

№8. Финал

Любовь делает женщинам знак, чтобы они удалились, и потом решительным шагом подходит к Кочу-
бею.

Moderato assai (♩=92)

I, II
 3 Flauti
 III
 2 Oboi
 Corno inglese
 2 Clarinetti(B)
 2 Fagotti
 4 Corni (F)
 2 Pistoni(B)
 2 Trombe(Es)
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani *poi*
 Любовь
 Андрей
 Искра
 Кочубей
 Тенора
 Хор
 Басы
 Moderato assai (♩=92)
 I
 Violini
 II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi *[arco]*

Più mosso (♩=120)

Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.

Musical notation for woodwinds and piano. Dynamics include *f* and *mf*. Roman numerals I, II, and III are present in the trumpet and trombone parts.

Л.
 -ря, Ко - чу - беЙ! До - воль - но у те - бя дру - зей! Сво -

Più mosso (♩=120)

Archi

Musical notation for strings. Dynamics include *f*, *p*, and *pizz.*.

10

Cr. I
Cr. II *mp*

Pst. *mp*

Л.
- ю о - мыть ты мо - жешь сла - ву, ты

Arch. *cresc.*

Cr. I
Cr. II *mf*

Pst. *mf*

Л.
мо - жешь воз - му - тить Пол - та - ву; вне - зап. но средь е - го двор -

Arch.

Moderato (♩=104)

Ob.

C. i.

Fg.

Cr.

Л.

Archi

да ты можешь мще - ни - ем от - да по - стиг - нуть гор - до - го зло -

Л.

Archi

- де - я; ты мо - жешь вер - но - ю ру -

Л. *mf*
 -кой вон_ зить...
 Кочубей *f* (быстро вставая и решительно)
 Нет, за_мы_сел и_ной мо_ю вол_ ну - ет ду - шу,

Archi *f* *mf* *mf* *mf*

Cl. *mf*
 Fg. *mf*
 Cr. *mf*
 K. *mf*
 и е_ го я вам от_кро_ю.

Archi *f* *f* *f*

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

II
IV
III

mf
mf
mp
mp
mp

mf
mf
mf
mf

Detailed description: This block contains the musical notation for five brass instruments: Cornet (Cr.), Piccolo Trumpet (Pst.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Euphonium/Tuba (e Tb.). The score is divided into three measures. The first measure shows rests for Cr., Pst., and Trb., and a whole note chord for Trbn. and e Tb. The second measure shows a half note chord for Cr., Pst., and Trb., and a half note chord for Trbn. and e Tb. The third measure shows a half note chord for Cr., Pst., and Trb., and a half note chord for Trbn. and e Tb. Dynamics include *mf* and *mp*. Roman numerals II, IV, and III are placed above the notes in the third measure.

K.

Но кля - ни - тесь мне кля - твой креп - кой со - хра - нить при -

Detailed description: This block contains a vocal line for a voice part labeled 'K.'. The melody is written in a single staff. Below the staff, the lyrics are written in Russian: "Но кля - ни - тесь мне кля - твой креп - кой со - хра - нить при -".

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments (Archi). It consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets. The second staff has a treble clef and contains a similar melodic line with triplets. The third staff has an alto clef and contains a melodic line with triplets. The fourth and fifth staves have bass clefs and contain long, sustained notes, likely representing the cello and double bass parts.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

K.

Archi

ff

ff

p

p

p

p

ff

ff

ff

ff

- зна_ни_я, что вам ко_чу по_ве - дать!

30

a2

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

ff Андрей
Кля_нем_ся мы ка_ зац_ кой на_шей че_ стью, Кля_нем_ся мы ка_
Искра
Кля_нем_ся мы ка_ зац_ кой на_шей че_ стью, Кля_нем_ся мы ка_
Хор
Кля_нем_ся мы ка_ зац_ кой на_шей че_ стью, Кля_нем_ся мы ка_
Кля_нем_ся мы на_шей че_ стью, Кля_нем_ся

Archl

ff

* Примечание для режиссера: К этому времени хористы, в предыдущих сценах изображавшие сердюков, должны присоединиться понемногу к остальному хору так, чтобы здесь шел полный хор.

