

Quartett

HENRI MARTEAU

Op.9

QUARTETT.

Viola.

I.

HENRI MARTEAU, Op.9.

Moderato, quasi Andante.

ff *pp* *sempre dim.*

mf *pp poco rit.* *p dolce* (4) *Poco più mosso.*

mf espress. *p* *hervortretend*

mf espress. *p* (5) *sempre cresc. e anim.*

rit.

Largo, con tutta forza. *pp* *G.P.* *pizz.*

pp *pizz.* *G.P.*

Viola.

⑥ Tempo del 1º Tema.

hervortretend

f *cresc.* *dim.*

mf *tr* *p dolce*

molto cresc. *fff* **⑦** *Molto largo, senza rit.*

hervortretend

p *mf espress.* *pp*

ppp molto leggiero

pizz. *sempre pp*

⑧ *col 1º Viol.* *poco cresc.* *arco* *mf* *sempre cresc.*

dim. **⑨** *mf*

mf

⑩

fff

tr *rit. e dim.*

Viola.

ad lib. Solo. *pp p* *f* *espress.* *breit*

11 Tempo I. *mf* *pp* *sostenuto*

dim. poco a poco

p *pp* *sempre pp e tranquillo*

ad lib. *espress.* *mf hervortretend* 12

cresc. 13

cresc. *tr* *p subito*

cresc. poco a poco

14 *ff*

allarg. 15 *Andante maestoso. con tutta-*

forza *G.P.* *pizz.* *V-cello.* *ppp* *ppp*

pp *cresc. poco a poco* *f* *pizz.*

sempre cresc. e rit. *arco* *ff* *espr.* *p* *pp*

II. Scherzo.

Allegro molto e giocoso.

1 *mf* *sf*

ff *pp*

pizz. *f* *p* *arco* 2

f *p*

3 *pizz.* *f*

mp *p* *p* *pizz.* 1

arco *f* *mp*

4 *sf* *sf* *sf*

dim. poco a poco *mp* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

5 *p* *pp* *f*

Viola.

6 *risoluto* *ff*

p *f* *dim. poco a poco* *sf*

7 *p* *pp* *f* *ff*

Largo. *Tempo.* *fff* *pp*

pizz. *arco* *f* *mf*

Poco più lento. *rit.* *f*

8 *pp subito* *cresc.*

9 *poco a poco dim. e rall.*

10 *Molto tranquillo.* *hervortretend* *mf* *ppp* *mf* *2*

The musical score is written for Viola in 3/4 time. It consists of ten measures. Measure 6 begins with a first ending bracket and a dynamic of *ff*. The first staff uses a bass clef, while the second and third staves use a treble clef. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *dim. poco a poco*, *sf*, *pp*, *fff*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *rit.*, *f*, *pp subito*, *cresc.*, *poco a poco dim. e rall.*, *Molto tranquillo.*, *hervortretend*, *mf*, *ppp*, and *mf*. There are also performance markings like *Largo.* and *Tempo.* and a second ending bracket at the end of measure 10.

Viola.

hervortretend

mf *p espr.* **3**

11 *hervortretend*

mf *sempre dim.*

ten. tranquillo ma espr.

mp *pp*

12 *subito più vivo*

mf *pp* *sempre pp* *mf giocoso*

Tempo del I^o Allegro.

f *mf*

sf *f*

13

pp *f*

molto leggiero

pp *p*

f *pizz.*

arco

f *ff*

14

f

Viola.

15 *pp*

fff *sf*

p *sf* *sf dim. poco a poco*

16 *Largo.* *Tempo.* *ff*

pp

17 *poco a poco dim. e rall.*

mf *hervortretend.* *G. P.*

mp espr. *G. P.* *mf espr.*

Viol. 2

Viola.

III.

Andante sostenuto.

pp^o ppp p ppp p 1 ① *senza animato*

mf

mf

ff pp subito

sempre pp p

④ pp ppp f

⑤ L'istesso tempo, ma tranquillo.

2 p espr. pp

⑥

3 mf molto espr. pp

dim. subito *p ma espr.*

mf *dim.* *mf* *molto dim. e rall.*

ppp *fff* *pp* *sempre p*

molto espr. *f* *hervortretend*

cresc. *ff*

molto largo *hervortretend*

f appassionato

sempre dim.

p

espr.

molto sostenuto

p *pp* *mf*

rit. *più lento*

p *ppp* *molto lungamento*

Viola.

IV.

Allegro con fuoco.

ff

1 Andante sostenuto.
f *mf espress.* *p*

2 Presto.
p *ff*

3 Allegro vivace.
Viol. II.
arco
mp grazioso

1 Vcello Viol. I.
mp

pizz. Vcello. Viol. II. Viol. I.
p subito

4
mp *f* *ff molto marcato*

accel. *ff sempre*

Più lento.
pizz. arco 5 *sul G- - -* *espr* 1
mp tranq. ma scherzando *p* *f f f f*

hervortretend 6 *tempo leggiero*
poco rit. *p* *mf* *3* *3* *3* *cantando*

cresc. *tr tr* 7 *f molto* *p* *f molto* *pp*

rit. 8 *Tempo del Rondo.*
ppp *pp sulla tastiera* *cresc.*

Viol. II & Vcll.
mf

9 *f*

sempre ff e animato *3* *3*

pp *cresc.*

10 *Più lento. d = d* 3
f sempre cresc.

Viola.

tr *f* *con ritmo* *mf*

sempre cresc.

ff *con tutta forza e anim.* *tr* *ff*

tr *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

più largo *rit.* *Lento.* *ff* *ff* *pp portando*

Tempo del Rondo.

pizz. *p* *mp* *p* *Viol. I.*

Viol. II. *arco* *mf*

⑭ *Viol. I.*

mf *mp*

⑮

f

sf sf sf

⑯ *Più lento.* *(Plus lentement qu'au N° 7.)*
(Diese Stelle langsamer, wie bei N° 7.) *dim.*

pizz. *arco* *poco a poco rall.*

p

sempre rit. ⑰ *pizz.* *(A partir d'ici le mouvement doit demeurer 2 fois plus lent qu'au N° 16.)*
(Von hier ab muss das Tempo doppelt so langsam wie bei N° 16 bleiben.)

pp ppp *sempre dim.*

arco *Allegro vivace.*

p *cresc. poco a poco*

ff

Con fuoco.

più largo *molto largo*