à Monsieur Émile RÉTY

*Chef du Sécretariat du Conservatoire national de musique.*

*Chevalier de la Légion d'Honneur.*

# 36

# LEÇONS DE SOLFÈGE

à Changements de Clés.

*avec accompagnement de*

*Piano*

PAR

# HENRY DUVERNOY

Professeur au Conservatoire. Officier d'Académie.
Chevalier de l'Ordre Royal de Léopold de Belgique.

Prix: 30f

*au magazin de musique du Conservatoire*
*Paris*, **A. O'KELLY** *éditeur.*
*II.r. du Faubourg Poissonnière. II*

*J. Bourgeois Graveur*

# PRÉFACE.

Le nouvel ouvrage que je livre aujourd'hui à la publicité a pour titre: 36 *Leçons de solfège à changements de Clés*. Il s'adresse aux Elèves qui sont déjà familiarisés avec les difficultés de la Mesure, du Rhythme et de l'Intonation, et qui après avoir travaillé la Clé de Sol 2$^{de}$ ligne dans les 30 Leçons de mon Solfège artistique, et étudié séparément dans les 60 leçons de mon Solfège Mélodique les 6 autres clés en usage pour la transposition et pour l'Accompagnement de la Partition d'orchestre, veulent, par une marche progressive et rationnelle, arriver à lire d'abord 2 clés, puis 3, puis 4, et ainsi de suite, jusqu'à ce que, comme complément de leurs études musicales, ils soient en état d'interpréter couramment, réunies et groupées dans une seule et même leçon, les 7 clés dont il vient d'être parlé plus haut.

Ce recueil ayant été spécialement écrit pour venir en aide à nos jeunes solfègistes, pour stimuler leur zèle et hâter leurs progrès, j'ai multiplié à dessein les leçons sur les 5 clés, (Clés de Sol 2$^{de}$, Fa 4$^{e}$, Ut 1$^{re}$ Ut 3$^{e}$ et Ut 4$^{e}$) ainsi que celles où se rencontrent les 7 Clés, ces deux combinaisons de leçons constituant le programme imposé pour les examens et les Concours des Élèves Chanteurs et des Elèves Instrumentistes, au sein de notre Conservatoire.

Cet ouvrage fait suite à mon Solfège Mélodique, et sert d'introduction à mes 75 leçons à Changements de Clés.

Dans ce solfège, comme dans ceux qui l'ont précédé, les nuances, la ponctuation, les accentuations multiples, en un mot, tout ce qui constitue la Phraséologie Musicale, est indiqué de la manière la plus précise et la plus complète, afin de former le style des Elèves, et de développer leur goût et leur sentiment musical.

Tour à tour Professeur de la classe de Solfège des Elèves Instrumentistes et de celle des Elèves Chanteurs, j'ai toujours, dans mon Enseignement, insisté tout particulièrement sur ce dernier point, d'une importance capitale, car le solfégiste qui, comme mesure, comme rythme, comme intonation et comme clés, lirait exactement la note, sans se préoccuper, en aucune façon, du style et du goût, indispensables à l'interprétation de tout œuvre d'art, ne serait, à mon avis, qu'un ouvrier musicien, qu'une mécanique à notes perfectionnée par l'étude, mais qui ne posséderait pas assurément les qualités précieuses et indispensables qui constituent et font reconnaître, entre tous, le véritable artiste, dans le sens intelligent de ce mot.

Ce principe admis, je désire donc, que dans les classes vocales ou instrumentales que mes Elèves de solfège suivront, après ou concurremment avec mon Enseignement, qui doit être la solide base sur laquelle repose tout l'édifice musical et qui seul peut en assurer la durée, les Professeurs des classes sus-nommées n'aient plus rien à leur apprendre sur cette matière, et qu'ils aient été initiés antérieurement par moi à cette partie si essentielle et si féconde en heureux résultats; résultats que j'ai été à même d'apprécier à leur juste valeur, pendant ma longue et laborieuse carrière professorale.

Disons encore que la partie de Piano ayant un intérêt égal à celle du chanteur, et dialoguant souvent avec elle, surtout dans le morceau final, ce nouveau recueil sera également profitable aux accompagnateurs, et leur fournira abondamment les éléments d'un travail des plus sérieux.

Ajoutons, pour finir, que formant comme un trait d'union entre les diverses parties de mon œuvre didactique, il comble une lacune que je devais m'efforcer de faire disparaître, et j'ose espérer, qu'à ce point de vue, il rendra à notre Enseignement supérieur du Solfège, si fort apprécié et encouragé par l'éminent Directeur de notre Conservatoire, des services réels dont nos Professeurs et nos Elèves ne tarderont pas à recueillir les excellents fruits; ce dont, pour ma part, je serai le premier à me féliciter et à me réjouir, si, selon mes prévisions, j'ai atteint le but que je m'étais proposé en écrivant cet ouvrage.

*Henry DUVERNOY.*

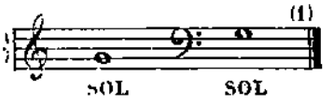
# 36 LEÇONS DE SOLFÈGE

*A CHANGEMENTS DE CLÉS.*

*Par*
*Henry* **DUVERNOY.**

## CINQ LEÇONS SUR 2 CLÉS.

*Sol* 2^de^ *et Fa* 4^e^.



**N° 1.** Andante sostenuto e ben cantato.

CHANT.

*p*

**Piano.**

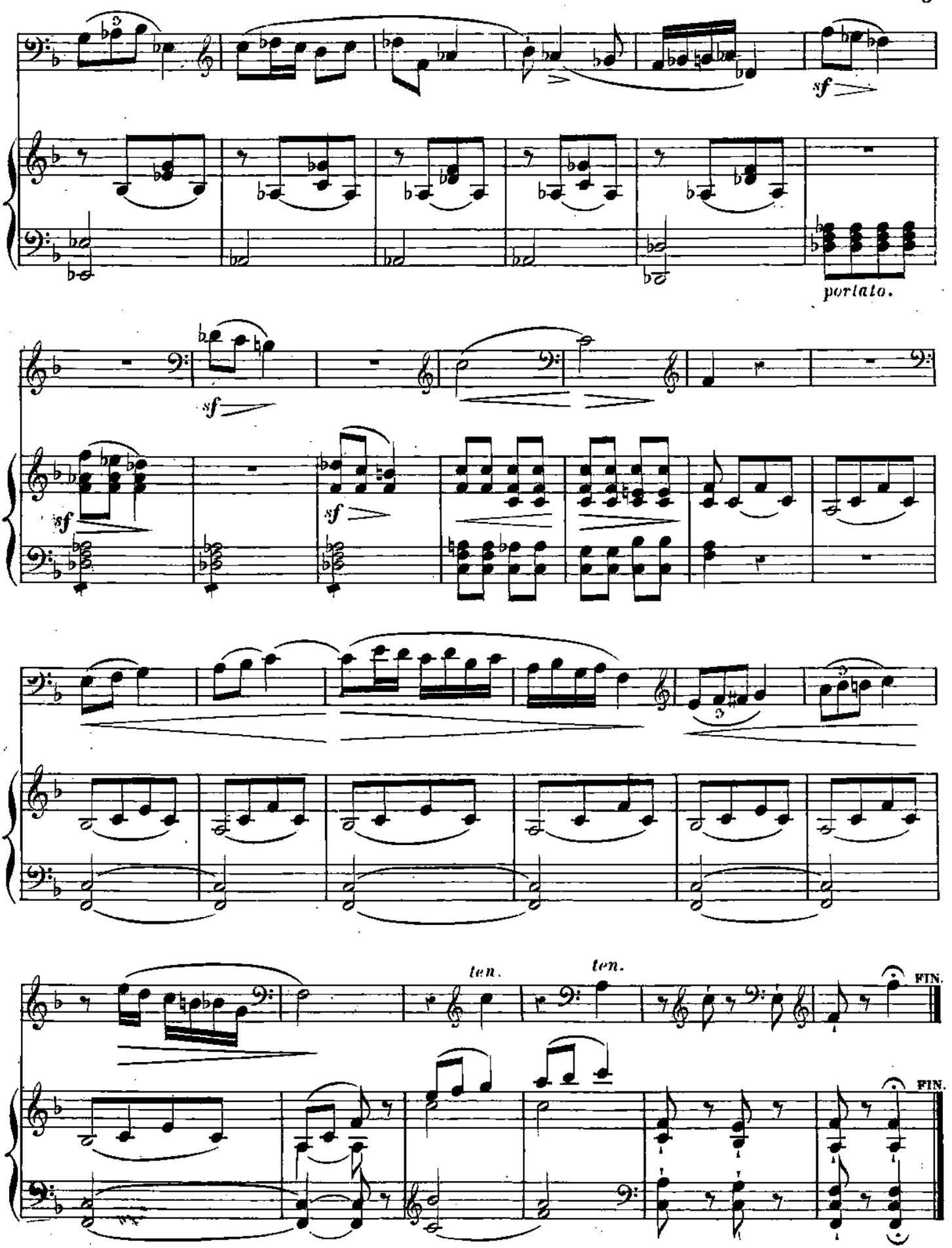
*sempre staccato.*

*p*

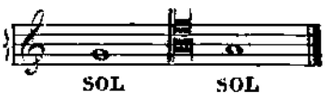
*sf*

*sf*

(1) Les deux sons mis en regard et représentant la note SOL, forment un unisson, d'après le diapason Mixte adopté pour les leçons à changements de Clés interprétées, tantôt par des voix d'hommes, tantôt par des voix de femmes ou d'enfants.

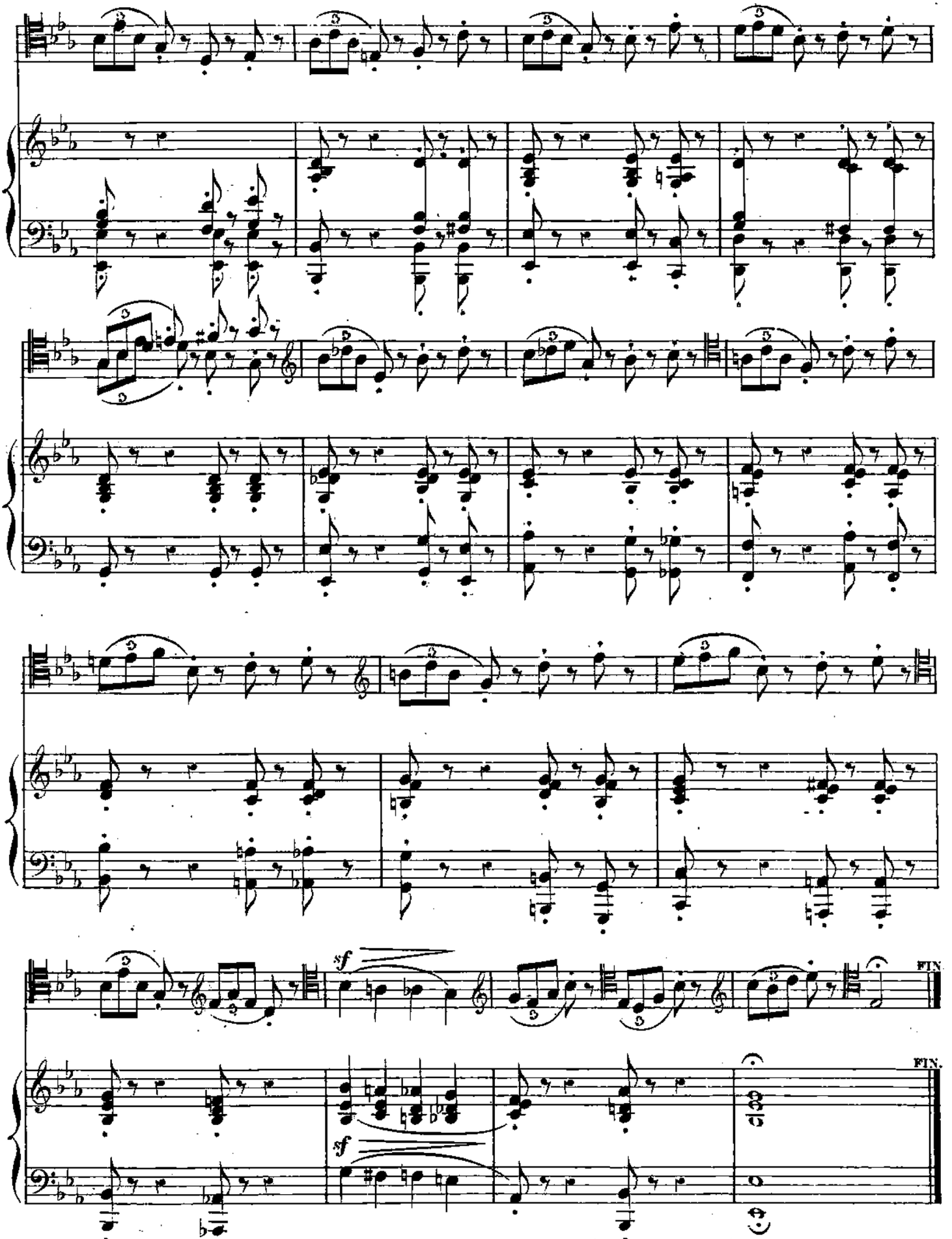

sf
portato.
sf
sf
sf
ten.
ten.
FIN.
FIN.

*Clés de Sol 2^de^ et Ut 4^e^*

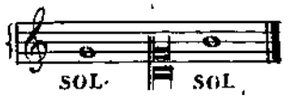



Allegro moderato.

№ 2.


sf
FIN.
sf
FIN.

*Clés de Sol 2e et Ut 1re*




Andante maestoso.
*bien rhythmé.*

N° 3.

*Clés de Sol 2de et Ut 3e.*

Allegro risoluto.

N° 4.

*p*

*p*

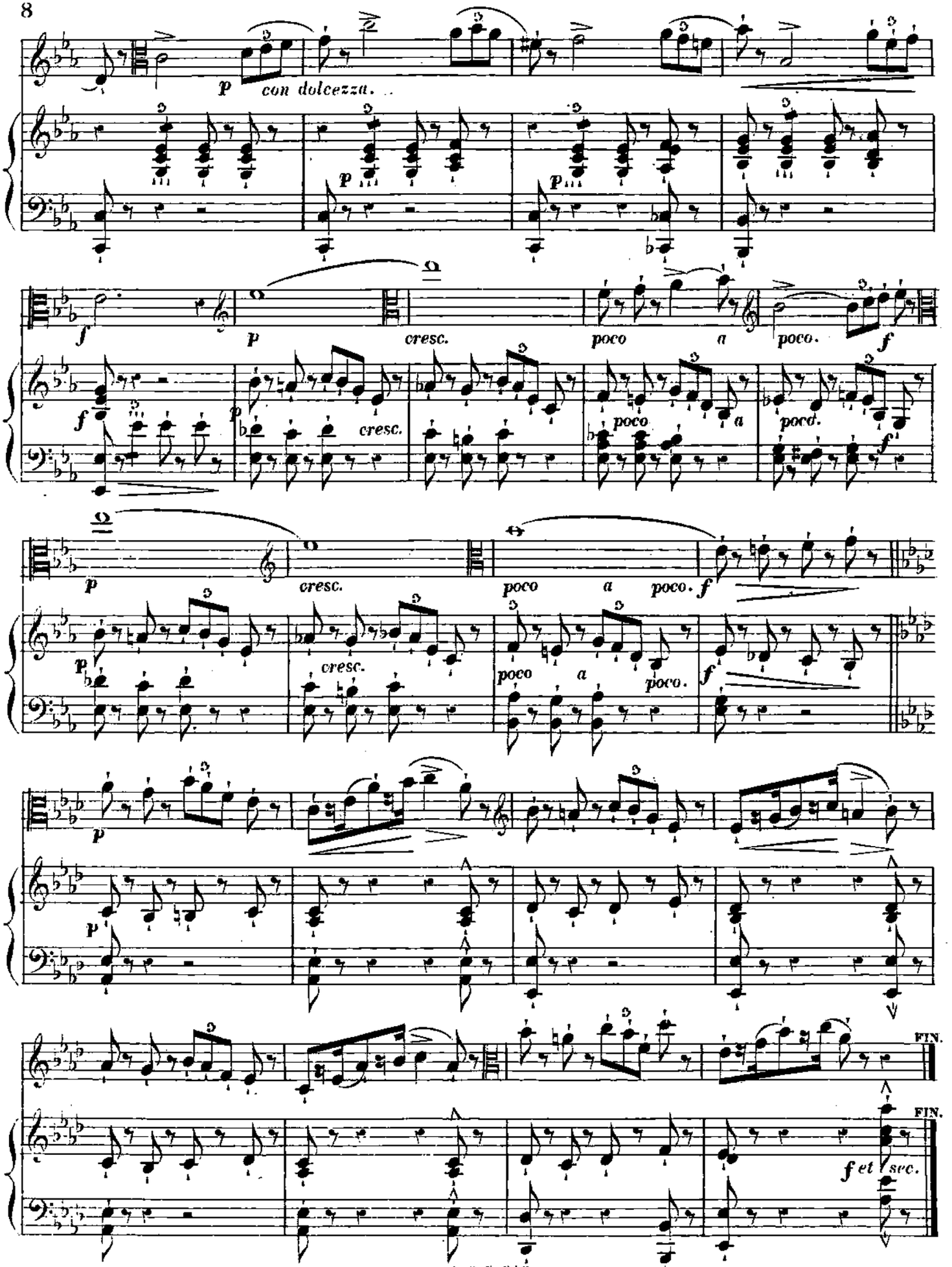
*fieramente.*

*f*

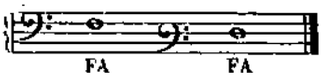
*mf*

*f*

(1) La Clé d'Ut 3e se chantant, tantôt au diapason normal, tantôt au diapason de la clé de Sol, nous l'avons, dans cet ouvrage, employée successivement, sous ces deux formes.


p
con dolcezza. . .
cresc.
poco a poco.
f
FIN.
f et sec.

*Clés de Fa 4e et Fa 3e.*




## CHANT ÉLÉGIAQUE.

Andante assai. *con dolore.*

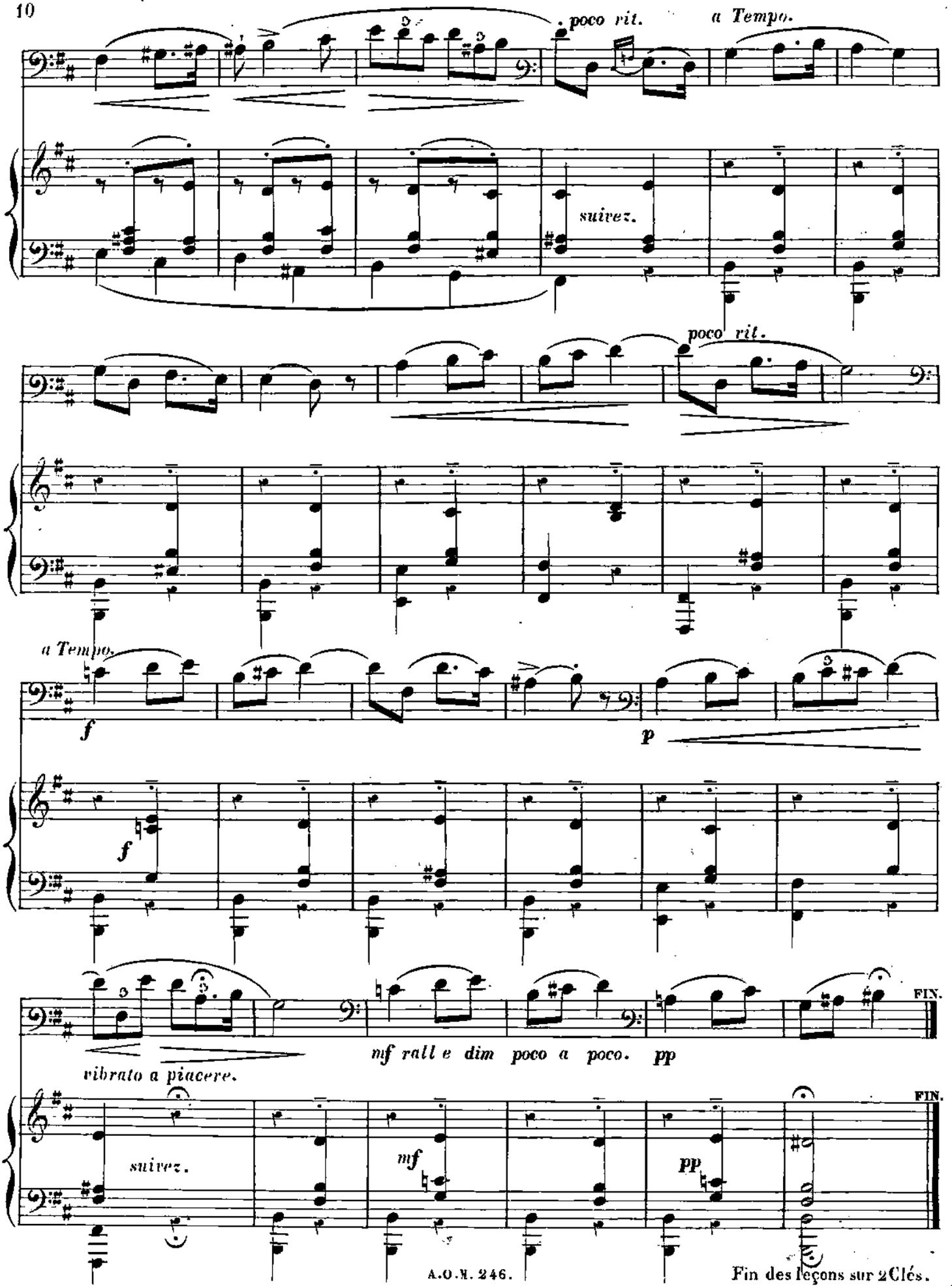
*p e molto espressivo.*

N° 5.

*p*

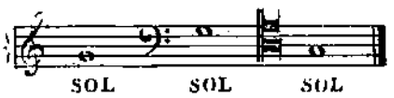
*Il accompagnamento ben sostenuto.*

*poco rit.* *Tempo rubato.*


poco rit.
a Tempo.
suivez.
poco rit.
a Tempo.
f
p
f
FIN.
mf rall e dim poco a poco. pp
vibrato a piacere.
suivez.
mf
pp
FIN.

# LEÇON SUR 3 CLES.

*Clés de Sol 2de, Fa 4e et Ut 4e.*



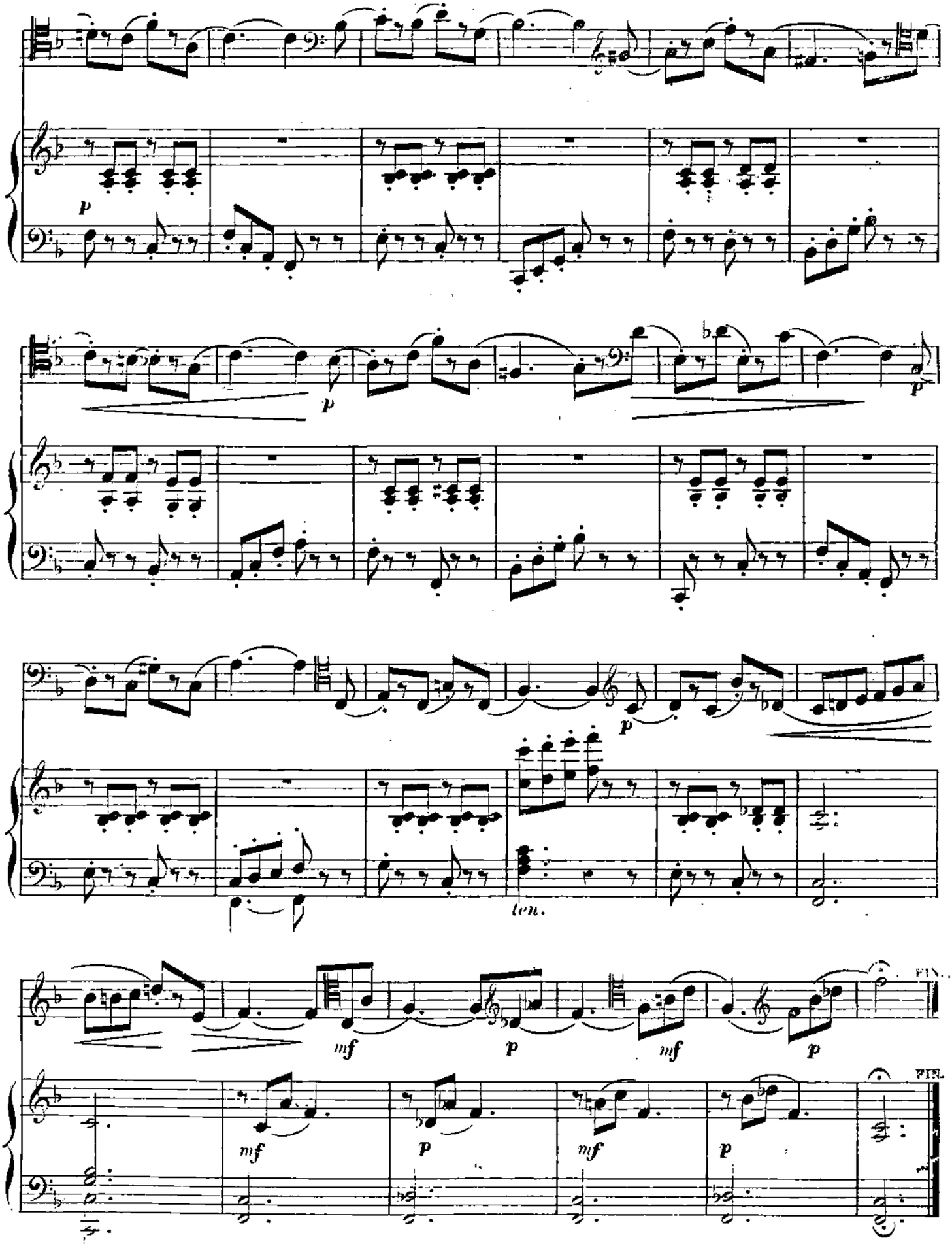

Allegretto.

N° 6.

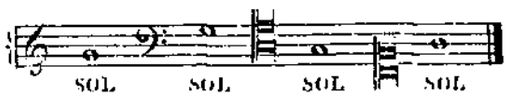
*p e con eleganza.*

*p e tutto leggiero.*

*p*


p
p
p
p
ten.
mf
p
mf
p
FIN.
mf
p
mf
p
FIN.

*Sol 2^de Fa 4^e, Ut 4^e et Ut 1^re.*




Andante sostenuto e ben cantato.

