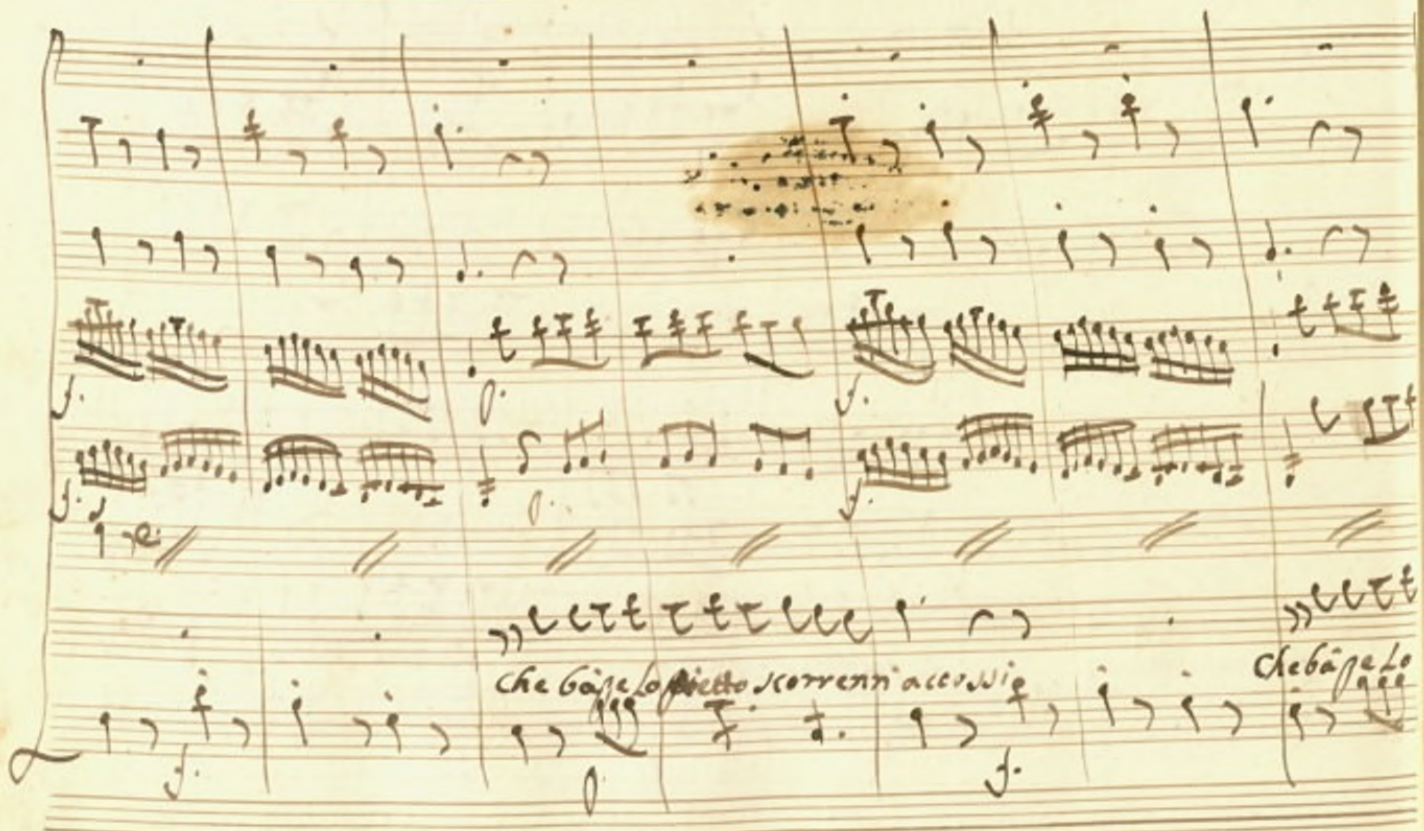


core fà ttippete tti fà ttippetetti, e ll'armame sente fà ttappetettà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fà ttappete ttà e tutta prejezza, e tutta docezza



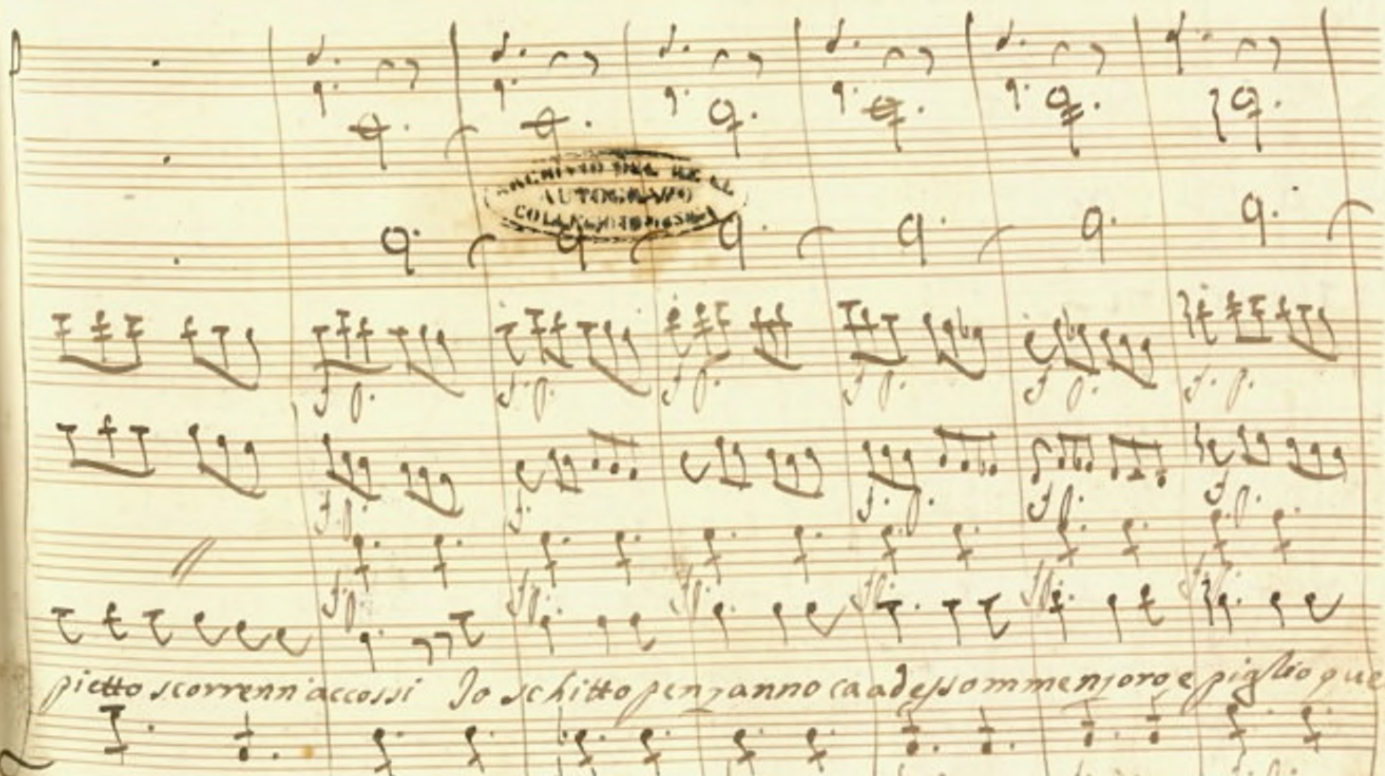


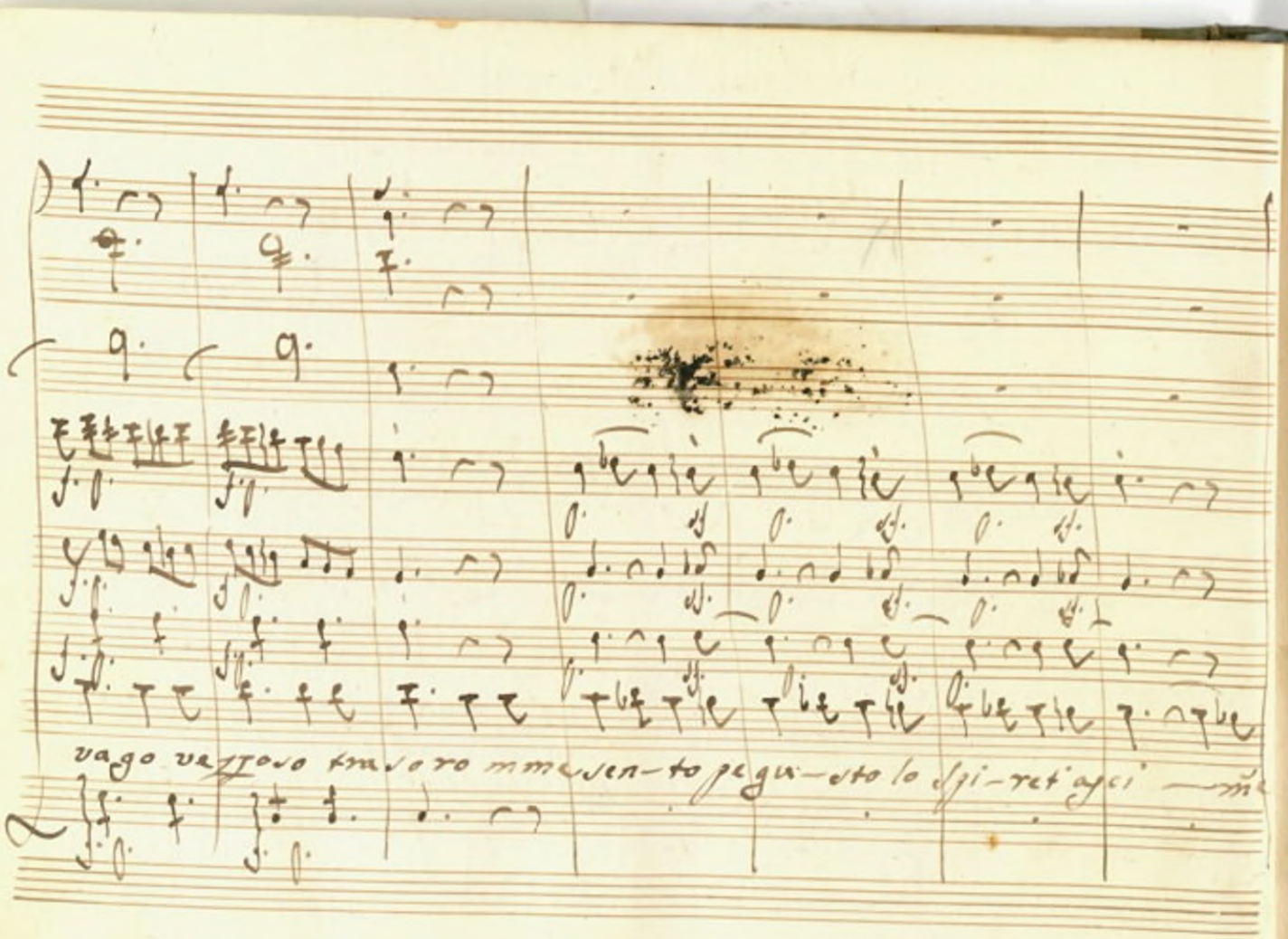
Che bãpe lo pietto scorrenti accossio

Che bãpe lo

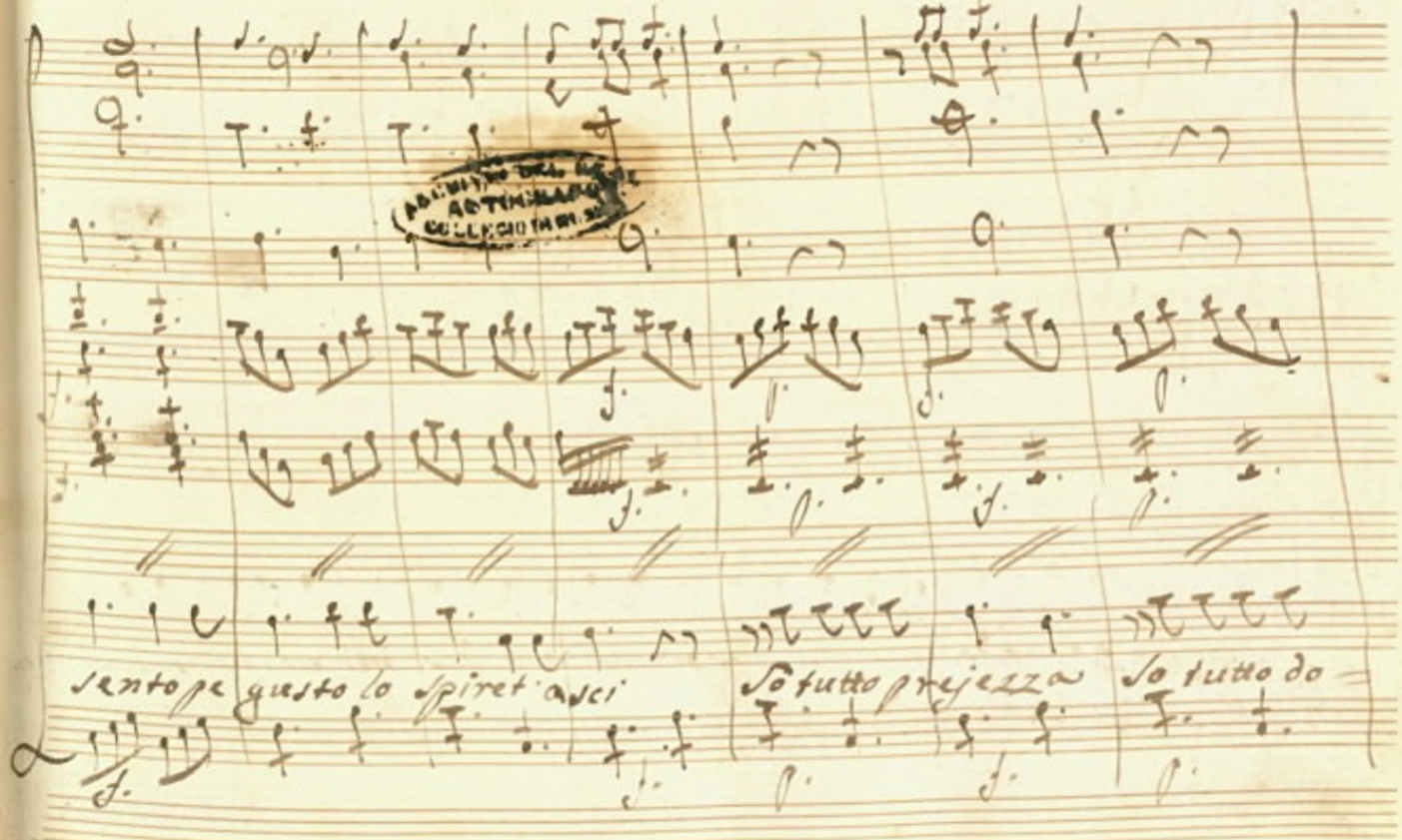
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

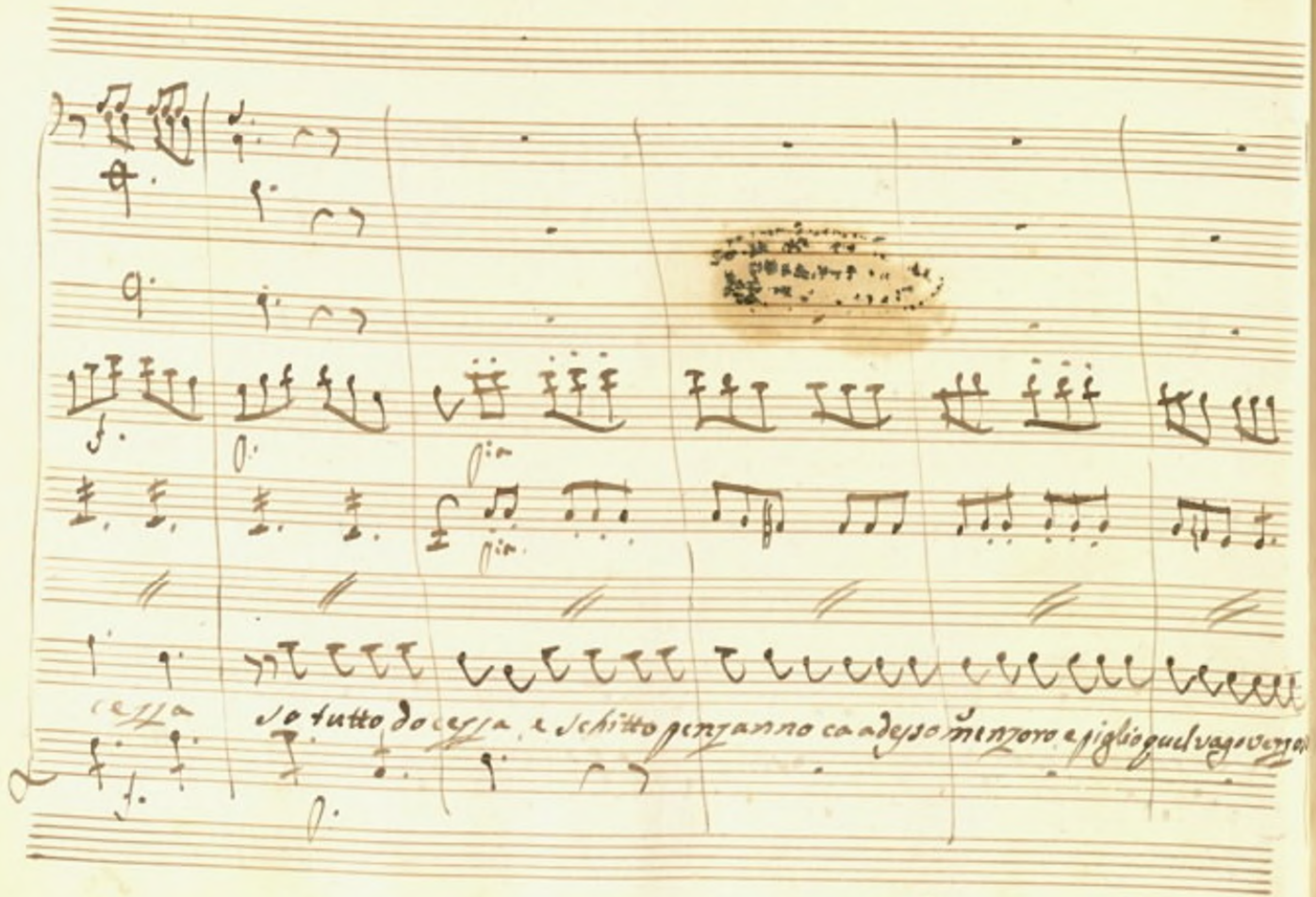
pietto scorrenn'accossi Io schitto penzanno ca adesso mmenzoro e piglio quel





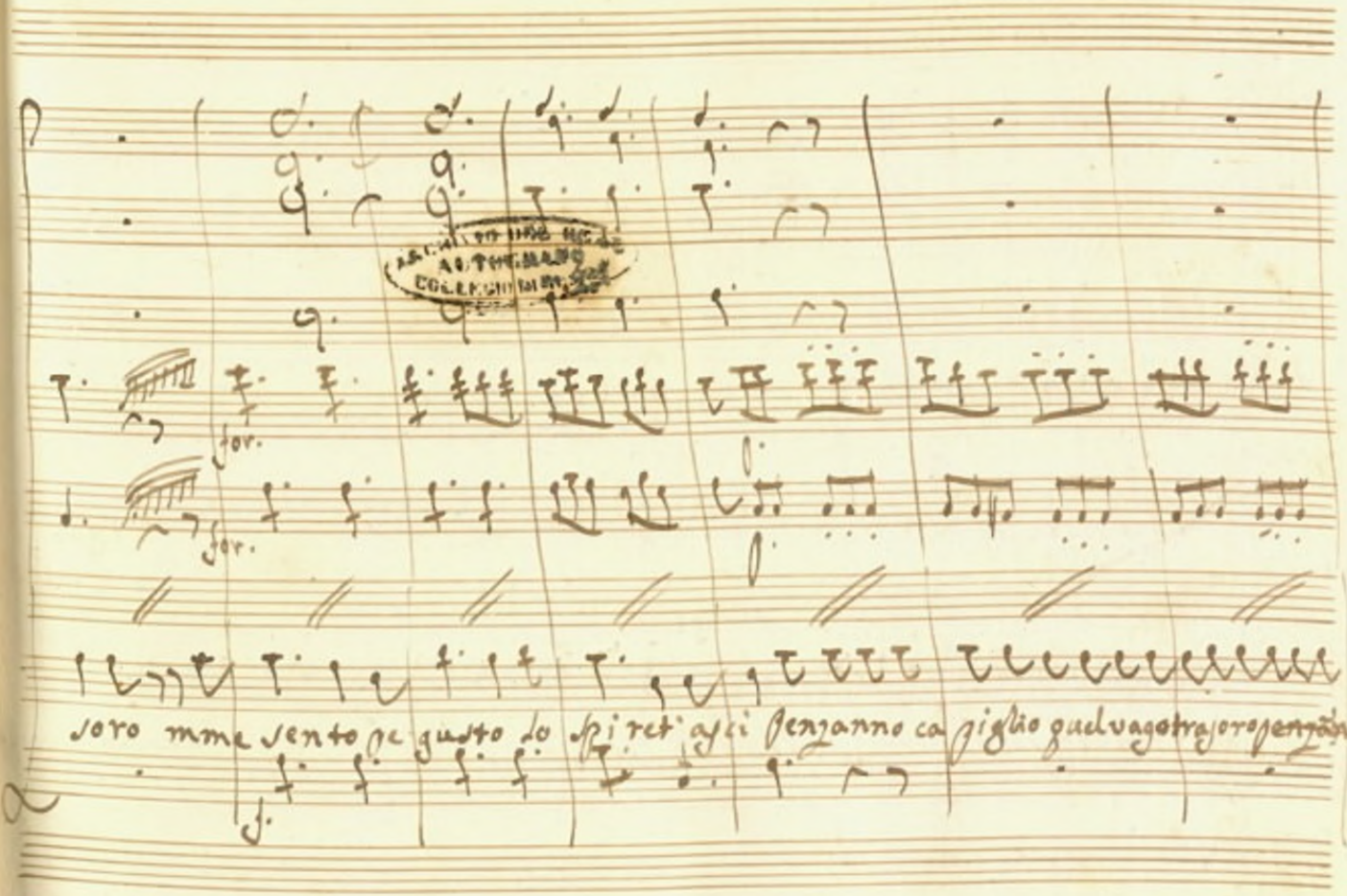
vago vezzoso tra soro mme sen-to pe gu-sto lo spi-ret'apci —me

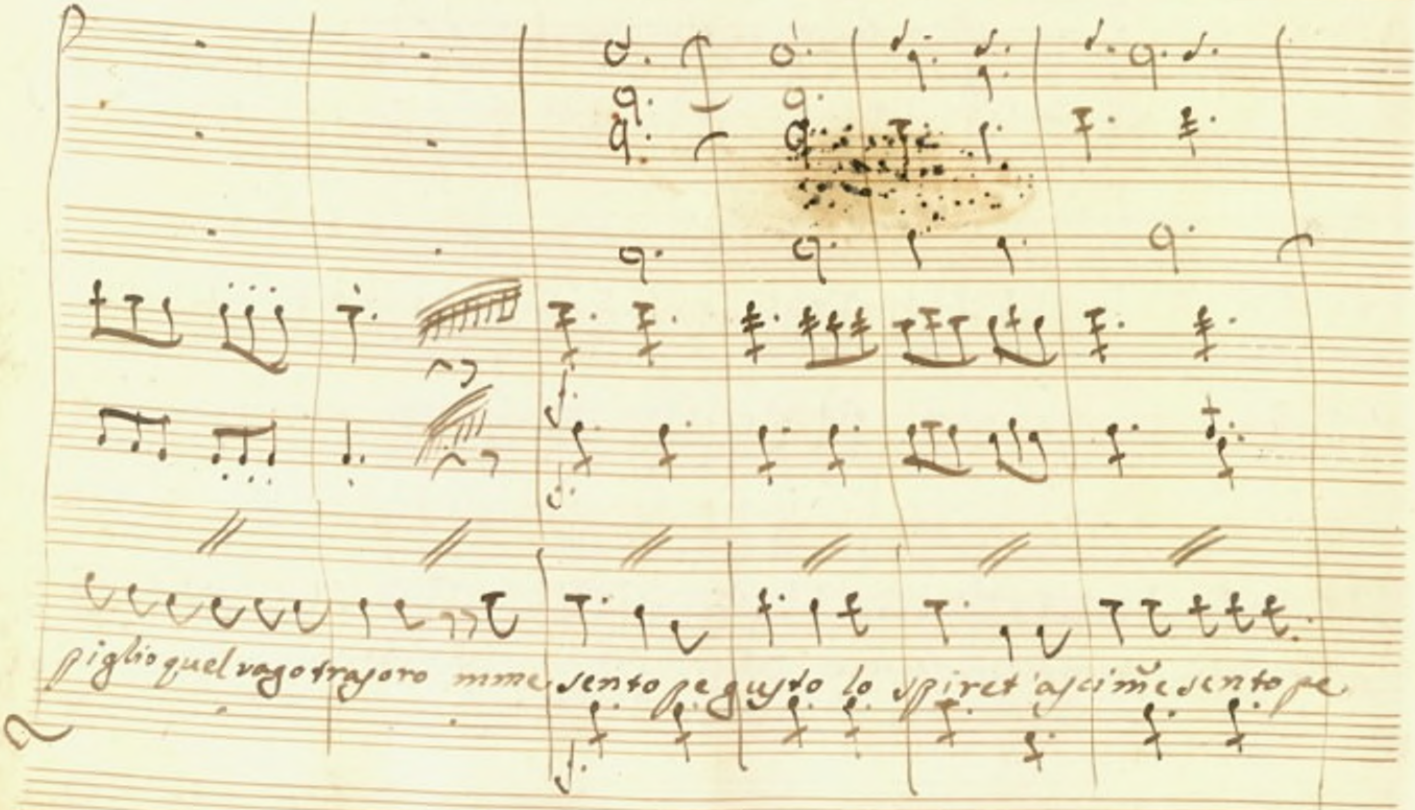

sento pe gusto lo spiret asci
So tutto prejezza
So tutto do



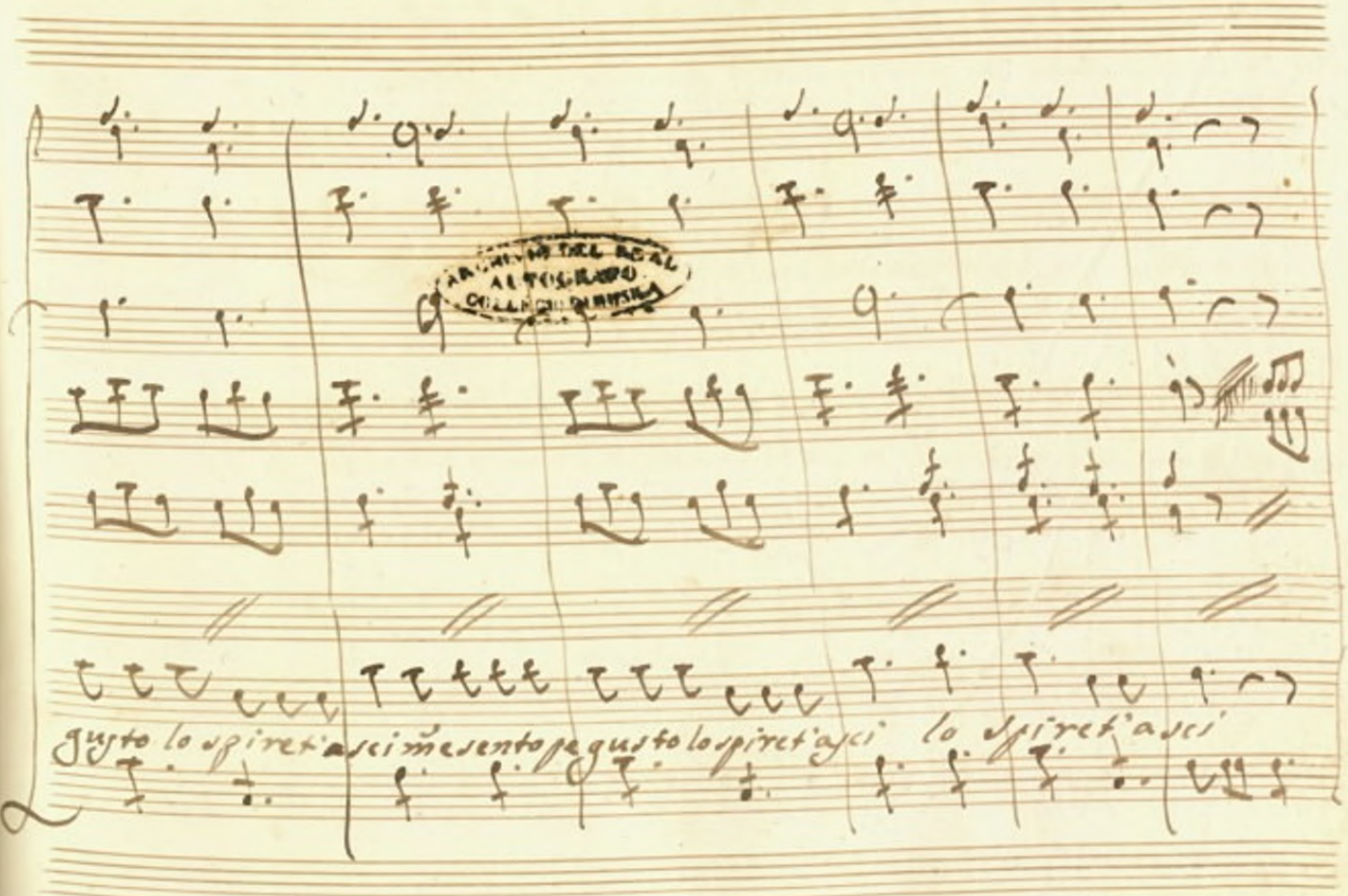
cessa

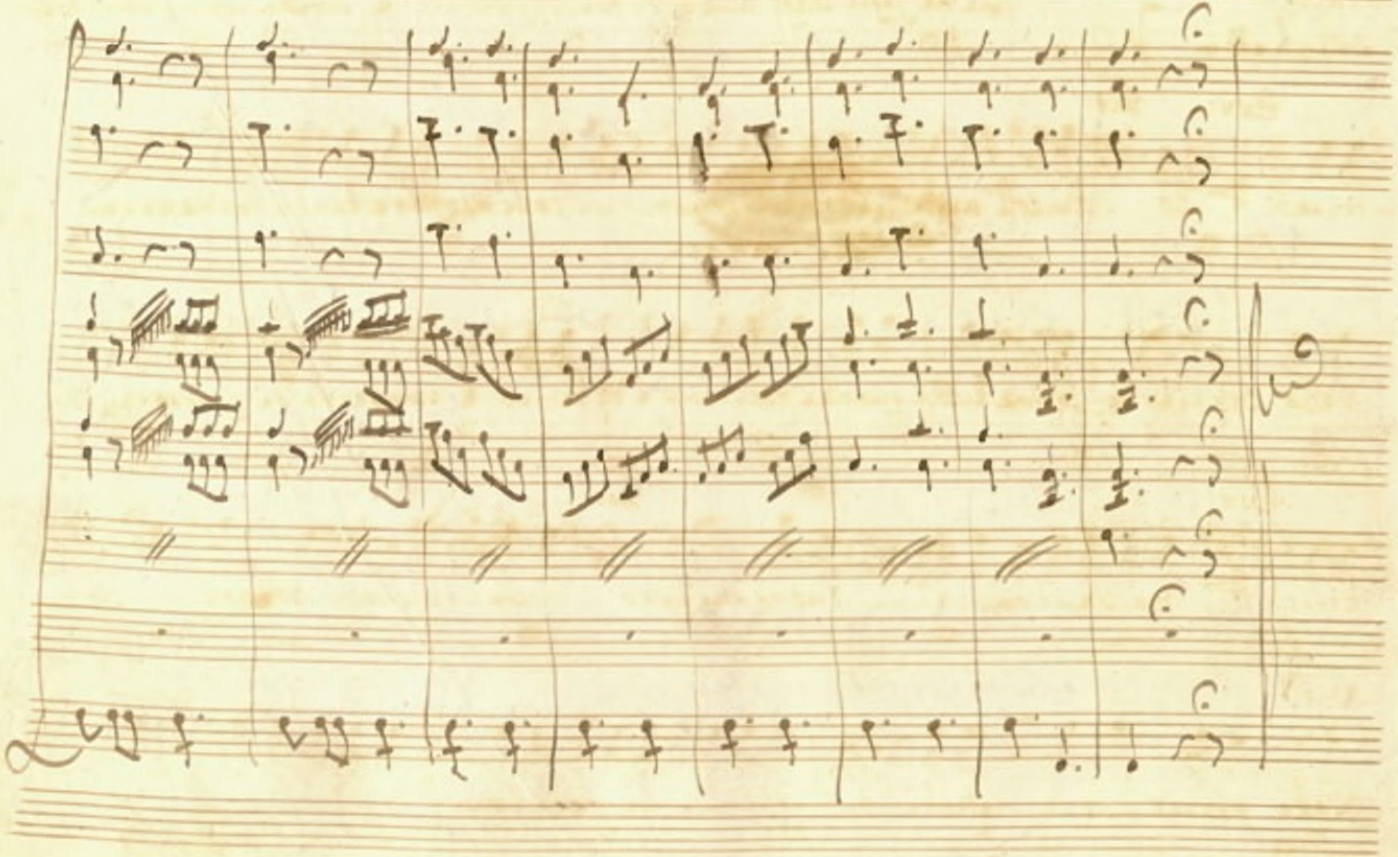
so tutto do cessa, e schitto penzanno ca adesso m̃enzoro e piglio quel vago vezzo


for.
for.
soro mme sento pe gusto lo spiret' asci penzanno ca piglio quel vago trasoro penzanno cà



piglio quel vago trasoro mme sento pe gusto lo spiret'ascim̃e sento pe


giusto lo spiret'asci mesento pe gusto lo spiret'asci lo spiret'asci



Scena IV.

Giorgio, e Errichetta

Gio: (Se ne jesse chest'auta

Err: traditore

Gio: (e chella farrà funge) tradi=

Err: trice

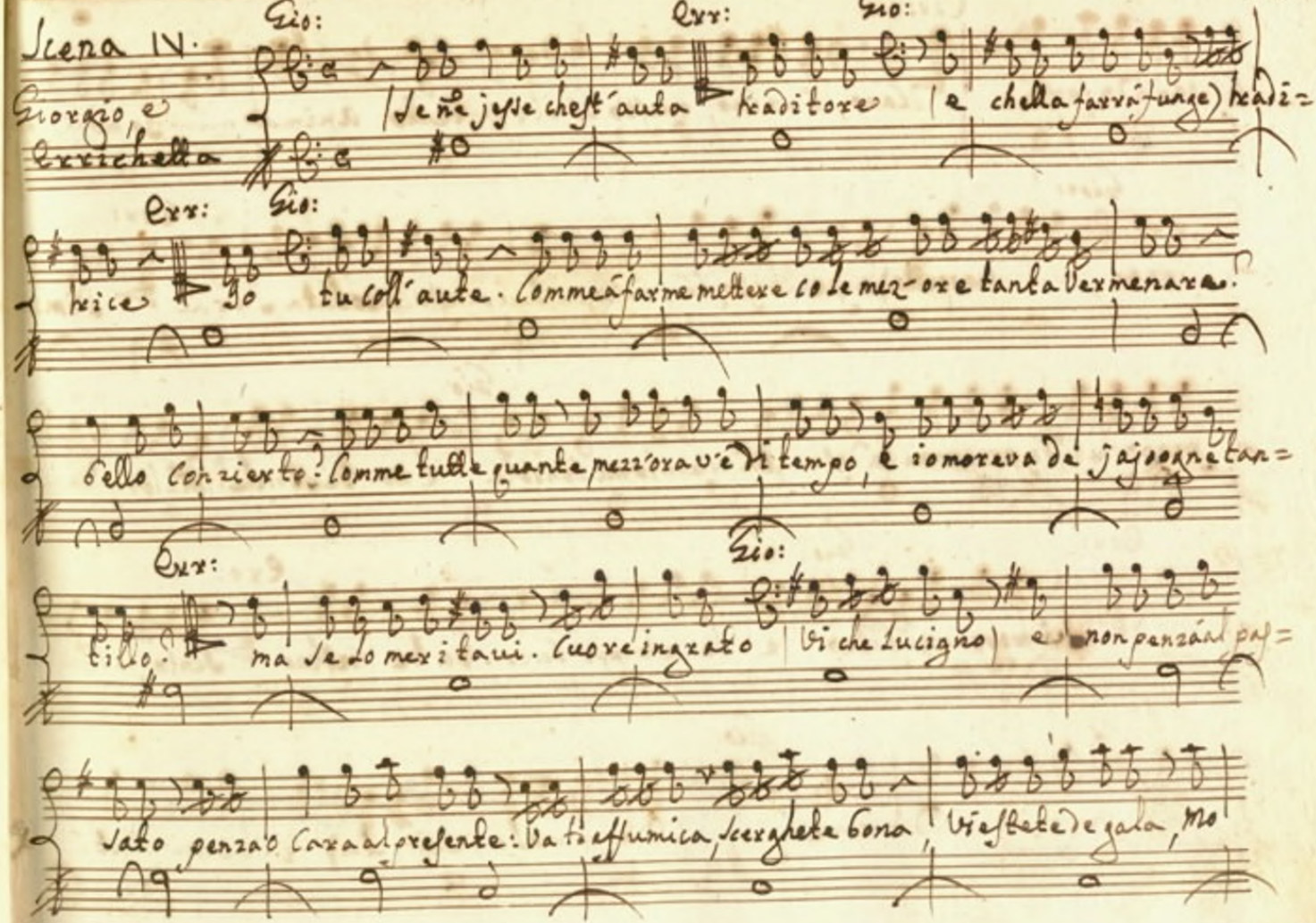
Gio: Io tu coll'aute. Comme à farme mettere co le mez-ore tanta vermenare?

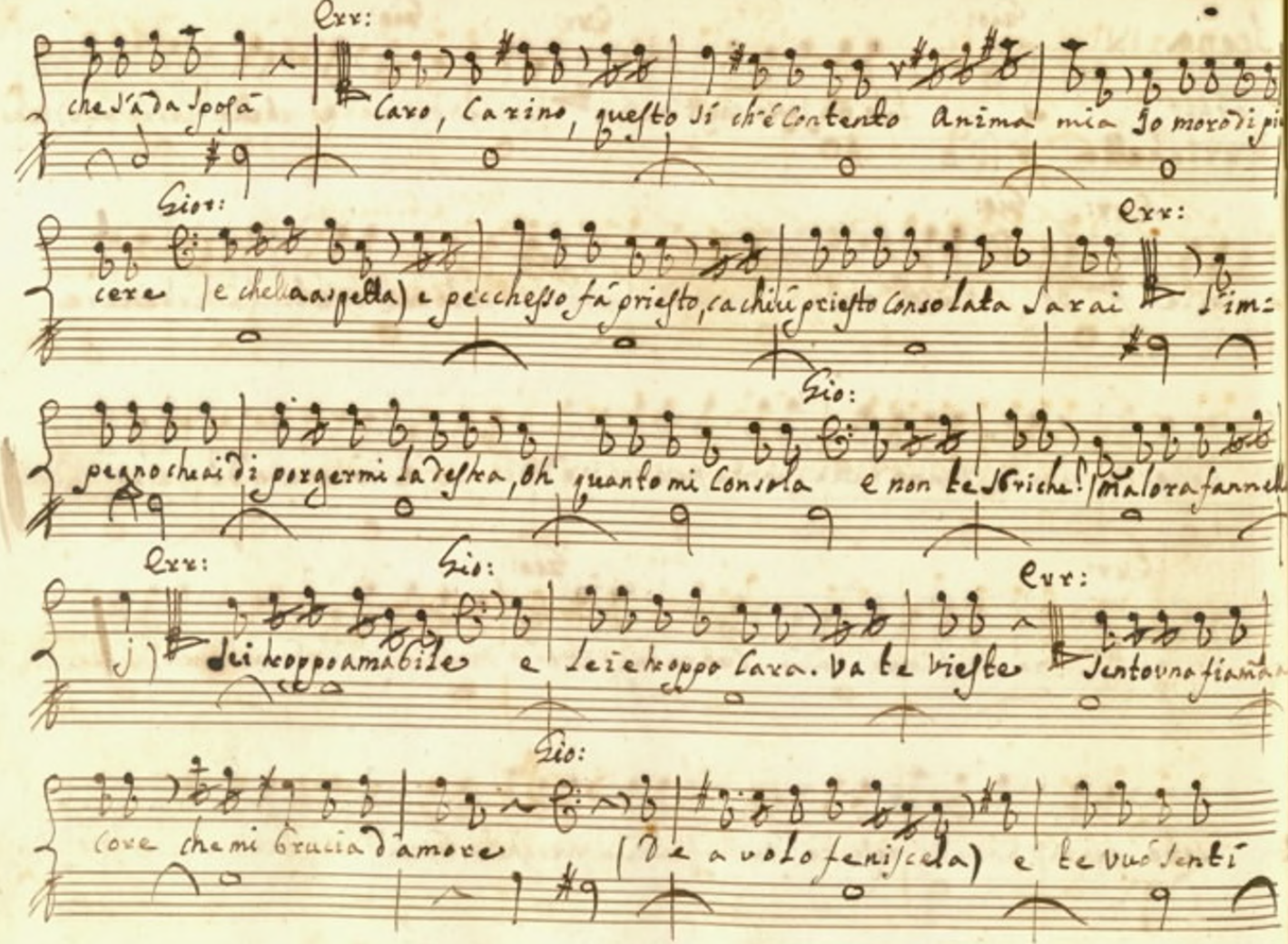
bello conzierto? Comme tutte quante mezz'ora v'è di tempo, e io moreva de jajoogne tan=

Err: tillo? ma se lo meritaui. Cuore ingrato

Gio: (Vi che lucigno) e non penza al pas=

sato penza o Cara al presente: Va ti affumica, scerghete bona, Vi estete de gala, mo





Err:

che s'à da sposa Caro, Carino, questo sí ch'é Contento Anima mia Io moro di pi

Gior: Err:

cere (e chella aspetta) e pecchesso fá priesto, ca chiú priesto Consolata Sarai l'im:

Gio:

pegno che ai di porgermi la destra, Oh quanto mi Consola e non te sbriche! (Ma lora fannelle

Err: Gio: Err:

j) sei troppo amabile e lei e troppo Cara. Va te vieste Sento vna fiamma

Gio:

Core che mi brucia d'amore (De a volo fenisce la) e te vuó senti

Err:

Cocere pe nonte ja besti? ah, se ti lascio, Io mi sento morir

Gio: Gio: e bi che fitta Err:

bene la poverella è cotta; ma i pericoli che dici laro

Gior:

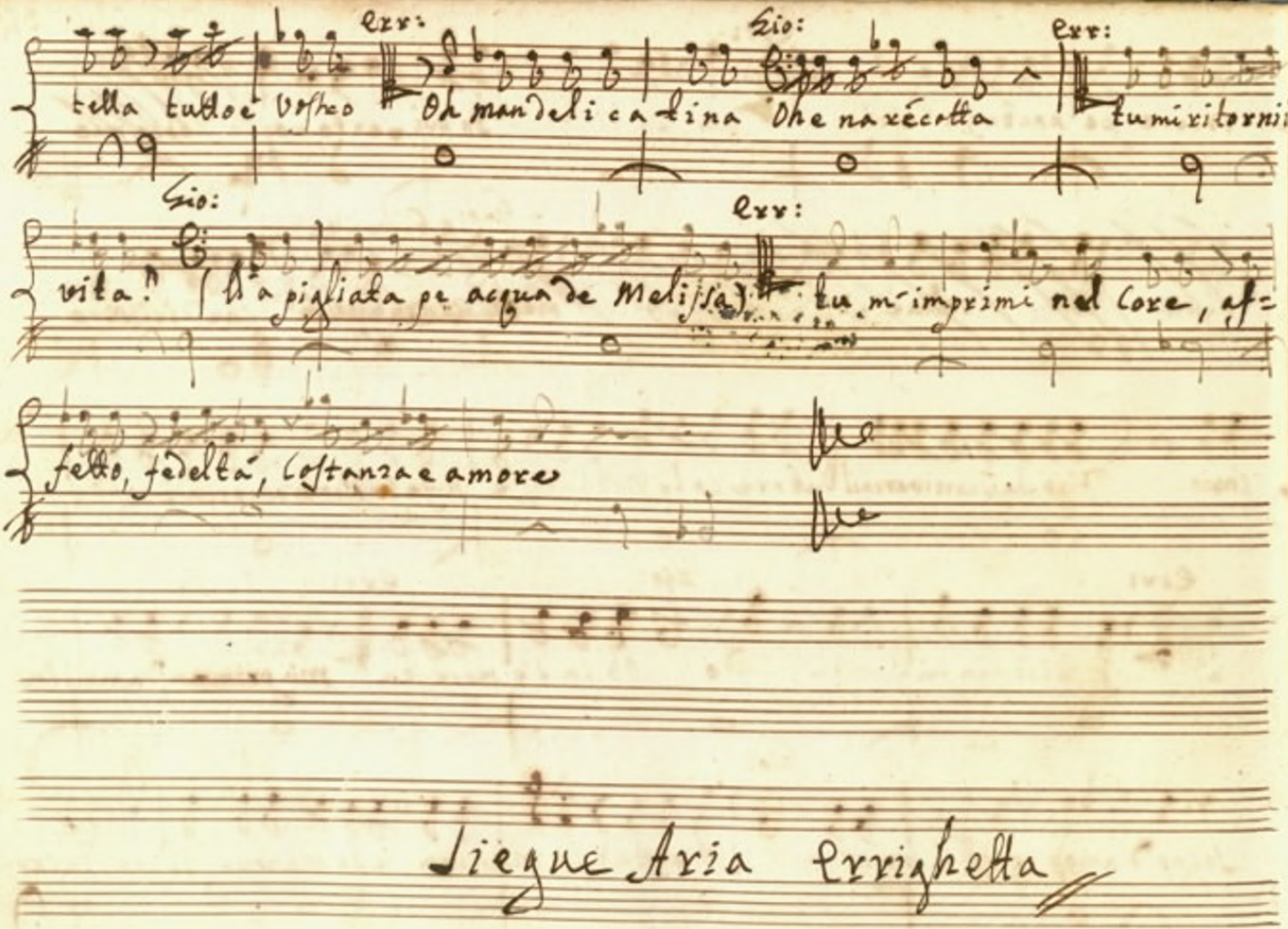
Cracio? Dico che già arrivarrà il Dutore co lo notaro, e nuje ca stamm'ancora ndi a sbi=

Err: Gio: Err:

é si dici ben mia vita, vado Oh ca s'è moppeta ma primma, dammi in

Gio:

segno d'amor quella manina (Uh pesta) La manina, e la Manona, il cor, la cora=



Err: Gio: Err:

tella tutto e Vostro Oh mandelicatina Ohe na récotta tu mi ritorni

Gio: Err:

vita! (Ha pigliata pe acqua de Melissa) tu m'imprimi nel Core, af=

fetto, fedeltá, Costanza e amore

Siegue Aria Errighetta

Befà

Oboè

DDni

a mezza voce

Viole

Crighetta

Basso

Andᵉ sarteᵒ

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Quando sa-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà quel giorno Ca-ro bell'Idol mio Caro bell'Idol mio Che

questa mano oddio che questa mano oddio io stringere io stringere potrò

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. p. for.

f. p. for.

questa mano oddi — o Io stringere po trò io stringere potrò io stringere po =

p. f. p. for. Atto.

Atto

Atto

trò

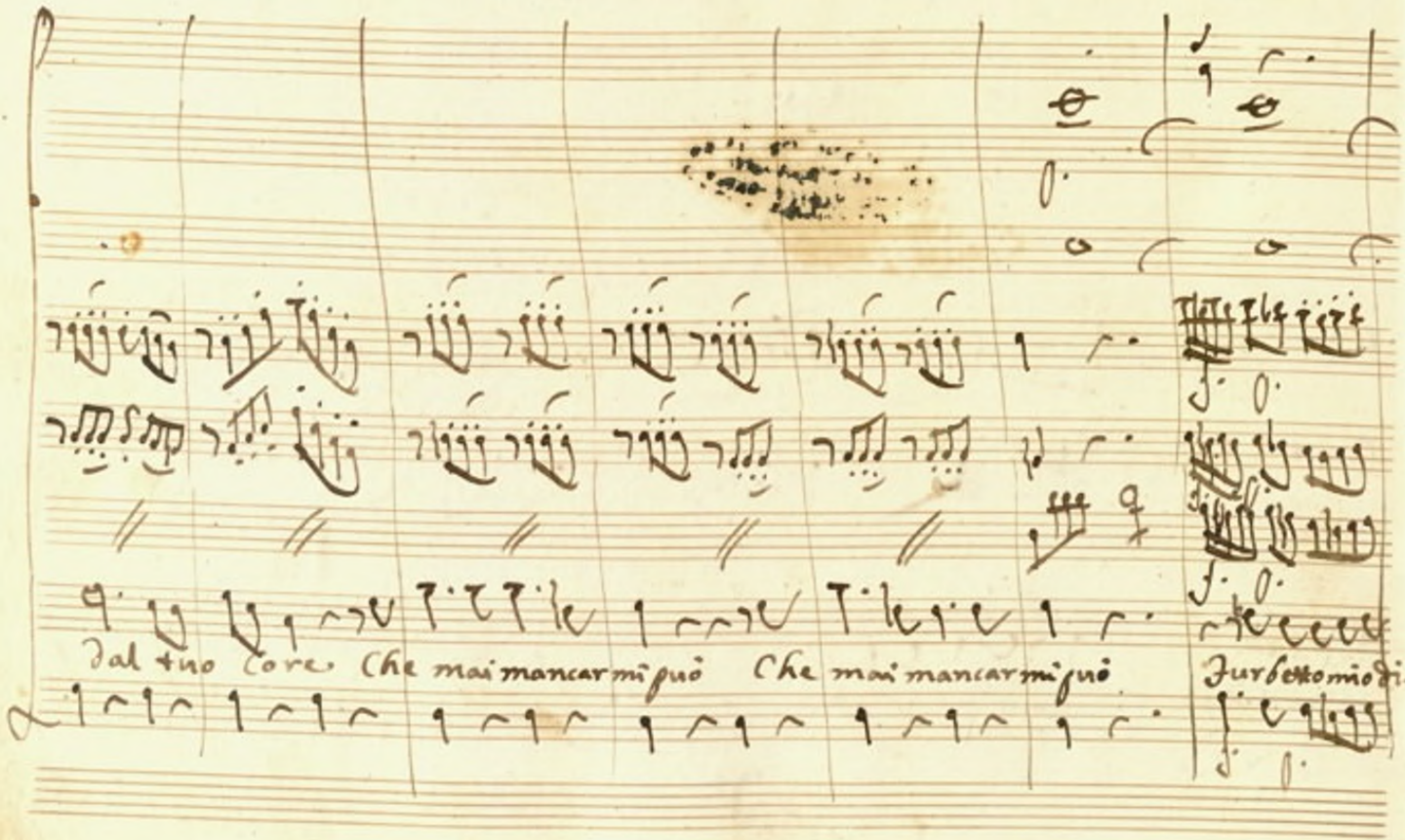
Quando sarai mio sposo

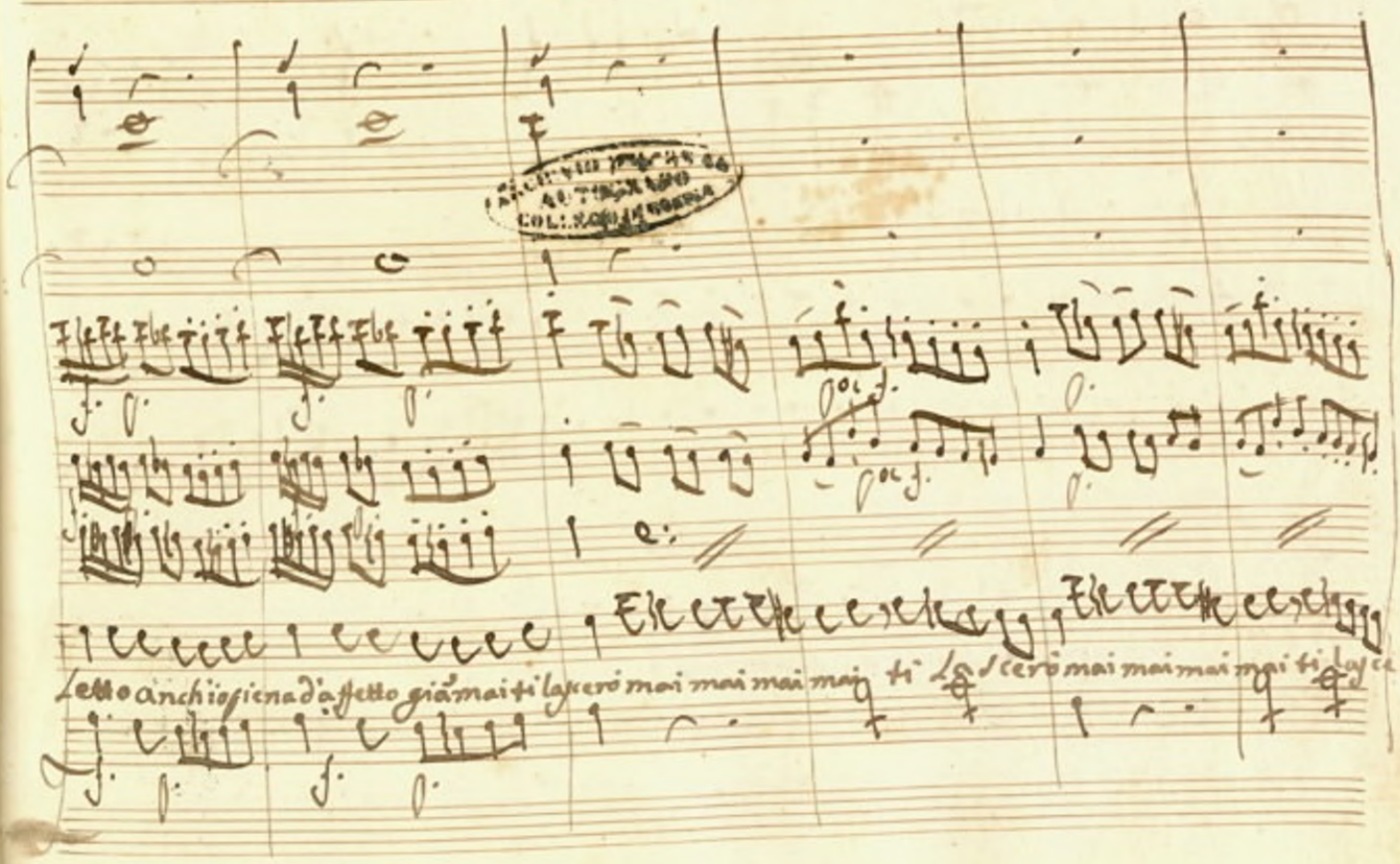
Devi esser schietto schietto nō deviar

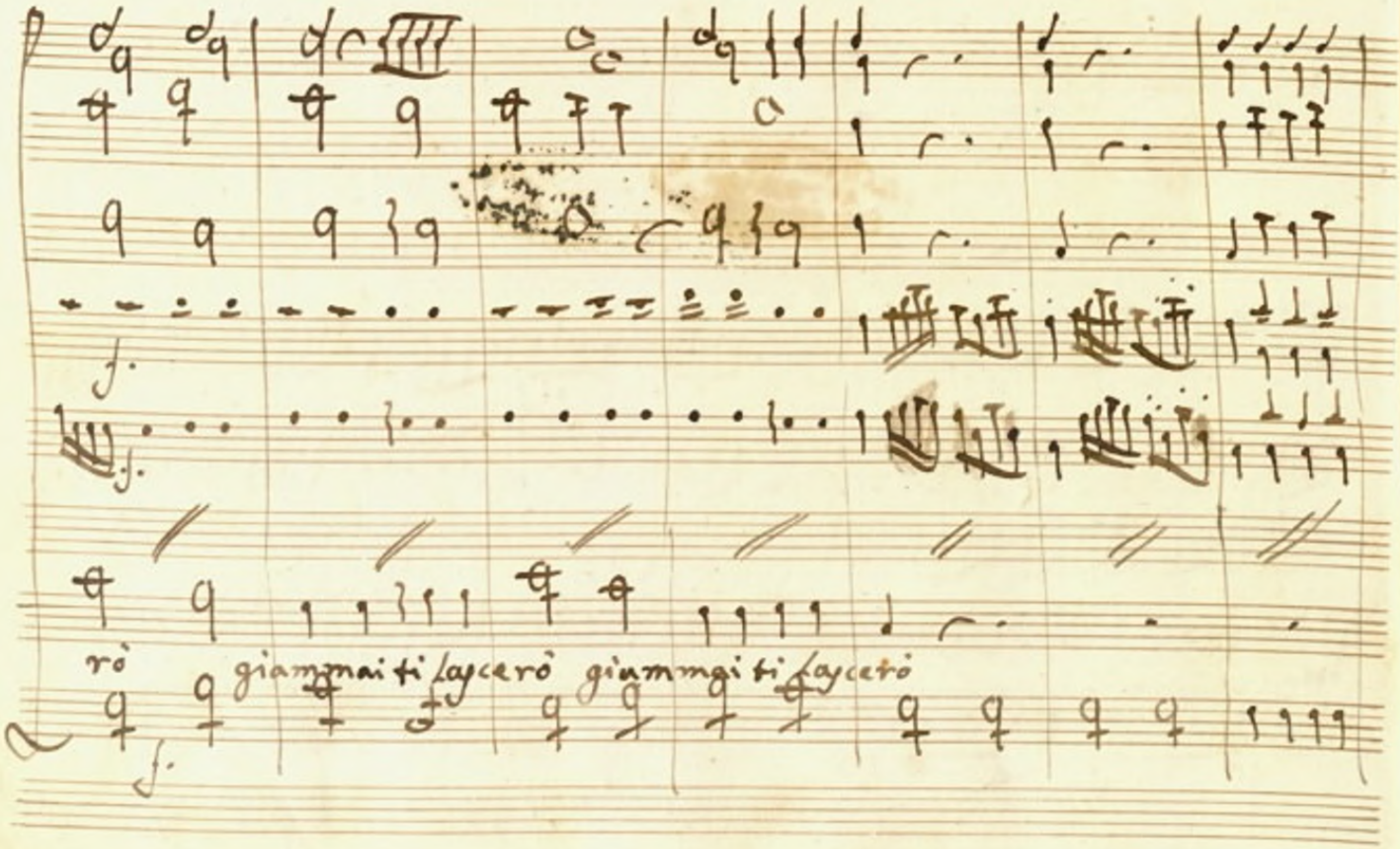
Allegro

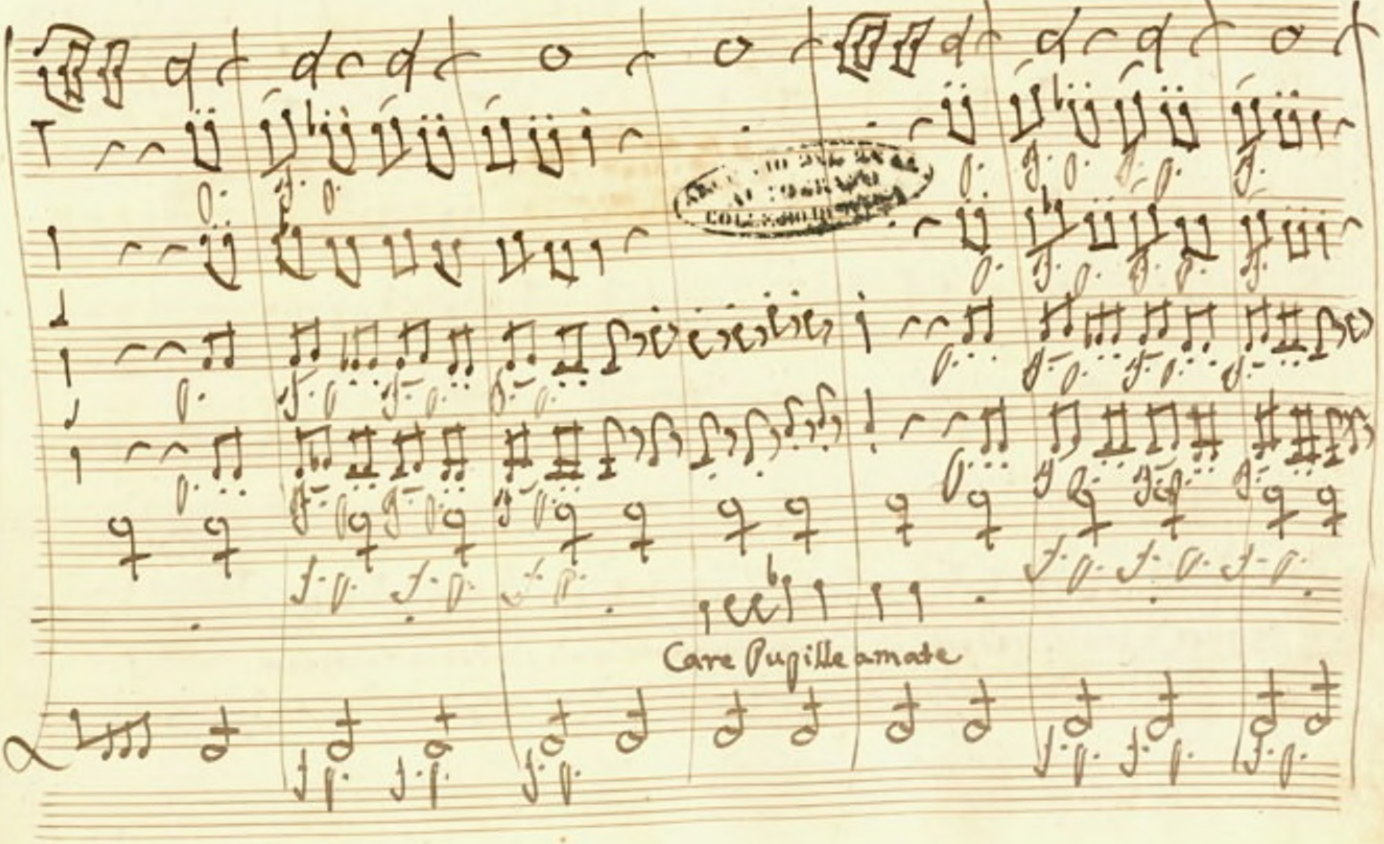
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

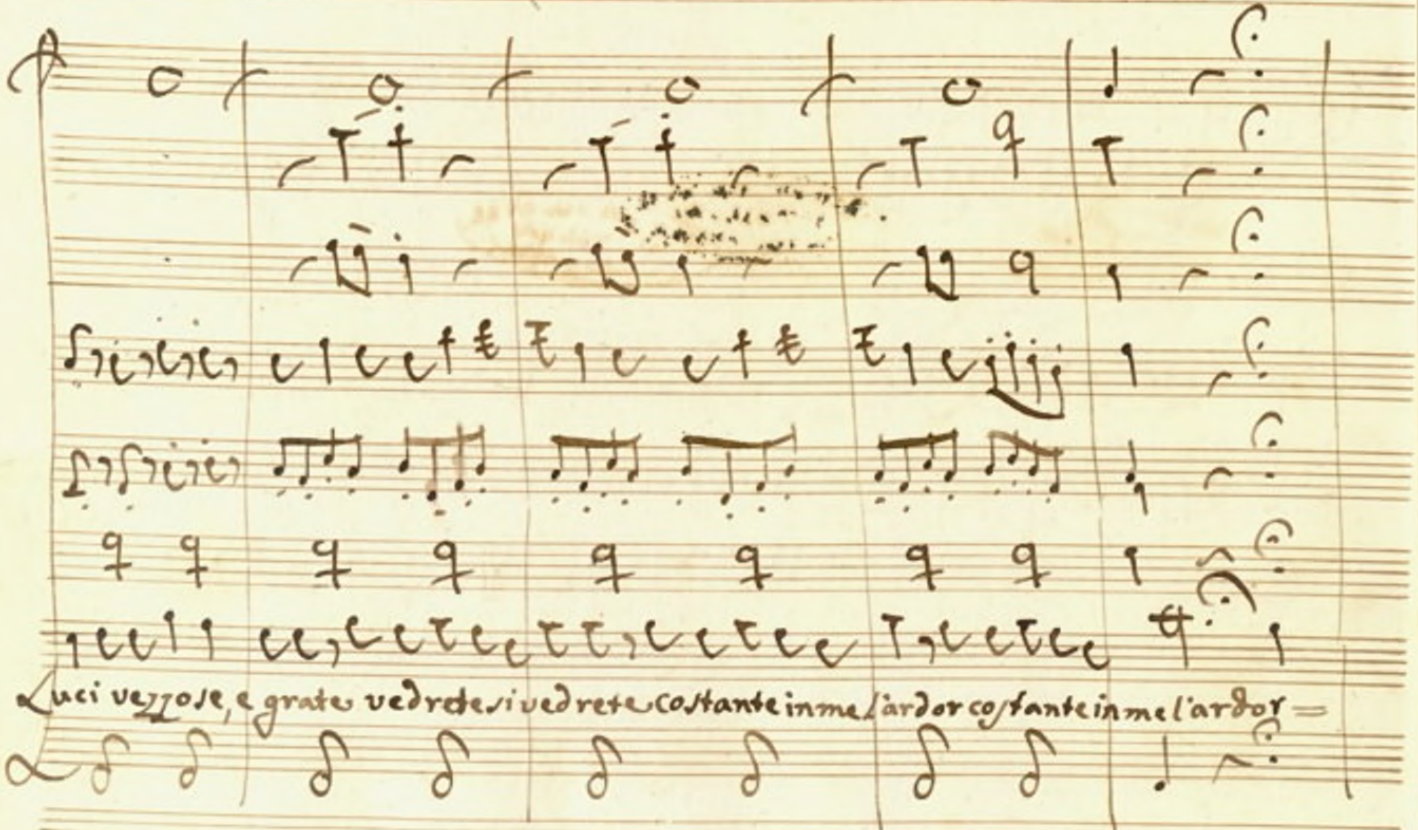
fetto devi esser tutto amor devi esser tutto amor Lo spero dal tuo Core


dal tuo core. Che mai mancar mi può Che mai mancar mi può
Turbetto mio di-


Lello anch'io fiena d'affetto già mai ti lascerò mai mai mai mai ti
lascerò mai mai mai mai ti lascia=


f.
f.
rò
giammai ti faycerò giammai ti faycerò
f.

