

„Also sprach Zarathustra!“

Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche)
für grosses Orchester.

Richard Strauss, Op. 30.

Sehr breit. Metr. $\text{♩} = 69$.

3 Oboen.
Clarinetten in Es.
2 Clarinetten. (in B)
3 Fagotte.
Contrafagott.
I. II. 4 Hörner (F).
III. IV.
4 Trompeten (C).
I. II. 3 Posaunen.
III.
2 Pauken.
Grosse Trommel. *pp* (mit Paukenschlägeln)
Becken.
Orgel. Pedal.
Erste (16) Violinen. *Sehr breit.*
Zweite (16)
Bratschen (12). (geteilt)
Violoncelle (12).
Contrabässe (8). *tremolo*

immer breiter.

3 gr. Fl. *a 3.* *p* *f* *cresc.*

3 Oboen. *1. 2.* *p* *f* *cresc.*

Clar. (Es) *p* *f* *cresc.*

2 Clar. (B) *p* *f* *cresc.*

3 Fag. *1. 2.* *a 3.* *p* *f* *cresc.*

Contrafag. *p* *f* *cresc.*

6 Hörner. *I. II.* *III. IV.* *V. VI.* *cresc.* *p* *f* *cresc.*

4 Tromp. (C) *p* *f* *cresc.*

3 Pos. *p* *f* *cresc.*

2 Basstub. *p* *f* *cresc.*

Pauken. *f* *p* *ff* *p* *f* *cresc.*

gr. Trommel. *poco a poco cresc.*

Becken. *p* *p* *mf*

Orgel.

immer breiter.

I. Violinen. *p* *f* *cresc.*

II. Violinen. *p* *f* *cresc.*

Bratschen. *(nicht geteilt)* *p* *f* *cresc.*

Violonc. *p* *f* *cresc.*

Contrab. *cresc.* *f* *cresc.*

1
 („Von den Hinterweltlern“)
 weniger breit.

kl. Fl.

3 gr. Fl. 1. 2. 3.

3 Oboen.

Clar. (Es)

2 Clar. (B) Bassclarinette in B.

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner. I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C) cresc. ff

3 Pos. (mit Dämpfern) p (mit Dämpfer) p

2 Basstub.

Fauken.

gr. Trommel. dim. pp

Becken.

Triangel.

Orgel. volles Werk. pp

Violinen. I. II. weniger breit.

Bratschen. (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)

Violonc.

Contrab. dim. pp

rit. a tempo breiter werden.

I. Fl. *pp*

I. Clar. (B) *p*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp*

I. II. 4 Hörner F. (mit Dämpfern) *pp*

III. IV. (ohne Dämpfer) *p*

8 Pos. *mf* (Dämpfer weg)

Pauken. *p* *dim.*

gr. Trommel. *pp*

rit. a tempo breiter werden. *espr.*

Bratschen. 1. Pult. (Dämpfer weg) *pizz.*

Violonc. *p* *pizz.* *arco*

Contrab. *pp* *p* *arco*

Mässig langsam, mit Andacht. Metr. ♩ = 72.

Hörner (F) III. IV. *pp* *dim.*

Orgel. *) *pp*

Mässig langsam, mit Andacht.

1. Pult. I. Violinen. *1. espr.* *pp* *espr.*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp* *1. espr.*

1. Pult. II. Violinen. *pp*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Bratschen. *pp* (Dämpfer weg)

2. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Violoncelli. *p* *pp*

2. Pult. *p* *pp*

3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. 1. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

*) Die Orgel sehr schwach zu registrieren, so dass sie durchgängig als begleitend und die Streichinstrumente als führend erscheinen.

sehr breit.

II.

I. II. *mf*

III. IV. *mf*

V. VI. *f* *pp* *dim.*

Orgel. *mf* *f*

Pedal.

sehr breit.

I. Violinen. 1.2.3. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp*

4.5.6. *f* *cresc.* *ff* *pp*

7.8. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp* *espr.*

II. Violinen. 12.3.4. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp* *espr.* *mf* *espr.*

5.6. *f* *cresc.* *ff* *mf* *espr.*

7.8. Pult. *f* *cresc.* *ff* *mf*

Bratschen. 1. Pult. *f* *cresc.* *ff* *mf* *espr.*

2.3.4. *f* *cresc.* *ff* *espr.*

5.6. Pult. *f* *cresc.* *ff* *mf*

Violoncelli. 1.2. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp*

3.4. *f* *cresc.* *ff* *pp*

5.6. Pult. *f* *cresc.* *ff* *pp*

Contrab. 1.2.3. Pult. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

4. Pult. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

engl. Horn. *mf sfz sfz dim. ritard.*

I. Fag. *mf sfz*

I. Horn. (F) *mf*

III. Horn. *f*

Orgel. *pp ppp ritard.*

Pedal. *pp*

I. Violinen. *ritard.*

1. 2. 3. Pult. *ritard.*

4. 5. 6. *ritard.*

7. 8. Pult. *ritard.*

II. Violinen. *dim. pp*

1. 2. 3. 4. Pult. *dim. pp*

5. 6. *dim. pp*

7. 8. Pult. *dim. pp*

Bratschen. *mf espr. p dim. pp*

1. Pult. *mf espr. p dim.*

2. 2. 4. *dim. pp 2. 3. Pult. pp*

5. 6. Pult. *dim. p dim. pp*

Violoncelli. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

1. 2. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

8. 4. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

5. 6. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

Contrab. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

4. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

(„Von der grossen Sehnsucht.“)
Bewegter.

3 gr. Fl. *ppp*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *p cresc. - pp*

I. II. 4 Hörner.(F) *ppp*

III. IV. *ppp*

Pauken. *ppp*

Orgel. Pedal.

I. Harfe. *pp* *p*

II. Harfe. *pp* *pp*

I. (alle) Viol. *p* *ppp* *tremolo* *pp*

II. (alle) *p* *ppp* *pp*

1. Pult. Bratschen.

2. 3. *ppp*

4. 5. Pult. *ppp*

Violonc. (alle) *p* *ppp*

Contrab. (alle) *pp* (vierfach)

früheres Zeitmass (mässig langsam)

3 gr.Fl. *pp*

2 Oboen. I. *marcato*

engl.Horn. *p marcato*

2 Clar.(B) *p*

I. Fag. *pp*

I.II. Horn. *pp* *breit*

Orgel. *Mag - ni - fi - cat*

früheres Zeitmass (mässig langsam)

I. Viol. *mf espr. cresc.*

II. *(dreifach)* *(vierfach)* *(geteilt)*

Bratschen.