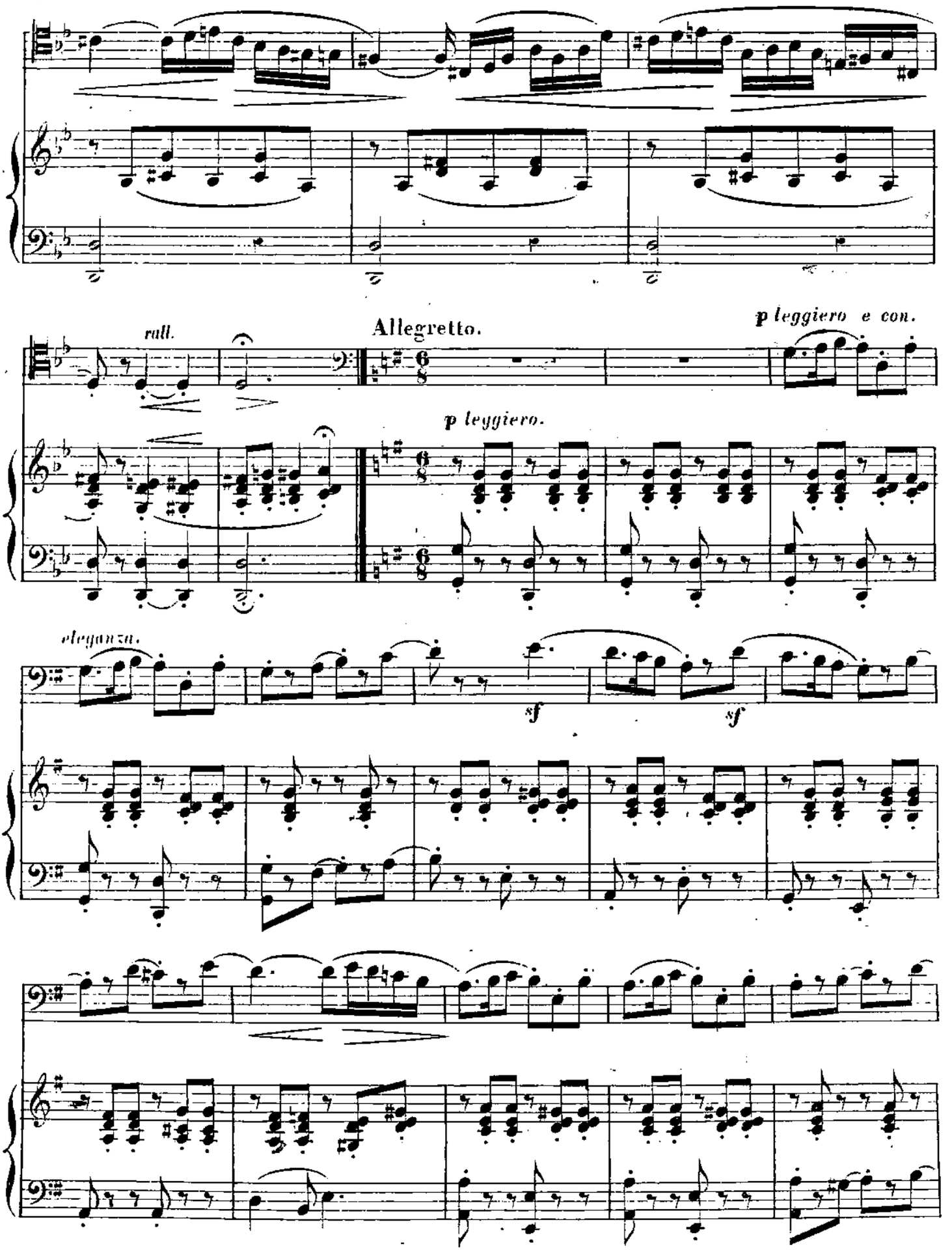
N° 7.

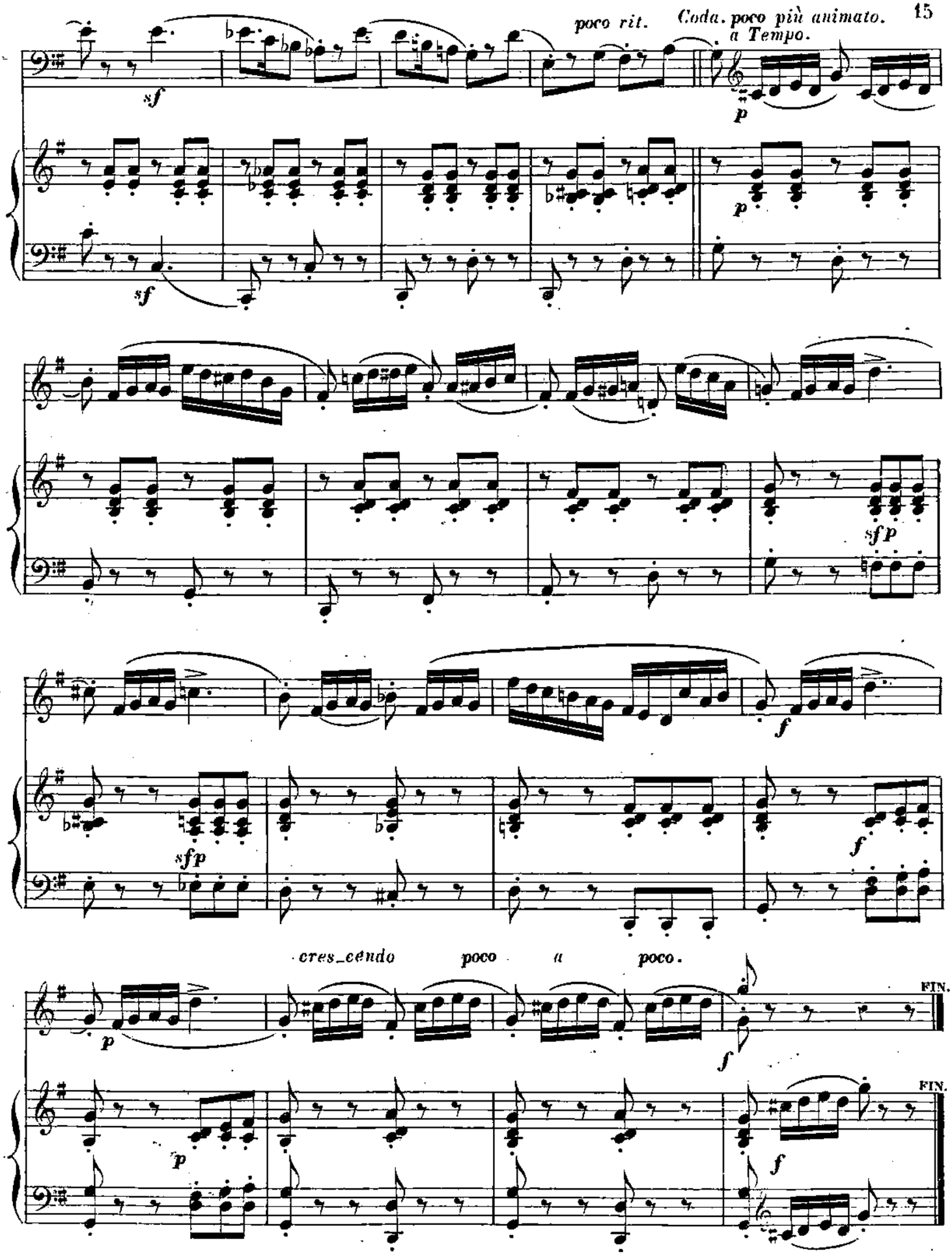
*p*

*simile.*

*p*

*ben sostenuto.*

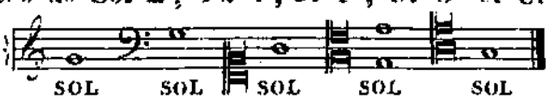

rall.
Allegretto.
p leggiero e con.
p leggiero.
elegante.
sf
sf


poco rit.
Coda. poco più animato.
a Tempo.
sf
p
sfp
f
cres_cendo poco a poco.
FIN.

# 14 LEÇONS SUR LES 5 CLÉS

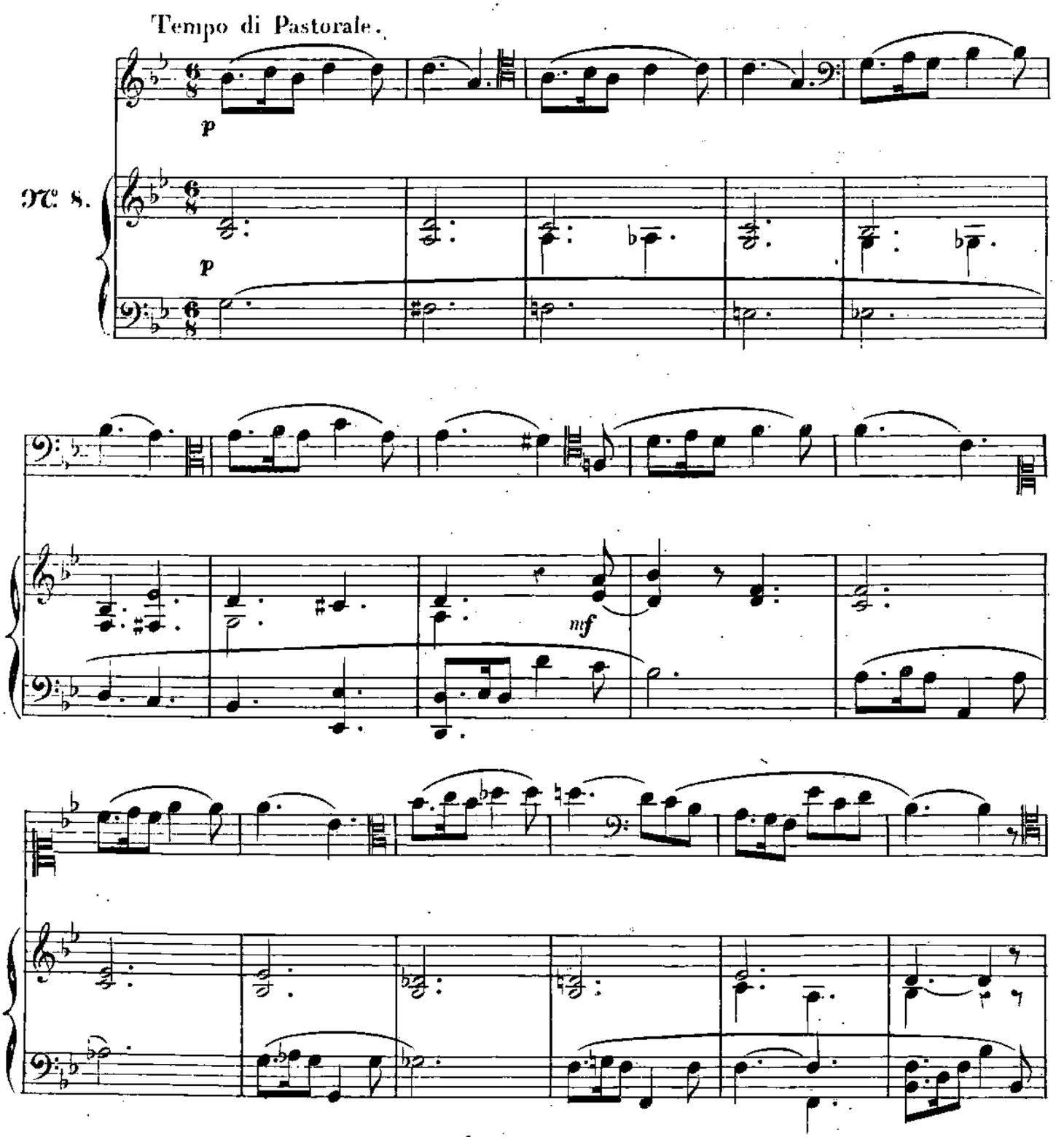
*imposées pour le Programme des Examens et des Concours des Elèves chanteurs au Conservatoire de Paris.*

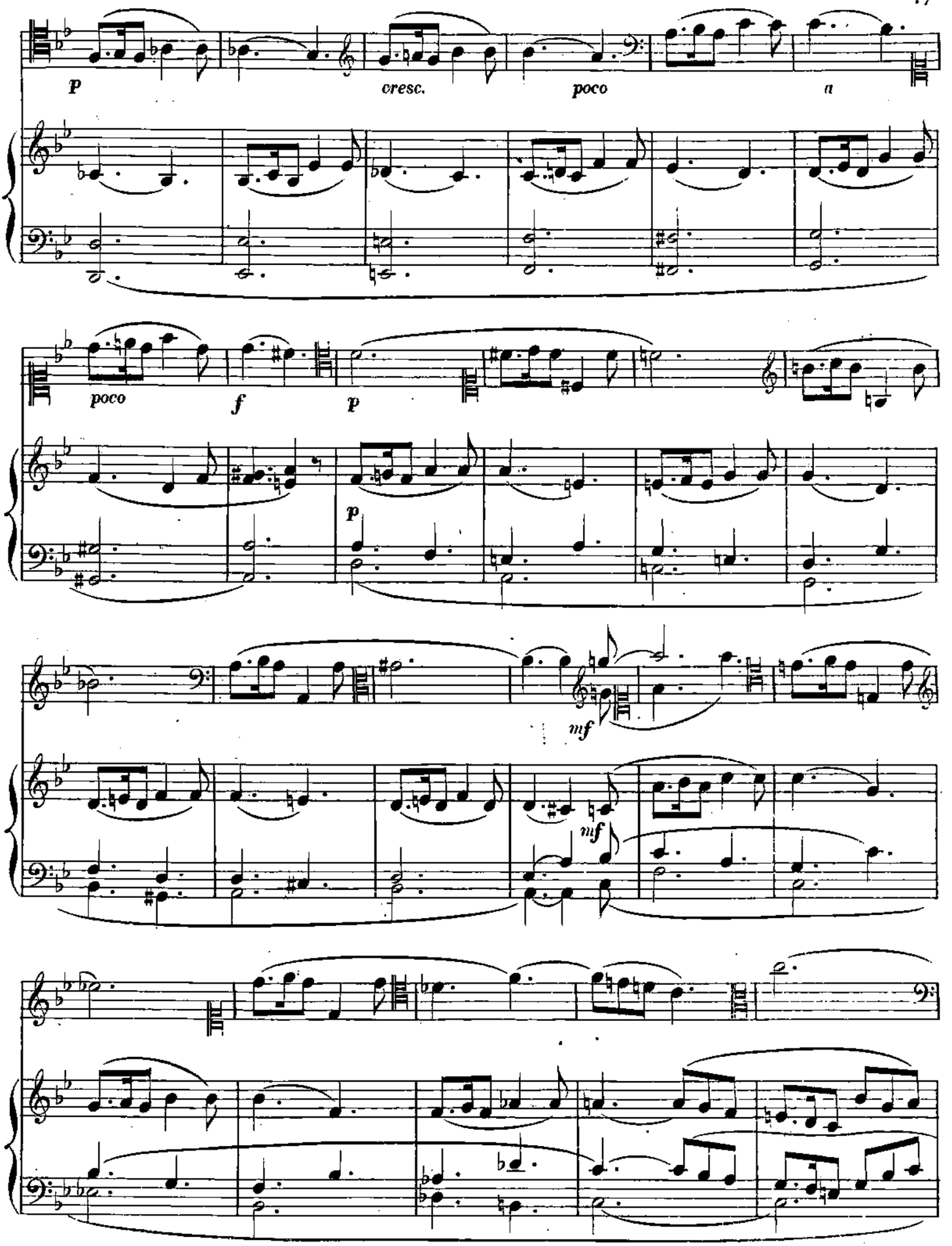
*Clés de Sol 2de, Fa 4e, Ut 1re, Ut 3e et Ut 4e.*

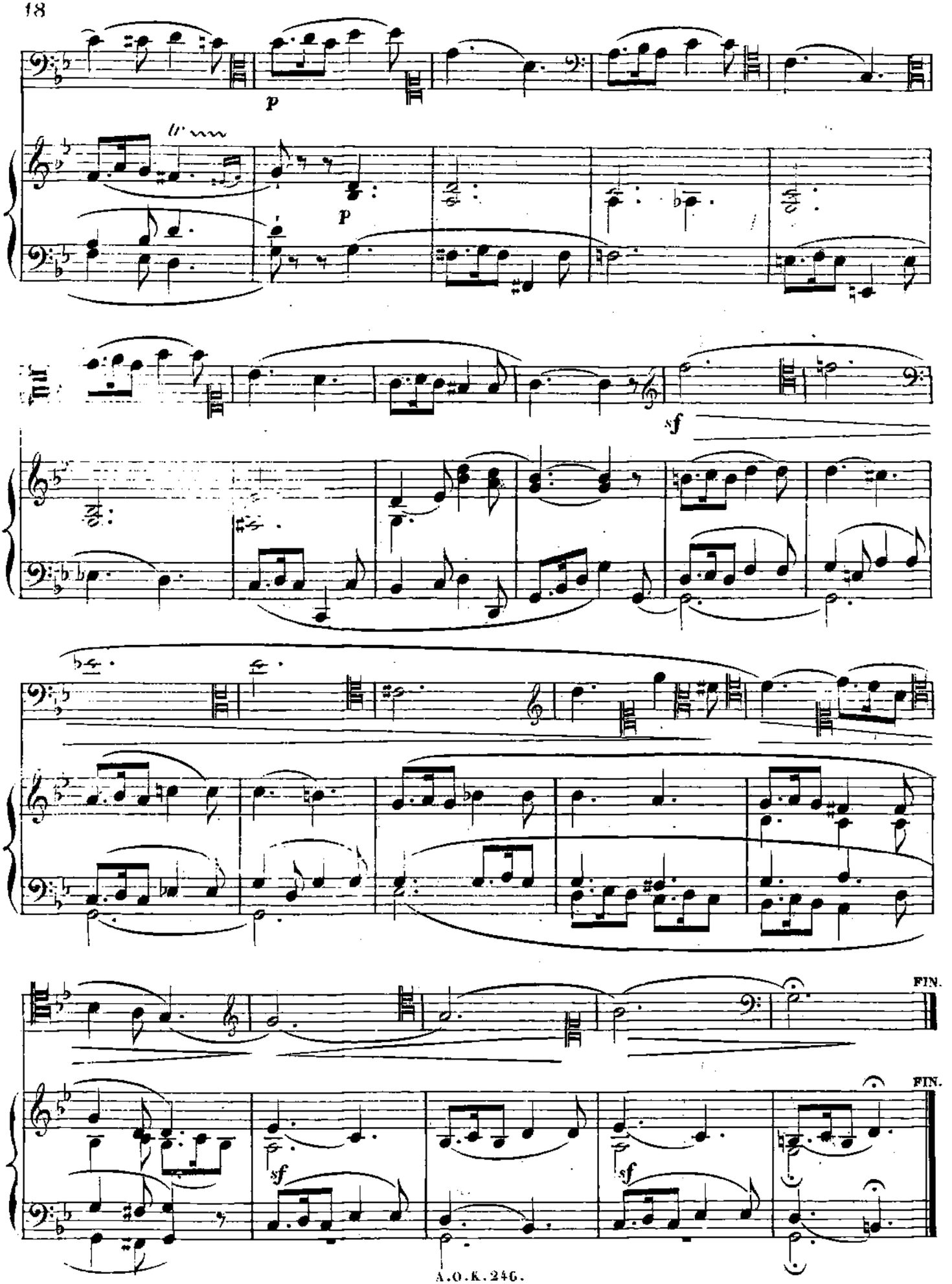


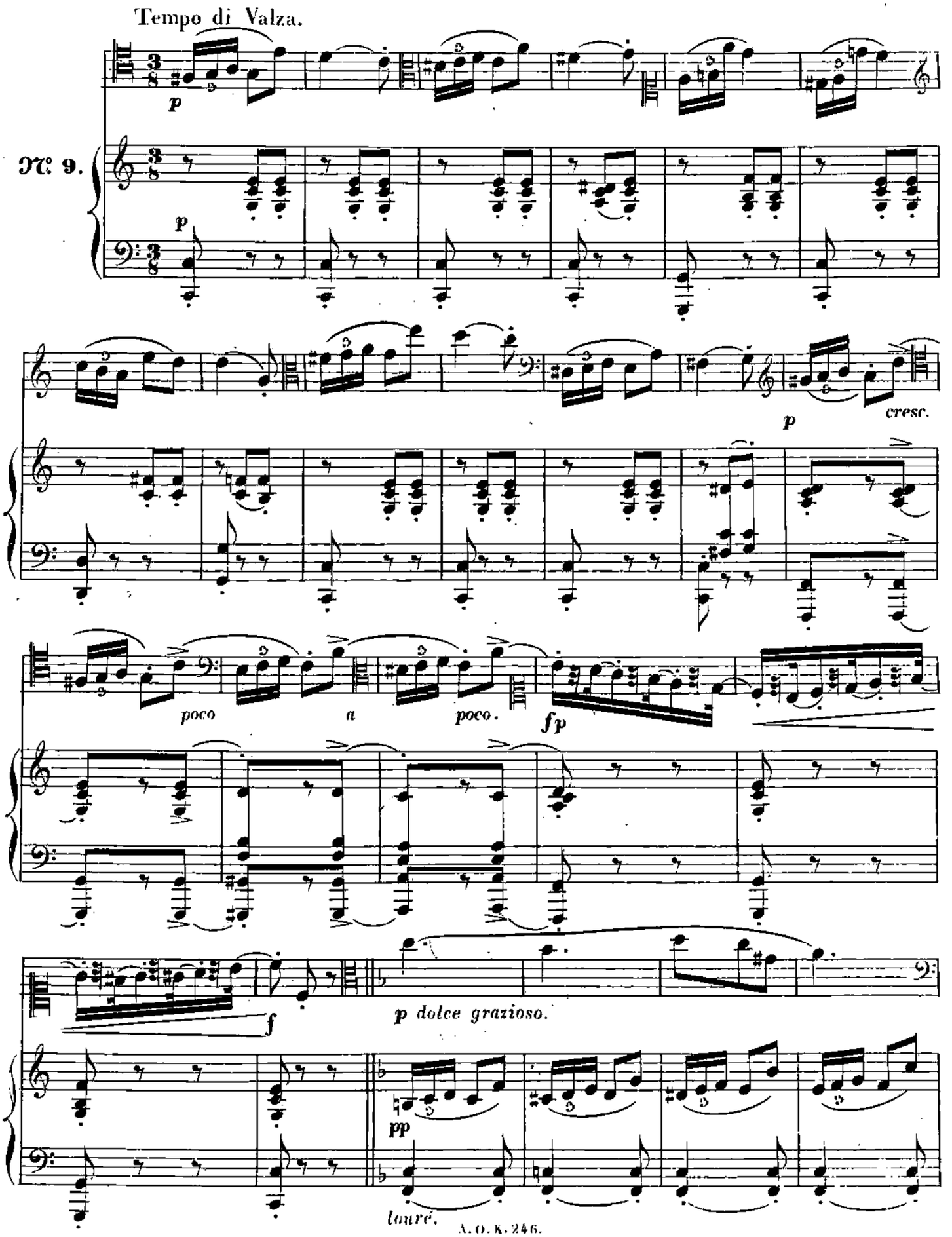

## PASTORALE.

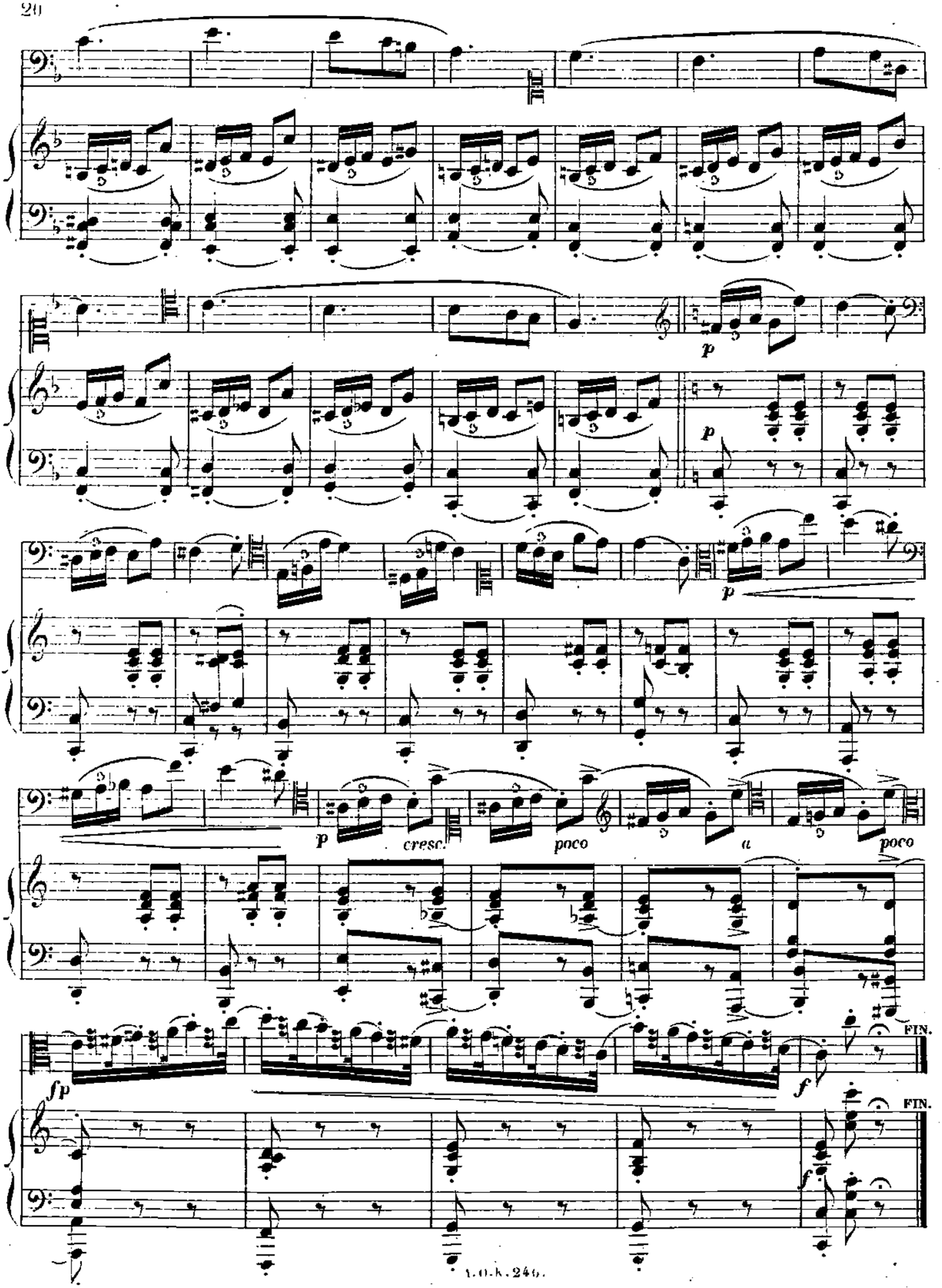
Tempo di Pastorale.

