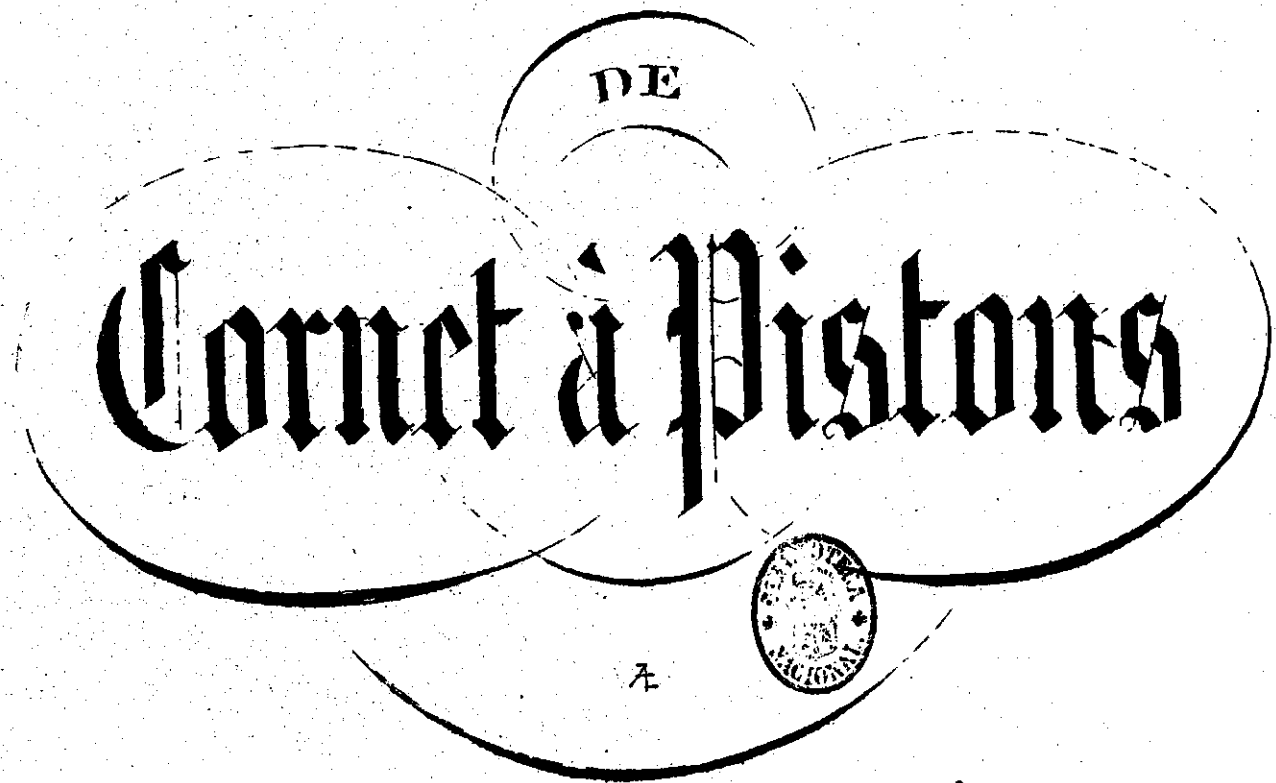


MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE



P. CLODOMIR

MÉTHODE
COMPLÈTE
DE
CORNET A PISTONS

PAR

P. CLODOMIR

OP:13

PR:24

Divisée en 2 parties, chaque partie 15^f



DU MÊME AUTEUR.

Op:14. MÉTHODE complète pour le SAXHORN Soprano Mi b . 24^f

Op:14^{bis} MÉTHODE complète pour le SAXHORN Alto Mi b . . . 24^f

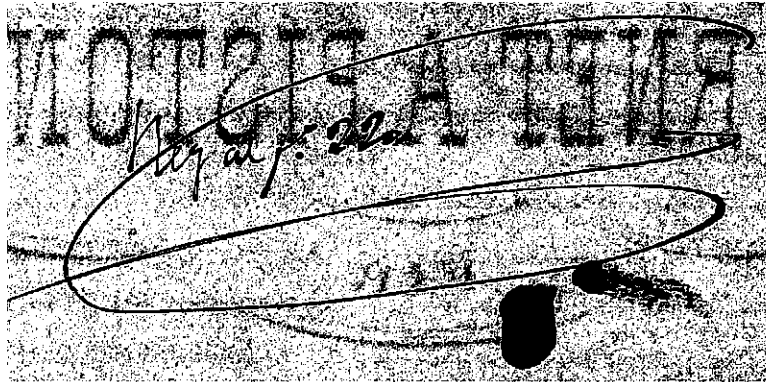
Op:19. MÉTHODE pour le SAXHORN Basse à 4 cylindres . . . 15^f

PARIS.

ALPHONSE LEDUC éditeur, 3, Rue de Grammont

Propriété réservée.

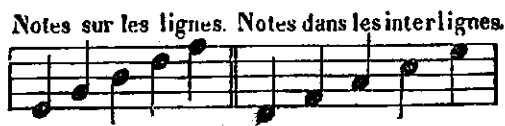
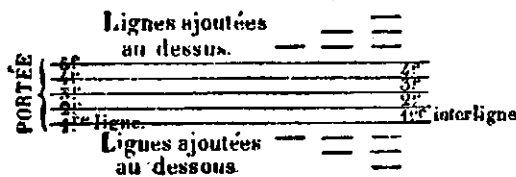
A. Leduc



PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE

La Musique s'écrit sur cinq lignes horizontales appelées *Portée*, et qui se comptent de bas en haut. Les signes d'intonation sont des points noirs, nommés *Notes*, que l'on place sur les lignes et dans les interlignes de la portée, ils indiquent le degré d'élévation ou d'abaissement comparatif des sons qu'ils représentent. Figure des notes

Les cinq lignes de la portée ne suffisent pas toujours pour écrire tous les sons employés dans certains morceaux de musique, on ajoute alors au-dessus et au-dessous de la portée de petites *lignes additionnelles* qui permettent d'écrire autant de sons que l'on désire.



Clé d'ut Clé de sol Clé de fa

Les trois signes ci-dessus que l'on place au commencement de la portée servent à déterminer le nom et l'intonation des notes placées sur les lignes et dans les interlignes.

