

ACTE II

1^{er} TABLEAU

En souterrain dans le palais de Peathor — Décor très sombre

C Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50.

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1^{er} & 2^e
Cors à Pistons en Mi \flat

3^e & 4^e

2 Cornets à Pistons en La

2 Trompettes à Pist. en Mi \flat

1^{er} & 2^e
Trombones

3^e

Tuba

Timbales en Do \sharp Fa \sharp

Dr. Caisse Cymbales

Triangle

Sistres

Tan-Tan

Harpes

C Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50.

1^{er}
Violons

2^e

Altos

Violoncelles

Contre Basses

C Assez lent. ♩ = 72 Très lent. ♩ = 50.

1. soutenu. 1

Clair en LA *pp* *mp* *dim.*

Bas *à 2* *mp* *dim.*

Cors en MI *mp* *dim.*

Pist. en LA *p* *1. soutenu.*

Tromp. en MI *p* *1. soutenu.*

Tromb. *mp* *dim.*

Tuba *mp* *dim.*

1

Violon

Altes

Vielles

C^{te}B

1

Clar en LA

Bass

Cors en Mi

Pist en LA

Tromp en Mi

Tromb.

Tuba

Vns

Altos

Velles

Ctr B.

2

Bass
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. C. Cymb.

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Bass, Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Tuba, Timb., and Gr. C. Cymb. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pppp*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the piece. A first ending bracket is present in the Tromp. en MI part.

RIDEAU

2

Vns
 Alt.
 Velles
 Cl. B.

Musical score for woodwinds. The score includes parts for Vns, Alt., Velles, and Cl. B. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is mostly empty, with some initial notes in the first measure.

2

3 Très modéré ♩=80

Gr. Fl. *mf* *mf* *pp* *pp*

Hautb. *mf* *mf* *pp* *pp*

Clarin. LA *mf* *mf* *pp* *pp*

BUS *ppp* *p* *dim.* *pp*

Cors en MI *p* *p* *pp* *pp*

Pist. en LA *p* *p* *pp* *pp*

Tromp. en MI *ppp* *p* *pp* *pp*

Tramb. *ppp* *ppp* *p* *dim.* *pp*

Tuba *ppp* *ppp* *pp*

Timb. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Gr. C. *ppp*

Harpe- *mp*

2 Bacchus, enchaîné, accompagné de ses prêtresses, est amené par les gardes pour être enfermé avec elles selon l'ordre du roi.
Très modéré ♩=80

Vus *p* *p* *p* *pp* *mf*

Altos *p* *p* *p* *pp* *mf*

Velles *p* *p* *p* *pp* *mf*

Gr. B. *mp*

DIV. *p* *p* *p* *pp* *mf*

UNIS *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz *Très modéré ♩=80*

4

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *pp*

Bass *pp*

Cornets en MI *pp*

Pist. en LA *pp*

Comp. en MI *pp*

Tromb. *pp dim.*

Tuba *dim.*

Timb. *dim.*

Harpe *dim.*

4

Violins *mf*

Violas *mf*

Altes *mf*

Vcllo *mf*

Contreb. *mf*

dim.

4

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bass
1^{re} 2^e Cors en MI
Triangle

Vns.
Altos
Vclles.
Ctr. B.



6 en cédant. 1^{er} Mouvt.
à 2

Gr. Fl.
Hautb.
Clar. en LA
Bass
Cops. en MI

6 en cédant. - 1^{er} Mouvt.

Vns.
Altos
Vclles.
Ctr. B.

6 en cédant. 1^{er} Mouvt.

7

en animant.

Gr. Fl. *if* *if* *cresc.*

Hautb. *p* *cresc.*

Clar. en LA *p* *if* *if* *cresc.*

Bass *p* *cresc.*

Cors en MI *p* *cresc.*

Triangle *pp* *pp*

7

en animant.