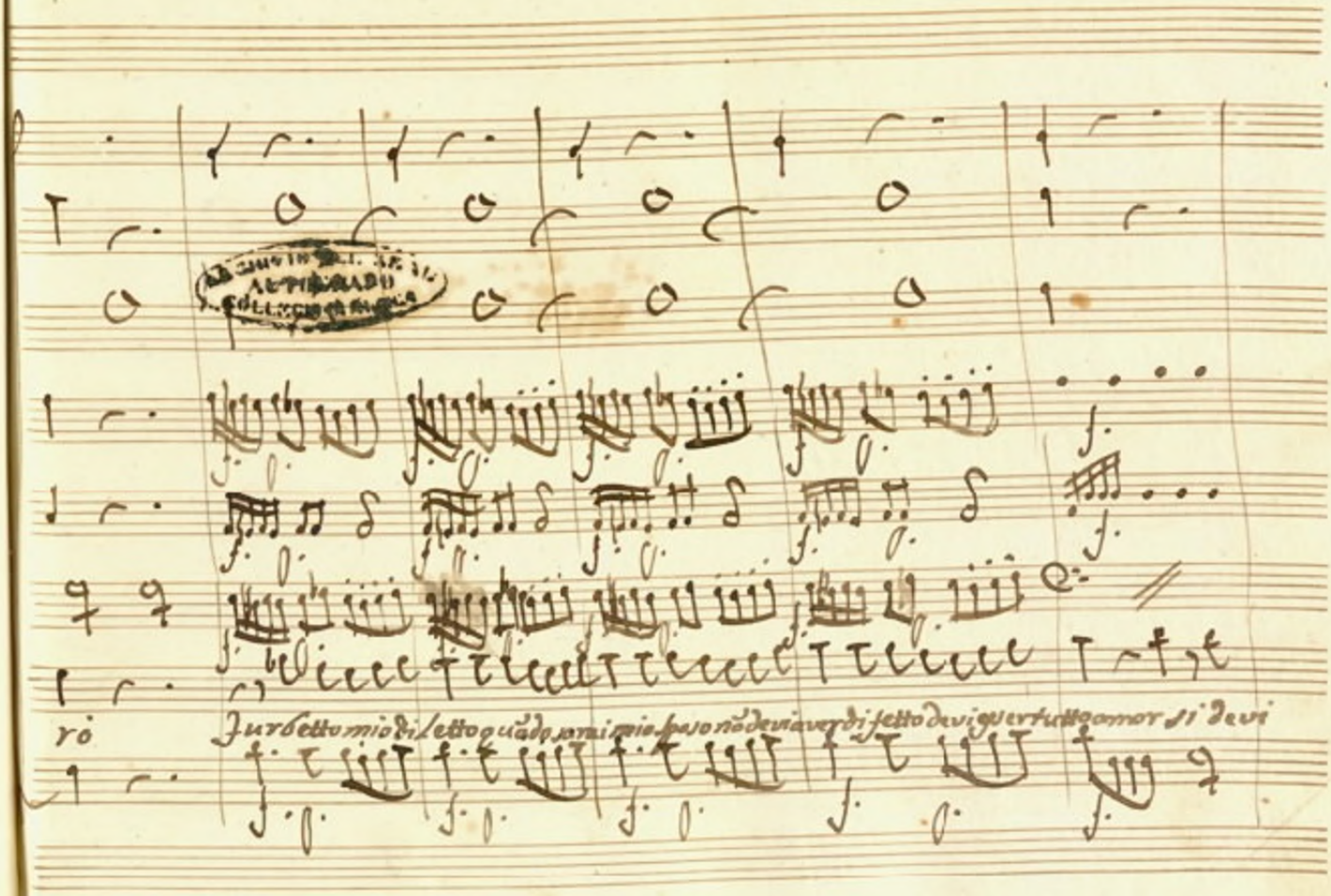

Care Pupille amate

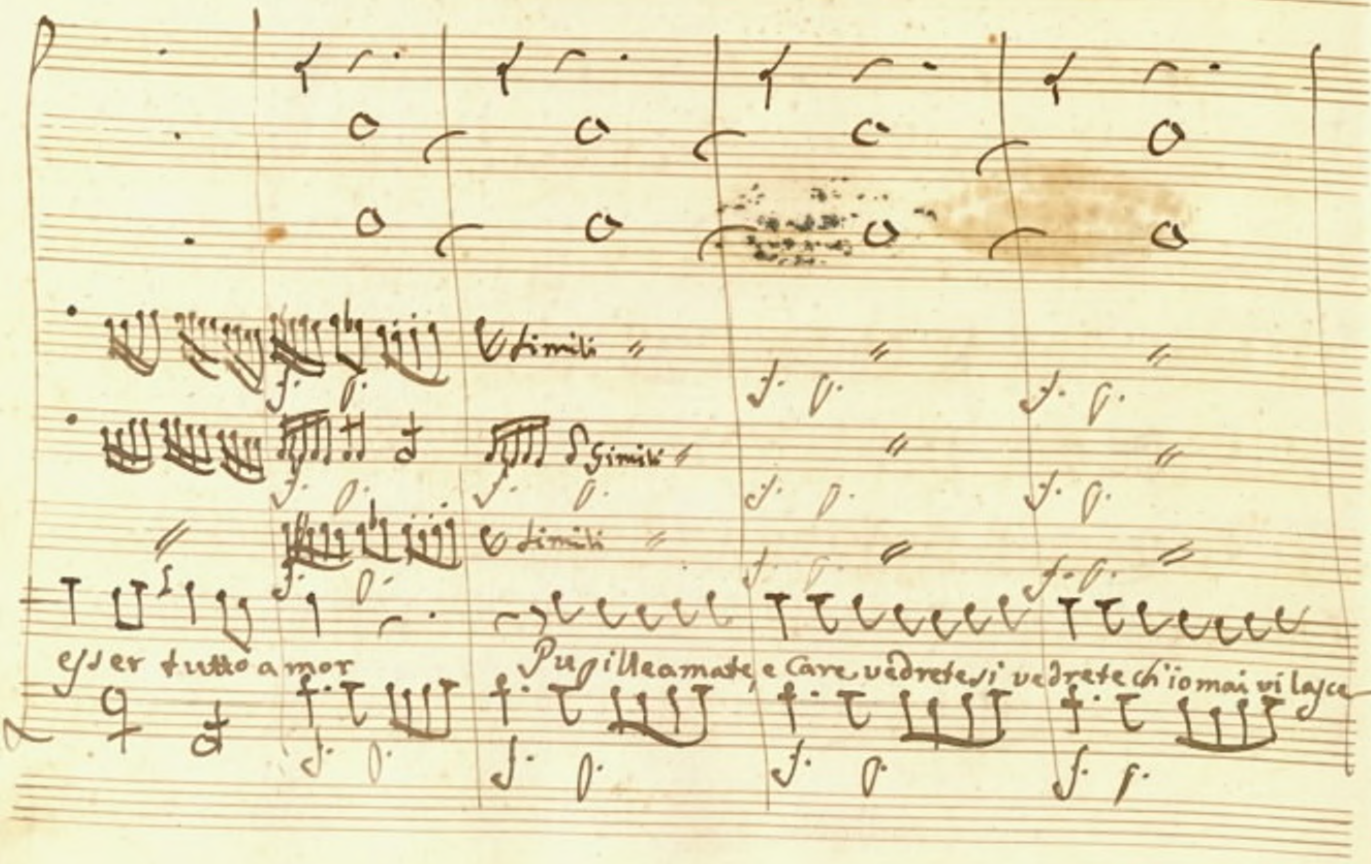

Luci vezzose, e grate vedrete si vedrete costante in me l'ardor costante in me l'ardor

ARCHIVIO MUSICALE COLLEGIO ROMANO

Quando sarà quel giorno Caro bell'Idol mio Caro bell'Idol

mio Che questa mano oddio Io stringere potrò Io stringere


rò
Jurbetto mio diletto quãdo sarai mio sposo nõ devi aver difetto devi esser tutto amor si devi



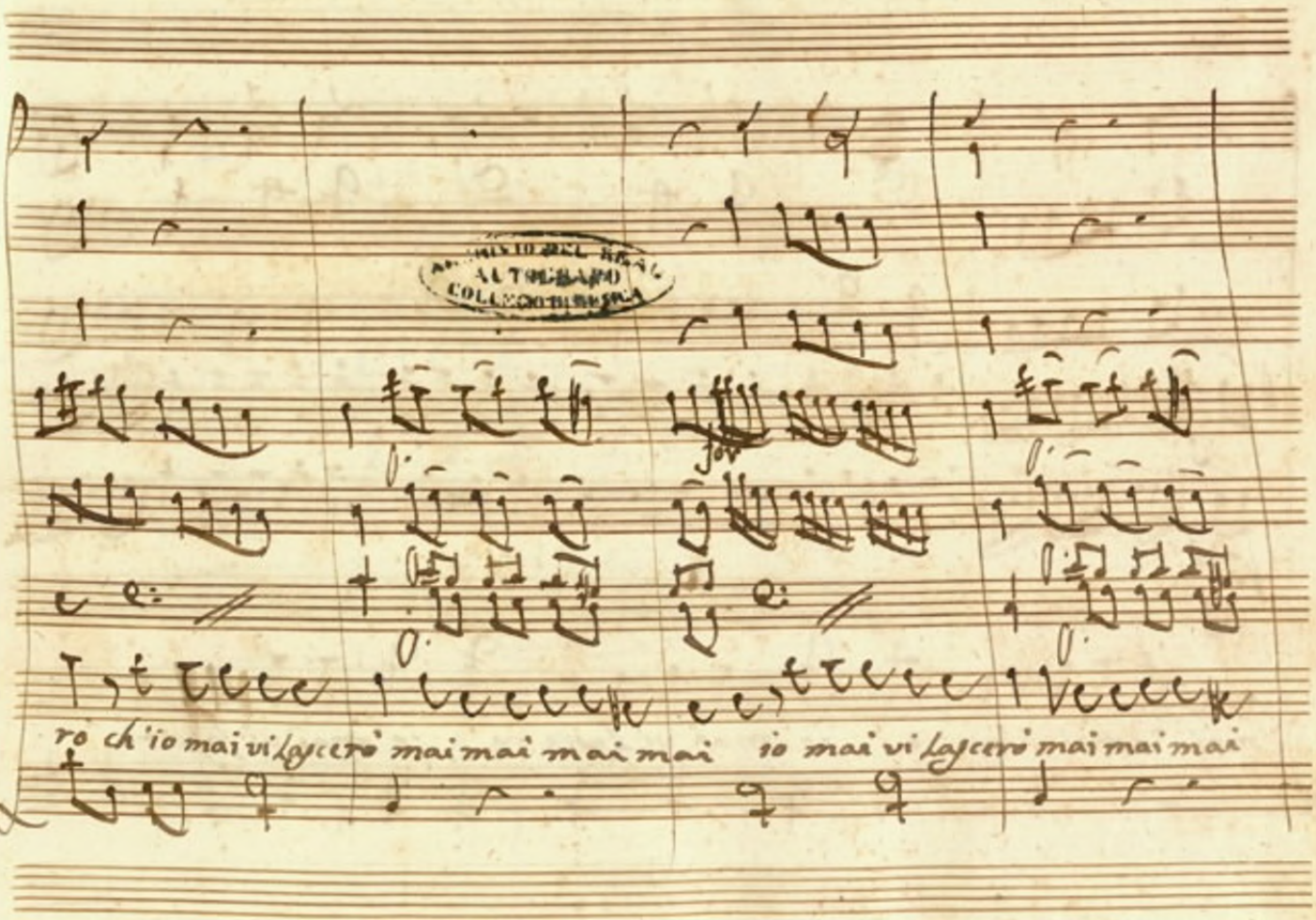
Simili

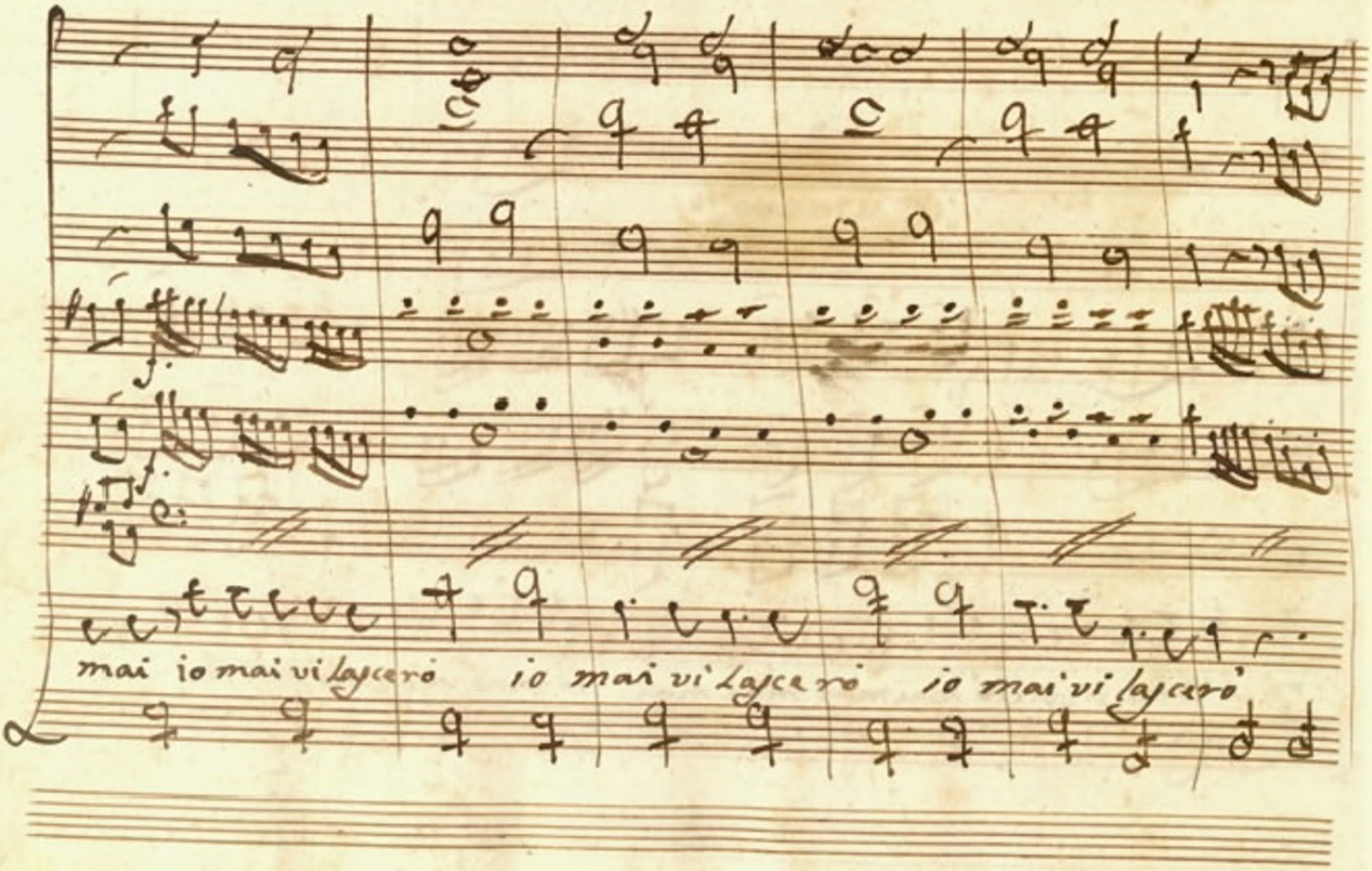
Simili

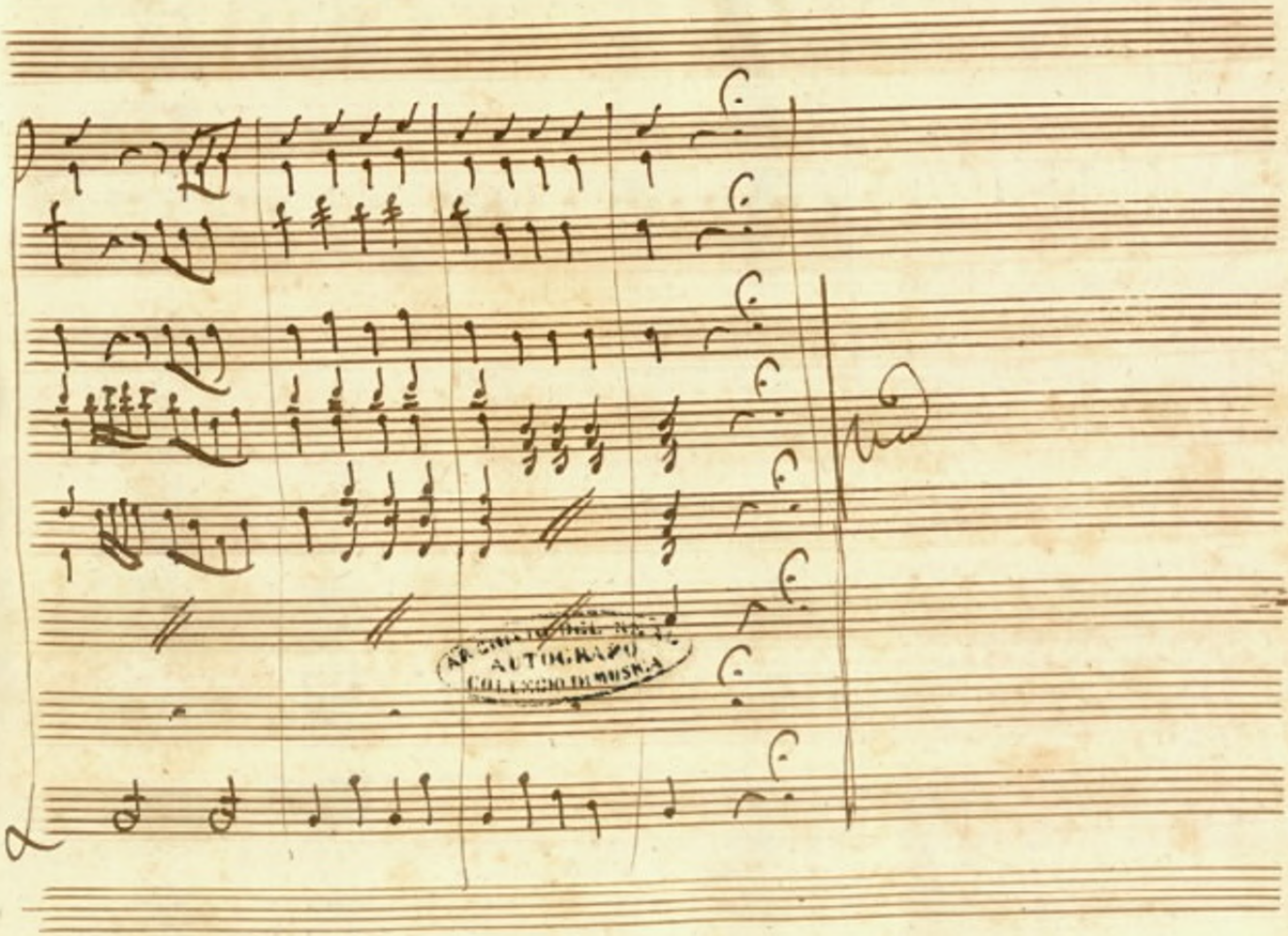
Simili

esser tutto amor

Pupille amate, e care vedrete si vedrete ch'io mai vi lasce


ro ch'io mai vi lascierò mai mai mai mai
io mai vi lascierò mai mai mai


mai io mai vi lascerò io mai vi lascerò io mai vi lascerò


AUTOGRAFO

Gior:

Cattira, mi toccó.. ma nõ é Cosa; Si me la sposo me ne vao de sfunnole, Rosa me

chiammo. Or sú sbigna moncella.. ma aspé.. Ca dinto staño li vestite, che me fece D. Lu=

igio pe Compari da sposo Io mo ñe le Gorria zampoleare Zitto, vedimmo,

che potimmo fare

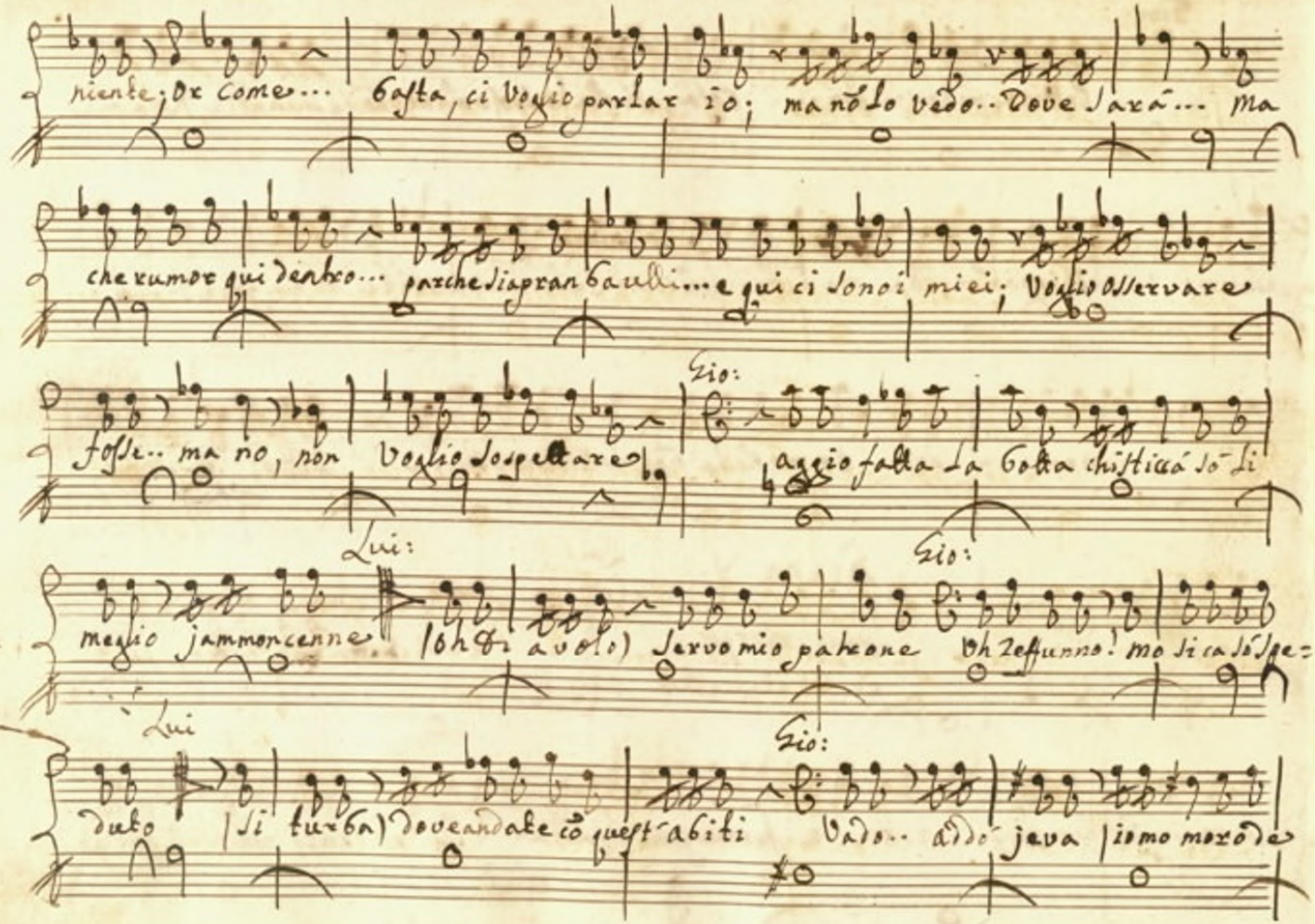
Scena V.

Luigi, Giorgio, ed Errighetta

Lui:

Errichetta mia detto, che

Giorgio si e di già capacitato e freme per sposarla. Egli po canzi non volea far più



niente; Or come... basta, ci voglio parlar io; ma nõ lo vedo.. Dove sarà... ma

che rumor qui dentro... parche sia pran baulli... e qui ci sono i miei; Voglio osservare

fosse.. ma no, non voglio sospettare

Gio:

aggio fatta la botta chisticcá sò li

Lui:

meglio jammoncenne (oh di avolo) servo mio patrone

Gio:

Oh zeffunno! mo si ca sò spe=

Lui

duto (si turba) dove andate cõ quest'abiti

Gio:

Vado.. addò jeva (io mo moro de

Lui: Gio: Lui:

Subito Lei balbutisce bene e cosa solita... ma zitto e ben parlate

Gio:

parlo.. parlo. Smocco, e non vedi, ca m'ò preso st'abiti pe farli pulizzare, per ve=

Lui: Co=

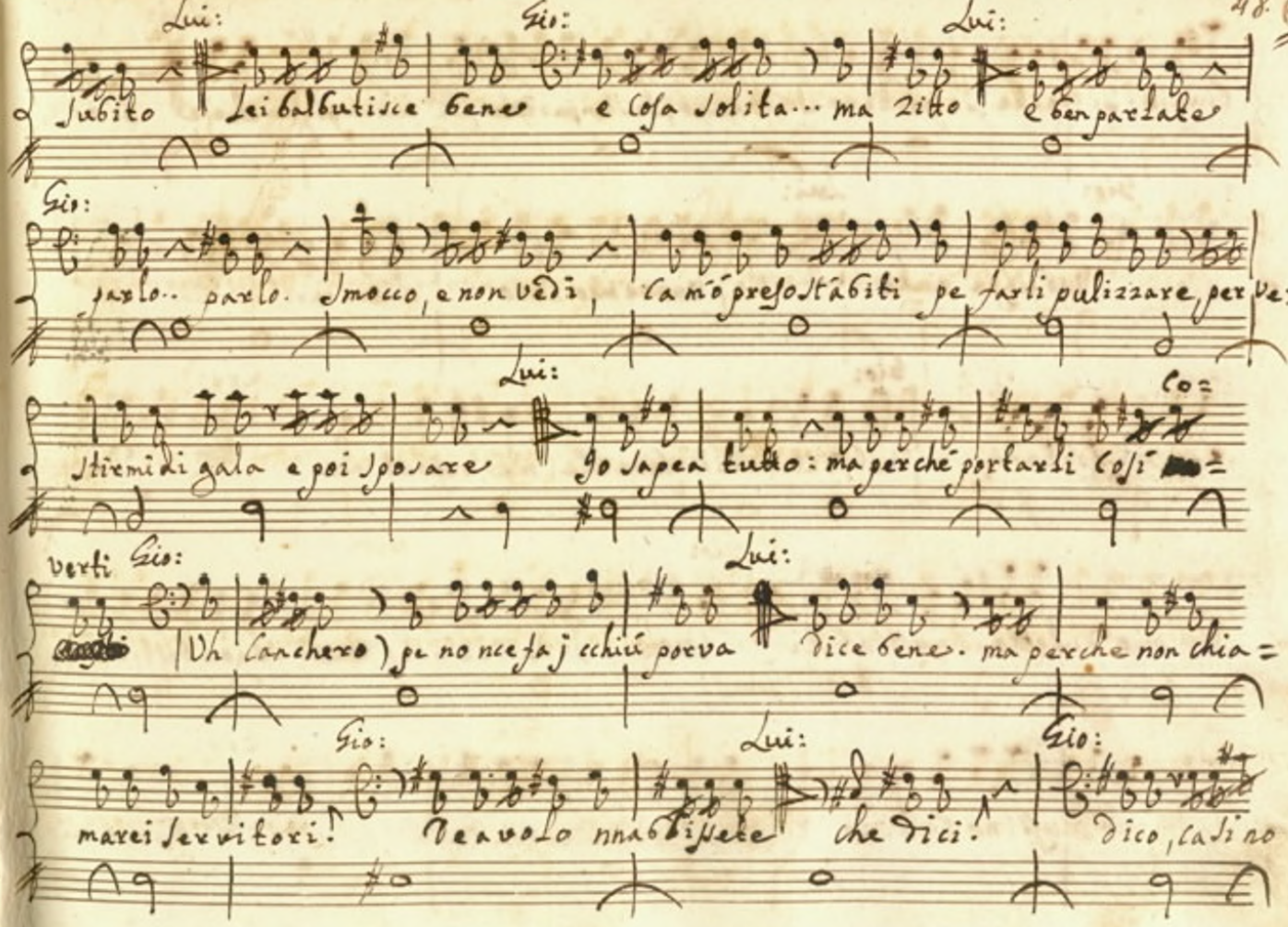
stirmi di gala e poi sposare Io sapea tutto: ma perché portarli così [illegible]=

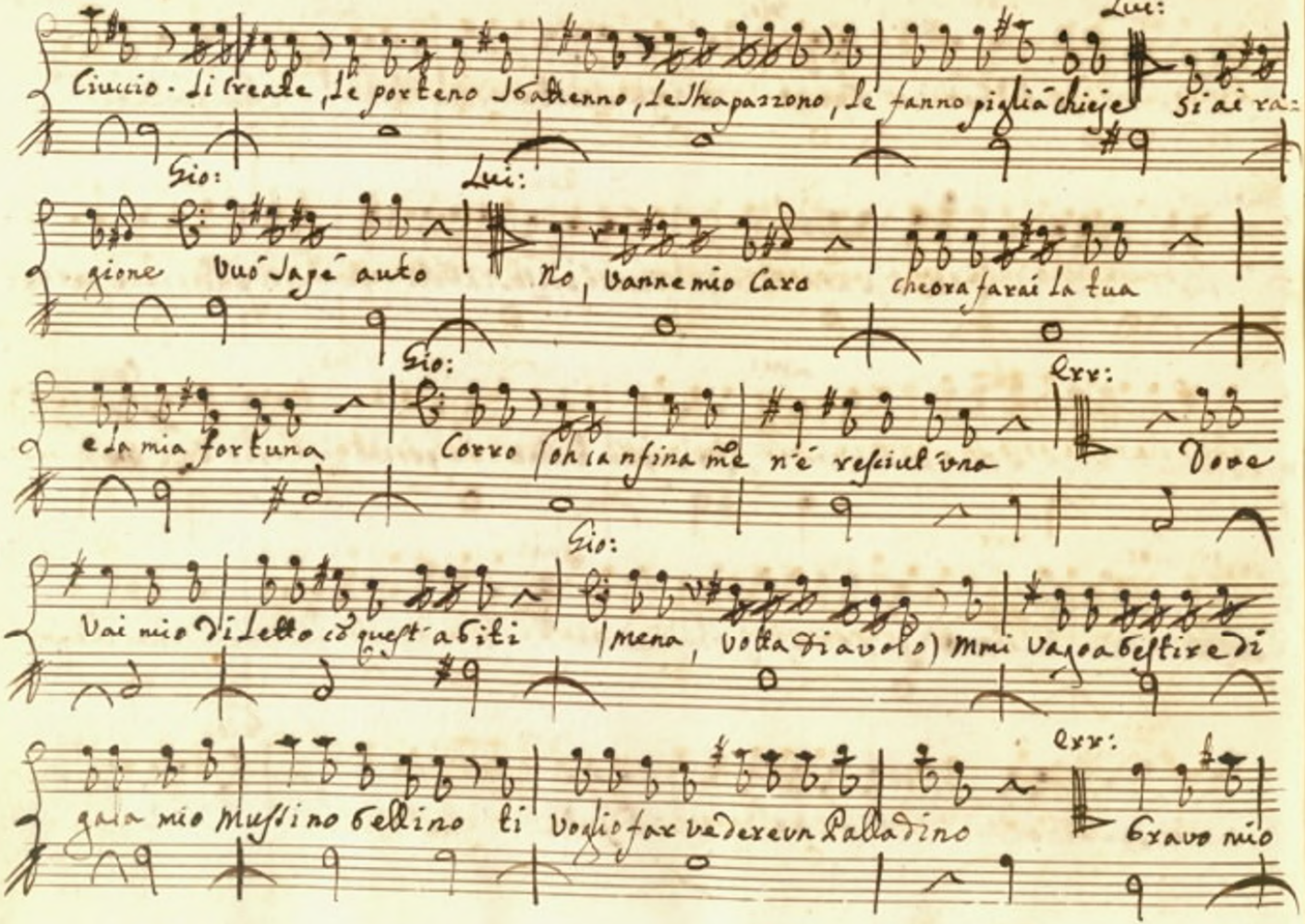
verti Gio: Lui:

[illegible] (Uh Canchero) pe no nce fa j cchiú porva dice bene. ma perche non chia=

Gio: Lui: Gio:

marei servitori! Deavolo nnabbissete che dici! dico, ca si no





Lui:

Ciuccio - li create, le porteno sbattenno, le strapazzono, le fanno pigliá chieje Si ai ra:

Gio: Lui:

gione Vuó sapé auto No, vanne mio caro cheora farai la tua

Gio: Err:

e la mia fortuna Corro (oh canfina mē n'é resciut'vna Dove

Gio:

Vai mio diletto cō quest'abiti (mena, volta diavolo) mmi vago a bestire di

Err:

gala mio Mussino bellino ti voglio far vedere vn Palladino Bravo mio

Gio: Err:

bene Vado Si: ma gli abiti nõ è dover che gli e portiate Voi, li porti il Cameriere

Gio: Err:

(Oh precepizio) nc'è pressa jamo senza Cerimonie No, ciò nõ spetta à Voi. Sior Cameriere, mi

Lui: Gio:

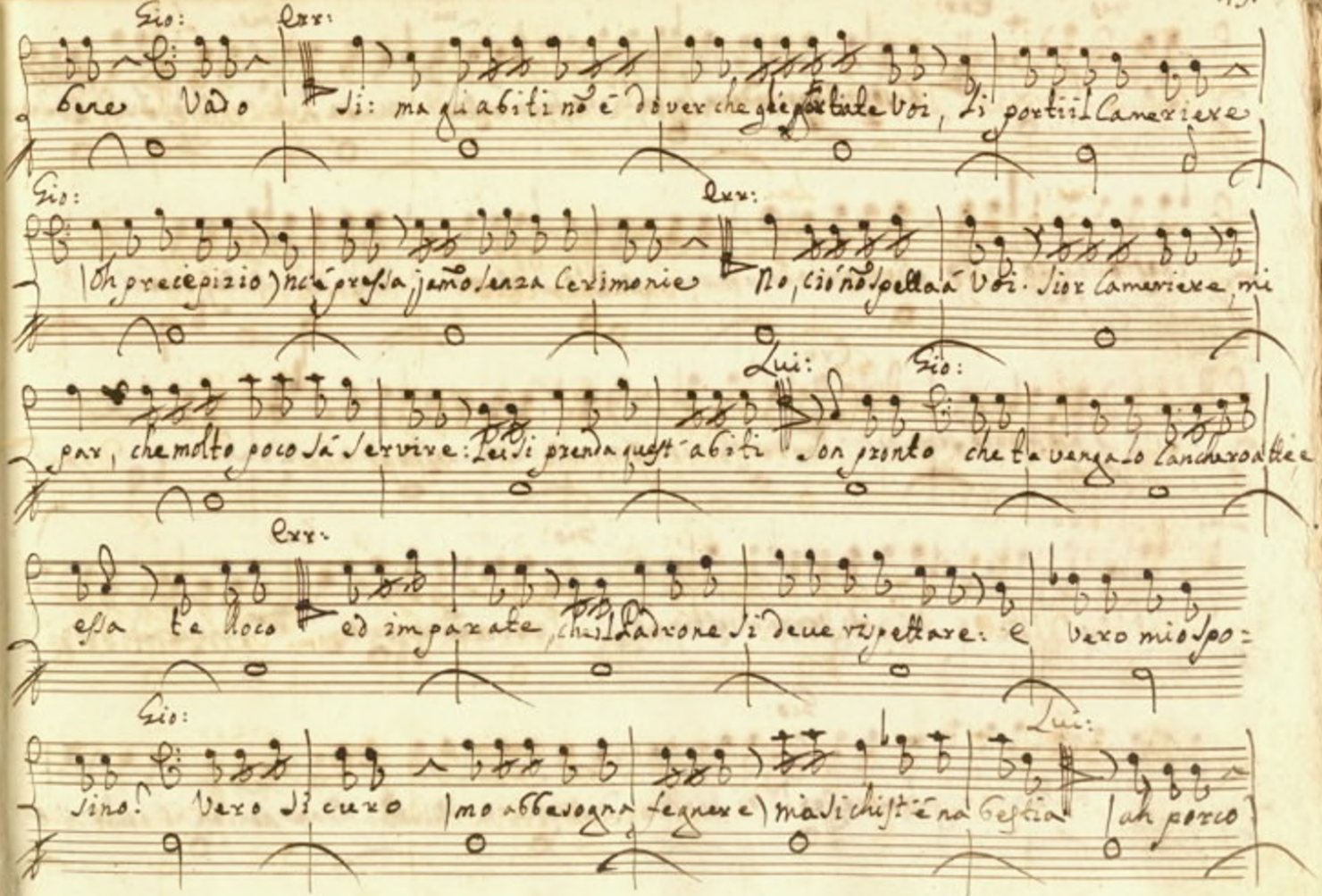
par, che molto poco sà servire: Lei si prenda quest'abiti son pronto che te venga lo Canchero attee

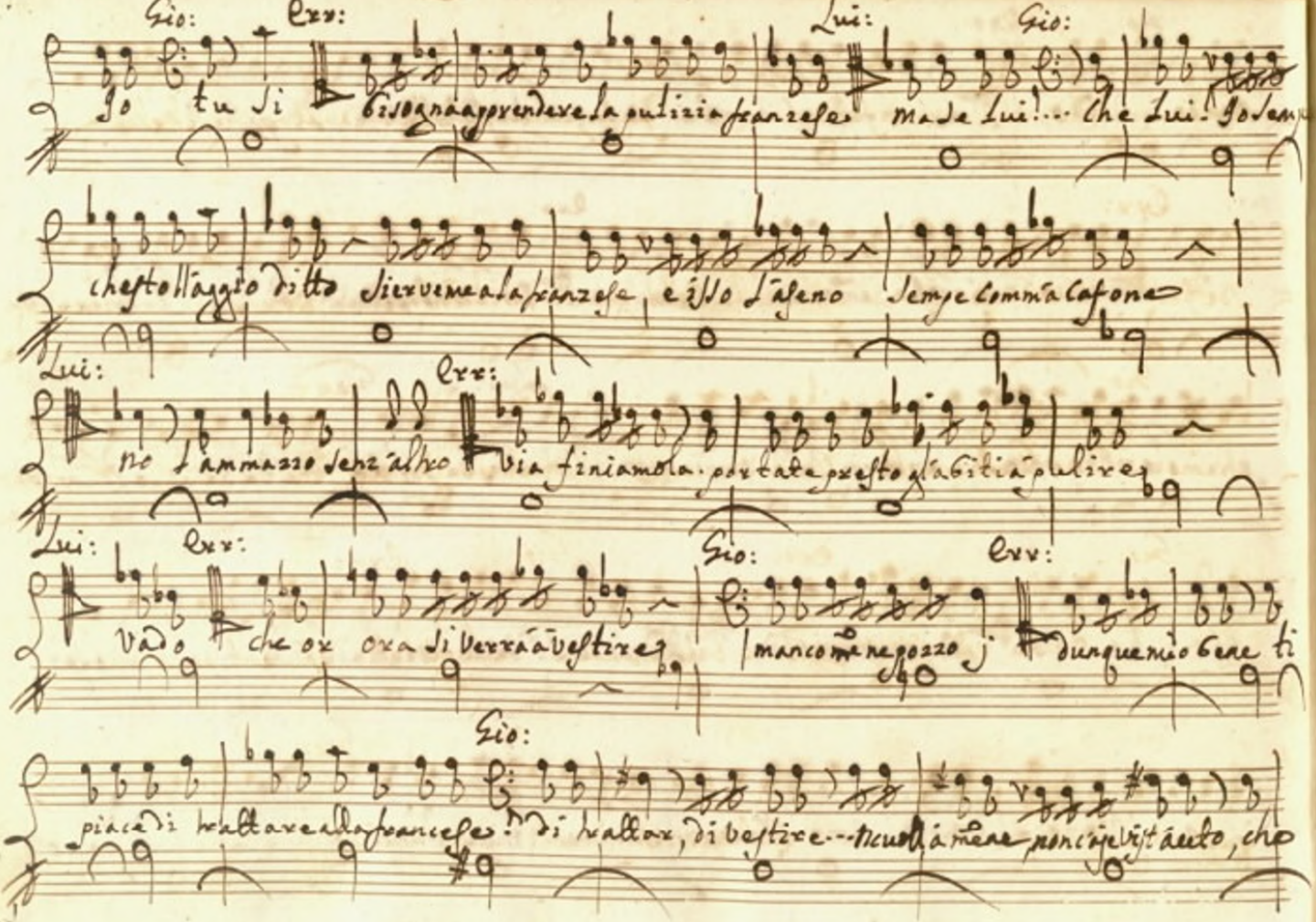
Err:

essa te lloco ed imparate, che il Padrone si deue rispettare: e vero mio spo=

Gio: Lui:

sino! Vero si curo (mo abbe sogna fegnere) ma si chist'è na bestia (ah porco)





Gio: Err: Lui: Gio:

Io tu si bisogna apprendere la pulizia franzese ma se lui!... che lui! Io sempre

che sto l'aggio ditto sierveme a la franzese, e isso l'aseno sempe comm'a cafone

Lui: Err:

no l'ammazzo senz'altro via finiamola. portate presto gl'abiti a pulire

Lui: Err: Gio: Err:

vado che or ora si verrà a vestire mancomene pozzo j dunque mio bene ti

Gio:

piace di trattare alla francese! di trattar, di vestire... ncuolla mene non c'aje vist'auto, che

robbe francesi, che m'anno fatto chiagnere pe la gran passione che n'ò avuta. | e chella a=

Err:

spetta Oh Caro. anche a me piace la bella grazia, e il bel trattar francese: ed ora che spo=

Gio: Err:

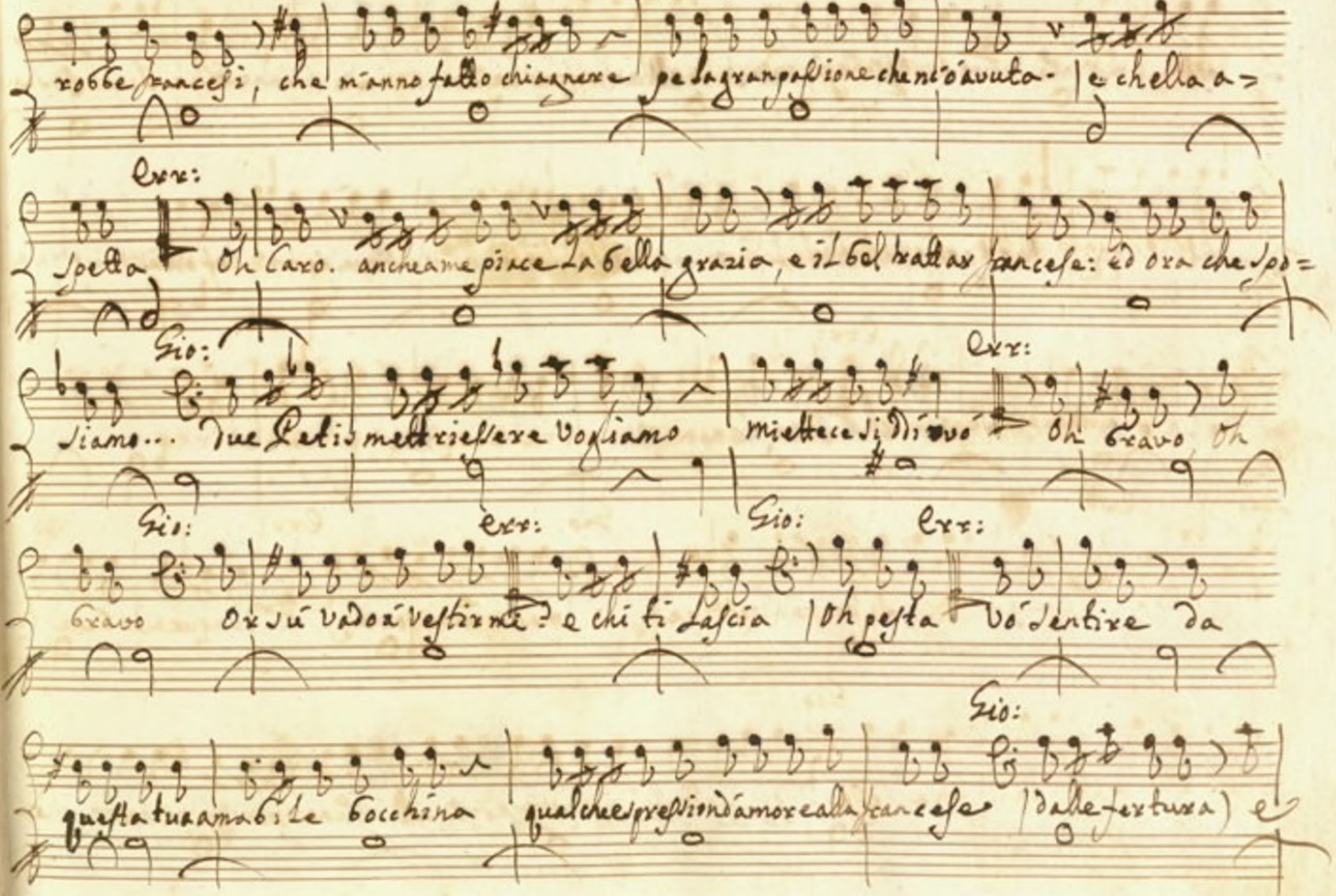
siamo... Due Petis mettriessere vogliamo miettece si dì vò Oh bravo Oh

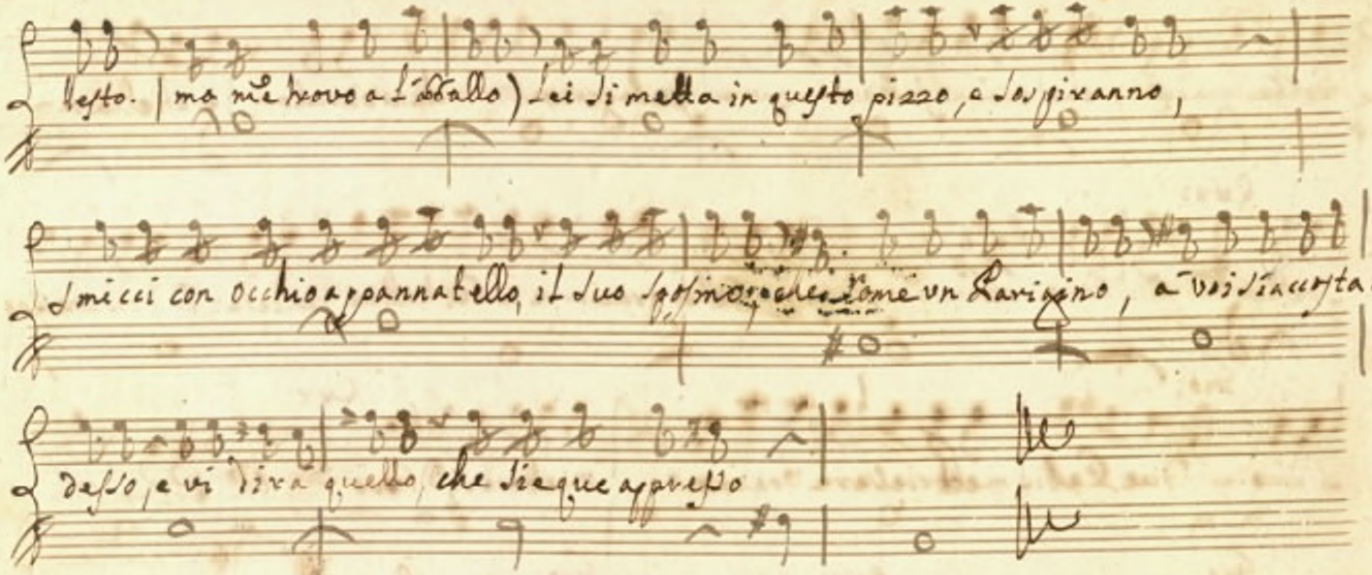
Gio: Err: Gio: Err:

bravo Or sù vado à vestirmi? e chi ti lascia | Oh pesta vò sentire da

Gio:

questa tua amabile bocchina qualche espression d'amore alla francese (dalle fertura) e





Siegue Avia Giorgio

appresso

Corni in Delasolre

Oboè

V.Vni

Viola

Giorgio

Basso

Larghetto sostenuto

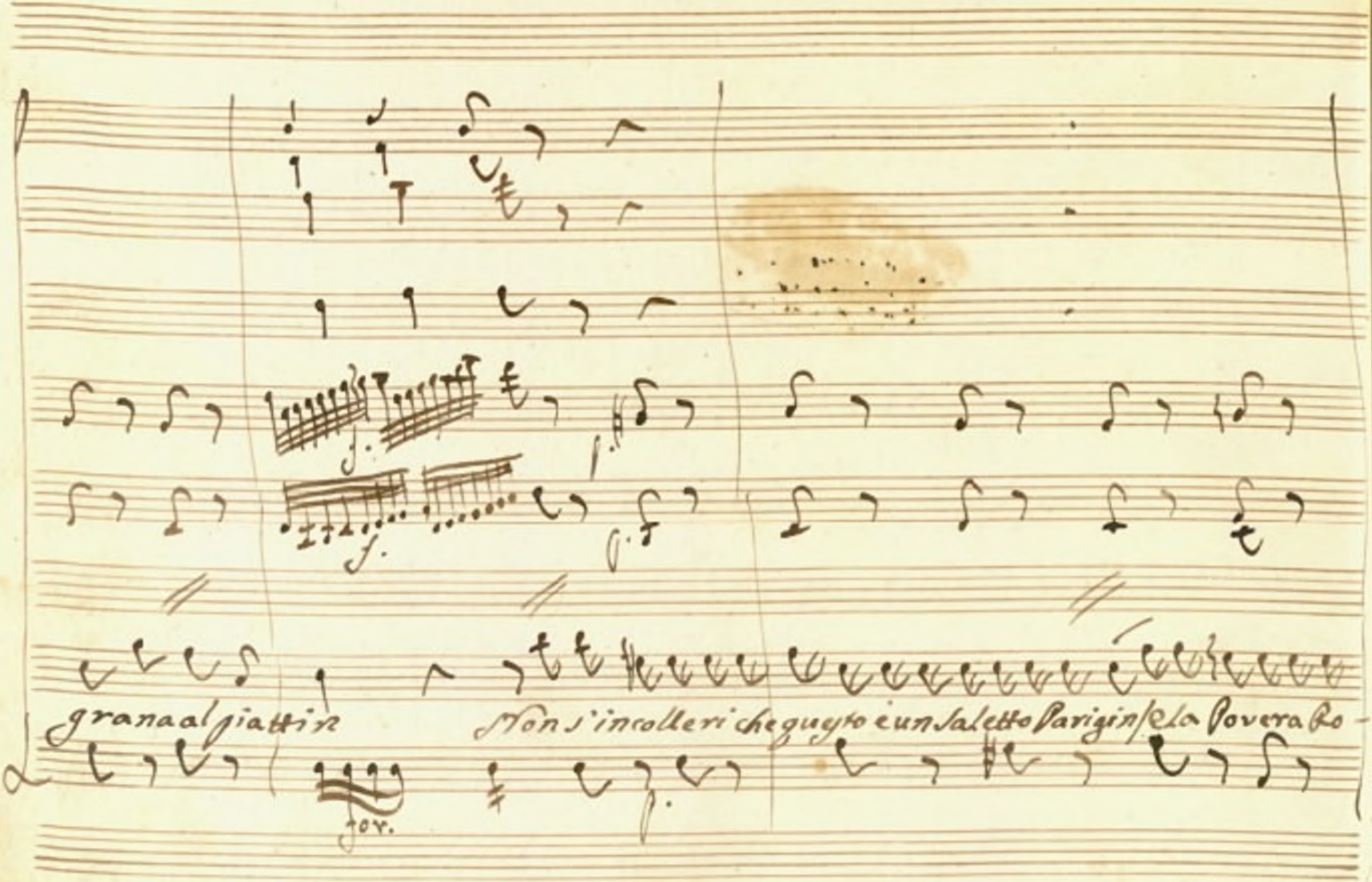
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fuga ca

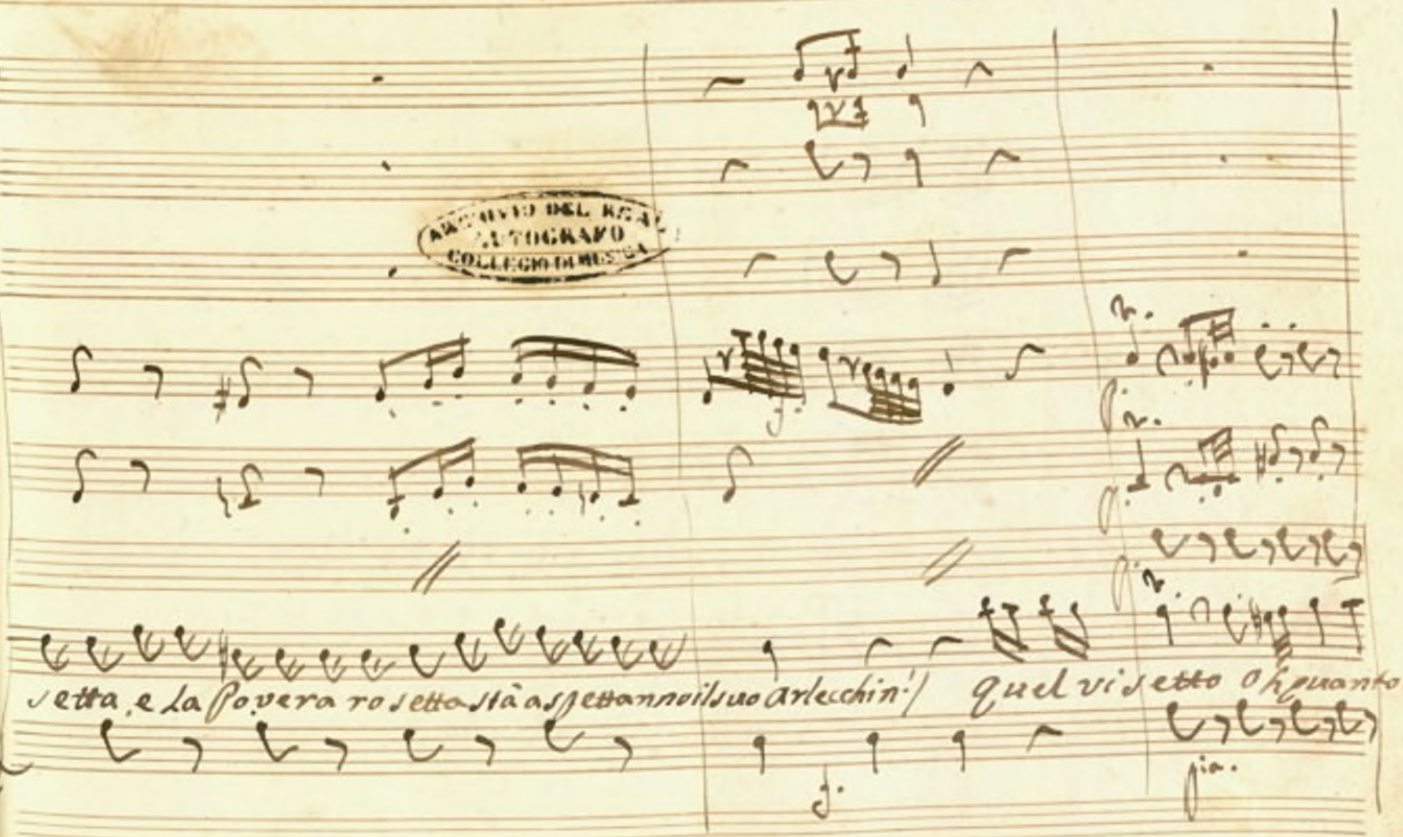
mia, Sciarmante addea Sciar = = man — te addea Nel Smisciar que

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

bel — visetto già di pinto col — rossetto di trè grana di trè grana al piattin col rossetto di trè

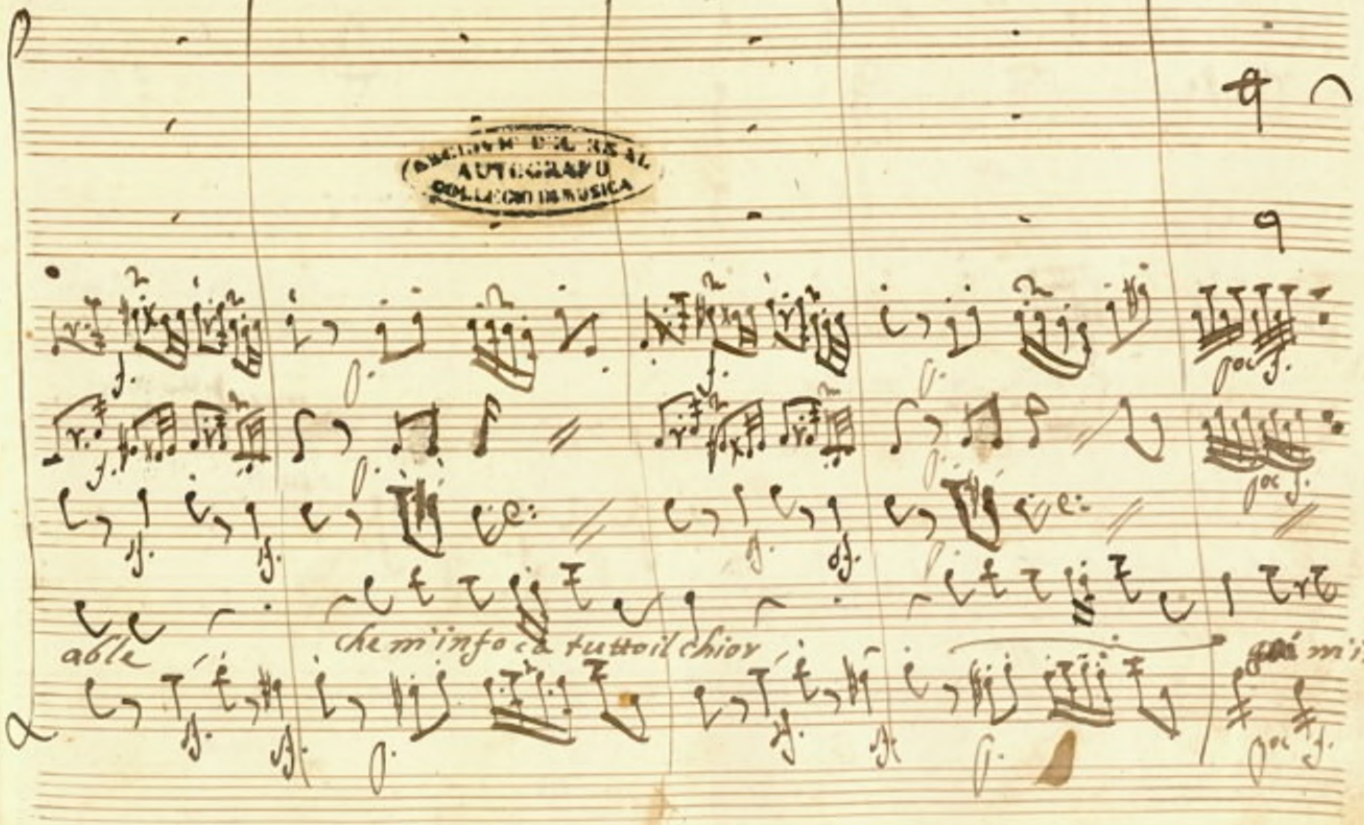

grana al piattin
Non s'incolleri che questo è un saletto Parigin se la Povera Ro-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIONE MUSICA

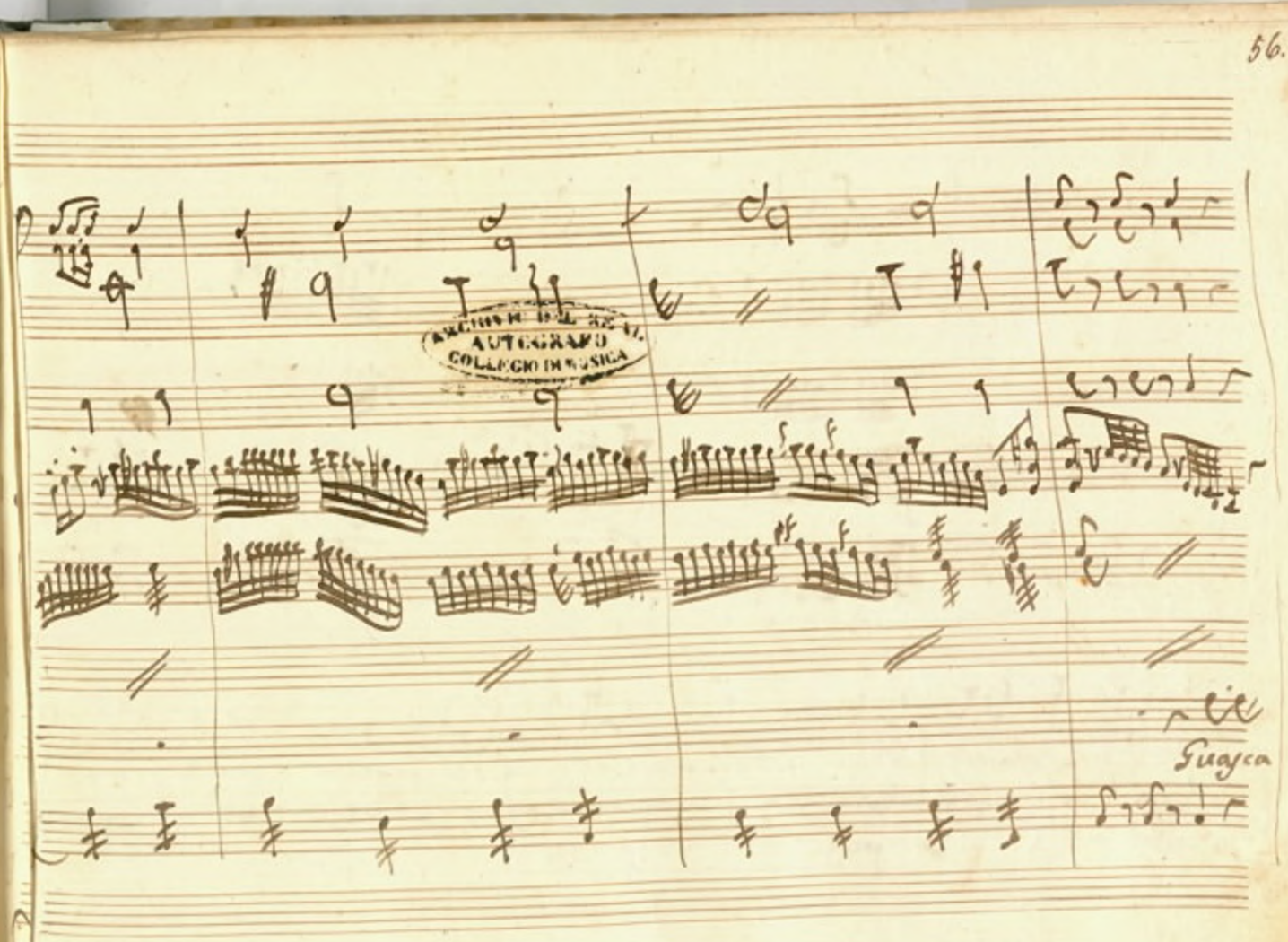


mable oh quanto è amabile Quell'_ occhiet=to è sì a greable è sì agre=

AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



foca tutto il chior gui m'infoca tutto il chior il chior il chior il chior


ARCHIVO DEL EXCMO.
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA
Fuga

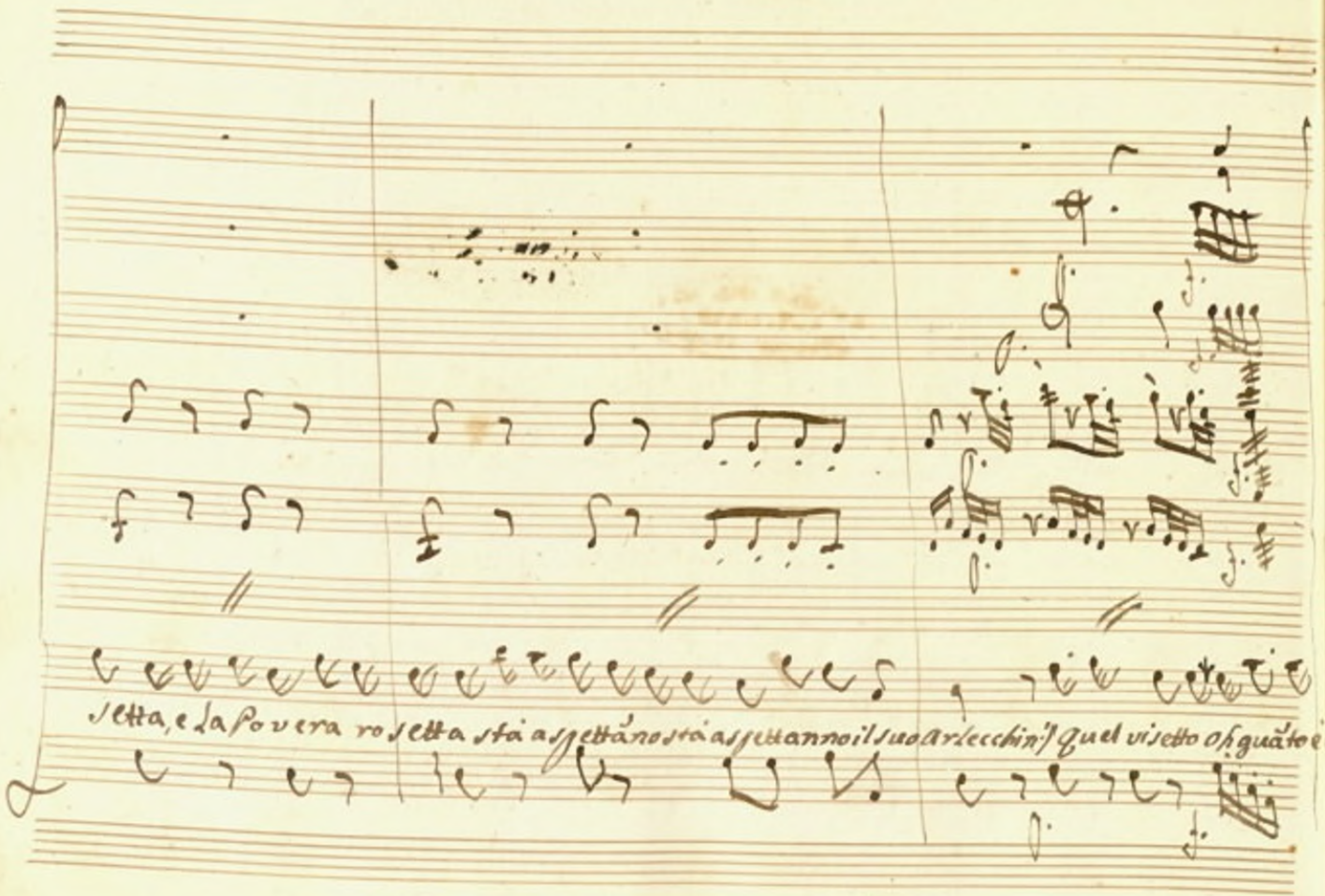
mi-a sciar mante Addea Nel smisciar quel bel visetto già dipinto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Stac

Stac

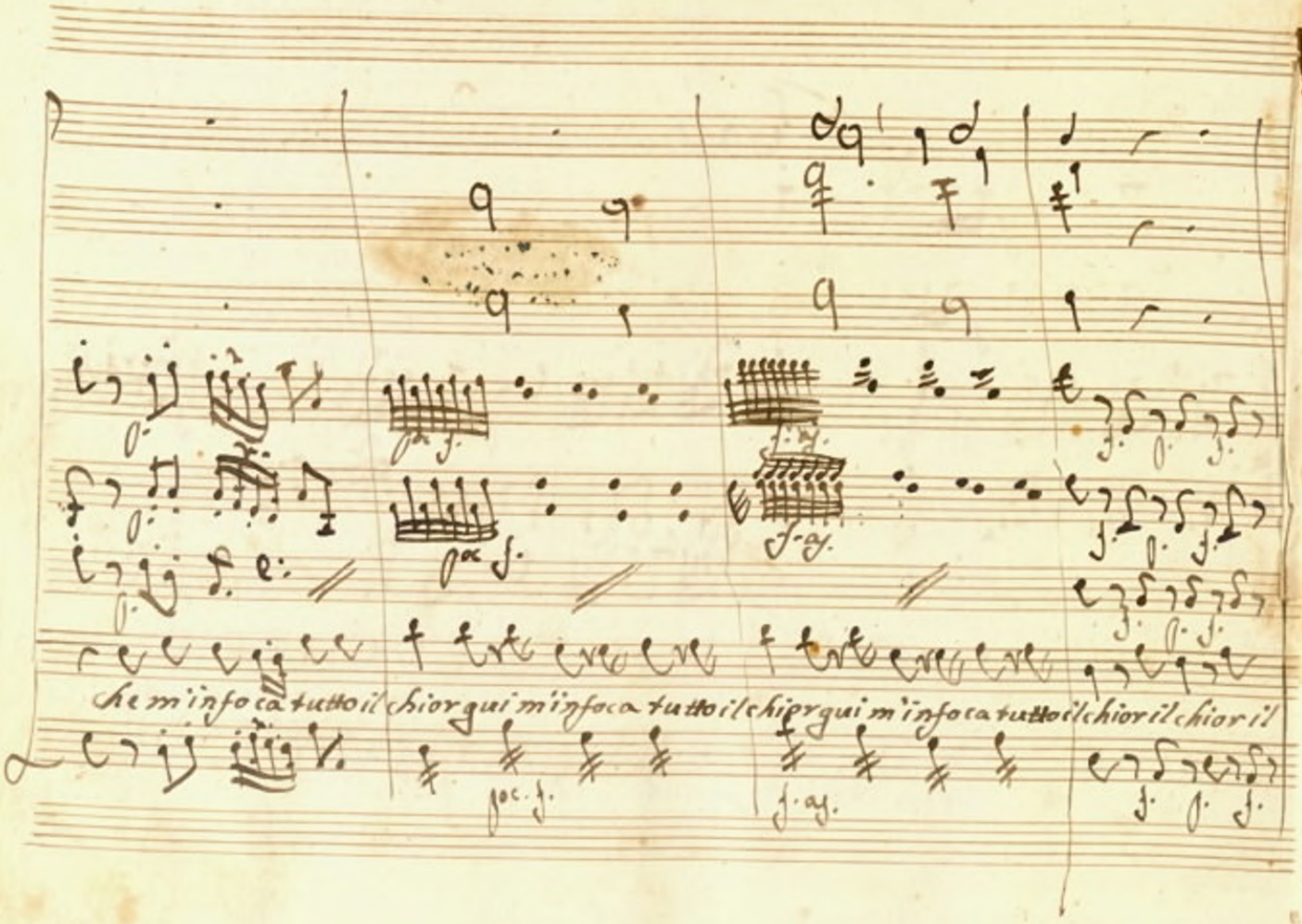
col rossetto (Non s'infadi del saletto) di tre grana al piattin (e la povera Ro-


setta, e La Povera rosetta stà aspettãnostà aspettannoil suo Arlecchin.) Quel visetto oh guãto è

ARCHIVIO STORICO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

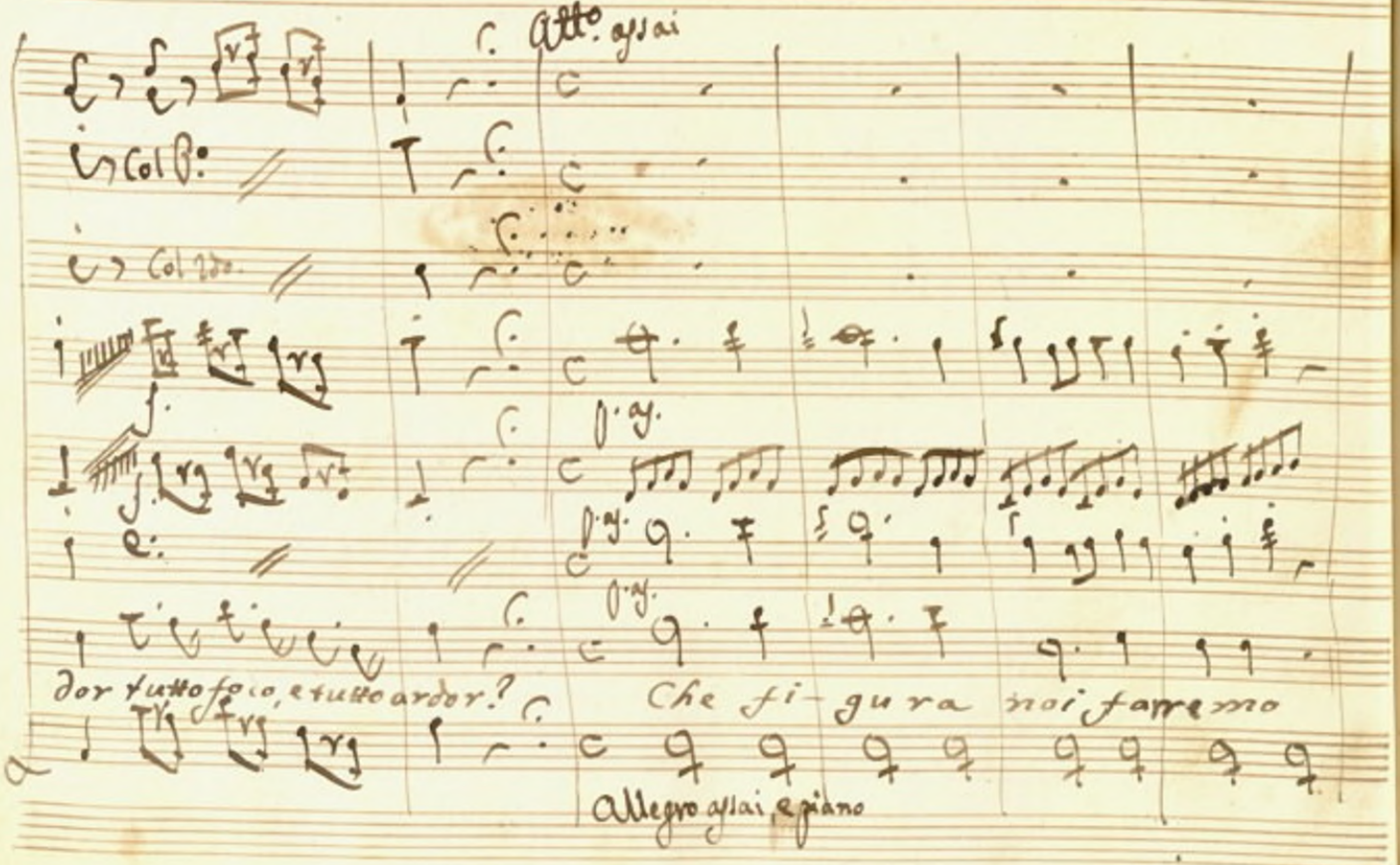
mabile! quell'occhietto è sì agreabile

che m'infoca tutto il chior


che m'infoca tutto il chior qui m'infoca tutto il chior qui m'infoca tutto il chior il chior il

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

chior il chior che ti par? mio bel Pez sotto? sò no vero franzesotto tutto foco, e tutto ar-



Atto assai

Col B.

Col 2do

p. as.

p. as.

