

Roco più mosso. ♩ = 126

Фенъ Эйрихъ.

А, не-годяй! Я про-у-чу те-бя, за дер-зость ты по-пла-тишь-ся! На мой при-

[27] Roco più mosso. ♩ = 126

Ф.э. - казъ звонить на ко-ло-коль-нѣ онъ мнѣ у-пор-но от-ка-заль, хоть часъ насталь зво-

Пономарь.

Маюръ.

Ф.э. - нить къ ве-черней служ-бѣ. По-ща-ди-те. От-че-го приказъ По-ручи-ка

Moderato. ♩ = 108

Поном. *p*

М. ты не хотѣлъ на-полнить? Я бѣд-ный че-ловѣкъ, живу кро-ха-ми

[28]

Moderato. ♩ = 108

отъздѣшнейцеркви и кормлю же-ну съ дѣть-ми, во всѣмъ Аб-ба-туподчиненъ.

Онъ стро-го запретилъ зво-нить на колокольнѣ. А поче-му? *Маюръ.* *Поном.* Причинъ не

Allegro. ♩ = 162
Фонъ Эйрихъ.

знаю. Но э-то дерзость! Оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Пор. Фрицъ.

Э-то дерзость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Капитанъ.

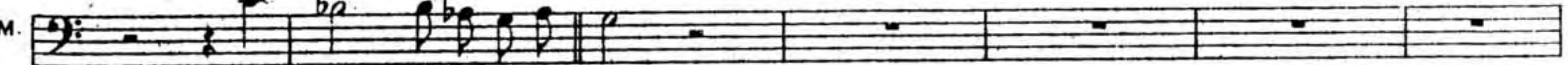
Но э-то дерзость! дерзость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Пор. Отто.

Э-то дераость, оскор-бленье, вызовъ! Заставь-те Аб-ба-та!

Allegro. ♩ = 162

Meno mosso. ♩ = 104

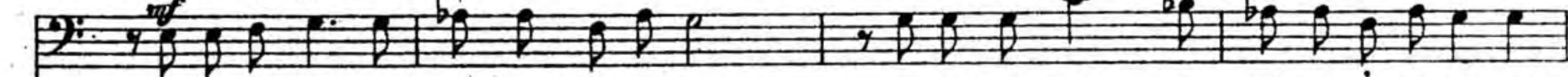
M. 

Я съ нимъ по-го-во-рю.

29 Менo mosso. ♩ = 104



Аббатъ. (входитъ)

A. 

О-сво-бодить про-шу васъ бѣд-ня-ка: не-ви-ненъ онъ, онъ мнѣ по-ви-новал-ся.



Маіоръ.

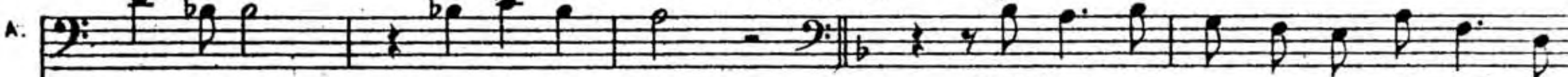
A. 

Со мной, Ма-іоръ, счита-ть-ся вы долж-ны. Вы о-чень кета-ти: объ-яс-



Moderato ♩ = 88

Аббатъ.

A. 

- нить про-шу по-ступокъ вашъ. Мнѣ Богъ су-дилъ на скло-нѣ дней стра-

30 Moderato ♩ = 88



А

- нурод-ну-ю видѣть уг-не-тен-ной: въ родномъ уг-лу, гдѣ жи-ли мы такъ мир-но.

А

рѣчь раз-да-лась при-шель-ца чу-жзем-ца, блеснулъ е-го по-бѣ-до-носный штыкъ род-ну-ю

А

зем-лю кровью о-ба-гря-я. *mf* Вы ви-дѣ-ли по-кор-ность

Roco più mosso.

