

suomen - serkulle ja hänen vaimolle ja lapsilleen  
Pienen muistoksi: 4.5.1987

Joulukuun 1985

VÄISÄNEN:

Vaari Halonen

# ERÄS SOITTOHETKI.

— — Oli Aho syntymäpäivä muistaakseni  
on vuonna, jolloin putosi se hirmullinen meteori  
oleen lähelle Porvoota. Pekka asui silloin Ku-  
ulassa ja Sibellus sattui olemaan mainittuna  
ni Pekan luona käymässä. Pekka soitteli kan-  
ta. ja kun Sibellus kuunteli tuota valssia, niin  
anoi suohonpa voisi kirjoittaa viulutekni jota-  
Annoin hänelle nuottipaperia, eikä kestänyt  
hoikkaa, kun jutut olivat vahvina. Piti lähteä  
lue serenadille, mutta Aho sattuiikin tule-  
melle.

rauksiin. Haloksen perhepiirissä kuultiinkin sitten  
usein kanteleen säestämää Sibelluksen melodiana. Kun  
tänään oikea pöytä ei ollut kansansävelmiä sisältä-  
vässä kokouksessa ja kun sekä Pekka että Heikki  
Halonen ovat jo manna majalla, olen ajatellut,  
ettei Juhani Aho kunninksi improvisoitu tunnelmal-  
linen soittohetki olisi läpynyt unhoon. Luonnollis-  
esti ei Sibelluksen tuolloin kirjoittama viulusävelmiä  
ole painetuissa opuksissa, tuskimpa hänen hallussaan  
olevissa käsikirjoituksissakaan. Askettain pyytä-  
sin säveltäjältä lupaa sen painattamiseen muistel-

*P. Väisänen*

lläoleva muistelmia on nuottipaperilla, jonka  
Halonen n. kahdeksan vuotta sitten lähetti  
joltaneelle julkaisutarkoitukseksi varten. Paperi  
tä viisikielisen kanteleen sävelmiä, jotka  
umoin kuin veijensäkin, oli oppinut äidiltään  
ka sitten painettiin julkaisussa 'Kantele- ja  
kosävelmiä'. Kyselyn välsä oli viulutaitelli-  
ms erikoisen mielenkiintoinen sen johdosta että  
nen Pekka-veijensä esittämänä, oli herättänyt  
estarin huomiota ylläkuvatulla asiallain seu-

man yhteydessä hän oli epäileväällä kannalla. Huomaut-  
taen sävelmän ilmapäisydestä. Käskän mestarin  
suostumukseen lähinnä sille, että hän antaa arvon  
rakkautelle, jolla Haloset hänen sävelmänsä vaali-  
vat. Sitten on nyt tilaisuus saattaa julkisuuteen  
erikoislaatuisen soitto-käkelmä, jossa Sibelluksen  
viulu lämpimästi tervehti vaathanoutta viisikielisiä  
kanteleita. Tämä hener tapahtunut 11 p:nä syys-  
kuuta 1989.

t tuntuva hyvin rohkeita, mutta ne ovat  
tul niin loogillisesti ja vakuuttavasti, ettei  
eseni kirjan luetuana jii epäilemään niiden  
ista. Näin mestarimme omaperäinen, esiku-  
dittaanaton sinfonian nerous on saanut He-  
sti päätöksi, mutta samalla mitä postitiivistä-  
voastelun. Cecil Gray on häilykseni kirjalli-  
hnyt voimallista pioneerin työtä. Englannissa  
erikassa onkin mestarimme sinfonioita ruvettu  
enemmän tutkimaan ja löydetty niistä yhä

uusia puolia, jotka vain varmistavat käsitystä suu-  
resta, yksinäisesti nerosta. Pienenä esimerkkinä vain  
muutama muistakseni Englannissa melkoista huonola  
saavuttaneen, musiikkikirjallija Constant Lambert'in  
v. 1934 ilmestyneen teoksen 'Music has, joka käsi-  
tellessään nykyisen musiikin problemeja suorastaan  
huipentuu Sibellus-nimeen. Sillä todistavat jo sellai-  
set luvut teoksen lopussa kuin 'Sibellus ja muodon  
eheys'. Sinfonian probleemit, jossa Sibelluksen nimi  
on keskellä ja 'Sibellus ja tulevaisuuden musiikki'.

*Pitva ja Seppo Paakkari n. 23.10.87*

*Käsitteillä Kersti Paakkari*