La clé de sol indique que la 2^e ligne qui passe au milieu de la note, lui donne le nom de sol. On part de ce *Sol* pour nommer les autres notes.

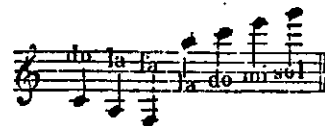
NOM DES NOTES SUR LES LIGNES.



NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES.



NOM DES NOTES SUR LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.



NOM DES NOTES ENTRE LES LIGNES SUPPLÉMENTAIRES.

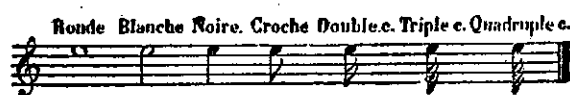


Il faut d'abord s'appliquer à bien connaître les notes qui sont placées *sur* les lignes, on passera ensuite aux notes placées dans les interlignes.

NOTES ET SILENCES

Pour exprimer la durée des sons, on emploie sept figures des notes que l'on nomme : *ronde, blanche, noire, croche, double croche, triple croche, quadruple croche.*

FIGURES DES NOTES.



Il y a sept signes que l'on nomme *silences*, qui ont une valeur correspondance à celle des Notes.

FIGURES DES SILENCES.

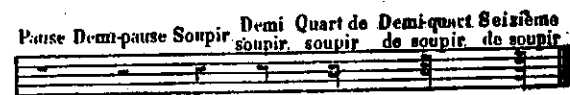
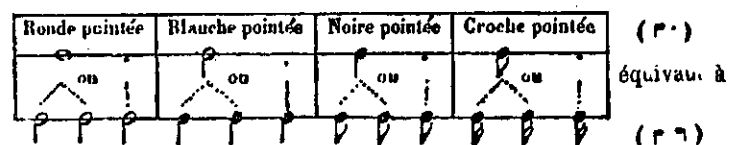


Tableau comparatif des valeurs des Notes et des Silences.

La <i>ronde</i> vaut		La <i>ronde</i> équivaut à la <i>ronde</i> .
2 <i>blanches</i> ou		La <i>blanche</i> équivaut à la <i>blanche</i> .
4 <i>noires</i> ou		Le <i>noir</i> équivaut à la <i>noire</i> .
8 <i>croches</i> ou		Le <i>croche</i> équivaut à la <i>croche</i> .
16 <i>doubles croches</i> ou		Le <i>double croche</i> équivaut à la <i>double croche</i> .
32 <i>triples croches</i> ou		Le <i>triple croche</i> équivaut à la <i>triple croche</i> .
64 <i>quadruples croches</i>		Le <i>quadruple croche</i> équivaut à la <i>quadruple croche</i> .

Du Point.

Le *point* (·) placé après une note ou après un silence en prolonge la durée de la moitié de leur valeur réelle, quand la note est suivie de deux points successifs (··) le deuxième point vaut la moitié du premier.



DE LA MESURE

La *mesure* sert à déterminer la durée des sons en divisant le temps musical en un certain nombre de parties égales. Les notes comprises entre ces traits perpendiculaires forment ce qu'on appelle des mesures de musique.

Mesures contenant des valeurs équivalentes.



La double barre qui termine un morceau de musique, ou qui en marque les divisions, se nomme *Barre de séparation*.

On appelle la double barre précédée de 2 points *Reprise*, elle indique qu'il faut répéter la musique précédente,

La double barre précédée et suivie de deux points indique qu'il faut répéter la partie qui précède et celle qui suit

Des signes de la Mesure.

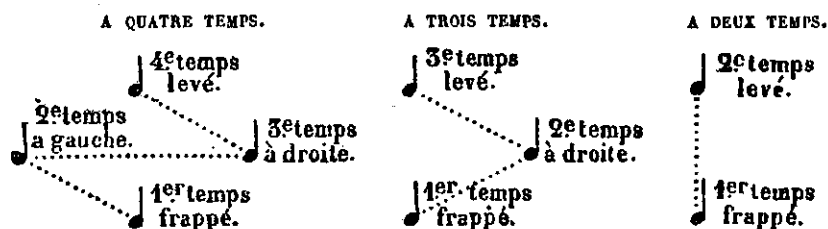
La mesure s'indique en tête de chaque morceau de musique et après la clé par les signes suivants C ou C (à quatre temps), C ou C (à deux temps), 3 (à trois temps), ou par des chiffres placés l'un sur l'autre $\frac{2}{1}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

Il y a des mesures simples, des mesures composées, et des mesures dérivées.

Exemples :	MESURES SIMPLES			MESURES COMPOSÉES				MESURES DÉRIVÉES													
	indiquées comme suit :			contenant plus d'une ronde				contenant moins d'une ronde													
	C ou 4, (à 4 temps)	C ou 2, (à 2 temps)	3 ou $\frac{3}{4}$ (à 3 temps)	2	6	6	3	3	9	9	4	2	2	2	6	6	3	3	3	9	18
				4	2	4	1	2	2	4	2	4	4	8	8	16	4	8	16	16	16

Manières de battre les mesures :

Les mesures composées ou dérivées se battent : 1° à trois temps, quand le numérateur (chiffre supérieur) est impair; 2° à quatre temps quand le numérateur pair est divisible par 4; 3° à deux temps quand le numérateur pair n'est divisible que par 2.



DU MOUVEMENT, DES NUANCES ET DIFFÉRENTS SIGNES

On nomme mouvement le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à la mélodie. Il y a cinq mouvements principaux : *largo*, *adagio*, *andante*, *allegro*, *presto*. Chacun de ces cinq mouvements principaux se subdivise en mouvements intermédiaires; ils peuvent encore se modifier par des indications qui se rapportent au caractère du morceau de musique.

LES MOUVEMENTS PRINCIPAUX SONT : *Largo*, Lentement. — *Adagio*, A faire posément. — *Andante*, Modéré avec grâce. — *Allegro*, Vif et gai. — *Presto*, Très-vif.

LES MOUVEMENTS INTERMÉDIAIRES SONT : *Larghetto*, Moins lent que *largo*. — *Andantino*, Moins lent que l'*andante*. — *Allegretto*, Gracieux, léger. — *Gusto*, Presqu'aussi lent que l'*andante*. — *Commodo*, sans presser. — *Brilliant*, Brillant : *Agitato*, avec agitation; *moderato*, modéré. — *Maiestoso*, Majestueusement : *Mosso*, animé; *Vivace*, vif. — *Prestissimo*, Plus vif et rapide que *presto*, etc.

