Le Nozze di Figaro

Musica di Mozart.

Atto I^mo. II^do.

F. 791. (1.

F. 791 (1-2)

Le Nozze di Figaro

Comedia per Musica

in Quattro Atti

Rappresentata nel Teatro di Corte

a Vienna L'Anno 1786

La Musica è del Sigr.re Wolfg.o Ama: Mozart

Violini

pp: unis

Viole

Flautti

Oboe

in A
Clarinetti

in D
Corni

Fagotti col Basso

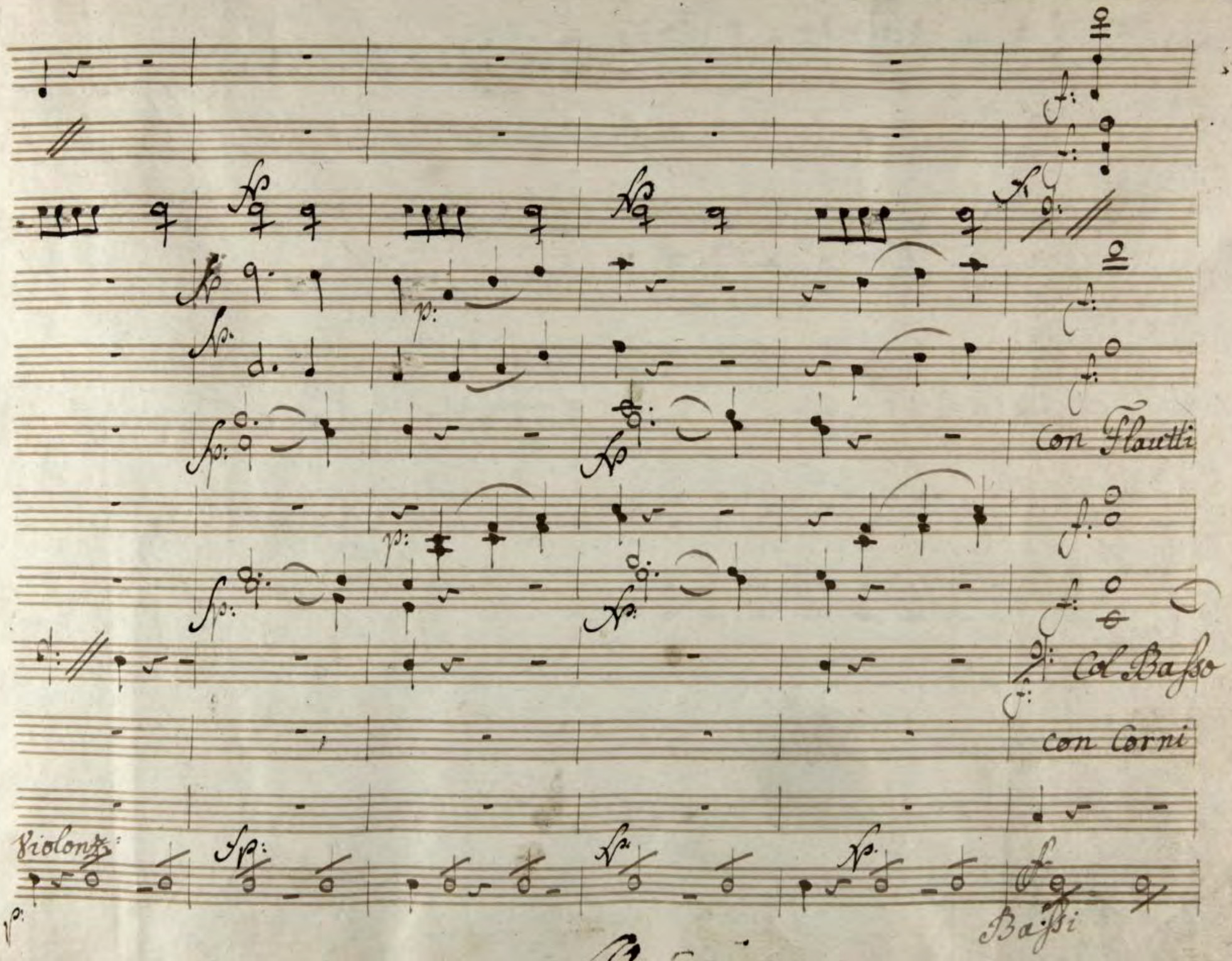
in D
Clarini

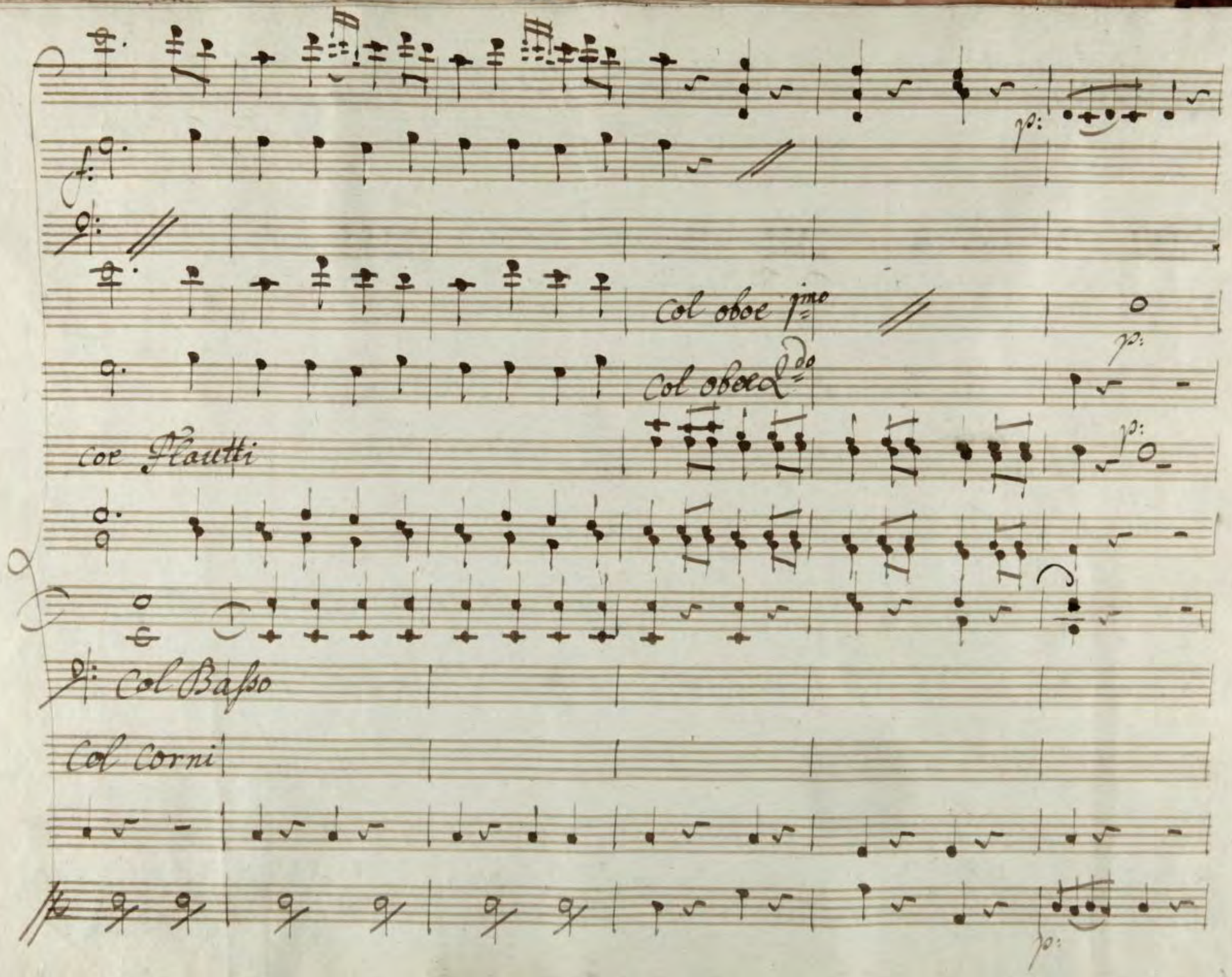
in D
Timpani

Presto

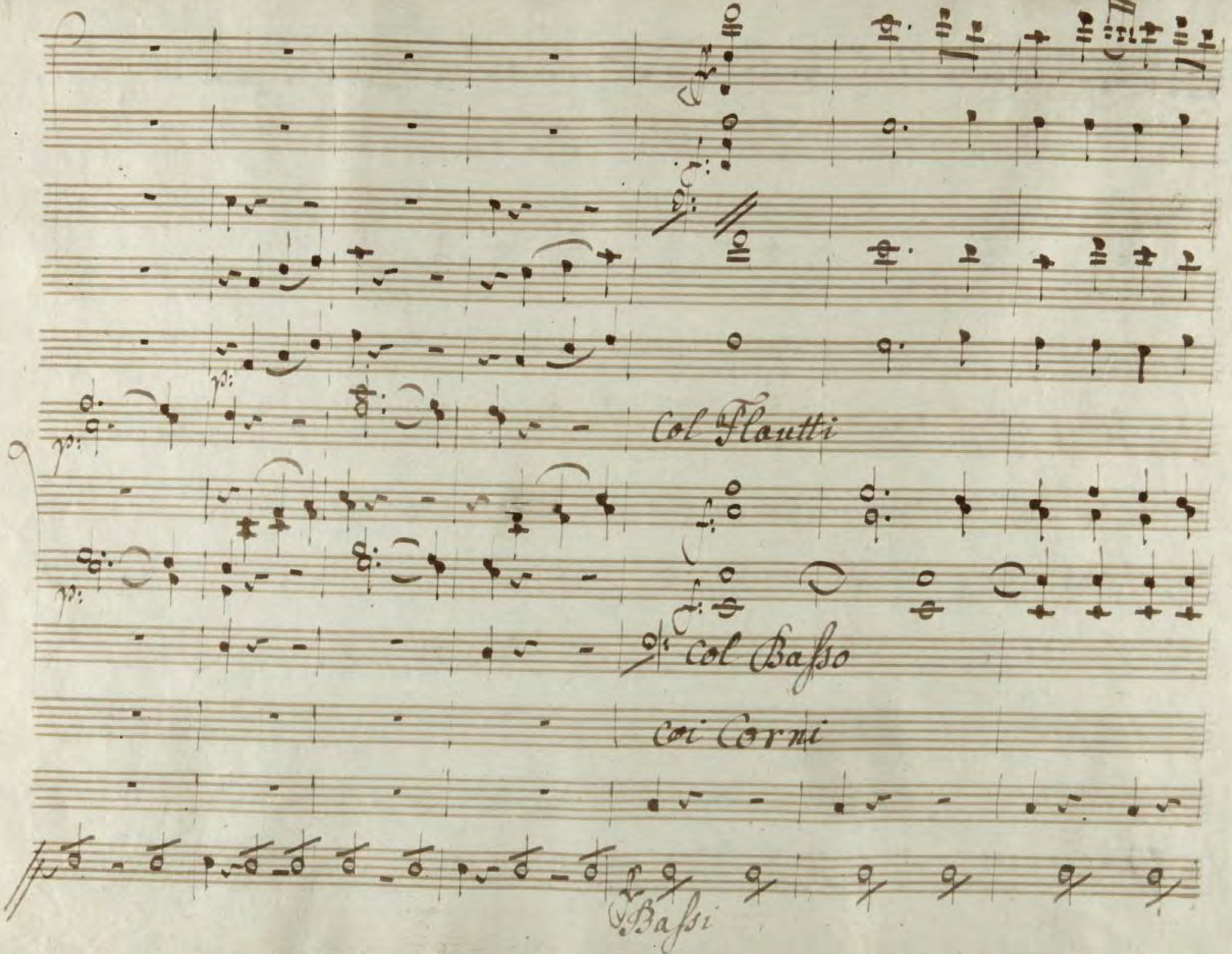
pp:

mà non tanto.


Con Flautti
Col Basso
con Corni
Violonz:
Bassi


Col oboe 1mo
Col oboe 2do
Coe Flautti
Col Basso
Col Corni

Violonz:


Col Flautti
Col Basso
coi Corni
Bassi

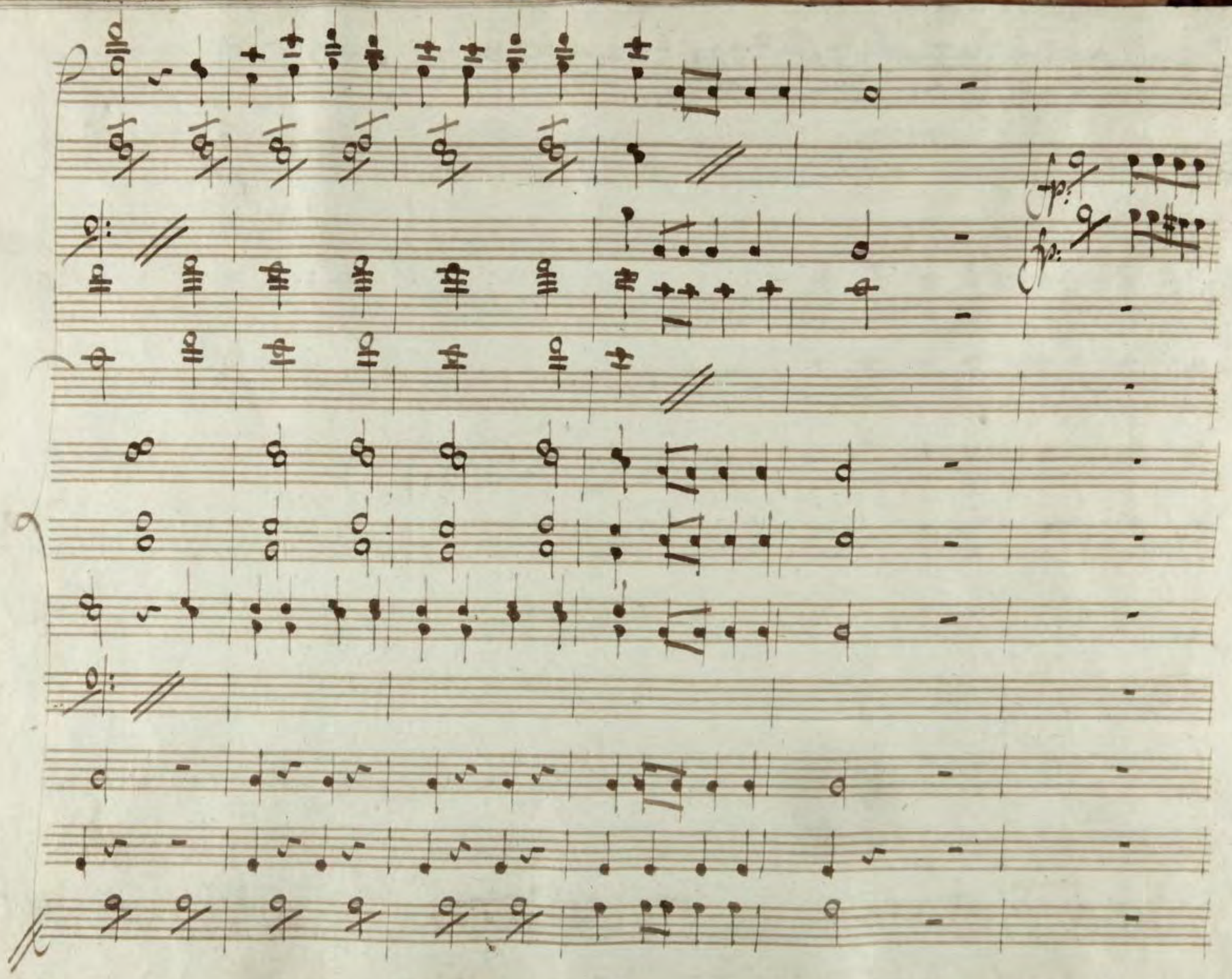
Col Oboe

Col Flautti

Col Corni

col oboe

Col Violini Col Vni



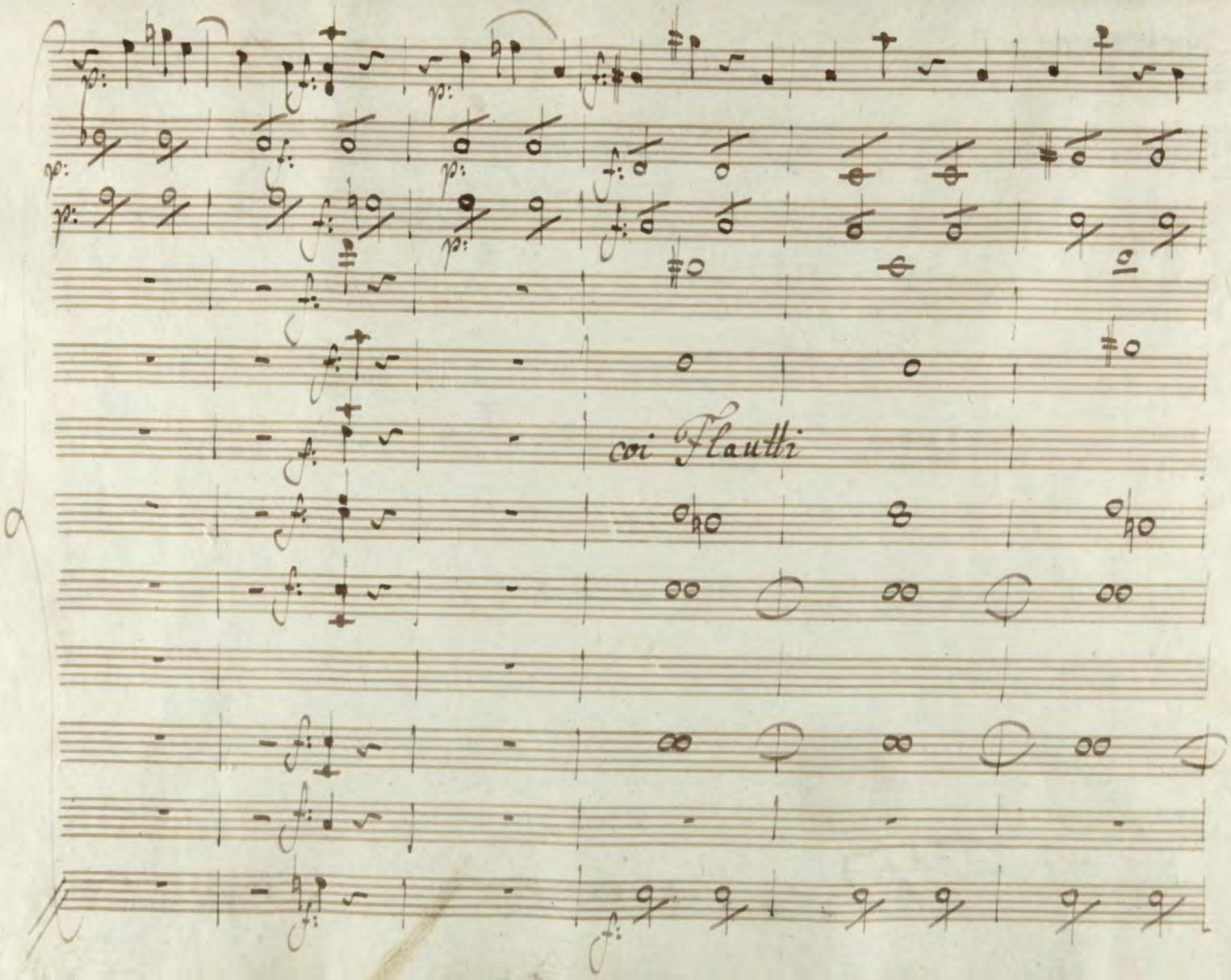
Violoncello

Violoncello

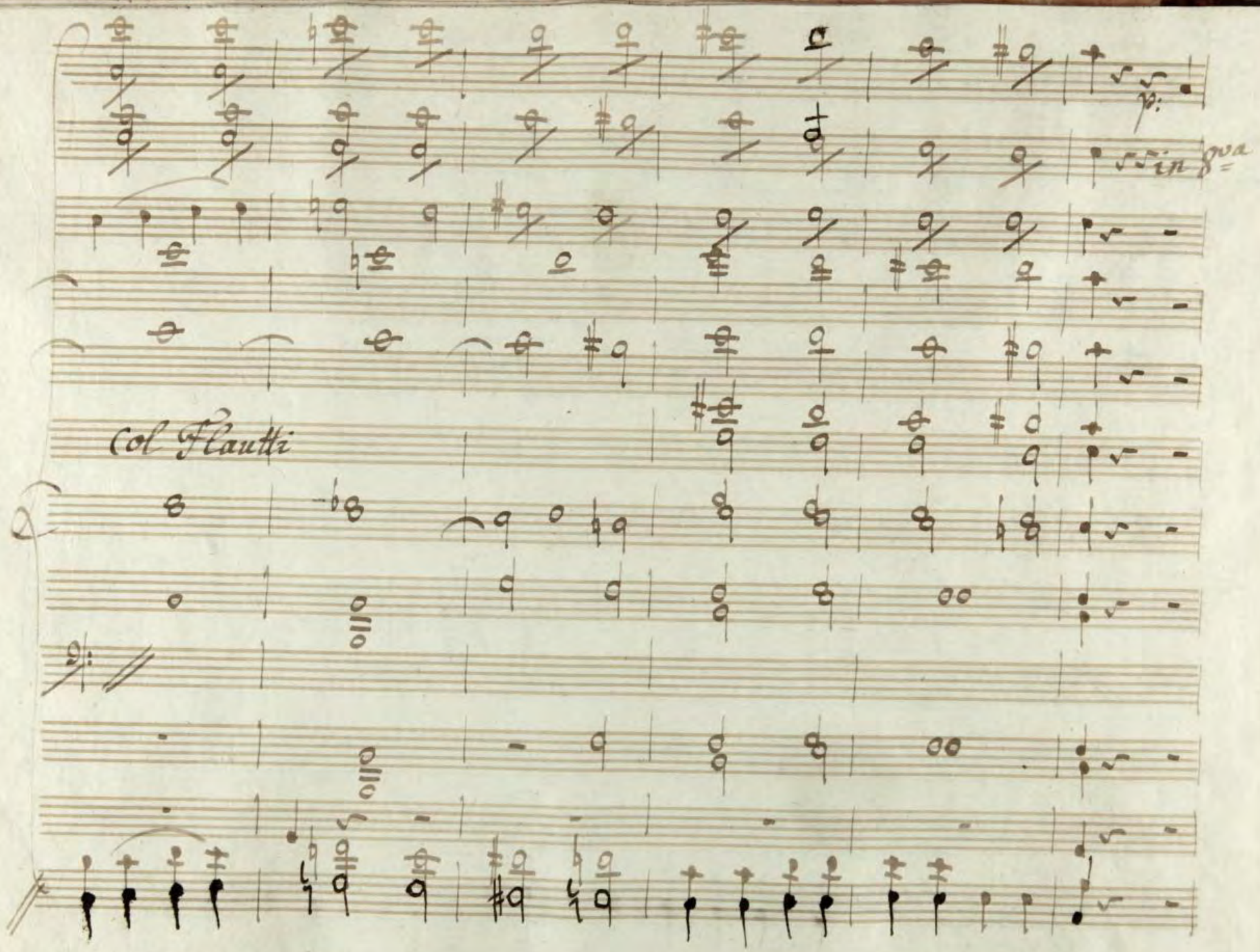
Violoncello

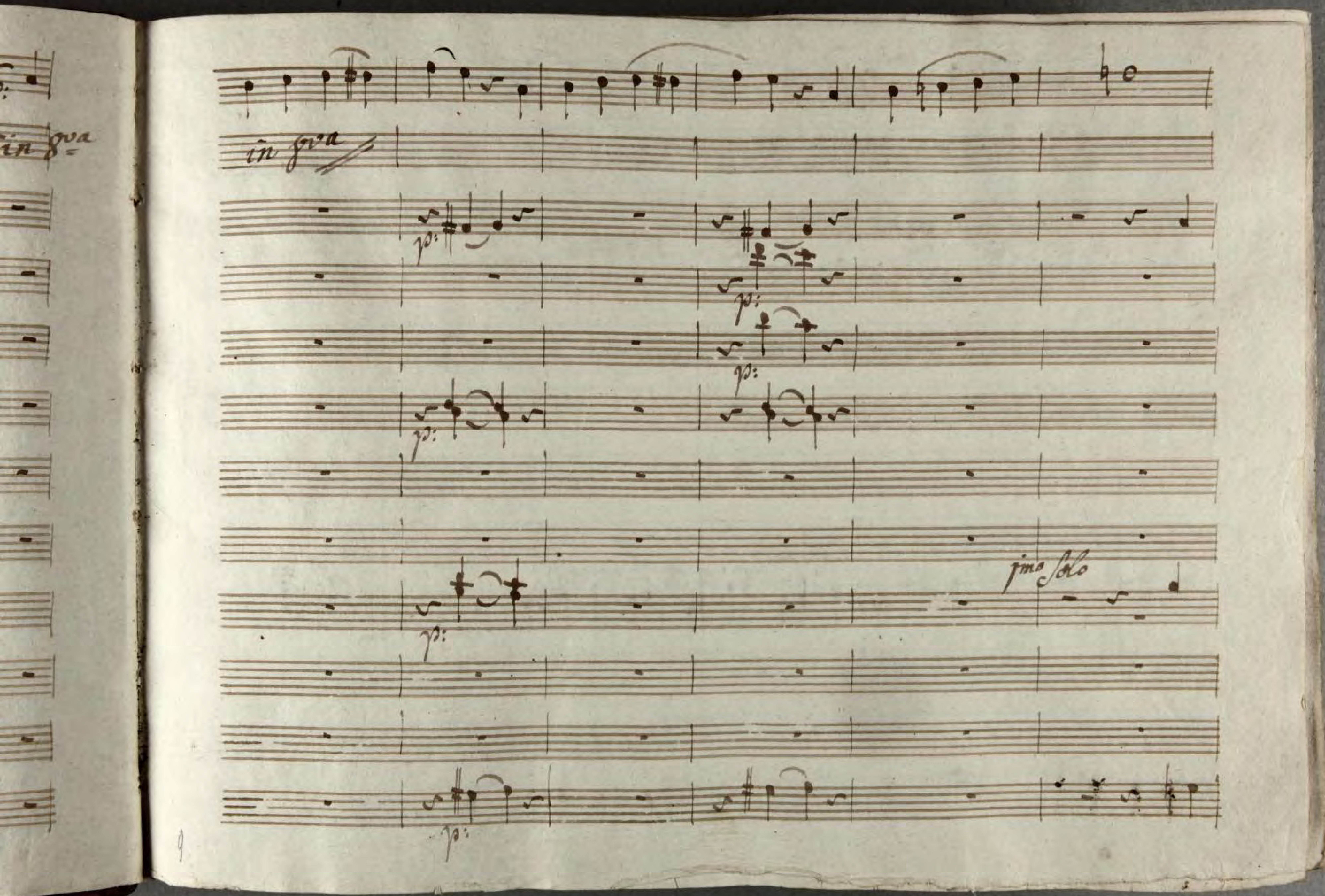
Basso.

Basso


coi Flautti

Cor Flauti

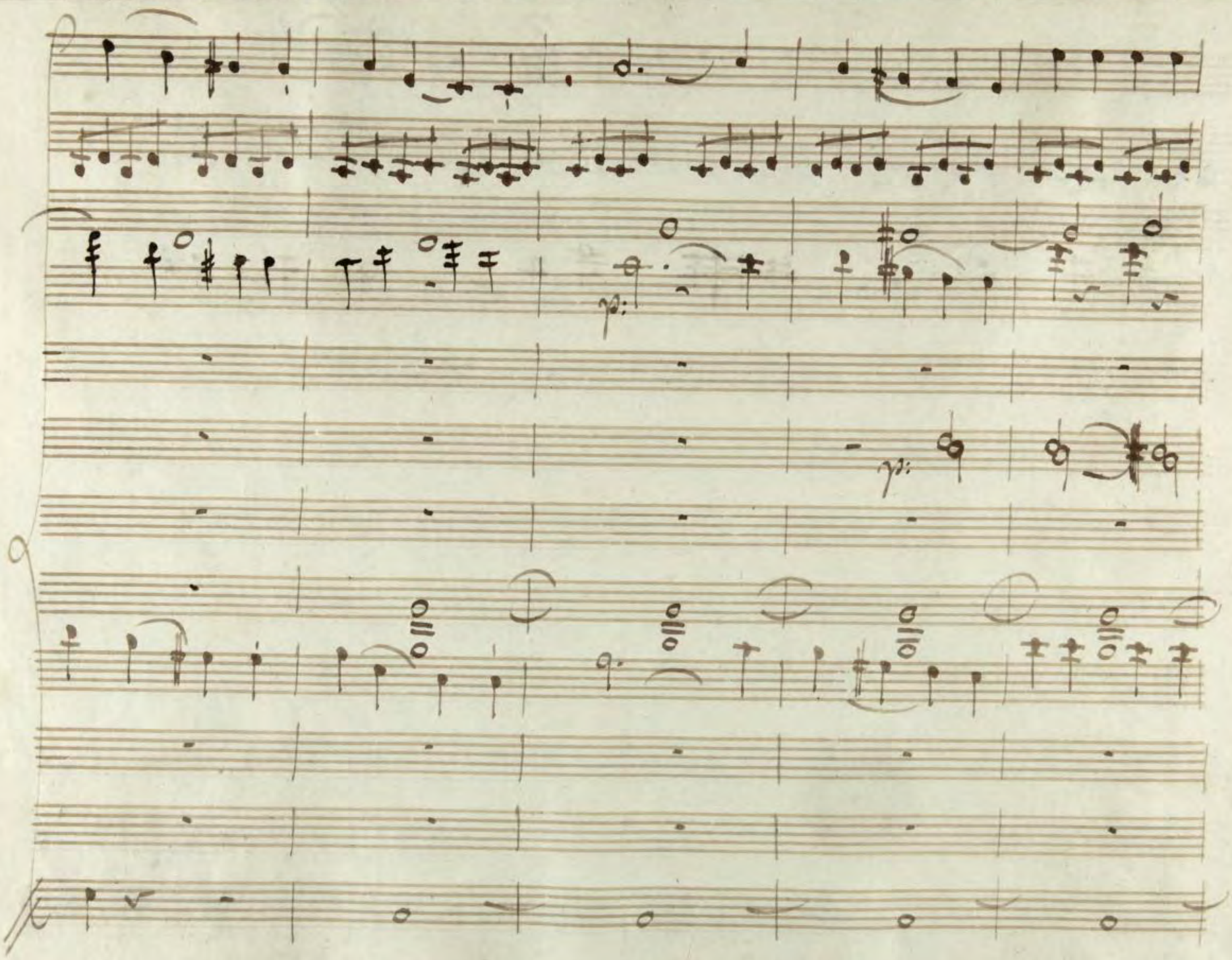

p:
in 8va
Col Flautti


in 8va
in 8va
p:
p:
p:
p:
p:
p:
1mo Solo

in 8va

p.

Solo


p:
p:

f: p:

f: p:

f: p:

fp:

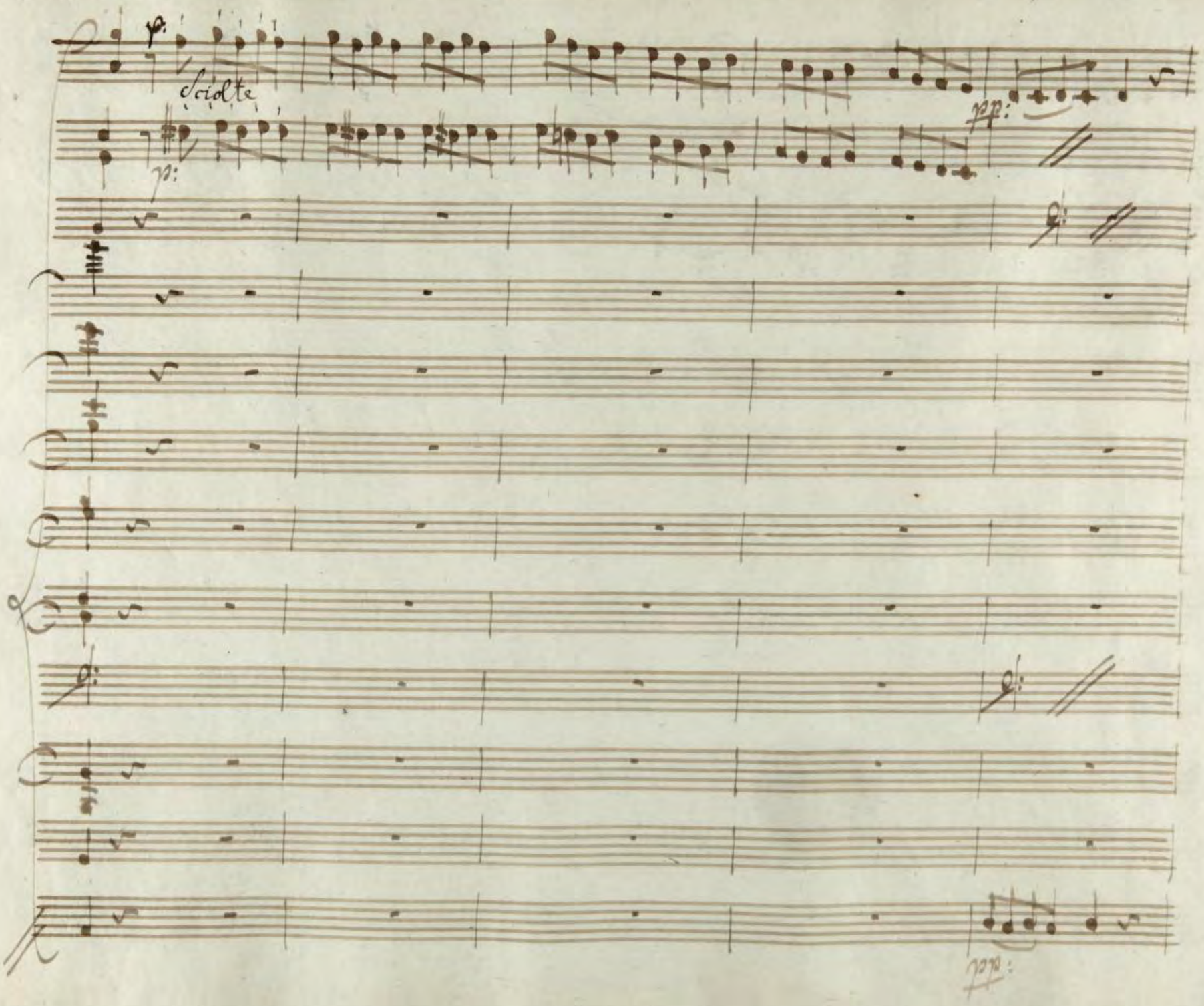
fp:

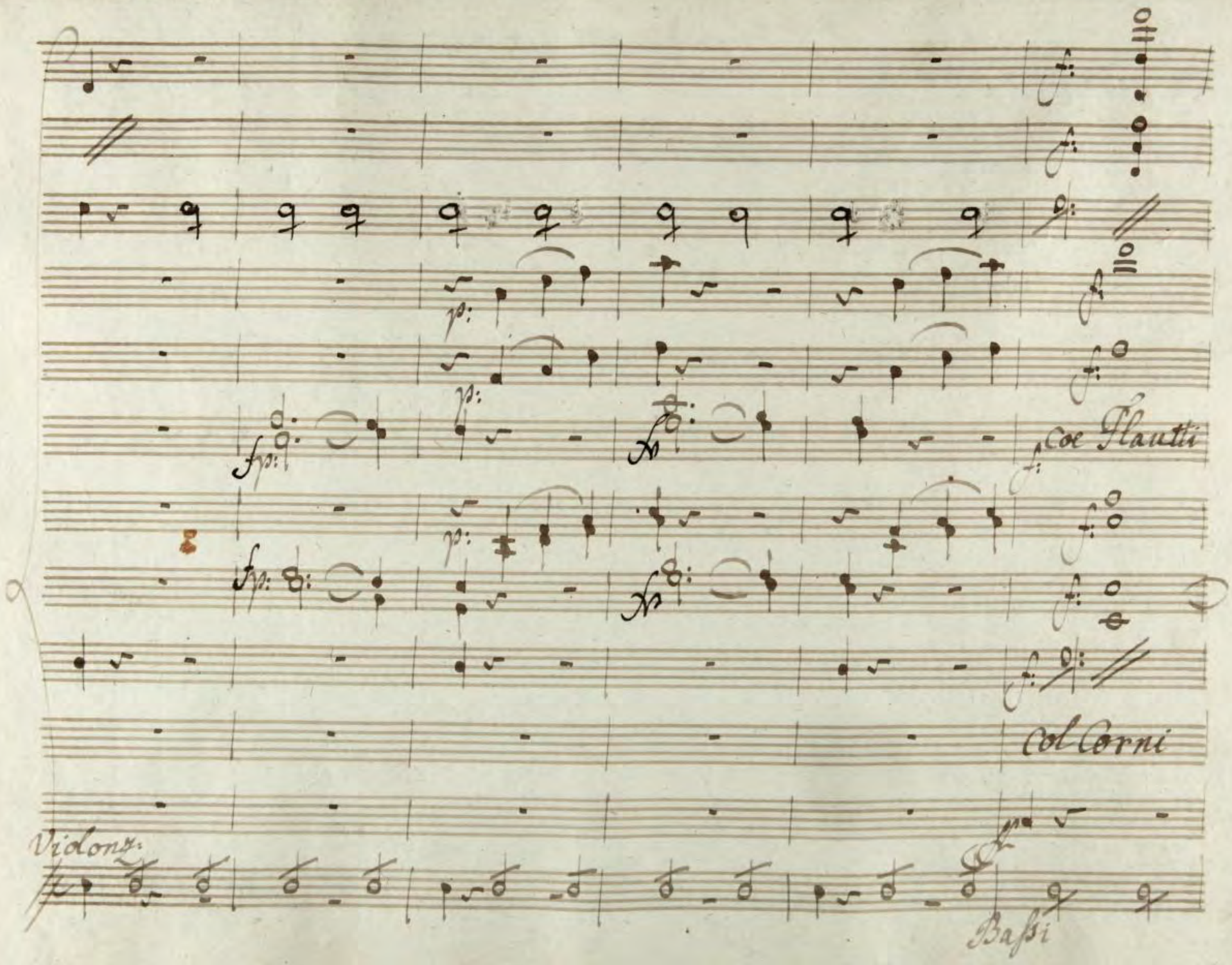
fp:

fp:

fp:

f:


p:
Sciolte
p:
pp:
pp:


Coe Flautti
Col Corni
Violonz:
Bassi

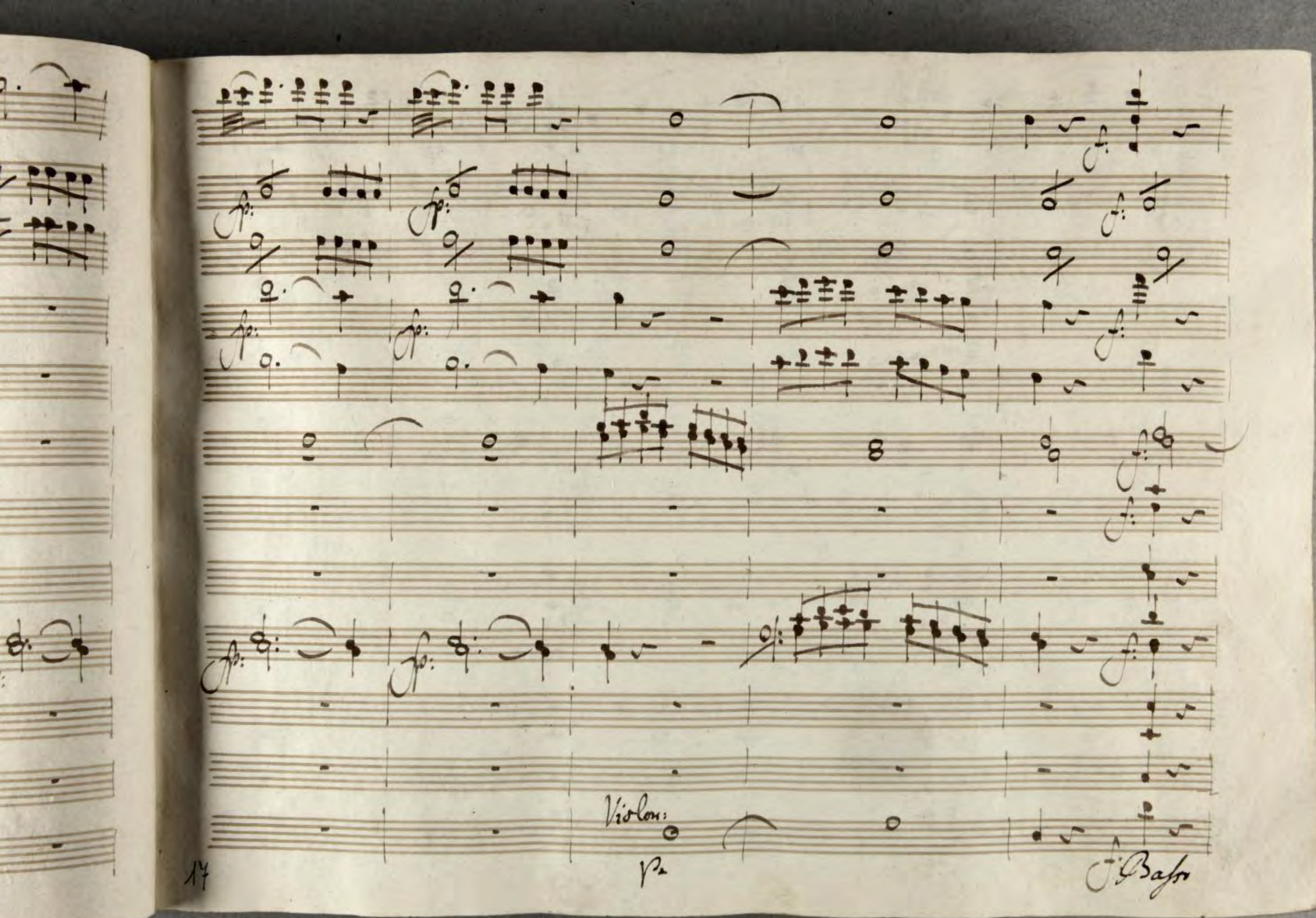
Col oboe 1mo

Col oboe 2do

Col Flautti

Col Corni

Violoncello


Violon:
Pa
f: Basso

Allo

Allo

Allo

p:

in 8va

p:

p:

p:

p:

p:

19

Solo

p:

p:

p:

Violoncello

p:

Solo

Solo

pp:

pp:

pp. pp.

pp.

cres: — cen

cres: — cen —

pp: cres:

pp:

cres: — — cen —

Do

f:

Do

f:

cendo f:

f:

crescendo

f:

Con Corni

Do

f:

Corni

Con Corni

Con Corni

Con Corni

Attacca subito
il Duettino

N.° 1.

Violini.

p.

p. Simili

Viole.

p.

Flauti

Oboe.

in G.

Corni

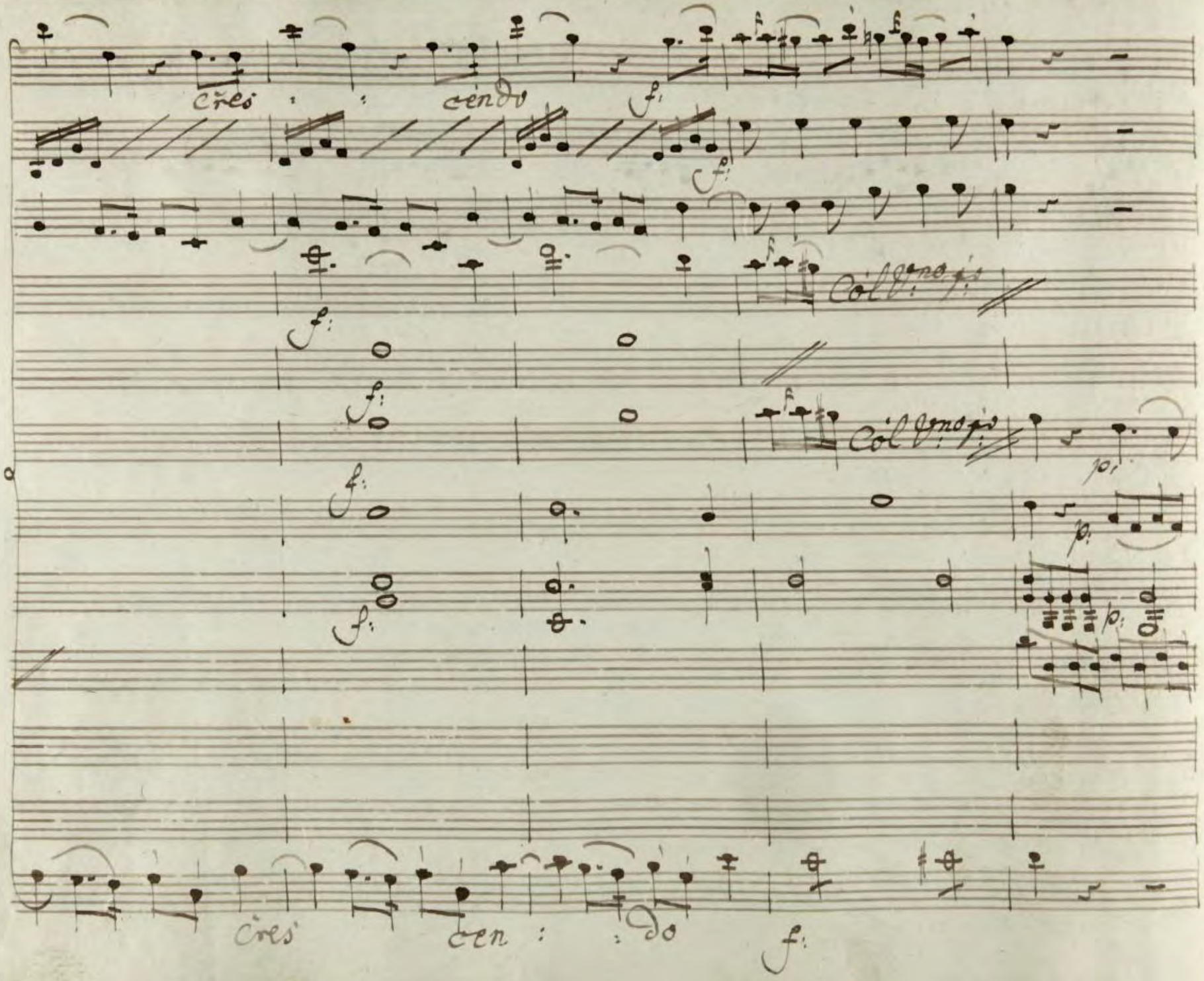
Fagotti

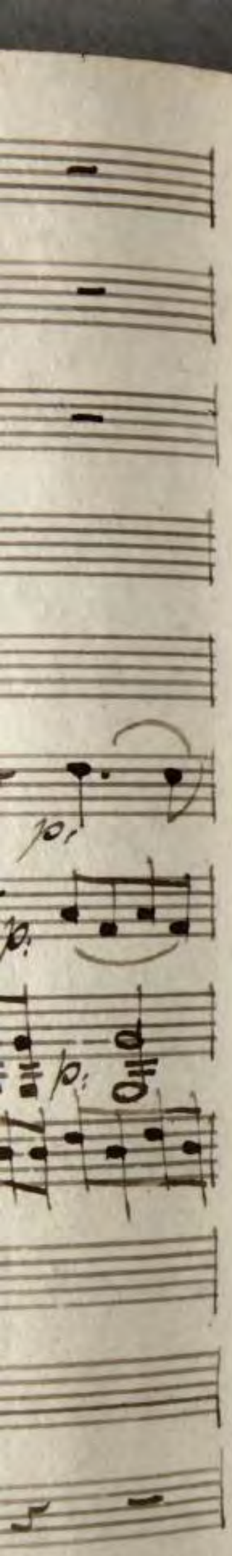
Susanna

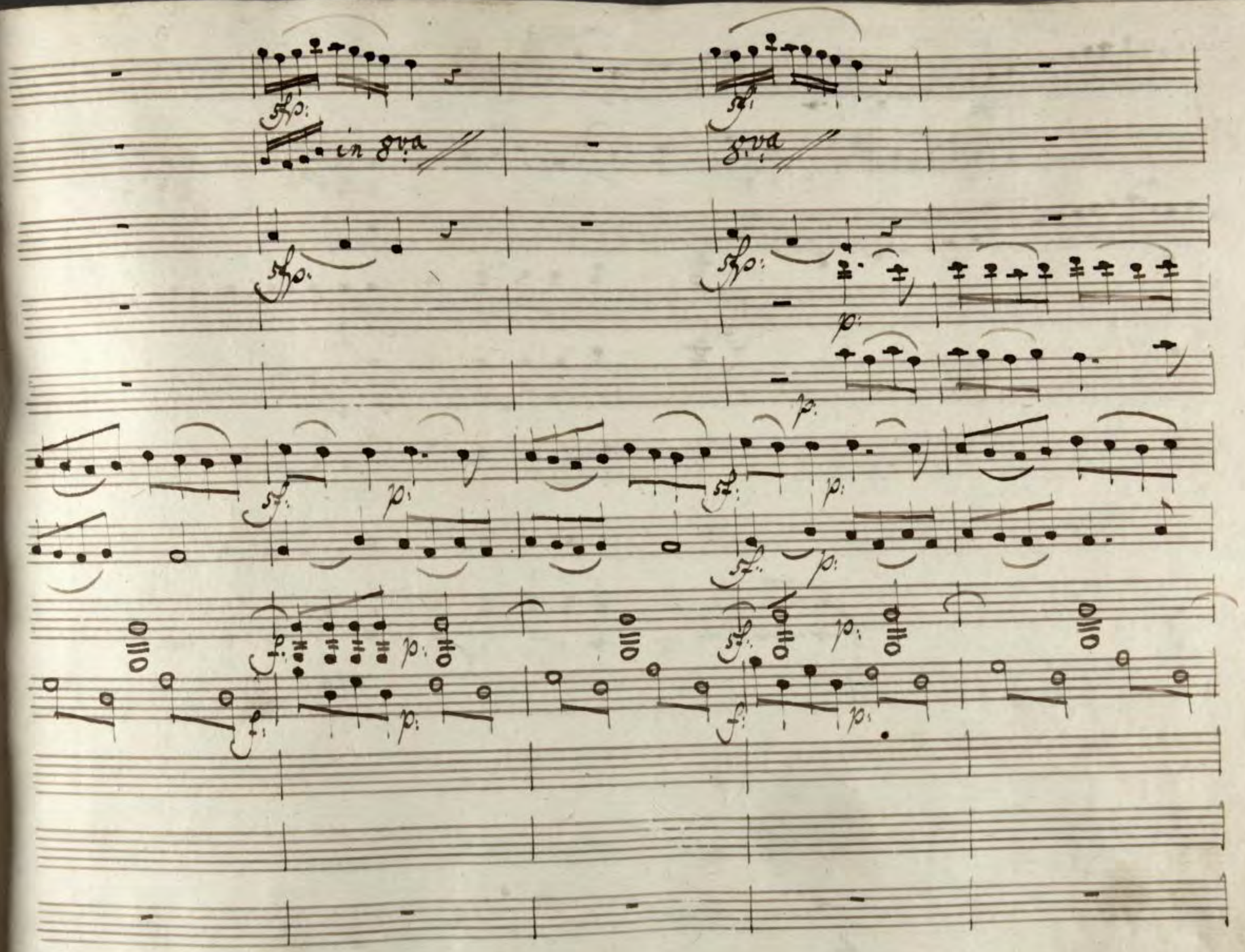
Figaro.

Allegro.

p.

