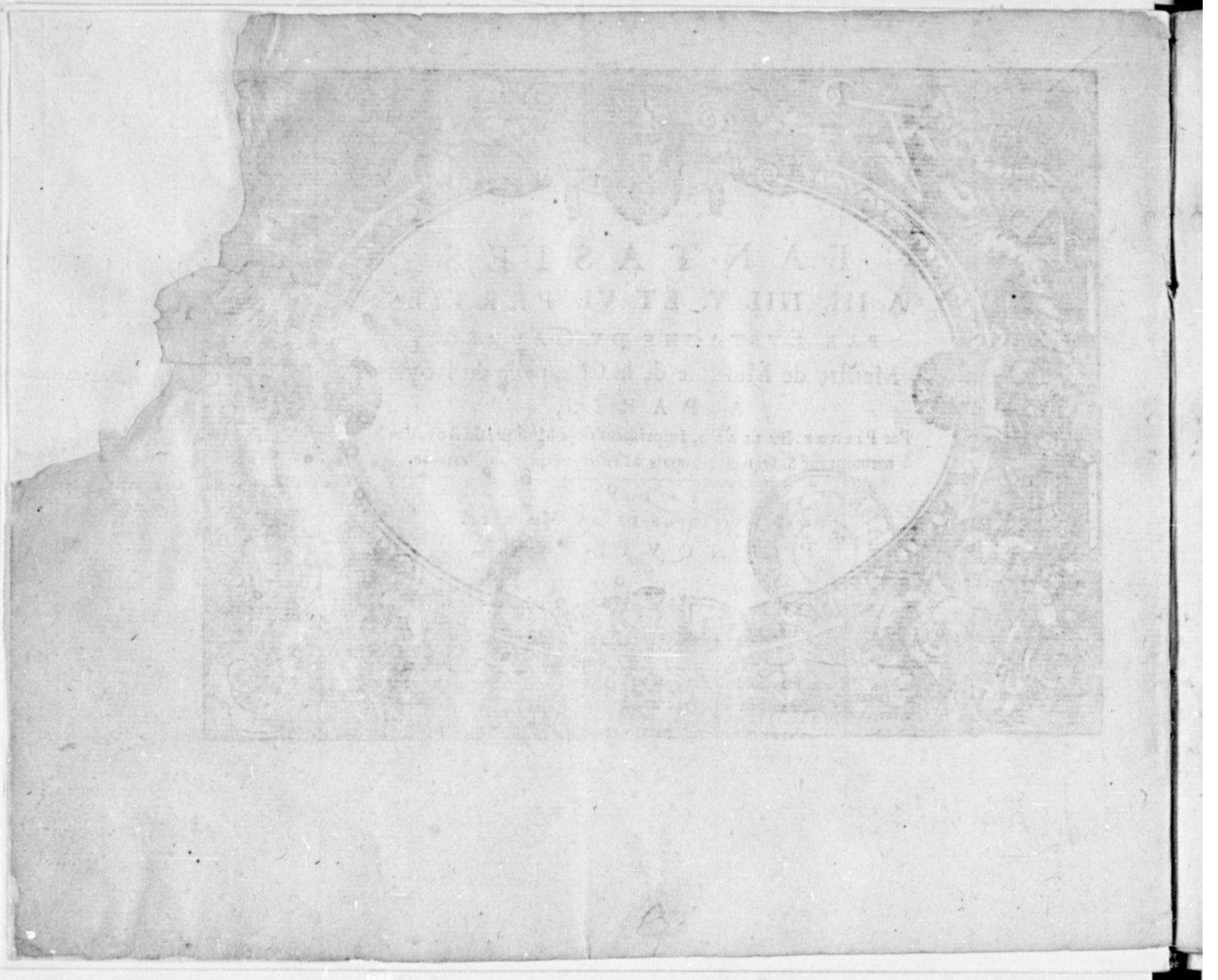


V. L. Rés. Vm¹ - 49





A MONSEIGNEUR,
MONSEIGNEUR SERVIN,
CONSEILLER DV ROY EN SES CONSEILS
DESTAT ET PRIVE', ET SON ADVOCAT GENERAL
EN SA COVR DE PARLEMENT.



MONSEIGNEUR,

Il y a tant de rapport entre les belles parties dont vostre esprit est composé, & celles de la Musique, qu'il semble que c'est vrayement les rejoindre à leur tout de vous en dédier les ouvrages. Ce que chacun voit en vos actions, ou le continuel labour de vostre charge a rendu vos sens exercitez de telle sorte, qu'ils vous ont acquis, comme par vne *ayance, la facilité de discerner promptement le bien & le mal. C'est pour-^{*habitude} quoy defunct Monsieur du Caurroy mon oncle (qui estoit maistre de Musique de la Chappelle du Roy Henry le Grand, vray Ptolomæe de la France, voire de la Chrestienté, Prince autant amateur de la parfaicte Musique, & grand en paix, que magnanime guerrier, & aimant les sons de la trómpette) vous ayant cogneu & frequenté, entre quelques pieces de son inuention qu'il m'a laissè peu de jours auparauant que rendre la voix du Cygne, m'a chargé de vous en presenter vne partie pour signal de son affection. Je vous offre donques ses Fantasies qui estoient de ses meilleures & plus belles imaginations, vous suppliant les receuoir de la bonne main, comme je me promets que

