

Giesen, Julius.

Prinz August Wilhelm-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60.

Gigout, Eugène.

Interludium (F) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Gilaleff, N.

Op. 1. Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Andante.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 3. Trois Mélodies élégiaques p. Piano. (Cm., Gm., Fis.) Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Gilbert, Jean.

Das Jungfernstift. Vaudeville-Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 2. Entrée-Lied: „Ich bin Kadett“. Hannover, Oertel Mk 1.

Kusslied aus der Operette „Das Jungfernstift“ f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.

Kavallerie-Patrouille. Konzertmarsch. Berlin, Jul. Jäger. Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50 n. — 14- bis 16stimm. Mk 2 n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,80 n. — 6stimm. Mk 1,20 n.

- - Salonorch. Mk 2,50 n. — 6stimm. Mk 2 n. — 5stimm. Mk 1,80 n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50 n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,20 n.

- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2 n.

- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80 n.

- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20 n.

- - Pfte. Mk 1,50.

Das Marmorweib. Operette. Elberfeld, Girardet.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Lied vom Glück: „Such' nicht das Glück auf deinen Wegen“ f. 1 St. Mk 1,50 n.

Die Meernixe: „Als ich träumend stand“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Mit dem Gardestern. Amerikanischer Marsch, u. E. Grossmann, Wo ist denn meine Frau? Humoristische Polka f. Orch. 8°. Altona, Grossmann Mk 1,50 n.

Märchen (Grossmütterchen mir erzählte) aus der Operette „Der Prinzregent“ f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50*n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Prinzregent-Walzer aus der gleichnamigen Operette f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Thalia. Lustspiel-Ouv. Berlin, Jul. Jäger.

Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 4 n. — 14- bis 16stimm. Mk 3,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk 3 n. — 6stimm. Mk 2 n.

- - Salonorch. Mk 3,50 n. — 6stimm. Mk 2,50 n. — 5stimm. Mk 2,50 n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 4 n. — 22- bis 25stimm. Mk 3 n.

- - Pfte. Mk 2.

Siehe auch: Frau Musika, u. Winterfeld, Max.

Gild, A.

Liederstraus. 138 Volk- u. volkstüml. Lieder f. die Volksschule. 8., durchges. (Ster.-)Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20*n.

Gild, Ph.

Sechs Schillerlieder f. die Schillerfeier in Schulen. zwei- u. dreistimm. gesetzt. (No. 1. Sehnsucht. Volksweise. No. 2. Weber, Anselm, Schützenlied. No. 3. Reichardt, J. F., An den Frühling. No. 4. Groshheim, Chr., Das Mädchen aus der Fremde. No. 5. Weber, Anselm, Der Alpenjäger. No. 6. Gild, Ph., Hoffnung.) 8°. Kassel, Hessische Schulbuchhdig Mk 0,10*n.; 50 Exempl. Mk 4,50*n.

Gilis, Antoine.

Op. 294. Danses de Castille. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse des Perles d'Or. No. 2. La Gavotte des Fleurs. No. 3. Danse des Sabotières. Brüssel, Schott à Mk 1.

Op. 295. Jesu Salvator. Motet p. défunts p. T. ou Bar. av. Org. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Gilis, Antoine.

Op. 332. Præludium (D) f. V. m. Pfte. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Après la Fête. Galop p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1. Bonne Fête. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Les Bonshommes de Pain d'Epice. Sérénade p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Chant bohémien p. V. et Piano. — p. Vcelle et Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Doux Souvenir. Morceau sentimental p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Duo martial p. 2 V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60 n.

L'Enfance du Violon. 6 Morceaux très faciles p. V. (1^{re} Position) av. Piano. No. 1. Entrée dans le Monde. No. 2. Mon Compliment. No. 3. Bonjour Bonhomme. No. 4. Romanzetto. No. 5. Mon premier Pas. No. 6. Galop des Filleuls. Brüssel, Schott à Mk 1.

Petite Fantaisie villageoise dans la 1^{re} et 3^{me} Position p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2.

Fleurs animées. Six Danses très faciles p. Piano. No. 1. Aubépine. Valse. No. 2. Camellia. Marche. No. 3. Pervenche. Mazurka. No. 4. Perce-Neige. Galop. No. 5. Eglantine. Polka. No. 6. Dahlia. Schottisch. Brüssel, Schott à Mk 0,60.

Gavotte de la p'tite Mariée p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

L'Hallali. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

La jeune Fanfare. Marche facile p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Le jeune Violoniste. Six Morceaux très faciles p. V. (1^{re} Position) av. Piano. No. 1. Confidence. No. 2. Un Rêve. No. 3. Air sentimental. No. 4. Barcarolle. No. 5. Chant sérigraphique. No. 6. Galop final. Mainz, Schott à Mk 1.

Marche congolaise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Marche des Ecoliers p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. — à 2 Mains. Mk 0,80. Brüssel, Schott.

Marche noble p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,60.

Marche des Polichinelles p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20. Méthode de Piano très élémentaire ou Moyen le plus facile de lancer les jeunes Elèves vers l'Etude du Piano. Brüssel, Schott Mk 3,20 n.

Les petits Pages. Valse très facile p. V. et Piano. Mk 1,25. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

La Prière du Mendiant. Elégie p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Rêve des Fées. Valse brillante p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

La Salutation angélique: „Je vous salue, Marie“. Cantique à l'Unisson av. Org. (ou Piano.) Brüssel, Schott Mk 0,80.

Soirées de Famille. Six Morceaux très faciles avec doigtés p. Piano. No. 1. Conte d'Enfant. No. 2. La petite Bohémienne. No. 3. Valsez, valsez toujours. No. 4. Une Larme. Morceau sentimental. No. 5. Historiette. No. 6. Marche victorieuse. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

Sol, la, si, do. Marche p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Symphonie burlesque (Kinder-Symphonie) p. Mirlitons, Castagnettes, Tambours de Basque, Triangles, 2 V. et Piano. (Fl. et Vcelle ad lib.) Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Tram électrique. Galop-Caprice p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Gillet, Ernest.

Amourette. Valse lente p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Au Champagne. Intermezzo p. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2 n.

Chanson du Printemps p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Compositions. Nizza, Decourcelle.

A tes Genoux! (Zu deinen Füßen!) Madrigal p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,40 n.

Amoureuse p. Orch. 8°. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,60 n.

Au Moulin p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60 n.

Gillet — Ginzel**Ginzel — Glanz****Gillet, Ernest.**

- Compositions. Nizza, Decourcelle.
 Babillage p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.
 Bonne Maman p. Orch. 8°. Mk 1,60n.
 Brise du Soir p. Orch. 8°. Mk 1,60n.
 Capricieuse p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 2n.
 Coeur brisé p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,20n.
 Douce Caresse p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n.
 Entr'acte-Gavotte p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.
 Innocence. Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60n.
 Passe-Pied. Air dans le Style ancien p. V. (ou Vcelle) av. Quintette. 8°. Mk 1,60n.
 Pierrette noire. Polka p. Orch. 8°. Mk 1,60n.
 Pizzicati p. petit Orch. 8°. Mk 1,60n.
 Sous l'Ombrage p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.
 Sous les Palmiers p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n.
 La Toupie p. Instruments à Cordes. 8°. Mk 1,60n.
 Vous dites, Marquise? Menuet p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n.
 Danse des Lutins. Air de Ballet p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
 En musardant p. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2*n.
 Folle Jeunesse. Valse brillante p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
 Madrigal (G) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte arr. v. H. Dessauer. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Ausg. f. Vcello m. Pfte, s.: Six Morceaux No. 4.
 Menuet Louis XIV p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

- Six Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 2. No. 2. Andante con moto. Mk 1,50. No. 3. Elégie. Mk 2. No. 4. Madrigal. Mk 1,50. No. 5. Mélangolie. Mk 1,50. No. 6. Pastorale. Mk 2. Mainz, Schott.
 Moulin fleuri p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n.
 Petite Caline. Intermezzo p. Orch. gr. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.
 Pomponnette. Polka-Marche p. Piano et V. Leipzig, Cranz Mk 2.
 Poupée. Gavotte p. Piano. Paris, Hachette & Co. Mk 1,60n.
 Rêverie du Soir p. Orch. 8°. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60*n.
 Séduction. Valse lente p. Orch. gr. 8°. Mk 2,80n. — p. Piano. Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.
 Sous la Coudraie. Scène champêtre p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
 Tambour battant. Marche militaire p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
 Valse lento arr. p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Gimenez y Vives.

- La Gatita blanca (Das weisse Kätzchen). Maxixe-Tanz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
 Die Mücke: „Wenn ein Mückchen klein summ-summ“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Ginster, P.

- Op. 7. „Drei Blätter von der Linde“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 11. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Ginzel, Fritz.

- Op. 51. Gustav Klein und Fritze Gross, die sagen nichts, sie winken bloss: „Da wir die reichen Söhne sind“. Humoristisches Marsch-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
 Op. 52. Das Schloss an der Panke: „Es war auf einem Maskenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.
 Op. 54. Der freche Spatz: „Es war ein reicher Kolibri“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Ginzel, Fritz.

- Frühlingsduftiger Pfeif-Rheinländer. Nach Jos. Strausschen Motiven f. Pfte bearb. Berlin, Kunz Mk 0,10*n.
 Die Mutter schrieb: „Wenn du entwachsen kaum den Kinderschuh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bühl i/B., Oser Mk 1,20.

Giordani, Tommaso.

- Caro mio ben f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Bergnaus. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.
 — Arie bearb. v. Guido Papini. Ausg. f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. — f. Pfte u. Fl. à Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Gjöring, August.

- Csárdás variata p. V. kun Pfta. Leipzig, (Hansen) Mk 2,25.
 Danmarks dejligst Vang og Vaenge. Temo kun Variacio p. V. kun Pfta. Leipzig, (Hansen) Mk 2,50.

Girardet, Hans.

- Feix nich, Vater — Vater, feix nich!: „Als ich in die Welt neinhuppte“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

- Girardi-Album. Die populärsten Nummern des Girardi-Repertoires f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1, 2. Eysler, Küssen ist keine Sünd' u. Wanderlied aus „Bruder Straubinger“. No. 3, 4. Eysler, Du Süsse, Süssel u. Mutterlied aus „Die Schützenliesel“. No. 5, 6. Eysler, Entrée Torelli u. Schmetterlingslied aus „Künstlerblut“. No. 7. Eysler, Kirschenlied aus „Pufferl“. No. 8. Kreuzer, Conr., Das Hobellied aus „Der Verschwender“. No. 9. Millöcker, C., Uns von der Kavall'rie aus „Die Jungfrau v. Belleville“. No. 10. Hofmann, Oscar, Die Stadt der Lieder. Wienerlied.) Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Girschner, C. F. J.

- Op. 34. No. 4. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,60n.

Girsch, R.

- Damenkapellmeister in Nöten. Musikalische Komödie f. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Gisser, Adolf.

- Aber erst nächstes Jahr: „Die Wohnungsnoth hört gänzlich auf. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Giuliani, Antonio.

- Op. 520. Tonsca. Valse lente bohémienne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Giuliani, M.

- Andantio u. Allegro f. Gitarre. München, Lewy Mk 1n.

Glabbats.

- Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Glanz, Sigmund.

- Op. 1. Das Lied vom blauen Veilchen: „Von blauen Veilchen war der Kranz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

- Op. 13. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig Mk 1,20.

- Op. 14. Tanzliedchen: „Komm mein nettes Schmollemäulchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

- Op. 21. „Grauer Vogel über der Haide“ f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig Mk 1,20.

- Op. 22. Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Liebespflege: „Ich will dein Herz, das keiner kennt“. Mk 0,80.

- 2. Geheimnis: „Ich flüsterte leis in den einsamen Bach“. Mk 1,20.

- 3. „Du hast in meinem Arm gelegen“. Mk 0,80.

- Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Colmar i/E., Wettig à Mk 1; cpt Mk 2,50.

- No. 1. Nacht: „Wie still ist's auf der weiten Flur“.

- 2. Einsam: „Im Königsschloss am hohen Fenster“.

- 3. Abschied: „Wenn wir uns heut' auch trennen müssen“.

Glasemann, Max.

Östgötapolka. Schwedischer Tanz f. Pfte f. 4 od. 8 Paare einger. u. beschrieben. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50*n.

Schwedische Quadrille f. Pfte nach dem schwedischen Originaltanz „Skrälät“ f. 8 od. 16 Paare. Berlin, Ed. Bloch Mk 2*n.

Vingåkersdans. Schwedischer Originaltanz f. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen einger. u. beschrieben. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50*n.

Glaser, Alfons.

Nimm dich in acht: „Es ist ein Elend heut' mit unsern Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Glaser, Carl Gotthilf.

Des Kindes Engel: „Es geht durch alle Lande“ f. Männerchor hrsg. v. Joseph Schwartz Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Ostermotette: „Man singet mit Freuden von Sieg“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Psalm 13: „Ich hoffe darauf, dass du so gnädig bist“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Psalm 103: „Lobet den Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Glaser, Jacques.

Matrosen-Duett: „Wir Beide sind Matrosen“ (auch als Terzett od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Glaser, Ludwig.

Der General der Wach- u. Schliessgesellschaft: „Seh'n Sie mich genau mal an.“ Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der Herr v. Ueberall: „Ich bin Friedrich Wilhelm Schultze“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Wie wir lieben: „Ach die Liebe, ja die Liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Glaser, Paul.

Aus der Fremde: „Wo auf hohen Tannenspitzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Eichenlied: „Hast du dem Lied der alten Eichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

„Ich hör' ein Glöcklein durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Steh' still im Wald: „Sei still im Wald und lausche“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. „Leise hat am Rosenstrauche“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Der Landkirchenchor. Leichte Kirchengesänge. Meissen, Verl. der Sächs. Schulbuchhdlg.

Ausg. a) 25 Gesänge f. vierstimm. gem. Chor, teils m. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20*n.) 8°. à Mk 0,80*n.

- b) 25 Gesänge f. 2stimm. Kinderchor m. Org. 3 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20*n.) 8°. à Mk 0,40*n.

Kleine Pfingstkantate: „Siehe, spricht der Herr, ich will meinen Geist ausgießen“ f. Bar- (od. A.-) Solo, gem. Chor (od. zweistimm. Kinderchor u. 1 B.-St.) m. Org. Orgelauszug. Mk 1,50. Chorst. à Mk 0,15. Solost. Mk 0,25. Oranienburg, Spitzner Verlag.

Unter der Dorflinde: „Heiter, lustig, fröhlich“. Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Glass, Frieda.

Lindenblüten. Gavotte f. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 1n.

Glass, Louisa.

Op. 30. Symphonie No. 3 (Waldsymphonie, D). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Op. 31. Frühlingslied f. Vcello m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 1,60n. St. Mk 4,50n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 35. Quartett No. 4 (Fism.) f. 2 V., Via u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, W. Hansen Mk 9.

Glass, Paul.

Bruder Lüderjan: „Geh' ich mit dem festen Schluase“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hamburg, Leichsennring Mk 0,60n.

Glassmann, Carl.

Des Lebens Mai. Ouv. arr. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Ouv. zum Märchenspiel „Feodora“ f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Glasounow, Alexander Konstantinowitsch.

Deux Morceaux du Ballet „Raymonda“ Op. 57, transcr. p. V. et Piano p. W. Pogojeff. No. 4. Grand Adagio (D). Mk 1. No. 6. Valse (C). Mk 0,80. Leipzig, Belaieff.

Op. 61. No. 4. Deux Morceaux tirés du Ballet „Ruses d'Amour“. (Grand Pas des Fiancés. Variation.) Réduction p. V., Vcelle et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Op. 79. Moyen-Age. Suite arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Belaieff Mk 8,50.

Sérénade du Troubadour de la Suite „Moyen-Age“ Op. 79, arr. p. Piano p. A. Siloti. Mk 0,60. — Edition simplifiée. Mk 0,60. Leipzig, Belaieff.

Op. 80. Duett f. S. u. A. m. Pfte, russ. Text. Leipzig, Belaieff Mk 1.

Op. 81. Tanzscène f. gr. Orch. Part. Mk 4,50. St. Mk 10. — arr. f. Pfte v. A. Winkler. Mk 1,40. Leipzig, Belaieff.

Op. 82. Konzert (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 7. Solost. (bezeichnet v. L. Auer) Mk 1,20. Orch.-St. Mk 12. — f. V. m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Op. 83. Symphonie No. 8 (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 18. St. Mk 43. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Winkler. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Miniature p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 0,80.

— u. A. **Liadow.**

Kantate f. T.-Solo u. gem. Chor m. Orch. (Russischer Text). Part. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 7. Klavierauszug. Mk 1,40. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Belaieff.

Gleich, Carl.

Op. 9. Russischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 15. Klar zum Gefecht. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Georg Arnold.

Elfenspiele. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Gleichen-Russwurm, Raimund v.

Marsch „Regiment Alt-Anhalt“ f. Infanteriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Glein, Hugo.

Schwache Stunde: „Wenn ich so heimlich seiner denk“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminaky Mk 1,25n.

Gleisner, Josef.

Op. 90. Neckerei. Polka française f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Des deutschen Sängers Traum. Potpourri f. Pfte über deutsche Volkslieder. Gablonz, Ehrlich Mk 3.

Gleits, Karl.

Op. 40. Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Walzer. Mk 2. No. 2. Mazurka. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Glichh, Rudolf.

Op. 30. Festliches Praeludium f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Glückh

Glückh — Glière

Glückh, Rudolf.

- Op. 32. Adagio. 3stimm. Studie, u. E. J. **Andlauer**, Skizze (G) f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.
- Op. 33. Méditation. Konzertstück f. Harm. u. Pfte (od. Harfe). Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 2,50.
- Op. 34. Lustspiel-Ouv. f. gr. (od. kl.) Orch. Leipzig, Robitschek Mk 5*ⁿ.
- Op. 41. Ave Maria. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausz. A. f. S. - (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Clar. u. 2 Hörnern. Mk 4.
- B. - S. - (od. T.-) Solo u. gem. Chor m. Org. Mk 2,50.
- C. - S. (od. T.) m. Org. Mk 1,70.
- Kirchenmusik-Werke f. vierstimm. gem. Chor. (Org. ad lib.) Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 42. „Deus, Deus meus“. Offertorium am 2. Sonntag nach Ostern. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 43. „Confirma hoc Deus“. Offertorium am Pfingstsonntag u. zur Votivmesse vom heiligen Geist. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 44. „Benedictus es, Domine“. Graduale am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8^o. Mk 0,80.)
- 45. „Benedictus sit Deus Pater“. Offertorium am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 46. „Sacerdotes Domini“. Offertorium am hochheiligen Fronleichnamsfeste u. zur Votivmesse vom heiligsten Altarsakramente. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 47. „Sederunt principes“. Graduale am Feste des heiligen Erzmartyrers Stephanus. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8^o. Mk 0,80.)
- 48. „Unam petii“. Graduale am Feste der heiligen Familie Jesus, Maria u. Joseph. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8^o. Mk 0,80.)
- 49. „Suscepimus, Deus“. Graduale am 2. Febr. Mariä Lichtmess. Part. u. St. Mk 2. (Chorst. 8^o. Mk 0,80.)
- 50. „Alleluja. Beatus vir“. Statt des Graduale zur österlichen Zeit an Festen v. Bekennern, welche nicht Bischöfe sind. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 51. „Dextera Domini fecit virtutem“. Offertorium am 3., 4., 5. u. 6. Sonntag nach Epiphanie, am grünen Donnerstag, am 3. Mai, Fest der Auffindung des heiligen Kreuzes. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 52. „Juravit Dominus“. Graduale am 12. März, Fest des heiligen Gregor I. Papst, u. am 23. Novbr, Fest des heiligen Klemens. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 53. „Anima nostra“. Offertorium am Feste der unschuldigen Kinder. Part. u. St. Mk 1,60. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- 54. „Oravi Deum meum“. Offertorium am 17. Sonntag nach Pfingsten f. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. Mk 1,50. (Chorst. 8^o. Mk 0,60.)
- Op. 55. Psalm 50 „Misereere“ nach einem alten Tonsatz bearb. (bei Begräbnissen v. Erwachsenen) u. Psalm 118 „Beati immaculati“ (bei Begräbnissen v. Kindern) f. Chor m. Org. u. 3- od. 4stimm. Blasmusik (ad lib.). Ausg. a) f. gem. St. Part. u. Singst. Mk 1,20. Ausg. b) f. Männerst. Mk 1,20. Blasst. Mk 1. kl. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 56. Missa solennis (B) f. Soli, gem. Chor u. Orch. (od. Org. u. Streichinstrum. ad lib.) Orgelst. (zugleich Direkt.-St.) Mk 3. Orgelst. zur Aufführung m. Streichinstrum. Mk 1,50. Instrum.-St. à Mk 0,60. Chorst. à Mk 0,60; cplt Mk 14. Augsburg, Böhm & Sohn.

XIII.

Glückh, Rudolf.

Der weise Rat: „Die Republik Siena“. Heitere Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. Otto Dietrich Mk 1.
Zur Faschingszeit. Walzer-Potpourri f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Glière, R.

- Op. 7. 2tes Sextett (Hm.) f. 2 V., 2 Violen u. 2 Vcelli. Part. kl. 8^o. Mk 1,60. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
- Op. 8. Symphonie (Es) p. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 34. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 9. Deux Morceaux p. Ch. av. Piano. No. 1. Intermezzo (A). Mk 0,90. No. 2. Tarantella. Mk 2,75. Moskau, Jurgenson.
- Op. 11. 3me Sextuor (C) p. 2 V, 2 Altos et 2 Vcelles. Part. kl. 8^o. Mk 1,40. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. M. Renquist u. dem Autor. Mk 7. Leipzig, Belaieff.
- Op. 12. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
No. 1. „Wenn das Leben dir zur Plage“.
- 2. „Freundliches Sternelein“.
- 3. „Du bist so schlicht, so naiv und rein“.
- 4. „O kehrtest du im Lenz zurück“.
- 5. „Die Liebe ist des Leides Kind“.
- 6. „Was will, was wünsche ich?“
- Op. 13. Suite f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte, russ.-deutsch. (Der Frühling. Der Sommer. Der Herbst. Der Winter.) Part. Mk 3,30. St. (S., A.) Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.
- Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
No. 1. „Meine Träum' sind traurig“.
- 2. „Nun wir jüngst, durch Verleumdung entzweit“.
- 3. „Auf den Blumen zittern Thränen“.
- 4. „Wie der Lenz doch so schmuck ist“.
- 5. „Wie schwarz die Nacht“.
- 6. „Wird man mein Liebesall'n versteh'n?“
- Op. 15. Scherzo (Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Op. 16. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65. No. 2. Romance. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Op. 17. Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Op. 18. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
No. 1. „Der Lenz kam gezogen“.
- 2. Dämmerung: „Dämm'ung sank traurig herab“.
- 3. „Milder glänzen der Frühlingnacht Sterne“.
- 4. „Führt ein Traum voll Wonne und Entzücken“.
- 5. „Drohende Wolken sich über uns dehnen“.
- 6. „O, wehe mir! Wird irr mein Geist?“
- 7. „O, winde keine duft'ge Blüte“.
- 8. Berberlied: „Bis ans Grab schwor ich treu dich zu lieben“.
- Op. 19. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). No. 2. Intermezzo (H.) No. 3. Mazurka (D). Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
- Op. 20. Quartett No. 2 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 1,40. St. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 21. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Tristesse. Mk 0,45. No. 2. Joie. Mk 0,90. No. 3. Chagrin. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.
- Op. 23. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,75.
No. 1. „In Himmelsfernen taucht die Sternwelt“.
- 2. „Dein entzückend helles Lachen“.
- 3. „Auf's neu' hör' ich dein Stimmlein klingen“.
- 4. „Trauriges Rascheln im Haine“.
- 5. „Nein, ich vermag nicht zu schlafen“.
- Op. 24. Sechs Kinderchöre f. S. u. A. m. Pfte, russ.-deutsch. Part. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Heil dir, Winter, zieh ein!“ Mk 0,65.
- 2. Wiegenlied: „Schlafe ein, holder Liebling mein“. Mk 0,90.
- 3. „Die Sonne strahlt“. Mk 0,65.

Glère — Glimes

Glinka

Glère, R.

Op. 24. Sechs Kinderchöre f. S. u. A. m. Pfte. (Fortsetzung.)

No. 4. „Grünt und blüht es weit und breit“. Mk 0,90.

- 5. Die Blume: „Liebliche Blümlein, dem Felde entsprossen“. Mk 1,10.

- 6. „Wo die Wellen höher schwellen“. Mk 1,10.

Op. 26. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (B).

Mk 0,90. No. 2. Prélude (Esm.). Mk 0,90. No. 3. Prélude (Hm.). Mk 0,65. No. 4. Chanson simple. Mk 0,65.

No. 5. Mazurka (Cism.). Mk 0,90. No. 6. Feuille d'Album (B). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Op. 27. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Du schaust mich an voll zarten Glanzes im Blicke“. Mk 0,75.

- 2. „Der Himmel weint“. Mk 0,75.

- 3. „Wohlig warm hat der Lenz sich gezeigt“. Mk 0,75.

- 4. Alle Blumen verblüht und verdorrt: „Rauh gebärdet sich Herbstwind“. Mk 0,75.

- 5. Im Halbschlaf: „Es deucht mir oft, dass nebelgrau“. Mk 0,75.

- 6. „Tropfen um Tropfen rinnt“. Mk 0,75.

- 7. „Der Wind stöhnt hier“. Mk 1.

Op. 28. Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Wenn du liebst, lieb' ohne Massen“. Mk 0,65.

- 2. Orientalisches Lied: „So gebräunt ist die Haut dir“. Mk 0,75.

- 3. „O, dass du ahnen könnt'st“. Mk 0,75.

- 4. „Wie im Rausch, wie in qualvollem Traum“. Mk 0,75.

- 5. „Lebt! Lebt euch aus!“ Mk 0,75.

- 6. Sei dir endlich des Lenztrugs bewusst: „Bald verblassen die Farben“. Mk 0,75.

- 7. „Träumend sehe ich's Meer“. Mk 0,75.

- 8. „Wenn dein Lachen erschallt“. Mk 0,75.

- 9. „Ich liebe fortan sie nicht mehr“. Mk 0,75.

- 10. „Stumm blickst du um dich“. Mk 1.

- 11. „Still ruht das Meer vor mir“. Mk 1.

Op. 29. Trois Mazurkas (Hm., Es, Bm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 30. 25 Préludes p. Piano en 5 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.

Op. 31. 12 Pièces enfantines p. Piano. No. 1. Prélude (Es). No. 2. Nocturne (Fism.). No. 3. Berceuse (B).

No. 4. Réverie (Dm.). No. 5. Chanson populaire.

No. 6. Valse (B). No. 7. Romance (Em.). No. 8. Etude (As). No. 9. Mazurka (C). No. 10. Chant oriental.

No. 11. Feuillet d'Album (D). No. 12. Air de Ballet (A). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Op. 34. 24 Pièces caractéristiques p. la Jeunesse p. Piano. 4 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Cah. 1. Petit Poème. Danse polonaise. Les Larmes.

Chant des Chasseurs. Regret. Les Clochettes.

- 2. Aux Champs. Arlequin. Chanson. Au Berceau.

Ballade. Esquisse.

- 3. Mélodie. Scherzo (F). Chanson russe. Danse des Badins. Aquarelle. Impromptu (Em.).

- 4. Sérénade (A). Quasi Menuetto. Méditation.

Pastorale. En Rêve. Danse orientale.

Op. 35. Quatre Morceaux. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Mélodie (D) p. Fl. et Piano. Mk 1,65.

- 2. Valse (Es) p. Fl. et Piano. Mk 1,65.

- 3. Chanson p. Hautbois et Piano. Mk 1,10.

- 4. Andante (Fism.) p. Hautbois et Piano. Mk 1,10.

Glimes, Edgar de.

Op. 11. No. 1. In der Sonne. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

Op. 17. Sechs melodische Etüden f. Pfte. No. 2. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

Abschied f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908 No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

aziosa f. Pfte. Dresden. Hoffmann Mk 1,50.

Glinka, Michail Iwanowitsch.

Capriccio sur des Thèmes russes p. Piano à 4 Main. Edition critique revue et corrigée p. M. Balakireff. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Compositions p. Piano redigées p. M. Balakirew et S. Liapounow. Moskau, Jurgenson cplt Mk 1,65.

No. 1. Fuge à 2 Sujets. Mk 0,20.

- 2. Thème écossais varié. Mk 0,55.

- 3. La Séparation. Nocturne. Mk 0,35.

- 4. Souvenir d'une Mazurka. Mk 0,45.

- 5. Barcarolle (G). Mk 0,45.

- 6. Petite Mazurka. Mk 0,20.

- 7. Tarantelle (Am.). Mk 0,20.

- 8. Las Mollarea. Danse andalouse. Mk 0,20.

- 9. Deux Fragments. (Chœur des Fées de „Ruslan et Ludmila“. — Chœur de „La Vie pour le Tzar“.) Mk 0,20.

Fest-Polonaise f. Orch., revid. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. gr. 8°. Mk 1,75*ⁿ. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 0,90. — zu 2 Hdn. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

Musik zu N. Kukulnik's Tragödie „Fürst Cholmsky“ f. Orch. u. Solost. Part. gr. 8°. Mk 6,60*ⁿ. Orch.-St. Mk 11n. Klavierauszug zu 4 Hdn arr. v. S. Liapounow. Mk 2,75n. — zu 2 Hdn. Mk 1,65n. Moskau, Jurgenson.

Glinkiana. Suite f. Orch., s.: **Kasanli, N.**

Kamariuskaja. Fantasie f. Orch. über Hochzeitslied u. Tanzlied. Redig. v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Part. Mk 2,20*ⁿ. St. Mk 3,30n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 1,30n. — zu 2 Hdn. Mk 0,65n. Moskau, Jurgenson.

— Fantasie über 2 russische Lieder (Hochzeitslied. Tanzlied) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2,40*ⁿ. St. Mk 2,40*ⁿ. Leipzig, Zimmermann.

Beliebte Kompositionen f. Harm. bearb. v. A. Sokol. Kiew, Jindřisek Mk 2,50.

Das Leben f. den Zaren. Oper. Neue, v. N. Rimsky-Korsakow u. A. Glasunow revid. Ausg. m. russ.-franzö.-deutschem Text. Orch.-Part. Mk 35. Orch.-St. Mk 75. Klavierauszug v. A. Winkler. Mk 8,50. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 8. Leipzig, Belsaieff.

— Redigiert v. M. Balakirew u. S. Liapounow. Orch.-Part., russ.-deutsch. geb. Mk 26,40*ⁿ. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8,80n. — zu 2 Hdn. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

— Potpourri arr. v. A. Schäfer f. kl. Orch. Mk 4,40n. — f. V. m. Pfte Mk 1,55. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,55. Moskau, Jurgenson.

— **Leipzig, Zimmermann.**

Ouv. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*ⁿ. St. Mk 2,40*ⁿ. 8°. — f. Harmoniemusik arr. v. L. Gede. Mk 7*ⁿ. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 7*ⁿ.

Krakowiak f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*ⁿ. St. Mk 2,40*ⁿ. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Harmoniemusik arr. v. H. Schmidt. Mk 7*ⁿ. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 7*ⁿ.

Mazurka f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,80*ⁿ. St. Mk 2,40*ⁿ. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Harmoniemusik arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*ⁿ. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 5*ⁿ.

Polonaise f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*ⁿ. St. Mk 2*ⁿ. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Harmoniemusik arr. v. M. Wladimiroff. Mk 5*ⁿ. — f. Blechmusik arr. v. J. Ruschek. Mk 5*ⁿ.

Potpourri arr. v. A. N. Schaefer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 6*ⁿ. — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Mk 4*ⁿ. — f. Harmoniemusik arr. v. N. Fedorow. Mk 7*ⁿ. — f. Blechmusik. Mk 9*ⁿ.

Tänze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*ⁿ. St. Mk 2,40*ⁿ. 8°.

Glinka

Glinka — Gluck

Glinka, Michail Iwanowitsch.

Das Leben f. den Zaren. Oper. (Fortsetzung.)
Vorspiel zu dem Epilog f. kl. (13- bis 16stimm.)
Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St.
Mk 2*n. 8^o.
Walzer, arr. v. J. Ruschek f. Harmoniemusik. Mk 5*n.
— f. Blechmusik. Mk 5*n.
Finale „Sei gepriesen“ m. Chor (ad lib.) f. kl. (13-
bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part.
Mk 1,80*n. St. Mk 2,40*n. 8^o.

Ouv. Das Leben f. den Zar (Ivan Soussanine) f. Orch.
Part. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

Gebet aus der Oper „Das Leben f. den Zar“ f. Normal-
Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepfen
Mk 1.

Die Lerche. Romanze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch.
arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8^o.
Leipzig, Zimmermann.

Lieder u. Romanzen hrag v. M. Balakirew u. S.
Liapounow. Text russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson
Mk 6,60n.

Melodien aus Opern f. Harm. gesetzt v. August Rein-
hard. No. 1. Das Leben f. den Zaren. No. 2. Ruslan
u. Ludmilla. Leipzig, Zimmermann & Mk 2.

Morceaux p. Piano à 4 Mains. (La première Polka. —
Capriccio sur des thèmes russes.) Revid. Ausg. v.
M. Balakirew u. S. Liapounow. Moskau, Jurgenson
Mk 1,65n.

Die nächtliche Heerschau: „Beim Schlage der Mitter-
nachtstund“ f. B. m. Orch. Part. gr. 8^o. Mk 2,20*n.
Orch.-St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Polka enfantine f. Pfte hrag. v. M. Balakirew u.
S. Liapounow. Moskau, Jurgenson Mk 0,45.

La première Polka, instrumentée à grand Orch. p. M.
Balakirew. Part. gr. 8^o. Mk 2,20*n. St. Mk 7,70n.
— arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Tschernow.
Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Nouvelle Edition,
red. p. M. Balakirew et S. Liapounow. Part.
kl. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 0,75*n.

Recueil de Mélodies arr. p. A. Schaefer p. V. Mk 1,10.
— p. 2 V. Mk 2. — p. Vcelle. Mk 1,10. — p. 2 Vcelles.
Mk 2. — p. Fl. Mk 1,10. — p. 2 Fl. Mk 2. — p.
Cornet à Pistons (B). Mk 1,10. — p. 2 Cornet à
Pistons (B). Mk 2. Moskau, Jurgenson.

Russian u. Ludmila. Phantastische Oper. Redigiert v.
M. Balakirew u. S. Liapounow. Orch.-Part. m.
russ.-deutschem Text. geb. Mk 26,40*n. Klavier-
auszug m. russ.-deutschem Text v. S. Liapounow.
Mk 6,60n. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8,80n. —
zu 2 Hdn. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Ouv. p. Orch., red. p. M. Balakirew u. S. Liapou-
now. Part. gr. 8^o. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n.

Potpourri arr. v. A. Schaefer f. kl. Orch. Mk
4,40n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,55. — f. Vcello m.
Pfte. Mk 1,55.

--- **Leipzig, Zimmermann.**

Ouv. f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Ka-
sanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8^o. — f.
Salonorch. gr. 8^o. Mk 1,50*n. — f. Harmoniemusik
arr. v. H. Schmidt. Mk 7*n. — f. Blechmusik.
Mk 7*n.

March des Tschernomor f. kl. (13- bis 16stimm.)
Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St.
Mk 2*n. 8^o. — f. Salonorch. gr. 8^o. Mk 1,50*n. —
f. Harmoniemusik arr. v. M. Wladimiroff. Mk
5*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n.

Potpourri arr. v. A. N. Schaefer, Ausg. f. gr. Orch.
Mk 6*n. — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. Mk 4*n.
— f. Harmoniemusik arr. v. N. Fedorow. Mk 8*n.
— f. Blechmusik. Mk 9*n.

Ouv. Ruslan u. Ludmila f. Orch. Part. kl. 8^o. Leipzig,
Eulenburg Mk 1*n.

Glinka, Michail Iwanowitsch.

Trio pathétique p. Piano, Clarinette et Basson, arr. p.
Piano et Orgue-Harm. (ou 2d Piano) p. A. Neme-
rowski. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Valse-Fantaisie (Hm.) f. Orch. Redig. v. M. Balakirew
u. S. Liapounow. Part. Mk 2,20*n. St. Mk 4,40n.
Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 1,65n. — zu 2 Hdn.
Mk 0,75n. Moskau, Jurgenson.

— f. Harmoniemusik arr. v. H. Schmidt. Mk 7*n.
— f. Blechmusik. Mk 7*n. Leipzig, Zimmermann.

Der Zweifel. Romanze f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch.
arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n.
Leipzig, Zimmermann.

Glinka-Album. 30 beliebte Stücke v. M. Glinka f. Pfte
in leichter Bearbeitung v. A. Schäfer. Mk 2n. — f.
Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. — f. Harm. bearb. v. Aug.
Reinhard. Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Globus-Liederschatz. Eine Sammlung der beliebtesten
Volks-, Studenten- u. Vaterlandslieder f. 1 Singst. m.
Pfte u. vollständ. Texten. geb. Berlin, Globus-Verlag
Mk 3**n.

Glock, Max.

Op. 5. Requiem f. S. (od. A.), T. (od. Bar.) u. B. m. Org.
(2 V. u. Horn ad lib.) Part. Mk 1,80*n. Instrum.-St.
Mk 1,20*n. Singst. Mk 0,90*n. gr. 8^o. Regensburg,
Coppentrath Verl.

Requiem m. Libera f. 3 Männerst. (T., Bar. u. B.)
m. Org. Part. u. St. (Mk 0,90*n.) gr. 8^o. Regens-
burg, Coppentrath Verl. Mk 2,30*n.

Gloger, Julius.

Op. 5. No. 2. Ave Maria, a. Lindner, Frz. X., XII
Pange lingua.

Op. 7. 15 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten
zum Gebrauch beim Gottesdienst u. zur Uebung. Leob-
schütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Op. 14. Zehn lateinische Kirchen-Gesänge f. gem. Chor
a cappella als Einlage nach rezitiertem Offertorium
m. Berücksichtigung einfacher Chorverhältnisse. Part.
u. St. (Mk 0,80*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.

Op. 19. Wiederkehr: „Sei mir gegrüßt mit stolzem Her-
zen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin,
Kaun Mk 1.

Op. 20. Praktische Schule der Modulation. Anleitung zur
schnellen Erlernung der Grundlagen der Modulations-
Theorie. qu. 8^o. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1n.
Grabgesänge. Enthaltend den Ritus beim Begräbnis Er-
wachsener, sowie vierstimm. Choräle, Lieder u. Chöre
f. Männerst. Part. 8^o. Breslau, Handel Mk 1,40n.

Glöersen, Chr. Aug.

Mazurka de Salon (Am.) p. Piano. Kristiania, Norak
Musikforlag Mk 0,75.

Gloess, Joseph.

Das schöne Ländchen: „Wo ist das Ländchen, das ich
meine“. Elsasslied f. 3stimm. Kinder-(od. Männer-)Chor.
Part. u. St. (Mk 0,30) 8^o. Mülhausen i/E., Gloess
Mk 0,70.

Glück, August.

Op. 16. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Abend: „Abend wird es wieder“ f. A. (od. Bar.)
Mk 0,50.

- 2. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Lieb-
chen zieht“ f. S. (od. T.) Mk 0,80.

Gluck, Christoph Willibald v.

Alceste. Oper. Klavierauszug v. Otto Taubmann. Text
deutsch-engl.-französ. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Här-
tel Mk 6.

— Szene u. Arie (MS): „Die ihr im Hades herrscht“
— „Ihr Götter ew'ger Nacht“, deutsch-französ.-ital.
Orch.-St. Mk 3,90n. Gesangst. m. Pfte. Mk 0,50n.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Alceste. Mit Vortragszeichen u. einem Schluss
versehen v. Felix Weingartner. Orch.-Part. kl. 8^o.
Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl.
bearb. v. Adolf Faerber. Mk 4,80n. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel.

Gluck

- Gluck, Christoph Willibald v.**
 Chaconne aus der Oper „Alceste“ f. Normal-Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koeppen Mk 1.
 Balletmusik aus der Oper „Armida“. Orch.-St. (V. I = Direktionsst.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40 n.
 Musette aus der Oper „Armida“ f. Streichorch. u. Pfte (ad lib.) bearb. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1 n. St. (V. I, II, V. III [od. Vla], Vcello.) Mk 0,80 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 Sicilienne aus „Armida“ f. V. u. Pfte übertr. v. A. Eisenmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
 Cythère assiégée. Ballet-Oper. Daraus f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Gigue. Mk 1,20. Divertissement. Mk 1. Stuttgart, Auer Verl.
 Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
 Menuett aus „Echo u. Narciss“ f. Pfte bearb. v. Emil Krause, s.: **Gluck-Haydn-Mozart**.
 Festgesang f. gem. Chor, 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Hoebel, Ernst**, Schülerchöre Heft 1.
 Finale (Menuett) aus einer italienischen Opern-Sinfonia (Ouv.), zum ersten Male hrsg. u. f. Pfte bearb. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.
 Gavotte, et Franz **Schubert**, Sérénade (Ständchen) p. Instruments à Cordes av. Piano (ad lib.) arr. p. Henry Lawson. 8°. Mainz, Schott Mk 0,90 *n.
 Gavotte (A) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
 Gavotte (G) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,50.
 — p. V. av. Piano transcr. p. J. Danbé. Mainz, Schott Mk 1,75.
 Gebet der Vestalin Claudia: „Blicke gnädig, o keusche Göttin — „Ah rivioli, o casta diva“ aus der Oper „L'innocenza giustificata“ („Die gerechtfertigte Unschuld“) f. 1 Singst., V. u. Pfte einger. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
 Mittelsatz der Ouv. L'Innocenza giustificata f. Fl. (od. V.) m. Pfte einger. v. Max Arend. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.
 Ouv. Iphigenia in Aulis. Nach Richard Wagner's Bearbeitung. Orch.-Part. kl. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.
 — f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,30. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
 Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis“ f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
 Iphigenia auf Tauris. Oper. Hymne: „Leih' aus deines Himmels Höhen“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
 — f. gem. Chor, 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Hoebel, Ernst**, Schülerchöre Heft 1.
 — Transcriptionen f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 34—36.
 I Lamenti d'Amore (Die Klagen der Liebe): „Weh! Was soll ich Aermster tun“, ital.-deutsch. Solo-Kantate f. S. m. 2 V., Vla u. Kb. (Vcello ad lib.) Nach dem Autograph hrsg. v. Josef Liebeskind. Part. Mk 3 *n. Instrum.-St. Mk 1,60 *n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 Maestoso (As) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 33.
 Die Maienkönigin. Schäferspiel (Oper). Bearbeitung v. J. N. Fuchs. Vollständ. Klavierauszug v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 6 n.
 Mélodie transcr. p. Piano p. G. Sgambati, p. V. av. Piano p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2.
 Menuet (B) arr. p. V. et Piano p. A. Bachmann. Mainz, Schott Mk 1,25.

Gluck — Gnoth

- Gluck, Christoph Willibald v.**
 Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Orpheus. Oper. Klavierauszug m. Hinzufügung der bei den Aufführungen im Hofopertheater in Wien gebräuchlichen Aenderungen bearb. v. Jacob Fischer. Text deutsch-italien. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2.
 „Ach ich habe sie verloren“ Arie aus „Orpheus“ f. S. m. Pfte, deutsch-italien. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
 — f. A. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Ouv. Orpheus f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
 Ballet from „Orpheus“ f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1 n.
 Furientanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. 2. V. u. Vcello bearb. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 4.
 Gavotte aus der Oper „Paris u. Helena“ f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1 n.
 Arie (Ah, non turbi il mio riposo) aus der Oper „Telemach“ f. Vla (od. V.) m. Pfte einger. v. Max Arend. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
 Trios f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (Es). No. 6 (F). No. 7 (E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80 n.
Gluck-Haydn-Mozart.
 4 seltene Menuette f. Pfte bearb. v. Emil Krause. (Gluck, Menuett aus „Echo u. Narciss“. Haydn, 3 Menuette [bisher ungedruckt]. Mozart, Thema.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Glück, Friedrich.
 Untreue: „In einem kühlen Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60 n.
 Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. Männerchor bearb. v. Gust. Wohlgenuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Glückstein, Elizabeth.
 Op. 2. Princess Ena Waltz f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2 n.
Gluschke, W.
 Op. 37. Die Post im Walde. Lied v. H. Schäffer f. Pfte arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
Gluth, Viktor.
 Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,20 n. gr. 8°. München, Lewy.
 No. 1. Rübzahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“.
 - 2. Der Heimat Meere: „Die deine Meere nicht sahen, Heimat“.
Gmür, Theodor.
 „O wunderschönes Schweizerland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 *n.
Gnessin, Michail.
 Op. 1. Quatre Pièces p. 1 Voix av. Piano. (Texte russe.) No. 1, 3, 4. à Mk 0,80. No. 2. Mk 0,60; cpl. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.
 Op. 2. Aus der gegenwärtigen Poesie. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. Schneeflöckchen: „Wie Blumen schweben Flöcklein Schnee“. Mk 1,10.
 - 2. Die Möve: „Möve, eisgraue Möve“. Mk 1,30.
 Op. 3. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. Schlaflos: „Schlaflos lieg' ich“. Mk 1,75.
 - 2. Hymne an die Pest: „Wenn uns der Winter überfällt“. Mk 2,65.
Gnoth, Kurt.
 Op. 4. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht; es hat die Nachtigall“.) Krotoschin, Friede Mk 1 n.

Gnoth, Kurt.

Zwei Kompositionen f. Chor. (No. 1. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 2. In der Fremde: „Oft hab' ich dich rauh gescholten.“) Part. 8°. Ausg. f. Männerchor. — f. gem. Chor. Krotoschin, Friede à Mk 0,25 n.

Gobbaerts, L.

La petite Boudeuse. Polka élégante p. Piano. Brüssel, Comptoir de Musique moderne Mk 1,40 n.

Göbel, Wilhelm.

Op. 5. Ein deutsches Lied: „Deutsche Worte, deutsche Lieder“ f. Männerchor m. Pfte (od. Militär- od. Blechmusik). St. f. Militärmusik. Mk 2,50 n. St. f. Blechmusik. Mk 1,50 n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Offenbach, André.

Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Offenbach, André.

- Op. 6. Zum Abschied: „Noch einmal lass mich scherzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Mei Schätzerl: „Rote Bäckle, blau Aeugle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. Nachtlid: „In purblauer, dunkler Tiefe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 9. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 10. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 12. In guter Hand (In Gottes Hand): „Du stehst in guter (Gottes) Hand“. Ständchen u. Trauungslid. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 13. Mei' Schatz: „Mei' Schatz ist a Reiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 15. 's Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 17. Todaustreiben: „Nun treiben wir den Winter aus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 18. Gretelein: „Des Nachbars holdes Gretelein“ m. B.-(od. Bar.-)Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Göbelbecker, L. F.

Liederschatz f. die Unterstufe u. gemeinsame Schülerrfeste der Volksschule. Mit Original-Kompositionen v. L. Baumann, W. Decker u. F. Neuert. 8°. kart. Leipzig, Nemnich Mk 0,40*n.

Göbl, Karl.

Immer schneidig! Marsch f. Z. München, Westermair Mk 0,80.

Gockel, Christian Fr. H.

Heinrichs-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1,20.

Göcker, Th.

Des Knaben Liederschatz. Eine Sammlung geistl. u. weltl. Volkslieder. Für Gymnasien u. höhere Lehranstalten ausgewählt u. bearb. 12. durchges. Aufl. 8°. geb. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,30*n.

Godard, Benjamin.

Op. 18. Six Duettini, transcr. et doigtés p. 2 Vcelles et Piano p. Jacques van Lier. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Op. 82. Renouveau. Etude p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 83. Au Matin p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Op. 84. Symphonie orientale f. Orch. No. 5. Türkischer Marsch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n. Berlin, Fürstner.

Op. 119. Menuet pompadour p. Chant av. Piano. Mk 1,60 n. — p. Piano. Mk 1,40 n. Paris, Hamelle.

Op. 128. Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Réverie. Mk 4. No. 2. Gavotte. Mk 4,80. No. 3. Adagio pathétique. Mk 4. No. 4. Mazurke sentimentale. Mk 4,80. No. 5. Sérénade andalouse. Mk 4,80. No. 6. Staccato-Valse. Mk 6; cplt. Mk 6,40 n. Paris, Leduc.

— No. 3. Adagio pathétique arr. p. Vcelle et Piano. Paris, Leduc Mk 1,40 n.

Op. 152. Fantaisie persane p. 2 Pianos à 4 Mains. Paris, Hamelle Mk 4,80 n.

20 Mélodies p. Chant et Piano. gr. 8°. Paris, Hamelle Mk 8 n.

Godard, Charles.

Compositions p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

- Op. 143. Autrefois. Romance sans Paroles.
- 144. Brise de Mai. Bluettes.
 - 145. Allées fleuries. Réverie.
 - 146. Ruisseau murmurant. Etude de Salon.
 - 147. Fleurs d'Eau. Valse.
 - 148. Nuits d'Orient. Nocturne.
 - 149. Légende ancienne. Morceau de Salon.
 - 150. Réséda. Morceau poétique.
 - 151. A vingt Ans. Feuille d'Album.
 - 152. En Songe. Rondeau.
 - 153. Jeu des Truites. Poésie musicale.
 - 154. Air du Gondolier. Barcarolle.
 - 155. La Patrouille arabe. Marche.
 - 156. Conte de jadis. Pensée fugitive.
 - 157. Chanson du Vent. Etude.
 - 158. Après-midi de Dimanche. Pièce de Genre.
 - 159. Sur l'Esplanade. Sérénade.
 - 160. Gavotte coquette.
 - 161. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique.
 - 162. Espièglerie. Valse brillante.
 - 163. La Cita in Gondola. Morceau de Salon.
 - 164. La Giocosa. Scherzo.
 - 165. Ce que disait Grand'mère. Réverie.
 - 166. Scènes tziganes.

Carnaval No. 8. Les Tziganes. Marche p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.

Nouvelles Compositions p. Piano. No. 83. Scaramouche. Galop brillant. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Marche des Toréros arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Simrock Mk 2.

Godfrey, F.

8 berühmte Märsche f. Pfte arr. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

Godfrey, H.

Menuett-Walzer, u. Hermann Necke, Pas des Patineurs. Nouvelle Danse de Salon f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Goedicke, A.

Op. 15. Symphonie No. 1 (As) p. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 19,80*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 11. Moskau, Jurgenson.

Godlewski, C.

Ideale. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,80.

Godowsky, Leopold.

Renaissance. Freie Bearbeitungen alter Meisterstücke f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Band 1. Rameau, J. Ph., No. 1. Sarabande. Mk 1,20 n. No. 2. Rigaudon. Mk 1,20. No. 3. Menuett (Am.). Mk 1,50 n. No. 4. Menuett (Gm.). Mk 1,50 n. No. 5. Elegie. Mk 1,20 n. No. 6. Tambourin. Mk 1,20 n.; cplt. Mk 4,50 n.

- 2. No. 7. Schobert, Menuet. Mk 1,20 n. No. 8. Corelli, Pastorale. Mk 1,20 n. No. 9. Lully, Sarabande. Mk 1,20 n. No. 10. Lully, Courante. Mk 1,20 n. No. 11. Dandrieu, Fr., Le Caquet. Capriccio. Mk 1,20 n. No. 12. Loeilly, J. B., Gigue. Mk 1,50 n.; cplt. Mk 4,50 n.

50 Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger à Mk 1,80 n.

- No. 25. Op. 25. No. 1 (As). 3. Bearbeitung.
- 29. - 3 (F). Erste Bearbeitung.
 - 31. - 4 (Am.). Erste Bearbeitung. Für die linke Hand allein.
 - 33. - 5 (Em.). Erste Bearbeitung.
 - 34. - 5 (Cism.). Zweite Bearbeitung. In Form einer Mazurka.
 - 35. - 6 (Gism.). (Terzenstudie.)
 - 38. - 8 (Des). Erste Bearbeitung. Sextenstudie.
 - 40. - 9 (Ges).
 - 42. - 11 (Am.).
 - 45. Op. posth. No. 2 (E).

Göhle — Goldberg

Golde — Goldner

Göhle, Richard.

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Jos. Seiling.

Heft 1. No. 1. Teichrose: „Teichrose wiegt sich träumend“. No. 2. Abend am Burgteich: „Es flüstert Well' mit Well'“. No. 3. Abendfeier: „Auf hohem Berge stand allein“. No. 4. Sanct Michaelstag: „Es zauberte alte Bilder mir vor“. Mk 2,50.

- 2. No. 5. P' _melschlüssel: „Sieh' diesen Strauß von Himmelschlüsseln“. No. 6. Mutterseelenallein: „Huscht ein Seelchen durch die Strassen“. No. 7. Reiterlied: „In Busch und Wald das Hifthorn schallt“. Mk 2.

Fünf kleine Stimmungsbilder f. Pfte. (Elegie. Erinnerung. Lied ohne Worte. Harfengruss. Weihnachtsgruss.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Göhler, Georg.

An Basilenen, nachdem er von ihr gereiset war (Treue Liebe): „Ist mein Glück gleich gesonnen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n. 2 Canti popolari f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ital.-engl. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) cpit Mk 1,20n.

No. 1. Buona Notte (Ständchen): „Gute Nacht, geliebtes Leben“. Mk 0,60n.

- 2. Parte la nave (Abschied): „Bald stösst vom Lande“. Mk 1n.

Die Madonna mit den Mandarinen: „Führt ein Engelchen im Himmel“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.

Männerchöre. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm.)

No. 2. Weltweisheit: „Hol' der Henker alles Grämen“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,40n.

- 3. Die drei Diebe: „Da war im Land ein Schenk-wirt“. Italienische Volksballade. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,80n.

- 4. „Auf Monte Mario steh'n in stillem Glanze“ f. Doppelchor u. Soli. Part. Mk 1,50n.

- 5. Lebensansicht: „Die Welt ist nicht so schändlich“ f. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Mk 2,60n.

Ninetta: „Es waren drei Jungfrauen“. Italienische Volksballade f. S. u. Bar. m. Pfte — f. MS. (od. A.) u. B. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 1,20n.

Roman: „Ein Hirt ging Pfeifen schneiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1n.

Trauangsgesang: „Der Mensch hat nichts so eigen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Org. od. f. 1 Singst. m. V. u. Org. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 0,80n.

Gohlke, Julius.

Im Unterland. Tyrolienne f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Jugendfreuden. Polka über beliebte Kinderlieder f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Kinderlieder-Polonaise f. Pfte (m. Text). Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Menuet de la Cour u. Menuet à la Reine f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Puszta-Klänge. Rheinländer f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Rheinlied-Marsch nach Motiven des Liedes „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“ v. J. Peters f. Pfte leicht arr. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Spinn. spinn. Volkslied als Walzer f. Pfte leicht gesetzt. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Gohr, P. Emil.

Paraphrase über ein altd deutsches Weihnachtslied f. Pfte, V. u. Vcello. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2.

Gohrisch, Karl A.

Die telefonischen Ohrfeigen vor Gericht: „Nein, es ist doch wirklich eine Schande“. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 3.

Goldberg, Theodor.

Zwölf leicht ausführbare Choral fugetten. Vor- u. Nachspiele f. Org. qu. 8°. Reichenbach i/V., (Müller) Mk 2.

Golde, J.

Festrevue über den Choral: „Nun danket alle Gott“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. Leipzig, Siegel.

— f. Pfte zu 4 Hdn, Schulstreichorch. u. einstimm. Chor, zum Gebrauche bei Festfeiern in Praeparanden-Anstalten, Lehrer-Seminarien u. höheren Lehranstalten bearb. v. Oscar Rudolph. Klavierpart. Mk 1. Streichst. (V. I, II u. Vcello) Mk 0,90. Chorst. 8°. Mk 0,10. Leipzig, Siegel.

Preussen-Marsch (Armeemarsch No. 119) f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 16°. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

— f. Haus- u. Schülerorch., s.: **Zimmer, Karl.**

Goldenweiser, A.

Op. 8. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

No. 1. „Wenn mir Liebe gefehlt“.

- 2. „Obschon dein Zünglein nicht an Koseworten spart“.

- 3. „Kings umher alles bunt, alles lärmend“.

- 4. „Schau's ihnen ab, den Eichen“.

- 5. „Schritten den Pfad, den durch Laubwald sich ziehenden“.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Herbstabend: „Es zielt den Herbst des Abends lichte Stund“.

- 2. Venedig: „Der wogenden Ebene Spiegel“.

- 3. Traum auf dem Meere: „Im Kahne, vom Sturmwind geschaukelt“.

- 4. „Wenn dir, was liebend du besass't“.

- 5. „Gefühl liegt dir im Blicke nicht“.

Op. 10. Deux Préludes p. Piano. No. 1 (Cism.). Moskau, Jurgenson Mk 0,75.

Goldmann, Curt.

Op. 93. Seit jener Zeit kann ich dich nicht mehr lieben! „Du fragst mich, ob ich dich denn ganz vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Goldmark, Carl.

Op. 13. Ouv. Sakuntala f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. Wien, Universal-Edition.

Zwei Sätze aus der Symphonie „Ländliche Hochzeit“ Op. 26. (Im Garten. Andante. — Brautlied. Intermezzo) f. Militärmusik arr. v. Ad. Reckzeh. Mainz, Schott Mk 9*n.

Op. 49. Ouv. In Italien f. Orch. Part. Mk 12*n. St Mk 15*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50n. Mainz, Schott.

Ein Wintermärchen. Oper. Wien, Karczag & Wallner.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Lied des Leontes: „Seid taub ihr meinen Bitten“.

Lied des Polixenes: „O Menschenglück, du gleichst der schwanken Blüte!“

Wiegenliedchen: „Eia popeia. Schlaf, Goldchen, schlaf“.

Daraus f. Pfte:

Vorspiel zum 1. u. 2. Akt. à Mk 2.

Grosse Fantasie. Mk 3.

Tanz der Schäfer. Mk 1,50.

Goldner, Wilhelm.

Op. 38—42, 49. Suites modernes p. Piano à 4 Mains. No. 1—6. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Op. 63. Suite mélodique p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schubert jun. Mk 4,50.

Op. 64. Suite hébraïque sur des vieux Chants hébreux de Synagogue p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Schubert jun. Mk 4.

Op. 65. Suite nuptiale (Hochzeitsmusik) f. Pfte zu 4 Hdn. (Festzug. Brautlied. Brantreigen. Nachklang [Nocturne].) Leipzig, Schubert jun. Mk 4,50.

Goldner, Wilhelm.

Hochzeitmarsch aus der Suite nuptiale (Hochzeitsmusik)
Op. 65. f. Orch. arr. v. Richard Hofmann. Mk 3n.
— f. Pfte arr. v. Ludwig Wambold. Mk 1,20.
Leipzig, Schubert jun.

Menuet favori p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig,
Schubert jun. Mk 1,20.

Goldregen. Salon-Album. Beliebte Vortrags- u. Salon-
stücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Goldschmid, Theodor.

Sommergesang: „Geh aus mein Herz und suche Freud“.
Kantate f. Einzelst. (S. u. Bar.), Kinderchor, gem.
Chor u. Gemeindegesang m. Org. Part. gr. 8°. Mk 2*n.
Chorst. (S., A., T., B. u. Kinderst.) 8°. à Mk 0,20*n.
Leipzig, Rieter-Biedermann.

Weihnachts-Chöre f. 3 Frauen- od. Kinderst. bearb. u.
hrsg. 4. Aufl. Part. kl. 8°. Zürich, Buchhdlg der
Evangel. Gesellschaft Mk 0,50*n.

Sechs Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es
träumte jüngst dem Tannenbaum“. No. 2. „Christ-
kindlein kam herein“. No. 3. „Die Englein tanzten
heute Nacht“. No. 4. „Die Engel haben es aufgemacht“.
No. 5. Weihnachten in der Fremde: „Es duftet wie
Heimweh im dunkeln Geäst“. No. 6. „Wenn doch die
Erde gar so klein dich dünkt“.) Leipzig, Hug & Co.
Mk 1,50.

Goldschmidt, Adalbert v.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dem aufgehenden
Vollmond: „Willst du mich sogleich verlassen?“ No. 2.
„Un grand sommeil noir tombe sur ma vie“. No. 3.
Eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Ehepewand“.
No. 4. Zauberglas: „Es ist ein Krystall“. No. 5. „Ich
schleich' umher betrübt und stumm“. No. 6. „Zu
spät: „Es gibt ein Leiden ohne Trost“. No. 7. Im
Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle“.) Ber-
lin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50n.

6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 4. Das Herz: „Das Herz ist doch ganz seltsam“.
Mk 0,80.

- 5. „In einem Buche blättern“ Mk 1.

- 6. Weihnachtsmorgen: „Heut' ist neu der Tag er-
standen“ Mk 1.

Goldschmidt, Berthe, s.: Marx-Goldschmidt.**Golisch, Hugo.**

Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung.
Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80n.

Golle, Friedrich Kurt.

Op. 31. Ein Hoch dem 28er Artillerie-Regiment! Marsch
f. Pfte. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1.

Op. 32. Trinklied: „Schon seit Ollims grauer Zeit“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig,
Arwed Strauch Mk 1,20.

Göller, A.

Turn- u. Tanzlust. 86 volkstümliche, leicht spielbare
Lieder m. Tanzweisen u. anderen Tonstücken f. Pfte,
in geeigneter Verbindung zur Begleitung v. Turn-
übungen der Mädchen u. der Knaben, wie auch zu
sonstiger Verwendung hrsg. 2. verb. u. durch einen
Anhang verm. Aufl. geb. Karlsruhe, Braun'sche
Hofbuchdruckerei Mk 3,60*n.

Goller, Vincenz.

Op. 10b. Requiem f. S., A., T. u. B. m. Org. Augsburg,
Böhm & Sohn Mk 3n.

Op. 25. Missa in honorem B. M. V. de Loreto f. gem.
Chor m. Org. od. Orch.-St. v. Chr. L. Kagerer.
Mk 5*n. Orgelpart. gr. 8°. Mk 2,40*n. Singst. gr. 8°.
Mk 0,80*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 25b. Missa in honorem B. M. V. de Loreto f. drei-
stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.)
gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3*n.

Op. 26. Requiem u. Libera f. vierstimm. gem. Chor m.
Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Cop-
penrath Verl. Mk 3*n.

Op. 27. Leichtes Requiem f. S., A. (T. ad lib.) u. B. (auch
ein- u. zweistimm. m. Org. ausführbar.) Part. Mk
1,20. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Goller, Vincenz.

Op. 28. „Der Heiland ist erstanden“ Auferstehungs-
chor f. S., A., T. u. B. m. 2 Tromp. u. 2 Pos. (od.
Org.). Part. Mk 1*n. Chorst. Mk 0,80*n. Instrum.-St.
Mk 0,60*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 30. Stationsgesänge (Der heilige Kreuzweg) f. vier-
stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.)
gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80*n.

Op. 31. Charfreitags-Kantate: „Ihr Christen kommt, das
ist die grosse Stunde“ f. vierstimm. gem. Chor u. Org.
Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppen-
rath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 32. Prozessionsgesänge f. das hochheilige Frohn-
leichnamfest, ausführbar a) durch vierstimm. gem.
Chor. (T. teilweise ad lib.), b) durch vierstimm. gem.
Chor m. vier- od. mehrstimm. Blechbegleitg od. Org.,
c) durch einstimm. Chor m. vier- od. mehrstimm.
Blechbegleitg od. Org., d) als Blasmusik bei der Pro-
zession. Part. Mk 2,80*n. Singst. à Mk 0,30*n. Instru-
mentalst.: 4stimm. Mk 1,60*n.; mehrstimm. Mk 3*n.
Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 33. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr f. S., A.
u. B., ad lib. T., m. Org. Heft 4. (Proprium de Sanctia.)
Part. Mk 7,20*n. 4 St. Mk 4*n. gr. 8°. Regensburg,
Copenrath Verl.

Op. 34. Kurze u. leichte Messe zu Ehren des heiligen
Aloysius v. Gonzaga f. gem. Chor m. Org. Part. u.
St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Mk 2,60*n.

Op. 35. In die Ferien: „Erklingt, ihr Wanderlieder“.
Marsch f. einstimm. Chor m. V. u. Pfte. 8°. Regens-
burg, Copenrath Verl. Mk 0,75.

Op. 36. Messe zu Ehren der heiligen Schutzengel, zwei-
stimm. f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part.
Mk 2*n. 2 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg,
E. Feuchtinger.

Op. 37. Motett: „Tu es Petrus“ f. vierstimm. Männer-
chor m. 4 Pos. Part. Mk 1*n. Bläserst. Mk 0,30*n.
Singst. Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath
Verl.

Op. 39. Passionsblumen. Gesänge f. gem. Chor m. Org.
zum Gebrauche bei ausserliturgischen Andachten wäh-
rend der Fastenzeit. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°.
Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3*n.

Op. 40. Gründonnerstags-Kantate: „O Herr, das ist die
letzte Nacht“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk
1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,80*n.

Op. 41. Offertorien f. das ganze Kirchenjahr. Heft 5.
(Commune Sanctorum) f. S., A. u. B., T. ad lib. m.
Org. Part. Mk 7,20*n. 4 St. à Mk 1*n. gr. 8°. Regens-
burg, Copenrath Verl.

Op. 42. Responsorium: „Ecce sacerdos magnus“ ad VI
voces (S., A., 2 T., 2 B.) et Offertorium: „Veritas
mea“ ad V voces. (S., A., T., 2 B.) Part. Mk 1,20*n.
S., A. à Mk 0,15*n. T., B. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Re-
gensburg, Copenrath Verl.

Op. 43. Das gold'ne deutsche Lied: „Des Zankes hat die
Welt genug“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 3*n.
Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. Mk 1*n. 8°. Regensburg,
Copenrath Verl.

Op. 45a. Hymnus „Te Deum laudamus“ f. 4 Männerst. m.
vierstimm. Blechbegl. (od. Org.) Part. Mk 2n. Singst.
Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Op. 46. 5 Kommunionlieder f. drei- u. vierstimm. Frauen-
chor mit u. ohne Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n.
St.: S. I, II à Mk 0,25*n. A. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regens-
burg, Copenrath Verl.

Op. 47. Erste deutsche Singmesse f. vereinigte Ober- u.
Unterstimmen (zweistimm.) m. Org. Part. Mk 2*n.
Singst. (in 1 Heft) 32°. à Mk 0,30*n. Regensburg,
E. Feuchtinger.

Op. 50. Hymnus „Te Deum laudamus“ f. vierstimm. gem.
Chor m. Org. od. m. vierstimm. Blechbegleitg (auch
Org. u. Blechbegleitg.) Part. Mk 1,40*n. Blasst. Mk
0,60*n. Chorst. Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppen-
rath Verl.

Goller, Vincenz.

- Op. 52. Missa pro defunctis (Requiem) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,50*n. 2 St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 53. Missa brevis secunda in honorem St. Gerardi Majella, C. ad IV voces inaequales comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Regensburg, Pustet Mk 3,60n.
- Op. 54. Betet an! Gesänge zur Verehrung des allerheiligsten Altars-Sakramentes f. 2- bis 4stimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,70*n. I. St. à Mk 0,60*n. II. St. à Mk 0,40*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 55. Adoramus te. 20 lateinische eucharistische Gesänge f. 2- bis 4stimm. Frauenchor teils m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 3,60*n. S.-St. Mk 1*n. A.-St. Mk 0,80*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 57. Der Rosenkranz. Drei Lieder zum Einlegen beim feierlichen Rosenkranzgebet f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40*n.
- Op. 58. Orgelbegleitung zum Jubilate. Gebet- u. Gesangbuch f. die studierende Jugend. Harmonisiert u. m. Vor- u. Zwischenspielen versehen. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 12*n.; geb. Mk 13,40**n.
Daraus einzeln:
Orgelbegleitung zur Missa de Angelis (Choralmesse) Vatikanische Ausg. Mk 1*n. Singst. 16°. Mk 0,20*n.
— zur Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera. Vatikanische Ausg. in moderner Notation f. den praktischen Gebrauch sowie zu Unterrichtszwecken verfasst. Part. Mk 1*n. (St. 16°. Mk 0,30*n.)
Siehe auch Op. 62.
- Op. 60. Die Karwoche. Die notwendigsten liturgischen Gesänge zum vormittägigen Gottesdienst f. gem. Chor (teilweise m. Org.) nebst kurzer Erklärung der Zeremonien. Part. u. St. (Mk 4,80*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 10,80*n.
- Op. 61. Orgelbuch zum Lob Gottes. Diözesan-Gebet- u. Gesangbuch im Bistum Regensburg. qu. 4°. Regensburg, Pustet Mk 8n. Hlbrzbd. Mk 10*n.
- Op. 62. Missa cantata f. 1 Singst. m. Org. (Separat- abdruck aus Op. 58. Orgelbegleitung zum „Jubilate.“) Part. Mk 0,70*n. St. 16°. Mk 0,10*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 63. Zweite einstimm. Messe m. Org. (od. Harm.) Part. gr. 8°. Mk 1,50*n. St. 16°. Mk 0,20*n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 64. Requiem f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger.
- Op. 65. Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*n.
- Der Makellosen ein Edelweiss. Ein Kranz v. Marienliedern f. gem. Chor m. u. ohne Org. v. H. v. Berchtal, A. Blaas, W. Briem, A. Demattia, A. Engl, J. Geiger, B. Haller, R. Kralinger, I. Mitterer, F. Moll, F. Mohrherr, R. Rutz, G. Zahlfleisch u. dem Hrg. Part. u. St. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5,40*n.
- Hausmusik. Eine Sammlung v. Tonstücken alter u. moderner Meister. 1. Serie. Regensburg, Copenrath Verl. Ausg. A f. Harm. Mk 3*n.
- B - 1 Singst. m. Harm. Mk 3*n.
- C - Harm. m. V. (Fl. od. Vcello) — m. 2 V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,70*n.
- D - Harm. u. Pfte. Mk 3,50*n.
- E - Harm. u. Pfte m. V.-Chor. — m. V. — m. V. u. Vcello. — m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 4,55*n.
- Missa pro defunctis. Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera. Vatikanische Ausg. in moderner Notation u. m. Vortragszeichen versehen, transponiert u. m. unterlegter Textübersetzung zum Gebrauche f. Ge-

Goller, Vincenz.

sangschulen, Institute u. höhere Lehranstalten sowie insbesondere zum praktischen Chorgebrauch einger. u. hrg. 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,30*n. Volksliederbuch m. besonderer Berücksichtigung der Mittelschulen u. verwandten Anstalten zusammengestellt. 8°. geb. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1*n.

Goltermann, Georg.

Romance du Concert (D) Op. 100 p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Gompertz, Richard.

Op. 3. Cavatine (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,50n.

Gompf, Richard.

Op. 4. Gedenkät du noch?: „Und wenn das Bächlein wieder klingt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1.

Goens, Daniel van.

Op. 12. No. 1. Romance, arr. p. V., Vcelle et Piano. Paris, Hamelle Mk 1,60n.

Op. 38. Valse pittoresque p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 44. 2me Tarentelle (D) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 45. Chant élégiaque p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano (ou Org.) Mainz, Schott à Mk 1,25.

Op. 46. Berceuse p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Gocpfart, Karl.

Op. 54. Vier Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Als ich ihn sah zum ersten Mal“. No. 2. „Ich muss es einsam tragen“. No. 3. „Die Knospen sprangen, die Vögel sangen“. No. 4. „Ich bin meine Strasse gegangen.“) gr. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2,50.

Op. 55. Der Glöckner: „Wie wird ein Menschenherz so bald“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20n.

Op. 64. Das grosse Jahr (1870—71) f. Männer- u. gem. Chor m. Pfte u. verbindender Rede. Klavierauszug. Mk 6. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4. Hannover, Oertel.

Op. 86. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Die Palme: „Ich brauch' eine Sonne für mich ganz allein“.

- 2. Auf jeder Seite drei: „Schön Elschen sitzt am Fenster“.

Op. 87. Geistliches Lied: „Ach, es sind der Tränen unter dem Mond so viel“ f. tiefen B. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 89. Seelentrost: „Mein Herze, lass dein Grämen“. Geistliches Lied f. A. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Op. 90. Zwei leichte Orgelstücke zum liturgischen Gebrauche bei Casualien (Communion, Hochzeit, Taufe etc.). Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 91. Der Heinzelmännchen König u. Königin. Ein Polterabendstück f. 2 Solost. (S. u. A.) Klavier-Part. u. St. Leipzig, Siegel Mk 3,50.

Op. 92. Und die Lureley sang: „Du Strom der lachenden Liebe“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Op. 93. Quartett (Dm.) f. Fl., Oboe, Klar. u. Fag. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 6n. Leipzig, Schubert jun.

Op. 94. Der Schmied: „Am Ufer drüben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Gemsjagd f. Männerchor, s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.

Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen trag n“. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kleine Füsschen. Gavotte f. Orch., s.: Bache, J., Op. 2. No. 1. Wiegeliend.

— f. Salonorch. Mk 2n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Schubert jun.

Goepfert, Karl.

Liebesbotschaft: „Zum Mägdlein kam der Frühlingswind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock. No. 1. Mein Grafenwert: „Du gold'ne Rheinidylle“. Mk 1,80.

- 2. Abendglocken: „Die Abendglocken klingen“. Mk 1.

Mazurka (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1907, No. 2.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n. Méditation f. Militärmusik. Part. Mk 1*n. St. 8°. Mk 2*n. Leipzig, Siegel.

12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele). Werke thüringer Altmeister des 19. Jahrh. originalgetreu neu hrsg. 2 Hefte. qu. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 0,75 n.

Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20 n.

Der Troubadour u. Hanni: „O Hanni, süsse Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1906, No. 16.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 n.

Willkommen: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Klavier-Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Winterständchen: „Schnee liegt auf den Gassen weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60.

Goepfert, Otto.

Op. 22. Andante religioso f. V. (od. Oboe) m. Pfte. (Harm. od. Org.) — f. Klar. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Rheinfahrt f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 6.

Göpfert, Heinrich.

Op. 4. Vaterfreuden od. Es ist erreicht: „Höret jetzt, ihr lieben Leute“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 5. Ich weess nich, da könnt'ch mich nu nich drüber freu'n: „So mancher macht gerne 'nen Sonntagsausflug“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 6. Rekrut Latsch: „Ich bin Rekrut, stets wohlgenut“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 10. Gottlieb Pampels Reeserlebnisse in Dresden: „In meinen ganzen Läß'n“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 14. Der Strafdienst. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Goria, A.

Op. 1. Le Papillon. Blüette p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 4. Canzonetta. 2me Romance sans Paroles p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — rev. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Göring, J.

Op. 18. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 36. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 69. Zwei Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Dietrich. No. 1. Gottvertrauen: „Wenn in dem Herzen Friede wohnt“.

- 2. Ausfahrt: „Hinaus in Gottes weite Welt“.

Gorlitzer, Siegfried.

Ach, könnt' ich auch so glücklich sein: „In seinem Schloss gebückt im Lehnstuhl drin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Görner, H.

Grüße an die Ferne. Salon-Mazurka f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,50.

Görner, Julius.

Op. 1. Sport hoch! Marsch f. Pfte. Leipzig, Bieberkraut Mk 1 n.

Görner, Julius.

Op. 4. Lies'chen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Op. 5. Artillerie Hoch! Militär-Marsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

— f. Orch., s.: Preil, Paul, So lang' uns noch die Hose passt!

— f. Militärmusik arr. v. P. Günther. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.

Op. 6. Erinnerungs-Walzer: „Wer lieben will, muss leiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Lottchen. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Radel-Lied: „Es ist des Lebens höchste Lust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.

Goersch, R.

„Wenn der liebe Gott gegeben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gorter, Albert.

Op. 17. Stimmungsbilder. 8 Klavierstücke. No. 1. Widmung. Mk 0,80. No. 2. Unruhe. Mk 1,20. No. 3. Heller Morgen. Mk 0,80. No. 4. Träumerei. Mk 0,80. No. 5. Uebermuth. Mk 1,50. No. 6. Mondnacht. Mk 1. No. 7. Karneval. Mk 1,80. No. 8. Abschied u. Erinnerung. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

Das süsse Gift. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 8.

Göschl, Josef.

Die Stern' hab'n mi zum Drahrer g'macht!: „I bin ganz g'wiss ka Philosoph“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Goss, A., u. Cl. Fauner.

Die Griechen vor Troja. Komische Operette f. 6 Männerst. m. Pfte. 2. Aufl. Klavierauszug. Mk 3,50. 4 Chorst. Mk 4,50. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Goss-Custard, R.

Abendlied f. Org. arr. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gondoliera f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Slumber Song (Schlummerlied) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gossec, Franz Josef.

Gavotte (D) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mk 1. Ausg. f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger. Mk 1,20. —

f. Vcello m. Pfte arr. v. Bernhard Schmidt. Mk 1. — f. Pfte leicht bearb. v. Willy Burmester. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

— f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Tambourin f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Gössler, Wilhelm.

Op. 9. D' Lausmädeln: „Heut' brauch'ts kein Kompliment“. Humoristischer Vortrag f. 3 (od. mehrere) Damenst. m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10.

Op. 14. 3 gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Blumengruss: „Wieder wachen auf die Blümlein“. - 2. 's Nesterl: „Wennst a Nesterl willst bau'n“. - 3. Sommernacht: „Leis verhallt des Glöckleins Klingen“. (Auch als Soloquartett.)

Op. 15. 2 gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Ständchen: „Liebchen, süss Liebchen mein“. - 2. Des Finken Frühlingslied: „Ein gar so eigen Frühlingslied“.

Op. 16. Geheimnis: „Wo ich ein süsses Liebchen hab'“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Op. 17. Narren herbei!: „Ei Bruderherz, schau, schau“. Faschings-Marsch f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Op. 18. Heimattal: „Rauschende Wälder, wogende Felder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Göthe, E.

Gesangschule. Liederbuch f. Volksschulen. Neubearbeitung in 3 Heften. Hrsg. v. Dresdner Lehrerverein. Heft 1. Mk 0,20*n. Heft 2. Mk 0,30*n. Heft 3. Mk 0,35*n. 8°. Dresden, Huhle.

Göthel, Ernst.

Op. 5. Nocturne (Kanon in der Terzdecime) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Gothov-Grüneke.

Mondschein-Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Zweierlei Tuch. Operetten-Burleske. Vollständiger Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Eberle Mk 6,66*n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Ein Krach, ein Knall, ein Blitz, ein Bumm! : „Hochfein und sehr apart“. Couplet. Mk 1,50.

O du mein Wien! : „Hat früh'r a Volkssänger g'sungen“. Lied. Mk 1,50.

Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. gr. 8°: Haschisch-Träume. Walzer. Mk 2n.
O du mein Wien! Lied. Mk 1n.

Goetinck, Jules.

Réverie p. V. av. Piano (ou Harpe). Brüssel, Schott Mk 1,20.

Schlaf, Friedchen schlaf! Berceuse p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Gottberg-Herzog, Adelaide v.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Für Familie u. Kindergarten zusammengestellt. kl. 8°. geb. Leipzig, K. Grethlein Mk 1n.

Gottfurcht, Max.

Op. 26. Lebewohl — ade: „Grüss Euch Gott, nur einen Blick noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,30.

Gothart, Raimund.

Liederbuch f. die Jugend, s.: **Blümel, Franz.**

Göttl, Eduard.

Op. 36. Gold'ne Zeit: „Zieh'n Sterne leuchtend ihre Bahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 39. Weihnachtsgesang: „Es ist ein Reis entsprungen“. Altes Kirchenlied. Nach einer Volksweise bearb. f. T-Solo, Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Gottlebe, E. M.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 20. Du bist mein Glück, mein Eigen: „Die Dämmerung sinkt hernieder“.

- 23. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“.

- 32. Zum Jahresschluss: „Nun sinkt die stille Nacht hernieder“.

- 33. „Nun bricht die heil'ge Nacht herein“. Weihnachtsgesang.

- 34. „Zitternder Glockenschall haucht in die Nacht“. Weihnachtsgesang.

- 35. Zauberglein: „Ich weiss im tiefen Talesgrund“.

- 36. Am Strande: „Es glänzt das abendstille Meer“.

- 41. Einkehr: „Ein fahrender Spielmann kehrt' ich ein“.

Der Kuss: „So'n kleiner Kuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Gottlieb-Noren, H.

Op. 10. Elegische Gesangs-Szene f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 4,50n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 14. Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. MS. m. Orch. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Gottlieb-Noren, H.

Op. 24. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Friedhofabend: „Ferne Glocken, traumhaft leise“. Mk 1.

- 2. Es war einmal: „Es tönt in meinen Ohren“. Mk 1.

- 3. Altrömisches Liebeslied: „Ich wusste, dass du kommst!“ Mk 1,50.

Op. 26. Pastorale Skizzen f. Normal-Harm., V. u. Vcello. (Frühlingsmorgen. Reigen. Mitternacht. Kirmes.) Berlin, Koepen Mk 7,80.

Gottschalg, A. W.

Neues vaterländisches Liederbuch, s.: **Müllerhar-tung, C.**

Gottschalk, Eugen.

Op. 2. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringanga Töchterlein?“ Mk 1,80.

- 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. Mk 1.

- 3. Tanz: „Wenn du dein Köpfchen an mich legst“. Mk 1.

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss gesehen“. No. 2. „Unter der Linden, auf der Haide“. No. 3. Auf dem Kirchhof: „Der Tag ging regenschwer“. No. 4. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Gottschalk, H.

Op. 22. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wie ich am Felsen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Die Elementarübungen im Gesang-Unterricht, methodisch bearb. 2. Aufl. Lübeck, Lübeck & Nöhring Mk 0,50n.

Gottschalk, Louis F.

In der Dämmerstunde (Idlewilde). Intermezzo pastorale f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.

Gottschalk, Louis M.

Op. 59. Pasquinade. Caprice p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Le Poète mourant. Méditation f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Götz, Alois.

Op. 109. Gedankensplitter f. Guitarre. München, Lewy Mk 0,60n.

Anna's Träume f. Guitarre. Offenbach, André Mk 0,80.

Goetz, Hermann.

Op. 8. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Op. 22. (No. 9 der nachgel. Werke.) Konzert (G) in einem Satz f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Solost. bez. v. A. v. der Hoya. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Der Widerspänstigen Zähmung. Oper. Klavierauszug, neu revid. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 7,50n.

Ouv. Der Widerspänstigen Zähmung f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Arie der Katharina aus „Der Widerspänstigen Zähmung“ f. Cornet (od. B-Tromp. od. Flügelhorn) m. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Hornmusik. Mk 2*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Goetz-Album. 17 besonders beliebte, ausgewählte Stücke f. Pfte v. Hermann Goetz. (Ouv. Der Widerspänstigen Zähmung. — Op. 13. Genrebilder. Sechs Klavierstücke. — Op. 7. Lose Blätter. Neun Klavierstücke. — Op. 8. Zwei Sonatinen. Daraus aus No. 1: Andante con moto. Allegretto grazioso — aus No. 2: Rondo.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Götze**Götze — Gounod****Götze, Carl.**

Ausgewählte Lieder aus Op. 22 f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“. Mk 1,20.
 - 3. „Wohl waren es Tage der Sonne“. Mk 1.
 - 4. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 1.
 - 5. Im Traume: „Wenn ich auf dem Lager liege“. Mk 1.
 - 7. Tränen: „Die heissen, bittern Tränen“. Mk 1.
 - 9. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 1.
 Dasselbe f. mittlere Singst. Mk 1.
 - 10. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“. Mk 1,50.
 - 11. Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. Mk 1.

Goetze, Eduard.

Op. 13. Drei Klavierkompositionen. (Frühlingsbotschaft. Reigen. Im Walde.) Karlsruhe, Tafel Mk 1,50.

Goetze, Ed. Diederich.

Op. 20. Weihnachts-Marsch f. Pfte. Weimar, (Werner) Mk 1,50.

Op. 21. Sonata alla antica (F) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Goetze, G.

Alpenblumen. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. Berlin, Herm. Augustin.
 Graziella. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Götze, Gustav.

Op. 13. Vier Klavierstücke. (Wogen. Lebenskampf. Notturno [E]. Leides-Schlummer.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Op. 19. „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Etüden-Album. Auswahl der besten Klavier-Etüden f. den Unterricht in fortschreitender Folge zusammengestellt u. hrsg. 3 Bände. Braunschweig, Litolf f. à Mk 2; geb. à Mk 3,50n.

Band 1. 120 kleine Übungsstücke u. Etüden f. die Unterstufe.

- 2. 68 Etüden f. die Mittelstufe.
- 3. 33 Etüden f. die Oberstufe.

Klavierschule. Praktischer Unterricht in Verbindung m. der Musiktheorie, besonders geeignet f. Seminaristen u. Praeparanden. Band 1. Unterstufe. Text deutsch u. engl. Band 2. Mittelstufe. Braunschweig, Litolf f. à Mk 2n.; kart. à Mk 2,80n.

u. Georg Buseler.

Deutsches Liederbuch. Lieder f. Schule u. Leben. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,30**n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,30**n. Heft 3. Oberstufe. Mk 0,50**n. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Goetze, Heinrich.

Op. 1. 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim Gottesdienste u. zur Übung. 7. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2n.

Op. 35. Drei religiöse Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Ave Maria am Meer: „Stille die Wellen“. No. 2. „Maria, du süsse“. No. 3. Gebet zur allerseitigsten Jungfrau: „Blick' vom Himmelsthron.“) Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,80n.

Op. 42. 30 Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 8. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1,50n.

Op. 59. 11 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Op. 60. Zwanzig kleine Stücke f. Streichorch. komp. u. arr. 2 Hefte. Part. à Mk 2n. St. (à Mk 0,50n.) à Mk 2,50n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Götze, Louis.

Zwei Märsche f. Pfte. (Op. 50. Graf Westarp-Marsch. — Op. 51. Marsch der Schöneberger Schutzmannschaft.) Schöneberg, Selbstverl. Mk 2.

Götze, Otto.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

- No. 1. Märchen: „Es schlummern viel gold'ne Märchen“. Mk 0,80n.

Götze, Otto.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)

- No. 2. Gieb acht: „Wie leis' die Liebe geht“. Mk 0,80n.
 - 3. „Ach, wie ist's möglich dann“. Mk 0,80n.
 - 4. Wie ein Kind: „Wie das Kind, wenn's geweiht hat“. Mk 0,80n.
 - 5. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 0,80n.
 - 6. Frage: „O komm und lege noch einmal dein Haupt“. Mk 0,60n.
 - 7. Husch, husch, hinter'm Busch: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. Mk 0,80n.
 - 8. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“. Mk 0,80n.

Goetze, Walter.

Bange Frage: „Ob er mich liebt? tönt bang die Frage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Die Cousine. Operetten-Burleske. Berlin, Platt.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Lied vom Automobil-Omnibus: „Flink nur zum Ziel“ f. 1 St. Mk 1n.

Racket u. Tennisball: „Mit wem, o holdes Mägdlein“. Duett. Mk 1n.

Die Märchen bald zu Ende sind: „Der Spielmann wandert durch die Welt“. Ein Spielmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1n.

Götzel, Anselm.

Zierpuppen (Les Précieuses ridicules). Musikalische Komödie. Klavierauszug v. Selmar Meyrowitz. Mk 8*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 5*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln:

Walzer: „Ein Mann, den sich mein Herz erkor“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.

Lied: Zu meiner Zeit, zu meiner Zeit: „Die Welt ist wirklich wunderbar“ f. B. — f. 1 mittlere St. à Mk 1.

Angereichte Stücke f. Orch. Mk 8*n. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Gounod, Robert.

Op. 34. 8 Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“.

- 2. Abendstimmung: „Prinzessin sass oben im Frauensaal“.
- 3. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“.
- 4. Blumen im Garten: „Wer Blumen hat im Garten“.
- 5. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.
- 6. An die Entfernte: „So hab ich wirklich dich verloren“.
- 7. Dämmerung: „Noch scheut dein Auge sanft vor meinem Blick“.
- 8. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“.

Gounod, Charles.

Blümlein traut, spricht für mich! Lied aus: „Faust“ f. Pfte bearb. v. François Bendel. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Fantasia aus der Oper „Faust“ f. Fl. u. Pfte bearb. v. Edward de Jong. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Hymne à Sainte Cécile transcr. p. Piano p. A. Kleinpaul. Mainz, Schott Mk 1,50.

Marsch aus der Oper „Die Königin v. Saba“ arr. f. Infanteriemusik. Mainz, Schott Mk 7,50*n.

Méditation (Ave Maria) sur le 1er Prélude de J. S. Bach f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. Mk 1,50*n. — f. Gitarre arr. v. Alberto C. Obregon. Mk 0,50.

— f. Pfte u. V. (od. Fl.) m. 2V., Vla, Vcello u. ad lib. Kb. Mk 3. Mainz, Schott.

Sérénade: „Quant tu chantes“ p. MS. (F) av. Piano. Texte espagnol et français. Mainz, Schott Mk 1.

— p. S. et Bar. av. Piano et V. arr. p. H. Erler. Text français et allem. Mainz, Schott Mk 2,25.

Petite Symphonie (B) p. Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 8n. Paris, Costalat & Co.

Gounod — Grabert

Grabgesänge — Grادل

Gounod, Charles.

Valentins Gebet: „Da ich nun verlassen soll“. Einlage in „Margarethe“ (Faust) f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in Es, B. à Mk 1,50. — f. Pfte übertr. v. Bernhard Wolff. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Graben-Hoffmann, Gustav.

Op. 6. No. 2. Erinnerung: „Wir sassen still am Fenster“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Grabert, Martin.

Op. 22. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12n.

Op. 23. Drei Lieder f. gem. Chor. 8°. Berlin, Simrock.
No. 1. Herbst: „Komm' mit und lerne sterben“, sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.

- 2. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig“, sechsstimm. Part. Mk 2. St. (2 S., A., T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80.

- 3. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 24. Pharisäer u. Zöllner. Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor u. Soli m. Streichquartett, 2 Oboen u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 16**n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Daraus einzeln:

No. 5. „Selig ist der Mann, welchem Gott keine Sünde zurechnet“. Arie f. S. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Mk 1.

Op. 25. O Tod, wie bitter bist du! Kantate nach Worten der heiligen Schrift f. gem. Chor, B- u. T-Solo m. Streichorch. u. Org. Part. u. Orch.-St. Mk 10**n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 26. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.

- 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

- 3. Sehnsucht: „Waldhornsfall hör' ich dahinten“.

- 4. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“.

- 5. „All' meine Gedanken weilen bei dir“.

Op. 27. No. 1. Träumerei f. Pfte. Arnswalde, Gebr. Grabert Mk 1.

Op. 28. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Dann will ich singen!: „Was pochet an mein Fenster?“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. „Ich sah den Wald sich färben“, sechsstimm. Part. Mk 1,50. St. (2 S., A., T., 2 B.) Mk 1,20.

- 3. An den Frühling: „Frühling, ich grüße dich“, sechsstimm. Part. Mk 2. St. (2 S., A., T., 2 B.) Mk 1,80.

Op. 31. Drei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

- 2. „Die auf den Herrn harren“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,40n.

- 3. „Befiehl dem Herrn deine Wege“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

Op. 32. Ganymed: „Wie im Morgenglanze“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Im Schlehendorn f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 4.

König-Psalm f. Kaisers Geburtstag (Psalm 21): „Herr, der König freuet sich“ f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. Mk 0,60n. Singst. à Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Treu bis in den Tod: „Wen ich in die Kammer vom Herzen getan“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Grabgesänge, 7 beliebte, f. Männerchor. (No. 1. Graun, K. H., Auferstehung: „Aufersteh'n, ja aufersteh'n“ No. 2. Silcher, Fr., „Es ist vollbracht“ No. 3. Beneken, Fr. B., „Wie sie so sanft ruh'n“ No. 4. Mendelssohn Bartholdy, F., „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ No. 5. Silcher, Fr., „Stumm schläft der Sänger“ No. 6. v. Frech, „Süss und ruhig ist der Schlummer“ No. 7. „Wenn Menschenhilfe dir gebricht“) Part. kl. 8°. Coblenz, Kraehmer Mk 0,30n.

Gräbke, Fr.

Op. 15. Vier Männerchöre. 8°. Dresden, Seeling.

No. 1. „Die Sonne guckt durchs Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Behüt' dich Gott: „Schon wecket Blütenherrlichkeit“ } Part. u. St. (Mk 0,80)

- 3. „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ } Mk 1,20.

- 4. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Grablied: „Lass die Seelen ruh'n in Frieden“ f. Männerchor m. T-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Grabner, Franz.

Op. 2. Litaniae lauretanae f. S., A. u. hohen B. (Bar.) m. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“.

Grabner, Hermann.

Op. 4. Zwei Stücke f. Vla u. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Valse lente (Cm.). Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,50.

Frühling f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Grabow, Albert.

Op. 10. Auf zur Jagd. Fantasie m. Echo f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

Forstmeister-Marsch f. Harmoniemusik: 17stimm. Mk 1,50n. — 10stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

Der Hohenzoller. Kavallerie-Parade-Marsch f. Harmoniemusik: 17stimm. Mk 1,50n. — 10stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.

Grabow, Emil.

Rolle Rad. Marsch f. Pfte. Mainz, Kittlitz-Schott & Bieger Mk 1.

Grädener, Hermann.

Op. 22. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Op. 37. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Ich habe dein gedacht: „Ueber die Berge wandelt die warme Frühlingsnacht“.

- 2. „Klare Quelle, mehr als Blumen“.

- 3. „Wenn die Nacht mit lindem Rauschen“.

- 4. Mit den ziehenden Schwänen: „Ist das Spiel des Wassermanns“.

Op. 38. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Das erste Stelldichein: „So viel Laub an der Linden ist“.

- 2. „Welle, blanke Welle, was willst du mir sagen“.

- 3. Das Lebewohl: „Der Schiffer ruft, mein Nachen fährt“.

- 4. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde im dämm'rigen Gange“.

Op. 39. Quartett No. 2 (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Op. 40. Der Spielmann. Rhapsodie f. gem. Chor, Solo-Violine u. gr. Orch. Klavierauszug (lediglich zum Einstudieren). gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 45. Konzert (Em.) f. Vcello u. Pfte. Mk 4n. Daraus einzeln: Adagio. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Laas scharren deiner Rosse Huf: „Geh' nicht, die Gott für mich erschuf“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,20n.

Grادل, Ferdinand.

Der Milliardär. Operette. Berlin, Union-Verlag.

Bimini: „In einem heil'gen Hain“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung Mk 1,50n.

Gratl, Ferdinand.

Der Milliardär. Operette. (Fortsetzung.)

Was brauch'n's die andern zu wissen: „Oft sassen die Freunde beim Weine“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n.

Graduale sacrosanctae romanae ecclesiae de Tempore et de Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis maximi jussu restitutum et editum. gr. 8°. Rom. (Regensburg, Pustet) Mk 4,80 *n.; Hlbfrzhd. Mk 8 *n.

— cui addita sunt festa novissima. Editio Ratisbonensis juxta Vaticanam. 8°. Regensburg, Pustet Mk 4 *n.; geb. Mk 6 *n.

— Düsseldorf, Schwann.

Editio Schwann P. Mk 4 *n.; geb. Mk 7 *n.

- - R. Mk 6 *n.; geb. Mk 10 *n.

Graf, Hellmuth.

Willkommen unserm Kronprinzenpaar. Grosser patriotischer Einzugs-Marsch f. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1n.

Graf, Max.

Heideröschchen. Polka f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1.

Graefe, Karl.

Op. 11. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Gottes Nähe: „Dunkle Nacht! Hoch Sterne leuchten!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Juvallera: „Hoch auf dem Dache, was schnattert, horch!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Graeffler, A.

Ein Gedanke aus Op. 15, f. Gitarre einger. München, Lewy Mk 1,60n.

Grainger, Percy.

Mélie danoise (Dänisches Volkslied) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Gramm, Carl.

Op. 30. Sozialistenmarsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Günther Mk 1.

Grandjean, Paul Bredo.

25 Danske Sange med Guitar arr. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Grandjean, Samuel.

20 Compositions faciles p. Org. (ou Harm.) gr. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

Grosse Fuge (C) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Weihnachtslied: „O du heilige Nacht“ f. zweistimm. Kinderchor m. Org. (od. Pfte), deutsch u. französ. Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,30. — f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte), deutsch-französ. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Graener, Paul.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner. No. 1. Albumblatt: „Wie's Veilchen lieb im grünen Hag“. Mk 0,60.

- 2. „Schliess auf dein Auge“. Mk 1.

- 3. Roman: „Da steht im Schattender Linden“. Mk 1.

- 4. Frohe Botschaft: „Den Blumen vertraut' ich's“. Mk 1.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. „Hans Anderson, mein alter Hans“.

- 2. Regenlied: „Es rauscht der Regen durch die Nacht“.

Op. 9. 2 Stücke f. Orch. No. 1. Menuett. No. 2. Gavotte u. Pastorale. 8°. Mainz, Schott à Mk 1,50 *n.

Trois Morceaux p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 9. No. 1. Minuetto (D). Mk 1,50.

- 2. - 10. No. 1. Au Printemps (Frühlingslied). Mk 1,50.

- 3. - 10. No. 2. Chant du Soir. Mk 1,50.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,60.

- 2. Wunder: „Ist ein Wunder gescheh'n“. Mk 0,60.

- 3. Uralte Mär: „Schwebt ein Lied überm Wasser“. Mk 1.

Graener, Paul.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.

No. 1. Frühlingsmärchen: „Ein Brunnlein im Felde“.

- 2. Der melancholische Narr: „Aus einer jungen Linde“.

- 3. Scherzlied: „Wo a klein's Hüttle steht“.

Op. 20. Kammermusikdichtung No. 2 (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. Vier Gedichte f. Pfte. (Pan träumt im Mondlicht. Pan singt von der Sehnsucht. Pan tanzt. Pan singt das Welt-Wiegenlied.) Leipzig, Kistner Mk 2.

Kompositionen f. Streichorch. 8°. Mainz, Schott.

Au Printemps. Mk 0,75 *n.

Chant du Soir. Mk 0,45 *n.

En Route. Mk 0,75 *n.

Légende p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pamela. Petite Sérénade p. Orch. 8°. Mk 1,50 *n. — arr.

p. V. av. Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Granichstaedten, Bruno.

Avancement: „Es spricht der junge Offizier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Bub oder Mädcl. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Auftrittlied Fritz: „Ach Gott, ach, ich tu' mir doch so furchtbar leid“. Mk 1,20n.

- 2. Verführungs-Walzer: „Ah! Da sitzt wer, das ist er“ f. 1 St. Mk 1,20n.

- 3. Pagoden-Lied: „Wir sind alle beide aus Porzellan“, einstimm. Mk 1,20n.

- 4. Das Herz einer vornehmen Dame: „O glaubt, es ist kein Scherz“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

- 5. Mondlied: „Viel' Seufzer erklingen leis' durch die Nacht“ f. 1 St. Mk 1,20n.

- 6. Mein Gentleman: „Kleine Mädchen lernen Liebe gerne im Roman“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

- 7. „Schenk' mir Blumen“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

- 8. Galerie-Lied: „Ich träumte von meinen Ahnen“ f. 1 St. Mk 1,20n.

Bub oder Mädcl. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

— f. Pfte. Mk 1,20n.

Bub oder Mädcl. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°.

— f. Pfte. Mk 1,50n.

Das Herz einer vornehmen Dame. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Mein Gentleman. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Mondlied f. Flügelhorn (C) m. gr. Orch. Mk 2n.; m. kl. Orch. Mk 1,80n.; m. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Pagoden-Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Das Hündchen: „Das Hündchen der Marquise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Das Lied von der Bleichsucht: „Es lebte in einem Städtchen drin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Grano, G. B.

Giga alla Siciliana (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Grant-Schaefer, G. A.

Op. 10. Scènes canadiennes. Sept Compositions p. Piano. No. 1. Doux Souvenir. No. 2. La belle Canadienne.

No. 3. Pierre et Josette. No. 4. La Marché Bonsecours.

No. 5. La Sainte-Catherine. No. 6. Sur le Lac Memphremagog.

No. 7. Noël à Montreal. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Op. 12. The Circus. Six Compositions f. Pfte. No. 1. Circus-Parade. No. 2. The Clown. No. 3. Monkeys.

No. 4. Camels. No. 5. The Snake Charmer. No. 6.

The Juggler. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Grant-Schaefer, G. A.

Three Compositions f. Pfte. No. 1. Valsette gracieuse. Mk 1. No. 2. At Evening. Mk 0,80. No. 3. Butterfliee. Mk 1. Leipzig, A. P. Schmidt.

Gransow, Paul.

Op. 25. Geschichten aus dem Schwarzwald. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

Grossherzog Friedrich-Jubiläums-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.

Heil Badnerland! Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Grasmann, Philipp.

Op. 200. Stille Trauer. Charakteristisches Tonstück f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 201. Schöne Zeiten in Meran. Orig.-Ländler f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

Graesner, R.

In der Fremde: „O Fremde, wie schön auch dein Name“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1,20.

Grässner, Alfred.

Geistliche Gesänge f. Schulchöre. Eine Sammlung leicht ausführbarer geistl. Lieder u. Gesänge f. 2stimm. Kinderchor m. Org. (Harm.) od. einer hinzutretenden 3. (Kinder- od. Männer-) Stimme. 2., durchges. u. verm. Aufl. gr. 8°. Halle, Schroedel Mk 2,50n.

50 kurze u. leichte Praeludien f. Org. (Sonderabdruck aus des Verf. grösserem Werke „Choralschlüsse, Modulationen u. Praeludien.“) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Sammlung v. Liedern u. Gesängen f. gem. Chor. Heft 2: f. Schulchöre. 2. Aufl. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,60n.

— u. Reinhold **Kropf**.

Sammlung v. Volksliedern. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systematischer Ordnung f. einfache Schulverhältnisse. 7. durchges. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,35**n.; geb. Mk 0,40**n.

Volksliederbuch. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder in systemat. Ordnung f. die drei Stufen der Volksschulen. 4. Heft. Dreistimm. Gesänge. 5. durchgesehene u. stark verm. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,30*n.

Volksliederbuch f. Stadtschulen. Eine Auswahl der besten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder, nebst einigen 3stimm. Chorälen u. gem. Chören hrsg. in 1 Bande. 2. Aufl. 8°. Halle, Schroedel Mk 0,80*n.; geb. Mk 1*n.

Grau, Margarete.

Grossmütterchen singt: „Surre, su su, hörst du es singen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Graun, Joh. Gottlieb.

Trio (Cm.) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— (G) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

— (F) f. Oboe (od. V. I), V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Graun, Karl Heinrich.

„Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du, mein Staub“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Gigue (Bm.) f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Montezuma. Oper. Part. Text italien.-deutsch. Hrsg. v. Albert Mayer-Reinach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20*n.; geb. Mk 22*n.

Graupner, Christoph.

Konzert (B) f. 2 Fl., 2 Oboen u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Graziani-Walter, C.

Op. 282. Seguidilla p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Graziani-Walter, C.

Op. 284. Gavotta graziosa p. V. av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 372. Fantasie f. Pfte über „Germania“ v. A. Franchetti. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Bagatelles musicales. Huit petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Fileuse. No. 2. Gavotte gracieuse. No. 3. La Poste. No. 4. Petite Danseuse. No. 5. En Gondole. Barcarolle. No. 6. Seguidilla. No. 7. Petite Japonaise. No. 8. Galoppade. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Valse éclatante p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Grazioli, Giovanni Battista.

Menuett (G) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Tempo di Minuetto f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Greef, Wilhelm.

Liederkranz } s.: Erk, Ludwig.
Sängerhain }

Greene, Edwin.

„Sing“ mich zur Ruh, im Dämmerchein“ f. 1 Singst. m. Orch., engl.-deutsch. Ausg. in C, Es. à Mk 2n. — f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Ausg. in B, C, D, Es. à Mk 2. London. (Leipzig, Schubert jun.)

Greene, W. H.

Chinesisches Liebesgeplänkel. Ein orientalisches Lied ohne Worte f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Schubert jun.

Klavier-Kompositionen. Leipzig, Schubert jun.

Vier kleine Charakterstücke. No. 1. Puck. No. 2. Leise Hoffnung. No. 3. Zweifel. No. 4. Ja oder nein. à Mk 1,20.

Concert-Repertoire. No. 1. Tarantelle. Mk 2,40. No. 2. Lalla Rookh. Mk 2,40. No. 3. Mephistopheles. Mazurka fantastique. Mk 1,80. No. 4. Schmetterling. Mk 2,40. No. 5. Elaine. Polonaise-Fantaisie. Mk 2,40.

Im Schatten der Alhambra. Eine maurische Serenade. Mk 1,20.

Kindchens Traum. Wiegenlied. Mk 1,20.

Liebesseufzer. Gavotte romantique. Mk 1,20.

Puppen-Cirkus. Fünf charakteristische Stücke. No. 1. Grosser Aufzug. Mk 1. No. 2. Elephantentanz. Mk 0,60. No. 3. Affenparade. Mk 0,80. No. 4. Auf dem Trapez. Mk 0,80. No. 5. Wagenrennen. Mk 0,80. Trauermarsch. Mk 1,20.

Gregor, Luise.

Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtlied: „O Jesuskind, dich bet' ich an“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 3. Der Frühling wird wach!: „Es steigen die Glöckchen“. No. 4. Jägerlied: „Ich ging im Wald durch Kraut und Gras“. No. 5. Waldtrauts Lied: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, mein liebes Kind, schlaf ein!“ No. 7. „Ueber die Haide ballet mein Schritt“. No. 8. Spielmannslied: „Musikanten müssen wandern“. No. 9. Liebeslied: „Hast du ein Lieb, halt's fest“. No. 10. „Ueber die Berge weit zu wandern“. No. 11. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“. No. 12. „Nun steigt aus blauen Tiefen“. No. 13. „Ich wollt, ich wär' des Sturmes Weib“. No. 14. Die schöne Welt: „Es singt das Meer“. No. 15. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen“. No. 16. Frühlingshymne: „Ein Singen, ein Klingen in jauchzender Freud“. No. 17. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss“. No. 18. „Der Frühling lockt, die ersten Veilchen spriessen.“) Cassel, Dufayel à Mk 3,50n.

Gregh, Louis.

Op. 94. Vers l'Idéal! Valse p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Gregor, H., s.: Schmidt-Gregor.**Gregora, Franz.**

Konzert-Etüde (G) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Gregory, Elsa.

- Op. 1. Fünf Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“. No. 2. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land“. No. 3. Winterabend: „Die sinkende Sonne weint blutig“. No. 4. Halb im Traum: „Mein Herz weiss nicht den jungen Lenz zu tragen“. No. 5. Cena: „Grau krochen Tage ohne Glanz.“) Berlin, Harnisch & Co. Mk 2.

Greiner, Hugo.

- Op. 12. Festgesang: „Gloria in excelsis!“ f. vierstimm. Frauen- od. Knabenchor m. Org. (gem. Chor od. Blasinstrumente ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Greiner, Martha.

- Wirbelnde Blätter. Schleier-Quadrille, a.: **Priebe, E.**

Greipel, Hans.

- Vier Pange lingua zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,30.

— u. Dom. **Klier.**

- 12 Begräbnisgesänge f. 3 u. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Greith, Carl.

- Op. 14. Jung Rubens. Singspiel f. die Jugend f. S. u. A. m. Pfte zu 4 Hdn. deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 1,20n. Chorst. (S., A.) 8°. Mk 0,60n. Wien, Universal-Edition.

- Op. 21. Der Mutter Lied. Singspiel. Solost. Mk 1,20n. Chorst. (S., A.) Mk 0,60n. 8°. Wien, Universal-Edition.

Grelinger, Charles.

- Op. 63. Horleprij. Altholländischer Tanz f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

- Op. 64. Tes beaux Yeux. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Portius Mk 2.

- Op. 65. J'ai tant souffert. Valse moderne p. Piano. Leipzig, Portius Mk 1,50.

- Op. 66. Réves d'Or. Valse moderne f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Portius.

- Op. 67. Marche des Aéroplanes. Militärmarsch f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. — f. Militär- u. Kavaliermusik. Mk 2*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Portius.

- Op. 102. Valse brillante (B) p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

- 2 Morceaux de Salon p. Piano. Köln, Tonger.

- Op. 105. Causette (Geplauder). Mk 1.

- 106. Heureuse Rencontre. Mk 1.

- Op. 107. Roses de France. Valse p. Piano. Köln, Tonger Mk 1,50.

- Op. 123. Réponse à petite Histoire. Petite Pièce p. V. et Piano. Mk 1,20n. — p. Vcelle et Piano. Mk 1,20n. — p. Piano. Mk 1n. Lausanne, Foetisch Frères.

- Op. 124. Madrigal des Oiselets p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20n.

- Op. 125. La Danse des Sabots (Klompdansen) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60n.

- Op. 127. Amy. Valse moderne f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

- Op. 128. Danses maures (La Danse de l'Ouarda. La Danse des Sabres) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

- Op. 131. Trianon. Petite Suite dans le Style ancien p. Piano. No. 1. Menuet (C). No. 2. Sarabande (Dm.). No. 3. Gavotte (G). No. 4. Rigaudon (G). Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50.

- L'Amour en Songe. Valse lente p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.

- Jugendblüten. Leichte Tonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius.

- Band 1. Kleiner Walzer. Aus der Ferienzeit. Einsame Blume. In der Klavierstunde. Des Kindes Kummer. Serenata. Savigny-Gavotte. Jagdruf. Durch Feld u. Flur. In den Dünen. Mk 1,50n.

Grelinger, Charles.

- Liebesherbat (Le Bonheur s'effeuille). Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 2n. — arr. v. C. Morena f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavaliermusik. Mk 2,50n. Leipzig, Junne.

- Nicolas Nickleby. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. Leipzig, Cranz Mk 12n.

- Pourquoi faut-il? Valse lente p. Piano. Berlin, Platt Mk 1,80.

- Voilà pourquoi je chante! (Liebeslehren): „Als ich einmal zur Sommerzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, Junne Mk 2n.

- Walzer f. gr. Orch. Mk 2*n. — f. kl. Orch. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Junne.

Grell, Eduard.

- „Benedictus“ aus der „Missa solemnis“ f. 2 gem. Chöre. St. (S. I, II, A. I, II, T. I, II, B. I, II.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

- Vier kleine Motetten f. gem. Chor. Neue Ausg. Part. cpl. Mk 1,20. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Herr, wohin sollen wir gehen“.

- 2. „Selig sind, die da Leid tragen“.

- 3. „Es ist in keinem Andern Heil“ f. 2 Chöre.

- 4. „Kündlich gross ist das gottselige Geheimnis“ f. S., A., 2 T. u. B.

- Der 84. Psalm: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. (ad lib.) Neue revid. Ausg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3. St. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Leuckart.

- Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. gem. Chor u. Solost. (od. kl. Chor) m. Org. ad lib. Neue revid. Ausg. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Singst. (à Mk 0,30) Mk 2,40. 8°. Leipzig, Leuckart.

- Weihnachtslied: „Was spricht der Glocke voller Klang?“ Freie Bearb. f. 1 mittlere Singst. m. Chorgesang (gem., Männer- od. dreistimm. Kinderchor), V., Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Gustav Hecht. Part. Mk 1,20. V.- u. Harm.-St. à Mk 0,30. Chorst. à Mk 0,15. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Grell, Friedrich.

- Gesanglehre f. Volks- u. Bürgerschulen sowie f. die Unterklassen der Mittelschulen. Mit Zugrundelegung der Wüllner'schen Chorübungen bearb. 2. Abtlg. Übungsbuch f. die Hand der Schüler. 12. Aufl. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,40*n.

— u. Franz Dietler.

- 70 Übungen zur Förderung des zwei- u. mehrstimm. Gesanges. Eine Beigabe zu jeder Gesangschule f. die unteren Klassen der Gymnasien, Real-, Präparanden- u. Töchter Schulen od. ähnlichen Anstalten. Im Anschluss an den 2. Teil der Grell'schen Gesanglehre bearb. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,20*n.

Grell, Friedrich Wilhelm.

- Op. 1017. Sängermarsch f. Pfte. Würzburg, (Banger Nachf.) Mk 0,80.

Grellmann, Paul.

- Frühlingsfeier. Ein Schleiertanz f. Pfte f. 8 od. 16 Damen. Mk 1,50. Beschreibung v. F. Wesner. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

Grenz, Günther.

- Op. 1. Motette: „Herr, wie sind deine Werke so gross und viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

- Op. 2. Motette: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

- Op. 8. Ein Kaiserlied: „Wenn allgewaltig mir zieh'n durch die Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdg Mk 1,20.

- Op. 9. Mailied: „Ueber den Wald und die Haide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdg Mk 1.

- Op. 13. Stimmungen f. Pfte. (Ergebung. Laune. Ungeduld. Frohsinn.) Leipzig, Pabst Mk 2,30.

Gressard, Jul.

- Valse-Caprice (D) p. Piano. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Gretchaninow, Alexander.

- Op. 6. Symphonie (Hm.) f. Orch. Streichat. Mk 6,60 *n.
Harmoniest. in Abschrift. Moskau, Gutheil.
- Op. 22. Dobrynja Nikititsch. Oper. Moskau, Gutheil.
Daraus f. Gesang m. Pfte, russ.-deutsch:
No. 10. Zweites Liedchen des Aljoscha: „Bunt erblühten die Feldblümlein“. Mk 0,90.
- Op. 37. Deux Morceaux p. Piano. (Impromptu. Prélude.)
Moskau, Gutheil Mk 1,20.
- Op. 38. Trio (Cm.) p. V., Vcelle et Piano. Moskau, Gutheil Mk 11.
- Op. 41. Zwei Duette f. S. (od. T.) u. A. (od. MS.) m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil à Mk 1,60.
No. 1. „Winde wehen, böse Stürme weh'n“.
- 2. „Du trauer Wald, du grüner Wald“.
- Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Gutheil.
- No. 8. „Alles schläft, komm, lass uns in den Garten geh'n“, f. hohe St. Mk 0,80.
- 9. „Vergiss mein nicht, wenn in des Frührots Glanze“. Konzert-Arie f. tiefe St. Mk 1,20.
- 10. Im Briefe: „Der Brief, den du zuletzt geschrieben“ f. mittlere St. Mk 0,60.
- 11. „Auf Felder goldig gelb“ f. MS. Mk 0,80.
- 12. Rosenrot flammendes Feuer f. S. — f. MS. — f. Ca. à Mk 0,80.
- 13. Op. 42. Der Brief: „Zur Feder greife ich“ f. S. Mk 2,20.
- 14. - 43. Herbst-Skizzen. No. 1. September: „Hin sind des Sonnentests Tage“. Mk 1.
- 15. — No. 2. Oktober: „Stumm und öde ruh'n die Felder“. Mk 1,20. } Mk 1,70.

Grétry, André Erneste Modeste.

- Aucassin et Nicolette ou Les Moeurs du bon vieux Temps. Comédie. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16 **n.
- „Die Wache kommt, 's ist Mitternacht“ f. Männerchor, aus der Oper „Die beiden Geizigen“. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
- f. Pfte bearb. v. Franz Krimmling. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.
- Où peut-on être mieux. Chanson populaire u. Ch. **Miry**, Le Lion flamand f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.
- Collection complète de ses Oeuvres, publiée p. le Gouvernement belge. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Subscr.-Preis à Mk 12 **n.; geb. à Mk 14 **n.
- Livr. 23. Morceaux inédits de Panurge et de La Caravane du Caire. Mk 16 *n.
- 24. Guillaume Tell. Mk 16 *n.
- 25. La Fausse Magie. (Doppel-Band.) Mk 32 *n.
- 26. Le Comte d'Albert. Drama et la Suite. Mk 16 *n.
- 27. Silvain. Comédie en un Acte. Mk 16 *n.
- 28. Denis le Tyran. Mk 16 *n.
- 29. La Rosière républicaine. Oper. Mk 16 *n.
- 30. La Rosière de Salency. (Doppel-Band.) Mk 32 *n.
- 31. Le Magnifique. Mk 16 *n.
- 32. Aucassin et Nicolette. Mk 16 *n.
- 33. Amphitryon Band I. Mk 16 *n.
- 34. — Band II. Mk 16 *n.
- 35. Les Mariages Samnites. Mk 16 *n.
- 36. Andromaque. Tragédie lyrique. Band I. (Doppel-Band.) Mk 32 *n.
- 37. — Band II. Mk 16 *n.

Gretscher, Conrad.

- Op. 12. Unterm Fenster: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,25.
- Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe. Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gretscher, Philipp.

- Op. 24. Trauungsgefang: „Der du über Sternen wohnest“ f. S. (od. MS.) m. Org. (od. Harm.) Stettin, Simon Mk 1.
- Op. 25. „Schöne junge Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.
- Op. 26. Dichtergold: „Amsel, Frau Amsel, meine schönste Reverenz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.
- Op. 27. Lebensüberfluss: „Kauschende Bäche quellenden Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.
- Op. 28. Liebeslied: „Mein Herz ist so heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.
- Op. 29. Am Abend: „Abendglocken verhallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.
- Op. 30. Frühlingsstille: „Es ist so still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.
- Op. 31. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert à Mk 1,20.
- No. 1. Ein einzig Wörtlein: „Auf ein freies Feld bin ich gegangen“.
- 2. „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 3. Landsknechtslied: „Vom Barrette schwankt die Feder“.
- 4. 's Herze: „Maidle, lass dir was verzähle“.
- Op. 34. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Heilig Nacht: „Golden schwebest du hernieder“. No. 2. Zu Bethlehem: „Zu Bethlehem im Abendschein“.) Stettin, Simon Mk 1,30.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Op. 35. „Gieb mir dein Herze“. Mk 0,80.
- 2. - 36. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verglutet“. Mk 1.
- 3. - 37. In Samt u. Seide: „Sie sind mir alle, alle hold“. Mk 1,30.
- Op. 40. Drei Frauenchöre in Tanzform m. Pfte. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 2. An die Waldvögel: „Konnt' mich auch sonst mit schwingen“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- 3. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach“ f. 2 S. u. 2 A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 41. „Im Feld ein Mädchen singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel Kramer-Bangert Mk 1,20.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 43. „Da ich ein Kind war“. Mk 0,80.
- 44. Das Gärtchen: „Jeder muss ein Gärtchen haben“. Mk 0,80.
- 45. Annemarie: „Annemarie steht auf dem Rain“. Mk 1.
- 46. Wunsch: „Ich möchte küssen dir“. Mk 0,80.
- Op. 48. Drei Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Frühlingsdämmerung: „In der stillen Pracht“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Das Mädchen: „Stand ein Mädchen an dem Fenster“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Gebet: „Herr! Schicke was du willst“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 49. Griechischer Reigen: „Wach auf, mein Freund, gebiete dem süßen Schlaf“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 50. Die Geister v. Aenglistal: „Im Aenglistal war Sonn' und Freud“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,20.
- Op. 51. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 3. Winter: „Baumläuferchen, das feine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Mädchenlied: „Heut' war die Nacht von Düften schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Musik-Mappe“, Band I Heft 21.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gretschler, Philipp.

Schlittenfahren: „Klingelingeling, steigt ein“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Drei alte Weihnachtslieder. Als Zwiegesänge f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte (od. Org.) gesetzt. (No. 1. Psallite unigenito: „Preiset laut, preist im Jubelton“. No. 2. O dormi, blandite Jesu: „O schlafe, lieblicher Jesus“. Elsässische Volksweise. No. 3. Die Weihnachts-Nachtigall: „Lieb' Nachtigall, wach' auf!“ München, Callweg Mk 0,90n.

Grey, C. J.

Morceaux originaux p. Org. Mainz, Schott.
No. 15. Toccata. Mk 1,25.
- 16. Overture. Mk 1,25.
- 17. Méditation. Mk 1.
- 18. Barcarolle (E). Mk 1.
- 19. Offertoire (F). Mk 1.
- 20. Second grand Chœur (F). Mk 1.
- 21. Salut d'Amour. (E. Elgar.) Transcription. Mk 1.
- 22. Chant angélique (F). Mk 1.
- 23. Rêverie (As). Mk 1.
- 24. Prière (Des). Mk 1.
- 25. Grande Marche triomphale. Mk 1.
- 26. Romanze (B). Mk 1.
- 27. Prière à la Vierge. Mk 1.
- 28. Andante cantabile et Allegro. Mk 1,50.
- 29. Canzone (Fism.). Mk 1.
- 30. Invocation (As). Mk 1.
- 31. Fantasia (Fm. u. F.). Mk 1.
- 32. Bourrée (A). Mk 1.
- 33. Andante (G). Mk 1.

Grey, Vivian. (M. Mc. Kinley.)

Op. 8. Gold-Aehren. Intermezzo americana f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Anona: „Fern im schönen Staate Arizona“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — als Intermezzo f. Orch. arr. v. Lee Olean Smith. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 2,50n.; f. kl. Besetzung. Mk 1,80n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. G. Lechler. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— Intermezzo f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
Gold-Aehren (Golden Rod). Intermezzo f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. Berlin, Roehr.

Karama. Japanisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— u. Th. F. Morse, Isis. Intermezzo f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. 8°. Berlin, Roehr.

O, Nanni Nanni! „Nanni ach wie lieb' ich dich“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Flügelhorn m. Orch. arr. v. Kun Lászlo. gr. 8°. Mk 2n. Wien, Bård & Bruder.

Gribi, Hans.

Wenn zwei sich gut sind: „Kein Graben so breit“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Grieder, Heinrich.

Gebet für's Vaterland: „Vater uns'rer Väter“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Schweizerheimweh: „Von meinen Bergen fern geschieden“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Grieg, Edvard.

Menuett aus der Klavier-Sonate (Em.) Op. 7 bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.

- - Harm. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30.

Allegretto tranquillo aus der Sonate (G) f. V. u. Pfte Op. 13 bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,60n.

- - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.

- - Harm. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30.

Grieg, Edvard.

Op. 27. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Edit. Peters; (Eulenburg) Mk 0,70n.

Op. 41. No. 3. Ich liebe dich. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 43. No. 4. Vöglein. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 51. Altnorwegische Romanze m. Variationen arr. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 21n. Leipzig, Edit. Peters. Lyrische Suite aus den lyrischen Stücken Op. 54 f. Orch. einger. (Hirtenknabe. Norwegischer Bauernmarsch. Notturmo. Zug der Zwerge.) Part. Mk 7,50n. St. Mk 18n. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 62. No. 3. Französische Serenade. Klavierstück. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 73. Stimmungen. Sieben Klavierstücke. (Resignation. Scherzo-Impromptu. Nächtlicher Ritt. Volkston. Studie (Hommage à Chopin). Ständchen der Studenten. Gebirgsweise.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 74. Vier Psalmen frei nach älteren norwegischen Kirchenmelodien f. gem. Chor a cappella u. Bar-Solo bearb., deutsch-norweg. (No. 1. „Wie bist du doch schön“. No. 2. „Mein Jesus macht mich frei“. No. 3. „Jesus Christ ist aufgefahren“. No. 4. „Im Himmelreich“.) Part. Mk 3n. Solost. Mk 0,60n. Chorst. Mk 2,40n. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Ave, maris stella f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Drei Klavierstücke. (Sturmwolken. Gnomenzug. Im wirbelnden Tanz.) Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

No. 1. Das blonde Mädchen: „Ich liebe dich, du holdes Wesen“.

- 2. „Mein kleiner Vogel singt so fein“.

- 3. „Dich liebe ich! Das Wort ist meine Welt“.

- 4. Tränen: „Dem grauen Himmel gleicht mein Herz“.

- 5. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Nachgel. Werk. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

No. 1. Auf Hamars Ruinen: „Ich steh' und singe auf Hamars Grab“.

- 2. Ich liebte: „Ich liebte, doch es schwieg mein Mund“.

- 3. Ein schlichter Sang: „Da redlich nun beschloss ich“.

- 4. Seufzer: „Nicht ein Sonnenschimmer, morgens nicht und abends nicht“.

- 5. Weihnachts-Wiegenlied: „Du liegst in deiner Wiege weich“.

- 6. Der Jäger: „Die Morgensonn' die Vöglein weckt“.

Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Peer Gynt. Dramatische Dichtung v. H. Ibsen. Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters Mk 24n.

Unvollendetes Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Nachgel. Werk.) Part. 16°. Mk 0,70n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.

Trauermarsch (zum Andenken an Rikard Nordraak) f. Orch. gesetzt v. Johan Halvorsen. Part. Mk 6n. St. Mk 25n. Leipzig, Edit. Peters.

Zickeltanz: „Bergauf und 'runter“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.) m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

Griesbacher, Peter.

Op. 2. Missa in honorem B. Mariae de Lourdes f. 2 gleiche St. od. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,20*n. St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Copperrath Verl.

Op. 56. Gradualia festiva tribus vocibus aequalibus concinenda comitante org. Part. gr. 8°. Mk 1n. St.: S. I, II à Mk 0,60n. A. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Griesbacher, Peter.

- Op. 69. Missa in honorem S. Petri IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2,50*ⁿ. St. 8°. Mk 1,60*ⁿ. Paderborn, Junfermann.
- Op. 70. Missa in honorem Ss. Familias II vel ad lib. IV vocibus (S., A., T., B.) concinenda comitante org. Part. Mk 2,20*ⁿ. St. (à Mk 0,25*ⁿ) Mk 1*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 71. Deutsche Singmesse f. dreistimm. Kinderchor. Part. gr. 8°. Mk 1,60*ⁿ. 2 Singst. (I. u. 2. St. zusammen) 16°. à Mk 0,30*ⁿ. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 73. Missa de Requiem IV vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,80*ⁿ.
- Op. 74. Lauretische Litanei f. zwei gleiche Chor- u. Solost. m. Org. Part. Mk 1,50*ⁿ, St. (à Mk 0,25*ⁿ) Mk 0,50*ⁿ. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 76. Gradualia festiva IV vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80*ⁿ.
- Op. 77. Antiphona „Haec dies“ per quinque modulos diversos IV—VI vocibus concinenda addito Graduali Paschali. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*ⁿ.
- Op. 80. Am tiefen Weg. Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Herzensglocken: „Was soll's wohl bedeuten?“ No. 2. Mich auch: „Um Rosen zu pflücken“. No. 3. Bei ihr: „O wie mich's lockt“. No. 4. „Da knie ich, Maria“. No. 5. Sängers Wunsch: „Ich wünscht, ich wär ein Sonnenstrahl“. No. 6. Ihr Name: „Wenn ich ein einziges Wörtchen nur sing“. No. 7. Allüberall Maria: „In funkelnden Sternlein ohne Zahl“. No. 8. Das Vögelein: „Ich kenn' ein muntres Vögelein“. No. 9. Mutteraug: „In's Mutteraug' tauch' ich so gern“. No. 10. Beim Erwachen: „Ich lag im Walde“. No. 11. Im Walde: „Halb wachend, halb träumend“. No. 12. Mein Liedchen: „Möcht' gar so gern ein Vögelein sein!“ Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70.
- Op. 83. Passionsblumen. Kantate f. 3 Soli u. 3 Oberst. m. Pfte. Part. 8°. Mk 4. St. 8°. à Mk 0,50. Text. 16°. Mk 0,20*ⁿ. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 84. Cantuarium Monialium. Kirchliche Gesänge zum liturgischen u. ausserliturgischen Gebrauche f. 3 Oberst. m. Org. Part. u. St. (Mk 3*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 9*ⁿ.
- Op. 85. Cantiones selectae ex officio hebdomadae sanctae quas III et IV vocibus aequalibus. Part. Mk 1n. St.: T. I, II à Mk 0,60n. B. I/II Mk 0,80n. 8°. Regensburg, Pustet.
- Op. 86. Missa Mater admirabilis quatuor vocibus inaequalibus concinenda comitante org. Part. u. St. (Mk 1,60*ⁿ) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,60*ⁿ.
- Op. 87. Neun Muttergotteslieder f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 2 Hefte. Org.- u. Direktions-St. à Mk 1,40. Singst. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 88. Missa in honorem S. Ambrosii II vocibus aequalibus seu inaequalibus concinenda comitante org. Part. Mk 2*ⁿ. St. à Mk 0,25*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 89. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,60. Harm.-St. Mk 0,40. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 90. Missa in hon. S. Gregorii II vocum inaequalium com. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,10*ⁿ.
- Op. 91. Missa pro defunctis III vel IV vocibus aequalibus concinenda comitante org. (ad lib.) Part. u. 3 St. (Mk 1,05*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,85*ⁿ.
- Op. 93. Missa in hon. St. Ignatii de Loyola III vocibus aequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,05*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,85*ⁿ.

Griesbacher, Peter.

- Op. 94. Gebet der Schöpfung: „In stiller Andacht beten alle Wesen“ f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (Harm. u. Streichquartett ad lib.). Part. u. St. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5,20.
- Op. 95. Missa in honorem S. Caroli Borromaei V vocibus inaequalibus concinenda. Part. Mk 3,50*ⁿ. 5 St. à Mk 0,30*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 97. Der Hirtenknabe v. Bethlehem u. seine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,40.
- Op. 98. Hymne: „Lasst freudig unsern Sang erschallen“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte, Harm. u. Streichquintett (ad lib.). Part. Mk 2,50. Chorst. Mk 0,60. Instrum.-St. Mk 1,50n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 98a. Hymne: „Lasst freudig unsern Sang erschallen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte sowie (ad lib.) Harm. u. Streichquartett. Part. Mk 2,50*ⁿ. Instrum.-St. Mk 1,50*ⁿ. Chorst. Mk 0,60*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 99. Der Mutter Bild: „Leise senket sich der Abend“. Allegorisches Märchen f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 8n. Solost. Mk 2n. Chorst. (S. I/II, A. I/II) à Mk 1,20n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 100. Missa in hon. S. Godehardi IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 4,40*ⁿ.
- Op. 102. Litaniae Lauretanae IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,60*ⁿ.
- Op. 103. Marienpreis in 20 Liedern zur Verehrung der allerseligsten Jungfrau f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) Neue Folge. Part. u. St. (Mk 2n.) Regensburg, Pustet Mk 5,40n.
- Op. 104. Maria hilf! „O Maria hilf!“ f. einstimm. Chor m. Org. (od. Blechmusik.) Part. Mk 0,80*ⁿ. Singst. 8°. Mk 0,15*ⁿ. Instrum.-St. 8°. Mk 1,25*ⁿ. Paderborn, Junfermann.
- Op. 107. Herz Jesu-Lieder f. 2 bis 4 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 6*ⁿ. 2 St. à Mk 1,20*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 107. Litaniae de Sacro Corde Jesu IV vocibus inaequalibus concinenda comitante Org. (vel Harm.) Part. u. St. (Mk 1,20*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,20*ⁿ.
- Op. 108. Hymnus „Te Deum“ ad IV voces mixtas cum org. (vel harm.) et trombonis (ad lib.). Part. Mk 1,50*ⁿ. Instrum.-St. Mk 1*ⁿ. Chorst. Mk 0,80*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 109. Feuerflammen göttlicher Liebe. Kantate m. Deklamation u. lebenden Bildern f. vierstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. Mk 4,50*ⁿ. St. (S., A.) à Mk 1*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 111. Missa in hon. S. Augustini III vocibus aequalibus concinenda comitante Org. Part. u. St. (Mk 0,90*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,70*ⁿ.
- Op. 113. Missa „Stella matutina“ ad unam vocem comitante org. (vel harm.) Part. Mk 1,60*ⁿ. St. Mk 0,20*ⁿ. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 114. Sequentia „Stabat mater“ ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80*ⁿ.
- Op. 115. Hymnarium seu Collectio hymnorum ad II—III voces aequales comitante org. (vel harm.) Part. u. St. (Mk 3*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 10,20*ⁿ.
- Op. 116. Hymnus „Te Deum“ III vocibus aequalibus concinendus comitante org. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40*ⁿ.
- Op. 117. Missa in honorem S. Stephani Protomartyris ad duas voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20*ⁿ.

Griesbacher, Peter.

Op. 118. Es ist der Herr! Kantate f. 2 Frauenchöre u. Soli m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Part. u. 3 St. (Mk 2,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 6,90*n.

Op. 120. Missa in honorem S. Wolfgangi V vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (S., A., T., Bar., B. Mk 1,25*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,45*n.

Op. 121. Heil dir, heil'ger Vater dul: „Die Jubel-hymne braust durchs Land“. Kantate f. gem. Chor u. Soli m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 1,80*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 5,80*n.

Gebet zur Mutter Gottes: „Gnadenmutter, höre mich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (8°. Mk 0,80*n.) Paderborn, Junfermann Mk 1,60*n.

Memorare (Lied zur Mutter Gottes): „Gedenk', o Mutter, die wir lieben“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (8°. Mk 0,80*n.) Paderborn, Junfermann Mk 1,60*n.

Griesheim, Gabriele v.

Ideale: „O sagt nicht, dass ich lassen soll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1.

Wiegenlied: „Schlaf in Ruh', mein kleiner Liebling“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Thelen Mk 1,20.

Griessmayr, A.

Festgesänge f. mehrstimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte (od. Harm.) f. Mädchen-Institute u. Frauenklöster. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 2. Festgesang zur Namensfeier der Oberin, f. 3stimm. Frauenchor, S.- u. A.-Solo. Klavierauszug. Mk 1,50n. Chorst. à Mk 0,20n.

- 3. Festgesang zur Einkleidungsfeier, 3stimm. m. S.- u. A.-Solo. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60n.) Mk 2,60n.

- 4. Festgesang zur Installationsfeier einer Oberin, 3stimm. m. Soli. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60n.) Mk 2,60n.

Griffabelle, theoretisch-praktische, f. Blech-Blasinstrumente m. 3 Ventilen, ausgearb. v. Jos. Dobler. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.

— zu A. E. Fischers „Roland“ Flöte (nach Modell Schwedler) m. Cis-Dis-Triller. Bremen, Fischer Mk 0,50n.

Grimaldi, François.

Op. 118. Suite passionnée p. Piano. No. 1. Souris-moif Danse ancienne. Mk 0,80. No. 2. Le Long du Ruissseau. Une petite Histoire. Mk 1,20. No. 3. Seul avec toi. Pensée élégante. Mk 0,80. No. 4. Loin de toi. Romance. Mk 0,80. No. 5. Une Nuit au Pausilippe. Sérénade caractéristique. Mk 0,80. No. 6. Doux Murmures. Mk 1,50; cpl. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 120. Petits Bijoux. 6 Morceaux p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse lente. Mk 1,20. No. 2. Sérénade de Pierrot. Mk 0,80. No. 3. Mazurka sans Gène. Mk 1,80. No. 4. Galop pour rire. Mk 0,80. No. 5. Promenade sérieuse. Mk 0,80. No. 6. Marche des Cadets. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 122. 2 Compositions p. Piano. No. 1. Promenade en Ville. No. 2. Bébé frippon. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 125. Le Printemps. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Les Chasseurs. Marche. No. 2. Boléro. No. 3. Danse espagnole. No. 4. Parfum d'Oeillet. Valse lente. No. 5. Au Clair de Lune. Sérénade. No. 6. Promenade électrique. Galop. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

Grimm, J.

Glück auf! Ständchen f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20. Märzveilchen. Walzer f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50. Vom Küssen: „Es fragt das blonde Rös'chen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,80.

Grimm, Julius Otto.

„Die Seele Christi heil'ge mich“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n.; Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Grimm, Wilhelm.

Commerciell: „Was wäre ohne Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Grimmig, Paul.

v. Nitsche-Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Gripenberg, G. A.

Drei finnische Volksweisen f. Solo m. Männerchor. Part. à Mk 1,25n. Chorst. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. 8°. Helsingfors, Nya Musikhandel.

No. 1. An des Stromes Ufer: „Es war so herrlich schön zu weilen“ m. Bar.-Solo.

- 2. Der Trauernde: „In bangen Trauertagen“ m. Bar.-Solo.

- 3. Die Rose im Tale: „Schau' die Rose im Tale“ m. T.-Solo.

Grisch, Hans.

Op. 2. Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Am See: „Es starrt die alte Weide“ vierstimm. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Soldaten kommen: „Hörner und Pfeifen hab' ich vernommen“ dreistimm. Part. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,60.

Op. 3. Fünf Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Auszug ins Freie. In der Fremde. Tanzweise. Trauermarsch. Stürmische Nacht.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1. No. 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage“.

- 2. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen“.

- 3. Im Herbst: „Auf des Gartens Mauerzinne“.

- 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“.

Gritamer, Rudolf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band VIII. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Grobe, Julius.

Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang' alles an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1.

Groditz, Carl.

Fantasie (Fis) f. Pfte. Breslau, Becher Mk 2,50.

Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (Gm.). Mk 1,20.

No. 2. Barkarole (E). Mk 1,50. Breslau, Becher.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Zwei Lieder. No. 1. Erinnerung: „Wie die letzten roten Säume“. No. 2. Reisegesellschaft: „Wo des Schicksals Wege kreuzen sich so viel“. — Per Aspera. Drei Lieder. No. 1. „O schmah' des Lebens Leiden nicht“. No. 2. „Dunkeln muss der Himmel“. No. 3. Das höchste Ziel: „Willst du das höchste Ziel“. — Drei Lieder. No. 1. „Du liebes Auge, willst dich senken“. No. 2. „Es liegt ein Traum auf der Haide“. No. 3. „Das ist die Zeit der Rosenpracht“.) Breslau, Becher Mk 3n.

Schiffe, die sich nachts begegnen: „Wie im Dunkel der Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Breslau, Becher Mk 0,80.

Seufzer. Drei Klavierstücke. Breslau, Becher Mk 2.

Grodski, B.

Op. 87. Quatre Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Cantilène (D). Mk 0,80. No. 2. Bluette (D). Mk 0,80. No. 3. Bolero (Am.). Mk 1,50. No. 4. Pièce caractéristique. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Gröger, Hermann.

Pfingstchor: „Gott Vater sende deinen Geist“ f. gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo, V., Vcello u. Org. Part. Mk 2,50. Streich-St. à Mk 0,30. Solost. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.

Gröger, Rudolf.

Ball-Flirt. Intermezzo f. Streichquintett. Part. Mk 0,50n. St. Mk 1n. Bremen, Fischer.

Grohmann, Edwin.

Der alte Mühlbursch: „Der Mond ist aufgegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1907, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Grohmann, Edwin.

Zwei Wünsche: „Träumt die Bettelmaid“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 11.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40* n.

Grohmann, Joh.

Friede ihm! Trauermarsch f. Harmoniemusik, s.: **Mildner, Franz.**

Groiss, Joseph.

Missa in honorem S. Patris Josephi una cum Offertorio pro ejusdem festo „Veritas mea“ pro una voce et org. Part. Regensburg, Pustet Mk 0,80 n.

Grön, Fenger.

L'Amour dernier. Valse lente p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Gröndahl, Agathe, s.: Backer-Gröndahl.**Gröndahl, Fridtjof, s.: Backer-Gröndahl.****Gross, Carl.**

„Freiheit, die ich meine“ f. Männerchor bearb. v. Ferd. Hummel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Grope, Gustav.

Op. 26. Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.

Op. 28. Gustav Adolfs Tod: „Schwedische Heide, Novembertag“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 33. Kronprinzessin Cecilie. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Gropp, Wilhelm.

Op. 56. Der schönste Christbaum. Eine Weihnachtsdichtung f. Deklamation, Solo- u. Chorgesang. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Solost. (à Mk 0,25 n.) Mk 0,50 n. Chorst. (à Mk 0,20 n.) Mk 0,60 n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Op. 58. Auf der Rodelbahn. Walzer f. Pfte. Thale a/H., Rauch Mk 1,50.

Groskopf, A.

Op. 62. Acht Sprüche f. gem. Chor. (No. 1. „Sehet, welch' eine Liebe“. No. 2. „Dankt dem Herrn, denn er ist freundlich“. No. 3. „Schmecket und sehet“. No. 4. „Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren“. No. 5. Die Welt vergeht mit ihrer Lust. No. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“. No. 7. „Himmel und Erde vergehen“. No. 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses.“) Part. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50 n.

Op. 63. No. 2. Sängerkunst: „Wir sind von einem flotten Schlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Gross, C. E.

Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“.

- 2. Herzlieb ade!: „Weit über die Winterwälder“.

Op. 29. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mannheim, Pfeiffer.

No. 1. Rheingruss: „Sei mir gegrüsst, mein deutscher Rhein“.

- 2. Abschied: „Fahr wohl, mein Dorf im Tal“.

Op. 34. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland“.

- 2. Frühlingswandern: „Heiter lacht der Lenz ins Land“.

Op. 35. No. 1. Frühlings Erwachen: „Es geht ein heimlich Flüstern“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 36. No. 1. Spielmannslied: „Wenn der Birkhahn schreit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 37. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

No. 1. Liebeswünsche: „Ich weiss ein schwarzbraun Mägdelein“.

- 2. Des Kaisers Leut: „Was stehst du, süßes Schatzerl“.

Gross, Chr.

Loss mer uns häzzlich freue! Neuester Carnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 0,60.

Gross, Johann.

Op. 7. Lenz u. Liebe: „Nun ist der Lenz erschienen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 8. „Wenn ich eine Rose seh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.

Op. 9. Abschied von der Heimat: „Das Schiff durchrauscht die Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,60.

Gross, Paul.

Trotzköpfchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Gross, Sam.

So fein! fein! fein!: „Ei mein liebes, schönes Fräulein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. gr. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Weinberger.

Wein-Walzer: „Wer ein wenig mich kennt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 2 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Grossbauer, L.

O schliess dein Auge zu!: „Ruhe, Süßliebchen im Schatten“ f. T- u. Bar-Solo m. Brummchor. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. (2 T. u. 2 B.) Mk 0,60. Neue Aug. 8°. Leipzig, Robitschek.

Grosse, E. A.

Op. 49. Jubiläums-Hymne: „In dem stolzen Festeskleide“. Komotau, Grosse.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- - - einstimm. Volkschor. 8°. Mk 0,20.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 70. Sicilianisches Ständchen, u. **Komsak, K.**, Op. 289. Liebesflüstern. Polka française f. (9- bis 28stimm.) Harmoniemusik. 8°. Komotau, Grosse Mk 2 n.

Op. 80. Japanischer Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Komotau, Grosse Mk 2* n.

Op. 83. Silhouetten. Walzer f. 6- bis 17stimm. Orch. 8°. Komotau, Grosse Mk 2,50 n.

Grosse, Fritz.

Op. 6. No. 2. Gavotte (D) f. V.- od. Vcello-Solo m. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — m. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. Berlin, Gust. Lehmann.

Grosse, Louis.

Liederhort. Sammlung 2-, 3- u. 4stimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Für Gymnasien, Realschulen etc. 3., verm. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1,50 n.

Grosse, M.

Op. 2. Nachtstück f. Streichorch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.

Grosse, Max.

All Heil! Radfahrer-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Paul Schirmer) Mk 1.

Grosse, Paul.

Op. 69. O liebe Mutter keh' zurück. Lied f. Piston m. Orch. (od. f. Orch. als Walzer.) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50 n.

Op. 72. Unterm Apfelbaum: „Im Garten steht ein Apfelbaum“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul Schirmer.

Op. 73. Männertränen: „Hat dich, o Freund, ein Schicksalschlag getroffen“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,80.

Op. 76. Das Mutteraug!: „Fern von der Heimat weil' ich hier“ f. Männerchor m. B-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,60.

Op. 77. Sachsen an seinen König: „In treuer Liebe still umgeben“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Paul Schirmer.

Op. 85. O Heim so süs!: „Wohl zog ich durch die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Grosse, Paul.

Op. 86. Stille Reue: „Nun hab' ich wieder dich, o Maid, gesehn“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach à Mk 1,20.

Op. 88. O keh'r zurück, du kühner Säng'er: „In meines Lebens schönsten Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.

Alt-Heidelberg ist schuld daran. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Bäckermeister Klantsch u. seine Pauline lernen Cake-Walk: „Tanzlehrer Springer, das ist mein Name“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Ein unverhofftes, doppeltes Weihnachtsgeschenk od. Die beiden Weihnachtengel. Gesamtspiel f. 4 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3,50.

Eine Geburtstagsüberraschung. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Griff-tabelle f. Klarinette m. ausführlichen Erläuterungen der einzelnen Griffe, nebst beigefügten Notenbeispielen sowie m. einer Anleitung zur Anfertigung des Klarinettenblattes. Ein Supplement zu jeder Klarinetten-schule. Neue Aufl. gr. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.; Griff-tabelle allein Mk 0,45 n.

Grosse-Weischede, Aug.

Orgelvorspiele zu den Melodien des Choralbuches f. die evangel. Kirche der Provinzen Rheinland u. Westfalen, zusammengestellt. Leipzig, Leuckart Mk 5* n.; geb. Mk 6* n.

Grosser, E.

Op. 6. Erinnerung an den Bodensee f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Grossheim, Julius.

Op. 16. Champagner-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 46. Wo möchte ich begraben sein: „Wenn ich einst sterben werde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Grossjohann, Clemens.

Op. 12. Das Vöglein: „Es kam aus Südens schönern Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Grossjohann, Fr.

Op. 50. Zwei leicht ausführbare Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Frohlocket, ihr Völker“.
- 2. „Gnädig und barmherzig ist der Herr“.

Grosskopf, Bernhard.

Op. 23. Grossmütterchen u. Grossväterchen. Gavotte f. Pfte. Schwerin, Hartmann Mk 1,20.

Grössler-Heim, Léonie.

Op. 8. Frühlings Erwachen: „Wie flüstert der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40* n.

Grossman, Louis.

Csárdás aus „Der Geist des Woiwoden“ f. Pariser Besetzung. Mk 3* n. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Mk 3. Berlin, Ries & Erler.

Grossman, Ludwik.

Andante symphonique f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50* n. — arr. f. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Pas serpentine (Schlangentanz) f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50* n. — f. gr. Harmoniemusik Mk 4* n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3* n. — arr. f. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Tenebroso. Ballade f. Orch. Part. u. St. Mk 4,50* n. — arr. f. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.

Grossmann, Ernst.

Amanda! Ach Amanda, halt' doch die Hand davor: „Amanda war als kleines Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 0,50.

Wo ist denn meine Frau? Humoristische Polka f. Orch., s.: **Gilbert, Jean.** — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Altona, Grossmann.

Grosz, Alfred.

La fausse Américaine: „Le long du Boulevard“. Chansonnette p. 1 Voix av. Piano. Mk 4. — p. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Budapest, Bárd & Bruder.

Jiu-Jitsu. Intermezzo f. kl. Orch. 8°. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Mein Girant: „Ich habe ein Herz“ — „Miess ist es bestellt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Moriz: „Moriz heisst der Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — kl. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Budapest, Bárd & Bruder.

Grothe, Ernst.

Op. 1. Weihnachtslied: „Aus trauer Kindheit Tagen“ f. MS. u. Pfte. V. u. Harm. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,50 n.

Grube, Albert.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Röttig à Mk 1. No. 1. Heidebild: „Auf der weiten Heide stand“.

- 2. Entgelt: „Es hat der Tag verraten“.

„O selig, wenn in stiller Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Röttig Mk 1.

Grube, Fritz.

35 tägliche Studien f. Pos. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.

Grube, Gustav.

Sieben Lieder aus dem Japanischen f. 1 tiefere Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da“. Mk 1.

- 2. Der unwillkommene Gast: „Das Alter ist ein trüber Gast“. Mk 0,80.

- 3. Die vier Jahreszeiten: „Wenn im Morgengraun des Frühlingstages“. Mk 1,20.

- 4. Erwartung: „Er naht sich nicht!“ Mk 1,20.

- 5. Vergänglichkeit: „Ew'ge Berge, ew'ge Wellen“. Mk 0,80.

- 6. Ein Gleiches: „Wohl kenn' ich Eines“. Mk 0,80.

- 7. Dem scheidenden Geliebten: „Wenn Regentropfen dich auf deiner Reise netzen“. Mk 0,80.

Scherzo (A) f. Pfte. Leipzig, (Röttig) Mk 2.

Tiefe Sehnsucht: „Maien-kätzchen, erster Gruss“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Gruber, Emma.

Gavotte (F) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

7 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seelied: „Fern über dem See, am Strande“. No. 2. Ballade: „Jung Niklas fuhr aufs Meer“. No. 3. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. No. 4. Röslein: „Röslein, ich pflücke dich“ No. 5. „Wenn sich zwei Liebste raufen“. No. 6. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“. No. 7. Frage: „Ich hab' gesät das Korn der Liebe.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Gruber, Franz.

„Stille Nacht, heilige Nacht“. Volklied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40). 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

— f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Gruber, Jakob.

Op. 19. Melodica. 9 Charakterstücke f. V. m. Pfte. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Op. 20. Silhouetten. 10 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.

Op. 21. Rheintöchterklage f. Schlag- u. Streich-Z. (od. V.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Op. 28. Messe (Hm.) f. gem. Chor m. Orch. u. Org. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Orgelst. Mk 1 n. Chorst. Mk 1 n. München, Lewy.

Op. 29. Messe (F) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. Orgelst. Mk 1 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. München, Lewy.

Op. 30. Missa (A) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. München, Lewy Mk 1,80 n.

Gruber, Jakob.

- Op. 33. Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) (No. 1. „Vater unser“. No. 2. Schön wie die Sonne: „Gottgebenedeite, milde Himmelsbraut“. No. 3. Gebet zu Maria: „Maria, du bist mir nach Gott“. No. 4. Am Trauungstage: „Dem Bunde, den in Treue ihr geschlossen“. No. 5. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. No. 6. „Komm, Trost der Welt“) kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Op. 37. Landleben. 6 Tonstücke f. Harm. beider Systeme einger. v. Paul Hassenstein. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.
- Op. 51. Die heilige Nacht. Ein Weihnachtspiel. Part. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 1*n. (v. 8 Exempl. an à Mk 0,60*n.)
- Op. 52. Der Liebe List. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 53. Die Brautschau in Pamphilien. Operette. Orch.-Part. in Abschrift (auch leihweise). Orch.-St. Mk 10n. Klavierauszug. Mk 8. 5 Solost. Mk 5. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 2. S.- u. A.-St. (gem. Chor) Mk 0,60. Leipzig, Glaser.

Gruber, Josef.

- Op. 14. Fest-Messe in honorem Scti Petri f. vierstimm. gem. Chor m. kl. Orch. u. Org. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 2,30n. Chorst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 15. Erste Sonntags-Messe in hon. S. Annae, leicht ausführbar, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vcello, B., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.) 8. Aufl. Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 1,50n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 22. Missa in honorem Scti Friederici f. vierstimm. Männerchor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20n.
- Op. 29. „Ave Maria, gratia plena“ f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, B., 2 Klar., 2 Hörner u. Org. (od. Org. allein.) Part. Mk 0,80n. Instrum.-St. Mk 0,50n. Singst. Mk 0,50n. 8^o. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 38. Te Deum f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2,50n. Singst. Mk 1n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 48. Missa solennis in honorem St. Augustini f. S., A., T. u. B. m. Streichorch. u. Org. (Blasinstrum. ad lib.) Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 3,50n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 49. 12 eucharistische Gesänge f. S., A., T. u. B. m. Blasinstrum. (od. Org.) zum Gebrauche bei der heil. Frohleichnam-Procession u. anderen eucharist. Andachten. Part. Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 90. Sankt Maximilians-Messe f. vier Männerst. m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.
- Op. 136. Herz Jesu Litanei No. 2 f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Klar., 2 Hörnern, Bass-Pos. u. Org. (od. Org. allein.) Org.- (Direktions-)St. Mk 2,50. Orch.-St. Mk 3,50. Singst. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 145. Requiem (Dm.) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) in möglichst einfachem Stile. Part. Mk 1,20n. Singst. Mk 0,25n. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 155. Papst-Hymne: „Lasst, Brüder, froh erschallen“ f. gem. Chor m. Pfte u. 2 Tromp. (Es), 2 B.-Pos. (ad lib.) Part. Mk 1n. Chorst. Mk 0,60n. Instrum.-St. Mk 0,20n. gr. 8^o. Regensburg, Gleichauf.
- Op. 157. Oelberg-Andachtsgesänge f. S., A., T., B. u. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.
- Op. 160. Feierlicher Auferstehungschor: „Das Grab ist leer“ f. S., A., T., B. u. Org. Mk 1,20. — m. Streichquintett, Fl., 2 Klar., 2 Hörnern, 2 Tromp., Bass-Pos. u. Timpani. Mk 2. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 165. Leichte Messe f. S., A., T. (ad lib.) u. B. m. Org. obl. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8^o. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.
- Op. 166. Messe zu Ehren des göttlichen Kinderfreundes f. S. u. A. (T. u. B. ad lib.) m. Org. Part. (zugleich Orgelst.) u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4.

Gruber, Josef.

- Op. 167. Feierliches Weihnachtslied: „Schlaf, Kindlein, schlaf in süßer Ruh“ f. S., A., T. (ad lib.), B. u. Org. od. m. Streichquintett. (ad lib. Fl., 2 Klar., 2 Hörner, Bass-Pos. u. Timp.) Ausg. m. Instrumentalbegltg. Mk 2. — m. Org. allein. Mk 1,20. 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 168. Weihnachtsgesang: „Morgenstern in dunkler Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 170. Am Kreuze auf Kalvaria. Kantate f. Soli, gem. Chor m. Orch. (od. m. Streichinstrum. u. Org.) Direkt.-St. (zugleich Orgelst.) Mk 3. Orch.-St. Mk 4,50. 4 Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 171. Drei Männerchöre. 8^o. Regensburg, Gleichauf.
- | | |
|---|---|
| No. 1. Anklang: „Ach, wie ist es denn gekommen“ m. Bar.- u. Cornet-Solo. | } Part. Mk 0,80. 8 ^o .
Cornetst. Mk 0,20.
Chorst. Mk 0,80. |
| - 2. Frühlinglied: „Es brechen im schallenden Reigen“. | |
| - 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. | |
- Op. 172. Praktisches Praeludierbuch. 68 Kadenzen, 53 Praeludien u. 141 Modulationen f. Org. (od. Harm.) zum praktischen Gebrauche f. Organisten u. als Hilfsmittel f. die Lehrer an Lehrerseminarien u. Organistenschulen. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.
- Op. 174. Missa „Mater amabilis“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) im leichtesten Stile. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.
- Op. 176. Vier „Pange lingua“ zur Verehrung des allerheil. Altar-Sakramentes f. 4 Männerst. im leichten Stile. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Op. 182. Missa „Sedes sapientiae“ ad tres voces viriles cum org. Part. u. St. (Mk 0,75n.) 8^o. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75n.
- Orgelstücke. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Heft 1. Op. 188. Sechs Festpreludien im freien Stil. Mk 2n.
- 2. Op. 189. Zehn feierliche Praeludien f. die heilige Weihnachtszeit. Mk 2n.
- Op. 191. „Asperges me“ u. „Vidi aquam“ f. 1 Singst. (Unisono-Chor) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Op. 195. Sechs Marienlieder. Ausg. A f. Männerchor. Ausg. B f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 1,20n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gruber, Leopold.

- Weihnachtsglöcklein. Idylle f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1. — u. Jos. Pohl, Der lustige Dorfschmied. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Dresden, Seeling.

Gruber, Ludwig.

- Op. 1. Requiem-Ergänzungen f. 1 Singst. (Unter- u. Oberst. enthaltend) u. Org. Orgelst. u. 3 Singst. gr. 8^o. Graz, (Verlag „Styria“) Mk 0,85n.

Gruber, Ludwig.

- Op. 140. 's Zeiserl: „A herzig's Zeiserl liab und klan“ f. 1 Singst. (u. Jodler) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch nach beliebten Wiener Motiven f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Leipsig, Robitschek.
- Op. 304. 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n: „Weil mir heut so lusti beinander g'rad san“. Marschlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8^o. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 398. Die Verführung: „Es war vor zwei Monden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 399. D'ganze Welt is' verliabt: „Die Liab' is was eignes“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 400. Durch die Jalousien. Lied i. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Ausg. im V.-Schlüssel. Wien, Blaha Mk 1,20.

Gruber

Gruber

Gruber, Ludwig.

- Op. 440. Mein höchstes Glück: „Es drucht der Bua voll Schmerz“. Wiener Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 450. D' lustigen Fuhrleut': „Am Land draust verschwinden die Fuhrleut' bei uns“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mk 1,50. — Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 500. „Kirta is“. Ländler-Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1.
- Op. 600. Des Geigers Lied: „Ein alter Geiger wandert müde“ f. 1 Singst., Pfte u. ad lib. V. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 900. Amazonen-Marsch: „Hurrah! Ein neues Weltgesetz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 901. Gelt', du bleibst mir ewig treu: „Es sitzt mit trübem Sinn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 902. A Weana-Wasserer: „A Waschel und a Fetzen“ f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 3 od. 4 Männerst. m. Pfte. Mk 2. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 903. Frauenkäferl flieg: „Wann i so öfters denken thua“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 904. Zwei Maronibrater: „Bona sera Signorina“. Humoristisches Duett f. 2 Herren m. Pfte. Wien, Blaha Mk 2.
- Op. 908. Sehnsucht: „Liebe, heiligstes Gefühl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 910. A kecker Wiener Fratz: „Sie, das Lernen is' mir r'wider“. Kostüm-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 931. Alpenlieder-Marsch (Heut' geh' i' nimmer hoam). Juxmarsch f. Pfte (m. Text) m. Benutzung bekannter Motive. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 961. Aner vom Stand: „Unter Gurken und „Fasolen“. Wienerlied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 967. A Wiener Mistbauer: „Uili-uili oh“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 1000. Mei Muatterl war a Wienerin: „s ist mir heut' noch in Erinnerung“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 1008. Ah da schau i ja!: „Die Weanaleut' san jederzeit“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 1020. Der Himmelvota hat mi' gern: „Wann i' auf'n Kahlenberg steh“. Wiener Walzerlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 1021. D' hoamiche Zeit: „Wann der Joagabua in der Fruah aufsteht“. Lied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 1022. Budelhupfer-Marsch: „Hab' als Commis das schönste Leb'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 1023. Leut'ln macht's Platz!: „s hat jedes Tier doch sein Plaisir“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 1025. Tauchlich! (A Sträusserl am Huat): „Jessas na, die Remasuri!“ Genrelied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gruber, Ludwig.

- Op. 1026. Wann's Herzerl kloppt, is' der Verstand verstopft: „I hab' mein Vadera g'fragt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.
- Repertoire-Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
- Op. 1040. Das muss ein'm angeboren sein!: „Herrjott! hab ich 'nen dummen Kopf“. Wienerlied.
- 1041. Mei Schurli is' a Guitarrist: „Für Musik schwärm' ich jederzeit“. Wienerlied.
- 1042. Das wär' ein Mann für mich!: „Still sein, nix brumma“. Walzer-Rondo.
- Op. 1043. Aus'n Hochgebirg: „s rennt der Jagerbua“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte nach bekannten Volksliedern. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 1044. Kinder, heut' is' Namenstag!: „Do Arbeitskluft dö schmeisst er in's Winkel hin“. Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 1045. Ich war beim süßen Mädle: „Ich bin ein echter Lebemann“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
- A Weana Wasserer. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
- Ach welch' ein süßer Klang!: „Wiener Art ist apart“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.
- Der Aff!: „Wer schaut denn dem Menschen am ähnlichsten noch?“ Couplet f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Alpenlieder-Marsch f. Militärmusik arr. v. Josef Bradáč. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
- 's alte Wean is' nimmer mehr?: „Wie schön war's doch in früher'n Jahren“. Wienerlied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Aus'n Hochgebirg. Lieder-Marsch f. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
- „Der beste Doktor ist der Wein“ (Krautstofel-Marsch) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Bin i net a braver Mann?!: „I war Jungg'sell lange Jahr“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Das erste Grün: „Die Tochter war im Winter krank“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Fernes Liebesglück: „Denk ich an dich, du holde“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,75. Wien, Blaha.
- Geh is her über d'Schneid: „Geh is her über d'Alm“. Kärntnerlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Hol's der Kuckuck! (Das Leben ist doch schön): „Nichts auf Gottes Erden“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Jetzt spielt's ma an Tanz, dass' ma all'weil guat geht: „Es is' Assentirung“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 18. Mk 1. Wien, Blaha.
- D' lustigen Fuhrleut'. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
- Mein höchstes Glück. Lied f. Flügelhorn m. Orch. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.
- 's wird schöne Maderln geb'n u. mir wer'n nimmer leb'n. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1n.
- Dor traurige Bua: „Zu dir ziaht's mi hin“. Kärntner Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Der verliebte Küchenjunge: „Ich steh' in Lucul's Diensten“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Gruber — Grünert

Grunewald — Grünfeld

Gruber, Ludwig.

- Wann's Herzerl klopft, is der Verstand verstopft.
Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
- Wann's Lercherl singt im Wienerwald: „Es war a Paradies die Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Der Weltverdruß: „I hab ka Muata mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
- Wenn ich einstens sterben soll: „Ein jeder Mensch hat trübe Stunden“. Trinklied f. Bar. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Grüel, Eugen.

- Op. 35. Fürs Haus. Leichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n. Heft 1. (No. 1. Frühverwaist: „Aus frühesten Kindheit Tagen“. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling hat sich eingestellt“. No. 3. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 4. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“. No. 5. „Noch steh'n am Himmelsbogen“. No. 6. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.)
- 2. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. No. 3. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnern“. No. 4. Der Alpenhirt: „Dort hoch auf der Alpe“. No. 5. „Mein Herz ist am Rhein“. No. 6. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz“.)
- Weihnachtslied: „Betet an mit Herz und Lippe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,80.

Grühn, Joachim L.

- Op. 5. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (Em.). Mk 1. No. 2. Berceuse (E). Mk 0,80. No. 3. Valse gracieuse. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Grünberger, Arthur.

- Op. 6. Par Amitié. Gavotte p. Piano. Breslau, Becher Mk 1.
- Op. 8. Promenade à droite. Grande Polonaise p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,30.

Grund, August.

- Zum Anfang. 77 Volks-, Opern-, Tanz-Melodien u. Original-Klavierstücke. Breslau, Becher Mk 1,50 n.

Grundmann, B.

- Zu Weihnachten. Fantasie über Weihnachtslieder f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,50.

Grüneberg, E. W.

- Spiel der Wellen. Walzer f. Pfte. Lodz, Fischer Mk 1,50.

Gruner, Willy.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Der Tag ist grau“. No. 2. Aufforderung: „Musst nicht weinen“. No. 3. Schlittensfahrt mit dem Liebchen: „Sitzt am Weg ein Wichtelmännchen“.) Berlin, Sulzbach Mk 0,90.

Grünert, A.

- Gruss aus der Ferne. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.
- Klänge aus Steyermark f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant. u. 1 Alt-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant., 1 Alt. u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant., 1 Alt., 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.
- Moderne Zitherwerke. (Im V.-Schlüssel.) Dresden, Voigt.
- Echo-Duo f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1.
- Fantasie No. 4 (Es). Mk 0,60.
- Frühlingslieder ohne Worte. Mk 0,60.
- Geburtstags-Polka. Mk 0,60.
- In stiller Nacht. Solo-Trio f. Z. u. 2 V. (od. 2 Streich-Z. Mk 1,20.
- Nachtlied. Kantate. Mk 0,40.
- Vier russische Lieder, arr. (Und doch hab' ich sie lieb v. Klinow. — Die Nacht, v. Spiro. — Teufelchen, v. Prigoschoff. — Warum so in Gedanken, v. Grekoff.) Mk 1.
- Stilles Sehnen. Andantino. Mk 0,60.

Grunewald, Gottfried.

- Op. 25. Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen steig' hernieder“. Festhymnus m. Benutzung des Priesterchores aus der Zauberflöte v. Mozart f. Männerchor u. Orch. (Pfte ad lib.) Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 1,60 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Choralgesänge f. Pfte (Harm. od. Org.). Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
- Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
- Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Küken, Backer schlafe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Grunewaldt, W. v.

- Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
- No. 1. Ach ja: „Wir sassen an dem grünen Hag“. Mk 0,80.
- 2. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“. Mk 1.
- 3. Heckeröschen: „Zwei rosa Heckenröschen“. Mk 1,20.
- 4. Der Handkuss: „Viere lang, zum Empfang“. Mk 1,20.
- 5. Nach dem Ball: „Setz' in des Wagens Finsternis“. Mk 0,80.

Grünfeld, Alfred.

- Op. 1. Vier Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. à Mk 1.
- 2. „Hör' ich das Liedchen klingen“. à Mk 1.
- 3. „So hast du ganz und gar vergessen“. à Mk 0,60.
- 4. „Und wüsten's die Blumen, die kleinen“. à Mk 1.
- Op. 51. Vier Klavierstücke. No. 1. Elegie. Mk 2. No. 2. Humoreske No. 3 (As). Mk 2,50. No. 3. Mazurka à la Viennois. Mk 2. No. 4. Valse mignonne. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 52. Konzert-Paraphrase f. Pfte über Walzer-Motive aus Joh. Strauss' nachgelassenem Ballet „Aschenbrödel“. Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Op. 53. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque No. 4. (Des). Mk 2. No. 2. Mélodie. Mk 2. No. 3. Valse mélancolique. Mk 2. No. 4. Sérénade (Es). Mk 2. No. 5. Capriccio (Fism.). Mk 2,50. No. 6. Scherzino (Em.). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

An mein Wien. Lied } aus der Operette „Der Lebemann“
Diner-Walzer } f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig,
Bosworth & Co. Mk 2,50 n.

- Studenten-Ständchen f. Orch. aus der Operette „Der „Lebemann“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50 n.
- Die Schönen v. Fogaras. Komische Oper. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Gänseliedchen: „Toketoketok, ihr Gänschen“. Mk 1,20.
- Walzer-Rondo: „Ich wollt', ich wär' in Ofen noch“. Mk 1,50.

Balletsuite.

- No. 1. Slowakentanz. Stakkato-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Polka-Mazurka (D) f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Valse lente f. Orch. gr. 8°. Mk 6 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Kolo (Rumänischer Tanz) f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- 5. Kör. Ungarischer Tanz } f. Orch. gr. 8°.
- 6. Czárdás Friess } Mk 6 n.
- 7. Ballabile f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Entr'acte (F) f. Pfte. Mk 1,50.
- Intermezzo-Gavotte f. Orch. Mk 3,50 n.
- „When little Maid is wooed“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Grünfeld-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Alfred Grünfeld. (Op. 44. No. 1. Sérénade orientale. Op. 44. No. 3. Petite Valse. Op. 51. No. 3. Mazurka à la Viennois. Op. 45. No. 1. Romance. Op. 47. No. 2. Sérénade napolitaine. Op. 50. No. 1. Chanson sans Paroles. Op. 51. No. 4. Valse mignonne. Op. 52. Konzert-Paraphrase über Walzer-Motive aus Joh. Strauss' Ballet „Aschenbrödel“.) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Grünfeld, Richard.

Op. 80. „Und wissen's, was ich möcht'“ (Das Messingbett) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Wellemsky Mk 1,50n.

Cocain: „Die ganze Woche tat mir schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,85n.

Zwei Schlager f. 1 Singst. m. Pfte (m. Familientext). Wien, Chmel à Mk 1,25n.

No. 1. Die kleine Geige: „Wir sind gar arme Leut', o weh“.

- 2. Die Rose vom Liebesgarten: „Jüngst ist mir eine Fee erschienen“.

Grunholzer, K.

Weihelänge. Ein- u. zweistimm. Lieder m. Harm. (od. Pfte.) (No. 1. Führe mich: „Vater, führe du mich der Heimat zu“. No. 2. Die Gnade des Herrn: „Was macht mich so heiter“. No. 3. Morgenlied: „Wenn still die Nacht entflieht“. No. 4. „Jesus ist nah“. No. 5. Näher zu Gott: „Näher möcht' ich dir, mein Heiland, kommen“. No. 6. Stille: „Herr, gib meinem Herzen Stille“. No. 7. Frühlingslust: „O Frühlingspracht, o Maienlust“.) Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktathauses Mk 1n.

Grunow, Adolf.

Op. 105. Ich möchte dich umarmen: „Des Nachbarn Töchterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,20.

Du liebliche Rose an meiner Brust. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Die Liebe bleibt dem Menschen immer! Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,80n.

— Walzer f. Salonorch., s.: Böhme, Albert.

Wenn die Spatzen schlafen geh'n, Abends um dreiviertel: „Eines Abends fuhr vergnügt ich dahin“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Grünwald, Richard.

Tänze f. 2 Z. No. 1. Nixentanz. Walzer-Rondo. No. 2.

Op. 6. Polka-Mazurka. No. 3. Op. 8. Polka. No. 4.

Op. 13. Ungarischer Tanz (No. 2.). No. 5. Josefimarsch. Nürnberg, Ant. Mayer à Mk 1.

Grusko, Ferdinand.

Op. 12. Siegreich zum Ziel. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n.

— f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. gr. Blechmusik. 8°. Mk 1,80n.; f. kl. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, G. Arnold.

Gruss, Friedrich.

Op. 18. „Ich hab' dir geschaut in die Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.

Op. 21. In's Feld. Jägermarsch f. Pfte. Oels, Grüneberger & Co. Mk 1.

Gruss, Theodor.

Op. 80. Im Weihnachtskerzenglanz. Sechs leichte Tonbilder f. Pfte. (Vom Christkindl. Traumbild. — Vom Knecht Ruprecht. Marsch-Tonbild. — Vom Tannenbaum. Waldidyll. — Vom Nussknacker u. Gnomen. Charakterbild. — Am heilig' Abend. Bescherungs-Polonaise. — Nach der Bescherung. Weihnachts-Jubelwalzer.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 85. Fantasie über Radecke's Volkslied „Aus der Jugendzeit“ f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

XIII.

Gruss, Theodor.

Op. 91. Flora. Eine Schüler-Suite (No. 2) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Lenzblüten. Frühlingslied. Mk 1.

- 2. Osterpalmen. Morgenhymne. Mk 1.

- 3. Pfingstrosen. Sommer-Idyll. Mk 1,50.

- 4. Herbstblätter. Jägerlied u. Winzertanz. Mk 1,50.

- 5. Schneeflocke u. Eisblume. Wintermärchen. Mk 1,50.

- 6. Tannengrün. Weihnachts-Variationen. Mk 1,50.

Der Opern-Konzertist. Fantasien aus beliebten Opern f. V. m. leichter Pftbegleitg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 93. (1. Lage.) No. 1. Czaar u. Zimmermann. No. 2.

Der Freischütz. No. 3. Die weisse Dame. No. 4. Fra

Diavolo. No. 5. Die Regimentstochter. No. 6. Don

Juan. à Mk 1,50.

Op. 94. (3. Lage.) No. 1. Das Nachtlager v. Granada.

No. 2. Der Waffenschmied. No. 3. Das Glöckchen

des Eremiten. No. 4. Die lustigen Weiber v. Windsor.

No. 5. Preziosa. No. 6. Carmen. à Mk 2.

Op. 99. Im Jugendstil. Sechs leichte Klavierstücke.

(Frohes Erwachen. Morgenlied. — Heiteres Schaffen.

Scherzando. — Sonnig u. wönig. Gavotte. — Blühende

Matten. — In Waldesschatten. — Singen u. Springen.

Walzer.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Grüss Gott! Taschenliederbuch f. Männergesangvereine.

kl. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60n.

Grützmacher, Friedrich.

Orchesterstudien f. Vcello. Eine Sammlung schwieriger

Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal, m. Fingersatz u. Bogenstrichbezeichnungen.

Band 1, 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Grützmacher jun., Fr.

Kammermusik-Studien f. Vcello. Auszüge aus den Werken

zeitgenössischer Tonsetzer, gesammelt u. bezeichnet.

Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Gruwe, Stephan.

„Wär' meine Seele doch ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte.

Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Gscheidel, P.

Op. 10. 2 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Abendlied:

„Sonne sinket, Nebel steigen“. No. 2. Morgenlied:

„Strahlend steigt die Sonne“.) Part. u. St. (Mk 0,60)

8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbst:

„Herbst ist's in mir“. No. 2. Frühling: „Die Sonne

leckt des Winters träge Spuren“. No. 3. Blüten: „In

Blüten will ich mich verstecken“.) Leipzig, Schuberth

jun. Mk 1

Op. 12. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Mai-

lied: „Wie herrlich ist's im Maien zu gehn“. No. 2.

Sonntag: „Ferne läuten Glockenklänge“.) Leipzig,

Schuberth jun. Mk 1.

G'schrey, Richard.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder, in buntem Gedränge“. Mk 1.

- 2. Nachts an die Nachtigall: „O du Nachtigall mit süßem Schall“. Mk 1,20.

- 3. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“. Mk 1.

- 4. Trost: „Lass dich nicht gereu'n der Thränen“. Mk 1.

- 5. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1.

Gubi, P. M.

Hamburger Marsch (m. dem Hamburger Lied) f. Pfte

(m. Text). Hamburg, Leichsrenning Mk 1n.

Gueckel, Max.

La Bella de Lido. Salonstück f. Pfte. Berlin, Verlag

„Harmonie“ Mk 1,50.

Guetary, G.

Mi Niña. Habanera p. Mandoline (ou V.) av. Piano.

Mainz, Schott Mk 2.

Guggenbühler — Gulbins

Gulbins — Gülker

Guggenbühler, Albert.

Das Glück ist mein!: „O frag' mich nicht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzél und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

„Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor im Volksliederton. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Gaillaume, Max.

Jeux d'Enfants. Petite Suite p. Piano. (Petit Bal. La Poupée. Berceuse. Petit Soldat.) Brüssel, Schott Mk 2,40.

Gilmant, Alexandre.