Vns *if* *if* *cresc.*

Altes *if* *if* *cresc.*

Vcl's *cresc.*

Ct's B. *pp* *pp* *cresc.*

7

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bass

Cors en MI

Timb *p*

8

Vns

Altes

Vcl's *arco.*

Ct's B.

8

Animé. ♩ = 152

en animant.

9 Assez animé. ♩ = 116

Gr. Fl. *f f p f*

Hautb. *f f p f*

Clar. en LA *f f p f*

B[♭] *pp cresc. p f*

Cors en MI *p p p f*

Pist. en LA *p p p f*

Tromp. en MI *p p p f*

Tromb. *pp pp f*

Tuba *f*

Timb. *pp cresc.*

Gr. C. *mf*

Bacchus leur défend de s'abaisser ainsi

Entrée de Pentée qui, avec une âpre joie, dévisage ses prisonniers.

DIV. Animé. ♩ = 132

en animant.

9 Assez animé. ♩ = 116

Vns *p p pp cresc. f UNIS*

Altos *p p pp cresc. DIV. f UNIS*

Vclles *p p pp cresc. UNIS f*

C[♯]B. *p pp cresc. f*

Animé. ♩ = 132

en animant

9 Assez animé. ♩ = 116

Assez Modéré. $\text{♩} = 100$ Animé. $\text{♩} = 158$

Assez Modéré.

Gr Fl. *p express.* *ten.*

Hautcl. *p express.* *ten.*

Clar. en LA *p express.* *ten.*

Pist. en LA *pp* *rf* *pp* *rf*

Tromp. en MI *pp* *rf* *pp* *rf*

Tromb. *pp* *rf* *pp* *rf*

Tuba *pp* *rf* *pp* *rf*

Timb. *pp*

Triangle *pp* *pp*

Harpes *p express.* *laissez vibrer.*

Interrogatoire de Bacchus.
Le Roi prétend savoir d'où il arrive, « De l'Orient »

D'où il est issu.

Assez Modéré. $\text{♩} = 100$ Animé. $\text{♩} = 158$

Assez Modéré

Ves

Altes

Tels

Org. B.

Assez Modéré. $\text{♩} = 100$ Animé. $\text{♩} = 158$

Assez Modéré

11 Animé.

Gr. Fl. *f* *dim.*

Hautb. *f* *dim.*

Clar. en LA *f* *Changez en SIb*

R. *f* *dim.*

Corn. en MI *f* *dim.*

Pist. en LA *f*

Corn. en MI *f*

Troncl. *f*

Tuba *f*

Timb. *mp* *f* *dim.*

Bacchus - m. 100 - 101

11 Animé.

Vns. *mf cresc.* *express.* *f* *dim.*

Altos. *mf cresc.* *express.* *f* *dim.*

Vel. *arco.* *f* *dim.*

Ctr. B. *f* *dim.*

11 Animé.

12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Même Mouvt

Gr. Fl. *p espress*

Hautb. Le 2^e prend le C. Ang.

Cor Ang. *p* *pp*

Clar. en SI^b *pp*

Cors en MI Changez en FA.

Pist. en LA *p* *sf* *cresc.*

Tromp. en MI *p* *sf* *cresc.*

Tromb. *p* *sf* *cresc.*

Tuba *p* *sf* *cresc.*

Timb. *p* *sf* *cresc.*

Harpes *f* *p*

Ce qu'il vient chercher à Thèbes

Bacchus explique qu'il apporte le vin qui délivre

12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Même Mouvt

Vns *pizz.* *p* *arco.* *pp*

Altos *p* *pp*

Vclles *pizz.* *p*

Cltres. *pizz.* *p*

Même Mouvt

12 Un peu moins animé. ♩ = 126

Gr. Fl.

Haut b.

Cer. Ang.

Clar. en SI \flat

Harpe

de la douleur les malheureux mortels et leur procure, avec le sommeil,

Vns

Altes

Velles

C^{tre}B.