A ij

ferez : d'autant mesme qu'entre les autres ceuures de l'Auther, vous auez recognu qu'il auoit pris tres-grand plaisir à mettre dans ses nombres vostre Paraphrase du premier Pseaume de Dauid. Et ainsi qu'auuez jugé qu'il ne se pouuoit rien ouyr de plus exact, ne plus accōply en ceste science que le conuenable temperament des voix qu'il a obserué en sa Musique de paroles par l'entiere perfection des consonances: ne rien voir qui soit plus beau pour la grande correspondance des parties distantes entre elles par vne deüe symmetrie: Vous remarquerez maintenāt les libres actiōs d'vne ame franche sinō ordonnées en leurs vrayes formes & legitimes proportiōs, telles neantmoins qu'elles peuuent & doiuent estre pour seruir aux instruments qui ont presque tous les accords imparfaits, ainsi que l'usage l'a voulu, & les plus grands maistres de la profession l'ont estimé necessaire. Que si les sçauans Medecins ont fait comparaiſon de *l'eucrasie* (qui est la bonne temperature) estenduë par vne largeur ample à la consonance de la Lyre tantost accordée par vn maistre & ores plus exactement par vn autre: Vous prendrez s'il vous plaist ces Fantasies bien meslées de ma main, ou plustost de celle de l'Auther, qui ne peuuent jamais mourir, en viuant par vostre memoire. Et lors que les entendrez jouer, y remarquant la semblance des deux arteres qui enuoyeront l'esprit par vn tuyau, & luy feront voye par la bouche, je m'asseure qu'en aymeriez l'artifice, & l'ouurier, vous y contemplāt vous mesmes en ame *resonante. Car elles vous presenteront des conceptions facilement enfantées, qui nourries & eschaufées qu'elles seront d'vne viuacité de courage sembleront toutes mailles, fortes, & admirablement parfaites, en vous renouellant vne genereuse ressouuenance de vos mouuements. Ainsi on les pourra nommer vraies Fantasies, non d'vn fantasque ou bizarre Musicien, mais d'vn esprit vif, qui n'ayant que le ciel & la saincte image de verité pour object, fera sonner par tout sous les figures de ces notes, les veritables qualitez de vostre prompt entendement que l'Auther a honoré & que je loüeray apres luy, sinon autant que je doy, ainsi que le pourra

MONSEIGNEUR,

Vostre tres-humble & tres-obeissant seruiteur,

ANDRÉ PITART.

A LA MEMOIRE DE MONSIEUR DV CAURROY.

E L E G I E.



Où vient ce charme doux qui frappât nos oreilles
Fait d'un homme un rocher?
Et qui du mesme coup (ô Dieu quelles merveilles!)
Fait un roc tout de chair?

Admirable concert! dont les chants, les parties
De semblable n'ont rien:
Et toutesfois chantez par des voix assorties
Ils s'accordent si bien.

Qu'on soit morne, insensible, & tel qu'une personne
Qu'on porte au monument:
Aussi-tost (Du Caurroy) que ta musique sonne
On r'a le sentiment.

Beaux liens des Amours! dedales d'Amathonte
Par les graces apris:
Celuy qui vit sans vous, il faut qu'il viue en honte
Parmy les beaux esprits.

Pour des secrets cachez on parle d'Archimede
En ses inuentions:
Mais il ne trouua pas comme toy le remede
Aux fortes passions.

Mais celuy qui vous suit, tout plein d'heur & de grace
Il tire sans effort
Son renom de l'oubly. " Les Nimphes de Parnasse
Font viure apres la mort.

Au jour que l'on a pris cette manne choisie
On ne scauroit mourir:
Car c'est le plus doux miel, la plus douce ambrosie
Qui nous puisse nourrir.

Aussi toy demeurant dans le sejour des hommes
Tu te feis immortel,
Bien que le sort ingrat, & le siecle ou nous sommes
T'empeschast d'estre tel.

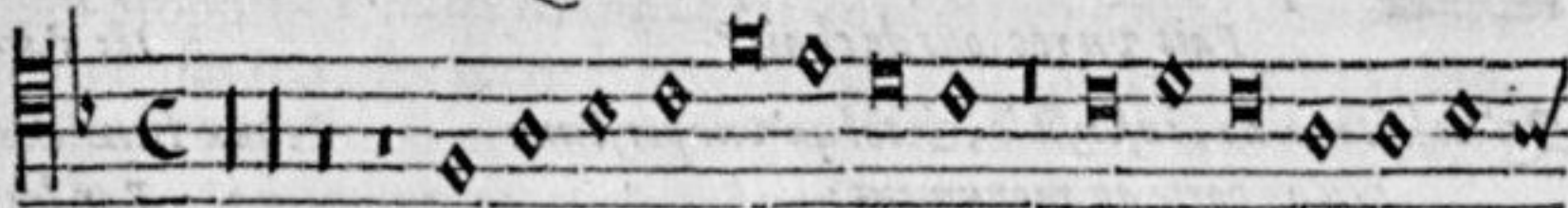
Les beaux airs, les accords, l'ordre, les consonances
Sont des sens l'ameçon,
Et l'art des liaysons, le terme des cadences
Les met à l'unisson.

Vy donc, vy! (Du Caurroy,) puis qu'en laissant des marques
Qui viuront desormais:
Au front de ton labeur, ton nom malgré les Parques
Reuiura pour jamais.