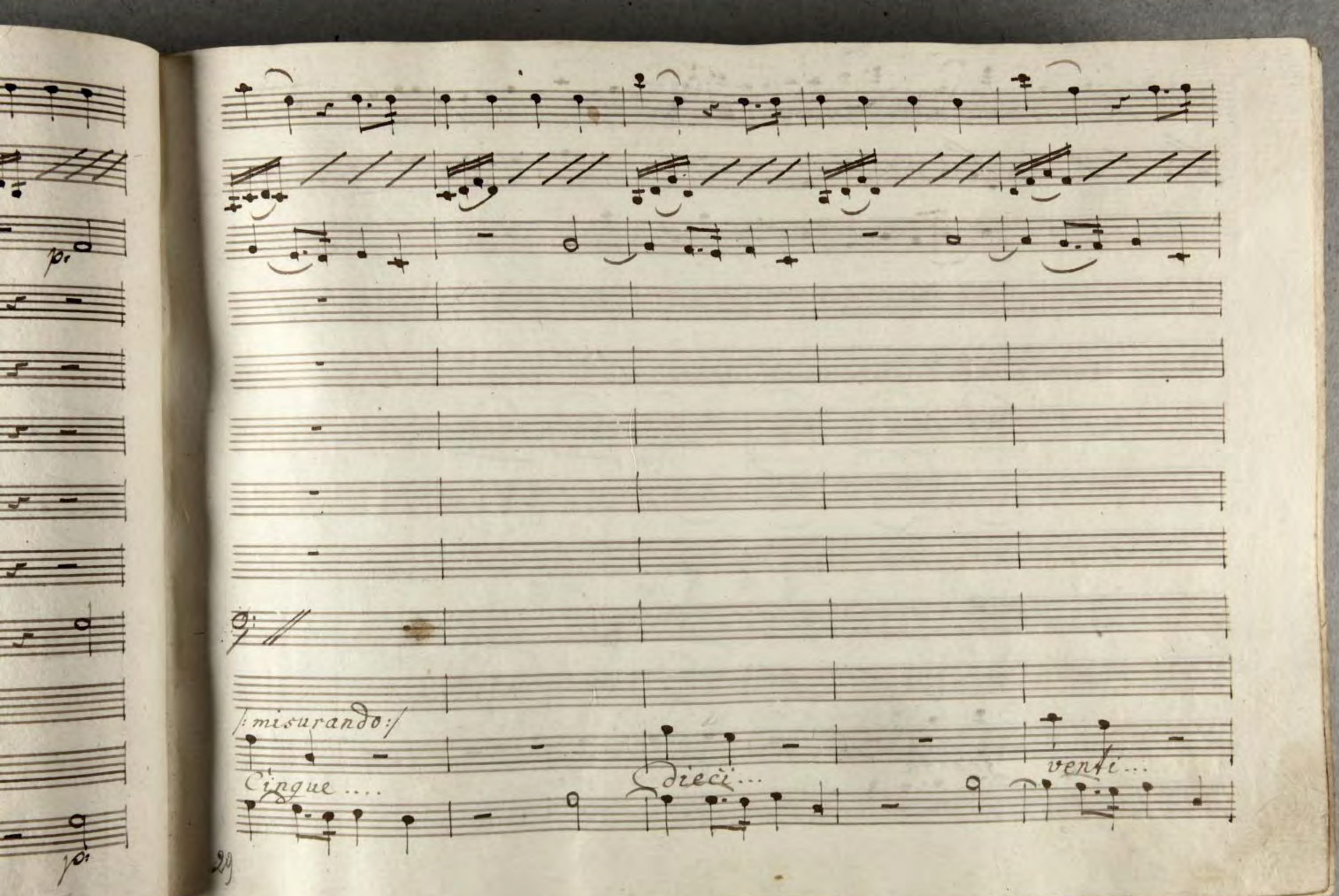

cres : : cendo
f:
Col Vno
p:
cres cen : : do
f:




sfp:
in 8va
sf:
8va
sfp:
sfp:
p:
p:
sf:
p:
sf:
p:
sf:
p:
f:
p:
sf:
p:
f:
p:

misur

cinque


p:
p:
p:
:misurando:
Cinque ....
dieci...
venti...

Trenta

Trenta

Sei...

quaranta

mf: p:

in 8va

p:

p:

mf:

p:

mf: p:

mf: p:

/: specchiandosi :/

ora si ch'io son contenta, sembra fatto in ver per me sembra

fre ...

fatto in ver per me guarda un pò mio càro figaro guarda un pò mio càro

Cinque...

Dieci....

Figaro guarda un pò guarda un pò, guarda a dessò il mio càpello

vent'

trenta

trenta

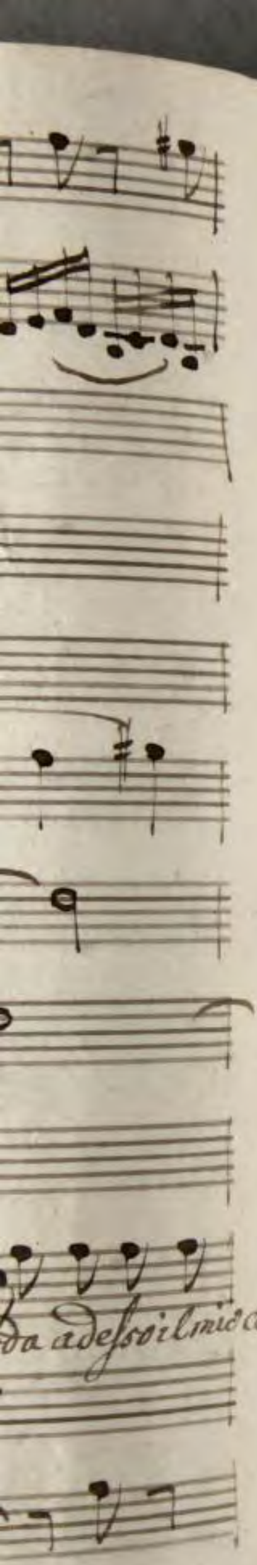
for

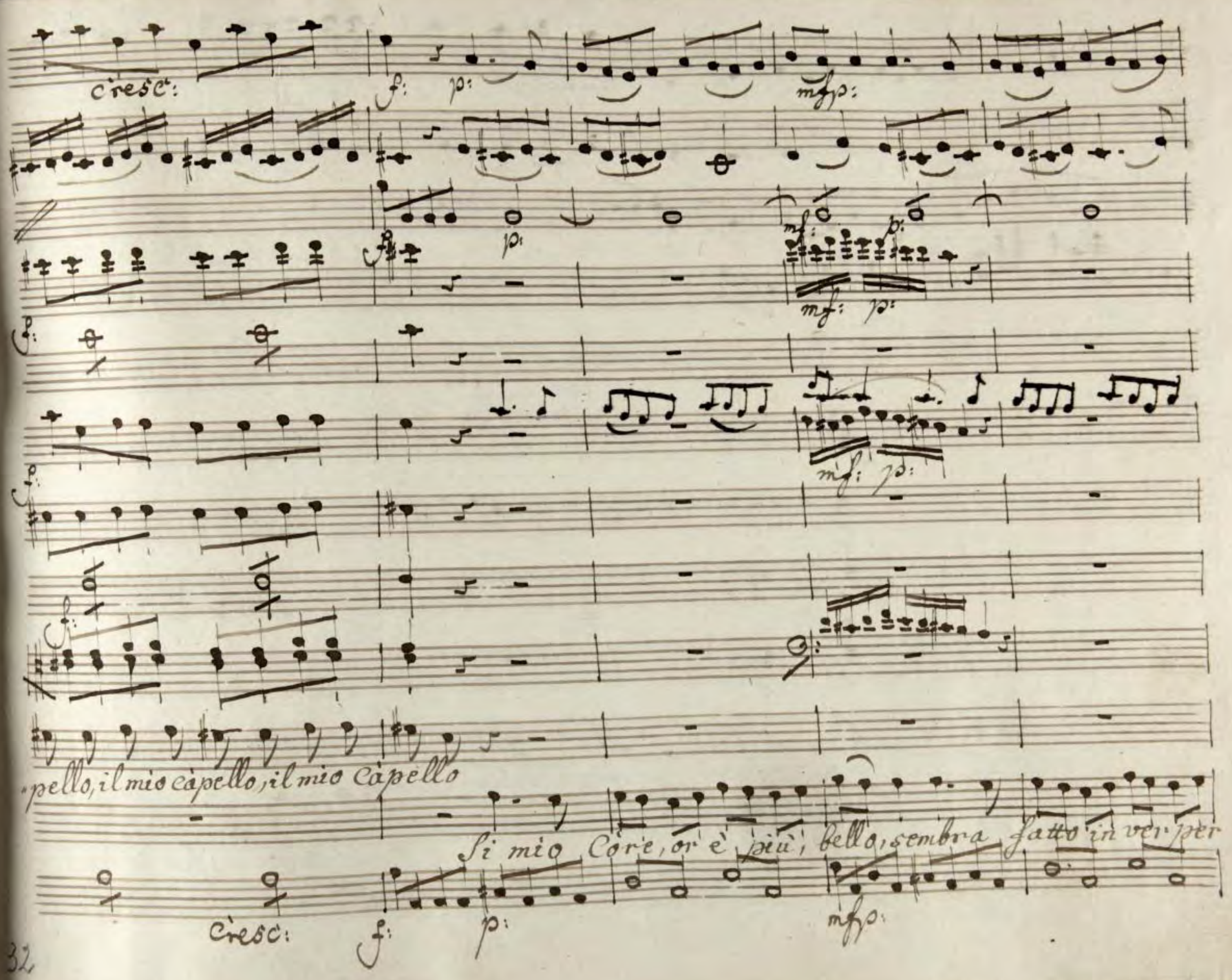
guarda adesso il mio Capello

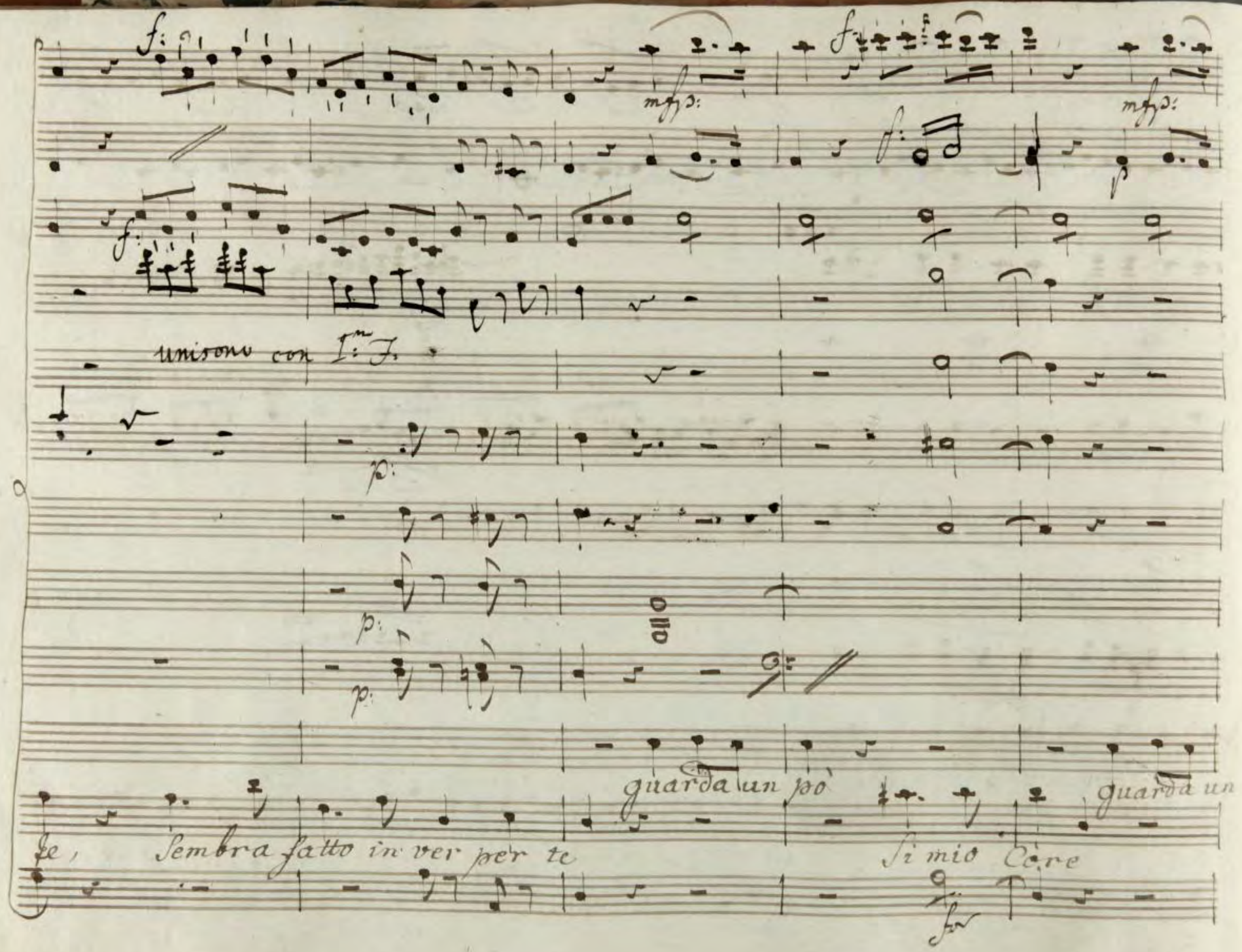
guarda un pò mio Càro figaro, guarda adesso il mio Ca:

Sei

guaranta fre ...


da adesso il mio ca:


cresc:
f:
p:
mfp:
mf:
p:
mf:
p:
mf:
p:
f:
f:
f:
f:
pello, il mio capello, il mio capello
Si mio Core, or è più, bello, sembra fatto in ver per
cresc:
f:
p:
mfp:


unisono con I.mo F.
guarda un pò
guarda un
te, Sembra fatto in ver per te
Si mio Core

guarda un

pò. ora Si ch'io Son Contenta, ora Si ch'io Son Con:

or è più bello Si mio Core or è più

mfp: mfp:

„ senta, sembra fatto in ver per me per me per me, ah il mal:

bello, sembra fatto in ver per te per te per te, ah il mal:

mf: p:

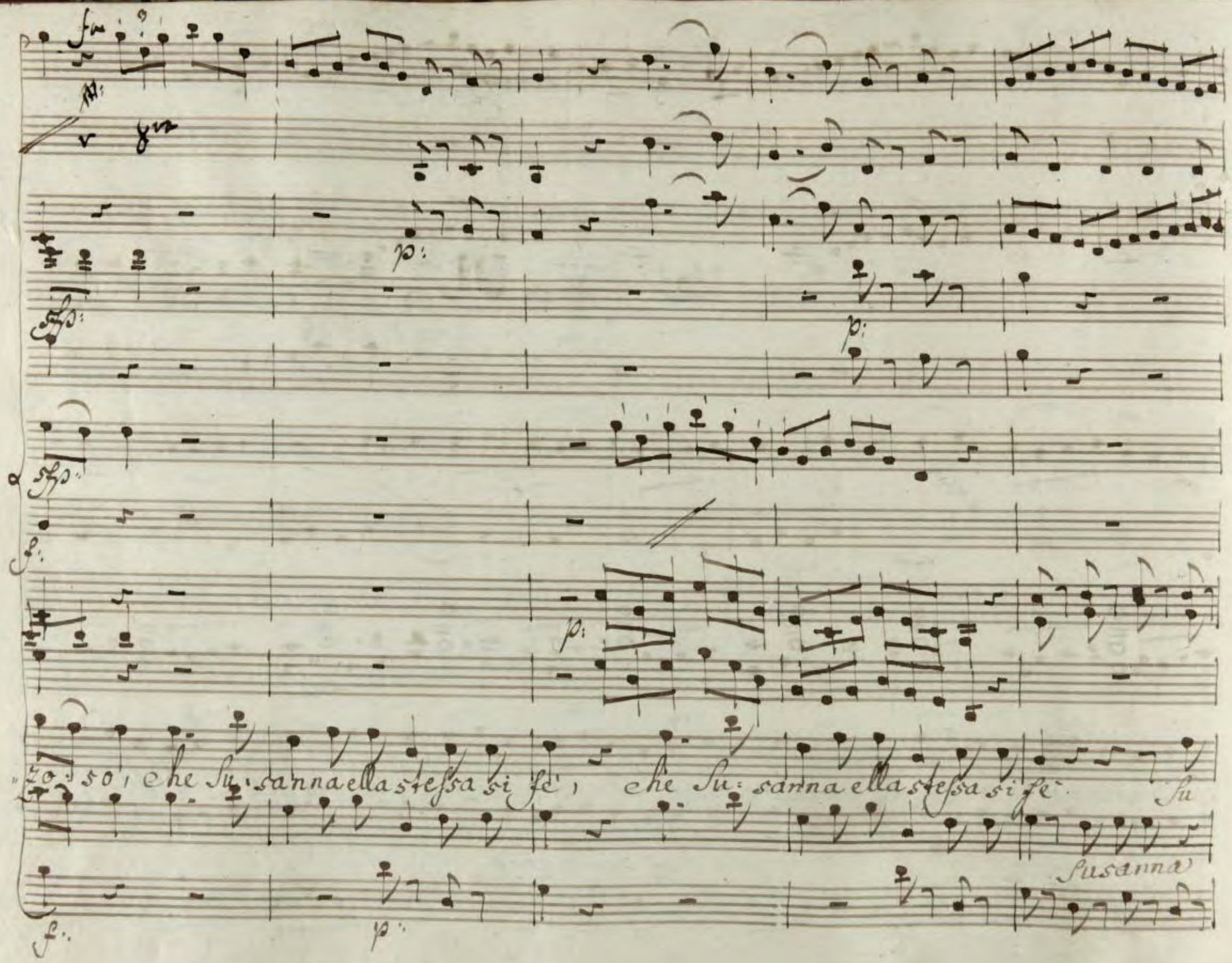
in 8va

sfp: f:

sf: p: sf: p:

ti: no alle nozze vici: no quanto è dolce al mio tenero sposo questo bel Capellino vez:

al suo tenero


zo: so, che Su: sanna ella stessa si fè, che Su: sanna ella stessa si fè. Su
Susanna

Col 2do

sanna ella stessa che Susanna ella stessa si fe' stessa si fe' stessa si

ella stessa che

Col 8vo 1mo

fè che Su: sanna ella stessa si fè.

ff.

Susanna

Fig:

Cosa stai misurando Caro il mio figaretto io

guardo se quel letto che ci destina il Conte farà buona figura in questo

Sus: Fig:

loco e in questa stanza?.. certo: a noi la cede generoso il pa:

Sus: Fig: Sus: /: toccandosi la fronte:

drone. io per me te la dono. e la ragione? la ragione l'ho

Fig: /: facendo lo stesso:/ Sus:

qui, perche non puoi far, che passi un po qui? perche non voglio.

Fig:

Sei tu mio Servo, onò? mà non Capisco perche tanto ti

spiace la più Comoda stanza de palazzo Sus: perche io son la su:

Fig:

sanna, e tu Sei pazzo grazie; non tanti elogi! guarda un

poco se potria si star meglio in altro loco.

attacca subito il Duetino.

Nr. 2.

Violini

Viole

Flauti

Oboe

in C alti

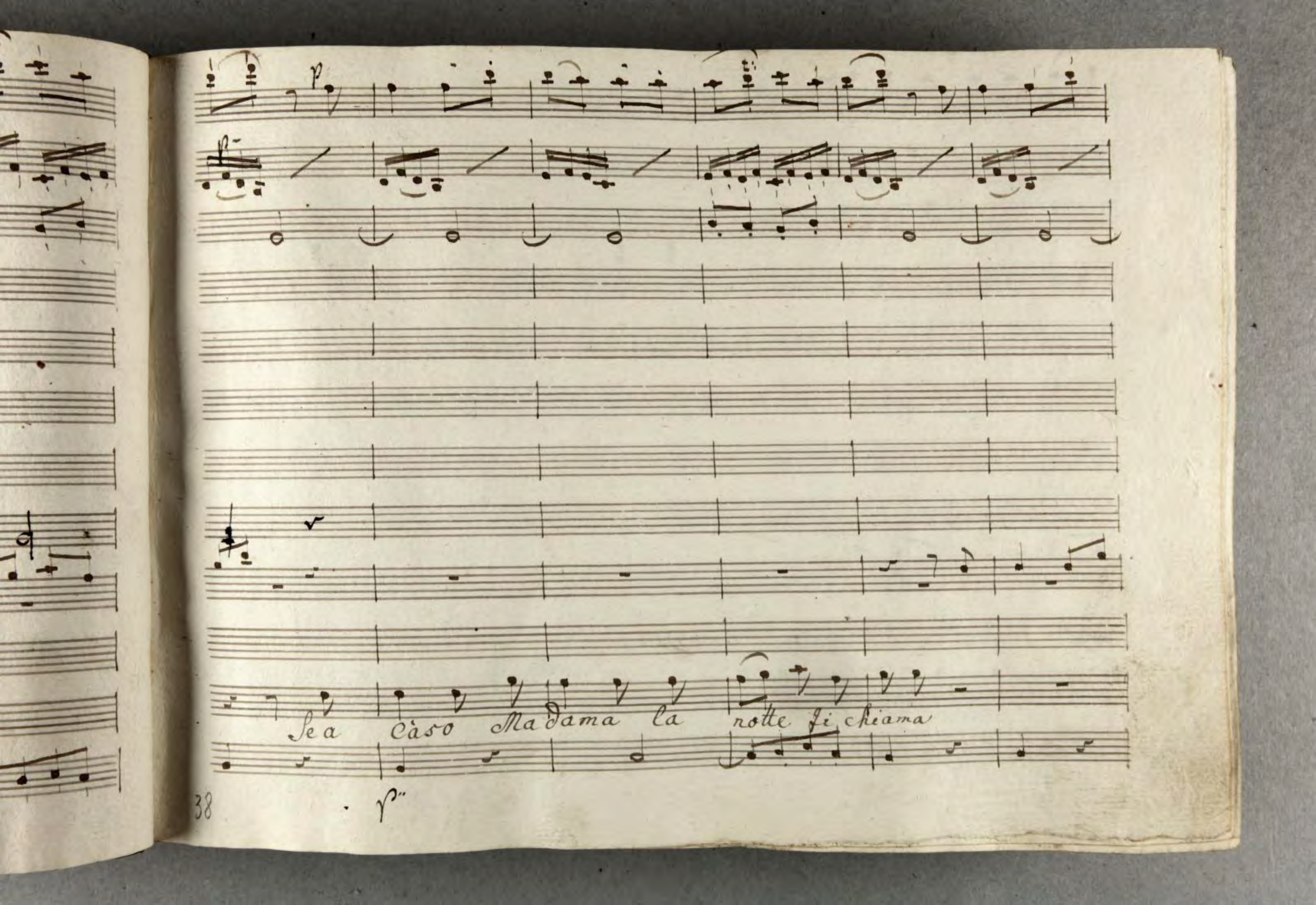
Corni

Fagotti.

Susanna.

Figaro.

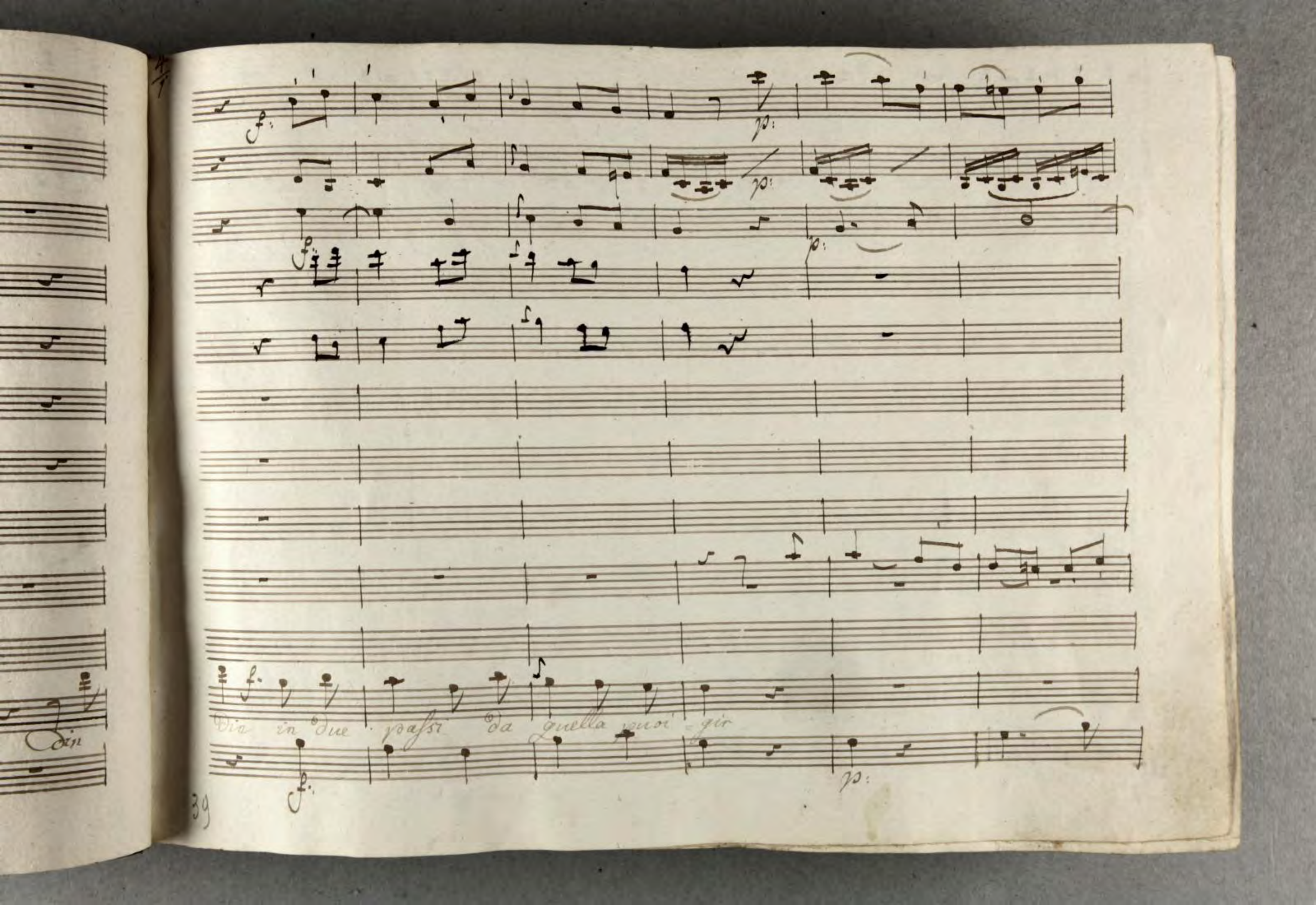
allegro.

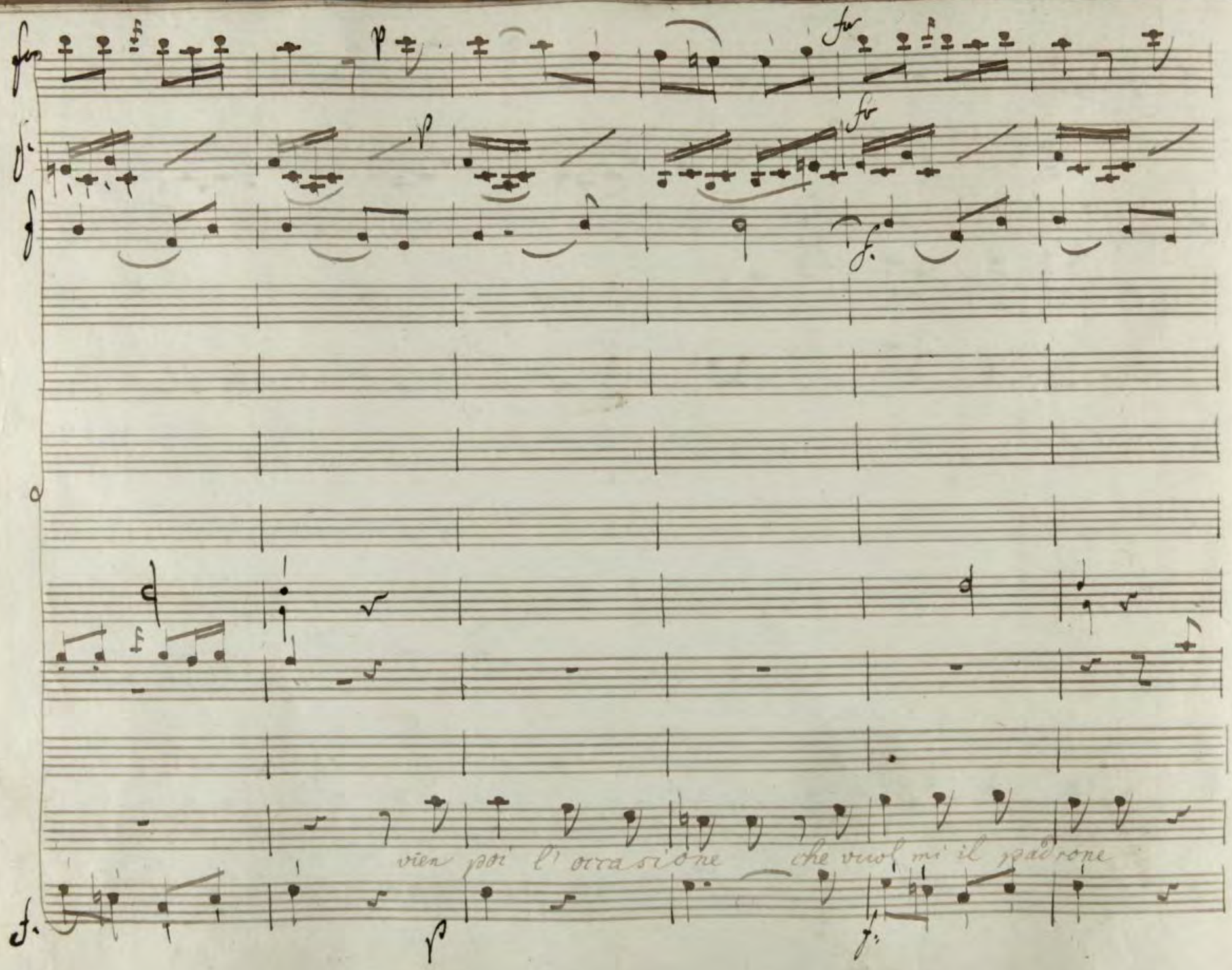

p
p
Se a Càso Madama la notte si chiama
p

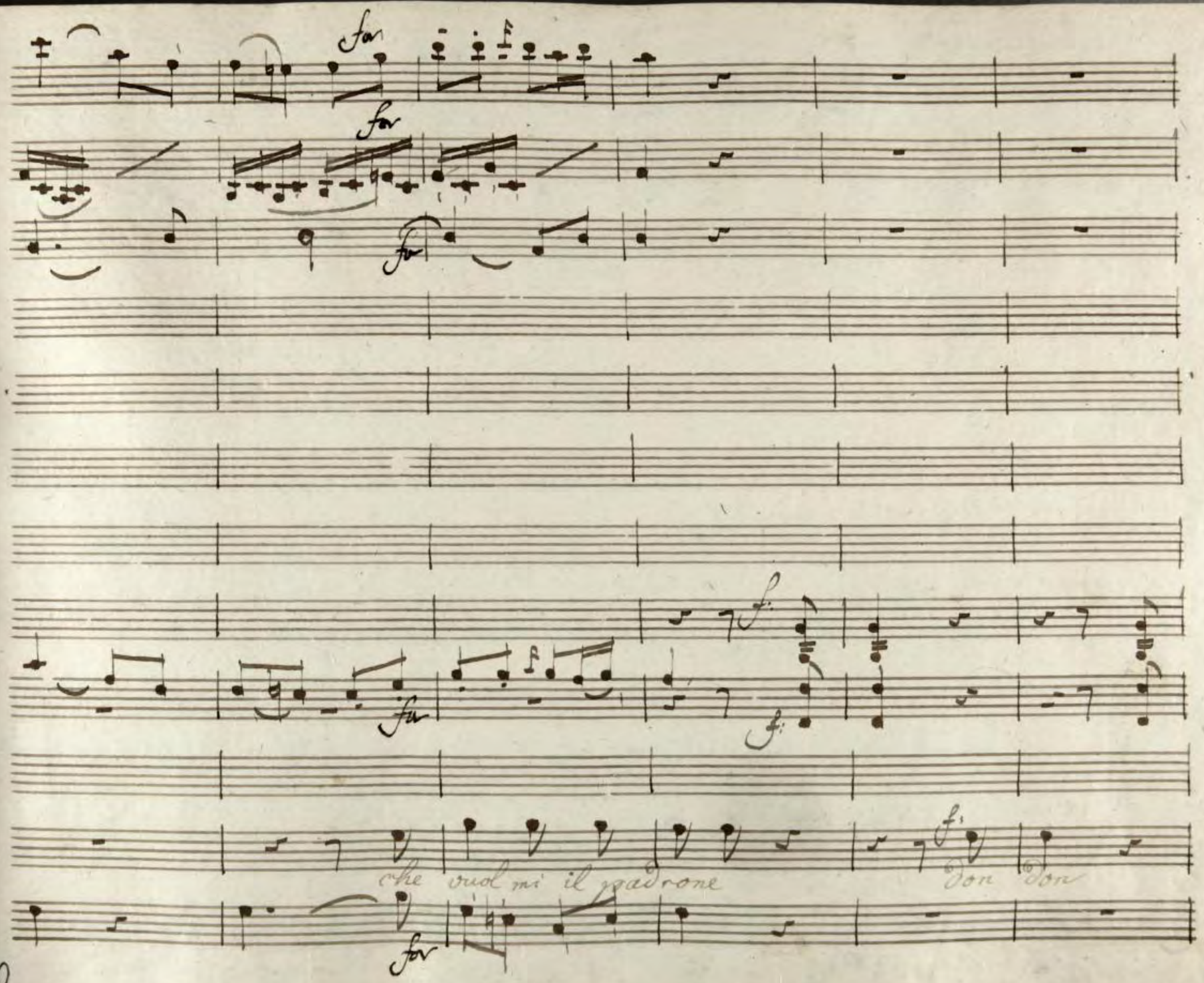
Madama Li chiama

din din

din


Din in due passi da quella puoi gir


vien poi l'occasione che vuol mi il padrone

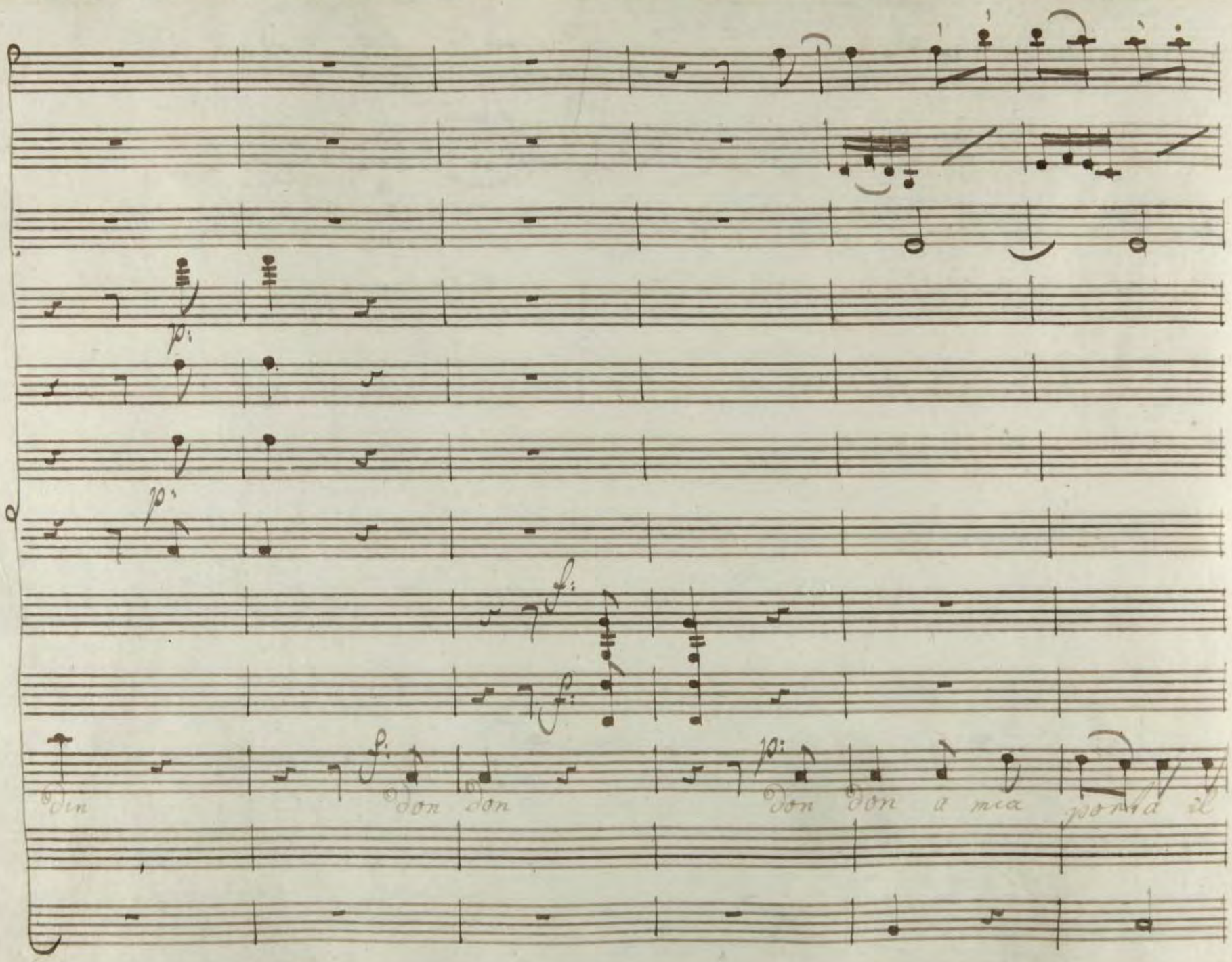

che vuol mi il padrone
don don

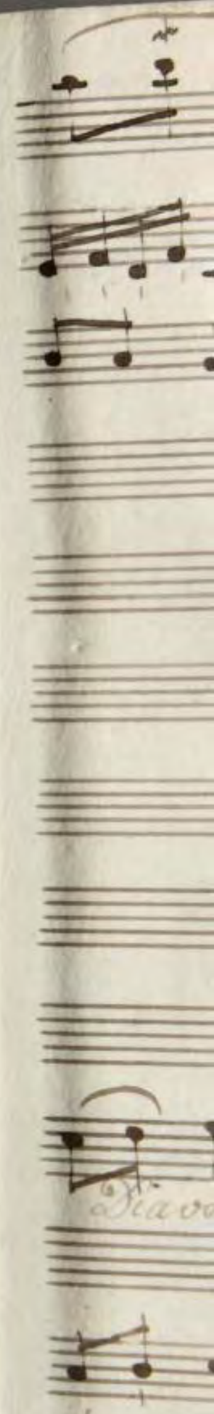
Don Don in tre salti lo vado a servir

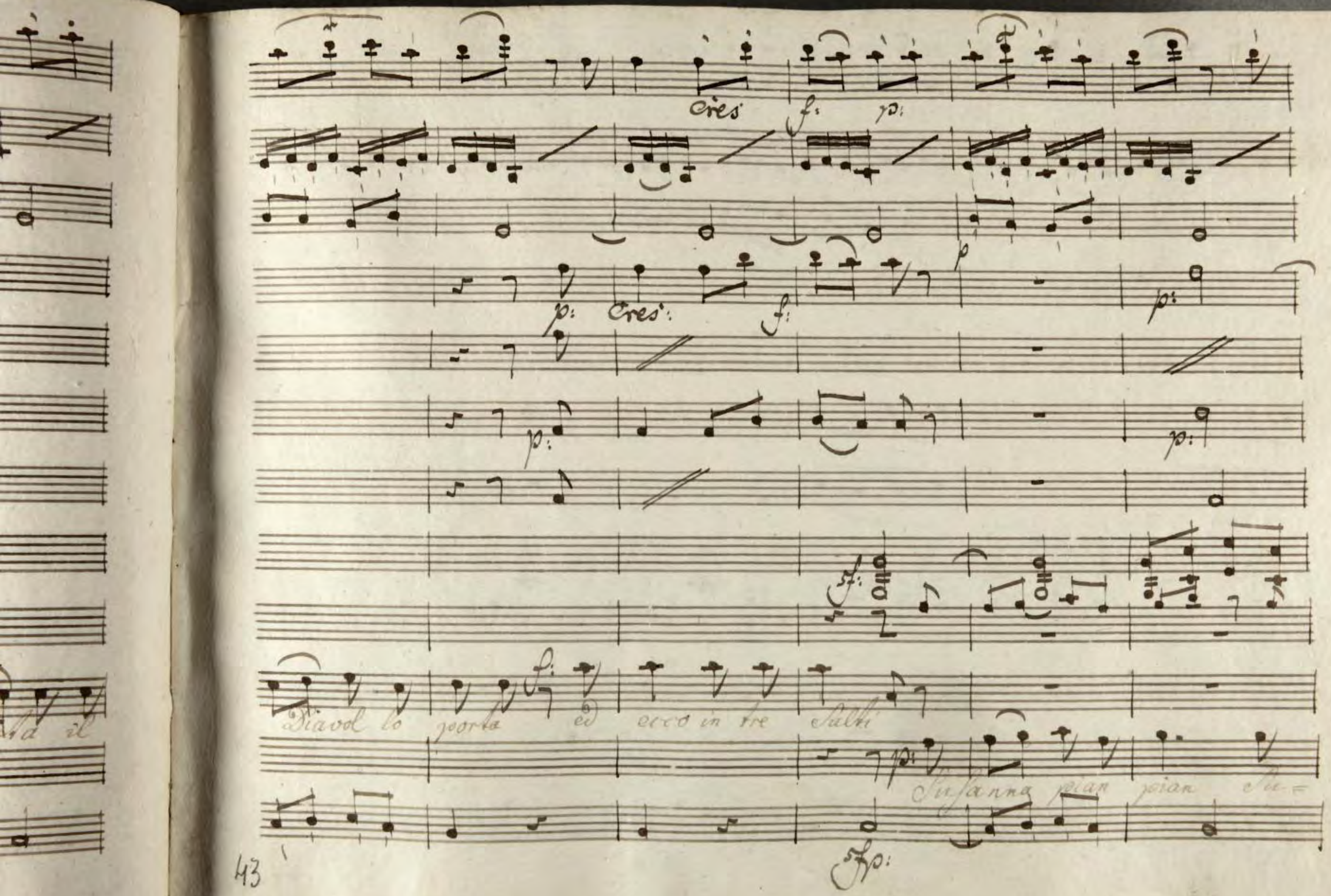
co sì, se il matti – no il raro coro

vivo il caro, il caro contino din din

Din Din e ti manda tre miglia lontan Din


p:
p:
f:
f:
f:
p:
din don don don don a mia porta il

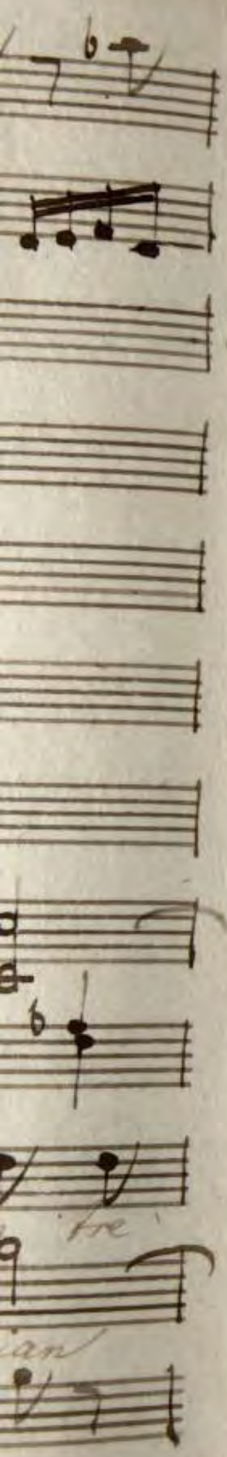



Cres
f:
p:
p:
Cres:
f:
p:
p:
p:
sf:
f:
Diavol lo porta ed ecco in tre Salti
p:
Susanna pian pian Su=
sfp:

Col 2do

ed ecco in tre

sanna pian pian Susanna pian pian pian pian



Cresc:

Recit.vo

Recit.

p:

salti din din don don as

pian pian pian pian pian pian

Cres

f:

Recit:

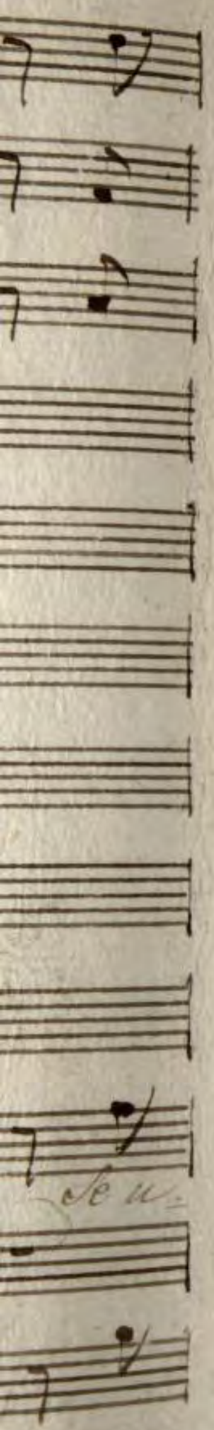
Colla parte

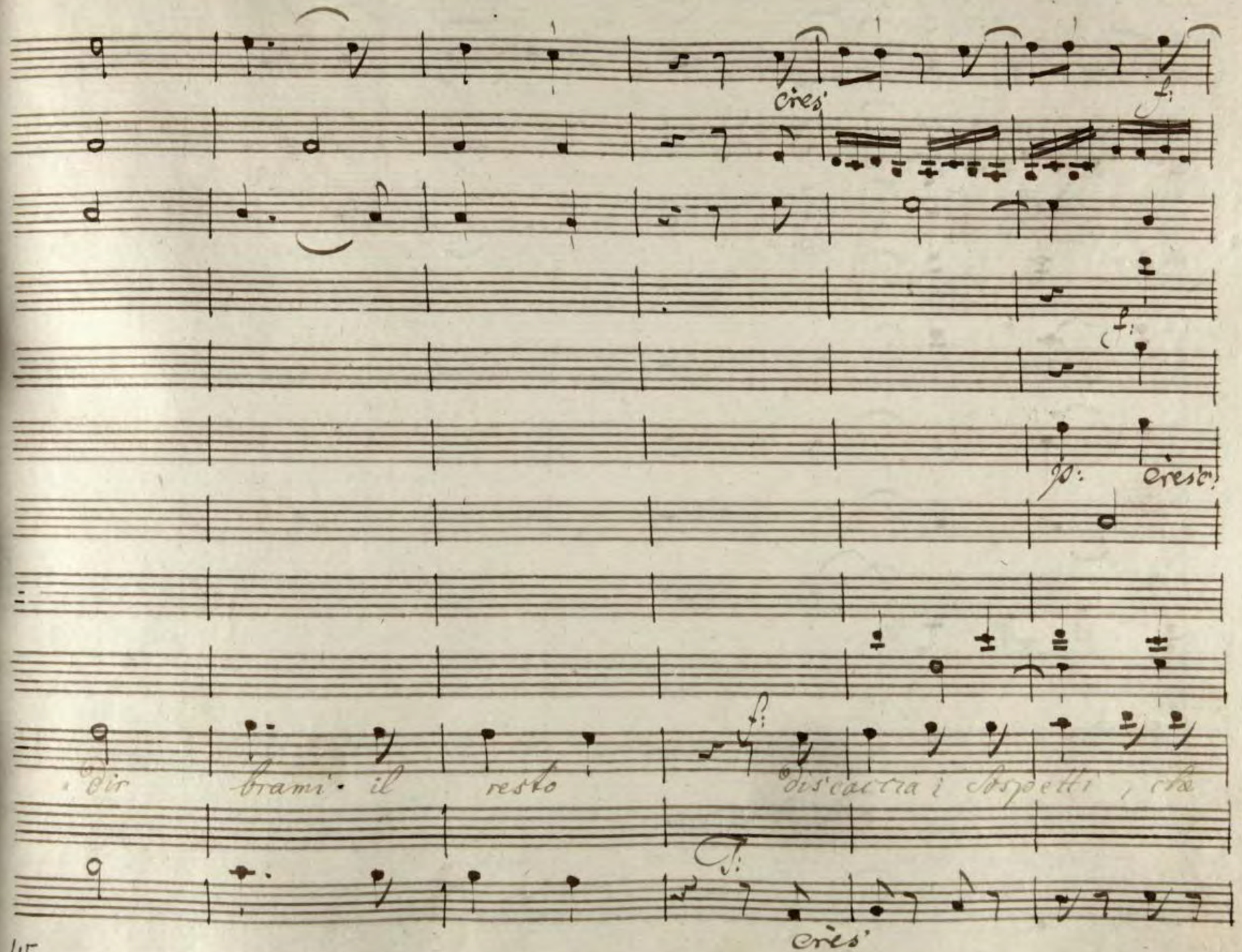
in tempo

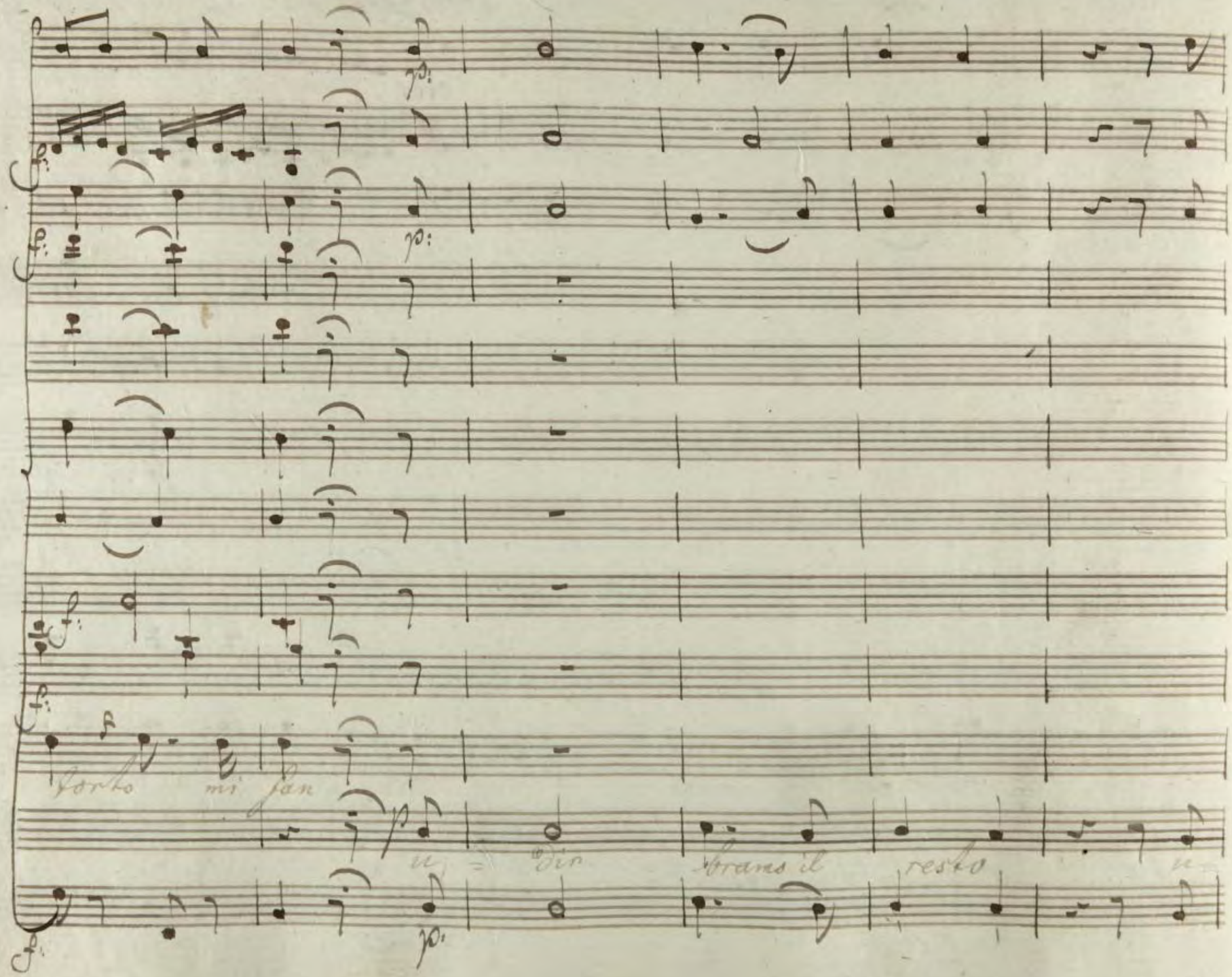
rolta Se udir brami il resto Se u-

fa presto

Violonc.

