

CANTATES
FRANCOISES.

A VOIX SEULE
Avec Simphonie.

COMPOSÉES

PAR

M.^R RAMEAU.

Gravées par M.^{elle} Roussel.



Le Prix est de 3.^l.12.^s

LIVRE PREMIER.

SE VEND A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue des 2. boules aux 3 Roix.
Le S.^r BOIVIN, rue S.^t honoré à la Règle D'or.
Le S.^r LECLERC, rue du Roule à la Croix D'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

LE BERGER FIDELE.

1

CANTATE

à voix seule avec Simphonie.

Prest à voir immoler l'objet de sa tendresse, Le fi-

del-le Mirtil dé plore ses malheurs, Il soupi-re,

il gémit sans cesse, Et sa voix aux échos dit ain-

si ses douleurs.

2 Air Plaintif.

Faut-il qu'à marillis pé-

risse Dia - ne appaise ton couroux, Par un horrible sacri-

fice Peux tu briser des nœuds si doux Par un horrible Sacri-

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The basso continuo line features figured bass notation, including numbers like 7, x, and 7, and symbols like x and +. The piece is marked with a '2' at the beginning, indicating it is the second part of a set.

fice Deux tu briser des noeuds si doux Deux tu bri-
 4 6 4 7 4 3 x x x x

ser des noeuds si doux Faut il qu'amarillis pèrisse Di-
 5 6 4 x x x x

à-ne appaise ton couroux, Par un horrible sacrifice Deux tu bri-
 7 6 8

ser des noeuds si doux, Dieux tu briser des noeuds si doux.

fin.
Ah! si la timi-de innocence Sur vos au-

tels doit expirer Dieux! quelle est donc la recompense Que la ver-

tu doit esperer, Dieux, Dieux, quelle est donc la récom-

pense Que la vertu doit esperer, Dieux quelle est donc la récom-

pense, Que la vertu doit esperer

Dacapo.

Da capo.

Faut il qu'àmarillis pèrisse Di...

Dacapo.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It features various ornaments, including a '+' sign above a note and a '7' below a note. The second and third staves are vocal lines, with the third staff containing the lyrics 'Faut il qu'àmarillis pèrisse Di...'. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures like '7', 'b7', and 'x'. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitatif.

Mais c'est trop me livrer à ma douleur mortelle, Un

Detailed description: This system consists of two staves. The top staff is a vocal line in a recitativo style, with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'Mais c'est trop me livrer à ma douleur mortelle, Un' are written below the staff. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures '6', '7', and '8'. The system ends with a double bar line.

autre doit mourir pour elle, Hatons nous de la secou-

Detailed description: This system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'autre doit mourir pour elle, Hatons nous de la secou-' are written below the staff. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures '5', '6', and '8'. The system ends with a double bar line.

rir, Pour sauver ce qu'il aime un amant doit périr

Detailed description: This system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics 'rir, Pour sauver ce qu'il aime un amant doit périr' are written below the staff. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures '6', '7', and '8'. The system ends with a double bar line.

Air Gai.

7

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth notes and some chords. Fingering numbers (7, 4, 6, 7, 5) are written above the notes in the bass staff. There are also some '+' signs above notes in the treble staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords. Fingering numbers (9, 6, 7, 7, 7) are written above the notes in the bass staff. There are also some '+' signs above notes in the treble staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords. Fingering numbers (7, 7, 6, 9, 5) are written above the notes in the bass staff. There are also some '+' signs above notes in the treble staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords. Fingering numbers (6, 5, 9, 5) are written above the notes in the bass staff. There are also some '+' signs above notes in the treble staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with eighth notes and chords. Fingering numbers (5, 7, 5, 7) are written above the notes in the bass staff. There are also some '+' signs above notes in the treble staff.

L'Amour qui re -

- que dans votre ame, Berger, a de quoi nous char -

mer, Par votre genereuse fla - - me

Vous montrez comme il faut ai mer, Vous mon -

trez comme il faut aimer, Vous montrez comme il

faut aimer.