13

Gr. Fl.

Haut b.

Cer. Ang.

Clar. en SI \flat

B^{ns}

Harpe

l'oubli de leurs maux; et la danse, autre consolation à leur misérable destinée.

13

Vns

Altes

Velles

C^{tre}B.

13

Gr. Fl.

Cor Ang. reprendre le Hautb.

Clar. en Sib

Bus

Cors en FA

Sistres

Harpes

Il veut, à cet effet, fonder ses rites dans la cité.

Vns

Altes

Vclles

UtreB.

14 Très animé. ♩ = 152

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI^b

B^{as}

Clars en FA

Pist. en LA

Tron p. en MI

Tronb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Cistres

14 "Quels sont ces rites?" Très animé. ♩ = 152

«Tu ne les comprendrais pas; les mystères divins sont voilés aux yeux des impies»

Vas

Altos

Vcl^{es}

Gr. B.

14 Très animé. ♩ = 152

15 Un peu moins animé. ♩ = 138

pté Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Penthée insiste.

15 Un peu moins animé. ♩ = 138

Vcs

Altos

Vclles

C^{tr}B.

15 Un peu moins animé. ♩ = 138

16 6/8 Même Mouvt. ♩ = 158

2/4 Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

PE FL.
 Gr FL.
 Hautb.
 Clar en SI \flat
 Bass
 Cors en FA
 Pist en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Sistes

16 Alors Bacchus dit aux prêtresses de danser devant le roi.

6/8 Même Mouvt. ♩ = 158

2/4 Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tr}B.

16 6/8 Même Mouvt. ♩ = 158

2/4 Assez Modéré. ♩ = 100

retenu.

Lent. ♩ = 56
1. SOLO

17

Hautb. *mp*

Clar. en SI b

Bass

Cors en FA

Tromp. en MI

Cymb.

Harpes

Changez en Fa

une Cymb. frappée avec 1 baguette d'acier.

f marqué.

pp

pp

p

Celles-ci obéissent; Myrrhine, en les entraînant, témoigne d'une grande tristesse qu'elles ne tardent pas à partager.
Lent. ♩ = 56

17

1^{re} Vns DIV.

2^{de} Vns DIV.

Altos DIV.

Velles DIV.

C^{tre}B.

pp

pizz.

p

pp

pizz.

p

pp

pizz.

p

pp

pizz.

p

pp

pizz.

p

Lent. ♩ = 56

17

Picc. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sol.
 Cors en FA
 Pist. en Sol.
 Tromp. en FA
 Timb.
 Tamb.
 Harpes
 Vns.
 Altos
 Vclla
 C^{on}B.

mf
mf
mf
f
f marcato.
f
 UNIS arco.
f espress.
 UNIS arco.
f

en animant peu à peu.

Picc. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en Sol.
 Bass.
 Cors en FA
 Tromp. en FA
 Tromb.
 Timb.
 Triangle
 Tamb.

en animant peu à peu.

Vns
 Alto
 Vclles
 Ctr. B.

f marqué.
en animant peu à peu

21 **C** Très animé. ♩ = 152

Gr. Fl. *ff*

Haut b. *ff*

Clor. en SI b *ff*

B^{us} *ff*

Cors en FA *ff*

Pist. en SI b *ff*

Tromp. en FA *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

Penthée, furieux, interrompt les danses. Il jette à terre la thyrsé de Mélitta Il s'avance vers Myrthine:

21 **C** Très animé. ♩ = 152

Vns *ff*

Altos *ff*

Telles *ff*

C^{tr}B. *ff*

21 **C** Très animé. ♩ = 152

22 C

2/4

Gr. Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cl. en Sol. *ff*

Bas *f* *ff*

CORNS en FA *f*

Pist. en Sib. *ff*

Trump. en FA *ff*

Tromb. *ff* à 2 *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *f* Cymb. frappées à la manière ordinaire

Harpes *ff* glissez.

