



LA

Cirouette

Opéra Comique en trois actes

DE

MM E. HÉMERY et H. BOCAGE

Musique de

A. CÆDÈS

PARIS CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS,

Rue S^t Honoré 263 pres l'Assomption.

*propriété de leur pays
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano transcrite par M. BAGGERS

Au
Comte Le Sic

Souvenir bien affectueux
de son ami

A. Coedis

LA GIROUETTE

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES

Représenté pour la première fois, sur le Théâtre des Fantaisies-Parisiennes, le 3 Mars, 1880.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Frédérique. M ^{mes} THÈVE.		Pépin	MM. DENIZOT.
Suzanne	— DEVAURE.	Eustache	— JANNIN.
Pélagie	— TASSILLY.	Hildebert	— VILLARS.
Dragonette.	— TAUFFENBERGER.	Colardo	— BELLOT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
S'adresser à M^{rs} CHOUDESS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA GIROUETTE, pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE.....		1.
ACTE I.		
1. A. INTRODUCTION ET CHŒUR... <i>Tout gentilschommes</i>		7.
B. LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes</i>	Hildebert	15.
2. COUPLETS..... <i>Tous les jours j'entends les filles</i>	Suzanne	20.
3. A. CHŒUR..... <i>De la vertu nous répondons</i>	Dragonette, Chœur	24.
B. REPRISE DE LA LETTRE..... <i>Gentil soldat vois mes alarmes</i>	Drag. Suz. Chœur	29.
4. ROMANCE..... <i>Hélas! pauvre petite fleur</i>	Frédérique	55.
5. DUO..... <i>O quel bonheur!</i>	Fréd. Hild	58.
6. BOLÉRO..... <i>J'arrive de Séville</i>	Eustache	58.
7. COUPLETS..... <i>Lorsqu'on veut me marier</i>	Pélagie	54.
8. DUETTO..... <i>De l'amour pur que je rêvais</i>	Suz. Eust.	56.
9. FINAL..... <i>Que dites-vous capitaine</i>		61.
ACTE II.		
ENTR'ACTE.....		85.
10. CHŒUR..... <i>Vertueux! Vertueux!</i>		90.
11. TRIO..... <i>Je suis perplexe</i>	Eust. Hild. Pépin	97.
12. COUPLETS..... <i>Comme une simple girouette</i>	Pépin	108.
13. DUO DES GESTES..... <i>Mon cœur est tout à vous!</i>	Fréd. Hild	114.
14. ENSEMBLE..... <i>Amis de la prudence!</i>	Hild. et Gentilschommes	122.
15. COUPLETS..... <i>Vous triomphez ô Colardo</i>	Pélagie	126.
16. COUPLETS..... <i>L'amour est une question</i>	Suzanne	128.
17. QUARTETTINO..... <i>Venez, ne craignez rien</i>	Fréd. Suz. Eust. Hild	150.
18. FINAL..... <i>A la garde!</i>		155.
ACTE III.		
ENTR'ACTE.....		160.
19. CHŒUR ET CAVATINE..... <i>En patrouille les soldats</i>	Drag. Eust. Chœur	162.
20. CHŒUR..... <i>Amis, selon l'usage</i>		170.
21. COUPLETS..... <i>Je sais que quand on prend un maître</i>	Frédérique	178.
22. COUPLETS ET DUETTINO..... <i>Monsieur repandez-moi!</i>	Suz. Eust.	185.
25. COUPLETS..... <i>Pauvre bouquet!</i>	Frédérique	190.
24. COUPLETS FINAL..... <i>Le mariage de ma fille</i>		192.

OUVERTURE.

All^o marziale modéré.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "All^o marziale modéré". The score begins with a piano (piano) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The first system shows a piano introduction with chords and arpeggios. The second system continues with similar textures. The third system features a fortissimo (ff) dynamic and includes a melodic line in the right hand. The fourth system is marked mezzo-forte (mf) and continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a fortissimo (ff) dynamic and includes a melodic line in the right hand. The score is a typical example of a piano introduction for a march.

First system of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics "cre - - - scu - - - do -". The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a *p* dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "po - - - cu a pu - - - co - - - f". The piano accompaniment continues with various dynamics including *pp* and *f*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "cre - - - scu - - - do.". The piano accompaniment continues with various dynamics including *pp* and *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics "Andr^o sostenuto." The lower staff is a piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The piano part begins with a *ff* dynamic, followed by *pp* and *ff*, and ends with a *p* dynamic. The time signature changes to 6/8.

Fifth system of the musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics "cantando." The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb). The piano part begins with a *p* dynamic.

Sixth system of the musical score. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (Bb).

First system of musical notation, consisting of a treble clef and a bass clef. The treble clef part contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with melodic lines, and the bass clef part maintains its accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking is present in the final measure of the system.

Même mouv!

Third system of musical notation. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a 2/4 time signature. The treble clef part shows a more active melodic line, and the bass clef part continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and melodic fragments. The bass clef part continues with accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef part contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The bass clef part provides a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. Similar to the fifth system, it features a complex melodic line in the treble clef with intricate rhythmic patterns. The bass clef part continues with accompaniment.

tr
p
ral - - - - - leu

- leu - da po - - - - - a po - - - - - ro,
5/4

Allegro vivo.

f

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *mf*. Accents are present over several notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a trill. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*. Accents are present over several notes.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *p*. Accents are present over several notes.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*. Accents are present over several notes.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *mf* and *f*. Accents are present over several notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes some chords with slurs. The dynamic marking *ff* appears towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture with many slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *ff* is present in both hands.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment includes some chords with slurs. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment includes some chords with slurs. The dynamic marking *ff* is present. The word "Pressez." is written above the right hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand accompaniment includes some chords with slurs. The dynamic marking *ff* is present.

A. INTRODUCTION ET CHŒUR.

№ 1.

Allegro con spirito.

(RIDEAU)

PIANO.

sempre pp

a Tempo.

Ténors, HILDEBERT, RICHARD.

Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -
Basses.
Tout gen - tils - hom - mes Que nous sommes Comme de har - dis ma - rau -

- deurs — Nous dé - har - quons sur ce ri -
- deurs Com - me de har - dis ma - rau - deurs —

- va - ge Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne
Mais nous ne faisons de ra - va - ge — Que dans les cœurs Oui, nous ne

fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les
fai - sons de ra - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les

HILD.

Amor: çant avec la pru - nel - le Ce n'est pas le simple gou -

œurs!

œurs!

f *p*

U - jon Qui suit de loiu notre na - cel - le Ou qui mord à notre hame - çon - La -

mf *p*

Plus large.

U - mour - est au hont de la li - - - gne - Et

mf

U - quand la fil - lette a mor - du - - A - dieu - la coh -

f

H. *si - - gne* Et vi-ve le fruit dé-fen - du
Ténors.

Basses.

Et vi - ve
Et vi - ve

H. Et vi - ve le fruit dé - fen - du

le fruit dé - fen - du! Tout gen - tils -

le fruit dé - fen - du! Tout gen - tils -

f *pp* *v*

- hommes Que nous sommes Comme de har-dis ma-rau - deurs -

- hommes Que nous sommes Comme de har-dis ma-raudeurs Comme de har-dis ma-rau -

Nous dé-barquons sur ce ri - va - ge Mais nous ne fai - sons de - ra - va - ge -
 - deurs — Mais nous ne fai - sons de ra - va - ge -

mf

Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les
 — Que dans les cœurs Oui, nous ne fai - sons de ra - va - ge Que dans les

cresc.

cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -
 cœurs, Que dans les cœurs, Oui, nous ne fai - sons, ne fai - sons de ra -

accel.

f *p* *p* *cresc.*

- va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -
 - va - ge Que dans les cœurs, Que dans les cœurs Oui, nous ne fai -

f *p*

- sons, ne faisons de ra - va - ge ——— Que dans les cœurs. ———

- sons, ne faisons de ra - va - ge ——— Que dans les cœurs.

sf \wedge

Mou! plus modéré.

sf *p*

MUSIQUE DE SCÈNE (On parle)

pp très détaché.

Plus lent.

RÉP. Y êtes vous? Nous y sommes.

B. LA LETTRE

HILDEBERT.

Introduction for piano. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *mf*. The piece concludes with a *f* dynamic and the instruction "Je commence".

HILD. (dictant)

All^{to} giocoso mod^{to}

Gentil soldat vois mes a - lar - mes

Vocal line for HILD. (dictant) with piano accompaniment. The tempo is marked *All^{to} giocoso mod^{to}*. The piano part is marked *pp*. The lyrics are "Gentil soldat vois mes a - lar - mes".

Car sons les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

Vocal line with piano accompaniment. The lyrics are "Car sons les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur".

II.

bat, _____

Ténors.

Basses.

Je vis tes charmes et mon cœur bat, _____

Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur

Second system of the song, featuring vocal parts for Tenors and Basses and piano accompaniment. The piano part is marked *mf*. The lyrics are "bat, _____ Je vis tes charmes et mon cœur bat, _____ Je vis tes charmes et mon cœur".

HILD.

Depuis ce jour pour toi mon à - me Souf - fre! s'en - flam - me

- bat

p

Et je ré - clame un mot d'a - mour

Et je ré - clame un mot d'a -

Un mot d'amour Et je ré - clame un mot d'a -

Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te di - re

- mour.

- mour

mf

p

De mon marty-re les se - crets —

De mon marty-re les se -

Les secrets, De mon marty-re les se -

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "De mon marty-re les se - crets —". The second staff is a vocal line in treble clef, continuing the lyrics "De mon marty-re les se -". The third staff is a vocal line in bass clef, containing the lyrics "Les secrets, De mon marty-re les se -". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Vers ton amant qui solli - ci - te Ac - cours bien vi - te,

- crets —

- crets —

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Vers ton amant qui solli - ci - te Ac - cours bien vi - te,". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- crets —". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- crets —". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the accompaniment from the first system. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass clef of the piano part.

N'hésites pas un seul ins - tant. —

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —

Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "N'hésites pas un seul ins - tant. —". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Un seul instant, N'hésites pas un seul ins - tant. —". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the accompaniment from the previous systems.

H.

De ma sincère affec-ti - on, Reçois ma chère l'expressi -

De ma sincère affec-ti - on.

De ma sincère affec-ti - on.

p

Detailed description: This system contains the first three staves of the first system. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'De ma sincère affec-ti - on, Reçois ma chère l'expressi -'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'De ma sincère affec-ti - on.'. The third staff is a bass line with the lyrics 'De ma sincère affec-ti - on.'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic.

H.

- on, Avec la-quel-le J'ai bien l'honneur. D'être ô ma bel-le Ton servi -

L'expressi-on

L'expressi-on

Detailed description: This system contains the second three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics '- on, Avec la-quel-le J'ai bien l'honneur. D'être ô ma bel-le Ton servi -'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'L'expressi-on'. The third staff is a bass line with the lyrics 'L'expressi-on'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

H.

- teur. D'être, ô ma bel - - le - - Ton très fi - - le servi - teur.

J'ai bien l'bon.

J'ai bien l'bon.

p *f*

Detailed description: This system contains the third three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics '- teur. D'être, ô ma bel - - le - - Ton très fi - - le servi - teur.'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'J'ai bien l'bon.'. The third staff is a bass line with the lyrics 'J'ai bien l'bon.'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, with dynamics *p* and *f* indicated.

- neur D'être, ô ma bel - le! Votre fi - dè - le ser - vi - teur. —
 - neur D'être, ô ma bel - le! Votre fi - dè - le ser - vi - teur. —

mf

ff

HILD.

De ce côté

Ténors.

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

Basses.

Voi-ci ma let - tre Mais qui va la re - met - tre

mf

(Suzanne entre)

1. - té quelqu'un vient jus - te - ment, Inter-ro-geons a - droi - te - ment. .

mf

ii. *Puis-je sa-voir gentille pa-y - san - ne. — Quel est ton*

SUZANNE.
Je me nom - me Su -
ii. nom? quel est ton nom?

poco più lento.
S. - zan - ne De la jeu-ne prin-ces - se, i - ci chacun le sait Mes très nobles sei-
gneurs.
suivent.

S. -gneurs je suis la sœur de lait.
HILD.
Ne peux-tu pas ê - tre la messa - gè - re — De mes a -

SUZANNE.