I, II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Trbn. III
e Tb.

A.
И.
Хор

зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не
зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не
зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не
мы нашей са блей,

Archi

I. II
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Trb.
 A.
 И.
 Хор
 Archi

вы - дать, с то. бо. ю вме. сте о - то - мстить вра - гу Ма - зе. не!
 вы - дать, с то. бо. ю вме. сте о - то - мстить вра - гу Ма - зе. не!
 вы - дать, с то. бо. ю вме. сте о - то - мстить вра - гу Ма - зе. не!

Recitativ

40

Fg.

Musical staff for Fagot (Fg.) showing a whole note chord in the first measure and rests in the following two measures.

Кочубей

Musical staff for vocal part (Кочубей) with lyrics: Так слу_шай_те ж. В бы_лы_едни, ко_гда с Ма_зе_пой хле_бом и е_

Archi

Musical staves for the string section (Archi). The first measure shows a whole note chord. From the second measure, the strings play a pizzicato accompaniment. The notation includes 'pizz.' and 'f' (forte) markings.

К.

Musical staff for vocal part (К.) with lyrics: _ле_ем, и чув_ства_ми мы, как дру_зья, де_ли_лись, не_ред_ко дол_ги_е мы

Archi

Musical staves for the string section (Archi). The first two measures are silent. In the third measure, the strings play an arco accompaniment. The notation includes 'arco' and 'p' (piano) markings.

Più mosso (♩=126)

a2 b^b

I. II Fl. III Ob. C. I. Cl.

Cr. I II Pst. Trb.

К.

с ним ве - ли бе - се - ды. Пе - ре - до мно - ю гет - ман скр ыт - ный

Più mosso (♩=126)

Archi

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.

Cr. I
II
Pst.
Trb.

K.

ду-ши мя-теж-ной, не на-сыт - ной от ча-сти бездну от-кры-вал

Archi

I

Pst.

Trbn. III

К.

и о грядущих изме-не-ниях, пе-ре-го-во-рах, воз-му-ще-ниях

Archi

I

Pst.

Trbn. III

К.

в ре-чах не-яс-ных на-ме-кал. Но по-нял я на-мек не-яс-ный:

Archi

Recit.
ad libitum riten.

Allegro moderato (♩ = 126)

К. 

Ма-се - па, зло_бо_ю го-ря, за - думал за_го_вор о - пас_ный; из -

Archi *sfp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Meno mosso

К. 

- мен - ник рус_ско_го ца - ря, он хо-чет пе-ре - дать - ся шве - ду, на -

Archi *mf* *arco* *più f* *mf* *arco* *più f* *mf*

60

Moderato con moto (♩=108)

C. i.

Cl.

Fg.

Score for Clarinet in C (C. i.), Clarinet in Bb (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The bassoon part includes a second octave marking (a2).

Cr.

Pst.

Trb.

Score for Cor Anglais (Cr.), Piccolo (Pst.), and Trombone (Trb.). The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The Cor Anglais part includes a third octave marking (III) and the Trombone part includes a first octave marking (I).

К.

-де-ясь на е-го по-бе-ду...

Vocal line for the Soprano (К.). The lyrics are: -де-ясь на е-го по-бе-ду...

Moderato con moto (♩=108)

Archi

Score for the string section (Archi). The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.

К.
 Но ко_зьи гет_ма на по_ра пре_ду_предить: я их от_кро_ю, я их от_

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Archi

70

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Tr.
K.

- кро - ю пе - ред ца - рем, во

Archi

I. II Fl. *a2*
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. e Tb. III
 Tr.
 K.
 власть Пе - тра, во власть Пе - тра вра -
 Archi
 arco
 arco

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tr.
 K.
 Archi

- га я вы - дым го-ло - во ю!

a2

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tr.

Андрей

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Искра

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Хор

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Archi

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Crb.
Trbn.
e Tb.
Tr.
A.
И.
Хор
Archi

сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -
 сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -
 сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -

I. II Fl. *f* *a2*

III Ob. *f* *a2*

C. I. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2* I

Cr.

Pst.

Trb. I *f*

Trbn. e Tb. III *f*

Tr.