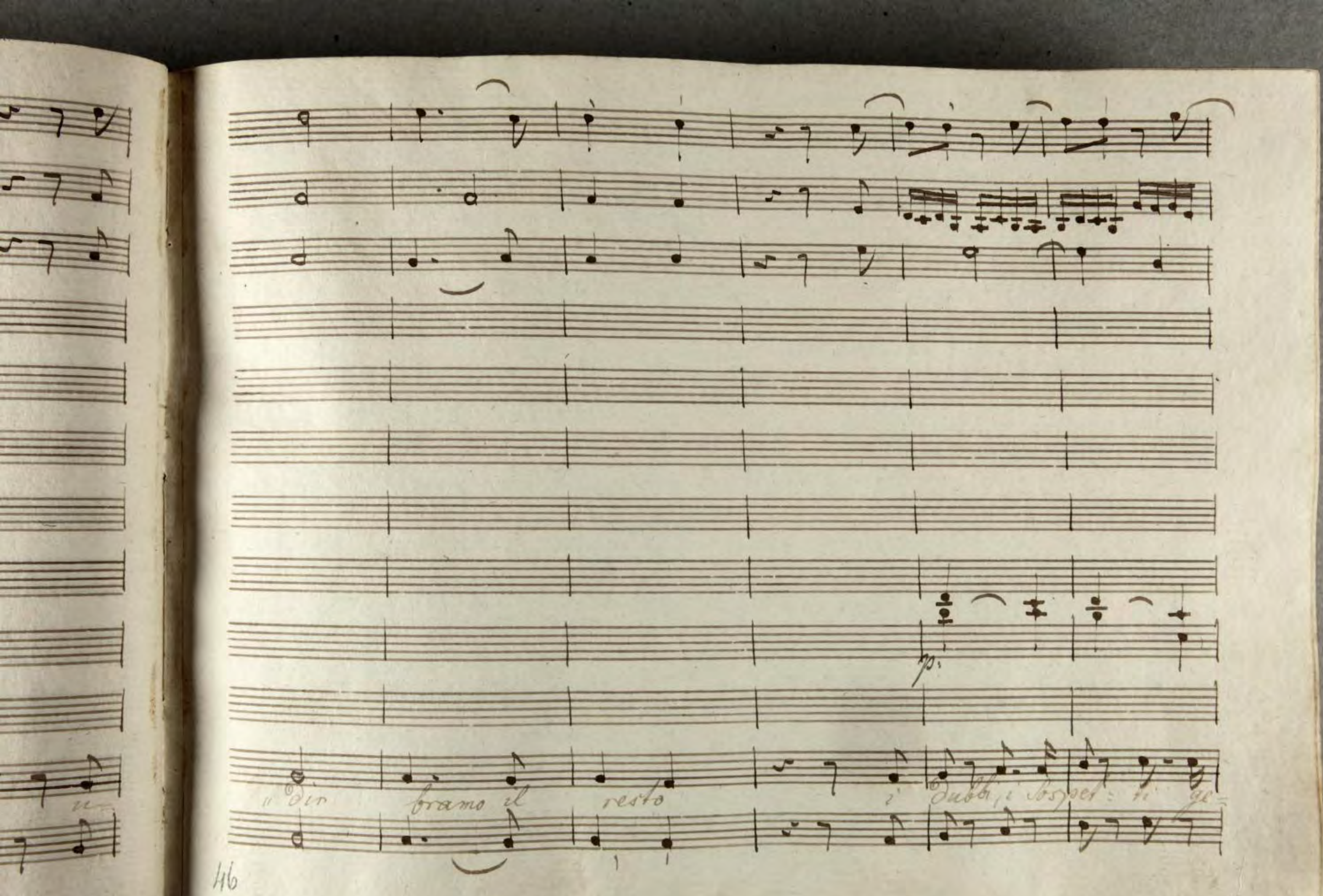

Se u-

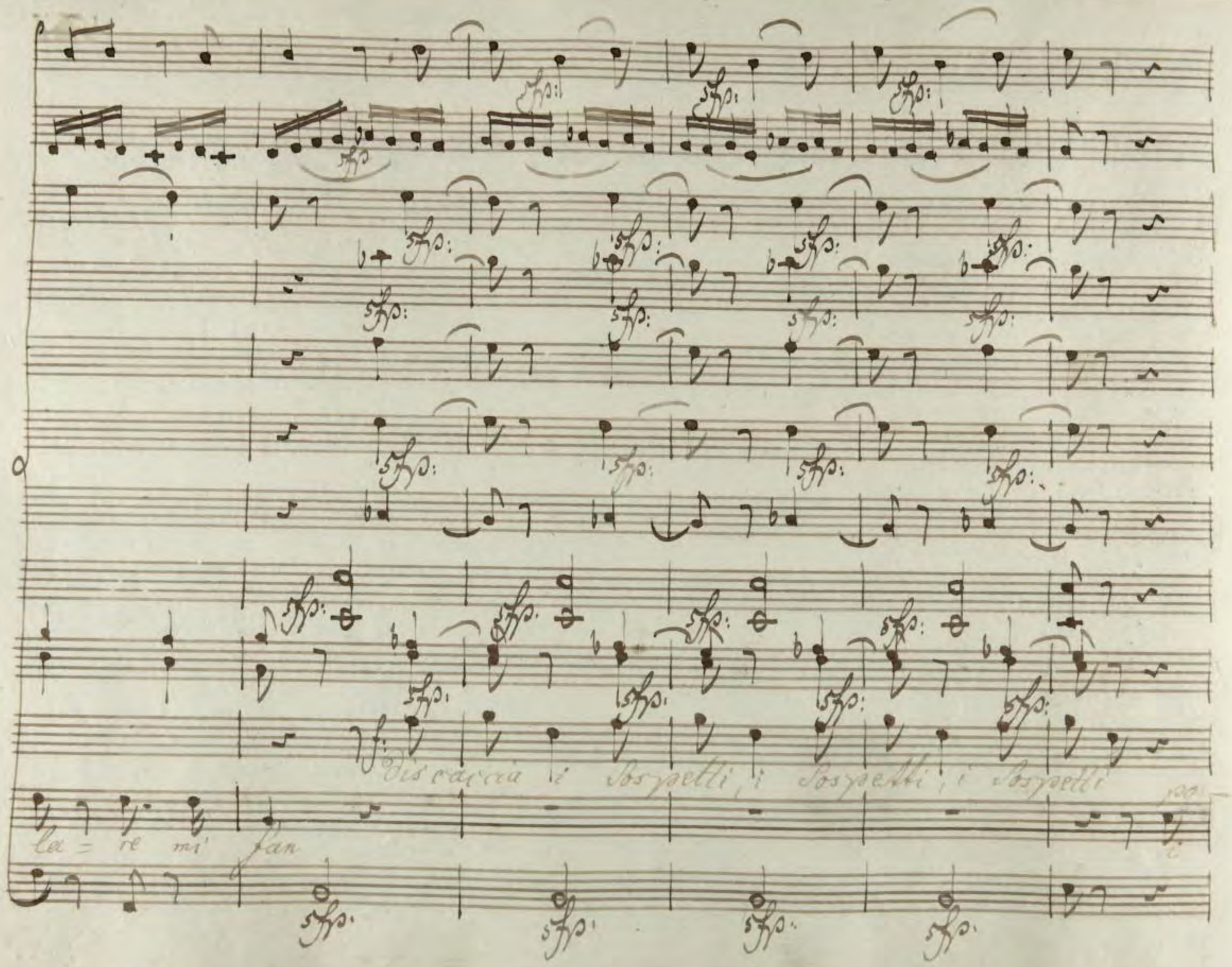

cres
f:
f:
p:
cresc:
f:
dir brami il resto discaccia i sospetti, che
f:
cres

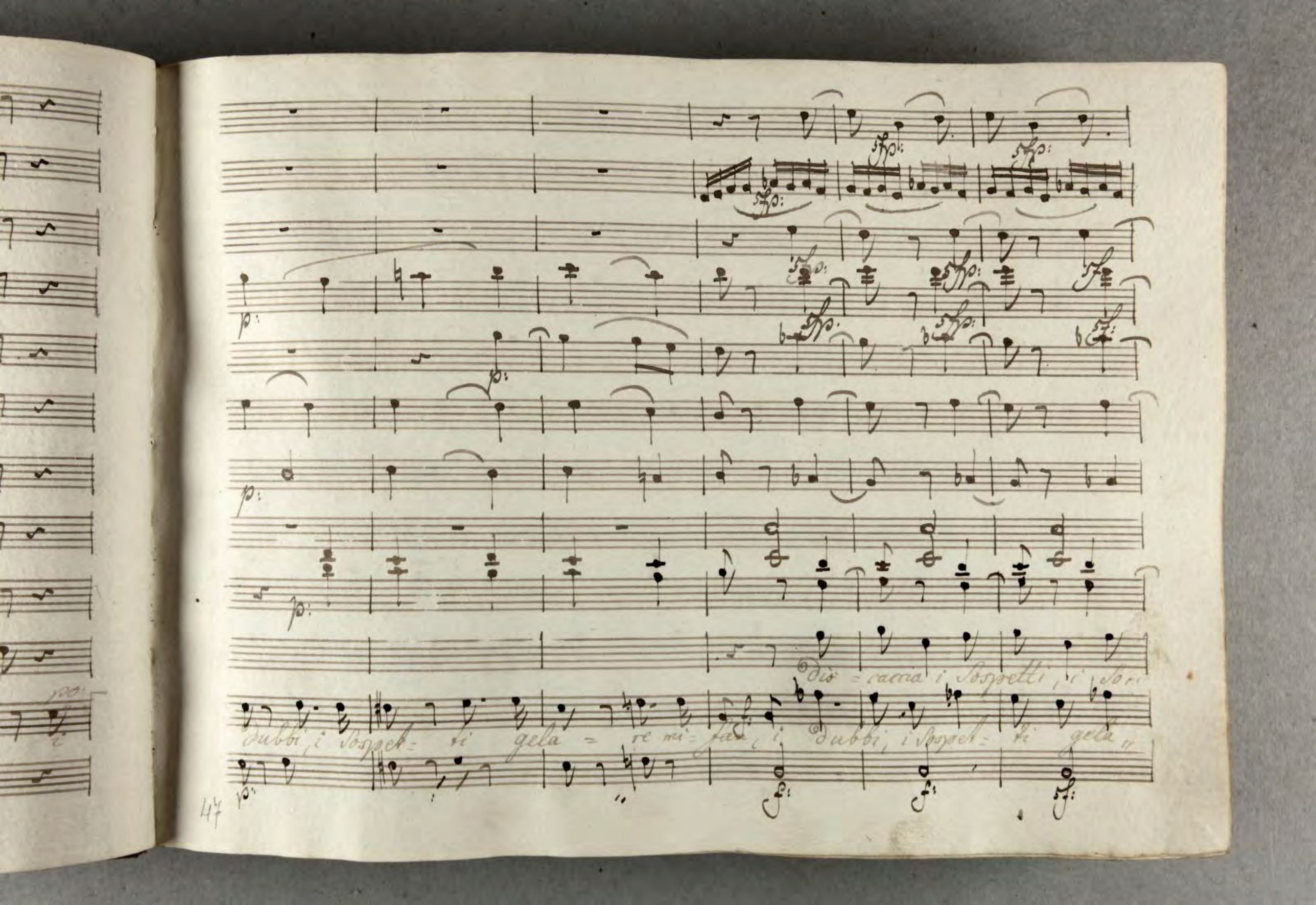


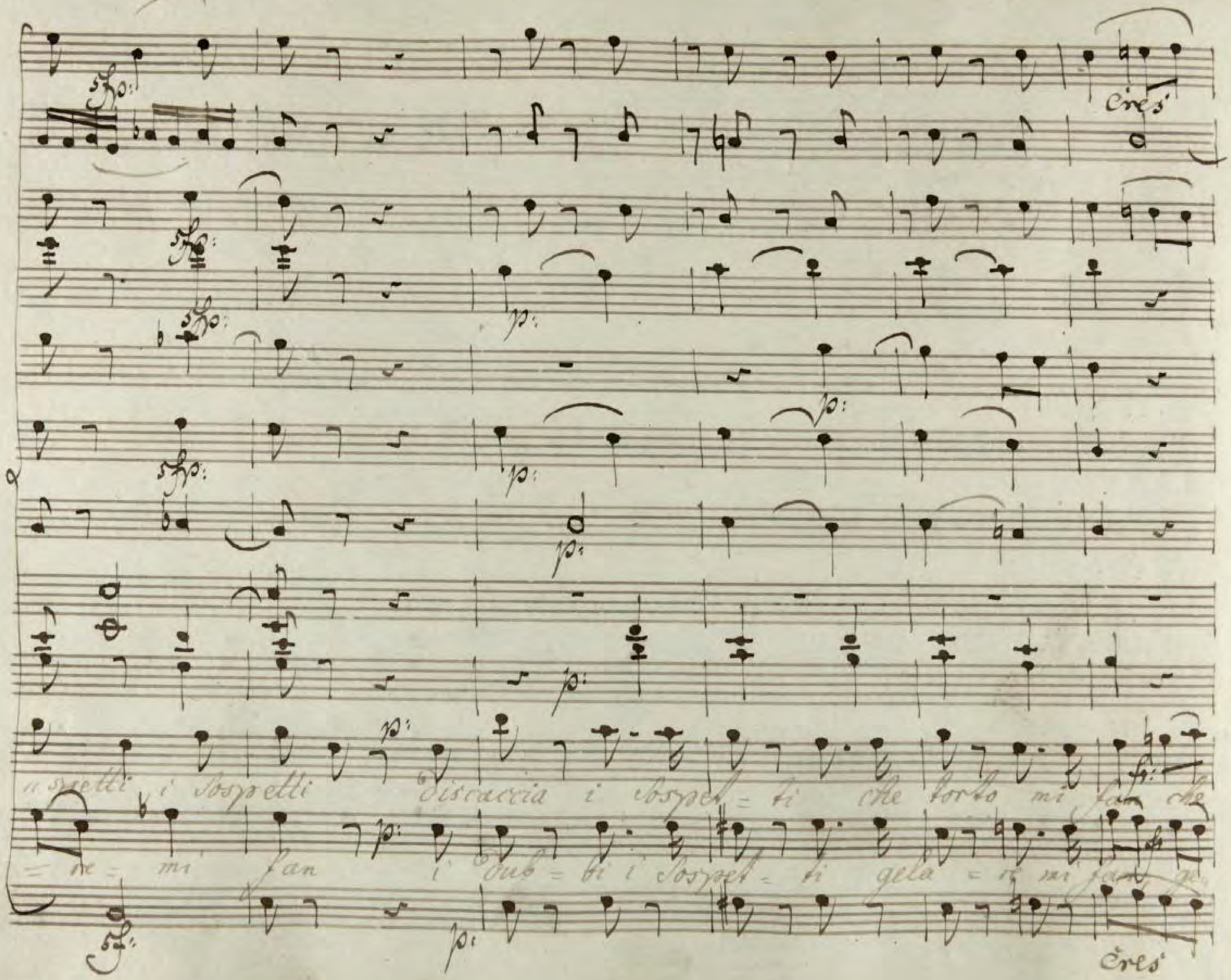
torto mi fan

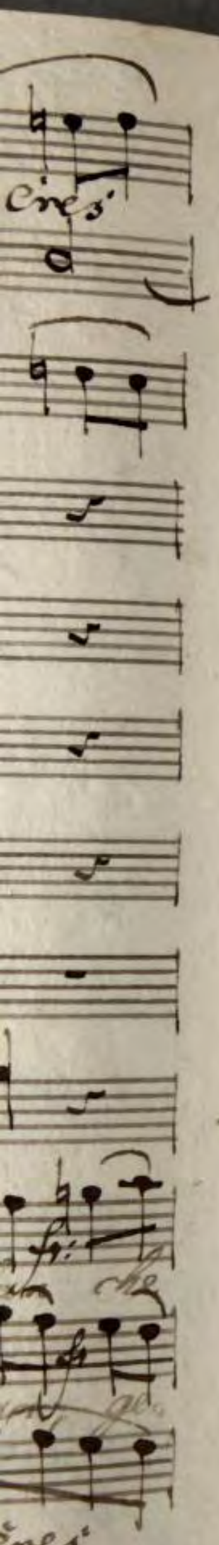
u = dir brams il resto u

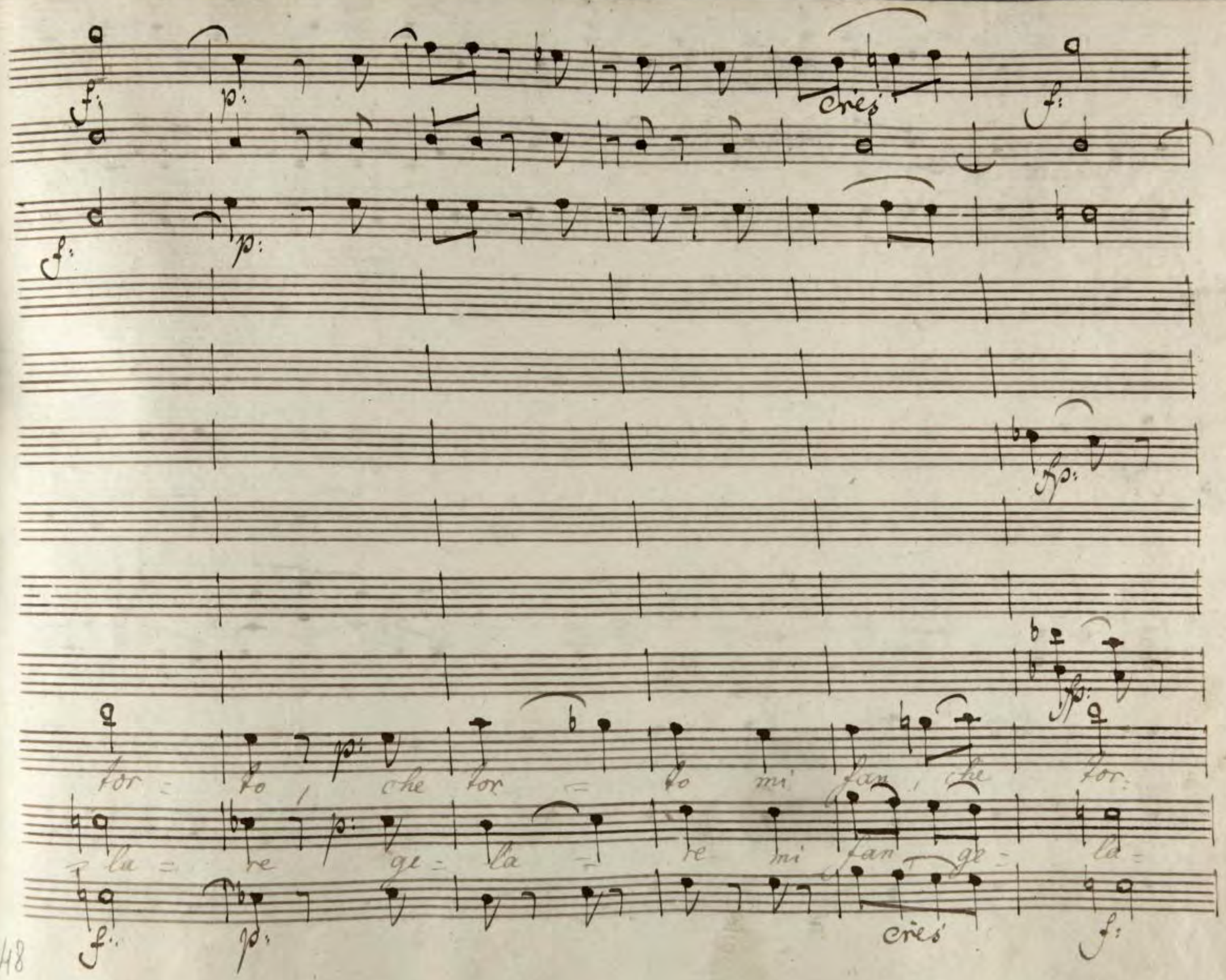

p.
"dir bramo il resto i dubbi, i sospet: ti ge=


Discaccia i Sospetti, i Sospetti, i Sospetti
la = re mi fan


dis = caccia i Sospetti, i Sos=
dubbi, i Sospet= ti gela = re mi= fan, i dubbi, i Sospet= ti gela


Cres:
sfp:
p:
i sospetti i sospetti discaccia i sospet = ti che torto mi fan che
= re = mi fan i dub = bi i sospet = ti gela = re mi fan ge
Cres:


cres


f:
p:
cres
f:
f:
p:
fp:
fp:
tor = to, che tor = to mi fan, che tor:
la = re ge = la = re mi fan ge = la =
f:
p:
cres
f:

p:

p:

p:

fp:

p:

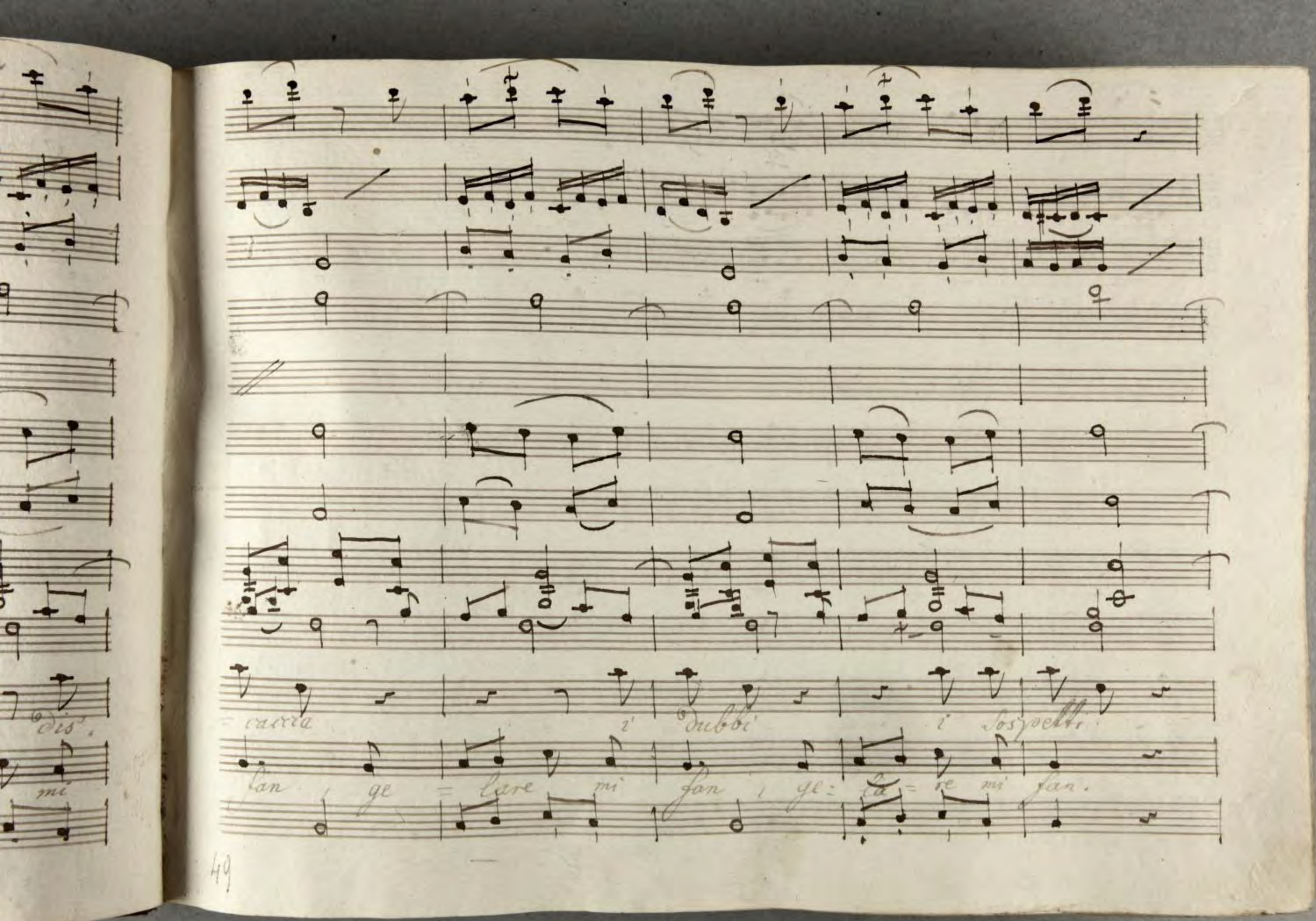
p:

p:

=to, che tor - - - to mi fan dis.

=re ge - la - - - re mi fan ge la re mi

p:


dis.
mi
caccia i dubbi i sospetti
fan ge = lare mi fan, ge = la = re mi fan.

Diminuendo

700

144

Sus. Fuga

Or bene ascolta, e taci parla; che c'è di

Sus

nuovo. il Signor Conte stanco di andar cacciando le stra-

= niere bellezze forastiere vuole ancor nel castello ritenher la sua

Sorte ne già di sua consorte (bada bene appet = tito gli

Fig Sus Fig

viene e di chi dunque della sua Susanetta di le?

Sus.

di me me desma, ed hà speranza che al nobil suo progetto uti=

Fig.

=lissima sia tal vicinanza bravo tiriamo avanti

Sus.

queste le

grazie son questa la cura ch'egli prende di te della tua sposa oh guarda

Fig.

po', che carità pellosa

Sus.

chetati or viene il meglio Don Pasiglio mio

maestro di canto, e suo mezzano, nel darmi la lezzione mi ri=

Fig.

=pete ogni di questa canzone chi? Pasilio! oh bir=

Sus

= bante e tu credevi che fosse la mia dote mesto del tuo bel

Fig Sus

muso me n'era lusin = gato ci la destina per ottener da

Fig

me certe mezz' ore che il diritto feudale Come! ne feudi suoi non l'ha' il

Sus

Conte abolito ebben: ora e' pentito, e par che tenti riscattarlo da

me bravo! mi piace che caro Signor Conte! ci vogliam diver=

Sus

=tir trovato avete - chi suona! la contessa addio ad= dio fi=

Fig: Sus: parte

" fi figaro bello coraggio mio tesoro e tu cervello

Scena II da Fig

bravo Signor Padrone! ova incomincio a capir il mi=

" stero e a veder Schietto tutto il vostro progetto

a londra e' vero? voi mi= nistro io Corriero e la Su..

" sanna Secreta ambasciatrice non Sa= rà, non Sarà figaro il

dice

La Cavattina di Figaro

Violini

Viole

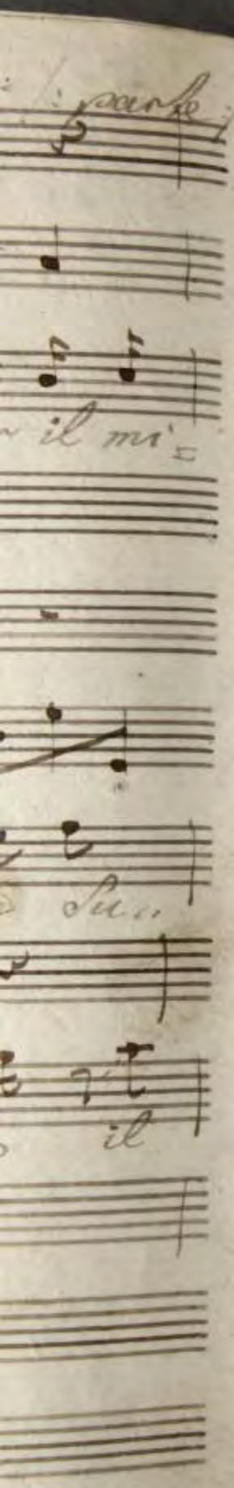
Oboe

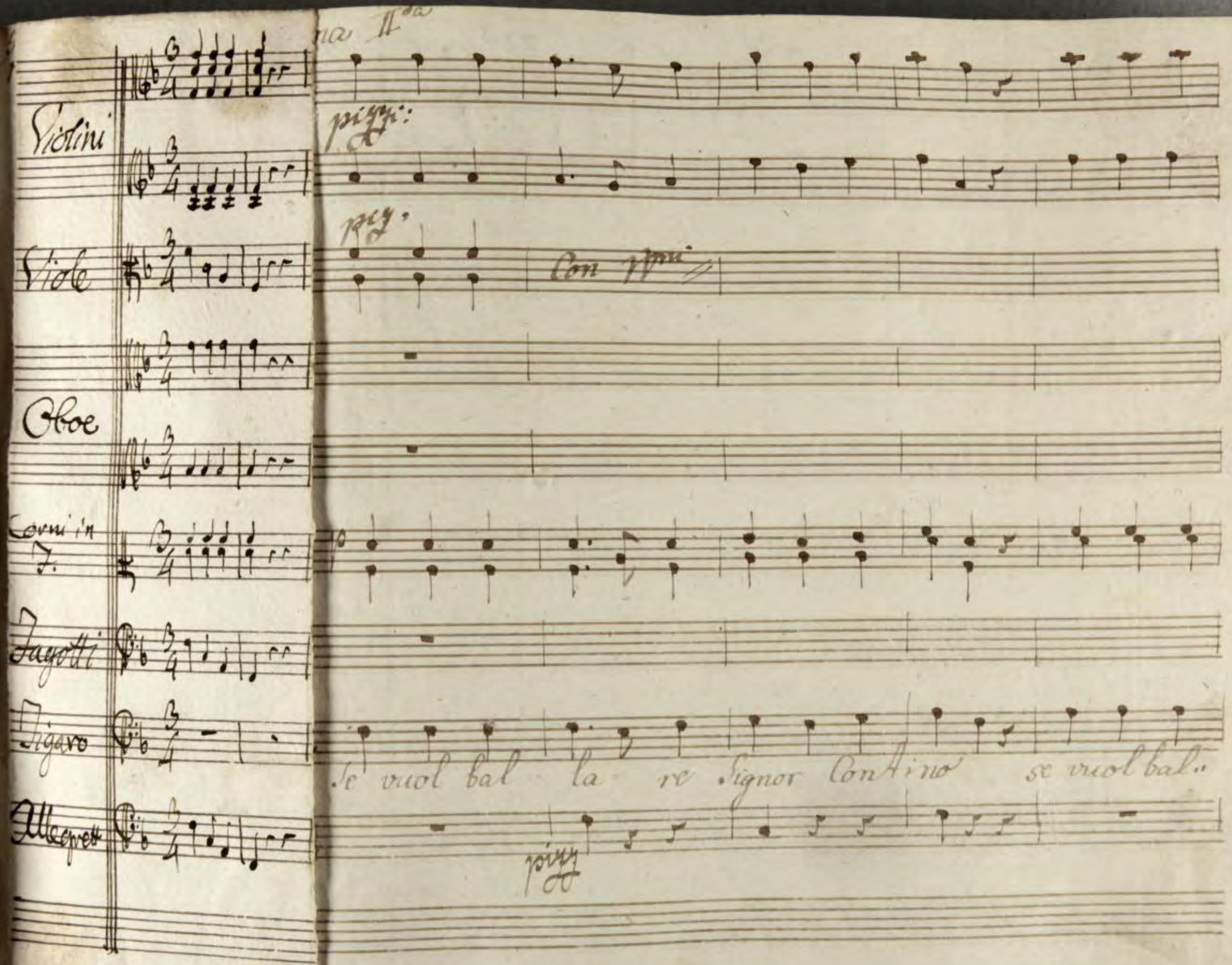
Corni in F.

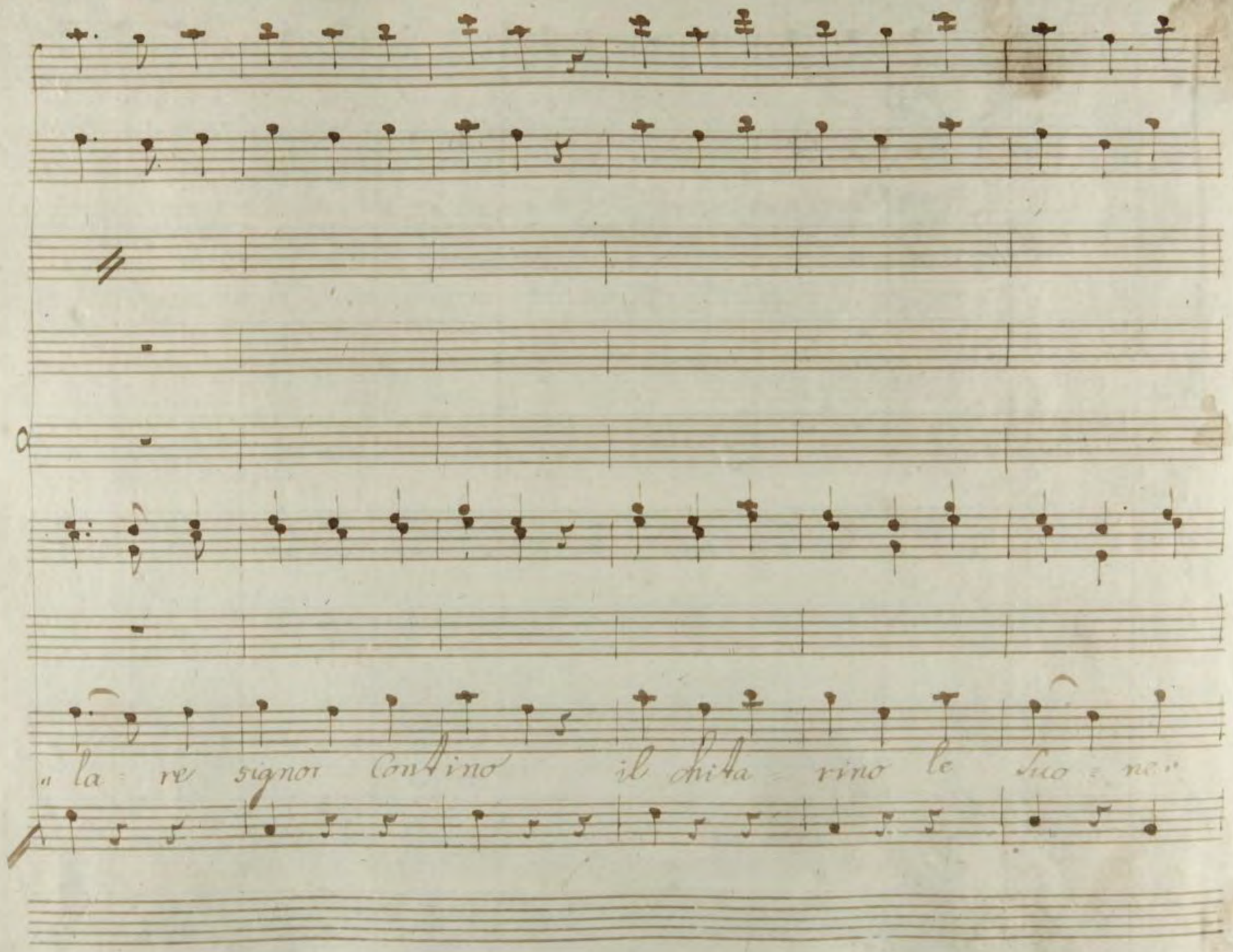
Fagotti

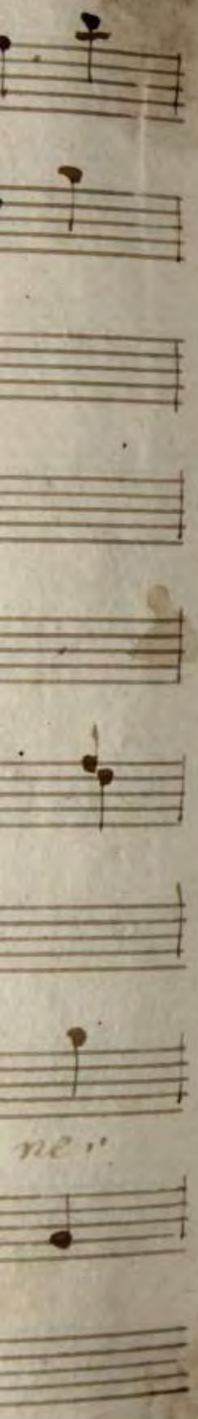
Figaro

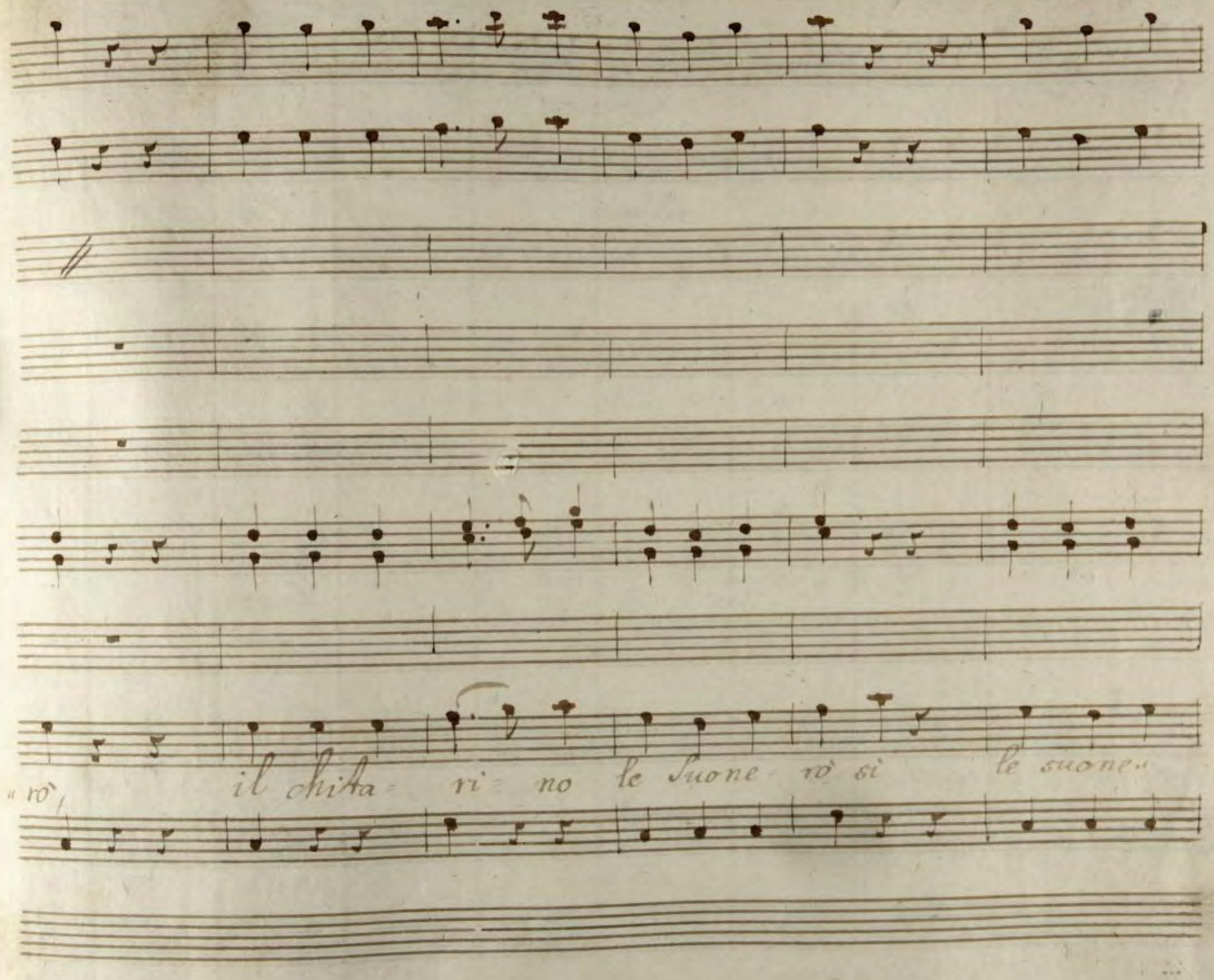
Allegretto

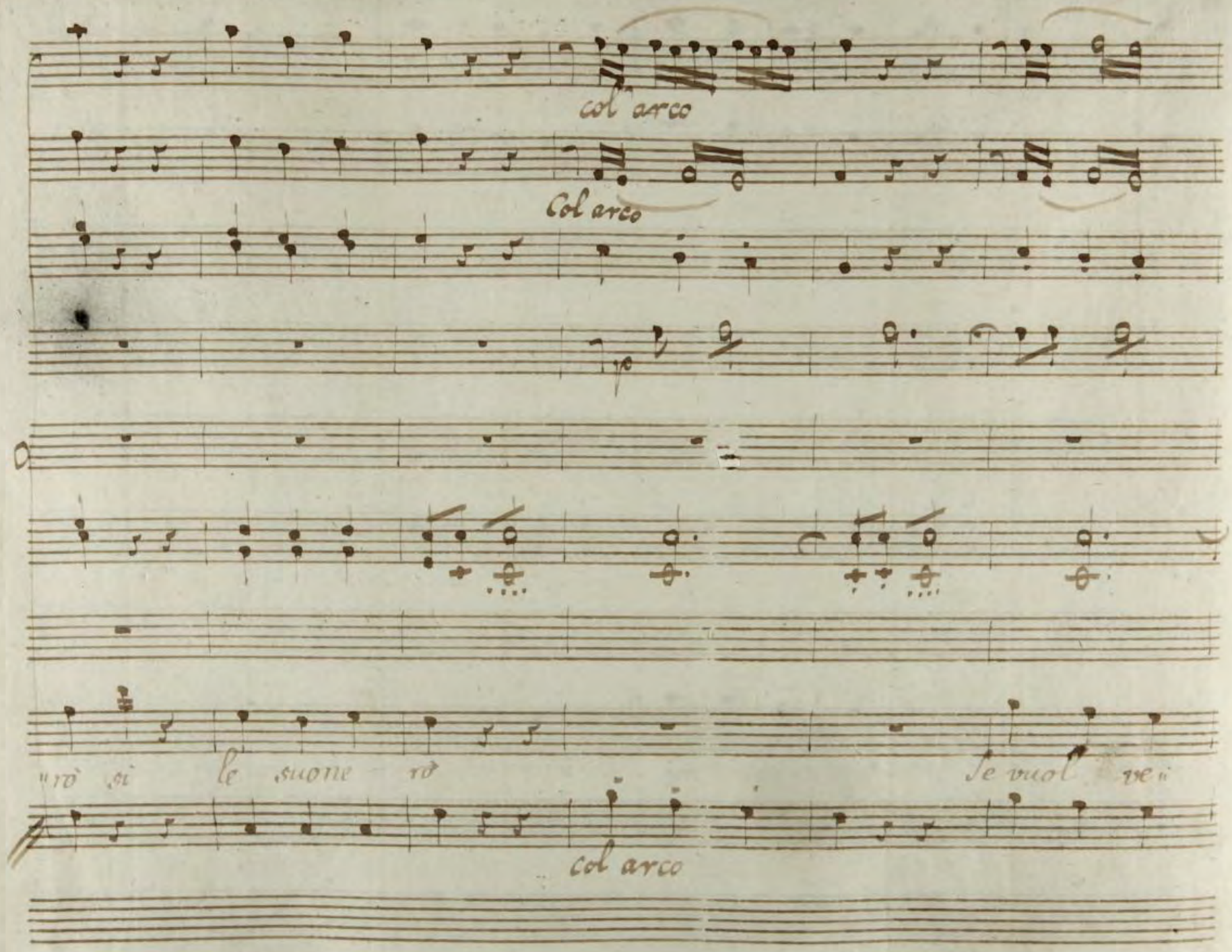

parte
il mi
Su
il

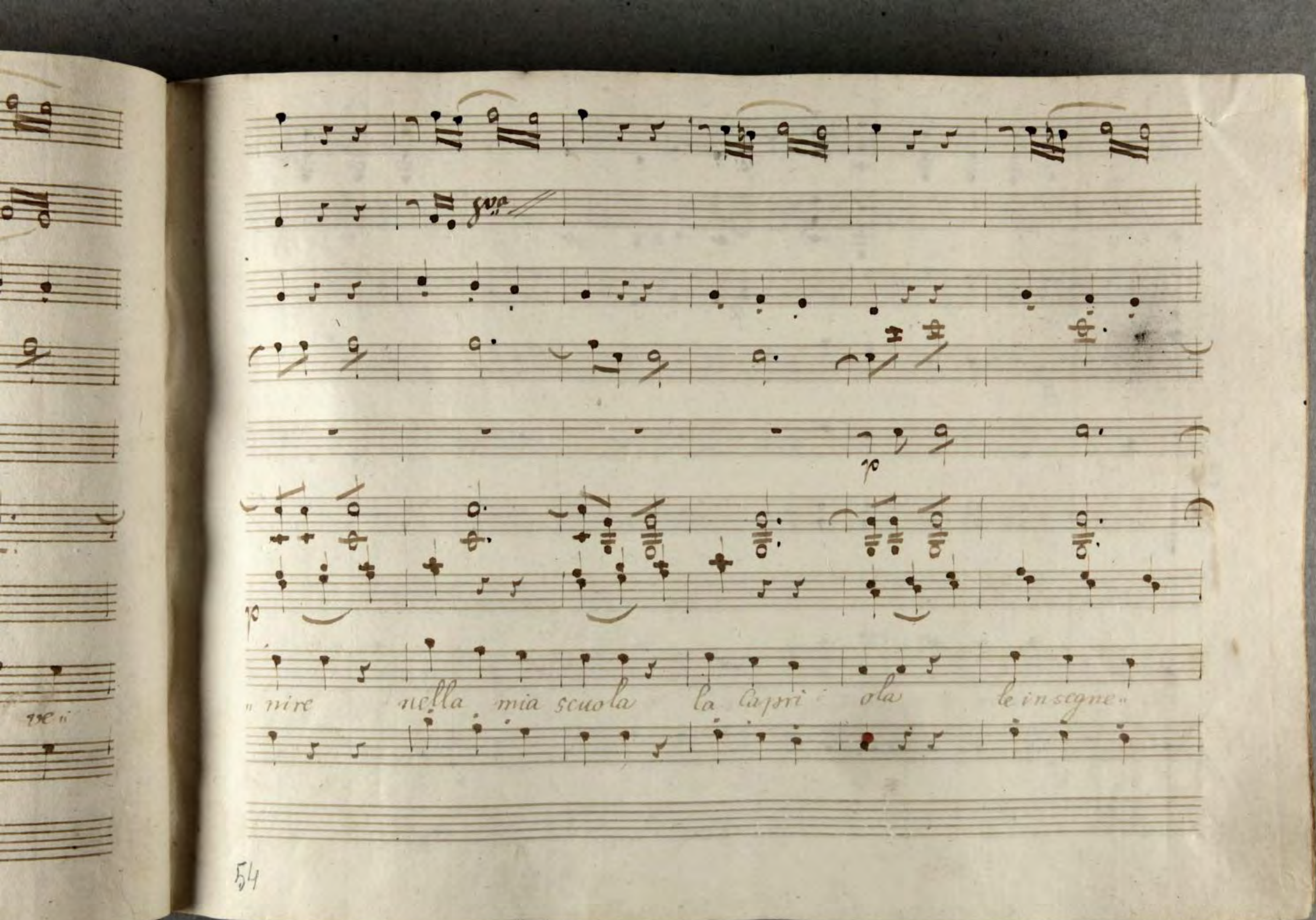

na IIda
Violini
pizz:
Viole
pizz.
Con ppmi
Oboe
Corni in F.
Fagotti
Figaro
Se vuol bal la re Signor Contino se vuol bal..
Allegretto
pizz

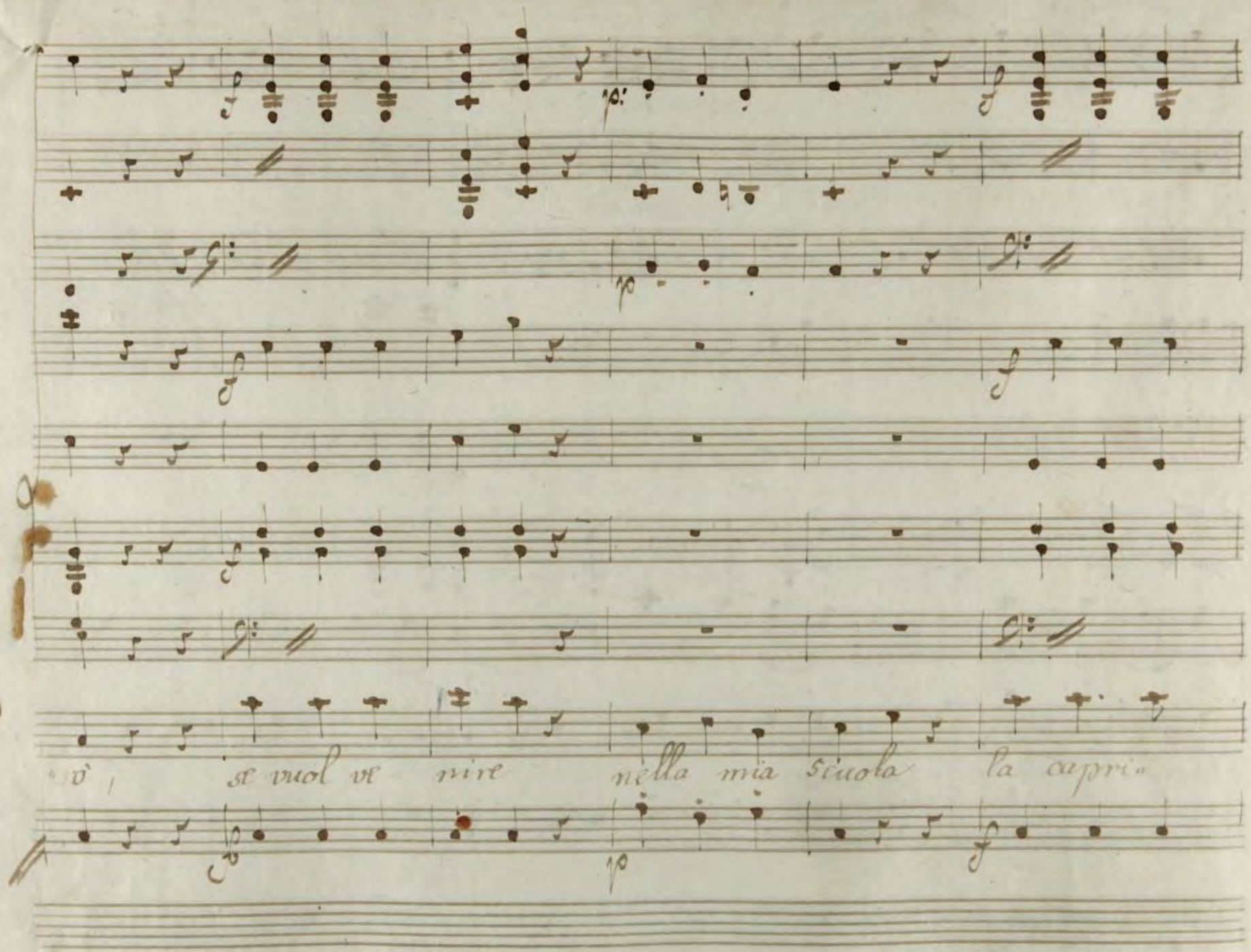

„ la = re signor Contino il chita = rino le Suo = ne"