- mis, de mes a - mis? De tout mon cœur! que faut-il fai - re?

BILD.

que faut-il fai - re? Il faut que par tes soins ces bil - lets soient re - mis,

- De la pruden - ce — et du mystè - re — Mon gen - til messa - ger dà -

SUZANNE.

- mour Quoi - que je sois bien no - vi - ce J'en fais l'a - ven sans dé -

- tour — Je vous rendrai le ser - vi - ce Dê - tre messa - ger dà - mour

COUPLETS.

SUZANNE.

N^o 2

Allegretto semplice.

PIANO.

SUZANNE.

1. Tous les jours j'entends les filles Et les garçons murmu -
 2. J'ai sou-vent en-ten-du di-re Que l'a - mour rend très heu -

- rer En tas de choses gen - til - les Puis je les vois se bou - der! Et si
 - reux Et tout jeune homme sou - pi - re Dès qu'il se croit a - mou - reux C'est donc

je les ques - ti - on - ne Sur le vrai sens de l'a - mour, Ils di - sent: plus tard mi -
 que l'amour fait ri - re A - près a - voir fait pleu - rer Sur tout ce que j'entends

S. *rall.* REFRAIN. 1^o Tempo.

-gnonne Tu le sau_ras à ton tour U_ne fil_le de mon â_ge Ne sau_
di_re On de_vrait bien m'éclai_rer U_ne fil_le de mon â_ge Ne sau_

1^o Tempo.

suivez. *pp*

S. *rall.*

_rait sans con_tre_dit Même en voulant rester sage Se con_ten_ter des on_
_rait sans con_tre_dit Même en voulant rester sage Se con_ten_ter des on_

suivez.

S.

dit Même en voulant res_ter sa_ge Se con_ten_ter des on_
dit Je ne peux pas à mon â_ge Me con_ten_ter des on_

p *mf*

S.

dit.
dit.

§ Pour finir.

mf *f*

Enchaînez.

S.

Voi-ci la

S.

gar-de é-loignez vous! Car la con-signe est très sé-vè-re, Les sol-

-dats se montreraient doux, Les sol-dats se montreraient doux Mais leur

S.

chef est un vrai cer-hè-re. Voi-ci la gar-de é-loignez

Ténors, HILD. *p*

Basses. *p*

Voi-ci la gar-de é-loignons

Voi-ci la gar-de é-loignons

7.

vous! Je se - rai vo - tre messa - gè - re, Je se - rai vo - tre messa -
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -
 nous! Soy - ez ha - bi - le messa - gè - re, Soy - ez ha - bi - le messa -

8.

pp (ils sort-ent)
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnez - vous! E - loi - gnez -
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! *pp* E - loi - gnons -
 - gè - re. Voici la garde E - loi - gnons - nous! *pp* E - loi - gnons -

9.

vous! E - loi - gnez - vous!
 nous! E - loi - gnons - nous!
 nous! E - loi - gnons - nous!

pp *perdendosi*

A. CHŒUR.

♩ 3. All. marziale alla hongroise.

PIANO. *f*

1^{re} et 2^{de} Sop. DRAG. avec les 1^{re}

De

la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_lons Telle est notre con_si_gue De

la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons! Si

par hasard un a_mou_reux Fait les doux yeux, Si par ha_sard un a_mou_

_reux Fait les doux yeux, Si par hasard un a_mou_reux Fait les doux yeux

Vite il faut qu'il s'a_li_gne. De la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_

_lons Telle est notre con_si_gne De la vertu uous ré_pon_

_dons Marchons et sur_veil_lons, surveil_lons et mar_chons. De la ver_

- tu nous ré - pon - dons — Marchons, marchons et sur - veil - lous!

DRAGONETTE.

Mais

Più lento.

1. c'est vraiment embarrass - sant De veiller constamment Sur la vertu d'une au - tre Quand

Più lento.

2. chaque jour on voit L'a - mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no - tre. Quand

avec les 1^{rs} Sop.

3. chaque jour on voit L'a - mour dans les bois d'alentour battre en brèche la no - tre. De

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

De a Tempo.

la vertu nous ré_pondons Marchons et surveil_lons Telle est notre con_si_gne De

la vertu nous ré_pon_dons Marchons et sur_veil_lons, surveil_lons et mar_

_chons De la ver_tu nous ré_pon_dons Marchons marchons et sur_veil_

(Suzanne donne les lettres)

_lons.

DRAG.

(à Suzanne)

Que

D. *SUZ.*
 leur donnez vous là mor_bleu Le règle_ment n'est pas un jeu Liente -

S. *DRAG.*
 _nan - te c'est u_ne let - tre. Di - tes plu_tôt un billet doux, Vous ne de

D. *SUZ.*
 viez pas le re - met - tre C'est dif.fé -

Mais ce .. lui qui reste est pour vous.

rall.

D. *a volonté.*
 _rent et je vous féli - ci - te Signé, Richard lisons vite!

mf *suivrez.* *mf* *coll.*

D.

Gentil soldat vois mes a - lar - mes

D.

Car sous les ar - mes Je vis tes charmes et mon cœur

U.

bat.
1^{re} et 2^{de} Sop. SUZ. avec les F^{es}
Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur bat, Je vis tes charmes et mon cœur.

D.

Depuis ce jour pour toi mon â - me Souffre et s'en - flam - me

bat.

Et je réclame un mot d'amour.

Un mot d'amour, Et je réclame un mot d'a-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Et je réclame un mot d'amour.' are written below the notes. The second staff is a vocal line that continues the melody, with lyrics 'Un mot d'amour, Et je réclame un mot d'a-'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te

mour.

mf *p*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line in the top staff has lyrics 'Sous les bosquets ou je sou - pi - re Je veux te' and ends with a fermata. The second staff shows the continuation of the vocal line with the lyric '_mour._'. The piano accompaniment in the bottom two staves includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some melodic movement in the left hand.

di - re De mon marty - re les se - crets.

Le secrets.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line in the top staff has lyrics 'di - re De mon marty - re les se - crets.' and ends with a fermata. The second staff shows the continuation of the vocal line with the lyric 'Le secrets.'. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand.

DRAG.

De mon marty-re les se-crets Vers ton amant qui sol-li-

-ci-te Ac-cours bien vi-te N'hési-te pas un seul ins-

1^{re} et 2^{de} Sop.

-tant De ma sincère affecti-
Un seul instant N'hésite pas un seul ins-tant

-on Reçois ma chère l'expressi-on Avec la-
De ma sincère affecti-on L'expression

D.

_quelle J'ai bien l'honneur D'être ô ma bel - le Ton servi - teur — D'être ô ma

p

D.

bel - - le — Ton très fi - dè - - le servi - teur —

1^{re} et 2^{de} Sop.

J'ai bien l'hon.

s *p* *s*

_neur D'être ô ma bel - le — Votre fi - dè - le ser - vi - teur! —

s

—

sf

Mouv^t de la marche.

SUZ.

Je me sau - ve là - bas je vois le ca - pi - tai - ne

Mouv^t de la marche.

DRAG.

Vous à vos rangs: Il accourt hors d'ha - lei - ne De

1^{re} et 2^d Sop.

De

la vertu nous répondons Marchons et surveil - lons Telle est notre con - si - gne De

la vertu nous répondons Marchons et surveil - lons Telle est notre con - si - gne De

la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_

la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_'. The middle staff is a vocal line in the same key and clef, with the lyrics 'la vertu nous répondons Marchons et surveil_lons, surveillons et marchons De la ver_'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *mf*.

tu __ nous ré_pon_dous __ Marchons, marchons et sur_veil_lons.

tu __ nous ré_pon_dous __ Marchons, marchons et sur_veil_lons.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'tu __ nous ré_pon_dous __ Marchons, marchons et sur_veil_lons.'. The middle staff is a vocal line in the same key and clef, with the lyrics 'tu __ nous ré_pon_dous __ Marchons, marchons et sur_veil_lons.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and a melodic line. Dynamics include *f*.

The third system of music consists of two staves, both in G major with a bass clef. The top staff is a piano accompaniment featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is a piano accompaniment featuring chords and a melodic line. Dynamics include *ff*.

ROMANCE.

No 4.

Andantino amoroso.

FRÉDÉRIQUE.

PIANO.

FRÉDÉRIQUE. *cantabile.*

F. Hé - las! pauvre pe - ti - te fleur — De ma jeunesse, vert sym - bo - le Fau -

F. - dra-t-il que toujours mon cœur — Con - tem - ple ta ver - te co - rol - le Ce -

F. - pendant la fleur du pé - cher — Cha - que saison donne une pé - che Qu'un

F. connais - seur vient dé - ta - cher — De sa branche flexi - ble et fraî - che Mais rien ne

F.  *vient te dé - ran - ger Le fait est vraiment bien étran - ge O pe -*

F.  *_ti - te fleur d'o - ran - ger Quand on - ras - tu ton o - ran - ge.*



F.  *Sans le comprendre comme moi — Vous a - vez vu ce phéno -*

F.  *_mé - ne Qui par u - ne hi - zar - re loi — Veut qu'un fruit à sa fleur sen -*

F. *châ - ne* La fleur s'ouvre, s'è - pa - uo - it — Puis sous un bouquet de ver -

F. *- du - re* On voit bientôt germer un fruit — Charmant secret de la na -

F. *rall.* *- tu - re* Pourquoi donc me dé - cou - ra - ger Puisque sans que ce soit étran -

F. *- ge* Ma pe - ti - te fleur d'or - ran - ger - Doit un jour donner une oran -

F. *- ge.*

DUO.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

No 5.

Allegro appassionato.

PIANO. *mf*

FRÉDÉRIQUE.
HILDEBERT.

Ô quel bonheur! — Je sens mon cœur, Je
 Ô quel bonheur! — Je sens mon cœur, Je
 sens mon cœur Plein d'allé-gres-se Je
 sens mon cœur Plein d'allé-gres-se Je tiens sa main C'est bien cer-tain —

pp

cresc.
 tiens sa main Et je la pres-se Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allé-
 Ô quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'allé-

p *cresc.*

F. *dim.*
- gres - se! Je tiens sa main C'est bien cer,tain; Sa main Et je la

II. *dim.*
- gres - se! Je tiens sa main C'est bien cer,tain; Sa main Et je la

mf *p*

F. *cresc.*
pres - se. Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

II. *cresc.*
pres - se. Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur plein d'al - lé -

p *cresc.*

F. *mf* *dim.*
- gres - se Je tiens sa main C'est bien cer,tain, sa main c'est cer,tain! —

II. *mf* *dim.*
- gres - se Je tiens sa main C'est bien cer,tain, sa main c'est cer,tain! —

p *f*

BILD.

Moderato. A monsieur le gouverneur Je vais avoir l'hon-

-neur De fai-re ma de-man-de, Cet-te main qu'il m'accor-de -

à volonté.

II. *rall.* FRED. -ra Bientôt à mes lèvres se - ra Que le ciel vous en -

mf suivez.

F. *rall.* - ten - de! A vous mon maître et sei -

f *pp subito.*

F. - gneur Je se -rai sur l'hon -neur L'a-mour me le com-man - de

sf

à volonté. *rit.*

F. Pour notre bon-heur à tous deux De tout mon cœur je fais des vœux! —

HILD. *rall.*

Que le ciel — vous en — ten — de!

mf *sùitez.* *f* *sùitez.* *f*

1^o Tempo.
FRED.

II. Ô quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres - se

Ô quel bonheur! Je sens mon cœur Je sens mon cœur Plein d'allé-gres - se Je

pp

F. Je tiens sa main Et je la pres - se Ô

II. tiens sa main C'est bien cer-tain. — Ô

F. *cresc.*
 quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. *cresc.*
 quel bonheur Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

p *cresc.*

F. *cresc.*
 tiens sa main C'est bien cer.tain, Sa main - Et je la pres - se Ô

H. *cresc.*
 tiens sa main C'est bien cer.tain Sa main Et je la pre - se Ô

mf *dim.* *p*

F. *cresc.*
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se Je

H. *cresc.*
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gre - se Je

p *cresc.*

F.
 tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —

H.
 tiens sa main C'est bien cer-tain, Sa main C'est cer-tain! —

mf *dim.* *p* *f*

F.
 Mais de vous di-re j'ou bli-rais! Adieu, nos

Più lento.

