40c

ÉCOLE LÉONARD

POUR LE

VIOLON

N° 7

N° 1. PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON, non trop progressifs (op. 47) . . . . . *net*	8	»
N° 2. PETITE GYMNASTIQUE DU JEUNE VIOLONISTE, 50 études faciles (op. 40) . . . . . *prix fort*	15	»
N° 3. SIX SOLOS FACILES avec accompagnement de piano.	6	»
Op. 41. N°s 1, à M. Dongrie (de Mons).	6	»
— 2, à M. Ursin (de Christiania).	6	»
— 3, à Mlle Bido (de Vienne).	6	»
— 4, à M. Ed. Wimphen.	6	»
— 5, à Mlle Marie Van Elewyck (de Louvain) . . .	6	»
— 6, à M. Geza Szarvady.	6	»
N° 4. VINGT-QUATRE ÉTUDES CLASSIQUES, dédiées à Ary Scheffer (Op. 21). . . . . *prix fort*	18	»
N° 5. GRANDE GYMNASTIQUE DU VIOLONISTE, résumé de toutes les difficultés du violon (Maison Schott, éditeur à Paris) *prix fort*	15	»
N° 6. VINGT-QUATRE ÉTUDES HARMONIQUES dans les différentes positions, avec accompagnement d'un 2e violon (Op. 46.) *net*	8	»

SUITE A L'ÉCOLE LÉONARD.

N° 7. L'ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE DU VIOLON (Étude spéciale de la double corde), sonates, fugues et morceaux divers de Corelli, Geminiani, Tartini et Nardini, avec accompagnement de piano d'après la basse des auteurs, par Léonard . . . . *net*	12	»

Chez RICHAULT & Cie, Éditeurs de Musique

4, boulevard des Italiens, au premier

VOIR AU DOS LE CATALOGUE DES ŒUVRES COMPLÈTES DU MÊME AUTEUR

École Leonard pour le Violon

N° 7

Ancienne Ecole Italienne
DU
VIOLON

(Etude spéciale de la double corde)

Arcangelo CORELLI (né en 1653) Sonate en Ré majeur Op. 5
Adagio et Allemande . .
Francesco GEMINIANI (né en 1680) Sonate en Sol mineur
Sonate en la majeur
Fugue en la majeur de l'Op: 7.
Guiseppe TARTINI (né en 1692) 6 Fugues tirées de ses Sonates
F. GIARDINI (né en 1716) Musette et Gigue de la 6.e Sonate
Pietro NARDINI (né en 1725) Final des 3 premières Sonates

avec l'accomp.t de Piano d'après la basse chiffrée des Auteurs

PAR

H. LEONARD

Prix net 12 fr

PARIS, chez RICHAULT et C.ie Editeurs, Boulev.d des Italiens N.o 4 au 1.er

Propriété pour tous Pays.

160 à 7. M. *Emmanique*

MAISON SIMON PICHAUL
RICHAULT & Cie Succr
ÉDITEURS DE MUSIQUE

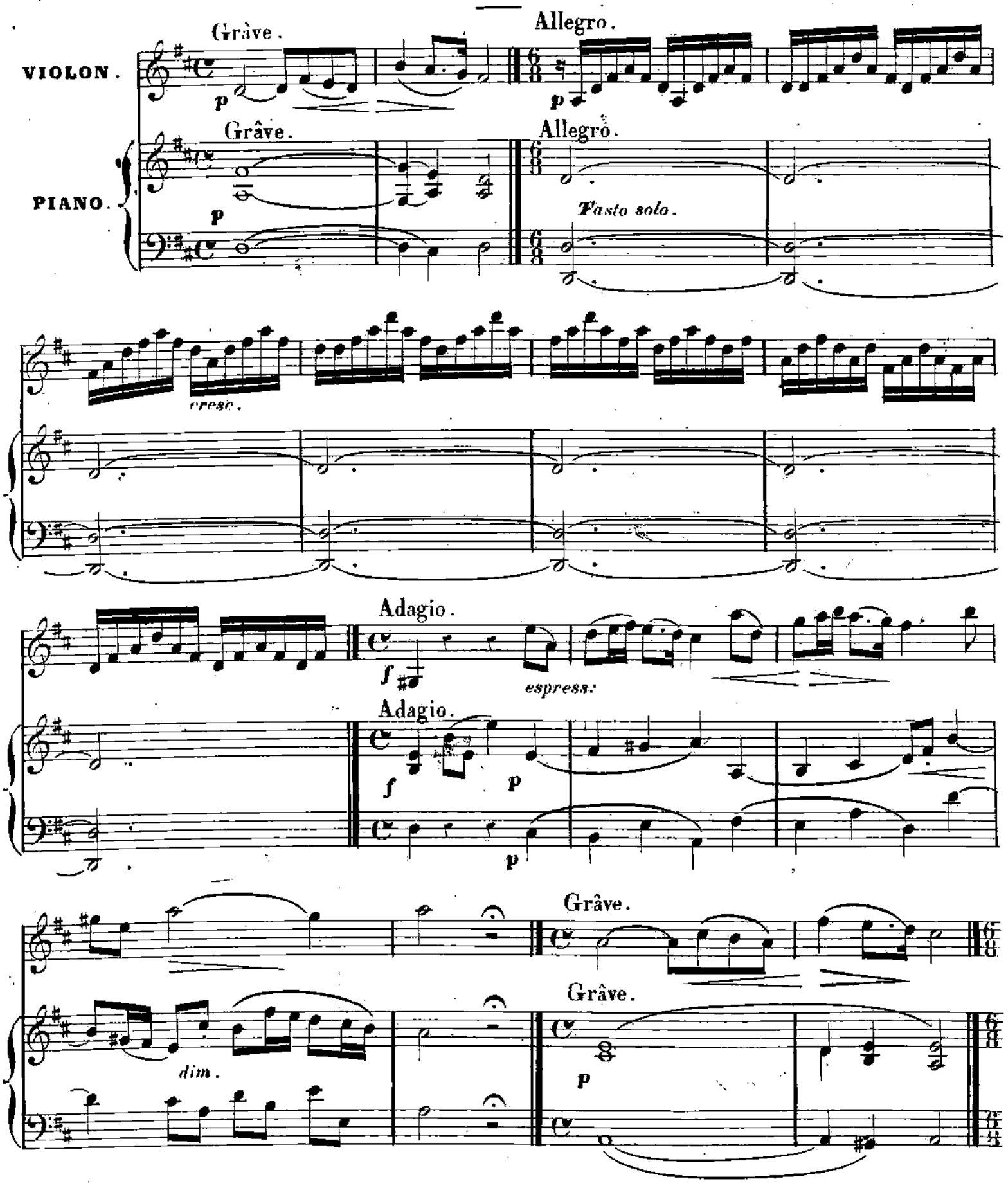
L'ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE DU VIOLON.

SONATE

Op: 5.

Arcangelo **CORELLI**.

I



Allegro.

p

cresc.

Allegro.

p *Tasto solo.*

Adagio.

f *p*

espress.

Adagio.

f *p*

dim.

p *p*

allargando. *tr*

cresc. *tr*

allargando.

II

Allegro.

dolce.

(Fuga.)

Allegro.

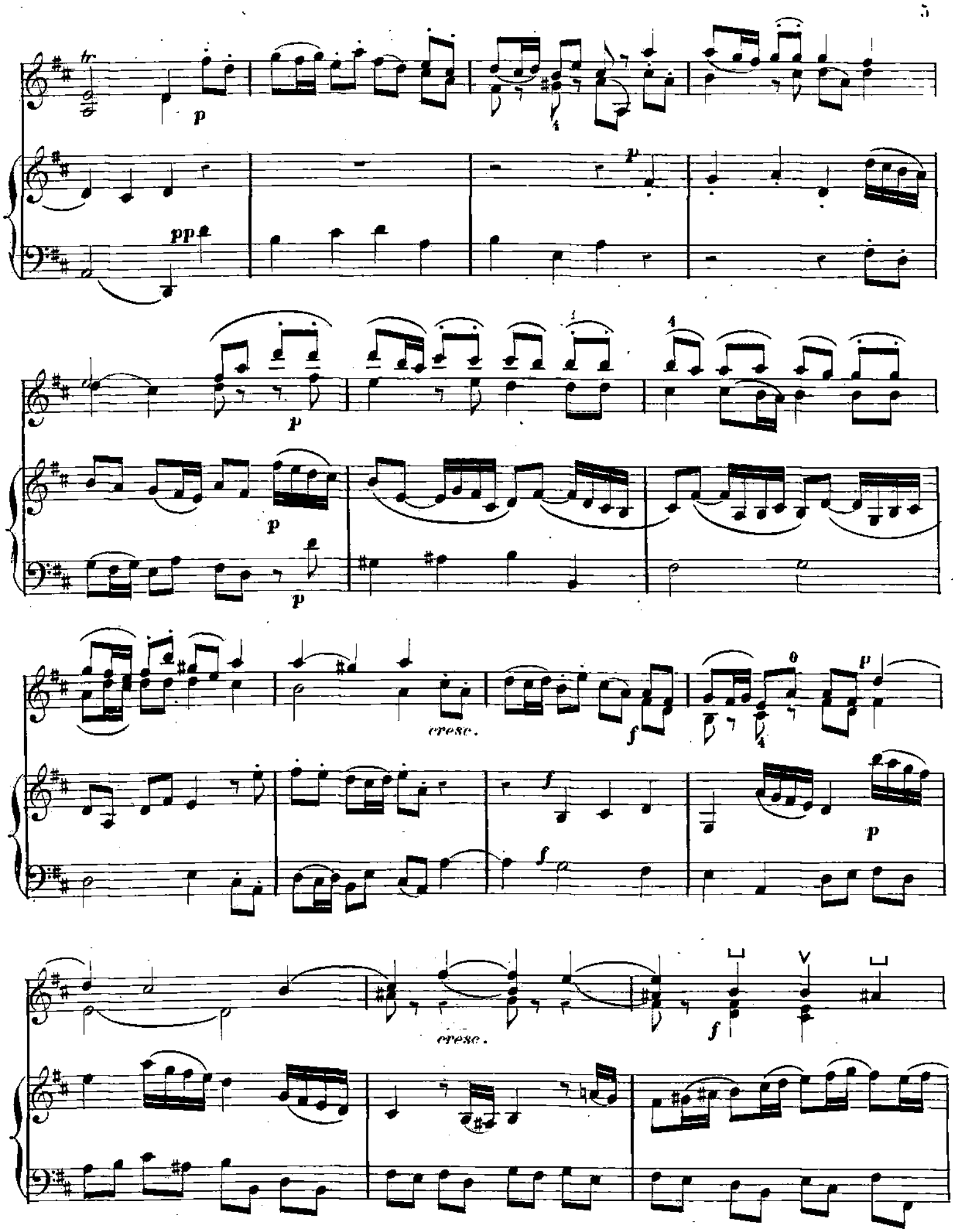
p

p

sempre. *f*

f

pesante.


tr
p
pp
p
p
p
p
cresc.
f
f
f
p
p
cresc.
f

p

pp

Segue.

pp

cresc

4 0

f *p*

f *p*

cresc. *f*

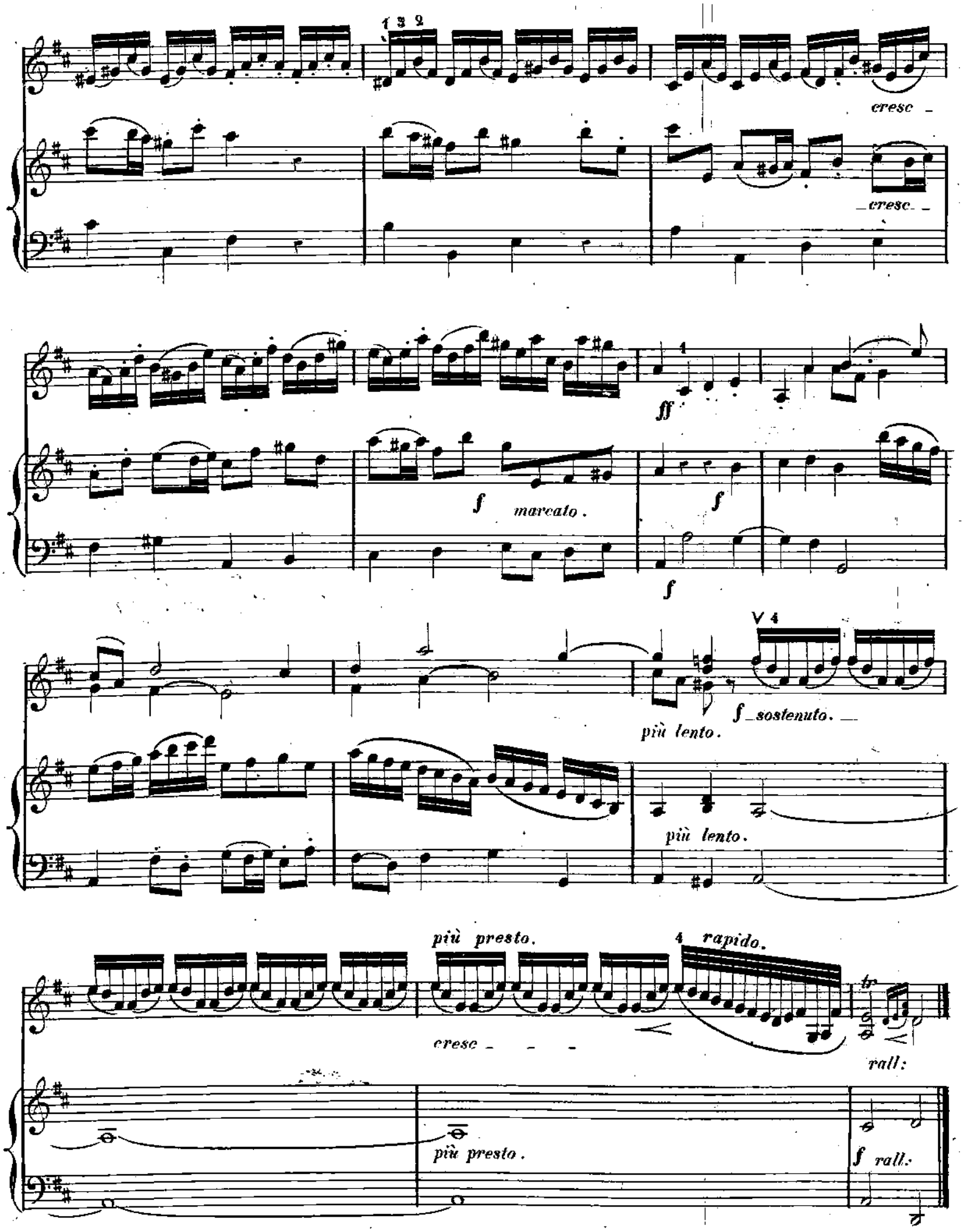
cresc. *mf*

mf

mf

p

p *p*


cresc
cresc
ff
f
marcato.
f
f
più lento.
f sostenuto.
più lento.
più presto.
rapido.
cresc
rall:
più presto.
f rall:

III

Allegro. (♩ = 116)

p

Allegro.

p

mf

p

mf

p

f

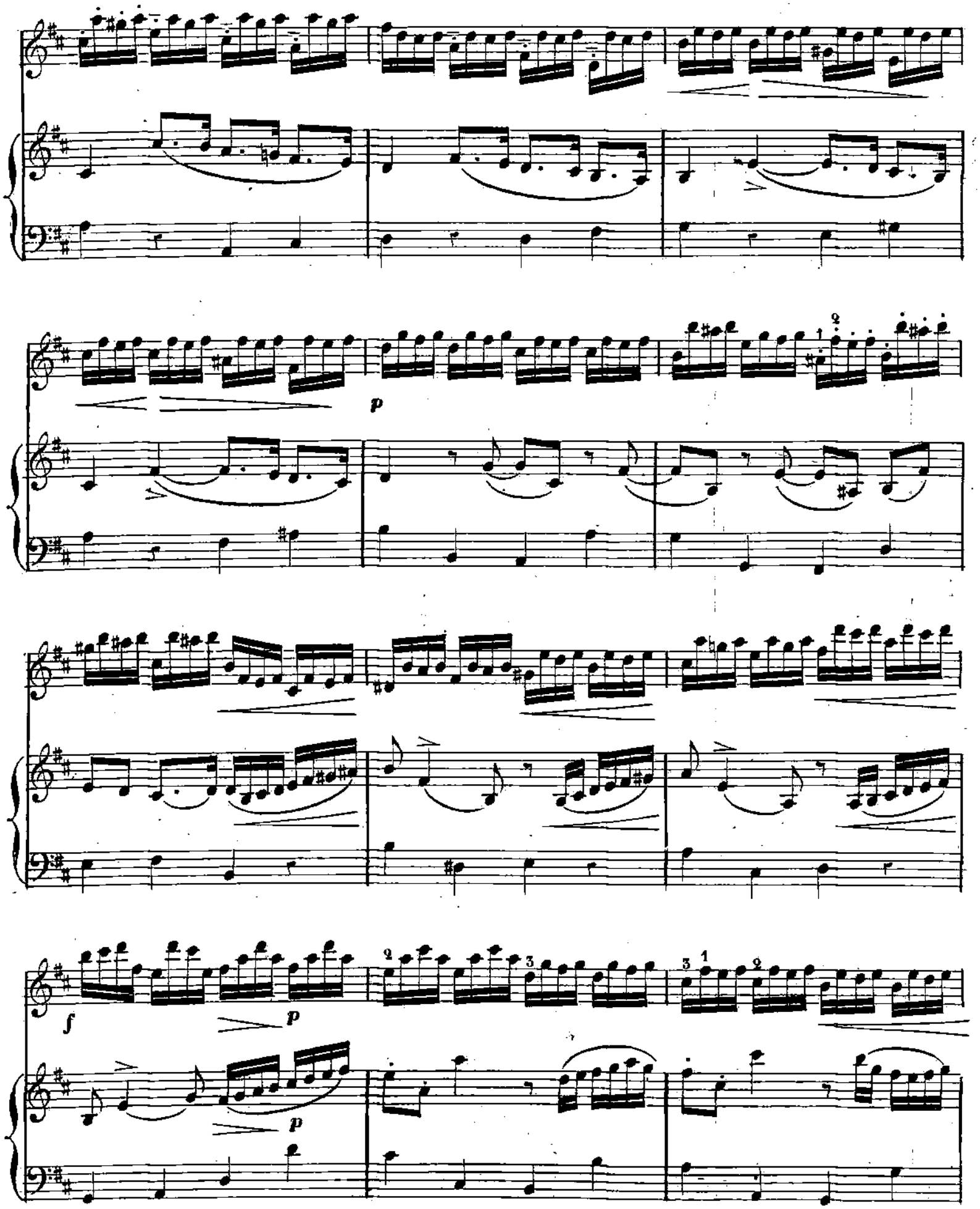
mf

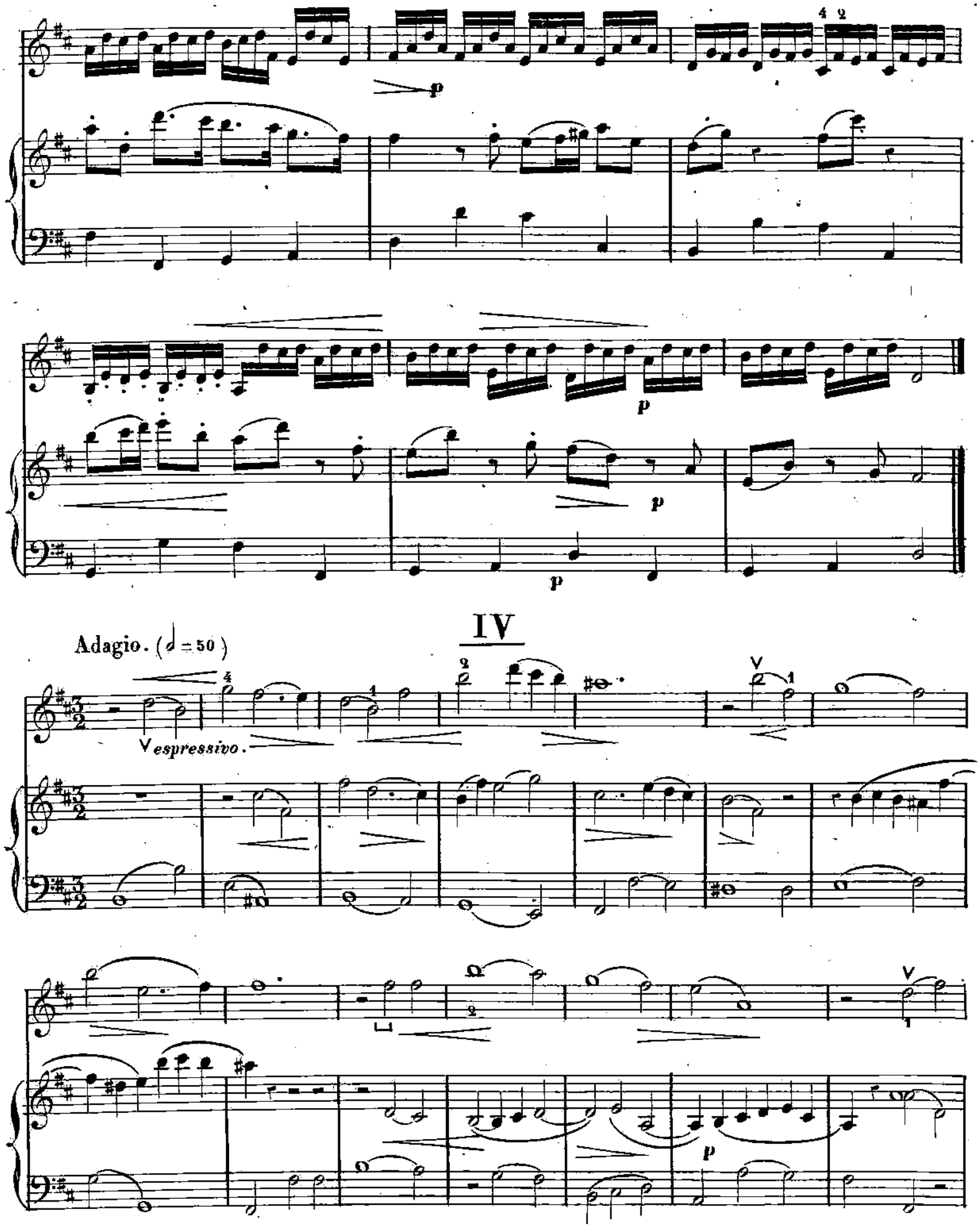
f

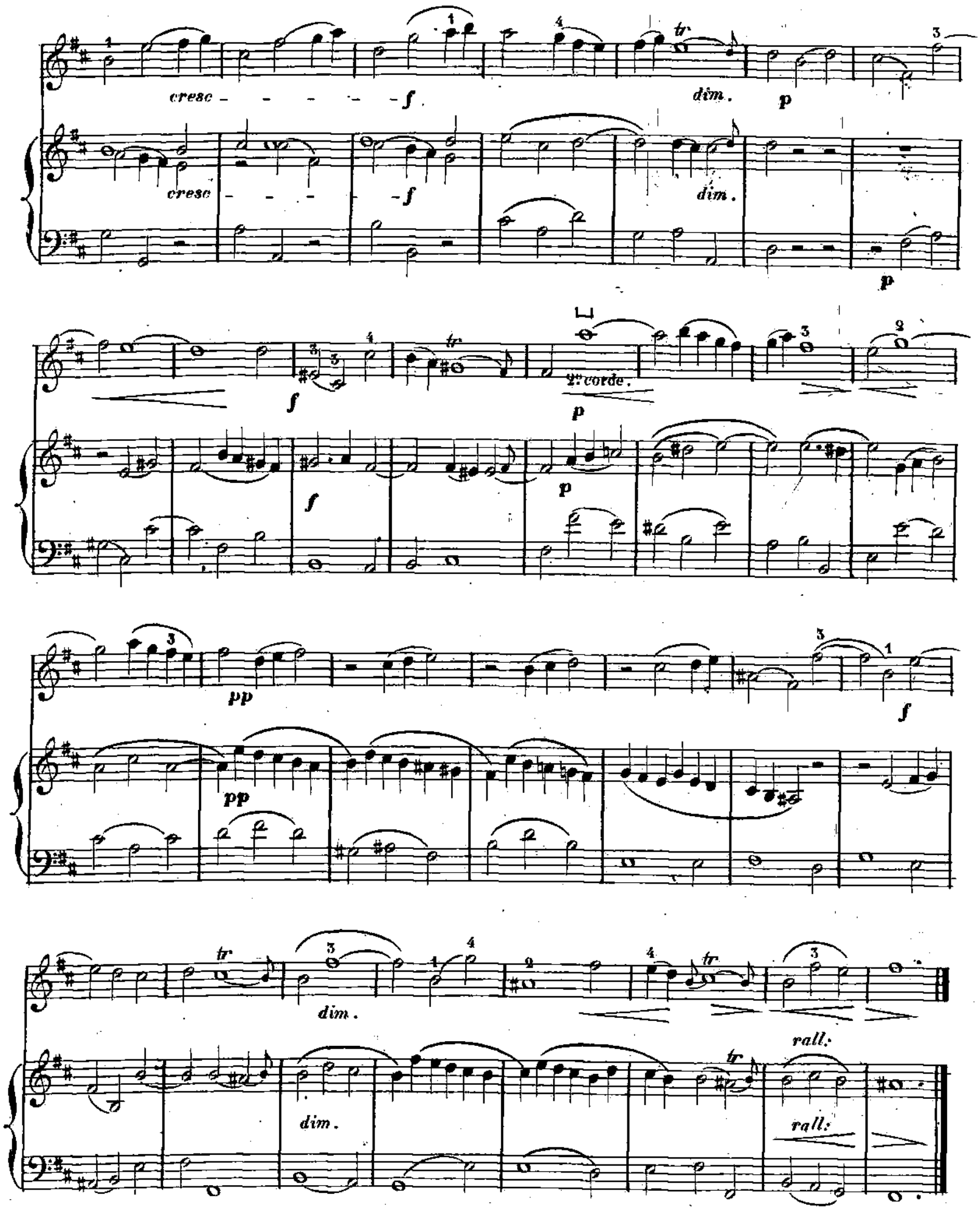
p

dim.

p


p
f
p
p


p
p
p
p
IV
Adagio. (𝅗𝅥 = 50)
espressivo.
p


cresc
f
dim.
p
2e corde.
pp
rall:

V.

du milieu de l'archet.

