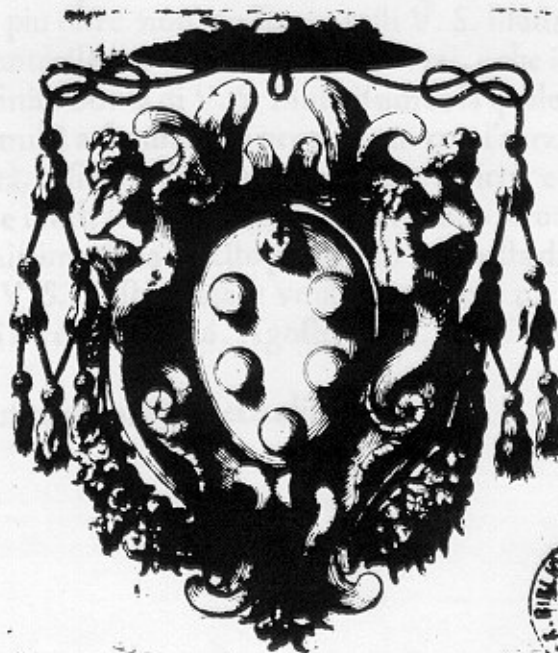


IL PRIMO LIBRO  
DELLE MUSICHE  
A VNA, E DVE VOCI.  
DI FRANCESCA CACCINI;  
NE' SIGNORINI.

DEDICATE  
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISSIMO  
SIGNOR

CARDINALE  
DE' MEDICI.



*In Firenze, Nella Stamperia di Zanobi Pignoni. 1618.*  
Con Licenzia de' Superiori.

ALL'ILLVSTRISS.<sup>MO</sup> ET REVERENDISS.<sup>MO</sup>  
SIG. MIO PATRON COLENDISSIMO.

IL SIGNORE,  
CARDINALE DE' MEDICI



*Illustriss. & Reuerendiss. Sig. mio Patron Colendiss.*



E io auessi potuto con altro mezzo dimostrare a V. S. Illustrissima la grandezza de' miei oblihi, o l'affetto della mia deuozione, io non aurei ardito di publicare sotto il suo nome le presenti musiche, conoscendo quanto elle siano inferiori alla isquisitezza del gusto di questo secolo, e alla professione della mia obligatissima seruitù. Ma poi che le mie forze più oltre non possono, resti V. S. Illustrissima seruita di gradirle, come contraffegno del molto ch'io vorrei, e che io confesso di esser tenuta alla infinita bontà di V. S. Illustrissima, la quale io supplico con ogni maggiore vmità a seguitare di proteggermi con l'aura della tua grazia, e della sua autorità, affinche doue in me mancano virtù, e valore, io sia da quelle sostenuta, e illustrata, per comparire al mondo serua non affatto indegna della Serenissima Casa. Resto pregando la Maestà diuina per la continuata felicità di V. S. Illustrissima, e vmitissimamente me le inchino, e bacio la veste. Di Firenze il dì 16. Agosto 1618.

Di V. S. Illustrissima, e Reuerendissima

*Vmitissima, e obligatissima serua*

*Francesca Caccini ne' Signorini.*



SONETTO.



Hi e coffei che qual Sorgente Aurora

b 10 11 6 4 10

mo ne à par del So le eletta bella Come la luna e

tri 4 10 6 6

qual s'a spet ta Schiera d'armati eroi trom ba fo-

6 6 b 6

nora Schiera d'armati E roi trom-

tri tri tri tri tri b

ba Sonora.

6 11 10







Questa colei, che'l Cielo ar

d'e inna

b 11 10 6

musical staff with notes and 'tri' markings above.

mora e con vn de begl'occhi il Cor Saetta d'Iddio magion foura quei

4 10

4 10

musical staff with notes and 'tri' markings above.

musical staff with notes and 'tri' markings above.

mon

ti eretta

Santi ch'ancor

l'eternitade

6 \*

b 6

musical staff with notes and 'tri' markings above.

musical staff with notes and 'tri' markings above.

nora

ch'ancor

l'eterni-

11 10

6

6

6

musical staff with notes and 'tri' markings above.

musical staff with notes and 'tri' markings above.

tade onora.

11 10

musical staff with notes and 'tri' markings above.

empty musical staff.

empty musical staff.

empty musical staff.





REGIATO Deus auctu rofo feor-

b 11 10 6

no dell'Angel nò Se con diuer fa

10 14 b 6

tri

Sor te ei te men bel fil Cielo Ella l'ha adorno

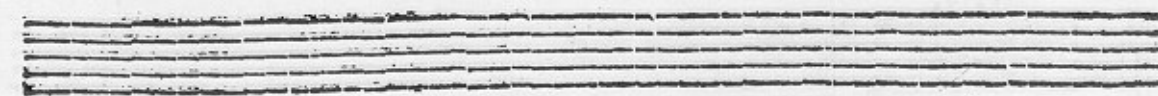
6 \* 6 4 \* 3 6 6

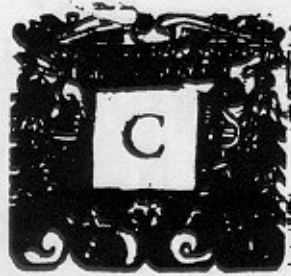
tri tri

ei fe men bel lo il Cielo ella l'ha adorno.

b 6 11 10

tri





OSI dicea la fortuna-  
b 10 6

ta Corte di Paradiso in quel feli ce gior no

ch'ell'aperse à Maria l'eccel se porte ch'ell'aper-

se à Maria l'ec cel

se Porte.



SONETTO:



tri tri 5

HE Fai mi fero Co re Ecco ch'in Croce

b 6 6 5 4 3 6 6 5

spiega'l tuo Dio le sanguinose braccia, e l'empio lusinghier che

tri

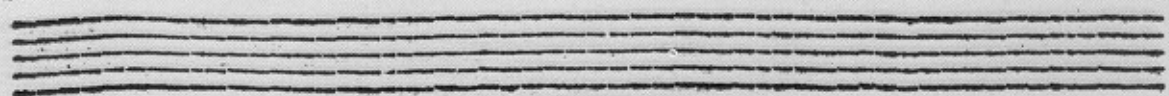
se ti nuo se mi fero ancor t'in uelca misero ancor t'in uel-

6 6 6 b

ca ancor t'allaccia misero ancor t'in uelca ancor

x b 6

t'al laccia.