Più lento.

mf *p* *mf*

F.
 rê- ves, nos pro-jets!

MLD.

A notre u-ni-on vous voyez un obs-ta-cle?

mf

F.
 Pour qu'elle s'accomplisse Il faudrait un mi-ra-cle, Ajour-

p

F. HILD.

*d*hui à mi - di Mon fian - cé doit ar - ri - ver i - ci. Aujour -

II. FRÉD.

*d*hui à mi - di... Aujour - *d*hui à mi - di!

F. *mf*

Pour un Eus - ta - che de To - lè - de Mon pè - re m'a dit ce ma -

F. HILD. *rall.*

- tin Avoir dis - po - sé de ma main Dis - po - sé de vo - tre

II. Marziale.

main? L'Eus - ta - che de To - lè - de Peut ap - peler à l'ai - de, A sa ren -

mf

Marziale.

II

-con - tre je vais, Et pour que dans ce pa - lais Il

II

ne penè - tre ja - mais. Soit à l'é - pé - e, soit à la ha - che Je

II

veux supprimer - cet Eus - ta - che. - Hil - de - bert je vous pri - e! Cal -

FRÉD.

II

-mez cette fu - ri - e, cal - mez, cal - mez, cal - mez cet - te fu - ri - e.

1^o Tempo.

1^o Tempo.

FRED.
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se!

HILD.
 Ô quel bonheur! Je sens mon cœur, Je sens mon cœur Plein d'allé-gres-se! Je

F.
 Je tiens sa main et je la pres-se Ô

H.
 tiens sa main C'est bien certain. — Ô

F.
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

H.
 quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al-lé-gres-se! Je

F. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

H. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main Et je la pres - se. Ô

mf *dim.* *p*

F. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

H. quel bonheur! Je sens mon cœur, mon cœur Plein d'al - lé - gres - se! Je

p *crese.*

F. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main C'est cer_tain! —

H. tiens sa main C'est bien cer_tain, Sa main C'est cer_tain! —

mf *f*

f con fuoco.

BOLÉRO.

EUSTACHE.

N^o 6.

Vivace.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/8 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand features a dense texture of chords and triplets, while the left hand plays a steady bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the texture from the first system.

Fourth system of piano accompaniment. The tempo changes to *Allegro*. The right hand has a more melodic line, and the left hand continues with chords. A dynamic marking of *pp* is present.

EUSTACHE.

J'a-ri-ve de Sé - vil - le

Ciel bleu/ter-re fer - ti - le

Fifth system of piano accompaniment. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

E. *Que Dieu prédes - ti - na, Belle es - tu - dian - ti - na;*

E. *Grandes ma_nu_fac - tu_res Au_tour,ri_ches cul - tu_res*

E. *Cent-dix mille ha_bi - tants Tous gais et bien por - tants.*

E. *Mon pé_re grand d'Es - pa_gne Ma mè-re sa com - pa_gne*

E. *M'ont dit le mois der_nier Il faut te ma_ri - er.*

E.  *Ans_i sans plus at - ten - dre Mon fils il faut te reu - dre*

E.  *Par le plus court che - min Chez notre a - mi Pé - pin.*

E.  *Il posséde u - ne fil - le Qu'on dit vraiment gen - til - le.*

E.  *Pour sûr tu lui plai - ras Et tu l'é - pou - se - ras —*

E.  *Pour fai - re ce voy - a - ge Emporte un gros ba - ga - ge*

E. Choisis un beau cour_sier Un fi - dèle é - cuy - er.

E. Notre ab_bé frais et ro - se Qui toujours se re - po - se

pp

E. En ce pa_ys loin_tain Te sui - vras, c'est cer_tain

mf

E. A_avec monsieur son pé - re Comme on ne peut pas fai - re

E. A son gré le ma - lin, J'ai pris un cha - pe - lain.

E. *Dans toutes les cha - pel - les, Sons toutes les tou - nel - les,*

E. *Mon cha - pe - lain pri - ait, Mon é - cuy - er bu - vait,*

E. *A deux jours de dis - tan - ce Pri - ant, fai - sant bom - ban - ce,*

E. *Ils me suivit et voi - là Pour - quoi seul je suis là! *poco rit.**

suivrez.

E. *- Jar - ri - ve de Sé - vil - le Ciel bleu, ter - re fer - ti - le!*

E. *Que Dieu prédes - ti - na, Belle .Es - tu - dian - ti - na;*

E. *Grandes ma_nu - fac - tu - res Au - tour, ri - ches cul - tu - res*

Pressez.

E. *Cent-dix mille ha_bi - tants Tous gais et bien por - tants.*

Pressez.

Vivace.

f con fuoco.

COUPLETS.

PÉLAGIE.

♩ 7.

Allegretto.

PIANO.

PÉLAGIE.

Modéré.

1. Lorsqu'on voulut me ma - ri - er Je comptais
 2. J'eu tort! pour moi quel - le le - çon De me mon -

P.

dix-sept ans à pei-ne Devant moi l'on fit dé - fi - ler Des soupi-rants à la dou-
 - trer trop diffi - ci - le! On peut chercher un A - pol - lon Mais le trouver! pei-ne i - nu-

P.

-zai-ne, J'en vis des roux, des blonds, des bruns Des é - lé - gants et des gro-
 - ti - le Aussi com-pre - nant mon er - reur Je veux plei-ne de confi-

-tesques, Des dis - crets et des impor - tuns Mais ja - vais des gonts roma -
 -an - ce Pour moi lais - ser choisir mon cœur Peut - être au - ra - t'il plus de

-nes - ques Et je ne vis pas li - dé - al Qui trou - blait ma jen - ne cer -
 chan - ce Il trou - ve - ra cet i - dé - al Qui trou - blait ma jeu - ne cer -

All^{to} ma poco.

-vel - le Voi - là pourquoi, des - tin fa - tal! Je suis en - co - re de moi -
 -vel - le Je ne veux pas des - tin fa - tal! Res - ter en - co - re de moi -

All^{to} ma poco.

-sel - le, Voi - là pourquoi, des - tin fatal! Je cherche en - cor mon i - dé - al! —
 -sel - le, Je ne veux plus des - tin fatal! Cou - rir après mon i - dé - al! —

mf *rit. V*

Pour finir.

DUETTO.

SUZANNE, EUSTACHE.

No 8. All^{to} mod^{to} non troppo.

PIANO. *p* *mf* *f* *ff* *pp*

(Eustache frappant sur son cœur)

Tie tac tie

EUST.

tac tie tac. De l'amour pur que je rêvais, — J'ai senti les premiers ef-fets. —

E. Crae! j'ai pris feu comme la pou-dre, Crae! j'ai reçu le coup de fou-dre.

E. Crae! crae! crae! J'ai reçu le coup de fou-dre.

mf *f* *p*

SUZ.

Eu - fin son cœur a fait un choix Grâce à

Eu - fin mon cœur a fait un choix Grâce à

p cresc a poco.

cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le

cette entrevu - e Tout - à - fait imprévu - e Oui, je le

sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè_re fois. Oui je le

sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè_re fois. Oui je le

cresc.

sens, oui, je le vois, C'est bien pour la premiè_re fois.

sens, oui, je le vois, J'ai - me pour la premiè_re fois.

cresc. dim.

S.  Saus plus de ta -

E.  Si mon chape.lain, Venait ce ma - tin Saus plus de ta - pa - ge

Poco più.

mf *p* 

S.  - pa - ge Notre mari - a - ge que dites -

E.  Notre mari - a - ge Se ferait sou - daiu.

p *mf* 

EST.

S.  - vous? Vous! moné - poux? - Jar - ri - ve de voy - a - ge Tout ex -

p 

SUZ.

E.  - près, tout exprès pour ce - là. Qu'il est drô - le ce monsieur - là! Tout ces projets de mari -

p 

rall.

S. - a - ge Ne sont que des en-fant il - la - ges Il ne faut pas pen-ser à

S. EUST. ça: Je suis pin - cé! je suis pin - cé! C'est de la ra -

SUZ. *p* Même-mouv!

Tie tac tie tac tie tac De l'amour ten - dre qu'il rê - vait — Il ressent

E. - ge. *p* De l'amour pur que je rê - vais — J'ai senti

mf Même-mouv!

S. le premier ef - fet — Cra! il prend feu comme la pou - dre

E. les premiers ef - fets — Cra! j'ai pris feu comme la pou - dre

S.
Crae! il prend feu comme la pou - dre Crae! crae! crae!

E.
Crae! j'ai pris feu comme la pou - dre Crae! crae! crae!

mf

Pressez.

S.
Crae! il prend feu comme la pou - - - dre Il recoit le coup de fou - -

E.
Crae! j'ai pris feu comme la pou - - - dre J'ai reçu le coup de fou - -

f

S.
- dre. Il recoit le coup de fou - - dre! — Crae!

E.
- dre, j'ai reçu le coup de fou - - dre! — Crae!

f *ff* *con fuoco.*

Presto.

FINAL.

N^o 9.All^o moderato.

PIANO.

PÉPIN.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte se-rait là?

PÉLAGIE.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? — Mon

EUST.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

Soprani.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

Tenors.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

Basses.

Que dites-vous ca-pi - tai - ne Un au - tre comte serait là? —

P.
frère la chose est cer.tai - ne Il ne sait ce qu'il dit Voi -

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

rall. ENTRÉE D'HILDEBERT ET DES GARDES)
- là! voi - là! — le comte Eus_tache. **Marziale.**

The second system begins with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff. The tempo is marked *rall.* and the section is titled "ENTRÉE D'HILDEBERT ET DES GARDES)". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo then changes to **Marziale.**

PÉPIN. **Lento.**
Quoi! deux Eus_tache? Quoi! deux Eus_tache? Je

Lento.

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment. The vocal line has a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff. The tempo is marked **Lento.** and the section is titled "PÉPIN.".

ne peux pour_tant pas a_voir deux gen_dres sur les bras.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The vocal line has a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff. The tempo remains **Lento.**

Soprani. PÉLAGIE.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

Ténors. EUST.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

Basses. COLARDO.

p Quoi! deux Eus - ta - che? Quoi! deux Eus - ta - che? Il

pp

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

ne peut pour - tant pas Avoir deux gendres sur les bras.

mf *ff*

FRÉD. et HILD.

Il ne faut pas qu'il sa - che Le quel des deux est l'imposteur.

p

PÉLAGIE et EUST.

FRED.

Il est urgent qu'il sa_che. Le_quel des deux est l'imposteur — Je

vous ai donné mon cœur — Dé_fen_dez vo_tre bon_heur — Ah!

mf *dim.*

ne craignez rien mon cœur Je dé_fends vo_tre bon_heur. —

p *dim.* *pp*

Lento.
PÉPIN.

Quoi! deux Eus_ta_che? Quoi! deux Eus_ta_che? Je ne peux pour_tant

Lento.
p

pas avoir deux gen_dres sur les bras. —

Soprani. PÉLAGIE.

Quoi! deux Eus_tache?

Ténors. EUST.

Quoi! deux Eus_tache?

Basses. COLARDO.

Quoi! deux Eus_tache?

f *mp*

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

Quoi! deux Eus_tache? Il ne peut pour_tant pas avoir deux

mf

EUST. et HILD.

(à Papin) **Tempo più mod^o**

Mon - sieur le gou - ver -
gendres sur les bras.
gendres sur les bras.
gendres sur les bras.

ff *mf* *rall.* **Tempo più mod^o** *mf*

neur; Pour que toute er - reur ces - se Devant tous, j'ai l'hon -

neur, Devant tous j'ai l'hon - neur De vous demander la fa -

pp

E.
H.

- veur De vous demander la fa - veur — Dè - tre lè pou de la priu -

cresc. *mf* *p*

E.
H.

tr. rit. *PÉPIN* *rall.* *avec les Basses.* *pp*

- ces - se D'être lè pou de la princes - se Grand est vrai -

Soprani. *pp* Grand est vrai -

LES PERSONNAGES avec le Chœur. *pp* Grand est vrai -

Ténors. *pp* Grand est vrai -

Basses. *pp* Grand est vrai -

rit. *f* *p* *rall.* *rall.* *pp*

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vrai - ment son em - bar - ras —

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

pp

- ment son embar - ras Grand est vraiment son embar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vraiment son embar - ras —

- ment son embar - ras Grand est vraiment son embar - ras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras. Il a deux gendres sur les bras. deux gendres sur les bras —

mf

PÉPIN (à Pelagie)

Pour éclaircir tout ce mys - tè - re Dis-moi, ma sœur que faut-il

PÉLAGIE (montrant Eustache)

fai - re? De - vant vos yeux le Comte est

COLARDO.

là! Que de - maude cet intrus là? Le Comte Eus - tache le voi -

rit.