3 gr.Fl. *sfz* *pp*

3 Oboen. *sfz* *pp*

engl.Horn. *mf espr.*

2 Clar.(B) *mf espr.*

Basscl.(B) *mf espr.*

3 Fag. I.II. *mf espr.*

I. Tromp.(C) *pp*

Orgel. *mf*

I. Viol. *sfz*

II. *mf espr.*

Bratschen. *mf espr.*

Violono. *mf espr.*

Contrab. *mf espr.*

3 gr. Fl. *mf cresc. ff*
 3 Oboen. *mf cresc. ff*
 engl. Horn. *mf*
 2 Clar. (B) *cresc.*
 Basscl. (B) *cresc. f*
 3 Fag. I. II. III. *cresc. (gestopft) sfz*
 I. II. Horn. (F) *mf cresc. sfz*
 I. Tromp. (C) *f*
 Orgel.
 Pedal.
 Viol. I. *cresc. sfz*
 Viol. II. *sfz*
 1. 2. Pult. *f*
 3. *f*
 4. 5. 6. Pult. *sfz*
 1. Pult. *sfz*
 Violonc. 2. 3. *sfz*
 4. 5. 6. Pult. *sfz*
 Contrab. *sfz*

The score is for a symphonic movement, likely the beginning of 'Also sprach Zarathustra'. It features a complex orchestration with woodwinds, strings, and organ. The woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, and horns) play melodic lines with dynamic markings like *cresc.* and *ff*. The strings (violins, violas, cellos, and double basses) provide harmonic support and rhythmic patterns, often marked with *sfz* and *f*. The organ and pedal parts add depth to the texture. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II. (gestopft)

III. IV. (offen)

V. VI. (offen)

2 Tromp. (C)

2 Basstüb.

Orgel.

Pedal.

Viol.

I. II.

1. 2. Pult.

Bratschen.

3.

4. 5. 6. Pult.

1. Pult.

Violonc.

2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab.

accelerando

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

Orgel.

Pedal.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

gestopft *offen*

a2. *a3.* *a4.*

ff *glissando*

accelerando

(„Von den Freuden- und Leidenschaften.“)
Bewegt.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for:

- 3 Oboen.** (Oboes)
- engl. Horn.** (English Horn)
- 2 Clar. (B)** (Clarinets in B)
- Basscl. (B)** (Bass Clarinet in B)
- 3 Faç.** (Fagottes)
- Contrafaç.** (Contrabassoon)
- 6 Hörner (F)** (Horns in F, parts I, II, III, IV, V, VI)
- 3 Pos.** (Trumpets)
- 2 Basstub.** (Trombones)
- Pauken.** (Timpani)
- 2 Harfen.** (Harp, parts I and II)
- Viol.** (Violins, parts I and II)
- Bratschen.** (Violas)
- Violonc.** (Violoncello)
- Contrab.** (Contrabass)

Key performance instructions include *f sehr ausdrucksvoll* (very expressive forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *f glissando* for the harp. The score is in 4/4 time with a tempo marking of *Bewegt. Metr. ♩ = 96*. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor).

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag. 2.3.
Contrafag.
6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.
3 Pos.
2 Basstub.
Pauken.
2 Harfen.

p cresc. *f* *pp cresc.*

ff glissando

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen. (geteilt)
Violono.
Contrab.

f cresc. *ff* *f cresc.*

f cresc. *ff* *f cresc.*

f cresc. *ff* *f cresc.*

3 gr. Fl. *sfz*

3 Oboen. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F)
I. II. *ff*
III. IV. *ff*
V. VI. *ff*

Pauken. *f* *pp cresc.* *f*

2 Harfen. *ff glissando* a 2 *ff glissando*

I. Viol. *sfz* (*geteilt*) *ff sfz*

II. Viol. *sfz* *cresc.* *ff*

Bratschen. *ff* *ff* *ff*

Violonc. *sfz* *ff* *ff*

Contrab. *ff* *f cresc.* *ff*

Detailed description: This is a page of an orchestral score for 'Also sprach Zarathustra'. The score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: 3 flutes (3 gr. Fl.), 3 oboes (3 Oboen.), English horn (engl. Horn.), E-flat clarinet (Es Clar.), 2 bass clarinets (2 Clar. (B)), bassoon (Basscl. (B)), 3 bassoons (3 Fag.), and contra bassoon (Contrafag.). The middle system includes brass: 6 horns in F (6 Hörner (F)), divided into I-II, III-IV, and V-VI, and timpani (Pauken.). The bottom system includes strings: 2 harps (2 Harfen.), Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Bratschen.), Violoncellos (Violonc.), and Contrabass (Contrab.). The score features various dynamics such as *sfz*, *ff*, *f*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *glissando* for the harps and *geteilt* for the violins. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

3 gr.Fl. *a 3*
 3 Oboen. *f cresc.*
 engl. Horn. *f cresc.*
 Es Clar. *f cresc.*
 2 Clar.(B) *f cresc.*
 Basscl.(B) *cresc.*
 2 Fag. *f cresc.*
 Contrafag. *f cresc.*
 6 Hörner (F) I. II. *p cresc.*
 III. IV. *p cresc.*
 V. VI. *p cresc.*
 3 Pos. *a 3*
 2 Basstüb. *ff marcato*
 Pauken.
 I. Harfe. *ff gliss.*
 II. Harfe. *ff gliss.*
 I. Viol. *ff*
 II. Viol. *ff*
 Bratschen. *ff*
 Violonc. *f cresc.*
 Contrab. *f cresc.*

(ermattend)

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *ff* *dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.* *p*

Basscl.(B) *ff* *cresc.* *dim.*

3 Fag. *ff* *f* *dim.*

Contrafag. *ff* *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. (gestopft) *ff* *dim.*

III. IV. (gestopft) *ff* *dim.*

V. VI. *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *cresc.* *p*

2 Basstüb. *ff* *cresc.* *dim.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *ff* (geteilt) *trem.* *sfz* *dim.*

II. *ff* *cresc.* *trem.* *dim.*

Bratschen. *ff* *cresc.* *trem.* *dim.*

Violone. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

(ermattend)

(„das Grablied“)
etwas ruhiger.

7

II. III. gr. Fl. *ausdrucksvoll*

I. Oboe. *ausdrucksvoll*

engl. Horn. *klagend, ausdrucksvoll*

2 Clar.(B) *I. pp dim. pp*

Basscl.(B) *pp p*

3 Fag. *p hervortretend*

Contrafag. *p pp*

4 Hörner (F) I. II. *p (mit Dämpfer)*

III. IV. *p (mit Dämpfer)*

I. Harfe. *p*

Solo *etwas ruhiger. (ohne Dämpfer) ausdrucksvoll*

Viol. I. *(mit Dämpfer)*

die übrigen. *espr.*

Viol. II. *(zart ausdrucksvoll) pizz. ppp*

Bratschen. *ppp*

Solo *hervortretend p (mit Dämpfer)*

Violone. *hervortretend p ausdrucksvoll*

die übrigen. *p hervortretend (mit Dämpfer)*

Contrab. *pp p hervortretend (mit Dämpfer) espr.*

II. III. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner.

III. IV.

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

Solo.

Bratschen

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

die übrigen.

Solo.

Violone.

die übrigen.