А

нашу веѣ; вы тру-са-ми, быть можетъ, насъ счи-та-ли? О нѣтъ,

Più mosso. ♩ = 104

A. 
 кля-нусь, у каж-да-го изъ насъ го-рять въ ду-шѣ лю-бовь къ от-чиз-нѣ... Подъ

31 *Più mosso.* ♩ = 104



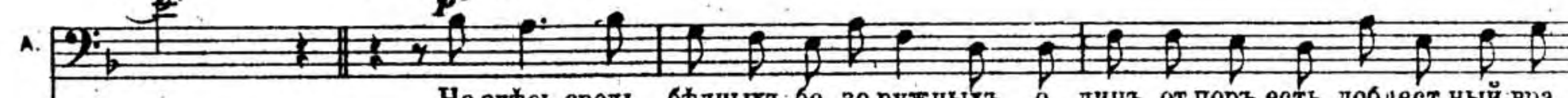
A. 
 Страсбургомъ и ли Бель-форомъ, какъ символъ по-ги-ба-ющей от-чиз-ны, по-



A. 
 -ношен-ну-ю а-ту ря-су вы-въ первыхъ встрѣ-ти либъ ря-дахъ.



Moderato. ♩ = 88

A. 
 Но адѣсь средь бѣдныхъ, безоружныхъ о-динъ отпоръ есть доблестный вра-

Moderato. ♩ = 88



A. *Andante*

-гу. мол... ча... ні... е. И ко... ло... ко... да звонъ, какъ вѣщій. Голосъ нужды въ обѣдъ на.

A. *Andante*

- род... ныхъ, не правду... чить, по... ка мы подъ яр... момъ. Од... Маіоръ.

M. *Andante*

Roco più mosso. Аббатъ.

- на... ко я бы могъ за... ста... вить васъ... О нѣтъ, гос... по... динъ Маіоръ: тотъ

32 *Roco più mosso.*

A. *Andante*

Темпо I

храмъ, гдѣ я слу... жу, мнѣ Гос... по... домъ вру... чень. Безъ мо... о...

Темпо I

A. *А.*

- го сог-ла-сья нель-зя вой-ти въ Гос-под-ній домъ. И ес-либъ вы по-же-

A. *А.*

- ла-ли церк-ви дверь взло-мать, то у ал-та-ря наш-либъ ме-ня, о-кру-

Allegro. ♩ = 144
Фонъ Эйрихъ.

A. *А.*

- жен-на-го всей паст-вой. И по-ла-га-е-те, что э-то на-се-

33 **Allegro.** ♩ = 144

Ф.Э. *Ф.Э.*

- ленье мог-ло бы из-бавить васъ отъ разстрѣ-ля-нья?

Аббатъ.

*mf**p*

Я кьсер - ти при - го - тов - лень. Разстрѣлявье - ня, вы мо - же - те во

вѣ ко - ло - ко - ла зво - нить. Тотъ звонъ воздасть хва - лу по - гибшей за от -

чиз - ну на - шу жерт - вѣ и вѣсь о - по - вѣ - стить о му - че - ни - кѣ но - вомъ.

Рiиъ *molto*. ♩=116.Матеръ. *mf*

Я ви - жу, го - сподинъ Аб - бать, вы храб - рый че - ло - вѣкъ, а мы, сол - да - ты, предъ

[34] Рiиъ *molto*. ♩=116.

M. храбро-стью скло-ня-ем-ся. Пусть бу-дет по ва-ше-му. Стъ-

M. -снять не ста-немъ при-чуд-ли-вый па-три-о-тизмъ цер-ков-ный.

Аббатъ.

Бла-го-да-рю васъ, гос-по-динъ Ма-іоръ. Отъ справед-ли-во-сти и чест-но-сти и-

35

A. -но-го я о-жи-дать не могъ. Про-

Росо meno mosso. ♩=104.

Ф. Эйрихъ. Росо più mosso. ♩=116.

A.

-шай-те. (уходитъ съ Пономаремъ) Од-на-ко, господинъ Ма-

Росо meno mosso. ♩=104.

36 Росо più mosso. ♩=116.

Ф. Э.

зорь, о-бид-но, что вы под-держ-ку о-ка-за-ли ря-св, а не мун-

Ф. Э.

-ди-ру. Какъ хо-тѣть бы я е-го при-ну-дить въ ко-ло-коль за-

Ф. Э.

-бить, хо-тя бы разъ, хотъ бы разикътолько. Динь, динь, динь,

Ф. . .

динь, чтоб по-смѣ-ять - ся, здѣсь та - ка - я ску - ка, динь, динь, динь.

Ф. . .