Allegro.

p

Allegro. (♩ = 72)

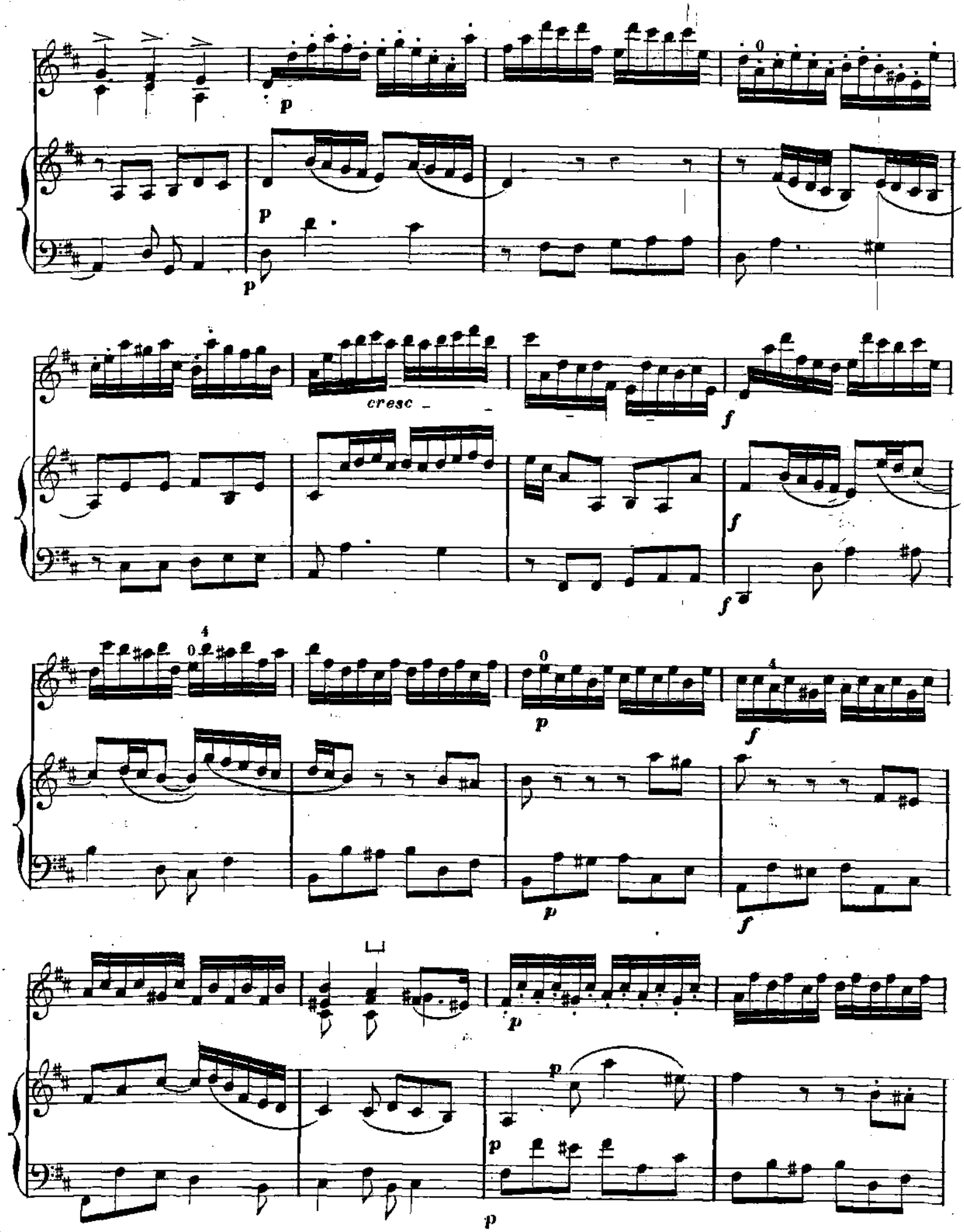
(Fuga.)

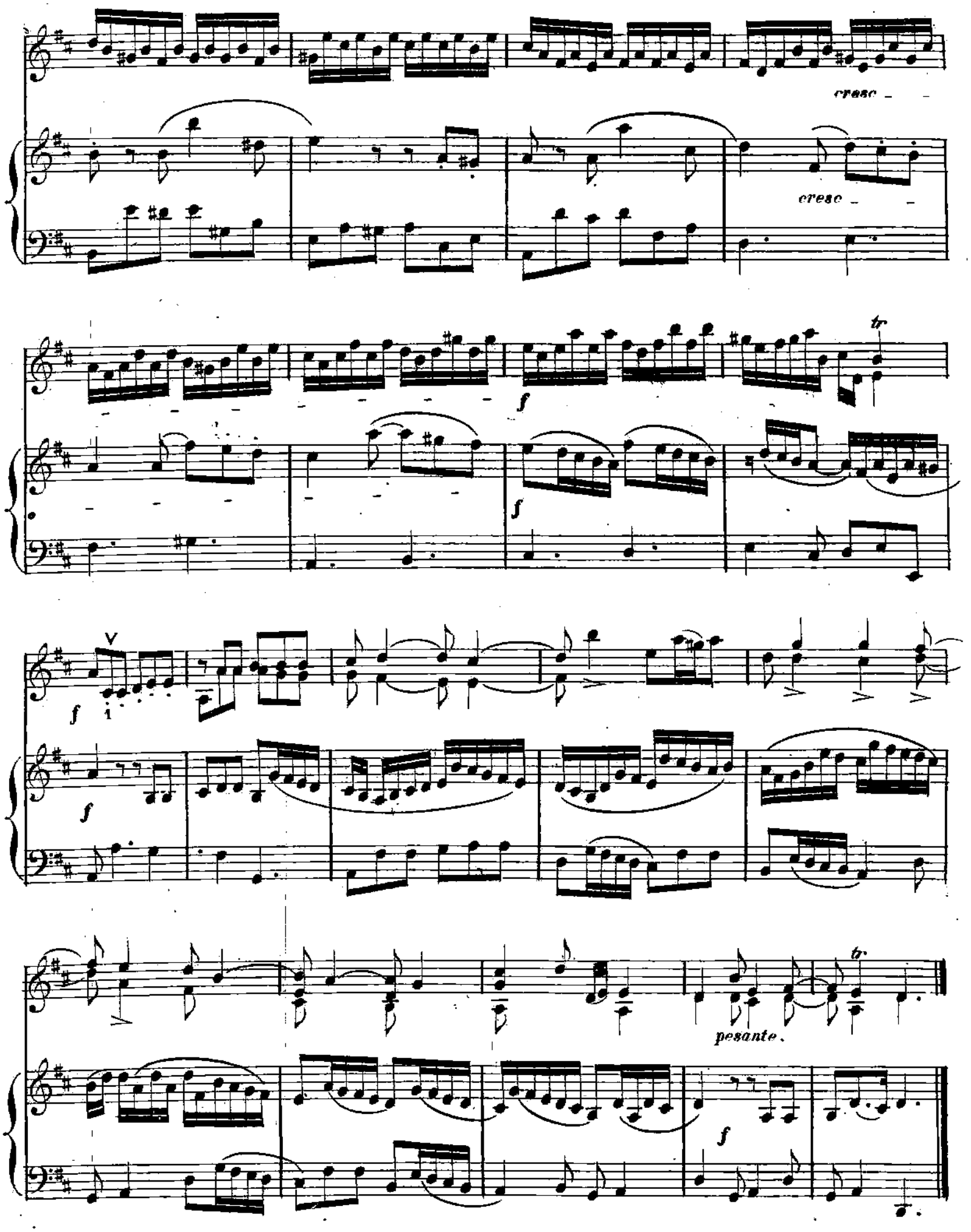
p

p

f

f


cresc


cresc
cresc
f
f
tr
f
f
pesante.
tr
f

ADAGIO.

I

A. CORELLI.

Grave.

VIOLON.

p espress.

PIANO.

p

p

dolce.

espress.

p

p

cresc.

p

cresc.

p

p

cresc.

dolce.

espress.

cresc.

rall.

ALLEMANDA.

II

Lent.

mf

(sans sècheresse.)

p

cresc.

p

mf

cresc.

p

0

p

4

dim.

p

dim.

p *mf* *p* *mf* *p*

p *p* *mf* *p* *mf*

cresc.

cresc.

cresc.

p

f

p

f

p

cresc.

cresc.

dolce.

dolce.

p

dolce.

rall.

p

rall.

SONATE.

Op: 1er

Francesco GEMINIANI.

I

Affettuoso.

VIOLON.

PIANO.

espress.

pp

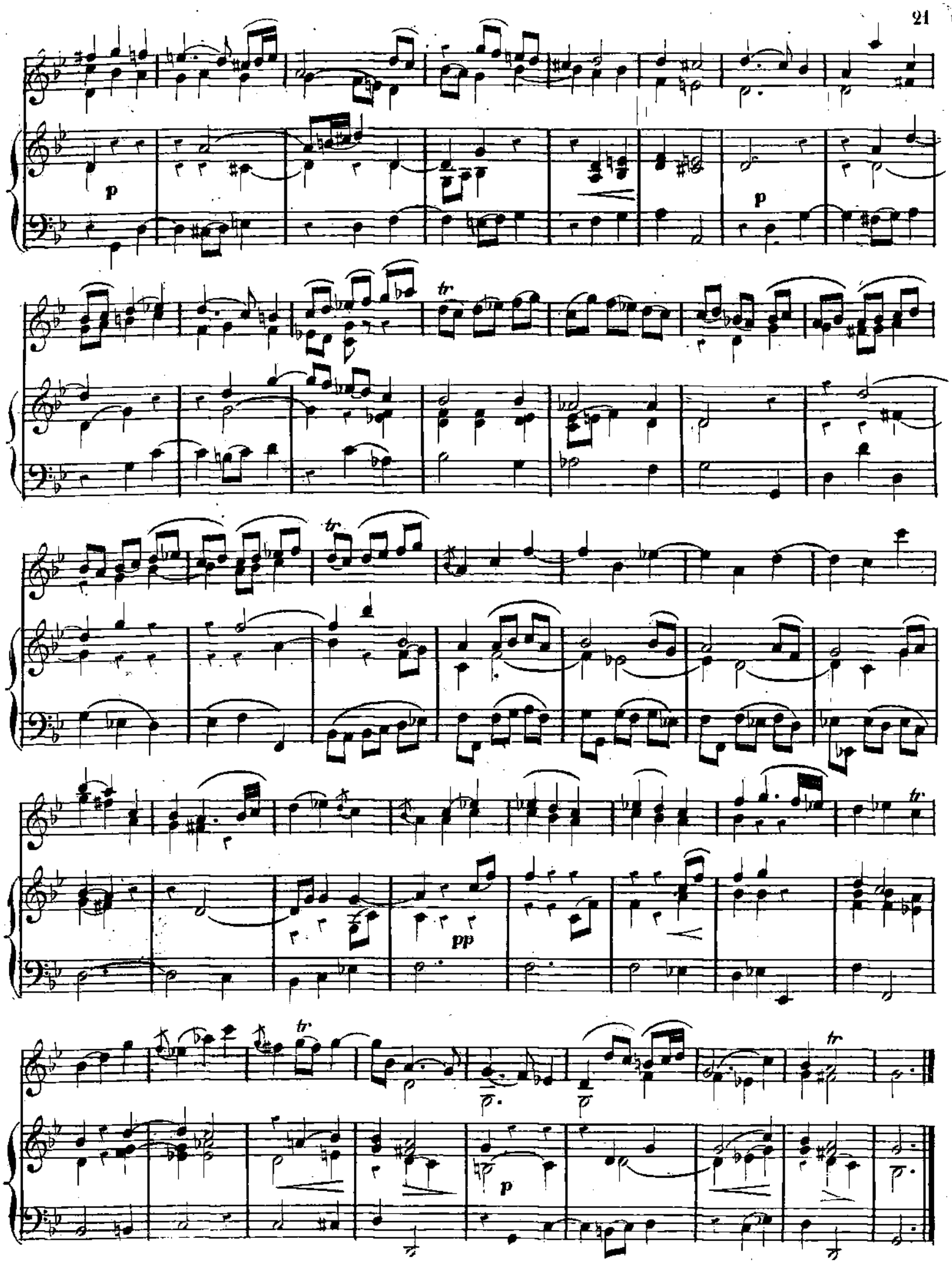
tr

p

tr

p

p


p
tr
tr
p
tr
pp
tr
p

II

Andante.

dolce.

Andante.

pp

1ª 2ª

1ª 2ª

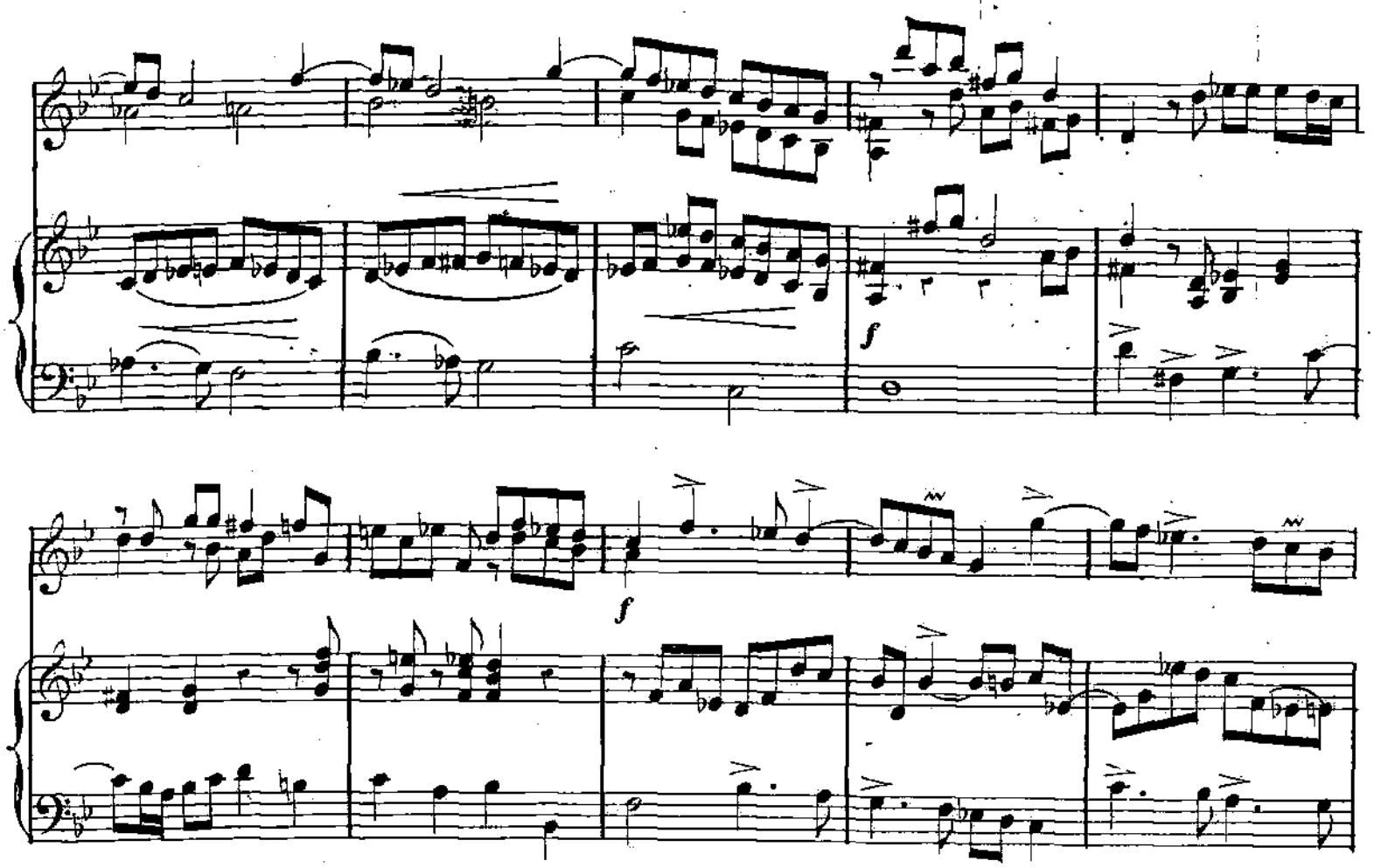
p

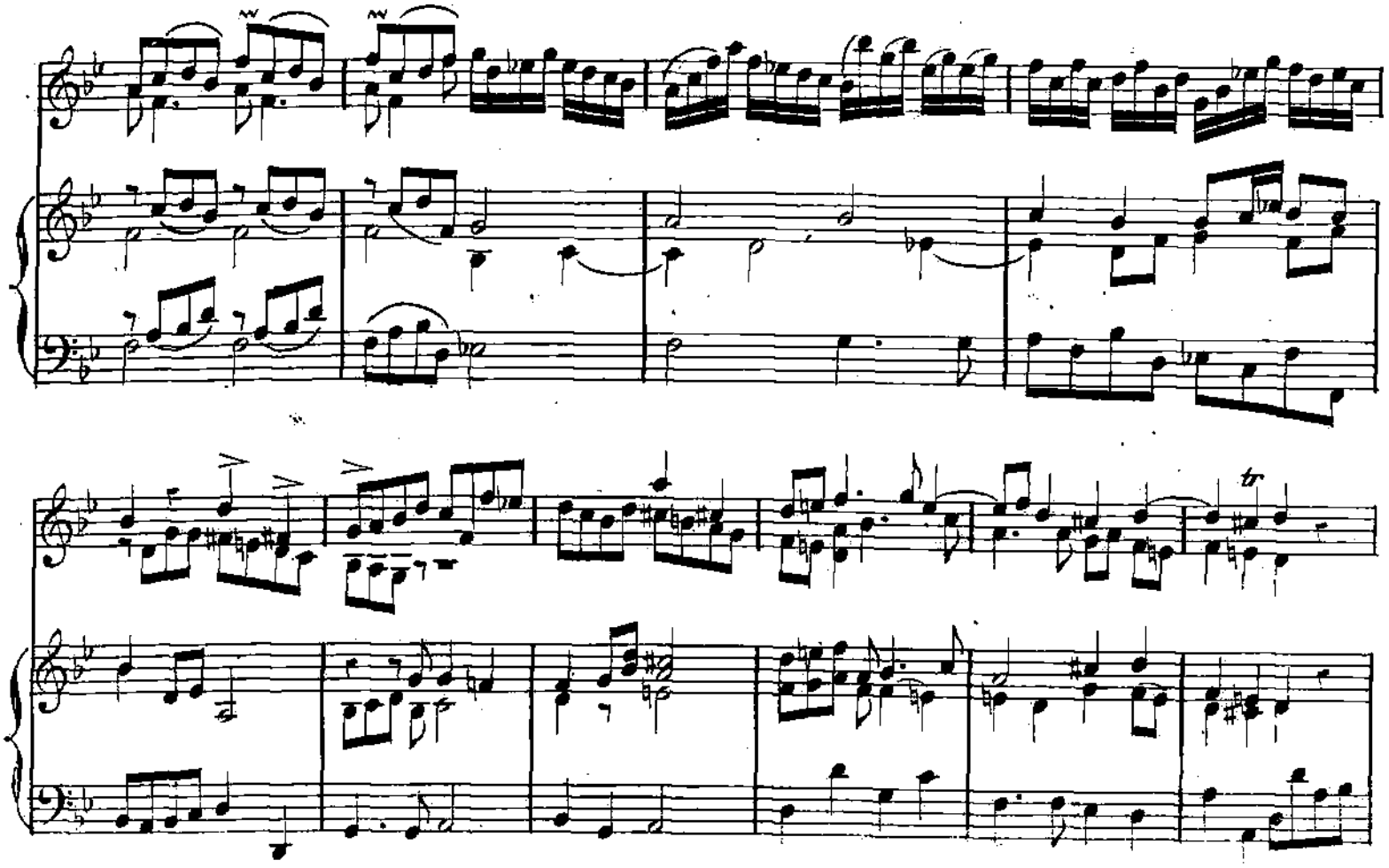
Allegro assai.

mf

Allegro assai.

(Fuga.) *mf*


f
f



f

tr

tr

rall.

tasto solo.

rall.

SONATE.

Op: 1er

F. GEMINIANI.

I

Adagio.

VIOLON.

p

Adagio.

PIANO.

p

Presto.

Presto.

p

f

p

f *f*

p

Adagio.

sostenuto.

Adagio.

mf

poco rall.

p

rall.

Presto.

Presto.

poco rall.

rall.

Adagio.

p *sostenuto.*

p

p

poco rall.

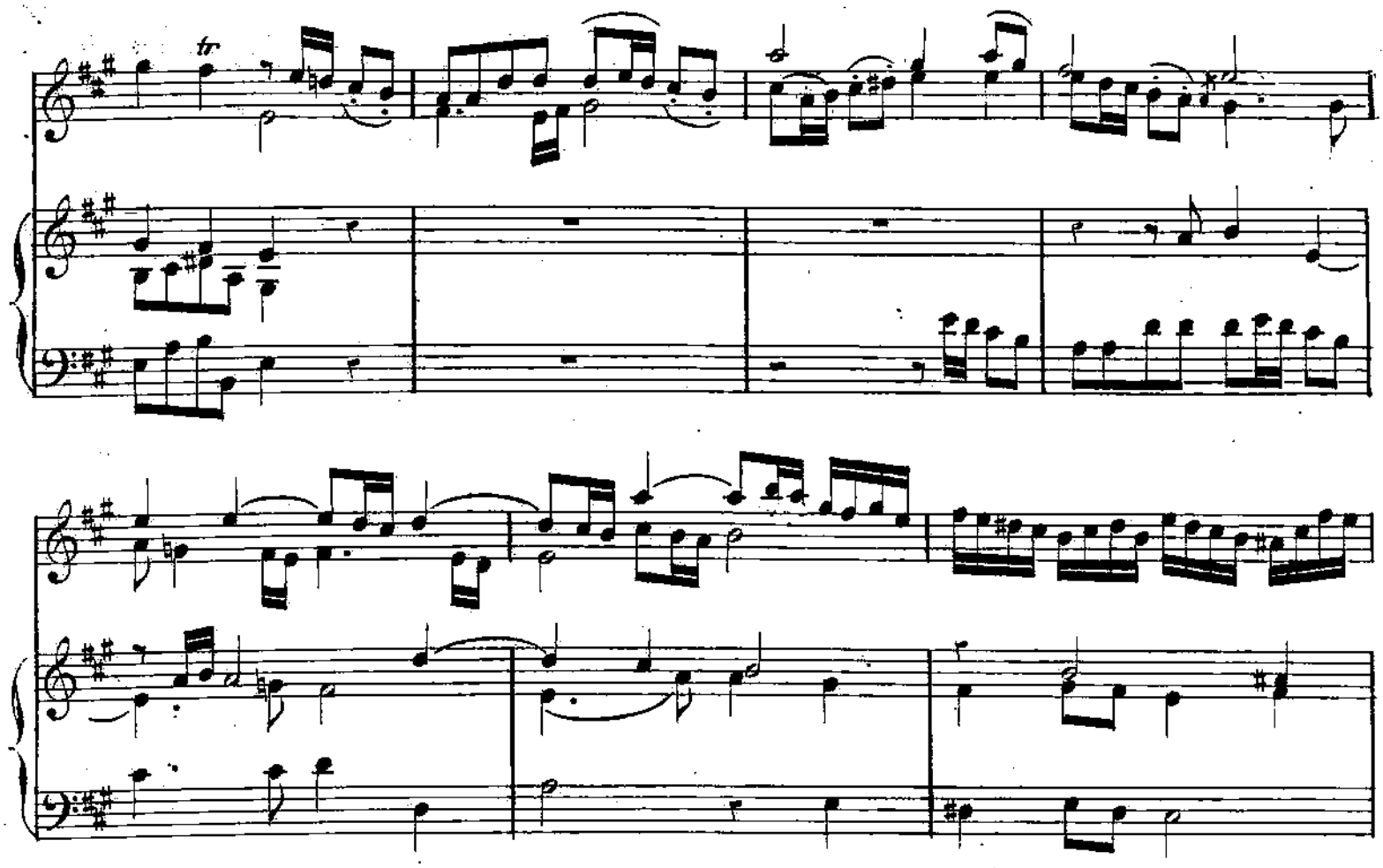
rall.

