

“ Dies *Andantino* muß als Trio mit zwei Clavieren, und der Baß mit dem Pedal gespielt werden; das verschiedentlich in den Mittelstimmen eintretende Thema, muß einigermaßen heraus gehoben werden, sonst verliert das ganze Stück alle Deutlichkeit. Wenn es schwer wird, auf diese Urt zu spielen, der erwähle die Ausführung auf der andern Seite, welche auf einem Claviere gespielt werden kann, und wo das Pedal mit der linken hand geht. Bei beiden Ausführungen dieses *Andantino* werden die sanftesten Register gezogen. ”

II. Andantino

(Trio)

5

10

14

18

Musical score for measures 18-23. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 18 starts with a repeat sign. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

24

ten.

Musical score for measures 24-30. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. Measure 25 includes a triplet of eighth notes. Measure 26 is marked *ten.* (tension). The left hand accompaniment remains consistent with eighth and quarter notes.

31

Musical score for measures 31-35. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues with eighth and quarter notes.

36

Musical score for measures 36-41. The right hand has a very active melodic line with many slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment continues with eighth and quarter notes.