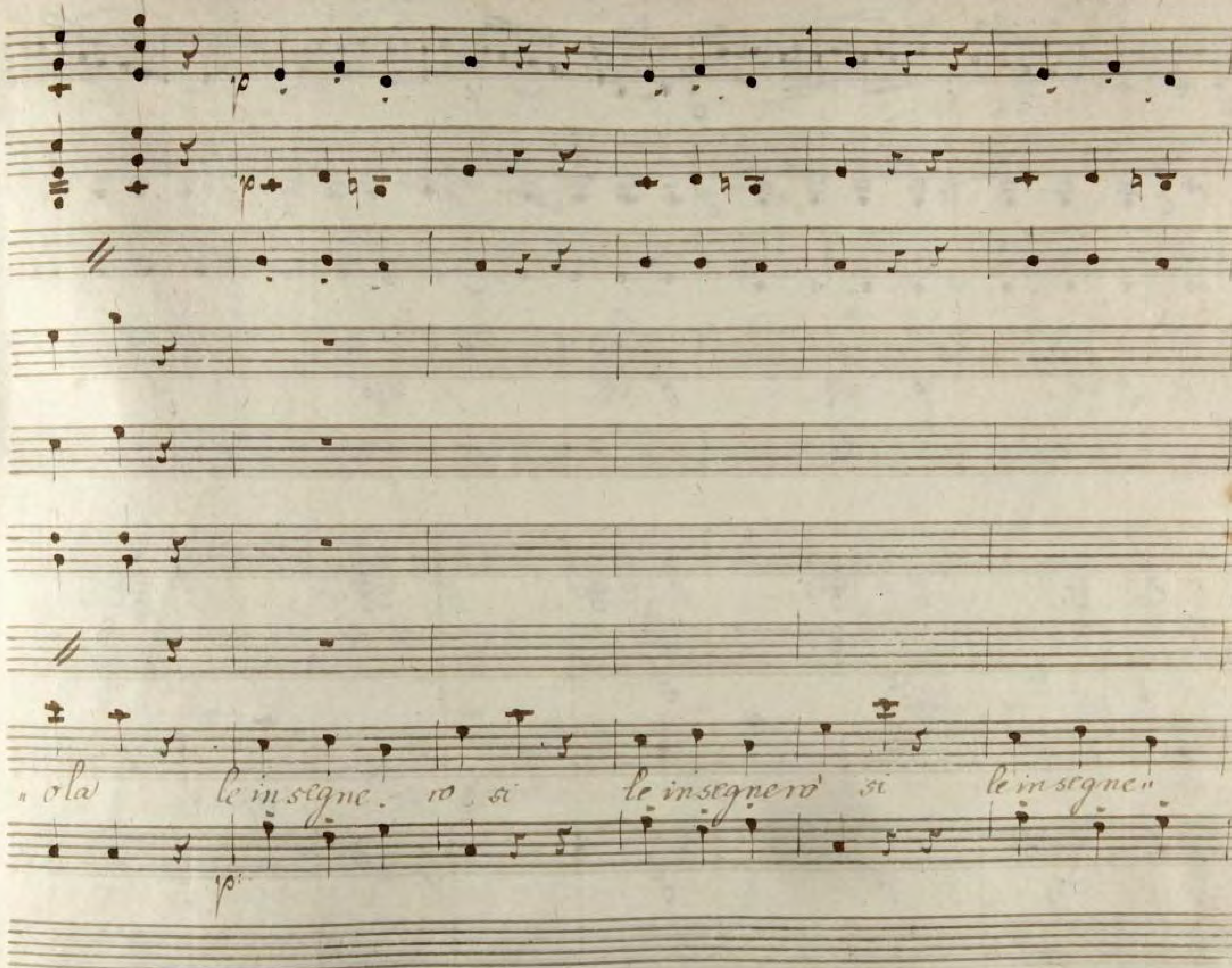

ne"

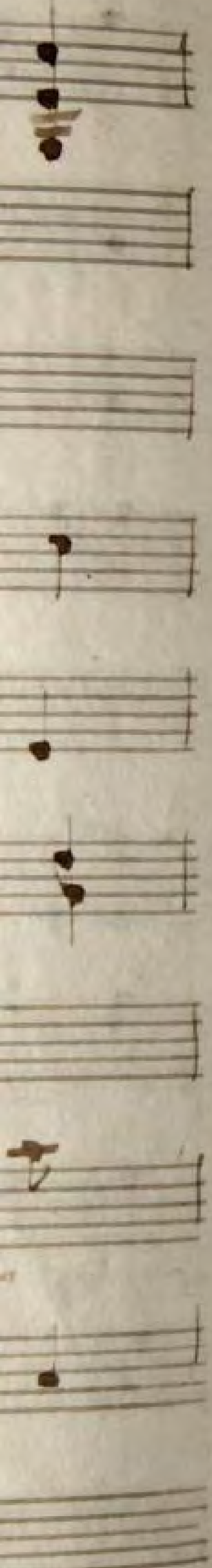

"rò, il chita= ri= no le Suone= rò sì le suone"

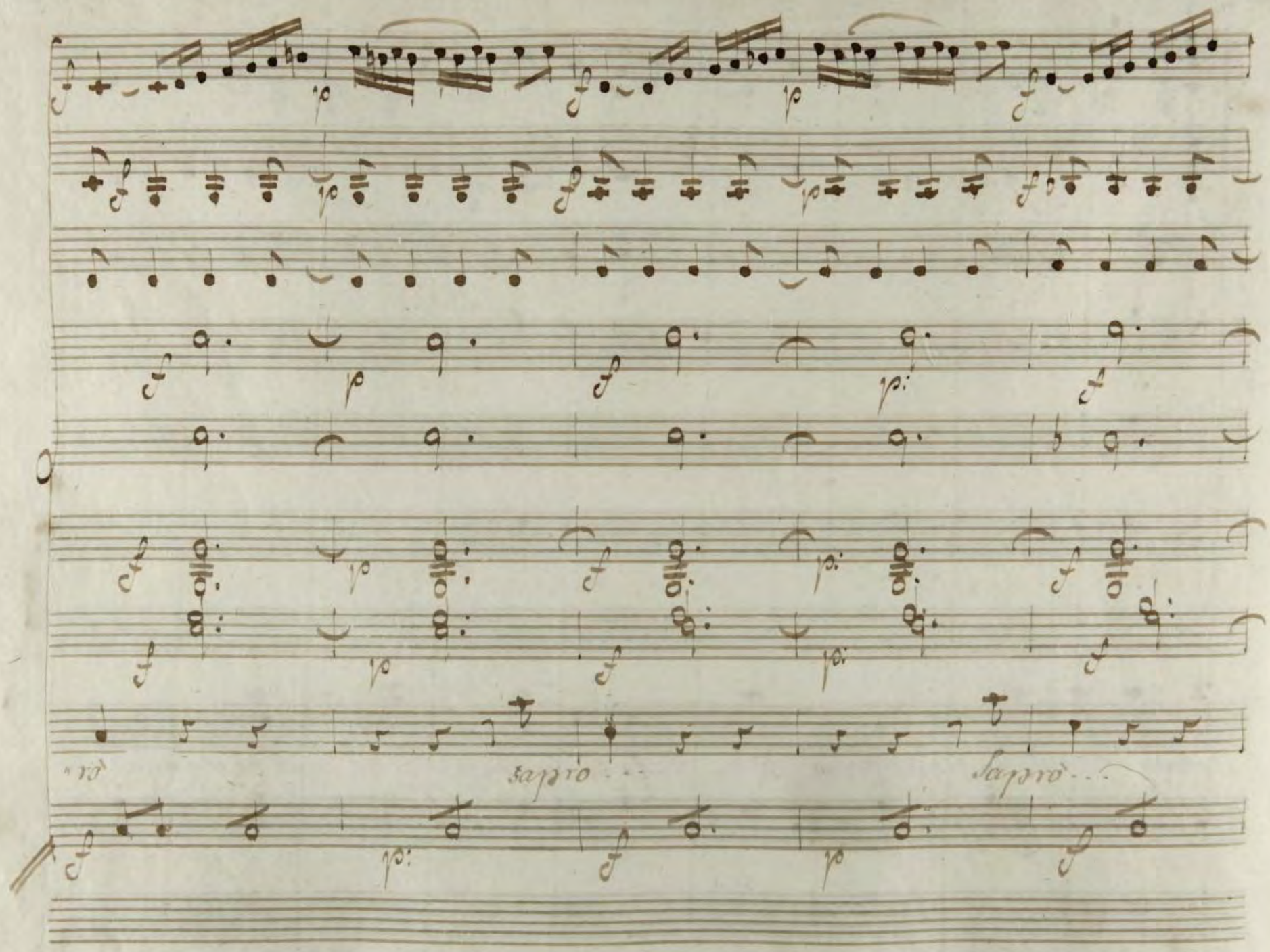

col arco
Col arco
p
rò si le suone rò
Se vuol ve
col arco


8va
p
p
„ nire nella mia scuola la Capri ola le insegne „


vò, se vuol ve nire nella mia Scuola la capri-


p
„ ola le insegne. io si le insegnerò si le insegne „
p




sapro...
Saprò...

sapro ... sapro ... Sapro ... ma piano

piano piano piano piano piano piano

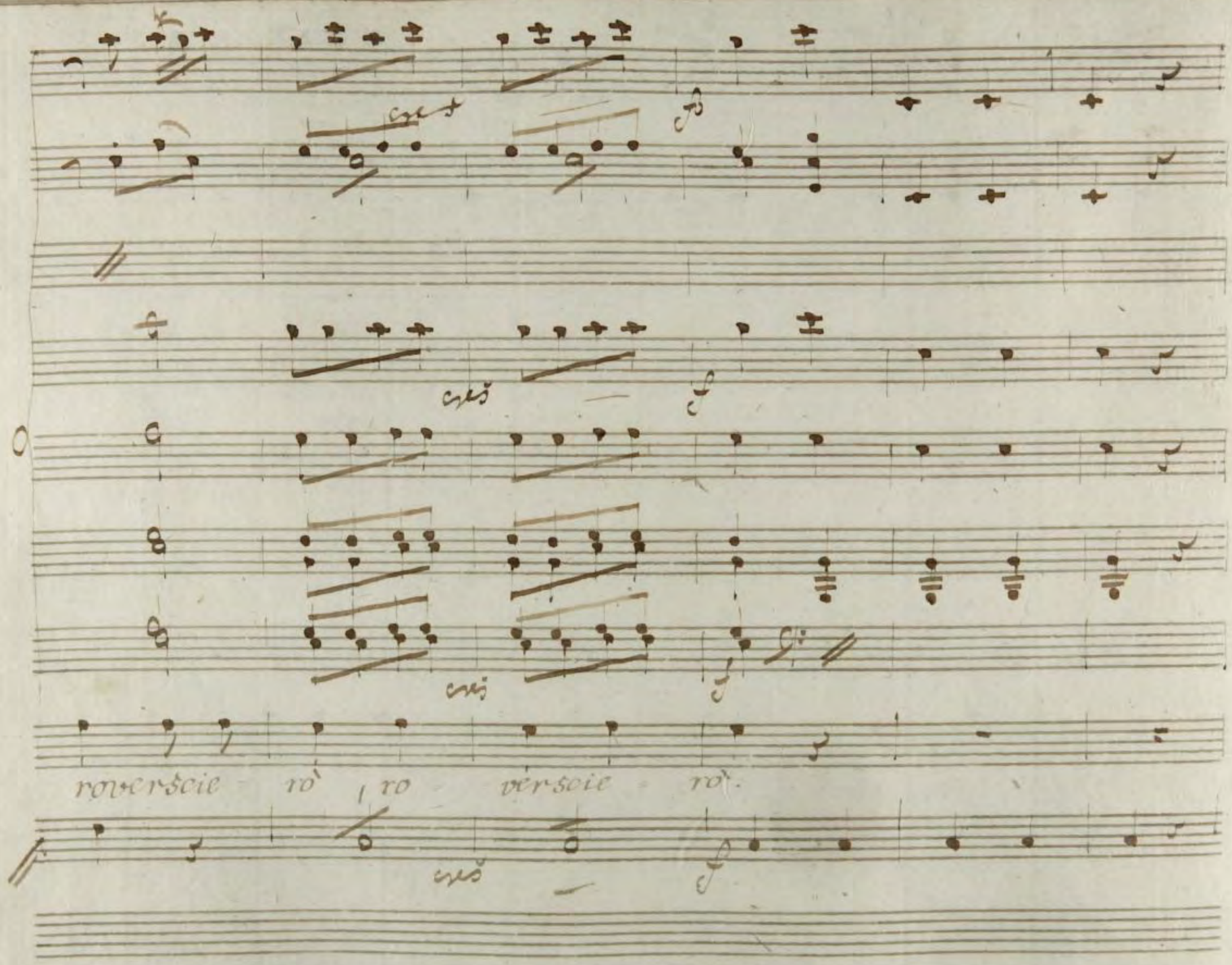
meglio ogni ar - ca no disi ma - lando

Presto

Scoprir potrò l'arte schermendo; l'arte ado - prando

p Presto

di già pugnando di la scherzando tutte le machine


cres
f
cres
f
cres
f
roverscie rò ro verscie rò.
cres
f

Viola

l'arte schermendo l'arte ado - prando di qua pugnando

di la scherzando tutte le Machine rovescie ro

tutte le Machine ro - verscie - rò, tutte le Machine roverscie.

cres f pizzi

cres f pizzi

p cres f

f p

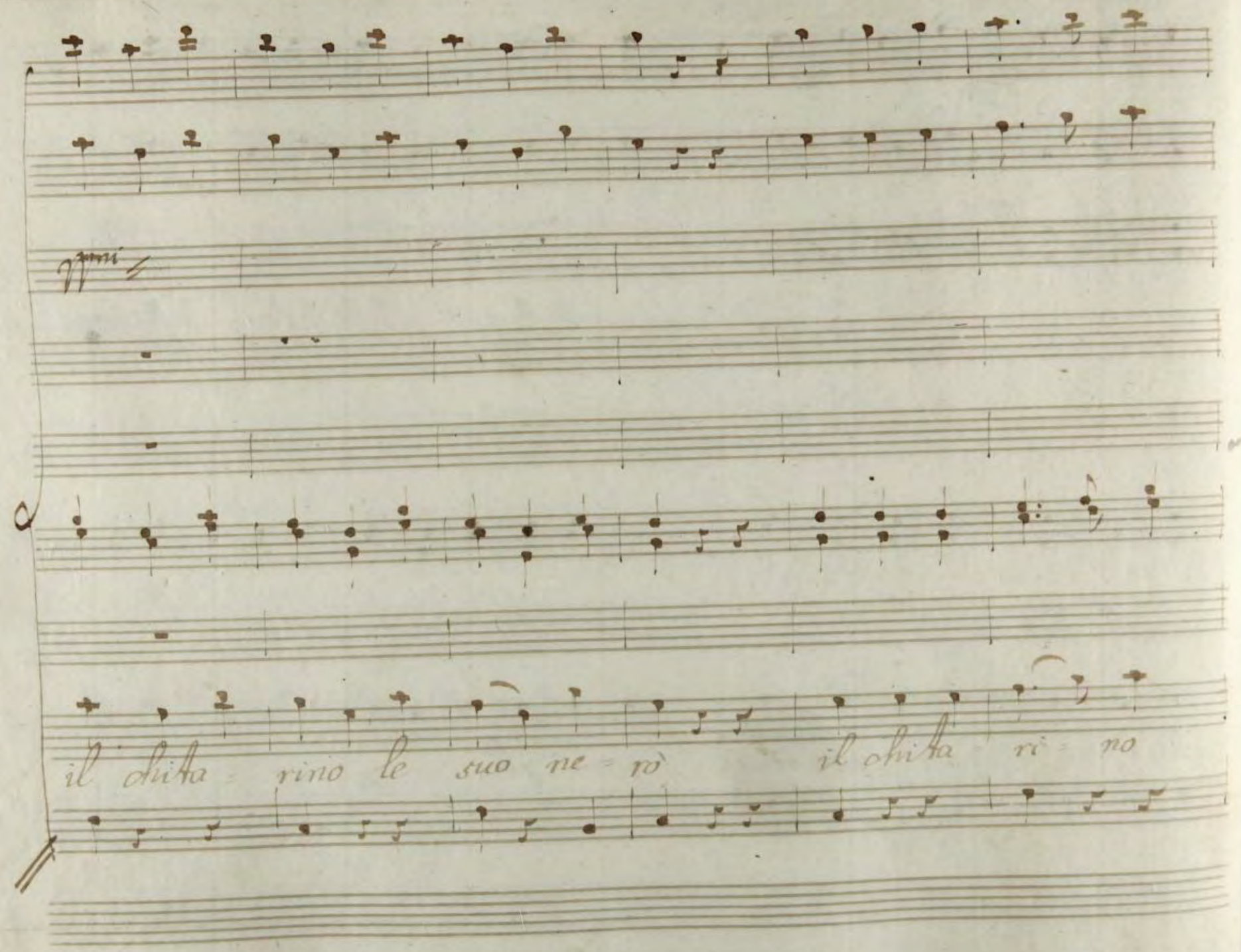
"rò, ro - verscie - rò, ro - verscie - rò. Se vuol bal-

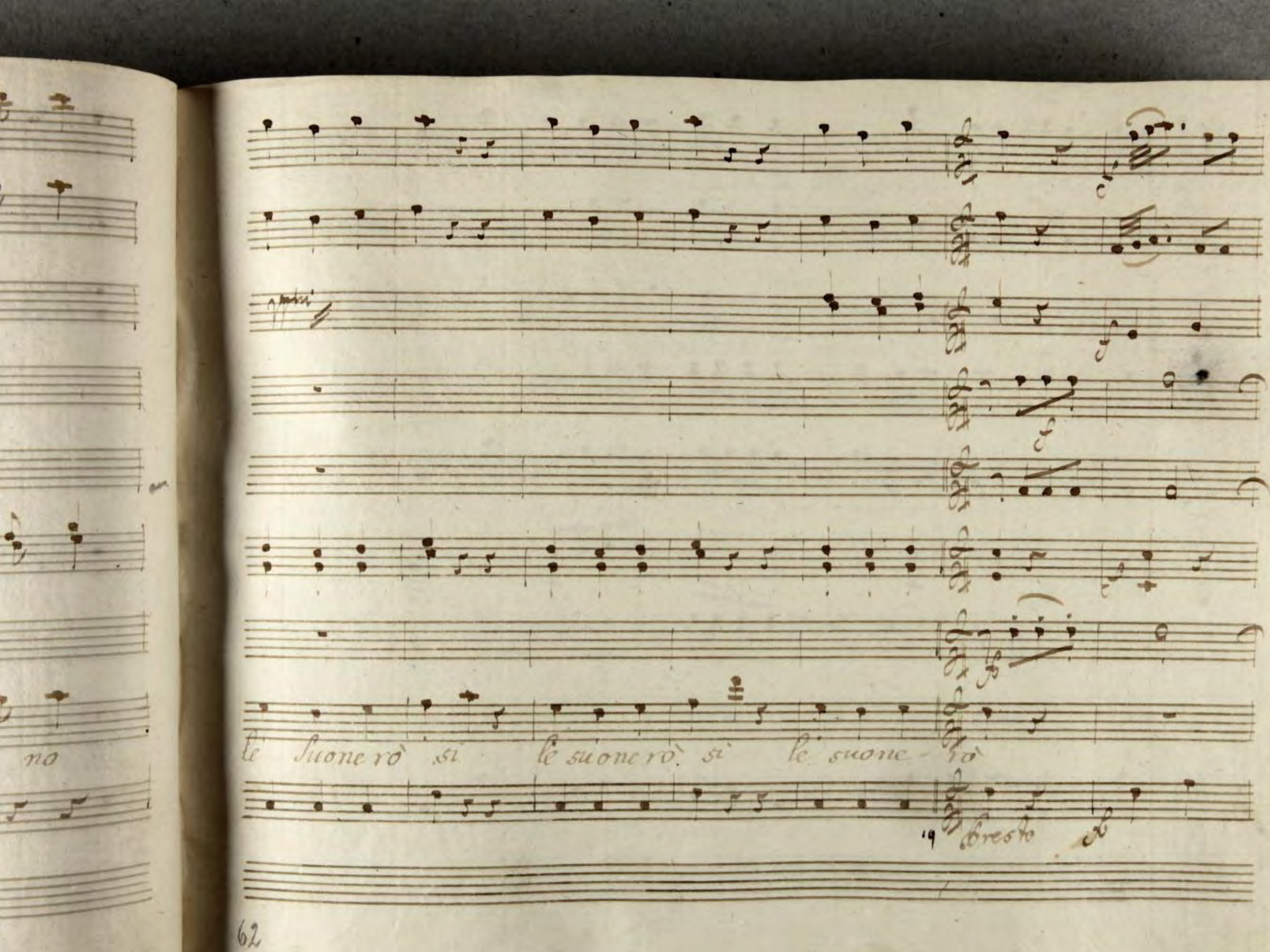
cres f 40

Con ppmi

„la - re signor Contino Se vuol ballare signor Contino

pizz:


il chita - rino le suo ne - rò il chita - ri - no


le suonerò si le suonerò si le suone-rò
Presto

Scena IIIza

Bart:

Barto: e Marcel:

Con un contratto in mano

Ed aspettate il giorno fissato alle sue

nozze per par = larmi di questo! io non mi perdo Dottor

Mar

mio di corraggio per romper de' sponsali più ava = zanti di questo

basto' spesso un pretesto: ed egli hà meco oltre questo contratto certi im=

pegni... sò io... basta... convienne la susanna atte = rir. convien con

arte impuntigliarla a rifutare il Conte egli per vendi-

-carsi prenderà il mio partito, e figaro così fia mio marito.

Bart:

bene, io tutto farò: Senza ri-serve tutto a me pale-

-sate /: avrei pur gusto di dar in moglie la mia Serva antica, a

chi mi fece un dì rapir l'amica

Aria Bartolo

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Corni in F

Trombe

Con Corni

Timpani

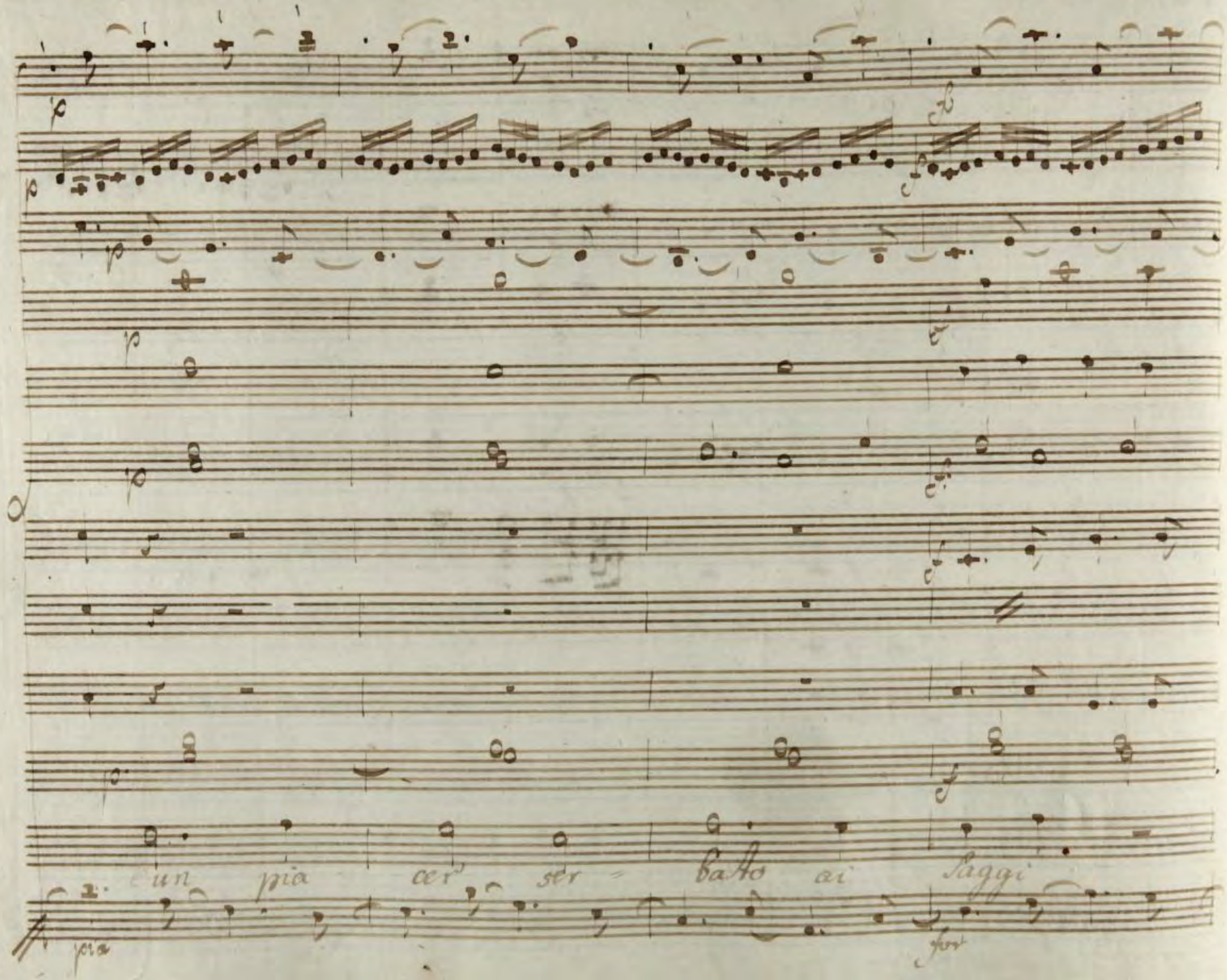
Fagotti

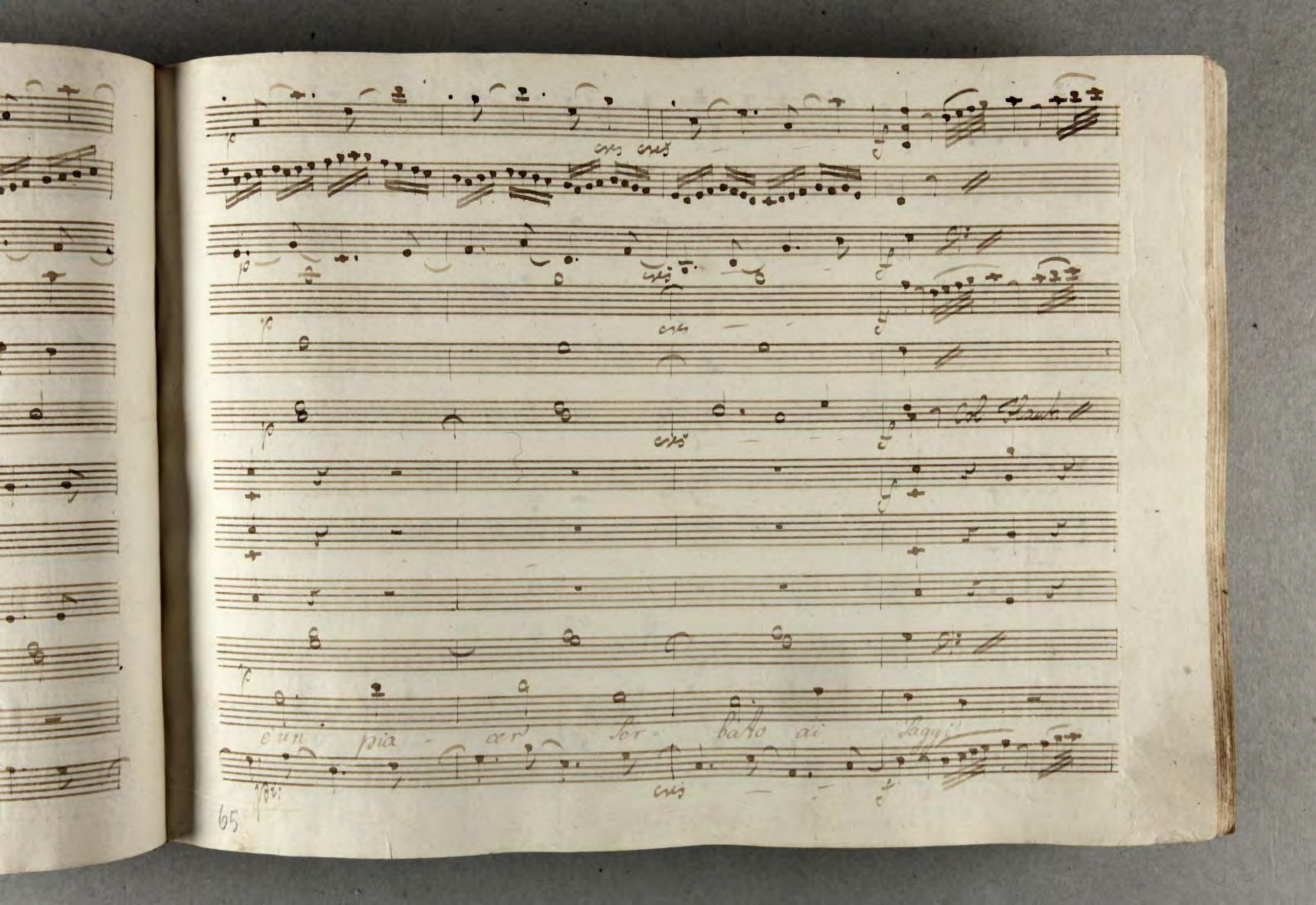
Bassi

Allo con spirito

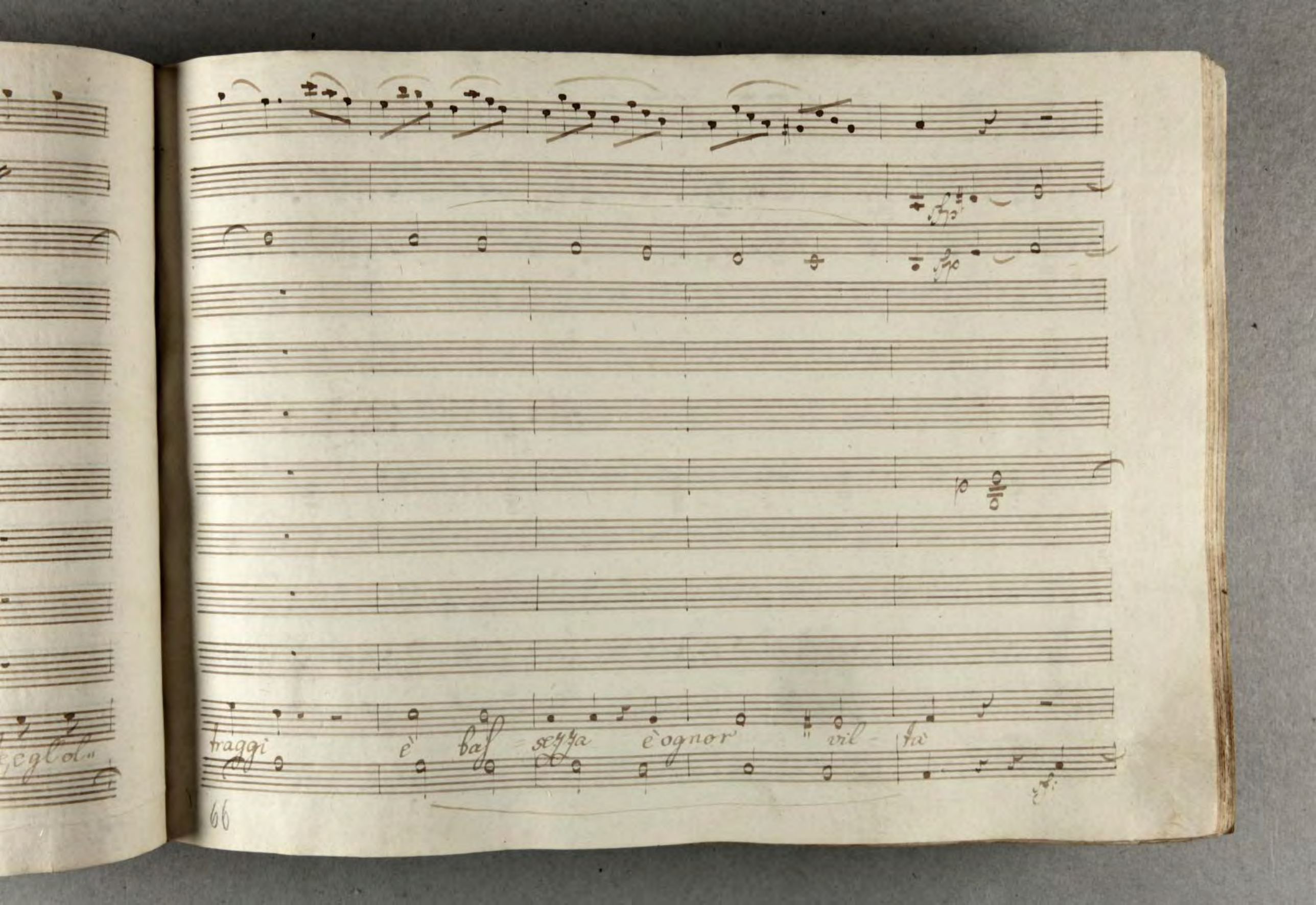
La vendetta

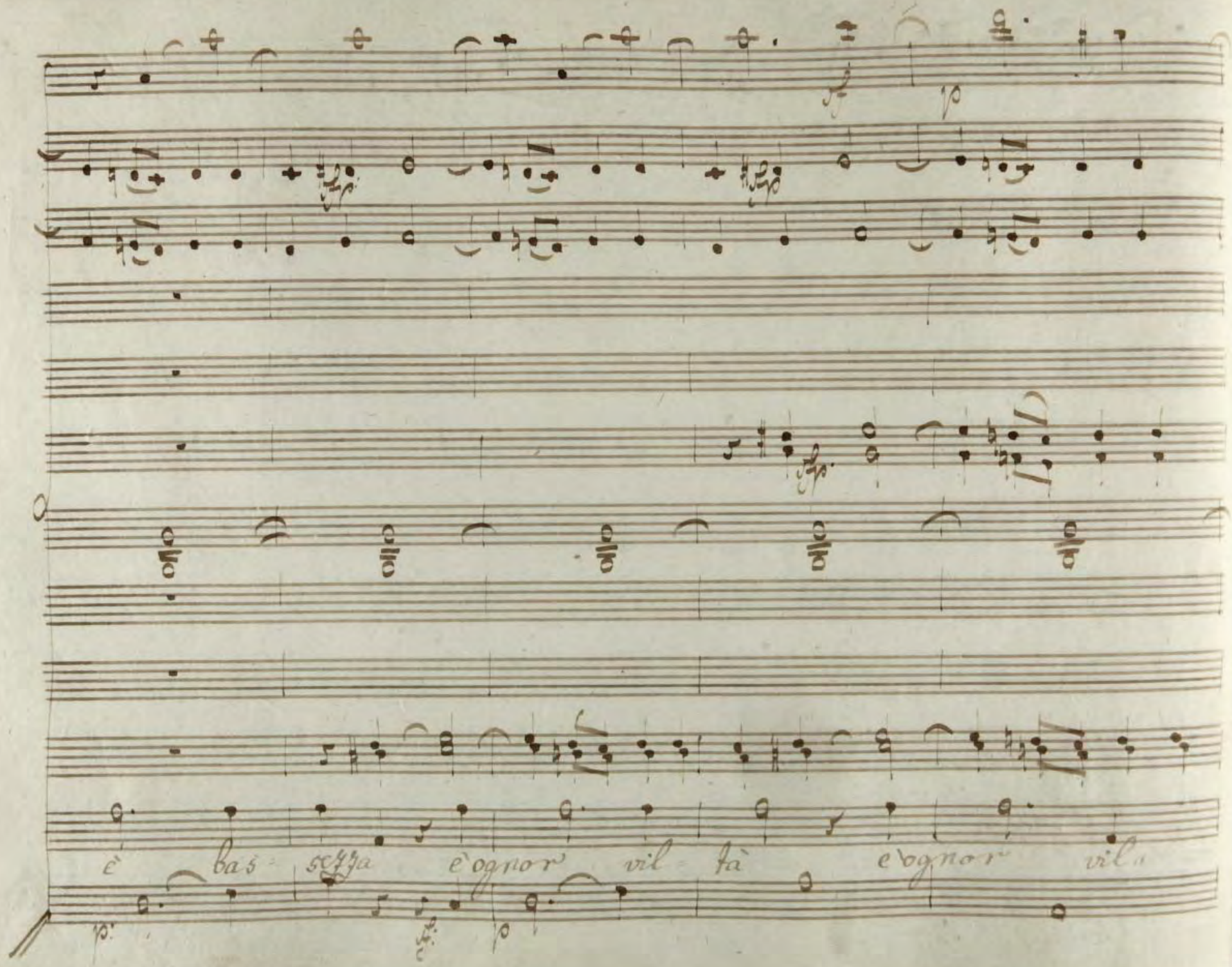
oh la vendetta


un pia cer ser = bato ai saggi
pia
for

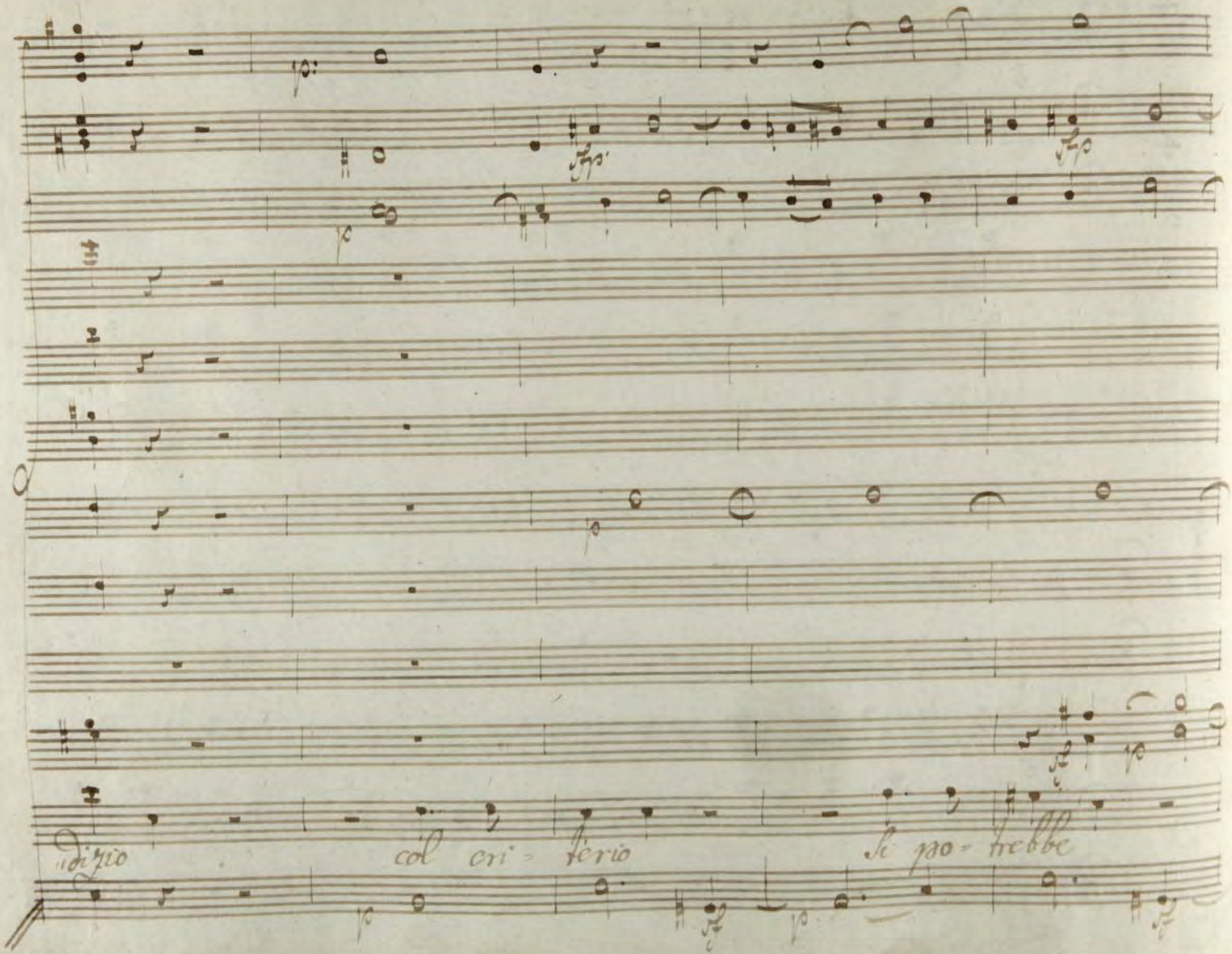

cres cres
cres
cres
cres
Col Flauto
è un pia - cer ser - bato ai saggi
cres

obli- ar - l'onte, e gl'oltraggi obli- ar - l'onte, e gl'ol-


traggi è bas sezza è ognor vil tà


è bas- sezza è ognor vil- tà è ognor vil-

tà coll astuzia ... coll' arguzia col gia"


dizio
col cri = terio
Si po = trebbe

si pos- trebbe coll' astuzia, coll' arguzia, col giudizio, col criterio. si potrebbe, si pos"

trebbe, si potrebbe, si potrebbe.. il fatto è

sero, il fatto è

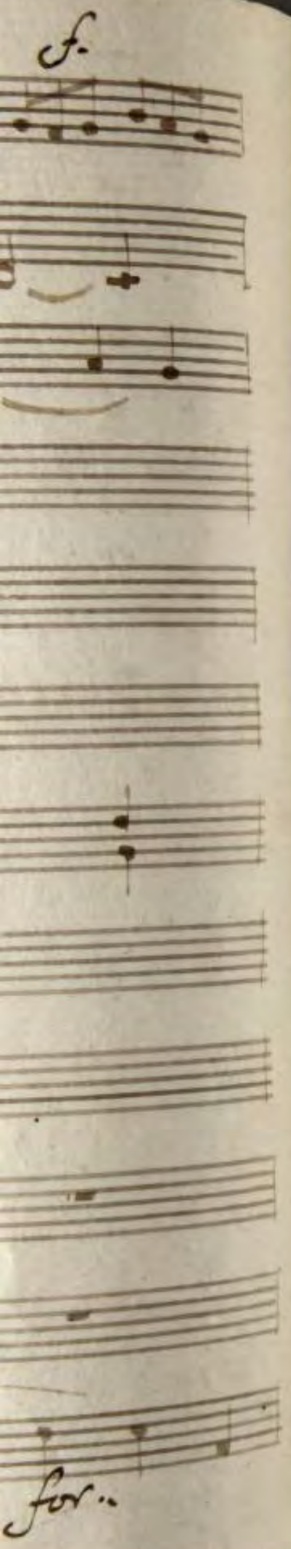
serio, il fatto è serio

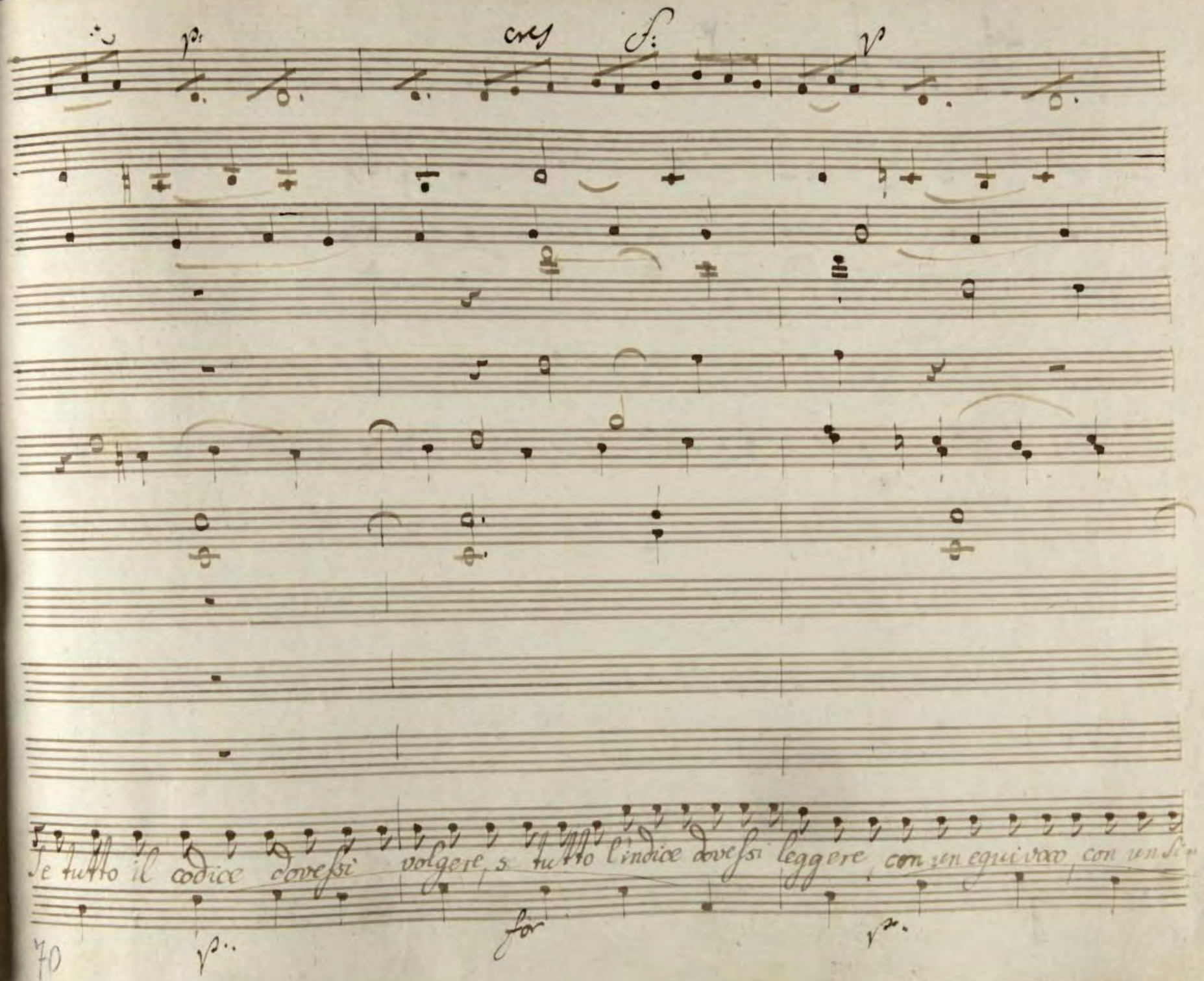
ma credete si fa-

cres f.

rà ma cre= dete si fa= rà

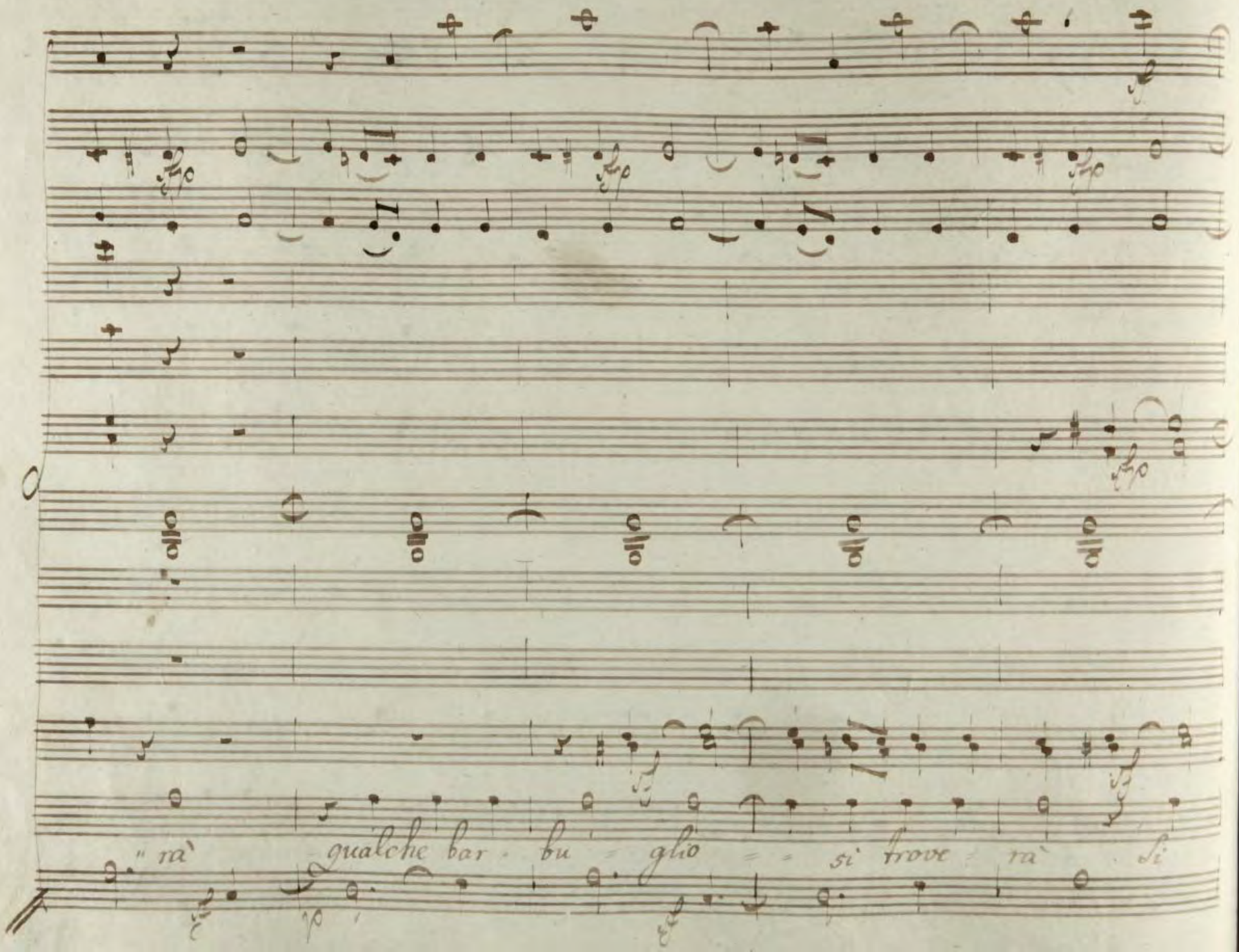
for..


f.
for..


p.
cres
f.
p
Se tutto il codice dovessi volgere, se tutto l'indice dovessi leggere, con un equivoco, con un Si
p..
for
p.

nonimo, qualche barbuglio si troverà, se tutto il codice dovessi volgere, se tutto

l'indice dove si leggere, con un equivoco con un sinonimo qualche garbuglio si trove-


rà qualche bar - bu - glio - - si trove - rà Si

trove - - nà

tutta

si -

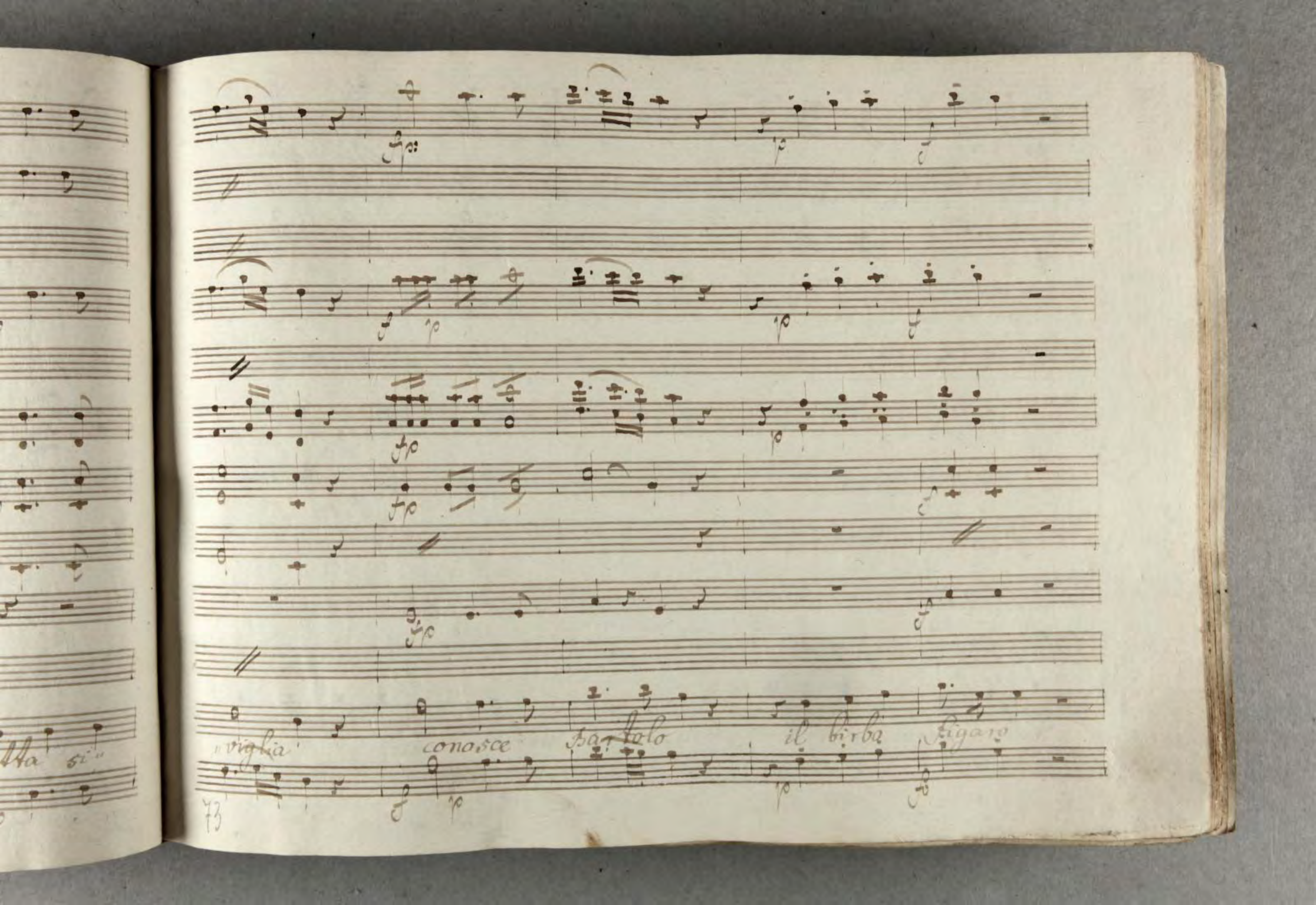
vi glia

cono sce

Bartolo

il birbo. figaro

vostro sarà tutta si"


tta si"
"viglia
conosce
Bartolo
il birba
Figaro

vostro sarà il birbo figaro vostro sarà il birbo

figaro vostro sarà vostro sa - rà

vostro sa rà vostro sa rà

Scena 11

Mar

Marcel: poi Susan

Tutto ancor non hò perso: mi resta la Spe-

:piano:

-ranza: ma Susanna s'avanza: io vo provarmi... fingiam di non ve-

:forte

-derla, e quella buona perla la vorrebbe sposar. :/: di ma fa-

Marc:

-vella :/: ma da figaro alfine non può meglio sperarsi: argent fait

Sus

tout :/: che lingua! manco male, ch'ognun sà quanto vale Mar bmen.

questo è giudizio . con quell' occhi modesti , con quell' aria pie"

Sus Mari

"tosa, e poi ... /: meglio è partir :/ /: che cara sposa :/

Attaca Subito

il Duettino

No 5

Violini

Viola

Flauti

Oboe

In A Corni

Fagotti

Susanna

Marcellina

All.o

p

p

p

p

(: facendo una riverenza :)

via resti Ser

riverenza:/

resti Ser"

/: facendo una riverenza :/

Non sono sì ardita Madama pie"

vita Madama brillante

fp. fp.

f. p.