ENTI Pira del Ciel che pen'atroce al tuo fallir grauf

b b 6

tri

simo minaccia, Che fai laffo? che fai Vanne velo ce

♯10 II ♯10 \* \*6

piang'il tuo fallo piang'il tuo fallo, e'l sacro tron coab braccia

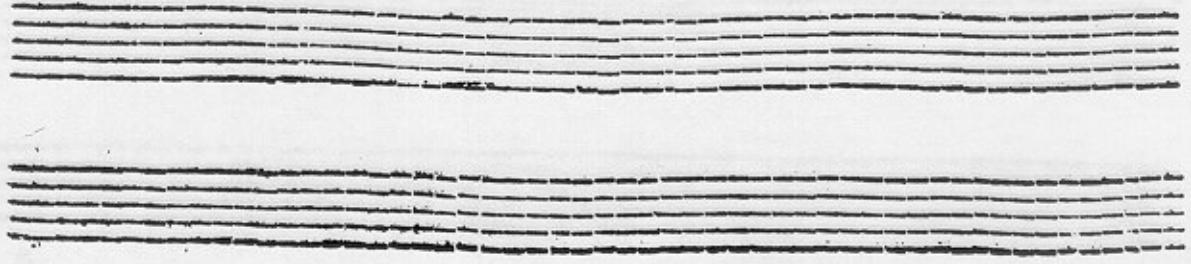
II ♯10 \* \*6 II II ♯10 \*

piang'il tuo fallo: e'l sacro tron co ab-

6 6

braccia.

♯10 10 II ♯10





7

VEST**E** lacere      tem pie e que      sto crine      **Q**ueste

b      6 11 10      6 5 11 10      6      11 10

guance che ve      di e fanguis e morte      Soldi ren      derti      faluo hanno per fine

6

Soldi ren      derti faluo han-

tri

no per fine.



RENDI vita mortal da questa mor te che quante piaghe

tri

b 6 6 5 11 10

fo no quante spine della salu te tua son tante porte della sa-

lu te tua son tan-

b 6

te porte.





RDO in felice, e palar non tento A chi l'anna mi

14

tri

Arugge il foco mio Ben si legge nel vol to il mio tormento e l'affanno del cor

narra il desio Se talor par lo il fulminar paento di quel

tri

guardo crudel che mi ferio che quanto ar d'il mio cor quan to sospira

tanto teme di lui l'orgoglio, e l'ira



tri tri

ELL'aspre pene mie nunzij dolenti Alla bella mia

b 7 b

tri tri

morre in uio so spiri Ma che pro se per l'aria'l par

b b 6

tri tri tri

de venti sen van no i messag-

b 6 4 10 b b

tri tri tri tri

gier demiei mar ti ri amari fime lacrime eo centi

6 6 b 6

tri tri tri

spargo per far pales' i miei desiri Ma nulla gio ua el pianto mio

b 6 b 10 11 10 b 6

tri

non vede, o per altra cagion na-

6 5 6 b b



to lo crede.

X10 II X10



Terza Parte.



ALOR lun gi da lei soave speme l'a nima



mi lufia ga e fal la au



da ce, che pria ch'io m'au uicini all'or e



fre me al bell'Idolo mio diman di pace Cofi



voci e lamenti accol go in fieme per l'incen dio sco-






pr' che si mi sfacc, ma po scia palefand' il mio dolore resta

ghiaccio la lin gua, e fiamma il core.

Quarta parte



SOVENTE innanzi alla crudele, e bella tutto

gelido vo tutto tremante, e loquace tacer mu ta fauel-

la chieggion dol ce pietade al bel

sembiante Ma per fiero tenor del la mia stel-

la non fa scoprim'il mio languire aman te et fo co pale-

6 tri

far nell'a'm'accol to interror to parlar

\* b \*6 \*b b 4 to b 6

pal lido volto.

b 6 \*10-11 11\*10

*Quinta Parte usata per la bocca alargando la bocca nel ultimo usata.*

L'AMOR nouel la a nouo fo le intorno

6 b \*6

Volgo lo sguardo innamorato, e'l piede dunque frag-

\*6 b b b

gira a fa fog giorno Seguir le va ghe

b 6 h



14  
pian  
tri  
te ogne  
mi vede  
Seco  
b

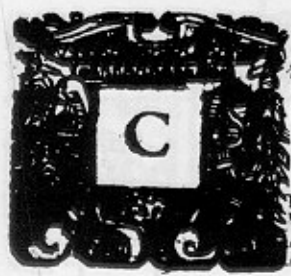
tri  
paffo la notte, e fe  
b 6  
co il giorno  
ne  
Pe

tri  
io del mio fo  
b  
co ella s'auede  
11 x 60 b

tri  
e per mia du  
irrepara  
bil forte d'uc-

cidermi non  
b  
chi mi dà morte.





ARE stelle d'amor come pote te le vo stre in

6 7 5 6 11X10 b

me fissar va ghe pupa le, e di quel-

11X10 b 11X10 X X

l'alto in cendio onde m'ardete il cener non mirare, e le fa-

b b b b 6

uil le Il cor voi mi feri te, e non vede-

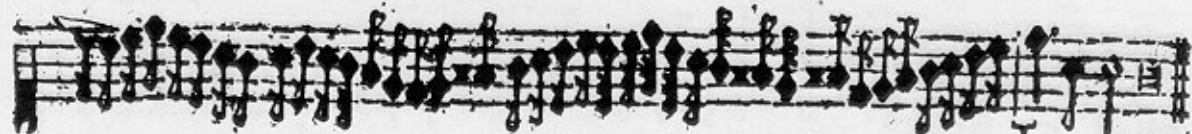
X 6 X b 11 X 10 b X 6 b 11 X 10

te del cor le piaghe a mille segni, e mil le, Occhi belli occhi rei fa-

b X b X b 5, 6 b b b

pre te tardi, che col pael mio mo rir de vo-

b X 6 b b 6 b X 6 6 6 B





ARIA dol  
 ce Maria, no me foa ue tanto

che'n pronunziar ti s'impara di Core Nome sacra to, e

Santo che'l cor m'infiam mi di cele ste amore Maria mai s'prio

ean

Nepuò la lingua mia più felice paro la

Trarmi dal fen gid mai che dir, che dir Maria nome ch'ogni do-



tri

lor *tempra, e confo-la,* voce tranquilla ch'ogni affan no acqueta ch'ogni

11.10

tri

cor fa sereno ch'ogni cor fa seren', o gn'al ma lieta, ch'ogni

tri

cor fa sereno, Ch'ogni cor fa sereno ogn'al-

ma lieta.

Madrigale.



Tri  
19  
Musical notation for the first staff.

EL Cammino aspro, & er to di questa val le della

Musical notation for the second staff.

Tri  
mortal vi ta foccor ri foccor rial popol tuo

Musical notation for the third staff.

por giliaita, Tu Duce tu Pa-

Musical notation for the fourth staff.

stare vmiil Gualberto tu ci hai del paradiso il Calleaper-

Musical notation for the fifth staff.

Tri  
to ma se tua fan ta man non ci sostiene

Musical notation for the sixth staff.

Tri  
cadrem mi feri no i cadrem miferi no i

Musical notation for the seventh staff.

E se co'preghi tuo i non c'impetri pietà dal sommo be.

ne e se co' preghi tuo i non c'impe tri pietà non c'impe.

tri pietà

dal fom mo bene.