Contrab.

p

pp

espr.

espr. mf

cresc.

espr. mf

pp

pp

molto espr.

sempre cresc.

espr.

pizz.

p

espr.

espr.

dim.

pp senza cresc.

pp

senza cresc.

cresc.

8

3 gr. Fl. *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Oboen. *(hervortretend)*

engl. Horn. *dim.* *f (hervortretend)*

Es Clar. *mf* *dim.* *mf*

2 Clar. (B) II. *f* *dim.*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.* *f (hervortretend)*

Contrafag. *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *mf* *(ohne Dämpfer)*

1. Tromp. *mf* *marcato*

3 Pos. *mf*

Pauken. *mf* *dim.* *pp glissando*

I. Harfe. *pp glissando* *ppp*

II. Harfe. *pp glissando*

Solo. *ff*

Viol. I. *ff* *(sehr ausdrucksvoll)*

die übrigen. *ff*

Solo. *f* *dim.*

Viol. II. *ff*

die übrigen. *ff*

Solo. *ff*

Bratschen. *ff* *(geteilt)* *dim.*

die übrigen. *ff*

Solo. *f* *dim.*

Violonc. *f* *(zusammen)* *ff* *dim.* *f (hervortretend)*

die übrigen. *f*

Contrab. *f* *dim.*

immer ruhiger.

3 gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

Solo.

Bratschen

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

mf

p

dim.

f (hervortretend)

mf

dim.

dim.

p

pp *espr.*

mf

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfer)

mf

mf (hervortretend)

p

pp

(sehr ausdrucksvoll)

dim.

p

f

dim.

pp

espr.

f (hervortretend)

f (hervortretend)

espr.

mf

dim.

dim.

mf

mf

dim.

dim.

mf *espr.*

p

3 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. *mf* *sempre dim.* (hervortretend)

engl. Horn. *dim.* *p*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf* *mf* *dim.* *p*

Basscl. (B) *espr.* *sempre dim.* *pp* *espr.*

3 Fag. *mf* *espr.*

Contrafag. *p* *sempre dim.* *sempre dim.*

6 Hörner (F) I. II. *sempre dim.*

III. IV. *sempre dim.*

V. VI. *sempre dim.*

(ohne Dämpfer) *mf* *espr.*

Solo. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *espr.*

die übrigen. *dim.*

Solo. *dim.*

Viol. II. *(hervortretend)* *(Dämpfer weg)* *(am Steg)* *(geteilt)* *p*

die übrigen. *espr.*

Solo. *espr.*

Bratschen *espr.* *pp*

die übrigen. *espr.*

Solo. *mf* *espr.*

Violonc. *espr.*

die übrigen. *mf* *espr.*

Contrab. *espr.* *p* *sempre dim.*

I. Oboe. *dim.*

engl. Horn. *p dim. pp*

2 Clar.(B) *espr. dim. pp* (sehr ausdrucksvoll)

Basscl.(B) *espr. dim. pp*

3 Fag. *espr. dim. pp*

II. III. *espr. dim. pp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F) I. II. *sp dim. pp*

III. IV. *sp dim. pp*

V. VI. (mit Dämpfer) *pp*

Solo Viol.I. *dim. pp*

die übrigen *dim. pp*

Solo Viol.II. *espr. sp p dim. pp*

die übrigen *sp dim. (gewöhnlich) pp*

Solo Bratschen. *dim. pp*

die übrigen *sp dim. pp*

Solo Violonc. *espr. dim. pp*

die übrigen *dim. pp (Dämpfer weg) (Dämpfer weg)*

Contrab. *pp*

immer ruhiger. („Von der Wissenschaft“) sehr langsam.

2 Clar. (B)
Basscl. (B)
III. Fag.
I. II.
III. IV.
V. VI.
6 Hörner (F)

I.
II.
Solo
die übrigen.
Solo
3.
4. Pult.
3. Pult.
4. Pult.
Violoncelli.
Viol.
Solo
Bratschen

immer ruhiger. sehr langsam, Metr. ♩ = 63. (Dämpfer weg)

1.
2.
3.
4. Pult.
1.
2.
3.
4. Pult.
Violoncelli.
Contrabässe.

dim. 10

Basscl. (B)

3 Fagotte. I. II. III.

1.2.3.4. Viol. II. 5.6.7.8. Pult.

1.2.3. Bratschen. 4.5.6. Pult.

1. 2. 3. 4. Violoncelli.

5.6. Pult.

1. 2. 3. 4. Pult. Contrabass.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

1.2.3.4. Viol. II. 5.6.7.8. Pult.

1.2.3. Bratschen. 4.5.6. Pult.

1.2. 3.4. Violoncelli.

5.6. Pult. Contrab.

allmählig etwas weniger langsam.

schnell

3 gr. Fl. *pp* II. kleine Flöte

3 Oboen. *pp*

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag. *ppp*

Contrfag.

I. II. *ppp*

III. IV. *pp*

V. VI. *ppp*

6 Hörner.(F)

3 Pos. *sp*

I. Basstub. *sp*

Pauken. *ppp*

I. Harfe. *pp* *p* *p*

II. Harfe. *pp* *p* *p*

(sehr feurig.)

schnell. Metr. ♩ = 144.

Viol. I. *pp* (*getheilt*) *f*

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp* (*getheilt*)

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Bratschen. *pp* 1. u. 2. Pult. *pp* *pizz.* *arco*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Violonc.(allo) *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *pizz.*

8 11

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

2 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner(F)

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.

Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2.

Bratschen.

3. 4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

pp

sempre pp

p

mf

p

pp

pp

pp

pizz.

arco

pizz.

f

dim.

Pult
3. 4. 5.
6. 7. 8.

poco accelerando etwas lebhafter (alla breve)

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

2 Fag.

I. Harfe.

II. Harfe.

poco accelerando *) etwas lebhafter (alla breve)

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

*) alle Violinen mit springenden Bogen!

(alte Violonc. mit springenden Bogen)

pp

2 kl. Fl. *poco ritard*

2 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim. ppp*

Es Clar. *dim.*

2 Clar. (B) *dim. ppp*

I. Horn. (F) *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

1. 2. *poco ritard*

Violinen I. 3. 4. 5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II. 1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen. 1. 2. 3. 4. *dim.*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult.

