

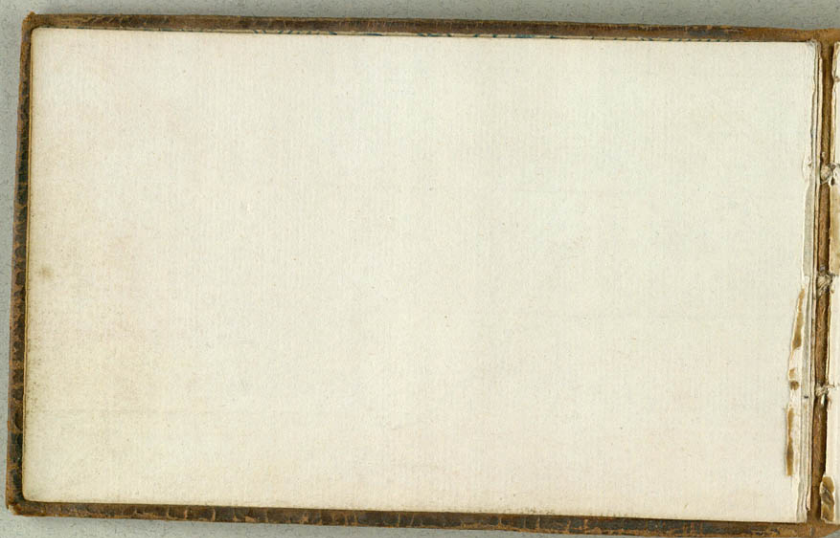


V. BULOW.

KEY TO THE PAPER MILL





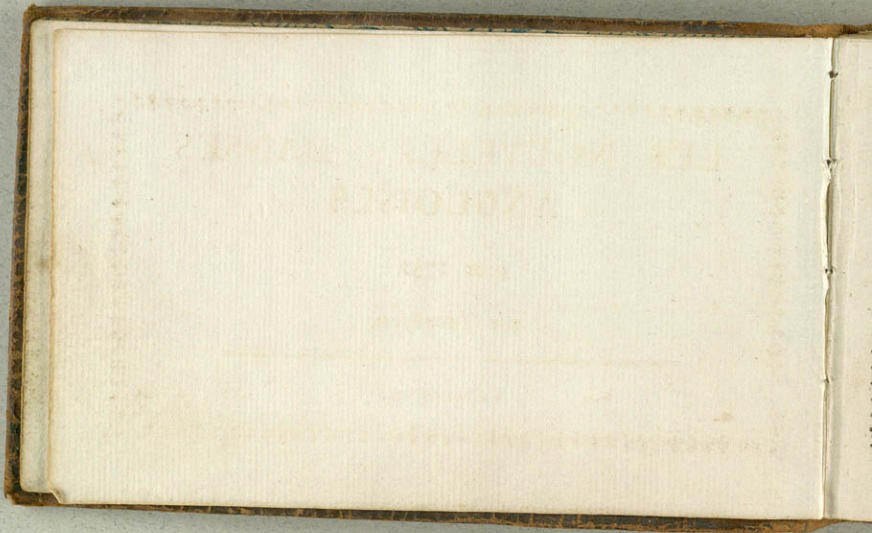


LES NOUVELLES D'ANNEES
ANGLAISES

1754

1755

1756



A decorative border of small, repeating floral motifs surrounds the text on the page.

LES NOUVELLES DANSES
ANGLOISES

pour 1782

par *Jacobsen.*

Copenhague.

LES NOUVELLES DANSES
ANGLOISES

pour 1782

par Jacobson.

Copenhague.

17
2
3
4

N^o 122.

L'écho.

- 1^{fig} 1 M. et D. font $\frac{1}{2}$ tour Le Rond a 3. avec le 2^e M. ensuite le 2^e M. passe les bras entre le 1. M et D. et il revient a sa place.
- 2... 1 M. et D. font la même fig: que la première avec la 2^e D.
- 3... 1 M. et D. passe dos a dos et tombent une paire le M. du côté des D. et la D. du côté des M^s
- 4... 1 M. 1 tour la main a la 3^e D. la D. au 3^e M. ensuite 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main gauche et reste la 2^e paire.

The musical score is written on four staves. The first two staves are for the first and second parts, and the last two are for the third and fourth parts. The music is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). The score ends with a double bar line and repeat signs.

N^o 123.

La Musique à la mode

- 1 fig 1 M. balance avec la 2^{me} D. et ils font 1 tour le Wals, sa D. fait de même avec le 2 M.
 2... 1 M. et D. balancent ensemble, et ils font 1 tour le Wals.
 3... 1 M. donne 1 tour L'allemande à la 2 D., et sa D. au 3 M., ensuite 1 M. et D.
 1 tour L'allemande.
 4 1 M. donne 1 tour L'allemande à la 3^{me} D., et sa D. au 2 M.; ensuite
 1 M. et D. un tour L'allemande, et restent la 2^{me} paire.

The musical score is written on four staves. The first two staves are for a piano and a forte part, both in 3/8 time. The piano part starts with a 'piano' dynamic marking and the forte part with a 'forte' dynamic marking. The last two staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble and bass clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line and repeat signs.

N^o 124. Les Bouquets de Violettes

- 1^{fig} 1^{M.} et 2. tombent une paire, et ensuite 1^{M.} et 2. se donnent les 2 mains et remontent au milieu.
- 2.. 1^{M.} et 2. font le demi huit, et se donnent 1 tour la main.
- 3.. 1^{M.} et 2. balancent avec la 3^{me} 2. et ils font 1 tour le Rond à trois.
- 4.. 1^{M.} et 2. balancent avec le 2^{M.} et 1 tour le Rond à trois.
- 5.. 1^{M.} et 2. se tenant en allemande, montent au milieu, se croisent et tombent une paire.
- 6.. La chaîne avec la 2^{me} paire.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

No 125. Les Convalescents

1. M. et D. se donnent $\frac{1}{2}$ tour la main droite, et ils se quittent en se tournant La D. est à la place de son M. et le M. à la place de sa D.
2. 1^{re} M. donne 1 tour la main à la 2^{me} D. et la D. au 2^e M. ils se quittent tous 4 en se tournant
3. Les 2 paires traversent en changeant de place, et ils reviennent l'un vis à vis de l'autre.
4. Les 2 paires font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet, et 1 M. et D. se donnent $\frac{1}{2}$ tour la main
5. 1 M. et D. descendent au milieu, et remontent autour de la 3^{me} paire.
6. La chaîne avec la 2^{me} paire.

The musical score is written on four staves. The top two staves are for the first pair of dancers, and the bottom two are for the second pair. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. A section of the music is marked *tracato*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

N^o 126. Le jour d'allegresse, A^o 1783.

- 1^{fig} 1^{er} M. et D. passe dos à dos et le 1^{er} M. donne 1 tour la main au 2^e
 M. Sa D. a la 2^e D.
 2.. 1^{er} M. et D. font le $\frac{1}{2}$ huit et le M. passe sous le Bras
 3.. 1^{er} M. Balance avec la 2^e D. et sa D. avec le 3^e M. et un tour
 le Wals
 4 1^{er} M. monte et tombe autour du 2^e M. Sa D. descend et
 tourne autour de la 3^e D. en suite 1^{er} M. et D. se donne
 1 tour l'Allemande.



No 127.

La Comoedie

A handwritten musical score for a piece titled "La Comoedie", numbered "No 127". The score is written on five systems of two staves each. The first system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The third system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth system is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p:" (piano) and "f:" (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

La Comoedie


- 1^{fig} 1 M. et D. descendent au millieu se croisent et remontent autour de la 2^e paire Le M. reste du coté des D. et fa D. du coté des M^{rs}.
- 2.. 1 M. et D. font 1 tour le moulinet avec la 2^e paire
- 3.. 1 M. et D. tombent une paire, le M. donne 1 tour la main a la 3^e D. et la D. au 3^e M.
- 4.. 1 M. fait 1 tour le Rond avec la 2^e et 3^e D. et fa D. fait de même avec les M^{rs}
- 5.. 1 M. et D. montent au millieu ils se croisent et tombent une paire.
- 6.. 1 M. et D. La chaine avec la 3^e paire.

No 128.

La gaité generale


Contre Dans
24 Sept. 1782

A handwritten musical score for a piece titled "La gaité generale". The score is written on six staves, arranged in three pairs. The top pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and G major. The middle pair also consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and G major. The bottom pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time and G major. The music is characterized by a lively, dance-like rhythm. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano). A section of the score is marked "Trio" and "102", indicating a change in the piece's structure. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.


L'on est placé sur lignes comme ont voit la fig 

 L'on commence par faire le Rond a 4 de deux et deux paires cest à


 dire N^o 1 et 2 ensemble et N^o 3. et 4 de même

- 1^{fig}  N^o 1. et 4 vont en avant faire face a la paire qui est vis a vis

 deux et en suite N^o 1 fait le Wals avec sa D. et ils viennent a la place

 de N^o 4 et le N^o 4 revient a celle de N^o 1.
- 2.. N^o 2 et 3. vont en avant et change de place comme ont fait les autres.
- 3..  Les 4 Mrs vont en avant ils Balancent a la D. qui est vis a vis

 3. 1. et ils font 1 tour le Wals avec cette D. et restent avec elle.
- 4.. Les 4 D. vont en avant trouve leur Mr. Balancent et font le Wals

 chaqu'un est avec sa D. mais ils ont en core change de place
5.  N^o 1 prend sa D. pas le main qu'il tient en l'air ils montent a sa

 1^{re} place et N^o 3 passe sous le bras de N^o 1 descendant a la place N^o 2

 et 4 font en même tems cette même fig: ils sont tous a leur

 1^{re} place
- 6 ils vont tous 8 en avant, font 2 balancé a la D. de vis a vis

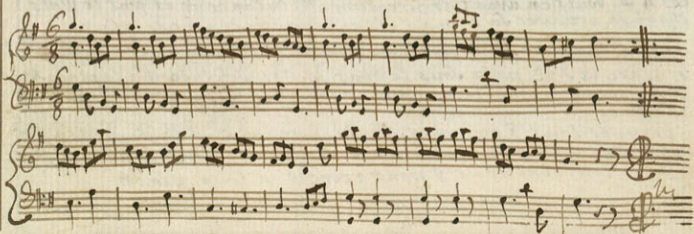
 et change 2 fois de mains en se regardant sous le bras ensuite

 ils se tournent tous 8 pour revenir a leur place

N^o 129.

La Felicité' publique

- 1 fig. 1 M. et D. tombent une paire et se donnent 1 tour Lallemande.
2. 1 M. Balance a la 3^e D. et donne 1 tour Lallemande a la 2^e D. La D. balance au 2^e M. et donne Lallemande au 3^e.
3. 1 M. et D. font ensemble 2 balancé le M. tourne sous le bras gauche de la D. et ils font de suite 1 tour le Wals.
4. 1 M. et D. La chaine avec la 2^e paire.



N^o 130 *Guil vive Longtems*

- 1^{fig} 1^{re} M. et D. tombent une paire, Le 1^{er} M. donne 1 tour la main droite a la 3^e D. Sa D. au 2^e M.
- 2.. 1^{er} M. et D. se donne 1 tour la main gauche et le M^e donne 1 tour la main a la 2^e D. Sa D. au 3^e M^e.
- 3.. Le 1^{er} M. garde la 2^e D. et Sa D. le 3^e M. ils vonts tous 4. en avant vis a vis l'un de l'autre et en suite chaque M^e fait 1 tour le Wals avec la D. qui est avec lui.
- 4.. Le 1^{er} M. descend et tourne en de hors au tour du 3^e M. et vient en bas semetre au milieu de la 3^e paire, Sa D. monte tourne au tour de la 2^e D. et semet au milieu de la 2^e paire.
- 5.. 1^{er} M. prend la 3^e paire et Sa D. la 2^e ils vonts tous 6 en avant et en arriere.
- 6.. 1 M. et D. font 1 tour la double allemande et reste la 2^e paire.



N^o 131 Le Retour des plaisirs

- 1 fig 1 M. et D. tenant une main en l'air descendent au milieu, M. tourne sous le bras et il va donner un tour l'allemande a la 3^e D. la D. au 2^e M.
- 2... 1 M. et D. balancent ensemble, M. tourne sous le bras et un tour l'allemande
- 3... 1 M. balance a la 2^{me} D. et un tour le Wals, la D. fait de même avec le 2^e M.
- 4... 1 M. et D. se tenant en allemande mortent au milieu il se croisent et tombent une paire.



N^o 132 Mimi.

- 1 fig 1 M. et D. Se donne 1 tour la double allemande.
 2.. 1 M. donne 1 tour la double allemande a la 2^e. D. et la D. au 2^e. M.
 3.. 1 M. tenant la main droite de la 2^e. D. en allemande et la main gauche en avant ils vont faire face en dehors la D. fait de même avec le 2^e. M. ils se retourne tous 4 Sens quitter les mains et ils reviennent faire face. l'un vis a vis de l'autre.
 4 1 M. et D. se donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite le M. passe sous le Bras et il tombent une paire.