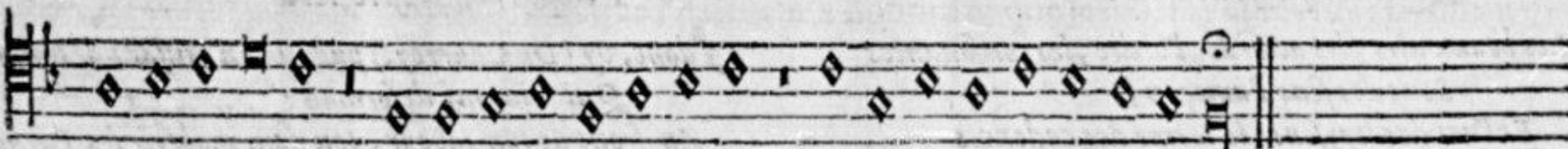
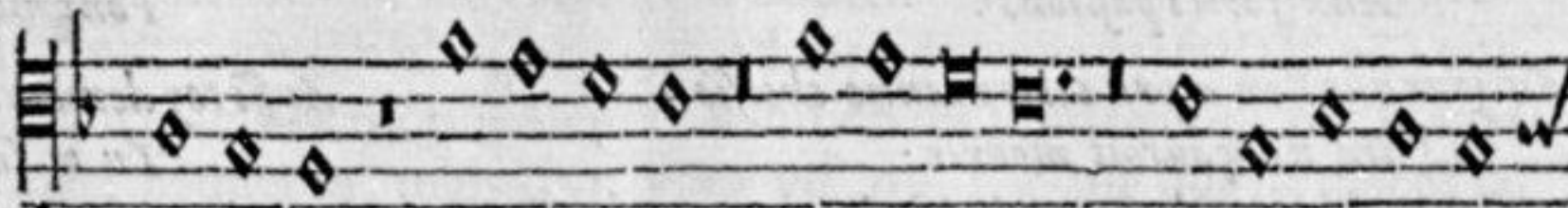
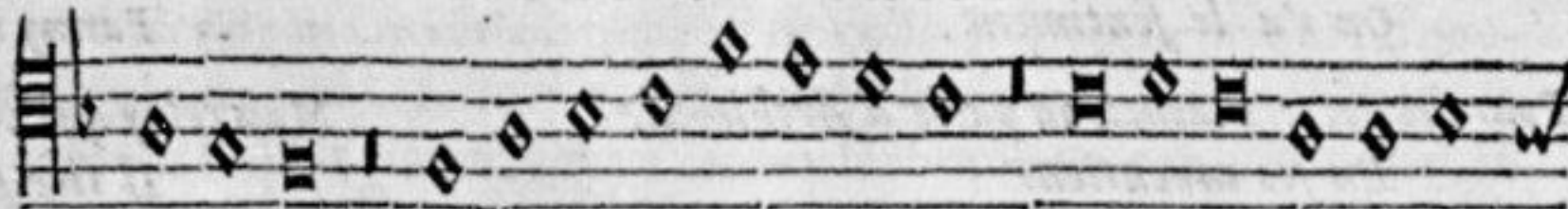


DV CAVROY. 28

A C I N Q.



INGTSEPTIESME FANTASIE.



A CINQ. SVR, AD COENAM AGNI PROVIDI. CINQUE



Musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff contains the text "INGTHVICTIESME FANTASIE." below the notes. The third staff ends with a double bar line.



NO. 1. DERNIERE PRATIE SVR, VNE IEVNE FILLETTE.



Musical staff 1, featuring a decorative initial 'N' and the title 'RENTETROISIEME FANTASIE.' below the staff.



Musical staff 2, continuing the piece.



Musical staff 3, continuing the piece.



Musical staff 4, continuing the piece.



Musical staff 5, concluding the piece with a double bar line.



RENTEQVATRIESME FANTASIE.



A CINQ. SVR, CONDITOR ALME SYDERVM.



RENTECINQVIESME FANTASIE.


The first staff of music begins with a large, ornate initial letter 'R' in a decorative frame. The music is written on a five-line staff with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped, characteristic of early printed music. The staff contains a sequence of notes and rests, ending with a double bar line and a fermata.



The second staff of music continues the piece, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef and common time. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a double bar line and a fermata.



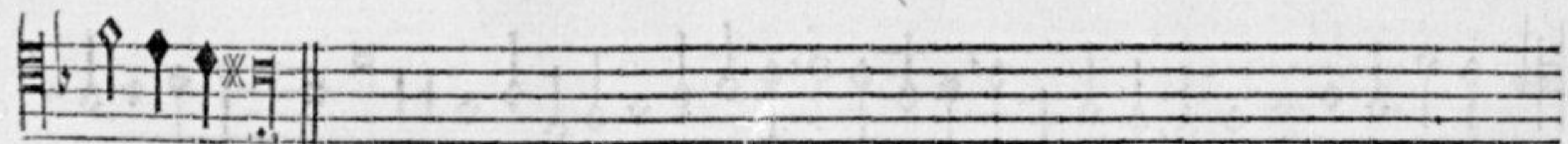
The third staff of music continues the piece, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef and common time. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a double bar line and a fermata.



The fourth staff of music continues the piece, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef and common time. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a double bar line and a fermata.



The fifth and final staff of music on this page continues the piece, featuring diamond-shaped notes on a five-line staff with a treble clef and common time. The notation includes various rhythmic values and rests, ending with a double bar line and a fermata.

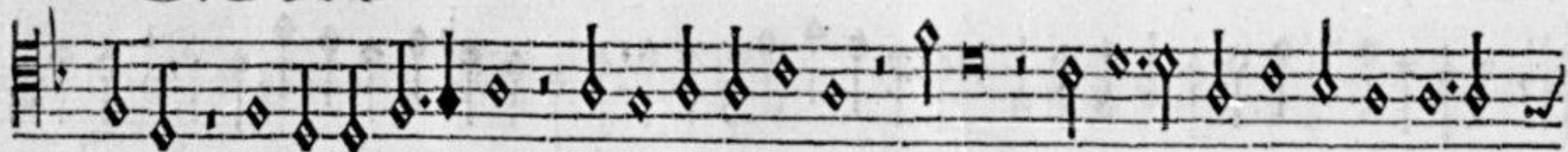
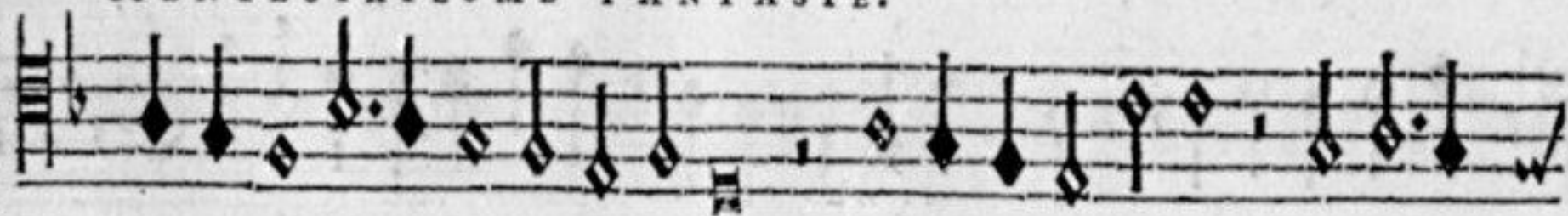




