

ACTE II

Scène XI. — Réplique. LE DUC DE FOIX: Ainsi Gaston de Foix veut vous servir toujours.

Sarabande — Entrée des Grâces. Les trois Grâces et une troupe d'Amours et de Plaisirs paraissent sur la scène.

Gracieusement

(avec les Flûtes)

VIOLONS

ALTO

BASSE CONTINUE

PIANO

The musical score is for a Sarabande in 3/4 time, marked 'Gracieusement' (graciously) and 'mf' (mezzo-forte). It features four staves: Violins (top two), Alto (third), Bass Continuo (fourth), and Piano (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

vons

Alt.

B.C.

PIANO

This section continues the musical score from the previous page. It includes staves for 'vons' (likely a vocal line), Alto, Bass Continuo, and Piano. The tempo and dynamics remain consistent with the previous section. The piano part continues with its characteristic Sarabande rhythm and harmonic structure.

(Sanchette interrompant la danse, etc...)

Réplique. SANCHETTE: Restez auprès de moi, contez-moi tout cela,
Et parlez-moi toujours, pendant qu'on dansera!

Gracieusement
Unies %

FLÛTES (mf)

VIOLONS (mf)

ALTOS (mf)

BASSE CONTINUE (mf)

PIANO (mf)

Fl. FIN

viols FIN

Alt.

B.C.

PIANO FIN

Fl. (p)

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

p

Fl. *tr*

vons *tr*

Alt.

B.C.

tr

D.C.

D.C.

Trio des Grâces

Modéré

(Avec le Clavecin)

VIOLONS

LES GRÂCES

PIANO

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

La na-ture, en vous for-mant, Sur vos pas nous fit naî-tre; Loin de vos yeux nous ne pouvons pa-

Modéré

vons

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

-raî-tre; Nous vous ser-vons fi-dè-le-ment. Mais le charmant A-mour est notre premier

vons

est notre premier maî-tre, Le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

maî-tre, L'A-mour, le charmant A-mour est notre premier maî-tre.

Rondeau Gavotte

♩ Modéré

Fl. (p)
Vons (p)
Alt. (p)
B.C. (p)

♩ Modéré
p

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features five staves: Flute (Fl.), Violon (Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B.C.), and Piano. The Flute, Violon, and Alto parts begin with a melodic line marked *(p)*. The Bassoon part is mostly rests. The Piano accompaniment starts with a bass line marked *p*. The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note symbol.

Fl. (f)
Vons (f)
Alt. (f)
B.C. (f)
(TOUS, avec le Clavecin)

FIN

Detailed description: This system contains the final six measures of the piece. The Flute, Violon, and Alto parts continue their melodic lines, now marked *(f)*. The Bassoon part also has a melodic line marked *(f)*. The Piano accompaniment continues with a bass line marked *f*. The instruction '(TOUS, avec le Clavecin)' is written above the Bassoon staff. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN' written above the Flute staff.

Fl. (p) (f)

Vons (p) (f)

Alt. (p) (f)

B.C. (f)

p *f*

Fl. (h) (h) %

Vons (h) (h) %

Alt. (h) %

B.C. %

tr %

D. C. D. C.

Ariette

Vivement

vous

(f)

Alt.

(f)

(TOUS, avec le Clavecin)

B.C.

(f)

Vivement

f

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

(p)

vons

Alt.

UNE DES GRÂCES

B.C.

Vents fu - ri eux,

(Un pupitre)

TOUS

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

%

vons

Alt.

une G.

B.C.

tris - tes tem - pê - tes, Fu yez

p

%

vous

Alt.

une G.

de nos cli - mats!

Fuyez, fu - yez,

vents furi - eux,

B.C.

vous

Alt.

une G.

Fuyez, fu - yez,

tris - tes tem - pé - tes, Fu - yez

B.C.

Vons

Alt.

une G.
de nos cli - mats!

B.C.