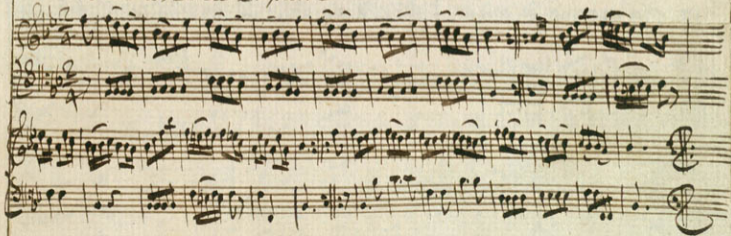
N^o 133 La Santé

- 1 fig 1 M. et D. font 1 tour de Wals et le M. donne 1 tour L'allemande a la 2^e D. sa D. au 2^e M.
 2.. 1 M. et D. font 1 tour le Wals en descendant au milieu et le M. donne 1 tour L'allemande a la 3^e D. sa D. au 3^e M.
 3.. 1 M. et D. font 1 tour le Rond avec la 3^e paire
 4.. 1 M. et D. se tenant les mains en l'air monte au milieu se croisent et tombent une paire



N^o 134 La prospérité

- 1^{fig.} 1 M. et D. tombent une paire et se donne 1 tour la main droite.
 2^{fig.} 1 M. et D. s'etenant une main en l'air monte au milieu ils se croisent
 le M. donne $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains a la 2^e D. et sa D. au 2^e M.
 3^{fig.} 1 M. chasse de coté avec la 2^e D. en lui tenant les 2 mains ils changent
 les mains 3 fois en chassant et ils font de suite 1 tour de Wals la 1^e D.
 fait de même avec le 2^e M.
 4^{fig.} ils se chassent tous 4 au milieu en changeant les mains et chaque
 M. fait le Wals avec sa D.
 5^{fig.} 1 M. et D. descendent au milieu ils se croisent et remonte autour
 de la 3^e paire.
 6^{fig.} La chaîne avec la 2^e paire



On placé en quadrille Comme on voit la fig: 1. 2. 3.

- 1 fig N^o 1. et 3. font 1 tour le Wals en faisant la fig: de la queue du chat en entier et ramènent leurs D. a leurs place.
- 2.. N^o 2 et 4 fait apres la même fig: que N^o 1 et 3 ont fait.
- 3.. Les 4 D. tourne le dos a leur M^{rs} elles vont en dehors leur M^{rs} les suivent et ensuite chaque M. 1 tour Callemande a sa D.
- 4.. Les 4 M^{rs} se tourne vont en dehors leur D. Les suivent et en suite 1 tour Callemande chaqu'un a sa D.
- 5.. N^o 1. et 3. chasse de coté en allant au milieu de la danse et en changeant de main 2 fois avec leur D. en suite ils se tournent tous A pour revenir a leur place.
- 6.. N^o 2 et 4. font apres cela la même fig: qu'on fait les autres

La main a l'ordinaire

No 135

La Souabe

Cont Danse

A handwritten musical score for a piece titled "La Souabe" (No. 135), which is a "Cont Danse" (country dance). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1-2) is in 2/4 time and features a melody with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system (staves 3-4) includes a section labeled "Trio" in 3/8 time, with a change in the bass line's accompaniment. The third system (staves 5-6) returns to a 2/4 time signature and concludes with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of 18th-century manuscript notation.

No 36. Lifon

1. fig 1 M. et D. tombent une paire le M. donne 1 tour les 2 mains a la 3^e D. et sa D. au 3^e M.
- 2... 1 M. et D. 1 tour le Rond avec la 3^e paire.
- 3... 1 M. monte en haut avec la 3^e D. tenant une main en l'air la 2^e D. descend en passant au milieu sous les Bras la 1^e D. monte de même avec le 3^e M. le 2^e passe au milieu sous le Bras et les 3 M^s donne chacun 1 tour l'allemande a la D.
- 4... 1 M. et 3^e D. redescendent la 1^e D. et 3^e M. de même la 2^e D. et son M. rencontre en passant ex cors sous le Bras et tous ensemble 1 tour l'allemande a la D.
- 5... le 1^e M. est toujours du côté des D. et sa D. des M^s, les 3 D vont en de hors en se tournant chaque M. suit sa D. et ils donne 1 tour les 2 mains.
- 6... Les M^s se retournent leurs D. les suivent et chaque M. 1 tour les 2 mains a sa D. excepté 1 M. et D. qui ne font que le 1/2 tour et reste la 2^e paire



No 137 Disette

- 1 M. et D. se donnent 1 tour la main droite et tombent 1 paire.
 2 M. et D. se donnent 1 tour la main gauche et tombent encore 1 paire.
 3. 1 M. et D. tenant la main droite en l'air monte au milieu, ils se croisent et le M. 1 tour l'allemande a la 2^e D. la D. au 2^e M.
 4. 1 M. et D. se descendent au milieu et le M. 1 tour l'allemande a la 3^e D. la D. au 3^e M.
 5. 1 M. et D. se donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite en suite le M. 1 tour la main gauche au 2^e M. et la D. a la 3^e D.
 6. 1 M. et D. Le Rond avec la 3^e paire.



- 1^{fig} 1^e M. et D. tombent une paire et se donnent 1^{er} tour la main droite.
- 2^e 1^e M. Balance a la 2^e D. et donne 1^{er} tour les 2 mains a la 3^e Sa D. Balance au 3^e M. et donne les 2 mains au 2^e M.
3. 1^e M. tenant la 3^e D. en L'allemande et la 1^{re} D. le 2^e M. ils vont tous 4 en avant font 2 balances et chaque M. fait 1^{er} tour le Wals avec la D.
- 4 1^e M. et D. vont en avant le M. passe sous le bras de Sa D. et ils font tout de suite 1^{er} tour L'allemande.



N^o 139 Le Nouvel Essai

1. M. et D. se tenant les 2 mains croisi^e descendent au milieu se croisent et re-
montent au tour de la 3^e paire
2. M. et D. monte au milieu se croisent et tombent au tour de la 2^e paire.
3. M. et D. font 2 balancés ex beais en jetenant la main droite et en suite 2 Balancé
en setenant la main gauche. Le M. va donner $\frac{1}{2}$ tour la main a la 3^e D. et sa D. au 2^e M.
4. M. et la 3^e D. et la 3^e D. avec le 2^e M. ils tous 4 au milieu font 2 balancé et
tous 4 font le moulinet.
5. M. et D. passe dos à dos ils donne les 2 mains $\frac{1}{2}$ tour et le M. passe sous le Bras.
6. M. et D. tenant une main au dos et l'autre en avant monte au milieu et
tombent une paire.



No 140. La Simplicité

- 1 fig 1 M. et D. se tenant les mains croisées, chassent en montant, ils lâchent les mains se tournent en dehors et retournent seuls en chassant à leur place.
2. 1 M. et D. se reprennent les mains en crois descendent au milieu, lâchent les mains et tournent en dehors au tour de la 2^{me} paire, ils sont de nouveau à leur place.
- 3... 1 M. et D. prennent par la main la 2^e paire et vont faire face en bas, se tenant au milieu de la 2^e paire, deux balances, et le 1 M. et D. changeant vite de place en chassant l'un devant l'autre, le 1 M. donne 1 1/2 tour les 2 mains à la 2^e D. 1 D. de même avec le 2^e M. ils sont la 2^e paire.
4. 1 M. et D. donnent les mains en croix à la 2^e paire chassant vite l'un contre l'autre en avant et arrière, le 1 M. et D. 1 1/2 tour les deux mains, ils sont la 2^{me} paire.



N^o 141 L'absence

1. fig 1 M. et D. tombent une paire, ils font 2 balancés et retombent en core une paire
 2. 1 M. et D. remonte une paire ils se croisent le M. donne 1 tour la main à la
 2^e. D. et sa D. au 2^e. M.
 3. 1 M. tenant la 2^e. D. et sa D. le 2^e. M. ils chassent tous 4 en traversant et
 changeant de place et chaque M. fait 1 tour de Wals avec la D.
 4. ils refont la même fig: pour revenir à la place où ils étoit
 5. 1 M. et D. traverse l'un devant l'autre et ils se retournent en venant vis à vis l'un de l'autre
 6. 1 M. et D. dos à dos et 1 tour les 2 mains.



N^o 142 elle n'est pas à moi

- 1^{fig}. Les 2 premiers paires font 4 balance et $\frac{1}{2}$ tour la chaîne
 2.. ils refonts tous 4 les balance et la $\frac{1}{2}$ chaîne pour revenir a leur place .
 3.. 1^oM. et D. descendent au milieu et remonte au tour de la 2^e paire .
 4.. ils font 1 tour le moulinet avec la 2^e paire .
 5 1^oM. et D. Balance en semble en s'etenant la main en l'air, et le 1^oM.
 tombent autour de la 2^e D. La D. descieud et tourne autour du 3^eM.
 6 1^oM. et D. re balance et la D. monte et tombe autour de la 2^e
 Le M. descieud et remonte auctour du 3^e M.



N^o 143 elle est à moi

- 1^{fig} 1^{ch.} et D. tombent une paire, 1^{ch.} donne 1^{tour} la main droite a la 3^e D. et la D. au 3^e ch.
- 2.. 1^{ch.} et D. se donne 1^{tour} la main gauche et en suite Le ch. donne 1^{tour} la main droite a la 2^e D. La D. au 2^e ch.
- 3.. 1^{ch.} tenant la 2^e D. La main en l'air ils descendent et la 3^e D. passe sous les bras en montant, la 1^e D. fait de même avec le 2^e ch. Les 3^e ch. passe sous leur bras en montant en suite chaque ch. donne 1^{tour} L'allemande
- 4 1^{ch.} et D. de même que la 1^e D. et le 2^e ch. ils remonte tenant une main en l'air la 3^e D. et le 3^e ch. se passe sous le bras en se descendant a leur place, en suite 1^{ch.} et D. se donne 1^{tour} L'allemande.



No 144 La Belle Femme.

- 1 fig 1 M. avance vers sa D. en 4 pas, 1 M. et D. se tiennent sous le bras avec la main droite, ils reculent en 4 pas au 2 M. 1 D. et 2 M. se tiennent la main gauche.
- 2.. Ils reculent dere chef en 4 pas, 2 M. et la 2^e D. se tiennent sous le bras avec la main droite; ils sont tous 4 en ligne, et se tournent en ligne de travers.
- 3.. Les 2 M^{es} chassent vis à vis de l'autre, et ils donnent 1 tour les 2 mains 1 M. à la 2^{me} D.; 1 D. au 2 M.
- 4.. Les 2 M. rechassent l'un vis à vis de l'autre, chaque M. donne 1 tour la main à la D.; de sorte que la 1^{re} paire devient la 2^{me}
- 5.. 1 M. et D. font la double allemande cependant, la 2^{de} et 3^{me} paire font le rond autour de eux
- 6.. La chaîne avec la 2^{me} paire



N^o 145. La frivole

- 1 fig. 1^{re} M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et se donne 1 tour la main droite.
- 2^e. 1^{re} M. passe dos à dos avec la 3^e D. et les 2 mains 1 tour a la 2^e. La D. pas dos à dos avec le 2^e M. et les 2 mains 1 tour au 3^e M.
- 3^e. 1^{re} M. et D. balance le 1^{er} M. descend au milieu et remonte au tour du 3^e M. La D. monte et tombe autour de la 2^e D.
- 4^e. 1^{re} M. prend la 3^e paire ils vonts faire face en bas, La D. fait face en haut avec la 2^e paires, ils se retournent tous et viennent se faire face.
- 5^e. 1^{re} M. donne 1 tour la main a la 3^e D. et en suite 1 tour la main gauche au 3^e M. La D. fait de même avec le 2^e M. et la 2^e D.
- 6^e. 1^{re} M. et D. font ensemble la double allemande et reste la 2^e paire.



N^o 146 Le Retour des Graces

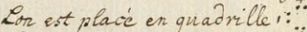

- 1^{re} fig 1^{re} M. et D. donne 1 tour La main droite et tombent une paire.
- 2^e. Les 3 M^{rs} traverse et Les D. de même en changeant de place ils se retourne tous et viennent l'un vis à vis de l'autre.
- 3^e. Les M^{rs} etout a la place des D. et Les D. a celles des M^{rs} Le 1^{er} M. donne 1 tour la main droite a la 2^e D. et 1 tour La gauche a la 3^e Sa D. donne la main au 3^e et la gauche 1 tour au 2^e, 1 M. se trouve entre les 2^e D. et Sa D. entre les 2^e M^{rs}
- 4^e. ils retraverse tous 6. et reviennent l'un vis à vis de l'autre La 1^{re} paire est tous jous la 2^e mais le M. du coté des D. et Sa D. du coté des M^{rs}
- 5^e 1 M. et D. se tenant en allemande monte au milieu se croisent et tombent une paire.
- 6^e La chaîne avec la 2^e paire

N^o 146 Le Retour des Graces

Handwritten musical score for "Le Retour des Graces" (No. 146). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some wear at the edges.

N^o 147 Vive la joie

Contre Danse

- On est placé en quadrille  et on fait Le grand Ronda L'ordinaire
- 1^{fig.} Les 4 paires font un chasé dessous et chaque M^r donne 1 tour L'allemande a la D. du coin.
- 2.. ils refont tous le chasé dessus pour revenir a leur 1^{re} place et un tour L'allemande a la D. du coin.
- 3..  N^o 1. et 3. font un chasé en traversant en changeant de place et ils donne chaqu'un 1 tour la main a la personne du coin.
- 4 N^o 2. et 4. font apres cela la même fig.
- 5.. N^o 1. et 3. vont en avant chaque M^r donne demie tour la main a la D^me qui est vis à vis de lui et en suite ils donne 1 tour L'allemande a leur Dame pour revenir a leur 1^{re} place.
- N^o 2 et 4 font apres cela la même fig.