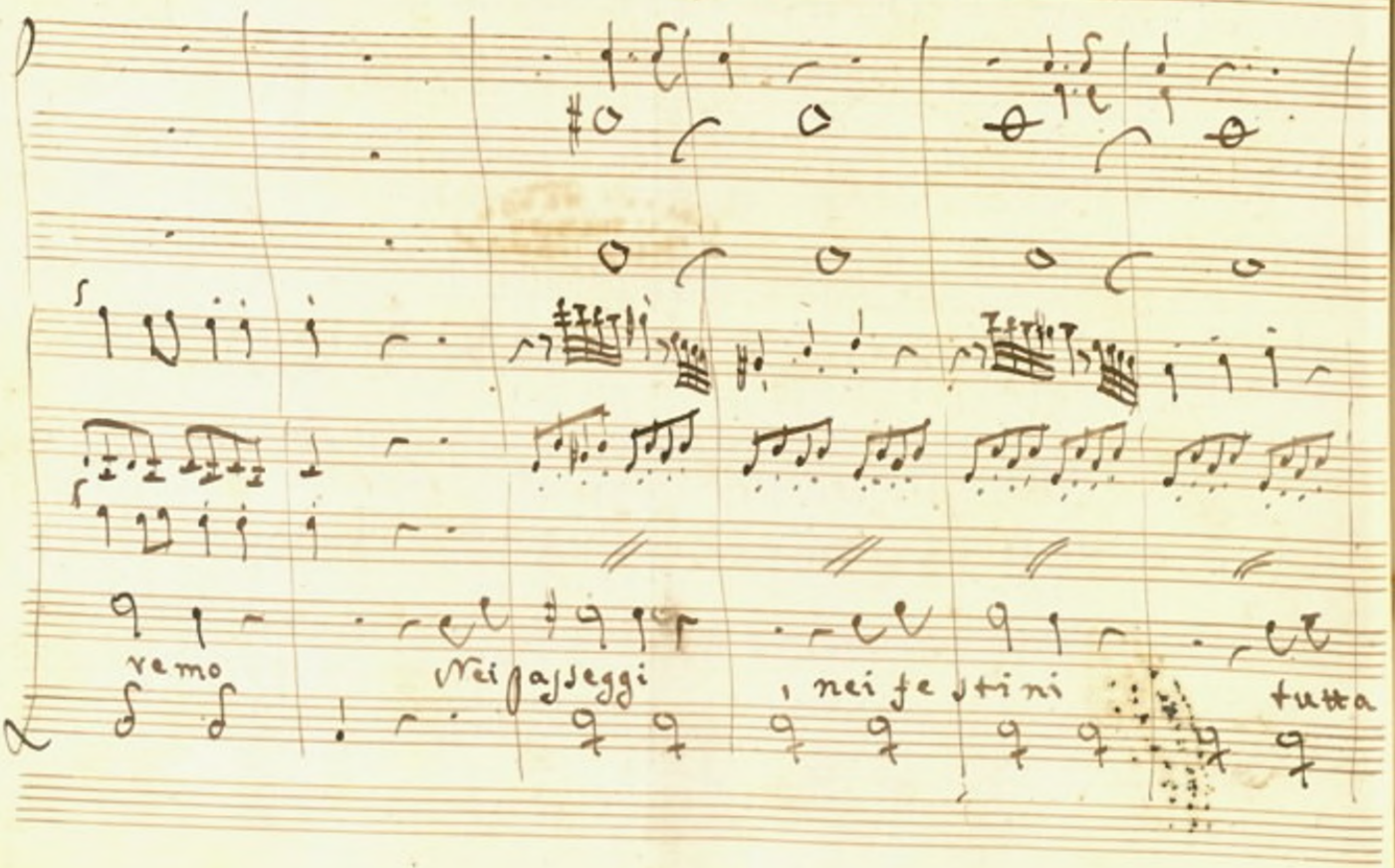
p. as.

dor tutto foco, e tutto ardor? Che fi-gura noi farremo

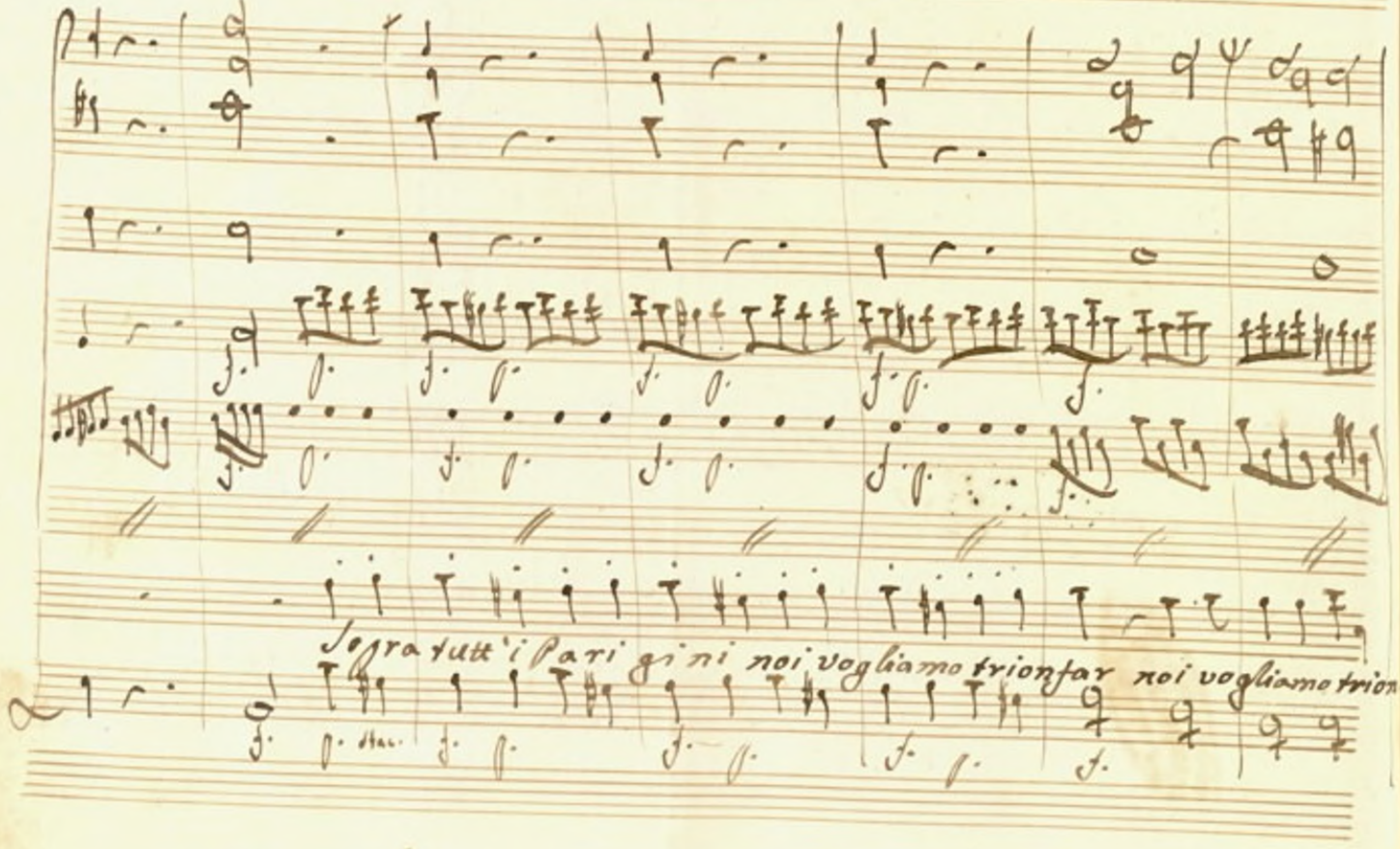
Allegro assai, e piano

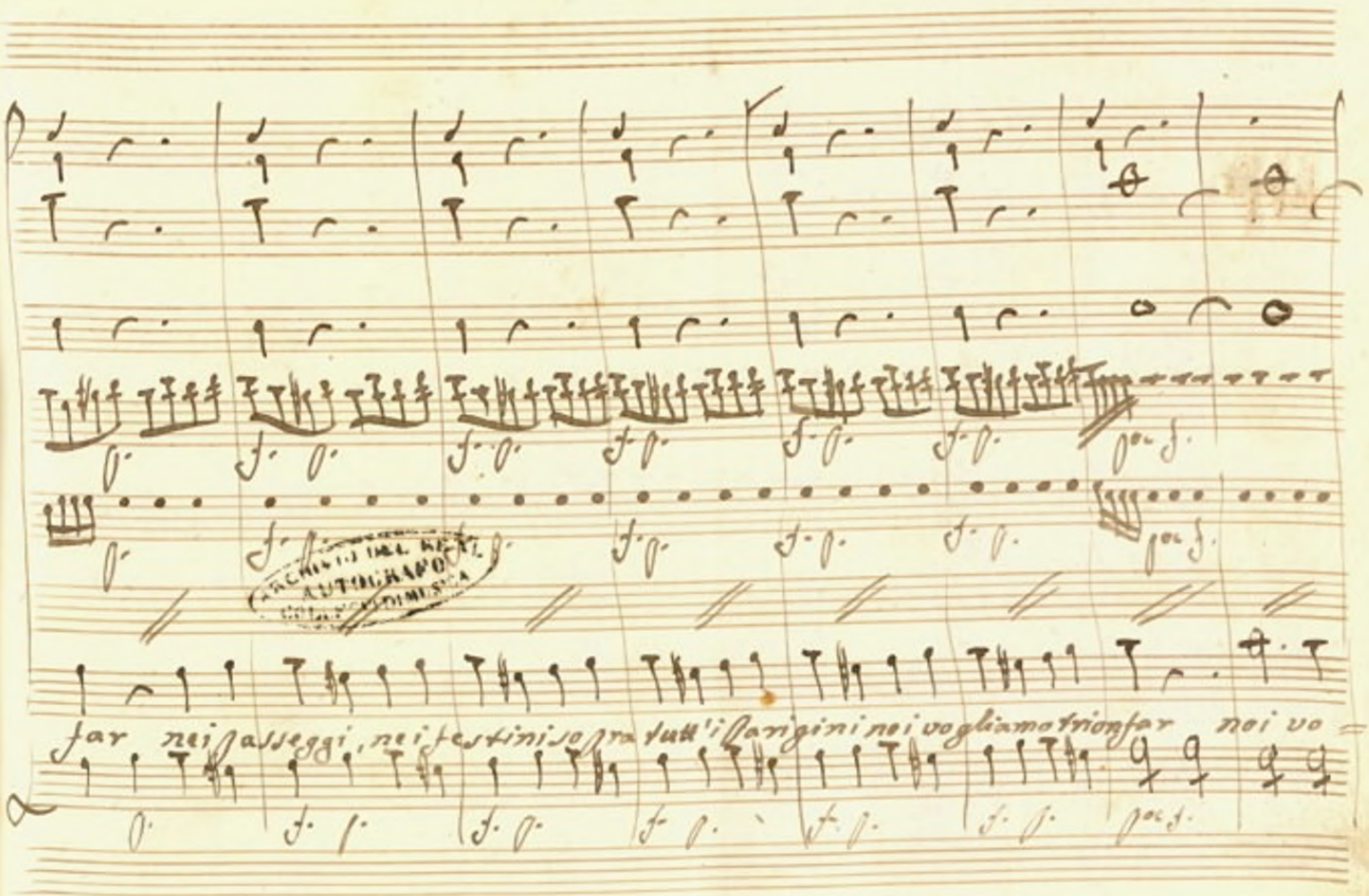
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quanno spo si noi sarremo quan=no spo si noi sar=


remo
nei passeggi
nei festini
tutta

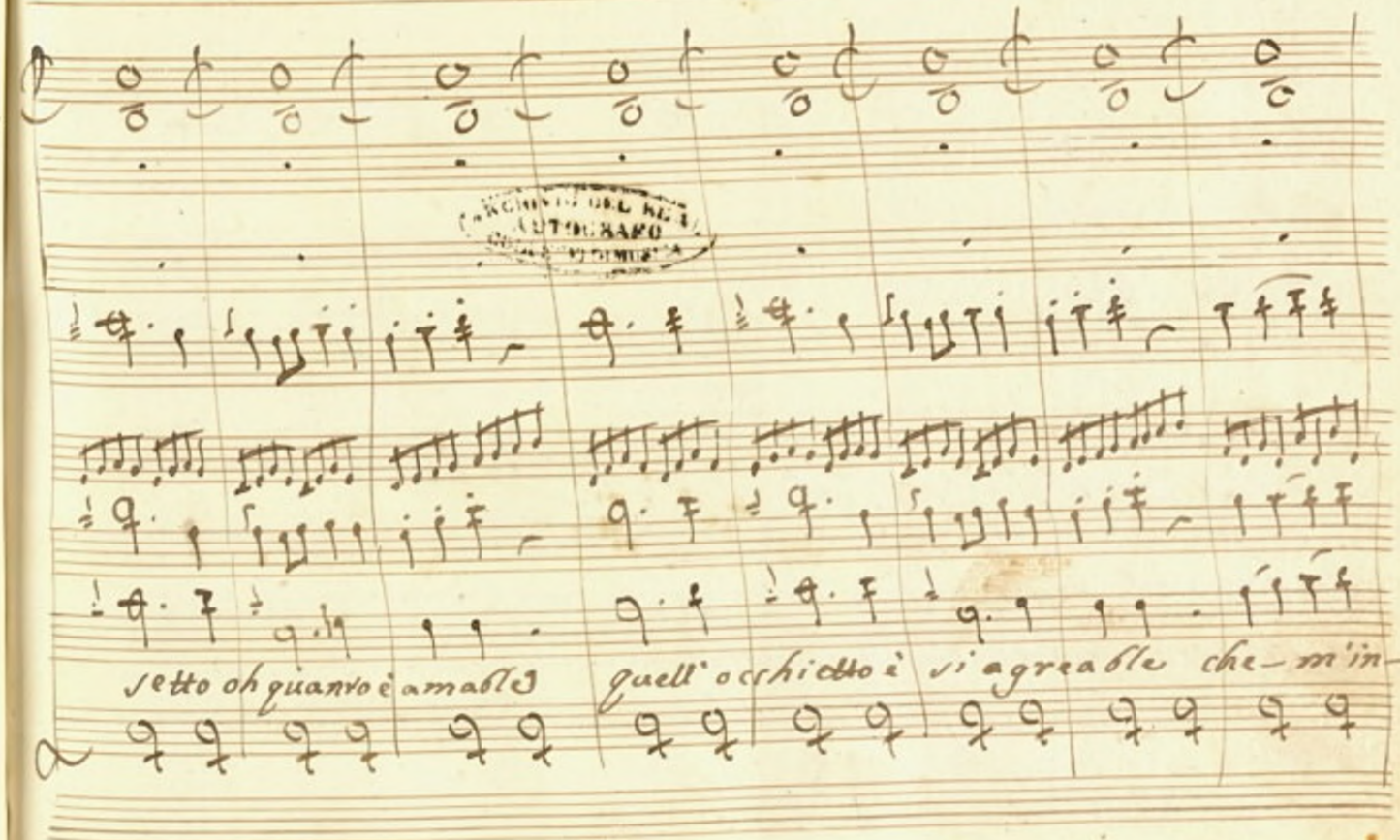
grazia, tutt'inchini tutta grazia, tutt'inchini

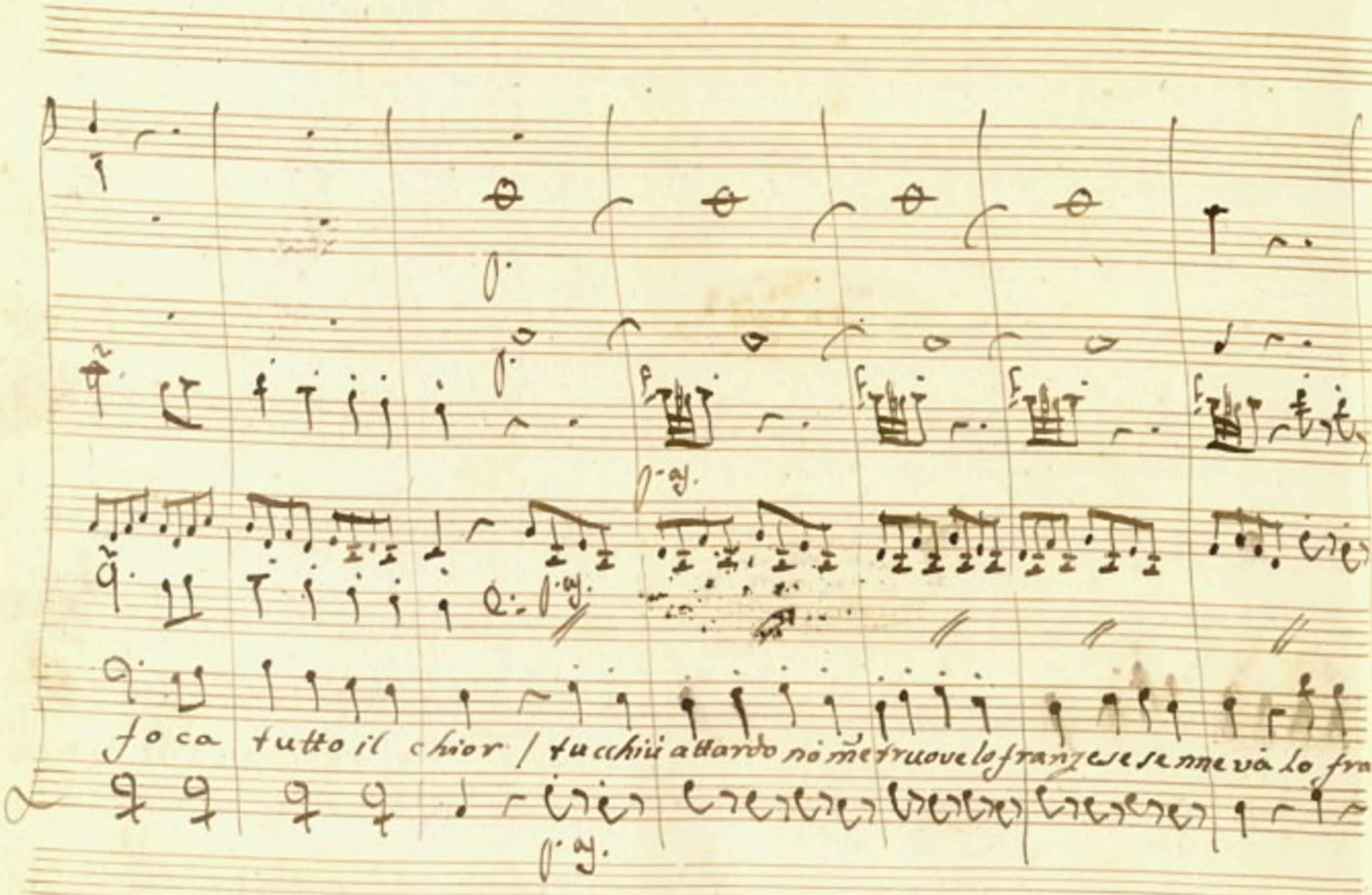

sopra tutti i Parigini noi vogliamo trionfar noi vogliamo trion



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

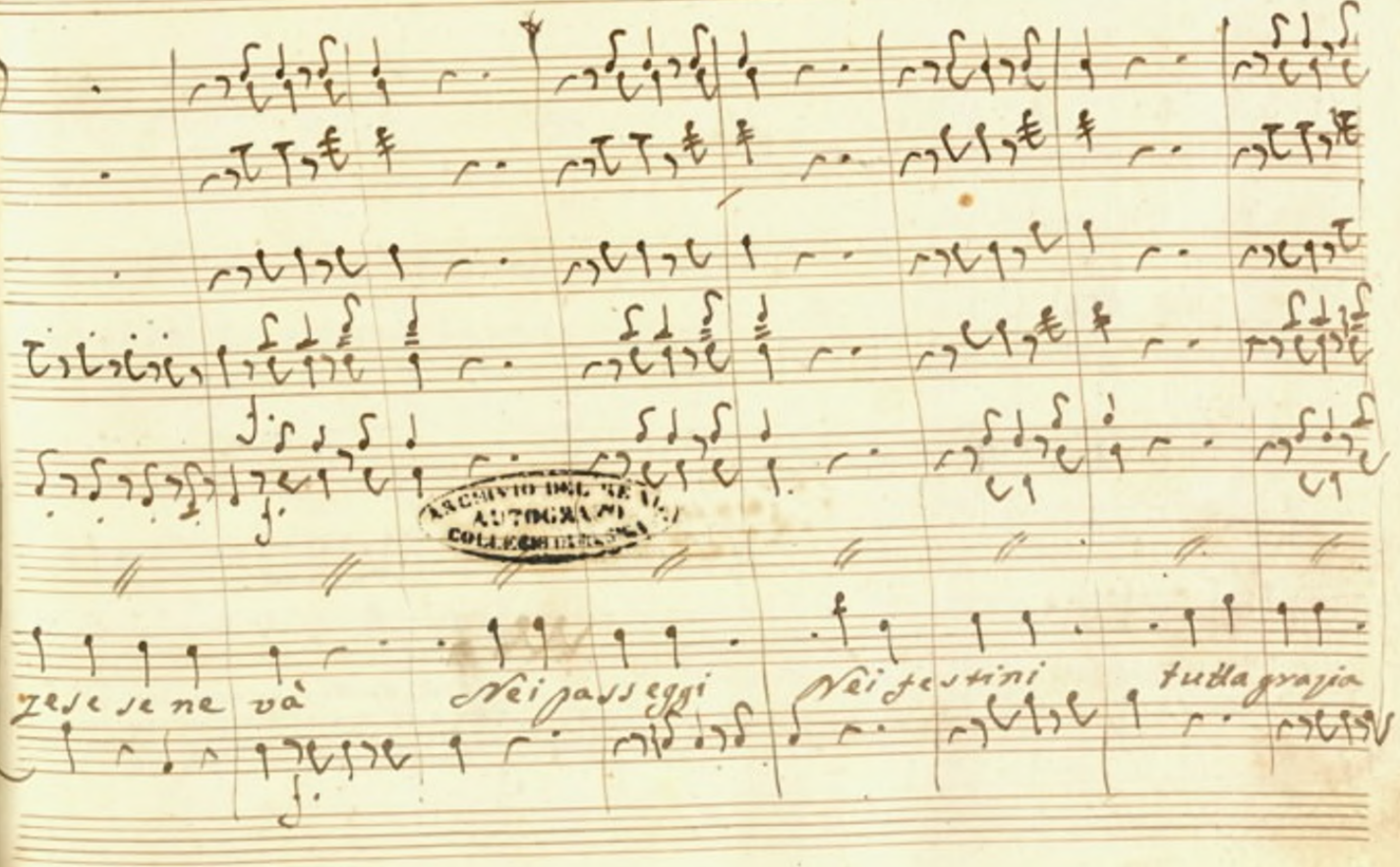
gliamo trion— far noi vo gliamo trion far Quel vi —

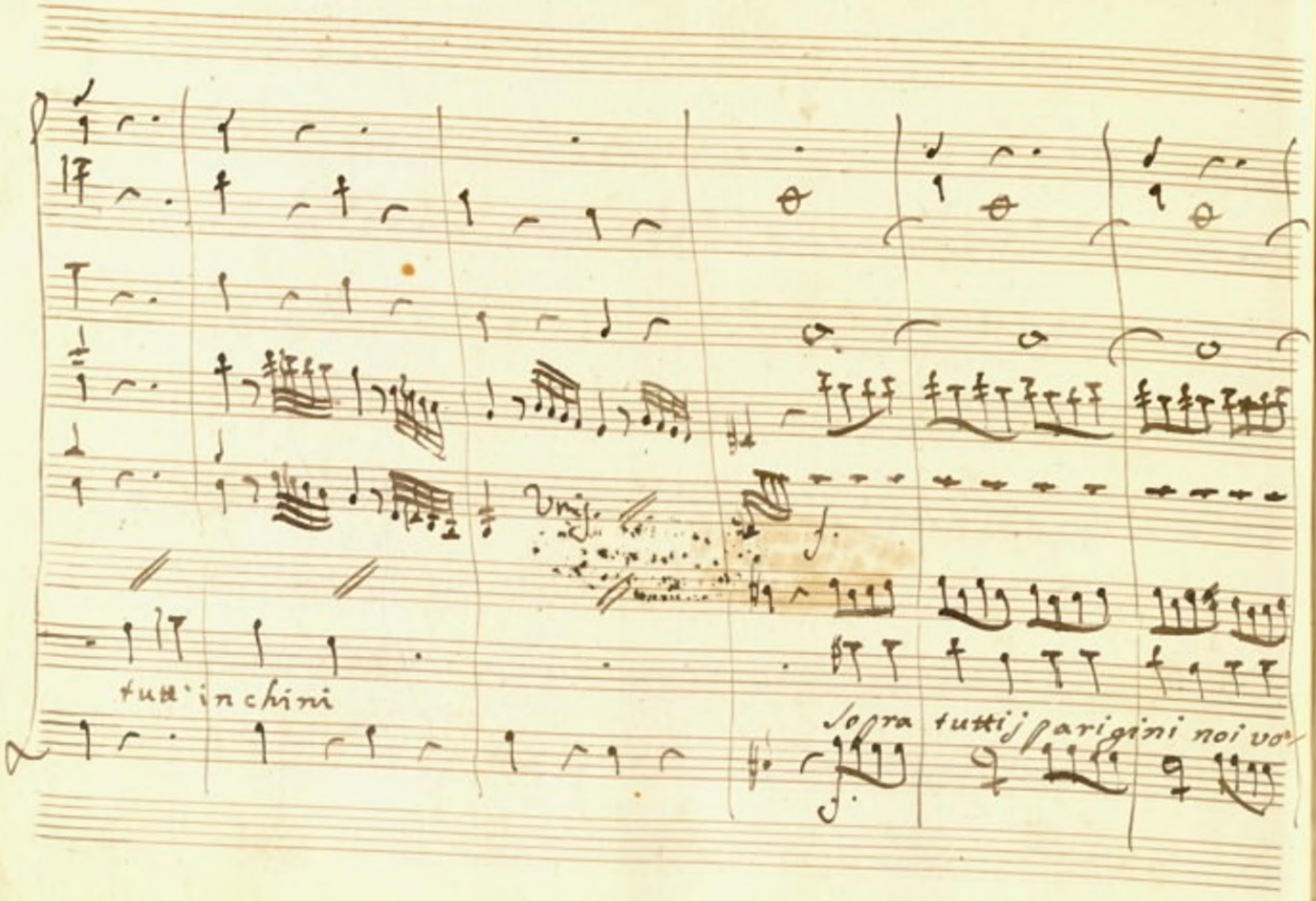

setto oh quanto è amabile
quell' occhietto è sì agreable che mi in-


foca tutto il chior / tu cchiù attardo nò me truove lo franzese se nne và lo fra

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

zese se ne và Nei passeggi Nei festini tutta grazia

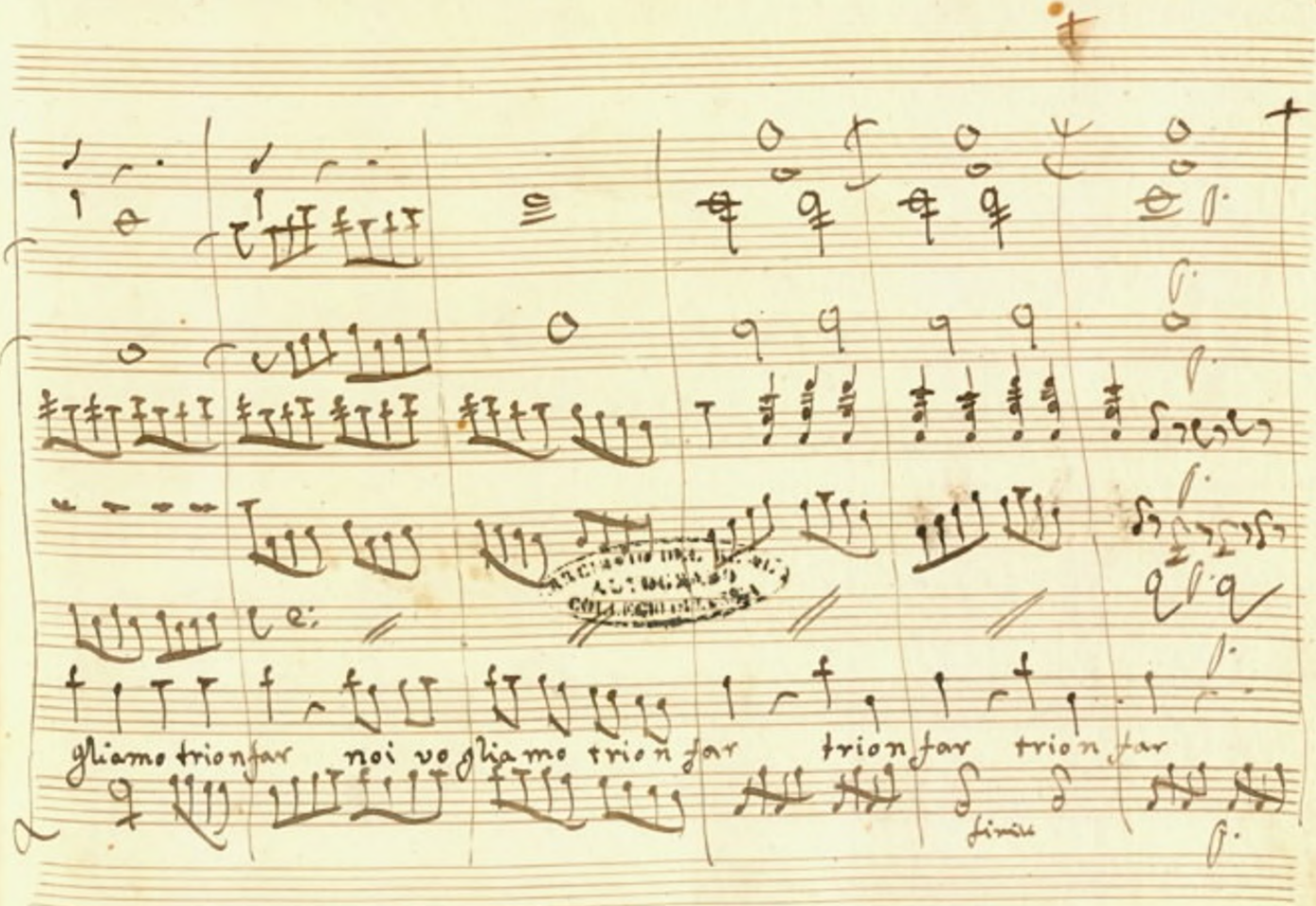




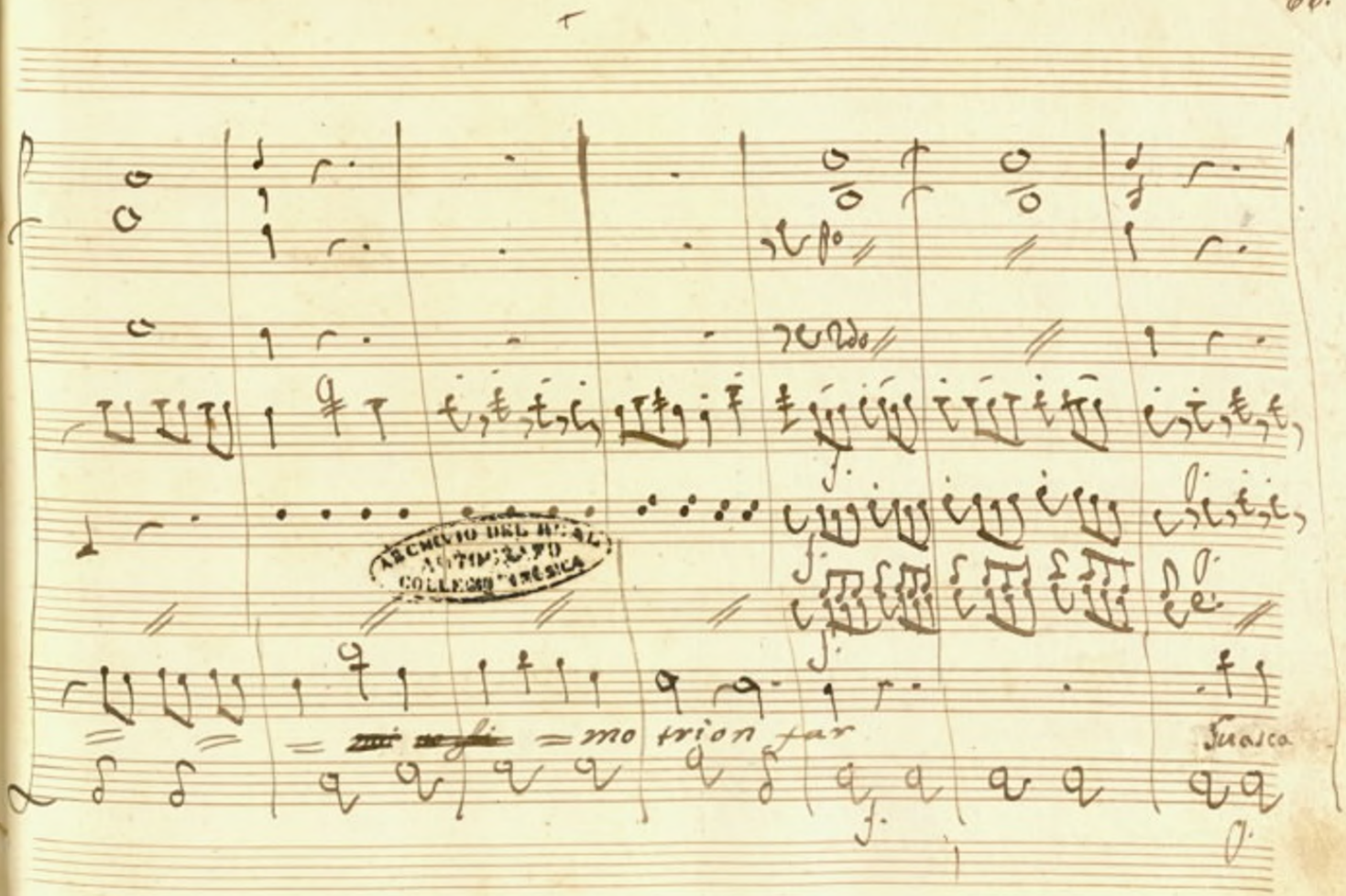
Unis.

tutt' inchini

Sopra tutti j parigini noi vo


gliamo trionfar noi vogliamo trionfar
trionfar trionfar
fine

noi voglia



ARCHIVIO DEL REAL ANTIGUO COLLEGIO DE MUSICA

mia sciarmante Addea

Quanno sposi poi sarremo

Noi vo-

p. g.

p. g.

p. g.

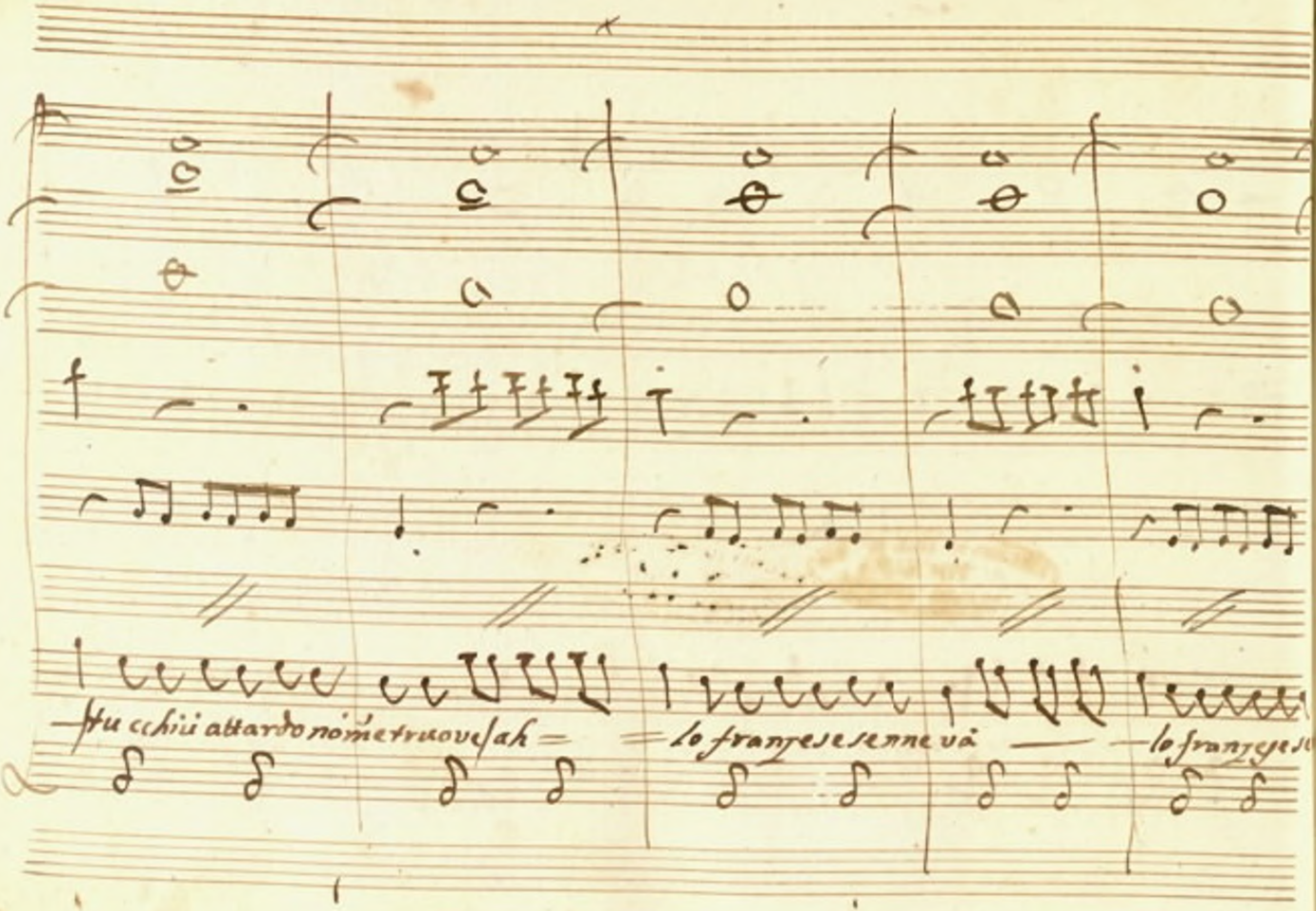
p. g.

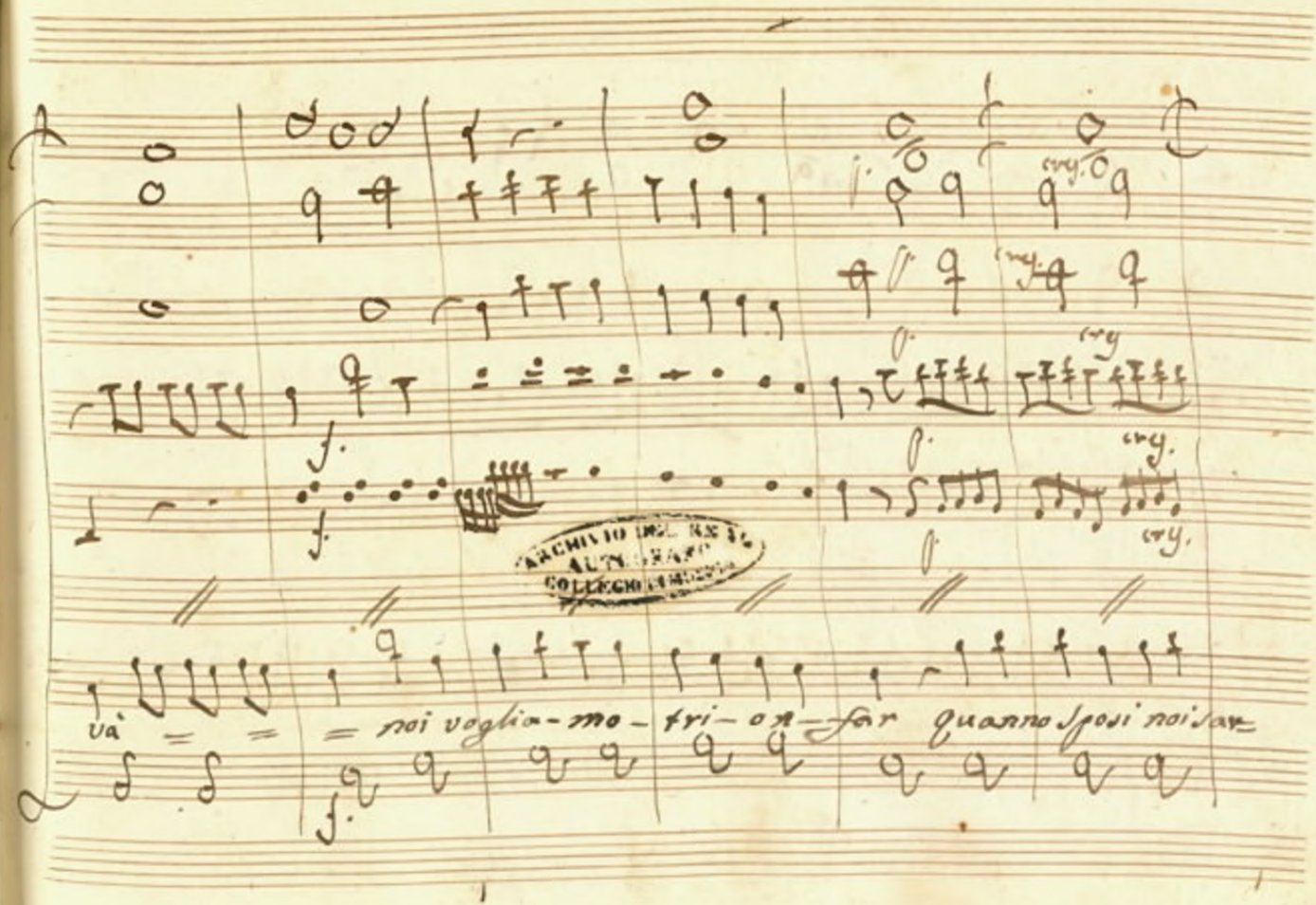
p. g.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO PIRUSICA

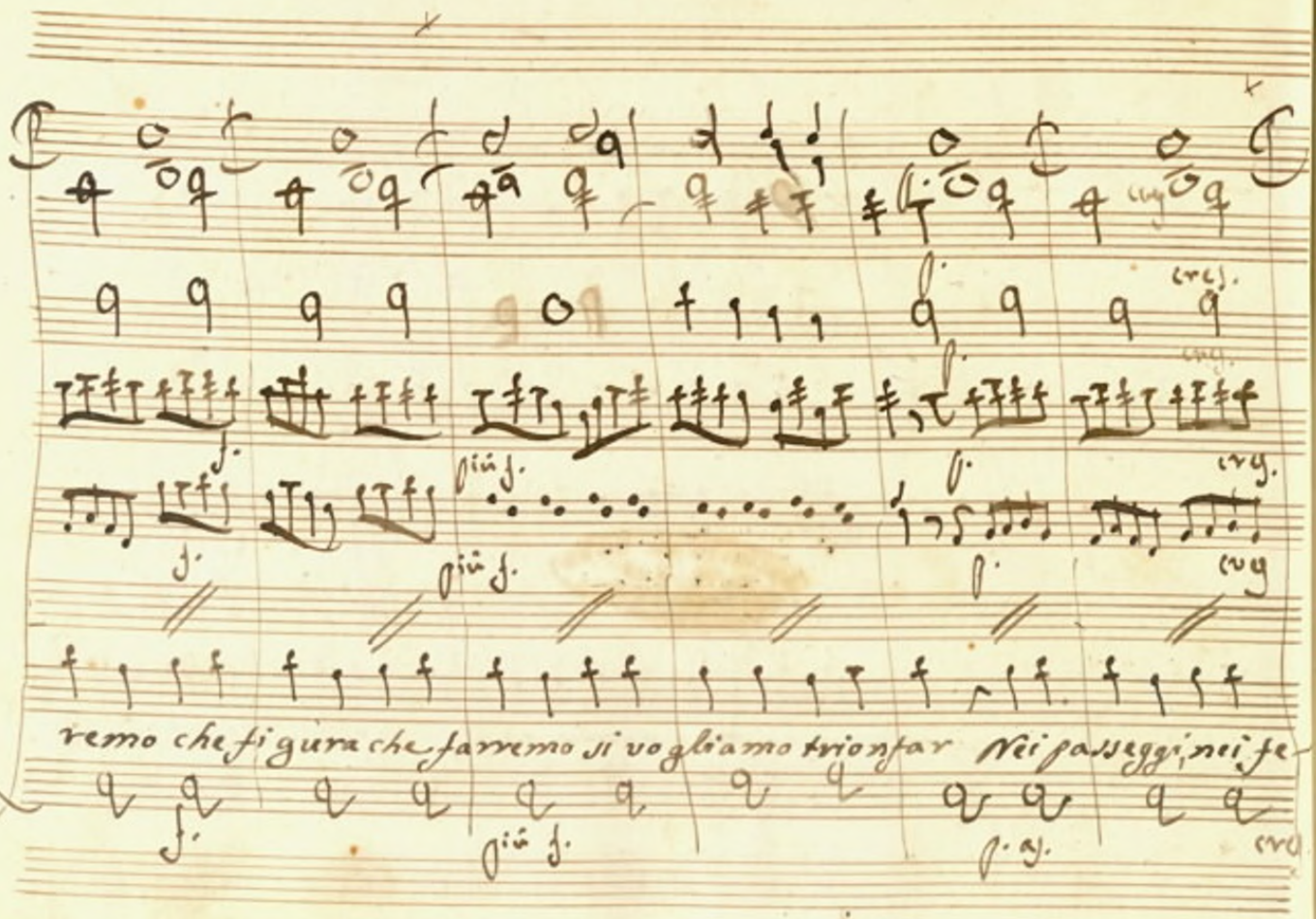
gliamo vogliamo trionfar trionfar trionfar noi voglia

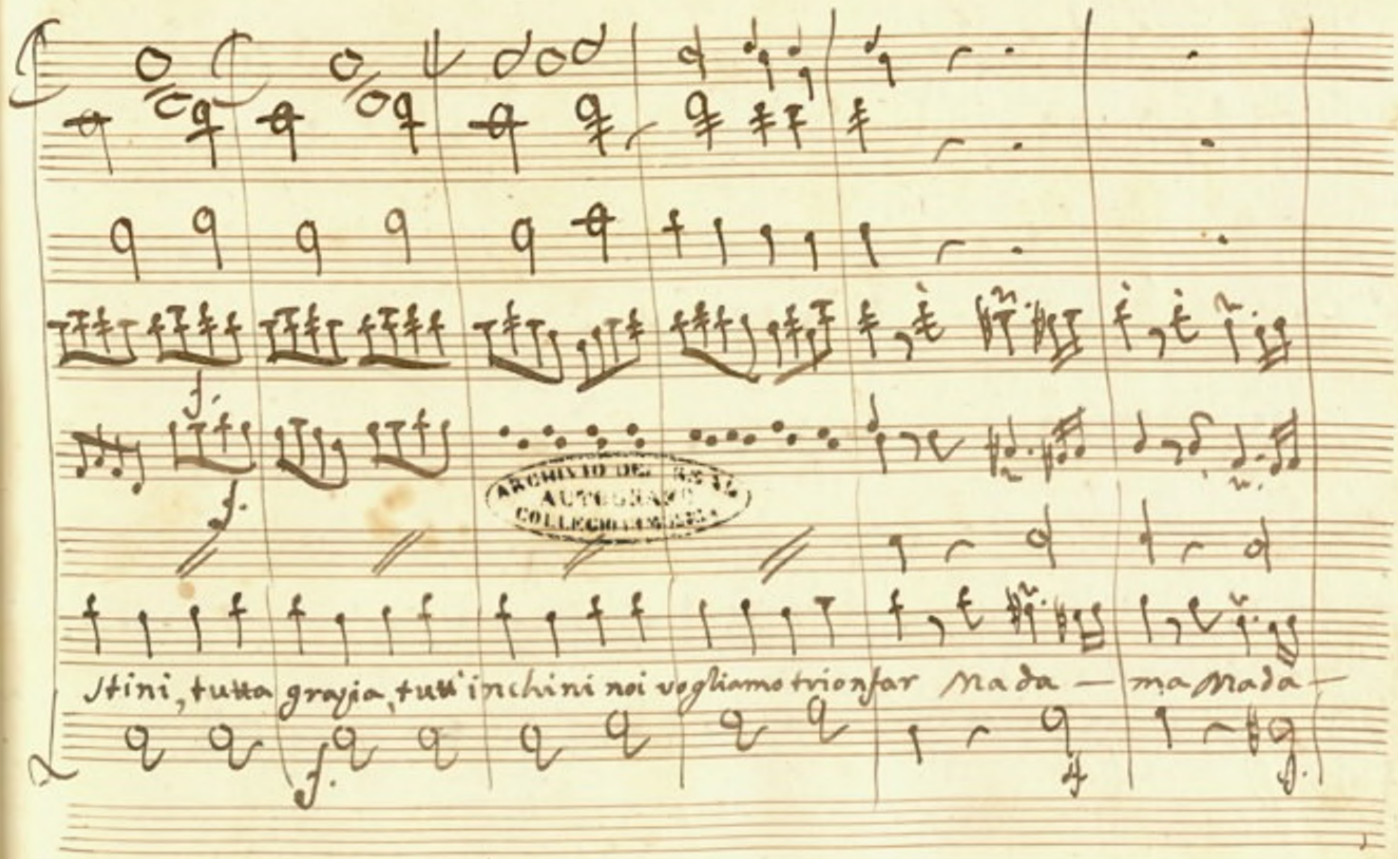
p. g.


tu cchiu attardo nõme truove ah = = lo franzese senne và — — lo franzese

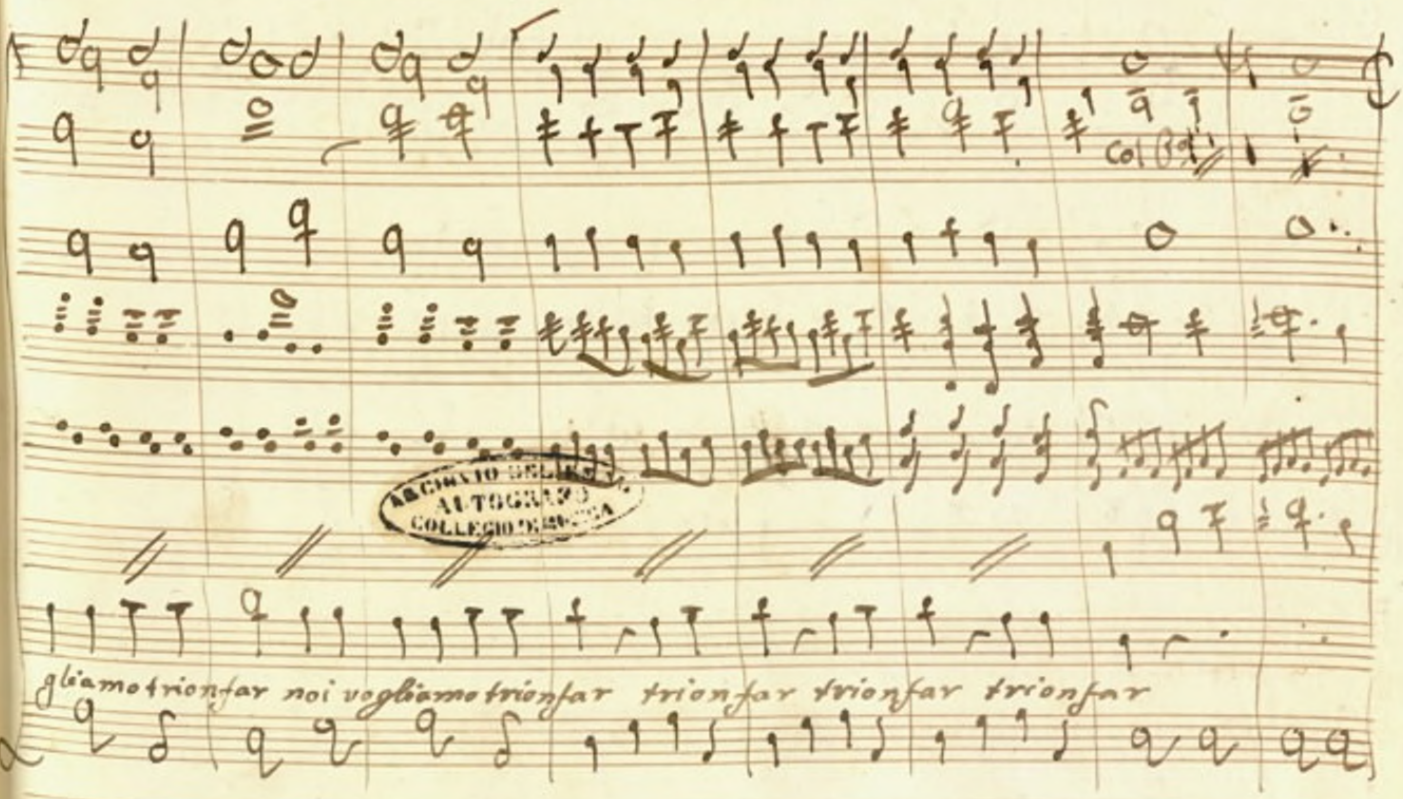


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

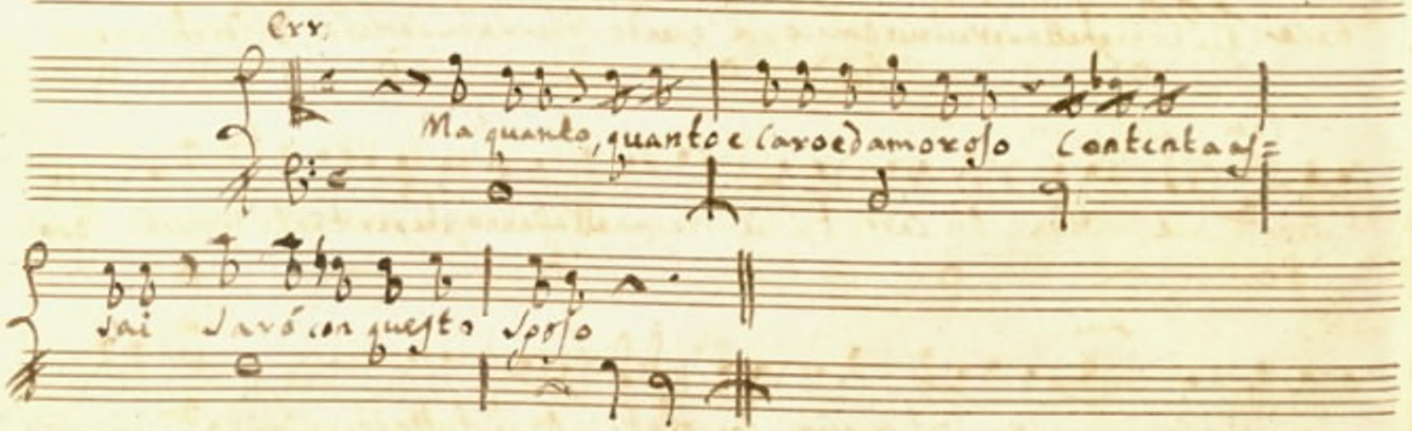

remo che figura che faremo si vogliamo trionfar Nei passeggi nei fe


stini, tutta grazia, tutt'inchini noi vogliamo trionfar Mada — ma Mada —

ma noi vogliamo trionfar Mada — ma Mada — ma noi vogliamo trionfar noi vo



ARCHIVIO DELLA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI



Ecc.

Ma quanto, quanto e caro e damoroso Contenta as=

sai Sarò con questo Sposo

Scena VI.

Luigi, e Camilla

Cam: Luigi, e quando Oddio, Usciremo da pene!

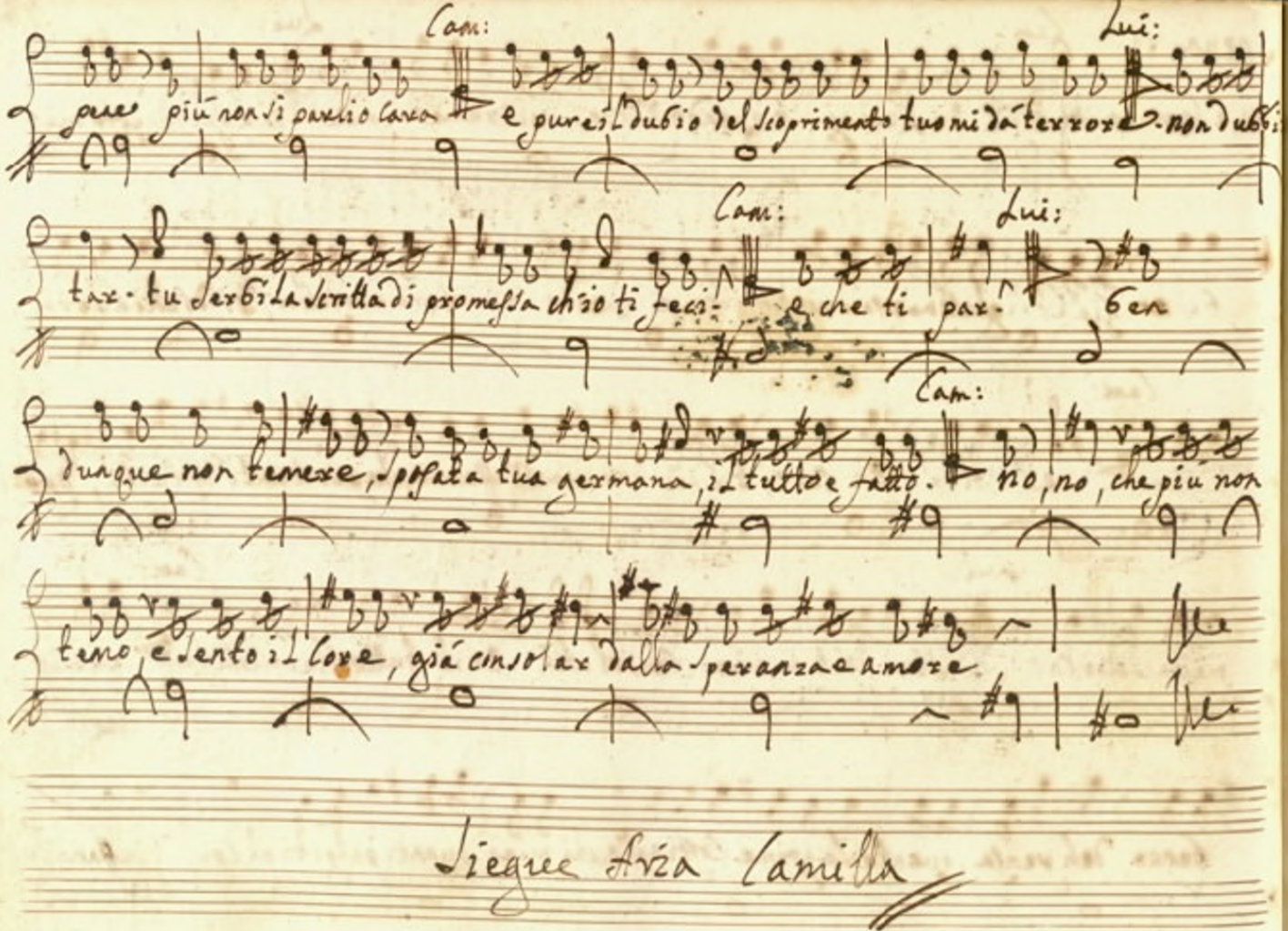
Lui: assai presto mio bene: già Errighetta sposa il mio amico, e quando Colei sarà sposata, Si dichiarerà tutto

Cam: e Viva: Oh Caro, tu dai Riegua all'affanno, che per tanti disturbi, oppri=mevai il mio Cor

Lui: Si Vita mia Consolati Or il tutto è terminato

Cam: ah mio bene, deh pensa, quante Lagrime Costi agl'occhi miei, quanti palpiti al Cor

Lui: di affanni e



Cam: Lui:

pene più non si parlio cara e pure il dubio del scoprimento tuo mi dà terrore. non dubbi

Cam: Lui:

tar. tu serbi la scritta di promessa ch'io ti feci: e che ti par? ben

Cam:

dunque non temere, sposata tua germana, il tutto e fatto. no, no, che più non

temo, e sento il Core, già consolar dalla speranza e amore

Siegue Aria Camilla

e amore

Rondò

Vvnis

Viola

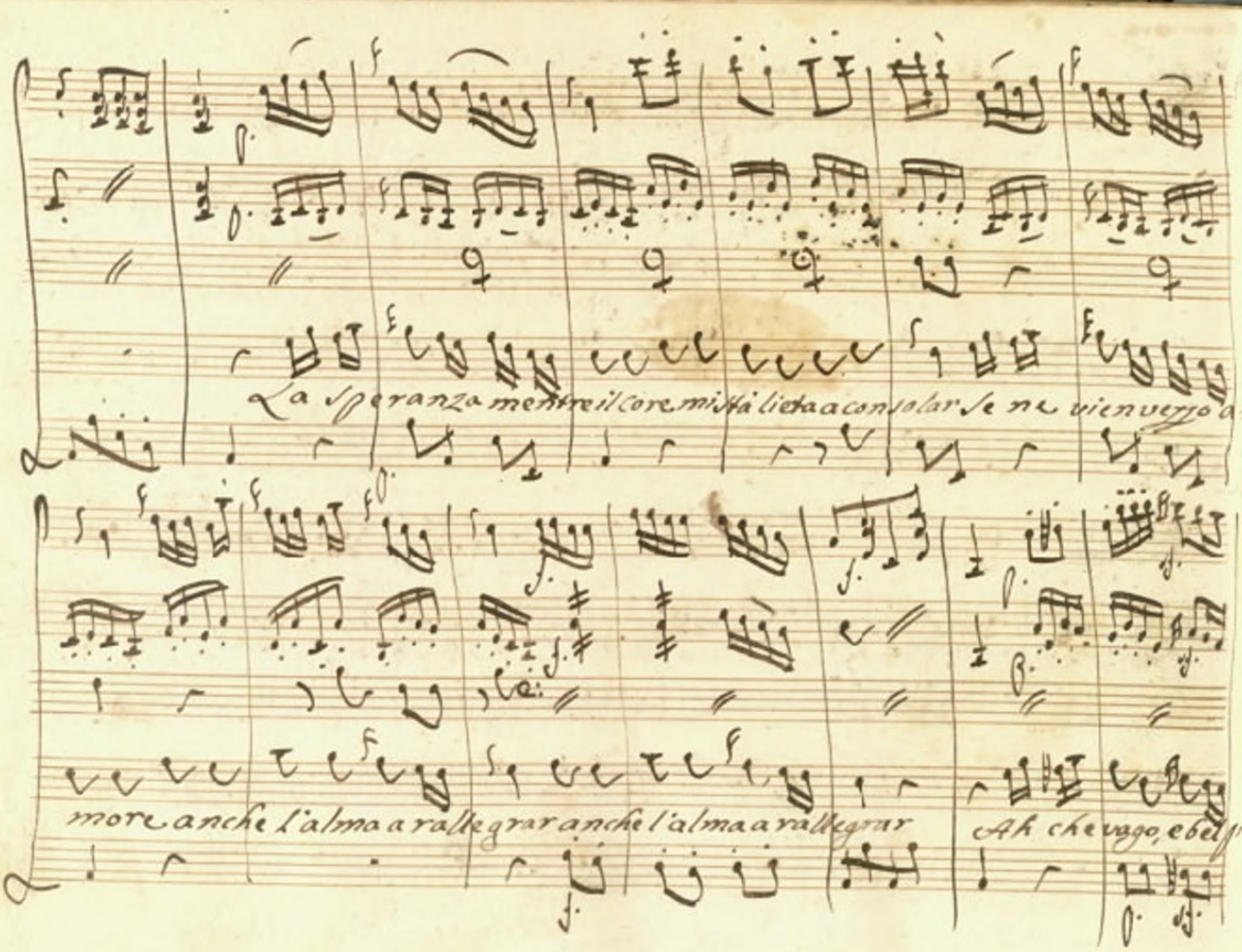
Camilla

And.te

p. a mezza voce

p. Leg.

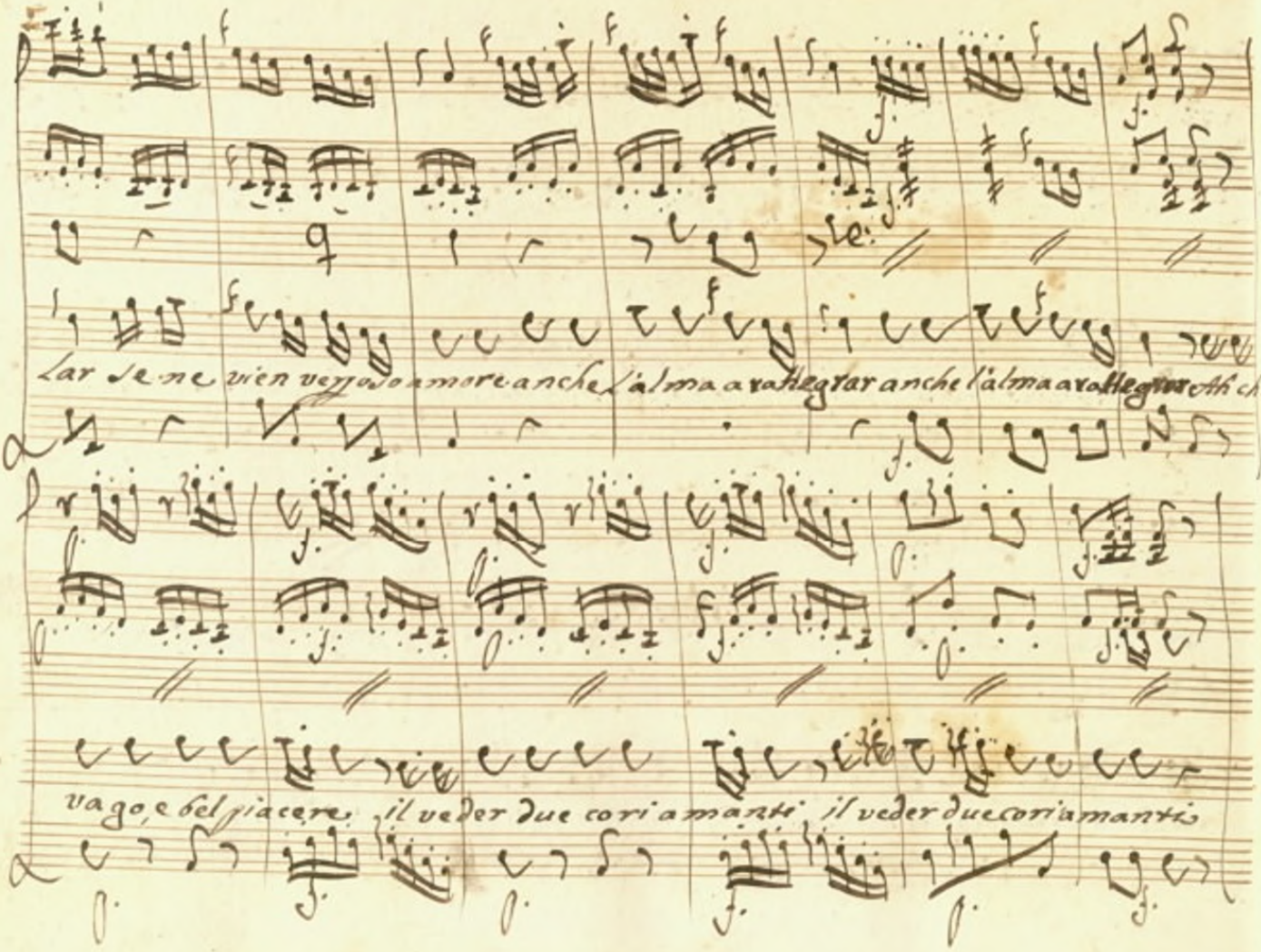
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


La speranza mentre il core mi fa lieta a consolarsi ne vien verso a
more anche l'alma a rallegrar anche l'alma a rallegrar
Ah che vago, e bel

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cere il veder due cori amanti Due bell'alme si costãti a un sol foco scintillar Bel pia-

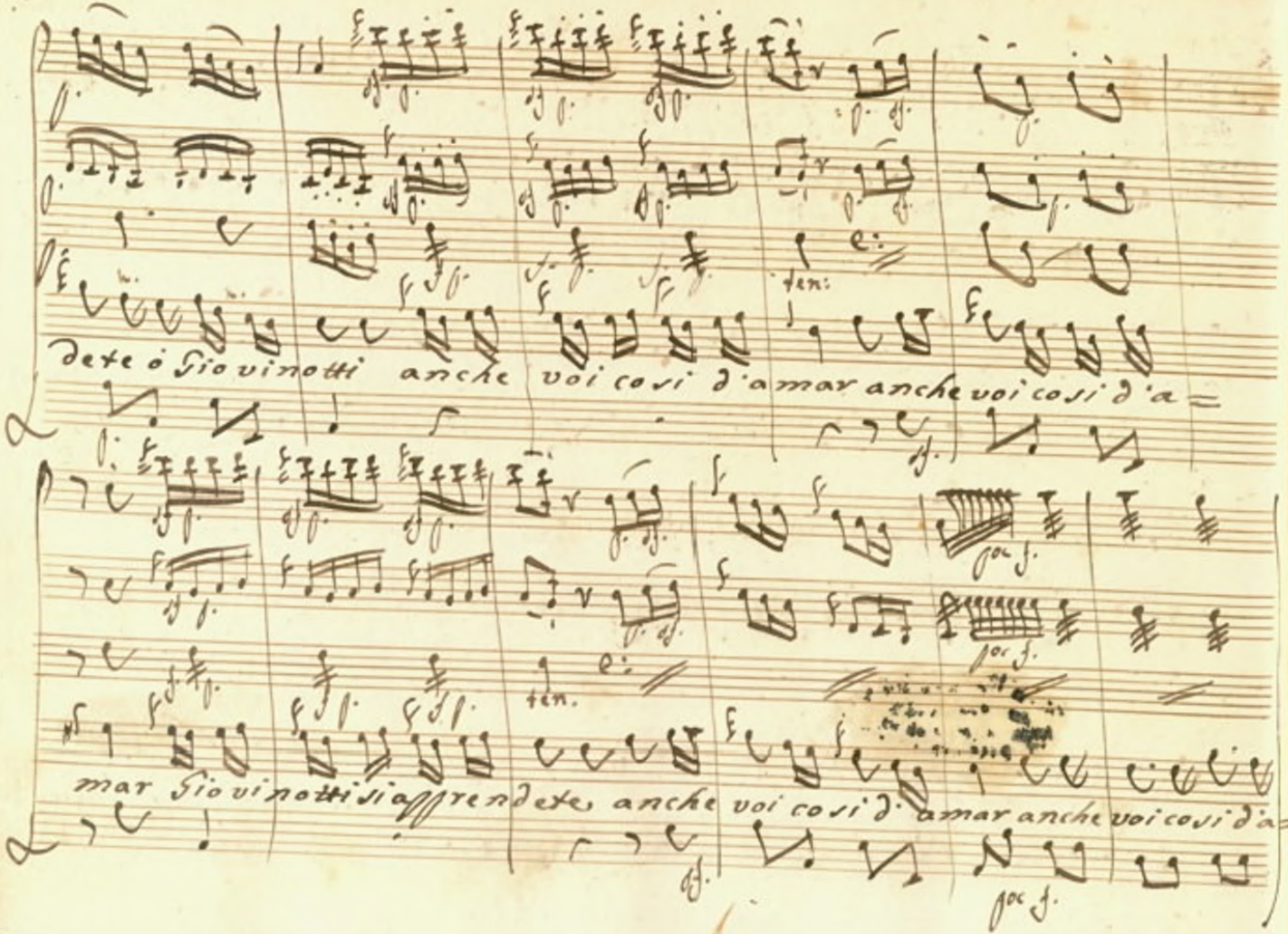
cer due Cori amanti a un sol foco scintillar La speranza mentre il core Mistà lieta a conso-

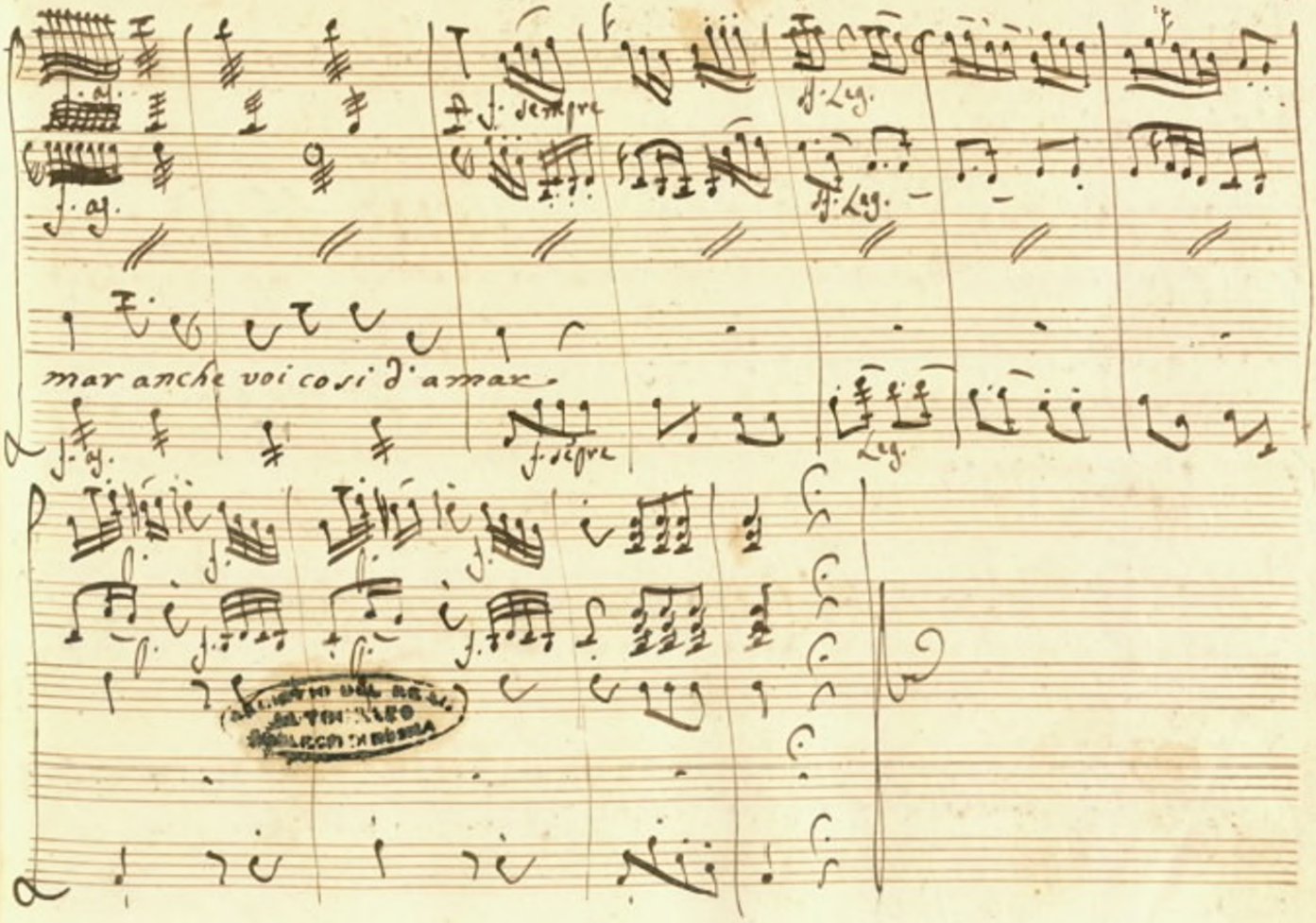

Lar se ne vien vezzo amore anche l'alma a rallegrar anche l'alma a rallegrar anche
vago, e bel piacere, il veder due cori amanti, il veder due cori amanti,

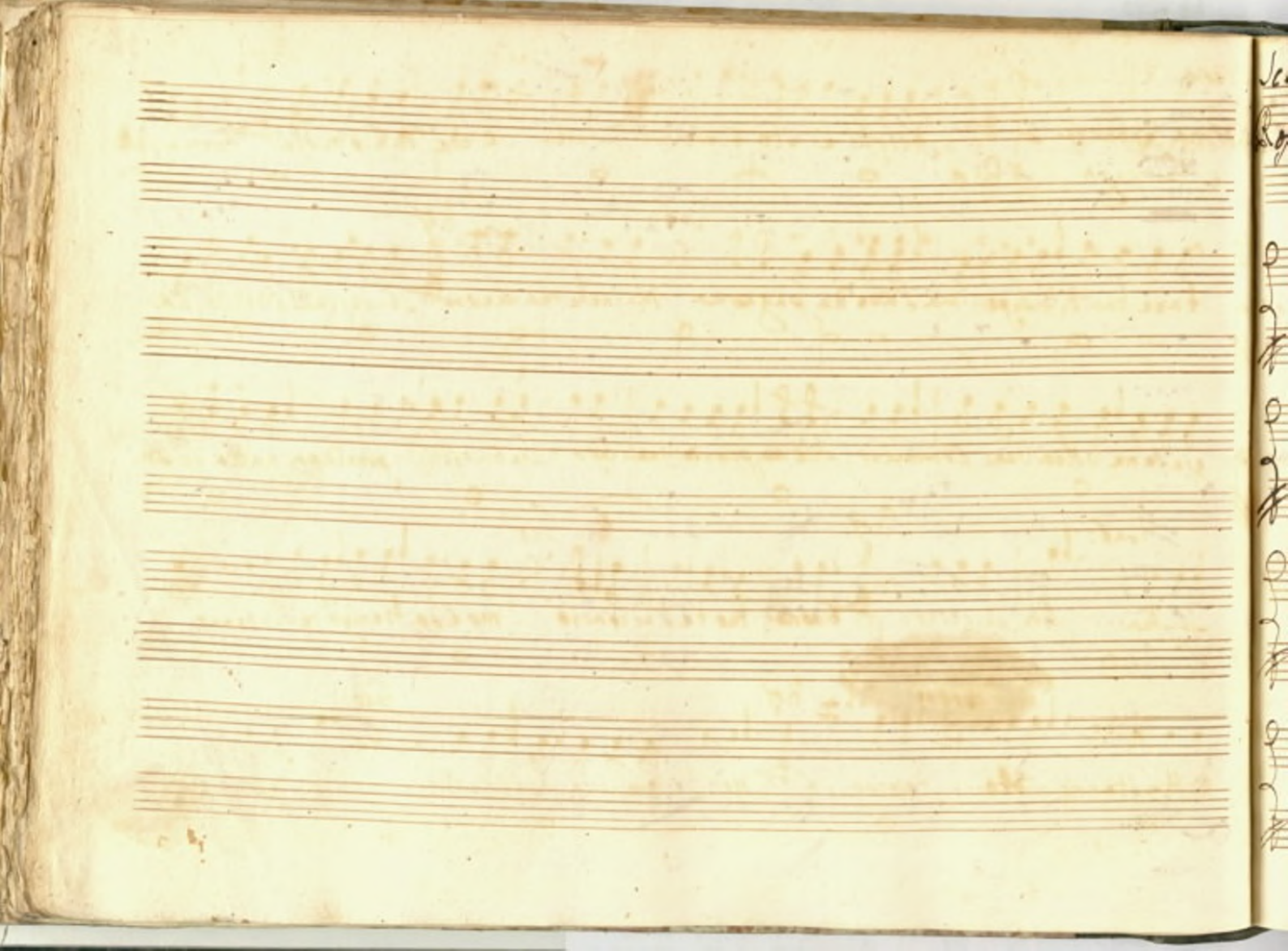
Due bell'almesi costanti due bell'almesi costanti a un sol foco scintillar bel pia-

cer veder due amanti a un sol fo - co scintillar a un sol foco scintillar - appren-

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


dete ò Giovinotti anche voi così d'amar anche voi così d'a=
ten.
poc f.
mar Giovinotti s'apprendete anche voi così d'amar anche voi così d'a=
ten.
poc f.


mar anche voi così d'amar.



