

1. Sleeping children

Josef Suk
arr. Steve Jones

Andante sostenuto

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) is marked *Andante sostenuto* and features a *p sotto voce* dynamic for all instruments, with *molto p* appearing in the later measures. The second system (measures 7-11) includes *espress.* markings and dynamics of *mp* and *dim.*. The third system (measures 12-15) is marked *dolce e poco scherz.* with a *pp* dynamic, and includes *espress.* markings. The score concludes with a *pp* dynamic in the final measure.

19

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p molto

pp

pp

pp

p molto

pp

pp

pp

p molto

pp

pp

pp

26

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

a tempo

sostenuto

mp molto espress.

f

f

f

perdendo

mp

f

f

perdendo

mp

f

perdendo

mp

f

31

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

p

cresc.

f e molto espress.

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f e molto espress.

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

35

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sf

mp

dim.

39

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rit. molto

a tempo

pp

molto

espress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

46

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sostenuto

ten.

tranquillo

ten.

rit.

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

2. Song

Josef Suk
arr. Steve Jones

Andante

Violin 1
p e sempre dolce

Violin 2
p e sempre dolce

Viola
p e sempre dolce

Cello
p e sempre dolce

Contrabass

Violin 1
10
dim. ppp *sostenuto* *a tempo* *string. poco*

Violin 2
dim. ppp *sostenuto* *a tempo* *string. poco*

Viola
dim. ppp *sostenuto* *a tempo* *string. poco*

Cello
dim. ppp *sostenuto* *a tempo* *string. poco*

Contrabass
pp *p* *cresc. poco*

Violin 1
19
ritenuto poco a poco *pp* *dim.* *a tempo* *dolce* *cresc.*

Violin 2
ritenuto poco a poco *pp* *dim.* *a tempo* *cresc.*

Viola
ritenuto poco a poco *pp* *dim.* *a tempo* *poco espr.* *cresc.*

Cello
ritenuto poco a poco *pp* *dim.* *a tempo* *cresc.*

Contrabass
pp *dim.* *a tempo* *cresc.*

27

Vln. 1 *espress.* *ritenuto poco a poco*
cresc. *dim.* *dim.* *pp*

Vln. 2 *cresc.* *dim.* *ritenuto poco a poco* *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *ritenuto poco a poco* *dim.* *pp*

Vc. *cresc.* *cresc.* *dim.* *ritenuto poco a poco* *dim.* *pp*

Cb. *cresc.* *dim.* *ritenuto poco a poco* *dim.* *pp*

The image shows a musical score for five string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in G major (one sharp) and begins at measure 27. The Vln. 1 part starts with a dynamic of *cresc.* and includes the instruction *espress.* above the staff. The Vln. 2 part also starts with *cresc.*. The Vla. part begins with *dim.*. The Vc. part starts with *cresc.* and has a second *cresc.* marking. The Cb. part starts with *cresc.*. All parts converge to a dynamic of *pp* (pianissimo) by the end of the section. The tempo/mood instruction *ritenuto poco a poco* is placed above the Vln. 1 staff and applies to the entire ensemble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

3. Sentimental self-parody on a popular song

Josef Suk
arr. Steve Jones

Andante quasi adagio

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Contrabass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante quasi adagio'.
- **System 1 (Measures 1-10):** Violin 1, 2, and Viola parts begin with a rest, then enter with a melodic line marked *pp* *dolcissimo*. Cello and Contrabass play a steady eighth-note accompaniment marked *pp* *sempre*. Dynamic markings for Violin 1, 2, and Viola change to *p* *espress.* at measure 7.
- **System 2 (Measures 11-20):** The Violin 1, 2, and Viola parts feature a dynamic shift from *pp* to *mf* at measure 11, with a *dim.* marking preceding the change. The Cello and Contrabass parts also shift from *pp* to *mf* at measure 11. The Violin 1 part includes a crescendo hairpin leading to the *mf* dynamic.

29

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dim. *pp* *pp sempre*

dim. *pp* *pp sempre*

pp *pp sempre*

dim. *pp* *pp*

pp *pp*

40

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ppp sostenuto *pp* *pp* *piu sostenuto*

ppp sostenuto *pp* *pp* *piu sostenuto*

ppp sostenuto *pp* *pp* *piu sostenuto*

ppp sostenuto *pp* *pp* *dim. piu sostenuto*

sostenuto *pp* *pp* *piu sostenuto* *perpendosi*

pp *dim.*

Andante moderato

Violin 1 *p*

Violin 2 *p*

Viola *p*

Cello *p*

Contrabass *p*

10 *dim.* *pp* *Adagio* *Allegretto moderato* *p semplice*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

19 *poco rit.* *Adagio* *poco accel.* *Allegretto moderato* *rit.* *piu p*

Vln. 1 *cresc. f* *p* *piu p*

Vln. 2 *cresc. f* *p* *piu p*

Vla. *cresc. f* *p* *piu p*

Vc. *cresc. f* *piu p*

Cb. *cresc. f* *piu p*

27 **Tempo 1** *rit.* *a tempo*

Vln. 1 *dim.* *molto p* *pp* *espress.*

Vln. 2 *dim.* *molto p* *pp* *espress.*

Vla. *dim.* *molto p* *pp* *mp espress.*

Vc. *dim.* *molto p* *pp* *p sempre*

Cb. *dim.* *molto p* *pp* *mp espress.*

34

40 *poco accel.*

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2 *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

