

ACTE II

Scène XI. — Réplique. LE DUC DE FOIX: Ainsi Gaston de Foix veut vous servir toujours.

Sarabande — Entrée des Grâces. Les trois Grâces et une troupe d'Amours et de Plaisirs paraissent sur la scène.

Gracieusement
(avec les Flûtes)

VIOLONS (mf)

ALTOS (mf)

BASSE CONTINUE (mf)

(TOUS, avec le Clavecin)

PIANO (mf)

vons

Alt.

B.C.

PIANO

(Sanchette interrompant la danse, etc...)

Réplique. SANCHETTE: Restez auprès de moi, contez-moi tout cela,
Et parlez-moi toujours, pendant qu'on dansera!

Gracieusement

Unies %

FLÛTES
(mf)

VIOLONS
(mf)

ALTOS
(mf)

BASSE CONTINUE
(mf)

PIANO
Gracieusement
mf

Fl. FIN

vions

Alt.

B.C.

FIN

Fl. (p)

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

p

Fl. *tr.*

vons *tr.*

Alt.

B.C.

tr.

D.C.

D.C.

Trio des Grâces

Modéré

(Avec le Clavecin)

VIOLONS

LES GRÂCES

PIANO

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

Modéré

vons

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

vons

est notre premier maî-tre, Le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

Rondeau Gavotte

♩ Modéré

Fl. (p)
Vons (p)
Alt. (p)
B.C. (p)

♩ Modéré
p

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features five staves: Flute (Fl.), Violon (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute, Violon, and Alto parts begin with a melodic line marked *(p)*. The Bassoon part is mostly silent. The Piano accompaniment starts with a bass line marked *p*. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note symbol.

Fl. (f)
Vons (f)
Alt. (f)
B.C. (f)
(TOUS, avec le Clavecin)

FIN

Detailed description: This system contains the final six measures of the piece. The Flute, Violon, and Alto parts continue their melodic lines, now marked *(f)*. The Bassoon part also begins with a melodic line marked *(f)*. The Piano accompaniment continues with a bass line marked *f*. The word 'TOUS, avec le Clavecin' is written above the Bassoon staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the Flute staff.

Ariette

Vivement

vous

(f)

Alt.

(f)

(TOUS, avec le Clavecin)

B.C.

(f)

Vivement

f

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

une G.
de nos cli - mats!
Fuyez, fu - yez,
vents furi - eux,

B.C.

vous

Alt.

une G.
Fuyez, fu - yez,
tris - tes tem - pé - tes, Fu - yez

B.C.

Vons

Alt.

une G.
de nos cli - mats!

B.C.

Piano accompaniment

Vons

Alt.

une G.
Tris - tes tem - pè - tes, vents

B.C.

Piano accompaniment

vons

Alt.

une G.

B.C.

furi - eux, Fu - yez de nos cli -

vons

Alt.

une G.

B.C.

(Div.) (Unis.)

- mats, Fuyez, fu - yez

vons

Alt.

une G.

B.C.

vons

Alt.

une G.

B.C.

de nos cli mats.

FIN

Lent

Fl.

vons

une G.

Beaux jours, _____ levez-vous sur nos tête - tes,

Lent

Fl.

vons

une G.

Fleurs, nais - sez _____ sous nos pas! Beaux jours, levez-vous _____ sur nos tête - tes,

Fl.

vons

une G.

B.C.

Fleurs, nais - sez sous nos pas.

Vite (4)

Vents _____ fu - ri -

p

D.C.