A. - рем, во власть Пе - тра, во

И. - рем, во власть Пе - тра, во

Хор - рем, во власть Пе - тра, во

Archi *f* *3*

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 Cl. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Trp.
 A.
 II.
 Хор
 Archi

a2
 3
 a2
 3
 a2
 3
 3
 3
 I 3
 I 3
 [Muta Fin C]

власть Пе - тра вра - га ты вы дай го - ло - во - ю!
 власть Пе - тра вра - га ты вы дай го - ло - во - ю!
 власть Пе - тра вра - га ты вы дай го - ло - во - ю!
 3
 3
 3
 3

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Cl.

Fg.

Trbn.

Искра

Удар об-ду-ман, с Ко-чу-бе-ем, дру-зья, я так же за-од-но,

Archi

Trbn.

II.

и мы на-вер - но о-до-ле - ем, вра-га на-де-нье ре-ше-но!

Archi

Fl. I, II
 mf
 Ob.
 mf
 Cl.
 mf
 Fg.
 mf

Кочубей
 Но кто, у - сердьем пла.ме.не.я, рев.ну.я ко.бще.му доб.ру, до.нос на

Archi
 sf
 sf
 sf
 sf
 sf

p cresc.
pizz. Perese.
p cresc.
pizz.
p cresc.

Ob.
 Cl.
 Cr.
 K.
 I riten.
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf
 mf

мощ.но.го зло.де.я пре.ду.бе.жден.но.му Пе.тру.кно.гам по.ло.жит, не ро.

Archi
 mf
 mf

Meno mosso (♩ = 92)

Cl.

Fg.

Cr.

Андрей (выступая вперед)

Я э-то сде-ла-ю, ко-ль мне по-ру-чи-те та-

К. - бо-я?

Archi

120

Ob.

Cl.

Fg.

A.

К. - ко-е де-ло.

Ан-дрей, ты пре-дан был все-гда мо-ей се-

Archi

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

К. *p* *mf*

-мье, те - бя за сы - на счи - та - ли мы, и ве - рю я, что

Archi *p* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

К. *mf*

ты ис - пол - нишь свя - то э - то де - ло, но зна - ешь ли, мой сын, за

Archi *mf*

130

Cl. I *mf*

Cr. I II *mf*

К. *mf*

по - ДВИГ СВОЙ ТЫ ПО - ПЛА - ТИТЬ - СЯ МО - ЖЕШЬ ЖИ - ЗНЬЮ?

Archi *mf*

p *mf*

Andante (♩ = 84)

Cl. I

Cr. I II

Андрей

Я зна - ю э - то, мой о - тец, но жи - зню я не до - ро - жу,

Archi *p*

Poco stringendo

A. у вы, мне в жи-зни нет от-ра-ды с тех пор, как сча-сти-е мо-е, же-

Archi

Темпо I

Fl. I, II Ob. Cl. Fg.

A. -дан-но-е то-бой и мно-ю, у-крал Ма-зе-па не-на-вист-ный. Од-ним я мще-ни-ем ды-шу,

Archi

140 *mf*

A. од. но. ю мыс. ли. ю жи. ву: от. мсти. ть без. душ. но. му зло. де. ю.

Archi *mf*

Allegro moderato (♩ = 116)

Trb. *mf* *ff* *cresc.*

A. По. шли ме. ня, по. шли к ца. рю! Я по. ле. чу стре.

Archi *mf* *cresc.*

Trb. I

A. - лой к сто. ли. це, я по. не. су бы. стре. е пти. цы по.

Archi

riten.

a tempo

riten.

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.

A.
- ги - бель на вра - га Ма - зе - пу, по - ги - бель на вра - га Ма -

riten.

a tempo

riten.

Archi

a tempo

Tempo I

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Trp.
A.

Искра - зе пу!
По - шли е - го, по - шли к ца - рю,
Хор По - шли е - го, по - шли к ца - рю,

a tempo

Tempo I

Archi

I. II
Fl. III

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg. *a2*

Cr. II

Pst.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

A.

И. Я по-не-су бы-стре-е пти-цы по-
он по-ле-тит стре-лой к сто-ли-це, он по-не-сет бы-стре-е пти-цы

Хор он по-ле-тит стре-лой к сто-ли-це, он по-не-сет бы-стре-е пти-цы

Archi

riten. a tempo 1/8 riten.

