

I. VONÓSNÉGYES
STRING QUARTET No. 1

I.

Bartók Béla, Op. 7
(1881—1945)
Revised by D. Dille

Lento $\text{♩} = 60$ (56-63)

VIOLINO I

VIOLINO II

VIOLA

VIOLONCELLO

14 3 *cresc. poco a poco*

18 *sonore*

21 5

24 6

28 6 *a tempo*

32 *poco rit. (colando)* 76 (76-70)

36 8

39 9

5.50

poco a poco più tranquillo

42 *poco f* *mf* *dim.* *p* *a tempo* $\text{♩} = 66$ *senza cresc.*

0.08

45 *sempre p* *p* *f molto espress.*

48 *cresc.* *f* *molto dim.*

50 *rit.* *smorz.* $\text{♩} = 62$ *a tempo* *poco rit.* *pp possibile* *vizz* *pp*

7.08

53 $\text{♩} = 63$ *a tempo* *pp* *pp semplice* *pp* *arco* *pp*

59 *poco stringendo* $\text{♩} = 72$ *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.* *mf sempre cresc.*

63 $\text{♩} = 80$ *poco allarg.* *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto* *ff tenuto*

67 *molto espress.* *f* *dim.* *p espress.* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

little
or
bt
gis
as

attaca

II.

9:39

Poco a poco accen-

dolcissimo

pp

sempre pp

sempre pp dolcissimo

le - ran - do

pp

pp

15

al

Allegretto 138

p semplice

p dolce

pp

pp

23

29

poco a poco cresc.

pp

pp

poco espress. il

pp

pp poco a poco cresc.

35

sempre cresc.

tema

sempre cresc.

41

piu quieto

pp dolce

espress.

f

pp

espress.

f

pp

49

mf

dim.

mf

dim.

p cresc. espr.

mf

dim.

p

mf

dim.

p

55 *pp sempre*
espress. pp
espr. pp
pp sempre

11:34

62 (5) 138
pp sempre

68 *Molto quieto* 120-126 (6)
calando *sempre pp*
dim. p espress.
calando. mf molto espress. p espress.
calando *sempre pp*

75
mf *pp*
f *pp* *p*
f *pp*
mf *pp*

82 (7) 11:32
poco a poco cresc.
p espress. poco a poco cresc.
p espress. poco a poco cresc.

89 (8)
poco a poco cresc.
poco accel. al - Tempo I. 150
cresc. molto *f espress.*
cresc. molto
cresc. molto
espress. *cresc. molto*

