

## LA RONDE DES COMPAGNONS

De ce simple poème, où Verlaine ne notait qu'une douloureuse et fugitive impression personnelle, le musicien a voulu faire l'expression élargie de la douleur universelle des prisonniers de la vie. Ce sont eux, les perpétuels captifs, les obéissants, les souffrants, les insatisfaits, qui se lamentent, raillent ou menacent dans les chœurs ajoutés au monologue du poète.

En le sinistre décor de la cour et des geôles, ils symbolisent l'existence entière, ces « vaincus risibles de la loi » et de la fatalité. En vain la chanson de liberté et de révolte monte vers le soleil, derrière les murs de la prison. L'appel du dehors, ils en savent l'ironie et la déception. Toujours les revanches s'éteindront sous la banalité de la vie égoïste. Ils raillent leur propre colère...

Ne vaut-il pas mieux céder, se laisser vivre avec indifférence, se soumettre aux Hum ! impérieusement maussades des geôliers, souffrir, mourir... philosophiquement ?

# La ronde des compagnons \*

d'après un poème  
DE  
**PAUL VERLAINE**

À AD. WILLETTE

**Allegretto.** ♩ = 84

CHANT.

PIANO.

*Voix dans la coulisse.*

*pp*

*pp*

*Timbales*

**Plus lent.**

LE RÉCITANT.

♩ = 60

*lourd et bien rythmé.* 3

*mf*

*p*

*pp*

La cour se fleu-

\* Exécutée aux Concerts Colonne le 3 Mars 1895.

Réc.  
- rit de sou - ci Com-me le front De tous ceux -

1<sup>re</sup> Réc.  
- ci Qui vont en rond En fla-geo - lant sur leur fé - mur Dé - bi - li -

1<sup>re</sup> Réc.  
- té, Le long du mur Fou de clar - té.

Chœur.  
Rouge et bon so - leil,

**Tempo.**

Chœur.  
cresc. suivez. *mf*

DES VOIX. (mystérieusement) *p* *dim.*

Chut!...

ô doux et chaud so - leil, rends-nous vaillants!

*ff*

\*

LE RÉCITANT.

*bien rythmé.*Tour - nez, Sam -  
soutenu.

pp

1<sup>re</sup> Réc.  
- sons sans Da - li - la, Sans Philis - tin, Tournez bien

*cresc.*

*cresc.*

1<sup>re</sup> Réc.  
la Meule au des - tin.

*dim.* *p* *cresc.*

1<sup>re</sup> Réc.  
Vaincu ri - si - ble de la loi, Mouds tour à

*mf* *p* *mf* *p*

Je Réc. *cresc.* *f*

tour Ton cœur, ta foi Et ton a -

Je Réc. - mour!

Je Réc.

Je Réc. *dim.*

Ils vont! et leurs pau - vres sou - liers

*sf* *dim.* *p* *dim.*

Tempo I<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> Réc.

Font un bruit sec, « Ils

*pp*

1<sup>er</sup> Réc.

vont,» Hu-mi-li-és, — La pipe au bec.

1<sup>er</sup> Réc.

*cresc. 3*

Pas un mot ou bien le ca - chot,

*dim.*

1<sup>er</sup> Réc.

*pp*

Pas un sou - pir!

*morendo.*

*1<sup>re</sup> Rec.*

*expressif.* *cresc.*

Il fait si chaud — Qu'on croit mou-

*1<sup>re</sup> Rec.*

-rir.

Chœur. *p* 3 3 *cresc.* 3 3 3 *UNE VOIX.* *f*

O Pbrûlant so- leil qui tout ra- vag', ô Pbrû- lant so- leil! Hum!

*p3 cresc. mf*

Chœur. *pp* 3 3 3 *ff* 3 *DES VOIX.* *p*

O Pbrûlant so- leil qui tout ra- vag', ô l'... Chut!

*pp*

*And<sup>no</sup> espressivo.* ♩ = 50 *cédez.*

*p*

LE RÉCITANT. *p en animant.*

*mf* *cresc.*

J'en suis de ce cirque effaré, Soumis d'ail - leurs Et prépa-

**Elarg. Tempo Animato. ♩ = 72**

*f* *élarg.* *f avec grandeur.*

- ré A tous mal - heurs.

Ped. 3 ☆ Ped. 3 ☆

*ff* *cresc.*

Et pourquoi, si j'ai contris - té

*f*

Ton vœu tê - tu,



**Plus lent.**

*p* cédez. *dim.* en ralentissant.

So-ci-é - té, « pourquoi »

*p* *expressif.* *pp*

*cédez.*

*pp* **Tempo** ♩ = 72

Me choierais - tu?  
Voix (coulisse)

*rythmé. mf*

Al - lons, — frè - res, bons vieux vo -

*pp*

*p*

- leurs, Doux va - ga - bonds, Filous en fleurs,

# Un peu peu plus lent.

*p*

1<sup>e</sup> Réc. *p*

Mes chers, mes bons, Fumons \_\_\_\_\_ philo\_sophie\_ ment,

*pp*

1<sup>e</sup> Réc.

*expressif.*

Promenons-nous Pai\_si\_ble\_

## En élargissant. *cresc.*

1<sup>e</sup> Réc.

\_ ment: Rien faire est

*cresc.*

## Tempo.

1<sup>e</sup> Réc.

doux.

Chœur. *p* *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Sous le bon so\_ leil tous les vivants rien! hal hal hal

*mf*

Ped. \*

Ch. *lia! ha! ha! ha!*

*p* *pp* Ped. 3

Ch. *(douloureusement.)* *p* *Ah!*

*en élargissant.* *cresc.* *dim.*

*M.D.* \*

**Tempo.** *pp* *morendo.*

Ch. *pp* *morendo.*

UNE VOIX. *mf* *Chœur. pp* *dim.*

*Hum!* *Chat!*