NUANCES : *P.* doux. *PP.* très-doux. *F.* fort. *FF.* très-fort. *Crescendo* > enfler le son peu à peu. < *De crescendo*, diminuer le son. *Ritard* ou *Ritardando*, en retardant. *Rallentendo*, en ralentissant. *Rituenudo*, retenu. *A tempo* ou *Tempo* 1° premier mouvement. *Leggiero*, léger. *Expressivo*, expressif.

SIGNES : La *Liaison* pour lier deux ou un nombre de notes quelconque on l'emploie aussi lorsque le point n'a pas la durée voulue pour représenter la prolongation à exprimer.

Poco à Poco, peu à peu. *Renvois* § pour indiquer qu'il faut retourner au pareil signe. *Da capo al signo* ou *D. C. al* § comme pour les renvois.

Substitution de la deuxième fois après avoir recommencé la reprise.

POINT D'ARRÊT pour arrêter sur le dernier temps d'une mesure et même sur une barre.

POINT D'ORGUE point d'arrêt suivi de petites notes que l'on exécute à volonté.

Tacet, silence absolu d'une partie. *Ad libitum*, à volonté.

TRIOLETS

Un nomme Triolets trois notes que l'on passe dans le même temps que 2 notes de la même figure.

DU DIÈZE, BÉMOL ET BÉCARRE

Le Dièze # élève l'intonation de la note d'un demi-ton. Le Bémol b baisse l'intonation de la note d'un demi-ton.

Les Dièzes et bémols constitutifs se placent en tête du morceau de musique après la clé. Ils agissent sur les notes qu'ils affectent à toutes les octaves pendant la durée du morceau.

Les Dièzes et les bémols accidentels n'agissent que dans la seule mesure où ils sont placés.

On emploie aussi le double dièze * et le double bémol (bb) dont l'effet est le double de celui produit par les dièzes et les bémols simples.

Le Bécarre ♮ détruit l'effet produit soit par le dièze, soit par le bémol, c'est-à-dire qu'il rend à la note son intonation naturelle.

Position des dièzes et des bémols constitutifs

DES TONS MAJEURS ET DE LEURS RELATIFS MINEURS

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Dièzes.

Un ton relatif d'un autre ton est désigné à la clé par le même nombre de dièzes ou de bémols. Lorsqu'il n'y a ni dièzes ni bémols après la clé, on est en ut majeur ou en la mineur.

Avec les dièzes, la tonique du ton majeur, première et dernière note de la gamme est toujours un degré au-dessus du dernier dièze posé à la clé. Pour le ton mineur un degré au-dessous.

Tableau des tons majeurs et de leurs relatifs mineurs avec des Bémols.

Avec les bémols, la tonique du ton majeur est toujours quatre degrés au-dessus du dernier bémol posé à la clé, pour le ton mineur six degrés au-dessous.

DE LA GAMME DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

La Gamme Diatonique procède par tons consécutifs comme : do, re, mi, fa, sol, la, si, do; elle se compose de cinq tons et de deux demi-tons.

Quelque soit le degré d'élevation du son de la gamme, les deux demi-tons sont toujours entre le troisième et le quatrième degrés, et entre le septième et le huitième degrés.

La Gamme Chromatique est celle qui procède par demi-tons consécutifs.

Le Cornet en usage aujourd'hui porte trois pistons, au moyen desquels on peut facilement et sans interruption descendre par demi-tons depuis le son le plus aigu jusqu'au plus grave.

Le Cornet se tient de la main gauche, cette main doit le serrer fortement de manière à laisser la droite libre de tous ses mouvements, conserver l'agilité des doigts pour abaisser rapidement les pistons.

Le piston 1, le plus près de l'embouchure, se manœuvre avec l'index de la main droite.

Le piston 2, celui du milieu, se manœuvre avec le médium.

Le piston 3, le plus près du pavillon, se manœuvre avec l'annulaire.

Les notes du Cornet à pistons se divisent en deux séries:

La première contient les notes naturelles, se produisant par la vibration du tube principal, sans le secours d'aucun doigter.

La deuxième, les notes fictives résultant de l'abaissement successif ou simultané des pistons.

MANIÈRE D'ACCORDER L'INSTRUMENT

Pour accorder les notes naturelles, on se sert de la coulisse d'accord; pour les notes fictives on a recours aux coulisses correspondantes aux pistons. Ces coulisses adhérentes doivent être tirées proportionnellement, selon le corps de rechange qu'on adapte à l'instrument. Le corps de rechange le plus court (*Si^b* pour la plupart des cornets, *Ut* pour les autres) exige les coulisses de pistons totalement enfoncées.

CORPS DE RECHANGE	1 ^{re} COULISSE	2 ^{me} COULISSE	3 ^{me} COULISSE
<i>Ton de Si^b</i>	Enfoncée.....	Enfoncée	Tirée de cinq millim.
<i>Ton de La</i>	Tirée de quatre millim.	Enfoncée	Tirée de huit millim.
<i>Ton de La^b</i>	Tirée de huit millim....	Enfoncée	Tirée de quinze millim.
<i>Ton de Sol</i>	Tirée de quinze millim.	Tirée de quatre millim.	Tirée de trente millim.
<i>Ton de Fa</i>	Tirée de trente millim.	Tirée de huit millim...	Tirée de soixante millim.

Malgré l'exactitude qu'on mettra à régler ainsi chaque coulisse, il adviendra quelquefois que la justesse obtenue ne sera pas satisfaisante, plusieurs raisons pourront en être cause: la pince des lèvres, la dimension des embouchures, leur forme, l'instrument mal proportionné; l'oreille alors sera juge des modifications à faire subir aux longueurs indiquées.

DE L'EMBOUCHURE

L'embouchure dont l'élève doit faire choix est une embouchure de moyenne grandeur; les embouchures trop petites ou trop grandes font naître des difficultés qui rendent les sons pénibles à obtenir et les premières leçons fatigantes.