Scena VII.

Rosina Dabarri: e Giorgio

Ros: Accossi é sto birbonce l'á fatta

Dab: e che dubio vi stá

Ros: farmi aspet-

tare tanto tiempo... ma l'ave da pagare

Dab: Ma in che maniera

Ros: sbregogná lo voglio, ca

gia se ne volea vení commico; ch'é no puorco veziuso, che ba appriesso porría na gatta co la

Dab: scuffia... Oh eccolo.

Ros: buono; mo te l'acconcio

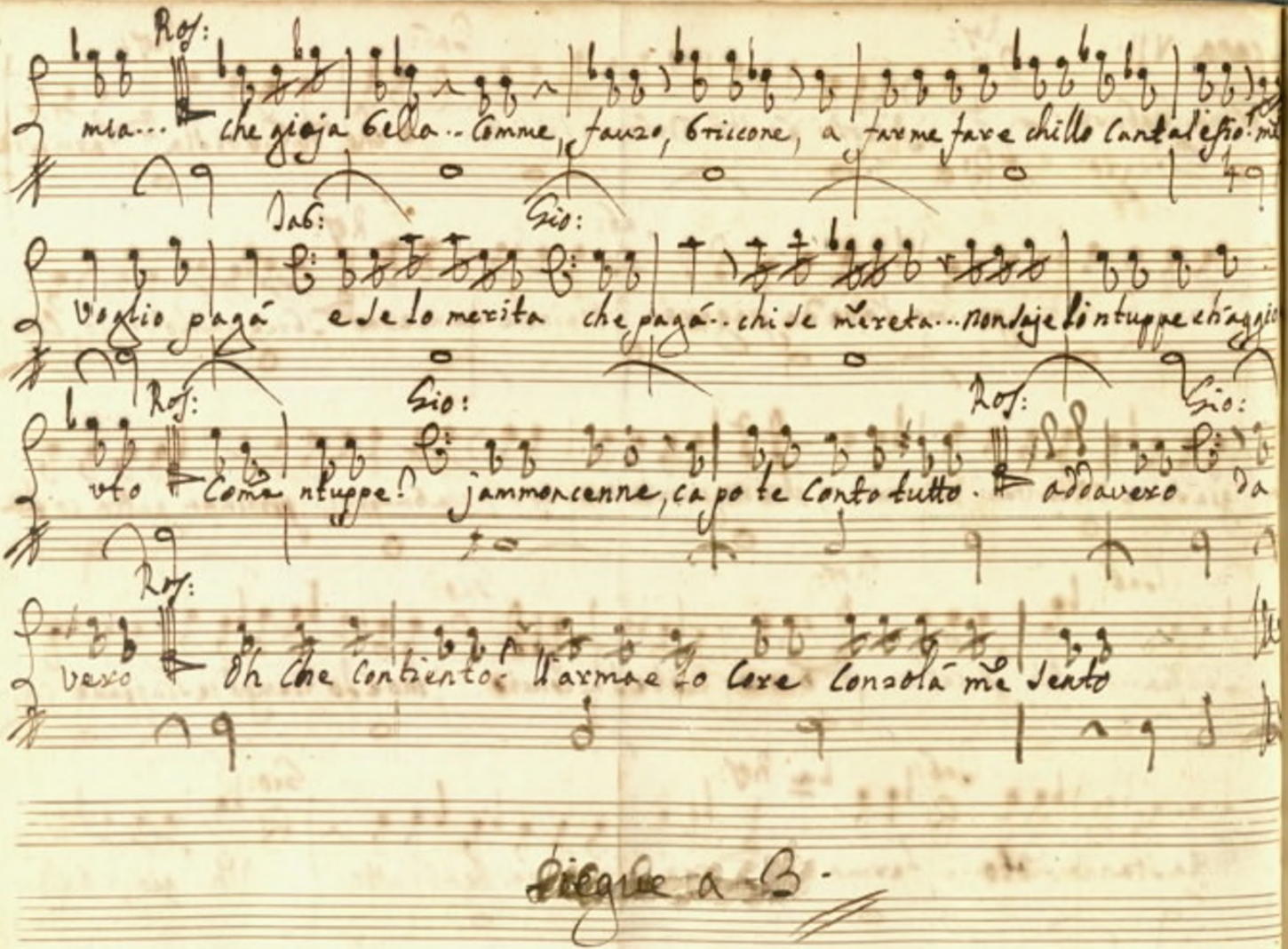
Gio: mo é lo tiempo de scappare, ca

tutte stanno mõto...

Dab: ferma lá

Ros: non te movere scabbutto

Gio: Uh. giaja bella



Ros:

mia... che gioja bella.. Comme, fauzo, briccone, a farme fare chillo Cantalesio! me

Tab: Gio:

voglio pagá e se lo merita che pagá.. chi se mereta... non saje lo ntuppe ch'aggio

Ros: Gio: Ros: Gio:

vto Come ntuppe! jammoncenne, ca po te Conto tutto. addavero da

Ros:

vero Oh che contiento! l'arma e lo core Consolá me sento

Segue a B.

Scena VII.

Ros: Gior: e Dabbarrino

Ros:

Trattienete ccà fora Dabbarrino. ah, sto

Cano pe cierto s'é pentuto pe sposarse Arrichetta. Uh veccotillo;

Gior:

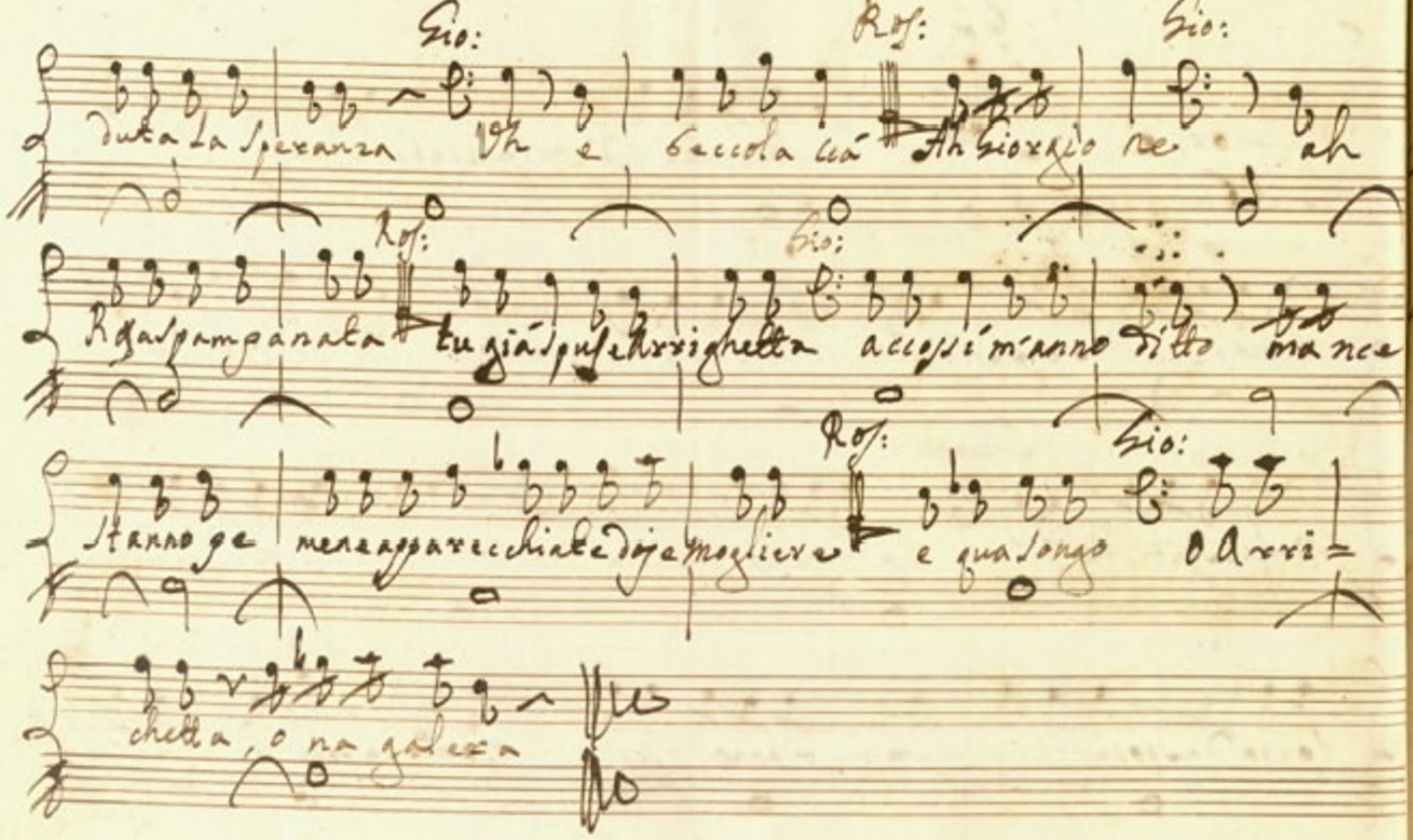
voglio senti che dice ma vide lo tentillo Comme lenzerta... m'aggiomo pe

forza da sposar Arrichetta m'anno costritto.. no me ne pozzire.. me de=

spiace Rosella che sta aspettanno chella poverella

Ros:

Lo bide. aggio per=



Gio: Ros: Gio:

duta la speranza Vh e beccola cá Ah Giorgio ne ah

Ros: Gio:

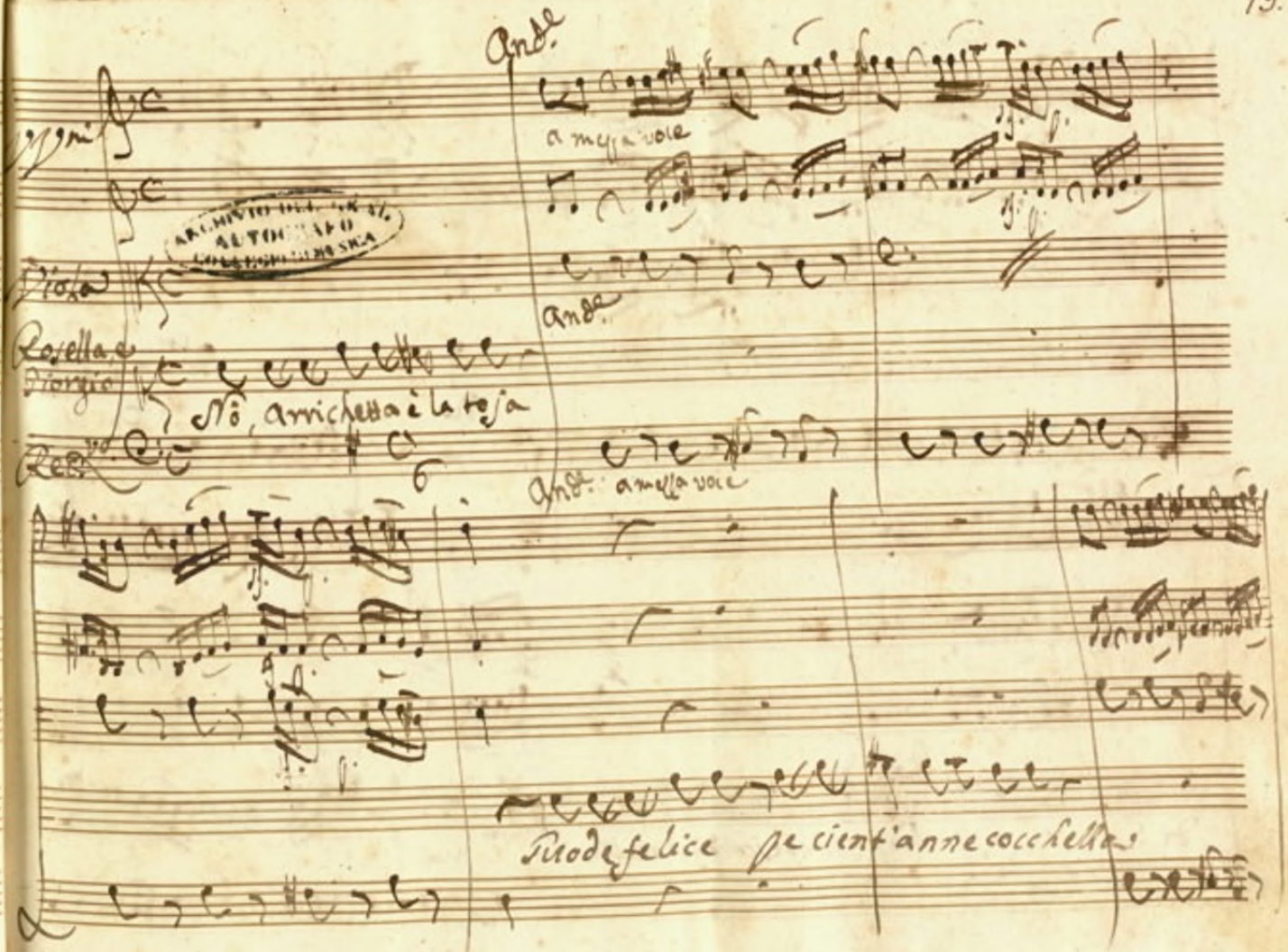
Rosa spampanata tu già spuse Arrighetta accossi m'anno ditto mance

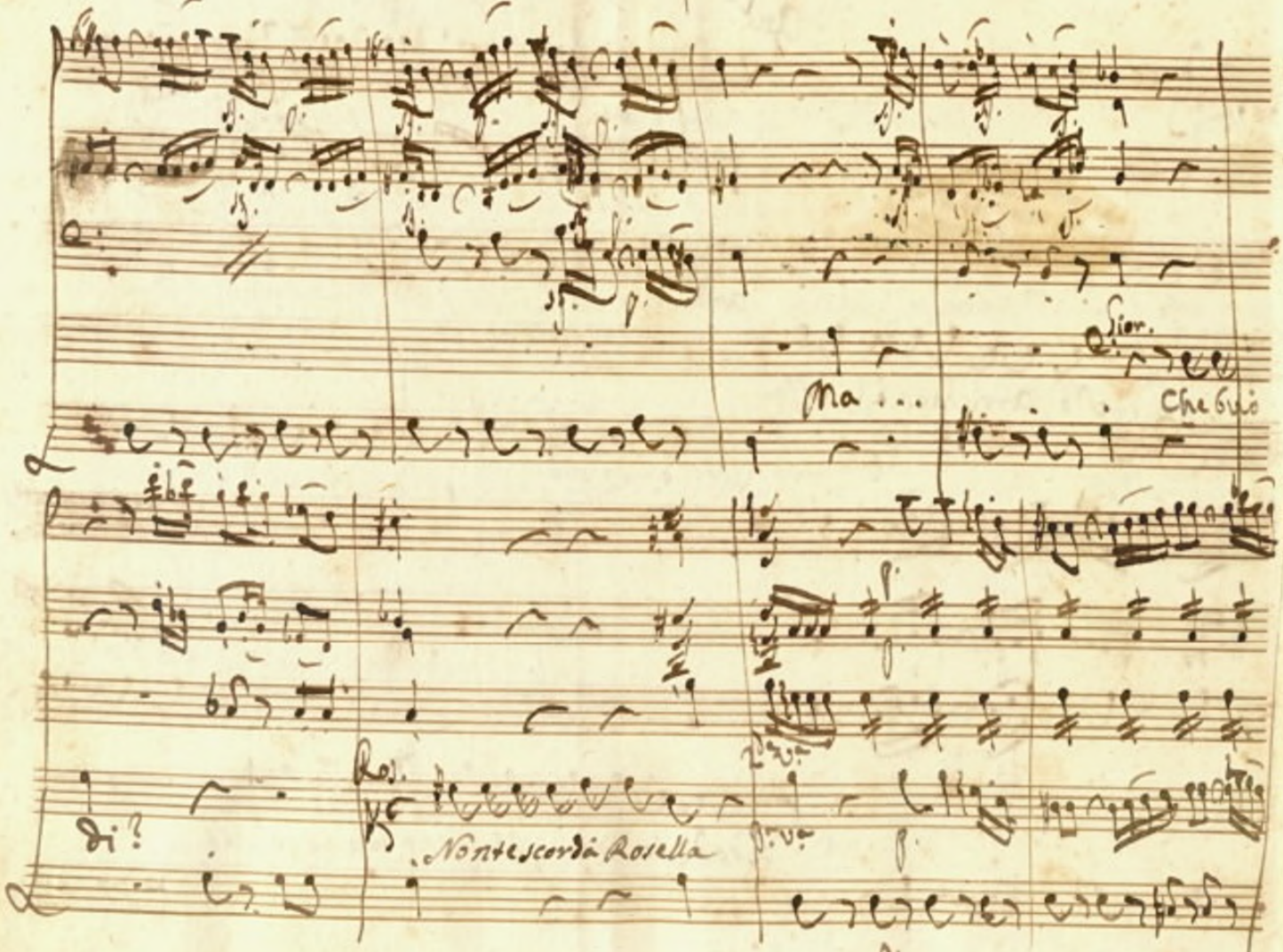
Ros: Gio:

stanno pe mene apparecchiate doje mogliere e qua songo O Arri=

chetta, o na galera

Siegue con V.V.


Andte
a mezza voce
Viola
Andte
Rosella e Giorgio
Nò, arrichetta è la toja
Andte a mezza voce
Prode felice pe cient'anne cocchella



Ma ...

Sior.

Che buo

di?

Ros.

Non te scorda Rosella

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gior.

Ah tu me faje scommovere

Ros.

Ad-

ten

ten

Gior.

dio ...

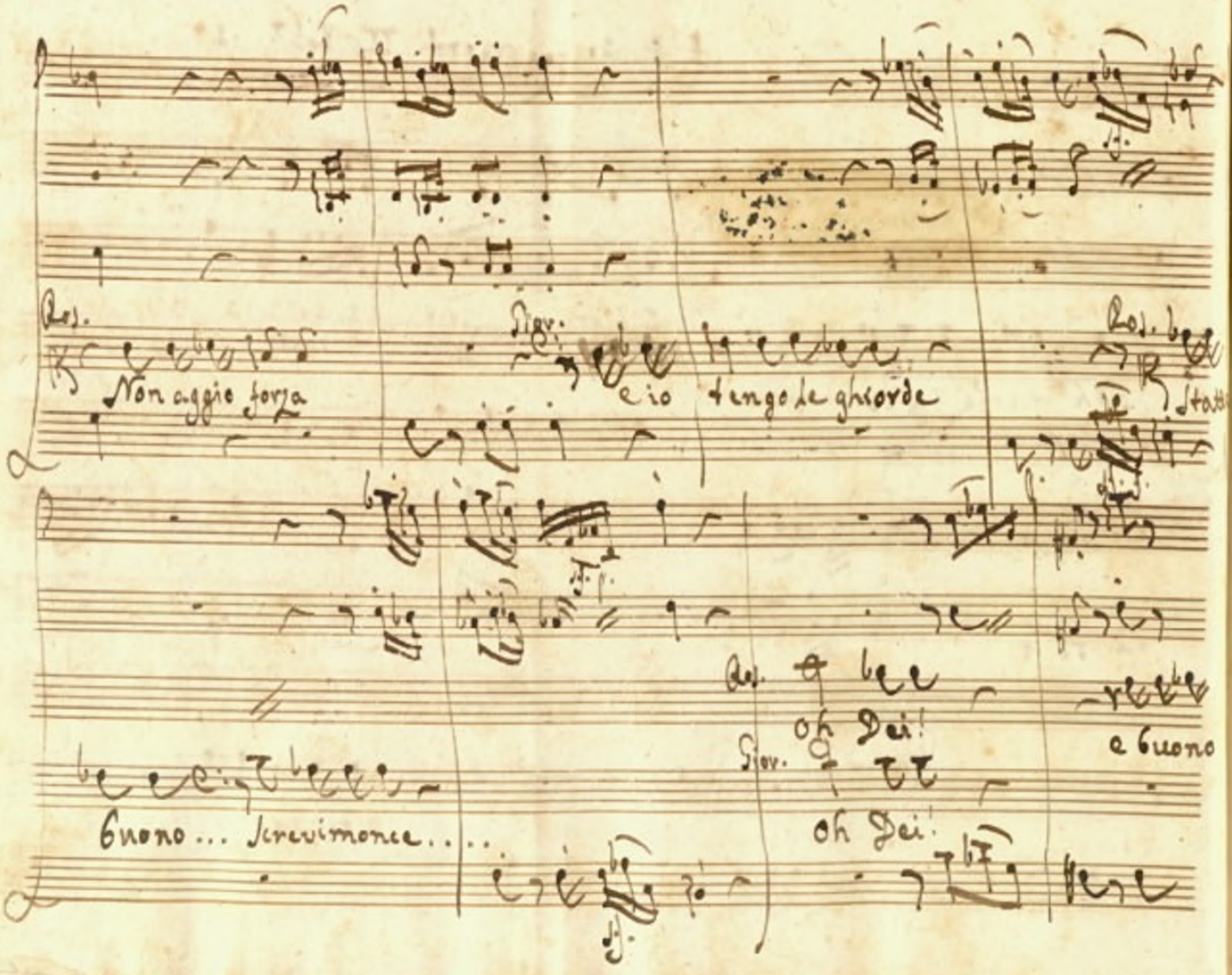
Ros.

Schiavo ... te firme? ...

Gior.

e tu te staje?

ten



Ros.

Non aggio forza

Gior.

e io tengo le ghiorde

Ros.

Statt

Ros.

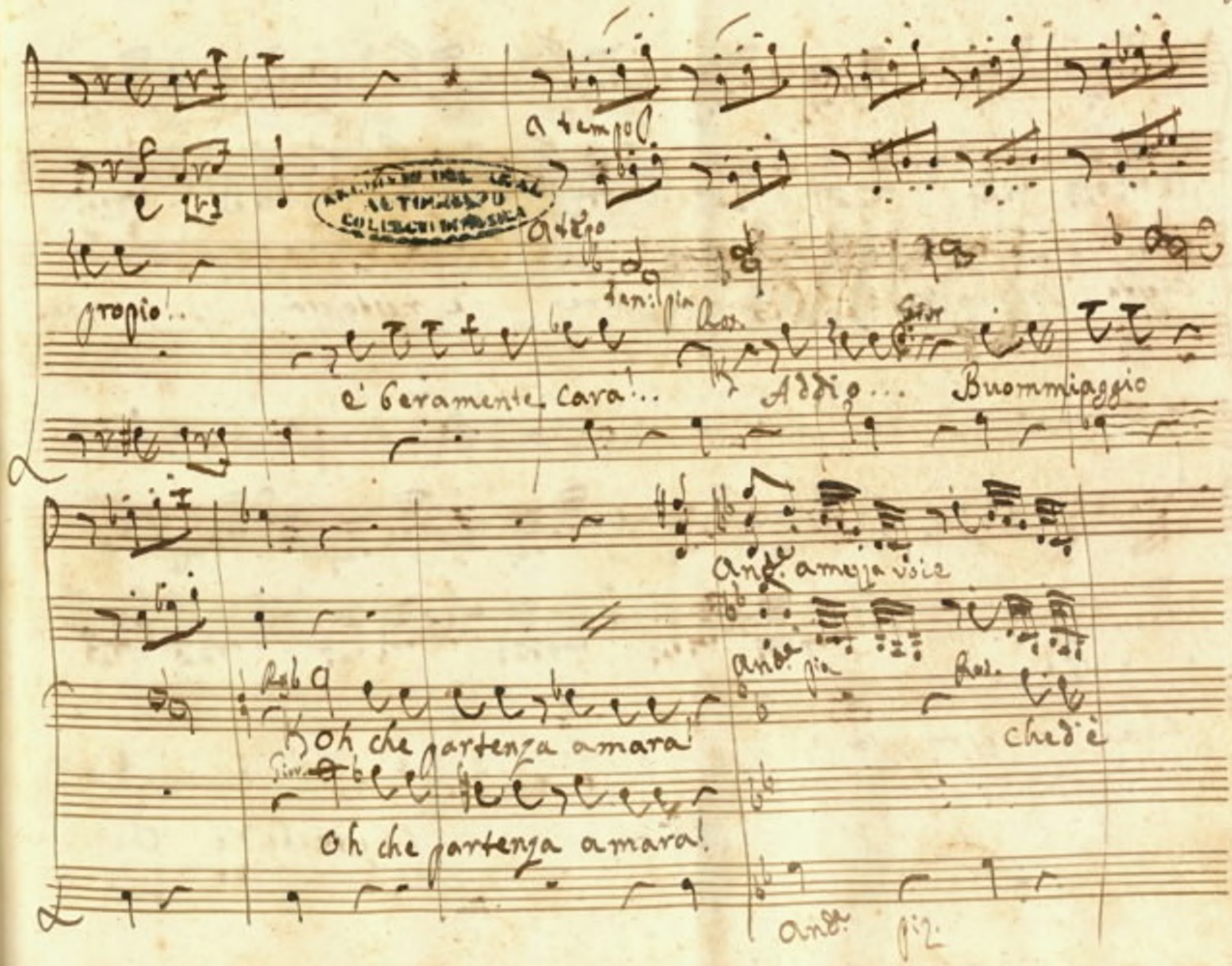
Oh Dei!

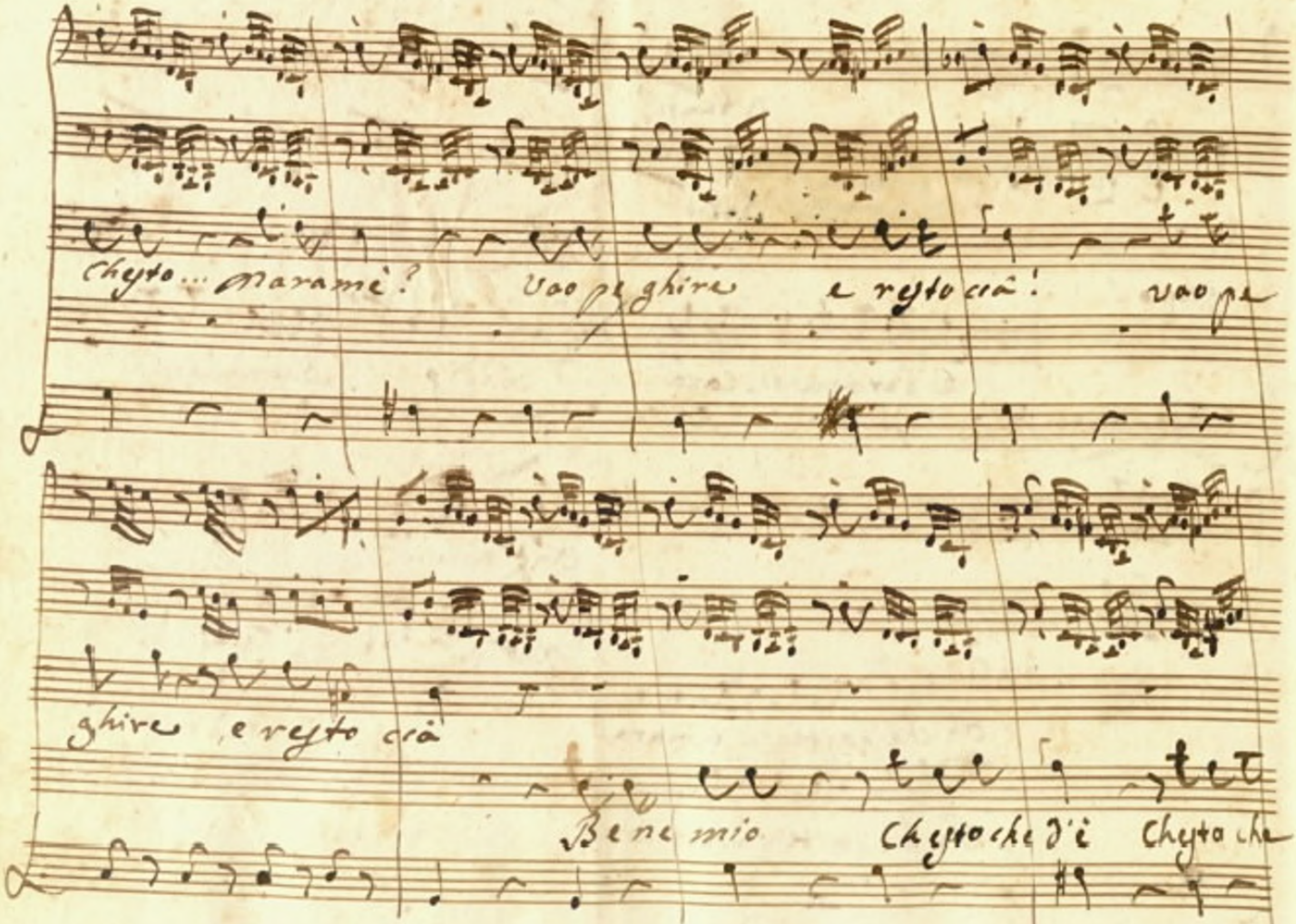
Gior.

Oh Dei!

e buono

buono... Screvimonce...


a tempo
è veramente cara!..
Addio...
Buommiaggio
Oh che partenza amara!
Oh che partenza amara!



Chesto... Maramè? Vao pe ghire e resto ciâ! vao pe

ghire e resto ciâ

Bene mio Chesto che d'è Chesto che

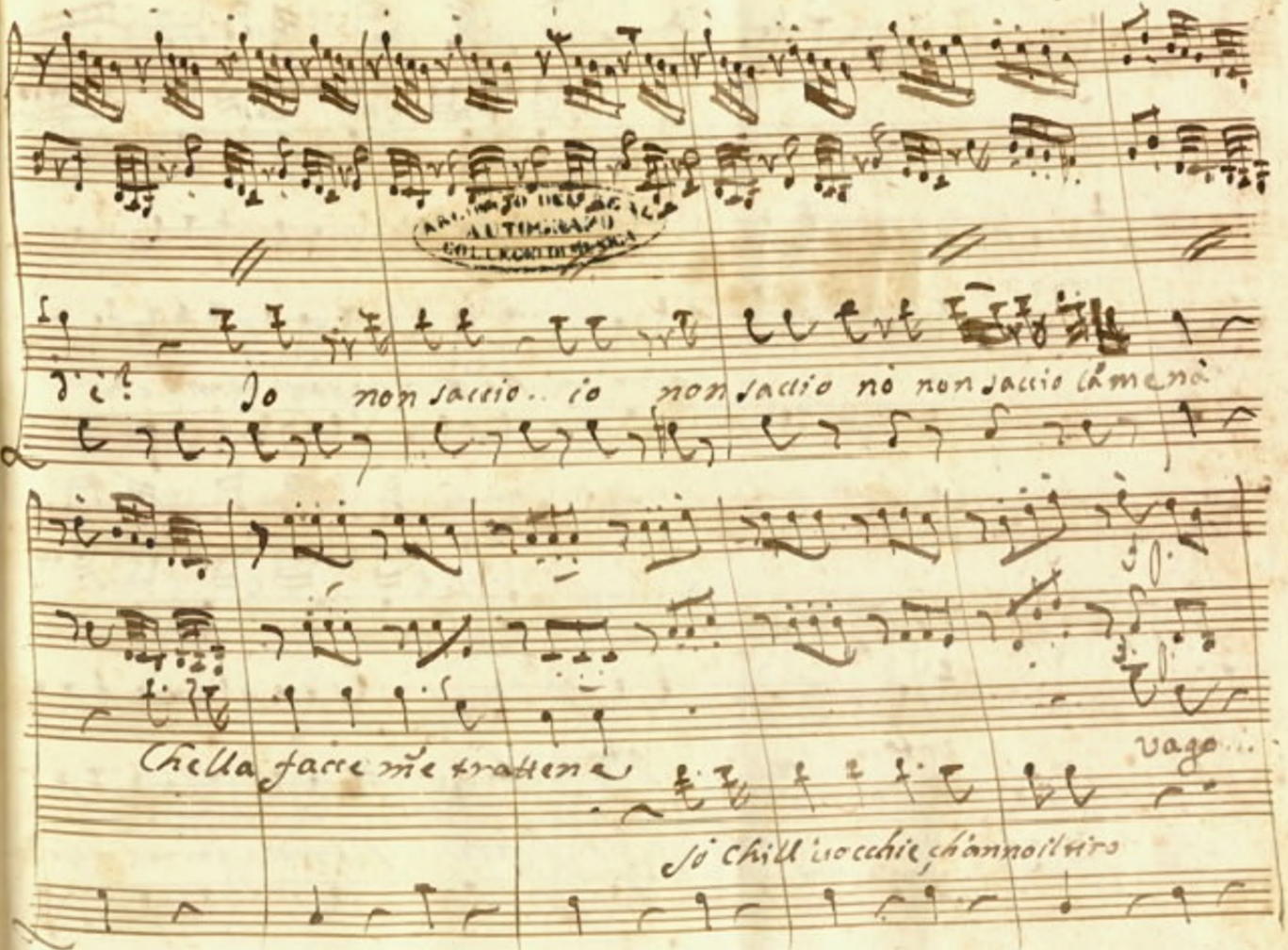
ARCHIVIO DEL BOSCO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

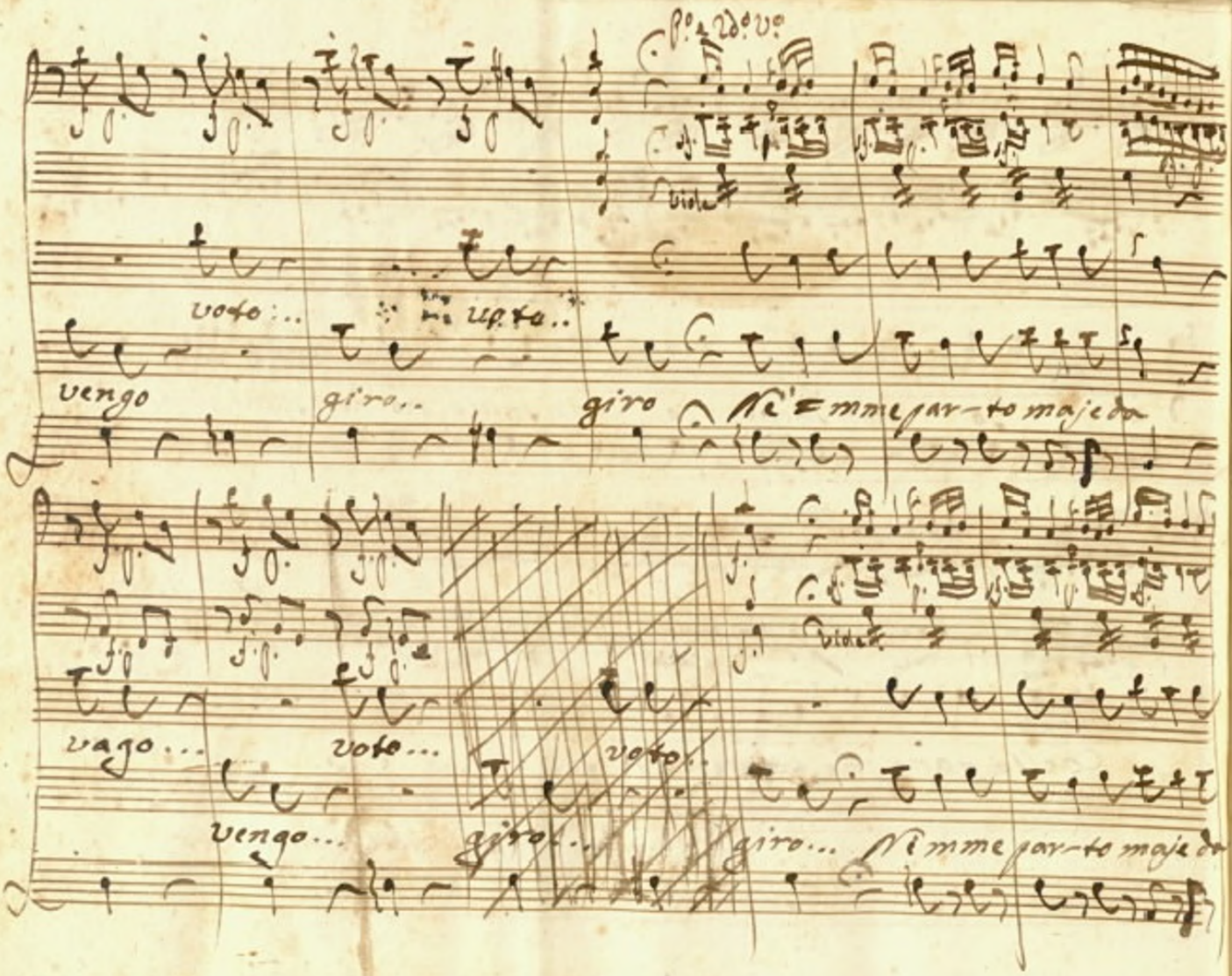
d'è? Io non saccio.. io non saccio nò non saccio lamenà

Chella facce me trattene

vago...

Sò chill'uocchie, ch'anno il tiro





P.o e 2do V.o

Viole

voto... voto..

vengo giro.. giro Nè mme par-to maje da

Viole

vago... voto... voto..

vengo... giro... giro... Nè mme par-to maje da

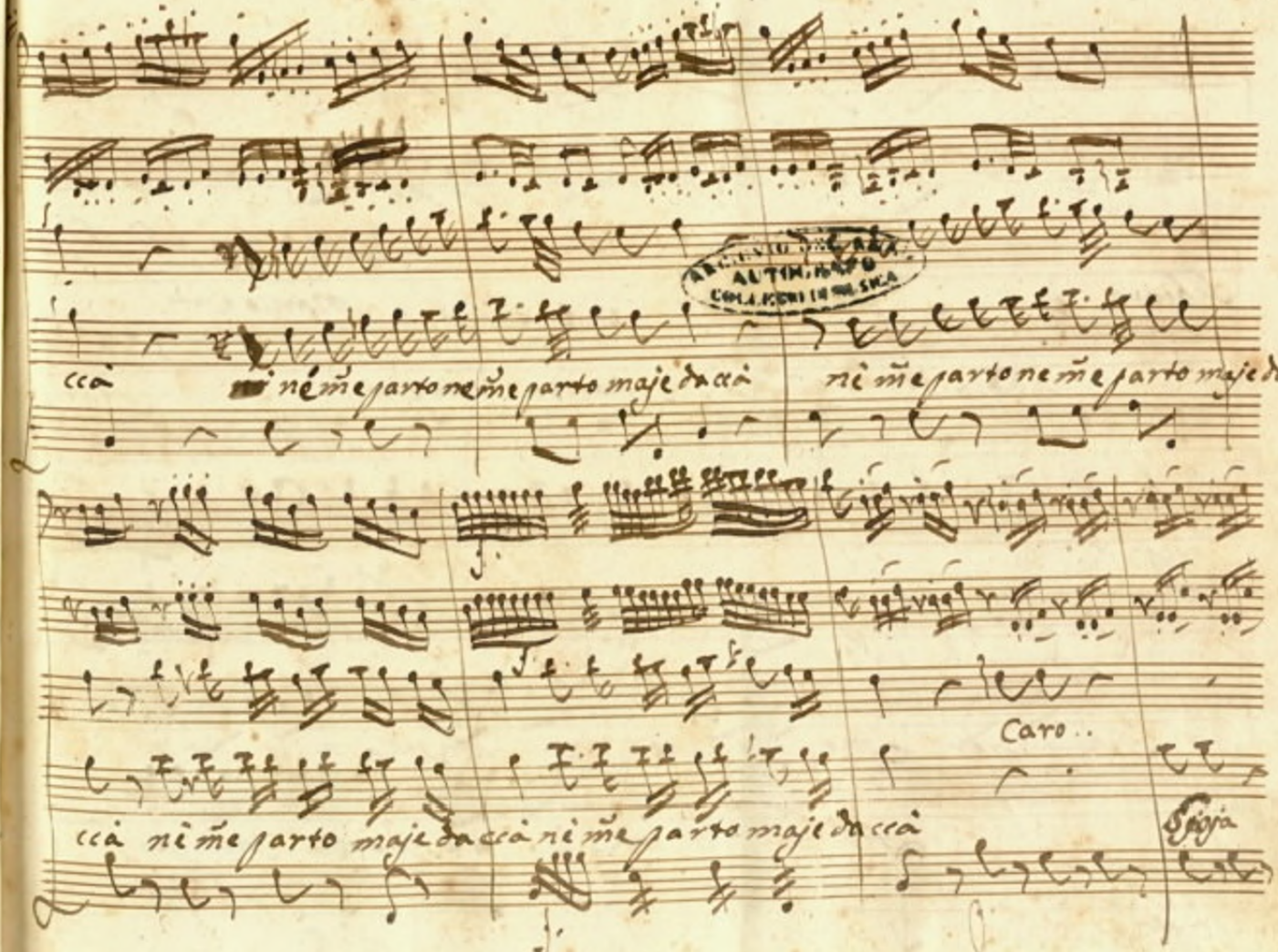
ARCHIVIO DE LA ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

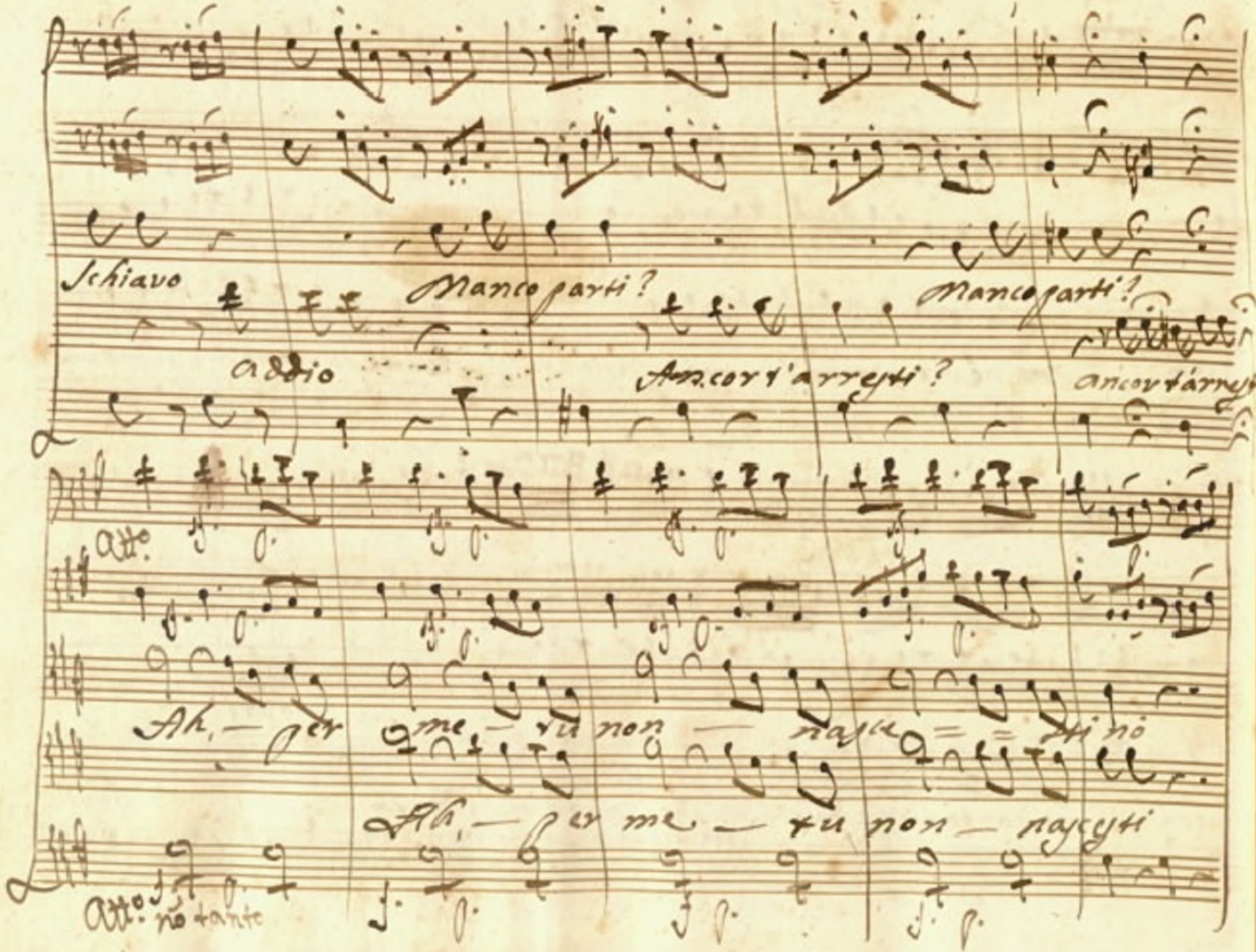
ccà nè m̃e parto ne m̃e parto maje da ccà nè m̃e parto ne m̃e parto maje da

Caro..

ccà nè m̃e parto maje da ccà nè m̃e parto maje da ccà

Spoja

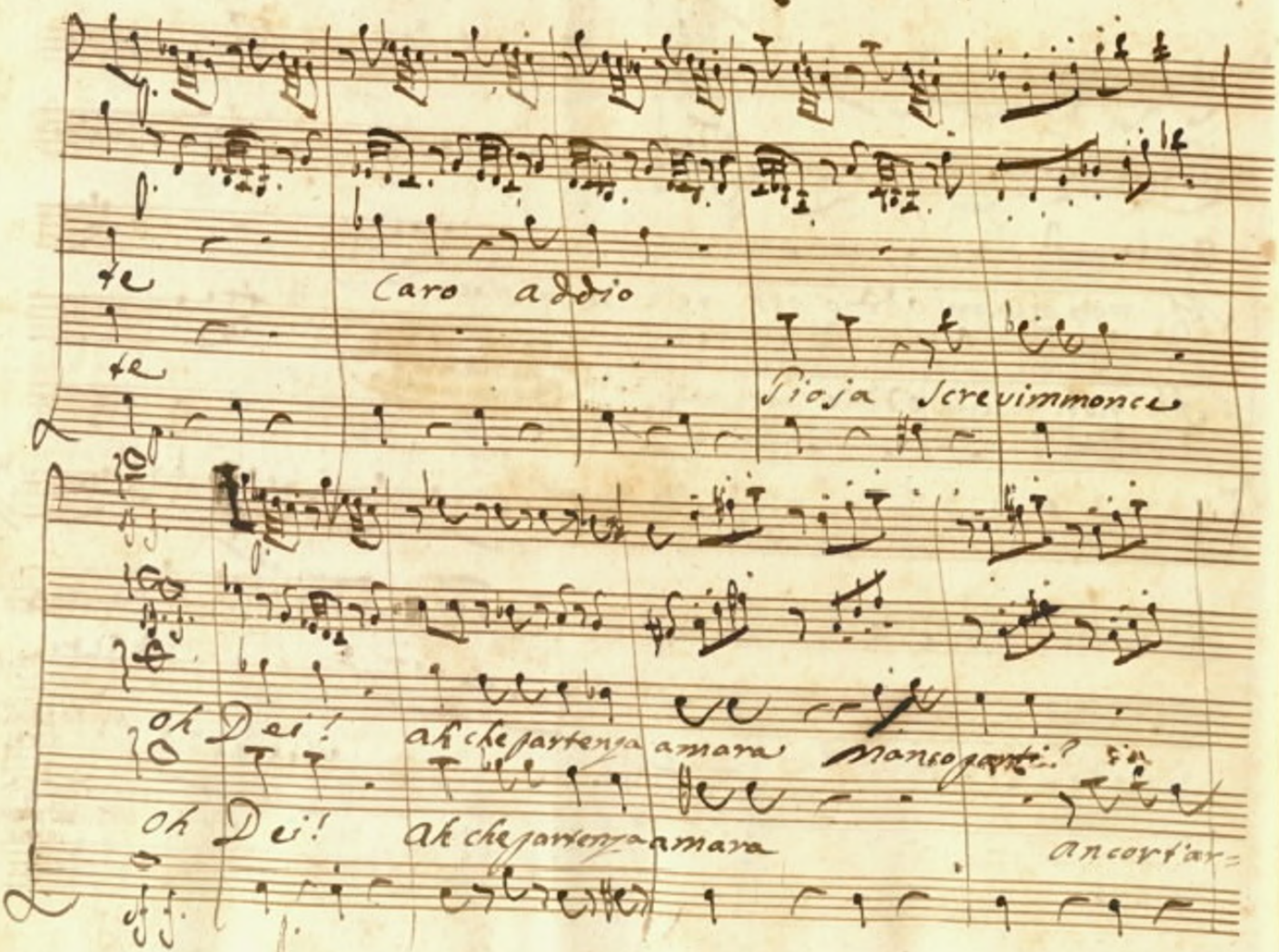



Schiavo
Manco parti?
Manco parti?
addio
Ancor t'arresti?
ancor t'arresti
atto
Ah, — per me — tu non — nascesti
Ah, — per me — tu non — nascesti
atto
notante

Ah. non nacqui oddio per te non nac

Ah non nacqui oddio per te

ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



te Caro addio

te Gioja Screvimmonce

Oh Dei! ah che partenza amara Manco parti?

Oh Dei! ah che partenza amara Ancor t'ar=

Più atto.

Manco parti

Ah — per me — tu non — na-

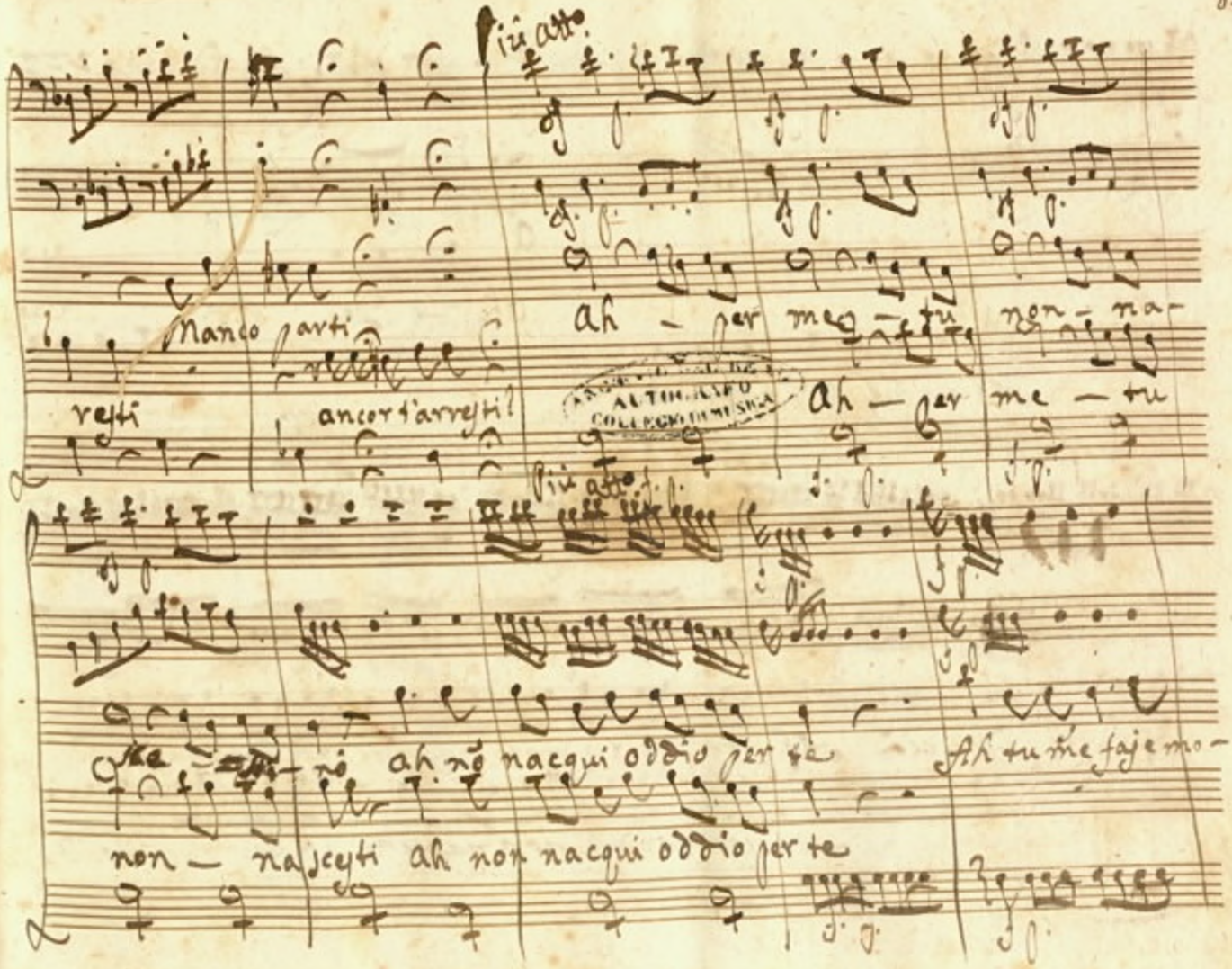
resti ancor t'arresti?

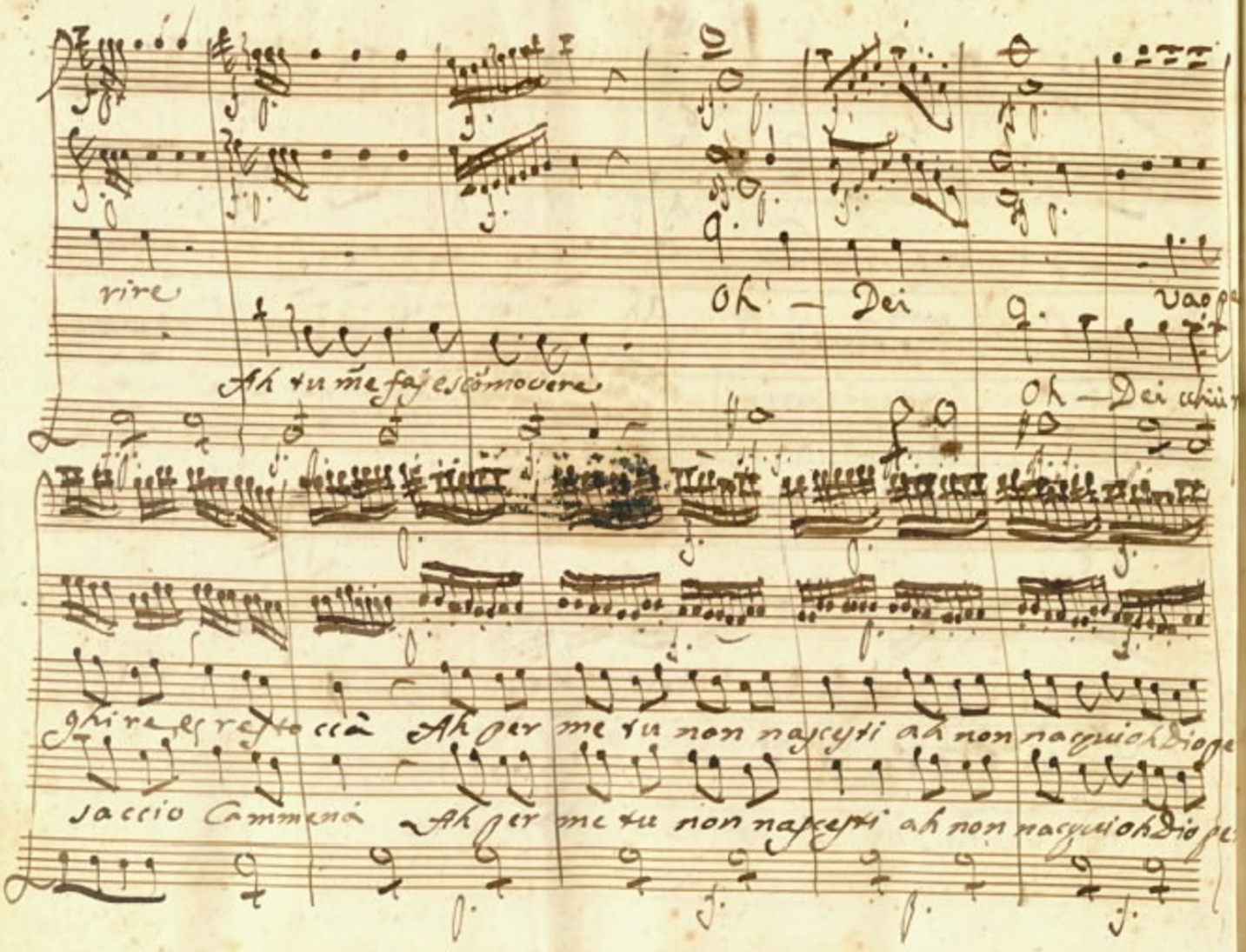
Ah — per me — tu

Più atto.

Che — nò ah nò nacqui oddio per te Ah tu me faje mo-

non — nascesti ah non nacqui oddio per te





rire

Oh — Dei

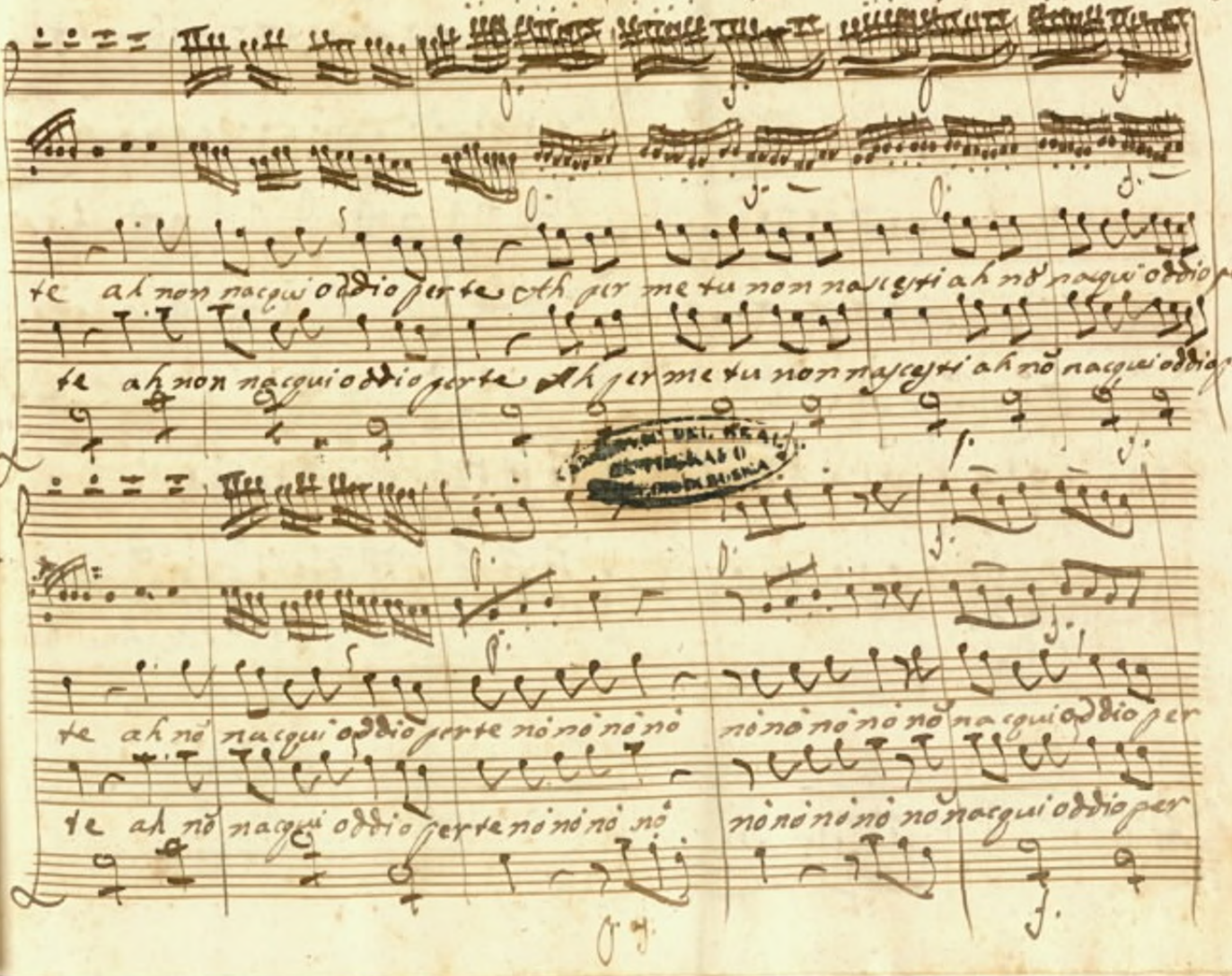
Vao pe

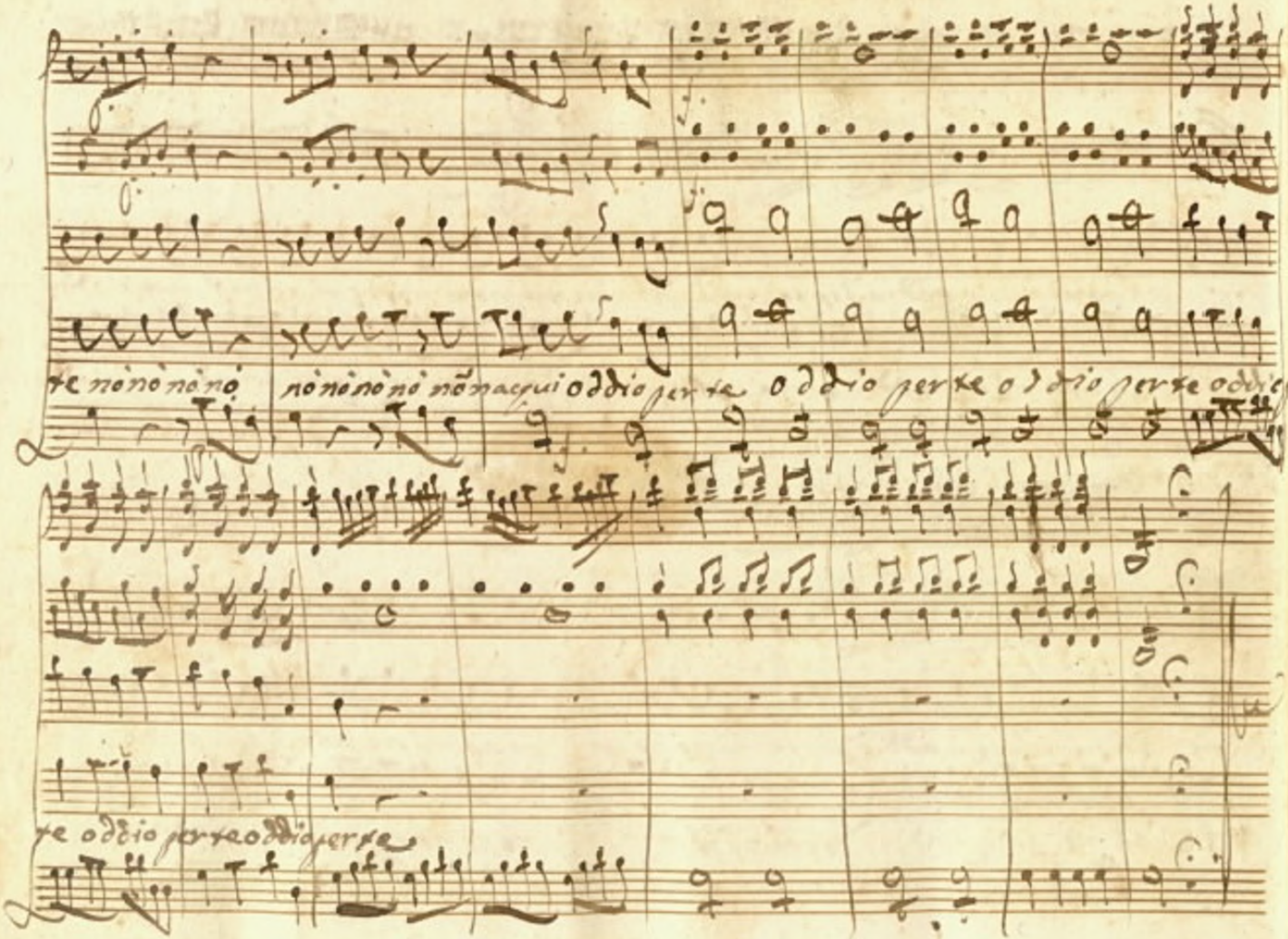
Ah tu me fas escomovere

Oh — Dei chiu

ghire e resto ccà Ah per me tu non nascesti ah non nacqui oh Dio pe

saccio Cammenà Ah per me tu non nascesti ah non nacqui oh Dio pe


te ah non nacqui oddio per te ah per me tu non nascesti ah nõ nacqui oddio per
te ah non nacqui oddio per te ah per me tu non nascesti ah nõ nacqui oddio per
te ah nõ nacqui oddio per te nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nacqui oddio per
te ah nõ nacqui oddio per te nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nõ nacqui oddio per



te nò nò nò nò nò nò nò nò nõ nacqui oddio per te oddio per te oddio per te oddio

te oddio per te oddio per te

Dab: Ros: Gio:

Piano, piano, fermate perche schiavo fratiello

Dab:

adesso è il tempo, se cen vogliamo andare, in questa Casa son tutti in

Ros: Gior:

moto ed ogni passo è libero che dice vi il diavolo vo=

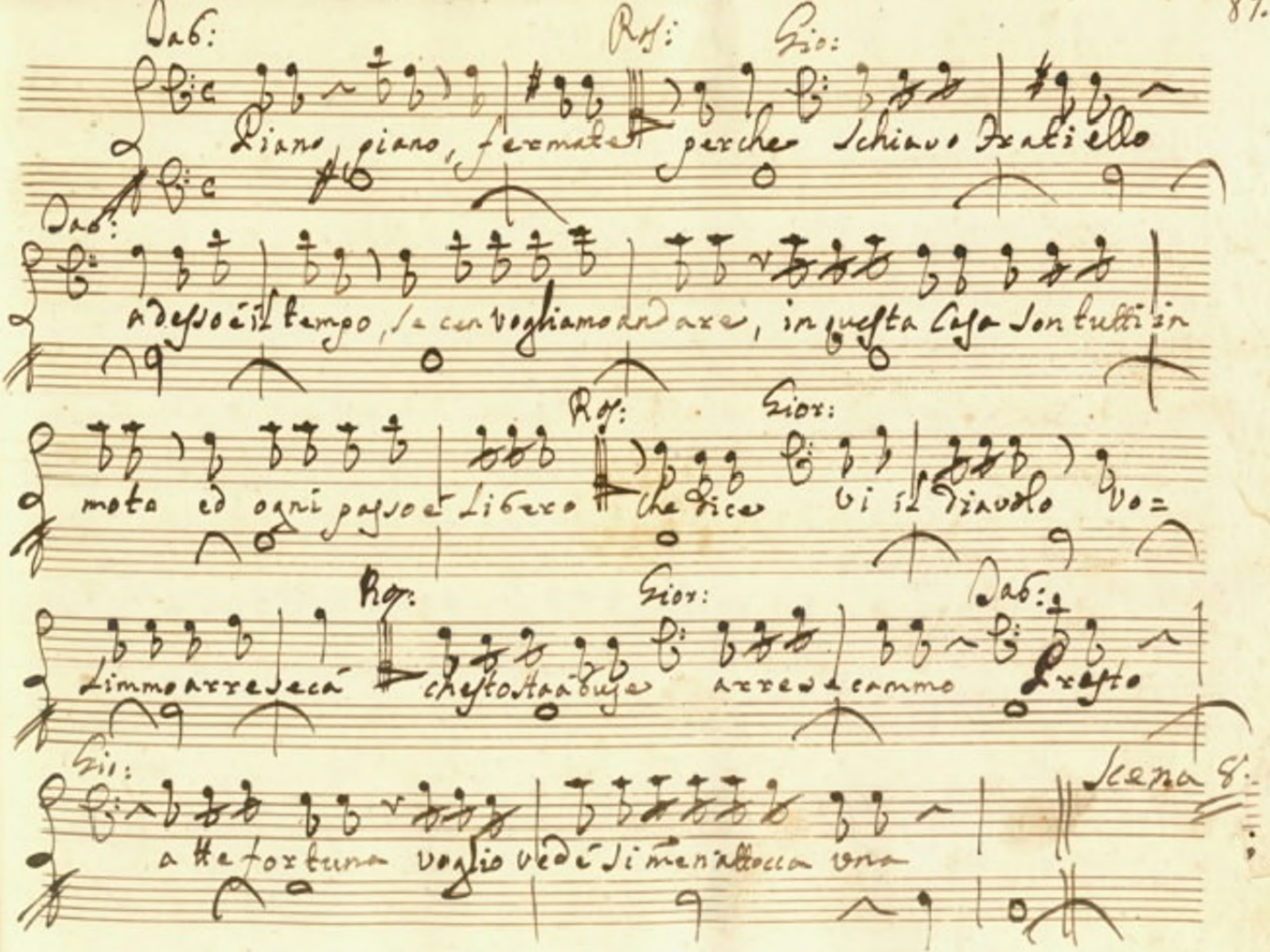
Ros: Gior: Dab:

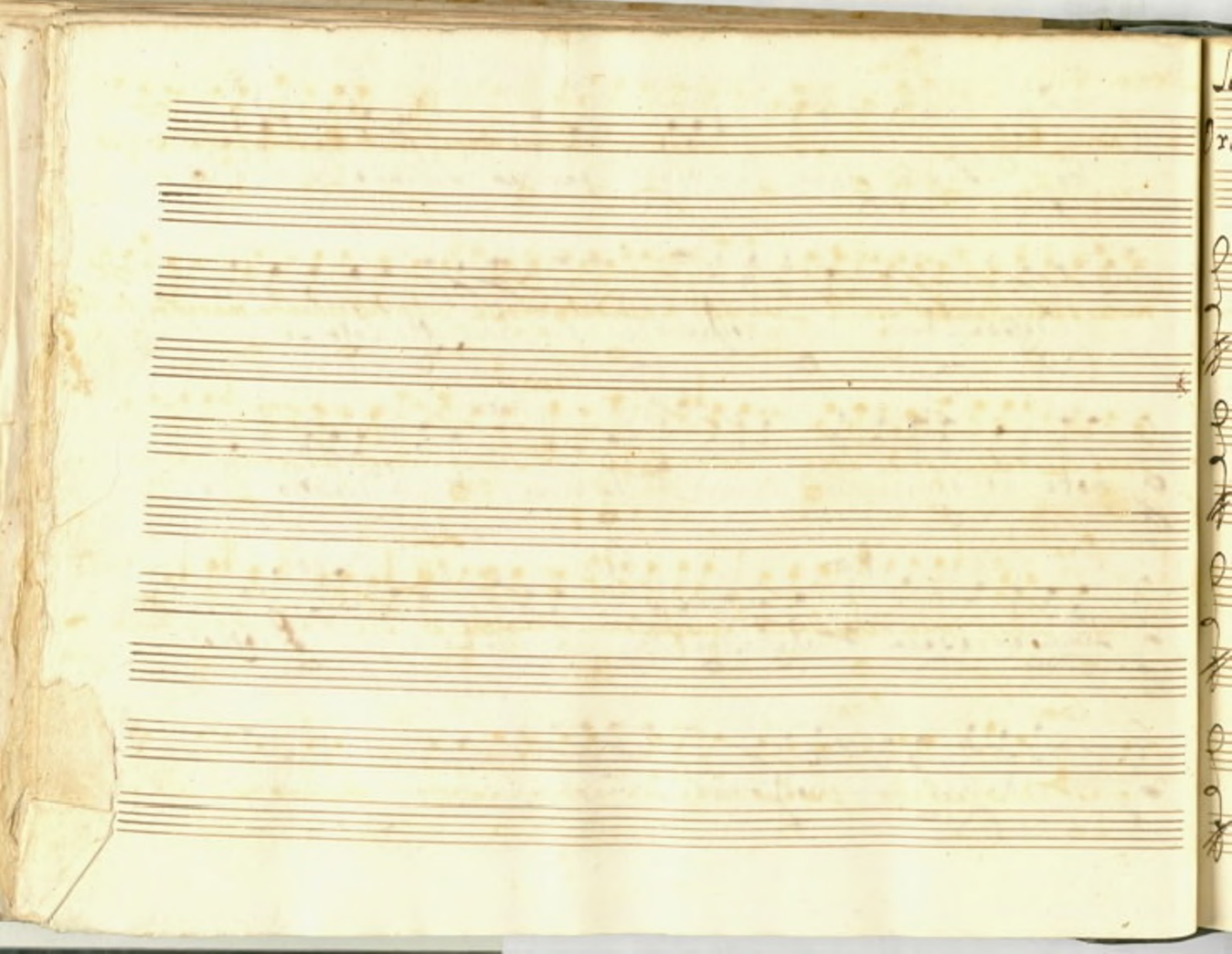
limmo arresecà chesto sta a buse arresecammo presto

Gio:

a tte fortuna voglio vedè si men'attocca una

Scena 8.