A CINQ. DV CAVRROY.



RENTESIXIESME FANTASIE.



CINQUIESME.

Three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a sequence of notes, many of which are beamed together in groups of four or six, suggesting a rhythmic pattern. The notation includes stems, flags, and beams. The second and third staves continue this melodic line. The third staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned below the first three staves.

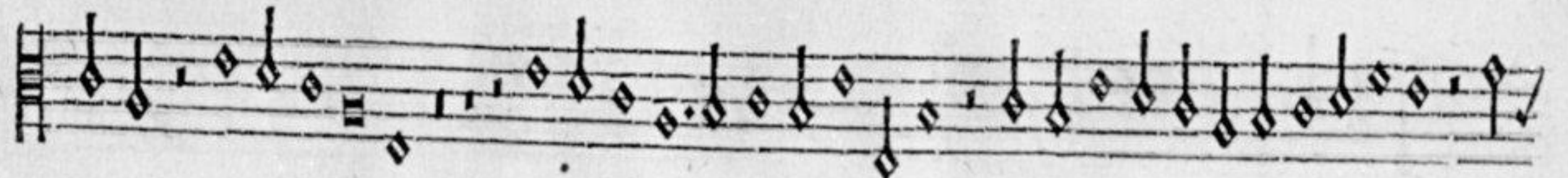
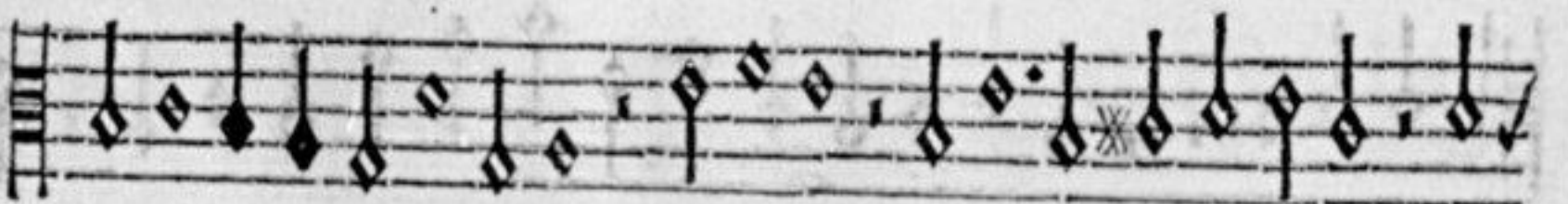
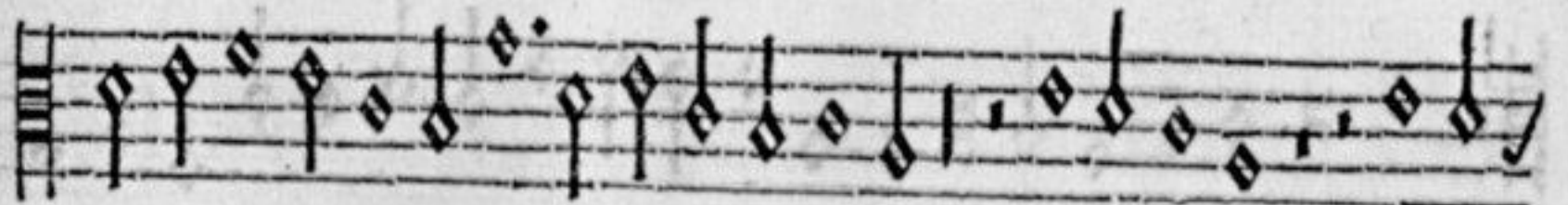


A CINQ.