La manière de poser l'embouchure sur les lèvres, est une chose très importante. C'est de la place qu'elle occupe que dépend la facilité d'exécution et la sonorité. L'embouchure doit occuper le milieu de la bouche, serrer fortement la lèvre supérieure, qui lui sert de point d'appui, et laisser l'inférieure libre, vibrer à volonté. Le gosier ne doit servir qu'à laisser passer l'air nécessaire. Pour obtenir un son aigu il faut exercer une légère pression de l'embouchure sur la lèvre supérieure et rapprocher les lèvres l'une de l'autre; Pour un son grave au contraire il faut diminuer la pression de l'embouchure et disjoindre les lèvres.

MÉCANISME DU CORNET

Prendre pour point de départ une note du tube principal et descendre au moyen des pistons à une note inférieure, tel est l'effet que produit l'emploi des pistons. Chaque piston est pourvu d'une coulisse adhérente qui ne communique avec le corps de l'instrument que lorsque le piston est enfoncé; dans cette position le tube principal est allongé de toute la longueur de la coulisse.

La coulisse de chacun des trois pistons est de longueur différente.

La coulisse du 1^{er} piston, un ton.

La coulisse du 2^e piston, un demi-ton.

La coulisse du 3^e piston, un ton et demi.

Le 2^e et le 3^e piston, deux tons.

Le 1^{er} et le 3^e piston, deux tons et demi.

Le 1^{er} le 2^e et le 3^e piston, trois tons.

Le 1^{er} et le 2^e pistons produisent la même longueur que le 3^e un ton et demi.

Le 2^e piston enfoncé, allonge l'instrument d'un demi-ton et baisse les notes du tube principal d'un demi-ton.

Ex.

Le 1^{er} piston enfoncé, allonge l'instrument d'un ton et baisse les notes du tube principal d'un ton.

Ex.

Le 3^e piston enfoncé, allonge l'instrument d'un ton et d'un demi-ton et baisse les notes du tube principal d'un ton et d'un demi-ton.

Ex.

Les 2^e et 3^e pistons enfoncés, allongent l'instrument de deux tons et baissent les notes du tube principal de deux tons.

Ex.

Les 1^{er} et 3^e pistons enfoncés, allongent l'instrument de deux tons et d'un demi-ton et baissent les notes du tube principal de deux tons et d'un demi-ton.

Ex.

Les trois pistons enfoncés, allongent l'instrument de trois tons et baissent les notes du tube principal de trois tons.

Ex.

ACCORDS PRODUITS PAR L'ABAISSEMENT DES PISTONS

Ton effectif.	{ Sans pistons	
	En Do.	
Tons fictifs	{ 2 ^e piston	
	En Si.	
	{ 1 ^{er} piston	
	En Si b.	
	{ 1 ^{er} et 2 ^e pistons, ou 3 ^e	
En La.		
{ 2 ^e et 3 ^e pistons		
En La b.		
{ 1 ^{er} et 3 ^e pistons		
En Sol.		
{ 1 ^{er} 2 ^e et 3 ^e pistons		
En Sol b.		

Ces sept accords parfaits réunissent toutes les notes du Cornet. Pour former une gamme on choisit celles qui sont nécessaires.

GAMME NATURELLE
Diatonique

GAMME CHROMATIQUE
par Dièzes

GAMME CHROMATIQUE
par Bémols

ÉTENDUE DU CORNET

NOTES DU CORNET AVEC LEURS DIFFÉRENTS DOIGTERS

Chaque mesure représente un son; ce son est souvent désigné par une note diésée ou une note bémolisée. on emploie l'une ou l'autre forme selon la tonalité:

Les chiffres qui surmontent les mesures indiquent les différents doigts pour obtenir le même son.

CONSEILS

- 1° L'élève commencera par filer des sons avec égalité; il augmentera peu à peu leur volume, pour le diminuer ensuite et revenir graduellement au degré de force qui lui aura servi de point de départ.
- 2° Chaque note sera attaquée avec un coup de langue, elle devra sortir avec justesse et pureté.
- 3° Les exercices du commencement serviront à mettre en pratique la tenue de l'instrument, le doigter, le coup de langue, la justesse, et la mesure. L'élève ne passera à une nouvelle leçon, qu'après avoir exécuté convenablement la précédente.
- 4° Il ne devra pas étudier de la musique trop difficile.
- 5° Ses exercices seront de peu de durée; il les renouvellera souvent; en agissant de la sorte il se fortifiera les lèvres, qu'un travail trop prolongé finirait par affaiblir.
- 6° Il étudiera de préférence les morceaux d'un caractère opposé à ses dispositions naturelles; si sa langue est lourde, il choisira des passages rapides et légers, si au contraire son coup de langue est vif et facile, il s'exercera sur les sons soutenus et les mouvements lents.
- 7° Il évitera avec soin de souffler au point de se fatiguer la poitrine.
- 8° Après ses exercices, il se rendra compte de sa lassitude: l'engourdissement des muscles des joues, dénote un travail profitable et bien dirigé; la poitrine oppressée et la respiration gênée sont des signes certains qui feront reconnaître une mauvaise étude; car le son sera plutôt provenu du souffle pur et simple, que d'un coup de langue.

ÉMISSION DU SON

Pour produire un son, il faut rapprocher l'embouchure des lèvres et faire mouvoir la langue comme si on voulait lancer un morceau de papier dans l'instrument; en ayant soin de prononcer la syllabe *tu* ou *ta*, à chaque nouvelle note. Ce mouvement s'appelle *coup de langue*, on ne peut tirer correctement un son sans l'employer. Le Sol du médium étant très facile à faire parler, c'est par lui qu'il faut commencer, il doit servir de point de départ pour étudier les notes qui lui sont inférieures ou supérieures.

EXERCICES PRÉPARATOIRES

Les jouer lentement et plusieurs fois.

10 numbered musical staves for preparatory exercises. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are as follows:

- Staff 1:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4.
- Staff 2:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 3:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 4:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 5:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 6:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 7:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 8:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 9:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Staff 10:** A single melodic line starting on middle C, moving up stepwise to G4, then down stepwise to C4. Includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

EXERCICES SUR LES INTERVALLES

Donner un coup de langue sur chaque note, ne respirer que sur les virgules.

Two sets of interval exercises, each consisting of two staves:

- Exercise 1 (SECONDES):** The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff shows the corresponding interval sequence with fingerings: 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.
- Exercise 2 (SECONDES):** The first staff shows a sequence of notes with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The second staff shows the corresponding interval sequence with fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1.