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Also sprach Zarathustra'. It features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes two Clarinet in F (kl. Fl.), two Clarinet in G (gr. Fl.), three Oboes, an E-flat Clarinet (Es Clar.), two Clarinet in B (Clar. (B)), and one Horn in F (Horn. (F)). The string section includes Violin I (Violinen I.), Violin II (Violinen II.), and Viola (Bratschen). There are also two Harps (I. Harfe, II. Harfe) and a Cello/Double Bass section (Violonc.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *dim.*, and *ppp*, and a tempo marking of *poco ritard*. The music is written in G major and 2/4 time. The page number 97 is visible at the bottom right.

sehr langsam des vorigen Zeitmasses. *ritenuto. etwas weniger langsam* sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl. *pp*

I. Oboe. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *pp bis bigliando*

sehr langsam *tremolo* *pp* *ritenuto* etwas weniger langsam *pp* sehr langsam. etwas weniger langsam *pp*

I. Viol. (alle) *pp*

II. *pp*

Bratschen. 1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

Violonc. Solo *pp (mit Dämpfer)*

12 sehr langsam. etwas weniger langsam *pp* *cresc.*

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Oboen. *pp* *cresc.*

engl. Horn *pp* *cresc.*

Es Clar. *pp* *cresc.*

2 Clar. (B) *pp* *cresc.*

I. Tromp. (C) *pp (mit Dämpfer)* *(ohne Dämpfer) p cresc.*

I Harfe *pp* *cresc.*

sehr langsam. etwas weniger langsam *pp* *cresc.*

I. Viol. *tremolo* *pp* *cresc.*

II. *culligno* *pp* *cresc.*

Bratschen. 1. 2. *pp* *cresc.*

3. 4. *pp* *cresc.*

5. 6. Pult. *pp* *cresc.*

Violonc. Solo *pp* *cresc.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult.

1. Tromp. (C)

2 Basstub.

1 Harfe

molto accelerando. doppelt so schnell ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses: (etwas weniger langsam)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult.

Violonc. Solo

die übrigen

Contrab.

(gewöhnl.)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

(Dämpfer weg)

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

(„Der Genesende“)

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *sfz*

engl. Horn. *sfz*

Es Clar. *ff*

2 Clar.(B) *ff*

Bassel.(B) *ff*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *sfz*

I. II. *sfz*

6 Hörner (F) III. IV. *sfz*

V. VI. *sfz*

III. Pos. *marcato f*

2 Basstüb. *sfz*

a 3

a 2

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

I. Viol. *sfz*

II. Viol. *sfz*

Bratschen. (alle) *sfz*

Violone. (alle) *marcato f*

Contrab. *marcato f*

ff

14 *allmählich etwas bewegter.*

3 gr. Fl. *a 3*

3 Oboen. *ff*

Es Clar. *a 2*

2 Clar. (B) *a 2*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f*

2 Hörner (F) *1. marcato f*

III. Pos. *f*

Viol. II. *sfz*

Bratschen. *f*

Violonc. *f*

Contrab. *mf*

allmählich etwas bewegter

3 Oboen. *a 3 marcato*

engl. Horn. *ff marcato*

Es Clar. *ff marcato*

2 Clar. (B) *ff marcato*

Basscl. (B) *ff marcato*

3 Fag. *ff marcato*

I. II. 4 Hörner (F) *III. marcato mf*

III. IV. *f*

II. III. Tromp. (C) *f (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)*

I. Viol. *mf cresc.*

II. *ff marcato sfz*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

15 *ff marcato*

immer bewegter.

3 gr. Fl. *ff* *dim.* *mf* *pp*

3 Oboen. *ff* *f* *dim.* *mf* *pp*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *sfz* *f* *mf*

3 Fag. *sfz* *f* *mf*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F) I. *f* *dim.* *mf* *pp*
II, III, IV. (mit Dämpfer) *ff*
V, VI.

2 Tromp. (C) *f*

I. Pos. *f marcato*

Pauken. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

immer bewegter.

I. Viol. *f* *dim.* *mf* *pp*

II. Viol. *f* *dim.* *mf* *pp*

Bratschen. *mf*

Violoncel. *mf* *ff marcato*

Contrab. *mf*

geteilt

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff marcato

ff marcato

ff marcato

ff marcato

cresc.

f

marcato

I. III. (ohne Dämpfer)

III. (mit Dämpfer) II. IV. (IV ohne Dämpfer)

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f

dim.

p

mf

ff marcato

ff marcato

dim.

f

cresc.

immer schneller.

3 gr. Fl.
3 Oboen.
engl. Horn.
Es Clar.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
6 Hörner (F)
I. V.
III. II.
IV. VI.
4 Tromp. (C)
3 Pos.
2 Basstüb.
Pauken.

The woodwind section includes three grand flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two bass clarinets, a bassoon, and a contra-bassoon. The brass section includes six horns in F (I, V, III, II, IV, VI), four trumpets in C, three trombones, two bass tubas, and a drum set. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *dim.*, *pp*, and *ppp*.

immer schneller.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

The string section consists of two violins, two violas, a violoncello, and a double bass. The score features rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns, consistent with the 'immer schneller' instruction.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

I.
3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.
III. II.
6 Hörner (F)

IV. VI.

4 Tromp. (C)

2 Pos.

2 Basstuben.

Pauken.

von hier ab fest im Zeitmass.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

accelerando

sehr schnell (alla breve)

kl. Fl. *a 3.*

3 gr. Fl.

3 Oboen. *sfz*

engl. Horn. *sfz*

Es Clar. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz*

Basscl. (B) *sfz*

3 Fag. *sfz*

Contrafag. *sfz*

6 Hörner (F) I. V. (Dämpfer weg) *sfz*

III. II. (Dämpfer weg) *sfz*

IV. VI. (Dämpfer weg) *sfz*

4 Tromp. (C) (Dämpfer weg) *sfz*

3 Pos. (Dämpfer weg) *sfz*

2 Basstüb. *sfz*

Pauken. *sfz*

gr. Trommel. *sfz*

Orgel. *sfz*

Pedal. *sfz*

fff marcato

fff marcato

fff marcato

fff marcato

fff marcato

fff marcato

fff marcato

fff marcato

fff marcato

fff

volles Werk

accelerando.

sehr schnell (alla breve)

I. Viol. *sfz*

II. Viol. *sfz*

Bratschen. *sfz*

Violonc. *sfz*

Contrab. *sfz*

fff

fff

fff

fff (geteilt)

fff

fff aushalten *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

kl. Fl.

3 gr. Fl. III. Flöte laut in II. kleine Flöte.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es. Clar.

2 Clar. (B) *ffp*

Basscl. (B) *ffp* a. 3.

3 Fag. *mf*

Contrafag. *p*

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F) *fff* aushalten

4 Tromp. (C) *fff* aushalten

3 Pos. *fp* (mit Dämpfer)

2 Basstub. *p*

Pauken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

I. *lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

Viol.

II.

Bratschen. *tremolo*

Violonc. *fff*

Contrab. *p*

2 kl. Fl. I. II. I. Tromp. (C) I. II. Viol. Bratschen. 1. Pult.

18

Metr. ♩ = 184.

flageolet tremolo

2 kl. Fl. I. II. 3 Oboen. II. III. engl. Horn. Es Clar. Basscl. (B) 2 Fag. I. Tromp. (C) Bratschen. 1. Pult.

flageolet tremolo

mf cresc.

mit Humor ff

mit Humor

dem. pp

2 kl. Fl. I. II. 3 Oboen. II. III. engl. Horn. 1. Pult. Bratschen. 4. 5. 6. Pult. Violonc. Contrab.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

dem.

cresc.

