

# ALTES UND NEUES.

## SAMMLUNG VORZÜGLICHER CLAVIERWERKE.



	Mk. Pf.
Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgmauer. „Weibertraue“. Musikalisches Tonbild . . . . .	1 —
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild . . . . .	1 50
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild . . . . .	1 25
— Op. 27. Wiesenlied . . . . .	1 —
Bierwirth, C. H., Das Waldvöglein. Melodie-Etude . . . . .	1 —
Blumenthal, Jacq., Op. 58. Le Dévouement. Morceau . . . . .	1 50
— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole . . . . .	2 —
Burgmüller, Norbert, Op. 8. Sonate (Für . . . . .)	3 —
— Op. 8. Romance (Des) extrait de la Sonate. (Av. Portrait de M. Burgmüller.) . . . . .	1 75
— Op. 13. Rhapsodie (D.) . . . . .	1 —
Chopin, Frédéric, Op. 1. 1er. Rondeau (C.) Neue Ausgaben. Fingersatz v. J. Zschöcher. — Op. 5. Rondeau à la Mazur (F.) . . . . .	1 50
— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (G#) . . . . .	2 —
Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände) . . . . .	3 —
— Op. 36. Caprice-Etude . . . . .	2 —
— Op. 37. Trübsamkeit. 8 kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände) . . . . .	3 —
— Op. 38. 2 Valses de Salon. No. 1 (D.) No. 2 (As) . . . . .	1 50
— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon . . . . .	1 25
— No. 1 (G.) No. 2 (Es) No. 3 (C) . . . . .	1 25
Godofroid, J. M., Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato . . . . .	2 —
Grammann, K., Op. 2. Sechs Fantasiestücke. Heft I . . . . .	1 75
— Heft II . . . . .	1 —
Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon . . . . .	1 50
Hasse, G., Op. 5. 6 Klavierstücke. Heft I. Arabeske. Nocturne . . . . .	1 75
— 2. Elegie. Scherzo . . . . .	1 50
— 3. Impromptu. Blumenstück . . . . .	1 50
Heller, Steph., Op. 27. Caprice brill. (Es) . . . . .	2 —
— Op. 50. Scènes pastorales. Liv. 1 (A). Liv. 2 (F) . . . . .	1 50
— Op. 55. Sonate No. 2 (Fm.) . . . . .	4 —
Henselt, Ad. Souvenir de Varsovie . . . . .	50
Jaell-Trautmann, M., Impromptu . . . . .	1 75
Jungmann, Alb., Op. 58. Gnomes und Elfen. Fantasie-Caprice . . . . .	1 75
— Op. 60. Auf Schwingen der Melodie. Romance . . . . .	1 25
— Op. 65. 2 Liebeslieder, nach Texten von F. Müller . . . . .	1 50
— Op. 67. Invitation à la Mazurka . . . . .	1 50
— Op. 80. Ländliche Scenen. 2 Idyllen. No. 1. Heimziehende Hirten . . . . .	1 50
— 2. Am Wiesenbach . . . . .	1 50
— Op. 82. Südländisches Liebeslied . . . . .	1 50
Kessler, J. C., Op. 56. 4 Klavierstücke. — Op. 70. 2 Etudes . . . . .	1 —
— Op. 71. Réverie (Au Soir) et Impromptu . . . . .	1 75
— Op. 72. 4 Pensées fugitives. (Le Lutin. Le Sylphe. Chant du Savoyard. Gigue) . . . . .	1 75
Ketterer, E., Op. 19. La Circasienne. Polka . . . . .	1 —
Kittl, J. Frédéric, Op. 18. 6 Impromptus. No. 1. La Guérison . . . . .	1 —
— 2. Le Départ . . . . .	1 —
— 3. La Comédie . . . . .	1 —
— 4. L'Inquiétude . . . . .	1 50
— 5. La Conversation . . . . .	75
— 6. Le Zéphyr . . . . .	1 25
— Op. 30. Trois Impromptus . . . . .	1 50
Kühf, W., Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola) . . . . .	2 —