Scena VIII.

Ora: Cam: Luigi, Errighetta

Ora:

Sto malora de sposo addó sentana.. cca tutte simo Leste, e isso

manco s'è benuto á bestere? D. Luigio! e nzorduto fosse juto ncocina a fa mareña, ca me

pare che tenga un pó di Lopa? jamm'a bedé?

Cam:

Signor Dutore Lo sposo affatto non si

trova

Ora:

Gioja mia che ssaccio? squaglia comm'a no de ascheca

Lui:

si é veduto il Pa=

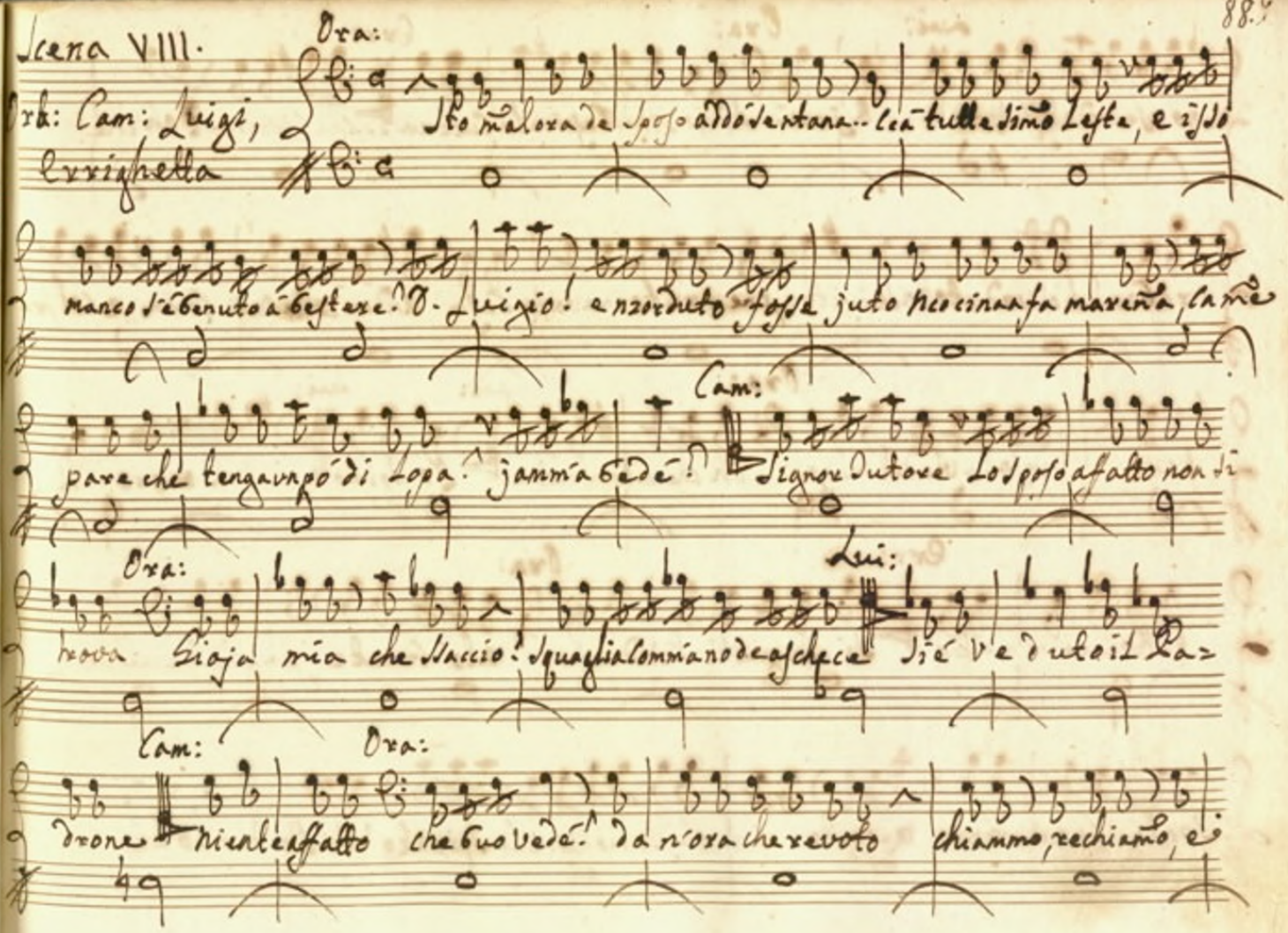
drone

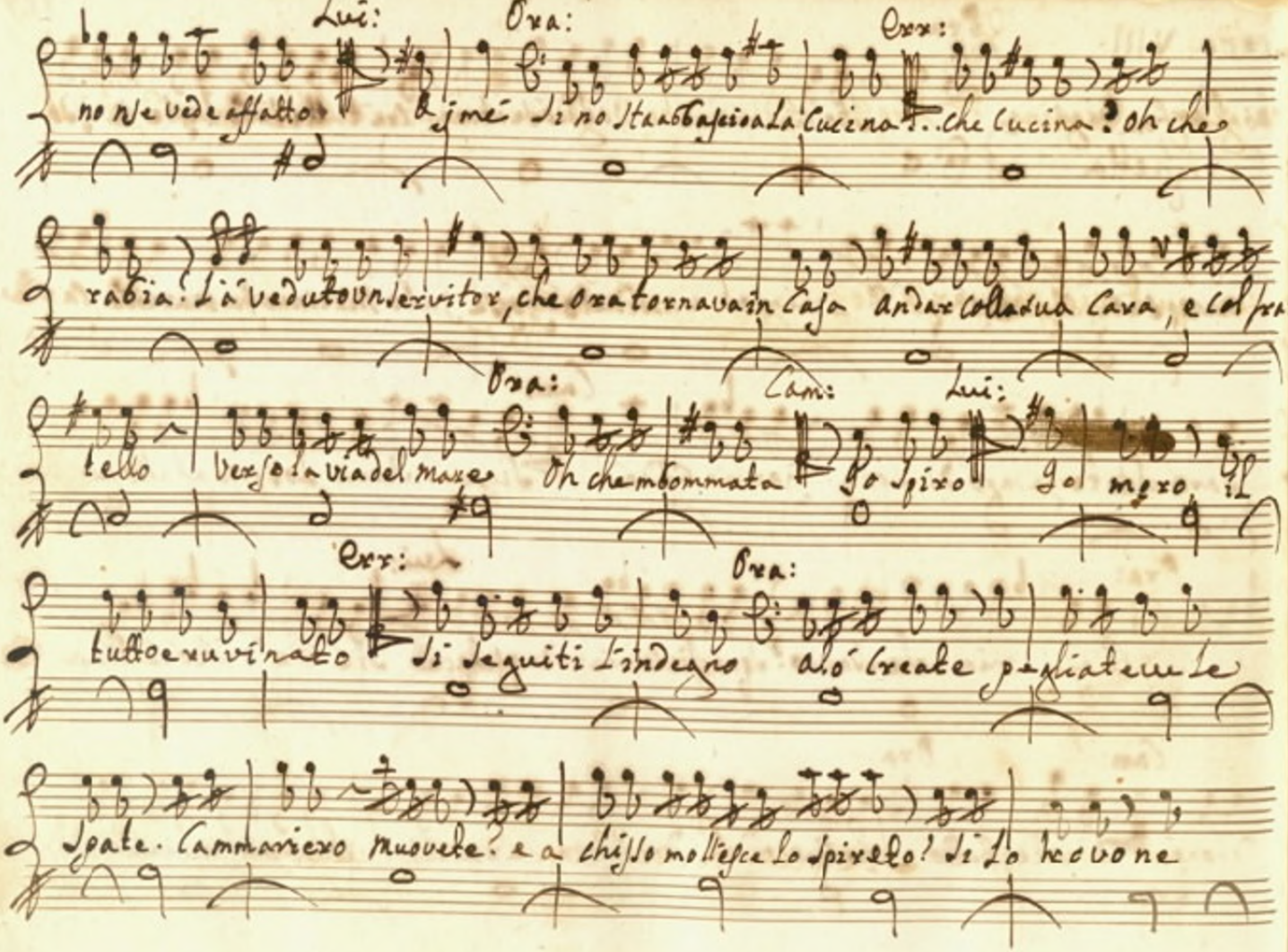
Cam:

niente affatto che buo vedé? da n'ora che revoto

Ora:

chiammo, rechiamo, e





Lui: Ora: Err:

no nse vede affatto. Ajmé si no sta abbascio a la cucina?.. che cucina? oh che

rabia! l'à veduto un servitor, che ora tornava in casa andar colla sua cara, e col fra-

Ora: Cam: Lui:

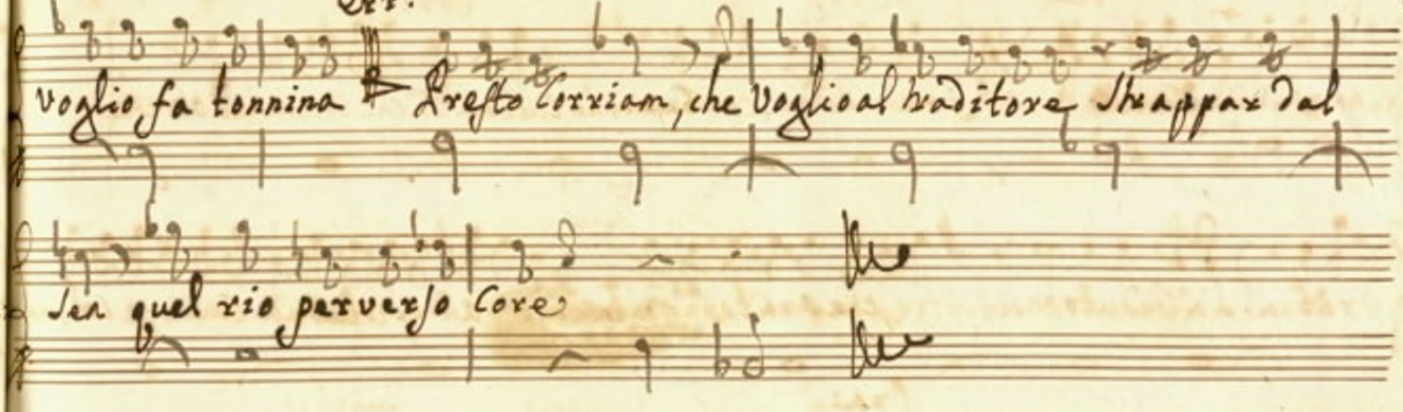
tello verso la via del mare Oh che mbommata Io spiro Io moro il

Err: Ora:

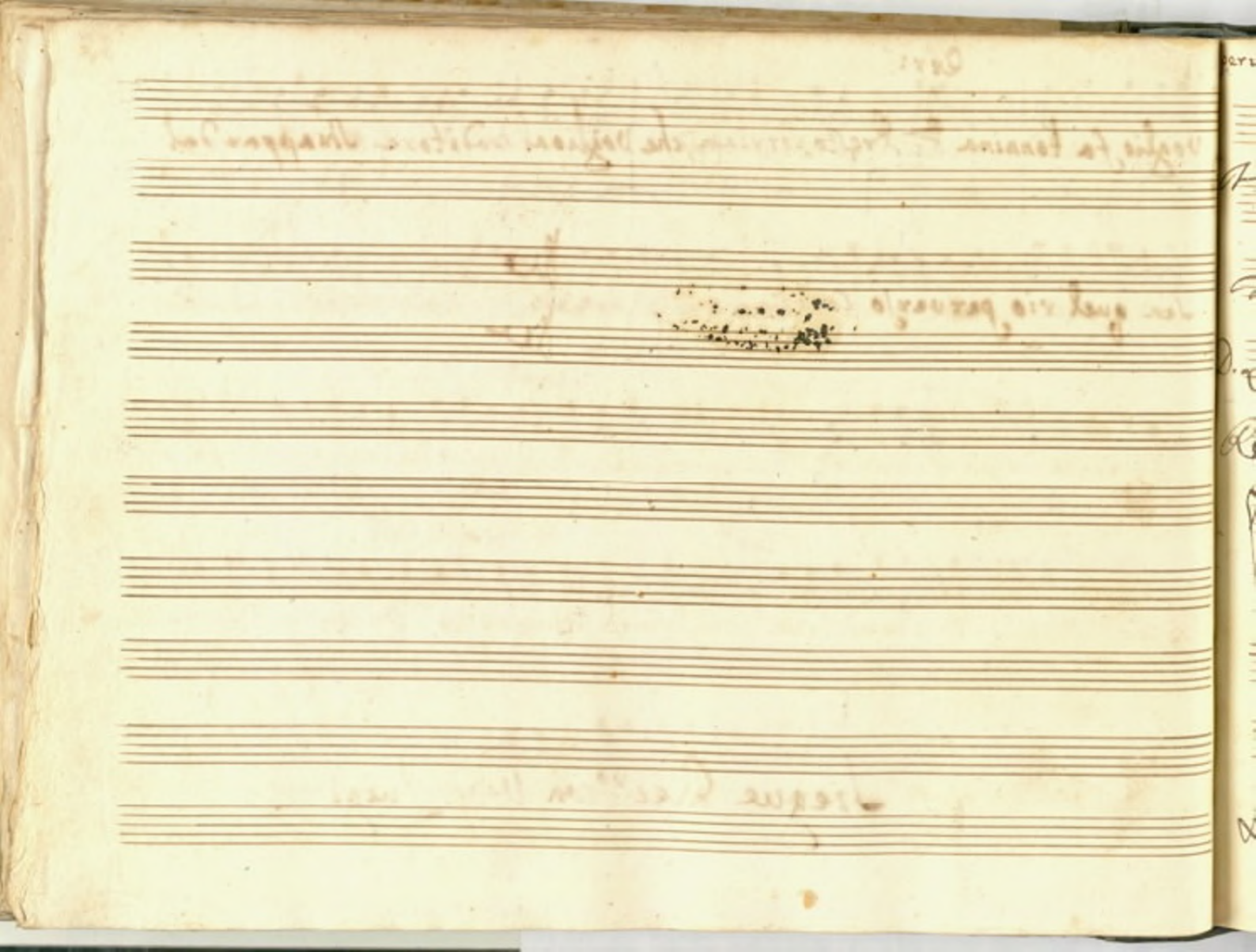
tutto e ruvinato si seguiti l'indegno alò create pegliatemi le

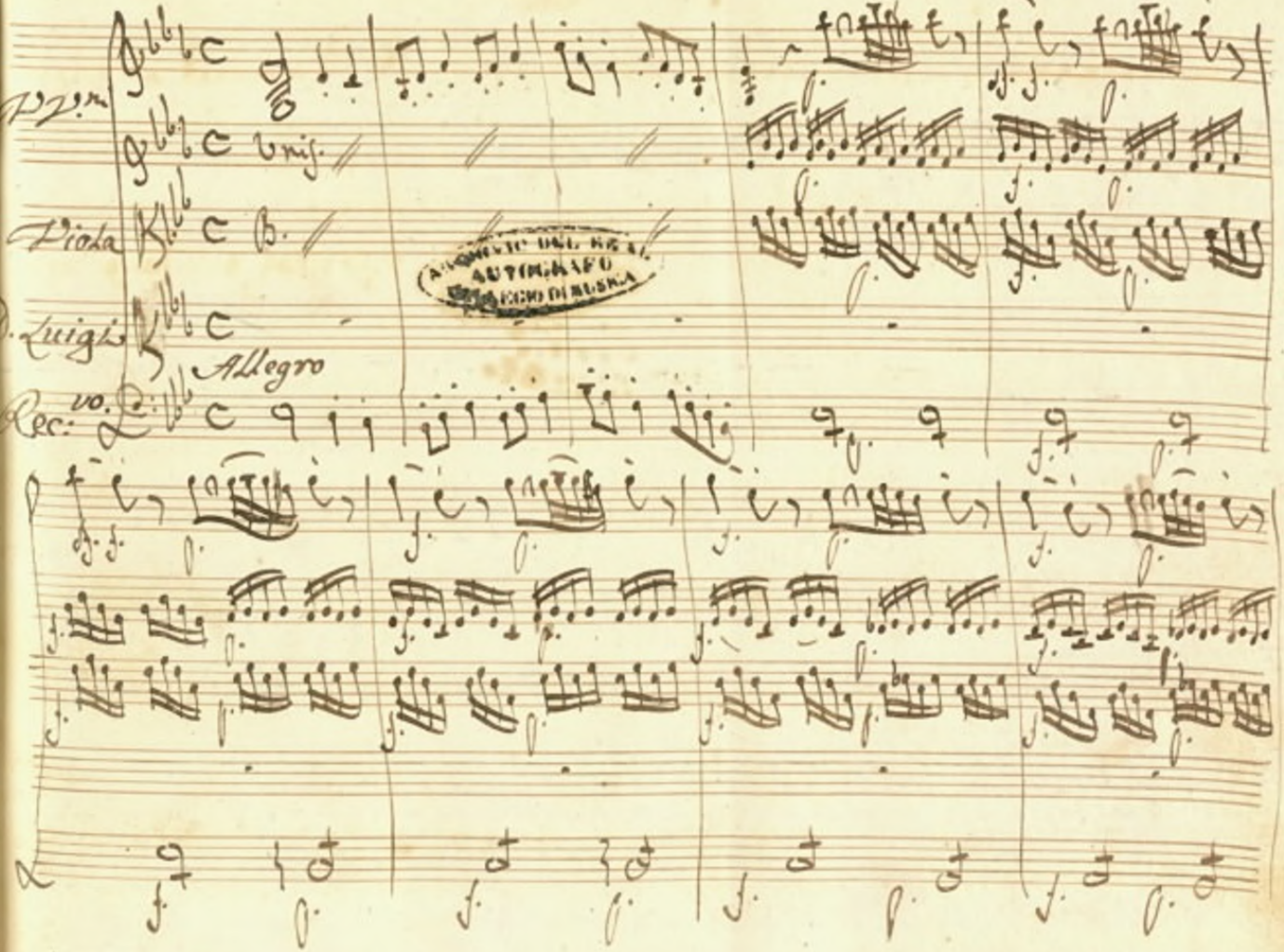
spate. Cammariero muovete? e a chisso mollesce lo spireto? si lo trovone

Oxx:

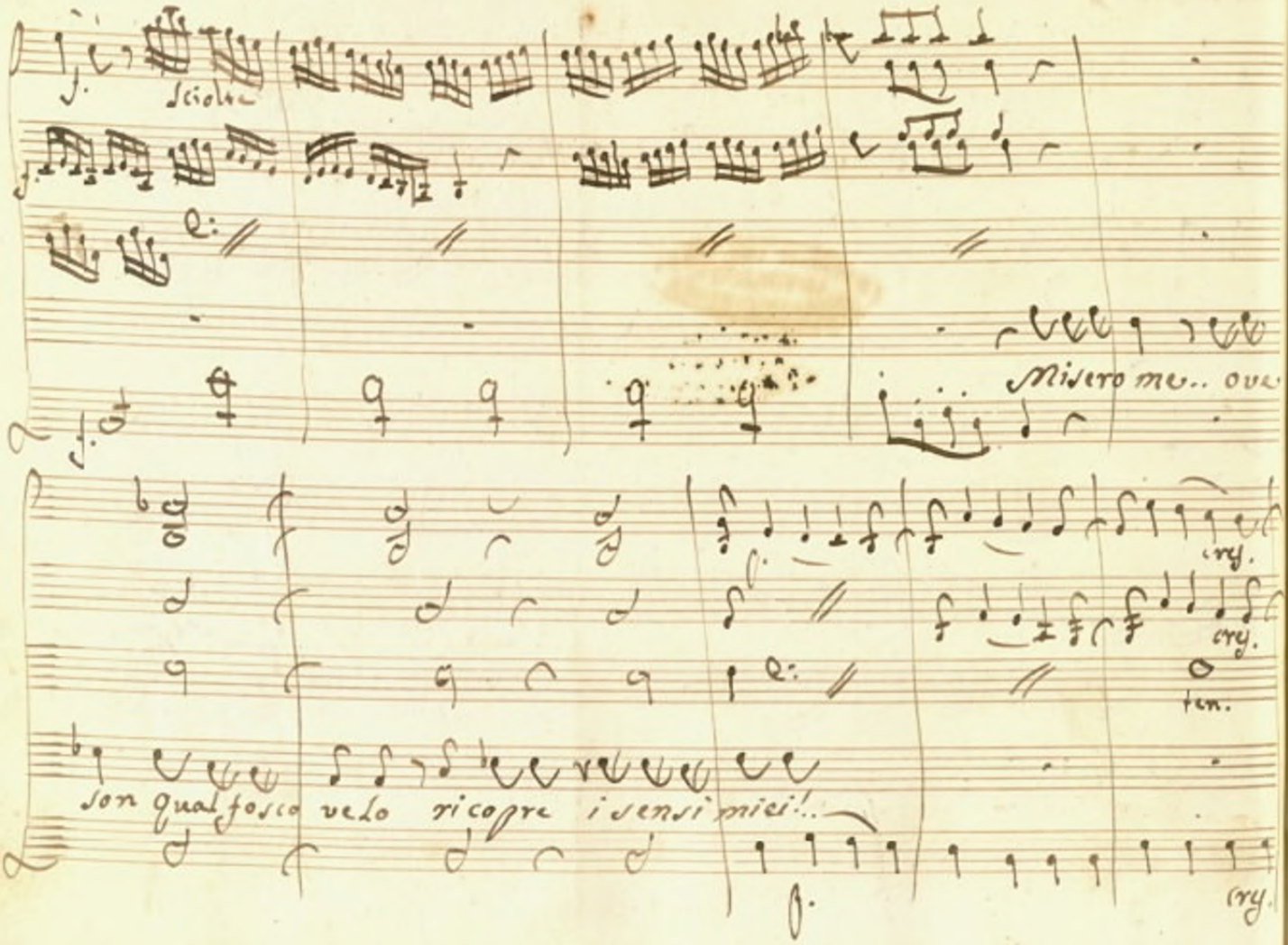


Siegue Rec.vo con V-V. Luigi



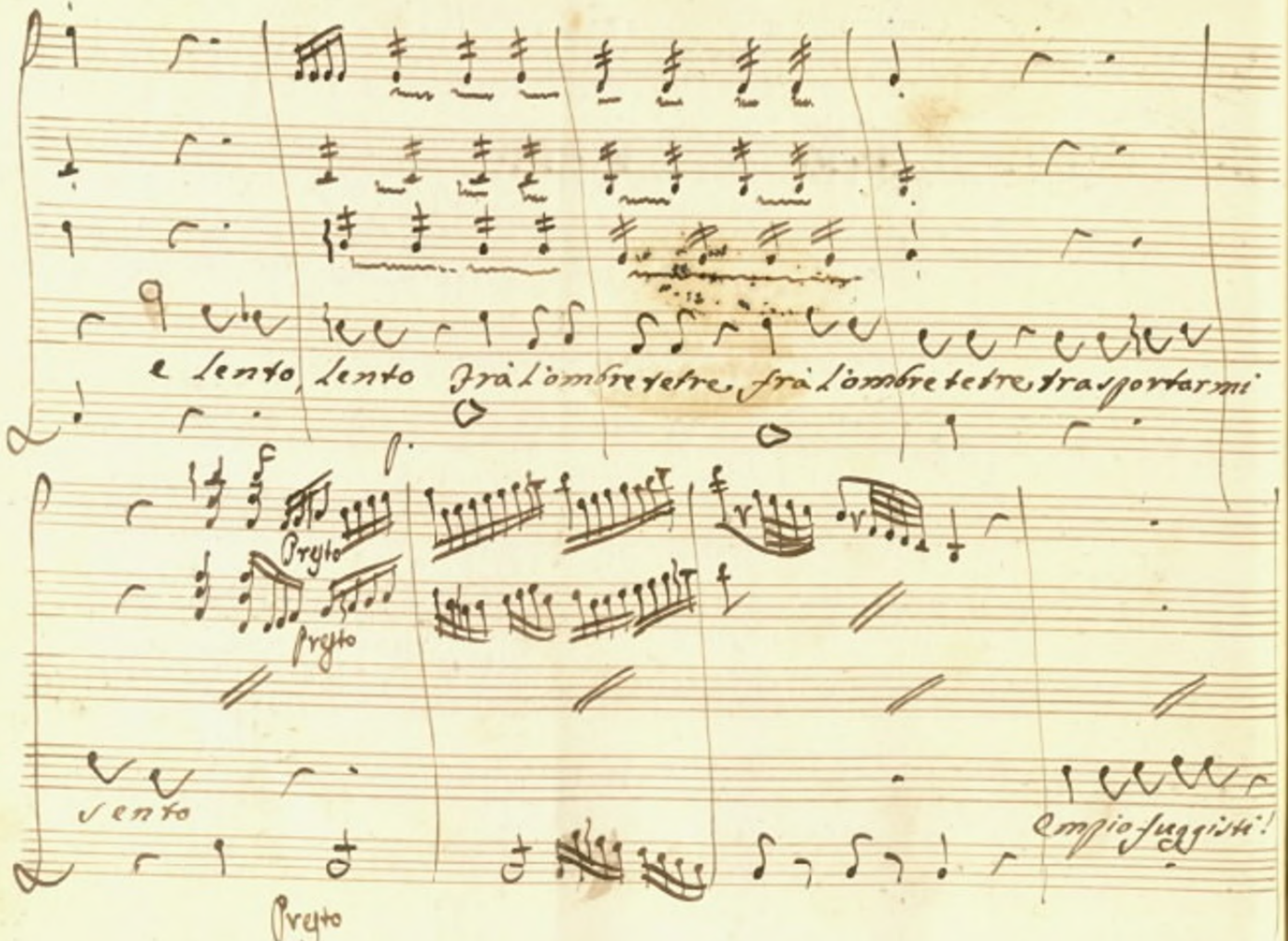


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Sciolte
Misero me.. ove
cry.
cry.
ten.
son qual fosco velo ricopre i sensi miei!..
cry.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Se lido il sangue per le vene mi scorre


e lento, lento fra l'ombre tetre, fra l'ombre tetre trasportarmi
Pryto
Pryto
lento
Pryto
empio fuggisti!

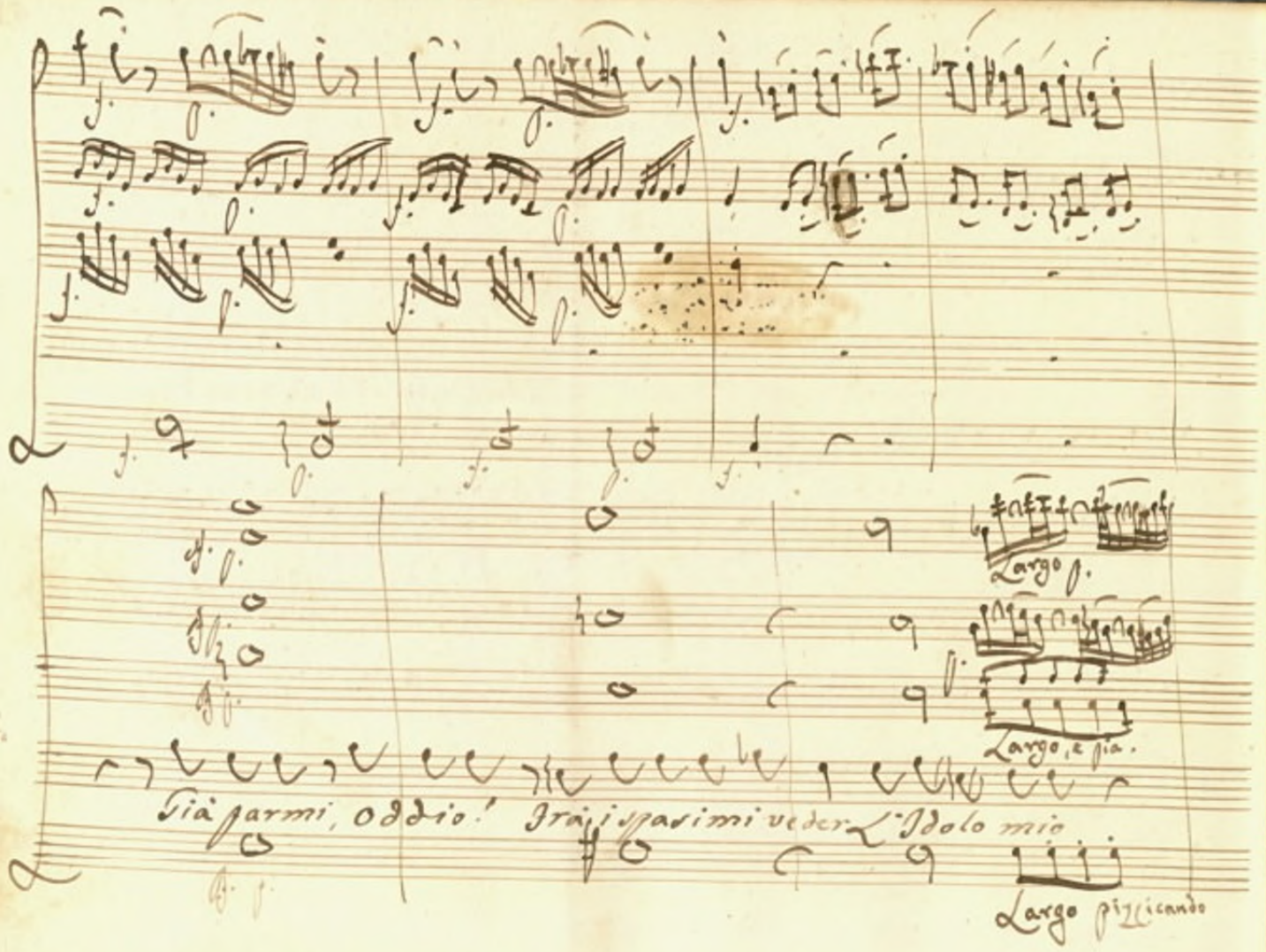
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

e il tuo fuggir ruina tutto il ben che io spe=

Tempo di p.ma

rai

Tempo di p.ma


Largo
Largo, e pia.
Largo pizzicando

Presto

Presto

ARCHIVIO DEL REAL
MONTECRAFO
COLLEGE DI MUSICA

Che risolvo?... Che fò?.. Parto?...

Presto coll'arco

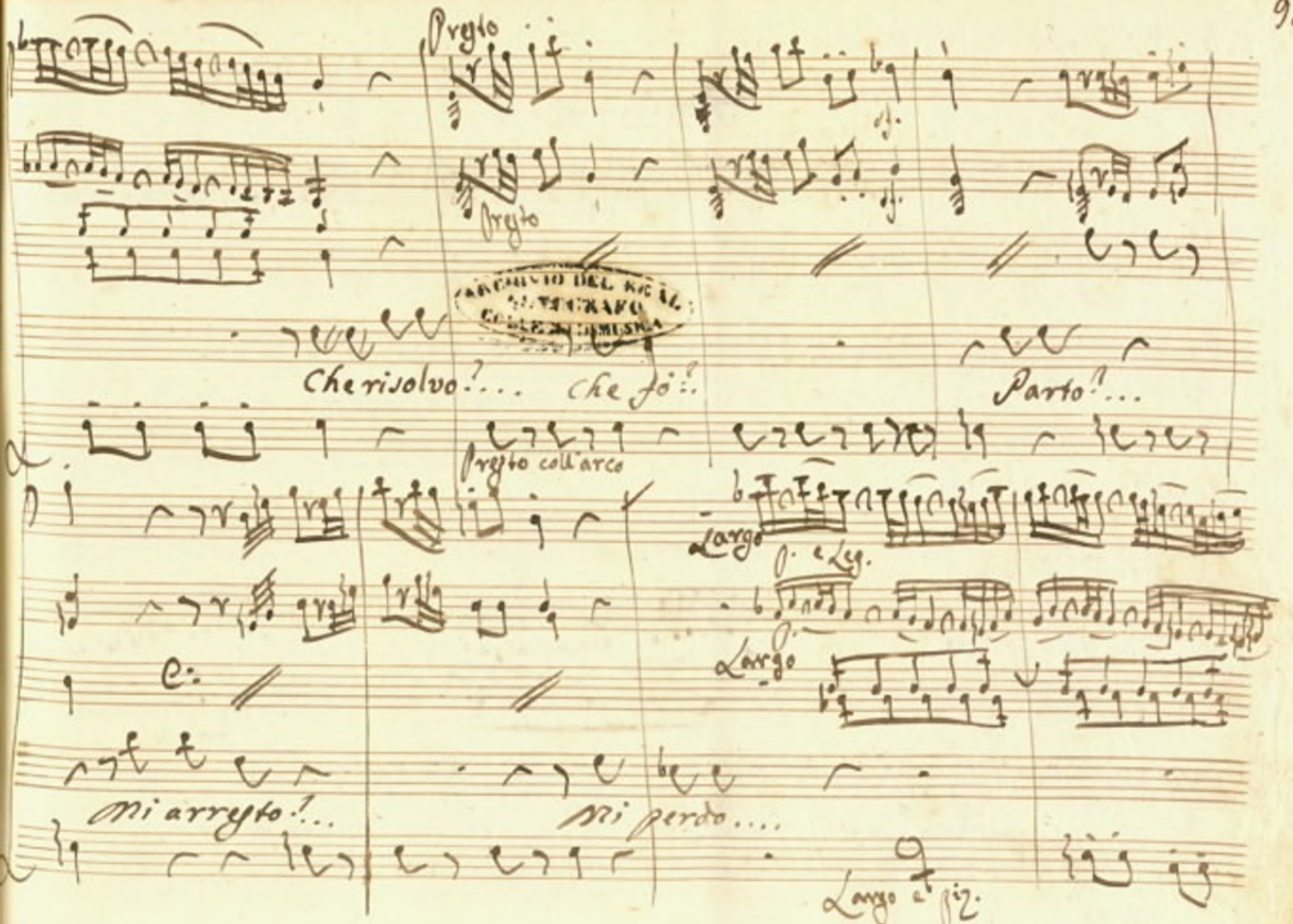
Largo

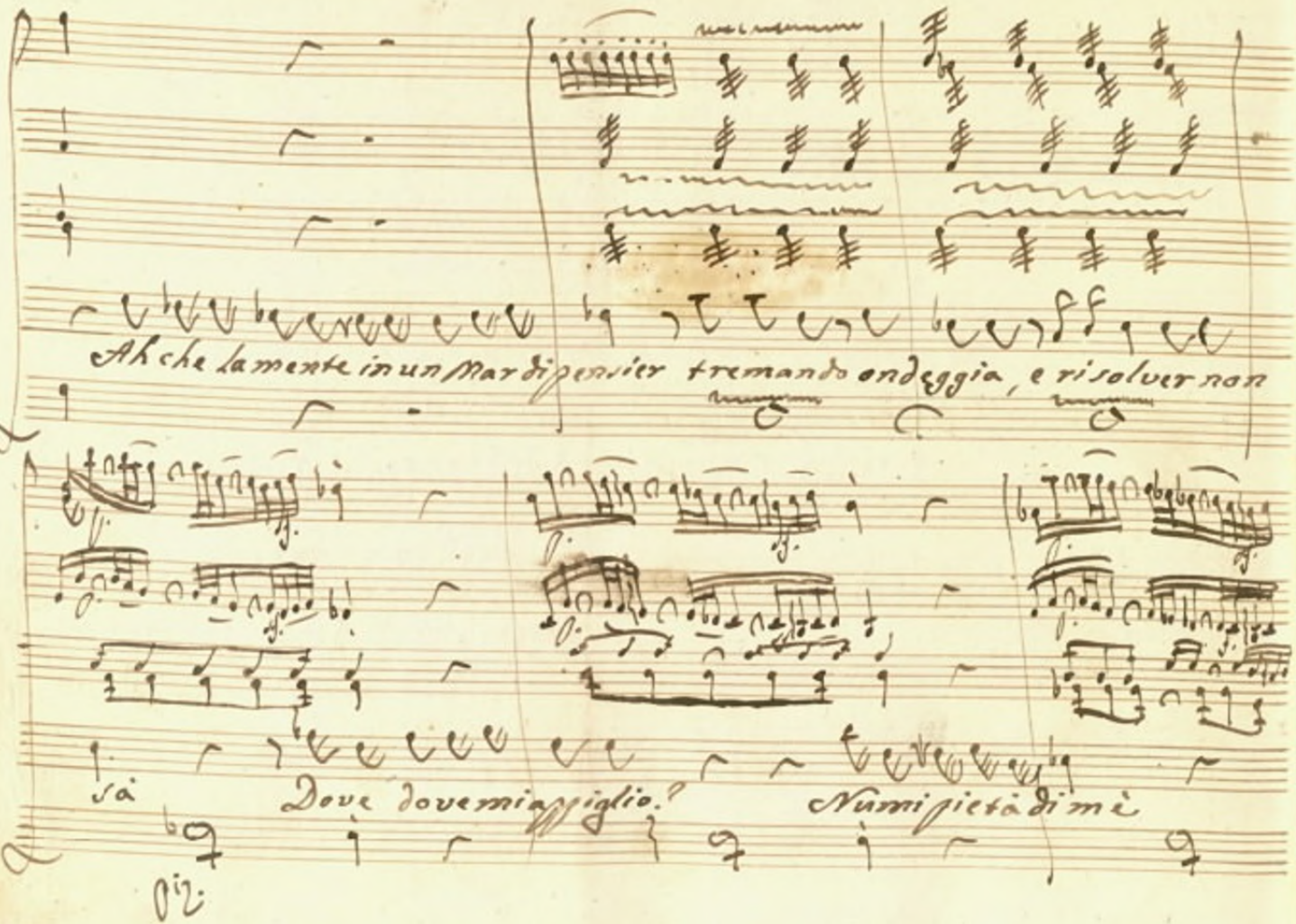
p. e Leg.

Largo

Mi arresto?... Mi perdo....

Largo e piz.

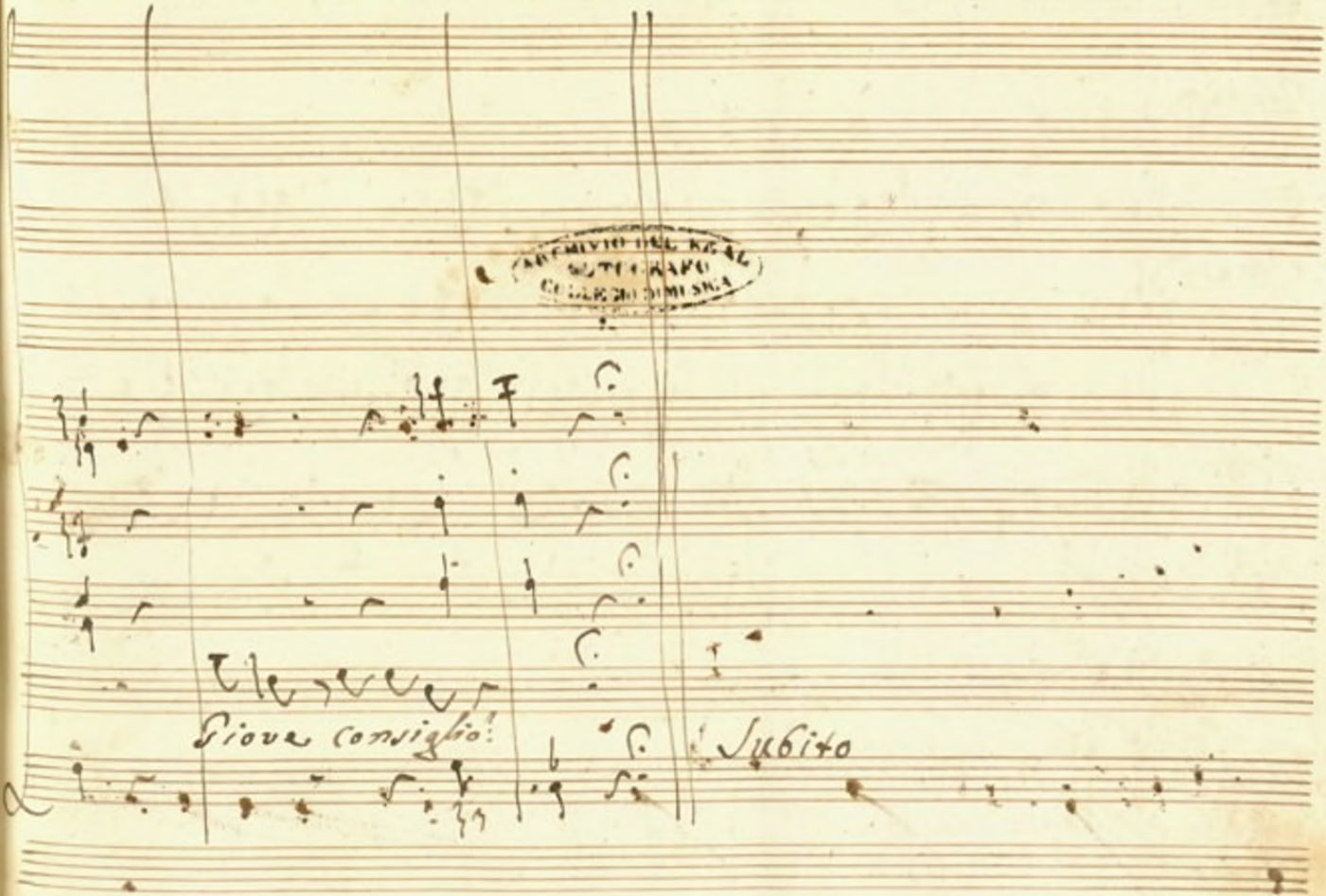


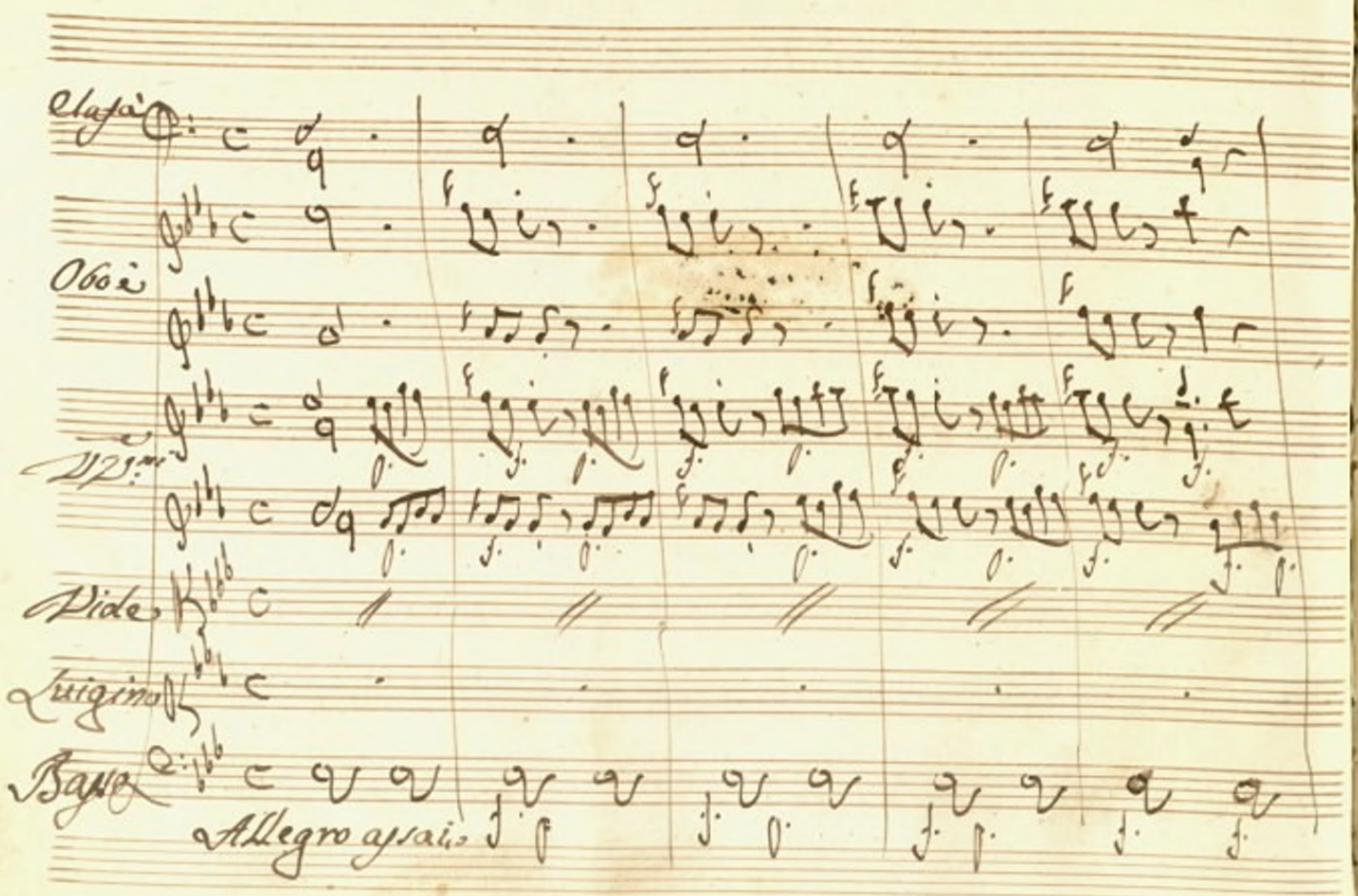


Ah che la mente in un Mar di pensier tremando ondeggia, e risolver non

sà Dove dove mi appiglio? Numi pietà di mè

Piz:


Giove consiglio!
Subito



Clarà

Oboè

Vl 2.do

Vide

Luigino

Basso

Allegro assai

ARCHIVIO DEL RE
LUTOSLAWO
COLLEZIONE MUSICA

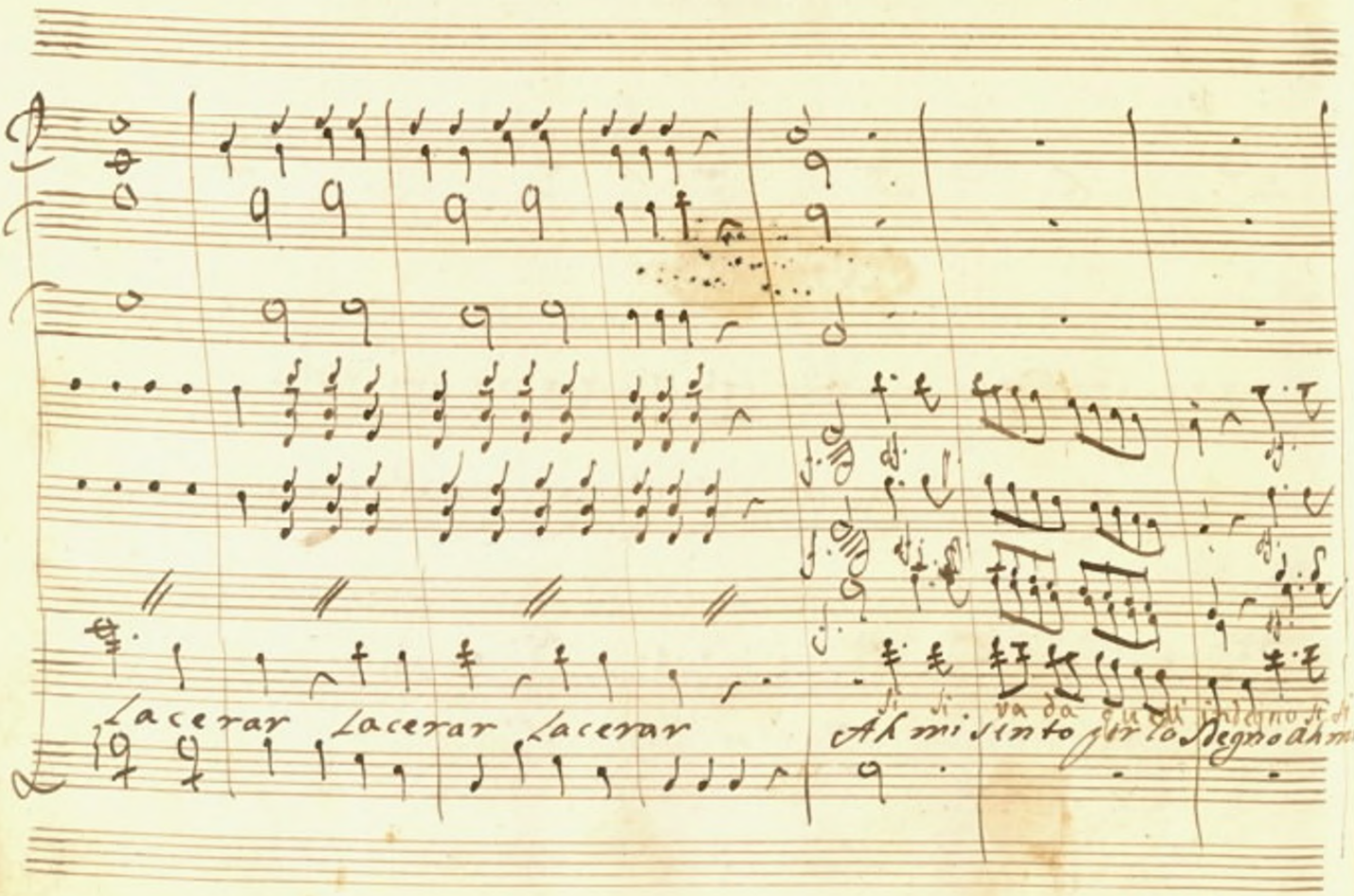
Ji, ji di vada quell'in-

degno quell'infame adarrystar

quell'infame adarrystar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

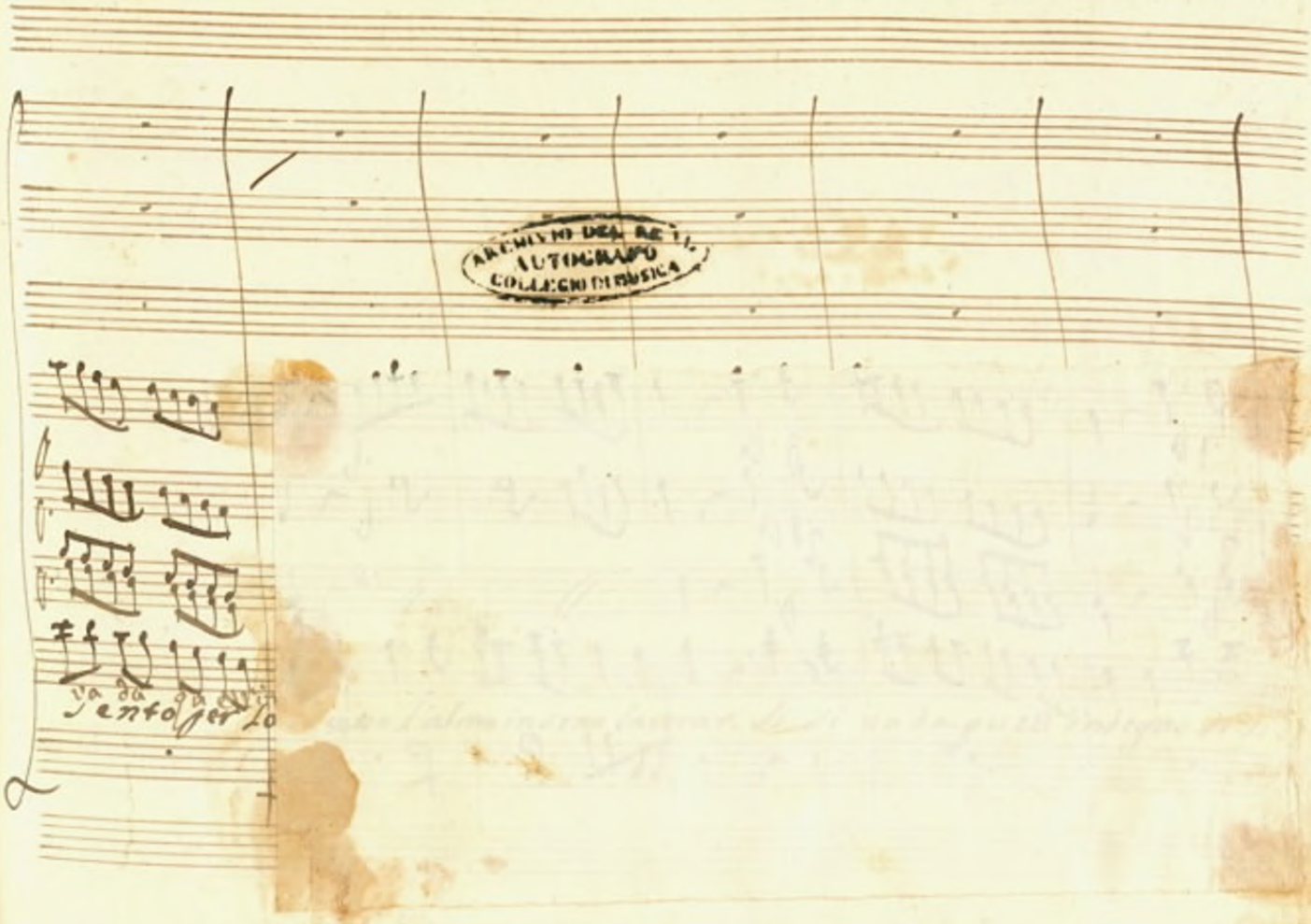
Ah mi sento per lo sdegno per lo sdegno L'alma in seno



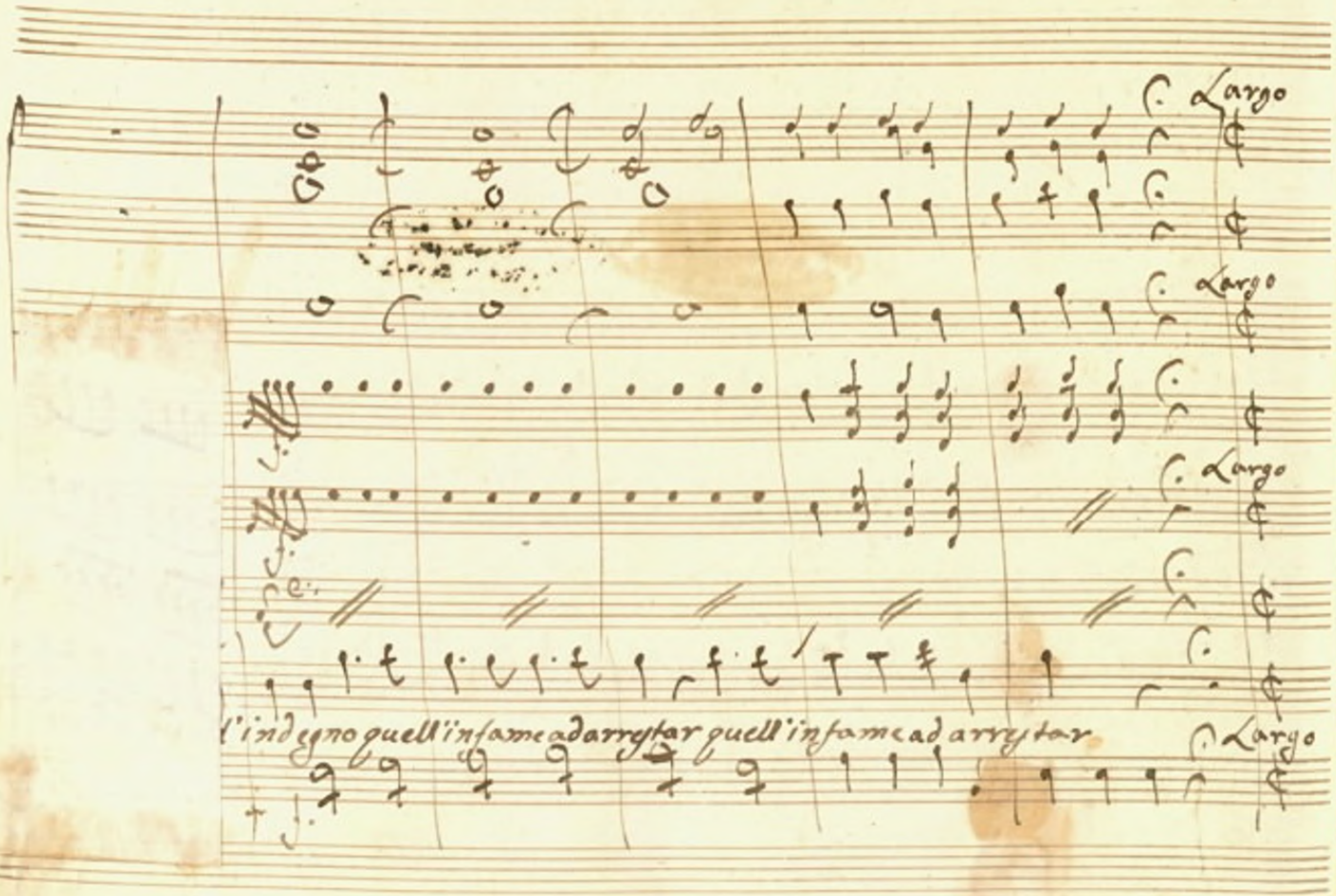
Lacerar Lacerar Lacerar

Si si va da quei indegno si si

Ah mi sento per lo Degno ah mi



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Largo
Largo
Largo
Largo
l'indegno quell'infame ad arrestar quell'infame ad arrestar

Largo

ARCHIVO DEL REY
AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

Fagotto

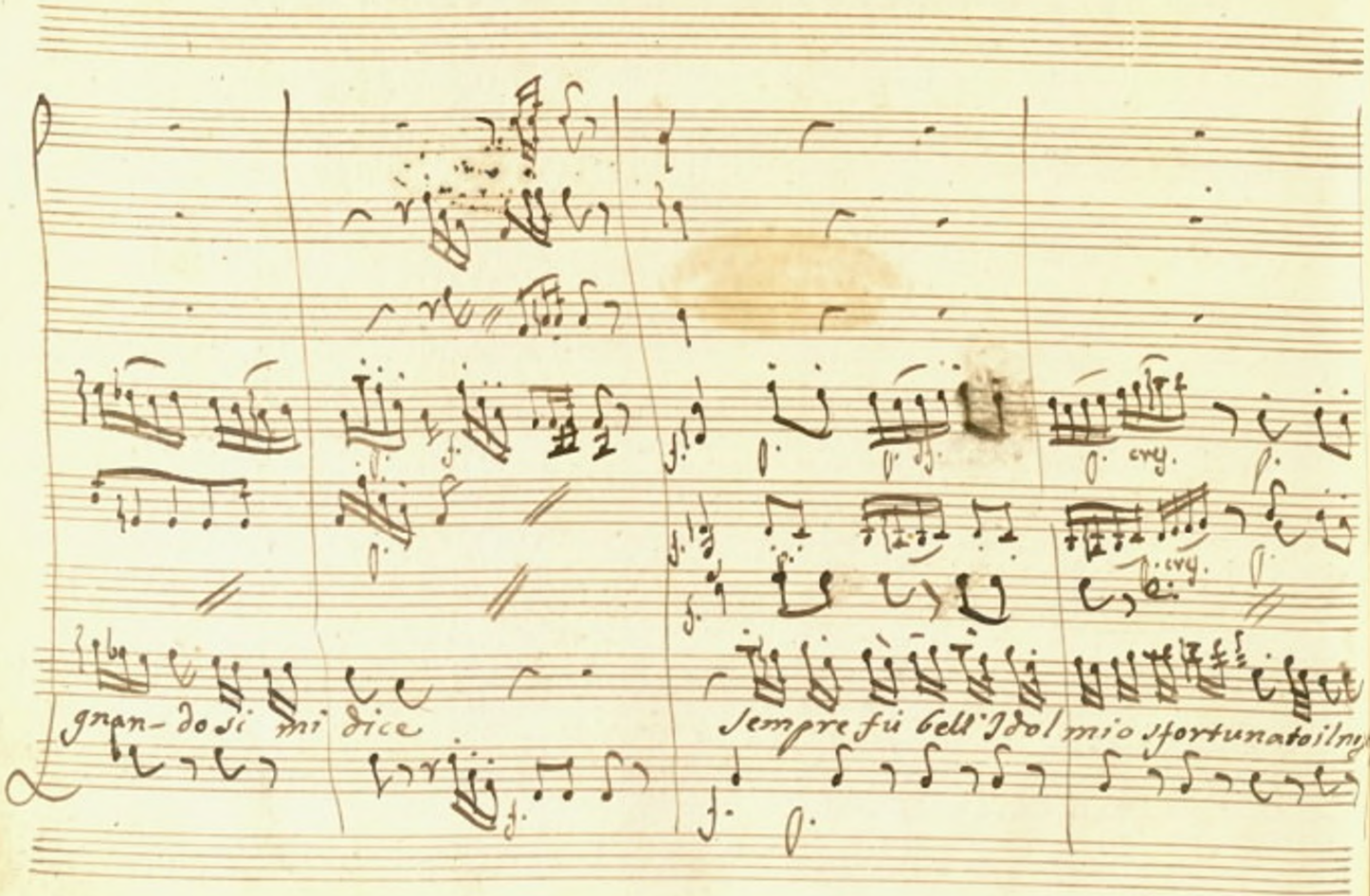
Ma - qual fle - bil vo - ce io sento

Largo

Che – cõ tuon – soa – ve, e lento Dol – ce mente parla al cor

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLAZIONE

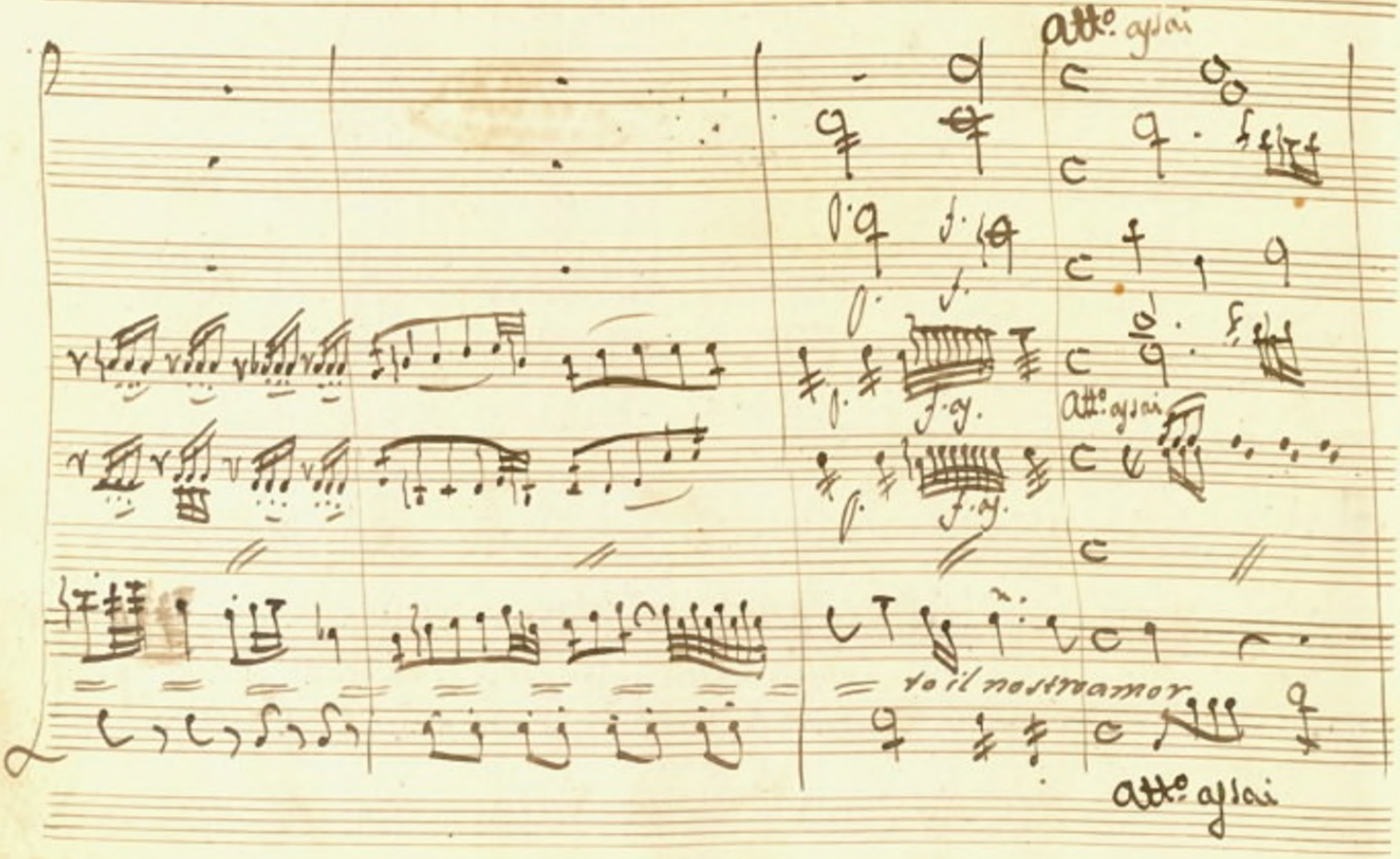
La mia bella e questa oh Dio. e questa oh Dio Che lagnandosi che la—

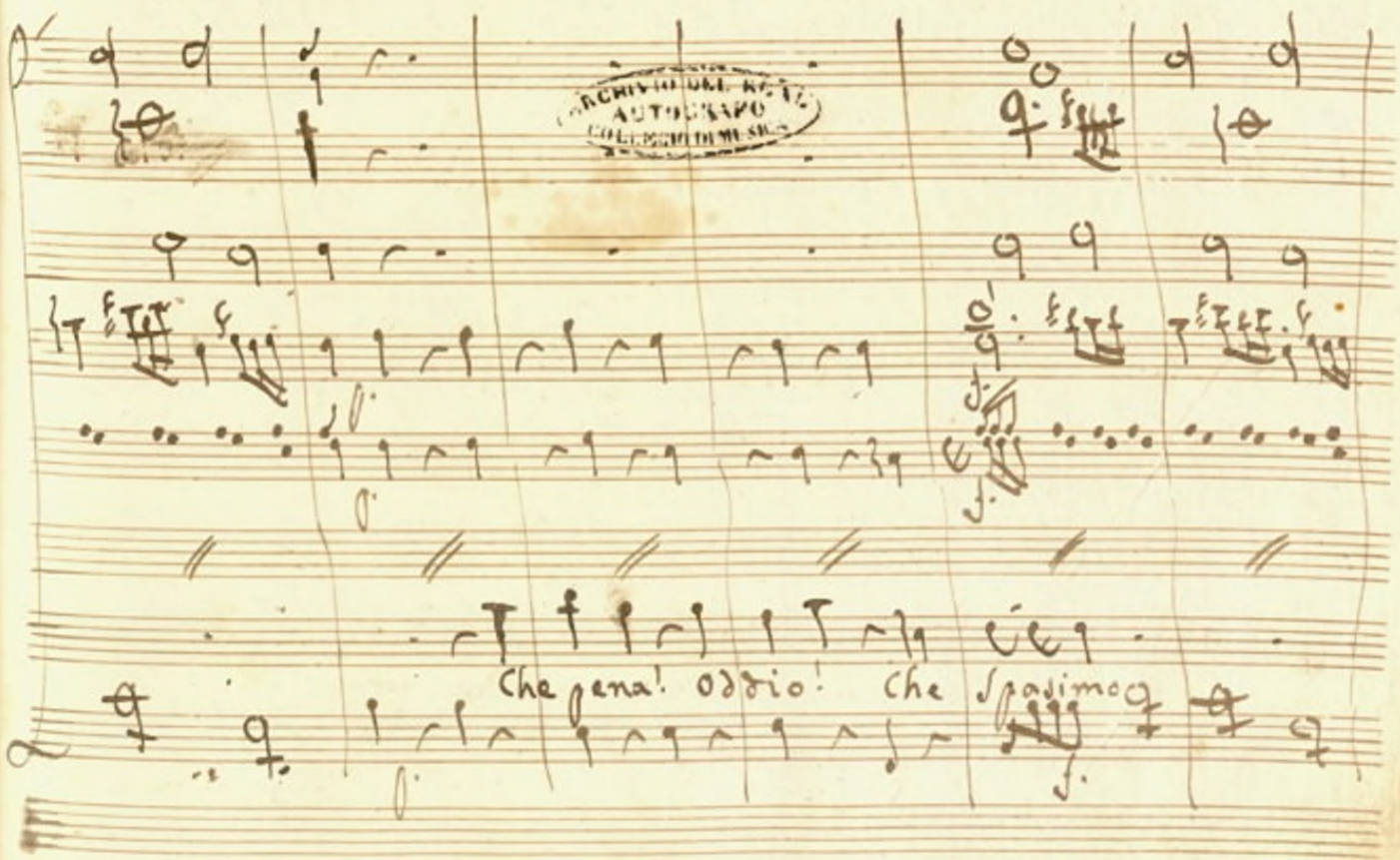

gnan- do si mi dice
Sempre fu bell'Idol mio sfortunato il ne
cres.
cres.