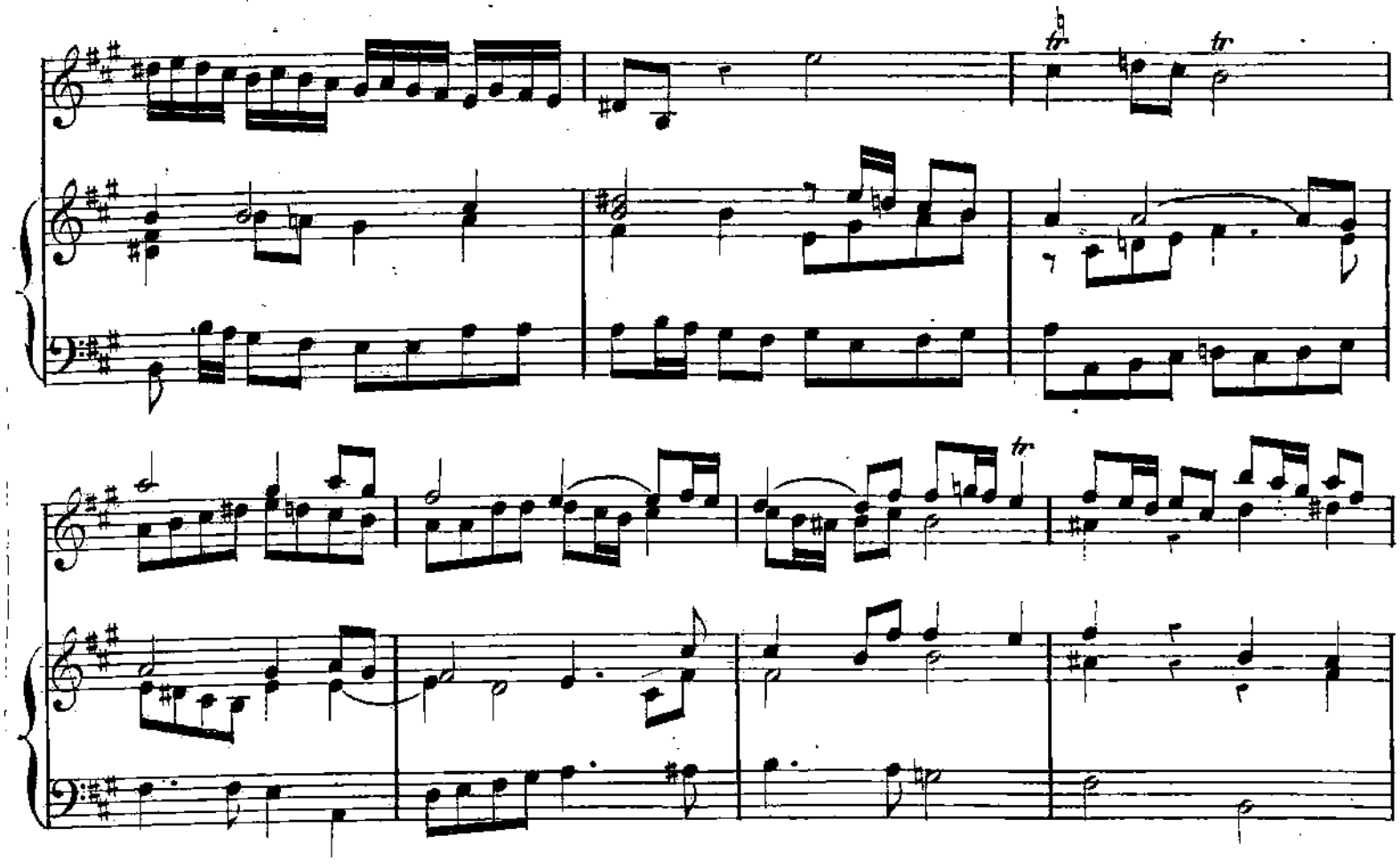
II

Allegro.
(Fuga.)

Allegro.

mf





tr

tr

segue.

mf

cresc.

p

p

cresc.

tr

p

p

cresc.

cresc.

p

tr

rall

cresc.

rall

FUGA.

F. GEMINIANI.

VIOLON.

Moderato.

mf

PIANO.

Moderato.

p

p

p

tr

tr

tr

p

tr

pp

tr

p

8a

tr

p

dim.

p

dim.

p

tr

dolce.

p

p

p

p

f

rall.

f

rall.

SIX FUGUES.

Guiseppe **TARTINI**.

I

Allegro.

segue.

VIOLON.

mf

Allegro.

PIANO.

mf

p

tr

mf

p

p

dolce.

p

p

p

tr tr tr

cresc.

f

p

p

mf

tr

p

mf tr p

f

mf

f

p

rall.

p

f

rall.

II

G. TARTINI.

Allegro.

VIOLON.

mf

Allegro.

PIANO.

mf

mf

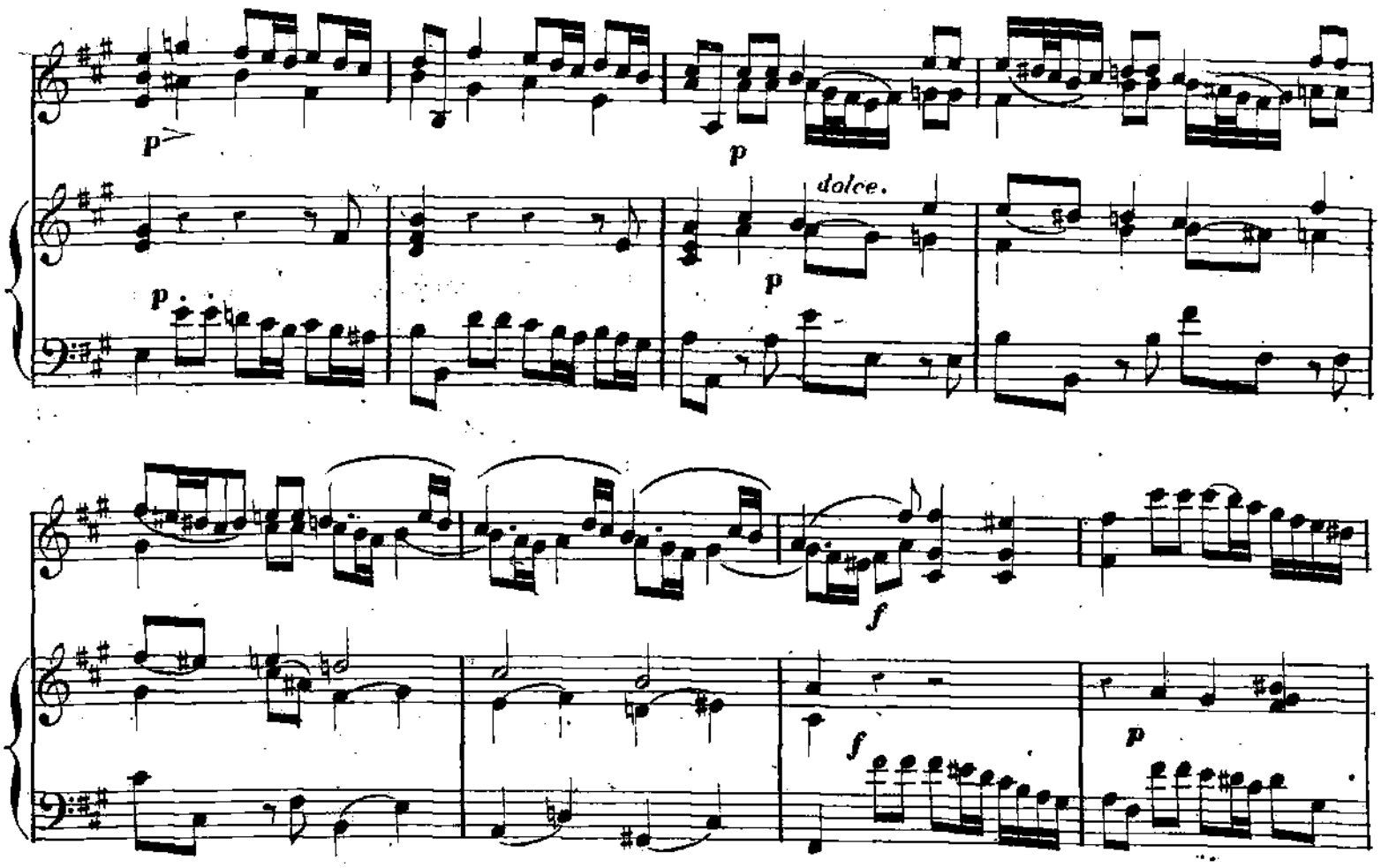
p

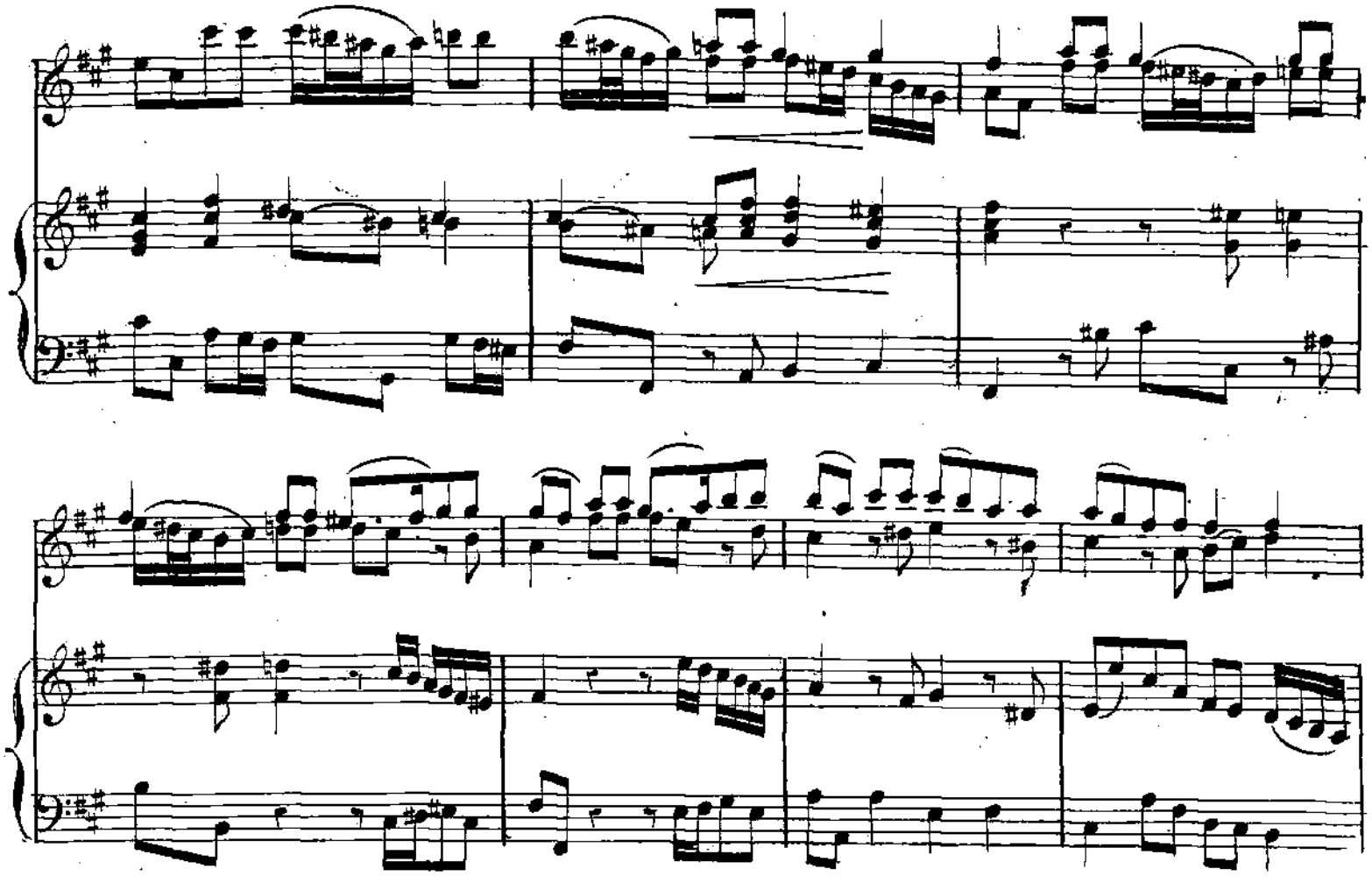
f

mf

p

tr


p
p
dolce.
p
p
f
f
p



p

p

p

pp

f

p

p

f *p* *f* *p* *f* *p*

cresc.

cresc. *f*

Adagio.

rall. *fz* *rall.*

Adagio.

rall. *p* *rall.*

III

G. TARTINI.

Presto, non troppo.

VIOLON.

p

Presto, non troppo.

PIANO.

p

f

tr

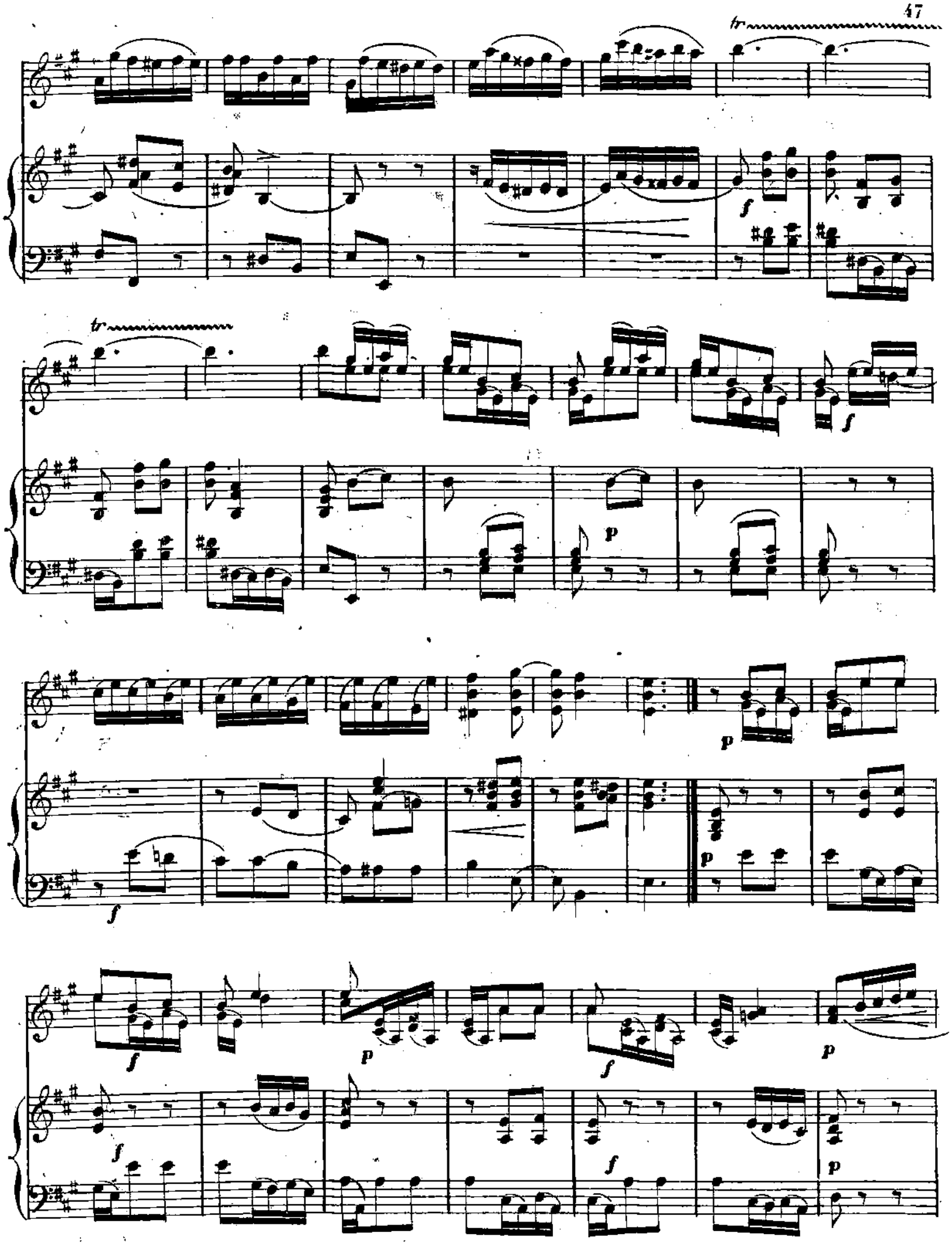
tr

mf

cresc.

cresc.

p


tr
f
tr
f
p
p
f
p
f
p
f
f
p
f
p

tr tr tr

f

tr

espres.

p

f p f

f p f

p

f

dolce.

tr

poco rall - - - a tempo.

poco rall - - - a tempo.

cresc.

cresc.

tr

tr

tr

espress.

p

p

f

p

f

p

f

p

f

tr

poco rall.

f

poco rall.

IV

G. TARTINI.

Allegro.

VIOLON.

Allegro.

PIANO.

p

cresc.

cresc.