1^o Tempo.

là.

Soprani.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

Ténors.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

Basses.

Grand est vraiment son embarras Grand est vraiment son embar - ras

1^o Tempo.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

Il a deux gendres sur les bras — Il a deux gendres sur les bras — Grand est vrai.

pp

_ment son embar_ras Grand est vraiment son em_bar_ras —

_ment son embar_ras Grand est vraiment son em_bar_ras —

_ment son embar_ras Grand est vraiment son em_bar_ras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

Il a deux gendres sur les bras, Il a deux gendres sur les bras; deux gendres sur les bras —

mf

Allegro.

EUST.

Pour confondre tant d'arti - fice Monsieur je deman - de jus - tice

HILD.

Pour confon -

Allegro.

p léger.

II

- dre tant d'ar - ti - fice Monsieur je deman - de jus - tice Pour tant de ma -

EUST.

E

- li - ce, Pour tant d'arti - fi - ce, Pour tant de ma - li - ce, Pour tant d'arti - fi - ce Jus -

EUST. HILD.

E

II

- ti - ce! just - ice! jus - ti - ce! Jus - ti - ce! just - ice! jus - ti - ce!

rall.

All^o moderato.

PÉPIN.

Avant de vous ju - ger car je suis in - cer - tain Mes gendres je re -

All^o moderato.

pp

- mets cette affaire a de - main D'ici là je sup - po - se Cha -

mf

- cun aura le temps De dé - fen - dre sa cau - se.

mf

All^o giusto.

HILD. Récit.

Monsieur le gouver - neur

Ces messieurs qui sont - ils ?

All^o giusto.

p

EUST.

Ils sont de contre - bande. PÉPIN.
 Ce sont des Espa - gnols. Es - pa -

The first system shows EUST. singing "Ils sont de contre - bande." and PÉPIN. singing "Ce sont des Espa - gnols." The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

HILD.

- gnols? De Sé - vil - le? I - ci, sur leur de - mande; Car ce
mf

The second system shows HILD. singing "- gnols? De Sé - vil - le? I - ci, sur leur de - mande; Car ce". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

sont mes a - mis Je vais avoir l'hon - neur de vous les présen - ter.

The third system shows HILD. singing "sont mes a - mis Je vais avoir l'hon - neur de vous les présen - ter." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

EUST.

HILD présentant ses amis à Pépin

C'est u - ne comé - di - e. Don Pédro!

The fourth system shows EUST. singing "C'est u - ne comé - di - e." and HILD. singing "Don Pédro!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* (piano).

B.

Don Dié - go! Don Lo - pez!

H.

Don Sal - lus - te Don Fernan - do! A - lon -

PÉPIN.

- zo! A - lon - zo! soit! Allons -

pu

- y!

crusc. *poco a poco.* *f*

Soprani. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

f (crié)
O - lè!

Ténors.
Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis —

Basses.
Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis —

(crié)
O - lè!

Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis! —

Nous sommes du pa - ys Qui vit naïtre A - ma - dis! —

p
Pa - ys des casta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

p
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

p
Pa - ys des cas - ta - gnet - tes, Des lourdes es - co - pet - tes,

Des brillants fandangos Et des gais bo - le - ros — Nous sommes du pa -

Des brillants fandangos Et des gais bo - le - ros — Nous sommes du pa -

Des brillants fandangos Et des gais bo - le - ros Nous sommes du pa -

mf

- ys Qui vit naïtre Ama - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

- ys Qui vit naïtre Ama - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

- ys Qui vit naïtre Ama - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit

f

naître A - ma - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

naître A - ma - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

naître A - ma - dis O - lè! Pa - ys des casta - gnettes, Des lourdes esco -

f *mf*

- pettes Des brillants fandan-gos Et des gais bo - le - ros.
 - pettes Des brillants fandan-gos Et des gais bo - le - ros.
 - pettes Des brillants fandan-gos Et des gais bo - le - ros.

PÉPIN.

Gais bo - le - ros Et fan - dan - gos

P.

Oui tous ces mots en vé - ri - tos

P.

Sont es - pa-gno - los, Sont es - pa-gno - los.

p

Soy-ez mes hô - - - - - tos.

Ténors.

Basses.

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

mf

mf

p

Què quie-reous - té

Què quie-reous -

Ca-bal - le - ro

Ca-bal - le - ro

p

f

p

EUSTACHE.

rit.

- té. De ri - re je me tiens les cô - - - - - tes.

mf

rit.

ENSEMBLE.

1^o Tempo.

Sop. Très lent.

Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra -
 Teu. Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra -
 Basses Vrai pa - ra - dis O beau pa - ys! Vrai pa - ra -

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Très lent.

1^o Tempo.

f *dim.*

- dis O beau pa - ys! Des cas - ta - gnet - tes,
 - dis O beau pa - ys! Des cas - ta - gnet - tes,
 - dis O beau pa - ys! Des cas - ta - gnet - tes,

pp *pp* *pp*

pp

Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.
 Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.
 Des es - co - pet - tes, Des bo - le - ros, Des fan - dan - gos.

pp

Pa_ys des gui - ta - res Et des bons ci - ga - res,

pp

Pa_ys des gui - ta - res Et des bons ci - ga - res, Des to - ré - a -

pp

Pa_ys des gui - ta - res Et des bons ci - ga - res,

Des to - ré - a - dors, Des corré - gi - dors, Pa_ys des meu -

- dors, Des to - ré - a - dors, Des corré - gi - dors, Des corré - gi - dors, Pa_ys des meu -

Des to - ré - a - dors. Des corré - gi - dors, Pa_ys des meu -

- til - les Et des sé - gui - dil - les, Pa_ys du plai -

- til - les Et des sé - gui - dil - les, Pa_ys du plai -

- til - les Et des sé - gui - dil - les, Pa_ys du plai -

- sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit
 - sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit
 - sir Et du Gua - dal - qui - vir. Nous sommes du pa - ys Qui vit

ff *p*

naître A - ma - dis O - lè! (crié) Nous sommes du pa - ys Qui vit
 naître A - ma - dis O - lè! (crié) Nous sommes du pa - ys Qui vit
 naître A - ma - dis O - lè! (crié) Nous sommes du pa - ys Qui vit

f

naître A - ma - dis O - lè (crié) Pa - ys des cas - ta - gnet - tes
 naître A - ma - dis O - lè (crié) Pa - ys des cas - ta - gnet - tes
 naître A - ma - dis O - lè (crié) Pa - ys des cas - ta - gnet - tes

f *mf*

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

Pa - ys des es - co - pet - tes Des brillants fandan - gos Et des

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

gais bo - le - ros. Nous sommes du pa - ys Qui vit naître A - ma -

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

(crié) - dis! O - lè! Nous sommes du pa - ys Qui vit naître Ama - dis (crié) O - lè!

mf

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

Pa - ys des casta - gnettes, Pa - ys des es - co - pet - tes, Des brillants fandan -

mf

Pressez un peu.

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

- gos Et des gais bo - lé - ros! Pa - ys des gui -

Pressez un peu.

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

- ta - res, Pa - ys des ci - ga - res, Des gais bo - lé - ros

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

Et des fandango. Nous sommes du pa - ys, du pa - ys du plai - sir,

rall.
Du Gua - dal - qui - vir!

rall.
Du Gua - dal - qui - vir!

rall.
Du Gua - dal - qui - vir!

rall. *ff* *a Tempo.*

fff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Tempo di Minuetto.

PIANO.

First system of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The first measure is marked *mf*. The melody in the right hand consists of eighth notes, and the bass line in the left hand consists of quarter notes. There are accents (>) over the first and third notes of each measure.

Second system of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth notes. The dynamics are marked *p* (piano) at the start, *crise.* (crescendo) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *dim.* (diminuendo) in the fourth measure.

Third system of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) at the start. There are accents (>) over the first and third notes of each measure.

Fourth system of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. The dynamics are marked *p* (piano) at the start. There are accents (>) over the first and third notes of each measure.

Fifth system of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment consists of quarter notes. There are accents (>) over the first and third notes of each measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand has a simpler accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A *mp* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A *p cantando* dynamic marking is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a harmonic accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a more active eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *v* (accents).

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic lines, including a crescendo. The left hand has chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *crusc.* (crescendo).

Third system of a piano score. The right hand has melodic lines with slurs. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, *dim.*, and *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has chords with accents. The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Fifth system of a piano score. The right hand has chords with accents. The left hand has a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *mf*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff features more complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated in the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic and harmonic development. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the melodic and harmonic themes. A dynamic marking of *ral.* (rallentando) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes with a melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the left hand. The text *len - - - - - tan - - - - - do.* is written below the treble staff.

CHŒUR.

N^o 10. Tempo di Minnetto.

(RIDEAU)

PIANO.

mf

p cresc.

Sop. — DRAD.

(Ce Chœur doit être chanté très léger et très détaché)

Ténors. — RICHARD.

Vertuchoux! Vertuchoux!

Basses. — COLARDO.

Vertuchoux! Vertuchoux!

Vertuchoux! Vertuchoux!

f

dim.

f

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

Fendez-vous! Fendez-vous! Ti - rez sans crai - te!

pp

pp

pp

pp

Bien! u_ne feinte! Uncoupé Dégagé! Uncoupé

Bien! u_ne feinte! Uncoupé Dégagé! Uncoupé

Bien! u_ne feinte! Uncoupé Dégagé! Uncoupé

f

Dégagé! Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

Dégagé! Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

Dégagé! Al_lons, en gar_de! Il nous re_gar_de!

pp

pp

pp

pp

mf

COLARDO. (suffoquant)

mf Ver_tu_choux! Cal_mez_vous! Voyez je pei_ne,

p

p

C.

Toujours d'ha - lei - ne!

Sop. - DRAG.

Ténors. - RICHARD.

Basses.

f Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous!

pp Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il vous re - gar - de!

pp Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!

pp Fendez-vous! Al - lons, en gar - de! Il nous re - gar - de!

p Ferrailons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferrailons en -

p Ferrailons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferrailons en -

p Ferrailons en - cor! Voilà qu'il s'en - dort! Ferrailons en -

p cantando

- cor! Voilà qu'il s'en-dort! Féraillons en-cor

- cor! Voilà qu'il s'en-dort! Féraillons en-cor

- cor! Voilà qu'il s'en-dort! Féraillons en-cor

Un dernier ef-fort. Féraillons en-cor! Un dernier ef-fort. *dim.*

Un dernier ef-fort. Féraillons en-cor! Un dernier ef-fort. *dim.*

Un dernier ef-fort. Féraillons en-cor! Un dernier ef-fort. *dim.*

- fort. *pp* Sans dé-fi-an-ce, Sans dé-fi-an-ce

- fort. *pp* Sans dé-fi-an-ce, Sans dé-fi-an-ce

- fort. *pp* Sans dé-fi-an-ce, Sans dé-fi-an-ce

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce!

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte — à pré -

Il dort, si - len - ce! Il dort, si - len - ce! Sans crainte — à pré -

ppp

ppp

Je peux te lais - ser

- sent Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

- sent Tu peux me lais - ser, Tu peux me lais - ser

Un pe - tit bai -

Cueil - lir — sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

Cueil - lir — sur ta joue un pe - tit bai - ser, Un pe - tit bai -

(Bruit de baisers)

- ser.

(Bruit de baisers)

- ser.

(Bruit de baisers)

- ser.

COLARDO (ronflant et se réveillant)

(Ils s'arrêtent surpris)

p

p

cresc.

mf

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

Vertuchoux! Vertuchoux! Fendez-vous! Fendez-vous!

f

dim.

pp
 Ti - rez sans crain - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp
 Ti - rez sans crain - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp
 Ti - rez sans crain - te! Bien! u - ne feinte! Un coupé

pp
 Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

Dégagé! Un coupé Dégagé! Al - lons en gar - de!

pp
 Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

Il nous re - garde!

pp 8--

TRIO.