♩ des 3/4 = ♩ des 2/4

molto cresc.

pizz.

19

2 kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. Horn (F) *ff*

I. Tromp. (C) *f* *dim.* *pp*

Glockenspiel *f*

I. Viol. *ff* (dreifach) *dim.*

II. *f* *dim.* *pp*

1. Bratschen. *f* *dim.*

2. flageolet *fremolo* *dim.*

3. flageolet *fremolo* *dim.*

4.5.6. Pult.

Violonc.

Contrab.

2 kl. Fl.
 I.
 2 gr. Fl.
 II.
 3 Oboen.
 I.
 II. III.
 engl. Horn.
 Es Clar.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 2 Fag.
 I.
 3 Hörner. (F)
 III. IV.
 III. IV. Tromp. (C)
 I.
 Viol.
 II.
 1.
 2.
 3. Pult.

mf
f
fp
cresc.
mf
f
ff
mf
dim.
p
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
p
ff
p
p

2 kl. Fl. *molto cresc.* **20** *ff*

2 gr. Fl. *molto cresc.* *ff*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III. *dim.* *p*

engl. Horn. *ff*

2 Fag. *ff*

I. Tromp. (C) *ff*

Glockenspiel *ff*

I. Viol. *mf* *dim.*

II. *dim.* *p*

Bratschen. 1. *molto cresc.* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*

3. *molto cresc.* *ff*

4. *pizz.* *ff* *arco*

5 u. 6. Pult. *pizz.* *ff* *flageolet ff tremolo* *arco*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

2 kl. Fl. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III.

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *mit Humor* *mf*

I. Tromp. (C) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *p*

1. *dim.* *pp*

2. *dim.* *pp*

3. *dim.* *pp*

4. *dim.* *pp*

5. *arco*

6. Pult. *arco*

Solo. *ausdrucksvoll*

Violonc. *pizz.*

die übrigen. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

2 kl. Fl. *pp* *cresc.* *dim.* 21

I. *pp* *cresc.* *dim.*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

II. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

3 Oboen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

engl Horn. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Es Clar. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Bassel.(B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

I. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

3 Tromp.(C) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

Glockenspiel *tremolo* *pp* *mf* *dim.* *pp*

I. Solovioline (ausdrucksvoll)

II. Solovioline (ausdrucksvoll)

1. Pult. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. I. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

die übrigen. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

1. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

3. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

4. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

5. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

6. Pult. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Solo. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* (ausdrucksvoll)

Violone. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

die übrigen. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *pizz.*

Metr. $\text{♩} = 52.$

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Metr. $\text{♩} = 52.$

1. *pp*

2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

7. 8. Pult. *pp*

1. 2. *pp*

3. 4. 5. *pp*

6. 7. 8. Pult. *pp*

1. *dim.* *ppp*

2. *dim.* *ppp*

3. *dim.* *ppp*

4. *dim.* *ppp*

5. *dim.* *ppp*

6. Pult. *dim.* *ppp*

Solo. *pp*

Violone. *pp*

die übrigen. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

I. Pult. $\#2$ *pp*

2 kl. Fl.
2 gr. Fl.
3 Oboen.
Es Clar.
2 Clar. (B)
1. Horn (F)
1. Tromp. (F)
Glockenspiel
I. Harfe.
II. Harfe.
1. 2.
3. 4.
5. 6.
Violinen I.
7. 8. Pult.
1. 2.
Viol. II.
3. 4. 5.
6. 7. 8. Pult.
1. 2.
Bratschen.
3.
4.
5. 6. Pult.
1. Pult.
Violone.
die übrigen.
Contrab.
pizz.
pp
pizz.
pp

Detailed description of the musical score for page 22. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, horns, trumpets), strings (violins I and II, violas, cellos, double basses), harps, and a glockenspiel. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, p, f, sfz). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the harps provide a melodic accompaniment. The glockenspiel plays a rhythmic pattern. The score is written for a large ensemble, with multiple parts for each instrument.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

III. V.

(E)

IV. VI.

6 Hörner

4 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

sfz *ff* *cresc.* *ff* *gliss. ff* *ff* *12* *5*

2 gr. Fl. *dim.*

2 Clar. (B)

I. Tromp. (C)

1. Pult. *cresc.*

2. Pult.

3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

etwas zurückhaltend im Zeitmass. etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt 26

2 Oboen. *p*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *p* *pp*

II. Harfe. *p* *pp*

etwas zurückhaltend im Zeitmass. etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt Metr. ♩ = 60.

Violinen I. 1. Pult. *sfz* *p g/lss.* *c Saite* *gliss.* *sfz*

die übrigen *geteilt* *p*

Viol. II. *p*

1. Pult. Bratschen *pizz.* *arco* *p* *gliss.* *pizz.* *arco* *dim.* *pp*

die übrigen *pp* *pizz.* *pp* *pp* *dim.*

Violono. *pp* *pizz.*

Contrab. *pp*

2 Oboen.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Soloviola.
2. 3. Viol. II.
4. Pult.
2. 3. Bratschen.
4. Pult.
Violonc.
2. 3. Pult.
Contrab.

mit Schwung.
(geteilt)
pizz.
pp

2 Oboen.
engl. Horn.
I. Harfe.
II. Harfe.
I. Soloviola.
2. 3. Viol. II.
4. Pult.
2. 3. Bratschen.
4. Pult.
Solo Violonc.
2. 3. Pult.
Contrab.

pp
2. Pult allein
Solo
mf

2 Oboen. *p*

I. Fag. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Violinen I.
1. Pult. (ausdrucksvoll) *f*
2. 3. 4. 5. Pult. *pp* a Saite *pp* glissando

Violinen II.
1. Pult. *p*
2. geteilt. 2. u. 3. Pult. *p*
4. Pult. *p*

Bratschen.
1. *p*
2. 2. u. 3. Pult. *p*
4. Pult. *p*

Violoncelli.
Solo. *f* gliss. 0
2. 3. *dim.* 2. Pult allein. *mf* *p*
4. 5. Pult. *p*
Contrab. *p*

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

Violinen II.

1.

2. 3.

4. Pult.

Solo.

Bratschen.

2. 3.

4. Pult.

Solo.

Violoncelli.

2.

4. 5. Pult.

Contrab.

p

f

pp

mf

sfz

gliss.

glissando

a Saite

(ausdrucksvoll)

(geteilt)

glissando

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

III, IV. Tromp. (C)

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Solo.

Violinen II.

2. 3.

5. 6.

7. Pult.

Bratschen.

1.

3.

5. Pult.

1. Pult. Violonc.

3. 4. Pult.

Contrab.

cresc.

mf

dim.

p

pp

cresc.

(mit Dämpfern)

mf

p

p

pizz.

p

arco

p

1. 2. 3. Pult.