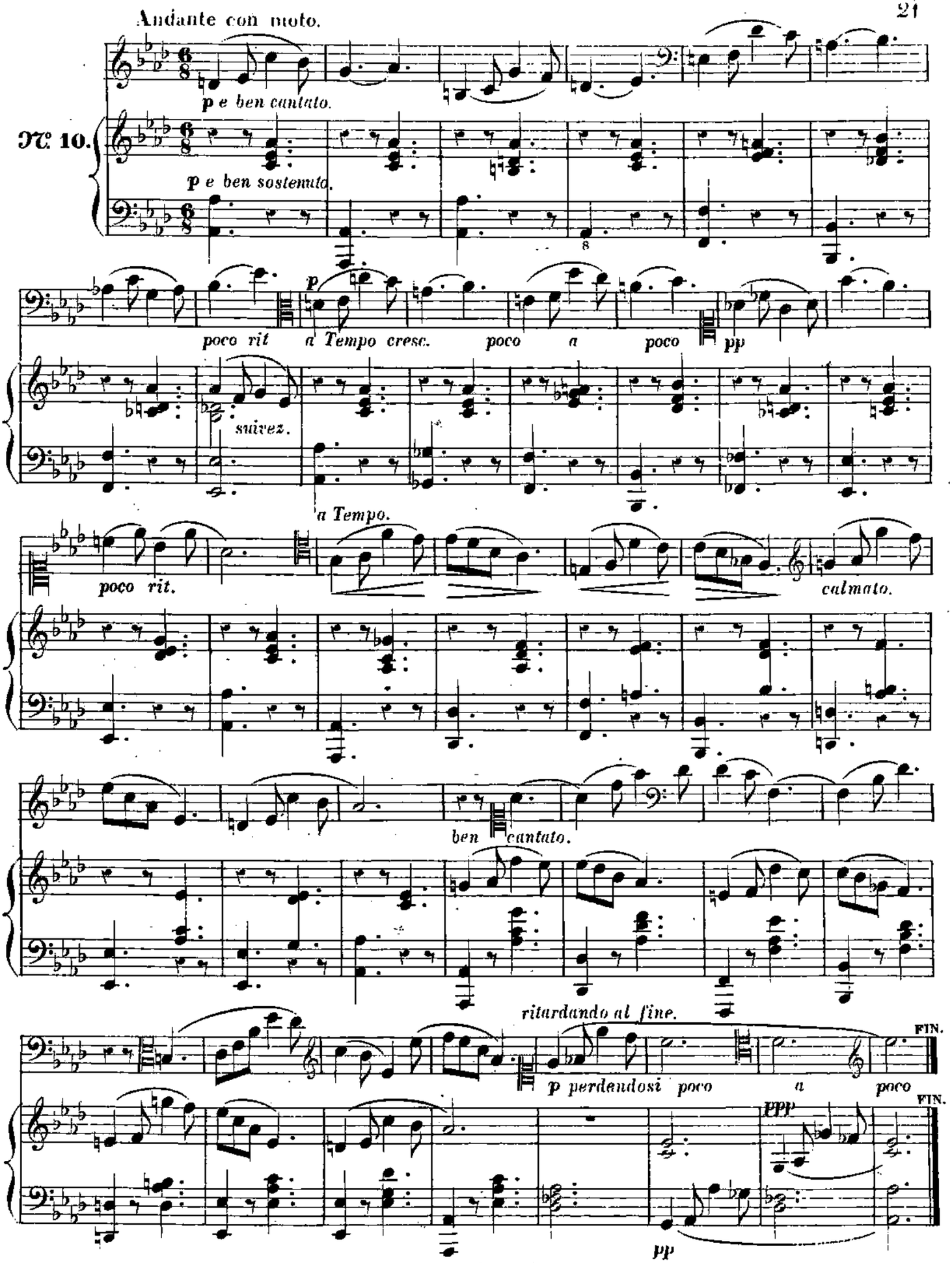


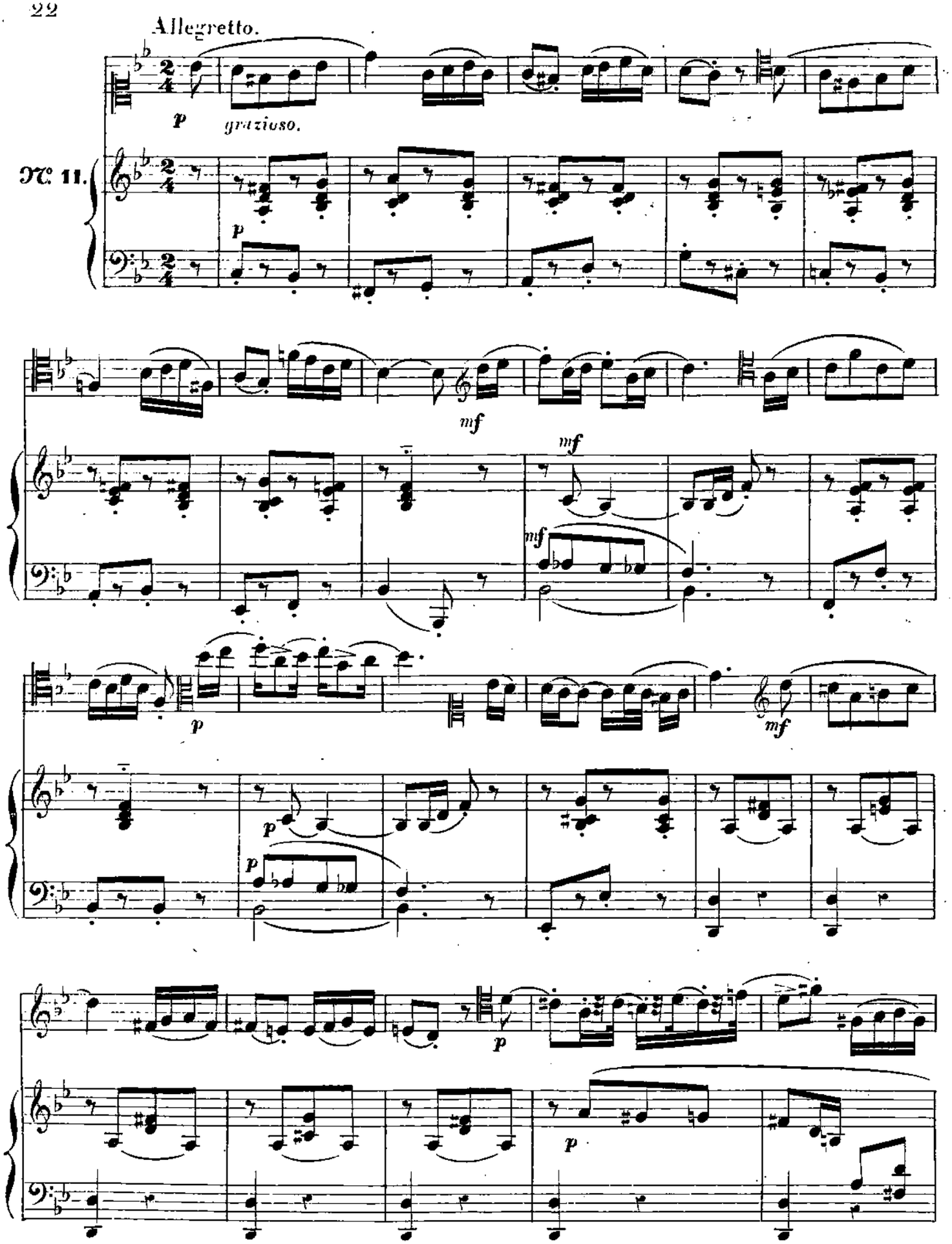

p
cresc.
poco
a
poco
f
p
p
mf
mf


p
p
sf
FIN.
FIN.
sf
sf


Tempo di Valza.
№ 9.
p
cresc.
poco
a
poco.
fp
f
p dolce grazioso.
pp
louré.


p
p
p
p
cresc.
poco
a
poco
fp
f
FIN.
f
FIN.


Andante con moto.
p e ben cantato.
№ 10.
p e ben sostenuto.
poco rit
a Tempo cresc.
poco a poco
pp
suivez.
a Tempo.
poco rit.
calmato.
ben cantato.
ritardando al fine.
p perdendosi poco a poco
FIN.
ppp
FIN.
pp


Allegretto.
p
gratioso.
№ 11.
p
mf
mf
mf
p
p
mf
p
p
p

risoluto. rall. a Tempo.

f mf p

f m.d. p

mf p

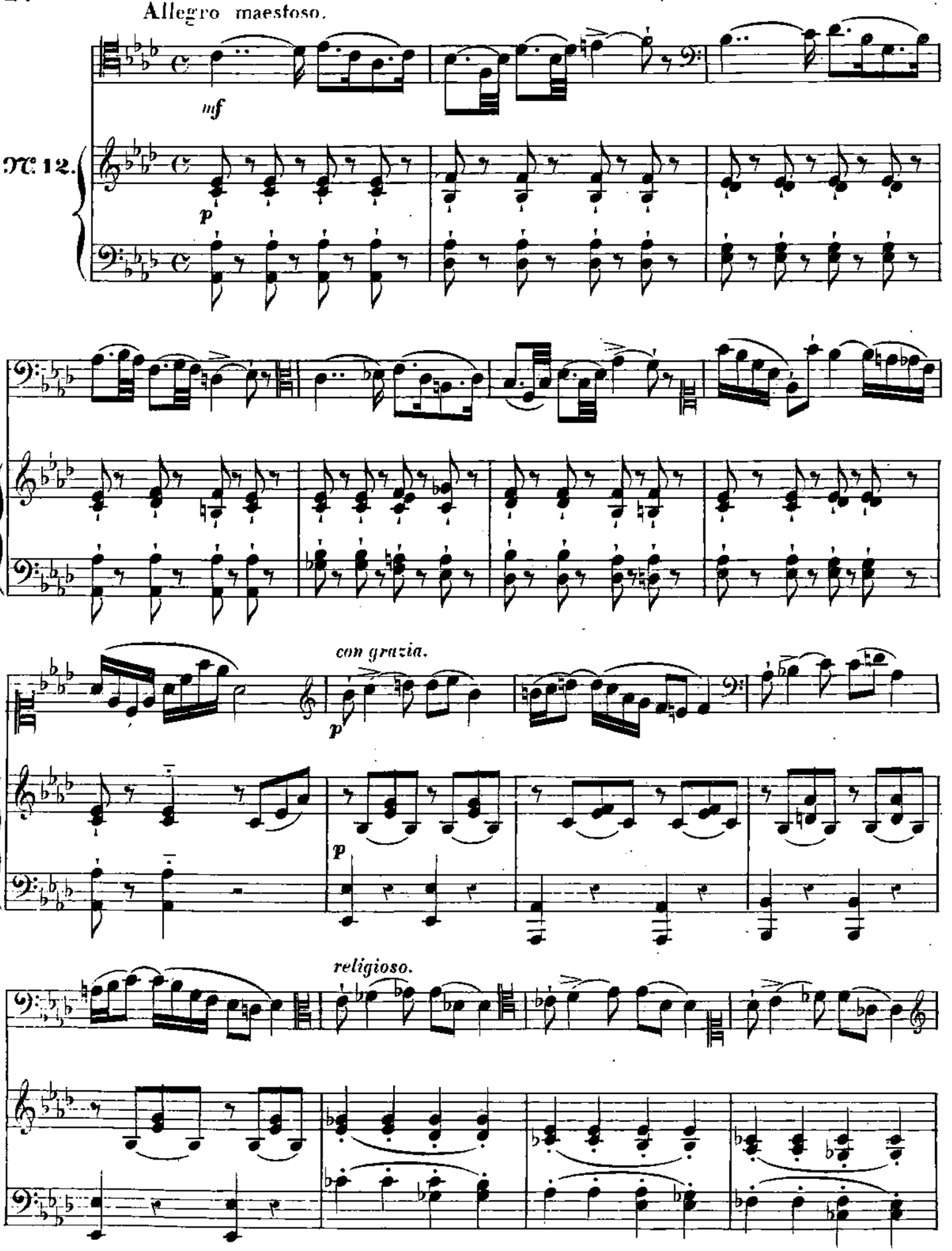
mf p

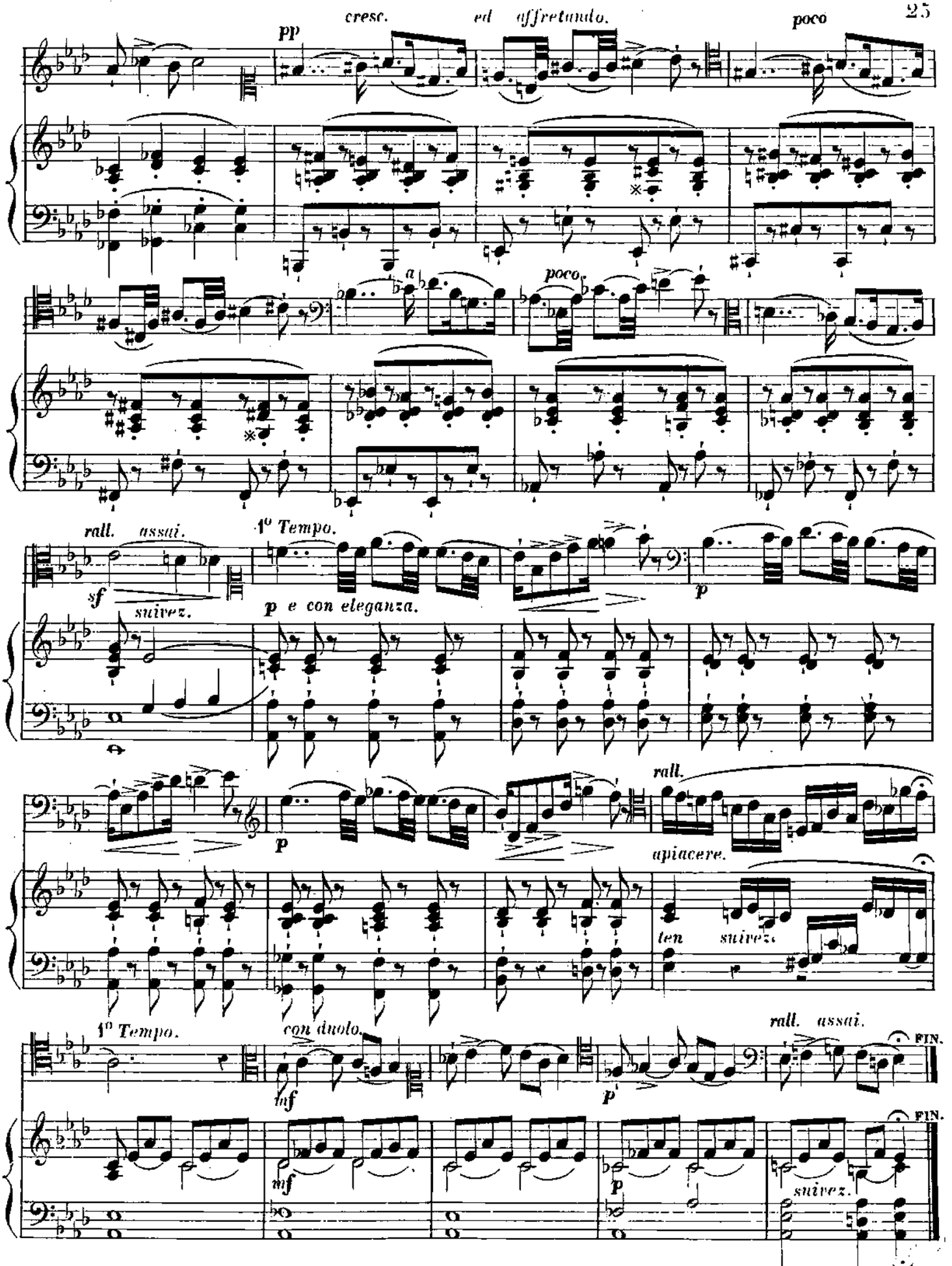
Estinguendo. poco a poco.

FIN.

FIN.

Allegro maestoso.

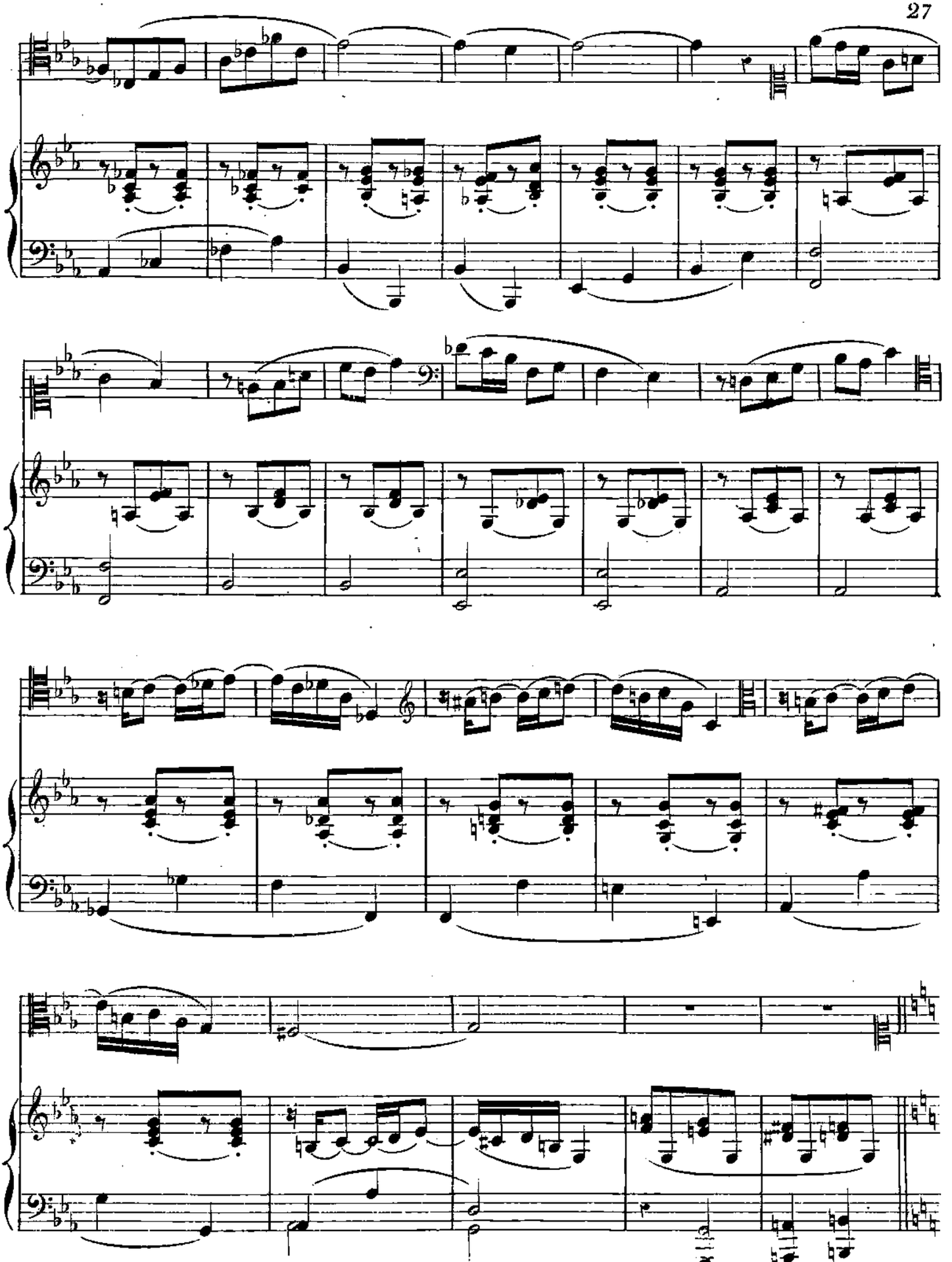



pp
cresc.
ed affretando.
poco
a
poco
rall. assai.
sf
1° Tempo.
p e con eleganza.
suivez.
p
rall.
apiacere.
ten
suivez.
1° Tempo.
con duolo.
inf
p
rall. assai.
FIN.
mf
p
suivez.
FIN.

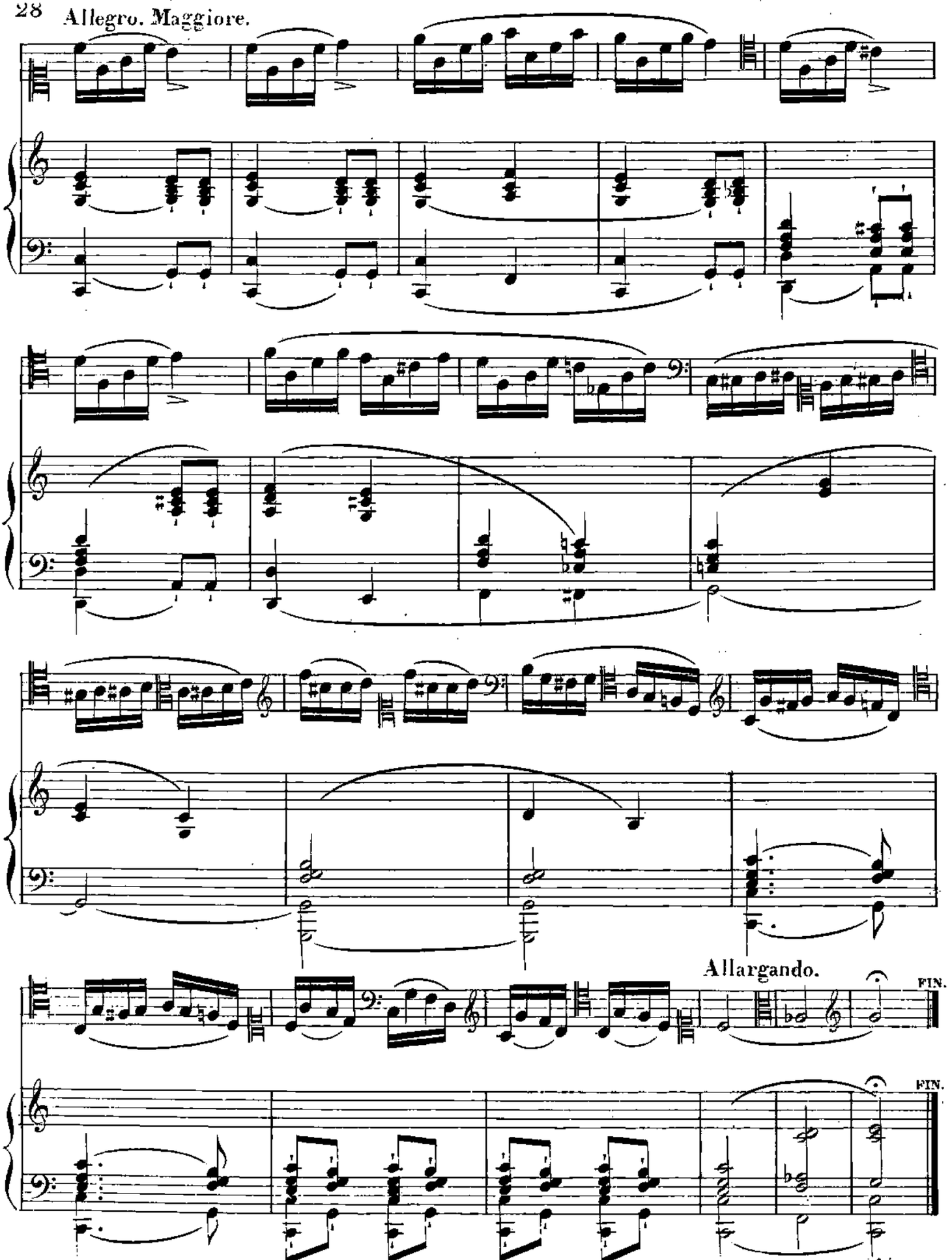
Allegretto ma non troppo.

*dolcegrazioso ed espressivo.*

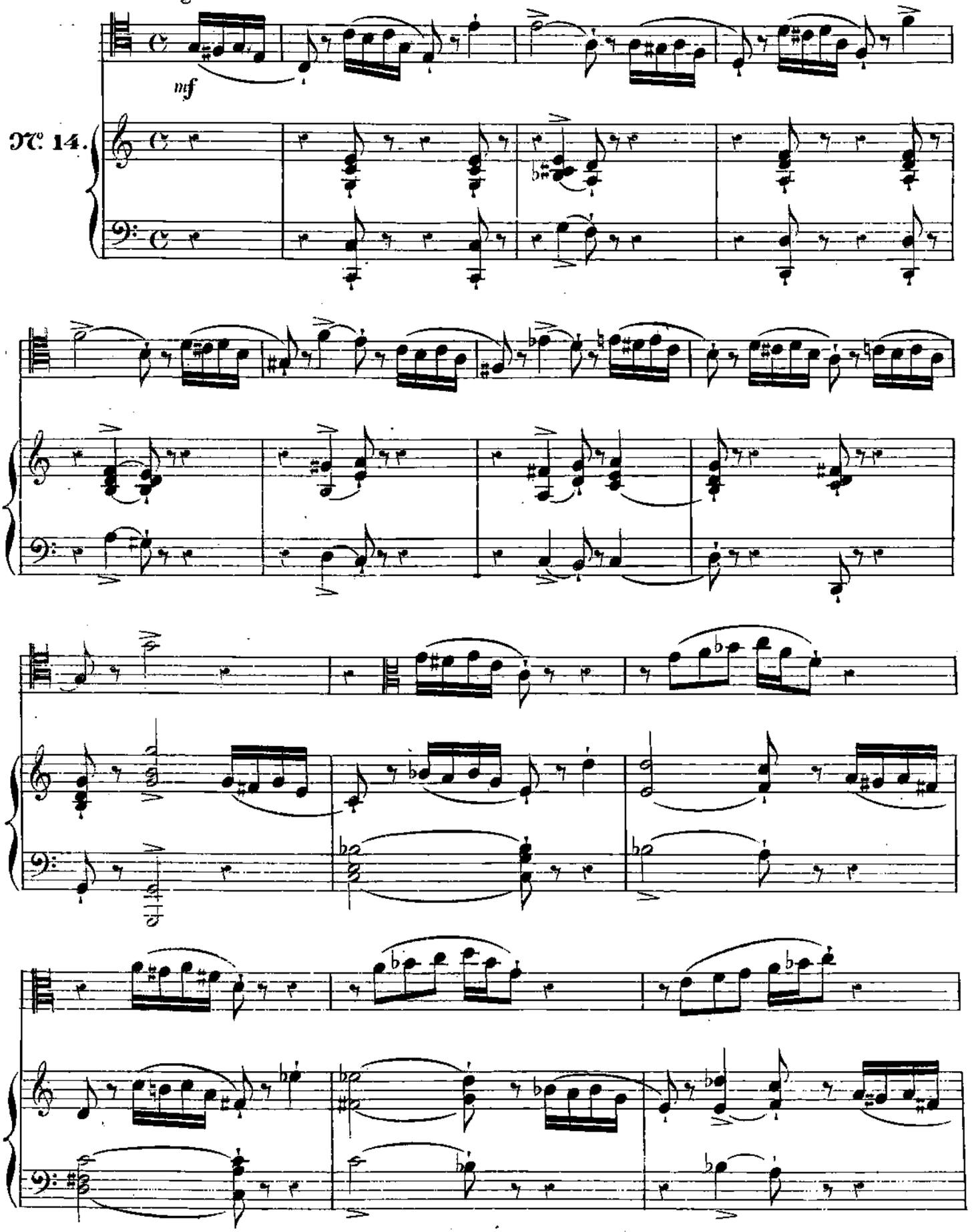
№ 13.