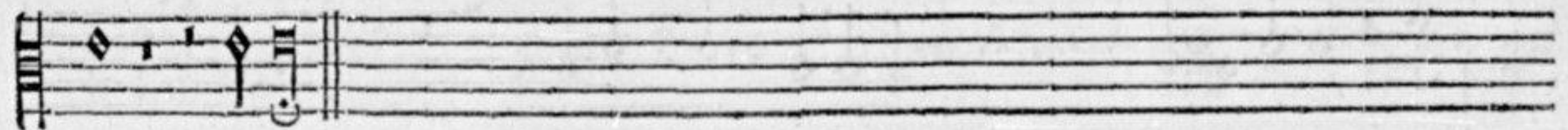
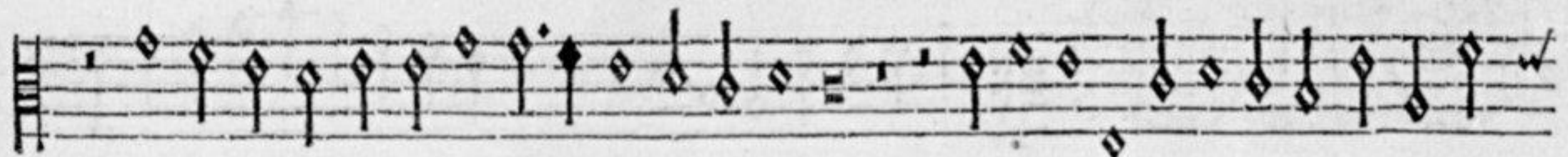
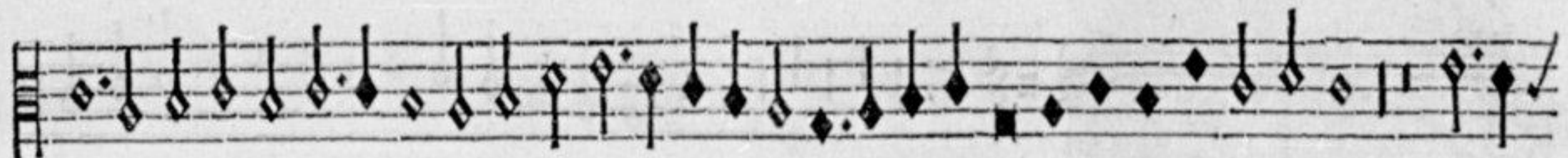
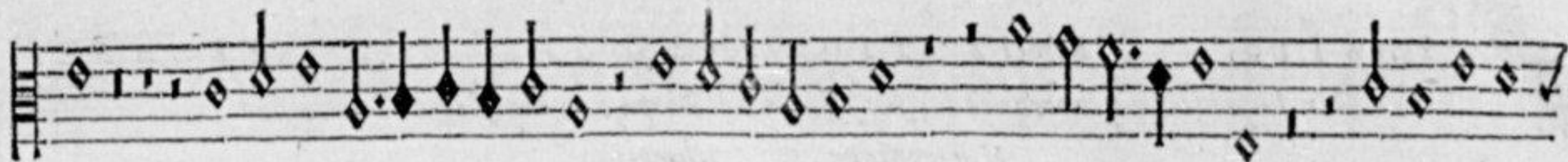
D V C A V R R O Y.



RENTESEPTIESME FANTASIE.



CINQVIÈME.



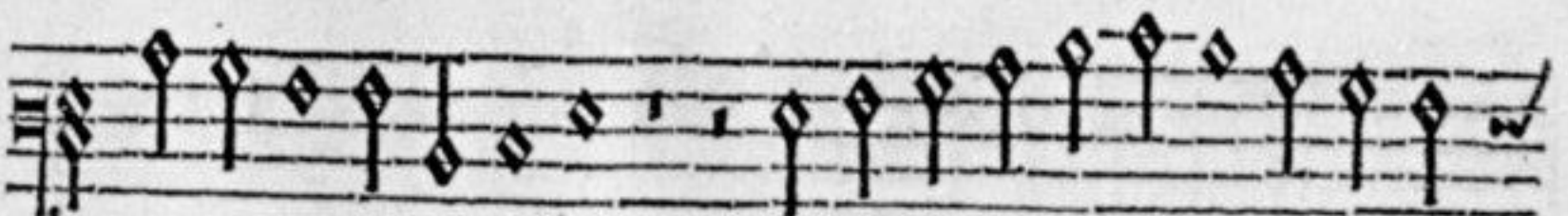
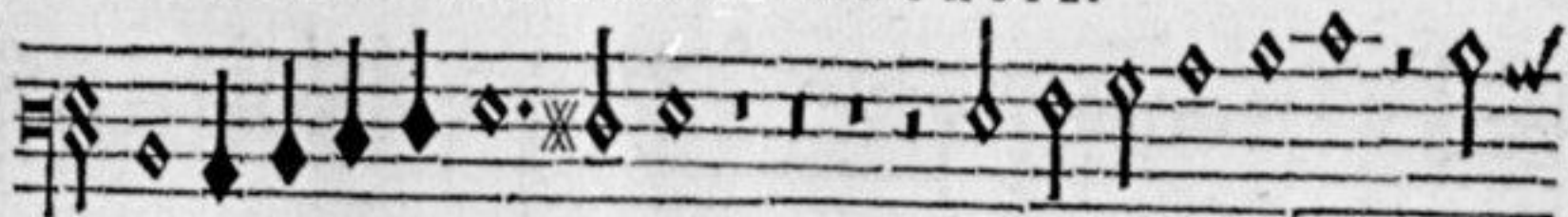
A CINQ.

D V C A V R R O Y .

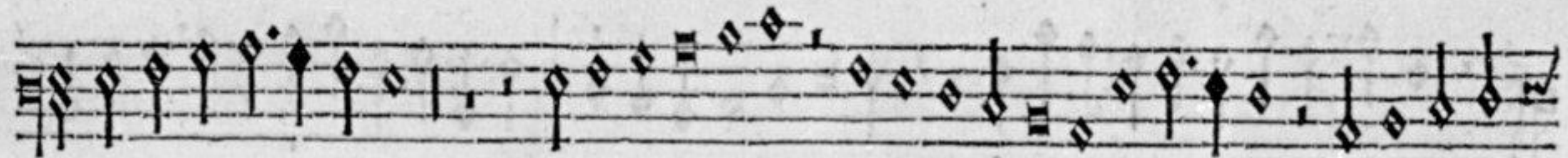
FANTASIE, A L'IMITATION DES SIX MONOSYLLABES,
en laquelle sont contenuës les six especes de Diapason, diuisees en la diuision
Harmonique, & Arithmetique.