La main a L'ordinaire

N^o 147 Vive la joie

Cont: Danof

Handwritten musical score for 'Vive la joie' (No. 147), featuring a Trio section. The score is written on four systems of staves, each system consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 6/8 time and includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Trio section is marked with a 'p' (piano) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs on the final two staves.

Trio
p

p

p

No 148

Sens i penser

- 1^{fig} Les 2 M^{rs} se tenant en allemande vonts en de hors et font 1 tour de Wals
 Les 2 D. font s de meme
- 2.. Les 2 M^{rs} se tenant en allemande et les 2 D. de même vont en
 avant chaque M. prend sa D. et ils font 1 tour le Wals.
- 3.. 1 M. et D. descendent au milieu La 2^e paire monte en suite
 La 1^e paire remonte en de hors et la 2^e descend au milieu.
- 4.. 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et $\frac{1}{2}$ tour La main droite



No 149 Piano.

- 1^{fig} M. et D. passe dos a dos en suite 1^{re} M. donne $\frac{1}{2}$ tour les 2 main a la 2^e D. et sa D. au 2^e M. ils se trouve la 2^e paire Le M. entre Les 2 Dames et sa D. entre les 2 M^{rs}
- 2.. 1 M. tenant les 2 mains de la 2^e D. et sa D. du 2^e M. ils vont tous 4 en avant font 2 balance, et chaqu'un 1 tour les 2 mains
- 3.. 1 M. donne 1 tour la main droite a la 3^e D. et sa D. au 3^e M. en suite 1 M. et D. se donne $\frac{1}{2}$ tour la main gauche
- 4 1^{re} M. et D. Le Rond 1 tour avec la 2^e paire



N^o 150 La Comtesse

- 1 Fig. 1. H: et D: tombent 1 paire et se donnent 1 tour l'allemande.
- 2... 1. H: passe dos à dos avec la 3^{me} D: et il lui donne 1 tour les 2 mains, se D: fait de même avec le 2. H:
- 3... 1. H: et la 3^{me} D: la 1^{re} D: avec le 2. H: ils vont tous 4 en avant, ils font 2 ballanées et un tour le Rond.
- 4... 1. H: et D: passent dos à dos, et le H: 1 tour les 2 mains à la 2^{me} D: se D: au 3^{me} H:
- 5... 1. H: et D: montent au milieu, se irritent et tombent une paire.
- 6... La chaîne avec la 2^{me} paire.



N^o 151 Le Cabriolet

- 1 Fig: Les 2 premières paires font 4 balancés, ils se tournent à leurs places et font tous 4 un demi tour de moalinet.
- 2... les M: étant du côté des D: et les D: du côté des M:, les 2 M: vont en dehors les 2 D: de même, ils se retournent et viennent se faire face.
- 3... à tour le rond à 4, et chaque M: 1 tour les 2 Mains' chaque'un à la D:.
- 4... 1 M: et D: tombent une paire, font deux balancés, et se donnent au tour l'alternance.

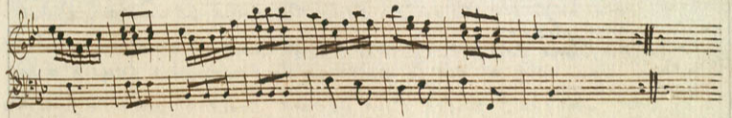


N^o 152. La Bonne Esperance

1. Fig: 1. K: et 2. D: chassent l'un devant l'autre en changeant de place, ils font 2 balancés se tenant la main droite, ensuite le 1. K: remonte autour de la pro. pro. D: et la 2^{me} D: tourne autour de son K:, le K: reste du côté des D: et la 2^{me} D: reste du côté des K:
2. ... 2. K: et 1. D: font après la même fig: les K: se trouvent du côté des Dames.
3. ... ils traversent tous quatre et ils se retournent les uns vis à vis des autres, la 1^{re} paire se trouve la 2^{me}.
4. ... 1. K: et 1. D: tout le moulinet avec la 2^{me} paire.
5. ... 1. K: chasse en haut en tenant la main de la D:, ils font 2 balancés, ensuite ils se traversent en bas en tenant l'autre main et 2 balancés.
6. ... 1. K: donne tout la main droite à la 3^{me} D:, la D: au 2. K: et ensuite 1. K: et 1. D: un demi tour la main gauche et restent la 2^{me} paire.

N^o 152. La Bonne Espérance

x



No 153.

La Badine

(cont. Dans)

On est place en quadrille 1. 2. 3. et on fait le Rond a l'ordinaire.

- 1^{fig} No 1. va se placer entre No 2 et No 3. entre No 4 ils font tous le Rigaudon et chaqu'un 1 tour la main avec la D. du coin les 2 Mrs No 1 et 3. ont change de place mais leur D. sonts revenue a leur 1^{re} place.
2. No 2 et 4 font apres cela la même fig: les 4 Mrs se trouvent avoir tous change de place.
3. ils font tous 8 le chafre les 4 Mrs tourne sous le bras de la D. du coin en suite ils quite tous la main et se tournent a la même place.
4. ils rechaissent tous 8, les Mrs tournent en cors sous le bras de la D. du coin et ils se quite en se tournant tous 8 a la même place.
5. Les Mrs No 1 et 3. passe l'un devant l'autre vont re joindre leur D. et ils font 1 tour Callemande chaqu'un a leur D.
6. Les Mrs No 2 et 4 font apres cela la même fig: chaqu'un ets a sa place
- La main a l'ordinaire.

No 153 La Badine

(Cont Danse)

Handwritten musical score for "La Badine" (Cont Danse), No 153. The score is written on five systems of two staves each. The first system is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system includes a "Trio" section starting with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps. The third system is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The fourth and fifth systems return to 2/4 time with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "F".

N^o 154 Elle est la

- 1 fig 1 M. donne 1 tour la main droite a la 2^e D. et en suite 1 tour la main gauche au 2^e M. La 2^e D. donne la main gauche 1 tour a la 1^e D.
2. Le 2^e M. et la 1^e D. font en suite la même fig.
3. 1 M et D. tombent une paire Le M. donne 1 tour la main a la 3^e D. et sa D. au 3^e M.
- 4 1 M. et D. 1 tour le moulinet avec la 3^e paire Le M. se trouve entre les 2^e D. et sa D. entre les 2 M^{rs}
- 5 1 M. Balance avec la 2^e D. et un tour le Wals sa D. fait de même avec le 2^e M.
- 6 1 M. et D. monte au milieu se croisent et tombent une paire.

No 154. Elle est là

A handwritten musical score for the piece "Elle est là" (No. 154). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1-2) is in treble and bass clefs, with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The second system (staves 3-4) is in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The third system (staves 5-6) is in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs and a final double bar line with a repeat sign at the end of the piece.

N^o 155. Les Ris Suivent Ses pas. 22^e August 1783

- 1^{fig} 1^o M. et D. Se tenant les 2 mains descendent au milieu et remonte au tour de la 3^e paire.
- 2.. 1^o M. et D. monte au milieu ce croisent et tombent au tour de la 2^e paire
3. 1^o M. fait 1 tour le moulinet avec la 2^e et 3^e D. et Sa D. avec les 2^e M^{rs}
- 4.. ils vonts tous 6 en avant font 2 Balance et en arriere et 2 Balance
5. 1^o M. 1 tour la main droite a la 3^e D. et Sa D. au 2^e M. ensuite 1^o M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main gauche
6. La chaine avec la 2^e paire.

N^o 155 Les Ris suivent Les pas

24 August 1783

Handwritten musical score for "Les Ris suivent Les pas". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (top two staves) is in G major (one sharp) and 2/4 time. The second system (middle two staves) is also in G major. The third system (bottom two staves) is in G minor (two flats), with the word "minore" written above the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs.

No 156 La greable Sur prise

22^e August 1783

- 1^{fig} 1^{M.} et 2^{D.} traverse l'un devant l'autre, ils se retournent et donne
 le tour l'allemande.
 2. 1^{M.} et 2^{D.} descendent au milieu et font 1 tour le Wals
 3. 1^{M.} 1 tour la main au 3^e M. et 1 tour la gauche au 2^e M. Sa D.
 donne la main droite a la 2^e D. et la gauche 1 tour a la 3^e D.
 4 1^{M.} et 2^{D.} monte au milieu se croisent et tombent une paire



No 157. *quellesire longtems* 24 Sept: 1783.

- 1^{re} fig 1^{re} M. et D. descendent au milieu et se donne 1 tour l'allemande
 2^{re} 1^{re} M. prend la 3^e D. et la D. le 3^e M. ils chassent en dehors et 1 tour l'allemande
 3^{re} 1^{re} M. 1 tour le Rond avec la 2^e et 3^e D. et la D. avec les 2 M^{rs}
 4^{re} 1^{re} M. et D. monte au milieu se croisent et tombent une paire.



N^o 158. - quel plaisir 24 Sept 1783. (Cont: Dansr)

Lon est placé en quadrille comme à l'ordinaire 1: ²: 3. et lon fait le grand Rond.

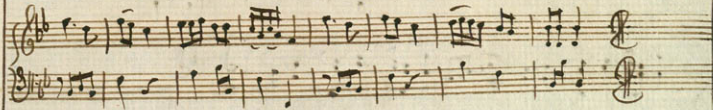
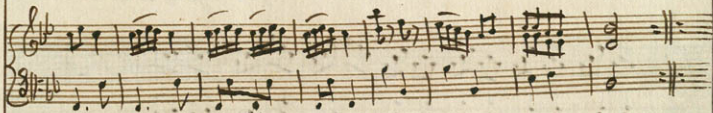
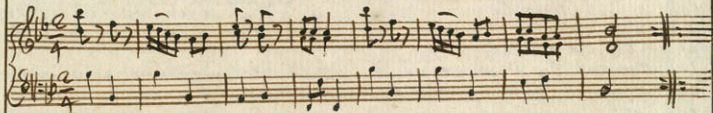
- 1 fig Les 4 M^{rs} tenant la main droite de leur D. vonts en de dans et forme le double moulinet ensuite les D. se tourne en de dans les M^{rs} se trouvent en de hors et forme en cors le double moulinet
2. chaque M. chasse en de hors avec sa D. et 1 tour Callemande
3. Le 4 D. vonts $\frac{1}{2}$ tour en moulinet et 1 tour Les 2 mains au M^{rs} vis à vis
- 4 Les 4 M. vonts ensuite en moulinet $\frac{1}{2}$ tour et 1 tour Les 2 mains à leur D.
5. N^o 1 et 3 chasse et donne les 2 mains vis à vis pour revenir à leur 1^{re} place.
6. N^o 2 et 4 font en suite la même fig.

No 158 quel Plaisir 24. Sept. 1783 (Cont. Dans)

A handwritten musical score on aged paper, titled "No 158 quel Plaisir 24. Sept. 1783 (Cont. Dans)". The score is written in brown ink and consists of ten staves. The first two staves are for a duet, with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The third and fourth staves are for a piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth and sixth staves are for a "Trio" section, with the fifth staff in treble clef and the sixth in bass clef. The seventh and eighth staves are for another piano accompaniment, with the seventh staff in treble clef and the eighth in bass clef. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

- 1^{fig} 1^o M. et D. passe dos à dos et tombent une paire . . .
2. 1^o M. et D. dos à dos et 1 tour l'allemande
3. 1^o M^o: Balance à la 3^e D. et sa D. au 2^e M. et 1 tour les 2 mains.
- 4 1^o M^o: Balance à la 2^e D. et sa D. au 3^e M. et 1 tour les 2 mains.
5. 1^o M^o garde la 2^e et sa D. le 3^e M^o: ils font 1 tour le schubequard en Wals.
- 6 1^o M. et D. se tenant les mains monte au milieu se croisent et tombent 1 paire.

No 159 Nos vœux pour Julie 24 Sept^{bre}



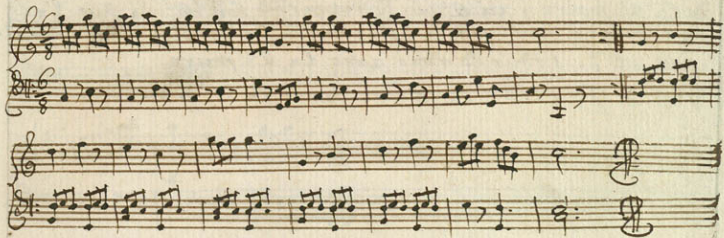
N^o 160 La belle vue

- 1^{fig}: 1^o M. et D. tombent une paire & se donnent un tour la main droite.
 2^o: 1^o M. donne 1 tour la main gauche à la 3^e D. et un tour la droite à la 2^e. La Dame donne en même tems 1 tour la main au 3^e M. et un tour au 2^e M.
 3^o: 1^o M. tenant la 2^e D. et la D. le 2^e M. ils vont tous 4. en avant et chaque M. fait un tour le Wals avec la D.
 4^o: 1^o M. et D. montent au milieu, ils se croisent et tombent une paire



N^o 161 Les plaisirs de la campagne

- 1^{fig} 1 M. et D. font 4 balancers avec la 2^e D. et un tour le rond à trois.
2^{..} 1 M. et D. balancent avec le 3^e M. et un tour le rond à trois.
3^{..} 1 M. descende seul au milieu et sa dame monte seule au milieu
en suite 1 M. et D. se tournent et viennent l'un vis à vis de l'autre.
4 1 M. et D. dos à dos et un tour l'allemande, ils restent la 2^e
paire.