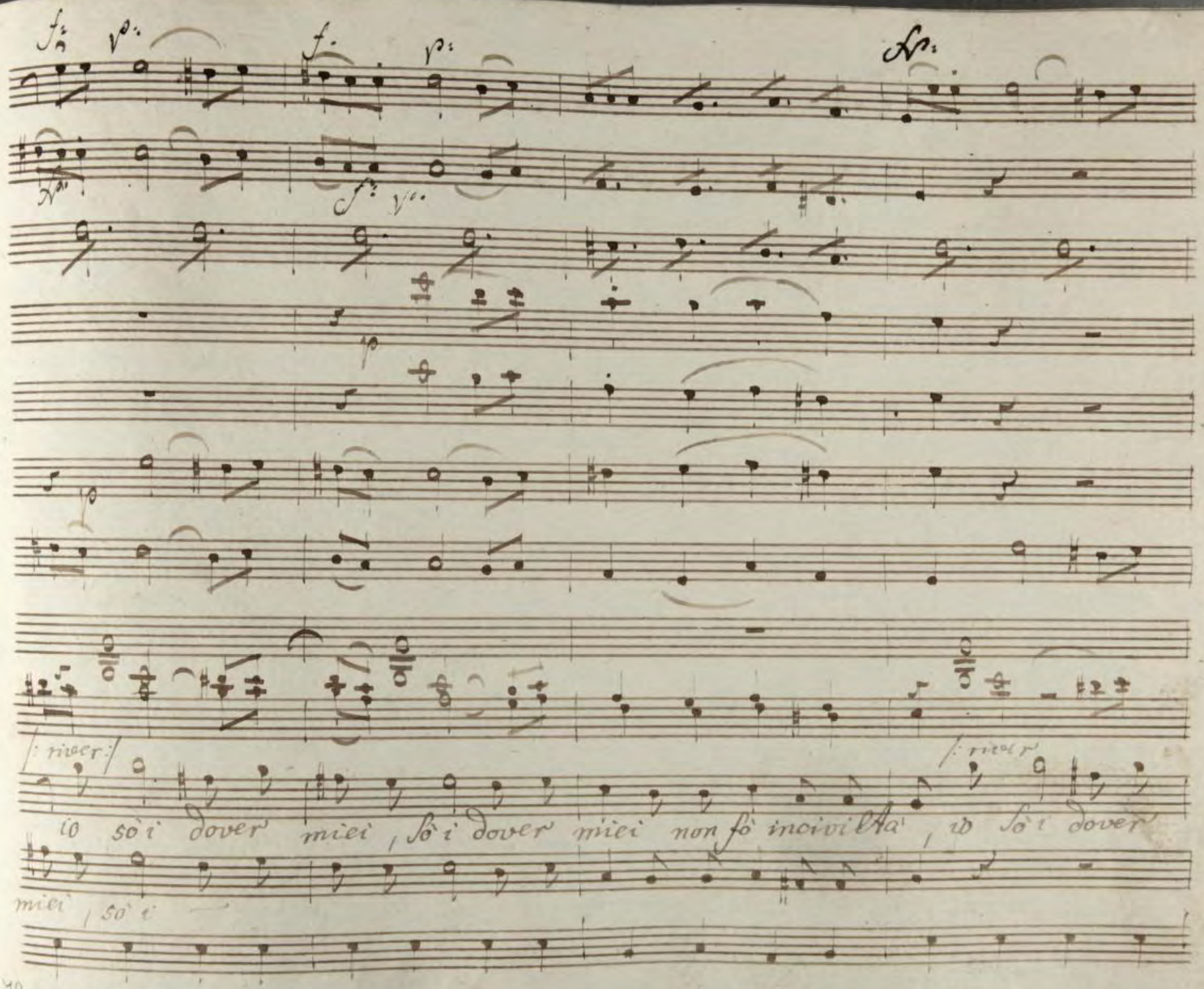
p

p.

cante /: river :/ nò nò tocca a lei /: river :/ nò, nò tocca a lei /: river :/

nò, prima a lei tocca nò, prima a lei tocca io sò i dover

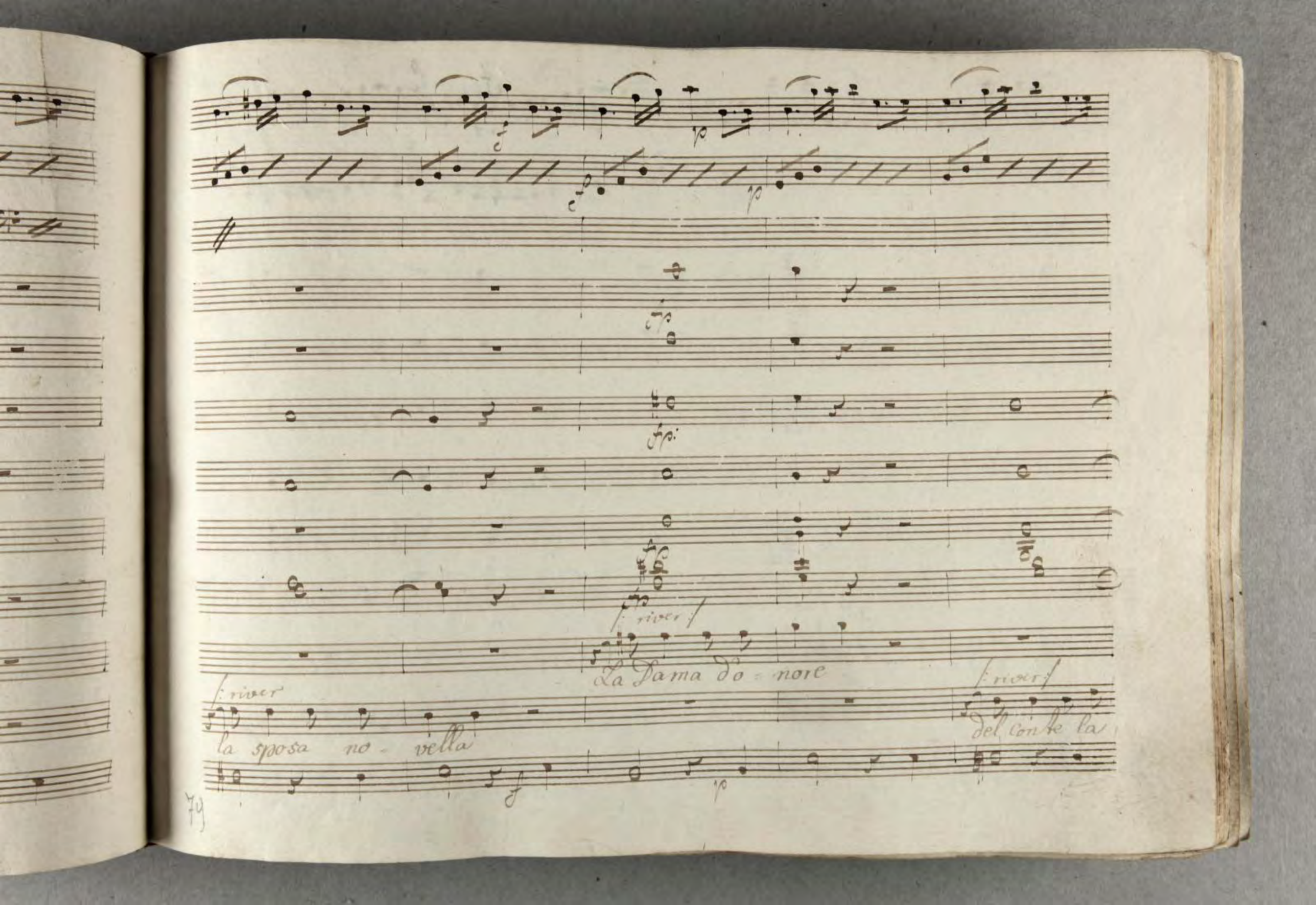
fp. fp.



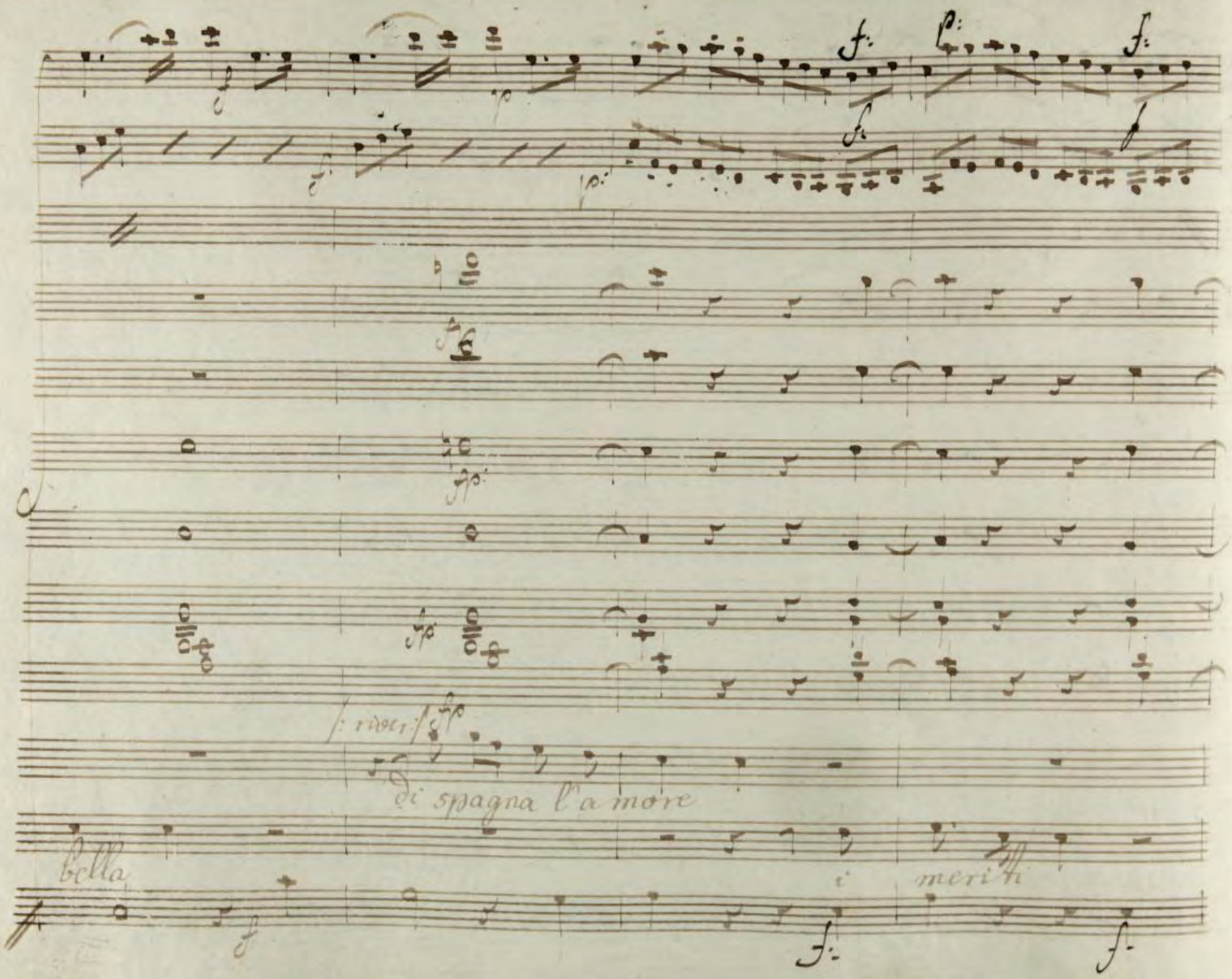
f: p: f: p: fp:
fp: f: p:
p
p
|: river :|
|: river
io sò i dover miei, sò i dover miei non fò incivilità, io sò i dover
miei, sò i

miei, sò i dover miei, sò i dover miei, non fò incivil tà

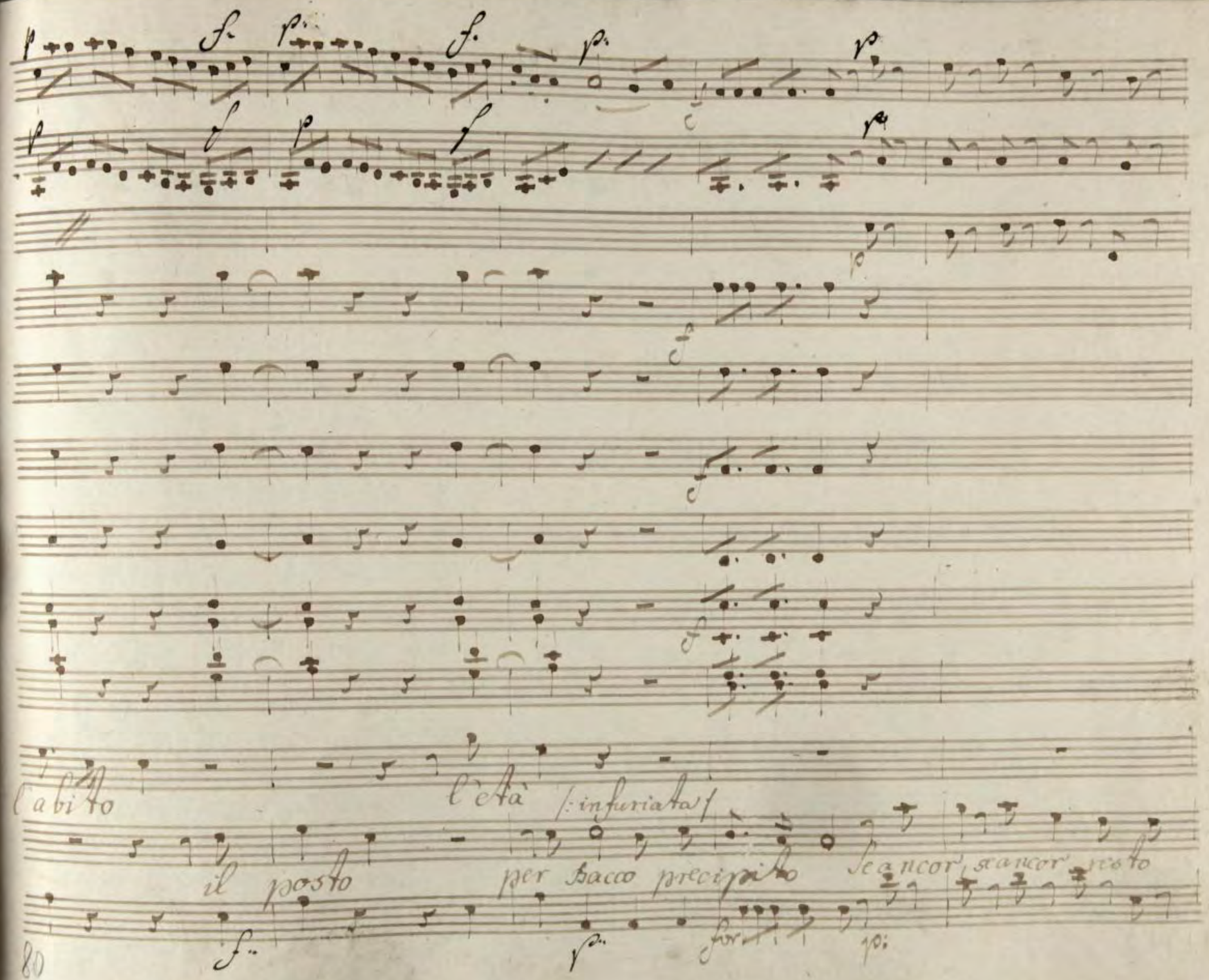
io



f
p
fp
fp:
fp
/: river :/
La Dama do - nore
/: river
la sposa no - vella
/: river :/
del Conte la
f
p



f
p
f
f
p
f
f
fp
fp
fp
/: rever :/
di spagna l'amore
bella
i
meriti
f
f
f


l'abito
l'età
(: infuriata :)
il posto
per Bacco precipito
Se ancor, se ancor resto

cres

p

cres fo fo

p

p

p :/: minchionandola

Si billa de= crepita da rider mi fà /: river :/

quà

via resti servita Madama bril=

cres for

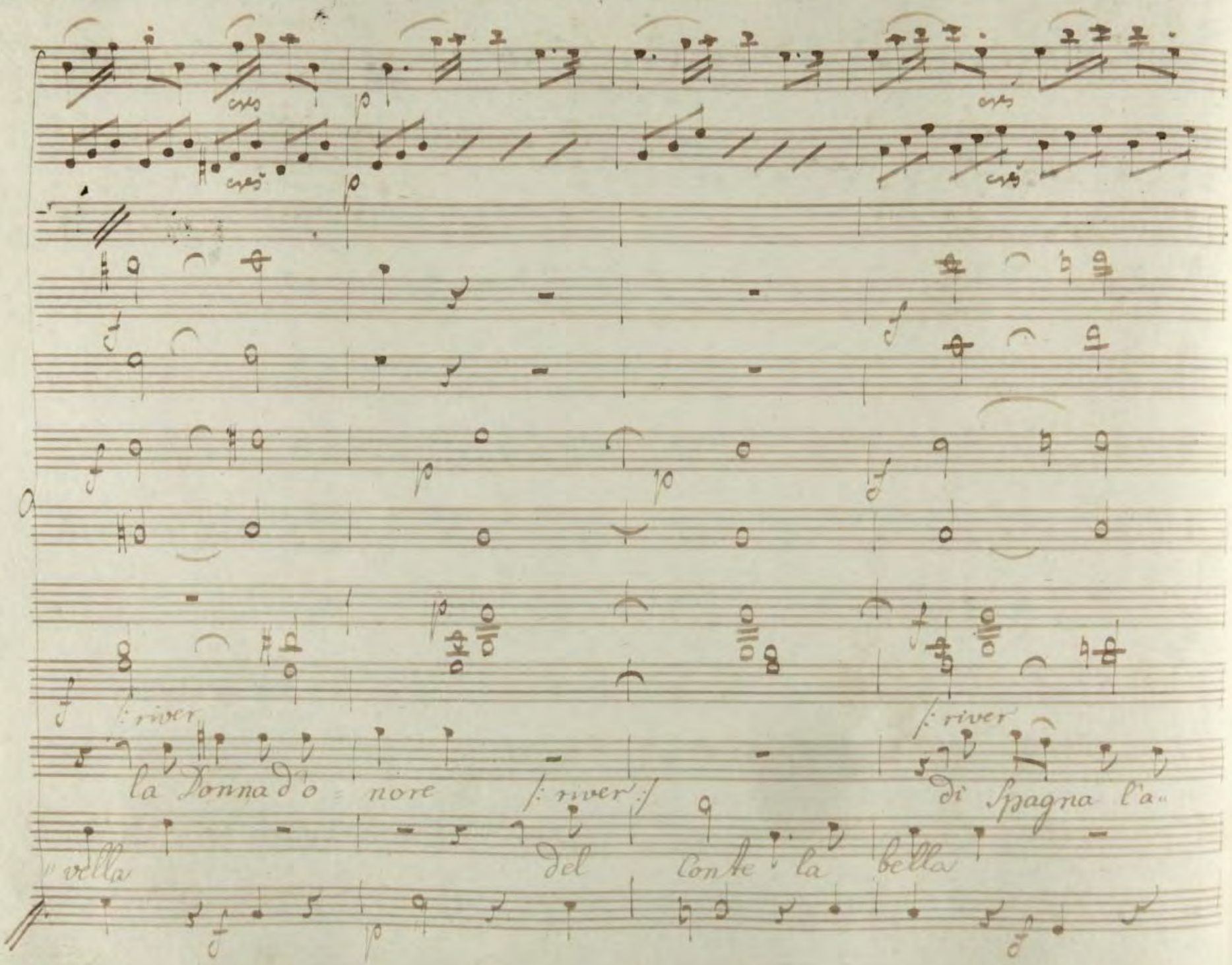
f. river f.

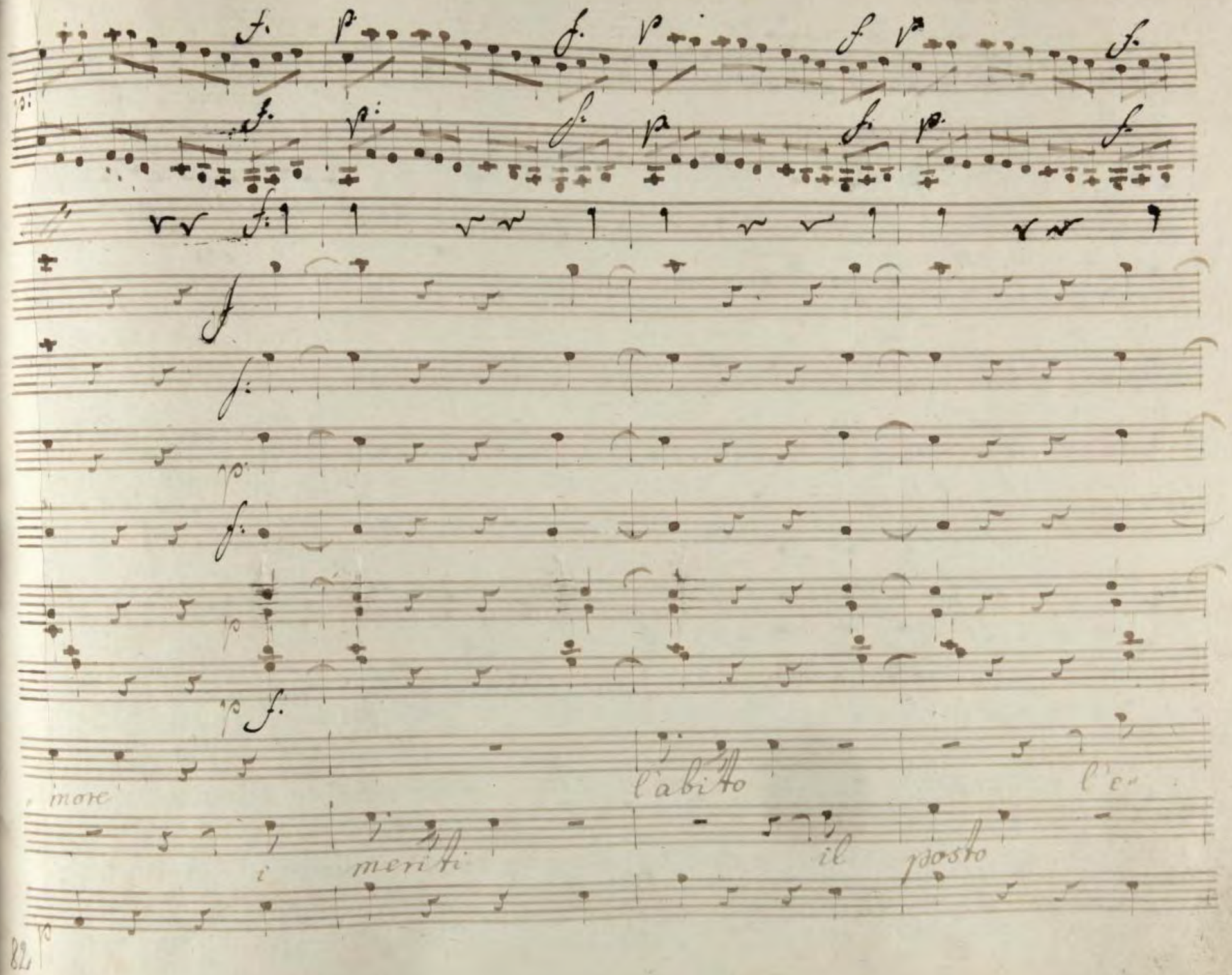
non sono si ardita Madama piccante

f. river f.

la sposa no"

81


cres
p
cres
p
cres
cres
f
f
f
p
p
f
f
p
f
f
:/: river
la Donna d'o = nore
:/: river :/
:/: river
di Spagna l'a=
=vella
del Conte la bella
f
p
f


more
l'abito
l'e-
i
meriti
il
posto

cres

cres

p cres

p

tà /: infuriata :/

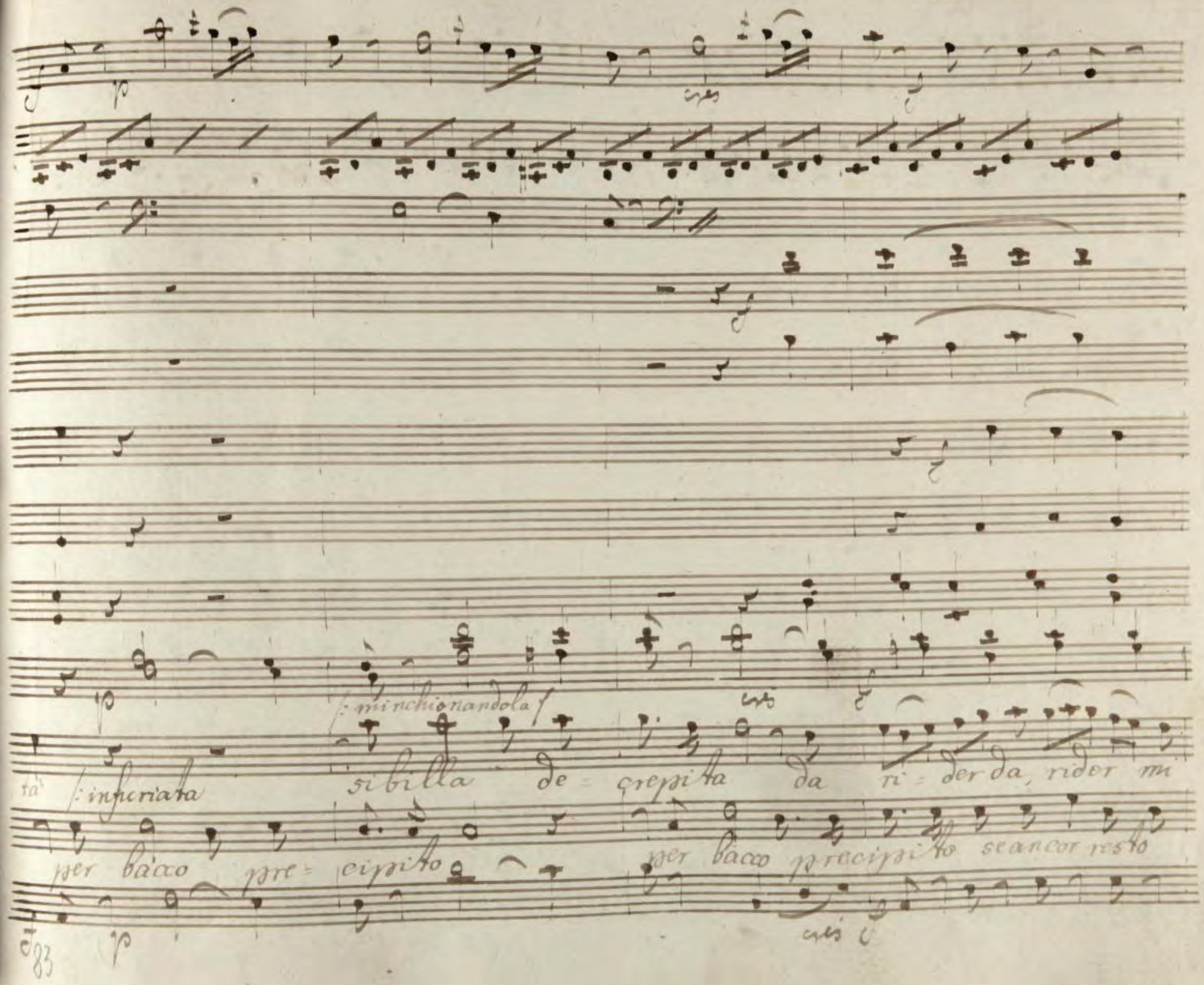
per Bacco precipito se ancor se ancor resto gua

/: minchionandola :/

l'età, l'età l'e-

p

cres


p
cres
f
p
cres
f
tà
:/ inferiata
:/ minchionandola /
sibilla de = crepita da ri = der da, rider mi
per bacco pre = cipito
per bacco precipito se ancor resto
p
cres
f

Fà Sibilla de = crepita da rider, da rider mi

quà per bacco pre = cipito per bacco pre = cipito, se ancor resto

fà Sibilla de = crepita da rider mi fà Sibilla decrepito da rider mi

gudà per bacco pre = cipito se ancor resto gudà per bacco precipito se ancor resto

fà da rider mi fà da rider mi fà

guà se ancor resto guà se ancor resto guà

Scena V

Susanna e poi cherubino

Sus

Và là, vecchia pedante

Dottoressa arrogante perche hai letti due libri

e Secchata Madama in gioventù... cher Susanetta sei

Sus

tu? Son io cosa vo- lete? cher ah cor mio che acci-

Sus cher

dente! cor vostro! cosa avvenne? il conte jeri perche trovomi

Sol con Barba rina il congedo mi diede, e se la Contes-

sina la mia bella comare grazia non m'intercede, io vado

via, io non ti vedo più Susanna mia Sus non ve-

dete più me. bravo. mà dunque non più per la Con-

tessa Segretamente il vostro cor sospira! Cher ah che

troppo rispetto ella m'inspira. felice te, che puoi vederla quando

vuoi, che la vesti il mattino che la sera la

spogli, che le metti gli Spilloni, i merletti...

(: Con un sospiro :)

ah se in tuo loco... cos' hai li? dimi un poco. Suo ah il vago

nastro, e la notturna Cuffia di co-mare si bella. Che: deh

Sus Cher

damela Sorella, damela per pietà presto quel nastro oh caro

o bello, o fortunato nastro! io non tel rende-

Sus Cher:

-rò che colla vita! cos'e quest'inso- lenza? - eh via sta

cheta! in ricompensa poi questa mia canzonetta io ti vo'

Sus Che:

dare. e che ne debbo fare? leggila alla pa-

„drona: leggila tu me=desma, leggila a Barba=rina, a Marcel"

„tina; leggila ad ogni donna del pa=lazzo!

Sus

Sus

povero, Cheru=bin siete mio pazzo.

Aria Cherubino

Nro 6

Violini

p con Sordini

Viole

p

Clarinetti in B

mfp:

Corni In Eb

mfp

Fagotti

mfp

Cherubino

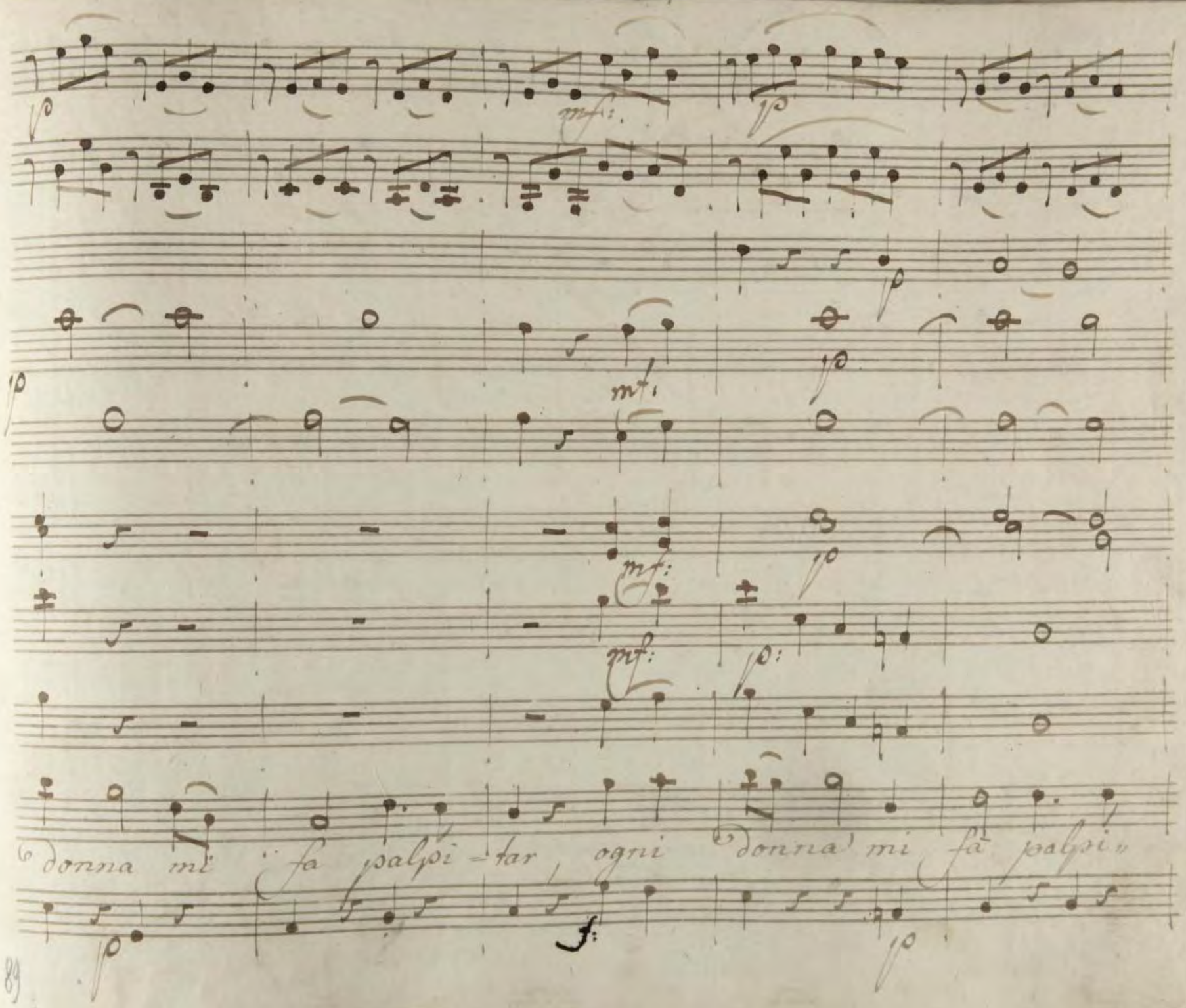
Non sò più cosa son, cosa faccio, or di foco, ora sono di

Allo Vivace

p

f p:

ghiaccio, ogni donna cangiar di colore, ogni donna mi fa palpitar, ogni


donna mi fa palpi-tar, ogni donna mi fa palpi-

cres:

p

p:

cres:

p

p

p

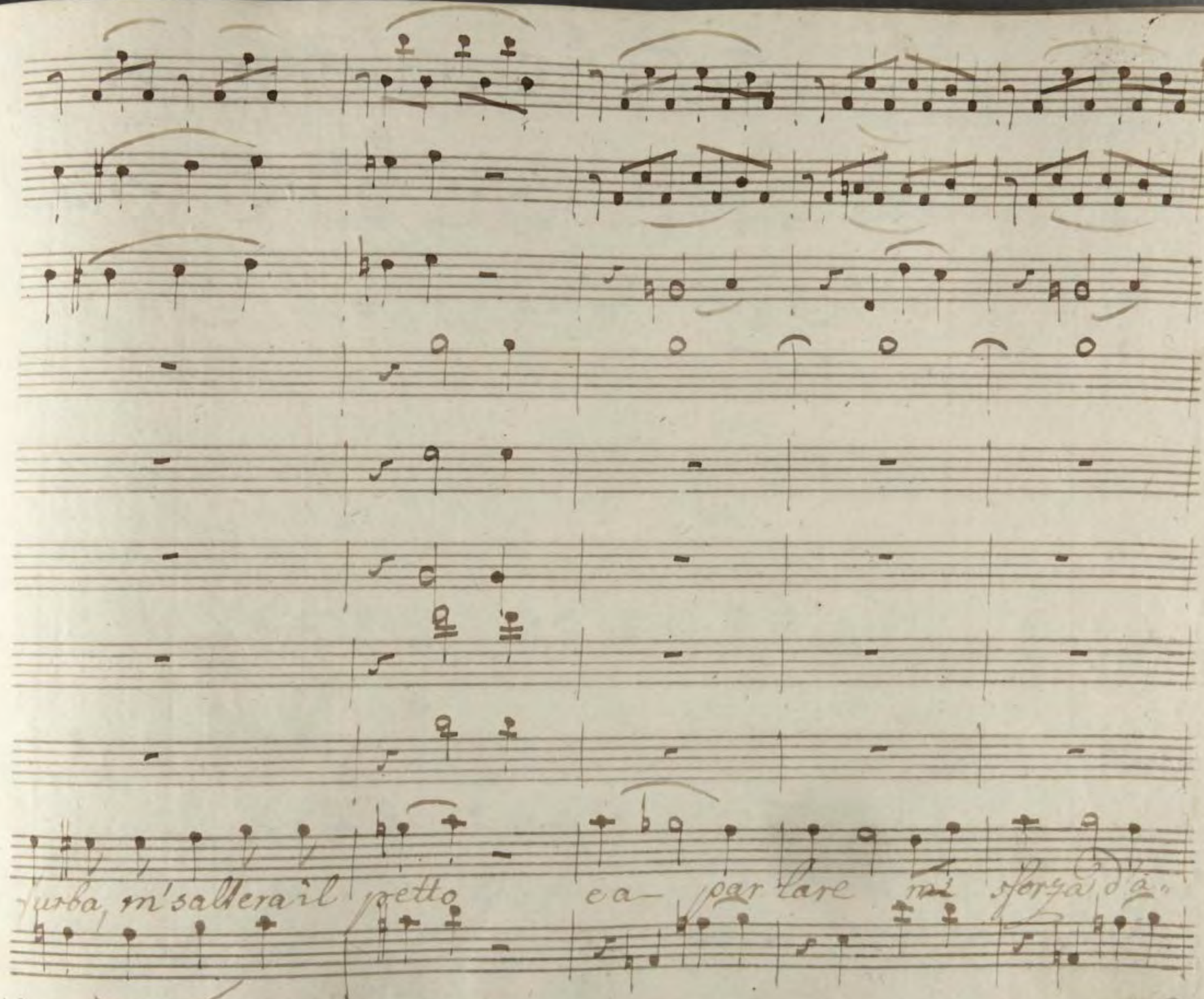
cres:

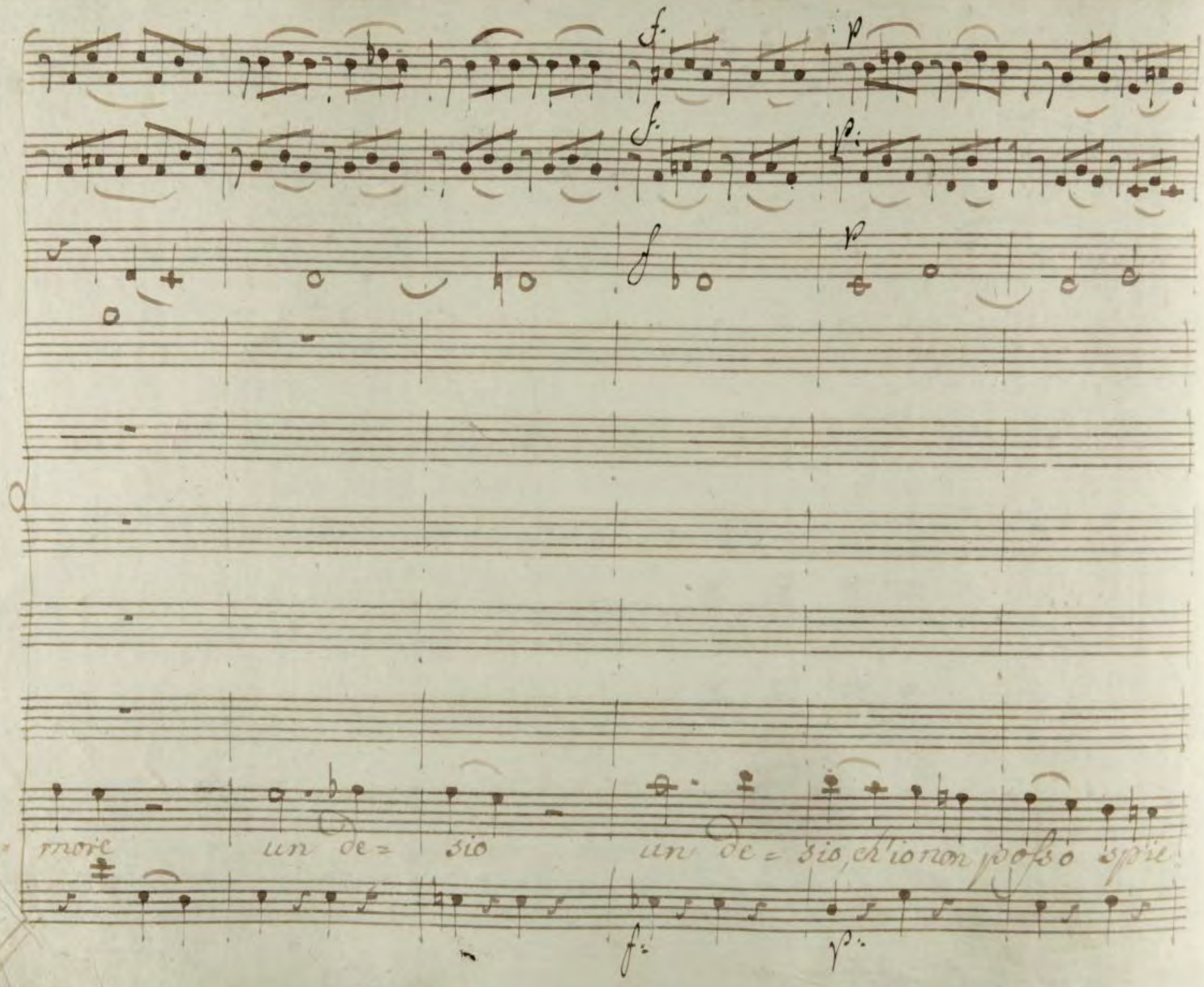
p

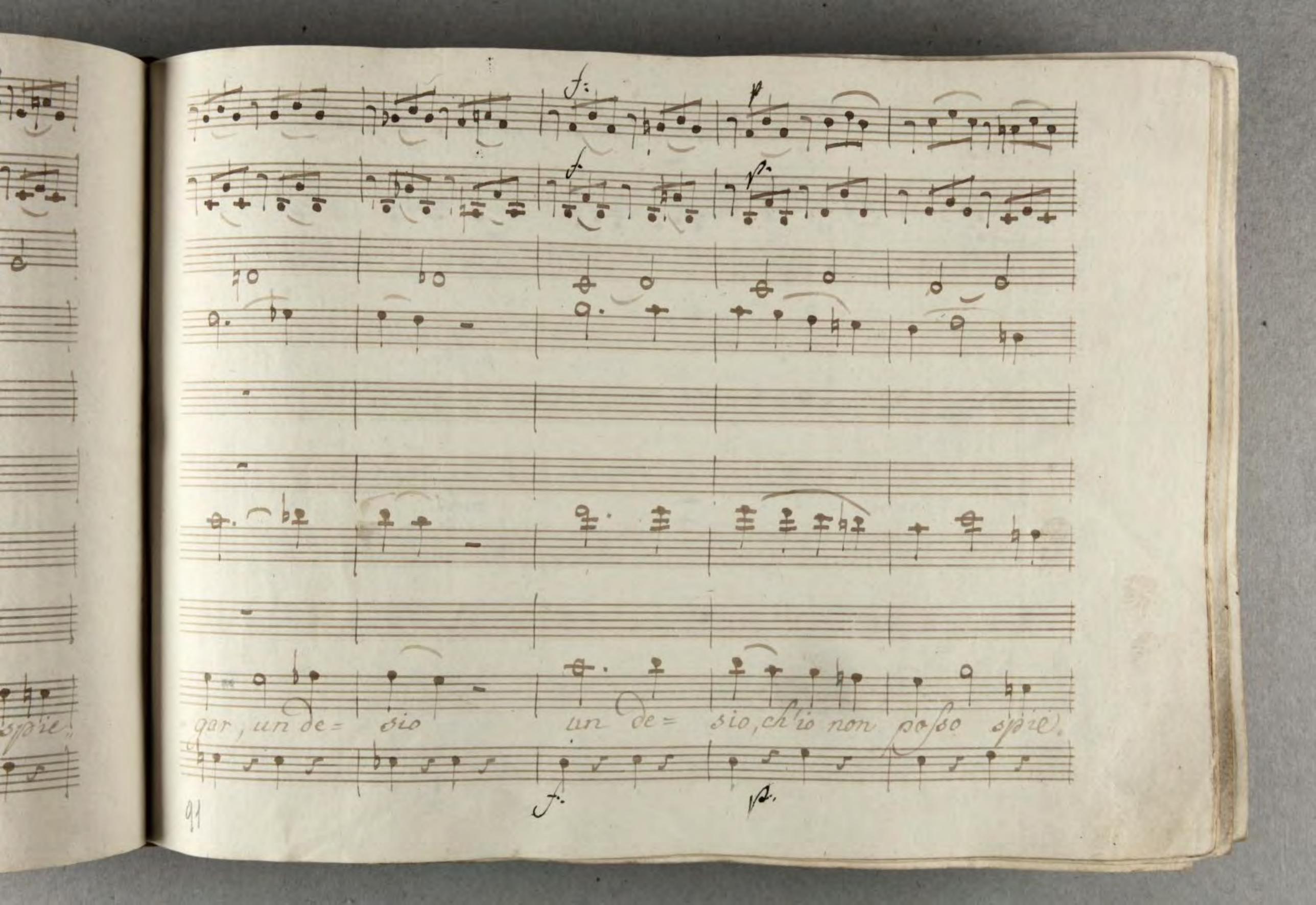
Star Solo ai nomi d'amor di dilleto mi si

cres:

p


turba, m'salterà il petto e a- par lare mi sforza d'a-


f.
p
f.
p.
f
p
more un de= sio un de= sio, ch'io non posso spie
f.
p.


f.
p
f.
p.
gar, un de= sio un de= sio, ch'io non posso spie.
f.
p.

cres: p f

cres: p

fp

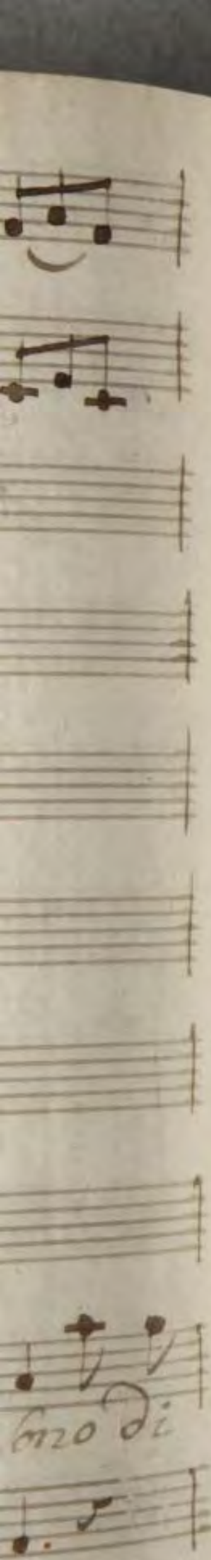
p mfp:

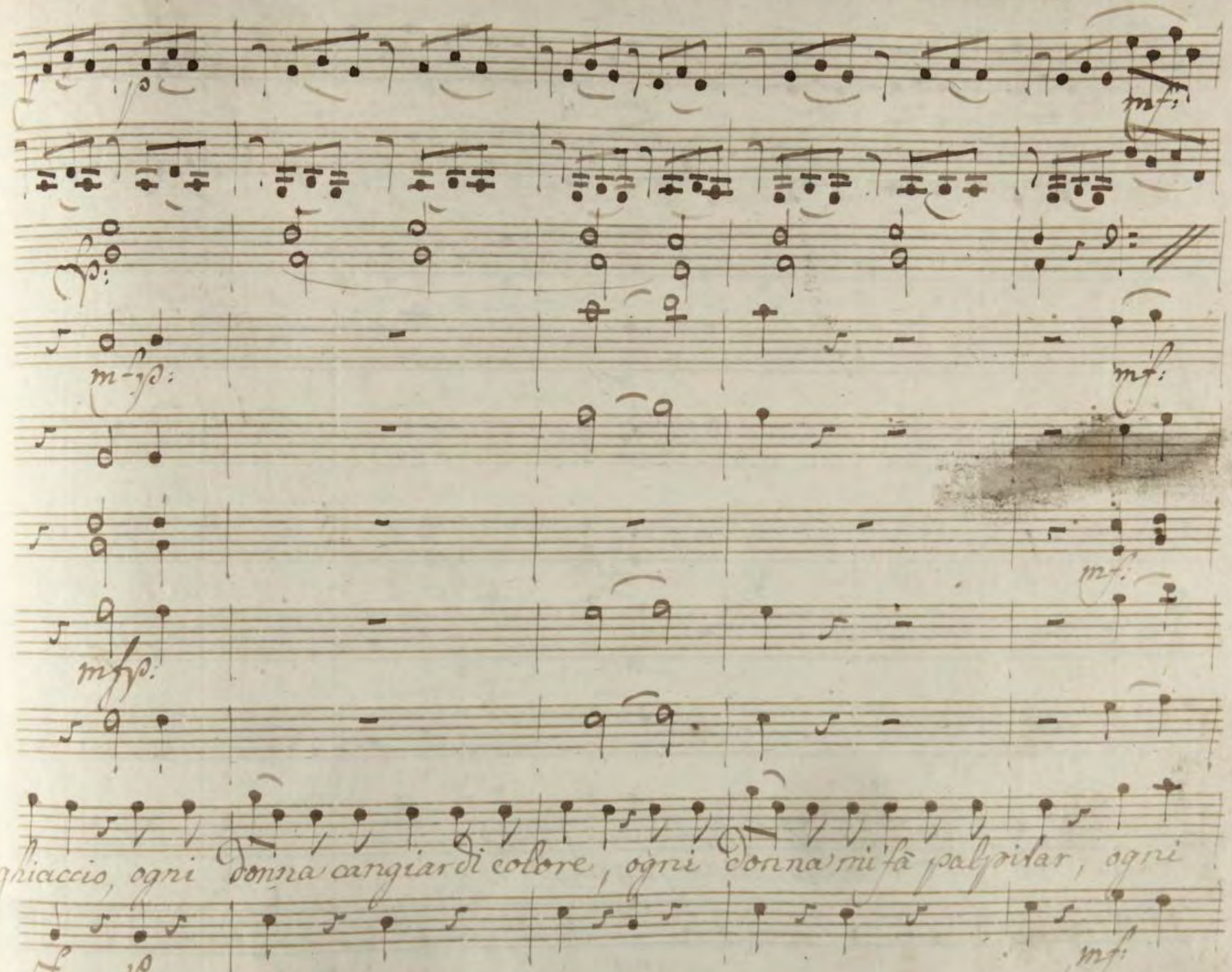
p: cres: p mfp:

p

gar = = = non so più cosa son, cosa faccio, or di foco ora sono di

cres: p: f p:


ono di


mf:
mf:
mf:
mf:
mf:
ghiaccio, ogni donna cangiar di colore, ogni donna mi fà palpitar, ogni
mf:

p mf: p

p mf: p:

mf: p

mf: mf: p

mf: p

donna mi fà palpi=tar, ogni donna mi fà palpi=

p mf: p:

far

parlo d'amor veg liando

parlo d'amor sognando a l'acqua, a l'ombra ai monti ai

fiori, a l'erbe, ai fonte a l'eco, a l'aria, ai venti, che il suon de vanni ac.