4. Pult.

cresc.

p

mf

pizz.

mf

p

1. u. 2. Pult.

pizz.

mf

f

ff

2 kl. Fl. *ff* *tr*

2 gr. Fl. *f*

2 Oboen. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Es Clar. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Clar.(B) *dim.* *p* *pp* *cresc.* *dim.*

(mit Dämpfer) I. II. Horn. (F) *mf*

III. IV. Tromp. (C) *f*

2 Harfen. *cresc.* *f*

Violinen I.

1. Pult. *cresc.* *f*

2. 3. 4. *dim.* *f*

5. 6. 7. *mf* *f*

8. Pult. *mf* *tr* *tr* *tr* *ff*

Violinen II.

1. 2. 3. *mf* *mf* *f*

4. *tr* *tr* *tr* *tr* *ff*

5. 6. *ff*

7. 8. *ff*

Bratschen.

1. *1. u. 2.* *ff*

3. *3. u. 4.* *f*

5. Pult. *5. u. 6. Pult.* *f*

Violone.

3. 4. Pult. *ff*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

III. Horn (F)

I. Tromp. (C)

III IV Tromp. (C)

I. Basstuba.

2 Harfen

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

1. 2. 3.

Violinen II.

4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violone.

4. 5. 6. Pult.

Contrab. (alle)

dim.

p

f

pp

(Dämpfer weg.)

cresc.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

dim.

pp

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

2 gr. Fl. *pp*

I. Tromp.

I. Harfe. *p*

H. Harfe. *p*

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

1. Pult, *sf*

Violinen I. *3*

2. 3. 4. *p gliss. (pultweise geteilt)*

5. 6. 7. Pult. *p*

Violinen II. (alle) *p*

1. Pult, *p*

Bratschen *glissando*

(die übrigen) *pizz. arco*

Violonc. (alle) *pizz. arco*

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

(harpeggiert)

I. Harfe.

II. Harfe.

Met. $\text{♩} = 54.$

1. Pult,

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

1. 2.

Violinen II.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violonc.

1. 2. 3. 4.

5. 6. Pult.

Contrab.

The musical score for page 31 is arranged in a standard orchestral format. At the top, the harp parts (I. and II. Harfe) are marked with *ff* and *(harpeggiert)*. Below them, the string sections are divided into Violinen I., Violinen II., Bratschen (Violas), Violonc. (Violoncellos), and Contrab. (Double Basses). The Violinen I. section includes a first part (1. Pult.) and a second part (2. 3. 4., 5. 6., 7. 8. Pult.). The Bratschen section includes a first part (1. 2., 3. 4.) and a second part (5. 6. Pult.). The Violonc. section includes a first part (1. 2. 3. 4.) and a second part (5. 6. Pult.). The Contrab. part is at the bottom. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings such as *ff*, *f*, *arco*, and *pizz.*. The tempo is marked as *Met. ♩ = 54.*

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2. 3. 4.

Violonc.

5. 6. Pult.

Contrab.

gliss.

gliss.

gliss.

(nicht geteilt)

3 Oboen.
engl. Horn.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
Hörner (F) I. II.
III. IV.
VI.
I. Tromp. (C)
I. Harfe.
II. Harfe.
leicht und elastisch.
Violinen I. 1. Pult, 2. 3. 4., 5. 6., 7. 8. Pult.
Violinen II. 1. 2., 3. 4. 5., 6. 7. 8. Pult.
Bratschen. 1. 2., 3. 4. 5. 6. Pult.
Violonc. 1. 2. 3. 4., 5. 6. Pult.
Contrab.

ff, mf, pizz., arco

3 Oboen

engl. Horn

2 Clar. (B)

2 Fag.

I. u. III. Horn (in E.)

I. Harfe

II. Harfe

Glockenspiel

1. Pult

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult

1. 2. 3. 4. Violone.

5. 6. Pult

Contrab.

The musical score for page 34 includes the following instruments and parts:

- 3 Oboen:** Part 1 (mf, p), Part 2 (mf, p), Part 3 (mf, p)
- engl. Horn:** Part 1 (mf, p), Part 2 (mf, p)
- 2 Clar. (B):** Part 1 (mf, dim., pp), Part 2 (mf, dim., pp)
- 2 Fag.:** Part 1 (mf, in E., p, cresc.), Part 2 (mf, in E., p, cresc.)
- I. u. III. Horn (in E.):** Part 1 (mf, p, cresc.), Part 2 (mf, p, cresc.)
- I. Harfe:** Part 1 (f, mf, dim.), Part 2 (f, mf, dim.)
- II. Harfe:** Part 1 (f, mf, dim.), Part 2 (f, mf, dim., cresc., p)
- Glockenspiel:** Part 1 (f), Part 2 (f)
- 1. Pult:** Part 1 (f, mf, dim., glissando), Part 2 (f, mf, dim., cresc., ff, arco)
- Violinen I.:**
 - 2. 3. 4. (mf, p, dim., cresc., ff, arco)
 - 5. 6. (mf, p, dim., cresc., ff, arco)
 - 7. 8. Pult (mf, p, dim., cresc., ff, arco)
- Violinen II.:**
 - 1. 2. (mf, p, arco, cresc., ff, arco)
 - 3. 4. 5. (mf, p, arco, cresc., ff, arco)
 - 6. 7. 8. Pult (mf, p, arco, dim., ff, arco)
- Bratschen.:**
 - 1. 2. (mf, p, arco, cresc., ff, arco)
 - 3. 4. (mf, p, arco, cresc., ff, arco)
 - 5. 6. Pult (mf, p, arco, cresc., ff, arco)
- 1. 2. 3. 4. Violone.:** (mf, p, arco, cresc., ff, arco)
- 5. 6. Pult:** (mf, p, arco, cresc., ff, arco)
- Contrab.:** (mf, p, arco, cresc., ff, arco)

2 Fag.

Lu. III. Horn (E)

I. Harfe *harpegg. ff*

II. Harfe *harpegg. ff*

Glockenspiel

1. Pult *ff*

Violinen I.
2. 3. 4.
5. 6.

7. 8. Pult

Violinen II.
1. 2.
3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen
1. 2.
3. 4.

5. 6. Pult

1. 2. 3. 4.
Violonc. *ff*

5. 6. Pult *ff*

Contrab. *ff*

2 kl. Fl. *dimin.*

2 gr. Fl. *dimin.*

3 Oboen *ff* *dimin.*

engl. Horn *dimin.*

Es Clar. *dimin.*

2 Clar. (B) *dimin.*

Basscl. (B) *dimin.*

3 Fag. *espress.*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)
 I. III. *dimin.*
 II. IV. *dim.*
 V. VI. *espress.*

2 Harfen *ff* *mf*

1. Pult Viol. I. *dim.*

die übrigen Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Bratschen *dim.*

1. 2. 3. 4. Violonc. *dimin.*

5. 6. Pult *espress.*

Contrab. *espress.*

2 kleine Fl. muta in III. grosse Flöte

2 kl. Fl.