EUSTACHE, HILDEBERT, PÉPIN.

№ II.

Allegro moderato giusto.

PIANO.

PÉPIN.

Je suis per-ple_xe Je suis per-ple_xe Car l'un des deux as-su - ré -

- ment; — Voi - là ce qui me ve_xe Se moque de moi carré -

EUSTACHE.

Ce

HILDEBERT.

- ment — Je suis per - ple - - xe, — Je suis per - ple - xe Ce

E. n'est beau-père en vé - ri-té Qu'une af - faire d'iden-ti - té! Ce

H. n'est beau-père en vé - ri-té Qu'une af - faire d'iden-ti - té! Ce

pp

E. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

H. n'est beau-père en vé - rité Qu'une af - faire d'identi - té —

PÉPIN.

Je suis per -

- plexe Je suis per - plexe Car l'un des deux as - su - ré - ment; — Voi - là ce qui me

p *mf*

P. ve - xe Se moque de moi carré - ment Je suis per - ple - - xe — Je suis per -

pp *f*

Récit.

P. - ple - - xe Pour vous mes gendres je tremble, Car je nourris le pro-

mf *ff* *sf* *suivez.*

EUST.

HILD.

En ef -

En ef -

- jet De vous mettre un tan-ti - net A la tor - tu - re

E. - fet! en ef - fet! Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com -

H. - fet! en ef - fet! Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com -

mf

Allegretto.

E. - plet Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

H. - plet Ce pro - jet peut, il me semble A - voir un succès com - plet!

pp *Allegretto.*

E. *p* A mon vi - sa - ge à mon maintien — A mon vi - sa - ge à mon main -

H. *p* A mon vi - sa - ge à mon maintien A mon vi - sa - ge à mon main -

P. *p* A leur vi - sa - ge à leur maintien A leur vi - sa - ge à leur main -

E. - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

H. - tien Il ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

P. - tien Je ne de - vi - ne rien, rien, rien, rien,

E. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien — A mon vi - sa - ge A mon main -

H. rien! A mon vi - sa - ge, A mon maintien A mon vi - sa - ge A mon main -

P. rien! A leur vi - sa - ge, A leur maintien A leur vi - sa - ge A leur main -

E. *- tien Il ne de_vi_ne rien, rien, rien, rien,*

H. *- tien Il ne de_vi_ne rien, rien, rien, rien,*

pu *- tien Je ne de_vi_ne rien, rien, rien, rien.*

E. *rien! Il ne de_vi_ne rien! Il ne de_vi_ne rien! Il ne de_vi_ne*

H. *rien! Il ne de_vi_ne rien! Il ne de_vi_ne rien! Il ne de_vi_ne*

pu *rien! Je ne de_vi_ne rien! Je ne de_vi_ne rien! Je ne de_vi_ne*

E. *rien! Il ne devi_ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

H. *rien! Il ne devi_ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

pu *rien! Je ne devi_ne rien! rien! rien! rien! rien!* **Plus lent.**

vous fe-rai pour de bon Appli-quer la questi-on Rien! j'en-

EUST. et HILD. (à Pépin) **Moderato.**
 - ra - ge! Bien, cou - ra-ge!

Le ma-tin, Le bro-dequin Que leu-tement on serre, ser - re Et le soir, U

EUST.
 HILD.
 Le ma-tin, Le bro-dequin Que
 Le ma-tin, Le bro-dequin Que
 en-tonnoir Rempla-cera le ver-re, ver - re Le ma-tin, Le bro-dequin Que

crusc. *f* *pp*

E. lentement on serre, ser - re Et le soir Un en.tonnoir Rem.place.ra le verre,

II. lentement on serre, ser - re Et le soir Un en.tonnoir Rem.place.ra le verre,

pu lentement on serre, ser - re Et le soir Un en.tonnoir Rem.place.ra le verre,

E. ver - re. A près le brode.quin On a le crâne.quin

II. ver - re. Des

pu ver - re.

mf

E. Des pieds on met la

II. Des pieds on met la plan - te Dans de Thui.le bouil.lan.te Des pieds on met la

pu Des pieds on met la

E. *plan.te Dans de l'huile bouillan.te Bj!* *On enfonce des*

H. *plan.te Dans de l'huile bouillan.te Bj!*

PI. *plan.te Dans de l'huile bouillan.te Bj!*

E. *coins, coins, coins. Crie, eric. Crans,*

H. *Coins, coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Crans,*

PI. *Coins, coins. Crie, eric. Et l'ontourne des erans, erans,*

E. *erans. Crie, eric. On enfonce des coins, coins,*

H. *erans. On fait jouer le eric, eric, eric. On enfonce des coins, coins.*

PI. *erans. Crie, eric. On enfonce des coins, coins,*

E. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

H. coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

PI coins. On fait jouer le eric, eric, eric. Et l'on tourne des crans, crans,

E. crans, Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie!

H. crans. Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie!

PI crans, Jusqu'à ce qu'on fass' couie! couie! couie! A leur visage à leur main.

(crié)

(crié)

(crié)

sf

E. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -

H. A mon vi - sa - ge, à mon maintien, A mon vi -

PI - tien Je ne de - vi - ne rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien, A leur vi -

All^{to} p

All^{to} 8.

E. *- sa - ge à mon maintien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

pb *- sa - ge à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien — A mon vi -*

H. *rien, rien, rien! A mon vi - sa - ge, à mon maintien A mon vi -*

pb *rien, rien, rien! A leur vi - sa - ge, à leur maintien A leur vi -*

E. *- sa - ge, à mon main - tien — Il — ne de - vi - ne rien, rien,*

H. *- sa - ge, à mon maintien Il ne de - vi - ne rien, rien,*

pb *- sa - ge, à leur maintien Je ne de - vi - ne rien, rien,*

E. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vine

II. *f* rien, rien, rien! *p* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vi.ne rien! *f* Il ne de_vine

pp *f* rien, rien, rien! *p* Je ne de_vi.ne rien! *f* Je ne de_vi.ne rien! *f* Je ne de_vine

E. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! rien! rien! rien!

II. *p* rien! *pp* Il ne devine rien! rien! rien! rien! rien!

pp *p* rien! *pp* Je ne devine rien! rien! rien! rien! rien!

Plus vite.

COUPLLETS.

PÉPIN.

12. *Allegro.*

PIANO. *ff*

Plus lent

pp

PÉPIN.

1. Comme u-ne simple gi-ron - et - te Je vais sans cesse ventre -
 2. Ja - dis les hommes po-li - ti - ques Sans houte oublièrent leurs ser-

pu

- bleu! — L'es-prit chagrin. l'âme inqui-ète De l'ha-bit rouge à l'ha - bit
 - ments! — Ils allaient bravant la cri-tique Du cô-té des gros trai - te -

P. *bleu! — Un gou-ver-neur, vieux di-plo-ma-te Ne peut pas s'é-ga-er ain-ments — Au-jour'hui plus de po-le-mi-ques On dé-daigne les hon-neurs, l'ar-*

P. *-si — De sor-tir de là je me flat-te Car je suis très fin Dieu mer-gent! — On ne voit que vertus ci-vi-ques Pa-tri-o-tisme et dé-vou-*

P. *-ci! — Plus de honteu-ses pirou-et-tes Car c'est le vent seul à pré-ment.*

P. *-seut — Qui fait tour-ner, tour-ner, tourner; Qui fait tourner les gi-rou-et-tes, Qui*

rall. a Tempo.

p fait tourner, tourner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes .

Sop. PERSONNAGES avec le Chœur.

pp

Qui

Ten.

pp

Qui

Basses.

pp

Qui

cresc. *p*

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes, Qui

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes, Qui

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou - et - tes, Qui

pp

cresc. poco a poco.

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou_et - - tes.

cresc. poco a poco.

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou_et - - tes.

cresc. poco a poco.

fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou_et - - tes.

*cresc. poco a poco.*2^a

- et - - tes.

- et - - tes.

- et - - tes.

SORTIE.

N^o 12^{bis}

Allegretto.

SUPRANI. C'est le vent seul à pré _

TÉNORS. C'est le vent seul à pré _

BASSES. C'est le vent seul à pré _

Allegretto.

PIANO. *f* *mf*

_sent — Qui fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou _

_sent — Qui fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou _

_sent — Qui fait tourner, tour_ner, tourner, Qui fait tourner les girou _

ff

cresc. poco a poco, f

cresc. poco a poco, f

cresc. poco a poco, f

cresc. poco a poco, f sf

sf

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

- et - tes Qui fait tourner, tour-ner, tourner, Qui fait tourner les gi-rou-

- et - tes.

- et - tes.

- et - tes.

sf

DUO DES GESTES.

FRÉDÉRIQUE, HILDEBERT.

N^o 15.

Allegretto amoroso.

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto amoroso' and the dynamics are 'piano' (p).

HILDEBERT.

rall. *mf* *pp*

Mon cœur est tout à vous! Oui, je vous ai - me

Hildebert's first line of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

II. D'a - mour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Je serai votre é -

Hildebert's second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'D'a - mour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Je serai votre é -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

FRÉDÉRIQUE.

ad lib.

II. Il se - ra mon é - poux!

- poux! Mon cœur est

mf *pp*

Frédérique's line of music. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to pianissimo (pp). The tempo is 'ad lib.' (ad libitum).

II. *v*

tout à vous Je se - rai votre époux ! Oui, je vous

FRÉD.

(le repoussant)

Par vos gestes très me - na -

II. ai - me D'amour ex - trê - me.

E. - çants Ex - primez-moi vos senti - meuts .

II. En u - sant de ce strata -

II. - gè - me Je peux ré - pé - ter Je vous ai - - me

cresc. *f* *p*

FRÈD.

Ah! _____ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me

II. Ah! _____ Mon cœur est tout à vous Oui, je vous ai - me

F. D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me Il serai mou é - poux! _____

II. D'amour ex - trê - me Bonheur su - prê - me

F. _____ Mon cœur est tout à vous Il se.ra

II. de serai votre é - poux! Mon cœur est tout à vous Il se.ra

F. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

H. *mon époux* *Oui, je vous ai - me D'amour ex - trê - me!*

F. *Il se - ra mon é - poux,*

H. *Je serai son é - poux, Je se - rai son é - poux,*

rall.

mf

rall.

F. *mon é - poux!*

H. *son é - poux!*

f *rall.*

mf

dim. *rall.*

HILD. Un peu plus vite.

Dans un lieu so-li - tai - re Loin des yeux indis - crets Prin -

p misterioso.

II. - ces - se je voudrais vous di - re Les secrets qu'ici je suis for - cé de tai -

ral - len - tan - do.

III. - re. **a Tempo.** FRÉD. (avec effroi)

a Tempo. C'est bien par lez en - co - re.

mf.

IV. Mais en me re - gar - dant Av - ez l'œil flamboyant,

ral - len -

p *ral - len -*

cresc. a poco.

V. - tan - do. **a Tempo.**

Prenez un air méchant Et di - tes - moi je vous a - do - re!

pp

Toujours plus vite.

F. 

HILD. Un souf_

Pour le tromper tout à fait, Donnez-moi vite un souf_flet!

F. _flet? Pardonnez ma ré_sis_tan_cce, Un souf_

H. Un souf_flet!



F. _flet même en sa pré_sence Je ne pourrai ja_mais.

H. Ce souf_flet dé_sor_



F. Vous le von_lez?

H. _mais Nons en_chaine à ja_mais. C'est néces_sai_re,



(le souffletant) *allarg.*

E. C'est pour vous plai - re. Ah! ah!

H. *rall. molto.* Je vous ai - me! Aïe Ah! ah!

rall. molto. *f* *mf p* *p* *allarg.*

1^o Tempo.