tr

p

f

p

p

p

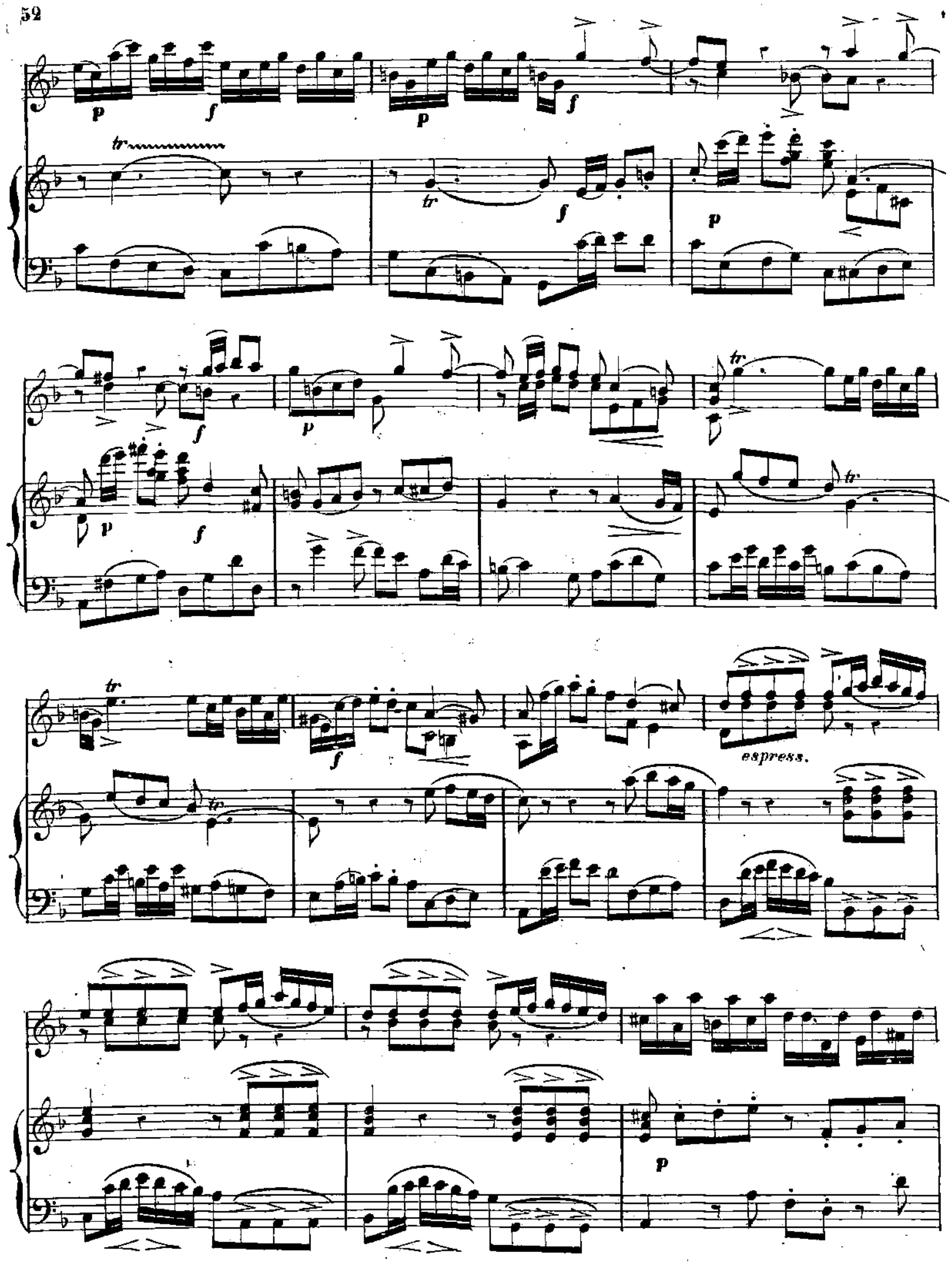
f

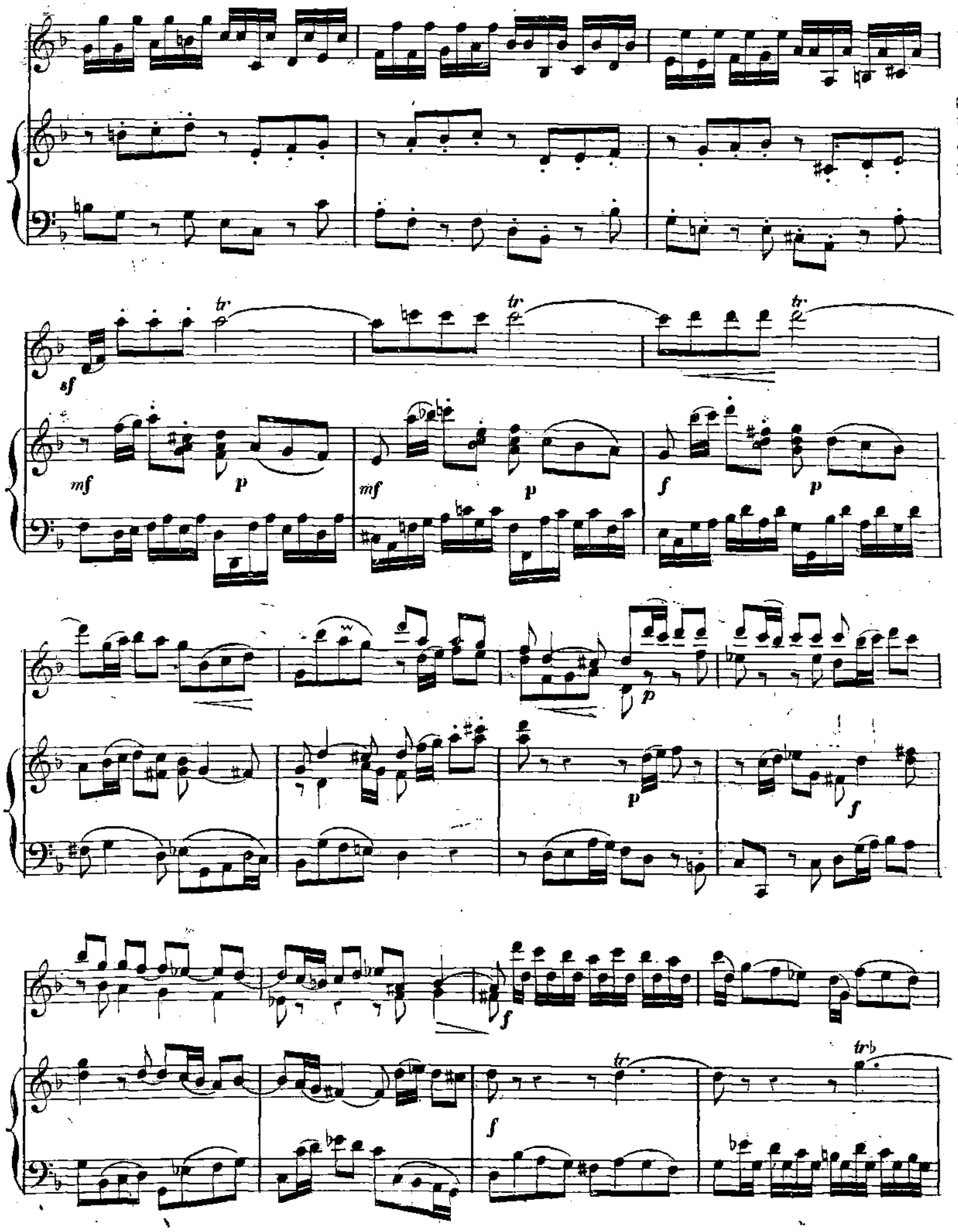
p

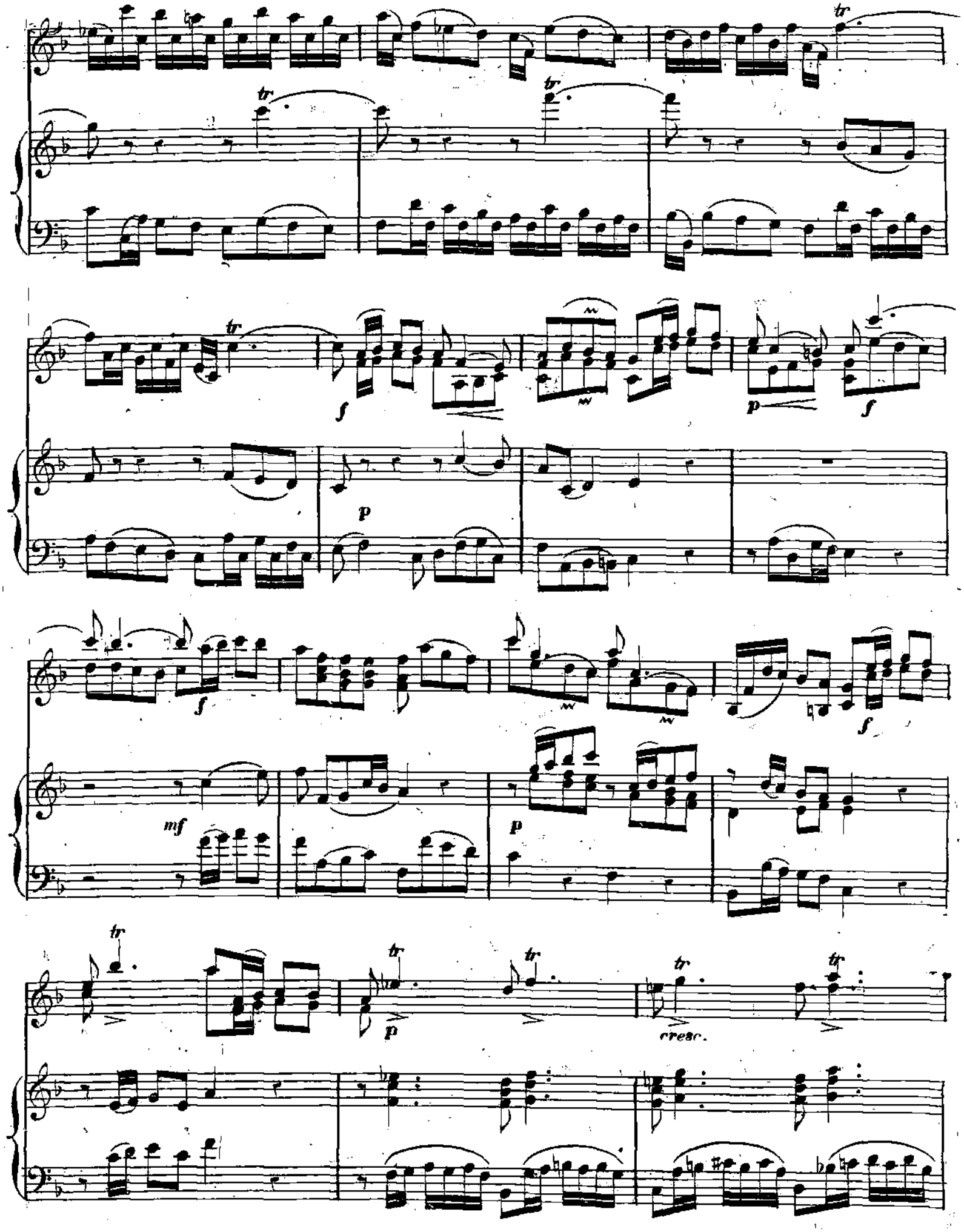
f

p

p


espress.


sf
mf
p
mf
p
f
p
p
p
f
f
f
tr
tr
tr
tr
tr


tr
f
p
mf
cresc.

Adagio.

Adagio.

I° tempo.

I° tempo.

cresc.

f rall.

V

G. TARTINI.

Allegro.

VIOLON.

mf

Allegro.

PIANO.

crème.

p

mf

p

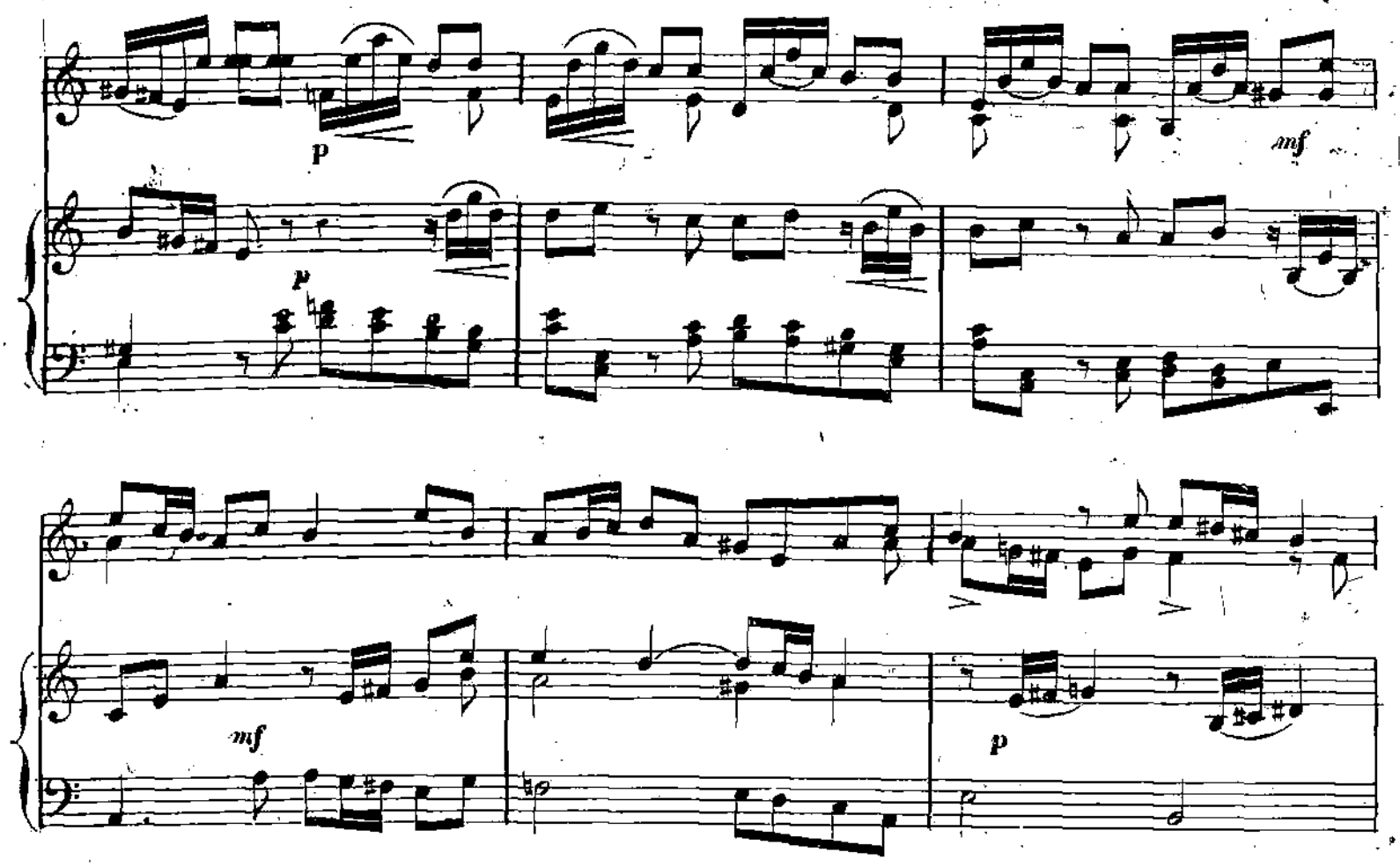
mf

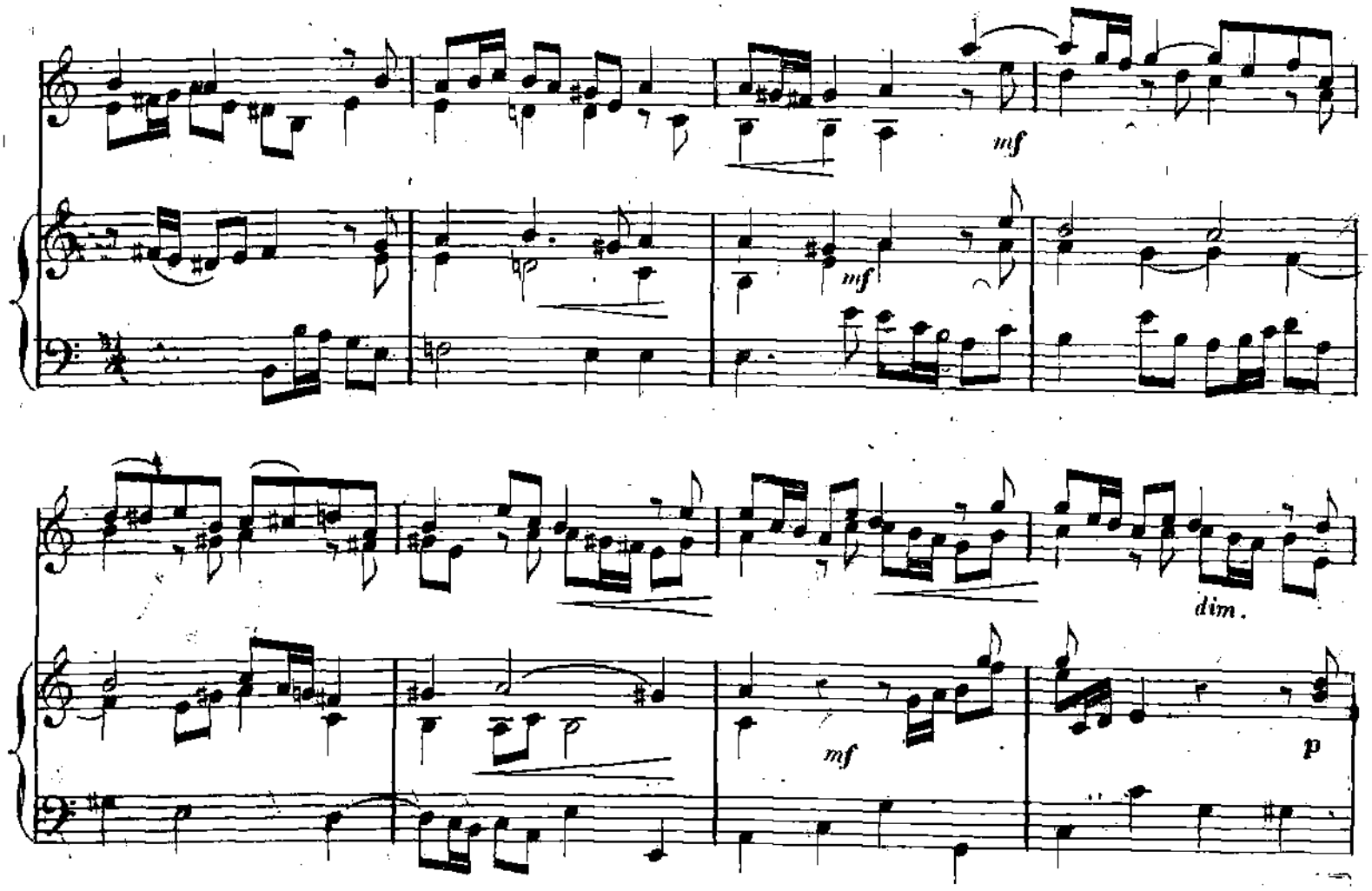
p

mf

p

p


p
mf
p
mf
p


mf
mf
dim.
mf
p

p

dolce.

p

p

cresc.

f

cresc.

mf

p

mf

p

cresc. f f

p f

p cresc. tr rall. Adagio.

p cresc. rall. Adagio.

p cresc. f

p cresc. rall.

p cresc. f rall.

VI

G. TARTINI.

Allegro.

VIOLON.

mf

Allegro.

PIANO.

mf

cresc.

tr

p

p

mf

p

p

mf

p

mf

cresc.

f

cresc.

f

tr

dim.

dim.

p

p

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

p

mf

tr

cresc.

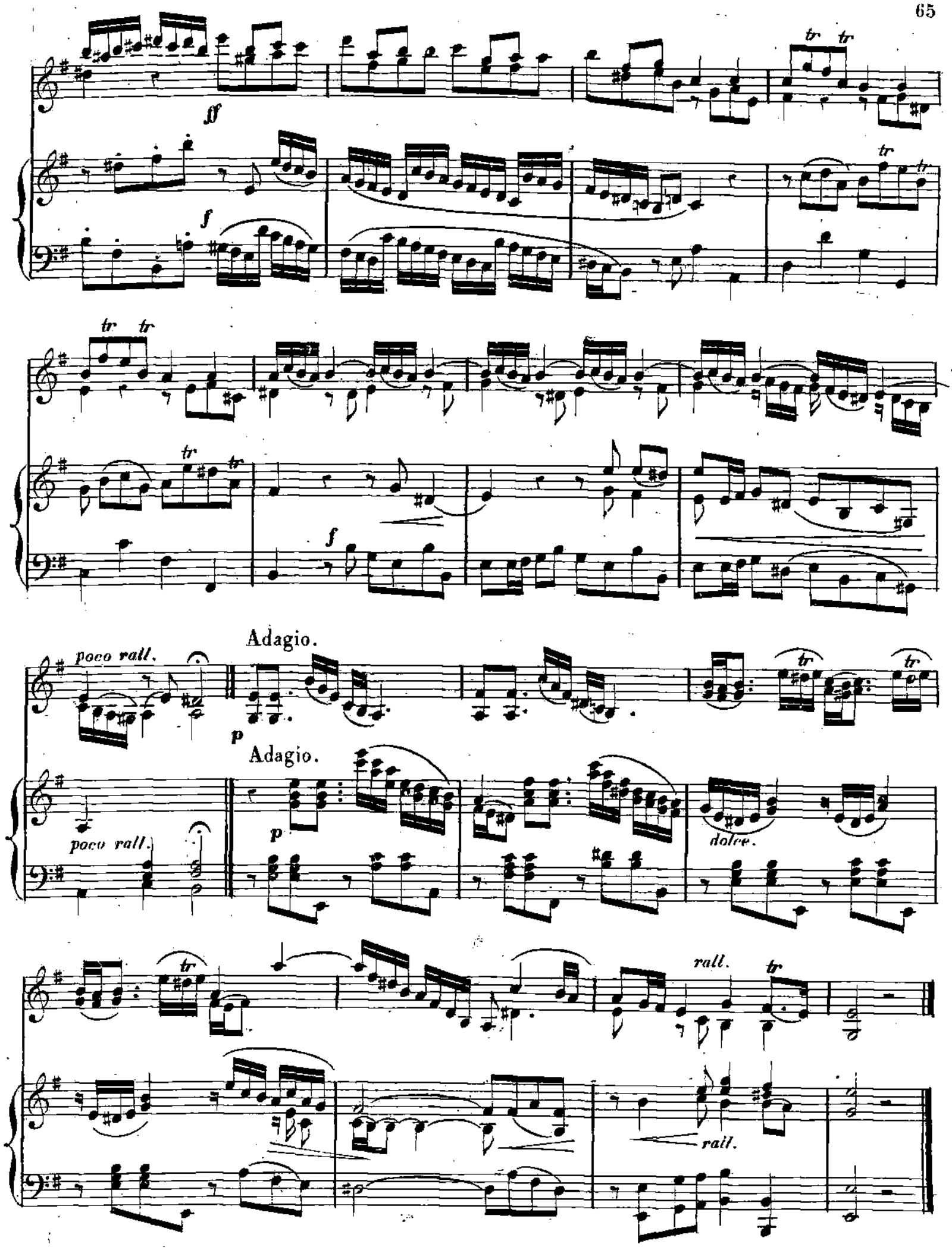
cresc.

f

mf

cresc.

cresc.


ff
f
tr
poco rall.
Adagio.
p
dolce.
rall.

MUSETTE.

F. GIARDINI.

Allegretto.

VIOLON.

PIANO.

f

sons harmoniques.

Harm:

FINE.

Più lento.

a tempo.

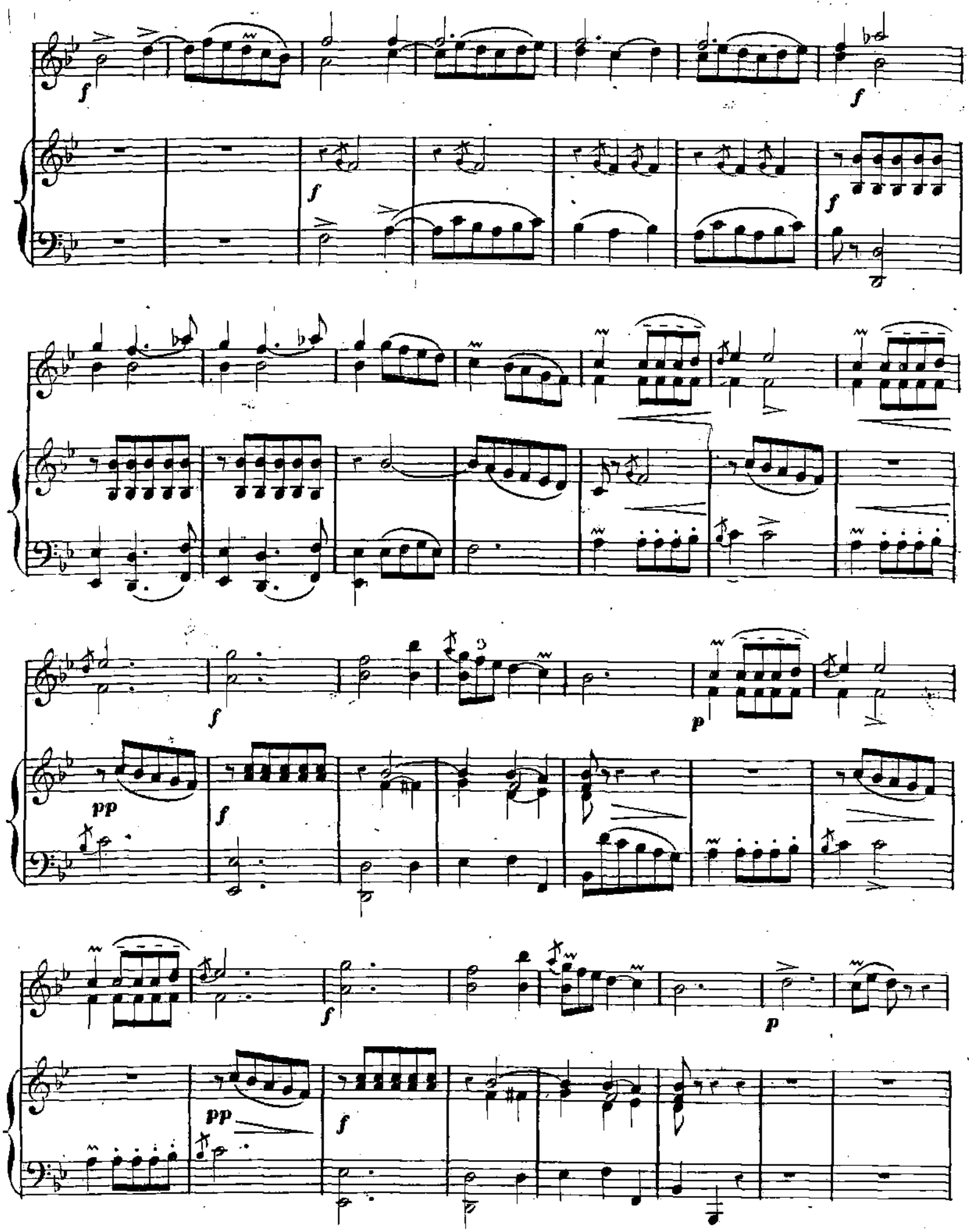
rall.

Horn:

Horn:

Più vivo.

Più vivo.


f
f
f
f
f
pp
f
p
pp
f
p

cresc.

cresc.

p

cresc.

tr

Tempo I°

f

p

cresc.

f Tempo I°

p

Harm:

p

Harm:

f rall.

f rall.

GIGUE.

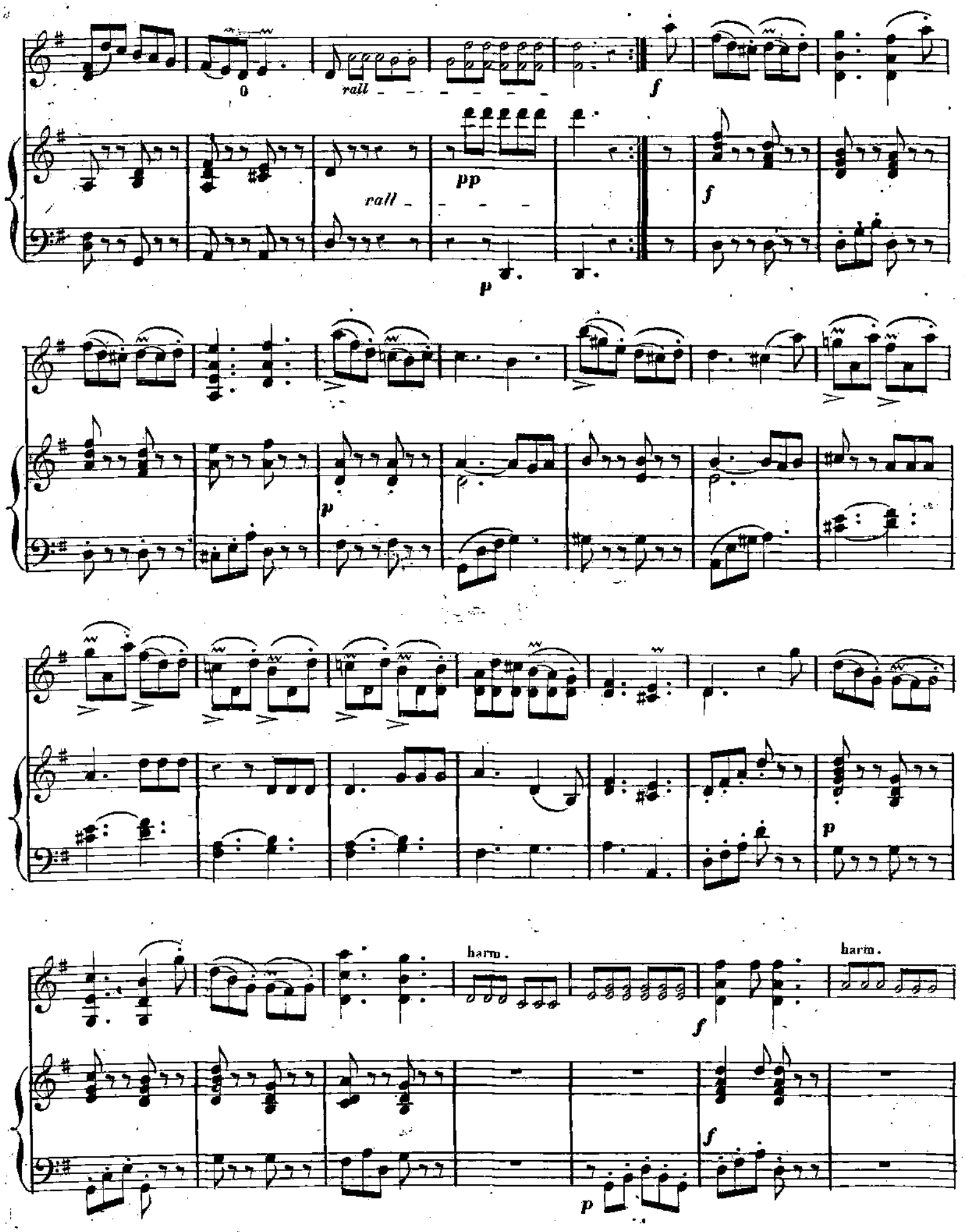
F. GIARDINI.

All.o assai.

VIOLON.

PIANO.