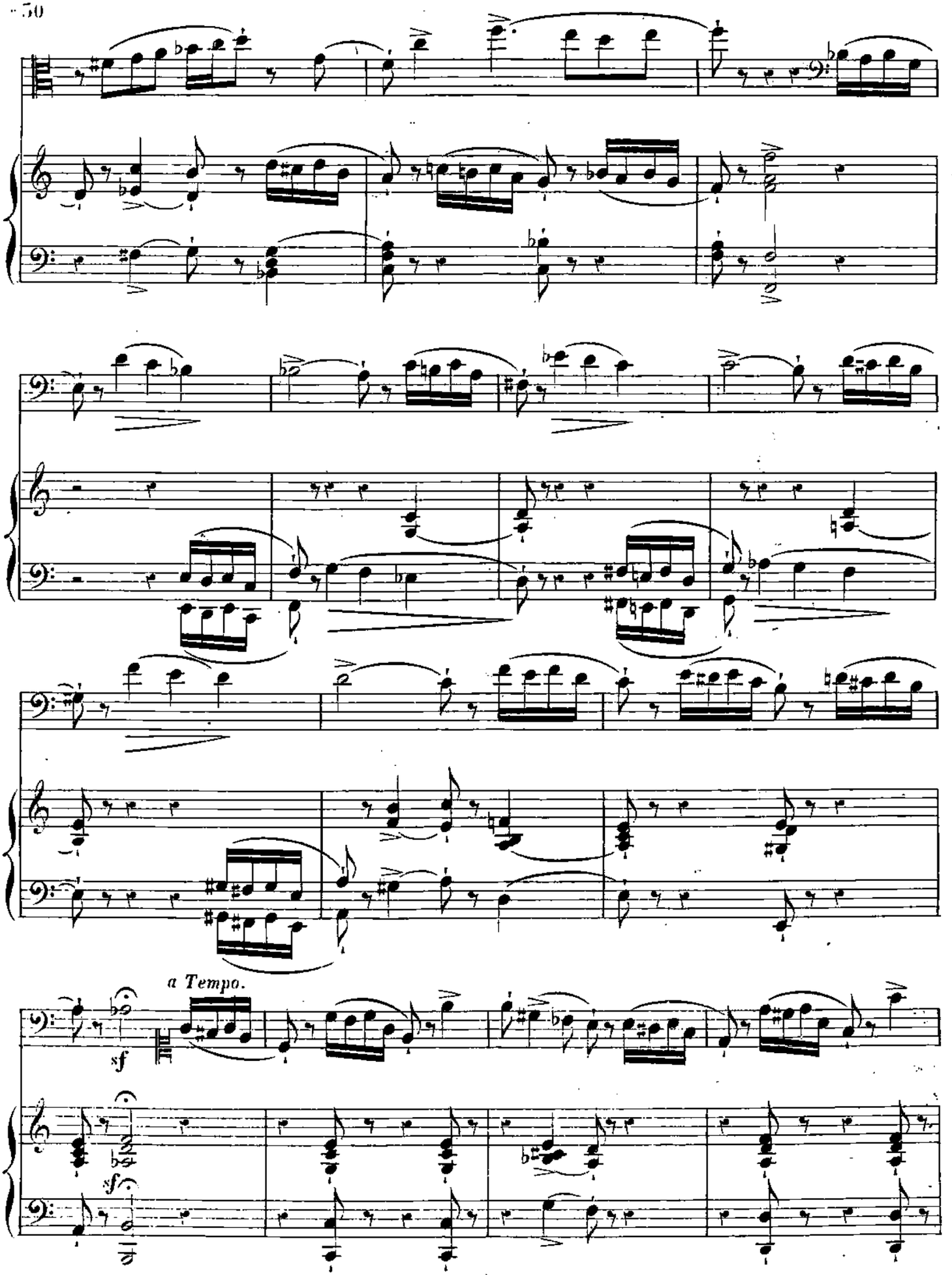


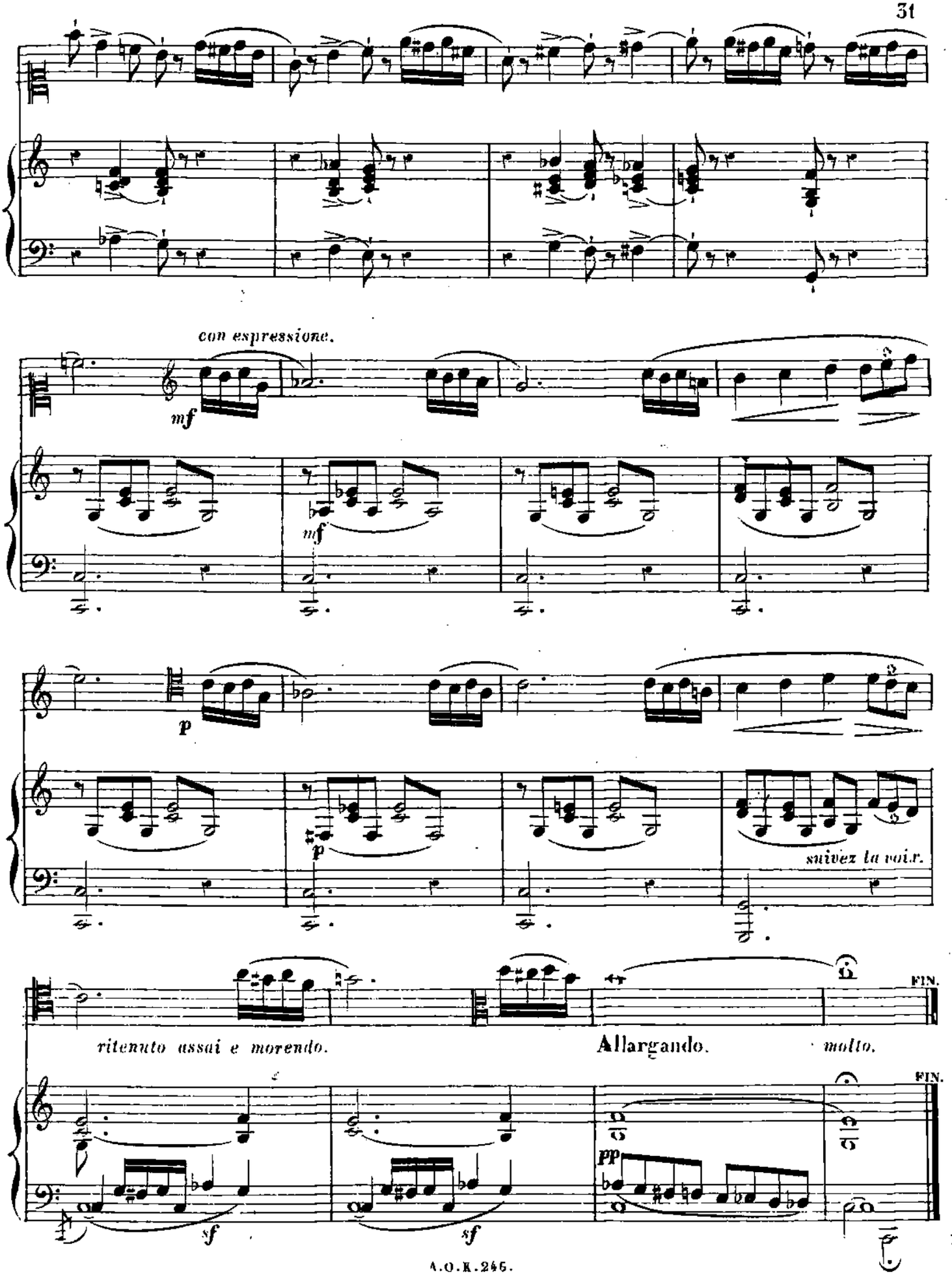
Allegro. Maggiore.



Allegro risoluto.

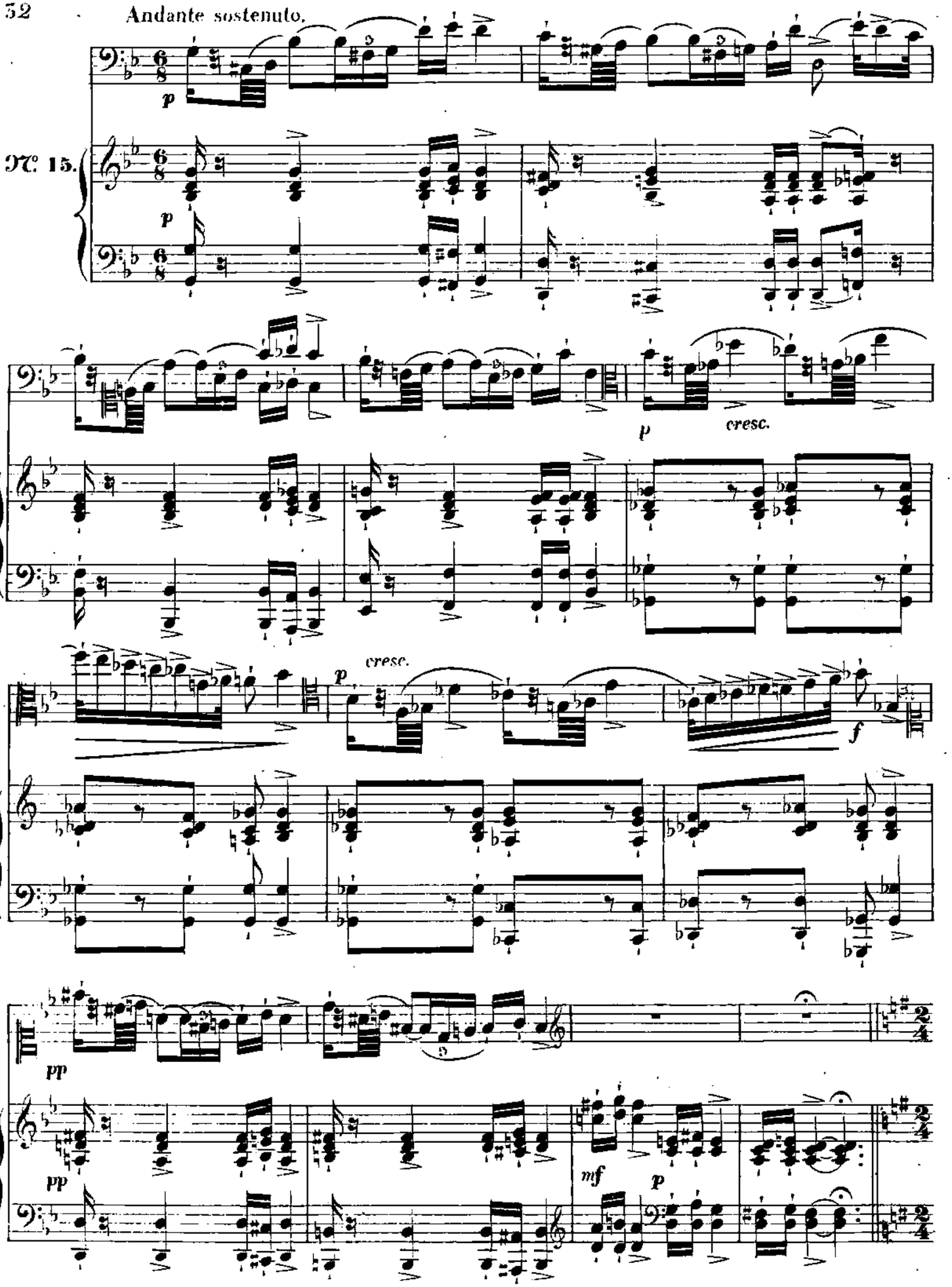


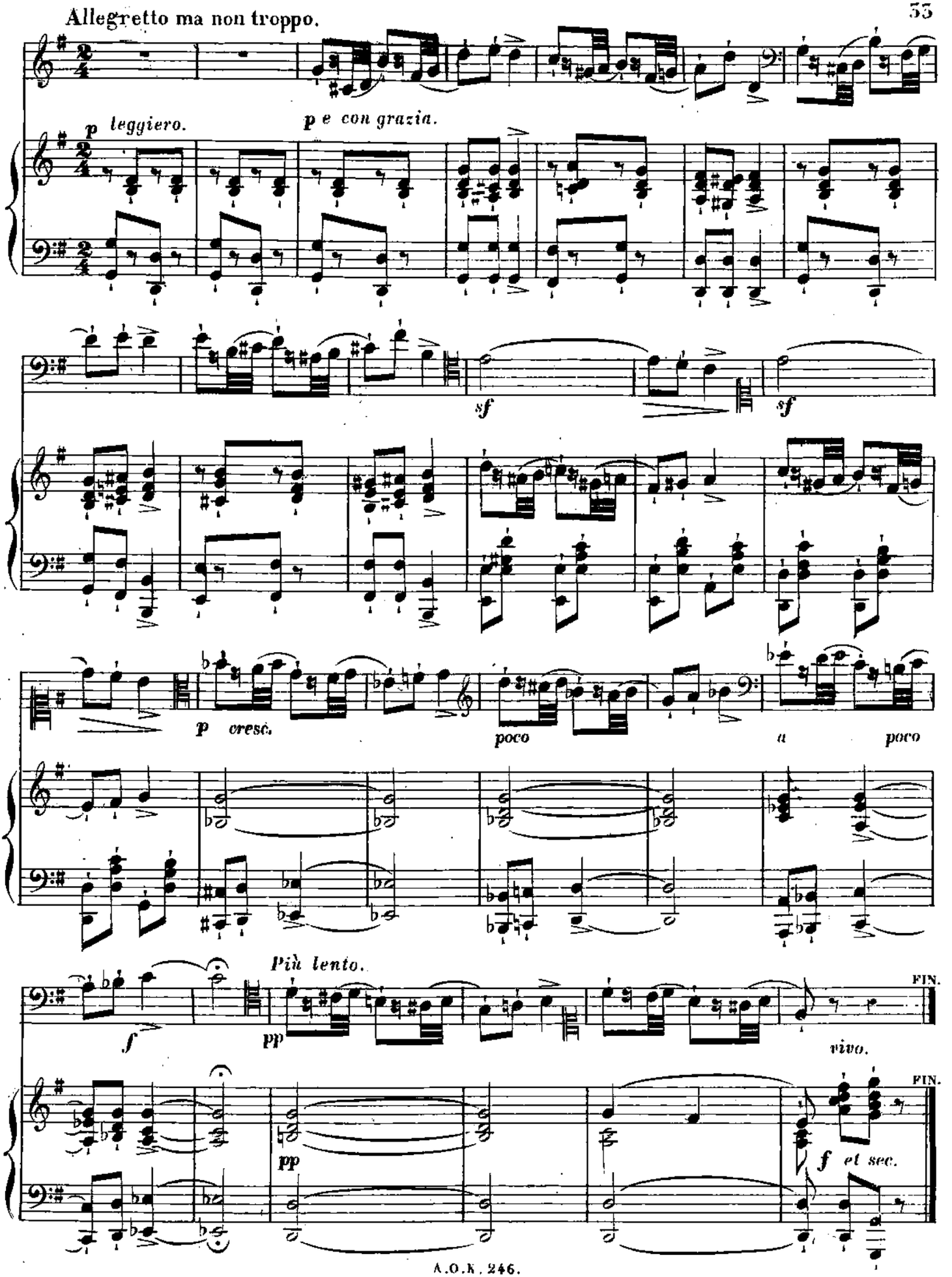

a Tempo.
sf
sf

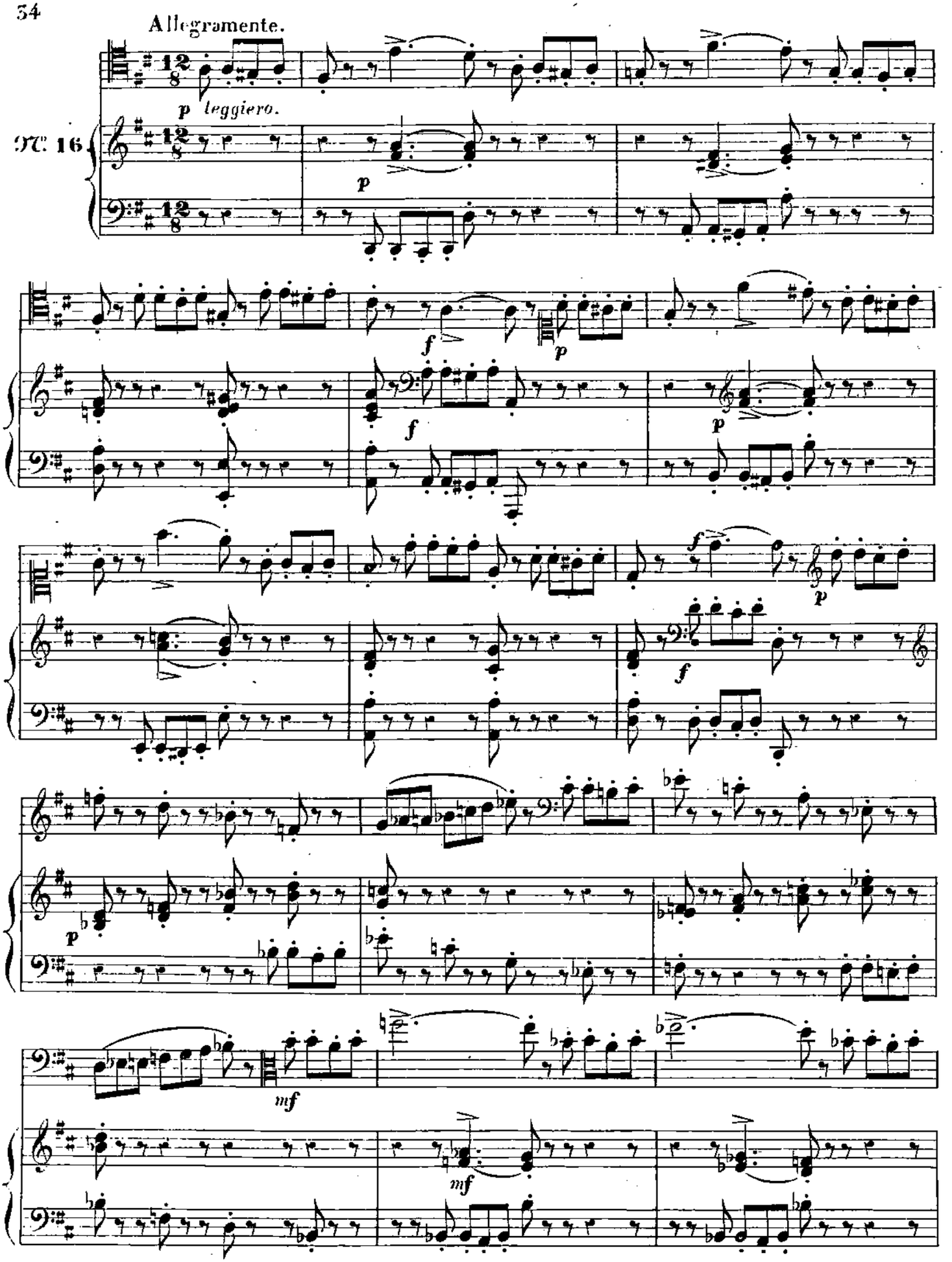

con espressione.
mf
mf
p
p
suivez la voix.
FIN.
ritenuto assai e morendo.
Allargando.
molto.
FIN.
sf
sf
pp

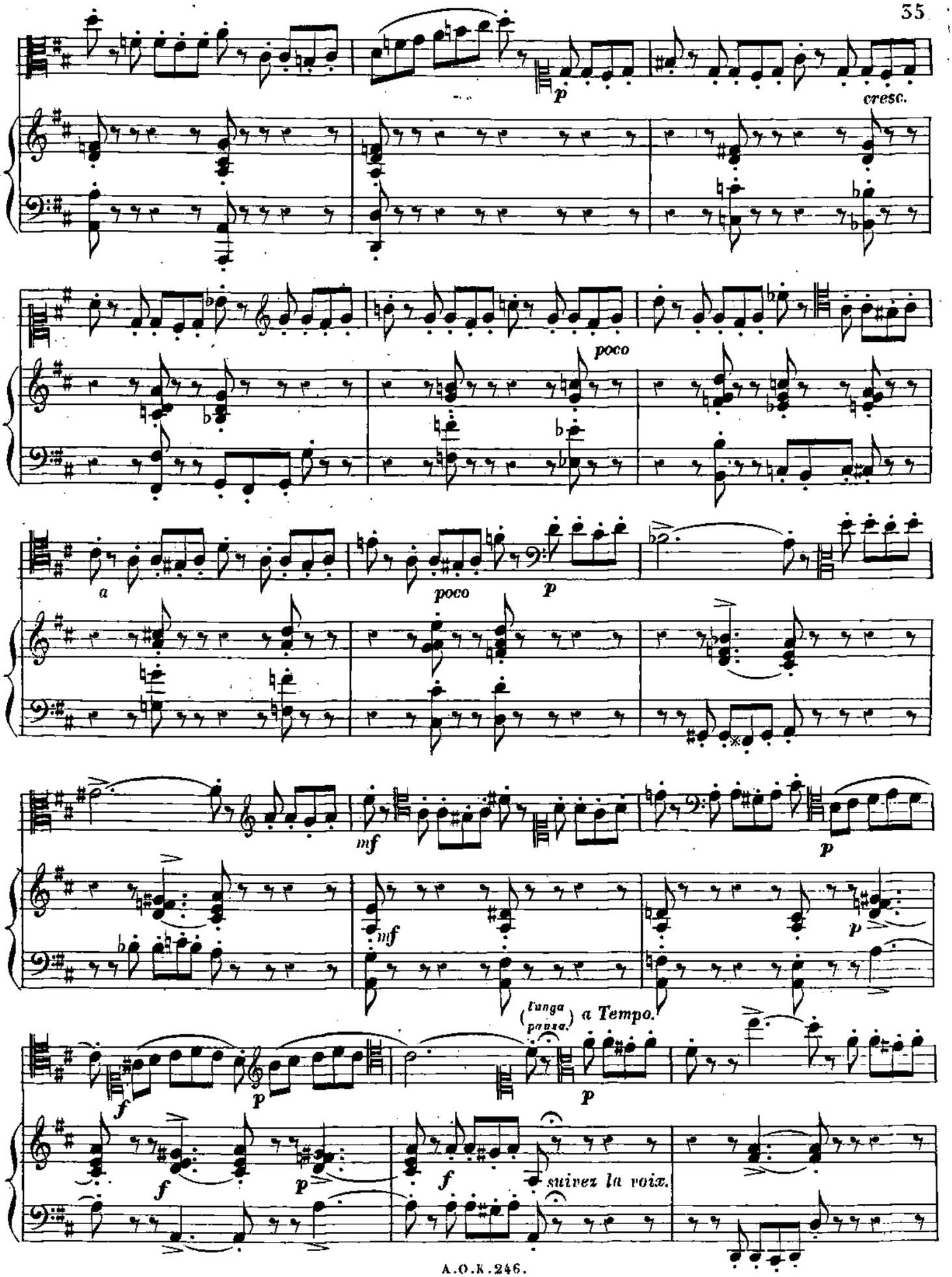
Andante sostenuto.

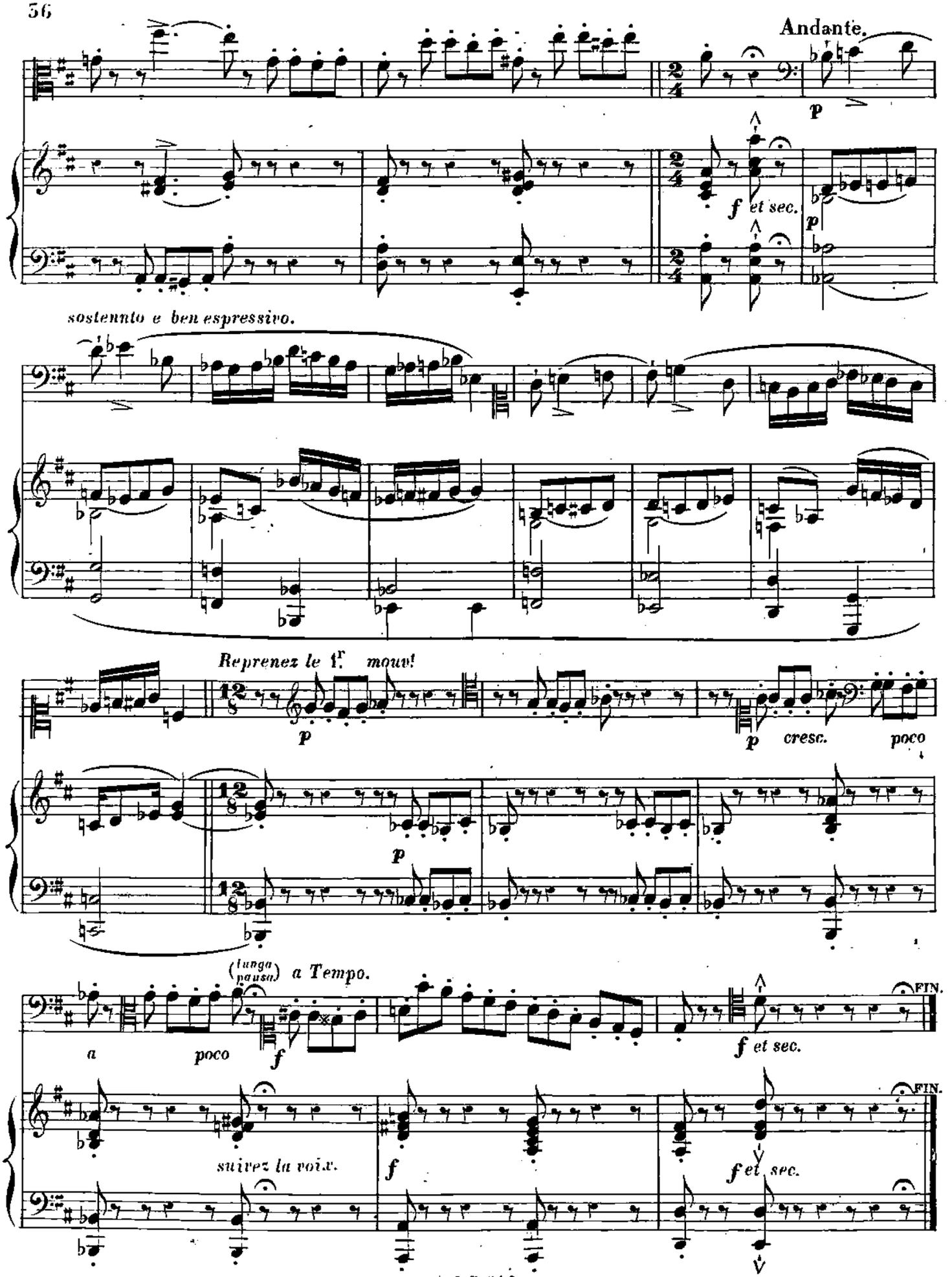
№ 15.