E. Un soufflet c'est charmant! J'ai la main les - te A - près ce ges - te,

H. Un soufflet c'est charmant! Quelle main les - te A - près ce ges - te,

1^o Tempo.

p

E. Il sait le res - te L'autre est un intri - gant, _____

H. Il sait le res - te L'autre est un intri -

mf

F. *Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

H. *-gant. Un soufflet c'est charmant, Un soufflet c'est charmant !*

F. *Après ce ges - te, Il sait le res - - te*

H. *Après ce ges - te, Il sait le res - - te L'autre est un in - tri -*

F. *L'autre est un in - tri - gant, un in - tri - gant.*

H. *-gant, L'autre est un in - tri - gant, uu in - tri - gant.*

mf

dim.

rull.

ENSEMBLE.

HILDEBERT ET GENTILSHOMMES.

No 14. Allegro moderato. misterioso.

PIANO. *mf*

HILDEBERT.

A - mis de la pru - den - ce! Il faut nous sé - pa -

pp

II. - rer. A - gis - sez en si - len - ce, Al - lez tout pré - pa -

III. - rer. — Par - tez, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

Ténors.

Bassés.

Par - tous, de la pru - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A -

mf

II *-gissez en si - len - ce A - gissez en si - len - ce, A - gissez en si -*
-gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -
-gissons en si - len - ce A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

Plus lent.

II *-len.ce, Al_lons tout pré - pa - rer. O sort pros - pé - re!*
-len.ce, Al_lons tout pré - pa - rer.
-len.ce, Al_lons tout pré - pa - rer.

rall. **Plus lent.**

II *Je touche au port! Mon cœur es - pé - re! Divin transport! —*

RICHARD.

De la cha - pel - le Pour ton hy - men — A - vec ta - bel - le Prends

HILD.

Par - tez de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -
avec les Té - noirs.

le che - min.
Té - noirs.

Par - tons de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -
Par - tons de la pru - dence ! Il faut nous sé - pa -

- rer. A - gissez en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partez de la pru -
- rer. A - gissons en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -
- rer. A - gissons en si - lence ! Il faut tout prépa - rer. — Partons de la pru -

II
 - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gissez en si - len - ce, A - gissez en si -
 - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -
 - dence! Il faut nous sé - pa - rer. A - gissons en si - len - ce, A - gissons en si -

II
 - len - ce, A - gissez en si - lence, Allez tout pré - pa - rer A - gissez en si -
 - len - ce, A - gissons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gissons en si -
 - len - ce, A - gissons en si - lence, Allons tout pré - pa - rer A - gissons en si -

II
 - lence Al - lez tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.
 - lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer.
 - lence Al - lons tout prépa - rer, tout pré - pa - rer. **All^o** 8 7 1

COUPLETS.

PÉLAGIE.

N^o 15.

Allegretto.

PIANO. *mf* *f* FIN

PÉLAGIE.

1. Vous tri - om - phiez ô Colardo De mon in - no - cen - ce
2. En - tre mes mains ô Colardo Brisant vo - tre chaî - ne

pp

P. J'ai lut - té mais vous ê - tes beau! Je suis sans dé -
Ne lais - sez pas vo - tre manteau Vaillant ca - pi -

mf *p*

P. - fen - se Là - bas au - près du vieux moulin
- tai - ne. Jo - seph en a - gis - sant ain - si

pp

P. Vite, al - lez m'at - ten - dre. A - près le
Se montra be - bè - te, Sa - chez pro -

P. combat, c'est certain Mon cœur va se ren - dre J'ai lut - té
fi - tes mieux que lui De vo - tre con - què - te Ne lais - sez

P. mais vous ê - tes beau Vous ê - tes beau mon Co - lar - do Vous tri - om -
pas vo - tre man - teau En - tre mes mains ô Co - lar - do Ne laissez

P. - phez, Vous tri - om - phez, Vous tri - om - phez ô Co - lar - do!
pas Votre man - teau Entre mes mains ô Co - lar - do!

COUPLETS.

SUZANNE.

N^o 16.All^{to} giocoso.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

SUZANNE.

1. L'a - mour est u - ne ques - ti - on Que
 2. Je ne suis plus ce que j'étais Et

je voudrais pouvoir ré - sou - dre, En voy - ant mon é - mo - ti - on Vous
 grâce à vous j'en suis heu - reu - se L'a - mour dévoi - le ses secrets A

dites: c'est le coup de fou - dre! Cer - tes mon cœur sous mon corset, Bat
 la pe - ti - te cu - ri - en - se, A - près ce charmant en - tretien Dé -

S

en effet beaucoup plus vi - te, J'ai des frissons dans le mollet... En - jà je commence à com - pren - dre, Mais vous avez je le sens bien Un

S

- fin tout mon è - tre sa - gi - te, Mon - sieur pour calmer mon es - prit Je compte dernier service à me - ren - dre.

S

sur votre o - bli - gean - ce, Je vois bien comment ça com - men - ce, Di - tes -

S

moi comment ça fi - nit. Dites-moi, dites - moi, dites moi comment ça fi - nit.

S

Pr Finir.

QUARTETTINO.

FRÉDÉRIQUE, SUZANNE, EUSTACHE, HILDEBERT.

№ 17.

Vivo.

PIANO.

pp sempre.

EUSTACHE.

Ve - nez ne craignez rien Tout i - ra bien. Tout i - ra bien Et

HILDEBERT.

Ve - nez ne craignez rien Tout i - ra bien. Tout i - ra bien Et

mf ppp

E. mon âme est ra - vi - e. Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

H. mon âme est ra - vi - e. Et mon âme est ra - vi - e! Nous allons ju - rer De nous ai -

E
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.
 H
 mer, De nous ai - mer, — Ju - rer de nous ai - mer Toute la vi - e.

Plus lent.
 # FRÉDÉRIQUE.

Plus lent.
 Au pied de l'au - tel, — Moment so - len - nel, — Je suis votre ap -

F
 - pel. — Au pied de l'au - tel — I - nu - ti - le fei - te!
 SUZANNE.

S
 I - nu - ti - le fei - te. Qu'elle douce é - trein - te! Je vous suis sans
 rall.
 suivez.

1^o Tempo.FRÉD. *ppp détaché.*

Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra
 S. *ppp*
 crain - te. Quel bonheur est le mien Tout i - ra bien, tout i - ra
 EUST. *ppp*
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra. bien, tout i - ra
 HLD. *ppp*
 Ve - nez tout i - ra bien Tout i - ra bien, tout i - ra

ppp

F. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!
 S. bien. Et mon âme est ra - vi - e. Et mon âme est ra - vi - e!
 E. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!
 H. bien. Et mon âme est ra - vi - e, Et mon âme est ra - vi - e!

F. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

S. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

E. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

II. Nous al - lons ju - rer De nous ai - mer, De nous ai - mer, — Ju -

F. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

S. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

E. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

II. - rer de nous ai - mer Tou - te la vi - - - e Ju - *rall.*

cresc. *rall.* *cresc.* *f* *pp* a Tempo.

F
- rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

S
- rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

E
- rer de nous ai - mer,, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

H
- rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai - mer, Ju - rer de nous ai -

len - - - - - *tan - - - - -* *do* a Tempo.

f *ppp*

F
- mer Tou - te la vi - - - e

S
- mer Tou - te la vi - - - e

E
- mer Tou - te la vi - - - e

H
- mer Tou - te la vi - - - e

pp sempre.

f

FINAL.

N^o 18.

Allegro.

PÉPIN.

(criant)

A la gar - de! à la

Allegro.

PIANO.

mf cresc. poco a poco.

gar - - de!

il est rouge, il est rouge à pré -

- sent!

Que veut di - re ce chan - ge -

COLARDO.

PÉPIN (aux gardes).

- ment?

Pin - cé!

Qu'on far -

COLARDO.

pp

-rê - te! En vi - vil! quel dé - shon -

PÉPIN (avec colère)

-neur! Oui, sur le gril ou va le

met - tre, Qu'on l'em - mè - ne! oui, crains ma fu - reur Et ma

f *détaché.*

hai - ne! Tu pé - ri - ras sur le bû - cher Il a rai -

rall.

bien marqué.

son de se - ca - cher Car sur son vi - sa - ge On

a Tempo.

pp

pu
 peut, — quel af — front — De — viner l'ou — tra — ge fait à mon bla —

p *mf* *cr.*

pu
 — son Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Sop. DRAG. (on emmène Colardo)

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur — son vi —

Ténors.

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

Basses.

mf Il a rai — son de se ca — cher. — Car sur son vi —

mf

pu
 — sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

— sa — ge! On peut, quel af — front De — vi — ner l'ou —

f

- tra - ge Fait à mon bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla -

- tra - ge Fait à son bla - sou, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -

- tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -

- tra - ge Fait à son bla - son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla -

mf

pp

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à mon bla - son.

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

- son, De - viner l'ou - tra - ge Fait à son bla - son.

f

Même mouvt brillante.
ENTRÉE D'HILDEBERT.

HILD. (à Pépin)

On s'est per-

mf

pp bien rythmé.

- mis, mon-sieur le gouver-neur De m'empê-cher de franchir vo-tre

PÉPIN.

por-te Pardonnez moi, com-pte c'est une er-reur A l'a-ve-

- nir vous au-rez une es-cor-te

pp

L'eau - tre venant d'être arrê - té On vous doit bien la li - ber -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(aux seigneurs)

- té — Pen - dant qu'on le charge de chaî - nes Dans le plus

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "(aux seigneurs)" above it. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

pp

som - bre des ea - chots. Chers châ - lains et châ - lai - nes, Vous arri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

pp

- vez fort à pro - pos

Sop. *mf*

Ténors. *mf* Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

Basses. *mf* Nous ar - ri - vons, nous ar - ri -

The fourth system introduces three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The Soprano part has the instruction "Sop." and "mf". The Tenors and Basses parts have the instruction "mf". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

mf

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with the instruction "mf" above it.

Pu

Car il est temps que je pro-

-vons, nous arri_vons fort à pro - pos.—

-vons, nous arri_vons fort à pro - pos.—

-vons, nous arri_vons fort à pro - pos.—

p *mf* *p*

Pu

(présentant Hildebert)

-cè - de A cet - te présenta - on. Voi - là, c'est ma convic - ti -

rit. *mf*

Pu

on, Le noble com.te de To - lè - de.

p

Soprani. Voi - là, c'est sa convic - ti -

Ténors. Voi - là, c'est sa convic - ti -

Basses. Voi - là, c'est sa convic - ti -

p *pp*

De ma fil_ le le fi_an_

_ on — Le no_ ble com_ te de To_ lè_ de.

_ on — Le no_ ble com_ te de To_ lè_ de.

_ on — Le no_ ble com_ te de To_ lè_ de.

mf

FRED. (entrant)

(à Hildebert)

A ma main il o_ se pré_

_ cé Ne songeons plus au pas_ sé, Demain vous se_ rez mon gendre

mf

_ tendre Jamais je ne lé_ pou_ se_ rai!

Vous fe_ rez ce que je vou_

f *mf*

HILD.

Mais...

(à Hildebert)

- drai. Cher comte unpeude pa.ti - en - cel Je craindrai - sa ré.sis

(Entrée de Dragonnette)

- tan - ce.

DRAG.

PÉPIN.

Au fond du parc on a sur - pris.

Que person - ne ne

Soprani.

Au fond du parc on a sur - pris.

Ténors.

Au fond du parc on a sur - pris.

Basses.

Au fond du parc on a sur - pris.

DRAG. CHŒUR.

Un homme en habit rouge... Un homme en habit rouge.

Basses. PÉPIN.

rouge Un homme en habit rouge. Nous revoi -

là dans le gâ - chis Que person - ne ne bou - ge.

LES PERSONNAGES avec le Chœur.

mp Ils étaient deux les voilà trois! Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Soprani. *pp et détaché.*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Ténors. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

Basses. *pp*

Ils étaient deux les voilà trois! Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà

f pp léger.

trois Et j'ai trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

trois Il a trois gendres à la fois. Ils étaient deux les voilà trois, Ils étaient deux les voilà

EUSTACHE entrant puis Suzanne. (à Pépia)

Monsieur le gouver-

trois, Et j'ai trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

trois, Il a trois gendres à la fois, Il a trois gendres à la fois.