p:

p

f:

Cres: f:

sf

„cen = ti — portano via con Se — portano via con

p

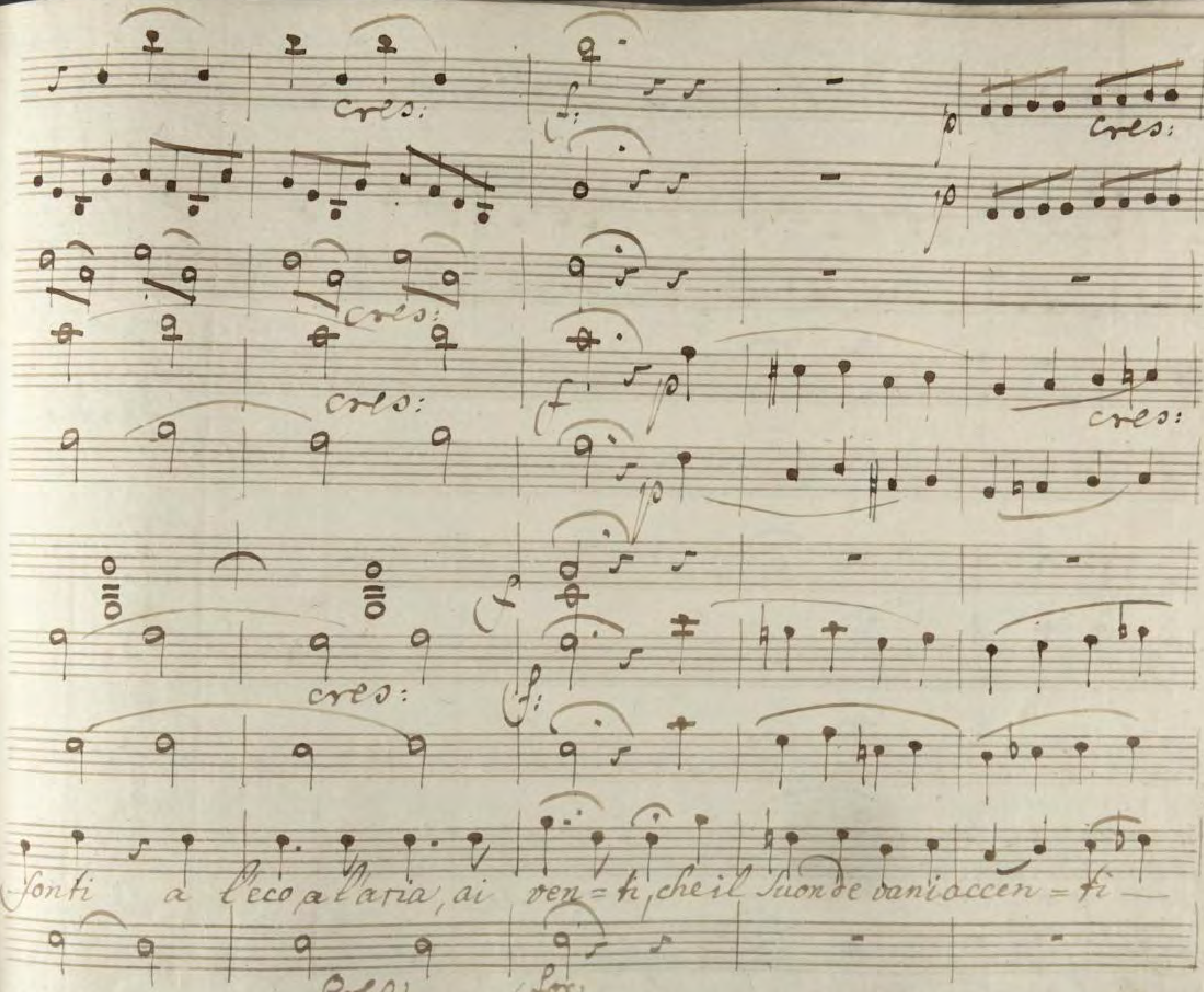
p:

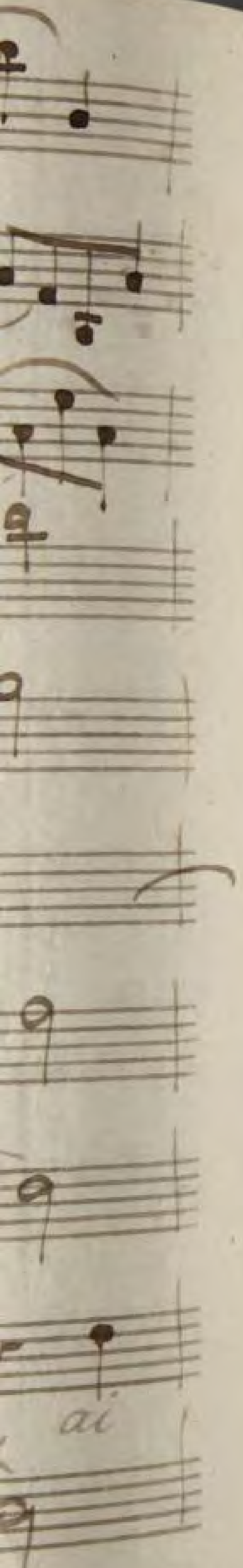
p

p

Se parlo d'amor veglian = do, parlo d'amor sognan = do

a l'acqua, a l'ombra ai monti, ai fiori a l'erbe ai


cres:
f:
p
pp
Fonti a l'eco, a l'aria, ai ven=ti, che il Suon de vani accen=ti —
for.


ai

Adagio

Adagio

Adagio

portano via con se — portano via con se — e

Adagio

Adagio

Adagio

Adagio

Tempo 1mo

cres

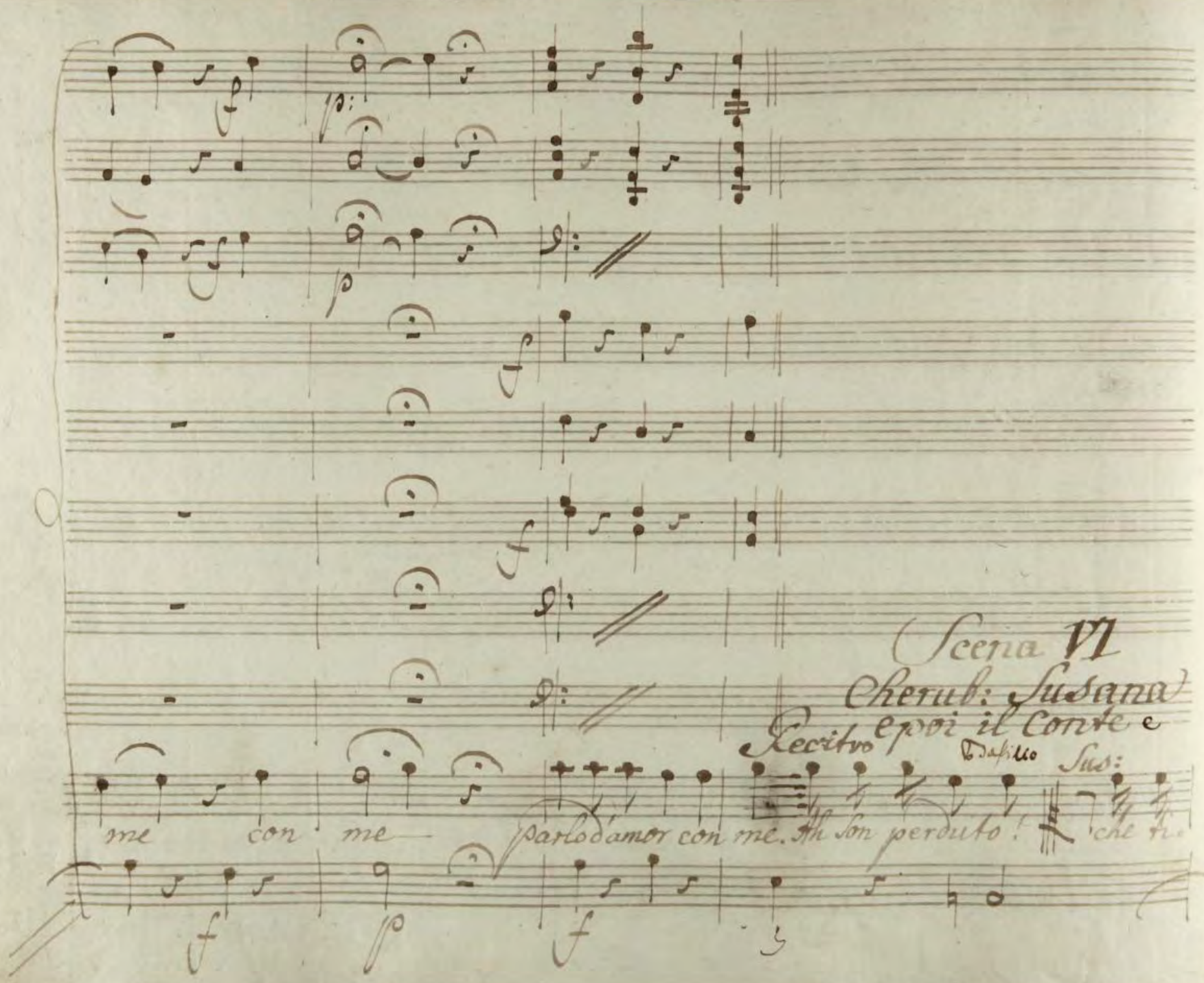
Tempo 1mo

cres

Tempo 1mo

Se non hò chi m'oda e se non hò chi m'oda parlo d'ancor con

Tempo 1mo cres.


Scena VI
Cherub: Susana
e poi il Conte e
Recitro
Basilio
Sus:
me con me parlo d'amor con me. Ah son perduto! che ti

mor! il Conte! misera mé!

Cavatina Cont.

N. 6 1/2

Aria Atto 2do

Violoncello
Il Conte
And.te con Moto

Voi che sapete che cosa è amor
Donne ve=dete s'io l'ho nel cor
Donne ve=dete

s'io l'ho nel cor quello ch'io pro=vo vi ridi=rò

è per mè nuovo capir nol sò sento un affetto

pien di desir ch'ora è dilet=to ch'ora è martir

gelo, e poi sento L'alma avvampar e in un mo=mento torno a ge=

=lar ricerco un be=ne fuori di mè non sò chi'l tiene

non sò cos'è sospiro, e gemo senza voler palpito, e tremo senza sa=

=per Non trovo pace notte ne di ma pur mi piace Languir così

Voi che sapete che cosa è amor Donne vedete s'io L'ho nel cor

Donne vedete s'io L'ho nel cor Donne vedete s'io L'ho nel cor

il Con

"mor! il Conte! misera me! Sus'anna tu mi sembri agi"

Sus

"tata, e confusa Signor -- io chiedo scusa -. ma' -se mai qui sor"

il Con

=presa - per carità par =tite un momento, e ti lascio,

Sus

il Con

odi non odo nulla due pa =role tu sai che am=

=basciatore a Londra il Re mi dichia =ro, i di condur meco

Sus

Il Con

figaro destinai Signor se osassi -- parla, parla mia cara

e con quel dritto ch' oggi prendi su me finche tu vivi chiedi, im-

Sus

-poni prescrivi lasciatemi Si- gnor dritti non prendo

il Con

non ne vo', non ne intendo oh me infelice ah no' Su-

-sanna io ti vo' far fe- lice! tu ben sai quanto io t'amo; a te Pa-

-silio tutto già disse - or senti, se per pochi mo-

-menti meco in giar - din sull' imbrunir dell giorno ah per

Basilio (: dentro la Scena :) Il Con:

questo favore io pagherei — e' uscito poco fa' chi

Sus: il Con Sus

parla? oh Dei! esci, e alcun non entri ch'io vi lasci qui solo?

Basi (dentro Il Con:

da Madama ei sarà, vado a cercarlo qui dietro mi por-

Sus il Con Sus

-rò non vi ce-late taci, e cerca ch'ei parta ohimè! che

fate?

Segue Subito

Scena 7ma Pasilio

Susanna il Ciel vi salvi: avreste a caso vedute il

Detti e Pasilio

Sus

Conte e cosa deve far meco il conte? animo uscite

Pasi

aspet-

-tate, sentite, figaro di lui cerca

Sus

/: oh cieli! :/ ei

cerca chi dopo voi più l'odia

il Con:

/: veggiam come mi serve :/

Pasi

io non ho mai nella moral sen-tito ch'uno ch'ama la moglie

odi il marito, per dir che il conte v'ama

Sus

Sortite vil mi-

-nistro de l'altrui sfrenatezza, io non ho d'uopo della

vostra

cun

103

Pas

vostra morale del conte del suo amor non c'e' alcun male, ha' cias„

„ cun i suoi gusti io mi credea che preferir do- veste per amante

come fan tutte quante un Signor liberal, prudente, e Saggio,

Sus Pas

a un giovinastro, a un paggio a cherubino! a cheru„

= bino! a cherubin d'amore ch'oggi sul far del giorno passeg„

Sus

„ giava qui d'intorno per entrar uom maligno un' impostura e'

Pas'

Questa è un maligno con voi chi ha gli occhi in testa, e quella canzonetta?

Ditemi in confi = denza, io sono amico, ed altrui nulla dico

Sus Pas'

è per voi per Madama ! chi diavol glie l'ha detto ! a pro..

..posito figlia, instruitelo meglio egli la guarda a

..vola si spesso, e con talle inodestia che se il conte l'ac..

Sus

..corge. - che su tal punto, sapete, egli è una bestia Scelle..

Pas

„ rato! e per= che andate voi tai menzogne spar gendo? io! che ingiustizia!

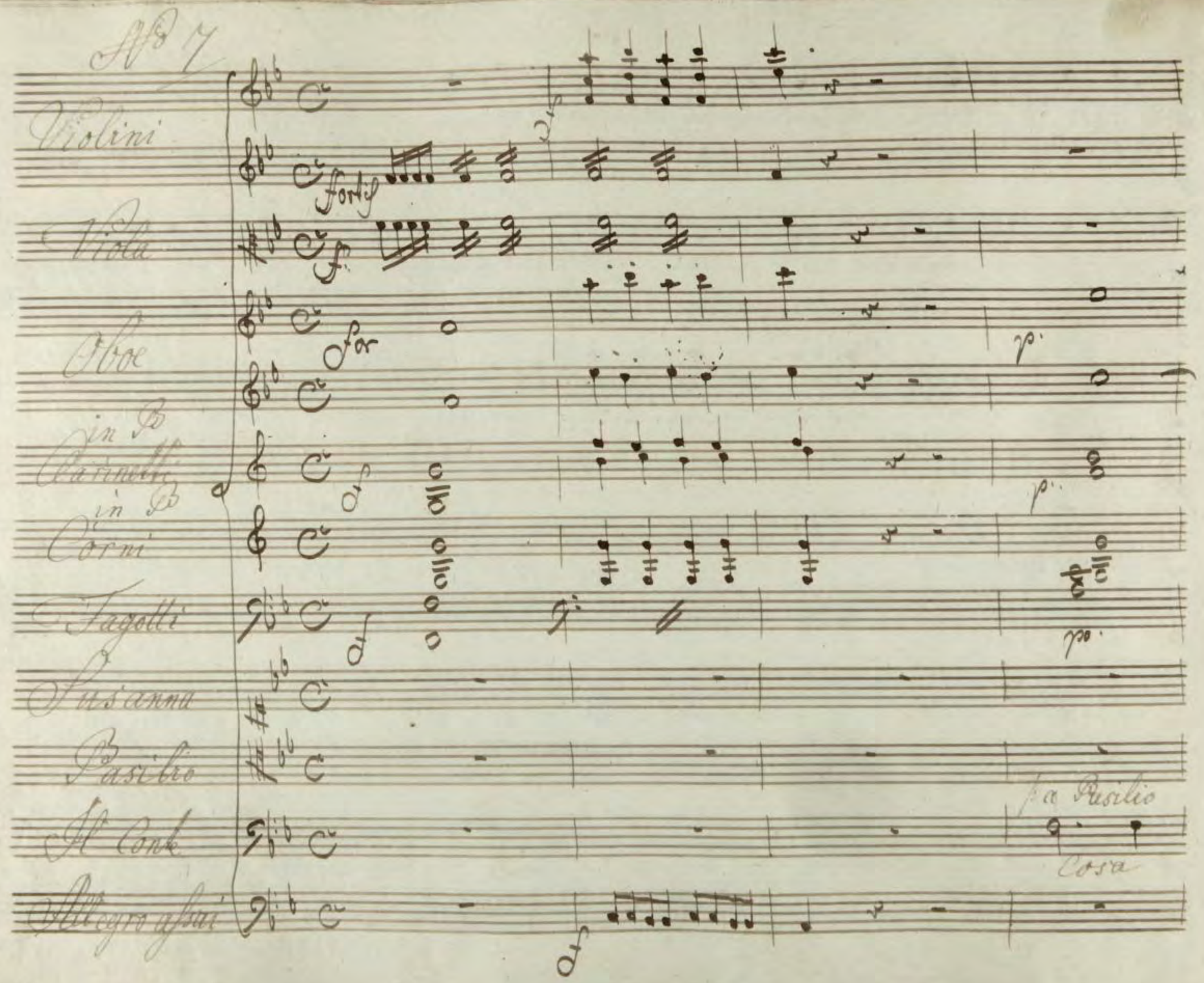
quelche compro io vendo a quelche tutti dicono io non ci aggiungo un

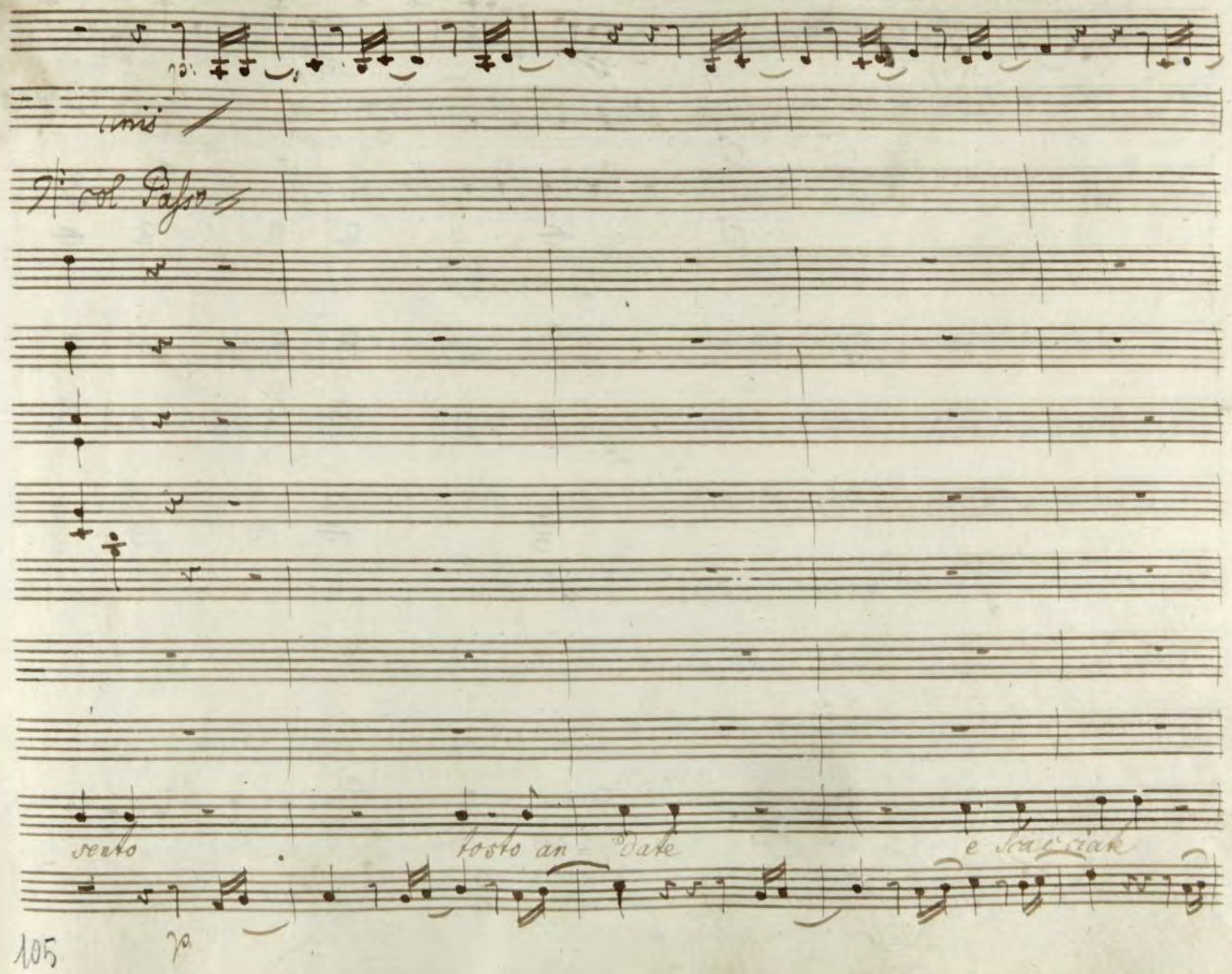
il Con: (: Sortendo :) Pas Sus

pelo Come! che dicon tutti! oh bella? oh

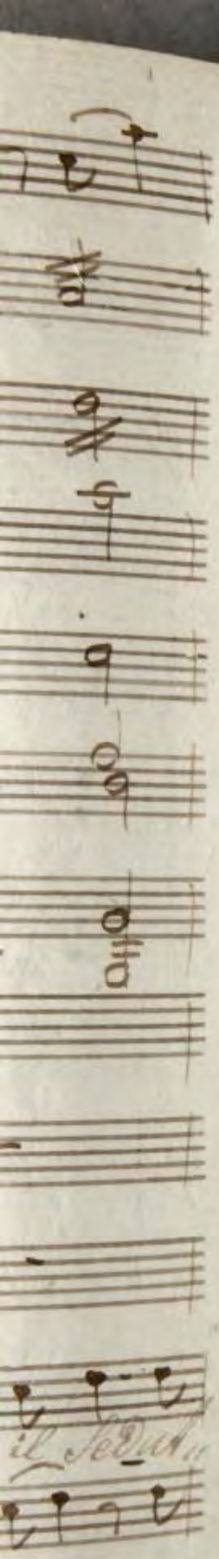
Cielo!

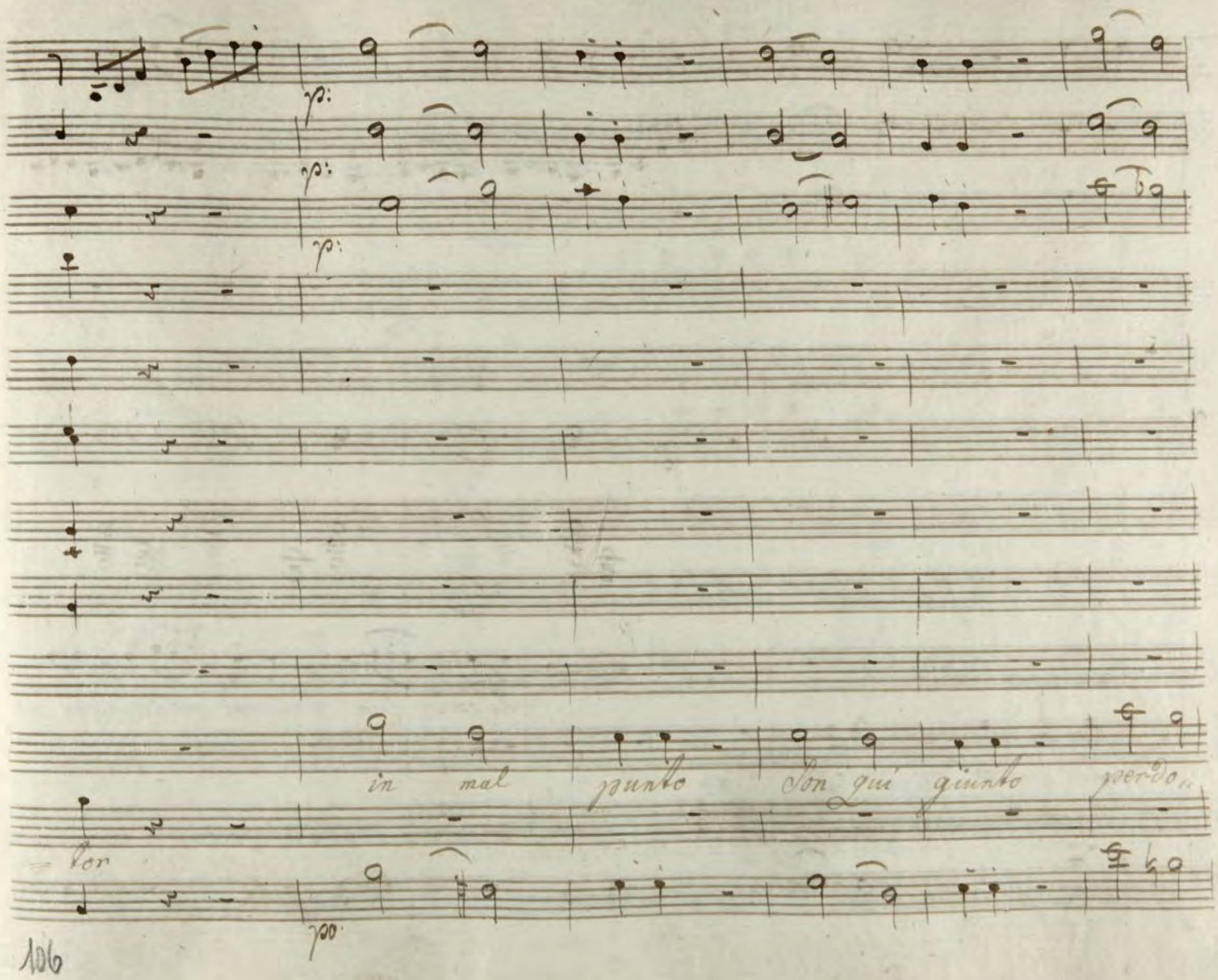
Attacca il Terzetto


No 7
Violini
Viola
Oboe
in B
Clarinetti
in B
Corni
Fagotti
Susanna
Basilio
Il Conte
Allegro assai
fortis
for
p.
p.
po.
p a Basilio
Cosa


unis
col Passo
sento
tosto an- date
e Scacciate
p

il Se = dut = tor tosto an= date, e scacciate il Sedut=


il Sedut..

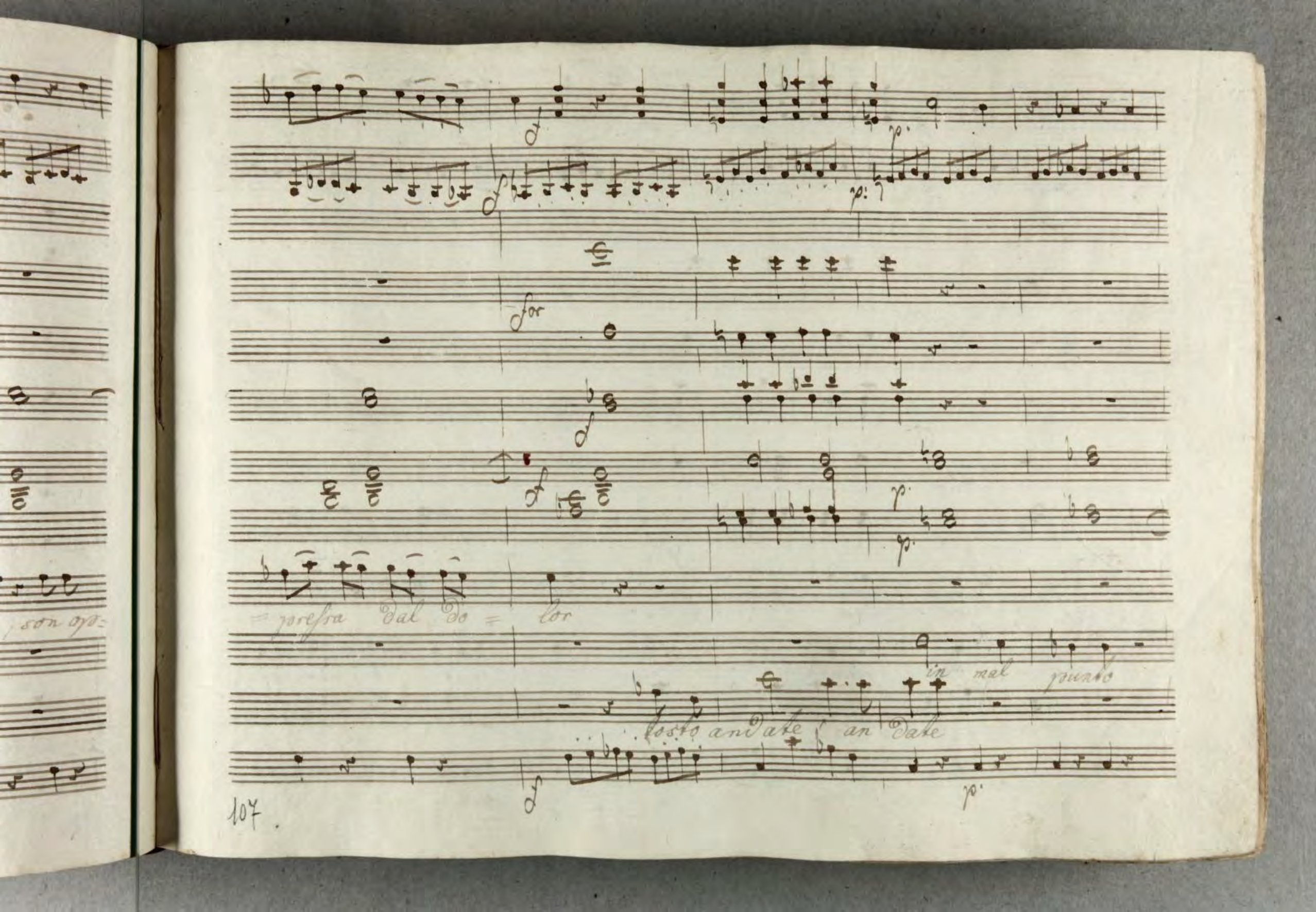

p:
p:
p:
in mal punto son qui giunto perdo..
tor
po

p.

p.

che ru= ina, me mes' china, son op=

=nate o mio Sig= nor

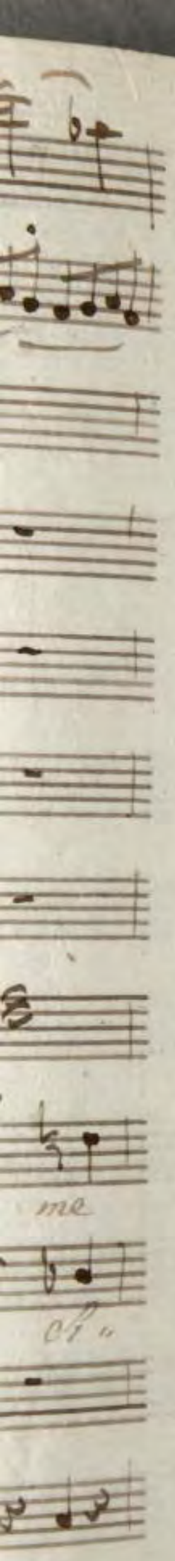


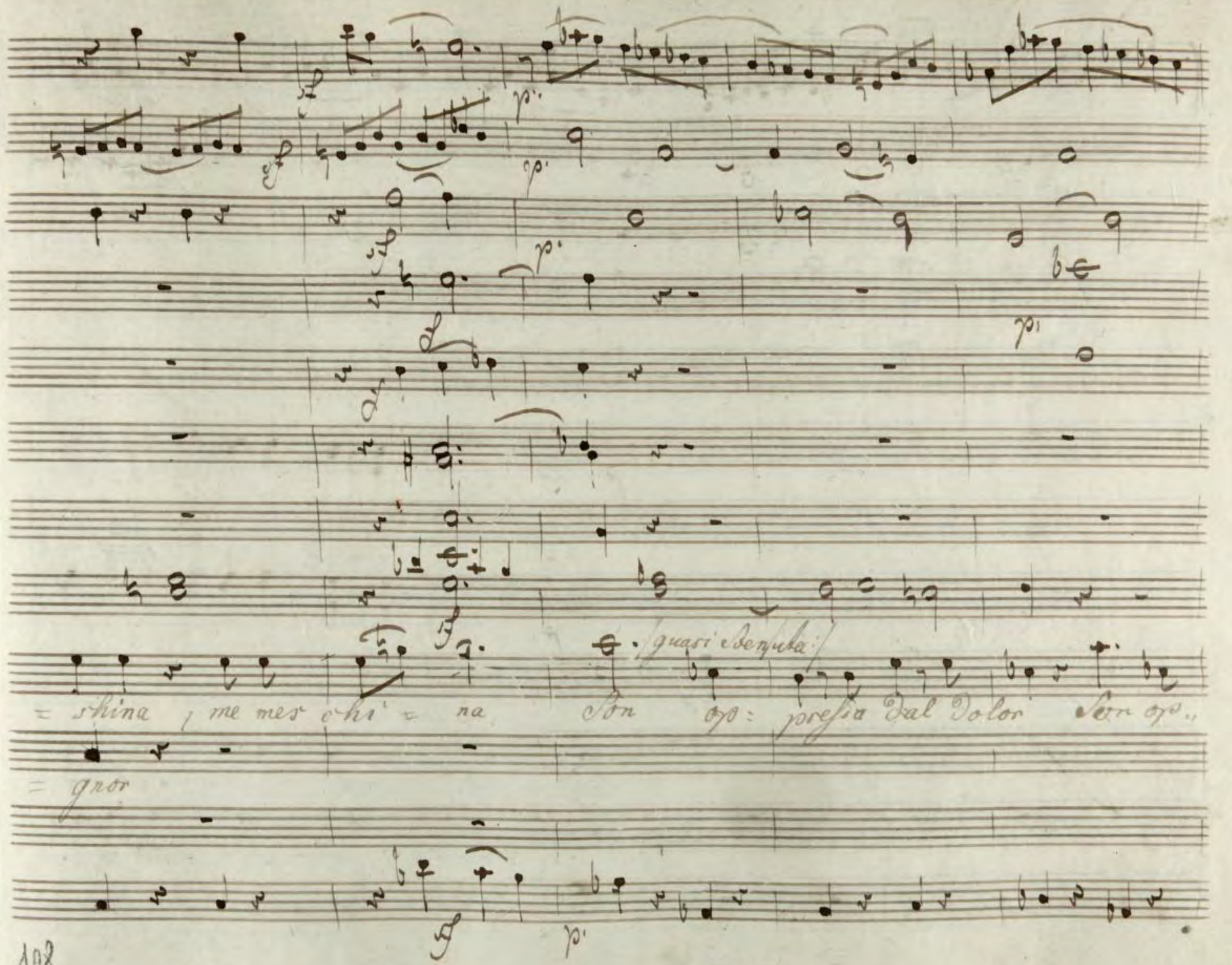
for
= pressa dal do = lor
in mal punto
tosto andate an date

che ru = ina me me

Son qui giunto per = do = nate o mio Si =

e Scac = ciate il Sedu = tor


me
ch


(quasi Sbenuta)
= shina, me mes chi = na Son op: pressa dal Dolor Son op..
= gnor

p.

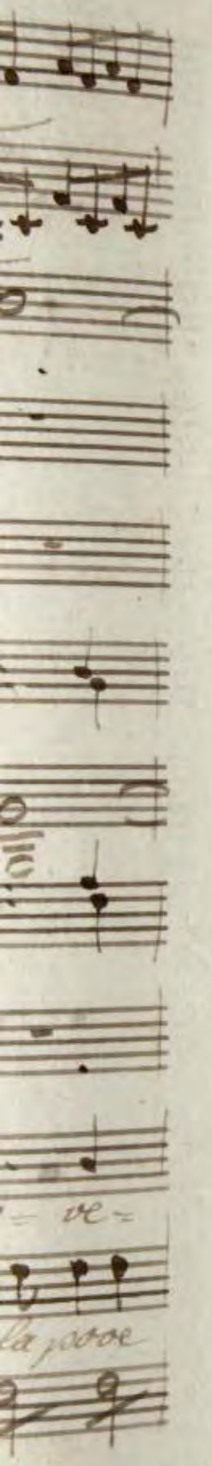
p.

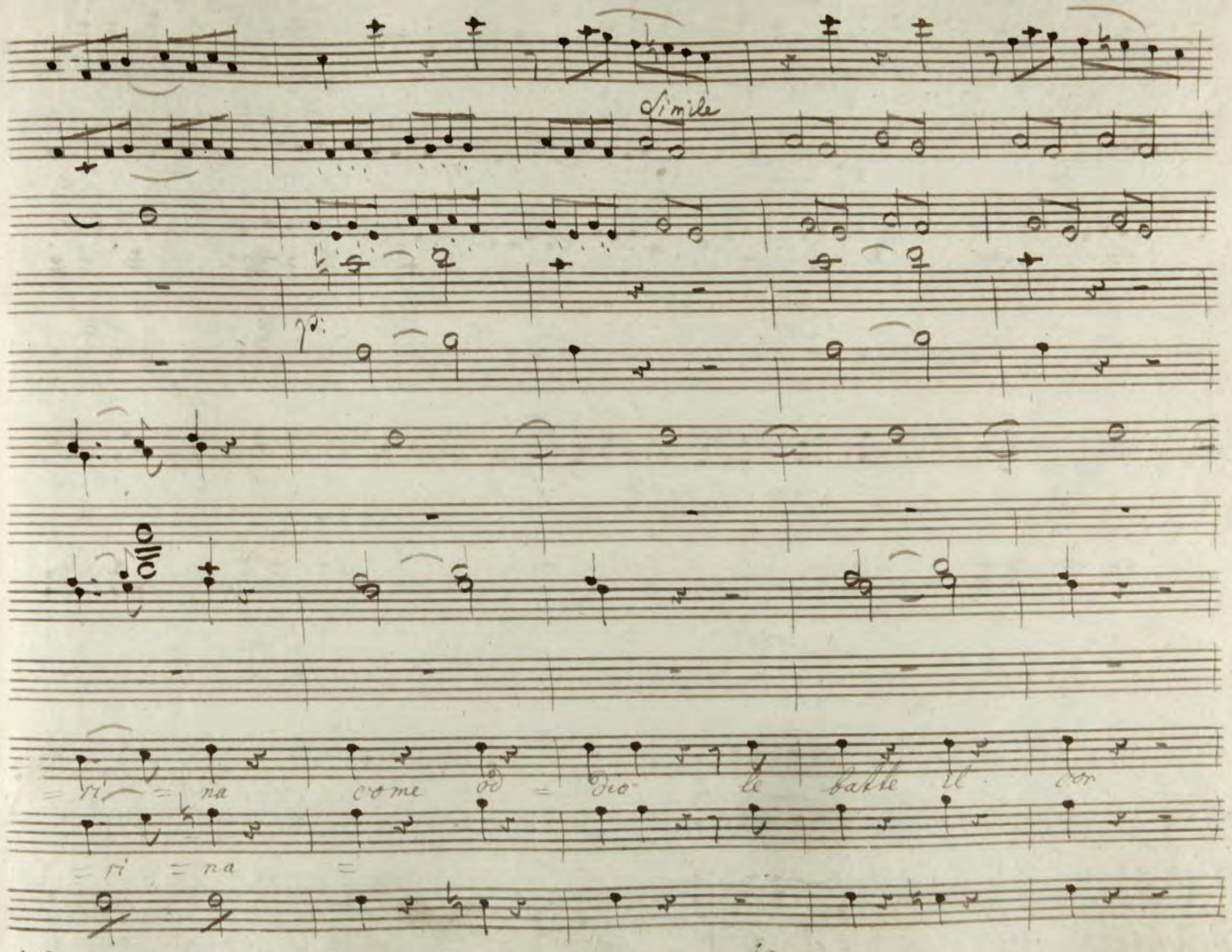
= pressa dal do = lor

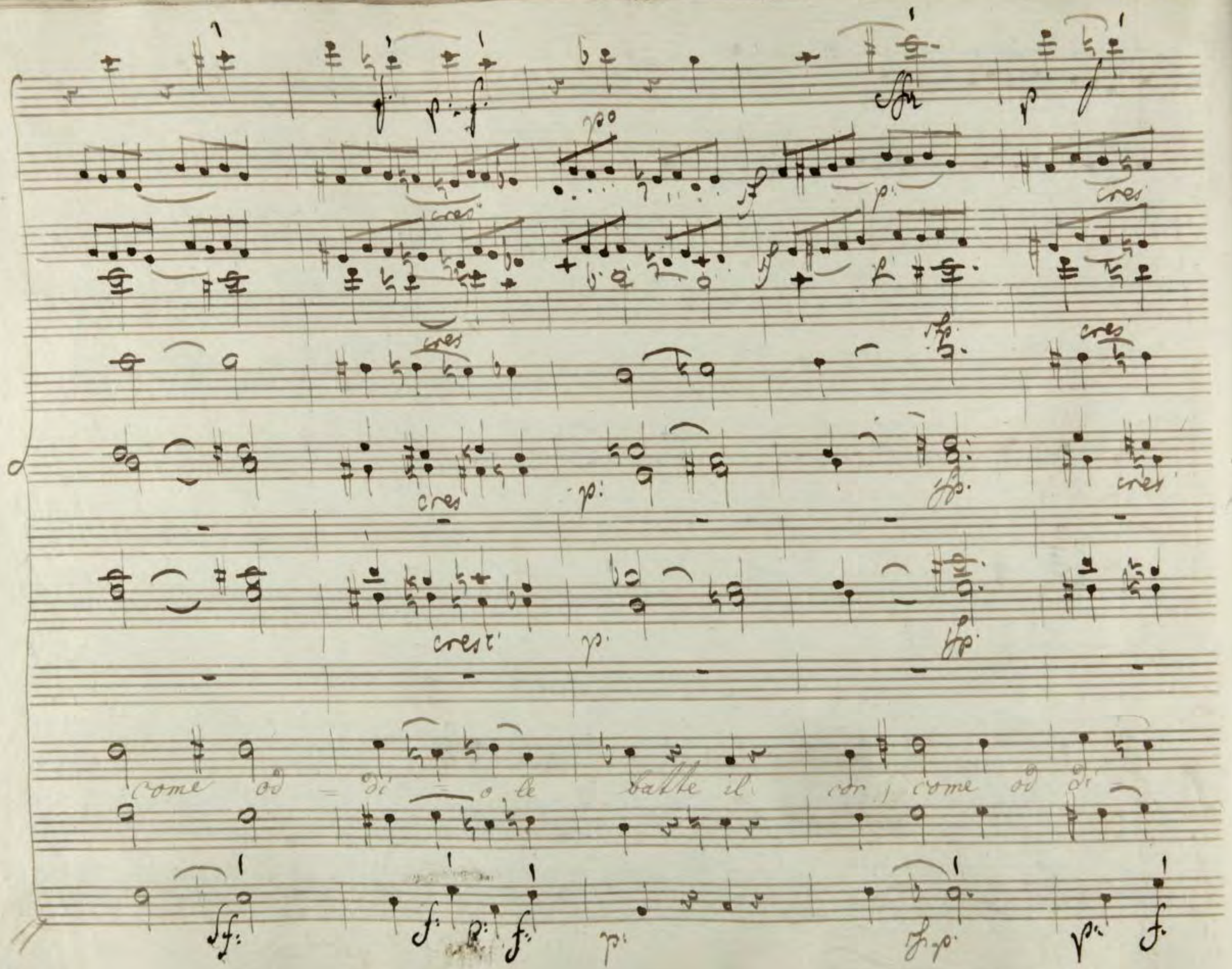
/: sostenendola :/

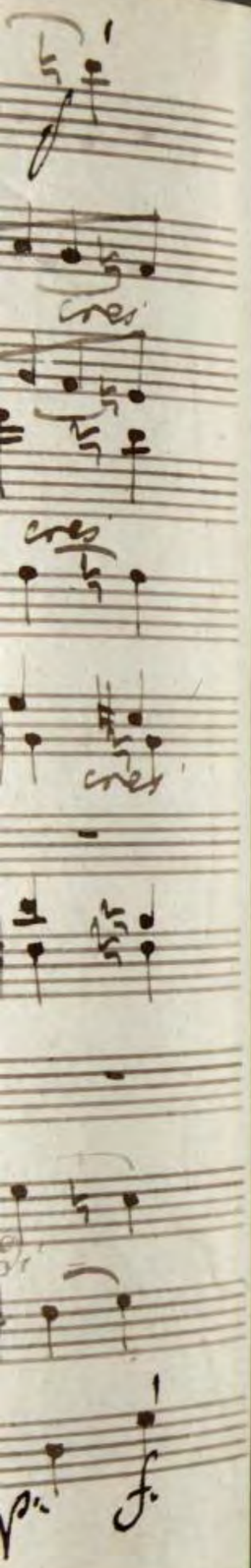
ah già svien = - la po = ve =

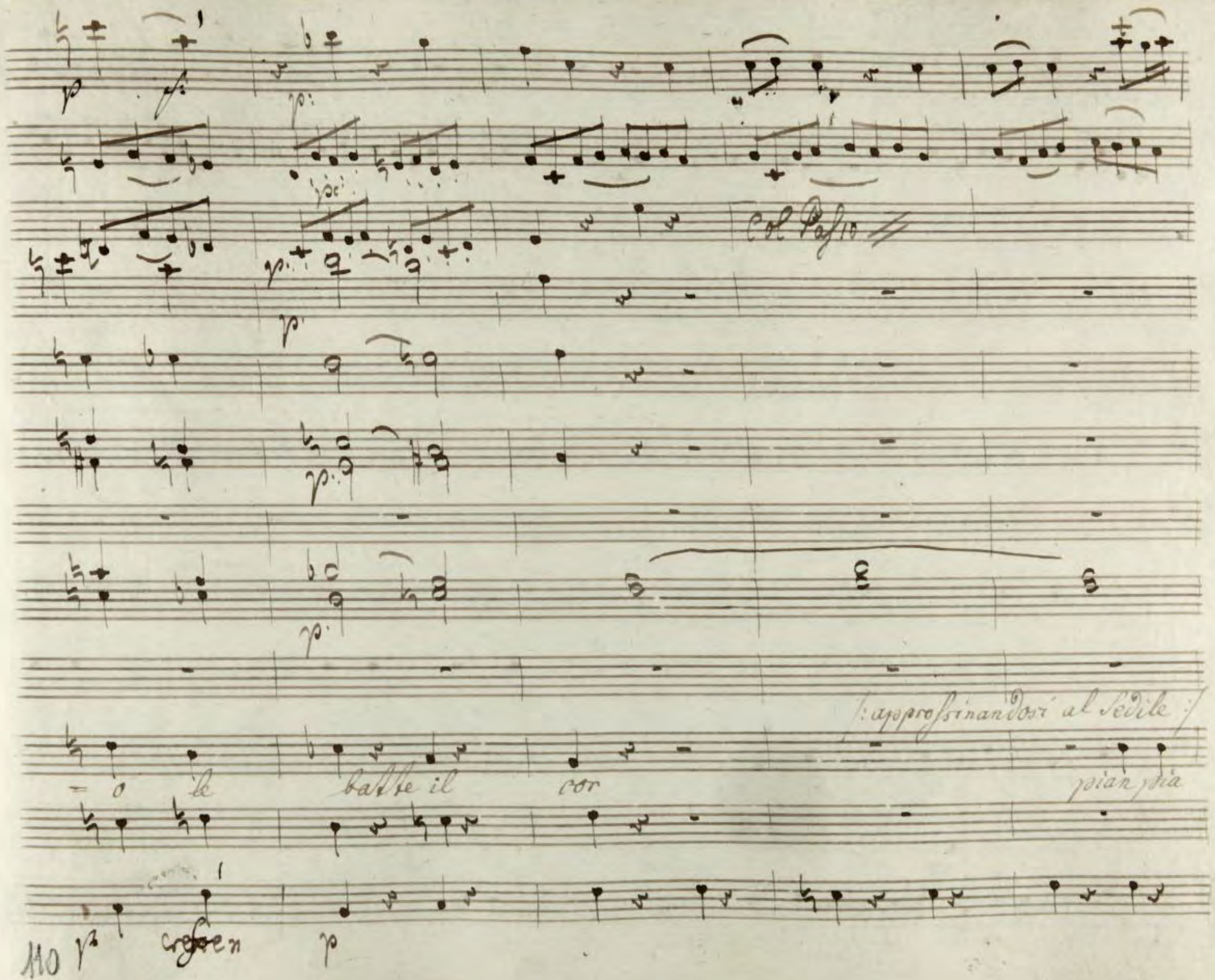
/: sostenendola :/ ah già svien la pove

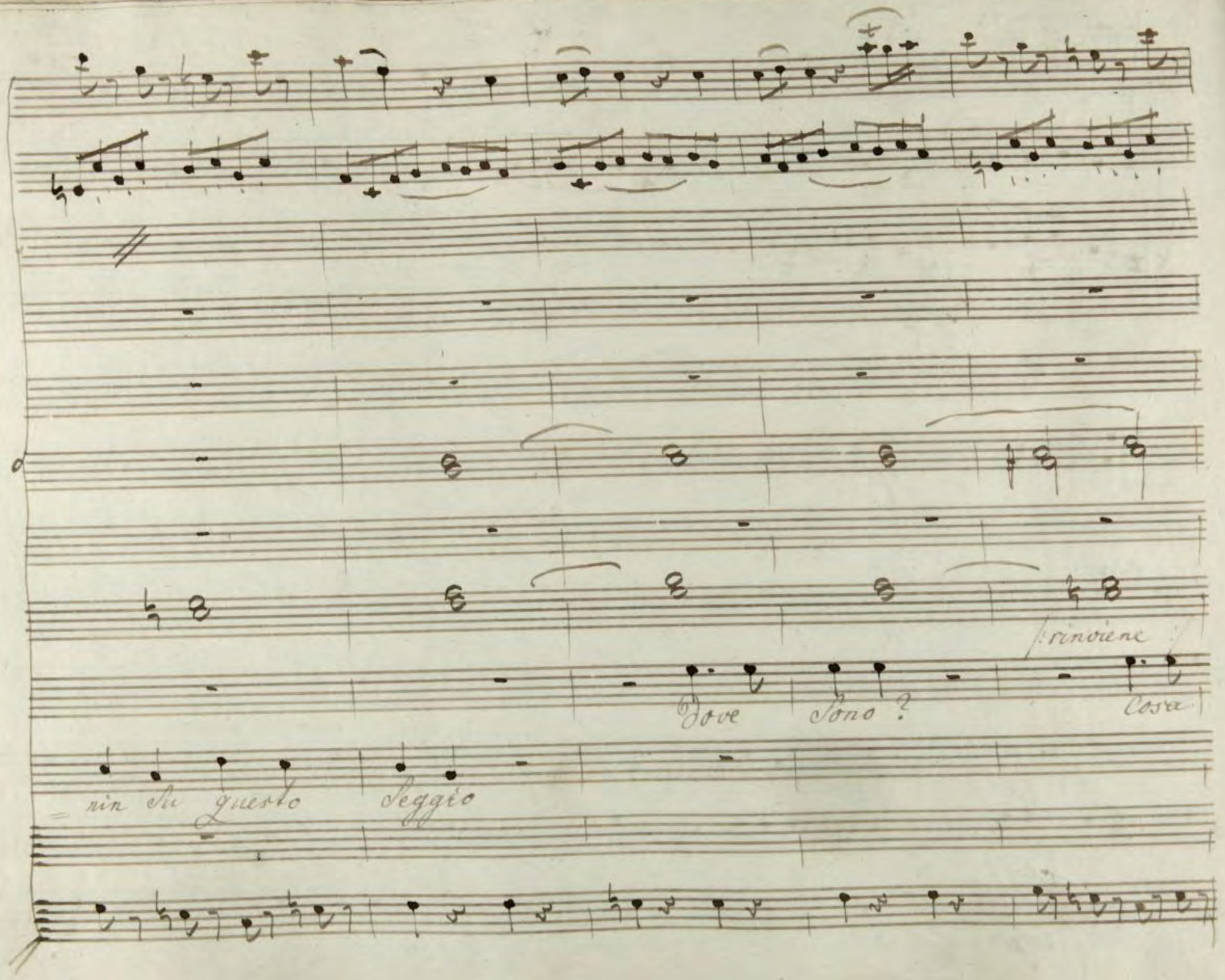

ve=
la pove


Simile
p:
=ri = na come od = dio le batte il cor
=ri = na =


cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
cres
come od - di - o le batte il cor, come od di -


cres
cres
cres


Col Passo
(: approssinandosi al Sedile :)
o le batte il cor
pian pia
cresc
110


Dove Sono?
Cosa
nin su questo Seggio

f.

f.

p:

p: cresc:

p: cresc:

/: staccandosi da tutti due p:

veggio: che insolenza andate fuor, andate fuor, andate fuor

p.

p.

p.