Op. 90. 18 Pièces nouvelles p. Org. Livr. 1—7. à Mk 2n.; cplt Mk 8n. (Brüssel, Schott.)

- Livr. 1. Offertoire. Impression grégorienne. Fughetta.
- 2. Lamento. 2^{me} Marche nuptiale (Fis). 2 Interludes.
- 3. Fugue (Fm.). Intermezzo.
- 4. Elégie. Canzona. Méditation-Prière.
- 5. 3^{me} Marche nuptiale (C). Prélude fugué.
- 6. Communion. Paraphrase.
- 7. Prélude. Introduction et Allegro.

Op. 91. Sonate (2^{de} Symphonie, A) p. Org. (Brüssel, Schott) Mk 4,80n.

Gulbins, Max.

Op. 22. Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Weihnachts-Motette: „Siehe, ich verkündige euch grosse Freude“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
- 2. Weihnachts-Motette: „Jauchzet dem Herrn alle Völker“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deine Augen: „Strahlend, den Sternen gleich“. No. 2. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 3. Einsamkeit: „Aus zerriss'nen Wolkenmassen.“) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 25. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“.
- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.

Op. 26. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Waldesfrieden: „Wie bist du wieder, grüner Wald“.
- 2. Ruhig Philister: „Und schlagen zuweilen wir über die Schnur“.

Op. 28. Sonate No. 4 (C) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Op. 29. Das Vater unser. Sieben Gedichte v. Mahlmann f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Op. 30. Burggraf Friedrich v. Nürnberg: „Zu Konstanz an dem Markte“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Leuckart.

Op. 31. Vier Charakterstücke f. Org. (Fantasie über den Choral: Wenn meine Sünd'n mich kränken. — Trio. — Canzone. — Doppelfuge.) Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 33. Sechs geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Leuckart à Mk 1.

- No. 1. Zionsstille: „Zionsstille soll sich breiten“.
- 2. Unter Lilien: „Unter Lilien jener Freuden“.
- 3. Andacht: „Mir ist so wohl in Gottes Haus“.
- 4. „Sieh, hier bin ich Ehrenkönig“.
- 5. „Wandle, leuchtender und schöner, Oster-sonne“.
- 6. „Lass mir, wenn meine Augen brechen“.

Gulbins, Max.

Op. 34. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Ist Gott für mich, so trete gleich alles wider mich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. „Nicht so traurig, nicht so sehr, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Zeuch ein zu deinen Toren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 35. Drei Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. cplt Mk 1,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Sei mir gegrüsst: „Sei mir tausendmal gegrüsst“.
- 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“.
- 3. „Schwing dich auf zu deinem Gott“.

Op. 36. Drei Passionsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Christus hat gelitten für uns“.
- 2. „O Lamm Gottes, ohne Schuld“.
- 3. „Christus hat sich selbst für uns gegeben“.

Op. 38. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Unter der Dorflinde. No. 3. Trennung. No. 4. Idylle (As). No. 5. Dein, ewig dein! Leipzig, Steingräber à Mk 0,80.

Op. 39. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Klinner.

- No. 1. Am See: „Lass uns am See im Abenddämmer sitzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 2. „Es glänzt die Flut und senkt und hebt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,80.
- 3. „Die ihr hoch herniederschaut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,60.

Op. 40. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Klinner.

- No. 1. Trauungsgesang: „Wir werden beide glücklich sein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. Zur Konfirmation: „Stärke, Mittler, stärke sie“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,20.
- 3. Zum Geburtstag der Landesvaters: „Herr, der König freuet sich“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.

Op. 42. Das Heimchen am Herd. Dichtung m. freier Benutzung des Dickens'schen Hausmärchens f. dreistimm. weibl. Chor, S-, MS.- u. A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Solost. 8°. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

Op. 43. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

- No. 1. Mut: „Hinaus in's rasche Leben“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,20.
- 2. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 45. Dem Kaiser!: „Was braust wie der Sturmwind durch's weite Land“. Breslau, Hainauer.

- Ausg. A. f. zweistimm. Schulchor. Part. Mk 0,30n. St. (zusammengedruckt.) Mk 0,10n. 8°.
- B. - dreistimm. Schulchor. } Part. à Mk 0,60n.
- C. - dreistimm. Frauenchor. } Jede einzelne St.
- D. - gem. Chor. } Mk 0,10n. 8°.
- E. - Männerchor. }

Guldenschuh, Ernst.

Op. 6. „Aus meinen Tränen spriessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Op. 10. Herbstlied: „Des Sommers Fäden weben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Gülker, August.

Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. (m. 2. St. ad lib.) u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

- Heft 1. Op. 36. No. 1. „Du bist mein herzig liebes Kind“. No. 2. Bauer u. Lerche: „Muust nit so heimlich tun“.
- 2. Op. 37. No. 1. „Ich denke dein am frühen Morgen“. No. 2. Der freierende Spielmann: „Flugs, Herr Wirt, noch eine Kanne“.

Gülker, August.

- Op. 41. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. Heideglück: „Lang hingestreckt im Heidekraut“.
- 2. Das Sternlein: „Nun ruht die Welt in Frieden“.
Op. 42. No. 1. Wanderlied: „Der Sommer fuhr in's liebe Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
Op. 44. Acht neue Mess- u. Kommunion-Gesänge f. gem. Chor. Part. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 n.
Op. 46. Acht neue lateinische Gesänge f. gem. Chor zum Gebrauch bei der heil. Messe, bei Sakraments-Andachten u. Prozessionen. Part. kl. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,60 n.
Op. 48. Mein Osnabrück: „Du Königin im Hasegau“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Osnabrück, Schönling Mk 0,60.

Gumbert, Ferdinand, s.: Cäcilia-Album.

Gumbert, Friedrich.

Solobuch f. Horn (Orchesterstudien). Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen aus Sinfonien, Ouvertüren u. Opern. Heft 10. Mk 2,25 n. — 10 Hefte in 1 Band. Mk 15* n. Leipzig, C. Merseburger.

— u. Chr. Wiegand,

Orchesterstudien f. Fag. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken hrg. Heft 3—6. Leipzig, C. Merseburger à Mk 1,50 n.

Gumpeltzhaimer, Adam.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

Gumpert, Friedrich.

Ausgewählte Kaiser-Jagd-Quartette f. 4 Cornets à Pistons (od. B-Tromp.). Heft 1. Leipzig, Otto Dietrich Mk 6 n.

Gündel, Max.

Op. 12. Liebesträumen: „Lass mich den Mund auf deinen pressen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,60.

Op. 16. Palaten-Marsch f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1. Thalia-Marsch m. Benutzung des Studentenliedes „Mein Herz das ist ein Bienenhaus“ f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Gundlach, E.

20 Choralvorspiele zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste u. beim Unterrichte im Orgelspiel. Frankfurt a/O., Brattisch Mk 1,50 n.

Paraphrase f. Pfte über das Lied: Ich bete an die Macht der Liebe. Berlin, Uhse Mk 1.

Vier leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Polka. Im Kahn. Zum Geburtstag. Am Abend.) Berlin, Uhse Mk 1,50 n.

Gundlach, Louis.

Op. 60. Wenn die Rosen blüh'n. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwaller Mk 2.

Gundlach jun., L.

Op. 89. Schlau ist nur die Frau: „Weit und breit in allen Ländern“ f. 1 Damenst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Gundrum, Albert.

Op. 51. Zur Fahnenweihe: „Rauschet, deutsche Liederklänge“ f. gem. Chor bearb. v. L. André. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 56. Sängers-Festgruss: „Willkommen, du traute Sängerschar!“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 61. „Lebe wohl, mein treues Liebchen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Gungl, Josef.

Op. 81. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. Pfte, V., Cello, Fl., Klar. u. Cornet à Pistons. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Gungl-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Tänze v. Josef Gungl. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.

Gunters, D. J. N.

Souvenir de Bussum. Fest-Marsch f. Pfte. Amsterdam. Rothenanger Mk 0,75 n.

Günther, Felix.

Alte Meister. Erste Reihe. Deutsche Tonwerke des 17. u. 18. Jahrh. Neu hrg. u. f. den modernen Flügel bearb. 2 Hefte. München, Callwey à Mk 1,50 n. Heft 1. Hasse, Ad., Adagio (A). — Abaco, E. F.

dall', Passepied (Hm.). — Muffat, G. Th., Menuet (Dm.). — Kirnberger, J. Ph., Siciliano. — Meck, Jos., Adagio (Am.). — Fischer, J. C. F., Echo. — Eberlin, J. E., Toccata u. Fuge (Gm.).

- 2. Kaiser Josef I., Arie (F). — Abaco, E. F. dall', Allegro (C). — Kerl, J. Kasp., Capriccio Cucu. — Muffat, Georg, Sarabande (B). — Benda, Fr. L., Andante grazioso. — Fux, J. J., Passepied „Der Schmied“. — Nichelmann, Chr., Sonate No. 4 da Cembalo (G).

Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte u. Musette (Dm.). No. 2. Menuet (C). No. 3. Valse-Caprice (D). Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1; cplt Mk 2.

Mozartiana. Eine Auslese v. Stücken aus Mozart's kleineren Orchesterwerken f. Pfte zu 4 Hdn bearb. München, Callwey Mk 1,50 n.

Wie die Alten sangen. Ein Liederbuch aus dem 18. Jahrh. Gesammelt u. f. 1 hohe Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Von der edlen Musik: „Der hat vergeben das ewig' Leben“. No. 2. An Melinde: „Melinde, schönstes Kind“. No. 3. Kirnberger, J. Ph., „Schön sind Rosen und Jasmin“. No. 4. Harder, A., An die Laute: „Leiser, leiser, kleine Laute“. No. 5. Kozeluch, Leopold, An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“. No. 6. Benda, Fr. L., „So verschnachten junge Rosen“. No. 7. Reichardt, J. F., Die Liebe: „Ach, was ist die Liebe für ein süßes Ding“. No. 8. Reichardt, J. F., Schifferlied: „Bei der stillen Mondeshelle“. No. 9. Zelter, K. Fr., Ständchen: „Zu meiner Laute Liebesklang“. No. 10. Schubart, Chr. Fr. D., Die Henne: „Es war einmal 'ne Henne fein“. No. 11. Neubauer, Fr. Chr., Eine sehr gewöhnliche Geachtichte: „Philint stand jüngst vor Babets' Tür“. No. 12. Der Schneider in der Höll: „Es wollt' ein Schneider wandern.“) München, Callwey Mk 2,40 n.

Günther, Karl.

Theoretisch-praktische Klarinetten-Schule. Eine leichtfassliche Methode f. angehende Musiker, Dilettanten u. zum Selbstunterricht hrg. Bremen, Fischer Mk 2 n.

Günther, P.

Op. 72. Ein Weihnachtstraum f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Günther, Richard.

Op. 10. Romanze (Es) f. Fl. m. Orch. Mk 2,50* n. — m. Streichquintett. Mk 1,50 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 29. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1, 2. Schäferlied. Nixenreigen. Mk 0,60. No. 3, 4. Frühlingslied. Nussknacker-Walzer. Mk 0,60. No. 5, 6. Osterhäschengavotte. Marsch der Zinnsoldaten. Mk 0,60. Berlin, Kaun.

Op. 80. Sieben Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Auf der Wiese. No. 2. Gnomen-Polka. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Hans im Glück. Gavotte. No. 5. Maikätzchen. No. 6. Der kleine Gänsedieb. No. 7. Kleines Fischer-mädchen. Rondino. Berlin, Kaun à Mk 0,60.

Op. 93. Hule Gänschen. Rondino f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Op. 94. Knecht Ruprecht f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.

Op. 125. Drei Stücke über Volkslieder f. Pfte. No. 1. Ein Jäger aus Kurpfalz. No. 2. O Strassburg. No. 3. Am Brunnen vor dem Tore. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60. Wetterfahne. Brillantes Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Günther, W.

Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 0,80.

No. 1. Abendtraum: „Des Mondes Sichel steigt“.
- 2. Im Dorn: „Ein Dornbusch auf der Heide steht“.

Günther, W.

- Op. 23. Auf Gassen der Heimat: „Droben der Mond und die dämmernde Nacht“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.
Op. 26. Der Mai: „Im Wald die Knospen springen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

Gansbourg, J.

- Polonaise (Es) p. Piano. St. Petersburg, Beasel & Co. Mk 1.

Gurlitt, Cornelius.

- Op. 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix. Leipzig, Cranz Mk 5.
Op. 60. Sinfonietta f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
Der Weg zur Meisterschaft. Etüden f. Pfte. Leipzig, Cranz.
Op. 86. 2. Folge. 24 Etüden f. vorgerückte Schüler. 2 Hefte. à Mk 1,20.
Op. 87. 3. Folge. 24 Etüden zur höheren Ausbildung. 2 Hefte. à Mk 1,50.
Op. 90. 50 leichte Uebungsstücke in Kanonform f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Op. 91. 160 Etudes journalières p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 2.
Op. 93. 118 Einteilungs-Uebungen in verschiedenartigen gleichzeitig angewandten Rhythmen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
Op. 100. Etüden f. Pfte. Heft 1. Terzenschule. Mk 2. Heft 2. Sextenschule. Mk 2. Heft 3. Oktavenschule. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.
Op. 113. Summer Hours. Idyl. No. 8. f. V. and Pfte. — f. Vcello and Pfte arr. by Aug. Nölck. London, Augener Ltd à Mk 3.
Op. 142. Ecole du Trille p. Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Op. 144. Arpeggien-Schule f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
Op. 144a. Vorstudien zur Arpeggien-Schule f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1.
Op. 145. Die Schule der Verzierungen. 24 melodische Etüden. 3 Hefte. Leipzig, Cranz à Mk 1,80.
Heft 1. Der Vorschlag.
- 2. Mordenten u. Pralltriller.
- 3. Doppelschläge, Arpeggien u. Schneller.
Op. 175. Drei Rondos f. 2 Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (D). No. 2 (Es). No. 3 (Em). London, Augener Ltd à Mk 1.
Op. 176. Fantaisie sur un Air original (Es) p. 2 Pianos à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.
Op. 178. No. 19. Wiener Walzer. f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
Op. 188a. 4 Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (G) Mk 1,20. No. 2 (C) Mk 1,50. No. 3 (B) Mk 1,50. No. 4 (Am.) Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
Vier ausgewählte Kompositionen f. Pfte aus Op. 201. No. 1. Ländliches Fest. No. 2. Venetianisches Ständchen. No. 3. Siegesgesang. No. 4. Nachhall aus dem Dom. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Op. 207. Jugendklänge. Fünf Tonstücke f. Pfte. No. 1. Soldatenspiel. Marsch. No. 2. Maien-Tänzchen. Gavotte. No. 3. Vögleins Abendlied. Sorenade. No. 4. Immer lustig. Scherzo. No. 5. Bächlein im Wald. Improptu. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.
Ein musikalisches Skizzenbuch. Ausgewählte Stücke f. Pfte. (Op. 178. No. 19. Wiener Walzer. — Op. 207. No. 2. Maien-Tänzchen. — Op. 178. No. 17. Die Jäger. — Op. 178. No. 10. Das Morgenlicht. — Op. 187. No. 34. Ein lustiges Tänzchen. — Op. 187. No. 54. In der Kirche. — Op. 178. No. 15. Coquetterie. — Op. 178. No. 11. Auf dem See. — Op. 207. No. 4. Immer lustig. — Op. 199. No. 11. Eine kleine Romanze. — Spanischer Tanz aus Op. 228. — Op. 201. No. 10. Elegie. — Ungarischer Tanz aus Op. 228. — Op. 201. No. 9. Ariette. — Op. 188. No. 1. Sonatine.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Gurlitt, Cornelius.

Ein musikalisches Skizzenbuch f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

Daraus einzeln:

- Op. 178. No. 11. Auf dem See. No. 17. Die Jäger. No. 19. Wiener Walzer. Op. 187. No. 34. Ein lustiges Tänzchen. Op. 199. No. 11. Eine kleine Romanze. Op. 201. No. 9. Ariette. No. 10. Elegie. — Ungarischer Tanz aus Op. 228. Erleichterte Ausg. — Spanischer Tanz aus Op. 228. Erleichterte Ausg. à Mk 0,80.

Gärtler, Danny.

Eine Vogelhochzeit: „Ein Vogel wollte Hochzeit halten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 0,80.

Gus, Max.

- Op. 26. No. 6. „Gebt Raum! Aus Arbeitstätten voller Lärm und Braus“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.
Op. 38. Tegrinsee (Fischervolk) aus K. Stieler's Neuen Hochlandliedern. Cyclyus v. 22 Liedern als Wechselgesang f. 2 od. 4 Singst. m. Pfte. Einzel-Ausg. a) Lieder f. MS. (od. A.) Mk 2. — b) f. Bar. 1. Mk 2. — c) f. Bar. 2. Mk 1. — d) f. MS. (od. S.) Mk 2; cplt Mk 5. gr. 8°. München, Schmid Nachf.

Güssow, A.

Deutsches Liederbuch. Eine Sammlung der schönsten Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt. Neubearb. u. in stufenmässiger Folge geordnet v. K. Petzoldt. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35*n. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,40*n. 4. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Osterwieck, Zickfeldt.

Gustav, Prinz v. Schweden.

Im Rosenduft: „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfangen“. Schwedisches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

— „Im Rosenduft, vom Blütenhain umfangen“ f. S. (od. T.) u. A. (od. B.) m. Pfte bearb. v. F. Völbach. Mainz, Schott Mk 1.

— „Im Rosenduft, bei mattem Mondenscheine“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

— „Im Blütenduft, beim Rauschen der Cypressen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— arr. f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. 18stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50n.; m. 11stimm. Harmoniemusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Woitschach. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

— „Im Rosenduft, im Lande der Citronen“, u. C. Häser, Der Wald: „O Wald, mit deinen duft'gen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftebegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Guthell, Gustav.

Op. 12. Zwei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“. Mk 1.

- 2. Der Beichtzettel: „Es wollte ein Mädchen zur Kirche geh'n“. Mk 1,20.

Op. 13. Zwiesgesang der Elfen: „Hörst du das Flüstern?“ f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 15. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

No. 1. Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“.

- 2. „Jüngferchen, du junges Mädchen“.

- 3. Soundso, jenachdem, wiegottwill: „Fragt mich einer: „Wo wohnt dein Schatz?““

Op. 16. Drei Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

No. 1. In dämmerdunklen Wegen: „Wir liebten uns in dämmerdunklen Wegen“.

- 2. In gelben Aehren: „Wir gingen in gelben Aehren“.

- 3. Nach dem Sturme: „Der Sturmwind kam und legte rein den Himmel“.

Gutkaiisz, Gustav.

Op. 13. O weine nicht: „Ein Sohn verlässt das Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. neu bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Op. 18. Wiener Schrammel-Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Gutknecht, K.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Feuchtinger.

„O Schwarzwald, o Heimat“.
Ostern: „Die Glocken läuten die Ostern ein“.
Sehnsucht nach der Jugendzeit: „Aus fernen, längst vergangnen Tagen“.

Gutmann, Artur.

O du mein Friederich!: „Es hat doch sicher jeder Mensch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Guttmann, Arthur.

Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ v. Victor Hollaender f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 0,80. Berlin, Bote & Bock.

— f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Haagensen-Hansen, F.

La Gracieuse. Gavotte p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Haaland, Ingebret.

Norske Folketoner. Fantasie f. V. och Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Haas, W. de.

Op. 22. Das Lied vom Werden u. Vergehen: „Tempel der Nacht“ f. gem. Chor m. Orch. u. Org. (ad lib.), deutsch u. holländisch. Part. Mk 10*n. Orch.-St. Mk 12*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 2n. Darmstadt, Thies Nachf.

Haarklou, Johannes.

Op. 19. 5 Julepraeludier f. Org. (eller Harm.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Haas, A.

Op. 62. Erinnerung an Stuttgart. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 64. Deutsche Treue. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Op. 65. Mit Herz u. Hand für's Vaterland. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — m. Streichquartett. Mk 3,20. Dresden, Voigt.

Op. 73. Universal Zither-Album. Grosses praktisches Übungs- u. Unterhaltungs-Album f. Z. Bd. 2. Dresden, Voigt Mk 1,50n.

Op. 80. Einsame Blumen. Rêverie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Op. 81. Festball-Kreuzpolka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 83. Universal Zither-Album. Band 3. Dresden, Voigt Mk 1,50n.

Op. 85. Jubiläums-Ouv. f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — m. Streichquartett Mk 4. Dresden, Voigt.

Op. 86. Leb wohl, mein Lieb! Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,80. — m. Streichquartett Mk 4. Dresden, Voigt.

Op. 87. Im schönen Heimateale. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Dresden, Voigt.

Op. 90. Universal Zither-Album. Band 4. Dresden, Voigt Mk 1,50n.

Guttmann, Hermann.

Des Turners Lebenslauf. Melodram m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2.

Guttmann, J., s.: Ideal. Taschenalbum.

Guttmann, Paul.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Aronhold.

No. 1. Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht? Mk 1,20.

- 2. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. Mk 1,20.

- 3. Weisst du noch?: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1,20.

Gwynne, B. J.

Miriam. Valse lente p. Piano. Lausanne, Footsch Frères Mk 1,10n.

Gyra, Margaret.

Suite of Norwegian Airs and Dances arr. f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Gyra, Josef.

Op. 12. Abendlied: „Es hüllt sich die Mutter Erde“ f. T. — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Gyra, Irene v., s.: Benický-Gyra.

H.

Haas, A.

Kompositionen f. Z. Dresden, Voigt.

Op. 92. Zur Königs-Parade. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 93. Aus schöner Zeit. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 94. Der Gratulant. Rheinländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 95. Marie. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

- 96. Künstlers Abschied. Konzertstück f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 2 Streich-, 1 Alt-Z., Vcello, Fl. u. Guitarre. Mk 3,50.

Op. 100a. Der Volkssänger. Sammlung der beliebteren Volkslieder f. Z. (m. Text.) Leipzig, Grude à Mk 0,50.

No. 1. Tief im Böhmerwald.

- 2. Siobenburgisches Jägerlied.

- 4. Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied.

Liederperlen f. Z. (m. Text.) Dresden, Voigt.

Op. 97. Jugendtage. } Mk 0,60.

- 98. Kinderspiele. }

- 99. Kindessehnen. } Mk 0,60.

- 100. Ave Maria. }

- 101. Das Vaterhaus. Mk 0,60.

- 102. Kinderträume f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40.

- 103. Gruss aus der Ferne. } Mk 0,60.

- 104. Abendgebet. }

- 105. Heimatklänge. } Mk 0,60.

- 106. Blümleins Bitte. }

Niederbayrische Original-Ländler f. Z. s.: **Keilhofer, A.**

Haas, Joseph.

Op. 1. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.

No. 1. „Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir“.

- 2. Morgengang: „Ich geh auf stillen Wegen“.

- 3. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond, noch Stern, die Nacht steht stumm“.

Op. 2. Fünf Stücke f. Pfte. (Impromptu. Burleske. Intermezzo. Humoreske. Improvisata.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Op. 4. Zwei Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (D). Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1.

No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine, brave Hummelchen“.

Haas, Joseph.

- No. 2. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“.
- 3. An meine Königin: „Ich flocht dir eine Krone“.
- 4. „In der Früh, in der Früh, im Morgenrot“.
- Op. 7. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Lewy.
- No. 1. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein“ Mk 1.
- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“ Mk 1.
- 3. Schlummerliedchen: „Schläft mir allzusammen ein“ Mk 1,20.
- 4. „Und ist mein Schatz im fremden Land“ Mk 0,80.
- 5. Nachtliedchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise“ Mk 1.
- 6. Werbung: „O Maidle, du bist mei Morgenstern“ Mk 1,20.
- 7. „Blümlein im Wiesengrund“ Mk 1.
- Op. 11. Drei Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (Cm.) No. 2 (Gm.) No. 3 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- Op. 12. Sonate (Cm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 14. Vier Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Starke Einbildungskraft: „Hast gesagt, du willst mich nehmen“.
- 2. „Weine nur nicht, ich will dich lieben“.
- 3. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze“.
- 4. Bivouak: „Habt ihr die Husaren gesehn“.
- Op. 16. Lose Blätter. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte No. 1. Menuett. No. 2. Moment musical. No. 3. Scherzino. No. 4. Capriccietto. No. 5. Rondino. No. 6. Burleske. Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.
- Op. 19. Zwei heitere Lieder f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. à Mk 0,40 n. St. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,60 n. 8°. München, Lewy.
- No. 1. Gänse-Liesel: „Der Gänser auf der Wiese“.
- 2. Märchen: „Zu Schwaben steht ein grosses Haus“.
- Op. 20. Suite f. Org. No. 1. Phantasie (Dm.) Mk 1. No. 2. Capriccio. Mk 1. No. 3. Intermezzo (As). Mk 1. No. 4. Introduction u. Fuge (Dm.) Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
- Op. 21. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 6 n.
- Bagatelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Humoreske (B) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Impromptu (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Intermezzo (Hm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Mazurka (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 n.
- Menuett (D) f. Pfte (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1904, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Moment musical (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 7.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Papillon f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, N. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Sage f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Haas, Peter.**
- Op. 15. Wiegenlied: „Schlafe ein, süß Mägdlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 19. Germania auf dem Niederwald: „Im Winde fliegt dein Lockenhaar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 20. Dorflied: „Wir ziehen wohl singend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Haas, Peter.

- Op. 21. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 27. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“ f. Männerchor m. T. Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 28. Die kleine Beerensucherin: „Ueber Nacht ist's Herbst geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- „Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Haase, C.

- Op. 19. No. 3. „Ja, schön ist mein Schatz nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Haase, Gerhard.

- Op. 3. Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“ No. 2. Verschmäh: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“ No. 3. Czardas: „Es jubeln die Geigen“ No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Haide“ No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“ No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind“) gr. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Haase, Rudolf.

- Op. 20. Zwölf Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Op. 24. 15 Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Hameln, Oppenheimer Mk 2 n.

Haasis, J.

- Op. 7. Abschied: „Die Burschen ziehen zum Tore hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Haass, C.

- Op. 30. Weihnachtszauber auf der Alm. Deklamatorisch-melodramatisches Festspiel f. 2- u. 3stimm. weibl. Chor, S- u. A-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. 1 Chorst. Mk 0,45. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 38. Frieder u. Trudel. Musikalisch-dramatisches Wald-Märchen f. S- u. A-Soli, weibl. Chor, Kinderreigen, Deklamation u. Pfte. Part. Mk 4,50. St. (2 S. u. A.) Mk 0,90. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Haber, Rodolphe.

- Amour et Jeux. Valse p. Piano. Wien, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Haberbier, Ernst, u. Edmund Neupert.

- Tägliche Uebungen f. Pfte, systematisch geordnet v. Heinrich Ehrlich. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Haberl, Fr. Xav.

- Offertoria totius anni. Modos musicos III et IV vocum aequalium cum et sine Org. quos composuerunt auctores hodierni societatis germanicae S. Caeciliae. Regensburg, Pustet.
- Tom. I. Sectio III. A: Commune Sanctorum. Fasc. V/VI. (No. 127—190.) Part. Mk 3,80 n. 4 St. à Mk 0,70 n.

Haerberlein, Fr.

- Die Batzehuberin u. ihr Sepp. Bauernposse f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Binkelmans Braut. Burleske Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.
- Ein seltsames Rezept. Komische Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- In Vertretung. Komische Szene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Der neue Bursche: „Es gibt ja im Leben viel Kreuz und Beschwerden“. Komische Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
- Die Polizei in der Mauefalle. Burleske Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Haerberlein — Hackh

Hadeln — Hafgren

Haerberlein, Hans.

Op. 19. Adagio cantabile f. Horn (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Habert, Joh. Ev.

Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1. Op. 77 (Em.). No. 2. Op. 80 (Es). No. 3. Op. 81 (D). Part. à Mk 3n.; cplt Mk 6*n. St. (à Mk 1,50n.) à Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Serie I, 2. Preis-Messe, Op. 8, f. 4 Singst. u. Org. Part. Mk 3n. St. 8°. Mk 1,20n.
- I, 8. Messe (C), Op. 55, f. 4 Singst. (T. ad lib.), 2 V., Vcello, Violon, 2 Hörner u. Org. Part. Mk 4n. 6 Orch.-St. Mk 1,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
- II. Liber Gradualis, 1. Buch (No. 1—65). Mk 30*n. Subscr.-Pr. Mk 20**n.
- IIIb. Litanei vom süssesten Namen Jesu, Op. 94, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., 2 Hörnern, Violon u. Org. Part. Mk 4n.
- VI, 1. Praktische Orgelschule. Band 1. Mk 6n.
- VI, 2. — Band 2. Mk 10n.
- VI, 3. Kleine praktische Orgelschule, Op. 101. Mk 6n.
- VII, 1a. Orgelbuch zum Gesangbuche f. die österr. Kirchenprovinz, Op. 33. Mk 8n.
- VIII, 1. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, Op. 75. Mk 1n.
- IX. Streichquartette (Op. 77. 80. 81). Part. Mk 6*n.
- X, 1. Theoretisch-praktische Elementar-Klavierschule, Op. 70. Mk 20n.

Habsburg hochl. Chronologische Elite-Sammlung beliebtester oesterr.-ungar. Armeemärsche 1848—1908 f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Habsburger Album. Zyklus v. neuen, vorzüglichen Original-Kompositionen (hauptsächlich oesterreichischer) Komponisten f. Harmoniemusik. 1. Jahrg. 4 Hefte. Mk 8n.; Einzelpr. Mk 3n. Innsbruck, Aubitsch.

Hacke, Albert Freiherr v.

Op. 1. Blüten im Schnee. Salonstück f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1n.

Op. 36. Im Waffenschmuck. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Hacke, Heinrich.

Lerne singen! Volkstümliche Sprech- u. Singlehre zum Selbstunterricht, m. zahlreichen Abbildungen u. Notenbeispielen. 2 Bände. geb. Berlin, Selbstverl. Mk 50n.

Hackebeil, Wilhelm.

Schön' Rose vom See: „Ich liebe die Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,80.

Hackel, Anton.

Op. 81. Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universalbibliothek Mk 0,20.

Op. 75. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — f. T. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,40.

Hacker, Friedrich.

Op. 8. Röslein, wann blüht du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 7. „Ich ging ein Blümlein suchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Hackh, Otto.

Op. 105. Rose d'Automne. Romanze f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm. Orch. Mk 1,20n. gr. 8°. — p. Harpe transcr. p. Johs. Snoer. Mk 0,80. Leipzig, Cranz.

Op. 123. Sérénade romantique f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Hadeln, Nancy v.

Op. 41. Legende f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 44. Pan u. die Nymphen. Caprice f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 45. Schwalben. Scherzo f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 47. Pappeln im Winde: „Siehst du dort unten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1n.

Op. 60. Erwachen f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Op. 61. Barkarole (As) f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Op. 67. Bourrée f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Meine Lieder in Wort u. Ton. 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Lied, — ein kleines: „Es zog ein Lied, ein kleines“. No. 2. „Es kommt, es kommt ja alles wieder“. No. 3. Noch einmal Frühling: „Noch einmal ward es Frühling“. No. 4. Im April: „Lenz, bist du wieder gekommen“. No. 5. Der Lindenweg: „Unter duftenden Lindenblüten“. No. 6. Im Mayen: „Nun weiss ich es auch ganz genau“. No. 7. „Küss noch einmal mir die Wangen“. No. 8. Der Waldsee: „Wie ungestört der Waldsee dort“. No. 9. Der Traum: „Weltvergessen, traumverloren“. No. 10. Aufforderung: „Ich schau' oft trunken zu dir hin“. No. 11. Bange Ahnung: „Von trocken Lippen sich's fragend rang“. No. 12. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. No. 13. „Sinnend stütze ich das Haupt in meiner Hand“. No. 14. Die Spinne: „Als ich in der Morgenfrühe sinne“. No. 15. Ländliches Brautlied: „Schelm du, ja, ich komme“. No. 16. Auf der Höhe: „Wenn ich auf hohem Berge steh“.) gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.

Hadley, Henry K.

Op. 22. Seven Pieces f. Pfte. No. 1. Love Song. Mk 1,60. No. 2. Capriccioso. Mk 2,40. No. 3. Scherzino. Mk 2.

No. 4. Humoreske (D). Mk 2. No. 5. Bagatelle. Mk 1,60. No. 6. Albumblatt (A). Mk 2. No. 7. Sarabande (B). Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 40. No. 1. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich sitzen ohne Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 42. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1.

- 2. „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 0,80.

- 3. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. Mk 1,20.

- 4. Rosen: „Als ich im kurzen Röcklein ging“. Mk 1.

Op. 55. Salome. Tondichtung f. gr. Orch. nach Oscar Wilde's Trauerspiel. Part. Mk 24n. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Op. 59. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer à Mk 2,40.

No. 1. Mondlicht: „Wonach verlangst du, quälende Seele“.

- 2. „Ei-lu-li, mein Herz, mein Sinn“.

Hadrawa, Josef.

Bis d' arme Seel' in Himmel fliegt!: „Wann die Geigen lock'n“. Rinderspacher-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1n Wien, Blaha.

Hafgren, Lill Erik.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André. No. 1. Abendlied: „Ich stehe nun im Abendglas“. Mk 0,80.

- 2. Im Mondschein: „Wo sang so süß die Nachtigall“. Mk 1,20.

- 3. Ein altes Lied: „O du, um einen leisen Blick von dir“. Mk 0,80.

- 4. Schwermut: „Der Mond liegt auf den Dielen“. Mk 0,80.

- 5. Rose: „Die schönste Rose, die ich fand“. Mk 0,80.

- 6. Waldglück: „Das war schön Ellen Dorneros“. Mk 1,20.

- 7. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“. Mk 1,20.

Haefner — Hagen

Hagen — Haile

Haefner, M.

General Kessler-Marsch f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Hagedorn, Th.

Op. 16. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 3. Vagans scholasticus: „Da draussen vor'm Tore“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 17. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Morgengebet: „Wenn der Morgen kommt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Das Glück: „Ich ging 'mal über Berg und Tal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Untreue: „Es rauscht ein Quell im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 18a. Hans u. Liesel, s.: Volkslieder f. Männerchor.

Op. 18b. Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

No. 1. Die Auserwählte: „Mädel, ruck, ruck, ruck“.

- 2. Herzeleid: „Mein' Mutter mag mi nit“.

- 3. Vom armen Kuckuck: „Auf einem Baum ein Kuckuck sass“.

Op. 19. Lob der edlen Musica: „Ein lust'ger Musikante“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 20. Es singen die Vöglein im Walde: „Es klang durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 21. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Aelteres Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Op. 22. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Hagemann, Julius.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Weissdorn u. Walnussbaum hörten's mit an“. Mk 0,80.

- 2. Märchen: „Die Mittagssonne brüet heiss“. Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh“. Mk 0,50.

Op. 22. Drei Lieder f. S. m. Pfte. Bonn, Heidelmann.

No. 1. „Kommt er heute, der Geliebte?“ Mk 1,20.

- 2. Trotz: „Wie er heisst, wie er ist“. Mk 0,80.

- 3. Liebesbotschaft: „Zum Mädlein kam der Frühlingswind“. Mk 1,20.

Hagen, Chr. Karl.

Achttaktige Übungen f. Pfte zur Erzielung einer ruhigen Handhaltung sowie eines klaren Spieles, in den gebräuchlichsten Tonarten ohne Oktavenspannung m. besonderer Berücksichtigung der verschiedensten Stilarten u. Rhythmen. Heft 1. Für Anfänger. Berlin, Krentzlin Mk 1,10n.

Hagen, Erich.

Siehste Puppchen, meine kleine süsse Fee: „Macht der Berliner 'mal im Sommer“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. Berlin, Herm. Augustin.

Hagen, S. A. E.

Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thoras Lied: „Du Blum' im Tau“. No. 2. Hochzeitslied: „Am Maitag fähr' ich heim die Braut“.) Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied arr. Leipzig, W. Hansen.

Ausg. f. S., A. u. Bar. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

Hagen, Walter.

Schilllieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn!“ No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Aus dem Nachlass hrsg. v. Otto Hegner. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Hager, A.

Freuet euch in dem Herrn allewege! Liederperlen, aus dem Schatze deutschen Volksgesanges ausgewählt, f. Posaunenchor, Org., Harm. (Pfte) u. gem. Chor vierstimm. bearb. v. Rud. Barth. Abt. 2 u. 3. Volkslieder u. Motetten. 2., durch einen Anhang verm. Aufl. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1n.

Hager, Franz.

Am Meeresstrande. Walzer f. Orch. 8°. Wien, Pawliska Mk 4n.

Hager, Friedrich W.

Quellengeister (Laughing Water). Salonstück f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

— f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.

Hagg, Gustaf.

Op. 26. Romanze No. 2 (Em.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Op. 27. Liebeslied f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Sieben leichte Stücke f. Harm. (od. Org.). (Festhymne. Hochzeitmarsch. Méditation. Trauermarsch. Scherzo. Pastorale. Fuga.) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Hahlen, Emmy.

Unter den grünen Tannen: „Als ich dich küsste zum ersten Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Hahn, Alwin.

Op. 11. No. 2. Erinnerung an Lauterbrunnen. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Z. arr. v. Hans Thauer. Mk 0,80. Leipzig, Schubert jun.

Op. 14. Liebeszauber: „Hörst du nicht die Saiten klingen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1n.

Op. 15. Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2n. — f. Militärmusik. Part. Mk 1,50n. St. Mk 2n. — f. Z. arr. v. E. Kindler. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. München, Jos. Seiling.

Op. 16. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hahn, Cornelius v.

Op. 1. Studien. Sechs Klavierstücke. (Frohe Botschaft. Leise Klage. Sehnsucht. Mazur à la Sarabande. Gavotte. Ernste Mahnung.) Berlin, Schlesinger Mk 5.

Hahn, Frédéric Ferdinand.

Marche Muzaffer-Eddin f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hahn, J. H.

Op. 11. Polonaise de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Konzert-Mazurka (Des) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Hahnemann, P.

Op. 8. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Salut à l'Alpe chérie. Improptu. No. 2. Soldanella. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 1.

Op. 9. Menuet (D) p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1.

Hahnhardt, s.: Tscharnoff, A. J. de.

Haile, Eugen.

Christabend: „O wie heimlich, dieses Dunkeln“ Eine Weihnachtsaufführung f. Gesang (Soli u. gem. u. Kinder-Chor) m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Ein Cyclus v. acht Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 0,80; cplg Mk 2,40.

No. 1. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“.

- 2. „O Sterne, goldne Sterne“.

Haile — Halbing

Halbing — Haller

Haile, Eugen.

- No. 3. Stosseufzer: „Seufzerlein, Seufzerlein fliehet davon“.
- 4. Der Egoist: „Auf, auf mein Lied!“
 - 5. Trutzlied: „Und muss es denn gleich sein“.
 - 6. Frühlingsnarretei: „Lieb' Mairenregen, dank' auch schön“.
 - 7. Jugend: „Mit kalter Ruhe sagen mir die alten Herrn“.
 - 8. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Hofmeister) cpltd Mk 2,40.
- No. 1. „Der Sunnwendmann, wo kommt er her“. Mk 0,80.
- 2. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“. Mk 0,80.
 - 3. Abendlied: „Schallendes Hämmern tief unten im Thal“. Mk 0,80.
 - 4. Die Werkeluhr: „Im alten Einkehrhause“. Mk 1,20.
 - 5. Mailaunen: „Warum, verdrossner Maientag“. Mk 1,20.

Acht volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1,50.

- Heft 1. No. 1. Stilles Glück: „Es klingt ein altes Liedchen“. No. 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 3. Der Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“. No. 4. Scheiden: „O Scheiden, das macht Schmerzen!“
- 2. No. 5. „Am grünen Bergesrande“. No. 6. Die Sonn' ist untergangen: „Es geht die Maid mit Weinen“. No. 7. „Ein'n Kuss auf den Mund“. No. 8. Schlafliedchen: „Draussen da wehet murmelnd der Wind“.

Waldeinsamkeit: „Gestern abend in der stillen Ruh“.

Volkslied aus Franken f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder à Mk 0,80n.

Haine, Carl.

- Op. 47. Nicht verstanden: „Verschliess, o Mensch, dein Herz nicht so“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 88. Trauungsgesang: „Nun lass mich geh'n mit dir durch's Leben“. Duett f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Part. u. St. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 89. Pfingstkantate: „Finsternis deckte den Erdkreis“ f. Knaben- u. gem. Chor, T.- u. B.-Solo m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,60. St. f. Knabenchor (S. u. A.) 8°. Mk 0,30. Hameln, Oppenheimer.

Haine, Oskar v.

Gordon-Bennett-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — bearb. v. Willy Weide f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Haft, M.

Cinq Caprices de Concert p. V. Paris, Costallat & Co. Mk 3,20n.

Halbing, H.

- Gitarre-Album. Sammlung v. Volksliedern u. Solostücken. qu. 8°. München, Westermair Mk 1,50n.
- Kompositionen f. Gitarre. München, Westermair à Mk 1.
- Bayerischer Trommel-Marsch.
- Blaue Augen. Gavotte.
- Erinnerung an Meran. Marsch.
- Für's G'müat. Mazurka.
- Glocken-Walzer.
- Gretchen-Polka.
- Der Karneval v. Venedig.
- Kornblumen. Gavotte.
- Vier leichte Ländler.
- Melodien-Sträusschen. Potpourri.
- Mississippi-Marsch.
- Oberbayrische Ländler.
- Phantasie.
- Reseda-Walzer.
- Rüdesheimer. Rheinländer-Polka.
- Steierische Ländler.
- Tamburinen-Marsch.

XIII.

Halbing, H.

Musikalische Lieblinge. Album f. Z. m. Gitarre (ad lib.) zusammengesetzt u. hrsg. München, Westermair Mk 2n.

Hale, Adam de la.

Minnelied: „Komm, o komm, Geselle mein“ f. Männerchor bearb. v. Heiner Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.

Halóvy, J. F. E.

Arie (Rachel, als Gott dich einst) aus „Die Jüdin“ arr. f. Pfte, durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.

Fantasie aus „Die Jüdin“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Potpourri aus „Die Jüdin“ arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.

Ouv. Die Königin v. Cypern f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,40n.

Hall, G., s.: Marshall-Hall.

Hall, Marie.

Valse gracieuse p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Hallardt, Hans.

Op. 10. Grüsse an die Heimat, s.: Kromer, K., Op. 9.

Hallauer, Hans.

Gruss an die Heimat: „Fluren der Heimat“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Halle.

„Macht hoch die Tür“. Altkirchlicher Choral f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Haller, Edwin.

In der Frühlingsnacht: „Wenn droben am Himmelsbogen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Das Muttergrab: „Ich weiss ein stilles Plätzchen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Haller, Michael.

Op. 2. No. 3. 4. Motettum: „Surrexit pastor bonus (Auferstehungschor f. den Charsamstag). In zweifacher Bearbeitung a) f. 5stimm., b) f. 4stimm. gem. Chor m. Blechinstrument. (ad lib.) Part. u. St. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,75*n.

Op. 11b. Litaniae lauretanae B. M. V. ad duas voces aequales org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,30*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90*n.

Op. 47. No. 1. Lied zum heil. Aloysius: „Heil'ger mit dem Lilienstab“ f. 2 S. u. A. Part. 16°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,40*n.

Op. 49. „Tu es Petrus“ f. gem. Chor m. neunstimm. Blechmusik bearb. v. J. Kreitmaier. Part. 8°. Mk 0,20n. Singst. 8°. Mk 0,20n. Instrumentalst. qu. 8°. Mk 0,50n. Regensburg, Pustet.

Op. 87. Missa XXI in honorem Sancti Aloysii Gonzagae ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

Op. 88a. Exempla polyphoniae ecclesiasticae. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen f. gem. Chor in moderner Notation m. instruktiven Erläuterungen bearb. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Regensburg, Pustet Mk 4n.

Op. 88b. Altklassische kirchliche Vokalkompositionen f. vierstimm. gem. Chor in moderner Notation m. instruktiven Erläuterungen bearb. Part. Mk 2,40n. St. Mk 1,60n. Regensburg, Pustet.

Op. 89. Eucharistische Gesänge f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Männerchor. Part. Mk 1,20*n. 3 St. à Mk 0,25*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Haller, Michael.

- Op. 91. Tricinia Eucharistica sive Cantus cultui Sa. Altaris Sacramenti servientes quos ad 3 voces aequales. (2 T. u. B.) Part. Mk 2,20 n. St. Mk 1,20 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 92. Missa octo vocum inaequalium. Part. u. 4 St. (Mk 1,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 4 n.
- Op. 93. Missa in honorem Sctae Othiliae Virginis ad III voces aequales cum Org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.
- Op. 94. Offertorium „Ave Maria“ duodecies ad III—IV voces aequales et mixtas. Part. Mk 1,60 * n. St. (S., A. à Mk 0,25 * n. T., B. à Mk 0,35 * n.) Mk 1,20 * n. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 95. Missa in honorem S. Cassiani Ep. et Mart. quatuor vocum virilium cum org. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.
- Op. 97. III Lamentationes Jeremiae Prophetae ad IV et V voces inaequales. Part. Mk 1,20 n. St. (S., A., T. à Mk 0,30 n. B. Mk 0,40 n.) Mk 1,30 n. Regensburg, Pustet.
- Op. 98. In Nativitate Domini. V Motetta ad III voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 n.
- Op. 99. IV Motetta festiva. VI, VII et VIII vocibus mixtis concinenda. (No. 1. „Hodie Christus natus est“. No. 2. „Terra tremuit“. No. 3. „Confirma hoc“. No. 4. „Ave Maria.“) Part. Mk 2 n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,96 n. Regensburg, Pustet.
- Marienkinder-Weisen. Zwei Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Immaculata, du Lilienblüte!“ (aus Op. 85.) No. 2. „O unbefleckt empfang'nes Herz.“ (aus Op. 17a.) Regensburg, Pustet Mk 0,10 n.
- VI Motecta (No. 22—27 Schluss) a Luca Marentio composita ad IV voces inaequales hodiernis choris acomodavit. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,35 n.
- Vade mecum f. Gesangunterricht. Eine vollständige Gesang- u. Elementarmusiklehre. 11. Doppel-Auf. 8°. kart. Regensburg, Pustet Mk 1 * n.

Halm, August.

- Kompositionen. Stuttgart (Zumsteeg.)
Heft 1. Fuge (Em.). — Praeludium u. Fuge (Fis) f. Pfte. Mk 2,50 n.
- 2. Zwei Fugen (Dm., F) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50 n.
- 3. Bagatellen, Gavotte u. Sarabande m. Variationen f. Pfte. Mk 3,50 n.

Halvorsen, Johan.

- Op. 11. Die Warte: „Das klang wie ein Donnern“ f. gr. einstimm. Männerchor u. Orch., schwed.-dän.-deutsch. Part. Mk 1,75 n. Orch.-St. Mk 5 n. gr. 8°. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.

Dramatische Suiten f. Orch. Leipzig, W. Hansen.

- Op. 18. Suite I. Tordenskjold. 3 Stücke aus der Musik zu Bull's Schauspiel „Tordenskjold“.
No. 1. Rigaudon (Rococco). Part. Mk 1,25 n. St. Mk 3 n. — arr. f. Pfte. Mk 1.
- 2. Kriegsmarsch. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 8,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,25.
- 3. Trauermarsch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 5,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 0,70.
- 17. Suite II. Gurre. 5 Stücke aus der Musik zu Drachmann's „Gurre“.
No. 1. Abendlandschaft. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,25.
- 1a. Erste Begegnung. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. — arr. f. Pfte. Mk 0,70.
- 2. Sommernachtshochzeit. Part. Mk 4 n. St. Mk 6,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,25.
- 2a. Introduction u. Serenade. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 5,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,25.
- 3. Weh, König Volmer. Marcia funebre. Part. Mk 3,50 n. St. Mk 8,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,25.

Halvorsen, Johan.

Dramatische Suiten f. Orch. (Fortsetzung.)

- Op. 19. Suite III. Der König. 3 Stücke aus der Musik zu Björnson's Drama „Der König“:
No. 1. Symphonisches Intermezzo. Part. Mk 5,50 n. St. Mk 9,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1,80.
- 2. Tanz der Hirtenmädchen. Part. Mk 1,25 n. St. Mk 4,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1.
- 3. Elegie. Part. Mk 2,50 n. St. Mk 4,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1.
Op. 20. No. 1. Alraune: „Dort steht sie und blühet in schauriger Pracht“ f. 8-Solo, zweistimm. Frauenchor u. Orch., dänisch-deutsch. Part. gr. 8°. Mk 3 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Klavierauszug. Mk 1,25. Chorst. (S. I, II) Mk 0,50. Leipzig, W. Hansen.
Op. 21. Dramatische Suite f. Orch. No. 4. Fossegripen. (Fossegripen [Der Stromesalte]. Huldre Tanz. Brautmarsch. Melodrama u. Auds Lied. Fanitullen.) Part. gr. 8°. Mk 7,50 n. St. Mk 13 n. Leipzig, W. Hansen.
Dancea norvégiennes p. Vcelle et Piano transcr. p. Herman Sandby. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
Einzugsmarsch der Bojaren f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
Tanzscene aus: „Königin Tamara“. Orientalisches Charakterstück f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
Sange of I. B. Bull's historische Skuespil „Tordenskjold“ f. Orch. No. 1. Sangen om Iver Huitfeldt. No. 2. Dannebrogssang. Part. gr. 8°. à Mk 1,25 n. St. à Mk 2,25 n. Leipzig, W. Hansen.

Hamann, Ludwig.

- Mampe-Walzer: „Ging mir wieder alles quer“ f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Singspiel „Nur die Ruhe macht's“. Stargard i/P., Prange Mk 1 n.

Hamann, V.

- Op. 29. Mein Ringlein: „Du Ringlein mit dem güldnon Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Op. 30. Zechers Absage: „Hab' oft dein Lob gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
Op. 31. „Hüttelein im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.
Op. 35. O Lieb', gedenkst du noch der schönen Zeit? Rheinländer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
Op. 36. Der jungen Liebe erster Traum. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. 38. Festklänge. Tonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
Op. 39. Träumend gedenk' ich dein. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
Op. 41. Nur im Herzen wohnt die Liebe. Mazurka-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Hamel, A.

- Op. 17. Der Tod im Olymp: „An dem Tor des Olympos“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Harm. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60.

Hamel, E.

- Op. 37. Die kleinen Musikanten. 7 instruktive Vortragsstücke f. 2 V. u. Vcello. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50 n.

Hamerik, Asger.

- Op. 40. Chor-Symphonie: „Wie ein Hauch das Leben steht“ f. Orch., gem. Chor u. MS-Solo, deutsch-engl.-dän. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 9 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6 n. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 4. Offenbach, André.

Hames, J.

- Laudes Vespertinae. Abendandacht zu Ehren der heil. Mutter Gottes f. Landchöre m. Org. (od. Harm.) leicht ausführbar. (No. 1. „Jesu dulcis memoria“ f. 2 gleiche St. No. 2. „Salve mater misericordiae“ einstimm. Choral. No. 3. „Ave verum“ f. einstimm. Knabenchor. No. 4. „Tantum ergo“ f. 2 gleiche St.) Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Hamm — Händel

Händel

Hamm, J. V.
 Bravour-Polonoise f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
 Dreigespräch zwischen Fl., Oboe u. Klar. m. Militärmusik. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.
 Romanze (Es) f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Hamma, B.
 Op. 37. Ein Kleeblatt. Fantasie f. Pfte über drei schwäbische Lieder. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt Mk 1,50.
 Op. 42. Tonbilder aus dem Kinderleben. 6 instruktive Stücke f. die unteren Klavierklassen. (Munteres Jagden. Im Zweikampf. Altfränkischer Tanz. Der kleine Stabstrompeter. Trauerzug. Vorspiel zum Puppen-theater.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Hammer, Fr. Richard.
 Op. 5. Grüss' dich Gott, du schöne Welt: „Frühlings-sonne, blauer Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Hammer, Heinrich.
 Op. 18. Dornröschen: „Im Gestrüpp, tief im Wald“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte u. Streichquintett, französ.-deutsch. Part. Mk 3n. Streichst. Mk 1,50n. Singst. (S. I/II, A. I/II à Mk 0,30) Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.

Hammer, R.
 Op. 19. Wandern im Maien: „Das Wandern in der Maienzeit“. Sängermarsch f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Hammerer, Franz.
 Amors Liebesgruss. Tonstück f. 2Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Hammerschmidt, Andreas.
 Passionszeit: „O Domine Jesu Christe“ f. fünfstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80. St. (S. I, II, A., T., B.) à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Hammerstein, Hortha v.
 Allegorie: „Schwarze Blumen blühten mir im Traume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 Frühlingssturm: „Sause, brause, Frühlingssturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Intermezzo (Fm.) f. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Kantate: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Org. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
 Maassliebchen: „Schäm' dich, Blume, so zu lügen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.
 Ostergesang: „Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten?“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Hamp, Philipp.
 Liederbuch f. Volks- u. Mittelschulen. Mit besonderer Berücksichtigung der Einführung in das Treffsingen auf Grund der Kadenzdreiklänge bearb. 1. Teil. 8°. München, Oldenbourg Mk 0,25*ⁿ.

Händel, Georg Friedrich.
 Op. 2. Sonaten (Trios) f. 2 V., od. Fl., od. Oboen u. B. Als Trios f. 2 V. u. Vcello od. m. ausgearb. Pftbegl. hrg. v. Emil Krause. No. 8 (Gm.). Mainz, Schott Mk 2,50.
 Largo (Gm.) aus der Sonate II Op. 2, u. Largo (B) aus der Sonate VIII Op. 2 f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.
 Sonate f. 2 V. u. B. (Op. 2 No. 8 der Händel-Ausg.), f. 2 Vcelli m. Pfte einger. v. Heinz Beyer. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3,50.
 Acis u. Galathea. Oper. Recitativ u. Arie: „So wie die Taube in einsamer Laube“ f. S. m. Pfte, deutsch n. engl. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Arie aus der Oper „Alcina“ f. V. u. Pfte übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.
 Zwölf Arien f. 1 höhere Frauenst. m. Pfte hrg. v. Anna Fles. („Die Freiheit nur.“ [Judas Makkabäus.] — „Kann ich seh'n mein teures Kind.“ [Salomo.] — „Wo Reben blüh'n.“ [Salomo.] — „Wo Schatten die Cypresse beut.“ [Susanna.] — „O sagt, ihr Lüftchen traut.“ [Tolomeo.] — „Caro voi siete al alma.“ [Serse.]

Händel, Georg Friedrich.
 — „Quella che tutta fè“. [Serse.] — „Schwermut trübet alle Züge“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Fau-nen, Nymphen, holde Flora“. [Sieg der Zeit u. Wahr-heit.] — „Wollet Engel, mich behüten“. [Sieg der Zeit u. Wahrheit.] — „Affanni del pensier“. [Ottone.] — „O führt mich an das Ufer traut“. [Alexander Ba-lus.] gr. 8°. Haag, van Eck Mk 3.
 Arioso: (Dank sei dir, Herr) einger. v. F. W. Franke. Mainz, Schott.
 Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. St. 8°. Mk 2,40*ⁿ.
 - - 1 Singst. m. Pfte u. V. (Harm. ad lib.) Mk 1,75.
 - - 1 Singst. m. Pfte. (Harm. ad lib.) Mk 1.
 - - 1 Singst., V. u. Org. (Harfe ad lib.) Mk 1,75.
 - - Pfte u. Harm. (V. ad lib.) Mk 1,75.
 - - Vcello u. Pfte übertr. v. Hugo Becker. Mk 1,25.
 Arioso f. V., m. gr. Orch., Harfe u. Org. eingerichtet v. Otto Marienhagen. Berlin, Bote & Bock Mk 4n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 Belsazar. Oratorium. Auf Grund der Ausg. der Deutschen Händelgesellschaft bearb. v. Julius Spengel. Part., Cembalo- u. Orgelst. leihweise. Orch.-St. Mk 25*ⁿ. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*ⁿ. Chorst. 8°. à Mk 0,75*ⁿ. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Menuet de l'Opéra „Berenice“. Mainz, Schott.
 Edit. p. 2 V. et Piano (Vcelle ad lib.) arr. p. Alfred Moffat. Mk 1,75.
 - - V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mk 1,25.
 - - Piano à 4 Mains arr. p. H. J. Timothy. Mk 1,50.
 Bourrée (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 „Brich die Rosen, weil sie blüh'n!“, s.: 2 Stücke f. Frauenchor.
 Chaconne (G) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n.
 — f. Pfte, bearb. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 4.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*ⁿ.
 Concerto grosso (C) f. Orch., f. den Konzertvortrag bearb. v. Felix Motl. Part. Mk 4,50n. St. Mk 33n. Leipzig, Edit. Peters.
 12 Concerti grossi f. Streichinstrum., hrg. u. m. einem Vorwort versehen v. Georg Schumann. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (D). No. 6 (Gm.). No. 7 (B). No. 8 (Cm.). No. 9 (F). No. 10 (Dm.). No. 11 (A). No. 12 (Hm.). Part. kl. 8°. Leipzig, Eulen-burg à Mk 0,70*ⁿ; cpl't geh. Mk 10*ⁿ.
 — Siehe auch: Werke f. Orch.
 — f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (G). Mk 2. No. 2 (F). Mk 2. No. 3 (Em.). Mk 2. No. 4 (Am.). Mk 2. No. 5. (D). Mk 2,50. No. 6 (Gm.). Mk 2,50. No. 7 (B). Mk 2. No. 8 (Cm.). Mk 2. No. 9 (F). Mk 2,50. No. 10 (Dm.). Mk 2,50. No. 11 (A). Mk 2,50. No. 12 (Hm.). Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
 Introduction, Doppelfuge u. Toccata aus dem 3. Concerto grosso (Em.) f. Orch., f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. Neue instructive Ausg. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,20.
 Fughetten. 6 kleine Fugen f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Wien, Universal-Edition Mk 1.
 Fuge (Em.) from the 4th Suite f. Pfte, edit. by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.
 Giga f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 The harmonious Blacksmith (E) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Händel**Händel****Händel, Georg Friedrich.**

„O hätt' ich Jubals Harfe“ aus „Josua“ f. A. m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1. — hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Judas Makkabäus. Oratorium. Klavierauszug nach der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3* n.

— Der Einzug des Herrn: „Tochter Zion, freue dich“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

— f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44 No. 33. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

— f. dreistimm. Frauenchor m. gem. Schlusschor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

— ein- bis zweistimm. m. Pfte, s.: 2 Stücke f. Frauenchor.

— Heilbronn, Schmidt.

- Arr. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1 n.
- V., Fl. u. Pfte. Mk 1 n.

Kammersonaten f. Fl. (Oboe, od. V.) m. Cembalo. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. No. 13 (F) (Op. 1 No. 12) f. V. u. Cembalo m. Vcello (ad lib.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10 n.

— f. Fl. bez. Oboe m. beziffertem B., f. Pfte gesetzt v. F. W. Franke. No. 1 (Hm.). Mk 1,50. No. 2 (Gm.). Mk 1. Berlin, Bote & Bock.

Kammertrio No. 3 (Es) f. Oboe, V. u. Vcello (od. Fag.) u. Cembalo (Pfte). Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels, nach den Quellen revid. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. St. Mk 0,90 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Klavierwerke, revid. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Dörr. Band 1. Suite I—VIII. Mk 1,50. Band 2. Suite No. IX—XVI. Mk 1,50. Band 3. Leçon, Chaconne, Caprices, Sonates, Fugues, Suites u. Pièces. Mk 1,50. Band 4. Fughetten (6 kleine Fugen). Mk 1. Band 5. Jugendwerke. Mk 1,50. Wien, Universal-Edition.

Konzert (Gm.) f. Kb. m. Pfte arr. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 2 n.

Konzerte f. Org. Auf Grund v. Fr. Chrysanders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I (No. 1—6). Part. Mk 15 n.

- No. 2. Op. 4. No. 2 (B). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. (Streichquintett, 2 Oboen u. Fag.) Mk 2,10 n.
- 3. Op. 4. No. 3 (Gm.). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,70.
- 4. Op. 4. No. 4 (F). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 5. Op. 4. No. 5 (F). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.
- 6. Op. 4. No. 6 (B). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,10 n.
- 10. Op. 7. No. 4 (Dm.). Part. Mk 3 n. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 2,40 n.

Händel, Georg Friedrich.

16 Konzerte f. Org., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

- Band 1. (No. 1—6) arr. v. Heinrich Schenker.
- 2. (No. 7—12) arr. v. J. Brandts-Buys.
- 3. (No. 13—16) arr. v. J. Brandts-Buys.

Konzerte f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (Gm.). Mk 2,50. No. 2 (B). Mk 1,75. No. 3 (Gm.). Mk 2. No. 4 (F). Mk 2,50. No. 5 (F). Mk 1,50. No. 6 (B). Mk 1,50. No. 7 (B). Mk 3. No. 8 (A). Mk 2. No. 9 (B). Mk 2,50. No. 10 (Dm.). Mk 2. No. 11 (Gm.). Mk 1,75. No. 12 (B). Mk 1,75. Leipzig, Schubert & Co.

12 grosse Konzerte f. Streichorch., s.: Concerti grossi. Krönungshymne. Zadok der Priester. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T., B. I/II) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20 n.

Larghetto f. V. m. Pfte od. Streichorch. bearb. v. Jenö Hubay. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1. Orch.-Part. u. St. Mk 2* n. Leipzig, Zimmermann.

Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary v. Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Der Messias. Oratorium.

Rezit. u. Arie f. A. m. Pfte: „Er weidet seine Herde“, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1. — hrsg. v. Carl Klage. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

— f. Normal-Harm., s.: Transcriptionen.

Arien f. Gesang m. Pfte, deutsch-engl., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg.

Arie f. A.: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

Mk 1.

Arie f. S.: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“.

Mk 0,50.

Chor (S., A., T., B.): „Hoch tut euch auf“ m. Orch. od. Org. Orch.-St. Mk 9,30 n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) einger. v. Richard Noatzsch. Mk 1 n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Frohe Botschaft. Zwei Chöre f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner**, Joh., Klassische Meisterchöre. No. 2.

Fugue chorale p. Piano (ou Harm.) av. Annotations p. M. et A. Reuchsel. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,75.

Halleluja f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte). Orgelst. an Stelle des Orch. einger. v. Richard Noatzsch. Mk 1 n. Klavierauszug v. F. Brissler. gr. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. gr. Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,80.

Pastorale f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Hermann Schröder. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1 n. St. (V. I, II, Vla I, II, Vcello, B.) Mk 1,50 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Transcriptionen f. Normal-Harm. v. Paul Hassenstein. Berlin, Koepen à Mk 1.

Arie: „Doch du liessst ihn im Grabe nicht“.

Duett: „Der Tod ist verschlungen durch den Sieg“.

Larghetto (Arie: „Er weidet seine Herde“).

Praeludium f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Rinaldo. Oper. Arie: „Laas mich mit Tränen“ f. S. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

— u. Bach, Joh. Seb., „Willst du dein Herz mir schenken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Saul. Oratorium. In der Neugestaltung v. Friedrich Chrysander. Klavierauszug v. F. Volbach. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3* n.

Sinfonie pastorale arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 25. Sonate (Gm.) f. 2 V. u. Pfte, hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Händel

Händel

Händel, Georg Friedrich.

Sonate (A) f. V. m. beziffertem Bass. Unter Zugrundelegung der Ausg. v. Ferdinand David m. Org. (od. Harm.) versehen v. Paul Klengel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.

Sechs Violin-Sonaten. Mit Verzierungen u. Klavierbegitg v. F. A. Gevaert, Bogenstriche u. Fingersatz v. J. B. Colyns. Band 1 (A, E, Gm.). Band 2 (D, F, A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Siehe auch: Kammersonaten.

2 Stücke f. Frauenchor bearb. v. Moritz Vogel. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

a) „Brich die Rosen, weil sie blüh'n!“ ein- bis zweistimm. m. Pfte nach dem Thema der Klavier-Variationen (E) bearb. Klavierauszug. Mk 0,60. 1 Chorst. Mk 0,15.

b) „Tochter Zion, freue dich!“ Chor aus „Judas Makkabäus“, ein- bis zweistimm. (2 S.) m. Pfte. Mit Nachdichtung: „Heil dir, Kaiser, Friedensheld“. Klavierauszug. Mk 1. 2 St. Mk 0,40.

Terzen-Menuett f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmeister. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Toccata Gm., B. arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 24 u. 26.

Trauuungsgesang, s.: Xerxes. Largo (Aria).

Trio No. 3 (Es) f. Oboe, V. u. Vcello (od. Fag.) m. Pfte, s.: Kammertrio.

Trost in Tränen: „Trockne die heissen Tränen“ — „Rendi'l sereno al ciglio“ f. MS. (od. A.) m. Pfte hrag. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

„Wenn Christus, der Herr, zum Menschen sich neigt“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

— f. gem. Chor gesetzt v. Albert Becker. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Xerxes. Oper.

Daraus einzeln:

Largo (Aria): „Schattiges Dach! Ruh' ich hier still entzückt“ f. S. m. V. od. Vcello u. Pfte, deutsch-italien. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Ombra mai fu“ f. 1 Singst. m. Pfte, italien-deutsch. München, Callwey Mk 0,30 n.

— „Ombra mai fu“ — „Kein Baum gab noch“ f. 1 hohe Singst. (G) m. Pfte bearb. v. Ferd. Sieber. Offenbach, André Mk 0,80.

— „Frondi tenere“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen à Mk 1.

— als Trauuungsgesang (Gebet): „Gott, Allgütiger, o sende Strahlen“. Neudichtung bearb. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon.

Ausg. a. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe), hoch (G).

— mittel (F). — tief (Es). à Mk 1,20.

- b. f. 1 Singst. m. Harm. hoch (G). — mittel (F) — tief (Es). à Mk 1,20.

Text apart. Mk 0,10* n. 10 Exempl. Mk 0,40* n. 8^o.

— als Trauuungslied: „Gott erböre uns, sei gnädig“ bearb. v. C. H. Hartmann. Offenbach, André. Ausg. f. 1 Singst. m. Harm. u. ad lib. V. Mk 1,50.

Ausg. f. 1 Singst. m. Org. u. ad lib. V. Mk 1,50.

— Arr. f. Harmoniemusik v. P. O. Schmidt: 18-stimm. Mk 1,50 n. — 11stimm. Mk 1 n. 8^o. Berlin, Arnold.

— Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

— f. Z. arr. v. Edwin Schffel. Dresden, Voigt.

Ausg. f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,90.

- 2 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20.

- 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Streichquartett. Mk 2,80.

— f. V. m. Pfte (od. Harm.) Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

— f. V. m. Pfte leicht arr. v. R. Kaden. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n.

Händel, Georg Friedrich.

Xerxes. Oper.

Daraus einzeln:

Largo (Aria) f. V. m. Pfte u. ad lib. Harm. arr. v. August Wilhelmj. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

— f. V. m. Pfte, s.: **Zanger**, G., Op. 72 No. 11.

— f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 1. — arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. — hrag. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 10. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. F. Hartung, Op. 76. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— bearb. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20. — bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Haushahn Mk 0,75. — bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen.

Ausg. f. V. (od. Vcello) m. Normal-Harm. Mk 1,20.

- - Normal-Harm. Mk 1.

— Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar. Mk 1,20 n.

- - 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Cornet. Mk 1,20 n.

- - 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,50 n.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- - Vcello m. Orch. Mk 2* n. — m. Streichquartett. Mk 1,20 n. bearb. v. L. Szuk.

— Berlin, Simon.

(Texte italien.-deutsch.)

Ausg. No. 3b. f. V. singer. v. Otto Wellmann. Mk 0,50.

- - 66b. - Org. zu 4 Hdn arr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,20.

- - 109. - S. (T.) u. A. (Bar.) (Zartes Blätterdach, du trautes“ — „Frondi tenere“) m. Pfte (od. Harfe) bearb. v. S. Karg-Elert. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- - 110. - S. (T.) u. A. (Bar.) m. Harm. bearb. v. S. Karg-Elert. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- - 111. - S. (T.) u. A. (Bar.) m. Org. bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

- - 112. - 2 tiefere Singst. m. Pfte (od. Harfe) bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

- - 113. - 2 tiefere Singst. m. Harm. bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

- - 114. - 2 tiefere Singst. m. Org. bearb. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

- - 115. - gem. Chor m. (ad lib.) Pfte (od. Harfe) bearb. v. S. Karg-Elert. Part. u. St. (8^o. Mk 1,20) Mk 2,40.

- - 116. - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. S. Karg-Elert. (Beide St. in Part. gedruckt.) Mk 2.

Werke f. Orch. Auf Grund v. Fr. Chrysaunders Gesamtausg. der Werke Händels nach den Quellen revid. u. f. den praktischen Gebrauch bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Concerto grosso (B). Op. 3. No. 1. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch. St. Mk 3 n.

- 2. — (B). Op. 3. No. 2. Part. Mk 3 n.

- 3. — (G). Op. 3. No. 3. Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,80 n.

- 7. — (C). Part. Mk 3 n. Cembalo I/II (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 3 n.

- 10. — (Gm.). Part. Mk 3 n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 1,50 n.

Händel — Handweg

Handweg — Hannemann

Händel, Georg Friedrich.

Werke f. Orch. (Fortsetzung.)

- No. 12. Concerto grosso (G). Op. 6. No. 1. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.
- 13. — (F). Op. 6. No. 2. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.
- 14. — (Em.). Op. 6. No. 3. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.
- 16. — (D). Op. 6. No. 5. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n.
- 17. — (Gm.). Op. 6. No. 6. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.
- 20. — (F). Op. 6. No. 9. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. (4 V., Vla, 2 Vcelli u. B.) Mk 2,10n.
- 22. — (A). Op. 6. No. 11. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.
- 23. — (Hm.). Op. 6. No. 12. Part. Mk 3n. Cembalost. (Part.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,10n.

Haendel, Reinhold.

Neues Klaviernoten-System f. Jedermann, ohne Notenkenntnis sofort leichte Stücke zu spielen. (Supplement zu jeder Klavierschule.) Heft 1. Leipzig, Schubert jun. Mk 1n.

Handke, Robert.

Figuralstudien f. Klavier in Form v. Satzbildern, Kadenzzen u. Improvisationen. Heft 1 (1. u. 2. Abschnitt). Mk 2,50*n. Heft 2 (3. Abschnitt). Mk 2*n.; cplt Mk 4*n.; geb. Mk 4,60*n. Leipzig, M. Hesse. Schäferreigen f. Streichquartett. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Handl (genannt Gallus), Jakob.

„Ascendo ad Patrem meum“ f. sechsstimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Ausgewählte Motetten f. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch bearb. v. I. Mitterer. Part. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Opus musicum. Motettenwerk, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XII. Jahrg. Teil 1. — XV. Jahrg. Teil 1.
„Siehe, wie der Gerechte muss sterben“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Handrock, Julius.

Op. 2. Wald-Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue, revid. Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
Op. 6. Reise-Lieder. Sechs Klavierstücke. Neue, revid. Ausg. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
Aus Op. 58. No. 1. Scherzino (G). No. 2. Rondo (F) f. V. m. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
Op. 64. No. 2. Scherzino (G) f. V. m. Pfte. leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Handweg, Wilhelm.

Op. 10. Auf der Wanderschaft. Leichtes Rondo f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,80.
Op. 50. Acht Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
No. 1. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Abschiedsgruss: „Herzlichster Schatz, Gott sei mit dir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Wenn du ein treues, liebes Herz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Deutscher Wein: „In Frankreich wächst ein guter Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 5. „Still ruht dein Herz! Du bist geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 6. 's muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 7. Stosst an!: „Wir ritten scharf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 8. Das Röslein aus dem Thüringwald: „Im Thüringwald, da quillt ein Born“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Handweg, Wilhelm.

Op. 52. Vier Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
No. 1. Frühlingsjubiläum: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Mutterliebe: „In der Erinnerung traumverloren“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Mein Heimattal: „Mein Heimattal, aus dem ich schied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Das Mutterherz: „Wohl auf der ganzen Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Hannemann, Franz.

Op. 32. Abschied: „Leb' wohl, du liebes Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hannemann Mk 0,15n.
Op. 33. Verzagen: „'s blüh'n Rosen am Hage“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hannemann Mk 0,15.
Der Entfernten: „Wohl denk ich allenthalben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

d'Haenens, Arthur.

Op. 88. A toute Vapeur. Galop brillant p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.
Op. 89. La Fête au Moulin. Scène villageoise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Hant, Rudolf.

Op. 160. Sherlock Holmes. Englischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Harmoniemusik. qu. 16°. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Hanisch, Carl.

Op. 187. Weihnachtsabend. Salonstück f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.
O Susanne! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 0,20.

Hanisch, Ernst.

Der Tanzfreund. Ausgewählte leichte Tänze u. Märsche f. Pfte einger. 2 Hefte. Dresden, Ackermann & Leiser à Mk 1*n.

Hanisch, Moritz.

Op. 28. Instruktives Jugend-Album. Sammlung der beliebtesten Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte komp. u. arr. Neue, verm. u. verb. Aufl. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 3**n.
Op. 84. Die Weihnachtsglocken. Notturmo f. Orch. Instrument. v. Oberreich. Mk 2,50n. — f. Pfte. Erleichterte Bearbeitg v. A. Sartorio. Mk 1,50. Leipzig, Edm. Stoll.
Op. 111. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Gedenke mein. No. 2. Für dich. No. 3. Mein einziges Glück. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,60.
Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahresmusik f. Pfte (od. Harm.) leicht gesetzt (m. Gesang ad lib.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

Hanke, H.

Op. 1. No. 1. Etourdi. Pièce de Salon p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Hanke, Raimund.

Schön Gretchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.
„Sei von Lieb' zu mir durchdrungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Hänlein, Albrecht.

Weihnachts-Pastorale über den Choral „Vom Himmel hoch da komm' ich her“ unter Benutzung Joh. Seb. Bach'scher Motive f. Org. bearb. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1.

Hanna, F.

Schorschel, kauf' mir ein Automobil: „Mit den Weibern is' a G'frett“ — „Bin die Ida vom Ballet“. Wiener Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,80.

Hannemann, Fritz.

Griet, do muss de Dhöör get schmeere. Karnevals-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.
20 Liedertänze f. amerikanische od. Pariser Besetzung. Mk 3,50. — f. V. Mk 0,50. — f. 2 V. Mk 1. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Köln, Tonger.

Hannig — Hansen**Hansen****Hannig, Adolf B.**

Dann bist du süß: „Ob du süß bist, Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.

Hanon, C. L.

Der Klavier-Virtuose. 60 Uebungen zur Erzielung der Geläufigkeit, Unabhängigkeit, Kraft u. vollkommenen gleichmässigen Ausbildung der Finger, sowie auch der Leichtigkeit des Handgelenks. Text deutsch-engl. Leipzig, Junne Mk 4n.

Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3 (leicht). Band 4 (mittelschwer). Hamburg, Benjamin à Mk 2n.

Hansch, A.

Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Mein Lied am Rhein: „Silberner Mondschein am wogenden Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Verraten: „Im feurigen Tanz dreht der Bursch seine Maid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Das deutsche Lied: „Du deutsches Lied, du Edelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Hansel, A.

Op. 6. Hans: „Hans Strampelmatz, Hans Strampelbein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Hänsel, A.

Die beiden Schmetterlinge. Salon-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.

Hansen, Adolf.

Op. 202. Oselio-Gavotte f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 0,80.

Hansen, Cornelius.

Op. 15. In heiliger Nacht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Hansen, Edgar.

Op. 16. No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft, so oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.

Op. 17. Frühlingsnaha: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Op. 25. Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 26. „Wenn ich Rosen blühen sehe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 27. Des Försters Annerl: „Dem Förster sein Annerl ist's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 28. Die schönste Perle: „Träum' ich von der Kindheit Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 30. Mein Vaterland: „Kenn' ihr das Land der stolzen Eichenwälder?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 31. An die Heimat: „Sei mir gegrüßt, o ferne Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 39. Ueberwunden: „Auf dem Bergschloss spielen Fiedler“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 40. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.

Op. 42. Du Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“.

- 43. „Hüttelein, still und klein“ Im Volkston.
- 44. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“

Op. 45. Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. 46. Zwei Blümlein: „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Hansen, Edgar.

Op. 47. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 48. Stille Nacht! Heilige Nacht!: „Engel schweben nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

Op. 49. „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

Op. 50a. Die Biene u. die Hummel: „Bienen summt vor seinem Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i. S., Förster Mk 1,60.

Beliebte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.

Op. 51. „O Blätter, dürre Blätter“.

- 52. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“.

- 53. Abend: „Die Abendglocken läuten zur Nacht“.

- 54. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“. Im Volkston.

- 55. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. Im Volkston.

Op. 56. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 57. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit, Waldeinsamkeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 58. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.

No. 1. Verwelkt, verdorrt: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.

- 2. Verzagen: „s blüh'n Rosen am Hage“.

- 3. Schlaf wohl, blondlockiges Lieb: „Schlaf wohl, mein herziges Kind“. Ständchen.

- 4. Das Elternhaus: „Ich weiss ein Haus im Wiesental“.

Op. 59. Zigeunerweise: „Spiel' Zigeuner mir auf deiner Fiedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Liederperlen f. Männerchor. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

Op. 62. Vorbei: „Noch einmal lasst mich wandeln“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 63a. Kuckuck: „Als kam der liebe Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 63b. Der Garten: „Um den Garten ist ein Zaun“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 64. Am Grabe der Mutter: „Es liegt ein Grab am stillen Kirchhofsrande“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 65. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 70. „Der Frühling ist da, hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 1,80.

Abendgesang f. Pfte u. V. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Zwei kleine Klavierstücke. No. 1. Frühlings-Ständchen.

No. 2. Ballet-Scene. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.

Reiters Morgengesang: „Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Hansen, Emil Robert.

Op. 4. 2 Morceaux p. Vclle av. Piano. No. 1. Sérénade. Mk 1,50. No. 2. Mazúrka. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

Op. 5. Konzert (D) f. Vcllo m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Op. 11. Johannisrosen: „Johannisrosen glühen am Strauche in purpurner Pracht“ f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Part. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Dasselbe: „Die Maiensonne strahlet“ f. S.- (od. T.-) Solo, Männerchor (od. Quartett) u. Pfte. Ausg. m. profanem Text f. Konzertaufführungen. Part. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Hansen, Ernst.

- Op. 3. Das alte Lied: „Der letzte Sonnenfunke“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
 Op. 4. Beim Wein: „Den Becher in der Linken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
 Op. 5. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 6. Das Lied, das meine Mutter sang: „Früh von der Heimat musst' ich wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 12. Abend: „Der goldne Sonnenstrahl zerfließet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Hansen, F., s.: Haagensen-Hansen.

Hansen, Frederik, s.: Matthison-Hansen.

Hansen, G., s.: Matthison-Hansen.

Hansen, George, s.: Dupont-Hansen.

Hansen, Nicolai.

- Melodien-Album f. Kinder f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.
 Opern-Album f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Hansen, Wilhelm, s.: Matthison-Hansen.

Hänsleroth, J.

- Op. 75. Die grosse Stunde: „Los also, endlich los“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1 n.

Haensgen, Adolf.

- Op. 16. Tarantella f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50 n.
 Op. 30. Aus dem Konzertprogramm junger Pianisten. Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Kinderparade. Festmarsch. No. 2. Bauerntanz. Ländler. No. 3. Aus der Tanzstunde. Gavotte. No. 4. Grossmütterchen erzählt. Legende. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
 Op. 45. Ein Konzert-Abend der Jugend. Leichte Tonstücke f. Pfte zum Vorspielen u. f. den Unterricht geeignet. No. 1. Trommler-Marach. No. 2. Fröhlicher Reigen. No. 3. Fang' mich ein. Caprice. No. 4. Ballettszene. Salonstudie. Berlin, Haensgen à Mk 1.

Hansmann, Victor.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 Heft 1. Op. 7. Vier Lieder. Cplt Mk 2,50.
 No. 1. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schatten“.
 - 2. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. Mk 0,60.
 - 3. Allein: „Ich bin so ganz allein gegangen“. Mk 0,60.
 - 4. Dem deutschen Lenz: „Nicht Farbenpracht und Sonnenglut“. Mk 1.
 Heft 2. Op. 12. Acht Lieder. à Mk 0,60; cplt Mk 2,50.
 No. 1. Bitte: „O lass an deiner Brust mich liegen“.
 - 2. „Komm, folge mir, Geliebte“.
 - 3. Geständnis: „Mir ist in deiner Nähe“.
 - 4. Schilflied: „Lenke das Boot ans Land“.
 - 5. „Ich lehn' im offenen Gemache“.
 - 6. „Hör' ich das Liedchen klingen“.
 - 7. Thalatta: „Des Meer's gewaltige Musik“.
 - 8. Belehrung für einen Dichter: „Du beklagst dich, dass dein Weibchen“.
 Heft 3. Op. 30. Drei Liebeslieder. Cplt Mk 1,50.
 No. 1. Liebesglanz: „Seh ich deine Ohrgehänge“.
 - 2. „Was bist du ohne Liebe?“ Mk 0,60.
 - 3. Unser Himmel: „Führ' ich zu den Lippen des Bechers Rand“.
 Heft 4. Op. 38. Landsknechtlieder v. K. Stieler. Cplt Mk 2,50.
 No. 1. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“. No. 2. Trutz u. Trost: „Und mag's dem Bürger wohl ergeh'n“. No. 3. Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Strassen“. No. 4. In Auge-

Hansmann, Victor.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 burgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen“. No. 5. Ohne Wehr: „Es misst wohl gute zwei Ellen“. No. 6. Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen“. No. 7. Letzte Fehde: „Hurrah! die welschen Ritter“. No. 8. Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah“.
 Heft 5. Op. 39. Vier Gedichte. Cplt Mk 2,50.
 No. 1. „O Frühling, bist du wirklich da?“ Mk 1.
 - 2. „Wie Gespenster stehn die Wolken“. Mk 0,60.
 - 3. „Ich fahre nach meiner Heimat“. Mk 1.
 - 4. An die Musik: „Musik, du Göttliche“. Mk 1.
 Heft 6. Op. 40. Fünf Lieder. Cplt Mk 2,50.
 No. 1. Der Postillon: „Ich bin ein armer Postillon“.
 - 2. Dornenkranz: „Mädchen, Mädchen, rühre nicht“. Mk 0,60.
 - 3. Der Rabe: „Auf schwarzer Klippe einsam spinnt“. Mk 0,80.
 - 4. Die weite Reise: „In Blüten stand die Welt“. Mk 1,20.
 - 5. Meereswerbung: „In stolzem Atmen“. Mk 1,20.
 Heft 7. Op. 41. Vier Gedichte. Cplt Mk 2.
 No. 1. Frühling u. Herbst: „Komml' Less uns in die Föhren geh'n“. — „Der Himmel ist grau“.
 - 2. Gelegentlich eines verlorenen Vielliebchens: „Gemüth ist golden wie der Sonnenstrahl“. Mk 0,60.
 - 3. Die Stickerin: „Nur eine kleine Lampe brennt“. Mk 0,80.
 - 4. Abend in Brogyan: „In Wolken nur ein letzter Lichtertanz“. Mk 0,80.

Hanusch, Hans.

- O singt, ihr Vögelein: „Ich fand einst ein einsam stilles Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Harbrecht, Stanislaus.

- Op. 3. Messe zu Ehren der heil. Brigitta f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Harder, Knud.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke. Mk 4,50**n. — Nummerierte Prachtausg. Mk 6,50**n. Tempelhof, (Eisoldt & Rohkrämer.)
 Op. 3. Eine Fuge (G) f. Org. Tempelhof, (Eisoldt & Rohkrämer) Mk 2,50**n.

Hardt, F.

- Mein Elsass: „Hoch auf den Bergen strahlet die Sonne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Weihnacht: „Leuchtend durch die heil'ge Nacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Hardt, F. W., u. Albert Böhme.

- Das ist eine Kunst: „Minister zu werden, das ist keine Kunst“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20.

Hardt, Walther, u. August Stein.

- Liederschatz f. die Feier des Geburtstages Kaiser Wilhelm II. in der Schule. 86 geistliche u. weltliche Gesänge. 8°. Lissa, Ebbecke Mk 1,60*n.

Häring, Oskar.

- Liederheft f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Kinder- u. Volkslieder. 10. verb. Aufl. 8°. Stolp, Schrader Mk 0,50*n.

- Harmonium-Album. Eine Sammlung ausgewählter Vortragstücke f. Harm. 8°. Band 1, 2. Dresden, Hoffmann à Mk 1,20 n.

- Harmonium-Archiv. Ausgewählte Bearbeitungen, Originalkompositionen u. Choräle f. das deutsch-amerikanische Orgel-Harm. genau registriert u. hrsg. v. L. Brodersen, E. Burmeister, A. Ellenberg, O. Ehlers u. Egon Schmidt. Heft 1—8. à Mk 1,50. Ausg. in 2 Bänden. geb. à Mk 5 n. Hamburg, Benjamin.

Harmoniumfreund, der. Eine Harmonium-Literatur m. textlichen Erläuterungen über Vortrag u. Registrierung. Leipzig, Verlag des „Harmonium“.

Serie I. No. 1—6. à Mk 0,60; cpl. Mk 3.

Für Harmonium solo.

- No. 1. Weihnachtsmusik (Bartmuss, Rich., Weihnachtsidyll. Laurischkus, Max, Weihnachtszauber. Phantasie über ein altdeutsches Weihnachtslied.)
- 2. Pönitz, Franz, Op. 66. Aus Wald u. Feld. Zwei Skizzen. (Hirtenweise. Jägerweise.)
- 3. Hassenstein, Paul, 2 Stücke. (Threnos. Griechischer Klagegesang. — Ein Rätsel.)
- 4. Glickh, Rud., Zur Faschingszeit. Walzer-Potpourri.
- 5. Bird, Arthur, Op. 41. Zwei Stücke. (No. 1. Tempo di Minuetto. No. 2. Frühling.)
- 6. Bendix, Herm., Op. 59. No. 1. Zum Abschied, u. Joh. Seb. Bach, Vater unser im Himmelreich, bearb. v. Max Seiffert.

Serie II. No. 7—12. à Mk 0,60; cpl. Mk 3.

Für Harmonium solo.

- No. 7. Weihnachtsmusik (Pönitz, Franz, Op. 68. Weihnachtsgross. Hassenstein, Paul, Phantasie über „Vom Himmel hoch“.)
- 8. Glickh, Rud., Op. 32. Adagio. 3stimm. Studie, u. E. J. Andlauer, Skizze (G).
- 9.

}	Bartmuss, Rich., Die Himmelsleiter. Jakobs Traum u. Gebet.
	Glickh, Rud., Op. 30. Festliches Präludium. zweistimm. Studie.
	Bach, J. S., Herzlich tut mich verlangen. Figurierter Choral.
- 10. Hassenstein, Paul, Op. 105. Am Mühlbächlein.
- 11. Schubert, Franz, Abschied. Nachgelassenes Lied (m. Gesang ad lib.) bearb. v. Rud. Glickh.
- 12. Bendix, Herm., Op. 59. No. 2. Frohe Heimkehr.

Harmston, J. W.

Für Dich! Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Herbstblätter. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Nachtgesang f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Tausendschönchen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Träumerei im Walde. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Harnisch, A.

Les Cloches de Noël. Carillon des sept Cloches de la Cathédrale de Lausanne p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Harnisch, Ernst.

Der Tanzfreund. Ausgewählte leichte Tänze u. Märsche f. Pfte. Band 2. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1.

Harnisch, Fr.

Nur du allein, du kannst mich glücklich machen. Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Infanterie, od. Kavalleriemusik), s.: **Führmann, H.**

Harris, Chas. K.

Es kommt die Zeit: „Es sitzt im traulichen Gemache“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Harris, Hubbard.

Virginia. Charakteristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 4ⁿ. — f. Militärmusik arr. v. Rollin W. Bond. 8°. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

Harris, K.

Blumen-Walzer f. Pfte arr. v. A. Küchenmeister. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20n.

Nach dem Ball: „Längst ist verklungen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— Walzer-Intermezzo f. Salonorch. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,25. — f. Pfte. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

— f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek Mk 2.

XIII.

Harris, K.

Nach dem Ball. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Rosworth & Co. Mk 1.

Harsing, Chr.

Hurrjeh! Wat hammer doch für Freud! Marsch f. Pfte (m. Text). Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.

Hartard, Franz.

Op. 50. No. 1. „Auf blühender Heide, am Hügelsaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 58. Leben des Waldes: „Wenn mild die Frühlingssonne lacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Hartel, August.

Abendständchen: „Ich grüsse dich in stiller Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.

Hartenstein, C.

Op. 1. Drei Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel. No. 1. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“.

- 2. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“.

- 3. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“.

Hartenstein, Ernst.

Abiturienten-Lied: „Leb' wohl, geliebte Lehrerschaft“ f. einstimm. Chor (od. f. 1 Singst.) m. Pfte. Dresden, (Näumann Nachf.) Mk 0,80.

Harthan, Hans.

Op. 74. Miniaturen. 15 kleine Klavierstücke. No. 1. Morgengebet. No. 2. Frohe Botschaft. No. 3. Kleine Ballade. No. 4. Schmetterlinge. No. 5. Ein froher Augenblick. No. 6. Wanderlust. No. 7. Neckerei. No. 8. Reigen. No. 9. Jägers Ruf. No. 10. Zwiegespräch. No. 11. Mailust. No. 12. Sehnsucht. No. 13. Unheimliche Geschichte. No. 14. Italienische Romanze. No. 15. Sommerabend. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 75. 12 Albumblätter f. Pfte. No. 1. Allegro moderato. Mk 0,60. No. 2. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 3. Moderato. (Gm., Dm.) Mk 0,60. No. 4. Andantino. Mk 0,60. No. 5. Lento. Mk 0,60. No. 6. Allegro vivace. Mk 0,80. No. 7. Allegretto grazioso. Mk 0,80. No. 8. Allegretto. Mk 0,60. No. 9. Con moto. Mk 0,80. No. 10. Allegretto. Mk 0,60. No. 11. Poco Allegretto. Mk 0,60. No. 12. Vivace. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 78. Elf kleine Phantasien f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 81. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 1. No. 2. Valse de la Poupée. Mk 1,25. No. 3. Menuet. Mk 1,25. No. 4. Berceuse. Mk 0,75. No. 5. Sérénade. Mk 1,25. No. 6. Gavotte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 82. 12 Praeludien f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 4,50.

Op. 97. Chant céleste p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 100. Zum Praeludieren. 36 kleine Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

No. 1. In der Fremde: „Hier steh' ich am Berge“.

Rheinisch.

- 2. Gedenke mein: „Ich stand auf hohem Berge“.

- 4. Lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“.

Hartl, Karl.

Es wird ja Alles wieder gut: „Vor der Hofburg, reizumflossen“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Hartmann, Arthur.

Eljen! Ungarische Rhapsodie f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

Ungarische Kadenz f. V. zu H. W. Ernst's Aires hongrois, Op. 22. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Kadenz zu H. W. Ernst, Violin-Konzert (Fism.), Op. 23. Triest, Schmid & Co. Mk 0,50.

Hartmann**Hartmann****Hartmann, Arthur.**

Kadenz zum 1. Violin-Konzert v. N. Paganini Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. In's All: „Nimm deinen kleinen Sänger“. No. 2. Letztes Gebet: „Ich danke dir für jede Farbe.“) Breslau, Hainauer Mk 2,50. Nyiregyházi Emlék. Csárdás f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte. s.: **Mac Dowell**, Edward A.

Ungarische Rhapsodien f. V. u. Pfte. No. 1. Szomozáság (Tristesse). Mk 1,80. No. 2. Száll a Madár... Mk 1,50. Leipzig, Junne.

Hartmann, C. H.

Op. 82. Zwei Stücke f. Org. (Andante [Interludium, F]. Fantasie u. Fugato [D.]) Offenbach, André Mk 1,50.

Orgel-Album, s.: **Kern**, C. A.

Hartmann, Carl

Op. 5. Burggartenklänge. Marsch f. Pfte. Schwerin, Bülow Mk 0,80.

Hartmann, Eduard

Op. 100. Prosit! Marsch-Polka f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. gr. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n.

— f. gr. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50.

Berlin, G. Arnold.

Hartmann, Emil

Kantilene aus der Klavier-Sonate Op. 17 (F) übertr. v. August Reinhard f. V. (od. Fl.) u. Pfte. (od. Harm.) Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1. Berlin, Simon.

Mein Geldschrank: „In meinem Geldschrank war Revolution“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wiegenlied f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Hartmann, Erich

Op. 14. Rösleins Abendlied. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.

Hartmann, Fritz

Op. 6. Csikosen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,20n. — f. Pfte. Mk 1. Charlottenburg, Ludwig Michow's Wwe.

Hartmann, Georg

Jery u. Bätely. Singspiel. Vollständiger Klavierauszug m. Szenenfolge u. Stichworten. gr. 8°. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.

Hartmann, Hugo

Op. 79. Frohsinn. Albumblatt, u. Fr. **Salmen**, Op. 21. Plainte d'Amour. Valse mélancolique f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 139. Liebeschmerz. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 140. Klänge der Liebe (Chants d'Amour). Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 149. Visionen f. Pfte. No. 1. Elfe. No. 2. Kobold. No. 3. Nixe. No. 4. Nöck. Berlin, Fechner à Mk 0,80.

Op. 150. Auf zum Tanz! Gesellschafts-Polonaise f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Op. 151. Mit Chic u. Grazie! Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 152. Weisse Rosen. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 0,80.

Op. 153. Amorettenzauber. Salon-Polka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Kompositionen f. V. m. Pfte. Berlin, Fechner.

Op. 155. Sonatinensatz (C). 1. Lage. Mk 1,20.

- 156. Melodie (G). 1. Lage. Mk 1.

- 157. Scherzo (G). 1. Lage. Mk 1,20.

- 158. Zwiegespräch (D). 3. Lage. Mk 1,20.

Op. 159. Jägerliebchens Morgengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Op. 160. In der Sennhütte. Salonstück f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Hartmann, Hugo

Ballsträuschen. 10 beliebte leichte Tänze f. V. (1—3. Lage) bearb. Berlin, Samson Mk 0,20.

Elfenspiele. Charakterstück f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mk 0,20. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Samson.

Kirmes: „Im Dorfe ist Kirmes“ f. Männerchor. Part. 8°. Danzig, Ziemssen Mk 0,10*n.

Orgelklänge. 135 neue Orgelstücke in allen gebräuchlichen modernen Tonarten. Unter Mitwirkung v. Adler, Auer, Bernards, Blied etc. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50*n.

Pensées mignonnes. 6 Mélodies gracieuses et faciles p. Piano. No. 1. A la Rondo. No. 2. Alla Marcia. No. 3. Petite Polka. No. 4. Scherzino. No. 5. Petite Sérénade. No. 6. Bluettes. Berlin, Simrock à Mk 1.

Westpreussenlied: „Westpreussen, mein lieb' Heimatland“. Danzig, Ziemssen.

Ausg. f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,10*n.

- - dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Mk 0,10*n.

- - zweistimm. Schulchor. Part. 16°. Mk 0,10*n.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Hartmann, J. P. E.

Op. 44. Ouv. Klein Kirsten f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 4n. St. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 68. In der Provence: „Provence! Dir blühte im Thale ein Mägdlein“ f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug, dänisch-deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 76. Sabbathstille: „Sabbathstille, könnt' ich deinen reinen, klaren Himmelsfrieden“ f. Soli, gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug einger. v. Axel Grandjean. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Op. 86. Volksweisen f. gem. Chor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 0,80.

No. 6. „Ich weiss, dein Herz wird niemals mein“.

- 7. „Im Lenzmond knospet die Linde grün“.

Ein Sommertag. Idylle f. Soli (S., T. [Bar.]) dreistimm. Frauenchor u. Orch. Text dänisch-deutsch-engl. Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 3.

Solist. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, W. Hansen.

Ouv. Klein' Kirsten f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib. V. II u. Vla, bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Lehrt mich!: „Lehret mich, ihr Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Trauermarsch bei der Beisetzung Thorwaldsen's f. Org., Cornet, 3 Pos. u. Gongong. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80n.

Hartmann, John

Lizzie-Polka f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,60n.

Hartmann, Ludwig

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der alte König: „Es war ein alter König“. No. 2. Landknechtslied: „Ein junger Landknecht zog ins Feld“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 14. Vaterlandslied: „Wo Bergesriesen aufgebaut“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. 80. Mk 0,60n. Wiesbaden, Bechtold & Co.

— u. **Heinrich Schmidt**.

Orgelstücke neuerer Komponisten, zum Gebrauch beim Gottesdienst u. Unterricht hrsg. Heft 1. Leipzig, Leuckart Mk 1,20n.

Hartmann, Ph.

Des Sängers Fluch. Musikalisch-dramatische Sing-Sang-Ballade f. 6 Herrenst. m. Pfte, m. Benutzg beliebter Melodien arr. Klavierauszug Mk 4. St. Mk 2. Mühlhausen, Danner.

Im Quartier: „Das wär' denn besorgt“. Humoristisches Terzett f. 2 T. u. B. (od. Bar.) m. Pfte unter Benutzung beliebter Melodien. Leipzig, Glaser Mk 4.

Das Nachtlager in der Waldschenke: „Grad' aus dem Wirtshaus da komm' ich heraus“. Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Hartmann — Hartung

Hartung — Haeser

Hartmann, Th.

- Op. 3. Wilhelm Tell od. Ein Volksfest zu Neudorf. Opernparodie (unter Benutzung beliebter Melodien) f. gem. Chor. Orch.-Part. leihweise. Orch.-St. Mk 20**n. Klavierauszug. Mk 11. Solost. Mk 5. 2 Chorst. (Männerchor) Mk 2,40. S. u. A. Mk 0,60. Rollenexemplare. Mk 4. Leipzig, Glaser.
- Op. 4. Ein Skat in der Gerichtsstube: „Als Justizrat von dem Amte“. Humoristisches Terzett unter Benutzung bekannter Melodien f. Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 5. Der vierjährige Posten. Militärisches Singspiel f. Soli u. Chor. Klavierauszug. Mk 3,40. Solost. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.

Hartmann, Th. de.

- Op. 4. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Fism.). Mk 0,65. No. 2. Mazurka (Em.). Mk 0,65. No. 3. Impromptu (Des). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Hartmann v. An der Lan-Hochbrunn.

- An den Heiland: „Gieb, dass bei meinem End“. Albumblatt f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Ein Glück: „Aus jungen frischen Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40**n.
- Das letzte Abendmahl. Oratorium f. Soli (S., A., Bar., B.), Chöre, Orch. u. Org. Klavierauszug m. latein. Text v. Hugo Solazzi. Mailand, Ricordi & Co. Mk 4,80n.
- Mein Glück: „Es kehrt aus alten Zeiten“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

- Meine Liebe — Deine Liebe: „Ein Gebet ist meine Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Miserere f. S., Ka., 2 T. u. 2 B. Part. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

- Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- The seven last Words of Christ on the Cross. An Oratorio with latin and english Words f. Soli and Chorus of mixed Voices with full Orch. and Org. Vocal Score arr. by E. J. Biedermann. New York, J. Fischer & Bro. Mk 5**n.
- Der Tod des Herrn. Oratorium. Klavierauszug m. latein. Text. Mailand, Ricordi & Co. Mk 6n.

Hartog, H.

- Un petit Rien f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50**n.

Hartung, C. F.

- Op. 19. Die ersten Etüden f. angehende Pianisten. 2 Hefte. Berlin, Kaun à Mk 1n.
- Op. 26. Klavier-Materialien als Beitrag zu jeder Klavierschule. Vorstufe. Band 2. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Op. 27. Jägerlied f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 28. Für frohe Stunden. Konzert-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 1,80.
- Op. 36. Am Waldbach. Valse-Caprice f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,80.
- Op. 43. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Auber, Die Stumme v. Portici. No. 2. Boieldieu, Die weisse Dame. No. 3. Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 4. Lortzing, Czar u. Zimmermann. No. 5. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 6. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 7. Weber, Der Freischütz. No. 8. Donizetti, Die Regimentstochter. No. 9. Mozart, Don Juan. No. 10. Bizet, Carmen. No. 11. Mozart, Die Zauberflöte. No. 12. Meyerbeer, Die Hugenotten. Ausg. A. leicht. Berlin, Kaun à Mk 0,30.
- Op. 44. 55 Volksschul- u. Turnerlieder f. Pfte in fortschreitender Ordnung hrsg. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 47. Abschied vom Schwarzwald. Tonstück f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 49. Paraphrase f. Pfte über das Volkslied „Tief im Böhmerwald“. Berlin, Kaun Mk 0,20.
- Op. 54. Spinn, spinn. Fantasie f. Pfte über das schwedische Volkslied. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Hartung, C. F.

- Op. 56. Leise, leise, fromme Weise. Improvisation f. Pfte über die Arie aus „Der Freischütz“ v. Weber. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. 58. Die Ehre Gottes in der Natur v. Beethoven. Transcription f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,30n. Berlin, Kaun.
- Op. 59. Improvisation f. Pfte über das Volkslied „Die Nachtigall“ v. Alabieff. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. 68. Praktischer Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht, deutsch-engl. Berlin, Kaun Mk 1,20n.
- Op. 75. Etüden f. Pfte. Für Geübtere. Heft 1. Berlin, Kaun Mk 1,50n.
- Op. 76. s.: Händel, G. F., Largo aus „Xerxes“. Tief im Böhmerwald. Volkslied als Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,20. — als Walzer f. Pfte (m. Text) arr. Mk 0,20. Berlin, Kaun.
- Neues Transcriptionen-Album f. Pfte (m. Text). Band 2. Berlin, Kaun Mk 1,50n.
- Einzel-Ausgabe à Mk 1,20.
- Op. 81. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 60. Schumann, Rob., Wanderlied.
 - 61. Schubert, Fr., Der Wanderer.
 - 62. Mozart, Das Veilchen.
 - 63. Bendel, F., Wie berührt mich wundersam.
 - 69. Fesca, A., Der Wanderer.
 - 70. Gurschmann, Fr., An Rose.
 - 71. Schubert, Fr., Das Fischermädchen.
 - 72. Berlioz, H., Trennung.
 - 73. Schubert, Fr., Ungeduld.

Hartung, Otto.

- Op. 11. Nachtstille: „Ich geh' im stillen Wald“. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Harvey, R. M.

- Rococco (Lento et Allegro) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Haselhoff, August.

- Op. 18. Konzert-Walzer (Des) f. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 2,25.
- Op. 20. No. 1. Zuflucht: „Wenn dich die Sorgen des Lebens umschweben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 0,80.
- Der kleine Schütze: „Ich kenn' einen Schützen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Deutscher Musikverlag Mk 1,20.
- Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Bremen, Fischer.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
 - - 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

Hasenmayer, Albert.

- Scherzo (E) f. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50.
- Schilllied: „Auf geheimem Waldespfade“ f. MS. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,80n.
- Täglich eine Viertelstunde durch alle Tonarten. Skalen u. Arpeggien f. vorgerückte Klavierspieler hrsg. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,60n.

Haeser, Carl.

- Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste: „Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Die Lieder: „Es wehen Klänge so leis' und süsse“ f. Männerchor, deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
- Der Wald: „O Wald, mit deinen duft'gen Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Gustav, Prinz v. Schweden.

Haeser, Georg.

- Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seelentraum: „Wenn aller Schmerz, wenn alle Qualen enden“. No. 2. Trüber Tag: „Ueber die kahlen Bäume“. No. 3. Auf der alten Brücke: „War wieder zurückgekehrt“. No. 4. Liebesnacht: „Schwer thränt der Regen“. No. 5. Sternschnuppe: „Ich wandre einsam im Haidekraut“. No. 6. Herbstabend: „Komm, lass' uns in den stillen Garten geh'n“) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Haeser, Georg.

- Elegie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
 Skizze f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Haeser, Josef.

- Mensch, gewöhn' dir das bloß ab!: „Wenn der Mensch heut ehrlich ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Hasler (Hassler), Hans Leo.

- „Ach Lieb', hier ist das Herze“ f. Männerchor bearb. v. Rod. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

- „Agnus Dei“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

- Choralfiguration: „Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.

- „Feinslieb, du hast mich g'fangen“ f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 23.

- Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 3, 4.

- Passionszeit: „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. August Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30; Partie-Pr. v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.

- Reformation, arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 4.

- Werke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 24, 25. — Zweite Folge. Jahrg. IV, 2. V, 1, 2.

Hass, Adolf.

- Mignonette. Morceau de Salon f. Z. New York, Lohr Mk 0,60.

- Romanze f. Fl. m. Streichquartett. Mk 1 *n. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Hass, H.

- Dänische historische Militär-Märsche f. Pfte hrg. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

- Klein Else. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Hassauer, Otto.

- Sag's mir noch einmal: „Zu dir, mein Leben, zieht's mich hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

- Wer könnt' es je vergessen: „Es rauscht das Meer mir Grüsse zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Hasse, Gustav.

- Op. 46. Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, fortgesetzt v. August Reinhard. No. 1 (C). No. 2 (G). Berlin, Simon à Mk 1,50.

- Op. 54. Melodien-Sammlung (Volklieder, Opern- u. Liederthemen) f. die Elementarstufe (1. Lage) bearb. u. progressiv geordnet. Ausg. f. 1 V. Heft 1—3. à Mk 0,60. — f. 2 V. Heft 1—3. à Mk 0,80. — f. V. u. Pfte. Heft 1—3. à Mk 1,50. Berlin, Simon.

- Op. 60. No. 3. Paraphrase über das Chorlied „Harmonie“ v. F. Oelschläger f. Pfte, Harm., V. (od. Fl.) u. Vcello. Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 2,50.

- Auf der Puszta, f. Pfte frei übertr. v. Constantin Bürgel. Berlin, Simon Mk 1,50.

- Instruktive Unterhaltungsmusik. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn, fortgesetzt v. August Reinhard. No. 3—6. Reinhard, Op. 95. No. 3 (Am.). Mk 1,50. No. 4 (F) Mk 1,50. Berlin, Simon.

Hasse, Johann Adolph.

- Ausgewählte geistl. Gesänge, s.: Musik am sächsischen Hofe, Band 7, 8.

- La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio. Part. Text italien.-deutsch. Hrg. v. Arnold Schering. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20 *n.; geb. Mk 22 *n.

- Siehe auch: Denkmäler deutscher Tonkunst I. Folge. Band 20.

- Konzert (Hm.) f. Fl. u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

Hasse, Johann Adolph.

- Zehn ausgewählte Orchesterstücke f. den praktischen Gebrauch hrg. v. Georg Göhler. (No. 1. Marsch aus „Artasara“. No. 2. Marsch aus „Cleofide“. No. 3. Gavotte aus „Piramo e Tisbe“. No. 4. Bauerntanz aus „Numä“. No. 5. Ouv. v. „Piramo e Tisbe“. No. 6—10. Ballet-Musik (II. Akt) aus „Piramo e Tisbe“.) Part. Mk 4 n. St. Mk 13 n. Cembalost. Mk 2 n. Leipzig, C. A. Klemm.

Hasse, Karl.

- Op. 1. Variationen (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 4 n.

Hasse, Otto.

- Op. 45. Maiglöckchen-Walzer f. Orch. Berlin, Kaun Mk 2 n.

- Op. 46. Thautropfchen-Gavotte f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Hasselmann, E.

- Op. 86. Vergissmeinnicht. Cavatine No. 9 f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

- Op. 89. Frühlingsboten. Bravour-Arie No. 2 f. Pariser Besetzung. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Hasselmann, Alph.

- Op. 54. Elégie (Cm.) p. Harpe. Paris, Durand & Fils Mk 1,60 n.

Hassenfeldt, C. F.

- Carillon. Morceau p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
 Deux Pièces p. Piano. No. 1. Gondoliera. Mk 1. No. 2. Menuet. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.

Hassenstein, Paul.

- Op. 63. Phantasien über Motive aus Opern, Oratorien u. Kantaten f. Harm. (od. American Organ.) Berlin, Simon.

- No. 24. Haydn, Die Schöpfung. Mk 1,80.

- 29. Mendelssohn Bartholdy, Athalia. Mk 1,80.

- 30. Rossini, Wilhelm Tell. Mk 1,80.

- 31. Auber, Die Stumme v. Portici. Mk 1,80.

- 32. Lortzing, Zar u. Zimmermann. Mk 1,80.

- 33. Marschner, Hans Heiling. Mk 1,80.

- 34. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 1,80.

- 35. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Mk 1,80.

- Op. 64. Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebant an Deutschlands mächt'ge Eichen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simon Mk 1.

- Op. 66. „Ich ruf' es zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

- Op. 68. Slavischer Tanz f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

- Op. 105. Am Mühlenbächlein f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

- Op. 106. Bitten f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1.

- Op. 107. Improvisation f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

- Op. 108. Aus der Brautzeit. Phantasie f. Harm. über „Brautlieder“ v. Peter Cornelius. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

- Op. 109. Glockenruf. Stimmungsbild f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

- Op. 110. Dorfgeschichten. Phantasie f. Harm. über Motive aus dem gleichnamigen Zyklus v. Theodor Kirchner. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

- Op. 112. Stimmungsbild f. Harm. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

- Op. 114. Fröhliche Weihnacht. Stimmungsbild f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

- Op. 121. Abschiedsständchen: „Fort nach Süden gehn die Winde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1,10.

- Op. 129. Stimmungen. Vier Kompositionen f. Harm. (Frühlingslied. Sommeridyll. Herbstlied. Winterstille.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

- Op. 132. Waldeszauber. 6 Tonmalereien f. Harm. (Waldwanderung. Massliebchen. Gefunden. Am Waldsee. Waldeinsamkeit. Jagdlied.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Hassenstein, Paul.

- Op. 183. Unter dem Weihnachtsbaum. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 184. Weihnachtbilder. Drei Kompositionen f. Harm. (Knecht Ruprecht. Schneeflocken. An der Krippe.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Op. 185. Beim Mütterlein: „Der goldnen Kindheit stilles Glück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Phantasie f. Harm. aus „Carmen“ v. Bizet. Breslau, Hainauer Mk 2.
- Neue Harmonium-Anthologie. Eine Sammlung klassischer u. moderner Vortragsstücke f. Harm. beider Systeme einger. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
- Harmonium-Schule. Eine kurzgefasste Anleitung f. das Harmoniumspiel. Mit einer aparten Registertabelle. 8^o. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
- Hausmusik f. Pfte, Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1 n. — f. Harm. u. V. Mk 1 n. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser.
- Erstes Præludienalbum f. Harm. beider Systeme bearb. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
- Schule f. das Normal-Harmonium (Harmonium m. einheitlicher Registrierung). Text deutsch, engl. u. französ. Berlin, Koepen Mk 5 n.; geb. Mk 6,50 n.
- Zwei Stücke f. Harm. (Threnos. Griechischer Klagegesang. — Ein Rätsel.) Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.
- Fantasie über „Vom Himmel hoch“ f. Harm., s.: Pönitz, Franz, Op. 68.
- Von Gluck bis Bizet. Ein Opern-Album. 25 Bearbeitungen beliebter Stücke aus berühmten Opern f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Hassenzahl, Chr.

- Furchtlos u. treu! Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Wein, Weib u. Sang! Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hässler, Arthur.

- Für Dich: „Ich habe dich lieb, so unendlich lieb“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Gertrud. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Hassler, Hans Leo, s.: Hasler.

Hässler, J. G.

- Grande Gigue (Dm.) aus den Sonaten Op. 13 f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Schubert jun. Mk 0,40.

Haessner, H.

- Melodien-Sträusschen der beliebtesten Rheinlieder f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Hastung, W.

- Op. 16. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8^o. Berlin, Kaun à Mk 0,10 n.
- No. 1. „Ich hört' ein Bächlein rauschen“.
- 2. Zum Abschied: „Ziehe hin in Frieden“.
- 3. „Fröhliche Weihnacht, überall“. Englische Melodie, arr.
- Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder. s.: **Gast, K.**
- Berliner Schulliederbuch, s.: **Gast, K.**
- Neue Gesangschule, s.: **Gast, K.**
- Uebungen f. den Gesangunterricht, s.: **Gast, K.**

Hatch, Emma, s.: Lyon-Hatch.

Haubitzober, Ernst.

- Op. 32. Aus grosser Zeit. Rheinländer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 33. Am goldenen Horn. Polka française f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.
- Op. 34. Orientalische Träume. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.
- Op. 37. Unter Palmen. Walzer f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Op. 38. Indischer Blumen-Zauber. Intermezzo f. Orch. 8^o. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Haubitzober, Ernst.

- Op. 39. Hurrah! S. M. S. „Hohenzollern“. Flottenmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Haubold, Karl.

- Schweizer Schützenmarsch f. Harmoniemusik. Part. Mk 2,40 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Hauck, Emile.

- L'Amour des Vagues. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
- Derby-Waltz p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
- En effeuillant la Marguerite. Valse p. Piano. Nizza, Hyams Mk 1,60 n.
- Fleurs sauvages. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
- Histoire parfumée. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
- How do you do? Cake-Walk f. Pfte. Nizza, Hyams Mk 4,80.
- Imploration. Mélodie p. V. av. Quintette à Cordes. gr. 8^o. Mk 1,20 n. — p. V. av. Piano Mk 1,60 n. Nizza, Delrieu Frères.
- My little Darling. Valse lente p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.
- Old England. March and Two-Step f. Pfte. Nizza, Hyams Mk 4,80.
- Princesse. Intermezzo p. Piano. Nizza, Hyams Mk 4,80.

Hauck, H.

- Op. 7. Begrüssungslied zur Einführung eines Pfarrers: „Sei gesegnet, Tag der Weihe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Hauer, R.

- Alauda. Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, teils m. Begleitung, teils a cappella zu singen. Zum Gebrauche f. die obern u. mittlern Klassen höherer Töcherschulen u. f. Lehrerinnen-Seminare. Heft 1. (1. Gesangsklasse.) 9. Aufl. qu. gr. 8^o. kart. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 1,30 *n.

Haug, Gustav.

- Op. 31. Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Rosenweihe: „In der ersten, schwülduftigen Julinacht“.
- 2. Liebe: „Liebe, blühendes Glück“.
- Op. 33. Zwei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor a cappella. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Im Schatten der Cyressen“.
- 2. Zur Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“.
- Op. 34. No. 1. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 35. „Horch, die Abendglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
- Op. 38. Erwachen des Waldes: „Schon dämmert's leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 39. Waldfahrt: „Im Wald, im Wald ist's frisch und grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Dresden, Günther Mk 1,40.
- Op. 40. Vier Chöre aus der Festkantate zur Schlachtfeier am Stoss (1405—1905). 8^o. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Das ist ein lustig Leben“. Reigenlied f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- 2. „Vorwärts, Brüder, in den Kampf“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. Schlachtgebet: „Sieh, Herr, in deine Hände“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. „Eichenlaub pflücket zu ehrenden Kränzen“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.
- Op. 43. Der Herr hat alles wohl gemacht (Zum Jahreschluss): „Auf dunkeln Schwingen senkt sich wieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Haug — Haupt**Haupt — Hauptner****Haug, Gustav.**

- Op. 44. Zwei fröhliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Wanderglück: „O wandern, wandern! Leuchtende Welt.“
 - 2. Unter der Dorflinde: „Heiter, lustig, fröhlich sind wir heut“.
- Op. 47. Stern des Meeres: „Wenn ich von der Heimat fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 48. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost der Dämm' rung Morgenkühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 49. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Winterlied: „Mädel, sollst nicht weiter gehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Saurer Wein: „O weh, du arger Wirt im Schwan!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 50. Schweizergebet: „Herr, unser Gott! Ueber der Heimat der Väter“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Part. u. St. (auch in kleiner Besetzung) in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chor. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 51. No. 1. Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Op. 52. Morgenruss: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Op. 54. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Jahreswende: „Bald hat wieder eine grosse Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Haupt, Karl.

- A bisserl solid u. a wengerl verdraht: „A Mensch, der solid in der Welt umfliegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.
- Da kunnt' ma do wirkli' a Todsünd' begeh'n: „Wann i so a bildsaub' res Maderl d'erblick“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. (m.: Ich u. du.) gr. 8°. Mk 2 n. Wien, Eberle.
- Das is a Musi: „G'sungen wird und musiziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
- „Du glaubst, dass ich vergessen kann?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1 n. Wien, Eberle.
- Erzherzog Karl Franz Josef-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Blasmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Es lebe das Leben!: „Wer seinen Kopf stets traurig senkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
- Ich u. Du: „Denkst du noch, mein Lieb“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. (m.: Da kunnt' ma' do' wirkli' a Todsünd' begeh'n.) gr. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.
- Jessas, Jessas macht's an Wirbel: „A Gollasch ohne Paprika“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Luise, du bist bläss: „Ich bin ein Haupthallodri“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. (m.: Verlass mich nicht.) 8°. Mk 2 n. Wien, Nickau & Welleminsky.
- Mandi-Mandi: „Er kommt müd' nach Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Ascher Nachf.
- Mitzerl, du hast ein Spitzerl: „Musik, Gesang und Becherklang“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.
- Na warten S', das sag' ich Ihrer Frau! Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1 n. Wien, Eberle.

Haupt, Karl.

- Nur du allein weisst nicht was Liebe ist. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Mehlinger. München, Hieber Mk 1 n.
- Die Rosenfee: „Im stillen kleinen Kämmerlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
- Uns liegt nix dran. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Maass Mk 1 n.
- Verlass mich nicht!: „Ich sah auf freiem Felde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25 n. — f. Salonorch. (m.: Luise, du bist bläss.) 8°. Mk 2 n. Wien, Nickau & Welleminsky.
- Weibi, Weibi!: „Ach, wenn du wüsstest, wie ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Lied f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. gr. 8°. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Eberle.

Hauptmann, Harry.

- Ein Abend auf den Terrassen: „Es war ein schwüler, heisser Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hauptmann, Moritz.

- Op. 5. No. 2. Zwei Larghetti (B, As) f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 22, 23.
- Andante aus Op. 23 No. 2 f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 24.
- Op. 25. No. 3. Mailed: „Zwischen Weizen und Korn“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 33. No. 1. Morgengesang: „Kommt, lasst uns beten und knien vor dem Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- Op. 36. No. 2. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Nam“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- Op. 37. No. 1. Mignon: „Kennst du das Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 42. No. 4. „Du bist ja doch der Herr“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zander. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- Op. 47. No. 6. Neig', schöne Knospe, dich zu mir“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.
- Op. 56. No. 1. „Ich komme vor dein Angesicht“ f. gem. Chor. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,40.
- „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Zur Weihnacht: „Nun schwebt auf Engelsflügeln“ f. S., A. u. B. m. Pfte. Nachgel. Werk. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hauptmann, Rudolf.

- Nur a Geld is das Höchste auf der Welt. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Wo ist denn meine Ida?: „Ein Rendez-vous das hab' ich hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Zum Tandler mit dem Mobiliar, die Welt geht z' Grund!: „Hört's, Kinder, mir hat heute tramt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Hauptner, Th.

- 100 Duette aus Opern u. Oratorien. 4 Bände. gr. 8°. Wien, Universal-Edition à Mk 3 n.
- Band 1. 25 Duette f. Frauenst.
 - 2. 25 Duette f. S. u. T.
 - 3. 25 Duette f. S. u. B. (od. Bar.)
 - 4. 25 Duette f. T. u. B. u. Bar. u. B.
- 100 Lieder berühmter u. beliebter Komponisten, progressiv geordnet u. m. Vortrags- u. Athemzeichen versehen. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 3 n.

Haus — Hauschild

Haus, Harry.

Sei wieder gut: „Du hast dein Auge abgewendet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hauschild, Carl.

Defilier-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina hrsg. v. C. F. Uhlrig u. Em. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.

Frohsinn. Parademarsch f. Orch, s.: **Eilenberg, Richard**, Op. 77.

— Parademarsch des K. Sächs. 8. Infanterie-Reg. No. 107 f. Infanterie- od. Kavalleriemusik. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1n.

Hauschild, Max.

Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 41. Schwiegeronkel Pechmeyer. Humoristisches Terzett f. 1 Damen- u. 2 Herrenst. m. Pfte. Mk 3.

- 42. Der Kanarienvogel. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.

- 43. Ein geplagter Schulmeister: „Lernen, in die Schule gehen“. Urkomische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 2,50.

- 44. Beim Variété-Direktor. Burleske f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.

- 45. Leberecht Deibichens Erlebnisse: „Die Weiber, das ist längst wohl schon bewiesen“. Urkomische Soloszene m. Pfte. Mk 1,50.

- 46. Das Burggespenst: „Auch ich bin ein Jüngling“. Humoristische Ritterkomödie f. 1 Damen- u. 2 Männerst. m. Pfte. Mk 3.

- 47. Die Verlobung am Weihnachtsabend. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.

- 48. Das gemütliche Logis: „Ich lebe ganz glücklich“. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 49. Der Gerichtsdienner Lutzsche als Untersuchungsrichter. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

- 50. Sie verateh'n?: „Wir beiden singen immer gern“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 1.

- 51. Spritzenführer Schrietz: „Die Feuerwehr, das wird wohl jeder wissen“. Drastische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 62. Fröhliche Weihnachten. Weihnachts-Ensemble f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.

- 63. Süffels Gardinenpredigt. Duoscene, s.: **Meysel, Emil**. Op. 36.

Augusten seine neue Stelle od. Die unverhoffte Erbschaft: „Sist doch dämlich eingerichtet“. Urkomische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,50.

Eine verrückte Idee. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,50.

Die gerettete Schwiegermutter od. Zur Feuerwehr bekehrt. Schwank. Klavierauszug. Mk 3,50.

Hochs u. Sängersprüche, berühmte, f. Männerchor zusammengestellt. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.

Hollodrio-Brüder: „Alle Leute bleiben steh'n“. Heiteres Duett. Mk 2.

Die Jesuiten: „Schwarz wie die Nacht ist unser Kleid“. Satyrisches Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.

Die Lawn-Tennis-Könige: „Es giebt auf dieser Erde“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2.

Michel u. das Stadtfräulein: „Wo das Rindvieh springt herum“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.

Piccolo als Sherlock Holmes. Burleske, s.: **Meysel, Emil**.

Die reizende Sennerin: „Im Sommer mach'n wir jedes Jahr“. Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. Mk 2.

Schnorkels Rekrutenschmerzen: „Nu sitz' ich als Soldat in der Kaserne“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Hauschild — Hausegger

Hauschild, Max.

Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.

Wilhelm's Traum od. Das grosse Los: „Was ein Schneider hat für Plagen“. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Zwiebelduft's Ehe-Irrung: „Mei Alter, dieser Lüdrian“. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Hause, C.

Ouv. Vasantasena f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Hause, C. O.

Op. 33. Der zuckersüsse Onkel. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Hausegger, Siegmund v.

Der arme Kunrad: „Ich bin der arme Kunrad“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,20.

Zwei Gesänge f. gem. Chor u. gr. Orch. Leipzig, Leuckart. No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen“. Part. Mk 25*n. Orch.-St. Mk 25*n. Klavierpart. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2n.

- 2. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“. Klavierpart. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2n.

Drei Hymnen an die Nacht f. Bar. m. Orch. (od. Pfte.) Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden“. Part. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Ausg. m. Pfte. Mk 2,50.

- 3. Unter Sternen: „Wende dich, du kleiner Stern“. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50; cpl't Mk 2n.

No. 1. Säerspruch: „Bemesst den Schritt“.

- 2. Weihenacht: „Nicht Mond, noch Stern“.

- 3. „Zu Pferd! Zu Pferd! Es saust der Wind“.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 32. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. tiefe St. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Lieder der Liebe f. T. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Frage: „Mir hat noch deine Stimme nicht geklungen“. Mk 1,50.

- 2. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick“. Mk 1.

- 3. Frühlingsblick: „Durch den Wald, den dunkeln, geht“. Mk 1,25.

- 4. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 1,25.

- 5. Das Mondlicht: „Dein gedenkend irr' ich einsam“. Mk 2.

- 6. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“. Mk 1.

- 7. „Urwald, in deinem Brausen“. Mk 2.

Requiem: „Seele, vergias sie nicht“ f. achtstimm. gem. Chor u. Org. (ad lib.) Part. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II à Mk 0,60n.) 8°. Mk 2,40n. Leipzig, Hug & Co.

Schlachtgesang: „Kein schöner Tod ist in der Welt“. Altddeutsches Volkslied f. Männerchor u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Todtenmarsch f. Männerchor, B.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Wieland der Schmied. Symphonische Dichtung f. großes Orch. Part. zum Privatgebrauch. Mk 20*n. (Vollständiges Material nebst Aufführungsrecht nach Vereinbarung.) — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Joh. Doeber. Mk 7,50n. Berlin, Ries & Erler.

Hauser, François.

Deux Morceaux faciles et instructives p. Piano à 4 Mains. No. 1. Das musikalische Steckenpferd. Mk 1,25. No. 2. Kinderscherz. Mk 1,50. Prag, Porges.

Hauser, Guido.

Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15* n.
Des Festes Schmuck (Sängergruss): „Frohe Brüder, seid willkommen“ f. Männerchor Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.
Herbstlied: „O Waldesluft, wie wehst du bang“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20* n.
Sonntag: „Es tönet übers weite Feld“ f. Männerchor m. Bar.-Solo Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Hauser, Hans.

Op. 3. Der Schusterjunge im Theater: „Als Schusterjunge lauf ich herum“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. 4. Der Wunderdoctor: „Als Wunderdoctor stell' ich mich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. 5. Treulose Mädchen: „Die Frauen sind das Schönste“. Mimische Charakterstudien (Solovortrag) m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Da kann man halt nix machen: „Wenn sich am Hundewagen muss“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.
Der lustige Soldat: „O, welche Lust Soldat zu sein“. Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
So amüsiert sich jeder, so gut er eben kann!: „In einer Wagner-Oper“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Hauser, Jos.

Op. 139. Es war so schön. Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich.-Z. (od. V.) Mk 1,20. München, Hauser.
Op. 153. Aus'm Tirolerland. Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Hauser.
Op. 158. O bitte, sei mir wieder gut! Lied ohne Worte f. Z. München, Hauser Mk 0,80.
Op. 159. Tiroler Schützenmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Hauser.
Op. 162. Försters Traum. Potpourri f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,30. München, Hauser.
Drei Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) arr. (Stille Nacht. O Tannenbaum. O du fröhliche.) München, Hauser Mk 0,60.

Hauser, Miska.

Op. 11. No. 2. Wiegenlied ohne Worte arr. f. Streichquartett. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Hausfreunde, musikalische. Leichte Trios über beliebte klassische u. moderne Themen f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. Hermann Necke. Band 6. 24 Trios. Band 7. 17 Trios. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3n.

Hauskapelle. Sammlung klassischer u. moderner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib. 2. V. u. Vcello einger. v. Fr. Grossjohann u. a. Leipzig, Siegel.
No. 25. Gluck, Furiantanz u. Reigen seliger Geister aus „Orpheus“ bearb. v. Carl Kipke. Mk 4
- 26. Bach, J. S., Sinfonia (Hirtensmusik) aus dem „Weihnachtsoratorium“ frei bearb. v. Carl Kipke. Mk 1,80.

Hauske, H.

Heimweh: „In die weite Ferne blick' ich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Hausmusik aus alter Zeit. Intime Gesänge m. Instrumental-Begltg aus dem 14. bis 15. Jahrh. in ihrer Originalgestalt in die heutige Notenschrift übert. u. m. Vortragsbezeichnung versehen v. Hugo Riemann. Mit Orig.-Text u. deutscher Uebersetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 1. Part. Mk 2n. Streichst. Mk 2,40n.
- 2. Part. Mk 3n. Streichst. Mk 2,40n.
- 3. Part. Mk 3n. Streichst. Mk 2,40n.

Hausmusik, deutsche, aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt u. zum Vortrag einger., nebst erläuterndem Text v. H. Leichtentritt. 1. Band. Lex. 8°. kart. Berlin, Marquardt & Co. Mk 5* n. Luxusausg. auf Japanpapier. Mk 30* n.

— unsere. Elite-Album f. die musiktreibende Welt f. Pfte. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3* n.
Haus-Organist, der. Album f. Harm. Band 1. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Hausmann, Valentin.

Ausgewählte Instrumentalwerke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 16.

Haustein, Johanna.

Nachklänge: „Ueber deine Augenlider“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Haustein, Josef.

Op. 165. Herzenstürme. Fantasie f. Z. Pasing-München, Hoenes, Mk 2.
Op. 168. Entsagung. Réverie f. Z. Pasing-München, Hoenes Mk 1,50.
Op. 170. Quartett (G) f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Pasing-München, Hoenes Mk 4,20.
Op. 171. Im Banne der Kunst. Konzert-Fantasie f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Op. 177. Die Uhr. Charakteristisches Tonstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Pasing-München, Hoenes Mk 2,40.
Op. 181. Meiner Muse. Fantasiestück f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Pasing-München, Hoenes Mk 5,10.
Op. 186. Steierers Heimkehr. Thema u. Variationen f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 2.
Op. 196. Schwalbenflug. Concertstück f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1,50.
Op. 205. Königskinder. Gavotte concertante f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Op. 207. Im Lagerwäldchen. Tonstück f. Z. Ausg. f. deutsche Normal-Stimmung. — f. Wiener Stimmung. Wien, Kiendl à Mk 2.

Hawerkamp, G.

Westfalenlied f. Militär-, Horn- u. Kavalleriemusik, s.: Waldmann, L., Thüringen, schöne Heimat mein!

Hawley, Stanley.

Album. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Sie wohnt' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. Darf keinen Kuss verlangen: „Noch nenn' ich keinen Kuss“. No. 3. Lenzlied: „O, könnt' ich euch doch sagen“. No. 4. „Ein kleiner Weg mit dir zu geh'n“. No. 5. Will dich nicht wecken: „Schlafe in Frieden, du müdes Herz.“) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

Love Lyrics f. Recitation and Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

No. 3. „Why so pale!“

- 11. Cupid's Arrow: „Young Cupid went storming“.

- 17. Love and Hope: „At morn, beside yon summer sea“.

Recitation-Music Series with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 24. „Abou Ben Adhem“. Mk 2.

- 25. The Song of the Shirt: „With fingers weary and worn“. Mk 2.

Hawranek, Gustav.

Op. 7. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (A). Mk 1. No. 2. Mazurka (B). Mk 1,25. No. 3. Humoreske (Em). Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio (B). Mk 1. No. 2. Klangspiel. Mk 1,25. No. 3. Rhapsodie. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Haydn, Johann Michael.

Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ f. Männerchor bearb. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Zwei Lieder.

Drei Advent-Gesänge f. vierstimm. gem. Chor m. Org., lat.-deutsch-engl., bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. No. 1—3. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. Langensalza, Beyer & Söhne.

No. 1. „Universi qui te expectant“.

- 2. „Ex Sion species decoris eius“.

- 3. „Prope est Dominus“.

Haydn

Haydn

Haydn, Joh. Michael.

Deutsche Messe: „Hier liegt vor deiner Majestät“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,50.

Gebet: „Hier liegt vor deiner Majestät“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Instrumentalwerke I, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 2.

Die Klage eines Verliebten: „Schon grünen die Hecken“ f. 1 Singst. m. Pfte hrg. v. Otto Schmid. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. u. hrg. v. Otto Schmid. (No. 1. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 2. Geistlicher Gesang: „Sion, eile ihm entgegen.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Menuett (aus einem Notturmo, C) u. Arie f. V. m. Pfte hrg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

„Sion, eile ihm entgegen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Zwei Lieder.

Tenebrae am heil. Charfreitag f. S., A., T. u. B. u. ausgesetzte Org. (als Direkt.-St.) m. 3 Pos. (ad lib.) Part. u. St. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,25.

Totenfest: „Was macht ihr, dass ihr weinet“. Geistliches Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Haydn, Joseph.

Andantino aus dem Streichquartett (E) Op. 3 No. 1, f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1.

Serenade aus dem Streichquartett Op. 3 No. 5. Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1. Leipzig, Gebr. Reinecke.

— f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Renina. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

— f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.

— Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.

- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.

- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.

- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 7. - Fl., V. u. Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.

- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.

- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.

Adagio u. Menuett aus dem Streichquartett Op. 54 No. 2 f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1 n.

Adagio f. Fl. (od. V.) u. Pfte aus der Sonate No. 8, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 12.

Adagio (H) f. Pfte frei bearb. v. Isidor Seiss. Neue Ausg. v. Ludwig Klee. Berlin, Schlesinger kl.

Adagio cantabile (G) aus einer unveröffentlichten Sinfonie (D) f. Fl. m. Streichquartett, m. einer Kadenz versehen v. Rud. Tillmetz. Mk 1,20 n. — m. Pfte. Mk 0,80 n. Heilbronn, Schmidt.

Andante f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 13.

Andante f. Pfte aus der Symphonie m. dem Paukenschlag. Wien, Bård & Bruder Mk 0,30.

Andante con Varat. (G) f. Kb. m. Pfte übertr. v. L. Hegner. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Fantasia (C) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Die Harmonie in der Ehe: „O wunderbare Harmonie!“ f. gem. Chor arr. v. M. Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

XIII.

Haydn, Joseph.

Die Jahreszeiten. Oratorium.

Arie (T.): „Hier steht der Wanderer nun“. Orch.-St. Mk 3,30 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Rez. u. Arie (B.): „Schon eilet froh der Ackersmann“. Orch.-St. Mk 3,60 n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chor der Landleute u. Jäger: „Hört! das laute Getöse“ f. vierstimm. Männerchor m. Orch. (od. Pfte) bearb. v. Ferd. Trittmel. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 1,44 n. Wien, Eberle.

2 Chöre (Frühlingschor, Spinnlied) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Paul Manderscheid. Part. Mk 1,50 *n. St.: S. I/II. Mk 0,15 *n. A. Mk 0,15 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Transcriptionen f. Normal-Harm. v. P. Hassenstein. Berlin, Koepen.

Chor der Landleute (Komm, holder Lenz). Mk 1. Spinnlied u. Chor. Mk 1,20.

Terzett u. Chor (Sei nun gnädig). Mk 1.

Kaiser Wilhelm lebe!: „Unsern Kaiser, lasst uns beten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Konzert (D) f. Vcello u. Pfte bearb., neu instrum. u. m. Kadenzen versehen v. F. A. Gevaert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — hrg. v. Julius Klengel. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— f. Vla u. Pfte übertragen v. A. Spitzner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Largo arr. f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles“ f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Menuett f. Salonorch. arr. v. Alfred Priedöhl. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 1,50 *n.

Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Menuett aus der Militär-Symphonie f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Géza Horváth. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,75.

Menuett aus der Symphonie No. 5 (C) arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2 n.

- 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2 n.

- 4 V. u. Pfte. Mk 1,50 n.

- 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2 n.

- 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80 n.

- 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

- 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.

- 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.

Drei Menuette f. Pfte (bisher ungedruckt), s.: **Gluck, Haydn, Mozart**, 4 seltene Menuette.

Ochsen-Menuett f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20.

15 berühmte Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. u. L. Thern. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

Rondo all' Ongarese (G) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Kaun Mk 0,30.

La Roxolane. Air varié p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Schäferlied: „Stets sagt die Mutter“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

Die Schöpfung. Oratorium. Orch.-Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 5 *n.; eleg. geb. Mk 7,50 *n.

— f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte zum praktischen Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug, gr. 8°. Mk 3 n. Chorst. à Mk 0,75 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Haydn, Joseph.

Die Schöpfung. Terzett (S., T., B.) u. Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“. Part. 8°. Mk 0,15 n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 1 n. Klavierauszug bearb. v. A. E. Müller. gr. 8°. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner**, Joh., Klass. Meisterchöre. No. 1.

Sämtliche Sonaten f. Pfte u. V., revid. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Neun beliebte Sonaten f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- und Vortragszeichen, nach fortgeschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.

Sonaten f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Josef Hofmann u. L. Landskron. No. 21 (D) Mk 0,50. No. 22 (D) Mk 0,60. No. 23 (C) Mk 0,60. No. 24 (E) Mk 0,40. No. 25 (Es) Mk 0,60. No. 26 (F) Mk 0,50. No. 27 (A) Mk 0,40. No. 28 (B) Mk 0,50. No. 29 (G) Mk 0,60. No. 30 (E) Mk 0,60. No. 31 (F) Mk 0,70. No. 32 (A) Mk 0,60. No. 33 (Cm.) Mk 0,70. No. 34 (Es) Mk 0,80. — Ausg. in 4 Bänden (No. 1—34). à Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Ständchen: „Liebes Mädchen, hör mir zu“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Symphonie No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Vierte Symphonie (m. dem Paukenschlag) f. 4 V. m. Pfte arr. v. Wilhelm Koehler-Wümbach. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 7,50 n.

1. Satz aus der Symphonie No. 5 (C) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,50* n. St. Mk 3* n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Symphonie No. 6 (G, m. dem Paukenschlag) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

Symphonien f. Orch. No. 7 (C, Le Midi). Part. Mk 3 n. St. Mk 4,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonie (militaire) No. 7 (G) f. 4 V. u. Pfte, Triangel, Becken u. gr. Trommel (ad lib.) arr. v. W. Koehler-Wümbach. Part. Mk 4,50 n. 4 V.-St. Mk 3 n. Schlagat. Mk 0,60 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Symphonie (militaire) No. 11 (G) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,15 n.

Siehe auch: Symphonie No. 7.

Symphonie No. 12 (B) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

Symphonie No. 16 (G, Oxford) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

— arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Symphonie No. 18 (Cism., Abschieds-) arr. v. Otto Taubmann f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Introduction u. Allegro aus der Symphonie (Dm., Londoner) f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.

Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. 4 Bände. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Sechs Symphonien f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Die Teilung der Erde: „Nehmt hin die Welt! rief Zeus“ f. Chor m. Pfte bearb. v. Ferd. Tritremmel. Wien, Eberle.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (8°. Mk 1,44 n.) Mk 3,94 n.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (8°. Mk 1,44 n.) Mk 3,94 n.

- - - dreistimm. Schulchor. Part. u. St. (Mk 0,90 n.) Mk 3,40 n.

Tema con Variazioni p. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Haydn, Joseph.

Trio No. 1 (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50* n.

Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Hrag. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gust. Ad. Glossner. (V.-St. bezeichnet v. Ad. Steffek; Vcelloest. v. Th. Luka.) Band 1—3. Wien, Universal-Edition à Mk 6.

Die sieben Worte des Erlösers. Chor: „Es ist vollbracht“ f. gem. St. u. Orch. (od. Org.) Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mk 5,10 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Klavierauszug. Mk 0,50. Orgelst. an Stelle des Orch., einger. v. Rich. Noatzsch. Mk 1 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Serie I. Symphonien. Hrag. v. Felix Weingartner. Part. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 20* n. Subscr.-Pr. à Mk 15* n.

Band 1. Symphonie No. 1—12.

- 2. Symphonie No. 13—27.

- 3. Symphonie No. 28—40.

Heberlein, H.

Op. 4. Neun Spezial-Etuden f. Vcello. Offenbach, André Mk 1,20 n.

Op. 11. Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 27. Fantaisie hongroise p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 3 n. Solost. Mk 0,50 n. Orch.-St. Mk 3,50 n. — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 2,50. Offenbach, André.

Hecht, Gustav.

Op. 45. Choralbuch zum Gebrauche des evangel. Gesangbuches f. die Provinz Pommern, vierstimm. f. Org. od. Harm. (Klavier.) Mit einem Geleitwort v. Poetter. 3. Aufl. qu. gr. 8°. geb. Stettin, Burmeister Mk 6,50* n.

Op. 54. Lied zur Silberhochzeit unsers Kaiserpaars (27. Febr. 1906): „Es geht durch deutsche Lande“. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

- C. - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

Op. 55. „Schön ist der Friede! Ein lieblicher Knabe“ f. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 56. Ungarisch (Gm.). Ein Vortragsstück. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. a) f. Streichquartett, Fl. u. Pfte. Part. Mk 1,50 n. 5 Instrum.-St. Mk 1,50 n.

- b) f. V. u. Pfte. Mk 1,20 n.

Album f. 2stimm. Violinchor u. Org. 2 Hefte. Part. à Mk 2 n. V.-St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 0,80 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Zweites Choral-Melodienbuch. Fortsetzung des auf Veranlassung des königl. Konsistoriums, des königl. Provinzial-Schulkollegiums u. der königl. Regierungen hrsg. „Choral-Melodienbuchs f. die Schulen der Provinz Pommern“. 2. Aufl. 8°. Stettin, Burmeister Mk 0,80* n.

Die drei Zecher: „Es waren einst drei Zecher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Fröhliche Weisen. Eine Sammlung v. Volksliedern, Tänzen, Märschen u. Opernmelodien f. junge Violinspieler einger. u. geordnet. 3 Hefte. Ausg. f. 1 V. à Mk 0,80 n. — f. 2 V. à Mk 1,20 n. — f. 1 V. u. Pfte. à Mk 1,60 n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein liebres Städtchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,55.

Mozart. Melodram m. Mozart'scher Musik f. Männerod. gem. Chor u. Pfte (od. Org.) einger. Part. Mk 1,50 n. Orgelst. Mk 0,75 n. Chorst. à Mk 0,20 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Hecht, Gustav.

Mozart-Potpourri aus Melodien der Opern: Entführung, Figaro, Don Juan, Zauberflöte f. Streichquartett, Fl. u. Pfte (Gesang ad lib.) zusammengestellt. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 2,50n. Instrum.-St. Mk 2n. Singst. Mk 0,10n. Gr. Lichterfeld, Vieweg.

Zwei Röslein: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.

Heck, B.

Jorinde: „Die Schleppen wogen und wallen“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 2,50.

Zwei Meerlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. No. 2. „Das ist das Meer, so weit.“) Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 1,50.

Heck, Josef.

Am Rhein: „Ein Mädchen kam vom Berge“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Heckel, Hans.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Aufgehender Mond: „Milde, rot durchglühte Leuchte“. à Mk 0,80.

- 2. Gestorben: „Steht ein Spielmann vor dem Hause“. à Mk 0,60.

- 3. Warum?: „Sprich, weiss der Bach, warum er rinnt?“ à Mk 0,80.

- 4. „Schliesse mir die Augen beide“. à Mk 0,60.

Op. 21. Drei kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Abendatimung. No. 2. Kobold. No. 3. Am Bache. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Op. 23. Schön Kläre: „Die Sterne erglänzten in zaubrischer Pracht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,80.

— Sweet Katie: „The stars were all shining“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Op. 30. Carneval-Scene f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 31. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 37. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Taquinerie. Scherzino. No. 2. Fête polonaise. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Heckel, J., s.: Dolph-Heckel.**Hecker, Josef.**

Unser Feldmarschall. Jubiläumsmarsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.

Heckmann, Josef.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. No. 2. Sommernacht: „Die Linde nicht zum Fenster herein“. No. 3. Ritornell: „Jüngst küsste mich ein Bürschchen ungebeten“.)

- 2. (No. 4. Nachtwandelnde Blüten: „Was regt sich drunten am Stege“. No. 5. Melancholie: „Melancholie, mit deinen schwarzen Schwingen“. No. 6. Kleines Erlebnis: „Ich ging zum blühenden Rosenstrauch“.)

Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium. No. 2. Improvisation. No. 3. In der Dämmerung. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,20; cpld Mk 3.

Hediger, F. G.

Frühlingsmorgen: „O Morgenlicht, o Morgen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12n.

Heilige Nacht: „Aus des Dämmerns dunkelm Schleier“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hediger, Mario.

Capricho español p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1. El Jilguero: „En una Jaula dorada“. Danza f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Hedler, Richard.

Liaison (Liebele). Walzer f. Orch. Berlin, Staegemann jun. Mk 4*n.

Weihnachtsfrieden. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Verlag „Berolina“ Mk 1,50.

Heelan, A., u. Fred Helf.

Ohne Männer geht's nicht!: „Messieurs, Señores, Masters“. Marsch-Couplet (Duo) m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. (Einlage in die Posse „Doktor Klapperstorch.“) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Heene, Max.

Kammerjäger Wanzenbock: „Läuse, Wanzen, Flöhe, Ratten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Heer, Friedrich.

Liederbuch f. die Unterklassen der Volksschulen. Neu bearb. v. Alfred Dost. 6. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,15*n.

Liederbuch f. preussische Volksschulen. 27., durchges. u. veränd. Aufl. 8°. Breslau, Hirt Mk 0,20*n.

Liederbuch f. sächsische Volksschulen. Neu bearb. v. Alfr. Dost. 55. u. 56., umgearb. Aufl. 8°. Leipzig, Hirt & Sohn Mk 0,25*n.

Heermann, Victor Hugo.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. No. 1. Vorabend: „Was streift vorbei im Dämmerlicht?“ à Mk 0,50.

- 2. Tränen: „Ich hab' bevor der Morgen“. Mk 1.

- 3. Wiegenlied: „Dort hoch auf dem Berge“. Mk 0,50.

Heetwinkel, J. J.

Ein Blumenstraus. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was könnt' ich dir wohl bringen?“ No. 2. Die Rose: „Hier die Rose hold erglühend“. No. 3. Die Lilie: „Lilie, so unschuldrein“. No. 4. Die Kornblume: „In des Korns gelbem Wald“. No. 5. Das Veilchen: „Was versteckst du dich, mein Veilchen“. No. 6. Das Vergissmeinnicht: „Vom Himmel fiel ein heller Stern.“) Essen, Schiefelbein Mk 2.

Hefner, Otto.

Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

Op. 26. „Halleluja! Auferstanden ist der Herr“. Osterfest-Hymne f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.

- 40. Kriegsmarsch der Buren f. Pfte. Mk 1.

- 41. Des Prinzen Karneval Einzugsmarsch: „Heil euch, ihr Narren, all“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 2,10.

- 42. Auf nach China! Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

- 43. Eine Verlobung vor Gericht. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 2,60.

- 44. Isak Silberstein auf Urlaub. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 2,40.

- 48. Heute sind wir kreuzfidel!: „Heute bin ich kreuzfidel“. Lieder-Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,30.

- 50. Ein verunglücktes Stelldichein in der Küche. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mk 2,50.

- 52. Weihnachtlied: „Ein Lied lasst uns jetzt singen“ f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.

- 53. Osterfest-Motette: „Jesus lebt: der Gottmensch sieget“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,48) 8°. Mk 1,28.

- 54. Ich heirate nicht! od. Nunne vor'm Standesamt: „O Himmel, was ist mir passiert“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

- 55. Wurst u. Pomade: „Ich bin die niedliche, kleine Lisett“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 1,50.

- 56. 30 Praeludien f. Org. Mk 4.

Hefner — Hegele

Hegeler — Heidelberg

Hefner, Otto.

Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.

- Op. 57. Automaten-Couplet: „Es sind jetzt in der ganzen Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 58. Marie, der süsse Engel: „Die Mutter sass und nähte emsig“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 59. Allerlei Hm-tata od. Der höhere Stumpfsinn: „Ich singe jetzt wohl ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 60. Es kommt oft anders als man denkt: „Herr Maier fährt im Schnauferl fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 61. Die Wasserdoktorsch: „Mit Eleganz und Chic“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 62. Pfingstlied: „Komm zu uns, du Geist des Lebens“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.
- 63. „Nun Ade! Keinen kümmert's wenn ich geh“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.
- 64. Heil dem Friedenskaiser!: „Es schalle laut ein frohes Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1,20.
- 65. Der Räuberhauptmann in Köpenick: „In Köp'nick ist ein Ding passiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 66. Der Schelmenstreich zu Köpenick. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.
- 67. Der ersten Liebe goldene Zeit. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 72. Graf Zeppelin hoch! Marsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte Mk 1.

Kosmoskynsky's Riesenflöte. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 1,50.

Lose, muntre Lieder: „Wir sind die Sänger von Finsterwalde“. Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,30.

Die Sparbüchse: „Herr Silberstein wollt' Hochzeit machen“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,20.

Traufried Spatz u. Leberecht Liederlich, die humorvollen Zaunkönige: „Zugvöglein gleich in Stadt und Land“. Duoscene m. Pfte. Mk 2.

Heftye, Marie.

Et Minde f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Hegar, Friedrich.

Op. 4. Le Réveil de la Forêt: „Dans la Forêt la Nuit s'étend encore“ p. Chœur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,20). 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 34. Ahasvers Erwachen f. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 20n. Orch.-St. Mk 30n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 35. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“.

- 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“

- 3. „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“.

Op. 36. Das Herz v. Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar“. Ballade f. T.- u. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 36*n. Orch.-St. Mk 36*n. Klavierauszug. Mk 6n. Solost. à Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 37. No. 1. Frühlinglied: „Vor jedem Haus, an jedem Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

„Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Hegele, E.

Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*n. von 15 Exempl. an à Mk 0,08*n.

Hegeler, Anna.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Traumland: „O goldbeglänzte Bucht“. Mk 1,20.

- 2. Im Einschlafen: „Nun gingen die Winde schlafen“. Mk 1.

- 3. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Turm“. Mk 1,60.

Heger, Robert.

Op. 6. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Ein Myrthenkranz: „Ein Kränzlein unter'm Fenster lag“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Traumbild: „Wenn dich tiefe Nacht umhüllt“ f. mittlere St. Mk 1,50.

Hegner, Anton.

Op. 13. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60n.

Op. 22. Valse gracieuse p. Vcelle et Piano — p. V. et Piano. New York, Fischer à Mk 3.

Op. 53. The Music Master. Gavotte f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. New York, Fischer à Mk 1,80.

Hegyési, Louis.

Op. 12. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Notturmo (C). No. 2. Ständchen (Gm.). Offenbach, André à Mk 1,80.

Heidenfelder, J. E.

Das betende Kind am Weihnachtsabend f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Heidenreich, C. L.

Op. 90. Im Fliederhain: „Der Fliederhain, der Fliederhain, der blühte schön im Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,20.

Heider, Franz.

Op. 1. Unsinnige Ballade nach Schiller: „Festgemauert in der Erde“ nach bekannten Melodien f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Heidingsfeld, Ludwig.

Der neue Dirigent. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Danzig, (Lau) Mk 12*n.

Daraus einzeln:

Für 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Männerchor) m. Pfte:

No. 1. Lied an die Freiheit: „Zur Freiheit geschaffen“. Mk 0,60n.

- 2. Rheinweinlied: „Bringt Wein vom Rhein“ Mk 0,60n.

- 3. Fuchsalied: „Der Fuchs, wie sich von selbst versteht“. Mk 1n.

- 4. Weihelied: „Hebt an! Schwört mit Herz und Hand“. Mk 0,60n.

Erwartung (Lied der Gertrud): „Bunte Träume, ach“ f. S. — f. MS. (od. A.) m. Pfte. à Mk 1n.

Kirmesswalzer f. Pfte leicht arr. Mk 1,50.

Schnittertanz f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Heidelberg, Adalbert.

Op. 20. Ungarische Tänze nach Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 4.

Heidelberg, Albert.

Op. 39. Coeur-Dame. Valse de Salon p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Op. 48. Sous la Fenêtre. Sérénade p. Piano. Wien, Bård & Bruder Mk 1,20.

Op. 49. L'Ours dansant. Morceau de Salon caractéristique p. Piano. Wien, Bård & Bruder Mk 1,20.

Op. 52. Kuruczenleben. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3.

Op. 58. Der Dentist: „Bin ein Dentist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80n.

Op. 81. Sommernacht eines Strohwitwers. Potpourri f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Heidelberg, Albert.

- Op. 82. Die rothe Mirzel u. ihr Schan!: „Beim Tag, da steh' ich hinterm Trog“. Humoristischer Gesangsmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
- Op. 90. Meine Rosalie: „Im wunderschönen Monat Mai, wie schon der Dichter singt“. Gesangsmarsch f. 1 St. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
- Op. 92. Wegen der Wäsch'!: „Bin von Natur ein fesches Kind“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1n.
- Op. 97. Trois Scènes de la Csárda p. Piano à 4 Mains. No. 1, 2. à Mk 1,80. No. 3. Mk 2,20. Budapest, Klökner.
- Op. 121. Chawe! (Eva, das war die Eva!): „Wenn Gott hat von Adams Bein“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. Benutzung orientalischer Motive. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Kobi Trapper: „Seh'n sich an da diese Stellung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Heidrich, Maximilian.

- Op. 21. Zwei Fantasiestücke f. Harm. u. Pfte. Neue registrierte Ausg. No. 1. Elegie (Am.). Mk 1,80. No. 2. Auf der See. Mk 2,40. Berlin, Simon.
- Die Technik des Belcanto, s.: **Lamperti, G. B.**

Heidrich, Theodor.

- Op. 4. Spielmann's Wanderlieder. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust“. No. 2. Spielmanns Leben: „Spielmannsleben, das ist schön.“) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,20.
- Spielmann's Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun ist so mild und lau die Nacht“. No. 2. „Den schönsten Rosen möcht' ich es sagen.“) Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 1,20.

„Unter der blühenden Linden“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Siegmund & Volkening) Mk 1.

Heijligers, W. J.

Drei Klavierstücke (Lied. Intermezzo. Barkarole). Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,70n.

Heil, Georg.

„Willkommen, deutsche Turner“. Begrüßungschor zum 11. deutschen Turnfest in Frankfurt a/M. 1908 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,40.

Heil, Otto.

- Op. 17. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Mühlhausen, Danner.
- No. 1. Weisst du's noch?: „Unter der blühenden Linden“.
- 2. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen“.
- Männerchöre. 8°. Mühlhausen, Danner.
- Op. 18. Abendstunde: „So taukühl geht der Tag zu Ende“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 19. Gute Nacht: „Gute Nacht, du süßes Kind“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 20. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Heilbronn, F.

Andantino et Valse-Caprice p. Piano transcr. p. Georg Liebling. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Heilbut, Arnold.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Tafel.
- No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. Mk 1,20.
- 2. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 1,20.
- 3. Meiden: „Essschiecht ein zehrend Feuer“. Mk 1.
- 4. Im Herbst: „Die Heide ist braun“. Mk 1,20.
- 5. „Mutter Hanka, die Nacht ist lang“. Mk 1.
- 6. Wintersonnenblick: „Sonne, gleissende Winter-sonne“. Mk 1,20.

Heim, Ernst.

Vorschule zu jeder Violine. Neue Methode in der 3. Lage beginnend. Köln, Tonger Mk 1n.

Heim, I.

Sammlung von Volksgesängen. Zürich, Selbstverl. der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst).

	Zahl d. Lieder	Brosch.	Geb. in Leinw.	
			Schwdr.	Elegant
Für Männerchor.			Mark	Mark
Bd. I. Orig.-Ausg. mit Anhang 267	267	1.25	1.60	1.85
" I. " " ohne 237	237	1.05	1.40	1.65
Anhang separat 30	30	— .35	— .60	—
" II. Red. v. Gust. Weber . . . 271	271	1.05	1.40	1.65
" III. Red. v. Fr. Hegar . . . 200	200	1.50	1.85	2.10
I Teil apart 100	100	1.—	1.35	1.60
II. " " 100	100	1.—	1.35	1.60

Für Gem. Chor.

Bd. I. Original-Ausgabe . . . 255	255	1.05	1.40	1.65
" I. Ausgabe für Deutschland 255	255	1.05	1.40	1.65
" II. Red. v. Fr. Hegar . . . 296	296	1.30	1.65	1.90
Sammlung kirchlicher Lieder . . 227	227	1.30	1.65	1.90

Für Frauenchor.

Bd. I. 232	232	1.05	1.40	1.65
" II. Red. v. Fr. Hegar . . . 263	263	1.05	1.40	1.65

„Neue Volksgesänge. Zürich, Selbstverlag der Liederbuchanstalt (Leipzig, Pabst).

Für Männerchor.

- Band I, II. à Mk 0,80*n.; geb. in Leinw. à Mk 1,15*n.
- III, IV. à Mk 1*n.; geb. in Leinw. à Mk 1,35*n.
- V/VI. Mk 1,50*n.; geb. in Leinw. Mk 1,85*n.

Für Gem. Chor.

- Band II. Mk 1*n.; geb. in Leinw. Mk 1,35*n.
- III, IV. à Mk 1,50*n.; geb. in Leinw. à Mk 1,85*n.

Für Frauenchor.

- Band II. Mk 1*n.; geb. Mk 1,35*n.

Heim, Léonie, s.: Grössler-Heim.

Heimathgrüsse. Sammlung v. melodienreichen Salonstücken f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Heim, A.

- Op. 72. Ehre sei Gott auf der Höhe! (Erinnerung an Gräfenberg): „O wunderbare Gottespracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Görlisch & Coch) Mk 1.
- Op. 73. Mütterleins Himmelfahrt: „Im trüben, dämmern- den Abendschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Goerlich & Coch) Mk 1,50.

Heim, C.

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.

Heindl, Max.

Op. 39. Hoch Wittelsbach! Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Heinecke, Max.

- Adlon-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Rixdorf, Regina-Verlag.
- Erinnerung an Milwaukee. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
- Kleine Fantasie f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 2.
- Valse romantique p. Piano. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 2.
- Waldständchen. Flageoletstück f. V. m. Orch. Mk 2n. — m. Pfte, Streichquintett u. Fl. 8°. Mk 1,50n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Rixdorf, Regina-Verlag.

Heinofetter, Wilhelm.

- Op. 35. Das fragt sich doch noch sehr: „Der Abend war so wunderschön“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Op. 57. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,60.
- Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
- No. 1. „Dein Antlitz ist so sanft“.
- 2. Seliger Tod: „Gestorben war ich vor Liebeswonne“.

Heinemann, Wilhelm.

Op. 3. No. 1. Rokoko-Serenade f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

Heinemeyer, Carl.

- Op. 2. Einleitung u. Variationen über das Lied „An Alexis“. Bremen, Fischer.
 Ausg. f. Fl. m. Orch. instrum. v. L. Gärtner. Mk 2n.
 - - Fl. m. Streichquintett arr. v. L. Gärtner. Mk 1,50n.
 - - Fl. m. Pfte. Mk 1,50n.

Heinermann, A.

- Op. 5. Warnung: „Ihr lieben Kumpane“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.
 Op. 6. No. 1. Schlummerlied: „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.
 Waldesstimmen: „Im grünenden Walde der Frühling sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Heinke, Carl.

- Mutterliebe: „So weich und warm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 1.

Heinlein, Victor.

- Op. 122. „Venedig Zapfenstreich“. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Rothmayer.
 Op. 123. Fesch bei'and. Marsch, u. Rud. **Nováček**.
 Op. 91. Der Kilometerfresser f. gr. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heinrich XXIV., Prinz Reuss j. L.

- Op. 19. Variationen u. Fuge (C) über ein eigenes Thema f. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 2,50.
 Op. 22. Sonate (G) f. Vla u. Pfte. Wien, Mozarthaus Mk 5n.
 Op. 23. Zwei Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). Part. à Mk 5n. St. à Mk 7,50n. Wien, Mozarthaus.
 Op. 27. Drei geistliche Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte.) 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
 - 2. „O Herr, erzeige mir Gnade“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.
 - 3. „Wir haben hier keine bleibende Statt“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,20.
 Op. 28. Dritte Symphonie (Em.) f. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 25*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 10. Bayreuth, Giessel jun.
 Op. 30. Symphonie No. 4 (A) f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8. Leipzig, Leuckart.
 Op. 34. Fünfte Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. Mk 20*n. St. Mk 30*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 8n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Heinrich, Arthur.

- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1.
 No. 1. Glück: „Die blassen Blumen werf ich zurück“.
 - 2. Abend am Meer: „Am Strande träumt der Buchenwald“.
 Op. 10. Die weite Welt: „Ringelblumen im grünen Gras“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 Op. 12. Tagebuchskizzen. 10 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Verlag „Melodia“ à Mk 2.
 Heft 1. Auf der Wanderschaft. Einkehr. Ein Traum. Stilles Glück. Grossmütterchen erzählt von der armen Ringelblume.
 - 2. Ständchen. Vom kranken Schwesterlein. Wiedersehen. Ein Maientag. Scherzo.
 Op. 17. Zum Geburtstage. Zwei Klavierstücke. No. 1. Marsch. No. 2. Walzer. Berlin, Verlag „Melodia“ à Mk 0,60.

Heinrich, August.

- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 1. Die Idealisten: „Wie hatten wir herrlich das Schloss uns erdacht“ f. A. (od. Bar.) Mk 1.
 - 2. Reminiscenz: „Der Lenz schmückt schon wieder“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Heinrich, August.

- No. 3. Des Sängers Erbe: „Ein Sänger bin ich frei und frank“ f. Bar. Mk 1.
 - 4. Ich grüsse dich viel tausend mal: „Hold-lächelnd zeigt am Fenster sich“ f. Bar. m. V. od. Vcello (ad lib.) Mk 1.
 - 5. „Ich stand in dunklen Träumen“ f. S. (od. T.) Mk 0,60.
 - 6. Wetterleuchten: „Aus deinem dunklen Augenpaar“ f. A. (od. Bar.) Mk 0,60.

Heinrich, B.

- Treue Liebe. Rheinländer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Heinrich, Fr. X.

- Op. 1. Im Familienkreise. Sa'on-Mazurka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Heinrich, Paul.

- Op. 6. Alpenveilchen. Eine Sammlung der schönsten Tiroler Volkslieder f. Z. (m. Text) arr. (No. 1. Der lustige Tiroler Bua. No. 2. Auf der Alm is ka Bleib'n. No. 3. Zillertal, du bist mei Freud'. No. 4. Schaut der Jäger in das Tal. No. 5. Der Jägerbua auf dem Gamsgebirg'. No. 6. 's Hütterl am Roan. No. 7. Der Gamsenjäger in Tirol. No. 8. Ueberm Bacherl steht a Hütterl. No. 9. Von der Kappler Alm. No. 10. Auf der Alm da giebt's koa Sünd') Dresden, Hoffmann Mk 1.

Heinrich, Traugott.

- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Heinrichs, Hans.

- „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,10.
 „Mein Mädcl hat einen Rosenmund“ f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

Heins, Carl.

- Op. 5. No. 1. Liebesgeflüster. Gavotte arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Op. 7. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Op. 8. Froh durch die Welt! Marsch-Rondo f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,80.
 Op. 34. Aus Freundschaft. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
 Op. 35. No. 4. Traulich beisammen. Tonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
 Op. 105. Irrlichter. Sechs leichte Tanzweisen f. Pfte. Heft 1. Marsch. Walzer. Polka. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
 Op. 106. No. 3. Goldröschen. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,50.
 Op. 109. No. 1. In der Mondnacht. Idylle f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
 Op. 109. No. 3. Auf der Höhe. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
 Op. 110. Rosenblätter. No. 2. Jagdzug arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
 Op. 114. Zigeunerzug. Charakterstück f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.
 Op. 135. Aus Berg u. Thal. Charakteristische Tonstücke f. Pfte. No. 2. Tanz im Grünen. Berlin, Zechlin Mk 1.
 Op. 136. 3 Klavierstücke. No. 1. Schatzerl am Brunnen. Mk 1. No. 2. Waidmann's Gruss. Mk 1,25. No. 3. Wanderers Heimkehr. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Op. 169. No. 1. Süßes Hoffen. Lied ohne Wort f. V. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
 Op. 180. No. 1. Estrella. Mazurka f. Orch. Berlin, Heins Mk 2n.

Heins, Carl.

- Op. 190. Wanderleben. Vier melodiose u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. (Hinaus in die Welt. In der Fremde. Rückkehr nach der Heimat. Wieder daheim.) Berlin, Heins Mk 1,50n.
- Op. 224. Die Schwarzwälder Uhr. Salon-Polka f. Orch. Mk 1. — f. Salonorch. Mk 1* n. Leipzig, Carl Rühle.
- Op. 241. Die Dorfschmiede. Charakterstück f. Orch. Mk 1. — f. Salonorch. Mk 1* n. Leipzig, Carl Rühle.
- Op. 260. Bornholm-Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Heins.
- Op. 261. Ein treuer Freund. Lied f. Tromp. m. Militärmusik. 8°. Berlin, Heins Mk 2n.
- Op. 262. Künstlerherzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.
- Op. 264. Heimatstraum. Transcription f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
- Op. 267. Frauenherzen. Walzer f. Pariser Besetzung. Berlin, Heins Mk 2n.
- Op. 269. Serenata f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
- Op. 270. Bunte Blätter. Sechs leichte, gefällige Unterhaltungs- u. Vortragstücke f. Pfte. No. 1. Hinaus in's Freie. No. 2. Traute Heimat. No. 3. Frühling im Herzen. No. 4. Der frohe Wandersmann. No. 5. Der Alpenjäger. No. 6. Weidmann's Abschied. Berlin, Heins à Mk 1; cplt Mk 2n.
- Op. 271. Tatarenzug. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,50.
- Op. 272. Weingeister: „Den holden Nächten, die wir durchzechten“. Walzer-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Heins.
- Op. 273. Blütensterne. Materialien f. den ersten Unterricht im Pianofortespiel, m. vielen melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Tonstücken bekannter Meister in zunehmend schwieriger Folge einger. 3 Hefte. Berlin, Heins à Mk 1 n.; cplt Mk 2n.
- Op. 274. Hirtengruss. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.
- Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50* n.
- Blumenlese f. angehende Spieler. Sammlung v. beliebten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 3 Hefte in 1 Band. Ausg. f. V. (1. Lage). Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. Mk 1,50n.; m. Pfte. Mk 2,50n. Berlin, Wernthal.
- Der Engel Botschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Frauenlob. Salon-Fantasie f. Pfte m. Benutzung des Liedes „Ein Blick in's Himmelreich“ v. A. Falkenhagen. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Gold'ne Frühlingszeit: „Gegrüsst sei mir, du wonnig grünes Spriess“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.
- Im Frühling: „Wacht auf ihr Herzen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Heins à Mk 1,20.
- Liebesglück. Lied f. Tromp. m. Orch. 8°. Berlin, Heins Mk 2n.
- Zwei Lieder (Im Frühling. Gold'ne Frühlingszeit) f. Tromp. (B) m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Altkornett (Es) m. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Heins.
- Lieder-Album f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebchen mit den Schelmenaugen“. No. 2. Im Frühling. No. 3. Liebesglück. No. 4. Op. 182. Lebenslust. No. 5. Mutterherz, ich weiss, du lebst. No. 6. Op. 159. O selige Liebe, mein Frühling bist du.) Berlin, Heins Mk 2n.
- Mit Bomben u. Granaten! Marsch, s.: Behr, Franz, Petite Gavotte.
- Le Retour du Touriste. Morceau de Salon arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Schweizers Abschied vom Berge. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
- Tonperlen f. angehende Klavierspieler. Sammlung v. beliebten Tonstücken, besonders Opern-, Tanz- u. Volksmelodien in fortschreitender Spielart m. Fingersatzbezeichnung. Heft 1 (beide Hände im V.-Schlüssel). Mk 1 n. Heft 2. Mk 1 n. Berlin, Heins.

Heins, Carl.

- Und Friede auf Erden! Weihnachts-Fantasie über beliebte Lieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Zechlin Mk 1,50.
- Yvette. Operette. Klavierauszug (m. Dialog). Berlin, Heins Mk 5n.

Daraus einzeln:

- Ach, komm' mein Schatz! „Die Sehnsucht, ihr verliebten Leut“ Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2,50n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n.

- Auftrittslied der Yvette: „Die Mütze schief, das Herz froh“ m. Pfte. Mk 1,50.

- Grübchen: „Ich lieb' in der Wange ein Grübchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- „Liebchen mit den Schelmenaugen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2n. — m. Salonorch. 8°. Mk 2n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — m. Pfte. Mk 1,50n.

- „Mein stilles Glück, wo schlummerst du“. Lied-Rondo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. m. Orch. 8°. Mk 2,50n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — m. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n.

- Stelldichein-Duett: „Pat, mein Schätzchen“ m. Pfte. Mk 1,20.

- Yvette-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n.

Heins-Album. Beliebte Klavierstücke v. Carl Heins. Berlin, Heins.

- Band 1. Op. 250. Donna Elvira. Mazurka brillante. — Op. 264. Heimatstraum. Transcription. — Op. 169. Süßes Hoffen. Lied ohne Worte. — Op. 180. No. 2. Pilgers Traum. — Op. 269. Serenata. — Op. 267. Frauenherzen. Walzer. Mk 2n.

- Klavierstücke v. Carl Heins. (Op. 171. Senners Traum. Op. 172. Abschied von der Sennerin. Op. 173. Am Feensee. Op. 174. Hirtenidyll. Op. 175. Ländler. Op. 176. Mädchentraum. Op. 196. No. 1. Die Blumenfee. No. 2. Goldengel. Op. 244. Dorf-Idyll. Op. 245. Im Morgentau. Op. 246. Am Wiesenbach. Op. 247. Rotkäppchen. Op. 248. Elfenjagd. Op. 249. Im Waldesschatten.) Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2n.

Heins, Albert.

- Op. 26. Moselweinflied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Oelsner Mk 1,20.
- Op. 28. Walhall-Festmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 32. Jugendfeuer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Oelsner Mk 1,80.

Heinz, Charles.

- Alt-Heidelberg. Akademisches Potpourri f. V. (m. Text) bearb. v. H. Neckede. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Bansai-Bansai! Japanischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Brillante Fantasien f. Pfte (m. Text) über zwei Lieder v. H. Schäffer. (Die Post im Walde. Das eigne Herz.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Elegante Fantasien f. Pfte (m. Text) über zwei Volkslieder. (Tief im Böhmerwald. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Gammel-Jäger-Marsch im altnorwegischen Stile. Charakterstück im Marschtempo f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n. — zu 2 Hdn. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Heinz, Ed.

- Op. 17. Berceuse (H) p. Piano. Mk 1,50. — arr. p. V. av. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Heinz, Peter.

- Op. 86. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlings-tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 103. Sängermarsch: „Hinaus aus der Stube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,40.

Heinz

Heinz

Heinz, Peter.

- Op. 110. No. 2. Mein Röslein im Tal: „Ein Röslein weiss ich, rot wie Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Op. 111. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
- Op. 112. No. 1. Der Lindenbaum: „Die Linde rauscht vor'm Tore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Op. 113. Der Würfelbecher: „Mag i nix, reizt mi nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Op. 114. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab in den blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 115. Mein Heimatland: „Du schwebst mir vor, mein Heimatland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 116. Maienfahrt: „Der Mai bricht in den Wald herein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 117. Ueber Tag u. Nacht: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 118. Warnung: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 119. Nur dul: „Wenn in des Tags geschäft'gem Weben“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 120. Deutsches Männerlied: „Deutsche Brüder, lasst uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 121. Im Frühling: „Ist tief im Wald ein stiller Platz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 124. Frühling: „Und wenn die Primel goldgelb blickt“ Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 127. Der Zukunft Krone: „Dem Mann der Arbeit und ob er schwingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 129. Seifenblasen: „Wir sass'en im Garten“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 131. Die Mühle: „Ich kenn' eine Mühle auf rosigem Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 133. Goldhaar: „Mein Lieb strahlt sich ihr goldnes Haar“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 134. Liebesgrüssen in der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.
- Op. 138. Mädchenlachen: „Es sind in einer Laube“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
- Op. 142. Zwei Fragen: „Was ist ein Märchen, Mütterlein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Op. 143. Ich weiss, dass auf der ganzen Welt: „Leis' schauernd rauschen Busch und Baum“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.
- Op. 146. „Mach's Fenster auf, mein liebes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 147. „Bei dem Hüttlein an dem Waldbach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 148. „Im Feld des morgens früh“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 150. „So viel Blätter die Rosen tragen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 150a. Zum Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Heinz, Peter.

- Op. 151. Der verwechelte Ehemann. Humoristische Ensemblescene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 152. Erste Liebe: „Es war ein heilig still Verlangen“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.
- Op. 156. „Gute Nacht, mein Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 160. Turner-Trinklied f. Männerchor, a.: Bahn frei! No. 3.
- Op. 170. Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 175. „O klopf' nur an's Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 176. Müllers Töchterlein: „Ein Müllerbursche zog durch's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 181. Der Leutnantsbursche in Vertretung: „Ich bin so müd, ich bin so matt“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 183. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 184. Der Hoteldieb. Humoristische Ensemblescene f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich, Mk 2,50.
- Op. 186. Ihr Herzerl: „Mei Schatz hat schwarzi Aug'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.
- Op. 188. Der gefoppte Polizeikommissar. Humoristische Ensemblescene f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 191. Nix sprechen deutsch, Monsieur: „Es ist doch zum Teufelholen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.
- Op. 198. I hab' amal en Schatzerl g'habt: „Es is nit lang, dass's g'regnet hat“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.
- All Heil dem edlen Radfahrersport! Kostümvortrag f. 4 Radfahrer. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2,50.
- Der falsche Rekrut: „Na, endlich bin ich angelangt“. Humoristische Scene f. 3 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Hornist Meierbär von der Feuerwehr: „Ich bin bei unsrer Feuerwehr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Lohengrin auf der Joustube. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.
- Neuer Post-Humor! Leipzig, Rauh & Pohle.
- No. 1. Hoch unsere Reichspost!: „Trarara, die Post ist da! Duett f. 2 Postillone m. Pfte. Mk 2.
- 2. Die Post einst u. jetzt: „Der Zeitgeist schreitet stetig fort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 3. Postmanns Lust u. Leid: „Den Postdienst erwählt' ich als Lebensberuf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 4. Ein Viertelstündchen am Postschalter: „Im heutigen modernen Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Der rechte Freier. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.
- Rentier Debbchen uff'n Heimatsfeste: „Wenn eener ene Reese macht“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
- Sammlung drastischer Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle à Mk 1,50.
- No. 1. Pechvogel Johann: „Ä jeder Schdand hat seine Freiden“.
- 2. Stiefelputzer Knulle: „Mir wurd's als Gind an meiner Wiege nich gesungen“.
- 3. Staude, der Versaute: „Ich bin begannt bei Jedermann“.
- 4. Der Strolch: „Ich bin ä Schdrolch“.

