

Richard & Co. Paris, Smith's sampling...

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 12

AV

Chaque 7 50

PARIS, S. RICHALT, Editeur,
Boulevard Poissonnière, N° 26 au 1^{er}
6705. R.

me 6411.0387



GUITARE.

SIX MENUETS et SIX VALSES.

Par D. AGUADO. Op: 12.

Andante.

est.

VALSE:

4^e Corde

6705 R



Andante

The sheet music consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante' and a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. There are several triplet markings (3) and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

GUITARE

VAISE

GUITARE.

Andante.

The main musical score for guitar consists of ten staves of music. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Andante*. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' and 'dim'. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes fingerings (1-5) and a circled '2'.

VALSE

The musical score for the waltz consists of one staff of music. It is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The score includes treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like 'p'.

GUITARE

This page of guitar sheet music contains ten staves of music in G major. The notation includes various guitar-specific techniques such as barre, bends, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is written in a style typical of mid-20th-century guitar tablature. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6 6^{me} corde en ré.
6^e en re.

GUITARE.

Andante.

The musical score is written for the 6th string of a guitar, tuned to D. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also fingerings indicated by numbers 1-5 and some triplets. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The overall style is characteristic of early 20th-century guitar music.

GUITARE.

The main musical score consists of five staves of music. It is written in G major (one sharp) and 7/8 time. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and rests. The piece concludes with a double bar line.

VAISE

The section titled "VAISE" consists of four staves of music. It is written in G major (one sharp) and 3/8 time. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A circled "2" above a note in the second staff indicates a second ending. The piece ends with the word "Fin." and a double bar line. The instruction "D.C." (Da Capo) is written at the bottom right of the section.

GUITARE.

Andante.

* On ne pince que le premier MI du premier groupe, ainsi que dans la 23^eme:
 No se pulsa mas que el primer MI del grupo primero, y lo mismo en el compas 23.

GUITARE

WALTZ. 

4^e Corde

5^e Corde

3^e Corde

* On pince les 4 premières notes du groupe avec le pouce.
 Las cuatro primeras notas del grupo se pulsán con el dedo pulgar.

GUITARE.

Andante.

Fin

VALSE

Fin

ADVERTENCIA.

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas o con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pulsado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los numeros 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.^o 2.^o o 3.^o equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. AGUADA.

Obra	Precio
1. ^o 12 Valses para la Guitarra	6f
2 Rondos	5
3 Ocho piccercitas	5
4 Seis piccercitas	5
5 Método	56
6 Nuevo metodo de Guitarra	20
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no dificiles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradan	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccercitas agradables y no dificiles	5
14 Diez piccercitas no dificiles	5
15 El Minnet afandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glisse) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonnants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1.^{er} 2.^{me} ou 3.^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

Op. ^{er}	Prix
1 Douze vales pour la Guitare	6f
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiées aux commençants	5
9 Contredanses non dificiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favoritas: huit contredanses	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non dificiles	5
14 Dix petites pièces non dificiles	5
15 Le Minnet afandangado varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5