	Mk. Pf.
Kühf, W., Op. 12. No. 2. Duettino. Mein Herz ich will dich fragen. Lied ohne Worte. — Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant . . . . .	1 50
— Op. 14. Andante et Etude . . . . .	1 25
— Op. 24. Sérénade . . . . .	1 50
— Op. 25. Martha, de Fr. de Flotow. Fantaisie brillante . . . . .	2 50
Landwehr, J., Op. 11. Une première Rencontre. Morceau . . . . .	1 —
— Op. 13. Speranza. Morceau . . . . .	1 25
Lion, Léop., Op. 2. Barcarolle vénitienne . . . . .	1 50
Magnus, D., Op. 63. Die Post . . . . .	1 75
— Op. 100. Aulus. Walzer . . . . .	1 50
— Op. 125. Drittes Notturmo . . . . .	1 25
— Op. 127. Spindellied. Caprice-Etude . . . . .	1 75
— Op. 138. Schnellgalopp . . . . .	1 25
— Op. 137. Hochzeits-Marsch . . . . .	1 25
Marschner, H., Op. 33. 3 Sonatines. No. 1 (C) . . . . .	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 6. Sonate (B) . . . . .	3 50
— Op. 7. Charakterstücke. Heft 1, 2, 3 . . . . .	2 —
— Canzonetta aus Op. 12, arr. . . . .	1 —
— Op. 10. Die Hochzeit des Camacho. Oper in 3 Acten nach dem Spanischen des Cervantes. Vollst. Klavierauszug ohne Worte . . . . .	3 —
Mills, S. B., Op. 23. Le Murmure de la Fontaine. Caprice . . . . .	1 25
Morganelli, Gio. v., Op. 10. Eco delle Riviere di Genova. 3a Melodia variata. Papendieck, H., Op. 6. Tarantello . . . . .	1 75
— Op. 7. 12 Etudes mélodiques . . . . .	1 75
Primosich, H., 3 Stuce. (Kleine Scene. Neckerei. Erfüllung) . . . . .	1 75
Raff, J., Op. 131. Styrienne . . . . .	2 25
— Op. 132. Marche brillante . . . . .	2 25
— Op. 133. Elegie . . . . .	2 25
Reinecke, C., Op. 13. 4 Charakterstücke. No. 1. Arabeske (Scherzo) . . . . .	1 50
— 2. Walzer . . . . .	1 —
— 3. Faghetto . . . . .	1 —
— 4. Indisches Märchen . . . . .	1 —
Rischbieter, W., Op. 25. Für die Jugend. 8 Klavierstücke . . . . .	2 —
Röhr, L., Op. 27. Sérénade (E). Salonstück. — Op. 28. Polonaise . . . . .	1 75
— Op. 29. 3 Volkslieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertragen. (Entlieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grabe da steht eine Linde) . . . . .	2 —
— Op. 33. Zweite Sérénade (F) . . . . .	1 50
Roskoschki, Jos. Rfch., Op. 20. Irgrande Polka de Concert . . . . .	1 50
— Op. 21. La Libelle. Pièce de Salon . . . . .	1 50
Rubinstein, Ant., Op. 15. Andante . . . . .	1 75
— Op. 16. 3 Morceaux . . . . .	1 25
— No. 1. Impromptu (F) . . . . .	1 25
— 2. Berceuse (D) . . . . .	1 25
— 3. Sérénade Andante (Gm) . . . . .	1 25
Sattler, G., Op. 49. 2e Estoponaise . . . . .	1 50
Schulhoff, Jul., Op. 4. 2 Polkas originäles . . . . .	1 —
— Op. 14. 2 Impromptus. (Berceuse. Ballade) . . . . .	1 25
— Op. 15. Agitato (Am) . . . . .	1 75
Schumann, R., Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorworte über ihren Zweck. (Etudes d'après des Caprices de Paganini) . . . . .	3 50
— Op. 4. Intermezzi. Parte 1, 2 . . . . .	2 —
— Op. 4. Impromptu über ein Thema v. Klara Wieck. Neue Ausgabe mit einem Anhange, die Varianten der ersten Auflage enthaltend . . . . .	3 —
— Der Anhang allein . . . . .	1 —
— Op. 7. Tocatta (E) . . . . .	1 50
— Op. 10. 6 Etudes de Concert composées d'après des Caprices de Paganini. Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini . . . . .	2 50