I. II Fl. I. II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg. Cr. Pst. Trbn. e Tb. Tr. A. И. Хор

гн-бель на вра-га Ма-зе-пу, по-гн-бель на вра-га Ма-
 по-гн-бель на вра-га Ма-зе-пу! По-
 по-гн-бель на вра-га Ма-зе-пу! По-

riten. a tempo riten.

Archi

a tempo

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Fg
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Th.
 Trp.
 A.
 И.
 Хор

зе - пул
 шли е - гол
 шли е - гол

a tempo

Archi

Meno mosso (♩ = 88)

1/8

Fg. *mf* *f*

Кочубей

Бла - го - да - рю, Ан - дрей, те - бя,

бла - го - да - рю и вас, дру - зья мо - и, за

Archi *mf* *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

К. пре - дан - ность и за у - ча - стье! Я висьь вос - крес на - му - чен - ной ду -

Archi

I

Ob. *mf* *espress.*

Cr. *mf* *espress.*

Trb.

Trbn. I. II

К. (воодушевляясь все более и более)
 - шой; от-ны-не сле-зы и сте-на-нья прочь! Я бу-ду

Archi *mf*

f *allegando*

170

Cr.

Trb.

Trbn. I. II

К. жить лишь ра-ди ме-сти лю-той, и ты, ста-

Archi *f* *allegando*

riten. **Recit.**

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.

e Tb.

Tr.

Recit. ad libitum

К. -рик, за-пла-тишь мне за дочь! Нет, дерз-кий хищ-ник, нет, гу-би-тель,

Moderato (♩ = 112)

Trb.

К.

я по-ща-жу тво-ю о-би-тель, тем-ни-цу до-че-ри мо-ей;

Archi

Più sostenuto (colla parte)

I. II Fl. III Ob. C. 1. Ol. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

ad libitum

K.

ты не ис-тле-ешь средь по-жа-ра, ты не из-дох-нешь от у-да-ра ка-

Più sostenuto (colla parte)

Archi

a2

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tr.
 K.
 Archi

II
 II
 III
 III

- зац. кой са. бли; нет, зло - дей, нет, зло - дей, нет. В ру -

Allegro moderato, con brio (♩ = 120)

I/8

Cr. II

К. *con tutta forza (с силой и яростью)*

- ках мо - сков - ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет - ных от - ри -

Archi



Cr. II

190

К.

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Archi

Fig. *mf* *arco.*

К. ты про-кля-нешь и день, и час, ты про-кля-нешь и день и

Archi

Fig. *mf* *f* 200

Cr. *mf* *f* *mf* *f* *mf* IV

Любовь (с одушевлением и *con tutta forza*)

К. час, ко-гда ты дочь кре-стил у нас!

В ру-ках мо-

Archi *mf* *f* *mf* *arco* *mf*

II

Cr. IV *mf*

Л. яростью)
- сков_ских па_ла_чей, в кро_ви, при тчет_ных от_ри_ца_нях,

Archi



Fg. 210 *mf*

Cr. IV *mf*

Л. на ды_бе кор_чась, в ис_тя_за_нях, ты про_кля_

Archi *piu f*

I
 Fg. *cresc.*
 Cr. II *cresc.*
 Л. *mf*
 - вешь и день, и час, да, ты про-кля-нешь и день, и час, ко-
 Archi *cresc.*
arco cresc.
cresc.

I, II
 Fl. *ff*
 III
 Ob. *ff*
 C. i. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. I *ff* a2 *f* u2
 Cr. II *ff*
 Л. *ff*
 - гда ты дочь кре-стил у нас, зло-дей, ты про-кля-нешь и
 Archi *ff*
ff

220

I. II Fl. III Ob. C. i. Cl. Fg. Cr. Л. Ты
 a2 ff riten. ff ff ff ff ff ff
 день, и час, ко-гда, гу-би-тель, доч - ку ты кре-стил у нас!
 Кочубей Ты
 Archi riten. ff ff ff ff

Pochissimo meno mosso (♩ = 112) 230 1/8

Cr. *mf*

К. *mf*

Archi *mf* *pizz.*

вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что я как дру - гу на - ли - вал, и



Un poco ritenuto (colla parte)

I. II Fl. *mf* *a2*

III *mf*

Ob. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Cr. *mf* *più f*

К. *mf* *più f*

Хор *f*

день, ко - гда го - луб - ку на - шу ты, ста - рый кор - шун, за - кле - вал!