динь. *Маіоръ.* До-воль-но, Мад-муа-зель Фи-фи. *mf* Вы луч-ше о но-во-сти спро-

М. . .

Ф. Эйрихъ. -си-те Ка-пи-та-на. *Пор. Фрицъ mf* Что, что та - ко - е? *Tempo di Valse. d. = 63.* Съраз - рѣ - ше - нья Ма -

П. Ф. . .

-ю - ра Ка - пи - танъ по - слалъ въ Ру - анъ за да - ма-ми

Ф. Эйрихъ.

п. ф. нын - че бу - деть празд - никъ. Какъ? съда - ма - ми? У.

ф. э. - жель э - то прав - да? Да - мы при - ъ - дутъ?

Allegro non troppo. ♩=100.

Капит.

Ихъ ве - зутъ гур - томъ.

39 Allegro non troppo. ♩=100.

к. До - ро - гой раз - мытой, ро - го - жей по - кры - тый, вле - чет - ся по - ход - ный фур -

к. - гонъ; съпро - ви - зьей ка - ко - ю, съов - сомъ иль му - ко - ю такъ та - шит - ся

к. онъ? А нѣтъ? что жъ и на чѣ, по ход - ны я клячи чет - веркой ве - зуть по по -

к. - лямъ? Ну что же, ну что же? Подъ мок - рой ро - го жей пре - лест - ныхъ пять

Ф. Эйрихъ. Росс рiu mosso. ♩=112.
 Ког - да жъ ихъ ждутъ?
 дамъ. Сей - часъ должны прибыть. Вы раз - рѣ -

40 Росс рiu mosso. ♩=112.

к. - ши - те, господинъ Маіоръ, рас - по - ря - жать - ся мнѣ. Про - шу объ э - томъ. Маіоръ.

Капит.

(входитъ дежничъ)

Пфлихтъ!

При-не-си сю-да свѣ-чей и лампъ.

При-бавь вѣка-

f *mf* *f* *mf*

Пфлихтъ съ помощью другихъ солдатъ исполняетъ приказанья Кавитана: вносятъ длинный сервирован-

ми-нѣ дровъ.

О-чи-сти мѣ-сто

и столъ по-ставь.

ный столъ съ вазами, канделябрами и проч.

f *mf*

Pochissimo più mosso. $\text{♩} = 120.$

mf Ф. Эйрихъ.

Капит.

mf

О-бѣдъ хо-рошъ-ли бу-детъ? Веѣ паль-чи-ки об-ли-же-те.

[41] *Pochissimo più mosso.* $\text{♩} = 120.$

p

На-дѣ-люсь съ шампанскимъ?

Но гдѣ вай-

f

О-но рѣ-кой по-лет-ся.

f *tr*

Ф.Э. ти е говъраз бой ни чьей стра нѣ?

К. Обь а томъ за ра нѣ по ва бо тил ся хо

К. Фонъ Эйрихъ.

ва нѣ, и ос та вил намъ пре кра сный по гробъ. Вотъ

42

Ф.Э. будетъ ве селъе! Но ты а то ве селъе не у видишь.

(Прострѣливаетъ глаза женскаго портрета.)

Пор. Фрицъ. Маюръ.

Ты мѣт ко цѣ лишь, Мад муа зель Фи фи. Та ка я жаж да раз рушень я,

М. *mf*
 мнѣ не по-нят - на, По - ручикъ. На - до-жь олег - ка раз - влечь - ся, го - спо -

Росо ріи тоссо. ♩ = 132.

Ф. Э. *mf*
 -динъ Ма - іоръ.
 Капитанъ.
 Пор. Отто. *mf*
 По - слу - шай - те!

43 *pp*

Фонъ Эйрихъ. *mf*
 Фургонъ! Б - дуть да - мы. Бичъ

Пор. Фрицъ. *mf*
 Фургонъ! Фургонъ ѳдетъ съ да - ма - ми,

Капитанъ. *f*
 Фургонъ! Б - дуть! Бичъ шел - ка етъ стучать ко -

П. О. *f*
 Фургонъ, фур - гонъ ѳдетъ съ да - ма - ми. Б - дуть, стучать ко -

Ф.Э. Шел - ка етъ, стучатъ ко - ле - са фур - го - на, намъ везуть ми - лыхъ дамъ.

П.Ф. В - дуть да - мы къ намъ.

