

SEPTEMBRE

Poem by Hélène Vacaresco

Music by JULES MASSENET

N° 3.

Modéré. (doux et contemplatif).

PIANO.

pp m.d.

2 Ped.

The piano introduction consists of two measures. The first measure features a treble clef with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The bass clef part begins with a piano (*pp*) dynamic and a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A '2 Ped.' instruction is placed below the bass line.

CHANT.

p

Que les

pp

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Que les' are written below the vocal staff. The piano accompaniment starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The music continues with a melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

dol.

pre - miers jours ——— de Sep - tembre Sont doux et tiè - - des!

m.d.

The vocal line continues with a *dol.* (dolente) marking. The lyrics 'pre - miers jours ——— de Sep - tembre Sont doux et tiè - - des!' are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic. The music concludes with a melodic line in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

On croirait, Sous le so - leil ____ aux pâleurs d'am - bre, Voir é -

dol.
_ clore un printemps secret. _____

pp

mf
Nulle fleur ____ en - co - - re n'est

mf *m.d.*

mor - - - te, Les gais oi - seaux sont tou - jours là, _____

m.d. *m.d.*

p *dim.*
Comme en A_vril, la brise ap - por - te L'o - deur fi - ne du ré - sé -

pp *p*
- da. L'ombre des

pp *dim.*

feuil - les danse et trem - ble Sur l'her - be qu'el - les vont cou -

pp

pp 2 Ped.

più f
- vrir; La na - tu - re veut, ce me

p *expressif.* *f* *dim.*
sem - - ble, È - - tre plus bel - - le a - vant de mou -

p *f*
-rir. Et comme
en animant un peu. *mf*

el - - - le, en ma - - dé - tres - - se, Mon cœur

expressif. *f*

tris - - te sent le be - so - in D'un grand re - nou -

più f *dim.*
 -veau de tendres - - - se.
 toujours animé et passionné.

p *mf* *rall. e dim.*
 Pourquoi, — chère â - - me, é - - tes-vous
dim. *pp* *m. d.* *dim.* *rall.* *p*
 suivez.

1^{er} Mouv! (calme). *pp* *pp* *dol.*
 loin? — — — — — Que les premiers jours — — — — — de Sep-

1^{er} Mouv! (calme). *ppp* *pp* *m. d.*
 2 Ped.

mf *f*
 -tem-bre Seraient doux — — — — — si vous é - - tiez là, Quand, vers le ciel — — — — —

dim. *p* *poco rall.*

— aux pâ-leurs d'am-bre, Monte l'o-deur — du ré-sé-

p *2* *dol.* *dim.* *pp*

suivez.

pp

dol. *p*

- da! — Pour-quoi, — chère

ppp *doux et expressif.*

2 Ped.

très expressif. *f* *dimin.*

à - - - me, *cresc.* é-tes vous loin?... —

poco rall. **1^{er} Mouv!** *p*

cresc. *suivez.*

f

p *f* *p* *p*