97 (9) 11:57 3
dim. *dolciss.*
dim. *dolce*
dim. *pp* *bizz.*
dim. *pp* *bizz.*

106
p dolcissimo
arco *pizz.*
p *f* *p*

12

114 poco a poco più quieto (10) ♩ = 138-132

114 poco a poco più quieto (10) ♩ = 138-132

115 *p* *dim.* *p dolce*

116 *p* *dim.* *p* *arco*

122 *Sostenuto sempre* ♩ = 120

122 *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.*

123 *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.*

124 *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* *mf*

125 *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* *mf*

130 *Molto sostenuto* ♩ = 112 (12) *Tempo 1.* ♩ = 144

130 *Molto sostenuto* ♩ = 112 (12) *Tempo 1.* ♩ = 144

131 *p* *pp* *pp* *p dolce*

132 *p* *pp* *pp* *p*

133 *f* *pp* *pp* *p*

134 *pp* *pp* *pp* *p dolce*

141

141

142

143

144

145

146

147

148

Z. 40 034

13.10

148

(13) ♩ = 152

(13) ♩ = 152

148 *calando* *f poco agitato*

149 *calando* *f poco agitato*

150 *calando* *f poco agitato*

151 *calando* *f poco agitato*

152 *calando* *f poco agitato*

153 *calando* *f poco agitato*

154 *calando* *f poco agitato*

155 *calando* *f poco agitato*

156 *calando* *f poco agitato*

157 *calando* *f poco agitato*

158 *calando* *f poco agitato*

159 *calando* *f poco agitato*

160 *calando* *f poco agitato*

161 *calando* *f poco agitato*

162-168

156

156 *ff agitato*

157 *ff agitato*

158 *ff agitato*

159 *ff agitato*

160 *ff agitato*

161 *ff agitato*

162

162

163

164

165

166

167

168 (15) 13.15

168 (15) 13.15

169 *p cresc.* *ff*

170 *p cresc.* *ff*

171 *p cresc.* *ff*

172 *p cresc.* *ff*

173 *p cresc.* *ff*

174 *p cresc.* *ff*

175 *p cresc.* *ff*

176 **16** Tempo I = 138

sempre f molto

sempre f molto

sempre f molto

sempre f molto

182 *passionato*

passionato

passionato

passionato

189 **17** 13.47 *Agitato sempre*

cresc. stretto

f

197 **18** = 168

sempre piu agitato

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

mf sempre cresc.

203 = 158 **19** 14.06

f cresc.

ff

mf

f cresc.

f cresc.

ff

211 **20** 11.15 *molto piu tranquillo* = 120

molto riten.

p

p dolce

agitato

ff

dim.

pp

220 **21** 11.22

pp

pp

p dolce

p

230 **22** 11.56

poco cresc.

pp poco cresc.

p

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

1755

241 poco a poco meno tranquillo (23)

più f sempre più f

251 Agitato = 162 (24) 15.15

sempre cresc. f mf

sempre cresc. f mf

sempre cresc. f espress. mf

sempre cresc. f espress. mf

261 ritardando (25)

f ff mf cresc. f dim.

f ff mf cresc. f

mf cresc. f

271 Molto sostenuto poco stringendo = 144

p pp ppp cresc.

p pp ppp cresc.

p pp ppp

15.56

al - - - - - Tempo I. (26) *ritard.*

282 Tempo I.

291 (27) *ritard.* 16.15

ff

ff

ff

ff

299 (28)

305 Poco sostenuto = 126

ff

ff

ff

ff

312 Poco a poco rallentando (29) a tempo $\text{♩} = 126$

320 (30)

328

337 Poco ritard. molto quieto $\text{♩} = 120$ cresc.

347 (31) sempre quieto ritard. Coda

359 (32) Molto sostenuto $\text{♩} = 114$ ritard.

(INTRODUZIONE)
Allegro $\text{♩} = 129$

6 Meno vivo $\text{♩} = 96$ non rit. Allegro

10 *O. 16*

Meno vivo

poco agitato

16

molto agitato

20 *ritard.*

molto rit. Molto Adagio

sul IV.

p espress.

dim.

pp

26

p semplice

cresc. poco agitato

p dim. calando

p dim. calando

p dim. calando

p dim. calando

attacca:

Allegro vivace $\text{♩} = 88-92$

10 *1.34*

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

10 *1.54*

cresc.

poco più mosso

mf

f

mf

f

mf

pizz.

pizz.

mf

arco

mf

17 $\text{♩} = 88-92$

arco

poco più mosso

24 $\text{♩} = 88-92$

poco più mosso *2:06*

poco più mosso

3

Musical score for measures 32-38. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f cresc.*. A circled number '3' is written above the staff.

ritard. 4 a tempo

Musical score for measures 39-43. The tempo changes to 'a tempo' after a 'ritard.' marking. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *p*. A circled number '4' is written above the staff.

5

Musical score for measures 44-48. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture. Dynamics include *cresc.* and *f*. A circled number '5' is written above the staff.

6

Musical score for measures 49-53. The piano accompaniment is highly rhythmic and dense. Dynamics include *sempre cresc.*, *sf*, and *mf*. A circled number '6' is written above the staff.

7

Musical score for measures 54-58. The piano accompaniment continues with a driving eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *sf p*, and *cresc.*. A circled number '7' is written above the staff.

8

Musical score for measures 59-63. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture. Dynamics include *cresc. molto* and *f*. A circled number '8' is written above the staff.

ritard. molto 8

9

Musical score for measures 64-68. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. A circled number '9' is written above the staff.

molto ritard. 9 a tempo

Musical score for measures 69-73. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture. Dynamics include *mf molto dim.*, *pp*, and *pp espress.*. A circled number '9' is written above the staff.