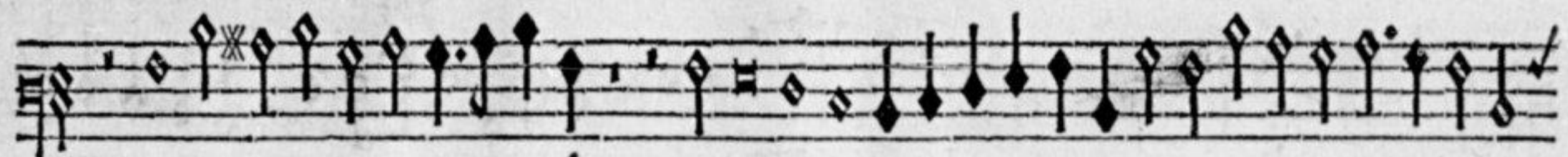
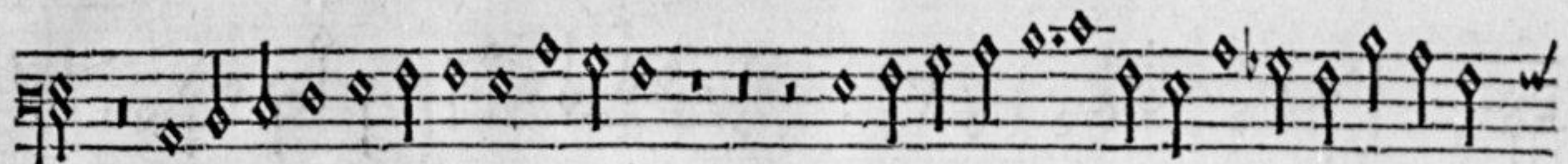
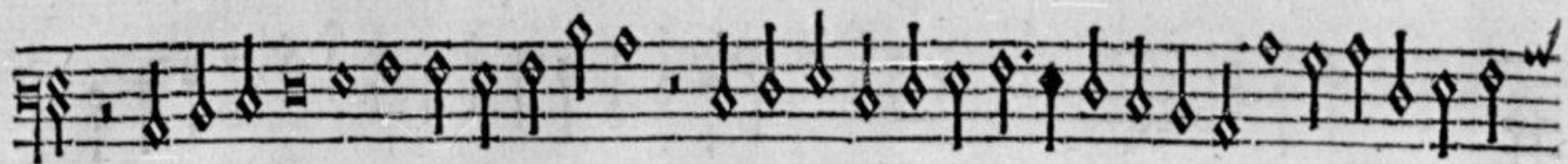
RENTEHVICTIESME FANTASIE.



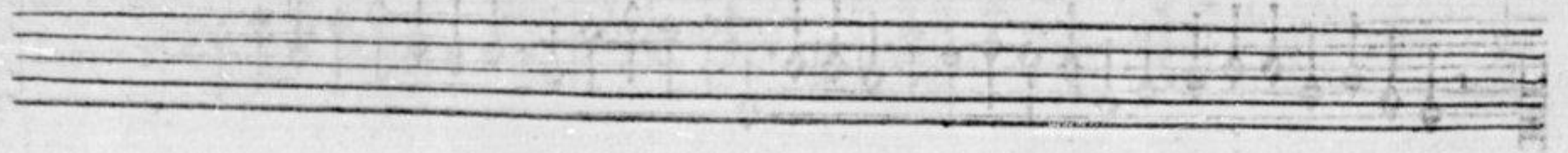
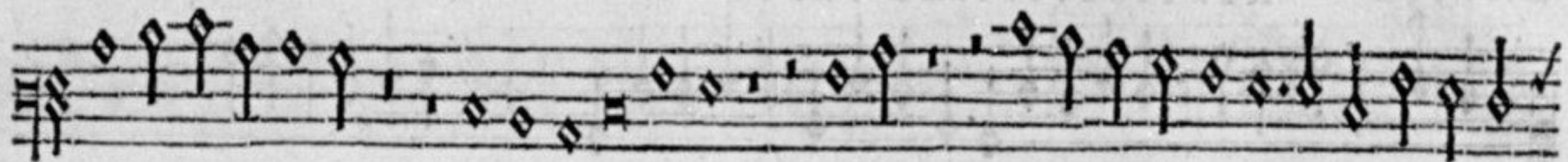
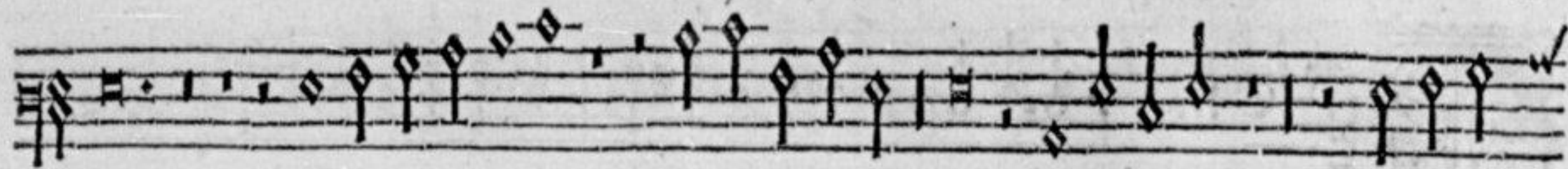
CINQVIÈME.



D V C A V R R O Y .



CINQUIÈME.



A Six.

CINQUIESME.



RENTENEVFIESME FANTASIE.