Heinz, Peter.

Der schneidige Ullrich: „Was rennt das Volk“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Turner-Wahlspruch: „Gut Heil! Mit Handschlag gegrüset“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 0,20.

Der verkannte Patient: „Ich bin der Zahnarzt Doktor Specht“. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 2,50.

Der verlorene Sohn od. Der letzte Impftermin: „Dass alles dagewesen schon“. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Vom Regen in die Traufe. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Heinze, Georg.

Klavier-Kompositionen. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 1. Drei Stücke. (Hörnerklang. Gondellied. Scherzino.) Mk 0,60.

- 2. Tanz der Gnomen. Mk 0,60.

- 3. Klagelied. Mk 0,60.

Heinze, L., W. Kothe, u. W. Osburg.

Theoretisch-praktische Elementar-Violinschule. Ein nach unterrichtlich bewährten Grundsätzen geordneter Leitfaden f. die gründliche Erlernung des Violinspiels. Vereinfachte Ausg. Heft 1—3. à Mk 1,50* n. Heft 4. Mk 2* n.; cplt m. Anhang v. Kirchen- u. Schulliedern. Mk 6* n.; geb. Mk 7* n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Theoretisch-praktische Violinschule nebst einem Anhang v. Kirchen- u. Schulliedern. Teil I. 8. Aufl. Teil II. 5. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 3,50* n.; geb. à Mk 4* n.

Heinze, Richard.

Op. 61. Der neue Rommel mit der grossen Trommel. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Op. 179. Casseler Tanz-Album. 12 Original-Tänze in leichter Spielart f. Pfte (m. humorist. Text). (Auf dem Friedrichsplatz. Polonaise. — Im Dörfchen. Walzer. — Casseler Zwiebelmarkt. Rheinländer-Polka. — Auf Mulang. Polka. — Casseler Mäderchen. Mazurka. — Eine Casseler Bierreise. Galopp. — „Simpeln“. Walzer. — Auf dem Königsplatz. Rheinländer-Polka. — In der Strassenbahn. Schottisch. — Westend-Mazurka. — Casseler Messe. Schottisch. — Fulda-Walzer.) Cassel, Hessische Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

Heinze, Walter.

34 tägliche Studien f. Oboe. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2* n.

Heise, Karl.

Ein Abend bei Sousa, s.: Sousa, J. P.

Marsch der alten norwegischen Jäger u. Alter Jägermarsch von 1813—15. Parademarsch des Garde-Jäger-Bataillons u. des Jäger-Bataillons No. 2 f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Heise, Peter.

Arnes Lied: „Adler hebt seinen Flügelschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Der Bergmann: „Bergwand, weich' mit lautem Krach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Drot og Marak f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Dyvekes Lieder f. Pfte arr. v. Ludvig Schytte. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Der jungen Lärche Frühlinglied: „Weh', Südwind, weh'“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

König u. Marschalk. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 12 n.

Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Lass nicht enteilen ungenützt“. No. 2. Lenzlied im Herbst: „Sieh', draussen ist's kalt“. No. 3. „Im tiefen Waldedunkel“. No. 4. „Blüthen Rosen im Tale“. No. 5. „Wie wär' ich doch so gerne“. No. 6. Mein Lenz: „Schön ist Frühling“. No. 7. Nachklang: „Ich schau mit Wehmut nicht zurücke“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

XIII.

Heise, Peter.

Lieder der Meerjungfrau f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Meerjungfrau singt zu Sigurd: „Ich könnte mich freuen“. No. 2. Der Meerjungfrau Gesang vor der Helden Lager: „Am Meeresstrande schlummern die Streiter“. No. 3. Die Meerjungfrau bringt Sigurd eine Schärpe: „Nicht fürchte die Freundin vom Meeresgrund“. No. 4. Der Meerjungfrau Verzweiflung: „Fahr' hin, mein Glück, fahr' ewig hin“. No. 5. Die befreite Meerjungfrau: „Mein Leben war Sehnen“.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

„Wild schweift der Habicht hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Heiser, Hermann.

Op. 9. Der Deutschen Schwur: „Auf, Brüder, auf!“ Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. 15. Konzert-Mazurka f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,25.

Heiser, Wilhelm.

Op. 30. Das Grab auf der Haide. Ballade bearb. v. Richard Thiele f. Tromp. od. Pos. m. Orch. Mk 4 n. — m. Militärmusik. Mk 4 n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3 n. Berlin, Schlesinger.

— f. Bar. m. Pfte. Ausg. m. ungar. Text. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 280. Innige Bitte: „Wo ich den ersten Schritt getan“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Heiter, Ernst.

Op. 17. Das stille Oertchen: „Wer heut'gen Tags Minister ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 18. Michel im Theater: „In der Stadt, das muss man sagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 19. Hausknecht Knopp: „Ja, Hausknecht sein, das is' ne Pein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 20. Der lust'ge Fagottist. Humorist. Soloscene m. Benutzung eines Bigotphons. (Fagott.) Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 21. Zwei lustige Musikanten: „Beim Schuster und beim Schneider“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 22. Zwei nette Kaffeeschwestern: „So, nun kann Frau Dreyer kommen“. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 23. Die Jahreszeiten der Liebe. Eine Weihnachts-erzählung m. 12 lebenden Bildern u. verbind. Deklamation m. Pfte zusammengestellt. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 24. Der Dreschgraf: „Man kennt mich in dem ganzen Land“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kliner Mk 1,50.

Op. 25. August als Mädchen für alles: „Schlaf, Kindlein, schlaf!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 26. Der glückliche Familienvater: „Glücklicher Familienvater!“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 28. Die streikenden Hausknechte. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 29. Süffel rückt. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 30. Der Schwager. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 31. Esel u. Schaf od. Dazu sind wir zu dumm: „Ach, wie sind wir beide zu beklagen“. Humoristisches Duett f. 2 Herren m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 32. Michel in der Stadt: „Mit 'nem dicken, fetten Schwein“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 36. Der Ueberfall v. Köpenick: „Kindersch, hört und lasst euch sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 37. Parodie auf: O selig, o selig, ein Kind noch zu sein: „Bei fröhlichem Spiele einst Kinder ich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Heiter, Ernst.

- Op. 38. Amanda: „Ach, was kann es Schlimmres geben“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 39. Signalist Tute von der Bummelstädter Feuerwehr: „s ist Feuer in der Stadt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 40. Trinker-Studienköpfe: „Wer niemals einen Rausch gehabt“. Verwandlungs-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 41. Die Falle. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 42. Der Salon-Athlet: „Hurra! Verehrtes Publikum“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Heitmann, M.

- Drei schwäbische Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner.
- Op. 11. Wenn es hätt': „E Höfle, e Häusle, e Gärtle derbei“ f. Mittelst. Mk 0,75 n.
- 12. Verguckt: „G'spürt ebbes im Herze“ f. Mittelst. Mk 1,25 n.
- 13. Er isch, er isch!: „Sitz an meim Feaster still allei“ f. hohe St. (m. anderem Schlusse f. Mittelst.) Mk 1,25 n.
- Op. 14. Gebet: „Lehr' mich beten, Gott der Herrlichkeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75 n.
- Op. 17. Das verlassenene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Helbig, Fritz.

- Op. 24. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (m. Text). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 25. Die Weihnachtsfee. Leichtes Tonstück f. Pfte über „Stille Nacht“ u. „Süsser die Glocken nie klingen“. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. V. (1. Lage) u. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 35. Die Glocken im hohen Dom zu Köln. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Köln, Weber Mk 1,50.

Helbig, William.

- Lieb um Liebe! Kuss um Kuss: „Als ich dich zuerst erschaut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Helbing, G., s.: Wille-Helbing.**Helbing, Hermann.**

- Friedens-Klänge. Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Elberfeld, Westdeutscher Jünglingsbund Mk 0,40 *n.

Held, Leo.

- Käthe, kleine Käthe: „Lass in's Auge dir blicken“. Burschen-Ständchen aus Heidelberg f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Helf, Fred

- Ohne Männer geht's nicht. Marsch-Couplet (Duo) m. Pfte, s.: Heolan, A.

Helfferich, Robert.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Süsserott cpl Mk 3.
- No. 1. Altmodisches Frühlingslied: „Die Sonne lacht, und es blüzt der Tau“. Mk 1,50.
2. Nächte: „Das ferne Rauschen selbst der Quellen“. Mk 1.
- 3. Gretel: „Heisa juchhei! Tandaradei! Ich hab' die Gretel“. Mk 1.

Hellauf! Klingende Männerchöre v. Alfred Baier, Matthäus Koch, K. Goepfert, Jul. Wengert u. a., als Handbuch f. Chordirigenten hrsg. 8°. geb. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1*n.

Heller, Ferdinand.

- Beseda. Danse nationale bohème p. V. et Piano. Mk 3. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,60. — à 2 Mains. Edition facilitée. Mk 2,40. Prag, Hoffmann's Wwe.

Heller, Josef.

- Ballnachtträume. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1n.
- Die aus Sevilla f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Eine Serenade f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Heller, Josef.

- „Ich liebe dich mit Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
- Köl Thilloh. Vierstimm. Chöre u. Soli sowie Recitative f. den israelitischen Gottesdienst mit u. ohne Org. (ad lib.) komp. u. hrsg. Teil I. Freitagabend- u. Samstaggesänge. Brünn, (Winiker) Mk 25**n.
- Nixchen. Valse-Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Steffel, du uraltes Haus: „Wenn i amal in d' Stadt 'neingeh“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Heller, Jul. A.

- Op. 62. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Der Wunschhort der Germanen: „Es ruht versenkt am stillen Ort“ f. Männerchor m. Pfte u. 2 Hörnern (ad lib.) od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Heller, Max Paul.

- Op. 18. 30 kurze melodische Etüden f. Pfte, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände f. die Elementarstufe. 2 Hefte. Berlin, Krentalin à Mk 1n.
- Op. 20. Gnomentanz. Scherzo f. Pfte. Berlin, Krentalin Mk 1,50.

Heller, Stephen.

- Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Fis). No. 4 (B). No. 5 (G). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 80. Wanderstunden. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Neu-Ausg. v. Heinrich Germer. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 81. 24 Praeludien f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 5.
- Praeludien f. Pfte aus Op. 81 (No. 7 [A] — No. 15 [Des] — No. 23 [F]), kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 85. Zwei Tarantellen f. Pfte, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz versehen v. Heinrich Germer. No. 1 (Am.). No. 2 (As). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Klavierwerke. Wien, Universal-Edition.

- 119. 32 Praeludien. Mk 3.

- 125. 24 Etüden f. die Jugend. Mk 3.

Vier Tarantellen (Op. 85 u. 137). Mk 4.

Op. 154. Technische Studien f. Pfte als Vorbereitung zu Werken Chopin's. Leipzig, Kistner Mk 3n.

Ein Tänzchen im Freien, f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Heller, Victor.

- Op. 25. Elfentraum. Intermezzo-Gavotte f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.

Hellmann, Willy.

- Erkönig: „Wer reitet so spät durch Nacht und Wind“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Hellmer, E.

- „Wohin, ach wohin zog mein Hochlandsknabe“. Schottisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Graz, Pock Mk 1,80.

Hellmesberger, Josef.

- Aber gern hab' i's do!: „Ein Wiener der im Heimatland“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Aus meinem Leben. Walzer f. Orch. nach Skizzen zusammengestellt v. Louis Roth. 8°. Wien, Eberle Mk 6n.

Danse diabolique f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 4n.

Hellmesberger

Hellmesberger

Hellmesberger, Josef.

Die drei Engel. Operette. Klavierauszug. Wien, Eberle Mk 10n.

Daraus einzeln m. Pfte:

Der Alte u. der Junge: „Ein Mann nur, der wär' mir zu wenig“. Walzer-Couplet. Mk 1,50.

Am blauen Donaustrand: „Wenn ich dir in die Augen guck“. Duett. Mk 1,50.

Böhminen-Polka: „Böhminen zu seh'n ist ein Vergnügen“. Mk 1,50.

Da kann man ja nix machen: „Die Wiener Haus-herr'n lamentieren“. Couplet. Mk 1,50.

„Geh', Alter mach' dein Tascherl auf!“ Lied. Mk 1,50.

Die Hansi: „Wer fesche Lieder singt“. Lied. Mk 1,50.

„In Wien da bleib'n wir unbedingt“. Marschlied. Mk 1,50.

Schmetterling-Lied: „Beschiene vom goldigen Sonnenhauch“ hoch u. tief à Mk 1,50.

Seifenblasen: „Seifenblasen glitzern wie ein Demantstern“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.

Eins, zwei, drei: Nur grazios! Walzer f. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte bearb. v. Louis Roth. Mk 2.

Engel-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,40n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Geh', Alter, mach' dein Tascherl auf! Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 3n.

Die Hansi. Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n.

Schmetterling-Lied f. Orch. gr. 8°. Mk 3n.

Seifenblasen-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. Pfte u. V. arr. v. Louis Roth. Mk 2,50. — f. Pfte arr. v. Louis Roth. Mk 2.

Die Eisjungfrau. Operette. Wien, Eberle.

Einlagen m. Pfte:

Das ist die Mizzi: „Die Mutter sagte mir“. Lied m. Chor. Mk 1,50.

Pfeiferlied: „Wenn ich bummelnd durch die Strassen geh“ f. 1 St. Mk 1,50.

Seit ich dich geseh'n: „War ein bekannter, vielgenannter Don Juan“. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.

Seit ich dich geseh'n. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. Mk 1,20n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,50.

Elfenreigen. Walzer f. Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3n.

Entr'acte-Valse f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Für die ganze Welt. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,80n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. gr. 8°. Wien, Eberle.

Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte arr. v. Louis Roth. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Das Glück auf der Welt. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Heinzelmännchen. Charakter-Tanzstück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,40n. gr. 8°. Wien, Eberle.

Ich liebe dich, du schöne Maid!: „Horch, wie mein Herz so tief bewegt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. F. Enslein. Mk 1,20. Wien, Eberle.

Leichtfüßig. Schnell-Polka f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Lina-Marsch f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.

Mauseri. Polka-Mazurka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. Wien, Eberle.

Hellmesberger, Josef.

Mutzi. Operette. Klavierauszug. (Klavierparticell.) Wien, Eberle Mk 10*n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Halla he! Wenn ich da oben steh'!: „Ein richtiges Theaterkind bin ich“. Lied. Mk 1,50.

Heissgeliebter Stanislaus!: „Bonjour, Monsieur! Verzeihung“. Lied. Mk 1,50.

O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi!: „Ich stürz' mich in den Strudel“. Duett. Mk 1,50.

So zieht mich herum an der Nase: „Dieser verdammte Carfiol“. Lied. Mk 1,50.

Steck' dir ein Bonbons in's Mündchen!: „Ich bin gewohnt, dass, wer mich liebt“. Duett. Mk 1,50.

Heissgeliebter Stanislaus. Lied f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. gr. 8°.

Mutzi-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mutzi-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi. Duett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20n.

Undinen-Walzer aus dem Ballet „Die Perle v. Iberien“ f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

Rundgesänge. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Eberle.

Saltarello f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 2,40n.

Serenade: „Geliebter, komm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Tarantella f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 3,60n. gr. 8°. Wien, Eberle.

Der Triumph des Weibes. Phantastische Operette. Wien, Eberle.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Glockenlied: „A richtig's Wiener Madl“ f. 1 St. Mk 1,50.

Das brauch'n mir net!: „Brauchen wir ein seid'nes Kleid?“ Ensemble-Couplet. Mk 1,50.

Gibson Girl: „I am a Gibson Girl“. Couplet. Mk 1,50.

Triumph-Walzer f. Pfte, nach Motiven zusammengestellt v. Louis Roth. Mk 2.

Für 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°: A richtig's Wiener Madl. Lied. Mk 1n.

Das brauch'n mir net! Couplet. Mk 1n.

Triumph-Walzer. Mk 2n.

Ungarischer Marsch f. Pfte arr. v. Louis Roth. Wien, Eberle Mk 1,50.

Unter'm Blumenfenster. Kleine Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Eberle Mk 1,80.

Das Veilchenmädl. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. Louis Roth. Mk 5n. Wien, Eberle.

Daraus einzeln m. Pfte:

No. 3. „Ein Ball ist das schönste Vergnügen“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 4. Veilchenmädl-Lied: „Müde irr' ich durch die Strassen“. Mk 1,50.

- 5. „Gold, Gold, blinkendes Gold“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 7. Doch ich habe kein Verlangen: „Ach, liebste Flora, lassen Sie sich sagen“ f. 2 Singst. Mk 1,50.

- 10. Ich hab' in den Himmel geseh'n: „Flüchtig nur sah ich die Schöne“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 13. Lied: „Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln“ f. 1 tiefe Singst. Mk 1,50.

- 14. Dasselbe f. 1 hohe St. Mk 1,50.

- 14b. Dasselbe als Duett. Mk 1,50.

Hellmesberger, Josef.

- Das Veilchenmädl. Operette. Wien, Eberle.
Ouv. f. Orch. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Fidele Brüder. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. V. arr. v. Louis Roth. Mk 0,50. — f. Z arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Roth. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Roth. Mk 1,50.
Flora-Polka-Mazur f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Ich hab' in den Himmel geseh'n. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1n. — f. Flügelhorn m. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,80n.
Ich schwärme für die Bühne. Cake-Walk f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
Klappowitz-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri arr. v. Wilhelm Wacek f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n.
Unsere Mäd'ln, die lieben Gret'ln. Lied f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1.
Veilchenmädel-Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,20. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. gr. 8°. Mk 1,50n.
Veilchenmädl-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50n. gr. 8°. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 2n. — f. V. arr. v. Louis Roth. Mk 1. — f. Z arr. v. C. F. Enslein. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Louis Roth. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2.
Neun Vortragsstücke f. Pfte. (Albumblatt. Serenade. Menuett. Wiegenlied. Gondoliere. Gavotte. Valse lente. Les Papillons. Elfentanz.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.
Zwölf Vortragsstücke f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50.
Heft 1. Albumblatt (C). Serenade (G). Menuett (D).
- 2. Wiegenlied. Gondoliere. Gavotte (B).
- 3. Romanze. Valse lente. Les Papillons.
- 4. Etude (Ea). Mazurka (Gm.). Elfentanz.
Wien bei Nacht. Episode aus der Grossstadt m. Gesang u. Tanz. Wien, Eberle.
Daraus m. Pfte:
No. 1. Das Glück, das is a Drahdwaberl: „Leut'ln, ich bitt' Euch“ f. 1 Singst. Mk 1,50.
- 2. Die Mizzi u. der Jean: „Fünfzig Wochen hat das Jahr“. Duett. Mk 1,50.
- 3. Schwips-Duett: „Zerst hab'n m'r Pilsner trunk'n“. Mk 1,50.
- 4. Vagabundenlied: „Ein Jeder sieht, dass wir keine Kuchenbäcker sein“. Duett m. Chor ad lib. Mk 1,50.

- Das Glück is a Drahdwaberl. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1n.
Die Mizzi u. der Jean. Duett f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1n.

Hellwig, K. Fr. Ludwig.

- Gebet um die ewige Ruhe: „Himmelsruh' und Frieden gib den Deinen ewiglich“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
Segen des Wortes Gottes: „Selig sind die Gottes Wort hören und bewahren“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Helm, E. Friedr.

- Mondscheinnacht. Notturmo. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 1,80*n.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.
- - 2 V., Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,60.
- - 1 V., Vcello, B. (ad lib.) u. Pfte. Mk 1,40.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - V. u. Pfte. Mk 1,20.

Helm, Heinrich.

- Mélodie lyrique p. Vcelle et Piano. Mainz Schott Mk 1,50.
Réverie (D) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Helmer, August.

- Op. 4. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Erinnerung. No. 2. Auf der Jagd. Berlin, Samson à Mk 0,20.

Helmreich, August.

- 's Waldbleamerl: „Es steht ein Bleamerl ganz alloan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Helsing, Guido.

- Scherz-Polka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Helsted, Gustav.

- Op. 28. Tanzmusik: „Sonnengold vom Himmelsbogen“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn, dänisch-deutsch. Part. gr. 8°. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,60. Pftest. Mk 2. Leipzig, W. Hansen.

Hemmler, Rudolf.

- Op. 47. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Oertel Mk 1,60.
Op. 74. Könnst' ich zu den Sternen zieh'n: „Liebe Mutter, schau' die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Hempel, Adolf.

- Fantasie (Cm.) f. Org. München, Lewy Mk 1,50n.

Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Praeludien f. Pfte. No. 1. Réverie. Mk 1,20. No. 2. Es war einmal. Mk 1. No. 3. Gedenke mein. Mk 1. No. 4. Neckerei. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 3. Zwölf Phantasie-Etuden über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50n.
Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Resignation: „Mein Herz ist kalt und freudenleer“.
- 2. Flieder: „Stille träumende Frühlingnacht“.

Henke, Karl.

- Op. 1. Drei Männerchöre. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl.
No. 1. Mein Mütterl: „Ich hatt' in meiner Jugendzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Frühlinglied: „Die Vöglein ihre Nester bauen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Lebenslust: „Nur nach Freude drängt das Leben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
Op. 4. Sängergross: „Seid gegrüsst mit hellem Liede“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 2.
Op. 7. Sonntag ist heut'!: „Grüner Wälder rauschender Kranz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
Op. 12. Am Abend. Menuett f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Glocke. Mk 3,20. Dresden, Voigt.

Henkel, Heinrich.

- Op. 54. Weihnachtsklänge. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Henkel, Johann.

- Hoch Graf Zeppelin. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Fr. Schneider) Mk 1,20.

Henkel — Hennig

Hennig — Henning

Henkel, Karl.

- Op. 86. Leopoldinchen. Polka française f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1n.
 Op. 90. Kränk' di net: „Tuast di im Wald umschau'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 93. 's Herzerl: „'s ist a Deandal gewesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Op. 95. Aus voller Brust. Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Budapest, Bárd & Bruder.
 Op. 97. Edelweiss. Gavotte f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
 Op. 99. Spreeklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
 Op. 101. Ottertal-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
 Op. 102. Noir et blanc. Musikalischer Scherz in Marschform f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.
 Op. 124. Das Märchen vom sonnigen Glück: „Der Abendstern zur Ruhe geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Henle, M.

- Op. 12. Liturgischer Synagogengesang: „Holocho wekoro“ — „Gehe hin und verkünde“ f. Solo, gem. Chor u. Org. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.
 Op. 13. Der 114. Psalm: „Als Israel aus Aegypten zog“ f. gem. Chor m. Org., hebräisch-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80). Hamburg, Benjamin Mk 2,30.
 Op. 14. Eine deutsche Kedescho f. gem. Chor, Gemeindegesang, Kantorsolo m. Org. Part. gr. 8°. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Henley, William.

- Op. 22. Concertstück (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.
 Op. 32. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Chant du Matin. No. 2. Ballade (B). No. 3. Caprice-Humoresque. London, Augener Ltd à Mk 1.
 Op. 34. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Salut au Printemps. No. 2. Scène caractéristique. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.
 Op. 46. Airs espagnols p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
 Op. 54. Croquis musicaux. Petites Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Moto perpetuo. No. 2. Insouciance. No. 3. Réverie. No. 4. Valse. No. 5. Un petit Souvenir. No. 6. Air de Ballet. No. 7. Chant du Soir. No. 8. Bagatelle. No. 9. Csárdás. Mainz, Schott à Mk 1,25.
 Bluettes. Petites Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Romanza espressiva. No. 2. Gavotte. No. 3. Chant d'Amour. No. 4. Danse rustique. No. 5. Pensée religieuse. No. 6. La Farfalla. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Henne, Arthur.

Minna-Polka f. Z. Pasing-München, Hoenes Mk 0,50.

Hennes, Alois.

Op. 380. Maiwonne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Hennessy, Swan.

- Op. 14. Sonate No. 1 (F, Style irlandais) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5.
 Op. 18. Petit Album p. Piano. (Fussreise. Das Wirtshaus. Vorüberziehende Kinder. Aus der alten Zeit. Tänzerin auf der Bühne. Sonatine [Cm.]. Scherzetto.) Mainz, Schott Mk 3n.
 Op. 19. Aus dem Kinderleben. 6 kleine Tonbilder f. Pfte. (Puppenwiegenlied. Puppentanz. Im Wald. Erster Walzer. Schläfriges Kind. Auf Wiedersehen.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hennig, Carl.

Op. 32. Frosch-Kantate: „In den Seen, Teichen, Bachen“. Komischer Männerchor (od. Quartett) m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Hennig, Carl.

- Op. 74. Das Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
 — f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20; Wien, Chmel Mk 0,60n.
 — f. 1 Singst. m. Pfte (Orig.) u. als Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. E. Sattelmair. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
 — f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Hennig, Fr.

- Op. 39. Ouv. Die Waldfee f. Harmoniemusik. Schaiba, Kuckauf Mk 3n.
 In der Laube. Polka, s.: Kaiser, Ed., Tänze f. Harmoniemusik.
 Märsche f. Harmoniemusik. (Op. 20. Lust u. Leben. Op. 28. Die Schützen kommen. Op. 19. Musik voran! — Kaiser, Ed., Des Kriegers Abschiedsgruss.) 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.
 Vier Tänze f. Harmoniemusik. (No. 1. Kleine Blumen. Polka-Mazurka. No. 2. Op. 42. Sommerrosen. Polka française. No. 3. Op. 41. Immer lustig. Polka française. No. 4. Op. 43. Fertig-Schluss. Galopp.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3n.

Henniger, Karl.

s.: Sonnenschein fürs deutsche Haus.

Henniger, O.

Uns' Vadderland: „Woll stahn sihr väle statsche Böm“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann Mk 1.

Henning, Max.

- Op. 4. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
 No. 1. Leise Melodie: „Es geht ein Lied durch meinen Sinn“. Mk 0,80.
 - 2. „Ich sah im Traum dich sterben“. Mk 1.
 - 3. Von einem Frühling: „So wie die „Schmetterlinge“. Mk 1,20.
 Op. 7. Zwei Vortragstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Dm.). Mk 1,50. No. 2. Novellette (D). Mk 2. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
 Op. 11. Aus seliger Zeit. Ein Cyclus v. 15 Liedern v. Anna Ritter f. S. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin-Westend, Westend-Verlag.
 No. 1. Geheimnis: „Ich trag' ein glücklich Geheimnis“. Mk 1.
 - 2. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“. Mk 0,80.
 - 3. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin“. Mk 0,80.
 - 4. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. Mk 0,80.
 - 5. Huldigung: „Es strich ein Wind durch's grüne Tal“. Mk 1,20.
 6. „Der Frühling blüht! Herz, war er je so schön“. Mk 1.
 - 7. Brautgang: „Junge Hände halfen mich schmücken“. Mk 1.
 - 8. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“. Mk 1.
 - 9. Liebesruhe: „Wie war ich erst so scheu und wild“. Mk 0,80.
 - 10. Weihe: „Ich liebe diese Form, die dich entzückt“. Mk 1,20.
 - 11. Im Lampenschein: „Das ist ein lieb Beisammensein“. Mk 0,80.
 - 12. Selige Hoffnung: „Du schläfst mir still zur Seite“. Mk 1,20.
 - 13. „Ein Mädchen! Wir waren ein bischen erschrocken“. Mk 1,20.
 - 14. Der Papa: „Da kennt so ein Mann nun die halbe Welt“. Mk 0,80.
 - 15. Stille Zeit: „Die Tage rinnen leise hin“ Mk 0,80.

Henning, Max.

Op. 13. Vier kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo (G). No. 2. Wiegenlied (C). No. 3. Canzonetta. No. 4. Serenade (F). Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 1.

Op. 17. Acht Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Springteufelchen. No. 2. Gabriele will tanzen. No. 3. Der kleine Schelm. No. 4. Elly weint und Elly lacht. No. 5. Trotzköpfehen. No. 6. Fange mich! No. 7. Die kleine Träumerin. No. 8. Begegnung. Berlin-Westend, Westend-Verlag à Mk 0,60.

Op. 18. Unserm Kaiser!: „Heil ihm, der Deutschlands Zepter führt“. Lied im Volkston. Berlin-Westend, Westend-Verlag.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Henning, Otto.

Op. 28. Frühlingslust: „Horch! Klingt's nicht wie Maiesang“. Walzer-Rondo f. T. (od. S.) m. Pfte, deutsch-französ. Berlin-Westend, Westend-Verlag Mk 2,50.

Henning, Paul.

Op. 300. Wenn der Justav und die Juste vor der Haustür steh'n: „Die Liebe ist 'ne grosse Dummheit, sagt man häufig“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag Mk 1,20.

August, ist denn was kaputt bei dir?: „Ich habe Pech fast immer nur im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,20.

Baron v. Hühnerbein: „Wie kommt's, so wird man fragen“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Das gefundene Kind: „Man kommt manchmal zu Sachen“. Humoristischer Gesangsvortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Ihr wisst ja nicht, wie's euch noch 'mal im Leben gehen kann: „Ein alter Mann hier zitternd durch die Strassen wankt“. Beobachtungen aus dem Leben, im Volkslieder-Styl, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Die Preis-Automobilisten: „Zu einer Reise um die Erde“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Raubritter Köckeritz: „Raubritter bin ich durch und durch“. Grottesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Treue Liebe siegt. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.

Wer weiss, ob nicht zum letzten Mal: „Was sitzt du traurig und allein?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Kühn Mk 1,20.

Der Zukunfts-Soldat. Humoristisches Potpourri (Soloscene) f. Gesang m. Pfte. Berlin: Jul. Jäger Mk 2.

— u. Carl Frank.

Die Räuber od. Theaterprobe in der Kaserne. Militärische Gesangs-Posse f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren). Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3,50.

Henri, Jacques.

Air de Ballet p. Orch. 8°. Mk 1,20*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Déclaration d'Amour. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 1,20*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Légende amoureuse. Mélodie sentimentale p. petit Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,80*n.

Rève d'Enfant. Berceuse p. V. av. Orch. à Cordes. 8°. Mk 0,36*n. — av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Soir d'Été. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 0,90*n. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Henriques, Fini.

Op. 26. Novelletten f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 4,50.

Op. 27. Canzonetta p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 28. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen.

Heft 1. Hofmarsch. Cantilene (F). Intermezzo. Mk 2.

- 2. Die Schwalbe. Die Alten tanzen. Der Gefangene. Humoreske (F). Mk 3.

„Tag will sich neigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Henriques, Robert.

Méditation. Prélude sur H. A. G. E. f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Henriques, Arthur.

Op. 25. Unterm Lindenbaum: „Sitzt ein Vöglein im Lindenbaum“ f. S.- (od. T.) Solo, Männerchor m. Pfte u. 2 Hörner (ad lib.). Part. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hornst. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Robitschek.

Op. 26. Königin Rose: „In der Mondnacht zaubrischem Dämmerlicht“ f. S.- u. A.-Solo, vierstimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

Op. 32. „Die Mühle dort drunten im sonnigen Tal“ f. Bar.-Solo, Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Robitschek Mk 2,80.

Henry, J. Harold.

Cavatina f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Henry, S. R.

Die Grossstadt-Puppe. Marsch (Two Step) f. Pfte (m. Text). (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Henschel, Arthur.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 15. Hurra, die Erde dreht sich: „Dass sich die Erde drehe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 16. Maientag: „Wie war er schön, der Maientag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 18. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 21. Waldträume: „O wundersames Blätterrauschen“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Der Geiger v. Sankt Valten: „Es war ein kreuzfideles Haus“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Jauchze, mein Herz!: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“. Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

O du schwarzbraunes Mägdelein: „Mein Mädel hat einen Rosenmund“. Hessische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Wenn nicht die Liebe wär: „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Henschel, Fritz.

„So nimm denn meine Hände“. Volksweise f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Henschel, Georg.

Op. 45. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Percy Pitt. Text deutsch u. engl. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 7,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 46. No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“ f. Männerchor m. (ad lib.) Orch. od. Pfte einger. v. Alb. Therig, deutsch-engl. Gesang-Part. 8°. Mk 1. Orch.-St. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 0,80. (Pftest. der Ausg. f. 1 hohe Singst. zu verwenden.) Berlin, Simrock.

Op. 60. Drei Lieder f. 2 Singst. (MS. u. T.) m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Sommerabend: „Nun reich' mir deine liebe Hand“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. No. 3. Erster Schnee: „Wie nun alles stirbt und endet“.) Berlin, Simrock Mk 3,50.

Henselt, Adolph.

Op. 2. No. 6. Si Oiseau j'étais. à toi je volerais. Etude f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Eklless. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Op. 5. Zwölf Etüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Henselt, Adolph.

Op. 13. No. 3. Cavatine de Glinka transcr. p. Piano. Nouv. Edition de M. Balakirew. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 13. No. 4. Barcarolle de Glinka transcr. p. Piano. Nouv. Edition de M. Balakirew. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. v. Wilh. Höhne. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

— f. V. u. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Henske, Eugen.

In Friedenszeiten. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. Infanteriemusik. 16°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gebr. Ulbrich Verl.

Henssge, Edmund.

Op. 4. „Vater unser“ f. S. u. A. m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1.

Op. 5. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. Liegnitz, Preiser Mk 1.

Hentschke, P. L.

Op. 5. Auf steiler Höh': „Das Dasein bringt oft trübe Stunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Henze, C.

Op. 21. Glücklich allein ist das Herz, das da liebt: „Siehe, der Frühling währet nicht lang“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Henze, Wilhelm.

Romanze (F) f. V. m. Pfte. Hamburg, Leichsassenring Mk 1,50n.

Henzi, Arnold.

Das Widersprechen. Ländler f. 2 V. m. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2.

Hepworth, William.

Op. 20. Capriccio f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Herbeck, Johann.

Op. 8. No. 2. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Drei Gedichte aus V. v. Scheffels „Der Trompeter v. Säkkingen“ f. Männerchor. Daraus einzeln: No. 3. Lied jung Werners: „Wer klappert von dem Turme“. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10.

Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n“ f. Männerchor (m. 4 Ventilhörnern). Part. u. Chorst. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Herbert, Victor.

Serenade (Andantino grazioso) aus der Suite Op. 3 f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Stuttgart, Zumsteeg Mk 3,50.

Badinage f. Orch. arr. v. Otto Langey. Mk 4*n. — f. Pfte arr. v. Alexandre Rihm. Mk 2. Leipzig, C. Dieckmann.

The President's March f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. Otto Langey. 8°. Mk 2*n. Leipzig, C. Dieckmann.

Serenade: „In dem reizenden Sevilla“ aus der Operette „Die Serenade“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1n.

Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die Serenade“. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Herblay, Henri.

Caresante. Valse lente parisienne f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Das Schwalbennest. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 6n. Berlin, Schlesinger.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Im Zauberland der Träume: „Beendet sind die Leiden“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50n.

- 2. Das Lied vom Negerlein: „Es war ein kleiner Neger“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 3. Romanze: „Bang mit leisem Rauschen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Herblay, Henri.

Das Schwalbennest. Operette. Berlin, Schlesinger.

No. 4. Das Falkenpaar: „Es ist ein Falkenpaar“. Pfeif-Duett. Mk 1,50n.

- 5. Liebeduett: „Denkst du noch, Pomponett“. Mk 1,50n.

Marschlied: Was tut man nicht aus Liebe: „Wunderbar verändert hat die Liebe mich“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Studentenlied: „Leicht mit der Guitarr' im Arm“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Negerlein-Rheinländer arr. v. A. Prietzel f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Schwalbennest-Walzer f. Orch. bearb. v. Dominik Ertl. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2n.

Studentenmarsch f. Orch. arr. v. Dominik Ertl. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik arr. v. A. Prietzel. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Herbold, Arthur.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Karlsruhe, Müller.

No. 1. Herwegh's Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“.

- 2. Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“.

Herbst, Ignaz.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 71. Feiertag: „Was ist der Tag, dass fern im Wald“.

- 72. Sonnenfreude: „In den Gärten will es maien“.

- 73. Glockenklänge: „Ferne Glocken hör' ich klingen“.

- 74. Des Türmers Töchterlein: „Mein Lieb, das ich erkoren“.

- 75. Deutscher Hymnus: „O deutsches Lied wie klingst du hell“.

- 76. Sonntagszauber: „Glocken läuten friedlich“.

- 77. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal“.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 78. Morgenstimmung: „Welch' schöner Friede träumt auf diesen Auen“.

- 79. Mondnacht: „O nächtlich Schweigen!“

- 80. Geisterruf: „Wenn ich durch kühle Schattentiefen“.

- 81. Waldmärchen: „Lauschet was die Tannen lispeln“.

- 82. Heimatwald: „Seliges Lauschen im Heimatwalde“.

- 83. Lenzseligkeit: „O zauberhaftes Wehen“.

- 84. Sternenzauber: „Es strahlt der grosse Dom des Himmels“.

Op. 85. Mondschein-Idyll: „Mondschein auf dem stillen Teiche“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 86. „O süsse Zeit, o Wonnezeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 87. Serenade: „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,40.

Gloria Germania: „Heil'ges Reich auf dieser Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Jahrwendfeier: „Des Jahres letzte Stunde will von uns scheiden gehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Jubilate: „Jubelt Gott alle Lande“. Festhymne f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 3. Org.-(Harm.-)St. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Das Kirchlein im Walde: „Durch die dunklen Wipfel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Herbst, Ignaz.

Meeresleuchten: „Stille wird's am Meeresstrande“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Mittagszauber: „Vom Strahl der Mittagssonne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 1. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,20. B. I Mk 0,40.) Mk 1. 8°. Leipzig, Pabst.

Pyramidenzauber: „Heimlich leise schleicht der Mond“. Altaegyptische Sage f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Sängers Heimat: „Wo ist des Sängers Vaterland?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Sommerfäden: „O wie leicht und ungesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Pabst Mk 2,20.

Weihnachtszauber: „Nun hallen von den Kirchentürmen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,15, B. I Mk 0,25.) Mk 0,70. 8°. Leipzig, Pabst.

Weltendämmerung: „Nun ist der Abend kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,40.

Herfurth, Rudolf.

Chopin-Suite zusammengestellt u. f. gr. Orch. übertr. (No. 1. Praeludium Op. 28 No. 20 u. Op. 45. No. 2. Polonaise Op. 26 (Cism.). No. 3. Etüde Op. 10 No. 7. No. 4. Valse Op. 64 No. 1. No. 5. Scherzo Op. 31.) Part. gr. 8°. Mk 10* n. St. Mk 15* n. Hannover, Oertel.

Hering, Richard.

Op. 21. Gardasee-Lied (Dolce Benaco!): „Es liegt ein See am Alpenrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

Op. 22. Meine süsse Miramil!: „Alle Burschen, braun und blonde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Herling, Paul.

Abendglöckchen: „Abendglöckchen, Himmelssegn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Herlitze, Franz.

Op. 19. Eger-Grüsse: „Es war in sonniger Sommerszeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,75. Wien, Verwaltung der „Lyra“.

Herman, Reinhold L.

Op. 55. Quartett (B) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Steingräber Mk 9 n.

Op. 56. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Steingräber Mk 7,50 n.

Op. 57. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 7,50.

Zwei Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. (2 S. u. A.) 8°. Mk 0,90.

- 2. Die Musik kommt: „Klingling, klingling und tschingdatschingdada“. Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. (2 S. u. 2 A.) 8°. Mk 1,60.

Hermann, C. A.

Op. 20. Tonbilder. 6 Vortragstücke im allerleichtesten Style f. Pfte. No. 1. Ich gratuliere! Geburtstagswalzer. No. 2. Auf dem Schaukelpferdchen. No. 3. Unterm Weihnachtsbaum. No. 4. Zu Mama's Geburtstag. No. 5. Träumende Blumen. No. 6. Barentanz. Hamburg, Benjamin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

Hermann, Erwin.

Op. 138. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1,20.

Hermann, Friedrich.

Orchesterstudien. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. Mit Fingersatz- u. Bogenstrichbezeichnungen versehen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für erste Violine. 2 Bände. à Mk 3.

Für zweite Violine. (1 Band.) Mk 3.

Für Viola. (1 Band.) Mk 3.

Hermann, Friedrich.

Ausgewählte berühmte Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn. V. u. Vcello einger. Leipzig, Siegel.

Serie I. No. 1—5 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.

- II - 6—10 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.

- III - 11—15 à Mk 2,50; cplt Mk 10,50.

Hierzu 1 V. II ad lib. arr. v. Fr. Grossjohann. à Mk 0,50.

No. 1. Beethoven, Egmont.

- 2. — Leonore No. 3.

- 3. Cherubini, Der Wasserträger.

- 4. Mozart, Die Zauberflöte.

- 5. Schubert, Rosamunde.

- 6. Weber, Euryanthe.

- 7. — Der Freischütz.

- 8. — Oberon.

- 9. — Preciosa.

- 10. — Jubel-Ouv.

- 11. Auber, Die Stumme v. Portici.

- 12. Boieldieu, Die weisse Dame.

- 13. Flotow, Martha.

- 14. Hérold, Zampa.

- 15. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.

Quartettsätze f. Solo-Violine m. Begleitung v. V., Vla u. Vcello hrag. Leipzig, Kistner à Mk 1 n.

No. 1. Beethoven, Op. 40. Romance No. 1 (G).

- 2. Spohr, L., Adagio aus dem Quatuor brillant, Op. 38.

- 3. Mozart, Allegro zingarese aus dem Violinkonzert (A).

- 4. Haydn, J., Adagio u. Mennett aus dem Streichquartett, Op. 54 No. 2.

- 5. Beethoven, Op. 50. Romance No. 2 (F).

- 6. Spohr, L., Adagio aus dem Violinkonzert No. 7, Op. 55.

- 7. Rode, Caprice (Dm.).

- 8. Fiorillo, Caprice (D).

- 9. Molique, Andante aus dem Violinkonzert No. 5, Op. 21.

- 10. Bach, J. S., Praeludium aus der Violinsonate No. 6 (E).

Siehe auch: Stücke, lyrische, f. V. m. Pfte.

Hermann, Hans.

Op. 15. Fern der Heimat. Salonstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Op. 18. Die Backfische. Mazurka f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Op. 19. Mainacht. Salonstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,80.

Op. 55. Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Nachtgesang: „Neige Nacht dich leise nieder“. Mk 1.

- 2. Stille: „Tiefstiller dunkler Schlaf sinkt über meinen Tag“. Mk 0,80.

- 3. „Ich hört' ein Lied heut' früh vor Tag“. Mk 0,80.

- 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen“. Mk 0,80.

- 5. Gudmunds Gesang: „Ich fuhr wohl über Wasser“. Mk 1.

- 6. Das trunkene Lied: „O Mensch! Gib Acht“. Mk 1.

Op. 56. 5 Lieder u. Gesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.

- 2. Müde: „Hab' so wund gelaufen meine Füße“. Mk 1.

- 3. Mädchenbitte: „Lasst mich vorüber geh'n“. Mk 0,80.

- 4. Aus Assuntas „Irren Liedern“: „Nun will ich wieder daheim geh'n“. Mk 0,80.

- 5. Liebesfragen: „Dichter, was Liebe ist, mir nicht verhehle“. Mk 0,80.

Aus alter Zeit. Salon-Walzer f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Hermann, Hans.

Aus dem Kinderleben. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,50n.

- No. 1. „In Wolfenbüttel wohnt ein Lamm“.
- 2. Das trauernde Kasperle: „Mein lieber guter Hampelmann“.
- 3. Freund Husch: „Husch, husch, husch, ich schlüpfte aus dem Busch“.
- 4. Kinderfragen: „Grossmutter, bist du auch einmal klein gewesen?“
- 5. Tanzlied: „Ei, du mein Mädchen“.

„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen à Mk 1.

Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.

- No. 1. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale“.
- 2. Swend Gabelbart: „Swend Gabelbart über Sund und Belt“.

Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“.

Jeduch: „Ich stehe hier am Jammersstein“.

Robespierre: „Schon liegt die Stadt im Abendrot“.

In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Der Christbaum im Himmel: „Da droben, da droben muss Christtag sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 15.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

„Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.

Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenbain“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Koepfen Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“

- No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“ Mk 1,50.
- 2. Der alte Herr: „Kennst du wohl den alten Herren“ Mk 1,80.
- 3. Landsknechtstädchen: „Mädchen, du gnadenreiches“ Mk 2.

Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

- No. 1. James Monmouth: „Es zieht sich eine blutige Spur“, tief. Mk 1,60n.
- 2. Auf Wachtposten: „Der Böhmischen einer bin ich“, tief. Mk 1,60n.
- 3. „Gieb' mir dein Herze“, hoch, tief. à Mk 1,20n.
- 4. Amor u. Frühling: „Den Frühling wollte Amor einst verhöhnern“, hoch. Mk 1n.
- 5. O du mein Jesulein: „O Jesulein zart“ Mk 1,20n.

Potsdamer Weegenleed: „Slaap, Kinding, sacht“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erier à Mk 1,20n.

Tränen ohne Ende f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 5.

Trinklied: „Ich denke oft beim Weine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Stahl Mk 1.

Das Urteil des Midas. Ein heiteres Singspiel. Klavierauszug. Berlin, Stahl Mk 6n.

Wiegenlied: „Suse, bruse, wie weht der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Hermann, J., s.: Müller-Hermann.

Hermann, Robert.

Op. 11. Symphonie No. 2 (Hm.) arr. f. Pfte m. obl. Streichinstrumenten. Leipzig, (Hofmeister) Mk 9n.

Op. 12. Suite (Cm.) f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50*ⁿ.

Op. 13. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6*ⁿ.

Alte Franzosen. Perlen der französischen Klavierliteratur aus dem 17. u. 18. Jahrh., revid. u. bearb. Leipzig, Hofmeister.

Heft 1. No. 1—4. Couperin, F., Les Barricades mystérieuses. Rondeau. Mk 1. — La Pateline. Mk 0,75. — L'Allégresse des Vainqueurs. Rondeau-Paraphrase. Mk 1,25. — La Bersan. Mk 0,75; cplt Mk 2,75.

No. 5. Daquin, Cl., Le Coucou. Rondeau. Mk 1.

XIII.

Hermany, Eduard.

Op. 2. Fränzchen-Polka f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1. Ungarischer Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Hermes, Eduard.

Op. 16. No. 1. Fest-Marsch: „Frisch der Morgen, frisch die Seelen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 102. No. 3. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Herms, A.

„Aus der Jugendzeit klingt ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

Herold, Curt.

Op. 2. Selbstzeit: „Heut' streift sich's gut zu Zweien“ f. S. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 1,20n.; cplt Mk 3n.

- No. 1. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“.
- 2. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wann ich gestorben bin“.
- 3. Der Gesang des Meeres: „Wolken, meine Kinder“.
- 4. Gute Nacht: „Die Höhen und Wälder steigen“.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3n.

- No. 1. Schummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land“ Mk 1,20n.
- 2. Lenzsturm: „Es ächzen die Föhren“ Mk 1,50n.
- 3. „Im Feld ein Mädchen singt“ Mk 1,20n.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt Mk 3n.

- No. 1. „Unter grossen fremden Orchideen“ Mk 0,90n.
- 2. Abends: „Der Tag ist hin, ich weiss nicht“ Mk 1,50n.
- 3. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“ Mk 0,90n.
- 4. Novemberwetter: „Wohin ist denn kommen“ Mk 0,90n.

Vier Klavierstücke. (Kleiner kanonischer Walzer. Intermezzo. Capriccietto. Rhapsodie.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Herold, G.

Gopak. Kleinrussischer Tanz f. Orch. Mk 3*ⁿ. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Trauermarsch über deutsche Lieder, u. F. G. Oliva.

Trauermarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 3*ⁿ. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*ⁿ. — f. Hornmusik. Mk 2,50*ⁿ. kl. 8°. Hannover, Oertel.

Hérolde, L. Jos. Ferdinand.

Ouv. Zampa f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.

— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,20. — arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50. — arr. v. A. Oelachlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Potpourri aus „Zampa“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*ⁿ. — f. V. Mk 0,60n.

— f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

Herold, Max.

Neues Violoncello-Album. Band 1 (1. Lage). Berlin, Kaun Mk 1,50n.

Herold, Paul.

Op. 12. Sinfonie „Waldfest“ f. 2stimm. Chor, Streichorch. u. Kinderinstrum. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. (S. A.) Mk 1,20n. Berlin, Deutscher Musik-Verlag.

Daraus einzeln: Tänzchen im Walde f. Pfte. Mk 0,60n.

Herold — Herrmann**Herrmann****Herold, Paul.**

Der strebsame Violinist. Praktischer Lehrgang f. den Anfangs-Unterricht, systematisch aufgebaut. Berlin, Deutscher Musikverlag Mk 2n.

Herold, Rudolf.

Op. 3. Weihnachtsfeier am Christbaum: „Mitten im Winter, in heiliger Nacht“ f. gem. Chor m. Deklamation. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Deklamation. Mk 0,10. Offenbach, André.

Herr, Karl.

Frühlings Erwachen. Walzer f. Z. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,20.

Herrlinger, J. G.

Aus'm Schwarzwald. Schwäbische Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,60. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co.

Herrmann, A.

Lieder-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 1,50n.

Herrmann, E.

Die Linde: „Es streckt im Tal die Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Trost: „Wenn ich zwei gehen seh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Herrmann, Eduard.

Op. 25. Concert (Cm.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Ausg. m. Pfte. Mk 8. Nürnberg, Schmid.

Op. 27. Notturmo rimesso f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1.

Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 (erster Satz) v. Johannes Brahma. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Herrmann, Emil.

Mir zwa vom alten Schlag. Marsch f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,20.

Herrmann, Jul. Ad.

Op. 20. Stilles Glück. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Herrmann, Willy.

Op. 1. „Maderl mit dem goldne Latz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 4. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Grüner Wald: „Durch die Fenster fällt herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 8. 60 kurze Praeludien f. Org. zu 52 Chorälen der evangel. Kirche f. den gottesdienstl. Gebrauch. Leipzig, Merseburger Mk 1,20n.

Op. 9. Drei leichte Tonstücke f. V. u. Pfte. (Trauerklage. Ergebung.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 10. Für die Jugend. 8 kleine Klavierstücke. No. 1. Zufriedenen Sinnes. Mk 0,30. No. 2. Freud u. Leid. Mk 0,30. No. 3. Erfüllte Sehnsucht. Mk 0,30. No. 4, 5. Elegie. Vorwurf. Mk 0,30. No. 6. Liedchen ohne Worte. Mk 0,30. No. 7. Wildfang. Mk 0,30. No. 8. Etüde (D). Mk 0,30; cplt Mk 1n. Leipzig, Tanner.

Op. 13. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Klagen: „Soviel Flocken, als da flimmern“.

- 2. „So hell und rei' au' d'Sternla“.

- 3. Abschied: „Wenn sich ein junger Knabe“.

- 4. Am Briefkasten: „I han's ihm do g'schriewe“.

Op. 15. Drei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Verlorenes Glück: „Es rauscht im Abendwinde“.

- 2. Herbststimmung: „Durch dunkle Wolken flimmert“.

- 3. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“.

Herrmann, Willy.

Op. 22. Vier Klavierstücke. (Elegie. Valse-Impromptu. Intermezzo. Berceuse.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 23. Leichte Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „So ziehet hin, Gott sei mit euch“.

- 2. „Der Herr hat seinen Engeln befohlen“.

- 3. „Wir haben hier keine bleibende Statt“.

- 4. „Haltet mich nicht auf“.

- 5. „Siehe, das ist Gottes Lamm“.

Op. 32. Wanderlied: „Wie ist's so schön zu wandern“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Op. 37. Ans Vaterland: „Von des Rheines Strand“ f. Männerchor m. Blechmusikbegleitg. (ad lib.) Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) Mk 1. Orch.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Op. 38. Zwei Rheinweiniieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. „Ich grüsse dich mein Heimatland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 41. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 3. Totenfest: „Selig sind, die da Leid tragen“.

- 4. Geburtstag des Landesherrn: „Vater, kröne du mit Segen“.

- 5. Weihnachten: „Lasst uns das Kindlein grüssen“.

- 6. Ostern: „Lasset uns frohlocken“.

- 7. Pfingsten: „Kommt, lasst uns anbeten“.

Op. 42. Psalm 119: „Zeige mir, Herr, den Weg deiner Rechte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 7. Weihnachtslied: „Ein Kind ist uns geboren“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 48. Trinklied im Mai: „Und wär' der Main ein grosses Fass“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 55. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!“

- 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“.

Op. 57. 10 Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50n.

Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke f. V. u. Org. (Larghetto. Quasi Recitativo, Tempo Allegro.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 65. Sechs kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Zufriedenheit. Trotzköpfchen. Neckerei. Kleine Geschichte. Schmetterling. Tränen.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 66. Neun kleine Vortragsstücke f. Pfte. (Abendgebet. Abschied. Fröhliche Heimkehr. Lustiger Ritt. In der Kirche. Tänzchen. Karussellfahrt. Frühlingslust. Im Auto.) Leipzig, Pabst Mk 2,80.

Op. 67. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1.

Op. 68. Zwei kleine Trios f. V., Vcello u. Pfte. (Novellette. Barkarole.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 69. Zwei kleine Walzer f. V., Vcello u. Pfte. No. 1. Auf dem Eise. Mk 1,80. No. 2. Grossmutter-Walzer. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 72. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Frühlingswonne: „Der Frühling strahlt durch Berg und Au“.

- 2. „Aus der Traube in die Tonne“.

Op. 73. Drei Vortragsstücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Erzählung. Mk 1,25. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Herrmann, Willy.

- Op. 74. Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Andacht. Mk 1. No. 2. Mazurka (Gm.). Mk 1,20. No. 3. Gavotte (G). Mk 1,20. No. 4. Ländler (F). Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 75. Adagio (D) f. V. u. Normal-Harm. Berlin, Koepfen Mk 1,30.
- Op. 76. Weihnachtslied: „Marien Kind im Stalle weint“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
- Op. 77. Musikantenzauber: „Es geht ein hübsch Märlein am Rhein und in Schwaben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1,10n.
- Op. 79. Geistliche Duette od. Chorgesänge f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Gebet: „Breit' aus die Flügel beide“.
- 2. „Gieb dich zufrieden und sei stille“.
- 3. „Sprich ja zu meinen Taten“.
- 4. „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun“.
- Op. 80. Zwei geistliche Terzette f. Frauenst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 81. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „An moosiger Quelle“.
- 2. Bundeslied: „Sind wir vereint in trauem Sängerbunde“.
- Op. 85. Wie es uns gefällt! Sechs einfache Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Adagietto (B). No. 2. Bagatelle. No. 3. Menuett (F). No. 4. Einsam. No. 5. Tänzen. No. 6. Ungarisch. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2n.
- Op. 86. Für das kleine Volk. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 1.
- Heft 1. Daheim. Ringelreihe. Haschen. Gondelfahrt. Soldatenlied.
- 2. Reigen. Schlafliedchen. Studie. Schwere Tage. Fröhliche Wanderung.
- Op. 90. No. 3. Zum Reformationsfeste: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Orgel-Kompositionen zum Konzert- u. zum gottesdienstlichen Gebrauche hrsg. Mit Originalbeiträgen. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.
- Band I. Kompositionen v. Bossi, Elgar, Gade, Huber, Liszt, Litzau, Rössler, Tinel, Volbach, Franz Wagner, Zierau.
- 2. Kompositionen v. Barner, O. Becker, Blumenthal, Clausnitzer, Egidl, Frenzel, Gluth, Grabert, Guilmant, Herzog, Janasen, Edm. Kretschmer, Lang, S. de Lange, Matthison-Hansen, Radecke, Reger, Röder, Schreck, Camillo Schumann, Thiel, Zierau.

Herrneck, Antonio, s.: Müller-Herrneck.

Hertel, Julius.

- „Frisch, Bruder, trink!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Hertel, P.

- Op. 33. Feuerwehr-Galopp aus: „Flick u. Flock“ f. Infanteriemusik. Magdeburg, HeinrichshofenVerl. Mk 3n.
- Op. 114. Königs-Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. Robert Leonard. Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Hertrich, Emil.

- Op. 3. „Wie die Sonnenblum' im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,30.
- Op. 4. Liebesglück: „Nass und kalt ist drauss das Wetter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,30.
- Op. 5. „Flagge heraus! Lasset sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. dreistimm. Schulchor. (2 S. u. A.) Part. 8°. Mk 0,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30. Leipzig, Tanner.
- Op. 8. A klans Vogerl: „Sitzt a klans Vogerl aufm Tannebaum“. Schamberliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,30.
- Op. 9. „Sei stille, mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,30.

Hertrich, Emil.

- Op. 12. Ländler: „Dein denk' ich, Herzb Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,30.
- Op. 14. Gruss an die deutsche Flotte: „Sei gegrüsst auf dunklen Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Tanner Mk 1,40.
- Op. 15. Weihnachten: „Wenn der Tag wird klein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner Mk 0,50.
- Op. 16. Salut du Printemps. Impromptu p. Piano. Leipzig, Tanner Mk 0,60.

Hertwig, Hermann.

- Op. 7. Praktische Althornschnle, enthaltend Uebungen, Lieder, Tänze, Märsche, Duetten u. Opernmelodien, stufenweise zusammengestellt. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50 *n.
- Die kleinen Musikanten. Auswahl beliebter Lieder, Tänze, Märsche, Opernmelodien etc. Heft 5. Ausg. f. 2 V. Mk 1 *n. — f. 3 V. Mk 1,50 *n. Dresden, Ackermann & Lesser.

Hervey, Arthur.

- Sérénade (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

d'Herzvois, Caix.

- Le Chambor. Allemande, arr. p. Vla av. Piano p. Gaston Marchet. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.
- Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Herz, Henri.

- Collection de Gammes, Exercices et Passages p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,50n. — Neue durchgesehene u. ergänzte Ausg. v. Hugo Riemann. Offenbach, André Mk 1.

Herz, Maria.

- So Einer war auch Er! (Das alte Mütterlein): „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

- Herzblättchens Zeitvertreib am Klavier. Album beliebter Opern- u. Volks-Melodien instruktiv m. Fingersatz u. meistens ohne Oktavenspannungen bearb. v. Wilh. Kellner u. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Herzig, Franz.

- Op. 20. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen“ f. fünfstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. St. (2 T. u. 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,75. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 28. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Allein: „Nun ist es dunkel worden“. Mk 1.
- 2. Die gute Stunde: „Nun komm und lass uns schnell vergessen“. Mk 1,50.
- 3. Du u. ich: „Du und ich, wie ziehn wir so verlassen“. Mk 1,50.
- 4. Sonett: „Es klang ein Lied mir an im tiefsten Herzen“. Mk 1,50.

Herzig, Wilhelm.

- Op. 9. „Ade, du lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,50.
- Op. 14. Valse piquante p. Piano. Wien, Nickau & Wellemsky Mkl.

Herzog, Adelaide v., s.: Gottberg-Herzog.

Herzog, Arthur.

- Op. 30. Buntes Allerlei f. fleissige Kinder. Volks- u. Kinderlieder, Opernmelodien, Tänze etc. f. Pfte, sehr leicht u. instruktiv bearb., in zunehmender Schwierigkeit u. m. Fingersatz versehen. Heft 1 (f. beide Hände im V.-Schlüssel). Heft 2 (B.-Schlüssel f. die linke Hand). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Herzog, Johann Georg.

- Op. 85. Vier Festpraeludien f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20n.
- Op. 87. 19 leicht ausführbare Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,60.
- Op. 88. 100 stilgemässe, leicht ausführbare Choral-Vorspiele f. Org. (od. Pedal-Harm.) zum kirchlichen Gebrauch wie zum Studium f. angehende Organisten komp. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 5.

Herzog, Johann Georg.

Chorgesangbuch. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge, zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangsvereine, höhere Lehranstalten etc. Hrsg. vom Vorstand des Kirchen-Gesangsvereins f. den Konsistorialbezirk Kassel. 2. Aufl. 8°. Lwdbd. Kassel, Lometsch Mk 2,50*ⁿ.

62 geistliche Lieder u. Volksweisen aus älterer u. neuerer Zeit in vierstimm. leicht spielbaren Tonsatz f. Gesang, Klavier u. Harm. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1,20*ⁿ.

Himmelfahrtsfest: „Nun freut euch Gottes Kinder all“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12*ⁿ.; Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,08*ⁿ.

10 neue Vorspiele f. Org., s.: **Saffe, F.**, Op. 10. Zwei Weihnachts-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fröhlich seid und jubiliert“. No. 2. „Lasst uns das Kindlein wiegen.“) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75 n.

Herzog, W.

Op. 70. Gavotte militaire f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Herzogenberg, Heinrich v.

Op. 14. Deutsches Liederspiel f. Solost. u. gem. Chor. Orch.-Begleitg bearb. v. Konrad Heubner. Part. Mk 25*ⁿ. Orch.-St. Mk 30*ⁿ. Leipzig, Siegel.

Op. 80. Totenfeier-Kantate. Daraus einzeln: No. 6. Soloquartett u. Choral: „Ich hab' dich eine kleine Zeit“ f. gem. St. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.

Hess, Carl.

Op. 24. Weihnachtlied: „Kommt, ihr Hirten, kommt, ihr Armen“ f. S.-Solo u. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*ⁿ.

Op. 27. Fest-Praeludium f. 3 Tromp., 4 Hörner, 3 Pos., Kb., 3 Pauken u. Org. od. f. Org. allein. Part. (zugleich Org.- auch Org.-Solost.) Mk 3*ⁿ. Instrumentalst. Mk 3*ⁿ. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hess, Ludwig.

Op. 13. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. Die tote Liebe: „Entgegen wandeln wir dem Dorf“ f. A. u. T. Mk 1,20.

- 2. Heisse Sehnsucht: „Fort möcht' ich reisen“ f. MS. u. T. Mk 2.

- 3. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. Mk 0,80.

Op. 14. Liedlein aus der Heimat f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wie das Volkslied entstand: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald“. No. 2. Zimmermanns Sprüchlein: „Bauherr, ich frage euch“. No. 3. Tanzlied: „Bürschchen, glaub' sicherlich“. No. 4. Brautlied: „Mir gefällt das Ehestandsleben besser“. No. 5. Feierabend: „Müde rauschen die Sieheln im Korn“. No. 6. Mitternacht: „Guten Abend, o schön Schätzchen“. No. 7. Soldatenlied: „Ist alles dunkel.“) Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.

Op. 16. Hans Memling's Himmelskönig m. musicierenden Engeln. Sinfonisches Bild f. gr. Orch. Part. Mk 9*ⁿ. St. Mk 12*ⁿ. Berlin, Ries & Erler.

Op. 17. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Sieger Schmerz: „Unergründlicher Schmerz!“ Mk 1,20.

- 2. Zigeunermusik: „Horch, die geigenden Zigeuner“. Mk 1.

- 3. 's ist Mitternacht! Der Eine schläft“ f. Bar. Mk 1,20.

- 4. „Zu Pferd! zu Pferd!“ f. Bar. Mk 1.

- 5. Der Kirschenstrauß: „Blond und fein, ein Lockenköpfchen“. Mk 1,20.

Op. 18. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Gruss: „Lächelnd fand ich des Zwistes Lösung“.

- 2. Eine Mondnacht: „Es ist ein seliges Prangen“.

- 3. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“.

- 4. Sehnsüchtige Fahrt: „Der Winter will noch kälter werden“.

Hess, Ludwig.

Op. 19. Vier Gesänge f. gem. Chor m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Spruch: „Lass deine Gedankenkämpfe manchmal ruh'n“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

- 3. Hochzeitlied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,60.

- 4. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,60.

Ausg. m. Orch.:

No. 2. Spruch } Part. à Mk 3*ⁿ. Orch.-St.

- 4. Schnitterlied } à Mk 3*ⁿ.

Op. 20. Sommerfeierabend: „Nach getaner Arbeit ist gut ruh'n“. Ein Idyll f. Männerchor, A.- u. T.-Solo m. kl. Orch. Part. Mk 4*ⁿ. Orch.-St. Mk 6*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 0,80 n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy. No. 1. An die Nacht: „Nacht, o holde! Halbes Leben“.

Mk 1,20.

- 2. Rokoko-Liedlein: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht steh'n“ f. höhere — f. tiefere St. à Mk 1.

- 3. Am Turm: „Ich steh' auf hohem Balkone“. Mk 1,20.

- 4. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.

- 5. Verlorene Müh': „Büberl, wir woll'n ausses geh'n“. Mk 1.

Op. 22. Drei Frauenchöre m. Begleitung. München, Lewy.

No. 1. „Hell ist die Stätte der Ruh!“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.). Klavier-Part. Mk 2 n. Chorst. Mk 1,60 n. gr. 8°. (Orchester-Material leihweise.)

- 2. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. zweistimm. Frauenchor (od. Solost.) m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2 n. St. (S. u. A.) 8°. Mk 0,80 n.

- 3. Neues Glück: „Nun kommt des Wunders rechte Zeit!“ f. dreistimm. Frauen- (od. Männer-) Chor m. zwei Pfte. Part. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mk 2 n. St. 8°. à Mk 0,40 n.

Op. 23. Die Piraten: „Auf lust'gem Schaum der dunkelblauen Flut“ f. achtstimm. Männerchor u. gr. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 15*ⁿ. Orch.-St. Mk 20*ⁿ. 4 Chorst. 8°. Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 24. Neuer Morgen: „Nacht flieht, der krause Dunst der Berge fällt“ f. 4- u. 8stimm. Männerchor u. Orch. — f. 4- u. 8stimm. gem. Chor u. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 15*ⁿ. Orch.-St. Mk 20*ⁿ. Chorst. 8°. (à Mk 0,75 n.) à Mk 3 n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 25. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

No. 1. Hellenische Landschaft bei Sonnenuntergang: „Langsam versinkt, im Scheiden doppelt schön“.

- 2. Liebe: „Tief in der Brust mein süß' Geheimnis lebt“. Ausg. in As.—E.

- 3. „Ich sah dich weinen, hell und schwer“.

- 4. Wie im Träumen: „Du suchst an meinem Herzen Ruh“.

- 5. Keine gleicht dir: „Keine gleicht von allen Schönen“.

Op. 27. Deutsche Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50 n.

Heft 1. No. 1. „Ich bin eine Blume“ f. S. No. 2. „Mein Freund glüht in glühendem Rot“ f. S. No. 3.

„Zur Minne bin ich bereit“ f. S. No. 4. „Mein Freund, ich liebe dich“ f. MS. No. 5. „In meinem Bett die lange Nacht“ f. A. (od. B.)

- 2. Für Männerst. No. 6. „Mein Lieb ist mir lieb“. No. 7. „Deine Stimme ist süß“.

No. 8. „Eya, mein Lieb, wie schön du bist“ No. 9. „Weihrauch u. Myrrhen trägt der Wind“.

No. 10. „Komm, dass deine Schönheit leuchte“.

Hess, Ludwig.

- Op. 29. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Klänge: „Wenn die Klänge nah'n und fliehen“. Mk 1,20.
 - 2. Heimatgedenken: „Die fernen Heimathöhen“. Mk 1.
 - 3. „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 1,20.
 - 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 1,20.
 - 5. Frühlingsmarsch: „Hoch über euren Sorgen“. Mk 1,50.

Hess, Otto.

- Albumbblatt (C) f. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,50n.
 Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
 No. 1. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 „Nun kommt die Nacht herbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.
 Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.

Hesse, E. S.

- 17 berühmte Choräle f. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Hesse, Friedrich.

- Op. 32. The Bridal: „Winter still lingers in the wood“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

- Op. 33. „Durch Feld und Buchenhallen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, A. P. Schmidt.

— u. Wilhelm **Ketschau.**

- Askania. Eine Sammlung v. Anhaltliedern, der Schulkjugend Anhalts dargeboten. 8°. Dessau, Baumann Mk 0,40*n.

— u. Adalbert **Schönlein.**

- Schulliederbuch. Sammlung auserlesener Lieder f. Bürger-, Mittel-, höhere Mädchen- u. Realschulen. 8°. kart. Dessau, Baumann.

- Heft 1. Lieder f. die Unterklassen. 5. Aufl. Mk 0,60*n.
 - 2. Lieder f. die Mittelklassen. 8. Aufl. Mk 1*n.
 - 3. Lieder f. die Oberklassen. 8. verm. Aufl. Mk 1,50*n.

Hesse, Hermann.

- Liederheft f. Volksschulen, enthaltend die durch Konferenz-Beschluss der Volksschullehrer der Stadt Mülhausen in Thüringen ausgewählten Lieder. 3 verm. u. verb. Aufl. 8°. Mülhausen i/Th., Albrecht Mk 0,40n.; geb. Mk 0,50**n.

Hesse, K.

- Op. 10. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne Müllerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Hötényi, Albert.

- Op. 62. Auferstehung. Schul-Oratorium f. 3stimm. Schulchor u. Soli m. Pfte, ungar.-deutsch. Part. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

- Op. 70. Ungarischer Trabanten-Leibgarde-Marsch f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,60.

Heuberger, Richard.

- Op. 43. Galathea: „O, wie brenn' ich vor Verlangen“ f. T.-Solo m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

- Op. 44. Der Tiroler Nachtwache 1810: „In stiller Bucht, bei finst'rer Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

- Op. 45. Sonntagsjägerlied: „All Sonntag geh' ich auf die Jagd“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Robitschek.

- Op. 46. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
 No. 1. Denkspruch: „Ist einer Welt Besitz für dich zerronnen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Für ein Gesangsfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Heuberger, Richard.

- Op. 46. Fünf Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.
 No. 3. Zufriedenheit: „Was dir, o Mensch, vom Schicksal ward beschieden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Schwarz-rot-gold: „In Kümmernis und Dunkelheit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 5. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 47. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. In das Weite: „Gebt mir einen Stab von festem Holz“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Op. 48. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

- No. 1. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.

- Baby-Polka aus der gleichnamigen Operette f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- Barfüssele. Oper. Klavierauszug. Mk 12*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 8*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- „Im Kämmerle hab' ich kein Spiegle steh'n“. Mk 1,20
 Kirchtagslied: „Es brennt im Herd ein Feuer“. Mk 1,20.

„Schatz, leb' wohl“. Mk 1,20.

„Ganz neue Stiefel tu ich an“. Walzer. Mk 1,50.

- Barfüssele-Walzer nach Melodien der gleichnamigen Oper bearb. v. Eugen Sattelmair f. Orch. 8°. Mk 8*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, M. Brockhaus.

- Der Opernball. Operette. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Im Chambre séparée: „Geh' wir in's Chambre séparée“ f. 1 St., deutsch-engl. Ausg. in B, D. à Mk 1,50.

Man lebt nur einmal in der Welt: „Komme eben von Tortoni“. Duett. Mk 2.

Marine-Cadet: „Ich habe die Fahrt um die Welt gemacht“. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.

Paris, Paris! „Paris ist eine Götterstadt“. Valse-Intermezzo f. 1 St. Mk 1,50.

Wenn Liebe man gewinnen will: „Wenn bei einer Dame man“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Mk 3n.

- Im Chambre séparée. Intermezzo f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. V. u. Pfte bearb. v. Frits Meyer. Mk 1,50.

Im Karneval. Mazurka f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ist das nicht chic? Rheinländer f. Pfte arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,20.

Liebesglut. Galopp f. Pfte. Mk 1,20.

Marine-Cadett. Marsch f. Pfte nach Motiven bearb. v. Ad. Ischpold. Mk 1,50.

Opernball-Lanciers-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Opernball-Polka-Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Opernball-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Opernball-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. Pfte. Mk 2.

Paris, Paris! Valse-Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Heubner, Konrad.

Op. 6. Von Lenz u. Liebe. Fünf Idyllen f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. (Morgendliche Wanderung. Geständnis. Aprilwetter.) Mk 3,50. Heft 2. (Waldfriede. Frühlingsfeier.) Mk 2,50. Berlin, Ries & Erlr.

Das Geheimnis der Sehnsucht: „Nun wandelt von den Bergen sacht“ f. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Coblenz, Kraehmer à Mk 2.

Heft 1. (No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. No. 2. Des Meeres u. der Liebe Wellen: „Die Frühlingsstürme pflügen“. No. 3. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut.“)

- 2. (No. 4. Komm: „Mein zitterndes Herz verlangt nach dir“. No. 5. „Kennst du das Leid?“ No. 6. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch.“)

- 3. (No. 7. Heimkehr: „In der Heimat war ich wieder“. No. 8. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich“. No. 9. „Abendnebel zieh'n und wallen“. No. 10. Die Winzerin: „Von unserm Weinberg führen“.)

Motette: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Koblenz, Kraehmer Mk 2,50. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Siegel Mk 12 n.

Heuler, Raimund.

Op. 5. Der Tod des Erlösers: „Und es ward Finsternis“ f. S., A., T. u. B. Part. Mk 0,50 n. St. 8°. Mk 0,20 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 6. „Tu es Petrus“ f. 6 Männerst. (2 T., 2 Bar., 2 B.) u. ad lib. 2 Hörner (F), 2 Pos., Bombardon, od. f. 6 Frauenst. a cappella. Part. u. St. (Singst. à Mk 0,25 n.) Graz, Verl. „Styria“ Mk 5 n.

Op. 7. Zwei deutsche Kommuniongesänge (No. 1. Jesu, Jesu, komm zu mir! No. 2. O heil'ge Seelenspeise) f. vierstimm. Männerchor u. Org., u. Pange lingua f. vierstimm. Männerchor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Würzburg, Bucher Mk 2,60 *n.

Op. 8. „Tantum ergo sacramentum“ f. zwölf gem. St. (drei gem. Chöre.) Part. gr. 8°. Mk 3 *n. 4 St. (à Mk 0,25 *n.) Mk 1 *n. Würzburg, Bucher.

Op. 9. Requiem No. 1 (Dm.) f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) u. Org. (od. Harm.) Würzburg, Bucher Mk 1,80 *n. (Singst. à Mk 0,30 *n.)

Op. 10. Drei Passionsgesänge f. 4, 5 u. 8 gem. St. („Tristis est anima mea“. „Adoramus te, Jesu Christe“. „Popule meus“.) Part. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.

Op. 11. Ave Maria. Offertorium f. vierstimm. Männerchor u. Bar.-Solo (ad lib.). Part. Würzburg, Bucher Mk 1 *n.

Op. 12. 12 leichte zweistimm. Weihnachtslieder f. S. u. A. u. Pfte. (Harm. od. Org.) gr. 8°. Würzburg, Bucher Mk 2 n. Stimmheft 8°. Mk 0,30 n.

Op. 13. Requiem No. 2 (Am.) f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) u. Org. (od. Harm.) Würzburg, Bucher Mk 1,80 *n. (Singst. à Mk 0,30 *n.)

Op. 15. „Jesu, dulcis memoria“ f. 6stimm. gem. Chor Part. Mk 0,50. St. (S., A., T. I, II. B. I, II.) Mk 0,30. Langensalza, Beyer & Söhne.

Op. 16. Laudes sacramentales. Acht leichte Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) komp. u. m. Zwischenspielen versehen. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2,40 *n.

Op. 17. Ecce Sacerdos magnus f. S. u. A. u. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1 *n.

Op. 18. 12 leichte zweistimmige Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Part. 8°. Mk 2. Stimmenheft. 16°. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 19. Litaniae laetantiae f. S. u. A. (Chor od. Solo) u. einstimm. Volks- od. Chorgesang m. Org. (od. Harm.) Orgelst. (zugleich Direktionsst.) Mk 1,20 n. St. à Mk 0,20 n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Heuler, Raimund.

Op. 23. Missa brevis (sine Credo) in honorem S. Teresiae f. 4 gem. St. a capella od. f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,20 n. 4 St. à Mk 0,20 n. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 26. Vier Marienlieder f. 1 oder 2 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,30 *n.

Henschkel, J. P.

Choral: „Seht am Kreuz den Mann der Schmerzen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

„Sieh, hier bin ich, Ehrenkönig“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Heuser, Ernst.

Op. 43. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Bochum, Rebbert Mk 4.

Op. 44. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Kessler. No. 1. „Nun bist du fern in der weiten Welt“. Mk 1,20. - 2. Ach, wie sonnig golden war die Zeit: „Als ich noch ein junges Mädel war“. Mk 1,50. - 3. „Ich ging im Walde spazieren“. Mk 1,20.

Op. 45. Der Doktor v. Königswinter: „Zu Königswinter am Drachenfels“ f. B. (Bar.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. 46. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rhapsodie (Cism.). Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

Op. 47. Frühlingsfeier: „Erwachtet, ihr jubelnden Lieder!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,50.

Op. 48. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 49. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse mignonne. No. 2. Balletmusiksatz „Titania“. Köln, Tonger à Mk 1. Op. 50. Pastoral-Thema m. Variationen u. Tarantelle f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erlr Mk 7.

Op. 50a. Drei Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert. No. 1. „Zu Berg und Tal, ob ich geh', ob ich kumm'“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. - 2. Mein Dirndl: „Mein Dirndl is rund wie a Muskatnüssel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2. - 3. Junge Liebe (Am See): „Die Sonne sank zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 52. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer. No. 1. Goldregen: „Goldregens Blütenfülle“ f. A. (od. Bar.) — f. S. (od. T.) à Mk 1. - 2. „In meine Heimat kam ich wieder“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,20. - 3. „Ihr alten Bäume im Kirchhofstraum“ f. A. (od. Bar.) Mk 1,20. - 4. Wenn Wunder noch geschehen: „Geliebtes Kind, wenn Wunder noch gescheh'n“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

Op. 53. Zwei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer. No. 1. Erwachen: „Schon dämmert's leise“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10. - 2. Am See: „Schon bleichen blaue Schatten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 54. Stakkato-Etüde (A) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 55. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.

Op. 56. Deutsche Heimat: „Die Sykomore rauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.

Op. 57. Alaska: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Op. 58a. Die Rosen v. Altenberg: „Am Altenberger Hochaltar“. Melodram m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2.

Heuser, Ernst.

- Op. 58b. Lebensfreude: „Bäche quellenden Lebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.
 Op. 62. Silhouetten. Vier Klavierstücke. No. 1. Caprice (C). No. 2. Elfen u. Gnomen. No. 3. Eilende Wolken. No. 4. Klänge aus den Tropen. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
 Op. 63. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.
 Op. 65. Radbod: „Glück auf, dass Gott dich behüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Dortmund, Wildt Mk 2,40.
 Der Liebe Zaubermacht: „Was knistert noch durch die Mitternachtsstunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.
 10 leichte Etüden f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände. Godesberg, Ullrich Mk 1,20 n.
 Pastorale f. V. Vcello u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1904, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Heussi, Adele.

- Traungesang: „Was Gott zusammenfügt“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Heyden, F. van.

- Op. 19. Bajazzi-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.
 Op. 25. Ich schiess den Hirsch. Jäger-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
 Deutscher Garde-Jäger-Marsch. Parade-Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.
 Gammel-Jäger-Marsch. Alter norwegischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20 n.

Heyden, Jules van der.

- Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Andante. No. 2. Berceuse. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Heyden, Moritz.

- Der Alkoholschwärmer: „In dem heut'gen Erdenleben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
 Allerlei: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
 „Bibel, Bebel, Babel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
 Dann freut man sich und lächelt still: „Wenn man des Morgens früh erwacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
 Lebensbilder: „Ich reise durch das deutsche Reich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
 Der lustige Strohvitwer: „Klingel, klangel, Gläserklang“. Couplet f. 1 Singst. Parodie auf den lustigen Ehemann. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,60.
 Verschiedene Situationen: „Mein hochverehrtes Publikum, es macht mir viel Plaisir“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.
 Wie man Männer fesselt: „Steht morgens der Mann ganz früh auf“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Heydrich, Arno.

- Das Lied von der Glocke v. Fr. v. Schiller. Melodram m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Offenbach, André Mk 1,60.

Heydrich, Hermann.

- Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (B). Mk 1. No. 2. Feuille d'Album (As). Mk 0,80. No. 3. Valse-Improptu (Es). Mk 1,80. No. 4. Le Moulin. Mk 1,50. Offenbach, André.
 Tarentelle p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Heyer, Ernst.

- Op. 104. Studio, Studio, auf der Welt, man macht's nicht so!: „Ihr verlangt, dass ich hier singe“. Studenten-Couplet-Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelbergmann Mk 1,20.

Heyland, Arthur.

- Op. 3. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
 No. 1. Waldesrauschen: „Nun rauscht er wieder sein altes Lied“ f. Mittelst. Mk 0,80.

Heyland, Arthur.

- No. 2. Wiegenlied: „Schreie, schrei' mein Junge“, hoch od. mittel. Mk 1.
 - 3. Blättchen Naseweis: „Es sass ein Blatt am Baume“. Ballade f. Mittelst. Mk 1,20.
 Op. 4. 2 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musik-Verlag.
 No. 1. Der ertrunkene Fischer: „Der Fischer liegt, der alte“ f. Bar. (od. B.) Mk 1.
 - 2. Strandlust: „Gern bin ich allein an des Meeres Strand“ f. mittlere St. Mk 1,20.
 Op. 6. Drei Klavierstücke. (Tanzweise. Ballade. Capriccio.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Op. 8. Drei Klavierstücke. (Humoreske. Romanze. Idylle.) Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.
 Goethe u. Schiller. Plauderei zwischen Lehrern u. Schülern, m. eingestreuten Liedern als Schulfestspiel gedichtet. Klavierauszug. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Heyland, Fr.

- Op. 19. Das Abendglöcklein ruft: „Still wird's auf der weiten Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
 Op. 31. Daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Heyman, Edvard.

- Mille Fleurs. Valse Boston p. Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 2.

Heymann-Rheineck, Carl.

- Op. 21. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
 No. 1. „Der Abend hebt die volle gold'ne Schale“. Mk 1.
 - 2. „Ueber mein Weh einen Steg zu bauen“. Mk 1.
 - 3. „Unter grossen, fremden Orchideen“. Mk 0,80.
 Wiegenlied der Maria: „Die ihr schwebet um diese Palmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.

Heyme, H.

- Op. 25. Ouv. zum Barbara-Fest arr. v. Ehmig f. gr. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10 n. Hannover, Lehne & Co.

Heyne, Rudolph.

- Männerchöre. 8°. Leipzig, Grude.
 Op. 5. „Purpurschimmer tränket die Rebhügel“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 6. Ständchen: „Mach auf, mach auf, doch leise, mein Kind“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 - 7. Morgenständchen: „Zwischen wilden Kletterrosen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 8. Schelmenliedchen: „Auf der Strasse, an den Hecken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 10. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 11. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
 Op. 18. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.
 Op. 19. Das Beispiel: „So spricht der Hans zur Liese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
 Op. 22. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“.
 - 2. Zwei Gimpel: „Den Vogerln beim Singen“.
 Op. 23. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren tausend auf den Knien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 3,20.
 Op. 24. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. Maitag: „Drüben im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 2. Spielmannslied: „Traf ich die Blonde im dämmrigen Gange“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Heyne, Rudolph.

Op. 25. Drei Weihnachtsgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Weihnachten: „Winteröde ist's und kalte Nacht“.
- 2. Weihnachtsgesang: „Hört ihr die Engelsingen?“
- 3. Altböhmisches Weihnachtlied: „Kommet, ihr Hirten“.

Op. 29. Der Spielmann ist da: „Lustig schweif ich ohne Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 30. Der Wirt vom gold'nen Kranz: „Es will der Wirt zum gold'nen Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 32. „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kliner Mk 1,60.

Op. 34. Auf hoher See: „Gleich einem blanken Spiegel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Op. 35. Weihnachtsläuten: „Herz, o Herz, nun lass das Zagen“ m. V. u. Glockenspiel. 8°. Leipzig, Glaser. Ausg. f. Männerchor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80.

- - - gem. Chor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. Instrum.-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60.

Heynig, Max.

Zwei Walzer f. Pfte. No. 1. Elbflorenz. Mk 1,50. No. 2. Donaumärchen. Mk 1,80. Leipzig, C. A. Klemm.

Hidden, Reginald L.

Special-Tonleitern u. Uebungen f. V. Text deutsch u. engl. Prag, Mojmir Urbánek Mk 6* n.

Hiebsch, Josef.

Chorübungen f. Männerst. Zunächst f. den Unterrichtsgebrauch an Lehrerbildungsanstalten zusammengestellt. 2., nach der neuen Rechtschreibung berichtigte Aufl. Teil 1: Elementar-, Lese- u. Vortragsübungen. Mk 2* n. Teil 2: Ausgewählte kirchliche Tonwerke. Mk 2,60* n. Teil 3: Patriotische, Volks- u. volkstümliche Lieder, Chorgesänge klassischer Meister. Mk 2* n. gr. 8°. geb. Wien, Pichlers Wwe & Sohn.

Hiecke, Oscar.

Du mein goldblondes, liebliches Kind: „Die Sonne lacht so wonniglich“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Hielscher, Paul.

Op. 10. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 mittlere Singst. m. obl. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Hienl, Franz.

Jugend-Walzer f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 2.

Hiess, Karl.

Guck einmal hin! Guck einmal ner!: „An der Donau schönem Strand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,50.

Higgs, H. M.

6 Pieces f. Org., s.: Cecilia, Book 68.

Hilbrand, August.

Op. 46. Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (Vorsänger u. Quartett) gesetzt. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Heft 1. 2 Lieder. (No. 1. „In Karnt'n is a Pracht“. No. 2. „Wänn der Mond so shean scheint“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. 2 Lieder. (No. 3. „Bei der Linden bin i g'standen“. No. 4. „Dort drunten im Grab'n“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 3. 2 Lieder. (No. 5. „Üebren Steg, üebren Bach“ No. 6. „Lustig und kreuzfidel“) Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Kirchenliederbuch f. Katholiken. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8°. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Vereines Mk 0,90 n.

Hilbrand, August.

Dasselbe. Auszug f. die Schuljugend. Eine Sammlung v. ausgewählten, zweistimm. Kirchengesängen m. einem Anhang v. Gebeten. kl. 8°. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Vereins Mk 0,32 n.

Orgelbuch zum Kirchenliederbuch f. Katholiken hrsg. Klagenfurt, Buch- & Kunsthandlung des St. Josef-Vereins Mk 4* n.

Hild, Georg.

Op. 1. Aus Jugendjahren. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. München, Lewy.

No. 1. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.

- 2. „O Mond, o lös'ch' dein gold'nes Licht“.

- 3. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“.

- 4. Nachtgruss: „Nun alle Wipfel schlafen“.

- 5. Mittag im Feld: „Gebüsch und Tann umziehen“.

Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy à Mk 1,20.

No. 1. In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir“.

- 2. Grabhügel: „Zwei Hügel macht uns beiden“.

- 3. „In meiner Träume Heimat blüht du noch“.

Op. 12. An das Vaterland: „Wo dir, o Mensch, Gottes Sonne zuerst schien“ f. S.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 7 n. Orch.-St. Mk 10 n. Klavierauszug, gr. 8°. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20 n. München, Lewy.

Op. 14. Messe (D) f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Orgelst. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Kinderst. 8°. Mk 0,10 n. München, Lewy.

Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß von dem Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Leipzig, Vobach & Co.

Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Hildach, Eugen.

Op. 14. Drei Duette. Ausg. f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 2. Wer lehrte euch singen?: „Überall in Flur und Hain“. Klavierauszug Mk 1,30. St. 8°. à Mk 0,20.

- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“. Klavierauszug. Mk 1. St. 8°. à Mk 0,20.

Op. 19. No. 5. Lenz: „Die Finken schlagen, der Lenz ist da“, bearb. v. M. Pohle. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Orch. Part. Mk 1 n. Orch.-St. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Tromp. (A) m. Orch. 8°. Mk 2 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 30. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Das Blumenhaus: „Dort hoch auf jenem Berge“ f. tiefere St. Mk 1.

- 2. „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain“ f. hohe — tiefere St. à Mk 1.

- 3. „Christkind kam in den Winterwald“ f. hohe — mittlere St. à Mk 1,20.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gieb mir dein Herze“. Volkslied. No. 2. Das Fischerhäuschen: „Ich seh' ein kleines, weisses Haus“) Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,20.

Op. 31. No. 3. Dämmerstunde: „Wie öde ist's und still allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Op. 32. Drei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Vernimm es, liebe Christenheit“. Ausg. hoch (G, orig.) — mittel (F). — tief (Es). à Mk 0,80.

- 2. „Christ ist geboren, Lieb' und Erbarmen“. Ausg. hoch (D). — mittel (C, orig.) — tief (B). à Mk 1,20.

- 3. Trostlied: „Ich bin dich die Welt gegangen“. Ausg. hoch (F). — mittel (Es, orig.), deutsch-engl. à Mk 1,20.

Weihnacht: „In Windlein liegts Kindlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 15.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Hildach, Eugen.

Der Weihnachtsbaum: „Im Winter, wenn die Vögelein verweist sind“ f. 1 höhere Singst. (G, orig.) — f. 1 tiefere Singst. (E) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

Weihnachtslied: „Herr Jesu Christ, gekommen bist du“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Hildach, Max.

Op. 28. Träumen u. Erwachen f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Berlin, (Zechlin).

Hildebrandt, J. B.

Auf Alpenhöhn: „Auf der Alpe Purpurrosen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15 *n. Orgelbegleitung (m. Text) zum „Cantate“. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 4 *n.

Gruss an's Alpenland: „Gruss dir, Land der stolzen Riesen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 *n.

Preis Gottes: „Vor dir, Allmächtiger, tritt unser Chor zusammen“. Hymne f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. od. Org.). Klavierauszug. Mk 3 n. Singst. 8°. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.

's Vreneli uf der Loore: „Es stahd es Hüslü überem Berg“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

„Wo gehst du hin, du schöne Rose“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Hildebrandt, Ulrich.

Op. 10. Marien-Klage: „O weh Tod, diese Not“. Geistliches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Hilge, Wilhelm Georg.

Frei ist der Bursch! Marsch f. Pfte (m. Text). Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50 n.

Hilger, A.

Op. 11. Mein Lieblich. Gavotte f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.

Hilke, Wilhelm.

Op. 10. Scheidegruss: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Hill, Wilhelm.

Op. 60. No. 2. Gavotte mignonne f. Pfte. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Das Herz am Rhein. Lied f. Pariser Besetzung arr. v. H. Bucher. Frankfurt a/M., Stamm Mk 1,50.

Hille, Ed.

120 Melodien aus dem revid. Choralbuch, s.: **Drömann, Chr.**

Hille, Gustav.

Op. 23. Bilder v. der Puszta (Ungarisch. In der Dorfschenke. Csardas. Zigeuners Klage) arr. v. Richard Hofmann. Ausg. f. Pfte. Mk 1,50 n. — zu 4 Hdn. Mk 2 n. Leipzig, Junne.

Op. 45. 25 leichte Violin-Etüden in der 1. Lage. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Op. 47. 12 technische Studien f. V. f. die Entwicklung des Handgelenkes. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Op. 48. Violin Studies f. the rapid development of the Technic with special regard to the 4th Finger. Book 1. Mk 2,25 n. Book 2—4. à Mk 3 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Hille, Paul.

Wir leben u. geniessen: „Ich bin seit einem Jahre grad“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. Berlin, (Paul Fischer.)

Hiller, Ferdinand.

Op. 39. Volkstümliche Lieder f. 2 Singst. m. Pfte (ad lib.), deutsch-engl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 46. No. 1. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Op. 69. Konzert (Fiam.) f. Pfte. Orch.-Part. Leipzig, Cranz Mk 9 n.

Hiller, Hans.

Op. 9. Weihnachts-Kantate: „Es waren Hirten auf dem Felde“ f. 1 Solost., gem. Chor u. kl. Orch. (od. Org.) Part. Mk 1,50 *n. Orch.-St. Mk 3 *n. Solost. Mk 0,15 n. Chorst. Mk 0,60 n. gr. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 10. „Sanctus“ f. zweistimm. Frauenchor (od. 2 Solost.) m. Org. Part. Mk 1. St. (S., A.) Mk 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 11. No. 3. „Weihnacht, Weihnacht! Helle Kerzen flimmern“ f. dreistimm. Frauenchor m. V. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Hiller, Johann Adam.

Die Jagd. Oper. Arie: „Was sind die Menschen nicht für Toren“ in der Neubearbeitung v. Albert Lortzing f. B. m. Pfte arr. v. Richard Kruse. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Hillern-Flinsch, Anita v.

„Ich liebe vergessene Flurmadonnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,60.

Hillmann, Carl.

Op. 35. Elegie (Es) f. V. m. Orch. Part. Mk 1,20 n. Orch.-St. Mk 1,60 n. gr. 8°. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 43. Vision f. V., Vla, Vcello u. Pfte. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. — f. Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50 n.

Hilpert, Bruno.

Volkslieder-Konzert f. Männerchor gesetzt. Leipzig, Junne.

No. 12. Der Maultiertreiber: „Bin gleich ich nur Maultiertreiber“ f. Männerchor m. Pfte, od. Mandolin u. Gitarre, od. Glöckchen, Tamburin u. Pfte. Part. Mk 0,90 n. Chorst. Mk 0,60 n.

Hilscher, Karl.

Op. 25. Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen so blink und so blank“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Op. 26. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Op. 29. Zum Rhein: „Aufgewacht ihr jungen Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.

Hiltmann, E.

Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst, du Gotteskind“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8° Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Himmel, F. H.

Ewiger Wechsel: „Es kann ja nicht immer so bleiben“ f. Männerchor bearb. v. Heiner Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich“ f. Männerchor m. Orch. bearb. v. Wilh. Handweg. Part. Mk 0,30 n. Orch.-St. 8°. Mk 0,70 n. Berlin, Kaun.

— f. Männerchor arr. v. Wilh. Handweg. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 *n.

Himmel, Hans.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1.

No. 1. Wiedersehen: „Mütterchen, soeben ist mir 'was passiert“.

- 2. Der Traum: „Das war ein wunderschöner Traum“.

Himmeler, Josef.

Op. 21. Liebesständchen. Walzer-Idyll f. Streichorch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Op. 23. Krahl-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Op. 26. Die Räuber aus den Abruzzen. Humoristisches Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Op. 34. Der Schlotbaron: „Wer an den Linden geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Hinkeldey — Hirsch**Hirsch****Hinkeldey, Georg.**

- Op. 6. Esmeralda. Spanisches Intermezzo f. Salonorch. Mk 3n. — als Trio f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Hinsch, Wilhelm.

- O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön! Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Kavallerie- od. Jägermusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Altona, Grossmann. — f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,50.
Trink'n ma noch a Flascherl: „Die Nacht hat Gott g'schaffen“. Couplet in Wiener Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,50.
— f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

Hinton, Arthur.

- Op. 21. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 9.
Op. 22. Quatre Bagatelles p. Piano. No. 1. La Coquette. No. 2. Scène d'Amour. No. 3. Rêverie à deux. No. 4. La Capricieuse. Leipzig, Rahter à Mk 1; cpl't Mk 2n.
Op. 23. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Rigaudon. No. 2. Souvenir. No. 3. Burlesque. à Mk 1,20; cpl't Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Hinze, Fr.

- Orchesterstudien f. Klar. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Theater u. Konzertsaal ausgewählt. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Hinpeter, Ludwig.

- Op. 19. No. 1. „Es war in blühender Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Hirsch, Adolf.

- Geh', sei g'scheit. Lied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
Das Herz is a Kasterl. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
Herzenslieb. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen (im V.-Schlüssel). Mk 1,20. Wien, Blaha.
Mit einem Mädel im Separéderl: „Als ich jüngst behoben habe mein Gehalt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.
Praterleben. Juxmarsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Blaha.
Wann i a saubers Maderl siech: „Es hat jeder Mensch seine Gusto fürwahr“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text). Mk 1. Wien, Blaha.
Wann's die Geig'n hamlich streich'ln. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
Wie si der Weana 'n Himmel vurstellt. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
Wienerwald. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.
Zeiserl, bleib im Häuserl: „Die Muatta mahnt die Tochter oft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Hirsch, Carl.

- Op. 106. Reiterleben. Eine Liederkantate. Leipzig, Hug & Co.
Daraus:
Erinnerung: „Weit, aus ferner Zeit“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Reiterlied (No. 4): „Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

Hirsch, Carl.

- Op. 122. Waldkind f. 4 Männerst. (a) Winterbild: „Nun ist es meilenweit verschneit“. b) Sonnenwende: „Zur Sonnwend' war im Forsthaus Tanz“. c) Scheidegruss: „Wie lang ward dir die Einsamkeit.“ Part. u. St. (Mk 3) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
Op. 151. Volkslied: „Gib mir dein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
Op. 152. Ach so bald!: „Aster'n blühen und Resede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 153. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
No. 1. „Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“.
- 2. Muttersprache: „Muttersprache, Mutterlaut“.
- 3. Mädel, sei gescheit: „Mädel, sei kein eitles Ding“.
Op. 156. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Ach, was ist Leben doch so schwer“.
- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“.
Op. 170. Fünf Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Lass rauschen: „Ich hör' ein sichelin rauschen“.
- 2. „Lieb' ist ein Blümelein“.
- 3. Hüte dich: „Die Rose hat viel Dörnelein“.
- 4. „Die Brünnelein, die da fliessen“.
- 5. Margritchen: „Margritchen, Margritchen, dein Hemdlein gucket für“.
Op. 172. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
Op. 174. Zwei Männerchöre. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
a) „Blas auf, Trompeter, ein weidliches Stück“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
b) Reist im Herbst das Vögelein: „In der dunklen Maiennacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
Op. 180. Die Verkündigung: „Der Engel Gabriel ward gesandt von Gott“ f. 3 Solost. (S., A., T.), Männerchor u. Org. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Feier-Stille: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
Die heilige Woche: „Als Jesus von seiner Mutter ging“. Geistlicher Dialog f. gem. Chor, A.-Solo u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1. Solost. Mk 0,15. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.
Alte Himmelfahrts-, Pfingst- u. andere Gesänge f. gem. Chor einger. Part. à Mk 0,60. (No. 13. Mk 0,80.) St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (No. 13. [à Mk 0,20] à Mk 0,80.) 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Nun bitten wir den heiligen Geist“. (12. Jahrh.)
- 2. Alter Lobgesang v. Christi Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren ist“. (15. Jahrh.)
- 3. Erhardi, „Nun freut euch, Gottes Kinder all“.
- 4. Lotti, A., „Freut euch, ihr Frommen!“
- 5. Franck, Melchior, „Gen Himmel aufgefahren ist“.
- 6. Franck, Joh. Wolfgang, Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich“.
- 7. Bortniansky, D., „Komm, heil'ger Geist, erfülle uns're Herzen“.
- 8. Schütz, H., Der 150. Psalm: „Lobt Gott in seinem Heiligtum“.
- 9. Notker Balbulus, S., „Mitten wir im Leben sind“.
- 10. Rosenmüller, J., „Welt ade, ich bin dein müde“, fünfstimmig.
- 11. Mahu, St., „Vater unser“.
- 12. Handl, J., Ascendo ad Patrem meum“, sechsstimmig.
- 13. Palestrina, G. P. da, Dum compleretur dies pentecostes“, sechsstimmig.

Hirsch

Hirsch — Hirschberg

Hirsch, Carl.

Altkirchliche Gesänge f. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. Jede Singst. Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. (Weihnacht.)
- 2. „O Jesulein süß, o Jesulein mild“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. (Weihnacht.)
- 3. Hirsch, Carl, „Aeolsharfen tönt es wieder“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. (Weihnacht.)
- 4. „O Kind, o wahrer Gottessohn“ f. Solo u. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. (Weihnacht.)
- 5. Krippenlied: „Mein Herz will ich dir schenken“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. (Weihnacht.)
- 6. Lasso, O. di, „Adoramus te, Christe“, f. 3 S. (Passion.)
- 7. Aichinger, G., Adoramus te, Christe“ f. 2 S. u. 2 A. (Passion.)
- 8. „Süsser Christ und Herre mein“ f. 2 S. u. 2 A. 15. Jahrh. (Himmelfahrt.)
- 9. „Komm heil'ger Geist, o Herre Gott“ f. 2 S. u. 2 A. 16. Jahrh. (Himmelfahrt.)

„O Heiland, reiss' die Himmel auf“. Adventgesang f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Alte Passions- u. Ostergesänge f. gem. Chor einger. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Franck, M., „Jesu, dein' Seel' lass heil'gen mich“.
- 2. „Am Kreuze mit durchbohrter Brust“. (17. Jahrh.)
- 3. Hasler, H. L., „Agnus Dei“.
- 4. Die heiligen Wunden: „O Herr Jesu Christe“.
- 5. „O Traurigkeit, o Herzeleid“
- 6. Osterjubil: „Erstanden ist der heilige Christ“. (14. Jahrh.)
- 7. Osterfreude: „Mit Freuden zart zu dieser Fahrt“. (15. Jahrh.)
- 8. Alleluja: „Lasst uns erfreuen“. (17. Jahrh.)
- 9. Klein, Bernh., „Macht auf das Tor“.
- 10. Bach, J. S., Triumphlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn“.
- 13. Bach, J. M., „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“, fünfstimm.
- 14. Calvisius, S., „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott“.
- 15. Homilius, G. A., „Siehe, das ist Gottes Lamm“.
- 16. Mozart, W. A., „Liebe, die für mich gestorben“.
- 17. Palestrina, G. P., „Siehe, da wir ihn ansah'n“.
- 18. Schütz, H., „Ehre sei dir, Christe“.
- 19. Jesus im Garten: „Da Jesus in den Garten ging“, sechsstimm.
- 20. „Es gingen drei heil'ge Frauen“. (16. Jahrh.)
- 21. Christi Leiden: „Ach Jesu, ach unschuld'ges Blut“.
- 22. „Das Grab ist zu, nun ruhest du“.
- 23. „Tenebrae factae sunt“.
- 24. „In finst'rer Nacht, zur ersten Wacht“. (17. Jahrh.)
- 25. Vulpius, M., „Gelobt sei Gott“. Ostergesang.
- 26. „Freu' dich, erlöste Christenheit“.
- 27. „Christ ist erstanden von der Marter alle“. (12. Jahrh.)

Serenade: „Schwebet auf Fittichen“ f. fünfstimm. Männerchor. (3 T., 2 B.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Altes Ständchen: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

„Und als mein Schatz aufs Wandern ging“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Hirsch, Carl.

„Und wieder spricht die süsse Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond herauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Alte Weihnachtslieder f. Chor einger. Part. u. St. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Weihnachtsnachtigall: „Lieb Nachtigall, wach auf“ f. gem. Chor, Fl. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Es kommt ein Schiff gefahren“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Nun sei willkommen, Herre Christ“ f. A-Stimmen m. Männer- od. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.
- 4. „Josef, lieber Josef mein“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 5. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 6. „Lasst uns das Kindlein grüssen“ u. „O Jesulein zart“ (17. Jahrh.) f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 7. Der Hirten Lied an der Krippe: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 10. Raselius, „Gelobet seist du, Jesus Christ“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 11. Kindelwiegenlied: „Kommt her, ihr Kinder, singet fein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 12. „Ach komm, o komm, Emanuel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 13. Lied der Hirten: „Als ich bei meinen Schafen wacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 14. „Ihr Hirten, wollt ihr nicht nach Bethlehem geh'n“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 15. „Blick' hin, o Christ, nach Bethlehem“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 19. „Christum wir sollen loben schön“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,60.
- 20. Friederici, Daniel, „Ein Kind ist uns geboren fein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Altclassische Weihnachts-Chöre hrsg. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Lasso, Orlando di, „Hodie apparuit in Israel“ f. dreistimm. Männerchor. Part. u. St. (2 T. u. B. Mk 0,45) Mk 1.
- 2. Praetorius, Mich., „Gebor'n ist Gottes Söhnelein“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Weihnachtslied, altböhmisches: „Kommet, ihr Hirten“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 4. Praetorius, Mich., „Gebor'n ist der Emanuel“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 5. Gabrieli, Giovanni, „Jubilate Deo omnis terra“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) Mk 2,75.

Hirsch, Theodor.

Op. 24. Freundschafts-Polonoise f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Op. 99. Aus der Jugendzeit. Vier leichte, gefällige u. melodiose Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. No. 1. Geburtstagsmarsch. Mk 0,60. No. 2. Auf der Promenade. Mk 0,80. No. 3. Ballscene. Mk 1. No. 4. Hinaus zu Berg u. Thal. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Hirschberg, Felix.

Sehnsucht: „Hoch zu den Bergen erhebt sich mein Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Hirschberg, Felix.

Unter dem persischen Banner. Militärmarsch f. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Hirschfeld, Hermann.

Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Studenten Abschied: „Ade, mein Museumstättchen“. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe, mein Engelein du“. No. 3. „Im Grase taut's, die Blumen träumen“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 28. „Komm heraus, die Morgenglocke klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Hirschler, Julia.

Op. 78. Polka française f. V. u. Pfte. Wien Blaha Mk 1.

Op. 79. Capriccioso f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Op. 80. Wiegenlied f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1.

Op. 81. Legende f. V. u. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,20.

Op. 90. Leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. No. 4. Ungarisch. Leipzig, Robitschek à Mk 0,80; cpl. Mk 2.

Hirst, A. Livingstone.

Op. 19. Three Fancies f. Pfte. No. 1. Quid rides? No. 2. Yasodhara. No. 3. Renouveau. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Hirt's, F., deutsches Liederbuch. Neubearb. v. 1906. Deutsches Liederbuch f. Schulen. In neuer Bearb., zunächst im Anschluss an das Lesebuch f. Brandenburg u. die übrigen Neubearbeitungen v. F. Hirt's deutschen Lesebüchern hrsg. v. Emil Kahl. 8°. Breslau, Hirt. Aug. A. f. evangel. Schulen. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35*n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,60*n.

B. f. kathol. Schulen. Heft 1. Für die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,35*n. Heft 2. Für die Oberstufe. Mk 0,60*n.

Hlawati, Franz.

„Ave Maria gratia plena“ — „Hör' meine Grüsse!“ f. 3 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Wien, Eberle.

Hlinka, Adalbert.

Bundes-Schützen-Festmarsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Arthur Sparhakel. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Mück.

Hobel, Ernst.

Schülerchöre f. 4 gem. St. m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn bearb. Part. à Mk 1,50*n. Chorst. (à Mk 0,15*n.) à Mk 0,60*n. V.-St. à Mk 0,10*n. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. No. 1. Gluck, Festgesang: „Freudenklänge, Festgesänge“. No. 2. Gluck, Hymne aus „Iphigenia auf Tauris“: „Leih' aus deines Himmels Höhen“.

- 2. No. 3. Lwoff, Gebet f. Kaiser u. Reich. Russische Nationalhymne. No. 4. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Nationalhymne. No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Altniederl. Volksweise. No. 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

- 2. No. 3. Lwoff, Gebet f. Kaiser u. Reich. Russische Nationalhymne. No. 4. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Nationalhymne. No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Altniederl. Volksweise. No. 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

- 2. No. 3. Lwoff, Gebet f. Kaiser u. Reich. Russische Nationalhymne. No. 4. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutsche Nationalhymne. No. 5. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“. Altniederl. Volksweise. No. 6. Beethoven, Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.

Hobi, Carl.

Der Schweizersänger: „Wer singt nicht gern vom Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Hoch, Emil.

Kindestreue u. Elfenhilfe. Singspiel f. die Jugend. Stimmenheft m. verbind. Deklamation. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50*n.

Hoch, Theodor.

Op. 34. Souvenir de Bellini. Fantaisie de Concert p. Cornet à Pistons av. Piano. New York, Fischer Mk 2.

Hochapfel, Hans.

Op. 14. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80.

No. 1. Beruhigung: „So lass mich ruh'n“.

- 2. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.

- 3. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“.

Hochberg, Bolko Graf v.

Op. 35. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 12n.

Hochberg, Bolko Graf v.

Op. 36. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

No. 1. „Alt Heidelberg, du feine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Blauer Montag: „'s ist doch närrisch, wenn wir eben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Bundeslied: „Trennt uns Glauben, Streben, Meinen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Zwei Brüder: „Oben, auf der Bergesspitze“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 5. Neujahrslied: „Das ist des Weges Wende“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 37. Quartett (Bm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Eulenburg Mk 10*n.

Op. 38. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das treue Herz: „Ein getreues Herze wissen“. No. 2. Der Bleicherin Nachtlid: „Bleiche, bleiche, weisses Lein“.

No. 3. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 4. An Frau Rebecca bei der silbernen Hochzeit: „Ich habe dich geliebet“.) Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Op. 39. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesmärchen: „Es leuchtet meine Liebe“. No. 2. Meister Zimmermann! „Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.

No. 3. Die Meerfrau: „Der Abend kommt gezogen“.) Leipzig, Eulenburg Mk 3.

Op. 42. Concert (Cm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 15**n. Solost. Mk 6. Orch.-St. Mk 15. Aug. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Simrock.

Hochberg, Hans Ferdinand.

Fackeltanz (Es) f. Orch. zur Vermählung des Kronprinzenlichen Paares. Part. Mk 6*n. St. Mk 10*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Eulenburg.

Hochberger, Franz.

Op. 58. 52 Uebungen f. 2 V. in allen Dur- u. Moll-Tonarten in der ersten Lage zum täglichen Studium, m. genauer Bezeichnung hrsg. v. Carl Nowotny. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

Hochreiter, Emil.

Mariengesänge f. Solo, gem. Chor u. Org. (od. Harm.) Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 6. Zuflucht der Sünder. Maria, Mutter reine Magd. Die Auserwählte. Part. Mk 1,50. St. 8°. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.

- 7. Maria, Himmelsfreud'. Helferin in der Not. Mailied. Part. Mk 1,50. St. 8°. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.

Op. 10. Maria Jungfrau. Mutter des Erlösers. Mutter der Barmherzigkeit. Part. Mk 1,50. St. 8°. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.

- 11. Die Königin des Friedens. Bittgesang. Der Unbefleckten. Part. Mk 1,50. St. 8°. S. Mk 0,50. A., T., B. à Mk 0,25.

Hochs u. Sängersprüche, berühmte, f. Männerchor zusammengestellt v. Max Hauschild. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 0,80n.

Hochzeit-(Bryllups-)Marsch, alter norwegischer, aus dem 17. Jahrh. (Frondhjem) f. Pfte gesetzt v. Erika Bodom. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Höberg, Georg.

Op. 1. Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 7.

Op. 3. Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Op. 4. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. La Capricieuse. Mk 1. No. 2. La Sombre. Mk 1. No. 3. La Gracieuse. Mk 0,60. No. 4. Légende. (La Religieuse.) Mk 1. No. 5. La Coquette. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Hof, Heinrich.

Feattagsklänge. Sammlung gem. Chöre aus älterer u. neuerer Zeit bearb. u. hrsg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

No. 1. „Heilig ist Gott, der Herr!“ f. Pfingsten, Ostern, Kirchweih.

- 2. „Im Staube beug' ich mich vor dir“ f. Neujahr, Familienfeiern.

- 3. „Gott ist deiner Liebe voll“ f. Erntedankfest, Neujahr.

- 4. „Dein sind wir, Herr“.

Hofböck, Josef.

Op. 72. A' Bitt' an's Dirnd'l. Lied f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Hofe, Heinrich vom.

Alle Jahre wieder. Kleine Weihnachts-Fantasie f. V. Mk 0,60. — m. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 V. Mk 1. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 0,80. — zu 4 Hdn. Mk 1,20. Berlin, Platt.

3 kleine leichte Tanzbilder f. Pfte. No. 1. Walzer. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. Berlin, Platt à Mk 0,60.

Hofer, Max.

Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,30.

Höfer, O.

Deutscher Liedesschwur: „Kling auf, du Lied, zu Himmelhöh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Thie Mk 1,40.

Hoff, Fr.

Op. 21. „Hallo! Frisch hinaus in's freie Feld!“ Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Hoffmann, A.

Op. 21. Gretchen's Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind“. Humoristisches Lied. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 22. Sankt Hubertus: „Hubertus ritt mit Speer und Hund“ f. 2 Singst. m. Pfte. (m. 2 Hörnern ad lib.) Leipzig, Glaser Mk 2.

Hoffmann, Ad.

Op. 20. Die Mutter: „Wenn dich als Kind die Mutter schilt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 21. Gretchen's Liebe: „Gretchen war ein hübsches Kind“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 23. Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 23a. Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 26. Hoch Deutschland!: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. Männerchor m. Orch. (Harmoniemusik od. Pfte.) Part. u. Instrum.-St. in Abschrift. Klavierauszug. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.

Op. 27. Mein Glück — ein Traum: „Alte Stadt, dich grüss' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 28. Abendfrieden: „Blütenduft und Abendstille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Liebschaft: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Traubild der Liebe: „Was rollt in den Adern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Hoffmann, Alex.

Schleiertanz f. Pfte, s.: Weber, C. M. v.

Hoffmann, Arthur.

Op. 38. Am Waldsaum: „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Waldesklang-Kindersang. 6 Terzette f. Kinder- od. Frauenst. zum Schul- u. Hausgebrauch, sowie f. Gesang-Vereine. No. 1—6. Part. à Mk 0,30*n.; cpl. Mk 1*n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,45*n.; cpl. Mk 1,50*n. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

No. 1. Op. 46a. „Wach auf mein Herz, lass alles Trauern“.

- 2. Op. 46b. „Komm, o Lenz, du Zeit der Wonne“.

- 3. Op. 47a. Das Fischlein: „Ein Fischlein plätschert in dem Bach“.

- 4. Op. 47b. Das Vöglein: „Sitzet ein Vöglein singend im Strauch“.

- 5. Op. 45a. Waldsang: „Ich hör' ein Vöglein locken“.

- 6. Op. 45b. Kinderglaube: „Was treiben nur die Engelein“.

Hoffmann, Arthur.

Op. 59. „Weil ich ein Wanderbursche bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 60. Lache, mein Schelm: „Wenn ich zu meinem Feinsliebchen geh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Hoffmann, Carl.

Op. 1a. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen“ f. vier Männerst. Neue Ausg. m. genauer Bezeichnung versehen v. Gustav Wohlgemuth. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Walddied: „Zum Walde lasst uns gehen“.

- 2. Sehnsucht: „O trautes Lieb, wo weilst du so lang?“

Hoffmann, E. T. A.

Undine. Zauberoper. Klavierauszug neu bearb. v. Hans Pfitzner. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.

Hoffmann, Emil A.

'Gaudemus igitur: „Gestern sass ich still beim Wein“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

„Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Triftiger Grund: „Dirnlein kommt vom Maientanz“.

- 2. Der Schwur: „Es sprach zum Hänschen Gretchen“.

Hoffmann, Ernst.

Op. 3. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

No. 1. Volksliedchen: „In der Früh', wenn die Sonn' erwacht“.

- 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Altes Volkslied.

- 3. Mein waldumschloss'nes Tal: „Noch einmal, eh' ich lassen muss“.

- 4. Abschied: „Herzlieb, ich muss dich lassen“.

- 5. Hoch Deutschland!: „In die Lüfte entschweb, mein jubelndes Lied“.

Op. 6. Wisby: „Gen Gotland fuhr der Dänen Schiff“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.

Op. 9. Germanenzug: „Germanen durchschreiten des Urwaldes Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Offenbach, André Mk 3,50.

Hoffmann, F.

Elsaas-lothringischer Liederschatz. Teil 3. Gemischte Chöre, f. Gymnasien u. Realschulen hrsg. 8°. geb. Strassburg i/E., Bull Mk 1,60*n.

Liederbuch f. gem. Chor. 8°. geb. Mk 1,60*n.; m. Anhang: 32 Choräle v. Joh. Seb. Bach. Mk 1,80*n. Strassburg i/E., Bull.

Hoffmann, Fritz.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

No. 1. Op. 11. Du lieber Engel du!: „Wenn Silbertau die Blumen küsst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Op. 12. No. 1. Die Auserwählte: „Mädel, ruck, ruck, ruck“. Schwäbisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Op. 12. No. 2. „Du, du liegst mir im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Op. 12. No. 3. „Klopft was an mein Fensterlein“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Op. 14. No. 1. Im Sommer: „Leise rauschen die Blätter im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Op. 14. No. 2. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 7. Op. 14. No. 3. Verzagen: „s blüh'n Rosen im Hage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Hoffmann, H. Louis.

- Op. 4. Auf dem Amtshause od. Eine urgemütliche Gerichtssitzung. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 7. Greifenberger, der lust'ge Strolch: „Warrhafftig! ohne Renommieren“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
 Op. 8. Am Stammtisch od. Die beiden Lügner: „Nach Tages Müh' und Last“. Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 24. Du weisst es, ich hab' dich so lieb! „Nun sich die Nacht herniedersenk't“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 1.

Hoffmann, Ludwig.

- 10 sehr leichte Begräbnislieder f. drei u. vier gem. St. Part. Mk 0,80 *n. 4 St. à Mk 0,20 *n. 8°. Stuttgart, Feuchtinger.

Hoffmann, Oskar.

- Op. 5. Mazurka (Bm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,25.
 Op. 18. Für den Weihnachtsabend. Fantasie f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,20.
 Op. 31. „Vater unser“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,20.
 Op. 34. Sommerlied: „Schwül ist die Nacht; vom Garten her“ f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (Becker) Mk 1,20.

Hoffmann, Paul.

- Lied u. Spiel. Neue Singspiele f. die Jugend. kl. 8°. Halle a/S., Gebauer-Schwetschke Mk 0,50 n.
 Schul-Liederbuch, s.: **Meinhardt, E. L.**

Hoffmeister, E.

- „Mädchen mit dem roten Mündchen“. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Hoffmeister, F. A.

- „O wie lieblich ist's im Kreis“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Buntgart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Hoffmeister, Harry, u. Rob. Linnarz.

- Liederstraus. Lieder u. Gesänge f. höhere Lehranstalten (Gymnasien, Realgymnasien, Reformschulen, Oberrealschulen, Realschulen). 5 Bände. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.

- Band 1. 60 einstimm. Lieder u. 10 Spiellieder nebst Zifferübungen u. den Elementen des Notewesens f. Vorklassen. Mk 0,50 *n.
 - 2. 175 zweistimm. Lieder u. 20 Kanons nebst den unerlässlichen Gesangs-Uebungen u. Regeln m. scharfer Berücksicht. der Tonhöhe u. genauer Einführung in das Wesen der gangbarsten Tonarten f. Unter- u. Mittelklassen. kart. Mk 1,80 *n.
 - 3. 155 dreistimm. weltliche u. 50 geistliche Gesänge, sowie Uebungen zur Einführung in den dreistimm. Gesang, die Bassnoten, den Vierklang u. die verschiedenen Kunstformen der Vokalmusik. kart. Mk 2,30 *n.
 - 4. 130 vierstimm. weltliche u. 50 geistliche Gesänge f. Männerchor. kart. Mk 2,30 *n.
 - 5a. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. } cpl
 geb. Mk 1,40 *n. } Mk 4 *n.
 - 5b. Weltliche Gesänge f. gem. Chor. }
 geb. Mk 2,80 *n.

Hoffmeister, K., s.: Trněček-Hoffmeister.

Hoffs, Friedrich van.

- Autlid: „Schreckliches Aut! Hörst dich von ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Hoffs, J.

- Op. 20. Frühmorgens auf dem Land. Etüde-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 22. Nocturne (Des) p. Piano. Köln, Tonger Mk 1.

Hoefft, Erich Edler v.

- Op. 2. Menschliches Glück: „Welch' lebend Wesen du auch fragst“ f. S. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
 Op. 4. Blumensprache: „Die rote Rose neigt sich mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Hoefft, Erich Edler v.

- Op. 6. Stimmungsgedicht f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Traum: „Ich träumt' mir oft mein Glück“. No. 2. Die Zigeunerin: „Heute, nur heute bin ich so schön.“) Wien, Eberle Mk 2.

Hofmann, Albert.

- Neue theoret.-praktische Schule f. Violoncello, unter besonderer Rücksicht des Selbst-Unterrichts. Mit einer Anzahl v. Uebungs- u. Vortragsstücken. Pankow, Köster Mk 2.

Hofmann, Curt.

- Op. 57. Ja, du bist mein!: „Ich will's dem blauen Himmel sagen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo (auch als Quartett zu singen). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1,20.

Hofmann, Franz Heinrich.

- Op. 39. Glückselige Kinderzeit. 12 leichte Charakterstücke f. Pfte f. die Jugend. 2 Hefte. Siegen i/W., Hofmann à Mk 2.
 Heft 1. Glückselige Kinderzeit. Tanz-Püppchen. Struwelpeter. Kletter-Püppchen. In der Tanzstunde. Schaukel-Melodie.
 - 2. So fahren die Damen. Jung Deutschland. Das kranke Brüderchen. Treuer Gefährte. Die fleissige Grossmutter. Puppen-Wiegenlied.

Hofmann, Friedrich.

- Der durstige Zecher: „Durst, dir soll mein Lob erklingen“. Trinklied f. B. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
 Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,60.
 No. 1. Entsaugung: „Noch einmal lass auf meinem Haupte“ f. mittlere St.
 - 2. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. tiefe St.
 - 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ f. hohe St.

Hofmann, Heinrich.

- Op. 19. Italienische Liebes-Novelle. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Allegro con fuoco aus der Frithjof-Symphonie Op. 22 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 3,50.
 Op. 52. Der Trompeter v. Säckingen. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn nach Scheffels Dichtung komp. Mk 3. — Ausg. zu 2 Hdn. Mk 3. Wien, Universal-Edition.

- Op. 77. Skizzen. 20 kleine melodiose Klavier-Stücke. neu wohlfeile Gesamt-Ausg., durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. F. E. Thiele. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

- Haideprinzessen: „Als neulich ich mit meinem Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

- Hofmann-Album. Sammlung auserlesener Werke f. Pfte v. Heinrich Hofmann hrsg. v. Carl Reinecke. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Hofmann, Josef C.

- Op. 40. Charakterskizzen f. Pfte. No. 1. Vision. Mk 2. No. 2. Jadis. Mk 1,50. No. 3. Nenzen. Mk 2. No. 4. Kaleidoskop. Mk 2,50; cpl Mk 5 n. Leipzig, Zimmermann.

Hofmann, Karl.

- Rosenknospe. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Hofmann, Konrad.

- Die Jugend ist ja nur ein Traum: „Denk' ich zurück der schönen Zeit“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Hofmann, Richard.

- Op. 17. Praktische Hornschule. Nebst Griff-tabelle f. Ventilhorn. Neue, veränd. u. verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.

- Op. 26. Miniatures. 8 Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Andacht. No. 2. Romanze. No. 3. Walzer. No. 4. Im Frühling. No. 5. Scherzo. No. 6. Polka. No. 7. Reigen. No. 8. Ungarisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Hofmann

Hofmann

Hofmann, Richard.

- Op. 73. Serenade f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.
- Op. 93. Technik des Violaspiels in progressiver, systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung, nach seiner grossen Technik des Violinspiels bearb. v. Ludwig Wiemann. 4 Hefte. à Mk 1,50n.; cplt geb. Mk 4,50n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 115. No. 3. Trio (D) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 120. Drei Tonstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo. No. 2. Canzonetta. No. 3. Scherzo. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.
- Op. 121. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (G). No. 2. Scherzo (Dm.). No. 3. Cavatine (D). No. 4. Menuetto (D). Leipzig, Siegel à Mk 1,50.
- Op. 122. Skizzen. 12 leichte melodische Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegitg. Leipzig, Zimmermann.
- Band 1. No. 1. Auszug in's Freie. No. 2. Menuett (Em.). No. 3. Fröhliches Spiel. No. 4. Arie (D). No. 5. Scherzo (F). No. 6. Heiterer Sinn. à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
- 2. No. 7. Romanze (Dm.). No. 8. Intermezzo (D). No. 9. Festmarsch. No. 10. Gavotte (Am.). No. 11. Walzer (B). No. 12. Ungarisch à Mk 0,80; cplt Mk 2n.
- f. V. solo (1. Lage). 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.
- 50 Etüden f. V. zur Anregung des Studiums, zur Förderung der Finger- u. Bogentechnik sowie des Vortrags. Leipzig, Junne.
- Heft 1. Op. 123. 25 Etüden in der 1. Lage. Mk 2n
- 2. Op. 124. 25 Etüden m. Anwendung der 3. Lage. Mk 2,50n.
- Op. 125. Drei instruktive Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (D, 1. Lage). Mk 2. No. 2. (Am., 1. u. 2. Lage). Mk 2. No. 3 (G, 1—3. Lage). Mk 2,50. Leipzig, Junne.
- Op. 126. Drei Schüler-Konzerte f. V. m. Pfte. No. 1. (Am.) in der 1. Lage. No. 2 (D) m. Anwendung der 3. Lage. No. 3 (F) m. Anwendung der 1 bis 5. Lage. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.
- Op. 127. Vier kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuetto (D). Mk 0,80. No. 2. Arietta. Mk 0,80. No. 3. Intermezzo (Dm.) Mk 1,20. No. 4. Frühlingslust. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 128. Drei instruktive Konzertinos f. V. m. Pfte. No. 1 (C, 1. Lage). No. 2. (G, 1—3. Lage). No. 3 (Dm., 1—5. Lage). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.
- Albumblätter. Melodische Stücke f. V. m. Pfte in leicht ausführbarer Weise bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Henselt, Adolph, Morgenlied. Mk 1.
- 2. Achenbach, Jul., Op. 31. Albumblatt (Träumerei). Mk 1.
- 3. Struth, A., Op. 32. No. 3. Air suisse. Mk 1,50.
- 4. Schuster, W., Op. 45. Heimatklänge. Mk 1,20.
- 5. Handrock, Jul., Op. 64. No. 2. Scherzino (G). Mk 1,20.
- 6. Döring, C. H., Op. 260. No. 3. Dorle-Walzer. Mk 1.
- 7. Parlow, Edm., Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade. Mk 1,20.
- 8. Handrock, Jul., Op. 58. No. 1. Scherzino (G). Mk 1,20.
- 9. Parlow, Edm., Op. 97. No. 4. Rokoko-Menuet. Mk 1,20.
- 10. Kirchner, Fritz, Op. 215. Freudvoll u. leidvoll. Mk 1,20.
- 11. Parlow, Edm., Op. 97. No. 3. Reigen. Mk 1.
- 12. Handrock, Jul., Op. 58. No. 2. Rondo. Mk 1,20.
- 13. Krug, Arnold, Op. 123. No. 6. Fremde Gäste. Mk 1.
- 14. Rubinstein, A., Op. 44. No. 1. Romanze. Mk 1,50.

Hofmann, Richard.

- Lieblinge der Musikwelt. Solostücke f. V. m. Pfte in leichter Bearbeitung m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Leipzig, Zimmermann.
- No. 51. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 52. — Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 53. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
- 54. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
- 55. — Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
- 56. — Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
- 57. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfliegt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
- 58. — Ach Zeit, o Zeit! u. Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
- 59. Bizet, Seguedille aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 60. Der Kolporteur. Russisches Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 61. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 62. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.
- 63. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 64. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
- 65. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.
- 66. Glinka, Polonaise aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 0,80.
- 67. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
- 68. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 69. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
- 70. — Mit dir — wie süß. Romanze. Mk 0,60.
- 71. — An Molly. Mk 0,80.
- 72. — Der Polarstern. Mk 0,80.
- 73. — Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
- 74. — O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
- 75. Bizet, Entr'acte aus „Carmen“. Mk 1,20.
- 76. Schumann, R., Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Mk 1.
- 77. Gurileff, Im Garten. Mk 0,60.
- 78. Glinka, Marsch aus „Ruslan u. Ludmilla“. Mk 0,80.
- 79. — Elegie. Mk 0,80.
- 80. — Mazurka aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 1,50.
- 81. — Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.
- 82. — Krakowiak aus „Das Leben f. den Zar“. Mk 1,50.
- 83. — Orientalische Tänze aus „Ruslan u. Ludmilla“. Mk 1,50.
- 84. — Ouv. Ruslan u. Ludmilla. Mk 1,50.
- 85. — Valse-Fantaisie. Mk 1,50.
- Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitg. Leipzig, Zimmermann.
- No. 37. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 38. — Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 39. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
- 40. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
- 41. — Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
- 42. — Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
- 43. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfliegt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
- 44. — Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
- 45. Bizet, Seguedille aus „Carmen“. Mk 0,80.
- 46. Der Kolporteur. Zigeunerlied. Mk 0,60.

Hofmann, Richard.

Liebliche der Musikwelt. Solostücke f. Vcello m. Pfte in leichter Bearbeitung. (Fortsetzung.)

- No. 47. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
- 48. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.
 - 49. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.
 - 50. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
 - 51. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.
 - 52. Glinka, Polonaise aus „Das Leben für den Zar“. Mk 0,80.
 - 53. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
 - 54. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
 - 55. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
 - 56. — Mit Dir — Wie süß. Romanze. Mk 0,60.
 - 57. — An Molly. Mk 0,80.
 - 58. — Der Polarstern. Mk 0,80.
 - 59. — Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
 - 60. — O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
 - 61. — Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.
- Solostücke f. Fl. m. Pfte in leichter Bearbeitg. revid. v. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.
- No. 48. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
- 49. — Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied. Mk 0,60.
 - 50. Gurileff, Es schwirrt die Schwalbe. Volkslied. Mk 0,60.
 - 51. — Der ersten Jugend Morgenröte. Romanze. Mk 0,60.
 - 52. — Mein Mütterchen, mein Täubchen. Mk 0,60.
 - 53. — Leise im Korn. Lied. Mk 0,60.
 - 54. Warlamoff, Wie die Nachtigall entfliegt die Jugend. Lied. Mk 0,60.
 - 55. — Ach Zeit, o Zeit! und Was soll ich leben und trauern? Mk 1.
 - 56. Bizet, Seguedille aus der Oper „Carmen“. Mk 0,80.
 - 57. Der Kolporteur. Zigeunerlied. Mk 0,60.
 - 58. Subow, Lächelnden Mundes brachst du mein Herz. Zigeunerlied. Mk 0,60.
 - 59. Bottori, Küsse mich! Zigeunerlied nach dem Walzer „Champagner-Wellen“. Mk 0,60.
 - 60. Bizet, Habanera aus „Carmen“. Mk 0,80.
 - 61. Alabjeff, Die Nachtigall. Lied. Mk 0,60.
 - 62. Bizet, Lied des Toreador aus „Carmen“. Mk 1.
 - 63. Glinka, Polonaise aus „Das Leben für den Zar“. Mk 0,80.
 - 64. — Der Leidenschaft Feuer glüht im Blut. Romanze. Mk 0,60.
 - 65. Immer lustig. Zigeunerlied. Mk 0,60.
 - 66. Glinka, Der Zweifel. Romanze. Mk 0,80.
 - 67. — Mit Dir — Wie süß. Romanze. Mk 0,60.
 - 68. — An Molly. Mk 0,80.
 - 69. — Der Polarstern. Mk 0,80.
 - 70. — Gedenke ich der trauten Stunde. Mk 0,80.
 - 71. — O, versuch' mich nicht vergebens! Mk 0,60.
 - 72. Bizet, Entr'acte aus „Carmen“. Mk 1,20.
 - 73. Schumann, Op. 29. No. 3. Zigeunerleben. Mk 1.
 - 74. Gurileff, Im Garten. Mk 0,60.
 - 75. Glinka, Marsch aus „Ruslan und Ludmilla“. Mk 0,80.
 - 76. — Elegie. Mk 0,80.
 - 77. — Mazurka aus der Oper „Das Leben für den Zar“. Mk 1,50.
 - 78. — Die Lerche. Romanze. Mk 0,80.
 - 79. — Krakowiak aus der Oper „Das Leben für den Zar“. Mk 1,50.
 - 80. — Orientalische Tänze aus „Ruslan und Ludmilla“. Mk 1,50.
 - 81. — Ouv. „Ruslan und Ludmilla“. Mk 1,50.
 - 82. — Valse-Fantasia. Mk 1,50.

Hofmann, Richard.

Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Overtüren, Symphonien, Opern etc. hrg. 10 Hefte in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 15* n.

100 Stücke zum Studium u. zur Unterhaltung f. 4 V. Sammlung geistlicher, patriotischer u. weltlicher Stücke f. angehende Violinspieler. zur Einführung u. Übung im Ensemblespiel. Heft 1 (1. Lage). Heft 2 (1-3. Lage). Heft 3 (1-3. Lage). Heft 4 (1-5. Lage). Heft 5 (1-3. Lage). (Russische Komponisten.) Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Violin-Solos. Solobuch f. V. aus Messen, Kantaten, Oratorien, Opern u. Sinfonien hrg. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2,25 n.

Beliebte russische Volkslieder f. 2 V. (in leichter Bearbeitung.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Hofmayer, Karl.

Op. 6. Leicht ausführbare Messe zu Ehren des heil. Josef f. 3 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,60 n.

Hofmeier, Andreas.

Op. 1. Drei Gedichte f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Ueber der dunkeln Haide“.
- 2. „Durch die wolkige Maiennacht“.
- 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.

Hofmeister, Karl.

Drei kleine Weihnachtslieder f. V. (auf der E- u. A-Saite) m. Pfte bearb. Wien, Lindner Mk 1.

Hofmeister, Wilhelm.

Op. 2. Valse-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/O., Schmeling Mk 2 n.

Hofnagels, Matthieu.

Op. 21. Liebestraum: „Jüngst träumte ich gar süßen Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Hofrichter, Friedrich.

The Germans to the Front! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.

Hoft, Norbert.

Op. 90a. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“. Zweistimm. Kinderlied f. Maiandachten m. Org. Orgelst. Mk 0,50. Singst. (beide St. vereinigt) à Mk 0,10. 8°. München, Selbstverlag.

Die Vollblut-Wienerin: „Mädel gibt's doch allerorten“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,25. Wien, Rörich.

Hofmann, F. W.

Allgemeine Klavierfibel. Systematische Zusammenstellung u. leichtfassliche Erklärung der Anfangsgründe des theoretischen Klavier-Unterrichts. Berlin (W., Burggrafenstr. 4), Selbstverl. Mk 2,50 n.

Högn, August.

In Treue fest! Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 1. Straubing, (Attenkofer.)

Hohenfeldt, B. v.

Flotte Männer. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Hohenstein, Arthur.

Op. 50. Liebeszeit od. Am goldenen Hochzeitstage: „Ganz still zu Hause in seiner Klausur“. Heiteres Walzer-Intermezzo f. 1 Frauen- od. Männerst. (od. Duett) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,80.

Hoher, Hermann.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

- No. 1. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lust'ger Geselle“.
- 2. Aufmunterung: „Geschwind wach' auf“.

Hohfeld, Carl.

Altes Rheingold: „Schickt zu Bett die dummen Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Hohfeld, Carl.

- Lieder u. Gesänge m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Liebeswunsch: „Die Glut bin ich, und du bist mein“ f. S. Mk 1.
 - 2. Die Heide blüht: „Komm mit hinaus“ f. MS. (od. A.) Mk 1.
 - 3. Mädchenlied: „Wenn ich ein verwunschnes Prinzesschen wär“ f. S. Mk 0,60.
 - 4. „Singend über die Heide“. Duett f. S. u. T. Mk 1,50.
 „O lichte Glut, o goldner Strahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Wie ist die Welt doch schön: „Nur leiser Hauch im Tannengrün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Hohmann, Christian Heinrich.

Praktische Violinschule, neu revid. v. Friedrich Hermann. 5 Hefte. à Mk 1; cplt Mk 3. Leipzig, Edit. Peters. — neu revid. v. Robert Klaass. m. Anhang: Tonleiter-Uebungen. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n. — Neu-Ausg. m. Berücksichtigung des Klassenunterrichts umgearb. u. verm. v. Gustav Zanger. Text deutsch-engl. Braunschweig, Litolf Mk 3.

Hohmann, Edmund.

Für das Kirchweihfest: „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n. (Partiepreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Introitus f. das Kirchweihfest f. 2 Chöre. (Chor I f. 2 T. u. B. Chor II f. 2 S. u. A.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

„Vom Himmel hoch da komm ich her“. Choralbearbeitung f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

Hohmann, Otto.

Ein Blumenstraus der Kaiserin. Walzer f. Orch., a.: **Wilkens, Sverre.**

Mariechen sass weinend im Garten. Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Tief im Böhmerwald. Walzerlied f. Pfte (m. Text) arr. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Hohn, W.

Op. 1. Missa prima f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50n.) gr. 8°. Montabaur, Kalb Mk 2,10n.

Op. 5. Missa secunda in honorem Sancti Antonii ad IV voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Höhne, Carl.

Cornet- (Trompeten-) Schule. Text deutsch u. engl. Band 1. Mk 5n. Band 2. Mk 4n. Band 3. Mk 3n.; cplt Mk 10n. Berlin, Jul. Jäger.

Höhne, Hans.

Op. 219. Dolores. Salonstück f. Pfte. Magdeburg, Hausmann Mk 1,30.

Höhne, Max.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1,30.

- No. 1. Einst: „Als deine Hände fest in meinen lagen“.
 - 2. Ahnen: „Deine stillen Kinderaugen“.
 - 3. Die Rose: „Eine welke, tote Rose“.

7 Gesänge f. 1 Singst m. Pfte. 2 Hefte. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 1,50.

- Heft 1. No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.
 No. 2. In Träumen: „Nicht denken und nicht fragen“.
 No. 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“.
 No. 4. Und ich muss draussen steh'n: „Meine liebste Blume“.

- 2. No. 5. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“.
 No. 6. Frühlingswanderung: „Uebers Feld bin ich gegangen“.
 No. 7. Sommerfäden: „Der Sommer tollt um's Haus“.

Höhne, Wilhelm.

Anhalt-Hymne: „Kennst du das Land in deutschen Gau'n“.
 Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

- - dreistimm. Frauen- od. Knabenchor m. Pfte. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,45.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Beim Abschied: „Scheiden bringt Leiden!“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Blau Blümelein: „Ich weiss zwei Blümlein blau“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Erinnerung: „Wenn lange du in weitentfernten Gauen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen. Original- u. Volksmelodien gesammelt u. bearb. f. 1 Singst. m. Pfte. m. Bilderschmuck. 2 Bände. kart. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 4n.

Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hohnerlein, Max.

Op. 28. Lustig ist die Jägerei: „Im Wald und auf der Heide“. Komische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 29. Kuriert: „Wenn man dumm ist im Kopfe“. Humoristische Scene f. vier Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 30. No. 2. Ich ziehe aus: „So leb' denn wohl, du altes Haus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50.

Op. 36. Messe zu Ehren des heiligen Bonifacius f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Op. 37. Wo ist die Bettflasche?: „Ach, wie ist's möglich dann“. Komisches Duett f. mittlere Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50.

Op. 38. Dorfjustiz. Komische Scene f. 5 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 5.

Op. 39. 44 Offertorien f. 1 Singst. od. f. einstimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor m. Org. Part. Mk 2,50n. St. Mk 0,50n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf

Op. 41. Das unterbrochene Vierzigerfest. Komisches Quintett f. 5 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. Regensburg, Gleichauf Mk 4.

Op. 42. Messe zu Ehren der allerheiligsten Dreifaltigkeit f. 3 Männerst. (sehr leicht ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,75n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,25n.

Op. 43. Lauretanische Litanei f. 2, 3 od. 4 Singst. m. Org. (sehr leicht ausführbar.) Part. Mk 1n. 4 Singst. à Mk 0,20n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 44. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Bürschen“ f. vierstimm. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,20.

Op. 45. Leichte Messe zu Ehren des heil. Ambrosius f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Op. 47. Sieben deutsche, leicht ausführbare Messgesänge. Regensburg, Gleichauf.

- Ausg. A. f. vierstimm. Männerchor. }
 Part. 16°. Mk 0,60n. } (von 4 Exempl.
 - B. - vierstimm. gem. Chor. } ab à Mk 0,30n.)
 Part. 16°. Mk 0,60n.
 - C. - zweistimm. Kinder- od. Frauenchor m.
 Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) gr. 8°.
 Mk 1,60n.

Op. 48. Missa Salve Regina f. S., A. u. B. (od. Bar.) m. Org., leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,75n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75n.

Op. 50. Messe zu Ehren der heiligen Walburga, ausführbar f. S. u. A. — f. S., A. u. B. — f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 4 St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.

Op. 54. Missa pro defunctis. Requiem u. Libera m. vollst. Text f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2n. St. Mk 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Holbrooke, Josef.

Op. 5. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Une Légende (Poème). No. 2. Une Ballade (D). London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd à Mk 2n.

Op. 45. Königin Mab f. gr. Orch. u. ad lib. gem. Chor. Part. Mk 15n. Streich-St. à Mk 0,60n. (Harmonie-St. leihweise.) Klavierauszug m. engl. u. deutschem Text. gr. 8°. Mk 2,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Holland, Georg.

Op. 12. Ein einiges Heer. Patriotische Gesangsscene f. 5 mittlere Männerst. m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 3.

Holland, Theodor.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.

No. 1. Im Tannenwald: „Ich grüsse dich! heiliges Schweigen“. Mk 1,20.

- 2. Verloren: „Ich wollte rufen“. Mk 1,20.

- 3. Die Rose: „O Röslein rot“, deutsch-engl. Mk 1,50.

Op. 5. Ballade f. V. u. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Kleine Unarten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sans Phrase: „Es lud das junge Paar mich ein“. No. 2. Bei Tische: „Tischherr war ich ihr zur Linken“. No. 3. Jenny: „Jenny spielte viel und probte“. No. 4. Der Lufticus: „Er war die Tugend in Person“. No. 5. Weil ich so vernünftig war: „Wie so manche traute Stunde.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Holland, Theodore S.

Berceuse (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gavotte pastorale p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Hollaender, Alexis.

Op. 10. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. Ausg. f. den Schulgebrauch. Singst. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30n.

Op. 16. 3 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Es blühen die Blumen und Bäume“. No. 2. Frühlingklage: „Wölklein ziehen in den Höhn“. No. 3. Abendfrieden: „Wie lachst du voller Frieden.“) Neue Schulausg. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Berlin, Schlesinger Mk 2,10.

Op. 23. Sarabande u. Gavotte f. Harm. übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Op. 51. No. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Berlin, Fürstner Mk 1.

Op. 53. Sechs Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. No. 4. Fantasiestück (Scène de Ballet). Mk 2. No. 5. Tarantelle (D). Mk 1,50. No. 6. Andante religioso (A). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 59. Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

No. 1. „Da droben auf hohem Berge“.

- 2. „Maria wollt' zur Kirche geh'n“.

- 3. Ganz heimlich: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n“.

- 4. Gut' Nacht!: „Gut Nacht, mein allerliebster Schatz“.

- 5. Morgens: „Margretchen, frisch! dein Liebster kommt“.

- 6. Meister, frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied, grüss' dich Gott“.

Op. 60. Zwei Klavierstücke. No. 1. Rococo. No. 2. Menuett (As). Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Op. 61. Variationen f. 2 Pfte zu 4 Hdn über ein Thema v. Franz Schubert. (zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Kahnt Nachf. (à) Mk 3.

Op. 62. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. drei- od. vierstimm. Frauen- od. Schulchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 1,50. St. (8°. S. I/II, A. I/II) à Mk 0,20. Berlin, Stahl.

Op. 63. Zwei Stücke (Gavotte. Air et Musette) aus dem Ballet „Les Indes galantes“ v. Jean Ph. Rameau f. Pfte frei bearb. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 64. Ländler f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Stahl (à) Mk 2n.

Hollaender, Alexis.

Kaiser Wilhelm: „Er kam vor hundert Jahren“ f. einstimm. Schul- od. Männerchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 0,40n. Singst. Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. Die Kapelle f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. III. No. 6.

Hollaender, C.

Tief im Böhmerwald. Lied f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Hollaender, Fritz.

Op. 1. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag à Mk 1,50n.

No. 1. Grossmütterchen: „Grossmütterlein sang's“.

- 2. Freikonzert: „Freikonzert am grossen Pilz“.

Hollaender, Gustav.

Op. 62. Leichtes Konzert (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 4.

Op. 63. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra „Carmen“ de Bizet p. V. av. Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Hollaender, Victor.

Op. 56. Mein Schatz. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung arr. v. L. Matzenauer. 8°. Mk 0,50*n. Berlin, Stahl.

Album. Klänge aus dem Metropol-Theater f. Gesang m. Pfte. (teilweise f. Pfte allein). geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.

Albumblatt (G) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Köppen Mk 1,30.

An der schönen blauen Donau. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Donauweibchen u. Eiserner Mann: „Auf dem Rathaus stehe ich“. Duett m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 1.

Wiener Polka f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Die Fussparade: „Ich bin in meiner Unterwelt“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 2. Gauner-Duett: „Kravatten koof ich nich bei Biester“. Mk 1,50n.

- 3. Die illegitime Gavotte: „Vergebens wirst du Kirschenblätter suchen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 4. Das Kohlenmädel: „Schon geraume Zeit spukt rum in meinem Sinn“. Duett. Mk 1,50n.

- 5. Lach-Couplet: „Als ich allein zum erstenmal“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 6. Du mein altes Berlin: „Mit neuen Moden kommt die neue Zeit“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 7. Die Range vom Kurfürstendamm: „Mit wuschligem Köpfchen und bammelnden Zöpfchen“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 8. Schaukellied: „Auf jeder Blume schaukelt flink“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50n.

- 9. Der Taxameter: „Erfunden wurde einst der Taxameter“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 10. Der Vorschuss auf die Seligkeit: „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Ausg. f. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 11. Der jüngste Leutnant: „Parademässig adjustiert“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 12. Adolphus Menzel: „Gieb Acht, mein Lieber“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 13. Pokerlied: „Ich bin ein grosser Lebemann“ f. 1 St. Mk 1,50n.

- 14. Der Strohwitwer: „Als einst ich nach dem Hochzeitsschmause“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Ouvertüre f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Hollaender

Hollaender

Hollaender, Victor.

Auf in's Metropol! Ausstattungs-Revue. Berlin, Bote & Bock.

Die Fussparade. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Gauner-Hautevolée. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Huldigungs-Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Metropol-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n.

Schaukellied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n.

— f. Pfte, erleichtert u. als kleiner Walzer arr. v. Bruno Petzold. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.

Schaukel-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2n. — zu 4 Hdn. Mk 2n.

Vorschuss auf die Seligkeit. Lied f. Flügelhorn m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n.

Der Zeitgeist. Gavotte f. Pfte. Mk 1,50n.

Zipfelchen vom Himmelreich (Vorschuss auf die Seligkeit). Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Der Zweimillionste. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Auf in's Orpheum! Burleske-Revue. (Wiener Ausg.) Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Traumlied: „Zwei Liebende, die spät sich Abends trennten“. Gavotte f. 1 St. Mk 1,50n.
- 2. Der Taxameter: „Erfunden haben sie den Taxameter“ f. 1 St. Mk 1,50n.
- 3. Das Nordbahn-Mädel: „Schon geraume Zeit spukt rum“. Duett. Mk 1,50n.
- 4. Gauner-Duett: „I trag' an Strick statt der Cravatten“. Mk 1,50n.
- 5. Schaukel-Lied: „Auf jeder Blume schaukelt flink“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50n.
- 6. Der Vorschuss auf die Seligkeit: „Wenn wirklich die Lieb' eine Sünde wär“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Einlagen aus der Posse „Auf in's Orpheum!“ Wiener Bearbeitung. Berlin, Verlag „Harmonie“.

- No. 1. Putzelchen: „Saperlot ist das ein fesches Kind!“ Duett m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Der letzte Gulden: „Die schönen Zeiten, ach, sie sind dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Ballet-Ratten. Polka française. Berlin, Jul. Jäger.

- Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n.
- - Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n.
- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80n.
- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n.
- - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n.
- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n.
- - Pfte. Mk 1,20.

Berliner Mädel. Polka française f. Orch. aus „Berliner Mädel“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Briefe, die sie erreichten. Ballet-Suite f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Caecilia. Ernste u. heitere Musik, zusammengestellt u. hrg. geb. Berlin, Globus-Verlag Mk 3**n.

Hollaender, Victor.

Das muss man seh'n! Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte à Mk 1,50n.:

- No. 1. Annemarie: „Im Feldquartier auf hartem Stein“. Soldatenlied f. 1 St.
- 2. Karl der Grosse: „Ich lag zu Aachen“ f. 1 St.
- 3. Die Herzen der Frau'n von Berlin: „Seit langer Zeit verliebt ich bin“ f. 1 St.
- 4. Tout Berlin (Die Lehmanns und die Levisohns): „'s gibt in Berlin 'nen kleinen Kreis“ f. 1 St.
- 5. Baby-Duett: „Wie klang doch einst naiv und bieder“.
- 6. Onkel Eduard: „Mitunter ist 'ne Tante“ f. 1 St.
- 7a. Märchen u. Träume: „Durch uns're küble Wirklichkeit“ f. 1 hohe St.
- 7b. Dasselbe f. 1 tiefe St.
- 8. Bummelkompagnon: „Weibchen, schau, wir sollten uns vertragen“. Duett.
- 9. Vor'm Affenhaus: „Wenn ich spazieren geh' im Zoo“ f. 1 St.
- 10. Pfeif-Lied: „Zum echten, rechten Nachtflyanieren“ f. 1 St.
- 11. Metropollinchen: „Als ich einst öde war“ f. 1 St.
- 12. Der Messias v. Dar-es Salaam: „Der Stanley und der Wissmann führen“. Marsch f. 1 St.

Berliner Wintermärchen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. — zu 4 Hdn. Mk 2,50n.

Bummelkompagnon. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Märchen u. Träume. Lied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik arr. v. O. Brinkmann. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Cornet (B) m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4n. — f. Infanteriemusik. Mk 5n.

Reichstags-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Revue-Quadrille (Lancier) f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Tout Berlin. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Donauweibchen u. eiserner Mann. Wiener Polka f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Durchlaucht Radieschen. Ausstattungsposse. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- Abends nach neune: „Zieh'n der Liebe süsse Triebe“. Couplet. Mk 1,80.
- Am Manzanares: „Als ich einsam eines Nachts“. Lied. Mk 1,80.
- Braun u. Blau: „Einst sass ich mit einem Blondinchen beim Sekt“. Lied. Mk 1,80.
- Kusslied: „Es sammelt heut' Alles“. Mk 1,80.
- Siehatel!: „Wenn wir mit einem lieben Gast“. Couplet. Mk 1,50.

- Abends nach neune. Polka f. Pfte. Mk 1,20.
- Am Manzanares. Walzer f. Pfte. Mk 1,20.
- Avantageur-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20.
- Radieschen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Wie einst im Mai. Gavotte f. Pfte. Mk 1,80.
- Ein Automobil-Abenteuer: „Als ich jüngst durch die Natur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. Mk 1,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Hollaender, Victor.

Ein tolles Jahr. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Der Mann im Mond: „Abenteuerlich verwogen“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Emil —!/: „Weil gar zu zart und zu zerbrechlich“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Der letzte Taler: „Verklungen sind die Zeiten lange schon“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 4. Amerikanisches Duett: „Es hat uns Deutschland jederzeit“. Mk 1,50.
- 5. Volklied u. Gassenhauer (Lorelei u. Rixdorfer): „Liebe, kleine, süsse Lorelei“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. Traumlied: „Ich bin ein Dämchen von der leichtaten Sorte“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 7. Das Lied v. der Steuer: „Wenn mich besucht der Steuerbote“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 8. Jena od. Sedan: „Beyerlein'sches Buch gelesen gestern Nacht“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Die moderne Köchin: „Ick muss 'n Klavier hab'n“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 10. Kaiser Lebaudy: „Von ganz modernem Standpunkt“ f. 1 St. Mk 1,50.

Das beschwipste Wickelkind. Jux-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Der letzte Taler. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der Mann im Mond. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

O du mein Pusselchen. Rheinländer-Polka f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Z. (m. Text) Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50.

Traumgeister. Walzer f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2.

Endlich allein!: „Als ich mein Weibchen mir errang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Das Fest ist aus!: „Der Walzer zu Ende“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50 n.

Frauen u. Rosen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Die 12 Frauen des Japhet. Vaudeville. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Die Kirschen in Nachbars Garten. Lied f. Z. (m. Text.) Mk 1.

— Walzer nach dem gleichnam. Lied f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n.

Mormonenweibchen. Walzer f. Salonorch. Mk 1,50 n.

Das Auge des Gesetzes. Jux-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50 n.

Pensionsmäd. Mazurka } Mk 1,50 n.

Die Frauenfrage: „Mit euch Frau'n, die mein Entzücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — als Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Die Frauenrechtlerin: „Meine Damen, die Sie heute“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-schwed.-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag.

No. 1. Italienische Serenade: „Die lichte Opferflamme“. Mk 1,50.

- 2. Das Mädchen im Radboot: „An der Kurbel sitz' ich“. Mk 2.

12 Gesänge u. Fabeln f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich glaub' lieber Schatz“. No. 2. Schlummerliedchen. No. 3. Pythia. No. 4. Das treue Mädchen. No. 5. Der neidische Mond. No. 6. Nun pfeif ich noch ein zweites Stück. No. 7. Die Grille u. der Schmetterling. No. 8. Der Bär u. die Bienen. No. 9. Das unvorsichtige Kanarienvöglein. No. 10. Die Wölfe u. der Esel. No. 11. Der Löwe u. die Maus. No. 12. Der Fuchs u. der Storch.) Berlin, Werthall Mk 2 n.

Womnen-Marsch f. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Jahrg. 1907/8, Heft 1.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Hollaender, Victor.

Hänschen u. 's Gänschen: „Als ich einst zum erstenmal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Die Heiratsvermittlerin: „Wie das Veilchen, das im Verborgnen blüht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Die Herren v. Maxim. Ausstattungsposse. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Das Rundreisebillet: „Rund um die ganze Welt“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 2. Die Jahreszeiten der Liebe: „Wie ich noch vor etwa fünfzig Jährchen“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 3. Das Sonntagspärchen: „Hat man sich sechs Tage“. Duett. Mk 1,50 n.
- 4. Das gelbe Aeffchen: „Drollig von dem Fusse bis zur Haartour“. Japanisches Duett. Mk 1,50 n.
- 5. Das Kind hat ein Vermögen in den Füßchen: „Ich trat als schneidiges Chanteus'chen“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 6. Das ist japanisch: „Will uns 'ne Geisha hintergeh'n“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 7. Loge zwei — Loge drei — Loge vier: „Wer intriguiren will“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 8. Mi-ka-do: „Früher zog der Japanese“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 9. Tralalala: „Manche Männer hat man leicht am Fädschen“. Einlage f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 10. Begreife nicht, wenn das noch reizen kann: „Das ganze Leben ist ein fauler Schwindel“ f. 1 St. Mk 1,50 n.
- 11. Meine ein'ge Tugend ist meine Jugend: „Entzückend war, ganz wunderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Chic-Pschütt. Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Die Jahreszeiten der Liebe. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2 n. — f. Flügelhorn m. Infanteriemusik. Mk 2 n. — m. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Mk 0,80.

— als Rheinländer f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Die Leibgarde der Venus. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Maxim-Marsch arr. v. Adolf Becker f. Orch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Messalinette. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2 n.

Potpourri f. Orch. Mk 4 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4 n.

Quadrille à la Cour f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Tralala! Einlage, s. **Guttmann**, Arthur.

Messalinette. Walzer f. Pfte (m. Text) aus „Die Herren von Maxim“. Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Humperdinck-Gavotte f. Pfte bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Die Jagd nach dem Glück in der Liebe!: „Einstmals ein grosser Nimrod war ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80*n. — als Walzer f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ich pfeif drauf. Rheinländer f. Salonorch. } Berlin, Verlag
über das gleichnam. Lied. } „Harmonie“
Lied vom Schnee. Walzer f. Salonorch. } Mk 2 n.
über das gleichnam. Lied.

Im Familienbad: „Im Seebad promeniert' ich 'mal“ f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,80. — als Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Hollaender**Hollaender****Hollaender, Victor.**

Im Ueberbrettl. Wolzogen's buntes Theater. Potpourri f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2,50 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

„In dieser Stunde denkt sie mein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thieme Mk 1,50.

Kadettenstreich. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Siegel Mk 6 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 3. Das Lied vom Glück: „Das Glück ist ein loser Geselle“. Mk 1,50 n.
- 5. Der Piccolo: „In einem noblen Restaurant“. Mk 1,50 n.
- 6. Das Mädcl ohne Herz: „Ein Mädcl kam zur Venus 'mal“. Lied. Mk 1,50 n.
- 8. „Wenn die Liebe lockend pocht“. Tanz-Duett. Mk 1,50 n.
- 9. Frauenreize: „Mag der Mann als der Stärk're auch gelten“. Walzerlied. Mk 1,50 n.
- 10. Amor sieht durch's Schlüsselloch: „Es war an einem jungen Maientage“. Liebes-Duett. Mk 1,50 n.

Die netten Kadetten. Walzer f. Orch. Mk 4 * n. — f. Salonorch. Mk 2 * n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 6 * n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Einquartierung. Marsch f. Orch. Mk 1,50 * n. — f. Salonorch. Mk 1 * n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 3 * n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Potpourri f. Orch. Mk 4 * n. — f. Salonorch. Mk 2 * n. — f. Militärmusik arr. v. J. H. Matthey. Mk 6 * n. 8°.

Katzerl u. Kater: „Liebe, süsse, holde, kleine Maus“. Wiener Duett m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

Kinderlied: „Schlaf mein Engelein, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1.

Kirchweih. Lied f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Die Kräuterliese: „Kauf, lieben Leute“. Soloscene m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Der Leutnant v. l. Garde-Regiment: „Wo ich mich lasse blicken“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Die Liebesschaukel. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Breslau, Hainauer.

Lied vom Schnee: „Wenn Stern auf Stern so silberweiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Erleichterte Ausg. Mk 1,80. — Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Lieder u. Gesänge f. Pfte (m. vollständ. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) à Mk 0,50 n.

Du mein altes Berlin! aus „Auf in's Metropol!“

Frauen u. Rosen aus „Die zwölf Frauen des Japhet“.

Die Jahreszeiten der Liebe aus „Die Herren von Maxim“.

Ich pfeif drauf! aus „Eine feine Nummer“.

Kasino-Lied aus „Der Teufel lacht dazu“.

Die Kirschen in Nachbars Garten aus „Die zwölf Frauen des Japhet“.

Messalinette! Walzer aus „Die Herren von Maxim“.

Nord-Express aus „Schön war's doch“.

Das Notsignal aus „Die wahre Liebe ist das nicht“.

O du mein Pusselchen (Loreley u. Rixdorfer) aus „Ein tolles Jahr“.

Roland u. Victoria aus „Neuestes! Allerneuestes!“

Schaukel-Lied aus „Auf in's Metropol!“

Die süssen kleinen Mädcllein aus „Schön war's doch!“

Der Taxameter aus „Auf in's Metropol!“

Der Vorschuss auf die Seligkeit (Zipfelchen vom Himmelreich) aus „Auf, in's Metropol!“

Willst du mein Cousinchen sein aus „Der Teufel lacht dazu“.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Piep! Piep!: „Herr Vetter!“ piept die Meise“. Mk 1,20.

- 2. Anmutiger Vertrag: „Auf der Bank im Walde“. Mk 1,20.

- 3. So es Gott gefällt: „Ich hab' schon manchen Trunk gethan“. Mk 1,50.

Hollaender, Victor.

4 Lieder (Die Kirschen in Nachbar's Garten. Lied vom Schnee. Das Glück im Himmel. Der letzte Taler) arr. f. Infanteriemusik. 8°. Mk 5 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 4 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Siehe auch: Lieder, lustige, f. 1 Singst. m. Pfte.

Das Mitternachts-Mädchen. Posse. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Das Mitternachtsmädchen: „Es hat die Natur mir verliehen“ f. 1 St. — Ausg. f. 1 tiefere St., erleichtert. à Mk 1,50 n.

- 2. Sternschnuppe: „Du goldenes, glitzerndes Sternelein“ f. 1 St. — Ausg. f. 1 tiefere St., erleichtert. à Mk 1,50 n.

- 3. Essen wir 'mal Vielleibchen: „Kommt beim Souper erst das Dessert“. Duett. Mk 1,50 n.

- 4. Heinrich u. Carline: „Weisst du noch die schönen Zeiten“. Duett. Mk 1,50 n.

- 5. Unter dem Charlottenhut: „Reizender Charlottenhut“. Gavotte f. 1 St. Mk 1,50 n.

- 6. Wenn ich noch einmal Junggeselle wär! „Ach, was so ein Ehemann“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50 n.

- 7. Sardanapal-Parodie: „In Ninive am Liebessee“. Duett. Mk 1,50 n.

Heinrich u. Carline. Rheinländer f. Orch. Mk 2 * n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 * n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Mitternachtssterne. Walzer f. Orch. Mk 3 * n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3 * n. — f. Pfte. Mk 2 n.

Potpourri f. Orch. Mk 3 * n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3 * n.

Monte Carlo. Suite de Ballet p. Piano. No. 1. La belle Riviera. Valse lente. Mk 2. No. 2. Le Carnaval à Nice.

Polka grotesque. Mk 1,50. No. 3. La Roulette. Galop. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band 1, Heft 4.)

Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

'Ne feine Nummer. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Metropol-Marsch f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Jägermusik. Mk 2 n.

Polka f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. Mk 1,20 n.

Strandbilder. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n.

Neuestes, Allerneuestes. Revue. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Allerneuestes. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2.

Möchte nicht? Berliner Polka f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20 n. — f. Jägermusik. Mk 1,50 n.

Potpourri f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Jägermusik. Mk 2 n.

Das Notsignal. Walzer f. Salonorch. nach dem gleichnam. Liede, u. Rud. Nelson, Vom Knie bis zum schlesischen Tor. Walzer f. Salonorch. nach dem gleichnam. Cabarettlied. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2 n.

Das Notsignal. Walzer f. Pfte nach dem gleichnamigen Liede. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Nymphenreigen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80.

Die Range vom Kurfürstendamm: „Wer mich hier erblickt“. Soloscene f. 1 Dame m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Roland u. Victoria (Möchte nicht mit mir geh'n?) f. Z (m. Text.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Der rote Kosak. Operette. No. 10. Titel-Couplet: „Herrn Wampel, dem liegt's Stubenmädchen im Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,20.

Sang polonais (Polnisches Blut). Mazurka p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.

Schäfers Sonntaglied. Charakterstück f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Schellenmännchens Brautfahrt: „Es wollte Schellenmännchen nicht mehr alleine sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — als Rheinländer f. Pfte. Mk 1.

Leipzig, Kahnt Nachf.

Hollaender**Hollaender****Hollaender, Victor.**

Schlafe wohl u. träume süß: „Es rauscht der Hain in seinen Zweigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.

Schneider Fips. Singspiel. Orch.-St. Preis nach Ueberkunft. — Klavierauszug. Mk 4n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. „Hier hock' ich auf dem Throne“ f. T. Mk 1,80n.
- 2. „Einst war ich Ballerina“ f. S. Mk 1,20n.
- 5. „Ich bin ein Damenschneider“ f. T. Mk 1,80n.
- 6. „Fleissige Frauenhände“ Walzer-Duett. Mk 1,80n.

Frou-Frou-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Mit Nadel und mit Schere. Lied f. Pfte. Mk 1,50n.

Schön war's doch. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Berliner Mädel. Polka française } f. Salonorch.

Berlin, du wunderschöne Stadt. Marsch } Mk 2n.

Berlin, du wunderschöne Stadt. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. —

— f. Jägermusik. Mk 2n.

Nord-Express: „Am Bahnhof Friedrichstrasse war die Geschichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n.

Nord-Express-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Schön war's doch! Walzer f. Salonorch. Mk 2n.

Die süßen kleinen Mägdlein: „So tief ich auch in's bunte Leben blickte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.

— f. (Tromp. m. Orch. 8°. Mk 3n. — m. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — m. Jägermusik. 8°. Mk 2n. — m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.

Die süßen kleinen Mägdlein. Rheinländer } f. Salonorch.

Nord-Express. Walzer } Mk 2n.

Die schöne Vestalin. Burleske Operette. Berlin, Globus-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50n.:

No. 1. Ohne Männer kann man leider nicht sein: „Jupiter erschuf die Welt“.

- 2. Hucke packe!: „Will dich auf den Händen tragen“.

- 3. Das heil'ge Feuer: „Warum will denn kein Mensch sich trauen?“

- 4. Links 'rum!: „Schnuckepucke, woll'n wir 'mal einen Tanz riskieren?“

- 5. „Wie ich dich liebe, trautes Kind“. Madrigal.

Der Raub der Sabinerinnen. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Huckepacke-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Immer links rum! Polka f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Silbernes Lachen. Walzer f. Pariser Besetzung. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Wie ich dich liebe, trautes Kind. Madrigal f. Pariser Besetzung. Mk 1,50.

Die Seele von Berlin: „Berolina ist 'ne wunderschöne Frau“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

So wie ich dein gedenke: „Du meines Lebens Sonne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Hugo Thiemer Mk 1,50.

Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Souvenir de Berlin. Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Strandbilder. Walzer f. Orch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Die Tanzhusaren: „Als einst in Glanz und Festespracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

— als Walzer f. Pfte arr. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

— Walzerlied, u. Martin Knopf, Liebster, ich bitt' dich! Polka f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3n.

Hollaender, Victor.

Der Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

No. 1. Der arme Teufel: „Tagsüber steh' ich, weil ich muss“.

- 2. Madame Roulette: „Madame Roulette, so ist mein Name“.

- 3. Kasino-Lied: „Wenn mich auch schmälen die Philister“. Ausg. tief (orig.) u. hoch.

- 5. Der Volkszähler: „Damit der Kaiser weiss“.

- 6. Sonne u. Mond: „Mond, du alter Bummelbruder“. Duett.

- 7. Die Marokko-Konferenz (Im Lenz, im Lenz): „Im Panoptikum da waren jüngst“.

- 8. Die Schweinenot: „Als ich einst zog auf Fleischbeschau“. Duett.

- 9. Räubermarsch: „Tüchtig ist heut nur der Mann“. Terzett.

- 10. Willst du mein Cousinchen sein?: „Du mein süßes Närrchen“. Duett.

- 11. Der Bergmann: „Wenn droben im blühenden Leben“.

- 12. Der Tanzhusar: „Auf Kasinoball man sah“

- 13. Der Automobombibus: „Einst fuhr vergnügt im Zuckeltrab“. Jux-Marsch.

- 14. Die Kaiserin der Sahara: „Einst warf ich mit geschickter Hand“.

- 15. Barkarole: „Wenn hoch überm Meer tausend Sterne blinken“.

Schornsteinfegerlied. Einlage, s.: **Aletter, W.**

Vorspiel f. Pfte. Mk 1,50n.

Barkarole f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n.

Cousinchen. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n.

f. Blechmusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Hol's der Teufel! Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Kasino-Lied f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80.

Kasino-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. — zu 4 Hdn. Mk 2,50n.

Mein liebes Nachtkloak. Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Potpourri f. Orch. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3n.

Tralalala! Einlage in „Die Herren v. Maxim“ s.: **Guttmann, Arthur.**

Waldvögelein: „Waldvögelein, wie klar und rein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Der Walzerkönig: „Als fertig war im Weltenall“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — als Walzer f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Weihnachten: „Draussen im Stalle zu Bethlehems Ort“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1.

White Rose. Valse f. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,80.

Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen ist nun des Tages Rest“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

„Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungs-gesang f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50.

Zur Rosenzeit: „Es giebt eine Zeit wo die Rosen blüh'n“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag à Mk 1,50.

Hollenberg, Otto.

Notturmo f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Höller, Georg.

Kommunionlieder. 2 Hefte. (Je 3 Lieder.) Regensburg, Copenrath Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n.
- - gem. Chor. Part. à Mk 1*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n.

Muttersegn. Theaterstück f. Kinder. Klavierpart. Mk 2,50. Singst. (S., A.) Mk 0,60. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Holler, Wilhelm.

Elfengesang am Traunsee. Idylle f. Z. Wien, Kiendl Mk 1.

Hollmann, L.

Zwei Weihnachtslieder f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag.

Op. 9a. O du fröhliche, o du selige.	} Ausg. im V-Schlüssel. à Mk 0,50; cpltk Mk 0,80.
- 10a. Stille Nacht, heilige Nacht	
- 9b. O du fröhliche, o du selige.	} Ausg. im B-Schlüssel. à Mk 0,50; cpltk Mk 0,80.
- 10b. Stille Nacht, heilige Nacht.	

Hollstein, E.

Op. 21. Liebchen am Fenster. Polka f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Hollstein, H.

Lieder f. den Kindergottesdienst, s.: **Bauer, J.**

Höllwarth, Johann.

Instrumentalbegleitung zu den Kirchenliedern: No. 1. Adoro te (O Christ hie merk!) No. 2. Erfreut euch, liebe Seelen. No. 3. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. No. 4. Kommt her, ihr Kreaturen all! No. 5. Lauda Sion Salvatorem. (Sion, lass dein Lied erklingen.) Part. 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25.

Leicht ausführbare Kirchen-Musikalien. 8°. Innsbruck, Gross Verl.

Lief. 17. Vier leichte Marienlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
- 18. Drei Pange lingua u. Verbum supernum f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,50.

Holm, Ludvig.

Sechs kleine Klavierstudien f. die Jugend. (Spaziergang. Passage. — Zu Hause. Cantilene. — Die Kinder singen. Contrapunkt. — Die Kirchenglocke. Pedalstudie. — Allein. Polyfoni. — Tanze, tanze, Püppchen mein. Rhythme.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.
Tema con Variazioni p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Holmsen, Borghild.

Op. 13. Ballstimmung: „Blendender Lichter Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 0,75.

Holmström, S.

„Sing, mein Liebling, sing“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.

Holst, Gustav v.

Four old English Carols. (No. 1. „A Babe is born“. No. 2. „Now let us sing“. No. 3. „Jesu, Thou the Virgin-born“ („Jhesu fili virgine“). No. 4. „The Saviour of the World is born“ („Salvator mundi natus est“). Part. 8°. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. — f. gem. Chor. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,50n.

Two Songs f. S. (or T.) — f. A. (or Bar.) with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „She who is dear to me“. à Mk 1,50n.
- 2. „Awake, my heart to be loved“. à Mk 1,50n.

Holstein, Franz v.

Op. 22. Ouv. zur Oper „Der Hadeschacht“ f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 11,20n.

Holten, Ernst.

Op. 16. Das Delbeck-Mädel: „Wer immer hat nur Sekt getrunken“. Champagnerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Holtgrave, F.

Deutscher Jugendfreund, s.: **Neuland, E.**

Hötting, Max.

Des Frühlings Liebling: „Der Frühling leise das Veilchen küsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Niemeyer Mk 1,50.

Holub, Hans.

Schlummerlied: „Gold'ne Sterne steigen still“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Serenade (Valse lente) f. Pfte. Pressburg, Drodtleff Mk 1,20.

Holwede, Arthur v.

Op. 35. De ole Harfenistin: „Ik weer mal junk un schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. 36. De junge Wetfru: „Wenn Abends roth de Wulken treckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Op. 37. Der betrubte Landsknecht: „Das Land durchströmt der Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2,40.

Op. 38. Mein Vaterland (Das neue Lied der Deutschen): „Deutschland, du vor allen Landen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.

Op. 39. „Mütterlein, Mütterlein, einst liebt ich dich allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.

Op. 40. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Op. 41. Veilchen dunkelblau: „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1,20.

Op. 42. Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. Männerchor, Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,80.

Op. 43. Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben“. Leipzig, Schuberth jun.

Ausg. a) f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

- b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- c) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

Op. 44. Das Rüdeshaimer Lied: „Aus dem Gold der Nibelungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,40.

Op. 45. Heimgang: „Zwei Alte wandern der Heimat zu“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1n.

Holy, Alfred.

Op. 1. No. 3. Gondellied f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Berlin, Simon Mk 2,50.

Kompositionen f. Harfe. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon.

Op. 1. No. 2. Wiegenliedchen (As). Mk 0,80.

- 7. - 3. Spanischer Tanz. Mk 1,50.

- 9. - 4. Albumblatt (G). Mk 1.

Hölzel, Martin.

Op. 50. Famose Einquartierung. Urkonisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 52. Achtung! Krumpholz kommt!: „Hurra! So schreit die ganze Welt“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 54. Berlin in Tirol: „Jrossartig im Sommer“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 2,50.

Der falsche Leutnant. Komisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Schneidermeister Fips in der Klemme. Humoreske f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Holzer, Julius.

Aus Lieb' zu ihr! Polka française f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Holzhei, Thomas.

Carmen-Album. 7 leichte Tänze nach Melodien aus Bizet's „Carmen“ f. V. Mk 1; m. Pfte. Mk 2. — f. 2 V. Mk 1,50; m. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Karnevals-Tänze in leichtestem Stile. (In strammer Haltung. Marsch — Elfenreigen. Walzer. — Schmeichelkätzchen. Polka française. — Meine Lieblingsblume. Mazurka. — Schwarzer Peterl. Marsch. — Schottisch. — Immer guter Laune. Walzer. — Darf ich bitten.

Holzhei — Hopf

Hopfe — Hoppe

Holzhei, Thomas.

Polka française. — Schlagfertig. Galopp. — 's Bachelr rauscht. Ländler.) Ausg. f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,80 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Violinspielers Lieblinge. 3 Bände. Ausg. f. 1 V. à Mk 1 n.; m. Pfte. à Mk 2,25 n. — f. 2 V. à Mk 1,80 n.; m. Pfte. à Mk 3,05 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Hösl, Ella.

Valse réveuse p. Piano. Wien, (Blaha) Mk 2.

Hösl, Martin.

Grüss enk Gott, Leut! 39 alte Hirtenlieder u. Weihnachtsgesänge aus dem Volke u. f. das Volk (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8°. kart. Altenmarkt bei Radstadt (Wien, Kirsch) Mk 0,40 *n.

Lach'n od. rer'n? 35 Volkslieder (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte), gesammelt u. bearb. kl. 8°. kart. Altenmarkt bei Radstadt (Wien, Kirsch) Mk 0,40 *n.