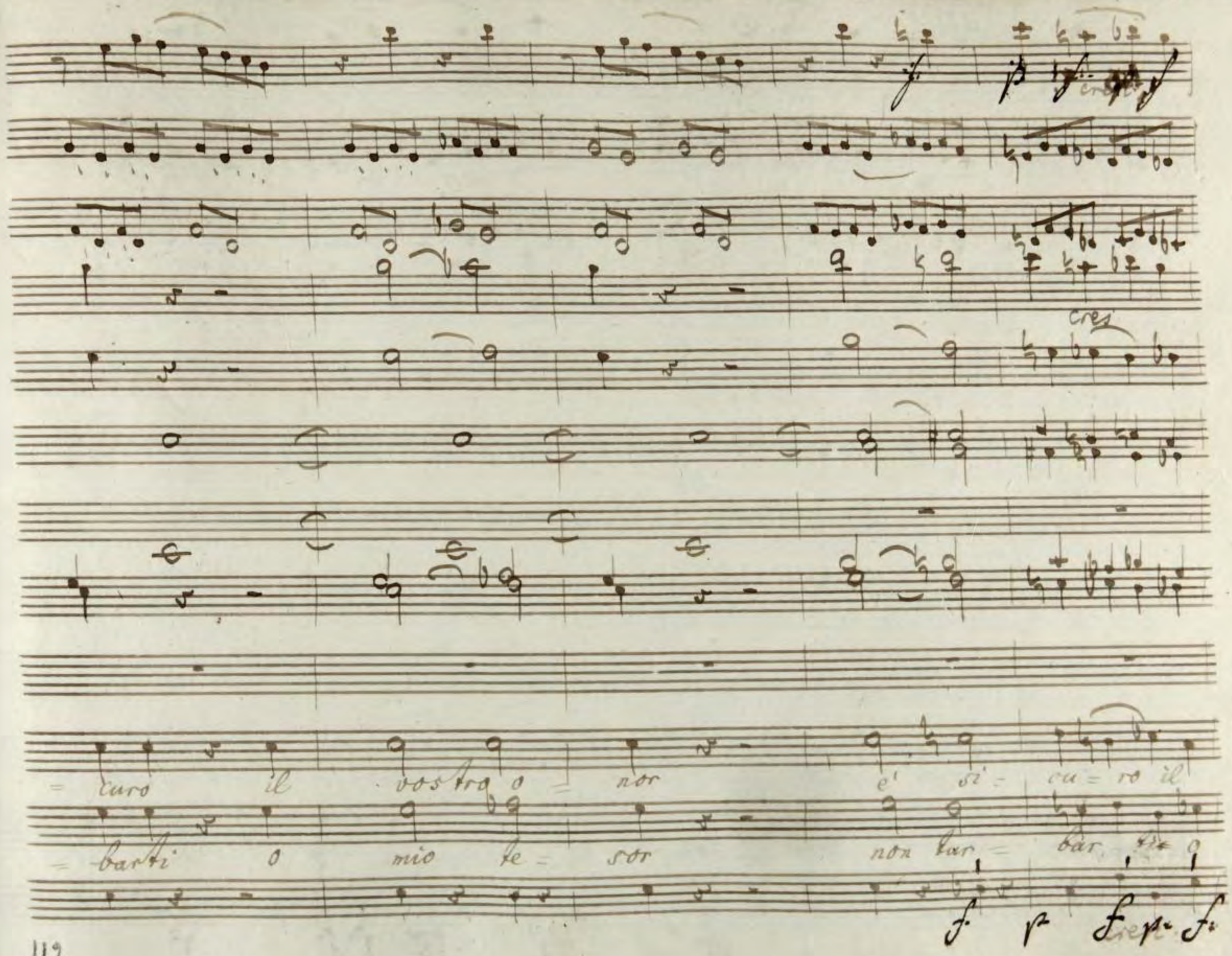
p.

p.

sia = mo qui = = per a = ju = tar = vi e si

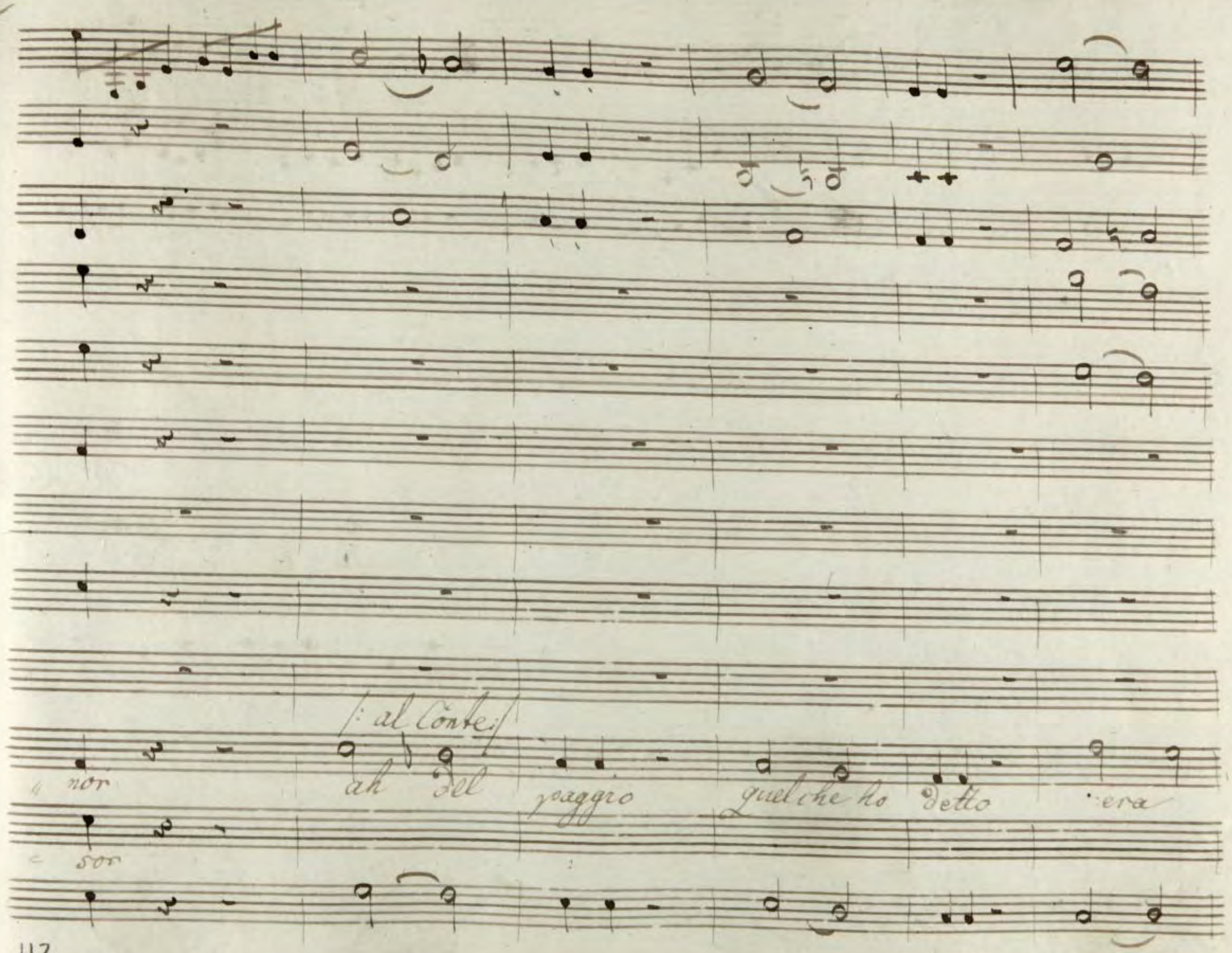
Sia mo' qui per a ju = tar = vi non tur

p.


cres
= curo il vostro o = nor e' si = cu = ro il
= barti o mio te = sor non tar = bar ti o

= vo = stro o = nor, e' si = cu = ro il vostro o

mio fe = sor non fur = bar = ti


/: al Conte :/
nor
ah del
paggio
quel che ho detto
era
sor

cresc.

cresc.

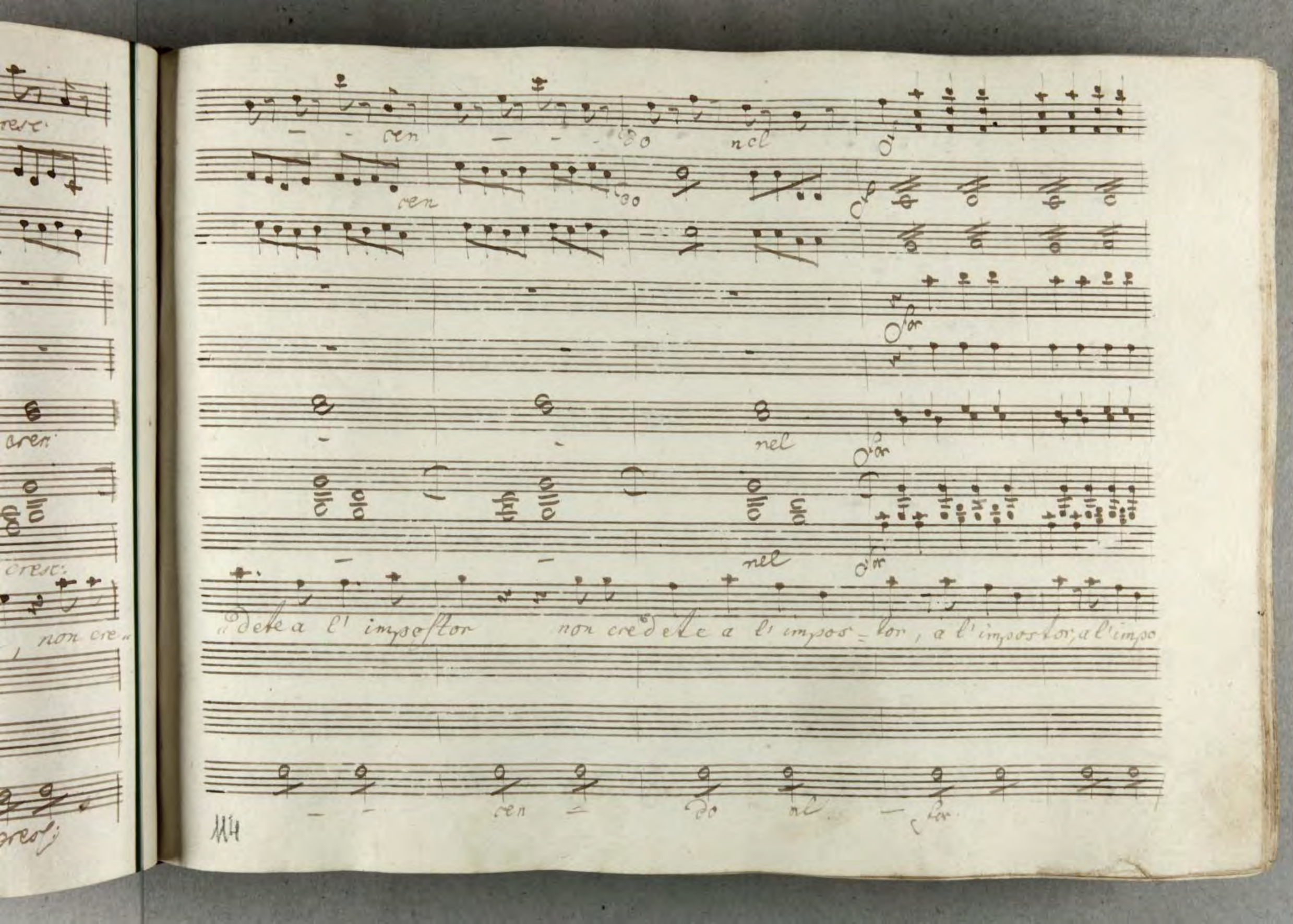
p.

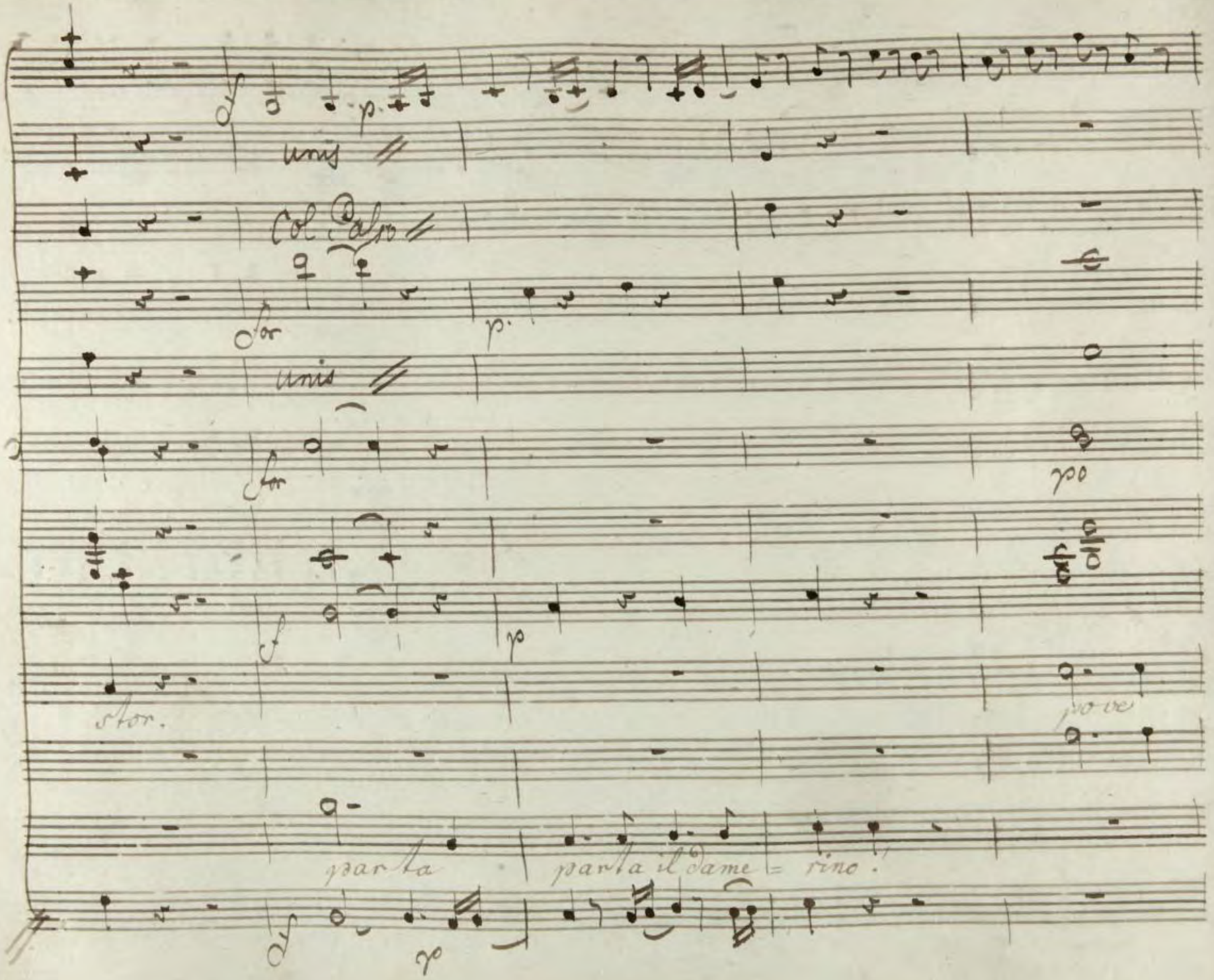
cresc.

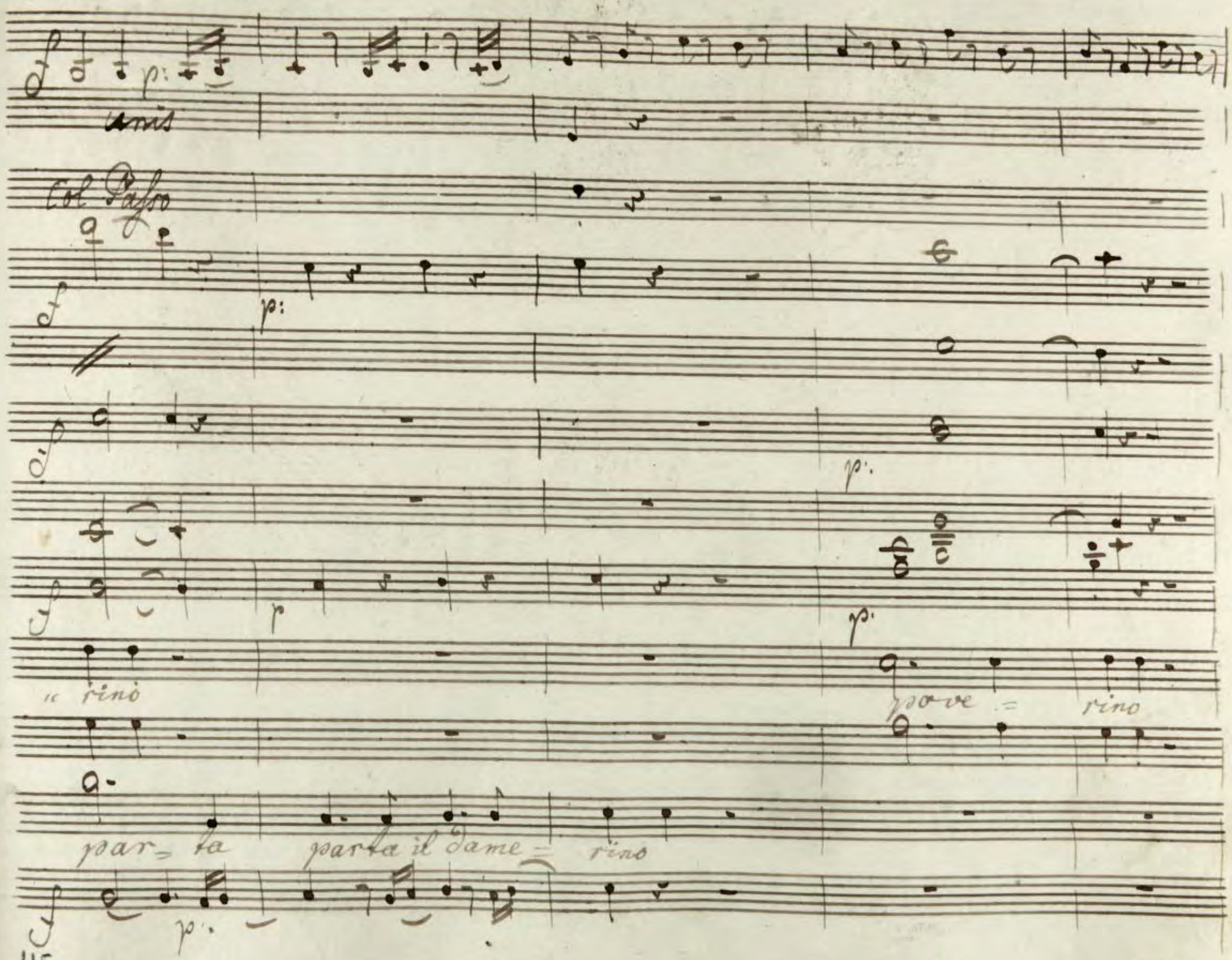
e un insidia, una perfidia, non cre-

solo un mio sos-petto

cresc.


cen
do
nel
cen
do
for
nel
for
nel
for
«dete a l' impostor non credete a l' impos=tor, a l' impostor, a l' impo
cen
do
al
for

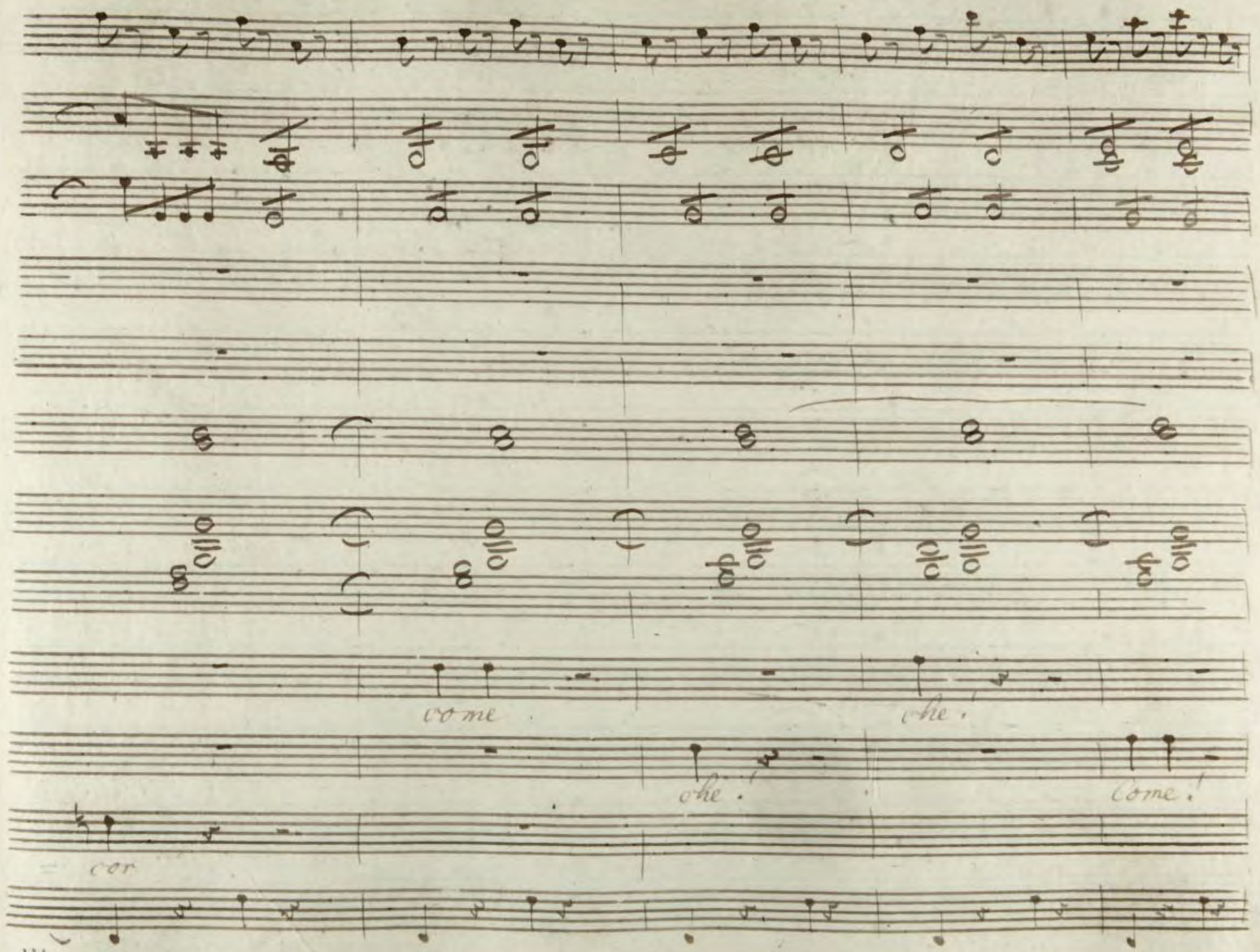

unis
Col Palco
for
unis
for
po
stor.
pove
parta
parta il dame = rino!


unis
Col Passo
rino
pove = rino
par= ta parta il dame= rino

ironicamente

po = ve = rino!

po = ve = rino! ma da me sorpreso an


come
che!
che!
Come!
cor

Recitativo

p:

Recitativo

p:

p:

p:

p

p.

come!

che

Recitativo

da tua cu gina

l'uscio jer trovai rinchiuso

p:

Vecchio m'apre l'barbarina paurosa fuor dell'uso.

in Tempo

p.

p.

p.

io dell muso in sospettito quardo cecco in ogni sito, ed al = zando

p in Tempo

pian

pian pià = nino il ta = petto al Ta vo = lino

unis

p

p

vedo il paggio

/: imita il gesto colla vestaglia

/: con sorpresa :/

ah cosa veggio!

Più presto

pp.

Col P

(: con timore :)

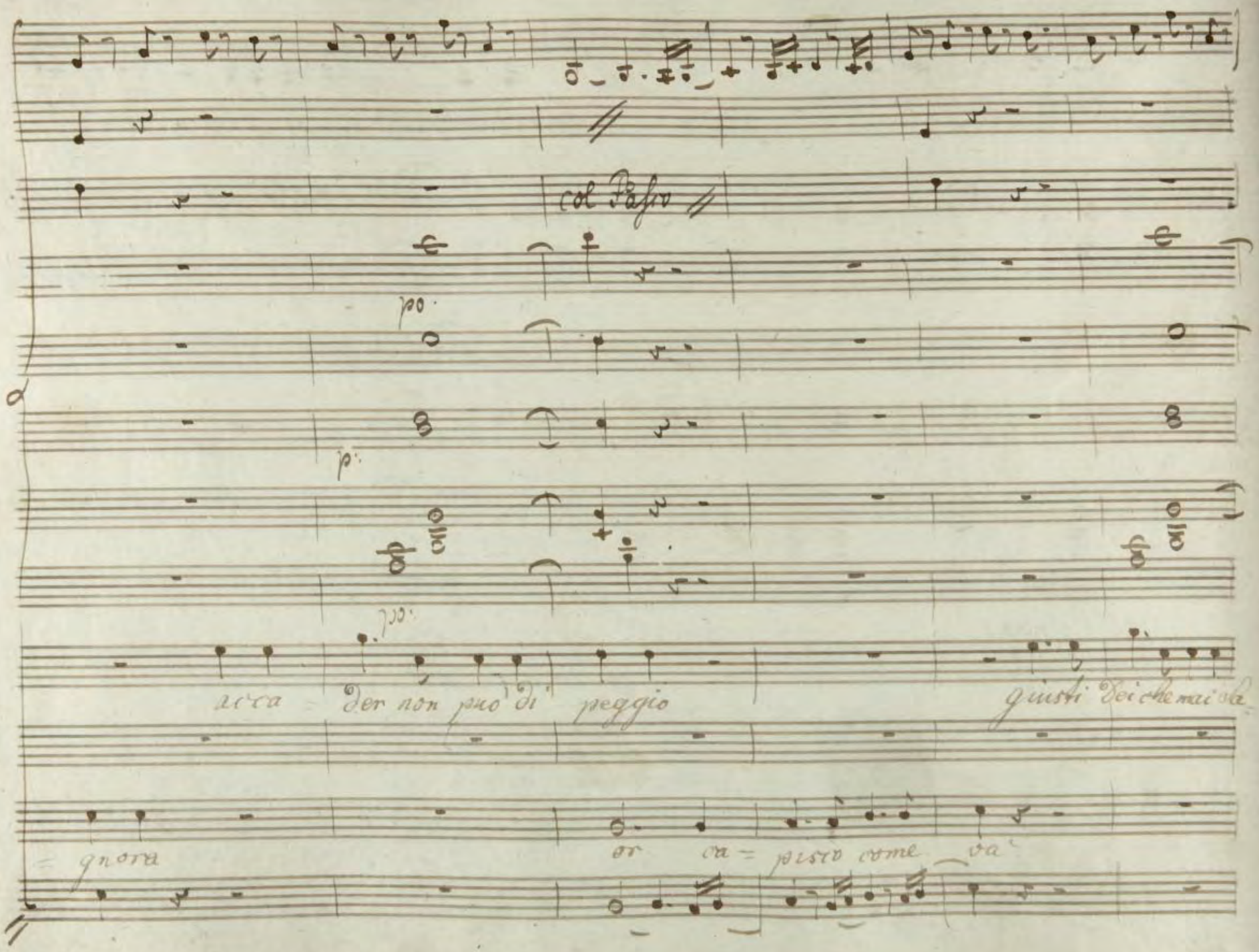
ah crude telle!

(: con riso

ah meglio ancora

o = nestissima Si =

pp.


col Passo
po.
p:
po:
acca = der non può di peggio
giusti Dei che mai sa
= gnora
or ca = pisco come va

cres

cres

for

for

p

ra giusti Dei! che mai sa=ra', accader non può di

così fan tutte le belle, non c'al cuna no vi = ta

or ca = pisco co me va' ones

cres = cen = do for po

cresc

for

for

cres

for

for

p:

for

peggio ah no' ah no' giusti Dei! che mai sara che mai sa-

così fan tutte le belle non ce alcuna no vi-

-tis - - si - ma - si - gnora or ca - pis - co co - me

= ra' ai' = ca = der non puo' di' peggio giusti

va' co = si fan tutte le belle non s'al

va'. o = nes = tis = si = ma si = gnora or, ca

cresc. p.

cresc. p

cresc. p

p

po

De = e che mai Sa = ra (al Conte con malignità)

= cu = na no = vi = ta' ah del paggio quel che ho' detto

pis = co co = me va

cresc. p.

cresc.

cresc.

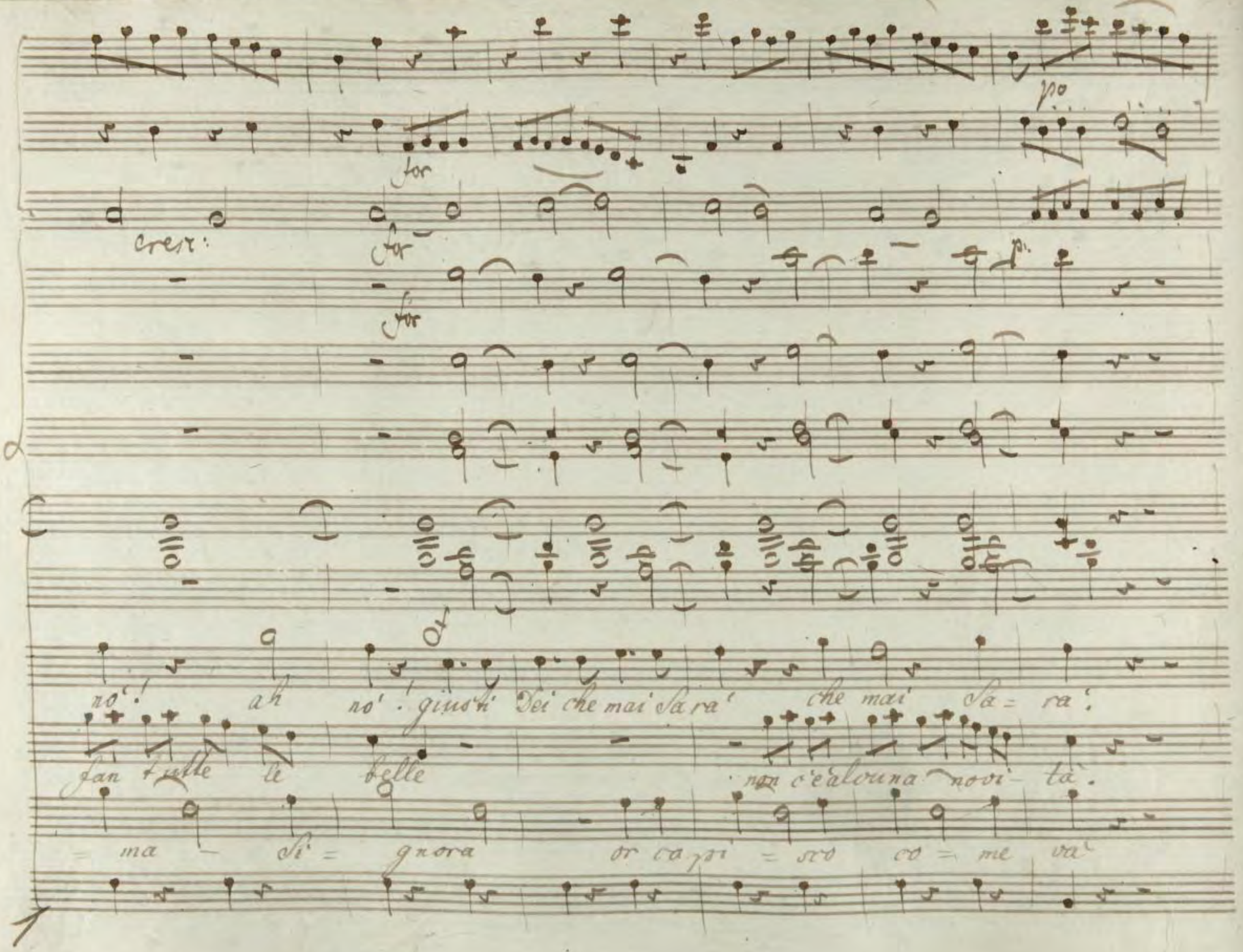
p

arca = der non può di peggio ah

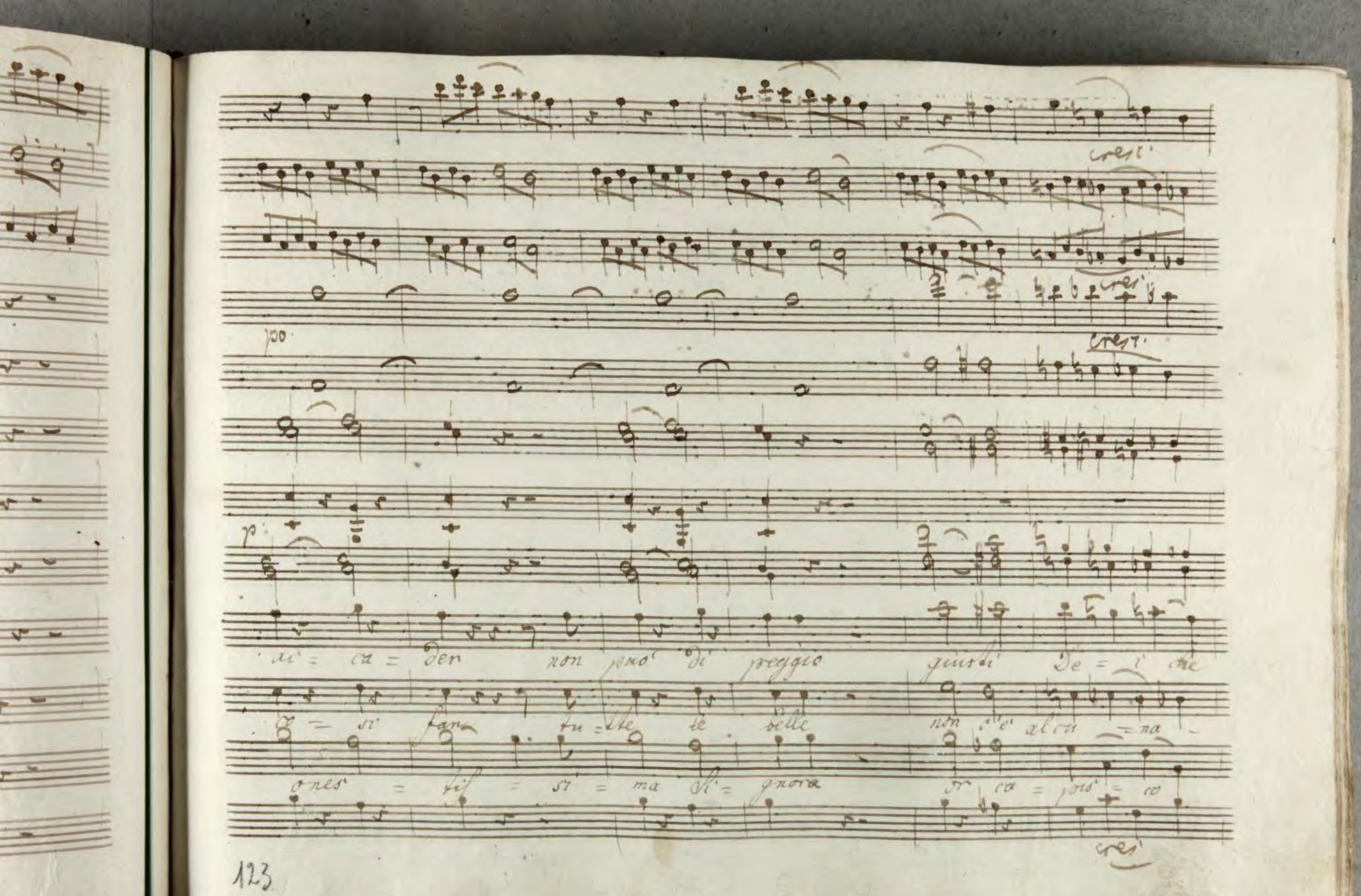
era Solo un mio sos = petto

one = sto = si =

cresc.


cresc:
for
for
for
po
p:
no! ah no! giusti Dei che mai sarà che mai sa = ra!
fan tutte le belle non c'è alcuna novi = tà.
= ma si = gnora or capi = sco co = me va

po
p:
123


cresc.
cresc.
po
cresc.
p
ac = ca = der non può di peggio giusti De = i che
co = si fan tu = tte le belle non c'è alcu = na
o nes = tis = si = ma Si = gnora or ca = pis = co
cresc.

p: sfp cresc: p unis

p: sfp p: cresc: p:

p: sfp cresc: p

po p:

p: p:

mai Sa - ra i giusti De - i che mai Sa = ra i giusti

no = vi = tà non c'è al cu = na no = vi = tà non c'è al=

co = me va or ca = pis = co co = me va or ca=

p: sfp cresc po

Dei che mai sa = ra', giusti " Dei che mai sa =

= cu = na no = vi = ta' non c'e al = cuna no = vi

" pis = co come va', or ca = pis = co co = me

crescendo for

crescendo for

p. for

cresc. for

= ra' giusti Dei che mai Sa = ra'

= ta', così fan tutte le belle, così fan tutte le belle non c'è al-

o = nes = tis = si = ma Sig = nora, or ca

crescendo for

p

p

calando

calando

che mai Sa = ra

che Sa = ra

che Sa = ra

= cuna. novi = ka

no = vi = ka

no = vi = ka

= pisca come va

co = me va

co = me va

p

ff.

p.

ff.

ff.

ff.

che — sa = ra

no = vi = ta

co = me và.

ff.

il

Senta

colpa

venne

= gna

pos

il Con: Sus:

Pasilio, in traccia tosto di figaro volate: io vò ch' ei veda edio che

il Con

Senta: an=date restate che val danza: e quale scusa, se la

Susanna il Con

colpa e' evidente non ha d'uopo di scusa un'innocente ma con lui quando

Sus

venne egli era meco quando voi qui giungeste, e mi chiedea d'impe=

=gnar la padrona a' interceder gli grazia: il vostro arrivo in scompiglio lo

il Con:

pose, ed allor in quel loco si nascose ma s'io stesso m' assisi

cher il Con

quando in camera entrai ed allora di dietro io mi celai e quando io la mi

cher il Con

posi allor io pian mi volsi, e qui m' ascosi oh Cielo dunque ha sen

cher il Con

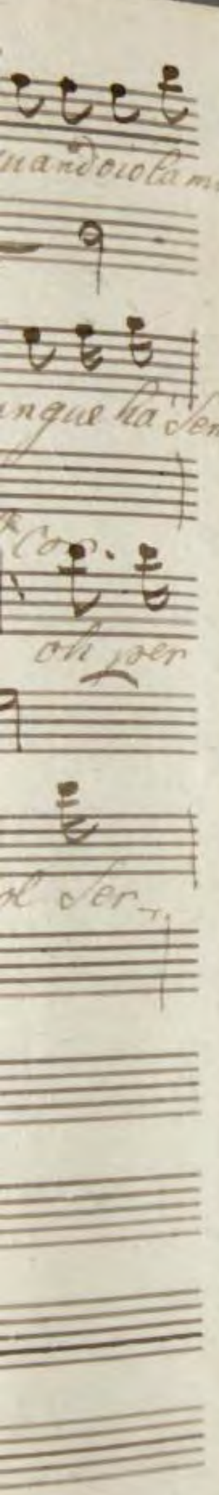
= tito quella ch' io ti dicea! feci per non sentir quanto potea, oh per

Bas. il Cont.

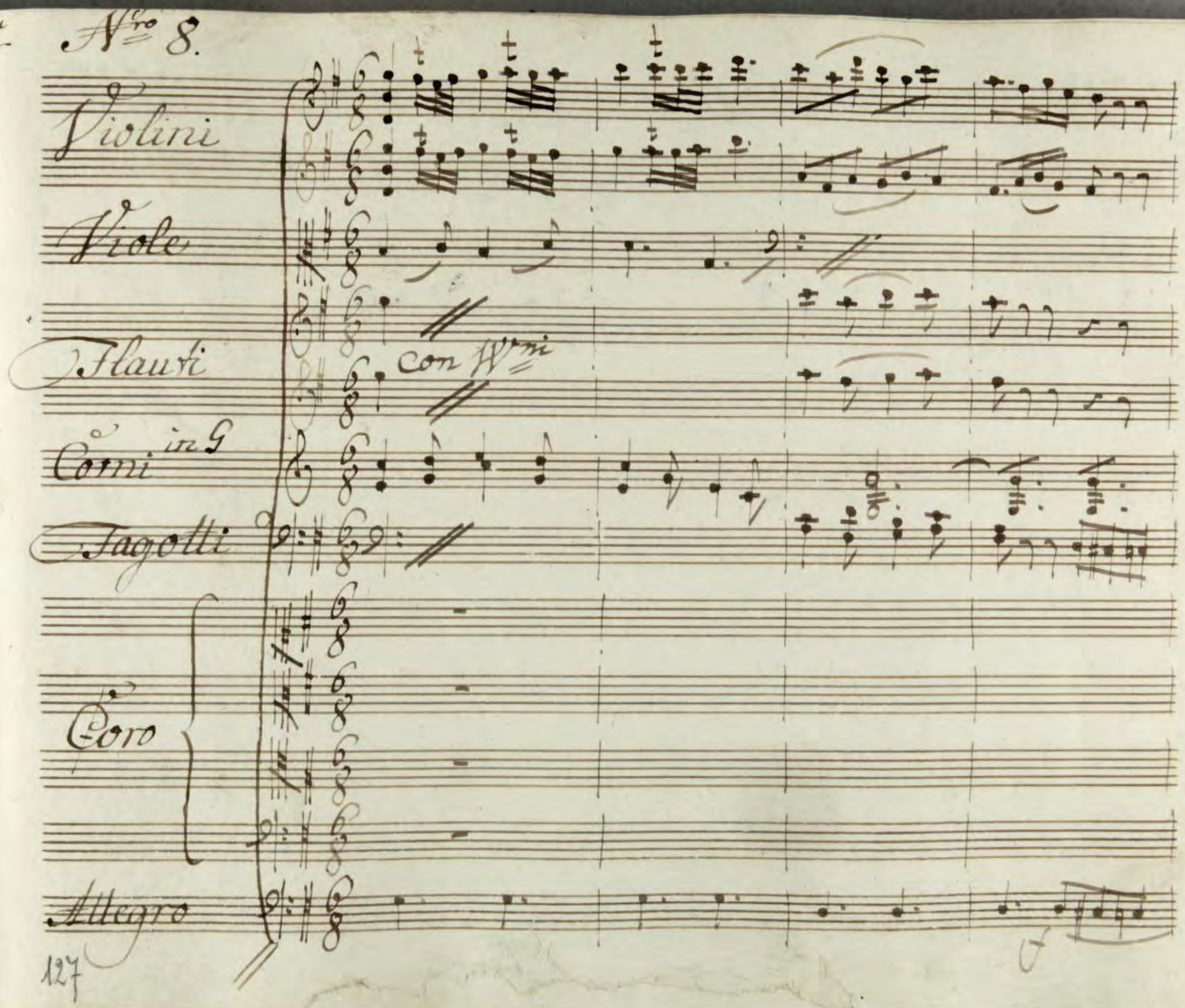
fidia fre = natevi, vien gente e voi restate qui, picciol ser-

" pente!

