

КАРТИНА ВТОРАЯ

№10. Монолог Мазепы и сцена с Орликом

Andante (♩ = 68)

I, II
3 Flauti

III
(poi Picc.)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (A)

2 Trombe (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani poi

Мазепа

Орлик

Andante (♩ = 68)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

string.

Poco più animato

I, II Fl. III Ob. C. i. Cl. Fg.

Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tp.

string.

Poco più animato

Archi

This musical score page contains the following parts and measures:

- Fl. I, II, III:** Flute parts with dynamics *f* and *p*.
- Ob.:** Oboe part with dynamics *f* and *p*.
- C. 1.:** Clarinet in C part with dynamics *p*.
- Cl.:** Clarinet in Bb part with dynamics *p*.
- Fg.:** Bassoon part with dynamics *p*.
- Cr.:** Cor Anglais part with dynamics *f* and *p*.
- Pst.:** Piccolo part, mostly rests.
- Trb.:** Trumpet part, mostly rests.
- Trbn. e Tb.:** Trombone and Tuba part, mostly rests.
- Tp.:** Trombone part with dynamics *p*.
- Archi:** String section with dynamics *p*.

The score spans measures 1 to 5. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwind parts feature melodic lines, while the strings and brass provide harmonic support.

20

Tempo I

poco riten.

Archi

Musical score for strings (Archi) in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff is the Violin I part, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is the Violin II part, also starting with *p*. The third staff is the Viola part, starting with *p*. The fourth and fifth staves are the Cello and Double Bass parts, both starting with *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The tempo is marked 'Tempo I' and the performance instruction is 'poco riten.'.

Fl. I. II

Più animato (♩ = 76)

30

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. III
e Tb.

Tp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. It includes staves for Flute I and II (Fl. I. II), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone III and Tuba (Trbn. III e Tb.), and Trombone (Tp.). The tempo is 'Più animato' with a metronome marking of quarter note = 76. The score starts at measure 30. Dynamics include *mf* and *più f*. There are accents and slurs throughout the woodwind parts.

Archi

Musical score for strings (Archi) continuing from the previous page. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf* and *più f*. The music continues with similar rhythmic patterns and some changes in dynamics.

II/10
string.

I, II Fl. I, III Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tp.

string.

Archi

40

I. II
 Fl. I
 Fl. III
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. II
 e Tb. III
 Tp.
 Archi

Musical score for page 67, rehearsal mark 40. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Cor Anglais, Piccolo, Trumpets, Trombones II and III, Trombone, Trumpet, and Strings. The music features a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds play melodic lines with slurs and accents. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Più mosso (♩ = 92)

II/10

I, II Fl. *cresc.* *fff*

III *cresc.* *fff*

Ob. *cresc.* *fff* *ff*

C. I. *cresc.* *fff*

Cl. *cresc.* *fff* *ff*

Fg. *cresc.* *fff*

Cr. *fff* *ff*

Pst. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tp. *fff*

Più mosso (♩ = 92)

Archi *cresc.* *fff* *ff*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flutes I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Percussion, Trumpets, Trombones, and Trumpet. The second system includes staves for Violins I and II, and the Cello/Double Bass section. The score features a variety of dynamics, including fortissimo (ff), forte (f), and mezzo-forte (mf). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments have melodic lines. A key signature change is indicated by the instruction "(muta E in C)" in the Trumpet staff. The score is written in a major key with a key signature of one sharp (F#).

Fl. III
Cl.
Fg.

Trbn. e Tb.

Archi

Fl. I II
Ob.
Cl.
Fg.

Archi

Cl. *p*

Fg. *p*

Archi *pp*

Комната во дворце Мазепы, освещенная несколькими восковыми свечами. Дверь на террасу открыта. Видно ночное небо, усеянное звездами. При открытии занавеса Мазепа стоит у дверей террасы и задумчиво смотрит вдаль.