1000 Gulden sind wir wert! 40 Volkslieder (m. Noten u. Angabe der Begleitakkorde oberhalb der Takte) gesammelt u. bearb. (ein- u. zweistimm.) 16°. kart. Graz, Verlag „Styria“ Mk 0,40 *n.

Holzmann, Abe.

Fliegender Pfeil. Intermezzo indien f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Im Lande der Liebe. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. Berlin, Roehr.

Homann-Webau, Otto.

Wie die Millionäre: „Wer ein Nichts sein Eigen nennt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Muhlhausen, Danner Mk 1,20.

Homilius, Gottfried August.

„Israel, hoffe auf den Herrn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Motette: „Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

— f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Honcamp, Ernst.

Op. 10. Zug der Landsknechte. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Hoenes, Eduard.

Op. 28. Unter der Dorflinde. Walzer f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. Pasing-München, Hoenes.

Op. 29. Leid u. Trost. Tonstück f. Z. Mk 0,50. — f. Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 1. — f. Z. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1. — f. Z., V. u. Harm. (od. Pfte.) Mk 1,50. Pasing-München, Hoenes.

Hoenes, Fritz.

Op. 15. Das volle Fass: „Tief in des Kellers Grunde“. Trinklied f. B. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Hönl, A.

In der Beziehung steh'n wir einzig da: „Gar vieles steht wohl einzig da“. Prosa-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

Der Luke u. der Karre: „Ah Servus so“. Duett f. 2 Singst. 8°. München, Bauderer Mk 0,25 n.

Der Xade von der Schiffschaukel: „Wer beim Oktoberfest“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20.

Hopf, Waldemar.

Op. 14. Zwei melodische Kinderstücke f. Pfte. No. 1. Turnerlied. No. 2. Puppentanz. No. 3. Fröhliches Wandern. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Op. 15. Zwei heitere Stücke f. Pfte. No. 1. Kleiner Walzer. No. 2. Ein lustiges Stückchen. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Hopfe, Carl.

Op. 5. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Des Liedes Sonnenflug: „Flieg hin, flieg hin auf Sturmesflügel!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Das Totenglöcklein: „Droben stehet die Kapelle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Letzte Sehnsucht: „Der du von dem Himmel bist“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Sonnenbotschaft: „Husch hin, du goldener Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Hoppe, A.

Liederbuch f. deutsche Schulen. s.: **Mähe, H.**

Hoppe, Albert.

Dass Gott dich behüt!': „Du liebe Rose, du glückliche Maid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1 n.

Hoppe, C.

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun. No. 1. Liedesgruss: „Zieh hin mein Lied“, hoch — tief à Mk 1.

- 2. Bei den Birken: „Ich weiss wohl drei Birken“ f. Mittelst. Mk 1,60.

- 3. Wogen: „Rauschend und brausend die Woge sich türmt“ f. tiefe St. Mk 1,60.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun. No. 1. Sonnenlied: „Kaum spriest an Spyreen das erste Grün“, hoch — tief. à Mk 1,20.

- 2. Sie tanzt: „Wenn du im Tanze dich schwingest“, f. tiefe St. Mk 1,60.

- 3. „Ich bin's! Bin die goldene lockende Frucht“ f. hohe St. Mk 1.

- 4. Einsam: „Ich breite die Arme in Sehnen aus“, hoch — tief. à Mk 1.

Op. 7. Sechs kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.

No. 1. Dank: „Schweb' empor, melodisch holder Klang“ } hoch — tief.

- 2. Wer glaubts?: „Weil ich mein Glück so heimlich trag“ } à Mk 1,20.

- 3. Worte?: „Mir liegt ein kleines Lied im Sinn“ } hoch — tief.

- 4. Leichter Sinn: „Du liebst mich schon lange“ } à Mk 1,20.

- 5. Schwingen: „Du mausgraues Vög-lein“ } f. hohe St.

- 6. Novemberregen: „Wenn Novem-berrieselregen“ } Mk 1,20.

Op. 8. Hoch droben. Gesänge aus der Bergwelt. Berlin, Kaun.

No. 1. Hinauf: „Hinauf durch den Bergwald, im Frührothschein“, mittel — tief. à Mk 0,80.

- 2. Bergmelodie: „Töne, Wunderweise“, hoch — tief. à Mk 1,20.

- 3. Mein Himmel: „Stockdunkel! durch nächtige Tannen“, f. Mittelst. Mk 1.

Hoppe, K.

20 Kirchenlieder. Anhang zu L. Heinze's „Auserlesene Choräle“ f. Männerst. bearb. gr. 8°. Breslau, Handel Mk 0,40 *n.

Hoppe, Paul.

Op. 34. Serenade (f. die Jugend) f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2.

Op. 42. Augenblicksbilder aus dem Kinderleben. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. (Frommer Sinn. Nur Mut! Ein Tänzchen, willst du? Frisch u. froh. Fang' mich!) Mk 1.

- 2. (Schaukelpferdchen. — Schlummerliedchen. — Von zukünftigen Tagen. — Beim Kranzwinden. — Trotzkopf. — In Reih u. Glied. Marsch.) Mk 1,50.

Op. 59. No. 1. Serenade: „Schwebt auf Fittigen sacht nieder“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,30.

Op. 63. No. 4. „Droben blinken die Sterne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Hoppe, Paul.

- Op. 65. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
 No. 1. Verzagen: „Ach, ist das Traurigkeit“. Mk 0,60.
 - 2. „Rosen, Rosen möcht' ich pflücken“. Mk 0,50.
 - 3. Ständchen: „Liebchen, süß Liebchen mein, komm in den Garten“. Mk 0,60.
 - 4. Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“. Mk 0,50.
 - 5. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“. Mk 0,75.
 Grämen: „Röslein welkt und muss es leiden“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.
 Die Helden v. Wesel: „Die Trommel erklang in der Frühe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.
 Wahlspruch: „Was uns im Leben drückt“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15 n.

Hoppeler, Hans.

- Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Horák, Eduard.

- Kinder-Klavierschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Horn, August.

- Frei soll'n alle Völker sein!: „Vorwärts ihr Arbeitssöhne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

Horn, Camillo.

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Op. 11. No. 2. „Wäre gern die glutenreiche Rose“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1.
 - 14. No. 1. Das Meislein: „Es fing ein Knab' ein Vögelein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 0,80.
 - 19. No. 2. „Ein Teufelein, ein Engelein“ f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2,50. Klavierst. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.
 - 21. Wallada. Ballade (in 2 Teilen) f. 1 hohe Singst. m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Klage: „Der Herbstwind braust, der Nebel zieht“. No. 2. Erlösung: „Der Lenzwind rauscht, der Himmel glänzt“.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80.
 - 23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue: „Zwei Disteln, die stechen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
 - 24. No. 2. „Lieb' ist ein Blümelein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 27. No. 2. Wanderlied: „Gott grüss' dich lieber Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.
 - 29. „Wenn noch ein Funke einst'ger Neigung“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Mk 1,20.
 - 30. Zwei Lieder in schlesischer Mundart u. hochdeutscher Uebertragung f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Kurz u. gut: „All sein Spähen, all sein Schleichen“. No. 2. Die Heiratslustige: „Mutter, das sag' ich Euch“.) Mk 1,50.
 - 31. „Wenn einst zu Schutt im deutschen Land“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.
 - 32. Zwei Soloquartette od. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80, 8°. No. 1. „Ach Lieb', ich muss nun scheiden“. - 2. „Nun auf, mein Herz, mit Singen“.
 - 33. Zwei Klavierstücke f. die linke Hand allein. No. 1. Albumblatt (Gm.). Mk 1. - 2. Fantasie (G). Mk 1,50.
 - 34. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Herbst: „Schau' ich jetzt die bunten Blätter“ Mk 0,80. - 2. Wieder Frühling: „Nun des Frostes, Hauch verweht“. Mk 1.
 - 36. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. à Mk 0,60. No. 1. „Ich war ein Blatt vom Blütenbaum“. - 2. „Wieder möcht' ich dir begegnen“.

Horn, Camillo.

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Op. 37. Bilder der Nacht. 7 Klavierstücke. No. 1. Auf irrem Pfad. Mk 1,20. No. 2. In der Herberge. Mk 1. No. 3. An der Wiege. Mk 0,60. No. 4. Im Fieberwahn. Mk 1,20. No. 5. Auf der Runde. Mk 1. No. 6. Beim Tanze. Mk 1. No. 7. Im Traume. Mk 1,20.
 - 38. Drei Melodramen m. Pfte. à Mk 1,20. No. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“. - 2. Das Kind am Brunnen: „Frau Anne, das Kind ist erwacht“. - 3. Die Zerge auf dem Baum: „Sonst winmelte das Haslital“.
 - 39. Graf Walter: „Herr Walter ritt in den grünen Tann“. Melodram m. Pfte.
 - 40. Erste Symphonie (Fm.) f. gr. Orch. Part. kart. Mk 30 *n. St. Mk 40 *n.
 - 41. Erstes Veilchen: „Erstes Veilchen, Frühlingsahnung“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 42. Fantasie (G) f. V. u. Pfte. Mk 2,50.
 - 43. Hako Heissherz: „Jung Hako, bleib', gut rat' ich dir“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 2.
 - 44. Kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Das Lied: „Es ging ein Lied, ein kleines“. Mk 0,80. - 2. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“. Mk 0,80. - 3. Spruch: „Ernsthaft streben, heiter leben“. Mk 0,80. - 4. Kannst du's versteh'n: „Ein kleines Haus, drei Fenster breit“. Mk 0,80. - 5. „Schlafe, mein Liebchen, ich decke dich zu“. Mk 0,80. - 6. Gleich verteilt: „Schön Röschen sitzt am Fenster“. Mk 1. - 7. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,80. - 8. Traum: „Schläft unser Kindlein ein“. Mk 1. - 9. „Greift zum Becher und lasst das Schelten“. Mk 1. - 10. „Wie berührt mich wundersam“. Mk 0,80. - 11. „Als der Mond schien helle“. Mk 1. - 12. Trost: „Hast du Grosses nicht zu geben“. Mk 0,80.
 - 45. Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“ f. hohe St. Mk 1,50. - 2. Birkenmär: „Es hat der Sohn im Birkenhain“ f. mittlere St. Mk 0,80.
 Angelus: „Es tönt des Abendglöckleins Schlag“. Bretonisches Volkslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60 n.
 Normannenruf: „Hoiho! Du Wikingerschiff“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 2.
- Horn, Charles Edward.**
 „Weithin schweift' ich durch die morgenfrische Au“ — „I've been roaming“. Altes englisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., revid. v. A. Fuchs. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Horn, Michael.**
 Organum comitans. Editio Vaticano. qu. 4°. Graz, Verlag „Styria“. Commune sanctorum I. geb. Mk 2,80 *n. Missa pro defunctis cum libera. Mk 1 *n.
- Horn-Nori, Adolf.**
 Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. No. 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide“. No. 3. Philine: „Singt nicht in Trauertönen“. No. 4. Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ No. 5. Lied der Marketenderin: „Und die Husaren lieb' ich sehr“.) Leipzig, Germann & Co. Mk 3.

Horneman, C. F. E.

Die drei Lieder: „In der hohen Hall' sass König Sifrid“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3,50 Singst.: T. I/II. Mk 0,50. B. I/II. Mk 0,50. 8^o. Leipzig, W. Hansen.

Hornig, A.

Deutsches Flottenlied: „Hörst du die Wogen brausen?“ Ausg. a) f. gem. Chor. Ausg. b) f. Männerchor. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Grossenhain, Selbstverl.

Hornig, Alexander.

Am schönsten is beim Muatterl z'haus!: „Der d' Welt hat g'seg'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50. Das Brautkleid: „Vor'm Spiegel steht entzückt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Der Herzensschlüssel: „Glaubt's ma's liebe Lout“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Der Himmel auf der Erde: „Es geht in Wien nôt schön mehr zua“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Al. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Der Schurl v. Hernalis (Der Hochdeutschspritzer). Marschlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Vogel fliegst in d' Welt hinaus!: „s arme Mutterl grämt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Waldviertlerisch: „A Musi dreiss'g Mann stark“. Humoristisches Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.

Horváth, Géza.

Op. 54. Des fremden Kindes heiliger Christ. Weihnachtsmärchen f. dreistimm. Jugendchor m. Soli u. Pfte sowie m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 1,50. 2 Solost. 8^o. Mk 0,50 n. Chorst. 8^o. Mk 0,90 n. Offenbach, André.

Op. 56. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Mazurka (Am.). Mk 1,20. No. 2. Dolce far niente. Intermezzo. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 58. Zehn Albumblätter f. die Jugend f. Pfte. No. 1. Mairreigen. Mk 0,80. No. 2. Eine lustige Wanderung. Mk 0,80. No. 3. Die Walpurgianacht. Mk 0,80. No. 4. Eine Schlacht der Zinnsoldaten. Mk 0,80. No. 5. In der Dorfschmiede. Mk 0,80. No. 6. Leid u. Freud'. Mk 0,80. No. 7. Eine Schäferidylle. Mk 0,80. No. 8. Der Bajazzo. Mk 0,80. No. 9. In der Schaukel. Mk 0,80. No. 10. Die Heimkehr vom Spielplatz. Mk 1; cplt Mk 3 n. Offenbach, André.

Op. 59. Călinerie (Schmeichelei). Valse brillante p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 60. Miniatures. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Idylle. Mk 1,20. No. 2. Serenata orientale. Mk 1,20. No. 3. Vision. (Scherzino.) Mk 1,20. No. 4. Polacca. Mk 1,50; cplt Mk 4. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 61. Deux Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Valse lente. No. 2. Menuet. Leipzig, C. Dieckmann à Mk 1.

Op. 63. Danses nationales p. Piano. No. 3. Valse espagnole. No. 4. Danse orientale. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 66. No. 1. Menuet mignon (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 66. No. 2. Menuet (Es) f. Pfte zu 6 Hdn. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 67. Sérénade fantastique p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Op. 68. Petite Suite hongroise p. 2 Pianos à 8 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5.

Op. 69. Marionetten-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

Op. 70. 3 Miniatures p. Piano. (Nocturne vénitienne. Chant de Mai. Sérénade espagnole.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 70. Ein Tanzsträusschen. 5 leichte Tänze f. Pfte. (No. 1. Donau-Märchen. Wiener Walzer. Mk 0,80. No. 2. Lieschen tanzt. Polka française. Mk 0,60. No. 3. Ländlich, sittlich. Ländler. Mk 0,60. No. 4. Die stolze Polin. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Töf-Töf-Galopp. Mk 0,60; cplt Mk 2,50. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 74. Mélodies hongroises p. Piano à 6 Mains. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,75.

Op. 77. Drei Stakkato-Etüden f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (A). Offenbach, André à Mk 0,90; cplt Mk 1,50 n.

Op. 78. Herbst-Rosen. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Petite Romance. No. 2. Tändelei. No. 3. Cortège funèbre (de François Rákoczy). Budapest, Klökner à Mk 0,80.

Op. 81. Három magyar zenekép f. Pfte zu 4 Hdn. (Csárda jelenet. Kurucz gyászmenet. Előre huszárok.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Op. 86. Souvenir de Barszék. Fantaisie hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,80.

Op. 87c. Cortège funèbre (de François Rákoczy) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 0,80.

Op. 88. Dance Themes f. Pfte. No. 1. Spanischer Tanz. No. 2. Menuet (G). No. 3. Dudelsack. London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 91. Three short Pianoforte Duets. (Fest-Marsch. — Menuet [A]. — Ungarischer Tanz.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 92. 2 Sonatinas (C, F) f. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 93. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte (Gm.). No. 2. Menuet (Es). München, Kroner à Mk 0,80.

Op. 96. Sonatine (D) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Horváth, Géza.

- Op. 97. Sechs Klavierstücke f. Anfänger. No. 1. Marionetten-Tanz. No. 2. Die Puppe schläft. No. 3. Gesang der Meermädchen. No. 4. Schlummerlied. No. 5. Ein Traumbild. No. 6. Frohe Wanderung. London, Augener Ltd à Mk 1.
- Op. 98. The first Lessons. 6 short Piano Pieces. No. 1. Am Spielplatz. No. 2. Ballspiel. No. 3. Marsch der kleinen Soldaten. No. 4. Im Schaukelstuhl. No. 5. Baby's Tanzstunde. No. 6. Sommerfreuden. London Augener Ltd à Mk 1.
- Op. 99. Sechs ganz leichte Klavierstücke f. Anfänger. (Lust u. Leid. — Tanzstunde. — Morgenwanderung. — Die kleine Wienerin. Walzer. — Eine Karussellfahrt. — Lied der kleinen Schützen.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Op. 101. Six Elementary Piano Pieces f. Beginners. No. 1. Wanderliedchen. No. 2. Das Lied vom Schmetterling. No. 3. Still vergnügt. No. 4. Im Kinetografen-Theater. No. 5. Morgengebet. No. 6. Gänsemarsch. London, Augener Ltd à Mk 1.
- Op. 102. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Eine Ringelspielfahrt (Carrousel). No. 2. Chant du Soir. München, Kroner à Mk 0,80.
- Op. 103. Columbine p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Dream Vision (Traumgestalt) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
- Die ersten Geläufigkeitsstudien f. kleine Klavierspieler. 2 Hefte. Budapest, Klökner à Mk 1,50 n.
- 15 kleine rhythmische Stücke f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner Mk 2,50.

Horváth, Miksa.

- Ambrosia (Love returned). Valse lente p. Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Horwitz, Carl.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 'Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. No. 2. Morgendämmerung: „Zaudernd löst sich die Nacht von der Erde“. No. 3. Heimweh in die Welt: „O wie lange litt ich nun“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Das Gartenfest: „Rosen, Gitarren und Lachen“. No. 2. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füßen“. No. 3. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. No. 4. Klage: „Unter Sternen wandelst du“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 3. Drei Gedichte f. 1 mittlere Singst. u. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 3. Rote Aeuglein: „Könntst du meine Aeuglein sehen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Horwitz, Rudolf.

- Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenhaar: „Frauenhaar trag' ich am Hute“. No. 2. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. No. 3. Nacht: „Die Nacht ist weich wie deine Wangen“. No. 4. Ständchen: „Und kommt des Wegs ein Musikant“. No. 5. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. No. 6. Resignation: „Du hast mich um meine Ruhe gebracht“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Op. 2. Aus H. Heine's, „Lyrischem Intermezzo“. Liederzyklus f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky cplt Mk 3 n.
- No. 1. „Die Welt ist dumm“. Mk 1.
- 2. „Die blauen Veilchen der Aeuglein“. Mk 0,80.
- 3. „Mein süßes Lieb, wenn du im Grab“. Mk 1,25.
- 4. „Sie haben mich gequält“. Mk 1.
- 5. „Vergiftet sind meine Lieder“. Mk 1.
- 6. Am Kreuzweg: „Am Kreuzweg wird begraben“. Mk 0,80.
- 7. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. Mk 1.
- Op. 3. Sieben Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky cplt Mk 4 n.
- No. 1. Ekloge: „Duftreich die Erde“. Mk 1,25.
- 2. Komm her und lass dich küssen!: „Die Luft ist wie voll Geigen“. Mk 1,25.
- 3. Serenade: „Mädel klein, schlaf' nicht ein“. Mk 1.

Horwitz, Rudolf.

- No. 4. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. Mk 1
- 5. „Wenn der Tag kaum verglüht“. Mk 1.
- 6. „In verschwiegener Nacht“. Mk 1.
- 7. O du, meine liebliche Liebe: „Es war dort unter dem Lindenbaum“. Mk 1,25.

Höscheler, A.

- Im obern Isartale. Lied f. Z. (m. Text.) Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,50.

Hose, Richard.

- Op. 2. „Es steht ein Baum in jenem Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.
- Op. 3. Sehnsucht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n): „Wo den Himmel Berge kränzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Wenck) Mk 1,20.
- Liebeslied: „So schön ist keine von den Evatöchtern“ f. 1 Singst. u. Pfte. (Gitarre ad lib.) Berlin, (Wenck) Mk 1,20.

Hösel, Kurt.

- Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (G). — f. 1 tiefe St. (E). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.

- Katzenlieder aus O. Speckters Katzenbuch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50 n.
- Heft 1. No. 1. Das dumme Kätzchen: „Ist's nicht zum Lachen?“ No. 2. Waschen u. Putzen: „Kätzchen putz sich den Bart“. No. 3. Spielende Kätzchen: „Wer möchte nicht ein Kätzchen sein“.

- 2. No. 4. Das kranke Kätzchen: „Kätzchen ist krank“. No. 5. Katz u. Maus: „Mäuschen kommt aus dem Keller heraus“. No. 6. Ausfahrt: „Schlitten vor'm Haus“. No. 7. Stelldichein: „Peter, so heisst der Herr Vetter“.

- Lieder f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Part. u. Orch.-St. Mk 4**n. — Ausg. f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 hohe St. m. Pfte. à Mk 1.

- Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. Part. u. Orch.-St. Mk 4**n. — Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. m. Pfte. à Mk 1.

- Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder in buntem Gedränge“. Part. u. Orch.-St. Mk 5**n. — Ausg. f. 1 mittlere (Orig.) — f. 1 hohe St. m. Pfte. à Mk 1,20.

- Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Part. u. Orch.-St. Mk 5**n. — Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à Mk 1,20.

- Schilflieder v. N. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Part. u. Orch.-St. Mk 8**n. — Ausg. m. Pfte. Mk 2 n.

- Waldeinsamkeit: „Einsam still im heilig-ersten Wald“. Part. u. Orch.-St. Mk 4**n. — Ausg. f. tiefere (Orig.) — f. hohe St. m. Pfte. à Mk 1.

- Zwei Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“.
- 2. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.

- Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“, fünfstimmig.
- 2. Die Rose: „Wenn ich mein Auge weide“.

- Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. cplt Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Scheiden: „Fahr' wohl, mein Lieb, der Morgen graut“.

- 2. Das letzte Kännchen: „Gieb mir, trautes Aennchen“.

- 3. Mägdlein, hab' Acht: „Hörst du den Finkenschlag“

Hösel, Kurt.

- Acht Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. „Nun schwellen die roten Rosen“. Mk 1.
 - 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,80.
 - 3. „Waldvogel über der Heide“. Mk 1.
 - 4. „Einmal noch sage, dass du mich liebst“. Mk 1.
 - 5. „Durch den Wald wie schimmert es sonnig im Grün“. Mk 1,20.
 - 6. Abend: „Ein letztes Lied“. Mk 1.
 - 7. Frühlingstrunken: „Heute hat es zum erstenmal“. Mk 1.
 - 8. Sommerglück: „Blütenschwere Tage in Düften“. Mk 1.

Vier lyrische Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Zur Nacht: „Gute Nacht! Allen Müden sei's gebracht“.
 - 2. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret' ich in die Welt“.
 - 3. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“.
 - 4. Liebeständelei: „Süßes Liebchen, komm zu mir“.

Orakel: „Eine Frage quält mich bass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (H). — f. tiefe St. (G). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.

„Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Ausg. (C). — f. tiefe St. (G). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.

Schnittner Tod: „Es ist ein Schnittner, heisst der Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. Cm. (Orig.) — Bm. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.

Drei vaterländische Gedichte f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Trost: „Herz, lass dich nicht zerspalten“.
 - 2. Gebet: „Hör' uns, Allgütiger!“
 - 3. Jägerlied: „Frisch auf, ihr Jäger frei und flink“.

Hoske, Paul.

Op. 8. Wiegenlied (G) f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte Mk 1,20.

Höfeler, Hugo.

Erzherzog Friedrich-Marsch f. Pfte. Wien, „Mozart-haus“ Mk 1,20n.

Hostowsky, Harry Hugo.

J. A. L. Logen-Marsch f. Pfte (m. Text). Heilbronn, Schmidt Mk 1n.

Hoth, George.

Op. 1. Cantabile transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Claude Féivet. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 22. Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Mélodie (D). No. 2. Sérénade (G). No. 3. Réverie (E). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 26. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romance (A). No. 2. Valse-Bluette. No. 3. Andante élégiaque. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Hötzel, Carl.

Op. 162. Made in Germany: „Ich liebe sehr das Germany“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.

Die alte Bank: „Im stillen Park umbliht von duft'gem Flieder“ f. 1 Singst. u. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Isidor, Isidor, Pick, Pick, Pick: „Mein Liebster der heisst Isidor“. Ein sehnsuchtsvolles Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Hötzel, Eduard.

Kromer-Marsch f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

Hoven, Fred.

Kinderlieder-Marsch f. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60.

Howgrave, Frank.

Toccata Etude (Des) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Hoya, Amadeo v. der.

Die Grundlagen der Technik des Violinspieles. Eine Darlegung der Gesetze u. Mittel der technischen Schulung. Teil I. gr. 8°. Mk 3*ⁿ.; geb. Mk 4*ⁿ. Teil II. Abt. 1. Theoretisch-praktische Elementarlehre. Mk 5*ⁿ. Abt. 2. Praktisch-technische Elementarlehre. Mk 5*ⁿ. Anhang: Tonleiter-, Akkord- u. Intervall-Studien. Mk 2*ⁿ. Leipzig, M. Hesse.

Hoya, Amadeo v. der.

Grundlegende Doppelgriff-Studien f. V. (Elementar-Stufe.) Theoretisch-praktische Einführung in die Doppelgrifftechnik zum Gebrauche an Lehranstalten sowie f. den Privatunterricht einger. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3n.

Hoyerermann, W.

Op. 4. Sonate No. 2 (Fm.) f. Org. (zum Dank-, Buss- u. Bettage). Bremen, Schweers & Haake Mk 1,80.

Op. 5. Abendempfindung f. Org. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Kromádka, Ant.

Op. 5. Missa brevis in honorem B. M. V. „inter Spinas“ f. 4 ungleiche St. m. oblig. Org. (od. Orch.) Orgelpart. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.

Hrubec, Václav.

Ouv. Fata Morgana f. Pfte. Prag, Weiner Mk 1,50.

Hrubesch, W.

Die lustigen Musikanten. Humoreske f. 2 Klar. (B), 2 Hörner (F), Fag. (od. Tenorhorn in B) u. Piccolo (C). 8°. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.

Hubay, Jendö.

Op. 27. Six Poèmes hongrois p. Piano. No. 1, 3, 5, 6. à Mk 1,40n. No. 2, 4. à Mk 1,60n. Paris, Hamelle.

Op. 60. „Azt mondják...“ Scènes de la Csárda No. 8 p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 5n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 7n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 90. 2me Concerto (E) p. V. av. Orch. Part. Mk 9,60n. Orch.-St. Mk 12n. — av. Piano. Mk 5,60n. Paris, Hamelle.

Séparément: No. 2. Larghetto p. V. av. Piano. Mk 1,60n.

Op. 95. Stücke f. Normal-Harm. u. V. (od. Vcello.) No. 1. Brautzug. No. 2. Stella maris. No. 3. Vorbei (Marche funèbre). Berlin, Koeppen à Mk 1,30.

Op. 95. No. 4. Waldesstimmung f. V. u. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,80.

Op. 99. Concerto No. 3 (Gm.) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 16*ⁿ. St. Mk 24*ⁿ. — av. Piano. Mk 8n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 101. Concerto all' antica (No. 4, C) p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12*ⁿ. St. Mk 18*ⁿ. — av. Piano. Mk 6n. Leipzig, Zimmermann.

Häbke, Willy.

Op. 1. Menuett (F) f. Pfte. Berlin (Walther Schroeder) Mk 0,80.

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) à Mk 0,80.

No. 1. Nach u. nach: „Weisst, mein Liebchen, du wohl noch“.

- 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“.

Op. 3. Winterklage: „Der Winterwest nicht ruhen lässt“.

Berlin, (Walther Schröder).
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Häbel, Ad.

Op. 114, 115. Zwei neue Trauermärsche f. Harmoniemusik. (Scheiden tut weh. — Schlummere sanft.) 16°.

Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Im Reiche der Sirenen. Walzer f. Orch. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Vier Märsche f. Militärmusik. (Aus meiner Garnison. — Einig u. stark, deutsch bis in's Mark. — Heil dem Freunde! — Gesang u. Lied mein Leben.) qu. 16°.

Schaiba, Kuckauf Mk 3*ⁿ.

Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Hat ihm schon. Schnell-Polka. No. 2. Echt militärisch. Polka française.) 8°.

Schaiba, Kuckauf Mk 1,50n.

Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Im Grünen. Polka française. No. 2. Maiblumen. Polka-Mazurka.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 1,50n.

Huber, Adolf.

Op. 7. Schüler-Concertino (F) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Huber

Huber

Huber, Adolf.

- Op. 10. Tarantella f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Op. 11. Schüler-Konzertino (Gm.) f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
 Zwei leichte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Steingraber.
 No. 1. Op. 13. Barkarole (F). Mk 1.
 - 2. - 14. Mazurka (Am.). Mk 1.

Huber, August.

- Op. 24. Georgs-Marsch f. Z im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.
 Op. 31. Alpen-Röserl'n. Steirische Tänze f. Z, im V.-Schlüssel bearb. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Op. 42. Sei net harb auf mi! Steirisches Lied f. Z im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
 Op. 48. Die Knie'rbohrer. Steirische Tänze f. Z Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Huber, Clemens.

- Liederbuch. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder. Für den Stimmumfang der Schüler der unteren Klassen an den Mittelschulen einger. u. hrsg. 3., verb. Aufl. 8°. kart. München, Kellerer Mk 1* n.
 Zwei Männerchöre m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20 n. St. 8°. (à Mk 0,20 n.) à Mk 0,80 n. München, Lewy.
 No. 1. Lied hoch!: „Was tönt so begeisternd überall“.
 - 2. Die letzten Gaten: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“.

Messe f. 3 od. 4 Männerst. m. u. ohne Org. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“ f. 2 od. 3 Singst. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün“ f. 2 od. 3 Singst. (2 S. u. A.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Huber, F. K.

Klänge aus der Alpenwelt. 2 melodiose u. instruktive Vortragsstückchen f. Pfte. No. 1. Im Schweizerland. No. 2. Almglöckli. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1.

Huber, G. W.

- Op. 36. Ein lustig Leben. Marsch f. Orch. Mk 2,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1 n. Baden-Baden (Sommermeyer.)
 Op. 43. Sport-Marsch f. Orch. Mk 2,50* n. — f. Infanteriemusik. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,20. Baden-Baden, Sommermeyer.

Huber, Georg.

Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna“. Scherzlied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Der Frauen Lob: „Verehrte Damen glaubt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Doch warten Sie ein Weilchen: „Es sind emanzipieret“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Fritz u. Hulda: „Ganz nackte Knie“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Ich bin ein Komödiant: „Heissa juhei“. Pierrotlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Ich murks mich ab, ich bring' mich um: „Mich freut mein Leben gar nicht mehr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Die Kindsmörderin: „Die schöne Brigitte, die Füße bar“. Ballade f. T. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Michael Moppel, der Hundefreund: „Mancher schwärmt für gute Speisen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

O Schwammerling: „Einst am Waldessaum sassen wir im Traum“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herren- u. Damenst. München, Westermair Mk 1.

Das Rätselquartett: „Wir sollen jetzt was singen“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,70.

Huber, Georg.

Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft“. Humoristische Ballade f. T. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Verhext u. verkleckst: „Schwitzen tut man jetzt im Winter“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der verliebte Ehemann: „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herren- u. Damenst. München, Westermair Mk 1.

Was ist doch der Mensch für ein schreckliches Geschöpf: „Die Menschen, die glauben, sie sind gar zu schön“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Wenn so ein Viecherl reden könnt': „Man sagt, das Tier hätt' nur Instinkt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der zerstreute Uebermaler: „Verrückt ist schon die ganze Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. München, Westermair Mk 1,50.

— u. B. Gellert.

Das gesunde Klima: „O Mensch, wenn du krank bist“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Huber, Hans.

Op. 43. No. 3. Christnacht f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 43. No. 9. Ernste Gedanken am Weihnachtsabend. Charakterstück f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 47. Vom Luzernersee. 10 Ländler f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.

Op. 82. Suite f. Pfte u. V. Neue veränderte Ausg. No. 1. Praeludium (Gm.) No. 2. Gavotte (Em.) No. 3. Arie (D). No. 4. Intermezzo (Gm.) No. 5. Finale (G). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,20.

Aufmarsch zum Christbaum u. Weihnachtlied aus Op. 99 f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 118. Heroische Symphonie (No. 3, C). Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 10 n.

Op. 121. Sonate No. 2 (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 6.

Op. 123. Sonata lirica (No. 8, A) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 9.

Op. 124. Sechs Oktavenetüden zum Konzertvortrag f. Pfte. No. 1. Toccata (Dm.). No. 2. Valse-Impromptu (H). No. 3. Romanze (Es). No. 4. Intermezzo (E). No. 5. Nachtstück (Am.). No. 6. Valse-Impromptu (B). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Op. 125. Divertimento. Quintett No. 2 (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15 n.

Op. 126. Sonata giocosa (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingraber (à) Mk 6.

Sechs Etüden f. Pfte. (Praeludium u. Fuge. Capriccio. Romanze. Valse-Impromptu. Intermezzo. Toccata.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Für Weihnachten u. Neujahr. Sechs kurze vierhändige Klavierstücke aus dem „Jugend-Album“. (Ein Wintermärchen. Knecht Ruprechts Einzug. Weihnachtsgeläut. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. Am Sylvestermorgen. Altes Neujahrslied.) Breslau, Hainauer Mk 1,50 n.

Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Fl., Horn u. Vla (ad lib.). Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Altes Marienlied: „Es kam ein treuer Bote“ m. Fl. u. Vla. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.

- 2. Gesang der Nymphen: „Kommt, Schwestern, gesprungen“ m. Fl. u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.

- 3. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“ m. Fl. u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.

- 4. Wiederhall (1609): „In diesem grünen Wald“ m. Vla u. Horn. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,75. Instrum.-St. à Mk 2.

Huber, Hans.

- Sechs Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. Fl., Horn u. Vla (ad lib.). Leipzig, Hug & Co.
 No. 5. Ei, ei: „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell“ m. Fl. Klaviersatz. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 0,75. Fl.-St. Mk 2.
 - 6. Im Abendroth: „Ein Vöglein sang im Wald“. Klaviersatz. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,45.
 Drei Klavierstücke. (Barkarole. Canzonetta. Tarentella.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.
 Sechs Lieder f. Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 1. Vorwärts: „Ich hab' den Fuss im Bügel“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Verblüht: „Steht ein weisser Birnbaum in grünem Feld“ m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten“ m. A.-Solo u. Halbchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.
 - 5. Lied der Nacht: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht“ m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 6. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süsser Ruh“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Drei Romanzen f. Vcello u. Pfte. No. 1. Erotische Romanze. Mk 1,50. No. 2. Perlende Tränen. Mk 1,50. No. 3. Am Spinnrad. Mk 2. Leipzig, Kistner.
 Symphonische Einleitung f. Orch. zur Oper „Der Simplicius“. Part. Mk 15 n. St. Mk 21 n. Leipzig, Kistner.
 Symphonie No. 3 (C, heroische) f. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36 n. Leipzig, (Hug & Co.)

Huber, J.

- Op. 7. Gute Nacht!: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Huber, Joseph.

- Deux Mélodies p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Huber, Sándor.

- Op. 42. Der erste Kuss: „Was ich dir hab' zu sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte, ungar. u. deutsch. Budapest, Klöckner Mk 3.

Huber, Theodor.

- Op. 8. Drei Klavierstücke. (Melodie. Tanzweise. Frühlingsempfinden.) München, Lewy Mk 1,20 n.

Huber, Walter.

- Op. 20. Dahin!: „Du kleine grüne Insel“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1.
 Op. 24. Frühlingaregen: „Es fällt mit warmen Tropfen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,30.
 Op. 29. Rheingruss: „Im goldnen Morgenschimmer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,80.

Hubl, Otto.

- Op. 12. Concertino (G) p. 2 V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Hübner, Otto R.

- An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Bismarcks Grab: „Wo Bismarck liegen soll“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.
 Deutschland voran! Vier vaterländische Chorgesänge f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.)
 No. 1. Deutschland voran!: „Deutschland in der Welt voran“.
 - 2. „Heil dir, mein Vaterland“.
 - 3. Ein Kaiserwort: „Habt ihr das Wort vernommen“.
 - 4. Lieb Vaterland: „Es loht ein heilig Feuer“.

Hübner, Otto R.

- Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Frühlingssehnsucht: „Horch, da singt die Drossel wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Fünf Gedichte v. Carl Busse als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. „Wenn die Lände blüht“. No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 3. Ich u. du: „Rebhahnruf und Glockenlaut“. No. 4. Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her“. No. 5. Das stille Königreich: „Es ist ein stilles Königreich.“) - Breslau, Hainauer Mk 1 n.
 Fünf Gedichte v. Detlev v. Liliencron f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“. No. 2. Weite Aussicht: „Steht eine Mühle am Himmelsrand“. No. 3. Meiner Mutter: „Wie oft sah ich die blassen Hände nähen“. No. 4. Siciliana: „Zwei Mutterarme, die das Kindlein wiegen“. No. 5. In einer grossen Stadt: „Es treibt vorüber mir im Meer der Stadt.“) Breslau, Hainauer Mk 1 n.
 Neun Gedichte v. O. Jul. Bierbaum als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. Mai: „Nun aber hebt zu singen an“. No. 2. Das Wunder am Baume: „Ein Wunder sich begeben hat“. No. 3. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. No. 4. Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“. No. 5. Knappenlied: „Das ist mein schlankes, blankes“. No. 6. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“. No. 7. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 8. Nachlied: „Strassen hin und Strassen her“. No. 9. Aus der Ferne der Nacht: „Wenn im braunen Hafen.“) Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.
 Neun Gedichte v. Theodor Storm als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. (No. 1. Frühling: „Das ist die Drossel, die da schlägt“. No. 2. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. No. 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 4. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 5. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 6. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. No. 8. Trost: „So komme, was da kommen mag!“ No. 9. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten.“) Ausg. f. mittlere St. Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.
 Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.)
 No. 1. Morgenständchen: „Wach auf, mein's Herzens Schöne“. Altes Volkslied.
 - 2. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“.
 Neue Hausmusik. Sechzig Lieder nach Gedichten meist zeitgenössischer Meister, volkstümlich empfunden, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2 n.
 Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte (No. 1. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. No. 2. Im Waldesgrund: „Die Welle rinnt, der Frühling spinnt“. No. 3. Gedenken: „Gedenkst du, mein Lieb, der Zeiten“. No. 4. „Waldvogel über der Haide“. No. 5. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe.“) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 Sieben Lieder f. die Hausmusik. Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „In deiner lieben Nähe“. No. 2. Auf dem Maskenballe: „Die Geigen girren leise“. No. 3. Klage: „Unter Sternen wandelst du“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 5. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“. No. 6. Nachts: „Nachts in der träumenden Stille“. No. 7. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten.“) Breslau, Hainauer Mk 1,20 n.
 Neun Lieder f. die Hausmusik. Gedichte v. Detlev v. Liliencron f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidebild: „Tiefensamkeit spannt weit die schönen Flügel“.

Hübner, Otto R.

- No. 2. Tiefe Sehnsucht: „Maienkätzchen, erster Gruss“.
 No. 3. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. No. 4. Ballade: „Hoch weht mein Busch“.
 No. 5. Abschied: „Vorbei, vorbei, auf feuchter Spur“.
 No. 6. Zu spät: „Ich kann das Wort nicht vergessen“.
 No. 7. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“.
 No. 8. Mittagsschläfchen: „Ein Vogel sang im Apfelbaum“.
 No. 9. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“.) Breslau, Hainauer Mk 1,20n.
 Neue Lieder f. die deutsche Hausmusik f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten zumeist zeitgenössischer Meister. Heft 1—4. Breslau, Hainauer à Mk 2n.
 Mein Vaterland: „Wie gross bist du, mein Vaterland!“ Ein Lobgesang aus deutschem Herzen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Schlichte Weisen nach Gedichten erster Meister als Neue Volksweisen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 6 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50n.
 Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ f. T. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
 Die Spinnerin: „Durchs Fenster blinkt der Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.
 Vier Waldlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, (Pabst.)
 No. 1. Der Morgen: „Fliegt der erste Morgenstrahl“.
 - 2. Die Spielleute: „Die Spielleut' sind da“.
 - 3. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier“.
 - 4. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“.
 Zutrunken: „In der zweiten Stunde nach Mitternacht“ f. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 0,75.

Hübner u. Bauda.

Klavatur-Lehrtablelle. Breslau, Zimmer Mk 0,75 *n.

Huch, H.

- Op. 1. Die tote Erde: „Zwölf Engel hielten am Himmelschor“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4,50n. — m. Pfte. Mk 2n. Berlin, Ries & Erlar.

Hucker, Emil.

Einmal, nur einmal: „Immer erscheinst du lieblich und licht“. Ein Lied vom Scheiden f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Hug, E.

- Op. 14. Sängers Wanderlied: „Gar fröhlich tret ich in die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
 Op. 15. Abschied vom Walde: „Wie liegst du fromm gebreitet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.
 Op. 18. Frühlingsnacht: „O wonnig süsse Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.

Hügel, Robert.

I bin ka Lädý: „Es gilt im Lande der Prophet“. Chansonnette f. 1 St. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Blaha.
 Das Mädél vom Maxim: „Rot wie die Kirschen das Mündchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. Wien, Doblinger.

Hugg, Anton.

Op. 5. I grüess di hearzli mi lieb Schwabeland. Sechs Ländler f. Z. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Hugo, Franz.

- Op. 72. Die Bürgerwehr v. Trippsdriil. Udrastisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 73. Die betrogenen Liebhaber: „Ach, s'is doch eine Sünd' und Schandé“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. Herrenst. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Hugo, Franz.

- Op. 74. Der schneidige Alex von der Dritten: „Hurra! Ich bin Soldat!“ Militärisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
 Op. 76. 's ist haarsträubend!: „Wenn im Leben was passiert“. Scherz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
 Op. 77. Füsilier Anton in der Klemme. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 78. Doktor Fratzki, der grösste Mimiker: „Wer kennt den Mimikiker“. Komische Verwandlungs-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
 Op. 79. Der eingesperrte Gendarm od. Die lustigen Vagabunden. Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 80. Das Rendez-vous auf dem Gemüsemarkt: „Ich melde mich zur Stelle“. Heitere Dnoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 81. Professor Blech mit seinen Wunderknaben: „Ich bin der Herr Professor Blech“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
 Op. 82. Guat aufgehob'n. Volksstück. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2*n.
 Op. 84. Der alte Schmuiggler. Volksstück. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 2,50*n.
 Die Dorfhexe. Volksstück. Gesang-Einlage f. 1 St. m. Pfte: „Ruhlos durchwandert mit flüchtendem Fuss“. Mühlhausen, Danner Mk 1,20n.
 Was sagen Sie zu so 'was?: „Der Rentier Schulz geht auf den Ball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Hugot u. Wunderlich.

Flötenschule. Neue, sorgfältig revid. u. m. theoretischem Teil, Tonleitern, Etüden sowie m. Unterhaltungsstücken versehene, auch f. den Selbstunterricht geeignete Ausg. v. Emil Theodor Weimershaus. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Hüllweck, Ferdinand.

Op. 22. Partita. No. 4. Alla Polacca f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Carl Burchard. Dresden, Hoffarth Mk 3.

Hülsberg, Georg.

Op. 4. „Ich möchte heim, mich zieht's dem Vaterhause“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,20.

Hülser, Wilhelm.

- Op. 11. Sommermorgen: „Munter streif ich durch die Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 12. Wie lieb' ich dich, mein Vaterland: „Auf die Berg' möcht' ich steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
 Op. 14. Waldandacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Hülsmann, Fr.

Aus Liebe zur Kunst. Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 Kompositionen f. Orch., s.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 1, 2, 4.

Hummel, Ferdinand.

- Op. 73. Hallelujah: „Dir, Herr, dir sei dies Haus (der Tag) geweiht“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Blasinstrumenten, Pauken, Kb. u. Org. Part. Mk 4*n. Instrumentalst. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Eulenburg.
 Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte (B, As) à Mk 1,50.
 - - 1 mittlere Singst. m. Org. (Des) Mk 1,50.
 - - 1 tiefe Singst. m. Org. (B) Mk 1,50.
 - - 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) (As) Mk 1,50.
 Op. 74. No. 2. Frühlingslied (F) f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50.
 Op. 76. No. 3. An meine Königin: „Ich flocht dir eine Krone“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Hummel, Ferdinand.

- Op. 80. Drei Klavierstücke. No. 1. Gavotte (As). Mk 1,20.
No. 2. Scherzo. Mk 1,80. No. 3. Walzer (Intermezzo, C). Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 87. König Eriks Genesung: „Herr Erik, Nordlands König“ f. Männerchor, A- u. T-Solo m. Harfe u. 2 Hörnern. Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,60. Hornst. à Mk 0,50. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 88. Kaiser Karl in der Johannisnacht: „Johannisnacht ruht auf der schweigenden Welt“ f. Männerchor m. T-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 89. Teja: „Am Vesuv, dess' schroffe Klippen“ f. Männerchor m. Bar-Solo u. Horn (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 90. Rolands Horn: „An duftiggrüner Linde“ f. Männerchor m. Bar-Solo (ad lib.). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
- Op. 91. Hohenzollern: „Gebt Acht! Es kreist so hoch, so hehr“. Ein deutsches Kaiserlied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.
- Op. 92. Sturmlied: „Nun kommt der Sturm geflogen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Op. 93. Drei Kantaten f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Ein neues Heiligtum: „In Trümmer sank des alten Tempels Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Durch Nacht zum Licht: „Aus dunklem Weltenschosse“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Unsterblichkeit: „Unsterblichkeit, o Wort der Stärke“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- Op. 94. Der Wein auf Wanderung: „Im Spätherbst sprach der alte Wein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 95. Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmelter Seel“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 96. Drei fröhliche Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
- 2. Der Fliederbusch: „Ein Vogel sass im Fliederbusch“.
- 3. Der Zeisig: „War einmal ein winz'ges Ding“.
- Op. 97. Königswacht: „Herr Harald steht auf der Königswacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 98. Weisst du noch?: „Wie wir uns fanden zum erstenmal“. Ein Silbnerer-(Goldener-) Hochzeits-Wechselgesang f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 99. Zwei Germanenlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Thors Hammerwurf: „Thor stand am Mitternachtende der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Germanen-Markung: „Sieg Vater schickte den Adler aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 100. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.
- Op. 101. Die apokalyptischen Reiter: „Wild braust der Sturm durch die Nacht einher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 4.
- Op. 103. Kirschenballade: „Ein Kirshenbaum und ein Sommertraum“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Op. 104. Das Regiment Forkade bei Hochkirch: „Das Regiment Forkade hat nie ein Feind besiegt“ f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2,40n.

Hummel, Ferdinand.

- Armeemärsche in Liedern. Die Melodien der berühmtesten deutschen u. altpreussischen Armeemärsche m. volkstümlichen Dichtungen f. das deutsche Volk u. Heer ein- u. mehrstimm. einger. u. bearb. Im Auftrag Kaiser Wilhelms II. qu. 16°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Ausg. I. (einstimm.) Für die Soldatenchöre. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
- II. (vierstimm.) Für die Männerchöre. Mk 1 *n.; geb. Mk 1,25 *n.
- IIIa. (einstimm.) Für die Schulchöre. Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
- IIIb. (mehrstimm.) Für die Schulchöre. Mk 0,80 *n.; geb. Mk 1 *n.
- IV. Klavierausgabe. geb. Mk 2 *n.
- Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Komm her!: „Ein Vogel ruft aus dem tiefen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Liebesbitte: „Will die Holde mich nicht erhören“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Oskar Kessler-Walzer f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Verkündigung: „Jeglichen Morgen, treu wie die Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.
- Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten, ihr Männer und Frsu'n“ f. Männerchor bearb., a: Eiche, deutsche, No. 561.
- Zweifel: „Fragt da neulich die Lieselott“ f. 1 mittlere Singst. (od. S.) m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Hummel, Heinrich.**
- Op. 7. Auf dem Feldberg. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Frankfurt a/M., Hummel.
- Op. 9. Das erste Tänzchen. Polka-Mazurka f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,50.
- Op. 10. Fidel. Walzer f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,60.
- Hummel, Johann Ev.**
- Op. 160. Tanzbilder der Jugend. Sammlung beliebter Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stilo. Wien, Doblinger.
- No. 76. Lehár, Cupido - Walzer. Mk 1,50.
- 77. — Die Göttergattin. Gavotta. Mk 1. } aus der Operette „Der Göttergatte“.
- 78. — Jupiter-Marsch. Mk 1.
- 79. — Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch. Mk 1.
- 80. — Göttergatten-Quadrille. Mk 1,80.
- 81. Reinhardt, H., Freiheitswalzer. Mk 1,50.
- 82. — Veteranen-Marsch (O je! O je!). Mk 1. } aus der Operette „Der Generalkonsul“.
- 83. — Peter-Marsch. Mk 1.
- 84. — Erste Regel. Galopp. Mk 1.
- 85. Ziehrer, Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer. Mk 1,50.
- 86. — Op. 520. Maus-Marsch. Mk 0,80. } aus der Operette „Der Schätzmeister“.
- 87. — Op. 521. Schätzmeister-Quadrille. Mk 1,50.
- 88. Raimann, Wäschermädeln-Walzer. Mk 1,50.
- 89. — Wäschermädel-Marsch. Mk 0,80. } aus der Operette „Das Wäschermädel“.
- 90. — Debardeur-Marsch. Mk 0,80.
- 91. Ziehrer, Op. 522. Sei brav. Walzer. Mk 1,50.
- 92. — Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte. Mk 0,80.
- 93. — Op. 524. Vorwärts, ganze Compagnie. Marsch. Mk 0,80.

Hummel

Hummel

Hummel, Johann Ev.

- No. 94. Strauss, Josef, Frauenherzen. Walzer. Mk 1,50.
- 95. — Drillowitz-Marsch. Mk 0,80.
- 96. — Leben u. geniessen. Walzer. Mk 1,50.
- 97. — American-Quadrille. Mk 1,50.
- 98. Lehár, Ballsirenen-Walzer. Mk 1,50.
- 99. — Weiber-Marsch. Mk 0,80.
- 100. — Walzer-Intermezzo. Mk 1.
- 101. Straus, O., Walzerträume. Walzer. Mk 1,50.
- 102. — Niki-Marsch. Mk 1.
- 103. — G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 1.
- 104. — Entr'acte Gavotte. Mk 1.
- 105. — Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin. Lied. Mk 1.
- 106. — Einzugsmarsch. Mk 1.
- 107. — Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 1,50.
- 108. Lehár, F., Rote Rosen. Walzer. Mk 1,50.
- 109. — Signal-Marsch. Mk 1.

aus der Operette „Frauenherz“.

aus der Operette „Die lustige Witwe“.

aus der Operette „Ein Walzertraum“.

aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen“.

- Complet-Ausg. Heft 12—20. à Mk 3.
 Heft 12 (No. 54—59). Heft 17 (No. 76—80).
 - 13 (No. 60—63). - 18 (No. 81—87).
 - 14 (No. 64—67). - 19 (No. 88—93).
 - 15 (No. 68—71). - 20 (No. 94—97).
 - 16 (No. 72—75).

Op. 160. Dieselben arr. f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Doblinger.

- No. 76. Lehár, Cupido-Walzer. Mk 1.
- 77. — Die Göttergattin. Gavotte. Mk 0,80.
- 78. — Jupiter-Marsch. Mk 0,80.
- 79. — Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch. Mk 0,80.
- 80. — Göttergatten-Quadrille. Mk 1,—.
- 81. Reinhardt, H., Freiheitswalzer. Mk 1,80.
- 82. — Veteranen-Marsch (O je! O je!). Mk 1.
- 83. — Peter-Marsch. Mk 1.
- 84. — Erste Regel. Galopp. Mk 0,80.
- 85. Ziehrer, Op. 518. Herrreinspaziert. Walzer. Mk 1.
- 86. — Op. 520. Maus-Marsch. Mk 0,50.
- 87. — Op. 521. Schätzmeister-Quadrille. Mk 1.
- 88. Raimann, Wäschermädeln-Walzer. Mk 1.
- 89. — Wäschermädel-Marsch. Mk 0,50.
- 90. — Debardeur-Marsch. Mk 0,50.
- 91. Ziehrer, Op. 522. Sei brav. Walzer. Mk 1.
- 92. — Op. 523. Goldene Jugendzeit. Gavotte. Mk 0,50.
- 93. — Op. 524. Vorwärts. ganze Compagnie. Marsch. Mk 0,50.
- 94. Strauss, Josef, Frauenherzen. Walzer. Mk 1.
- 95. — Drillowitz-Marsch. Mk 0,50.
- 96. — Leben u. geniessen. Walzer. Mk 1.
- 97. — American-Quadrille. Mk 1.

aus der Operette „Der Göttergatte“.

aus der Operette „Der Generalkonsul“.

aus der Operette „Der Schätzmeister“.

aus der Operette „Das Wäschermädel“.

aus der Operette „Fesche Geister“.

aus der Operette „Frauenherz“.

Hummel, Johann Ev.

- No. 98. Lehár, Ballsirenen-Walzer. Mk 1.
- 99. — Weiber-Marsch. Mk 0,50.
- 100. — Walzer-Intermezzo. Mk 0,80.
- 101. Straus, O., Walzerträume. Walzer. Mk 1,30.
- 102. — Niki-Marsch. Mk 0,80.
- 103. — G'stellte Mäd'ln. Polka. Mk 0,80.
- 104. — Entr'acte Gavotte. Mk 0,80.
- 105. — Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Lied. Mk 0,80.
- 106. — Einzugsmarsch. Mk 0,80.
- 107. — Doux Réve (Leise, ganz leise). Valse Boston. Mk 1.
- 108. Lehár, F., Rote Rosen. Walzer. Mk 1,30.
- 109. — Signal-Marsch. Mk 0,80.
- 110. Straus, O., Tiralala-Walzer. Mk 1,30.
- 111. — Soldatenmarsch. Mk 0,80.

aus der Operette „Die lustige Witwe“.

aus der Operette „Ein Walzertraum“.

aus der Operette „Der Mann mit den drei Frauen“.

aus der Operette „Der tapfere Soldat“.

- Complet-Ausg. Heft 7—11. à Mk 3.
 Heft 7 (No. 54—63). Heft 10 (No. 81—90).
 - 8 (No. 64—71). - 11 (No. 91—97).
 - 9 (No. 72—80).

Op. 199. Am See. Idylle f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 276. Dorfschichten. 4 Klavierstücke zu 4 Hdn im leichten Style. No. 1. Ländliche Hochzeit. Mk 1,20. No. 2. Bei dem Waldbrunnen. Mk 1,20. No. 3. Zur Marienkapelle. Mk 1,20. No. 4. Kirchweih'. Mk 1,50; cplt. Mk 2,50n. Offenbach, André.

Op. 407. Auf zur Schlittenfahrt! Polka f. Z. m. Schellengeläute arr. v. Josef Rosen. Wien, Rörich Mk 1,20.

Op. 412. Ballklänge. Sechs leichte Tanzstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Mk 4. — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Porges.

Op. 439. Die russische Post. Galopp f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Op. 461. Lola-Valse f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Op. 524. 2 Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über 2 Lieder v. Ad. Hirsch. No. 1. Geh', sei g'scheit. No. 2. Herzensdieb. Prag, Porges à Mk 1,80.

Op. 525. Musikalische Lichtbilder. Zwei Tonstücke in leichtem Stile f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Der Struwelpeter. Galopp. Mk 1,50. No. 2. Kinder-Serenade. Mk 1,30. Offenbach, André.

Op. 530. Erzherzog Leopold Salvator-Marsch f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.

Op. 551. Veilchen-Gavotte f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Op. 552. Dirndl vom Wolfgangsee. Ländliches Tonstück f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25.

Op. 558. Lustspiel-Ouv. (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 561a. Mädchens Wunsch (nach Fr. Chopin) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Deux petits Morceaux p. Piano. München, Kroner à Mk 0,80.

Op. 561. Les petits Soldats.
 - **562.** Voyage dans les Montagnes.

Alpenlieder-Fantasie f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 19.

Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. Band 1. (Hellmosberger, Das Veilchenmädel. Engländer, Der kleine Korporal. No. 3. Müller-Norden, Fräulein Präsident.) Wien, Eberle Mk 2,50n.

Weihnachtsmärchen. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Hummel, Johann Nepomuk.

Op. 11. Rondo (Es) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1; Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

Hummel — Humperdinck**Humperdinck****Hummel, Johann Nepomuk.**

Compositions p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott.

Op. 11. Rondo (Es). Mk 0,60.

- 13. Sonate (Es). Mk 1,20.

- 18. Fantaisie (Es). Mk 1,80.

Sonatine f. Pfte nach beliebten Tonsätzen aus Op. 42. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortragszeichen u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 0,60.

Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,80.

Thema u. Variation aus Op. 63, Grande Sérénade, f. Guitarre arr. München, Lewy Mk 0,60n.

Op. 106. Grande Sonate (D) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.

Op. 120. La Galante. Rondo brillant p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60.

Fantaisie f. Vla m. kl. Orch. Bremen, Fischer Mk 1,50n.

Hummer, André.

Op. 25. La Fleur favorite. Gavotte f. Orch. 80. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Auf nach Alt-Heidelberg! Marsch f. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Humor-Album, neues, m. Gesangs-Noten. 16°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30n.

Humperdinck, Engelbert.

Am Rhein. Lied, arr. f. Tromp. (B, od. Cornet) od. Pos. v. E. Sattelmair. Ausg. m. Orch. — m. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 3*n.

An das Christkind: „Nun zieht mit seinem goldenen Schein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20.

Berceuse: „Dans l'arbre, cadence, la brise balance“ p. S. — p. MS. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Büchchens Weihnachtstraum. Ein melodramatisches Krippenspiel (Chor u. Soli) f. Schule u. Haus m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 5*n. Orch.-St. Mk 10*n. Klavierauszug (m. vollständ. Text). Mk 2n. Stimmheft. 8°. Mk 0,40*n. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt.

Daraus einzeln:

Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, es säuselt der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.

Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Dornröschen. Märchen. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**n.

Hänsel u. Gretel. Märchenspiel. Mainz, Schott.

Abendsegens u. Engelreigen f. Pfte. Mk 1,50.

Fantaisie f. kl. (18stimm.) Orch. arr. v. Lucius Hosmer. Mk 4,50*n.

Potpourri f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. O. Schleicher. Mk 2.

Sélection en Trio p. Gustave Sandré.

Edit. p. V., Vcelle et Piano. Mk 3.

- - Fl., Vcelle et Piano. Mk 3.

- - Clar., Vcelle et Piano. Mk 3.

Kleine sehr leichte Stücke f. Pfte. No. 3. Das herrliche Schlösschen. Mk 0,50.

2 Transcriptionen f. V., Vcello, Harm. u. Pfte v. Rudolf Auinger. No. 1. Vorspiel. No. 2. Traum-Pantomime. à Mk 4,50.

Walzer f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Bucalossi, P.**

Die Heirat wider Willen. Komische Oper. Klavierauszug v. Alfred Brüggemann u. Fritz Zech. Mk 16*n. — Klavierauszug ohne Text v. Fritz Zech u. Eduard Reuss. Mk 10*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

„Einsam ging ich auf den Matten“. (Schäferlied.) Mk 1,50. (Auch genannt: „Verratene Liebe“.)

„Kommt daher ein Edelmann“. (Gavotte.) Mk 1,20.

„Offen und frei will ich's gestehn“. Mk 1,80.

Humperdinck, Engelbert.

Die Heirat wider Willen. Leipzig, M. Brockhaus.

Ouv. f. Orch. Part. Mk 10*n. St. Mk 12*n. — f. Pfte gesetzt v. Alfred Brüggemann. Mk 3,50.

Eine Trauung in der Bastille. Einleitung u. Verwandlungsmusik f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 10*n.

Fantaisie (Angereichte Stücke) f. Orch. v. O. Findeisen. Mk 10*n.

Königskinder. Märchen. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 80**n.

Das Licht der Welt: „Es strahlt am Himmelsrande“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 15.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Musik zu W. Shakespeare's Dramen. Leipzig, M. Brockhaus.

Der Kaufmann v. Venedig:

Orch.-Part. Mk 20**n.

Vollständ. Klavierauszug v. O. Wittenbecher. Mk 4,50*n.

Maskenzug f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.

Sarabande u. Liebesscene f. Orch. Part. Mk 5*n. St. Mk 8*n.

Sarabande (Ag) f. Pfte. Mk 1,20n.

Der Sturm:

Orch.-Part. Mk 60**n.

Vollständ. Klavierauszug v. Clemens Schmalstich. Mk 10*n.

Einleitung f. Orch. Part. Mk 8*n. St. Mk 12*n.

Intermezzo (Ferdinand u. Miranda) f. Orch. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n.

Schäfertanz f. Pfte arr. v. Cl. Schmalstich. Mk 2n.

Schnittertanz u. Tanz der Luft- u. Meergeister f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Tanz der Luft- und Meergeister f. Pfte arr. v. Cl. Schmalstich. Mk 1,50n.

Was ihr wollt:

Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mk 6*n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte (Harfe od. Gitarre).

Narrenlieder. (No. 1. Ständchen: „O Liebchen mein, sag' an“. No. 2. „Komm herbei, Tod, und versenk' in Zypressen den Leib“. No. 3. He, Häschen, liebes Häschen“. No. 4. „Ich bin fort, Herr!“ No. 5. „Als ich ein winziges Bübchen war“. [Epilog.] Mk 3n.

Das Wintermärchen:

Orch.-Part. Mk 30**n.

Vollständ. Klavierauszug v. Clemens Schmalstich. Mk 7,50*n.

Aufzug der Hirten f. Pfte gesetzt v. Clemens Schmalstich. Mk 1,50n.

Schäfertanz u. Aufzug der Hirten f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n.

Satyrntanz f. Orch. Part. Mk 2*n. St. Mk 4*n.

Siehe auch: 2 Shakespeare-Suiten f. Orch.

Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufstehn“. Leipzig, Brockhaus.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- - 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Zwei Shakespeare-Suiten f. Orch. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Einleitung (Der Sturm). — Tanz der Luft- u. Meergeister (Der Sturm). — Ferdinand u. Miranda (Der Sturm). — Liebesscene (Der Kaufmann v. Venedig). — Satyrntanz (Wintermärchen). Part. Mk 15*n. St. Mk 20*n.

- 2. Einleitung (Wintermärchen). — Serenade (Was ihr wollt). — Schäfertanz (Wintermärchen). — Schnittertanz (Der Sturm). — Aufzug der Hirten (Wintermärchen). Part. Mk 10*n. St. Mk 15*n.

- Humperdinck, Engelbert.**
Tanger. (Eine Nacht im Mohrencafé.) 2. Satz aus der Maurischen Suite f. Orch. Part. Mk 10* n. St. Mk 12* n. Leipzig, M. Brockhaus.
- Zwei Vogellieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,20.
No. 1. Die Lerche: „Lerchelein, lieb und klein“.
- 2. Das Waldvöglein: „Das Vöglein singt am Waldessaum“.
- Weihnachtsfreude: „Aus trauter Kindheit Tagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- Wiegenlied: „Es schaukeln die Winde“. Leipzig, M. Brockhaus.
Ausg. f. 1 Singst. m. Streichorch. Streich-St. Mk 2* n.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Orig.-Ausg.) Mk 1,50.
- - 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue (Konzert-)Ausg. Mk 1,50.
- - 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Neue Ausg. à Mk 1,50.
- - MS. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,20.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
- - V. m. Pfte übertr. v. Hans Sitt. Mk 1,60.
- Wiegenlied: „Schlafe mein Kind, es säuselt der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: „Bübchens Weihnachtstraum“.
- Humperdinck-Gavotte f. Pfte, s.: **Hollaender, Victor.** Siehe auch: Welt, die, der Töne.
- Hundoegger, Agnes.**
Leitfaden zur Tonika-Do-Methode nebst Übungsbuch (f. Lehrer). Mk 1,50* n. Übungsbuch allein (f. Schüler). Mk 0,50* n. Hannover, Oertel.
- Hundt, Albert.**
Op. 52. Liebeszauber. Idylle f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Hungar, Lili.**
Op. 12. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,50.
- Hunger, Karl.**
Op. 50. Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum frühlichen Singen“. Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,80.
Op. 80. Melodien-Karneval: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen“. Heiteres Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,80.
Op. 108. Amorettenlaunen: „Zu dem Wettgesange schreiten“. Lieder-Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,80.
- Hünten, François.**
Op. 66. Les Débuts de la Jeunesse. 4 Airs variés p. Piano. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klée. Heft 1. Air vénitien. Air suisse. Heft 2. Air italien. Air allemand. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
Op. 77. Le Charme des jeunes Pianistes p. Piano. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klée. No. 1. Variations sur un thème de Bellini. No. 2. Air suisse varié. No. 3. Rondeau sur un thème de Bellini. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Hupka, Joseph.**
Vaterländische Feierklänge. 30 zwei- u. dreistimm. Lieder zu patriotischen Schulfesten f. Volks- u. höhere Töchterschulen. 8°. Kattowitz, Siwinna Mk 0,40** n. Wenn die Liebe erwacht. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Thalia-Verlag Mk 2.
- Hurka, F. F.**
Sommer-Abendlied: „Willkommen, o seliger Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Strickerlied: „Der Zwirn ist gesponnen“ f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50 n.
- Hurlbusch, Konrad Friedrich.**
Konzert (Am.) f. 2 Oboen, Fagott, Solo-V. u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.

- Huschke, Bruno.**
Op. 1. Lebenalust. Ländler f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
Op. 2. Zufriedenheit. Idylle f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Husmann, E.**
Op. 4. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Huska, Eugen v.**
Prinz Bob. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10 n.
Bob-Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Julius Fučík. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.
Die Bowie-Street: „In London, giebt es viele Gassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1 n. — f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Julius Fučík. 8°. Mk 1,25 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75 n.
Entréelied: Mädel, Mädel, sei nicht dumm: „Er schrieb discret ein kleines Billet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. kl. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1 n.
Gardisten-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Julius Fučík. 8°. Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 1,25.
- Hutschenreuter, Otto.**
Elementare Theorie am Klavier. Lehr- u. Übungsbuch f. sämtliche Tonleitern, Akkorde u. Intervalle durch chromatische Zahlenverhältnisse systematisch u. leicht fasslich dargestellt. Berlin, Brandt Mk 3 n.
- Hütt, E.**
Elsass-lothringischer Liederschatz, s.: **Albrecht, P.**
- Hütten, Rudolf.**
Op. 7a. „Zu Vallendar am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Hüttenrauch, Theodor.**
Op. 10. Mein Liebling. Marsch f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,50.
- Hutter, Herman.**
Op. 28. La Sentinelle: „Dans les Frimas, la sombre Nuit“ p. Chœur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
Op. 35. Coriolan. Dramatisches Gedicht f. Soli (S., Bar.), Männerchor u. Orch. Part. Mk 45* n. Orch.-St. Mk 45* n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 7,50 n. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Kistner.
Op. 36. Die Trompete v. Vionville: „Sie haben Tod und Verderben gespien“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.
Op. 37. An den Gesang. Hymne f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 9* n. Orch.-St. Mk 12* n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.
Elegien. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler.
Heft 3. Op. 38. No. 4. In der Heimat: „Erblick' ich deinen stillen, öden Grund“. No. 5. Das Ende vom Lied: „Ich fühl's, ich bin nicht für die Welt geboren“. Mk 2.
- 4. Op. 39. No. 6. Herbstschwermet: „Der Tag verglüht“. Mk 2.
Op. 40. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
Op. 41. Sonnenaufgang: „Durch Nacht und Graus und starres Bergrevier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3.
Op. 42. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.
Op. 43. Wer weiss wo? (Schlacht bei Kolin, 18. Juni 1757): „Auf Blut und Leichen, Schutt und Qualm“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,80.
Op. 44. Hochgewitter: „Unheimlich liegt im Alpental“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 3.

Hutter, Herman.

- Op. 45. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.
Op. 48. Letzte Begegnung: „König Oskar, von Mälare kommt er daher“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,20.

Hutterloh, Georg.

- Heimliche Liebe, heimliches Kosen: „Höre Liebster, herziger Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Hutterloh, Georg.

- Moselblümchen: „Zwei Blümchen an der Mosel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Hyan, Käte.

- Der Einbruch bei Tante Klara: „Jeden Abend, wenn die Tante Klara“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Hysky, W.

- Amorettes. Walzer f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,25. Wels, Litzlbauer.

I (J).

J. v. P.

- Sechs Ländler f. Pfte. München, Callwey Mk 0,60n.

Jäckel, Adolf.

- Op. 1. „Liebes Schatzerl klein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,05.

- Op. 19. Drei Chöre. 8°. Leipzig, C. F. Teich.

- No. 1. Des Waldes Sängerkhor: „Lenzeshrauch durchzieht den Wald“.

- Ausg. f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - - - - gem. Chor m. S.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. „Ich hört' ein Vöglein pfeifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Waldfreude: „Grüß Gott, ihr Buchenhallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

- Op. 23. Akademischer Festmarsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. A. Franz. 8°. Mk 1,50n.

- 32. Zwei Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. Zwei Eimer: „Ich sah zwei Eimer gehen“. No. 2. Die Mühle: „Tief im Thal steht eine Mühle.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 33b. Waldesrauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 44. Es ist die Lieb: „Wenn rings die ganze Schöpfung mait“ f. dreistimm. Frauenchor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 46b. Schlittentfahrt: „Es flimmert und schimmert im Mondenglanz“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- 51. Drei Rheinweinelieder f. Männerchor. 8°. No. 2. „Möcht' wandern immer auf und ab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Mädel, bring' mir Rheinwein her“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 68. Heimweh. Salonstück f. Pfte. Mk 1.

- 69. In der Sennhütte. Ländler f. Pfte. Mk 1,25.

- 81b. Waldmorgen: „Zum Wald im ersten Frührotschein“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 88b. Abschied: „Der Frühling ging zu Ende“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 89. Mutterliebe, treuste Liebe: „In dem Morgenrot der Jugend“ f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. & Mk 0,60. St. (& Mk 0,15) & Mk 0,60. 8°.

- 89b. Dasselbe f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 1,05.

- 91. O ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 92. „Dort, wo die Vöglein fröhlich singen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.

- 93. Gottes Frühlingseggen: „Nun hebet rings ein Blüten an“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

- Op. 95. Abend am Rhein: „Der Wald nicht schweigend im Schlummer“. 8°.

- No. 1. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. - - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 97. Rheineffen: „Tief in dem blauen Grunde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 98. Am Starkasten: „Unser Sommerhaus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.

- 99. No. 1. Weihnachts-Kantate: „Fürchtet euch nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- 101. Unter der blühenden Linde: „Stand umrankt von wilden Rosen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.

- 102. Lust überall: „Schwalben, teure Frühlingboten“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo (Duett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.

- 103. Der Nimrod als Othello. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte (od. 12stimm. Orch.). Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. & Mk 0,30. Solost. 8°. Mk 0,15. Orch.-St. Mk 2,50n.

- 104. An meine Rose: „Ein Hüttlein steht am Waldesrande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 105. „O Jugendlust, o Liebestraum, wie seid ihr wundersüss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.

- 106. Im Heimatdorf: „Rauscht es herbstlich in den Bäumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 107. Fahrender Gesell: „Wenn im Purpurschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,55.

- 108. Fideles Bierlied: „Bier her, bringt das Bier“. Humoristischer Männerchor m. Ulkbegitg nach Motiven v. Otto Schröder. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2,20.

- 109. Wirtstöchterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 110. Sammlung v. Gelegenheitsliedern f. Männerchor. Part. kl. 8°. Mk 1,20n.

- 116. Tanzzauber. Band 1. 7 leichte, sehr melodiose Tänze f. Pfte. Mk 1,50n.

- 121. Die Heimat: „In der Jugend goldnen Tagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 122. Müllers Töchterlein: „In des Flussthals grünen Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 123. Süsse Ruhe: „Siehst du dort die Nebel steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 124. Kling, kling: „Dort, wo die Rebenglühen“. 8°. No. 1. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Jäckel, Adolf.

Kompositionen. Braunschweig, Schondorfs Verl.

- Op. 125. In der Schänk' zum alten Drachen: „In einer Schänke kehrt' ich ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.
- 129. In den Bergen: „Von der Berge gold'nen Au'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.
- 131. Osterwasser: „Feierlich die Glocken läuten“. Walzeridyll f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8^o. Mk 1,60.
- 132. Meisters Geburtstag. Singspiel f. Chor u. Soli m. Pfte. Mk 8.
- 133. Der Streitbaum. Singspiel f. Chor u. Soli m. Pfte. Mk 8.
- 134. Abendzauber: „Es ruht die Weit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.
- 138. „Wenn Gott dir gab so treu und traut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.
- 142. Lied u. Lenz: „Vorbei die Sorg' der Winternacht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8^o. Mk 1,05.
- 144. No. 1. „Wenn die Abendwolken blinken“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8^o. Mk 1,05.
- 145. „O süsster Klang, du Lied von Lust“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8^o. Mk 1,05.
- 148. Liebesbotschaft: „Draussen blüht's in Feld und Hage“. 8^o.
No. 1. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. - f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 149. „Zwei Fischlein, die spielen in silberner Flut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.
- 150. Frühlingshoffen: „Wenn noch so sehr der Nordsturm fegt“ f. Männerchor m. Solo-Quartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Mk 2,40.
- 151. Abendfrieden im Loisachtal: „Abendglocken fromme Klänge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,40.
- 152. Maiengrün u. Maienglück: „Es bringt der Mai die Blüten all“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,40.
- 160. Abschied von der Heimat: „So grüss' ich dich zum letztenmal“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,40.
- 168. Hochlandslied: „Nicht nach Südens Sonnenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.
- 169. Spielmann in der Schenke: „Komm ich auf meiner Wanderschaft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.
- 170. Ausmarsch: „Trompetengeschmetter und Trommelklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Mk 1,60.

Quartett-Album f. Blasinstrument. (No. 1. Op. 33. Waldesrauschen. No. 2. Op. 34. Der Postillon [m. Pistonsolo ad lib.]. No. 3. Op. 70. Maienzauber. No. 4. Op. 75. Vergangen [m. Bar.-Solo ad lib.].) Ausg. f. 2 Pistons (B), Althorn (od. Waldhorn, Es) u. Pos. Mk 2 n. — f. 4 Waldhörner. Mk 2 n. gr. 8^o. Braunschweig, Schondorfs Verl.

Salon-Album f. Pfte. Band 1, 2. à Mk 1,50 n. Band 3. Mk 1,25 n. Braunschweig, Schondorfs Verlag.

Weihnachtsjubiläum-Gavotte f. Orch. arr. v. J. Hertel. 8^o. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2 n.

Jackson, Ralph C.

Fan Flirtation. A Novellette f. Orch. 8^o. Mk 2,50 *n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Cornet, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Jacky, Th.

Op. 21. Alpenlied: „In reiner Luft zu atmen“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Jacob, Karl.

Op. 10. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“. No. 2. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 3. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein liebres Städtchen“. No. 4. Heimkehr aus Frankreich: „Deutsche Worte hör' ich wieder“. No. 5. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 6. Dort!: „Ich kenne ein Kämmerlein still und tief“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Jacob-de la Croix, J.

Op. 2. Traum der Mailglockchen. Konzert-Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Op. 22. „Hörst du die munteren Klänge?“ Gesangswalzer f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,80.

Op. 32. „Wo du hingehst, da will auch ich hingeh'n“. Arie (Traugesang) f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,20.

Op. 34. Dein denk' ich fort und fort!: „Ich wollte dich vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 44. Das Paradies der Liebe. Hochzeitmarsch f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.

Op. 49. Ach werdet doch den Kindern gleich!: „Wenn dir im Herzen glüht ein Funken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 51. Unter der Eiche. Ein Zyklus v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.), Soli (S., A. u. T.) m. Pfte, verbind. Deklamation u. lebenden Bildern (ad lib.). Klavierauszug. Mk 6 *n. Chorst. 8^o. à Mk 0,40 *n. Cassel, (Hessische Schulbuchhdlg, R. Röttger.)

Lieder zu patriotischen Feiern f. Bürger-, Mittel- u. höhere Schulen, dreistimm. komp. Heft 1. Lex. 8^o. Cassel, Hessische Schulbuchhdlg, R. Röttger Mk 0,50 *n.

Jacobi, Jacob.

Liederbuch f. Schule u. Haus. Ausg. A. 30. Aufl. 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 **n.; kart. Mk 0,50 **n.

Jacobi, Karl.

Der Lenz und ich und du!: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Montabaur, Kalb Mk 1,20.

Jacobi, Martin.

Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.

- No. 1. Ein Wanderer: „Hier, wo sich die Strassen scheiden“. Mk 0,80.
- 2. Heimweh: „Aus der Heimath verbannt“. Mk 1.
- 3. Drei Wochen nach Weihnachten: „Es zieht mit dem Karren im Hundetrab“. Mk 1,50.
- 4. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat“. Mk 1.

Op. 35. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. „Da ich ein Kind war“. Mk 1.
- 2. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten“. Mk 1.
- 3. „Es wird gesucht ein junger Gesell“. Mk 1.
- 4. „Das walte Gott! Mehr braucht es nicht“. Mk 0,50.

Op. 36. Deux Chansons. p. 1 Voix av. Piano, französisch-deutsch. Berlin, ... à Mk 1.

- No. 1. Kauft Wa...: „Scheint die Junisonne durchs Haus“.
- 2. Der Schmetterling: „Früh im Lenze ersteh'n“.

Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

- No. 1. Angedenken: „Von stillem Ort“. Mk 0,80.
- 2. Bettelmariechen: „Möcht' so gern schlafen geh'n“. Mk 1.

Op. 38. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

- No. 1. Liebeslied: „Du willst in Wind und Weh'n“.
- 2. „Hab Sonne im Herzen“.
- 3. Weihnachtslied: „Die heiligen drei Könige aus Mohrenland“.

Der Feldpostbrief: „Was rinnt dem alten Bauersmann“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Jacobi, Victor.

Neger-Serenade f. kl. Orch. 8°. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50n.

Jacobsen, Heinrich.

Festlied: „Brüder! Im Reich' des Sang's und der Töne“ f. Männerchor, T-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Jacoby, Bacchus.

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

- No. 31. Zehn Minuten: „Es wird gerauft, der Hausknecht kommt“. Mk 1,20.
- 32. Waldes, Alois, Pechvogel: „Ich bin ein Pechvogel“. Mk 1,20.
- 33. Wappaus, Carl, Probiere Einer u. wèrd' nicht nervös: „Gar oft hör' ich sagen“. Mk 1,20.
- 34. Huber, Georg, Der Frauen Lob: „Verehrte Damen glaubt“. Mk 1,20.
- 35. — Fritz u. Hulda: „Ganz nackte Knie“. Mk 1,50.
- 36. Charivari: „Bildung bei den Domestiken“. Mk 1,20.
- 37. Moral-Philosophie: „Der Stier wird auch geborn'n“. Mk 1,20.
- 38. Huber, Georg, Doch warten Sie ein Weilchen: „Es sind emanzipieret“. Couplet. Mk 1,20.
- 39. — Was ist doch der Mensch für ein schreckliches Geschöpf: „Die Menschen, die glauben“. Couplet. Mk 1,20.
- 40. Sorge, Gust., Den möcht' ich seh'n, der dabei schlafen könnt': „Gut' Nacht, Herr Maier“. Couplet. Mk 1,20.
- 41. Seifenblasen: „Das Variété, das ist ein Sündentempel“. Mk 1,20.
- 42. Wappaus, Carl, Lebensregeln: „O junger Mann, nun merke auf“. Mk 1,20.
- 43. Sorge, Gust., Grüß Gott, du herrliche, du schöne Welt!: „Als Humorist such' ich mir zu erringen“. Mk 1,20.

Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,50.

Bauern-Poesie u. Prosa: „Der Bauer ist voll Poesie“. Ein moderner Agrarier: „Grüss Gott, ihr Stadtleut' miteinander“.

Ertl, Dominik, Fortschritt: „Das Reisen, das bildet“.

Huber, Georg, Ich murks mich ab, ich bring' mich um: „Mich freut mein Leben gar nicht mehr“.

Weiler, C., Modern u. Brauch: „Wie ist heutzutage die Welt so voll Kraft“.

Pffiffig u. gescheit: „Potz Donner, was ist doch das Leben so schön“.

Huber, Georg, Wenn so ein Viecherl reden könnt': „Man sagt, das Tier hätt' nur Instinkt“.

Jadassohn, S.

Op. 25. Trois Morceaux p. Piano. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klée. No. 2. Scherzino (Fm.). No. 3. Valse (Des). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Jäger, Walt.

Op. 1. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Unmögliche Dinge: „Ich weiss ein fein braun's Mägdelein“. No. 2. Wohl- u. Missklang: „Sangen einst zwei Nachtigallen“. No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“.) Bremen, Praeger & Meier Mk 2n.

Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Praeger & Meier Mk 1,60.

Jäger-Marsch, alter, f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— arr. v. F. Patzig. Magdeburg, Haushahn Mk 0,50.

— f. Orch., s.: **Winter-Tymian.**

Jagschitz, Alfred.

Sorgenbrecher-Marsch f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band 4 No. 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Jahn, Carl.

Träume u. Liebe. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, K. Jahn.

- Op. 1. Rätsel: „Ich weiss wo einen Bronnen“. Mk 1.
 - 2. „Von meiner Liebsten zog ich fort“. Mk 0,60.
 - 3. „O träume, Herzliebchen“. Mk 0,60.
 - 4. Abendfrieden: „Komm, lass uns lauschen“. Mk 1.
 - 5. „Wehe, milder West“. Mk 0,80.
 - 6. Mein Heimatland!: „Du Mark, mein schönes Vaterland“. Mk 0,60.
 - 7. „Komm, lass uns wandern zum heiligen Hain“. Mk 1.
 - 8. „Am Himmel hoch die Sonne stand“. Mk 0,80.
- Op. 37. Seht, die kleine, süsse Puppe. Walzer f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, K. Jahn.
- Op. 39. Heinrich, schenk' mir einen Luftballon. Rheinländer u. als Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, K. Jahn Mk 1,20.

Jahn, Hermann.

Maiennacht: „Maiennacht mit deinem Wispern“. Walzerlied f. 1 Singst. n. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Jahn, Walter.

Op. 9. Im schönen Venedig. Gondoliera f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Philharmonischer Verlag.

Op. 11. Aus der guten alten Zeit. Gavotte f. Pfte. Charlottenburg, Verl. des Haydn-Conservatorium Mk 0,75.

Jahn, Wilhelm.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 2. Lob der Nacht: „Strahlend sinkt die Sonne nieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Jahn-Schulze, Hermann.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Frühlingmorgen: „Es kam mit leisem Rauschen“. Mk 0,60.

- 2. Liebe: „Himmel so duftig, Sterne so rein“. Mk 0,60.

- 3. Leise: „Lass deinen Becher nicht überschäumen“. Mk 1.

- 4. „Die Mutter hat's verboten“. Mk 1.

- 5. „Es war einmal ein Schmetterling“. Mk 1.

Op. 7. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. „Der Kahn schwankt leis“. Mk 1,20.
- 2. „Einst flogen zwei Elfenchen spazieren“. Mk 1,20.

Jähnig, Max.

Op. 7. Berceuse (G) f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Op. 8. Konzert-Romanze (Es) f. Vcello m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Jahnke, G.

Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Hamburg, Benjamin.

Heft 1. (No. 1. Das Menschenherz: „Im unermessnen Weltsysteme“. No. 2. „Vivat die Freiheit!“ No. 3. Die Liebe: „Hätt' ich Menschen-, hätt' ich Engelzungen“.)

Jakobi, Karl.

Op. 17. Fantasie Norma f. Fag. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Jakobi, Victor.

Gondoliera: „O, komm' zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Jaksch, Franz.

Admiral Graf Montecuccoli-Marsch f. Pfte. Pola, Schrinner Mk 1.

Adriawellen. Walzer f. Pfte. Pola, Schrinner Mk 2.

Elegie (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

In Marinekreisen. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,60. Triest, Schmidl & Co.

Jámbor, Eugène.

Op. 13. Trois Impromptus p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (Fm.). No. 3 (As). Offenbach, André à Mk 1,50; cplt Mk 2,50n.

Jámbor, Eugène.

- Op. 43, 44. Ungarische Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 3.
 Op. 60. Romance (Le Songe) p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.
 Op. 63. Le Mariage de Toto. Pièces faciles p. Piano à 4 Mains sur une Idylle enfantine. No. 1. La Rencontre de Toto avec Nini. Mk 0,80. No. 2. Il demanda sa Main. Mk 0,80. No. 3. Beau Mariage. Mk 0,80. No. 4. Musique pendant le Repas. Mk 1,50. No. 5. Une Chaise de Poste vint prendre Toto et Nini. Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Offenbach, André.
 Op. 65. Sérénade No. 2 (D) f. Streichorch. Part. Mk 5n. St. Mk 5n. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

James, E.

- To my Darling. Melody f. 2 Guitars. Heilbronn, Schmidt Mk 0,50n.

Janáček, Leo.

- Die Abendhexe: „Mutter warnte: Geh nicht abends“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Jancovius, M.

- Op. 18. Kaiser Friedrich-Marsch f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Stettin, Mörke.

Jancsi, Rigó.

- Mein Leben. Walzer f. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 2.

Janetschek, Ottokar.

- Op. 21. Zwei Baumbach-Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Das Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“. No. 2. Ach, wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“.) Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wiener-Neustadt, Folk Mk 1.

Janetschek, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice p. V. et Piano. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Jaengerich, Rud.

- Op. 21. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,60.
 Op. 25. Sei gegrüsst, o Weihnachtszeit! Tonstück f. V. u. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.
 Zwei Weihnachtstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Weihnachtsbotschaft. Mk 0,75. No. 2. Heilige Nacht. Mk 1. Berlin, Krentzlin.

Janitzek, Victor.

- Op. 20. 50 Etüden f. V. zur Ausbildung der linken Hand. Heft 1. Der Anfänger. Heft 2. Der Vorgerückte. Leipzig, Raunser à Mk 3.

Janoske, Felix.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich ein kleines Sternchen wär“. No. 2. Heimchen am Herde: „Heimchen sass am Herdesrand“. No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt“.) Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Janotha, Natalie.

- Mazurka (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Jansa, Leopold.

- Op. 46. Six Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 Op. 54. Konzertino (D) f. V. m. Pfte, genau revid., m. Fingersätzen, Applikaturen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n. — neu hrsg. v. Jul. Voss. Leipzig, Steingraber Mk 2.
 Op. 74. Six Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 Op. 75. Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. V. m. Pfte. Neuausg. v. M. Dello. 2 Bände. Braunschweig, Litloff à Mk 1,20.
 Band 1. Don Juan. Die Zauberflöte. Die Hochzeit des Figaro. Fidelio. Der Barbier v. Sevilla.
 - 2. Wilhelm Tell. Die Stumme v. Portici. Die Hugenotten. Fra Diavolo. Robert der Teufel. — neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 — revid. v. Waldemar Meyer. No. 1. Die Hugenotten. No. 2. Die Stumme v. Portici. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Robert der Teufel. No. 5. Fidelio. No. 6. Don Juan. No. 8. Wilhelm Tell. No. 10. Der Barbier v. Sevilla. No. 11. Die Zauberflöte. No. 13. Fra Diavolo. No. 14. Der Wasserträger. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Jansa, Leopold.

- Op. 81. Duos progressifs p. 2 V. Neuausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
 Studienwerke f. 2 V. revid. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber.
 60 Uebungen. Op. 55. Abteil. 1. (1. Lage.) Abteil. 2. (Höhere Lagen.) Abteil. 3. (Concert-Etüden.) à Mk 1,20.
 24 Duette. Abteil. 1. Op. 16. Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1. Lage.) Abteil. 2. Op. 43. Sechs leichte Duette. Abteil. 3. Op. 47. Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1.—3. Lage.) Abteil. 4. Op. 36. Sechs leichte u. fortschreitende Duette. (1.—5. Lage.) à Mk 1,20.
 18 fortschreitende Duette. Abteil. 1. Op. 46. Sechs Duette. Abteil. 2. Op. 74. Sechs Duette. Abteil. 3. Op. 81. Sechs Duette. à Mk 1,20.

Janson, Ferdinand.

- Op. 12. Zwölf Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Bremen, Fischer.
 No. 2. Vöglein wohin?: „Wenn ich auf Bergen steh“.
 - 4. „Aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar“ } Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Tanzlied: „Bin i net a Pürschle auf der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 5. Liebesgruss: „Sind wir geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 7. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter!“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
 Deutsche Schulgesänge f. Mädchen. Ausgewählt u. bearb. Heft 1. 6., verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Dresden, Kührtmann Mk 0,40*n.

Janssen, Franz.

- Op. 1. Missa in honorem Sanctae Caeciliae f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Janssen, Julius.

- Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf mein Kindchen, stiller Friede deckt die Welt“. No. 2. Auf der „Huckepacke“: „Wir reiten in der Stub' herum“.) Dortmund, Kcsppen Mk 0,75n.

Jantsch, Fritz.

- Halt'n Finger drauf: „Als ich als Steppe von kaum sechs Jahr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. Berlin, Bandtlow.

- Japan u. Russland. Zwei National-Hymnen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Jaques-Dalcroze, E.

- Op. 33. Volkslieder. Sammlung v. 32 Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. à Mk 3n.
 Op. 34. Für unsere Kleinen. Sammlung v. 15 Kinderliedern m. Pfte u. Spielen m. erläuterndem Text. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. Mk 3n.
 Op. 37. Kindertanzlieder. Sammlung v. 15 Tanzliedern m. Pfte u. erläuterndem Text. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. Mk 3n.
 Op. 41. Auf der Alp. Sammlung v. 15 Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. Mk 3n.
 Op. 42. Spiellieder. Sammlung v. 12 Spielliedern m. Pfte u. erläuterndem Text. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. Mk 3n.
 Op. 56. Das flüchtige Herzelein. 12 Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. Mk 3n.
 Op. 58. Geberdenlieder f. 1 Singst. u. aesthetisch-gymnastischen Uebungen. Text, Musik u. Inszenirung. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. Mk 3n.
 Op. 61. Sérénade p. Quatuor à Cordes (2 V., Vla, Vcelle). Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 2n. Lausanne, Jobin & Co.
 Annemarie: „Wenn du einmal wirst freien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paris, Jobin & Co. Mk 1,20.
 Onkel Dazumal. Komische Oper. Klavierauszug m. deutschem Text. gr. 8°. Paris, Heugel & Co. Mk 6,40n.
 Die Weisheit des Vaters. Jungdavid. Romantische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Abtlg. gr. 8°. Lausanne, Jobin & Co. Mk 3n.

Jarand — Jarno

Jarno — Ich gratuliere

Jarand, Bernhard.

Op. 13. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,20*n.

Järnefelt, Armas.

„Am stillen Dorfe erhebt sich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,40.

Berceuse f. kl. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. — f. V. m. Pfte. Mk 1. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Helsingfors, Nya Musikhandel.

Björneborgarnes-Marsch f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,60.

Dämmerung: „Wenn hinterm dunkeln Gebirg erlischt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1908, No. 9.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Eine Spiel- u. Tanzweise: „Spiel, meine Geige, der Himmel ist blau“ f. 1 Singst. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.

16 kleine Klavierstücke. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner à Mk 1. No. 1. „Einsam schreitend wandl' ich“.

- 2. „Und weil mich das Leben belogen“.

Praeludium f. Pfte zu 4 Hdn. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Sonnenschein: „Kein Wölkchen sichtbar am Himmel blau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Sonntag: „Schön und klar ist heut der Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Titania f. Pfte arr. v. Selim Palmgren. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Der Vogel: „Es sitzt da ein kleiner Vogel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Die wachende Mutter: „Der Sturm, der schlägt an die Rauten drauss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 2.

Wenn alle Uhren zwölf geschlagen: „Zwölf tönt es in die Nacht hinaus“ f. 1 tiefe Singst. u. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,25.

Wiegenlied arr. v. Ossian Fohström f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Jarno, Georg.

Die Förstel-Christel. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. teilweise übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Mk 5n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Die Christel aus dem Wienerwald: „In dem Revier zu jagen“ f. 1 St. Mk 1,50.

Falter, Falter, hüte dich!: „Ihr wollt mich flieh'n“. Duett (f. 1 St. einger.) Mk 1,50.

Gebt mir die Geigen der ganzen Welt: „Wahre Liebe, wenn sie recht ist“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Heissa, Hussa, ihr Mädels (Der Frauen ABC): „Mädchen vom Zigeunerstamme“. Marschlied (Zigeunerlied) f. 1 St. Mk 1,50.

Herr Kaiser, Herr Kaiser, Du liebe Majestät: „Will sich mir Kummer nahen“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.

Hundeballade: „Vom Schmied die Frau hieß Magdalen“ f. 1 St. Mk 1,50.

„Will ich einen Liebsten haben“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Die Christl aus dem Wiener Wald. Lied f. Z. (m. Text). Mk 0,80.

Christl-Walzer f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n.

Gebt mir die Geigen der ganzen Welt. Walzerlied f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80.

Hei hussah! Zigeunermarsch f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n.

Jarno, Georg.

Die Förster-Christel. Operette. (Fortsetzung.)

Herr Kaiser, Herr Kaiser, Du liebe Majestät. Marschlied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,80.

Potpourri f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n.

Herr Kaiser, Herr Kaiser, du liebe Majestät. Marschlied aus „Die Förster Christl“ f. Pfte (m. Text). Neue billige Ausg. Berlin, (Globus-Verlag) Mk 0,50*n.

Der Goldfisch. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 10n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 2. I bin a Mädels, die's versteht: „Als ein lustig fesches Stubenmädels“. Mk 1,20.

- 3. O Riesenrad: „Weisst noch, wie wir uns g'funden“. Wiener Duett. Mk 1,50.

- 5. Das Lied vom Tunnel: „Ich stieg in's Eisenbahncupé“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 12. Drauf los! Drauf los!: „Ja, wenn man was erreichen will“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,20.

- 13a. Trinklied: „Hoch, goldner Wein!“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 13b. Lob an die Frauen: „Wenn wir uns woll'n der Freude ganz vertrauen“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 15. Frauen-Studium: „Ich habe, jung noch an Jahren“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

Champagner-Launen. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Jarosy, Albert.

Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.

No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten“, mittel — tief. à Mk 1n.

- 2. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach der ist bescheiden“. Mk 1n.

- 3. Der Becher: „Schlürf mich ewig durstiges Leben“. Mk 1,25n.

- 4. Morgenlied: „In der Frühe Duft und Dämmer“. Mk 1,50n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Becher: „Schlürf mich ewig, durstiges Leben“. No. 2. Zum Schluss: „Wen'ge sind's, die mich verstehen“.) Prag, Wetzler Mk 1,50.

Jarratt, Lita.

Six light Pieces f. Pfte. (Voulez-vous danser avec moi? La première Tristesse. La petite Marquise. Nini et Toto. Le Chant de jeune Amour. Scaramouche.) London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Jarschel, Ed.

Karen od. Die Heimkehr des Lotsen. Singspiel. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 4.

Das Kleeblatt der Klügsten. Humoristisches Ensemble f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Die Macht der Liebe. Operette. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 5.

Daraus einzeln. à Mk 1.

No. 1. Liebeseligkeit: „Dem Fischlein am Bache“ f. 1 St.

- 2. Liebessehnen: „Des Zephirs Hauch trägt leis' mir zu“ f. 1 St.

- 3. Liebesglück: „Leis' flüstert die Stimme des Herzens“. Duett.

- 4. Macht des Geldes: „Auf der ganzen weiten Welt“. Couplet f. 1 St.

- 6. Studenten-Marsch: „Hoch leb' die Studienzeit“. Quartett.

- 7. Waldeszauber: „Es murmelt der Waldbach“. Duett.

- 8. Des Burschen Glück: „Holdie, holdio“ f. 1 St.

- 9. Der Liebe Macht: „Die Liebe ist das höchste Gut“. Quartett.

Thusnelda, die Tochter des Blinden. Schauspiel m. Gesang. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 1,20n.

Jassoy, E., s.: Kauffman-Jassoy.

Ich gratuliere. Mittelschwere Salon- u. Vortragstücke f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Ich grüsse dich — Ideal

Ideal — Jehring

- Ich grüsse dich! Ausgewählte u. beliebte Salonkompositionen f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
 Ideal. Taschenalbum. kl. 8^o. geb. Leipzig, Glaser.
 Band 1. Rolle, Carl, Op. 16. Wiener Praterklänge. 7 neue bequem spielbare Tänze f. Pfte. Mk 1n.
 - 2. Frisch, fromm, fröhlich, frei. 56 neue Liedertexte f. alle Gelegenheiten des Turnerlebens. Mit Benutzung bekannter u. beliebter Melodien unter musikal. Mitwirkung v. J. Richardy hrsg. v. H. Guttman. Mk 1n.
 - 4. Basslieder, 9 der bestbewährten, m. Pfte. Mk 1n.
 - 5. Rolle, Carl, Op. 17. Klänge von der Donau. Neues Tanzalbum f. Pfte. Mk 1n.
 - 6. Tenorlieder m. Pfte, 9, v. Lincke, Aletter, Abt, Curti, Blumenberg, Dressler, Otto, Isenmann. Mk 1n.
 - 7. Richardy, Joh., Carneval. 7 neue Tanzkompositionen f. Pfte. Mk 1n.
 - 8. Kron, Louis, Op. 480. Neue Tänze v. den beliebtesten Komponisten der Jetztzeit hrsg. Mk 1n.
 - 9. Richardy, J., Carmen-Album f. Pfte. 9 besonders beliebte Stücke aus der Oper „Carmen“ v. G. Bizet. Mk 1n.
 - 10. Neue Liederperlen f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte v. beliebten Komponisten. Mk 1n.
 - 11. Hausmusik f. Pfte u. 2 V. Mk 1n.
 - 12. Richardy, J., Spanische Weisen f. Pfte. Mk 1n.
 - 13. Hausmusik f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1n.
 - 14. Lohr, Felix, Op. 323. Ernstes u. Heiteres. 8 neue Zitherkompositionen. Mk 1n.
 - 15. — Op. 324. Zitherklänge. 8 gefällige Unterhaltungsstücke f. Z. Mk 1n.
 - 16. Hausmusik f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1n.
 - 17. Gruber, Jacob, Op. 19. Melodica. 9 Charakterstücke f. V. m. Pfte. Mk 1n.
 - 18. Sport-Album. 9 charakteristische Kompositionen f. Pfte. Mk 1n.
 - 19. Gruber, Jacob, Op. 20. Silhouetten. 10 Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Mk 1n.
 - 20. Hausmusik f. Pfte, V., Vcello u. Piston (B). Mk 1n.
 - 21. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n.
 - 22. Hassenstein, Paul, Neue Harmonium-Anthologie. Eine Sammlung klassischer u. moderner Vortragsstücke f. Harm. beider Systeme einger. Mk 1n.
 - 23. Simon, Ernst, Erstes Duettalbum. 6 Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1n.
 - 24. Gruber, Jakob, Op. 33. Geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) Mk 1n.
 - 25. Erstes Salonalbum f. Pfte. Mk 1n.
 - 26. Hassenstein, Paul, Hausmusik f. Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1n.
 - 27. — Hausmusik f. Pfte, Harm. u. V. bearb. u. m. genauer Registerbezeichnung versehen. Mk 1n.
 - 28. Simon, Ernst, Zweites Duettalbum. 6 Duette f. Bar. u. B. m. Pfte. Mk 1n.
 - 29. Rolle, Carl, Op. 20. Auf zum Tanz! Neues Tanzalbum f. Pfte. Mk 1n.
 - 30. Erstes Couplet-Album. 6 ganz neue hervorragende Schlager v. beliebten Autoren f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.
 - 31. Gruber, Jakob, Op. 37. Landleben. 6 Tonstücke f. Harm. beider Systeme bearb. v. P. Hassenstein. Mk 1n.
 - 32. Erstes Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme bearb. v. P. Hassenstein. Mk 1n.
 - 34. Zweites Praeludienalbum f. Harm. beider Systeme komp. v. Ernst Simon. Mk 1n.
 - 35. Lubrich, Fritz, Orgelalbum. Eine Sammlung v. Praeludien, hrsg. Band 1, 2. à Mk 1n.

- Ideal. Taschenalbum. (Fortsetzung.)
 Band 37. Fröhliche Weihnachten. Ein- u. mehrstimm. Weihnachtslieder, Melodramen, Klavierstücke etc. Mk 1n.
 - 38. Kaisers Geburtstag. Aufführungen aller Art. Mk 1n.
 - 40. Lubrich, Fritz, Choral-Gesangbuch f. vierstimm. Männerchor. Zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten, Gymnasien, Gesang-, Männer- u. Jünglingsvereinen, kirchenmusikal. Fortbildungskursen etc. bearb. u. hrsg. Mk 1n.
 - 41. Junghähnel-Album. Couplets u. Vorträge m. Pfte. Mk 1n.
Jeanvrot, E.
 Sperlings-Polka f. Orch. 8^o. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Piccolo-Fl. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Xylophon m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
Jedliczka, A.
 Fleurs de l'Ukraine. Potpourri sur des Airs petits-russiens, arr. p. petit Orch. p. A. Bonavolanta. Moskau, Jurgenson Mk 6,60n.
Jehin, Léon.
 Amoroso. Caprice-Valsep. Orch. Nizza, Decourcelle Mk 8n.
 Mélodie p. Vcello (ou V.) av. Orch. 8^o. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.
 Souvenirs. Elégie p. Instruments à cordes. Part. u. St. Nizza, Decourcelle Mk 4n.
Jehmlich, R.
 Fantasie über „Der gute Kamerad“ f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Mk 1,80. Bremen, Fischer.
Jehring, Julia.
 Op. 20. Will entsagen, für dich beten, doch vergessen kann ich nicht: „Warum musst du mich so kränken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
 Op. 33. Allerlei Misch-Masch!: „Ich singe jetzt hier ein Couplet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 38. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“. Marschlied. 8^o. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 42. Stosst an!: „Wir sitzen gern beim Glase Wein“. Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 1,60. St. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.
 Op. 49. Zwei verlassene Italiener: „Viele Jahre sind verflossen“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
 Op. 52. Ich u. meine Rieke: „Wir kommen von der Tanzmusike“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 54. Das höchste Glück des Lebens: „Hinaus zog ich als junges Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 55. Ach, wenn ich doch immer im Walde wär!: „Das Försterhaus im Wald“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 58. Die Frau der heutigen Zeit: „Uns're Frauen heutzutage“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
 Op. 61. Im Kuss liegt wahre Seligkeit: „Da ich stets froher Laune bin“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
 Op. 62. Modernes Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, süßes Kind, Mutter radelt“ u. Op. 83. O Rosenzeit, du sel'ge Zeit: „Der Frühling ging hin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Leipzig, Vetter Mk 2.
 Op. 67. Am Hochzeitstage: „Zwei Hände wollen heute sich“. 8^o. Leipzig, Glaser.
 Ausg. f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Jehring, Julius.

- Op. 68. Gedenken an mein Mütterlein: „Wenn helle Stern' herab vom Himmel blinken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 72. Dies u. jenes! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.
- Op. 73. Graf v. Krippenspecht: „Ich bin der Graf v. Krippenspecht“. Kostüm-Couplet m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 74. Gnade, Gnade, er weiss nicht, was er tut: „Wenn heutzutage' ein armer Kerl!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.
- Op. 75. Es lebt ein Gott, zu strafen u. zu rächen: „So mancher Mensch ward oft im ird'schen Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 78. Der Scheerenschleifer: „Ach, wie muse man sich doch plagen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 81. Moderne Mietsverhältnisse: „Hauswirt zu spielen in heutiger Zeit“. Humoristische Szene f. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
- Op. 85. Das Weihnachtskörbchen. Humoristische Scene f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 87. Sie werden gleich rasiert sein!: „Der Redensarten gibt es“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 88. Am Weihnachtsabend bei der Wahrsagerin. Humoristische Scene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 93. „Kegelbruder Ratzenschieber nennt man mich in meinem Club“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 94. Als Verlobte empfehlen sich!: „Glücklich allein ist die Seele, die liebt“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Tief im Böhmerwald. Volkslied f. Pfte (m. Text) arr. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Jelmke, Adolf.

Mein Wesertal: „Und ob ich möcht' durchwandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Jekyll, C. S.

Prélude „à la Séquence“ p. Org. Mainz, Schott Mk 1.

Jelmoli, Hans.

- Op. 4. 3 Intermezzi f. V. u. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,80. No. 2 (Es) Mk 1,80. No. 3 (F) Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 12. Variationen über ein schottisches Volkslied f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
- Op. 20. Von Liebe u. Leben. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co.
- Erste Reihe:
- No. 1. Sieghafte Lust: „In deinem Arm, an deinem Herzen“ f. S. Mk 1,20.
 - 2. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“ f. A. Mk 1,50.
 - 3. Heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. MS. Mk 1,80.
- Op. 28. Ungarisches Liederspiel f. 4 Solost., gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 2. Chorst. 80. Mk 1,60. Leipzig, Hug & Co.
- Aus „Lieder der Mädchen“: „Wenn die blonden Flechterinnen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Sein Vermächtnis. (La Femme de M. Adolphe.) Lyrische Komödie. Klavierauszug m. deutschem u. französ. Text. gr. 8°. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 10* n.

Jendrossek, Karl.

- Op. 3. Missa brevis f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,30 n.
- Op. 4. Kurze u. leichte Messe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50 n.

Jensch, Arthur.

Op. 1. Schwärmerei. Salonstück f. Pfte. Schweidnitz, Brieger Mk 1,50.

Jensen, Adolf.

- Op. 8. Romantische Studien. Ein Cyklus v. 17 Klavierstücken. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Op. 18. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scherzo. Berceuse. Pastorale.) Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 43. Idyllen f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3 n.
- Op. 45. Hochzeits-Musik f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Mk 1,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Fidelio Finke. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Op. 59. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (Op. 1. No. 1. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. No. 2. Marie. No. 6. Frühlingnacht. Op. 35. No. 3. „O lass dich halten, gold'ne Stunde“. No. 4. An der Linden. Op. 5. No. 4. Waldgespräch. Op. 14. No. 1. Letzter Wunsch. Op. 35. No. 2. Morgens am Brunnen. No. 5. Margreth am Tore. Op. 14. No. 2. Fernsicht. Op. 9. No. 1. „Wie Lenzshauch“. Op. 1. No. 4. „In dem Schatten meiner Locken“. Op. 4. No. 1. „Holde schattenreiche Bäume“. No. 4. „Sie blasen zum Abmarsch“. No. 7. „Dereinst Gedanke mein wirst ruhig sein“. Op. 21. No. 1. „Klinge, klinge, mein Pandero“. No. 2. „Ach, ihr lieben Aeugelein“. No. 3. „Und schläfst du, mein Mädchen“. No. 4. „Murmeldes Lüftchen“. No. 6. „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“. No. 7. „Ob auch finst're Blicke glitten“. Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Jensen, Chr.

Jules-Galopp f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Jensen, Eiler.

Op. 7. Polonaise de Concert p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Jentsch, Arthur.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. S. u. A. m. V. u. Vcello (od. Vcello allein), Org. (od. Harm.) Hameln, Oppenheimer Mk 2,50.

Jentsch, Max.

- Op. 18. Fantasie (F) f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 3.
- Op. 22. Trois Mazurkas p. Piano. No. 1 (E). Mk 1,50. No. 2 (Cism.). Mk 1,20. No. 3 (As). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kompositionen. Leipzig, Junne.

- Op. 23. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Mk 6 n.
- 31. Tarantelle (Gm.) f. Pfte. Mk 1,50.
 - 39. No. 1. „In eine junge Knospe möcht' ich meine Liebe schliessen“ f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 2. „Mit deinen Märchenaugen hast du mich angelacht“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 40. Weihnachtsklänge f. Pfte. No. 1. Praeludium. Mk 1,20. No. 2. Träumerei. Mk 1,50.
 - 41. No. 1. „Mein Schatz ist ein Spielmann“ f. S. m. Pfte. Mk 1,75.
 - 2. Wenn ich dich sehe: „Wie so viel lichter erscheint mir die Gotteswelt“ f. S. m. Pfte.
 - 42. Sylphentanz f. Pfte. Mk 1,50.
 - 46. 2 Praeludien f. Org. Mk 1,80 n.
 - 47. Weihnachtslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
- No. 1. Weihnachten: „Weihnachtszeit, sel'ge Zeit“. Mk 1,20.
- 2. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. Mk 1,20.
- No. 2. Christnacht f. Streichquartett (m. Gesang ad lib.). Part. Mk 0,75 n. St. à Mk 0,15 n. 8°.
- 54. No. 2. In der Mondnacht: „Ahnst du wohl, wer wiederkehrte“ f. MS. m. Pfte. Mk 1.
 - 3. Ein Herz, ein Leben: „Wie gross und heiss das Herz auch war“ f. MS. m. Pfte. Mk 0,80.
 - 55. - 1. Das Kirchlein: „Ein ganz vergess'nes Kirchlein steht“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.

Jentsch, Max.

Kompositionen. Leipzig, Junne.

- Op. 61. No. 1. „Nun zog dahin mein stilles Leid“ f. MS. (od. A.) m. Pfte. Mk 0,80.
 - 2. Schnee: „Ihr hastende Menschen, o lasst mich allein“ f. MS. m. Pfte. Mk 1,50.
 - 63. Ballade (Bm.) f. Pfte. Mk 2,50.
 - 64. No. 1. Sonnenuntergang: „Du gabst zum letzten Male“ f. S. (od. MS.) m. Pfte. Mk 0,80.
 - 2. Traumglück: „Ich sah im Traume dich bei mir“ f. S. m. Pfte. Mk 1,25.
 - 65. - 1. Tändelei: „Ich schaute dir in's Auge schnell“ f. S. m. Pfte. Mk 1.
 - 70. Zwei Stücke f. Pfte u. V. No. 1. Romanze (B). Mk 1,50. No. 2. Scherzo capriccioso (Hm.). Mk 2,50.

Jentsch, Alfred.

Alfred aus Sachsen: „Ä lust'ger Sachse bin ich wohl“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
 Alfreds Turnreise: „Von der Turnerreise komm ich jetzt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.
 — u. A. Forker.

Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 (od. 3) Herren. Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Jepkens, Albert.

Kirchliche Gesänge f. mehrstimm. Männerchor hrsg. 16. Aufl. Neu bearb. u. bedeutend verm. v. P. Piel. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Jeral, Wilhelm.

Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 9n. St. Mk 15n. — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Rahter.

— Daraus einzeln m. Pfte: No. 1. Allegro. Mk 3. No. 2. Adagio. Mk 1,20. No. 3. Tarantella. Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Jerg, Johann.

Op. 12. Des Sängers Sonntagsfeier, s.: **Kretschmer**, Paul, Op. 63.

Jerichau, Thorald.

Vorüberziehen eidgenössischer Schützen in Interlaken f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Jerome and Schwartz.

Liza: „Liza, eine Negermaid“. Humoristischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Maass.

Jervis-Read, H. V.

Melody (G) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Jessel, Léon.

Op. 39. Mein deutsches Vaterland. Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.

- Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 2,40n.
 - - Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
 - - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1,20n.

Op. 62. Die Fahnen hoch! Marsch, arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André.

- Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 2,50n.
 - - Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
 - - kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1,20n.

Op. 98. Hansa-Flaggen. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler & Co.

Op. 118. In deinem Kuss: „Als ich dein treues Herz gefunden“. Ein Liebeslied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Selbstverl. Mk 1.

— f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 89. Köln, Vries Mk 0,60.

Op. 121. Kaffeeklatsch. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 123. Die Parade der Zinnsoldaten. Charakterstück arr. v. Schmidt-Cöthen. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 159. Heideprinzesschen. Salon-Gavotte f. Pfte. Lübeck, Selbstverl. Mk 1.

Jessel, Léon.

Op. 163. Mein Glück — ein Traum: „Alte Stadt, dich grüß' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Selbstverl. Mk 1,20.

— f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 90. Köln, Vries Mk 0,60.

Op. 164. Wie Sand am Meer. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 174. Wenn Frauen lachen u. weinen. Walzer f. Pfte. Lübeck, Selbstverl. Mk 1,50.

Op. 180. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 189. Winternacht: „So selig zu plaudern“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Op. 191. Min Jehann: „Ik wull, wi weern noch kleen, Jehann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lübeck, Selbstverl. Mk 1,20.

Wem Gott ein liebend Herz geschenkt. Lied f. Tromp. m. Orch., s.: **Rodominsky**, E., Op. 166.

Iffland, C.

Gavotte printanière p. Piano. Berlin, Platt Mk 1.
 Weihnachten. Nocturne f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Ihle, Oskar.

Nachtschwärmer-Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Ihlemann, Gustav.

Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer. No. 1. Lenztraum: „Nun hat der Traum geendet“. Mk 0,80.

- 2. Op. 24. Erika (Ein Sommertagstraum): „Aus Morgenglanz und Duft gewoben“. Mk 1,20.

Ilme, F. A.

Halleluja. Vierstimm. Melodienbuch, nebst liturgischem Anhang. 5. verb. Aufl. geb. Bärenthal (Strassburg, Noiriel) Mk 15**n.

Jim, Friedel Seelhorst.

The little Cowboy. Mexikanisches Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Jimenez, Antonio, s.: Sanchez-Jimenez.

Jimenez, Petronilo.

Im Universalausg. Walzer f. Pfte, Harm., V. I, V. obl., Vcello, Cb., Piston (C) u. Schlagzeug. 8°. Mk 1n. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 1. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

Jindřich, Jindřich.

Liebesträume. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, böhmisch-deutsch. (No. 1. Notturmo: „Ob du noch wach bist, sage mir“. No. 2. Abendgebet der Liebenden: „Du Engel, der du, wo wir Liebe trinken“. No. 3. Das wüßte ich gern: „Ich wüßte so gern“. No. 4. „Lass deine Augen tief in meinen“. No. 5. „Sie ist wie Oleander schön“. No. 6. Vor Sonnenuntergang: „Flieg' an's Herz mir“. No. 7. Woher die Liebe: „Wer uns die Liebe hat gebracht“. No. 8. Verwelkte Blätter: „So bang ist's heut'“) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Jiránek, Alois.

Sonata (Am.) f. V. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Jiránek, Anton.

Trio (A) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Jiránek, Josef.

Schule des Akkordspiels u. der Akkordzerlegungen f. Pfte. Heft 1. Mk 2,50n. Heft 2. Mk 2n. Heft 3, 4 à Mk 1,50n. Heft 5. Mk 2n. Leipzig, Bosworth & Co. Neue Schule des Tonleiterspiels f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

Technische Uebungen in Verbindung m. praktischen Fingersatzstudien f. vorgerücktere Klavierschüler. 3 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

Illner, Josef.

Op. 10. Národní četverylka z českých národních písní f. gr. Orch. Mk 4,80n. — f. kl. Orch. Mk 2,40n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Ilse, Jakob.

Missa in honorem Sancti Jacobi f. S., A., T. u. B. Part. Mk 2*n. St. Mk 1*n. Ravensburg, Alber.

Sensenklang u. Schnittersang. Ländliche Charakterbilder aus der Erntezeit in Poesie u. Lied. (Soli u. Chor.) Part. 8°. Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Die Wanderweise f. Soli, Frauenchöre, gem. Chor m. Pfte (od. Harm.) u. verbind. Deklamation. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Ravensburg, Alber Mk 2,60*n.

Ilynsky, A.

Op. 17. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,65. No. 2. Récit intéressant. Mk 0,45. No. 3. Réverie. Mk 1,10. No. 4. Menuet. Mk 0,65. No. 5. Chanson pastorale. Mk 0,65. No. 6. Mazurka. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 18. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (F). Mk 1,30. No. 2. Valse (C). Mk 1,10. No. 3. Nocturne (Gm.). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 19. La Journée d'une petite Fille. 24 Morceaux p. Piano à l'Usage de la Jeunesse. Moskau, Jurgenson. Cah. 1. Le Réveil joyeux. Valse. La Toupie. Polka. Mazurka. La Tabatière. Mk 2,65.

- 2. Marche des Mirlitons. Promenade joyeuse. Le Coucou. Enterrément de l'Oiseau. Le Berger joue. Papillon. Mk 2,65.

- 3. Chanson russe. Le Jeu de Course. L'Orage. Les Caprices. Puniton. Le Pardon. Mk 3,30.

- 4. Réverie. La vieille Bonne. Conte. Prière. Berceuse. Sommeil. Mk 3,30.

Im Banne der Musik. Eine Sammlung auserlesener Musikstücke f. Pfte u. f. Gesang m. Pfte, zusammengestellt v. Karl Komzák jun. geb. Leipzig, Schubert & Co. Mk 12n.

Im deutschen Volkston. Sammelhefte v. Musikstücken zeitgenössischer Tonsetzer f. Konzert u. Haus. Mainz, Köhler & Pfaff.

Heft 1. No. 1. Köhler, Bernh., Zuneigung. Vorspiel f. Pfte. No. 2. Laugs, Rob., Sehnsucht: „Schweigend liegt die Sommerflur“. No. 3. Behr, Herm., Brautring: „Als über den Flieder“. No. 4. Lederer-Prina, Abschied: „Mein Liebchen stand am Fensterlein“. No. 5. Rahlwes, A., Ein Klavierstück im Volkston. Mk 1,20*n.

Im Mandolinen-Klub. Unterhaltungs-Musik f. festliche Gelegenheiten u. Gesellschafts-Abende barb. v. Carl Böck jun. Band 1. Leipzig, Carl Rühle.

- Ausg. 1. f. Mandoline (od. V.) Mk 1n.
- 2. - 2 Mandolinen (od. V.) Mk 2n.
- 3. - Mandoline (od. V.) u. Gitarre. Mk 2n.
- 4. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Gitarre. Mk 3n.
- 5. - Mandoline (od. V.) u. Pfte. Mk 2n.
- 6. - 2 Mandolinen (od. V.) u. Pfte. Mk 3n.
- 7. - Mandoline (od. V.), Gitarre u. Pfte. Mk 3n.
- 8. - 2 Mandolinen (od. V.), Gitarre u. Pfte. Mk 4n.
- 9. - Mandoline u. V. II. Mk 2n.
- 10. - Mandoline, V. II u. Gitarre. Mk 3n.
- 11. - Mandoline, V. II u. Pfte. Mk 3n.
- 12. - Mandoline, V. II, Gitarre u. Pfte. Mk 4n.
- 13. - V. u. Mandoline II. Mk 2n.
- 14. - V., Mandoline II u. Gitarre. Mk 3n.
- 15. - V., Mandoline II u. Pfte. Mk 3n.
- 16. - V., Mandoline II, Gitarre u. Pfte. Mk 4n.

Im trauten Heim, s.: **Necke, Hermann.**

Im Volkston. Moderne Preislieder komponiert f. „Die Woche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Scherl.

Samml. III. (No. 1. Anderson, Hermann, „Und die Rosen, die prangen“. No. 2. Ansoerge, Max, Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 3. Bothe, Franz. Die Nachtigall: „Die Nachtigall flötet leise“. No. 4. Grabert, Martin, Im Schlehendorn: „Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt“. No. 5. Hermann, Hans, Tränen ohne Ende: „Ich bin so manchen Tag gegangen“. No. 6. Hol-

Im Volkston. (Fortsetzung.)

laender, Alexis, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 7. Kahl, Emil, Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still geworden“. No. 8. Klein, Robert, „Auf einer Meierei, da war einmal ein braves Huhn“. No. 9. Knaak, Heinrich, „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 10. Kohlmann, Otto, De junge Wetfru: „Wenn abends rot de Wolken treckt“. No. 11. Laurischkus, Max, „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 12. Lindemann, Otto, Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. No. 13. Löwengard, Max, Juchhe!: „Im Erl'nhof am Mühlbach drunt“. No. 14. Othegraven, Aug. v., Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein und wenige War“. No. 15. Perleberg, Arthur, Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 16. Raphael, Georg, Das Lied vom Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“. No. 17. Rosenthal, Felix, „Es ist kein' grösser' Freud“. No. 18. Rust, Arnold, Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. No. 19. Saffe, Ferd., Liebesscherz: „Wenn du zu meim' Schätzle kommst“. No. 20. Schröder, Hermann, Morgenserenade auf dem Lande: „Fräulein Frieda, warum ist sie morgens nie da?“. No. 21. Sternfeld, Richard, März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 22. Ulrich, Albert, „Unter einem Schirm zu zwei'n“. No. 23. Umlauf, Paul, Goldammer: „Kleiner Vogel, gelb und braun“. No. 24. Wallnöfer, Adolf, Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. No. 25. Wandelt, Bruno, Stille Liebe: „Holdseliger Jugend Prangen“. No. 26. Wintzer, Elisabeth, Tanzlied: „Mädel, Mädel, tanze du“. No. 27. Wintzer, Richard, In alten Tagen: „Ich glaube, in' alten Tagen“. No. 28. Wolf, Leopold Carl, Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag“. No. 29. Zoder, Max, Im Wald: „Mägdlein sass im Wald und Moos“. No. 30. Zumpe, Herman, Glück: „Hat niemand nicht mein Glück geseh'n?“ Mk 1*n.

Imborg, Gustav.

Ein fröhlicher Abend. Vier kleine Stücke (Wiegenlied u. 3 Tänze) f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20.

Imelmann, Heinrich.

Op. 11. Hänschens Kummer: „Es weht die Abendkühle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Ganseliessel: „Die fettsten Ganseln weit und breit“. Mk 0,80.

- 2. Wiegenlied: „Aus dem Nestchenschaut heraus“. Mk 1.

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“. Mk 1.

- 2. Weg mit den Grillen, den Sorgen: „Komm, fülle den Becher zum Rande voll“. Weinlied. Mk 1,20.

Op. 18. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Das alte Lied: „Ich sang es dir so manches Mal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Zeisig: „War einmal ein winzig Ding“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 19. Zwei humoristische Männerchöre. (No. 1. Ihre Mitgift: „Sie hat etwas“. No. 2. Koa Schneid: „Derf Fensterln i kemma?“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Imelmann, Heinrich.

- Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Schlafliedchen: „Sum, sum, der Sandmann geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen“. Volkslied aus Mitteldeutschland f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Immergrün. Bearbeitungen f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.) Berlin, Weiss.
- No. 17. Ungarischer Tanz (D, bei Brahms No. 6).
- 18. Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical (Fm.) u. Op. 52. No. 6. Ave Maria.
- 19. Boccherini, Menuett. — Mozart, Menuett.
- 20. Mendelssohn, Op. 61. No. 3. Notturmo aus dem Sommernachtstraum.
- 21. Rossini, Arie (Cujus animam) aus „Stabat mater“.
- 22. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch, u. Rákoczy-Marsch.
- Ausg. f. 3 V. à Mk 0,90n.
- - 3 V. u. Vcello. à Mk 1,20n.
- - 3 V., Vla u. Vcello. à Mk 1,50n.
- - 3 V. u. Pfte. à Mk 1,20n.
- - 3 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 1,80n.
- Fl. u. Cornet à Pistons-St. (zu allen Ausg. passend) à Mk 0,30n.

— Band II. Sammlung mehrstimm. Lieder f. Frauen- u. Schulchöre grösstenteils hervorragender Komponisten der Gegenwart. (37 zwei- u. dreistimm. Chöre m. Pfte; 11 drei- u. vierstimm. Chöre a cappella.) Part. gr. 8°. Mk 4,50n. St. (S. u. A. à Mk 0,90n.) kl. 8°. Mk 1,80n. Regensburg, Fritz Gleichauf.

In lustiger Gesellschaft. Ueber 100 Original-Kompositionen moderner Komponisten f. Gesang m. Pfte u. Pfte solo (teilweise m. untergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 12.

In Mussestunden. Märsche, Tänze, Transcriptionen u. Stücke f. Pfte v. Ferd. Burgmüller u. A. Band 1. 12 leichte Stücke. Band 2. 14 leichte bis mittelschwere Stücke. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

In der Sommerfrische. Beliebtes Salon-Album. Eine Auswahl der schönsten Salonperlen f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

d'Indy, Vincent.

- Op. 12. Wallenstein. Trilogie p. Orch., d'après le Poème dramatique de Schiller. Part. kl. 8°. No. 1. Le Camp de Wallenstein. Mk 3,20*n. No. 2. Max et Thécia. Mk 2,40*n. No. 3. La Mort de Wallenstein. Mk 3,20*n. Paris, Durand & Fils.
- Op. 42. Istar. Variations symphoniques p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 3,20*n.
- Op. 57. 2me Symphonie (B) p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 6,40*n.
- Op. 61. Jour d'Été à la Montagne p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 5,60*n.
- Op. 62. Souvenirs. Poème p. Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.

Ingenhoven, Jan.

- Op. 8. Zarathustras Lied: „O Mensch! gieb acht!“ f. 1 tiefe Singst. m. gr. Orch. Part. München, Selbstverl. Mk 10n.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

- Op. 67. Lustspiel-Ouv. f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
- Op. 76. Carneval-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.

- Aus der guten, alten Zeit. Ballet. Klavierauszug. Berlin, Sulzbach Mk 6n.
- Crépuscule. Intermezzo. Valse lente p. Piano. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Etoile d'Amour. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.
- Fackeltanz No. 2 (D) f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,50.
- Vorspiel zu Ibsens Schauspiel „Die Frau vom Meer“ f. Orch. Part. Mk 6n. — f. Pfte. Mk 2,50. Berlin, Sulzbach.
- Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
- No. 1. Nach dem Sturm: „Wenn alle Stürme schweigen“ f. S. — f. MS. à Mk 1,20.
- 2. Die Woge: „Sehnend seufzt das Meer, das weite“ f. Bar. Mk 1,20.
- Im Atelier. Ballet. Musik unter Benutzung v. Original-Volksmelodien. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Mk 4n. Berlin, Sulzbach.
- Im Manöver. Ballet. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. Mk 5n. Berlin, Sulzbach.
- Gavotte aus dem Ballet „Im Manöver“ f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Moltke!: „Leuchtend aus vergangner Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Prinzen-Gavotte f. Orch. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.
- „Schliess die Aeuglein beide“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1.
- Suite No. 3 (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 6n.
- Die Tanzstunde. Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,50n.
- Das verwunschene Schloss. Pantomime. Orch.-Part. (Preis nach Vereinbarung.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Berlin, Sulzbach.
- Valse-Marguerite f. Pfte aus der Pantomime „Vision nach dem Ball“. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
- Vortragstücke f. Vcello m. Pfte. Band 3. No. 2. Lettre d'Amour. Berlin, Sulzbach Mk 1,80.
- Die Zaubergeige. Ballet-Pantomime. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 5n.

Joachim, Josef.

- Frühling: „O mich entzückt's“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Joachim, Joseph, u. Andreas Moser.

- Violinschule in 3 Bänden. Berlin, Simrock.
- Band I. Anfangsunterricht. Ausg. m. deutsch-engl. Text. 4 Hefte. à Mk 2*n. 2 Halbbände. à Mk 4*n.; cplt Mk 7,50*n.
- Ausg. m. französ. Text. 2 Halbbände. à Mk 4,80*n.; cplt Mk 9*n.
- II. Lagenstudien: Ausg. m. deutsch. Text. — m. engl. Text. à Mk 9*n. Ausg. m. französ. Text. Mk 10*n.
- III. Vortragstudien. Ausg. m. deutsch. Text. — m. engl. Text. à Mk 10*n. Ausg. m. französ. Text. Mk 12*n.

Jochimsen, Hugo.

- Op. 9. Zwei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Kistner
- No. 1. „Siehe, wie fein und lieblich ist's“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Lasset uns Gutes tun“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- Op. 15. Die Aeolsharfe: „Es liegt auf stiller Höhe“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 25. Zwei Lieder f. Knaben- od. Frauenchor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. „Aus Gnaden soll ich selig werden“, vierstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“, dreistimm. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

Jochimsen, Hugo.

Op. 28. Mein Vogtlandwald: „Wie ragen die Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3,20n.

Op. 29. „Selig sind die Barmherzigen“ f. dreistimm. Frauenchor od. Solost. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,25.

Jochum, Eug.

Heimkehr. Lied f. Z. (m. Text.) Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,50.

Jockisch, Reinhold.

Sammlung berühmter u. beliebter Sätze aus Kammermusikstücken u. anderen Meisterwerken. Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen. Leipzig, Kistner à Mk 1*n.

No. 28. Onslow, Variationen über „God save the King“ aus dem Quartett Op. 9 No. 1 (Gm.).

- 29. Rubinstein, Op. 3. No. 1. Melodie (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello.

- 30. Veit, Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Quartett Op. 3 (Dm.).

- 31. Beethoven, Andante u. Variationen aus der Serenade Op. 8 (D) f. V., Vla u. Vcello.

- 32. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett Op. 108 (A) f. Clar. (od. Vla principale), 2 V., Vla u. Vcello.

- 33. Tschaiakowsky, Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles f. 2 V., Vla u. Vcello.

Jösl, Käte.

Bei den Osterhasen. Frühlingsidyll. Klavierauszug. gr. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, Verlag Mk 3n.

Das Goldkrönlein. Märchen-Singpiel. Orch.-Part. instrum. v. Max Conrad. Mk 60 bar (ohne Rabatt). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Zürich, Art. Institut Orell Füssli, Verlag.

Unter Christkindleins Schutz. Dramatisches Weihnachtsmärchen. Klavierauszug. Berlin, Wernthal Mk 4n.

Weihnachtslied: „Wenn die Not am grössten ist“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 0,60.

Johann Georg II.

Psalm 117: „Laudate Dominum“ f. den praktischen Gebrauch f. gem. Chor m. Org., lat.-deutsch bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Part. u. St. (Mk 0,20) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90.

Johannes, Eduard.

Op. 53. Wald-Sehnsucht. Walzer f. Pfte. Berlin, Gust. Lehmann Mk 1,20.

Johannsen, Heinrich.

Internationale Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60; cplt. Part. Mk 1. St. Mk 1,60. 8°. Dresden, Günther.

Op. 501. Lenzesweben: „Wenn der Lenz erwacht“. Norwegisch.

- 502. Beim Mondenschein: „Pocht's an Pierrots Scheiben“. Französisch.

- 503. „Zu Bañalek am hellen Tag“. Bretagnisch.

- 504. Elvershöhe: „Ich legte mein Haupt auf die Elvershöh“. Dänisch.

- 505. Liebesfrühling: „Lieblich hat sich gesellet“. Deutsch.

Johanson, A. W.

Op. 56. 50 instruktive Etüden f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.), progressiv geordnet zur Entwickelung des Rhythmus u. des Zungenstosses. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Kompositionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 57. Festgesang. Mk 1,20.

- 58. Barkarole (As). Mk 1,20.

- 59. Fantasie (Es). Mk 2,50.

John, Friedrich.

Op. 231. Weihnachtslied: „Die Weihnachtsglocken klingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

John, Friedrich.

Op. 235. Die Post kommt. Salonstück f. kleine Hde m. Bezeichnung des Fingersatzes. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Johns, Max.

Lieschens erste Polka f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Johndorff, Rudolf.

Der Bonze: „Dieser dickbebauchte Bonze“. Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Ironisch-sentimentale Lieder nach Gedichten v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zur Einführung: „Selten habt ihr mich verstanden“. No. 2. „Die Jahre kommen und gehen“. No. 3. „Den König Wiswamitra“. No. 4. „Das Fräulein stand am Meere“. No. 5. „Zu der Lauheit und der Flaueheit“. No. 6. „Zu Halle auf dem Markt“. No. 7. Zum Beschluss: „Doch die Kastraten klagten.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Johns, R.

Op. 4. Zwei Klavierstücke. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1n.

Johner, Dominicus.

Neue Schule des gregorianischen Choralgesangs. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,80*n.; geb. Mk 2,40*n.

A New School of Gregorian Chant. From the German. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Nuova Scuola di canto gregoriano. Versione italiana di Riccardo Felini. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2*n.; geb. Mk 2,60*n.

Choral-Wandtafeln zur Erlernung des vatikanischen Choralgesangs. 3 Tafeln (100 × 68 cm) Mk 2,40n. Aufgezogen auf 2 Leinwandtafeln m. Stäben. Mk 5,80*n. Regensburg, Pustet.

Johnson, Chas. L.

„Iola“. Serenade f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Johnson, Noel.

Joie et Douleur. Romance sans Paroles p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Johow, Alexander.

„Liebchen, süß Liebchen mein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Jomelli, Nicola.

Duett: „Benigne fac, Domine“ — „Thue wohl, o Herr“ aus dem fünfstimm. Miserere f. S. u. A. m. Org. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.

Fetonte. Drama. Orch.-Part. m. ital.-deutschem Text hrsg. v. Hermann Abert, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 32, 33.

„Sei mir gnädig, Herr, mein Heiland!“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Jonas, Erna.

Frühlingslied: „Wie hervor die Quellen dringen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. No. 2. In Gedanken: „Rings liegt das Grün voll Blütenschaum“. No. 3. Schlehenblüte: „Blühender Schleh, blühender Schleh.“) Wien, Doblinger Mk 1,50.

Jonasz, Frédéric.

Jou-Jou. Valse lente instrum. v. Rob. Stolz. Ausg. f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Gust. Macho. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Nickau & Wellemsky.

Joncières, V.

Fantasie aus „Johann v. Lothringen“ f. Orch. v. Adolf Schreiner. Mk 8*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 4*n. Hamburg, Benjamin.

Jones, Joan S.

H. M. S. Britannia Cadets March f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Jones, Sidney.

Die Geisha. Eine japanische Theehausgeschichte. Klavierauszug m. deutschem Text. Mk 10n. — Klavierauszug f. Pfte zu 2 Hdn (m. untergelegtem deutsch-engl. Text). Mk 5n. Berlin, Bote & Bock.

- Daraus einzeln m. deutsch-engl. Text. à Mk 1,50n.:
 No. 5bis. Der verliebte Goldfisch: „Fräulein Goldfisch schwamm in dem Goldfischglas“ f. 1 tiefe St.
 - 10. Das Spielzeug: „Als ich noch klein“. Duett.
 - 15. „Perle des Orients, Mädchen mein“. Duett.
 - 21a. Traum, o mein Liebhaber: „Kaum trag ich's noch“ f. 1 St.
 - 22. Lachlied: „Manch lust'gen Schwank wusst' zu erzählen ich“ f. 1 St.

Chin, Chin, Chinaman. Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n. — f. Pfte arr. v. C. Kiefert. Mk 1,50n.

Mimosa-Gavotte f. Pfte. Mk 1,50n.

Mimosa-Walzer f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50*n. — f. Z. arr. v. Peter Renk. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn arr. v. C. Kiefert. Mk 2n.

O tanz', du kleine Geisha. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n.

Potpourri (Selection) f. Orch. Mk 6*n. — f. Salonorch. Mk 6*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 5*n. — f. Infanteriemusik. Mk 10*n. — f. Blechmusik. Mk 8*n. — f. V. u. Pfte arr. v. James Weaver. Mk 3n.

Quadrille (Lancers) f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte arr. v. C. Kiefert. Mk 2n.

Der verliebte Goldfisch. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n.

Jong, Edward de.

Fantasie aus der Oper „Faust“ f. Fl. u. Pfte, a.: Gounod, Ch.

Jong, Philippe de.

Op. 12. Am Herz der Mutter wein' dich aus: „Hast du im Leben bitt'res Leid erfahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 14. La Reine d'Amour: „Ich kam zur Welt als armes Baby“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 15. Liebster, lass das Schmollen: „Wenn mir mein Schatz 'mal böse ist“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 16. Die sel'ge Viertelstund': „Es liebte Hans das blonde Rösel“. Scherzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die lauschige Bank am Weserstrand: „Umgeben von schattigen Bäumen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Vergessen kann ich nicht: „Du brachst dein Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Jongen, Joseph.

Op. 27. Sonate (D) p. Piano et V. Brüssel, Schott Mk 6n.

Jonson, B. C.

Meine Molly: „Ich wollt' ich wär' ein Vögelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bachó. 8°. Mk 3n. — f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Hornik. Mk 1,50n. Budapest, Zipser & König.

Joos, Oswald.

Op. 23. Liturgische Gesänge zum Empfange des Bischofs, zur heil. Firmung, zur feierlichen Orgelweihe u. Schulseinweihung u. f. den Landesherrn m. allen Versikeln u. Responsorien f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 3,50*n.

Joos, Oswald.

Op. 24. 17 lateinische Gesänge f. S., A., T., B. v. beliebten Kirchenkomponisten, hrsg. zum Gebrauche in der heil. Karwoche u. teilweise während des Jahres. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Graz, „Styria“ Mk 3n.

Jordan, Wolfgang.

Auf blühenden Pfaden. 30 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Jäger's Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“. Mk 1.
 - 2. Erwartung: „Auf dem meergrünen Teiche“. Mk 1.
 - 3. Jugend: „Am Schlehndorn, wisst ihr, wo der steht“. Mk 1.
 - 4. Lenzestrost: „In meines Vaters Garten“. Mk 1.
 - 5. Im Mai: „Ich hab' kein Gut und auch kein Geld“. Mk 1.
 - 6. Nachbarkind: „Mein Nachbarkind am Graben schaut“. Mk 1.
 - 7. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. Mk 1.
 - 8. Stilles Glück: „Es hat die Nacht geregnet“. Mk 1.
 - 9. Junge Wäscherin: „Bin eine junge Wäscherin“. Mk 0,80.
 - 10. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. Mk 1.
 - 11. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“. Mk 1.
 - 12. Nacht für Nacht: „Still, es ist ein Tag verflossen“. Mk 1.
 - 13. Schiffermädchen am Meer: „Auf der fernen See ein Segel“. Mk 1.
 - 14. Aus: Romeo u. Julia auf dem Dorfe: „Tritt in mein Haus“. Mk 1.
 - 15. Geweiht: „Stieg von den Bergen hernieder“. Mk 1.
 - 16. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder“. Mk 1.
 - 17. Der Todesritt: „Schon krähen die Hähne“. Mk 1,20.
 - 18. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.
 - 19. Störung: „Und wir gingen still durch tiefen Schnee“. Mk 1.
 - 20. Nachtwache: „Traulich dämmert's in den Gassen“. Mk 0,80.
 - 21. Enthüllung: „Die Nachtigallen schlügen“. Mk 1,20.
 - 22. In Schönheit: „Deine Füße in meiner Hand“. Mk 0,80.
 - 23. Salome: „Was brennt und brennt so toll“. Mk 1,50.
 - 24. Zwei Frauen: „Ich sah auf der Strasse ein armes Weib“. Mk 1,20.
 - 25. Mädchenlied: „Heut war die Nacht“. Mk 0,80.
 - 26. Mondnacht im Süden: „Es ist ein seliges Prangen“. Mk 0,80.
 - 27. Mondbann: „Der Mond ist mir gewogen“. Mk 1.
 - 28. „Sommersonnenwende, wie das Licht sich neigt“. Mk 0,80.
 - 29. Abenddämmerung: „Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,80.
 - 30. Selige Sehnsucht: „Sonne verglühte schon“. Mk 0,80.

Josef I. (Kaiser.)

Aria: „Rosen sind mein still Vergnügen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte nach Joh. Christ. Günther bearb. v. A. J. Boruttau. München, Callway Mk 0,60n.

Joseph, Donat.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsenser à Mk 1.

- No. 1. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen herab“.
 - 2. Liebesbegegnung: „Ich dachte dein in tiefer Nacht“.
 - 3. Das Mädchen am Bach: „Mädchen sass an einem Bach“.

Joseph, Emil.

Auf freiem Fuss. Triumph-Marsch f. Xylophon m. Orch.
Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.
In froher Laune. Konzert-Polka f. Xylophon m. Orch.
Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.

Josephi, Hermann.

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, (Neldner)
à Mk 0,80.
No. 1. „Dein Bildnis wunderselig“.
- 2. „Von dunklem Schleier umspinnen“.
- 3. Bitte: „Weil“ auf mir, du dunkles Auge“.
Op. 5. Thema m. Variationen (A) f. Pfte. Riga, Neldner
Mk 3.
Op. 6. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“
f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.
Op. 7. Albumblatt (F). Romanze f. Pfte. Riga, Neldner
Mk 0,80.

Jost, Wilhelm.

Million-Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Jourdan, Ph.

La Tulipe orange p. Piano. Leipzig, Schubert jun.
Mk 0,20.

Joutard, Flora.

Op. 3. Capriccio (C) f. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk
1,50.
4 Morceaux p. Piano. No. 2. Au Moulin. Mk 1. No. 4.
Cavalcade. Mk 1,20. Berlin, Platt.

Ippolitow-Iwanow, M.

Op. 10. Esquisses caucasiennes. Suite p. Orch., arr. p.
Piano p. M. Lippold. (Dans le Défilé. Dans l'Aoule.
Dans la Mosquée. Cortège du Serdare.) Moskau, Jur-
genson Mk 2,75.
— No. 2. Dans l'Aoule. No. 4. Cortège du Serdare.
Arr. p. Orch. militaire p. W. Brandt. Part. gr. 8°.
Moskau, Jurgenson Mk 4,40*n.
Op. 42. Iveria. Suite p. gr. Orch. 2me Série d'„Esquisses
caucasiennes“. (Introduction. Lamentation de la Prin-
cesse Kétévana — Berceuse. — Danse Lésghine [Lés-
ghinka]. — Marche georgienne.) Part. Mk 11*n. —
arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.
Op. 50. Sur le Volga. Tableau musical p. Orch. (av.
V.-Conducteur.) Mk 3,30n. — arr. p. Piano. Mk 1,65.
Moskau, Jurgenson.

Irmann, Karl.

Salut du Hradschin. Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1n.

Irmner, Alfred.

Schlesischer Turnermarsch f. Pfte. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Irmner, K.

Französ. u. engl. Lieder, s.: **Friedrich, K.**, Liederbuch.

Irmner, U.

Op. 64. Wintermärchen f. Pfte. Mainz, Rheinischer
Musikverlag Mk 1,20.

Isaac, Heinrich.

„Innsbruck, ich muss dich lassen“. Madrigal aus dem
15. Jahrh., f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart.
Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
— f. 4 Frauenst. s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 17.
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Ton-
kunst. Heft 1.
Weltliche Werke, s.: Denkmäler der Tonkunst in
Oesterreich. XIV. Jahrg.; 1907, 1.

Ischpold, Adolf.

Liebe, Lust u. Leben. Neuestes, interessantestes Funken-
Potpourri f. gr. Orch. Mk 4*n.; f. kl. Orch. Mk 2,50*n.
gr. 8°. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militär-
musik. Mk 6*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wan-
jek. Mk 1,35n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n. Leip-
zig, Bosworth & Co.

Ungarische Klänge. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth
& Co. Mk 1,20.

Isenmann, Carl.

Op. 2. No. 3. „Heute scheid' ich, morgen wand'r ich“ f.
dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Isenmann, Carl.

Op. 6. No. 3. Kriegers Abschied: „Horch, Rossgestampf“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger
Mk 1.
Op. 6. No. 5. „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger
Mk 1,20.
Op. 104. No. 2. Geheimnis: „Ich kann's den Blumen
nicht sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Leipzig, Glaser Mk 1,60.
Op. 125. „O Schwarzwald, o Heimat“. 8°. Stuttgart,
Zumsteeg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor arr. v. Carl Kromer. Part. u.
St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Isler, Ernst.

Mai: „Nun aber hebt zu singen an“ f. Männerchor. Part.
u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Itzel, Edgar.

Op. 12. Zwei Lieder in Kanonform f. vierstimm. gem.
Chor. (No. 1. Nachtgefühl: „O stille Nacht, o Nacht
der Stille“. No. 2. Neues Hoffen: „Frühling weckt ver-
zagtes Hoffen“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Langensalza,
Beyer & Söhne Mk 1,55.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt
Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. Römische Villa: „Traumverloren rinnt die Quelle“.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“.
- 3. Die Brücke: „Leis“ flimmert die Morgensonne“.
- 4. Dämmerungsgang: „Graue Nebel lagern sich“.

Op. 14. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. Ein Zwi-
gesang f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 15. Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. u. Orch.,
deutsch u. engl. (Preis der Part. u. Orch.-St. nach
Uebereinkunft.) Ausg. f. Gesangsst. u. Pfte. Leipzig,
Breitkopf & Härtel.

No. 1. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du rings mich
anglühst“ f. Bar. Mk 2.
- 2. Elysium: „Uns gaben die Götter auf Erden Ely-
sium“ f. T. Mk 3.
- 3. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden“
f. Ka. Mk 2.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy
à Mk 1,20.

No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“.
- 2. Abschied: „Wir sassen am See“.
- 3. Heimweg: „Sieh, die Wälder dunkeln schön“.

Op. 17. Eine Singspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8n. St.
Mk 12n. München, Lewy.

Op. 18. No. 1. Ancien Régime: „Die Nase stolz ge-
bogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen
Musik-Zeitung, 1907, No. 23.) Stuttgart, Grüninger
Mk 0,40*n.

Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel. Kla-
vierauszug v. Rudolf Louis. Leipzig, M. Brockhaus
Mk 8*n.

— Ouv. f. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. Leipzig,
M. Brockhaus.

Herbst: „In's Reich der Liebe will ich dich geleiten“
f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung,
1905, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

„Mein Schatz ist ein Barbier“. Lied aus der Oper „Der
fahrende Schüler“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur
„Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Leipzig, Vobach &
Co. Mk 0,50n.

Ital, L.

Komm', lass uns küssen: „Liebste(r) schliess die Augen
zu“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich.
Bong Mk 1,50.

Itzel, Nathan.

Pinkus Veilcheles auf der Brautschau. Komische Ge-
sangs-Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug.
Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Juarranz, E. L.

La Giralda. Marcha andaluza p. Piano. Berlin, Bote &
Bock Mk 1,50n.

Jugend-Album f. Pfte. Eine Sammlung ausgewählter Vortragsstücke, progressiv geordnet u. revid. u. f. den Unterricht neu bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Jugendbibliothek f. Pfte. Werke alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht arr. v. Carl Reinecke. (Heft 1 v. Anton Krause. Heft 2 v. Conrad Kühner.) Heft 3. Franz Schubert. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Jugendfreund, der. Eine Sammlung vierhänd. Charakterstücke f. das Vomblattspiel der Elementar- u. leichten Mittelstufe v. Krentzlin, Sartorio, M. P. Heller u. A. 3 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1n.

Jugendgarten. Sammlung beliebter Salon- u. Vortragsstücke ohne Oktaven f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern, s.: **Battke, Max**.

Jugendharfe. Eine Sammlung 3- u. 4stimm. Lieder f. die reifere Jugend. 8°. kart. Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2 *n. Stuttgart, Christl. Verlagshaus.

Jälich, Emil.

Das sagen ich minger Mutter! Rheinländer-Polka (Karnevals-Lied 1904) f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60n. Köln, Tonger.

Die Zupp, die hät 'nen Beigeschmack. Karnevals-Büttmarsch 1904 f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60n. Köln, Tonger.

Ov krüzz oder quer! Allgemeines Karneval-Marschlied 1905 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Julius, Georg.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis à Mk 0,80.

No. 1. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“.

- 2. „Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein“.

Jullien, P.

Op. 61. Patrouille japonaise p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Op. 62. Valse enivrante p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Op. 63. Sérénade de Printemps. Morceau de Genre p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Op. 64. Con Amore: „Avec Amour on se donne un beau Soir“. Valse lente p. 1 Voix av. Piano. Mk 1,50. — p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. V. et Piano. Mk 1,50. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 1,50. Brüssel, Schott.

Op. 65. Dans les Alpes. Morceau de Salon p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Polka militaire f. Tromp. (B) m. Orch. Dresden, Seeling Mk 1,20n.

Jummel, Adolf.

Op. 31. Fünf Minuten vor dem Standesamt: „Zum Standesamt führt mich der Teufel der Liebe“. Humoristische Charakterszene f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Jung, August.

Op. 2. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Breslau, Hainauer Mk 7,50n.

Op. 3. Drei Vortragsstücke f. Pfte. (Capriccietto [D]. Intermezzo [Es]. Scherzo [Dm.]) Breslau, Hainauer Mk 3.

Op. 4. „Wer keinen Frühling hat“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 5. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“ f. vierstimm. gem. Chor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 1) 8°. Breslau, Hainauer Mk 2,20.

Op. 6. Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Mazurka (As). Mk 1,50. No. 2. Romanze (Es). Mk 1,50. No. 3. Gavotte im alten Stil. Mk 1. Breslau, Hainauer.

Jung, Bernhard.

Op. 305. Die Tante aus Amerika. Scherz-Polka f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2 *n.

Op. 406. Per Luftballon. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel Mk 0,80.

Jung, Hans.

„Du bist wie eine Blume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Jung, P. G.

Cantica Sion. 220 zwei, drei- u. vierstimm. ältere u. neuere lateinische Gesänge gesammelt. 7. verb. u. verm. Aufl. Ausg. m. deutschem Titel u. deutschem Vorwort. — Ausg. m. französ. Titel u. französ. Vorwort. kl. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. à Mk 2,40 *n.

Jung, Siegfried.

Op. 5. Konzertwalzer f. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 2. Verklungen: „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum“.) Charlottenburg, Mitteldeutscher Musik-Verlag Mk 1.

Op. 7. 2 Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so klein“. No. 2. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“.) Königsberg, Bon Mk 1.

Op. 8. „Ich wünsch' mir eine Mondennacht“ f. 1 Frauenst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag Dreililien Mk 1,10.

Jung, Wilhelm.

Op. 3. Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 5. „Zu Andernach am Tore“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 6. 5 instruktive Violinstücke m. Pfte f. den Elementar-Unterricht. (Frühlingslied. Elegie. Tarantella. Menuett. Marsch.) Karlsruhe, Kuntz Mk 2n.

Op. 9. Romanze (F) f. V. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,30.

32 melodische Elementar-Etuden f. V. (1. Lage) hrsg. zum Gebrauch an Lehrer-Seminarien. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,50n.

Leichte Violin-Etuden in der 3. Lage nebst Anhang zur Einführung in die höheren Lagen, hrsg. zum Gebrauch an Lehrer-Seminarien. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,50n.

Jungbrunnen. Sammlung v. Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.). 8°. Leipzig, Siegel.

No. 24. Mendelssohn Bartholdy, F., Engelterzett aus „Elias“ Op. 70. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 0,80.

- 25. Walden, O. v., Op. 16. Das letzte Edelweiss: „Von allen den Blümlern“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

- 26. Böttcher, Johannes, Op. 6 No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 27. — Op. 6 No. 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 28. — Op. 6 No. 3. Zum Erntekranz: „Jetzt fröhlich gemut“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 29. — Op. 6 No. 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,20.

- 30. Rudolph, O., Op. 63. O lerne beten: „Es war die Zeit der sel'gen Lust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 31. Kern, C. A., Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 32. Müller, Richard, Op. 43. No. 4. Zum Geburtstage des Kaisers: „Tag des Jubels, Tag der Freude“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 33. Richter, Ernst Fr., Op. 55. No. 7. „Kaiser von Deutschland, dich grüsst mein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Junge, Paul.

Auf Abwegen. Burleske f. 1 Dame u. Herrn. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Die Kompagniebraut. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Jungermann, Marie.

Deutscher Weihegruss: „Deutsche Stärke, schneidige Wehr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. München, Westermair Mk 1n.

Junges Volk beim Tanz! Modernes Tanz-Album f. Pfte in leichtester Spielart, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz versehen. 2 Bände. Leipzig, Carl Kühle à Mk 1n.; geb. à Mk 2n.

Junghähnel, Oskar.

Op. 52. Die beiden Brautjungfern: „Heute bunte Fröhlichkeit“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. 61. Automobil, Droschke u. Strassenbahn: „Es ist wirklich heutzutage“. Humoristisches Zankterzett m. Pfte. Leipzig Franz Dietrich Mk 3.

Op. 91. Zwei bekehrte Vegetarier: „Der Doktor sagt, wir wär'n zu dicke“. Humoristische Duo-Scene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 92. Müller u. Meier v. der achten: „Gott sei Dank, dass Sonntag ist“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 106. Der Schüchterne: „Was ziehst du, Michel, für'n Gesicht?“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Op. 176. Papchen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 177. Beim Quacksalber. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 178. Der Wirt vom goldnen Affen: „Wirt zu sein, welch ewig Plagen“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 179. Gottlieb Purzels Erlebnisse auf dem Jahrmarkt. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 180. Herr Distelfink lässt sich scheiden. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 181. Tante Müllern aus Hainichen. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 182. Vater fährt Automobil. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 183. In fremden Betten. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 184. Onkel Pöpper. Urkomatisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 185. Der liebe Zimmerherr. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 186. Ein Sommerfest im grünen Frosch. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 288. Der Unteroffizier in der Klemme. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 289. Der Glückspilz. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Männerst. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 290. Der Teufel kommt! Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 291. Leineweber Lappchens erste Vergnügungsreise nach Dresden. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 292. Der gute August: „Ein guter Kerl bin ich fürwahr“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 294. Krause u. Brause od. An die falsche Adresse geraten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 295. Sie weint. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Junghähnel, Oskar.

Op. 296. Ein kleines Brautgeschenk. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Op. 297. Rentier Dünnefett auf Reisen: „Von den Vergnügen auf der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 298. Verschiedene Kranke. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Op. 299. Dein Mütterlein vergisst dich nicht: „Bist du in deinen Kinderjahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 300. Man muss nicht gleich das Schlimmste denken: „Es giebt viel Menschen auf der Erde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kliner Mk 1,20.

Kompositionen. Leipzig, Glaser.

Op. 301. Der Hauptmann v. Köpenick. Urkomatisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 302. Der Alkoholfeind: „Mir sieht man's an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mk 1,60.

- 303. Nach Südwestafrika od. Besebecks Abschied: „Ich gehe jetzt nach Afrika“. Humoristisches Spielduett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 2,40.

- 304. Der Kopp: „Ich werd' jetzt 'mal singen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 305. Der Deserteur. Militärisches Charakterbild f. 1 Dame u. 10 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 306. Das Turn-Fest. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 307. Der Komponist in Verlegenheit. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 308. Radlerstreiche od. Durch List zum Ziel. Humoreske f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 309. Der goldene Hochzeitsmorgen in der Fischerhütte. Scene f. 2 Damen u. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 310. Das ist doch mein altes Deutschland nicht mehr!: „Dort drüben in Südamerika“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,60.

- 311. Unsere modernen Frauen: „Ach, ich liebe alle Frauen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 312. Geburtstag in der Kaserne. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 313. Der Alpenkräutersepp: „I bin der arme Kräutersepp“. Kostüm-Szene m. Pfte. Mk 1,60

- 313a. „Das passt alles nicht zum elektrischen Licht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 314. Da möcht' man oftmals weinen!: „Die Männer sind, lieb' Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 315. Das ist übertrieben!: „Von Uebertreibung will ich jetzt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 316. Der alte Grenadierfeldwebel. Lebensbild. Klavierauszug. Mk 4.

- 317. Arbeiterherzen. Lebensbild. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 318. Der Bräutigam in Verlegenheit. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 319. Im Land Tirol od. Kegelklub „Alle Neune“ auf der Sommerfahrt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 320. Der tote Hans. Burleske f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3,60.

- 321. Jettens Weihnachtsabend: „Ach, ich glaub', 's ist erst halb achte“. Humoristische Duo-scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 3.

Junghähnel, Oskar.

- Op. 411. Der Haupteffekt, der kommt zuletzt: „Hier im Konzert das Publikum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
- Op. 412. Komisches Allerlei: „Man soll stets Neues bringen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,20.
- Op. 413. Die beiden Bettler: „Wir betteln stets, jahraus, jahrein“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 2.
- Op. 414. Besenbinder Nante: „Ich bin der Besenbinder Nante“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 526. Lieschens Geburtstag. Humoristische Ensemble-scene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 527. August Dibbelmann mit seiner Natalie in Dresden. Humoristische Ensemble-scene f. 7 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 528. Der verweigerte Kirmesurlaub. Humoristische Ensemble-scene f. 6 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 529. Der Löwe kommt. Humoristische Ensemble-scene f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 530. Fidele Reservisten: „Gottlob, 's Manöver ist vorbei“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mk 2,50.
- 531. Himmel, wenn's da regnen täte: „Dünn und gelb steht das Getreide“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 532. Eine Sünde ist das nicht, aber 's ist gemeine: „Heutzutage ist es schwer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 533. Seh'n Sie, wie das scheene geht?: „Als ich's erste Mal hier oben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 534. In Filzpantoffeln geht das nicht: „Ich hab' ein Paar Filzpantoffeln“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 535. Das knobeln wir aus: „Sitzen wo zwei gute Freunde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- 536. Der Gesindeball. Humoristische Ensemble-scene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 537. Der überlistete Oberförster. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug Mk 3.
- 538. Eine Soirée beim Fleischermeister Blembel. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 539. Wassermangel. Humoristische Ensemble-scene f. 1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 540. Camilla: „Ich habe ein Liebchen so herrlich und schön“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 541. Rattengift. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 542. Ein süßes Geheimnis. Humoristische Ensemble-scene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 543. Der Geisterspuk in der Mühle. Humoristische Ensemble-scene f. 1 Dame u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 544. Der Herr Feldweibel in der Schwimmhose. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 545. Mann bleibt Mann. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 546. Kartoffeln u. Hering. Burleske f. 8 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3.
- 547. Die Leitung ist gestört. Burleske f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- 548. Einquartierung in der Küche. Burleske f. 4 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Junghähnel, Oskar.

- Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
- Op. 549. Beim Wunderdoktor od. Die geimpften Liebhaber. Burleske f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Mk 3.
- 550. Der alte Veteran. Scene f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mk 3.
- Op. 612. Des alten Sängers Ehrentag. Liederspiel, a.: **Speiser, Wilh.**, Op. 79.
- Aga, die schwebende Jungfrau. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 6 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Der alte Winkelmann: „Kenn'n Sie mich nicht? Bin Winkelmann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Die beiden Wilddiebe. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.
- No. 23. Das möcht' ich noch erleben: „Ich bin schon ziemlich alt fürwahr“.
- 24. Da braucht man keine Serviette: „Bei Tische in jedwedem besseren Haus“.
- 25. Heuer ist die Butter teuer: „Mangel ist an grünem Futter“. Mk 1,20.
- Das sind die Richtigen!: „Heut' als Humorist fungieren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Durchgebrannt! Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Ein Unzufriedener: „Zufriedenheit ist eine Zier!“ Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Er säuft! Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Eusebius Hagebusch, der Weiberreformer: „Seh'n Sie mich an — ein feiner Knopp“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Der feine August: „Der feine August ist jetzt da“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Herr Knullrich in der Badewanne. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Kalkelatersch Böbbermeier auf Reisen. Humoristisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Karolins erater Dienst in der Stadt. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Der Knickrige: „Sparen und kee Geld vertun“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Der Lachende: „Wenn ein guter Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Der Liebesbote. Militärische Duoscene m. Pfte, a.: Ideal. Taschenalbum. Band 41.
- Der Maurer-Streik. Humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50.
- Paukenfranz: „Ich bin ein alter Musikant“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Die Rache des Gastwirts od. Wie du mir, so ich dir!: „Nein, das ist doch nicht zu glauben“. Humoristische Szene u. Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.
- Rausschmeissen: „Die Konkurrenz ist wirklich heute zu Tag“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Reformmeyer: „Wer heute noch spricht von 'ner glücklichen Zeit“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Schaffner Hahn v. der Strassenbahn: „Ich bin der Schaffner Emil Hahn“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
- Spiebrich in Berlin: „Jedes Jahr und so ooch heier“. Heitere Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Junghähnel — Jüngst**Jüngst****Junghähnel, Oskar.**

Drei verhaun'ne Kunden: „Wir sind drei verhaun'ne Kunden“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Wer's gloobt, wird selig: „Wenn man durch die Markthall' geht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Junghähnel-Album. Couplets, Vorträge m. Pfte u. humoristische Deklamationen. (No. 1. Billardmüller: „Das Billardspiel auf dieser Welt“. Couplet. No. 2. Da müssen Sie 'mal wiederkomm'n, heut' passt mir's nicht!: „Als Mensch da hab' ich stets Malheur“. Couplet. No. 3. Geld muss man ham: „Das Beste wohl auf dieser Welt“. Couplet. No. 4. Bammel, Vereinsdiener des Gesangvereins „Brüllaria“: „Immer rennen, immer jagen“. Soloscene. No. 5. Der Liebesbote: „Guten Tag, liebe Leute“. Militärische Duoscene. No. 6. Aus der Schule. Deklamation. No. 7. Das „W“. Deklamation.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Junghans, Friedrich.

Op. 16. Gebet auf den Wassern: „Die Nacht ist hehr und heiter“ f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) u. Pfte. Part. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 3n.

Op. 17. Stettin-Berlin. Marsch f. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1.

Op. 21. Kuckuck-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 22. Wonnetäubchen. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Jungmann, Albert.

Op. 315. Zapfenstreich. Tonstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

Jungmann, Jaro.

„Hol über! Charon hörst du's drüben?“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1.

Jungmann, Louis.

Op. 23. Bunte Blätter. 12 kurze Klavierstücke. (Marsch. Abendlied. Stückchen. Erinnerung. Zweistimm. Kanon. Pastoralstückchen. Schummerlied. Scherzino. Consolation. Unmut. Jägerlied. Spinnlied.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Jüngst, Hugo.

Op. 7. No. 3. Entsagung: „Ich will's dir nimmer sagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 54. Dorfidylle: „Im Wirtshaus im Talgrund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 62. No. 1. „Am Brunnen, die Mädchen, sie kichern und lachen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,05.

Op. 74. Zwei vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Lenzes Auferstehen: „Was ist das für ein Tosen“.

- 2. Frühlingswonne: „Blauer Himmel, milde Luft“.

Op. 75. Nach sieben Jahren: „Sag', alter Birnbaum, lebst du noch“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,25.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen bearb. Leipzig, Otto Forberg.

a) für Männerchor. 8°:

No. 1. Du, mein Leben: „Du bist mein Leben, Liebste mein“. (Aus Istrien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Lieben“. (Aus Italien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Wilde Rose, erste Liebe: „Frühlingshauch zieht durch die Lande“. (Mährisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. Slovenisches Volkslied: „Hüt' dich, hüt' dich, Mägdelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Der Fischer an der Theiss: „Bin ein Fischer an der Theiss“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.

No. 6. Bosnisches Liebeslied: „Du Mädchen, dort waschend am plätschernden Fluss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 7. Böhmisches Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 8. Das verlorene Herz: „In Gedanken ging ich einst“. (Slovakisches Volkslied.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 9. Dem Norden: „Gegrüsst sei, du herrliches nordisches Land“. (Volksweise aus Dänemark.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 10. Altfranzösischer Brauttanz: „In des Festes schönen Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 11. Bei der Nacht im Mondenschein: „Dass voll Tau die Schuhe dein“. (Kroatische Volksweise.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 12. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmer schleier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 13. Zwei serbische Volksweisen. (No. 1. „Sag', wo bist du“. No. 2. Bitte um Sieg: „Für den Kampf und blut'gen Streit“.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 14. „So hoch ist der Berghang“. (Volksweise aus Unterkrain.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 15. „Am Himmel funkeln hell die Sterne“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 16. An die Heimat: „Wo des Duro Wellen fliesen“. (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 17. Herbstanz: „Komm mit zum Wald, mein Lieb“. (Wallonisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 18. Die Spröde: „Ninetta, süßes Leben“. (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 19. Der Scherenschleifer: „Ju, ju, ihr Leuten“. (Flämisches.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 20. Sommerabend: „Am schönen Sommerabend“. (Finnländisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 21. Gondoliera: „Nanina, horch, wie leise“. (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 22. Vorbei: „Wir wandelten fröhlich zusammen“. (Finnländisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 23. „Auf deinen Hügeln, o Portugal“. (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 24. „Schöne Manja, komm zum Tanz!“ (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 25. „Bist du, mein Lieb, noch wach?“ (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 26. Jock v. Hazelden: „Was lehnt du Maid am Söller hier“. (Schottisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 27. Tarantella di Posilipo: „Wie so schön bist du, Fenella“, m. Tamburin (ad lib.). (Italienisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 28. Santa Lucia: „Leuchtende Sternennacht“. (Neapolitanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 29. Liebesrätsel: „Drüben auf der Wiese tummeln“. (Lettisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 30. Wermlands Lied: „O Wermland, du mein stolzes“. (Altschwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 31. Maienglück: „Des Winters dunkler Schatten endlich schwand“. (Toskanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 32. Vom Krüglein u. Mägdelein: „Wem gehört das Krüglein“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 33. Vergebliches Harren: „Sag', Mägdlein, willst du nimmer frei'n“. (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 34. Das Lied vom Malbrough: „Herr Malbrough zieht zum Kampfe“. (Französisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 35. Per Nilen: „Per Nilen, der zieht seine Jolle ans Land“. (Dänisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst

Jüngst

Jüngst, Hugo.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen bearb. Leipzig, Otto Forberg.

a) f. Männerchor. 8°. (Fortsetzung):

- No. 36. Spanisches Ständchen: „Leise ertöne, Mandolaklang“. (Aus Malaga.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 37. Auf, zum Fandango!: „Nun senkt sich wieder vom Himmel nieder“. (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 38. „An dem Wall, bei Lillas Pastia“. (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 39. Robin Hood: „Im frischen, freien Wald“. (Altenglisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 40. Der Pilger Abendlied: „Der Tag zu Ende geht“. (Belgisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 41. Kriegers Abschied: „O weh mir armen Mägdelein“. (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 42. Verschmähte Liebe: „All meine Freuden sind von mir geschieden“. (Kleinrussisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 43. 2 lettische Volksweisen. (a) „Ging der Bursch die Pferde koppeln“. b) „Wehe Lüftchen, treib mein Schiffein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 44. Quell u. Mägdelein: „Nach einem Quell ich grub gar lang“. (Kleinrussisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 45. „Hans Ohnesorge begibt sich auf's Wandern“. (Norwegisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 46. „Rosmarin u. Salbeiblätter nimm als Abschiedsgruss“. (Litauisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 47. Das alte Heim: „Dort, wo am Schwanenflusse“. (Amerikanisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 48. „Was tat ich dir zu Leide?“ (Rumänisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 49. Mein Heimattal: „Wenn nach des Winters dunklen Tagen“. (Normannisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

b) f. gem. Chor. 8°:

- No. 1. Du, mein Leben: „Du bist mein Leben, Liebste mein“. (Aus Istrien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Liebchen“. (Aus Italien.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 7. „Aennchen lieb, Aennchen traut“. (Böhmisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 11. Bei der Nacht im Mondenschein: „Dass voll Tau die Schuhe dein“. (Kroatisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 12. Slavonisches Ständchen: „In des Abends Dämmer schleier“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 14. „So hoch ist der Berghang“. (Aus Unterkrain.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 15. „Am Himmel funkeln hell die Sterne“. (Ungarisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 16. An die Heimath: „Wo des Douro Wellen fließen“. (Portugiesisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 19. Der Scherenschleifer: „Ju, ju, ihr Leutchen, kommt heran“. (Flämisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 24. „Schöne Manja, komm zum Tanz“. (Russisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 33. Vergebliches Harren: „Sag, Mägdlein, willst du nimmer frei'n“. (Schwedisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 46. „Rosmarin u. Salbeiblätter“. (Litauisch.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Jüngst, Hugo.

Op. 87. Fremdländische Volksweisen bearb. Leipzig, Otto Forberg.

No. 2. „Tik e tik e tok, mein schwarzbraunes Liebchen“. (Aus Italien.)

Ausg. c) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,75) Mk 2.

- d) - S. u. A. m. Pfte. Mk 1,50.

- e) - 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20.

Op. 88. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“.

- 2. Das Heimatlied: „Blondlockig, blauäugig, ein königlich Kind“.

- 3. Des Finken Frühlinglied: „Ein gar so eigen Frühlinglied“.

Op. 89. Zwei Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Hochzeitsfreude: „Mädle am Rosenbag“.

- 2. Ich fahr' in die Welt: „Berggipfel erglühen“.

Op. 90. Gott grüsse dich, mein Spreewaldland: „Aus fremdem Land keh' ich zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Op. 91. „Wie ging das Lied?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1 n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2 n.

Op. 92. Generalmarsch: „Generalmarsch schlägt der Tambour“ f. Männerchor m. Trommel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 93. Fünf ungarische Volksweisen f. Männerchor bearb. (No. 1. „Meine Heimat ist das schöne Ungarland“.

No. 2. „Reich' mir, o Schenkin, den Becher“.

No. 3. „Jauchzt der Geige Sang, heil!“.

No. 4. „Silbern Arvalányhaj glänzt flimmernd“.

No. 5. „Hei, mein Ross, durch Nacht und durch Graus“.) Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 2,20.

Op. 94. Südslavische Dorfbilder. Ein Cyklus f. Männerchor m. Pfte. (No. 1. Der Wanderer: „Geh die Strasse fort als Wanderer“.

No. 2. Heimkehr: „Zog durch manch schönes Land“.

No. 3. Bärenführer: „Pfeifer mit dem Dudelsack“.

No. 4. Der Weg zum Liebchen: „Da, wo der Steig zur Linken sich dreht“.

No. 5. „Auf der Steppe hoch die bunten Gräser steh'n“.

No. 6. Heimliche Liebe: „Wenn dich die Leute fragen“.

No. 7. Zigeuner: „Auf, Zigeuner, spiele“.

No. 8. Tanzlied: „Holla! Mädchen, schnür' die Schuhe“.) Klavierauszug u. St. (8°. Mk 2). Leipzig, Otto Forberg Mk 5.

Op. 95. Zwei altenglische Gesänge f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. „Als ich zum ersten Mal dich sah“.

Madrigal.

- 2. Des Bailiffs Tochter v. Islington: „Es liebt' ein Graf eines Bailiffs Kind“.

Ballade.

Op. 96. Frühling, o goldne Zeit!: „Draussen der goldne Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 97. Norwegische Bauernhochzeit: „Am Hochaltar, vor Gottes Thron“ f. Männerchor nach norwegischen Volksweisen bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 99. Drei Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

No. 1. Getrennte Liebe: „Mei Schatzerl ist wandern“.

- 2. „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“.

- 3. Die vorsichtige junge Frau: „Als der Hochzeitstag gekommen“.

Lettsch.

Op. 100. Deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Hüte dich!: „Ich weiss mir ein Mägdlein hübsch und fein“.

- 2. „Bäurin, komm' nach Hause rasch!“

- 3. „Ich spring' in diesem Ringe“.

Jüngst, Hugo.

- No. 4. Liebeshoffnung: „Mein' Freud' möcht sich wohl mehren“.
- 5. „Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus?“
- Zwölf Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. „Verstohlen geht der Mond auf“. Nieder-rheinisch.
- 2. „Herzig's Mariandel, wo gehst du denn hin?“ (Aus dem Elsass.)
- 3. Die drei Lilien: „Drei Lilien, drei Lilien“.
- 4. Altes Wanderlied: „Nun muss ich die Stadt verlassen“. (Fränkisch.)
- 5. Die schöne Schäferin: „Dort, wo die klaren Bächlein rinnen“. (Rheinisch.)
- 6. Heimat, süsse Heimat: „Weit herrlicher dünkt dich“. (Englisch.)
- 7. Liebescherz: „Wo a kleins Hüttle steht“. (Schwäbisch.)
- 8. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwache“. (Rheinisch.)
- 9. Soldatenleben: „Ein Schiffllein sah ich fahren“.
- 10. „Der Gott, der Eisen wachsen liess“.
- 11. „Dort in den Weiden steht ein Haus“. (Rheinisches Schifferlied.)
- 12. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl“. (Aus Baden.)

Junker, August.

- Halt er's aus, is er g'sund: „Alle Jahr is bei uns Kirchweih“. Couplet f. 1 Singst. kl. 8°. München, Bauderer Mk 0,25.
- Der Pflasterer. Couplet f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. München, Bauderer Mk 0,80 n.
- Der schöne Kare: „I bin von rechts der Isar her“. Komische Soloscene. kl. 8°. München, Bauderer Mk 0,25.
- Woana u. lacha: „Glei wie da Mensch kommt auf die Welt“. Vortrag f. 1 Singst. kl. 8°. München, Bauderer Mk 0,25.

Junker, W.

- Op. 25. Sérénade (F) p. Vcello av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Op. 30. Première Sonate (Fm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Op. 40. Rêverie p. Harpe chromatique (sans Pédales). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 42. 2ne Fantaisie (H) p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
- Op. 44. Sonate No. 2 (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 45. Soir d'Automne p. V. av. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.
- Op. 46. Königskinder: „Meine Muhme hat mir ein Märchen erzählt“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 47. Mélodies intimes p. Chant et Piano. (No. 1. Le Saule: „Le saule pleureur a penché“. No. 2. Libellule: „Sur le marais pailleté d'or“. Les Cygnes: „Comme des oiseaux fabuleux.“) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60.
- Op. 50. „War keine denn für mich erlesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80.
- Op. 51. Drei Vertonungen nach eigenen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „So willst du, lichte Göttin“. No. 2. „So lass uns nicht die Sterne fragen“. No. 3. Nachtstimmung: „Wehmut während die Winde wehen.“) Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Juon, Paul.

- Op. 1. Sechs Skizzen f. Harm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. No. 4. Duettino. Mk 1,20. No. 5. Berceuse. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.
- Op. 6. Mörtelweib's Tochter: „Meine Mutter is a brave Frau“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Op. 8. Märchen f. Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 18. No. 2. Idylle: Pan mit der Syrinx f. Harm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Juon, Paul.