Harm:


rall
rall
pp
f
p
harm.
harm.

f

f

p

p

p

harm:

dim.

rall.

pp

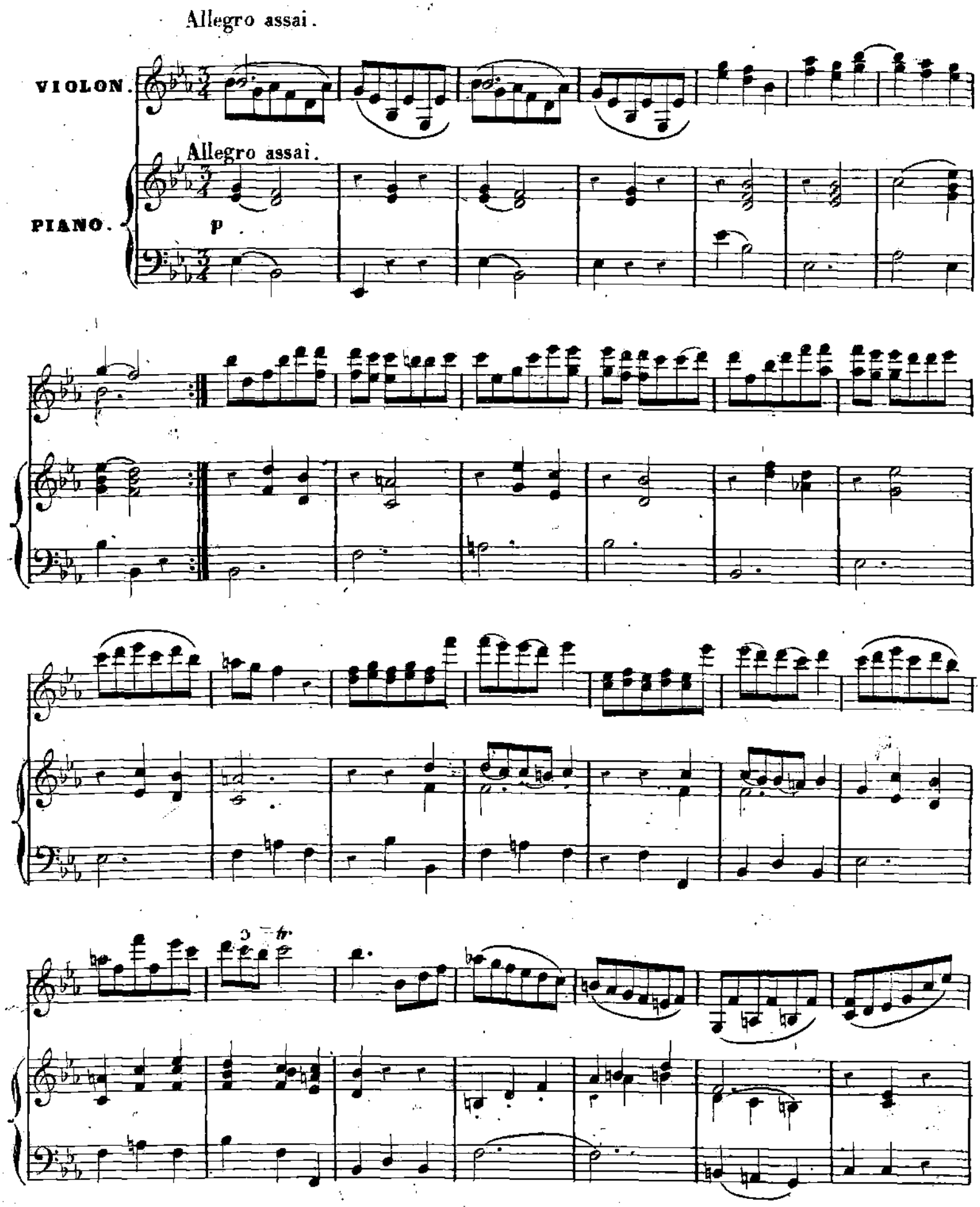
dim.

rall.

pp

FINAL DE LA 1re SONATE.

Pietro **NARDINI**.



f

p

p

cresc.

tr

p

pp

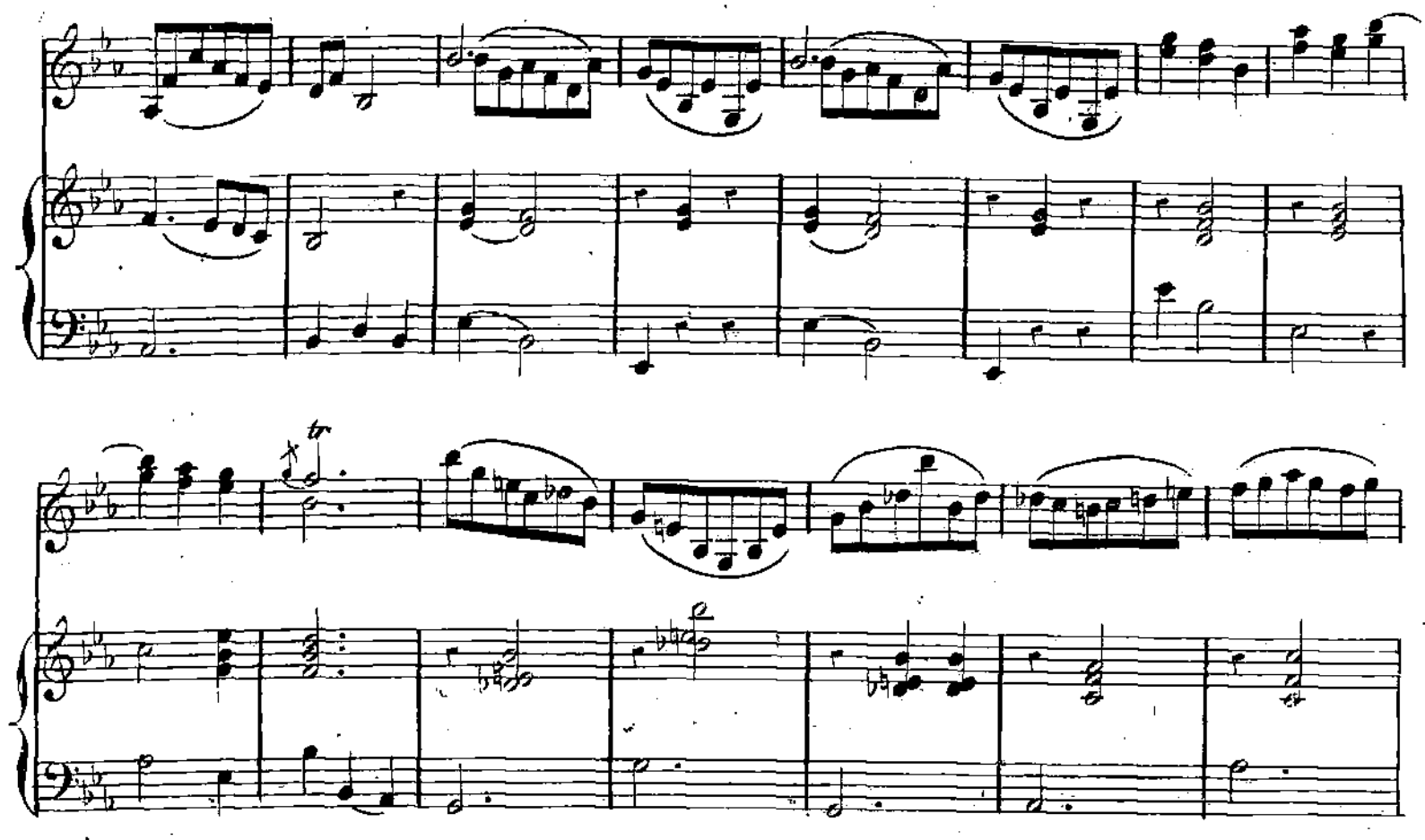
tr

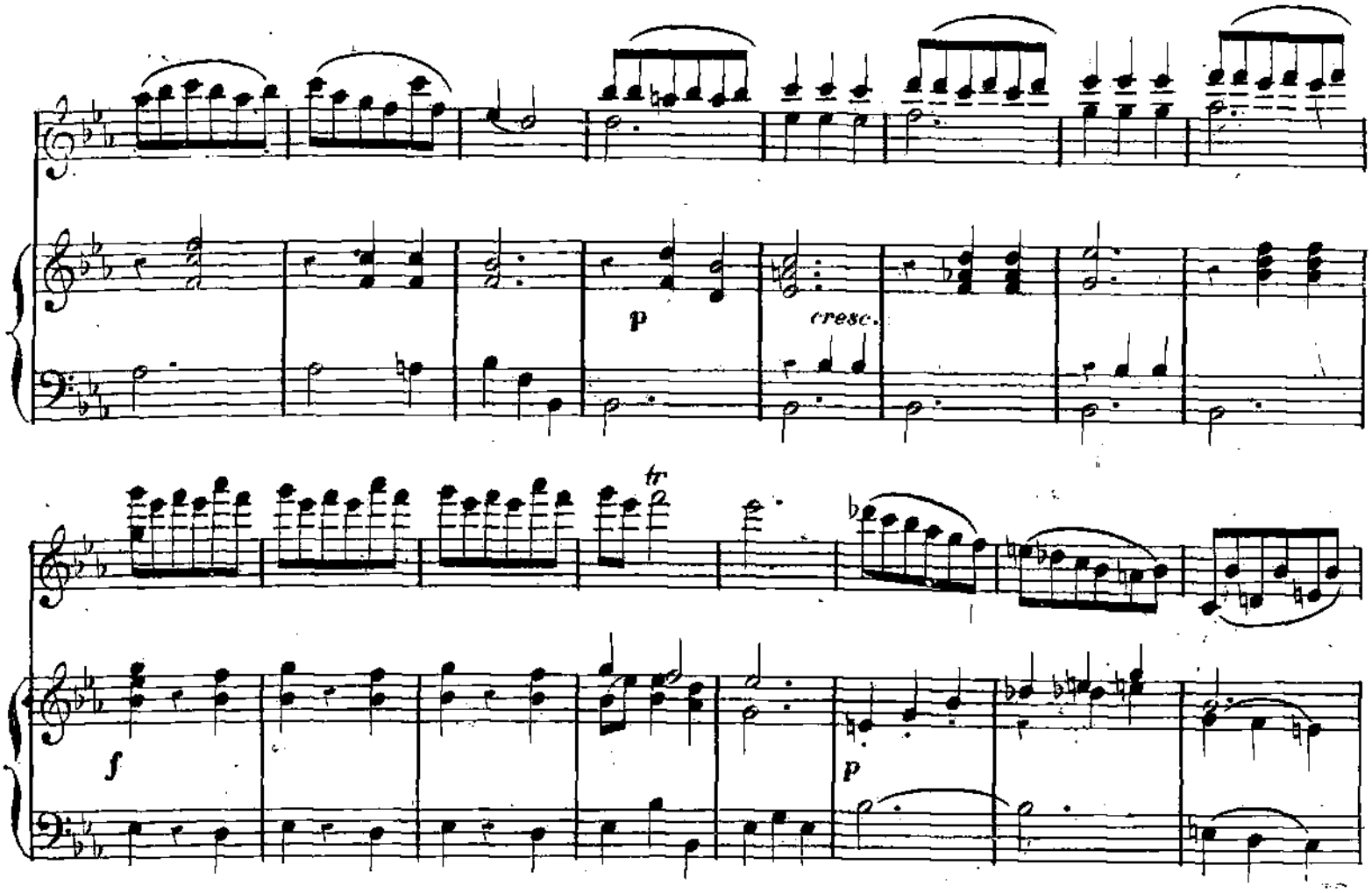
f

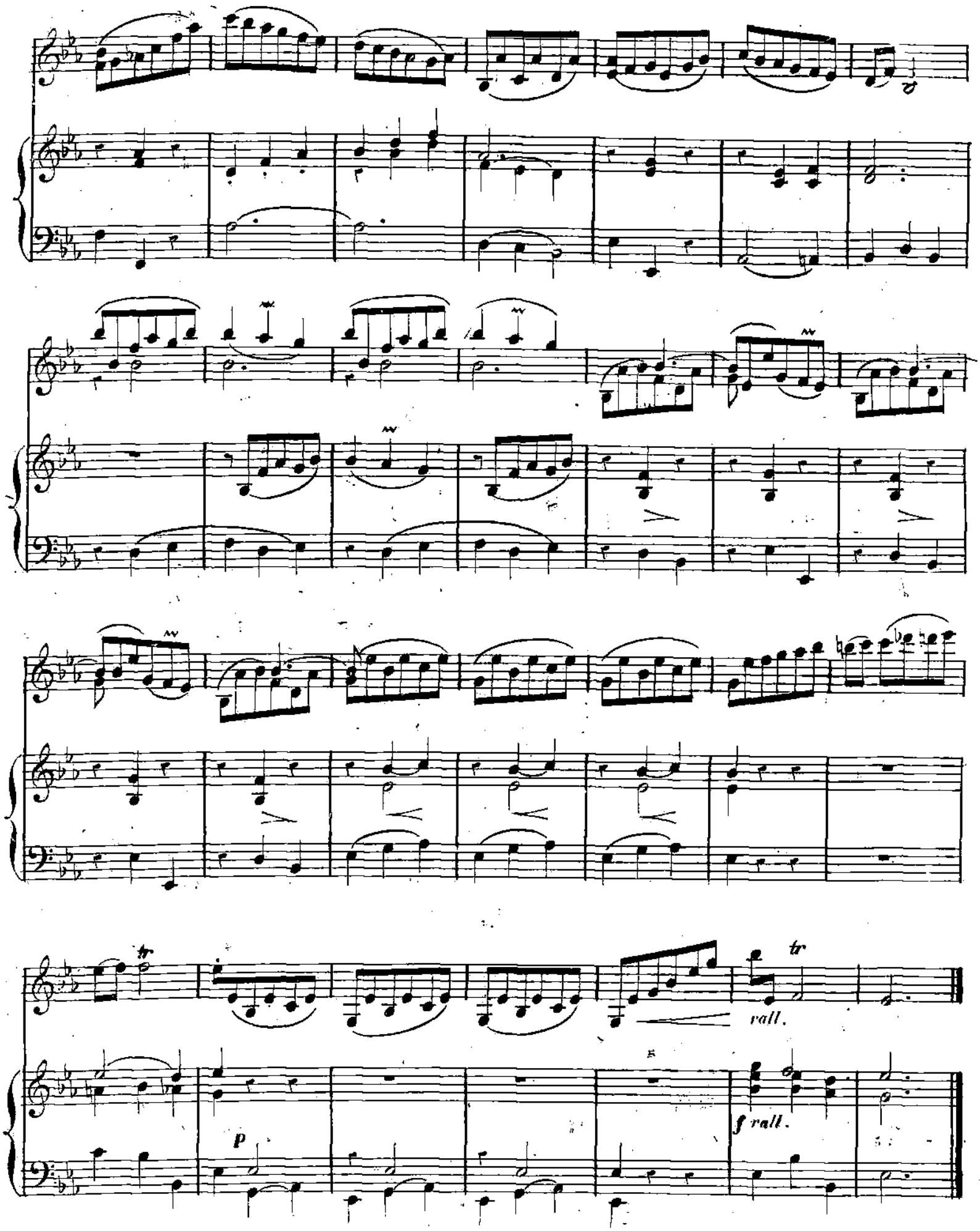
tr

p

p




p
cresc.
tr
f
p


tr
rall.
p
f rall.

FINAL DE LA 2e SONATE.

Pietro NARDINI.

Allegro.

VIOLON.

PIANO.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

8a

8a

tr

p

p

8va

tr

tr

p

poco rall.

poco rall.

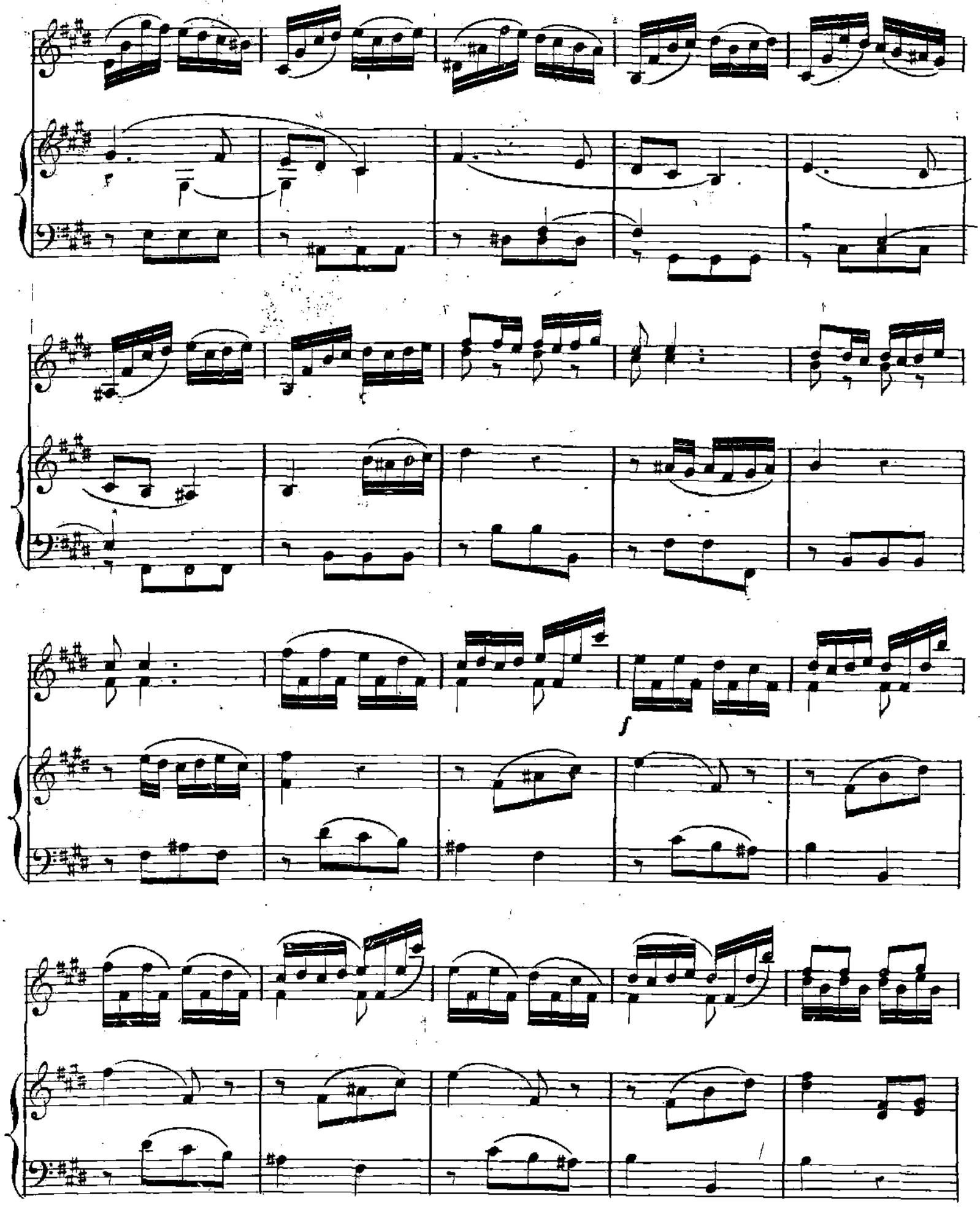
FINAL DE LA 3.e SONATE.

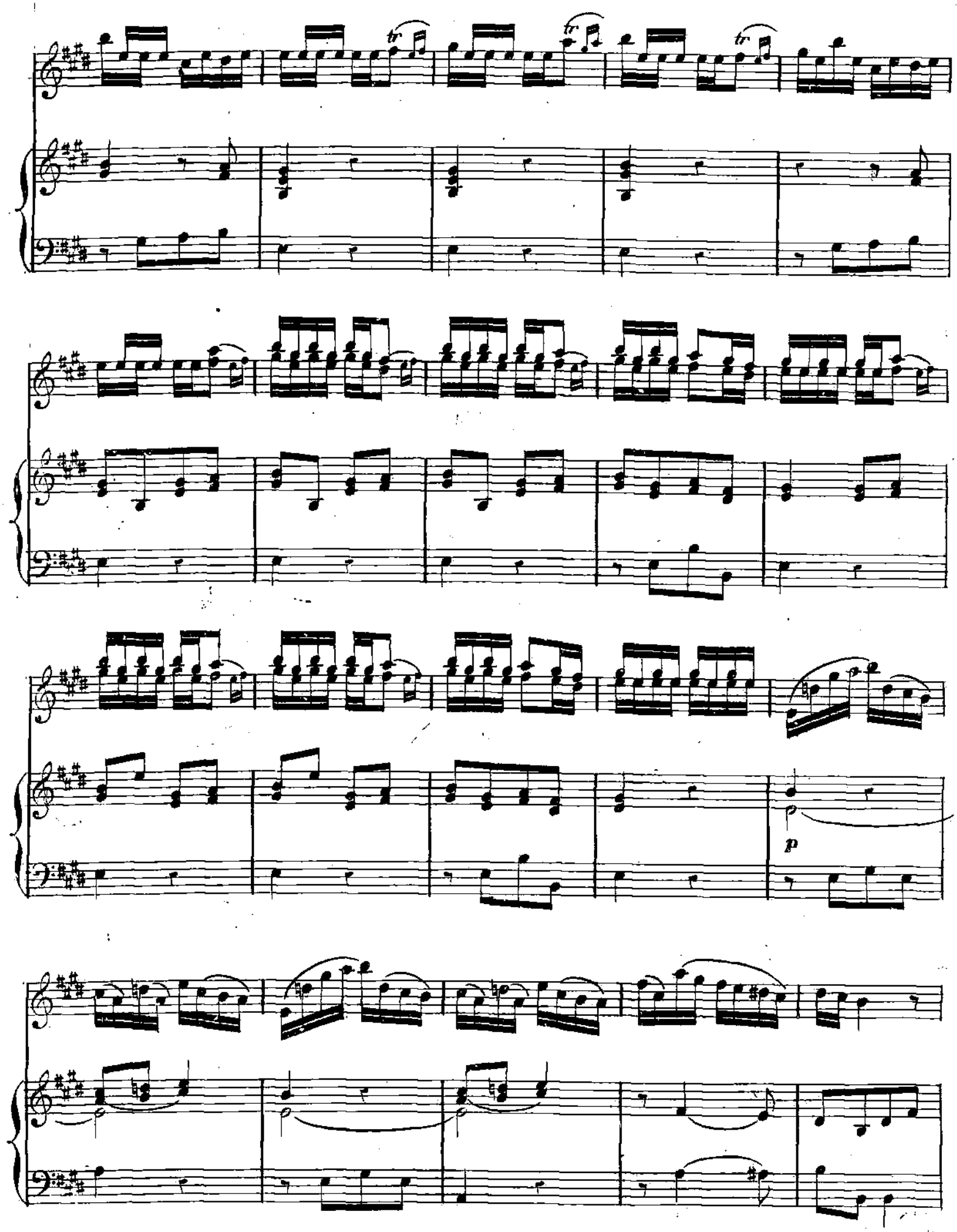
Pietro ***NARDINI.***

All.o non troppo.

VIOLON.