10
SIXTES

11
SEPTIÈMES

12
SEPTIÈMES

13
OCTAVES

14
OCTAVES

15
RÉSUMÉ

16
RÉSUMÉ

GAMMES MAJEURES ET MINEURES

DANS LES TONS LES PLUS USITÉS SUR L'INSTRUMENT

DO MAJEUR
ayant pour relatif
LA MINEUR

FA MAJEUR
ayant pour relatif
RÉ MINEUR

SOL MAJEUR
ayant pour relatif
MI MINEUR

SI b MAJEUR
ayant pour relatif
SOL MINEUR

RÉ MAJEUR
ayant pour relatif
SI MINEUR

MI b MAJEUR
ayant pour relatif
DO MINEUR

DO MAJEUR
(AUCUN SIGNE A LA CLÉ)
MESURE À QUATRE TEMPS: C

Les gammes et exercices qui précèdent les récréations ne portent aucune indication de mouvement ni de nuance. Il faut les exécuter plusieurs fois; lentement d'abord, puis accélérer chaque fois davantage le mouvement. La difficulté augmente avec la vitesse. Il est également indispensable de commencer par les jouer *piano*, *mezzo forte* après; enfin *fortissimo*.

GAMME

DIX EXERCICES

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

LA MINEUR

(RELATIF DE DO MAJEUR, AUCUN SIGNE A LA CLÉ)

GAMME

1^{er} EXERCICE

2^e EXERCICE

3^e EXERCICE

4^e EXERCICE

Moderato (♩ = 152)

7^e RÉCRÉATION

Andante (♩ = 132)

8^e RÉCRÉATION

BERCEUSE

9^e RÉCRÉATION
L'ARABESQUE

Allegretto (♩ = 184)

Musical notation for 'L'ARABESQUE' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The piece is marked 'Allegretto' with a tempo of 184 beats per minute. It consists of two staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents (>) over several notes. The second staff continues the melody with similar dynamics and accents.

FA MAJEUR

(UN BÉMOL A LA CLÉ)

MESURE A TROIS QUATRE $\frac{3}{4}$

Musical notation for 'GAMME' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It is marked 'piano' (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The scale is written across two staves, with fingerings (1-2-3) indicated above the notes.

Musical notation for '1^{er} EXERCICE' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It consists of two staves of music with fingerings (1-2-3) indicated above the notes.

Musical notation for '2^e EXERCICE' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It consists of two staves of music with fingerings (1-2-3) indicated above the notes. The piece concludes with 'D.C.' (Da Capo).

Musical notation for '3^e EXERCICE' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It consists of two staves of music with fingerings (1-2-3) indicated above the notes. The piece concludes with 'D.C.' (Da Capo).

Musical notation for '4^e EXERCICE' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It consists of two staves of music with fingerings (1-2-3) indicated above the notes. The piece concludes with 'D.C.' (Da Capo).

Andante grazioso (♩ = 160)

Musical notation for '10^e RÉCRÉATION' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It is marked 'piano' (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The piece consists of three staves of music and concludes with 'D.C.' (Da Capo).

Lento (♩ = 104)

Musical notation for '11^e RÉCRÉATION' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. It is marked 'piano' (*p*) and includes a forte (*f*) dynamic. The piece consists of two staves of music and concludes with 'D.C.' (Da Capo).

12^e RÉCRÉATION

MÉLODIE

Andante (♩ = 112)

pp

mf

mf

f

13^e RECREATION

RÊVE DU CŒUR
Romance

Andante (♩ = 104)

p

Fin. mf f D.C.

RÉ MINEUR

(RELATIF DE FA MAJEUR, UN BÉMOL À LA CLÉ)

MESURE À TROIS QUATRE $\frac{3}{4}$

GAMME

f

1^{er} EXERCICE

1 2

2^e EXERCICE

3^e EXERCICE

4^e EXERCICE

14^e RECREATION
FANNY
Chanson créole

Andantino tristamente (♩ = 152)

15^e RECREATION
REMORDS ET SOUVENIRS

Moderato (♩ = 160)

SOL MAJEUR

(UN DIÈZE A LA CLÉ)

MESURE A DEUX QUATRE $\frac{2}{4}$

GAMME 

1^{er} EXERCICE 

2^e EXERCICE 

 D.C.

3^e EXERCICE 





 D.C.

4^e EXERCICE 



 D.C.

16^e RÉCRÉATION *Andantino* (♩ = 426)
THÈME FRANÇAIS  p.



 D.C.

Moderato (♩ = 130)

17^e RÉCRÉATION
MELODIE

p *Fin.* *mf* D.C.

Andante (♩ = 116)

18^e RÉCRÉATION
MELODIE

p

Andante (♩ = 136)

19^e RÉCRÉATION
LE BIJOU PERDU

p *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

MI MINEUR

(RELATIF DE SOL MAJEUR, UN DIÈSE À LA CLÉ)

GAMME

1^{er} EXERCICE

2^e EXERCICE

3^e EXERCICE

4^e EXERCICE

20^e RÉCRÉATION
 SIMPLE HISTOIRE
 Moderato (♩ = 136)

21^e RÉCRÉATION
 PROMENADE, GALOP
 Allegro (♩ = 160)

SYNCOPE

On appelle syncope, le prolongement d'un son commençant sur un temps faible, ou sur la partie faible d'un temps et finissant sur un temps fort ou sur la partie forte d'un autre temps, ou du même temps. L'effet de la syncope consiste à accentuer fortement le temps faible et diminuer le temps fort; il faut donc l'exécuter avec ce sentiment. La syncope est indiquée par une note dont la valeur est plus grande que celle des deux autres notes qui la précèdent ou la suivent.

Exemple

Lorsque la syncope agit sur deux mesures différentes, les deux notes syncopées sont surmontées d'une liaison.

Exemple

1^{er} EXERCICE

2^e EXERCICE

SONS COUPÉS

On appelle ainsi les notes coulées deux à deux et séparées de celles qui suivent par un silence d'une valeur moindre.

Il faut attaquer avec force la première note et diminuer le son à l'extrémité du temps; cette manière fait ressortir les notes et donne de l'élégance au trait.

Exemple

APPOGGIATURE

L'appoggiature est une petite note d'agrément placée au dessus ou au dessous de la grande note. Au dessus, elle peut être à un ton ou à un demi-ton de distance; au dessous elle ne peut être qu'à un demi-ton.

Elle prend pour valeur, la moitié de la durée de la note qui la suit.