**P** IETA merce de ai ta. A quest'alme do-

len ti, ò amici, ò paren ti, che'l fol gode te

della mor tal vita Ecco mor te ch'ardita, Su-

perba, ineforabile spieta ta già vi minaccia già vi minaccia?

arma ta, pietade, pietade, Ohime dà noi bper ch'altri vn

giò no abbia pietà abbia pietà divo-

22

5. tri

per ch'altri vngior no abbia pietà ab bia pietà

3. b 4x3 6

b di vo 5 6 5 14 i.

Madrigale

**F**ERMA Signo re atre sta la terribil senten-

b xro 11 xio b 6

za la sentenza immutabil', e

b b b 6

scuera deh non voler ij ch'io pe ra senza far ij,

b 6 b x6 4x3 x b 6

peniten za E senza ch'io ti chieg gia .e

6

senza ch'io ti chieg *b* gia vmi *b* per *10* dono *10* A te signor *y*  
 mi do *b* *10* no A te *b* deuo *b* to al fin con *10* fa-  
 ero il Core *b* piango pian go il mio *b*  
 lungoer *tri* ro *tri* re Mercede *6* ò Dio *b* ij *b* il *b*  
 tuo giudi *tri* zio cer *tri* no A fe michia *tri* mi, a fe michia *tri* mi, e *tri*  
 tol *tri* ga'lcru *tri* do Infer *10.11* no mercede ò Dio *11.10* ij *b*



il tuo giudizio eter no a se mi chia mi a

se mi chia mi, e tol ga'l

crudo in ferno.

Aria. Parte Prima.

**E**cco ch'io ver fo il sangue Ecco ch'è mor t'iovegno

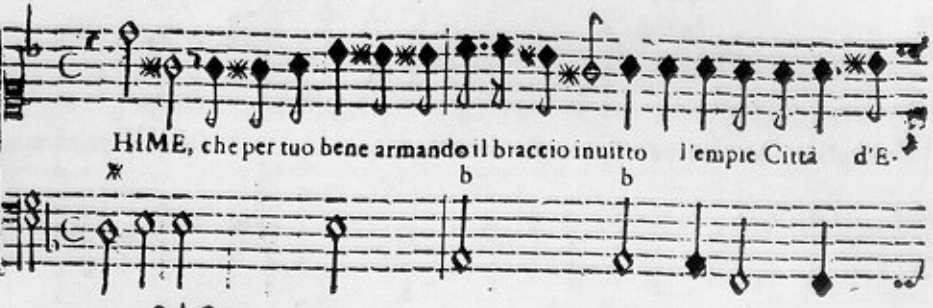
placa Israhel lo sdegno, già ved'in Croce il tuo Signo re e sangue popol co-

tanto amato popol cotanto ingrato, rispon di rispon di o popol

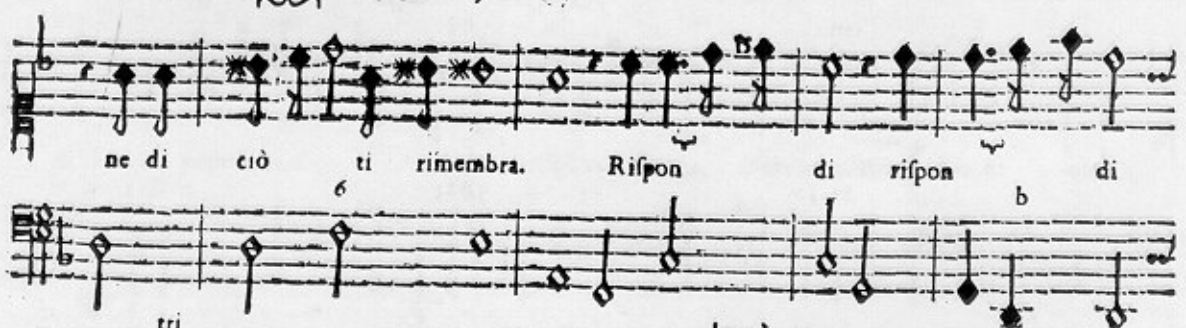

 mio in che t'offesi mai, che t'ho fat t'lo?

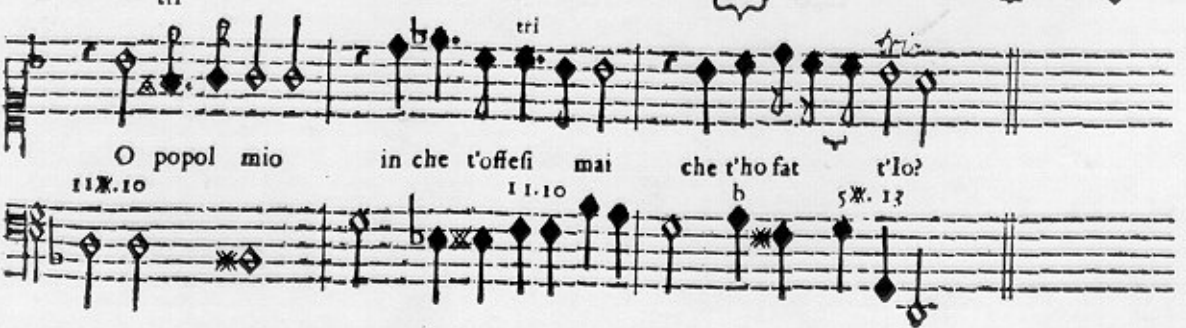
Parte Seconda

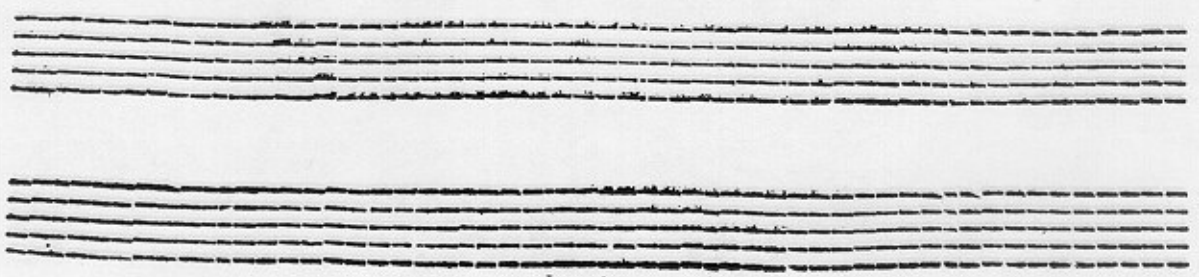



 HIME, che per tuo bene armando il braccio inuito l'empie Città d'E-


 gitto con piache flagellai d'orribil pene. Tù m'impigli le membra


 ne di ciò ti rimembra. Rispon di rispon di


 O popol mio in che t'offesi mai che t'ho fat t'lo?





E da feruaggio acerbo trassi fuor di periglio, e dètro al mar ver-

miglio per te sommersi faraon superbo tù mi dai per merce

de in preda à chi mi chiede rispon di rispon di O popol

mio in che t'offesi mai che t'hò fat t'lo?





N Colonna di foco per la deserta via in nan-

zia te men già del bel Carro immortal segnan do il loco. Tù d'èro inique

porte m'hai guidato alla morte rispon di rispon-

di O popol mio In che t'offesi mai che t'hò fat t'lo?

