

Mus 439/18

In demselben befindet sich ein Brief, dessen Inhalt auf alle falsche Wege. pp

164

34

18

Partitur

23^{tes} Aufzug. 1731.

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style with some decorative flourishes.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics include: "Alley den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich", "Alley den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines with German lyrics. The lyrics include: "Alley den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley", "den wort ma. Ich mich Alley".

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Je alle fahste ich" are written in cursive across the staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Je alle fahste ich" are written in cursive across the staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring six systems of staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Je alle fahste ich" are written in cursive across the staves. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "der morning Geyst der morning Geyst".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Liedt mit einse in sal. die winge d'hand v'wege sein den Ghar".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Ghar der morning Geyst der morning Geyst".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "Geyst".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: "Christliche Hoff".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *ich will dich loben*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *ich will dich loben*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *ich will dich loben*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *ich will dich loben*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *ich will dich loben*

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *ich will dich loben*

Fl. 4.
8
8
8
8
8

lido unis
sempre pian.

no forte *no forte*

forte per forte *tra* *no* *unis*

no *forte* *no* *forte* *unis* *forte* *unis* *forte* *unis* *forte* *unis*

Handwritten musical score on a page with a page number '4' in the top right corner. It features five staves of music. The top two staves contain vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves contain instrumental accompaniment, including a keyboard part with dense sixteenth-note patterns. The lyrics include the words 'Ist nicht die Welt' and 'die Welt'.

Handwritten musical score on a page. It features five staves of music. The top two staves contain vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics include the words 'die Welt', 'die Welt', 'die Welt', and 'die Welt'.

Handwritten musical score on a page. It features five staves of music. The top two staves contain vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics include the words 'die Welt', 'die Welt', 'die Welt', 'die Welt', and 'die Welt'.

Handwritten musical score on a page. It features five staves of music. The top two staves contain vocal lines with lyrics written below them. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics include the words 'die Welt', 'die Welt', 'die Welt', 'die Welt', and 'die Welt'.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich selber nicht absonderlich". The second staff is another vocal line with lyrics: "I. Singen". The third staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "es ist die".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich selber nicht absonderlich". The second staff is another vocal line with lyrics: "I. Singen". The third staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "es ist die". The seventh staff is a vocal line with lyrics: "es ist die".

Offertorium

184.

34

6

D

Das Wort macht mich
klug, darinn sey

a

2 Flaut. Fr.

2 Violin

Viola

Capto

Alto

Tenore

Basso

D. s. p. G.
1737.

c
Continuo.

c

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked with *In die Nacht*. The second staff has a *pp* marking. The third staff has a *ppp* marking. The fourth staff has a *pp* marking. The fifth staff has a *ppp* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *ppp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth staff has a *ppp* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The eleventh staff has a *ppp* marking. The twelfth staff has a *pp* marking. The thirteenth staff has a *ppp* marking. The fourteenth staff has a *pp* marking. The score is written in a historical style with many accidentals and dynamic markings.

Zweit mit nicht

grave

Da Capo

Handwritten musical score for the Da Capo section, consisting of 3 staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The first staff has a *pp* marking. The second staff has a *ppp* marking. The third staff has a *pp* marking. The score is written in a historical style with many accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The text "Opus 180" is visible at the top left, and "Opus 181" is written below the first system. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a single staff of music. The notation includes various note values and rests. The text "Opus 182" is visible at the top left, and "Opus 183" is written below the first system. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 1.

Allegro
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff. *Recitati: / tacet* 3

Andte mit mehr
Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff. *grave*

Musical notation on a single staff. *Recit: / tacet*

grave NB *Safapo*

Neues Herbstes opus 12

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The music is written in a cursive, historical style.

Chor.
Recitativo
Facet
Opre ubi viffo.

Handwritten musical score for a vocal recitative, consisting of four staves of music. The notation includes lyrics and musical notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, historical style.

Violino. 2.

his Wort

Recit tacet

redt mir nicht

pian

pian

f

grave

Recit tacet

grave

Flügel-White für Klavier

12

8

Choral.

Recit.

tacet

Choral.

Handwritten musical score on aged paper. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes. A second staff contains the handwritten text "2. Thun'sche Worte ohne Melodie." Below this, the music continues. A double bar line is followed by the number "4." and then "13." above the staff. The text "Da Capo // Recitat // tacet" is written across the staff. Below this, the word "Choral." is written. The music continues with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics "O Gott wir bitten dich" are written below the notes. The score concludes with a final cadence and a decorative flourish.

Alfons Moste ofus Thode

Choral.

Opere vltimo

Flauto, F. 1^{ma}

Quint. Morte per M. 2^{da}

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the piece. The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The final staff of the piece concludes with the instruction 'Da Capo' followed by a double bar line.

Da Capo ||

Flauto. 2.

Handwritten musical score for Flauto 2, page 13. The score consists of 11 staves of music in G major and 3/8 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The final staff is labeled "Cacapoll".