« Lâche cette coupe. » « Ose me l'arracher. » Elle la retient, les bras croisés sur sa poitrine. Il s'empare cependant de la coupe et la brise à ses pieds.

22 C

2/4

Vcl. *ff*

Altos *ff*

Vcl. *ff*

Bass *ff*

22 C

2/4

Pic Fl. *ff*
 Gr Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 Clar. en Sib *ff*
 Bass *ff*
 Cors en FA *ff*
 Pist. en Sib *ff*
 Tromp. en FA *ff*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff*
 Timb *ff*
 Cymb. *f*
 Triangle *f*
 Sistres *ff*

ff

ff

Harpe- *etouffez* *ff* *glissez.* *etouffez* *ff* *etouffez*

Bacchus se précipite sur le roi Les gardes lèvent leurs armes pour le châtier, mais

Vns *ff*
 Altos *ff*
 Velles *ff*
 Str.B. *ff*

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sol^b

B[♭]

Cora en FA

Pi[♭] en Sol^b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb.

Myri^{me}. s'élançant aussitôt les en empêche.

Vns

Alt^s

Vclls

C^{tr}B.

24

Bass

Changez Ré en Mi

a 2^e espress.
mf cresc.

Timb.

Harpe

f

Puis, après avoir fait un signe d'intelligence à Bacchus et aux autres prêtresses, elle s'approche de Penthée et entreprend de le

24

Vns

f espress. *mf* *dim.*

Altes

f espress. *mf* *dim.*

Vclles

f *espress.* *mf cresc.*

Ctr. B.

f

24



Bass

f *retenu* *très retenu.*

2^e Cors en FA

f *retenu* *très retenu.*

Timb.

mf *dim.*

Vns

p *retenu.* *très retenu.*

Altes

f *retenu.* *très retenu.*

Vclles

f *retenu.* *très retenu.*

Ctr. B.

f *retenu.* *très retenu.*

dim.

retenu très retenu

25 Lent. ♩ = 69

1. SOLO

mp *expressif et soutenu.* *cresc.*

Clar. en Sol^b

1. 2. Cors en Fa

Timb.

Changez Mi en Mi^b et Sol en Fa.

Harpe-

25 Pantomime de Myrrhine devant le roi qui, d'abord, résiste.
Lent. ♩ = 69

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

p *pp* *pizz.*

25 Lent. ♩ = 69



retenu. **26** Moins lent. ♩ = 96 en cédant

Clar. en Sol^b

Cors en Fa

Harpe-

dim. *mp* *p* *pp*

retenu. **26** Moins lent. ♩ = 96 en cédant

Vns

Altos

Vclles

C^{tr}B.

pp *pp* *pp*

retenu **26** Moins lent. ♩ = 96 en cédant

1^{er} Mouvt. ♩ = 96

27

en animant.

Gr. Fl.
 Clar. en SI b
 Cors en FA
 Harpes

1^{er} Mouvt. ♩ = 96

27

en animant.

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tr} B.

1^{er} Mouvt. ♩ = 96

27

en animant.

Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI b
 Bus
 Cors en FA
 Timb.
 Harpes

1^{er} Mouvt. ♩ = 96

28 en animant.

Vns
 Altos
 Velles
 C^{tr} B.

1^{er} Mouvt. ♩ = 96

28 en animant.

retenu. Modérément animé. ♩ = 104.

29

Tonnette sur le Théâtre

Fl. Pt. Fl. *mf*
 Fl. Gr. Fl. *f* *express.* *à 2*
 Hautb. *f* *express.* *à 2*
 Clar. en Sol. *f* *express.* *à 2*
 Bass *f*
 Cors en FA *f*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. *f*
 Harpe *f*

Cette pantomime devient peu à peu plus expressive et plus ardente.

Modérément animé. ♩ = 104.