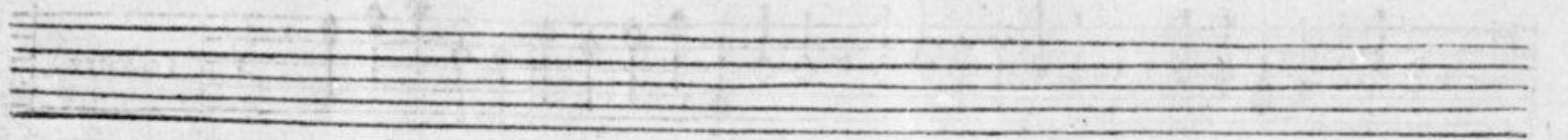
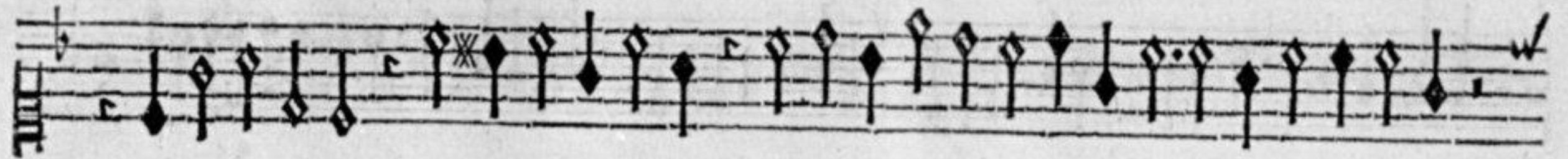
Tournez.



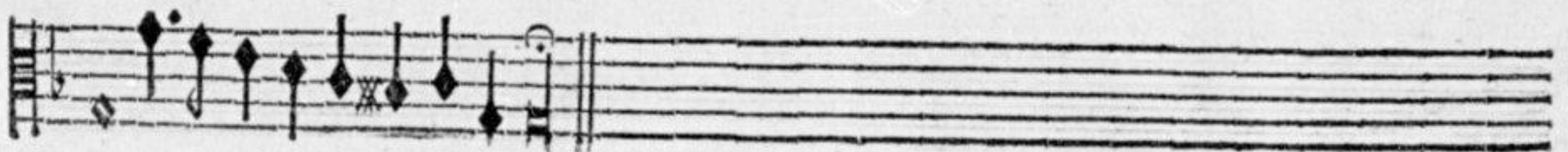
RENTENEVFIEME FANTASIE.



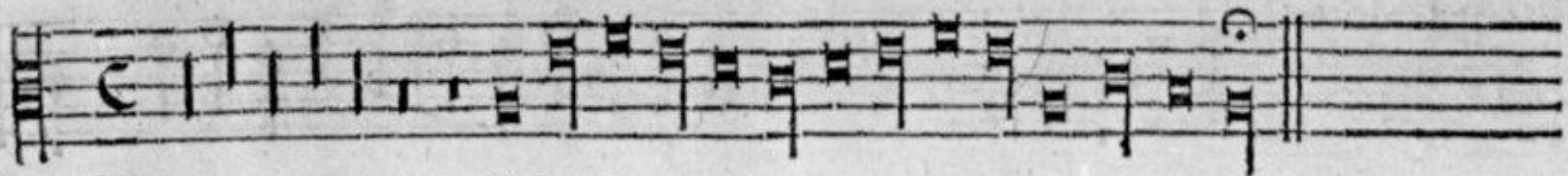
CINQUIESME.



SIXIÈME.



A SIX. SVR, COECO CLAVDITVR. DE BEATO VINCENTIO.



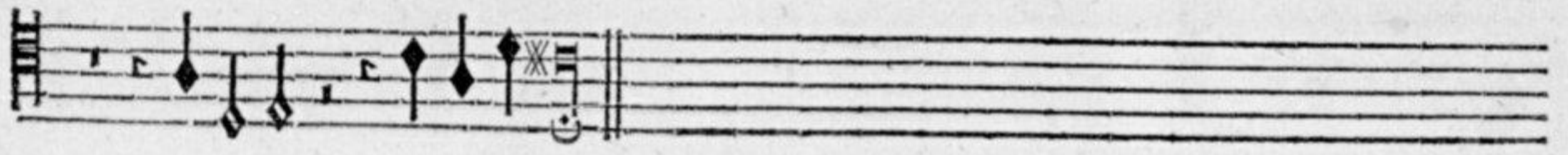
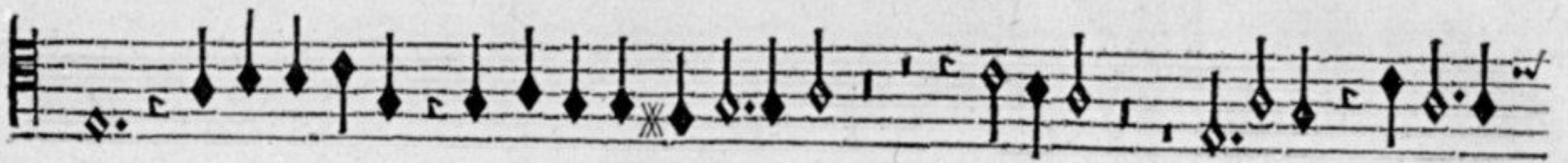
VARANTIESME FANTASIE.



A SIX. SVR, COECO CLAVDITVR. DE BEA. VINC. SIXIESME. 13

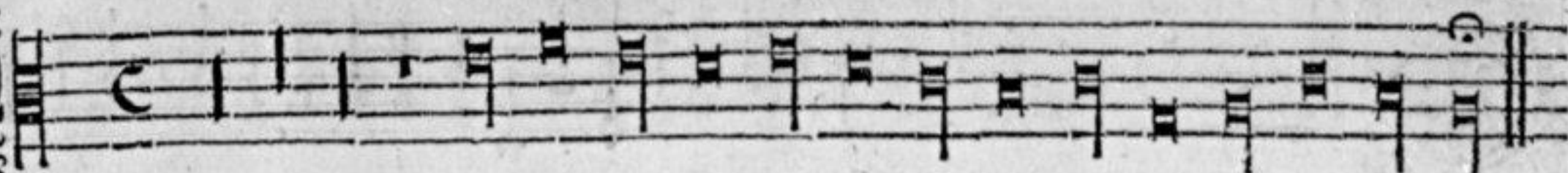


VARANTIESME FANTASIE.