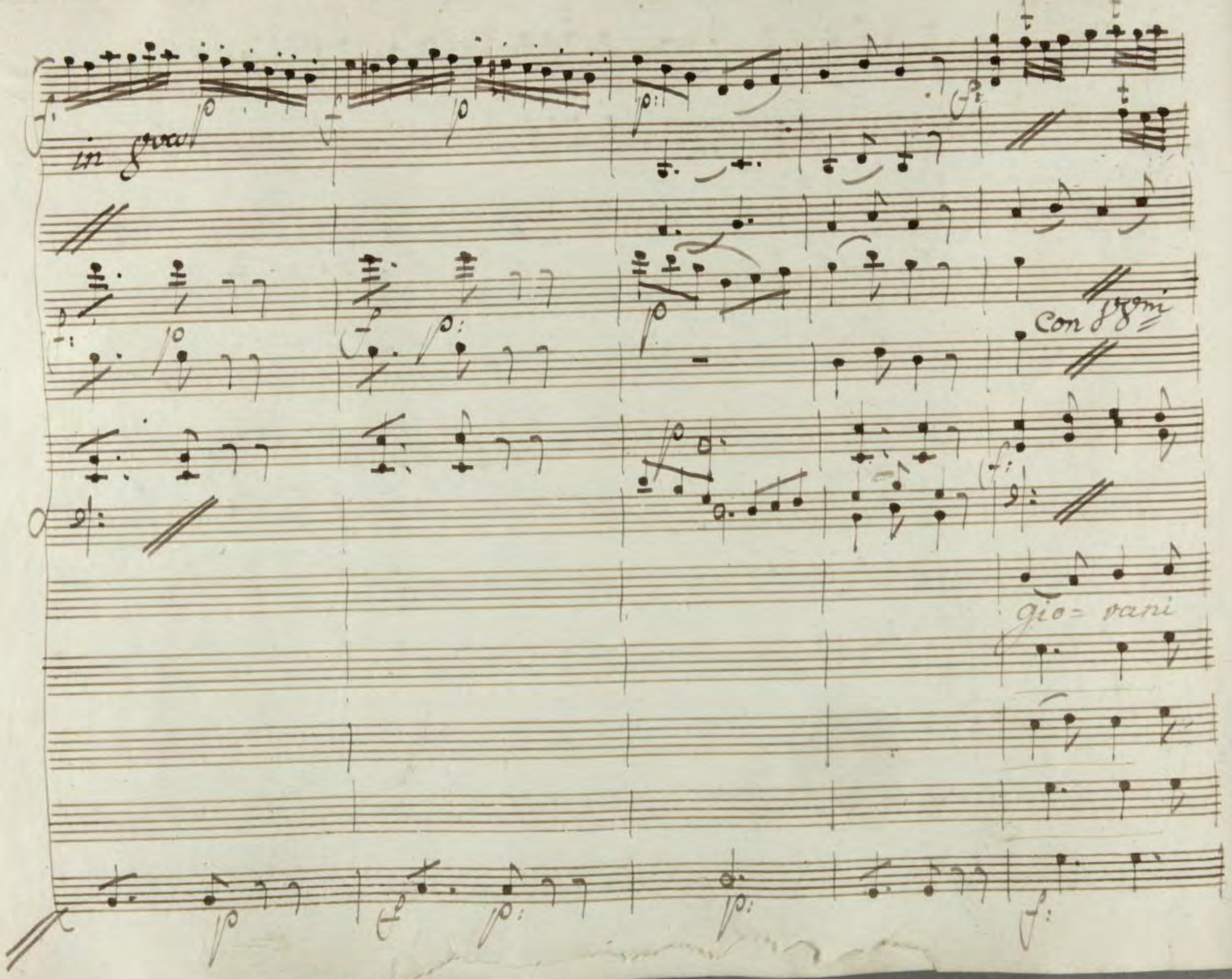
Siegue

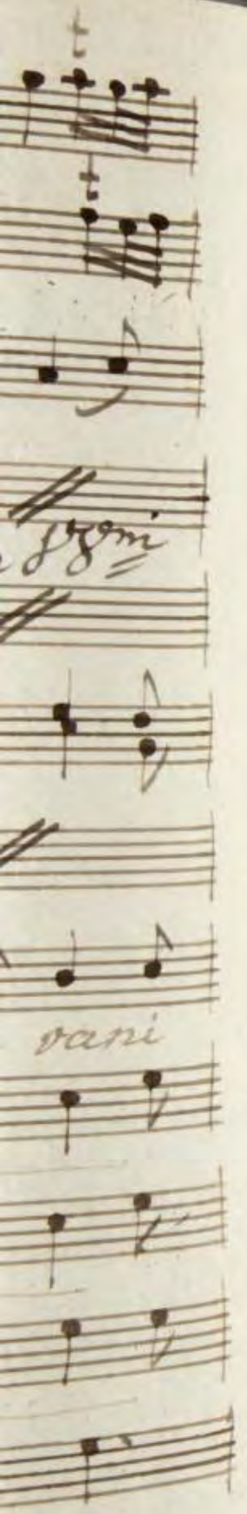


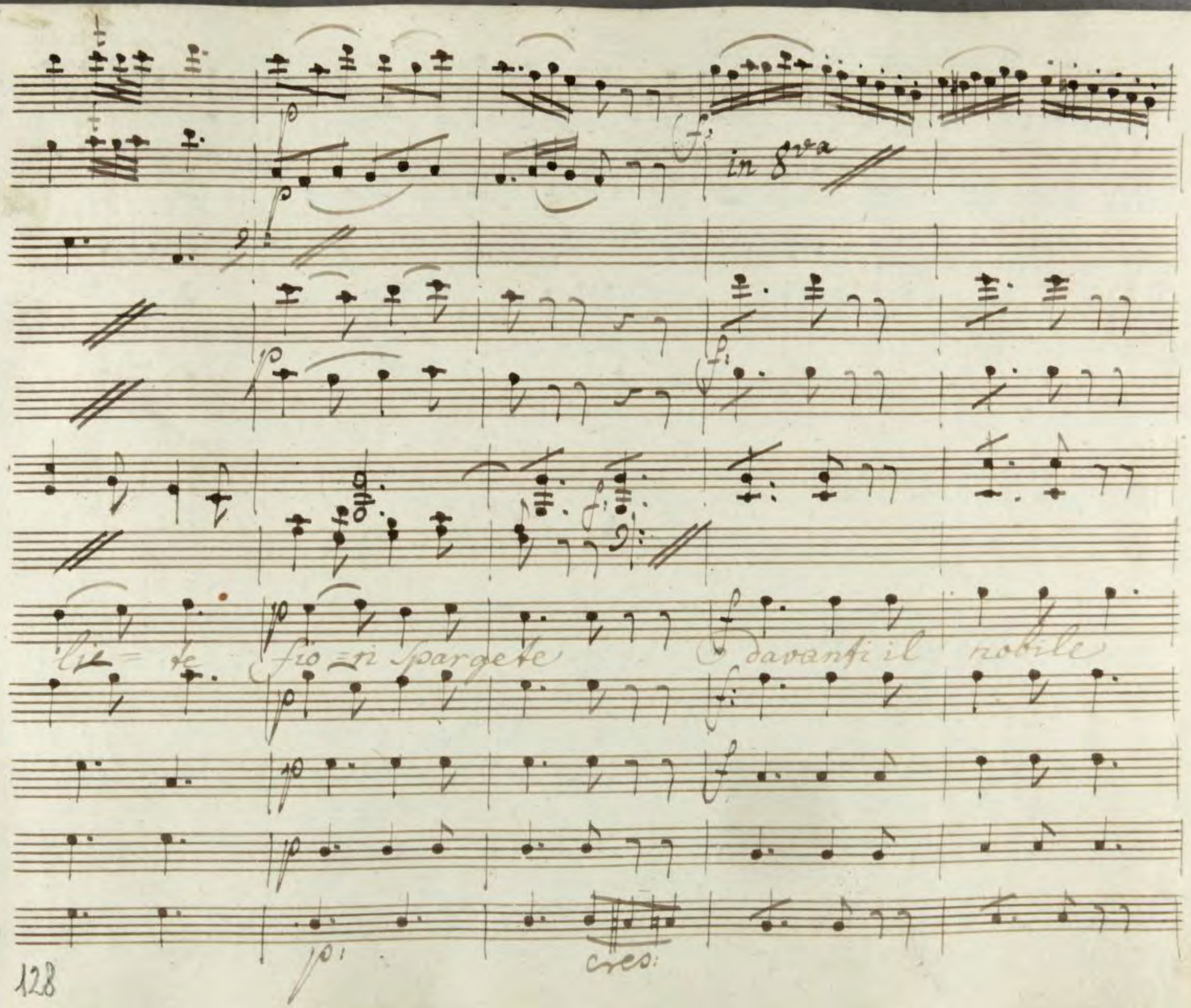
uandoiola mi
nque ha sen
oh per

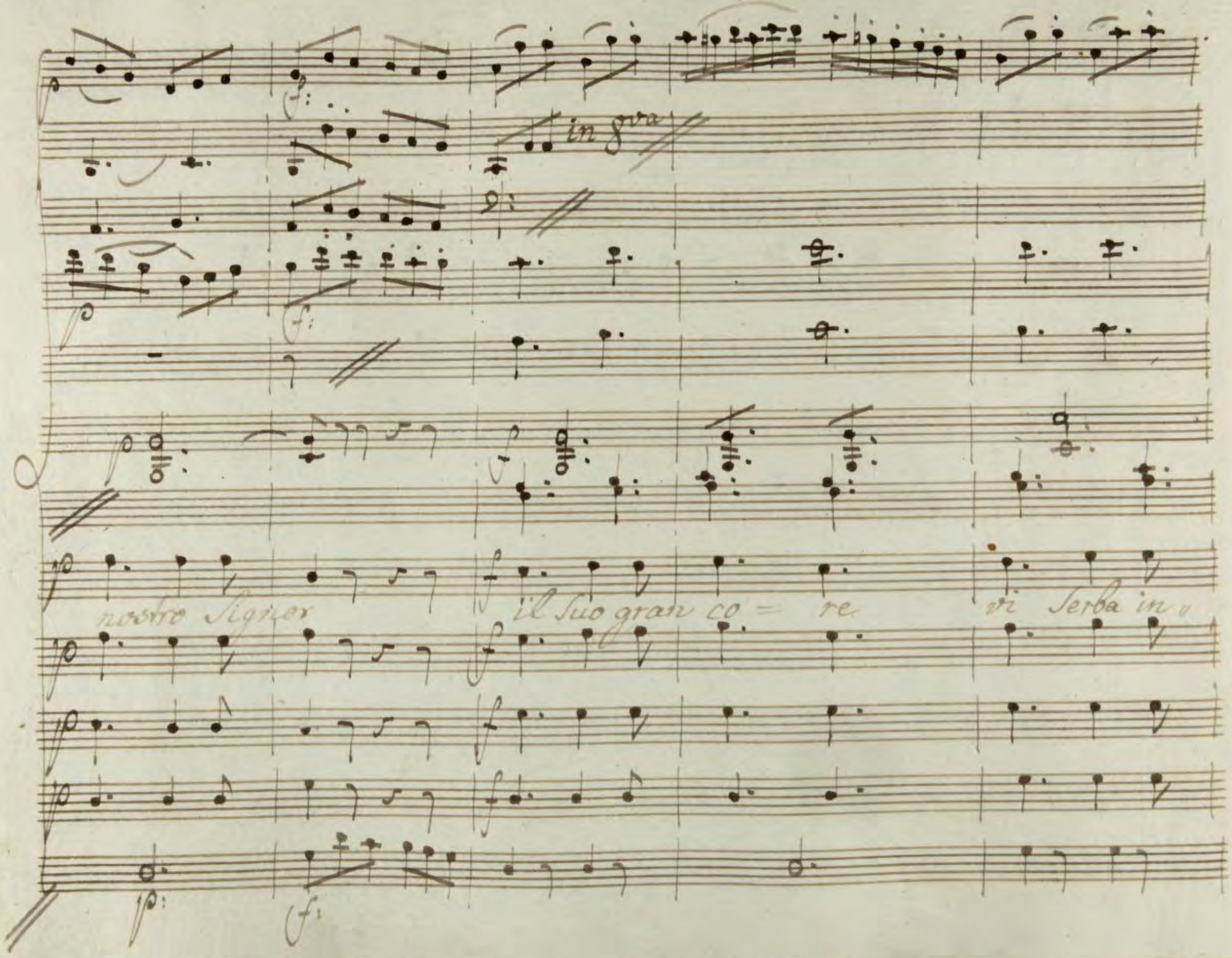


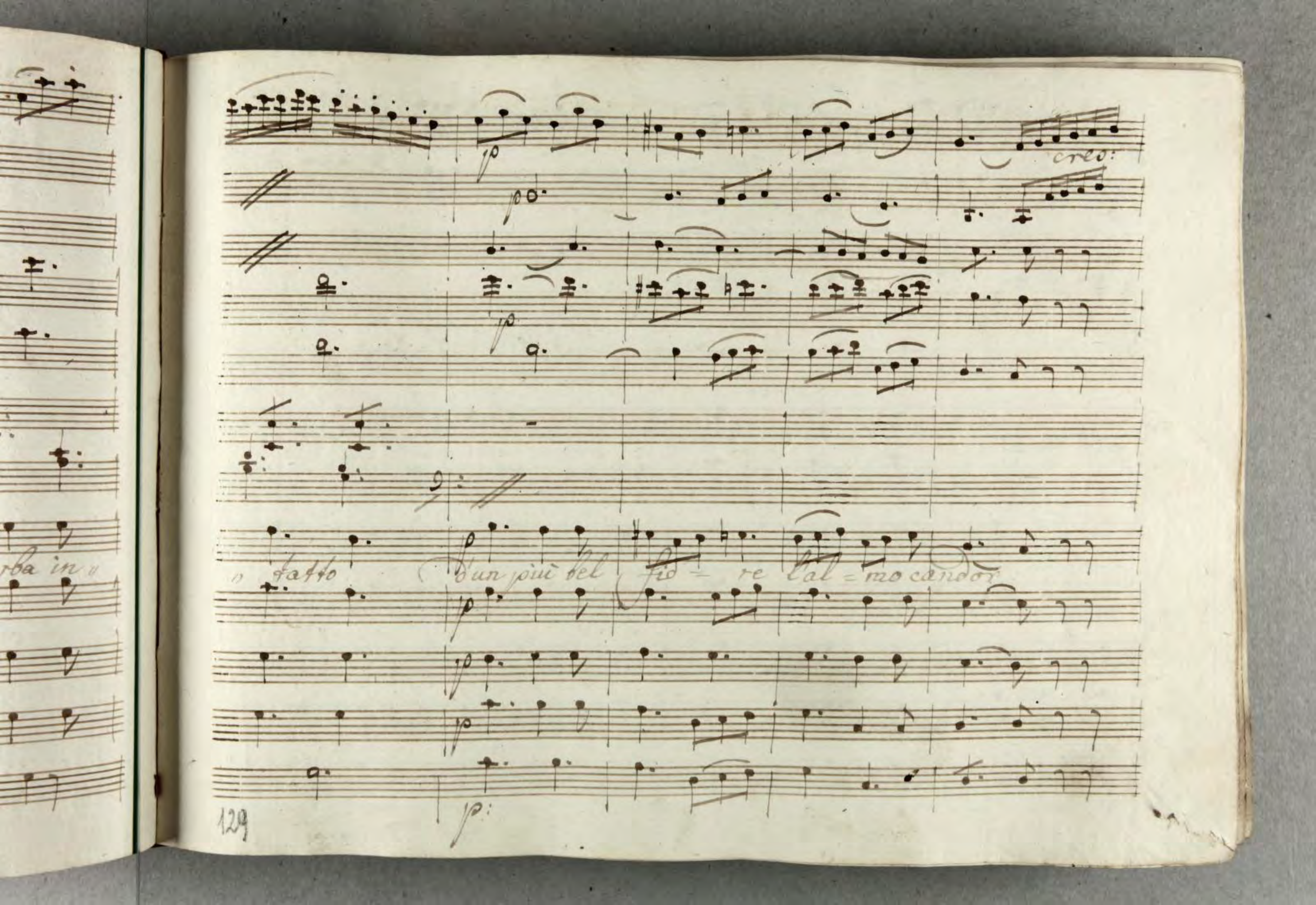
Nro 8.
Violini
Viole
Flauti
con Wni
Corni in G
Fagotti
Coro
Allegro


in gran
Con 8vmi
gio= vani


vani


in 8va
lie = te fio = ri spargete
davanti il nobile
cres:


in 8va
nostro Signor
il Suo gran co = re
vi Serba in


rba in
p
p
p
p
p
p
p
p
cres:
tatto
d'un più bel fid = re l'al = mo candor

Con 8 8mi

d'un più bel fio = re l'almo candor giovani lie = te

Con 8va

Fiori Spargete davanti il nobile nostro Signor

nostro Signor

nostro Signor.

Dopo il Coro il Cont: Fig: /: pia a Susanna :/

Cos'è questa Comedia /: ecco ci in danza :/ Se „

Sus: Fig:

„ comdami cor mio: /: non ci hò Speranza :/ Signor non isdegnate

questo del nostro affetto meritato tri = buto : or che abo „

„ liste un di = tutto si ingratto a chi ben ama... il Con quel tutto or non è

più cosa si brama Fig: Se la vostra Saggezza il primo frutto

oggi noi coglierem: le nostre nozze si son già Stabi „

lite or a voi tocca costei ch'è un vostro dono illi = bata serbò, co-

il Con:

prir di questa simbolo d'onestà candida vesta /: diabolica astuzzia!

ma fingere covien: / son grato amici ad un senso si onesto! ma non

metto per questo ne tributi, ne lodi, e un dritto ingiusto ne miei

Tutti

feudi abolendo a natura, al dovor, lor dritti io rendo evviva, ev-

Susa: Fig: il Con

viva evviva che virtù che giustizia! a voi prometto com-

„ pier la cieremonia chiedo sol breve indugio, io voglio in

faccia de miei più fidi, con più ricca pompa rendervi appien fe„

„ lici: Marcellina si trovi: andate amici.

Segue il Coro.

Nro 9.

Violini

Viole

Flauti

Con 8vni

in G

Corni

Fagotti

Coro

gio-vani lie-te fiori spargete

allegro

p

f

p:

cres:

in 8va

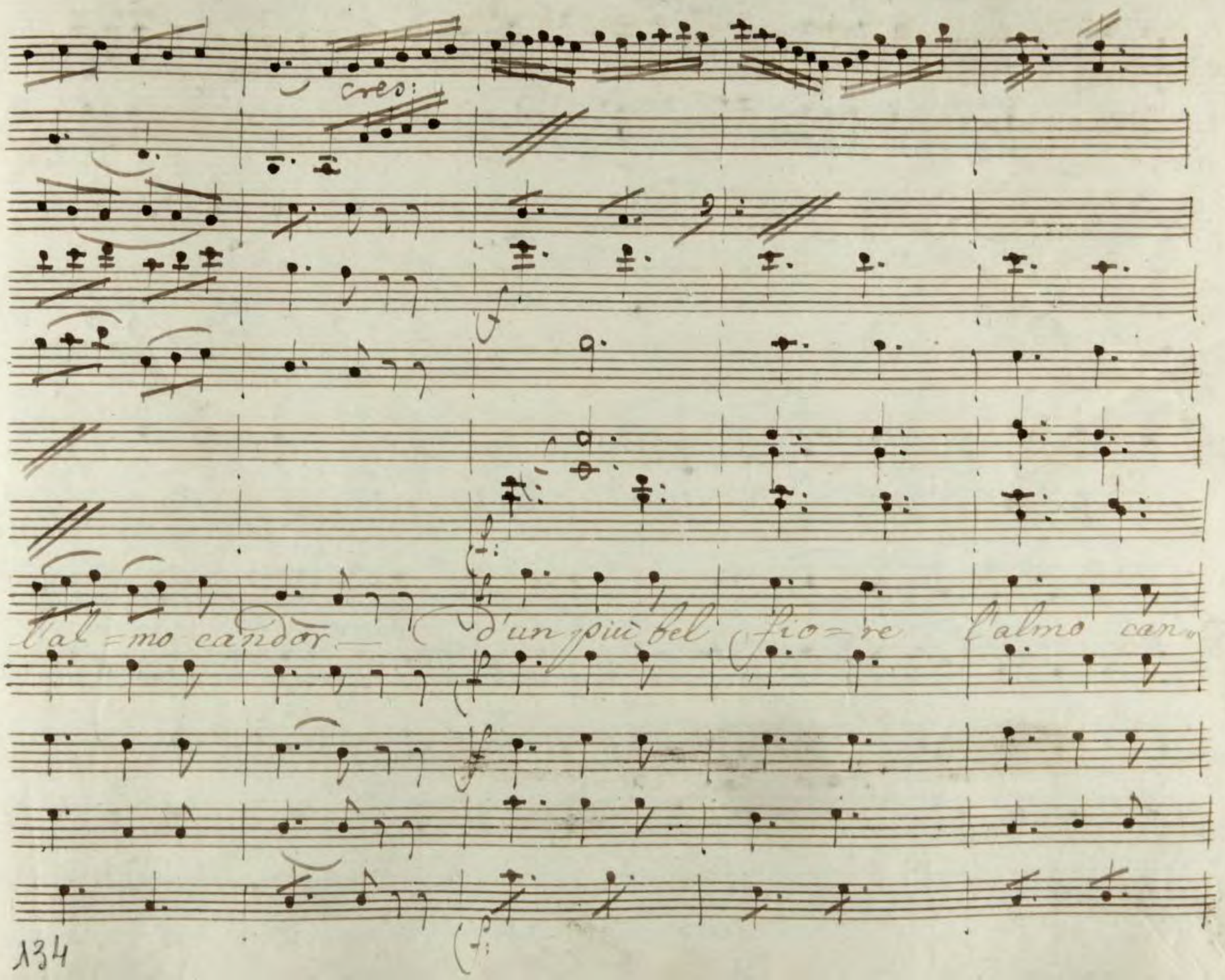
in 8va

Davanti il nobi = le nostro Signor il Suo gran

f: 133

fi

Co = re vi serba in = fatto d'un più bel fio = re

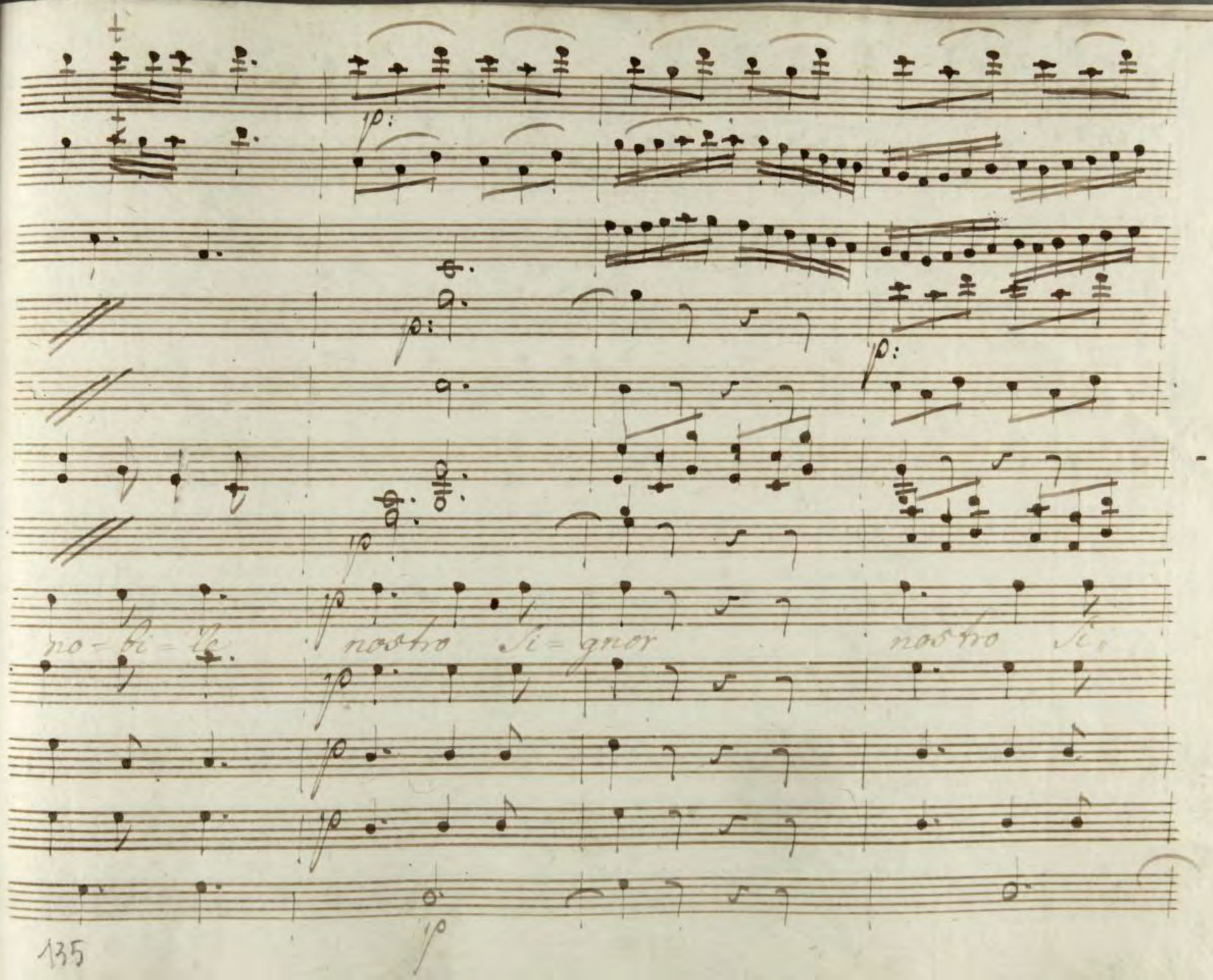

cres:
l'al=mo candor — d'un più bel fio=re l'almo can=

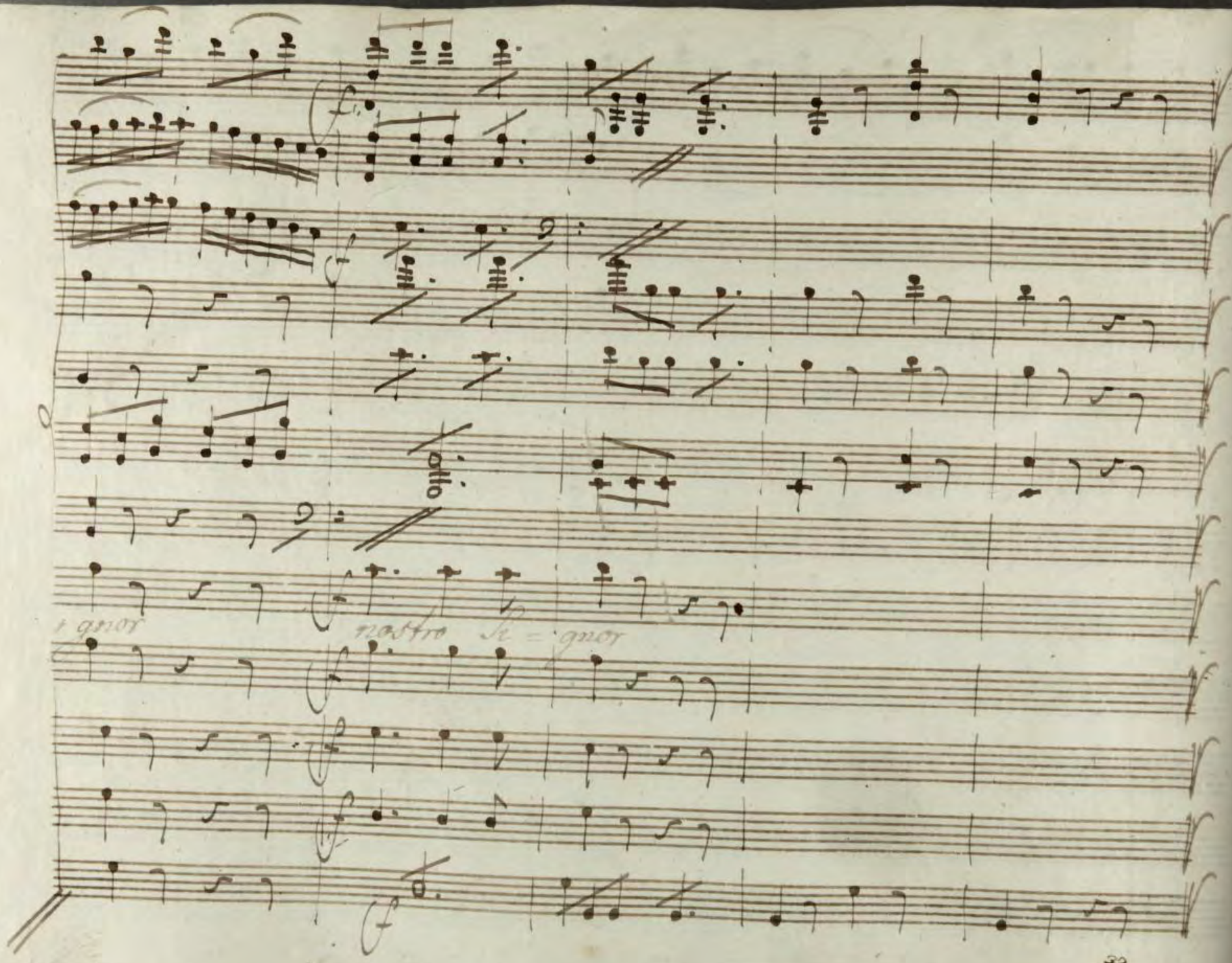
Con ygni

Con ygni

o dor giovani lie - te

fiori sper - gete d'avanti il


no-bi-le nostro Si-gnor nostro Si-


gnor
nostro Si = gnor

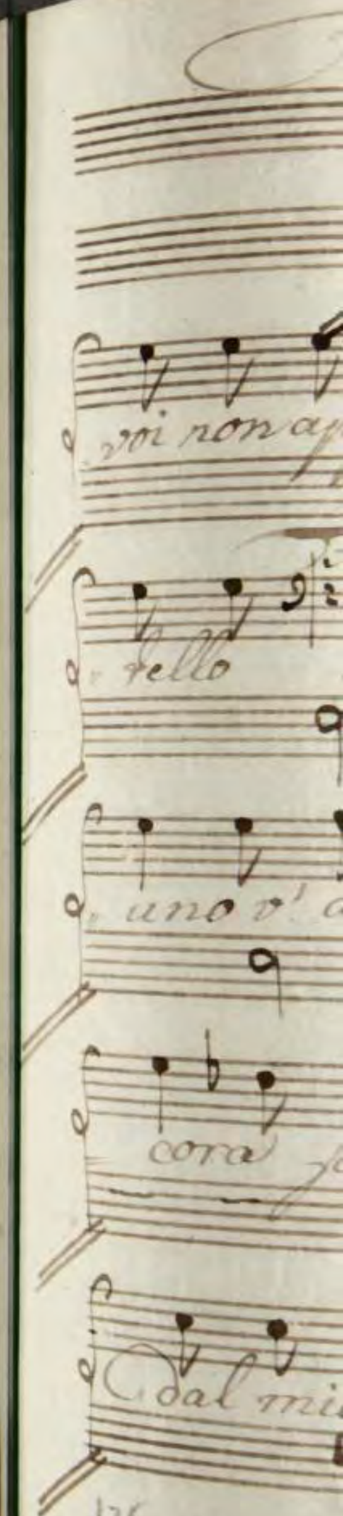

voi non a
tello
uno v'
cora
dal mi

Fig: Sus: Bas: Fig: (: cherub:)

Evviva! Evviva! Evviva! e

Sus:

voi non applaudite è afflito poveretto! perche il padron la scaccia dal Cas:

Fig: Sus: Fig:

tello ah in un giorno sì bello! in un giorno di nozze quando ogn'

cher: (: s'inghinocchia:) il Con: Sus:

uno v'ammira perdono mio Signor... nol meritate egli è an

il Con: cher:

cora fanciullo. men di quel che tu credi è ver mancai, mà

il Con: (: lo alza:)

dal mio labbro alfine... ben ben io voi perdono anzi farò di

più; vacante è un posto d'uffizial nel Regimento mio, io Scielgo

Sus: Fig: il Con:

voi partite tosto, ad = dio ah fin domani Sol... nò parta tosto

cher: il Con:

a ubbidir vi Signor Son gia disposto via per l'ultima volta

Fig

la Susanna abbraciate /: in aspetto è il Colpo :/ Chi capitano a me pure la

/: con fiata gioia :/

mano /: io vuo parlarti pria che tu parta :/ addio picciolo cheru.

bino; come cangia in un punto il tuo de = stino.

L'aria di Figaro

Nro 10

Allo:

Violini

Simili

Viole

Flauti

Oboe

Corni in C

Fagotti

Clarini in C

Tympani

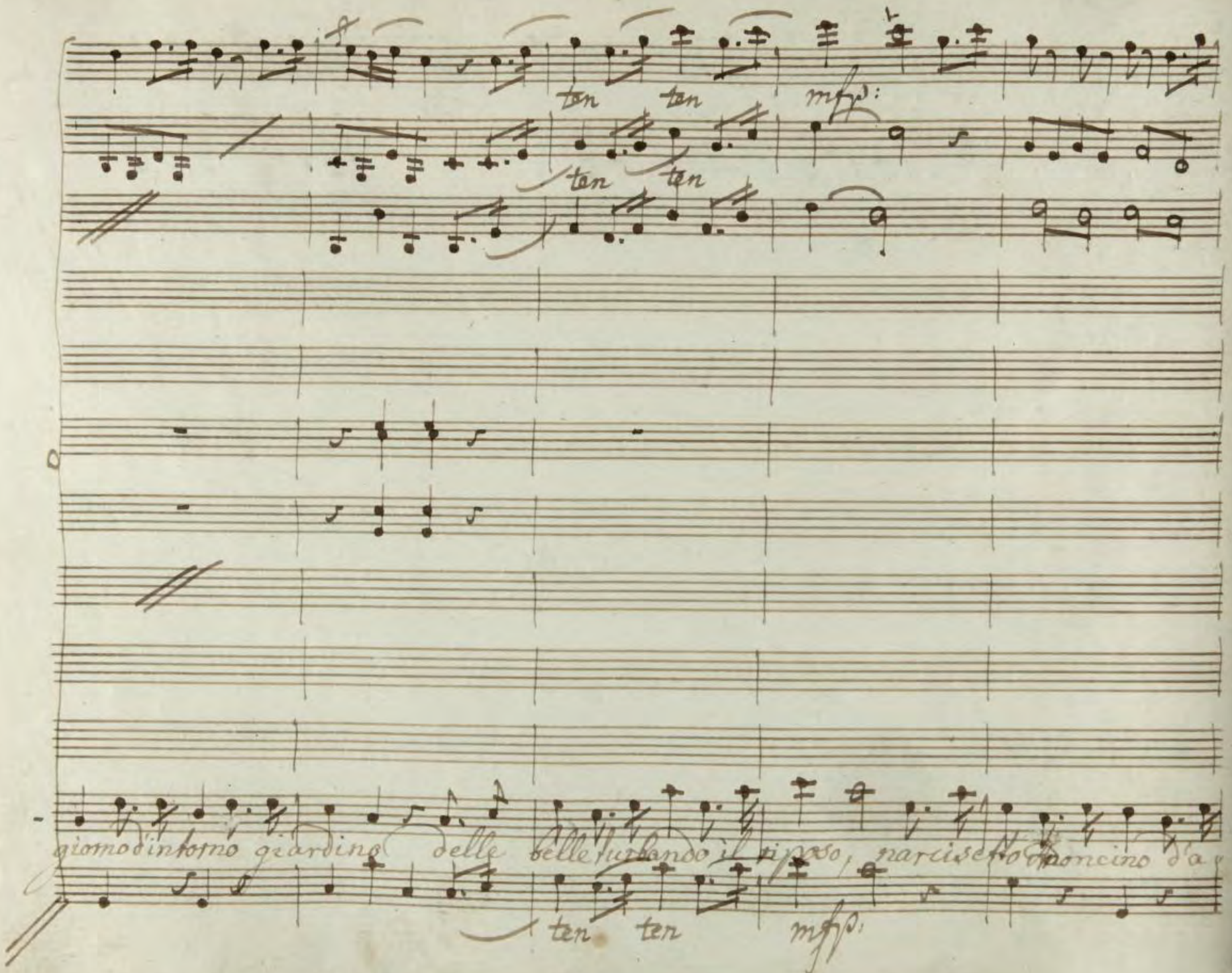
Figaro

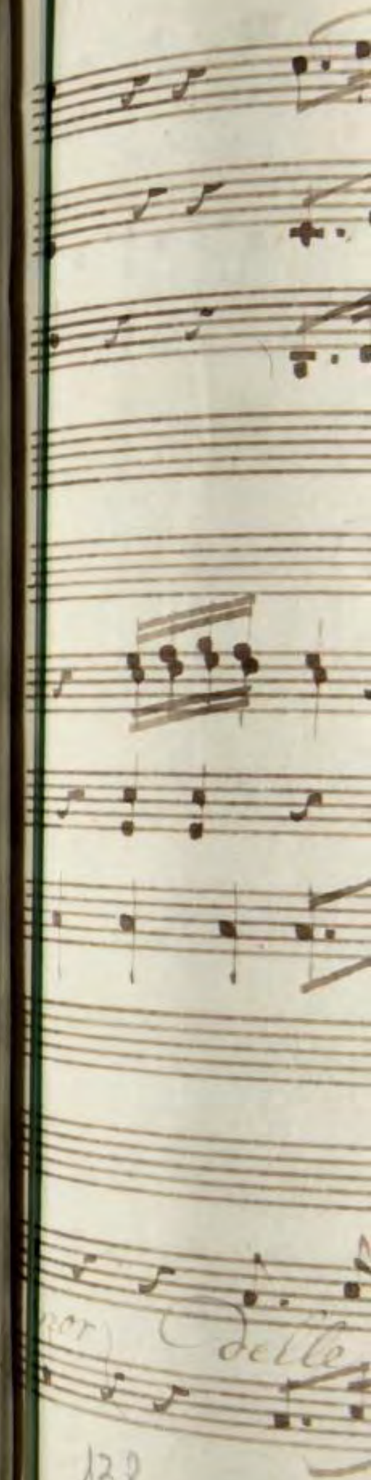
/: a Cherubino: /

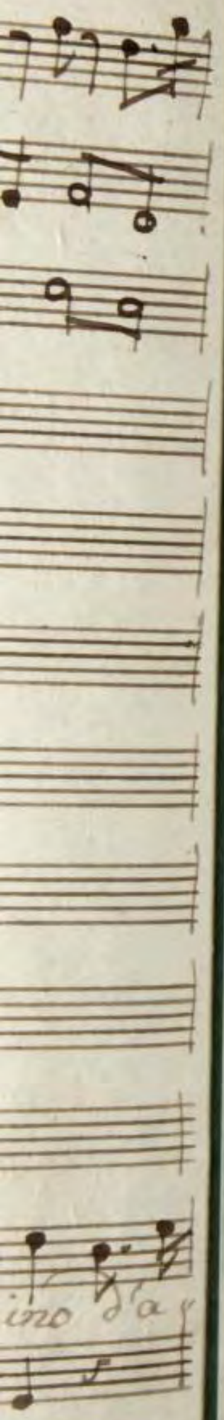
Non più andrai farfallone amo= roso notte e

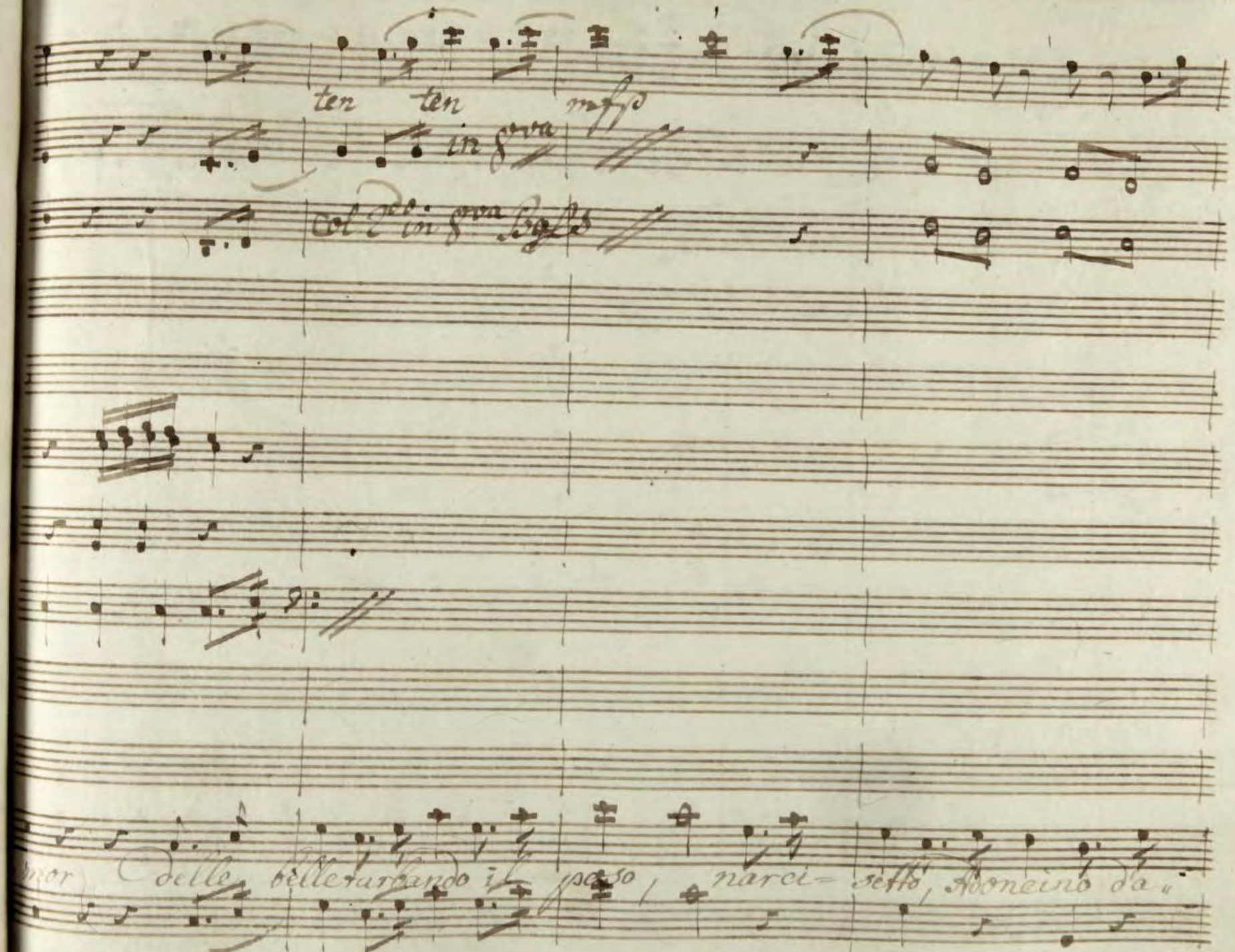
Basso

Allo: mod:


ten ten
mfp:
ten ten
giorno d'intorno giardino delle belle turbando il riposo, narcisetto d'Amoncino d'a
ten ten
mfp:


delle


ino d'a

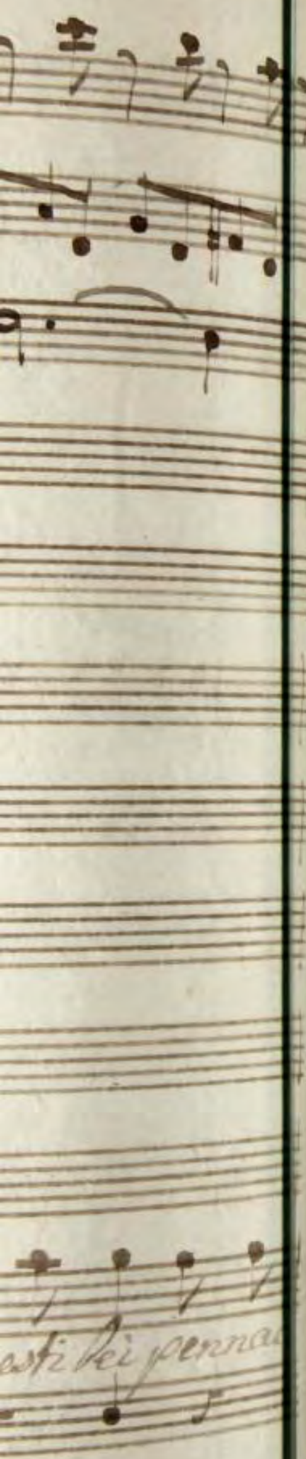

ten ten
in 8va
mfp
Col 2do in 8va Bgls
mor delle belle turbando il
paso, narci= setto, Adoncino d'a

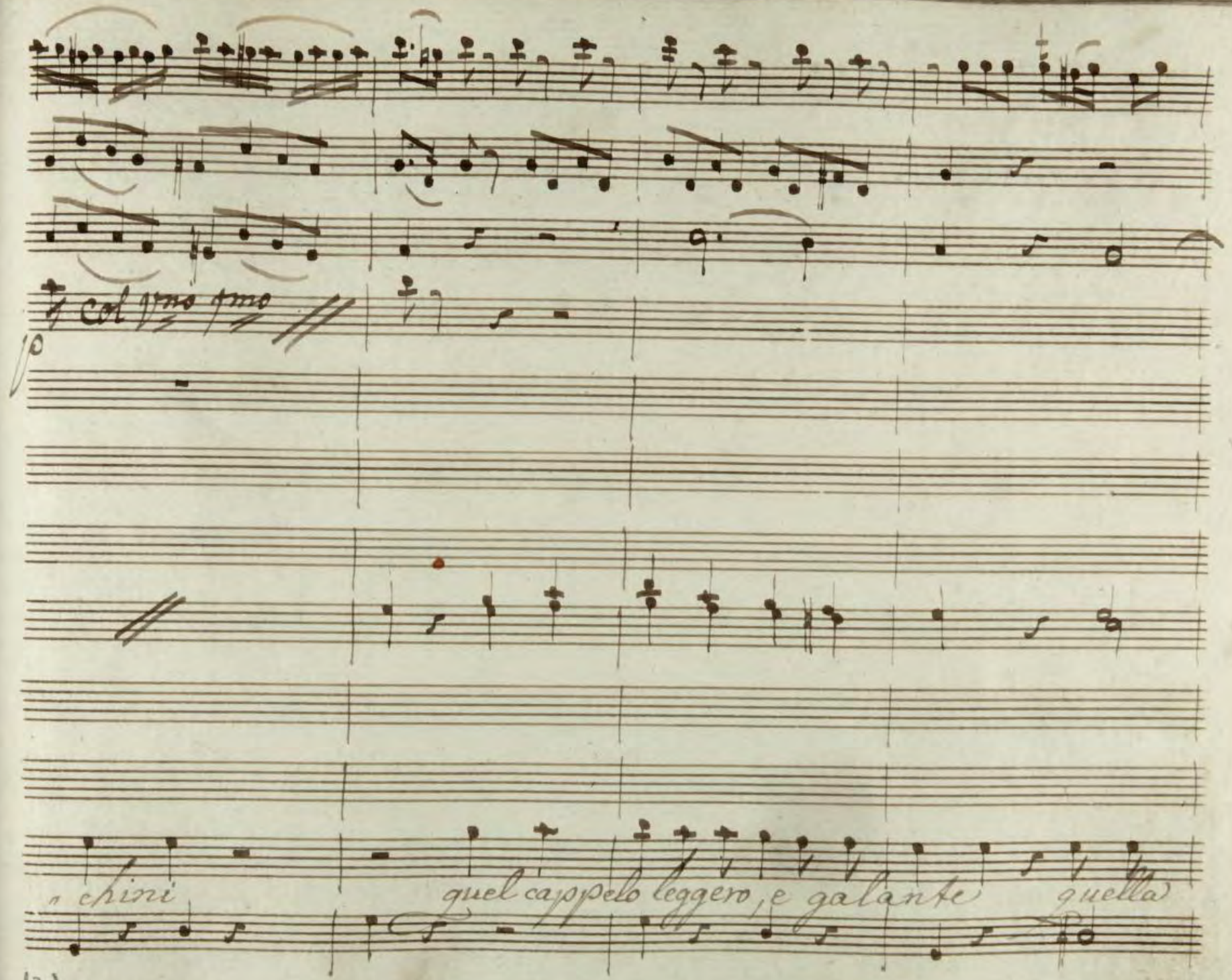
Col 1mo 1no

mor.

non più avvrai questi lei pennac

chini


esti lei penna


p
col 1mo 1mo
chini
quel cappelo leggero, e galante
quella

cres:

ritorna quell'aria brillante quel vermiglio donnesco color. quel ver.

cres:

miglio donnesco color. non più avrai quei pennacchini quel ca-

f. 140

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

pello quella chioma quell'aria brillante, non più andrai farfallone amo-

cres:

ten ten

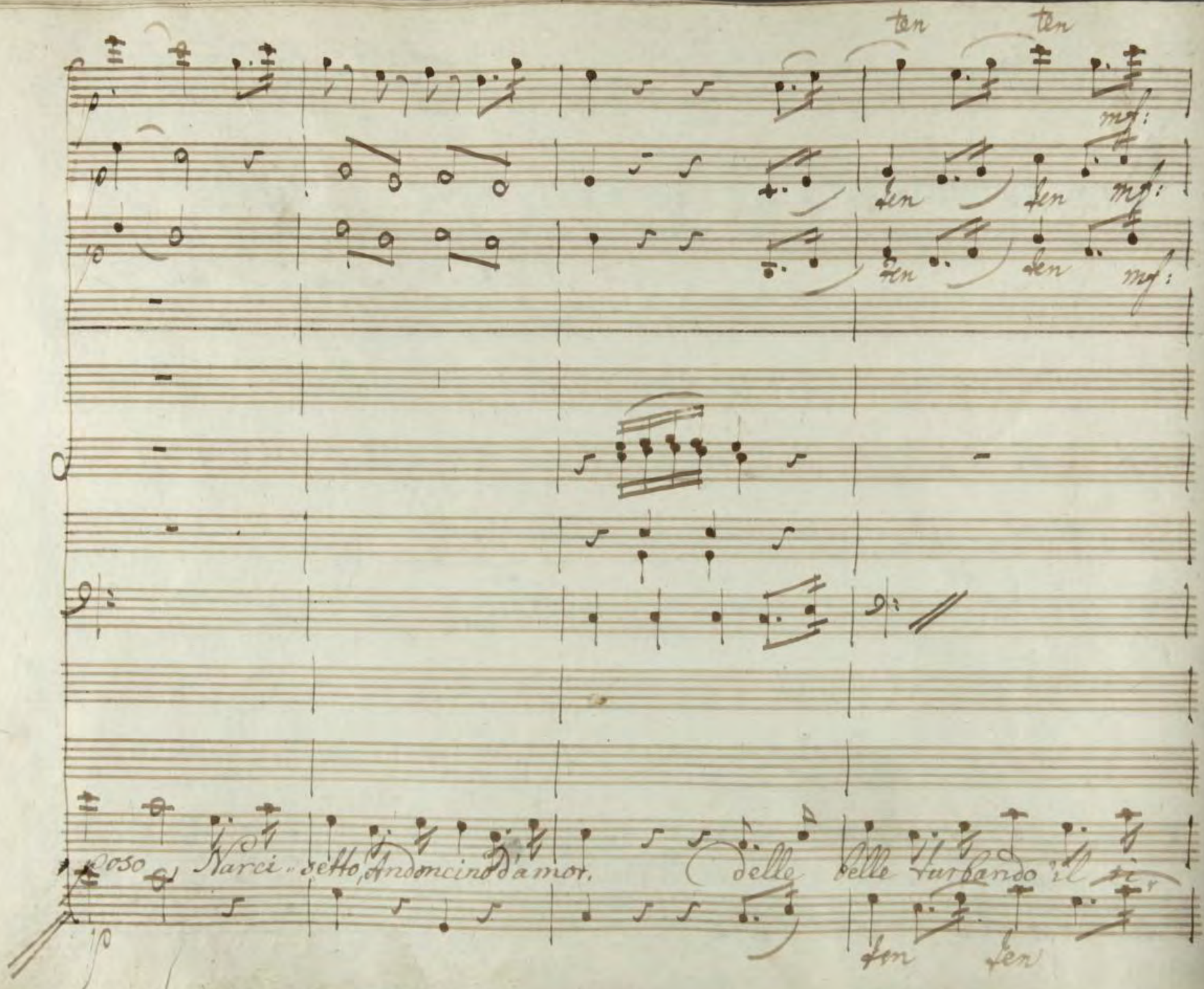
mfp

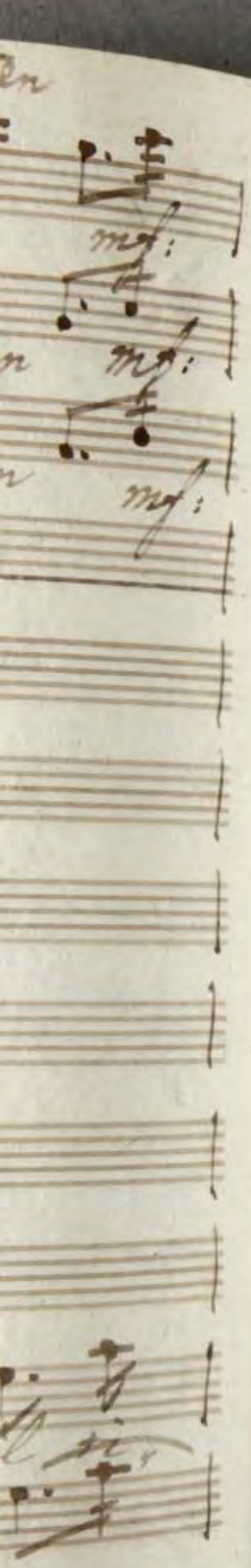
ten ten mfp

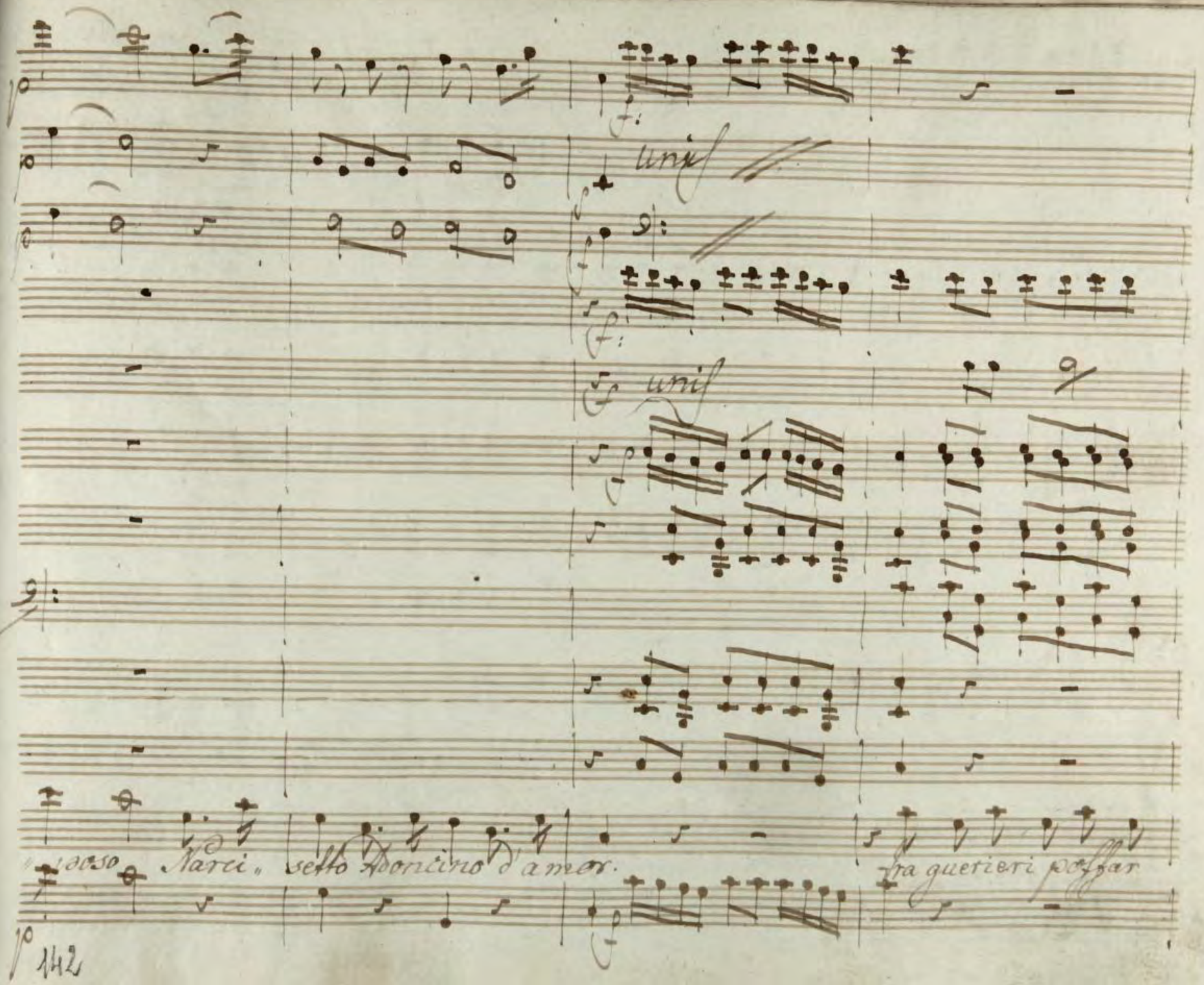
ten ten mfp

roso notte, e giorno d'intorno giardino delle belle turbando il ri-

ten ten mfp:


ten
ten
mf:
ten
ten
mf:
ten
ten
mf:
oso
Narci-setto, Andoncino d'amor.
delle belle turbando il ri-
ten
ten




unis
unis
poso Narci, setto Adoncino d'amor.
fra guerieri possar

unis:

unis

Sacco

gran mostacchi, stretto Sacco Schioppo in Spalla Sciabla al

fianco

Cor Flauti

fianco Collo dritto muso franco un gran asco o un gran tur.

#3

Col Flaut:

tante molto onor poco contante, poco contante, poco con-

più Lento

cres.

cres.

= tante ed in vece del fandango una marcia per il

più Lento

cres.

Tempo di 1.ma

pass:

Con Flauti

pass

fango

per montagne per valloni

con le nevi, e i Sol-

lioni al con

lionè al concerto di fromboni, di Bombarde, di cannoni, che le palle in tutti i

Coi Flaut unis

tuoni a l'orrecchio fan fischiar non più avrai quei penna chini, non più a-

cres:

cres:

cres

cres:

cres

vrai quel cajsello non più avrai quella chioma non più a

cres:

...rai quell'aria brillante, non più andrai farfallone amoroso notte e

giorno d'int...

fen fen mfso

fen fen mfso

fen mfso:

giorno d'intorno giardino delle belle turbando il ri=poso Narci

fen fen mfso

ten ten mfp

ten ten mfp

ten ten mfp

setto Adoncino d'amor delle belle turbando il riposo Narci-

ten ten mfp

Con Flaut

p

p

„ setto, Adoncino d'amor Cherubino alla vit= toria

Con Flauti

alla gloria militar cherubino alla vit. toria alla gloria mili„

Col Flauti

-tar alla gloria mili- tar alla gloria militar.

in 8va | Col 1mo

Col 1mo | Violino

Col 2do | Violino

/: partono tutti alla militare :/

unis

unis

unis

unis

Fine dell'atto Imo