L'amour qui ré - - - - - gne dans vo -

tre ame, Berger, a de quoi nous charmer, Par votre gène-

reuse fla - - - - - me, Vous mon-

Lent.
trez comme il faut aimer, Vous montrez comme il faut aimer;

gay.

Vous montrez, comme il faut aimer

5 9 8 6 4 7 *gay.* 9 6

6 9 5 7 5

fin.

fin.

L'Amant léger brise ses chai - - -

6 7 5

- - - - - nes, *Quand le sort trahit ses de-*
 - - - - - 5 6 7 6 6 4 7

sirs, Sans vouloir partager les peines. Il veut avoir
 6 9 3 5

part aux plaisirs, Sans vouloir partager les peines Il
 9 8 5 9 8 6

Lent.

Lent.

veut avoir part aux plaisirs, Il veut avoir part

Lent.

Da Capo.

Da Capo.

aux plaisirs. L'a mour qui... Da Capo.

Recitatif.

Notes Egales

Cependant à l'autel le Berger se présente, Son front est déjà

Notes Egales

ceint du funeste bandeau Arrêtez, Diane est con-

-tente D'un amour si rare et si beau.

Mirtil obtient la fin des vœux de l'Arcadie, Et lorsqu'il croit perdre la

vie l'Ilmen pour cet amant allume son flambeau.

Air vif et gracieux.

First system of musical notation. Treble staff: *Tous* + *doux.* *fort.* Bass staff: 6 8 9 7 7-6 6 8

Second system of musical notation. Treble staff: *doux.* *fort.* Bass staff: 7 5 5 9 8 5

Third system of musical notation. Treble staff: *doux.* Bass staff: 7 7 5 7 *doux.* +

Fourth system of musical notation. Treble staff: *fort.* Bass staff: 6 5 6 8 *fort.* 6 9 7 *doux.*

Charmant Amour sous ta puissance Tôt ou tard on

sent tes faveurs. Charmant A-

-mour, sous ta puissance Tôt ou tard on sent tes faveurs, Sou-

vent dans les plus grands malheurs elles passent nôtre espé-

rance, Elles pas - - - - sent nôtre espé - ran -

ce.

Charmant Amour sous ta puissance Tôt ou

tard on sent tes faveurs, Souvent dans les plus grands mal -

-heurs Elles passent nôtre espérance. Sou

vent dans les plus grands malheurs Elles passent nôtre espé

ran-ce. Elles passent notre espé-

-ran - ce

fin.

fin.

fin.

Tu ne fais sentir tes rigueurs Que pour éprouver la cons-

6 3 7 6 7 4 7

-tance, Tu veux Que la Persévérance puisse méri-

7 6 5 6 6 5

ter tes faveurs Tu veux que la persevé-

4 7x 7x 7x

ran - ce Puisse meriter tes douceurs

9 6/3 4 7x

6 8 9 7 7 6 6/3 6

Charmant A... Da Capo.



AQUILON ET ORITHIE.

Que j'ai bien mérité la froideur d'Orithie, S'écrioit Aquil-

=lon rebuté des mépris De la beauté dont il étoit é=

=pris, Ma flâme disoit-il, en fureur convertie Va faire succé=

=der à mes soins les plus doux, A mon respect, à mon obéis=

=sance, Une barbare violence, Un impitoyable couroux.

Air, Vn peu gai. *Coutes les croches pointées.*

Vn amant tel que moi doit-il prouuer sa flame ,

Par les desirs les plus discrets, Vn amant tel que

moi doit-il prouver sa flamme Par les desirs les plus dis-

= crets Par les desirs les plus discrets.

Un amant tel que moi doit-il prouver sa

flamme Par les desirs les plus discrets Un amant tel que

moi doit-il prouver sa flamme, Par les desirs les plus dis-

=crets, Un amant tel que moi doit-il prouver sa flamme,

Par les desirs les plus discrets.

Et de quoy m'ont servis mille soupirs secrets, Mille

voeux trop soumis Qu'avoit formé mon a-me Et de quoy m'ont ser-

=vis Mille soupirs secrets Mille vœux trop soumis

Qu'avoit formé mon a-me, Et de quoy m'ont servis

Mille soupirs secrets Mille vœux trop soumis qu'avoit formé mon

27

a me Mille vœux trop soumis Qu'avoit formé mon a =

me.