...O DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mor

sfortunato il nostro amor — sfortu na = =


Att.o assai
Att.o assai
to il nostro amor
Att.o assai

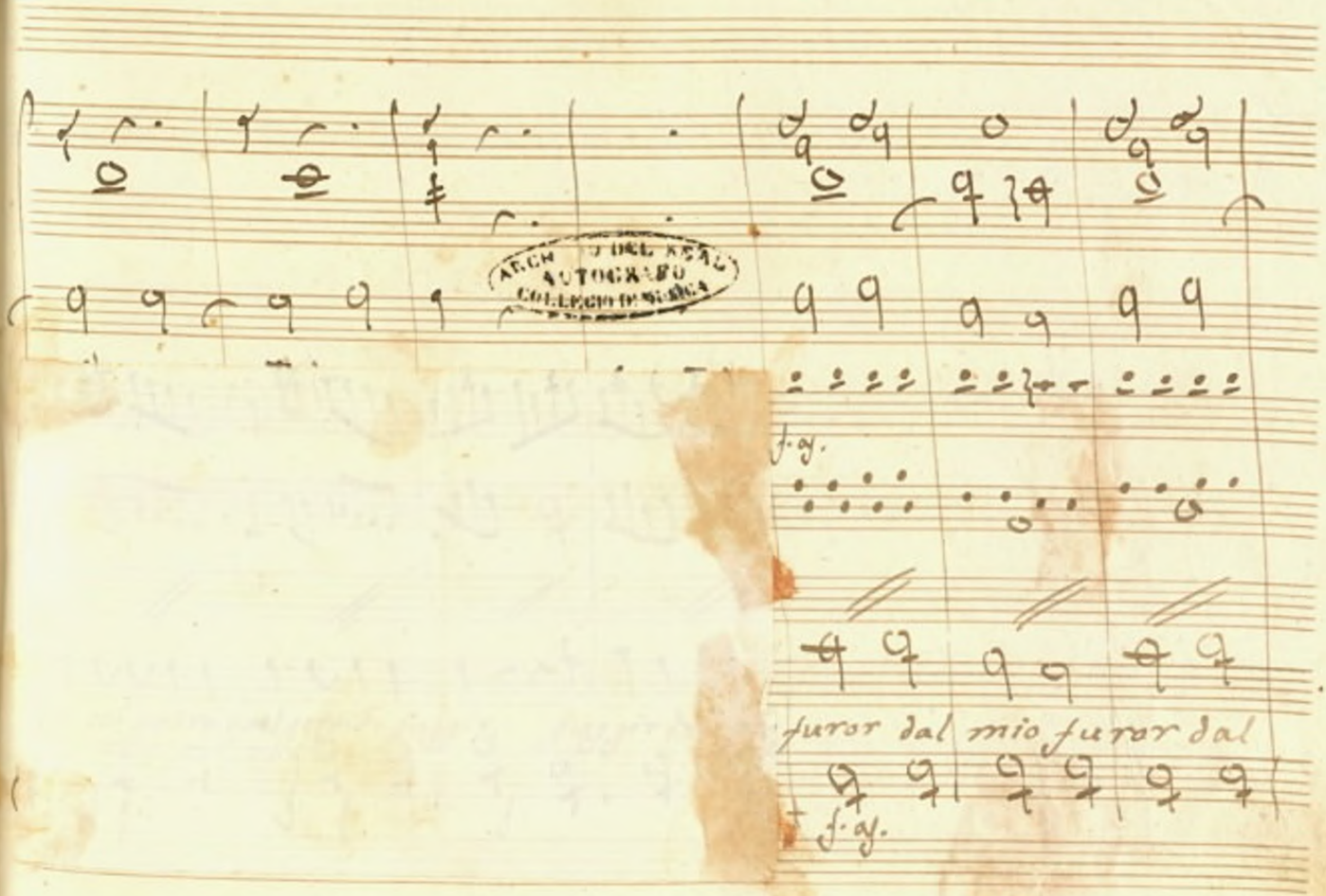

Che pena! odio! che spasimo

Mi sen- to il cor- dividere No non potrà quel perfido fug=

ARCH. DI STATO
A. TOSCANO
COLLEGIO DI MUSICA

gir dal mio furor fuggir dal mio furor nò nò

nò nó jo trà quel perfido fuggir fuggir dal mio fu



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

mio furor

Che pena! ....

Che spasimo!

ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
CONSERVATORIO DE MÚSICA

parto?...

resto?...

Che fò?

Dove? Geremia-

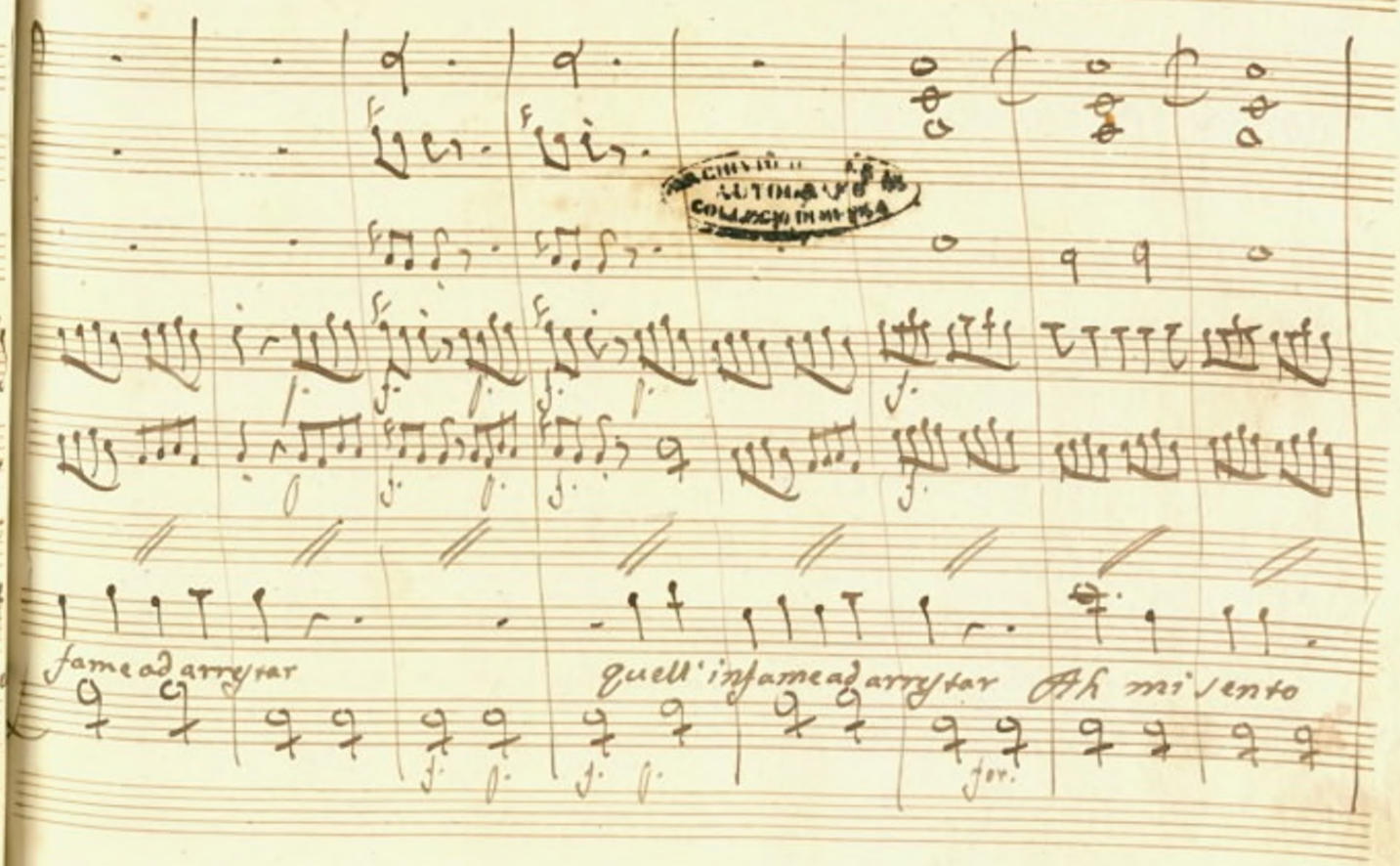
cres. for.

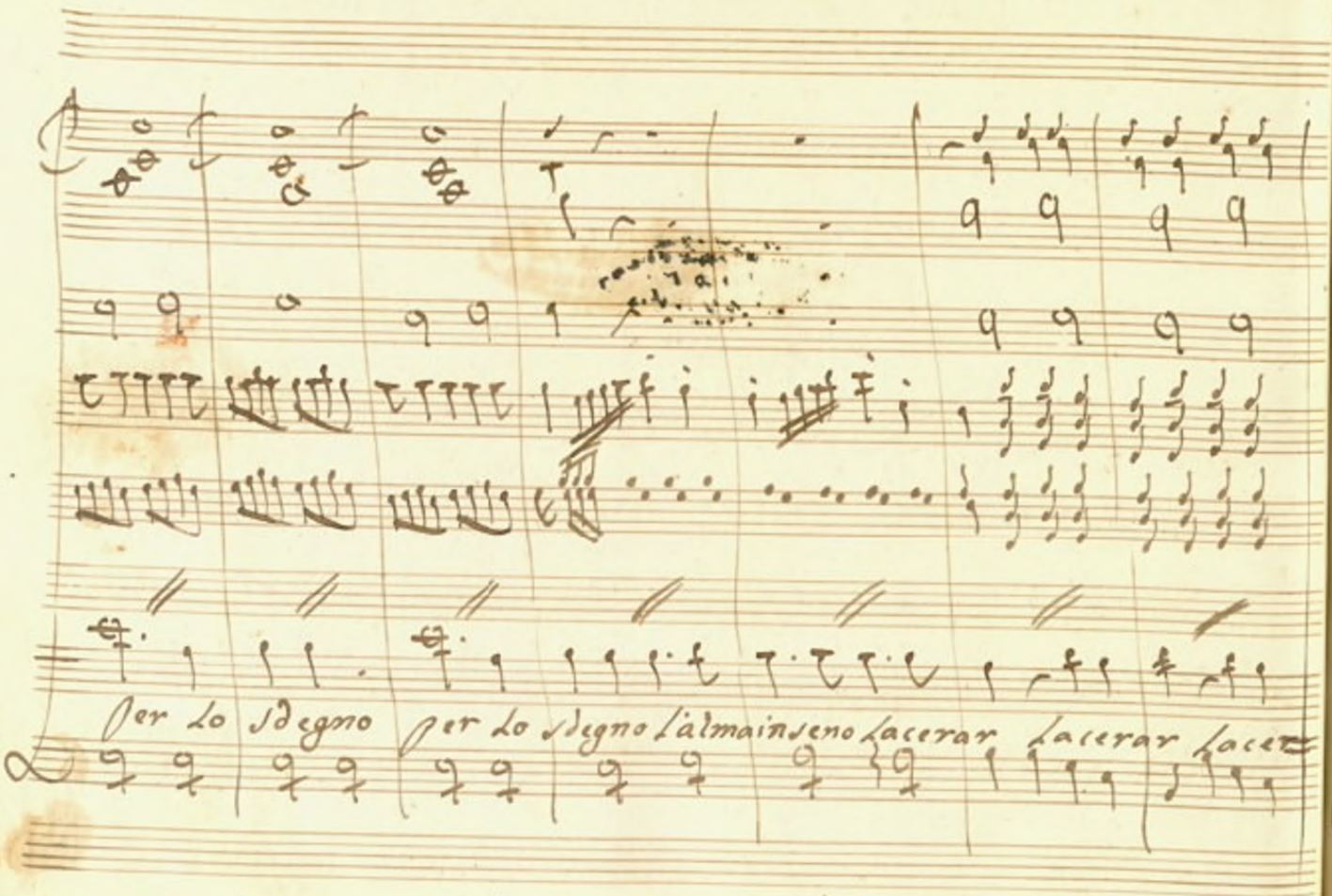
cres. for.

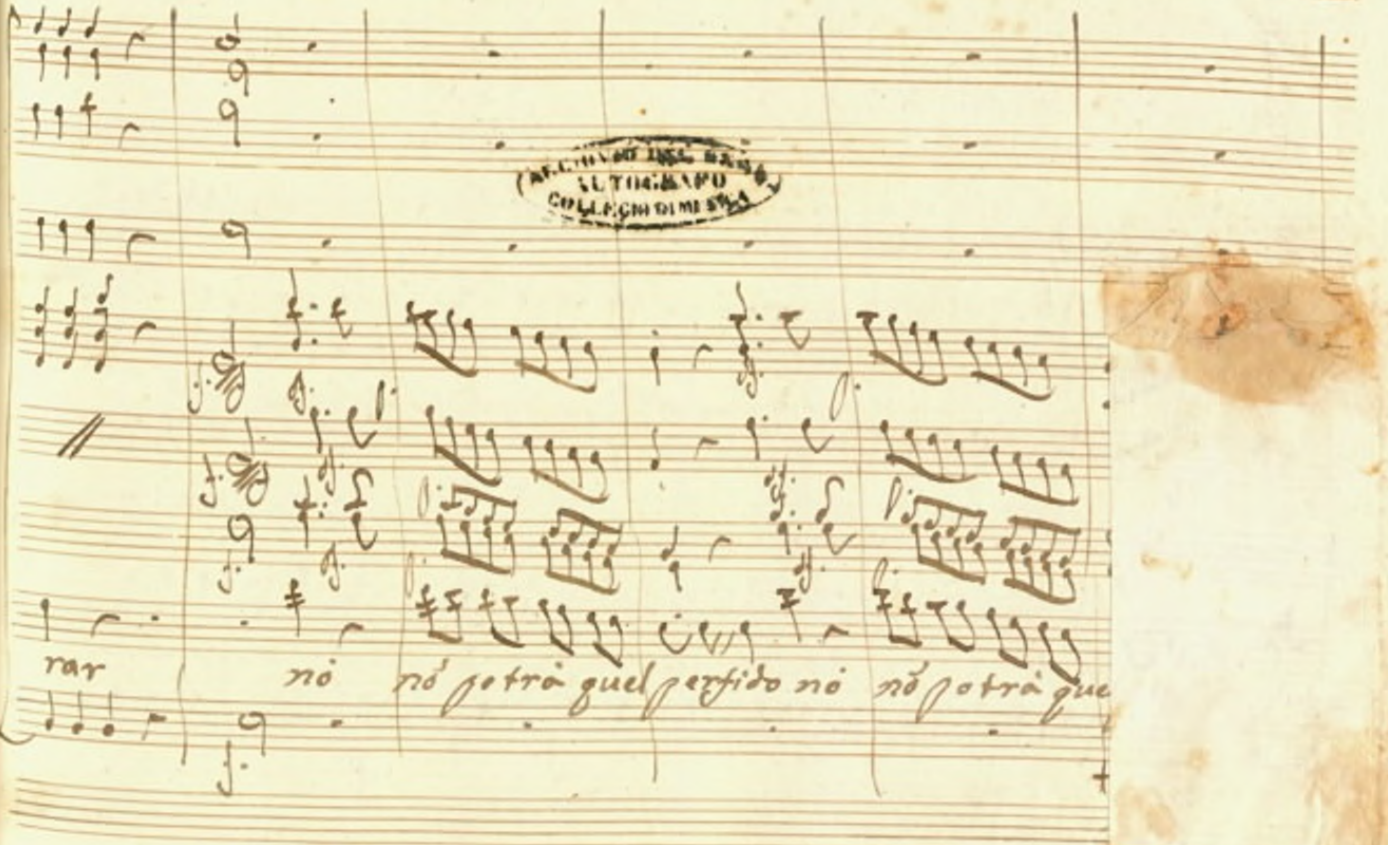
Voc. Figlio?...

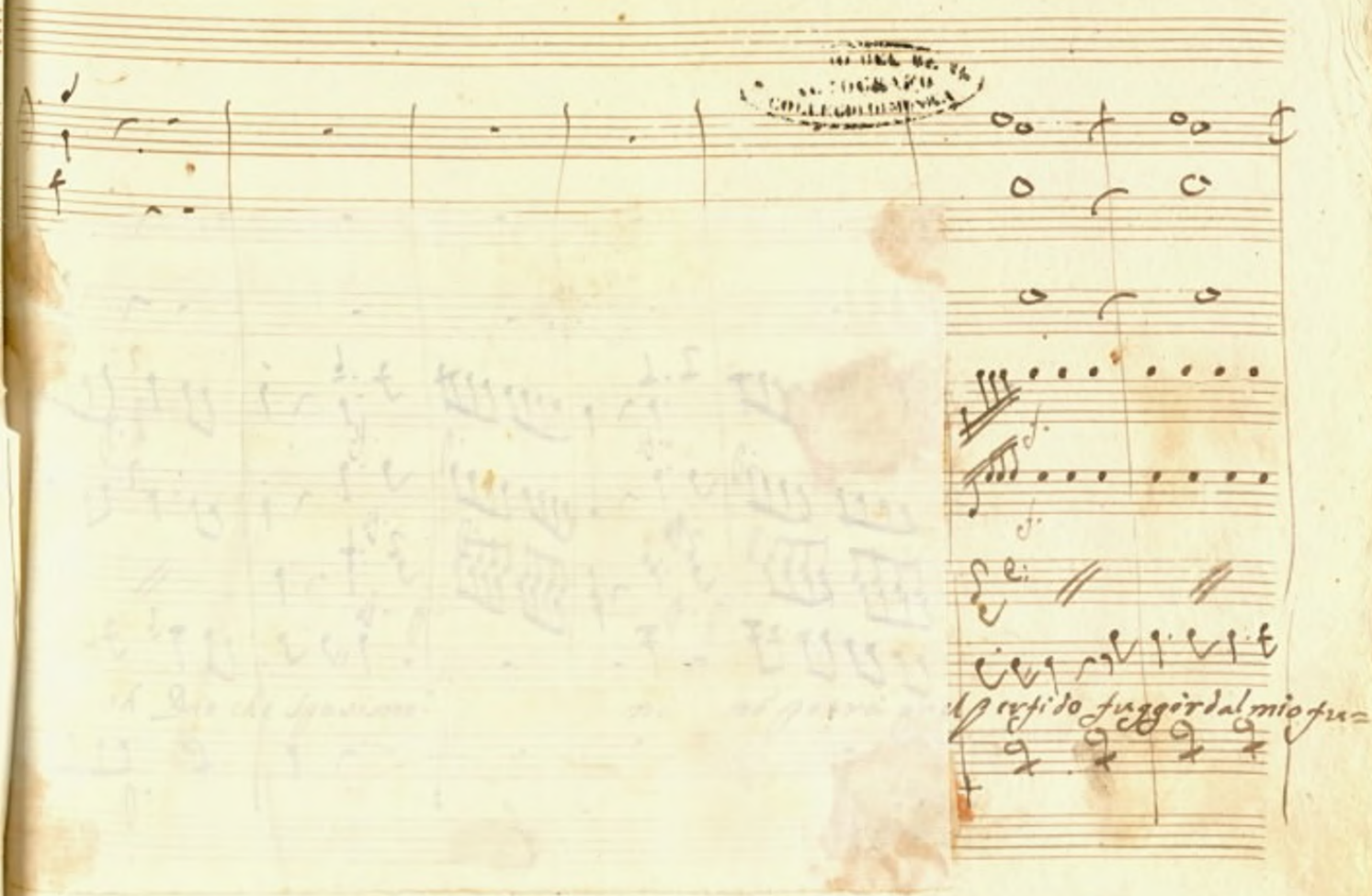
cres. for.

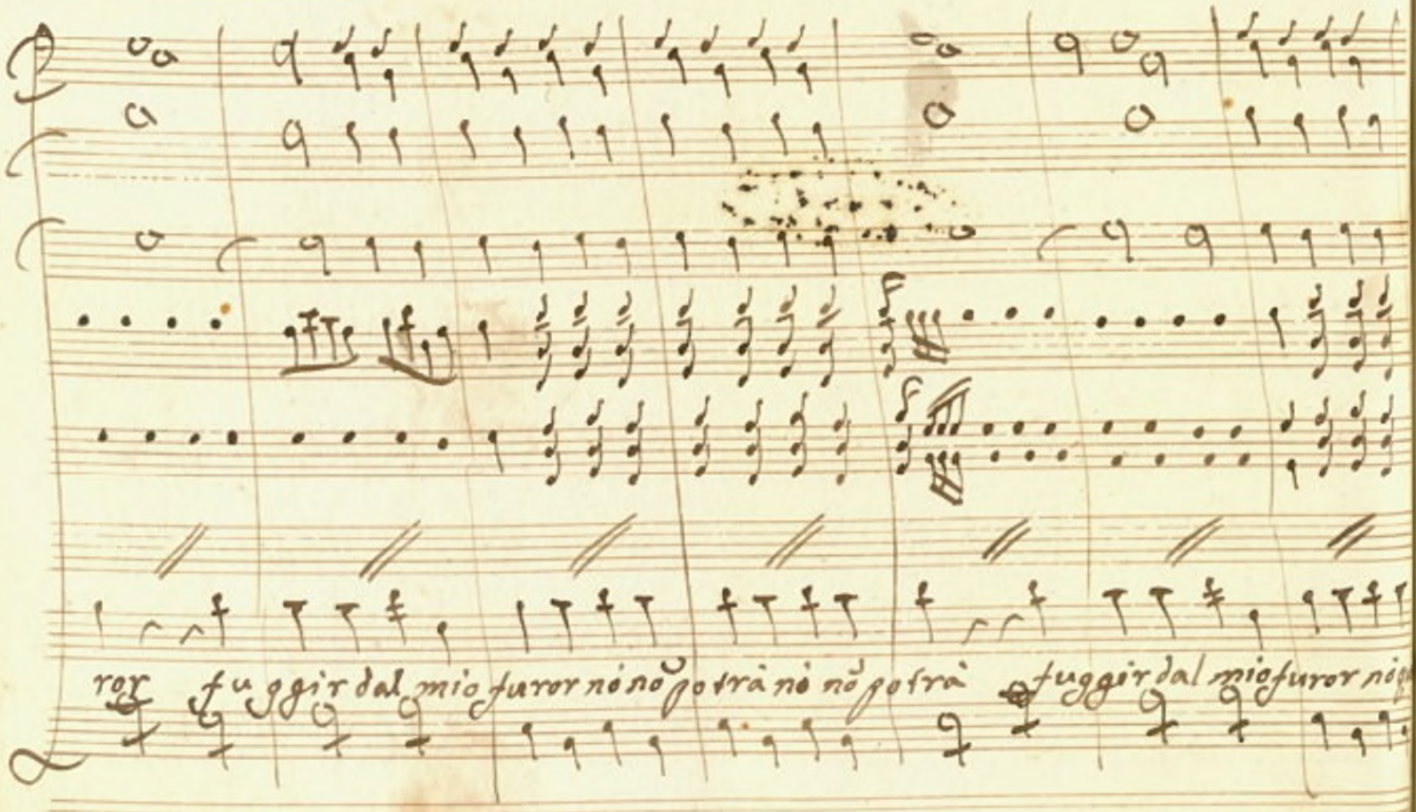
Si si si vada quell'indegno que

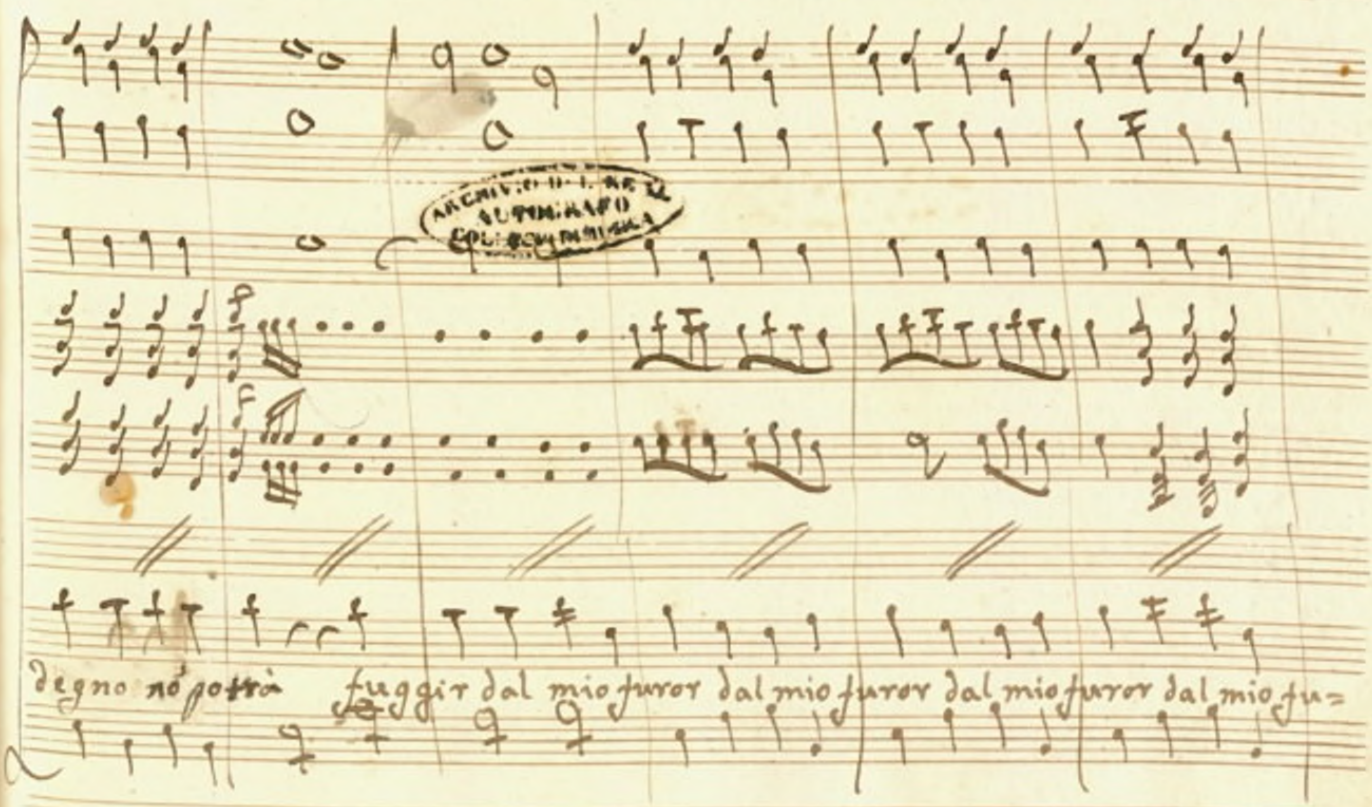

fame ad arrystar
quell' infame ad arrystar
Ah mi vento


per lo sdegno per lo sdegno l'alma in seno lacerar lacerar lacer


rar
nò nò potrà quel perfido nò nò potrà


ersi do fuggir dal mio fu=


ror fuggir dal mio furor nò nò potrà nè nò potrà fuggir dal mio furor nò


degno nó potrà fuggir dal mio furor dal mio furor dal mio furor dal mio fu=

Col Bo

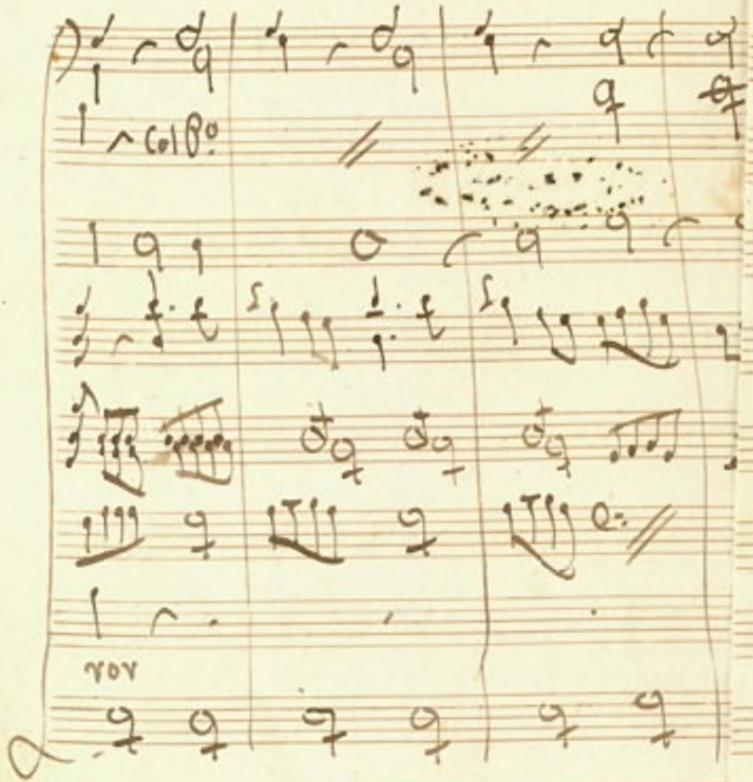
rov

e dov'è mai.. e andato anch'egli a

iel, deh fa che si rinvenga.. ma voglio andar anch

di questo amante core

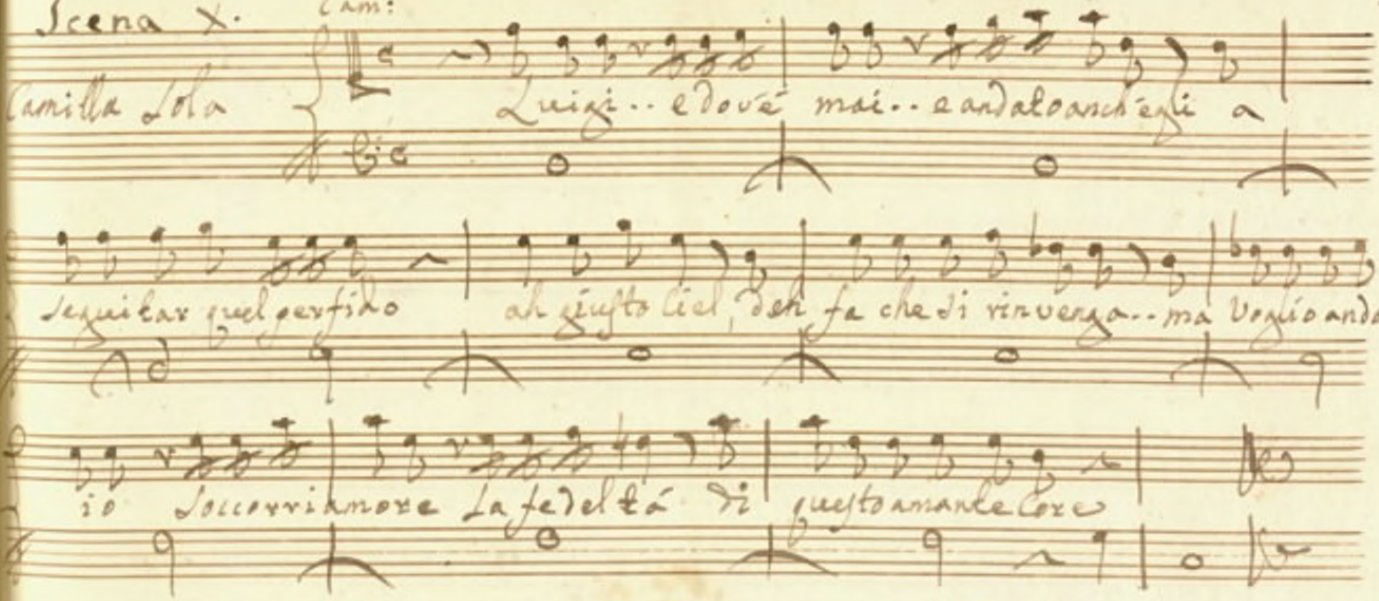
que Finale


Col Po
vor

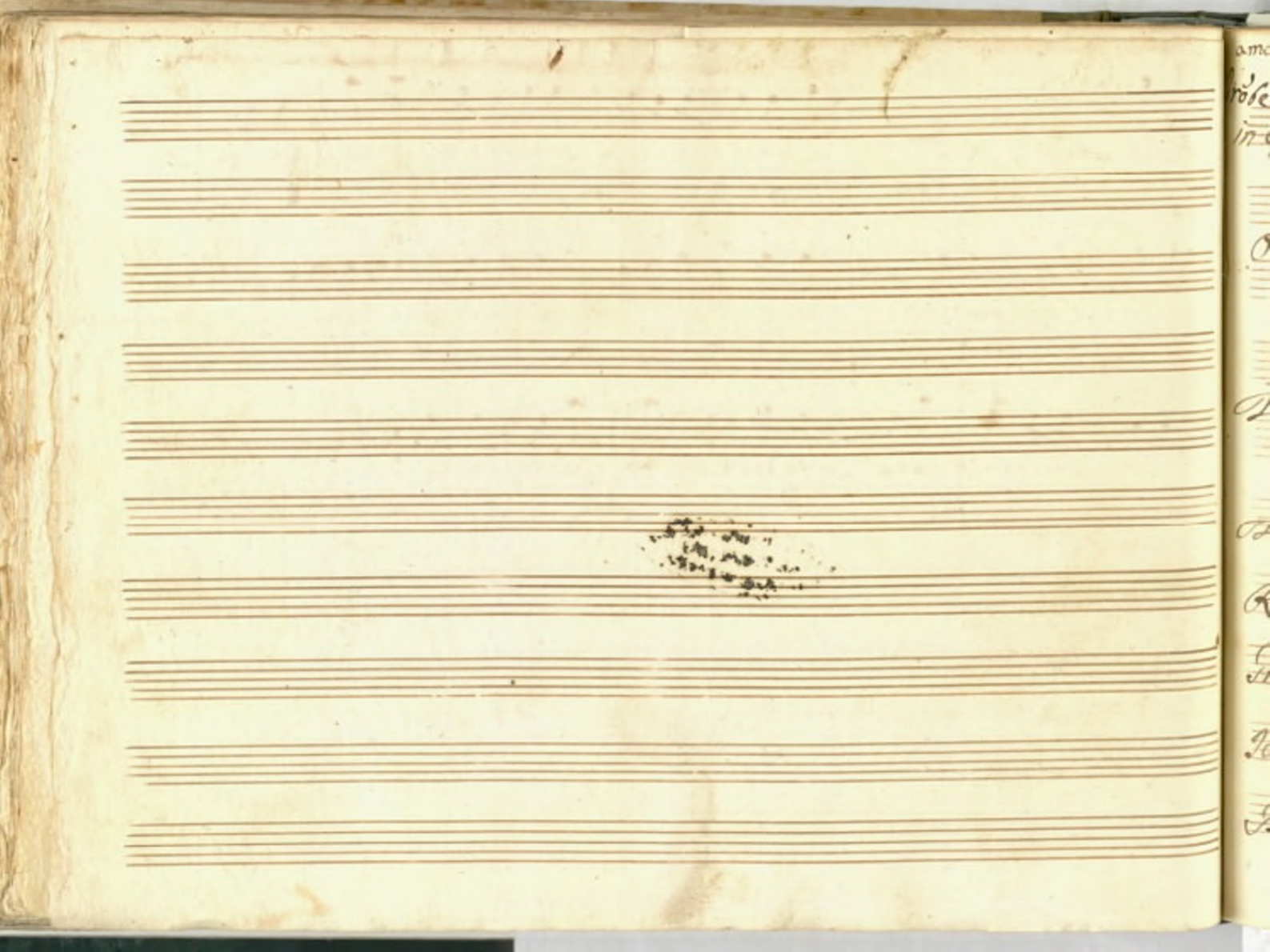
Scena X.

Cam:

Camilla Sola



Segue Finale



Trõbe ~~[illegible]~~

in Cesol faut

Oboè

Vv.nis

Viola

Rosina

Giorgio

Tabbarrino

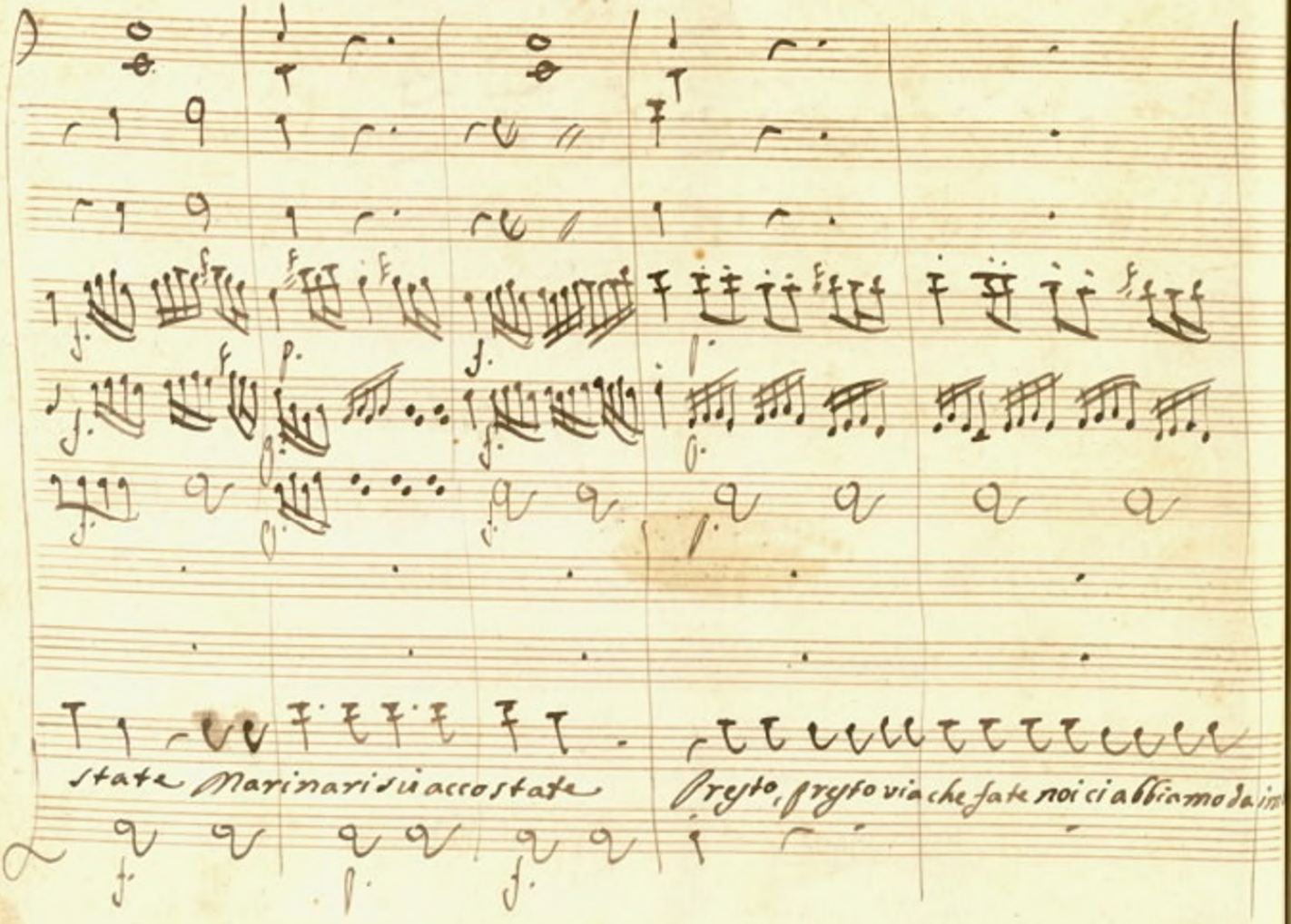
Basso

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

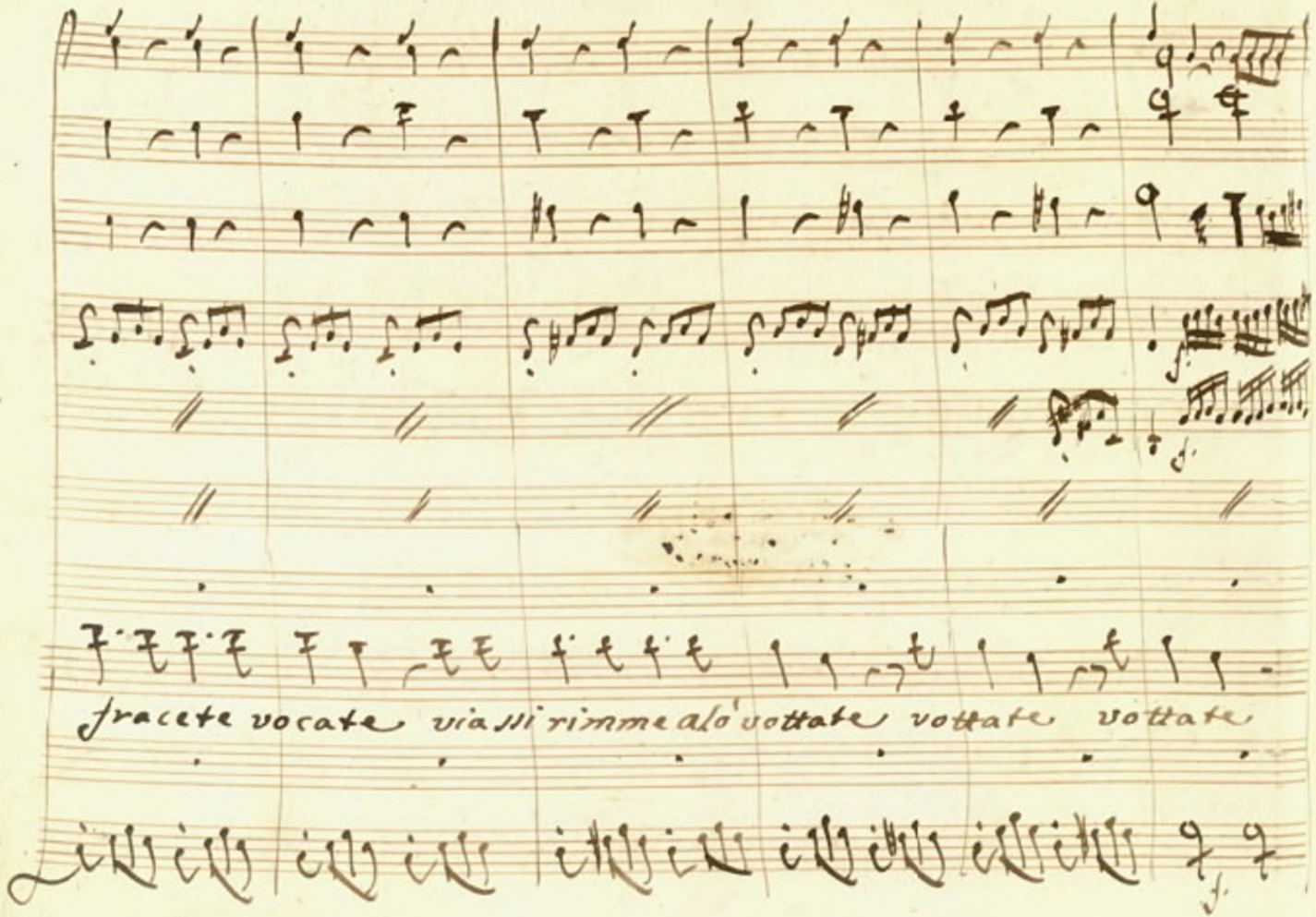
Marinazzi sul arco =


state Marinari sù accostate
Presto, presto via che fate noi ci abbiamo da im

R. CONSERVATORIO DELLA REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Mole fracete vocate Mole

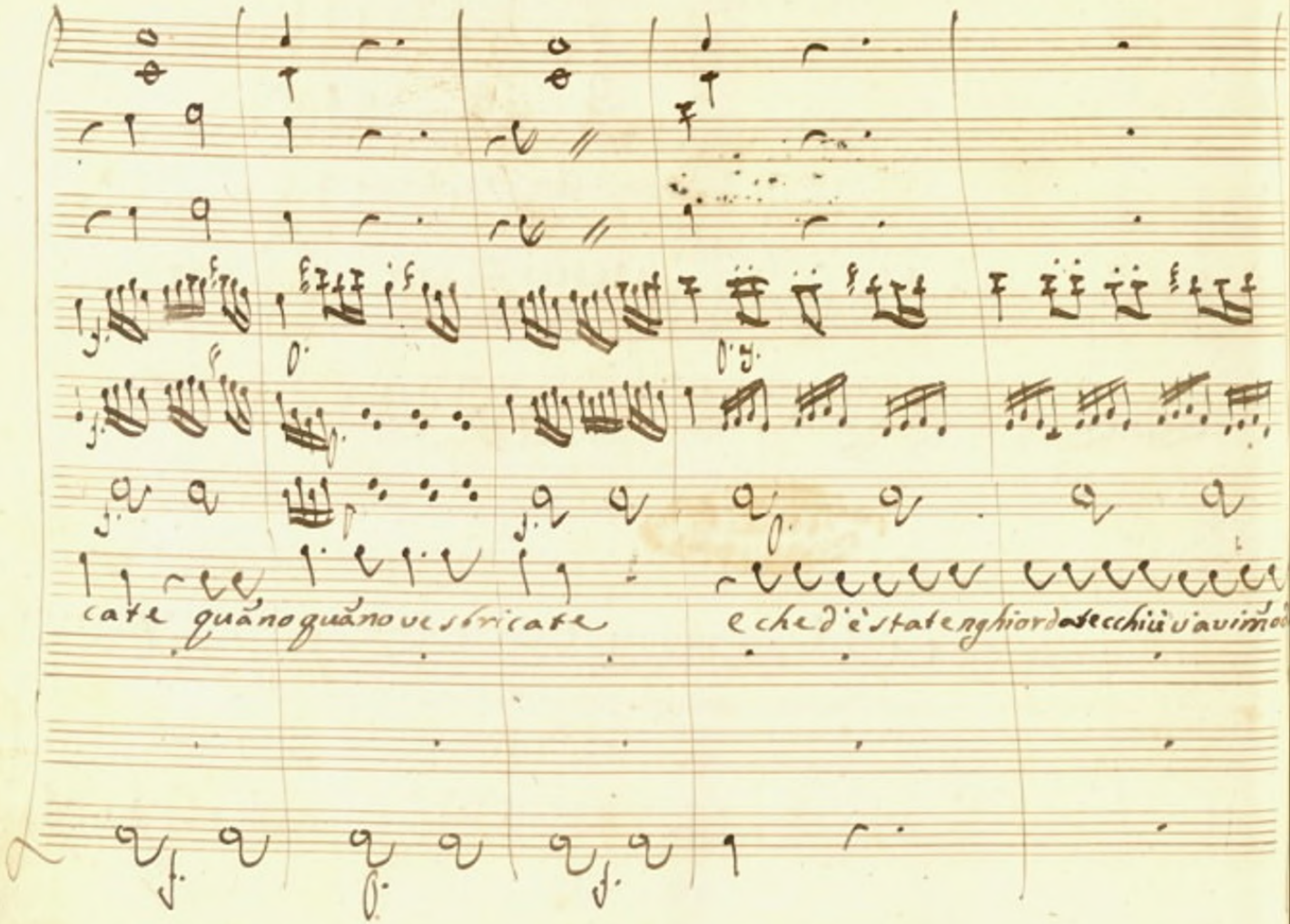
car noi ci abbiamo da imbarcar


fracete vocate via li rimme alo' vottate vottate vottate

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quanno quãno ve sbri-

site ciunche site ciunche site ciunche nzanetà site ciunche nzanetà

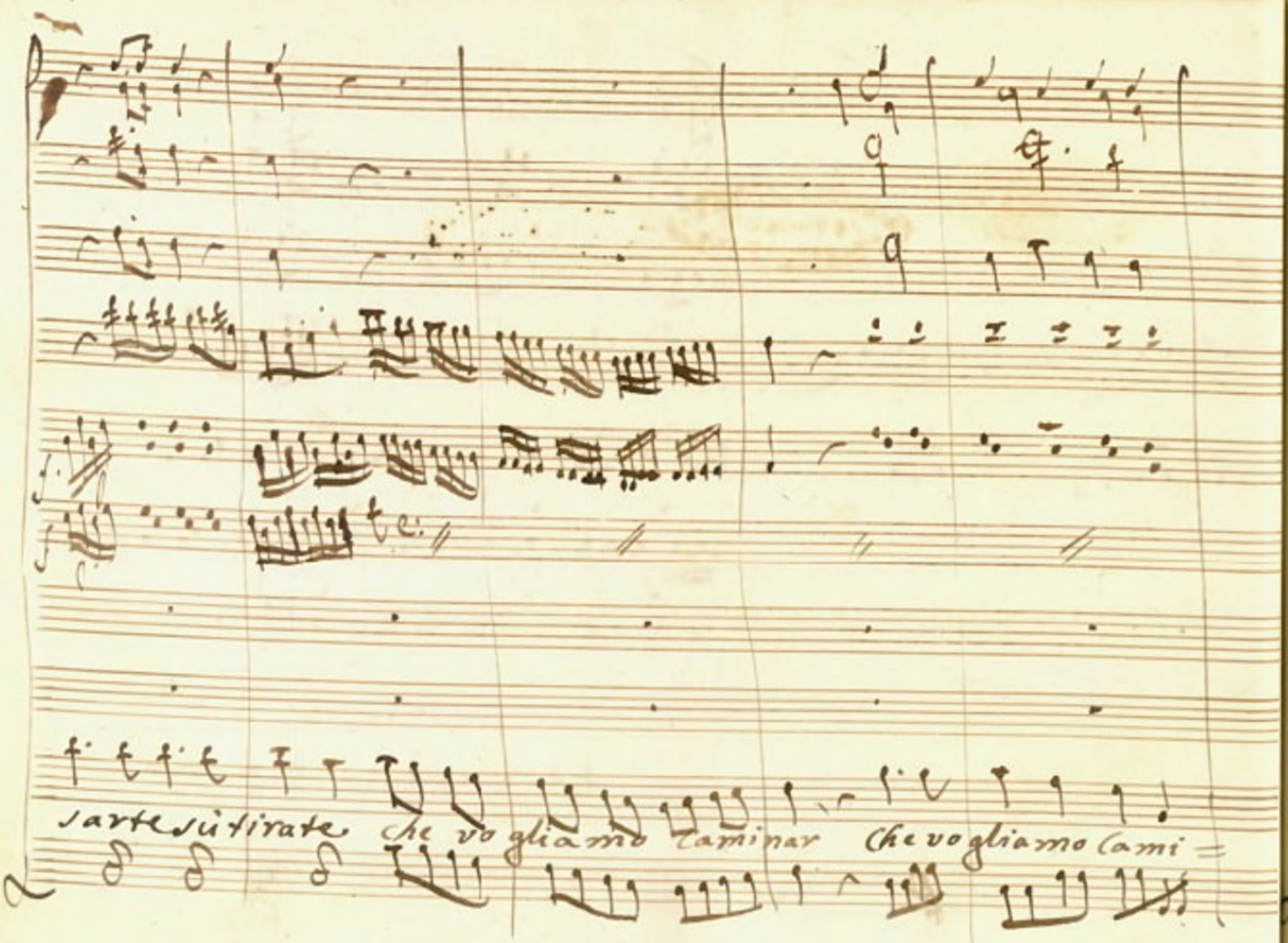


cate quãno quãno ve sbricate e che d'è state nghiordate cchiù v'avim̃o

ARCHIVIO DELLA SOCIETÀ
DEL QUARTETTO
COLLEZIONE MUSICA

tà cchiù v'avimmo d'aspettà

Via le vele si spiegate quelle


sarte sù tirate che vogliamo caminar che vogliamo cami=

Andte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Andte

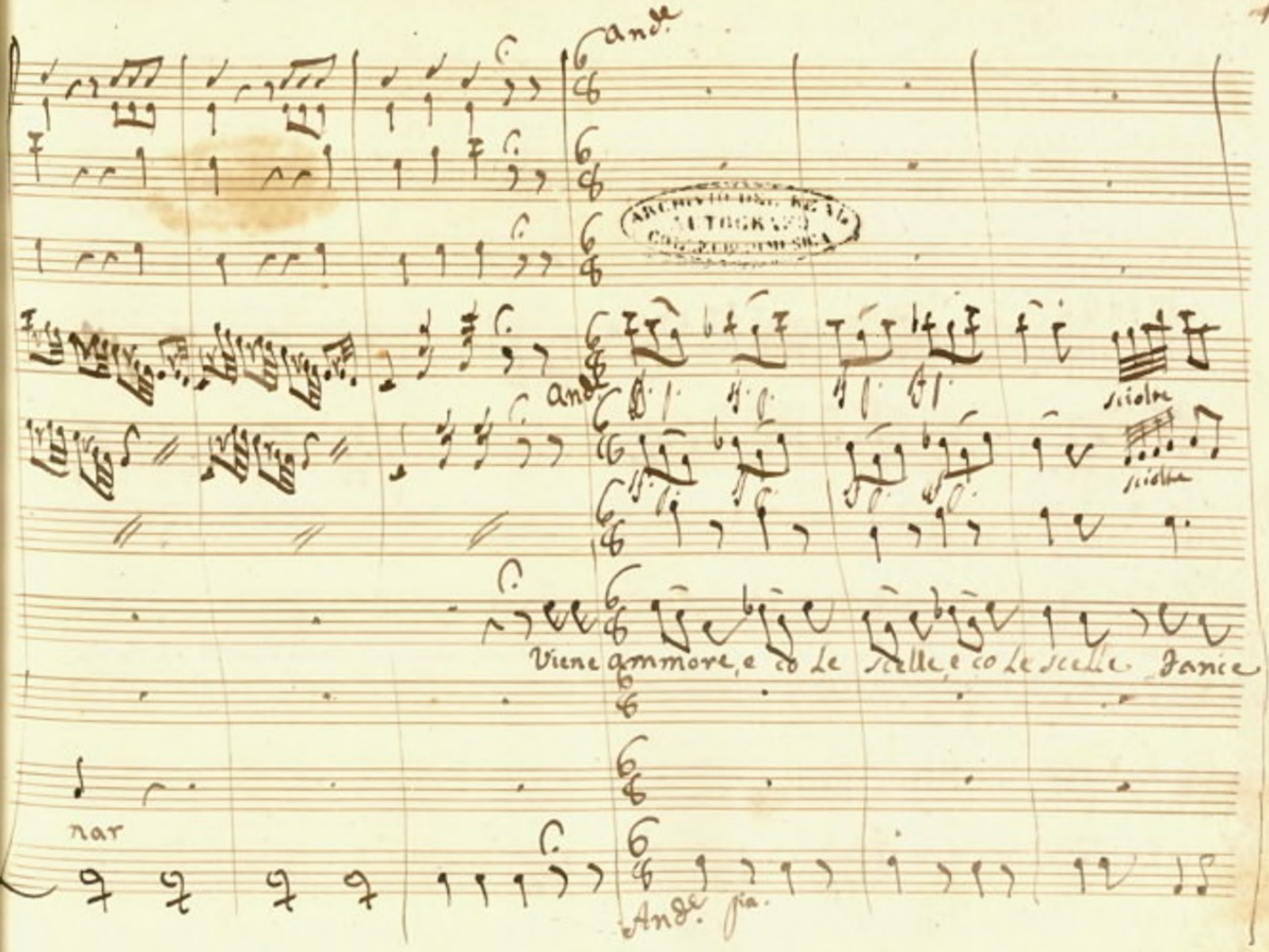
sciolte

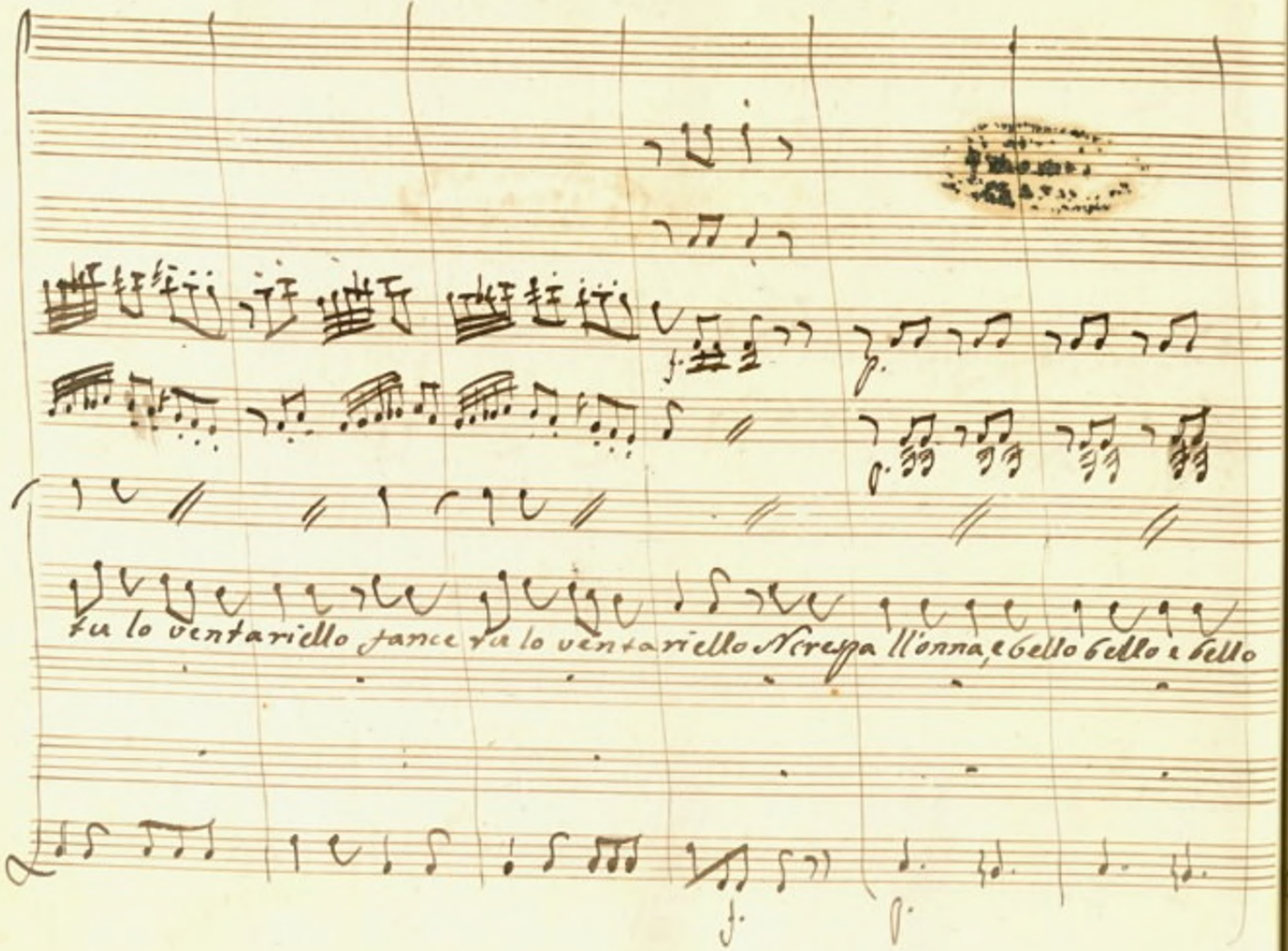
sciolte

Viene ammore, e co le scelle, e co le scelle Fanie

nar

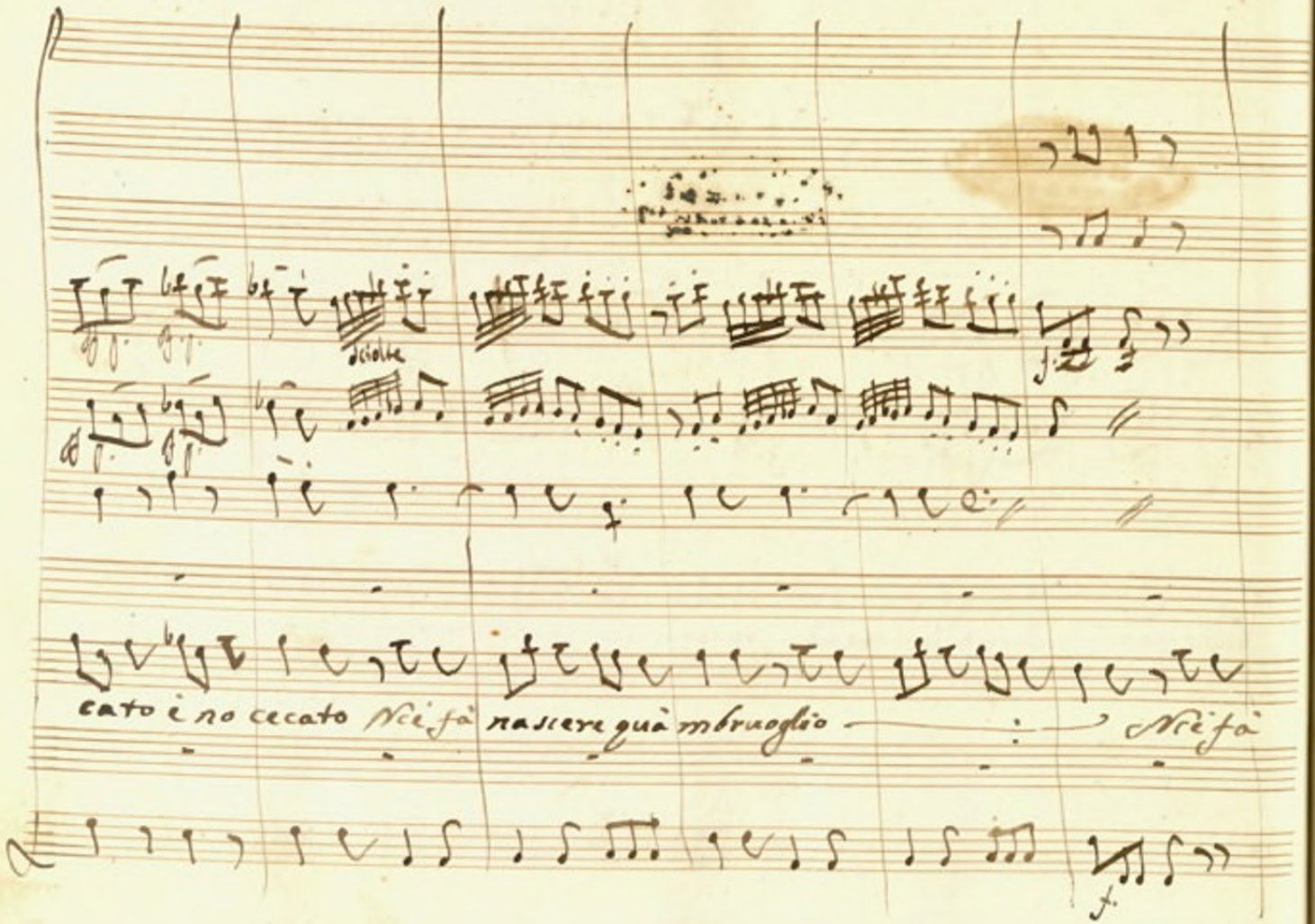
Andte pia.




tu lo ventariello fance tu lo ventariello Nereya ll'onna, e bello bello e bello

bello fance ncarma cammenà fance ncarma cammenà

Vi ch'ammore è no-ce=



sciolte

cato è no cecato Nce fà nascere quà mbruoglio — Nce fà

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
DI MUSICA

mmester a quà scuoglio à quà scuoglio fà la var-ca vo-te cà fà la var-ca vo-te=

Viene ammore a bbiento mpoppa fan-ce ncarma cammenà

cà

Vi ca jammo sotta encoppa

ARCHIVIO DEL R. E. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

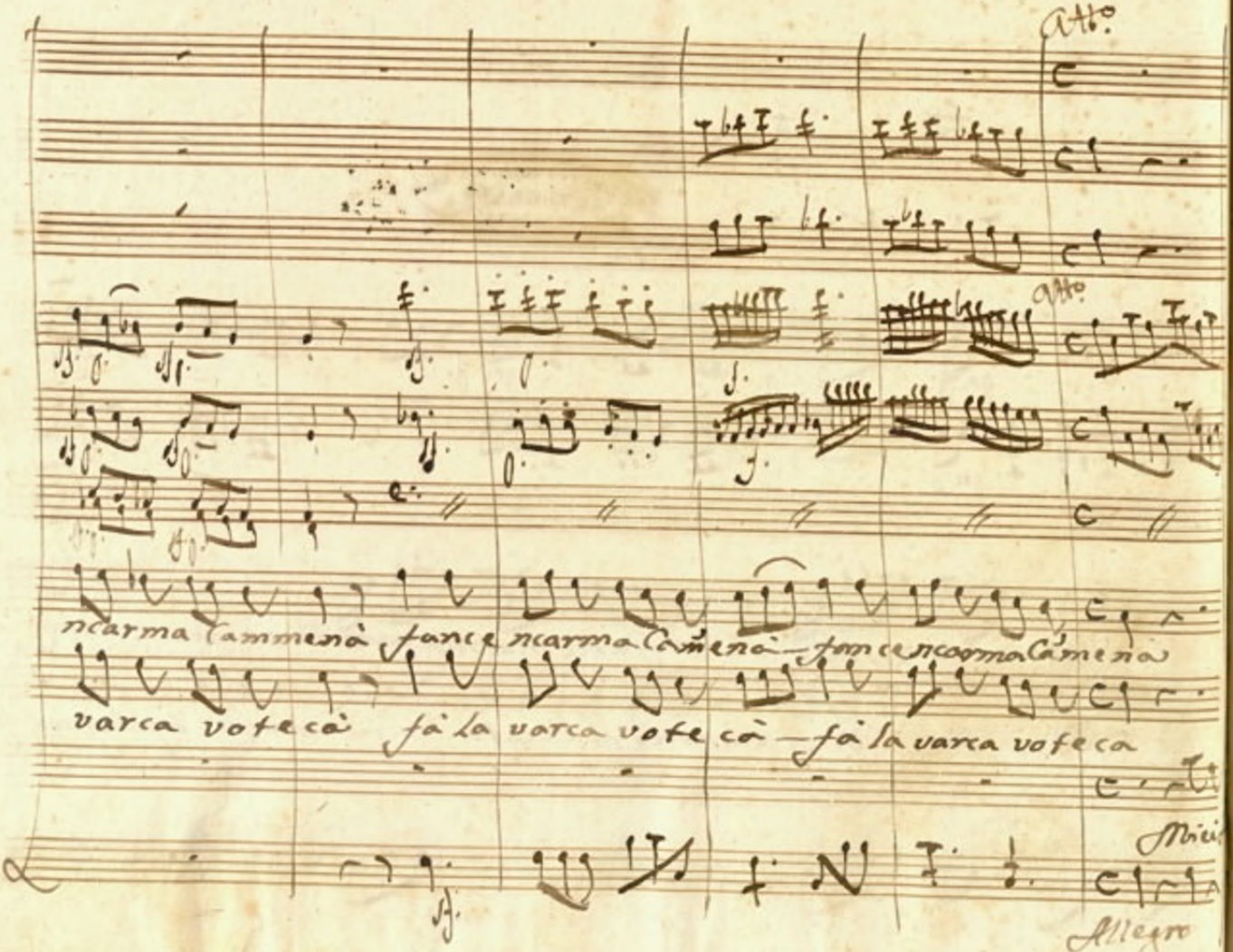
poc f. p. poc f. p. sf p.

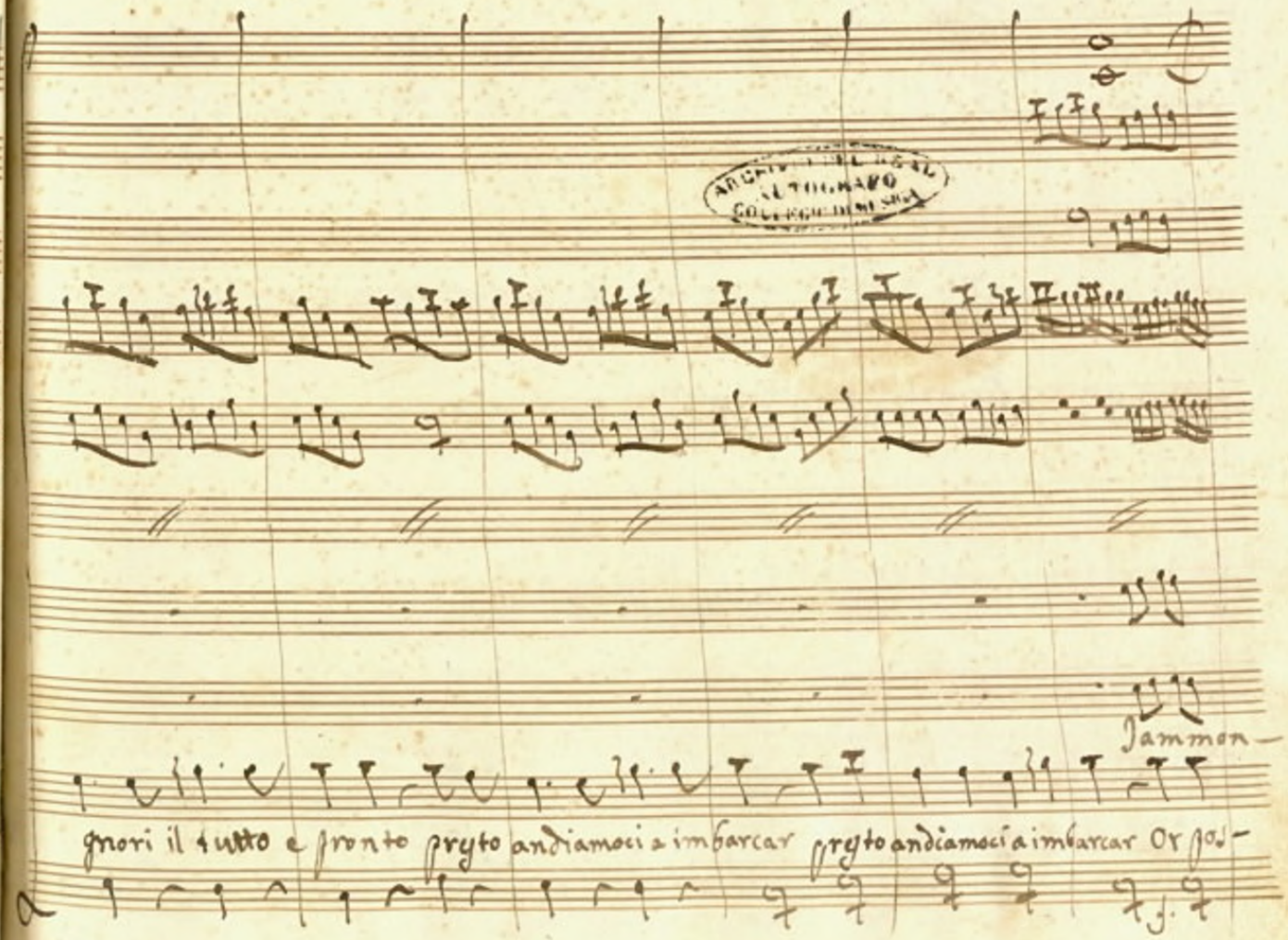
poc f. p. sf p.