Aria Romanesca.



EH chi già mai potrà Ver gine bel la

tri

6

Cantar tua lode a tua gran dezza egua le

tri

6

cantar tua lo de à tua grandez

6

za eguale. Se Regina del Ciel spo-

tri

6

fa noel la In te discende, e fas-

6

s'Iddio mor tale In te discen d'è fas-

6



id nois'iddio mor tale. Deh folo il pian to fia la

tria tria  
mia fa uei la il fi

lenzio la trom b'al ta immortale.

tria tria  
Il filenzio la trom b'al

ta immortale. Così puote vnil Cor loda re à pie-

tria tria tria  
no Chi congiunge la ter

31

r'al Ciel sereno, Chi congiunge la ter r'al Ciel

sereno.

Aria sopra la Romanesca



VBE gentil, che di lucente velo Cuopri

Re della gloria d'istuo vanto... Cuopri'l Re della glo

ria d'istuo vanto Tu ren di raggi al sole

e il fosti leal Cielo. E degliam geli



tri tri tri  
fai fai la' var al bannier più dol e' il can-

so e deglian gli fai

più dol e' il canto.

che te non produffe il cal d'oil

gielo fuggi ma i concen ti fo spir l'ama ro'

piano ma i concen ti fo spir l'ama ro pian to



di quei che rimirar nelle

to giorno

fare il Re delle stelle al Ciel

no fare il Re delle stelle al Ciel

ritorne.

ritorne.

ritorne.

ritorne.

ritorne.

ritorne.

ritorne.

ritorne.

mi distrug go, e ar do in do le  
 mi di strug go, e ar do in do le  
 trouo al mio dolor conforto, e  
 trouo al mio dolor conforto  
 pace, eh vn fol pie  
 toso, e pace, eh vn fol pie  
 tofo sguardo temprar non  
 tofo sguardo temprar non



può li d'Amor far dente  
 non può d'Amor  
 tri tri  
 posso in pianto il dolor  
 ne sfogar  
 mi o Ce me viuer  
 ne sfogar posso in pianto il dolor mio Come vi-  
 pos  
 s'i-  
 uer pos  
 s'i-



36  
dolci facendo il cor m'arde-  
Occhi, deh per pietà mentre splendete  
te, toglielemi la vita ij ch'io vò  
toglielemi la vita ij ch'io vò mo-  
mo rit ij se non mi da te ij date a-  
rit ch'io vò morir se non mi da te, se non mi date a-  
i ta se non mi da te a ita  
ita se non mi da te a i ta

toglietemi la vita ij ch'io vò

toglietemi la vita ij ch'io

toglietemi la vita ij ch'io

morir ij ij se non mi da te ai tri

vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai

vo mo rir, ch'io vò morir, se non mi date ai

ta se non mi date ai tri

ta se non mi date ai tri

ta se non mi date ai tri

sup li c tri se non mi da

si osi ch'io

si osi ch'io



le non mi da- b  
tri  
ab im non al  
tea ita.

Aria parte Prima.

**L** A sciate ni qui so lo Tornate ucelli al nido  
Mentre l'anim'e'l duo lo spiro su que sto lido Altri meco non  
vo glio ch'v'freddo sco glio, e'l mio fatal martire la sciate mi mo-



ri re. rimo

4 3 2

Parte Seconda

**D** OLCISSIME fire

fo canto raddolcite miepe

ue il piano Mouet'il nuoto al tron de

sde gni, e li re lasciatemi mori re.

**L**Acidiffimi ven pi Tornate al vo-

stro speço Sol miei duri lamen si chieggo che

refin meço Vostri sospir non chiamo Solingo mò i miei Dolor

fini re lascia peni mori re.



Elliciſſimi a man ti Tornate al

bel di letto Fere còch'o notan

ti Ruggite il me flosas petto Sol dolezza di mor te aprà le porte all'ul-

timo Langui re Lafiate mi mori re.



A large, ornate initial letter 'A' is positioned at the beginning of the first staff. The vocal line begins with the lyrics: *VAriffimi lu mi che fu' morie morte no*. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

The second staff continues the vocal line with the lyrics: *amariffimi fu mi gade uof fra pie*. A slur labeled 'tri' is placed over the first few notes of this staff.

The third staff shows the bass line, featuring several whole notes and rests. A slur is placed over the first few notes.

The fourth staff continues the vocal line with the lyrics: *isa re. gia misento manea re o. Juei a uar'e tarde al mio con*. The word 'VIXIO' is written below the first two notes. A slur labeled 'tri' is placed over the first few notes.

The fifth staff shows the bass line, featuring several whole notes and rests. A slur is placed over the first few notes.

The sixth staff continues the vocal line with the lyrics: *for 40 Gia fono efan gu'efmor to.* Slurs labeled 'tri' are placed over the first and second groups of notes.

The seventh staff shows the bass line with figured bass notation: *4 7 2 3 10 11 4 3-3*. Slurs are placed under the first and second groups of notes.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

RITORNELLO

Segue il Ritornello come nel Principio e si replica al Fine d'ogni Stanza  
 Aria Parte prima.



tri

no mira te apris' il Cielo udite il suono degli angelici cori ue-

nite andiam cerchiam Giesu passo ri

Venite andiam cerchiam Gie

74

sh pa fiori

PARTE SECONDA

O Vò cantar io uò gioire anch'io che

nato i terra è Di ehena r'ia terra è Dio per mià s'is te

io l' uè uedere omai iò l' uo' adorar che tan to il defa i

io l' uo adorar che tan to il

de fi a i



OGGIO a' quei sacri piè nudi, e tremanti piegarmi, e' soffer'

tanti spargersopra di lor ch'io gli riscaldi, mille uolte ba'

ciarli mille S'io ne fonde gno ribacciarli. mil-

le S'io ne fon de gno ribacciarli. RITORNELLO'



OGGIO alla madre uergine beata, perche mi fia, ancora

ta, soffrir non O ro no ma nudo il Co

re, il co re umiliato Venite andiam

cerchiam Giesu ch'è na to uenite an

diam

cerchiam

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

Giesu ch'è nato

ARIA PARTE PRIMA



47

V LE piumede' uenti trionfator di mor te

6 b 7 6

tri

tri

torn' all' empirea corte Giesù per uia d'affanni e di sormenti: Giesù

b b b 6

per nia d'affanni, e di tor meati: Ritornello

b b 6 b 6

6

6

6

6

6

6



**M** A TV al ma che fai dietr' al, uman

gio i re aki, che ter no mar ti re

da legio ie del mondo é ben lo fai: dan legio

ie del mondo, e ben lo fai: *come*



I RA le for m'in prefe fula

runida pie tra quindi piogen doim

pe tra premer con fran eo pie quell'or me istes-

se premer con fran eo pie quell'or

me istesse. Ritorn.

**A**lche tutt'al tri tro è uano amor fer

no, bellez sa chi del cie lo ha uchezza

contro a glia pri tormenti armi lamano contro a glia pri tor men

ti at mi la mano.



