

LES PRIÈRES



ANDRÉ CAPLET

Oraison dominicale

CHANT

Lent **Moins lent**

PIANO

Lent **Moins lent**

p *pp* *dolce mp*

ped. ** ped.*

Poco rit. **Lent** **Moins lent** **Poco rit.**

Poco rit. **Lent** **Moins lent** **Poco rit.**

mf

** ped.*

mf **pp** **dim.** **ppp**

crystallin

dim. ** ped.*

Lent doux *p* *pp*

Au nom du Père, du Fils, du Saint Esprit. Ainsi soit - il.

Moins lent *p*

Moins lent doux et clair *legato* *piu p*

No - tre Pè - re, qui êtes dans les

Cieux, que vo - tre nom soit sanc - ti - fié, que votre

Rit.

règne arri - ve, que votre volon - té soit faite sur la ter - re comme au Ciel.

Rit. *dim.*

a Tempo *Poco rit.*

Donnez-nous aujourd'hui notre pain de chaque jour, pardonnez-nous nos of-

a Tempo *Poco rit.*

p *legato* *mf*

a Tempo *Rit.* *Plus lent*

- fen - ses, com-me nous pardon - nons à ceux, qui nous ont of-fensés,

a Tempo *Rit.* *Plus lent*

p *pp*

pp *Poco rit.* *mf*

et ne nous laissez pas succomber à la ten-ta-ti-on, mais dé-li-vrez -

Poco rit. *mf*

a Tempo

- nous du mal. *Ain - si soit-il.*

a Tempo

p *pp*

Salutation angélique

CHANT *Modéré* *p* *p*

Je vous salue, Mari - e, pleine de grâ - ce;

PIANO *mp* *p* *p*

le Seigneur est avec vous; vous ê - tes béni - e entre toutes les fem - mes, et Jésus le fruit de vos en -

Poco rit. *pp* *a Tempo* *p* *mp* *p*

- trailles est bé - ni. Sainte Ma - ri e, Mè - re de Dieu, priez pour nous pauvres pécheurs,

Poco rit. *a Tempo*

Un peu plus lent *a Tempo* *mp*

maintenant et à l'heu - re de no - tre mort. Ainsi soit-il!

Un peu plus lent *a Tempo*

pp *mp*

Symbole des Apôtres

Lent

CHANT

PIANO

p

mp

pp

sf

Largement

p

f

pp

dim.

p

f

sf

Je crois en Dieu, le Père tout puissant, créa-

- teur du ciel et de la terre; et en Jésus Christ son fils u-

mf

pp

mp

sf

dim.

en retenant Plus retenu. a Tempo (sans lenteur)

p

3

3

3

3

- ni - - - que, Notre Sei - gneur, qui a é - té conçu du Saint Esprit, est

en retenant Plus retenu. a Tempo (sans lenteur)

p

3

3

3

3

douloureusement

né de la Vier-ge Mari - - - e, a souffert sous Pon-ce Pila - - - te,

The first system features a vocal line with a melodic line and lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets in the vocal line.

a é-té cruci-fié, est mort et a é-té en-se-ve-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p dolce*, and *pp*. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

- li; est des-cen-du aux en-fers;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, *mf*, and *più p*. The piano accompaniment has a more active bass line.

le troisième jour est ressusci-té d'en-tre les morts; est monté aux cieux;

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *a Tempo* and *pp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand.

(♩ = ♩) *mf*

est assis à la droi - te de Dieu, d'où Il viendra juger

soutenu *mf*

Retenu a Tempo

les vivants et les morts. **Poco allarg.**

Retenu a Tempo

f très soutenu et en accélérant *cresc.*

a Tempo Largement

f Je crois au Saint-Esprit, *f* à la Sainte E -

a Tempo

f

f -gli-se ca-tho-li - - - - que, à la Communion des Saints, *f* à la

ré-mis-si-on des pé-chés, à la ré-surrec-ti-on de la

f *molto*

mp *Sans retarder* *molto* *mf*

chair, à la vie é-ter-nel-le.

allarg. *a Tempo*

allarg. *a Tempo. sonore*

f *ff*

chp

Ain-si, soit - - -

mf

sf *dim.*

- ill

dim. *ppp*

perdendosi