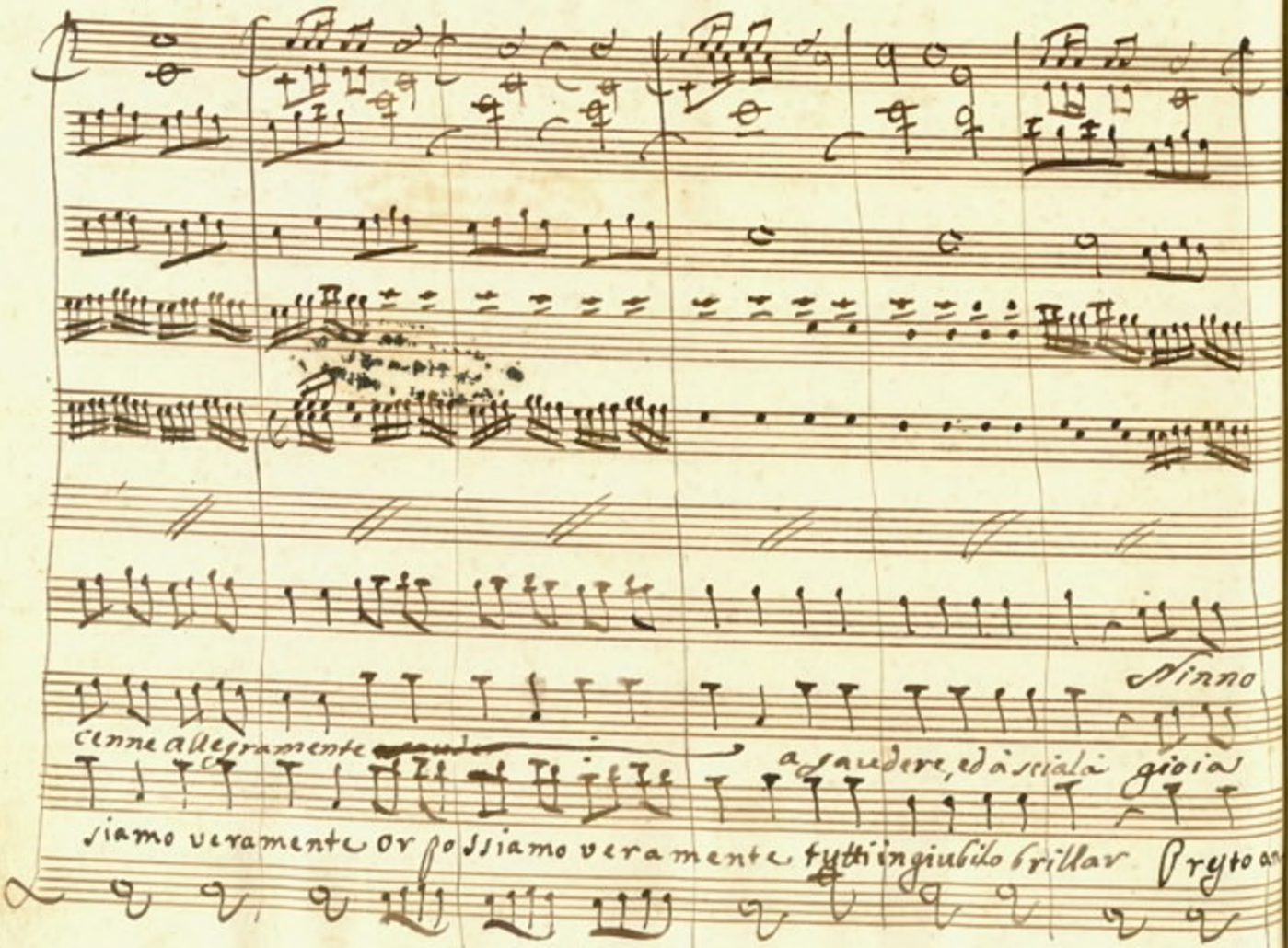
Viene ammore, e bello bello fance ncarma cammena fan-ce

more nce-la fà Vi ch'ammore è nò Cecato nce fammester'a quà scuoglio fà la

poc f. pia poc f. p.


Atto.
Atto.
ncarma cammenà fance ncarma cà mena — fance ncarma cà mena
varca vote cà fà la varca vote cà — fà la varca vote ca
Allegro


Jammon-
gnori il tutto e pronto pryto andiamoci a imbarcar pryto andiamoci a imbarcar Or sù-

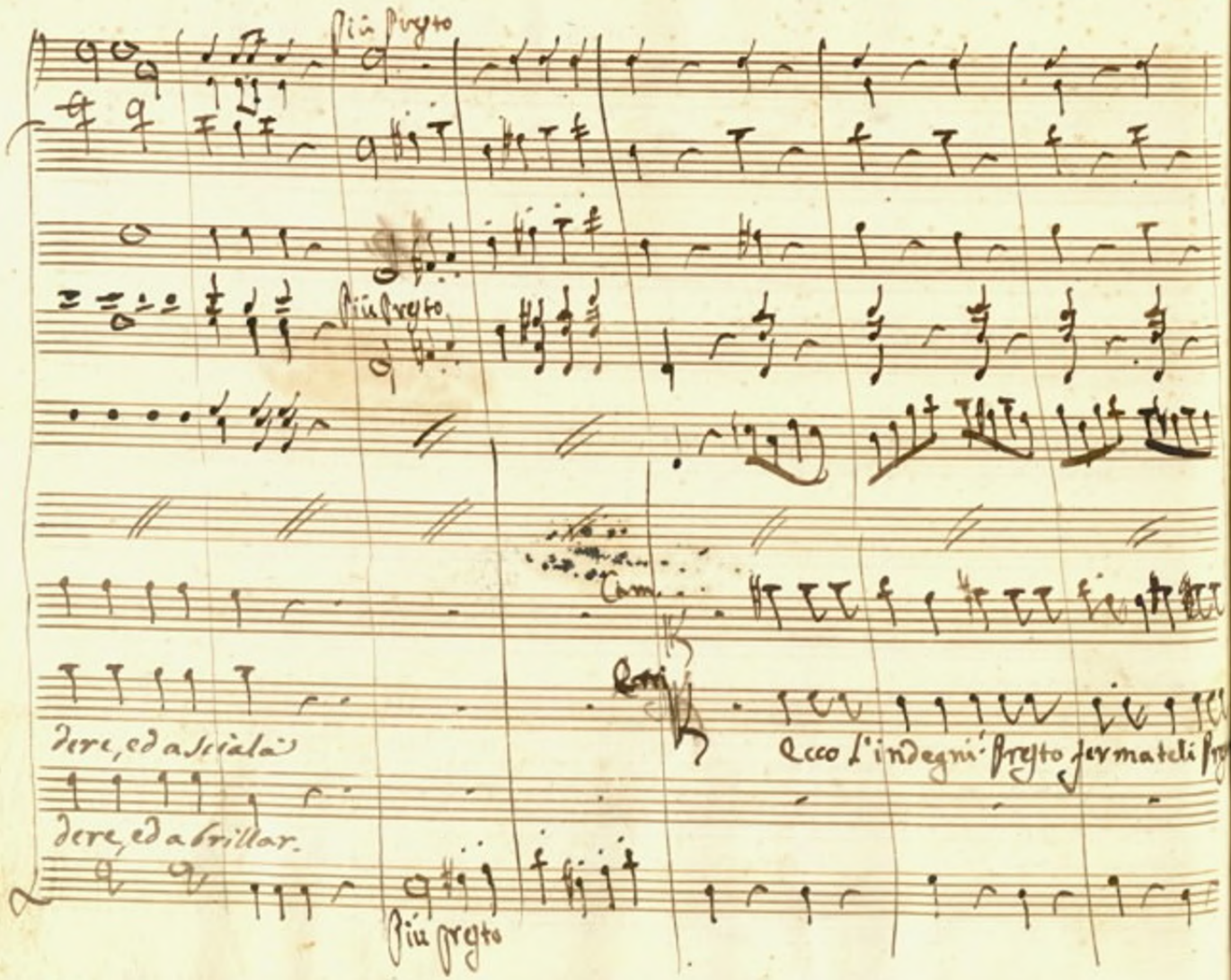

Ninno
cenne allegramente
a godere, ed à sciala gioia
viamo veramente or possiamo veramente tutti in giubilo brillar
Pryto a

ARCHIVIO DEL REG. AL TOURAFO COLLEGIO DI MESSINA

mio ninno mio

mia gioia mia Jamoncenne allegramente a gaudere, ed a Scialà a gau-

diamo miei Signori a go dere, ed a brillar a go-dere ed a brillar a go



Più presto

Più presto

Cam.

Ecco l'indegni presto fermateli pre

dere, ed a scialà

dere, ed a brillar.

Più presto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

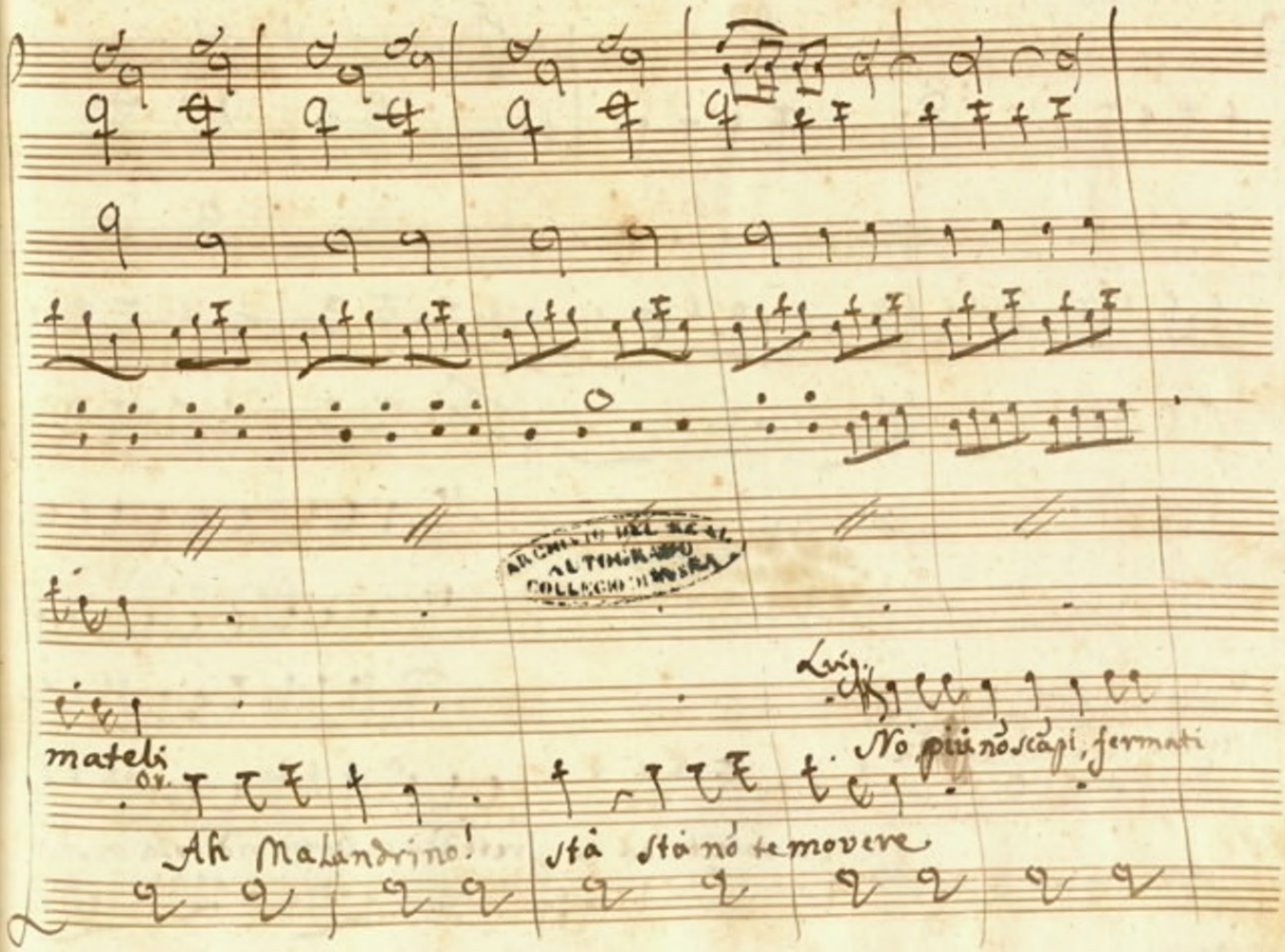
Lvig.

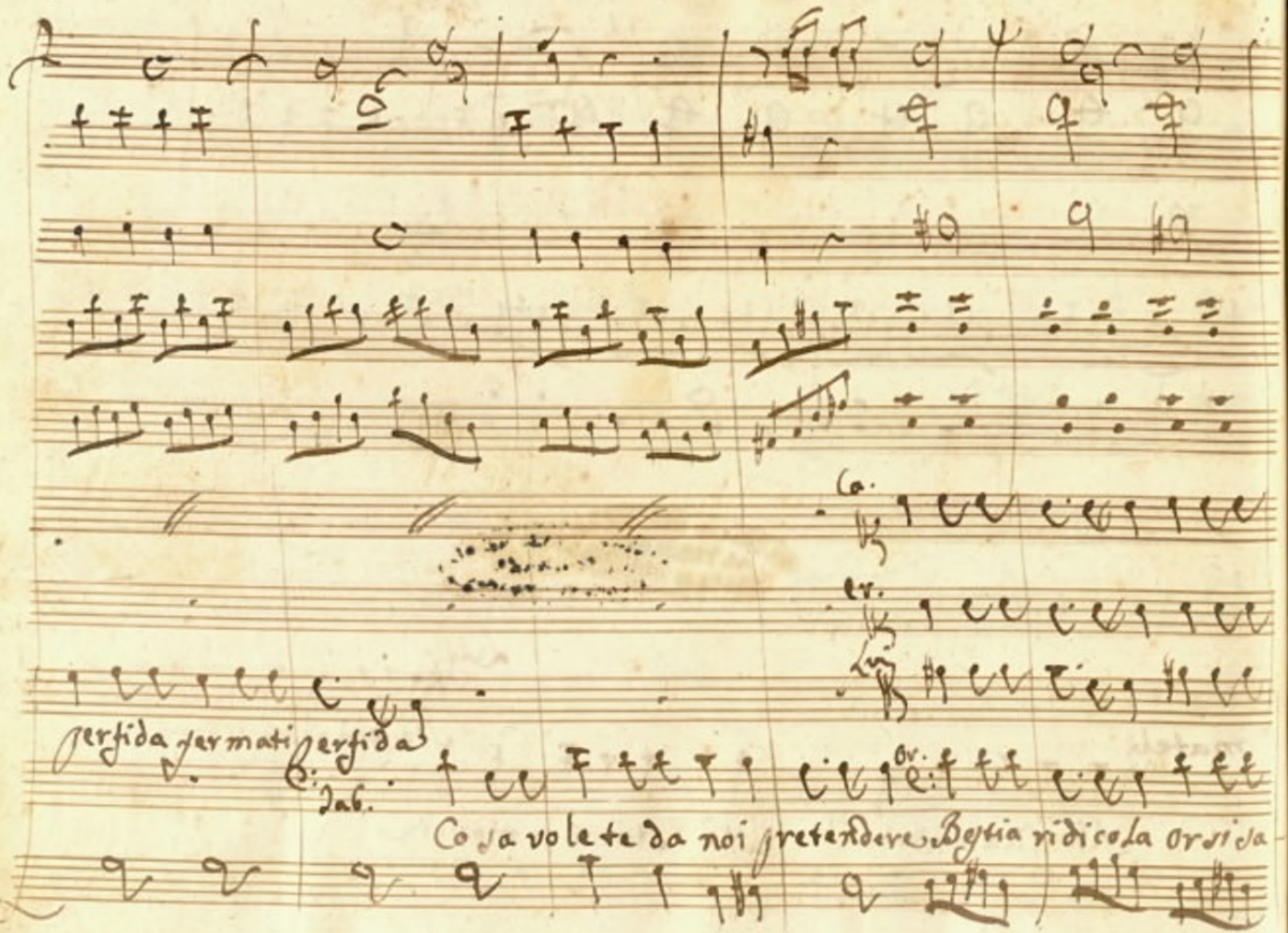
mateli

Or.

Ah Malandrino! stà stà nò te movere

Nò più nò scãpi, fermati




Ca.
Cr.
Lu.
perfida fermati perfida
Tab.
Or.
Cosa volete da noi pretendere Bestia ridicola Orsi sa

Andte

Andte co moto

Viola

Andte co moto

Cam.

Ros. Povera pella si fritta già

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scellerata

Che mai

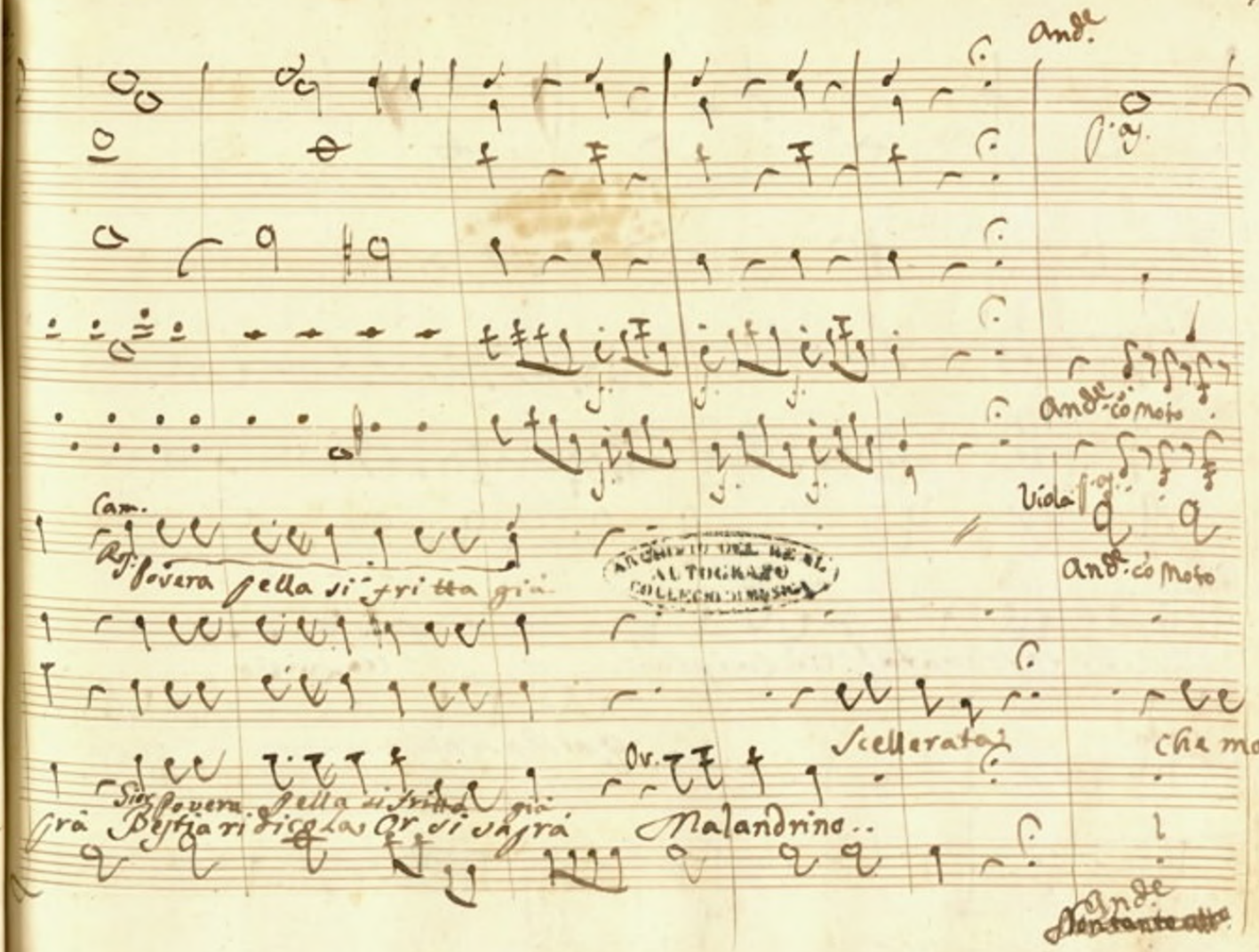
Sior Povera pella si fritta già

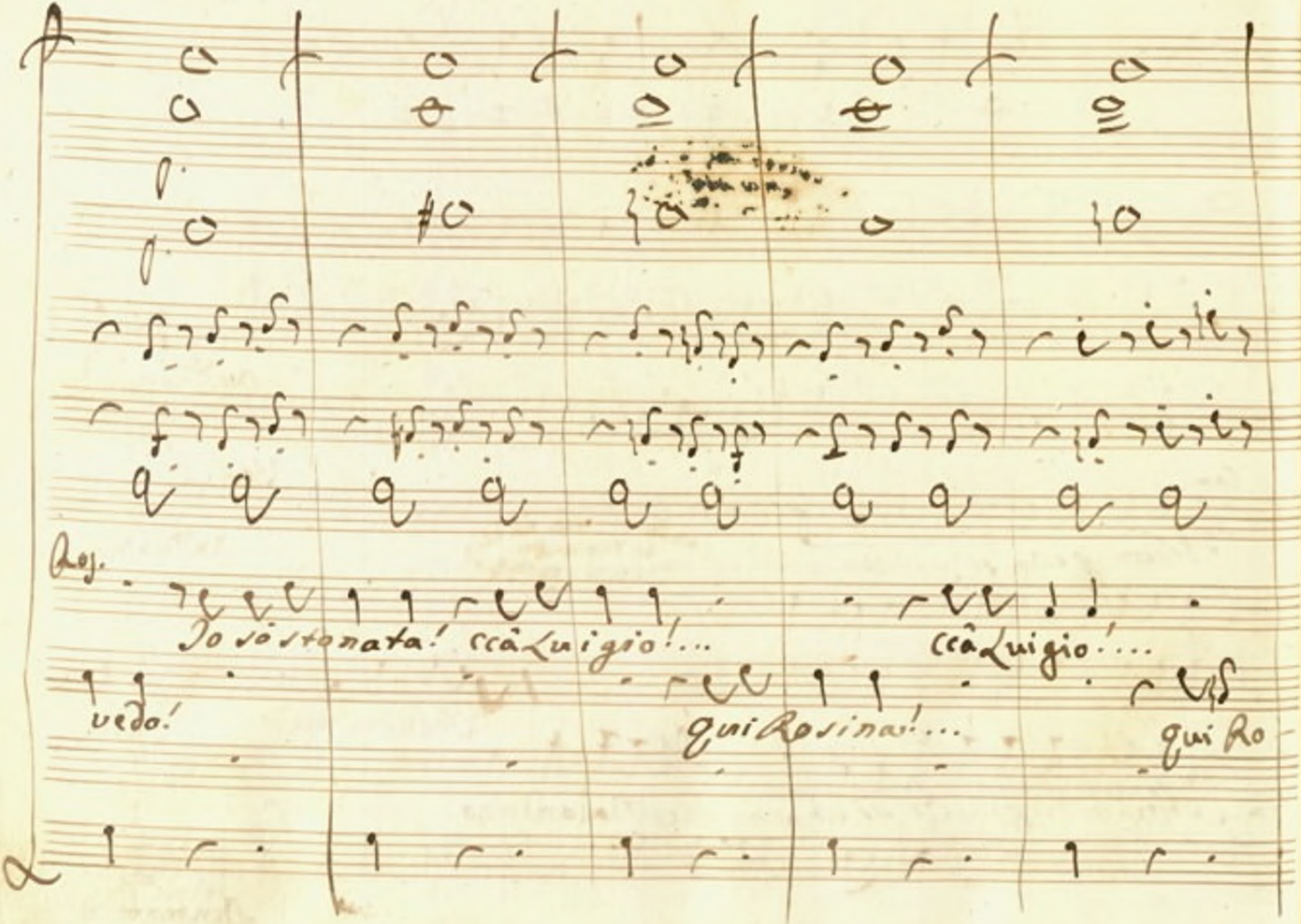
Or.

Malandrino..

Andte

~~Non tanto atto~~




Ros.
Jo sò stonata! cca Luigio!...
cca Luigio!...
vedo!
qui Rosina!...
qui Ro

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten

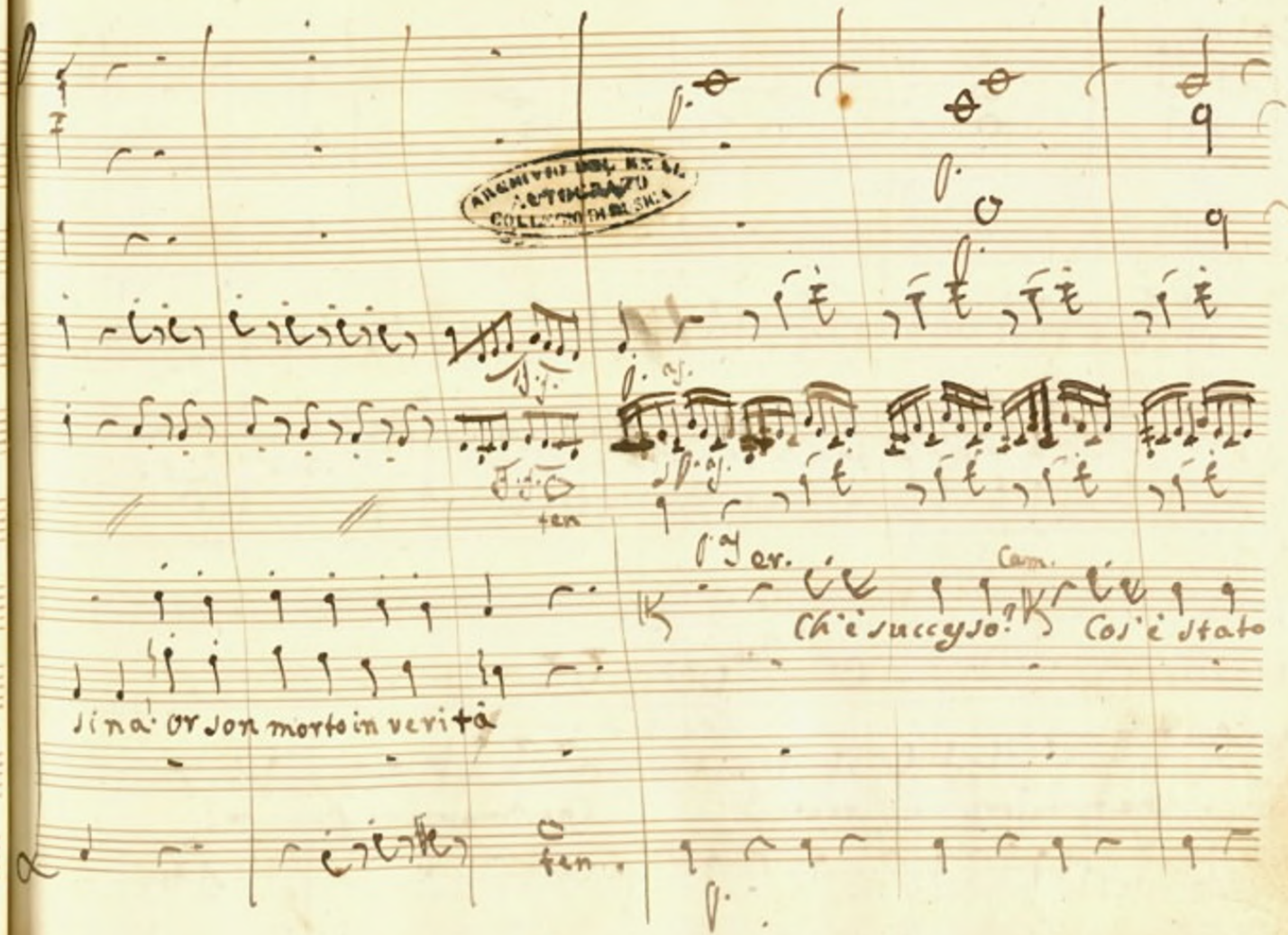
Ser.

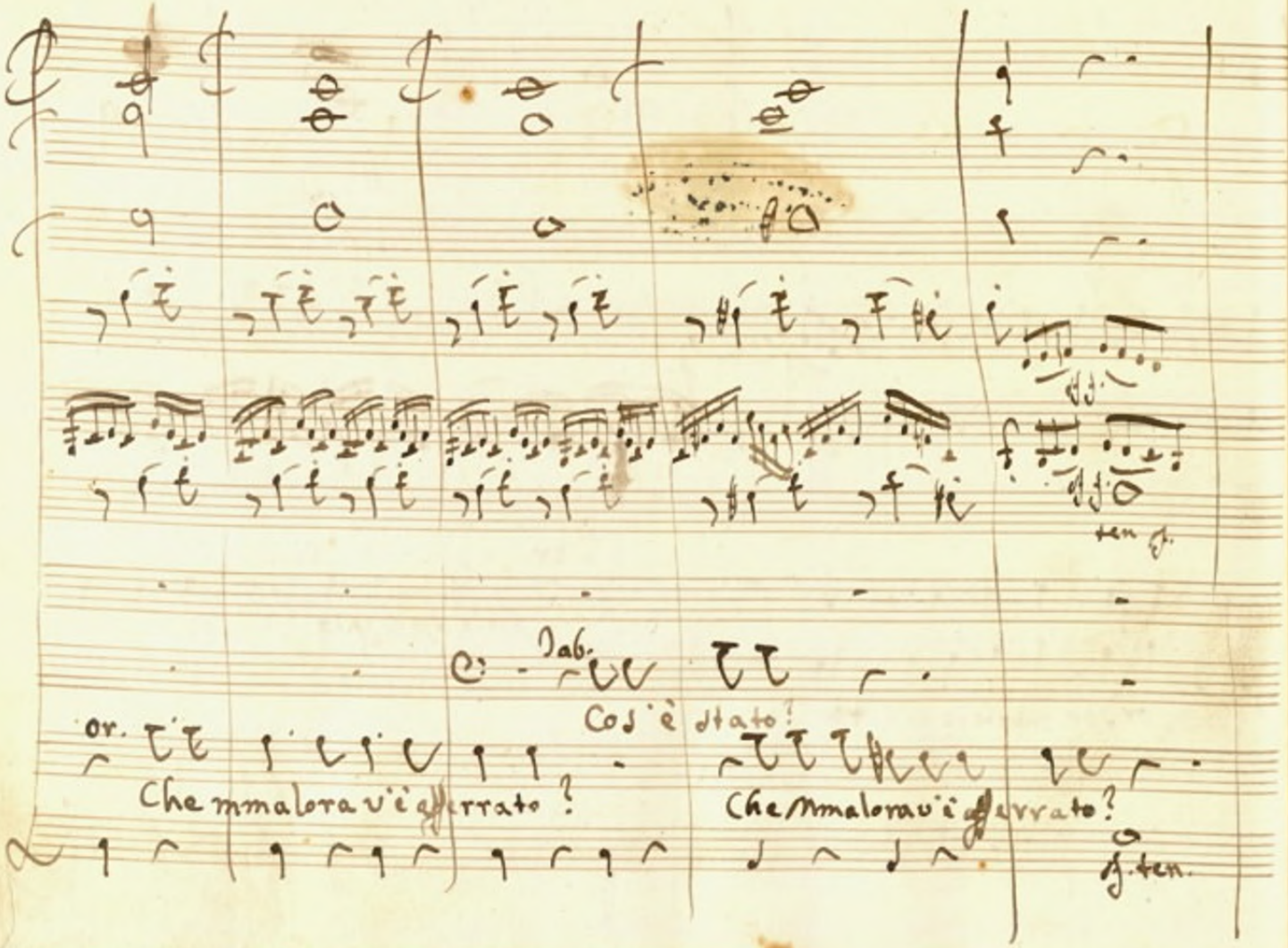
Cam.

Ch'è successo? Cos'è stato

sina! or son morto in verità

ten.

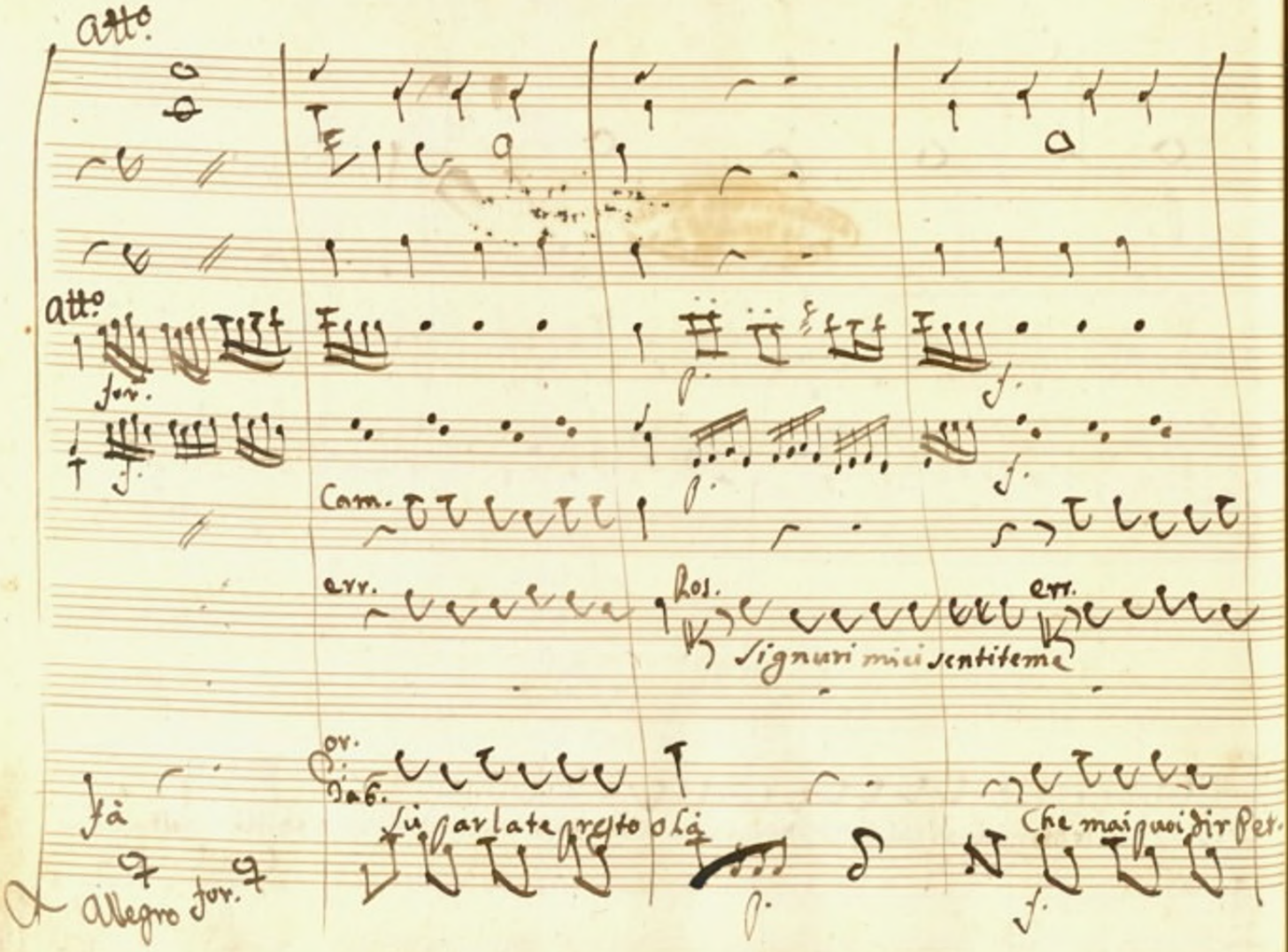



ten. f.
Dab.
Cos'è stato?
or.
Che mmalora v'è afferrato?
Che mmalora v'è afferrato?
f. ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gio.v

S'è scopierto lonterzetto vi che bello Minuetto Chillo, e chella vonno fà chillo, e chella vonno



Atto.

Atto.

for.

Cam.

err.

Ros.

err.

Signuri miei sentiteme

or.

Dab.

fà

Allegro for.

Su parlate presto olà

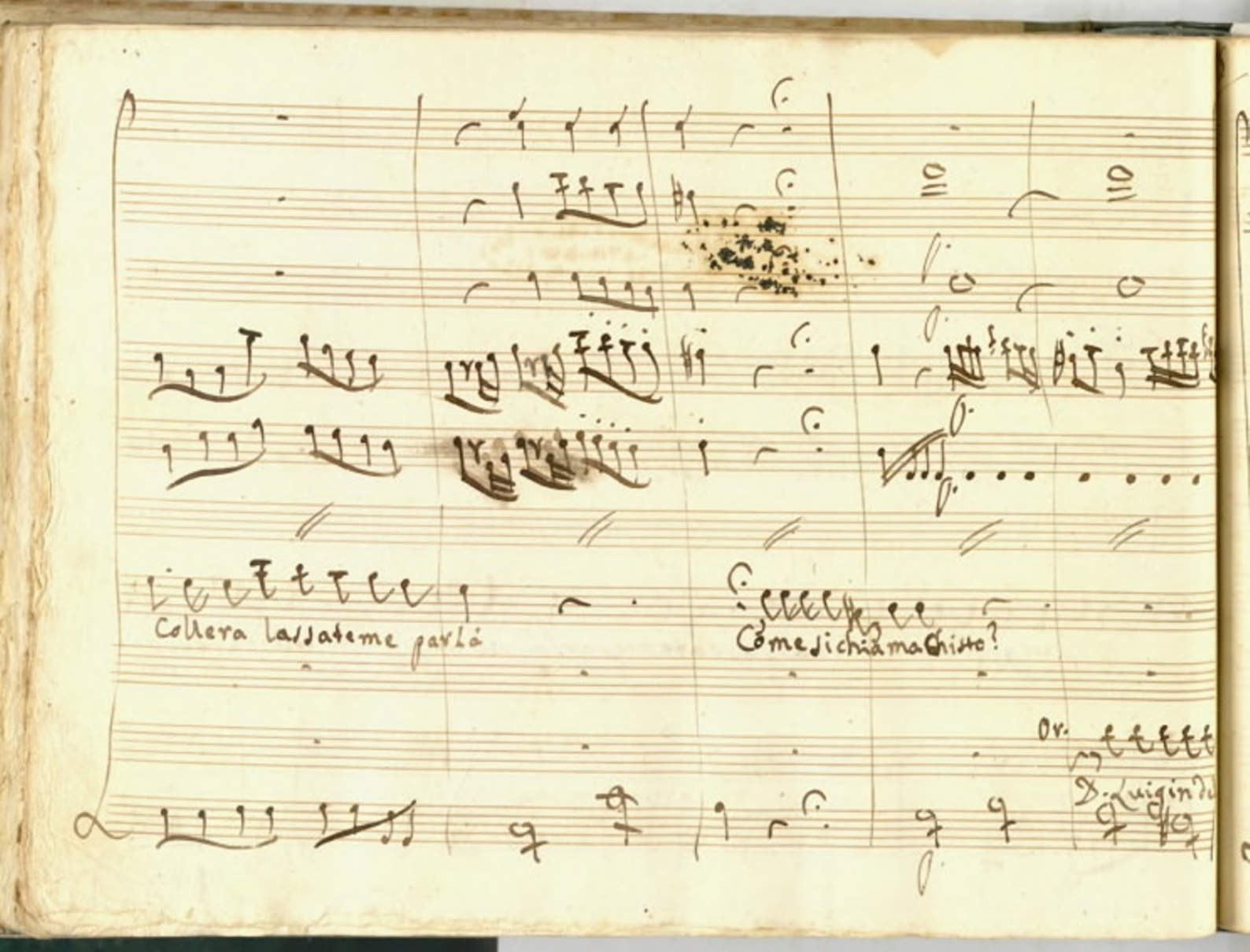
Che mai puoi dir Per.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ros.

No ve pigliate collera lassate me parlà nò ve pigliate collera no ve pigliate

Per. tegola


Collera lassateme parlà
Come si chiama chisto?
Or.
D. Luigin

ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO

ahahahahah Comme se chiama? ahahahahah

Sole

Luigin del Sole

ten.

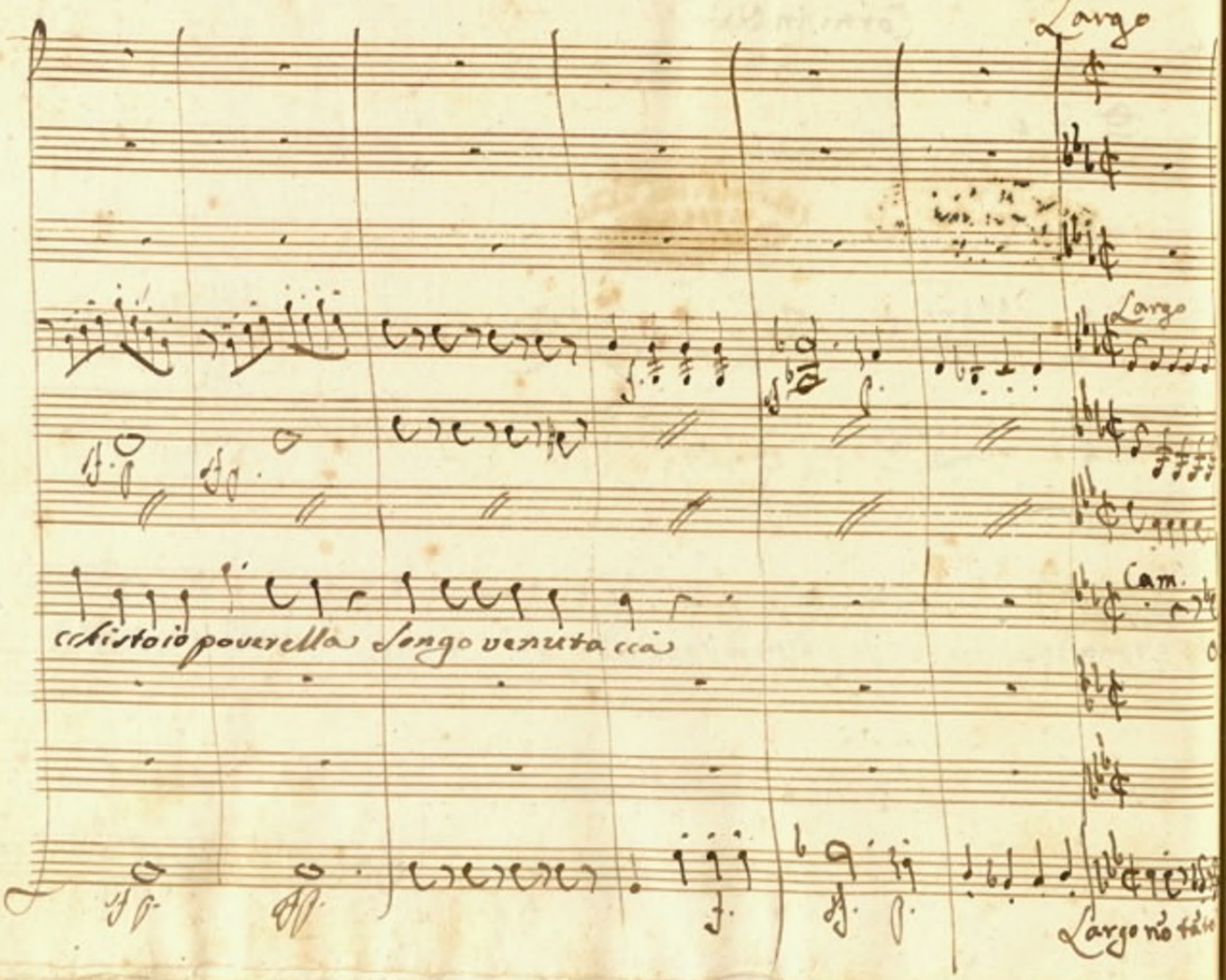
D. Luigin del Sole Signure è chisto ccà che ammè dette parola Bo-

Corni in Elafà

Traversi

ARCHIVO DEL REAL PATRIMONIO

logna de sposà Pecchisto io Poverel – La songo venuta ccà Pe



Largo

Largo

Cam.

cchistoio poverella Songo venuta cca

Largo nõ tãto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

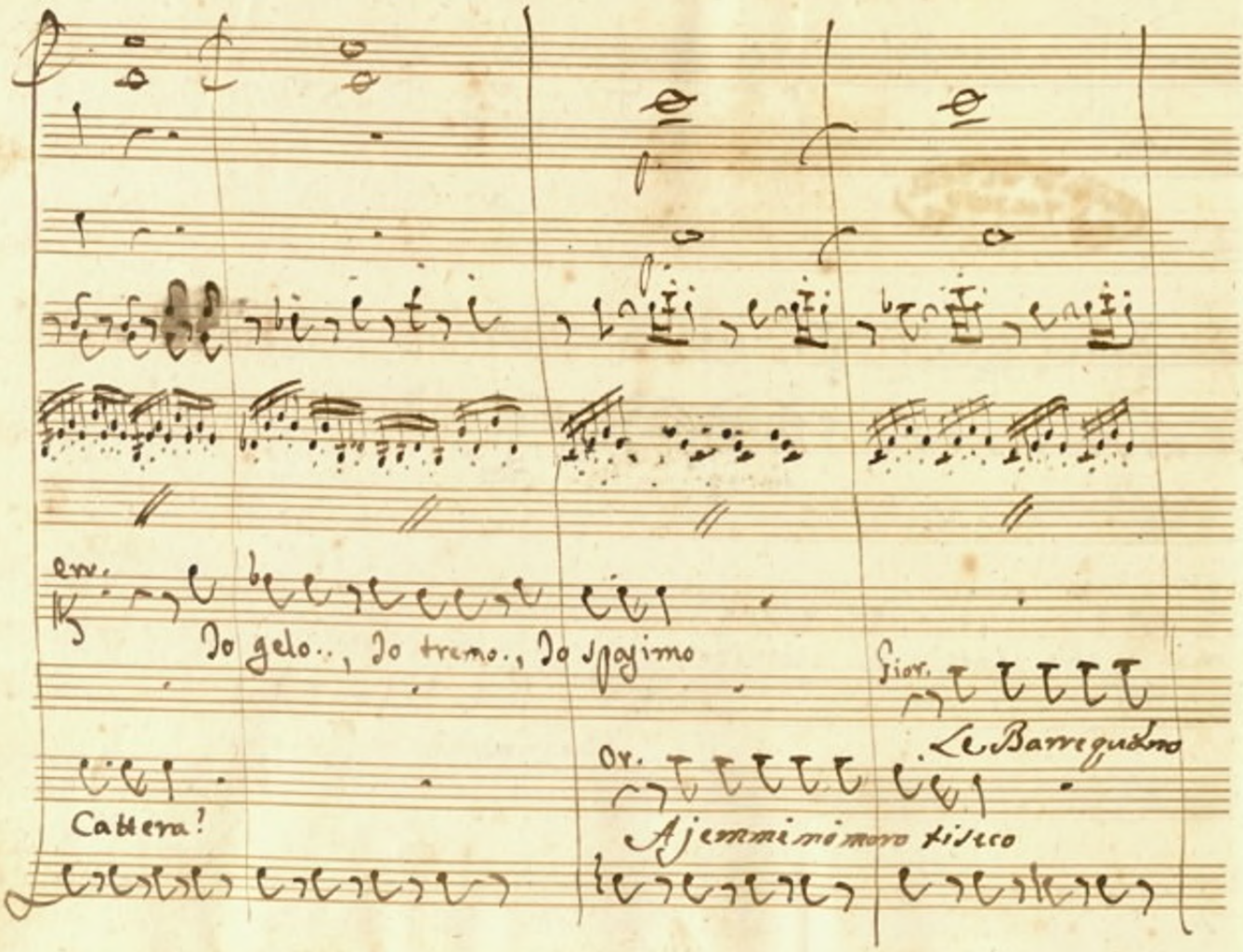
stac. e p.

mè! che sento! Ah perfido

Che inaspettato fulmine! Dal.

Questi è Luigi! oh

pizzicando



Erv.

Io gelo.., Io tremo., Io spasimo

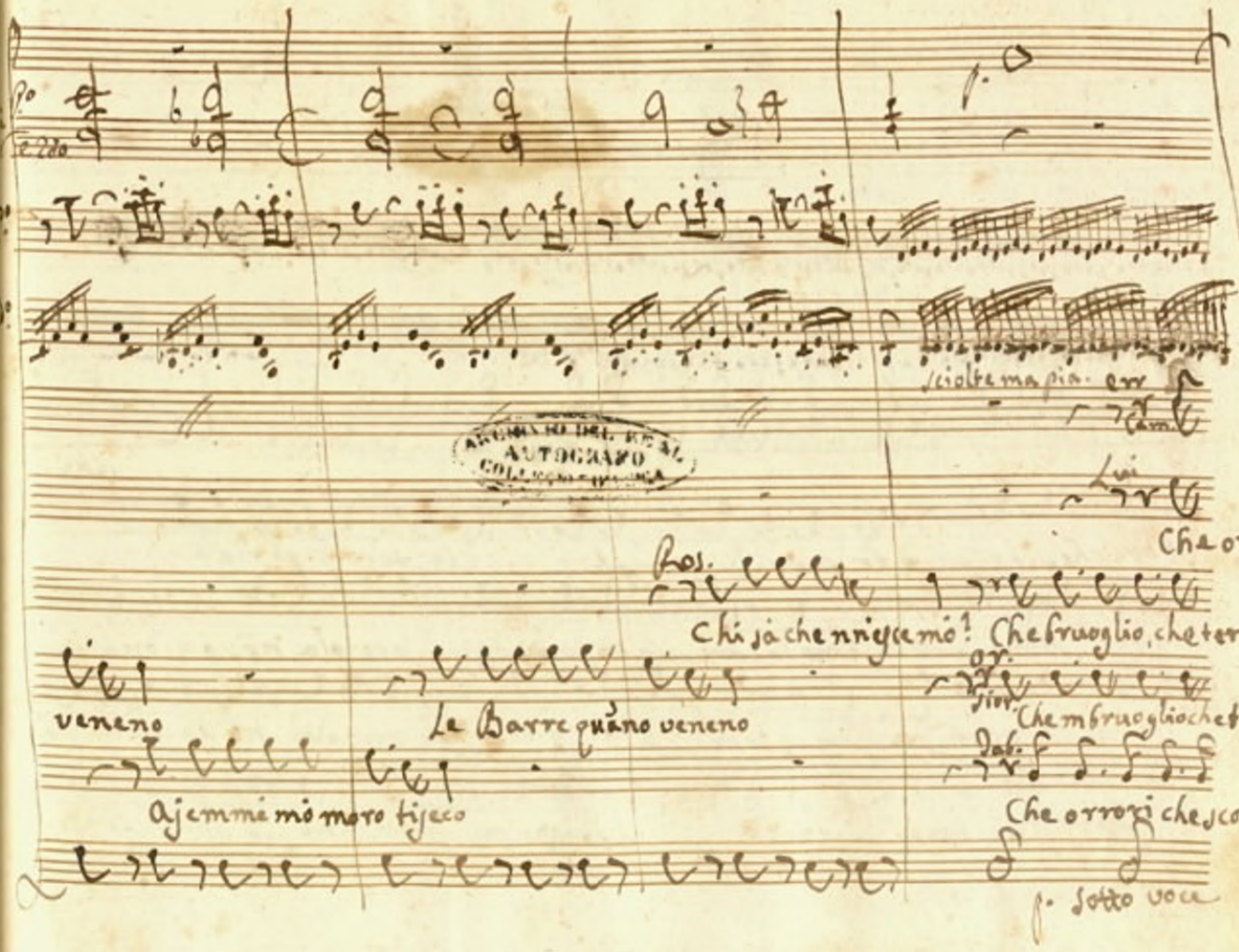
Gior.

Le Barrequino

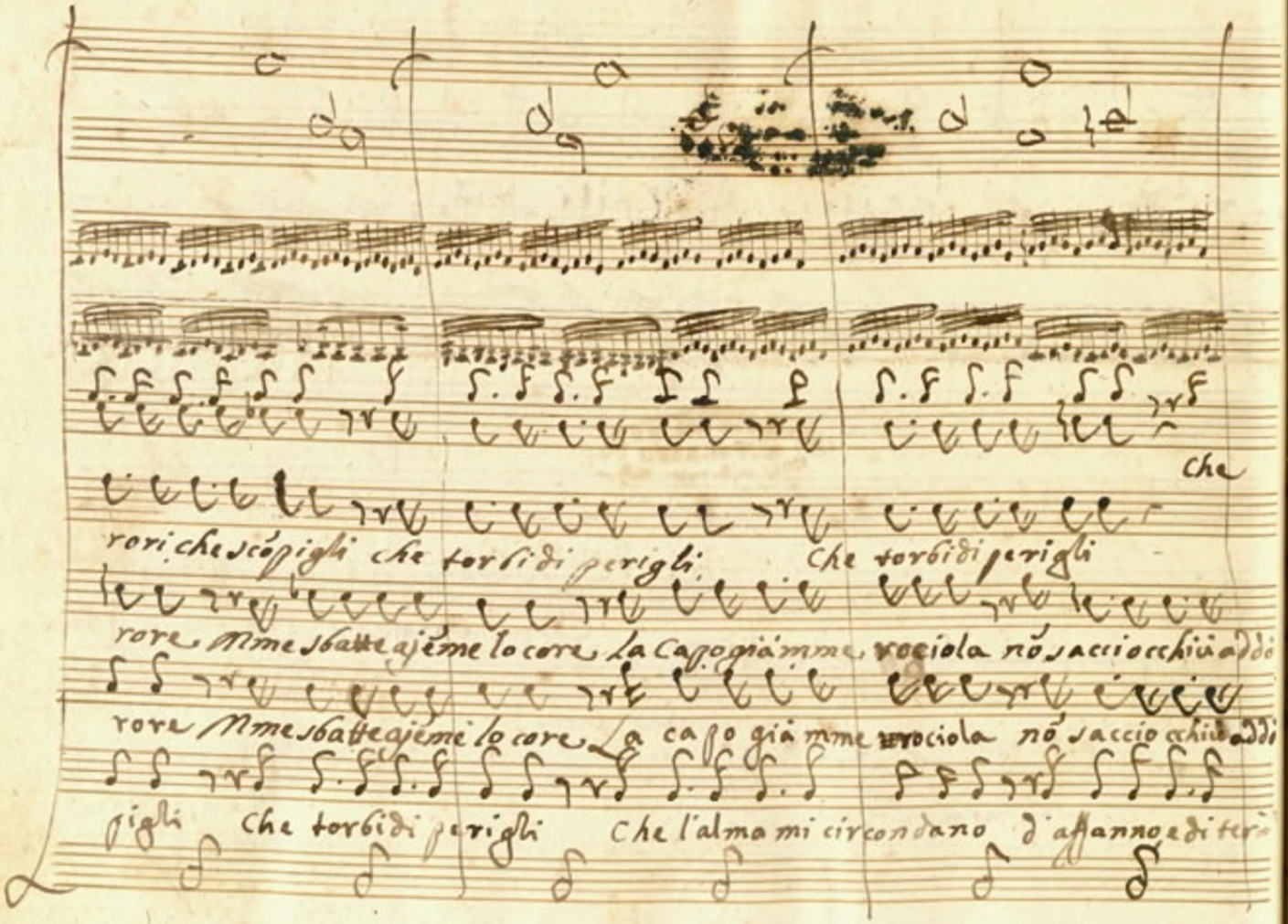
Or.

Ajemmi mi moro tiseco

Cattera!



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



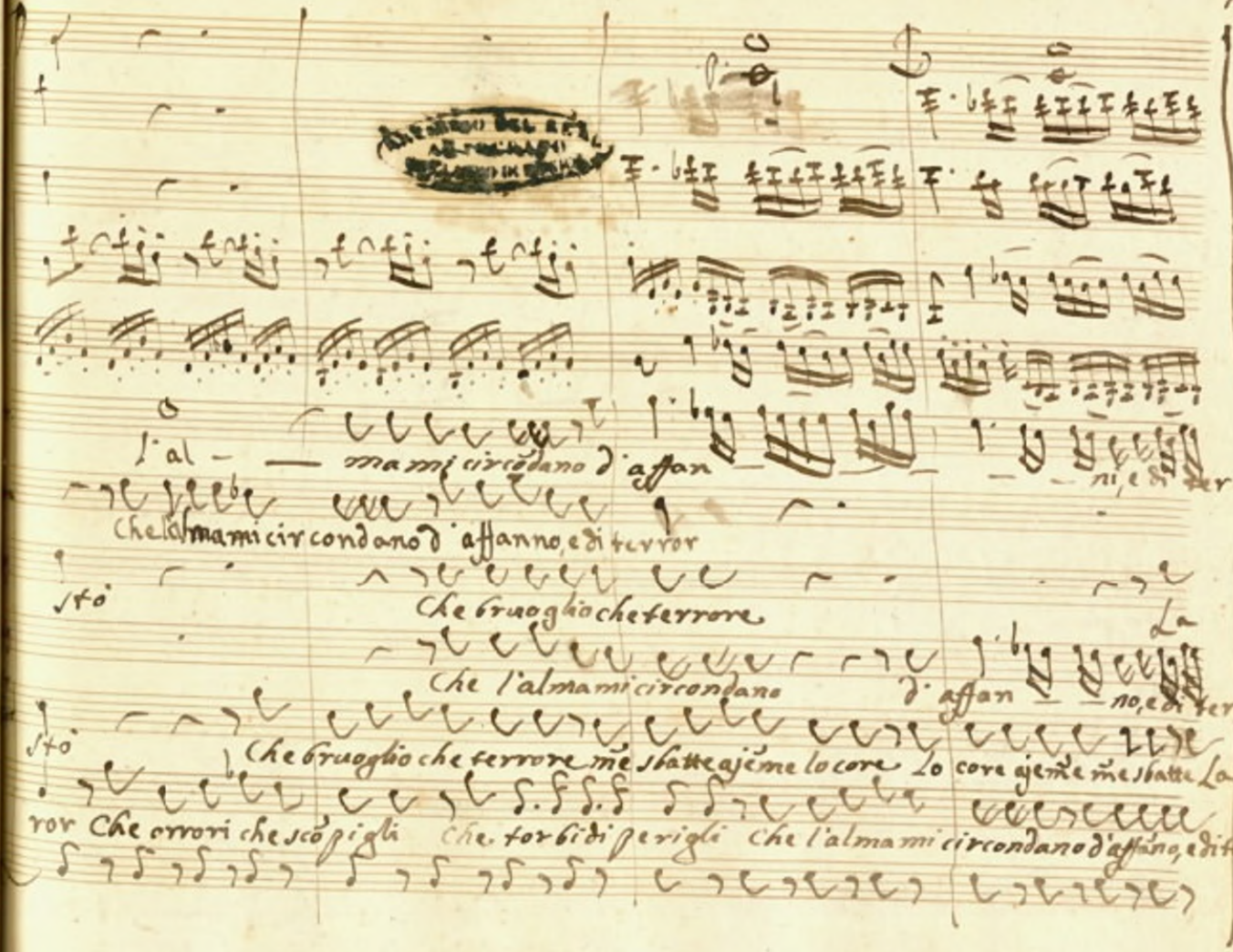
Che

rori che scõpigli che torbidi perigli Che torbidi perigli

rore Mme sbatte ajẽme lo core La capo già mme rociola nõ saccio cchiù addo

rore Mme sbatte ajẽme lo core La capo già mme rociola nõ saccio cchiù addo

pigli Che torbidi perigli Che l'alma mi circondano d'affanno e di terr


l'al — — ma mi circōdano d'affan — — — — ni, e di ter
Che l'alma mi circondano d'affanno, e di terror
stò
Che bruoglio che terrore
La
Che l'alma mi circondano d'affan — — no, e di ter
stò
Che bruoglio che terrore mē sbatte ajēme lo core Lo core ajēme mē sbatte La
ror Che orrori che scōpigli Che torbidi perigli Che l'alma mi circondano d'affāno, e di ter

cry. f.

cry.

cry.

f.

f.

ror

d'affan-no, e di terror d'affanno, e di terror d'affan-no

che l'alma mi circondano

d'affanno, e di terror d'affanno d'affanno

capo già me rociola

no saccio no no

ror

d'af = = fan = = = = = no d'a

capo già me rociola

non saccio no

ror

d'affanno d'affano d'a

cry. for.

ARCHIVIO DEL REAL
ANTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

cres.

fãno, e di terror d'affanno, e di terror d'affã-no, e di terror d'affan-no d'affãno, e di ter-

fãno, e di terror d'affan-no, e di terror d'affãno d'affãno d'affãno, e di ter-

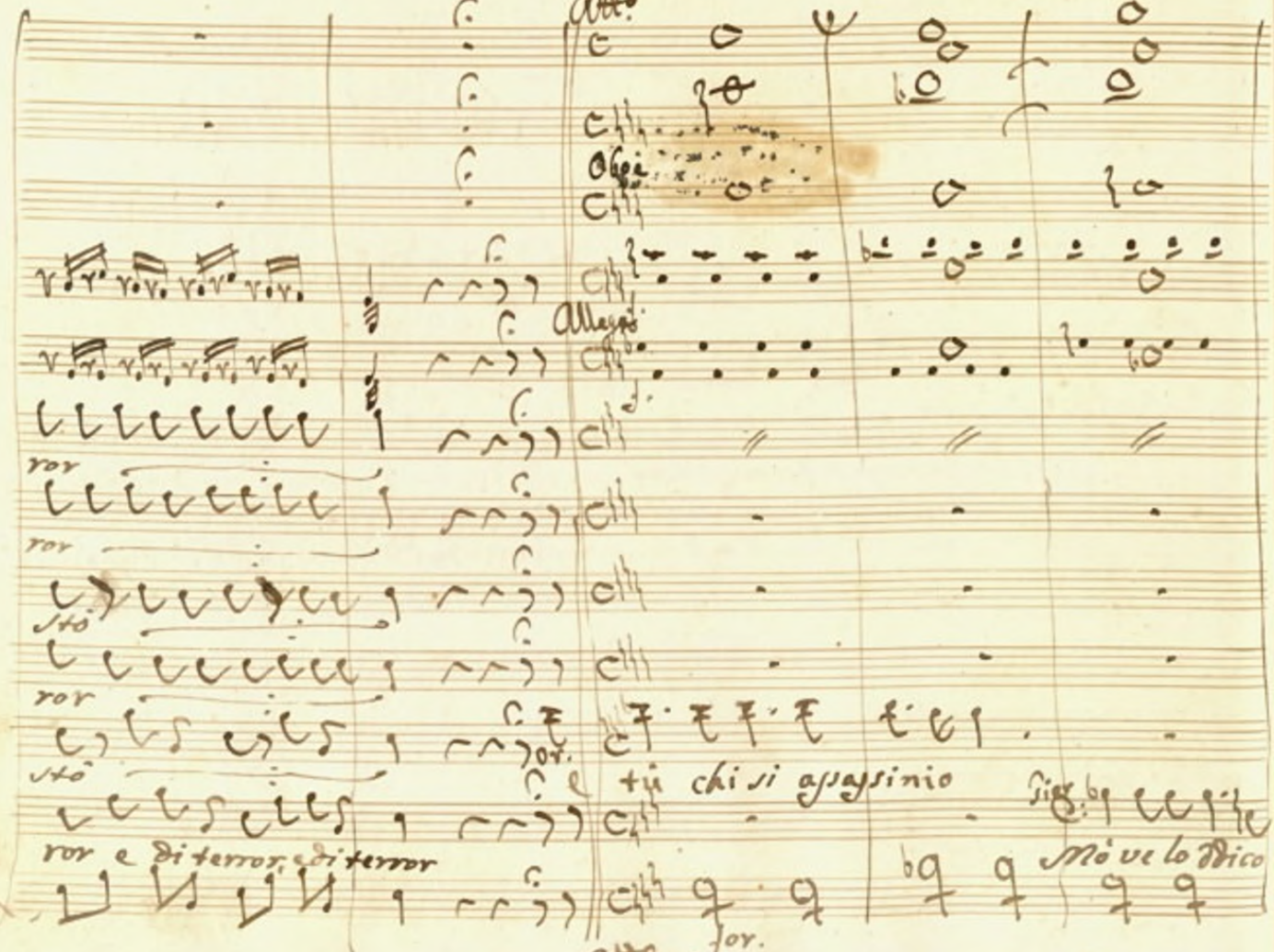
saccio cchiù addò stò nõ saccio nò — nõ saccio cchiù addò

fanno, e di terror — = = = d'affanno d'affãno, e di ter-

saccio cchiù addò stò non saccio nò nõ saccio cchiù addò

fanno, e di terror d'affanno d'affãno d'affãno, e di ter-

pia. cres. for. pia.



Att.o

Oboe

Allegro

ror

ror

stò

ror

stò

ror e di terror, e di terror

e tu chi si assassinio

Sig.r

Mò ve lo ddico

Att.o

for.

Trõbe in Cesolfaut

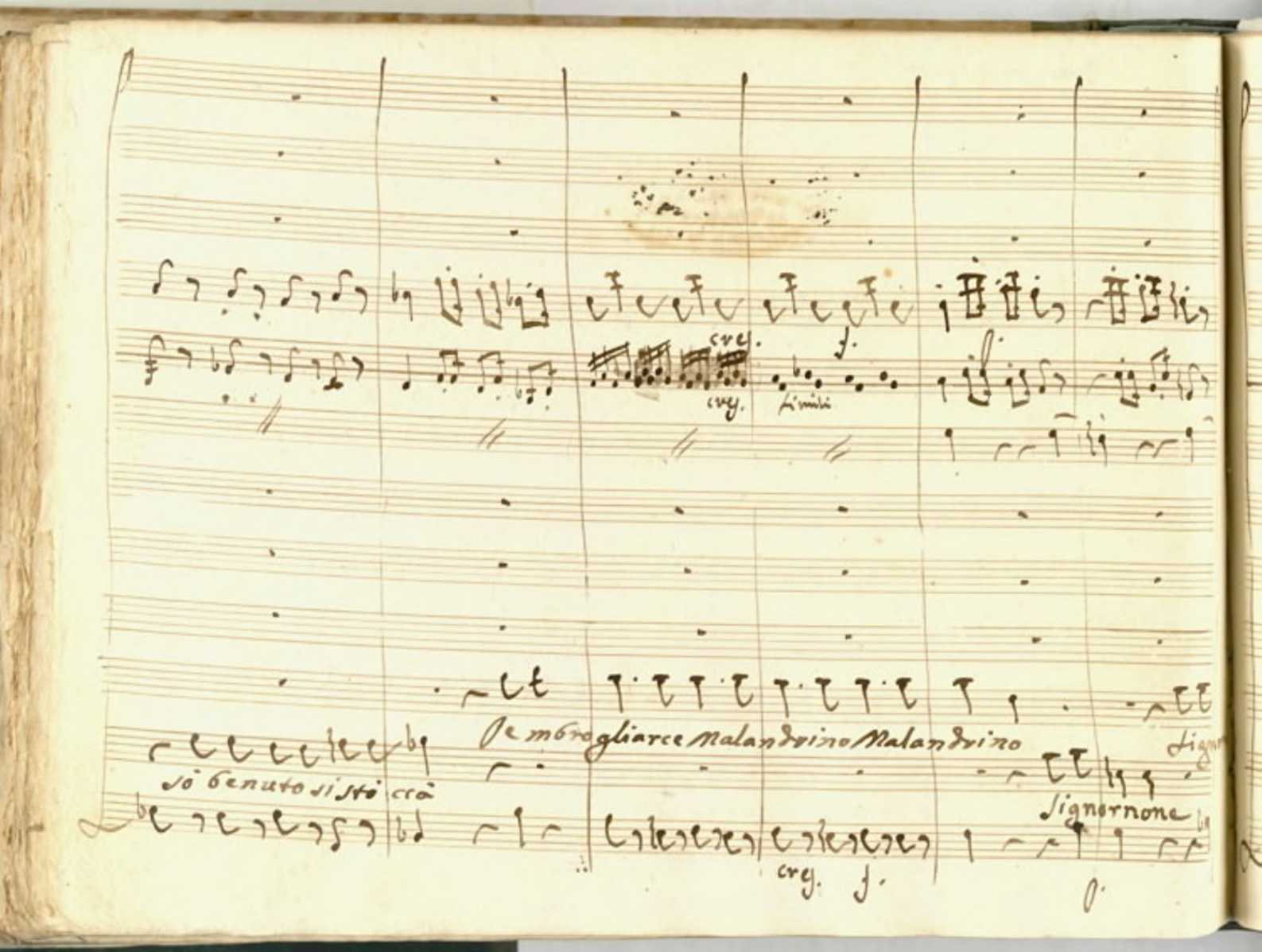
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSINO

Dr.

Che beniste, e si benuto..

chià

Io sò uno, che benette....



cres.

cres.

f.

Simili

Pe mbrogliarce Malandrino Malandrino

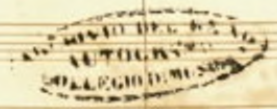
Signor

sò benuto si stò ccà

Signornone

cres. f.

f.



AUTOCRAZIA COLLEGIO DI MUSICA

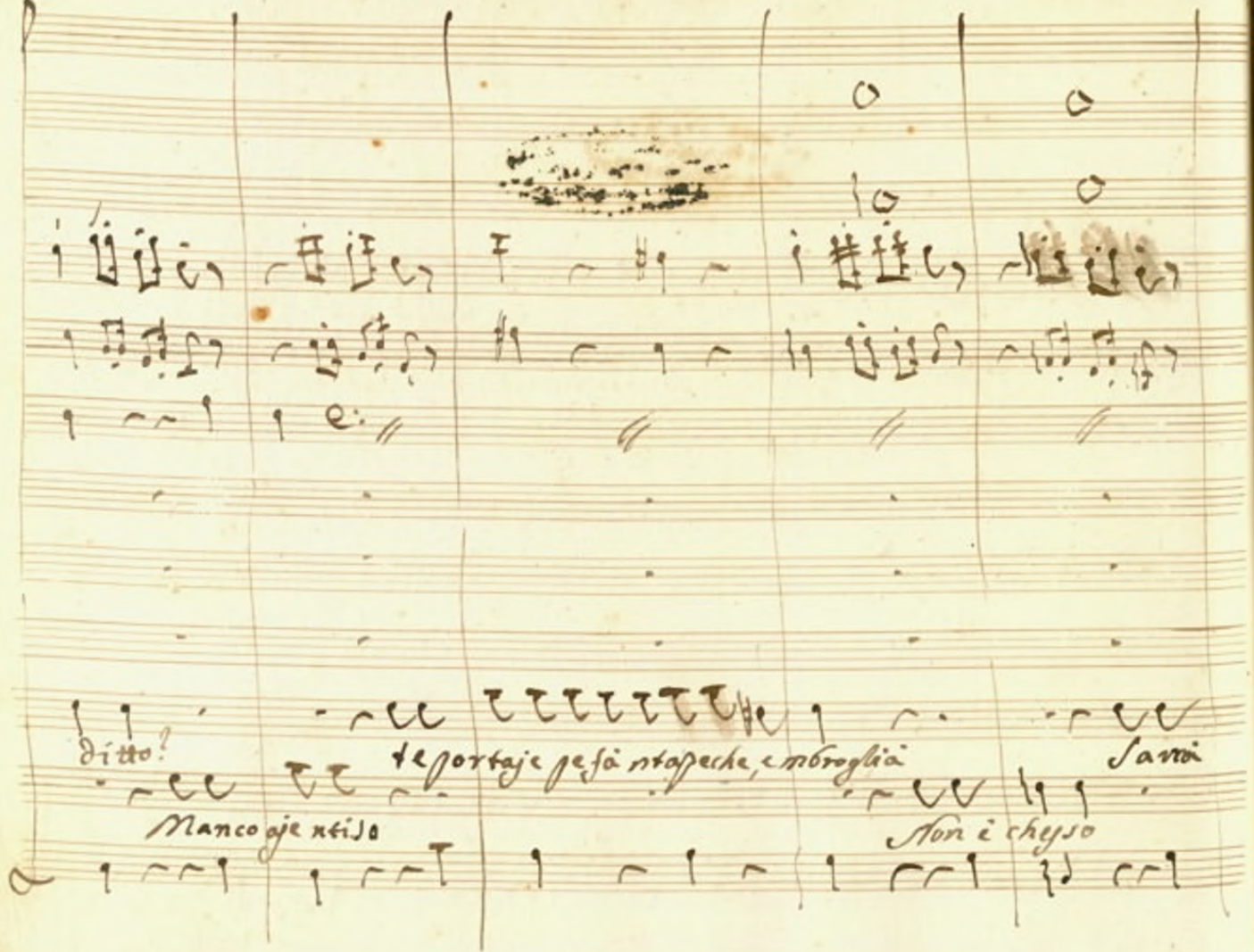
si

Signorsi

e tu ch'è

Signornone

Chisto ccane mme portaje... A je caputo?



ditto?

te portaje pe fà nta peche, embroglià

Sarrà

Manco aje ntiso

Non è chesso

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... BIBLIOTECA ...