N^o 162 La jolie

211 Octob. 1783

- 1 fig. La 1^{re} D. se tourne et va en dehors. Son M. la suit et ils donnent un tour l'allemande, en même tems que la 1^{re} paire fait cette figure, la 2^e fait de même avec la différence que c'est le 2^e M. qui se tourne en dehors et sa D. le suit, et l'allemande.
- 2 1^{er} M. se retourne, sa D. le suit, mais ils passent au dessous de la 2^e paire, la 2^e D. se retourne son M. la suit, ils se trouvent la 1^{re} paire, chaque M. un tour l'allemande a sa D.
- 3 1 M. et D. 1 tour le rond avec la 2^e paire
- 4 1 M. et D. 1 tour la chaîne avec la 3^e paire . .

No 162 La jolie

21 Octobr. 1783.

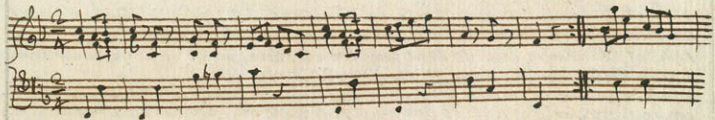
A handwritten musical score for a piece titled "No 162 La jolie", dated "21 Octobr. 1783.". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system (staves 1 and 2) is in 6/8 time and features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (staves 3 and 4) is in 3/4 time and features a treble clef and a key signature of one sharp. The third system (staves 5 and 6) is in 3/4 time and features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The paper is aged and shows some wear at the edges.

N^o 163 Lamour des Citoyen

- 1 fig 1^e M et D. Setenant en allemande vonts faire face en haut la 2^e paire fait en même tems face en bas et ils se retournent tous A et reviennent l'un vis de vis de l'autre.
- 2 Les 2 M^s se prennent en allemande ils vonts faire face en de hors les 2^e D. font de même ensuite ils se retournent tous A. et reviennent l'un vis a vis de l'autre.
3. 1 M. 1 tour la main droite a la 2^e D. et 1 tour la main gauche a sa D.
- 4 2^e M. 1 tour la main droite a la 1^e D. et 1 tour la ^{main} gauche a sa D.
- 5 1 M. et D. font le $\frac{1}{2}$ huit et le M. 1 tour les 2 main a la 3^e D. Sa D. au 3^e M.
- 6 1 M. et D. monte au milieu ils se croisent et tombent une paire.

N^o 163 L'Amour des Citoyen

27 January 1784



N^o 164 La Baudouise

- 1 fig 1: M et D. tombent une paire en chassant ils font 2 Balancé et en fuite ils rechassent en haut a leur place et 2 balancé.
 2.. 1 M. et D. chasse l'un de vant l'autre en changeant de place le M. donne 1 tour Lallemande a la 2^e. Sa D. Sa D. au 2^e M.
 3.. 1^r M. tenant la main droite de la 2^e D. en lair ils chassent avec elle en de hors Sa D. fait de même avec le 2^e M. en fuite chaque M. fait avec la D. 1 tour Le Wals
 1 M. et D. se donne la main droite 1/2 tour ils Balance et tombent 1 paire





N^o 165. La Réconciliation

- 1^{fig.} 1^e M. et D. se tapent dans la main droite, et apres dans la main gauche, ils se tournent à leur même place, et ensuite ils se donnent 1 tour les 2 mains.
- 2... 1^e M. tape ensuite dans les mains de la 2^e D. et fa D. avec le 2^e M. ils se tournent tous, et chaque M. 1 tour les 2 mains à la D.
3. 1^e M. tenant la 2^e D. et la D. le 2^e M. ils font 1 tour le quarré en schubckarr
- 4... 1^e M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main droite et tombent une paire



N^o 166. Le Prince Royale

On est placé en quadrille comme on voit la figure 1.  et l'on fait le grand Rond à l'ordinaire

1 fig.  N^o 1 et 3. vont faire face à la paire qui est sur leur droite, et ils font le pas de rigaudon, ensuite N^o 1 et 3. se retournent l'un vis à vis de l'autre, et le M. N^o 1 donne 1 tour l'allemande à la D. N^o 3. et le M. N^o 3. à la D. N^o 1. et ramène la Dame à sa place Les 2 M. ont changé.

2... N^o 2. et 4 font après cela la même figure que les autres ont fait, Les 4 M^{rs} se trouvent avoir changé de place.

3... les 4 D. font 1 tour le rond au milieu, pendant ce tems les 4 M^{rs} font le $\frac{1}{2}$ cercle autour de leur D. pour revenir à leur première place.

4... Chaque M. prend avec sa main droite la main gauche de sa D. il la fait tourner autour de lui, il passe sous le bras et sans quitter la main il fait de suite 1 tour l'allemande, et le pas de rigaudon, Chacun est à sa place.

La main à l'ordinaire.

N^o 166. Le Prince Royale

Cont: Danse

A handwritten musical score for a dance piece. The score is written on ten staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The next two staves are also a grand staff. The fifth and sixth staves are a grand staff. The seventh and eighth staves are a grand staff. The ninth and tenth staves are empty. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a historical style, with some decorative flourishes. The paper is aged and shows some wear.

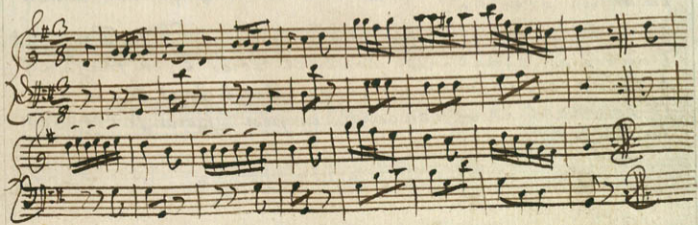
N^o 164. Ce qu'on voudra

- 1 fig. 1 M. et D. se donnent 1 tour la main droite et tombent une paire.
 2.. 1 M. 1 tour la main à la 3^{me} D. La D. au 2 M., ensuite 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main gauche
 3.. 1 M. et D. prennent la 2^e paire, ils font face en haut tous les 4, ensuite le 1 M. donne 1 tour les 2 mains à la 2^e D. fa Dame au 2^e M.
 4.. 1 M. chasse derrière la 2^e D. et la D. derrière le 2^e M. ils descendent au milieu se croisent et remontent autour de la 3^e paire.



N^o 168. Les tourbillions.

- 1^{fig} 1^{ch}. et D. se donne 1^{tour}. la main droite en suite
le M. donne 1^{tour} la main gauche a la 2^e D. Sa D. au 2^e M.
2.. 1^{ch}. donne 1^{tour} la main droite a la 3^e D. Sa D. au 3^e M.
en suite 1^{ch}. et D. se donne $\frac{1}{2}$ tour la main gauche
3.. 1^{ch}. et D. monte au milieu en faisant le Wals, le M.
tombe autour de la 2^e D. Sa D. autour du 2^e M.
4 1^{ch}. et D. descendent au milieu en faisant le Wals
le M. remonte autour du 3^e M. Sa D. autour de
la 3^e D.



N^o 169. La brillante

- 1 fig: Les 2 premières font 4 balances, ils se tournent tous A. sur leurs mêmes places, ensuite ils font $\frac{1}{2}$ tour le Rond à A, et chaque M. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains à la Dame.
- 2.. 1 M. et D. font 4 balances avec la 3^{me} paire, ils se tournent tous A, ils font ensuite $\frac{1}{2}$ tour le Rond à A, et chaque M. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains à la D.
- 3.. 1 M. chas se en remontent derrière le 3^{me} M. et la D. derrière la 3^{me} D. ensuite 1 M. et D. se donnent un tour la main droite.
4. 1 M. tenant une Main derrière le dos de la Dame, et l'autre en avant, ils montent tous 2, en faisant 4 balances, ensuite ils la quittent tous 2, et ils se tournent en descendant un peu, pour se trouver la 2^e paire.

No 169. La Brillante



No 170 L'arostatique

- 1 fig: Les 2 Mrs passe dos à dos les 2 D: de même ensuite chaque M: 1 tour les 2 mains a sa D.
- 2.. Les 2 Mrs passe dos à dos chaqu'un avec leur D: ensuite les 2 Mrs se donne 1 tour les 2 mains les 2 D: de même.
- 3.. 1 M. et D: $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 2^e paire et chaque M: $\frac{1}{2}$ tour la main a sa D.
- 4 La chaine en haut avec la 2^e paire.



N^o 171 Le Marlboroug.

(Cont. Danse)

A

L'on est place en quadrille, comme on voit la figure



et l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.
 tous les A M. chassent avec leur D. au milieu en leur tenant les mains, ils font tous 8. le pas de rigaudon, ensuite chaque M. prend la main gauche de sa D. ils les font passer sous le bras, et apres tous 8 le rigaudon et chaqu'un 1 tour l'allemande sur les coins, les D. sur leur droite, et les M. sur leur gauche, ils ont tous A change des Places.

Chaque M. tenant une D. par les 2 mains, ils chassent tous 8 en dehors, et ils rechassent tout de suite en dedans, les A M. passent apres sous le bras, ils font tous le rigaudon, ensuite chaque M. donne 1 tour l'allemande a sa D. et ils reviennent a leur 1^{re} place
 La Main a l'ordinaire.

N^o 172. La petite

- 1^{fig}: 1^{cl}. chasse en bas au milieu et la D. chasse en haut ensuite
 le ^{cl}. chasse en haut et la D. en bas
 2.. 1^{cl}. fait 4 balancé avec la 2^e. D. et 1 tour l'allemande
 la D. fait de même avec le 2^e. ^{cl}.
 3.. 1^{cl}. et D. font 1 tour le Rond avec le 2^e. paire
 4 1^{cl}. et D. tombent une paire ils descendent au
 milieu, ils se croisent et remonte autour de la 3^e
 paire et reste la 2^e.



N^o 173. Les Balons volants

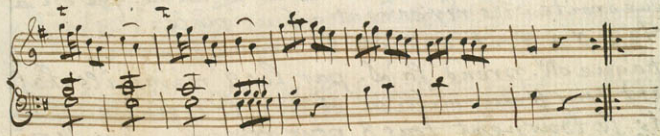
- 1^{fig.} 1 M. et D. prennent la 2^e paire, ils vont tous 4 faire face en bas, ils font 2 balances, ensuite 1 M. donne $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains à la 2^e D. et sa D au 2 M., la 1^{re} paire se trouve au milieu entre la 2^{me}
- 2.. 1 M. et D. vont avec la 2^{me} paire faire tous 4 face en haut ensuite les 2 M. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains, les 2 D. de même; la 1^{re} paire est la 2^{me}.
- 3.. 1 M. va balancer à la 3^{me} D. et sa D. au 3^{me} M., ils changent 3 fois les mains en balancant, ensuite 1 tour l'allemande.
- 4 1 M. et D. descendent au milieu en changeant 3 fois les mains, ils se croisent et remontent autour de la 3^{me} paire.



N^o 174 La voltigeante

- 1 fig 1 M. et D. tombent 1 paire, le M. donne 1 tour la main droite à la 3^{me} D. et ils restent entre la 3^{me} paire, la D. donne 1 tour la main au 2^{me} M. et elle reste entre la 2^{me} paire
2. 1 M. prend la 3^{me} paire et la D. la 2^{me}, ils vont tous 6. en avant, ils font 2 balances, ensuite 1 M. 1 tour la main à la 2^{me} D. la D. au 3^{me} M.
- 3 1 M. passe dos à dos avec la 2^{me} D. et donne 1 tour les 2 mains à la 3^{me} D. la D. passe en même temps dos à dos avec le 3^{me} M. et 1 tour les 2 mains au 2^{me}
- 4 1 M. passe dos à dos avec la 3^{me} D. avec la 2^{me} M., ensuite 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains et restent la 2^{me} paire.


N^o 174. La Voltigeante



N^o 175. La Triomphante (Cont. Danse)

On est placé en quadrille, comme on voit la figure 1. et l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.



1 fig.  N^o 1 et 3. vont en avant, ils font le pas de rigaudon, en suite les Mess: donnent 1 tour la main gauche à la D. qui est dans le coin et les D: au M. qui est à leur droite, ils reviennent à leur place.

2... N^o 2 et 4 font ensuite la même figure.

3... chaque M. prend sa D. par les 2 mains, ils chassent tous 8 au milieu et font le rigaudon, ensuite ils se tournent tous 8. pour revenir à leur 1^{re} place.

4 ils font tous 8 le chasse dessous et pas de Rigaudon et ils rechassent dessus pour revie à leur place et le rigaudon

La main à l'ordinaire.

N^o 175 La Triomphante

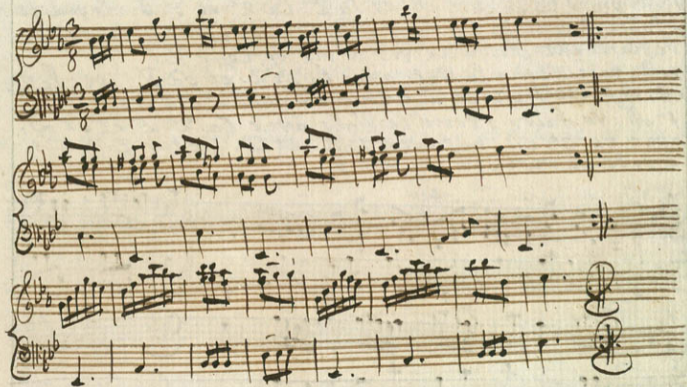
Cont. Danse.
229 Janvier 1784

A handwritten musical score for a dance piece titled 'La Triomphante'. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The middle system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The bottom system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The music is written in a style characteristic of the late 18th century, with clear notation for notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

N^o 176 Bonne et heureuse.