Exemple

EXERCICE

GRUPPETTO

On nomme Gruppetto, la réunion de petites notes liées, et qui précèdent une grande note. La valeur du gruppetto est prise, non sur celle de la note qui en est affectée, mais sur le temps qui précède cette note. Le gruppetto se fait en montant ou en descendant.

Exemple

Quand le Gruppetto est composé de quatre notes, il s'articule après la grande note. On peut l'indiquer par ce signe ∞ en ayant soin de placer au dessous un dièze ou un bémolle, selon l'altération qu'on fait subir à sa note inférieure.

Andante (♩ = 132)

Exemple

Effet

22^e RÉCRÉATION

SOUS LES ACACIAS

Réverie

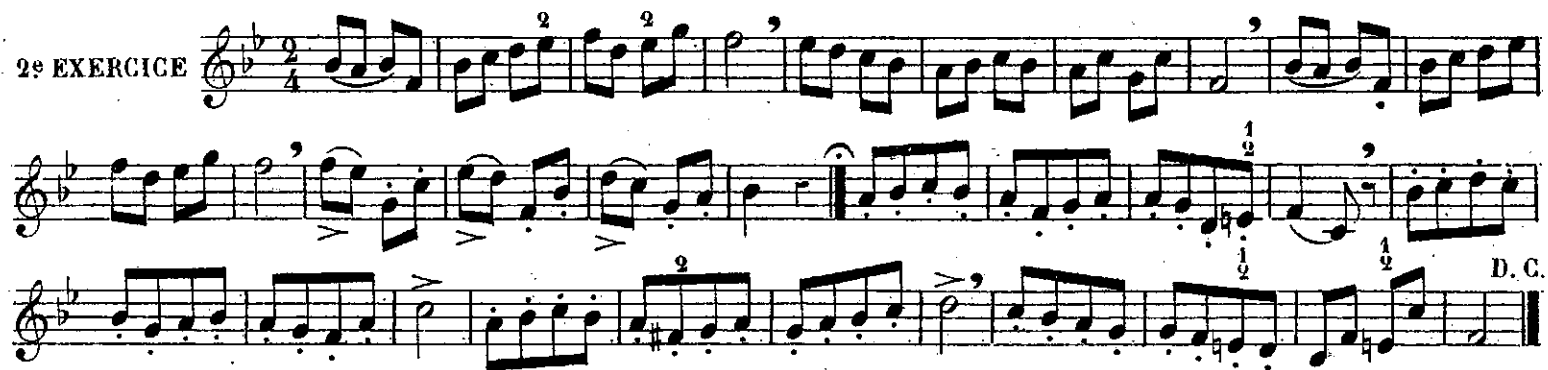
Andantino (♩ = 125)

SI \flat MAJEUR

(DEUX BÉMOLS À LA CLÉ)

GAMME 

1^{er} EXERCICE 

2^e EXERCICE 

3^e EXERCICE 

4^e EXERCICE 

Moderato (♩ = 132)

23^e RÉCRÉATION

Musical score for Moderato (♩ = 132), 23^e RÉCRÉATION. The score consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Andantino (♩ = 112)

24^e RÉCRÉATION
STRANIERA

Musical score for Andantino (♩ = 112), 24^e RÉCRÉATION STRANIERA. The score consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamics include *p* and *f*.

Andante (♩ = 96)

25^e RÉCRÉATION

SI J'ÉTAIS ROI

Musical score for Andante (♩ = 96), 25^e RÉCRÉATION SI J'ÉTAIS ROI. The score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *rall.*

26^e RÉCRÉATION

L'ELISIRE D'AMORE

Allegretto (♩ = 152)

pp

D. C. CODA

al coda.

mf

f

ff

27^e RÉCRÉATION

SI J'ÉTAIS ROI

Allegretto (♩ = 104)

mf

f

f

ff

p

f

SOL MINEUR

RELATIF DE SI ♭ MAJEUR, DEUX BÉMOLS À LA CLÉ

MESURE A SIX HUIT $\frac{6}{8}$

GAMME

mf

1^{er} EXERCICE

D. C.

2^e EXERCICE

D. C.

3^e EXERCICE

p *f* *ff* MAJEUR. D. C.

4^e EXERCICE

D. C.

28^e RECREATION
LA CHANSON DU PÂTRE

Andantino (♩ = 120)

p *f* *ppp* *morendo.*

29^e RÉCRÉATION
PRIÈRE DE MOÏSE

Lento (♩ = 80)

p *mf* *ff* MAJEUR

Detailed description: This musical score is for a piece titled '29e Récréation: Prière de Moïse'. It is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 80 beats. The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues with a triplet and reaches a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth staff concludes with a key signature change to two sharps (D major), indicated by the word 'MAJEUR'.

30^e RÉCRÉATION
RAPPELLE-TOI
de G. Rupès.

Moderato (♩ = 108)

mf *dolce.* *rall.* *riten.* *p* *pp* FIN.

Detailed description: This musical score is for a piece titled '30e Récréation: Rappelle-toi' by G. Rupès. It is in a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 108 beats. The score consists of three staves. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff is marked 'dolce.' and includes a 'rall.' (rallentando) instruction. The third staff is marked 'dolce.', 'riten.' (ritardando), and ends with a piano (*p*) dynamic, then a pianissimo (*pp*) dynamic, and the word 'FIN.'.

TRILLE

Le *Trille* (improprement appelé cadence) est un agrément qui consiste dans le battement successif et précipité de la note sur laquelle il est marqué avec celle qui est placée à un degré supérieur.

Il se termine par une note au dessous et par une note semblable à la note principale.

Il y a deux espèces de *Trille*; celui d'un demi-ton et celui d'un ton.

Exemple

Trille mineur (un demi-ton) Trille majeur (un ton)

Effet

Detailed description: This section provides two examples of trills. The first example, labeled 'Trille mineur (un demi-ton)', shows a note with a trill ornament (*tr*) above it, followed by a musical staff showing the rapid, alternating notes of the trill. The second example, labeled 'Trille majeur (un ton)', shows a note with a trill ornament (*tr*) above it, followed by a musical staff showing the rapid, alternating notes of the trill. The word 'Effet' is written to the left of the trill notation.

31^e RÉCRÉATION
EMILIE
Valse étude.