74 *p cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *mf*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

78 *poco rit.* *a tempo* (poco più mosso $\downarrow = 90$)

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

cresc. *ff* *f* *mf* *cresc.*

84 *sf cresc. sf* *f* *sf* *sf*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

89 *molto rit.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

3:32

94 **(11) Adagio** $\downarrow = 108$

ff tenuto molto espress. *meno f*

ff tenuto tremolo *molto espress.*

ff tenuto *espress.*

ff tenuto *espress.*

100 *rallentando* **Più Adagio** $\downarrow = 80$

dim. *pp* *lunga*

dim. *pp* *lunga*

dim. *pp* *lunga*

dim. *pp* *lunga*

106 **(12) Tempo I.**

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

110 **(13)** 4 47

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

poco cresc. *f*

114 *acce* *le*

cresc.

118 *ran* *do* 4-55

Vivo $\text{♩} = 116$

123 3:06

Poco meno vivo $\text{♩} = 100$

131 *poco string.* *tornando* al $\text{♩} = 92$ 3:10

137 (16)

145 *Meno mosso* $\text{♩} = 88$

p semplice *poco f*

150

156 *pesante* 3:19

grazioso *pp* *pizz.* *ppp* 17

Fugueda & Polka

162

grazioso
pp
ppp
Motiv

166 (18)

170

173 (19)

pp grazioso
ppp

176

pizz.

179 (20)

arco
p grazioso

182

186

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

189

mf

192 (21) 6 33

p

stretto e poco cresc.

mf

195 (22) 40

mf

p grazioso

199

pp

agitato non cresc.

p

pp

agitato non cresc.

pp

agitato non cresc.

pp

204 (23) 6 40

grazioso

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sal IV.

209 (24) 7 07

grazioso

p

mp

pizz.

arco

pizz.

pp

arco

pizz.

212 (25) più mosso J. 100

poco rit.

poco f

poco f

poco f

poco f

poco f

216

sf

pp

sf

pp

sf

pp

221 26

mf *cresc.* *mf (subito)*

225

sf *f*

229

sf *mf* *strepitoso* *molto cresc.*

Ancora più mosso $\text{♩} = 108$

233 27

ff *pizz.* *arco* *f*

239

sf

243

sf

247 poco rit. 28 Maestoso $\text{♩} = 92$

molto sf *ff*

252 ritard.

sf

7:56

255 a tempo $\text{♩} = 80$ poco ritard. a tempo $\text{♩} = 80$

260 (29) poco rit.

266 a tempo $\text{♩} = 84$ (30) rit.

272 molto Tempo I. mosso $\text{♩} = 100$

278 (31) 8:22 molto rit.

283 a tempo (32) L'istesso tempo grazioso

289

296 poco rit a tempo

8.58

300 **33** Più vivo $\text{♩} = 104$

mf *f* *ff* *f impetuoso* *sf*

305

sf *mf* *sf* *sf* *sf*

310

ff

315 **34** *ritard. molto*

f cresc. *f cresc.* *f cresc.* *f cresc.*

Adagio $\text{♩} = 68$ **molto ritard.** **Più largo** $\text{♩} = 60$ **35**

fff *dim.* *p* *p ma molto espress.*

fff tremolo *dim.* *p* *p* *espr.*

327 **Tempo I.** $\text{♩} = 92$

p *pp* *ppp*

332

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

36 *acc.*

f subito *f subito* *f subito* *f subito*

le - - - - - ran - - - - - do - - - - - al

f cresc. sf mf sf

37) **Agitato** $\text{♩} = 116$ **sempre agitato**

mf sf p cresc. sf

38) **Tempo I** $\text{♩} = 92$

poco allarg. ff sf

350) **poco rit.** **accel.** **Più vivo** $\text{♩} = 96$

sf f

accel. **Molto agitato** $\text{♩} = 116$

sf ff

39) $\text{♩} = 126$ **sul III.** $\text{♩} = 116$

mf f

366) $\text{♩} = 124$ **Presto** $\text{♩} = 126$

p cresc.

372) **molto sostenuto**

sf cresc. ff

(Büch. 1809, par. 27-en)