PIANO.


f


tr
tr
tr
p

tr

tr

rall.

f

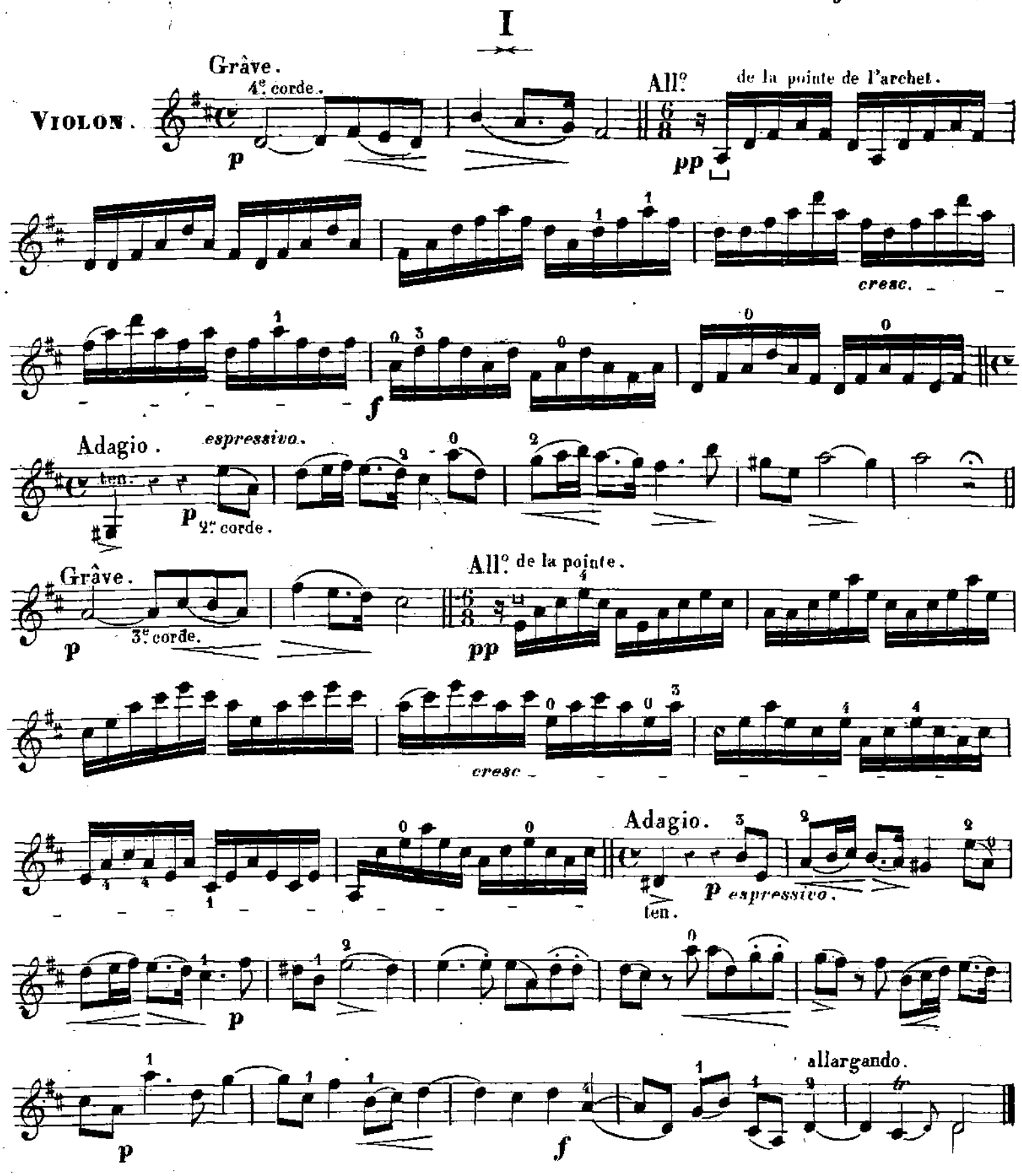
rall.

L'ANCIENNE ÉCOLE ITALIENNE DU VIOLON.

SONATE

Op: 5.

Arcangelo **CORELLI.**



VIOLON.

II

du milieu de l'archet.

Allegro.

(Fuga.) *mf*

f

sempre f

pesante. *p*

cresc. *f*

cresc. *f* *p*

p

cresc.

f

segue.

f

p

cresc.

ff

ralt.

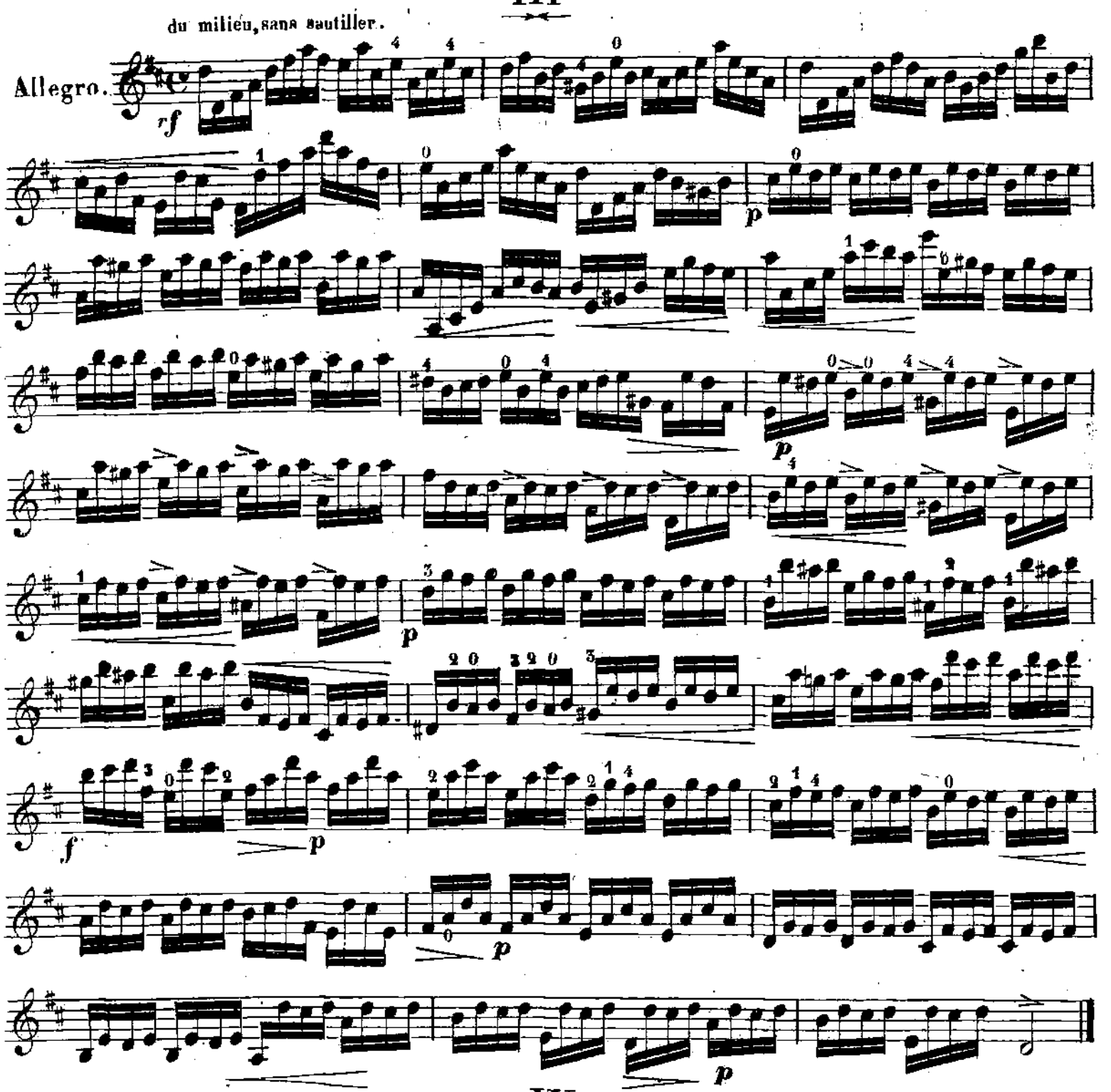
f sostenuto. più lento.

cresc.

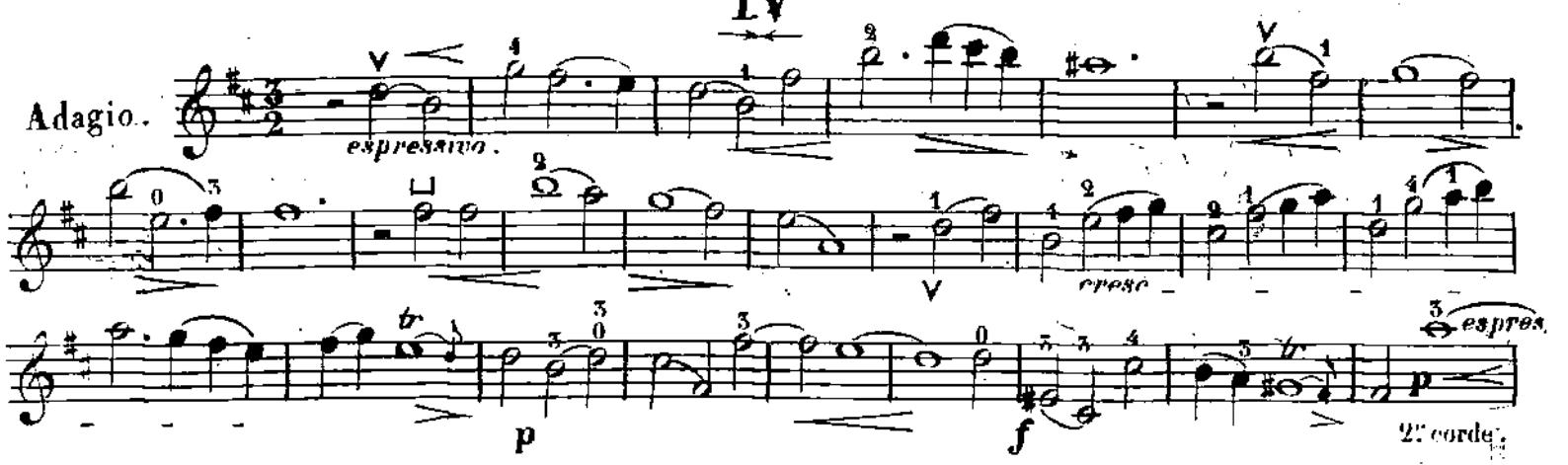
ff

rapido.

III


du milieu, sans sautiller.
Allegro.
rf
p
f

IV


Adagio.
espressivo.
cresc
espres.
p
f
2e corde.

pp

3e corde.

cresc.

f

dim.

rall.

V

(Fuga.) V

Allegro.

pp du milieu de l'archet.

f

p

cresc.

rall.

pesante

ADAGIO.

I

A. CORELLI.

Grave.

VIOLON.

p espress. *dolce.* *cresc.* *tr* *p* *cresc.* *dolce.* *f* *espress.* *cresc.* *poco rall.*

ALLEMANDA.

II

Lent.

mf sans sécheresse. *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *crésc.* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *dolce.* *p* *poco rall.*

SONATE.

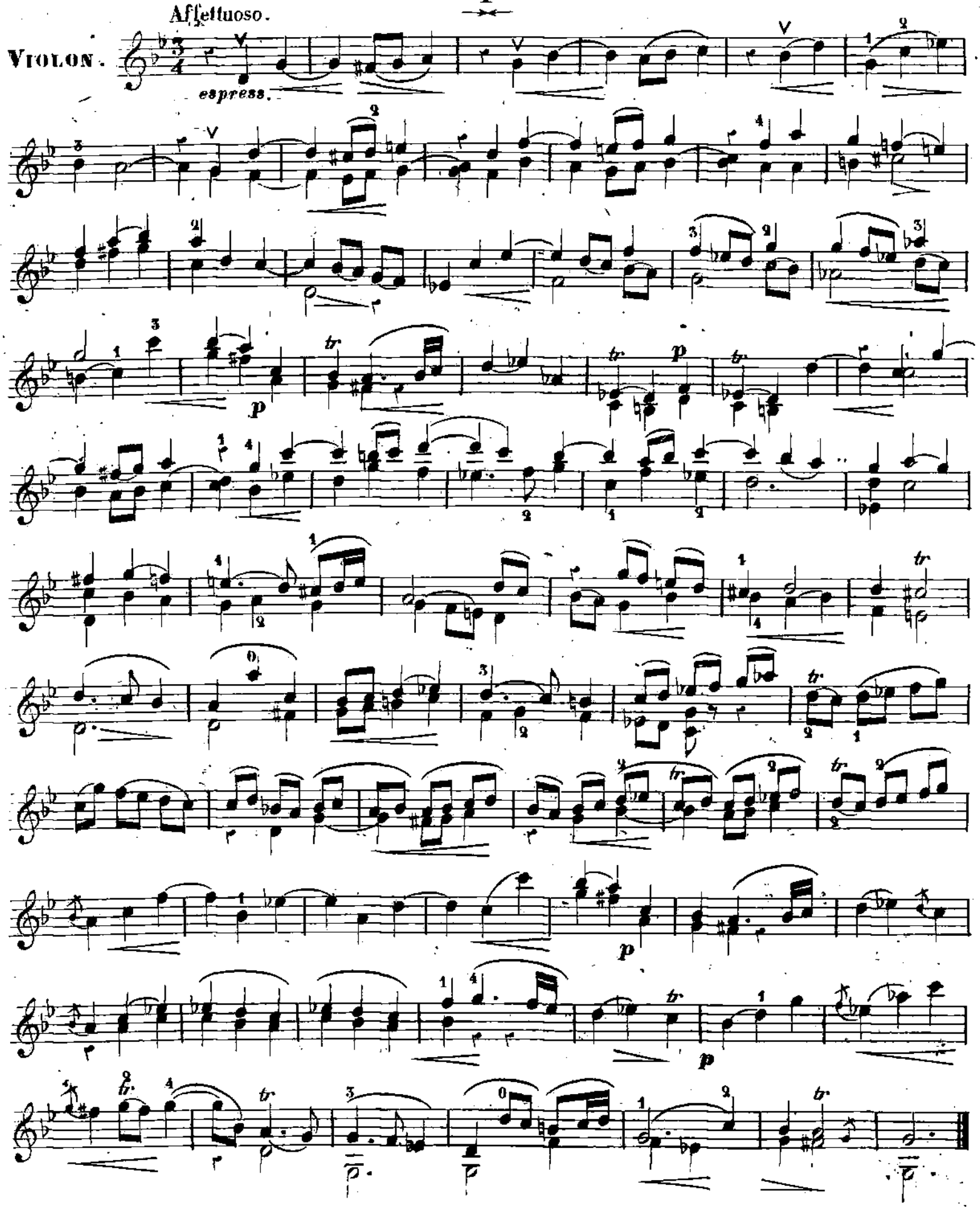
F. GEMINIANI.

I

Affettuoso.

VIOLON.

espress.



Andante.

dolce.

p

II

All.o assai.

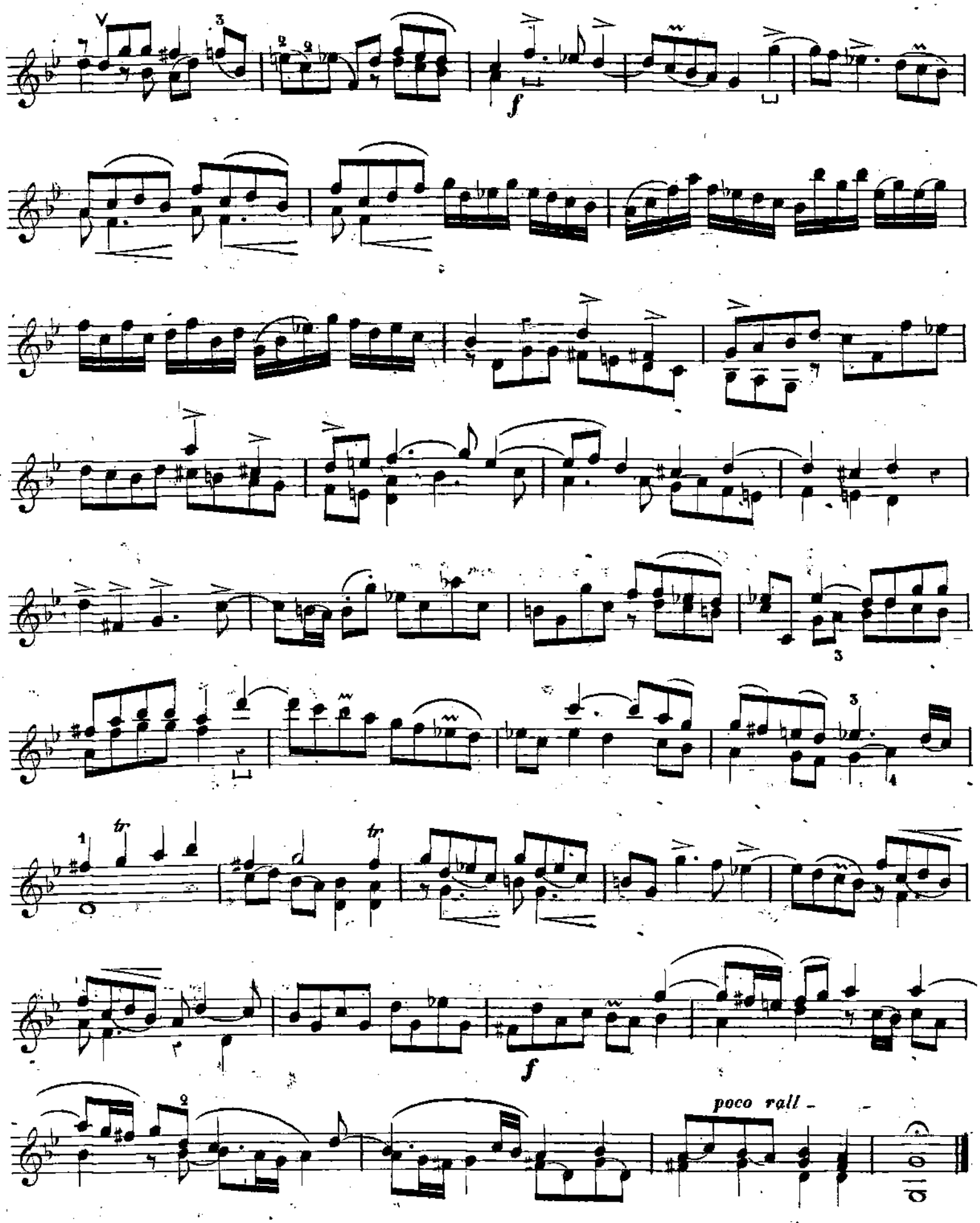
(Fuga) *mf*

f

f

mf

restez.


f
tr
tr
f
poco rall -

SONATE.

Op: 1.er

E. GEMINIANI.

I

Adagio.

VIOLON.

sostenuto.

Presto.

(sur 2 C.) *cresc.*

f

Adagio.

p sostenuto.

rall.

Presto.

poco rall.

Adagio.

rall.

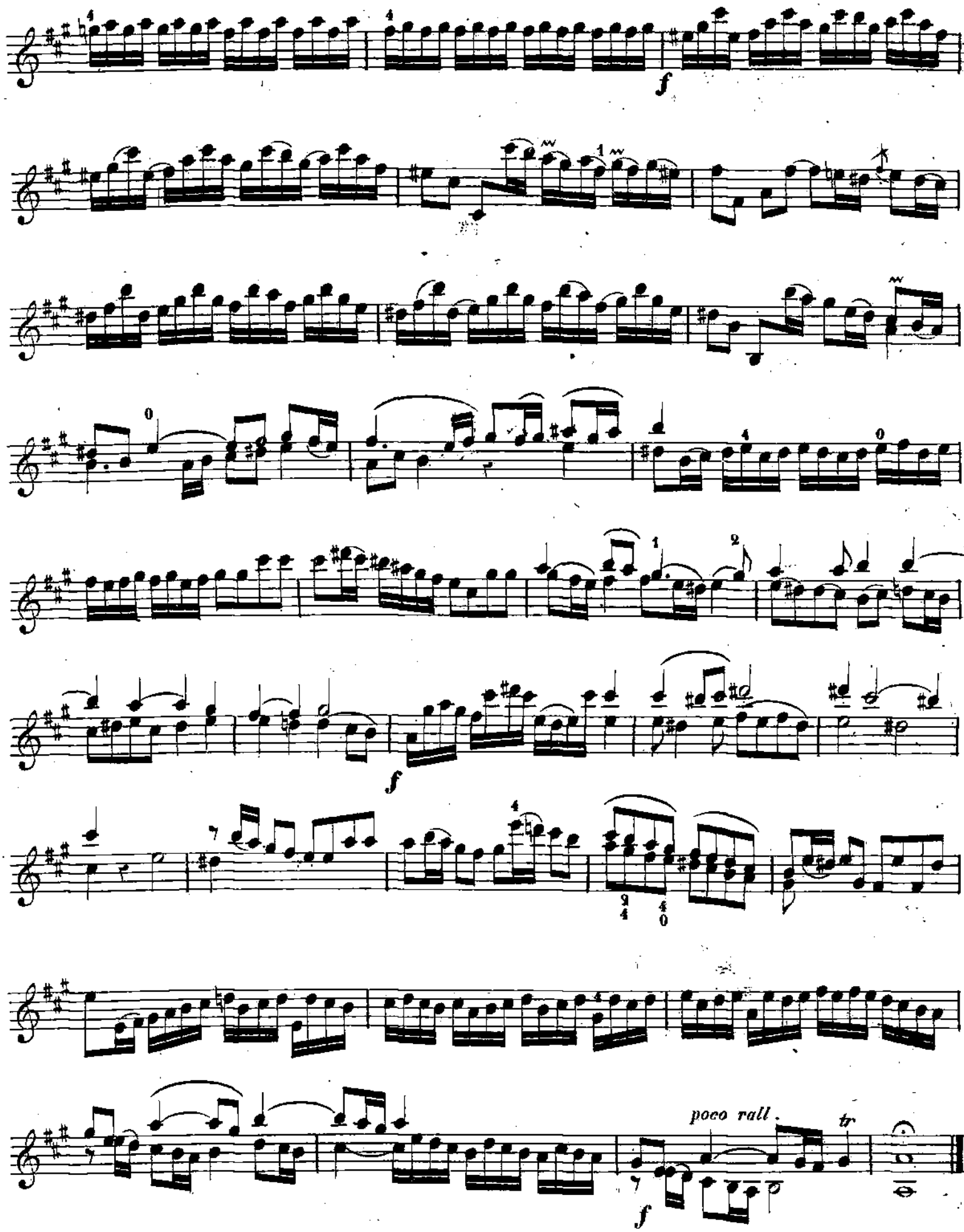
II

Allegro.

(Fuga.)

mf

f


f
f
poco rall.
tr
f

FUGA.

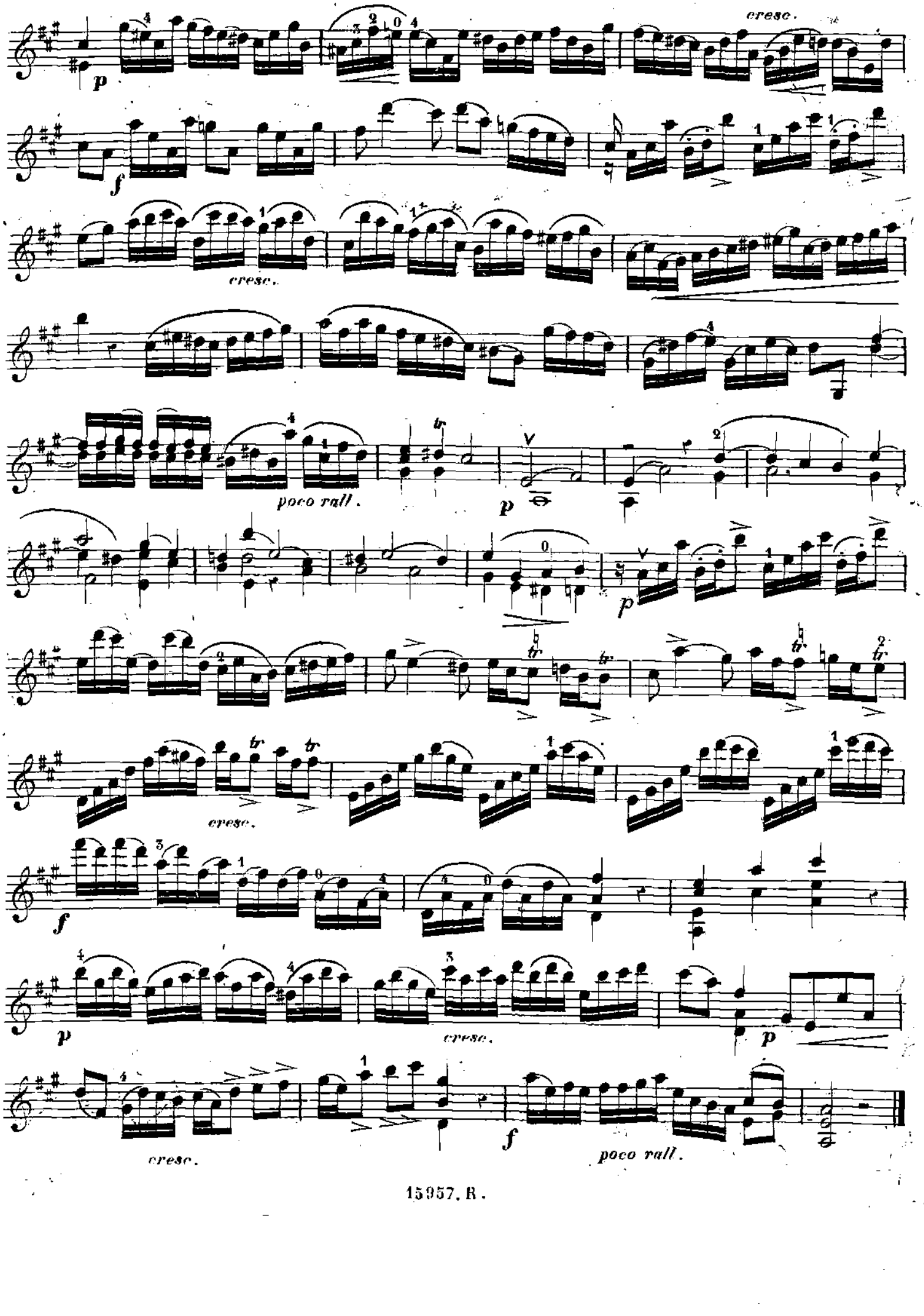
F. GEMINIANI.