ARIA PARTE PRIMA



INVENTO il di, hce douea il: e lo far laffu maria Re

gina, ladi sciol t'alma diuina riuesti fuo nobil

uelo. sapri' l' sa ffo preziofo ch'al bel corpo die ripofa ri

for fe allora qual nuoua aurora chel mattin

fa lu minofo RITORNELLO



VOV'aurora di splendo re ue piu ch' altra uqua in

6 6

cente tutta pu ra, etutta ar dente di celeste, e santos

b 6 4 3

more, epien l'A ere di lume, di sua glori'apria le piume Verfa

6 4 3 6

ua il grembo di grazie u nembo gli occhi suoi

b 6 4 3 6

di gioia un fiume. RITORNELLO 2.

6



AL suo sen la sacra Tom ba germogliò fori odo

rati e dabeì campi stellati risonò

più d'una tromba etra lam pi, etra fulgori rise il ciel per mille

cori Vie ni o' felice im peratrice fur sen

ti pri mi o no ri

RITORNELLO  
*(come sopra)*





VIENI ò donna uieni ò De a S'ascoltò

L'un armonia uieni uien Vergine pia indi l'al

tra rispondea, Vieniò Figlia, Vieniò Ma dre del tuo Figliò, e del tuo

Padre, fu' l'fuon con corde su l'auree corde

delle diueaia re squadre. *rit. 2. do*  
*con esp.*

Empty musical staves at the bottom of the page.



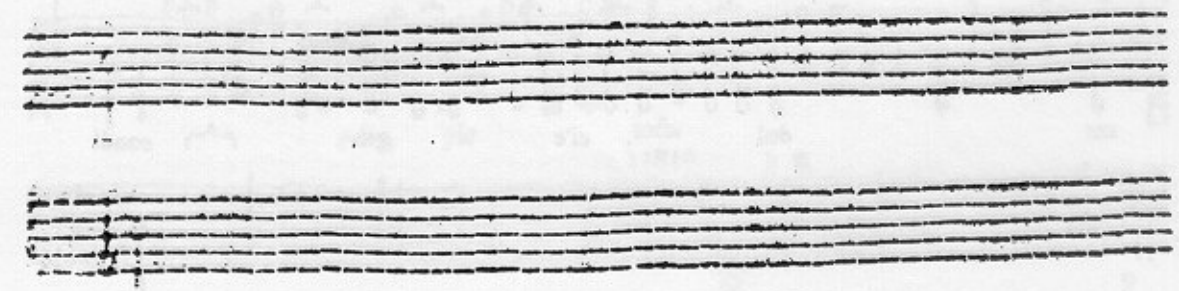
FFISANDO i luminté      ti nel figliuol ch'è Dio immortale,

lingua una      na      dir nò uale      di maria gl'al      ti contenti: taci lingua lingua

gna      di Maria che cò Dio regna      ma tu      l'ono      ra,

tu l'adora ch'umil pre      go

non disdegn.





tri

O: uoggio cam pi uerdeggiar secòdi, e le

♯6 6

tri

riue floriteyel col l'intor no

d b b

tri

egra uidi di pomi ar borri, erroundi, e

6 b

tri

d'infni te nille il li do a dorno ed'infnite ]

6 ♯6

nille il li do a dorno iento iuenti spi

b ♯6

tri

raz dol ci'e gio condi

♯6 6



Serenissimo il sol qui spie ga il gior no

scendete omai prendete al fin ripo

so speran do ai uostri af fan n'il

ciel pic tofo speran

d'ai uostri affann'il ciel

pie tofo.



A PASTORELLA mia tra i fio ri, è'l giglio

♯6

anzi la rofa di piugrat' odore

♯6

an si la ro fa di piugra t'o do

♯6

re RITORNELLO



RA Lè gemme il rubin ua

go, e uermiglio sio mi ro del le

labbra il bel cofore

sio mi ro delle lab

bra il bel colò

re. RITORNELLO





TRA ipo mi al gra na to l'af

tri

\*6

fi mi glio, chi ha la co rona, e degl'altri è

tri

tri

tri

tri

\* b b 6

fi gnore cha la co ro

b

b

6

na, e de g'al tri è Signor. RITORNELLO

tri

\* b



REGI N'an ch'ella par

tra le donzelle Anzi la Dea d'Amor tra l'al tre stel

le anzi la dea d'amor tra l'al

b 6 6 b 6 tre

stel le-



ENDI alle mie speran ze il uerde, ci fiori

che sdegno tol se rigido e fe uero che

sdegno tol se ri gido, e fe uero

glia fan nie le laerim, ei dolo

ri disgom br' o mai disgom

br' o mai del tri sto mio pensiero disgombr' o



mai del trito

b.

mio pensiero. Tu che fran

b.

gi nei pe' ti du ri quori

muovi della mia don

nail co re alte ro.

b.

muo ui del la mia donna il co

b.

re alte ro Amor che'l tutto Vinci, è'l tut

to puo i fa ch'io ueggia pieta

ne glioc chi suoi fa ch'io ueggia pieta ne glioc

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo

ehisuo



Aria sopra la Romanesca Prima Parte.



tri

Ou'io cre      dea le mie speranze      vere      io

uitrouitè      smarrita      più la      fede      così

ua chi troppo am'è      troppo crede      così      ua così      ua chi troppo am' etrop

po      crede.





tri

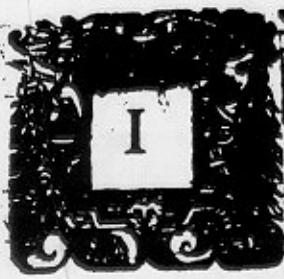
L Cor      fincero    che con    fede    ama

ua    senza    speme    riadi

soal    fin    fi    ke      de      cofi    ua    chitropo    am'e

tropo    cre    de    cofi    ua    chi    tropo    am'e    trop

po    cre      de.



L Mio amor la mia fede, el'altru in gan

no d'infinito duol

m'há fatto ere de cofi ua chi troppo ama e

tropo erede cofi ua chi troppo ama tropo

po crede.



SO, ch'io m'ac

corgo, et ar d'il ueggio che fede non puo dar

chi non ha fede. cosi ua chi troppo amae

trop pocrede cosi ua chi troppo am'e trop

po crede.





AVdate Dominum in san ctis eius

Laudate eum in firmamento uirtutis eius. Laudate eum

in uirtutibus eius. Laudate eum

secundum multitudinem magnitudinis eius. Laudate eum

in sonitu tubae. Laudate eum in sonitu

cornu. Laudate eum in psalterio

tri

6

Cytara: 11 10

tri

Laudate eum in tympano & Cho

ro.