Grazioso (♩ = 96)

mf *tr*

Detailed description: This musical score is for a piece titled '31e Récréation: Emilie' (Valse étude). It is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Grazioso' with a quarter note equal to 96 beats. The score consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes trill ornaments (*tr*) above several notes. The second and third staves continue the piece with more trill ornaments.

Allegretto (♩ = 144)

32^e RÉCRÉATION
ROBIN DES BOIS

DE LA RESPIRATION

La respiration est le résultat de deux actes des poumons; l'aspiration et l'expiration.

L'aspiration fait entrer l'air dans les poumons; l'expiration chasse au dehors l'air aspiré.

Il est utile de calculer sur la longueur de la phrase ou de la note qu'on doit soutenir, la quantité d'air nécessaire; après l'avoir aspirée, la ménager soigneusement.

La musique a sa ponctuation comme le discours. Il faut y avoir égard pour respirer.

On respire complètement à la fin des phrases; sur un silence; sur un point d'orgue.

On prend une demi respiration au milieu d'une phrase; sur une note longue, en abrégeant sa valeur. La demi respiration est d'une grande utilité; mal placée, elle peut détruire l'unité d'un trait.

Allegretto moderato (♩ = 144)

33^e RÉCRÉATION
LA SOMNAMBULE

SIX PETITES ÉTUDES

EN DIFFÉRENTS TONS

1
EN DO MAJEUR

Staccato (♩ = 170)

p *f* *p* D.C.

2
EN LA MINEUR

Allegretto (♩ = 160)

p *f* *p*

3
EN SOL MAJEUR

Andante legato (♩ = 132)

mf *pp* *mf* *f* D.C.

4 Allegro (♩ = 152)
 EN MI MINEUR

p *mf* *ff* D.C.

5 Andantino (♩ = 120)
 EN FA MAJEUR

p *f* *ff* *crescendo* *diminuendo.* *p.* *crescen-*
do poco a poco. D.C.

Allegro (♩ = 120)

6
EN RÉ MINEUR

Musical score for '6 EN RÉ MINEUR' in 7/4 time, marked Allegro (♩ = 120). The score consists of ten staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. A first ending bracket is present at the top right of the first staff. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Allegretto (♩ = 100)

54^e RÉCRÉATION
ELLE EST PARTIE

Musical score for '54^e RÉCRÉATION ELLE EST PARTIE' in 6/8 time, marked Allegretto (♩ = 100). The score consists of five staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is more melodic and features many eighth and sixteenth notes. A *ritard.* (ritardando) marking is present in the fourth staff. The piece concludes with a *1^o tempo.* marking and a *a piacere* instruction, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic.

RÉ MAJEUR

(DEUX DIÈZES À LA CLÉ)

MESURE A TROIS HUIT $\frac{3}{8}$

GAMME

1^{er} EXERCICE

2^e EXERCICE

35^e RÉCRÉATION **ROMANCE SANS PAROLES** *Andantino* (♩ = 120)

36^e RÉCRÉATION
BUCÉPHALE
Galop de L. Dessaux.

Allegretto (♩ = 104)

pp *mf* *ff* FIN. D.C.

57^e RÉCRÉATION
LE BARBIER DE SÉVILLE

Allegretto (♩ = 96)

p *mf* *p* *ff* *crescendo* D.C.

SI MINEUR

RELATIF DE RÉ MAJEUR, DEUX DIÈZES À LA CLÉ

GAMME

1^{er} EXERCICE

2^e EXERCICE

38^e RÉCRÉATION
CHANSONNETTE

Allegretto (♩ = 96)

39^e RÉCRÉATION
FABLIAU

Andantino (♩ = 120)

DU PORT DE VOIX (PORTAMENTO)

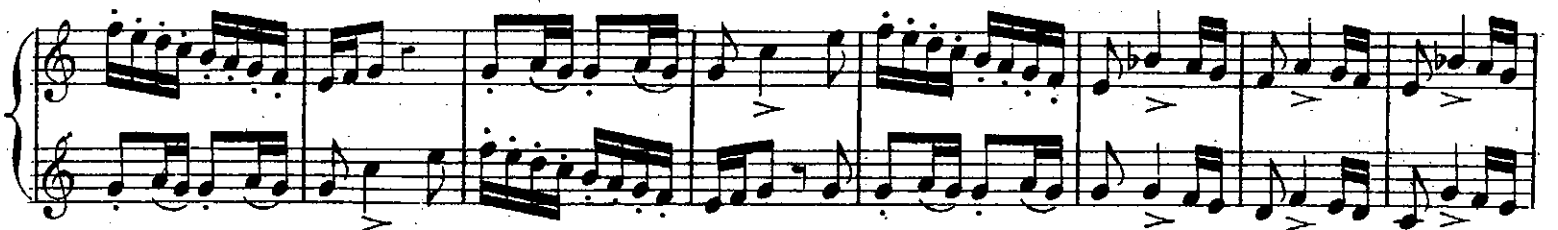
Il ne faut pas confondre le port de voix avec le coulé. Le coulé est une simple liaison qui unit deux notes. Le port de voix attache pour ainsi dire ensemble, deux sons différents, pour n'en faire qu'un.

COULÉ 

PORT DE VOIX
Effet. 

Allegro (♩ = 132)

40^e RÉCRÉATION
NORMA 




COUPS DE LANGUE

Coup de langue simple

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Le même précipité

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Coup de langue double

Ta ga da ta ga da ta ga da ta ga da ta

Coup de langue triple

Ta da ga da ta da ga da ta da ga da ta da ga da ta

Roulement

Ta ga da ga da ga da ga da ga da ga da ga da ga da ga ta

41^e RÉCRÉATION
GALOP

Allegro (♩ = 192)

p

ff

f

p

ff

SIX EXERCICES PROGRESSIFS

1 Allegro (♩ = 184)

2 Allegro (♩ = 176)

sempre forte e staccato.

3 Allegretto (♩ = 152)

mf

4 Moderato (♩ = 168)

p

5 Allegretto (♩ = 152)

p

Moderato (♩ = 126)

The main score consists of six staves of music in G major (one sharp) and common time. It begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The piece concludes with a final cadence.

MI ♭ MAJEUR
 (TROIS BÉMOLS À LA CLÉ)

GAMME

A single staff of music showing the scale in E-flat major (three flats) in 7/4 time. The notes are: E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat.