Moderato.

VIOLON.

(FUGA)

p *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p* *sostenuto.* dim.


cresc.
cresc.
poco rall.
cresc.
cresc.
cresc.
poco rall.

SIX FUGUES.

I

Guiseppe TARTINI.

Allegro.

VIOLON.

mf

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

mf

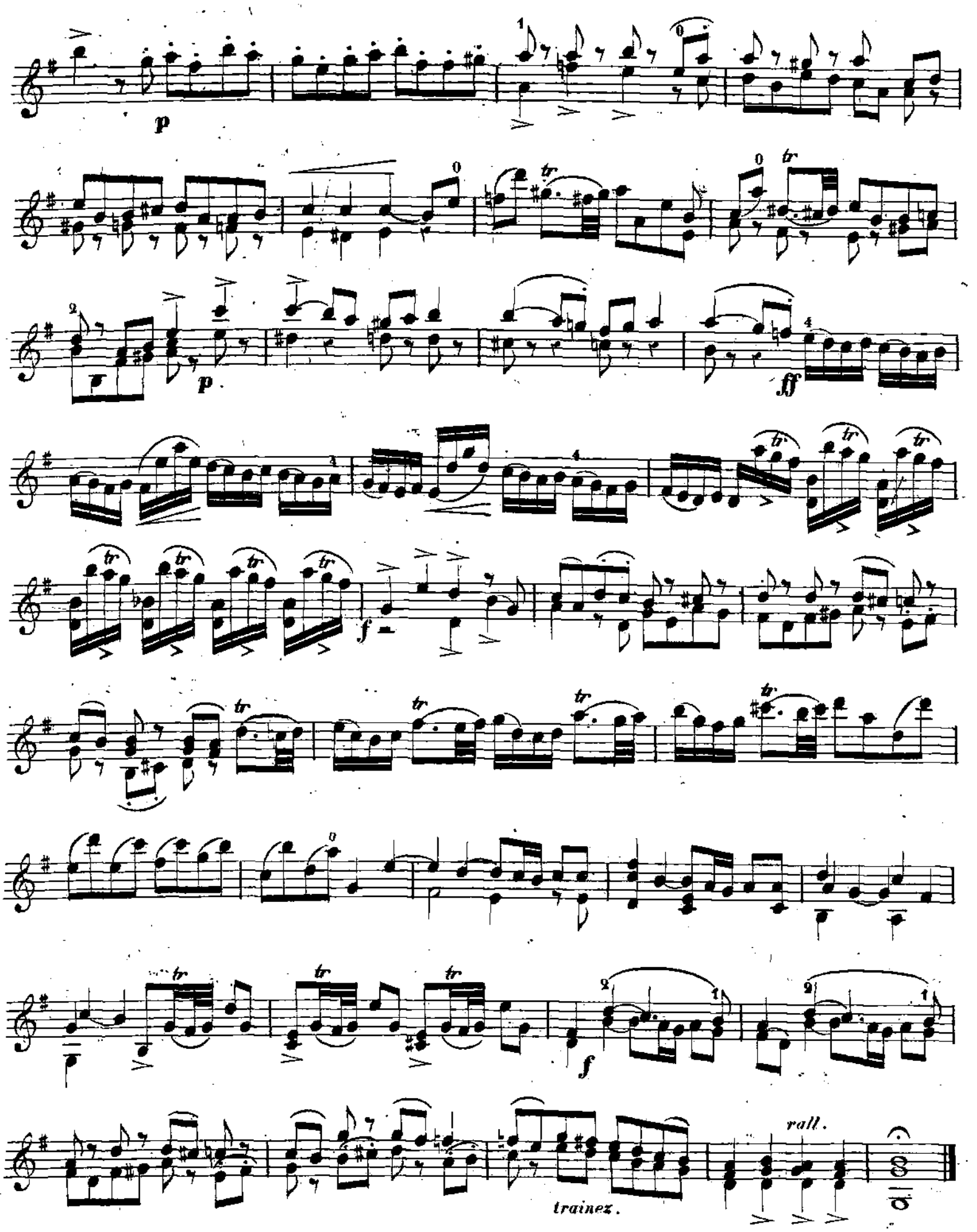
cresc.

p

reslez.

cresc.

f


p
p
ff
f
f
trainez.
rall.

II

G. TARTINI.

Allegro.

VIOLON.

mf

f

p

cresc.

p

tr

f

p

dolce.

sostenuto.

f

p *restez.*

restez.

cresc.

p dolce.

p

cresc.

f

p espress.

p

f

cresc.

Adagio.

rall.

p

cresc.

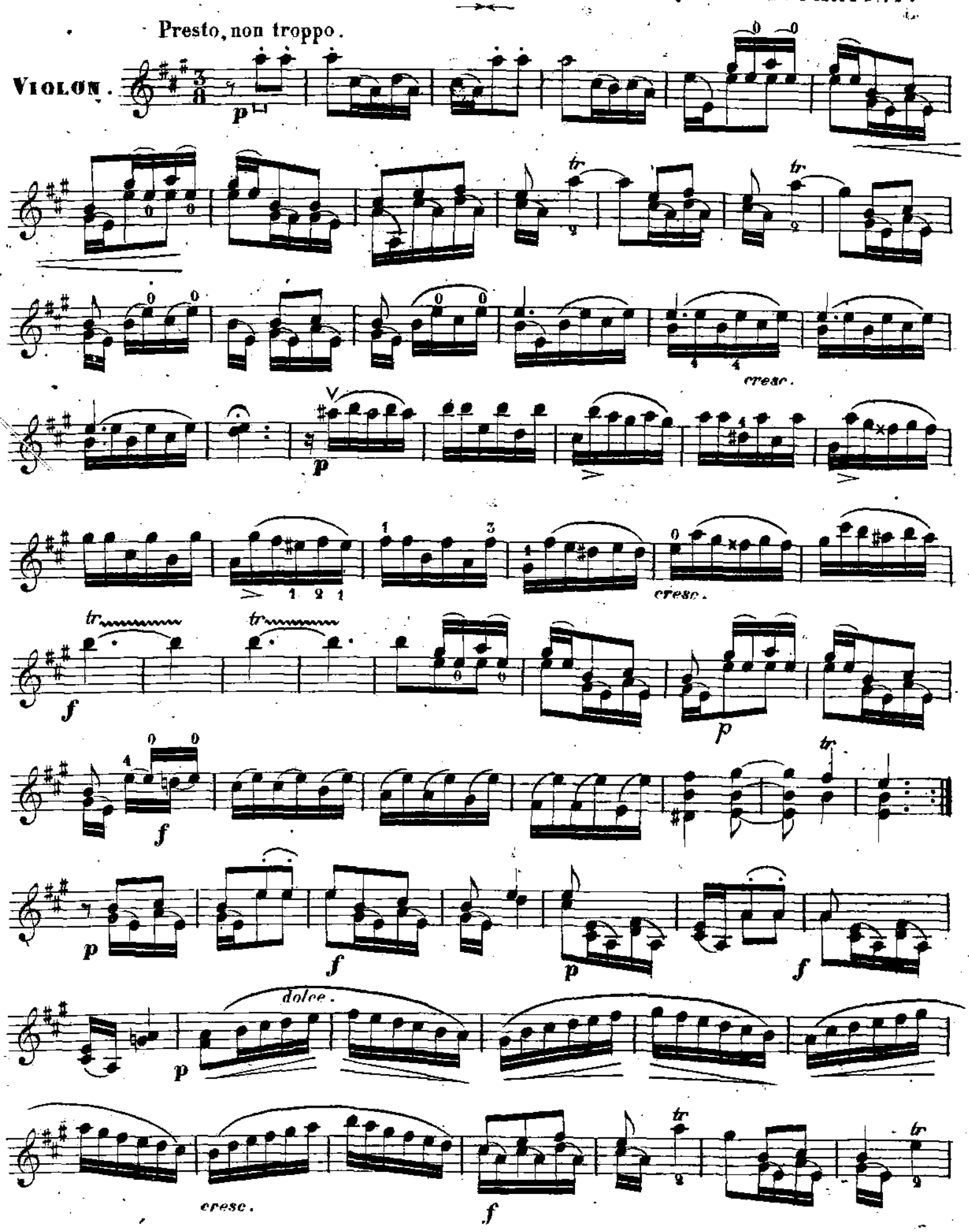
rall.

III

G. TARTINI.

Presto, non troppo.

VIOLON.



espress.

cresc.

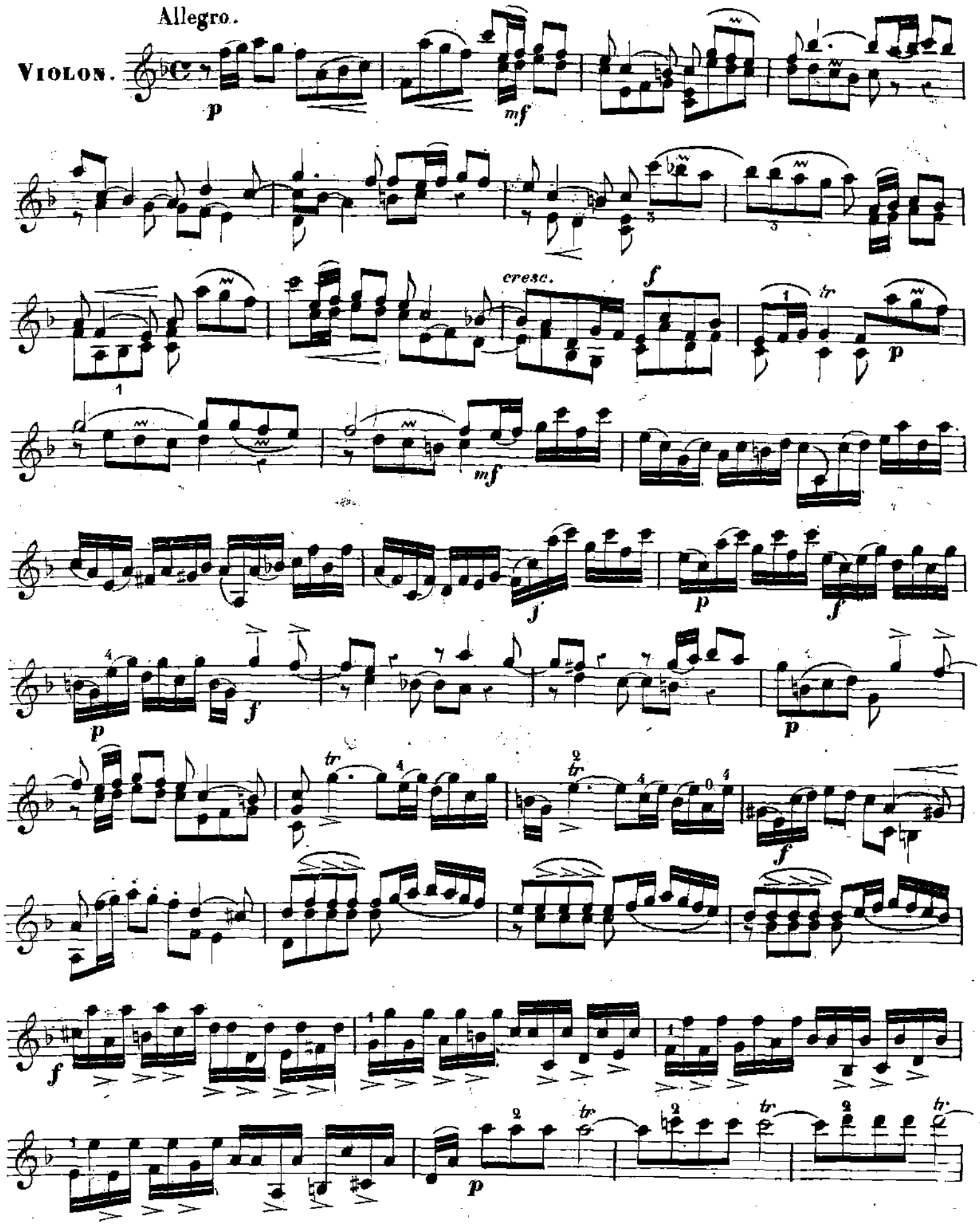
dolce.

cresc.

espress.

IV

G. TARTINI.



Adagio.

I^e Tempo.

rall.

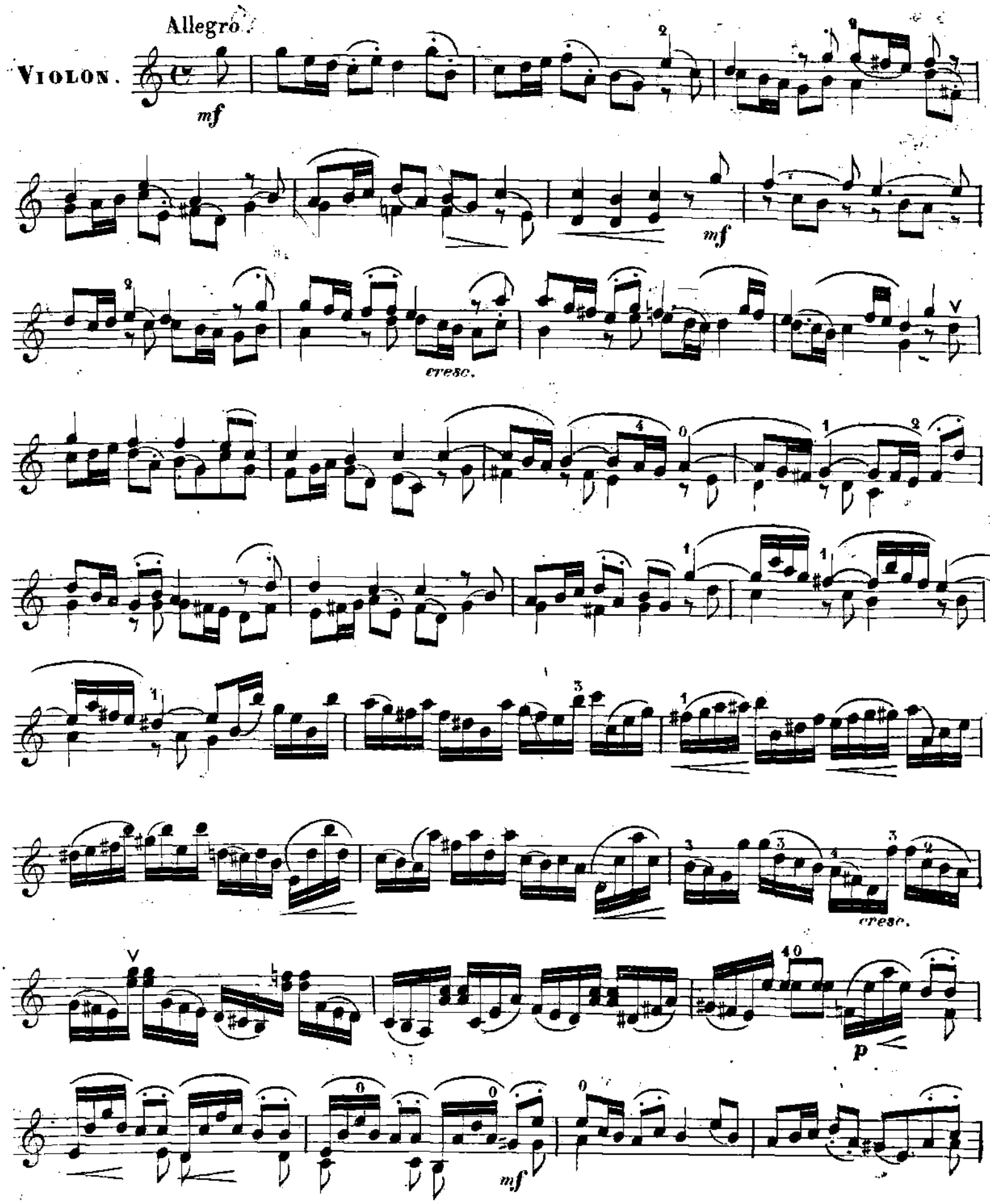
cresc.

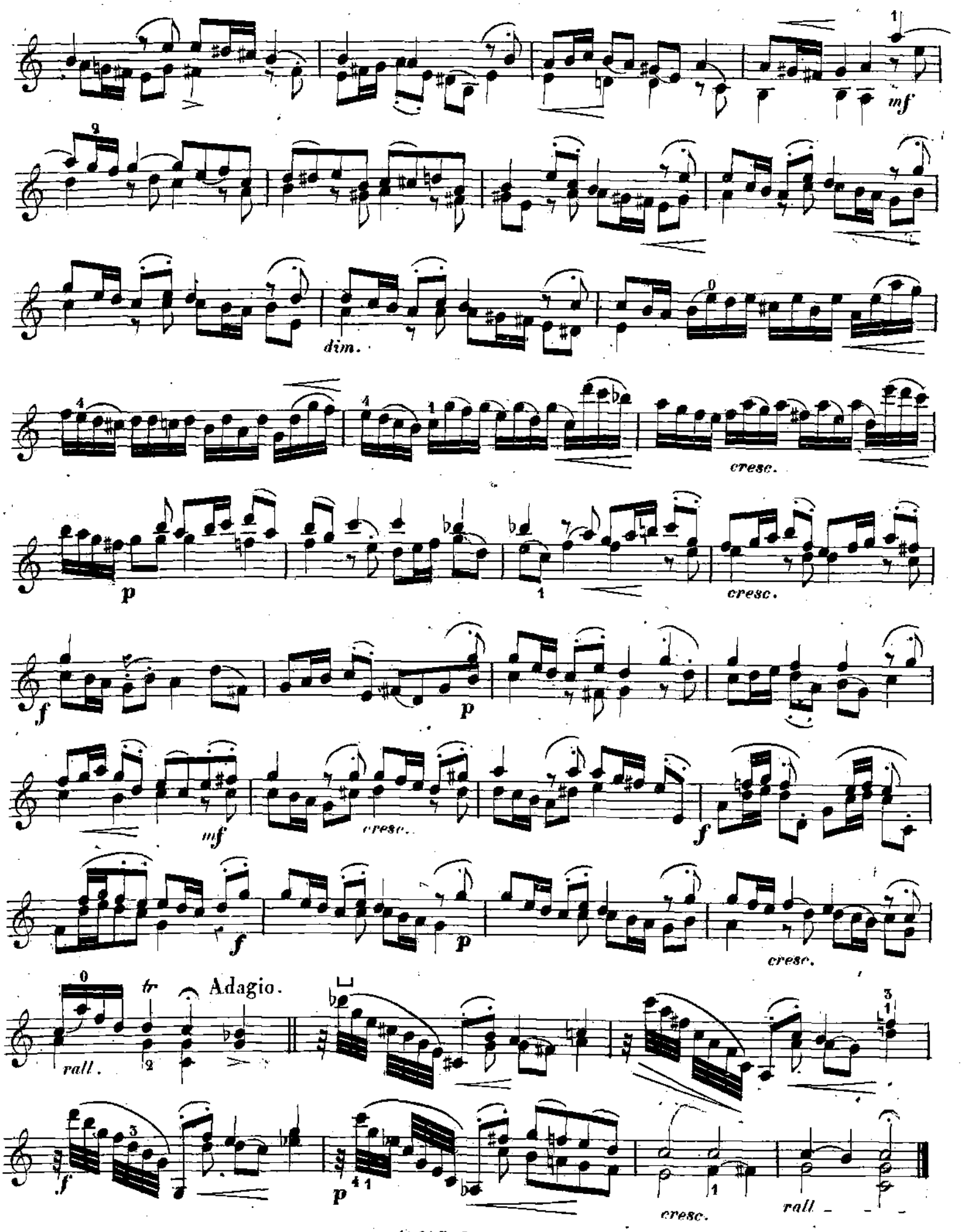
V

G. TARTINI.

Allegro.

VIOLON.




mf
dim.
cresc.
p
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
f
p
cresc.
rall.
tr
Adagio.
f
p
cresc.
rall

VI

G. TARTINI.

Allegro.

VIOLON.

mf

cresc.

tr

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

mf

f

restez.

dim.

tr

p

restez.

p

cresc. p

mf tr

cresc.

p cresc.

p cresc. f

cresc.

Adagio.

p espress.

p p p

MUSETTE.

F. GIARDINO.

Allegretto.

Violon.

Sons harmoniques.

Più lento.

Fine.

a tempo.

sons harm.

harm:

rall.

a tempo.

più lento.

harm.

harm.

Più vivo.

I° Tempo.

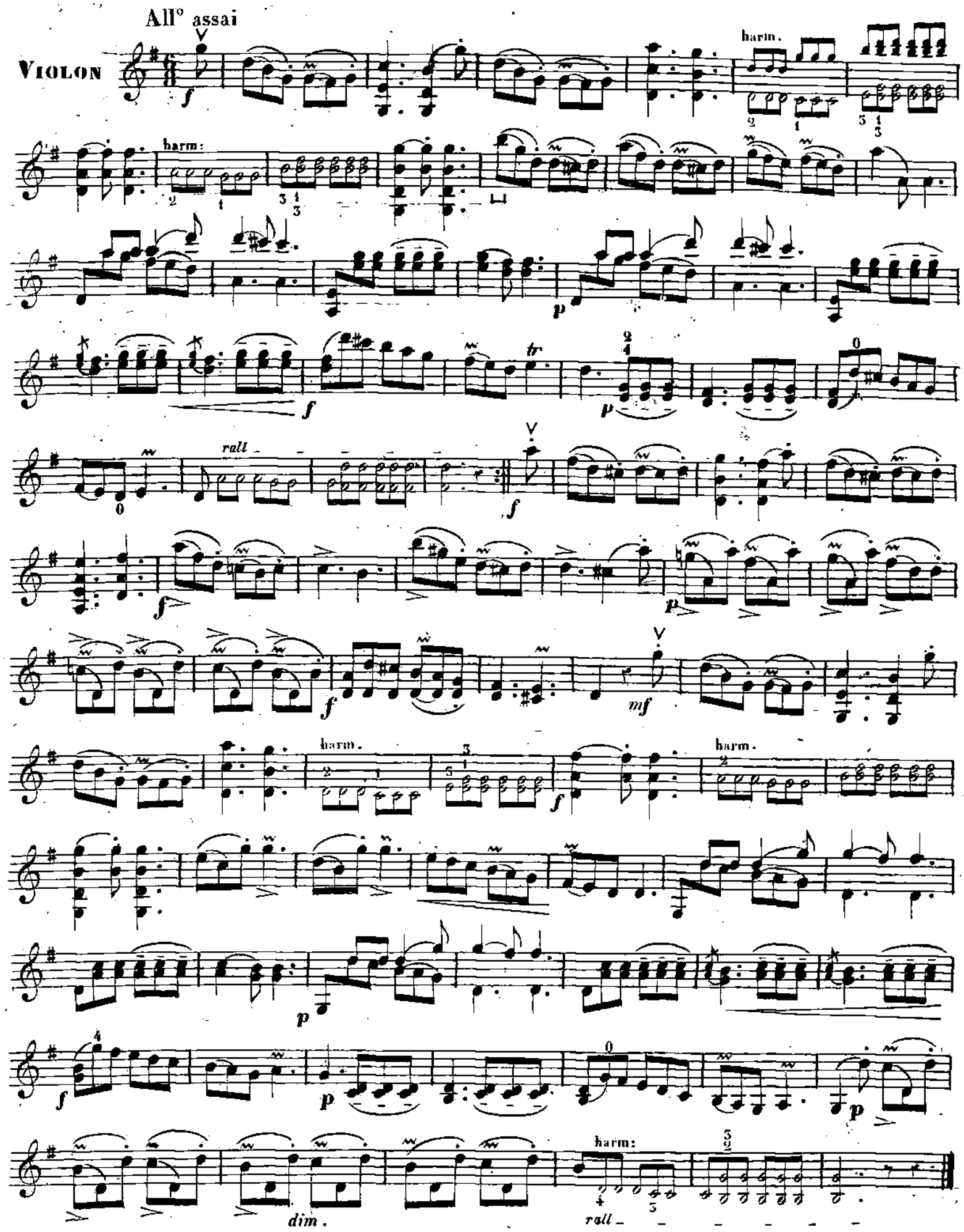
harm:

harm:

roll

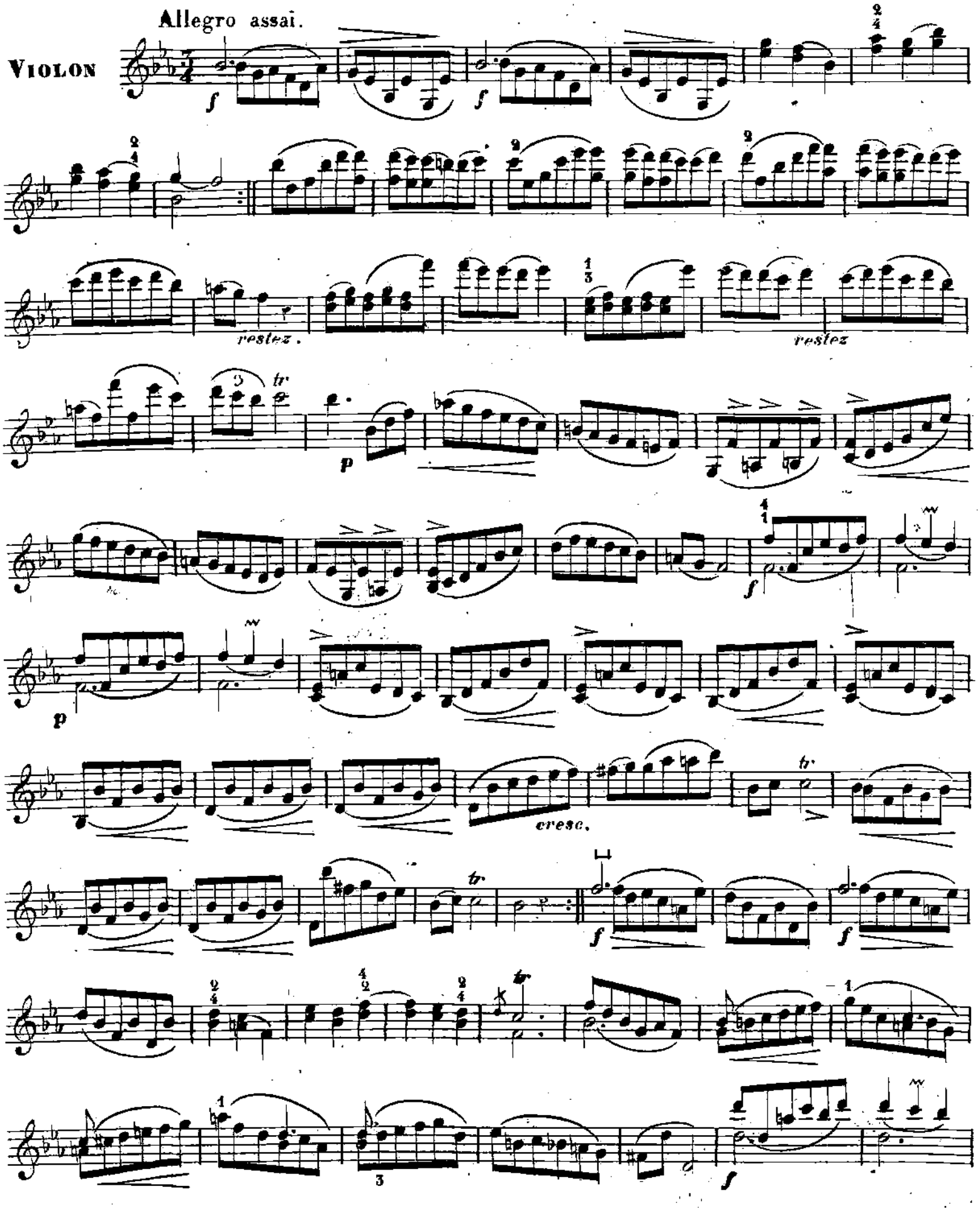
GIGUE.