29

retenu.

Vns *f* *express.*
 Altos *f* *express.*
 Vclls *f*
 Ct. B. *f*

retenu

f Modérément animé. ♩ = 104.

29

2/4

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clar. en Si b

B^{as}

Cors en FA

Pist. en Si b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

à 2

à 2

à 2

Changez Fa en Si

lui appartenir. « Embrasse donc notre religion et soumets-toi à nos rites. » « Jamais. »

2/4

Vns

Altos

Vclls

Ctr B

mf marqué.

mf marqué.

mf marqué.

arco.

mf marqué.

arco.

mf marqué.

31

Tonnerre sur le Théâtre

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

Pist. en SI b

Tomp. en FA

Trumb.

Tuba

Cymb.

Vns

Altos

Velles

CtreB

Musical score for percussion instruments. The score includes parts for Thunder (Tonnerre sur le Théâtre), Grand Flute (Gr. Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en SI b), Bassoon (Bas), Horns in F (Cors en FA), Trumpets in B-flat (Pist. en SI b), Trombones in F (Tomp. en FA), Trombones (Trumb.), and Tuba. The music features triplets and dynamic markings such as *mf* and *f*. A section marked 'à 2' begins in the latter part of the score.

31

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violins (Vns), Violas (Velles), and Cellos/Double Basses (CtreB). The music features dynamic markings such as *mf* and *pizz.* (pizzicato).

31

Tonnerre sur le Théâtre

This musical score is for the piece "Tounerre sur le Théâtre". It is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Tounerre sur le Théâtre:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Gr. Fl.:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Includes a *à 2* marking.
- Hautb.:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Clar. en SI b:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Includes a *à 2* marking.
- BAS:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking.
- Cors en FA:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Features triplet patterns.
- Cymb.:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Triangle:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic.
- Vns:** Treble clef, starting with a *cresc.* marking.
- Altos:** Bass clef, starting with a *cresc.* marking. Includes an *arco.* marking.
- Viols:** Bass clef, starting with a *cresc.* marking. Includes an *arco.* marking.
- Cel. B.:** Bass clef, starting with a *cresc.* marking. Includes an *arco.* marking.

32 en animant.

Tonnerre sur le 1^{er} Cu.

Musical staff for Tom-tom on the 1st Trumpet, showing a crescendo from *f* to *f cresc.*

Gr Fl

Musical staff for Grand Flute, featuring a melodic line with slurs and accents.

Hautb.

Musical staff for Horn, starting with a forte *f* dynamic and a crescendo.

Clar. en SI b

Musical staff for Clarinet in B-flat, showing a melodic line with slurs.

B^{as}

Musical staff for Bassoon, starting with a forte *f* dynamic and a crescendo.

Cors en F

Musical staff for Trumpet in F, featuring a melodic line with slurs and accents.

Pist. en SI b

Musical staff for Piccolo in B-flat, featuring a melodic line with slurs and accents.

Gr. C. Cymb.

Musical staff for Grand Cymbal, starting with a forte *f* dynamic and a crescendo.

avec une double mailloche.

Cymb. frottées l'une contre l'autre.

32 en animant.

V^{ns}

Musical staff for Violins, starting with a forte *f* dynamic and a crescendo.

Altos

Musical staff for Violas, starting with a forte *f* dynamic and a crescendo.

Vclles

Musical staff for Violas, starting with a forte *f* dynamic and a crescendo.

C^{tr}B.

Musical staff for Cello, starting with a forte *f* dynamic and a crescendo.

32 en animant.

Tomnette sur le Théâtre

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B^{is}

Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Timb

Gr. c

Tam Tam

ff cresc.

ff cresc.

ff cresc.

ff cresc.