2 gr. Fl. *dim.* - - - *f* *dim.* *grazioso*

3 Oboen *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

engl. Horn. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* - - - *p*

Es Clar. *dim.* *f* *dim.*

2 Clar.(B) *dim.*

Basscl.(B) *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fag. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Contrafag. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

6 Hörner (F)
I. II. *dim.* *cresc.* *f* *dim.*
III. IV. *dim.*
V. VI. *dim.* *f* *dim.*

2 Harfen. I. Harfe *mf* *p*

1. Pult. *dim.* *f* *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *f* *dim.* *p*

die übrigen. *dim.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *f* *mf* *dim.* *p*

Bratschen. *f* *dim.* *p*

1.2.3.4. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Violonc. *dim.* *f* *dim.* *p*

5.6. Pult. *dim.* *f* *dim.* *p*

Contrab. *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *pizz.* *p*

I.gr. Fl. *p*

I. Oboe. *p grazioso*

I. Clar.(B)

Bassel.(B) *p*

I. Fag. *p grazioso*

I. Harfe.

Viol. II. (Solo) *leicht schwebend pp*

1 Pult. Bratschen. *pp*

2 Clar.(B) *dimin. pp*

Bassel.(B) *p* *dimin. pp*

3 Fag. *dimin. pp*

I Horn.(F) *(ausdrucksvoll) p*

3 Pos. *pp*

I Basstub. *pp*

I Harfe.

(erste Solovioli.) Viol I. *(bedeutungsvoll) mf* *etwas ruhiger*

1. Pult. Bratschen. *(mit Dämpfen) pp*

2. 3. 4. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Violonc. *1. 2. 3. 4. (mit Dämpfen) pp*

5. 6. Pult. *(mit Dämpfen) pp*

Contrab. *(mit Dämpfen) pp*

(ausdrucksvoll)

3 Fag. *pp* *dim.*

I. Horn. (F) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Tuba. *pp*

erste Soloviola. (Viol. I.) *p*

Bratschen. 2.3.4. Pult. *pp*

1.2. 3.4. Violone. *dim.*

5.6. Pult. *dim.*

Contrab. *dim.*

Schwebend

3 gr. Fl. *(ausdrucksvoll)* *pp*

engl. Horn. *pp*

2 Clar. (B) *dim.* *pp*

Basscl. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

I Horn. in F *molto dim.* *ppp*

III. IV. Horn. *p*

II. Harfe. *p*

erste Soloviola. (Viol. I.) *mf*

1.2.3.4. Viol. II. (nicht geteilt) *pp*

5.6.7.8. Pult. (nicht geteilt) *pp*

2.3.4. Pult. *pp*

(Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn.

I. II.
4 Hörner (E)
III. IV.

II. Harfe. *p*

erste Soloviola (Viol. I.) *ausdrucksvoll*

1.2.3.4.
Viol. II. *pp*

5.6.7.8. Pult.

kl. Fl.

3 gr. Fl. *p* *ppp*

engl. Horn. *pp* *cresc.*

I. Harfe. *p*

II. Harfe.

erste (Solovioline.) *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I.

2.3.4.5.6.7.8
Pult. *(geteilt)* *p*

Viol. II. *p* *ppp* *dim.*

kl. Fl. *dim.*

8 gr. Fl. *mf dim. p*

engl. Horn. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2 Clar.(B) *(sehr ausdrucksvoll)*

Basscl.(B) *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Fag. *p cresc. fp dim.*

6 Hörner (F) I. II. *(sehr ausdrucksvoll)*

III. IV. *mf dim. pp*

V. VI. *mf dim. pp*

3 Pos. *p dim. pp*

I. Tuba. *p dim. pp*

1. Pult. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. I. *mf dim.*

2.3.4.5.6.7.8 Pult. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

Viol. II. (alle) *(G Saite) (sehr ausdrucksvoll)*

Bratschen. *(ohne Dämpfer)*

1.2.3. *(ohne Dämpfer) (sehr ausdrucksvoll)*

Violoncelli. 4. 5. *mf dim. pp*

6 Pult. *mf dim. pp*

Contrab. *mf dim. p*

3 gr. Fl.

1. Oboe.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bratschen.

3 Fag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

3 Pos.

1. Tuba.

1. Pult.
Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Violoncelli.
1. 2. 3.
4.
5.

6. Pult.

Contrab.

sf
dim.

p
dim.
pp

dim.
dim.
pp

dim.

dim.

dim.

dim.

f
dim.
(mit Dämpfer)

dim.
ppp

dim.

f
dim.

dim.

dim.

dim.
(Dämpfer weg)

dim.
(Dämpfer weg)

dim.
(Dämpfer weg)

3 gr. Fl. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn. in F *p* (Dämpfer weg) *p*

V. VI. Horn. *p*

4 Tromp. (C) *pp*

Pauken. *pp*

erste Soloviola *mit lebhafter Steigerung.*

2. 3. 4. Viol. I. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Celli (alle) *pizz.* *pp* Solo

Contrab. *p*

I. gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

engl. Horn. *pp*

I. Clar. (B) *p*

III. IV. Horn. in E. (In E) *p*

I. Harfe. *pp*

(erste Soloviola)

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

2 gr. Fl. *exp. dim.*

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B)

2 Fag. *mf*

III. IV. Horn. in F

V. VI. Horn.

erste Soloviola

Viol. I. *mf espr.*

die übrigen. *dim.*

Bratschen. *pp*

Celli (geteilt) *pp*

3 gr. Fl. *mf*

3 Oboen. *mf*

engl. Horn. *mf*

Es Clar. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

I. II. 6 Hörner (F) *mf*

III. IV. V. VI. *mf*

4 Tromp. (C) *mf*

2 Basstub. *p*

erste Soloviola

Viol. I. *mf*

die übrigen. *dim.*

Viol. II. *mf*

Bratschen *mf espr.*

Celli. *mf*

Contrab. *dim.*

immer mehr beschleunigen.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

III. Pos.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

espr.

cresc.

ff

mf

pp

tr

geteilt

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

3 gr. Fl.

3 Oboer.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

III. Tromp. (C)

3 Pos.

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

I.

Viol. (alle)

II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

dim. *cresc.* *ff* *pp* *f*

3 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim.* *f* *ff*

engl. Horn. *dim.* *ff*

Es Clar. *dim.* *ff*

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F) I. II. *ff*

III. IV. *dim.*

V. VI. *f* *dim.* *ff*

3 Pos. *ff*

I. Basstub. *espr.*

Pauken. *pp cresc.*

2 Harfen. *f* *ff*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

glissando

cresc.

sfz *dim.* *p* *pp* *espr.*

(etwas beruhigend)

Festes Zeitmass.

(Met. ♩ = 72)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstub.

Pauken.

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It includes staves for Clarinet in F (1), Clarinet in B (3), Bass Clarinet in B (1), Bassoon (3), Contrabassoon (1), Horns in F (6), Trumpets in C (4), and Trombones (3). The percussion part includes Snare Drum (Pauken). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance markings include *mf espr.*, *dim.*, and *pp*.