Flaut. F. 2.

Nono Valente per Mando

La Capa //

Dein Wort ma - chet mich klug
 Dein Wort ma - chet mich klug

klug machet mich klug
 klug machet mich klug

klug machet mich klug
 klug machet mich klug

klug machet mich klug
 klug machet mich klug

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Wer will mag falsche Wege gehen,
 Wer will mag falsche Wege gehen,

Clätter und nicht Feinsten nicht Feinsten tragen
 Herr Herr / ohne Glan - ben ohne Glan - ben sagen will so
 viel als gar nicht ————— als gar nicht seyn will so viel als gar
 nicht als gar nicht seyn

Capo / Recitativo
tacet

O Herr wir wissen all zu dir, wann wir unser
 Und fließ mit uns die Gnaden dir, den tröster mit zu
 leidet / fünd / der uns recht lichte auf christen Weg das wir nicht abweg
 weisen und dergleichen das wir den rechten Weg zum selbigen zu
 rei - fen

Canto.

4.

Dieu Posteur - ich hab mich Kling - - - - - In die

ma - ich hab mich Kling machet mich Kling In die

Saß ich alle halbe Jahr - - - - - ga alle

halbe Jahr - - - - - ga In die Saß ich alle halbe Jahr - - - - -

- - - - - ga alle hal - - - - - ga alle halbe

|| Recitat || aria || Recit. || aria ||

tacet || tacet || tacet || tacet ||

ga.

O Herr wir rufen all zu dir vor dem unsrer

Unglück und auf die Götter hier, du tröstest uns zu

Lyrisch
brunnen

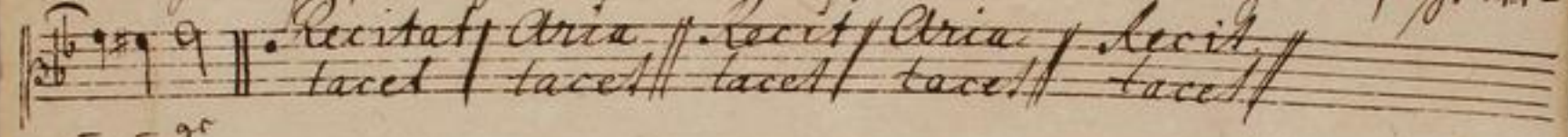
Das wir nicht weißt auf welchem Weg das wir nicht abweg

weisen und dergleichen, daß wir den rechten Weg zum

Heil und Glück haben.

Alto.


 Dein Wort ma - set mich klug ma - set mich klug Dein Wort dein
 Wort ma - set mich klug Dein Wort ma - set mich klug *Daumfasser ist*
 alle falsche We - ge alle falsche We - ge alle falsche
 We - ge alle falsche Wege alle fal - se We - ge alle falsche We -


 Recitativo Aria // tacet // Recitativo Aria // tacet // Recitativo // tacet //


 O Herr wir wissen all Zu Dir, wann wir unsrer Glorrie
 U. j. fleiß und auf die Gnaden Ihre, den troster und süßere
 So und recht lieb an's christen Weh, daß wir nicht abweg verweisen
 um Sorgen, daß wir den rechten Weg zum Himmelreich
 rei - fen.

Tenore.

Dim Wort ma-est mich thuy ma-est mich thuy

Wort ma-est mich thuy In dem Sa-ße in alle falsche Wt-ge

alle falsche Wt-ge, — alle falsche Wt-ge alle falsche Wt-ge.

Recit / Aria / Recit / Aria
tacet / tacet / tacet / tacet

Der selbst Gethuy ist ein gefahrlich Gift, ein falscher Wt-ge Der in den

abgemitt lictet, was Qual mit Him, die Dorte triff, woff dem der diesen

ferweg meinet, mit mind das Wort der Herr zum fasser an, der triff ge

mit die erste luff.

O Herr wir wissen all zu dir, wenn wir unser gloude
U-ffloß mit ein die Gnade dir, den tröster mit zu sende

der mit erst lict auf erstem Wt-ge das wir nicht abweg weifon

mit verglöfson, das wir den ersten Wt-ge zum fasser an

ri-fon.

1731



Tenore



 Dein Wort macht mich klug macht mich klug - - -



 Dein Wort macht mich klug darum fast auf alle falsche - - - ge



 alle falsche Wege - - - alle falsche Wege alle falsche Wege



 Libertat // Aria // Libertat // Aria //



 Ich hab dich an allen Orten gesehen mich an allen



 Orten dich an allen Orten dich an allen Orten



 Ich hab dich an allen Orten gesehen mich an allen



 Orten dich an allen Orten dich an allen Orten

Basso.