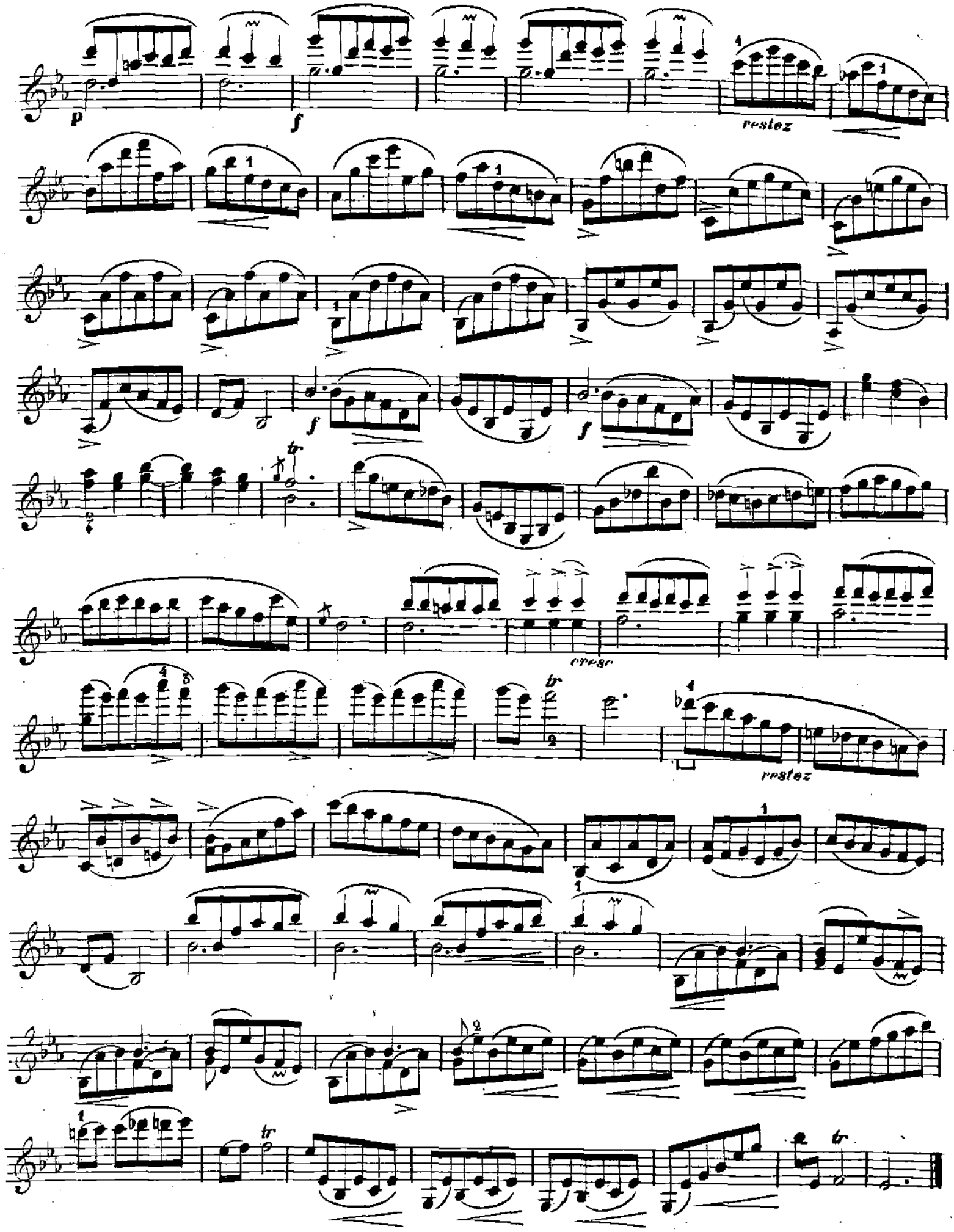
F. GIARDINO.



FINAL DE LA 1re SONATE.

Pietro NARDINI.




p
f
restez
f
f
cresc
restez

FINAL DE LA 2e SONATE.

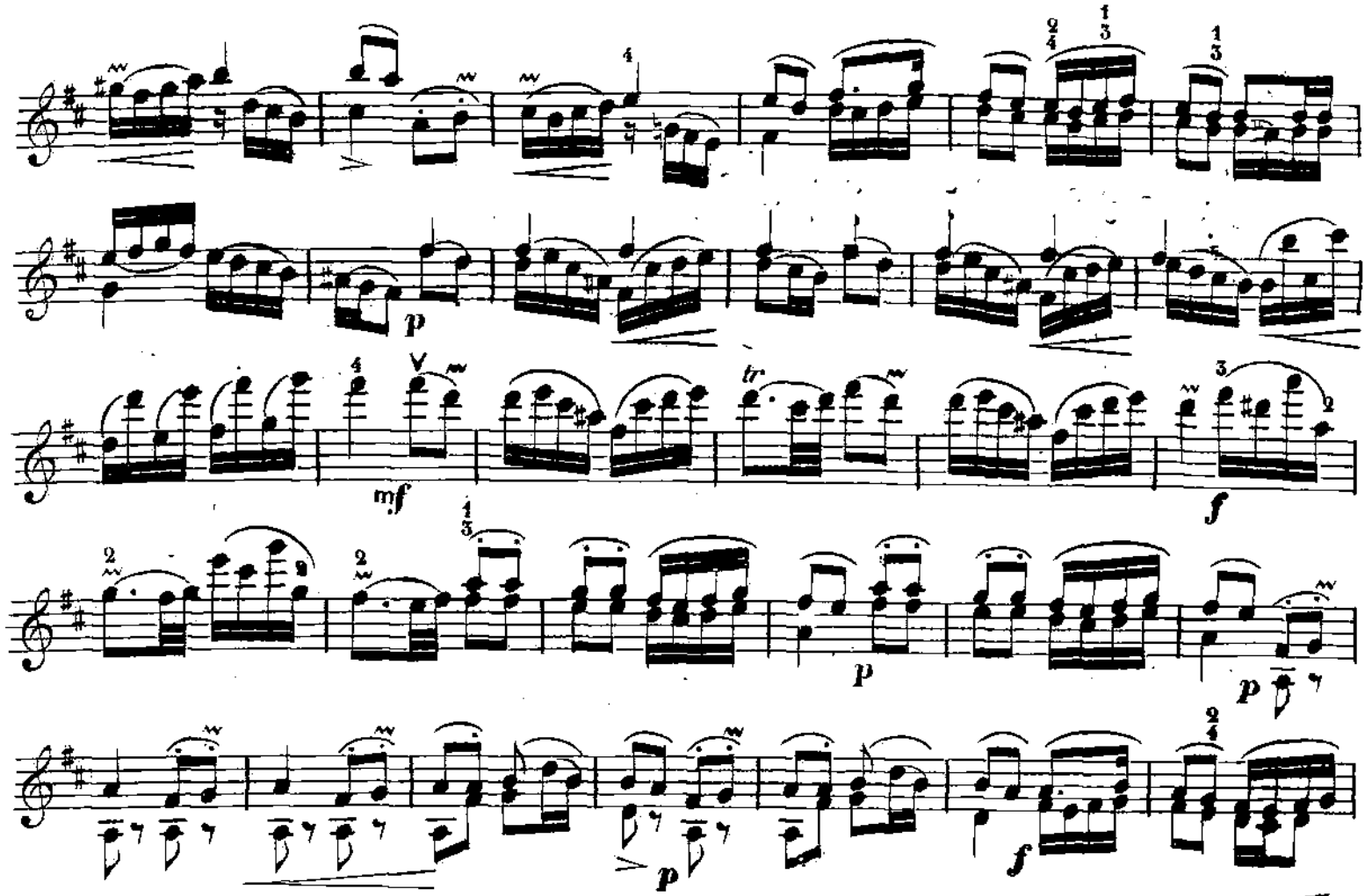
Pietro NARDINI.

Allegro.

VIOLON.

mf *p* *mf* *p* *p* *p* *cresc.* *p*

f *restez.* *dolce.* *cresc.* *f* p *mf* *mf*


p
mf
tr
f
p
p
f
p
p
cresc.
f
tr
dolce.
cresc.
f
p
rall.

FINAL DE LA 3.e SONATE.

Pietro NARDINI.

All.o non troppo.

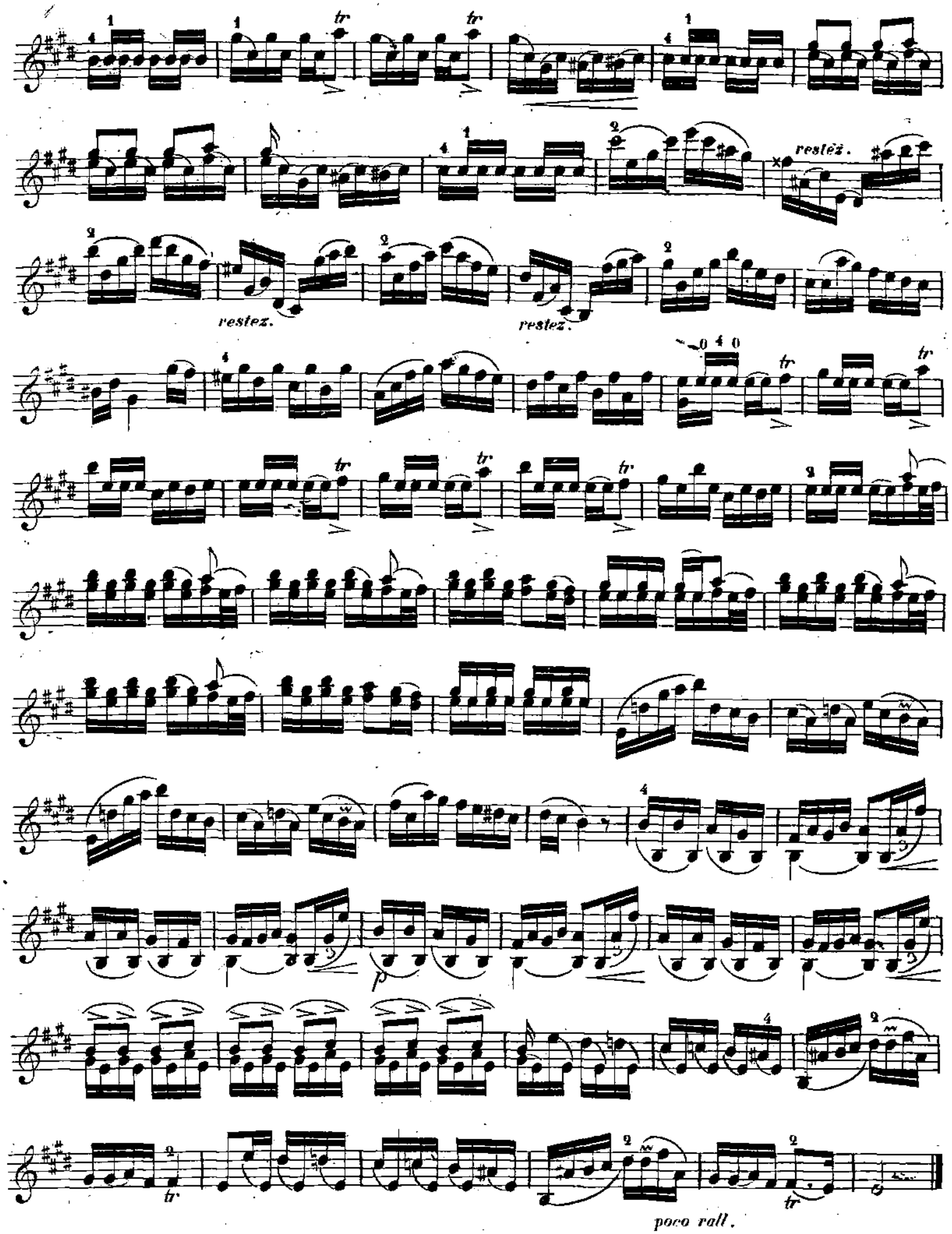
VIOLON.

mf

tr

p

mf


tr
restez.
restez.
restez.
poco rall.

CATALOGUE

DES

ŒUVRES DE H. LÉONARD

POUR LE VIOLON

ÉTUDES

Op. 21. **24 Études classiques**, dédiées à Ary Scheffer . . 18 »
Grande gymnastique du violoniste . . . 18 »
Le même, en deux suites, chaque . . . . . 9 »
Op. 40. **Petite Gymnastique du jeune violoniste** . 15 »
Op. 45. **24 études harmoniques**, dans les positions (avec un 2e violon) . . . . . net 8 »
L'Ancienne École italienne (étude de la double corde). Recueil de fugues et de morceaux divers de Corelli, Tartini, Geminiani et Nardini, ... net 12 »
Op. 47. **École Léonard**, premiers éléments du violon, net 8 »

CONCERTOS

Op. 1er mi majeur, avec accompag. de piano . . 9 »
— — l'orchestre . 18
Op. 14. 2e ré majeur, avec accompagn. de piano . . 15 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 15. 3e la majeur, avec accompagn. de piano . . 15 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 36. 4e ré majeur, avec accompagn. de piano . . 12 »
— — l'orchestre . 18 »
Op. 28. 5e ré majeur, avec accompagn. de piano . . 12 »
— — l'orchestre. 18 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS ET MORCEAUX DIVERS

Op. 1. **Air varié** avec accompagn. de piano. 7 50
Op. 2. **Souvenir d'Haydn**, avec accompagn. de piano (nouvelle édition) . . . . . 9 »
— l'accompagn. de quatuor. . . . 10 »
Op. 3. **Fantaisie sur des thèmes russes**, avec accompagn. de piano. . . . . 6 »
Op. 4. **Regrets et prière**, avec accomp. de piano. . 9 »
Op. 9. **Souvenir de Grétry**, avec accomp. de piano 9 »
— l'accomp. d'orchestre. . 15 »
Op. 11. **Romance**, sans accompagnement 4 50
La même, avec accomp. de piano 7 50
Op. 15. **Fantaisie militaire**, avec accomp. de piano 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . 15 »
Op. 17. **Sérénade**, 2e morceau de salon, avec accomp. de piano. 7 50
Op. 18. **Fantaisie sur le Désir**, de Beethoven, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . . . . 15 »
Op. 19. **Fantaisie sur des thèmes de Donizetti**, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
— accomp. d'orchestre. . . . . 20 »
Op. 20. **Élégie**, avec accomp. de piano. . . . . 6 »
Op. 22. **Les Échos**, pastorale avec accomp. de piano. 10 »
— accomp. d'orchestre. . . . . 18 »
Op. 23. **Fantaisie suédoise**, avec accomp. de piano . 10 »
— accomp. d'orchestre. . . . . 18 »
Op. 24. **Scène populaire espagnole**, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
— accomp. d'orchestre . . . . . 18 »
La Bataille, thème et variations de Paganini, avec accomp. de piano 7 50
6 morceaux caractéristiques :
1. Andante et Allegro. — 2. Tristezza, Marcia. — Andante et Rondoletto. — 4. Meditazione et scherzo. — 5. Polonaise. — 6. Morceau de concert. Chaque 7 50
Op. 27. **Souvenirs de Blankerbergue**, morceaux caractéristiques, avec accomp. de piano :
N° 1. Au bord de la mer. . . . . 5 »
2. Promenade à la campagne. . . . . 6 »
3. Course à l'âne (folie musicale). . . . 6 »
4. Les Adieux. . . . . 5 »

Op. 29. **Fantaisie sur Don Juan**, de Mozart, avec accomp. de piano. . . . . 10 »
— accomp. d'orchestre. . . . . .
Op. 30. **Souvenir de Bade**, avec accomp. de piano . 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . . . . 13 »
Op. 42. **Retour du paladin**, polonaise, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
— l'accomp. d'orchestre . . . . . 15 »
Transcription-caprice sur Martha, de Flotow, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
Fantaisie sur les Dragons de Villars, de Maillart, avec accomp. de piano . . . . . 8 »
Op. 13. 1er morceau de salon, avec acc. de piano . 8 »
Airs bohémiens et styriens, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
Il Trovatore, de Verdi, fantaisie de salon, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
Op. 41. **Six solos de concertos**, pour les jeunes élèves, avec accomp. de piano, chaque. . . 6 »
Ernani, de Verdi, fantaisie de salon, avec accomp. de piano. . . . . 9 »
Valse-caprice de concert, avec acc. de piano
— accomp. d'orchestre . . . . . .
Six sonates de Tartini, avec accomp. de piano, d'après la basse de l'auteur.
Chaque sonate. 7 50
Le Trille du Diable, de Tartini (avec cadenza), avec accomp. de piano 7 50
Variations sur une gavotte de Corelli, par Tartini, avec accomp. de piano . . . . . 9 »
La Folia, de Corelli (avec cadenza), avec acc. de piano 7 50
— accomp. d'orchestre. . . . . 9 »
Le Violon, au point de vue de l'orchestration (à l'usage des compositeurs qui ne connaissent pas l'instrument). 7 50
5 cadences pour les 24e et 23e concertos, de Viotti et le *Trille du Diable*, de Tartini. . 6 »

DUOS PIANO ET VIOLON CONCERTANTS

Avec Litolff :
1. **Rêve du captif** . . . . . 9 »
2. **Scène champêtre** . . . . . 9 »
3. **Rêve d'amour** . . . . . 9 »
4. **La Capricieuse** . . . . . 9 »

Avec Joseph Grégoir :

Jérusalem, de Verdi,	1er	grand duo.	10 »
Le Prophète, de Meyerbeer,	2e	—	12 »
Airs styriens,	3e	—	9 »
Don Pasquale, de Donizetti	4e	—	10 »
Les Mousquetaires de la reine, d'Halévy,	5e	—	12 »
Roméo et Juliette, de Bellini,	6e	—	10 »
Vêpres siciliennes, de Verdi,	7e	—	12 »
Six duos d'amateurs, sur des mélodies russes en six cahiers (8e, 9e, 10e, 11e, 12e, 13e div. des grands duos), chaque.			6 »
Il Trovatore, de Verdi,	14e	grand duo.	12 »
Six duos sur des thèmes originaux :			
1. **Regrets**,	15e	—	6 »
2. **Chant de mai**,	16e	—	6 »
3. **Le Bal**,	17e	—	6 »
4. **Bonheur passé**,	18e	—	6 »
5. **Sur l'eau**,	19e	—	6 »
6. **Pensée d'amour**,	20e	—	6 »
Ernani, de Verdi,	21e	—	12 »
Martha, de Flotow.	22e	—	10 »
Le Carnaval de Venise,	23e	—	10 »
Rigoletto, de Verdi,	24e	—	10 »
Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer,	25e	—	12 »
Tanhauser, de Richard Wagner,	26e	—	12 »
Airs bohémiens,	27e	—	9 »

Faust, de Gounod,	28e	—	12 »
La Reine de Saba, de Gounod,	29e	—	12 »
L'Africaine, de Meyerbeer,	30e	—	10 »
Roméo et Juliette, de Gounod,	31e	—	10 »
Mignon, d'Ambroise Thomas,	32e	—	9 »
Don Carlos, de Verdi,	33e	—	9 »
Die Walküre, de Richard Wagner,	34e	—	9 »
Meistersinger, de Rich. Wagner,	35e	—	9 »
Rienzi, de Richard Wagner,	36e	—	9 »
Lohengrin, de Richard Wagner,	37e	—	9 »
Das Rheingold, de Richard Wagner,	38e	—	9 »
Oberon, de C.-M. de Weber,	39e	—	9 »
Don Juan, de Mozart,	40e	—	9 »
Freyschütz, de C. M. de Weber,	41e	—	9 »
La Favorite, de Donizetti,	42e	—	9 »
La Muette de Portici, d'Auber,	43e	—	12 »
Euryanthe, de C.-M. de Weber,	44e	—	9 »
Aïda, de Verdi,	45e	—	9 »
Le Vaisseau fantôme, de R. Wagner,	46e	—	10 »
Richard Cœur de Lion, de Grétry,	47e	—	9 »
La Juive, d'Halévy,	48e	—	10 »
Airs irlandais,	49e	—	9 »
Armide, de Gluck,	50e	—	9 »
Moïse, de Rossini,	51e	—	10 »
Zampa, d'Hérold.			9 »
Airs espagnols, ...			9 »
Tristan et Isolde, de Richard Wagner			9 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Duo de concert, sans accompagnement . . . . . 9 »
La Bataille, variations de Paganini, avec acc. de piano 9 »
— — sans l'accompagnement 6 »

DUOS VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec Servais :
1er **Grand duo de Concert** sur des airs nation. anglais 9 »
2e — — sur des thèmes de Beethoven 9 »
3e — — sur des thèmes originaux . . 9 »
L'Africaine, de Meyerbeer . . . . . .

TRIOS

Sérénade humoristique à l'espagnole, pour trois violons, avec accompagnement de piano . . . . . 12 »

TRANSCRIPTIONS

6 morceaux de Ferd. Küfferath, pour piano et violon : 1. Pastorale. — 2. Regret. — 3. Bonheur. — 4. Pensée intime. — 5. Désir. — 6. Jadis. Chaque. 6 »
Dove Sono, des *Noces de Figaro*, de Mozart. . . . . 5 »
Prière à la Madone, de Gordigiani . . . . . 5 »
Pieta Signore, air d'église de Stradella. . . . . 5 »
L'Etoile du soir, de *Tanhäuser*, de Wagner. . . . . 5 »
Cinq Gedichte, de Wagner . . . . . 9 »

A PARAITRE

SCÈNES ENFANTINES

POUR LE VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Six morceaux descriptifs

1. **Promenade dans les bois.**
2. **Chatte et Souris.**
3. **Coqs et Poules.**
4. **La Sérénade du lapin.**
5. **Les Tourterelles** (idylle).
6. **L'Âne et l'Anier.**

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 6781-7.