6

tri

Laudate eum in Chor

6

tri

dis

Organo: 4 10

Laudate

6

tri

eum in Cymbalis be

6

tri

ne fona tibus Laudate eum in Cymbalis iubi

6



latio nis omnis spiritus

laudet do mnam omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus

omnis spiritus omnis spiritus





... ce ... do ... an ... ex ... hęc di ... es, quę fe

cit do minus hęc di es quam fe

cit do minus exul

te mus exul te mus & lę te mur & lę

te mur ine

allę luis, allę luis

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

6 11x10 b

ia exulte mus

b

exul te mus & let te mur & let e

tri

mur in e a. Alle lu ia

6

alle lu ia alle lu ia alle lu ia

6 1110 b 4x3

ia alle lu ia alle lu ia

b 4x3 4x3







Alle lu ia Ora Ora pro nobis De




um Alle luis Alle lu



ia Alle lu ia alle lu



ia.



DORATE do

minum alle lu alle lu ia

Omnes an geli ius al b

luia alle lu ia notum fecit

do minus notum fecit do mi

nus Alle luia alle lu ia Sa lu

tri tri

tare su um alle luis al le lu ia notum fecit

do minus, notum fecit do mi

nue alle luis alle luis Salutare

suum saluta re suum alle lu

in alle luis alle luis alle lu ia al

le lu ia





EATE SE bastiane cogno uit iusti ti-

b 7 x b x6

am & uidit & uidit mirabilia ma

b 6 b

tri gna & exora uit & exora

x5 x6 b b

uit al

x b 6 b

tristissimum  
4 x 10

tri & inuentus est & in uen tus est in numero sancto

6 6 b b b 6 b 6

rum & exora

7 x6

uit & exors uit Al tiffi

mum & inuentus est in numero sancto rum

in numero sancto

rum Alle luit alle luit

alle luit alle luit

al

al

al

al

al

al

al



Et lucis an te terminum serum creator

proficimus ut so lita ele men tis sis prefu

ad custodiam sis prefu ad custodiam Ritornello

procul rece dant

omnia & no xium phan tasmata

hostem que no strum comprime nepultuan



tri  
tur corpora ne polluan  
4x3 b b  
tur corpora. Ritore.  
4x3 come sop

Presta Pater omni potens per Iesum Christum

Do minum qui te cum in pet

petuum regnat cum sancto spiritu. regnatecum

fan eto spiritu.

fan eto spiritu.

fan eto spiritu.

fan eto spiritu.

fan eto spiritu.

fan eto spiritu.

fan eto spiritu.

fan eto spiritu.



ESV coro      na Virginum que mater il

b      b      b 11X10b      b

la concipit      que sola uir      go parturit hec uota ele mens accipe hec uota

11 10      b      b 11X10b      b      b      b 4X2      b

ciemens      accipe.      Ritornello

6      11X10X

Qui pascis in      ter lilia      septus cho      reis uirginum

b      b      4X3      b      b      b 10

sponsas deco      rans gloria      sponsas que reddens      premi

b      b      4X3      b      b      b 4X2

a sponsas que red      dens premia      Ritornello come sopra.

b      11X10



QV Ocu que per



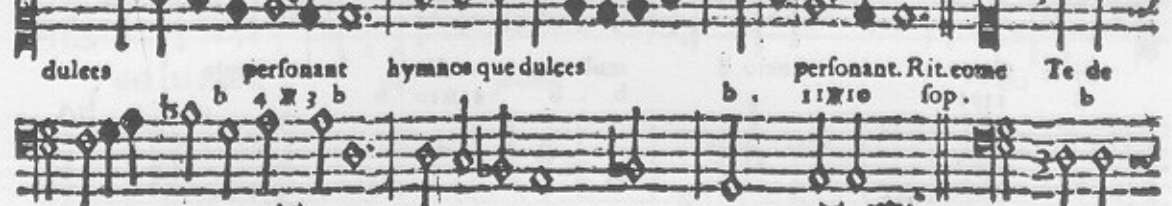
gis virgines sequuntur at



que laudi bus postea canen tes curstant hymnosque



dulces perfonant hymnos que dulces perfonant. Rit. come Te de

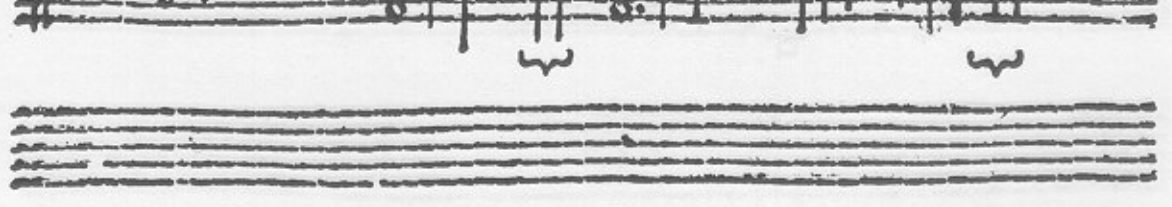



'preca mur largius nostris ada uge sensibus



nescire pror sus omnia corruptio nis vulnera.





corruptio  
6  
nis ulcera. Ritornello  
b

Laus honor, uir  
b  
tus gloria deo Pa  
b b 4X3 b

tri & filio  
6  
sancto si  
b

mul pa  
b b  
racio in seculo  
b

rum secula  
b 4X3  
in seculo  
6

rum secula  
b



io men- to mo ri ro mo firo ahi cru



io men uo morirò morirò ahi cru



del ahi crudel di par ti ta ahi



de l' ahi crudel di par ti ta ahi



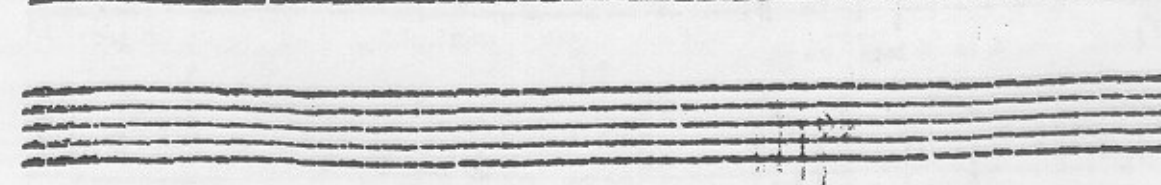

crudel di par ti ta.



crudel di par ti ta.



crudel di par ti ta.