Allegretto ma non troppo.
p leggiero.
p e con grazia.
sf
sf
p cresc.
poco
a poco
Più lento.
f
pp
FIN.
vivo.
pp
f et sec.
FIN.

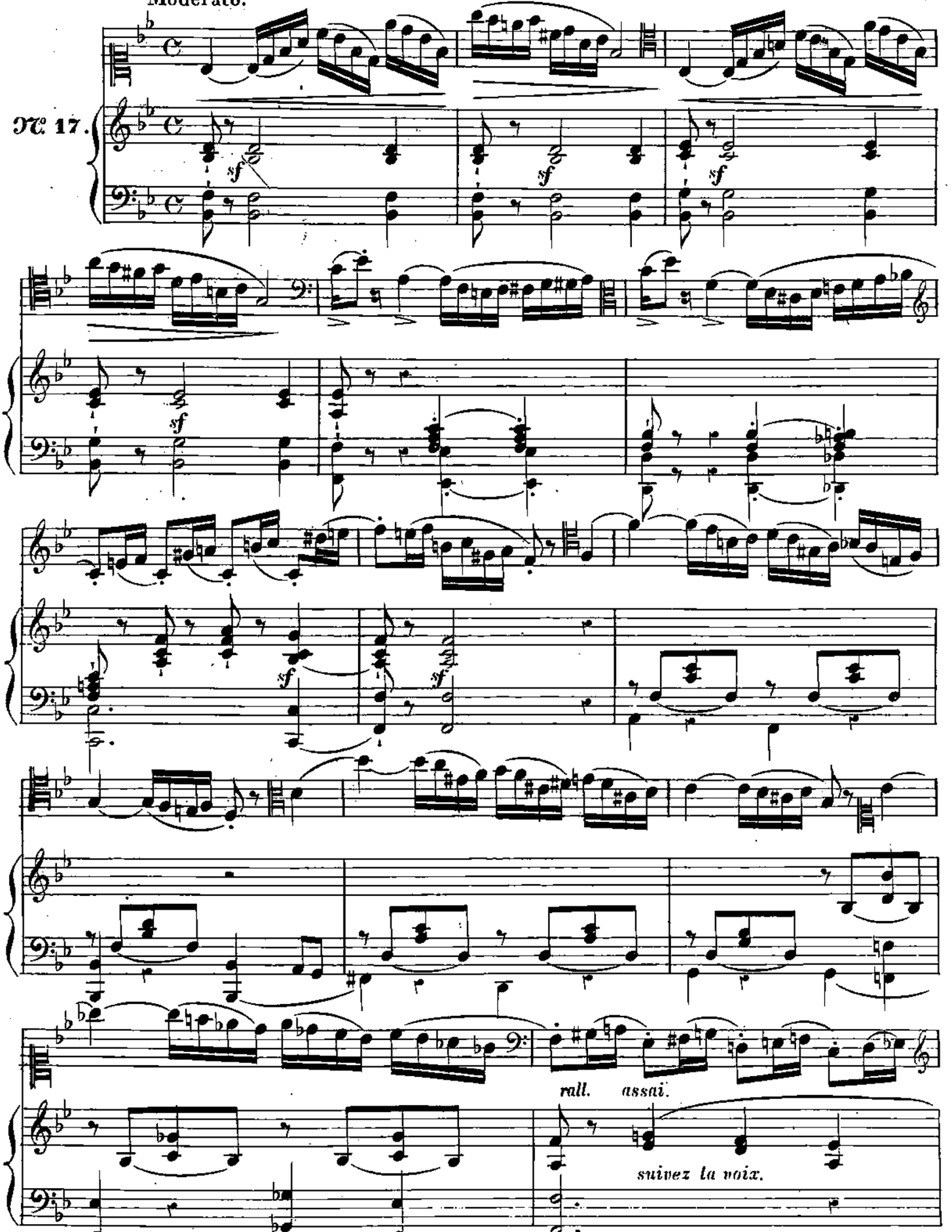

Allegramente.
p leggiero.
No. 16
p
f
p
f
p
f
p
f
p
mf
mf

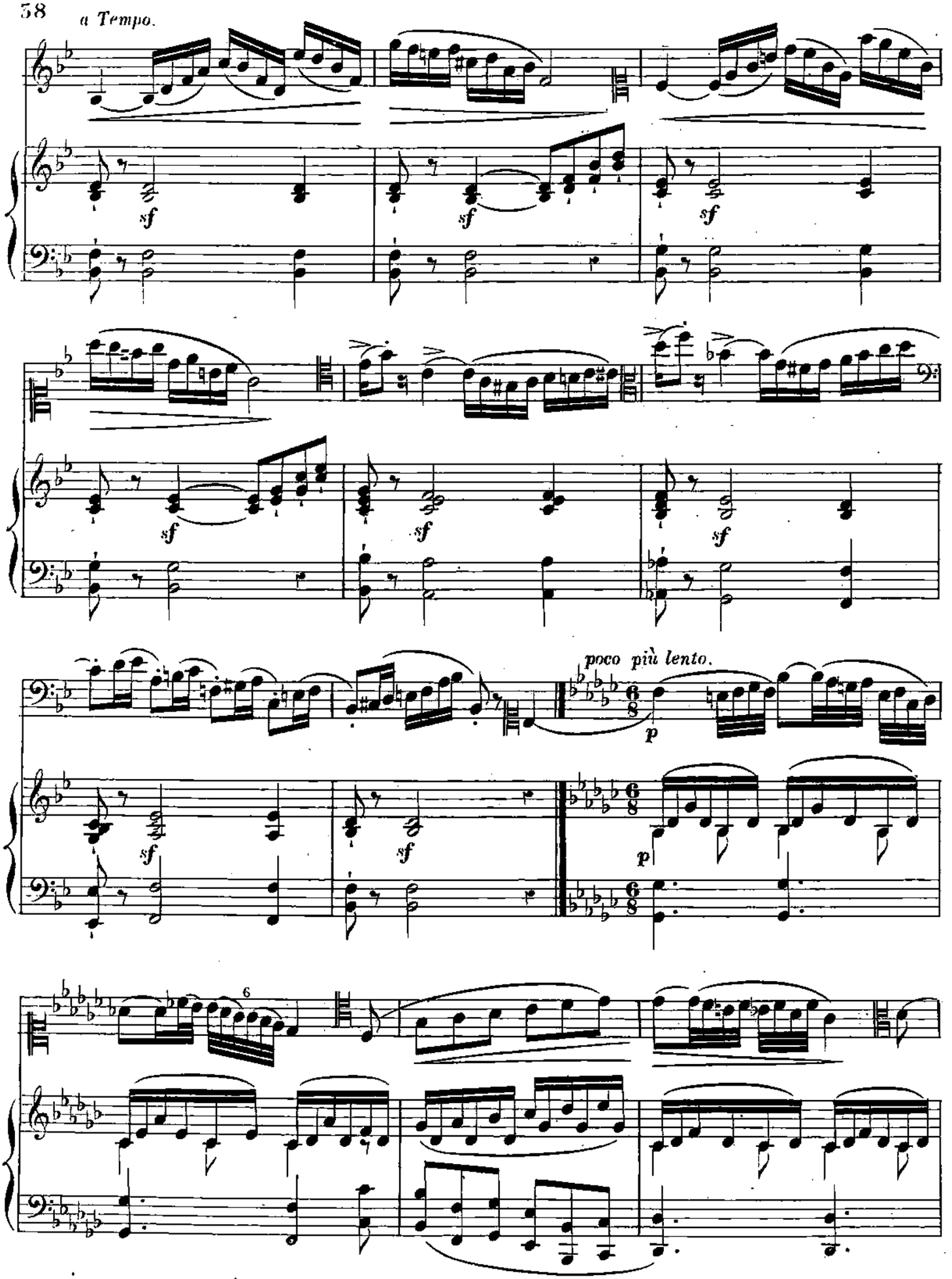

p
cresc.
poco
a
poco
p
mf
mf
p
p
(l'unga pausa.)
a Tempo.
f
p
p
f
p
f
suivez la voix.

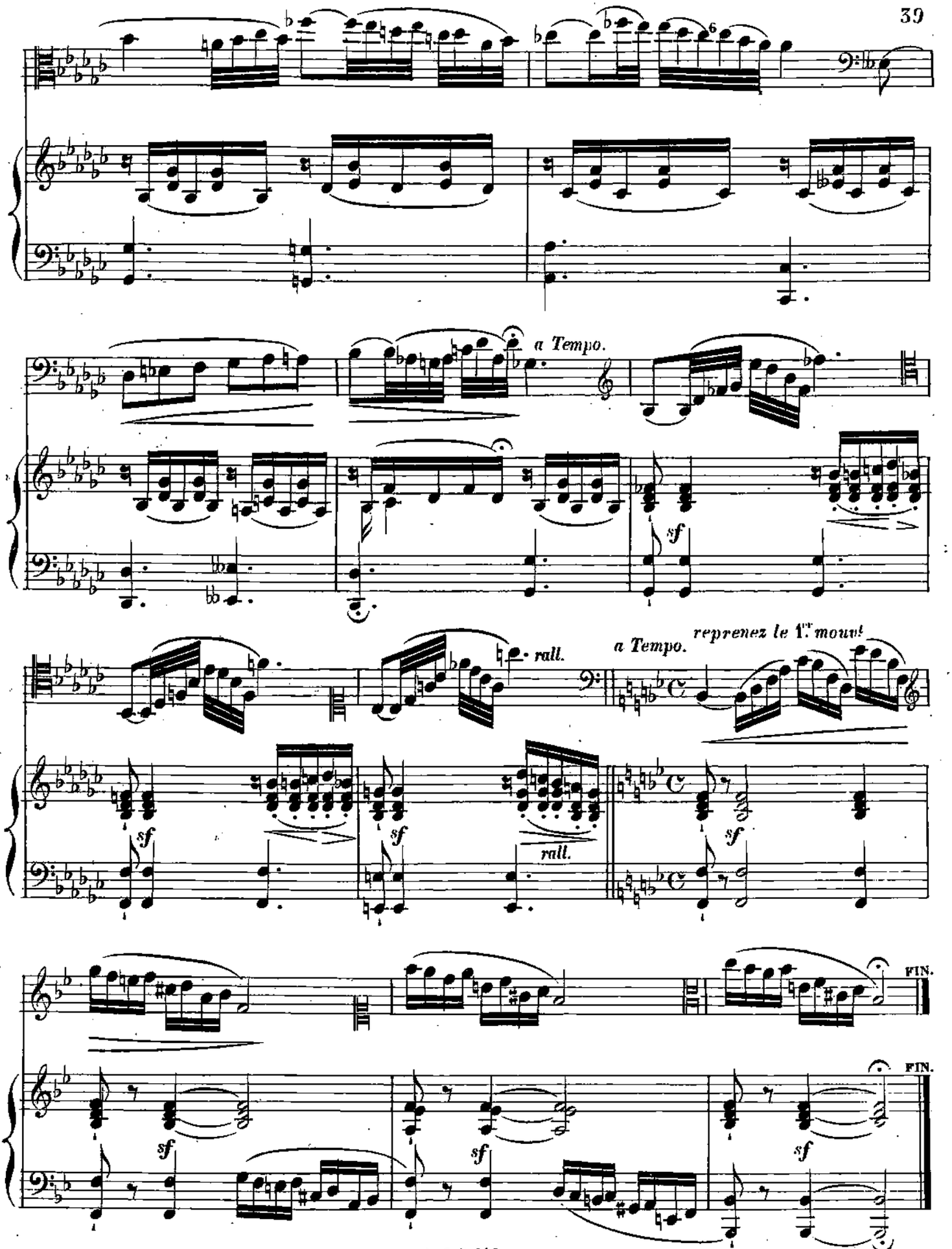

Andante.
p
f et sec.
p
sostenuto e ben espressivo.
Reprenez le 1.r mouv!
p
p cresc. poco
p
(lunga pausa) a Tempo.
a poco
f
f et sec.
FIN.
suivez la voix.
f
f et sec.
FIN.

Moderato.

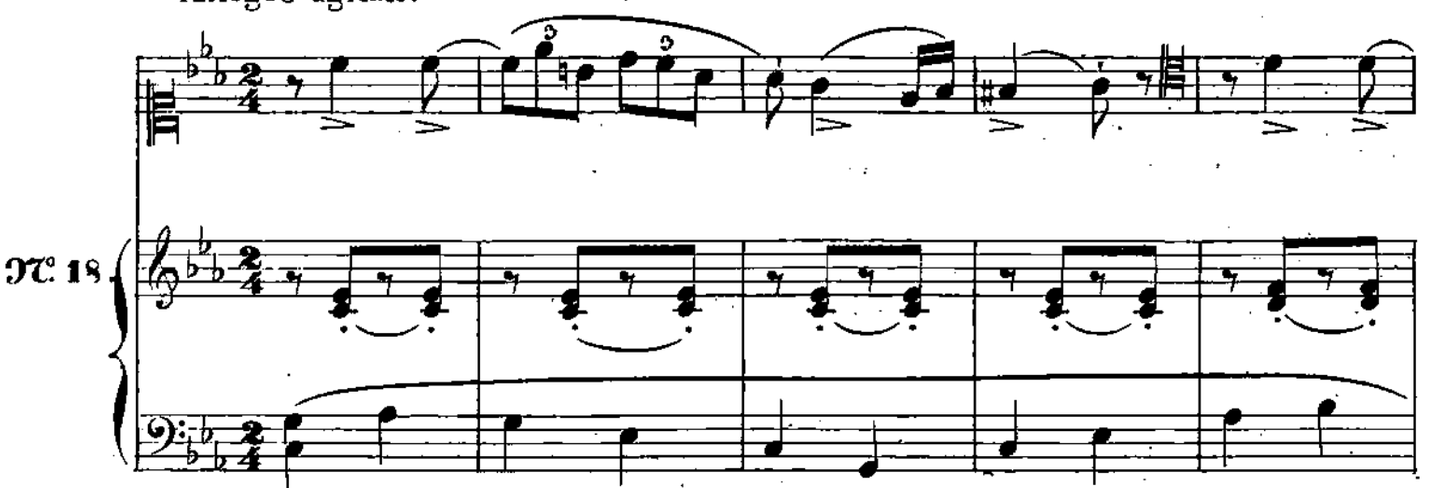
№ 17.



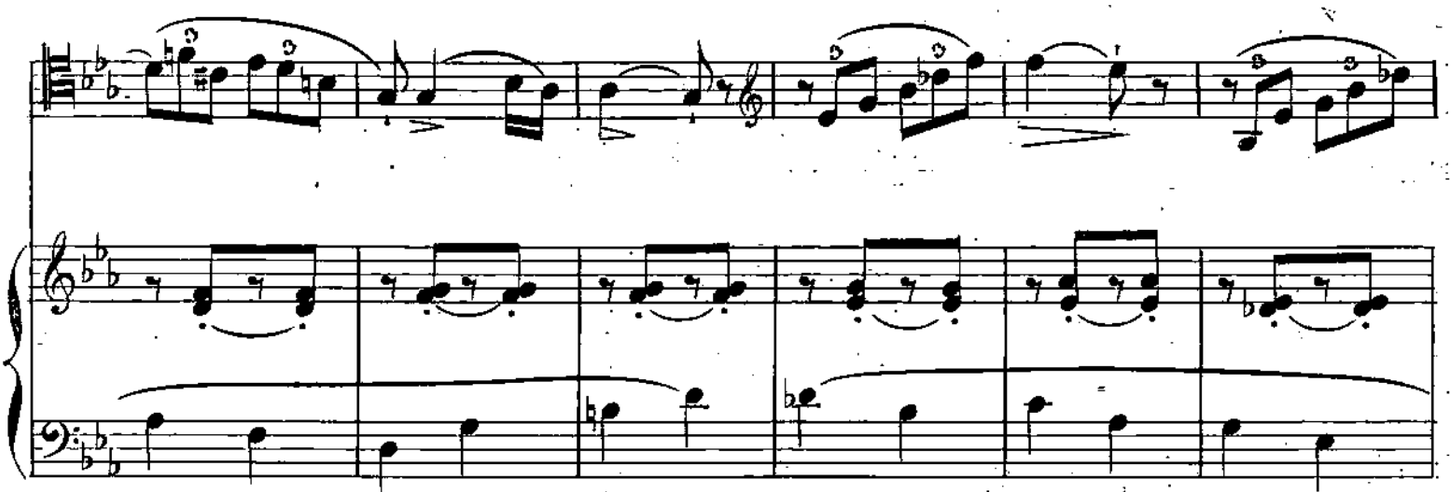

a Tempo.
sf
poco più lento.
p
6

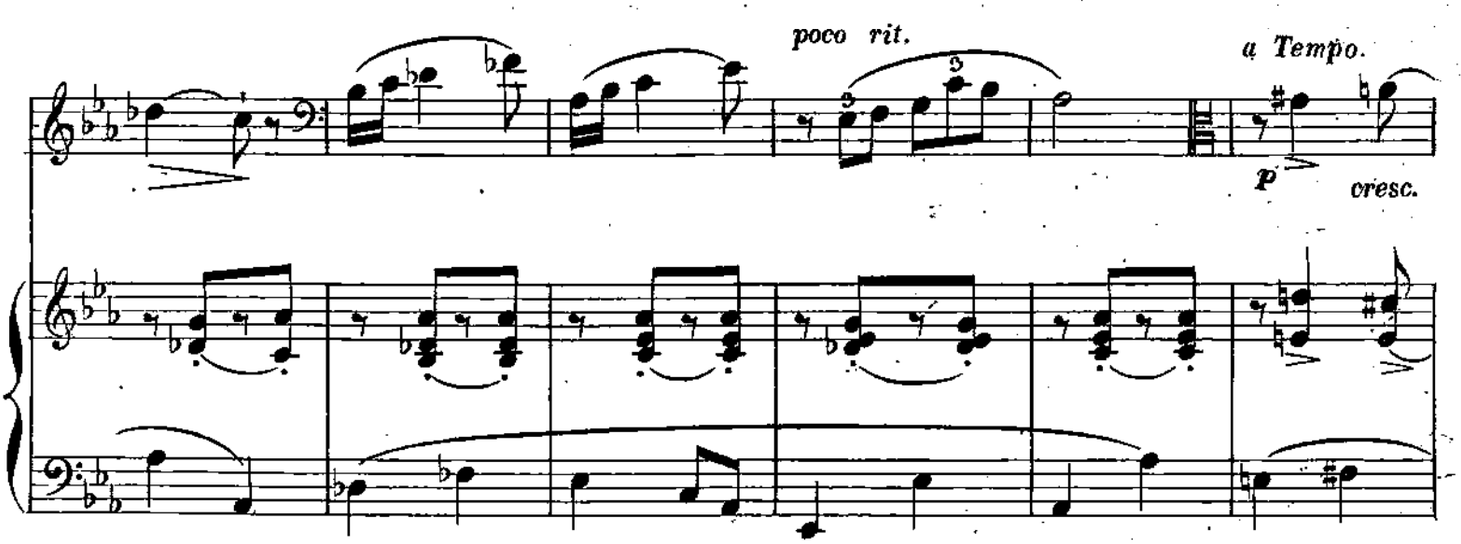

a Tempo.
sf
rall.
a Tempo.
reprenez le 1.er mouv.t
FIN.

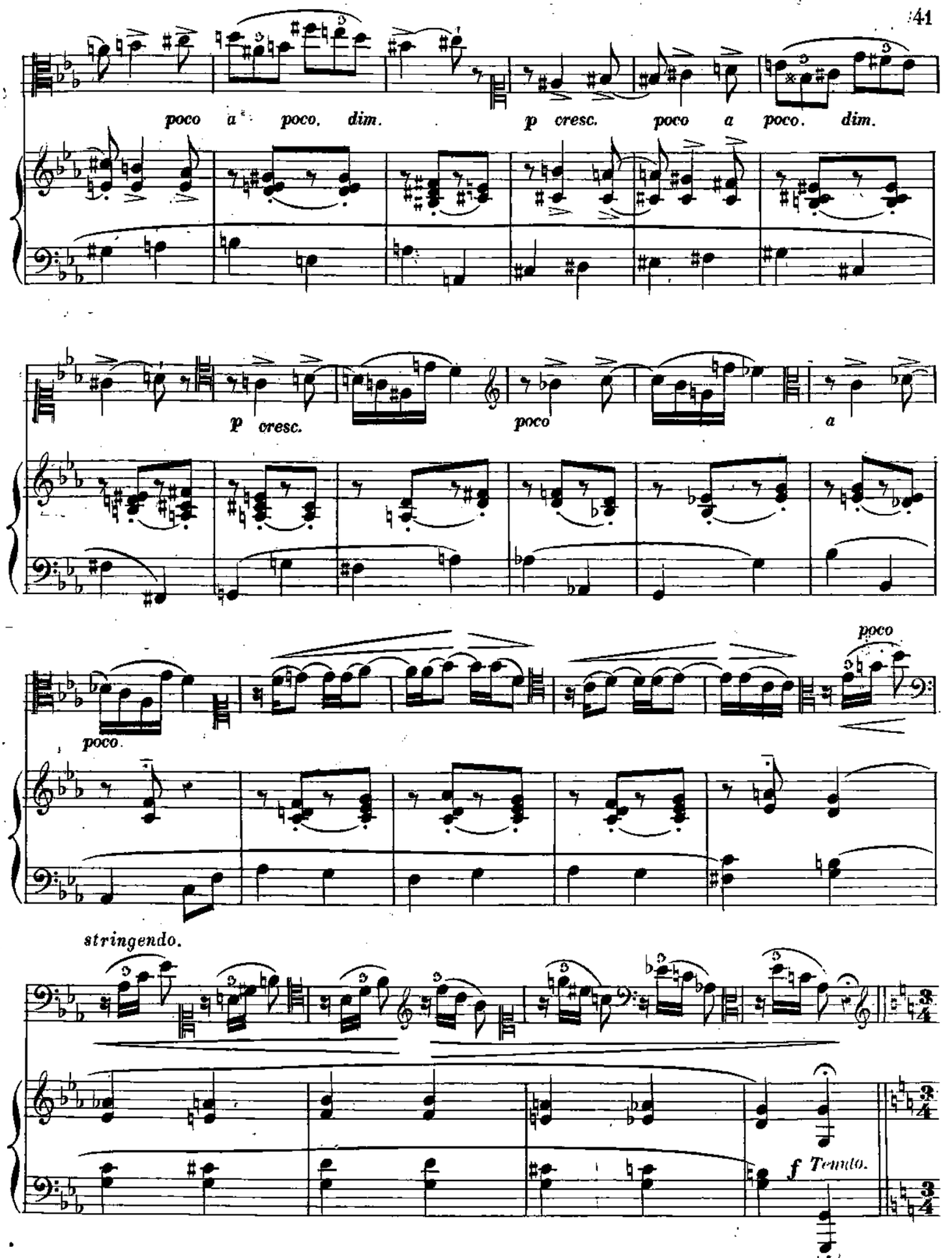
Allegro agitato.