F1. *p*

Cl. *p*

ЗАНАВЕС

Archi *mp* *pp* *mp*

Cl. I *p* II *pp*

Fg. I *p* II *pp*

Archi *pp*

70

Andante molto sostenuto (♩ = 66)

riten.

I.II Fl. *pp* *p* *pp* *pp*

III *pp* *p* *pp* *pp*

C. I. *pp* *p* *pp* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *pp*

Мазепа

p
Ти-ха у-краинска-я ночь.

Archi *pp* *p* *pp* *pp*

colla parte

50

I.II Fl. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

III *p* *pp* *pp* *p* *pp*

C. I. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *pp* *pp* *p* *pp*

M. *3* *3*

Про-зрач - но не-бо, зве-зды бле-жут. Сво-ей дре-мо-ты пре-воз-мочь

Archi *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

I.II Fl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

III *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Ob. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *pp*

C. I. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Cl. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

M. не хо-чет воз-дух. Чуть тре-пе-жут сре-бри-стых то-по-лей лис-ты.

Archi *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

I. II Fl. III Ob. Cl. M.

Но мрач - ны страш - ны е меч - ты в душе смущенной, и зве - зды ночи, как обн.

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. M.

colla parte

ad libitum, più animato

... н - тель - ны е о - чи, за мной на - смеш - ли - во гля - дят, и то - по - ли, стес - нив - шись в ряд,

Archi

Andante

riten.

100

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

M.

кача я тихо голо-во-ю, как су-ды шеп-чут меж со-бой...

Archi

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

M.

И лет-ней теп-лой но-чи тьма душ-на, как чер-на-я тюрь-ма...

Archi

I. II
Fl. *ff*
III
Ob. *ff*
C. i. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*
Cr. *ff*
Pst. *ff*
Trb. *ff*
Trbn. e Tb. *ff*
Tp. *ff*
M. *ff*

Умрет бе - зум - ный Ко - чу -

Allegro moderato (♩ = 120)

Archi *ff*

Ob. *tr* *mf*

Cl. *tr* *mf*

M. *b*

bей! Спа-сти не-льзя е-го. Чем бли-же цель гет-ма-на,

Archi *tr* *cresc.*



Ob. *colla parte*

Cl. *f*

M. *ad libitum*

тем тверже он быть должен вла-стью об-лечен, тем пе-ред ним скло-нить-ся

Archi *mf* *f*

Più mosso

I. II
Fl. III
Ob.
C. 1.
Cl. I
Fg.

Cr. II
IV
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

M.
врет долж-ны по-гиб-нуть! Бо-же! Бо-же!

Più mosso
Archi

riten.

Moderato assai

I. II
Fl.

III

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Trp.

M.

Что бу-дет сней, ко-гда о-на у-слы-шит сло-во ро-ко-во-е?..

riten.

Moderato assai

Archi

130

Adagio (♩ = 54)

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
M.

Ну что?

Орлик (входит)

Recitativ
ad libitum 3

Допрашивал, пытал, но тверд, упрям

Archi

Ob.
Fg.
I
Cr. II
O.

старик надменный
(су-ро-вый)

и не открыл нам ни че.го!

Масепа

Ум. рет он

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. M. O.

(злобно и грозно)

за-втра... При-го-то-вить на ут-ро казнь... Прочь! на-лач сви-ре-ный!

Пан гет-ман...

Archi

Cl. Fg. M.

ad libitum

Орлик хочет что-то сказать, но, остановленный взглядом и движением Мазепы, уходит. Мазепа мрачно задумывается.

Прочь и дело сво-е кро-ва-вое испол-ни...

Archi

espress.

mp

cresc.

Recitativ

Fl. I, II
 Pico.
 Cl.
 M.

Все, что цены себе не знает, все, чем жизнь мила бывает, бед-

Arch.

Fg.
 M.

ad libitum

- няжка при-несла мне в дар, мне стар-пумрачно-му, и что же? Какой го-то-влю ей у-

Arch.