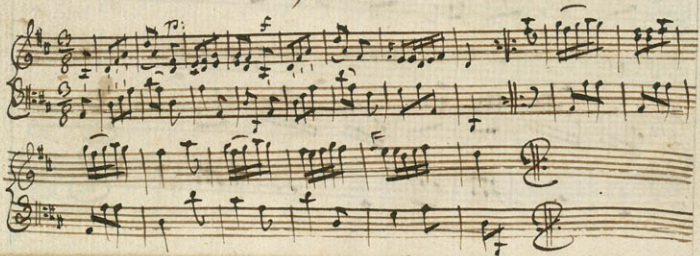
- 1 fig: Les 2 premières paires font $\frac{1}{2}$ tour le Rond sans se tenir les mains et chaque M. fait 1 tour le Wals avec sa D.
- 2.. Les 2 paires refond $\frac{1}{2}$ tour le Rond de l'autre côté et 1 tour le Wals chacun avec sa D.
- 3.. 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et 1 tour le Wals
- 4.. 1 M. balance avec la 3^e D. et sa D. avec la 2^e M. ensuite 1^r M. 1 tour le Wals à la 2^{me} D. sa D. au 3^{me} M.
- 5.. 1 M. et D. balance ensemble en changeant 2 fois les mains, ensuite le 1^r M. descend au milieu et remonte autour du 3^{me} M. sa D. monte et tombe autour de la 2^{me} D.
- 6.. Le M. prend les 2 Mes. et sa D. les 2 D., ils vont tous 6 en avant, ils font des balances à leur D. en changeant de mains, ensuite ils se trouvent tous 6 pour revenir à leur place.

N^o 176 Bonne et heureuse.



N^o 177. Les Delices de la Cour, 329 Jan: 17584

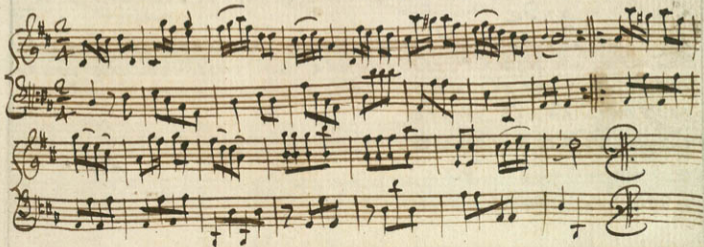
- 1 fig: 1^o M. et D. tombent une paire et font 1 tour le Wals.
2.. 1^o M. prend le 2^e et 3^e M. et sa D. la 2^e et 3^e D. ils vont tous 6 faire face en de hors ensuite ils se retournent tous 6 et reviennent chacun vis à vis de leur D.
3.. 1^o M. fait 1 tour le Wals avec la 3^e D. et sa D. avec le 2^e M. ensuite 1^o M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main droite.
4.. 1^o M. va faire 1 tour le Wals avec la 2^e D. et sa D. avec le 3^e M. ensuite 1^o M. et D. $\frac{1}{2}$ tour la main droite et reste la 2^e paire.



No 178 La cristianne

229 Jan: 1787.

- 1 fig: 1^{re} M. tenant la main gauche de sa D. ils font 2 balance
 le M. tourne sous le bras et tout de suite s'en se quiter
 ils font 1 tour l'allemande
- 2.. 1^{re} M. va faire la même fig: avec la 2^e D. et sa D. avec le 2^e M.
- 3.. 1^{re} M. garde la 2^e D. ils font faire face a la 3^e D. et font
 1 tour le Rond avec elle la 1^{re} D. fait de même avec le 2^e
 et 3^e M.
- 4 1^{re} M. et D. monte au milieu se croisent et tombent
 une paire.



N^o 179 L'aimable

- 1 fig 1 M. et D. descendent au milieu ils se croise et remonte autour de la 3^e paire.
- 2.. 1 M. et D. monte au milieu ils se croise et tombe autour de la 2^e paire.
- 3.. 1 M. Balance avec la 3^e D. et la D. avec le 2^e M. et 1 tour L'allemande.
- 4 1 M. et D. Balance en semble et 1 tour L'allemande
5. 1 M. et D. tenant une main derriere le dos et l'autre en avant ils monte au milieu ils font 2 balancé et ils se quite en se tournent pour revenir la 2^e paire.
- 6.. La chaine en haut.

N^o 79. L'aimable

A handwritten musical score for a piece titled "L'aimable" (No. 79). The score is written on five systems of staves. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef with a 4/4 time signature, and the lower staff is in bass clef. The second system also has two staves in the same clefs and time signature. The third system has two staves; the upper staff is in treble clef and includes a dynamic marking of *f* (forte), while the lower staff is in bass clef. The fourth system has two staves in the same clefs. The fifth system has two staves; the upper staff is in treble clef and includes a dynamic marking of *piano*, while the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines, characteristic of 18th-century manuscript notation.

N^o 180. La Nouvelle Machine

- 1 fig 1 M. et D. tombent une paire 1^r M^r donne 1 tour l'allemande a la 3^e D. et sa D. au 3^e M.
- 2... 1 M. chasse en haut derriere la 2^e D. et sa D. chasse derriere le 2^e M. ils se donne 1 tour l'allemande.
- 3.. 1 M. prend la 2^e D. et sa D. le 2^e M. ils vonts faire face en dehors et chaque M. fait 1 tour le Wals avec la D. qu'il tient
- 4.. ils se retourne tous 4 vonts en avant l'un vis a vis de l'autre ils font 2 balance et 1^r M. tombe du coté des Dames et sa D. du coté des M^rs
- 5.. Le 1^o M. etant entre les 2 D. et sa D. entre les 2 Messieurs ils monte tous les 6 en haut etant en file 3 a 3. ils se retourne et redescendent de même
- 6.. 1 M. et D. chasse l'un devant l'autre et font 1 tour l'allemande.

N^o 180. La Nouvelle Machine

A handwritten musical score for a piece titled "La Nouvelle Machine". The score is written on six staves, arranged in three pairs. The top pair of staves uses treble clefs, the middle pair uses alto clefs, and the bottom pair uses bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

No 181. Les feux voltigeants

- 1 fig 1^{er} M. et D. se tenant une main derriere le dos et l'autre en avant font
4 balance et tombent une paire.
- 2... 1^{er} M. prend la 3^e paire il va faire face en bas et sa D. fait face
en haut avec la 2^e paire en suite ils se retournent tous 6 et
reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 3... 1^{er} M. prend la 2^e D. et sa D. le 3^e M. ils chassent en de hors et
font 1 tour le Wals.
- 4... 1^{er} M. garde la 2^e D. et sa D. le 3^e M. ils vont tous 4 en avant
l'un vis à vis de l'autre en suite 1^{er} M. et D. 1 tour le Wals et
reste la 2^e paire.



N^o 182. Le long riyert

- 1 fig 1 M. et D. Se donne 1 tour la main droite et tombe 1 paire.
 2.. 1 M. passe dos à dos avec la 3^e D. et il donne 1 tour la main à la 2^e. Sa D. passe en même tems dos à dos avec le 2^e M. et 1 tour la main au 3^e M.
 3.. 1^e M. balance avec la 2^e paire et sa D. avec la 3^e paire et ils font 1 tour le moulinet de 3 en 3.
 4 1 M. et D. descendent au milieu ils se croisent et remonte autour de la 3^e paire.



N^o 183. jeni estoit pas

- 1 fig. 1 M^r. et D. tombent une paire, Le M^r. fait le Wals avec la
2^e D. et la D. avec le 2^e M^r.
- 2... 1 M^r. chaffe en bas derriere la 3^e D. et la D. derriere le 3^e M^r.
ensuite 1 M. et D. font ensemble 1 tour Le Wals.
- 3.. 1 M^r. chaffe en dehors avec la 3^e D. et la D. avec le 3^e M^r.
ensuite ils rechassent tous 4 en de dans l'un pres de
l'autre.
- 4 1 M. et D. monte au millieu ils se croisent, ils tombent
et reste la 2^e paire.

mineur

The musical score is written in 3/8 time and a minor key. It consists of four staves. The first two staves represent the first pair (M^r and D.), and the last two represent the second pair (M^r and D.). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and triplets. A 'p.' (piano) dynamic marking is visible in the second staff. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

N^o 184. Cossi Cossi

- 1^{fig} 1^o M. et D. Se tenant une main derriere le dos et l'autre en ayant, ils descendent au milieu, ils se croisent et remonte autour de la 2^e paire.
- 2^o 1^o M. et D. redescendent en cors au milieu ils se croisent et remonte au tour de la 2^e paires et ils se trouvent a leur 1^o place.
- 3^o 1^o M. va balancer a la 2^e D. et il fait avec elle 1^o tour l'allemande, sa D. fait de même avec le 2^e M.
- 4^o 1^o M. étant du coté des D. et sa D. du coté des M^{rs} mains tous jour la 1^o paire, ils font $\frac{1}{2}$ tour la chaine avec la 2^e paire et en suite 1^o tour la main a sa D. et ils reste la 2^e paire.



No 185. elle est Bonne

- 1 fig Le 1^{er} M. et D. chassent au milieu, changeant de bras et font le Wals.
- 2... Le 1^{er} M. prend la 3^{me} paire fait face en bas se tourne revient sur ses pas vis à vis de la Dame. la D. fait la même chose avec la 2^e paire.
- 3... 1^{er} M. chasse en dehors entre les 2 D. et la D. entre les 2 M^{rs} ils rechassent et se donne $\frac{1}{2}$ tour la main
- 4 La chaîne avec la 2^e paire



N^o 186. La Passable

- 1^{fig} 1st M. et D. Se donne 1 tour la main droite et tombent 1 paire
 2.. 1st M. donne 1 tour la main droite a la 3^e D. et Sa D. au
 2^e M. en suite 1st M. et D. Se donne $\frac{1}{2}$ tour la main gauche
 3.. 1st M. Balance avec la 2^e D. et 1 tour Callemande Sa D.
 fait de même avec le 2^e M.
 4.. 1st M. et D. descendent au milieu, ils croisent et remonte
 au tour de la 3^e paire



N^o 187 non Retour

- 1 fig 1 M. et D. passe dos à dos et font 1 tour l'allemande
- 2.. 1 M. passe dos à dos avec la 2^e D. et 1 tour l'allemande
La D. fait la même chose à la 2^e M.
- 3.. 1 M. étant du côté des dame et la Dame du côté
des Messieurs ils font 1 tour le Rond avec la
2^e paire
- 4 1 M. et D. tombent une paire et en suite 1^e M.
1 tour le Wals avec la 3^e D. et la D. avec le 3^e M.
- 5 1 M. et D. prene la 3^e paire ils vont 1 tour 4
faire face en bas en suite 1 M. et D. se croisent
et remonte autour de la 3^e paire.
6. 1 M. et D. monte au milieu et tombent
une paire ils reste la 2^e.

N^o 137. non Retour

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of music. Each system is written on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a few notes. The second system features more complex rhythmic patterns in both staves, including some sixteenth notes. The third system concludes with a final cadence in both staves, marked by a double bar line and repeat dots. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

N^o 188. La Patriote

(Conte dans)

On est placé en quadrille, et l'on fait le grand rond à l'ordinaire

1^{re} fig 1. ^{A.} 2. 3. N^o 1 et 3. font le chassé ouvert et vont se placer entre N^o 2 et ils sont sur deux lignes, ils font le rigaudon, après ils vont tous en avant et rigaudon.

2. N^o 1 prend le M. N^o 2, et la D. N^o 4. ils vont faire face en haut, les 4 autres font face en bas, ils font tous le rigaudon, et ensuite chaque M. donne 1 tour l'allemande à sa D. ils font tour à leur 1^{re} place.

384 Les 4 M. vont faire face à la D. qui est sur leur droite, ils tiennent les mains de la D. et font le rigaudon, ils vont faire la même figure avec toutes les Dames l'un après l'autre, et reviennent à leur 1^{re} place.

586 Les 4 D. font 1 tour le moulinet, ensuite les 4 D. chassent en dehors et les 4 M. chassent en dedans de la danse et chaque M. $\frac{1}{2}$ tour l'allemande

La main à l'ordinaire

No 188.

La Patriotte

Contre Tante

Handwritten musical score for 'La Patriotte' in G major and 2/4 time. The score is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings 'F' (forte) above the treble staff. The second system is marked 'Trio' above the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves of the final system.