E. *neur* Pour la der-niè-re fois Je suis le comte Eus-

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "neur Pour la der-niè-re fois Je suis le comte Eus-". Below it is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) in the same key and time signature. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

E. -tache — Et j'aime la prin-cesse
HILD. (à Eustache)
Monsieur! mou-sieur! il faut que ce-là

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-tache — Et j'aime la prin-cesse". Below it, a new vocal line is introduced for HILD. (à Eustache) with the lyrics: "Monsieur! mou-sieur! il faut que ce-là". The piano accompaniment continues with a grand staff. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

II. cesse!
LUPIN. (à Dragonnette) Pour
Qu'on aille sur le champ me chercher le troi-siè-me.
élargissez.

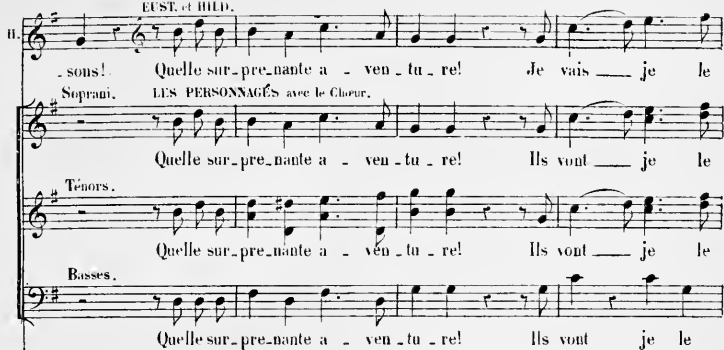
The third system features a vocal line for LUPIN. (à Dragonnette) with the lyrics: "cesse! Pour Qu'on aille sur le champ me chercher le troi-siè-me." The piano accompaniment continues with a grand staff. A dynamic marking of *mf* is present, and the instruction "élargissez." is written above the piano part.

E. *large.* HILD.
cel-le que j'aime Je veux combattre! Vous le voulez? soit fuiss-

The fourth system features a vocal line for HILD. with the lyrics: "cel-le que j'aime Je veux combattre! Vous le voulez? soit fuiss-". The piano accompaniment continues with a grand staff. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

Même mouv!

EUST. et HILD.

II. 

Soprani. LES PERSONNAGÉS avec le Chœur.
Quelle surprenante a - ven - tu - re! Ils vont — je le

Ténors.
Quelle surprenante a - ven - tu - re! Ils vont — je le

Basses.
Quelle surprenante a - ven - tu - re! Ils vont je le

Même mouv!



E. II. 

ju - re! Je vais — je — le — ju - re Et devant leurs

ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos

ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos

ju - re! Ils vont je le ju - re Et devant nos



E.
H.

yeux Le tuer en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Je
yeux S'é_gorger en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils
yeux S'é_gorger en ces lieux. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils
yeux S'é_gorger en ces lieu. Quelle sur_pre_nante a - ven_tu - re! Ils

mf *f*

E.
H.

vais — je le ju - re, Je vais je - le - ju - re Et_de_vant leurs
vont je le ju - re, Ils vont je - le - ju - re Et_de_vant nos
vont — je le ju - re, Ils vont je - le - ju - re Et_de_vant nos
vont je le ju - re, Ils vont je le ju - re Et_de_vant nos

E.
H.

yeux Le tu_er en ces lieux. Oui, devant leurs yeux Le tu_er en ces lieux. Et devant leurs
yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos
yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos
yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (E. and H.) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "yeux Le tu_er en ces lieux. Oui, devant leurs yeux Le tu_er en ces lieux. Et devant leurs yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Oui, devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos yeux S'égorger en ces lieux. Et devant nos yeux S'égorger en ces lieux." The lyrics are repeated across the staves.

(Ils ôtent leurs habits)

E.
H.

yeux Le tu_er en ces lieux.

yeux S'égorger en ces lieux.

yeux S'égorger en ces lieux.

yeux S'égorger en ces lieux.

f ad lib. (jusqu'au moment où la lettre tombe de l'habit d'Hildebert)

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (E. and H.) with lyrics. The next two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "yeux Le tu_er en ces lieux. yeux S'égorger en ces lieux. yeux S'égorger en ces lieux. yeux S'égorger en ces lieux." The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment includes a section marked "ad lib." (ad libitum) with the instruction "(jusqu'au moment où la lettre tombe de l'habit d'Hildebert)".

Récit.

PÉPIN (il ramasse la lettre) (il lit) (à Hildebert)

(PÉLAGIE entre) Une let_tre! Arrê_tez! cher Comte c'est la let_tre que depuis li_

EUST.

_er Vous deviez me re_mettre. Il a pris mon ha_bit La lettre était de_dans ... Fa.ta.li_

(à Pépin) HILD. SUZ. et PÉLAGIE. (imple rant)

_tél Monsieur... Le trouble de mes sens. (à Eustache) Pour lui! pour lui! nous

PÉPIN. Quelle audace est la votre, o_ser venir ici.

demaudons merci!

Bas de pi_té! pas de mer_cil! Il s'est joué de moi!.. Mais l'autre?

DRAG. All^o mod^{to} (Mouv^t du Chœur des Gardes de l'Acte un peu plus animé)
(amenant Colardo)

PEPIN.

Al^o mod^{to} Voi - là le pri - son - uier... Co - lar -

mf *legg.*

COLARDO. (avec des larmes dans la voix) PEPIN.

-do! c'est trop fort!... Je l'ai - me! Que dit -

-il? que dit - il? Il aime aussi ma fil - le!

C'est à de - ve - nir fou Je lui dois de l'ar - gent Il

mf

faut en ce mo - ment Se mon - trer in - dul - gent.

mp *legg.*

COLARDO.

PEPIN.

(à Hildebert lui
donnant Frédérique)

Ac - cor - dez - moi sa main. Voy - ez - vous ce vieux dril - le! Vous

l'é - pou - se - rez dès de - main Quand vien - dra vo - tre cha - pe -

EUST. (étonné)
Il ne lui donne pas sa fil - le (à Pélagie)
- lain. Toi, tu se - ras demoi - sel - le d'bon -

(avec joie)
Toujours l'é - preuve — ah! quel bon - heur! (montrant Eustache à Dragouette)
- neur! Dans la pri - son qu'on l'en -

COLARDO (à Pépin)

PÉPIN. (à Colardo)

pn

f *mf* *p più lento.* *mf*

_trai - ne. J'at - tends mon ar - rêt! Vous, a - gir ain -

pn

(ricanant)

_si c'est vil! Et vous fe.rez huit jours d'ar - ret Mon ca.pi.tai.ne

pn

Pour a - voir mis Un ha - bit de ci - vil.

rall. *f*

All^o giocoso.

pn

All^o giocoso.

p

Je vois clair en cette af - fai - re

(à Eustache)

pn

Scélé.rat! crains ma co - lè - re Au moulin! Au moulin!

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin!

Basses.

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin!

FRÉD. SUZ. PÉLAGIE. DRAG. HILD.

PÉPIN, COLARDO.

Il mit Pépin dans le pétrin Pépin le met

Il mit Pépin dans le pétrin Pépin le met

Au moulin! Au moulin!

Au moulin! Au moulin!

long.

EN
P.D.
II.

dans la fa_ri_ne Il fait u_ne bien tris_te mi_ne Pé_pin le met dans le mou_

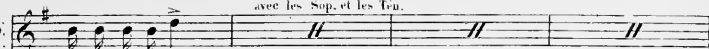
EN
C.

dans la fa_ri_ne Il fait u_ne bien tris_te mi_ne Pé_pin le met dans le mou_

resc.

F. S.
P. D.
II.

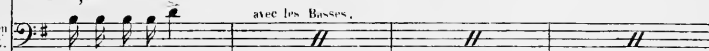
avec les Sop. et les Ten.



- lin, dans le moulin!

Pn
C.

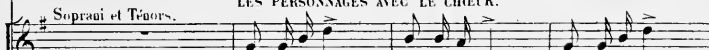
avec les Basses.



- lin, dans le moulin!

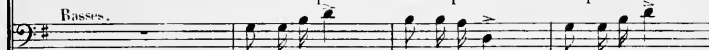
LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Soprani et Tenors.

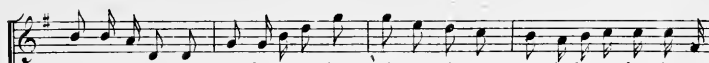


Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met

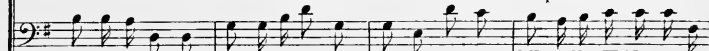
Basses.



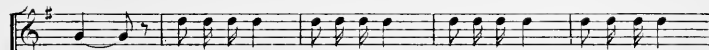
Il mit Pé-pin dans le pétrin Pé-pin le met



dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-



dans la fa-ri-ne Il fait u-ne bien tris-te mi-ne Pé-pin le met dans le mou-



- lin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!



- lin! — Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin! Vite au moulin!



ff

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri - ne

ff

Il mit Pé-pin dans le pé-trin Pé-pin le met dans la fa-ri - ne

ff

Il fait u-ne bien triste mi - ue Pé-pin le met dans le moulin,dans le moulin.

Il fait u-ne bien triste mi - ne Pé-pin le met dans le moulin,dans le moulin.

tutta forza.

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

Au moulin! Au moulin! Au moulin! Au moulin! Pour

Vivo.

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

a - voir mis, pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin

Vivo.

tutta forza.

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin — Pour

Pour avoir mis, pour a - voir mis, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin — Pour

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

a - voir mis pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin dans le pétrin.

Pour avoir mis, pour a - voir mis Pé - pin, Pépin dans le pé - trin Vite au mou -

Pour avoir mis, pour a - voir mis Pé - pin, Pépin dans le pé - trin Vite au mou -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- lin! Vite au mou - lin! Vite au mou - lin! Vite au mou -

- lin! Vite au mou - lin! Vite au mou - lin! Vite au mou -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- lin! Pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin. Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin, Pour

- lin! Pour avoir mis Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin, Pé - pin dans le pé - trin, Pour

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

a - voir mis Pé - pin dans le pé - trin!

a - voir mis Pé - pin dans le pé - trin!

mf

rall. *ff*

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Tempo di Mazurka.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords, marked with accents and a forte dynamic (*ff*). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a more complex melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with a piano dynamic (*p*). The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. A mezzo-forte dynamic (*mf*) is introduced in the final measure of the system.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a piano dynamic (*p*). The lower staff maintains the accompaniment pattern. A mezzo-forte dynamic (*mf*) is indicated in the final measure.

The fourth and final system of the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano dynamic (*p*). The lower staff continues with the accompaniment. The system includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a prominent bass line with chords. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

CHŒUR ET CAVATINE.

EUSTACHE.

N^o 19.

Allegro moderato.

PIANO.

PPP

RIDEAU.

1^{er} Sop. DRAG.2^e Sop.

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas. —

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe tits pas. —

mf En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les
mf En pa - trouil - le les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, les

mf

soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —
 soldats doivent par - ler bas Et s'a - van - cer l'arme au bras —

Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. — *pp* En pa - trouil - le
 Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. — *pp* En pa - trouil - le

pp

les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —
 les sol - dats — Doivent toujours par - ler bas, par - ler très bas —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe - tits pas. —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pe - tits pas. —

mf

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten - de nos pas, nos pas.

Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten - de nos pas, nos pas.

pp

ppp

pp

EUSTACHE.

Le gouverneur avait rai - son — Le gouverneur avait rai - son —

mf *sottinu.*

Andantino.

E. La vue est bel - le et l'air est bon!

E. C'en est

E. fait je suis prisonnier Mais j'ai bon caractè - re — Comme je rirai le der -

E. -nier Je peux les laisser fai - re, J'entends roucouler nuit et jour En cette prison ron -

E. -de Les oiseaux pour parler d'a - mour Ne craignent pas le mon - de. —

Pour moi la vie en ce donjon Pourrait encore être bel - le

Si j'étais tourterelle Colombe ou pi - geon, — Si j'é - tais tourterel -

- le — Co - lom - be ou pi - geon. —

RENTÉE DE LA PATROUILLE.

En pa - tronil - le les sol - dats — Doivent toujours parler bas, par - ler très bas! —

En pa - tronil - le les sol - dats — Doivent toujours parler bas, par - ler très bas! —

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

Et s'a - van - cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats —

pe - tits pas. — *mf* En pa - trouil - le les sol - dats

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

Doivent toujours parler bas, les soldats doivent parler bas! Et s'a - van - cer

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs pas. —

pp

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

pp

En pa-trouil-le les soldats — Doivent toujours parler bas, par-ler très bas! —

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

Et s'a-van-cer l'arme au bras — Sans qu'on entende leurs pas, leurs

pe-tits pas. — Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten-de nos

pe-tits pas. — Parlons bas! parlons bas! Sans qu'on enten-de nos

(en parle)

pas, nos pas.

pas, nos pas.

pppp

SORTIE.