Peut être d'Orithie avec moins de douceur La fur =

té sera surmontée, Eprouvons du moins si son

cœur, trop insensible a la tendre langueur Peut ce =

der aux transports d'une ardeur irri tée.

Vivement.

Violons.

Servez mes feux a votre

tour, Force indomptable affreuse rage.

Servez mes feux a votre tour Force Indomptable af=

freuse rage Que tout l'univers en ce jour Soit en

proye a votre ra = va

Handwritten musical score for guitar and voice on page 30. The score consists of six systems of three staves each. The top staff is the treble clef (melody), the middle is the bass clef (guitar accompaniment), and the bottom is the bass clef (bass line). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system includes a vocal line with the syllable "ge". The second system has guitar fingering numbers 9, 7, 7, 7. The third system has guitar fingering numbers 7, 6, 4, 6, 5, 4, 7. The fourth system has guitar fingering numbers 6, 3, 4, 6, 3, 4, 7. The fifth system has guitar fingering numbers 6, 3, 4, 7. The sixth system includes the lyrics "Servez mes feux a votre" and guitar fingering numbers 6, 3, 7.

tour Force indomptable affreuse rage Force indomp=

5 5 9 7 7 6 5

=table af-freuse rage Servez mes feux a votre

9 7 7 5 6 9 6/5

tour Force indomptable affreu-se

4 6 8 6/5

rage Que tout l'univers en ce jour Soit en proye a votre ra=

9 7 7

= vage Soit en proye a vôtre ra - va - - - - -

6 6 6 7 4 5 4 7 ge

fin.
 Pénétrez dans le sein des mers, Confondez le

6 6 5 4 7 *fin.*

Ciel et la terre, Portez jusqu'au fond des enfers,

7 9 6

Toutes les horreurs de la guerre, Toutes les horreurs de la guer =
 = re. Penetrez dans le sein des mers, Confondez le Ciel et la
 terre Portez jusqu'au fond des Enfers, Toutes les hor =
 = reurs de la guer re. Penetrez dans le sein des

mers Confondez ie Ciel et la terre Portez jusqu'au

fond des Enfers, Couttes les horreurs de la guer =

= re Portez jusqu'au fond des Enfers,

Couttes les horreurs de la guer = re

Da Capo.

Après ces discours menaçants Aquilon vo - - -

- le, et ses efforts puissans Inspirent aux mor =

= tels la crainte et la tristesse. Il enlève Orithie en traversant la

Grèce, La violence de ses feux Luy fait connoître en =

Tendrement.
= fin quelle en est la ten-dresse: Par en juste re =

= tour elle Écoute ses vœux.

36. *Gracieusement et un peu piqué.*

Air.

On peut toujours dans l'amoureux mis =

terre Trouver le moyen de charmer.

On peut toujours dans l'amoureux mistere Trou-

= ver le moyen de charmer, Celui qui devrait allar-

mer Devient quelque fois nécessaire, Celui qui de =

= vroit allarmer Devient quelque fois néces-sai = re

6 6 4 6 4 3 6 5

Reprise.

On peut toujours dans l'amoureux mis =

=tere Trouver le moyen de charmer, Ce =

5 6 6 * * 5

=lui qui devoit allarmer De vient quelque fois néces =

4 * 5 4 3 7 7 *

Lent.

= saire Ce = lui qui devrait aller mer De =

6 6 * x6 6 6 3 *

Pointez ces croches.

= vient quel que fois néces sai = re

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 x6 4 7 *

fin.

fin. Une beauté peut sans estre sévère Refu =

4 7 *

= ser l'hommage d'un cœur. Une beau =

5 6 6 * 7 *

=té peut sans être sévère Refuser l'hommage d'un cœur
 x 6 7 6 x

Loin de l'accuser de rigueur Essayons toujours essayons tou =
 x 4 x x 4 3

= jours de lui plaire Loin de l'accuser de ri =
 7 6 5 x 6 6

= gueur Essayons toujours de lui plai^{re} - re .
 6 6 x 6 6 3 4 x x

Da Capo.