- Op. 21. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1; cpt Mk 2.
- No. 1. Regen; „Geht ein grauer Mann“.
- 2. Märchen: „Märchen sitzt im Wald und spinnt“.
- 3. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“.
- Op. 24. Neue Tanzrytmen. Fünf Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1 (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3). Heft 3 (No. 4, 5). Berlin, Schlesinger à Mk 2.
- Op. 27. Oktett f. V., Vla, Vcello, Oboe, Klar., Horn, Fag. u. Pfte. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 18 n.
- Op. 27a. Oktett (B), als Septett f. 2 V., 2 Violen, 2 Vcelli u. Pfte arr. Part. u. St. Berlin, Schlesinger Mk 18 n.
- Op. 28. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade. Mk 3. No. 2. Arioso. Mk 1,50. No. 3. Berceuse. Mk 1,50. No. 4. Rondo. Mk 3. Berlin, Schlesinger.
- No. 3. Berceuse f. V. m. kl. Orch. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 2 n.
- Op. 29. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 10. Berlin, Schlesinger.
- Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 5 n.

Daraus einzeln:

- No. 1. Wogen. Mk 1,50. No. 4. Romantisches Wiegenlied. Mk 0,60. No. 7. Es geht die Sage. Mk 0,60. No. 8. Kleine Tarantelle. Mk 1,50. No. 9. Sphinx. Mk 0,60. No. 11. Ruhige Liebe. Mk 0,60.
- Op. 31. Wächterweise (Vaegtterweise). Fantasie f. Orch. nach dänischen Volksliedern. Part. Mk 10 n. St. Mk 15. Berlin, Schlesinger.
- Op. 33. Quintett f. V., 2 Violen, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 15 n.
- Op. 34. Divertimento (Variationen. Nachtstück. Exotisches Intermezzo. Ländler) f. Klar. (B) u. 2 Bratschen. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1 n.
- Op. 36. Bagatellen. Lechte Stücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Melodie (D). Mk 1,20. No. 2. Karnevalsmarsch. Mk 1,20. No. 3. Wiegenlied (Am.). Mk 1,20. No. 4. Canzonetta (G). Mk 1,50. No. 5. Walzer (D). Mk 1,50. No. 6. Nordisch. Mk 1,20. No. 7. Etüde (F). Mk 1,50. No. 8. Schwedische Tanzklänge. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 37. Rhapsodie (F) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavierstücke, der Jugend zum Vorspielen. (Mutter erzählt Märchen. — Rosemarie tanzt. — Die trübselige Puppe. — Der Steinbaukasten [3 Fughetten]. — Das Heimchen. — Wiegenliedchen.) Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 39. Trio-Caprice (nach „Gösta Berling“ v. Selma Lagerlöf) f. V., Vcello u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 10 n.
- Op. 41. Tanzrhythmen f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Folge. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 3.
- Psyche. Tanzpoem f. Pfte. (Liebesgang. Lilienmädchen-Walzer. Intermezzo. Irrlichtertanz.) Berlin, Schlesinger Mk 2 n.

Jurek, W. A.

- Op. 6. Deutschemister-Regiments-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,50. Wien, Maass.
- A Vernunft-Heirat: „Bevor no der Thomerl“. Humorisches Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.
- „Die arme Mariel, dö hat a eig'ns Pech“. A recht traurig's Liad f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.
- Donaukinder. Marsch f. 12- bis 24stimm. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. gr. u. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Mück.

Jurek, W. A.

Geh' mach' dei' Fensterl auf. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik arr. v. Martin Uhl. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. Wien, Blaha.

— Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Orch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

I bin ja net verheirat': „Der Michel vom Hochniadaberg“. A lustig's G'sangl f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Der Liabsbrief: „Im Wald sitzt am Bankl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. J. Pan-grazzi. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Lustige Bauern-G'schicht'n. Lieder im niederösterreich. Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück à Mk 1,50.

- No. 1. A Geisterg'schicht: „Es hat mir die Rosl was Schreckbars erzählt“.
- 2. Warum der Wastl verliabt is: „Der Wastl is im Fruahjahr g'wiss“.
 - 3. Hamlichkeit'n: „I hab grad heut a wengerl Zeit“.
 - 4. Die drei G'scheit'n: „Der Nazl und der Toni“.
 - 5. Die Dorfhex': „Was d' Stadtleut zammredn“.
 - 6. Der gmütliche Steffel: „An Wein, den trinkt der Steffel gern“.

Die schönste Zeit: „Wann d' ganze Welt streit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Jürgens, A.

Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.

— f. gem. Chor arr. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Jürgens, Fritz.

Sechs Gedichte v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlar à Mk 1.

- No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“, mittel.
- 2. Märchen: „In deiner lieben Nähe bin ich so glücklich“, mittel.
 - 3. Liebe: „Die lange Nacht war schwarz und schwül“, tief.
 - 4. Ausklang: „Immer bleibst du lieblich mir“, hoch.
 - 5. Zwei: „Drüben du, mir deine weisse Rose“, hoch.
 - 6. Die Zierliche: „Du Zierliche, Leichte“, hoch.

Jürgens, Karl.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin.)

- No. 1. „Wenn du noch eine Mutter hast“. Mk 0,80.
- 4. „Und wenn ich geh' den Weg“. Mk 1.

Jürisch, Eugen.

Op. 10. Wenn die Butterblumen blüh'n!: „Was die Welt auch sagt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Op. 12. Auf nach Hundekehle: „Heissa, welche Wonne“. Humoristisches Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 12a. Wenn der Wiesenpieper piept: „Ueberall und jeder Zeit“. Marsch-(Biedermaier-)Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Op. 13. Die rüdige, Berliner Bolle: „Hopsa! Lustig sein“. Ein Lied für fröhliche Leut' f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Feldow-Bechly.

Op. 14. Leben ohne Liebe — Blumen ohne Duft: „Wenn die Sonne sinkt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Op. 15. Bimmel Bolle's Käsemädchen: „Ich bin für die Stadt Berlin“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

Jürisch, Eugen.

Op. 16. Der Tegeler: „Sonntag ist es“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. Paul Manthey. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.

Jürrens, Ernst.

Op. 37. Kaiserhymne: „Durch alle deutschen Lande“ f. vierstimm. Männerchor Part. 8°. Mk 0,20. — f. zwei- u. dreistimm. Kinderchor Part. 8°. Mk 0,10. Hannover, Gries & Schornagel.

Jütting, W., u. Fr. Billig.

Grösseres Liederbuch. Neu bearb. v. R. Werner. Heft 1. Für Unter- u. Mittelklassen. 9. Aufl. 8°. kart. Hannover, Meyer Mk 0,30*n.

Jüttner, Oscar.

Op. 5. Ein Traum. Romanze f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Op. 8. Legende f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n.

Op. 21. Serenade f. Vcello m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Vcello m. Streichquintett. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 26. No. 2. Mazurka f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Jüttner, Paul.

Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Karfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“.
- 2. Zum Ostersonntag: „Tod, wo ist dein Stachel?“
 - 3. Trauungsgesang (od. Zur Einweihung): „Wo der Herr nicht das Haus baut“.
 - 4. Erntedankfest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.
 - 5. Osterfeiertag: „Preist den Herrn, der unvergänglich“.
 - 6. Totenfest: „Wenn alles eben käme“.
 - 7. Zum Totensonntag: „Der Mensch ist in seinem Leben wie Gras“.

Juul, Asger.

Op. 20. Gedichte f. Klavier. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Juvet, Albert.

Op. 2. Violetta. Valse gracieuse p. Piano. Biel, Juvet Mk 1,20.

Ivanovič, J.

Op. 132. Weisse Tauben. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 3,90n. Leipzig, Cranz. Donauwellen. Rumänischer Walzer f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. 2 Z. Köln, Vries Mk 1,50.

— f. Z. arr. v. C. F. Enslein. Wien, Eberle Mk 1,20.

— arr. v. Jos. Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mailand, Carisch & Jänichen. Mk 1. — Wien, Chmel Mk 0,90.

— f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Herzliebchen (Chères Amours). Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Riviera-Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Rumänische Lieder. Walzer f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Porges.

Schiffers Töchterlein. Walzer f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Seufzerwalzer f. Harmoniemusik: 16stimm. Mk 2n.; 10stimm. Mk 1,50n. 8°. Berlin, Arnold.

— f. Pfte. Mk 1. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

Iwanow, M., s.: Ippolitow-Iwanow.

K.

Kaan, Henri de.

- Op. 88. 30 Etudes p. Piano p. former le Sentiment du Rhythme et l'Expression. Nouv. Edition. 3 Livres. Prag, Wetzler à Mk 2,50.
Sérénade p. 4 Vcelles. Prag, Wetzler Mk 1,50.

Kabatek, A.

- Goldenes Jugend-Album f. Z. 33 ausgewählte Lieder (m. Text), Tänze, Märsche u. sonstige Tonstücke in leichtester Bearbeitg ohne gebrochene Begleitg. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 2n.
Liederbuch f. Zither-Spieler. Beliebteste Volks- u. Vaterlandslieder, Opernarien u. Choräle. (m. Gesang ad lib.) Band I. Teil 2. Band II. Teil 1, 2. qu. 8°. Leipzig, Kabatek à Mk 1,50n.

Kadlec, J. Alexander.

- Zwei Duette f. Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50.
No. 1. Die Ueberfuhr versäumt: „Ein Bankkassir hat defraudirt“
- 2. Die Endstation: „Das Menschenleb'n, ob kurz, ob lang“.

Kádner, Karel.

- Rondineto p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Kafka, Franz.

- Im deutschen Walde. Marsch f. Z. Wien, Röhrich Mk 0,80.

Kagan, S.

- Die Prinzessin. Valse sentimentale f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Otto Dietrich) Mk 2n.

- Selbstlehrer des Klavierspiels. Leipzig, (Otto Dietrich.) Band 1. Grundsätze, nach deren Kenntnisnahme es in wenigen Tagen ermöglicht wird, Klavier zu spielen (m. Taststreifen). Mk 4,50n.

- 2. 52 ausgewählte Musik-Stücke f. Pfte. (Einger. f. das System „Selbstlehrer.“) Mk 3n.

Kageler, Ludwig.

- Op. 3. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter! ist mein Gretchen“.

- 2. „Wach' auf! Herzliebste, aus Nacht und Traum“.

- Op. 4. Drei Wanderlieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.

- No. 1. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Mk 0,20n.

- 2. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel. Mk 0,15n.

- 3. Wanderlust: „Mein Vater war ein Wandersmann“. Mk 0,15n.

- Op. 5. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

- Op. 8. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.

- No. 1. „Wenn ich ein schmuckes Häuschen seh“.

- 2. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl hab' ich ein Mädcl“.

- 3. Klage: „Nun sinkt das letzte Abendrot“.

Kageneck, E., s.: Meyer-Kageneck.

Kagerer, Markus.

- Weihnachtszeit. 4 Duette f. mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O heil'ge Weihnacht, sel'ge Zeit.“ No. 2. An der Krippe: „Vor dir, o Makellose.“ No. 3. Selige Weihnacht: „Dio Fluren tragen ein Feierkleid.“) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

Kahl, Emil.

- Ein geistliches Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 7.

Kahl, Maximilian.

- Op. 5. Mazurka caractéristique p. Piano. Breslau, Michaelis Mk 1,20.

Kahn, Lina.

- Op. 4. Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Tanz' mein Püppchen, tanz“. No. 2. Wiegenlied: „Schlafe mein Püppchen, schlafe ein“.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1.

Kahn, Lina.

- Op. 6. Zwei leichte Vortragstücke f. V. (I. Lage) u. Pfte. (Lied ohne Worte. Walzer.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

- Op. 8. Für's traute Heim. Sechs Klavierstücke. (Grossväterchen tanzt. Andächtig. Auf zur Alm. Gedenke mein. Gondellied. Viel Vergnügen.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80n.

- Op. 15. Puppenmütterchens Leiden u. Freuden. 6 sehr leichte melodiose Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Puppen-Wiegenlied: „Schlafe ein, mein Püppchen du“. No. 2. Püppchens Morgengruss: „Wache auf, lieb Püppchen mein“. No. 3. Püppchens erster Ball: „Liebes Püppchen, komm nachher zu mir“. No. 4. Leutnant Gernegross: „Ich bin der Leutnant Gernegross“. No. 5. Puppenmütterchens Sorgen: „Guten Morgen, liebes Fräulein“. No. 6. Beim Pupp doktor: „Meine Kinder, guten Morgen“.) Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,80.

- Op. 16. Der gute Freund. 25 sehr leichte Volksweisen f. Pfte a) im V.-Schlüssel — b) im B.-Schlüssel, unter Berücksichtigung zur sicheren Erlernung eines gebundenen Spieles zusammengestellt. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,50.

- Notenlese-Uebungen im V.- u. B.-Schlüssel. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,60.

- Beilage zu den Notenlese-Uebungen. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,30.

Kahn, Robert.

- Op. 2. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 1.

- No. 1. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht“.

- 2. Abschied: „Der Frühling kommt den Andern“.

- 3. Du: „Mir blüh'n die Rosen, wo ich geh“.

- 4. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“.

- 5. „Es zwitschert ein Vöglein: Komm mit, komm mit“.

- 6. Dämmerstunde: „Es sinkt mit leisem Flügelschlag“.

- 7. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein“.

- 8. „Ich hör' ein Vöglein locken“.

- 9. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.

- Op. 6. No. 5. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. S. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

- Op. 15. Sechs Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- Hieraus einzeln f. Männerchor (deutscher Text) arr.:

- No. 5. Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 6. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise ein Engelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Op. 41. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. Mk 8n. St. Mk 6n. Berlin, Verl. Dreililien.

- Op. 42. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpltd Mk 7,50n.

- No. 1. Morgenfrühe: „Noch ist es früh am Tag“. Mkl n.

- 2. Am Sommertag: „Kann nicht die Herde hüten“. Mk 1n.

- 3. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind?“ Mk 1,20n.

- 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl“. Mk 1,20n.

- 5. Mädchenlied: „Heute abend, als das Mondlicht“. Mk 1,20n.

- 6. Ein Friedhof: „Schemen erloschner Flammen“. Mk 1n.

- 7. Nocturno: „Wie ich dich halte“. Mk 1,80n.

- 8. Nachtlid: „Nacht, o holde, halbes Leben!“ Mk 1,50n.

- 9. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich“. Mk 1,20n.

- 10. Liebestrost: „Still und hehr, auf weissen Schwingen“. Mk 1n.

Kahn

Kahn — Kaiser

Kahn, Robert.

- Op. 43. Neun Gesänge f. 1 weibliche u. 1 männliche Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.
- No. 1. Der Edelknabe u. die Müllerin: „Wohin? wohin? schöne Müllerin“ f. S. u. T. Mk 1.
- 2. Der Jungeseel u. der Mühlbach: „Wo willst du, klares Bächlein, hin“ f. A. u. T. Mk 1,50.
- 3. Aus „Erwin u. Elmire“: „Wie schön und wie herrlich“ f. S. u. T. Mk 1.
- 4. Trost: „So komme, was da kommen mag“ f. A. u. T. Mk 0,80.
- 5. Agnes: „Agnes, mein reizender Schmetterling“ f. A. (od. MS.) u. T. Mk 1.
- 6. Gelöbniß (Trauungsgesang): „Mein Herz in mir theil' ich mit dir“ f. MS. u. Bar. (od. T.) Mk 1.
- 7. Bekenntniß: „Nichts Süßeres auf Erden“ f. A. u. Bar. (od. T.) Mk 1.
- 8. Jäger u. Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein schlank“ f. A. u. Bar. Mk 1.
- 9. Stiller Zwiegesang: „Hinter dem Vorhang am Spiegel vor'm Bett“ f. A. u. Bar. Mk 1,50.
- Op. 44. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- No. 1. Nanie: „Ach das Schöne muss sterben“.
- 2. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“.
- Op. 46. Sieben Lieder aus „Jungbrunnen“ v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Stahl à Mk 1,50n.; cplt Mk 4,50n.
- No. 1. „Nun steh'n die Rosen in Blüte“.
- 2. „Mein Herzblut geht in Sprüngen“.
- 3. „Waldesnacht, du wunderkühle“.
- 4. „Wie bin ich nun in kühler Nacht“.
- 5. „Wie trag' ich doch im Sinne“.
- 6. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“.
- 7. „Es geht ein Wehen durch den Wald“.
- Op. 47. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“.
- No. 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- No. 3. Wanderlied: „Je weiter aus den Augen“.
- No. 4. „Die Berge sind spitz“.
- No. 5. „In meines Vaters Garten“.
- No. 6. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“.
- No. 7. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“.
- No. 8. „Wie trag' ich doch im Sinne“.
- No. 9. Gebet: „Herr, schicke, was du willst“ m. Pfte [Harm. od. Org.] Berlin, Stahl Mk 2n.
- Op. 48. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepen.
- No. 1. Trost: „Wenn du so einsam bist“.
- Mk 1.
- 2. „Die helle Sonne leuchtet“.
- Mk 1.
- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“.
- Mk 1,20.
- Op. 49. Sieben Gesänge f. gem. Chor. 8°. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Chorgesang: „Hoch wohnen Götter“ f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 2) Mk 3,50.
- 2. Begräbnisgesang: „Nun verstumme, trauernde Klage“.
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“ f. Doppelchor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) Mk 2,80.
- 4. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höhn!“
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 5. Schlummerlied: „Ruhe umhüllt mit säuselndem Flügel“.
- Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 6. Lenzlied: „Frühling mit der Vöglein Laut“.
- Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 7. Nachtgesang: „Still und hehr die Nacht!“
- Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 50. Sonate No. 3 (E) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 8.
- Op. 51. Drei Lieder aus „Wilhelm Tell“ v. Schiller f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Fischerknaben: „Es lächelt der See“.
- No. 2. Lied des Hirten: „Ihr Matten, lebt wohl“.
- No. 3. Lied des Alpenjägers: „Es donnern die Höhen“.) Berlin, Stahl Mk 1,20.
- Op. 52. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
- No. 1. Idyll: „Maria, unterm Lindenbaum“.
- Mk 1.
- 2. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden“.
- Mk 1.

Kahn, Robert.

- No. 3. Nach dem Sturm: „Noch ist des Sturmes Tosen kaum verflungen“.
- Mk 1.
- 4. Schwermut: „Meine Laute freut mich nicht mehr“.
- Mk 0,80.
- 5. Allein: „Nacht ist's, die Sterne funkeln“.
- Mk 0,80.
- 6. Abendgang: „Verträumter Wege abendlicher Zauber“.
- Mk 0,80.
- Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte. Der Verzagte: „Ach mir hilft kein Mut“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Kahn-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Robert Kahn. (Op. 11 No. 1, 2, 5. Op. 18 No. 3, 5. Op. 29 No. 1, 4, 7.) Leipzig, Leuckart Mk 2n.
- Kahnt, G.**
- Dicksiana. Potpourri über Dicks'sche Lieder f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,60. Luxemburg, Stomps.
- Gregorio, das Opfer des Piraten. Schauspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2.
- Grossherzog Wilhelm-Marsch f. Pfte. Luxemburg, Stomps Mk 0,80.
- In der Gewalt des Revolutionärs. Drama. Musikbeilage (Marschlied u. Schluschor) f. Männerchor m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1.
- Lentziana. Potpourri über Lentz'sche Lieder f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,60. Luxemburg, Stomps.
- Meister Hobel. Dramatisierte Novelle. Klavierauszug. gr. 8°. Luxemburg, Stomps Mk 2,80n.
- Romanze (F) f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl. Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.
- Der Specht u. der Klapperstorch. Mazurka u. Polka f. Xylophon m. Pfte. Mk 1,20n. — arr. v. Otto Bahlmann m. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Blechmusik. Mk 3*n. Heilbronn, Schmidt.
- Die Umsturzmänner. Soziales Drama aus der Gegenwart. Klavierauszug. Düsseldorf, Deiters Mk 0,80.
- Kahnt, Oscar.**
- Op. 11. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Orch. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer.
- Op. 50. Frühlingszauber. Fantasie f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,70n. — f. Liebhaberorch. Mk 3,20n. Berlin, Gustav Lehmann.
- Op. 51. Paraphrase über: Sonst spielt' ich mit Scepter v. G. A. Lortzing f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. Berlin, Gust. Lehmann.
- Op. 53. Tscherkessen-Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,75n. — f. Liebhaberorch. Mk 2,25n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Gustav Lehmann.
- Kaiser, Alfred.**
- Nocturne (Es) f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2.
- Die schwarze Nina. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 10n.
- Kaiser, Ed.**
- Des Kriegers Abschiedsgruss. Marsch, s.: **Hennig, Fr.**, Märsche f. Harmoniemusik.
- Tänze f. Harmoniemusik. (Confituren. Walzer. — Hop-sa! Polka française. — **Hennig, Franz.** In der Laube. Polka.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 2,50n.
- Kaiser, Emil.**
- Op. 246. Albori-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.
- Op. 247. Krakauer Bombardier-Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,25.

Kaiser, Emil.

Op. 310. Japanische Nachtmusik f. kl. Orch. gr. 8^o. Mk 3,50n. — f. Pfte. gr. 8^o. Mk 1,20n. Leipzig, Hofbauer.

Op. 313. Patronessen-Walzer f. Pfte. München, Rich. Seiling Mk 1,50.

Der alte Dessauer. Variationen f. Tromp. (Flügelhorn od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Kaiser, F. M.

Afrikanbilder: „In jeder Kneip' wird disputiert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Kaiser, Georg.

Ki-Kathinka: „Verliebt bin ich, auf Ehre“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kaiser, Hugo.

Er weicht der Sonne nicht! Marsch f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Karlsruhe, Fritz Müller.

Kaiser, Martin.

Op. 24. So sollt ihr leben!: „In dem Märchenland der Hindus“. Humoreske in Polkaform f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Orch. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. Mk 1. 8^o. Wien, Universal-Edition.

Op. 44. Die wilde Jagd: „Die Windsbraut rast“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8^o. München, Lewy Mk 1,60n.

Gutenberg: „Die Sonne, der wir längst geharrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. München, Bauer Mk 1,20.

Kaiser, Richard.

Kompositionen. Eberswalde, Kaiser.

Op. 6. Romanze (Gm.) f. V. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 2.

- 10. Ich denke dein. Streichquartett. 8^o. Mk 1.

- 25. O Mutterherz, du gabst mir alles: „Durchreist hab' ich der Erde weite Länder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 27. Feronia-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- 28. Nachtgesang f. V., od. Vla od. Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) à Mk 1,75.

- 30. Ein (Weihnachts-) Traum. Streichquintett. 8^o. Mk 1,25.

- 32. Liebeswerben: „Was hältst du den Blick so scheu noch versteckt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 33. Ein Blütenraum: „Schatz, weisst du noch? Es war ein Tag wie heut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der Admiral vom Grossschiffahrts-Kanal: „Es wächst mit Riesenschritten“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.

Eine fröhliche Weihnachtsfeier im deutschen Hause. Ein heiteres Potpourri f. V. u. Pfte m. Kinderinstrum. (ad lib.) Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,25.

Mein Märkerland: „Unter allen deutschen Gauen“ f. Männerchor. Part. Mk 0,10.

Kaiser, Rudolf.

Etüden-Album f. Pfte. Ausgewählte Etüden v. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, A. u. J. Schmitt, R. Viöle u. A. f. den Unterricht progressiv geordnet, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen. Band 1. Elementarstufe. Mk 2. Band 2, 3. Mittelstufe. Teil 1, 2. à Mk 2. Wien, Universal-Edition.

Kalafati, B.

Op. 8. Phantasie-Ouv. f. gr. Orch. Part. Mk 10. St. Mk 22. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Belaieff.

Op. 9. Trois Bagatelles p. Piano. No. 1. Scherzino (Es). Mk 0,80. No. 2. Valse-Impromptu (G). Mk 1,20. No. 3. L'Enterrement d'un Oiseau. Mk 0,80; cplit Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Kalbacher, Franz.

Op. 46. Ein Abend am Königssee. Rêverie f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,50.

Op. 49. Die Trutzköpferln. Ländler f. 2 Z. Wien, Rörich Mk 1,20.

Kalenský, Johann.

Cvitkovič-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,20n.

Kalinnikow, Bas.

Chanson triste, transcr. p. Orch. à cordes p. M. Köhler. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,65n. gr. 8^o. — p. Mandoline av. Piano. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Kalioujniy, B.

Op. 3. Cinq Morceaux p. Piano. (Mélodie. Petite Valse. Chanson. La Gracieuse. Sarabande.) Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Kalkbrenner, Friedrich.

Op. 61. Konzert No. 1 (Lm.) f. Pfte, genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 136. Le Fou. Scène dramatique p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

La Femme du Marin. Pensée fugitive p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Kallenberg, Siegfried.

Das Calenberger Land: „Ek kenn'en Land, dat owerall“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8^o. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 0,50n.

Drei niedersächsische Spinnstubenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ei, wie ist es schön“. No. 2. „In der Arche wohnt mein Liebes“. No. 3. „Ein Schäfermädchen ging in's Grüne.“) 8^o. Hannover, (Nagel Sort.) Mk 1,50n.

Kalliwoda, Joh. Wenzel.

Op. 44. Konzert-Ouv. (F) f. Orch. bearb. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Op. 178. Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Op. 179. Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Op. 180. Trois Duos très faciles et concertants p. 2 V. revus p. Stephan Suchý. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtschwüngen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Gondoliera f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 29.

Kalning, A.

3 Esquisses p. Piano. (Sur la Dvina. * * *. Durant la Nuit.) Riga, (Neldner) Mk 1,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 6 Hefte. (Heft 1—4 m. lettischem Text, Heft 5, 6 lettisch-deutsch. (Riga, Neldner) à Mk 2,40.

Heft 5. (No. 18. „Ferner Träume Bild“. No. 19. Waisenliedchen: „Uh, Mutter, herzlichste Mutter“. No. 20. Schwer im Leide: „Schwer und schauernd kehrt die Windsbraut Wald und Weide“. No. 21. Der Kriwe-Kriwis: „Heil'ge Ruh' füllt Lettlands Gauen“.)

- 6. (No. 22. Abendfriele: „Am Himmelsrande rötlich verlöschend loht“. No. 23. Imantas-Sterbelied: „Die Mutter längst im Grabe ruht“. No. 24. Muttersehnsucht: „Sag', was weinst du“. No. 25. „Ein Klang vom Sterben zieht durch die Welt“. No. 26. „Mein Häuschen grau und verfallen liegt“.)

Kalter, Florin.

Op. 7. Die Soldatenbraut: „Es liegt ein Reiter auf ferner Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.

Am Rhein muss meine Heimat sein: „Frisch auf, zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Moselanerglück: „Ein Liebchen ist mir hold“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Trier, Kessler Mk 1,60.

Kalthoff, Franz.

Deutsches Singbüchlein. Praktisches Hilfsbüchlein f. den Gesangunterricht (nach Noten) nach der Methode v. Theodor Krause, auf Grund der im „Liederheft f. die Volksschulen der Prov. Westfalen“ zur Einübung

Kalthoff, Franz.

festgelegten Lieder bearb. Schülerheft 1. Mk 0,40 *n. Schülerheft 2. Mk 0,50 *n. — Ausg. f. Lehrer (enth. zugleich Schülerheft 1 und 2). Mk 1,20 *n. 8°. Hamm, Breer & Thiemann.

Kalwoda, Adolf F.

Op. 41. Dirndl zu dir is mei' liebster Gang! Steirisches Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich Mk 0,80.

Kamieński, Lucian, s.: Dolega-Kamieński.**Kamm, Ferdinand.**

Op. 5. No. 2. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 35. No. 2. Rheinlied: „Gehst du am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,70 n.

Op. 35. No. 3. „Willkommen, mein Wald, grünschattiges Haus!“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Bäcker-Marsch f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

„Es war ein Knabe gezogen“ f. 1 Singst. m. Pftbegitg versehen v. Eugen Züst. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Ostern: „Ostergeläut! Horch, Osterfreud!“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30 *n.

Kammerbauer, M.

Op. 5. D'Almbleamerl. Ländler f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Kammerer, Paul.

Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Danke, lieber Sonnenstrahl“. No. 2. Jugend: „Am Schlehdorn, am Schlehdorn, wisst ihr“. No. 3. Tänzerin: „Wie jauchzen und klingen die Geigen“. No. 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. No. 5. Stilles Lied: „Ich mache einsam meinen Weg“. No. 6. An...: „Ach, wärdst du mein, es wär' ein schönes Leben“. No. 7. Abendrot: „Du wunderbares Abendrot“. No. 8. Ruhetal: „Wann im letzten Abendstrahl“.) Berlin, Simrock Mk 4.

Kämpf, Karl.

Op. 9. No. 2. Märzkätschen: „Als ich die Kätschen heut' im Wald geschritten“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koepfen Mk 1,20.

Op. 11. Haidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Koepfen Mk 1,50.

Op. 14. No. 1. Märchen. Vortragsstück f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Koepfen Mk 1,30.

Op. 15. Elegie f. Normal-Harm. Berlin, Koepfen Mk 1.

Op. 18. Lyrische Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Albumblatt. Mk 1. No. 2. Pietä. Mk 1. No. 3. Querfeldein. Mk 1,20. No. 4. Marsch der Bleisoldaten. Mk 1,20. Berlin, Koepfen.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Verschwunden: „Nach lautem Feste am Ende des Ganges“ à Mk 1.

- 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. à Mk 0,80.

- 3. Die Rose im Tal: „Eine Rose ist im Tal entsprossen“. à Mk 0,80.

- 4. Waldgang: „Ich ging an deiner Seite“. à Mk 1,20.

Op. 22. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Du bist doch mein!: „Ob mich von dir hienieden alles trennt“. Ausg. mittel u. hoch. à Mk 1.

- 2. Erinnerung: „Wie stehst du einsam, kahler Baum“ f. mittlere St. Mk 0,80.

Op. 23. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4,50.

Op. 24. Aus baldischen Landen. Suite f. gr. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 15 n. Berlin, Koepfen.

— f. Normal-Harm. (In den Dünen. Die Haffmücken. Im Meeressturm dem Tag entgegen. Abendlied [Mk 0,40], Kirmes.) Berlin, Koepfen Mk 2,50.

Op. 26. Zwei Melodien f. Streichorch. (Liebeslied. Wanderlied.) Part. Mk 2 n., St. Mk 3 n. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.

Kämpf, Karl.

Op. 27. Hiawatha. Suite f. Orch. Part. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 8 n.

Op. 28. Lyrische Episoden (Ein Bild vom Festungswalle. Einsamer Weiher. Die Gefilde der Seligen) f. Deklamation u. Normal-Harm. Berlin, Koepfen Mk 2,50.

Op. 29. Humoresken f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1. No. 2 (Gism.). Mk 1,60. No. 3 (A). Mk 1,60; cplt Mk 3. Berlin, Kaun.

Op. 30. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman.

No. 1. Hochzeit: „Der Nebel spann der Nixenfrau“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 2. Schwatz! Schwatz!: „Um den Theetisch sitzen die Damen herum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.

Op. 31. Legende (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Kaun Mk 2,40.

Op. 32. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Gebet: „Gib Liebe mir und einen frohen Mund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Die Seele vor der Himmelstür: „Dort hinten vor der himmlischen Tür“. Geistliches Volkslied f. 1 Singst. m. Normal-Harm. bearb. Berlin, Koepfen Mk 1,20.

Kaempff, V., s.: Walther-Kaempff, V.**Kaempfert, Max.**

Altdeutscher Marsch f. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 1,50 n.

Björneborgarnes-Marsch. Schwedischer Marsch aus dem 30 jähr. Kriege arr. f. Orch. Mk 4 *n. — f. Militärmusik. Mk 4 *n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4 *n. Hamburg, Benjamin.

Halloren-Marsch (m. Benutzung zweier Melodien der Halloren aus dem 15. Jahrh.) f. Infanteriemusik. Hamburg, Benjamin Mk 4 *n.

Kaempfer, Bernhard.

Op. 16. Der Mädchenjäger: „Mein Ehrenwort, der schönste Sport“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

I bin halt a' G'fühlsmensch!: „Wann i' auf der Strassen geh“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Jeux olympiques. Marche orientale p. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

„O, reizende, fische Wienerin: „Die Wienerin war sehr oft schon der Grund“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,30.

Kandeler, Ulrich.

Die Elemente der Tonbildung m. Berücksichtigung der Frauenstimme. 8°. Dresden, Holze & Pahl Mk 0,60 *n.

Kannapinn, Carl.

Op. 16. Wenn die Frau'n beim Militär wär'n: „Man hört jetzt schon öfters sagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Op. 17. Das ist andera, Mariel!: „Mit meiner Frau war im Theater ich drin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Kannewurf, C.

Damerow-Walzer f. Z. arr. v. H. Seifert. Mk 0,75.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Heins. Mk 1.

Berlin, Walther Schroeder.

Kannewurf, Otto.

Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Infanteriemusik. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Potsdam, Ehrlich Nachf.

Myrtenblüten-Gavotte f. Orch. Mk 3 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Jäger.

Prinzchens Wiegenlied: „Schlaf holdes Prinzchen, du herziges du“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Salve Regina. Polonaise f. Pfte bearb. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Verlobungs-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Jäger.

Kapeller**Kapeller, Karl.**

Auf der Knödelhütte u. in Breitensee!: „Am Semm'ring ist's schöner als unten in Wien“. Couplet aus der Posse „Der lustige Witwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

Der blaue Club. Operette. Klavierauszug. kart. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Automobil-Lied: „Im Automobil durch Stadt und Land“. Mk 1n.

Entréelied des Marchese (Ich lach', ich lach'): „Ein and'rer würde schier verzagen“. Mk 1n.

Gondolier-Lied: „Steh' ich in meiner Gondel drin“. Mk 1n.

„Die Liebe auf den ersten Blick“. Lied f. 1 od. 2 St. Mk 1n.

Marschlied (Heut' ist heut'): „Den Kopf empor und nicht verzagt“. Mk 1n.

Traumlied. „Im Traum ist jüngst mir erschienen“. Mk 1n.

Club-Walzer nach Motiven bearb. f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. J. Schöniger. Mk 1,50n.

Töff-Töff-Marsch nach Motiven bearb. f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.

Traumlied u. Lied: Die Liebe auf den ersten Blick f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 3n.; m. kl. Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.

Casanova. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus:

Casanova-Marsch f. Pfte. Mk 1n.

Casanova-Walzer f. Pfte. Mk 1,50n.

Haben Sie eine Ahnung v. Genua?: „Sicherheit, die ist famos“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte als Einlage in die Operette: „Der Polizeichef“ v. Josef Bayer. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,25.

„Ich hab' amal a Rauscherl g'habt“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

— (Ivresse d'Amour). Lied f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijourorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n.

— f. Flügelhorn (A) m. Bijourorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mk 1,50.

— f. Pfte. Mk 1,50. — Salonausg. arr. v. W. Aletter. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

's Katherl: „A fesche Kellnerin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Liebesgötter. Operette. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Immer in die Kiepe rein: „Hier in meiner Kiepe trag' ich“. Couplet. Mk 1,50.

- 2. Das ist der Zauber der Liebe: „Märchenhaft breitet den Schleier“. Lied. Mk 1,80.

- 3. „Leis' wie ein Wunderweben“. Walzerlied. Mk 1,80.

- 4. Solch' ein kleiner Schwips: „Ein einzig Glas, was will das sagen“. Lied. Mk 1,50.

- 5. Halten Sie das für'n Genuss?: „Manch Friedenskongress hat auf Erden getagt“. Couplet. Mk 1,50.

- 6. Gott Amor: „Ein Strategie ohne Gleichen“. Marschlied. Mk 1,50.

- 7. Meine Walzer, ich sag's auf Ehr': „Ich war, womit ich garnicht prahle“. Mk 1,50.

- 8. Das Uebrige wird sich finden: „Wenn Zweie sich streiten“. Mk 1,50.

Gott Amor. Marsch f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,30.

Liebesgötter-Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.

Die Zaubermacht der Liebe. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n.

— f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.

Kapeller — Karg-Elert**Kapeller, Karl.**

Meine Walzer, ich sag's auf Ehr'. Walzerlied f. Orch. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.

Zeitungs-Couplet: „Heut' wird üb'rall Zeitung g'lesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kapitain, Robert.

Op. 3. Für Krone u. Reich. Marsch f. Orch. Berlin, Paul Fischer Mk 2n.

Kappel, Franz.

Kleine Konzert-Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. Charlottenburg, Kappel.

Kapeller, Karl, s.: Kapeller.**Kapellsberger, Alwin.**

Widmung (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

Kappesser, Otto.

Choralbuch f. Posaunenchor, auf Grund des Choralbuchs f. die evangel. Kirche im Grossherzogtum Hessen u. m. besonderer Berücksichtigung des neuen Gesangbuchs m. Noten (1904) bearb. kl. 8°. geb. Darmstadt, Waitz Mk 1* n.

Kaps, Karl.

Daisy Bell. Waltz f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 1,20n.

Kapuscinska-Benelt, Jeanne.

Op. 12. Feuille d'Album p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.

Op. 15. Sérénade roumaine p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chanson triste p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Romance sans Paroles p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.

Karbach, Friedrich.

Op. 5. Fünf Klavierstücke. (Novellette. Intermezzo. Lied ohne Worte. Scherzo. Presto.) Wien, Gutmann Mk 3,50.

Op. 6. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann à Mk 0,50.

No. 1. „Millionen Sternlein funkeln“.

- 2. „Du liebest mich“.

- 3. Allerseele: „Schwere, graue Wolken zieh'n“.

- 4. Liebe: „Ich liebte dich und lieb' dich noch“.

- 5. Trinklied: „Im funkelnden Becher lacht golden der Wein“.

Karbulka, Josef.

Op. 30. Romance slave p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Op. 31. Rhapsodie slovae p. V. av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,80.

Karg, Bapt.

Graduale (c dorisch) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert**, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 9.

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 10. Sechs Skizzen f. Harm. No. 1. Morgensegen. No. 2. Ausfahrt. No. 3. Waldeinsamkeit. No. 4. Spätsonne. No. 5. Nachtgesang. No. 6. Nachklang. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 11. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Tal“, mittel — hoch. à Mk 0,80.

- 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“, mittel — hoch. à Mk 0,80.

- 3. „Hoch auf fliegt mein Herz“.

- 4. ... unbewusst: „Dustehat und sinnst“.

- 5. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen“, hoch u. tief. à Mk 1,20.

- 6. An dich: „Schliess' mir du die Augen beide“, hoch u. mittel. à Mk 0,80.

- 7. Sinnbild: „Mein Herz schmückt sich mit dir“, mittel u. hoch. à Mk 0,80.

- 8. Ein Geheimnis: „Heckenröslein über Nacht“. Mk 1,20.

Erleichterte Ausg. f. tiefe — f. hohe St. à Mk 1,20.

Op. 12. Lieder im Volkston (Schlichte Weisen) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“, mittel — tief. à Mk 0,80.

Karg-Elert**Karg-Elert****Karg-Elert, Sigfrid.**

- No. 2. Gittli's Sang: „Auf steiler Höh', tief unterm Schnee“.
- 3. Beim Abschied: „Ich habe dich lieb!“, mittel — hoch. à Mk 0,80.
 - 4. Epigramm: „Immer bleibst du lieblich mir“, hoch — tief. à Mk 0,80.
 - 5. Ein Wanderlied: „Lebe wohl, mein Lieb, muss noch heute scheiden“, hoch — tief. à Mk 0,80.
 - 6. Schwäbisch: „Sankt Peter und Sankt Märgen“, mittel — tief. à Mk 0,80.
- Op. 14. Drei Sonatinen f. Harm. No. 1 (G). Mk 2,50. No. 2 (Em.). Mk 2,50. No. 3 (Am.). Mk 3. Berlin, Simon
- Op. 16. Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Op. 17. Bagatellen. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Dm.). No. 2. Scherzino (G). No. 3. Cantilene. No. 4. Impromptu (Hm.). No. 5. Bursleske. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.
- Op. 18. Aus dem Norden. 6 lyrische Stücke f. Pfte. (Springtanz. Elegie [Am. Mk 0,80]. Halling. Idylle [E]. Novellette [Hm.]. Bergmelodie [Mk 1,20].) Dresden, Hoffmann.
- Op. 19. Die Kunstreiterin: „Es zittert schon die Bretterwand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2.
- Op. 20. An die Getrennte. Ein Zyklus v. sechs Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1.
- No. 1. „So lass uns scheiden“.
 - 2. Abendröte ist's: „Meine Seele treibet einsam“.
 - 3. ... zerronnen!: „Nie konnten wir uns recht verstehn“.
 - 4. Vision: „Wieder hältst du mich umschlungen“.
 - 5. Zwei Nachtgesänge: „Bring' mich zur Ruh! Tsende See“.
 - 6. Zum Schluss: „Ich segne dich! Du brachtest mir das Glück“.
- Op. 21. Suite (Am.) nach Georges Bizet f. gr. od. kl. Orch. Part. gr. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 15n. Berlin, Simon.
- Op. 22. Zwei Klavierstücke f. den Konzertvortrag. (Moto perpetuum. Zweite Arabeske [H.]) Leipzig, Hofmeister Mk 2,50n.
- Op. 23. Vier Klavierstücke (mittlerer Schwierigkeit) m. genauer Pedal- u. Fingersatz-Bezeichnung. (Erotik. Valse mignonne. A la burla. Ausklang.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Op. 25. Passacaglia (Esm.). Variationen über einen ostinaten Bass f. Harm. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 25b. Passacaglia (Esm.). Variationen über einen Basso ostinato f. Org. Berlin, Simon Mk 5.
- Op. 26. Acht Stücke f. Kunst-Harm. (Doppel-Expression.) No. 1. Humoreske. Mk 1,20. No. 2. A la burla. Mk 1,80. No. 3. Scherzino bizarro. Mk 1,50. No. 4. Adoration. Mk 1,50. No. 5. Valse noble (As). Mk 1,50. No. 6. Capriccietto (Fis). Mk 2. No. 7. Rêverie (E). Mk 1,50. No. 8. Piquanterie (Hm.). Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 26b. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Humoreske. Mk 1,50. No. 6. Capriccietto. Mk 2. No. 7. Rêverie (E). Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 27. Aquarellen. Fünf charakteristische Stücke f. Harm. (Ballade. Invocation. Legende. Idylle. Angelus.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- No. 5b. Angelus f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 28. Scandinavische Weisen. Sieben Vortragstücke f. Pfte m. erläuternder Anmerkung über Pedalbehandlung. (Heldenlied. Halling. Bauernweise. Sonntag. Halfdan, Schalmel blasend. Wilma's Sang. Bursleske.) Leipzig, Hofmeister Mk 3n.
- Op. 29. Silhouetten. 7 leichtere Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Cantilene (Schlichte Weise). Mk 1,80. No. 2. Aubade (D). Mk 2. No. 3. Alte Tanzweise (G). Mk 2,50. No. 4. Berceuse mignonne (F). Mk 1,80. No. 5. Quasi Minuetto (D). Mk 1,80. No. 6. Tempo di ballo (D). Mk 2,50. No. 7. Scherzino (F). Mk 2. Berlin, Simon.

Karg-Elert, Sigfrid.

- Op. 31. Scènes pittoresques (Von fremden Ländern u. Menschen). 12 Charakterstudien f. Harm. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
- Heft 1. Kuhreigen u. Bauernweise. Steirisch. — Romantisch. Böhmisches. — Erotisch. Italienisch.
- 2. Plaisanterie. Französisch. — Capriccio. Spanisch. — Hochlandweise. Schottisch.
 - 3. Bagatelle. Schwedisch. — Festlichkeit im Dorfe. Norwegisch. — Sage. Finnisch.
 - 4. Zug der Kosaken. Russisch. — Volksweise. Polnisch. — Alla Zingaresca. Ungarisch.
- Op. 31b. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Kuhreigen u. Bauernweise (Steirisch). Mk 1,80. No. 6. Hochlandweise. Schottisch à la Musette. Mk 1,50. Berlin, Simon.
- Op. 32. Sieben charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Nachruf. Mk 1. No. 2. Fabel. Mk 1,20. No. 3. Nordlicht. Mk 1. No. 4. Finnmärkische Tanzweise. Mk 1,80. No. 5. Gnom. Mk 1,20. No. 6. Schnitter. Mk 1,20. No. 7. Epos. (Des Helden Siegesgesang.) Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 33. Monologe. Fünf Stücke f. Harm. (Consolation. Crucifixus. Prozession. Benediction. Lamentation.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- No. 4b. Benediction (As) aus „Monologe“ f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 34. Improvisation (Ostinato e Fughetta) f. Harm. Mk 1,50. — f. Org. gesetzt. Mk 1,80. Berlin, Simon.
- Op. 35. Poesien. Fünf Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. In memoriam (Hm.). Mk 3. No. 2. Dialog (Fis). Mk 2. No. 3. Epigramm (Des). Mk 2. No. 4. Parabel (Hm.). Mk 2,50. No. 5. Ideale (H). Mk 2. Berlin, Simon.
- Op. 36. Erste Sonate (Hm.) f. Harm. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 36 lb. Interludium aus der Sonate (Hm.) f. Org. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Op. 37. Partita in 8 Sätzen f. Harm. (Entrata. Courante. Sarabande. Bourrée et Musette. Air. Gavotte. Loure. Rigaudon et Epilogue.) Berlin, Simon Mk 5.
- arr. f. Org. No. 1b. Entrata. Mk 1,20. No. 3b. Sarabande Mk 1,20. Berlin, Simon.
- Op. 38. Aus meiner Schwabenheimat. Ein Zyklus v. 8 Klavierstücken m. teilweiser Benutzung schwäbischer Volks- u. Tanzweisen. No. 1. Reigen. Mk 0,80. No. 2. Tanzweise. Mk 1,20. No. 3. Im Balladenton. Mk 1,20. No. 4. Auf den Bergen. Mk 1,20. No. 5. Aus dem Dorfe. Mk 1,20. No. 6. Ländliche Tanzbursleske. Mk 1. No. 7. Sinnig u. minnig. Mk 1. No. 8. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele). Mk 1. — Subskr.-Pr. No. 1—8 Mk 4n. Berlin, Simon.
- No. 8b. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.
- Op. 39. Phantasie u. Fuge (D) f. Harm. Mk 2,50. — Ausg. f. Org. Mk 3. Berlin, Simon.
- Op. 40. An mein Kind. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 1.
 - 2. Elternstolz: „Mein Kindchen ist fein“, hoch u. tief. à Mk 1,20.
 - 3. Träume: „Träume, mein liebes Kind“. Mk 0,80.
- Op. 41. Etüden-Schule f. Hoboe od. Englischhorn. 24 charakteristische Studien u. Etüden nebst 22 technischen Vorstudien (in allen Dur- u. Molltonarten) zur höheren Ausbildung in der Rhythmik, Technik u. im Vortrag m. Anhang: Tägliche Übungen zum Ausgleich (egalisieren) der Technik. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.
- Op. 42. Madrigale. 10 schlichte Weisen f. Harm. (Kunst-harm. ad lib.) 2 Hefte. Berlin, Simon à Mk 2,50.
- Op. 43. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,30.
- No. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.
 - 2. Sommermondnacht: „Der Mond streut durch die Zweige“.
- Op. 45. Walzerscenen f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.

Karg-Elert**Karg-Elert****Karg-Elert, Sigfrid.**

- Op. 48b. Zwei Stücke f. V. u. Org. No. 1. Sanctus (B). Mk 1,30. No. 2. Pastorale (Dm.). Mk 2,50. Berlin, Simon.
- Op. 49. No. 1. Trio (Dm.) f. Oboe, Klar. u. Englischhorn (od. Waldhorn). Leipzig, Merseburger Mk 2.
- Op. 50. Erste Klavier-sonate (Fism.). Berlin, Simon Mk 6.
- Op. 51. Aphorismen. Ein Cyclus v. 17 Skizzen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—5). Mk 2. Heft 2 (No. 6—12). Mk 2,50. Heft 3 (No. 13—17). Mk 3. Berlin, Simon.
- Op. 52. Acht Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Am Strande: „Die Sonne sank . . . Ich war allein“. Mk 2.
- 2. Halbtraum: „Um mich ist tiefe, dunkle Nacht“. Mk 1,50.
- 3. Wolken über See: „Wandert, ihr Wolken“. Mk 1,30.
- 4. Ausblick: „Verwelkte Blume, Menschenkind“. Mk 1,30.
- 5. Wie eine Aeolsharfe: „Ihr dunklen Drähte hingezogen“. Mk 1,50.
- 6. Schwarze Rose: „Sieh' in der Rose Kelch hinab“. Mk 1,50.
- 7. An eine Verlorne: „Grauer Vogel über der Haide“. Mk 1,50.
- 8. Sterbende Schiffer: „Wenn meine letzte Stunde schlägt“. Mk 2.
- Op. 53. Stimmungen u. Betrachtungen f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
- No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“. Mk 1,50.
- 2. Lauf der Welt: „Ach, als du starbst“. Mk 1,50.
- 3. Anklang: „Hör' ich das Lied erklingen“. Mk 1,30.
- 4. Vision: „Allnächtlich im Traume seh' ich dich“. Mk 1,50.
- 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüte“. Mk 1,30.
- Op. 54. An mein Weib. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- Heft 1 (No. 1—3). cplt Mk 1,80.
- No. 1. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein“. Mk 0,80.
- 1b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 0,80.
- 2. Keh' ein bei mir: „Du bist die Ruh', der Friede mild“. Mk 0,80.
- 3. Ein Nachtgesang: „Die Sonne sank, ein Tag verschied“. Mk 0,80.
- 3b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 0,80.
- 3c. — f. tiefe St. Mk 0,80.
- Heft 2 (No. 4—6). cplt Mk 2.
- No. 4. „Deine Seele hat die meine“. Mk 1.
- 5. Deine Wirkung: „O, wie fühl' ich mich gehoben“. Mk 1,20.
- 6. Was die Liebe sei: „Ich sprach zur Sonne“. Mk 1,20.
- 6b. Dasselbe f. Mittelst. Mk 1,20.
- Op. 56. Zehn Epigramme v. Lessing f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Simon cplt Mk 3,60.
- No. 1. Als Prolog f. den Hörer: „Du, dem kein Epigramm gefällt“ (f. mittlere St. Mk 1. oft den jungen Doktor Klette)
- 2. Auf Frau X: „Frau X besucht sehr oft den jungen Doktor Klette“ (f. mittlere St. Mk 1,20.)
- 3. Auf sich selbst: „Ich habe nicht stets Lust, zu lesen“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- 4. Mein Esel: „Mein Esel sicherlich muss klüger sein“, tief — mittel. à Mk 0,80.
- 5. Geschwind: „Der Neid, o Kind“, mittel — tief. à Mk 0,80.
- 6. An den Genuss: „So bringst du mich um meine Liebe“, mittel — tief. à Mk 0,80.
- 7. Aus dem Spanischen: „Gestern lieb' ich, heute leid' ich“, mittel — tief à Mk 0,80.
- 8. Ein Unterschied: „Wenn ich, Augenlust zu finden“, mittel — tief. à Mk 0,80.
- 9. An eine sechsjährige Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“, mittel — hoch — tief. à Mk 1.
- 10. Als Epilog f. den Hörer: „Wenn du von allem dem“ f. mittlere St. Mk 0,80.

Karg-Elert, Sigfrid.

- Op. 62. Lieder u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- No. 1. Die Schale des Glücks: „Setze sie an“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,20.
- 2. Im Volkston: „Mein Lieb ist schlafen gegangen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 0,80.
- 3. Symbol: „Ein welches Blatt fiel mir zu Füßen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1.
- 4. Empor!: „Tragt mich empor“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere — f. 1 tiefere St. à Mk 1,20.
- 5. Mondschein: „Der Mondschein allein nur“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
- Op. 63. Impressionen u. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.
- Heft 1. Rosenlieder. Drei Impressionen.
- No. 1. Brennende Rosen: „Wie die feurigroten Rosen“ mittel u. tief. à Mk 1,30.
- 2. Mond u. Rose: „Es küsste der Mond eine Rose“ mittel u. tief. à Mk 1.
- 3. Sturm, eine Rose schüttelnd: „Es schüttelt der Sturm eine Rose“ mittel u. tief. à Mk 0,80.
- 4. Weihnachtsblumen blüh'n im Garten“ hoch — tief. à Mk 0,80.
- Heft 2. Fünf Gedichte.
- No. 5. Badendes Mädchen: „Hinter wilden Rosenbüschen“ hoch, mittel u. tief. à Mk 1,30.
- 6. Abend am Ilsestein: „Stille senkt sich nieder“ hoch, mittel u. tief. à Mk 1.
- 7. Leid: „Trägst du schweres Leid“ mittel u. tief. à Mk 0,80.
- 8. Strandtragödie: „Laut heulet der Sturm“ mittel u. tief. à Mk 1,20.
- Heft 3. Zwei Madrigale.
- No. 9. Ein jungfräulich Madrigal: „Ich hab' mein Herz verschenkt“. Im Volkston f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.
- 10. Ein ritterlich Madrigal: „Unter Lindenbäumen, o welch' süßes Träumen“ f. Bar. — f. B. à Mk 1,50.
- Op. 64. No. 4b. Praeludium festivum (Es) aus „Portraits“ f. Org. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 69. Dekameron. Eine Suite (Am.) v. 10 leichten, instruktiven Charakter-skizzen f. Pfte m. genauer Vortrags-, Fingersatz-, Pedal- u. Metronombezeichnung. No. 1. A la Saltarelle (In Tarantellenart). [Mk 0,80.] No. 2. Kinderspiele. No. 3. Klagendes Liedchen. Elegie. No. 4. Sylphides (Elfen). No. 5. La Source (An der Quelle). No. 6. Méditation (Betrachtung). No. 7. Graziella. No. 8. Conte norvégien (Nordisches Märchen). No. 9. Kleiner Marsch. No. 10. Rondo burlesque. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60.
- Bunte Blätter. Eine Anthologie v. 100 Stücken f. Harm., enthaltend Volksmelodien u. beliebte Compositionen klass. u. moderner Meister. Als Ergänzung zu jeder Harmoniumschule in progressiver Folge zusammengestellt. 4 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20 n.; cplt Mk 4 n.; geb. Mk 4,80 n.
- Ein geistliches Weihnachtslied: „Ich steh' an deiner Krippe hier“ f. 1 Singst. m. Harm. u. V. (od. 2 Singst. ad lib.). (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907. No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- „Es schien der Mond so helle“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
- Liederborn. Eine Sammlung vorzüglicher geistlicher u. weltlicher Lieder u. Gesänge älterer u. neuerer Meister f. 1 mittlere Singst. m. Harm., ausgewählt u. bearb. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3 n.
- Sammlung f. V. u. Harm. Eine Anthologie v. klassischen u. modernen Stücken bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2 n.
- historischer Meisterwerke aus alter u. neuer Zeit in chronologischer Folge f. Normal-Harm. übertr. Berlin, Koeppen.
- No. 1. Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu“. Mk 1.
- 2. Arcadelt, Jac., „Ave Maria“. Mk 1.
- 3. Baillard, J., Air (E). Mk 1.

Karg-Elert

Karg-Elert — Karpow

Karg-Elert, Sigfrid.

- No. 4. Hassler, L., Reformation. (Nach einem Cantus v. M. Luther gesetzt.) Mk 1.
- 5. Praetorius, M., Altdeutsches Marienlied. Mk 1.
 - 6. — „Agnus Dei“ (F). Mk 1.
 - 7. Schütz, H., „Ehre sei dir Christe!“ aus der Matthäuspasion. Mk 1.
 - 8. Frescobaldi, G., Canzone (F). Mk 1.
 - 9. Karg, Bapt., Graduale (c dorisch). Mk 1.
 - 10. Pachelbel, J., Fughetta (myxolydisch auf g). Mk 1.
 - 11. Corelli, A., Largo (D) aus Concerto I. Mk 1.
 - 12. Lotti, A., Madrigal (E). Mk 1,20.
 - 13. Couperin, F., Passacaille (c dorisch). Mk 1,20.
 - 14. — Le Bavelot flottant (A). Mk 1.
 - 15. d'Astorga, Em., Aria aus „Stabat mater“. Mk 1.
 - 16. Vivaldi, A., Largo (Cm.). Mk 1.
 - 17. Scarlatti, D., Sonata (Gm.). Mk 1.
 - 18. Rameau, J. Ph., Gavotte (Am.). Mk 1.
 - 19. — Sarabande (A). Mk 1.
 - 20. Bach, J. S., Jubilate („Auf mein Herz, mit Freuden“). Mk 1.
 - 21. — Resignation („Komm süßer Tod!“). Mk 1,20.
 - 22. — Musette (Gavotte, D). Mk 1.
 - 23. — 2. Satz aus der Motette „Singet dem Herrn“ („Wie Väter mit Erbarmen“). Mk 1,20.
 - 24. Händel, G. F., Toccata (Gm.). Mk 1,20.
 - 25. — Sinfonie pastorale (C). Mk 1.
 - 26. — Toccata (B). Mk 1.
 - 27. Durante, Fr., Studio (A). Mk 1,20.
 - 28. Leclair, J. M., Largo (Em.). Mk 1,20.
 - 29. Martini, G. B., Gavotte (F). Mk 1,20.
 - 30. Galuppi, B., Giga (D). Mk 1,20.
 - 31. Arne, Th. A., Air (B). Mk 1.
 - 32. Paradisi, P. D., Rondo (A). Mk 1.
 - 33. Gluck, Chr. W., v., Maestoso (As). Mk 1.
 - 34. — Arie (A) „Nur einen Wunsch“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Mk 1.
 - 35. — Orchester-Vorspiel (D) zu „Iphigenie auf Tauris“. Mk 1.
 - 36. — Arie (A) „O du, die mir einst Hilfe gab“ aus „Iphigenie auf Tauris“. Mk 1.
 - 37. Bach, K. Ph. Em., Solfeggio (Cm.). Mk 1,20.
 - 38. Nardini, P., Larghetto con espressione (A). Mk 1,20.
 - 39. Bach, Christoph, Sonate (Cm., Introduction u. Doppelfuge). Mk 1,80.
 - 40. Bortniansky, D., Vespergesang (F). Mk 1.
 - 41. Mozart, W. A., Adagio (Fm.). Mk 1,50.
 - 42. — Menuetto (B). Mk 1.
 - 43. — „Ave verum corpus“ aus dem Requiem. Mk 1.
 - 44. Fischer, M. G., Fantasie über „Ein feste Burg“. Mk 1.
 - 45. Berlioz, H., L'Absence (Fis). Mk 1.
 - 46. — „Sanctus“ aus dem Requiem, Op. 5. Mk 1.
 - 47. Liszt, F., Souvenir de Petersbourg. Mk 1,20.
 - 48. Kjerulf, H., Wiegenlied (F). Mk 1,20.
 - 49. — Berceuse (Des). Mk 1.
 - 50. Rubinstein, A., Andante (H) aus Op. 3 (Melodie No. 2.) Mk 1.
 - 51. — Melodie No. 1 (nach Fis transp.) Mk 1.
 - 52. Bendel, F., Dornröschen. Mk 1,50.
 - 53. Tschairowsky, P. I., Barcarolle (Gm.). Mk 1.
- Leichte Stücke klassischer Meister in freier Bearb. f. Harm. 3 Hefte. Berlin, Simon.
- Heft 1. Arcadelt, J., Ave Maria. Corelli, A., Sarabande (D). Bach, J. S., Musette (F). Bortniansky, Vesper. Mk 1,50.
- 20 Stücke f. Harm. u. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.
- Band 1. Bach, J. S., Gavotte (Musette). — Mendelssohn, Gondellied (A). — Schumann, Rob., Fantasiestück (As) aus Op. 111. — Kjerulf, Op. 12. No. 5. Berceuse (Des).

Karg-Elert, Sigfrid.

- Florida, Op. 9. No. 4. Madrigal. — Longo, Op. 28. No. 1. Minuetto. — Bossi, E., Mailied. — Beethoven, Ich liebe dich. — Loewe, Op. 81. No. 4. In der Marienkirche. — Weber, Schlaf Herzensöhnchen.
 - 2. Rameau, Musette. — Schumann, Rob., Op. 6. Die Davidsbündler. No. 11. — Chopin, Op. 70. No. 3. Valse (Des). — Tschairowsky, Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Frank, Rich., Liebesgespräch aus der Suite, Op. 9. — Tausig, Op. 3. Notturmo. — Bartmuss, R., 2. Satz aus Op. 24. Concertosonate. — Cornelius, Op. 4. No. 2. Komm, wir wandeln. — Mozart, Freimaurerlied. — Volkslied: Sandmännchen.
- 75 Stücke f. Harm. in chronologischer Folge (v. 1565 bis zur Gegenwart) bearb. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.
- Suite d'après Rameau. (Zärtliche Klagen. Die Aegypterin. Die Henne. Schäferweise. Französische Tanzweise.) Ausg. f. Harm. (od. Kunstharm.) Berlin, Simon Mk 4.
- Karganoff, Genari.**
- Op. 25. Jugend-Album. 8 leichte Klavierstücke. No. 1. Marsch der bleiernern Soldaten. Mk 0,60. No. 2. Goretelky. (Ein Geduldspiel.) Mk 0,60. No. 3. Kleiner Walzer. Mk 0,60. No. 4. Grossvater tanzt. Mk 0,60. No. 5. Gebet. Mk 0,60. No. 6. Am Bache. Mk 0,80. No. 7. Erzählung der alten Wärterin. Mk 0,60. No. 8. Russischer Tanz. Mk 0,60. Leipzig, Rahter.
- Karger, Georg.**
- Knackwurst-Walzer f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,50.
- Karlinsky, Leopold.**
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin à Mk 1.
- No. 1. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“.
- 2. Schelmenlied: „Zum Teufel die Treu“.
 - 3. Der Schäfer: „Es war einmal ein Schäfer“.
 - 4. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“.
 - 5. Rührmichnichtan: „Plaudernd mit Müllers Töchterlein“.
 - 6. ... und küsst: „Viel röter als die Kirschen“.
- Karłowicz, Mieczysław.**
- Op. 8. Concerto (A) p. V. av. Orch. Part. Mk 20 n. St. Mk 20. — p. V. av. Piano. Mk 8. Berlin, Schlesinger.
- Op. 9. Wiederkehrende Wellen. Tondichtung f. Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 20 n. Berlin, Schlesinger.
- Unterm Ahorn: „Mädchen sag, was weilst du“ f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Berlin, (Stahl) Mk 1 n.
- Kärntner-Album f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.
- Karoly, H.**
- Op. 9. In stiller Nacht. Nocturne f. Z. arr. v. Heinrich Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.
- Op. 12. Fest-Fantasie über „Das ist der Tag des Herrn“ f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 1,20.
- Karow, H.**
- Evangel. Gesangbuch, s.: **Walther, E.**
- Karpa, Max.**
- Das macht die Liebe: „Ein Vöglein fliegt tiu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag Mk 1,50.
- Karpow, Michel.**
- Op. 1. 4 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,50. No. 2. Petite Etude. Mk 1,50. No. 3. Réverie. Mk 1,50. No. 4. Valse (F). Mk 2; cplt Mk 3 n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 2. Nocturne (Ges) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 3. 2^{me} Valse (Hm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Op. 4. 3 Etudes de Salon (D, As, Fism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Op. 5. Mazurka (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Karras, Otto.

Op. 43. Hoch die Post. Marsch f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

Karthaas, C. F.

Op. 1. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 3. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 0,30.

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.

No. 1. Bei der Hecke: „In der Ecke rothe Beeren brach ich“.

- 2. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich“.

- 3. Mein Schatz muss scheiden: „Der Frühling kommt“.

- 4. Still: „Still, still! Wein' nicht so heiss“.

Op. 7. Trinklied: „Der Rebe Blut macht Kraft und Mut“ f. Bar-Solo u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Berlin, Verl. Dreillilien Mk 1,20 n.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreillilien.

No. 1. Schlafe ein: „Schlaf, mein Herzchen, schlaf!“ Mk 1,20 n.

- 2. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten“. Mk 0,90 n.

Op. 9. Zwei venetianische Lieder f. T. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

No. 1. Sag, willst Du geh'n mit mir?: „Nina, es wehet leicht der Wind“. Mk 1,20.

- 2. Die Mutter nicht will: „Und wenn ich frage: Margari“. Mk 0,80.

Op. 10. Vier Lieder f. Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Botschaft: „Mondenschein, stiller Mondenschein“. Mk 1,50.

- 2. Letzte Sühne: „Meiner Jugend Liebe du“. Mk 1.

- 3. Lied: „Nun spannt mir die Karosse an“. Mk 1.

- 4. Pechvogel: „Die Sterne die am Himmel steh'n“. Mk 1.

Op. 11. „Begrabe deine Toten tief in dein Herz hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Kasanli, N.

Glinkiana. Suite f. Orch. nach Klavierstücken v. M. Glinka instrum. (Fugue à 2 Sujets. — La Séparation. Nocturne. — Thème écossais varié.) Part. gr. 8°.

Mk 5,50 *n. St. Mk 11 n. Moskau, Jurgenson.

Miranda (Der letzte Kampf). Dramatische Oper. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Leipzig, Zimmermann Mk 16 n.

Siehe auch: Philharmonika.

Käser, Ferdinand.

Op. 18. Der beste Wein: „Wir sassen in frohem Vereine“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 19. Heimkehr: „Frau Nachtigall! Grüss meinen Schatz“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 20. Wie schön ist's am Rhein!: „Die Glöcklein der Herden erklingen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 22. Einkehr: „Zu Bacharach am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 23. Die Auserwählte: „Mädele ruck, ruck, ruck an meine rechte Seite“. Schwäbisches Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1.

Op. 24. Tändelei: „Roto Bäcker, blaue Aeugle“. Volksweise f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 25. Heimat-Sehnen: „In einem dunkeln Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 26. Sonst u. jetzt: „Als ich fröhlich zog zu Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 27. Abschied (Ade!): „Der Sohn zieht in die Fremde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Käser, Ferdinand.

Op. 28. Wenn die Nachtigallen singen!: „Blümlein schlummert auf der Wiese“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 29. Liebeswerbung: „Liebes Schätzerl, komm' lass dich herzen“. Schwäbische Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 30. „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 31. Des Rodensteins Rache: „Die Sage weiss seit manchem Jahr“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Op. 32. Hüte dich!: „Wenn es rote Rosen schneit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 33. Lockung: „Hei! Liesel, komm zum Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 34. Liebchens Traum: „Hörst du der Nachtigallen Sang?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 35. Mei Maidle: „Mei Maidle isch e herzigs Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 36. Die Welt ist so sonnig, so wunderschön: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 37. Sängerbahrt: „Wir ruhen an des Berges Fuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Kaska, Richard.

Op. 119. Morgen, Mittag, Abend in Prag. Tongemälde f. Orch. gr. 8°. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Fr. A. Urbánek.

Kaskel, Karl v.

Op. 14. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 15 n. München, Lewy.

Op. 15. Humoreske f. Orch. Part. Mk 8 n. St. Mk 15 n. München, Lewy.

Op. 16. Kleine Lieder auf alte Kinderreime f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „So reiten die Herren“. No. 2. „Sonne, Sonne, scheine“. No. 3. „Johännchen sass im Schornstein“. No. 4. „Und als der Grossvater die Grossmutter nahm“. No. 5. „Die Vögel wollten Hochzeit halten“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Op. 17. Ballade f. gr. Orch. Part. Mk 12 *n. St. Mk 30 *n. Leipzig, Schubert & Co.

Kašpar, Boh.

Missa in Dominicis Adventus et Quadragesimae (sine Gloria) pro choro mixto in levissima forma. Part. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Kasper, M.

Op. 14. Mein Saarburg: „Umrahmt von Wald und Bergen“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte im Volkston. Saarburg, Hegner Mk 0,75.

Op. 15. Dichterpech: „Vergebens sinnt schon manches Jahr“. Tragikomische Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 16. Das verzweifelte Flaschenkind: „Da lieg' ich nun und schrei' mich matt“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 17. Weihnachtslied: „Froh ertönen Weihnachtsglocken“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 0,60.

Op. 17. No. 2. Alaaf Cöln!: „Dich preis' ich hoch vor allen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (2. St. ad lib.) Köln, Tonger Mk 1.

Kassár, Karl.

Spanischer Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

Kastalsky, A.

Aus vergangenen Zeiten. Versuche musikalischer Restaurierungen f. Pfte. 2 Hefte. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.

Heft 1. China. Indien. Aegypten.

- 2. Judäa. Hellas. An der Wiege des Islam.

Kasteneder, Julius Hugo.

- Op. 116. Ein musikalisches Kinderfest. Scherz f. 2 od. mehrere Z. m. Gesang u. Kinderinstrumenten ev. 2 V. Wien, Rörich Mk 3,60.
Op. 118. Sommerglück. Lied f. Z. (m. Text.) Wien, Rörich Mk 0,80.
Op. 119. Amazonen-Marsch f. 2 Z. (Tambourin, Glocken, Castagnetten ad lib.) Wien, Rörich Mk 1,20.
Op. 120. Hochzeitsreigen. Walzer f. Z. Wien, Rörich Mk 1,50.
Kärntner Lieder f. Z. (m. Text) gesetzt. Band 2. Wien, Kiendl Mk 1,20 n.
Liebesträume. Tonstück f. 2 Z. (m. Streich-Einlage ad lib.) Wien, Kiendl Mk 1,92.
Weihnachts-Jubelmarsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Kastert, Josef.

- Op. 4. Elsula: „Weckt morgens der wirbelnde Lerchenschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 5. Abend am Rhein: „Der Wald nickt schweigend im Schlummer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kastl, M.

- Abendrot. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Waldlichtung. Charakterstück. Mk 1,20. No. 2. Im Frühling. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (F). Mk 1,50. Frankfurt a/M., Henkel.
Melodianschatz f. Pfte (m. Text), leicht u. instruktiv gesetzt. 3 Hefte. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.

Kastner, Paul.

- Op. 8. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig-Möckern, Mehler Mk 1.
Männerchöre. 8°. München, Jos. Seiling.
Op. 9. Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 10. Die Sturmflut: „Links herum und rechts herum“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 11. Schnitterlied: „Nun kommt ein Schnitter, der zaudert nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- „Ich sass am grünen Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
Der Männergesang: „Wie der Donner rollt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Kasner, Karl.

- Czimbalom-Salon. Die beliebtesten Lieder arr. f. Cymbal. Heft 1—3. à Mk 0,80. Heft 4, 5. à Mk 1. Budapest, Nádor.

Katona, Josef.

- 11 ungarische Lieder arr. f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 2,40.

Katiolfsky, Fr.

- Op. 7. No. 1. Dem deutschen Reiche: „Ein Lied in meinem Herzen braust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Kattum, Franz.

- Lauretanische Litanei f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,20 *n.

Katz, Julius.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Dämmerung: „Ich komme, wenn die Sonne versinkt“. Mk 0,40.
„Der Winter ist vergangen“. Mk 1.
Eile der Liebe: „Ach, Liebste(r), lass uns eilen“. Mk 0,80.
Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“, deutsch-engl. Mk 0,60.
„Ich bin müde; das macht die lange Nacht“, deutsch-engl. Mk 0,60.
„Im Garten draussen wird es Nacht“. Mk 0,40.
Lied der Trauer: „Vom dunklen Schleier umspinnen“, deutsch-engl. Mk 0,60.

XIII.

Katz, Julius.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Mein: „Du bist mein Glück! Ich muss dein Herz bezwingen“. Mk 0,60.
Mutter: „Sonst warst du wach mit jedem Tag“. Mk 1.
's Rädli (Das Spinnrad): „Rädli, Rädli, wussligs Ding“. Mk 1.
Schicksal: „Du, den (die) ich mir erwähle“, deutsch-engl. Mk 0,60.
Schlaflied: „Schlof, mi Kindli, schlof“. Mk 0,60.
„Schliesse mir die Augen beide“ f. tiefe St., deutsch-engl. Mk 0,60.
„Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 1.
Vorüber: „Nun sind sie vorüber, jene Stunden“. Mk 0,40.
— deutsch u. engl. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2.
Heft 1. No. 1. „Ich bin müde; das macht die lange Nacht“. No. 2. Schicksal: „Du, den ich mir erwähle“. No. 3. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.
- 2. No. 4. Mutter: „Sonst warst du wach mit jedem Tag“. No. 5. Lied der Trauer: „Vom dunklen Schleier umspinnen“. No. 6. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“.
Wiegenlied: „Sieh' dein Blümlein draus“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Katz, L. Alexander.

- Ein Lied vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Vier Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Guckt der goldne Mond herunter“. No. 2. Von den Engeln: „Nun lass dir erzählen, mein liebes Kind“. No. 3. Wenn's Kindchen gefallen ist: „Bist gefallen, dass es blut't?“ No. 4. Schneckenlied: „Schneck, Schneck, Mäuschen“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimweh: „Das milde Abendläuten hallet“. No. 2. Lied: „Es ist der Wind um Mitternacht“. No. 3. Sieg: „Wenn der Sturmwind über die Berge streicht“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Katzenberger, Alexander.

- Halloh, da san ma munter. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Kauders, Felix.

- Drei Klavierstücke. Wien, Goll cpl Mk 3.
Op. 1. Scherzino (A). Mk 1.
- 2. Impromptu (Cism.). Mk 1.
- 3. Capriccio (D). Mk 1,50.

Kauffman-Jassoy, E.

- Op. 1. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Letzter Wunsch: „Pflanzt einen Rosenbusch mir auf mein Grab“ f. tiefe St. Mk 1.
- 2. Nach einem Regen: „Sieh, der Himmel wird blau“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 3. Marie: „Ueber meinen Nächten“ f. Mittelst. Mk 1.
Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „... und als die roten Rosen blühten“, deutsch u. engl. Mk 1.
- 2. Wohin?: „Wie weisse junge Vögel“. Mk 1.
- 3. Im Schweigen: „Das Schweigen sonnt sich über'm Walde“, deutsch-engl. Mk 1.
- 4. Wiegenliedchen: „Schlafe, mein herziges Bübchen“. Mk 0,80.
Op. 57. No. 1. Wär' ich der Wein, der wilde: „Es liegt am sagenreichen Rheine“. Volkstümliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Kauffmann, Amanda.

- Op. 29. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1,20.
Op. 32. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Licht Mk 1.

Kaufmann — Kaufmann

Kaufmann — Kaun

Kaufmann, Fritz.

- Op. 38. Schuld: „Ein Frauenkleid, bestrahlt vom Feuer-schein“ f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 39. Gigerlette. Gavotte. Ausg. a) f. Pfte. Mk 1,20. — b) f. Orch. Mk 2,50n. — c) f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 39a. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee“. Gavotte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
- Op. 40. Quintett (Es) f. Fl., Oboe, Klar., Horn u. Fag. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 9n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 41. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmerung bringt mit weichen Händen“. Mk 1,20.
- 2. Im Hafen: „In den weiten, stillen Hafen“. Mk 1.
- 3. An die Nacht: „Komm herab, du unermesslich milde“. Mk 1.
- 4. Der Vagabund: „Wenn der Kuckuck ruft im Walde“. Mk 1,20.
- Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Im Feld ein Mädchen singt“. Mk 0,80.
- 2. Am Schlehdorn: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 1.
- 3. Der Wanderer u. das Blumenmädchen: „Kauft Rosen, Herr!“ Mk 0,80.
- Op. 43. Ursprung der Musik: „Wer sich die Musik erkliest“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
- Op. 44. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor (S., MS., A.) m. Pfte. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 2. An heimlicher Pforte: „Auf, macht mir doch die Tür auf“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,90.
- 3. Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,60.
- Op. 45. „Allzeit im Herrn! In Worten und in Werken“. Trauungs-gesang f. 1 hohe Singst. m. Org. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 46. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Erde: „Die Bäume rauschen, Sonnenstrahlen geh'n“. Mk 1,20.
- 2. Auf dem Kirchhof: „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen“. Mk 1.
- 3. Maien: „Vor jedem Haus, vor jedem Tor“. Mk 1,20.
- 4. Stumme Stürme: „Stumme Stürme in tiefer Nacht“. Mk 1.
- 5. Glück: „O glühend überblühter Wunderbaum“. Mk 1,20.

Kaufmann, Th.

- Op. 1. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Heft 1. Præludium. Romanze. Kinderreigen. Heft 2. In der Kirche. Im Walde. Märchen. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Kaufmann, Deli.

- Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Heft 1. (No. 1. Traumleben: „Um meinen Nacken schlinget sich“. No. 2. „Waldesgrün! Hoffnungen ziehn durch die Bäume“. No. 3. Wiegenlied: „Leg' deinen Kopf in meinen Schoos“.)
- 2. (No. 4. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch an unserm Wiesenhang“. No. 5. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 6. Ländler: „Mein Mädél hält's Bändel“.)

Kaufmann, J.

- „Der Kislew ist ein lieber Mann“. Chanukkalied f. die Jugend f. 2 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefel-bein Mk 0,80n.

Kaufmann, Moritz.

- Op. 40. Mazurka f. V. m. Pfte. Berlin, Tourbié Mk 1.

Kaufmann, Willy.

- Waldstudenten: „Studenten gib'ts in Eisensch“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15ⁿ.

Kaufung, C.

- Vergissmeinnicht: „Im Walde fand ich ein Blümchen fein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,20.

Kaula, Friedrich.

- Chrysanthenen. Walzer f. Orch. Neue Ausg. instrument. v. Curt Kunze. München, Schmid Nachf. Mk 3n.

Kaulberch, Bernhard.

- Aus der Jugendzeit. Kompositionen f. Pfte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German's Verl. Mk 1,20n.

- Klavier-Album. Erholungsstunden f. Pfte, vom Leichten zum Schweren, m. Fingersatz hrg. 2 Hefte. qu. 8°. Schwäb. Hall, German's Verl. à Mk 1n.

Kaufers, W.

- Op. 4. Komm' mit: „In düfteschwerer Maiennacht lag ich“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50.

Kaulich, Jos.

- Op. 187. Des Kaisers Geburtstest. Grosses militärisches Tongemälde f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 4,50n.

Kaun, Hugo.

- Op. 21. Ein Karnevals-fest. Suite in vier Sätzen. No. 4. Festlicher Umzug f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

- Op. 30. Im Thüringerland. Sechs Stücke f. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Ballade. (Elgersburg: Mondnacht.) Mk 1,20.
- 2. Menuett. (Eisenach: BACH.) Mk 1,20.
- 3. Elegie. (Schmücke: Abendstimmung.) Mk 1.
- 4. Pastorale. (Vessertal: Sonnenaufgang.) Mk 1.
- 5. Rondo. (Dieharz-Oberhof: Wanderung.) Mk 1,50.
- 6. Adagio. (Ilmenau, Kickenhahn: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“.) Mk 1.

- Op. 44. Maria Magdalena. Symphonischer Prolog f. gr. Orch. zu Hebbels gleichnamigem Drama. Part. Mk 6ⁿ. St. Mk 15ⁿ. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn v. Otto Singer. Mk 1,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Op. 45. Zwei Gesänge f. vierstimm. gem. Chor u. kl. Orch. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Spruch: „Auf tiefstem Meeresgrunde“. Part. m. deutschem Text. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6n. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mk 1,50. Chorst. m. deutsch-engl. Text. 8°. Mk 0,60.
- 2. Beherzigung: „Ach, was soll der Mensch verlangen“. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20.

- Op. 46. 6 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt à Mk 2n.

- No. 1. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz, zur Ruh“ à Mk 1.
- 2. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“. à Mk 0,80.
- 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten“. à Mk 1.
- 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. à Mk 1.
- 5. Das mitleidige Mädél: „Trug mein Herz ich auf der Hand“. à Mk 1.
- 6. Späte Rosen: „Jahrelang sehnten wir uns“. à Mk 1.

- Op. 47. 5 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt à Mk 2n.

- No. 1. „Leise Lieder sing' ich dir bei Nacht“. à Mk 1.
- 2. Darum: „Was freut dich so?“, deutsch-engl. à Mk 1.
- 3. Gute Nacht: „Das war der Junker Uebermut“, deutsch-engl. à Mk 1.
- 4. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zeh'n“, deutsch-engl. à Mk 1.
- 5. Loose: „Da einst er seine junge, sonnige Liebe gebracht“, deutsch-engl. à Mk 0,80.

Kaun

Kaun

Kaun, Hugo.

- Op. 48. 3 Duette f. MS. (od. A.) u. Bar m. Pfte. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Die Nachtigall: „So lieblich singt die Nachtigall“. Mk 1.
 - 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“. Mk 1,20.
 - 3. Tagesanbruch: „Wie leise sich der Morgen regt“. Mk 1.
- Op. 49. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt à Mk 2n.
 No. 1. Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“. à Mk 1,20.
 - 2. „Ich bin hinauf, hinab gezogen“. à Mk 1.
 - 3. „Gleich einer versunkenen Melodie“. à Mk 0,80.
 - 4. „Es liegt im Abendstrahle“. à Mk 1.
- Op. 51. Fünf Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter cplt à Mk 2n.
 No. 1. Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig ich mich“. à Mk 0,80.
 - 2. „Gebt mir ein Ross und lasst mich reiten“. à Mk 1,50.
 - 3. „So möcht' ich sterben“. à Mk 1.
 - 4. „Wir sind zwei Rosen, darüber der Sturm fuhr“. à Mk 0,80.
 - 5. Und gar nicht lange: „Es steht ein Bäumchen kahl im Feld“. à Mk 0,80.
- Op. 53. Lieder u. Gesänge f. 1 Mittelst. — f. tiefen A. (od. B.) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
 No. 1. Zuflucht: „Hinterm Elternhaus am kleinen Weiher“.
 - 2. Jetzt u. immer: „Seit wann du mein“.
 - 3. Fremd in der Heimat: „In der Heimat war ich wieder“.
 - 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“.
- Op. 54. Auf dem Meer. Symphonische Dichtung f. gem. Chor, Bar-Solo u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. (à Mk 0,60) 8°. Mk 2,40. Leipzig, Rahter.
- Op. 55. Sieben Lieder f. 1 hohe — mittlere (Orig.) — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln heilig über dir“. à Mk 1.
 - 2. Träume: „Schön wie dein Lächeln kam die Nacht“. à Mk 1.
 - 3. „Wer lange geht auf Liebe aus“. à Mk 1,20.
 - 4. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“. à Mk 1.
 - 5. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht“. à Mk 1.
 - 6. „Es ist ein hold Gewimmel“. à Mk 1,20.
 - 7. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. à Mk 0,80.
- Op. 56. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Humoreske (Es). Mk 1,50. No. 2. Praeludium (As). Mk 1,20. No. 3. Nocturne (Des). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 57. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Am Strande: „Am Ufer rauscht es leise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 2. Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3.
 - 3. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
 - 4. „Wir wandeln alle den Weg zur Gruft“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 58. Zweites Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1*n. St. Mk 6. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 59. Fünf Gesänge u. Balladen f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. „Du hast mich verachtet“. Mk 1.
 - 2. Wunsch: „Wie Epheu durch den harten Stein sich flicht“. Mk 1.
 - 3. „Es ist dein dunkles Auge“. Mk 1.
 - 4. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“. Mk 1.
 - 5. Der Ueberfall: „Kiefern, Heide, Märkisches Land“. Märkische Balladef. B. (od. Bar.) Mk 1,50

Kaun, Hugo.

- Op. 60. Sir John Falstaff. Eine Humoreske f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch.) Mk 20*n. (Material zur Aufführung nach Vereinbarung.) Berlin, Ries & Erler.
- Op. 61. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à No. Mk 1.
 No. 1. „Weiter sause Sturmes Wut“
 - 2. Sündige Liebe: „Sie sagen, es sei Sünde“.
 - 3. Lenz: „Durch die froh erschrockene Welt“.
 - 4. Nacht: „Eine milde Freundin ist die Nacht“.
 - 5. „Lang' wandert' ich auf traurig öden Pfaden“.
- Op. 62. Zwei Stücke f. Org. No. 1. Introd. u. Doppelfuge. Mk 2. No. 2. Fantasie u. Fuge. Mk 2,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 63. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. „In verschwiegener Nacht“. Mk 1.
 - 2. Goldene Nacht: „Waldeinsamkeit umschloss mein Haus“. Mk 1,50.
 - 3. Frau Sonne: „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“. Mk 1,20.
 - 4. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 1.
 - 5. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“. Mk 1.
- Op. 64. Vier Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. Mk 2. No. 2. In der Dämmerung. Mk 1,50. No. 3. König Elfs Töchter. Reigen. Mk 1,50. No. 4. Aus alter Zeit. Menuett. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 65. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Vergänglichkeit: „Erde gleisat auf Erden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Abendsegen: „Die Sonne ist geschieden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Einander recht versteh'n: „Was ist es mit dem Leben doch“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Vale carissima!: „Es war der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 66. Es war einmal . . . Fantasiestück f. V. m. Orch. Part. Mk 10n. Part. (Studien-Ausg.) Mk 2,50*n. Orch.-St. Mk 10n. Berlin, Kaun.
- Op. 67. Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
 No. 1. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Dess mag ein Jeder gedenken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Schänkenlied: „Gut' Nacht, nun wär es Bürgerpflicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 68. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Kaun.
 No. 1. Nächtiges Wandern: „Das ist ein seltsam geh'n hoch u. tief. à Mk 1.
 - 2. Wie wundersam: „Wie wundersam ist dies Verlorengel'n hoch u. tief. à Mk 1.
 - 3. In der Mühle: „Es schnarcht der alte Müller f. tiefe St. Mk 1,20.
 - 4. Am Heimweg: „Ich wandre heim durch's hohe Feld“ hoch u. tief. à Mk 1.
 - 5. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“ hoch u. tief. à Mk 1.
 - 6. „Mit den Gänsen, weissen Gänsen“ hoch u. tief. à Mk 1,20.
 - 7. Der eine Reim: „Nacht auf Nacht steh' ich am Meere“ f. tiefere St. Mk 1,20.
- Op. 69. Fünf Gesänge f. A. (od. MS.) u. Bar. (od. B.) m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 No. 1. An die Nacht: „Hirte, treibe deine Herden“. Mk 1.
 - 2. Erlöst: „Das dank' ich deiner Güte“. Mk 1.
 - 3. Der Herzensschlüssel: „Du bist mein, und ich bin dein“. Volkstonweise. Mk 1,20.

Kaun, Hugo.

- No. 4. Minneregel: „Wer unter den Schönen im Lande“. Mk 1,50.
- 5. Liebesfrühling: „Willkommen seid, Frau Sommerzeit!“ Mk 1,50.
- Op. 70. Originalkompositionen f. kl. bzw. Streichorch. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Fröhliches Wandern f. kl. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 8**n. — Ausg. f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 2. Idyll f. kl. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 8**n. — Ausg. f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 3. Albumblatt (G) f. Streichorch. Part. Mk 2,50**n. St. Mk 2,50*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 4. Variationen f. kl. Orch. Part. Mk 8**n. St. Mk 10*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - 5. Elegie (Hm.) f. kl. Orch. Part. Mk 3**n. St. Mk 5*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 6. Rondo (A) f. kl. Orch. Part. Mk 6**n. St. Mk 8*n. — f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- Op. 71. Pierrot u. Colombine. Vier Episoden f. Pfte.
- No. 1. Begegnung. Mk 2,20. No. 2. Werbung (Serenata). Mk 1,50. No. 3. Liebesfrühling (Duett). Mk 1,50. No. 4. Zwist u. Versöhnung. Mk 2,20; cpl. Mk 6. Berlin, Challier & Co.
- Op. 72. Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. „Es ist ein Brunnlein geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Die harte Nuss: „Das Weib ist eine harte Nuss“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Dämmerung: „Der Tag ist gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 4. Lebenslied: „Steh' und falle mit eignem Kopfe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. „Ohne Geld, doch ohne Sorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. „Heraus mein Kind! Die Eichenwälder rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 9. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.
 - 10. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 11. Vor dir bestehen können: „Es kann die Ehre dieser Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 73. Vierstimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. An die Sterne: „Sterne in des Himmels Ferne“.
- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“.
 - 3. „Draussen sinken die Flocken“.
 - 4. Ave!: „Nun baut der Abend seine Kathedralen“.
 - 5. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“
- Op. 74. Quartett No. 3 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,20*n. St. Mk 10. Leipzig, Leuckart.
- Op. 75. Acht Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Vom Scheiden: „Ach scheiden, immer scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 2. Frühlingslied: „Grüner wird die Au“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Vesperhymne: „Horch! wie übers Wasser hallend“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Die Pantoffeln: „Ein Mägdlein zu dem Brunnen ging“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. Kurze Weile: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 6. Weg der Liebe: „Ueber die Berge, über die Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 7. Wider das Liebesschmachten: „Wie glücklich, wie selig, der selbst sich besitzt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 8. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Kaun, Hugo.

- Op. 76. Drei einfache Stücke f. kl. Orch. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1. Scherzo. Part. Mk 10**n. St. Mk 15**n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n.
- 2. Notturmo. Part. Mk 6**n. St. Mk 8**n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1,20n.
 - 3. Intermezzo. Part. Mk 6**n. St. Mk 8**n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.
- Op. 77. Zwei Männerchöre m. Pfte. Klavierpart. à Mk 2,40. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Mädchen v. Kola, du schläfst!“
- 2. Ständchen: „Liebchen, gute Nacht“ m. T.-Solo.
- Op. 78. Waldesgespräche f. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—4. à Mk 1,50. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 79. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.
- No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschein“.
- 2. „Am murrenden Bach“.
 - 3. Lärchenlieder: „Helles Klingen in den Lüften“.
 - 4. Zwiesprach: „Schöne Frau, o spart die Worte“.
- Op. 80. Fünf Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Du: „Du bist wie Land“. Mk 1,50.
- 2. Fernes Klingen: „Hört ihr's nicht klingen?“ Mk 1,20.
 - 3. „Holde Nacht, wie still bist du.“ Mk 1,20.
 - 4. „O Blätter, dürre Blätter“. Mk 1,20.
 - 5. Heimat: „Vor meinem Fenster klingt ein deutsches Lied“. Mk 1,50.
- Op. 81. Passacaglia (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. (à) Mk 3.
- Op. 82. Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 6n.
- Op. 83. Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Wolfsaugen: „Augen so hungrig“. Mk 1,80.
- 2. Der Triumph des Lebens: „Herr Erich sitzt im Turm“. Mk 2,50.
 - 3. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen“. Mk 1,50.
- Für die Jugend. Leicht spielbare Stücke f. Pfte. 3 Hefte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,50.
- Heft 1. Rondo. Elegie.
- 2. Scherzo. Märchen.
 - 3. Bauerntanz. Wiegenlied. Kanon.
- Der verlorene Haufen: „Trinkt aus, ihr zechtet zum letztenmal“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Kautz, Hans.

- „Ich wollt', ich wär' ein Schmiedgesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.
- „Wenn der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.

Kawerau, Hermann.

- Psalm 87: „Sie ist fest gegründet auf den heiligen Bergen“ f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. Mk 1,20. 7 St. à Mk 0,15. 8°. Berlin, Schlesinger.

Kayl, Alfred.

- Op. 7. Skizze (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Kayser, H. E.

- Op. 25. No. 71, s.: **Strauss** (Sohn), Johann, Potpourri aus „Wiener Blut“ f. Pfte u. V.

- Op. 35. Quatre Sonatines très faciles arr. p. Vcello et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Kayser, Hans, s.: Schmid-Kayser.

Kayser, Max.

- Erntetanz. Kostüm-Quadrille f. Pfte f. 8 od. 16 Paare. Mk 1,50n.; m. Tanzbeschreibung Mk 4n. Berlin, Ed. Bloch.

Kayser, Philipp Christoph.

Um Friede: „Der du von dem Himmel bist“ f. Männerchor bearb. v. Simon Breu. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1,20n.

Keane, Michael G.

Op. 6. Resposiones populi in Evangelio Passionis secundum S. Mathaeum et S. Joannem IV voces viriles. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1n.

Keefer, C. H.

Love's Rest: „So, we'll go no more a roving“ f. Voice with Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,60.

Keel, Frederick.

Idylle (E) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Keidel, H.

Op. 7. Das Totenhemdchen: „Starb ein Kindlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Op. 8. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Keil, Gustav.

Der Fastnachts-Hofball. Polonaise f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 1,50*n.

Keilbach, E.

Sammlung v. Vor-, Zwischen- u. Nachspielen f. Org. zu den Liedern des Gesangbuchs f. die Diözese Rottenburg, gesammelt unter Mitwirkung v. württemberg. Kirchenmusikern. Heilbronn, Schmidt.

Heft 1. Lieder der Advents- u. Weihnachtszeit nebst Schlussantiphon: Erhabene Mutter. Mk 2,40n.

Keilhoffer, Alois.

Op. 108. Die Naturschwärmer. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 3. — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 3,80. Dresden, Voigt.

— u. A. Hass.

Niederbayrische Original-Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Kelbler, Rudolf.

Wart' ma noch a bissel, nachher red' ma weiter: „Es reden d' Leut' herum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1 50.

Keldorfer, Victor.

Op. 50. Drei Liadin vom Weltvadruss f. Männerchor. (No. 1. Da Weltverdruss: „Mir is mei Vata g'storb'n“. No. 2. 's fremde Dahoam: „Es geht a Kreuzweg üba's Feld“. No. 3. 's valor'ne Glück: „Es hat ma tramt bei da Nacht.“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Op. 53. Liebesglück: „Ich bin in aller Gottesfrüh“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2.

Op. 54. Metamorphose: „In wallend loser Pracht der Zöpfe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40n.

Op. 55. Der G'sang: „Bei de' Vögerln is' s a so“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Op. 56. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Walzeridyll f. Chor m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20.

- - gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20.

Op. 57. Künstlerlos: „Es waren einst vier Fliegen“. Eine Ballade aus dem Fliegenleben in Polkaform f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,30.

Op. 59. Das Lebkuchenherz: „Dêf Hans liebte heimlich die Grete“. Heiteres Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 60. Missa solennis (Gm.) f. gem. Chor m. Orch. (od. Streichorch.) u. Org. Orgel-(Direkt-)St. Mk 5. Orch.-St. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Bosworth & Co.

Keldorfer, Victor.

Op. 63. Die Trappisten („Ave rosa“): „Mitternacht. In weissen Kutten graben“ f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. m. untergelegtem Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 4. Orch.-St. Mk 6*n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Op. 64. Bettlerlieb: „Ich bin gewandert Tag um Tag“ f. Männerchor im alten Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 66. Zwei heitere Lieder im oesterr. Volkston f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. Die Lisl u. i: „D' Lisl hat g'sagt“.

- 2. De zeitigen Bussern: „Wenn's Apherl is zeiti“.

Op. 67. Des Walfisches Fluch: „Es war einmal ein alter Wal“ f. Männerchor u. Solost. (od. Soloquartett allein) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, Leuckart Mk 4,20.

Op. 68. Zwei Weinlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Kreislauf des Weines: „Aus der Traube in die Tonne“ m. Bar.-Solo.

- 2. Die Kraft des Weines: „Was gliche in der Welt“.

Op. 69. Reiters Tagreveille: „Gen Morgen geht's, es kräht der Hahn“ f. Männerchor, Soloquartett u. Piston (C)-Solo. Part. Mk 2. Piston-St. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kistner.

Op. 70. Tanzliedchen: „Ein Walzertakt, ein Polkaschritt“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Robitschek.

Op. 71. Festgabe zur Kaiser-Jubiläums-Schulfeier an oesterr. Volks- u. Bürgerschulen m. Pfte od. Harm. (ad lib.). Part. u. St. Mk 1*n. (Chorst. apart Mk 0,10*n.) 8°. Leipzig, Robitschek.

„Nöd'n-nid'n-nid'n“. Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Kéler Béla.

Op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouv. m. dem Choral „Nun danket alle Gott“ f. Militärmusik: 16- bis 32-stimm. Mk 4n.; 16- bis 20stimm. Mk 3n. — f. Kavaleriesmusik. Mk 3,60n. Leipzig, Siegel.

Keller, Alois.

Alpengrüsse. Echte Volkslieder aus den deutschen u. österr. Alpenländern. Band 4. Ausg. a) f. Z. (m. Text) im B.-Schl. — Ausg. b) im V.-Schl. à Mk 1*n. — Ausg. c) f. Pfte (m. Text). Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Echte Jodler aus den oesterr. Alpenländern (m. Text). 2 Hefte. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Z. à Mk 1,50*n.

- - Pfte. à Mk 1,50*n.

Echte Kärntnerlieder f. Z. (m. Text) gesetzt. 2 Bände. Ausg. a) im B.-Schlüssel. à Mk 1,50*n. b) im V.-Schlüssel (auch f. Gesang m. Gitarre). à Mk 1,50*n. Leipzig, Robitschek.

Keller, C.

Der Blinde: „In meine Augen leuchten sie nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Keller, Carl.

Waldbäuerische Ländler f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Wien, Blaha Mk 2,50n.

Keller, Ferdinand.

Vom Himmel hoch da komm' ich her. Weihnachts-Fantasie über 6 der schönsten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Keller, Ludwig.

Op. 60. Zwei Männerchöre. (No. 1. Sonntagstille: „Die Glocken verklingen“. No. 2. Der Affenthaler: „Es steht ein Berg im Badnerland.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 62. Zwei Männerchöre. (No. 1. In vino veritas: „Trink ich Wein zur guten Stunde“. No. 2. „Wenn die Sonne hinterm Berge sinkt.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Keller, Ludwig.

- Op. 65. Aus Cadix. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Alle Blumen zittern droben“. No. 2. Sehnsucht: „Nach dem Häuschen gegenüber“. No. 3. Liebesweh: „Furchen auf der Stirne“. No. 4. Gefunden: „Mutter, liebe Mutter du!“ No. 5. Dein Kuss: „So süß sind keine Küsse“. No. 6. Liebesglück: „Mit der Seele lieb' ich dich“. No. 7. Dein Augenpaar: „Lass keinen Sonnenstrahl herein“. No. 8. Treubruch: „Ich flog zum Meeresstrand“. No. 9. Einsamkeit: „Verlange nicht den Rat der Welt“. No. 10. Liebe: „Ob kein Lied der Welt verbliebe.“) Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.
- Op. 66. Zwei Fantasiestücke (Ave Maria. Abendlied) f. Klar. m. Pfte (od. Org.). Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Op. 70. Leichte Sonate (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 73. Jägerlied: „Wer nennt mir eine gröss're Lust“ f. Männerchor m. Pfte (od. 4 Ventilhörnern in Es). Klavierauszug. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,50n. Chorst. Mk 1. 8°. Godesberg, Ullrich.

Keller, Oswin.

- Op. 15. Waldscenen. Sechs instruktive Stücke f. Pfte. (Aufbruch. Waldesfriede. Waldbächlein. Jagdlied. Waldvöglein. Abschied vom Wald.) Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Kellermann, Albert.

- Op. 11. „Wie mir geschah, ich weiss es nicht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Mk 1,50. — f. Flügelhorn m. Militärmusik arr. v. Richard Planer. 8°. Mk 2n. München, Bauer.
- Op. 12. Vorbei: „Ich habe geträumt bis Morgens früh“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Op. 38. Heimkehr: „In meine Heimat kehrt' ich wieder“ f. Bar. m. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Op. 78. Barkarole f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1.

Kelley, Edgar, s.: Stillman-Kelley.

Kellner, A.

- Op. 10. „Rasch tritt der Tod den Menschen an“ f. Männerchor. Part. 8°. Sondershausen, Krüger Mk 0,10.
- Op. 20. „Ans Vaterland, ans teure schliess dich an“ f. Männerchor. Part. 8°. Sondershausen, Krüger Mk 0,10.

Kellner, Edmund.

- A alter Weana: „Als Ueberrest vom alten Wien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Das Bekenntnis: „Als er zum erstenmal so ganz alleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kellner, J.

- Op. 42. Ballfreunden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Kellner, Josef.

- Kompositionen f. Z. München, Leichtle.
- Op. 105. Feenzauber. Walzer. Mk 1.
- 106. Gebirglerisch. Original-Ländler. Mk 0,80.
 - 107. Artillerie-Marsch. Mk 0,60.
 - 108. Die Erdgeister. Gavotte. Mk 0,80.
 - 109. Rotkäppchen. Mazurka. Mk 0,60.
 - 110. Fidel u. gemütlich. Oberbayr. Ländler. Mk 0,80.
 - 111. Abendstille. Melodien im Ländlerstyl. Mk 1.
 - 112. Victoria-Marsch. Mk 0,80.
- Gitarre-Solostücke leicht arr. 3 Hefte. qu. 8°. München, Westermair à Mk 1,20n.
- Einzel-Ausg.
- Grosser Gott, wir loben dich. Choral. Mk 0,30.
- Kreuzfidel. Polka. Mk 0,50.
- Schneewittchen. Gavotte. Mk 0,60.
- Schuhplattler. Ländler. Mk 0,50.
- Unter Freunden. Marsch. Mk 0,60.
- Münchener Schafflertanz f. Z. arr. München, Westermair Mk 0,60.
- Oberbayrische Schuhplattler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80. München, Westermair.
- Tegernseer-Ländler f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,60. München, Westermair.

Kemmler, Franz.

Liedersammlung, s.: Müller, Franz.

Kempner, Leo.

- La Infiamada. Danse espagnole f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 3n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.
- Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Philharmonischer Verlag.
- No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“. Mk 1,50.
- 2. „Es schauen die Blumen alle“. Mk 1,20.
 - 3. Abendgang: „Durch die kühle Herbstesmondnacht“ f. hohe u. tiefe St. à Mk 2.
 - 4. „Die schönen Augen der Frühlingsnacht“. Mk 1.
 - 5. „Ueber die Haide hallet mein Schritt“. Mk 1,50.
 - 6. Wonne der Wehmüt: „Trocknet nicht, Tränen“. Mk 1.

Kempner, Siegfried, s.: Nicklass-Kempner.

Kempfer, Ernst.

- Lobgesang: „Lobsingt dem Herrn ein neues Lied“ f. Männerchor m. Blechmusik. Part. gr. 8°. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Kempfer, Karl.

- Op. 9. Lateinische Messe (D) f. 4 Männerst., 2 V., Vla, Kb., Org. obl., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl., arr. v. Edmund Rein. Org. (od. Direktionsst.) Mk 2. Orch.-St. Mk 4. Singst. 8°. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kempfer, Lothar.

- Op. 34. Der Volksgesang: „Gleichwie in stiller Mondesnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
- Op. 35. Waldesfriede: „Kein Laut ringsum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
- Op. 36. Du herrlicher Mai: „Sei mir gegrüsst, du Waldesduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,40.
- Op. 37. Ballade f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 38. Sonntagsmorgen: „Wie ein Gebet geht's durch die Weltenerne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,60.
- Op. 39. Hochzeitsklänge. Suite f. Fl. m. Pfte No. 1. Hochzeitmorgen. Mk 1,20. No. 2. Hochzeitmarsch. Mk 1,50. No. 3. Bei der Trauung. Mk 1,20. No. 4. Fest-Polonaise. Mk 1,80. No. 5. Ein Tänzchen. Mk 1,20. No. 6. Glück auf den Weg. (Scherzo.) Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Daraus f. Fl. m. Orch. (Bei der Trauung. Fest-Polonaise.) Leipzig, Zimmermann Mk 4*ⁿ.
- Op. 40. Frühling: „Heil, lieblicher Frühling“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Würges Mk 3.
- Op. 41. Im lauschigen Wald: „Wie rauschen die Quellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.
- Op. 42. Hymnus der Jugend: „Seliger Jugendlust himmlische Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.
- Op. 43. Romanze f. V., Vla, Vcello u. Harfe (od. Pfte). Part. u. St. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3*ⁿ.
- Op. 45. Der Königssohn: „Es steht ein hoher schroffer Fels“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,70.
- Op. 47. Der Tod des Sardanapal: „Arbake's Kriegsvolk steht vor Ninive“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 20n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 48. Sabbatfrühe: „In heil'ger Nacht tiefstem Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,80.
- Op. 49. Trost im Leid. Melodie f. Fl. m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.
- Op. 50. Des Stromes Liebe: „Ich stürze meinen Wogenschwalm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Ebling Mk 3,50.

Kempter — Kern

Kern — Kerner

Kempter, Lothar.

Op. 57. Der Liebe u. der Freiheit Sang: „Ein klarer Quell im Wald entsprang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,60.

Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 1.

Schlaraffen-Marsch f. Pfte u. 2 V. Zürich, Fries Mk 1,50.

Kendall, G. F.

Chanson créole. Characteristic Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Kenese, Hulda.

Trois Compositions p. Piano. (Agitato. Serenade. Bolero.) Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3.

Kennedy, Cecil.

Valse piquante p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2.

Kennedy, Harry.

„Sag' Lebewohl, auf Wiederseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. H. Baarz gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. H. Baarz gr. 8°. Mk 1,50n. — arr. v. H. Baarz f. Cornet à Pistons m. Orch. — m. Militärmusik. — m. Kavalleriemusik gr. 8°. à Mk 2n. — f. Z. arr. v. Gustav Mehlitz Mk 1. — f. Pfte übertr. v. Gustav Mehlitz Mk 1,50. Berlin, Platt.

Kerg, J.

Ave Maria: „O Sonnenlicht, wär' ich dein Strahl“ f. gem. Chor. Part. 8°. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,20n.

Drei Tantum ergo f. gem. Chor. Part. 8°. Luxemburg, (Stomps) Mk 0,50n. (10 Exempl. à Mk 0,40n.)

Kerle, Herk. J.

Op. 11. Zum Namensfeste einer Oberin: „An diesem Tag der Freude“ f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,50.

Kerle, Jacobo de.

Sex Missae suavissimis modulationibus refertae partim quatuor partim quinque vocibus concinendae. Hodiernis choris accommodavit Maphoeus Zanon. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Fasc. I. Missa „Ut re mi fa sol la“ quatuor vocum. Part. Mk 3*n. St. (S., A., T., B.) Mk 1,40*n.

Kerll, Johann Kaspar.

Passacaglia (Dm.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 6.

Kern, Carl.

Op. 62. Ständchen (Unterm Fenster): „Schläfst du schon, mein holdes Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Köln, Tonger Mk 1.

Op. 70. Zwei Männerchöre m. Orch. od. Blasmusik (ad lib.). Offenbach, André.

No. 1. Zur Fahnenweihe: „Sei gegrüßet, stolze Fahne“. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2n. Blas-St. Mk 1,50n.

- 2. Begrüßungschor: „Seid gegrüßet, traute Brüder“. Part. u. Chorst. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. Orch.-St. Mk 2n. Blas-St. Mk 1,50n.

Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Op. 75. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“.

- 76. Lenzes Erwachen: „Am goldenen Himmel die Sterne erglüh'n“.

- 77. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“.

Op. 78. Mein Liesel: „So herzlich wie mein Liesel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

Op. 79. Sonntag ist's!: „Sonntag ist's, in allen Wipfeln rauscht es“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 80. Zu Germaniens Preis (Mein Heimatland): „Hoch schwing' dich auf, mein Herz“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 81. Soldatentod: „In Afrikas glühendem Sonnenbrand“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Kern, Carl.

Op. 82. Lob des Frühlings: „Wenn im Hain die Priemeln spriessen“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

Op. 83. Ausdem Walde: „Die Maienglöcklein draussen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 84. Waldeinsam: „Ein frommer Bildstock steht im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 85. König Adolfs Tod: „Es scheinen die Sterne so hell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 86. „Mein Lieb hat mich verlassen“. Part. u. St. (Mk 0,60). Mk 1.

- 87. Wiedersehen am Rhein: „Nun sei gegrüßt, du Land am Rhein“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 88. Mein Mütterlein: Fern der Heimat denk' ich stille“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 89. „Schlehenblüt' und wilde Rose“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 90. Sehnsucht: „Auf der Wiese am Bache“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 91. Das giebt der Wald so rein zurück: „Der Fink, der schmettert sein erstes Lied“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 92. Das Volkslied: „Es träumte an blühendem Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60). Mk 1.

Op. 94. Frühlings-Anfang: „Der Frühling kommt gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, Kessler Mk 2,40.

Op. 95. Auf die Berge! „Auf den Bergen laßt uns weilen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

Op. 96. Liebeswünsche: „Ich weiss ein schwarzbraun Mägdelein“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 97. In der Heimat: „Hoch über unserm Dörfchen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 98. Der Lenz (Mai) ist da: „Ein tief geheimes Rauschen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 99. Wiederkehr: „Durch's hohe Tor kam müd' und matt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 100. Sehnsucht zur Heimat: „Nach der Heimat geht mein Sehnen“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, (Kessler) Mk 1,40.

Kern, Carl August.

Op. 44. „Durch's weite Land zu wandern“. Marschlied f. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 45. „Hin zum frischen grünen Wald“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 392. „Die Rosen und die Nelken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. — f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. 8°. Leipzig, Glaser.

Siehe auch: Liederwald, deutscher.

— u. C. H. **Hartmann.**

Orgel-Album. Sammlung v. Orgelkompositionen berühmter Meister nach Tonarten in chromatischer Folge geordnet u. hrag. 2 Bände. Offenbach, André à Mk 2,50.

Kern, Jerome D.

Spiele nur nicht mit der Liebe: „Ach, wie ist es schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr“). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Kern, M. J., s.: Eberl-Kern.

Kerner, Friedrich.

Familie Pech. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Kerner — Kettenhofen

Ketter — Keuerleber

Kerner, Jenö.

Kossuth-Ouv. f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 3n.

Kersbergen, J. W.

Op. 5. Variationen u. Fuge (F) über No. 1 aus Erk's Liederschatz f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Op. 6. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Ries & Erler Mk 15n.

Kerschbaum, Hans.

Op. 8. Behüt' dich Gott: „Es war im Herbst, das Laub hing welk“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Kersten, Max, s.: Werner-Kersten.

Kessler, J. C.

Elf ausgewählte Etüden f. Pfte aus Op. 20, neu bearb., m. Bemerkungen u. Fingersatz versehen v. A. Szendy. 2 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 2,50n.

Kessler, Leo.

Valse de Concert (E) p. Piano. Riga, Neldner Mk 2n.

Kessler-Weyler, M.

Trois Morceaux de Genre p. Piano à 4 Mains. Paris, Costallat & Co.

Op. 34. Pastorale. Mk 2n.

- 58. Barcarolle (Des). Mk 1,60n.

- 59. Petite Marche. Mk 1,60n.

Ketélbey, Albert W.

Valse zigane p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ketschau, Wilhelm.

Op. 5. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. od. dreistimm. Frauenchor m. Org. (Harm. od. Pfta.) Part. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,45. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 9. Osterlied: „Wandle leuchtender und schöner, Ostersonne“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Op. 10. Der Zecher: „Ein ernster, sinnender Zecher“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 11. Vier Männerchöre. (No. 1. Mein Pass: „Trutz unter'm Hut“. No. 2. Das Glück: „Ueber den Bergen, weit zu wandern“. No. 3. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp! So klang mein Schritt“. No. 4. Schön Rös'chen: „Schön Rös'chen stand im Garten.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 12. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Abendlied: „An dem Abendwolkenrand“.

- 2. Herbstlied: „Es steht in Waldesmittem“.

Op. 15. Weihegesang: „Wir weihen dich, ein Haus des Glaubens“ f. Solo-Terzett od. dreistimm. Männer-, Frauen- od. Kinderchor. Part. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30.

Op. 16. Ein Weihnachtstraum. Eine Weihnachtsfeier in Wort u. Weise f. Deklamation, Männerchor (od. Frauen- [Schüler-] od. gem. Chor) S.- (T.-) u. Bar. (A.-) Solo m. Pfte (Harm. od. Org.), V. (ad lib.) u. Oboe (od. Fl. ad lib.). Part. Mk 5. Solost. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. V.-St. Mk 0,40n. Blasst. Mk 0,20n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Op. 17a. Weihnachtslied: „Es gehet durch die Welt ein Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Op. 18. „Ostersonne, sei gesegnet“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,40.

Op. 20. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Oranienburg, Spitzner Verl.

No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

- 2. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre“.

Askania, s.: Hesse, Friedrich.

Kettenhofen, A.

Hütchen so traut: „Ich wandre von dannen im Morgenraun“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Ketter, Richard.

Op. 57. „Es ragt in's Meer der Runenstein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 64b. Der alte Lehrer: „Der Greis sitzt unter der Linde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Ketterer, Eugen.

Op. 21. Silberfischchen. (L'Argentine.) Fantasie-Mazurka f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — revid. v. A. Strobach, Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich. Mk 0,20.

Op. 66. O sagt es ihm! Russische Romanze v. L. Kotschoubey. Salon-Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 90. La Châteleine. Valse de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60. — v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,40.

Op. 101. Gästana. Mazurka f. Pfte, revid. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Op. 116. Valse des Fleurs p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 156. Valse des Roses p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Op. 170. Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Fantasie f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Kettler, B. v.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf der Haide im Sonnengold“. No. 2. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren“. No. 3. Reiterlied: „Lauf, lauf, mein Rösslein, lauf!“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Weihnachtslied: „Sel'ge Stunde, frohe Kunde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Kettner, Friedrich.

Op. 3. Das Totenregiment: „Mit Lärmen geht die Trummen um“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Kettner, M.

Op. 102. Mein rauschender Tannenwald: „Wild rauschen die Tannen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stolpen i/S., Hippe Mk 1.

Keuerleber, Gustav.

Op. 11. Liebesglück: „Du lachende Dirne im goldblonden Haar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 12. Drei Burschen: „Drei Burschen, lustig, munter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Op. 16. Aber süß wars doch! „Unter der blühenden Linden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 18. „Hinaus in die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Bach u. Erle: „Was Bach und Erle träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Gothenzug: „Gebt Raum ihr Völker unserm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Hab' dich wieder: „Leise zittert im Morgenwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Heimkehr: „Aus fremdem Land keh' ich zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Lebe wohl, mein Lieb: „Durch den dunklen Wald“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Nacht ohne Licht: „Vom Döbel wehts schaurig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Keussler, Gerhard v.

Auferstehung u. jüngstes Gericht. Fresko f. Orch. u. Rezitation. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 15 n.

Kowitsch, Franz.

Op. 5. Franziska-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 6. Das erste Regiment. Marsch f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,60.

Kowitsch, Theodor.

Op. 63. No. 1. Ländler u. Gavotte in Kanonform f. 2 V. m. Pfte. No. 1. Ländler. No. 2. Gavotte. Berlin, Simon & Mk 1,80.

Vademecum. 3. Teil. Eine Sammlung kleiner Orgelstücke in den modernen Tonarten zum Memorieren u. zum Gebrauch beim Gottesdienst. 3. Aufl. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,50 *n.

Koehler, Otto.

Op. 34. 32 Lieder f. Jung u. Alt f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 3 n.

„Machet die Tore weit“. Psalm f. dreistimm. Frauen- od. Jugendchor. Part. Berlin, Kaun Mk 0,20 n.

Kielfer, K.

Op. 3. Cecilien-Marsch f. Orch. od. Militärmusik arr. v. Ruhmann. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3 n. — f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 15. Aus meinem Tagebuche. 24 Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2 n.

Op. 21. Steirischer Tanz (A) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 26. Zur Trauung: „Heute werdet ihr verbunden“ f. 1 Singst. u. Pfte (od. Org.) bearb. v. Edwin Schultz. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Op. 30. Kinderliebe u. -Leben. 12 kleine Klavierstücke. No. 1. Der kleine Mozart sagt „Guten Morgen“. Mk 0,60. No. 2. Vögelin ist fort! Mk 0,60. No. 3. Die Puppe tanzt. Mk 0,60. No. 4. Liebes Bächlein. Mk 0,60. No. 5. Grossväterchen erzählt v. vergangenen Zeiten. Mk 0,60. No. 6. Sonntags in der Kirche. Mk 0,60. No. 7. Von einer guten Fee. Mk 0,80. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukeipferd. Mk 0,80. No. 9. Es kommt kleiner Besuch. Mk 0,80. No. 10. Spätzchen am Fenster. Mk 0,60. No. 11. Marsch der Bleisoldaten. Mk 0,80. No. 12. Zum Einschlummern. Mk 0,80; cpllt Mk 1,50 n. Berlin, Platt.

— No. 12. Berceuse (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Mandoline m. Pfte. — f. Pfte. Berlin, Platt à Mk 1,50.

Op. 44. No. 4. Meine Lust ist leben: „Gute Nacht, ihr Freunde“ f. Bar. (od. MS.) m. Orch. Part. Mk 1 n. Orch.-St. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 46. No. 3. Am Grabe Robert Schumann's. Stimmungsbild f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 55. No. 3. Maria auf dem Berge f. 1 Singst. m. Orch., s.: Op. 66 No. 2.

Op. 65. No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“. Preischor f. zweistimm. Schülerchor frei bearb. v. Georg Dees. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,10 n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Orch. (No. 1. Op. 66. No. 2. Meine Mutter: „Die Mutter mein trägt eine Sorgenkrone“. No. 2. Op. 55. No. 3. Maria auf dem Berge: „Ufm Berg, da geht der Wind“) Part. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,80 n.

Op. 67. Fasching: „Buntes Gewühl, es wirbeln und flurren“. Ein heiteres Werk f. Männerchor, T., Bar. u. B.-Solo m. Orch. Klavierauszug (Begleitung zu 4 Hdn). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 8 n.

— No. 3. Menuett: „Ach, wie wird mir wohl und weh!“ f. T. m. Pfte arr. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

— Zwei Tänze. Einzelausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 4. Walzer (D). Mk 1,20. No. 8. Kehraus. Galopp. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 68. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Werththal.

No. 3. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht“.

- 4. Grablied: „Trennung ist wohl Tod zu nennen“.

Op. 69a. 3 Gesänge f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl. Berlin, Koepen.

No. 1. Asphodelen: „Horch, die Asphodelen lispeln“.

Mk 1,50.

- 2. Ave Maria: „Wenn alle Stimmen leis' verhallen“. Mk 1,50.

- 3. Letzte Reise: „Stille! Stille! Der Tag ist gegangen“. Mk 1,20.

No. 1. Asphodelen: „Horch, die Asphodelen lispeln“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1.

Op. 69a. Adagio (Trost in Tränen). Vortragsstück f. Vcello (od. V.) m. Pfte — m. Normal-Harm. (od. Org.) Berlin, Koepen à Mk 2,60.

Op. 70. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.

No. 1. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. (In „Musik-Mappe“ Band I Heft 13.) Mk 0,50 n.

- 2. Der Brunnen: „Hab' ein Brunnlein 'mal gesehen“. Mk 0,90.

- 3. Kinderschlaflied: „Schlafe, Bübchen, schlafe ein“. (In „Musik-Mappe“ Band I Heft 30.) Mk 0,50 n.

- 4. Rosmarin: „Es wollt' ein' Jungfrau früh aufsteh'n“. (In „Musik-Mappe“ Band I Heft 33.) Mk 0,50 n.

Op. 71. Moderne Lyrik. Zwölf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Deine Träume: „Wie deine Hände leis' die Tasten streifen“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 2. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minnister“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 3. Frieden (am längsten Tage): „Ging vor mir ein Mägdlein hier“ f. Mittelst. Mk 1.

- 4. Um einen Ander'n: „Spürst du, wie Tag und Nacht“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 5. Sternennacht: „Ueber meinem Hause leuchten Sterne“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 6. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie auf den Zeh'n“ f. Mittelst. Mk 1,20.

- 7. Stille: „Ruhig fließt der Regen nieder“ f. Mittelst. Mk 1.

- 8. „Mein Trautgeselle die Erde stampft“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 9. Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte Waar“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 10. Abendgang: „Wir wandern selbender im Abendschein“ f. Mittelst. Mk 0,80.

- 11. Geflüster im Gange: „Wer... Still, ich“ f. hohe St. Mk 1,20.

- 12. Serenade: „Dichte, düst're Nebel schweben“ f. hohe St. Mk 1,50.

— No. 9. Rieke im Manöver singt: „Ulanen, das ist leichte Waar“ f. Männerquartett m. Tromp. (B)-Solo u. Pfte arr. v. E. Neumann. Part. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. Tromp.-St. Mk 0,15. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 72. Sechs Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Das Hochland der Germanen: „Vom Orlter bis zum Kahlenberg“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Nachtgesang: „O gib vom weichen Pfühle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Soldatenglück: „Frisch auf, frisch auf in's weite Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Der Nonne Abendgebet: „Ave Maria, gratia plena“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 5. Japanisches Trinklied: „Trinket den Wein!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 6. Schall der Nacht: „Komm', Trost der Nacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 1,80.

Kienzl, Wilhelm.

Op. 73. Aus Onkels Liedermappe. 20 Lieder f. junge u. alte Kinder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Bilderschmuck. (No. 1. „Einmaleins“. No. 2. Der kleine Jäger: „Mutter gib mir ein Gewehr“. No. 3. An den Schmetterling: „Ei du loser Schmetterling“. No. 4. Der Nussknacker: „Mutter schilt auf mich“. No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag“ [auch zweistimm.]. No. 6. Vögleins Tod: „Ach, ich bin heut' arg betrübt“. No. 7. Abendlied: „Schlafen ist der Tag gegangen“. No. 8. Der Bettler: „Gutes, liebes Mütterlein“. No. 9. Vögleins Bitte: „Poch, poch, poch, an unser Fenster“. No. 10. Neck u. Nympe: „Eine kleine Wassernympe“. No. 11. Schneeballschlacht: „Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren“. No. 12. Der Zinnhüsar: „Es war einmal ein Reitersmann“. No. 13. Sandmännchen: „Trippe, trapp“. No. 14. Wanderlied: „Den Ranzen auf dem Rücken“. No. 15. Mutters Geburtstag: „Mein liebes, gutes Mütterlein“. No. 16. Das Bächlein: „Bächlein, sag', wohin so schnelle“. No. 17. Mein Püppchen: „Mein Püppchen ist ein artig Kind“. No. 18. Das Mäuslein: „Ritzeratze, ritzeratz“. No. 19. Froschkonzert: „In dem Teiche, im Moraste“. No. 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Liebling“) kart. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5n.

Daraus einzeln m. Orch. (od. Pfte):

No. 5. Mai: „Goldiger, sonniger Maientag“ f. 1 (od. 2) S. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 5,40n. gr. 8°. Ausg. m. Pfte. Mk 1.
 - 10. Neck u. Nympe: „Eine kleine Wassernympe“. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n. gr. 8°. Ausg. m. Pfte. Mk 1.
 - 13. Sandmännchen: „Trippe, trapp und trippe“. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 5,40n. gr. 8°. Ausg. m. Pfte. Mk 1,20.
 - 20. Der Mutter Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Liebling“. Part. Mk 2,40n. Orch.-St. Mk 4,50n. gr. 8°. Ausg. m. Pfte. Mk 1,20.
 Op. 74. Weihnacht: „Stern an Stern blitzt auf im Dunkeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 1,50n.
 Op. 75. In Knecht Ruprechts Werkstatt. Ein Weihnachts-Märchenpiel f. Schule, Haus u. Bühne. Part. Mk 12*n. Orch.-St. Mk 30*n. Klavierauszug (m. Fingersatz v. Willy Herrmann). Mk 5n. Ergänzung zu den Nos 1, 3, 4, 6, 8b, 10 in erleichterter vierhänd. Fassung. Mk 2,50n. Stimmheft. Mk 0,40*n. Gr.-Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt.

Op. 76. Acht vierstimm. Lieder f. Frauenst. ohne Begleitung. 8°. Bayreuth, Giessel jun.

No. 1. Chor der Engel (aus Goethes Faust): „Christ ist erstanden“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.
 - 2. Französisches Tanzliedchen: „Voici la bonne année“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Maiglöckchen: „Maiglöckchen, liebe junge Blumenkinder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 5. Lateinisches Jesus-Schlafliedchen: „Dormi Jesu, mater ridet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 6. Auszählvers für Verliebte: „Rumpeldipum, Prinz Amor gehet um“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 7. Am Gipfel: „Am Gipfel hoch ging lind ein Frühlingswehn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 8. Gänsemarsch: „Wenn die Futterglocke läutet“. Ein humoristischer Kanon f. 4 S. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Der Evangelimann. Oper. Daraus: Geistliches Lied: „Selig sind, die Verfolgung leiden“. Berlin, Bote & Bock.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
 - S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,50.

Kienzler, Hugo.

Op. 6. Sechs Solfeggien m. Vorübungen über Sekunden, Terzen, Quart, Quinten, Sexten u. Septimen. Ausg. f. hohe St. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50n.

Op. 7. Moderne Solfeggien zur Vorbereitung f. das Opern-Studium. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50n.

Kienzler, Hugo.

Op. 8. Drei intime Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1n.

No. 1. Sonne u. Liebe: „Ohne Sonne kein Leben“.
 - 2. Der Liebe Ende: „Ihr weissen Myrtenblüten“.
 - 3. Rosen, ihr losen: „Ich frag' euch, Rosen“.

Op. 9. „Gloria in excelsis Deo“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 4n. St. (S. I, II, A., T., B. I, II) 8°. Mk 3. Berlin, H. Schröder Nachf.

Op. 10. Drei ernste Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1n.

No. 1. Hoffe du nur: „Die Nachtigall auf meiner Flur“.
 - 2. Meine Lieder: „Ihr lieben kleinen Lieder“.
 - 3. Das Harfenmädchen: „Heute, nur heute bin ich so schön“.

Op. 11. Frühlingsklage: „Ach, was frommt das Wehen, Sprossen“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,50.

Sterbestunde: „Das Abendrot glüht zum Fenster herein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,30.

Kiermeyer, Marx.

Das Bild der Mutter: „Ein kleines Bild, das halt' ich hoch in Ehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kjerulf, Halfdan.

Op. 4. No. 3. Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 6.

Op. 12. No. 5. Berceuse } f. Pfte. Hamburg.
 - 24. - 1. Albumblatt } Benjamin Mk 0,20.

Op. 24. No. 1. Albumblatt f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 5.

Op. 24. No. 2. Elfenreigen f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Op. 24. No. 2. Elfenreigen } f. Pfte. Hamburg,
 - 28. - 2. Skizze } Benjamin Mk 0,20.

Op. 28. No. 5. Frühlingslied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 18.

Brautfahrt in Hardanger: „Es glitzern im goldenen Sonnenschein“ f. Männerchor hrsg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Nordische Suite (Elegie. Humoreske. Wiegenlied. Scherzino. Menuett. Intermezzo. Idylle) f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Notturmo (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 7.

Wiegenlied (F) } arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert,
 Berceuse (Des) } S., Sammlung histor. Meisterwerke
 No. 48, 49.

Kieserling, R.

Op. 7. „Auf, der Völkerfrühling naht!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Kieslich, Leo.

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.

No. 1. Schummerliedchen: „Schlaf ein, mein Herzenskind“.

- 2. Das alte Lied: „Es geht ein Lied mir im Kopf herum“.

Kieweg, Aegidius.

Kompositionen f. Z. Wels, Litzlbauer.

No. 1. Innigtes Empfinden. Tonbild. Mk 1.

- 2. In heller Mondnacht. Ständchen. Mk 0,75.

- 3. Marie. Lied (m. Text). Mk 0,84.

- 4. Im Frühling. Lied (m. Text). Mk 0,84.

Kimmerte, G.

Hie gut Württemberg allweg!: „Ein frischer Mut und Liederlust“. Stuttgart, Ebner.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- - - zwei- u. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Mk 0,20n. (25 Exempl. à Mk 0,15n.)

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60n.

Kindermann, Th. Adolf.

- Op. 11. Die Quelle: „Uns're Quelle kommt im Schat-ten“ f. Männerchor. Part. 8°. Dortmund, Kindermann Mk 0,15.
- Op. 12. Heimliche Liebe: „Kennst du der Lotosblume seltsam Los“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.
- Op. 14. Der Zigeunerbub im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.
- Op. 15. Spinn! spinn!: „Mägdlein von früh bis spät“ Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.
- Op. 16. Des Sängers Abendgebet: „Mildes Rauschen! und der Abend senkt sich nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.
- Op. 17. Liebesgruss: „Einen Gruss aus weiter Fern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.
- Op. 18. Heil dir, deutscher Männergesang: „Schwing dich auf in hehren Klängen“. Begrüßungschor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Kindervater, J.

Liederbuch. Eine Sammlung der beliebtesten Lieder u. Gesänge f. Schulen nach Jahreskursen in 3 Stufen geordnet, bearb. u. hrsg. 8°. Heft 1. Unterstufe. 119 ein- u. zweistimm. Lieder u. 41 Spiellieder. 5. verm. u. umgearb. Aufl. Mk 0,45*n. Heft 2. Mittelstufe. 174 zwei- u. dreistimm. Lieder, Choräle u. Uebungen. 11. verm. Aufl. Mk 0,55*n. Heft 3. Oberstufe. 138 zwei- u. dreistimm. Lieder, sowie methodische Uebungen. 5. verm. u. umgearb. Aufl. Mk 0,55*n. Braunschweig, Wollermann.

— u. P. Wagner.

Liederbuch f. Volksschulen bearb. u. hrsg. 4. verm. Aufl. 8°. Braunschweig, Wollermann Mk 0,60*n.

Kindler, Eugen.

- Op. 73. Auf den Tiefen Ungarns. Csárdás f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,90.
- Op. 77. In der Sennhütte. Intermezzo f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Op. 81. Herzlieschen-Gavotte f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2,10.

Kindler, Heinz Heinrich.

Vergesse nie dein Mütterlein: „A klanes Buberl hat am Allerseelentag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Kindler, Paul.

- Op. 11. Joseph Schnabels mittlere Stationen zur theophrischen Prozeiion am heil. Fronleichnam-feste, f. einfache Chorverhältnisse bearb. Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 5n. Chorst. Mk 1,20n. qu. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.
- Op. 12. Dem Vaterland: „Germania, du mein Heldenreich“. Lied im Volkston f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2. Chorst. Mk 0,60. 8°. Breslau, Goerlich.
- Op. 13. Sehnsucht: „Lieblich im Lenzgeschmeid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 14. O Maienglück, o Jugendzeit: „In Duft und Farben lag das Land“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1,20.
- 39 Marienlieder zu Ehren der allerheiligsten Jungfrau Maria m. Org. Breslau, Goerlich Mk 3n.

Kindscher, Ludwig.

Lieder des Mönchs Eililand. Ein Cyklus in 10 Gesängen f. 1 mittlere Singst. (Original) m. Orch. einger. v. Felix Mottl. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 9n. Leipzig, Kahnt Nachf.

— f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle an blauer Welle“. No. 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“. No. 3. Rosenzweig: „Wohl manchen Rosen-zweig“. No. 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“. No. 5. Am Strand: „Mein Lieblich ist ein Lindenbaum“. No. 6. Kinderstimmen: „Mit

Kindscher, Ludwig.

unsern Fischern war ein Kind gekommen“. No. 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“. No. 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“. No. 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“ No. 10. Ergebung: „Gehorchen ist das erste!“ Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.

Kinigl, Joseph.

Op. 121. Mit Sang u. Klang. Marsch f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60.

Kinkel, Johanna.

Ritters Abschied (Des Lehnsmanns Abschied): „Weh, dass wir scheiden müssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — gesetzt v. E. Humperdinck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Kipper, Hermann.

Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten m. Pfte bearb. 8°. Düsseldorf, Schwann.

No. 3. Rossini, Rütli-Zeile (2. Finale) aus „Wilhelm Tell“. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n.

- 4. Lortzing, Introduction zum 1. Akt v. „Zar u. Zimmermann“. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,12*n.

- 5. Beethoven, Die Gefangennehmung Christi (No. 5 u. 6) aus dem Oratorium „Christus am Oelberge“ Op. 85. Part. Mk 1,20*n. Solo- u. Chorst. à Mk 0,15*n.

Kipping, Richard.

Op. 9. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Kindermann Mk 1,20.

Kirchbach, Max.

Trauungsmusik: „Gott sei uns gnädig und segne uns“ f. MS. (od. Bar.) m. V. u. Org. Offenbach, André Mk 2.

Kirchengesänge, katholische, f. Schule u. Kirche. Hrsg. f. Org. 2. verb. Aufl. qu. gr. 8°. Breslau, Morgenstern Verl. Mk 2*n.

Kirchenlieder, 170 protestantische. Choralbuch f. 1 Mittelst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) qu. kl. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.

Kirchl, Adolf.

Op. 64. Festchor: „Segne das Vaterland“. 8°. Leipzig, Robitschek.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 65. „Sechs Groschen und drei Dreier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 66. Drei altddeutsche Lieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „All mein' Gedanken, die ich hab“.

- 2. „Ach Gott, wem soll ich's klagen“.

- 3. „Drei Laub auf einer Linde“.

Op. 67. Sonnwendang: „Lodert auf, ihr heil'gen Flammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Op. 68. Lustiges Liederbuch f. kleine Leute f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). gr. 8°. Wien, Chmel Mk 2,50n.

Op. 69. Zwei heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Tanzlied (Walzer): „Lachendes Kind, drolliges Kind“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 2. Die Musik kommt: „Klingling, bumbum und tschingdada“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Daphnis, f. Männerchor, s.: Schubert, Franz.

Dem Kaiser: „Brausend, schwellend, freudedurchglüht“. Hymne zum 60 jähr. Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef I. f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,80*n. Chorst. 8°. Mk 0,60*n. Wien, (Robitschek).

Kirchl, Adolf.

Vier Gedichte v. Schiller f. Kinderchor m. Pfte. (od. Harm.) (No. 1. An die Freude: „Freude schöner Götterfunken“ f. S. u. A. No. 2. Morgenlied: „Verschwunden ist die finst're Nacht“ f. S. u. A. No. 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. S. u. A. No. 4. Abschied des Sennen v. der Alpe: „Ihr Maten, lebt wohl“ f. 2 S. u. A.) Part. Mk 1,80 *n. St. (1) à Mk 0,10 n. gr. 8°. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
 Gott erhalte!: „Laut, Völker, laut“. Dramatisches Festgedicht zum 60 jähr. Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef I. f. Kinderchor m. Orch. u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4 *n. Chorst. 8°. Mk 0,60 *n. Wien, (Robitschek.)
 Lacroma: „Es blaut das Meer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.
 Stilleben: „Aufm Tisch, da steht a Maskrüg“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte nach dem gleichnamigen Männerchor bearb. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Kirchmayer, V.

Der einsame Zecher: „Nun sitz' ich im Weinhaus wieder allein“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
 So spricht die Liebe, wenn man schweigt: „Der Tag an dem zum ersten Male“ f. 1 Singst m. Pfte. Mk 1. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Das treue deutsche-Weib: „Was ist's, das unser 'trautes Heim“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Kirchner, Friedrich.

Op. 46. No. 3. Serenade (Em.) f. Harm. u. Pfte. (Neu registrierte Ausg.) Berlin, Simon Mk 1,60.

Kirchner, Fritz.

Op. 63. Zillertaler Volksklänge. Valse brillante. Berlin, Simon.
 Ausg. f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Mk 2,40 n.
 - als Trio f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Georg Hinkeldey. Mk 1,80 n.
 Op. 215. Freudvoll u. leidvoll. Aus den Natur- u. Stimmungsbildern f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Op. 294a. Zitherständchen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Op. 311. Jugend-Album. 6 Vortragsstücke (in leichter Spielart) f. Pfte. Heft 1. Parade-Marsch. Müllerlied. Jägerlied. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
 Op. 325. Le Chant du Troubadour. Sérénade p. Piano. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
 Op. 561. No. 2. In der Waldschenke: „Mag das letzte Scheit verglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.
 Op. 701. Album f. junge Pianisten. 6 leichte Stücke. No. 1. Rondino. Mk 1. No. 2. Schweizerlied. Mk 0,75. No. 3. Wiegenlied. Mk 0,75. No. 4. Jagdlied. Mk 0,75. No. 5. Lied ohne Worte. Mk 0,75. No. 6. Idylle. Mk 0,75; cplt Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Op. 850. Zigeunermädchen-Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäh't: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Csardas: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Heide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur Sturmwind“.) Berlin, Kaun Mk 2,50.
 Op. 974. La Gazelle. Galop brillant p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 977. Marsch der Landsknechte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 986. Tonskizzen f. Pfte. No. 1. Mühle am Bach. Mk 3. No. 2. Gondelfahrt. Mk 1. No. 3. Unter der Dorflinde. Mk 3. No. 4. Auf hoher Alp. Mk 3. London, Augener Ltd.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd cplt Mk 1.

Kirchner, Fritz.

Op. 999. An der Quelle. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 1000. Feuilletts d'Album p. Piano. (Idylle: Au près de Lac. Impromptu. Moment musical. Berceuse.) London, Augener Ltd Mk 2.
 Op. 1005. Janitscharen-Marsch f. Pfte. Mk 3. — arr. zu 4 Hdn. Mk 3. London, Augener Ltd.
 Op. 1018. En Traineau p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 1.
 Op. 1023. Ena-Gavotte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 1030. La Bergère. Pastorale p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 1031. Valse-Caprice (E) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 1035. Die Mühle. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Op. 1039. Die Schmiede. Charakterstück f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
 Gondoliere: „Singe mir, Prediletto“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 10.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.
 Jagdklänge f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I. Heft 9.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
 Intermezzo a Capriccio (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 21.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.
 Lied ohne Worte (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 6.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.
 Die Mutter singt: „Komm her, du kleiner Schelm“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 12.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.
 Schwalbenlied: „Nun spricht die kleine Schwalbe“ f. 2 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 5.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.
 Serenata (D) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
 Ständchen (D) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
 „Um dein Fensterlein ranken sich die Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 7.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.
 „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1905, No. 9.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.

Kirchner, Heinrich.

Op. 8. Die Trompete v. Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. T. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 Op. 4. Am Rhein: „Die Junisonne sendet Glut“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kirchner, Theodor.

Op. 59. No. 2. Abendlied (aus den „Novelletten“) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
 Op. 70. Fünf Sonatinen f. Pfte. Neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.
 Op. 97. Zwei Terzette (C, Em.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hofmeister Mk 5 n.
 Op. 104. Sechs Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2. Auswahl aus seinen Klavier-Werken, m. einer Einführung hrsg. v. Anna Morach. Heft 1. Mk 0,60 n. Heft 2. Mk 1 n. Leipzig, Hofmeister.
 20 Charakterstücke f. den Klavierunterricht in revid. Neuausg. v. Heinrich Germer. Op. 39. No. 1. Grossvater erzählt. Mk 0,60. No. 2. Unter der Eiche. Mk 0,60. No. 5. Regenbogen. Mk 0,60. No. 6. Menuett. Mk 0,80. No. 8. Jagdlied. Mk 0,80. No. 10. Ländler. Mk 0,60. No. 12. Bauerntanz. Mk 0,60. No. 14. Zum Abschied. Mk 0,60. Op. 44. No. 1. Epheuranken. Mk 0,80. No. 3. Glockenblumen. Mk 0,80. No. 5. Vergissmeinnicht. Mk 0,60. Op. 46. No. 1. Tanzpoem. Mk 0,60. No. 2. Reigen. Mk 0,80. No. 3. Charaktertanz. Mk 0,80. No. 4. Scherzo. Mk 0,80. No. 5. Festlicher Tanz. Mk 0,60. No. 6. Ungarischer Tanz. Mk 0,80. No. 10. Deutscher Tanz. Mk 0,80. No. 19. Ländlicher Tanz. Mk 0,60. Op. 56. No. 1. Frühlingsgrusa. Mk 0,80. Breslau, Hainauer.

Kirchner, Theodor.

Drei Elegien f. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 1.

Zwei Weihnachtslieder in instruktiver Form f. Pfte leicht bearb. (Morgen kommt der Weihnachtsmann. Alle Jahre wieder.) Berlin, Simrock Mk 1.

Kirchner-Album. 13 ausgewählte Klavierstücke v. Theodor Kirchner, zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen v. Otto Klauweil. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Kirohrath, P.

Theoretisch-praktischer Lehrgang f. den Gesangunterricht in der Volksschule, auf psychologischer Grundlage bearb. gr. 8°. Stuttgart, (Süddeutsche Verlagsbuchhdlg.) Mk 1*n.

Kirks, Willy.

Op. 21. Grüsse aus dem fernen Süden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1n.

Kirk, John.

Devotion. Andante appassionato p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kirberger, Joh. Ph.

Fuga (B) f. Org., f. den Studiengebrauch hrag. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Gavotte (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Kirrer, Johann.

Op. 6. 21er Jäger-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Mück Mk 1,50.

Kirsch, H.

Op. 15. Wanderers Abschied: „Viel tausend, tausend Küsse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Op. 18. Badenia, mein Vaterland: „Von dem Bodensee, der die Wolken malt“ f. Männerchor m. Cornet à Pistons (B) ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Sieben dreistimm. Lieder f. patriotische Schulfeste u. Schulausflüge. Part. kl. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 0,25*n.

Trauangelied: „Gesegnet sei der Bund fürs ganze Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,20.

Kirsten, Paul.

Die Elemente der Klaviertechnik. gr. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,60n.

Kiss-Kónya, Roberto de.

Mennetto di Stile antico f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Kistler, Cyrill.

Op. 59. No. 3. Gebet f. Kavallerie- u. Jägermusik instrum. v. Carl Voigt. Mk 2,50n. — frei übertr. v. S. Karg-Elert. Ausg. f. Pfte. Mk 1. — f. Org. Mk 1,20. — f. Kunstharm. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 61. No. 2. Morgenandacht. Andante sostenuto f. Kavallerie- u. Jägermusik instrum. v. Carl Voigt. Mk 2,50n. — frei übertr. v. S. Karg-Elert. Ausg. f. Pfte. Mk 1,20. — f. Org. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Op. 62. Deutscher Treueschwur. Festklänge. Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. kl. Orch. Part. u. St. Mk 4*n.

- - - französ. Besetzung. Mk 2n.

- - - Harmoniemusik (Schweizer Besetzung.) Mk 4*n.

- - - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n.

- - - 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70n.

- - - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.

- - - 4 V. u. Pfte. Mk 2n.

- - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.

- - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50n.

- - - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.

- - - 3 V. u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - Streichquartett u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n.

- - - 2 V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 2n.

- - - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 2n.

- - - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n.

- - - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 2,50n.

- - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.

Kistler, Cyrill.

Ausg. f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- - - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - V., Vla, Fl. u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- - - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

- - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- - - V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. — zu 2 Hdn. Mk 1n.; erleichterte Ausg. Mk 1n.

Op. 65. Vier Stücke f. Harm. (Festklänge. Praeludium [B]. Frei figurierter Satz [B]. Der Leiermann.) Neue registrierte Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 73. Festmarsch f. Org. (Harm. od. Pfte.) 8°. Leipzig, (Siegel) Mk 0,60n.

Op. 108. No. 1. Erste Liebe: „Die Liebe zog vorüber“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 109. 2 Mosellieder f. B-Bar. (od. 1 mittlere Singst. od. einstimm. Massenchor) m. Pfte. (No. 1. Mein Moselland: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“. No. 2. „Ich hab' getrunken manchen Wein“.) Leipzig, (Siegel) Mk 1,50.

Op. 112. Menuett f. Streichquartett aus dem Bühnenedyll „Im Honigmond“. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Leipzig, (Siegel) Mk 3n.

— arr. f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 119. Abendmusik (in 3 Sätzen) f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,50.

Baldurs Tod. Musikdrama. Klavierauszug. 3. verb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, (Siegel) Mk 8n.

Daraus einzeln:

Odins Klage u. Pflanzensegen: „Allwissend wähnt man mich“ f. Bar. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2n.; m. Pfte. Mk 1n. 8°. — f. Pos. m. Orch. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. 8°.

Chorgesangschule f. Frauen-, Knaben- u. Männerst. v. den allerersten Anfangsgründen an zum Schulgebrauch u. f. Gesangsvereine. Mit vielen in den Text gedruckten Noten- u. Übungsbeispielen. 2. Aufl. gr. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.

Eulenspiegel. Komödie. Klavierauszug bearb. v. Ludwig Sauer. gr. 8°. Leipzig, (Siegel) Mk 5n.

Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“ f. gr. Orch. Part. Neue, durchgesehene Aufl. Mk 3n. — f. Kunstharm. (Doppel-Expression) inger. v. S. Karg-Elert. Mk 1,80. Berlin, Simon.

Der Vogt auf Mühletein. Oper. Klavierauszug v. B. Straub. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12*n.

Weinlied: „Ich hab getrunken manchen Wein“ aus der Volksoper „Röslein im Hag“ f. B. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Kistler, Kunibert.

Op. 3. Quellengeister. Walzer f. Orch. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Kittel, Carl.

Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. T. m. Pfte. München, Bauer Mk 1,50n.

Kittl, Joh. Christ.

Zwei Praeludien (Cm., C) f. Org., f. den Studiengebrauch hrag. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Kitzler, Otto.

Op. 15. Froher Abschied: „Auf der Welt verschlung'n Pfaden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Der Fischer u. die Seenixe. Symphonische Dichtung. Klavierauszug zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Trauermusik f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. (Orch.-Material leihweise.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.

Klaass — Klages

Klages — Klanert

Klaass, Robert.

- Op. 16. No. 1. Andante religioso (D) f. V. m. Pfte (od. Org.). Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Op. 31. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Op. 39. Ich gratuliere. (Zum Geburtstag. Marsch. — Ständchen.) Zwei Vorspielstückchen f. die lieben Kleinen f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
- Op. 40. Zwei Tänze f. Orch. (No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka. No. 2. Gut gelaunt! Polka.) 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.
- f. Pariser Besetzung. No. 1. Käthchen will tanzen. Mazurka. No. 2. Gut gelaunt! Polka. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,50 n.
- No. 2. Gut gelaunt! Polka f. Infanteriemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
- Op. 65. Weihnachts-Friede. Paraphrase über „Stille Nacht“ f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
- Alpenklänge. 4 melodiose Vorspielstücke über beliebte tiroler Volkslieder f. Pfte hrsg. (Der Jägerbua. Ueber Berg u. Tal. Schöne Sennerin. Auf der Alm.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50 *n.
- Auf zur Jagd! f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Fern im Süd. Spanischer Walzer (nach spanischen Original-Motiven) f. Harmoniemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
- Der Hochzeitstag: „Guten Abend, kleine Schäkerin“. Humoristische Duoscene f. MS. (od. Falsett) u. Bar. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
- Die jungen Pianisten. Eine Sammlung melodioser u. instruktiver Musikstücke in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 *n.
- Musikalischer Jugendfreund. Eine Sammlung melodioser u. instruktiver Vorspielstücke in leichter Spielart f. Pfte hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 *n.
- Ringel, Ringel, Reihe! 100 Kinder- u. Spiellieder f. Pfte (m. Text) ausgewählt u. bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 *n.
- Springinsfeld f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
- Zwei Vorspielstückchen zum heiligen Christ f. Pfte. No. 1. Weihnachtsglocken. No. 2. Ruprechts Einkehr. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.
- Grosses Weihnachtsalbum. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) nebst einer Reihe musikalischer u. musikal.-deklamatorischer Vortragstücke zum Christfeste f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn hrsg. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 *n.
- Weihnachts-Album. Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge f. die Weihnachtszeit f. Pfte (m. Gesang ad lib.) nebst einem Vorspielstück zum Christfeste hrsg. Mk 0,50 *n. — f. V. bearb. Mk 0,50 *n. Berlin, Globus-Verlag.
- Weihnachtsglocken. Vorspielstück f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Klages, Adolf.

- Op. 5. Zwei patriotische Gesänge. (No. 1. Einig! „Im Rütli war in stiller Nacht“. No. 2. Alldeutschland: „Herrlich ist der Sieg zu preisen.“) Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Ausg. f. gem. Chor. Part. cplt. Mk 0,60. Chorst. zu No. 1, 2 einzeln (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°.
- Op. 15. Prinzessin Marzipania od. Des Königs Geburtstag f. Soli (S. u. A.), zweistimm. Kinderchor u. Pfte. A. Ausg. als Märchen-Oper f. Kinder. — B. Ausg. als Märchendichtung m. verbind. Deklamation. Klavier-Part. (f. beide Ausg.) Mk 8. Solost. 8°. Mk 3. Chorst. 8°. (S., A.) Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Daraus einzeln: Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- Op. 16. Fremdländisches Liederbuch f. gem. Chor. 50 englische u. französ. Volksweisen m. den Originaltexten u. metrischer deutscher Uebersetzung. Zum an höheren Lehranstalten ausgewählt u. bearb. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 *n.

Klages, Adolf.

- Op. 17. Fremdländisches Liederbuch f. dreistimm. Schülerchor. Fünfzig englische u. französische Volksweisen m. den Orig.-Texten u. metrischer deutscher Uebersetzung, zum Gebrauch an höheren Knaben- u. Mädchenschulen ausgewählt u. bearb. 8°. kart. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20 *n.
- Op. 19. Der Talisman od. König Wurzelmanns Tanzmeister. Ausg. A: als Märchenoper f. Kinder. Klavier-Part. f. Ausg. A u. B. Mk 4 n. Solost. Mk 2 n. Chorst. Mk 0,75 n. — Ausg. B: als Märchendichtung f. Solost., zweistimm. Kinderchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Solost. Mk 2 n. Chorst. Mk 0,75 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Daraus einzeln:
No. 5. Menuett f. Pfte. Mk 0,80 n.
- Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 n.
- „Auf den Schnee folgt der schöne Hoffnungskeel“. Geistliches Volkslied.
„Ein Schiffein sah ich fahren“.
„Mein Herz hat sich gesellet“.
„Nichts mehr tut mich erfreuen“ (Lothringisch.) Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“.
Zwei altdeutsche Volkslieder (No. 1. „Ich fahr' dahin“. No. 2. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.)
Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart, von guter Art“.

Klachsre, Martin.

- Op. 12. Die grosse Fahrt. Grosses Tongemälde f. Orch. über die denkwürdige Fahrt des Grafen Zeppelin am 4. u. 5. August 1908. Berlin, Parrhysius Mk 6 *n.

Klammer, George.

- Op. 19. Etüde f. Z. Leichte Beweglichkeit in Sexten-griffen m. freier Benutzung einer Klavier-Etüde v. Adolf Jensen. Wien, Eberle Mk 1.
- Op. 21. Zitherständchen. Gavotte f. Z. Wien, Eberle Mk 1,20.
- Op. 29. Ungarische Tänze f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 41. Es lebe der Fasching! Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Gesangsposse v. Benj. Schier sen. Wien, Eberle Mk 2.
- Op. 44. Phantasie über italienische Volkslieder f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,40. Wien, Eberle.
- Op. 45. 25 leichte melodische Übungen f. Z. in stufenweiser Folge f. den ersten Unterricht. Wien, Eberle Mk 1,50 n.
- Op. 48. Valse excentrique p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 49. Weisst du noch? Idylle f. Z. Wien, Eberle Mk 1.
- Op. 50. Scène de Ballet p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 52. Valse d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Klanert, Karl.

- Op. 17. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Waldnacht: „Wie uralt weht's“ f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 2. „Ich habe jeden Duft und Hauch“. Mk 0,80.
- Op. 19. „Dein Liebesfeuer, Jesu, wie teuer wollt' ich es hegen“ — „Jesu benigne“ f. fünfstimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
- Op. 23. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Passionsgesang: „Heiliges Kreuz! von allen Bäumen“ f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 1,50.
- 2. Zur Totenfeier: „Selig sind die Toten“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Passions-Motette: „Meine Seele ist betrübt“ f. S., A., T., Bar. u. B. Part. Mk 0,80. St.: S., A., T. à Mk 0,15. Bar. u. B. Mk 0,15.

Klanert — Klauwell**Klauwell — Kleffel****Klanert, Karl.**

- No. 4. Weihnachtslied: „Heilige Nacht! Nacht der unendlichen Liebe“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. Mk 0,60. S. I/II Mk 0,15. A., T., B. à Mk 0,15.
- Op. 25. Drei ernste Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Klincks.
- No. 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“, fünfstimmig. Part. Mk 0,75. St. (S., A., T. I, II, B.) Mk 0,75.
- 2. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen und mit Engeln reden“. Motette f. vierstimm. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Kreuzes-Hymne „Teures Kreuz, o teures Kreuz“ fünfstimm. Part. Mk 1. St. (S., A., T., Bar., B.) Mk 1.

Klanert, Paul.

- Op. 6. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Op. 20. Drei Weihnachtsgesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Weihnachtslied: „Den geborenen hat ein' Magd“.
- 2. „Sel'ge Stundel Frohe Kunde“.
- 3. Heilige Nacht: „Aufgegangen aus dem Bangen“.

Klänge der heiteren Muse. Marsch- u. Tanz-Album f. Pfte. Band 1, 2. schmal qu. 8°. kart. Dresden, Hoffmann à Mk 1,50 n.

Klangner, Ernst.

- Op. 74. Jägerlatein: „Im Lindenkrug am Eichtensch“ Heiterer Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Soldatentod: „Der Feind geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Klapproth, Karl.

- Op. 14. Hauskonzert: „Wenn Mütterchen am Flügel sitzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.
- Op. 16. Die Blume Glück: „Die blaue Blume sucht' ich jahrelang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Klasen, Willy.

- Op. 2. Romance (Ges). Konzertstück f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 8. Valse-Pierrette p. Piano. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 7. Melodie (H) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Klassiker-Abende. Vortragsstücke berühmter Meister f. Pfte. Revision, Bearbeitung, Fingersatz u. Phrasierung v. A. Kleinpaul. 3 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1 n.

Klauer, F. G.

- Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.
- Hymne (Zum Kirchweihfeste): „Erhebet, ihr Tore, das Haupt“ f. Männerchor durchges. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Klauwell, Ad., u. Rob. Wohlfahrt.

Goldnes Melodienalbum f. die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern-, Tanz- u. anderer beliebter Melodien f. Pfte zum Unterricht komponiert u. bearb. Neue, revid. Ausg. v. Walter Niemann. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50 n.

Klauwell, Otto.

- Op. 37. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (A). Mk 1. No. 2. Jagdstück. Mk 1,20. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 38. Drei Stücke in Kanonform f. Pfte. (Praeludium. Scherzo. Romanze.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.
- Op. 40. Zwölf Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Klauwell, Otto.

- Op. 41. Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Köln, Weber.
- No. 1. Nachfeier: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Der goldene Sonnenschein: „Das gibt der Erde erst den Glanz“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 3. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, da lockt uns der Frühling“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Klaviermeister, moderne. Album moderner Klavierstücke. Wien, Universal-Edition.

- Heft 1. Busoni, Op. 30a. No. 1. Contrapunktisches Tanzstück. No. 2. Kleine Ballet-Scene. No. 3. — Grünfeld, Alfred, Op. 37. Spanisches Ständchen. — Leschetizky, Op. 36. No. 4. La Source. Étude. — Longo, Op. 13. No. 3. Capriccio. — Schütt, Ed., Op. 17. No. 2. Valse lente. No. 3. Rocco. Op. 28. No. 1. Capriccioso. No. 2. Canzonetta. Op. 38. No. 5. Praeludium. Mk 3 n.

Klavierspielers Vademekum. Heft 1. Tägliche Fingerübungen nach Aloys Schmitt, Henry Herz u. A. Mk 0,50 n. Heft 2. Tonleitern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-Tonarten, chromatische Tonleitern in Oktaven, Terzen, Sexten u. verminderten Septimen-Akkorden. Mk 1 n.; cplt Mk 1,50 n. Text französ.-deutsch. Basel, Pohl-Wohnlich.

Kloczewski, Max.

Wunsch: „Könnte einen Kuss ich drücken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Klee, Bruno M.

Sonatinenkranz f. Pfte. 26 berühmte Sonatinen, Rondos etc. v. Clementi, Bertini, Kuhlau, Pleyel, Diabelli, A. F. Müller, Dussek, Mozart u. Beethoven, kritisch bearb. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Berlin, Krentzlin à Mk 1 n.

Klee, Heinrich.

Der Schwammerling. Operette. Klavierauszug. München, Lewy Mk 9 n.

Kleefeld, W., s.: Blätter hessischer Tonkunst.**Kleemann, Carl.**

Die versunkene Glocke. Suite nach Hauptmann's gleichnamigem Märchendrama f. grosses Orch. Part. Mk 15 *n. St. Mk 30 *n. Leipzig, Siegel.

Kleemeyer, Hermann.

Halleluja. Eine Sammlung 3stimm. geistl. Gesänge (Introyten, liturg. Chöre, Choräle, Motetten u. Lieder), zum Gebrauche in Kirche u. Schule bearb. Hrag. vom niedersächs. Kirchenchor-Verbande. Lex. 8°. geb. Hildburghausen. (Braunschweig, H. Wollermann) Mk 2 *n.

Unsere Lieder. II. Folge. Eine Sammlung geistlicher Gesänge f. gem. Chor. Nach dem Kirchenjahre angeordnet u. bearb. Hrag. v. niedersächs. Kirchenchor-Verbande. Lex. 8°. geb. Braunschweig, (Wollermann) Mk 2 *n.

Kleffel, Arno.

- Op. 4. No. 5. Volkslied: „Wenn die Reb' im Safteschwillt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 16. Märchen u. Blumenerzählungen. No. 11 u. 12. Der Schutzengel. Das Kind u. die Weihnachtsglocken arr. v. August Reinhard f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — f. Harm. u. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Simon.
- Op. 26. Ritornelle f. Pfte nach Dichtungen v. Fr. Rückert. Heft 1 (No. 1—6). Mk 2. — Heft 2 (No. 7—12). Mk 2,50. Neue, revid. Ausg. Berlin, Simon.
- Op. 45. No. 3. Tanzlied: „In dem Wald steht ein Haus“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Carmen. Oper v. G. Bizet. Dramatische Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

„Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

„Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Kleibl — Klein**Klein — Kleinecke****Kleibl, Ed.**

Leichtes Blut. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie-Z. Mk 2. Wien, Rörich.

Klein, A.

Op. 36. Weihnachtsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,60.

Klein, Aloys.

Op. 13. Deux Pièces de Salon p. Piano. No. 1. Air de Ballet. No. 2. Sérénade. Berlin, Simon & Mk 1.

Klein, August.

Op. 10. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Hymne f. S-Solo, gem. Chor u. Orch. Orch-Material leihweise. Klavierauszug u. St. (Mk 1,60) 8°. Cassel, Dufayel Mk 4,60.

Liebesfrühling: „O Frühling, du goldenschöne Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Cassel, Dufayel Mk 1.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Abendlied: „Der letzte Strahl der Sonne“. No. 2. Ich grüsse dich: „Wenn goldigrot der Sonnenschein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Cassel, Dufayel Mk 1,80.

Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Cassel, Dufayel.

No. 1. „Tröstet mein Volk“. (Advent. Weihnachten.)

- 2. „Sehet, welch eine Liebe“. (Weihnachten. Pfingsten.)

- 3. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit“. (Passion.)

- 4. „Ich bin die Auferstehung“. (Ostern.)

Klein, Bernhard.

„Himmel und Erde werden vergehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“. Motette f. gem. Chor einger. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

„Macht auf das Tor der Gerechtigkeit“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n. — hrsg. v. Josef Schwartz.

Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20. — bearb. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

„Singet dem Herrn ein neues Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr“ f. vierstimm. Männerchor, hrsg. v. C. Kühnhold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Klein, Bruno Oskar.

Op. 28. Suite (Larghetto. Minuetto appassionato. Intermezzo. Finale) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 7**n. St. Mk 12. — m. Pfte. Mk 8. Berlin, Simrock.

Op. 31. Sonate No. 2 (Hm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 9.

Op. 50. Italian Suite (Em.) f. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 2. No. 2. Canzonetta. Mk 1,60. No. 3. Minuetto. Mk 2. No. 4. Alla Tarantella. Mk 3; cplt Mk 8. New York, Schirmer.

Op. 88. Zwei Intermezzi f. V. m. Pfte. No. 1. In den Gefilden der Seligen. Mk 3. No. 2. Im amerikanischen Volkston. Mk 2. Leipzig, (C. Dieckmann.)

— No. 2. Im amerikanischen Volkston (Farewell to my Georgia Home) f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, (C. Dieckmann.)

Op. 89. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (C. Dieckmann.)

No. 1. „John Anderson, mein Lieb“. Mk 1.

- 2. „Willst mein Schätzlein werden?“ Mk 1,20.

- 3. Im Böhmerwald: „Wie düster des Waldes Felsenschoss“. Mk 1,20.

- 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. Mk 1,20.

Klein, J.

Op. 23. Ständchen: „Schon schläft das müde Haupt der Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Klein, J.

Op. 24. Auf die Berge: „Auf Bergen so luftig“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.

Klein, John.

Op. 38. Auf der Hacienda. Spanischer Walzer f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Op. 43. Leuchtkugeln. Potpourri f. Orch. arr. v. Otto Hohmann. Mk 5*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Cornets, Pos. u. Schlagzeug arr. v. Otto Hohmann. Mk 3*n. — arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 6*n.; f. Kavalleriemusik. Mk 5*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Hamburg, Benjamin.

Klein, Josef.

Orientalischer Marsch f. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,50.

Klein, Manuel.

Lucia: „Lieblich klang im Hag“. Italienisches Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. instrum. v. Paul Lincke. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.

Klein, Paul.

Der Minnesänger: „Herr Heinerich die Zither strich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Klein, Richard.

Op. 15. Flötemann's Umzug: „Na endlich sind wir angelangt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 16. Fritze im Museum: „Wer noch nicht im Museum war“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Op. 17. Was nicht dein ist, greif nicht an: „Herr Meyer, als reicher Geschäftsmann bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Op. 18. Kanzleidiener Dunsel: „Nichts geht über Bildung hier auf dieser Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Ede mit dem Flitzebeh: „Immer radelnd, immer strampelnd“. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Ehrenmitglied Ziegenstock: „Ernst ist das Leben und heiter die Kunst“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Fritze Kleinlich: „Hörnse ich war auf der Wahl“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Hausknecht Pampel: „Ich hab' schon so manches versucht auf der Welt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der Kaiser kommt! Hurrah! Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Kegler-Fritze: „Ich bin ein Kegler, kegle treu und feste“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Kräuter-Karl: „Als Kräuter-Karl kennt man mich nur“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

O Cordula: „Ich liebe, ich li-la-liebe“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Der tiefbetrübte Gottlieb: „Ich hab mein liebes Weib begraben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Klein, Robert.

„Auf einer Meierei“ f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 8.

Kleine, Wilhelm.

Op. 1. Deux Morceaux p. Piano. (Berceuse [C]. Feuille d'Album [C].) Haag, van Eck Mk 1,25n.

Kleinecke, Rudolf.

Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform (zugleich ein populärer, thematischer Führer durch Beethoven's Symphonien) f. gr. od. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Bård & Bruder.

Kleinecke, Wilhelm.

Op. 27. Gesellen-Wanderlied: „O Meister, o Meister, ich halt's nicht mehr aus“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Kleinnecke — Kleinod

Kleinpaul — Klengel

Kleinnecke, Wilhelm.

- Op. 28. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Blauauglein: „Und wüsstest du, welch' ein Frühling lacht“. Mk 1,20.
 - 2. Herzensklänge: „Lieblich klang die Gitarre“. Mk 1,20.
 Op. 30. Kriegsglied: „Und wenn uns nichts mehr übrig blieb“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 36. Danse espagnole p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
 Op. 37. Der Frühling kommt: „Hoch in den Lüften nun zieht es einher“ f. Männerchor m. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Chorst. 8°. Mk 1. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
 Op. 41. Des Jägers Lieb: „Bei nächtlicher Weil' an des Waldes Born“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 Op. 42. Gruss an die Nacht: „Sel'ge Ruh' senkt sich hernieder“. Duett f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 Op. 43. Zwei Walzer-Capriccios f. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (C). Mainz, Schott à Mk 2.
 Op. 44. No. 1. Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.
 Op. 45. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Wien, Eberle à Mk 1,50.
 No. 1. Wanderlied: „Nun liegt die Welt im Sonnenglanz“.
 - 2. Vor der Schlacht: „Der Krieger Schar liegt tief im Schlaf“.
 Op. 46. Lebenswunder: „Gestern war es, schauernd schwankt' der letzte Jahrtag“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,66) Wien, Verwaltung der Lyra Mk 2,16.
 Op. 47. „Die Lotosblume ängstigt sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.
 Op. 51. Fröhliches Wandern f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
 Op. 53. Du herrlich schöner, deutscher Wald: „Im Osten tagt's, die Sonn' geht auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neupfotz, Loy Mk 1,20.
 Op. 61. Geistliches Lied: „Aus ganzem Herzen ruf ich zu dir!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.
 Op. 62. Mädel, wie blüht's: „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Wien, Eberle Mk 1,75.
 Op. 63. Tanzlied: „Der Mond steht am Himmel mit silbernem Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Wien, Eberle Mk 2,40.
 Op. 67. Am Rhein, beim Wein: „Mit Rheinwein füllt die Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,20.

Kleinmichel, Richard.

- Op. 19. No. 1. Arabeske (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 Album of Studies f. Pfte. A Collection of 100 Studies, selected from the works of J. S. Bach, Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Handel, Hummel, Löschhorn, J. Schmitt and Steibelt, arr. in progressiv order from the elementary up to an advanced stage of technical execution. 4 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.
 32 Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Begleitende Violinst., s.: Felis, Paolo.

Kleinod, Elise.

- Allgemeine Stimmbildungslehre f. Gesang u. Rede. Nach den grundlegenden Erkenntnissen des Professor Gottfried Weiss allgemeinverständlich dargestellt. (m. Abbildgn.) 8°. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,50 n.

Kleinpaul, Alfred.

- Op. 20. Kinderfreuden. Sechs leichte Tonstücke f. Pfte. (Haiderölein. Lied u. Walzer. Spiel im Freien. Am Bache. Soldatenspiel. Gold'ne Träume.) Altona, Hinz Mk 1,20 n.
 — u. Otto **Waldbach.**
 Kinderlieder f. einstimm. Chor (od. Sologesang) m. leichter Pftbegl. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50. Singst. à Mk 0,30. Hamburg, Wittenborn.
 Heft 1. No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten“.
 No. 2. Kinderreigen: „So geht's auf uns're Weise“.
 No. 3. Rotkäppchen: „Rotkäppchen kommt des Wegs daher“.
 - 2. No. 4. Marschliedchen: „Lasst marschieren uns in Reihen“.
 No. 5. Die Schmetterlinge: „Ist der Frühling eingezogen“.
 No. 6. Pfänderspiel: „Ich fuhr einmal nach Sitt“.
 No. 7. Das Alphabet: „a b c“.

Kleiter, Aug.

- Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. leichter Gitarrebegl. 4 Hefte. Heft 1, 2. à Mk 1. Heft 3, 4. à Mk 1,50. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Klenau, Paul v.

- Op. 2. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämert die Seele mir“.
 No. 2. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.
 No. 3. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“.
 No. 4. „So regnet es sich langsam ein“.
 No. 5. „Keine Wolke stille hält“.

Klenck, Robert.

- Violin-Schule. Text rumän.-französ.-deutsch. Heft 1, 2. 1. Lage. Heft 3, 2. u. 3. Lage. Heft 4. 4.—7. Lage. Heft 5. Tonleiter- u. Akkordstudien. Heft 6. Die Specialitäten der rechten Hand. Heft 7. Die Specialitäten der linken Hand. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2,50.

Klengel, August Alexander.

- 20 Kanons u. Fugen f. Pfte, ausgewählt u. aufs neue hrsg. v. F. E. Thiele. 2 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Klengel, Julius.

- Op. 41. Konzertino No. 2 (G) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50.
 Op. 42. 2 Kindertrios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (Em.). No. 2 (Gm.). (No. 5 u. 6 der Kindertrios.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,20 n.
 Op. 43. Caprice in Form einer Chaconne f. Vcello allein, unter irerer Benutzung eines Themas v. Robert Schumann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 44. Sechs Stücke f. Vcello m. Pfte. Heft 1. (Romanze [Es]. Alter Tanz.) Heft 2. (Wiegenlied. Mazurka [Cm.]) Heft 3. (Gavotte [D]. Savoyard.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

- Op. 45. Konzert (Em.) f. 2 Vcelli u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8.

- Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Heft 2. Mk 4. Heft 3, 4. à Mk 5. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— u. Carl **Reinecke.**

- Lyrica. Sammlung lyrischer Stücke klassischer, romantischer u. moderner Meister. Zum Konzertvortrag f. Vcello m. Pfte bearb. u. m. Vortragszeichen u. Fingersatz versehen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 No. 25. Boccherini, Menuett. Mk 0,80.
 - 26. Ernst, Op. 10. Elegie. Mk 1,30.
 - 27. Haydn, Serenade aus dem Quartett No. 17 Op. 3 No. 5. Mk 1.
 - 28. Mozart, Ave verum. Mk 0,80.
 - 29. Rossini, Cujus animam aus „Stabat mater“. Mk 1,50.
 - 30. Tschaiikowsky, Op. 40 No. 2. Chanson triste. Mk 1,20.

Klengel — Kling

Kling — Klinkott

Klengel, Paul.

- Op. 5. No. 1. Phantasiestück (As) f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 0,50.
 Op. 84. Fünf lyrische Tonstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta. No. 2. Siciliano. No. 3. Ländlicher Reigen. No. 4. Capriccio. No. 5. Zum Abschied (Gedenkblatt). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,30.
 — No. 1. Canzonetta arr. f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 Op. 86. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
 No. 1. Sonntagmorgen: „Gottes Friede ruhet nun“.
 - 2. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“.
 - 3. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.
 Op. 87. Vier Stücke f. Pfte. (Abendstimmung. Humoreske [As]. Ein Lied vom Scheiden. Barkarole [Fis].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Klepka, Paul.

- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 No. 1. „Vater, sieh mein weinend Auge“. Mk 1.
 - 2. „Schliesse mir die Augen beide“. Mk 1,20.

Klerr, Joh. Bapt.

- Die böse Nachbarin. Klavierauszug m. Text u. Dialog. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Kletzer, F.

- Op. 3. Deux Romances p. Vcelle et Piano. No. 1. Romance russe. Mk 1,50. No. 2. Romance suédoise. Mk 1,25. Leipzig, Bosworth & Co.

Kloy, Marie.

- Op. 10. Margretchen: „Margretchen komm zu Tanze doch“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,80.

Klier, Dom.

- 12 Begräbnisgesänge, a: Greipel, Hans.

Klimsch, Jean.

- Neue Wiener Potpourris. Heilbronn, Schmidt.
 No. 1. Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 - 2. Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri.
 - 3. Unsere Volksänger. Grosses Wienerlieder-Potpourri.
 - 4. Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten deutschen Lieder u. Gesänge.
 - 5. Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-Potpourri.
 Ausg. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. à Mk 2n.
 - 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet. à Mk 2n.
 - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 2,50n.
 - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 2,50n.
 - 2 V. u. Pfte. Mk 2n.
 - V., Fl., Vcello u. Pfte. No. 1, 4, 5. à Mk 2,50n.
 - V., Vla u. Pfte. à Mk 2n.
 - V., Vcello u. Pfte. à Mk 2n.
 - Fl., V. u. Pfte. à Mk 2n.
 - Fl., Vla u. Pfte. à Mk 2n.
 - Fl., Vcello u. Pfte. à Mk 2n.
 - Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. No. 1, 5. à Mk 3,50n.; No. 4. Mk 3n.

Klinder, Paul.

- Op. 13. „Deutsche Schutztruppe“. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer.)

Klindworth, Karl.

- Elementar-Klavierschule. Teil I. Heft 1. Mk 1,50n. Heft 2, 3. à Mk 1,80n. Mainz, Schott.

Kling, Henri.

- Op. 520. Elephant u. Mücke. Fantasie f. Fl. u. Fag. (od. Kornet [Tromp.] u. Pos. [Bar.]) m. Militärmusik. Mk 3*n. — m. Hornmusik. Mk 2,50*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
 Abschied von der Schweiz: „Lebt wohl denn, ihr Täler“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Kling, Henri.

- Album populaire suisse. (2^{me} Vol.) 40 Mélodies et Airs nationaux suisses arr. p. Piano (av. Texte français). Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40n.
 Aus Adam's Zeiten. Grosse Fantasie über die beliebtesten A. C. Adam'schen Opernmelodien, bearb. v. A. Reckling. Ausg. f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
 Die beiden kleinen Finken. Fantasie-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Hannover, Oertel Mk 2.
 Herbstblumen. Konzert-Polka f. Klar. m. Militärmusik. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
 Leuchtender Tag. Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
 Marche fleurie p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,25.
 Merle et Fauvette. Polka de Concert p. 2 Cornets à Pistons (B) et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,20.
 Nel Regno dell'Amore (Unter Amors Szepter). Fantasiestück über ein italien. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.
 Solobuch f. Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
 36 tägliche Studien f. das chromatische Waldhorn. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.
 Ueber Berg u. Tal. Konzert-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
 Vöglein auf dem Zweige. Konzertpolka f. 2 Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 3*n. — m. kl. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Hornmusik. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.
 Waldteufeleien. Melodienkranz aus Werken v. E. Waldteufel, s.: Waldteufeleien.
 Kling-Klang-Gloria. Deutsche Volks- u. Kinderlieder. Ausgewählt u. in Musik gesetzt v. W. Labler; illustriert v. H. Lefler u. I. Urban. geb. Leipzig, Freytag Mk 4*n.
- Klinger, A.**
 Op. 120. Vereinsblüten. Walzer f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Bürger-Gruss. Marsch f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
- Klinger, Achilles.**
 Op. 13. No. 1. „Du, du liegst mir im Herzen“ f. Männerchor arr., s.: Liederhort, deutscher, Heft 1.
 Op. 13. No. 2. Wiegenlied f. Männerchor, a: Weber, C. M. v.
 Op. 13. No. 3. „Hinaus in die Ferne“ f. Männerchor, a: Methfessel, A.
 Op. 13. No. 4. Wahlspruch: „Brausend, flüsternd schweb' empor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Klinger, Friedrich.**
 Op. 8. Die Lebhaft. Polka f. 2 Z. Wels, Litzlbauer Mk 1.
 „Dö Liab kommt vom Himmel“. Kärntnerlied m. Jodler f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text.) Mk 1. Wien, Blaha.
- Klinghammer, Jul.**
 Op. 7. Myosotis p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1.
 Op. 9. Humoreske (Es) f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.
- Klinko, W.**
 Op. 86. Junge Liebe: „Du lachende Dirne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Klinkott, Georg.**
 Op. 4. Gavotte (A) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 7a. Wohl über Nacht: „Wohl über Nacht ist alles neu zum Licht erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Op. 12. Zwei Männerchöre. Part. cplt Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Schondorf Verl.
 No. 1. Abendlied: „Nun geht der Mond durch Wolken nacht“.