Vons

Alt.

une G.
Tris - tes tem - pê - tes, vents

B.C.

vons

Alt.

une G.

B.C.

furi - eux, Fu - yez de nos cli -

vons

Alt.

une G.

B.C.

(Div.) (Unis.)

- mats, Fuyez, fu - yez

vons

Alt.

une G.

B.C.

This system contains the first five measures of the piece. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment are shown. The lyrics 'vons' are written under the Soprano part. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs.

vons

Alt.

une G.

B.C.

de nos cli mats.

FIN

This system contains the next five measures of the piece. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics 'de nos cli mats.' are written under the Soprano part. The system concludes with a 'FIN' marking.

Lent

Fl.

vons

une G.

Beaux jours, _____ levez-vous sur nos tête - tes,

Lent

Fl.

vons

une G.

Fleurs, nais - sez _____ sous nos pas! Beaux jours, levez-vous _____ sur nos tête - tes,

Fl.

vons

une G.

B.C.

Fleurs, nais - sez sous nos pas.

Vite (4)

Vents _____ fu - ri -

Vite (4)

p

D.C.

(Modéré) (1^{re})

Fl. *doux* *moins doux* (*p*) (*pp*)

Fl. *doux* *moins doux* (*p*) (*pp*)

Fl. *doux* *moins doux* *p* *pp* (*p*)

Alt. *doux* (*pp*)

Violon G. E - cho, voix er - ran - te, Lé -

B.C. (*velles avec le Clavecin*) *doux* *moins doux* (*pp*) (*p*)

Modéré

p *meno p* *p* *pp*

Fl. (*p*)

Fl. (*p*)

Fl. *Div.*

Alt. (*p*)

Violon G. -gère ha - bi - tan - te De ce sé - jour, E - cho,

B.C.

Fl. *tr*

Vons *Unis*

Alt.

une G. *w*
fil - le de l'A - mour, Rossi - gnol amou - reux,

B.C.

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

une G. *w*
doux zé - phi - re, on - de pu - re, Répétez, avec

B.C. *doux*

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

moi, ce que dit la na - tu - re: Il faut ai - mer

Vif et louré

Fl.

vons

Alt.

une G.

B.C.

à son tour,

Fl.
vions
Alt.
une G.
B.C.
piano

Il faut ai - mer à son tour.

tr
(p)
(p)
tr
p

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Violins (vions), Viola (Alt.), Violoncello (une G.), and Piano (B.C.). The Flute part begins with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *(p)*. The Violins and Viola parts also feature *(p)* dynamics. The Violoncello part has the lyrics "Il faut ai - mer à son tour." written below it. The Piano part includes a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*.

Fl.
vions
Alt.
une G.
B.C.
piano

très doux
très doux
(p)
(pp)
(p)
(pp)
doux
très doux
pp

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Violins (vions), Viola (Alt.), Violoncello (une G.), and Piano (B.C.). The Flute and Violins parts are marked *très doux*. The Violins and Viola parts have dynamic markings of *(p)* and *(pp)* respectively. The Violoncello part has dynamic markings of *(p)* and *(pp)*. The Piano part includes dynamic markings of *doux* and *très doux*, and a *pp* marking.

1^{er} Menuet

(Modéré)

vous

(p)

Alt.

(p)

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

(p)

Modéré

p

vous

Alt.

B.C.