CINQVIESME. D

A SIX. SVITTE, SVR ALLOQVIO PRIVATVR. CINQVIESME.

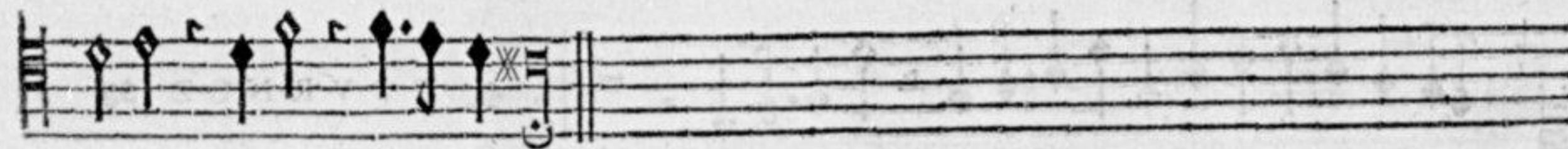


VARANTEVNIESME FANTASIE.





VARANTEVNIESME FANTASIE.



A SIX. SVR, IE SVIS DESHERITEE. CINQVIESME.



VARANTE DE VXiESME FANTASIE.



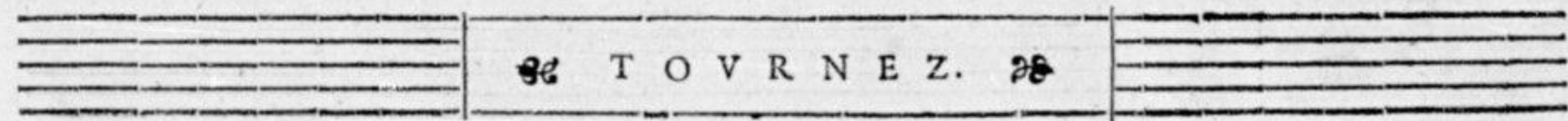
TOURNEZ

A SIX.

SVR, IESVIS DESHERITEE. SIXIESME. 15

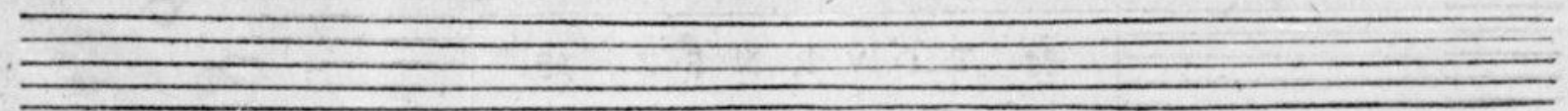
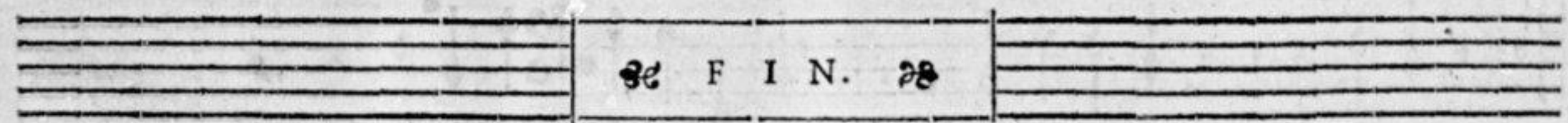


VARANTE DE VXiESME FANTASIE.

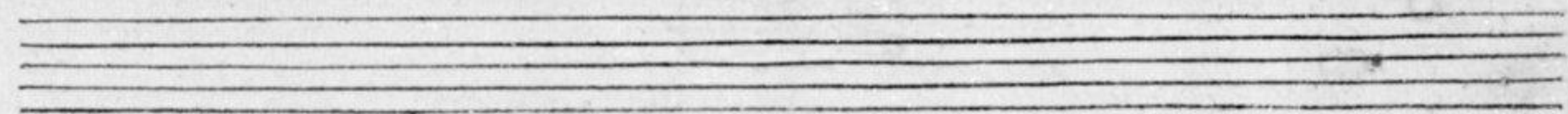
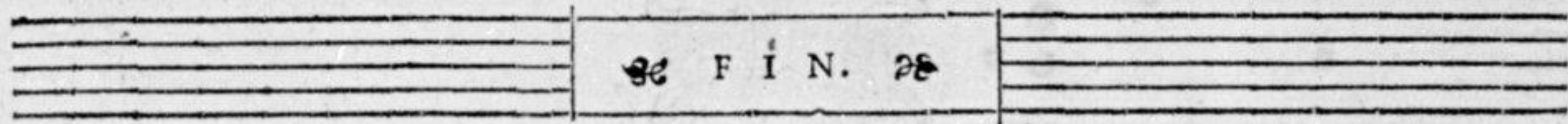


D ij

CINQVIÈME.




SIXIÈSME.





T A B L E

D E S F A N T A S I E S D E D V C A V R R O Y .

A C I N Q .		Trente-sixiesme Fantasia .	7
	INGT-SEPTIESME Fantasia .	Trente-septiesme Fantasia .	8
	Vingt-huictiesme Fantasia . Sur , Ad coenam agni prouidi .	Trente-huictiesme Fantasia . A l'imitation des six Monosyllabes .	9
	Trente-troisiesme Fantasia . Derniere partie de Vne jeune fillette .	A S I X .	
	Trente-quatriesme Fantasia . A l'imitation de , Pange lingua .	Trente-neufiesme Fantasia .	11
Trente-cinquesme Fantasia . Sur , Conditor alme lyderum .	Quarantiesme Fantasia . Sur , Cæco clauditur .	13	
	Quarante-vniesme Fantasia . Suite . Sur , Alloquio priuatur .	14	
	Quarante-deuxiesme Fantasia . Sur , Je suis desheritée .	15	

F I N .