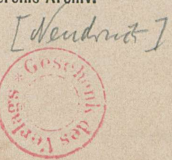
	Mk. Pf.
Schumann, R., Op. 105. Sonate (Am) arr. von J. B. Krall . . . . .	3 75
Siebmann, Fr., Op. 32. 3 Mazurkas . . . . .	1 50
— Op. 33. Präludium, Romanze und Scherzo . . . . .	1 75
— Op. 37. 5 Romanzen . . . . .	2 —
— Op. 38. Jagdstück . . . . .	1 —
— Op. 39. Valse de Salon . . . . .	1 25
— Op. 46. Concert-Studien. Heft 1 . . . . .	3 —
— No. 1. Ungeduld . . . . .	75
— 2. Seliges Glück . . . . .	75
— 3. An den Sturm . . . . .	50
— 4. Kosender Zephyr . . . . .	1 —
— 5. Mondnacht . . . . .	3 —
Heft 2 . . . . .	3 —
— No. 6. Meerfahrt . . . . .	1 —
— 7. Eilende Wolken . . . . .	50
— 8. Liebesbotschaft . . . . .	75
— 9. Eroica . . . . .	75
— 10. Abends am Strand . . . . .	1 —
Spindler, Fr., Op. 25. Blätterrauschen. — Op. 34. Feldblumen . . . . .	1 50
— Op. 37. Feldblumen. 2 Lief. . . . .	1 50
— Op. 71. Elfen. Klavierstück . . . . .	1 50
— Op. 81. Rhapsodie (B) . . . . .	1 25
— Op. 85. Stiller Abend. Tonstück . . . . .	1 50
Taubert, W., Op. 4. Sonate (A) . . . . .	2 —
Thalberg, Sigm., Op. 63. Grande Fantaisie sur Zampa, de F. Herold . . . . .	3 50
— Op. 73. The last Rose of Summer. Air Irlandais varié . . . . .	2 50
— Op. 74. Lilly Dale. Air américain varié . . . . .	2 25
Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder. Heft 1. Erwartung. Treue. Auf der Wunderschaft . . . . .	1 50
— 2. Neckereien. Schwermuth. Waldmährchen . . . . .	1 50
— Op. 4. Daheim. Ein Melodiencyclus . . . . .	3 50
— Op. 5. Im Mal. Charakterstück . . . . .	1 25
Thomas, G. Ad., Op. 17. Kosen und Necken. 6 Charakterstücke . . . . .	2 50
Tottmann, Alb., Op. 2. 4 Tonmärchen. (Am Spinnrade. Ballade. Allegretto. Andante) . . . . .	2 —
Tschirch, W., Op. 7. Die emsige Biene. Charakterstück . . . . .	1 —
— Op. 8. Bon Humeur. Morceau de Salon . . . . .	1 25
Viole, R., Op. 37. Variations brill. (D) . . . . .	2 —
— Op. 61. Grande Valse brillante . . . . .	1 75
Vogt, J., Op. 47. 2 Morceaux: No. 1. La Solitude. Nocturne . . . . .	1 —
— 2. Perpetuum mobile. Grande Etude . . . . .	1 50
— Op. 50. Die Maislocken. Charakteristisches Tonstück . . . . .	1 75
Voss, Ch., Op. 140. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure . . . . .	2 50
— Op. 202. Il Trovatore, de G. Verdi. Fantaisie brillante . . . . .	3 —
— Op. 210. Douce Souvenance. Fantaisie-Romance . . . . .	1 75
— Op. 214. Le Retour du Soldat. Grande Marche . . . . .	1 50
— Op. 257. Une belle Viennoise. Mélo-die et Etude . . . . .	1 50
— Op. 266. Rémémorances de la Russie. 3 Transcriptions sur des Chansons russes. No. 1, 2, 3 . . . . .	1 50
Wallace, W. V., Op. 52. Notturmo sentimentale (Fm) . . . . .	1 —
Willmers, Rud., Op. 1. Six Etudes . . . . .	3 —
— Op. 5. Sérénade érotique. Chanson d'un Troubadour, n. la main gauche seule . . . . .	1 —
— Op. 53. Réverie du Soir. Rhapsodie . . . . .	3 —
— Op. 67. Klänge der Minne. 8 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2, 3, 4 . . . . .	2 —
Wolff, H., Op. 11. 2 Widmungen. (No. 1, dem Andenken Chopins, Walter Tempogano) . . . . .	1 75
Zettler, A., Op. 13. Les Songs du Rossignol. Nocturne . . . . .	1 50