2^e Menuet

(Modéré)

Fl. (Unies) (p)

Bons

vons (p)

Alt. (p)

B.C. (p)

Modéré

This system contains the first six staves of the musical score. From top to bottom: Flute (Fl.) with a dynamic marking of *p* and the instruction '(Unies)'; Bassoon (Bons); Violin (vons) with a dynamic marking of *p*; Viola (Alt.) with a dynamic marking of *p*; Bassoon/Contrabassoon (B.C.) with a dynamic marking of *p*; and Piano (Piano) with a dynamic marking of *p*. The tempo is marked 'Modéré'. The music is in 3/4 time and D minor. The first five measures show the flute and violin playing a melodic line, while the piano provides harmonic support. The sixth measure shows a change in the piano accompaniment.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

This system contains the next six staves of the musical score. The instruments are the same as in the first system. The flute and violin continue their melodic lines, with some trills and grace notes. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic foundation. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

This system contains six staves of music. The Flute (Fl.) and Oboe (vons) parts feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Bassoon (Bons) and Baritone Saxophone (B.C.) parts provide harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note patterns. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fl.
Bons
vons
Alt.
B.C.
Piano

This system continues the musical piece with six staves. The Flute (Fl.) and Oboe (vons) parts continue their melodic development. The Bassoon (Bons) and Baritone Saxophone (B.C.) parts maintain their harmonic roles. The Piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation.

Fl.

Bons

vons

Alt.

B.C.

Air

(Modéré)

UN PLAISIR

B.C.

Non, le plus grand em - pi - re Ne peut rem - plir un cœur.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Modéré

un P.

B.C.

Charmant vain - queur, Dieu sé - duc - teur, C'est ton dé - li - re Qui fait le bon - heur.

Gavotte

♩ (Modéré)

Fl. (p)

Bons (p)

Vons (p) (mf)

Alt. (p) (mf)

B.C. (mf)

(TOUS avec le Clavecin)

♩ Modéré

p

Fl. (f) (p) (f)

Bons (f) (p)

Vons (f) (p) (f)

Alt. (f) (p)

B.C. (f) (f)

FIN

FIN

p f

Fl. *(p)* *(f)* *tr*

Bons *(p)* *(f)*

Vons *(p)* *(f)*

Alt. *(p)* *(f)*

B.C. *(p)* *(f)* D.C.

p *f* *tr* D.C.

(Un peu vif)

UN AMOUR

Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphé et fais grâ - ce! Par - donne à l'au -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(p)* *tr*

Un peu vif *p* *tr*

un A. - da - ce Du plus tendre - a - mant! Beau - té fière, ob - jet char - mant, Tri - omphé et fais

B.C. *(b)*

un A. *grâ - ce! Par - donne à l'au - da - ce Du plus ten - dre a - mant! Toi seule - es cau - se De ce qu'il*

B.C.

un A. *o - se, Toi seule al - lu - mas - ses feux. Quel crime est plus par - don - na -*

B.C.

un A. *- ble? C'est ce - lui de tes beaux yeux; En les voy - ant tout mor - tel est cou - pa - ble.*

B.C.

Chœur

(Même Mouvt)

VIOLONS
(*mf*) (avec les Hautbois)

ALTOS
(*mf*)

DESSUS
(*mf*)
Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

HAUTES-CONTRE
(*mf*)
Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

TAILLES
(*mf*)
Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

BASSES
(*mf*)
Beau-té fière, objet char-mant, Triomphe et fais grâ- cel Pardonne à l'au- da- ce Du plus tendre a-

BASSE CONTINUE
(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)
(*mf*)

PIANO
Même Mouvt
mf

Réplique. CONSTANCE: Les devins se trompaient, fiez-vous à mon cœur!

(Même Mouvt)

VIOLONS *(f)* (avec les Hautbois)

ALTOS *(f)*

DESSUS *(f)*

HAUTES-CONTRE *(f)*

TAILLES *(f)*

BASSES *(f)*

BASSE CONTINUE *(f)* (TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

PIANO *f*

Même Mouvt

On dif - fè - re vai - ne - ment; Lesort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo -

vous

Alt.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

B.C.

ment; On dif - fè - re vai - ne - ment, Le sort nous en - traî - ne, L'amour nous ra - mè - ne Au fa - tal - mo - ment.

(Bruit de guerre)

Réplique. MORILLO: Mais ils pourront sans moi terminer leurs querelles,
Et je ne prends point de parti.

Fin du 2^e Acte