N^o 189 La belle Espérance

- 1^{fig} Les 2 premières paires font 4 balances et ensuite $\frac{1}{2}$ tour Le Rond Les M^{rs} ont changé de place avec les D. la 1^{re} paire se trouve la 2^e.
2. Le 2 M^{rs} vont faire face en dehors les 2 D. de même et ils se retournent pour revenir l'un vis à vis de l'autre.
3. 1^{er} M. passe dos à dos avec la 2^e D. et fait ensuite 1 tour le Wals avec sa propre D.
4. 2^e M. passe dos à dos avec la 1^{re} D. et fait ensuite 1 tour le Wals avec sa D.
5. ils traversent tous 4 en changeant de place et ils se retournent les un vis à vis des autres, la 1^{re} paire est la 2^e.
6. La chaîne avec la 2^e paire

No 189 La belle Esperence

A handwritten musical score for a piece titled "No 189 La belle Esperence". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top two staves of the first system are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The middle two staves of the first system are in alto clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom two staves of the first system are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The second system consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and two staves in alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The third system consists of two staves in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature, and two staves in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs. The paper is aged and shows some staining.

N^o 190 Le So l'éc Levant

- 1^{fig} 1^{ch}. et D. font 2 balance en se tenant la main gauche
 ensuite ils font 2 autres balance en se donnant la main
 droite en l'air en arcade et se se quitter les mains le M^r.
 fait tourner son D. autour de lui il passe sous le bras.
- 2.. 1^{ch}. et D. sans se quitter les mains montent en haut
 font 2 balance et tombent une paire.
- 3.. 1^{ch}. Balance avec la 2^e D. et la D. avec le 3^e ch. en
 suite 1 tour le Wals.
- 4.. 1^{ch}. et D. montent au milieu ils se croisent et
 tombent une paire.



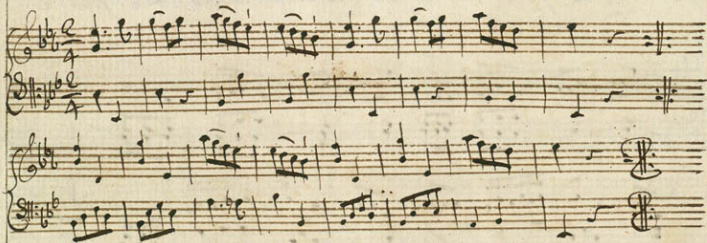
N^o 191 Celle d'au jourd'hui.

- Fig. 1 M. et D. tenant une main derriere le dos et l'autre en avant montent en haut, ils changent des bras, et font 1 tour le Wals en descendant
2. 1 M. prend la 2^{me} D. et la D. le 2 M, ils vont faire face en dehors, ils se retournent en changeant des bras, et chaque M. fait un tour le Wals avec la D. qu'il tient.
3. 1 M. et D. font le $\frac{1}{2}$ huit, et se donnent 1 tour la main, ils sont la 2^{me} paire
- 4 1 M. et D. font 1 tour le Rond avec la 2^{me} paire



N^o 192 C'est Bon

- 1 fig 1 M. et D. tombent une paire et se donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite
- 2.. 1 M. et D. prene la 3^e paire ils vonts tous A faire face en bas ils se retourne et reviennent faire face en haut.
- 3.. 1 M. prent la main gauche de la 2^e D. il chasse en de hors avec elle et untour l'allemande. La D. fait de même avec le 2^e M. 3.
- A.. ils vonts tous A en avant en suite le 1^o M. donne $\frac{1}{2}$ tour la main droite a la D. en passant sous le bras et ils reste la 2^e paire. A



No 193. en cors cette fois

fig 1 M. et D. tombent une paire le M. donne 1 tour la main au 3^e M.
et sa D. a la 3^e D.

2.. 1 M. et D. monte au milieu ils se croisent et tombent autour
de la 2^e paire Le M. est du côté des D. et sa D. du côté des M.

Mr 3.. 1 M. Balance avec la 2^e D. en changeant 3 fois Les mains
sa D. fait de même avec le 2^e M. ensuite 1 M. et D. 1 tour
le Wals.

A. 1 M. Balance avec la 3^e D. en changeant 3 fois les mains
sa D. fait de même avec le 3^e M. en suite 1 M. et D.
font le Wals et ils restent la 2^e paire.

The musical score is written on four staves. The top two staves are for Violin (Vn) and Viola (Vla), both in G major and 4/4 time. The bottom two staves are for Cello (Vcl) and Double Bass (Cb), both in G major and 4/4 time. The music consists of a series of rhythmic patterns and chords, with dynamic markings like 'p' and 'f'.

No 194. De mieux en mieux

- 1 fig 1 M et D. chassent l'un devant l'autre, ils se tourne et ils se donne 1 tour l'allemande le M. reste du coté des D. et la D. des M^{rs}.
- 2.. 1 M. chasse en dehors la 2^e. D. chasse en dedans la 1^e. D. chasse aussi en dehors et le 2^e. M. en dedans, ils se tourne tous 4 et chaque M. donne 1 tour l'allemande a la D.
- 3.. 1 M. et D. font 1 tour le Moulinet avec la 2^e. paire
- 4 Le 1 M. étant tous jour du coté des D. et la D. du coté des M^{rs} ils tombent une paire d'escendent au milieu se croisent et remonte autour de la 3^e. paire.



N^o 197. Les amusements de Fridéricksberg

- Fig 1 M. et D. passe dos à dos et il se donne 1 tour les 2 mains.
 2... 1 M. et D. tombent une paire et il se donne 1 tour la main droite.
 3... 1 M. Balance avec la 3^e D. et 1 tour le Wals la D. fait de même avec
 le 2^e M.
 4 1 M. Balance avec la 2^e D. et le Wals la D. avec le 3^e M.
 5... 1 M. et D. monte au milieu se croisent et tombent une paire
 6... La chaîne en haut avec la 2^e paire



No 195 a Laville

1^{fig}:
2^{...}

- 1 M. et D. tombent une paire et font 1 tour L'allemande.
 1^{re} M. chasse au milieu en dehors et la 2^e D. chasse en de dans
 la 1^{re} D. chasse aussi en dehors au milieu en bas et le 3^e M. chasse
 en de dans en suite 1^{re} M. 1 tour L'allemande avec la 2^e D. et
 la 1^{re} D. avec le 2^e M.
 3. 1^{re} M. garde la 2^e D. et la D. le 3^e M. ils vont tous 4
 en avant et font 1 tour le Rond.
 4. 1 M. et D. monte au milieu en faisant le Wals et tom-
 bent une paire.



N^o 196. a La compagne

fig
2.

1 M. et D. se donne 1 tour la main droite et tombent 1 paire
1 M. et D. passe dos à dos ensuite 1 M. donne 1 tour le 2^e mains
a la 2^e D. et sa D. au 3^e M.

3.

1 M. fait 1 tour le Rond avec la 2^e paire et 1^{re} D.
1 tour le Rond avec la 3^e paire.

1 M. et D. monte au milieu se croisent et tombe
une paire.




No 198 Le Coeur reconnoissant



Cont: Danse

A handwritten musical score for a dance piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. On the right margin, there are handwritten annotations: 'fig' at the top, and numbers 2, 3, 4, 5, and 6 corresponding to the systems of staves.

No 198 Le Coeur re connoissant

Cont: Danse

On est placé en quadrille,  et l'on fait le grand rond comme à l'ordinaire

- fig. apres le grand rond les 4 Dames viennent se mettre devant leur Cavalier  ils font tous 8 le pas de rigaudon, ensuite les 4 Mess: font tourner leur Dames sous le bras, et ils font tous 8 le rigaudon
- 2 Les 4 D. font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet et donnent 1 tour les 2 mains au M. vis à vis, elles ont tous 4 changé de place.
- 3 Les 4 M. viennent à leur tour se placer devant les D. ils font le rigaudon et les 4 M. passent sous le bras et rigaudon.
- 4 Les 4 M. $\frac{1}{2}$ tour le moulinet et les 2 mains à leur propre D. tous 8 ont changé de place.
- 5 No 1 et 3.  s'asseyent au milieu l'un à côté de l'autre ils font le rigaudon, ensuite ils se quittent en se tournant et rigaudon, ensuite ils font $\frac{1}{2}$ tour le rond à 4 et chaque M. 1 tour les 2 mains à sa D. ils font à leur 1^{re} place.
- 6 No 2 et 4 font ensuite la même figure que autres ont fait
- La main à l'ordinaire

N^o 199 La Rustique

- 1 fig. 1 ch. et D. frappent 4 fois à terre du pied droit, ensuite ils frappent chacun un 3 fois dans leurs propres mains, et ils tombent 1^{re} paire
- 2 — 1 ch. et D. retappent encore 4 fois à terre et 3 fois dans les mains et ils se donnent 1 tour Callemande.
- 3 — 1 ch. et D. prennent la 2^{me} paire ils vont tous faire face en haut, ils se retournent et viennent faire face en bas.
- 4 — 1 ch. et D. 1 tour le rond avec la 3^{me} paire.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The third system has a treble staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The fourth system has a treble staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature, and a bass staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscript notation, with various rhythmic values and accidentals.

1 fig
2..
3-
4

Nº200 Tout vient à point qui peut attendre.

- 1^{fig} 1^{me} M. et D. tombent une paire 1^{me} M. donne 1^{tour} la main a la 3^{me} D. et sa D. au 3^{me} M.
2.. 1^{me} M. chasse en haut derrière la 2^{me} D. et sa D. derrière le 2^{me} M. ensuite 1^{me} M. et D. se donnent 1^{tour} L'allemande le M. reste du côté des D. et sa D. du côté des M.
3- 1^{me} M. et D. Balancent et font 1^{tour} le moulinet avec la 2^{me} paire.
4- 1^{me} M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et 1^{tour} la main.



N^o 201 Le rochet

Handwritten musical score for "Le rochet" (No. 201). The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system includes fermatas over the first two measures of the treble staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with dynamic markings: *p* (piano) and *f.* (forte) alternating between measures in both staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

fig

3

4

5

6

N^o 201 Le hochet

- fig 1 M. et D. passent dos à dos et tombent une paire.
— 1 M. et D. descendent au milieu ils se croisent
et ils remontent autour de la 3^{me} paire. Le M. est
entre les 2 D. et sa D. entre les 2 M^{rs}.
3- ils traversent tous G. en changeant de place ils se
retournent tous et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
4 ils font $\frac{1}{2}$ tour le rond a G. et ils vont tous en arrière.
5 1 M. et D. montent au milieu ils se croisent
et tombent une paire.
6 La chaîne avec la 2^{me} paire.

- 1 fig 1 M. et D. font ensemble 1 tour la double allemande.
 2-1 M. et D. font $\frac{1}{2}$ huit et ils se donnent 1 tour la main droite.
 3-1 M. donne 1 tour la main à la 3^{me} Dame et en suite un tour la main à la 2^{de} Dame. la D. fait de même avec le 2. et 3 M.
 4-1 M. et D. montent au milieu en faisant le Wals et ils tombent une paire.



No 203. La candeur.

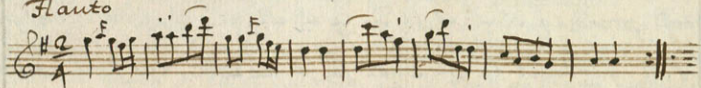
- fig 1 M. et D. descendent au milieu et font 1 tour allemande.
- 2- 1 M. prend la 3^e D. et sa D. le 2^e M. ils chassent en de hors et chaque M. fait avec la D. qu'il tient un tour le Wali.
- 3- 1 M. gardant la 3^e D. et sa D. le 2^e M., ils font un tour le Rond en biais a 4
- 4- 1 M. et D. montent au milieu, se croisent et tombent une paire.

The musical notation consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is in 2/8 time with a key signature of one sharp (F#). The second system is in 3/8 time with a key signature of one sharp. The third system is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The fourth system is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic figures, rests, and repeat signs.

N^o 204 Pour le Bonheur

(Francoise)

Hauto



fig

2-

3-

4

5.

6.

N^o 204 Pour le Bonheur

(Françoise)

L'on est placé en quadrille, 1. 2. 3. et l'on fait le grand rond à l'ordinaire

fig Les 2 M^{rs} N^o 1 et 3 vont en avant l'un vis à vis de l'autre, ils font le pas de rigaudon, ensuite ils vont donner un tour l'allemande à la D. de vis à vis c'est à dire que les M^{rs} ont changé de D.

2 Les 2 M^{rs} N^o 2 et 4 font ensuite la même figure, qu'ont fait les autres, Les 4 M^{rs} se trouvent avoir changé de place et de D.

3 ils font de 4 en 4. un tour le moulinet sur les coins de la main droite.

4 ils changent et vont faire le moulinet de la main gauche dans l'autre coin.

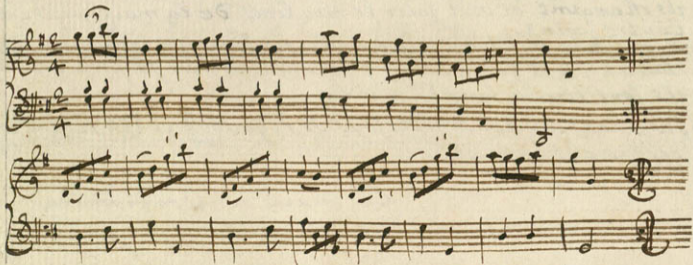
5. Les 4. M^{rs} font $\frac{1}{2}$ tour le rond sans se donner les mains, ensuite chacun vient faire 1 tour l'allemande avec sa propre Dame, ils sont tous à leur 1^{re} place.