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

Eingetragen in's Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.



ca. 1871



# DIE MAI-GLOCKEN.

Jean Vogt, Op. 50.

Lento.

INTRODUCTION.

*mf con espress.* *pp*

Ped. \* Ped. \*

*f* *dim.* *cresc.* *rit. f*

Ped. \*

Allegro.

*leggiero*

*p legato*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*poco ten. pp*

*Ped.* *Ped.*

*dolce dim.*

*Ped.* *Ped.*

*poco animato cresc.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*



8

*pp* *cresc.*  
*Ped.* \*

*p* *cresc.*  
*Ped.*

*riten.* *a tempo*

*ff*  
*Ped.* \*

8

*Ped.* \*



*poco rit.*  
*p poco acceler.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8  
*pp*  
Ped. \*

8  
*poco rit.*  
Ped.

*calando*  
*poco lento con duolo*  
*la melodia ben marcata*  
*cresc.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*mf*  
*dim.*  
*p*  
*dolciss.*  
Ped. \*

*p*  
*f pesante*  
Ped.

*poco acceler.*  
*ff*  
Ped.

*ad lib.*  
*f*  
*acceler.*



8

*dim.*

*rit.* *ten.* *a tempo* 8

*pp*

8

*pp*

8

*p*  
*poco animato*  
*Ped.* \*



8

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings are placed below the lower staff, with asterisks indicating specific points of interest.

8

*pp* *cresc.*

Ped. \*

This system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with a crescendo marking. The lower staff has a pedal marking and an asterisk. The music concludes with a treble clef at the end of the lower staff.

8

*p* *bb*

*bb* *bb*

This system features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a double flat (*bb*) alteration. The lower staff also has double flat markings. The system ends with a double bar line.

*cresc.* *rit.*

Ped.

This system shows a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a ritardando (*rit.*) marking. The lower staff has a pedal marking. The system concludes with a double bar line.



*ff*  
\* \*  
Ped.  
8

*rit.*

*più mosso*

8



8

*con espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are placed below the bass line, with asterisks indicating specific pedal effects.

*cresc.*

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 5 through 8. The dynamics shift from a crescendo to a decrescendo. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both hands.

8

*p*

*dolce*  
*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 9 through 12. The dynamics are marked as piano (*p*) and then piano-piano (*pp*) with the instruction *dolce*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

8

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 13 through 16. It features a final crescendo and includes additional pedal markings. The notation is consistent with the previous systems.



8  
dim.

acceler.

molto lento  
mf  
pp  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

molto ritard.  
Ped.