1^{er} EXERCICE

The first exercise is a single staff of music in E-flat major, 7/4 time. It consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, primarily moving in an ascending and then descending direction.

2^e EXERCICE

The second exercise is a single staff of music in E-flat major, 7/4 time. It features eighth and sixteenth note patterns with several slurs and accents, providing a more complex rhythmic challenge than the first exercise.

D. C.

42^e RÉCRÉATION
L'OISEAU BLEU

Andante (♩ = 108)

p *rall.* 1^o tempo. *mf* *rall.*

This musical score is for 'L'OISEAU BLEU' and is marked 'Andante' with a tempo of 108 quarter notes per minute. It consists of three staves of music in a 6/8 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a 'rall.' (rallentando) marking, followed by a '1^o tempo.' (first tempo) marking, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff concludes with another 'rall.' marking.

DO MINEUR

RELATIF DE MI ♭ MAJEUR, TROIS BÉMOLS À LA CLÉ

GAMME

This block shows a single staff of music representing the D minor scale. It is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The scale proceeds from D4 to D5.

1^{er} EXERCICE

This block contains the first exercise, consisting of three staves of music. It is written in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The exercise features a sequence of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

2^e EXERCICE

This block contains the second exercise, consisting of three staves of music. It is written in treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The exercise features a sequence of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The final measure of the third staff is marked 'D.C.' (Da Capo).

43^e RÉCRÉATION
MÉLODIE

Andante (♩ = 160)

p *dolce.* *rfz* *p*

This musical score is for 'MÉLODIE' and is marked 'Andante' with a tempo of 160 quarter notes per minute. It consists of three staves of music in a 3/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a 'dolce.' (dolce) marking, followed by a 'rfz' (ritardando) marking. The third staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

44^e RÉCRÉATION
LA RETRAITE

Allegretto (♩ = 144)

p

morando.

mf

crescendo

f

ff

D.C.

45^e RÉCRÉATION

DUO DE NORMA

Andante (♩ = 112)

The first system of the Duo de Norma is written in C major, 3/4 time, and marked Andante with a tempo of 112 quarter notes per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece, marked with a forte (*f*) dynamic. It introduces triplet figures in both hands, with the right hand playing a triplet of eighth notes and the left hand playing a triplet of sixteenth notes.

The third system is marked mezzo-forte (*mf*). It features more complex rhythmic patterns, including sextuplets (groups of six notes) and triplets in both hands, creating a dense and intricate texture.

The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. It uses accents (>) to highlight specific notes in the melodic lines of both hands, adding emphasis to the musical phrases.

The fifth system continues with triplet figures and slurs, maintaining the intricate rhythmic character of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes, and the left hand has a triplet of sixteenth notes.

ad libitum

The sixth system is marked *ad libitum*, indicating a section where the performer has some freedom. It features sextuplets in the right hand and triplets in the left hand, leading to a complex and technically demanding passage.

46^e RÉCRÉATION

DERNIÈRE PENSÉE
DE WEBER

Andantino (♩ = 120)

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass line provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a dynamic shift to fortissimo (*ff*) in the latter half. The melodic line becomes more active with frequent sixteenth-note passages. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system maintains the fortissimo (*ff*) dynamic. The melodic line in the upper staff is highly rhythmic, with many sixteenth notes. The bass line remains accompanimental, supporting the overall texture.

The fourth system continues the fortissimo (*ff*) section. The melodic line in the upper staff features a series of sixteenth-note runs. The bass line provides a steady accompaniment.

The fifth system begins with a double bar line and the word "FIN." above it. The dynamic is marked piano-piano (*pp*). The music then returns to a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the upper staff is more melodic and less rhythmic than in the previous systems. The bass line continues with eighth notes.

The sixth system concludes the piece. It features a double bar line at the end and the marking "D.C." (Da Capo) above it. The melodic line in the upper staff is similar to the beginning of the piece, with eighth and sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment.

SIX DUOS MÉLODIQUES

Allegretto (♩ = 176)

1

mf

p

p

p

D. C.

Mouvement de Polka (♩ = 132)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked as ♩ = 132. The score includes various dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the second system, *dimin.* (diminuendo) and *p* in the third system, *pp* (pianissimo) in the fourth system, and *ff* in the fifth system. The piece concludes with a *pp* marking and a *D.C.* (Da Capo) instruction. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some triplet-like patterns. There are several repeat signs and first/second endings throughout the piece.

Andante (♩ = 112)

3 *pp*

mf *f* *diminuendo.*

pp

f

rall. *1º tempo.*

pp *pp*

Allegro (♩ = 132)

4 *mf*

f

D. C.

TRIO *p*

mf

D. C.

Allegretto (♩ = 152)

staccato.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction *staccato.* and a piano *pp* dynamic. The second system is marked *mf*. The third system is marked *mf* and *f*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *pp* and includes the instruction *dolce.*. The sixth system is marked *sf*. The seventh system is marked *sf* and includes accents (>).

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the second staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the second staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *grazioso.* (graceful) marking above it. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings of *ff* and *pp* are present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *f* (forte) marking above it. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *pp* marking above it. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and the marking *D. C.* (Da Capo).

Moderato (♩ = 168)

6 *pp*

mf

f *p*

ff

mf

The musical score consists of eight systems of piano music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 168 beats per minute. The dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. A double bar line is present in the sixth system, and a repeat sign is visible in the seventh system.

ff

pp

mf

crescendo.
f
p

ff

diminuendo.
p

SIX ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES

1
SONS FILÉS

Andante (♩ = 104)

Musical score for 'Sons Filés' in 12/8 time, marked Andante (♩ = 104). The score consists of seven staves of music. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The dynamics progress from *p* to *mf*, then *ff*, and finally *pp*. The piece concludes with a *rall a poco* marking and a *ff* dynamic, ending with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

2
COUPS DE LANGUE

Moderato (♩ = 160)

Musical score for 'Coups de Langue' in 2/4 time, marked Moderato (♩ = 160). The score consists of seven staves of music. It is characterized by frequent triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The dynamics range from *p* to *ff*, with a *cresc.* (crescendo) marking. The piece ends with a *ff* dynamic.

Andante espressivo (♩ = 100)

4
TRILLES

Leggiero (♩ = 160)

5
NOTES D'AGRÉMENT

Allegro (♩ = 132)

6
VOLUBILITÉ