Klinkkott, Georg.

No. 2. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“.

Zwei gem. Chöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Jägerlieb: „Im Waldesgrund ein Vöglein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Liebestrost: „Scheiden, das ist ja so schwer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Flottenlied (Erwache, deutsches Reich): „Hörst du die Wogen gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Klitscher, F. A.

Laien-Motive. Lose Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.

Klix, G. A.

Christliches Gesangbuch f. höhere Unterrichtsanstalten. 12. Aufl., neu bearb. v. Paul Müllensiefen. 8°. geb. Breslau, Hirt Mk 1,60 n.

Klose, Friedrich.

Op. 11. „Ave Maria, gratia plena“ f. S. m. Org. (aus der Dm.-Messe, Op. 6.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Aasklepiadische Strophen: „Ström', ambrosische Nacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Elfenreigen f. Orch. Part. Mk 5,40*n. St. Mk 7,20*n. Karlsruhe, (Kuntz.)

Isebill. Das Märlein v. dem Fischer u. seiner Frau. Eine dramatische Symphonie. Klavierauszug v. Rudolf Louis. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 18 n.

Das Leben ein Traum. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 27*n. St. Mk 33*n. Karlsruhe, (Kuntz.)

Praeludium u. Doppelfuge f. Org. (Schluss-Choral m. 4 Tromp. u. 4 Pos.) Orgelst. (zugleich Part.) Mk 8 n. Instrum.-St. Mk 2 n. — f. Pfte bearb. v. August Stradal. Mk 4 n. Karlsruhe, (Kuntz.)

Klose, Oscar.

Op. 86. Ein Hoch dem deutschen Kaiserpaare. Patriotischer Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20 n.

Op. 48. Salve Regina. Andante religioso f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Pfte u. Harm. Mk 1,50 n. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm. Mk 1,50 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n. — f. Fl., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 47. Der Blumen Pracht. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Op. 52. Klänge vom Hochwald. Ländler f. V. m. Streichquintett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Op. 56. Hochzeitsständchen. Serenade f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Op. 92. O könnt' die Kindermärchenzeit noch einmal ich durchleben! Walzerlied f. Tromp. m. Orch. Breslau, Hainauer Mk 3 n

Op. 116. Monarchen-Gavotte f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 188. Weihnachten in Heimat u. Fremde f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Kloss, C.

Frieden: „Da unten ist Frieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bochum, Rebbert Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40 n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60 n.

Klots, H.

Op. 10. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,60.

Klug, Josef.

Die Liebe Christi: „O Jesu Christ, mein schönstes Licht“. Passionslied f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

Kluge, Erich.

Abendgang: „Verträumter Wege abendlicher Zauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1 n.

Frühlingstag: „Es ist so still, als wär es Schlafenszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1 n.

Klinghardt, August.

Op. 72. Drei Klavierstücke. (Grossmütterchen spinnt. Grossmutter erzählt Märchen. Wie Grossmutter tanzt. [Mk 0,80.]) Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Klum, Hermann.

Op. 1. Drei Klavierstücke. No. 1. Nachtgesang. Mk 1. No. 2. Donau i. O. Mk 1,50. No. 3. Intermezzo. Mk 1,50. München, Lewy.

Klump, Julius.

Op. 20. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 22. Soldatentrost: „Mein Schatz hat mich betrogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 23. Deux Merceaux. No. 1. Menuet (Gm.). No. 2. Gavotte (G). Edit. p. V. et Piano à Mk 1,50. — p. Vcelle et Piano. à Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 30. Gebet vor der Trauung: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Baden-Baden, Schmutzer Mk 1.

Kluppel, Eduard.

Op. 54. Fest-Kantate: „Wir grüssen euch, die ihr hierher gekommen“ f. Männerchor u. Soli m. Orch. (od. Pfte.) Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 5*n. Klavierauszug. Mk 3 n. Singst. 8°. Mk 1,40 n. Dresden, Günther.

Op. 59. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft“.

- 2. Maiennacht: „Ein geheimnisvoller Zauber“.

Op. 60. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Knoch, Adolf.

Das Dra'h'n das ist mein Leb'n. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,60.

Ein vergnügter Dalles! „Himmelkreuzschockschwere Not“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — als Polka f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Mignon-Verlag.

— u. Willy Kunkel, Fräulein, woll'n Sie nicht? Rheinländer f. Salonorch. 8°. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80 n.

Knoch, Fr.

Allen zur Freude. Quadrille f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Am Motorrad. Galopp, u. Das ist sie ja! Polka f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

An der lazurblauen Elbe. Walzer f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3 n.

Andulko šafářova. Marsch f. Tamburiza-Orch. Part. u. St. 8°. Mk 2,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1.

Prag, Mojmir Urbánek.

Česká muzika. Marsch f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.

The Continental Pneumatic. March u. Romance f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.

Einzug des Königs. Fest-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

— u. Frühlingsluft. Polka f. Harmoniemusik. qu. 16°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Frühlingsgruss. Walzer f. Harmoniemusik. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

Hauptmann von Köpenick. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Prag, Mojmir Urbánek.

Hoj. Mařenko! Marsch f. Z. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.

Hoj. Mařenko! Marsch } f. Tamburiza-Orch. Part. u. St.
V zátisl. Trasák } 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk
2,50 n.

Kmoch — Kniepp**Kniese — Knopf****Kmoch, Fr.**

- Jarabáček. Marsch f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Prag, Mojmir Urbánek.
- Zwei Märsche f. Orch. (Musik, Musik . . . Schaffers Aennchen.) 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- f. Tamburiza-Orch. (Muziky, muziky. Andulko šafáfova.) Part. u. St. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.
- f. Harmoniemusik. (Jarabáček. Ceska muzika.) kl. qu. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2n.
- f. Harmoniemusik. (Komm' in's Grüne! Schaffers Aennchen.) kl. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- Musik-Marsch f. Pfte (m. Text). Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.
- f. Harmoniemusik, s.: **Faster, O.**
- Na motoru. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.
- Po starodavnu. Mazurka f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.
- V květu mladosti. Polka f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.
- Kmoch-Album f. V. m. Pfte. Mk 3. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4. Prag, Mojmir Urbánek.
- Tänze u. Märsche f. Pfte v. Fr. Kmoch. Band 1. 10 Tänze. Mk 5. Band 2. 7 Tänze u. Märsche. Mk 2,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Knaak, Heinrich.

- „Warte noch ein kleines Weilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 9.

Knab, Armin.

- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
- No. 1. Die Liebste spricht: „Geh du nur weit in's blühende Land“.
- 2. „Ich halte ihr die Augen zu“.

Knack, W.

- Knivsberg: „Als höchsten Punkt in Deutschlands Nordmark“ f. 1 Singst. m. Pfte. Apenrade, Knack Mk 0,80.
- Mein Apenrade. Marsch f. Pfte (m. Text). Apenrade, Knack Mk 0,60.

Knapo, Hermann.

- 32 neue Schullieder, komp. u. hrg. 2. verb. Aufl. 8°. Lissa, Ebbecke Mk 0,20* n.

Knappe, M.

- Zehn kleine Vortragsstücke f. Pfte ohne Oktaven-spannung. (Fröher Mut. Melodie. Jugendlust. Frühlingjubiläum. Reigen. Märchen. Erinnerung. Jagdstück. Heitere Gedanken. Geburtstagsglied.) Neue verm. Aufl. Breslau, Becher Mk 1n.

Knayer, C.

- Altdeutsches Weihnachtslied: „Es blühen die Maien bei kalter Winterzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

- Vergissmeinnicht: „Ist es nicht eine harte Pein“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Knayer, Leopold.

- Kompositionen f. Z. Wien, Aichwalder.
- Op. 43. Sonnenblumen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.
- 48. Frisch voran! Marsch. Mk 0,80.
- 49. Am Weiher. Idylle f. 2 Z. Mk 1,20.
- 51. Edel-Rosen. Walzer. (leicht.) Mk 0,80.
- 52. Huldigungs-Festmarsch. Mk 0,80.
- 53. D'Nasswalder. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
- 54. Erinnerung an Karlsbad. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 1 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20.
- 55. Eugenie. Polka française. Mk 0,80.
- 60. Silberfiischchen. Polka-Mazurka Mk 0,80.

Knief, W. H. O.

- Gondoliera: „Sanft zieht mein Nachen hin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Knipp, C.

- Op. 4. Ein Andenken. Salonstück f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Augsburg, Lang Mk 1,50.
- Op. 33. Konzert (Am.) f. Z. Augsburg, Lang Mk 1,80.

Kniese, Julius.

- Zwölf deutsche Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,50n.

Knina, Léonide.

- Op. 215. Suite p. Piano. No. 1. Polonaise (G). No. 2. Mélodie (F). No. 3. Novellette (Es). No. 4. Barcarolle (Gm.). No. 5. Etude mignonne (As). No. 6. Pavane (Am.). No. 7. A la russe. No. 8. Valse (C). Offenbach, André à Mk 1,20; cplt Mk 3n.
- Op. 221. Sonate (D) p. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Knöbel, Paul.

- Psalm 121, 4—8: „Siehe der Hüter Israels“. Motette f. 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,20. St. (à Mk 0,15) Mk 1,20. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

Knöchel, W.

- Op. 5. Sommernacht: „Jeder Lufthauch ist versiegt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 7. Valse brillante (sans Octaves) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.
- Op. 8. Scherzo p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
- Op. 9. Barcarolle (sans Octaves) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.
- Op. 10. Wir Deutsche stehen einig da! Hohenzollern-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Knops, Carl.

- Op. 1. Frühlingszauber. Walzer f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 2.

Knop, B.

- Variationen u. Polonaise (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Knopf, Martin.

- Op. 38. „Denkst du daran? Wir gingen still zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 39. Meine Sehnsucht: „Meine Sehnsucht geht nicht weit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.
- Op. 40. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus dem Ei gekrochen: „Sprich kleine Maid“. No. 2. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. No. 3. „Störche, eine ganze Schar.“) Berlin, Kaun Mk 1,60.
- Op. 41. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.
- No. 1. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne steh'n“.
- 2. Im Volkston: „Golden Haar mein Liebchen trägt“.
- Op. 43. Zigeunerliebe: „In schwüler Sommersonnenglut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

- Adieu Marie, ich geh! „Du hast mich deiner Liebe stets versichert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Bei Kempinsky: „Hat der Berliner sechs Mark fünfzig“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,50n.

- Berliner Früchte. Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.

- Die Braunen: „Schmeichelnd und zierlich“. Valse sensuelle f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

- Du bist niemals der Erste: „Die Frauen sind der Schöpfung Wunder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

- Die Eleivin: „Sie war ein Mädel leichten Schlags“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

- Frühlingsblumen. Valse lente f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.

- Fussfreie Röckchen sind lieb: „Die heut'gen Damenmoden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
- In Holland: „Wilhelmche, Wilhelminekin“. Tanz-Duett (auch f. 1 Singst, vorzutragen) m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.

Knopf, Martin.

- Der Kuss: „Die Liebe ist ein holder Traum“. Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Philharmonischer Verlag.
- Liebster, ich bit' dich! Polka f. Salonorch., s.: **Holländer, Victor.**
- Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Moosröschchen: „Im Garten steht ein Apfelbaum“. No. 2. Eine Regen-Episode: „Regen, Regen ohne Ende“.) Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,80.
- Pensionsgeheimnisse: „Zwei kleine Mädels mit 'nem Hängezopf“. Duett f. 2 Frauenst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.
- Der schüchterne Kavalier: „Hübsches Herrchen, furchtbar nüchtern“. Rokoko-Szene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.
- Vorm Schlafenlegen: „Ich wohnt' mal kürzlich dos-à-dos“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philharmonischer Verlag Mk 1,80.
- Wir beide: „Der Bösewicht ist übel dran“. Einstimm. Lied m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Knopfel, R.

- Mariette. Gavotte f. Pfta. St. Gallen, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Knorr, Iwan.

- Marienlegende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4n. Chorst. gr. 8°. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.

Knudsen, A., s.: Wieth-Knudsen.

Knüppel, Anton.

- Op. 2. Abschied: „Liebster Schatz, es thut mir weh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 8. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Knuth, Erik Graf.

- Für Kampf u. Sieg! Militärmarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

Knuth, R.

- Toujours vivement. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2* n.

Kobelt, Franz Rudolf.

- Op. 50. Zwölf melodische Etüden f. Z. (Schule der Ge-läufigkeit, Heft 4.) Wien, Rörich Mk 1,80.
- Heimat u. Fremde. Sammlung ausgewählter Tonstücke f. Z. hrg. Wien, (Rörich.)
- Heft 68. Husaren-Marsch (mit Sporen-Imitation) f. 2 Z. Mk 1,80.
- 69. Im Olymp. Walzer-Rondo f. 3 Z. Mk 1,80.
 - 71. Das Echo vom Achensee f. 1 Z. u. Streich-Z. Mk 1,20.
 - 78. Pepi-Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 79. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 84. Robaudi, Alla Stella confidente. Fantasie-Nocturne f. 2 Z. Mk 2,10.
 - 89. Traumverloren. Konzert-Réverie. Mk 1,20.
 - 90. Des Oesterreichers Heimweh in der Fremde. Mk 0,80; f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 91. Salzburger Glocken. Charakteristisches Tonstück (Flageolet-Pièce.) Mk 0,80.
 - 92. Durch Wald u. Flur. Marsch f. 2 Z. Mk 0,60.
 - 93. Zwei Transcriptionen. (Oesterreichische Volks-hymne. Erzherzog Johann-Lied.) Mk 0,80.
 - 94. Liebes-Ahnung. Réverie f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 95. In froher Laune. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 96. 's Edelweiss. Steirisches Lied (m. Text). Mk 0,80.
 - 97. Zwei Lieder ohne Worte (Dorfglöcklein. Alpenglüh'n). Mk 0,80.
 - 98. Frühlings Erwachen. Lied ohne Worte. Mk 0,80.
 - 99. Dasselbe f. Z. u. Streich-Z. Mk 1.

Kobelt, Franz Rudolf.

- Heft 100. O lieb' so lang' du lieben kannst. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,80.
- 101. Die lustigen Tiroler. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 102. Waldviertler G'stanzln. Mk 0,80.
 - 103. Antonien-Walzer f. Z. Mk 1,20.
 - 104. Herzlicher Glückwunsch. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,60.
 - 105. Volksgarten-Promenade. Marsch f. 1 (od. 2) Z. Mk 1,20; Elegie-Z. Mk 0,60.
 - 106. Vom Hochlande. Walzer nach Alpenliedern f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 107. Sonatine (G). Mk 1,50.
 - 108. Französische Lustspiel-Ouv. f. 1 Z. Mk 1,50; f. 2 Z. Mk 2,70; f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 3,90.

Köberich, Karl.

- Ein schlauer Fremdenführer: „Nun! Oha! Servus meine lieben Leute“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Köbisch, Alexander.

- Op. 25. Nansen-Marsch f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
- Op. 26. Erste Begegnung. Salonstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Kobl, Sebastian.

- Des Lehrers Musik-Abend. Eine Auswahl fröhlicher Unterhaltungsstücke, Tänze, Märsche etc. Aug. A. f. Pfte. 3 Hefte. Regensburg, Gleichauf à Mk 1 n.

Kobler, Hugo.

- Der Rosenjüngling. Operette. Wien, Bárd & Bruder. Daraus einzeln m. Pfte:
- Lied von der Rosenjungfrau: „Recht lange ist's schon“. Mk 1,25n.
- Ich bin ein Falter: „Zwar nicht im ersten Jugendglanz“. Lied. Mk 1,25n.
- O ihr schlauen, klugen Frauen: „Einst mocht' ich gut zwei Mädchen leiden“. Lied. Mk 1,25n.
- 2 Lieder aus der Operette „Der Rosenjüngling“ (Lied v. der Rosenjungfrau — Ich bin ein Falter) f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett. Mk 1,25n. 8°. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Bárd & Bruder.

Koch, B.

- In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Koch, Friedrich E.

- Op. 29. Von den Tageszeiten. Oratorium nach eigenen Worten f. Chorgesang, Einzelst., Orch. u. Org. Part. Mk 60* n. Orch.-St. Mk 75* n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8* n. Chorst. gr. 8°. Mk 7,20n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Einzel-Ausgabe:
- | | |
|--------------------|---|
| Teil I. Die Nacht. | } Part. à Mk 15* n. Orch.-St. à Mk 20* n. Klavierauszug à Mk 3* n. Jede Chorst. Mk 0,60n. |
| - II. Der Morgen. | |
| - III. Mittag. | |
| - IV. Am Abend. | |
- Erntedank (Hymnus): „Leuchte der Welten“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 1,80* n. Klavierauszug. Mk 3* n. Chorst. 8°. Mk 0,80n.
- Die vier Legenden (No. 1. Heilige Nacht: „Selig Weben durchwogt die Stille“ f. 3stimm. Frauenchor (3 S.) m. Org. No. 2. Jesus im Tempel: „Und im Tempel sass Jesus der Knabe“ f. 4stimm. Frauenchor m. Org., V. u. Kb. No. 3. Bergpredigt: „Am Mittag seiner Erdenfahrt“ f. A.-Solo, 2stimm. Frauenchor m. Orch. u. Org. No. 4. Golgatha: „Bleibet bei mir den Abend“ f. A.-Solo, 3stimm. Frauenchor m. Orch. u. Org.) Part. Mk 3* n. Orch.-St. Mk 4,50* n. Chorst. gr. 8°. (S. Mk 0,60n. A. Mk 0,30n.) Mk 0,90n.
- Mutter u. Kind: „Wie so still in der Wiege“. Wiegenlied f. A. m. Pfte. — f. S. m. Pfte. à Mk 1.
- Schnitterlied: „Sim-sum, sausen die Sensen“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4,50* n. Orch.-St. Mk 6* n. Klavierauszug. Mk 3* n. St. 8°. Mk 1,60n.

Koch, Friedrich E.

Sonntag-Morgen: „Frieden ruht auf Feld und Aue“ f. gem. Chor. Part. Mk 2,50ⁿ. Orch.-St. Mk 4,50ⁿ. Chorst. gr. 8^o. Mk 1,20n.

Unter der Linde: „Juchhei, juchhei, trala“ f. Einzelst. u. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 6ⁿ. Orch.-St. Mk 9ⁿ. Klavierauszug. Mk 3ⁿ. Chorst. Mk 1,60n.

Der Wanderer: „Mein altes Herz will jung noch wieder werden“ f. Bar.-B. m. Orch. Part. Mk 4,50ⁿ. St. Mk 9ⁿ. — f. B. m. Pfte. Mk 2.

Op. 30. Die deutsche Tanne: „Habt ihr gehört, diese Nacht?“ Ein Idyll aus deutschem Bergeswald f. 1 tiefe Männerst., gem. Chor u. Orch. Part. Mk 20ⁿ. Orch.-St. Mk 30ⁿ. Klavierauszug. Mk 4,50ⁿ. Chorst. gr. 8^o. Mk 2,40n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 31. Deutsche Rhapsodie. Konzert (D) f. V. u. Orch. Part. 8^o. Mk 2ⁿ. — St. Mk 18ⁿ. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 6. Leipzig, Kahnt Nachf.

Koch, Hermann.

Philisterübermut: „Hei, wie schwellt heut Frohsinn wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stassfurt, Seegelken Mk 2.

Koch, Lorenz.

Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40ⁿ.

Koch, Markus.

Op. 6. Kurze u. sehr leichte Messe zu Ehren des heil. Evangelisten Markus f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8^o. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2n.

Op. 12. Requiem f. gem. Chor m. Streichquintett, 2 Klar. (B), 2 Hörnern (F), Pos. u. Org. (od. m. Org. allein.) Part. Mk 3ⁿ. Instrum.-St. Mk 4ⁿ. Chorst. Mk 1,20ⁿ. gr. 8^o. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 15. Missa in hon. S. Isidori f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. (od. Orch.) Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,80n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 16. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8^o. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) 8^o. à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“.
- 2. Elfenreigen: „Ich trat in der Nacht“.

Koch, Matthäus.

Op. 3. Instruktive Unterhaltungstücke (untere Mittelstufe) f. Pfte. Heft 1. (Frühlinglust. Morgenlied.) Heft 2. (Tyrolienne, Alpengruss.) Stuttgart, AuerVerl. à Mk 0,80n.

Op. 32. „Seelen, beuget euch“. Geistliches Lied f. 1 hohe Singst. m. Org. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50.

Op. 34. Sanct Michel, salva nos: „Sanct Michel, der vor Gottes Thron“. Im alten Stil f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8^o. Berlin, Bote & Bock Mk 2,80.

Op. 35. Choralbuch f. Pfte. (od. Harm.), f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. geb. Stuttgart, Auer Verl. Mk 3n.

— Choral- u. Arienbuch f. Pfte. (od. Harm.) nebst einem Anhang m. 50 Uebungs- u. Vortragsstücken, f. den Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus bearb. geb. Stuttgart, Auer Verl. Mk 4n.

Op. 36. „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Trauungsbesang f. gem. Chor. Part. 8^o. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,30ⁿ. (v. 30 Exempl. ab à Mk 0,25ⁿ.)

Op. 42. „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Op. 46. No. 2. Ostergruss f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40ⁿ.

Op. 46. No. 3. Fest-Praeludium über den Choral „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“ f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40ⁿ.

Op. 50. Gebet: „Vater, wenn am Lebenswege“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1n.

Koch, Matthäus.

Deutsche Klänge. 30 neue Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegleitg. gr. 8. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50n.

Deutschland, Deutschland über alles. Hymne f. Orch. Part. Mk 0,80n. St. Mk 0,80n. — f. Pfte. zu 4 Edn. Mk 0,80n. Stuttgart, Auer Verl.

Eins u. Alles: „Stern, auf den ich schaue“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Elberfeld, Buchh. des Erziehungs-Vereins Mk 0,10n.

Valse-Caprice (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40ⁿ.

Koch, Max.

Am Königs-See: „Ich kenn ein Plätzchen einzig schön“ f. Männerchor arr. v. G. Huber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8^o. München, Westermair Mk 1.

Dö fad'n Luada: „Mir san da vier (zwoa) Steff'n“. Original Bauern-Quartett (od. Duett). Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8^o. München, Bauderer Mk 0,90n.

Grablied: „Ueber den Sternen wohnet Gottes Friede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. München, Westermair Mk 1.

Koch, Otto.

Stenographen-Marsch f. Pfte. Minden/W., Selbstverl. (Leipzig, Robolsky) Mk 1,20.

Koch, Walter.

Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Koch, Wilhelm.

Op. 16a. Begehren: „Liebchen, süss Liebchen mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.

Kocian, Jaroslav.

Serenata (D) f. V. m. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Kockert, Carl.

Op. 65. In der Kirche f. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Kockert, Otto.

Op. 28. Valse chromatique f. Kavalleriemusik instrument. v. Chr. Harsing. Berlin, Parrhysius Mk 3n.

Op. 47. Amoretten-Ständchen f. Pfte. Mk 1,50. — f. Militärmusik arr. v. R. Rohde. 8^o. Mk 3n. Berlin, Parrhysius.

Op. 48. Orientalischer Marsch f. Militärmusik. 8^o. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8^o. Mk 2,50n. Berlin, Parrhysius.

Op. 50. Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,50.

Op. 51. Idylle (Am.) f. Pfte. Berlin, Parrhysius Mk 1,20.

Op. 54. Aus der Biedermeierzeit. Ländler-Idyll f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

Op. 55. Honneur-Marsch f. Orch. Mk 3ⁿ. — f. Militärmusik. Mk 3ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50ⁿ. Berlin, Parrhysius.

Die Liebe: „Die Liebe kommt, wie die Diebe“ f. Männerchor arr. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8^o. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Zwei altniederländ. Märsche (Grenadier-Marsch „Oranien-Friesland“ u. Marsch „Oranien-Gelderland“) sowie Marsch v. Sardinien aus der Zeit des oesterr. Erbfolgekrieges (1741—1748). Hrg. v. Otto Schmid, bearb. v. Franz Pollinger. Ausg. f. Orch. 8^o. Berlin, Parrhysius Mk 2,50ⁿ.

Koczalski, Raoul.

„So war's, mein König“. Erzählung aus dem musikalischen Trauerspiel „Pro honore“ f. S. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1n.

Rymond. Oper. Leipzig, (Pabst).

Daraus m. Pfte:

„Sanft wälzt seine Wellen“ f. S. Mk 2n.

„Seit ich gefangen in diesem weiten Lande“ f. S. Mk 1n.

Die Sühne. Ein Trauerspiel. Klavierauszug. gr. 8^o. Leipzig, (Pabst) Mk 5n.

Kocsy, Johannes.

Op. 3. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Koczy, Johannes.

Op. 4. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,80.

Koedel, Ernst.

Wachparade am Weihnachtstage. Charakterstück f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Winterfreuden (Fröhliche Weihnacht). Tongemälde arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 5*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. Hannover, Oertel.

Kodolitsch, Michaela v.

Zwei Lieder für mein Kind f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das gelbe Vöglein: „Gelbes Vöglein, flögst wohl gern heraus“. No. 2. Schlummerlied: „Herzchen, schlafe ein.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Koegel, Fritz.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,60.

„Mit Trommeln und Pfeifen“.

Nachtlied der Mutter: „Was stehst du noch am Fenster“.

Neujahrglocken: „In den Lüften schwellender Gedröhne“.

Rautendeleins erstes Lied: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“.

Rautendeleins letztes Lied: „In tiefer Nacht mütterseelenallein“.

Vogel Albatross: „O Wunder, fliegt er noch?“

Wiegenlied: „Träume, träume, du mein süßes Leben“.

Kögl, H.

Reservistenabschied: „Wir steh'n jetzt traurig hier“. Duett f. 2 Männerst. 8°. München, Bauderer Mk 0,25 n.

Kögler, Hermann.

Op. 17. Romantische Serenade (F). Berlin, Simon.

Ausg. f. Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 4.

- - V., Harm. u. Pfte. Mk 4.

Kögler, Rudolf.

Op. 14. Vergibt: „Du gutes altes Mütterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Op. 21. Der letzte Brief: „Am Himmel Abendsonnenglut“ f. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Op. 22. Der Mond scheint durch den grünen Wald: „Im Grase taut's, die Blumen träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,20.

Kohl, Franz Friedrich.

Tiroler-Lieder, echte, mehrstimm., unter Mitwirkung mehrerer Freunde hrsg. Part. 8°. geb. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 6*n.

Echte Tiroler-Lieder f. Männerchor u. teilweise f. gem. Vierergesang hrsg. 1. Nachlese. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,70 n.

Echte Volksgesänge aus Tirol f. gem. Vierergesang u. teilweise f. Männerchor hrsg. 2. Nachlese. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,25*n.

Volkslieder aus Tirol. 3. Nachlese zur Sammlung „Echte Tirolerlieder“ f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor) gesammelt u. gesetzt. Part. 8°. Wien, (Rud. Ludwig) Mk 1,30 n.

Siehe auch: **Reiter, Josef.**

Kohl, Raimund Pius.

Op. 12. Hochzeitsklänge: „Wenn a Paar treu sich liebt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.

Kohler, Alois.

Op. 8. Vesperae in festo Nativitatis Domini (Weihnachtsvesper) ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 2*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,80*n.

Op. 12. Missa sexta f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20*n.

Op. 18. Missa pro defunctis (Requiem m. Libera) f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Kohler, Alois.

Op. 15. Frühlingsgruss: „Kein Zweig noch blüht“ f. 5 gem. St. (2 S., A., T., B.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2.

Op. 16. Drei Herz Jesu-Lieder f. S., A. u. B. (Bar.) m. u. ohne Org. (Harm.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 17. Missa septima f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) m. Org. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,50*n.

Op. 22. Hinaus!: „Hinaus, hinaus in das Lustgeschmetter“ f. Männerchor u. Doppelquartett. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3.

Op. 23. Frühlingsmorgen: „Wenn die Lämmer wieder springen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Halli! Hallo!: „Den Staub von den Füßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Köhler, Anna, s.: Böhme-Köhler.**Köhler, Anton.**

Lawn Tennis-Polka f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,20.

Nowak-Marach f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,40.

Köhler, Ernesto.

Op. 30. No. 4. Papillon. Konzert-Etüde f. Fl. m. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2 n.

Op. 91. Fantasia. Konzertstück f. Fl. m. Orch. Mk 4*n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Op. 92. Grosses Quartett f. 4 Fl. Part. u. St. Leipzig, Zimmermann Mk 6 n.

Op. 93. 20 leichte u. melodische Lektionen in fortschreitender Schwierigkeit f. Fl. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 3 n.

Op. 94. La Capricieuse. Morceau de Concert p. Fl. av. Orch. Mk 4*n. — av. Piano. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 95. Ruslan et Ludmilla. Opéra de M. Glinka. Fantaisie de Concert p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 96. Das Leben f. den Zaren. Oper v. M. Glinka. Konzert-Fantasia f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.

Op. 97. Concerto (Gm.) p. Fl. con Orch. Mk 6*n. — con Pfte. Mk 4 n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 98. Au Vol d'Oiseau. Scènes pittoresques p. Fl., V., Vcelle (ad lib.) av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4.

Op. 99. Erwartung: „Noch einmal darf ich dich sehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60. Zweites Zigeunerlieder-Album f. Fl. bearb. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50 n.

Köhler, Ernst.

Op. 6. Zwei geistliche Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. „Gross sind die Wogen“. No. 2. „Wenn ein Liebes dir der Tod“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Köhler, F. A.

Bagatelle (F) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Köhler, Franz.

Op. 9. Rubezahl. Fantastisch-pantomimisches Märchen-Ballet. Klavierauszug. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 5*n.

Daraus einzeln f. Pfte:

Koboldscene u. Amoretten-Polka. Mk 1,50 n.

Gewittermusik u. Auftritt der Libellen. Mk 1,50 n.

Pastorale. Blumen-Walzer. Mk 1,50 n.

Köhler, Friedrich.

Op. 2. Cabaret-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Frankfurt a/M., Hummel.

Op. 3. Ferien-Lust. Marsch f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. Frankfurt a/M., Hummel.

Kohler, J.

Op. 15. Die Zigeuner: „Wachet auf, brecht ab das Zelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Kohler, Josef.

Vier musikalische Bilder aus Dante's heiliger Reise f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Op. 12. Bekenntnis der Francesca v. Rimini: „Nicht kennt das Leben gröss're Herzensnot“. Lied. No. 2. Op. 13. Der Greis v. Kreta: „Im weiten Meere liegt zu Tage“. Lied. No. 3. Op. 14. Manfreds Erzählung: „Manfred bin ich“. Lied. No. 4. Op. 15. Dante im irdischen Paradies: „Schon wandl' ich tief im kühlen Wunderhain“. Melodram.) Köln, Ahn Mk 3.

Op. 17—24. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Hauch der Ewigkeit: „Was ich in deinem Blick gelesen“. No. 2. „Was soll das Leben, als dass ich lebe“. No. 3. „Was ich in Ewigkeit zu schauen wäunte“. No. 4. In meines Lebens Abendrot: „Was war mein Leben, als ein Sterben“. No. 5. „Wieder naht die erste Stunde“. No. 6. Erleuchtet mir das Abendrot: „Von Sennen, das ich in mir trage“. No. 7. Das Eiland: „Fern, fern in purpurgrünen Wogen“. No. 8. „Ich denke dein, ja dein tür immer“.) Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 3,50.

Köhler, Louis.

Op. 130. 30 Klavier-Etüden in allen Tonarten. (Nach den Cramer'schen Etüden zu üben.) Mit Fingersatz u. genauer Angabe des Pedalgebrauchs versehen. 5 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.

Op. 141. Hundert viernündige melodische Übungsstücke vom ersten Anfang progressiv. Für den Klavierunterricht. 3 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Op. 242. Kleine Schule der Geäufigkeit ohne Oktaven-
spannungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,20.

Op. 266. 50 leichtere instruktive Etüden über beliebte National- u. Volksmelodien f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.

Op. 278. Frohe Stunden. 30 Übungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauch beim ersten Unterricht. Die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Op. 300. Praktische Klavierschule. Ausg. m. französ. spanischem Text. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.

— u. Hermann **Necke.**
Klassische Weisen. 15 ausgewählte Stücke f. Pfte (od. Harm.) m. V. ad lib. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Köhler, Moritz.

Op. 50. 30 Violin-Etüden in 18 Tonarten f. Anfänger. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Op. 51. 30 kleine Etüden f. V. zum Studium der 3., 2., 5. u. 4. Lage. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Op. 54. Romanze (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 59. Progressive Klarinett-Studien u. Duette. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1 u. 2. Etüden. à Mk 2n.
- 3 u. 4. Duette. à Mk 2,50n.

Köhler, Oscar.

Op. 45. Im Traum. Impromptu. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. amerikan. Besetzung. Mk 1,60*n.

- f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
- - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.
- - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Op. 48. Im Traum. Impromptu f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 78. Herbststimmung f. Pfte, V., Fl. u. Vcello.

Op. 103. Schlummerlied f. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 100. Süßes Deingedenken. Romanze f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Op. 139. Mondnachtzauber. Tongemälde in Walzerform f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 141. Serenata veneziana (Canzonetta—Tempo Allegro moderato) f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Köhler, Oskar.

Op. 175. Träumerei am Abend: „Nun ruht die Welt mit Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. C. Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Op. 192. Zwei Klavierstücke. (Winter. Mütterchens Lieblinglied.) Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Beceuse (D) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
Den Lenz entgegen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 196, Heft 6.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Treues Bedenken f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band 1 Heft 17.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Köhler, Piu.

Op. 44. Doppmgriff-Methode f. V. (2. bis 7. Lage). Offenbach, Adré Mk 2,50n.

Op. 46. Leichtes Quartett (C) f. 4 V. (in der 1. Lage spielbar), wobei jed. Stimme abwechselnd die Melodie führt. Zum Gebrauch an Schulen m. Fingersatz u. Stricharten versehen. Mainz, Schott Mk 2,50.

Op. 47. Akkord-Studien (1- u. Vier-Klänge) f. V. in höheren (2. bis 7.) Lagen. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Köhler, R.

Wesertal, mein Heimatland: „Mein Wesertal, mein Heimatland“ f. 1 Singst. u. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Köhler, Richard.

Unser Goldjunge. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 5n.

Köhler, Th.

Paula! Paula! Mädelein, lass mich in dein Auto rein! „Kenn'n Sie das Mädelein“. Humoristischer Töff Töff-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,50n. Altona, Grossmann.

Koehler, Wilhelm.

„Heil dir, Hamburg, reich an Ehre“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Hamburg, Hofmann.

Koehler-Wümbach, Wilhelm.

Ländler: „Dein denk ich, Herzliebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Kohlmann, M.

Alleweil fidel! Neues Bocklied- u. Karnevals-Potpourri (m. Gesang ad lib.) f. Orch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Horn- od. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Kohlmann, Otto.

Blüh'n Rosen, das macht mich so trüb: „Mit fliegenden Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler, Mk 1.

„Hannover, mein Liebchen am Leinestrand“. Hannoverlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 0,50.

Ich will den Herrn loben allezeit: „Wie ist doch ohne Mass und Ziel“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

De junge Wetfru f. 1 Singst. m. Pfte, s. f. Im Volkston. III. No. 10.

Das Schlachtschiff Téméraire: „Der Morgenruf will verklingen“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Spinnerlied f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Kohn, Josef.

Zwei Trauungs-Gesänge m. Org. (No. 1. „Mög' der Segen euch geleiten“ f. gem. Chor. No. 2. „O holde, süsse, heilige Stunde“ f. vierstimm. Frauenchor.) Part. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1,70*n.

Kokoschka, Julius.

Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2., revid. u. verm. Aufl. Heft 1. Op. 8. Theoretisch-praktischer Elementarkurs f. Anfänger. Heft 2. Op. 9. Fünftingerübungen. Heft 3. Op. 10. 111 kleine Etüden ohne Oktaven-
spannung. Heft 4. Op. 11. Skalen u. Akkordübungen. Heft 5. Op. 12. 21 instruktive Vortragstücke. à Heft Mk 1*n.; cplt Mk 3*n.; kart. Mk 4*n. Leipzig, Robertschek.

Kolar, Victor.

Op. 14. Scherzo Indian f. V. u. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 3.

Kolb, Gustav.

Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?“ f. zweistimm. Schüler- od. Kinderchor m. od. ohne Pfte. Klavierauszug. Mk 0,40. Singst. à Mk 0,40. 8°. Nürnberg, Schmid Nachf.

Kolbe, Oscar.

Johannes der Täufer. Oratorium. Rez. u. Arie: „Fürchte dich nicht, Zacharias“. — „Barmherzig und gnädig ist der Herr“ f. S. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Kölbel, Charles, u. Dettmar Schmidt.

Choralbuch zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus, im Anschluss an das Gesangbuch f. die evangelisch-lutherische Kirche hrsg. qu. 8°. Elberfeld, Luther. Bücherverein Mk 5**n.

Kolle, Theodor.

Liebesfrühling: „Ja, du bist mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Plötner & Wagner Mk 1,20.

Koller, Eduard.

Op. 3. Zwei Fechtchöre (No. 1. „Zur frohen Festesweihe“. No. 2. Gruss u. Glückwunsch: „Erschalle Lied von hohem Klang“) f. gem. Chor zum Gebrauche in Vereinen, höheren Schulen, Seminaren etc. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 1,60*n.

Koller, Giuseppe.

Zorzat. Monferrina favorita p. Pfte sopra un motivo dell'opera „Fausta“ di Donizetti. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.

Kollmaneck, Ferdinand.

Op. 62. Ungarischer Tanz No. 3 f. Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Op. 80. Maurenzug. Charakteristisches Tonstück f. Z. (im V.-Schlüssel.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,90.

Ein Frühlings-Strauss. Potpourri nach den beliebtesten Tänzen v. Josef Strauss zusammengestellt. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Wien, Kiendl à Mk 1,80.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl. Heft 14. Im Gmoastübl. Charakteristische Ländler-Idylle. Mk 0,90.

- 15. Rautendelein. Polka française. Mk 0,90.
- 16. Holzknecht-G'stanzln. Mk 1,20.
- 17. Mit klingendem Spiel. Marsch f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. Z. u. Elegie-Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Mk 2,10.
- 18. Ungarische Fantasie f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2.
- 19. Im Hain der Musen. Konzertstück f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,40.

Traumkobilde. Fantasie brillant f. 2 Z. u. 1 Elegie-Z. Wien, Rörich Mk 2,40.

Kollmaneck-Korb, Ferd.

Der Lebensretter. Operette. Wien, Nickau & Wellemsky.

Daraus m. Pfte:

Das Lied vom Glück: „Mir hat in frohen Jugendjahren“ f. 1 St. Mk 1,50n.

Lebensretter-Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Unterm Lindenbaum. Walzer f. Pfte. Mk 2n.

Köllner, E.

Op. 34. Frühlingslieder f. gem. Chor arr. v. E. Serempus. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 3. Frühlingslust: „Wieder kommt der Lenz, der Holde“.

- 4. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“.

Op. 82. Seesturm: „Ein Wehruf zittert durch die Luft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Op. 83. No. 1. Waldfrieden: „O, wie muss dir sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

XIII.**Köllner, E.**

Op. 94. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 96. Gruss über den Ocean: „Zum Aether schwingt sich Deutschlands Aar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Kollo, Walter.

Ab geht er: „Beim Theater hört man Stücke“. Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Aber Sonntags: „Arbeit ist des Bürgers Zierde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Ali ben Mocca. Fantastische Burleske Operette. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Der kleine Frechdachs: „Zwei Treppen wohnte eine Frau“. Chanson. Mk 1,50.

Tirili: „Es liegt ganz in der Nähe von hier“. Ballade u. Lied. Mk 1,80.

Tirili. Intermezzo f. Orch. Mk 2n.

Die Baumeibeinchen: „Die holde Bertha, meine Kleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Berlin tanzt. Walzer-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 3*n. — arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. Mk 3*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. — Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Dem fehlt ein Knopf am Paletot: „Diese Woche kauft ich froh“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer.)

Des Chinesen Brautfahrt: „Es war 'mal ein Chinese“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.

Gammel-Jäger-Marsch f. Pfte nach alten norwegischen Melodien bearb. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Gute Nacht, Herr Levin!: „Ich heisse nämlich garnicht so“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

— f. Pariser Besetzung, s.: Der kleine Finkenbahn. Hut ab! Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Ich klage nicht: „Für manchen Menschen hat es oft im Leben“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50n.

Immer an der Wand lang: „Ich hab' so manche tolle Zicke“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Iss man noch'n Häppchen! Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Ki-Ki. Neuester Pariser Tanz f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Der kleine Finkenbahn: „Es war einmal ein Finkenbahn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

— u. Gute Nacht, Herr Levin. Marsch f. Pariser Besetzung. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20n.

Der Knutsch-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Komm, hilf mir 'mal die Rolle dreh'n: „Reinlichkeit ist's halbe Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Komm kleine Anne! Mazurka f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Kuss-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Das Lied vom Hausschlüssel: „Marie, mein Schatz, hat einen Vater“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Kollo, Walter.

- Man immer mit die Rubel: „Als ich so'n kleiner Junge war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Paul Fischer Mk 0,50n.
- O sole mio! (Meine Sonne!) Walzer über das neapolitanische Lied v. E. di Capua f. Orch. Mk 3*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
- Das Schmackeduzchen: „Ein schlankes Schmackeduzchen stand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.
- Das Schönste sind die Beenekens: „Wenn ich durch die Strassen geh“. Ein Schusterjungenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.
- So lang' ich noch ein' Taler hab'. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, (Paul Fischer).
- Wenn die Musik erklingt: „Wohl auf der ganzen, weiten Welt“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. Berlin, Paul Fischer.

Koloff, Carl.

- Op. 29. Die klagende Nachtigall. Tonstück f. V. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Kolowrat, Bohuslav Graf.

- Deux Feuilles d'Album p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.
- Zwei Pange lingua zur Verehrung des allerheiligsten Altar-Sakramentes f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. Org. Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.

Komauer, Edwin.

- Kärtnerlieder f. Männerchor u. Vorsänger. Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Vorsänger-St. à Mk 0,20. Klagenfurt, Birnbacher.
- „Dass du a schöans Diandle bist“.
- „Mei Diandl is in Grab'nbach“.
- „Was fligst denn, liab's Täuble“.

- Komet. Operetten-Album, enthaltend 25 der beliebtesten Gesänge- u. Klavierstücke aus berühmten Operetten v. Audran, Hollaender, Lecocq, Lincke, Offenbach, Joh. Strauss etc. ungekürzt in Original-Ausg. u. 2 grosse Potpourris f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

- Band II. Modernes Opern-Album. 30 der beliebtesten Stücke aus 27 verschiedenen modernen Opern v. d'Albert, Brüll, Flotow, Gounod, Kienzl, Leoncavallo, Mascagni etc. f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 4n.

Koemmenich, Louis.

- Op. 32. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Es ist ein Stern gefallen“.
- 2. „Nun ade! Keinen kümmert's wenn ich geh“.

- Kommersbuch, deutsches. 10. Aufl. Historisch-kritische Bearbeitung v. Karl Reiser t. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 3,30*ⁿ; geb. Mk 4,80*ⁿ.

Komzák, Karl.

- Op. 125. Für Kaiser u. Vaterland. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Salonorch. Mk 2*ⁿ; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*ⁿ. 8°. Leipzig, Robitschek.
- Op. 135. Volksliedchen u. Märchen f. Z. arr. v. Peter Renk. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 135a. In Sturm u. Drang. Walzer f. Orch. Part. Mk 5*ⁿ. St. Mk 4*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*ⁿ. Leipzig, Robitschek.
- Op. 154. München-Wien, ein Sinn. Polka française, u. Op. 156. Sturm-Galopp f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*ⁿ.
- Op. 188. Für's Herz u. Gemüth. Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.
- Op. 225. Wiener am Land (Ein Ausflug nach Baden). Grosses humoristisches Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.
- Op. 227. An der schönen grünen Narenta. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.

Komzák, Karl.

- Op. 228. Mein Baden. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2n.
- Op. 240. Grosses Walzer-Potpourri f. Salonorch. Wien, Blaha Mk 5n.
- Op. 244. Neue Wiener Volksmusik. Potpourri f. Bijou-Orch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 7n. — f. Blechmusik. Mk 4n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 245. ABC-Potpourri f. Pariser Besetzung. Berlin, Wernthal Mk 3*ⁿ.
- Op. 247. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (No. 1. Süßes Erinnern. No. 2. Es war . . .) Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 252. Aus der Zeit der jungen Liebe. Potpourri f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.
- Op. 259. Klassisch u. Wienerisch. Potpourri f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 5n.
- Op. 280. Kugelfest. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.
- Op. 282. Prag-Berlin. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Regina-Verlag.
- Op. 288. Des Tirolers Freund' u. Leid. Walzer f. Orch. Mk 3*ⁿ. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*ⁿ. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 289. Liebesflüstern. Polka française f. Harmoniemusik, s.: **Grosse, E. A., Op. 70.**
- Op. 297. Wien bei Nacht. Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Operetten, Tänze u. Lieder f. gr. Orch. Mk 12n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 6n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 5n.; Pistonst. ad lib. Mk 0,20n. — f. österreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. Mk 12n. — f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2. — f. Pfte u. V. arr. v. A. Oelschlegel. Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 5. Wien, Doblinger.
- Op. 300. The Francis March (The President March). March american f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 305. Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,40.
- Aus der Zeit der jungen Liebe. Grosses Potpourri f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8°. Mk 7n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 4n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ernst u. Scherz für's Wiener Herz. Grosses Potpourri f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 7n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 4n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Für meine Freunde. Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 2,50n. Wien, Chmel.
- Graf Orsini Rosenberg-Marsch f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.
- f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.
- Der lustige Jäger. Jägerlieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik, s.: Märsche, 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- St. Louis. Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80n.
- Schnepfenstrich! „Im Wald und auf der Haide, im Busch und im Gefild“. Jäger-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hans Steining er. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Spanischer Marsch v. Erviti, f. Salonorch. arr. v. E. Samet. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- Vindobona-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2*ⁿ; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*ⁿ. Leipzig, Robitschek.

Komzák jun., Karl.

- Op. 304. Lustige Brüder. Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
- Op. 305. Negers Hochzeit. Amerikanisches Intermezzo f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Komzak jun., Karl.

Op. 306. Maienzauber-Walzer (Sourire du Printemps) f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Leipzig, Robitschek.

Op. 308. In der Zaubernacht. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Schubert & Co.

Op. 310. Freiwild. Walzer f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Hofmeister.

Koenen, Friedrich.

Op. 11. Zweistimm. Messe (A) f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. 5. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,40*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

König, August.

Op. 14. Die Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. Männerchor m. Pfte (od. Orch.). Orch.-Part. u. St. (Streich- od. Blasmusik) in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Glaser.

König, E.

Op. 10. Hoch Thüringen. Marsch f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

König, Joh. Balth.

Arie: „Ich schreie, Gott, zu dir“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Carl Süß. Frankfurt a/M., (André) Mk 1,20.

Koenig, Karl.

Op. 72a. Mit Lust u. Liebe. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 2.

Op. 217. Wehmüt. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 220. Verzage nicht! Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 221. Das Vöglein u. die Blume. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 222. Das Lied, das meine Mutter sang. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 223. Gondelständchen. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,70.

Op. 224. Reiseonkel-Marsch f. 2 Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 1.

Op. 224—231. Jedem Etwas. Sammlung leichter Unterhaltungsstücke f. Z. Band I. qu. 8°. Leipzig, Kabatek Mk 1,50.

König Bolland.

Dramatische Fantasie f. Klar. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 2. Hannover, Lehne & Co.

Könitz, C. v.

Op. 8. Variationen f. Pfte über ein bekanntes Thema. Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,50n.

Könne, Josef.

Neue Lieder f. A-B-C-Schützen. 8°. Krotendorf. (Brünn, Winiker) Mk 1 n.

Koennecke, F.

Cagliostro. Musikcomödie. Klavierauszug. 2 Bände. München, Schmid Nachf. Mk 15n.

Könnemann, Artur.

Op. 18. Rastlos: „Viel Wonnen gehn in linder Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald“ Mk 0,75.

Op. 36. Ein Sorgenbrecher: „In der Kneipe sitze ich“ f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald“. Mk 1,50.

Op. 40. Wasserkur-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Wien, Bård & Bruder Mk 2n.

Op. 43. Sommernacht. Capriccio in Gavottenform f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 48. Berceuse fantastique. Künstlers Traumlied f. Pfte. Schramberg, Musikverl. „Zum Schwarzwald“ Mk 1,20.

Liebesglück u. Liebesleid: „Kennst du das höchste Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 1,50. Nah u. fern: „Holdes Lieb, du süßes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 1,20.

Könnerritz, Nina v.

Op. 121. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ew'gen Freudenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Konradt, Ottokar.

Helene-Walzer f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 2.

Konta, Robert.

Das kalte Herz. Volksoper. Klavierpart. Berlin, Bote & Bock Mk 12n.

Turmwächterlied: „Am gewalt'gen Meer, um die Mitternacht“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,50n.

Konthár, Arthur.

Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen in buntem Schein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1.

Kontski, Antoine de.

Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80. — Erleichterte Ausg. v. M. Schratzenholz. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Konvalinka, K.

Marche festive, u. Jarní vánek. Polka f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50n.

Konzertabend. Lieblingsmelodien des Volkes f. Pfte in der Reihenfolge eines Konzertprogrammes zusammengestellt. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Konzert- u. Ballabende, Wiener. Eine Sammlung beliebter moderner u. klassischer Vortragsstücke, Tänze, Marsche, Salonstücke etc. 6 Hefte. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Klar. à Mk 2n.

- - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. à Mk 2,50n.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. à Mk 2n.

- - 2 V., Vla u. Pfte. à Mk 1,50n.

- - 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,50n.

- - 2 V. u. Pfte. à Mk 1,20n.

- - V., Vcello, Fl. u. Pfte. à Mk 1,50n.

- - V., Vla u. Pfte. à Mk 1,20n.

- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n.

- - V., Fl. u. Pfte. à Mk 1,20n.

Konzert-Album f. Blasmusik. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2n.

Heft 11. No. 1. Rzepkowitz, S., Russischer Soldaten-Abschiedsmarsch. No. 2. Munkelt, Tr., Persische Rosen. Ouv. No. 3. Trusch, B., Gefundenes Glück. Lied f. Pos. No. 4. Pinther, Rich., Treue Herzen. Gavotte.

Konzert-Album, Hannoversches. Heft 18—21. Hannover, Lehne & Co.

Ausg. f. Orch.: 6- bis 17stimm. à Mk 2,25n.; 6- bis 12stimm. à Mk 1,80n.

- - 2 V., Vla, Fl., Klar. u. Kb. à Mk 1n.

- - V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n.

- - V. u. Pfte. à Mk 1n. (Pfteat. allein à Mk 0,80n.)

— Leipziger, f. Harmoniemusik. (Neue Folge v. Teich's Konzert-Piècen.) Band I. Leipzig, Glaser Mk 2n.

— westfälisches. Sammlung v. auserlesenen, leicht ausführbaren Concertstücken u. Märschen f. 6- bis 18stimm. Harmoniemusik. Lief. 1 u. 4. kl. 8°. Hannover, Oertel à Mk 4*n.

Konzerthefte, Bismarker. 12 Hefte f. Orch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 2n. — f. V. u. Pfte à Mk 1,25. Bismark (Pr.-S.), Lüdecke.

— leichte, f. Schüler, Dilettanten, Damenkapellen etc. f. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), Kb., Fl., Klar. (C), 2 Waldhörner, 2 Tromp. (B), Pos. u. Schlagzeug. 3. u. 4. Jahrg. à 6 Hefte. à Heft Mk 2n. Pftbegitgt (ad lib.) à Mk 1n. Dresden, Seeling.

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 27. Quedenfeld, W., Op. 25. Wandervogel: „Flügel rauschen in den Lüften“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

Konzertmappe — Kopstein

Kopstein — Körber

Konzertmappe. Sammlung v. Chören u. Quartetten f. Männerst. 8^o. Leipzig, Siegel.

- No. 28. Bonvin, L., Op. 43 No. 1. Fahrende Säger: „Wohl bestellt auf der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 29. — Op. 43 No. 2. Der Deutsche in der Fremde: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 30. Plaschka, W., Op. 14. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 31. — Op. 20. Minnelied: „Leucht' heller als die Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 32. Cassimir, H., Ganz im Geheimen: „Stehn vor den Leuten wir“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 33. — Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig munter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 34. — „Du bist die Ruh“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 35. Neidhardt, H., Op. 20 No. 1. „Sie liebten sich beide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 36. — Op. 20 No. 2. Rückerinnerung: „Es steht eine mächtige Linde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 37. Kageler, Ludwig, Op. 3 No. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter! ist mein Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 38. — Op. 3 No. 2. „Wach auf! Herzliebste“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 39. — Op. 5. Hochzeitslied im Maien: „Im Mai, im schönen Maien“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 40. Hagedorn, Th., Op. 20. Es singen die Vögel im Walde: „Es klang durch den Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Konzertmeister, der junge, am Pfte. Allerhand dankbare Vortragsstücke in bequemem Klaviersatz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Konzert-Orchester, Leipziger. Eine Sammlung v. erprobten, sehr wirksamen Konzertstücken f. (gr. od. kl.) Orch. Heft 1, 2. Leipzig, Glaser à Mk 2 n.

Konzert-Septette, leichte, f. 2 V., Vla, Kb., Klar., Tromp. (B) u. Trommel. Heft 2, 3. Dresden, Seeling à Mk 1,40 n.

Konzerttänze f. Orch. Heft 1. Leipzig, Glaser Mk 2 n.

Köpke, H.

Op. 39. Goldelse. Fantasie f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60 n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — m. Blechmusik. Mk 3 n. — m. Pfte bearb. v. Th. Rüdiger. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

Koppe, L.

„Wenn du noch einen Gatten hast“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Koppehede, Käthe.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Pabst) à Mk 1.

No. 1. „Was kann die Blume denn dafür?“

- 2. „Und als ich stand am rauschenden Strom“.

Op. 12. Vier Liebeslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Möchte das Licht wohl sein“. No. 2. „Wenn ich stille Wege gehe“. No. 3. „Es bleibt dir der Himmel verschlossen“. No. 4. „Von Auge zu Auge ein leuchtendes Blickchen.“) Leipzig, Pabst Mk 2.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Heimreise: „Wie welke Leiden ruhen müde“. No. 2. „Der Weg war schön“. No. 3. Blumen: „Morgens früh mit frischen Blumen“. No. 4. „Lass deine Laute klingen.“) Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.

Kopstein, Julius.

Op. 4. „Frau Nachtigall, o sing' nicht mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1 n.

Op. 5. In guter Laune. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1 n.

Kopstein, Julius.

Op. 8. Blumensprache: „Schenk' mir doch die rote Rose“ f. S. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50 n.

Op. 9. Das Püppchen: „Ein Püppchen bracht' dem Schwesterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1 n.

Koptiaieff, A.

Op. 18. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Der Mond ging auf“. Mk 0,90.

- 2. „Auf dem Balkone, in blühenden Maien“. Mk 1,30.

- 3. „Ich schaue stündlich dich bewundernd an im Stillen“. Mk 0,65.

- 4. Mit blauen Aeugelein: „Du schaust mich an so milde“. Mk 0,90.

- 5. „Dein Scherz verletzt in mir Gefühle“. Mk 0,65.

Op. 19. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

No. 1. „Mein Zorn erlosch“. Mk 1,10.

- 2. Vergangenes: „In meiner Jugendzeit“. Mk 0,65.

- 3. „Wie die Nelken duftig athmen“. Mk 0,65.

- 4. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. Mk 0,65.

- 5. „Was treibt dich umher“. Mk 0,65.

Kopylow, A.

Op. 39. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cm.). Mk 0,60. No. 2. Le Murmure d'un petit Ruisseau. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. 45. Feuille d'Album (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 52. Musikalische Bilder aus dem Kinderleben. 14 kleine Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50 n.

Heft I.

No. 1. Hurrah! Die Soldaten! Mk 0,80.

- 2. Hasch-Hasch-Spiel. Mk 0,60.

- 3. Miniatur-Gavotte. Mk 0,60.

- 4. Auf grüner Wiese. Mk 1,20.

- 5. Kleines Menuett. Mk 0,80.

- 6. Fort ist's Vögelein! Mk 0,80.

- 7. Paul in der Kirche. Mk 0,60.

Heft II.

No. 8. Marsch der Kleinen. Mk 1,20.

- 9. Beim Einschlummern. Mk 0,60.

- 10. Wie Jenny tanzt. Mk 1,20.

- 11. Erster Kummer. Mk 0,60.

- 12. Stimmungsfroh. Mk 0,80.

- 13. Ein Walzerchen (Etüde). Mk 0,60.

- 14. Eine lustige Etüde. Mk 0,80.

Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la Vie enfantine p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 60. Deux Etudes p. Piano. No. 1 (F). Mk 1,20. No. 2. Etude-Staccato (As). Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Korb, Ferd., s: Kollmanek-Korb.

Korbay, Francis.

Deux Poèmes hongrois p. 2 V. av. Piano. No. 1 (Dm.) Mk 2,50. No. 2 (D) Mk 3. Mainz, Schott.

Körber, Jan.

Op. 8. Glockenklage: „Die Hainblüten sanken im herbstlichen Reif“ f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80.

Op. 14. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Op. 15. In der Kirschenblüt: „Draussen am Platz in der Kirschenblüt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Op. 19. Frühlingszauber: „Ringsum auf blühenden Zweigen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 20. Drei Wanderer: „Drei Wandrer sind gegangen“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Körbs — Körner**Körbs, Ludwig.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch.

Das alte Lied: „Ich sang es dir so manches Mal“.
„Die höchste Freud', die ich gewann“. Altdeutsches Minnelied.

Uebers Jahr: „Uebers Jahr, mein Schatz, übers Jahr“.
„Unter grünem Baldachin“.

Kordy, Dezsö.

Csárdás (C) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Étude de Concert (Dm.) p. Vcelle et Piano. Edition orig. et facilitée. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Mazurka (C) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Romance sans Paroles (D) p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sérénade française p. Vcelle av. Piano. — arr. p. V. av. Piano p. F. L. Schneider. Mainz, Schott à Mk 2.

Korostschenko, A.

Op. 37. No. 5. Herbst: „Verwelkt sind die Blumen, sie sterben“ f. vierstimm. Frauenchor, russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Op. 40. Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 0,45. No. 2. Intermezzo. Mk 0,90. No. 3. Aveu. Mk 0,65. No. 4. Barcarolle (G). Mk 0,90. No. 5. Une Page de mes Mémoires. Mk 0,65. No. 6. Question douloureuse. Mk 0,65. No. 7. Impromptu (As). Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 42. 5 Mélodies p. 1 Voix av. Piano. Texte russe. No. 1, 4. à Mk 0,60. No. 2, 3, 5. à Mk 0,80; cplt Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Körner, C. L.

Festmarsch f. 8stimm. Harmoniemusik, s.: Märsche, 4.

Körner, Ferry.

Bist mit dem Mädchen du allein: „Als ich noch in die Schule ging“. Gute Lehren f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Körner, Georg.

Op. 4. No. 1. Frühlingslied: „Heraus kommt der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 7. Sonne, Mond u. Sterne: „Warum schuf Gott den Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 8. „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 10. Drei leichte Weihnachtsstücke m. Benutzung beliebter Weihnachtslieder f. Pfte. No. 1. Am Weihnachtsabend. No. 2. Unterm Christbaum. No. 3. Fröhliche Weihnachten. Breslau, Becher à Mk 0,60.

Op. 11. Das letzte Lied: „Ein Vöglein sang zum Frühlingsfest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 12. Am Abend. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 13. „Mei Schatzerl is a nettes Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 14. In der Puztaschenke. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Op. 15. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Siehe auch: Liederhort, deutscher, Heft 2.

Op. 16. Wirtstochterlein: „Und wärest du, Traute, ein Engelin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 17. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 18. O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 19. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 20. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Kaun Mk 2.

Körner — Korter**Körner, Georg.**

Op. 21. Du Waldesdom, du Wonnesaal: „Sei mir grüsst viel tausendmal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seeling Mk 1,40.

Op. 22. „Dort droben im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Op. 23. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden, auf schweigenden Höhn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 24. Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Gottvertrauen: „Bis hierher hat mich Gott gebracht“. No. 2. Trauungsgebet: „Herr des Himmels, deine Liebe“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.

Op. 25. Deutscher Liedermarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Breslau, Becher.

Op. 27. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 28. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Körner, Theodor.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Guitarra. (No. 1. Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten“. No. 2. Theilung der Erde: „Nehmt hin die Welt“. No. 3. Die Hoffnung: „Es reden und träumen“.) München, Lewy Mk 1,20n.

Kornhas, Walter.

Lautenlieder f. 1 St. Leipzig, Hofmeister.

Heft 1. (No. 1. Heimat: „In meiner Heimat, da wird es bald Frühling“. No. 2. „Wilde Rosen am Hügel“) Mk 1.

- 2. (No. 1. Cornus Suecica: „Eine andre Blume hab' ich gesucht“. No. 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied?“) Mk 1,20.

Kornhass, Carl.

Op. 6. Die Spieluhr. Imitation p. Piano. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Op. 8. Leben u. Lieben im Thüringer Wald. Walzer f. Pfte. Gotha, Ziert Mk 1,80.

Korniloff, D.

Andante (Es) p. Cor (F) et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Kornitzer, Leo.

Op. 10. Märchenaugen. Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Korolányi, Emil.

La Regina. Valse italienne f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1,50 Leipzig, Bosworth & Co.

Korolanyi, Friedrich.

Die Marketenderin. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 10n.

Daraus einzeln:

Fahnenlied: „Kennt ihr das Banner?“ Mk 1,50.

Lied der Louise: „Ich kann mir's länger nicht verschweigen“. Mk 1,50.

Korssakow, N. A., s.: Rimsky-Korssakow.**Korsten, F.**

Op. 86. Weihnachtsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. Zürich Helvetia-Verlag Mk 0,60.

Körte, Oswald.

Schön' Katrinelche u. Pif Paf Poltrie. Leichte Gesangsscene f. 6 Personen (3 Damen u. 3 Herren.) Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Sonate (B) f. 2 Vcelli. Berlin, Ries & Erler Mk 6.
Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Dialog. Mk 2.
No. 2. Rondo (D). Mk 4. No. 3. Burlesca. Mk 4. Berlin, Ries & Erler.

Wanderstimmungen. Trio f. V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 5.

Korter, J. H.

Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,40. Dresden, Voigt.

Korth, Konrad.

Op. 6. Jugenderinnerung: „Denk' ich schon längst vergang'ner Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Koschat, Thomas.

Op. 47. No. 4. I liab di so fest: „I hab dir in d' Aeuglan g'echaut“ f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 61. Kärntner Knappenmarsch: „Glück auf! Zur Feisenkammer!“ Ausg. f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.

Op. 63. Mei Zartele: „Is däs nit a Nächtigäll“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 75. Hochälmer Diandlan, arr. v. Adolf Boettge. Offenbach, André.

Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 2,50 n.

- - Kavalleriemusik. Mk 1,50 n.

- 2 Tromp. (B) m. Hornquartett (F). gr. 8°. Mk 1,50 n.

Op. 84. Aus der Bauernstube: „Auf, aufl ruaft däs Branderle hoch droben am Däch. Walzer-Idylle m. theilweiser Benutzung v. Kärntner Volksliedern f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 3. Singst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 132. Unterwegs: „Hiaz bist zwanzig Jähr ält“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 135. Traumbild: „Mägdlein blutjung und schön“. Volkstümliches Lied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Leuckart.

Op. 136. Am Wunderbächlein: „Bächlein, was flüsterst du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 137. Dorfbarde: „Der Lehrer von Sankt Anton, der braucht a Quartett“ f. Männerchor im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 139. Der Stabstrompeter: „Wär däs a G'wan und Jämmer“ f. Männerquartett im Kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,20.

Op. 140. Verbrennt: „Der Stöfel von Sunnwirth“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 141. Das Wunder v. St. Martin: „I hab', sagt der Bauer“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 142. 's Hamatle: „Mei Dröschele singt gâr so liab“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 143. Die Pfeifen-Wirtin: „Wrum drunt' beim Bach“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 144. 's Wasser von Wörthersee: „In Karnten hat amol a Ritter g'lebt“. Eine Sage f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 145. Wünschlied zur Jährwend': „Frau Perchtel, du Liachte“ f. Männerchor im kärntner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 148. Däs schlaue Diandle: „Däs Mondlicht verschwindet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 149. Der Wink von oben: „Den Dominik von Seehof“. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. Pfte (m. Text). 5 Bände. Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 2 n.

Der Bürgermeister v. St. Anna. Kärntnerisches Singspiel (m. teilweiser Benutzung kärntnerischer Volkslieder). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. Singst. S., A. à Mk 0,20. T. I/II, B. I/II. à Mk 0,30. 8°. Leipzig, Leuckart.

Duett-Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition à Mk 3.

Koschat, Thomas.

Neue Kärntner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 92. An' alte G'schicht: „Trifft der Stöf und sei Weible“. Mk 1.

- 93. Unterwegs!: „Hiaz, bist zwanzig Jähr ält“. Mk 0,60.

Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 138 No. 1. Bestrafte Zudringlichkeit: „Mädel komm' und tanz mit mir“. No. 2. Op. 138 No. 2. Der kleine Wicht: „Es war ein Knabe einstens recht brav und gut“. No. 3. Op. 138 No. 3. Julchens Glückwunsch: „Das kleine Julchen tief gerührt“. No. 4. Op. 5. Den Sepele seine Liadln: „'s Fischle in Grabenbach“. No. 5. Op. 13. Der erste Schriat: „Hast net g'seg'n“.) gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.

Liederalbum. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 5 Bände. gr. 8°. Leipzig, Leuckart; Wien, Universal-Edition à Mk 3 n.

Walzer-Album. 10 der schönsten u. beliebtesten kärntner Walzer f. 1 Singst. m. Pfte od. f. Pfte allein. 2 Bände. Leipzig, Leuckart; Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition. à Mk 3 n.

Band 1. Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. — Op. 15. Drau-Walzer. — Op. 26. Am Wörther See. — Op. 35. Kirchtagsbilder aus Kärnten. — Op. 57. Aus den Karawanken.

- 2. Op. 84. Aus der Bauernstube. — Op. 71. Ein Sonntag auf der Alm. — Op. 79. Ein Abend in St. Leonhard. — Op. 100. Auf der Brautschau. — Op. 111. Auf der Villacher Alm.

— f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). 2 Bände. Leipzig, Leuckart. — Wien Universal-Edition. à Mk 3 n.

Koschate, Paul.

25 neue katholische Grablieder f. den Schulgebrauch. kl. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,60 *n.

Koschny, Ernst.

Prinz Louis Ferdinand-Marsch (nach Original-Themen aus Werken des Prinzen Louis Ferdinand v. Preussen) f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

Koschwitz, Martin.

Fünf leichte Salonstückchen f. Pfte. No. 1. Lustige Nixlein. Walzer. No. 2. Heinzelmännchen. No. 3. Marsch der Zwerge. No. 4. Vor der Waldschmiede. No. 5. Spieldose. Leipzig, Tanner à Mk 0,30.

Kosleck, Julius.

Orchesterstudien f. Tromp. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal ausgewählt u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Kosloff, Hilarion.

Op. 3. Valse mélancolique p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Kösporer, J. Nep.

Mäirosen u. Passionsblumen. Ein Liederstrauß v. Marien- u. Fastenliedern f. 4 Männerst., hrsg. v. Eugen Abele. Part. u. St. (Mk 1,80 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50 n.

Koss, Henning v.

Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas à Mk 2.

No. 1. Der Neck: „Es rudert schön Ellen“.

- 2. Das Lied von Ingeborg: „Schön Ingeborg sass am Eichenstrand“.

- 3. Ottar: „Ein weisser Hirsch steht im Arnöwald“.

Kösseldorfer, Rudolf.

Kompositionen. Wels, Litzlbauer.

Op. 45. Schlafe, holdes Liebchen. Walzerlied f. Z (m. Text.) Mk 1,05.

- 50. Schwarzköpferl. Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Z. Mk 1.

- 57. „Vereinsmeier“. Marsch f. 1 Z. Mk 0,68. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

Kösseldorfer, Rudolf.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Kiendl.

- Heft 1. Op. 26. Gisela. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 2. Op. 27. Zwei Herzen u. ein Schlag. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 3. Op. 30. Langage des Fleurs. Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 4. Op. 31. Zuckergoscherl. Walzer f. 2 Z. Mk 3; m. Elegie-Z. Mk 4,20.
- 5. Op. 4. Vorwärts! Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 6. Op. 5. Pepi. Polka française (m. Text). Mk 1,20.
- 7. Op. 16. Vorhei. Lied (m. Text). Mk 1,20.
- 8. Op. 2. Thérèse. Polka-Mazurka. Mk 0,84.
- 9. Op. 7. Radfahrer-Humor. Polka française. Mk 0,84.
- 10. Op. 28. Bachmann-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 11. Op. 13. Balkkönigin. Polka-Mazurka. Mk 0,84.
- 12. Op. 23. Was der Mond erzählt. Walzerlied (m. Text). Mk 1,20.
- 13. Op. 37. Johanna. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
- 14. Op. 32. Adi-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 15. Op. 9. Capricirt. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 16. Op. 19. Sylphen-Gavotte f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 17. Op. 6. Herzenstelegramme. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
- 18. Op. 24. Liebeszauber. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 19. Op. 25. Rudolf-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 20. Op. 10. Ueberspannt. Scherz-Polka française f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 21. Op. 22. Flitterwochen. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 22. Op. 29. Hoch Edelweiss. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 23. Op. 34. Flatterhaft. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 24. Op. 35. Pikant. Polka française f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 25. Op. 18. Wuli. Marsch f. 2 Z. Mk 1,32.
- 26. Op. 20. Die Schmeichlerin. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,50; m. Elegie-Z. Mk 2,10.
- 27. Op. 17. Vom Ballet. Polka française (m. Text). Mk 1,20.
- 28. Op. 33. Reinagl. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
- 29. Op. 21. Pressant. Schnellpolka f. 2 Z. Mk 1,20; m. Elegie-Z. Mk 1,80.
- 30. Op. 36. „?“ Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.

Koessler, Hans.

Lieder u. Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 2,50.

- Heft 1. No. 1. „Mein Herz ist tausend Freuden voll“. No. 2. Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen, Geliebte“. No. 3. Liebesklage der Elaine: „Süss ist's zu lieben“. No. 4. Atlantis: „Wer sie zu finden wüsste“. No. 5. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. No. 6. „Nach Sevilla! Nach Sevilla! Wo die hohen Prachtgebäude“.
- 2. No. 7. Was wird es sein?: „Wenn ich geglaubt, dass ich gelangt zur Rast“. No. 8. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. No. 9. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 10. Wiegenlied einer unglücklichen Mutter: „Schlaf sanft mein Kind“. No. 11. Kein Mitleid: „Kein Mitleid, keins! Behalt's zu eigen. No. 12. Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten“.
- 3. No. 13. Auf dem Wasser: „Nun wollen Berg und Tale wieder blüh'n“. No. 14. „Die Rose treibt ein rotes Blatt“. No. 15. Ausgleichung: „Ach bang und ruhos ist mein Sinn“. No. 16.

Koessler, Hans.

Weit hinaus!: „Ich weiss wohl, wen ich nehmen wollt“. No. 17. Das Blumenmädchen: „Ich will hier am Portale stehn“. No. 18. Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i gesässe“.

Koester, Edmond.

Op. 12. Une Fête à Séville. Valse espagnole p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50.

Op. 24. Vie des Tziganes. Marche hongroise p. Mandoline et Piano. Mk 1,20. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.

Op. 25. Au revoir. Valse sur des Motifs italiens p. Piano et Mandoline (ou 2^{me} Mandoline, Mandole ou Guitare). Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1. Brüssel, Schott.**Koster, Fr.**

Andreas Hofer der Held vom Passeier. Historisches Drama. Musikbeilage m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20 n.

Köster, Wilhelm.Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.**Kotalla, Victor.**

Op. 6. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten katholischen Kirchenliedern. 2 Teile. à Mk 4,50*n.; geb. à Mk 5,50*n.; cplt in 1 Bde. Mk 9*n.; geb. Mk 10*n. Breslau, Goerlich.

Op. 12. Systematisches Lehr- u. Übungsbuch f. den Orgelunterricht an den kathol. Lehrerbildungsanstalten. Mit einem Anhang: Praeludium zur heil. Kommunion. Breslau, Goerlich Mk 4*n.; geb. Mk 4,50*n.

Op. 13. Zehn Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste, bei musikal. Aufführungen u. beim Studium. Breslau, Goerlich Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Kotchoubey, E. B.

„O sagt es ihr, ihr lauen Maienlüfte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 0,20.

Kothe, Bernhard.Gesanglehre f. höhere u. mittlere Lehranstalten. 19. Aufl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,80*n.; geb. Mk 0,90*n.

Handbuch f. Organisten. Sammlung v. Orgelstücken in verschiedenen Tonlagen. 3 Teile. Wien, Universal-Edition à Mk 4,50 n.

Teil 1. Für Mindergeübte.

- 2. Für Geübtere.

- 3. Bach, J. S., Praeludien u. Fugen aus dem wohltemperierten Klavier, bearb. v. J. G. Zahn.

Melodien zu dem neuen Oppelner kathol. Gesangbuche f. Org. bearb. 8., verm. u. verb. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,80*n.

Sängerlust. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. Ausg. m. Noten. Neue, verm. Aufl. kl. 8^o. Breslau, Goerlich Mk 0,30*n.

34 Singtafeln f. Volks-, Mittel- u. höhere Töchter Schulen.

3., verm. Aufl. m. Ziffern u. Noten. Neu bearb. v. Joseph Schink. qu. gr. Folio. Breslau, Goerlich Mk 10*n. (auf 17 Pappen aufgezogen. Mk 22*n.)

Kothe, J. H.

Entschwundenes Glück. Tonstück f. Pos. m. Orch. Mk 2 n — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Kothe-Liederbuch. 12 Lautenlieder hrsg. v. Robert Kothe. (Elf Singweisen v. Robert Kothe. eine Singweise v. Heinrich Scherrer.) Die Lautensätze v. H. Scherrer u. v. Hrg. (No. 1. „Ueber der linden an der heide“. No. 2. Drei Fräulein im Baumgarten: „Eines Maienmorgens früh“. No. 3. „Heur gen diesen Summer“. No. 4. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen“. No. 5. „Singet leise“. No. 6. Der Musikant: „Wandern lieb' ich für mein Leben“. No. 7. „Leise schlich ich her“. No. 8. „Ik u myn Liesbet“. No. 9. Graf Eberstein: „Zu Speier im Schlosse“. No. 10. Rundingarulla: „Tanzt das Volk im Kreise“. Singweise v. H. Scherrer. No. 11. Nebelnacht: „Schleiche mit dem Nebel“. No. 12. „Sonne, liebe Sonne.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2 n.

Kothe, Wilhelm.

Op. 2b. Auswahl der gebräuchlichsten Schul- u. Kirchenlieder. A. Ausg. m. Noten. Nach dem amtlichen Lehrplan-Entwurf u. unter Berücksichtigung einschlägiger Verordnungen hoher Schulbehörden f. katholische Schulen zusammengestellt u. hrsg. 6., verm. u. verb. Aufl., durchgesehen v. Georg Amft. kl. 8°. Habelschwerdt, Franke Mk 0,45*n.

Op. 12. Kaiserlied: „Erschalle laut, mein Jubelsang“. Ausg. B. f. gem. Chor m. Pfte. (od. Blasinstrum.) Part. Mk 0,80n. Instrum.-St. Mk 0,80n. Chorst. Mk 0,50n. 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 14. „Auf, meine Seele, freue dich“. Festgesang. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 0,50n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1n.

Modulationen v. Cdur u. Cmol nach allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. (Harm. od. Org.) Zum Gebrauch in Praeparandien, Lehrer-Seminarien u. Organistenschulen zusammengestellt u. bearb. (Separat-Abdruck aus „Memorierstoff f. angehende Orgelspieler.“) 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,50n.

Sangesblüten f. die deutsche Volksschule. 70 der schönsten und beliebtesten Schul- u. Volkslieder. 10., verb. u. verm. Aufl. (61—65. Tausend), besorgt v. Augustin Apel. kl. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchh. Mk 0,20n.

Violinschule, s.: **Heinze, L.**

Kothen, Axel v.

Op. 10. Leuchtende Tage: „Ach unsre leuchtenden Tage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Op. 12. Zwei Impromptus f. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Op. 14. Ein Winterlied: „Ich traure in Trübsal und Leid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Kotilainen, Otto.

Idyll f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Notturmo (Hm.) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Romanze (Em.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 2.

Der schwarze Vogel: „Ein Vöglein sass singend im hohen Baum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

Wiegenlied: „Kind, Kind, holdes Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 0,75.

Kotsch, Hermann.

Drei lustige Schwenenöter: „Will man heut' modern sich kleiden“. Original-Terzett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Köttscher, Hans.

Op. 2. Serenade (G) f. Streichorch. zur Uebung im Zusammenspiel f. Schüler (V. I in 1—3. Lage; V. II, Vla u. Vcello in 1. Lage.) Part. Mk 2,40n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Hug & Co.

Kott, L.

Weihnachts-Idyll f. Orch. Hannover, Lehne & Co. Mk 2,50n.

Kottek, Kurt.

Festgrüsse (Neujahrsgruss. Wahlsiegfeier): „Mit Reblenke rein und klar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Weidmannsheil: „Ueber's Wieserl wechselt was“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Kotzeluch, Johann Anton.

Konzert (F) f. Oboe m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Köttschke, Johannes.

Aus dem Wiener Prater: „Horch! die geigenden Zigeuner!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,80.

Der deutsche Michel: „Wer geht durch die deutschen Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.

Vier dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind“. No. 2. Der verirrte Falter: „Tief im Korn, das ich durchstrichen“. No. 3. Blumen bei Nacht: „Blumen, wie

Köttschke, Johannes.

schaut ihr so fremd mich an“. No. 4. Der junge Bach: „Kaum dass es geboren im Bergesschoß.“ Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 2,20.

Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Dresden, Hoffmann Mk 4n.

Tondichtung (C) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Kotswora.

Die Schlacht bei Prag f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.

Koussevitzky, Serge.

Op. 1. Deux Morceaux p. Cb. av. Piano. No. 1. Andante (A). Mk 0,90. No. 2. Valse miniature. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 2. Chanson triste p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 3. Concerto (Fism.) p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

Op. 4. Humoresque p. Cb. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Kounetzoff, A.

Op. 17. Quatuor (G) p. 2 V., Vla et Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,10*n. St. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.

Op. 28. Troisième Suite (Des) p. 4 Vcelles. Part. 16°. Mk 1,10*n. St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Koven, Reginald de.

An der Lagune (Down the Bayou). Sérénade créée f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Kozel, Ludek.

Op. 7c. Alles ist Dein: „Ach alles, was die Seele mir so hoch beschwingt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Krabbel, Chr.

Dem Herrn das Lied! „Der Marmor fügt sich hoch zum Tempelbogen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 3n. Frühlingsabend: „Die Abendwolken fliehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1.

Kracks, Otto.

2 Weihnachtslieder. Leichte Rondos f. Pfte. No. 1. Die langersehnte schöne Nacht. Mk 1,20. No. 2. Nun komm' zu Hauf, du Christenheit. Mk 1,80. Hamburg, Hoffmann.

Krafft-Ebing, Rich. Freiherr v.

Ständchen: „Hüttelein, still und klein“ f. Männerchor bearb. v. Julius Klump. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Krafft-Lortzing, Karl.

Auf der Alm da gibt's ka Sünd! Potpourri über Original-Tirolerlieder f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 2,50. Chant d'Avril. Walzer-Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Erzherzog Eugen-Marsch (trionphale) f. Orch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. V. u. Pfte. eing. v. Fritz Meyer. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Kraehmer, Carl.

Op. 37. „Ich will meine Seele tauchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. 44. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1.

Op. 59. „Noch stand der West in bunten Farben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Coblenz, Kraehmer Mk 1,50.

Krain, Oscar.

Op. 4. Dein Lied: „Es liegt der Seele Tiefe“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,80.

Op. 5. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Becher Mk 1,20.

Krakamp, Felix.

Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

Op. 26. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.

- 27. Das kleine Fräulein: „Vor dem Spiegel stehen“.
- 28. Wiegenlied: „Vom Berg hinabgestiegen“.
- 29. Winters Einzug: „Wer klopft und pocht in stiller Nacht?“

Op. 31. Mein liebes Bonn am Rhein: „Wo des Rheines grüne Wogen rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 32. In der Schenke am Rhein: „Frisch auf! schenk ein den goldnen Wein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 33. Des Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

„Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Krakauer, Alexander.

Ackerlied: „Ein Acker ist die ganze Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Döbbling Mk 1,50.

Gold u. Silber. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Steinhoff. München, Westermair Mk 0,80.

Krakowiak. Polnischer Nationaltanz f. Pfte, V., Fl., Klar., Vcello u. Cornet arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Kral, Johann.

Op. 9. Nocturne (D) f. Viole d'Amour u. V. Leipzig, Cranz Mk 1,60.

Kral, Johann N.

Op. 51. Brucker Lager-Marsch (Joyeux Retour) f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmonie- od. f. (11- u. mehrstimm.) Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Heimkehr-Marsch f. Militärmusik, s.: Märsche, 4.

Kralik, Mathilde v.

Kaiser Karl der Grosse in Wien. Eine Erzählung. Melodram m. Pfte. Wien, (Gutmann) Mk 3.

Prinz Eugenius. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Gutmann.)

Das Grabmal: „Heiliger Stefansdom, du ragest“. Mk 1,50.

Dem Prinzen Eugenius wird vom Kaiser ein Generalissimus bestellt: „Ehe Prinz Eugen zum Heere hin nach Ungarn zog“. Mk 1,50.

Des Kaisers Urteil: „Jubel wogt in deinen Gassen“. Mk 1,50.

Zwei Frauen: „Als die Türken einmal wieder“. Melodram m. Pfte. Wien, (Gutmann) Mk 1,50.

Krall, Emil.

Op. 5. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte. Heft 1. Larghetto. Freud u. Leid. Heft 2. Wiegenlied. Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Krall, Mizzi.

Op. 11. Heut' dräh'n ma no mal mit und morg'n werd'n ma solid!: „s hat jeder Tauber g'wiss sein Täuberl“.

Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Das Drahrer-Regiment. Marschlied f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Wien, Pawliska Mk 1,50n.

I möcht' so gern in' Himmel 'nauf: „Wie i noch a kleins Fratzerl war“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Wiener Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska.

- No. 1. Jeanett, Jeanett, wann i di net hätt: „I hab a herzigs Weiberl z'haus“. Mk 1n.
- 2. Die g'spreizte Paulin': „O Paulin', bist mein Sinn“. Walzerlied. Mk 1n.
- 3. Der Mensch, der ka Freud hat am Liad, der hat a ka Herz u. ka Gmüat: „Mir is grad' als ob i im Himmel schon wär“. Mk 1n.

Krall, Mizzi.

No. 4. Und wann die Welt auf Franzen geht: „Dass sich d' Leut das Leb'n verbittern“. Marsch-Couplet. Mk 1n.

Krämer, Alfons.

Zwei Lieder f. 2 Z. (m. Text) arr. v. Frieda Mayer. Nürnberg, Ant. Mayer.

Mei Hans is a Jaga. Mk 0,50.

O Alpenwelt, wie schön bist du. Mk 0,50.

Kraemer, Emil.

Op. 19. Im Walde möcht' ich ein Vöglein sein: „Aus Sang und Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 23. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 24. Das Land der Träume: „In der Fern' die blauen Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Op. 30. Mein Mütterlein: „Aus meinem stillen Elternhaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Kramer, Robert.

Op. 16. Mutterherz: „Es giebt ein Herz voll Liebe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 1,40.

Krämer, Th.

Deutschlands Ruhm. Marsch f. Militärmusik. 8°. Stettin, Mörike Mk 2n.

Kramer, Wilhelm.

Op. 21. Das Abendglücklein. Tonstück arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,50.

Kramer-Petersen, E.

Spezialstudien in Daumentchnik f. Vcello. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Kramm, B.

Op. 4. Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch, im stillen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 5. „Lau Luffe fühl' ich wehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kramm, Georg.

Op. 24. Polnische Festmusik f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.

Op. 25. Andalusische Serenade. Charakterstück f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf.

No. 1. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends“. Mk 1,50.

- 2. „Mägdlein sass in Wald und Moos“. Mk 1.

- 3. Wunsch: „Da schon mein Lieben, still, bescheiden“. Mk 1.

- 4. Sommermorgen: „Es klopft an die Scheiben der Lindenbaum“. Mk 1.

Op. 27. Romanze (Gm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 28. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Bayrhoffer Nachf. à Mk 1.

No. 1. Abend: „Mich hat der Quelle Rauschen“.

No. 2. „So wie die Sonne damals schien“.

- 3. Nur eine Nacht: „Victoria Regia, eine Nacht nur“.

Op. 29. „Gebt mir vom Becher nur den Schaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,60.

Krane, Karl.

Op. 1. Messe zu Ehren des heiligen Engelbert f. vierstimm. Männer- u. zweistimm. Knabenchor a cappella. Part. Mk 1. St. à Mk 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Kranert, H.

Die Entstehung des ersten Kusses: „Ihr Junggesellen gross und klein“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Krannig, S.

Das arme Menschenherz: „Wie ist das arme Menschenherz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Krannig, S.

- Brause hell, o Freiheitssang!: „In freigesinnter Männer Reihen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Holzmann Mk 1,60.
 Ein Edelstein: „Ich konnte lang' es nicht versteh'n“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 *n.
 Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
 Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 „Ich hab' ein kleines Lied gehört“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
 Maienwonne: „Erlöschen sind des Winters Schrecken“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Dresden, Günther Mk 0,85.
 Mein Kirchlein f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 8.
 Mein waldumschlossnes Tal: „Noch einmal eh' ich lassen muss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
 Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 Die neue Zeit: „Es hat ein Hammer aufgeschlagen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 3. Singst. 8°. à Mk 0,25. Leipzig, Hug & Co.
 „Singet keine trüben Lieder“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
 Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Krants, A.

- Compositions p. Fl. av. Piano. Leipzig, Zimmermann.
 Collettertes et Jabots. Gavotte. Mk 1,50.
 Confidance. Récit-Imitatif. Mk 1,50.
 Divertissement sur un Cantique de Noël „Il est né le devin Enfant“. Mk 2.
 Fantaisie sur des Airs anglais. Mk 2.
 Petite Fantaisie (G). Mk 2.
 Illusions perdues. Andante. Mk 1,50.
 Mitzi. Polka de Concert. Mk 1,50.
 Pendant l'Élévation. Andante religioso p. Fl. av. Piano. (ou Org.) Mk 1,50.
 Sans Nom! Polka. Mk 1,50.
 Grand Solo No. 7 (D). Mk 4.
 Grand Solo No. 10 (Dm.). Mk 3.
 Suite. (Élégie. Un p'tit rien. Tourbillon.) Mk 2,50.
 Teuf-Teuf! Fantaisie imitative. Mk 2.
 Valse des Illusions. Mk 2.

- Gruss an Karlsruhe. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Hornmusik. 8°. Mk 1,50 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 *n. Hannover, Oertel.

Kranz, ein bunter, v. den schönsten modernen Liedern bekanntester Meister f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 3n.

Kranze, Theodor.

Auf der Alm: „Hoch oben auf der Alpe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Kranzhoff, J.

- Op. 25. Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
 Op. 40. Jägers Morgengruss: „Seid mir willkommen, grünende Gipfel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
 Op. 41. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
 Die alte Mühle: „Am Bach die alte Mühle“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
 Grabgesang: „Ruh' sanft, du hast gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Kranzhoff, J.

- Männerchöre. 8°. Breinig, Concordia-Verlag.
 Die Arbeit u. das Lied: „Was wär' das Leben sonder Mühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 In die Welt: „Ade, ade! traut Mütterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
 Mein herzig's Liesel: „So herzig wie mein Liesel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Kranzhoff sen., W.

- Op. 21. Altes Volkslied: „Ach, ich armes Klosterfräulein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Kranzhoff jun., W.

- Op. 16 b. Heimweh: „Hier von waldumkränzten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.
 Op. 17 a. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Breinig, Concordia-Verlag Mk 0,90.
 Op. 20. Verlorene Liebe: „Eine Fisch'rin sass am Strande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 0,90.
 Op. 24. Lied in der Fremde: „Einsam? nein, das bin ich nicht“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.
 Op. 26. Ave Maria: „Der Abendschein das Thal umfließt“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.
 Op. 27. Die Weisen vor Herodes f. gem. Chor m. Streichinstrument., Pfte u. Harm. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10n. Klavierst. m. Chorpart. Mk 5n. Harmoniumst. Mk 3n. Streichst. Mk 2n. Chorst. 8°. à Mk 0,40n. Breinig, Concordia-Verlag.

Kränel, Theodor.

Auf der Alm: „Hoch oben auf der Alpe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,50.

Krapfer-Moser.

Das König Ludwig's (II.)- od. Neuschwanstein-Lied f. Z. (m. Text.) Mk 0,80. — f. Pfte (m. Text.) Mk 1. München, Lederer.

Krapp, H.

Odenwälder Spinnstube. 300 Volkslieder aus dem Odenwald, gesammelt im Auftrage des Odenwaldklubs. kl. 8°. Darmstadt, (Bergstraesser) Mk 0,70n.

Krasinsky, Fritz

- Op. 22. Blaublümlein: „Es blüht ein Blümlein in dem Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 25. Vom Fels zum Meer: „Mein Vaterland hält fest und treu zusammen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 29. O Welt, du bist so schön: „Im wunderschönen Monat Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 30. An deinem Herzen lass mich träumen: „Noch einmal möchte ich dir sagen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80. — f. Pos. m. Orch. 8°. Mk 1n. Köln, Tonger. — O gönne mir den Frühlingstraum: „Das Herbstlaub fällt zur Erde nieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 — An deinem Herzen lass mich träumen. (O gönne mir den Frühlingstraum.) Lied f. B.-Tromp. (od Pos.) m. Orch. — m. Harmoniemusik. — m. Blechmusik. 8°. Bremen, Fischer à Mk 1,50n.
 Op. 31. O Märchenraum, o Jugendzeit, wie warst du doch so schön: „Noch schwebt wie ferne Märchenzeit“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Leichte volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Köln, Tonger.
 Op. 37. Reiters Lieb: „Im maigrünen Walde“.
 - 38. Treue Liebe: „Silbernes Bächlein im tiefen Thal“.
 - 39. Am jungen Frühlingstag: „O Waldesluft, o Frühlingstrün“.

Krasinsky, Fritz.

- Leichte volkstümliche Männerchöre. Köln, Tonger.
- Op. 40. Frühlingsgruss: „Wenn die Frühlingslüfte glänzen“
- 41. Willkommengruss: „Deutscher Gruss, Euch Sangesbrüdern“.
 - 42. „Es blühen auf grüner Haide“.
 - 43. Unter Rosen: „Von dem Dörflein klingen Lieder“.
 - 44. No. 1. „Wach auf, du goldnes Morgenrot“.
 - 44. - 2. „Rheinwein hoch! „Mädel, bring mir Rheinwein her.“
 - 45. Muss ich nun wandern geh'n: „Mägdlein, so schön und hold“.
- Op. 49. Das Lied der Lieder: „Was klingt so hell vom Belt zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 50. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 56. No. 1. „Das wahre Glück, das schönste Glück“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 58. No. 2. Wenn zwei von Herzen lieb sich haben: „Wie jagt das Herz nach tausend Dingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Op. 59. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. „Nun blüh'n die Rosen in Tal und Feld“.
 - Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. O wundersamer Traum: „Sein jubelnd Liedchen singt der Fink“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 62. No. 2. „Schlafe, Kindlein hold und süß“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Madel, schenk' ein: „Mog i nix“.
 - 2. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“.
- Op. 70. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. In des Bechers Grund: „Die grauen Sorgen alle“.
 - 2. Sehnsucht: „Ich stand auf Bergeshalde“.
- Op. 71. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.
- No. 1. Zwei treue Augen: „Mir fiol kein Stern hernieder“.
 - 2. „Mei Schatzerl is a nettes Ding“.
- Op. 72. No. 2. Sehnsucht: „Ich stand auf Bergeshalde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 73. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Godesberg, Ullrich.
- No. 1. Der Traum vom Paradies: „Still liegt der Wald“.
 - 2. Ständchen: „Nun liegt die Welt in tiefer Ruh“.
- Op. 74. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Schlaflied: „Holder Schlummer, senk' dich nieder“.
 - 2. Das gute Kind: „'s klopft ans Fenster“.
- Op. 75. Widmung an die Heimat: „Du Rebenland, du grüner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 76. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Theeröschen: „Nun war erblüht die Rosenpracht“.
 - Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Spielmannslied: „Ein Spielmann zieh' ich durch das Land“.
 - Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Op. 78. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Goldiger Ma'ntag: „Drüben im Wald, unter flüsternden Tannen“.
 - 2. Bergmannslied: „Gottlob, nun ist vorbei die Schicht“.

Krasinsky, Fritz.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
- Op. 83. Sonntag im Mai: „Horch, welch ein Klingen in Wald und Feld“.
- 84. Herzensfrühling: „Tu' dich auf in deinen Tiefen“.
 - 85. Blüentraum: „Die Herbstessonne im Verglühn“.
 - 86. Weihnachtszeit: „Flockenfall auf allen Landen“.
 - 87. Mein Heimdorf im Schnee: „Trauliches Heimdorf im tiefen Schnee“.
 - 88. Goldener Sonnenschein, zieh' mir ins Herz hinein“.

Kratzer, G.

- Op. 66. Seelen-Harmonie. Rêverie f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,90. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50; m. 2 Streich-Z. Mk 2,80; m. Streichquartett Mk 3,40. Dresden, Voigt.

Kratzl, Karl.

- Op. 500. Les dernières Gouttes. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 *n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, R., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2 *n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 4 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 *n. — f. V. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2,50. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
- Op. 501. Das Glück is a Vogerl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
- Op. 509. Diana-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50 n.
- Op. 511. Nachruf an Johann Strauss. Reflexionen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.
- Op. 514. Die Perle der Frauenwelt. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha à Mk 1,50. Der Dagobert: „Ich setz' sehr gern in d' Lotterie. Dann wurd' i wieder jungl: „Es fragt im Scherz sein Weiber!“
- Es muass je net alles von draussen sein: „Wien war doch die Stadt des Gesanges“.
- Hinaus!: „Kaum blüh'n die ersten Veigerln“. Marschlied. In der Laube: „Von der Reise kommt der Gatte“.
- „O Barbara, o Barbara!“
- Tanz-Chronik: „Man hat für die Conversation“.
- Feierabend an Bord. Cake Walk f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Verschiedene Briefe: „Holder Maxil SüsSES Bubi“. Musikalischer Scherz f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,80.
- Walzer-Lust: „Weanrische Walzer san ub'rall bekunnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Kraus, Ernst.

- Op. 77. 40 Elementar-Etüden f. Pfte in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur Mittelstufe. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.
- Aus der Kinderstube. 15 ganz leichte Kompositionen f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,80.
- Instruktive Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

Kraus, Karl.

- Orgelbegleitung zur Weihnachts- u. Ostermette u. zum Toten-Officium nebst den Gesängen zur Palmenweihe u. dem Officium Tridui Sacri. 2., verb. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 7 *n.

Kraus, Paul.

- Op. 100. Träumend durch den letzten Walzertanz. Walzeridylle f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 111. Hoch deutsches Lied! Hoch deutsches Land! „Vom Belt bis zu der Schweizer Land“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte od. Blasinstrumenten. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Kraus, Paul.

- Op. 114. Zwei Männerchöre. (No. 1. „Fahr' wohl, du gold'ne Sonne“. No. 2. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war dereinst so schön die Zeit.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.
- Op. 123. Treue Liebe: „Ich hab' auf Gottes weiter Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 124. Wanderlied: „Nunschnall“ f. Männerchor. Part. ich hurtig meinen Ranzen“ } u. St. (Mk 0,60) 8°.
- Op. 126. Mein Lied: „Ich hab' ein } Frankfurt a/O., Brat-
kleines Lied erdacht“ } fisch Mk 1,20.
- Op. 129. Das Herz für Gott, für Kaiser u. Reich!: „We die hohen Schlotte steh'n“. Ein deutsches Arbeiterlied f. Männerchor m. Pfte. (od. Orch.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 162. Grüsse von der Dreikaiserecke. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 163. Lloyd-Marsch f. Pfte. (m. Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- Op. 166. An Theresina: „Als ich ein frischer Knabe“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 170. Marsch der deutschen Schutztruppe f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 175. Försters Töchterlein. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 176. Im Lande der aufgehenden Sonne. (Jung Japan.) Walzer f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 180. Deutsche Herzen od. Ein Wiedersehen in St. Louis. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 200. Monopol-Marsch f. Pfte. (m. unterlegtem Text). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
- Op. 202. Liebestraum u. ew'ger Traum: „Sassen abends wir beim Lindenbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.
- Op. 205. Du reizend Vis-à-vis: „Die Strass' herauf, das Gassel 'rein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 207. Der Postillon: „Beim Posthaus vor der Linde“ f. Männerchor m. T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug u. Solost. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Glaser.
- Op. 207a. Wein u. Liebe: „Schenket vom Feuerwein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 209. Ballstrüsschen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.
- Op. 210. Der Leiermann: „Durch's Fenster ziehet leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
- Op. 220. Frühlingszauber. Walzer f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Pabst.
- Op. 222. An der Riviera. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.

Krausbauer, Theodor.

Deutscher Liederborn, s.: Zanger, Gustav.

Krause, Albert.

- Op. 8. Weihnachts-Abend. Fantasie f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.
- Op. 14. Gott segne Niedersachsen. Marsch f. Pfte. (m. Text). Hannover, Verlag „Hannovers“ Mk 1,50.
- Op. 16. Immer 'rein in den Stand der Eh'! Humoristische Gesangs-Polka f. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1. — Schon wieder eine Seele gerettet! (Immer 'rein in die Heilsarmee): „In meiner Bude ist es kalt“. Humoristische Gesangs-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Orch. Mk 1,50n. Altona, Grossmann.

Krause, Anton.

- Op. 2. Etüden zur Ausbildung des Trillers f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 5. Zehn Etüden f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 10. No. 2. Sonatine (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Krause, Anton.

Jugendbibliothek f. Pfte zu 4 Hdn. Ein Melodienschatz aus Werken alter u. neuer Meister gesammelt u. zum Gebrauch beim Unterricht bearb. Heft 1. Beethoven. Heft 2. C. M. v. Weber. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Krause, Emil.

- Op. 37. Zwei Gesänge f. amerikan. Orgel-Harm. arr. v. Egon J. Schmidt, Op. 14. (Du hast mich je u. je geliebt. Abendlied.) Hamburg, Neues Musikhaus Mk 1,50.
- Op. 103. 16 Etüden f. die höhere Mittelstufe des Klavierspiels. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 3,50.
- Op. 104. 12 kurze Stücke f. Org. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Prélude (C). — Prélude (C). — Basso ostinato (Am.). — Canzonetta (F). — Lied (Dm.). — Toccatina (Em.). Mk 1,20.
- 2. Lied (G). — Tempo di Marcia funebre (Cm.). — Basso ostinato (G). — Lied (Gm.). — Prélude (B). — Fughetta (Es). Mk 1,40.
- Op. 105. 100 achttaktige Praeludien nebst Anhang: Thema m. Variationen zum Studium der Klavier-technik u. der akkordlichen Analyse. 3. Aufl. Hamburg, Boysen Mk 3*n.
- Op. 106. No. 1. Traum im Walde: „Abendfrieden rings im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.
- Op. 108. Kirchen-Arie („Vater unser“) f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hamburg, Hoffmann Mk 1,50.
- Op. 109. Zur Erinnerung f. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Krause, Gustav.

- Op. 2. Aeolika. Fantasie über ein neugriechisches Lied f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 63. Friedrich August, Sachsenherz: „So lang' ein Sachsenherz noch schlägt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (Mehner) Mk 1,40.

Krause, Karl.

Waldemar u. Adolar, die Anti-Alkoholiker: „Sie seh'n in uns ein Freundespaar“. Humoristisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Krause, Max.

- Op. 6. Gebet: „Die du über die Sterne weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,60.
- Rhinozeros-Ballade: „Im Urwald ging Rhinozerobert“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Der Ueberbass: „Es war ein Mann mit einem Bass“. Eine Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Krause, Olivo.

Karakterstykker f. Pfte. (Inges Dans med Dukken. Dukens Vuggevisse. Paa Gyngehesten.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Krause, R.

- Feuerwehrhauptmann Schnappelpapp zu Pferde: „Hurra! hurra! Was ist da los?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- O Herthasee!: „Oben auf der Insel Rügen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, neu arr. v. W. Boemke. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Der Patentfatzke: „Ich litt an 'ner ganz kolossalen Idee“. Hochgradig nervöse, musikalische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Krause, Theodor.

- Op. 55. Zwei Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Introitus: „Ziehe deine Schuhe aus“. No. 2. „Herr, gedenke unser“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.
- Gebet: „Wir suchen dich, ewiger Gott“ f. B.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20n.
- Fünf alte u. neue Gesänge vom Christkind f. gem. Chor einger. u. komponiert. Part. cpld Mk 1n. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Hameln, Oppenheimer. No. 1. Mozart, W. A. Mariae Verkündigung: „Sei gegrüßet! Dir erscheinet“.

Krause, Theodor.

- No. 2. „Kommet ihr Hirten“.
 - 3. Bach, J. S., Die Weisen aus dem Morgenlande: „Die Könige aus Saba kamen“.
 - 4. Ruhe auf der Flucht: „Joseph, lieber Joseph mein“.
 - 5. Kleine Legende vom grossen Christoph: „Ein Heidenriese weit bekannt“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Mädels, wie blüht's!: „Mädels im Rosenhag“.
 - 2. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“.
 - 3. Ach wie kühe!: „Lauter rauschte der Wiesenschach“.
 - 4. Im Maien: „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“.
 - 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“.
 - 6. Der Frühling wird wach!: „Es steigen die Glückchen aus schmelzendem Eis“.
 - 7. Heimweh: „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n“.
 - 8. Beim Sauern: „Den besten Wein im deutschen Land“.
 - 9. Die Maiennacht: „Wann der silberne Mond“.
 - 10. Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder“.
 - 11. Der goldne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“.
 - 12. Sturmwind: „Aus der Wüste, wo er schlief“.
 - 13. Bismarcks Grab: „Nun laßt ihn schlafen, den herrlichen Mann“.
 - 14. Wasser u. Wein: „Trinke nicht mehr Wasser“ [Part. Mk 0,80.]
 - 15. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.
 - 16. Das Grab: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül“.

Motetten u. geistliche Lieder f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Advent: „Saget der Tochter Zion“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Psalm 117: „Lobet den Herrn alle Heiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Klage u. Tröstung: „So hast du schon vollendet“ f. 2 Chöre. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 5. „Herr, wohin sollen wir gehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Trauung: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. Dulde, gedulde dich fein“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 - 8. Advent: „Machet die Tore weit“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,80. St. à Mk 0,20.

Deutsche Singe-Schule f. Unterrichtsanstalten aller Art. 8°. Berlin, Weidmann.

- Heft 1. Grundlegende Übungen f. das Singen nach Noten m. Benutzung der Wandernote. 9. Aufl. Mk 0,40n.
 - 2. Übungen, Choräle u. Lieder in Es, B. u. F. 7. Aufl. Mk 0,40n.
 - 3. Übungen, Choräle, ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 4. Aufl. Mk 0,40n.
 - 4. Geistliches. Vaterländisches. Jahres- u. Tageszeiten. Allgemeines. 3. Aufl. Mk 0,60n.

Dasselbe in Wandtafeln, angepasst dem Lehrplan der Berliner Gemeindegeschule. Unter-, Mittel- u. Oberstufe. (36 Tafeln.) 71,5×101,5 cm. Nebst Begleitschrift als Handreichung f. den Lehrer. Unterstufe. (Tafel 1—10) kart. Mk 8,50**n. Mittelstufe. (Tafel 11—20) Mk 8,50**n. Oberstufe. (Tafel 21—36) Mk 13,50**n. 8°. Berlin, Weidmann.

Die Wandernote. Beitrag zur Methodik des Gesangunterrichts f. Schulen aller Art. Zugleich als Anleitung zum Gebrauch der „Deutschen Singschule“. 5. erweiterte Aufl. 8°. Berlin, Weidmann Mk 0,80*n.

Krause, Theodor.

Zur Weihe: „So spricht der Herr, der ewige Gott“. Kantate bei Einführung eines Geistlichen od. Lehrers. Ausg. b) f. Männerchor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 2,30.

Krauss, Friedrich.

Liedersammlung, s.: **Weeber, J. Chr.**

Krauss, Karl August.

Op. 25. Frühling auf Erden: „Holder Frühling, sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 26. Lob Noah's: „Der Vater Noah soll gepriesen sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 28. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 29. Am Rhein in der Sternennacht: „Das ist ein Fönen und ein Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,20.

Op. 30. Heimat: „O Land des Frohsinns und der Reben“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mannheim, Pfeiffer Mk 1.

Op. 33. Der Skalde in Walhall: „Todessang bebte!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 3,50.

Krausse, Th.

Trotzköpfchen. Salon-Polka f. Pfte. Münster, Bisping Mk 0,80.

Krebs, Gustav.

Op. 21. 2 oberbayrische Original-Ländler f. Pfte, s.: **Seidl, Stefan**, Op. 93.

Op. 22. Münchener Bundes-Schützenfest. Marsch f. Pfte. Mk 1n. — f. Z. Mk 0,60n. München, Verlag Monachia.

Echt Bayrisch. Lieder aus dem Volke u. Original-Schnadahüpfln-Ländler f. Z. (od. Gitarre) bearb. v. Jos. Kellner. 2 Hefte. à Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). 2 Hefte. à Mk 1,50n. München, Hieber.

Der Stolz von der Au: „In der Fruah um a zehni“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. München, Bauderer Mk 1,20.

Die traurigen Buab'n: „Ja wir zwei hab'n an Zorn“. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Z. arr. v. Heinr. Wellinger. Mk 0,80n. München, Bauderer.

Krebs, Johann Ludwig.

Grosse Fantasie u. Fuge (G) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Praeludium cum Fuga (C) f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Amit. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Trio (Suite m. Ouv., D) f. V. I (od. Fl.), V. II u. Vcello (od. B.) f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftbeagl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Krebs, Karl August.

Vater unser! f. amerikan. Orgel-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 15. Hamburg, Neues Musikhaus Mk 1,20.

Kregocz, Ed.

Missa in honorem Sancti Augustini f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,30. Augsburg, Böhm & Sohn.

Krehl, Stephan.

Op. 20. Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Op. 21. Toskanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Mondes Klage: „Der Mond, der klagte beim lieben Gott“. No. 2. Romfahrt: „Mein Schatz, ich war in Rom“. No. 3. Das treue Herz: „Heut Nacht, heut Nacht um Mitternacht“. No. 4. Grabschrift: „Ich lass' ein Grab mir in die Erde graben“. No. 5. Im Traum: „In jeder Nacht kommst du im Traum zu mir“. No. 6. Herausforderung: „Ich hab' ein Schwert“. No. 7. Tanzlied: „Nun sag' ich euch, wie es ein Mädchen macht“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.

Krehl — Krekeler

Kremling — Kremser

Krehl, Stephan.

- Op. 22. Vom Tode. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Tod: „Während Böse den Tod fürchten“. No. 2. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. No. 3. Das grösste Leid: „Sterben ist eine harte Buss“. No. 4. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt“. No. 5. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.
- Op. 23. Kleine Lieder f. grosse Leute. Schlichte Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das treue Herz: „Und gehst du über den Kirchhof“. No. 2. Die Kindlein wissen's: „Wie's aussieht im ewigen Freudenhain“. No. 3. Liebesbotschaft: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. No. 4. „All meine Herzgedanken“. No. 5. Ein stiller Garten: „Es giebt einen schönen Garten“. No. 6. Schäferromanze: „Es war einmal ein Schäfer“. No. 7. Am Abend: „Sinkt der Tag in Abendgluten“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.
- Op. 24. Acht Mädchenlieder v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. gr. 8°. Leipzig, Siegel à Mk 2n. Heft 1. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 3. „Der Tag wird kühl“. No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“.)
- 2. (No. 5. „Sang ein Bettlerpärlein“. No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 7. „Drunten auf den Gassen“. No. 8. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“.)
- Op. 25. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“. No. 2. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. No. 3. „Was du mir bist“. No. 4. Ballade: „Ein Röslein steht im Garten“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2n.
- Op. 26. Lyrische Stimmungen. Fünf kanonische Phantasiestücke f. Pfte. (Zwiegesang. Gebet. Resignation. Abendlied. Reigen.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.
- Op. 27. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. „Flieg her, flieg hin, Waldvögelein“.
- 2. „Hansel, Hansel, dein Gretlein ist ein fauls Schlammerlein“.
- 3. „Der Sommer und der Sonnenschein“.
- 4. „Liebliche Lüfte, ihr spielenden Winde“.
- 5. „Ach, wie ist die Welt so toll“.

Kreibig, W.

Op. 10. Leichtes Trio (Am.) f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Krejčík, Franz.

In der Villa. Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1.

— f. Orch., s.: **Forwerk, Leo.**

Kreipl, J.

Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.

Kreitmaier, Joseph.

Op. 8. Missa quarta in honorem Sanctissimi Sacramenti a choro 2 vocum virilium cantanda concinente org. Part. Mk 1,40n. 2 St. (T., Bar. u. B.) (à Mk 0,20n.) Mk 0,40n. Regensburg, Pustet.

Cantica sacra ad 2, 4, 5, 8 voces aequales organo plerumque comitante. 8°. Regensburg, Pustet.

- Heft 1. Op. 11. Cantica eucharistica. Part. Mk 1*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.
- 2. Op. 12. Cantica mariana. Part. Mk 1,20*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.
- 3. Op. 13. Cantica anniversaria. Part. Mk 1,40*n. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 0,80*n.

Krekeler, Friedrich.

Anleitung zum Blasen des Signal-Posthorns (od. der sogenannten Posttrompete). kl. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2*n.

Krekeler, Fritz.

Kaiserin Augusta-Denkmal-Marsch f. Pfte. Trier, Kessler Mk 1,20.

Kremling, P. Werner.

Op. 4. Drei Lieder f. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Heimatlied: „Brausende Stürme toben“. No. 2. Morgenlied: „Angstvolle Nacht!“. No. 3. Frühlingsnacht: „Der Mond strahlt in leuchtendem Glanze“.) Elberfeld, Hartmann Mk 2,50.

Op. 5. Abendstern: „Still sinkt die Dämmerung hernieder“ f. tiefen A. m. Pfte. Elberfeld, Hartmann Mk 1.

Op. 6. Zwei Duette f. MS. u. A. m. Pfte. (No. 1. Im Mondschein: „Im feuchten Haar einen funkelnden Kranz“. No. 2. Wanderung: „Nun reich' mir die Hand“.) Leipzig, Pabst Mk 3.

Kremser, Eduard.

Op. 151. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. „All' mein' Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Zuruf an meinen Geist: „Aufschwingt der Aar sich über dem Schlachtgefild“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Frühlingsglocken: „Es lockt mich der Frühling in's grüne Gefild“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 4. Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Albumblätter f. Pfte. No. 1. Liebesgeflüster. No. 2. Bauernständchen. No. 3. Impromptu (F). No. 4. Wienerisch. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Sechs altniederländische Volkslieder. Ausg. N. f. Pfte u. Harm. (m. Text) einger. v. F. Gustav Jensen. Mk 2,40n. Daraus einzeln: No. 6. Dankgebet. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Altniederländisches Lied (Komm, o komm, holdes Kindlein) bearb. v. Gustav Rossberg f. Infanteriemusik. Part. Mk 1*n. St. Mk 3,30*n. 8°. — f. Kavalleriemusik. Part. Mk 1*n. St. Mk 1,80*n. 8°. — f. Jäger- od. Pioniermusik. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Robitschek.

Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Liebesglück: „I woass a schöne Glock'n“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 2. Kunst u. Natur: „Springt da Hirsch übern Bach“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 3. Liebeskummer: „Dulieh! Dass's im Wald finster is“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 4. Die Beruhigte: „Wann i hald fruh aufsteh“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 5. Nachtbesuch: „Dirnd'l bist stolz“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 6. Wildschützenlied: „I bin a kloana Wildschütz“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 7. Die Aussteuer: „Schene Küah, schene Kalm“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 8. Wiener Volkslied: „Wenn Alles schon schlaff“. (Nieder-österr.) Umbildung v. No. 1 aus Op. 1 „Neue Wiener Ländler“ v. Josef Lanner. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 9. Wiener Tanz (Ein sogenannter „Tiefer“): „D' Leopoldstädter Maderln hab'n schneeweisse Kladerln“. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 10. „Mein Schatz is a Schneider“. Wiener Volkslied. (Nieder-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 11. Der Waldhansl: „I bin von Wald ausser“. (Ober-öesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 12. „A bisserl a Liab und a bisserl a Treu“. (Ober-öesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 13. Der Wildpratschütz: „Auf'n Hahnafalz bin i ganga“. (Ober-öesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

- 14. „Bei'n Bergerl dort stengan zwoa Tanabam“. (Ober-öesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Kremser, Eduard.

- No. 15. Dö waschad'n Leut: „I red' was i will“ (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 16. Die Undankbare: „'s Dirnderl is harb auf mi“ (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 17. Der Zufriedene: „Zwoa Fischerln in Wassa“ (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 18. Tanzlied: „I bin a jungs Bürscherl“ (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 19. Da Wendstoan: „Glaubt's ma dass i oft moan“ (Ober-österr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 20. „Möcht' i wiss'n wia da Bauer“ (Ober-oesterr.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 21. Hirtenlied (Weihnachtslied): „Brüada auf und schaut's“ (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 22. Das Unkberga Bäuerl: „Bin a kloan vakescht's Unkberga Bäuerl“ (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 23. Der Bauer u. die Bäuerin: „Sagt da Baua“ (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 24. Die sieben G'schwistat (Geschwister): „Sand unsrar sieb'n G'schwistat“ (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 25. Da Wildschütz: „Lustig auf der Alma“ (Salzburg.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 26. Der Almaspitz: „Wer steht denn drob'n am Almaspitz“ (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 27. „Zwischen Berg und Thal“ (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 28. Der lustige Jaga: „A Büchserl zum Schiess'n“ (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 29. „Dirnd'l, mi muasst lieb'n“ (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 30. „Am Riegerl steht die Hütt'n“ (Steiermark.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 31. „Ueber d'Alma, über's Halma“ (Kärnten.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.
- 32. „Wo i geh', wo i steh'“ (Kärnten.) Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 0,80n.

Aus den Alpen. Länd'ler f. Orch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.

Aus guter alter Zeit. Nach den „Steirischen Tänz'n v. Jos. Lanner Op. 165 f. Salonorch. — f. Pariser Besetzung bearb. Leipzig, Robitschek à Mk 2*n.

Ballet-Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n. Liebesglück. Polka française f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Sicilianisches Schiffergebet: „O sanctissima“ — „O du fröhliche“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,80.

„Zwa Sterndlan am Himmel“. Volkslied aus Kärnten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Kremser, Georg.

Op. 10. Ständchen: „So sanft wie auf den Zweigen“ f. Männergesang (Quartett od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frage: „Gib mir deine Hand“. No. 2. Sommer nacht: „Wir gingen zu zweien durch die Welt“. No. 3. „Und schlägt mir dein Herz“.) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Krengel, Paul.

Op. 10. Ein Wunsch: „In mitternächtger Stunde lehn' ich an's Fenster mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Krenger, J. Rudolf.

Op. 30. No. 8. Daheim: „Schön isch's wohl a mengem Ort“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Op. 37. No. 1. Leuenbergerlied: „Aus unheilvollen Zeiten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Krenger, J. Rudolf.

Das Berner Oberland: „Als mit allmächt'gem Werderuf“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

'sChüjjer-Meitschi: „D'r Maie bluit landab“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Des Sennen Liebeslied: „I ham es Schätzeli funde“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt „zum vollen Krüge“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

E guete Rat: „Los, wott's d'r nimme g'falle“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

„Fern vom Schweizerland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Grindelwalder Lied: „In Grindelwald den Gletschern by“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Haslied: „O Hasli im Wyssland“. 8°. Leipzig, Hug & Co. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

Im Heimattal: „Im heimatlichen Tale“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

's Meiteli mi: „I ha dabem es Meitli g'ha“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Das Schwyzerhüsi: „'s ischt i me Dorf vor Zitte“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,30*n.

Thurmwarts Minne: „Der greise Thürmer von Sankt Sebald“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Dr Trueberbueh: „I bin a Aemmitaler“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Krenn, Hans.

Op. 43. Am Grabe: „Ihr Blümlein, aus des Grabes Nacht“ f. Männerchor m. 4 Waldhörnern ad lib. Part. Mk 0,80.

Hornt. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Wien, Röhrich.

Krentzlin, Richard.

Op. 9. Die ersten Blüten. Vier Kinderstücke im V-Schlüssel f. Pfte. No. 1. Marsch in's Freie. No. 2. Im frischen Grün. No. 3. Tänzchen. No. 4. Kinderspiel. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Op. 16. Graziella. Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 17. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Op. 18. Valse brillante f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Op. 19. Dorf-Scenen. Sechs Charakterstücke f. die Jugend f. Pfte. (Ein Festtag im Dorfe. Der Kuckuck ruft. Trotzköpfchen. Soldatenspiel. Ein Tänzchen auf der Wiese.) Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Op. 20. Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

Op. 21. Maienlust f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Op. 22. Fröhliche Stunden. Instruktive Kinderstücke f. Pfte (im V-Schl.). No. 1. Wanderlust. No. 2. Brüderchen tanzt. No. 3. Auf der Wiese. Kleine Polonaise. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Op. 23. Frühlingsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 24. Violette. Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 25. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Häschen hüpf't im Busch. Mk 0,60. No. 2. Zigeunertanz. Mk 0,80. No. 3. Auf dem See. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

Op. 28. Amoretten-Walzer f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1.

Op. 29. Vier instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Ein Spaziergang. Rondino. Mk 0,60. No. 2. Waldelust. Mk 0,60. No. 3. Auf Bergeshöh'n. Mk 0,80. No. 4. Blumengruss. Mk 0,80. Berlin, Krentzlin.

Op. 30. No. 2. Grosse Parade f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Volklieder-Album f. den ersten Klavierunterricht in fortschreitender Schwierigkeit gesetzt. Berlin, Krentzlin Mk 1,10n.

Weihnachtsfeier f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Vom Himmel hoch. Stille Nacht. No. 2. Ehre sei Gott in der Höhe. O du fröhliche. Berlin, Krentzlin à Mk 0,75.

Kretschmann, Theobald.

Die Brautschau. Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 10n.

Solost. 8°. Mk 5n. Chorst.: S., A. à Mk 1n. T., B. à Mk 0,50n. 8°. Leipzig, Siegel.

Kretschmar, Max.

Op. 19. No. 1. Der Lenz: „Nun volle Knospen sich entfalten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Op. 19. No. 2. Osterlied: „Der Winter ist vergangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50n.

Op. 25. An mine lütte Hanne. Zwei plattdeutsche Gedichte m. hochdeutscher Uebersetzung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir gingen zusammen aufs Feld, mein Hans“. No. 2. „Er sagte so viel, und ich sagte kein Wort.“) Leipzig, Junne Mk 1,20.

Op. 26. In memoriam. Zwei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. In der Nacht: „Alle gingen Herz, zur Ruh“. No. 2. Karfreitags-Vision: „Und wenn der Heiland mich hat aufgenommen.“) Leipzig, Junne à Mk 1,20.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Stündlein nur sind sie beisammen gewest“. No. 2. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. No. 3. „Und die Waldsteige sind dunkel. Schnaderhüpfel.“) Leipzig, Junne Mk 1,80.

Daraus einzeln:

No. 2. „In der Mondnacht“ f. 1 hohe St. Mk 1.

„Es geht ein Liedchen im Volke“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kretschmer, Edmund.

Op. 65. Andante grazioso (Es) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Op. 68. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 2.

Spielmannslied: „Der Nachtwind fährt durch's Blätterdach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Gr. Lichterfelde W., Verlag der Musikwelt Mk 0,80n.

Kretschmer, Paul.

Op. 62. Die fröhlichen Zecher: „Kennt ihr das Wort, so hehr, so mächtig“. Humoristisches Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,60.

Op. 63. Des Sängers Sonntagsfeier: „So feierlich und stille“. Potpourri f. vierstimm. Männerchor. — f. gem. Chor bearb. v. Joh. Jerg, Op. 12. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Köln, Tonger.

Op. 73. Ein Sängerausflug: „Frisch auf, Kameraden“. Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,60.

Op. 82. Herzenslust: „Im wunderschönen Monat Mai“. Potpourri f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,60.

Kretzer, Frits.

Op. 2. Zukunftsträume. Walzer f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Platt.

La Gracieuse. Polka-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Platt.

Kretzschmar, C.

In deinen Augen hab' ich einst gelesen. Lied m. Pos.-Solo, **Richter, Arthur**, Op. 12. Träume nicht vom Glück. Lied, **Orgon, Leo**, Op. 1. Ach hätt' ich noch ein Elternhaus. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

Kretzschmar, Karoline.

Serenade (G) f. V. m. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 1,50.

Kretzschmar, P.

Campanella. Polka française f. Orch. (m. Glockenspiel-Solo.) 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 0,80. Bremen, Fischer.

Kretzschmer, Hans.

Op. 13. Zwei Kompositionen. (No. 1. Andante religioso f. V. m. Pfte. No. 2. Glaube: „Wie eine Blume in milder Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Naumburg a/S., Schmidt Mk 1,50.

Kretzschmer, Hans.

Op. 14. Liebesleben. Ein Cyklus v. 10 Gesängen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Teilen soll das kurze Leben“. No. 2. „Ich möcht' ein Lied ersinnen“. No. 3. „Weiss nicht, wie mir zu Mute“. No. 4. „Ja, wenn du wärest mein Eigen“. No. 5. „Will einzig dich nur sehen“. No. 6. „So ist das Eis gesprungen“. No. 7. „Brust an Brust und Lipp' an Lippe“. No. 8. „Da liegst du kleiner Engel“. No. 9. „Noch schauet, kaum erschlossen“. No. 10. „Da du ein Mann geworden.“) Naumburg a/S., Schmidt Mk 2,50.

Op. 15. Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Der Alte: „Du warst ein kleiner Knabe“. No. 2. Ein Anderer: „Die Zeit ist hin, da ich mir Rosen pflückte.“) Naumburg a/S., Schmidt Mk 1,50.

Kreutz, Franz.

Liederbuch f. die oberen Klassen der Bürgerschulen sowie f. Gymnasien u. Realschulen. Enthaltend 3- u. 4-stimm. Lieder u. Gesänge. 15. Aufl. 8°. Jena, Schmidt Mk 0,60n.

Kreutzberger, M.

Op. 2. Vaterland, unser Hort! Sängerefestmarsch f. Pfte. Neumark, Koepke Mk 1n.

Kreutzer, Carl.

Op. 17. Der strebsame Violinspieler. Eine Anleitung schon in kürzester Zeit kleine Musikstücke vortragen zu können. 4 Hefte. Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 0,75; cpl. Mk 2n.

Kreutzer, Conradin.

Op. 24. No. 5. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 24. No. 17. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 24. No. 23. Märznacht: „Horch! Wie brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Op. 24. No. 24. An das Vaterland f. Z. (m. Text) arr. v. A. Haas. Leipzig, Grude Mk 0,50.

Op. 61. No. 3. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20.

Op. 88. No. 1. Frühlingsanahen: „Woher nur das linde Säuseln“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20. Jägerchor: „Verglüht sind schon die Sterne“ f. Männerchor. Part. 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Drei beliebte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbegl. (Schäfers Sonntagslied. Abendchor aus dem Nachtlager in Granada. Die Kapelle.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Das Nachtlager in Granada. Oper.

Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Gustav Volk. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Abendgebet: „Schon die Abendglocken klangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

— f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — arr. v. L. Langer. Leipzig, Siegesmund & Volkening Mk 0,30.

„Da mir alles nun entrissen“. Arie f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50. „Ein Schütz bin ich“. Romanze f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

„Leise wehet, leise waltet“. Romanze f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.

Kreutzer, Conradin.

- Das Nachtlager in Granada. Oper.
„Die Nacht ist schön“. Arie f. Bar. Orch.-St. Mk 9,60n. Singst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Wer klagt am Gitterfenster“. Romanze f. 1 Singst. m. Chor u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
— Ausg. f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.
Ouv. Das Nachtlager in Granada f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Fantasie aus „Das Nachtlager in Granada“ v. Adolf Schreiner f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistona, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Potpourri aus „Das Nachtlager v. Granada“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
Violin-Solo m. Pfte aus „Das Nachtlager in Granada“. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum“ aus „Der Verschwender“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 0,60n.
— f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Waffentanz: „Blitzende Speere, jubelnde Chöre“ f. Männerchor bearb. v. Joseph Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Waldeslied: „Auf dem Rasen im Walde“ f. Männerchor m. Pfte frei bearb. v. Hermann Voigt. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Kreutzer, Rudolph.

- 40 Etüden od. Capricen f. V. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
— Accompagnement de Piano p. C. Eichheim. Nouvelle Edition p. Richard Hofmann. L'Accompagnement seul. 3 Cahiers. Leipzig, Hofmeister à Mk 1; cplt Mk 2.
42 Etüden od. Capricen f. V. revid. v. Henri Petri. Mk 1. — Instruktive Ausg. m. zahlreichen Erläuterungen, deutsch-engl. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— revid. v. Ferdinand David. Neu-Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1. — neu revid. u. hrg. v. Louis Kron. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
— m. Begleitg einer 2. V. hrg. v. Hans Wessely. 2 Hefte. London, Avison Ltd à Mk 2,50n.
Konzert No. 8 (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. u. neu hrg. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50n.
Konzert No. 14 (A) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferd. David, revid. v. Henri Petri. Klavierbegl. v. Philipp Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Konzerte f. V. revid. v. H. Petri, a.: David, Ferd., Konzertstudien Heft 3.
Konzerte f. V. m. Pfte neu bearb. v. Hans Sitt. No. 13 (A). No. 14 (E). No. 18 (Em.). No. 19 (Dm.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

Kreuzmühle, H. A. v. der.

- Echo-Klänge. 7 Original-Kompositionen f. gem. Chor u. fürs Haus. (No. 1. „Wo keine Bibel ist im Haus“. No. 2. „Wo wohnt der liebe Gott?“ No. 3. Sei still! „Schweige still, Herz“. No. 4. Ergebung: „Ich liege still zu deinen Füßen“. No. 5. Der Morgenstern: „Du schöner goldner Morgenstern“. No. 6. „Siegreich steigt er heut' heraus“. No. 7. „Nur bei Jesu da ist Frieden.“) Part. qu. 8°. 2. Aufl. Bonn, Schergens Mk 0,40*n.

Kreymann, Louis.

- Op. 95. Eine fidele Pfändung: „Die Welt ist ganz besoffen“. Komische Scene f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,50) Berlin, Meissner Mk 4,50.
Op. 97. Johann u. Jacob od. Zwei melo-dramatische Hausknechte: „Hausknechte muss es geben“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.
Op. 116. Ein lustiger Sänger-Wettstreit. Humoristisches Gesamtspiel. Klavierauszug u. St. Mühlhausen, Danner Mk 5.
Op. 119. Der traurige Ehemann: „Verheirat' bin ich“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. 120. Ein fideler Fechtbruder: „Ick bin een jansjeriebnes Luder“. Komische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
Op. 121. Der gefoppte Gendarm: „'s giebt kein schönres Leben“. Burleske Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. 122. Lattenfritze u. Paddenede, die beiden Arbeitslosen: „Tät die Welt wo anders liegen“. Komische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
Op. 125. Hinz u. Plinze: „Ein Hundeleben führe ick“. Lustige Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kriedemann, K.

- Op. 1. Phantasie f. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Krieger, Adam.

- Arien (ein- u. mehrstimm.) m. Instrumentalbegleitung, a.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 19.

Krieger jun., Adolf.

- Frühlingsgruss: „Sänger hinaus, hinaus zum Walde“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Kriegeskotten, Friedrich.

- Op. 33. Bilder u. Klänge vom Rhein f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à No. Mk 0,10*n.
No. 1. Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“.
- 3. Heinrich Frauenlob: „Wo sich zum Rheinesstrome“.
Op. 35. Kaiser- u. Vaterlandslieder f. Schulchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
No. 3. Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. S., A., T. u. B. } Part. cplt Mk 0,60n. St. zu jedem einzelnen Liede à Mk 0,10n.
- 5. Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich“ f. S., A., T. u. B.
Dieselben f. zwei- u. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05n. 50 Exempl. Mk 2*n.
No. 3. Hohenzollernlied: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“.
- 5. Deutsches Reichslied: „Herrlich auferstanden bist du“.

Op. 49. Kaiser- u. Vaterlandslieder f. Schulchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

- No. 1. Das Lied vom schwarzen Adler: „Mächtiger rauschen deine Schwingen“ } f. S., A., T. u. B. Part. cplt Mk 1n. St. zu jedem einzelnen Liede (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n.
- 2. Reichschoral: „Allmacht, die furchtbar, die gnadenvoll über uns schaltet“
- 3. „Herr, bleib' bei uns mit deinem Reich“
- 4. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“

- Dieselben f. zwei- u. dreistimm. Schulchor. No. 1—4. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05n. (50 Exempl. Mk 2*n.)

- Op. 51. No. 4. Der deutsche Mann: „Wer ist ein Mann? Der beten kann“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Kriegeskotten — Kriegshduser

Kriegsklänge — Krimmling

Kriegeskotten, Friedrich.

Op. 52. Kaiser- u. Vaterlandslieder f. Schulchor m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Flottenlied: „Hurra, mein heiliges deutsches Reich“.

- 2. Deutsches Lied: „Deutsches Lied in deutscher Weise“.

Ausg. A. f. zweistimm. Schülerchor. } Part. cpl. Mk
 - B. - dreistimm. Schülerchor. } 0,60n. St. zu
 - C. - dreistimm. Schülerchor. } jedem einzel-
 (S., A., Bar.) } nenLiede à Mk
 - D. - vierstimm. gem. Chor. } 0,10n.

Op. 53. Vier Chorgesänge m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Am Meere: „Das ist das Meer“.

- 2. Flaggenlied: „Flagge heraus“

- 3. Helgoland: „Nun bist du mein, du roter Fels“.

- 4. Kaiserlied: „Heil dir Wilhelm, unser Kaiser“.

Ausg. A. f. S. u. A. } Part. (f. alle Ausg.) Mk
 - B. - vierstimm. gem. } 0,50n. Chorpart. f.
 Chor. } Ausg. A. Mk 0,05n.; f. B.,
 - C. - S., A. u. Bar. } C. à Mk 0,10n.

Op. 54. Turmwacht: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. gem. od. dreistimm. Frauen-(od. Schul-)Chor. Part. (f. beide Ausg.) gr. 8°. Mk 0,80n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,15n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 58. Aischylos' Eumeniden f. gem. Chor u. Pfte m. verbind. Deklamation, zunächst f. den Gebrauch an höheren Lehranstalten einger. Part. u. St. (Mk 2* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 8* n.

Das Kaiserpaar im Silberkranz. Schulfestspiel zum 27. Febr. 1906. (No. 1. „Freudenklänge, Festgesänge“. (nach Gluck.) No. 2. Nixenchor: „Es murmeln die Wellen“. (nach Weber.) No. 3. Kriegeskotten, Op. 52 No. 1. Flottenlied: „Hurra, mein heiliges deutsches Reich“. No. 4. Kriegeskotten, Op. 23. „Auf dem Berg und in dem Tal“. No. 5. Kriegeskotten, Op. 52 No. 2. „Deutsches Lied in deutscher Weise“. No. 6. Kriegeskotten, Op. 33 No. 1. Heimatlied: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein“. No. 7. Kriegeskotten, Op. 52 No. 3. Geisterchor: „Gute Geister nahen leise“. No. 8. Allgemeiner Schlusgesang: „Jubel und Festgesang“) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A. f. S., A. u. Pfte. } Klavierauszug. cpl.
 - B. - 2S., A. u. Pfte. } Mk 1,50n. Jede St.
 - C. - S., A., T., B. u. Pfte. } Mk 0,30n.
 - D. - S., A., Bar. u. Pfte. }

Schiller-Feier, a.: **Drees, H.**

Schulchorbuch, a.: **Becker, Albert.**

Schulfestchöre f. gem. Chor m. Pfte. Zum praktischer Gebrauche an den höheren Lehranstalten hrsg. Heft 2. 5 Chöre aus Händel's Oratorien m. neuen Texten zu Königsgeburtstagsfeier. (No. 1. „Heil sei dem Kaiser“ aus „Josua“. No. 2. „Des Herren Ruhm sei unser Preisgesang“ aus „Josua“. No. 3. „Dem König Heil“ aus „Saul“. No. 4. „Vater der Gnade“. Gebet aus „Josua“. No. 5. „Heil sei dem König, Heil!“ aus „Josua“) Part. Mk 2n. Chorst. zu No. 1—4 à Mk 0,15n., zu No. 5 à Mk 0,30n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Deutsche Schulfestspiele. Musikalisch ausgestattet f. Chorgesang m. Pfte (ad lib.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Deutschlands Sachsenkaiser } Ausg. a) f. 2- u. 3stimm.
 Deutschland zur See } Kinderchor. — b) f. S.,
 Die Hohenstaufen } A., T. u. B. — c) f. S.,
 A. u. Bar.

Klavierauszug (zu allen Ausg.) Mk 1,50n. Jede Chorst. der Ausg. b u. c Mk 0,30n.; der Ausg. a Mk 0,15n.

Junge Helden. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet. Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n. a. auch: **Becker, Albert.**

Kriegshduser, Jakob.

Neckerei. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20. — m. Elegie- Z. Mk 2. Wien, Rörich.

Kriegsklänge f. Pfte. (No. 1. Wilhelm, K., Kavalleriemarsch, erleichtert. No. 2. Oesten, Th., Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. No. 3. Sartorio, A., Op. 230. Artillerie-Marsch. No. 4. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire. No. 5. Conradi, A., Op. 119. Kriegsraketen. Potpourri. No. 6. Laaff, Franz, Op. 10. Siegers Heimkehr.) Köln, Tonger Mk 1.

Krienke, P.

Op. 16. Neckische Geister. Gavotte f. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Op. 26. „Friede den Entschlafenen“. Motette f. Begräbnisse u. Totenfeier f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 29. Cecilien-Marsch f. Pfte. Beuthen, Dehmel Mk 1.

Krimmling, Franz.

Op. 1. 's Mirzel aus Tyrol. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 22. Die deutsche Reichspost. Polka f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Op. 38. Klänge aus dem Ungarland f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Kompositionen f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20.

Op. 63. Deutscher Banner-Marsch. Neue Ausg.

- 65. Lockvögelchen. Idylle.

- 70. Erzählendes Bächlein. Idylle.

- 88. Die Spieluhr. Salon-Polka.

- 89. Unterm Sternenzelt. Salonstück.

- 100. Waldvögels Morgengruss. Idylle.

Op. 142. Der lustige Schmiere. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 149. „Mein Deutschland, wie bist du schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 173. Die Erwartung: „Hannchen sprich! liebst du mich?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 183. Lagunen-Zauber. Gondoliera f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Op. 191. Am sonnigen Strande. Melodisches Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Op. 204. O schöne Jugend, kehre zurück!: „O schöne Jugend, mein gold'nes Paradies“. Walzer f. vierstimm. Männerchor m. Pfte bearb. v. L. Wambold. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 210. Die Tigerjagd. Tongemälde f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn arr. v. L. Wambold. Mk 1,50. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 211. Frühlingsglocken. Melodie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Op. 212. Nixenspiele. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Op. 217. Weihnachts-Zauber. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Tänze u. Salonstücke f. Pfte. Leipzig-Möckern, Mehler.

Op. 227. Polonaise (m. Benutzung des Liedes „Die Mutter“ v. C. Mehler.) Mk 0,80.

- 228. Rosengrüsse. Walzer (m. Text). Mk 1.

- 229. Plappermäulchen. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 230. Neckereien. Rheinländer. Mk 0,60.

- 231. Per Draht. Galopp. Mk 0,60.

- 251. Lang' ist es her. Fantasie. Mk 0,80.

- 252. Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie. Mk 0,80.

- 253. Die Sonn' erwacht. Fantasie aus „Preciosa“. Mk 0,80.

- 254. Denkst du daran? Salonstück. Mk 0,80.

- 255. Blumenzauber. Tonstück. Mk 0,80.

Op. 266. 's schlafete Dörferl: „Amol bin i' kemma“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 275. Tipp-Tipp-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Rattenfänger-Walzer f. Pfte nach der Melodie v. A. Neuendorff. Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Tonperlen f. Pfte über Beethoven'sche Motive. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,60.

Kristinus — Krome

Krome — Kron

Kristinus, C. R.

Op. 70. Graduale „Propter veritatem“ am Feste Maria Himmelfahrt u. am Rosenkranzfest f. S., A., T. u. B., 2 V., Vla, Vcello, Violon, 2 Oboen (od. Klar.) 2 Hörner u. Org. Part. u. St. Mk 2,50; ohne Orch. Mk 1,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Křizák, Fr.

Op. 40. Lusti u. fidel. Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Kröbath, Karl.

Kärntner Liederweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40.

St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 2. Liedel für Brautsucher: „Ziehst aus af die Brautschau“.

- 3. No. 1. „In's Gailtäl aufe geh' i's jagern“, fünfstimm.

- 3. No. 2. „Uebers Moos schleicht der Bua“.

- 4. Hamkehr aus dem Krieg: „Kumm hamwärts von der Weiten“.

- 5. Zwa Nagelstöck': „Mi g'freut's gâr so häufig“.

- 6. No. 1. „I muass wândern von mein' Diandlan“.

- 6. No. 2. Volksliedchen: „I wollt', i möcht' ein Gärtner sein“.

- 7. Getreu: „Es rinnt der Draustrom wild und trüab“.

Der betrogene Bua: „Der Reif verbrennt die Bluamen“ f. Männerchor in kärnter Weise. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8°. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,90.

Kroder, Armin.

Op. 49. Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 2. „Dass ich dich nun nicht mehr sehen soll“. No. 3. „Wenn ich durch den Garten gehe“. No. 4. „Vöglein sangen vor ihrem Haus“.) Ansbach, Prögel Mk 1.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Verirrter Vogel: „Wie ein verirrter Vogel“. Mk 1.

- 2. Das Heidekind: „Nimm mich noch einmal wieder in die Arme“. Mk 1.

- 3. Ein Lied aus dem Lehnstuhl: „Wenn ich nicht Mutter wär“. Mk 0,80.

Krögel, Arnold.

Op. 22. Deutsche Zecherlust: „Schallt hinaus ihr vollen Klänge“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 23. Wandergang: „Im schönen Mai, wenn sorgenfrei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 24. „Es zog ein flotter Bursch zum Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Kroeger, E. R.

Op. 60. Stimmungen. 20 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Op. 65. 10 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

No. 1. Im Sternenglanz: „Mild strahlen aus des Himmels Schleier“.

- 2. „Sie geht in Schönheit“.

- 3. Spinnerlied: „Es rollt das Rädlein um und um“.

- 4. Persisches Liebeslied No. 2. „Wie dem Winde die Wolk“.

- 5. Des Pfeiles Flug: „Schnell wie ein Pfeil ist des Menschen Sein“.

- 6. Im Hafen: „Abendstern, o Abendrot“.

- 7. Annabel Lee: „Vor vielen, vielen Jahren stand“.

- 8. Mein Lieb ist nah: „Mit Glanz entsteigt dem Horizont“.

- 9. Ruh: „Mein Fuss ist müde“.

- 10. Schifferlied auf dem Comersee: „Du herrliches Land, der Liebe Land“.

Krohn, Michael.

3 Klavierstücke. (Chanson. Minde. Espagnol.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

Krome, Ferdinand.

Abend: „Die Abendglocken läuten zur Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. St. Johann-Saarbrücken, Schellenberg Mk 1,20.

Krome, Hermann.

Nur die Liebe, sie macht selig: „Wenn zwei Herzen sich gefunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

Kromer, Karl.

Op. 9. Grüsse an die Heimat. Lied als Fantasie bearb. v. Hans Hallardt, Op. 10, f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg à Mk 1,20.

— f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte übertr. v. Adolf Garn. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,30.

Op. 10. Grüsse an die Heimat: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 3 Frauenst. m. Pfte, deutsch-engl. Klavier-Part. u. St. (à Mk 0,25). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Op. 12. Dasselbe f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (St. à Mk 0,25). Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50.

Op. 44. Dasselbe f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Stuttgart, Zumsteeg (f. Oesterreich-Ungarn: Wien, Blaha) Mk 1.

Op. 77. „Mer sitzt unter Aepfelbäum“. Heiterer schwäbischer Chor. Stuttgart, Zumsteeg.

Ausg. f. Männerchor m. Pfte. (ad lib.) Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80.

- - - gem. Chor m. Pfte, od. m. 2 V., Vla, B. u. Klar. (B) Klavierauszug. Mk 1,20. Instrumentalt. (à Mk 0,30) Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- - - gem. Chor ohne Begleitg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

— Rheinländer-Polka f. Orch. arr. v. Otto Sander. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Theodor Vetter. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Pfte arr. v. A. Borth. Mk 1,50. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 93. Jugendtraum: „Ich sah das Glück so oft im Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 119. Ihr letztes Edelweiss: „Rings auf Gottes weiter Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Op. 120. Lenzmorgen: „Hinaus aus der Klausel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Mein Lied: „Und bringt auch der Frühling viel Blüten im Mai“ f. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

Op. 121. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 122. - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kroemer, Richard.

Dämmerungstunde f. V. u. Pfte. Danzig, Lau Mk 2n.

Ein Biedermeiertanz f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Träumerei. No. 2. Berceuse. Danzig, Lau à Mk 1,20.

Vier Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Lied. Mk 0,80n. No. 2. Tanz. Mk 1n. No. 3. Lieb u. zart. Mk 1,20n. No. 4. Humoreske (Am.). Mk 0,80n. Danzig, Lau.

Trost der Nacht! f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Krompt, Johann.

Kirchengesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche f. die kathol. Jugend an Volks- u. Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. 8°. geb. Wien, Eberle Mk 1,20*n.

Kron, Louis.

Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten. Kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Stile f. V. m. leichter Pftebegl. Heft 4. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.

Op. 157. Froh u. Heiter. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

No. 1. Poesie u. Wirklichkeit: „Wenn man liest ein Gedicht“.

- 2. Automaten-Couplet: „Sehr vieles heut' erfunden wird“.

- 3. Gestörte Illusionen: „Geschmückt mit Myrthenkranz“.

Kron

Kron

Kron, Louis.

- Op. 274. Das Kreuzlein im Walde: „Nur wen'ge Schritt' in den Wald hinein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 277. Ein philosophisches Ehebündnis: „Den ganzen Tag im Laden“. Humoristisches Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Karlsruhe, Tafel Mk 2,75.
- Op. 338. Der Weihnachtengel. Vortrag der kleinen Anfänger zum Weihnachtsfeste f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Op. 344. Zahlkellner Emil: „Dass ich ein Kellner bin seh'n Sie am Frack“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 355. Die beiden Helden: „Ich steh' in finst'rer Mitternacht“. Heiteres Duett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 362. Du trauriges Herz: „Wenn uns ein tiefer Schmerz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 365. Liebestraum: „In lauer Sommernacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 369. Der Tannewald im deutschen Land: „Im heim'schen Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
- Op. 377. Der Postillon: „Es fährt ein junger Postillon“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Posthorn (ad lib.). Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,25.
- Op. 380. Zur Erheiterung. 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder. Band 3. Ausg. f. 1 V. (1. Lage) Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Portius.
- Op. 381. Sicher wie Jold. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 0,80.
- Op. 382. Der Feuerwehrtag zu Brandheim. Humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 383. „O scheid nicht, du kannst mich nicht verlassen“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
- Op. 391. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Am Waldquell: „Dort in dem heim'schen Buchenwald“.
- 2. Der Steckbrief: „Mir is's Deanerl davo“.
- Op. 392. Abschiedslied: „Leb' wohl, ich muss jetzt scheiden“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Kott Mk 1,20.
- Op. 393. Der erste Erfolg des kleinen Geigers. 36 Fantasien über beliebte Opernarien f. V. (1. Lage.) Band 3 (No. 25—36). Ausg. f. 1 V. Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Portius.
- Op. 412. Im Familiensalon. Kleine Vorträge f. V. in leichter Spielart (1. Lage). 4 Hefte. à Mk 0,50; cpld Mk 1. Ausg. m. Pfte. à Heft Mk 1. Köln, Tonger.
- Op. 413. Die Frau des Försters: „Hörst du des Hüftorns Klang?“ Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
- Op. 418. Goldene Stunden im musikalischen Heim. Band 1. 18 melodienreiche Charakterstücke. Ausg. f. V. (1. Lage) Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Portius.
- Op. 419. Frohsinn. 16 leichte Tänze nach beliebten Melodien f. V. (1. Lage.) Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n.; m. Pfte. Mk 2 n. Leipzig, Portius.
- Op. 422. Requiem: „Du starbst so still“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 426. Der musikalische Lazarettgehilfe: „Es ist ein wahres Glück“. Militär-humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 430. Der Spritzenmeister der Pflichtfeuerwehr: „Bin Spritzenmeister manches Jahr“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Kron, Louis.

- Op. 431. Schultze von der alten Herrenriege: „Ich bin etwas beleibt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 435. Des Geigers Lieblingsvorträge. 12 leichte Fantasien über beliebte Lieder f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegl. 2 Bände. Köln, Tonger à Mk 1.
- Op. 435. Ein schneidiger Verteidiger: „Bin als schneidiger Verteidiger“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
- Op. 437. Musikalische Stammbuchverse. 15 kleine Charakterstücke f. V. (1. Lage) Mk 0,60 n. — m. leichter Pftbegl. Mk 1,50 n. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 438. Kurzes Glück: „Wenn man ein schönes Mädchen einst geliebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 443. Zwei blaue Augen: „Zwei blaue Aeuglein nennst du dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 448. „Du hast was Liebes in den Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 449. Universal-Album des Violinisten. 42 ausgewählte Stücke in leichter Bearbeitung f. 1 V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 1,50 n. — f. 1 V. u. Pfte. Mk 2,50 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 3 n. Leipzig, Carl Rühle.
- Op. 450. Die Weihnachtspost in der Kaserne. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Op. 451. Geburtstags-Festvortrag eines kleinen Geigera. Leichtes Charakterstück f. V. (1. Lage) m. leichter Pftbegl. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Op. 453. Jugendlust. 48 beliebte Salon- u. Charakterstücke in leichtem Style f. V. (1. Lage) arr. Band 1—3. à Mk 1 n.; m. Pfte. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. à Mk 1,50 n.; m. Pfte. à Mk 2 n. Leipzig, Portius.
- Op. 455. Des Sängers Fluch: „Ach, man hat uns eben rausgeschmissen“. Musikalisch-parodistische Scene f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 3.
- Op. 456. Salon-Album f. V. m. Pfte. Band 1. 10 beliebte leichtere Stücke. (1.—3. Lage.) Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 460. Eine lustige Biwak-Scene. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel f. 4 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Mk 3. St. Mk 1. Berlin, Uhse.
- Op. 462. Goldregen. 12 ganz leichte Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte. Heft 1. (No. 1—6 im V.-Schlüssel.) Heft 2. (No. 7—12 im V.- u. B.-Schlüssel.) Offenbach, André à Mk 1,50 n.
- Op. 464. Der Feuer-Alarm zu Schneekendorf. Humoristische Gesamtspiel f. 9 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Op. 466. Das einzig Wahre: „Man lobte mir im deutschen Land“ Heiteres Lied f. B. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 468. Die Kriegervereins-Deputation v. Schluckhausen. Militärisch-humoristische Scene f. 4 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 469. Die Einquartierung auf dem Turnfest: „Da heut' nun 'mal hier Turnfest ist“. Humoristische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Op. 470. Die Quartettspieler im Familienheim. 8 leicht ausführbare Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello arr. Leipzig, Glaser Mk 2,50.
- Op. 472. Der musikalische Abend. Album 6 beliebter Salonstücke in leicht ausführbarer Weise f. V., Vcello u. Pfte arr. Leipzig, Glaser Mk 2,50.
- Op. 473. Salon-Album f. V. m. Pfte. Band 2. 10 beliebte mittelschwere Stücke. (1.—5. Lage.) Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 474. Das freie deutsche Lied: „Was klinget und tönt in Nord und Süd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.
- Op. 476. Die Macht der Disziplin. Militärisch-humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 2 Damen (od. 4 Herren). Klavierauszug u. St. Berlin, Uhse Mk 4.
- Op. 477. Fidele Vorposten: „So, hier muss der uns bestimmte Posten sein“. Militärisch-humoristisches Terzett. Klavierauszug u. St. Berlin, Uhse Mk 4.

Kron**Kron — Kronegger****Kron, Louis.**

- Op. 478. Frohe Sänger: „Frohe Sänger zieh'n wir heute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Burgstädt, Weissbach Mk 2,60.
- Op. 480. Neue Tänze v. den beliebtesten Komponisten der Jetztzeit f. V. m. Pfte hrsg. kl. 8^o. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*ⁿ.
- Op. 481. Die Revolution in Kneitlingen. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.
- Op. 487. Transcriptionen f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1. Jimenez, P., Im Universal-Rausch. Walzer. Mk 2.
- 2. Estrada, M., Auf Wiedersehen! Walzer. Mk 2.
- 4. Lackenbacher, L., Spatzin u. Spatz. Lied. Mk 1,50.
- 5. Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer. Mk 2.
- 7. Lagio, P., Die Seligkeit für einen Kuss. Walzer. Mk 2.
- 8. Rosas, Juv., Liebestraum (Ensueo seductor). Walzer. Mk 2.
- 9. Morena, C., Op. 15. Die Rosen der Königin. Walzer. Mk 2.
- 10. Behr, Fr., Glöckchen-Polka aus „La Macarena“. Mk 1,50.
- 11. — Gluhkafer-Gavotte aus „La Macarena“. Mk 1,50.
- 12. Morena, C., Op. 14. Am Golf von Mexico. Walzer. Mk 1,50.
- 13. — Op. 17. Walzer eines Verlassenen. Mk 1,50.
- Op. 487. No. 3. Lackenbacher, L., Spatzin u. Spatz. Lied als Tanzwalzer f. Pfte (m. Text) einger. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Op. 488. Die Heimatlocken: „Fern von der Heimat hör ich klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 489. Mein Glück: „Ich hab' dich lieb, ich kann dir's gar nicht sagen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 490. Fräulein Sport: „Hopla, da komm' ich gesprungen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 491. Neueste Mode (Herr Elegant — Fräulein Charmant): „Modegigerl, das bin ich“. Komisches Hochzeits-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Op. 492. Kucheneen: „Ich band mir meine weisse Schürze um“. Hochzeits-Terzett f. 3 Damen m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 3.
- Op. 496. Berühmte Tanzweisen alter Meister f. V. m. leichter Pftebegltg. Band 1. Leipzig, Portius Mk 1,50n.
- Op. 497. Heimweh: „Bin lang' schon fort vom Heimatorte“ f. Männerquartett m. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
- Op. 498. Hoffnungssterne: „Wenn die Sterne Abends flimmern“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
- Op. 499. Weihnachts-Album. 10 leichte Fantasien über die beliebtesten Weihnachtlieder (m. Weihnachtstafel-Ouv. u. Weihnachtslieder-Potpourri) f. V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 1,50n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Portius.
- Op. 500. Das Mutterherz: „Wohl oft im Leben gibt es schwere Stunden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.
- Op. 501. Zur Ball-Saison! Modernes Universal-Tanz-Album f. Violinisten in leichter Spielart. Ausg. f. 1 V. Mk 1n. — f. 2 V. Mk 2n. — f. 1 V. m. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 4n. Leipzig, Carl Rühle.
- Op. 502. Ringkampfer Hahnekamp. Komisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Kron, Louis.

- Op. 507. Blütenlese der Violin-Literatur aus klass. u. romantischer Zeit. 14 Vortragsstücke älterer u. neuerer Virtuosen f. fortgeschrittene Violinistenschuler m. Pftebegltg. Zu Unterrichtszwecken teilweise erleichtert, neu revid. u. in progressiver Folge hrsg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.
- Carmen-Album. 10 beliebte Melodien aus „Carmen“ v. G. Bizet f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegl. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Der Opernsaal. 70 kleine Transcriptionen beliebter Opern-Melodien f. V. (1. Lage) m. leichter Pftebegltg. Band 6. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Kurze Tanzschrittmelodien f. V. in leichtester Spielweise. Ein Handbuch f. Turnlehrerinnen. 8^o. kart. Halle, Tremsinger Mk 0,60n.

Krone, Walter.

- Biene u. Schmetterling: „Ich bin ein schöner, rotbrauner Wicht“ f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Kronegger, Rudolf.

- Op. 17. „Fix, Laudon, Bomben, Stern“. Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 18. Pffur' di Gott: „Vor a vierzig, fünfzig Jahr'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 19. Ja so a Kirrtafest, das is a Leb'n: „Heut' weil der Kirta is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1n. Wien, Blaha.
- Op. 20. Ja so warn's uns're Alten g'wohnt: „Zum Heurig'n mit an Packerl Fleisch“. Ur-Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Stanislaw. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Op. 21. D' lustigen Weanaleut': „Ja, echte Weanaleut'“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. J. F. Wagner. 8^o. Mk 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. J. F. Wagner. 8^o. Mk 1,50n. — f. kl. (8- bis 12stimm.) Harmoniemusik arr. v. J. F. Wagner. 8^o. Mk 1,25n. — f. gr. od. kl. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8^o. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8^o. Mk 1n. Wien, Mück.
- Op. 23. Miya Sama. Japanischer Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien Pawliska.
- Op. 24. O Leopoldin', du kleines Ladenmadel: „Ich weiss ein hübsches Mädchen“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8^o. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.
- Op. 25. So hat der Herrgott d' Weanerin g'schaffen: „Wia do Bamerln ihre Blätter“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
- Op. 26. Scharf geh'n ma's an: „A unverfälschte Weanarin“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8^o. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.
- Op. 28. Alte, leich ma g'schwind an Gulden: „Es sitzt da drausat beim Heurig'n“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. Wien, Blaha.
- Op. 30. In mein' Dus'l is' all's wieder guat: „I bin halt a ganz eine eig'ne Natur“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1n. Wien, Mück.
- Op. 31. I bin a Weanafrucherl: „Flott und schiaberisch“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8^o. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. Wien, Mück.
- Op. 32. Nur aussa mit die Kranl'n: „I bin immer kreuzfidel“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 35. Heut' wird's Geld am Schädel g'haut: „Das Aufdrah'n is da Weana g'wohnt'“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. Wien, Mück.

Kronegger, Rudolf.

- Op. 40. Der erste Ball im Himmel: „Welch' ein Getös“
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z.
(m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Wien,
Ascher's Nachf.
- Op. 42. Sei stark im Leid zu jeder Zeit!: „Der Mensch-
heit ganzer Jammer fasst mich an“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.
- Op. 43. Hochzeit am Land: „Wann am Land Hochzeit
is“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre
u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Mück.
- Op. 44. Trink' ma Bradaschaft mitsamm!: „Wo die
Gemütlichkeit und edler Frohsinn herrscht“. Marsch-
lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text)
arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Ascher's Nachf.
- Op. 48. Ich bin ein Don Juan: „Als ich mit circa acht-
zehn Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer
Mk 1,50.
- Op. 50. Ausg'steckt is: „Betracht' ma so sich heut“
Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's
Nachf. Mk 1,50.
- Op. 51. D' Faden schick' ma z' Haus: „Kreuzfidel meiner
Seel“
Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück
Mk 1,50.
- Op. 52. Pfeiferluam-Marsch f. 12- bis 24stimm. Orch.
arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,80 n. — f. Salon-
orch. arr. v. V. Paschek. 8°. Mk 1,50 n. — f. gr.
od. kl. Militärmusik arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 2 n.
— f. V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f.
Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Mück.
- Op. 54. Servus, alter Weanaspatz: „Ich bin ein alter
Weanaspatz“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bres-
lau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 56. Das Lied vom Schicksal: „Das Schicksal ist
uns armen Menschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
— f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre
u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) arr.
v. Joh. Pickart. Mk 1. Wien, Blaha.
- Op. 57. Plausch net, Peperl: „Ja, mancher Mensch der
plaudert gern“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte.
Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. Wien, Blaha.
- Op. 60. Ruckt's a wengerl z'samm!: „Die harben Leut'
von Wean“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk
1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre
u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Ascher's Nachf.
- Op. 61. Die Zwillingsbrüder: „Ja, wie mir zwa, mit
grossem G'schra“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha
Mk 1,50.
- Op. 62. O du süasse Weana Musi: „A jedes Weanakind“
Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. Salon-
orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon.
8°. Mk 1,20 n. Wien, Ascher's Nachf.
- Op. 64. Die Teufelshochzeit. Humoristisches Lied f.
Salonorch. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon.
Mk 1 n. 8°. Wien, Blaha.
- Op. 67. Geh'n ma schnell in's Wirtshaus 'nein. Marsch-
lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien,
Mück Mk 1 n.
- Op. 71. Jetzt wird's g'mütlich!: „Früh hat g'wiss, da
in Wean“. Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
— f. Orch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n.
— f. gr. u. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. 2 V.,
Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Mück.
- Op. 73. D'Fischerhüt'n: „A Fischerhütten ganz allein“
Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha
Mk 1,25 n.
- Op. 83. Beim Dufte der Veilchen, Narzissen. Lied f.
Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. arr. v. Otto Linde-
mann. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon.
Mk 1,20 n. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie“.
- Op. 86. Dort wo die Bleamaln blüh'n: „Wann das
Frühjahr kommt“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m.
Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25 n.

Kronke, Emil.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Steingraber.
Op. 1. Roccoco varié (D). Mk 1,50.
- 2. Gavotte gentille (C). Mk 1,50.

Kronke, Emil.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Steingraber.
Op. 3. Carreño-Walzer. (Wiener Weisen.) Mk 1,50.
- 4. Staccato. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- 5. Oktaven-Skizze. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- 6. Sexten-Etüde. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- 7. Renaissance (D). Mk 1,50.
- Op. 8. Königsmarsch f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Pfte
zu 4 Hdn. Mk 2 n. — f. Pfte. Original- u. erleichterte
Ausg. à Mk 1,50. Leipzig, Steingraber.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Steingraber.
Op. 9. Terzen-Etüde. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- 10. Serenata (Des). Mk 1,50.
- 11. Arpeggio. (Konzertstudie.) Mk 1,50.
- 12. Ricordanza (As). Mk 1,50.
- 13. Tremolo. (Konzertstudie. Zur Technik der
Doppeltriller.) Mk 1,50.
- Op. 14. Symphonische Variationen (Em.) über ein nord-
disches Thema f. Pfte m. Orch. Part. Mk 10* n. St.
Mk 12* n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung
gehören 2 Exempl.) (à) Mk 3. Leipzig, Steingraber.
- Op. 15. Moments du Bal p. Piano à 4 Mains. (Polonaise.
Walzer. Polka. Française. Pausé. Galopp.) Leipzig,
Steingraber Mk 3.
- Op. 16. Pizzicato (A) f. Pfte. Leipzig. Steingraber
Mk 1,50.
- Op. 17. Das virtuose Arpeggiospiel in seinem Aufbau.
Studienwerk f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 3.
- Op. 18. Gavotte mignonne (Am.) p. Piano. Leipzig,
Steingraber Mk 1,50.
- Op. 19. Zwei Konzert-Praeludien f. Pfte. No. 1 (Gm.).
No. 2 (Cm.). Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Op. 20. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet (C).
No. 2. Courante (Am.). Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Op. 21. Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 22. Deux Valses lentes (G, Es) p. Piano. Leipzig,
Steingraber Mk 1,50.
- Op. 23. Chopin-Spezial-Studien f. Pfte zur Einführung
in die Ornamentik Chopins. Heft 1 (No. 1—12).
Heft 2 (No. 13—22). Leipzig, Steingraber à Mk 2.
- Op. 24. Suite (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Stein-
graber Mk 6.
- Op. 26. Trois Valses-Caprices p. Piano. No. 1 (B). Mk
1,50. No. 2 (C). Mk 2. No. 3 (B). Mk 1,50. Mainz,
Schott.
- Op. 28. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Minuetto (F).
No. 2. Serenata (D). Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 29. Trois Intermezzi p. Piano. No. 1 (A). No. 2
(Am.). No. 3 (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 31. Deux Gavottes burlesques p. Piano. No. 1 (C).
No. 2 (E). Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 32. Saltarello p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 36. Valse-Improptu p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Kropf, Franz.

- Op. 80. Eissport-Tänze. Walzer f. Z. (V.-Schlüssel)
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Kropf, R.

- Sammlung v. Volksliedern, s.: **Grässner, A.**
Volksliederbuch, s.: **Grässner, A.**

Kropil, Franziska.

- Op. 14. Grossväterchens Liebling. Salonstück f. Pita.
Wien, Maass Mk 1,50.

Kross, Emil.

- Op. 40. Die Kunst der Bogenführung. Praktisch-theore-
tische Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik u.
zur Erlangung eines schönen Tones. Text deutsch-engl.
Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.
- Op. 50. Gradus ad Parnassum f. V. Praktisch-theore-
tische Anleitung zur Erreichung der Virtuosität. Text
deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.
Teil I. Progressive technische Studien. Heft 1—6.
à Mk 1,50. Heft 7. Mk 2.
- II. Die Bogentechnik u. Tonbildung. 2 Hefte. :
Mk 1,50.

Kross — Krug

Krug — Krug-Waldsee

Kross, Emil.

- Neue klassische Albumblätter ausgewählt u. bearb. f. V. m. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 31. Spohr, L., Salonstück (D). Mk 1,50.
- 32. Schumann, Rob., Glückes genug aus den Kinderscenen, Op. 15. Mk 1,25.
 - 33. Paganini, N., Melodie aus der Violin-Caprice No. 11. Mk 1,25.
 - 34. Bériot, Adagio moderato. Mk 1.
 - 35. Mozart, Menuet (D). Mk 1.
 - 40. Dittersdorf, Ditters v., Deutscher Tanz. Mk 1.
- Morceaux célèbres. Duett-Album f. 2 V. m. Pfte (ad lib.) als Unterrichtsstoff passend hrsg. Heft 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50*n.
- Grosse praktisch-theoretische Violinechule, von den ersten Anfangsgründen bis zur Virtuosität gehend, nach den besten Principien f. Technik u. Vortrag. Teil I. Elementartechnik. Heft 1, 2. à Mk 2*n.; Heft 3. Mk 1,50*n. Mainz, Schott.

Krug, Arnold.

- Op. 55. No. 8. Sankt Nicolaus, der Weihnachtsmann f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 102. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valsette. Mk 0,80. No. 2. Alla Marcia. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 123. No. 6. Fremde Gäste f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 124. Weibegesang: „Herr Gott, dich loben wir“ f. gem. od. Männerchor m. Orch. (Org. od. Pfte.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 126. Walzer (D) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 127. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1.
- No. 1. Wiegenlied: „Bienen wiegt sich im Sonnenschein“, hoch, tief.
 - 2. Mit einem Ringe: „Dies Ringlein soll dir sagen“, hoch, tief.
 - 3. Der Vater kann alles: „Liebes Lenchen, hör nur an“.
 - 4. Komm', o komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer“.
- Op. 128. Pilgergesang der Kreuzfahrer: „Wir wallen durch der Wüsten Glut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 129. Arioso f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 130. 4 Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Orientalische Serenade. No. 3. Valse gracieuse. No. 4. Gondoliera. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
- Op. 131. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8°. Köln, Würges.
- No. 1. Der Weber: „Mein Liebster ist ein Weber“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. „Im Rosengärtlein deiner Wangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Sonnenuntergang: „Die Welt erglüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 4. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- Op. 131a. Für die Abendstunden. Leichtere Klavierstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1,50.
- Heft 1. Frohsinn. Auf dem Maskenball. Froher Bursch.
- 2. Ländler. Erinnerungen an den ersten Ball. Einst.
- Op. 132. Waffentanz. Klavierstück. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Op. 134. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (Chor od. Solo) m. Pfte. (No. 1. Im Mondlicht: „Dort sitzen sich Zwei gegenüber“. No. 2. Schneeglöckchen: „Horch, liebliches Läuten“. No. 3. Veilchen: „Veilchen, süßes Veilchen“). Part. cpl. gr. 8°. Mk 2. Singst. zu jeder No. 8°. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. Leipzig, Leuckart.

Krug, Arnold.

- Altniederländisches Tanzlied (Der Siebensprung): „Kennst ihr nicht die Siebensprung“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
- Romanze f. Horn (F) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 3*n.

Krug, D.

- Op. 78. Jugendborn. Transcriptionen u. Stücke f. Pfte. Band 1. 7 leichte Stücke (ohne Oktavenspannung). Band 2. 7 leichte Stücke. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1.
- Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 282. Bizet, Habanera
 - 283. — Séguidilla
 - 284. — Auf, in den Kampf } „Carmen“.
 - 285. Händel, Largo aus „Xerxes“.
 - 286. Maillart, „Er liebt mich“. Arie aus „Das Glöckchen des Eremiten“.
 - 287. Marschner, Arie: „An jenem Tag“ aus „Hans Heiling“.
 - 288. Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
 - 289. Adam, Weihnachtslied („O hehre Nacht“).
- Op. 219. Aus der Jugendzeit. Lied v. R. Radecke. Transcription f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 292. Schwanenlied aus Rich. Wagner's Lohengrin. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.
- Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. No. 57. Bizet, Carmen. No. 58. Marschner, Hans Heiling. No. 59. Lortzing, Der Wildschütz. No. 60. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1.

Krug, J.

- Op. 61. Fantasie f. Pfte über eine Arie aus „Stabat mater“ v. Rossini. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Krug-Waldsee, Josef.

- Op. 31. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich“. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 2. „Wann kommt das Störchlein denn?“ Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,50.
 - 3. Der Stieglitz und's Zeiserl: „Stieglitz, 's Zeiserl ist krank“. Volkslied. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 38. Sonate (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Op. 40. Mausehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein“ f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 41. Zwei Stücke f. Streichorch. No. 1. Andantino (G). No. 2. Serenade (C). Part. à Mk 1,50n. Streichst. (à Mk 0,20n.) à Mk 1n. 8°. Leipzig, Kistner.
- Op. 42. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon“. Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Kistner Mk 3,60.
- Op. 43. Suite (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.
- Op. 47. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. „Unter'm Schlehndornhag, unter welchem Laub“. Mk 0,80.
 - 2. „In der Früh', im Morgenrot“. Mk 0,80.
 - 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. Mk 1.
 - 4. Die arme Seele: „Dort oben vor der himmlischen Tür“. Volkslied. Mk 1.
- Op. 48. Das begrabene Lied f. gem. Chor, T-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2,40n., m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 49. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End gemacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.
- Op. 53. Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Krug-Waldsee — Krummacher

Krupka — Kruse

Krug-Waldsee, Josef.

- Op. 54. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. An trüben Tagen: „O Sonnenschein, du sel'tner Gast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Kirmestanz: „Kirmes ist, ihr lieben Leute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 Op. 55. Abschied von den Bergen: „Ihr Matten lebt wohl! Ihr sonnigen Weiden!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.

Krüger, Ad.

Schwarz-Rot-Gold! Marsch f. Pfte. Arnstadt, Gimmerthal Mk 1.

Krüger, Albrecht.

- Op. 32. Jägerleben. Tongemälde f. Cornet à Pistons (od. B.-Tromp.) m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
 Op. 33. Zwanzig beliebte Stücke unserer Meister f. 3 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.) bearb. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
 Op. 34. Waidmannslust. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets à Pistons (od. B.-Tromp.) arr. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
 Op. 35. Cornet à Pistons-Schule (B.-Tromp., Flügelhorn). qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.
 Op. 37. Rhythmische Tonleiter- u. Akkord-Uebungen f. B.-Tromp. (Cornet à Pistons od. Flügelhorn.) Offenbach, André Mk 1n.
 Duett-Album f. 2 Tromp. (Cornet à Pistons) (B) in mittlerer Schwierigkeit arr. Braunschweig, Litloff Mk 1.
 Instruktives Trompeten-Album. Lieder, Choräle, Arien, nach Umfang u. Schwierigkeit geordnet. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Krüger, Carl.

- Op. 21. Der Handschuh: „Vor seinem Löwengarten“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, Tonger Mk 2,80.
 Deutsche Märchen. Walzer f. Pfte aus dem Weihnachtsmärchen „Vater Bergmann's Weihnachten“. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80
 Menuett-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2,50n.
 Suite f. Fl. m. Pfte. No. 1. Allegro con anima. Mk 2,50. No. 2. Romanze. Mk 2. No. 3. Rondo capriccio brillante. Mk 2,50; cplt Mk 5n. Leipzig Zimmermann.

Krüger, Carl A.

Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Neue, wesentlich verm. u. verb. Ausg. v. Usó Seifert. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Krüger, Franz.

- Op. 5. Original-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
 Op. 6. Ungarische Weisen. Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
 Schweizer Fantasie f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2,50*n.

Krüger, Fritz.

Klein aber fein. Bravour-Polka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.
 Der Virtuos. Bravour-Galopp f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 2*n.

Kräll, Wilhelm.

Dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienste, nach dem Kirchenjahre geordnet, f. obere Klassen der Elementarschulen, höhere Lehranstalten, kirchl. Gesang-Vereine etc. 3. verb. u. verm. Aufl. 8°. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,50*n.; geb. Mk 2,25*n.

Krummacher, H.

Parademarsch in Zügen: „Nichts Schöneres kann auf Erden“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,60.

Krupka, M. v.

- Op. 8. Schloss Boncourt: „Ich träum' als Kind mich zurücke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1,20.
 Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 1,20.
 No. 1. Regen: „Ein Regentag! Es rieseln graue Tropfen“.
 - 2. „Ich war so wild“.
 Op. 20. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf. à Mk 0,80.
 No. 1. Der feste Wille: „Jeden Abends sprach ich wieder“.
 - 2. Dein Bild: „Still liegt meiner Seele Spiegel“.
 Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.
 No. 1. Begegnung: „Allerliebste kleine Schlange“. Mk 0,80.
 - 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,80.
 - 3. Der Glücksritter: „Wenn Fortuna spröde thut“. Mk 1,20.

Kruesch, Albert.

- Op. 116. Salve Regina: „Hier, wo das Meer wie spiegelglatt“ f. Männerchor m. S.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.
 Op. 121. Schlummerlied: „Schlafe, schlaf mein Kind“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Op. 123. „Wenn die Hoffnung nicht wär“.
 Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Kruse, Georg Richard.

Couplet- u. Liederalbum. Ausgewählte Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, zum Vortrage auf der Bühne u. in geselligen Kreisen hrsg. Band 1. Klavierauszug. Lex.-8°. kart. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50*n.

Kruse, Jenny.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerstunde: „Noch einmal spieltest du das Lied“. No. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“.) Danzig, (Lau) Mk 1,60n.
 Morgengebet: „Lieber Gott, ich bin dein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Danzig, (Lau) Mk 1n.

Kruse, Th.

- Op. 56. Die beiden Schwarzdrosseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Flöten m. gr. Militärmusik. Mk 3n. — m. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
 Op. 57. Die Zwillinge. Polka f. 2 Solo-Tromp. (B) m. Orch. Mk 2,40n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 3,30n. — m. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10n. — m. Blechmusik. Mk 2,50n. Hannover, Lehne & Co.

Kruse, W.

- Männerchöre. 8°. Münster, Tormann.
 Op. 1. Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 2. „Mei Schatz is' a Engerl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „'s schönst' Rösle im Gärtle“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Kruse, Wilhelm.

- Op. 22. Jugendlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gute Nacht: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“. No. 2. Der Pfeifelhannes: „Ich hab' ein kleines Pfeifel“. No. 3. Am Waldbach: „An des Waldbachs grünem Rand“. No. 4. „Ein fromm Gemüt geht heiter“. No. 5. Sommerlied: „Tra, ri, ra, der Sommer, der ist da!“ No. 6. „Eichhörnlein heiss' ich“. No. 7. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“. No. 8. Abendgebet: „Wieder kommt die dunkle Nacht“. No. 9. Frühlings-Schönschreibekunst: „Wer der beste Schreibemeister auf der Erde sei?“ No. 10. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache“.) Münster, Bisping Mk 1n.
 Op. 25. Klänge der Kinderzeit. Eine Sammlung v. Kinderliedern f. Pfte leicht bearb., m. Fingersatz versehen u. nach der Schwierigkeit geordnet. Heft 1 (beide Hände im V.-Schlüssel). Heft 2 (linke Hand im B.-Schlüssel). Münster, Bisping à Mk 1.