No 19^{bis}

Vivace. *pp*

1^{re} SOPRANI. *pp* En pa_trouil le les soldats —

2^e SOPRANI. *pp* En pa_trouil le les soldats —

PIANO. *mf* **Vivace.**

Doivent toujours parler bas, par_ler très bas! — Et s'a_van_cer l'arme au bras —

Doivent toujours parler bas, par_ler très bas! — Et s'a_van_cer l'arme au bras —

Sansqu'on entende leurs pas,leurs pe_tits pas.

Sansqu'on entende leurs pas,leurs pe_tits pas. (ou parle)

ppp

ppp

CHŒUR

No. 20. Alla ongarese marcato.

PIANO.

crescendo poco a poco al fine.

p

mf

Sop.

A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Ténors.

A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

Basses.

A - mis, se - lon l'u - sa - ge De notre gou - ver - neur, Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Salu - ons, sa - lu - ons le pas - sa - ge Et

pp

pp

pp

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chau - tous ce gai re - frain .

pp

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la tra la

p

mf

la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la
 la la la la tra la la la la la la la la tra la la Tra la
 la la la la tra la la la la tra la la la Tra la

la la la la la tra la la la la la la Tra la
 la la la la la tra la la la la la la Tra la
 la la la la tra la la la la la Tra la

la la la la tra la la la la la la la la la tra la la
 la la la la tra la la la la la la la la la tra la la
 la tra la la la tra la la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

tra la la la tra la la la tra la la la la la! —

ff *retenez le mou!* *rall.*

Poco più lento.

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

En ce jour d'hyméné - es Il faut se ré - jou - ir, Les

Poco più lento. *p* *contando*

vierges con - rou - né - es Rou - gis - sent de plai - sir — Pour

vierges con - rou - né - es Rou - gis - sent de plai - sir — Pour

vierges con - rou - né - es Rou - gis - sent de plai - sir — Pour

la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis - *pp*
 la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis - *pp*
 la noce on s'ap - prè - te, On met ses beaux a - tours! — Puis - *pp*

mf
 - se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -
 - se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -
 - se ce jour de fê - te Pour eux durer tou - jours! Puis -

pp
 - se ce jour de fê - te Pour eux du_rer tou_jours! —
 - se ce jour de fê - te Pour eux du_rer tou_jours! —
 - se ce jour de fê - te Pour eux du_rer tou_jours! —

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

A - mis se - lon l'usa - ge De no - tre gou - ver - neur, Et

mf

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pour lui faire honneur Sa - lu - ons, sa - luons le pas - sa - ge Et

pp

pp

p

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

tous jusqu'à de - main Chan - tons ce gai re - frain .

pp

Tra la la la la la tra la la la la tra la la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la

Tra la la la la la tra la la la la tra la la

p

tra la la la la tra la la la la la la la la tra la la

tra la la la la tra la la la la la la la tra la la la

tra la la la la tra la la la la la tra la la la

mf

Tra la la la la la tra la la la la la

Tra la la la la la tra la la la la la

Tra la la la la tra la la la la la

f

Tra la la la la tra la la la la la la la la tra la la

Tra la la la la tra la la la la la la la la tra la la

Tra la la tra la la la tra la la la la la tra la la

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

tra la la la tra la la la tra la la la la la!

ff retenez le mouvement!

rall.

a Tempo.

ff

COUPLETS.

FRÉDÉRIQUE.

♩ 21.

All^{to} giocoso.

PIANO. *ff*

FRÉDÉRIQUE.

1 Je sais que quand
2 Les gros bé-bés

F.

on prend un mai - tre On ne fait plus tout ce qu'on
je les a - do - re C'est si gen - til! c'est si char -

F.

vent ————— En mé - nage il faut se sou - met - -
- mant! ————— De ca - res - ses on les dé - vo - -

F.

- tre A lè - poux qui fait ce qu'il peut! — Mais
 - re Quand vient leur pre - mier bé - gaie - ment — Si

F.

je ne suis pas sou - ci - eu - se Car quel - que cho -
 je m'en vois u - ne dou - zai - ne Je pour - rai plus

mf

F.

- se me dit là — Qu'au - jourd'hui je peux être hon -
 tard m'ef - fray - er — Mais en ce jour où je m'en -

p

F.

ren - - se De fai - re tout ce qu'il vou - dra — Si
 - chaî - - ne Je ne dois son - ger qu'au pre - mier —

mf *rall.*

REFRAIN.

très lent. **a Tempo.**

F. le ma_ri - a - ge N'est pas gai tou - jours S'il fait du mé - na - ge Sèn -

très lent. **a Tempo.**

F. - fuir les a - mours, Si l'en - nui pré - co - ce Cau - se du tour -

F. - ment Le jour de la no - ce Est plein d'a - gré - ment!

mf *p* *mf*

8^a 8^a

Sop. FRED.

Si le ma_ri - a - ge N'est pas gai tou - jours S'il fait du mé -

Ténors, HILD.

Si le ma_ri - a - ge N'est pas gai tou - jours S'il fait du mé -

Basses, PÉPIN.

Si le ma_ri - a - ge N'est pas gai tou - jours S'il fait du mé -

f

- na_ge S'en_fuir les a_mours, Si l'en_nui pré_co_ce Cau_se du tour_

- na_ge S'en_fuir les a_mours, Si l'en_nui pré_co_ce Cau_se du tour_

- na_ge S'en_fuir les a_mours, Si l'en_nui pré_co_ce Cau_se du tour_

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff with chords and a left-hand bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

- ment, Le jour de la no_ce Est plein da_gré_ment! - ment!

- ment, Le jour de la no_ce Est plein da_gré_ment! - ment!

- ment, Le jour de la no_ce Est plein da_gré_ment! - ment!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fz*, *f*, and *s*. It also features first and second endings, labeled "1^a" and "2^a".

This system contains a piano accompaniment with a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. It continues the musical texture from the previous system.

SORTIE.

N^o 21^{bis}

Mouvt du N^o 20. *pp*

SOPRANI. Et tous jusqu'à de - main Chan -

TENORS. Et tous jusqu'à de - main Chan -

BASSES. Et tous jusqu'à de - main Chan -

PIANO. *ff* *pp*

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

- tons ce gai re - frain Tra la la la la la,

p

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

tra la la la la tra la la tra la la la la la tra

mf

la la la la la la la la la la tra la la Tra la

la la la la la la la la la la tra la la Tra la

tra la la la la tra la la la Tra la

f

la la la la la tra la la la la la

la la la la la tra la la la la la

la la la la tra la la la la la

tra la la la la la, tra la la la la la la la la
 tra la la la la la, tra la la la la la la la la
 tra la la tra la la, la tra la la la la

la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la
 la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la
 la tra la la Tra la la la tra la la la tra la la la la

Retenez le mouv!

ff *rall*

la!
 la!
 la!

a Tempo.

ff

COUPLETS ET DUETTINO.

SUZANNE, EUSTACHE.

N^o 22.All.^{to} appassionato.

PIANO.

First system of piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'All.^{to} appassionato.' and the dynamics are 'p' (piano). The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

a Tempo.

rall.

pp

Second system of piano introduction. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The right hand has a more active melodic line with eighth notes and chords, while the left hand continues with a steady accompaniment. The tempo then slows down, marked 'rall.'.

SUZANNE.

Monsieur, répondez moi! Car enfin... je vous ai - me

Vocal line for Suzanne and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "Monsieur, répondez moi! Car enfin... je vous ai - me". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes.

Mon cœur est plein d'è - moi! Et mon trouble est ex -

Vocal line for Suzanne and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in the treble clef and contains the lyrics: "Mon cœur est plein d'è - moi! Et mon trouble est ex -". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes.

S. *trè - me. Ensemble nous fui - rons! Ce projet me trans.*

S. *- por - te... Et nous nous ai - me - rons! Je vous ou - vre la*

segue.

S. *por - te.*

a Tempo.

rall. *pp*

SUZ. *Je me sens, à pré - sent, Plei - ne d'im - pa - ti - en - ce.*

EUST. (dans la coulisse)

SUZ.

At - ten - dez un ins - tant! _____ Quoi? de la dé - fail -

lan - ce Dès le premier mo - ment! _____

Je vous croyais plus bra - ve Et sur tout plus brû -

sequ.

EUST. et SUZ.

tant! Mon sang, c'est de la la - ve! _____

p

rall. (On parle)

Moderato assai.

SUZ.

p

Vi - te, monsieur, sans plus at - ten - dre Suivez mes

EUST.

p

Oui, je comprends, sans plus at - ten - dre Je suis vos

Moderato assai.*p**pp*

S. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

E. pas, il faut par - tir; La noce i - ci va re - ve - nir Et l'on pourrait bien

S. nous sur - prendre. Vi - te, monsieur, sans plus at - tendre Suivez mes pas, il faut par -

E. nous sur - prendre. Oui, je comprends, sans plus at - tendre Je suis vos pas, il faut par -

mf

S. *mf*
_tir, La noce i - ci va re_ve - nir. Suivez mes pas il faut par -

E. *mf*
_tir, La noce i - ci va re_ve - nir. Je suis vos pas il faut par -

rall.

S. *rall.*
_tir. Suivez mes pas il faut par -tir. Suivez mes pas il faut par -tir,

E. *rall.*
_tir. Je suis vos pas il faut par -tir. Je suis vos pas il faut par -tir,

poco più.

S. *poco più.*
par - - tir!

E. *poco più.*
par - - tir!

COUPLET.

FRÉDÉRIQUE

N^o 25.

Andante.

PIANO.

FRÉDÉRIQUE.

Pauvre bon-quet! voi-là l'heure su - prè - me! Il va fal -

F. fleur, emblème d'in - nocen - - ce. En te quit - tant je sens couler mes

F. pleurs! Oui, c'en est fait! mes compa - gnes d'en - fan - - ce, De l'o - ran -

F. - ger il faut cacher les fleurs, De l'o - ran - ger il faut cacher les

rall.

F. fleurs, — *cantando.*

mf

tr maj.

p

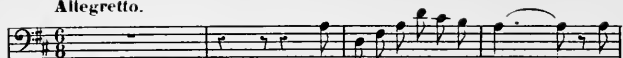
pp

COUplet FINAL.

N^o 24.

Allegretto.

PÉPIN.



Allegretto.

Le mari_a.ge de ma fil - le Sest

PIANO.



pp

fait; vous a_vez vu com_ment — J'ai pu sans la moindre bis_bille La pla_cer



PÉLAGIE.

pp

con_ve_nable_ment. — Pour le bonheur de la priu_ces_se Fai_tes



FRÉDÉRIQUE.

p

toux des vœux s'il vous plait. — Et moi, messieurs, je m'in_té -



SUZANNE

E

_res - - se A ma tante, à ma sœur de lait! Pour

S

que la no - ce soit com - plè - - te, Du haut en bas n'hé - si - tez

TOUS LES PERSONNAGES.

S

pas, Ap - plau - dis - sez, ap - plau - dis - sez, ap -

pp roll.

-plaudissez la Gi - rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap - plau - dis - sez, ap -

avec le CHOEUR.

-plaudis-sez la Gi-rou - et - te!

Sop.

Ap - plau - dis-sez, ap -

Ténors.

Ap - plau - dis-sez, ap -

Basses.

Ap - plau - dis-sez, ap -

ff

-plau - dissez, ap - plaudis-sez la Gi-rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap -

-plau - dissez, ap - plaudis-sez la Gi-rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap -

-plau - dissez, ap - plaudis-sez la Gi-rou - et - te! Ap - plau - dissez, ap -

-plau - dis - sez, Ap - plaudissez la Gi - rou - et - te!

-plau - dis - sez, Ap - plaudissez la Gi - rou - et - te!

-plau - dis - sez, Ap - plaudissez la Gi - rou - et - te!

sf *ff*

ff

ff

ff

FIN.