6. Ils chassent tous 8 des sous et rigaudon et ils rechassent des sus et rigaudon

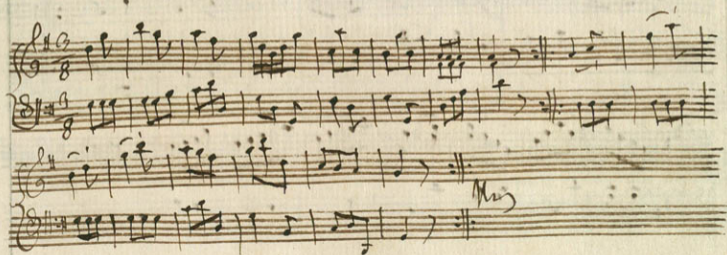
La main à l'ordinaire

No 205 Les Désirs

- 1 fig: 1 M. tenant la main gauche de sa D., ils font 2 balancers
le M. tourne sous le bras de sa D. et sans le quitter ils font
de suite 1 tour l'allemande.
- 2- 1 M. et D. passent dos à dos et tombent une paire.
- 3- 1 M. et D. balancent avec la 3^e paire et ils font 1 tour
le moulinet à 4.
- 4 1 M. et D. font 1 tour le rond en haut avec la 2^e paire.



- No 206 La gréable*
- 1 M. et D. Balance avec la 2^e paire et ils font 1 tour le moulinet a 4.
 2- 1 M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et 1 tour la main le M. reste du côté des D. et la D. du côté des M.
 3- 1 M. prend les 2 D. et il va faire face en de hors la D. fait de même avec le 2^e et 3^e M. ensuite ils se retournent tous six et ils reviennent l'un vis a vis des autres.
 4- 1 M. et D. 1 tour la double allemande et ils restent la 2^e paire.



No 207 Va comme je te pousse.

- 1 fig: 1 M. et D. tombent une paire et se donnent 1 tour la main droite
2- 1 M. et D. tombent en remontant à leur place et 1 tour la main gauche
3- 1 M. et D. descendent au milieu et font 1 tour le vals, ils font la 2^e paire
4- 1 M. et D. 1 tour la chaine avec la 2^e paire

N^o 208 Qu'en direz-vous ?

- 1 fig 1 M. et D. prennent la 2^e paire, ils vont tous 4 faire face en bas, ils se retournent et viennent faire face en haut
- 2 - 1 M. et D. croisent et tombent une paire, le M. est du côté des D. et la D. du côté des M^{rs}.
- 3 - 1 M. donne 1 tour la main droite à la 2^e D. et 1 tour la main gauche à la 3^e D. sa D. donne en même tems 1 tour la main au 2^e M. et ensuite au 3^e M.
- 4 - 1 M. et D. montent au milieu se croisent et tombent une paire.

The musical score is written on four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The piece ends with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

N^o 209 Elle vous plaira

- 1^{fig} 1 M. tombe une paire, sa D. le suit, ensuite 1^o M. et D. 1 tour le Wals
 2- 1 M. 1 tour la main à la 2^e D. et ensuite au 2^e M. sa D. donne
 en même tems 1 tour la main au 3^e M. et après la 3^e D.
 3- 1 M. prend la 2^e paire, il va faire face en haut, sa D. fait
 face en bas avec la 3^e paire, ils se retournent tous six et re-
 viennent l'un vis à vis de l'autre.
 4- 1 M. chasse à droite entre les 2 M^{rs}, sa D. chasse entre
 les 2 D. ensuite 1 M. et D. 1 tour l'allemande du bras gauche.



N^o 210 Les mœurs du tems.

- 1 fig 1 M. et D. descendent au milieu et ils se donnent 1 tour l'allemande
2- 1 M. et D. balancent avec la 3^e paire et 1 tour le rond.
3- 1 M. et D. montent au milieu en faisant le vals et ils tombent
une paire
4- 1 M. et D. la chaine avec la 2^e paire.



No 211.

La divertissante.

1^{re} fig. Les 2 Mrs passent dos à dos les 2 D: de même ensuite chaque Mr donne 1 tour les 2 mains à sa D:

2^e fig. La 1^{re} paire fait face en haut et la 2^e fait face en bas, ils reviennent les uns vis à vis des autres.

3^e fig. 1^{er} Mr chassé en dehors avec la 2^e D: et sa D: avec la 2^e Mr, et ils font 1 tour le vals.

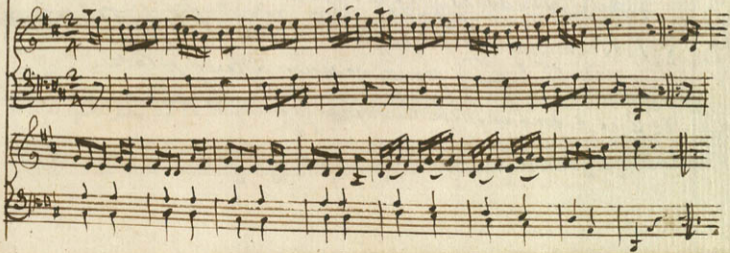
4^e fig. 1 Mr et D: $\frac{1}{2}$ huit et 1 tour la main.

The musical score is written on four systems of staves. The first system is a treble clef staff with a 2/4 time signature. The second system is a bass clef staff with a 2/4 time signature. The third system is a treble clef staff with a 2/4 time signature. The fourth system is a bass clef staff with a 2/4 time signature. The music is written in G major (one sharp) and includes dynamic markings like 'piano' and 'ff'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

N^o 212. La magnanime.

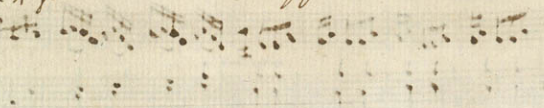
24 auguste

- 1^{re} fig. Les 2 premières paires balancent et font 1^{hour} le moulinet.
 2^e fig. 1^{er} M^r et D^e tombent une paire, le M^r donne 1^{hour} l'allemande à la 3^e D^e et la D^e au 2^e M^r.
 3^e fig. 1^{er} M^r balance avec la 2^e D^e et 1^{hour} le vals, la D^e fait de même avec le 3^e M^r.
 4^e fig. 1^{er} M^r et D^e montent au milieu, se croisent et tombent une paire.



N^o 213. La fête d'Automne. /¹ Française.

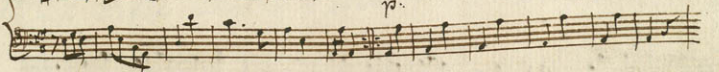
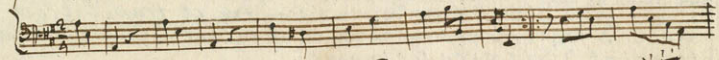
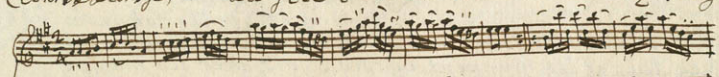
4. L'on est placé en quadrille et l'on fait le rond à l'ordinaire.
- 1^{re} fig: 1. : 3 ils font tous 8 un chassé dessous et le pas de Rigaudon, ensuite
 2. chaque M^r fait 1 tour le wals avec la D. du coin.
- 2^{re} fig: Ils rechassent tous 8 à leur place et ensuite 1 tour le wals avec la D. du
 coin.
- 3^{re} fig: Les 4 D. vont en avant, font le Rigaudon, et 1 tour le moulinet.
- 4^{re} fig: Les 4 M^rs vont en avant, font le Rigaudon et 1 tour le moulinet.
- 5^{re} fig: N^o 1 et 3 chaque M^r prend sa D. en wals et ils font 1 tour le quarré
 ou grand saubequard pour revenir à leur place.
- 6^{re} fig: N^o 2 et 4 font ensuite la même figure, la main à l'ordinaire.



(Contre Danse)

La fête d'automne

22 august



N^o 214. L'amour du souverain.

- 1^{fig} La 1^e D: tombe une paire, le 1^{er} M. la suit, ils frappent des deux mains 3 fois, le 1^{er} M. retourne a sa place, la D: le suit et ils frappent encore 3 fois avec les mains.
- 2.. 1^{er} M. et D. chassent l'un devant l'autre et frappent des mains 3 fois, ils retournent en chassant à leur place et frappent 3 fois avec les mains
- 3.. 1^{er} M. et D. $\frac{1}{2}$ huit et la $\frac{1}{2}$ ronde
- 4.. La chaine avec la 2^{de} paire

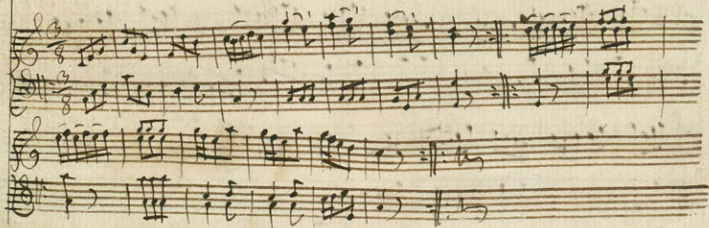


N^o 215. Elle est gentille.

- 1^{re} fig. 1^r Mr et D^e chassent l'un devant l'autre en changeant de place, ils se tournent et reviennent en avant l'un vis à vis de l'autre, ils ont changé de place.
- 2^e fig. 1^r Mr et D^e se tenant les 2 mains descendent au milieu et remontent au tour de la 2^e paire, le Mr du côté des D^e et la D^e du côté des Mrs.
- 3^e fig. 1^r Mr et D^e 1 tour le moulinet avec la 2^e paire.
- 4^e fig. 1^r Mr et D^e étant en haut tombent une paire. Le Mr passe sous le bras de la D^e et ils restent la 2^e paire.



- N^o 216. Le Devin du village.
- 1^e fig. 1^r Mr et D^e tombent une paire, le Mr fait 1 tour le Wals avec la 3^e D^e et la D^e avec le 3^e Mr.
- 2^e fig. 1^r Mr balancé avec la 2^e Dame, et sa D^e avec le 2^e Mr et ensuite 1 tour le Wals.
- 3^e fig. 1^r Mr et D^e étant au milieu chassent l'un devant l'autre, ils se tournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre.
- 4^e fig. 1^r Mr et D^e 1 tour le rond avec la 2^e paire.



N^o 217. Il ne faut pas être fortier.

- 1^e fig. 1^r M^r balance avec la 2^e D: ils se tournent tous deux à leur même place et ensuite ils font 1 tour l'allemande.
2^e fig. La 1^e D: et le 2^e M^r font après la même figure, qu'ont fait les autres.
3^e fig. 1^r M^r et D: $\frac{1}{2}$ huit et un tour la main droite.
4^e fig. 1^r M^r et D: sans se quitter descendent au milieu, ils se croisent et remontent autour de la troisième paire.



- N^o 218. La volage.
- 1^{re} fig: 1^{er} Mr et D: descendent au milieu et font 1 tour le vals.
- 2^e fig: 1^{er} Mr prend la 3^e D:, il fait avec elle 1 tour le vals autour de la 2^e D:
et il ramene la 3^e D: à sa place, la D: fait la même fig: avec le 2^e Mr
autour du 3^e Mr.
- 3^e fig: 1^{er} Mr et D: montent au milieu, ils se croisent et tombent une paire.
- 4^e fig: 1^{er} Mr et D: la chaine en haut avec la 3^e paire.



- N^o 219. La guillerette
- 1^{re} fig. 1^{er} Mr. balancé avec la 2^e D. et 1^{er} tour la main, la D. fait de même avec le 2^e Mr.
- 2^e fig. 1^{er} Mr. étant du côté des Dames et la D. du côté des Mr. ils font un tour le moulinet avec la 2^e paire.
- 3^e fig. 1^{er} Mr. et D. tombent une paire, ensuite 1^{er} Mr. 1^{er} tour le vals avec la 3^e D. et la D. avec le 3^e Mr.
- 4^e fig. 1^{er} Mr. et D. montent au milieu, se croisent et tombent une paire.



Flauto

N^o 221. *Vive le bon prince!*

Handwritten musical score for flute, titled "Vive le bon prince!". The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *f*. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and dynamic markings, including *ff*. The third staff shows the beginning of a bass line with a treble clef, a key signature of one sharp, and a few notes followed by a double bar line and a flourish. The paper is aged and shows some staining.

N^o 221. Vive le bon prince!

1^e fig: 1^r Mr et D. se donnent 1 tour la main droite et tombent une paire.

2^e fig: 1^r Mr prend la 2^e D. et sa D. le 2^e Mr, ils vont chacun faire face en dehors, ensuite ils se retournent et reviennent l'un vis à vis de l'autre.

3^e fig: 1^r Mr passe dos à dos avec la 2^e D. et sa D. avec le 2^e Mr. Ensuite 1^r Mr et D. se donnent $\frac{1}{2}$ tour la main, ils font la 2^e paire.

4^e fig: 1^r Mr et D. balancent et font 1 tour le moulinet avec la 3^e paire.

On est placé en quadrille ^à N^o 220. La joie Royale. / Françoise /

1^{re} fig. 1^{er} Mr et 1^{er} D.; 3^e Mr et 3^e D. passent dos à dos chaque Mr avec sa propre D.; les 2^{es} Mrs chassent l'une devant l'autre et changent de place, en attendant la 2^e et 4^e paire balancent et font le rigaudon, ils se donnent la main droite les bras levés et font 1 tour le Wals du côté gauche.