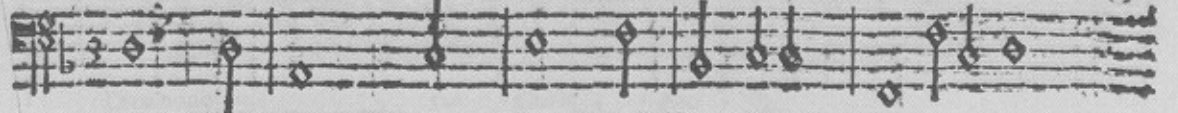
Prima Parte.



ira il cor non ha virtù contra il duol



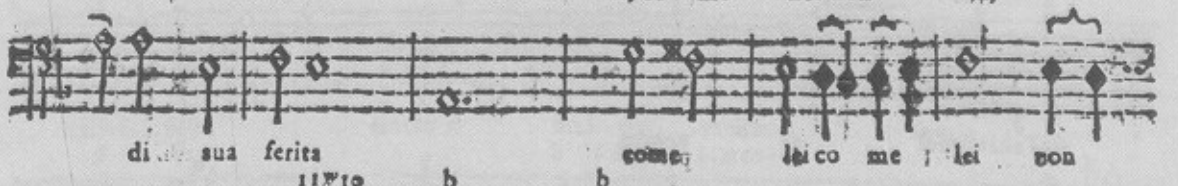
nel cor non ha virtù contra il duol



di sua ferita come lei, come lei non



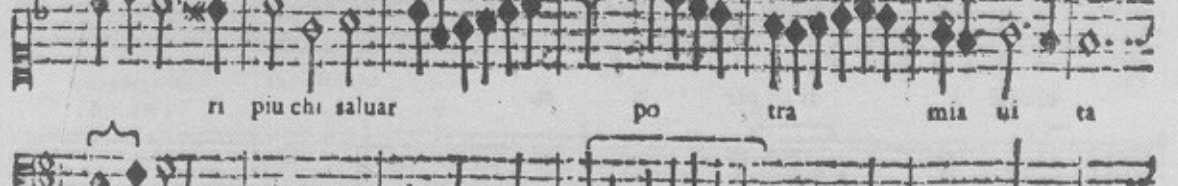
di sua ferita come lei, come lei non



ri più chi salvar potrà mia vita



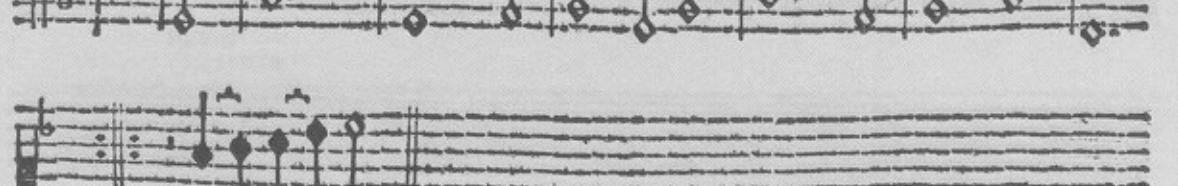
mi più chi salvar potrà mia vita



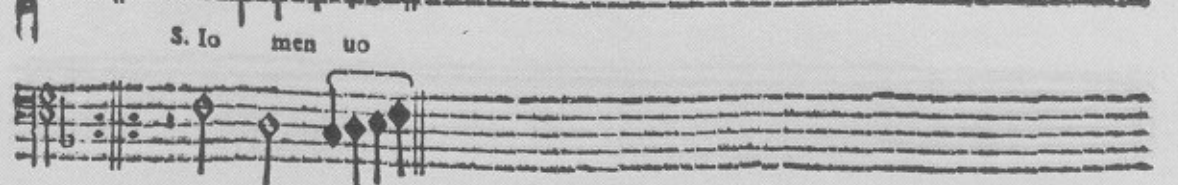
S. Io men uo



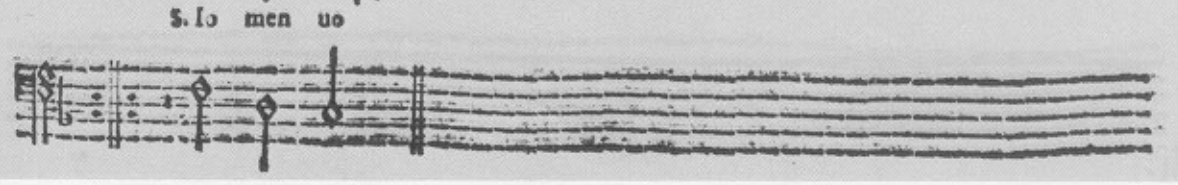
S. Io men uo



S. Io men uo



S. Io men uo



S. Io men uo



da parte

O N de o mai spe ro picta, O

O N de o mai spero picta, O

suntu

suntu veni piem in finita stattiaddio stat tiaddio som

suntu empiem in finita statti addio stat tiad

ma

ma beltà mia speran n'al uen

dio som ma beltà mia speran n'al uen

to egita S. lo mena uo.

to e gi ta S. lo menauo

to e gi ta S. lo menauo

to e gi ta S. lo menauo

a fe  
3 part.

eh se uo ee di mercè appo noi

eh se uo ee di mercè appo uoi

fu mai sentita la memoria la me moria di

fu mai sentita la memoria la me moria

mia fe sul partit non sia scherna

di mia fe S'ul partit non sia scherni

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.

ta S'lo men uo.



on so se quel sorriso mi scherzi

scel, o' m'atti da se quel mirami fiso m'a

Ala mo' mi disfida gia scherzito, e deriso da bella

donna in fida non vorrei piu che'l co re

foe se fra gio d'amore se fra

zio d'amore.

11X10



Non vo' più per dolcezza  
 D'innamorata bene  
 Nulla d'amarezza  
 Vivendo sempre in pene,  
 Né per nuova bellezza  
 Possibile, trattene,  
 A ne gravar l'alma ancella  
 Di nuova noia: —

Se tu vuoi ch'io ti adori  
 D'amor stolla gentile  
 Ti canti, e ch'io honori  
 Sulla mia cetraabile  
 A più degni tesori  
 A guidardon non vile  
 Chiama l'auda speme,  
 Chè spregiata già teme.

Soffir'io più non voglio  
 La ferisà crudele  
 D'un cor cinto d'orgoglio,  
 D'un'anima infedele,  
 Né tra scoglio, né tra scoglio  
 A sfidar più le vele  
 Della mia libertate  
 Senza certa pietate.

Canzonetta per cantare sopra la chitarra spagnola.



h b g h o c

Hj defia di saper, che cosa e' Amore Io diro', che non sia se non ardo

o i e c f g d i

re che non sia se non dolore, ch'ènda sia se non timore, che non sia se

f d e h b c a h h

non furore Io diro' che non sia se non ardore, ch'è defia di saper

b g

che cola è amore.

Chi mi domanderà s'amor'io sento  
 Io dirò che l'mio foco è tutto spento  
 Ch'io non prouo più tormento,  
 Ch'io non ti temo, nè pauento,  
 Ch'io n'è viuo ogn'or contento  
 Io diò che l'mio foco è tutto spento  
 Ch, mi domanderà s'amor'io sento.