ты

Un poco ritenuto (colla parte)

Archi

240 a tempo

I. II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg.

Cr.

Л.

И.

Хор

вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что друг хо - зя - ин на - ли -

Archi

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Л.
 А.
 И.
 Хор
 Archi

a2
più f
 a2
più f
 a2
più f
 I
più f
 III IV III
più f
ff
 Ты вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу,
 Ты вспо - мнишь
 друг хо - зя - ин на - ли - вал!
 друг хо - зя - ин на - ли - вал!
 - вал!
più f
più f
più f
più f
più f

a2

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.

Л.
и день, ко - гда го - луб - ку на - шу, ты, кор - шун, за - кле -

А.
пир и че - сти ча - шу. Жди мще -

И.
В ру -

К.
В ру -

Хор
В ру -

Archi

I. II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg.

Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Л. А. И. К. Хор

- вал! В кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - нья! В кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -

Archi

II Fl. I/II
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Fst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Tr.

Л.
А.
И.
К.

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Хор

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Arch)

I. II Fl.
 III Fl.
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb. I
 Trb. II
 Trbn. I & II
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хсп.
 Archi

ты про-кля-нешь и день, и ты про-кля-нешь и день, и
 ты про-кля-нешь и день, и ты про-кля-нешь и день, и
 ты про-кля-нешь и день, и ты про-кля-нешь и день, и
 ты про-кля-нешь и день, и час, да, ты про-кля-нешь и день, и
 ты про-кля-нешь и день, и час, да, ты про-кля-нешь и день, и

280

a2

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

. нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, ты про - кля -
 . нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -
 . нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -
 . нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, ты про - кля -
 . нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -
 и день, и час, ко - гда

I. II Fl.

III Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

Л.

А.

И.

К.

Хор

Арчи

a2

f

- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

Vivace assai (♩=132)

290

I. II Fl. *sempre fff* a2

III Fl. *sempre fff*

Ob. *sempre fff* a2

C. I. *sempre fff*

Cl. *sempre fff* a2

Fg. *sempre fff* a2

Cr. *sempre fff*

Pst. *sempre fff*

Trb. *sempre fff*

Trbn. e Tb. *sempre fff*

Trp. *sempre fff*

L. *sempre fff*

A. *sempre fff* час! Мще нья,

И. *sempre fff* час! Мще нья,

К. *sempre fff* час! Мще нья,

Хор *sempre fff* час! Ма-зе-па. жди мще нья, ты вспо-мнишь э-тот страш-ный

Vivace assai (♩=132)

Archi *sempre fff*

I. II Fl.
 III Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. e Tb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

мще. нья!
 мще. нья!
 мще. нья!
 мще. нья!
 час, Ма. зе. па,

Жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный
 Жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный
 Жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный
 Жди мще. нья, зло. дей, ты вспо. мнишь э. тот страш. ный

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Trb.
 Tr.
 I.
 A.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

Мще - нья! Мще - нья! Мще - нья
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный

I. II Fl. I, II, III
 Ob.
 Cl. I
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn. e Trb.
 Tr.
 Л.
 А.
 И.
 К.
 Хор
 Archi

зло - де - ю! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!

III Fl. ^{a2}
 III Ob.
 C.I. Cl.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Fst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tб. ^{a2} ^{a2} ^{a2} ^{a2} ^{a2} ^{a2}
 Тр.
 Л. Жди мще - нья, жди мще нья!
 А. Жди мще - нья, жди мще нья!
 И. Жди мще - нья, жди мще нья!
 К. Жди мще - нья, жди мще нья!
 Хор Жди мще - нья, жди мще нья!
 Archi

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl. a2
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb. a2 a2 a2
Tp.
Л.
А.
И.
К.
Хор
ЗАНАБЕС
Аргли