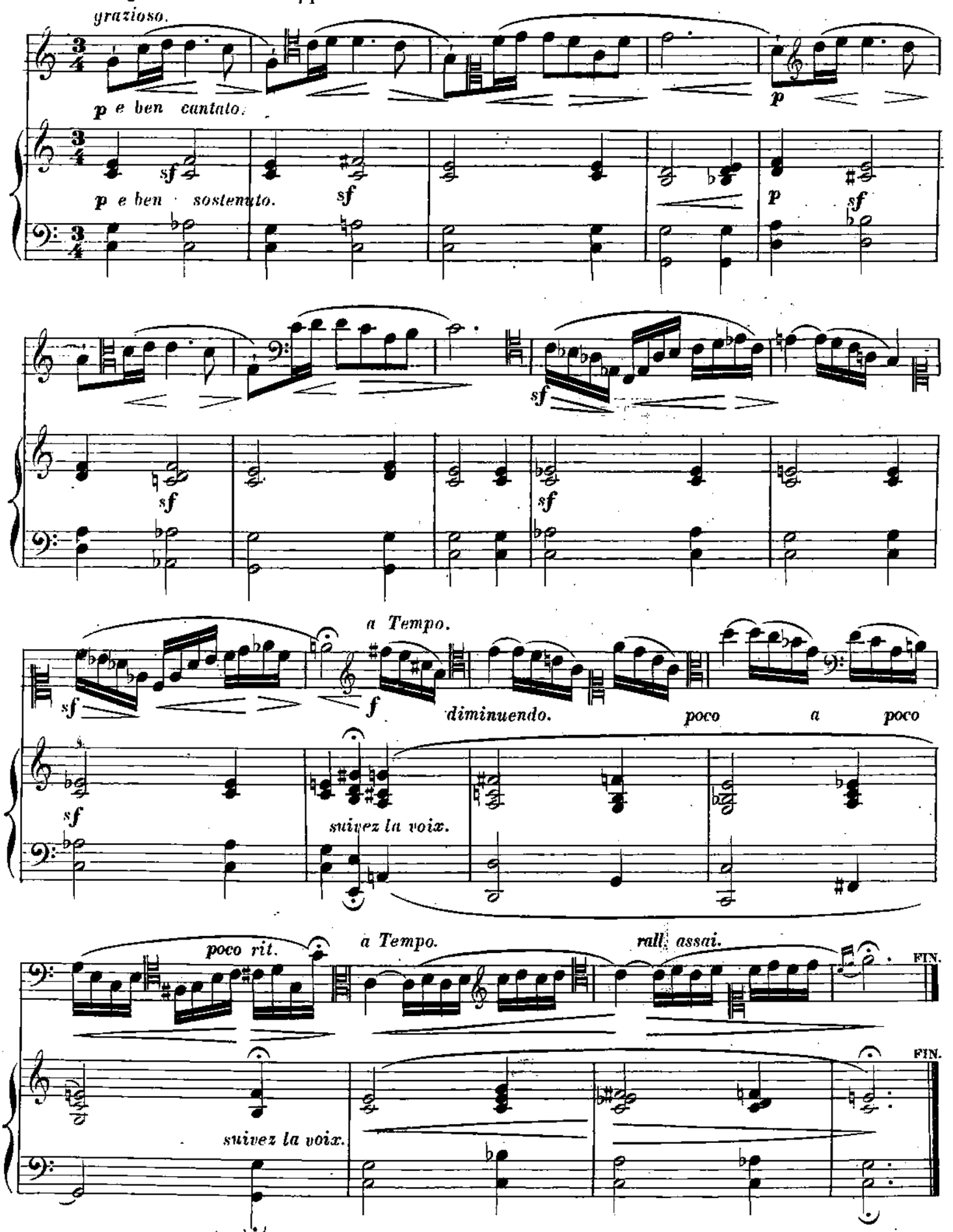

*Il basso legato e ben sostenuto.*





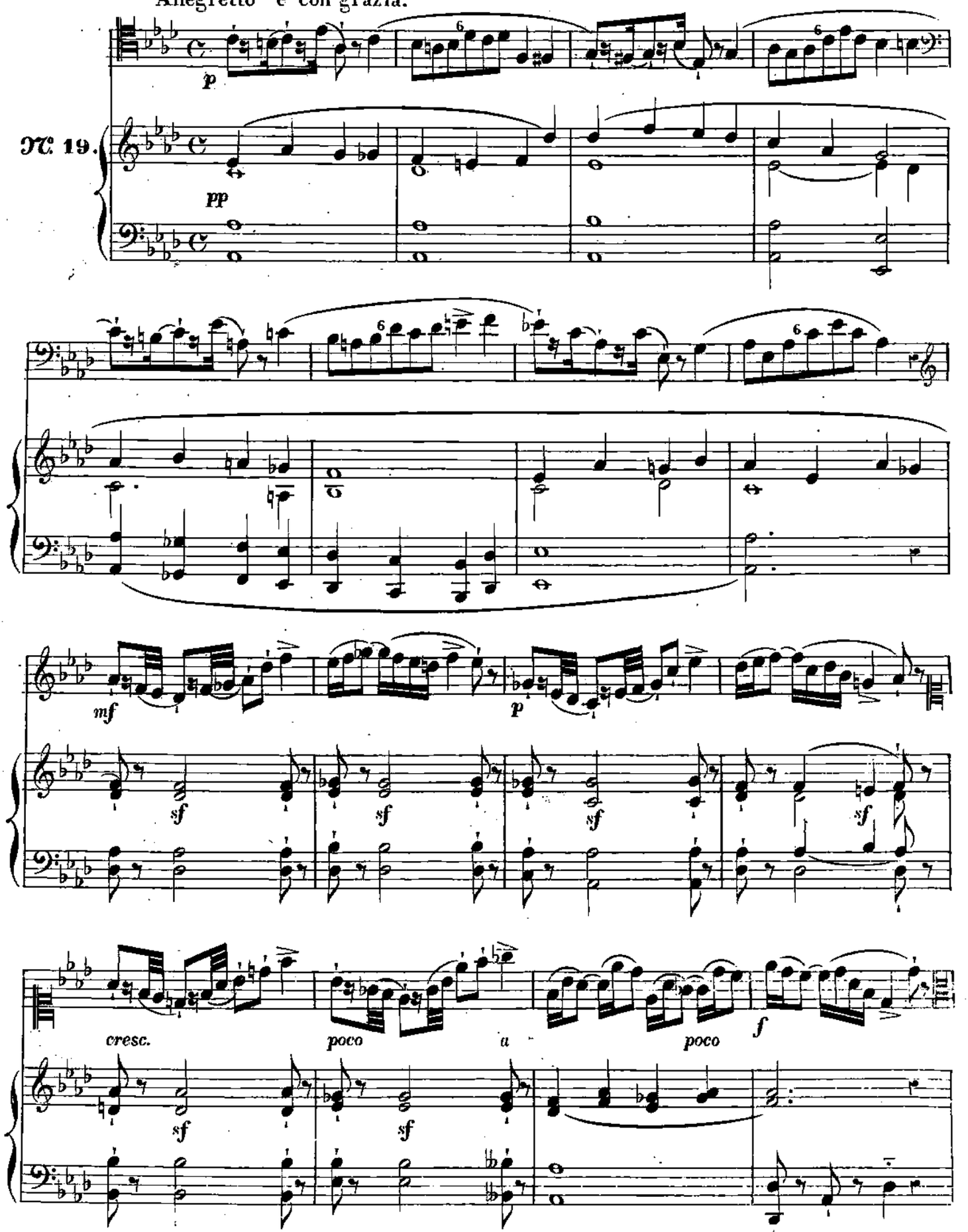

poco a poco. dim.
p cresc.
poco a poco. dim.
p cresc.
poco
a
poco.
poco
stringendo.
f Tempo.

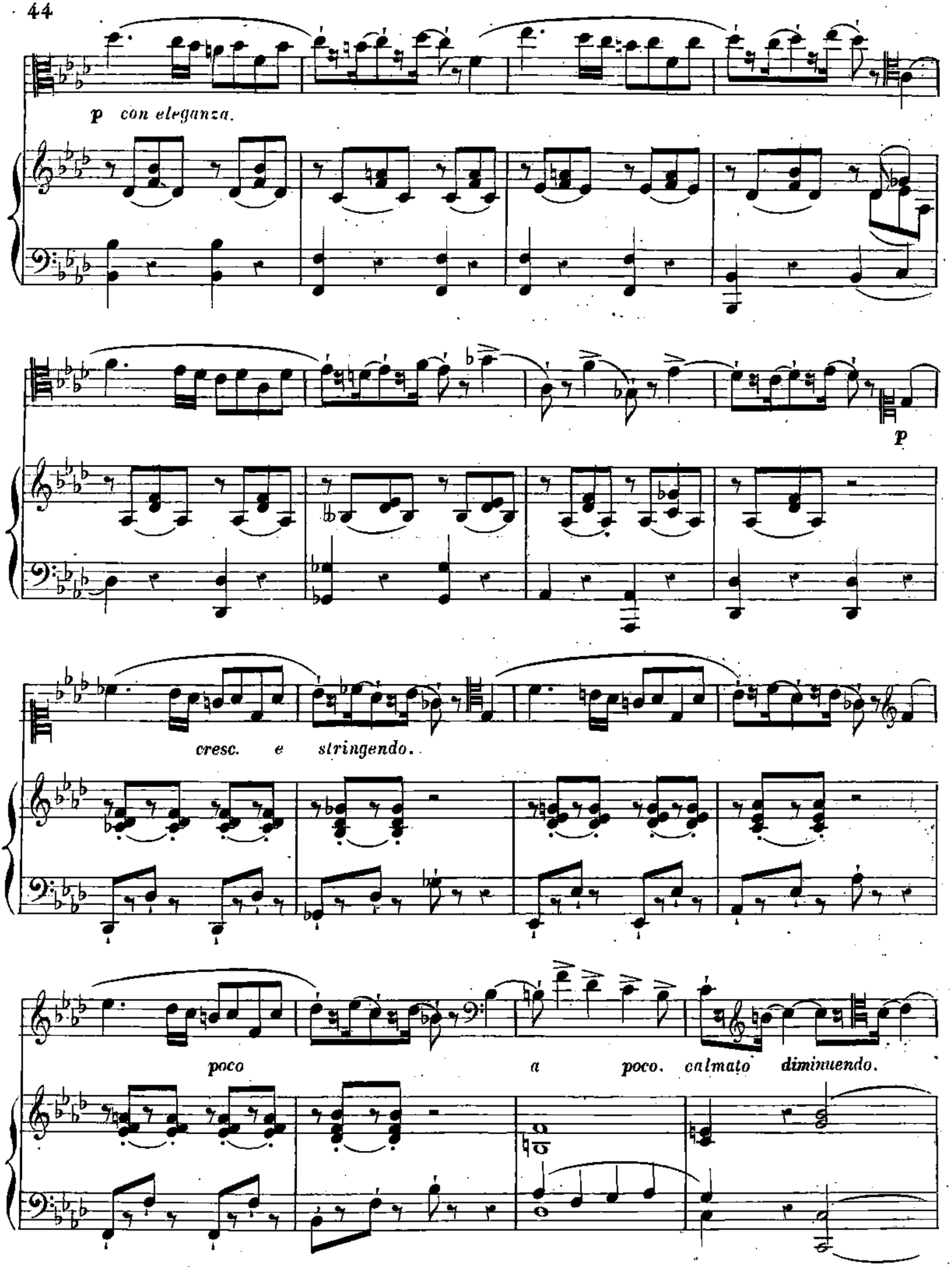
Allegretto ma non troppo.



Allegretto e con grazia.

№ 19.




p con eleganza.
p
cresc. e stringendo.
poco a poco. calmato diminuendo.

poco. a poco. Tempo 1º

p

suivez la voix.

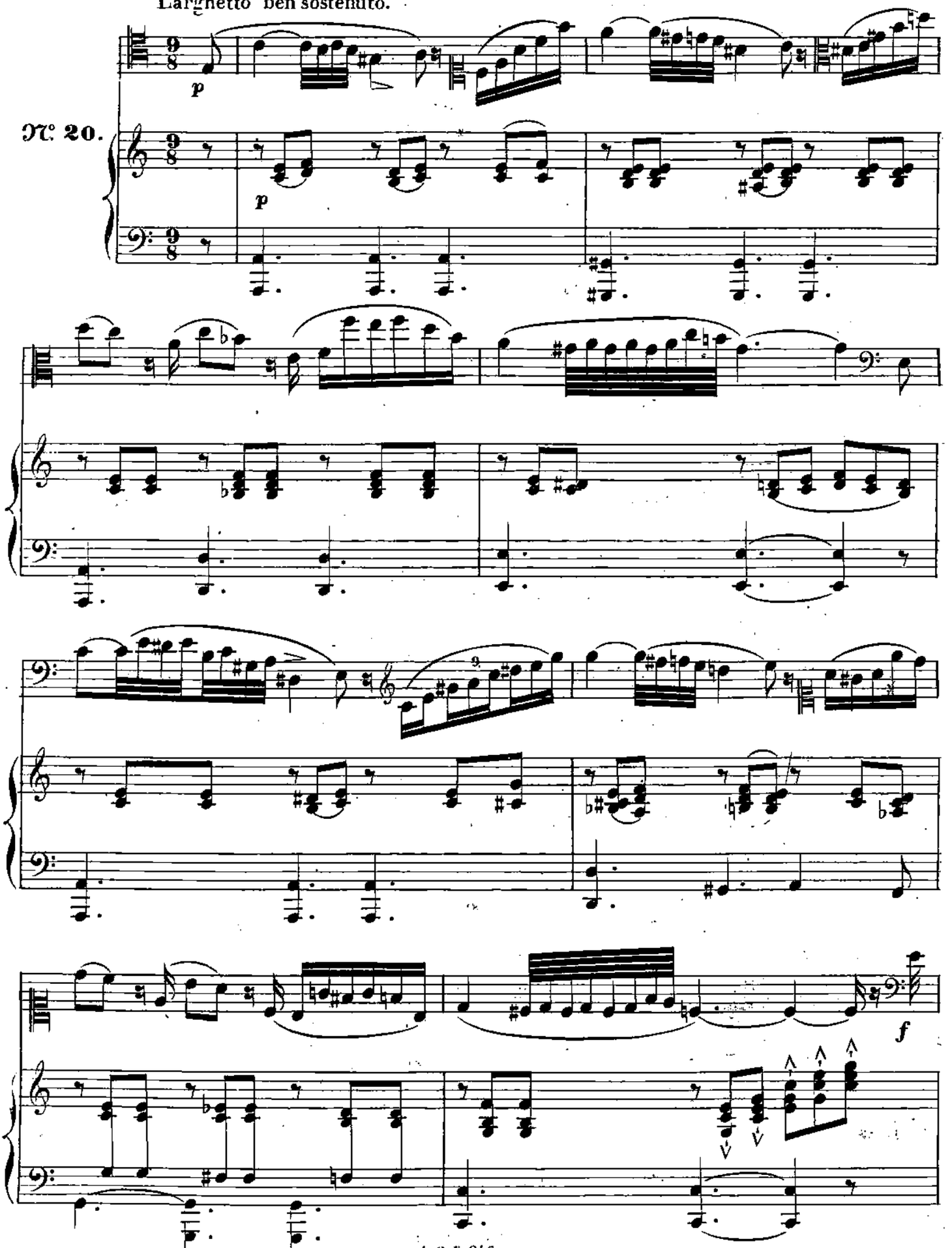
pp

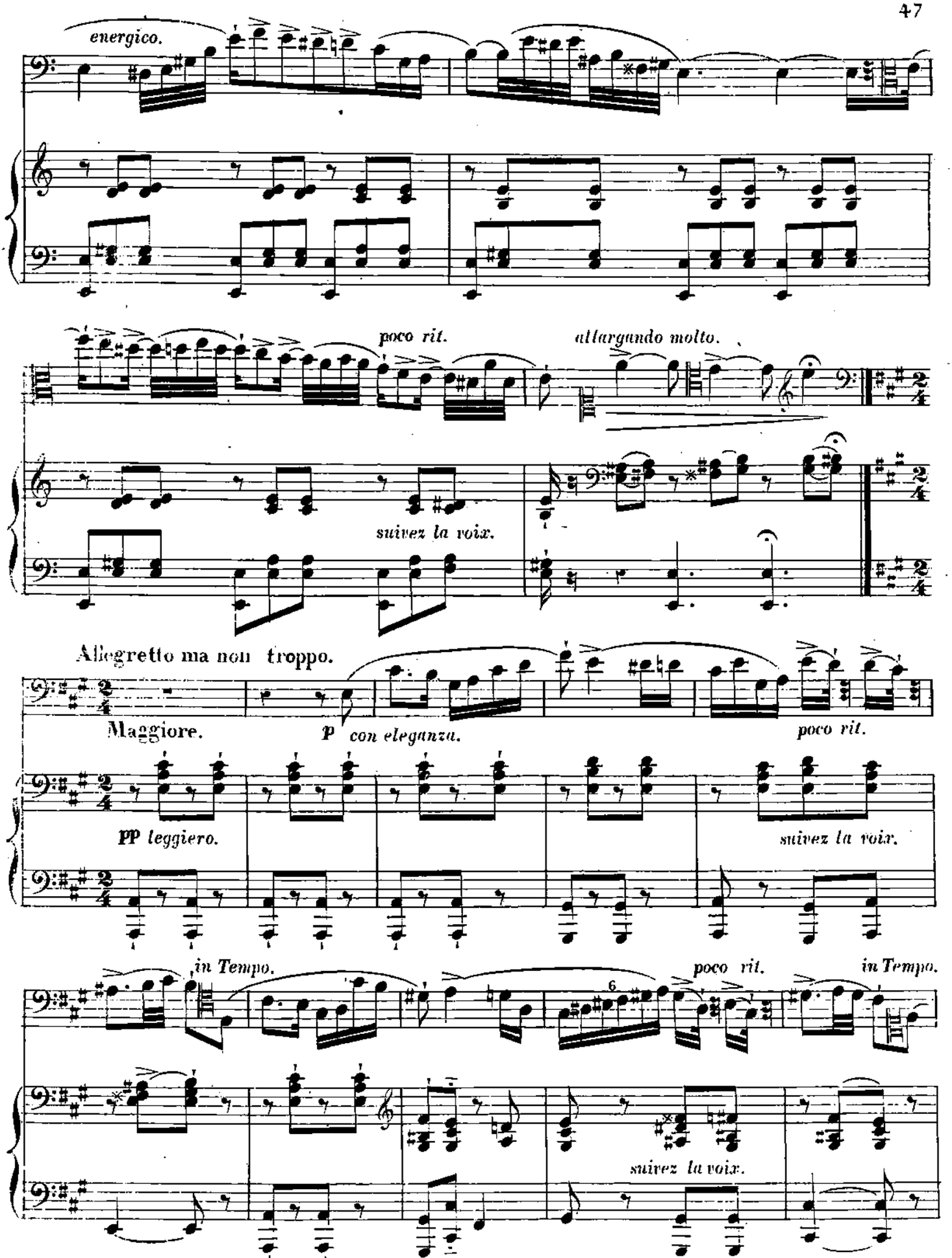
mf p mf FIN.

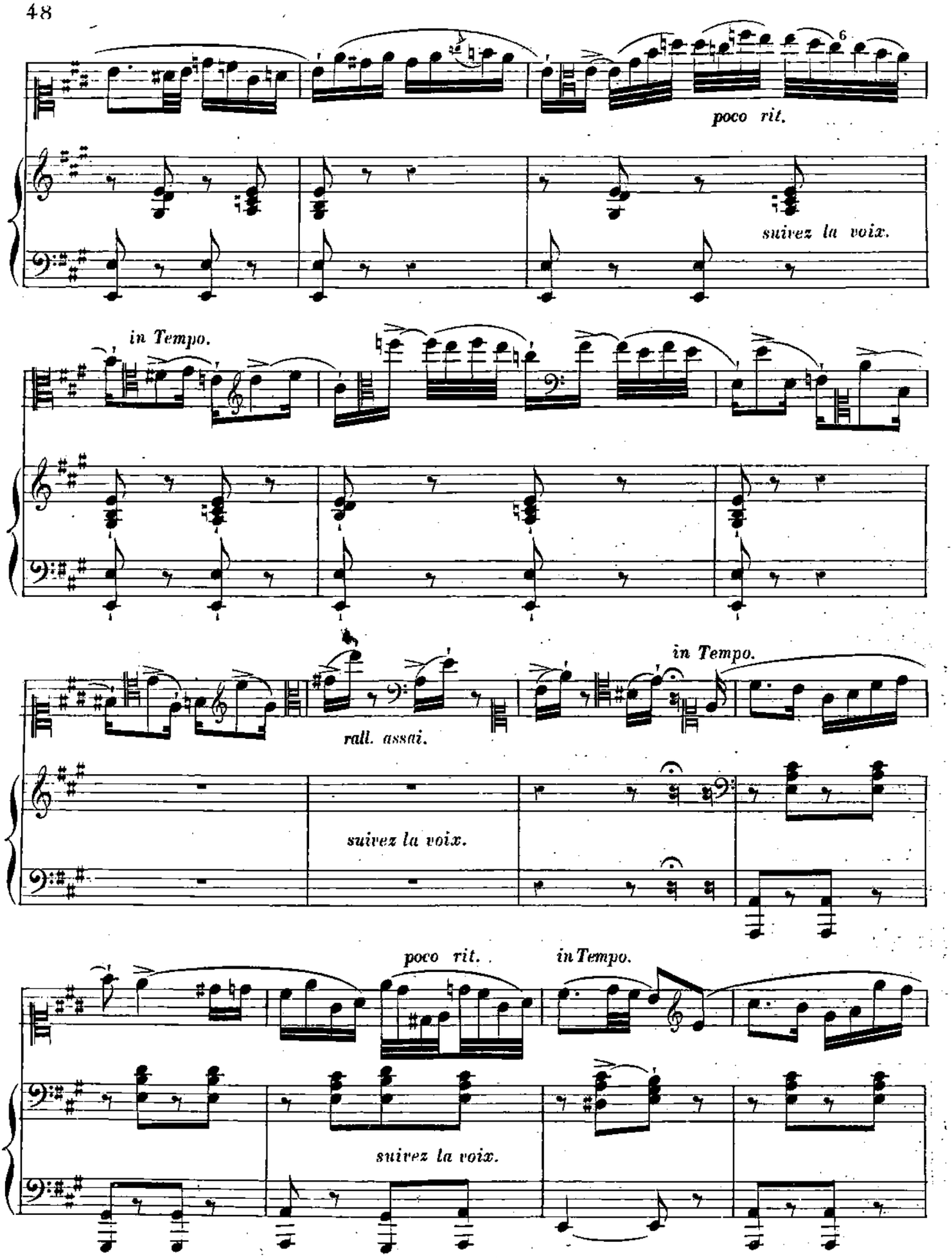
f FIN.

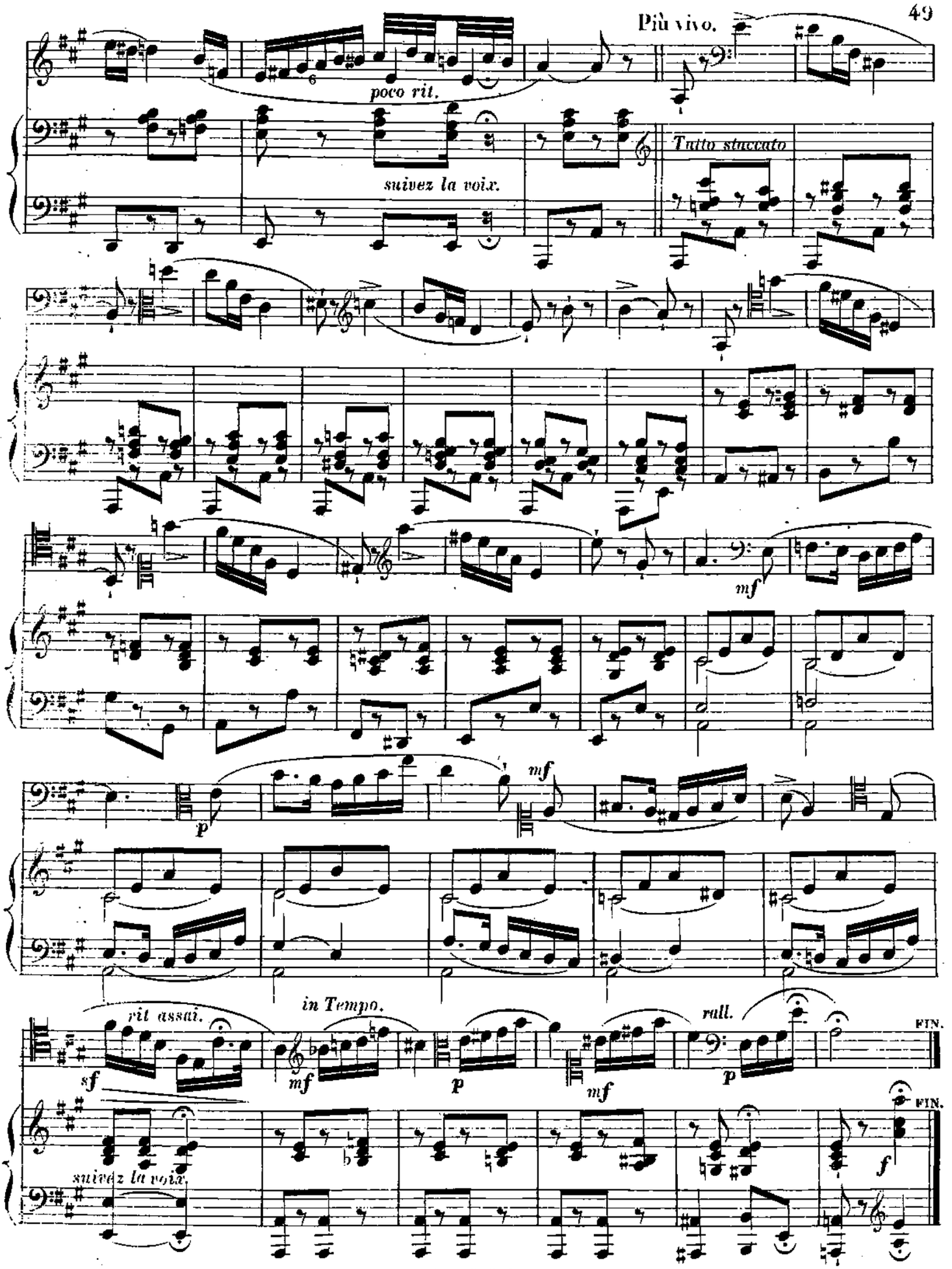
Larghetto ben sostenuto.

№ 20.



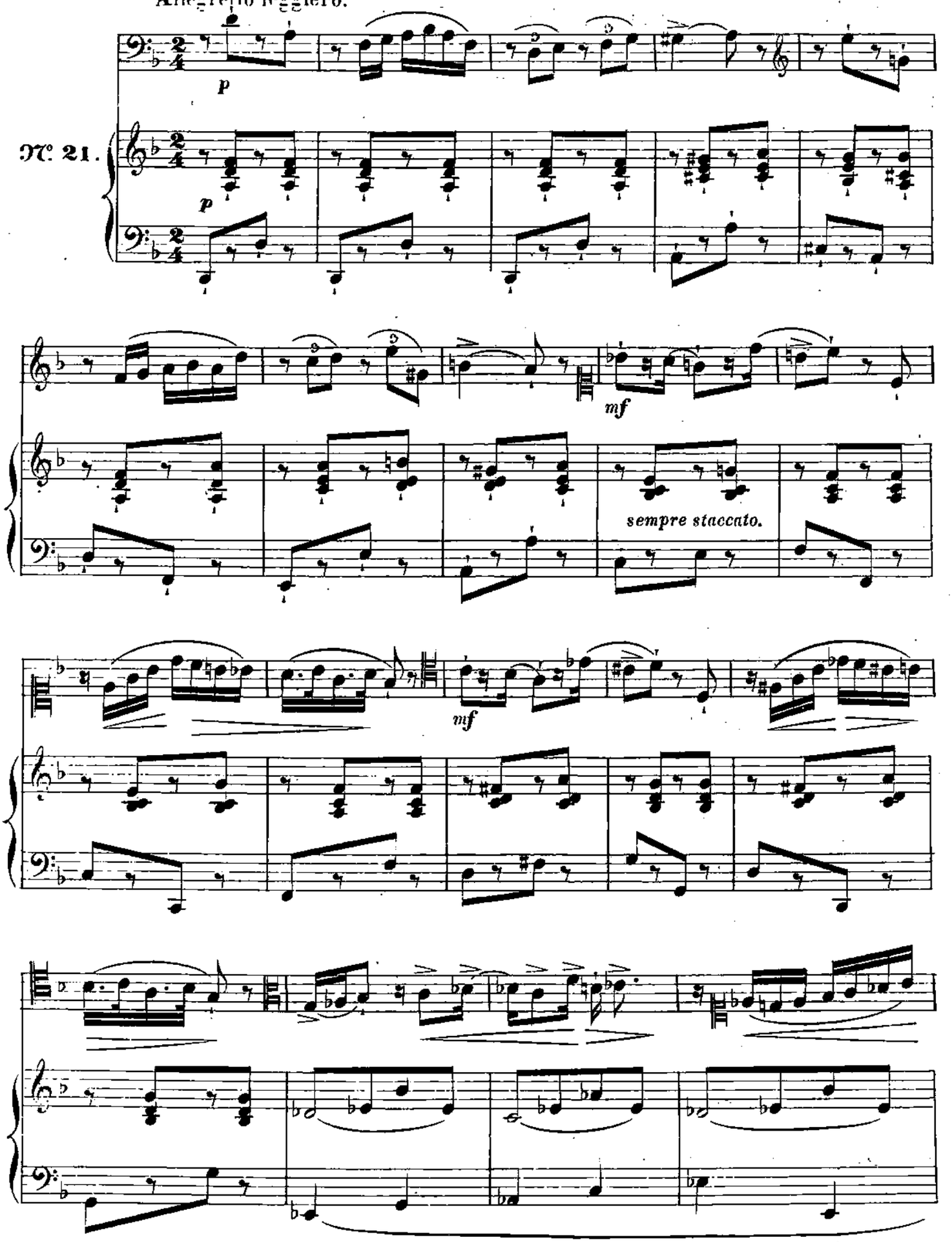

energico.
poco rit.
allargando molto.
suivez la voix.
Allegretto ma non troppo.
Maggiore.
p con eleganza.
poco rit.
pp leggiero.
suivez la voix.
in Tempo.
poco rit.
in Tempo.
6
suivez la voix.