Im Wort ma - ist mir klug ma - ist mir klug dem Wort ma - ist mir
 klug ma - ist mir klug *darin* lasse ich alle falsche We - - - ge
 alle falsche We - ge *darin* lasse ich alle falsche We -
 - - ge Die falschen Wege sind so viel, und fleiß und Kunst vor
 mag der Daland tiefen nicht im Züßchen noch im Züßchen und seine Diale hat da
 bei sein Meister spiel wenn sie so feilig thut, und zieht den Daland hoch an die
 Kan die Züßel bahn soffen so Zierlich schwinden, das mer auf ihre Feinste stellt
 und sich bemüht sein ihm nach Gottes Wort zu führen den kan den wird sie über
 sinnen *so* will mich nicht ihre falsche Wege ist
 Daland Wege sind kein Har - - sind kein Har -
 kein Har - - vor mir ein Fußthor - - will mich nicht
 ihre falsche Wege Daland Wege sind kein Har - - Har -
 - vor mir ein Fußthor - - *Adant.* Desmit der Wolff sich noch soffens sich
 schwindet der Wolff sich noch soffens sich noch soffens seine
 Zäune dacht das keine Desmit der keine Desmit der nicht seine Zäune dacht die

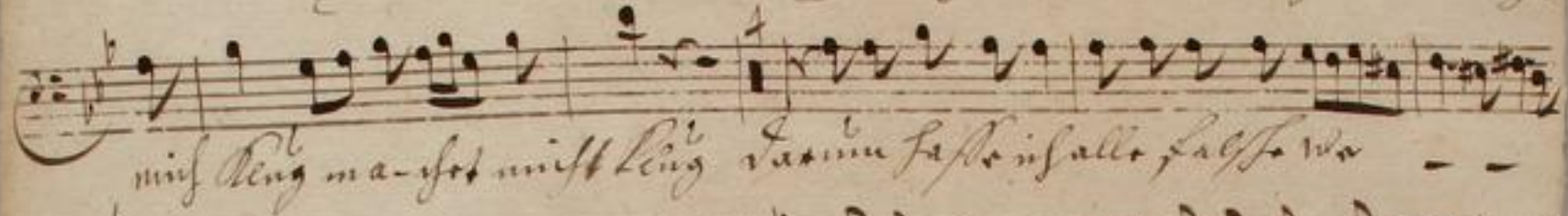
schmecke keine schmecke nicht Gottes Wort das solle lust
 maßt = ^{adagio} das man sie sehen muß Gottes Wort das solle lust maßt
 maßt ^{adagio} das man sie sehen muß *Recit. Aria. Decit.*
 O Herr wir müssen all zu Dir, wenn unser Flehen
 U. schreiet auf die Gnade Dei, der tröster und zu sende!
 der uns ruft luth auf deinem Weg das wir nicht abweg verirren
 und Irren, das wir den rechten Weg zum Himmelreich
 ver- irren.

Handwritten signature or mark

Basso.



Ein Wort ma-ist mich Kling ma-ist mich Kling im Klostma-ist



mich Kling ma-ist mich Kling Darum laßt es alle, laßt es wa



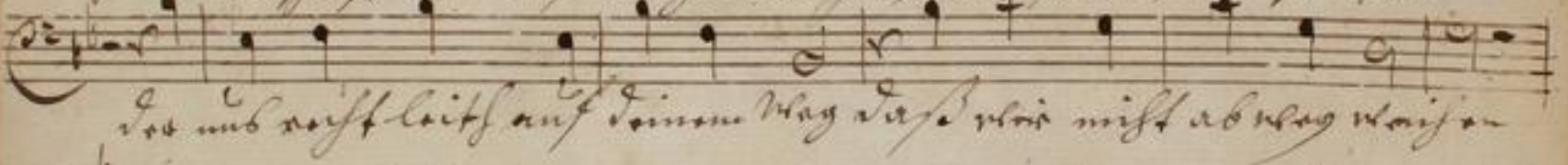
- ge alle, laßt es wa-ge Darum laßt es alle, laßt es wa -



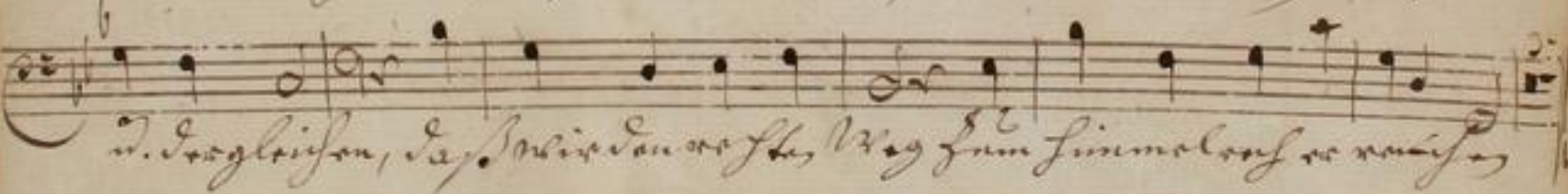
Ritard. // Ritard. // Ritard. /



O Gott wir rufen all zu dir, komm unser Feinde,



und steh auf die Quader ste, den heil'gen und zu sende,



Das uns recht leith auf deinem Weg das wir nicht abweg weisen

W. J. Gluck, Das wir von dir, Weg zum Himmel auf er weisen