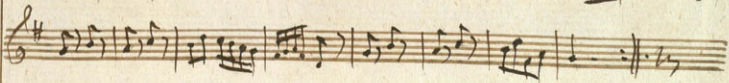
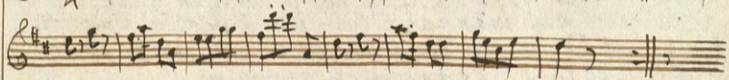
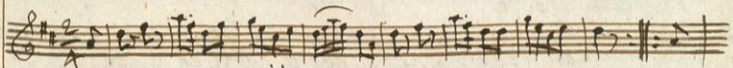
2^e fig. 1^{er} Mr et 3^e D. et 3^e Mr et 1^{er} D. passent dos à dos, les deux D. chassent l'une devant l'autre et changent de place, de sorte que le 1^{er} Mr et sa D. et le 3^e Mr et sa D. se réunissent, en attendant la 2^e et 4^e paire font la double allemande du côté droit.

3^e fig. 1^{er} Mr et D. et 3^e Mr et D. se donnent la main droite les bras levés, ils balancent et font le rigaudon et 1 tour le Wals du côté gauche, en attendant le 2^e Mr et D. et le 4^e Mr et D. passent dos à dos et les 2^{es} Mrs chassent l'une devant l'autre et changent de place comme la 1^{re} et 3^e paire à la 1^{re} fig.

4^e fig. 1^{er} Mr et D. et 3^e Mr et D. font double allemande du côté droit; en attendant le 2^e Mr et 4^e D. et 4^e Mr et 2^e D. passent dos à dos et les 2^{es} D. chassent l'une devant l'autre, changent de place et le 2^e Mr et D. et le 4^e Mr et D. se réunissent.

5^e fig. 1^{er} Mr et D. et 3^e Mr et D. font un contretems en bas au milieu, se donnent la main droite et font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet, de sorte que la 1^{re} et 3^e paire reviennent à leur première place en attendant la 2^e et 4^e paire font la chaîne autour de la 1^{re} et 3^e paire.

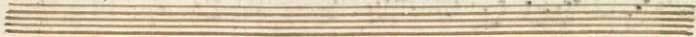
67
La 2^e et 4^e paire font un contretems et rigaudon en bas au milieu, se donnent la main droite, font $\frac{1}{2}$ tour le moulinet, et ils reviennent à leur première place, en attendant la 1^e et 3^e paire font la chaîne autour de la 2^e et 4^e paire.



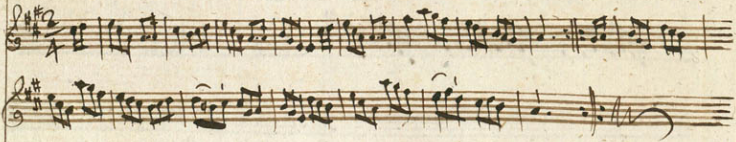
N^o 222. en corcelle ci

- 1 fig 1 M. Balance avec la 2^e D. et 1 tour l'allemande la D.
fait de même avec le 2^e M.
- 2.. 1 M. et D. tombent une paire et ils se donnent 1 tour
la main droite.
- 3.. 1 M. va seul en dehors entre les deux dames et la D.
va seule en dehors entre les 2 M^{rs}, ensuite ils se
retournent et viennent l'un vis à vis de l'autre.
- A 1 M. et D. passe dos à dos et le M. passe sous le
bras de la D. ils restent la 2^e paire.

No 222 en core celle ci
Flauto



- N^o 223. L'arrivée du Prince Charles.
- 1^{re} fig. 1^{re} Mr et D tombent une paire en chassant, ensuite 1^{re} Mr 1 tour le wals avec la 3^e D.
et la D. avec le 3^e Mr.
- 2^e fig. 1^{re} Mr et D. montent au milieu, ils se croisent et ils tombent une paire.
- 3^e fig. 1^{re} Mr donne un tour la main droite à la 2^e D. et la D. au 3^e Mr, ensuite 1^{re} Mr et D.
 $\frac{1}{2}$ tour la main gauche, ils font la 2^e paire.
- 4^e fig. 1^{re} Mr et D. 1 tour le rond avec la 2^e paire.



N^o 224. La discrète

- 1^{re} fig: 1^r. Mr et D chassent l'un devant l'autre en changeant de place, ils se retournent et font 1 tour l'allemande.
- 2^{de} fig: 1^r. Mr et D: descendent au milieu et ils remontent autour de la 2^e paire, le Mr^r autour de la 2^e D: et sa D: autour du 2^e Mr.
- 3^e fig: 1^r. Mr balance avec la 2^e D: et pour le Wals, sa D: fait de même avec le 2^e Mr.
- 4^e fig: 1^r. Mr et D: font le $\frac{1}{2}$ huit, ils tombent une paire, et le Mr tourne sous le bras de sa D.



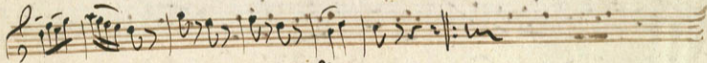
- No 225. / Françoise /
- L'on est placé en quadrille 1: 3 et l'on fait le grand rond à l'ordinaire.
- 1^e fig: 1: 3 Après le grand rond tous les 8 font le chasle' des sous et le pas de Rigaudon, en suite ils rechassent des sus à leur premiere place et le rigaudon.
- 2^e fig: Chaque M^r tenant sa D. par les 2 mains ils chassent tous les huit au milieu, ils font le rigaudon et ils se tournent tous huit en revenant à leur place et rigaudon.
- 3^e fig: 1: 3. No 1 et 2 font 1 tour le moulinet à quatre de la main droite, No 3 et 4 font de même.
- 4^e fig: No 1 fait 1 tour le moulinet de la main gauche avec No 4 et No 2 fait de même avec No 3.
- 5^e fig: Les 4 Dames vont en avant au milieu, elles font le rigaudon et elles se tournent pour revenir à leur place.
- 6^e fig: Les 4 M^rs vont en avant, ils font le rigaudon, ils se tournent et reviennent à leur place. La main à l'ordinaire.

Flauto

N^o 225 *Vive Le Prince de Hevre* (Cont: *Santise*)



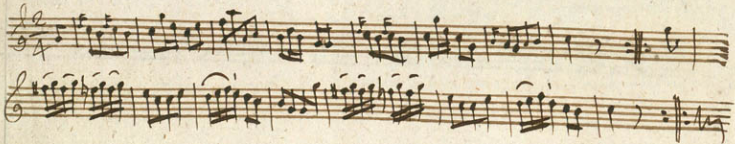
Trio



No 226. L'oeconomie.

- 1^{re} fig. 1^{re} Mr et D. tombent une paire et ils se donnent 1 tour la main droite.
 2^{de} fig. 1^{re} Mr balance à la 3^e D. et il donne 1 tour l'allemande à la 2^e D. sa D. balance en même tems au 2^e Mr et donne l'allemande au 3^e Mr.
 3^e fig. 1^{re} Mr fait 2 balancés avec sa D. ensuite il descende au milieu et il remonte autour du 3^e Mr, sa D. monte en haut et tombe autour de la 2^e D. ils font la 2^e paire.
 4^e fig. 1^{re} Mr et D. la chaîne en haut avec la 2^e paire.

Flauto



N^o 227. Le l'attention.

1^{re} fig. 1^{re} Mr donne 1 tour la main droite à la 2^e D: et 1 tour la main gauche à la 3^e D:
 la D: donne en même tems 1 tour la main au 2^e Mr, et 1 tour la gauche au 3^e Mr.

2^e fig. 1^{re} Mr et D: se donnent 1 tour la main droite, ensuite 1^{re} Mr donne 1 tour la main
 à la 2^e D: et la D: au 2^e Mr.

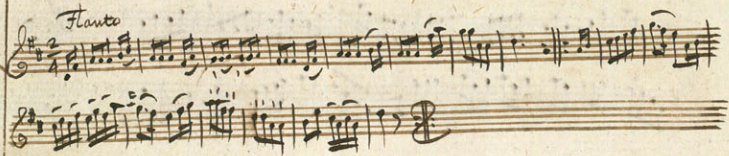
3^e fig. 1^{re} Mr et D: font 1 tour le moulinet avec la 2^e paire.

4^e fig. 1^{re} Mr et D: descendent au milieu, ils se croisent et remontent autour de la 3^e
 paire.



N^o 228. Chacun a son gout.

- 1^{re} fig. La 1^{re} paire chasfe en bas derriere la 2^e paire et fait 1 double tour le Gals.
- 2^e fig. La 1^{re} paire fait ligne en haut et en bas avec la 2^e paire, et tous les 4 font le rond.
- 3^e fig. La 1^{re} paire chasfe en bas au milieu et tourne autour de la 3^e paire.
- 4^e fig. La chaine avec la 2^e paire.



No 229. La promenade.

1^{re} fig. 1^{er} Mr et D. passent dos à dos et font le $\frac{1}{2}$ rond avec la 2^e paire, chaque Mr fait le $\frac{1}{2}$ rond avec la Dame.

2^{de} fig. 1^{er} et 2^{es} Mr, 1^{re} et 2^e D. passent dos à dos et chaque Mr fait le rond avec sa D.

3^{me} fig. La 1^{re} paire fait 4 balancés et le moulinet avec la 3^e paire.

4^{de} fig. La chaîne avec la 2^e paire. —

Flauto

4^e

p. *f.*

N^o 230. Les joujoux.

- 1^{fig}. 1^{er} M. et D. se donnent 1^{er} tour la main droite et ensuite le M^r donne 1^{er} tour la main gauche à la 2^e D. et sa D. au 2^e M.
2. 1^{er} M. donne 1^{er} tour la main droite à la 3^e D. sa D. au 3^e M., ensuite 1^{er} M. et D. se donnent $\frac{1}{2}$ tour la main gauche, ils font la 2^e paire.
3. 1^{er} M. et D. passent dos à dos et ils font 1^{er} tour le Wals.
4. 1^{er} M. et D. 1^{er} tour le Rond en haut avec la 2^e paire



N^o 231. La fin de l'an.

- 1^{re} fig. 1^{re} Mr et D: passent dos à dos et le Mr met sa D: en prison.
 2^e fig. 1^{re} Mr et D: tombent une paire et ^{font} $\frac{1}{2}$ tour de moulinet avec la 3^e paire.
 3^e fig. 1^{re} Mr et D: montent au milieu et tournent en chassant autour de la 2^e paire.
 4^e fig. 1^{re} Mr et D: font le choubcard avec la 3^e paire. —



Registère

Lécho	122	Elle n'est pas à moi	142
La musique à la mode	123.	La Frivole	145
Les Bouquet de Violettes	124.	Le Retour des Graces	146
Les Convalescents	125.	La belle Femme	144
Le Jour d'allegresse	126.	Sans y penser	148
La Comedie	127.	Le Cabriolet	150
La Felicite publique	129.	La Comtesse	150
Qu'il Vive Longtems	130.	Piano	149
mimi	132	La bonne Esperance	152
Le Retour des plaisirs	131.	Elle est la	154
La Prosperite	134	L'agreable sur prise	156
La Santé	133.	Le ris suivent ses pas	155.
Lisson	136	Qu'elle vive longtems	157
Le Nouvel Essai	139	Nos vœux pour Julie	159
Lizette	137.	La belle vue	160
La Vivike	138	La jolie	162
L'absence	141	Les Plaisirs de la campagne	161
Elle est à moi	143.	L'amour des Citoyent	163
La Simplicite	140	La Boudeuse	164

La
Ce
Les
La
La
La
Les
La
B
Le
La
L
La
Le
Le
Je
C
El
L
M
La

142	La Réconciliation	165	Le Soleil levant	190
145	Ce qu'on voudra	167	Celle d'aujourd'hui	191
146	Les tourbillions	168	C'est bon	192
144	La Brillante	169	Encore cette fois	193
148	L'arostatique	170	Les amusements de Friderichberg	197
148	La petite	172	De mieux en mieux	194
50	Les Balons volants	173	a la Ville	195
50	La Voltigeante	174	a la Compagne	196
149	Bonne & Heureuse	176	La Rustique	199
52	Les Delices de la Cour	177	tout vient à point qui peut attendre	200
54	La Christianne	178	Le hochet	201
56	L'aimable	179	L'esperance	202
155	La nouvelle Machine	180	La Candeur	203
157	Les feux Voltigeants	181	Les desirs	205
159	Le Long hivert	182	L'agrecable	206
160	Je n'y etoit pas	183	Va comme je te pousse	207
162	Cossi Cossi	184	Qu'en direz-vous	208
161	Elle est bonne	185	Elle vous plaira	209
163	La Passable	186	Les mœurs du tems	210
164	Mon retour	187	La divertissante	211
	La belle Esperance	189	La magnanime	212

L'amour du Souverain	214	<u>Francoise</u>	
Elle est gentille	215	La gaieté générale	128
Le devin du village	216	La Souabe	135
Il ne faut pas être forcier	217	Vive la joie	147
La volage	218	La Badine	153
La guillerette	219	Quelle plaisir	158
Vive le bon prince	221	Le Printe Royale	166
en core celle ci	222	Marlborough	171
L'arrivée du Prince Charles.	223	La Triumphantte	175
La dis crête	224	La Patriotte	188
L'oe conomie	226	Le cour reconnoissant	198
Del' attention	227	Pour le bonheur	204
Chacun a son gout	228	La fête d'Automne	215.
La promenade	229	La joie royale	220
Les joujoux	230	Vive le Prince de Hesse	225
La fin de l'un	231.		

28
35
47
53
58
66
71
75
88
98
104
113
120
125