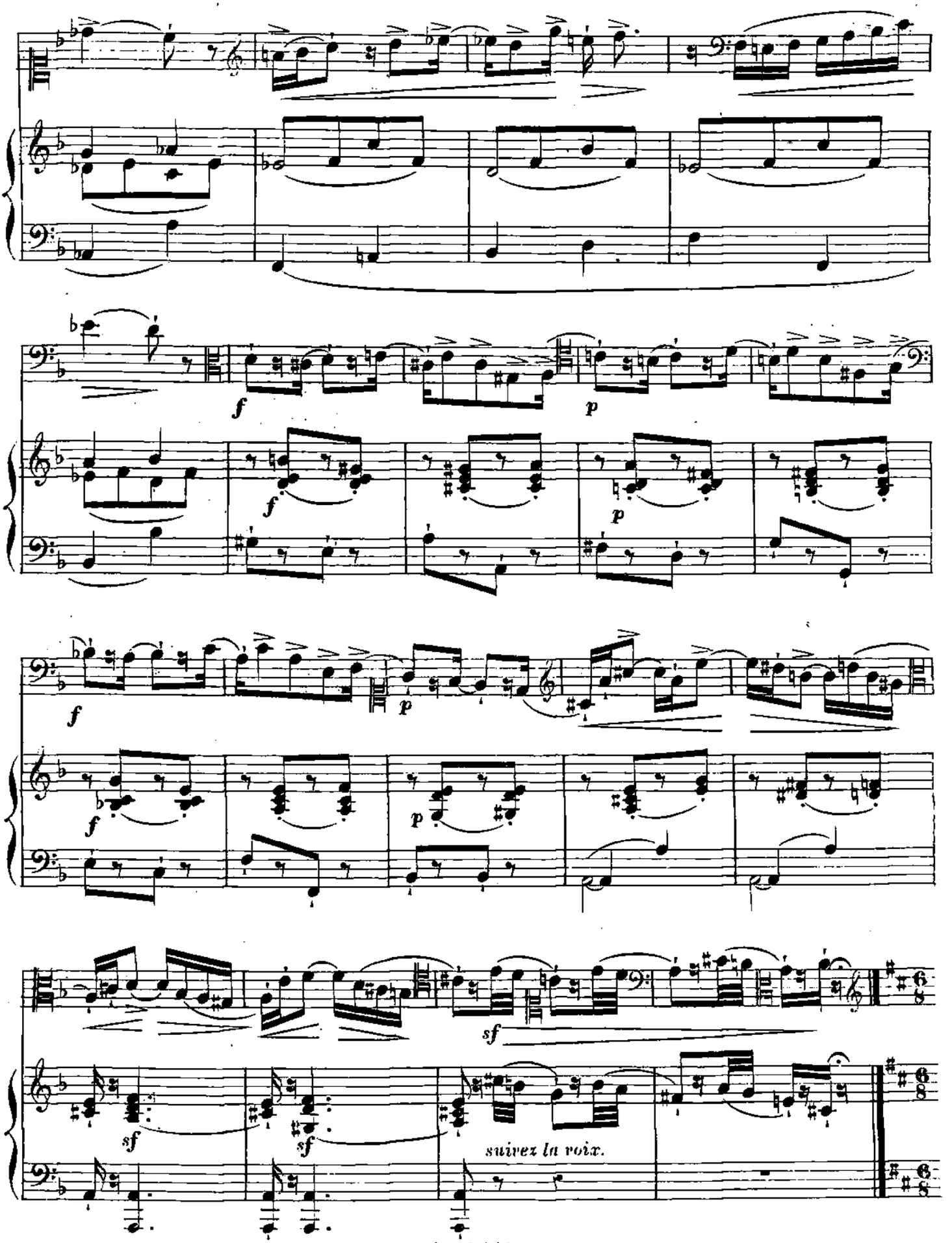

6
poco rit.
suivez la voix.
in Tempo.
rall. assai.
in Tempo.
suivez la voix.
poco rit.
in Tempo.
suivez la voix.


Più vivo.
poco rit.
suivez la voix.
Tutto staccato
mf
p
mf
rit assai.
in Tempo.
rall.
FIN.
sf
mf
p
mf
p
FIN.
suivez la voix.
f

Allegretto leggiero.

№ 21.




f
p
f
p
f
p
f
p
sf
sf
sf
suivez la voix.

Poco meno Vivo.

*élegamente.*

Maggiore.

*PP misterioso.*

*PP*

*mf* *touré.*

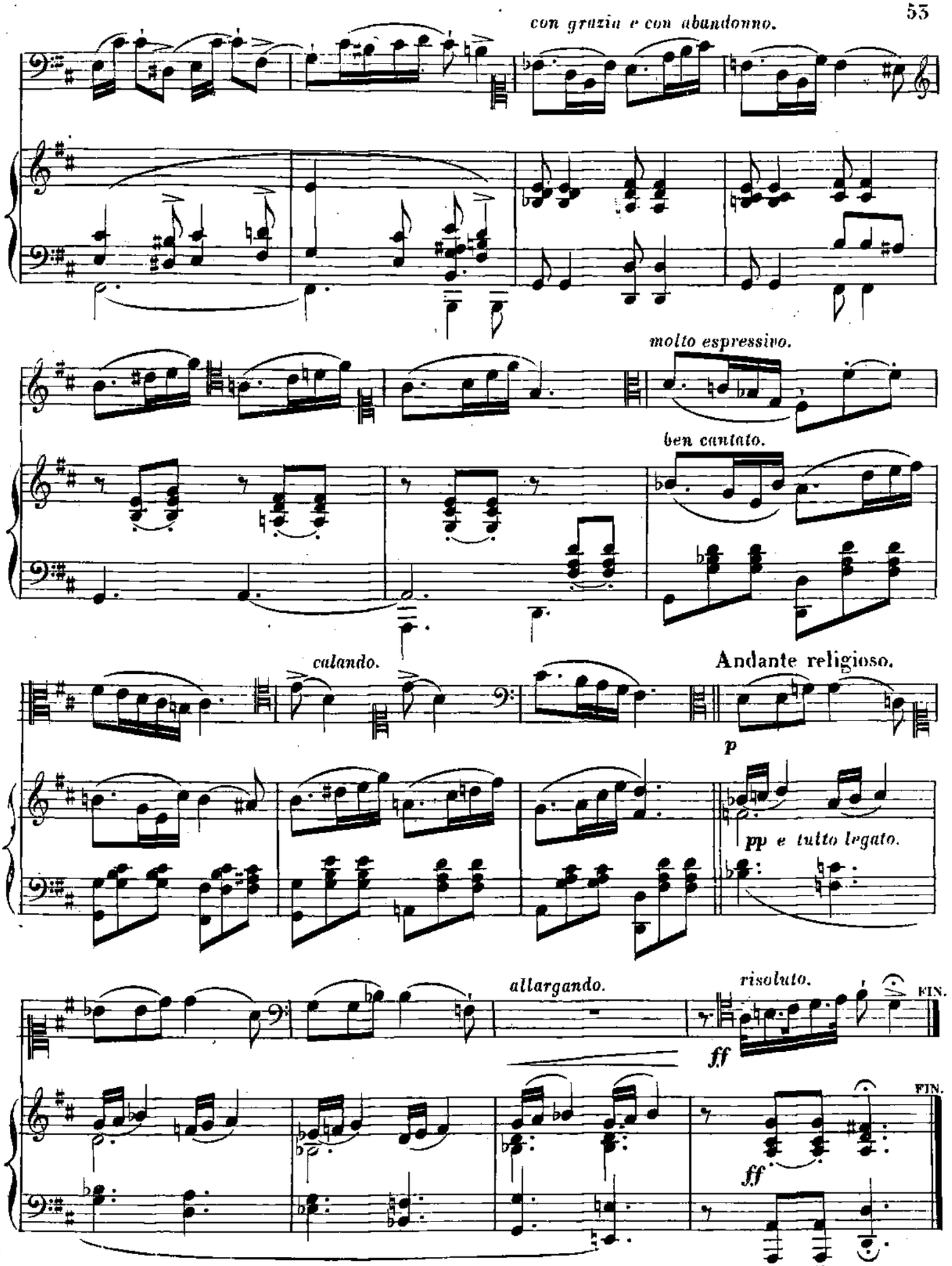
*la mana destra*

*sf* *sf* *sf*

*con delicatezza.*

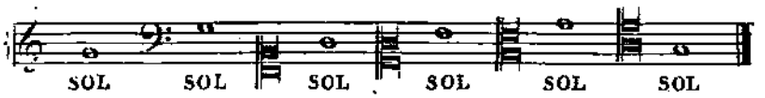
*sf* *sf* *sf*

*sf*


con grazia e con abandonno.
molto espressivo.
ben cantato.
calando.
Andante religioso.
p
pp e tutto legato.
allargando.
risoluto.
ff
FIN.
ff
FIN.

# LEÇON SUR 6 CLÉS.

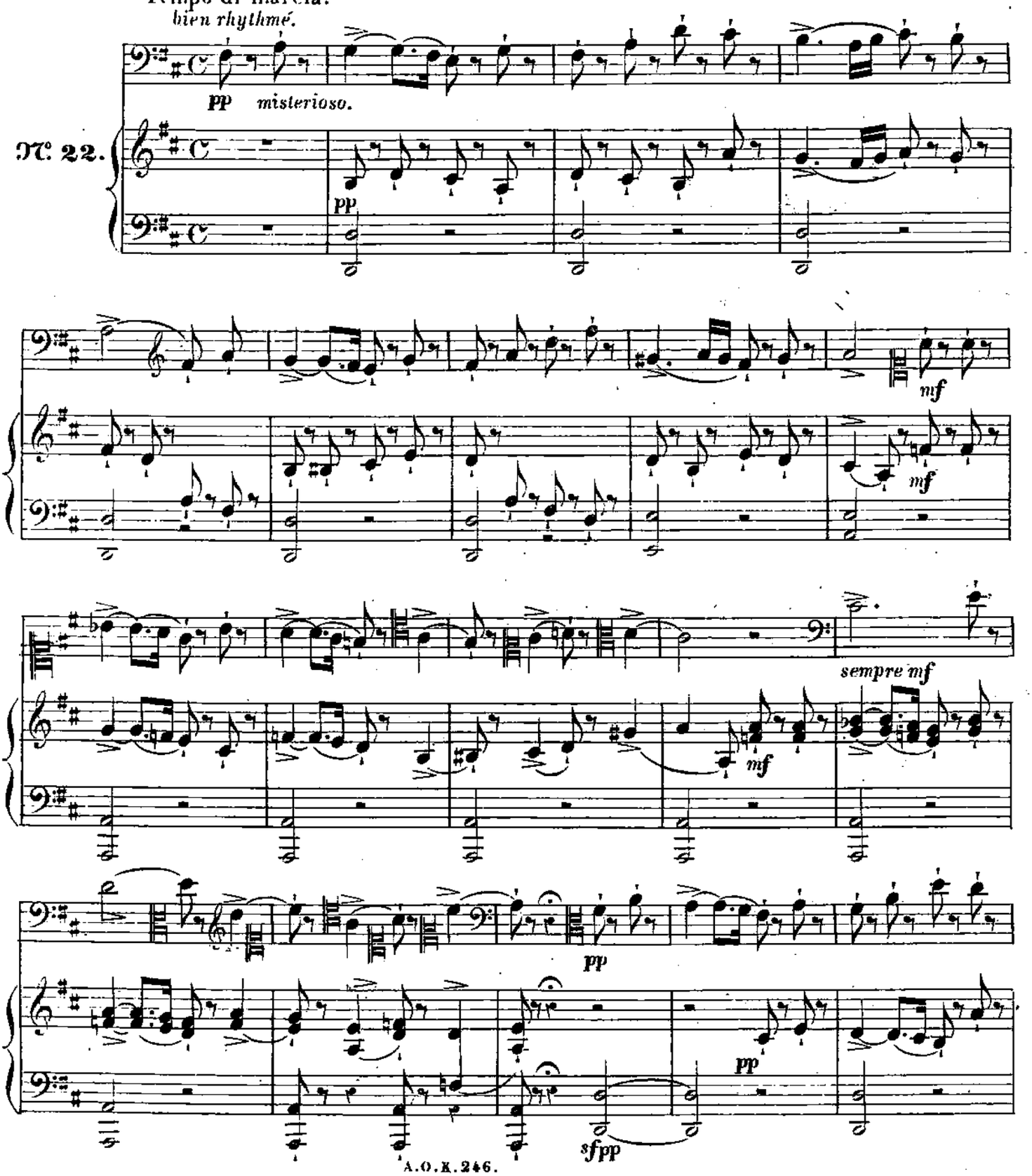
*Clés de Sol 2de, Fa 4e, Ut 1re, Ut 2de, Ut 3e, et Ut 4e.*

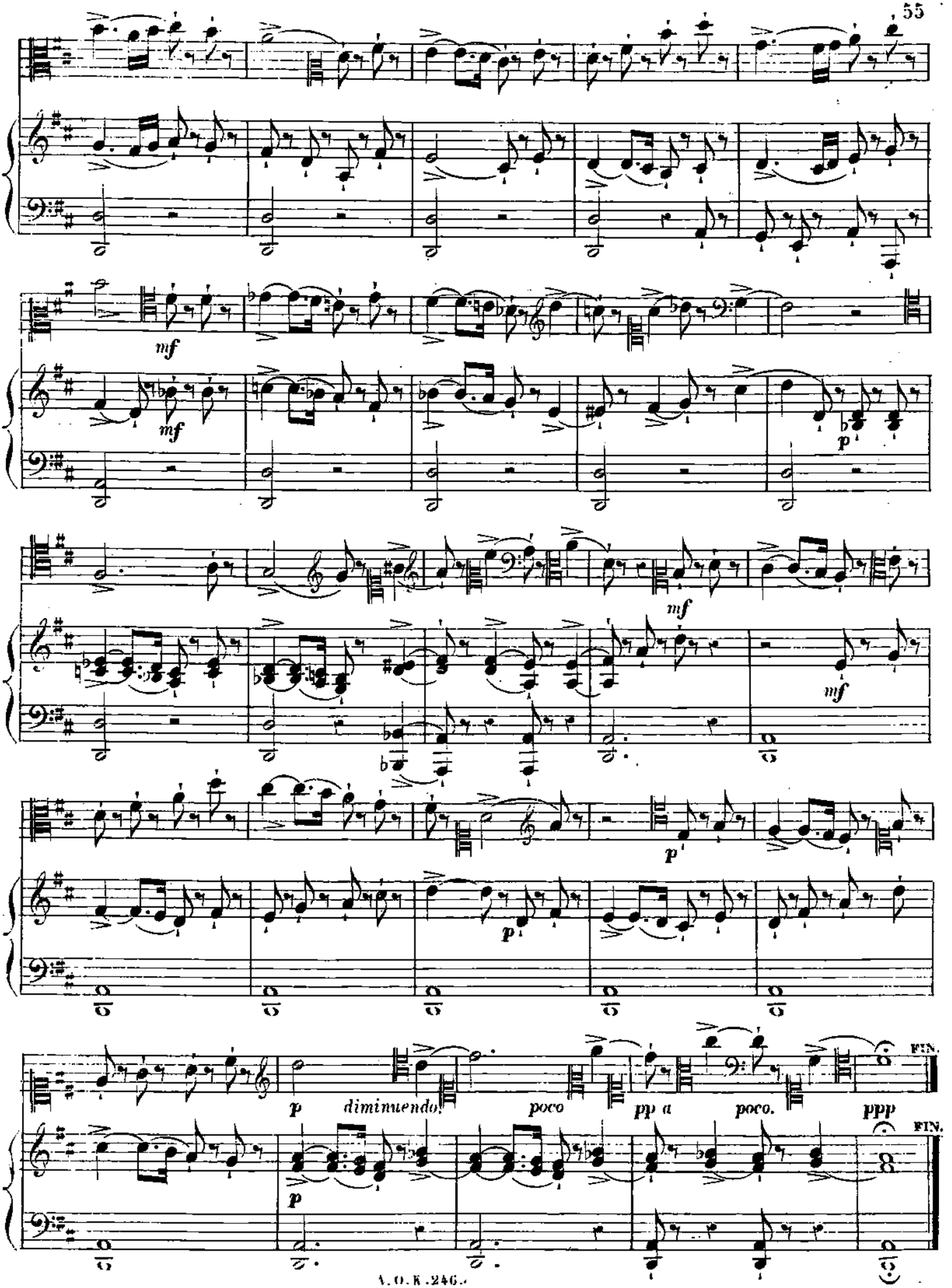



## RONDE DE NUIT.

Tempo di marcia.
*bien rhythmé.*

N° 22.

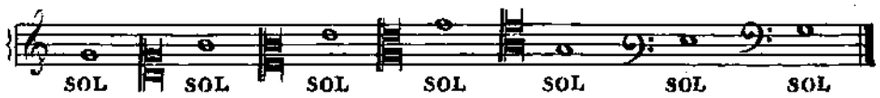



mf
mf
p
mf
mf
p
p
p
diminuendo
poco
pp a
poco.
ppp
FIN.
p
FIN.

# 14 LEÇONS SUR LES 7 CLÉS

*imposées pour le Programme des Examens et des Concours des Elèves Instrumentistes au Conservatoire de Paris.*

*Clés de Sol 2de, Ut 1re, Ut 2de, Ut 3e, Ut 4e, Fa 3e, et Fa 4e.*




## N° 23.

Allegro risoluto.