К. - ле - са.

П.О. - ле - са, в - дуть да - мы къ намъ.

М. Ну,

Росо meno mosso.

М. го - спо - да, про - шу не за - бы - вать долгъ о - фи - це - ра и при - личья свѣ - та.

44 Росо meno mosso.

(Вытянувшись и приложивъ руку къ воображаемому козырьку.) Più mosse.

Ф.Э. Слу - ша емъ, го - спо - динъ Ма - юрь!

П.Ф. Слу - ша емъ, го - спо - динъ Ма - юрь!

К. Слу - ша емъ, го - спо - динъ Ма - юрь! Ма юрь.

П.О. Те - перь навстрѣчу дамъ. (Уходятъ.)

(Возвращаются попарно под руку съ дамами.)

Moderato. ♩ = 108.

45

Piano introduction for measure 45, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Маюръ.

Памела.

Какъ вы прелестны: что за ротикъ, что за глазки. Вы слишкомъ

Piano accompaniment for the first vocal line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a treble and bass staff with various musical notations such as slurs and accents.

Блондина.

ско-ро увлеклись.

Пор. Отто.

Можноль вѣрить вашимъ клятвамъ?

Фонъ Эйрихъ.

Клянусь вамъ и деламъ!

Вы мнѣ стрѣлю вон.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a treble and bass staff with various musical notations such as slurs and accents.

Рахиль.

Ра-на будетъ не опас-на.

Капитанъ.

-зили въ сердце.

Со вку-сомъ, ви-жу, Шварцъ.

Piano accompaniment for the third vocal line, marked with a piano (*p*) dynamic. It includes a treble and bass staff with various musical notations such as slurs and accents.

46

Ева.

Аманда.

mf Я ра-да э-то слышать. *mf* Склоняйтесь, не ста-нувамъмъшать.

mf Пор.Фрицъ.
Предъ вашей скло-няюсь кра-сой.

Рахиль.

mf Ахъ, какъ смѣшно, мы промок-ли до нит-ки; въ фур-го-нѣ вез-ли насъ какъ провіантъ,

Блондина.

mf Ахъ, какъ смѣшно, въ фур-го-нѣ вез-ли насъ какъ провіантъ,

Памела.

mf Ахъ, какъ смѣшно, насъ везли,

Вотъ смѣхъ! вотъ при-кдю-че-нье за-бав-но-е: ихъ вез-ли какъ провіантъ,

Вотъ такъ смѣхъ! Ихъ въ фур-го-нѣ вез-ли какъ провіантъ,

Вотъ при-кдю-че-нье смѣш-но-е, въ фур-го-нѣ вез-ли ихъ, какъ провіантъ,

Più mosso.

♩ = 120.

P. про-ві-анть, какъ про-ві-анть. *f*
 E. про-ві-анть. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *f*
 B. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *f*
 A. Ахъ, какъ смѣшно, какъ смѣшно. *f*
 П. насъ везли какъ про-ві-анть везли. *f*
 Ф.Э. про-ві-анть, вотъ такъ по-тѣш-но ихъ везли. *f*
 П.Ф. про-ві-анть какъ про-ві-анть везли. *f*
 К. про-ві-анть какъ про-ві-анть везли. Но, *mf*
 П.О. М.

Più mosso.

47

♩ = 120.

к. вѣ - ро - ят - но, дли - на - я до - ро - га васъ на - гра - ди - ла ап - пе -

к. - ти - томъ? О - бѣдъ го - товъ и ко - лѣ у - год - но вамъ, то ся - дем - те за

Рахиль.
Ева.

Блондина.
Аманда.

Памела.

Фонъ Эйрихъ.
Пор. Фрицъ.

Капитанъ.

столъ. Пор. Отто.
Маюръ.

(Суетня. Дамы снимаютъ свои наряды и шляпы и, въ безпорядкѣ, вмѣстѣ съ мужчинами, толпятся око

ло обѣденнаго стола)

Капитанъ.

Allegro maestoso. (♩ = 112.)

По-воль-те! Це-ре-мо-ній-мей-стеръ я и всѣхъ рас-пре-дѣ-лю по чи-намъ,

48 Allegro maestoso. (♩ = 112.)

чтобъ і-е-рар-хі - и слу-чай-но не на-ру-шить.