Chi mi consiglierà ch'io debb'amare  
 Io dirò che non vo' più sospirare  
 Ne temere, nè sperare,  
 Ne auampare, nè gelare,  
 Ne languire, nè penare.  
 Io dirò, che non vo' più sospirare  
 Chi mi consiglierà ch'io debb'amare

Chi d'amor crederà dolce il gioire  
 Io dirò che più dolce è amor fuggire  
 Ne piegar si al suo desiro,  
 Ne tentar sui sdegno e ire  
 Ne probare il suo martire  
 Io dirò che più dolce è amor fuggire  
 Chi d'amor crederà dolce il gioire.



he' tho fati io che tanto brami la morte mi per che io

non ta mi non fai ch'io uiuo sol del tuo splendore ahi duro

core ohime piega'l desio che t'ho fat t'io che t'ho fat t'io

*Che vanto aurai  
 Ch'io mi consumi  
 E al chiaro sol de' tuoi bei lumi?  
 Deh volgi al mio dolor pietoso il guardo,  
 Ch'io moro. E ardo ah se morir mi fai  
 Che vanto aurai?*

*D'un'alma altera  
 Che cruda e feroce  
 Pregho non sia d'alta beltate,  
 Ma di fedele amor, di pura fede  
 Empia mercede, ah cor di cruda fera  
 D'un'alma altera.*

*Se sprezzate amore  
 Ingrato seno  
 Già non voler ch'io venga meno,  
 Gradisci almen ch'io e' ami, e quel tormento,  
 Ch'io per te sento, ah dispietato core  
 Se sprezzate amore.*

O vive rose lab br'amorose se d'un bel uiso d'un  
 O uive rose labbr'amoro se se d'un bel  
 bel for rifo alte re andate altere an  
 uiso d'un bel for rifo alte re an da  
 da te cedete oma i labbr'odora te a  
 te cedete oma i labbr'odora te aque  
 quei berai luci d'amor ridenti occhi miei  
 beci rai luci d'amor ridenti occhi miei fo'



so li ardenti occhi miei so li ardenti.  
 li arden Den ti occhi miei so li ardenti,  
 so li ardenti occhi miei so li ardenti.

*tri* *tri* *tri*

**Occhi guerrieri**  
 Possenti arcieri  
 Se con pietate  
 Voi mi mirate  
 Per gl'occhi io sento  
 Scender nel seno  
 Dolce tormento  
 Dal bel sereno  
 Raggi del cor tesoro  
 Occhi, ch' in terra adora.

**Su su ridete**  
 O luci liete,  
 Per noi nel viso,  
 Più splende il riso,  
 Che su quel labro',  
 Ch' Amor compose  
 Di bel cinabro  
 Di nive rose  
 Su su ridete omai  
 Occhi so' nostri rai.

**Occhi parlato**  
 E sospirate  
 Lingue d' Amore  
 Quel vno ardore  
 Di voi pupille  
 Quei lieti giri  
 Pur son famille,  
 Pur son sospiri  
 Sospir, parole, e viso  
 Occhi m' ha il cor dimiso.



E muo i illo non giurar fede

al Tribunal d'a more e non stemprar

si, e non uerfar dolo re Va amator si cre

de ci non fa con qualleg ge Amor rei ferui suoigo

uer n'e reg ge Amor rei ferui

fui go uer na, e regge.





Fresche auret te uezzofette dolci fia ti or qui spirate auget

Fresche auret te uezzofette dolci fia ti or qui spira te auget

let ti amorofetti nuoui can ti oggi forma te

let ti amorofetti nuoui can ti oggi formate nuoui

nu ui can ti oggi formate.

can ti oggi formate

*Ecco l'Aura,  
che restaura  
Ogni spirto, e'l mondo abbellà  
Seco il giorno  
Or fa ritorno  
E più bel si rimouerà.*

*Non sia Ninfa  
In chiara imfa,  
Che non esca a i lieti balli  
I pastori  
In dolci cori  
Venghin suor de' boschi, e valli.*

*Pargoletti  
Lasci uetti  
Nudi ancor venghin gl'Amori  
Qui ballando  
Alzin cantando  
Dell'Aurora al Ciel gl'onori.*

**D**ispiega te guancie amate quella  
 por po ra aerbetta che perdea ti che do  
 lenti fian le ro le in fu l'erbeta fian le ro s'in  
 su l'erbeta.

*Deh partite,  
 Deh scoprite  
 Chiare stelle i vostri vai,  
 Che scoprendo,  
 che partendo  
 sia men chiaro il sol d'astai.*

*Suela, suela  
 Quel che cela  
 Dolce bocca il desir vostro,  
 Ch'è svelarlo,  
 Ch'è mostrarlo  
 Perderan le perle, e l'astro.*

*Deh togliete  
 Quella rete  
 Anree chiome, aureo tesoro,  
 Ch'è toccarui,  
 Ch'è spiegarui  
 Tornerà quest'aria d'oro.*

*Apri il labro  
 Di cinabro  
 Un sorriso ancor tra'l velo,  
 Ch'ad aprirlo,  
 Ch'è scoprirlo  
 Ridrà la Terra, e'l Cielo.*



chiome belle, ch' all'aura sciolte sembrano stelle nel ciel ric

colte del vostro viso mio Paradiso del vostro viso

mio Paradi fo

*Voi, che legando  
I cor stringete  
Pietate amando  
Se bella sete  
Pietate ancora  
Bellezza onora.*

*Ab' s'io rimiro  
L'altero lume  
Per cui sospiro  
Vn fonte, vn fiume  
Io verso intanto  
D'amara pianta*

*Voi fiammeggianti  
Rubini ardenti  
Voi lumi santi,  
Che l'aura, e i venti  
Rasserenate  
Ohimè pietate.*

*Nè mi consola  
Sguardo sereno  
Riso, ó parola  
S' il cor vien meno  
Disfayamente,  
O cor dolente.*





# T A V O L A.

## *Spirituali.*

Chi è costei, che qual sorgente aurora a car. 1	1		
Che fai misero core ecco ch'in Croce.	5	}	Sonetti.
Maria dolce Maria	17		
Nel camino aspro, & erto	19	}	Madrigali.
Pietà, mercede, aita,	21		
Ferma Signore, arresta.	22		
Ecco, ch'io verso il sangue	24		Aria.
Deh chi già mai potrà Vergine bella.	29	}	Romanesca
Nube gentil che di lucente velo	31		
O che nuouo stupor mirate intorno.	43	}	Arie allegre
Su le piume de' venti.	47		
Giunto'l dì, che douea'l Cielo.	51	}	Mottetti.
Laudate Dominum de Cælis.	69		
Hæc dies quam fecit Dominus.	72	}	
Regina cæli.	74		
Adorate Dominum.	76		
Beate Sebastiane.	78	}	Hinni.
Te lucis ante terminum.	80		
Iesu corona virginum.	82		

## *Temporali.*

'Ardo infelice, e palèlar non tento.	9		Ottaue.
Io mi distruggo, & ardo.	34	}	Madrigale à 2. voci.
Lasciatemi qui solo.	38		
Io veggio i campi verdeggiar fecondi.	56	}	Ottaue Sopra la Rom
La pastarella mia tra i fiori, e'l giglio.	58		
Rendi alle mie speranze il verde, e fiori.	62		
Dou'io credea le mie speranze vere.	65		Sopra la Romanesca.
S'io men uò, a due voci.	85	}	Canzonette.
Non sò se quel sorriso	89		
Chi desia di saper che cosa è amore.	90		
Chet'ho fatt'io?	91		
O viue rose. a due voci.	92		
Se muoue a giurar fede.	94		
Ch'Amor sia nudo, e pur con l'ali al tergo.	95		
Fresche aurette. a due voci.	96		
Dispiegate.	97		
O chiome belle	98		