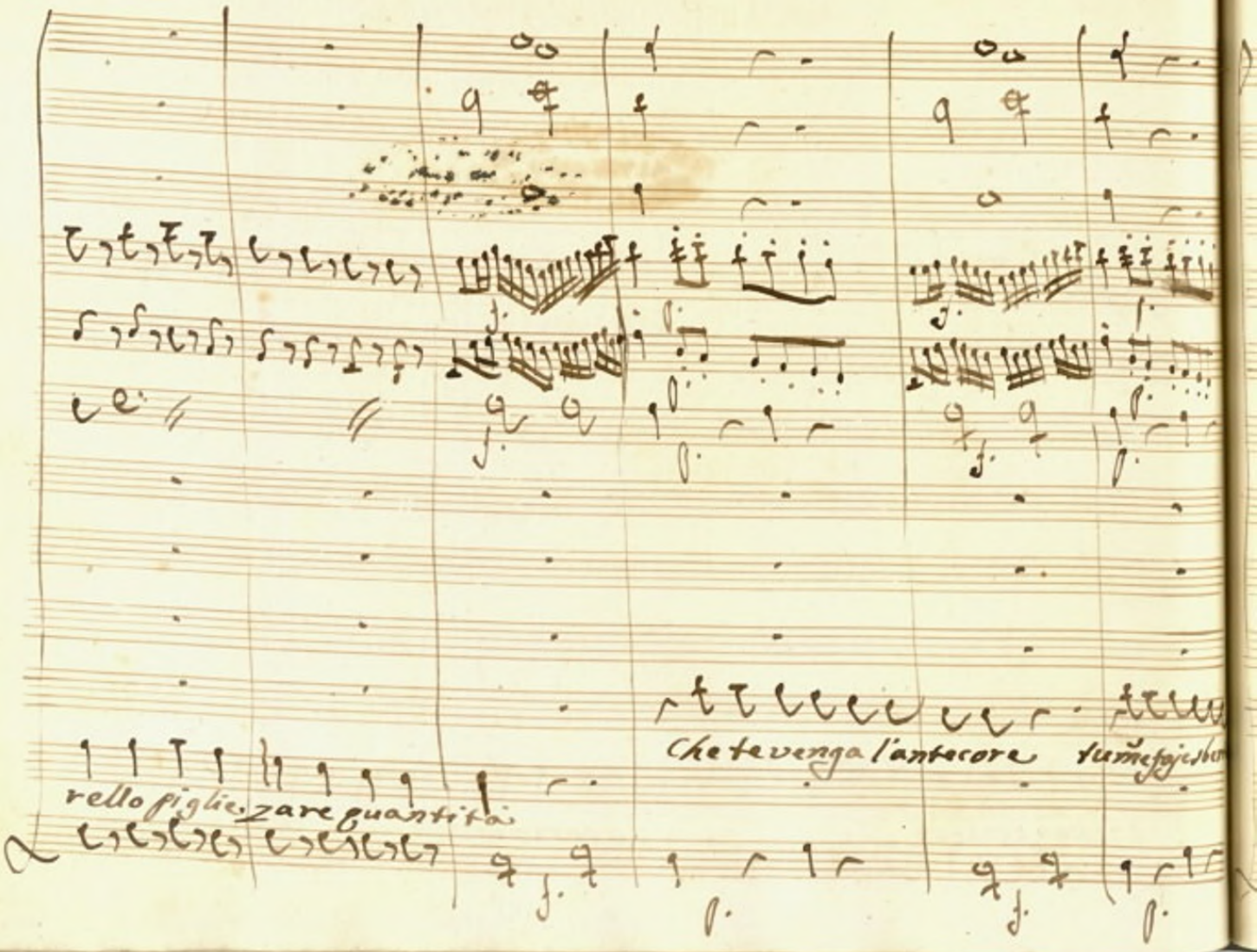
sf. p. Leg.

chello

Sarrà chello

non è cchesso

Si Tutore amato, e bello sei un poco Ciuccia


Che tevenga l'antecore
rello pigliezare quantita

ARCHIVIO DI STATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

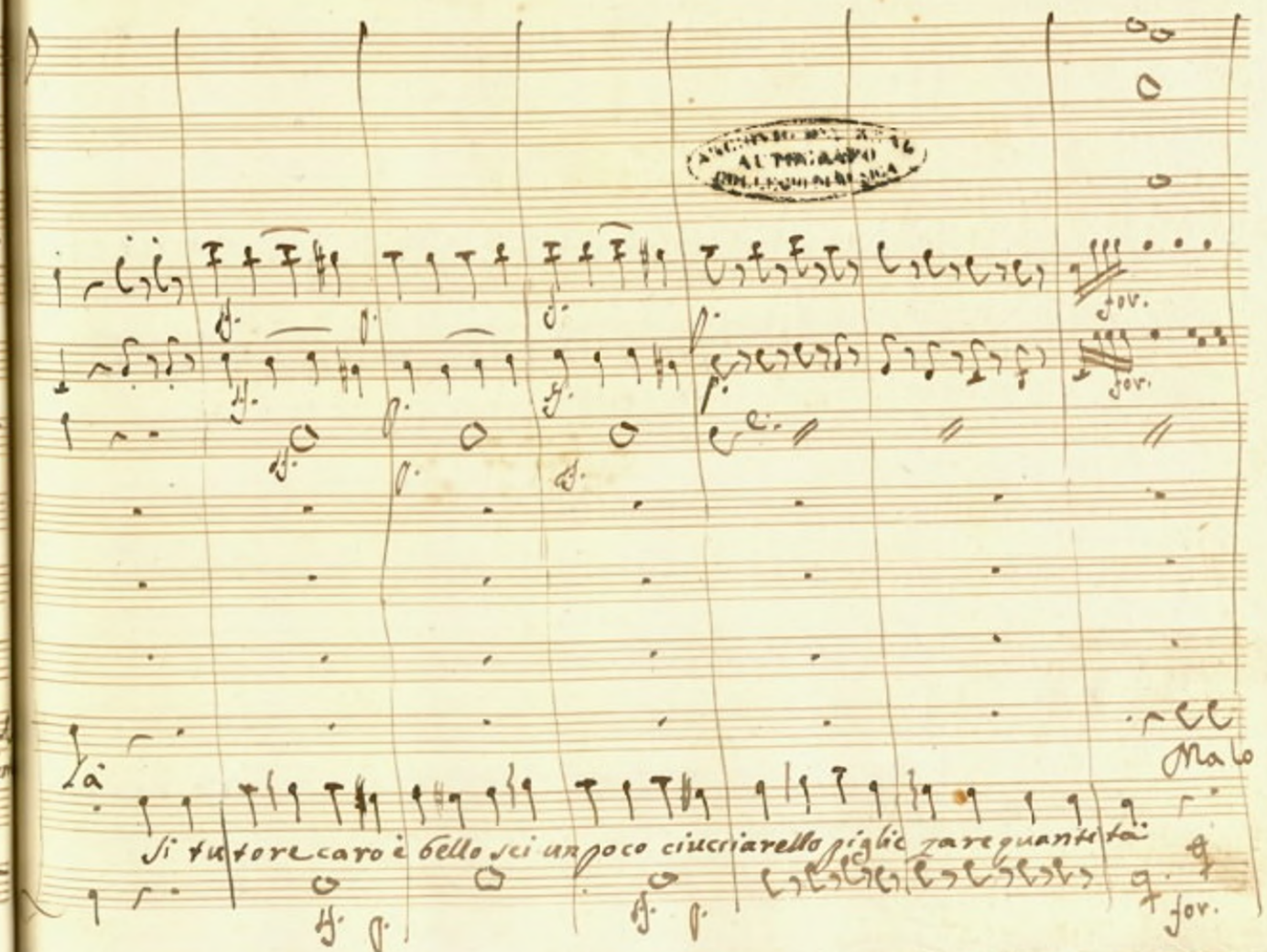
for.

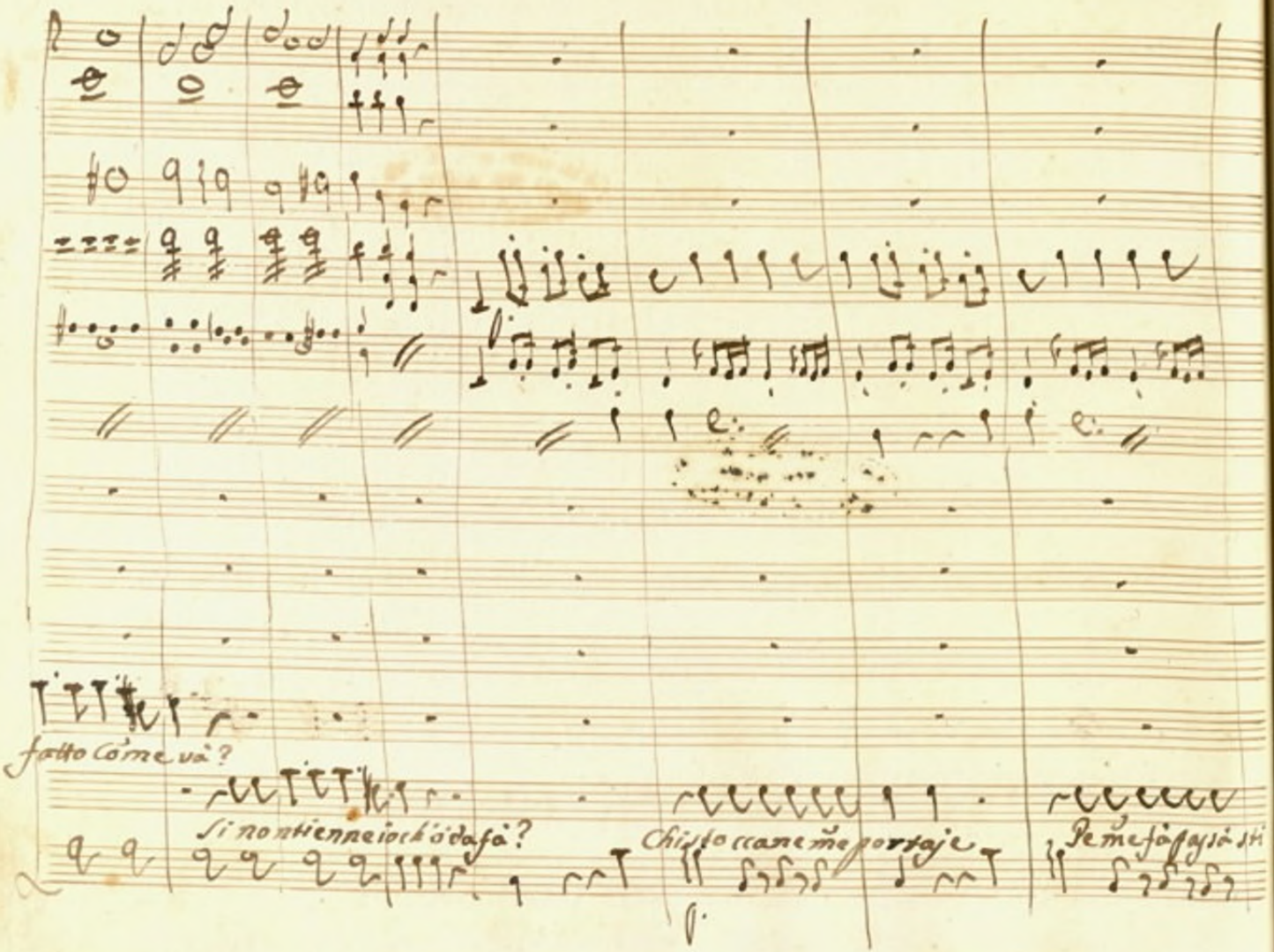
Là

Malo

Si tutore caro è bello sei un poco ciucciarello piglie zare quante tà

for.





fatto Come và?

Si non tienne io ch'ò da fà?

Chi sto ccane m̃e portaje

Pe m̃e fà passà sti

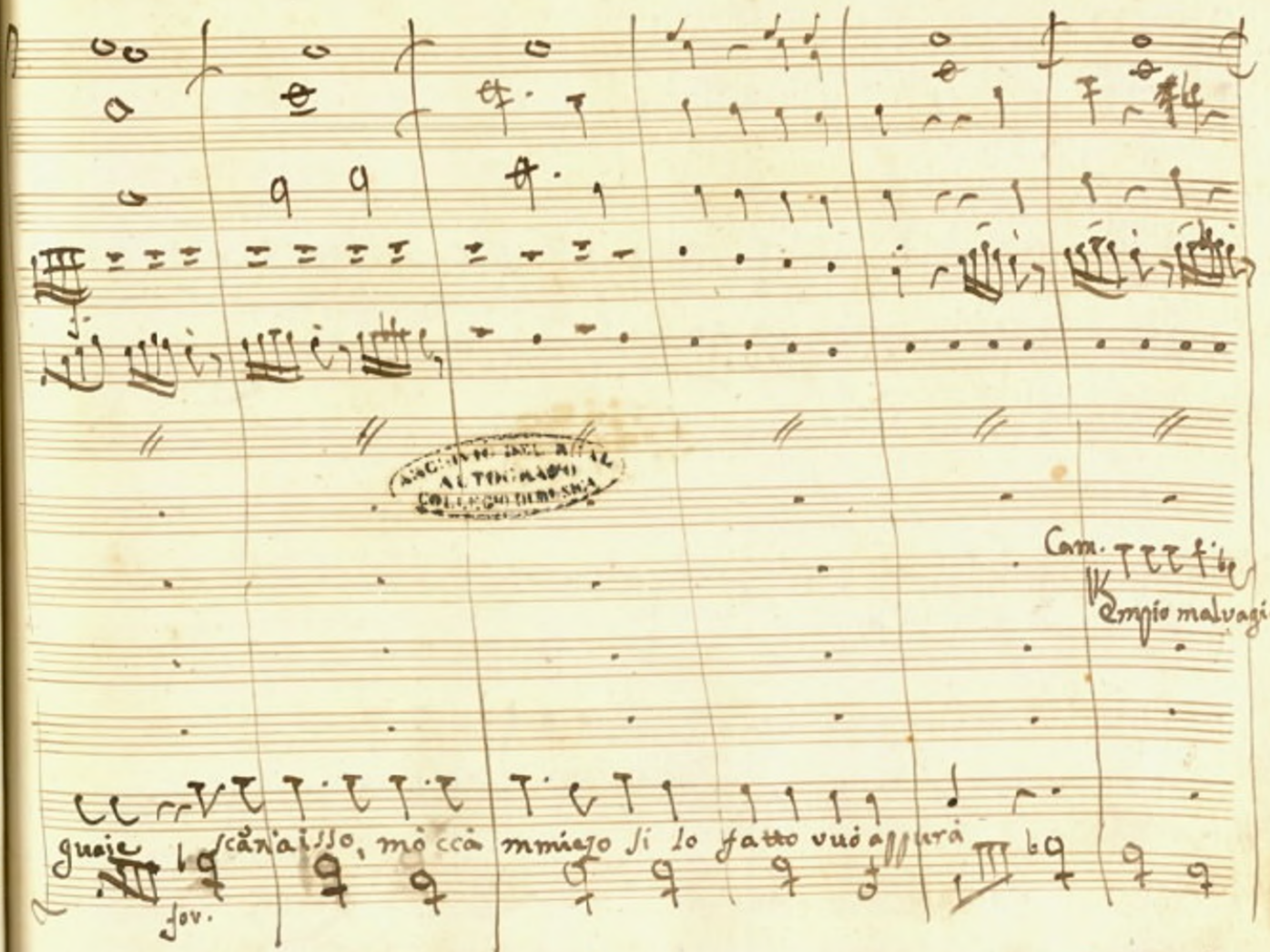
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

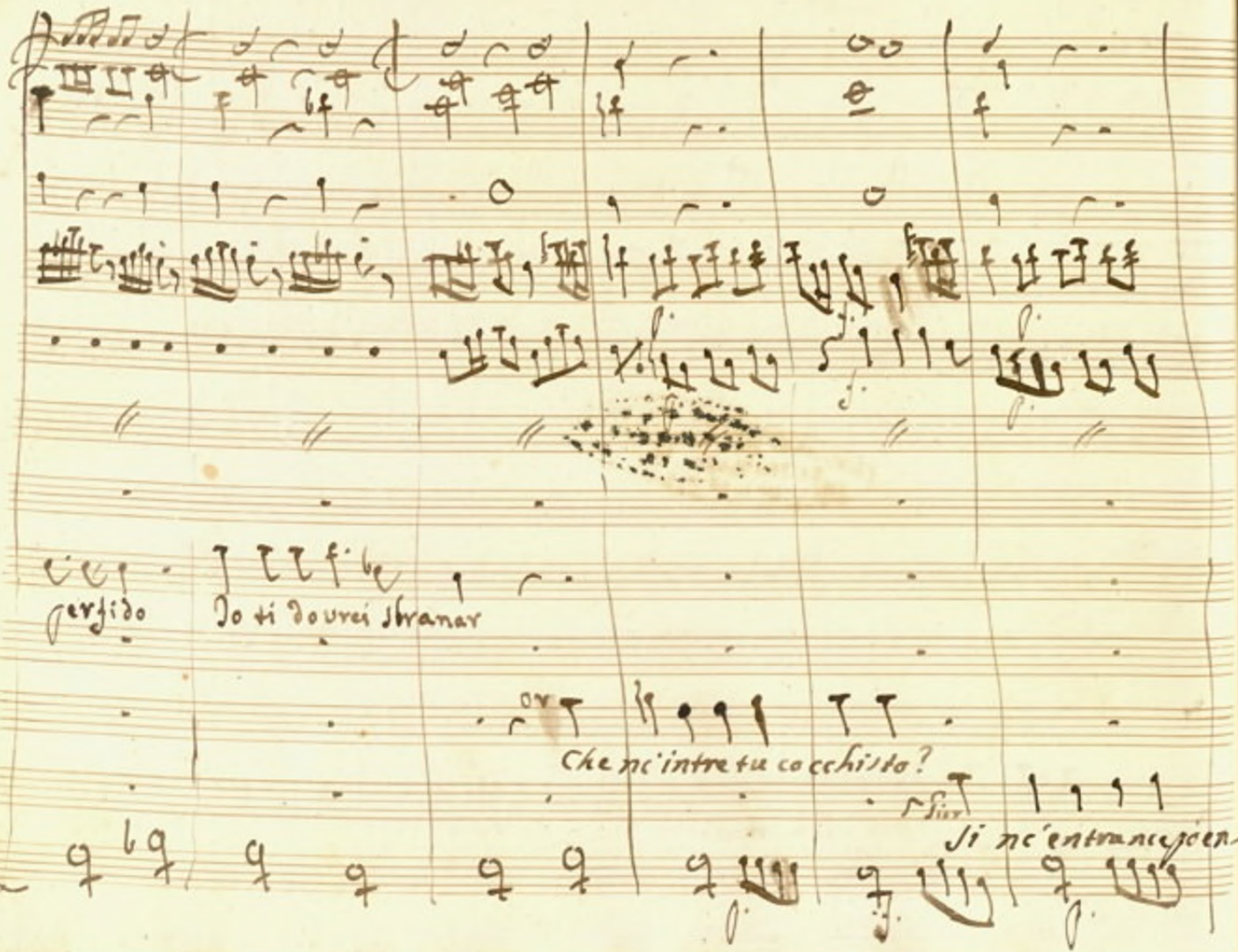
Cam.

Empio malvagio

guaie scanaisso, mò ccà mmiezo si lo fatto vuò appurà

fov.





perfido

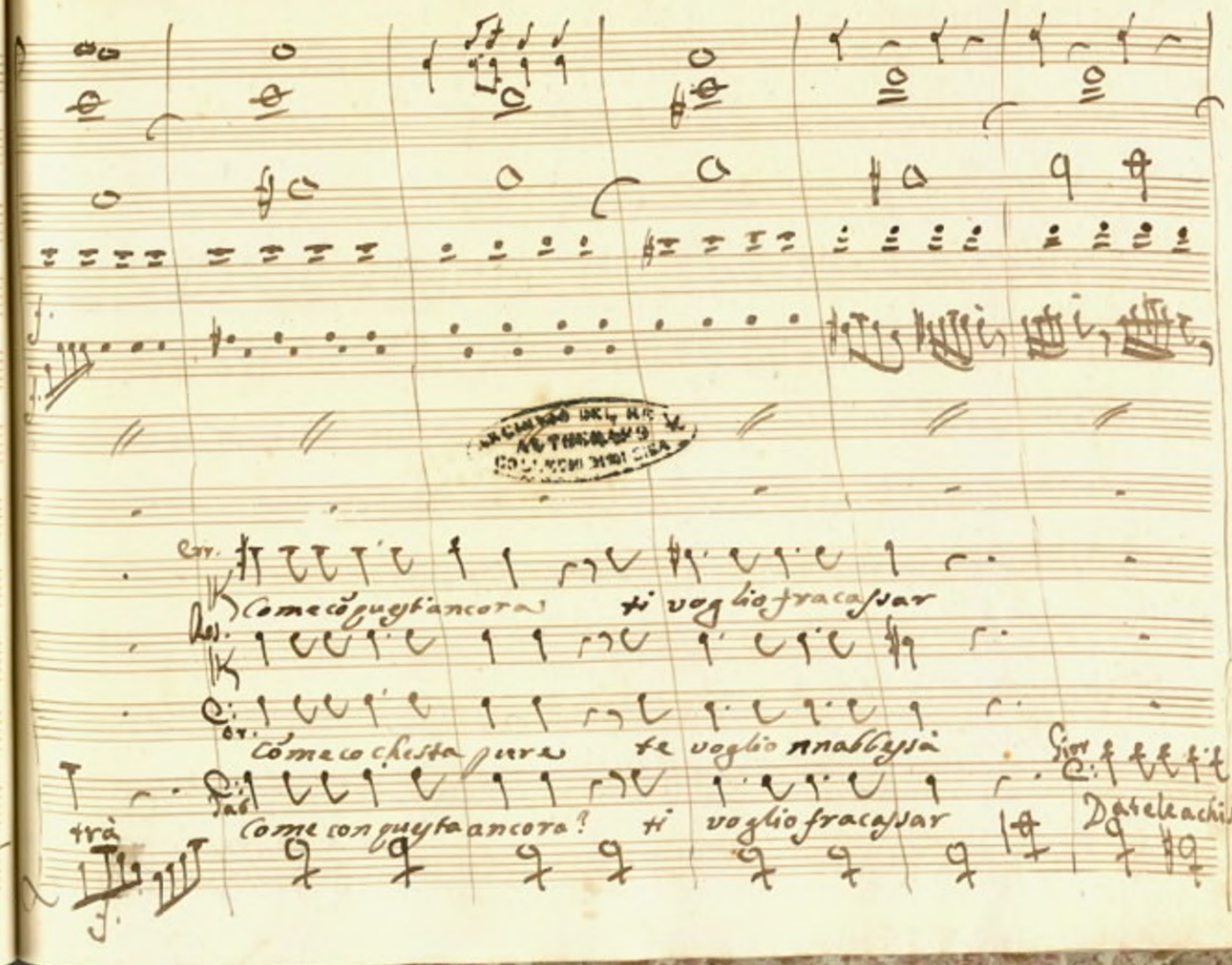
Io ti dovrei sbranar

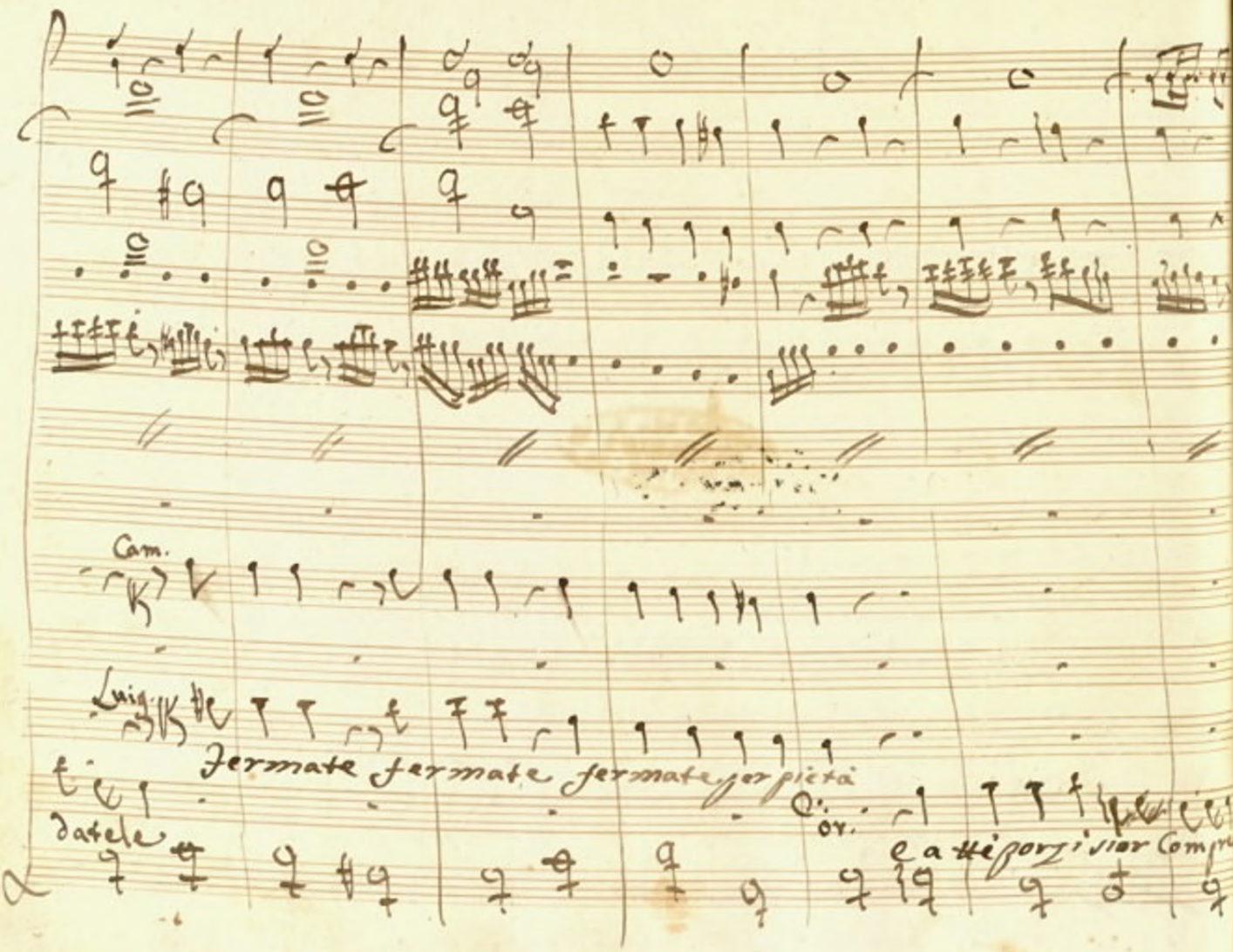
Che nc'intre tu cocchisto?

Si nc'entrancejo en-

ARCHIVIO DEL REAL ALTHEMBRO COLLEGIO DI MUSICA

Cor.
Come cō questa ancora ti voglio fracassar
Ros.
Cor.
Cōme co chesta pure te voglio nnabbessà
Sab.
Come con questa ancora? ti voglio fracassar
Gior.
Datele a chisso,
trà





Cam.

Luig.

Fermate fermate fermate per pietà

Or.

datele

e a tte porzi sior Compre

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

Luigi

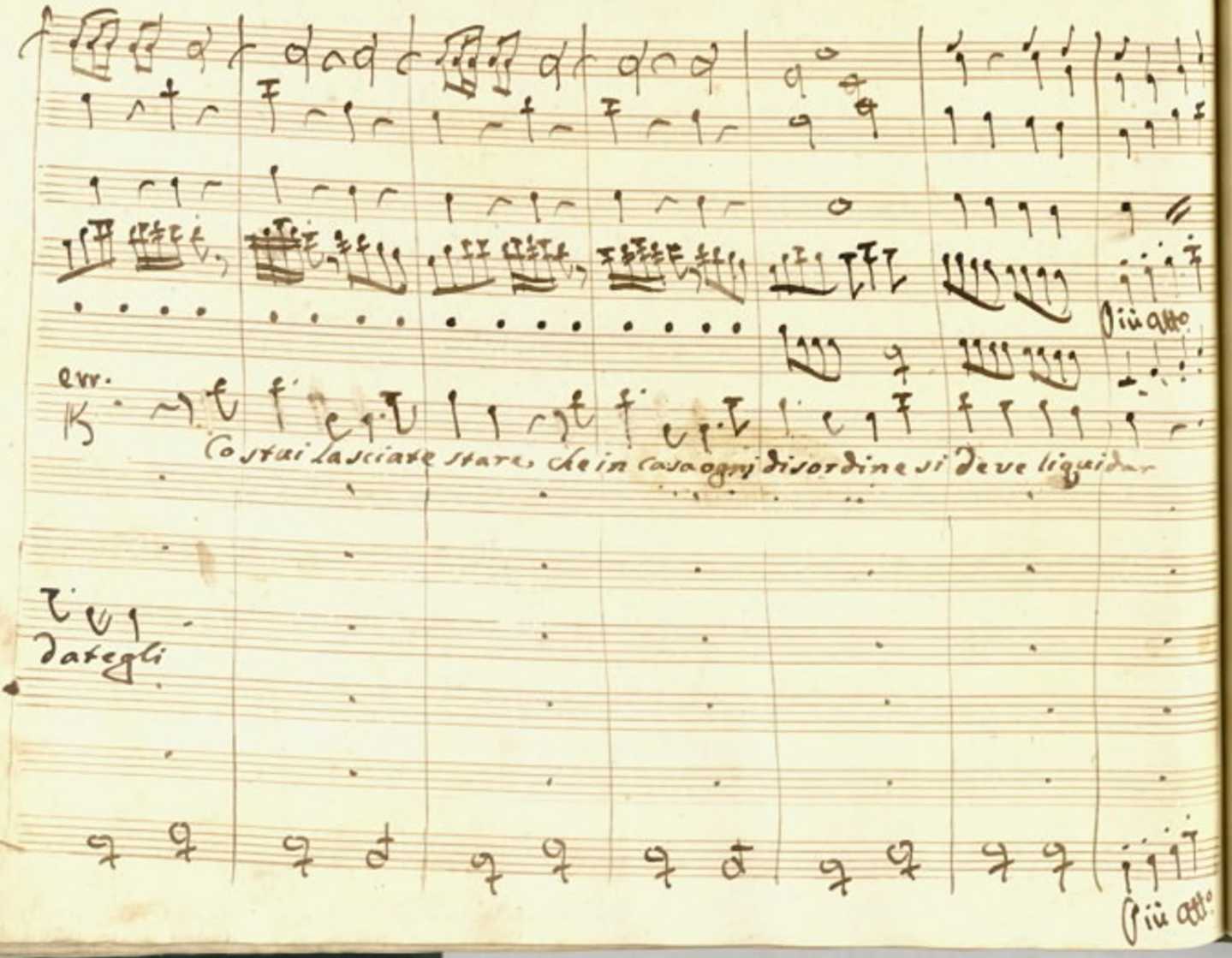
Date a quel birbo

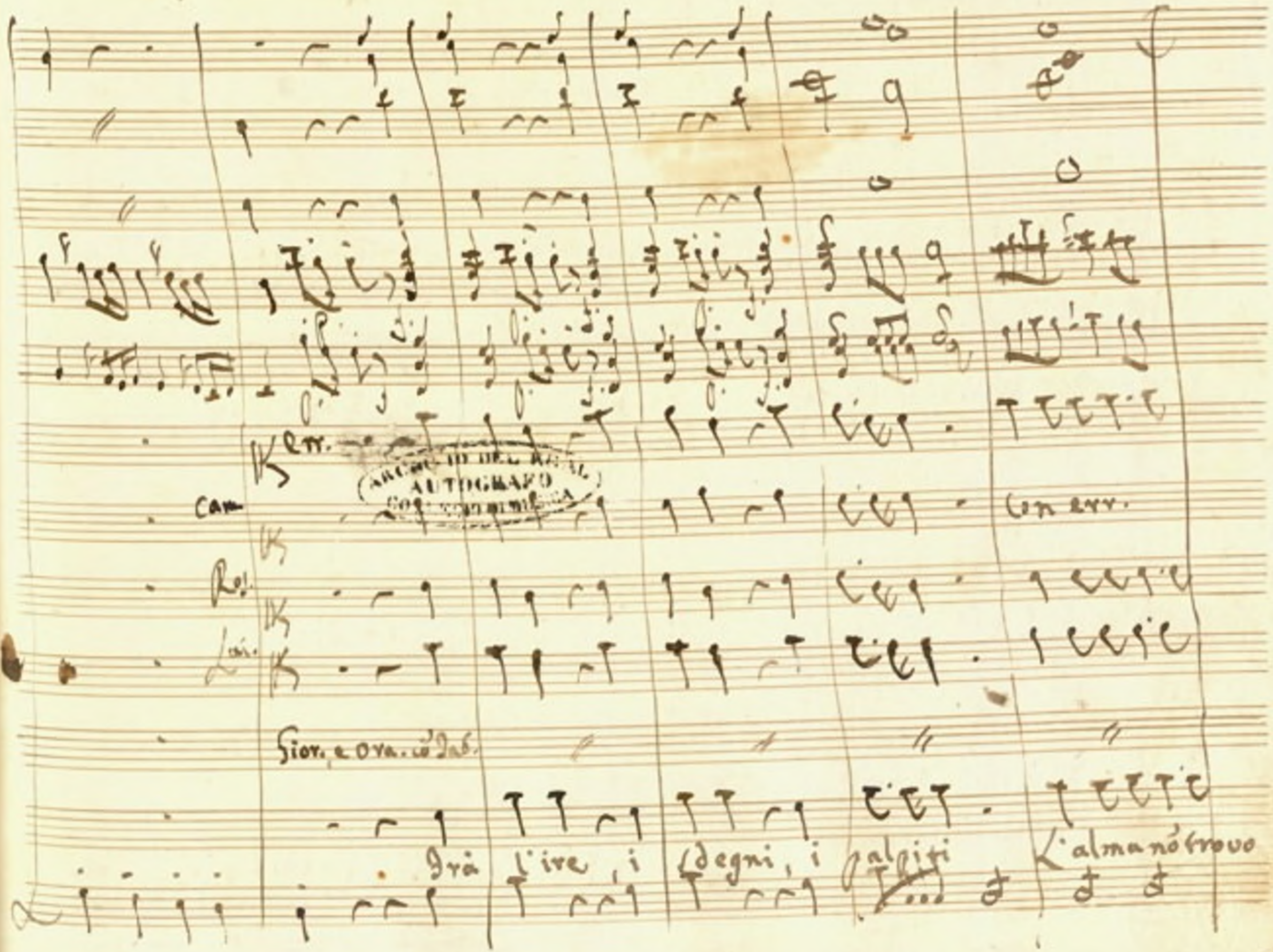
Gior.

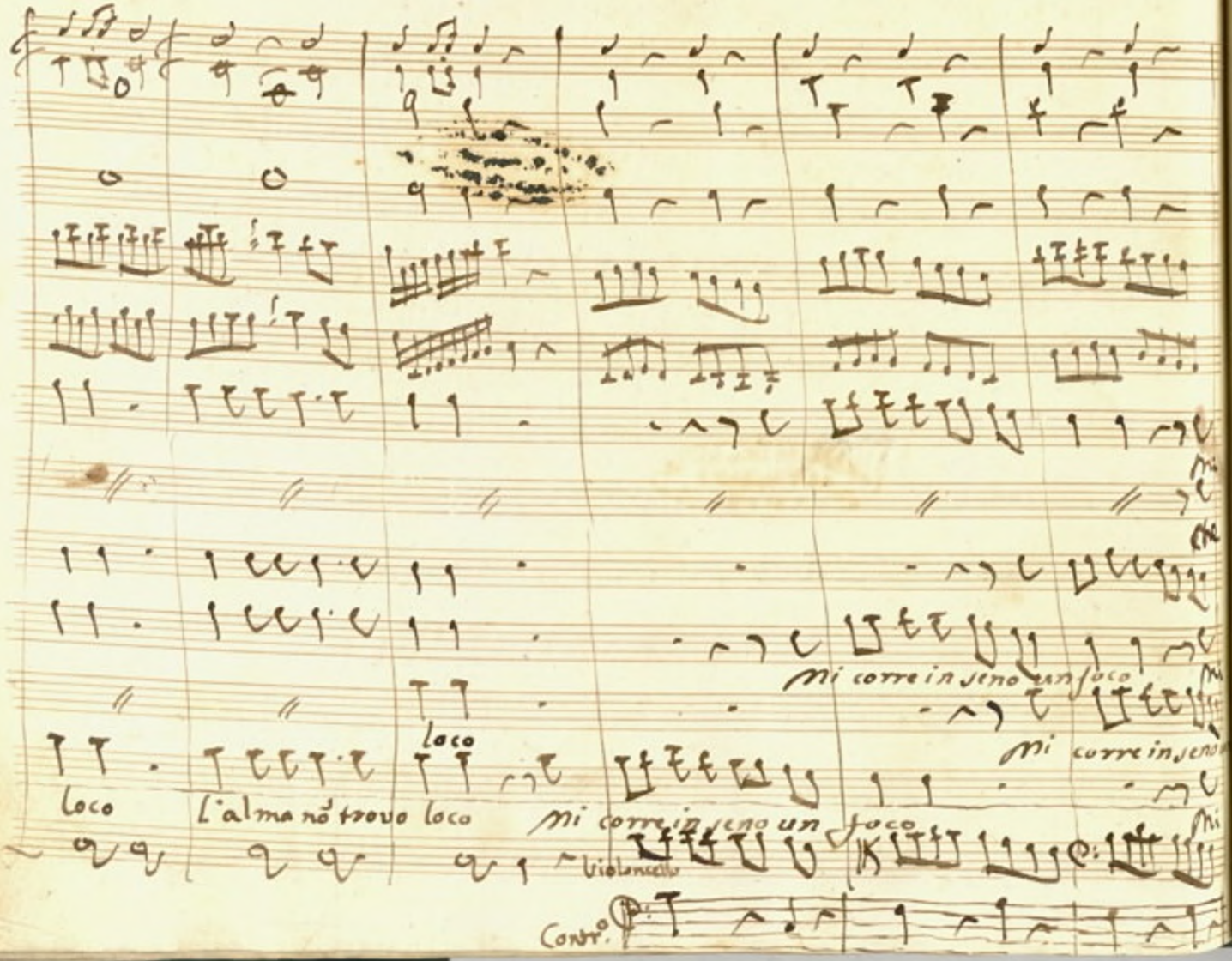
aggente ajuto ajuto

te voglio sbudellà

f. g.


Più alto
evv.
Costui lasciate stare, che in casa ogni disordine si deve liquidar
Dategli
Più alto


Frà l'ire, i sdegni, i palpiti
l'alma nò trovo


loco
l'alma nõ trouo loco
loco
mi corre in seno un poco
mi corre in seno un poco
violoncello
Contr.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO STATO COLLEGIO DI MUSICA

cres.

cres.

cres.

p. as.

cres.

p. as.

cres.

Corre in seno un foco Che cresce appoco ap-

cresce ap poco ap- po

foco. Mi corre in seno un foco Che cresce ap poco ap

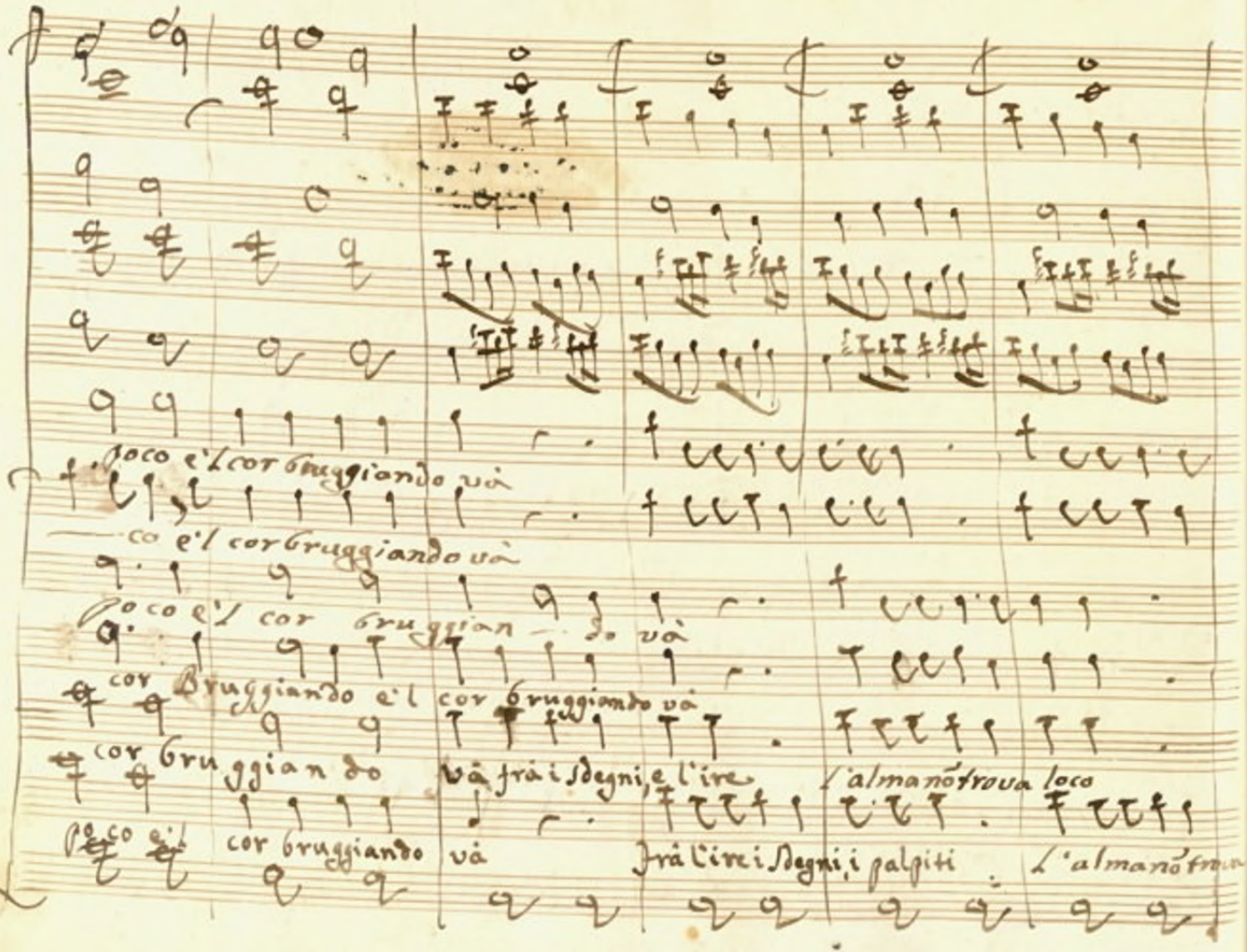
Corre in seno un foco Che cresce appoco appo

foco Mi corre in seno un foco Che cresce appoco ap po

cres.

corre in seno in seno un foco Che cresce ap poco ap

pia. cres. for.


poco e'l cor bruggiando và
co e'l cor bruggiando và
poco e'l cor bruggian do và
cor Bruggiando e'l cor bruggiando và
cor bruggian do và fra i sdegni, e l'ire l'alma nō trova loco
poco e'l cor bruggiando và fra l'ire i sdegni, i palpiti l'alma nō trova

ARCHIVO DEL REAL
ATENEO DE
COLEGIO DE MUSICA

Che

Che

Che

Mi corre in seno un foco

Mi corre in seno un foco

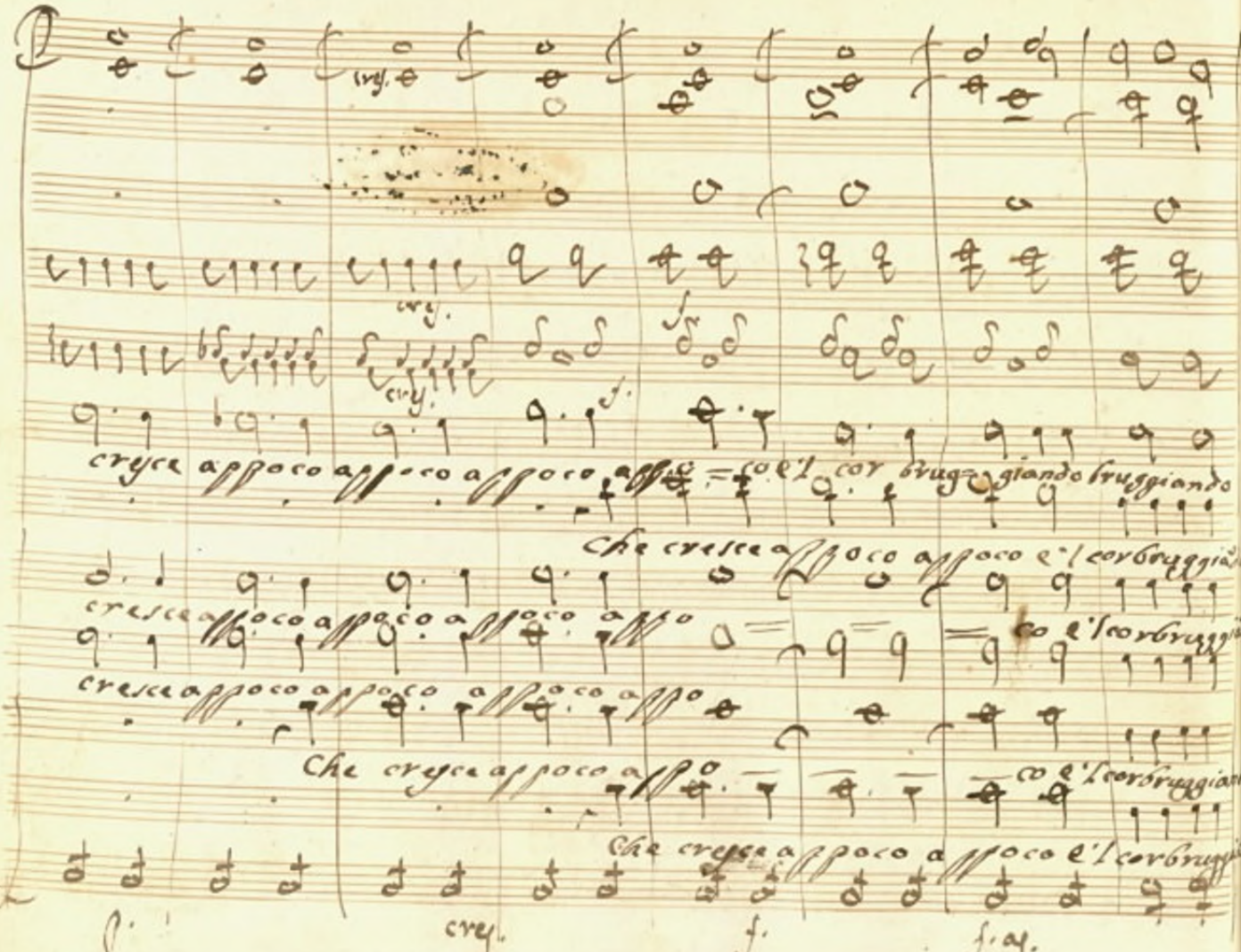
Loco mi corre in seno un foco

Vole

Confi

pia

pia



cres.

cres.

cres.

f.

cresce appoco appoco appoco appo = co e'l cor brug= giando bruggiando

Che cresce appoco appoco e'l corbruggiando

cresce appoco appoco appoco appo = co e'l corbruggiando

cresce appoco appoco appoco appo

Che cresce appoco appo = co e'l corbruggiando

Che cresce appoco appoco e'l corbruggiando

p. cres. f. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

và frà i palpiti

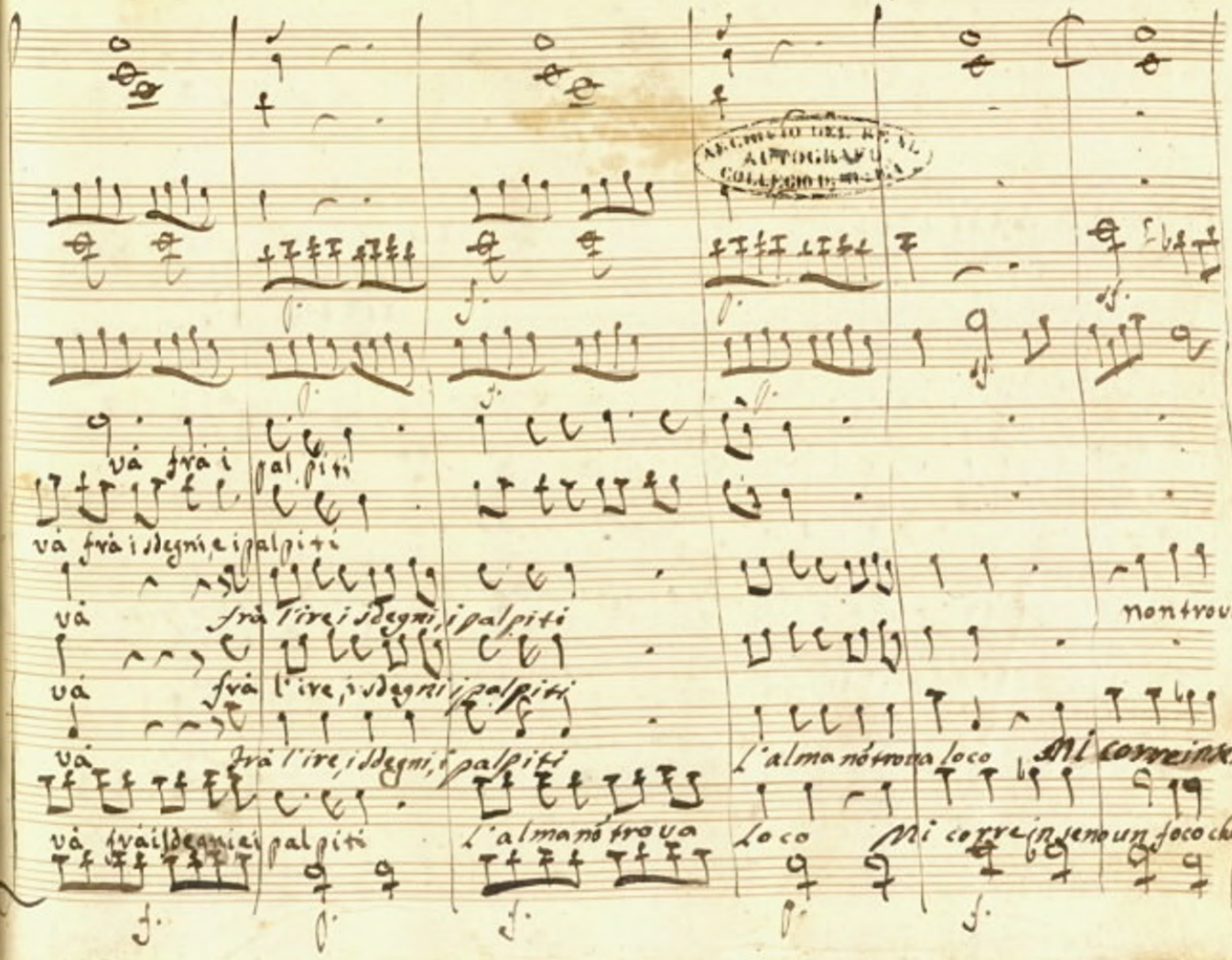
và frà i sdegni, e i palpiti

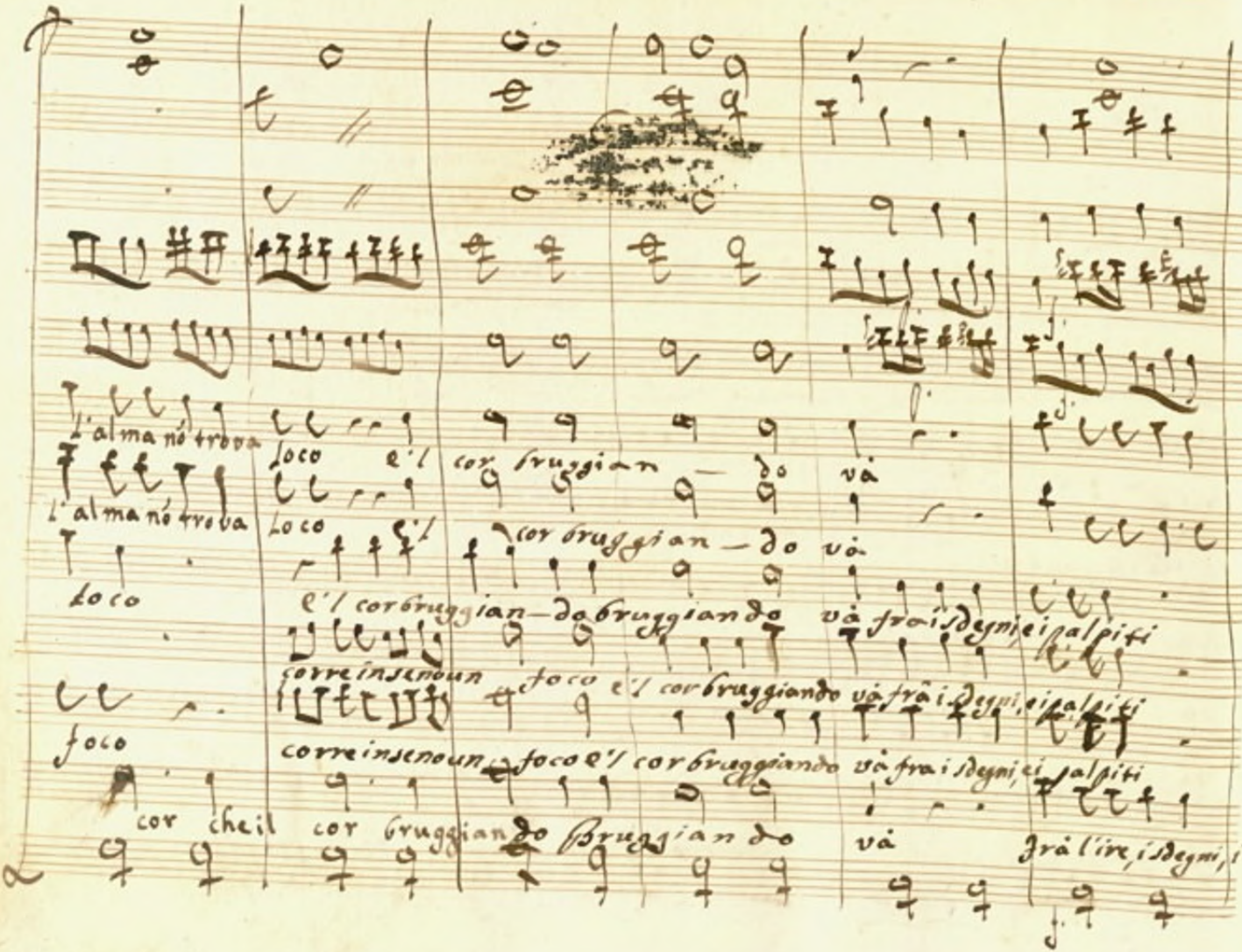
và frà l'ire i sdegni, i palpiti non trova

và frà l'ire, i sdegni i palpiti

và frà l'ire, i sdegni, i palpiti L'alma nõ trova loco Mi corre in seno un

và frà i sdegni e i palpiti L'alma nõ trova loco Mi corre in seno un foco che il





l'alma nõ trova loco e'l cor bruggian — do và

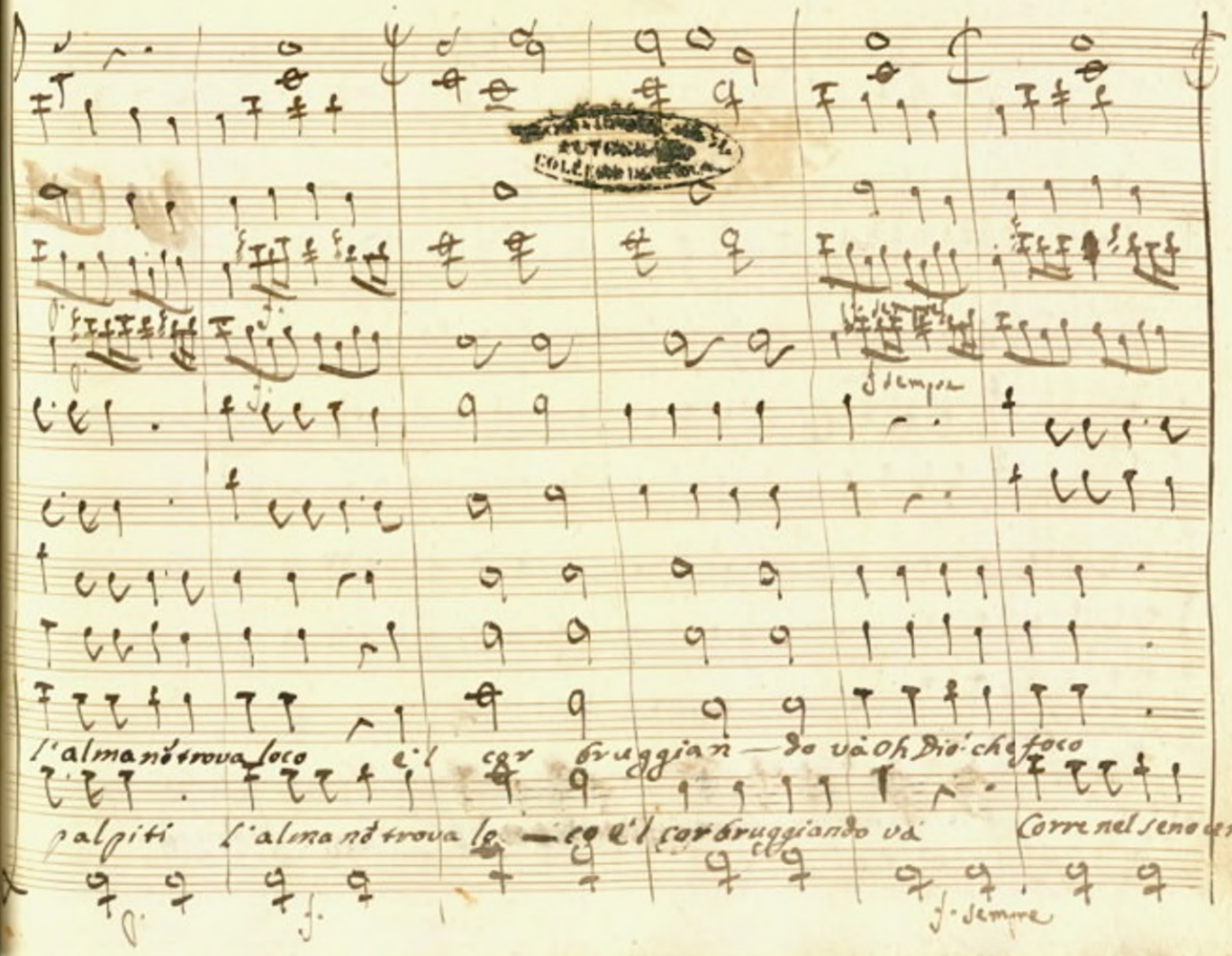
l'alma nõ trova loco e'l cor bruggian — do và

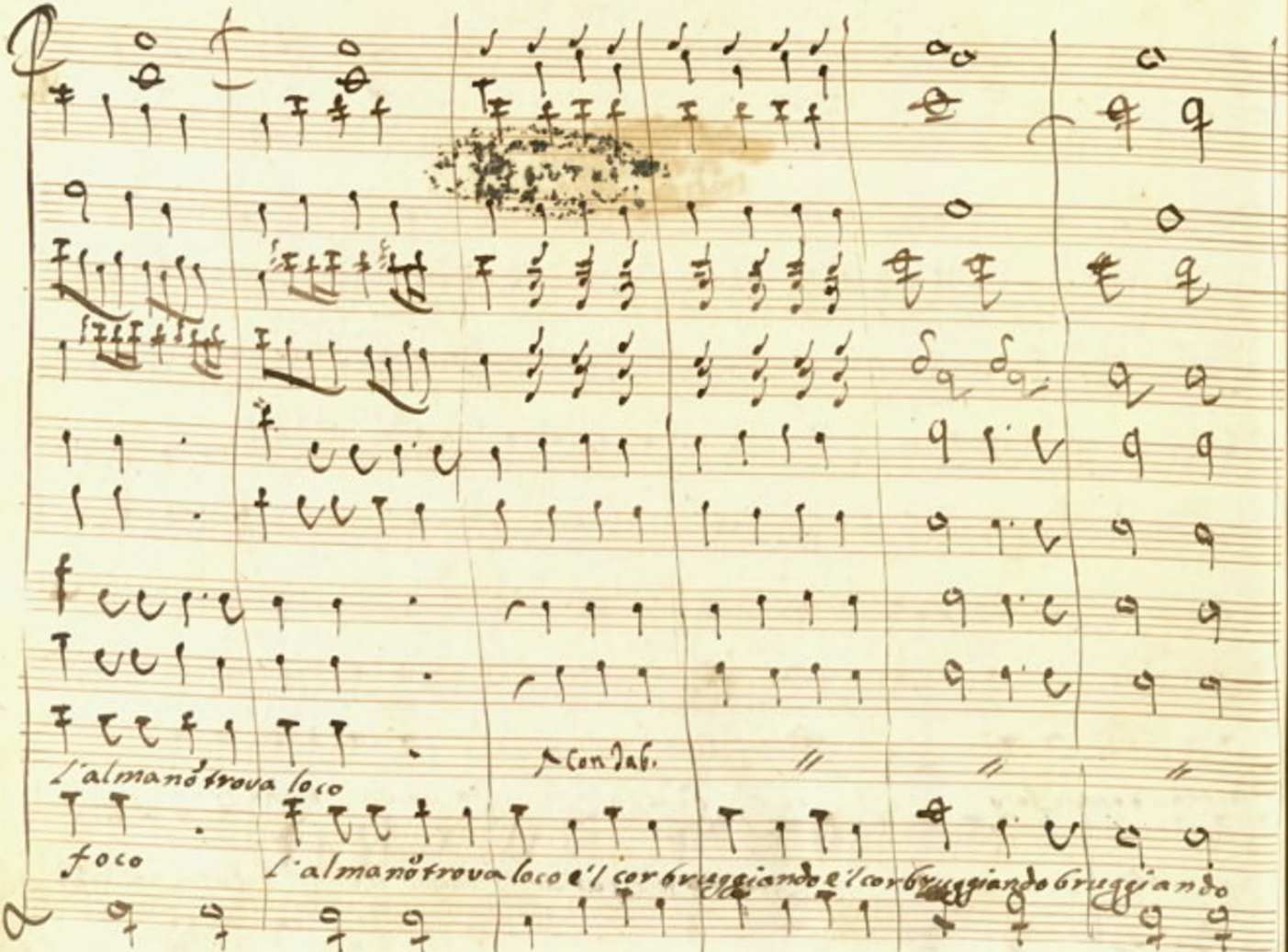
loco e'l corbruggian — do bruggiando và fra i sdegni, e i palpiti

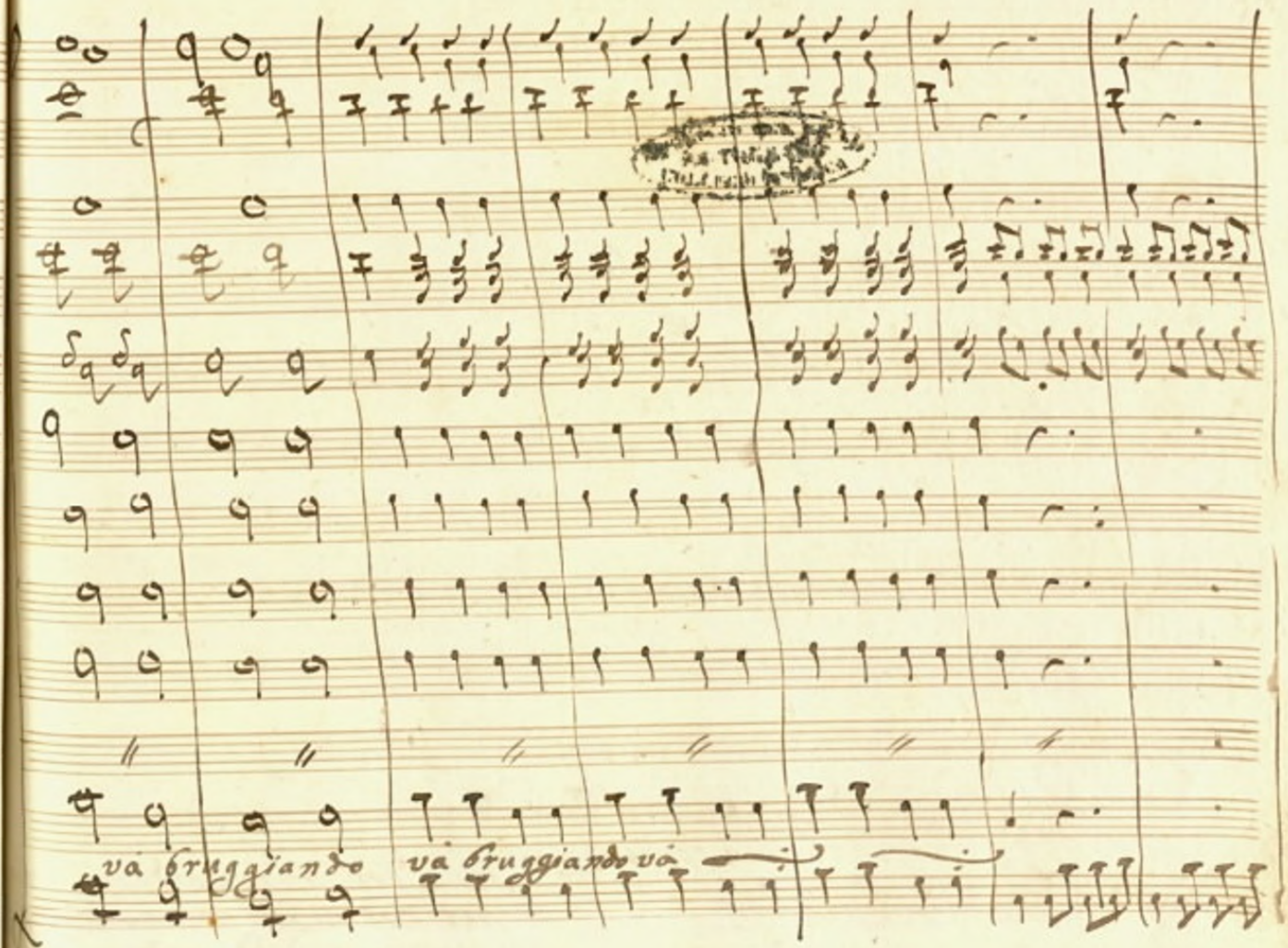
correinsenoun foco e'l corbruggiando và frà i sdegni, e i palpiti

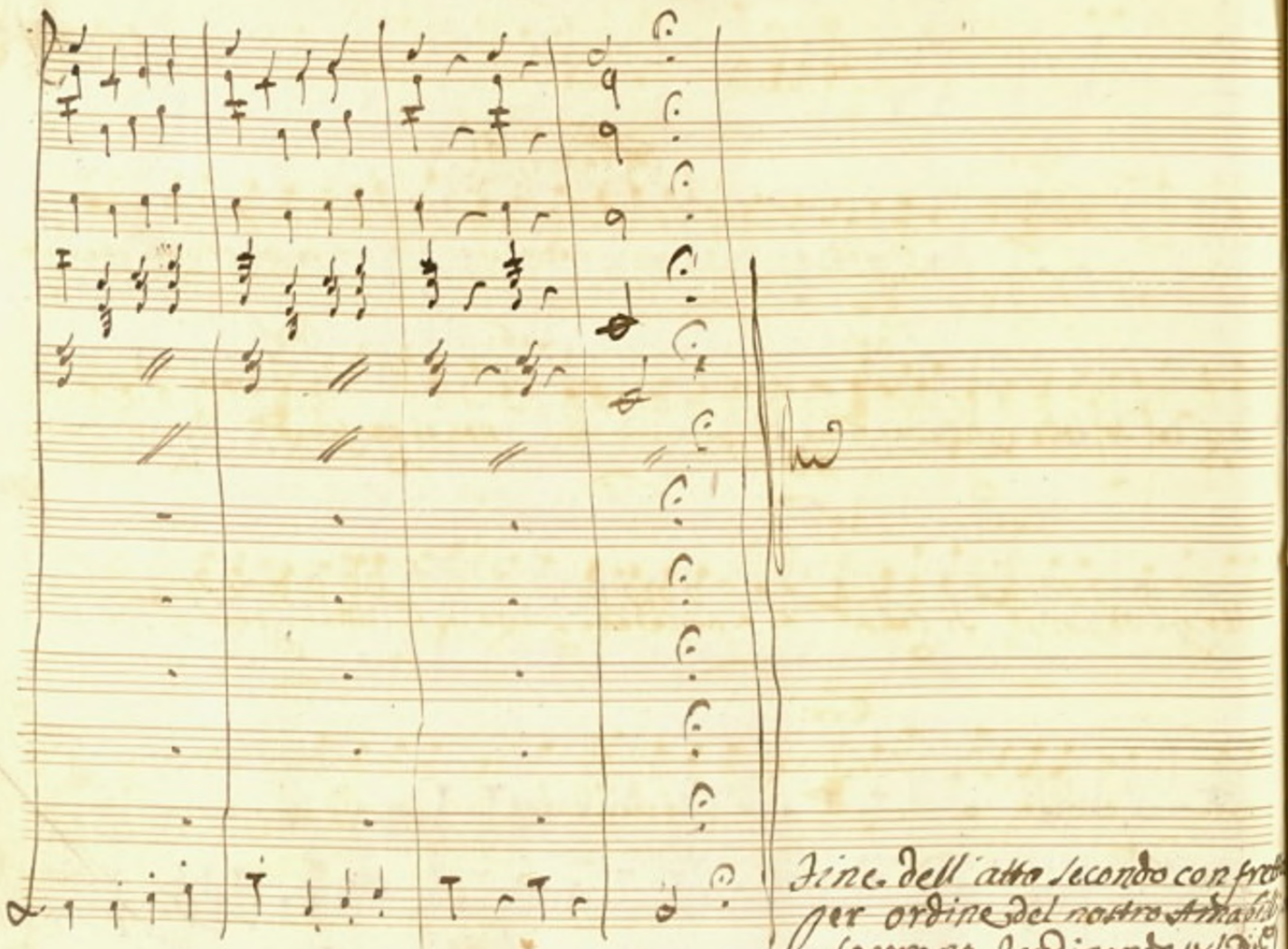
foco correinsenoun foco e'l corbruggiando và fra i sdegni, e i palpiti

cor cheil cor bruggiando Bruggiando và frà l'ire, i sdegni, i


f sempre
l'alma nè trova loco e'l cor bruggian — do và Oh Dio che foco
palpiti l'alma nè trova lo — co e'l cor bruggiando và Corre nel seno en
f. sempre


l'almanō trova loco
foco
l'almanō trova loco e'l cor bruggiando e'l cor bruggiando bruggiando


va bruggiando
va bruggiando va



Fine dell'atto secondo con fre[illegible]
per ordine del nostro Amabil[illegible]
Sovrano Ferdinando IV (D:G)