2 Harfen.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Festes Zeitmass.

This section of the score covers the string and harp parts. It includes staves for Harp (2), Violin (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance markings include *espr.*, *dim.*, *pp*, and *pizz.*.

kl. Fl. *pp* *p* *molto cresc. sfz*

3 gr. Fl. *pp* *f* *dim.* *p*

3 Oboen. *f* *dim.* *p*

engl. Horn. *mf* *dim.* *p*

Es Clar. *mf* *dim.* *p*

2 Clar.(B) *p*

Basscl.(B) *sfz* *dim.* *p*

3 Fag. *pp* *sfz* *dim.* *p*

Contrafag. *sfz* *dim.* *p*

6 Hörner (F) I. II. (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

III. IV. *pp*

V. VI. (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

3 Pos. *sfz* *dim.* *pp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *pp*

Viol. I. *pizz.* *(die Hälfte)* *mf sfz* *dim.* *p* *molto cresc. sfz*

Viol. II. *(alle) arco* *(sehr ausdrucksvoll) p*

Bratschen. 1. 2. 3. *(sehr ausdrucksvoll) p*

4. 5. 6. Pult. *arco* *pp* *p*

Violonc. *pp* *f sfz* *arco* *dim.* *p*

Contrab. *f sfz* *arco* *dim.* *p*

3 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

3 Oboen. *cresc.* *dim.* *p* *cresc.*

engl. Horn. *cresc.* *dim.* *p* *fp* *cresc.*

Es Clar. *ff* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

2 Clar. (B) *mf* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

Bassel. (B) *cresc.* *dim.* *p*

3 Fag. *cresc.* *p* *f* *sf* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Contrafag. *p* *ff*

6 Hörner (F)
 I. II. *cresc.* *mf* *dim.* *p* *ff*
 III. IV. *mf* *dim.* *p* *(gestopft)*
 V. VI. *cresc.* *p* *ff*

4 Tromp. (C) *p*

3 Pos. *fp* *cresc.* *mf*

I. Basstuba *p* *cresc.*

2 Harfen *cresc.* *p* *cresc.* *ff*

Viol. I. *(heftig)* *ff* *sf* *p* *cresc.*

Viol. II. *mf* *dim.* *ppp* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.*

Bratschen. *mf* *dim.* *ppp* *f* *sf* *sf* *p* *cresc.*

Violonc. *f* *sf* *p* *cresc.*

Contrab. *f* *sf* *p* *cresc.*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

3. Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

The musical score for page 50 is a complex orchestral arrangement. It features a variety of instruments, each with its own part. The woodwind section includes flutes, oboes, English horns, clarinets, bassoons, and a contrabassoon. The brass section consists of horns, trumpets, and trombones. The string section includes violins, violas, violoncellos, and a double bass. There are also two harps and a percussion section with drums. The score is written in a major key and a 2/4 time signature. It contains numerous dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *gestopft*, and *offen*. The music is characterized by a strong sense of rhythm and a dramatic, heroic atmosphere.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstubb.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.
Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3.
Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte. a3.

3 gr. Fl. a3.

3 Oboen. a3.

engl. Horn.

Es Clar. a3.

2 Clar. (B) a2.

Basscl. (B) a3.

3 Fag. a3.

Contrafag.

6 Hörner (F) I.II. III.IV. V.VI.

4 Tromp. (C) *f* *mf*

3 Pos. *f*

2 Basstub. *f*

Pauken. *fff*

gr. Trommel. (gr. Tr. mit Paukenschlägeln) *fff*

Glocke. *fff*

2 Harfen. *gliss.*

Viol. I. *fff sf*

1.2.3.4. Viol. II. *fff sf*

5.6.7.8. Pult. *fff sf*

1.2.3.4. Bratschen. *fff sf*

5.6.7.8. Pult. *fff sf*

Violonc. *fff sf*

Contrab. *fff sf*

(„das Nachwandlerlied“)

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

E's Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. II.
III. IV.
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.
Glocke.

2 Harfen.

I. Viol.
II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

gliss.

gliss.

gliss.

(nicht geteilt)

(nicht geteilt)

(geteilt)

This page of the musical score for 'Also sprach Zarathustra' includes the following parts and markings:

- 3 gr. Fl.**: *a 3.*, *ff*
- 3 Oboen.**: *a 3.*, *ff*
- engl. Horn.**: *ff*
- Es Clar.**: *ff*
- 2 Clar. (B)**: *a 2.*, *ff*
- Bassel. (B)**: *ff*
- 3 Fag.**: *a 3.*, *ff*
- Contrafag.**: *f*
- 6 Hörner (F)**:
 - I, II: *I.*, *ff*
 - III, IV: *II.*, *ff*
 - V, VI: *IV.*, *ff*
- 4 Tromp. (C)**: *mf*, *dim.*, *f*, *ff*
- 3 Pos.**: *mf*, *dim.*, *f*, *ff*
- 2 Basstub.**: *p*, *f*
- Pauken.**: *f*, *p cresc.*
- gr. Trommel.**: *f*, *p cresc.*
- Glocke.**: *f*, *p cresc.*
- 2 Harfen.**: *glissando*, *f*, *ff*
- Viol.**:
 - I: *G Saite.*, *ff*
 - II: *G Saite.*, *ff*
- Bratschen.**: *f*, *ff*
- Violone.**: *ff*
- Contrab.**: *ff*

This page of a musical score for "Also sprach Zarathustra" features a variety of instruments. The top section includes woodwinds: 3 piccolo flutes (3 gr. Fl.), 3 oboes (3 Oboen.), English horn (engl. Horn.), E-flat clarinet (Es Clar.), 2 B-flat clarinets (2 Clar. (B)), Bassoon (Basscl. (B)), 3 bassoons (3 Fag.), and Contrabassoon (Contrafag.). The middle section includes brass instruments: 6 horns (I. III., II. IV., V. VI.), 4 C trombones (4 Tromp. (C)), 3 euphoniums (3 Pos.), 2 bass tubas (2 Basstub.), and Percussion (Pauken, gr. Trommel, Glocke). The bottom section includes strings: 2 harps (2 Harfen), Violins I and II (Viol. I., II.), Cellos (Violonc.), and Contrabass (Contrab.). The score is written in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *dim.*, *mf*, *p*, and *trem.*. Performance instructions like "(mit Dämpfer)" and "a2." are also present. The page number 170 is located at the bottom left.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)
I. III.
II. IV.
V. VI.

1 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.
Glocke.

2 Harfen.

Viol.
I.
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f *sf* *mf* *p* *dim.* *trém.* *(mit Dämpfer)*

poco a poco ritard.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.
Glocke.

2 Harfen.

(Dämpfer weg) *dim.*

p (Dämpfer weg)

p (Dämpfer weg)

p

p *dim.* *pp*

IV. *p* *dim.* *pp*

p *dim.*

p *dim.*

ppp

ppp

dim.

poco a poco ritard.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

trem.