46 *poco rit.*

Vln. 1 *f* *dim.* *molto p* *pp*

Vln. 2 *f* *dim.* *molto p*

Vla. *f* *dim.* *molto p*

Vc. *f* *dim.* *molto p*

Cb. *f* *dim.* *molto p*

52 *Allegretto moderato* *poco rit. espress.* *Adagio*

Vln. 1 *p* *semplice* *espress.* *cresc.* *f* *p*

Vln. 2 *f*

Vla. *leggiere* *f*

Vc. *leggiere* *f*

Cb. *f*

58 *Allegretto moderato*

Vln. 1 *piu p* *dim.*

Vln. 2 *piu p* *dim.*

Vla. *p* *piu p* *dim.*

Vc. *p* *piu p* *dim.*

Cb. *piu p* *dim.*

63 **Tempo 1** *rit.* **Tempo 1** *ma tranquillo*

Vln. 1 *molto p* *molto p* *ma tranquillo*

Vln. 2 *molto p* *molto p* *ma tranquillo*

Vla. *molto p* *ma tranquillo* *molto p*

Vc. *molto p* *ma tranquillo* *p*

Cb. *molto p* *ma tranquillo* *p*

69

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

75

Vln. 1 *dim.*

Vln. 2 *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *poco* *poco* *poco dim.* *poco*

poco a poco ritenuto

Vln. 1 *sempre dim. e morendo*

Vln. 2 *sempre dim. e morendo*

Vla. *sempre dim. e morendo*

Vc. *sempre dim. e morendo*

Cb. *poco* *sempre dim. e morendo* *poco*

Lullabies Op.33

5. Christmas dream

Josef Suk
arr. Steve Jones

Moderato con moto
sempre misterioso

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabass

9

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

17

sempre p

mp

p

sempre p

p

sempre p

dim.

dolce

dim.

espress.

dim.

sempre p

dolce

sempre p

dim.

sempre p

dim.

sempre p

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

mf

dim.

mf

dim.

pp

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

25

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

p

33

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp dolcissimo

pp

mp

pp

mp

pp

mp

pp

40

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

f

f

f

f

f

molto p dim.

molto p dim.

molto p dim.

molto p dim.

47

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp* *dolce*

Vla. *pp* *dolce*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

55

Vln. 1 *semprpp*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

60

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

6. Come softly, death

Josef Suk
arr. Steve Jones

Andante con moto *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Contrabass

10 *a tempo*

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

17

p *dim.* *p* *dim.* *p* *piu p* *dim.*
p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*
p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*
p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*
p *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.*

p espress. *mp* *mf*
p espress. *mp* *mf*
p espress. *mp*
p *mp*
p *mp*

cresc. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*
cresc. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*
mf cresc. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*
mf cresc. *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

mf espress. *mf espress.* *mf espress.* *mf espress.*
mf espress. *mf espress.* *mf espress.* *mf espress.*
mf espress. *mf espress.* *mf espress.* *mf espress.*
mf *mf* *mf* *mf*

25 *poco rit.* *a tempo* *ma con moto*

Vln. 1 *molto p* *mp semplice* *p*

Vln. 2 *molto p* *mp* *piu p*

Vla. *molto p* *mp* *piu p*

Vc. *molto p* *mp* *p*

Cb. *molto p* *p*

ma con moto

31 *poco sostenuto* *Tempo I*

Vln. 1 *mp* *cresc.*

Vln. 2 *mp* *cresc.*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *p ma marcato* *cresc.* *mp* *cresc.*

Cb. *p ma marcato* *cresc.* *mp* *cresc.*

poco sostenuto

39

Vln. 1 *f* *sf cresc. molto* *ff*

Vln. 2 *f* *f cresc. molto* *ff*

Vla. *f* *f cresc. molto* *sf*

Vc. *f* *f cresc. molto* *sf*

Cb. *f* *f cresc. molto* *sf*

48

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp *dolce* *molto p*

57

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp *dolciss.* *molto p* *pp* *pp* *dolciss.* *mp* *pp* *mp*

63

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf *p* *espress.* *molto p* *p* *espress.* *molto p* *p* *espress.* *molto p* *p* *espress.* *molto p*

70

Vln. 1 *poco sostenuto* *con moto* *poco sostenuto*

Vln. 2 *poco sostenuto* *con moto* *poco sostenuto*

Vla. *poco sostenuto* *con moto* *poco sostenuto*

Vc. *poco sostenuto* *con moto* *poco sostenuto*

Cb. *poco sostenuto* *p* *poco sostenuto*

molto p *dim.* *mp* *p* *molto p*

p *dim.* *p* *molto p* *p*

molto p *dim.* *p* *molto p* *p*

molto p *dim.* *p* *molto p* *p*

molto p *dim.* *p* *molto p* *p*

77

Vln. 1 *dim.* *pp*

Vln. 2 *p* *dim.* *pp*

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vc. *molto p* *dim.* *pp*

Cb. *molto p* *dim.* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

86

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp* *mp*