Kruse, Wilhelm.

Op. 26. Aus der Jugendzeit. 10 Vortragsstücke f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierung versehen. Münster, Bisping Mk 1,50.

Der kleine Cornet-Virtuose. Sammlung gefälliger hübscher Stücke in leichter Bearbeitg. Heft 2, 3. à Mk 0,60 n. — f. 2 Corneta. à Mk 0,90 n. kl. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

Der kleine Okarina-Virtuose. Eine Sammlung leichter melodischer Stücke f. Okarina. Mk 0,60 n. — m. 2. Okarina (ad lib.). Mk 0,90 n. qu. 16°. Leipzig, Carl Rühle.

Orchesterstudien f. Tenorhorn. Eine Auslese schwieriger Stellen aus Orchesterwerken hrsg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

Weihnachts-Album. 25 der beliebtesten Weihnachtslieder m. leichter Pftbegl. (od. f. Pfte allein) darunter 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Münster, Bisping Mk 1 n.

Krygoll, Johann Adam.

Op. 44. Abendstimmung. Kleine Fantasie f. Harm. Berlin, Simon Mk 1,20.

Op. 50. „Benedictus“ aus der Messe (Cism.) f. S., V., Harfe (od. Pfte), Vcello (ad lib.), Org. (od. Harm.). Part. gr. 8°. Mk 1,25. Singst. Mk 0,30. V.-St. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,60. Vcello-St. Mk 0,30. Leipzig, W. Hansen.

Op. 57. Sonate (appassionata) (Fis) p. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 95. Davids 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“ f. Bar. (od. MS.) m. Org. (od. Pfte), dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 103. „Pater noster“ f. Soli u. Chor. Part. Mk 1,25. Solost. (S., A. I, II) 8°. Mk 0,45. Chorst. (T. I, II, B. I, II) 8°. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Kryjanowsky, J.

Op. 4. Sonate (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Belsieff Mk 4.

Op. 5. Romance (Dm.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Küdera, Fritz.

Das Mutterherz — dein Zufluchtsort: „Auf weiter Erde gib't's nur eine Stätte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Küchenmeister, A.

Op. 31. Gedenke mein! Fantasie-Mazurka f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 32. Duftende Blumen. Quadrille f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 37. Aelpler's Lust u. Leid. Tongemälde f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80.

Blümlein Wunderhold. 18 Fantasien u. Transcriptionen über beliebte Themen im leichtesten Stile f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Kleiner Opernfreund. Auswahl beliebter Melodien der bekannter Opern f. Pfte leicht bearb. No. 1. Die Regimentstochter. No. 2. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 3. Don Juan. No. 4. Die weisse Dame. No. 5. Der Freischütz. Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,80.

Küchenmeister-Album. Klavierstücke v. A. Küchenmeister. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50 *n.

Kuckartz, Ludwig.

Mutterherz: „Was ist der Mensch wenn er geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1.

Kuckauf, Aug.

Ouv. La Grisette f. Harmoniemusik. 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3.

Mannschaft an Bord. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Schaiba, Kuckauf Mk 2 n.

Zwei Tänze f. Orch. (Rosig u. kosig). Walzer. — Hans im Glück. Polka française.) 8°. Schaiba, Kuckauf Mk 3 n.

Kücken, Friedrich.

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50 n. XIII.

Kuczynski, Paul.

Aus der Bergpredigt: „Selig sind, die da geistlich arm sind“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

Des Rodensteiners Ritt zum Mond: „Und wieder sprach der Rodenstein“ f. T.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 0,60. Chorst. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

Ein Neujahresgesang: „Flute hinab, wo deine unzähligen Brüder schlafen“ f. gem. Chor, A.- u. T.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,60. St. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

Die Fahrt zum Licht: „Rastlos hämmernder Gast der Seele“. Symphonische Dichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. H. Franke. gr. 8°. Mk 1. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Franke. Mk 1,50. Braunschweig, Litloff.

Die Geschenke der Genien: „Schaut doch, wie wanket und schwanket“. Eine Dichtung f. vierstimm. Frauenchor, 1 Frauen-Solost. u. Orch. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. gr. 8°. Mk 1,20 n. Braunschweig, Litloff.

Sämtliche Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litloff Mk 2.

Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. gem. Chor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. gr. 8°. Mk 0,80 n. Braunschweig, Litloff.

Sämtliche Stücke f. Pfte, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litloff Mk 3.

Variationen, Fuge u. Ländler f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. H. Franke. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

Küffner, Heinrich.

Neue theoret.-praktische Schule f. Fagott unter besonderer Rücksicht des Selbstunterrichts. Mit Griff-tabelle u. einer Anzahl v. Vortrags- u. Unterhaltungsstücken. Pankow, Köster Mk 2.

Küffner, J.

Air varié (C) p. Gitarre. München, Lewy Mk 1 n.

Küffner, Karl.

Taschenliedebuch f. die studierende Jugend. 3. auf das Doppelte verm. Aufl. kl. 8°. geb. Nürnberg, Koch Mk 1,20 n.

Kugelberg, Georg.

Abendlied: „Hat der junge Geigenmacher“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

„O Liedeslust, die durch die Brust gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Hamburg, Hoffmann Mk 2,50.

Kügele, Johannes.

Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,20.

Kügele, Richard.

Op. 101. No. 3. Gegrüsst seist du, Maria: „Verglommen ist der Sommertag“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Bremen, Petering Mk 1.

Op. 232. Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen“. Beuthen, Freund.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.

- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 244. Terpsichoren's Lockgeister. Walzer f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.

Op. 245. Maria Virgo. Geistliches Schauspiel m. Musik. Für höhere Töchterschulen, Mädchenpensionate, Chor- bez. Caezilienvereine. Klavierauszug Mk 4 n. Singst. à Mk 0,50 n. Frankenstein, Philipp.

Op. 263. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (& Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Kothe.

No. 1. „Es steht am Baches Rande“.

- 2. „Und willst du von mir scheiden“.

Op. 264. 27 Praeludien f. Org. (od. Harm.) nebst einem Anhang sämtliche Modulationen v. Cdur od. Cmoll aus enthaltend. Frankfurt a/O., „Bratfisch“ Mk 1,50 n.

Kügele — Kuh

Kuh — Kühle

Kügele, Richard.

- Op. 266. Schlesien, mein Heimatland: „Ich kenn' ein schönes Land“. Breslau, Goerlich.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- Op. 270. Zwölf Praeludien f. Org. (od. Harm.), zum Gebrauch beim Gottesdienst u. f. häusliche Erbauung. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.
- Op. 272. Walzer-Caprice (As) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 273. No. 2. Junges Grün. Albumblatt f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 279. No. 1. Die Helden des „Iltis“: „Jäh wirft der Taifun sich aufs dunkle Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Op. 284. No. 1. Deutsch-Afrika: „Deutsch-Afrika, ob auch von dir uns trennt der Ocean“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 0,80.
- Op. 285. Zehn heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des fahrenden Sängers: „Ich möchte der Schönste im Lande sein“. No. 2. Kindergeschichte: „Und der Nachbarssohn, der Rupprecht“. No. 3. Der Liebeschmied: „In Mädchenherzen hämmert es“. No. 4. 's Hexlein: „Ich weiss mir ein Hexlein“. No. 5. Kleine Marie: „Marie auf der Wiese“. No. 6. Hasensalat: „Morgens in den Garten trat Liese klein“. No. 7. Mein Wildfang: „Lass deine dunklen Locken wallen“. No. 8. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“. No. 9. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“. No. 10. Vorsatz: „Ein Grasmück steht auf einem Bein.“) Frankenstein i/Schl., Philipp Mk 1.
- Op. 286. Vier Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. No. 1—4. à Mk 0,60n.; cplt Mk 2n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. Breslau, Kothe. No. 1. Ave Maria: „Gegrüsst seist du, Maria“.
 - 2. Der Rosenkranzkönigin: „Es blüht ein Röslein wunderschön“.
 - 3. Herz Mariä: „Ich lieb' ein Herz“.
 - 4. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“.
- Op. 287. Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang“ f. vierstimm. gem. Chor m. Frauenchor-Solo. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Breslau, Kothe Mk 1,60.
- Grablied f. einen Kriegsveteranen: „Nach Frieden selbst der Krieger strebt“. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Ausgewählte katholische Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres zum Schul- u. gottesdienstlichen Gebrauch. Für vierstimm. gem. Chor. 8°. Breslau, Goerlich Mk 1*n.; geb. Mk 1,20*n.
- Mein Wildfang: „Lass deine dunklen Locken wallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Scherzo f. Pfte. (Musikbeilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 9., Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kugler, Adolf.

- Op. 90. Trauermarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 91. Freimaurer-Bundeslied: „Kennt ihr den Bund durch Liebe gross“ f. 1 Singst. (u. Chor ad lib.) m. Pfte. (od. Harm.) Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1.
- Op. 95. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen wir sassen beisammen“. Mk 0,80.
 - 2. Das Ringlein: „Noch seh' ich dich vor mir steh'n“. Mk 1.
- Op. 96. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der langen Brück“ f. Deklamation m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Kuh, Mary.

- Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Blasses Mädchenangesicht: „Du schmales blasses Mädchen-gesicht“. No. 2. Das ungesprochene Wort: „Viel leichter ist's zu sterben.“) Leipzig, Rothe Mk 1,20.

Kuh, Peter, s.: Popp, Wilhelm.

Kuhfeldt, Otto.

- Der kleine Hemdenmatz: „Ich bin immer noch im Hemde“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schimmel Mk 1,20.

Kuhlan, Friedrich.

- Op. 20. No. 1. Sonatine (C) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Op. 40. No. 4. Rondo alla Polacca p. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 55. Sonatinen f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. No. 1 (C). Mk 0,30. No. 2 (G). Mk 0,40. No. 3 (C). Mk 0,30. Berlin, Kaun.
- Op. 64. Grosse Sonate (Es) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Op. 69. Grosse Sonate (G) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Op. 71. Sonate (Em.) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Op. 85. Grosse Sonate (Am.) f. Fl. m. Pfte, neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. Rudolf Tillmetz. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
- Op. 100. Erlenhügel. Ouv. f. Militärmusik arr. v. Fr. Pelz. Hamburg, Benjamin Mk 5*n.
- Op. 119. Trio (concertant) f. 2 Fl. u. Pfte. Neu hrsg. u. zum Vortrag genau bezeichnet v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3n.
- Menuett (Walzer) f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Rondo burlesco (G) f. Fl. m. Pfte, s.: **Schwedler, Max**, Tomperlen No. 18.
- „Unter allen Wipfeln ist Ruh“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Otto Wittenbecher. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.

Kühle, Gustav.

- Op. 32. Gruss aus Wien. Salonstück in Form eines Ländlers f. Pfte u. V. arr. v. Gustav Volk. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
- Op. 50. An Carmen Sylva: „Vom Himmel schweben lichte Sterne nieder“. Hymne Mk 1,50.
- 51. No. 3. Gretchens Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“. Mk 0,60.
- 60. Kaiser Wilhelm's letzter Traum: „Auf seinem Schlumberbette der grosse Kaiser liegt“. Ballade. Mk 2.
- 77. Von Oben: „Mein Geist, schwing' dich auf“. Mk 0,60.
- 78. Der junge Rhein: „Was brauest du über die Felsen geschwind“. Mk 1,20.
- 80. „Mir träumte von einem Königskind“. Mk 1.
- 89. „Ob ich dich heimlich lieben darf“. Mk 1.
- 90. Mein Paradies: „In stillem Thale steht ein Haus“. Mk 1.
- 91. Lieschens Glaube: „Ach, Michel wär' ein Mann für mich“. Mk 1.
- 94. Warnung: „Täubchen, niste doch so dicht“. Mk 0,60.
- 95. Für mich allein: „Nur wenn dein Herz mich triebe“ f. S. (od. T.) Mk 1. — f. MS. (od. Bar.) Mk 1,20.
- 97. Spielmannslied: „Esströmt der Regen“. Mk 1,50.
- 99. No. 1. O Vindobona: „O du mein Wien, du meine Sonne“. Mk 1.
- Op. 111. Meine Sterne. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabalak Mk 0,60.
- Op. 120. An den Mond: „Mond, sag', hast du uns be-lauscht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 121. Küsse mich!: „Schau mich an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 126. Liebchen, gute Nacht!: „Wie der Abendglocke Klingeln“. Leipzig, Otto Dietrich.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,50n. St. 8°. Mk 0,60n.
 - - S. (od. T.) u. A. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 0,75n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Kühle — Kuhlow

Kuhn — Kühn

Kühle, Gustav.

Op. 129. Sehnsucht. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.

Op. 180. Ach Schätzchen, schliess die Aeuglein zu: „An Genüssen ist das Küssen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Op. 197. Das saub're Dirndl: „Da is amal a Dirndl g'wen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 199. Der Mutter Lied: „Das Lied, das meine Mutter sang“ f. S. (od. T.) — f. B. (od. A.) m. Pfte. à Mk 1,20. — Erleichterte Ausg. à Mk 1,20. Leipzig, Otto Dietrich.

Op. 200. „Es war einmal vor alten Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 240. Das einsame Veilchen: „Veilchen am Bache, wie einsam stehst du“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 255. Sehnsucht nach der Heimat: „Kann vor Sehnsucht mich nicht länger fassen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Jos., Kellner. Mk 0,80. München, Westermair.

Op. 257. Der ersten Liebe Seligkeit: „Nur einmal blickt ich dir-ins Auge“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 272. Gotentreue: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 400. Ins Gai. Musikalisches Gebirgs-Drama. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 5n.

Duett-Album. Auswahl der beliebtesten deutschen Lieder f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Op. 118. No. 1. Herzeleid: „Sitzt a Vogerl im Bauer“. No. 2. Op. 112. Gruss an die Heimat: „Aus der Fremde in die Heimat“. No. 3. Op. 126. Liebchen, gute Nacht: „Wie der Abendglocke Klingen“. No. 4. Op. 12. Die entblätterte Rose: „Hat der wilde Sturm“. No. 5. Op. 95. Für mich allein: „Nur wenn dein Herz dich triebe“. No. 6. Op. 221. Wo die Alpenrosen blüh'n: „Wo den Himmel Berge kränzen“. No. 7. Op. 234. O schöne Rosenzeit: „Nun ist die Zeit der Rosen“. No. 8. Op. 240. Das einsame Veilchen: „Veilchen am Bache“. No. 9. Op. 241. Wanderlied: „Das Wandern bringt wohl die grösste Freud“. No. 10. Op. 242. Verzagen: „s steh'n Rosen am Wege“. No. 11. Op. 243. Meine Sterne: „Als ich zur Herzgeliebten“. No. 12. Op. 244. Irisches Lied: „Verwundetes Rehle“. No. 13. Op. 276. Das verlass'ne Vöglein: „Auf einem dürr'n Aste“. No. 14. Op. 277. „Zwoa kohlschwarze Täuberl“. No. 15. Op. 235. O schöner Wald, hör' ich dein Rauschen: „Es geht an schönen Frühlingstagen.“ Leipzig, Otto Dietrich Mk 3n.

Stimmen der Nacht: „Weisst du, was das Heimchen singt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,60.

Die Wunderzither. Musikalisch deklamatorisches Quodlibet f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. arr. v. Fr. Gutmann. Leipzig, Kabatek Mk 2,20.

Kuhlemann, H.

Liebesfeier: „Aus der Wolken Silberhülle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Kuhlow, Jos.

Op. 29. Schlaf wohl: „Nun ist's Abend wieder worden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. München, Jos. Seiling.

No. 1. „Du rote Rose auf grüner Heide“.

- 2. Eine Tageweise: „Der Morgen dämmert, die Lerche zieht“.

Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. Vergissmeinnicht: „Blaublümlein spiegelten sich im Bach“. No. 2. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. München, Jos. Seiling Mk 2.

Kuhn, C. A.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 6. Gute Nacht: „Vom Berg hinabgestiegen ist nun des Tages Rest“. No. 2. Op. 21. „Ach noch einmal diese Töne“.) Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Kuhn, C. H.

Op. 15. Romanze (F) f. 2 V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 18. Largo f. V. (auf der G-Saite) m. Streichquartett. gr. 8°. Mk 1+n. — m. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Kuhn, Carl.

„Ein Vöglein singt im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Kühn, Edmund.

Op. 27. Canzonetta (D) f. V. (3. Lage) od. Vcello m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 31. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Capriccio (Dm.). Mk 2. No. 2. Gondoliera. Mk 1,60. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 33. Dem Reiche zur Wehr. Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 34. Flieder: „In goldig rotem Abendschein“. Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Blau Blümelein: „Blümlein blau, verdorre nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Rheinwein: „Rheinwein! Am Hügel bei blinkenden Wogen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,60.

Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Ostermorgen: „Welch' geheimnisvolles Klingeln“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Normannenlied: „Wiegende Wellen küssen den Kiel“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Op. 41. Weihnachtsglocken: „Es hallen helle Glocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 45. Jugendträume. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 46. Darf ich bitten? Polka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 47. Liebesgrüsse. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 55. Drei leichte Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Berceuse. Mk 1,20. No. 2. Melodie. Mk 1,50. No. 3. Erinnerung. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Op. 60. Sechs altdeutsche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Potsdam, Stein. No. 3. Und dies und das und das ist mein: „Heute wollen wir Haber mähen“.

- 5. Der arme Schwartenhals: „Ich kam vor einer Frau Wirtin Haus“.

Op. 61. Zwei Stücke f. Harm. u. Streichquartett. No. 1. Intermezzo dramatico (Em.). No. 2. Tempo di Gavotta (D). Part. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. Berlin, Simon.

Op. 62. Serenata (B) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 63. Barkarole (B) f. V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Alt Heidelberg. Grosses Potpourri über beliebteste, vollständige Studentenlieder f. V. (1. Lage, m. Text) übertragen v. Hugo Hartmann. Berlin, Samson Mk 0,20.

Historische Reiter- u. Fanfaren-Märsche f. V. bearb. Mk 0,20. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Samson.

Kühn, Eugen.

Op. 96. Klein aber fein: „So wie Sie mich hier seh'n“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 99. Ruder-Sport: „Das Baden ist 'ne grosse Freud“. Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kühn — Kuhnau

Kühne — Kühnel

Kühn, Eugen.

- Op. 100. Volkstypen: „Wenn bei uns Musik erklingt“: Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 101. Im Seebad: „Im Sommer eilen aus der Stadt“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 108. Wetten: „Ein Kätzchen geht am Dach spazieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 109. Der Bergmann: „Der Bergmann gräbt Gold aus der Erde heraus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 119. Koschere Witze: „E' Versicherungsbeamter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 131. Abenteuer: „Wenn man frohe Laune hat“: Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 146. Die (lustigen) Messenger Boys: „Wer in der Stadt spazieren geht“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Die Probiermamsell: „So wie Sie mich hier vor sich seh'n“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Sieglinde: „Wir lieben eine holde Fee“: Humoristische Serenade f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Tinnef mit Lakritzen: „Wissen Sie was Tinnef ist?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Kuhn, Franz.

- Op. 1. Jubiläums-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Kühn, Franz.

- Op. 48. Augen rechts! Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Kühn, Gustav.

- Wie ist im Gesangunterrichte Treffsicherheit zu erreichen? Ein Wegweiser f. Volks- u. höhere Schulen, sowie f. Seminare. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90*n.

Kühn, Karl.

- Op. 59. Weihnachts-Kantate f. gem. Chor, Soli u. Org. (bezw. Pfte) od. m. Orch. (Teil 1. „Ehre sei Gott in der Höh“ Teil 2. Rec. u. Arie: „Vernahmet ihr den heiligen Gesang?“ Teil 3. „Jauchzet ihr Himmel, freue dich Erde“) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Orgel-(Klavier-)Auszug. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,60n. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 61. 25 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst sowie beim Unterricht in Lehrerbildungsanstalten. (Teil 1.) Potsdam, Stein Mk 1,25 n.

Kühn, Robert.

- Rotkäppchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,80.

Kühnast, Eduard.

- „Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (Org.) bearb. v. Georg Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
- Motette: „Herr, unser Herrscher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Pfingstgesang: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Zum Busstage: „Ach, Herr, strafe mich nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Kuhnau, Johann.

- Auserlesene Kompositionen aus seinen Klavierwerken, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.
- Sonata (B) f. Pfte bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Kühne, Bonifaz.

- Op. 56. Cantemus! 16 lateinische Kirchengesänge f. gem. Chor m. Blasmusik (ad lib.) gesammelt u. bearb. Part. 8°. Mk 4n. St. (in Part. gedruckt.) 16°. Mk 0,50n. Zürich, Fries.
- Op. 59. Denkmals Weihe: „Hoch über See und Tal“ f. Unisono-Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,15n. Zürich, Fries.
- Auf der Kirchweih zu Schwyz: „Wack're Burschen, Schwyzer Burschen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Gesanglehre f. schweizerische Volksschulen. Heft 1. 6., umgearb. Aufl. Mk 0,60**n. Heft 2. 7., umgearb. Aufl. Mk 1*n. kl. 8°. kart. Zürich, Artist. Institut Orell Füssli.
- Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. 8°. Zürich, Fries. Aug. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. - - dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,15*n.
- Hoho! Du stolzes Mädel: „Hoho! schwarzbraunes Mädel“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15*n.
- Trichordium. Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. dreistimm. Chor f. den Gebrauch an höheren Bildungsanstalten, Seminarien u. a. w. ausgewählt u. hrag. 2., umgearb. u. verm. Aufl. 8°. geb. Zürich, Fries Mk 1,40*n.
- „Und ist halt doch kein Land so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Der Wanderbursch: „Ein Wanderbursche ruhet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.

Kühne, Ferdinand.

- Op. 41. Geburtstags-Marsch f. Kavaliermusik. Berlin, Wernthal Mk 2*n.

- Nachtigall u. Kuckuck. Rheinländer f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Kühne, Fr.

- Op. 14. Drei Gesänge f. die Passionszeit f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Siehe, das ist Gottes Lamm“.
- 2. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“.
- 3. „Aus der Tiefe ruf ich zu dir“.

Kühne, Otto.

- Kompositionen f. Orch., a.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 2, 4.
- Unvergesslich. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50*n.
- Vergissmeinnicht. Lied f. Tromp. (B) m. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.

Kühne, Richard.

- Op. 22. Gedenket eurer Lehrer, die euch Gottes Wort gelehrt haben: „Ihr Kinder Zions freuet euch“ f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Klavierauszug. Mk 0,80. Singst. 8°. Mk 0,10. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 24. Kantate zu Kaisers Geburtstag. Psalm 21 (Königpsalm): „Herr, der König freuet sich“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (od. Harm.), Pfte (ad lib.) u. Streichinstrum. (V. I, II, Vla od. V. III u. Vcello.) Part. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,20n. Orgelst. Mk 0,75n. Pfte-St. Mk 0,30n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Arno Werner u. Carl Böning.
- Liederbuch f. höhere Knabenschulen bearb. Heft 1. Vorschule. geb. Mk 0,75**n. Heft 2. Sexta bis Tertia. geb. Mk 1,25**n. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Kühnel, Emil.

- Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbstlied: „Schon stehen die Bäume alle kahl“. No. 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“) Reichenberg i/B., Müller Mk 1.

Kühnel, Emil.

Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du Tropfen Tau“. No. 2. Ach, wer doch das könnte: „Gemäht sind die Felder“. No. 3. „Wandert ihr Wolken, wandert“.) Reichenberg i/B., Müller Mk 1,25.

Kühnel, R.

Wanderlied: „Vögel singen, Blumen blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Kuhnert, Albert K. F.

Der Brief an den lieben Gott: „Das Mutterl krank! Wie bang schlägt's Herz“. Melodram v. William Merkel m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Illusionen: „Ich habe schon seit langen Tagen“. Soloscene m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,50.

Kühnhold, C.

Op. 11. Geistliches Lied (Meine Heimat ist bei dir): „Einsam bin ich und verlassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 17. Trauungsgesang: „Herr, vor dein Antlitz tretet zwei“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 19. Beim Begräbniss: „Du hast geduldet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 22. Geistliche Lieder. 8°. Berlin, Wernthal.

No. 1. Ostern: „Ostern ist's! Die Glocken läuten“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 2. Am Osterfest: „Tönet, ihr Glocken all!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Pfingsten: „Komm, heil'ger Geist“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 4. Weihnachten: „Unter blütenweisser Hülle“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 5. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst, du schöner Fest“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

- 6. Sternengrüsse: „Eure Strahlen, gold'ne Sterne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 7. Jenseits: „Die in Tränen hier sich sehnen“. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.

Op. 57. Winternacht: „O wunderbare Ruhe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 63. Der Einzug in Jerusalem: „Hosiannah in der Höhe!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 64. Daheim, daheim ist doch daheim: „Zu eng war mir das Vaterhaus“ f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Op. 71. Die Jahreszeiten. 4 Stimmungsbilder f. Pfte. (No. 1. Im Frühling: Wandern am Morgen. No. 2. Im Sommer: Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Im Herbst: Herbstblume (Aster). No. 4. Im Winter: Eislauf.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.

Op. 96. Zur Entlassungsfeier: „Es ist ein letztes, heil'ges Grüssen“ f. dreistimm. Schulchor m. Pfte. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 98. Dein Lied: „Wie Gruss aus Himmelsfernen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 100. Die Weihnachtsglocken im Thüringer Land: „Leis sinken die Flocken vom Himmel hernieder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 114. Am Grabe: „Sie sind uns nicht verloren“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 117. Du warst einst meine Seligkeit: „Voll Rosen stand das Gartenfeld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Kühnhold, C.

Op. 118. „O bleib' bei mir, wenn blaue Veilchen blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 124. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Op. 128. Geistliches u. Weltliches. 24 Lieder f. vierstimm. gem. Chor gesetzt (auch zwei- u. dreistimm. ausführbar). Part. u. St. (Mk 2) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 4,25.

Op. 129. Der Schweizer. 7 Volkslieder f. Männerchor m. verbind. Text. (No. 1. „O Strassburg“. No. 2. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. No. 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 4. „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ [auch a: f. Bar. od. einstimm. Chor m. Pfte, b: f. Bar. od. T-Solo m. dreistimm. Chor u. Pfte.] No. 5. „Zu Strassburg auf der langen Brück“. No. 6. „Zu Strassburg auf der Schanz“ v. Fr. Silcher. No. 7. Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“ v. Fr. Silcher.) Part. u. St. (Mk 2,50) Mk 4. Verbind. Text. Mk 0,25 n. 8°. Offenbach, André.

Op. 129. No. 4a. „Herz, mein Herz, warum so traurig?“ f. Bar. (od. einstimm. Chor) m. Pfte bearb. Offenbach, André Mk 0,80.

Op. 131a. Wunsch u. Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau“ nach dem C. M. v. Weber'schen Lied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Op. 132. Sammlung v. Liedern u. Chören f. 3- u. 2-stimm. Frauen- od. Jugendchor (m. u. ohne Soli) m. Pfte. Offenbach, André.

Heft 1. (No. 1. Rust, F. W., „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. Mozart, Die Zauberflöckchen: „Das klingt so herrlich“. No. 3. Spohr, „Rose, wie bist du so reizend“. No. 4. Zumsteeg, J. R., Tröstung: „Wolken verschweben“. No. 5. Händel, Hallelujah aus „Messias“.) Klavierauszug Mk 2,50 n. 3 Chorst. 8°. Mk 1 n.

- 2. (No. 6. Mendelssohn, „Es lacht der Mai“ aus „Die erste Walpurgisnacht“. No. 7. Himmel, Fr. H., Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen“. No. 8. Mendelssohn, „O wie selig ist das Kind“ aus „Athalia“. No. 9. Mendelssohn, „Verleih' uns Frieden“ (Gebet). No. 10. Mendelssohn, Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld“.) Klavierauszug. Mk 2,50 n. 3 Chorst. 8°. Mk 1 n.

Op. 134b. Gedanken: „Der Sommertag ging müd' zur Ruh“. Bretonisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,80.

Op. 140. Sängergross: „Du, deutsches Lied, vor allen“ f. einstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 0,50. St. (T., B.) 8°. à Mk 0,15. Langensalza, Schulbuchhdlg.

Op. 140a. Abschiedslied: „Die Tage verrauschen, es fliehet die Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 141. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“.

- 2. Blumenandacht: „Wie liegt am stillen Sonntagsmorgen“.

Op. 143. Zwei Gedichte f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Mütterlein: „Fern der Heimat denk ich stille“.

- 2. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“.

Op. 144. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1.

Kühnhold, C.

- Op. 150. „Lied, uns're Welt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Op. 154. Alpenrose u. Edelweiss: „Auf hohem Berg bei ew'gem Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,30.
- Op. 158. Frisches Leben: „Waldvögelein, wo singst du?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 170. Herzleid: „Im Westen nieder sank der Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 171. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Treue Liebe: „So viel Stern' am Himmel stehen“.
- 2. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“.
- Op. 178. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Das Blümlein Wunderschön: „Ich ging durch duft'ge Schatten“.
- 2. Liebchens Wohnort: „Ich weiss kein lieb'res Städtchen“.
- Op. 180. Ein Frühlingslied: „Kling, klang, gloria, wir singen jetzt ein Lied“ f. zwei- od. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. Part. Mk 0,50 n. St. à Mk 0,05 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 181. Des Liedes Heimat: „In des Waldes heil'gen Hallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 182. Jägerlied: „Es ging ein Jäger wohl in den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
- Op. 190. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.
No. 1. Mein Glück: „In tiefem Leid möcht' ich vergehen“.
- 2. „Zum Lieb wer will mein Bote sein?“
- Op. 195. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fühlst du den Kuss, den ich dir gebe?“ No. 2. „Komm, lass uns wieder wandern so wie einst“.
No. 3. „Aus deinen Augen leuchtet deine Seele.“) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
- Op. 196. Sylvesterglocken: „Wie tief ergreift mich ener Läuten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Op. 205. „In den Kronen der Tannen da klingt's in der Nacht“ f. Männerchor m. A-Solo. Part. u. Solost. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.
Ade: „Wer singet im Walde so heimlich allein“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
- „Ade, es muss geschieden sein!“ Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
- Blätter u. Blüten. Liederbuch f. die Unterstufe bearb. u. hrag. kart. Mk 0,70*n. — f. die Mittel- u. Oberklassen. kart. Mk 1,20*n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Des deutschen Jünglings Werdegang. Schulfestspiel. Musikalisch ausgestattet. Part. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,40n.
- Gebet der Liebe f. Männerchor, s.: **Bortnianski, D.**
- „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
- Im Freiheitsturm. Eine Folge v. zwei- od. dreistimm. Volksliedern m. Pfte (ad lib.) u. verbind. Text bearb. Part. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,20.
- In der Heimat ist's so schön!: „Nach der Heimat zieht ein Sehnen“. Nach einer estnischen Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Jünglings Weihe: „Fröhlich und frei bin ich“ f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor gesetzt. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10*n.

Kühnhold, C.

- Der Kirchenchor. Eine Auswahl leicht sanglicher geistlicher Lieder, Choräle u. Motetten f. gem. evangel. Kirchengesangsvereine bearb. u. hrag. Part. Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80*n. St. Mk 0,80*n. 8°. Leipzig, M. Heese.
- Acht Lehrproben. Ein Beitrag zur Hebung u. Förderung des Schulgesangsunterrichts. gr. 8°. Osterwieck, Zickfeldt Mk 1,80*n.
- „Nun aber bleibet Glaube, Liebe, Hoffen“. 8°. Leipzig, Hug & Co.
Ausg. f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. St. Mk 0,30.
- - gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- „Schalle, du Liederstrom“. Volkslied nach der Melodie „O sanctissima“ f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
- Sechs Schiller-Lieder f. Schülerchor m. Pfte bearb. (Reichardt, Joh. Friedr., Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten“ Reichardt, An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. Reichardt, Die Hoffnung: „Es reden träumen die Menschen viel“. Zumsteeg, J. R., „Lebt wohl, ihr Berge“. Reichardt, Der Alpenjäger: „Willst du nicht das Lämmlein hüten?“ Reichardt, Die Worte des Glaubens: „Drei Worte nenn' ich euch, inhaltstschwer.“) Part. Mk 0,60*n. St. (1) Mk 0,20*n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Sonnenschein: „O Sonnenschein, mein Herz ist wach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Kurzgefasste Ton- u. Stimmbildungslehre f. höhere Mädchenschulen. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,50n.
- Das verlorene Lied: „Einst wusst' ich ein schönes Lied vom Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Der Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hute“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Langensalza Schulbuchhdlg Mk 1.
- Wie fördere ich meinen Männergesangsverein? Ein Beitrag zur Hebung u. Förderung des Männergesangs. Lex.-8°. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1,20n.

Kuhnke, G.

Der Kaiser kommt! Militärisches Paradestück f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. 8°. Hannover, Oertel.

Kühnlein, Max.

„Im stillen Waldesgrunde“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

Kuller, Kor.

- Op. 23. Spela: „Am wilden Waldbach auf einem Stein“ f. S. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.
- Op. 24. Sturmlied: „In Meerestiefen, auf altem Thurm“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1n. Middelburg, Noske.
- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
No. 1. Juninacht: „Bäumewipfel flüsternd kosen“ f. mittlere St. Mk 0,80.
- 2. Herbst: „Ein Grab ist die Welt“ f. tiefere St. Mk 1.
- Op. 26. Voor de Jeugd. Liedjes en Klavierstukken. Bandel 2. 6 Klavierstukjes. (Vertelling. Scherts. Marsch van „Klein maar dapper“. Búrleske. Treurmarsch voor Fox. Klavierstuk.) gr. 8°. Middelburg, Noske Mk 1,25n.
- Op. 27. Drei Klavierstücke. No. 1. Berceuse. No. 2. Valse triste. No. 3. Hymne. Middelburg, Noske à Mk 1.
- Op. 28. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske à Mk 1.
No. 1. Die rechte Kunst: „Ich hab' mit meinem Geigenspiel“.
- 2. Mein Kadet: „Mein Bübchen trägt des Königs Rock“.

Kuiler — Kumm

Kumm — Kunkel

Kuiler, Kor.

- Op. 30. Ein Wintertag. Kinderkantate f. Soli u. vierstimm. Chor m. Pfte. Klavierauszug m. holländ.-deutschem Text. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1n. Middelburg, Noske.
- Op. 32. Der erste Ball. Ein Liederzyklus v. Anna Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im blaugelben Kleidchen“. No. 2. „Da er mich ansah mit dem offenen Blick“. No. 3. „Die Geige sang“. No. 4. Aufbruch: „Halb erlosch'ne Kerzen“. No. 5. Nachhauseweg: „Ich häng' mich fest an Vaters Arm“. No. 6. Gut' Nacht: „Nun gute Nacht, mein Kind.“) gr. 8°. Middelburg, Noske Mk 2.

Kukla, C.

Impromptu (E) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Kulenkampff, Gustav.

- Op. 22. Acht Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
- Heft 1. No. 1. Müller's Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 2. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein Freud“. No. 3. Spinnerlied: „Spin, spin, meine liebe Tochter“. No. 4. Altes Liebeslied: „Spazieren wollt' ich reiten“.
- 2. No. 5. Kurze Weile: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht“. No. 6. Schlaflied: „Schlaf, Kindlein, schlaf“. No. 7. Liebesehnsucht: „In Liebeslust, in Sehnsuchtqual“. No. 8. Wehmüt: „Wonnige Zeit, wie bist du weit“.

Op. 23. Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

- No. 1. Der Jäger u. die Nixe: „Bei nächtlicher Weil“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Reiterlied: „Glitzernder Sonnenstrahl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Ritters Abschied: „Weh, dass wir scheiden müssen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- 4. An die Treulose: „Es fliegt manch' Vöglein in das Nest“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Kullak, Ernst.

Op. 30. Im Fjord. Norwegische Barkarole f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 31. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Pierrot tanzt. Mk 0,80. No. 2. Im Winter. Mk 0,60. No. 3. Märchenbild. Mk 0,60. No. 4. Ein Andenken. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Kullak, Franz.

Fest-Polonaise f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. H. Hofmann. Neue revid. Ausg. Mk 3n. Berlin, Stahl.

Kullak, Theodor.

Op. 100. Sang u. Klang f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Des). No. 2 (B). Leipzig, Kistner à Mk 1.

Op. 101. Deux Polonaises caractéristiques f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (Am.). No. 2 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.

Kullmann, Rosy.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Friedlicher Abend senkt sich aufs Gefilde“. No. 2. „Komm, o komm und singe dein Lied.“) Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,50.

Kumm, Franz A.

Op. 10. Jerusalem: „Geh' ich durch's Feld, durch's stille Tal“. Elegie f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Frankfurt/O., Bratfisch Mk 1.

Deutsches Singebuch. Übungen, geistliche u. weltliche Gesänge in methodisch geordneter Stufenfolge, f. den Schulgebrauch. Ausg. A. in 3 Heften bearb. u. hrsg. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Heft 1. (1. bis 3. Schuljahr.) Mk 0,30*n.
- 2. (4. u. 5. Schuljahr.) Mk 0,40*n.
- 3. (6. bis 8. Schuljahr.) Mk 0,60*n.
- Lehrerheft. Mk 0,50*n.

Kumm, Franz A.

Deutsches Singebuch. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Ausg. B. unter Zugrundelegung des Rixdorfer Gesanglehrplans f. Schulen aller Art, in 2 Heften bearb. Heft 1. (1—4. Schuljahr.) Mk 0,40*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,60*n.
- C. Für kathol. Schulen in 2 Heften in Verbindung m. Egon Baensch bearb. Heft 1. (1—4. Schuljahr.) Mk 0,30*n. Heft 2. (5—8. Schuljahr.) Mk 0,55*n.

Kummer, F. A.

Op. 60. Violoncell-Schule f. den ersten Unterricht nebst 101 zweckmässigen Übungsstücken m. Bezeichnung des Fingersatzes. 3. verb. u. verm. Ausg., revid. u. hrsg. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.

Kuen, Paul.

Kompositionen. Nürnberg, Ant. Mayer.

- Op. 37. Juhe, der Mai: „Hei, juhe! Der Mai zog ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 41. „Hussa, legt's a Liadl los“. Schützenmarsch f. zweistimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 1.
- Ausg. f. 1 Z. (m. Text). Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.

„Heida, lasst uns fröhlich sein!“ Marschlied f. einstimm. Kinderchor m. Pfte. Mk 1.

Was macht mein Bergland doch so schön. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Multerer. Mk 0,50.

Kuna, Lad.

Polka des Jeunes p. Pianc. Prag, (Mojmir Urbánek) Mk 0,70.

Kunert, Alexander.

Op. 13. Missa „Salve Regina“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,80n.

Op. 16. Zwei Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Confitebor tibi Domine“. Offertorium am Feste des heil. Namens Jesu. No. 2. „Benedic anima mea Domino.“ Offertorium am Feste des heil. Herzens Jesu.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,80n.

Kunheim, Werner L.

Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

- Op. 2. Romanze (Es) f. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Des Preussenbanners Flug. Marsch f. Pfte. Mk 1. — f. Militärmusik arr. v. H. Görisch. 8°. Mk 1,50n.
- 4. Stummes Glück: „Schau mich nur immer an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- 5. Nachtigall-Walzer f. Pfte. Mk 2. — f. Salonorch. Mk 2,50n.
- 6. Rhapsodische Fantasie f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 2.
- 11. Fantasie No. 1 (Hm.) f. Pfte. Mk 2.
- 16. Herzdame. Langsamer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- 17. Irrlichter. Langsamer Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

- Andante (C). Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- Fantasie No. 2 (G). Mk 1,50.
- Feinslieb-Walzer. Mk 2.
- Marach (Fm.). Mk 1,50.
- Nachtlied (C). Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- Nachtlied (Hm.). Lied ohne Worte. Mk 1,50.
- Nordische Fantasie (G). Mk 2.
- Wiegenlied. Andante (As). Mk 1.

Kunkel, G.

Deutsches Lied: „Dann und wann zeigt sich's an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1.

Kunkel, Max Josef.

Op. 27. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, schlafe ein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Würzburg, Banger Nacht. Mk 1,20n.

Op. 44. Glocken der Waldkapelle. Idylle f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

Concertino (Cantabile, Es) f. Fag. m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

Kunkel — Kursch

Kürten — Kurz

Kunkel, Willy.

Fräulein, woll'n Sie nich?: „Ihr lieben Leutenchen hört“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Mignon-Verlag) Mk 1,50.
— Rheinländer f. Salonorch., s.: **Knoch, Adolf**, Ein vergnügter Dalles. Polka.

Ninettchen: „Ninettchen klein, Ninettchen fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Schatz, ich bitt' dich, zieh' dich an!: „Auf dem Sopha sitzt schon Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Die Sparbüchse: „Beim Grafen Hein v. Schreckenstein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Kunoth, Georg.

Op. 34. Ein Prosit der Gemüthlichkeit! Marsch f. Z. (m. Text) arr. v. C. G. Burda. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 35. Und lebt' noch 1000 Jahre ich! Lied f. Cornet (B) od. Pos. m. Orch. od. Harmoniemusik. 8°. Bremen, Fischer Mk 1,50 n.

Op. 36. Navigare necesse est! Hanseatischer Seefahrts-Marsch (m. Schiffertänzen) f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. Bremen, Fischer.

Kunst, die, des Gesanges. (Miniatur-Bibliothek No. 795.) kl. 8°. 1908. Leipzig, A. O. Paul Mk 0,10 n.

Künstler, Franz.

Gruss an Deutsch-Böhmerland: „Wenn der Buchwald herbstlich schillert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,40.

Huldigung der Kinder: „O stille heil'ge Weihenacht“. Weihnachtsliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Gust. Richter Mk 0,15.

Kuntze, C., u. H. Engelbrecht.

64 leichte u. mittelschwere Vor- u. Nachspiele f. Org. f. den Unterricht an Seminaren, sowie zum gottesdienstlichen Gebrauche aus den besten Musikwerken der früheren u. jetzigen Orgelliteratur gesammelt. Delitzsch, Pabst Mk 1,50* n.

Kuns, Konrad Max.

Op. 14. 200 kleine zweistimm. Kanons f. Pfte im Umfang einer Quinte. (Mit einem Vorwort v. H. v. Bülow.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Kursch, Richard.

Op. 5. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mutter, Mutter, meine Puppe“. No. 2. Das Klosterfräulein: „Ach, ich armes Klosterfräulein“. No. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 4. „Jehann, nu spann de Schimmel an!“) Berlin, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50 n.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Gieb mir!: „Und du kamest in mein Haus“. Mk 1.
- 2. Winterlied: „Kalt und schneidend weht der Wind“. Mk 1.

- 3. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“. Mk 1.
- 4. Trinklied: „Schenk ein, liebe Sonne“. Mk 0,80.

Op. 13. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich still hinüberschreiten“. Mk 1.

- 2. Du bist: „Du bist so weiss wie der Blütschnee“. Mk 1.
- 3. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land“. Mk 0,80.

- 4. Zuversicht in Pan: „Blauer Himmel und weisse Blüten“. Mk 1.

Op. 28. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 6 n.

Op. 29. Drei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Kistner à Mk 1,20.

No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick verzehrt nicht Nacht“.

- 2. Brautlied: „Zwischen uns ein Wissen“.

- 3. In Sehnsucht: „Möcht' es hassen, dieses Sehnen“.

Das Volkslied im Hause. Ausgewählte Lieder f. Harm. u. Pfte leicht gesetzt. 4 Hefte. Berlin, Simon & Mk 2 n.

Kürten, J.

Op. 5. Erinnerung: „Lieb Mütterlein ist heimgegangen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Kurth, A. G.

Op. 6. Tarantella f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Op. 10, s.: **Beethoven**, L. v., 2 Themen aus Op. 25, arr. f. Fl. m. Pfte.

Kurth, C. Adolf.

Bandoneon-Schule f. das 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 2.

Kurth, Otto.

Tanzlied: „Mütterlein, lass mich tanzen geh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Kurth, Reinhold.

Op. 9. Weihnachtsjauchzen: „Vernimmst du das jauchzende Klingen“ f. gem. Chor m. Soloquartett u. Org. (od. Pfte.) Part. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,60 n. Berlin, Emil Richter.

Op. 10. Bei dir allein!: „Bei dir allein, Herr, ist Erlösung“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Emil Richter Mk 1,20.

Op. 11. No. 1. Für mich!: „O Herr Jesu, teures Lamm“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Emil Richter Mk 0,80 n.

Auferstehen vom Schlaf: „Und wieder läuten von Turm zu Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) 8°. Berlin, Emil Richter Mk 1,20 n.

Kurz, Paul.

Op. 4. Was du bist: „Mei' liab's, mei herzig's Schatzerl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 6. Ein deutsches Lied dem Vaterland: „Auf! entfalte deine Schwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 2,20.

Op. 9. Traum der Liebe: „O süsser Traum der stillen Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 11. Trutz-Trinklied: „Und lasst sie die Milch frommer Denkungsart“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Op. 13. Hochamt im Walde: „Es ist im Wald so kirchensstill“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2,40.

Op. 14. Motette zur Trauung: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Op. 40. Drei Lebensbilder f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun. No. 1. Erste Liebe: „Kam ein Kätzchen angesprungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Treue Liebe: „Wenn du ein Herz gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Verlorene Liebe: „Mir ging die Lieb' verloren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 41. Drei Jugendbilder f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun. No. 1. Der erste Kuss: „Hab' ich's nun endlich gewagt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Am Schlehldorn: „Am Schlehldorn, wisst ihr, wo der steht?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Das treue Mädchen: „Er gab ihr ein Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 42. Drei Lieder vom Glück f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun. No. 1. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. An die Wiege des Jungen (Wiegenlied f. unsern Jungen): „Schlaf mein Racker, schlafe, schlafe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Sommerabend: „Glühend im goldenen Abend-schein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kurz, Paul.

- Op. 43. Drei Lieder im Maien f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun.
 No. 1. Frühlingsjubil: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Am Abend: „O komm, wir wollen Hand in Hand“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Allerseeelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 45. Weihnachtsfeier (teilweise m. übergelegtem engl.-deutschem Text) f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Kaun.
 Op. 46. Weihnachts-Idyll (teilweise m. übergelegtem engl.-deutschem Text) f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Kaun.
 Op. 65. Festgesang: „Krönt den Tag, hell schalle Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.

Kurze, Paul.

- Aus Amors Tagebuch. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nebst einem dreistimm. Weihnachtslied als Anhang. (No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“. No. 4. Gleich u. gleich: „Du kleines blitzendes Sternlein“. — Weihnachtslied: „O Weihnachtsbaum, o Kindestraum“ f. 2 S. u. A. [a cappella.] Borna, Veit Mk 1,50.
 Weihnachtslied: „O Weihnachtsbaum, o Kindertraum“ f. 2 S. u. A. Borna, Veit Mk 1,50.

Kurka, Rudolf.

- Op. 4. I bitt Euch Leut'ln, seid's nôt fad!: „I bin ganz g'wiss zu jeder Zeit“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Kusal, Karl.

- Liebe, Sekt u. Geigenstrich: „Ich liebe dich, wenn der Klang sich erhebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Küssner, Friedrich.

- Eleonore-Marsch f. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1.

Küster, E.

- Op. 12. Sängerkabarett. Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.
 Op. 13. Waldmeisterlein's Ballfest. Mazurka f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Leipzig, Kabatek Mk 1,80.

Küstermann, Gustav.

- Op. 8. Vaters Liebling: „Ich tanz' und sing“. Liedchen im Walzerstyl f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Küss, François.

- Melancolia! Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2n.

Kutsch, Bernhard.

- Op. 40. Vivat Germania! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Philharmonischer Verlag.
 Mit klingendem Spiel. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Kutschera, Alois.

- Op. 51. Da gibst's kan Herrgott mehr (Ausser Rand u. Band.) Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8°. Wien, Doblinger Mk 1n.
 Op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. Mk 3n. — m. 12- bis 36stimm. österreich. od. deutscher Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. 8°. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Doblinger.
 Op. 64. O gieb mit den Himmel! Lied f. gr. od. kl. Orch. arr. v. H. Dostal. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Mk 1,80n. — f. 12- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Wien, Doblinger.
 Op. 80. Das Jagdschloss im Walderl od. Erinnerung an Johnsbach: „In dem schönen Land, dort wo s' die Zithern schlag'n“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Op. 81. Das Tauben-Pärchen: „Einst flog ein Taubenpärchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

XIII.

Kutschera, Alois.

- Op. 82. Schönauer Jagdlied: „Wenn die Sonne zeitlich Morgens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Op. 83. Dich liebt ein Herz voll edler Poesie: „Als Schwärmer für Musik und Poesie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Op. 84. Das süsse Goscherl: „Der schönste Schmuck der Erde ist das Weib allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.
 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger à Mk 1,50.
 Op. 98. Man braucht nicht reich zu sein, damit man glücklich ist: „Er geht mit seinem Herzensmädchen“.
 - 99. Das süsse Wunder: „O saget mir, was nennt man Liebe?“
 - 100. O gönne mir den Blick in's Paradies: „Es war an einem schönen Frühlingstage“.
 - 101. Das süsse Wunder: „O saget mir, was nennt man Liebe?“
 - 102. O gönne mir den Blick in's Paradies: „Es war an einem schönen Frühlingstage“.
 103. Der Schmetterling: „Ich habe gar niemals an Träume geglaubt“.
 - 104. Du gleichst dem Frühling: „Ich will dein Bild im Lied besingen“.
 Die drei Hochzeiten. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.
 Die Königsfee: „Ein Märchen hab' ich einst gelesen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Euterpe“ Mk 1,50.
 Lieb u. Lust. (Gastwirte-) Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
 Wein' nicht, Mutter! Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. C. Andresen. Hamburg, Benjamin Mk 0,60.

Kutschera, Eugen.

- Das Brunnlein: „Es Brunnli ruschet vor em Wald“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,75.

Kutschera, Johana.

- 20 leichte Violin-Etuden f. Anfänger. Köln, Tonger Mk 0,50n.
 Violin-Album f. Anfänger. 60 Volkslieder, Operngesänge, Themen u. Sonatinesätze f. den ersten Violinunterricht. Mk 1n. — m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Carl Rühle.

Kurdö, Victor.

- Op. 10. La Dormeuse. Chant de Sommeil p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 11. Mazurka capricciosa p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
 Op. 12. Niagara. Réverie p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Kufela, Anton.

- Liederbuch. Sammlung ausgewählter zwei- u. dreistimm. Gesänge zum Gebrauche an Lehrerinnenbildungsanstalten, Mädchenlyceen, Töchterchulen u. verwandten Lehranstalten. 2., verb. u. verm. Aufl. 8°. kart. Czernowitz, Pardini Mk 1,50*n.

Kwapil, Karl.

- Frühlingszauber. Fantasie f. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,20.

Kwiotek, Fritz, s.: Blume-Kwiotek.

- Kyriale sive ordinarius missae. Missa pro defunctis. Toni communes missae. Toni V. gloria patri ad introitum. Modus cantandi alleluia tempore paschali. Te Deum. Veni creator. Pange lingua juxta editionem vaticanam. 8°. Düsseldorf, Schwann.
 Ausg. A. Choralnoten. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n.
 - B. Choralnoten, rote Initialen. Mk 1*n.; geb. Mk 1,50*n.
 - D. geb. Mk 1,30*n.
 - O. Mk 1*n.
 Daraus einzeln:
 Missa pro defunctis. Ausg. E. Mk 0,30*n.
 Toni communes missae. Ausg. L. Mk 0,35*n.

Kyriale — Lack

Kyriale — Lafite

Kyriale romanum sive ordinarium missae secundum editionem typicam Vaticanam a Ss. Pio PP. X emendatam. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n.

Kyriale sive ordinarium missae. Ed. V. et missa pro defunctis, toni communes necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos conforme editioni Vaticanae. Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90*n.; geb. Mk 1,30*n.

Ausg. m. Choralnoten. (Ed. II.) 8°. In Schwarzdruck. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. — in Rot- u. Schwarzdruck. Mk 1*n.; geb. Mk 1,40*n.

Kyriale sive ordinarium missae. Regensburg, Pustet. Ausg. m. modernen Noten im V.-Schlüssel auf 5 Linien. Bearb. v. Fr. X. Mathias 12°. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n.

Orgelbegleitung v. Fr. X. Mathias. Mk 4*n. Hlfrzbd. Mk 5,50*n.

— sive ordinarium missae cum cantu gregoriano editionis vaticane. 8°. Mk 0,60*n.; geb. Mk 1*n. Taschenausg. qu. 16°. geb. Mk 0,50*n. Graz, „Styria“.

Kyriale parvum sive Ordinarium Missae ex editione vaticana. 8°. Schwarzdruck. Regensburg, Pustet Mk 0,30*n.; geb. Mk 0,50*n.

L.

Labadie, H.
Op. 25. Sur l'Onde. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Labady, J.
Wengerka. Salontanz f. Pfte m. Beschreibung v. Eug. Neugebauer. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

Labassynski, Max.
„Ach einmal nur, ein einzig Mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 0,80.
Frühlingseinkehr: „Schon hat der Sonne gold'ner Strahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erlert Mk 0,80.

Lablache, Louis.
Exercices p. S. (ou T.) av. Piano. — p. MS. (ou Ca.) av. Piano. Neu-Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litolf f. Mk 1.
Vocalises p. Ca. (ou B.) revues p. Adolphe Wallnöfer. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Labler, W., s.: Kling-Klang-Gloria.

Lachmund, Carl V.
New Etude Method of Technical Specialties f. Pfte. 2 Books. New York, Luckhardt & Belder à Mk 2n.

Lachmund, Ernest.
Op. 5. Fröhliche Kinderzeit: Drei Klavierstücke. No. 1. Die Heinzelmännchen. No. 2. Maienreigen. No. 3. Beim Spiel. Berlin, Stahl à Mk 0,80; cplt. Mk 1,60.
Op. 6. Drei Klavierstücke. No. 1. Scène de Ballet (F). Mk 1. No. 2. Rêverie (F). Mk 0,80. No. 3. Gavotte. Mk 1. Berlin, Stahl.
Op. 7. Ein Tag auf der Wiese f. Pfte. No. 1. Schmetterling. Mk 0,80. No. 2. Ein kleiner Tanz. Mk 0,80. No. 3. Märchen. Mk 0,60. No. 4. Glückliche Heimkehr. Mk 0,60. Berlin, Stahl.
Op. 8. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. (Sehnsucht. Gedankenvoll.) Berlin, Stahl Mk 1,20.

Lachner, Franz.
Marche célèbre de la 1re Suite Op. 113. Mainz, Schott. Ausg. f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mk 1,50*n.
- - Militärmusik. Mk 7,50*n.
- - 2 V. u. Pfte arr. v. E. Schmidt. Mk 2,50.
- - Pfte zu 6 Hdn arr. v. W. H. Stocks. Mk 2,25.
- - Org. arr. v. F. Lux u. R. Goss-Custard. Mk 2.
Drei Sonaten f. Org. (Op. 175 [Fm.]. Op. 176 [C]. Op. 177 [Am.]) Wien, Universal-Edition Mk 3.
Ouv. zur Kantate „Die vier Menschenalter“ f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Lack, Théodore.
Op. 176. Le Chant des Ondines p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Op. 178. Sonnet. Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. 179. La Sylphide. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
Op. 185. Doux Message. Romance sans Paroles p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mk 2n. — p. Salonorch. Mk 2n. — p. V. et Piano arr. p. Rich. Lange. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 187. Ariette-Valse p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Lack, Théodore.
Op. 189. L'Aveu au Bal. Valse p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mk 2n. — p. Salonorch. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Rich. Lange. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 190. Caprice-Tarentelle p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mk 2,50n. — p. Salonorch. Mk 2,50n. — p. Piano à 4 Mains arr. p. Rich. Lange. Mk 1,75. Mailand, Carisch & Jänichen.
Op. 244. Bonne Brise. Barcarolle p. Piano. Paris, Leduc Mk 1,60n.
Op. 251. Sur les Flots bleus. Barcarolle p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
Op. 268. Valse interrompue (Es) p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.

Lackenbacher, Louis.
Spätzin u. Spätz. Lied f. Pfte, Harm., V., Vcello u. Fl. 8°. Mk 1n. — als Walzer f. Orch. arr. v. L. Gärtner. 8°. Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

Lacombe, Louis.
Morgengruss: „Gegrüsst sei uns, Margareta!“ f. Männerchor hrsg. v. W. Grümmer. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Erfurt, (Mensing) Mk 1,60.

Lacombe, Paul.
Op. 33. Sechs Etüden f. Pfte. No. 4. Tanz im 3/4 Takt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 112. Fliegende Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. No. 1 u. 2. Für ein Album. Valse triste. Mk 1. No. 3 u. 4. An die Entfernte. Intermezzo scherzoso. Mk 1. No. 5 u. 6. Pilgergesang. Duettino. Mk 1. No. 7. Siciliano. Mk 1. No. 8. Kleiner Marsch. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 114. Sechs Tanzstücke in Mazurkaform f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Op. 120. Suite des Valses p. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Ladoukhine, N.
Op. 9. Petite Suite p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,75.
Op. 10. 12 Pièces faciles p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Consolation p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
Recueil de Pièces enfantines p. Piano à 4 Mains. 3 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 2,20.
Cah. 1. Prière. Une joyeuse Promenade. Polka. Valse. Le Coucou. Chansonnette. Berceuse.
- 2. Caprice (G). Mazurka. Fragment de l'Opéra comique „La Niobée“. Conte. Chanson russe.
- 3. Chanson triste. Marche. Boite à Musique. Menuet. Sur le Lac. Plainte.
Tempora vetusta. Quatuor (F) p. 2 V., Vla et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Laffert, C. A. v.
Heckenrosen: „Ein Bursch' zog durch's Land“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Staegemann jun. Mk 1,20.

Lafite, Carl.
Op. 28. Das Königskind: „Grünt der Wald und rötet sich die Haide“ f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2,20.

Laifte — Laistner

Lalo — Landolt

Laifte, Carl.

- Op. 29. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrösslein, so weise wie der Schnee“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60) Leipzig, Robitschek Mk 2,10.
- Op. 30. Der Liebste Roland: „Es starb die Vielgetreue“. Ballade f. dreistimm. Frauenchor, A.-Solo, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 0,90. Solost. Mk 0,15. Vcello-St. Mk 0,30. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 33. Frau Sorge: „Frau Sorge, Frau Sorge was will sie von mir?“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,80.
- Op. 39. Turmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. 42. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da, und fern und nah“.
- 2. Nachtgesang: „O gieb, vom weichen Pfühle“.
 - 3. Jagdmorgen: „Durch schwankende Wipfel“.
- Zwölf Volkslieder u. Weisen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. Part. à Mk 0,50 n. [No. 1, 11. à Mk 0,80 n.] St. (8°. à Mk 0,10 n.) à Mk 0,30 n. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. „Fröhliche Brüder, Schwestern und Basen“. Schwedisch.
- 2. „Oft in der stillen Nacht“. Alt-Irisch.
 - 3. Waldvögelein: „Ich ging durch einen grasgrünigen Wald“. Deutsch.
 - 4. „Herr Peter legte Runen“. Dänisch.
 - 5. „Ach, wie ist's möglich dann“. Thüringisch.
 - 6. Hexelein: „Sag, Hexelein, willst du nicht tanzen?“ Altniederländisch.
 - 7. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“. Deutsch.
 - 8. Robin Adair: „Treu und herzinniglich“. Schottisch.
 - 9. Das Fräulein u. der Schäfer: „Es wollt' ein Schäfer heimwärts zieh'n“. Deutsch.
 - 10. „Erlaube mir, feins Mädchen“. Deutsch.
 - 11. Der rote Sarafan: „Warum, liebes Mütterlein“. Russisch.
 - 12. Vetter Michel: „Gestern Abend war Vetter Michel hier“. Deutsches Bauernlied.

La Forge, Frank.

- Drei Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer.
- No. 1. Erwartung: „Noch leuchten und brennen die Blüten“. Mk 1 n.
- 2. Frühlings Einzug: „Im Walde liegt ein grosses Glück“. Mk 1,50 n.
 - 3. In der Abendstille: „Ich komme zu dir, wenn der Abend sich senkt“. Mk 1 n.

Lagio, P.

Die Seligkeit für einen Kuss. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 7. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Laible, Ed.

- Alpenlied: „Wenn du am Pult und Tische“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Frühlingslied: „Linde Lüfte wehen wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Der Goldschmied: „Schon fleissig, lieber Goldschmied?“ f. gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.
- Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. Chor. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Spinnliedchen: „Auf, tanze mein Rädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Laistner, Max.

„Dead Mountain Flowers“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Lalo, Edouard.

- Op. 21. Symphonie espagnole p. V. et Orch. Part. kl. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4* n.
- Namouna. Ballet p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. A. Messager. Paris, Hamelle Mk 5,60 n.
- Rhapsodie f. Orch., arr. f. Militärmusik v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Lambelet, N.

Sérénade d'Arlequin à Colombine p. Orch. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20 n.

Lamberg, Josef.

- Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
- No. 1. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfell klingen“.
- 2. Die Lindenwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr“.
 - 3. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Schlaf, mein Kücken, Racker, schlafe“.
- Op. 25. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (F). Mk 1,50. No. 2. Burla. Mk 1,50. No. 3. Danse caractéristique. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 26. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co.
- No. 1. Nur Du: „Ich fühl'a, dass ich tiefinnen kranke“. Mk 1,20.
- 2. Gänseblümchen: „Erstes Blümchen, Gänseblümchen“. Mk 1.
 - 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. Mk 1,50.

Lambert, Frank.

Caressante. Valse lente p. Piano. London, Chappell & Co. (Berlin, Roehr) Mk 2 n.

Hab mich lieb! (Caressante): „Jeder Wunsch, jedes Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. London, Chappell & Co. (Berlin, Roehr) Mk 2.

Lämmchen, s.: Ebert-Lämmchen.

Lammers, Hermann.

Rheinisch-westfälische Kinderharfe. Liederbuch f. evangel. Schulen, Sonntagsschulen u. Kindergottesdienste. 29. verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,40* n.

Lampe, Walther.

Op. 7. Serenade f. 2 Fl., 2 Oboen, Englisch Horn, 2 Klar., Bass-Klar., 4 Hörner, 2 Fag. u. Kontrafagott. Part. gr. 8°. Mk 8* n. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Berlin, Simrock.

Lamperti, G. B.

12 Solfeggi p. S. (MS. o T.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Die Technik des Belcanto. Unter Mitwirkung v. Maximilian Heidrich. gr. 8°. Berlin, Stahl Mk 3* n.

Landau, Felix.

Eberhardt-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichseningring Mk 1,20.

Lander, Johann.

Traungslied: „Heilig sei dir jede Stelle“. Kirchliches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,50) 89. Offenbach, André Mk 1.

Ländler, 50, f. 2 V. — f. 2 Klar. — f. 2 Cornets à Pistons. — f. 2 Flügelhörner. — f. 2 Tromp. — f. 2 Alt- (Wald-) Hörner. — f. 2 Tenor-Hörner. Dresden, Seeling à Mk 2 n.

Ländler-Album f. Zitherspieler (im B.-Schl.). Leipzig, Bosworth & Co.

- | | |
|----------------------------|--|
| Heft 1 sehr leicht. Mk 1. | Heft 7 mittelschwer. Mk 1,50. |
| - 2 sehr leicht. Mk 1. | Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40. |
| - 3 leicht. Mk 1,20. | - 8 mittelschwer. Mk 1,50. |
| - 4 leicht. Mk 1,20. | Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40. |
| - 5 mittelschwer. Mk 1,50. | - 9 mittelschwer. Mk 1,50. |
| - 6 mittelschwer. Mk 1,50. | Ausg. f. 2 Z. Mk 2,40. |
| | - 10 mittelschwer, f. 2 Z. (od. Z. u. V.) Mk 2,40. |

Landolt, Paul.

- Op. 3. Ein Edelstein: „Ich konnte lang' es nicht versteh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Op. 4a. Wenn d'Sunn ufgeh't: „Uf alle Berge isch's no Nacht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Landolt, Paul.

- Op. 4b. O komm', mein Kind! „Ich ging zu Markte heute früh“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.
- Op. 5. 's Schatzkasterl: „Mei Dörferl is liabli“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20* n.
- Abendläuten: „Glocken erklingen so weich und rein“ f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.
- Sonnenstrahlen: „Wenn durch des Winters lange Nacht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Landry, Albert.

- Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
- Op. 227. Gaité champêtre. Mk 1,50.
- 228. Sérénade à Colombine. Mk 1,50.
 - 229. Badinage Watteau. Morceau de Salon. Mk 1,20.
 - 230. Air de Ballet. Mk 1,50.
 - 231. Valse mondaine. Mk 1,80.
 - 232. Valse très douce. Mk 1,20.
- Op. 283. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Menuet des Roses. No. 2. Chanson vénitienne. No. 3. Impromptu Pompadour. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains (imprimées en grosses Notes). No. 1. Premier Sourire. Petite Valse. No. 2. Premier Jouet. No. 3. Premier Paa. Gavotte. No. 4. Bébé Calin. Berceuse. No. 5. Premier Babillage. Galop. No. 6. Bébé joyeux. Tarantelle. Mainz, Schott à Mk 1.

Landwehr, Heinrich.

- Op. 20. Frühlingslust: „Hinaus, singt Frühlingslieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.
- Op. 27. Frühlingszauber: „Ein Knospen, Blühen in den Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Lang, Eduard.

- Kompositionen f. Z. Augsburg, Ed. Lang.
- Op. 9. Concert-Fantasie I (G). Mk 1,80.
- 12. Am Kreuzweg. Lied ohne Worte v. J. Esterl jun. f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello arr. Mk 1,80.
 - 14. Mutterliebe. Concert-Réverie. Mk 0,80.
 - 16. Concert-Fantasie III (D). Mk 1,80.
 - 17. Volksleben. Quodlibet. Mk 1,50.
 - 18. Neues Volks-Lieder-Album. Sechzig neue u. ältere Volks-, Vaterlands-, Opern-, Alpen-, Jäger- u. Soldatenlieder f. Z. (m. Text) arr. Mk 3.
 - 23. Graf Holnstein-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,10. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Gitarre. Mk 2,50.
 - 24. Souvenir. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 25. Im Zitherclub. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
 - 31. Osterklänge. Tonstück. Mk 0,80.
 - 32. Gruss an London. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10.
 - 35. Herzog Karl Theodor-Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,10. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Gitarre. Mk 2,50.
 - 36. Freudenklänge. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80.
- Op. 37. Mein Wunsch. Réverie f. Z. Leipzig, Kabatek Mk 1.

Lang, Eduard.

- Kompositionen f. Z. Augsburg, Ed. Lang.
- Op. 38. Hoch dem Hause Fugger-Babenhausen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,60. — f. 3 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 2,20.
- 39. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 2 Streich-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z., Vcello u. Fl. Mk 2,20.

Lang, H.

- „In seinem Namen darf ich beten“ f. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12* n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08* n.)

Lang, Heinrich.

- Op. 31. Sonate (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
- Op. 36. Zwei Volkslieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. Schiffers Heimkehr: „Der Schiffer stösst vom Strande“. (Italienisch.)
 - 2. Lob der Freundschaft: „Ein getreues Herz zu wissen“ m. S.-Solo.
- Op. 37. Zwei geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
- No. 1. „Bei Jesu ist Ruh“.
 - 2. Ein geistlich Abendlied: „Mein schönste Zier und Kleinod“.
- Op. 38. Die Liebe hört nimmer auf: „Weisst du, was stärker als der Tod?“ f. 3 Frauenst. a cappella. Part. kl. 8°. Strassburg i/E., Buchhdlg der Evangel. Gesellschaft Mk 0,30.
- Op. 41. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“. Volkslied f. gem. Chor m. Soli (ad lib.) gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Lang, Hugo.

- Op. 6. Wenn einst in schön'ren Tagen. Arioso f. Orch. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Lang, Jacob.

- Op. 13. Frühlingsgeister. Walzer f. Z. Mannheim, Heckel Mk 1.

Lang, Josefina.

- Arabeske (F) f. Pfte, revid. v. M. Koch. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Lang, Konrad.

- Imitationen. Eine kleine Folge v. Tonstücken f. 1 od. 2 V. (unter willkürlicher Benutzung des gesetzlich geschützten Lang'schen Schnarrdämpfers) u. Pfte. Offenbach, André.
- No. 2a. Ein Trompeterstückchen. Charakteristische Polka f. 1 V. u. Pfte. (Nachahmung einer gedämpften Trompete.) Mk 1,20.
 - 2b. Dasselbe. Erleichterte Ausg. Mk 1,20.
 - 3. Katzenständchen. Walzer f. 2 V. u. Pfte. (Nachahmung eines Katzenduetts.) Mk 1,50.

Lang, Placidus.

- Op. 130. Vollständige, theoretische u. praktische Zitherschule in 4 Lehrkursen. Band 1, 2. à Mk 5. Band 3, 4. à Mk 6. Augsburg, Ed. Lang.
- Op. 133. Fest-Lieder-Album (Geburtstags-, Namenstags-, Neujaars- u. Weihnachtslieder) f. Gesang m. leichter Zither-Begleitg. gr. 8°. Augsburg, Ed. Lang Mk 1,50.
- Abendstille: „Der schwüle Sommertag verflattert“ f. 1 Singst. m. Pfte od. Z. Augsburg, Ed. Lang Mk 1,20.
- Allerhand Zither-Musik komp. u. arr. 2 Bändchen. qu. 8°. Augsburg, Ed. Lang à Mk 0,80.
- Salon-Album. Eine Sammlung ausgewählter Musikstücke f. 1 u. mehrere Z. Augsburg, Ed. Lang.
- Jahrgang I.
- Heft 1. Op. 125. 's Bergglüfterl. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 3 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60.

Lang — Lange

Lange

Lang, Placidus.

- Salon-Album. Augsburg, Ed. Lang.
 Heft 2. Op. 126. Im Wald. Fantasie f. 1 Diskant- u. Streich-Z. Mk 1,50.
 - 3. - 127. Kuss-Walzer. Potpourri f. 1 Z. (m. Text.) Mk 1,50.
 - 4. - 128. Herzensruhe. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 5. - 129. Erinnerung an die schwäbische Kreisausstellung 1886. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. Mk 1,80.
 - 6. - 121. Der Morgenstern. Konzertstück f. 1 Diskant- u. Alt-Z. Mk 1,50.
 - 7. - 132. Andante f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50.
 - 8. - 135. „Lebwohl“. Charakteristisches Tonstück f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2,50.
 - 9. Trauermarsch aus „Lebwohl“ f. 1 Z. Mk 0,80.
 - 10. Ständchen u. Abschiedslied aus „Lebwohl“ f. 1 Z. Mk 0,80.
 { Op. 97. Draß di um f. 1 Singst. m. Z. }
 - 11. - 202. Was sich neckt, das liebt sich. Lied ohne Worte f. 1 Z. } Mk 0,80.
 { - 188. Des Walzers Zaubermacht. Walzer f. Z. (m. Text.) }
 - 12. - 191. „Die Erde braucht Regen“ f. 1 Singst. m. Z. } Mk 1,50.
 Jahrgang II.
 Heft 1. Zwei Lieder f. 1 Z. (m. Text.) (Mei Dirndl. A lustiger Bua.) Mk 0,80.
 - 2. Murnauer Schnadahüpfel f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,50.
 - 3. Op. 187. Gedanken am Hochzeitmorgen. Fantasie f. Z. u. Streich-Z. Mk 1,50.
 - 4. - 215. Dank der Zither f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,80.
 - 5. - 71. Wintervogel. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.

Lange.

Märchenbilder f. Pfte, s.: **Wiel-Lange.**

Lange, Arthur.

- Op. 14. O göttliche Lieb! „Die Erde prangte wundervoll“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 0,60n.
 Herzenswunsch: „Weisst du noch, als uns die Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. u. Pos. m. Orch. bearb. v. Harry Blatzheim. Mk 2*ⁿ. Essen, Schiefelbein.
 „Ich möcht' wohl eine Schwalbe sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,50.
 Reben vom Rhein. Walzer f. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,80.

Lange, C.

Schnecht nach den Bergen (Wo die Alpenrosen blüh'n). Lied v. Franz Abt, f. Pfte übertr. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Lange, Carl.

Es blüht: „Noch duftet kein Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Lange, Emil.

- Feuerwehrmann Wuppke: „Glaub'n Sie bei meiner Ehr'“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
 Heimgeschick od. Zur Disposition entlassen: „Ja, als Rekrut, u. das ist keine Lüge“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
 Rekrut Nante vom Lande: „Man lebt bei die Soldaten“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lange, F.

Stille Nacht! Elegante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lange, F. E.

- Schule f. die 76tönige Concertina. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
 Torgauer-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,40.
 Ungarischer Nationalmarsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,40.

Lange, Georg.

Op. 7. Mondnacht. Idylle f. Harm. u. Pfte leicht übertr. v. Edmund Kühn. Berlin, Simon Mk 2.

Lange, Gustav.

- Op. 39. Blumenlied. Hamburg, Benjamin.
 Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,80.
 - - Mandoline. Mk 0,80.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,50.
 - - Mandoline u. Guitarre. Mk 1,20.
 - - 2 Mandolinen u. Guitarre. Mk 1,50.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre. Mk 2.
 Op. 171. No. 27. Fantasie über das Lied „O weine nicht“ v. Fr. Kücken, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Ebera. Offenbach, André Mk 2.
 Op. 177. Aeolsharfen. Tonstück f. Pfte u. V. arr. v. W. Finsterbusch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 Op. 227. Herzensgrüsse. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Lange, Gustav F.

Aus stillen Stunden. Sechs musikalische Poesien im Salonstil f. Pfte. (Op. 7. No. 1. Wiegenlied. Op. 7. No. 2. Klage. Op. 9. Sehnsucht. Op. 18. Dem lieben Kinde. Elegie. Op. 6. Im Herbst. Op. 21. Am Abend.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Lange, Gustav Fr.

- Op. 5. Miniaturen. 8 kleine Stücke f. V. m. Pfte. (Sommerabend. Kleiner Walzer. Gebet. Barkarole. Marsch des Zinnsoldaten. Wiegenlied. Herzeleid. La Coquette.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.
 Op. 6. Etüden f. V. 4 Hefte. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1,50.
 Op. 8. 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Serenade. Mk 1. No. 2. Etüde. Mk 1. No. 3. Springtanz. Mk 1,50. Kristiania, Norsk Musikforlag.
 Op. 9. Ballade f. V. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.
 Op. 10. 3 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Hymne. Mk 1. No. 2. Barkarole. Mk 1. No. 3. Mazurek. Mk 1,25. Kristiania, Norsk Musikforlag.
 Op. 14. Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chanson (A). Mk 1,50. No. 2. Norwegian Song. Mk 1,20. No. 3. Albumleaf. Mk 1,20. No. 4. Norwegian Humoreske. Mk 2,25. New York, Fischer.
 Technische Studien f. V. 2 Hefte. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1,50.
 Tonleiterübungen f. V. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,25.
 Praktische Violinsschule. (Schwedischer Text.) Teil 1. Mk 2,25. Teil 2. Mk 1,50. Teil 3. Mk 2,25; cpl Mk 5,50. Kristiania, Norsk Musikforlag.

Lange, H.

Gaudeamus. Studentenlieder-Quadrille f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Robkrämer Mk 1.

Lange, Heinrich.

- Op. 17. Ein heller Schusterjunge: „Hurra, ich bin ein Schuster“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 18. Andresel, der Klassen-Stolz: „Welche Lust, o welche Freud“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
 Op. 19. Nante, zum Stalldienst kommandiert: „Hurra, heut' bin ich schöne raus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Lange — Langenbeck

Langenberg — Langey

- Lange, Heinrich.**
Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg à Mk 1,50.
Bruder Straubinger: „Ich stell' mich Ihnen vor“.
Oberschaffner Schlenkricg: „Heute sind's schon zwanzig Jahre“.
Schiffsjunge Wimpel: „Hipp, hipp hurrah! Jetzt sind wir da“.
Semmel-Franz: „Morgens, wenn die Hähne kräh'n“.
Zwiebel-Schorsch, der vigilante Gärtnerbursche: „Macht Platz! Jetzt kommt der Zwiebel-schorsch“.
- Lange, Hermann.**
Eusebius Pinkert, der kreuzfidele Witmann: „Juchheidi und holdrio“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
Lehmann als Schauspieler. Urkomisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Lange, Julius.**
Op. 11. No. 1. Vaterlandsliebe: „Wie könnt' ich dein vergessen!“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20.
- Lange, Karl.**
Polnischer Tanz (Mazurka) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.
- Lange, O. H.**
Beim Tannenbaum. Weihnachtsgesang f. Orch. arr. v. H. Kling. 8°. Hannover, Oertel Mk 3*n.
Einquartierung: „He Mädglein, sag' mir, bin ich recht?“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,20.
- Lange, Paul.**
Wiegenlied (D) f. V. m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.
- Lange, Richard.**
Op. 23. No. 1. „Ich sah zwei süsse Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Lange Mk 1,20.
Op. 33. Kleiner Walzer f. Pfte. Stettin, Lange Mk 1,50.
- Lange, Samuel de.**
Op. 89. Trio No. 2 (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12n.
Op. 90. Praeludien u. Fugen f. Org. No. 1 (E). No. 2 (Es). No. 3 (Fm.). No. 4 (Fis). No. 5 (Gm.). No. 6 (Hm.). No. 7 (Em.). No. 8 (Fism.). No. 9 (Gm.). No. 10 (G). No. 11 (Esm.). No. 12 (B). Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50n.
Op. 91. Albumblätter f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Lange-Müller, P. E.**
Op. 3. In der Alhambra. Suite f. Orch. Part. 8°. Mk 10n. St. Mk 15n. Leipzig, W. Hansen.
Daraus:
No. 1. Im Myrtenhofe f. V., Vcello, Pfte u. Harm., ad lib.: V. II u. Vla bearb. v. Nicolai Hansen. Mk 3.
- 3. In der Halle der Abencerragen f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Mk 2,50.
Op. 63. Romanze (G) f. V. m. Orch. Mk 4,80n. — f. V. m. Pfte. Mk 2,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
„Wetterleuchten zur Mitternacht“. Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.
- Langen, H.**
„Im Walde, wenn die Bäume grün“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
- Langenau, Leonard de.**
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.
- Langenbach, J.**
Torpedo-Marsch f. Pfte, s.: Necke, Herm., Unsere Marine.
- Langenbeck, Georg.**
Op. 62. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.
No. 1. Traumgedenken: „Mit den schlafbeschwerten Zweigen“.
- 2. Morgengruss: „All' Morgen, wann die Lippe mir“.

- Langenberg, Ernst.**
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.
No. 6. Teubner, Artur, Das ist doch nicht der Rede wert!: „Ein Ehepaar, das Hochzeit heut“.
- 7. Schmidt, Fr., Moderner Angelsport: „Die Fischerei ist heutzutage“.
- 8. Deichmann, Paul, Op. 194. Das ist der Dank der heut'gen Welt: „Fast (wohl) überall hört man jetzt klagen“.
- Langer, A.**
Op. 102. Jadwiga- (Hedwig-) Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,40.
Op. 104. Wilde Rosen. Walzer f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1,40.
- Langer, Ferdinand.**
Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Altböhmisches Volkslied f. vierstimm. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Frühlingssehnen: „Du liebe, holde Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
Kirmess im Dorf: „Die Fiedel klingt, es brummt der Bass“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 2,40.
Der Rosenstock am Waldessaum: „Ein junger schmucker Reitersmann“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.
Verlorene Lieb'!: „Es steht ein' Lind' in jenem Thal“. Altdeutsches Volkslied f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Langer, Florentin.**
Begräbnisgesänge f. S., A. u. eine Männerst. bearb. u. hrsg. Part. 8°. geb. Mk 1,20*n. Stimmheft (S. u. A.) kl. 8°. Mk 0,40*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
Erzgebirgische Zufriedenheit: „Ihr Kinner, sogt nur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,80.
Zwei Lieder in erzgebirgischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Annaberg, Graser à Mk 0,80.
No. 1. An Annaberg: „Mei Annaberg, dos ho ich gern“.
- 2. Ahamm: „Mir hot de Sehnsucht“.
- Langer, Gustav.**
Op. 8. Cradle Song f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,20. New York, Carl Fischer.
- Langer, Gustav.**
Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Seeling. Ausg. f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
- - Fl. u. V. m. Streichquartett. Mk 1,50n.
- - 2 Klar. (B) m. Streichquartett, Fl. u. Hörner. Mk 1,50n.
- - 2 Cornets à Pistons (B) m. kl. Orch. Mk 1,50n. — m. Tromp., 3 Tenor-Hörner u. Tuba. Mk 1,50n.
- - V. (V. II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Fl. (u. V. ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Klar. in B (Klar. II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- - Cornet à Pistons in B (Cornet II ad lib.) m. Pfte. Mk 1,50.
- Langer, P.**
Passacaglia (Cm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Langerstädt, E.**
Op. 17. Im Mühlenrunde. Charakterstück f. Pfte. bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
- Langert, August.**
Die Camisarden. Oper. Köthen i/A., Schmidt.
Ouv. f. Orch. Mk 4n.
Balletmusik f. Orch. Mk 6n.
Vorspiel zur Oper „Dornröschen“ f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.
Liebesklänge. Konzert-Walzer No. 6 f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 6n.
- Langey, Otto.**
Op. 143. In the Bungalow. Intermezzo p. Piano. New York, Fischer Mk 1,50.
Op. 144. Sweet Ponderings. A melodic Sentiment f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Langgaard, Rud. Immanuel.

Aubade p. Piano et V. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
Sarabande (Gm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
Sommertag. Klavierstück. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Langgaard, Siegfried.

Auf dem Berge: „Nun bin ich auf den Berg gestiegen“
f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
Andante funèbre (Cm.). Mk 1.
Chanson d'Amour. Mk 1.
Consolation. Mk 1,50.
Efteraar. Sonata alla Fantasia. Mk 3,50.
Zwei Elegien (Waldeuseufzen. Tränen). Mk 1.
Fantasia appassionata (Em.). Mk 3,50.
Gammel Vise (Altes Lied). Mk 0,50.
Gammelt Minde (Alte Erinnerung). Mk 0,60.
Märchen. Mk 1.
Polonaise (Fism.). Mk 2,50.
Valkyrie. Mk 1.
Wiegenlied (Fis). Mk 0,60.

Langguth, Hermann.

Op. 7. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. „Birg mich unter deinen Flügeln“.
- 2. „Herz, lass dein Sorgen sein“.

Langhaus, Luise.

Op. 37. Drei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. à Mk 1. St. (8°. à Mk 0,15) à Mk 0,45. Leipzig, Schubert u. Co.
No. 1. Lied der Vöglein: „Von Zweig zu Zweige hüpfen“.
- 2. Morgengruss: „Seid ihr recht vom Schlaf erquickt“.
- 3. Schlaf ein: „Fragst du mit den Aeugelein“.

Langheinrich, George.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.
No. 1. In der Stille: „Aus dem Rauch der Gasse“.
- 2. Frage: „Die Welt ist so in Blüte“.
- 3. Das Grab: „Mir war, als müsst' ich graben“.
- 4. „Dürfte meine Seele hauchen“.
- 5. Rat: „Leg dein Trauern fest in Zügel“.
Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. „Mir ist's, als könnt' ich's wiederfinden“.
Mk 0,90 n.
- 2. „Meiner Jugend Spuren sind mit Staub bedeckt“.
Mk 0,90 n.
- 3. Abendtanz: „Abends in der Maienzeit“.
Mk 1,20 n.
- 4. Gebet: „Die du, über die Sterne weg“.
Mk 1,20 n.
- 5. Herbstlied: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah“.
Mk 0,90 n.

Langlois, L.

Ouv. Die verzauberte Prinzessin f. Orch. arr. v. H. Kling. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung arr. v. H. Kling. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte arr. v. H. Kling. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Lankow, Anna.

Die Wissenschaft des Kunstgesanges. Mit praktischem Übungsmaterial v. Anna Lankow u. Manuel Garcia. 4., f. Deutschland umgearb. Aufl. 4°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8 n.

Lanner, Josef.

Op. 93. Pesther-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
--- f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
--- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
--- f. Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
--- Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
--- bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,30 n.
- 2. - 2 V. Mk 0,60 n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.

Lanner, Josef.

Op. 93. Pesther-Walzer bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 6. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Fl.- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30 n.
Op. 99. Die Schwimmer. Walzer f. Salonorch. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. 103. Die Werber. Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. Leipzig, Cranz.
--- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 143. Marien-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
Op. 165. Steirische Tänze f. Salonorch., s.: **Kremser**, Eduard, Aus guter alter Zeit.
Op. 167. Die Romantiker. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 200. Die Schönbrunner. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
--- arr. f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60 n.
--- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
--- Schönbrunner-Mädchen-Walzer: „All' ihr schönen Mägdlein“ f. Männerchor arr. v. Th. Werner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.
Ausgewählte Tänze f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Lansky, Kurt.
Seifert's Oscar von der Messe: „Ich zieh' durch alle Städte“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lányi, Ernest.
Op. 71a. Improvisation (Es) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1.
Op. 84a. Intermezzo (Es) f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,60.
Op. 85. Scène de Danse p. Piano à 4 Mains. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. 111b. Chant des Tzigans p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1.
Op. 117. Aquarelles. Trois Pièces p. Piano. (Elegie. Nocturne. Impromptu.) Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 118. Trois Morceaux lyriques p. Piano. (Improvisation. Idylle. La Danse de l'Esclave.) Budapest, Klökner Mk 2,40 n.
Op. 135. Marsch der Kurutzen f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Bárd & Bruder.
Op. 142. Am Weihnachtsabend. Zwei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Fröhliches Erwarten. Am Weihnachtsabend.) Budapest, Klökner Mk 1,80 n.
Op. 152. Sérénade hongroise p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,60.
Op. 154. Canzonetta (Gm.) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 155. Ballade (Bm.) p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 158. Variations sur l'Hymne de Fr. Erkel p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2,40.
Op. 162. Es war einmal . . . f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner Mk 1,80.
Op. 165. Capriccietto f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
Op. 170. Ungarns Trauer f. Streichquintett. Part. u. St. Mk 4 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2. Budapest, Klökner.
Nänie f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905. No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Lanz, F.

Werke f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Bern, Selbstverlag.
 Dem Vaterland: „Dir weihe ich, mein liebes Vaterland“. Mk 0,30n.
 Harald Harfagar: „Der König Harald Harfagar“. Mk 0,45n.
 Herbstlied: „Der Herbst senkt seine Flügel“. Mk 0,30n.
 Nach dunkler Zeit: „Du bist die alte Sonne noch“. Mk 0,30n.
 Sommerlust: „Frisch auf und hinaus in die wonnige Welt“. Mk 0,35n.

Lanzetti, Salvatore.

Sonata a Vcello solo e Basso (1. Satz), m. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Laoureux, Nicolas.

Praktische Violinschule. Text französ.-engl.-deutsch. 2 Teile. Brüssel, Selbstverl. (Köln, Weber) à Mk 4n.; cplt Mk 7,20n.
 Teil 1. Die ersten grundlegenden Übungen der Bogentechnik u. der Ausbildung der linken Hand.
 - 2. Die 5 Lagen u. ihre Anwendung. Praktische Doppelgriffstudien.

Large, Margaret.

Errungen. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.

Laroso, Giuseppe.

Op. 12. Reise-Erinnerungen aus Italien. 3 leichte Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. In Floränz. Serenata. Mk 1,20. No. 2. In Venedig. Notturmo. Mk 1,20. No. 3. In Neapel. Tarantella. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

Larsen, Max.

Aber reizend muss es sein: „Des Abends wenn herniedersteigt“. Humoristisches Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.
 Ach Isidor!: „Ich bin die Rebekka Meyer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Larssen, Olga Kraby.

Paa Isen. 4 Danse f. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Las, A., s.: Cor de Las.

Lasch, E.

Op. 10. Zwei Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer
 No. 1. Weihnachts-Motette: „Fürchtet euch nicht!“
 - 2. Pfingst-Motette: „Komm, heiliger Geist, entzünd' in uns“.

Láska, Gustav.

Op. 50. Kontrabass-Schule. Band I, II. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 6.
 Op. 53. Mai: „In der Birke droben singt es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang Mk 1.
 Op. 54. Konzertstück (D) f. Cb. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
 Perpetuum mobile (A) f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
 Rhapsodie (Fidelio-Fanfaren-Motiv) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.

Lassen, Eduard.

Op. 85. No. 3. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor einger. v. Max Filke. Part. u. St. (Mk 0,60) 80. Breslau, Hainauer Mk 1,20.
 Zwei Balladen aus dem Drama „Die letzte Hohenstaufin“ f. 1 Singst. m. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.
 No. 1. „Was singt die Welle, die brausend zieht“.
 - 2. „Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd“.
 Beethoven-Ouv. f. deutsche u. oesterr. Militärmusik arr. v. A. Reindel. Breslau, Hainauer Mk 6n.

Lasso, Orlando di.

„Adoramus te, Christe“ f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebr. hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.
 — f. 4 Frauenst. bearb. v. Albert Fuchs, Op. 44
 No. 44. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 — f. 3 Soprane einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,05.

Lasso, Orlando di.

Buss- u. Bettag: „Du erhörest, Herr, mein Fleh'n“ f. gem. Chor bearb. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 „Hodie apparuit in Israel“ f. dreistimm. Männerchor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. St. (2 T. u. B. Mk 0,45) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 „Kommt mein Gespons von draussen heim“ bearb. f. Männerchor v. Fritz Baselt. Part. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1.
 Motette u. Messe „Beatus qui intelligit“ f. sechsstimm. gem. Chor, redig. v. Wilh. Widmann. Part. gr. 8°. Eichstätt, Amberger Mk 1,50*n.
 Septem Psalmi poenitentiales (Busspsalmen) f. gem. Chor, in moderner Part. redig. v. Hermann Bäuerle. Erste modernisierte, textkritisch-korrekte Ausg. 8°. No. 1—7. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50n.; cplt Mk 10n.
 1. Psalm: „Domine, ne in furore tuo“.
 2. Psalm: „Beati, quorum remissae sunt iniquitates“.
 3. Psalm: „Domine, ne in furore tuo ... quoniam“.
 4. Psalm: „Miserere mei Deus“.
 5. Psalm: „Domine exaudi ... non avertas“.
 6. Psalm: „De profundis“.
 7. Psalm: „Domine exaudi ... auribus percipe“.
 Trinklied aus dem 16. Jahrhundert: „Der wein der schmeckt mir also wol“. Madrigal f. fünfstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., B.) einger. v. C. M. v. Savenau. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.
 „Wie könnt' ich sein vergessen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
 Sämtliche Werke. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20*n. Subscr.-Preis Mk 15**n. (geb. à Mk 2**n. mehr.)
 Band I. Magnum opus musicum. Lateinische Gesänge f. 2—10 u. 12 St. In Part. gebracht v. Carl Proske, kritisch durchgesehen u. redigiert v. Fr. X. Haberl. Teil I. Für 2, 3 u. 4 St.
 - II. Madrigale. Hrg. v. Adolf Sandberger. Teil I.
 - III. Magnum opus musicum. Teil II. Für 4 u. 5 St.
 - IV. Madrigale. Teil II.
 - V. Magnum opus musicum. Teil III. Für 5 St.
 - VI. Madrigale. Teil III.
 - VII. Magnum opus musicum. Teil IV. Für 5 St.
 - VIII. Madrigale. Teil IV.
 - IX. Magnum opus musicum. Teil V. Für 5 St.
 - X. Madrigale. Teil V.
 - XI. Magnum opus musicum. Teil VI. Für 5 u. 6 St.
 - XII. Kompositionen m. französ. Text. Hrg. v. Adolf Sandberger. Teil I.
 - XIII. Magnum opus musicum. Teil VII. Für 6 St.
 - XIV. Kompositionen m. französ. Text. Hrg. v. Adolf Sandberger. Teil II.
 - XV. Magnum opus musicum. Teil VIII. Für 6 St.
 - XVI. Kompositionen m. französ. Text. Hrg. v. Adolf Sandberger. Teil III.
 - XVII. Magnum opus musicum. Teil IX. Für 6 St.
 - XIX. Magnum opus musicum. Teil X. Für 6, 7 u. 8 St.

Lasson, Nils.

Katharina Mänsdotters Wiegenlied f. König Erik XIV: „Schlaf, du stürmisches Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Lasson, Richard.

Op. 8. Deutsch-amerikanischer Marsch f. Pfte bearb. v. John Kaatz. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 Op. 12. In deinem Aug' mein ganzer Himmel liegt: „Ein helles Sternlein seh ich strahlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1n.

Laszky, Adolf.

Simplicité p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Laszky, Albert Béla.

Amor im Panoptikum. Ein Puppenspiel. Klavierauszug.

Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Brigantino: „Es brütet die finstere Nacht im Wald“. Eine lyrische Blüthe m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Chanson de Loulou (Sie sorgt für die Familie): „Der Dudevant war Concierge“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Vier Duette f. 1 mittlere Frauen- u. Männerst. m. Pfte. (No. 1. Der schwatzhafte Fliederstrauch: „Draussen im Frühlingsgarten“. No. 2. Das Kornfeld: „Wenn man vorbei am Kornfeld geht“. No. 3. „Auf einen Zweig von Rosen“. No. 4. Idyll: „Unter den Fliederbäumen steht eine einsame Bank.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

„Die Eltern sind das höchste Glück“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Das Lied vom gehorsamen Mägdelein: „Die Mutter sprach im ersten Ton“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Pan u. Daphnis: „Der Tag schläft ein“. Chanson vivante (Duo-Scene) f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 3n.

Repertoire der Hölle f. 1 Singst. m. Pfte. Cabaret-Serie No. 8—31. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1,50n. No. 8. Abbé u. Gräfin: „Die verwitwete Gräfin lud zum Souper.“

- 9. Der Wochen-Kalender: „Meiner Freundin Eveline“.

- 10. Die Ballade vom Grafen Reckenbesen: „Es lebt' auf seinem Ritterschloss“.

- 11. Das Mopsel u. der Windhund: „Ein Windhund sah ein Möpslein“.

- 12. Die Musterzofe: „Anettchen ist entzückend“.

- 13. Klassisches Abenteuer: „Es ist nun so ein Vierteljährrchen“.

- 14. Die blonde Partei: „Als ich gestern nachmittags“. Chanson.

- 15. Divan u. Himmelbett: „Ein Divan und ein Himmelbett“.

- 16. Mathilde: „Als Mathilde sich 'nen Liebsten nahm“.

- 17. Die Gouvernante: „Man hatte jüngst sie engagiert“.

- 18. On est jamais le premier: „Schon als ich war im Nonnenkloster“.

- 19. Nach dem Balle: „Ich bin so feurig und voll Glut“.

- 20. Auto u. Equipage: „Einst stand bei einem Balllokal“.

- 21. Wohltätigkeit: „Wo immer es auch galt zu stillen“.

- 22. „Im Hôtel zur blauen Rose“.

- 23. Klein Elschen u. die Viere: „Es war einmal ein Leutnant“.

- 24. Das Hellerlein: „Dem Kind gab die Mutter ein Hellerlein“.

- 25. Der Demokrat: „Von einer Bauernmagd ein Floh“.

- 26. Rouge et noir: „Sie sahen sich zuerst in Monte-Carlo“.

- 27. Puppen-Prinzessin: „Im Puppenladen drinnen“. Ein Puppenlied.

- 28. Schlummerlied f. Ehemänner: „Schlaf, Männchen, schlaf“.

- 29. Abschiedsbrief an eine schöne aber leider sehr verheiratete Frau: „Warum ich schweige“.

- 30. Casanova: „Sehr fromm war die FrauMarquise“.

- 31. Der Faden: „Es sassen zwei junge Seelen“.

Weg' der Wäsch': „Ich bin eine Regenwetter-Aufschürzspezialität“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

László, Akos.

Op. 9. Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

XIII.

Latann, C.

Op. 98. Fest-Ouv. (Prinz v. Oranien) f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,50.

Op. 247. Klänge vom Rhein. Gavotte f. Mandoline arr. v. Hans Redwitz. Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 0,40. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Frei weg! Parademarsch f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. amerikan. Besetzung. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Lebenslust. Ouv. f. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1,20.

Lätitia. Neues Salon-Album f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 2n.

Laetitia. Sammlung v. vierstimm. Chören f. deutsche Caecilienvereine, höhere Lehranstalten etc. hrg. v. Waldmann v. der Au. 4. Bändchen. 50 Männerchöre. Part. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1*n.; geb. Mk 1,10*n.

La Touche, Digby.

Air de Ballet No. 1 (A) p. Piano. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

„Wär' ich der Mond und ein Röslein du“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Schmid Nachf. Mk 1.

Latzel, H.

Op. 6. Looping the Loop. (Schleifenfahrer-Marsch) f. Pfte. Wien, Kulm Mk 1,50.

Op. 7. Prater-Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Lau, William.

Grossmütterchen's Erzählung. Charakterstück f. Orch. Mk 3n. — f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Jul. Jäger.

Unsere Schönen. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Karlsruh, Westphal.

Laub, Ferdinand.

Polonaise (Op. 8) u. Ballade (Op. 4 No. 2) f. V. m. Pfte. Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Vier Stücke f. V. m. Pfte. (Op. 12. No. 3. Lied ohne Worte. Op. 7. No. 1. Romanze. Op. 7. No. 2. Impromptu. Op. 3. Elegie.) Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1.

Laub, Th.

Jung Ramund: „Ramund wär' wohl ein bess'rer Mann“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

„Kleine Kirstin tanz' den Reigen mit mir“. Dänisches Volkslied f. gem. Chor bearb. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Laubender, Jos.

35 tägliche Studien f. Fl. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 2*n.

Lauber, Joseph.

Op. 10. Fantasie f. Solo-V. u. mehrstimm. Violinchor. Part. Mk 3,20n. St. Mk 4n. Lausanne, Foetisch Frères.

Les Passiflores. Suite de Morceaux lyriques p. Piano. 12 Cahiers. Lausanne, Foetisch Frères à Mk 2,20n.

Jah. 1. Op. 13. Caprice (Em.). Idylle (Es). Bourrée (B). Polonaise (Es).

- 2. Op. 14. Romance (A). Bagatelle. Poème d'Amour. Impromptu (Hm.).

- 3. Op. 17. Aquarelle. Bonheur. Elégie. Bataille de Fleurs. Mazurka (A).

- 4. Op. 18. Valse-Caprice (A). Nocturne. Scherzo.

- 5. Op. 19. Gavotte (Am.) Impressions d'Automne. Air varié.

- 6. Op. 20. Tourbillon-Etude. Ame déçue. Danse des Farfadets. 2me Polonaise (Ges).

- 7. Op. 21. Simple Mélodie. Humoresque (G). Légende.

- 8. Op. 22. Vieille Chanson. Tarantelle. Etude expressive. 2me Mazurka (D).

- 9. Op. 23. Réverie (F). Valse brillante (E). Romance. All'ongarese.

55

Lauber, Joseph.

- Les Passiflores. Lausanne, Foetisch Frères.
 Cah. 10. Op. 24. Marche grotesque. Barcarolle (D).
 Toccata et Fugue (B).
 - 11. Op. 25. Berceuse (Ges). Rhapsodie slave.
 Minuetto (Gm.). Esprits-Follets (Etude).
 - 12. Op. 26. Canzonetta. 2me Gavotte (F). Echos
 de mon Pays (Eglogue). Fantaisie (Hm.).
 Op. 27. Die Weihnachtsgabe. Sechs geistliche Gesänge
 f. 1 od. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) m. Org. (Harm.
 od. Pflte) u. (ad lib.) V., französ.-deutsch. Part. Mk
 3,20n. V-St. Mk 0,80 n. Singst. 8°. à Mk 0,80n.
 Lausanne, Foetisch Frères.
 Op. 28. Sonate No. 3 (B) p. Piano et V. Lausanne,
 Foetisch Frères Mk 8n.
 Volkslieder f. S., A., T. u. B. (1- bis 4stimm.) m. Pflte,
 deutsch-französ. Lausanne, Foetisch Frères.
 Op. 29. Heft 1, 2. Part. à Mk 3n.
 - 30. Heft 1, 2. Part. à Mk 3n.
 Marche triomphale sur le Thème de la Marche des
 Armourins p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,80n.
 Mis Chindli. Aus dem Liederkranz f. junge Mütter f.
 1 Singst. (schweizer Mundart) m. Pflte gesetzt. 5 Hefte.
 gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,60.
 Laudate Dominum in organo! Orgel-Album. Vor-
 zwischen- u. Nachspiele zum Gebrauche bei dem Gottes-
 dienste. Gesammelt u. m. eigenen Beiträgen versehen
 v. einem Organisten der Diözese Limburg. 3 Hefte.
 geb. in 1 Band. Montabaur, Kalb Mk 8n.

Lauenstein, Alma.

- Op. 11. Allzeit voran! Marsch f. Pflte. Offenbach,
 André Mk 1,30.
 Op. 15. Nordische Weise. Fantasiestück f. Pflte. Offen-
 bach, André Mk 1,50.

Laugs, Robert.

- Op. 10. No. 1. Im Gaden: „Es sassen drei Kameraden“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. St. Johann,
 Schellenberg Mk 2,20.
 Op. 12. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pflte. (No. 1.
 Herbst: „Feuchte Nebel wallen“. No. 2. Schlimme Ge-
 schichte: „Musst's auch grad so dunkel sein“. No. 3.
 Trübe Ahnung: „Der Himmel ist so blass geworden.“)
 Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Laukien, Emil.

- Op. 129. Per aspera ad astra. Marsch f. Orch. Mk 2n.
 — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militär-
 musik. Mk 2n. — f. Pflte. Mk 1,20. Breslau, „Allegro“.
 Op. 134. Pretty Girls (Weibliche Schönheiten). Inter-
 mezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk
 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Blech-
 musik. Mk 2n. — f. Pflte. Mk 1,80. Breslau, Michaelis.
 Op. 140. Hoch deutsche Turnerschaft! Marsch f. Orch.
 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f.
 Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°.
 Mk 2n. — f. Pflte. Mk 1,20. Breslau, Allegro.
 Der pfiffige Bahnschaffner: „Gestatten Sie, mich aus-
 zudrücken“. Couplet f. 1 Singst. m. Pflte. Mühl-
 hausen, Danner Mk 1,20.

Laurèn, Hugo.

- Zwei Walzer (Wägskvalp. Minnen) f. Pflte arr. v. Toivo
 Kuula. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,60.

Laurischkus, Max.

- Op. 13. Fünf Klavierstücke. No. 1. Barkarole. Mk 0,80.
 No. 2. Litauisch. Mk 0,80. No. 3. Humoreske. Mk 1.
 No. 4. Nocturne. Mk 1. No. 5. Valse élégante. Mk
 1,20. Leipzig, Rahter.
 Op. 16. Zwei Lieder f. S., A., T. u. B. (Soloquertett od.
 Chor) m. Pflte. gr. 8°. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. „Das macht, es hat die Nachtigall“. Klavier-
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 2. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrie-
 den“. Klavier-Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 Op. 17. Skizzen f. Pflte. No. 1. Gruss. Mk 0,60. No. 2.
 Klage. Mk 0,60. No. 3. Schäferin u. Schäfer. Mk 0,60.
 No. 4. Der Waldsee. Mk 1. No. 5. Wiegenlied. Mk 0,60.
 No. 6. Munteres Bächlein. Mk 0,80. No. 7. Entsaugung.
 Mk 0,50; cplt Mk 2,50. Leipzig, Rahter.

Laurischkus, Max.

- Op. 18. Feldblumen. 9 kleine Vortragsstücke f. Pflte.
 (Walzer. Türkischer Marsch. Bauernpolka. Wiegen-
 lied. Neckerei. Hirtenknabe. Elfen. Erzählung. Spiel-
 chen.) Leipzig, Rahter Mk 1,50.
 „Ich hab' die Nacht geträumt“ f. 1 Singst. m. Pflte,
 s.: Im Volkston. III. No. 11.
Laura, Cécile.
 Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pflte. (No. 1. „Sonnen-
 wend“, Julnacht!“ No. 2. „Waldesgeheimnis, Tannen-
 nacht!“) Berlin, Simrock Mk 1,50.
 Op. 6. Drossellied: „Auf weichen Flügeln kommt der
 Frühlingsabend“ f. 1 Singst. m. Pflte. Berlin, Sim-
 rock Mk 1,50.

Laury, Erich.

- Op. 48. Liebelei. Salon-Rheinländer f. Pflte. Berlin,
 Apollo-Verlag Mk 1,50.

Lautenschlager, Josef.

- Gebirgsbleamerln. Lieder im Volkston f. Pflte (m. unter-
 gelegtem Text). Band 4, 5. Leipzig, Germann & Co.
 à Mk 1,50n.

Lautenschläger, Willy.

- Op. 7. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk
 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelberg.
 No. 1. „Grüss dich Gott, du schöner Wald“.
 - 2. Wiegenlied: „Sonne ging schon längst zur
 Ruh!“
 Op. 9. Schwesterlein: „Ich hatte ein liebes Schwester-
 lein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.
 Bonn, Heidelberg Mk 1.
 Op. 10. „Halleluja! Denn uns ist heut' ein göttlich
 Kind geboren“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pflte.
 Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Godesberg, Ullrich Mk 3.
 Op. 11. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à
 Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelberg.
 No. 1. Heimkehr: „Mutter, stell' wieder die Ofenbank“.
 - 2. Tanzlied: „Lustig mich im Tanze dreh'n“.
 Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk
 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelberg.
 No. 1. Grüss dich Gott, du schöner Rhein!: „In den
 Kellern meiner Heimat“.
 - 2. Die Heimat: „Ich lass von meiner Heimat
 nicht“.
 Op. 15. Freue dich, o Christenheit. Eine kleine Weih-
 nachts-Fantasia f. Pflte. Köln, Weber Mk 1,30.
 Op. 26. Elfentraum. Walzer-Intermezzo. Heilbronn,
 Schmidt.
 Ausg. f. Orch. Mk 3* n.
 - - Fl., V., Vcello u. Pflte. Mk 1,50n.
 - - V., Vcello u. Pflte. Mk 1,20n.
 - - V. m. Pflte. Mk 1n.
 - - Pflte. Mk 0,80n.

- Der Weihnachtsposten. Singspiel. Klavierauszug. Bonn,
 Heidelberg Mk 3.

Lauterbach, Gustav.

- Hoch Zwickau! Offizieller Ausstellungs-Marsch f. Pflte
 (m. Text). Zwickau i/S., Nehls Mk 1.

Lauterbach, Johannes.

- Op. 17. Arioso f. V. m. Pflte. Bremen, Schweers &
 Haake Mk 2.
 Op. 18. Am Springquell. Konzert-Etüde f. V. m. Pflte.
 Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
 Op. 19. Melodie (E) f. V. m. Pflte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Mk 1,80.

Lautz, Henry J.

- Op. 2. No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“ f. 1
 hohe Singst. m. Pflte. englisch u. deutsch. Leipzig,
 C. Dieckmann Mk 2.
 Op. 5. No. 2. „Es stehen unbeweglich“ f. 1 tiefe Singst.
 m. Pflte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann
 Mk 2.
 Op. 8. No. 2. Abendläuten: „Abendglocken klingen“ f. 1
 hohe Singst. m. Pflte, englisch u. deutsch. Leipzig,
 C. Dieckmann Mk 2.

Lauwens, Ch.

- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Pizzi-
 cato. Brüssel, Schott à Mk 0,80.

Lavater, H.

Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20 *n.

Laven, Ferdinand.

Pensée fugitive f. Pite. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

d'Lawrol.

La nouvelle Matichiche. Célèbre Marche populaire p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Lazarus, Gustav.

Op. 59. Polka russe p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 75. Fünf Intermezzi f. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Op. 78. Russisches Wiegenlied: „Schlafe in Spitzen und Seide“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Op. 79. Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. Katerserenade: „Schaut der Mond durch Wolkenfranzen“. Mk 1,50n.

- 2. Der arme Piccolo: „In einem Café irgendwo“. Mk 1n.

Op. 80. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1.

No. 1. Verweht: „Nicht sind der trauernden Linde“.

- 2. Gruss: „O schwing' dich auf zu ihr“.

- 3. Der Kranz: „Mutter, hilf mir armen Tochter“.

- 4. Der Liebste schläft: „Nicht so laut, mein Busen, klopfe“.

- 5. Ihr Geständnis: „Nicht ihr Mund gab mir 'skund“.

- 6. Schlummerlied: „Zur Ruh', mein Herz, zur Ruh'“.

Op. 81. Jugend-Album. Acht kleine Klavierstücke. (Frohe Wanderung. Kinderball. Ernster Marsch. Spielerei. Spanischer Tanz. Schlummerliedchen. Gavotte. Norwegischer Springtanz.) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Op. 82. Drei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Der Onkel aus Amerika: „Mein Onkel aus Amerika“. No. 2. Die Gänse: „Zwei graue Gänse wackeln hin zum Teich“. No. 3. Morgenlied: „Steht auf, ihr Mädlein“.) Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.

Op. 87. Petite Suite. 5 Pièces mélodieuses et instructives p. Piano. No. 1. Praeludium. Mk 0,60. No. 2. Arietta. Mk 0,60. No. 3. Gavotte. Mk 0,60. No. 4. Scherzo giacoso. Mk 0,80. No. 5. Rondo alla Russa. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 88. Chanson triste p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 89. Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20n.

Heft 1. Elfen im Mondenschein. Kleines Scherzo. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer.

- 2. Serenade. Kleine Ballade. Humoreske.

Op. 91. Vaterländischer Festgruss f. 4 Cornets à Pistons. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,20 *n.

Op. 92. Zwei Klavierstücke. (Reigen. Gavotte à l'antique.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Op. 93. Suite mignonne f. Pfte. (Praeludium. — Tambourin. — Menuetto. — Gavotte. — Finale-Unisono. Perpetuum mobile.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 2,50.

Op. 95. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel f. S., A., T. u. B. (Solo od. Chor) m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 97a. Arietta (A) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1905, Heft 6.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 98. Zwölf leichte Studien in Form v. Vortragsstücken f. Pfte. (Widmung. Steierisch. Aria. Schlummerliedchen. Kleiner Walzer. Russisch. Mit frohem Sinn. Melodie. Spanisches Lied. Kriegsmarsch. Ländler. Puppen-Polka.) Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. 99. Jugendfreuden. Acht kleine Vortrags- u. Uebungsstücke f. Pfte. (Am Morgen. Langsamer Walzer. Marsch der Bleisoldaten. Ungarisches Elfenpiel. Zur guten Nacht. Marionetten. Gavotte. Frühling kommt.) Leipzig, Cranz Mk 1,80n.

Op. 100. Von Don u. Wolga. Russisches Liederspiel. Duette f. S. u. B. m. Pfte. Klavier-Part. gr. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2n.

Lazarus, Gustav.

Op. 101. Drei Klavierstücke. No. 1. Humoreske (Gm.). No. 2. Aus der Kindheit Tagen. No. 3. Intermezzo (Gm.). Stuttgart, Grüninger à Mk 1.

Op. 102a. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen, ein liebliches Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Op. 104. Tarantelle brillante p. Piano. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.

Op. 105. Zwei Weihnachts-Stücklein f. Pfte. No. 1. Zum Weihnachtsfeste. Fantasie. No. 2. Weihnachtsjubil. Leichte Fantasie. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.

Op. 106. Langsamer Walzer (G) f. Pfte. Stuttgart, Grüninger Mk 1.

Op. 107. Aus fremden Ländern. Zehn Klavierstücke (nach Volksliedern). No. 1. Spanien. Bolero. No. 2. Russland. Kosakentanz. No. 3. Ungarn. Czardas. No. 4. Polen. Mazurek. No. 5. Serbien. Tanzlied. No. 6. Italien. Serenade. No. 7. Türkei. Liebeslied. No. 8. Amerika. Negertanz. No. 9. Schweden. Volklied. No. 10. Slavonisches Ständchen. Leipzig, Otto Forberg à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Op. 108b. Maiglöckchen f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 20.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 109a. Castilianische Mondnacht. Bolero f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 109b. Spanischer Tanz f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 112. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Polka à la Russe (Gm.). Mk 1. No. 2. Valse romantique (A). Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 113. No. 1. Weihnachtslegende: „Christkind kam in den Winterwald“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 114. Auf dem Lande. 8 leichte Fantasiestücke f. Pfte. (Am frischen Morgen. Der Lerche Lied. Soldaten kommen. Hasch! Hasch! Püppchen tanzt. Bei den Dorfleuten. Im Mondenschein. Kindlein schläft.) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Op. 116. Neue Fantasiestücke f. Pfte. No. 1. Kleine Ballade. Mk 0,80. No. 2. Träumerei. Mk 0,80. No. 3. Humoreske (A). Mk 1,20. No. 4. Scherzo (Cm.). Mk 1,20. Leipzig, Steingraber.

Christfest: „Der Schnee fällt leis' zur Erde“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Christkindlein kommt. Fantasiestück f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.

Des Bächleins Lied f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 17.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

's Eichbäumli: „Es steht a kleine Eich'n“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Fischer Mk 1,20.

Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz
die Theres' attackiret“ } In: Balladen,
Die Geister v. Aenglistal: „Im Aeng- } f. 1 Singst. m.
listal war Sonn' und Freud“ } Pfte.

Ins Album f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Ländler (A) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 11.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Reigen (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Schlummerlied: „Zur Ruh', mein Herz, zur Ruh'“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen Mk 1,20.

Schneeflocken f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 22.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 1. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Zwei spanische Tänze f. Pfte. No. 2. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Lazarus, Gustav.

Der Weihnachtsmann: „Helle ist das Stübchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu: „Die Musik-Mappe“ Band I Heft 15.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Lazzari, Guido.

Primi Passi (Au Bal d'Enfants). Gavotte f. Pfte. Wien, (Mozarthaus) Mk 1 n.

Lazzari, Raffaello.

Op. 3. Cinq Morceaux p. V. av. Piano. (Etude. Poignant Souvenir. La Fête et le Berceau. Interludium. Caprice.) Leipzig, Palst Mk 6.

Leander, Victor.

Holde Mägdelein u. Frau'n: „Als einst Gott die Welt erschaffen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50 n.

Lebedew, W. P.

Heimatsklänge. 50 russische u. kleinrussische Volks- gesänge f. sechssaitige Gitarre (m. Bezeichnung der Bässe f. zehnsaitige Gitarre) arr. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50 n.

Leber, Franz.

Lehrgang im Notensingen f. Volksschulen u. höhere Lehranstalten sowie zum Selbstunterricht. 4 Schülerhefte (m. je 2 Tafeln). Heft 1. Mk 0,15 n. Heft 2, 3. à Mk 0,20 n. Heft 4. Mk 0,30 n. Lehrerheft (m. Figuren u. 2 Tafeln). kart. Mk 2 n. 8°. Leipzig, Voigtländer.

Lebert, A.

Taquinerie. Polka p. Orch. gr. 8°. Nizza, Delrieu Mk 1,20 n.

Lebert, S., u. L. Stark.

Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. den systematischen Unterricht. Vollständig in vier Teilen. Neu bearb. v. Max Pauer. Teil I. 23. Aufl. Teil II. 25. Aufl. Teil 3. 18. Aufl. Stuttgart, Cotta à Mk 8 n.

Lebierre, Olivier.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. 155. Aux Grottes de Han (Les Nutons). Marche caractéristique. Mk 1,30.
- 156. Im Schwarzwald. Idylle. Mk 1,30.
- 157. Fächer-Walzer (brillante). Mk 1,50.
- 158. Schweizer Bogenschützen-Marsch. Mk 1,30.
- 159. In der guten alten Zeit. Menuet brillant. Mk 1,50.
- 160. Die Seiltänzerin. Brillanter Walzer. Mk 1,50.
Fidelia. Danse espagnole p. Orch. p. F. Louis Schneider. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 * n.

Le Brunn, G.

Londoner Orchesterklänge. Walzer nach beliebten englischen Melodien f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

Lebzelter, Sebastian.

Berchtesgadener Almtänze f. Pfte (m. Beschreibung) bearb. Berchtesgaden, Ermisch Mk 2,50.

Lechleitner, Franzl.

Holdri! Juhu! 166 Alpen- u. Gebirgslieder f. Pfte, s.: Rühle's musikalische Taschenbuch-Ausgabe No. 20.

Lechmann, P.

Op. 2. Salut d'Amour. Gavotte f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.

Lechner, Franz.

Schule f. Streichzither, Streichmelodeon u. Schossgeige. Hamburg, Ahrens Mk 1 n.

Lechner, Leonhard.

„Wann kommen wird mein' letzte Stund“. Motette f. Chor hrsg. v. Carl Thiel. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 1 n.

Leclair, J. M.

Op. 7. No. 6. Concerto (A) p. V., rédigé et publié av. Piano p. Marcel Herwegh. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Largo (Em.) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 28.

Leclere, Pr.

Marie. Valse p. Piano. Luxemburg, (Stomps) Mk 1,60.

Le Coupey, Felix.

Op. 20. L'Agilité. 25 fortschreitende Klavier-Etuden zur Ausbildung der Technik u. Fingerfertigkeit. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Lederer, Adolf.

Op. 26. O richte nicht!: „O richte nicht, wenn in dem Kampf des Lebens“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Hausmann Mk 1,30.

Süss' Minchen. Walzer f. Orch. 8°. Magdeburg, Hausmann Mk 1,50 n.

Lederer, Charles J.

Barkarole: „Es gleitet mein Kahn auf der See“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd à Mk 2 n.

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. (No. 1. Liebesgruss: „Du bist bei mir in stillen Stunden“. No. 2. Harlekins Serenade: „Dein bin ich, Lieb“. No. 3. Wehmuth: „Ach, dass im lauten Spiel des Lebens“. No. 4. Am Kamine: „Bei den Flammen des Kamines“. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2 n.

Maaslose Liebe: „Wolltest Liebchen du ermessen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, englisch-deutsch. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd à Mk 2 n.

Lederer, Dezsö.

Airs russes p. V. av. Piano. Paris, Leduc Mk 2,40 n.

All' Ongharese p. V. av. Orch. Mk 2 n. — av. Instruments à Cordes. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Bote & Bock. Deux Improvisations p. V. et Piano. No. 1. Tambourin. Intermède. No. 2. Souvenir. Impression brève. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Lamento p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50

Trois Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Scherzo caractéristique. No. 2. Poème tzigane. No. 3. Sérénade galante. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Cinq Morceaux p. V. et Piano. No. 1. All' Ongharese. No. 2. Largo. No. 3. Canzonetta. No. 4. Sérénade badine. No. 5. Chanson d'Adieu. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Lederer, Joseph.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.

No. 1. Mondscheinschwüre: „Mit dem Liebsten ganz alleine“.

- 2. Abendgebet: „Der Abendglöcklein Klingen“.

Lederer, Richard.

Op. 40. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. München, Schmid Nachf. Mk 10.

Lederer-Prina, Felix.

Op. 3. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Leise Klänge: „Wer in stillen Stunden lauscht“. Mk 1,20.

- 2. Abend am Heidestrand: „Nun röten sich die Lande“. Mk 1,20.

- 3. „Der Abend will sich weiten“. Mk 1.

- 4. Am See: „Das Wasser blau und regungslos“. Mk 1,20.

- 5. Sommernacht: „Eine Sommernacht, schön wie ein Märchentraum“. Mk 1,20.

- 6. „Atlas, zum Himmel stürmender!“ Mk 1,20.

Op. 4. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Mit dir: „So allein mit dir“ f. S. u. Bar. (od. A.) Mk 1.

- 2. Zu eigen: „Zu eigen geben möcht' ich mich dir“ f. S. u. Bar. (od. A.) Mk 1.

- 3. Edward: „Dein Schwert, wie ist's von Blu: so rot“ f. S. u. Bar. Mk 1,80.

Op. 10. No. 5. Feinslieb: „An allem Ort und Enden“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.

Op. 12. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.

No. 1. Unschuld: „Gieb, schönes Kind, mir deine Hand“. Mk 1.

- 2. „Schwarze Blumen blühten mir im Traume“. Mk 1,20.

- 3. „Nicht weil du schön bist“. Mk 1,20.

- 4. „Verlassen hab' ich nun Haus und Herd“. Mk 1,50.

Lederer-Prina

Ledrep — Legov

Lederer-Prina, Felix.

- No. 5. „Dein Bild will ich bewahren“. Mk 1,20.
 - 6. Die Nixe: „Aus der Tiefe taucht sie nach oben“. Mk 1,20.
 Op. 13. Das Lied des Todes: „Hörst du nicht die Töne sehnsuchtseliger Geigen?“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 2.
 Op. 14. No. 2. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 15. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.
 No. 1. Gebet: „Wiege die Flügel über mir“. Mk 1,20.
 - 2. Unergründlich: „Kaum auf die Stirne küsst' ich dich“. Mk 1.
 - 3. „In tiefer Nacht eine Mücke sang“. Mk 1,20.
 - 4. „Meine Blumen hab' ich begossen“. Mk 1.
 - 5. Juninacht: „In die blaue Nacht hinaus“. Mk 1.
 - 6. Nachtwind: „Weh' um der Geliebten Wangen“. Mk 1,50.
 Op. 16. No. 1. Allemande (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 16. No. 2. Pavane (Cm.) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 16. No. 5. Passepied f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 34.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 18. Acht Sonette des Dante f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co.
 No. 1. „Am Allerheiligentag, der jüngst vergangen“. Mk 1,50.
 - 2. „So wunderbarlich und so sittsam“. Mk 1,20.
 - 3. „So oft ich trinke eurer Augen Licht“. Mk 1,20.
 - 4. „Die Liebe wohnt in meiner Herrin Blicken“. Mk 1,20.
 - 5. „Ihr, die ihr dürft der Liebe Wege gehen“. Mk 1,50.
 - 6. „Geh hin, mein Lied“. Mk 1,50.
 - 7. „Weint, Liebende, da selbst Cupido weint“. Mk 1,20.
 - 8. „Hoch überm weitsten Reigentanz der Sphären“. Mk 1,20.
 Abschied: „Ich lag in schweren Träumen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Courante (C) p. Piano. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 16.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Das Volkslied: „Es ist ein Lied erschollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Gigue (G) f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Goldhaar: „Mein Lieb strahlt sich ihr goldnes Haar“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 18.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Impromptu f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, 1904, Heft 3.) Leipzig, Vobach & Co.
 Kriegsleid: „Mein Pferdchen du mußt traben“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die kleine Schäferin: „Es war einmal ein Königssohn“. No. 2. Litauisches Wiegenlied: „Liebchen, lass' dich küssen.“) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,60.
 „Markt und Strassen stehn verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 15.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band I Heft 14.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Rigaudon f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 8.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Volkslied: „Ade, ade und Gott mit dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Der Wald: „Bin auf das Feld gegangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Ledrep, François.

Rose de Provence: „C'est une Fleur, Fleur des Prairies“. Chanson du XVI^{ème} Siècle p. 1 Voix av. Piano. Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50n.

Ledwinka, Franz.

Zwei Bagatellen f. Pfte. No. 1. Frage. No. 2. Sehnen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,80; cpl. Mk 1,20.

Lee, Sebastian.

Op. 105. Acht Capricen f. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Leeuwew, Ary van.

- Op. 10. Vindobona. Walzer nach Allschlaraffischen Lieder-Motiven f. Pfte. Potsdam, Schmelung Mk 2.
 Op. 14. Fantasie im alten Styl über böhmische Lieder f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3.
 Op. 19. Aus meiner Skizzenmappe. Suite f. Fl. m. Pfte. No. 1. Begeisterung. Mk 1,50. No. 2. Erzählung. Mk 2. No. 3. Lustige Laune. Mk 2. No. 4. Danksagung. Mk 1,50. No. 5. Humoreske. Mk 2. No. 6. Tarantelle. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.
 No. 1. In Nachbars Garten: „In meines Nachbars Garten“ hoch, tief. à Mk 1,50n.
 - 2. Botschaft: „Im Wald, im Wald, im kühlen Grün“ hoch, tief. à Mk 1,25n.
 - 3. Die lose Müllerin: „Im Sommer, als der Regen sanft“ hoch, tief. à Mk 1,50n.
 - 4. Abendstimmung: „Nun bricht der Abend sacht herein“ f. hohe St. Mk 1n.

Sonate (B) f. Fl. m. Pfte, vermutlich v. L. van Beethoven, nach dem in der K. Hofbibliothek zu Berlin befindlichen Autogramm kritisch durchgesehen u. zum Vortrag eingerichtet. Leipzig, Deutsche Verlagsaktiengesellschaft Mk 3n.

Lefébure-Wély, Louis James Alfred.

Op. 54. Die Klostersglocken. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Berlin, Zechlin Mk 0,20.

— bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 170. Titania. Fantaisie de Concert p. Piano, revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Lefèvre, H.

Klarinetten-Schule, neu bearb. u. m. Handhaltungs- u. Griffstabellen versehen v. Hermann Bender. Heft 3. Etüden u. Stücke. Offenbach, André Mk 2n.

Legan, Wilhelm.

Sherlock Holmes. Marsch f. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.

Legge, Wilhelm.

Op. 100. Blumengruss. Salonstück f. Pfte. Berlin, Wernthal Mk 1.

Legler, Albin.

Op. 12. Nachtgruss: „Heimlich durch die Wolken gleitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Legov, Max.

Op. 24. Ein schrecklicher Morgen od. Schnörke in tausend Aengsten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3.

Op. 45. Amor in der Küche od. Zwei Fliegen auf einen Schlag. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3.

Op. 54. Frühlingmorgen f. Pfte, s.: Salonalbum, erstes.

Op. 111. Die beiden Lumpensammler: „Was kann's wohl Schön'res geben“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3.

Op. 113. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.

No. 2. Echo-Couplet: „Ich hab' gehört an dieser Stelle“.

Legov

Legov

Legov, Max.

- No. 3. Die zwölf Bräute: „Die Weiber taugen alle nichts“.
- 4. Ich spür' doch was! Was ist denn das?: „Herr Schulze sitzt vergnügt beim Bier“.
- Op. 118. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50.
- No. 3. Knillmeier auf der Bockbierreise: „Nee, das is wirklich ruppig doch“.
- 4. Revierkrank: „A grosses Schwein is es gewiss“.
 - 5. Ausgelernt: „Juchhe, juchhe, heidideldum“.
- Op. 124. Kirmes im Alpendorfe od. Der Protzenbua. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,60) 8°. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 125. Im weissen Rössl. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli. Orch.-St. Mk 4ⁿ. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. Regiebuch Mk 1 n. Leipzig, Glaser.
- Op. 126. Der Schatz im Hause. Humoristisches Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug, St. u. Regiebuch. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 127. Die Hauspostille od. Der gebildete Buchbindermeister. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren (od. 6 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 128. Auf dem Bezirks-Kommando od. Der falsche Cohn: „Potz Donnerwetter! Schwerenot!“ Humoristisches Duett (m. Prosa) f. mittlere Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 129. Das Modell. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 131. Die neue Spritze v. Hammelstädt. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 132. Der Bierkrieg im Gesangvere'n „Einigkeit“. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 2 50. Solost. Mk 0 30. Chorst. Mk 1,80. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 133. Die Gans od. Ein salomonisches Urteil: „Den lieben langen Tag“. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte, unter Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 134. Das Rendez-vous: „O süsse Aurora“. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren (od. 2 Herren u. 1 Dame). Klavierauszug. Leipzig, Klinner Mk 3,20.
- Op. 135. Das versiegelte Brautpaar. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 136. Weihnachtszauber. Heiteres Singspiel f. Männerchor, Soli u. Kinderst. m. Pfte ev. Harm. unter Benutzung beliebter Weihnachtsmelodien. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,80. Kinderst. (zweistimm.) 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Regiebuch. Mk 1. Leipzig, Glaser.
- Op. 137. Die missglückte Gardinenpredigt: „Vom Turme her die Glocke klingt“. Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 137a. Der schlaue Bräutigam od. Vor der Hochzeit noch es wende: „Ach was ist die Liebe für ein süsSES Ding“. Humoristisches Duett f. 1 Damen- u. 1 mittlere Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 138. Er will zur Bühne. Humoristisches Gesamtspiel f. 8 Herren od. 7 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 139. Der Hausfreund: „So, der Tisch ist nun gedeck't“. Humoristisches Duett f. MS. u. Bar. m. Pfte unter Benutzung beliebter Opern- u. Volksmelodien. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 140. Ein Pferdehandel: „Gluck, gluck, gluck!“ Humoristisches Terzett f. mittlere Männerst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 141. No. 2. „O Auguste! Vor deinem Fenster wir steh'n“. Ulkige Serenade f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Legov, Max.

- Op. 141. No. 3. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt“ f. Chor. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 142. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,50.
- No. 1. Ich u. mein Pfeifchen: „Ein Pfeifchen schmauchen ist Genuss“.
- 2. Zugführer Schnecke von der Sekundärbahn. „Immer langsam voran auf der Bimmel-Bummelbahn“.
 - 3. Feldwebels Liebling: „Beim Militär, da is es fein“.
- Op. 143. 's Alm-Cenzerl. Humoristisches Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. (od. Z.) Klavierauszug u. St. (Chorst. 8°. Mk 1,20). Leipzig, Glaser Mk 8.
- Op. 144. Mieze's Freier. Musikalisch-pantomimischer Tierstimmenscherz f. 4 mittlere St. (1 Dame u. 3 Herren) unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Op. 145. Drei lust'ge Tippelbrüder aus Kalau: „Gar lust'ge Brüder sind wir drei“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
- Op. 146. Bruder Straubinger. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,20.
- Op. 147. Stuben-Arrest. Humoristisches Singspiel f. 4 Damen m. Pfte. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Forberg Mk 4.
- Op. 148. Die geprellten Schuster. Humoristisches Quintett f. 5 mittlere Männerst. unter Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.
- Op. 149. Eine fidele Geburtstagsfeier. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 1,20. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 150. Ein Alpenfest beim Rentier Lehmann. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 0,60. Chorst. (S. u. A. à Mk 0,60. T. u. B. à Mk 0,40) 8°. Mk 2. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 151. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,20.
- No. 1. Stiefelstudien: „Jüngst kam ich nachts in ein Hotel“.
 - 2. Ehestands-Barometer: „In der Ehe ist es oft“.
 - 3. Nur da nicht, a: Couple't-Album, erste.
 - 4. „Die Frau — ein Buch“.
- Op. 152. Ein fideles Schlachtfest. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,60. Chorst. Mk 2,40. Regiebuch. Mk 1 n. Leipzig, Glaser.
- Op. 153. Max u. Moritz: „Wer hätte wohl von uns gehört noch nicht?“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
- Op. 154. Das Weihnachtslied. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren (unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder). Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 155. Die lustige Witwe. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 156. Humoristische Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Glaser à Mk 1,60.
- No. 1. Prosit Neujahr!: „So leb' denn wohl, du altes Jahr“.
 - 2. Ein silbernes Umzugsjubiläum: „'s ist ein ganz besonderer Spass“.
 - 3. Bemmchen als Sonntagsjäger: „O welche Lust, durch Wald und Flu“.
 - 4. Vereins-Meier: „Wenn m'r so des Tages Last“.
- Op. 157. Einquartierung. Humoristisches Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. Regiebuch. Mk 1 n. Leipzig, Glaser.

Legov, Max.

- Op. 158. In der Csarda. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m. Tanz u. Pfte. Klavierauszug. Mk 4. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 2,40. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 159. Ein Stündchen Strohhitwer. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 160. Die Perle. Humoristische Szeno m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren (mittlere St.). Leipzig, Otto Forberg Mk 3.
- Op. 161. No. 1. Die Ehe — eine Eisenbahnfahrt: „Es lässt die Eh' sich wirklich gut vergleichen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
- Op. 162. Zwei Weihnachtsabende. Gesamtspiel f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 163. Der gefändete Rock. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 164. No. 1. Lenzwanderung: „Du und ich und ich und du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 165. Der streikende Tenor. Heiteres Singspiel f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. 5 Solost. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 1,60. Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 167. Zwei Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
- No. 1. Der Weiberfeind: „Ich möcht' die Weiber all' mit einmal vergiften“.
- 2. Der grosse Damenhut: „Es ist zu uns jetzt aus Paris“.

Siehe auch: Liederwald, deutscher.

Lehár, Franz.

- Op. 20. Gruss an Losoncz. Ungarischer Marsch f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.
- Op. 45. Ungarische Fantasie f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. P. A. Tirindelli. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
- Op. 55. Nachtlichter-Marsch (Marche du Cabaret) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Chmel.
- Op. 65. Am Klavier: „Ach, am Klavier sass ich mit ihr“. Gavotte-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofbauer Mk 1,25.
- Op. 67. Im Boudoir: „Es ist die kleine Leontine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
- Op. 79. Gold u. Silber. Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3,60n. — f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. gr. 8°. Mk 3n. — f. V. u. Pfte einger. v. Fritz Meyer. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Ouv. Ene Vision (Meine Jugend) f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 9n. — f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 2,50. Wien, Doblinger.
- Geträumt: „An einem Frühlingstag voll Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25n.
- Der Göttergatte. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn m. übergelegtem Text. Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Cupido-Lied: „Man hält mich für den grössten aller Götter“, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 2. Gavotte der Juno: „Jeder Mann glaubt“, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 3. Was ich längst erträumte. Lied des Amphitryon, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 4. Süsseste Charis. Entréelied u. Serenade des Sosias. Mk 1,50.
- 5. Muss denn alles auf der Welt. Lied der Alkmene. Mk 1,50.
- 6. Sieh' mich doch nur an, du Bösewicht: „Leugne nicht, dir schoss jetzt etwas durch den Kopf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Ouv. f. Orch. Mk 5n.

Cupido-Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n.

Lehár, Franz.

Der Göttergatte. Operette. Wien, Doblinger.

- Cupido-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.; dazu ad lib.: Piston-, Akkordeon-, Gitarre-St. à Mk 0,20n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 6n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 3n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. V. arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,30. — f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.
- Du hast mich doch betrogen. Zank-Polka f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Gavotte f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Göttergatten-Quadrille f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160. No. 80. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; leicht bearb. v. J. E. Hummel, Op. 160. No. 80. Mk 1.
- Jupiter-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 1,50n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Die kleine Garde (Aufzug der Kinder). Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — arr. v. Adolf Ischpold f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 4n.; f. 8stimm. Besetzung. Mk 2n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50.
- Drei Lieder (Süsseste Charis. — Muss denn alles auf der Welt. Lied m. Flügelhorn-Solo. — Pantomimistisches Duett) f. gr. (od. kl. 6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 6n.
- Zwei Lieder (Cupido-Lied. Was ich längst erträumte) f. Flügelhorn m. gr. (od. kl.) Orch. 8°. Mk 4n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 4n.
- Muss denn alles auf der Welt. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.
- Pantomimistisches Duett f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2n. — f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50.
- Potpourri f. Orch. arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 12n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Besetzung. Mk 6n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 6n. — f. 12- bis 36stimm. österr. od. deutsche Militär- (Harmonie-) Musik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 12n.
- Was ich längst erträumte. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.
- Die Juxheirat. Operette. Leipzig, Weinberger.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- No. 1. Chauffeur-Entrée: „Ein Rennen wurde arrangiert“. Marschlied. Mk 1n.
- 2. Das thut wohl: „Ging ein Knab' im Mondenschein“. Couplet. Mk 1n.
- 3. Kusslektion: „Einen Kuss auf diese kleine Hand“. Lied. Mk 1n.
- 4. Los vom Mann: „Ein Mann erzählt dort eine Anekdote“. Lied. Mk 1n.
- 5. Herr, du bist bewegt: „So wär' es wahr“. Walzerlied. Mk 1n.
- 6. Er u. Sie: „Es gibt heute Frau'n“. Lied. Mk 1n.

Lehár, Franz.

- Die Juxheirat. Operette. Leipzig, Weinberger.
Chauffeur-Marsch f. Pfte. Mk 1 n.
Er und Sie. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2 n. — f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. 8°. Mk 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.
Kuss-Lektion (Einen Kuss auf diese kleine Hand). Lied f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,60 n. — f. Cornet à Pistons m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n.
Los vom Mann! Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1 n.
Die Liebe zog vorüber. Ein Liederzyklus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. Wien, Doblinger à Mk 1,50 n.
No. 1. „Ich war sein Mädél“.
- 2. Das erste Mal: „Schon ziemlich lange ist es her“.
- 3. „Am Bache im Gras ein Mädlein sass“.
Liebesglück: „Wenn Frühlinglüfte wehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,25.
Die lustige Witwe. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) Mk 5 n. Wien, Doblinger.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Ich bin eine anständ'ge Frau. Lied. Mk 1,50.
- 2. Da geh' ich zu Maxim. Lied. Mk 1,50.
- 3. Das Lied vom dummen Reiter: „Heia, Mädél, aufgeschaut“, hoch — mittel — tief. à Mk 1,50.
- 4. Vilja-Lied (Lied vom Waldmägdelein).
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.
- - Männerchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (8°) Mk 1) Mk 2,50.
- - gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- - dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. V. Wögerer. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.
- 5. Ach die Weiber. Marschlied. Mk 1,50.
- 6. Komm in den Pavillon. Lied, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 7. Grisetten-Lied: „Auf dem Boulevard am Abend“. Mk 1,50.
- 8. Zauber der Häuslichkeit: „Ach ja, ein trautes Zimmerlein“. Lied. Mk 1,50.
- 9. Es waren zwei Königskinder. Lied. Mk 1,50.
- 10. Walzer-Intermezzo: „Lippenschweigen“. Mk 1,50.
- 11. Wie die Blumen im Lenze erblüh'n: „O kommt doch, o kommt“. Walzerlied, hoch, tief. à Mk 1,50.
- 12. Ganz nach Pariser Art: „'ne flotte Ehe geh' ich ein“. Chanson. Mk 1,50.

- Ballsirenen-Walzer f. gr. Orch. Mk 6 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40 n. — f. (8- bis 36stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Hermann Dostal. 8°. Mk 6 n. — f. 9stimm. bayrische Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. [C] u. Czimbal). Mk 4 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. Mk 1,30. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. à Mk 1,80. — f. V. m. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2; leicht arr. v. J. E. Hummel. Mk 1.

- Da geh ich zu Maxim. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.

Lehár, Franz.

- Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
Es waren zwei Königskinder. Lied f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2.
Ich bin eine anständig'e Frau. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Komm in den Pavillon. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2.
Das Lied vom dummen Reiter f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 9stimm. bayrische Blechmusik. 8°. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. V. Mk 0,80. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. G. Blasser. Mk 1,50.
2 Lieder (Ich bin eine anständig'e Frau. Da geh' ich zu Maxim) f. gr. (od. kl.) Orch. m. Flügelhornsolo (ad lib.) 8°. Mk 4 n.
2 Lieder (Komm in den Pavillon. Das Lied vom dummen Reiter) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn (ad lib.) 8°. Mk 4 n.
2 Lieder (Vilja-Lied [Lied vom Waldmägdelein]. — Zauber der Häuslichkeit) f. gr. od. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4 n.
2 Lieder (Vilja-Lied [Lied vom Waldmägdelein] m. Flügelhorn-Solo [ad lib.]. — Das Lied vom dummen Reiter) f. (8- bis 36stimm.) oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. Hermann Dostal. 8°. Wien, Doblinger Mk 4 n.
Lolo-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Zwei Märsche (Weiber-Marsch. Maxim-Marsch) f. 8- bis 36stimm. oesterr. od. deutsche Militärmusik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 4 n.
Maxim-Marsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. [C] u. Czimbal). Mk 3 n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.
Potpourri f. Orch. arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr. Besetzung. Mk 12 n.; f. kl. Besetzung. 8°. Mk 6 n. — f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8°. Mk 6 n. — f. oesterr. od. deutsche Militär- (Harmonie-) Musik arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 12 n. — f. V. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 4,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 2,40. — f. Cymbal arr. v. Andor Krudy. Mk 3.
Vilja-Lied (Lied v. Waldmägdelein) f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. 9stimm. bayrische Blechmusik. 8°. Mk 1,20 n. — f. Zigeunermusik (2 V., Vla, Vcello, B. m. 2 Klar. u. Czimbal). Mk 3 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. V. arr. v. Th. Holzhei. Mk 0,80. — Chor u. Vilja-Lied f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1,50; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 2; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2,50. — (ohne Chor) f. Z. arr. v. K. Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.
Walzer-Intermezzo (Tanz-Szene) f. gr. Orch. Mk 3 n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik, kl. od. gr. Besetzung, arr. v. H. Dostal. 8°. Mk 3 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. V. Mk 0,80. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od. Pfte). Mk 2. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 0,80.

Lehár

Lehár

Lehár, Franz.

- Die lustige Witwe. Operette. Wien, Doblinger.
 Weiber-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17-
 stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°.
 Mk 1,80n. — f. 9stimm. bayrische Blechmusik. 8°.
 Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
 Mk 1n. — f. 1 od. 2 Mandolinen. Mk 1; m. Gitarre
 (od. Pfte). Mk 1,50; m. Mandola u. Gitarre (od.
 Pfte). Mk 2. — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Ausg.
 im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20n. —
 f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50;
 erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 1. — f. Pfte.
 Mk 1,50; erleichtert v. J. E. Hummel. Mk 0,50.
 Wie die Blumen im Lenze erblüh'n. Walzerlied f. Pfte
 arr. v. Gust. Blasser. Mk 1,50.
 Zauber der Häuslichkeit. Lied f. Salonorch. 8°. Mk
 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Klavier-
 auszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. über-
 gelegtem Text). Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Das haben die Weiber so gern: „Ach der
 Mann kommt leicht zu Falle“. Walzerlied.
 Mk 1,50.
 - 2. „Strohwitwe sein!“ Lied. Mk 1,50.
 - 3. Biennen summt nicht mehr: „O liebe deine
 Häuslichkeit“. Lied. Mk 1,50.
 - 4. Chinesische G'stanz'n: „Konfuzius der Weise“.
 Mk 1,50.
 - 5. Das Lied von der roten Mühle: „Rote Mühle,
 rote Mühle“. Mk 1,50.
 - 6. Die armen Kadetten: „Eins, zwei, eins, zwei,
 immer exerzier'n!“ Lied f. 1 od. mehrere St.
 Mk 1,50.
 - 7. Rosen ohne Zahl: „Er war Kapitän der
 Chasseurs d'Afrique“. Walzerlied. Mk 1,50.
 - 8. Liebchen komm!: „Wahrlich wie ein Trouba-
 dour“. Walzerlied. Mk 1,50.
 - 9. „Ich bin eine Frau von Temp'rament“. Lied.
 Mk 1,50.
 - 10. Signal-Lied (Klinge, klinge, kleines Instru-
 ment): „Es wär' so schön im Menschenleben“.
 1- od. 2stimm. Mk 2.
 - 11. Bitte, bitte schön!: „Ich denke mir, mir
 scheint“. Lied. Mk 1,50.
 - 12. Drum brauch' dein rotes Mündchen: „Es wird
 in Liebesdingen“. Walzerlied. Mk 1,50.
 - 13. Drei Minuten!: „Halloh, wer dort?“ Telef-
 onlied. Mk 1,50.
 - 14. So wird halt jede Nation selig nach ihrer
 Façon: „Im Parlamente sitzt ein Mann“. Couplet.
 Mk 1,50.
 - 15. „Kenne gar viele Damen“. Tanzlied. Mk 1,50.

Die armen Kadetten. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n.
 — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Biennen, summt nicht mehr. Lied f. Salonorch. 8°.
 Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
 Mk 1n. — f. V. Mk 0,80. — f. Z. (m. Text) arr. v.
 K. Praschinger. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk
 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50.

Bitte, bitte schön! Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n.
 — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Das haben die Weiber so gern. Walzerlied f. Salon-
 orch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkor-
 deon. 8°. Mk 1n.

D'rum brauch' dein rotes Mündchen. Walzerlied f.
 Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u.
 Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v.
 Karl Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Höher, noch höher! Tanzduett (2. Akt) f. Salonorch.
 Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.
 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lehár, Franz.

Der Mann mit den drei Frauen. Operette. Wien,
 Doblinger.

Kenne gar viele Damen. Tanzlied f. Salonorch. 8°.
 Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
 Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger.
 Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Liebchen komm! Walzerlied (Entreakt) f. Salonorch.
 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
 Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger.
 Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

— u. Höher, noch höher! Tanz-Duett (2. Akt) f.
 Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Biennen, summt nicht mehr. — Kenne
 gar viele Damen. Tanzlied) f. gr. u. kl. Orch. m.
 Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4n. — f. oesterr.
 Militär- od. deutsche Infanteriemusik arr. v.
 G. Mahr. 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Bitte, bitte schön. — D'rum brauch' dein
 rotes Mündchen. Walzerlied) f. gr. u. kl. Orch. m.
 Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Das haben die Weiber so gern. Walzerlied.
 — Rosen ohne Zahl. Walzerlied) f. gr. u. kl. Orch.
 m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4n.

2 Lieder (Strohwitwe sein. — Die armen Kadetten) f.
 gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) 8°. Mk 4n.
 Potpourri f. Orch. arr. v. H. Dostal. Ausg. f. gr.
 Besetzung. Mk 12n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Bes-
 setzung. Mk 6n. — f. Salonorch. arr. v. Hans
 Schott. 8°. Mk 6n. — f. Z. (m. Text) arr. v.
 Karl Praschinger. Mk 2,40.

Rosen ohne Zahl. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n.
 — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. —
 f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,20.
 — f. Pfte. Mk 1,50.

Rote Rosen. Walzer f. gr. Orch. 8°. Mk 6n. — f. kl.
 (6- bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch.
 8°. Mk 2,40n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche
 Infanteriemusik arr. v. G. Mahr. 8°. Mk 6n. —
 f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. —
 f. V. arr. v. Th. Holzhei u. G. Blasser. Mk 1,30.
 — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Mk 1,80 — f.
 V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50;
 erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,50. — f. Pfte zu
 2 Hdn. Mk 2; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1,30.

Signal-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 3n. — f. kl. (6-
 bis 17stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch.
 8°. Mk 1,80n. — f. oesterr. Militär- od. deutsche
 Infanteriemusik arr. v. G. Mahr. 8°. Mk 3n. —
 f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z.
 arr. v. K. Praschinger. Mk 1,20. — f. Pfte zu
 4 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1.
 — f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichtert v. Wilh.
 Alexi. Mk 0,80.

Strohwitwe sein. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. —
 f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n.

Die Näherin. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Bos-
 worth & Co. Mk 1,20 *n.

Peter u. Paul reisen in's Schlaraffenland. Zauber-
 märchen. Wien, Karczag & Wallner.

Daraus: Kinderlieder (m. Bildern) f. Gesang m.
 Pfte. à Mk 1; cplt Mk 5n.

No. 1. Der faule Schlendrianus: „Trallala und tral-
 lala“.

- 2. Klopf, klopf, klopf: „Schuster, der hat nie-
 mals Ruh“. Terzett.

- 3. Wiegenlied: „Wenn die Sonne schlafen geht“.

- 4. Soldatenspiel: „Ich nehm' den Säbel in die
 Hand“. Duett.

- 5. Blinde Kuh: „Der Müller, der hat eine Kuh“.
 Duett.

- 6. Das Schaukelpferd: „Ich hab' ein schönes
 Schaukelpferd“.

- 7. Christkindlein: „Ein Sternlein ist gekommen“.

Pikanterien. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch.
 Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre
 u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Wien,
 Doblinger.

Lehár, Franz.

- Der Rastelbinder. Operette. Leipzig, Weinberger.
Rastelbinder Cake-Walk f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. J. F. Wagner. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Rastelbinder-Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,50n.
Wenn Zwei sich lieben, als Tanz-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.
Wiener Mädel. March f. gr. Orch. od. Militärmusik. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.
Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
Verführt: „Als mit der Liebsten ich zog in die Ferne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25.
Vorüber: „O darum ist der Lenz so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25.
Wiener Frauen (Der Klavierlehrer). Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag & Wallner Mk 12n.
Daraus einzeln f. 1 Singst.:
Böhmisches Lied: „Oich denk' zurückso gerne“. Mk 1,50.
Couplet: Zum Ersten — zum Zweiten — zum Dritten! „Ein sehr alter Jubelgreis“. Mk 1,25.
Tenorlied (Zwei müssen sein): „Jeder Mann pocht auf das Vorrecht des Geschlechts“. Mk 1,50.
Der treulose Ritter: „Durch die Nacht mit Siegermüde“. Lied. Mk 1,50.
Wiener Frauen: „Hat Mancher auch wohl auf der Jagd“. Walzerlied. Mk 1,50.

- Ouv. f. Orch. Mk 10n. — f. Pfte. Mk 2,50.
Nechledil-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. Z. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
Wiener Frauen. Walzerlied f. Orch. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2.

Lehmann, A.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der letzte Gast: „Ich bin der letzte Gast im Haus“. No. 2. Nach dem Examen: „Nun sollt' ich mich wohl freuen“) gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.
„Sophie, holdes Schenkenkind“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.

Lehmann, E.

- Der kleine Trompeter. Concert-Polka f. Cornet & Pistons (A) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.

Lehmann, Franz.

- Op. 10. Missa in honorem St. Francisci Xaverii f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,60* n.

Lehmann, Franz.

- Die Verlobung in der Kaserne. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Lehmann, Henry.

- Petite Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Lehmann, J. T.

- Gitarreschule zum Selbstunterricht geeignet, nach der 6. Aufl. neu hrsg. u. m. einem Anhang v. Volksliedern versehen v. O. Schick. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.

Lehmann, K.

- Aus einer kleinen Garnison: „Sehr weit entfernt ein Städtelein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Szelinski & Co. Mk 1,50.

Lehmann, O.

- Op. 2. Ach Mann, hab'n Sie 'nen dicken Bauch: „Ich komme grad', welch' Missgeschick!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. 6. Wenn dein Mund von Liebe spricht: „Wenn im Mai der Flieder blühte“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,20. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50n. — m. Militärmusik. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Salonorch. (Flügelhorn-Solo.) Mk 1,20n. — f. 2 V. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — Leipzig, Bosworth & Co.

Lehmann, O.

- Op. 8. Der ungeschickte Emil: „Als ich ein kleines Knäblein war“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
Op. 10. Würzburger Odeon-Marsch f. Pfte. Würzburg (Banger Nachf.) Mk 1.
Op. 21. Heil Deutschlands Kolonien! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Würzburg, Lehmann.
— u. E. Robert.
O sag' es noch einmal und küsse mich. Lied f. Ballorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

Lehmann, Paul.

- Op. 3. Sein Bub: „Der Wagen schwankt, es bebt der Strang“ f. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
Op. 5. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Marsch (E). No. 2. Ländler (F). Offenbach, André à Mk 1,50.
Op. 9999. Der doppelte Meuchelmord im düstern Haufur kurz nach neune, od. Klaras unglückliche Liebe mit Hindernissen, od. Unser Dasein ist zum piepen! od. Fräulein, du darfst nicht zu ofte lieben: „Hohes Publikum, o schaudre“. Schauerballade f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. Bilder dazu. Mk 3,50* n. Mühlhausen, Danner.

- Lehne's Marsch-Album, Heft 11. Ausg. f. gr. (30stimm.) Harmoniemusik. Mk 6n. — f. kl. (20stimm.) Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 4n. kl. 8°. Hannover, Lehne & Co.

- Lehne's Tanz-Album. Heft 3. Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.

Lehner, Fritz.

- Op. 139. Was die Welt in Atem hält: „Mit Ruh' und G'mütlichkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 153. Jetzt kommt's nur d'rauf an, ob er's aushalten kann: „Ein Mann, der kommt spät g'rad vom Lumpen nach Haus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 154. Da nutzt ka' bitten und ka' betteln!: „Melanie ist niedergeschlagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 169. „Eh' man sich umschaut!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 176. So bleibt immer etwas picken!: „Am Salzgriess unt' war ein Skandal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
Op. 210. Telefongehemnisse. Schwank. Berlin, Mignon-Verlag.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Hier Amor! Wer dort?: „Wenn im Herzen inn'ge Triebe spriessen“. Walzerlied. Mk 1,50.
- 2. Der gefühlvolle Organist: „Ein Jüngling tugend-sam und rein“. Mk 1,50.
- 3. Auf dem Autobus: „Anne war in ein' Jeschäfte“ f. 1 (od. 2) Singst. Mk 1,50.
- 4. Wannsee-Marsch: „Berlin, das muss der Neid gesteh'n“. Mk 1,50.

- Op. 211. No. 1. Wo ist es denn?: „Man schätzt auf unserm Erdenball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der L. Hermann'schen Gesangsposse „Hokuspokus“. Berlin, Mignon-Verl. Mk 1,50.
Weil ich so vernünftig war: „Wie so manche traute Stunde“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Lehner, Josef.

- Op. 15. Abendlichter. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Mück.
Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Frauen, deutsche Treue“ f. Männerchor. Part. 16°. Wien, Mück Mk 0,10n.

Lehnert, Carl.

- Op. 89. Crambambuli-Marach f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
Op. 161. Erinnerung an Salzburg. Polka-Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Lehnert, Willy.

Familie von Kohn od. Erstklassige Menschen. Urkomisches Ensemblespiel f. 4 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Lehnhardt, Julius.

Op. 18. An die Gewehre! Marsch f. Bandoneon arr. v. Gustav Kantereit. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

Op. 33. Zug in der Kolonne. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 38. Für Ruhm u. Vaterland. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 40. Hohenzollern-Prinzen-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 48. Die Ehrenwache. Marsch f. Z. arr. v. Georg Sauer. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 52. Ueber's Meer für Deutschlands Ehr! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.

Lehrbuch des Choral-Gesanges v. den Benediktinerinnen v. Stanbrook. Deutsche Ausg. v. H. Bewerunge. 8°. geb. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Leicht, Ferdinand.

Op. 480. Und da soll ma an schön Gang hab'n und guat ausschau'n a dabei!: „Zum Herrn Meier seiner Köchin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 511. Alte Lies'l, goldne Lies'l, u. Leopold Maass, Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 520. Rutsch ma amal: „Das Rutschen is für d' Weaner Leut“. Marsch-Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 522. Verliebt sein u. g'scheit sein, das geht nicht zugleich: „Ein Mensch ist oft so pumperl g'sund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 525. Fräulein, Fräulein, laufen Sie nicht so!: „Der alte Herr v. Silberstein“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 526. Der Durst is a Krankheit: „Is Aner no so pumperlg'sund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 527. Ja, finster muss sein u. a Geld muss man hab'n: „Jessa, kann i mi nur ärgern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Op. 990. Wann droben der Herrgott die Sternderln anzünd': „s thun die Leut' bei Tag meist streiten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Josef Rosen. Mk 1. Wien, Blaha.

Op. 1001. Hörst, Krampus, hast an Schampus?: „Dass i just g'rad ka Engel bin“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,50.

Op. 1002. Bruder, wannsd' mei Freund bist, zahlst a Bier: „Es kommen oft Momente vor“ f. 1 Singst. m. Pfte (m. Refrainchor). Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1007. Bringt's ma a Mädi: „I bin durchaus ka Don Juan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

Op. 1203. Sein sö nôt verwandt mit mir?: „Der was zeitlich schlafen geht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Op. 1204. Das Leb'n muss ma g'niessen, so lang' als man kann: „Das Schicksal klopft beim Menschen an“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Leiendecker, Fr.

Op. 4. Abschied: „O friedliches Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Op. 5. No. 3. Abendglückchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Leiendecker, Fr.

„Christus der ist mein Leben“. Altes Kirchenlied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8° Bochum, Rebbert Mk 0,80.

Leier. goldene. Perlen der Tonkunst. Eine Auswahl der vorzüglichsten Erscheinungen auf dem Gebiete der ernsten und heiteren Musik. Werke hervorragender Tonsetzer f. Pfte zu 2 Hdn u. f. Gesang. Hrg. v. C. Morena. Folio. geb. Berlin, Rich. Bong.

Band 1. 96 Werke. Mk 12n.
- 2. 92 Werke. Mk 12n.

Leinweber, W.

Die Silberkrönchen. Kinder-Märchenspiel zur Silberhochzeit Ihrer Kaiserlichen Majestäten. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3*n. Singst. 8°. à Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Leipold, Bruno.

Op. 29. Hosianna: „Singt dem Herrn ein neues Lied“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Leisching, Fritz.

Wanderlied: „Durch Feld und Buchenhallen“ u. Traugott Munkelt, Wo meine Wiege stand: „O Land meiner Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Heller Mk 1,80.

Leiser, Adolph.

Op. 22. Weingeister. Polka française f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Heimlich möcht' ich lieben. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Lippe-Detmold. Humoristischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Glas.

Leiss, Eduard.

Op. 11. Ich möchte heim ins Vaterhaus: „Des Lebens Wege trieb mich früh hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Leiter, Josef.

Zitherklänge aus Meran. Orig.-Kompositionen f. Z. Innsbruck, Gross Verl.

No. 9. Op. 38. Wilhelminen-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
- 10. Op. 37. Clara-Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.

Leitner, Max.

Trauerhymne f. 4 Pos. (od. 3 Pos. u. Bar.) qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 0,80.

Lekou, Guillaume.

Sonate (G) p. Piano et V. Paris, Rouart, Lerolle & Co. Mk 6,40n.

Lemacher, Clemens.

Op. 16. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Röslein, wann blüht du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.

- 2. Sonntagsfrühe: „Der Wind treibt Blütenflocken“.

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Als ich Abschied nahm“.

- 2. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“.

Op. 20. Am Rhein: „Frisch auf zum Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Gerdes Mk 1,20.

Op. 22. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Reiterlied: „Ich sporn' mein Ross mit frischem Mut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Wilde Blumen: „Zum Walde, zum Walde, da geh' ich hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Lemaire, Gaston.

Bergerette-Watteau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Cœur de Roses. Valse f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Eternel Féminin. Suite de Valses p. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Gavotte d'Uzès f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Jasmin fleuri. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Lemaire, Gaston.

- Madrileña. Valse espagnole f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,25 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
 Promenade à Richmond p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Rêve d'Amour. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Ronde sur la Grève. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Roses trémières. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
 Sabotière Louis XV f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
 La Tabatière: „En allant chez un Antiquaire“ p. 1 Voix av. Piano. (Franzö.-engl. Text.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 Valse au Rouet p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Valse des Moyeux f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,25 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Lemaître, Renaud.

- Coeurs et Fleurs. Valse charmante p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Lemcke, Hans.

- Op. 4. Frühlingslied: „Es blühte hold der Frühlingstag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (C. A. André) Mk 0,60.
 „Nun stößt das Schifflein vom Lande“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bad Nauheim, (Möbus Sohn) Mk 1,60.

Lemlin, Lorenz.

- Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Lemmens-Album. 6 Compositionen f. Org. (od. Harm.) v. G. N. Lemmens. Neue Ausg. v. A. Balladori. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 1 n.

Lendvai, Erwin.

- Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Lied im Nebel: „Hinter'm Berg versinkt die Sonne“. Mk 1,30.
 - 2. Sonne u. Liebe: „Ohne Sonne kein Leben“. Mk 1

Lenk, H.

- Op. 42. Blumensprache: „Drei Blümlein steh'n am Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Lennard, M.

- Hans der Träumer. Einige Stimmungsbilder f. Pfte nach dem gleichnamigen Roman v. Rud. Huch. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2.

Heroische Marsch-Fantasie f. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2,50 n.

- Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. No. 2. „Du bist wie eine Blume“. No. 3. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen.“) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20.

Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wiesbaden, (Stöppler) cpit Mk 2,50.

- No. 1. „Der Regen fällt am Fenster nieder“. Mk 0,80.
 - 2. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,80.
 - 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen“. Mk 0,80.
 - 4. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“. Mk 0,80.
 - 5. Frühlingsstimmung: „Wie lang' auch graut die Winternacht“. Mk 0,80.
 - 6. Der Schiffer: „Ich suche jemand, der sich einsam müht“. Mk 1,20.

Drei kleine Musikstücke f. Pfte. (Eine kleine Laune. Resignation. Einsamkeit.) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,20 n.

Nocturne fantastique p. Piano. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,80.

Rêves d'Elle. Valse très lente p. Piano. Wiesbaden, (Stöppler) Mk 1,80 n.

Romanze (F) f. V. u. Pfte. — f. Via u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Wiesbaden, (Stöppler) à Mk 1,20.

Lennartz, August.

- Schwester Katinka: „Vater und Mutter lagen im Grab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Münster, Tormann Mk 2,20.

Lenz, Hermann.

- Op. 8. Zehn Choral-Vorspiele f. Org. m. 2—3 Manualen, nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus komp. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.

- Op. 9. No. 1. Kehr' wieder!: „Ein Wanderbursch zum Thor hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

- Deutscher Märchenzauber. Ein patriotisches Festspiel in lebenden Bildern, Gesang, Deklamation u. Reigen f. Mädchenschulen. Klavierauszug. Mk 4,50 n. S. I/II. Mk 0,30 n. A. Mk 0,30 n. Bettenhausen, Kuprions Nachf.

Lenz, Max.

- Op. 6. Jugenderinnerung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Leon, Carl.

- Evening Sketch (Abendbild) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

- Die lustigen Tänzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Leonard, Robert.

- Op. 48. Rocco-Serenade f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. Berlin, Jäger.

- Op. 99. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

- Op. 100. Sechs Jugendstücke f. Pfte. No. 1. Das Osterhäschen. Mk 0,60. No. 2. Grossmütterlein. Mk 0,60. No. 3. Der brave Hans. Mk 1. No. 4. Im Auto durch die Welt. Mk 1. No. 5. Inniger Dank. Mk 0,60. No. 6. Tanzmeister im Dorf. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

- No. 4. Im Auto durch die Welt. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn leicht bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- Op. 101. La Fée Fleurette. Salonwalzer. Mk 1,50.
 - 102. Blumensträusschen. Gavotte. Mk 1,50.
 - 105. Der alte Türke. Charakterstück. Mk 1,20.
 - 106. Am Telephon. Heiteres Salonstück. Mk 1,20. Ausg. f. Pfte zu 6 Hdn, leicht bearb. Mk 1,50.
 - 107. Libellenspiel. Morceau gracieux. Mk 1,20.
 - 108. Im schaukelnden Kahn. Salonstück. Mk 1,20.
 Musikalische Skizzenmappe f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 Op. 152. Der einsame Geiger. Mk 0,60.
 - 153. Abendfrieden. Mk 0,60.
 - 154. Unter Palmen. Mk 1,20.
 - 156. Barbara. Valse sentimentale. Mk 1,20.

- Op. 157. Notenschwengels Brautwerbung: „Heut' ist die Gelegenheit“. Komisches Duett f. 1 Dame (MS.) u. 1 Herrn (Bar.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 3.

- Op. 158. Auf der Alm. Ländliche Duett-Szene f. 2 mittlere Singst. (Herr u. Dame) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.

- Ach! sing' mir noch einmal das Lied v. der Lieb': „Es grüsst und sprosst rings umher“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

- Das Baby: „Der Storch hat mich hierher gebracht soeben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Eins u. eins: „Bevor ich noch zur Schule kam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schimmel Mk 1,50.

- Fantasien f. Pfte über Melodien v. Carl Loewe u. P. Tschairowsky, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 12, 13.

- Die kleine Julie: „Im Kunstausstellungspark sass mit meinem Freunde ich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

- Mamsell Tralala: „Wenn einer Maid ein junger Wicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schimmel Mk 1,50.

- O, spiele nicht mit einem treuen Herzen!: „Es strebt die Jugend stets mit frohem Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

- Theaterdiener Putzig: „Als Theaterdiener Putzig lauf ich run“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

- Die Welt will betrogen sein: „Wie schlaue auch zu Werk magst geh'n“ f. 1 Singst. n. Pfte. Frankfurt a/M., Schimmel Mk 1,50.

Leonardi, A.

Danse de Libellules. Barcarolle arr. p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Ein Tag auf dem Lande. 6 kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Bei Sonnenaufgang. No. 2. Lied der Drescher. No. 3. Bei der Ernte. No. 4. Auf dem See. No. 5. Feierabend. No. 6. Abschied. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

A Séville. Sérénade.

Abendfrieden. Réverie.

Am Waldestrand.

Bavardage.

Bluette (G).

Causerie du Soir.

Chant du Berger.

Danse tzigane.

Erinnerung.

Frühlingsstimmen.

Hoffnungsmorgen.

Im Abendwinde.

Im fröhlichen Lenz (Gai Printemps).

Liebkosungen.

Meeresklänge.

Sympathie.

Venezianische Nacht. Barkarole.

Quatre Morceaux. Mailand, Carisch & Jänichen.

No. 1. Berceuse des Fleurs.

- 2. Chant des Naïdes. Mélodie.

- 3. Danse de Libellules. Barcarolle.

- 4. Poème d'Amour. Mélodie.

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.

- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.

- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

6 petites Pièces p. Piano. No. 1. Petite Marche. No. 2. Souvenir. No. 3. Histoires. No. 4. Berceuse. No. 5. Bluette. No. 6. Romance. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

Simplon-Marsch. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2n.

- - Salonorch. Mk 2n.

- - gr. Militärmusik. Mk 2,50n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2n. qu. 8°.

- - V. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n.

- - Mandoline solo. Mk 0,60n.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,40n.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,75n.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80n.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1n.

- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,20n.

- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2n.

- - Pfte. Mk 1,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n.

Leoncavallo, Ruggiero.

Fantasie aus „Der Bajazzo“ arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Fürstner.

Ausg. f. kl. (6- bis 14stimm.) Orch. (m. Pfte ad lib.). Mk 6*n.

- - Pfte, V., Vcello, Fl., Klar. u. Cornet. (od. Tromp.) Pftest. Mk 2,50. Instrum.-St. Mk 3*n.

- - Pfte. Mk 2,50.

La Bohème. Fantasie f. kl. Orch. arr. v. G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 4,40*n.

Brise de Mer. Impromptu p. Vcello et Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Et nunc et semper! (Heute u. immerdar): „Im hellen Glanz des Tags“. Réverie p. S. (ou T.) — p. A. (ou Bar.) m. Pfte, franzö.-deutsch-ital.-engl. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

Pantins vivants f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Papillon. Scherzo p. Piano. Mailand, Sonzogno Mk 0,80n.

Leoncavallo Ruggiero.

Pensée d'Automne. Réverie p. V. av. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Roland. Historisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-italienischem Text. Mk 16*n. — Klavierauszug zu 2 Hdn v. Annibale Ponchielli. Mk 8*n. Mailand, Sonzogno.

Daraus einzeln:

Hymne (Henning): „Treu dem Gebote, das tröstend verkündet“ f. T. Mk 2n.

Gebet (Rathenow): „Vater im Himmel“ f. Bar. Mk 2n.

Arie (Elsbeth): „Bei Mondesschimmer“ f. S. Mk 2n.

Duett (Finale des 2. Akts): „In stiller Brust“ f. S. u. T. Mk 3,50n.

Ballade: „Auf leichtem Fittich der Gesänge“ f. T. Mk 2n.

Schluss-Szene des 3. Akts: „Tochter! Mein Abgott“ f. Bar. Mk 3n.

Arie (Elsbeth): „Fahr' wohl, Trautgesell“ f. S. Mk 2n.

Arie (Henning): „Sie debattieren nur mit vieler Gravität“ f. T. Mk 4n.

Recit. u. Romanze: „Henning darf ein Patrizierkind“ f. S. Mk 1n.

Sarabande (Am.). Danse ancienne p. Piano. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Freie Themen nach „Der Roland v. Berlin“ bearb. v. H. Necke f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Leonhardt, A.

Ein Abenteuer in den Abruzzen od. Der gerettete Liedermesler. Operette, m. teilweiser Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 3n.

Leoni, Franco.

Ib u. Christinchen. Musikalisches Märchen. Klavierauszug. Berlin, Fürstner Mk 10n.

Leoni, Leon.

Madrigal: „Dimmi clorigentil“ f. 2 S. solo u. dreistimm. Chor (A., T., B.) (Nachtigall-Imitation) hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Leopoldi, Hermann.

I bin jetzt frei u. morg'n geht's los!: „I bin a Kerl schon patent“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Le Pas, André.

Romance p. Vcello (ou V.) et Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Lepianka, J. Kazimierz.

Marzenie (Träumen) f. V. m. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,80.

Leppert, August.

Op. 40. „Mein Herz ist am Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 42. Der Mummelsee: „Hoch auf dem Tannenberge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 43. Komm' zum Walde!: „Ich hör' ein Vöglein singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 50. Sänger-Fahnenlied: „Mit Grün lasst uns bekränzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 52. Das Seminarglöcklein: „Zu Meersburg im „Ochsen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,50n.

Jubelmarsch u. Turnermarsch f. 8stimm. Harmoniemusik, s.: Märsche, 4.

Lepsöe, Ch.

„Ich liebe die schwellenden Töne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Lermyte, André.

Op. 14. Poème musical p. Piano. (Deux Portraits: Amour et Coquetterie. — A l'Eglise: Douleur et Résignation. — Calme et Obsession vaincue.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3,20n.

Leroux — Leupold

Leuschner — Leutz

Leroux, Max.

Op. 53. Feuilles volantes. Petites Pièces pittoresques p. Piano. No. 1. Vieil Air breton. No. 2. Menuet pimpant. No. 3. Effusion du Coeur. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Leschen, Chr. Friedrich.

Der Waisenknabe: „Ihr fragt, warum ich weine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Leschetizky, Theodor.

Op. 8. Deux Mazurkas (Des, Fm.) p. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Op. 32. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. S. (od. T.) Leipzig, Cranz.

No. 1. Mittagszauber: „Im Garten wandelt hohe Mittagszeit“. Mk 1.

- 2. Geduld, du kleine Knospe“. Mk 0,80.

Op. 47. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Nocturne (Fm.). No. 2. Scherzo (Hm.). Berlin, Bote & Bock à Mk 2,50.

Ouv. Die erste Falte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,70n.

Leschetizky-Album. Ausgewählte Klavierstücke. (Op. 39.)

No. 1. Ballade vénitienne. No. 3. Canzonetta toscana all'antica. Firenze. — Op. 40. No. 1. Jeu des Ondes.

No. 5. Danse à la russe. — Op. 41. No. 1. Etude-Humoresque. — Op. 45. No. 1. En forme d'Etude [pas trop facile]. — Op. 46. No. 1. Berceuse. — Op. 44.

No. 4. Intermezzo en Octaves.) Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Leubner, Gebr.

Op. 9. Ein Morgen auf der Alm. Humoristisches Gesamtspiel m. 2 Z. f. 1 Dame u. 5 Herren. Pasing-München, Hoenes Mk 4n.

Op. 22. Vergiftet od. Eine umgangene Gardinenpredigt. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Op. 24. Eine Revision bei der Feuerwehr in Wurschtelhäusen. Humoristisches Gesamtspiel f. 10 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Leubner, W.

Op. 11. Gift od. Der kurierte Liebhaber. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Op. 12. Wurst, Gurke u. Senf od. Fidele Handwerksburschen. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 2,50.

Op. 13. Ein kritischer Tag od. Dreimalhunderttausend Mark. Humoristisches Ensemble f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Op. 14. Ein fideles Schützenfest. Humoristisches Ensemble f. 6 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Dresden, Seeling Mk 3.

Leucht, F. H.

Op. 22. Was kummt: „Der Hans hat sei'm Dirnderl a Ketterl mitbracht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Leuenberger, Adolf.

Vier schweizerdeutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonntagsjäger: „Im Wald uss singt es Vögeli“.

No. 2. Mutterliebe: „Ne schwarze Zug“. No. 3. Idyll: „Se, du chlyne Chäfer du!“ No. 4. Wir zwei!: „Bim Monshyn gös mer zäme hei.“) Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Suite (Gm.) f. Org., hrsg. v. Carl Hess. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Leuenberger, Werner.

Gymnasianer-Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.

Klubbisten-Marsch f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,20.

Leukauf, Richard.

O weh!: „Ich war noch ein ganz junger Mann“. Stoss-Seufzer eines Ehemannes f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Was ist die Liebe: „Ich sprach zur Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 16. Mk 1. Wien, Blaha.

Leupold, R.

Op. 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Leuschner, Ernst.

Op. 4. Deutsches Blut. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Schweidnitz, Leuschner.

Op. 6. Im Biwak. Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2.

Op. 8. Hör' die Musik: „Ich sass in einem Tanzlokal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1. Schweidnitz, Leuschner.

Op. 11. Ach, wenn mein guter Vater lebte, ich wäre glücklich auf der Welt: „Es war im Herbst, die Blätter sanken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — als Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,20. Schweidnitz, Leuschner.

Op. 15. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 2.

Op. 16. O Vaterhaus, du sel'ger Ort: „Ich zog als junges Spielmannsblut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Schweidnitz, Leuschner Mk 1.

Op. 30. Ja ein Auto ist nach meinem Sinn. Töff-töff-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 31. Ein Knalleffekt. Humoristischer Marsch f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 33. Ach, welch' wonniger Genuss. Walzer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 35. Lach-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 36. Warum so schnell, mein lieber Freund! Humoristischer Gesangswalzer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 40. Die schlauen Mägdlein. Walzer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 41. Sinalco-Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 43. Mein liebes Schnuteken. Humoristischer Rheinländer f. Orch. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Op. 47. Onkel Theodor. Rheinländer f. Orch. 8°. Schweidnitz, Leuschner Mk 1,50n.

Leutner, Albert.