Bacchantes, attentives, echangeent des gestes joyeux. Sans doute le Maître va se révéler par quelque prodige

Violon

Alto

Violoncelle

Contreb.

retenu

Tonnerre sur le théâtre

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Hautb.
 Clar. en SI b.
 Bas.
 Cors en FA.
 Pist. en SI b.
 Tromp. en FA.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C.
 Harpes

ff cresc.
ff cresc.
ff cresc.
ff cresc.

Éclair. brille.
retenu.

Vns.
 Altos.
 Vell. s.
 Cl. b.

retenu.

35

Assez Modéré. ♩ = 116

Très animé. ♩ = 168

Pt. Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en SI \flat
 B \flat s
 Cors en FA
 Pist. en SI \flat
 Tromp. en FA
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Triangle
 Sistrés
 Tru-Tam

Une partie de la prison s'éroule, laissant
 voir, au loin, le mont Cithéron. Les gardes
 saignent épouvantés.

Penthée, le glaive à la main, va pour barrer le passage au dieu et aux prêtresses. Il essaie de

35

Assez Modéré. ♩ = 116

Très animé. ♩ = 168

Vns
 Altos
 Vclls
 Ctr. B.

35

Assez Modéré. ♩ = 116

Très animé. ♩ = 168

36

Pte Fl. *mf* *mf* *cresc.*
 Gr Fl. *mf* *mf* *cresc.*
 Hautb *mf* *mf* *cresc.*
 Clar en LA *mf* *mf* *cresc.*
 Bass *mf* *mf* *cresc.*
 Triangle *mf* *mf* *cresc.*
 Sistras *f* *mf* *cresc.*

Harpes *étouffez.* *f* *étouffez.* *mf cresc.* *étouffez.*

frapper Bacchus, mais il n'atteint que son fantôme rayonnant et il recule, terrifié

36

Vns *f* *mf cresc.*
 Altos *f* *mf cresc.*
 Vclles *f* *mf cresc.*
 Ctr B.

36

6 Animé et joyeux ♩ = 126

8

1^{re} Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B²s

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Timb.

Basses

Le peuple acclamant, et de ses chants la délivrance du dieu que l'on

6 Animé et joyeux ♩ = 126

8

Vas.

Altos

Tenors

Basses

6 f 8 Animé et joyeux ♩ = 126

Fl. FJ
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 B♭s
 Cor en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangle
 Sistrus
 Harpes
 Vns
 Altos
 Vclln
 Cb.

pte Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb.

Tuba

Tomb

Cymb

Triangle

Sistres

Harpe

Vn

Altos

Vcl

Ctrb

39

très retenu.

Très animé. ♩ = 168

pte Fl

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Buis

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

Triangle

Sistres

Harpes

39

très retenu.

Très animé. ♩ = 168

Le roi, fou de rage

Vns

Altos

Vclles

Clre B.

39

très retenu.
A.C.14328.

Très animé. ♩ = 168

40

en retenant.

Gr Fl

Hautb

Clair en LA

Bas

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb

Tuba

Timb

et de désespoir, veut se venger de Bacchus et rejoindre Myrrhine. Il aperçoit des fragments de costume de bacchante, des bijoux tombés çà et là. Il

40

en retenant.

Violon

Altos

Violoncelles

Contreb.

40

en retenant.

1^{er} Mouvt ♩ = 168

un peu élargi.

Pic Fl.
 Gr. Fl.
 Hautb.
 Clar. en LA
 Bass.
 Cors en MI
 Pist. en LA
 Tromp. en MI
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Gr. Cymb.
 Triangle
 Sistres

s'en affuble rapidement, ramasse aussi le thyrsos de Mélitta qu'il brandit avec frénésie et, sautant par dessus les pierres disjointes, il sort du souterrain.

1^{er} Mouvt ♩ = 168

un peu élargi.

Vns
 Altos
 Velles
 Utre B.

DIV. **RIDEAU**
 ff
 ff
 ff très marqué
 ff très marqué

1^{er} Mouvt ♩ = 168

un peu élargi.