Op. 42. Fest-Ouv. f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 3.

—, arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

— f. Harmoniemusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 4n.

— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. Mk 2,50n. — f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,90.

Leutz, Fritz.

Das Abenteuer der sieben Schwaben. Humoristische Scene. Klavierauszug. Mannheim, Schenk Mk 2,50.

Der Amsel Lied: „Hört ihr der Amsel Lied am Hag?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Das Vaterhaus am Rhein: „In die Fremde musst' ich wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Abschied: „Von dem Berg zum letzten Mal“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Ständchen: „Stille ruhen Wald u. Flur“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 4. Mein Katherl: „Mein herzliebes Maderl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Frühlingslied: „Es zog mit heit'rem Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 6. Das Häuslein im Walde: „Ich weiss ein hübsches Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 7. Der letzte Gruss: „Es reitet bei dem Frührotschein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 8. Das gibt der Wald so rein zurück: „Der Fink der schmettert sein erstes Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. Abschied: „Weil d'Leut' a so reden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Leutz, Fritz.

- No. 10. Op. 62. zur Maienzeit: „Und wieder ward es Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 11. Ulanenritt: „Nun Liebchen schnell, du braunes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Lévy, Eduard.

Wintereinsamkeit f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Lévy, Henriot.

Vier Klavierstücke. No. 1. Canzonetta (As). No. 2. Chant sans Paroles (F). No. 3. Scherzino (Des). No. 4. Romanze (Des). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Lévy, Martin.

Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. gr. 8°. Mk 4. St. Mk 6. Berlin, Bote & Bock.
 Sonate No. 3 (Cm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6.

Lévy, Stanley.

Mazurka (Am.) p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,50n.

Lewalter, Johann.

Op. 5. No. 3. Ach, wenn ich nur ein Täublein wär: „Dort oben auf dem Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 1,80.
 Op. 6. No. 1. „Ufm Bergli bin i g'sässe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 36. Mosel-Blumen: „Die schönsten Blumen, die es gibt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 48. Das Herz: „Mein lieber Schatz trug auf der Brust“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in F u. D. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Op. 49. Die Kinder an den Frühling: „Frühling kam just über Nacht“ f. 2 Kinderst. (od. 2 mittlere Singst.) m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 52. Abendgebet: „Zu dir hinauf sehnt meine Seele“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm od. Pfte.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

„Es sall sich ocker keiner mit der Liewe abgäwen“. Volkstümliches Lied aus Hessen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre) bearb. Kassel, Freyschmidt Mk 1,50.

Schön ist die Jugend: „Schwiegereltern, die muss man lieben“. Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.

Schwärmer Tänze (Bauerntänze). Gesammelt, f. Pfte gesetzt, m. Anmerkungen versehen u. hrsg. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Lewandowski, L.

Kol Nidre. Hebräische Melodie f. Pfte arr. v. Richard Thiela. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,80.

Lewandowsky, Max.

Op. 5. Sextett (Cm.) p. 2 V., 2 Violes et 2 Vcelles. Part. Mk 4n. St. Mk 6n. Offenbach. André.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1.

- No. 1. Sonnenuntergang: „Wo bist du?“
 - 2. Der Weiher: „Stille, er schläft“.

Op. 8. Sonate (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.

- Op. 9. Fünf Gedichte v. Anna Ritter à Mk 1; cplt Mk 2n.
 No. 1. „Sang das Mädlein von der Liebe“.
 - 2. „Ein Vöglein singt im Wald“.
 - 3. Entschwundene Freude: „Die du lächelnd mir entschwindest“.
 - 4. Böser Zauber: „Es lebt ein alter Sang“.
 - 5. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“.

- 10. Fünf Gedichte v. G. Keller à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. Nixe im Grundquell: „Nun in dieser Frühlingszeit“.
 - 2. Stille der Nacht: „Willkommen klare Sommernacht“.
 - 3. In der Trauer: „Klagt mich nicht an“.

Lewandowsky, Max.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
 No. 4. „Singt mein Schatz wie ein Fink“.
 - 5. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.

Op. 11. Fünf Gedichte v. Ed. Mörike à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. An eine Aeolsharfe: „Angelehnt an die Ephenwand“.
 - 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
 - 3. Im Frühling: „Hier liege ich auf dem Frühlingshügel“.
 - 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“.
 - 5. Gesang Weylas: „Du bist Orplid, mein Land“.

- 12. Vier Gedichte v. Fr. Hebbel à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“.
 - 2. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt“.
 - 3. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose steh'n“.
 - 4. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag wie ich keinen sah“.

- 13. Weisse Rosen v. Th. Storm à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. „Du bissest die zarten Lippen wund“.
 - 2. „Du gehst an meiner Seite hin“.
 - 3. „So dunkel sind die Strassen“.

- 14. Vier Lieder f. tiefere Frauenst. à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. Russisches Lied: „Geh' ich auf der stillen Wiese“.
 - 2. Mädchenlied: „In meinem Garten die Nelken“.
 - 3. „O meine müden Füße“.
 - 4. Frauen-Ritornelle: „Blühende Myrthe, ich hoffte süsse Frucht“.

- 15. Sechs Lieder f. T. à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“.
 - 2. Doppelgleichnis: „O ein Glöcklein klingelt mir früh und spät“.
 - 3. Gassel: „Wenn schlanke Lilien wandelten“.
 - 4. Geübtes Herz: „Weise nicht von dir mein schlichtes Herz“.
 - 5. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers“.
 - 6. „Trinke Wein, mein Kind“.

- 16. Acht Lieder u. Gesänge à Mk 1; cplt Mk 2n.

- No. 1. Die frühen Gräber: „Willkommen, o silberner Mond“.
 - 2. Wechsel: „Auf Kieseln im Bache“.
 - 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“.
 - 4. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein!“
 - 5. Jetzt rede du: „Du warest mir ein täglich Wanderziel“.
 - 6. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier“.
 - 7. „Ein schöner Stern geht auf“.
 - 8. „Geh' fort von hier“.

Lewin, Gustav.

Op. 39. Drei Gedichte f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Spuk: „Bei den Weiden unten am Bach“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 2. Frühlied: „Der Frühling ist da! So singt es“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Schelmenliedchen: „Wenn hell die liebe Sonne lacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 39a. Allegro con fuoco f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Lewin, Gustav.

- Abendbilder nach Versen v. E. L. Schellenberg. Vier lyrische Skizzen f. Pfte. (Dämmerstunde. Waldstimmung. Abschied. Abendgang.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Abendlied: „Nun ist es Abend worden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Caprice f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Christnacht: „Nach trübem Wintertag und Sturmesrauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Dorf-Idylle: „Im Wirtshaus im Talgrund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
- Fantasiestück (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- „Geht leise. Es ist müd' von der Reise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Heil'ge Nacht: „Nun ist sie endlich kommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.
- Die Hirten in der Christnacht f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.
- Das klagende Lied: „Es stritten zwei Königskinder“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Zwei Klavierstücke. No. 1. Elegie. No. 2. Träumerei. Stuttgart, Ebner & Mk 1 n.
- Fünf Klavierstücke. No. 1. Larghetto (A). Mk 0,60. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,80. No. 3. An Robert Schumann. Mk 0,80. No. 4. Capriccio (F). Mk 0,80. No. 5. Impromptu (A). Mk 0,80; cplt Mk 2. Basel, Pohl-Wohnlich.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg & Mk 1.
- No. 1. „Nachts in der träumenden Stille“.
- 2. „Der Tag klingt ab“.
- 3. Juninacht: „Rosen duften, Knospen schwellen“.
- 4. Ich weiss nicht: „Ganz heimlich trat es vor mich hin“.
- 5. Zum letzten Mal: „Es ist ein Ton im Blau verhallt“.
- 6. Vergebens: „Einsam steh ich oft im Garten“.
- Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.
- 2. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh“.
- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich à Mk 0,80; cplt Mk 1,50.
- No. 1. Kukuk: „Am Fenster stand sie“.
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“.
- 3. Märchen: „Märchen sitzt im Wald“.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich.
- No. 1. Mädchenlied: „Küss' ich die Mutter abends“.
- Mk 0,80.
- 2. Darf er herein?: „Es kam zu mir ein fremder Mann“. Mk 0,80.
- 3. „Ich hatt' einen wunderholden Traum“. Mk 1.
- 4. „Der Sonne entgegen“. Mk 1.
- 5. Gretleins Trauer: „Das Heimchen zirpt im kalten Herd“. Mk 1.
- Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Volksweise: „Es blüht ein Strauch von Rosmarin“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- 2. Herberge: „Ein blankes Schild im Wind sich dreht“ f. Mittelst. Mk 1.
- 3. „Durch den Wald, wie schimmert es sonnig im Grün“ f. hohe St. Mk 1.
- 4. Das Herz der Engeln: „Hernieder vom Winterhimmel“. Weihnachtstlied f. Mittelst. Mk 1.
- 5. Kraftlos: „Ein Tag, wie ein graues Wittwengewand“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- 6. Winterabend: „Still ist der Abend“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 7. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“ f. Mittelst. Mk 0,80.
- 8. „Siehst du das Meer?“ f. Mittelst. Mk 0,80.

Lewin, Gustav.

- No. 9. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“ f. hohe St. Mk 0,80.
- 10. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“ f. hohe St. Mk 0,80.
- Zwei Männerchöre. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Das Märchen vom guten Mägdlein: „Ein Mägdlein streute das Futter gern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.
- „Sprich, Mütterlein, gingen die Blumen zur Ruh?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.
- Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zachocher Verl. Mk 0,50.
- Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Weihnachtsfreude f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,20.
- Lewin, Heinz.**
- Der Prinzpapa. Operette. Klavierauszug. Wiesbaden, Kunze's Nachf. Mk 10 n.
- Daraus f. Gesang m. Pfte:
- No. 1. Ja, Rackers, Rackers sind sie all!: „Wer kennt uns're Weiber nicht“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 2. Das sind meine Ahnen: „Ehre meinen Ahnen“. Mk 1,50.
- 3. „Ja, 's giebt kein Oertchen, Wörtchen“ f. 1 St. m. Frauenchor. Mk 1,20.
- 4. Duett: „Liebchen, lass das Köpfchen hängen nimmermehr“. Mk 1,50.
- 5. Duett: „Darling, ich liebe dich“. Mk 1,50.
- 6. Duett: „Das grosse Glück, das mir passiert“. Mk 1,50.
- 7. Quartett: „Mir ist so leicht, als ob ich Flügel hätt“. Mk 1,50.

- Rackers, Rackers sind sie alle. Lied f. Orch. arr. v. P. Freudenberg. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. Mk 1,20 n. 8°.
- Virginia-Walzer f. Orch. arr. v. P. Freudenberg. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. V., V. obl. u. Vcello. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 2.

Lewinger, Max.

- Op. 8. 2 Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Serenade. Leipzig, Zimmermann & Mk 2.
- Op. 9. Legende f. V. m. Orch. Part. u. St. Mk 6*n — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 10. Drei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Valse lente. Mk 2. No. 2. Abendstimmung. Mk 1,50. No. 3. Mazurka fantastique. Mk 2. Leipzig, Rahter.

Leydecker, Adam.

- Op. 17. Der Förster vom Eichholzhof: „Der lustige Förster vom Eichholzhof“. Heiteres Lied f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 18. Am Abend: „Zwei Pappelkronen neigen sich“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,50.
- „Gut' Nacht, mein Lieb, die Dämmerung zieht“ f. 2 mittlere Männerst. m. Pfte. Mainz, Ebling Mk 1,25.
- Im Verborgenen: „Es blüht ein Blümchen zart und rund“ f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,20.
- Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal, bei frommen Hirten“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Mainz, Ebling Mk 3,20.
- Zwei heitere Trinklieder f. Bar. m. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co.
- No. 1. „Ich bin ein froher Geselle“. Mk 1,20.
- 2. Der frohe Zecher: „Kehr ich abends durstig in der Schenke ein“. Mk 1,20.

Leyen, Elisabeth v. der.

- Op. 1. Variationen über ein russisches Thema f. Pfte. Crefeld, Schuckert Mk 1,50.

Leyen — Lialios**Liapounow — Litchey****Leyen, Elisabeth v. der.**

- Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein kleines Volkslied: „Gib mir dein Herze, nimm mein's dafür“. No. 2. „Des Morgens bin ich früh erwacht“. No. 3. Wiegenlied: „Schlaf' mein kleines Mädchen“. No. 4. Brautlied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. No. 5. Aus dem hohen Lied: „Wende, weh, sie töten“. No. 6. Seufzer der Nonne: „Oft, wann verlöscht die Kerzen“. No. 7. Ballade: „Die Jungfrau schläft in der Kammer“.) Crefeld, Schuckert Mk 3 n.

Lhévinne, M.

- Polonaise (Des) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) Mk 2,20.

Liadow, Anatole.

- Op. 3. No. 1. Prélude (D) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

- Op. 3. No. 4. Mazurka (G) f. Pfte zu 4 Hdn. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

- Op. 9. No. 1. Valse (Fism.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

- Op. 10. Prélude p. Piano à 4 Mains arr. p. Richard Lange. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

- Op. 11. No. 1. Prélude (Hm.) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Mk 1. — Edit. p. Vcelle et Piano. Mk 1. St. Petersburg, Bessel & Co.

- Op. 11. No. 2. Mazurka (en Mode dorien, G) p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Mk 1. — Edit. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,20. St. Petersburg, Bessel & Co.

- Op. 11. No. 3. Mazurka (Fism.) arr. p. Vcelle et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

- Op. 21b. Ballade (D) f. Orch. Part. Mk 2,50. St. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

- Op. 26. Petite Valse (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

- Op. 56. Baba-Jaga. Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen f. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. B. Kalafati. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.

- Op. 57. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des). Mk 0,60. No. 2. Valse (E). Mk 0,60. No. 3. Mazurka (Fm.). Mk 0,40; cpit Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

- Op. 58. Acht russische Volksweisen f. Orch. (Geistliche Strophe. Gruss zur Weihnachtsfeier „Koljada“. Getragene Weise. Scherzlied. Was die Sage von den Vögeln erzählt. Wiegenliedchen. Tanzlied. Dorfregeln.) Part. Mk 4. St. Mk 9. Leipzig, Belaieff.

- Op. 60. Musik zu Maeterlincks Drama „Schwester Beatrice“, latein. Text. (No. 1. Chor der Bettler [„Ave Maria“] f. gem. Chor. No. 2. „Ave, maris stella“ f. 4stimm. Frauenchor m. Harm. zu 4 Hdn. No. 3. Beatricen's Tod [„Requiem aeternum“] f. 4stimm. Frauenchor.) Part. Mk 0,60. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 0,80. Harm.-St. Mk 0,40. gr. 8°. Leipzig, Belaieff.

- Intermezzo p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,50 *n. St. Mk 4,50 *n. St. Petersburg, Bessel & Co.

- Kantate f. T.-Solo u. gem. Chor m. Orch., russ. Text, s.: Glasounow, A. K.

- Valse (A) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Lialios, D. L.

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. „Nur wer die Sehnsucht kennt“. Mk 1.
- 2. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“. Mk 1.
- 3. Reichtum des Frühlings: „Herz, mein Herz sei nicht beklommen“. Mk 1.
- 4. Das Lied von der Schönheit: „Ich sang auf den Basar“. Mk 1,50.

- Op. 7. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. „Es erklingt wie Liebestöne“. Mk 1.
- 2. Ein Stündchen lang: „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 1.
- 3. Warum?: „Warumb bist du fortgezogen“. Mk 1,20.
- 4. Weiss keiner den heimlichen Platz: „Es ruhte der See uns zu Füssen“. Mk 1,20.

Liapounow, Serge.

- Op. 11. 12 Etudes d'Exécution transcendente p. Piano. No. 11. Ronde des Sylphes. Mk 2. No. 12. Elégie en mémoire de François Liszt. Mk 2,50. — Ausg. in 2 Heften. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—12). à Mk 6 n. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 14. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano. (Texte français et angl.) Leipzig, Zimmermann Mk 3.

- No. 1. „Il fait Nuit“. Mk 1.

- 2. Fleurs d'Automne: „J'aime les automnales fleurs“. Mk 1.

- 3. Nocturne: „Le Soir approche“. Mk 1,50.

- 4. Romance orientale: „Ma belle Rose, pourquoi troubles-tu“. Mk 1.

- Op. 16. Polonaise p. grand Orch. Part. Mk 4 *n. St. Mk 8 *n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Mk 4. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3. — à 2 Mains. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Compositions p. Piano. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 18. Novellette (C). Mk 2,50.

- 19. Quatrième Mazurka (As). Mk 2,50.

- 20. Valse pensive. Mk 2.

- 21. 5^{me} Mazurka (Bm.). Mk 2,50.

- 22. Chant du Crépuscule. Mk 1,50.

- 23. Valse-Impromptu (D). Mk 2.

- 24. 6^{me} Mazurka (G). Mk 2.

- 25. Tarantelle (Bm.). Mk 2,50.

- 26. Chant d'Automne. Mk 1,50.

- 27. Sonate (Fm.). Mk 4 n.

- Op. 28. Rhapsodie sur des Thèmes de l'Oukraïne p. Piano av. Orch. Part. Mk 12 *n. St. Mk 18 *n. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 6 n. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 29. 2^{me} Valse-Impromptu (Ges) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

- Op. 31. 7^{me} Mazurka (Gism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

- Op. 33. Deux Morceaux de l'Opéra „Rousslan et Ludmila“ de M. Glinka paraphrasés p. Piano. No. 1. Berceuse des Fées. Mk 1,50. No. 2. Combat et Mort de Tschernomor. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

- Libera, 6 einstimmige m. Org., v. P. H. Thielen, Br. Stein, Joh. Conze, V. Goller, Jos. Pilland u. dem Hrsg. Alb. Lipp. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Litchey, Reinhold.

- Op. 5. No. 1. Sorget nicht!: „Begrabe die Sorgen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

- Op. 6. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,60.

- No. 1. Wiegenlied für meinen Lieblich: „Wenn die Englein schlafen gehen“.

- 2. Im Gebet: „Dräng zurück deinen Kummer“ f. Mittelst.

- Op. 6. No. 3. „Sei getreu bis in den Tod“. Geistliches Lied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

- Op. 7. Trostlied: „Wenn Kränkung dein Herze aufs tiefste verletzt“. Geistliches Lied f. S. u. T. m. Org. (od. Harm.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

- Op. 9. Zwei lustige Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen aus schmelzendem Eis“.

- 2. „Nun bricht aus allen Zweigen“.

- Op. 12. Der Mond im Brünnelein: „Der Mond schaut in's Brünnelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

- Op. 13. Trauungsgesang: „Ich lege meine Hand getrost in deine“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

- Op. 15. Gebet: „Herr, schicke was du wilt“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) München, Jos. Seiling Mk 1.

Lichey, Reinhold.

Op. 16 u. 18. Fünf Orgelstücke. (Praeludium. Inter-
ludium. Elegie. Erinnerung. Fantasie-Fugata.) Leip-
zig, Junne Mk 1,50n.

Konzertpolka (E) f. Pfte. Liegnitz, Preiser Mk 0,80.

Lichtfeld, Henry.

„Herzliebchen ist ein Röselein rot, fürwahr“. Fünf-
stimmiges Madrigal (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch,
in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire.
gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

„Stunden, ihr trügt“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A.,
T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v.
W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 0,50n.

Lichner, Heinrich.

Op. 320. No. 1. Frühlingsfest f. Pfte zu 4 Hdn. Leip-
zig, A. P. Schmidt Mk 1.

Lichtenstein, Leonie.

Op. 12. „Ach, welche Wonne dich zu lieben“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Op. 17. Abschied: „Das gelbe Laub erzittert“ f. 1 Singst.
m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Lichtweiss, August.

Op. 12. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein
Mk 1,60.

Liddle, S.

Nocturne (Es) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Lid, Sigurd.

Jahrzeitsbilder. Klavierstücke. (Sommererinnerungen.
Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingsjubil.)
Leipzig, W. Hansen Mk 3.

2 Lieder (Klage. Lied) f. Streichorch. gesetzt v. Johan
Halvorsen. Part. Mk 1,25. St. Mk 1,75. Kristiania,
Norsk Musikforlag.

2 nordische Tänze f. V. m. Pfte. No. 1. Allegretto gra-
zioso. Mk 1,50. No. 2. Allegro con fuoco Mk 1,25.
Kristiania, Norsk Musikforlag.

Liebe, Ludwig.

Op. 101. No. 2. Das Heldengrab: „Im Wa'de steht ein
Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.
Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 180. No. 1. Kriegertod: „Horch, Rossgestampf“ f.
Männerchor. Part. m. deutsch-französ. Text. 8°. Leip-
zig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Einem jungen Ehemann: „Nun hast du sie“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg, Hein-
richshofen Verl. Mk 0,60.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“ f. Män-
nerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg,
Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.

Lieber, Franz Josef.

Op. 8. Die Pässeirer. Marsch f. Pfte. Innsbruck, Neu-
rauter's Nachf. Mk 1.

Liebermann, Fritz.

Drei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Irrlicht: „So schwül die Nacht, so schwarz das
Moor“. Mk 1,50.

- 2. Bundesgesellen: „Ich habe den Stürmen zu-
geschrie'n“. Mk 1,50.

- 3. Die Fei: „Mondnacht und Flut, sie hängt am
Kiel“. Mk 2.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid
Nachf.

Fantenlied: „Es zog ein Fant mit der Leier aus“.
Mk 1.

Frühgang: „In Arbeitslast und Werktagmüh“. Mk
0,80.

Frühlings-Erwarten: „Es taut von Zweigen und
Aesten“. Mk 1.

Herbstlied: „In herbstlichen sonnigen Tagen“. Mk 1.

„Im Dörfchen, dort unter der Linde“. Mk 1.

Spruch: „Nicht die lachenden Sonnentage“. Mk 1.

„Trab, trab, mein Pferdchen“. Mk 1.

Der verzauberte Wald: „Bang' sprach zum Knaben
die sehrende Maid“. Mk 1,20.

Liebersohn, S.

Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Amoroso.
Mk 1,80. No. 2. Arietta (Em). Mk 1,50. Berlin, Ulbrich.

Liebert, Woldemar.

Op. 41. Frohe Weihnachten. Potpourri beliebtester
Weihnachtslieder f. Z. (m. Text.) Dresden, Liebert
Mk 0,80.

Liebig, Gustav.

Op. 7. Abendständchen (D) f. Fl., Vcello u. Pfte. Berlin,
Simon Mk 1,50.

Op. 8. Romanze (A) f. Fl., Vcello u. Pfte. Berlin, Simon
Mk 2.

Liebleitner, Karl.

30 echte Kärntnerlieder, gesammelt u. f. vierstimm.
Männerchor gesetzt. Part. kl. 8°. Leipzig, (Robitschek)
Mk 1*n.

Liebling, Georg.

Op. 13. Deux Romances sans Paroles p. Piano. No. 1
(G). No. 2 (F). Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1,20.

Op. 49. Gewitterschwüle: „Wie schwer die Luft“ f. 1
Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,20n.

Op. 49. No. 2. Traumland: „An's fels'ge Ufer brandet“
f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Liebling, Sally.

Op. 26. Valse de Concert p. Piano. Berlin, Simrock
Mk 2.

Liebliche des Flötisten. 3 Bände. Pankow-Berlin,
Köster à Mk 1.

Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.

- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.

- 3. Volkstümliche Opernmelodien.

Lieblings-Ouvertüren f. Pfte in erleichterter Bear-
beitg. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,50n.

Liebmann, Nanna.

Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebestod: „Hat
sie wer gesehen“. No. 2. Der Falke: „Eine Frau, die
stand alleine“. No. 3. Der Minne Gegenseitigkeit: „Ob
ich deinem Herzen unlieb“. No. 4. Ein gutes Ende:
„Sah man sonst mich wohl in Sorgen“. No. 5. Dienst u.
Lohn: „Mir hat ein Ritter, sprach ein Weib, gedienet“.
No. 6. Im Herbst: „Jetzt will sich die Linde“. No. 7.
Tanzlied: „Ich will wieder der Lieben singen“.) Kopen-
hagen, Nordisk Musikforlag Mk 2.

Lied, das deutsche. Sammlung v. beliebten Liedern u.
Volkweisen f. gem. Chor. No. 1—10, 16—39. Part. à
Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. No. 11—15. Part.
à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg,
Hochstein.

Lied, Spiel u. Tanz. Eine Auswahl klassischer u.
moderner Kompositionen m. biographischer Einleitung
v. Max Vancsa. 1—3. Folge. Leipzig, Bosworth & Co.
à Mk 3,50n.; geb. à Mk 5n.

— 4. Folge. Morceaux célèbres. Eine Auswahl klassi-
scher u. moderner Kompositionen u. Transcriptionen f.
V. u. Pfte (m. einer kleinen Auswahl f. Vcello u. Pfte).
geb. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6n.

Lieder, 4. f. Tromp. arr. v. W. Weide. (No. 1. Georgi,
Paul, Mein Liebling, mein alles bist du. No. 2. Sauber,
Gerhard, Im Himmel werd' ich für dich beten. No. 3.
Sauber, Gerhard, Vergiss die teure Mutter nicht.
No. 4. Treptow, Erich, Ich sah im Traum zwei Augen.)
Ausg. m. Orch. Mk 3n. — m. Infanteriemusik. Mk 3n.
— m. Kavalleriemusik. Mk 3n. Berlin Paul Fischer.

— 155, f. Mandoline (m. Text). qu. 8°. Wien, Universal-
Edition Mk 2n.

— algäuer, 2, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Breu,
Simon, O Algäu, bist du schön: „Der Mond schaut
sanft hernieder“. No. 2. Schmitt, Cornelius, In den
Bergen blüht Lieb' mir u. Leben: „Wo in das Tal der
Wildbach rinnt“.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 2.

— aus dem Allgäu f. 1 Singst. m. Pfte. Kempten,
Kösel Mk 1,50*n.

— ausgewählte, zusammengestellt u. hrsg. v. Mitglie-
dern der Lutherstiftung in Göttingen. Heft 2 f. die
Mittel- u. Oberklassen. 6. verb. Aufl. 8°. geb. Göttingen,
Spielmeyer's Nachf. Mk 0,75**n.

- Lieder, 100 geistliche. Schulauszug aus dem evangel. Gesangbuche f. die Provinz Brandenburg. Hrsg. zum Unterrichtsgebrauch in allen Volks- u. Mittelschulen, sowie höheren Mädchenschulen, in deren Kirchengemeinden das Provinzial-Gesangbuch eingeführt ist. (Ausg. 1904.) 8^o. kart. Berlin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,50**n.
- lose, f. 1 Singst. m. Pfte. Moderne Folge 1. (20 Lieder.) Berlin, Bote & Bock Mk 2n.
- lustige, f. 1 Singst. m. Pfte. (Heinze, Rich., Op. 164. 's trotz'ig Dirndel; Op. 151. I mag net, das lass i halt sein! Simon, Ernst, Op. 343. Mei Mutta hat's g'sagt! Werner, Otto, Op. 10. Süßes Pusselchen du; Op. 21. Das Sonntagskind; Op. 12. Die feschen Tyrolerinnen. Duett.) Leipzig, Glaser Mk 3.
- lustige, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Band 1. Hollaender, Victor, Der Walzerkönig. — Ein Automobil-Abenteuer — Schellenmännchens Brautfahrt. — Die Frauenfrage. — Kirchweih. Straus, Oscar, Das Treueliedchen. — Tanzliedchen. — Sechse, sieben oder acht. — Radlers Seligkeit. — Die Fräul'n Marie. Mk 1,50.
- zur Mandoline. (Singst.) Heft 1—3. qu. 8^o. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.
- moderner Meister. 36 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Atem- u. Vortragszeichen versehen v. Friedrich Rebling. kart. gr. 8^o. Leipzig, Carl Rühle à Mk 3n.
- Liederabend. 70 auserwählte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. qu. kl. 8^o. kart. Köln, Tonger Mk 1*n.
- heiterer. 60 heitere Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. qu. kl. 8^o. kart. Köln, Tonger Mk 1*n. Singst. dazu. Mk 0,50**n.
- Lieder-Album f. V., hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20**n.
- Lieder-Album I. 55 Lieder f. V. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
- f. Mandoline. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
- f. den Klarinetisten. 3 Bände. Pankow-Berlin, Köster à Mk 1.
- Band 1. 54 beliebte Volksmelodien.
- 2. Beliebte Tänze u. Märsche.
- 3. Volkstümliche Opernmelodien.
- f. Gesang m. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Allegro-Verlag à Mk 0,40n.
- Freiburger. Eine Sammlung der beliebtesten Vaterlands-, Volks- u. Studentenlieder. Ausgewählt v. Hugo Zuschneid, m. Klavierbegl't gesetzt v. Karl Zuschneid. (Klavierausg. des Freiburger Taschenliederbuches.) 4^o. In Leinbd. Freiburg i/Br., Herder Mk 7n.
- moderner Meister f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.
- der Musik-Mappe f. 1 Singst. m. Pfte. Serie 1, 2. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,20n.
- neues, f. V. od. Mandoline (m. Text). kl. 8^o. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
- neues, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bern, A., Op. 5. No. 2. Mein Sternlein. No. 2. Gruss, Fr., Op. 18. Ich hab' dir geschaut in die Augen. No. 3. Stocker, Rich., Des Hegensängers Abschied von der Heimath. No. 4. Stocker, R., O Alpenfirn, o Bodensee. No. 5. Bern, A., Op. 5. No. 1. Blick' ich in meines Kindes Auge. No. 6. Loewe, C., Op. 123. No. 3. Die Uhr.) Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.
- neues, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
- populäres, f. 1 Singst. m. Pfte, zusammengestellt v. Camillo Morena. Band 6. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20**n.
- Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. Wien, Maass Mk 2n.
- Liederbuch f. gem. Chor zum Gebrauche an den Gymnasien. Hrsg. vom bayr. Gymnasialmusiklehrer-Verein. Part. 8^o. geb. Regensburg, E. Feuchtinger Mk 1,70**n.
- des Eidgenöss. Sängervereins 1908. kl. 8^o. geb. Zürich, Hug & Co. Mk 1,60**n.
- Liederbuch f. die evangelisch-christlichen Jünglings- u. Männervereine der deutschen Schweiz. Den Freunden christlichen Männergesanges dargeboten vom Bundeskomitee der deutsch-schweizer., evangel.-christl. Jünglings- u. Männervereine. 6. Aufl. 8^o. Basel, Kober Mk 1,50**n.; geb. in Halbleinw. Mk 1,80**n.; in Leinw. Mk 2**n.; in Halbd. Mk 2,25**n.
- f. höhere Schulen. Hrsg. v. Otto Kirmse, Ernst Reisse, Theod. Salzmann, Fritz Stang, Heinr. Wahls. 8^o. geb. Leipzig, Dieterich Mk 1,60**n.
- f. die Schülerfahrten zur Wasserkante. Hrsg. vom Bayerischen Landesverband des Deutschen Flottenvereins. 8^o. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.
- f. deutsche Studenten. 7. verb. u. verm. Aufl. 12^o. geb. in Wachstuch. Mk 1*n.; in Leinw. m. Biernägeln. Mk 1,80**n.; in Leder m. Biernägeln. Mk 2,40**n. Heidelberg, Winter Verl.
- f. Volksschulen. 5. Aufl. 8^o. kart. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40**n.
- f. die Volksschulen des Reg.-Bez. Arnberg. Enthaltend Elementarübungen u. 100 Lieder. Ausg. A (Noten). 21. Aufl. 8^o. Arnberg, Stahl Mk 0,25**n.
- Chemnitzer f. Volksschulen. Sammlung v. Übungen u. Liedern. Hrsg. vom paedagog. Vereine zu Chemnitz. Heft 1. 1.—4. Schuljahr. 11., umgearb. Aufl. 8^o. Chemnitz, (Pickenhahn & Sohn) Mk 0,25**n.
- deutsches. (Leipziger Schulliederbuch.) Im Auftrage des Leipziger Lehrervereins ausgearb. v. einer Kommission Leipziger Lehrer. Ausg. A. Heft 1. Unterstufe f. die ersten vier Schuljahre. 33. Aufl. 8^o. Mk 0,40**n. Heft 2. Mittelstufe f. das 5. u. 6. Schuljahr. 25. Aufl. Mk 0,35**n. Heft 3. Oberstufe f. das 7. u. 8. Schuljahr. 18. Aufl. Mk 0,60**n. kart. Leipzig, (Dürsch'sche Buchh.)
- Karlsruher, „Fidelitas“. Hrsg. v. der Section Karlsruhe des deutschen u. österreich. Alpenvereins. 2., verm. Aufl. kl. 8^o. Karlsruhe, Reiff Mk 0,50n.
- Liederfreund. Sammlung 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Volksschulen u. gehobene Schulen. Nach unterrichtl. Grundsätzen in 3 Heften zusammengefasst v. einer Kommission des Halberstädter Lehrervereins. Heft 1. (Unterstufe.) 3., verb. Aufl. in neuer Orthographie. 8^o. kart. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,40**n.
- Liedergarten. 100 alte u. neue Gesänge im Volkston f. vierstimm. gem. Chor hrsg. v. Waldmann v. der Au. Part. 2. verb. Aufl. 8^o. Strassburg i/E., Strassburger Druckerei & Verlagsanstalt Mk 1,25**n.; geb. Mk 1,50**n.
- Liederhain, neuer. Sammlung leichter u. beliebter Männerchöre bearb. v. Buck, Hamma, Liebe, Middecke, E. Schultz u. A. Part. à Mk 0,20. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Kreutzer, Conradin, Abendbet: „Schon die Abendglocken klangen“ aus „Das Nachtlager in Granada“.
- 2. Weber, B. A., „Rasch tritt der Tod den Menschen an“.
- 3. Beneken, F. B., Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n“.
- 4. Werner, H., Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“.
- 5. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. Thüringer Volkslied.
- 6. Silcher, Fr., Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.
- 7. Wanderlied: „Morgen muss ich fort von hier“. Volksweise.
8. An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“. Volksweise.
9. Mozart, Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand zum Bunde“.
10. Jürgens, A., Im Mai: „Drauss' ist alles so prächtig“.
- 11. Kreutzer, Conradin, Märznacht: „Horch! Wie brauset der Sturm“.
- 12. Volkslied: „Unsre Wiesen grünen wieder“.
- 13. Volkslied: Der Baum im Odenwald: „Es steht ein Baum im Odenwald“.

Liederhain

Liederhain — Liederschatz

Liederhain, neuer. (Fortsetzung.)

- No. 14. Volkslied: Untreue: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“.
- 15. Klein, B., Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“.
 - 16. Silcher, Fr., Wohin mit der Freud: „Ach, du klarblauer Himmel“.
 - 17. Silcher, Fr., Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
 - 18. Volkslied: Abschied: „Muss i denn, muss i denn“.
 - 19. — Die drei Röslein: „Jetzt gang i an's Brünnele“.
 - 20. Silcher, Fr., In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse“.
 - 21. Schubert, Franz, Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.
 - 22. Kreipl, J., Das Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“.
 - 23. Kreutzer, Conradin, Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“.
 - 24. Silcher, Fr., Herber Abschied: „Wie die Blümlein draussen zittern“.
 - 25. Dürrner, J., Sturmbeschwörung: „Wie mit grimmem Unverstand“.
 - 26. Silcher, Fr., Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden“.
 - 27. — Der Barde: „Stumm schläft der Sänger“.
 - 28. Kloss, C., Frieden: „Da unten ist Frieden“.
 - 29. Volkslied: „Ach, wie ist's möglich dann“.
 - 30. — Bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“.
 - 31. Mendelssohn Bartholdy, Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“.
 - 32. Stunz, J. H., In's Freie: „Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen“.
 - 33. Silcher, Fr., Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“.
 - 34. Liebe, L., Einem jungen Ehemann: „Nun hast du sie“.
 - 35. Stunz, J. H., Freiheit u. Vaterland: „Im Pokale klaren Wein“.
 - 36. Mozart, Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“ aus „Die Zauberflöte“: (O Isis u. Osiris.)
 - 37. Zöllner, Carl, Toast: „Dein Wohl, mein Liebchen“.
 - 38. Kreutzer, Conradin, Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln“.
 - 39. { Silcher, Fr., Der Schweizer: „Zu Strassburg auf der Schanz“.
 - Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang“.
 - 40. Volkslied: Die Auserwählte: „Mädele, ruck, ruck, ruck“.
 - 41. Glück, Fr., Untreue: „In einem kühlen Grunde“.
 - 42. Mendelssohn Bartholdy, Op. 59. No. 3 Abschied vom Walde: „O Thäler weit, o Höhen“.
 - 43. Tiroler Volkslied: Auf der Alm da gibts koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“.
 - 44. — Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“.
 - 45. Beethoven, Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giess du“.
 - 46. Salier, Festgesang: „Lasst erschallen frohe Lieder“.
 - 47. Silcher, Fr., 's Herz: „Maidle, lass dir was verzähle“.
 - 48. Schneider, C., Die Alpenrose: „Du bist, o Alpenrose“.
 - 49. Liebe, L., Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.
 - 50. Irisches Volkslied: Robin Adair: „Treu und herzlich“.
 - 51. Hein, C., „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
 - 52. Attinger, L., Op. 25. Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt“.
 - 53. Wambold, L., Op. 23. „Ging gestern durch den stillen Wald“.

Liederhain, neuer. (Fortsetzung.)

- No. 54. Dürrner, J., Op. 7. No. 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“.
- 55. Schubert, Franz, Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben“.
- Liederheft f. die Volksschulen des Regierungs-Bezirks Düsseldorf. Enth. 58 Lieder, vorgeschrieben v. der königl. Regierung in Düsseldorf zur Einübung in ein- u. mehrklassigen Volksschulen laut Verfügung vom 13. IV. 1887. Nebst Vorübungen. Hrsg. v. praktischen Schulmännern. (Ausg. m. Noten.) 70.—72. Aufl. kl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,15**n.; kart. Mk 0,20**n.
- f. die Volksschulen der Provinz Westfalen. Enthaltend 100 Volkslieder. Lehrerausg. 4. Aufl. 8°. kart. Mk 1*n. Schülerausg. 5. Aufl. 8°. Mk 0,30*n. Dortmund, Crüwell.
- Liederhort, deutscher. Eine Sammlung auserlesener Männerchöre. 2 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. Berlin, Kaun.
- Heft 1. Goepfert, K., Gensajagd: „Fröhlich auf dem Berge droben“ — „Du, du liegst mir im Herzen“. Volkslied bearb. v. Achilles Klinger, Op. 13 No. 1. — Scheffler, F. W., Op. 18. Sonderbare Krankheit: „Ich hab' eine Krankheit von seltsamer Art“. — Fromm, E., Am Abend: „Komm, o holder Schlaf doch wieder“.
- 2. Handweg, E., Mutterliebe: „In der Erinnerung traumverloren“ m. Bar-Solo. — Körner, Georg, Op. 15. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“. — Voigt, Herm., Op. 153. Maienzeit: „Maienzeit, o selge Tage“. — Zerlett, J. B., Op. 148. No. 2. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Ab'nd, Frau Müllerin“.
- Liederkranz, Regensburger. Sammlung ausgewählter vierstimm. Lieder m. Nachtrag f. Männerchor. 26. Aufl. Aufs neue sorgfältig durchgesehen v. Ludwig Liebe. Part. Mk 8*n.; geb. in Leinw. Mk 9,20**n.; in Halbfrz. Mk 9,50**n. St. qu. 16°. Mk 6,40*n.; geb. Mk 8,20**n. Regensburg, Copenrath Verl.
- Liederkranz aus Schwaben. Sammlung auserlesener Männerchöre. Hrsg. unter Mitwirkung v. W. Förstler, W. Speidel u. Aug. Reiser, Red. v. Aug. Reiser. Part. 8°. geb. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,50*n.
- Lieder-Marsch-Album, deutsches. Heft 3. Starke, Hermann, Op. 759—765. (Letzte Rose. Lang, lang ist's her. Brüder, zu den festlichen Gelagen. Der Gott, der Eisen wachsen liess. Morgen muss ich fort von hier. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Sind wir vereint zur guten Stunde.) Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. kl. qu. 8°. — f. Blechmusik. kl. qu. 8°. Mk 2n. Leipzig, Glaser.
- Lieder-Meister der Neuzeit. Sammlung erstklassiger moderner Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.; geb. Mk 1,50n.
- Lieder-Perlen. Heft 3 bearb. v. C. Lehmann. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,70n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,10n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
- neue, f. 1 tiefe Bassst. m. Pfte v. beliebten Komponisten. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser. Mk 1*n.
- Liederschatz. Ausgewählte evangel. Kirchenlieder zum Schulgebrauche. Hrsg. v. Vorstand der evangel. Schulen in Wien. 2. Aufl. Inhaltlich unveränderter, nach der neuen Rechtschreibung hergestellter Abdruck der 1. Aufl. 8°. geb. Wien, Daberkow Mk 0,55*n.
- Liederschatz f. die deutsche Jugend. Hrsg. v. Lehrern der Bürgerschulen zu Plauen i. V. Ausg. A. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. 4. Aufl. Mk 0,30**n. Heft 2. Oberstufe. 4. Aufl. Mk 0,55**n. Ausg. B. In 1 Hefte. 7. Aufl. Mk 0,30**n. 8°. Plauen, Kell.
- f. Volksschulen. Bearb. im Auftrage der königl. Regierung zu Coblenz. Ausg. A. f. kleinere Schulen. 11. Aufl. kart. Mk 0,40*n. Ausg. B. f. grössere Schulen. Mk 0,50*n.; 2. Aufl. f. 3- u. mehrklass. Schulen kart. Mk 0,50*n. 8°. Kreuznach, Scheffel.
- f. Zitherspieler. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50*n. }

Liederstrauß f. Oberklassen deutscher Volksschulen.
18. Aufl. 8°. Darmstadt, Saeng Mk 0,25* n.

Liedertafel, deutsche. Eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor in neuerevid. u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausg. hrg. v. Carl Kipke. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 121. Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“, bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.

- 122. Bach, J. S., Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“
- 123. — Choral: „Nun danket alle Gott“
- 124. — Choral: „Wann ich einmal soll scheiden“

- 125. — Choral: „Alle Menschen müssen sterben“
- 126. — Choral: „Nun ruhen alle Wälder“
- 127. — Choral: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“

- 128. Schäffer, Heinrich, Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“.

- 129. Haydn, J. Michael, Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ bearb. v. Otto Schmid.

- 130. Hartenstein, C., Op. 1 No. 1. „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“. Volkslied, bearb.

- 131. — Op. 1 No. 2. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwach“.

- 132. — Op. 1 No. 3. Liebeswechsel: „Aus, aus, aus ist's mit mir“.

- 133. Otto, Jul., Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein'n hellen Edelstein“.

- 134. Rietz, Jul., Morgenlied: „Kein Stimmlein schallt von allen“.

- 135. — Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“.

- 136. Wilhelm, Carl, Op. 26. No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.

- 137. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich“.

- 138. — Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebtestes Mäuschen“.

- 139. — Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.

- 140. Schäffer, Heinrich, Op. 12. No. 3. Die Post: „Im Walde rollt der Wagen“ m. Cornet à Pistons (G).

- 141. Esser, Heinrich, Abschied vom Walde: „Ade, du lieber Tannenwald“.

- 142. Baumgartner, Wilh., Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“.

- 143. Hagedorn, Th., Op. 21. „Allerschönster Engel, allerschönstes Kind“. Aelteres Volkslied, bearb.

Liederwald, deutscher. Sammlung vierstimm. Männerchöre hervorragender älterer u. neuerer Komponisten, bearb. v. C. A. Kern, M. Legov u. Rob. Musiol. 8°. kart. Leipzig, Klinner Mk 1* n.

Lienekampf, Walther.

Ehre sei Gott in der Höhe. Ein schlichtes Weihnachtspiel f. Kirche, Schule, Haus u. Verein m. verbind. Bibeltext. Part. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,75 n.

Liepe, Emil.

Op. 29. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Meeresstille: „Ich seh von des Schiffes Rande“ f. tiefe St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1,50.

- 2. „Ueber blätterlose Ranken“ f. tiefe St. (Orig.) — f. hohe St. à Mk 1.

Lier, Emil.

Op. 206. Der Weihnachtsmorgen. Ein Tongemälde f. Pfte. Bremen, Buchhandlg & Verlag des Traktathauses Mk 0,75 n.

Wurscht-Michel u. Wurscht-Nante od. Warm sind es noch: „Wir sind zwei Wohlbekannte“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Lier, Jacques van.

Violoncell-Bogentechnik nach Casorti's Violin-Bogentechnik frei bearb. Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3.

Lien, Otto.

Op. 24. Lenore. Ballade v. Bürger f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klaviersauszug. Mk 6 n. Chorst. gr. 8°. S. Mk 0,75 n. A., T., B. à Mk 0,90 n. Middelburg, Noske.

Liese, Heinrich.

Op. 39. Altbadischer Signalmarsch (m. Fanfaren-Tromp. ad lib.). Ausg. f. Militärmusik. Mk 2,50* n. — f. Hornmusik. Mk 2* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 51. Herzensblüten. Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, (Tafel) Mk 1,20.

Op. 60. Heiteres aus Wien. Rheinländer f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

Zwei goldne Sterne im Badnerland: „Vor fünfzig Jahren hat das Badner Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Kuntz) Mk 1,50 n.

Liese, Richard.

Op. 2. Für Kaiser u. Reich. 30 Lieder zur Feier vaterländischer Gedenktage f. Volks-, Mittel-, höhere Töchter- u. Knabenschulen bearb. u. hrg. 2. Aufl. gr. 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,40* n.

Op. 4. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Offenbach, André Mk 1,30.

Liesenborghs, Franz.

Op. 12. Intermezzo aus der Musik zu dem Drama „Chatterton“ v. A. de Vigny f. Orch. Part. u. St. Mk 3* n. — f. V. m. Pfte. Mk 1 n. — f. V. m. Pfte u. Harm. (ad lib.) Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 14. No. 3. Petite Danse en forme de Gavotte p. V. av. Piano. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,30.

Lieserig, Ludwig.

Concertino (D) f. Cornet à Pistons od. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3 n. — m. Pfte. Mk 1,80. Bremen, Fischer.

Cornelia. Konzert-Polka f. Cornet à Pistons (A) m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Bremen, Fischer.

Liftl, F. J.

Op. 97. In der Tanzschule f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 2.) No. 1. Galop. No. 2. Mazurka. No. 3. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Op. 102. Winterfreuden f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Freude der Jugend. Serie 1.) No. 1. Schlittenfahrt. No. 2. Heimkehr der Fischer. No. 3. Der Schneeball rollt. No. 4. In der Spinnstube. No. 5. Ein Tänzchen auf dem Eise. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

Limbirt, Frank L.

Op. 16. Variationen f. Orch. über ein Thema v. Händel. Part. Mk 9 n. St. Mk 12,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 22. Frauenchöre. Breslau, Hainauer.

No. 1. Altes Kindheit-Jesu-Lied: „Gott der Vater und heilig Geist“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,60.

- 2. Die Verlassene: „Mein Schatz geht zum Walde“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.

- 3. Unter der Linde: „Schläfst du noch mein Trauter“ f. 3 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 0,75. St. 8°. Mk 0,45.

- 4. „Floret silva nobilis“ f. 2 dreistimm. Chöre a cappella. Part. gr. 8°. Mk 1. 6 Chorst. 8°. Mk 1,80.

Op. 23. Drei Männerchöre. 8°. Breslau, Hainauer.

No. 1. Deutscher Preisgesang: „Heil, deutsches Volk! Zu aller Völker Krone“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 2. Nur ahnen: „Wandle glaubend deine Bahnen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Lobgesang aus Psalm 89: „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Limenta, Fernando.

Traumverloren. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Essen (Ruhr), Schiefelbein Mk 1,50.

nach dem Tonsatz
Bach's bearb. v. Th.
Podbortsky.

Lincke, Paul.

- Op. 151. Studio's Pfändung: „Zu Hülfe! zu Hülfe! Sonst bin ich verloren“. Humoristisches Ensemble in Form eines Potpourris f. 4 Herren. Klavierauszug u. St. (Mk 2) Berlin, Meissner Mk 4,50.
- Op. 153. Die eifersüchtige Freier od. Ji-Ja-Jette: „Ich bin der Schneider Dünnebein“. Komisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 170. Guten Morgen Vielliebchen. Salonstück f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 186. Vor dem Standesamt. Komische Ensemble-Szene f. 4 Herren od. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 2.
- Op. 200. O Maienzeit, o Liebestraum. Walzer f. Pfte (m. Text) bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
- Aber nicht doch, lieber Silberstein: „Abends sass ich ganz gemütlich“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Album. Tänze u. Lieder f. Pfte (teilweise m. Gesang). Berlin, Globus-Verlag Mk 1* n.
- Am Hochzeitsabend. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
- Amina. Aegyptisches Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Aus Liebe zur Kunst. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.
- Ausser Rand u. Band. Operette. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bis früh um vier!: „Wenn das erste Sternlein blinkt“. Duett. Mk 1,50.
Wiener Luft: „Man sieht die alte Kaiserstadt“ f. 1 St. Mk 1,50.
- Ausser Rand u. Band. Quadrille (Contredanse) f. Pfte. Mk 1,50.
- Belle Perse. Persischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
- Berlin auf Reisen: „Wenn des Lenzes Däfte locken“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Berlin bei Nacht. Eine musikalische Bummelfahrt f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 5n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 4n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.
- Berliner Luft. Burleske. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:
Auftrittslied der Dolly: „Ich bin aus den United States hiorher gesandt“. Mk 1,50.
Berliner Luft: „Berlin zu jeder Jahreszeit“. Marschlied. Mk 1,50.
Lieschen u. Elschen: „Es waren mal zwei Damen“. Polka. Mk 1,50.
Ninetta-Serenade: „Laue Sommernacht“, hoch, mittel. à Mk 1,80.
Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe: „Ein kleiner Leutnant fesch und schick“. Mk 1,50.
- Ouvertüre f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.
- Berliner Luft. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Ein kleines bischen Liebe. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lincke, Paul.

- Berliner Luft. Burleske. Berlin, Apollo-Verlag.
Ninetta-Serenade f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte leicht arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,80.
- Ninetta-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
- Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,80.
- Time is Money. Galopp f. Pfte. Mk 1,80.
- Bis früh um fünfe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Bis früh um fünfe: „Wenn das erste Sternlein blinkt“. Marschlied. Mk 1,50.
Das Lied vom Pickel auf der Nase: „Eines Tags, es war schon „zehn“. Mk 1,50.
Es kribbelt u. krabbelt: „Ich hab' in den Spiegel geseh'n“. Mk 1,50.
„Heimlich, still und leise“. Gavotte. Mk 1,80.
Nimm' mich mit!: „Geh' gern still im Forst dahin“. Mk 1,50.
- Bis früh um fünfe. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Der Pickel auf der Nas! Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1.
- Es kribbelt und krabbelt. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n.
- Heimlich, still und leise! Gavotte f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Nimm mich mit! Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Das blaue Bild. Fantasie. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 5n. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
Jugend u. Liebe: „Weisst du noch, wie damals wir uns fanden“. Mk 1,80.
- Die „B. Z. am Mittag“. Couplet, s.: Schmidt, Max, Olympische Spiele. Schwank.
- Danilo-Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.
- Deutsche Grüsse. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.
- Die deutsche Meereswacht. Flottenhymne f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Marsch über die gleichnamige Flottenhymne f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. Berlin, Apollo-Verlag.
- Doktor Ulk: „Als neuer Doktor Eisenbart“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
- Donnerwetter — tadellos! Grosse Revue. Berlin, Apollo-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Geburtstagswünsche: „Tret' ich an den Geburtstagstisch“. Lied des Apollo f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,50.
- 2. Fräulein Chic: „Ein Pflänzchen aus dem Grossstadtpumpf“. Damencouplet. Mk 1,50.
- 3. Lieder der Liebesnacht!: „Ihr fragt, wie kommt ein Lied zustande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1,80.
- 4. Schutzmann-Lied: „Der Schutzmann heutzutag“. Mk 1,50.
- 5. Laufmädel-Lied (Sappermentnochmal!): „Ein echtes rechtes Grossstadtkind“. Mk 1,50.

Lincke, Paul.

- Donnerwetter --- tadellos! Revue. Berlin, Apollo-Verlag.
 No. 6. Börsen-Duett: „Fräulein Börse bin ich“. Mk 1,50.
 - 7. Der weibliche Taxameter: „Ich habe nicht Pneumatik und nicht Hupe“. Soloscene. Mk 1,50.
 - 8. Gravelotte-Lied: „Das war ein gar fröhliches Wecken“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 9. Diabolo-Lied: „Man treibt jetzt gar viel“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 10. Der zurückgekehrte Taler: „Gar oft ist euch das Lied in's Ohr geklungen“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 - 11. Der letzte Frou-Frou: „Wie sah dereinst manch' junges Ding“ f. 1 St. Mk 1,50.
 - 12. Volksstück u. Operette: „O du kleine fixe Donaunixe“. Duett. Mk 1,80.
 - 13. So siehste aus!: „Aus Tegel kam, stolz wie ein Held“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 - 14. Donnerwetter --- tadellos!: „Garde meist sehr exclusiv“. Marsch-Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 - 15. Wer niemals geliebt hat, hat niemals gelebt: „Frau Aphrodite nennt mich die Mythe“. Lied der Venus. Mk 1,50.

Auf nach Spreeathen! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Die fixe Donaunixe. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Donnerwetter --- tadellos! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
 Lieder der Liebesnacht. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

— als Walzer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2.
 Sappermentnochmal! Polka f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der dumme August: „August bin ich“. Soloscene m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Ein Abenteurer im Harem. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.

Harems-Quadrille f. Pfte. Mk 1,50.

Marche orientale f. Pfte. Mk 1,20.

Marietta-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Eine lustige Doppel-Ehe. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:

Der hat irgend was gegessen: „Ist man krank“. Couplet. Mk 1,50.

Die Plappermäulchen: „Plappermäulchen, Plappermäulchen sind wir jungen Mädchen“. Mk 1,80.

Flitterwochen-Duett: „Weisst du noch wie schön es war“. Mk 1,80.

Onkel Fichte mit der Nichte: „Habt ihr schon das Paar geseh'n“. Couplet. Mk 1,80.

Wenn der Mondschein scheint: „Nach des Tages Last und Plagen“. Marschlied. Mk 1,80.

Die Plappermäulchen. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Onkel Fichte mit der Nichte. Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Wenn der Mondschein scheint. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Es war einmal. Lied aus der Operette „Im Reiche der Indra“, u. Ob du mich liebst. Lied aus der Operette „Nakiris Hochzeit“ f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalieriemusik. Mk 2,50 n. Wien, Apollo-Verlag.

Folies Bergère. Marsch f. Z. Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,80.

Ouv. zur Operette „Frau Luna“ f. Harmoniemusik. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3 n.

Balletmusik aus „Frau Luna“ f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Lose, munt're Lieder: „Wer leichtes, frisches, frohes Blut“. Walzerlied aus der Operette „Frau Luna“ f. Männerchor bearb. v. Her m. Voigt. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Lincke, Paul.

Freudentränen. Walzer. Berlin, Jul. Jäger.

Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 3 n. — 14- bis 16stimm. Mk 2,50 n. — 10- bis 11stimm. Mk 2 n. — 6stimm. Mk 1,50 n.

- - Salonorch. Mk 3 n. — 6stimm. Mk 2,50 n. — 5stimm. Mk 2,50 n.

- - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 3 n. — 22- bis 25stimm. Mk 2,50 n.

- - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2,25 n.

- - 18- bis 20stimm. Kavalieriemusik. Mk 2 n.

- - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,50 n.

- - Pfte. Mk 1,80.

Frische Blumen. Intermezzo f. Streichquintett. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.

Geburtstags-Ständchen f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.

La Gran Via. Spanischer Walzer nach Chueca u. Valverde's gleichnamiger Operette f. Orch. 8°. Mk 3 n.

— f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Kavalieriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Herbststimmung. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Hochparterre links. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Auto-Duett: „Will man froh die Welt durchfliegen“. Mk 1,80.

Das können Sie von mir nicht verlangen!: „Es sind doch die heutigen Sitten“. Couplet. Mk 1,80.

Gardejäger zu Pferde: „Als das flott'ste deutsche Corps“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,80.

Geh'n wir noch in's Café: „Ob man nun heute im Concert“. Marsch-Couplet. Mk 1,80.

Garde-Jäger zu Pferde. Militärisches Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n.

— f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Geh'n wir noch in's Café. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Thalia-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hochzeitsreigen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Apollo-Verlag.

Ihr Sechs Uhr-Onkel. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Die Salome vom Variété!: „Hochverehrtes, liebes Publikum“ f. 1 Damenst. Mk 1,50.

Fritzi u. Fritze!: „Wenn zwei sich gut sind, so wie wir“. Duett. Mk 1,50.

Heile, heile Kätzchen: „Es war einmal ein Fürstenkind“. Gesunbeterlied f. 1 St. Mk 1,50.

In der Sommerfrische: „Zieht in's Land der holde Mai“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Ob es regnet oder schneit!: „Wenn die Leute alle klagen“. Terzett. Mk 1,50.

Fritzi u. Fritze. Polka f. Pfte. Mk 1,20.

In der Sommerfrische. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Kammerzofen-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Immer flott u. schneidig. Marsch aus der Operette „Die verkehrte Welt“ f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2 n.

Immer obenauf! Posse. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Das Schönste, was es giebt: „Schon zeitig hab' ich mir die Kunst einstudiert“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Rund ist die Welt: „Wär' ich reich zum Beispiel jetzt“. Marschlied (Duo). Mk 1,50.

Lincke, Paul

- Immer obenauf! Posse. Berlin, Apollo-Verlag.
 Das Schönste was es gibt. Lied f. gr. Orch. Mk 2n.
 — f. kl. Orch. Mk 1,70n.
 — Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 Rund ist die Welt. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. —
 arr. v. Otto Lindemann f. Militärmusik. 16°.
 Mk 2,50n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 2n. — f. Pfte.
 Mk 1,50.
 Königin der Nacht: „Sagt, kennet ihr das Blümelein“.
 Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
 Herm. Augustin Mk 1,20.
 Lasst den Kopf nicht hängen! Grosses Potpourri f.
 Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. —
 f. Harmoniemusik. 8°. Mk 5n. — f. Blechmusik.
 Mk 4n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Berlin, Apollo-
 Verlag.
 Lawn-Tennis-Spiele. Caprice f. Orch. 8°. Mk 2n. — f.
 Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1. Ber-
 lin, Apollo-Verlag.
 Die Liebesinsel. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Mk 2n.
 — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 2n. — f. Z. (m. Text)
 arr. v. Heinrich Seifert. Mk 0,75. Berlin, Apollo-
 Verlag.
 Die Lotosblume. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2n. — f.
 Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Berlin, Apollo-Verlag.
 Lysistrata. Operette. Wien, Apollo-Verlag.
 Glühwürmchen-Idyll: „Wenn die Nacht sich nieder-
 senkt“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,80. — f. V.
 Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Franz Faist jun. Mk
 0,75. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn.
 Mk 2.
 Potpourri f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pariser Besetzung.
 Mk 1,40n.
 Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt: „Was das Leben
 uns auch bringt“. Marsch-Couplet aus „Der Triumph
 des Weibes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch.
 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Har-
 moniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n.
 — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
 Man schwebt dahin. Walzer f. Infanteriemusik. 8°.
 Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. Berlin,
 Apollo-Verlag.
 Die Meistersinger v. Berlin. Potpourri f. Harmoniemusik.
 8°. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Z.
 (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert. Mk 1,50. Berlin,
 Apollo-Verlag.
 Mit de Beene ganz alleene — macht man solche Sachen
 nicht!: „'s kam 'ne elegante Dame“. Couplet f. 1
 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
 Nakiris Hochzeit od. Der Stern v. Siam. Operette.
 Berlin, Apollo-Verlag.
 Klavierauszug. Mk 10n.
 Ouvertüre f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Ka-
 valleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn
 arr. v. Otto Lindemann. Mk 2,25.
 Andre Städtchen — andre Mädchen. Mazurka f. Orch.
 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. —
 Ikuto-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Be-
 setzung. Mk 1,40n.
 Norddeutscher Lloyd. Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. —
 f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n.
 „Ob du mich liebst! hab' ich den Wind gefragt.“
 Lied.
 Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à
 Mk 1,80.
 - - Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part.
 u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
 - - Harmonie- u. Kavalleriemusik, s.: Es war
 einmal. Lied.
 - - Z. (m. Text) arr. v. Heinr. Seifert.
 Mk 0,80.
 - - Pfte, leicht arr. v. Otto Lindemann.
 Mk 0,80.
 - - Pfte. Brillante Fantasie v. Rich. Tourbié.
 Mk 1,80.

Lincke, Paul

- O Frühling, wie bist du so schön! Walzer f. Orch. 8°.
 Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f.
 Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik.
 8°. Mk 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.
 O ihr Weiber! Humoristischer Marsch f. Orch. 8°.
 Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Pfte.
 Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.
 Prinzess Rosine. Operette. Klavierauszug. Berlin, Apollo-
 Verlag Mk 10n.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 Jugend ist schön: „Es schwingt sich die Lerche zum
 Himmelszelt“. Lied. Mk 1,80.
 Küsse mich!: „O, wie ist wunderseltam mir zu Mut“.
 Walzer-Rondo. Mk 1,80.
 Rosen, Tulpen, Nelken: „Nicht immer lacht auf
 deinen Wegen“ f. hohe — mittlere — tiefe St. à
 Mk 1,80. — f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt.
 Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,80.
 Ouv. f. Orch. 8°. Mk 4n. — f. Salonorch. 8°. Mk
 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 Rosa-Röschen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1,50.
 Rosen, Tulpen, Nelken. Lied f. Orch. 8°. Mk 2n. —
 f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik.
 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Z.
 (m. Text) arr. v. H. Seifert. Mk 0,80. — f. Pfte
 (m. Text) leicht arr. v. Otto Lindemann. Mk 0,80.
 Rosine-Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch.
 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. —
 f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.
 Schlaraffen-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salon-
 orch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n.
 — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20.
 Der Raucher: „Wenn mir einmal die Cigarre“. Couplet
 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
 Die schöne Adelheid: „Ich heisse Oskar Hechtelspund“.
 Humoristische Duetsche m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame.
 Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
 Siamesische Wachtparade. Charakterstück f. Harmonie-
 musik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n.
 Berlin, Apollo-Verlag.
 Tanzfreuden. Taschen-Tanz-Album. Band 1—4. Ausg.
 f. V. à Mk 1n. — f. Pfte u. V. à Mk 2,50n. — f. Pfte.
 à Mk 1,50n. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.
 Vergangene Zeiten — vergangenes Glück: „Es steht
 beim kleinen Kirchlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
 Apollo-Verlag Mk 1,50.
 Wenig aber herzlich. Gavotte f. Pfte. Hamburg, Kreis-
 ler & Co. Mk 1,20.
 Wenn die Bombe platzt. Schwank. Berlin, Apollo-Verlag.
 Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:
 Das ist der Zauber von Berlin: „Berlin, du bist 'ne
 Götterstadt“. Marsch-Couplet. Mk 1,50.
 Hmtata-Couplet: „Es treffen zwei sich auf der Hmtata“.
 Mk 1,50.
 Hoppla, hoppla juchhe!: „Wenn der Mond am Himmel
 steht“. Tanz-Duett. Mk 1,80.
 „Ich habe schon sehr viele Männer geseh'n“. Damen-
 Couplet. Mk 1,50.
 Müller-Marsch: „Das Neuste, ganz modern“ f. 1 St.
 Mk 1,50.
 Sie sind mir zu solide: „Schon als ich noch ein Back-
 fisch war“ f. 1 St. Mk 1,50.
 Ständchen: „O, du Entzückende“. Walzer-Serenade f.
 1 St. Mk 1,80.
 Unter Liebchens Fenster. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n.
 — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik.
 8°. Mk 3n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2,50n. — f.
 Pfte. Mk 2.
 Wenn die Bombe platzt! Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n.
 — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Harmoniemusik.
 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte.
 Mk 1,50.
 Zu solide! Polka f. Pite. Mk 1,20.

Lincke, Paul.

Wir Frauen wollen gleiches Recht wie's männliche Geschlecht: „Zu Hülfe! tönt's aus jedem schönen Munde“. Komisch-satyrischer Schmerzenschrei f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Lindblad, A. F.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Fern: „Fächernde Lüfte“.

Nah: „Goldene Sterne“.

Lindblad, O.

Op. 152. Schifferlied: „Die Maschinen in Gang, Herr Kaptain!“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,80.

Lindeman, Peter.

Op. 22. 18 Fantasiestücke f. Org. (od. Harm.) qu. 8°. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

Lindemann, Otto.

Alles schläft, einsam wacht... Weihnachtsstück f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1.

Dem Glück entgegen. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Ein Frühlings-Strauss. Walzer-Potpourri nach beliebten Melodien v. Josef Strauss f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,80n. Rixdorf, Regina-Verlag.

Lieber Schatz, sei wieder gut mir f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 12.

Mit Rosen bestreut. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Wenns Niemand sieht. Salonstück f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. Berlin, Apollo-Verlag.

Ein Liebesrausch. Gavotte

Wenns Niemand sieht. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.

Lindemann, Wilhelm.

Die Blüthenhochzeit: „Zwei Blüten in lauschiger Sommernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1.

„Hulda war 'ne Dichterin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50n.

In Halensee auf den Terrassen: „In Halensee an einem Abend so schön“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.

Kabarett-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow à Mk 1,50.

No. 1. Klemmer-Ballade: „Es war einmal ein Klemmer“.

- 2. Madeleine: „Madeleine ging wohl eines Tages“. Eine Mohnballade.

Schwäbische Ländler. Mazurka-Potpourri f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,80n.

— f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Rixdorf, Regina-Verlag.

Wanderlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Rixdorf, Schmidt Mk 1,20.

Lindenau, J.

Es kommt der Storch geflogen. Humoristischer Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Edwin Schiffel. Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Lindenlaub, Chr.

Grabgesang: „Ruhe sanft in kühler Erde“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Linder, Anton.

Op. 123. Märchenlauschen: „Hörst du nicht das Bächlein geh'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Op. 124. Die Georgine: „Warum so spät erst, Georgine?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1.

Linder, August.

Am Schlusse des Jahres: „Das Jahr ist nun zu Ende“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

XIII.

Linderer, Eduard.

Der Affenpinacher od. Eine komische Verwechslung: „Ne, die verdammte Steuer“. Humoristische Gesangsszene f. 2 Damen m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2

Ich möcht' dir gern was Liebes sagen! Lied f. Z. (m. Text.) Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Der Streikmaler: „Ich bin een schlichter Handwerksmann“. Solo-scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Zahnarzt Wurzelbrecher: „Bin der Zahnarzt Wurzelbrecher“. Solo-scene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Lindlar, Franz C.

Op. 59. Abschied: „Ich soll Lebwohl dir sagen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 80. Ein Lied dem Liebchen: „Für dich, mein Lieb, aus Rosenduft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 81. Liebe im Frühling: „Im Kämmerchen vom Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Lindner, Eugen.

Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Bar. (m. einstimm. Chor ad lib.) u. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1.

Drei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50; cplt Mk 3.

No. 1. Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen erst steht“.

- 2. Der Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“.

- 3. Vom Scheiden: „Wenn dir ein Mädlein recht gefällt“.

Sieben ernste u. heitere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 4.

No. 1. Sternwirts Töchterlein: „Mein Schatz das ist kein Herrenkind“.

- 2. Liebessicherheit: „Dass ich dich liebe, weisst du ja“.

- 3. Bornholm: „Die Klippen, die Scheeren, die Felsen, das Riff“.

- 4. „Ich sah hinaus zum Fensterlein“.

- 5. Sonne, liebe Sonne!: „Traurige Sonne geht zur Neige“.

- 6. Frühlings Heerzug: „Sonne hat sich neu entzündet“.

- 7. „Hinaus in die Welt“.

Sieben kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 3.

No. 1. a. Deutsch: „Schon blüht es rings im Waldesgrund“. b. Russisch: „Sah den guten Burschen heute“.

- 2. Antwort: „Deine süsse Lippe fragt“.

- 3. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“.

- 4. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“.

- 5. „Auf Wiedersehn! ein süsses Wort“.

- 6. „Ueber den Bergen weit zu wandern“.

- 7. Rispetto: „Und kommst du, wenn des Sommers Wonnen schwinden“.

Lieder f. Kinder. Leipzig, M. Brockhaus.

No. 1. Weihnachtslied: „Sankt Niklas, bald ist Weihnachtsnacht“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,10.

- 2. Bumbautz — der Schlafengel: „Kindlein ist müde“. Ein Märchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Singst. Mk 0,10.

Lindner, Frz. X.

XII Pange lingua ad IV voces inaequales unacum Ave Maria ad V voces inaequales auct. Julio Gloger,

Op. 5 No. 2. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,80n.

Neun „Veni, Creator“ f. 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2* n.

Lindner, Max.

Leichtfassliche praktische Hornschule (Waldhorn), auch f. den Selbstunterricht. Mit vielen Übungs- u. Vortragstücken. Pankow, Köster Mk 2.

- Lindner, Paul.**
An den Frühling. Impromptu f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Lindo, Algernon H.**
Etude (Am.) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Lindpaintner, Peter Joseph v.**
Frühlingslied am Todestage Schillers: „Regst du, o Lenz, die jungen Glieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
„Vergiss ihn nicht, deas' Wort die Welt bereitet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.
- Lingaer, Heinrich.**
Op. 29. Maiglöckchen läutet. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Link, Emil.**
Op. 26. 9 instruktive Klavierstücke. No. 1. Romanze. Mk 0,80. No. 2. Wiegenlied. Mk 0,80. No. 3. Mazurka. Mk 1. No. 8. Am Bach. Mk 1. No. 9. Polonaise. Mk 1,20. Hamburg, Kreisler & Co.
Chant d'Amour. Mélodie romantique f. Vcello m. Streichquartett. Mk 1,20 n. — f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Linka, Camillo.**
Op. 41. Marche du Porphir p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50.
Op. 42. Souvenir de Rákoczy. Grande Marche hongroise de Concert p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2 n.
Op. 45. Kossuth fia. Ungarischer Marsch f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2 n.
Op. 46. Souvenir de Monte Carlo. Valse p. Piano. Budapest, Klökner Mk 2.
Metropole. Polka française p. Piano. Budapest, Nádor Mk 2.
La Tzigane dansante f. kl. Orch. 8°. Budapest, Rózsa-völgyi & Co. Mk 2,40 n.
Valerie-Valse f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.
- Linke, Franz.**
Op. 6. Heimatsklänge. Brillantes melodisches Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,20.
- Linke, J.**
Sekt-Walzer: „Wie schön ist's doch beim Sekt zu sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Weber.
Vogel-Walzer f. Orch. 8°. Mk 2,25 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Leipzig, Otto Weber.
- Linnarz, B.**
40 Volkslieder u. 30 Choräle f. den Violinunterricht in Praeparandenanstalten u. Seminaren zusammengestellt. Berlin, Siegel Mk 1.
- Linnarz, Paul.**
Op. 37. Musikalischer Wirrwarr. Potpourri f. V. arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Linnarz, Robert.**
Op. 51. Glück auf! Bergmanns-Lieder, f. vierstimm. Männerchor bearb. 2. Aufl. Part. 8°. Essen, Baedeker Mk 1,60*n.
Op. 79. No. 2. Studentenlied: „O blühende Jugend“ f. Männerchor. Part. 8°. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 0,80.
Op. 105. Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. Gesammelt, bearb. u. hrg. Band 1. Geistliche Lieder (zugleich f. dreistimm. Kirchenchöre). Mk 1*n. Band 2. Weltliche Lieder. Mk 1,20*n. Essen, Baedeker.
Op. 109. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
Op. 111. Der schönste Tod: „Der schönste Tod auf Gottes Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.
Op. 113. Flottenlied: „Hurra, hurra, du unendliche See!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

- Linnarz, Robert.**
Auswahl v. Chorgesängen f. Oberklassen höherer Mädchenschulen, sowie f. Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. 2 Bände. 8°. geb. Essen, Baedeker.
Band 1. Geistliche Lieder (zugleich f. dreistimm. Kirchenchöre). Mk 1*n.
- 2. Weltliche Lieder. Mk 1,20*n.
Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen, a.: Bötsche, Karl.
Liederstraus, a.: Hoffmeister, Harry.
Methodik des Gesangunterrichts. (Methodik des Volks- u. Mittelschulunterrichts.) In Verbindung m. namhaften Schulmännern u. unter Mitwirkung v. E. Friedrich hrg. v. Herm. Gehrig. gr. 8°. Leipzig, Teubner Mk 1*n.
- Linné, Artur C.**
Op. 5. No. 1. Erwachen: „Nun tret' ich hinaus in den Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.
- Linné, Siegmund.**
Bummel-Lied: „Wenn des Nachts vom Turm die Glocke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. J. Weber. Mk 0,80. Hamburg, Benjamin.
— als Marsch f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
Er hat so kaltes Blut: „Die Damen und die Herren“ f. 2 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Linnemann, Th.**
Op. 6. Stilles Sehnen. Valse lente f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.
Op. 7. Lieb u. Leid. Walzer f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50.
- Linson, G.**
Aftonsång f. V. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
- Lio, Hans.**
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
Haltlos: „Moderne Zigeuner, wüste Gesellen“. Mk 1,50.
Heimwehlied: „O wie die Täler glänzen“. Mk 1,50.
Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. Mk 1.
Zwei Lieder. (No. 1. Stilles Glück: „Wir sitzen am Tisch beim Lampenschein“. No. 2. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.) Mk 2.
Drei Lieder. (No. 1. Der Zigeuner: „Wild bewegt von Ort zu Ort“. No. 2. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 3. Todeslust: „Bevor er in die blaue Flut gesunken“.) Mk 2.
Drei Lieder. (No. 1. Zingara: „Nebel wogen über der Haide“. No. 2. An des Glückes Pforte: „Dich hab' ich gesucht in wilder Hast“. No. 3. Novemberfeier: „Hörst du, wie die Stürme sausen“.) Mk 2.
Unruhige Stunde: „Nachts über die Wiesen“. Mk 1,50.
Vorfrühling: „Du friedensstille Nacht“. Mk 1,50.
- Lion, M.**
Frühlingseinzug: „Es braust durch die Lüfte“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 0,75.
Gavotte: „Abends, wenn im hohen Spiegelsaale“. Tanzlied aus der Operette: „Cartouche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Freyschmidt Mk 1,20.
- Lipa, Sammlung v. Kompositionen f. kl. Orch. Heft 19.**
Prau, A., Slavischer Tanz f. Streichorch. Part. u. St. gr. 8°. Prag, F. A. Urbánek Mk 4,50 n.
- Lipart, Felix.**
Ein Wiedersehen. Weihnachtsfestspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Berlin, Meissner Mk 3.
- Lipp, Alban.**
Op. 74. Zwölf Herz Jesu-Lieder f. S. u. A. m. Org. od. Harm. v. Conze, Goller, Niedhammer, Quadflieg, Stein, Thaliel, Thielen u. dem Hrg. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
Op. 77. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) Wanderlust: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein“.
b) Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörchen“.

Lipp, Alban.

- Op. 81. „Asperges me, Domine“ u. „Vidi aquam“ f. S., A., T. u. B. (No. 2 m. teilweiser Orgelbegl.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Op. 90. Leicht ausführbares Auferstehungs-Lied f. vierstimm. Männerchor u. vierstimm. Blechmusik (3 Tromp. u. Pos.). Part. u. Singst. (Mk 0,60) Mk 1. Blecht. Mk 0,40. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Harmonium-Album. Eine Sammlung v. Originalstücke f. Harm. unter Mitwirkung verschiedener Autoren hrsg. Heft 2. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
- Marsch-Album f. Pflte hrsg. Band 2. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.
- Offertorien f. S. u. A. m. Org. Heft 3. Für besondere Feste des Kirchenjahrs v. A. Engl, P. Griesbacher, C. A. Leitner, P. Piel, Br. Stein, J. B. Thaller, J. A. Troppmann u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Zehn Offertorien f. die Marienfeste f. S. u. A. m. Org. v. M. Dachs, V. Goller, J. B. Thaller, P. H. Thielen, G. Zoller u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.
- Orgelalbum bayrischer Lehrerkomponisten. Enthaltend 52 Originalbeiträge: Praeludien, Interludien, Postludien, Fughetten, Fugen u. Festvorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,50n.
- Zwölf deutsche Predigtlieder f. S., A., T., B. u. Org. v. Auer, Engel, Goller, Schmidkonz, Thaller, Thielen, Troppmann, Wiltberger u. dem Hrsg. Part. u. St. (Mk 1,40*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3*n.

Lips, Friedrich Wilhelm.

Turn- u. Marschlieder f. die deutschen Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. 2. Aufl. 16°. Gablonz a. N., Rössler Mk 0,70*n.

Lips, Rudolf.

Op. 10. Aus keiner kleinen Garnison: „In allen Blättern war davon zu lesen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pflte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Lipski, Stanislas.

Op. 2. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Barcarolle (Am.). Mk 0,80. No. 2. Petite Berceuse. Mk 0,80. No. 3. Mélodie du Soir. Mk 0,80. No. 4. Valse triste. Mk 1. Berlin, H. Schröder Nachf.

Lissowsky, L.

Kosatschok p. Piano à 4 Mains arr. v. L. Lissowsky. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (D). Mk 0,65. No. 2. Scherzo (B). Mk 0,65. No. 3. Scherzo (C) p. la Main droite. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Polka (As) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Réverie (Es) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Scherzo (C) p. la Main droite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Sérénade (E) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Valse No. 3 (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1.

Listl, Xaver.

Gruss an Rottenburg. Marsch f. Z. Regensburg, Fritz Mk 0,50.

Im leichten Schritt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Zwei Herzen u. ein Sinn. Polka f. 1 Z. Mk 0,40. — f. 2 Z. Mk 0,70. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1. Regensburg, Fritz.

Liszt, Franz.

Op. 1. Etüden f. Pflte, neu hrsg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

„Ave Maria, Dominum tecum“ f. 1 tiefe Singst. m. Org. (Harm. od. Pflte.) Nachgelassenes Werk, nach dem Original hrsg. v. K. Goepfert. Ausg. im V.-Schl. — im B.-Schl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20.

Bénédiction de Dieu dans la Solitude f. 2 Pflte zu 4 Hdn übertr. v. Emil Sauer. Leipzig, Kistner Mk 6.

Liszt, Franz.

- Ce qu'on entend sur la Montagne. Symphonische Dichtung No. 1 f. Pflte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Chants polonais de Fr. Chopin, transcrits p. Piano. Nouvelle Edition revue p. Eugen d'Albert. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Chor der Engel aus Goethe's Faust, 2. Teil, f. vierstimm. Frauenchor m. Harfe, Pflte u. Harm. Part. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Schubert & Co.
- Choeurs extraits de „La Délivrance de Prométhée“. Klavierauszug m. französ. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4*n.
- Stücke aus dem Oratorium „Christus“ f. Pflte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
Der Einzug in Jerusalem. Mk 1,50.
Das Wunder. Mk 1,50.
- Concerto pathétique (Em.), nach dem Original f. 2 Pflte, f. 1 Pflte u. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
- „Du bist wie eine Blume“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Fantasie f. Org. nach der Ouv. über den Choral „Eine feste Burg ist unser Gott“ v. Otto Nicolai, f. Pflte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25n.
- „Es muss ein Wunderbares sein“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Festklänge. Symphonische Dichtung No. 7 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 5,40n. — f. Pflte bearb. v. Aug. Stradal. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Fuge: „Ad nos, ad salutarem undam“ f. Org. übertr. v. H. A. Fricker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Hamlet. } Symphonische Dichtungen No. 10, 9,
Hungaria. } 11, f. Pflte bearb. v. Aug. Stradal.
Hunnenschlacht. } Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Konzert f. Pflte. No. 1 (Es). Neue, kritisch bearb. Ausg. v. Eugen d'Albert. Part. f. 2 Pflte zu 4 Hdn m. deutsch-engl.-französ. Anmerkungen. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.
- Zweites Konzert (A) f. Pflte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3*n.
- Stücke aus „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“ f. Pflte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf.
Gewitter u. Sturm. Mk 1,50.
Das Rosenwunder. Mk 1,50.
- Interludium aus dem Oratorium „Die Legende v. der heiligen Elisabeth“ f. Normal-Harm. u. Pflte bearb. v. Karl Kämpf. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3.
- Deux Légendes p. Piano. No. 1. St. François d'Assise. La Prédication aux Oiseaux. No. 2. St. François de Paule marchand sur les Flots. Wien, Universal-Edition à Mk 2n.
- Lenore. Ballade. Melodram m. Orch. bearb. v. Franz Woldert. Orch.-St. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6*n.
- Liebesträume. 3 Nottornos f. Pflte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. No. 1 (As). No. 2 (E). No. 3 (As). Leipzig, Kistner à Mk 1,50.
- Gesammelte Lieder f. Pflte bearb. v. Otto Singer. 10 Hefte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.
Heft 1. Mignons Lied. Es war ein König in Thule. Der du von dem Himmel bist. Freudvoll u. leidvoll. Wer nie sein Brot mit Tränen ass.
- 2. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger. Die Lorelei.
- 3. Im Rhein, im schönen Strome. Vergiftet sind meine Lieder. Du bist wie eine Blume. Anfangs wollt' ich fast verzagen. Morgens steh' ich auf u. frage. Ein Fichtenbaum steht einsam (2). Wie entgeh'n der Gefahr?
- 4. O komm im Traum. Gibt es wo ein Rasen grün. Mein Kind, wär' ich König. Es rauschen die Winde. Wo weilt er?

Liszt, Franz.

- Gesammelte Lieder f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Heft 5. Nimm einen Strahl der Sonne. Schwebel, schwebel, blaues Auge. Die Vätergruft. Englein hold im Lockergold. Kling' leise, mein Lied.
 - 6. Es muss ein Wunderbares sein. Das Veilchen. Die Schlüsselblumen. Laßt mich ruhen. Wie singt die Lerche schön. In Liebeslust.
 - 7. Ich möchte hingeh'n. Nonnenverth. Jugendglück. Wieder möcht' ich dir begegnen. Blume u. Duft. Ich liebe dich.
 - 8. Die stille Wasseroase. Wer nie sein Brot mit Tränen ass. Ich scheidel. Die drei Zigeuner. Liebe wohl!
 - 9. Was Liebe sei? Die tote Nachtigall. Bist du! Gebet. Einst wollt' ich einen Kranz dir winden. An Editam. Und sprich.
 - 10. Die Fischerstochter. Sei still. Der Glückliche. Ihr Glocken v. Marling. Verlassen! Ich verlor die Kraft u. das Leben.

Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. Neue Ausg. No. 6. In der Ferne. Mk 3. No. 11. Der Atlas. Mk 2. No. 16. Die Nebensonnen. Mk 1,50. No. 19. Erstarrung. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

— f. Harfe arr. v. Johannes Snoer. Leipzig.

Cranz.

- Ave Maria. Mk 1.
 Du bist die Ruh'. Mk 1.
 Frühlingsglaube. Mk 1.
 Meeresstille. Mk 0,80.
 Sei mir gegrüßt. Mk 1.
 Ständchen v. Shakespeare. Mk 1.
 Der Wanderer. Mk 1.

Männerchöre m. Pfte. Neue Ausg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 2. Trost: „Es ruft Gott uns mahnend“.
 - 3. Nicht gezagt!: „Nicht geklagt! Ob der Himmel trüb und grau“.

Heroischer Marsch in ungarischem Style f. Pfte. Neu hrag. v. Ferruccio Busoni. Berlin, Schlesinger Mk 3.

Mazeppa. Symphonische Dichtung No. 6 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 13,80n.

Mazurka capriccioso (Em.) paraphrasée p. Piano, rev. p. R. Tourbié. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Mémoires polonaises f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrag. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Mephisto-Walzer (Der Tanz in der Dorfschenke). Episode aus Lenau's „Faust“ f. Pfte m. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Part. Mk 6* n. (St. leihweise. Leipzig, Schubert & Co.

— Neue Bearb. f. Pfte m. Anlehnung an die Orch.-Part. v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.

Orpheus. Symphonische Dichtung No. 4 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 5,40n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mk 3,90. — f. Pfte bearb. v. August Stradal. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Les Préludes. Symphonische Dichtung No. 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- Ausg. f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Mk 7,80n.
 - - V. m. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mk 5,90.
 - - 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Emil Kronke. Mk 12.
 - - Harm. u. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Reinhard. Mk 3,90n.
 - - Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Mk 3.

Prometheus. Symphonische Dichtung No. 5 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 5,10. — f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Der 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen?“ f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50* n.

Liszt, Franz.

Der 23. Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt“ f. A. (od. Bar.) m. Org. einger. v. B. Sulze. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Rhapsodie hongroise f. gr. Orch. instrum. v. W. Huttschenruyter. Berlin, Schlesinger.

No. 3. Au Comte Leo Pestetica. Mk 6n.

- 11. Au Baron Fery Orczy. Mk 8n.

— No. 4, 6, 13 f. Pariser Besetzung bearb. Bertin, Schlesinger à Mk 3n.

— p. Piano. Vol. I (No. 1—6. Nouvelle Edition. No. 1, 2, revues p. Richard Burmeister.) Mk 6n.

Vol. II (No. 7, 11—15). Mk 6n. Berlin, Schlesinger.

Ungarische Rhapsodie No. 1 (Es) f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Part. Mk 7,50. St. Mk 20. Leipzig, Seuff.

— No. 5 (héroïde-élégiaque) f. Pfte u. Orch. bearb. v. Richard Burmeister. Solost. (m. 2. Pftest. an Stelle des Orch.) Mk 3. Orch.-St. Mk 6n. Berlin, Schlesinger.

— No. 12 f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Sigfrid Karg-Elert. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 5.

Souvenir de Petersbourg arr. f. Normal-Harm., a: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 47.

Tasso. Lamento e Trionfo. Symphonische Dichtung No. 2 f. Orch. Vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann. Mk 6,90n. — f. V. m. Pfte bearb. v. Friedrich Hermann. Mk 5,90. — f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Transcriptionen aus Richard Wagners Opera f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Haide“ f. B. m. Orch., deutsch-französ.-engl. Part. 8°. Mk 3* n. Orch.-St. Mk 3* n. Leipzig, Kahnt Nachf.

— einger. v. Wilhelm Höhne. Part., deutsch, engl. u. französ. Mk 3* n. Orch.-St. Mk 3* n. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Däfte“ f. Männerchor einger. v. Wilhelm Höhne. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.

Venezia e Napoli. Supplément aux Années de Pèlerinages. 2^{ed} Vol. Italie. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1. Gondoliera. Mk 2. No. 2. Canzone. Mk 1,25. No. 3. Tarantelle. Mk 3,50. Mainz, Schott.

Musikalische Werke. Hrag. v. der Franz Liszt-Stiftung. Subscr.-Preis à Band Mk 15* n. Einzel-Preis Mk 20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Für Orchester.

Abteil. 1. Symphonische Dichtungen. (No. 1. „Was man auf dem Berge hört“. No. 2. Tasso, Klage u. Triumph.)

- 2. Symphonische Dichtungen. (No. 2a. Trauerfeier Tassos. Epilog zur symphonischen Dichtung „Tasso“. No. 3. Les Préludes. No. 4. Orpheus.)

Liszt-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Franz Liszt. (Op. 12. Grand Galop chromatique. Op. 13. Rémiscences de Lucia de Lammermoor. — Apparitions. — Die Zelle v. Nonnenwerth.) Leipzig, Hofmeister (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50.

Litolff, Henry.

Op. 45. Concerto symphonique No. 3 (National hollandais) p. Piano. Neue Ausg. m. Hinzufügung des Orch. als 2. Pfte v. Th. Leschetizky. Braunschweig, Litolff Mk 4.

Litterscheid, Franz.

Op. 27. No. 3. Treurös'chen: „Es war ein Jäger wohl keck und kühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Op. 51b. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 99. Deutsche Treue: „Es zieht auf ferner Meeresbahn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.

Litterscheid, Franz.

- Op. 100. Wickingerfahrt: „Ueber schäumende Flut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.
 Op. 101. Ueber die Berge: „Ueber die Berge, über die Höhen weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2,40.
 Op. 104. „Das Rheingold glüht und funkelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Bochum, Rebbert Mk 3.
 Op. 109. Der Postillon: „Weckt mich der erste Sonnenstrahl“ f. Männerchor m. Posthorn-Signalen (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz/S., Förster Mk 1,60.

Litzlbauer, Ludwig.

- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wels, Litzlbauer.
 Heft 5. Op. 7. Liebestöne. Lied ohne Worte f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
 - 6. - 8. Entre-Nous. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
 - 7. - 9. Schnadahüpferln. Ländler. Mk 1.
 - 8. - 10. Freie Rhythmen. Walzer. Mk 1.
 - 10. - 15. Blumenmärchen. Konzert-Fantasie f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
 - 11. Linzer Kind'n. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
 - 12. Ich denk' an dich. Polka f. 2 Z. Mk 1,20.
 - 13. Fanni-Walzer. Mk 0,60.
 - 15. Alpenruhe. Tonstück. Mk 0,68.
 - 16. Auf frischer grüner Flur. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.
 - 17. Erinnerung an Gaming. Steirischer Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,50.
 - 18. Zwei Herzen, ein Schlag. Polka-Mazurka f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
 - 21. Hirtenspiele. Mk 0,68.
 - 23. Ein Traum. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 1.
 - 26. Clotilden-Walzer. Mk 0,60.
 - 28. Habsburg alle Zeit voran! Marsch f. 2 Z. Mk 1.
 - 30. Sehnsucht nach den Bergen. Idylle f. 2 Z. Mk 1.
 - 31. Mon Plaisir. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
 - 37. Märchenbilder. Grosse Konzert-Fantasie. Mk 1,34.

Zart u. fein. Polka-Mazurka f. Z. Wels Litzlbauer Mk 0,60.

Ljunggren, Eugene.

Romanze f. V. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 0,75.

Liwshitz, Gregori.

Dumka f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,50.

Lob, Otto.

- Op. 85. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.
 No. 1. Alpnacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“.
 - 2. Fahr wohl!: „Wenn sich zwei Herzen scheiden“.
 - 3. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“.
 - 4. Vorbei!: „Und die Rosen, die prangen“.
 Op. 86. Lieder aus dem Odenwald. Volkstümliche Weisen f. 1 Singst. m. leichter Pftebegl. gr. 8°. Heidelberg, Hochstein à Mk 0,50n.
 No. 1. Mein Odenwald: „Du hast mit deiner Buchen Wehen“.
 - 2. Die wilde Rose: „Im Odenwald, da quillt ein Born“.
 - 3. „Kommt die Nacht mit ihren Schatten“.
 - 4. „Nun singt's und klingt's im Odenwald“.
 - 5. Im grünen Odenwalde: „Der Frühling ist gekommen“.
 - 6. „Im dunklen Föhrengrunde“.
 - 7. Alte Liebe: „Mein Herzelein, das thut mir ja“.
 - 8. „Jetzt reisen wir zum Thor hinaus“.

Ansonius: „Durchquert hab' ich des Hochwalds Nacht“.
 Ein Sang von der Mosel f. 1 St. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,50.

Deutsche Studenten-Hymne: „Student sein, wenn die Veilchen blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Heidelberg, (Hochstein) Mk 0,50.

Ich war zu Heidelberg Student: „Wo zwischen grünen Bergen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Die Krone am Rhein: „Kennt ihr den Rhein bei Assmannshausen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Lahr, Schauenburg Mk 0,50.

Löbbecke, Robert v.

Sechs Kinderlieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied v. den Schäfchen: „Schlaf Kindlein, schlaf, der Vater hüt' die Schaf“; No. 2. Die Magd an der Wiege: „Hab' ich mir's nicht längst gedacht“; No. 3. Zieh's nausi: „Margritchen, Margritchen, dein Hemde guckt für“; No. 4. „Mee, Lämmchen, mee“; No. 5. Tanzliedchen: „Mein Schätzle ist fein“; No. 6. Der gescheidte Hansel: „Hansel am Bach“) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.

Heft 1. Sieben Lieder. (No. 1. Die Uhr: „Vor Freuden laut das Herz mir pocht“; No. 2. „Es fielen vom Himmel“; No. 3. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“; No. 4. Der Winter: „Ach, wie ist es öd' und leer“; No. 5. Waisenkind: „Ich bin eine Rose“; No. 6. Das Mühlenrad: „Mühlenrad, Mühlenrad dreht sich“; No. 7. „Als ich dich kaum gesehn“) Mk 1,50.

Heft 2. Zwei Trinklieder. (No. 1. Wodanlied: „Einst zechten in Walhalla“; No. 2. „Greifet zu dem vollen Becher“) Mk 0,80.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie dem Vogel sein Gefieder“; No. 2. Des Herzens Schlüssel: „Dü bist mir“; No. 3. „Mein Verstand und arm' Herz“; No. 4. „Ich suche durch Mühen meine Gedanken“; No. 5. „Gieb nie dein Herz verloren“; No. 6. Volkslied: „Ich hab' die Nacht geträumet“) Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebescherz: „Wo e klein's Hüttle steht“; No. 2. Die Verlassene: „Wenn i zum Brünle geh“; No. 3. Verlorene Mühe: „Büberl, wir woll'n aussie gehen“) Braunschweig, Bauer Mk 1.

Drei Weihnachtslieder. (No. 1. „Wieder ist die Nacht erschienen“ f. dreistimm. Chor od. Solost. No. 2. „Wieder tönen süsse Sänge“ f. dreistimm. Chor od. Solost. No. 3. Kinderreigen um den Weihnachtsbaum: „Strahlende Kerzen leuchten am Baume“ f. vierstimm. gem. Chor.) Part. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Loebell-Schorlemmer, Erna v.

Rückblick f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,20.

Loeberschütz, Th., s.: Wagner-Loeberschütz.

Löbmann, Hugo.

Aus meiner Singstunde. Handbuch f. Lehrer des Volksschulensings nebst beigefügten Erläuterungen zur „Singfibel“ f. Kinder. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher Mk 0,60n.
 Das Kreuz am Wege: „Was soll das Krouz, das am Wege steht?“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.

Liederbuch f. katholische Schulen. Teil 1. Unterstufe, m. Anleitung. 4. verb. Aufl. 7. u. 8. Tausend. gr. 8°. Mk 0,40n.; geb. Mk 0,60n. Teil 2. Oberstufe m. Anleitung. 4. verb. Aufl. 7. u. 8. Tausend. gr. 8°. Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,70*n. Leipzig, Pflugmacher.

Singfibel f. Kinder. Teil 1. Ziffernsingen. Umfang 1—6. Mk 0,20n. Teil 2. Singen nach Ziffern in Verbindung m. Noten. Mk 0,40**n. gr. 8°. Leipzig, Pflugmacher.

Lobmiller, Raphael.

Op. 1. Missa „Ite Missa est“ (toni solemnisi) ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Op. 3. Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosarii f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,68n.) 8°. Graz, „Styria“ Mk 2,48n.

Op. 5. Missa „O Haupt voll Blut und Wunden“ f. 4 ungleiche St. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Op. 6. Missa pro defunctis quatuor vocibus inaequalibus concinenda. Part. u. St. (Mk 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60*n.

Op. 9. Zwei Marienlieder bekannter Melodien. (No. 1. „Es blüht, den Engeln wohlbekannt“ f. 2 gem. Chöre. No. 2. „Es blüht der Blumen eine“ f. vierstimm. Männer- u. vierstimm. Frauenchor.) Part. 8°. Ravensburg, Alber Mk 1,20.

Lobmiller, Theodor.

- Op. 8. Missa (D) f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40*n.
Sankt Anna-Tag (Der Mutter Namensfest): „Die Glocken läuten Sankt Annatag“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Locatelli, Pietro.

- Op. 3. No. 1. Trio (G) f. 2 V. (od. Fl.) u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. Pftebegl. hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Trauersymphonie f. kl. Streichorch. (od. Quartett) m. oblig. Org. (Pfte od. Harm.) zum ersten Mal hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 2. St. à Mk 0,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lochte, Ernst.

- Op. 1. Mein Schätzchen. Rheinländer f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 0,80. Hannover-Linden, Börner.

- Op. 2. Im Boudoir. Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover-Linden, Börner.

- Op. 3. Auf leichten Füßen. Salon-Mazurka f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.

- Op. 4. Hilda-Mazurka f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 0,80.

Loeilly, Jean Baptiste.

Menuett (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Löffel, Rudolf.

- Holsaten-Marsch f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Löffelmeier, M.

- Op. 45. Münchner Kinder. Walzer f. Z. Leipzig, (Grude) Mk 1,20.

Loeffler, Ch. M.

- Op. 6. La Mort de Tintagiles. Poème dramatique (d'après le Drame de M. Maeterlinck) p. grand Orch. et Viole d'Amour. Part. Mk 20*n. St. Mk 40*n. New York, Schirmer.

- Op. 9. La Villanelle du Diable. Fantaisie symphonique (d'après un Poème de M. Rollinat) p. grand Orch. et Orgue. Part. Mk 20*n. St. Mk 40*n. New York, Schirmer.

- Op. 10. Quatre Mélodies p. Chant et Piano. New York, Schirmer à Mk 4; cplt Mk 8n.

- No. 1. „Timbres oubliés, Timbres morts perdues“.
- 2. Adieu pour jamais: „Chère apparence viens au couchants“.
- 3. Les Soirs d'Automne au Bois des peurs.
- 4. Les Paons: „Se penchant vers les Dahlias“.

Löffler, Heinrich.

Johann Schlaw, das benebelte Faktotum: „Grad' aus dem Keller komm' ich jetzt heraus“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Löffler, Josef.

- Bavaria-Gavotte f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1.

Löffler, Otto.

- Op. 13. Vom Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

- Op. 19. Landsknechts Einkehr: „Wir ritten scharf und schwangen frisch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

- Op. 22. Heraus!: „Heraus aus den Federn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

- Op. 25. Der Maibaum: „Es fiel ein kühler Tau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

- Op. 28. Treugedenken: „Scheiden, ach, bringt herbe Pein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

- Op. 29. Rosenwangig Mägdelein: „Es hat mein Herz sich dir gesellt“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. (Mit Benutzung einer Melodie v. Kücken.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Löffler, Otto.

- Op. 33. O dia Witwer! Schwäbisches Singspiel. Klavierauszug. Mk 3. Solo- u. Chorst. Mk 2. Stuttgart, Auer Verl.

- Op. 35. Im Maien: „Im Maien ist gut rei'en“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

- Op. 37. Lenzesstimmen: „Noch lugten blinzelnd aus dem Schnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

- Op. 38. Auf blühender Heid: „Er gab ihr ein Ringlein von rotem Gold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Am Brünnelein: „An dem Brünnelein hab' ich oft gelauscht“. 8°. Untertürkheim, Selbstverl.

- Op. 41. Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. (In Partien à Mk 0,15.)

- 44. - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“ f. Chor. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

- Op. 38. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 42. - - Schulchor (2 S. u. A.). Part. Mk 0,20*n. 20 Exempl. à Mk 0,15*n.

- 43. - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- Op. 45. „Der Lenz ist im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

- Op. 46. Sei still!: „Herz, mein Herz, sei stille, schau' Jesum an“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

- Op. 47. O Heimat schön!: „Du liegst in stillem Frieden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

- Op. 49. König Lenz: „Ein Sieger ist gekommen heute“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. Mk 1,20.

- Op. 50. „Röslein im Maien blüh'n ewiglich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart-Untertürkheim, Selbstverl. Mk 1,20.

- Op. 51. Reiterliebe: „Im Frührot stand beim Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebbert Mk 2.

- Op. 52. „Hei! Liesel, komm zum Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.

- Op. 55. Schenk ein! Stosst an! Trinkt aus!: „Schenkt ein den Saft der Reben“.

- 56. „Heisa, zur Linde, zum Maientanz“.

- 57. Deutscher Gesang: „Wie jauchzend der Stromquell im sonnigen Strahl“.

Lohheit, Oscar.

- Op. 11. Zwei Quartette f. Männerchor. 8°. Berlin, Kaun. No. 1. Aufgeblüht: „Im dunkeln Waldesschosse“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Heimweh: „Ach es ist ein bitteres Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Löhle, A.

- Op. 12. Messe zu Ehren des heil. Aloisius v. Gonzaga f. A. (od. S.), T., B. I. II. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 2,80*n. 10 leicht ausführbare Kirchengesänge f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20n. Marien-Messe (sehr leicht ausführbar) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Lohmar, J.

- Op. 3. Im Tirolerland. Salon-Ländler f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

- Op. 4. „Als ich dir einst ins Auge sah“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Lohmer, Th.

Elementar-Etuden f. V. (I. Lage) nebst einer Auswahl „Täglicher Übungen“ unter besonderer Berücksichtigung des Violinspiels an Praeparanden-Anstalten u. Seminaren. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20*n.

Lohr, Felix.

- Op. 118. No. 1. Ein Gruss ins Thal. Idylle f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.
 Op. 129. Jägerlust: „Das schönste Leben auf der Welt“. Marsch f. gem. Chor übertr. v. G. Baumfelder. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Offenbach, André.
 Op. 219. Weihnachtsengels Botschaft. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
 Op. 318. Kronprinz Friedrich Wilhelm-Marsch f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik. Mk 1,50 n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Offhaus Nachf.
 Op. 323. Ernstes u. Heiteres. Acht neue Zitherkompositionen. (Friedensglocken. Marsch. — Frühlings-Einzug. Festmarsch. — Goldblondchen. Salonstück. — Im Hochgebirg. Oberländer. — Treue Liebe. Lied ohne Worte. — Koboldstreiche. Rheinländer. — In froher Laune. Walzer. — Im Circus. Gavotte.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
 Op. 324. Zitherklänge. Acht gefällige Unterhaltungstücke f. Z. (In Freud u. Leid. Tonstück. — Serenade. — Tiroler G'stanz'n. — Wiegenlied. — In deinen Armen. Tyrolienne. — In der Pussta. Ungarische Weisen. — Darf ich bitten. Rheinländer. — Perlender Wein. Walzer.) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1 n.
 Op. 326. Heiter durch's Leben. Tyrolienne f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. Elegie-Z. Mk 1,40. Frankfurt a/M., Hummel.
 Op. 327. Am Scheidewege. Charakteristisches Tonstück f. Z. u. V. Frankfurt a/M., Hummel Mk 1.
 Op. 328. O schöne Frühlingszeit. Idylle f. Z. Frankfurt a/M., Hummel Mk 0,80.

Lohr, Georg.

- Freundes-Gruss. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.

Löhr, Josef.

- Alles Mumpitz: „Es wird geredet in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
 Fritze, bei die Spritze: „Es muss im Leben jedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.
 Schnick u. Schnack, die fidele Schneider: „Wir sind — hih! — zwei Schneiderlein“. Komisches Duett m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Löhrich, K.

- Op. 9. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1.

Löhrl, Franz.

- Op. 45. Mercedes. Valse elegante f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20.

Löhrmann, R.

- „Waldbächlein, welch ein Tanzen, Springen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Lohse, Louis.

- Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 12. Aufl. Lex. 8°. Leipzig, Voigtländer Mk 0,60 *n.

Loibel, Josef.

- Floriani-Marsch f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.
 Waldblümlein. Polka française f. Pfte. Wien, Lindner Mk 1.

Lombard, Louis.

- Allein: „In strahlender Pracht“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-italien.-engl.-deutsch. Lugano, Lombard Mk 1,60 n.

Lonas, Heinrich.

- Choralbuch der evangel. Brüdergemeine, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Neue Ausg. Teil 2, enthaltend 65 weitere Melodien m. Text u. einer Anzahl Motetten f. den a cappella Gesang. gr. 8°. Herrnhut, Missionsbuchhdlg. Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

Longfellow, Fred.

- Nünü. Walzer f. Orch. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.
 Past Times. Walzer f. Orch. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50 n.

Longo, Alessandro.

- Op. 24. 24 piccoli Pezzi p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2,40.
 Op. 29. Piccola Suite p. Pfte. (Idillio. Serenata. Danza.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Longo, Alessandro.

- Op. 40. 24 Pezzi caratteristici p. Pfte. No. 1. Nel Bosco. Mk 1. No. 3. Le Campane di San Petronio. (Preghiera.) Mk 0,80. Mailand, Ricordi & Co. Biblioteca d'Oro. Raccolta di Pezzi p. Pfte. Vol. II. 100 Pezzi di Haydn, Mozart e Beethoven. Mailand, Ricordi & Co. Mk 3,20 n.
 Quattro piccoli Pezzi p. Pfte. (Notturmino. Minuetto. Tempo di Gavotta. In Bicicletta.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Looks, Rudolf.

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang“. No. 2. Liedeszauber: „Deine süßen Lieder, Kind“. No. 3. „Zwei Augen seltsam Leuchten“. No. 4. Wiegenliedchen: „Müd' ist schon der kleine Vogel“. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Lopez, V. de.

- Mattsäiche. Espagnole Estelles. Polo p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,25.

Lorraine, William.

- Herzensklänge: „Schöne Kleine, du alleine“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80 n.
 Lunita. Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n. Berlin, Roehr.
 Salome. Römisches Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Roehr.
 — f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80. — Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Lordmann, Peter.

- „Es war einmal ein schlankes Kind“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller à Mk 1.
 Puppenliedchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.

Lorens, Carl.

- Der Bon-vivant: „Bin zwar ein bischen exaltiert“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Da zünd' ich mir mein Pfeifchen an: „Ich bin ein schlichter alter Bürger“. Alt-Wiener Bürgerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Das wär' so ein Spektakel, wenn das unsereiner tät: „Es g'scheh'n oft Dinge auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
 Das Glück im Haus: „Es geht ein Mann auf d'Nacht zu Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Grossmutterl, kränk' di net: „Es gibt doch nichts schöneres auf dieser Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Blaha.
 Da Herrgott wass schon was er thuat!: „A Muatta liegt im Krankenbett“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, (Blaha) Mk 1,25 n.
 Holloderoh-Marsch (Jetzt trink ma no a Flaschel Wein!) f. Orch. gr. 8°. München, Dennerlein Mk 2 n.
 Jessas na! (Sapristi!) Marsch f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Triest. Schmidl & Co. Mk 0,50.
 Jetzt trink'n ma noch a Flascherl Wein: „Der Weana ist fidel“. Holloderoh-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Wernthal. — Wien, Rothmayer Mk 1,50.
 — f. Orch. 8°. Mk 2 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 *n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 *n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 *n. — f. Z. (im V.-Schlüssel.) Mk 1. Berlin, Wernthal.
 Ist das nicht ein blöder Kerl: „Der Baucherl ist ein guter Mann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
 Mein gold'nes Weiberl. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Blaha Mk 1,50.
 Schiab i denn nôt eh' an?: „D'Frau von Hupferl geht am Sonntag“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Lorens, Carl.

So a Räuscherl. Lied f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

So leb'n dö armen Leut' am Grund!: „D' ganze Wochen schind'n“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

's untreue Diandl (Da traurige Bua). Volkslied f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Wasserscheu: „Es ist mir schon so angebor'n“. Trink-Lied f. B. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Wer kan Hamur nöt hat, mit dem ist's g'fehlt: „Wir leb'n in aner Drahrerzeit“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. Wien, Blaha.

Lorent, Willy.

Op. 4. Der Wanderhursch: „Als Bursch zog ich einst in die Welt hinaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.

Lorens, Alfred.

Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 12.

Lorens, C. Ad.

Op. 25. Hymne an die Kunst: „Ernst ist das bewegte Leben“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. Neue Ausg. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Op. 49. Dem Kaiser Heil! Kantate zu Kaisers Geburtstag, f. dreistimm. Chor m. verbind. Deklamation zum Gebrauch in höheren Mädchenschulen bearb. v. Jos. Schiffels. Klavier-Part. Mk 6n. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. à Mk 0,45n. Bettenhausen, Kuprions Nachf.

Op. 65. Golgatha. Passions-Kantate f. 3 Solost. (A., T., Bar.), gem. Chor m. Orch. u. ad lib. Org. Orchester-Material leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 8n. Chorst. Mk 4,80n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 69. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Mein Vaterland: „Wie könnt' ich dein Vergessen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Kriegsgesang: „Lebt wohl, Erd' und Himmel“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 3. Echo: „Mit freudigem Sang und lustigem Horn“ m. Soloquartett (od. kl. Chor.) Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,40.

Op. 70. Weihnachtalied: „Weihnachtsbaum! froher Kindheit holder Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Simon Mk 1,20.

Op. 71. 2 Kompositionen f. Org. No. 1. Elegie. No. 2. Wallfahrts-gesang. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Op. 72. Vier Kompositionen im freien Stil zum Konzertgebrauch f. Org. No. 1. Feierlicher Marsch. Mk 1,80. No. 2. Fantasie. Mk 1,80. No. 3. Trauermarsch. Mk 1,80. No. 4. Home, sweet Home. (Thema u. Variationen.) Mk 2,50. Leipzig, Siegel.

Op. 73. Idylle (D) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Op. 74. Symphonie (Es) f. gr. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 18n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 75. Zwei Konzertstücke f. Org. Leipzig, Siegel.
No. 1. Konzert-Fantasie über die beiden Choräle: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ u. „Was Gott tut, das ist wohlgetan“. Mk 3.
- 2. Konzertsatz (Fm.). Mk 3,50.

Op. 78. Praeludium u. Fuge (Fm.) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,20.

Op. 80. Das Licht: „Sonne, deine Siege leuchten“ f. Solost., gem. Chor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavier-Part. gr. 8°. Mk 6*n. Chorst. 8°. Mk 4*n. Leipzig, Leuckart.

Lorens, Chr. W.

Gruss an Darmstadt. Marsch f. Pfte. Darmstadt, Schutter Mk 1,20.

Lorenz, Emil.

Op. 4. Das entschlüpfte Deanerl: „Mir is's Deanerl davo“. Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Lorenz, Emil.

Op. 19. Kuss-Scherzo: „Ein kleiner, kleiner Kuss“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,40n.

Op. 21. Die Jugendmühle. Singspiel m. Reigen f. 2 Herren u. Damen in beliebiger Anzahl m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. Mk 3n. Solost. Mk 1n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Lorenz, Fritz.

Op. 89. Herbst: „Wenn im Purpurschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 91. Mariechen's erster Ball: „Wie eine Rose jugendschön“. Humoristische Polka française f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 96. Die Räuber. Operette f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug. Mk 5. Solost. Mk 3. Chorst. Mk 2,40. Leipzig, Glaser.

Op. 113. Enzian u. Almenrausch. Scene aus den Alpen f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 114. Wanderung im Maien: „Wandern, wandern, lustig wandern“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 119. Weihnacht im Walde. Singspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 121. Das deutsche Volkslied. Heiteres Liederspiel f. Solost. u. Männerchor m. Pfte zusammengestellt u. bearb. Klavierauszug. Mk 6. Solost. 8°. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Op. 122. Des Dirigenten Weihnachts-Abend. Singspiel f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug u. St. (Chorst. 8°. Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 7.

Op. 125. Das Auto im Gebirge. Singspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 126. Der letzte Gamsbock. Wilderer-Komödie. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 127. Schmuggler in der Christnacht. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Glaser Mk 5.

Op. 128. 's Lieserl vom Erlenhof. Volksstück. Klavierauszug. Mk 6. 6 Solost. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 3. Regiebuch. 8°. Mk 3n. Text der Gesänge. Mk 0,15n. Leipzig, Glaser.

Lorenz, H.

Mit vereinten Kräften. Marsch f. (19stimm.) Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Gleis.

Lorenz, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert.

No. 1. Spottlied: „Ei, meine liebe Liese, fährst du ins Heu“. Mk 1,20.

- 2. Lenznacht: „Lieblich singt die Nachtigall“. Mk 1,20.

- 3. Frau Minne: „O Herz, mein Herz, Frau Minne“. Mk 1,20.

Lorenz, Julius.

Op. 25. Fest-Hymne: „Leis' tönt im Walde geheimnisvoll“ Rauschen“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Klavier-Part. gr. 8°. Mk 3n. Singst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Leuckart.

Op. 26. Begrüßungs-Hymne: „Pfleger der Kunst“ f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“. Preischor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 2,20.

Musikalische Scherz-Bagatelle f. Pfte zu 4 Hdn. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 4.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40*n.

Lorenz, Karl.

Frohe Grüsse. Polka f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Lorenz, Karl Theodor.

Heimatglocken. Musikalisches Stimmungsbild f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Lorenzo, Leonardo de.

- Op. 5. L'Appassionato. Fantasia sentimentale f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
 Op. 6. Notturmo (Gm.) p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
 Op. 7. Pensiero elegiaco p. Fl. con Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
 Die beiden Virtuosen. Grosse Etüde in Duettform f. 2 Fl. 2 Teile. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50.
 Neun grosse Künstler-Studien f. Fl. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
 Sechs leichte Stücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Rosina. Mk 1,20. No. 2. La belle Wilhelmina. Mk 1,50. No. 3. Tristezza. Mk 1,20. No. 4. Romanza. Mk 1,20. No. 5. Gentilezza. Mk 1,50. No. 6. Civettina. Mk 1,50; cplt Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Lorleberg, Fritz.

- Op. 54. Vier Stimmungslieder f. Ostern, Pfingsten, Weihnachten, Sylvester f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Osternacht: „Heilige Osternacht!“ No. 2. Pfingsten: „Die Glocken erklingen.“ No. 3. Weihnachtsmärchen: „Schlummre, mein Kindlein.“ No. 4. Sylvester: „Sylvesternacht; am Himmel zieh'n die Wolken.“) Köln, Tonger Mk 2.

Lornay, Guido.

- Gegen den Strom. Walzer f. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,80.

Lortzing, Gustav Albert.

- Ali Pascha v. Janina. Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog bearb. v. Georg Rich. Kruse. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 4*ⁿ; geb. Mk 5*ⁿ.
 Die Gesangprobe. Scene, s.: Zar u. Zimmermann. Oper.
 Hans Sachs. Komische Oper. Klavierauszug m. Text u. vollständ. Dialog. Nach der Part. berichtigt u. neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Neue Ausg. m. dem nachkomponierten Finale u. andern Ergänzungen v. Georg Rich. Kruse. gr. 8°. Leipzig, Senff Mk 5*ⁿ; geb. Mk 6*ⁿ.
 Die Opernprobe. Oper. Orch.-St. Leipzig, Senff Mk 30n.
 Ouv. Die Opernprobe arr. v. G. Herold f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. Hannover, Lehne & Co.
 Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel. (Czar u. Zimmermann. Der Wildschütz. Die beiden Schützen. Hans Sachs. Die Opernprobe. Undine. Der Waffenschmied.) Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
 Einzeln f. Pfte zu 2 Hdn:
 Undine. — Der Waffenschmied. — Der Wildschütz. — Zar u. Zimmermann. à Mk 0,60n.
 Röslein am Hag: „Kommt der Frühling fern gezogen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
 Trauungsgesang: „Herr der Liebe, Herr der Gnade“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
 Undine. Oper.
 Klavierauszug nach der vom Komponisten f. Wien neu bearb. Part. hrsg. v. Georg Richard Kruse. Leipzig, Edit. Peters Mk 4.
 Rec. u. Arie: „Es ist vollbracht“ („O keh' zurück“) f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
 — f. B. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,50.
 Wiederseh'n: „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 „Vater, Mutter, Schwestern, Brüder“ f. Männerchor bearb. v. C. Malméne. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Lortzing, Gustav Albert.

- Undine. Oper.
 Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
 Fantasie-Potpourri f. Orch. v. Adolf Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 4*ⁿ.
 Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*ⁿ. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
 — in Fantasieform f. V. u. Pfte arr. v. H. Necke. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.
 Der Waffenschmied. Oper. Lied (B.): „Auch ich war ein Jüngling“. Orch.-St. Mk 4,20n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 — Scene u. Arie: „Er schläft, wir alle sind in Angst und Not“ f. S. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Klavierauszug zu 4 Hdn bearb. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.
 — Ouv. f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.
 — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
 — Lied des Städinger (Auch ich war ein Jüngling) f. Orch. qu. 8°. Mk 1,50n. Pftbeglgt. 8°. Mk 0,75n. Köthen i/A., Schmidt.
 — f. kl. Orch. — f. Salonorch., s.: Sonst spielt' ich mit Szepter. Lied aus „Zar u. Zimmermann“.
 — Fantasie v. Adolf Schreiner. f. Militärmusik arr. v. F. Burald. Hamburg, Benjamin Mk 5*ⁿ.
 — Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*ⁿ. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
 — in Fantasieform f. V. u. Pfte arr. v. H. Necke. Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.
 Der Wildschütz. Oper. Arie (S.): „Auf des Lebens raschen Wogen“. Orch.-St. Mk 5,40n. Singst. m. Pfte. Mk 0,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — „Bin ein schlichtes Kind vom Lande“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.
 — Ouv. f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
 — Favoritwalzer f. Pfte. Dresden^h Hoffmann Mk 0,80.
 — Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*ⁿ. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
 Zar u. Zimmermann. Oper.
 Introduction zum 1. Akt f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1*ⁿ. St. à Mk 0,12*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.
 Arie: „O sancta justitia“ f. B. m. Orch. Orch.-St. Mk 5,40n. Gesangsst. m. Pfte. Mk 1n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Ariette: „Die Eifersucht ist eine Plage“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
 Die Gesangprobe. Scene f. B.-Solo u. Männerchor m. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Part. gr. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1,60. Gr.-Lichterfelde, Vievog.
 Lied: „Sonst spielt' ich mit Szepter“ f. Bar. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20. — hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 Romanze: „Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen“ f. B. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.

Lortzing, Gustav Albert.

Zar u. Zimmermann. Oper.

Ouv. f. Orch., revid. u. f. vereinfachte Besetzung einiger v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 3n. St. Mk 5,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Pfte, Harm. (ad lib.), Streichquintett u. Fl. bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

— arr. f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8^o. Wien, Eberle Mk 1,60n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Holzschnitt f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

— f. Orch., f. Pariser Besetzung, s.: **Conradi**, Aug., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. Lied. Sonst spielt' ich mit Scepter. Lied des Zaren f. Orch. qu. 8^o. Mk 1,50n. Pftbeglgt. 8^o. Mk 0,75n. Köthen i/A., Schmidt.— u. Auch ich war ein Jüngling. Lied aus „Der Waffenschmied“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8^o. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.

Fantasie aus „Zar u. Zimmermann“ arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer.

Ausg. 1 f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,60n.

Potpourri aus der Oper „Zar u. Zimmermann“ f. 2 Pfte zu 4 idn arr. v. O. Schleicher. Mainz, Schott Mk 2.

— arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. Berlin, Wernthal.

— in Fantasieform f. V. u. Pfte arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Lortzing-Album. Beliebte Vortragsstücke aus den Opern v. Albert Lortzing f. V. u. Pfte übertr. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Lortzing, Karl, s.: Krafft-Lortzing.**Lors, Heinrich.**Bayern-Treue. Marsch f. Pfte. Mk 0,80. — f. 7- bis 10stimm. Blechmusik arr. v. St. Seidl. 8^o. Mk 1,20n. — f. Z. arr. v. Jos. Kellner. Mk 0,80. München, Westermair.**Loesch, Albert.**

Op. 19. Hingabe: „Ich hab' mich gewehrt“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,25.

Loesch, Max.

Op. 10. Waldmärchen. Idylle f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 13. In der Tanzstunde. Walzer f. Pfte. Berlin, Loth Mk 0,80.

Op. 14. Menuett (F) f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Loth.

Op. 30. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,40.**Loschky, W. M.**Op. 67. No. 1. Maierrose: „Siehst du die weisse Rose stehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.Op. 72. No. 2. Röslein von der Aue: „Auf grüner Au' vor langen Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.Op. 74. No. 1. Der Rattenfänger: „Wandern, ach wandern“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.Op. 77. No. 1. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat!“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.Op. 80. No. 2. Die Nacht: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.Op. 82. No. 2. „Sonne, wach' auf! Den Weg nicht verfehle“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.Op. 83. Childe Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. Romanze f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,40.Op. 85. No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“ f. vierstimm. Männerchor m. T.- u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Offenbach, André Mk 1,60.Op. 85. No. 2. Der fahrende Geselle: „Freundlich lacht die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.Op. 88. No. 2. „Frau Schwalbe, gib mir Kunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.Op. 89. No. 2. Frühling: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,40.Op. 95. Drei Heimat-Lieder. Ein Liederzyklus f. Männerchor m. Soloquartett u. Bar.-Solo m. verbind. Deklamation ad lib. (No. 1. Abschied von der Heimat: „Im Maienschmuck liegt's Heimattal“. No. 2. Heimatgruss: „Grüss Gott, du traute Heimat“. No. 3. Wiedersehen der Heimat (Rückkehr): „Wie grünt der Heimat stilles Tal.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.**Lo Sena, Vincenzo.**

Op. 70. De Nuit (Nachts). Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Op. 71. Graziosetta. Gavotta p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Losey, F. H.

Minnehaha (Laughing Water). Two Step-Intermezzo f. Pfte. New York, Fischer Mk 2.

Lossner, H.

Waidmanns Lieblingslieder. Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel.

Löti, J.Op. 52. Runde: „Rechts um! die Wacht kommt im Padeschritte“ f. Männerchor, T.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst.: T. I Mk 0,40, T. II, B. I, II à Mk 0,20. 8^o. Leipzig, Robitschek.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 53. Im Regen: „Beim Regen auf durchnässten Wegen“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,50*n.

- 54. Der Königsohn: „Der junge Königsohn zog aus“. Mk 1,50*n.

- 55. Liebe: „Grossmütterchen im Lehnstuhl schlummert ein“. Mk 1,50*n.

Das lernt man erst in später'n Jahren: „Was ich dich jetzt noch fragen will“ f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Reiterständchen: „Alle guten Bürger zieh'n nach Haus“ f. T. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.

„Sie“: „Zierlich trippeln voller Charme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 2.

Lott, Heinrich Jos.

Op. 5. Deux Vales p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2. Grande Valse brillante (Cm.). Mk 2. Hannover, Nagel Söti.

- Lott, Robert.**
Salut favori. Konzert-Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele Mk 3* n.
- Lotterkäs, Franz.**
Schneidige Wehr. Marsch f. Z. München, Lederer Mk 0,60 n.
- Lotti, Antonio.**
Auf Himmelfahrt: „Freut euch, ihr Frommen“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
„Freut euch, ihr Frommen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
— f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Madrigal (E) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 12.
Passionsgesang: „Wahrlich, all' uns're Qualen“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- Lotto, Isidor.**
Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe p. V. av. Piano. Nouv. Edition p. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Loetz, Paul de.**
Romance sans Paroles (G) p. Vcelle (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Louis, Rudolf.**
Proteus. Symphonische Phantasie f. Orch. u. ad lib. Org. Part. Mk 24* n. St. Mk 36 n. Stuttgart, Feuchtinger.
- Loukine, W.**
Op. 3. Legende (Asm.) p. Harpe. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Compositions p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co.
Op. 4. Méditation (Dm.). Mk 1.
- 5. Ballade fantastique. Mk 1,20.
- 6. Berceuse de P. Tschaiowsky. Mk 1.
- 7. Inquiétude. Mk 0,75.
- 8. Au Village. Mk 1,50.
- 9. Barcarolle russe. Mk 1,20.
Op. 10. Grande Sonate (Cm.) p. Harpe. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 11. Fleurs d'Automne p. Harpe. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Loevenbruck, Fernand.**
Pendant un Réve. Valse lente p. Orch. 8°. Mk 2 n. — p. Piano. Mk 1,80. Paris. (Leipzig, André.)
- Lovic, Georg.**
Rosmarin: „Blümlein welken ach so früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
So mancher kommt vorbei: „Wie werd' ich den Tag vergessen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Löw, Artur.**
Op. 18. Kinder, lasst's ma heut' an Ruah!: „Vom Heurign' mit an Schweigl“. Wiener Drahrer-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.
- Löw, Josef.**
Op. 123. Vier melodische Klavierstücke im leichten Stil (ohne Oktavenspannung). No. 1. Fröhlich Gemüth. Mk 0,80. No. 2. Vor Beethoven's Bildniss. Mk 0,80. No. 3. Im Kastanienpark. Mk 0,60. No. 4. Stilles Glück. Mk 0,60; cpit Mk 1,50* n. Leipzig, Robitachek.
Op. 570. No. 3. Russischer Kosakentanz No. 3, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
Châteigne fleurissante. Morceau de Genre p. Piano. (Oeuvre posth.) Basel, Pohl-Wöhnlich Mk 1,50.
Leichtes Lieder-Album (ohne Oktaven) f. Pfte. Prag, Wetzler Mk 2 n.
Leichtes Opern-Album (ohne Oktaven) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50 n. — zu 2 Hdn. Mk 2 n. Prag, Wetzler.
- Löw, Rud.**
Weihnachtsmusik f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) u. Solost. m. 2 V., Vla, Vcello, Kb., 2 Oboen u. Fag. (od. Pfte.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) gr. 8°. geb. Basel, Basler Missionsbuchhdlg Mk 2,80* n.

- Löw, Theodor.**
Ein „Glück auf“ der Oberpfalz. Marsch f. Pfte m. Verwendung eines alten Bergmannsliedes. Schwandorf, Zwick Mk 1.
- Lowag, Alois F.**
Waldluft. Fantasie f. Z. Wien, Aichwalder Mk 1.
- Loewe, Carl.**
Op. 1. No. 3. Le Roi des Aunes: „Bien tard, à cheval, par Nuit et Vent“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 9. Heft VIII. No. 4. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
Aus Op. 9. Niemand hat's geseh'n: „Die Trepp' hinunter geschwungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. — f. gem. Chor erleichtert v. Aug. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.
— f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 23. Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“. Ballade f. Männerchor u. Orch. bearb. v. Rich. Heuberger. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 10* n. Orch.-St. Mk 15* n. Chorst. 8°. Mk 1,60* n. Leipzig, Robitachek.
— La Revue nocturne: „Morne et déserte la Plaine“ p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
Op. 33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ: „Es läuft ein fremdes Kind“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 56. No. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd“ f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
— f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
— f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) m. Pfte arr. Fritz Neuert, Op. 55. Part. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.
Op. 62. Heft 2. No. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“ f. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 67. No. 3. Landgraf Ludwig: „Der Löw' ist los!“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!“ f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Op. 97. No. 1. Der Mohrenfürst: „Sein Heer durchwogte das Palmental“. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 98. Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen, in seiner Kaiserpracht“. Ballade f. drei Frauenst. (A-Solo u. Chor) m. Orig.-Pfte einger. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. St. (Mk 0,90) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70.
Op. 109. Die verfallene Mühle: „Es reitet schweigend und allein“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.; Kreisler & Co. Mk 0,20 n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
— arr. f. Salonorch. v. O. Woitschach. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Tromp. m. 15stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50 n.; m. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1 n. 8°. — f. Tromp. (A) m. Orch. 8°. Mk 2,10 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Berlin, Arnold.
— arr. v. Max Schultze f. V. Mk 0,80; m. Pfte. Mk 2. Stralsund, Norddeutsches Musikhaus.

Loewe, Carl.

Op. 123. No. 3. Die Uhr: „Ich trage, wo ich gehe“.
— arr. f. Z. (m. Text.) Ausg. im V.-Schlüssel. —
Ausg. im B.-Schlüssel. Leipzig, Kabatek à Mk 0,80.
— arr. (m. Text) v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— f. Pfte arr. v. O. Woitschach. Berlin, Arnold Mk 1,20.

— Freie Fantasie f. Pfte (m. überlegtem Text) v. Richard Tourbié. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,20.

— f. amerikan. Orgel-Harm. bearb. v. Egon J. Schmidt, Op. 16. Hamburg, (Neues Musikhaus) Mk 1,50.

Op. 128. Archibald Douglas: „Ich hab' es ertragen sieben Jahr“.
Ballade f. Bar., m. Orch. instrument. v. Hugo Kaun. Part. Mk 3ⁿ. St. Mk 6ⁿ. Leipzig, Kahnt Nachf.

Balladen u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

Op. 1. No. 2. Der Wirtin Töchterlein. Mk 0,20.

- 1. - 3. Erlkönig. Mk 0,20.

- 8. - 1. Goldschmieds Töchterlein f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 9. Heft X. No. 4. Niemand hat's geseh'n, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 56. No. 1. Heinrich der Vogler. Mk 0,20.

- 61. - 1. Fridericus Rex, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 65. No. 2. Das Erkennen. Mk 0,20.

- 67. - 2. Die Glocken zu Speier. Mk 0,20.

- 71. Kleiner Haushalt. Mk 0,40.

- 92. „Prinz Eugen, der edle Ritter“ f. mittlere — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 112a. Des Glockentürrers Töchterlein, f. hohe — f. tiefe St. à Mk 0,20.

- 123. No. 3. Die Uhr, f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 0,20.

- 128. Archibald Douglas, f. Bar. — f. tiefe St. à Mk 0,40.

- 135. Tom der Reimer. Mk 0,20.

Die Mutter an der Wiege. Mk 0,20.

Balladen u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50ⁿ.

Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hrsg. v. Max Runze. Engl. Text. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Ausgewählte Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Einzel-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel. à Mk 0,60.

Op. 1. No. 1. Edward. — Op. 1. No. 2. Der Wirtin

Töchterlein. — Op. 1. No. 3. Erlkönig. — Op. 2.

No. 2. Herr Oluf. — Op. 8. No. 1. Goldschmieds

Töchterlein. — Op. 20. No. 1. Hochzeitlied. — Op.

33. No. 3. Des fremden Kindes heiliger Christ. —

Op. 49. No. 1. Der Woywode. — Op. 56. No. 1.

Heinrich der Vogler. — Op. 61. No. 1. Fridericus

Rex. — Op. 65. No. 2. Das Erkennen. — Op. 68.

No. 1. Schwalbenmärchen. — Op. 71. Kleiner Haus-

halt. — Op. 75. No. 3. Der heilige Franziskus.

[Mk 0,30.] — Op. 83. Die Heinzelmännchen. [Mk 1.]

— Op. 92. Prinz Eugen. — Op. 97. No. 1. Der

Mohrenfürst. — Op. 97. No. 2. Die Mohrenfürstin.

— Op. 97. No. 3. Der Mohrenfürst auf der Messe.

— Op. 114. Der Mönch zu Pisa. — Op. 123. No. 3.

Die Uhr. — Op. 128. Archibald Douglas. — Op. 129.

No. 2. Der Nöck. — Op. 135. Thomas der Reimer.

Ballades choisisies p. 1 Voix av. Piano. Versions françaises p. A. Geoffroy-Dausay. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Geistliche Gesänge f. 1 mittlere Singst. zum Teil m. Pfte, zum Teil m. Harm. (od. Org.) Eine Auswahl des Besten zum Gebrauche f. Kirche u. Haus veranstaltet v. Leopold Hirschberg. gr. 8^o. Frankfurt a./O., Bratfisch Mk 1,50n.

Loewe, Carl.

Indisches Märchen. (2. Satz der Zigeuner-Sonate) f. Streichinstrum. (3 V., Vla, Vcello), Pfte u. Triangel (ad lib.) einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1,50n. St. à Mk 0,30n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

44 Praeludien f. Org. aus „Musikalischer Gottesdienst“. Ausgewählt u. bearb. v. Gustav Zanger. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2n.

„Salvum fac regem“ f. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,45) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,45.

Werke. Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, im Auftrage der Loeweschen Familie hrsg. v. Max Runze. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Band 16. Das Loewesche Lied.

- 17. (Schlussband). Liederkreise.

Loewe-Album. Ausgewählte Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Neu revid. v. L. Benda. Braun-schweig, Litolf.

Ausg. f. mittlere St. 4 Bände. à Mk 2.

- - tiefe St. 2 Bände. à Mk 2.

- - hohe St. 1 Band. Mk 1.

Lowe, Richard.

Op. 11. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 1,20.

Op. 15. Wiegenlied: „Schliesse, mein Kind, schliesse' die Aeuglein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 1.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 28. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. Mk 1.

- 29. Rote Rosen: „Rote, leuchtend rote Rosen“ Mk 1.

- 30. Mondnacht: „Geheimnisvoll im Mondenflimmer“. Mk 1,50.

- 31. Schlummerlied: „Schlumm're süß, geliebtes Kind“. Mk 1.

- 32. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 0,60.

- 33. Aufschwung: „O des feigen Her und Hin“. Mk 0,60.

Op. 34. „Das Leid, das Gott dir auferlegt“. Ein biblischer Spruch in Kanonform f. 2 S., T. u. B. m. Pfte. Part. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 36. Es war einmal: „Es tönt in meinen Ohren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Heyman Mk 1.

Loewengard, Max.

Op. 23. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lehnen im Abendgarten beide“. No. 2. „Bei dir ist es traut“. No. 3. „Weisst du, ich will mich schleichen“. No. 4. „So regnet es sich langsam ein“. No. 5. In fremdem Garten: „Das ist ein bitter Leid“.) Berlin, Stahl Mk 1,60.

8 Gedichte v. E. A. Herrmann f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vor dem Frühling: „Noch wehen die Winde kalt“. No. 2. „Heut' Nacht, in der blauen Nacht“. No. 3. „Das war ein Winter ohne Schnee“. No. 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. No. 5. Arme kleine Liese: „Lang wie lange das gute Kind“. No. 6. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weite, weisse Ruh“. No. 7. Der Traum: „Entschlummert unter Blüten“. No. 8. In dieser grossen Stadt: „Ja! Es ist schön in dieser grossen Stadt“.) Berlin, Stahl Mk 4.

Juchhe! f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Im Volkston. III. No. 13.

5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kauft Rosen, Herr! Kauft Rosen!“ No. 2. „Sieh: im Garten der Nacht“. No. 3. Das Glückchen: „Kam ein Glückchen: Da bin ich“. No. 4. „Und was seh ich denn“. No. 5. Zwei Rösle: „Ueber'm Berg gehe die stille Stern“) Berlin, Stahl Mk 4.

Loewensohn, B.

- Op. 6. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. „Wohl kann verklingen das Lied“. à Mk 0,90.
 - 2. An den Mond: „Du Himmelswanderer“. à Mk 0,90.
 - 3. „Das Vöglein klagt allein und traurig“. à Mk 0,90.
 - 4. Die Weltwanderer: „O sag, wohin, du schöner Stern“. à Mk 0,90.

Lowthian, C.

Venetia - Walzer f. Militärmusik (auch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik ausführbar) arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4* n.

Lowtzky, Hermann.

- Op. 2. Trio (Fism.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Belaieff Mk 8.
 Op. 3. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Andante mesto. Mk 0,80. No. 2. Andante cantabile. Mk 1,20; cpl. Mk 1,80. Leipzig, Belaieff.

Loy, Josef.

- Op. 1. „Ich weiss ein Röslein blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.
 Op. 10. Das treue Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 11. „Märiele vom Neckar, was bischt du so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 12. „Da unten im Tale, wo's Bächlein so rauscht“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 13. „Geh', Diandl mach's Fensterl auf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 14. 's Nesterl: „Mei Herz is a Nesterl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 15. 's treue Deandl: „Am Friedhof is's still“. Oberbayrisch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 21. Sag' mir warum?: „Vöglein im stillen Hain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
 Op. 24. Deutscher Waldgruss: „Sei mir gegrüsst, mein deutscher Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 Op. 26. Sehnsucht nach der Heimat: „Wenn alles wieder sich belebet“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.
 Op. 27. Rheingruss: „Gegrüsst du Rhein, dein Wellengespiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.
 Op. 29. „Wach auf, du schöne Träumerin!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 30. Es blüht!: „Noch duftet kein Blümchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
 Op. 31. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer, da stehet ein Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Op. 36. „Der rabenauer Jägersmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.
 Leid: „Die bangen Nächte gräm' ich mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Lübeck, Louis.

- Op. 19. No. 1. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Klar. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Op. 19. No. 2. Minuetto (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 20. Träumerei f. Vcello m. Pfte. — f. V. m. Pfte, arr. v. Henri Seiffert. — f. Vla m. Pfte arr. v. Robert Könecke. — f. Klar. m. Pfte arr. v. Oskar Schubert. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20.

Lubomirski, Ladislav.

Poème symphonique p. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 12 n.

Lubomirsky, G.

Danse orientale p. Orch. Part. Mk 1,30* n. St. Mk 2,65 n. gr. 8°. — Edit. p. Piano. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Lubrich, Fritz.

- Op. 83. Geistlicher Dialog (Kreuz u. Trost): „Ich hab' oft bei mir nachgedacht“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
 Op. 85. Choralharfe. Choräle u. geistliche Lieder der evangel. Kirche. Für dreistimm. Kinder- (Frauen-) od. auch Männerchor bearb. u. m. Liedertexten versehen zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 8°. Bunzlau, Kreuzschmer Mk 0,50* n. (Partien billiger.)
 Op. 86. Osterfest-Motette: „Heil und Preis und Ehre“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40 n. 8°. Bunzlau, Kreuzschmer.
 Op. 87. De Schläsing eim Brautstoate: „O wie ies de Heemte doch su wunderschien“ f. Männerchor im Volkston. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,40 n. Bunzlau, Kreuzschmer.
 Op. 90. Der Kirchenchor. Eine Sammlung leicht ausführbarer Motetten, Festgesänge u. geistlicher Lieder aus alter u. neuer Zeit. Zum Gebrauche f. Kirchenchöre, Schulchöre in Gymnasien, Realschulen, Lehrerseminaren u. Präeparandenanstalten, f. Singchöre in christlichen Vereinen, m. besonderer Berücksichtigung aller kirchlichen Festzeiten u. Gelegenheiten des christlichen Lebens f. dreistimm. gem. Chor (S., A. u. 1 Männerst.) zusammengestellt u. zum Teil bearb. Mit einem Vorwort v. D. Kawerau. Part. Mk 2,70 n.; kart. Mk 3 n. 2 St. (S./A. Mk 1* n. B. Mk 0,80* n.) Mk 1,80* n. 8°. Bunzlau, Kreuzschmer.

Choral-Gesangbuch f. Männerchor, a.: Ideal. Band 40. Orgelalbum. Leichte Choraltvorspiele sowie Vorspiele allgemeinen Inhalts hrsg. Band 1, 2. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser à Mk 1 n.

Lubrich jun., Fritz.

- Lose: „Der einst er seine junge sonnige Liebe gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
 Tamburgesell: „Ich armer Tamburgesell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Lucas, Clarence.

Op. 36. Trois Morceaux p. grand Org. (Offertorium. Fugue. Gloria.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Lucherini, Placido Maria.

„Ecce sacerdos magnus“. Coro a IV voci dissimili. (S., Ca., T., B.) Part. Regensburg, Pustet Mk 1 n.

Luchsinger, Fritz.

Op. 26. Schweizer Ueberseer-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,30.
 Panther-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Lucietto, Giuseppe.

- Andantino e Fughetta finale p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
 Burlesque p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
 Fantasia eroica p. 2 V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.
 Idillio p. V., Vcello (o 2 V.) e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
 Meditazione. Andante religioso p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50 n.
 Romantico p. V. con Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Luck, M.

Op. 1. Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 3.

Lück, Stephan.

Sammlung ausgezeichnete Kompositionen f. die Kirche, hrsg. v. M. Hermesdorff u. H. Oberhoffer. 3. Aufl. 4 Bände. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 2,40 n.

Lüdecke, W.

Deutscher Liederquell. Potpourri f. Orch. Mk 1,50 n.
— f. Pariser Besetzung. Mk 1,25 n. — f. V. u. Pfte.
Mk 1. Bismark (Pr. S.), Lüdecke.

Lüders, C. E.

Der Massenmörder, od. Unglückliche Familienverhältnisse, od. Suff, Hass, Rache, Selbstmord u. moralisches Bewusstsein: „Merkt jetzt auf, was ich berichte“. Eine höchst grauenhaft scheussliche Familientragödie f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Lüdicke, Chr. H.

Liederwald. Lieder f. deutsche Schulen. Teil 4. 138 Lieder u. Gesänge f. die Oberstufe. 5., umgearb. u. verm. Aufl. 8°. Leipzig, Zehl Mk 0,50 n.; kart. Mk 0,60** n.

Ludovic, G.

Op. 151. A tous Crins. Galop p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Lüttke, F.

Guter Rat: „An einem Sommermorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Ludwig, August.

Op. 101. Deutscher Kolonialmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Op. 203. Dresdner Tonspiele f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister).

1. Reihe. Mückentanz. — Verklungenes Liedchen. — Klang u. Sang. — Eifenspiele. — Am Elbufer. — Trauermarsch (Cm.) — Am Kinderspielplatz. — Gespinst. — Totenklage. Trauermarsch. — Fata morgana. Wüstenmarsch. — Sektperlen. — Bardensang. Mk 3 n.

Zwei Trauermärsche f. Pfte aus „Dresdner Tonspiele“

Op. 203. (No. 6. Trauermarsch, Cm. No. 9. Totenklage, Fm.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Op. 207. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Lied [A.] Süsse Schmerzen. Lied [F.] Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Op. 217. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. (A. — Süsse Schmerzen, D. — F.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Mädchen-Bilder in Tönen f. Klavier aufgenommen. I. Folge. (Die Schwärmerische. Die Geschäftige. Uarda. Die klassisch Heitere. Die Elegische. Die Kokette. Die Graziöse. Die Rechtlerin. [Mk 1.] Die Idyllische. Die Wühlerisch-Grüblerische. Die Flinke. Die Uebermüthige.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 3 n.

Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, (Hofmeister).

- No. 7. Das Lied der Deutschen: „Deutschland, Deutschland über alles“ Mk 0,10.
- 8. „Heil dir im Siegerkranz“. Deutscher Kaisergruss. Mk 0,10.
- 9. Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher“. Mk 0,50.
- 10. Waldlied: „Arm in Arm und Kron' an Krone“. Mk 0,50.

Ludwig, Ernst.

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Neapolitanisch: „Du mit den schwarzen Augen“. No. 2. Herbst: „Herbateslaub, Herbstestaub.“) Wien, Rosé Mk 1,25 n.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

Op. 8. Fantasiestück f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. 13. „Kennst du dies Leid?“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Op. 14. „Mir träumte einst von wildem Liebesglüh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,20.

Elegie f. Pfte, f. den Konzertgebrauch frei bearb. v. August Stradal. München, Jos. Seiling Mk 2,50.

Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1.

Jenseits des Lärms. Gedichtcyklus f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

- No. 1. Liebessymphonie: „Kennst du, dass Nachts“ Notturmo. Mk 2.
- 2. Rondo: „Wie zärtlich sich dein Nacken biegt“. Mk 2,50.

Ludwig Ferdinand, Prinz v. Bayern.

No. 3. Appassionato: „Ein Tausturm fährt auf grauem Ross“ Mk 2.

- 4. Intermezzo lirico: „Ihm leuchtet von der Stirne“. Mk 2.

Romanze f. V. m. Pfte. Leipzig, Senff Mk 2.
„Die Wolken hängen grau hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Ludwig, Franz.

Der schönste Mann im Turnverein: „Gut Heil! Hurra!“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Ein Turnersmann v. Anno Dazumal: „Auch ich war einst, ich kann's gestehen“. Soloscene m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.

Ludwig, Joh.

Op. 2. Abschied. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 1 Diskant-Z. u. V. (od. Streich-Z.) Mk 0,90. Dresden, Voigt.

Op. 5. Wellengruss. Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Op. 8. Gruss aus Essen. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Op. 13. Salonperlen. Gavotte f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Op. 18. Fest-Hymne f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. Mk 2,30. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,90. Dresden, Voigt.

Op. 19. D'Almabum. Oberbayrischer Schuhplattler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Ludwig, Josef.

Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Romanze (E) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Ludwig, Otto.

Op. 9. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Der Schwalbe Abschied: „Ade, du stilles Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Jägers Morgengebet: „Schon drückt die Sonn' den ersten Kuss“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Wieder daheim: „Das sind der Heimat Felder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Ludwig, Robert.

Op. 10. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. Breslau, Michaelis à Mk 1,25.

No. 1. Entschluss: „Es ist so manches Jahr seitdem vergangen“.

- 2. Leichte Reiter: „Hinaus in den blinkenden Sonnenschein“.

Op. 11. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Verlassene: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. No. 2. Mai: „Mit Sturmwind und Regen“. No. 3. „Ein Vöglein wohnt im Laube.“) Breslau, Michaelis Mk 1,20 n.

Op. 14. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du die Wipfel dir beugt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Klavierübungen zur vollkommenen Ausbildung der Hände v. den Anfangsgründen bis zur Virtuosität m. erläuterndem Texte. Heft 1 f. Unter- u. Mittelstufe. Heft 2 f. Fortgeschrittene. Breslau, Hainauer à Mk 2,40** n.

Ludwig, Wenzel.

Op. 60. Fortschritt. Marsch f. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 1.
Op. 104. Lach-Polka (française), s.: Schmid, F., Op. 140.

Ludwig, Woldemar.

Op. 6. „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“.
Terzett f. 2 S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part.
Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,30. Löbau i/S., Walde.
Op. 7. Gebet für Kaiser u. Reich: „Gott sei des Kaisers
Schutz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.
Löbau i/S., Walde Mk 1.

Luft, A.

Meersturm. Galopp f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1.
— f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,30. — f. 2 Dis-
kant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Voigt.

Lüling, Bruno.

Op. 40. No. 1. Das Märchenschloss: „Einst als dein
Liebesgenoss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E.,
Schmid & Dubied Mk 1,80.
Op. 43. Liebeslied: „Ich liebe dich, weil ich dich lieben
muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Schmid &
Dubied Mk 1,50.

Lully, Jean Baptiste de.

Gavotte f. V. u. Pfte bearb. v. Willy Burmester.
Berlin, Schlesinger Mk 1.

La Marche p. Piano bearb. v. Felix Günther. Mün-
chen, Callwey Mk 1,20n.

Menuet du Bourgeois gentilhomme p. Piano. Mainz,
Schott Mk 0,20.

Lumbye, Hans Christian.

Op. 14. Champagner-Galopp f. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20.

Kroll's Ballklänge. Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf
& Härtel Mk 0,50.

Nebelbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk
0,20n.

— u. Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Neu-Ausg.
revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braun-
schweig, Litolf Mk 1.

Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie f. Orch.
Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.

Der Traum nach dem Balle. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
— zu 4 Hdn bearb. v. Herm. Necke. Mk 0,20n.

Leipzig, Carl Rühle.
Traumbilder. Fantasie f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.

— Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf &
Härtel Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Potschappel, Bell-
mann & Thümer Mk 1,50n.

— arr. f. Salonorch. Mk 3n. — f. Berliner Be-
setzung. Mk 2,20n. — f. amerikanische Besetzung.
Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin,
Scheithauer.

— f. 20- bis 32stimm. Militärmusik arr. v. R. Cla-
rena. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

— f. V. u. Pfte arr. Hamburg, Benjamin Mk 0,50.

— leicht v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann
& Thümer Mk 0,50n. — bearb. v. F. L. Schubert.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — v. Jul. Weiss.
Berlin, Weiss Mk 1,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,30.

— Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — brag. v.
C. Morena. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20*n. —
bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk
0,20n. — v. Robert Schwalm. Leipzig, Stein-
gräber Mk 1.

— f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20; Schlesinger
Mk 0,60. — revid. u. bezeichnet v. Clemens Schulze
(m. Nebelbilder). Braunschweig, Litolf Mk 1. —
Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk
0,50. — Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1; Carl Rühle
Mk 0,20n.; Steingräber Mk 1; bearb. v. Rich. Tour-
bié. C. F. Teich Mk 0,20. — v. A. Strobach. Verl.
der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.

Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60n.

- 2. - 2 V. Mk 0,90n.

- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20n.

- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.

Lumbye, Hans Christian.

Traumbilder. Fantasie, bearb. v. Julius Weiss. Berlin,
Weiss.

Ausg. 6. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.

- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.

- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.

- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.

- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.

- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.

Fl- u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à
Mk 0,30n.

Lumbye-Album. Klavierstücke v. H. C. Lumbye. Ber-
lin, Globus-Verlag Mk 1*n.

Lund, Birgit.

8 lyriske Stykker f. Piano. 2 Hefte. Kristiania, Zapffe
à Mk 1,30; cplt Mk 2,50.

Heft 1. Overfarten. Vaarspret. Sommerdag. Babydans.
- 2. Stemming. Stenbryderen. Vuggesang. Marsh.

Lund, Signe.

Kompositionen f. V. u. Pfte arr. v. Gustav Lange.
(Op. 15 No. 1. Han og ho. No. 2. Kvithövd. — Op. 16
No. 1. Legende. — Op. 24 No. 2. Elegie. — Op. 25
No. 1. Skumring. No. 6. Vaarsang.) Kristiania, Zapffe
Mk 2.

Op. 32. Trois Etudes poétiques p. Piano. Kristiania,
Zapffe Mk 2.

Op. 33. 2 Pièces p. Fl. (ou V.) av. Piano. No. 1. Bar-
carolle. No. 2. Chanson. Kristiania, Zapffe à Mk 1,50.

Op. 34. Cinq Morceaux lyriques p. Piano. (Impromptu.
Mélodie. Valse lente. Improvisata. Novellette.) Kristi-
ania, Zapffe Mk 2,50.

Lunde, Johan, s.: Backer-Lunde.

Lüneburg, Eberhard v.

Op. 53. Ich muss sie küssen: „Als ich zum ersten Mal
dich sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer
Mk 0,80.

Luppa, C.

Ein amerikanisches Duell: „Noch niemand hier?“ Hu-
moristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Hannover,
Oertel Mk 4.

Luppa, Heinrich.

Op. 53. Ein Melodiensträusschen der schönsten berg-
männischen Volksweisen f. Pfte. Breslau, Kothe Mk 1,50.

Luterotti, Noël.

Op. 1. Auersperg-Marsch f. Pfte. Wien, (Mozarthaus)
Mk 1n.

Lütge, Peter.

Op. 12. Unter deutscher Kraft! Marsch f. Pfte. Magde-
burg, Haushahn Mk 1.

Lütgendorff, Max Freiherr v.

Op. 10. Wiener Katerl-Marsch f. Pfte. Klagenfurt,
Birnbacher Mk 1,50.

Luther, Gustav.

Op. 4. No. 5. In dunkler Nacht. Lied f. Z. (m. Text)
arr. v. Peter Renk. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.

Luther, Otto.

Ein Ballabend. Sammlung beliebter Tänze bearb. f. Ban-
doneon u. V. 3 Hefte. à Mk 2n. — f. Bandoneon.
3 Hefte. à Mk 1,50n. Leipzig, Zimmermann.

Griffabelle f. Bandoneon m. Erläuterung der einzelnen
Griffe, Tonteilern u. Akkorde in allen Dur- u. Moll-
Tonarten sowie Anleitung zum Uebertragen v. Musik-
stücken aller Art auf das 88-, 100- u. 130tönige
Bandoneon. Text deutsch-engl. Leipzig, Merseburger
Mk 0,90n.

Melodienstrauss. Sammlung neuerer Lieder, Märsche,
Tänze, Opermelodien etc. f. 76tönige Concertina u.
88-, 100- u. 130töniges Bandoneon m. Noten u. Zahlen
bearb. Heft 3. Leipzig, Merseburger Mk 1,50n.

Lühje, F. H.

Liederbuch f. höhere Schulen. Heft 3. Quarta u. Tertia.
3. verm. Aufl. 8°. geb. Hamburg, Kaven Mk 1,50*n.

Lutschounigg, Alexander.

Gesangfibel. Anleitung zur Treffsicherheit im Singen.
gr. 8°. kart. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthdg des
St. Josef-Vereines Mk 0,60n.

Lutschounigg, Alexander.

Organum comitans ad Graduale romanum. Klagenfurt, Buch- u. Kunsthandlung des St. Josef-Vereines.

III. Commune sanctorum (Medicäa). Orgelbegl. Mk 3,70**n. Singst. 8°. Mk 1,42**n.

V. Ordinarium Missae, gesammelt aus Medicäa u. Solismen. Orgelbegl. Mk 3,70**n. Singst. 8°. Mk 1,42**n.

Lüttich, E.

Hinaus zum grünen Wald. Potpourri über Jagdlieder f. Pfte. Potsdam, Ehrlich Nachf. Mk 2.

Lüttwitz, Max v.

Op. 7. „Du hast mir viel gegeben“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Luta, Hugo.

Op. 11. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburger.

No. 1. Weihnachtslied: „Lobt Gott, ihr Christen“.

- 2. Schöne Zuversicht: „Du schönster Schatz, mein Augentrost“.

- 3. Scheiden: „Wie wird so schwer mir“.

Op. 27. Leichtes Quartett (G) f. 4 V. (Allegretto. — Andante. — Menuett. — Allegretto. Rondo.) Karlsruhe, Kuntz Mk 3,50n.

Op. 54. Theoretisch-praktische Gesangslehre u. Chor-Normalgesangsschule f. jugendliche Stimmen m. besonderer Berücksichtigung der Sprach-, Ton- u. Stimm-bildung in methodischer Folge f. Gesangslehrer u. zum Gebrauche an Lehrerseminarien u. Mittelschulen, sowie f. das Privatstudium. Mit 15 Illustr. u. einer Gesangslauttafel. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 4,50*n.; geb. Mk 5*n.

Lützel, J. Heinrich.

Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. Schule u. Leben. Ausg. f. Volksschulen. 14. verm. u. verb. Aufl. 8°. Kaiserslautern, Tascher Mk 0,50*n.; kart. Mk 0,65*n.

Luzzatto, F.

Op. 61. Morceaux de Fantaisie p. Piano, V. et Vcello. No. 1 (A) Mk 2,50. No. 2 (F) Mk 1,50. No. 3 (E) Mk 2,50. No. 4 (Am.) Mk 1,50. No. 5 (A) Mk 2; cpl. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

Luzzi, Luigi.

Op. 80. „Ave Maria, gnadenreiche“, deutsch-ital. Frankfurt a/M., Stamm.

Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. Edm. Parlow. à Mk 1,50.

Lvovsky, B.

Op. 18. Elegie u. Burlesca f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Ombres d'Amour (Schatten der Liebe). Valse lente f. Pfte. Mk 1,50n. — arr. v. O. Lindemann f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Drei Stücke im alten Style nach den Violin-Sonaten v. Corelli f. Kb. m. Pfte bearb. (Praeludium. Sarabande. Tempo di Gavotta.) Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.

Lwoff, Alexis v.

Gebet f. den Kaiser: „Gott, sei des Kaisers Schutz“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Gebet f. das Vaterland: „Vater, wir flehen dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Russische Volkshymne f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,50*n. St. Mk 1*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Hymne national russe p. 2 Pianos à 8 Mains arr. p. A. Roubetz. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Lynen, William.

Nocturno f. Streichorch. Part. Mk 1*n. St. Mk 2,50. Baden-Baden, Sommermeyer.

Lynes, Frank.

Op. 14. Bagatellen. 10 melodische Skizzen f. Pfte. (Das Mühlrad. — Des Jägers Lied. — Harlequin. Marsch. — Auf dem See. Barkarole. — Mazurka Tyrolienne. — Einsamkeit. Nocturne. — Tarantella. — Colombine. Gavotte. — Die Marionetten. Walzer. — Thema- u. Variationen.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

— No. 6. Die Marionetten. Walzer f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Recreations f. Pfte from Op. 26. Leipzig, A. P. Schmidt. Heart's Wishes. Waltz. Mk 1. Sunny Hours. Waltz. Mk 1,40.

Op. 28. No. 4. Locken im Winde. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 47. A Pleasant Beginning and other Tunes f. little Fingers in all major and minor Keys f. Pfte. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2,40.

Op. 48. Rain of Pearls. Octave Study f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Op. 49. Sonata (C) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 6.

Op. 50. Scenes from Alice in Wonderland f. Pfte. No. 1. Chasing the white Rabbit. Mk 1,20n. No. 2. The Swim in the Pool of Tears. Mk 1n. No. 3. The Story by the Mouse. Mk 1,20n. No. 4. The Grand Procession. Mk 1,20n. No. 5. The Dance by the Sea. Mk 1,20n. No. 6. Through the Looking-Glass. Mk 1n. No. 7. On the Train. Mk 1,20n. No. 8. Tweedledum and Tweedledee. Mk 1,20n. No. 9. Humpty Dumpty. Mk 1,20n. No. 10. Queen Alice. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Key Circle Exercises f. Pfte. 3 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 3.

Revery f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Lyon, James.

Op. 30. Konzert-Ouv. f. Org., s.: Cecilia, Book 65.

Lyon-Hatch, Emma.

Die Hyazinthe. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50n.

Lyra. Konzert- u. Hausmusik. Sammlung beliebter Musikstücke f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. No. 77—180. à Mk 1,50*n. bis Mk 4*n. Hamburg, Benjamin.

— Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. 9- bis 28stimm. Harmoniemusik. Lief. 33. qu. 8°. Komotau, Grosse Mk 3n.

Lyra, Justus Wilhelm.

Burschenlust: „Der Mai ist gekommen“ f. Männerchor bearb. v. Friedrich Silcher. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Dreistimm. Motetten f. Frauenchor (bezw. Knaben- od. Männerchor). Aus dem Nachlass hrsg. v. Wilhelm Herold. Gütersloh, Bertelsmann.

Heft 1. 13 Motetten auf die Sonntage vor u. in den Fasten sowie f. Karfreitag u. die beiden Ostertage. Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1,50*n.

Nur in Deutschland: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“ f. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Lysberg, Ch. B.

Op. 26. La Napolitana p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Op. 27. 3 Romances sans Paroles p. Piano. (Recreta. Invocation. Aveu.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 34. La Fontaine. Idylle p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40; Carl Rühle Mk 0,20n. — Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

Op. 39. Le Réveil des Oiseaux. Idylle p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Op. 48. Valse brillante (Des) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Lysberg, Ch. B.

- Op. 51. La Baladine. Caprice p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,70; revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,80; Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 53. Valse brillante (As) p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50.
- Op. 59. Le tic tac du Moulin p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 62. Idylle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Hug & Co. Mk 0,60.
- Op. 66. La Bayadère. Caprice de Genre f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Lysberg, Ch. B.

- Op. 68. La Ballerina. Caprice f. Pfte revid. u. m. Fingersatz versehen v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80. — Köln, Tonger Mk 0,50.
- Op. 70. Aubade p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 76. Sous le Porche. Réverie p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
- Op. 86. La Réveuse p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 94. Sur l'Onde. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 122. La Chanson du Gondolier (p. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.)
- Op. 161. Petite Berceuse (Carl Rühle Mk 0,20n.)
- Lysberg-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Ch. B. Lysberg. Neue Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Lysberg-Lange-Conradi-Morena-Album. 10 Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

M.**Maass, Johannes.**

Liederbuch, s.: Fricke, H.

Maase, Wilhelm.

- Op. 22. 2 Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert. No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“.
- 2. „Mein Gott, wie war denn das“.
- Op. 23. Sturm: „Was schreien die Möven so bang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
- Op. 24. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind“. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
- Op. 28. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V., engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 1. Schöne Junitage: „Mitternacht, die Gärten lauschen“. Mk 1,50.
- 2. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin, dich schwing' ich“. Mk 1,20.
- 3. „Des Sommers Fäden weben“. Mk 1,50.
- 4. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“ Mk 1,80.

Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Das Haus am Wege: „Das ist das Haus am Wege“.

- 2. „Ueber die Heide hallet mein Tritt“.

Maass, Leopold.

- Op. 94. Die Schützen-Fritzi: „Voll Schneid und mit Humor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Op. 131. Solide Handarbeit: „Maschine ist heut' Alles“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Op. 140. Hans und Grete: „Grete, liebe Grete“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.
- Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Walzerlied f. Pfte. Mk 1,20. — Walzer f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Walzer f. Orch. u. Salonorch., s.: Leicht, Op. 511.
- Op. 152. Spieglein sagt es an der Wand: „Die Kunst, den Männern zu gefallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus“ Mk 1,50.
- Op. 155. Bleibet, o selige Stunden: „Weisst du es noch? Es war im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 155. Küsse nur!: „Es trieb in jungen Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Op. 159. Die Marketenderin: „Kein Mädchen weiss so gut wie ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 159. Das verlorene Lieb: „Wenn durch das frische Grün der Bäume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Op. 160. Ach lass mich mal mit dir im Tanze drehen!: „Ich bin ein lust'ger Uebermut“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.
- Op. 160. Das Vis-à-vis!: „Klarer Tag und heller Sonnenschein“. Gavotte-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

XIII.

Maass, Leopold.

Op. 170. „Es bildet ein Talent sich in der Stille“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 171. 1804—1904: „Im Jahre 1804 fuhr man per Postkutsch über Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 174. Da weiss die Nachbarschaft nichts von!: „Die Nachbarschaft ist da zum Klatschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 189. Ich hab' dich doch immer so treulich geliebt: „Denkst du daran, da wir uns einst gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 196. Lawn-Tennis. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 202. Mutterwürde: „Hast du der Mutter Wert verstanden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Op. 208. Ist denn Liebe ein Verbrechen?: „Ach, solch' holdes, liebes Mädchen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Op. 212. Der Fünfminutenbrenner: „Es sprach zur Mutter die Babett“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,75. Karlshorst, Westphal.

Op. 213. Turteltaubchen: „Nachbars rosig blondes Gretchen“. Intermezzo-Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Karlshorst, Westphal Mk 1,50.

Op. 213a. Temperamentvoll! Polka-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a. M., Schimmel Mk 1,50.

Op. 215. Das Milchmädchen (Die Bolle-Maid): „Bin ein kreuzfideles Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Karlshorst, Westphal.

Op. 219. Die Kodakmaid: „Hab' im Leben 'ne einzige Leidenschaft nur“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus“ Mk 1,50.

Op. 225. Mein herzig süßes Schatzerl, wie lockt dein Rosenmund: „Schatzerl, wie guckst aus den Auglein so lieb“. Liedchen im Walzerstile f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 227. Die Mokka-Nixe: „Woll'n Sie bei der Arbeit mich belauschen“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Moderner Musikverlag „Venus“ Mk 1,50.

Op. 230. Mein Liebster muss doch wohl ein Zauberer sein: „Ich las in Märchenbüchern einst“. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. à Mk 1,50.

Op. 236. Im Haidekraut: „Im Haidekraut lernt' ich sie kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 239. Adolar, zieh' dir die Handschuh an!: „Adolar, so ist mein Name“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

60

Maass — Mac Dowell

Mac Dowell — Maczewski

Maass, Leopold.

Op. 272. Aus deinen Augen leuchtet das Glück: „Es war im wunderschönen Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 303. Ich wollt', ich wär 'ne Dame: „Oh, mein Pech ist wirklich schrecklich“. Damen-Couplet f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 344. Mondschein-Flirt: „Wenn die Mondessichel sich am Firmamente zeigt“. Lied (im engl. Tanzstyl) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 350. Dolly: „Wissen Sie das Neu'ste, was die Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Nagel Sort.

Der Rose süßer Duft genügt: „Ein junger Rittersmann zog kühn hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Nur bei Mondenschein allein! Walzerlied, u. C. Wilhelm, Fidele Sumpfrüder. Humoristische Polka f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Altona, Grossmann.

Macák, Alois.

Der Verirrte im Walde. Charakterstück f. Flügelhorn, Echo-Solo m. Orch. Mk 3n. — m. Militärmusik. Mk 3n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Macbeth, Allan.

Serenata „Love in Idleness“. Fantasie f. V. u. Pfte v. Richard Hofmann. Mk 2. — Fantasie f. Fl. u. Pfte v. Ernesto Köhler. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Mac Cunn, Hamish.

Jeanie Deans. Opera. Klavierauszug m. engl. Text. London, Augener Ltd Mk 7,50.

Mac Dowell, Edward.

Op. 24. Klavierstücke, f. V. m. Pfte bearb. v. Arthur Hartmann. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Konzert-Etüde (Czardas). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

Op. 29. Lamia. Dritte symphonische Dichtung (nach Keats) f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 6n. St. Mk 12n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 37. No. 1. Clair de Lune. Transcription f. V. u. Pfte v. Arthur Hartmann. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Op. 39. Zwölf Etüden f. Pfte. No. 1. Jagdlied. Mk 0,60. No. 2. Alla Tarantella. Mk 0,80. No. 6. Gnomentanz. Mk 0,80. No. 9. Intermezzo. Mk 0,60. No. 10. Melodie. Mk 0,60. No. 11. Scherzino. Mk 0,80. No. 12. Ungarisch. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 47. Acht Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, Breitkopf & Härtel à No. Mk 1; cplt à Mk 2,50.

- No. 1. „Die Drossel singt in dem Apfelbaum“.
- 2. „Leichte Silberwolken schweben“.
- 3. Volkslied: „Bist du's, o Herbstwind?“
- 4. Vertrauen: „Mittags und bei Nacht“.
- 5. „Der Westwind säuselt im Cederbaum“.
- 6. Im Walde: „Bei dem Glanz der Abendröte“.
- 7. Das Meer: „Eins segelte fort zur See“.
- 8. Am Wiesenbach: „Die Sommersonn' schien hell und klar“.

Op. 48. Zweite (indianische) Suite f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Liedeslied aus der 2. (indianischen) Suite Op. 48, f. Org. arr. v. W. H. Humiston. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 55. Seebilder f. Pfte. (An das Meer. Von einem wandernden Eisberg. A. D. 1620. Sternlicht. Lied. Aus des Meeres Tiefen. Nautilus. Auf weitem Ozean.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

Op. 61. Erzählungen am Kamin f. Pfte. (Eine alte Liebesage. Vom „Brüderchen Kaninchen“. Aus einem deutschen Walde. Die Salamander. Geister-spuk. An verglimmender Feuerglut.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

In passing Moods. Album of selected Pianoforte Compositions. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 5.

Mac Dowell, Edward.

Stimmungsbilder. Ausgewählte Klavierstücke. (Prolog. Alla Tarantella. Eine alte Liebesage. Melodie. Gesang der Hirtin. Eine verödete Hütte. An das Meer. Danse andalouse. Aus einer Blockhütte. Epilog.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4n.

To a wild Rose. Transcription f. V. m. Pfte v. Arthur Hartmann. Original u. erleichterte Ausg. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.

Six Transcriptions f. Org. by Fr. N. Shackley. (Idylle. Starlight. Op. 55 No. 4. — Pastorale. To a wild Rose. Op. 51 No. 1. — Romance. At an old Trysting Place. Op. 51 No. 3. — Legend. A deserted Farm. Op. 51 No. 8. — Réverie. With sweet Lavender. Op. 62 No. 4. — Maestoso. A. D. MDCXXX. Op. 55 No. 3.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Macho, Gustav.

Op. 17. Schottenfelder Kinder. Wienerlieder-Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Mück.

Machts, Carl.

Op. 101. In der Hexenküche. Scène infernale f. Orch. Mk 3*n. — f. Hausorch. Mk 1,50*n. Hannover, Oertel. Tataren-Reveille f. Orch. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Machts, Ludwig.

Op. 33. Frühlingsbilder. 3 im Zusammenhang vorzutragende Charakterstücke f. Klar. u. Pfte. (Er ist gekommen. Frühlingsgesang. Im Grünen.) Berlin, Simrock Mk 4,50.

Mack, Hermann.

Op. 197. Fest-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2,80n. — f. Kavallerie- u. Jägermusik. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Dessau, Allner.

Koketterie-Polka f. Tromp. (A) m. Orch. Mk 3n. Pftebegltg. Mk 1n. Köthen i/A., Schmidt.

Mackenzie, Alexander Campbell.

Op. 61. Suite dramatique (Coriolanus) arr. p. Piano. (Prélude. — Alla marcia. — Marche funèbre. — Voces populi. (Entr'acte.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Op. 67. Kanadische Rhapsodie f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. — arr. f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 68. Suite f. V. m. Pfte. London, Avison Ltd Mk 5n.

Introduction (ad lib.) and Funeral March from „Coriolanus“ f. Org. by Edwin H. Lemare. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Mackim, D.

Es war blos ein Traum. Lied f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Budapest, Zipser & König Mk 1n.

Mac Kinley, Mabel, s.: Grey, Vivian.

Macku, Franz.

Op. 39. In Bürgerkreisen. Marsch f. Pfte. Bremen, Petering Mk 1,25.

Op. 41. Die letzte Reise: „Hast du ein braves Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 43. „Rot sind die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 44. Könnst' ich doch ein Engerl sein: „In Leid und Tränen hält zur Nacht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 46. Frühlingszauber. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Maczewski, Auguste v.

Festmarsch zum 500jährigen Jubiläum der Universität Heidelberg f. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1. Walzer aus dem Märchen „König Drosselbart“ f. Pfte zu 4 Hdn. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,50n.

Maddison — Mader**Mader — Magnus****Maddison, A.**

Op. 21. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Einsam stand er auf fels'ger Höh“. No. 2. „Müde die Lieder nur fließen“. No. 3. „Mir küsse, Lieb, die Augen auf“. No. 4. „Ja, die Augen waren's“.) Berlin Stahl Mk 2.

Op. 22. Spanisches Lied: „Wie die Sinne mich locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Op. 25. Gesang der Geister über den Wassern: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2n.

Madenski, Eduard.

Zwei leichte Vortragsstücke f. Kb. m. Pfte. (Träumerei. Souvenir.) Hannover, Oertel Mk 1,50*n.

Mader, Raoul.

Das Garnisonsmädel. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 6n. Wien, Bárd & Bruder.

Daraus einzeln:

- No. 2. Nur wer brav geleistet, was er kann: „Potttausend Donner, Sternenhagel“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
- 3. Wiegenlied: „Bist heut noch gar so klein“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 5. „Ein himmlisches Sehnen“. Ariette f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 6. „Die Jugend von heute“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 7. Dann bist du's nicht: „Sag', Mädels, ehrlich ohne Scheu“ f. S. u. T. Mk 1,50.
- 8. Bin eine Wiener Geigenfee: „Ich bin ka' Virtuoso“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 9. Die Liebe muss der Grundstein sein: „Ich hab' mir ein Häuschen erbaut“ f. S. u. T. Mk 1,50.
- 11. Das Lied vom Garnisonsmädel: „In der Kasern' geboren“ f. 1 St. Mk 1,50.
- 12. Fort mit den Sorgen: „Komm, lass das Zieren“. Tanz-Duett f. S. u. T. Mk 1,50.
- 14. Was sagen Sie zu meiner Frau?: „Nicht gut ist's, dass der Mensch allein“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

Ouvertüre f. Orch. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2.

Bin eine Wiener Geigenfee f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,25. Cake Walk f. Pfte. Mk 1,50.

Garnisonsmädel-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,50.

„Garnisonsmädel“. Polka française f. Pfte. Mk 1,50.

Die Jugend von heute. Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n.

Die Liebe muss der Grundstein sein. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n.

Das Lied vom Garnisonsmädel f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n.

Nur wer brav geleistet was er kann f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n. Quadrille f. Pfte. Mk 2.

Stella-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Was sagen Sie zu meiner Frau? Couplet f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 0,75n. — f. Z. Mk 1,25.

Wiegenlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1,25n. — f. Z. Mk 1,25.

Der selige Vincenz. Operette. Klavierauszug. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Was wollen Sie da machen?: „Seit dreissig Jahren weiss ich's bereits“. Couplet. Mk 1,25n.

Eskimo-Lied: „Der Eskimo, das Eskimädi“. Mk 1,25n.

Ein Mädel für Alles: „Natur hat uns geschenkt gar mancherlei“. Mk 1,25n.

Mader, Raoul.

Der selige Vincenz. Operette. Wien, Bárd & Bruder.

Ein Mädel für Alles. Lied f. gr. Orch. Mk 2,25n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n.

Irenen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1,65n.

Vincenz-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,25n.; f. kl. Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

Was sagen Sie zu meinem Mann?: „Die Männer sind, ich sag' es frei“. Parodie f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50.

Mader, Rudolf.

Op. 23. Fröhlicher Spielmann: „Und bötet ihr ein Bistum mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 25. No. 1. Ostergeläute: „Die Glocken läuten das Ostern ein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 27. Heldentod: „Er war ein tapftrer Degen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 29. Durch freies Land. Eine fröhliche Schulfahrt. Liedercyklus f. ein-, zwei- u. dreistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbindender Deklamation. Klavierauszug. Mk 3,20n. St. Mk 0,35n. Leipzig, Hug & Co.

Aus Op. 29. Auf dem Rütli: „Hier stand der Hirten kleine Schar“ f. Männerchor bearb. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 33. „Trauter Genoss, lustiger Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 34. Schweizergebet: „Und eben tät der junge Tag“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 35. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

a) Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) Heimweh nach der Schweiz: „Ich kenn' ein wunderschönes Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Durch den Wald zieht ein fröhlich Lied: „Durch den Wald kam ein fröhlich Lied“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

„Es blühen die Reben und Linden“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Der Thurgau: „O Thurgau, du Heimat“ f. Männerchor — f. gem. Chor arr. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

Zum Betttag: „Wir schwören heut' aufs Neue“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Mádl, V.

Op. 9. Valses miniatures, arr. p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Magistretti, Marc.

Monumenta veteris liturgiae Ambrosianae. Vol. II et III. Manuale Ambrosianum. Ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Trivaliae in duas partes distinctum ed. M. Lex. 8°. Mailand, Hoepli Mk 32**n.

Magnus, Emil.

Op. 12. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenrauen: „Ich wollte die Liebste küssen“. No. 2. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“.) Breslau, Michaelis Mk 1,80n.

Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt. No. 1. „Leut', seht mich doch an!“ Mk 1,20n.

- 2. Regen, Regen rusch! Plattdeutsch u. hochdeutsch. Mk 1,20n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt.

No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihens geschlungen“. Mk 1n.