*mf*

*pp*

*p ben cantato.*

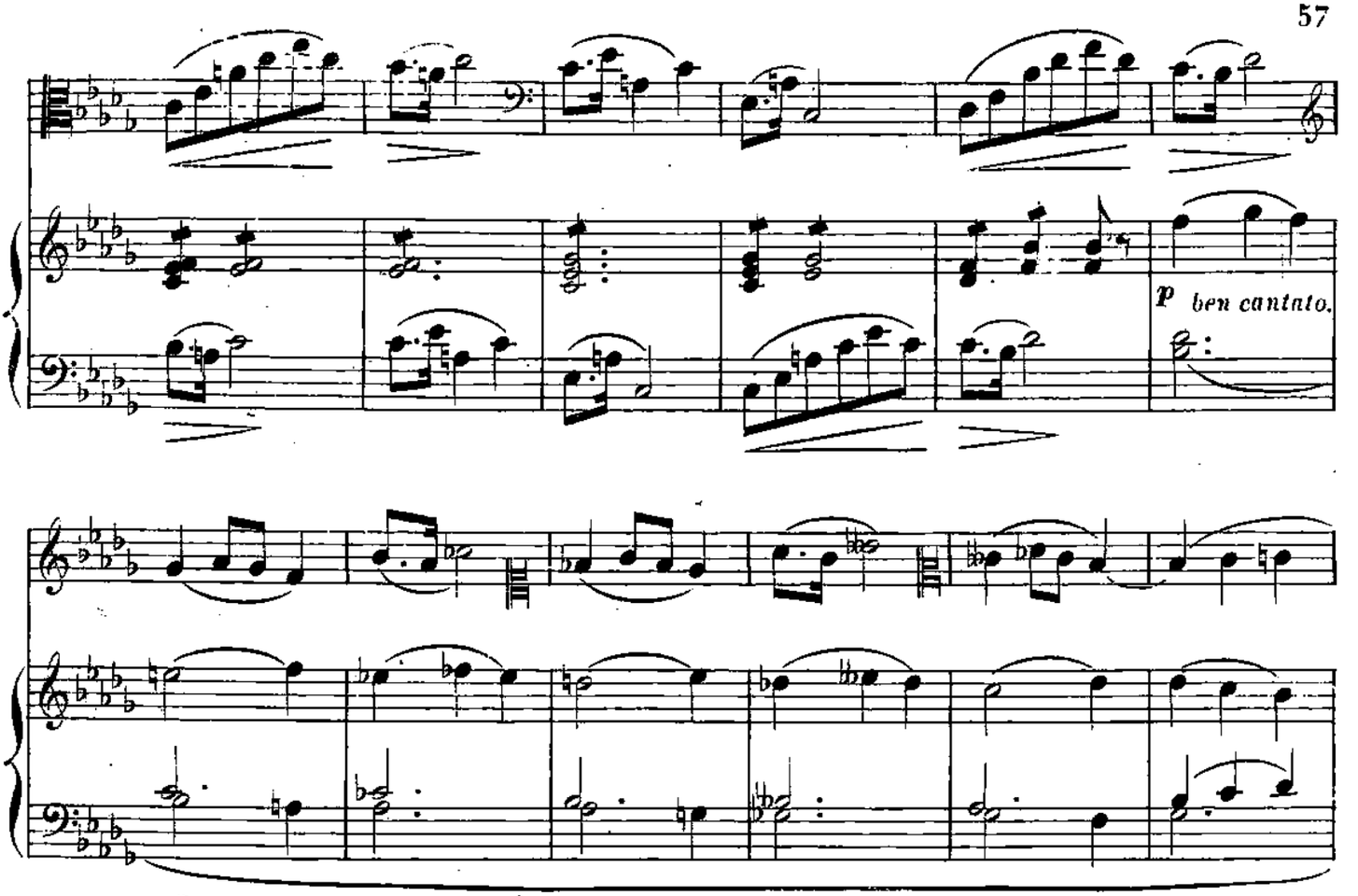
*pp*

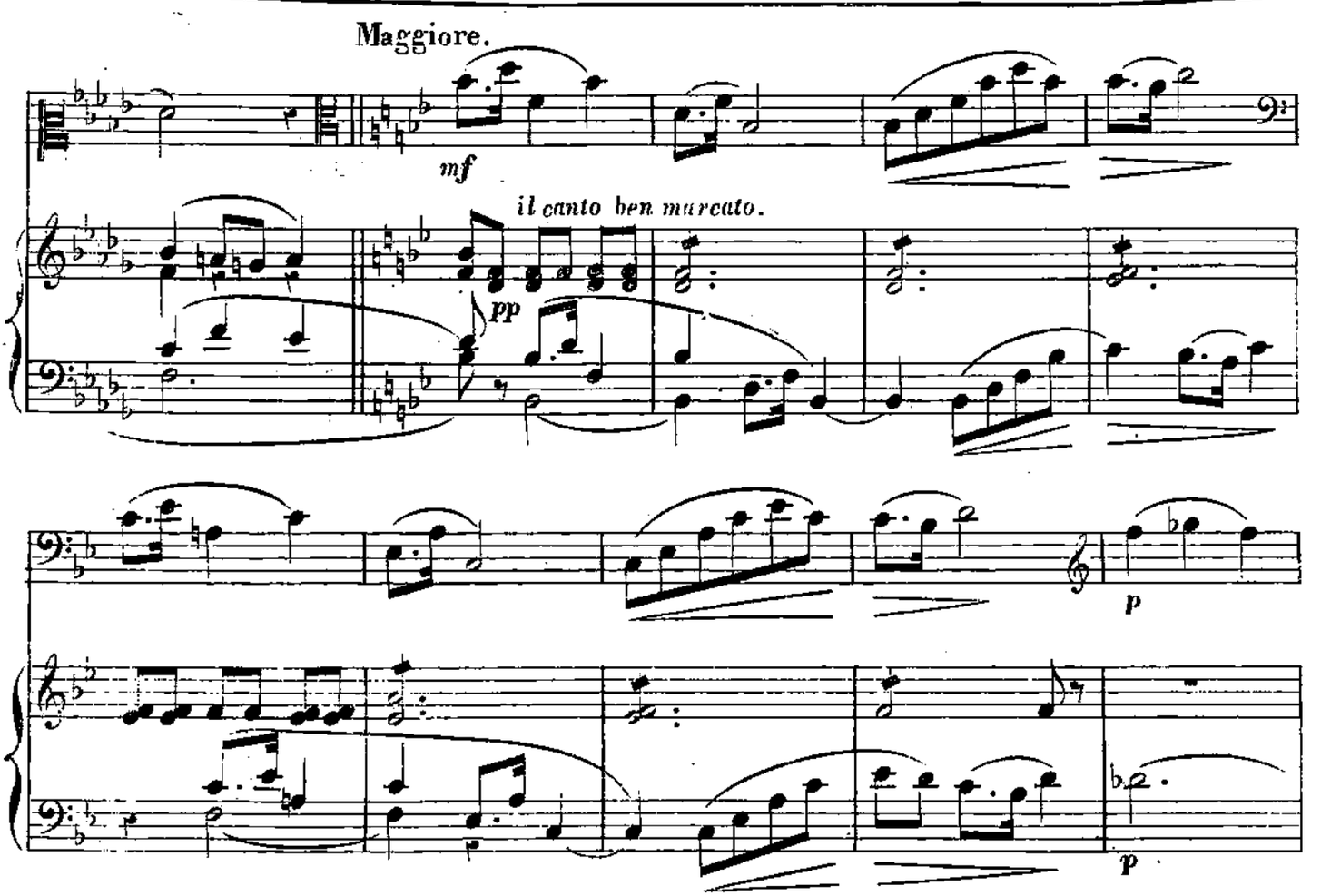
*p*

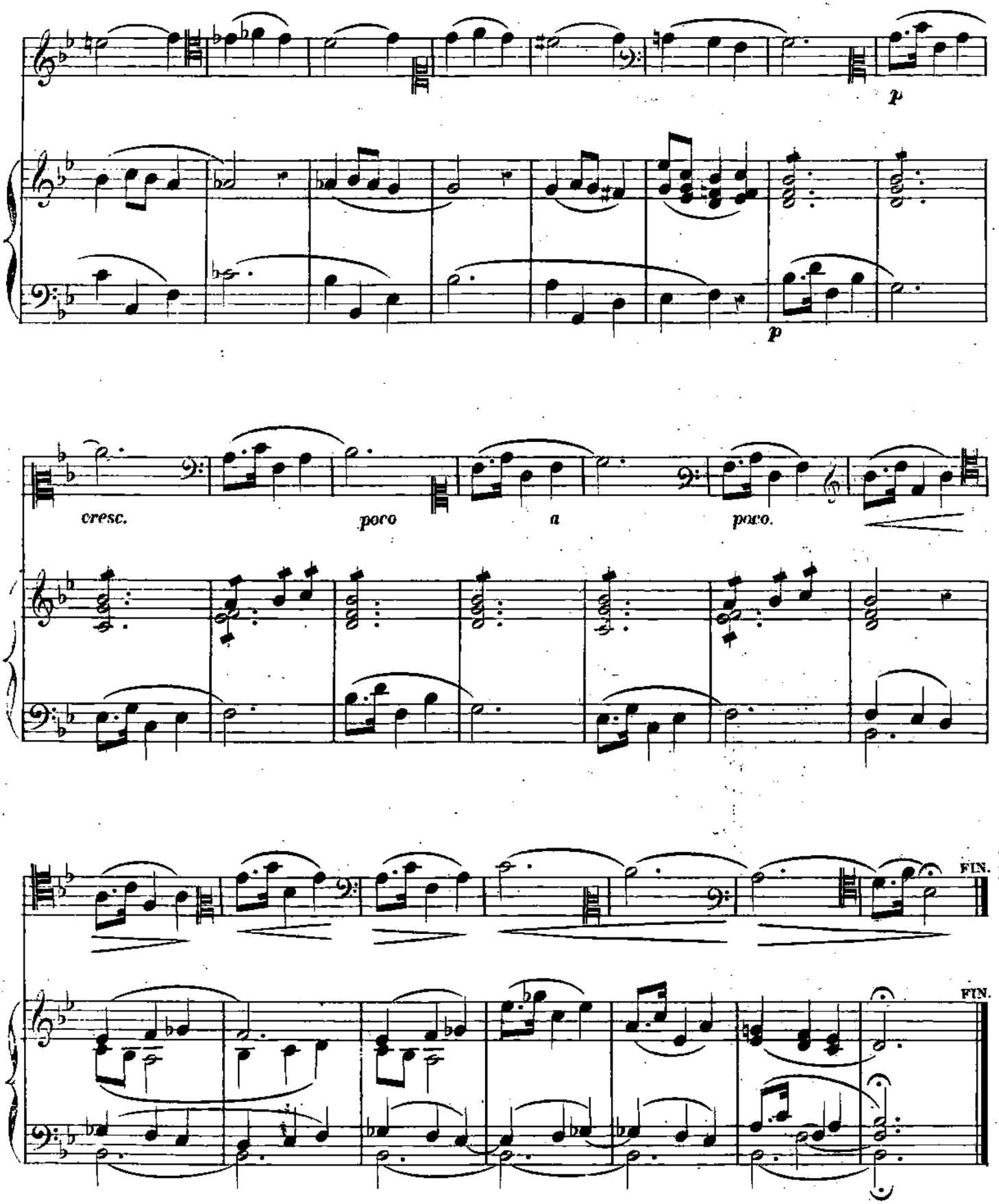
*mf*

*pp*

*mf il canto ben marcato.*

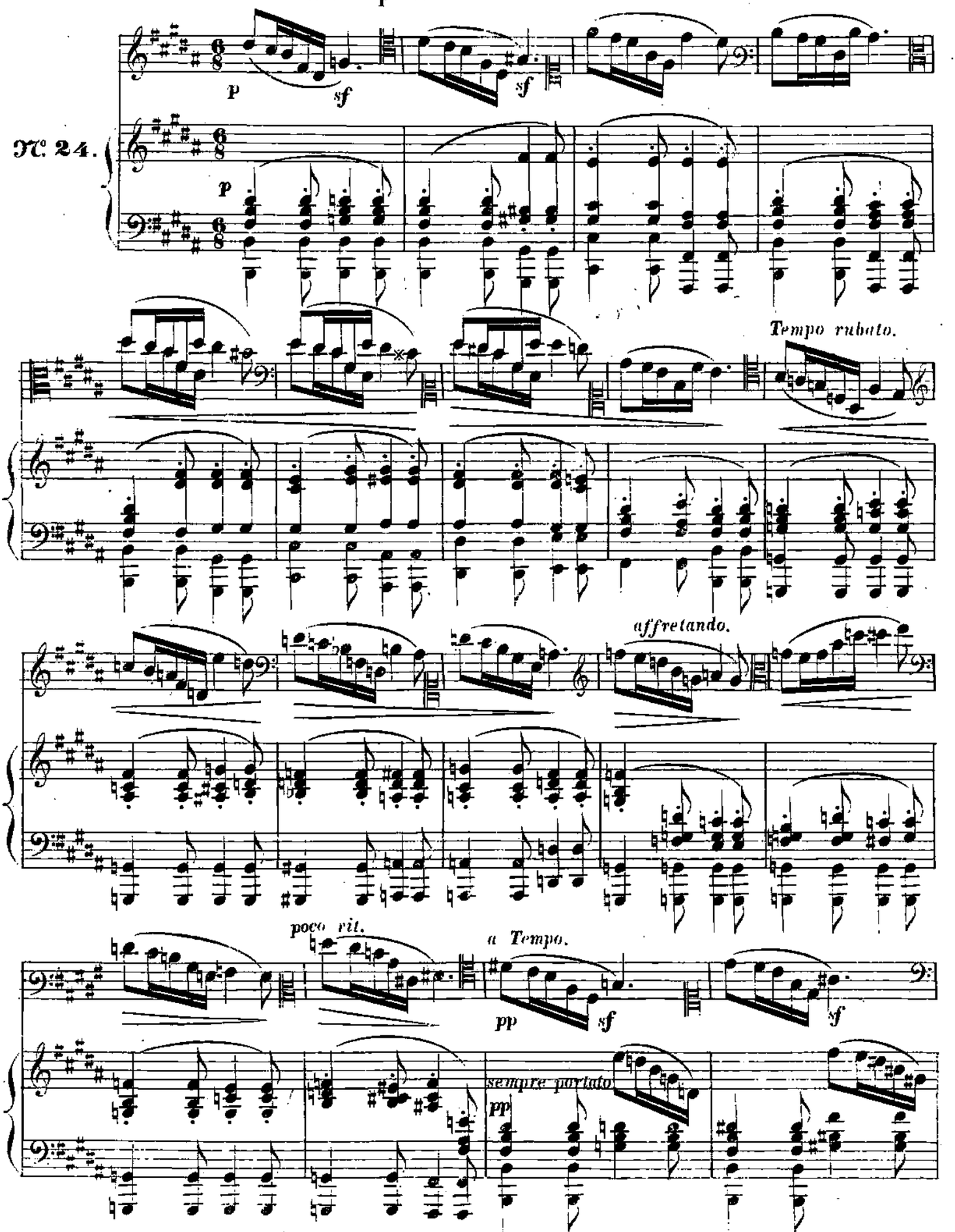

p ben cantato.

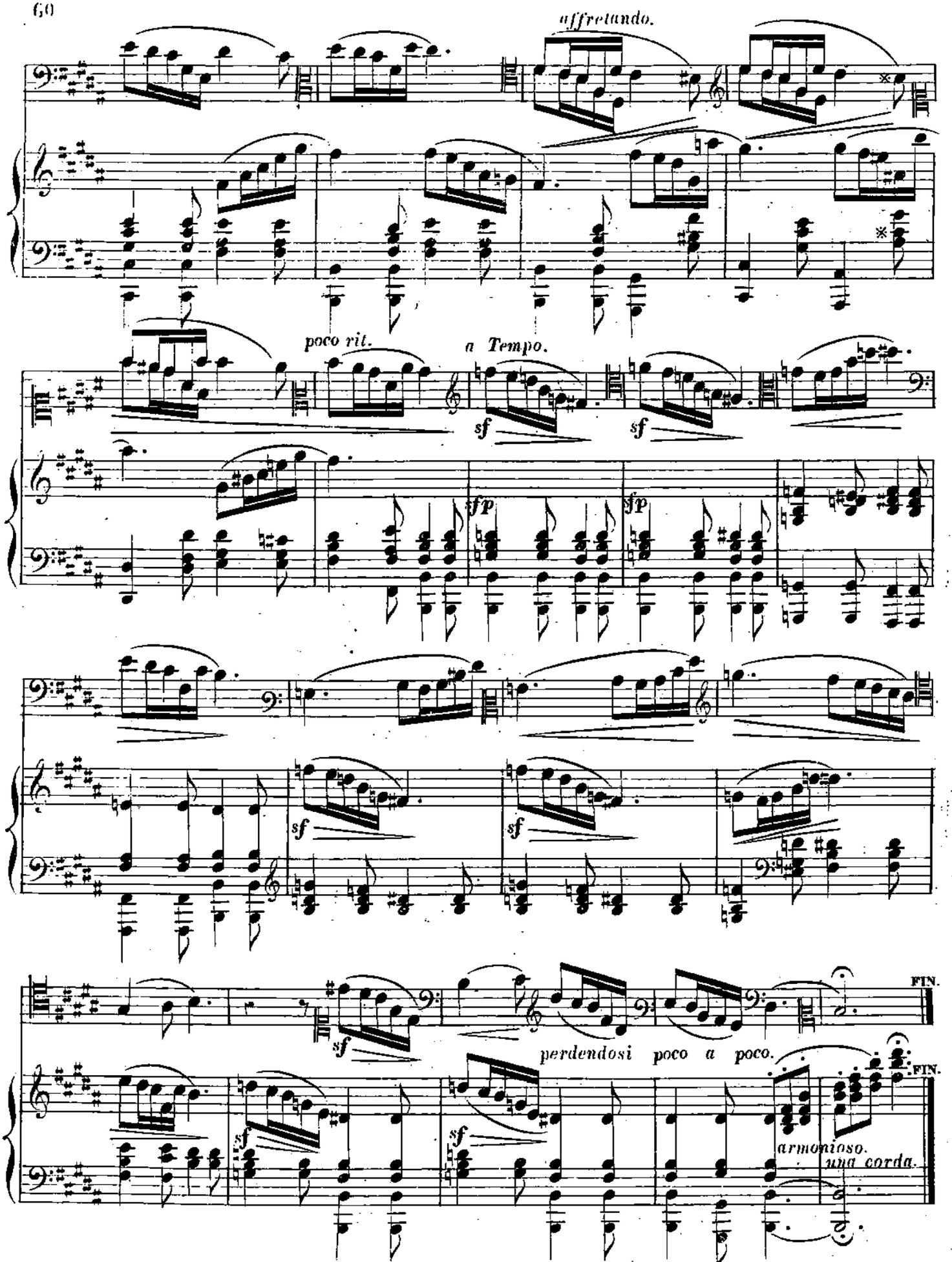

Maggiore.
mf
il canto ben marcato.
pp
p
p


p
p
cresc.
poco
a
poco.
FIN.
FIN.

Andante sostenuto ed espressivo molto.

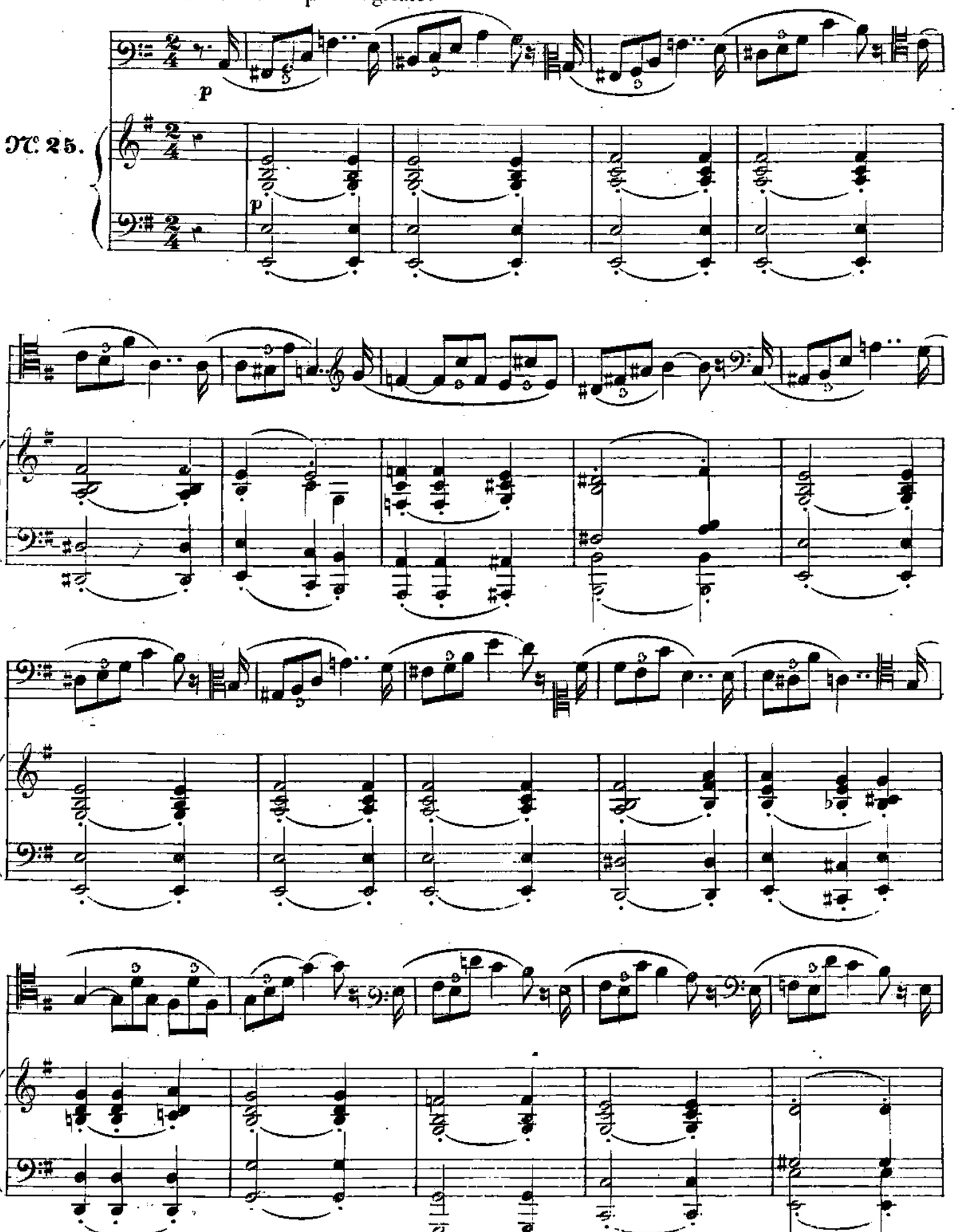
№ 24.

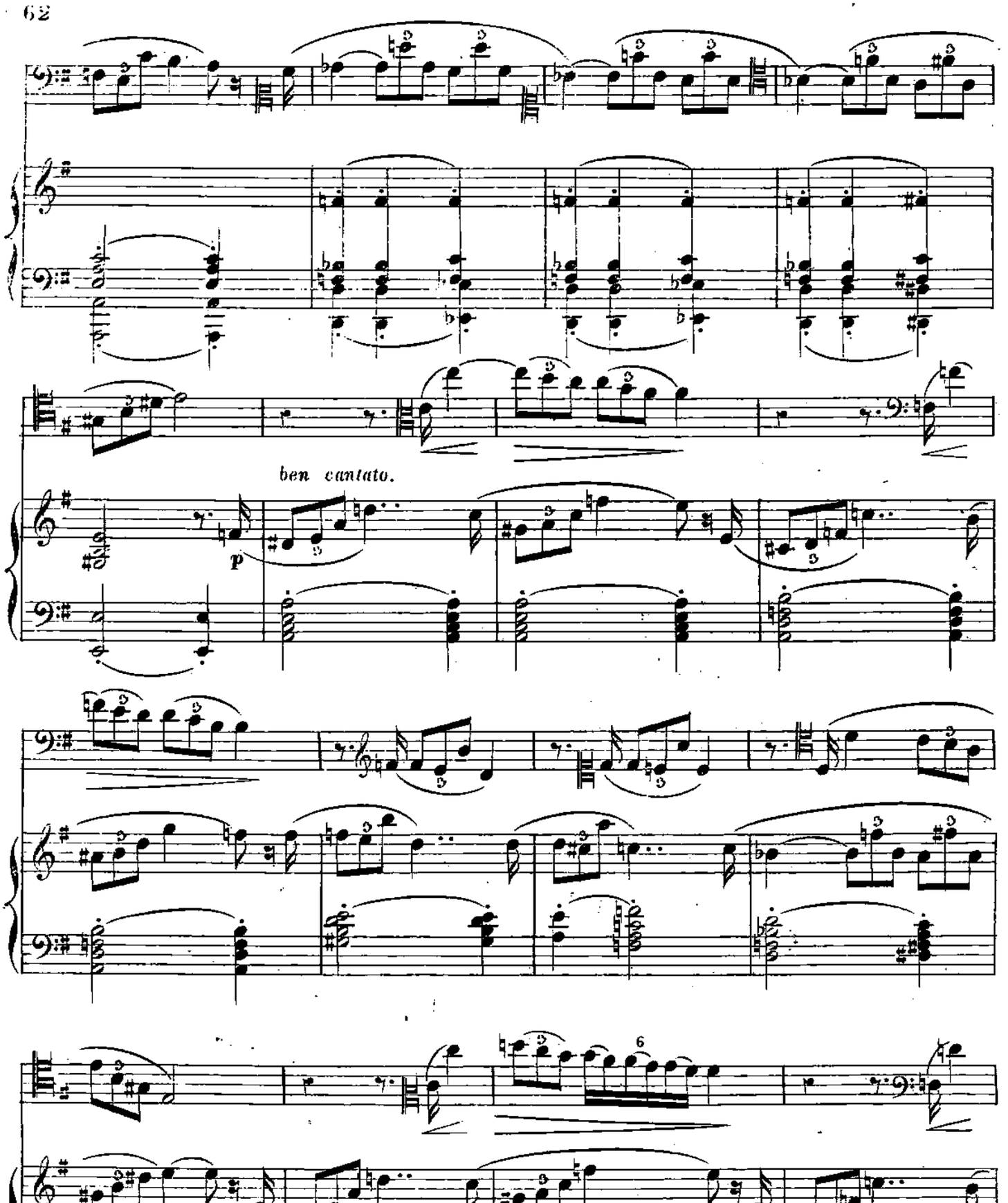


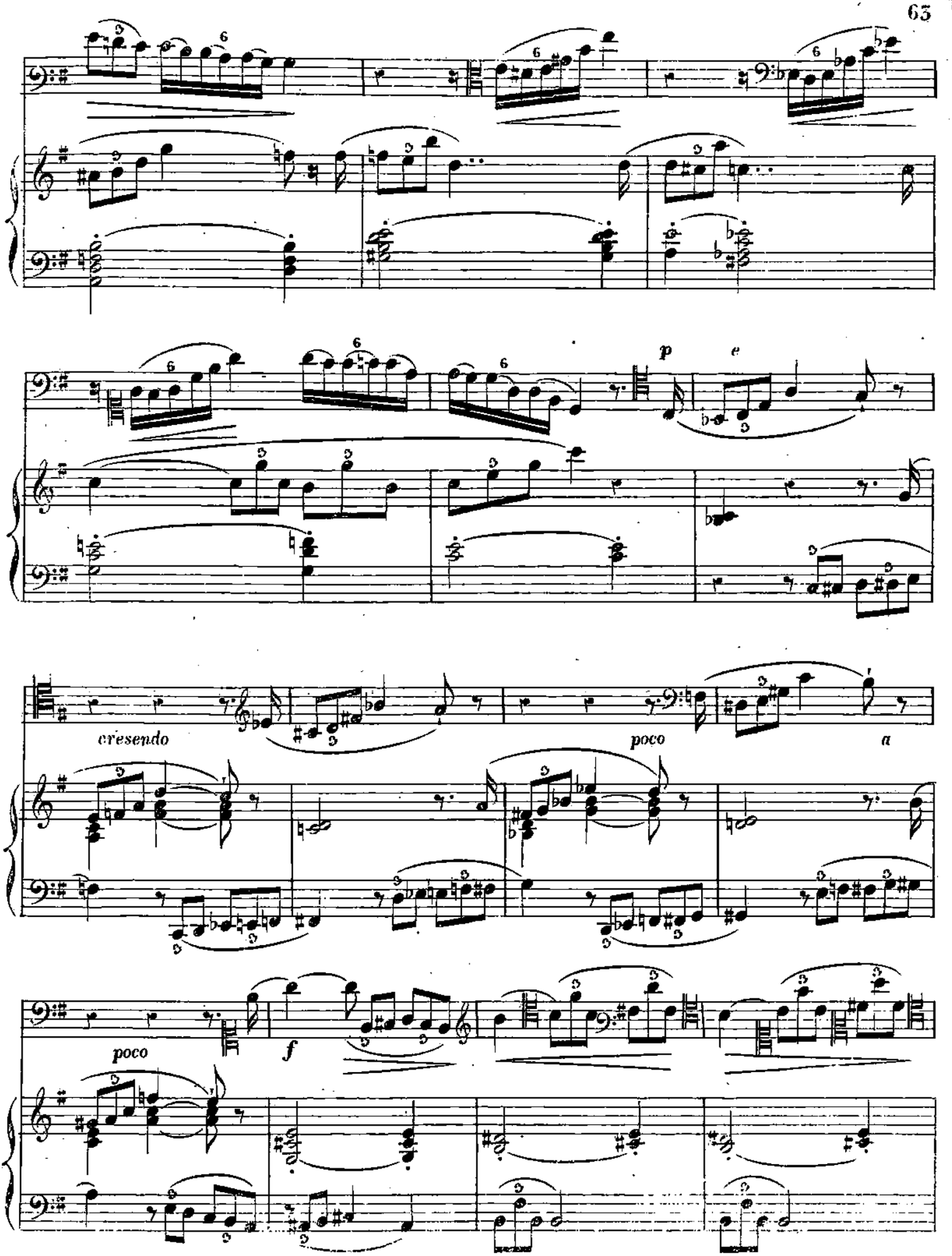

affretando.
poco rit.
a Tempo.
sf
sfp
perdendosi poco a poco.
FIN.
armonioso.
una corda.

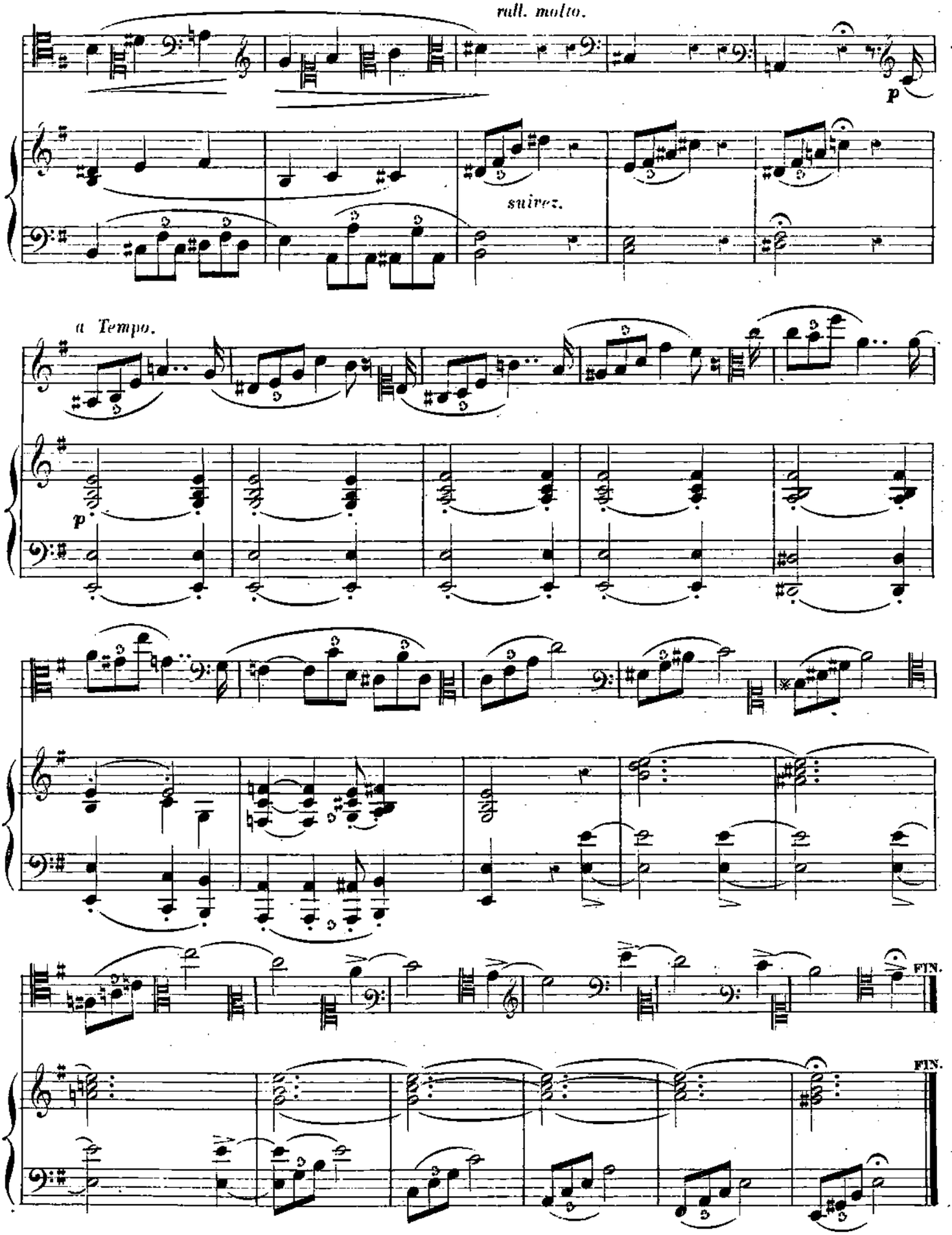
Sostenuto ma un poco agitato.

№ 25.




ben cantato.
p
6


p
e
cresendo
poco
a
poco
f


rall. molto.
p
suivez.
a Tempo.
p
FIN.
FIN.

Andante sostenuto.

№ 26.

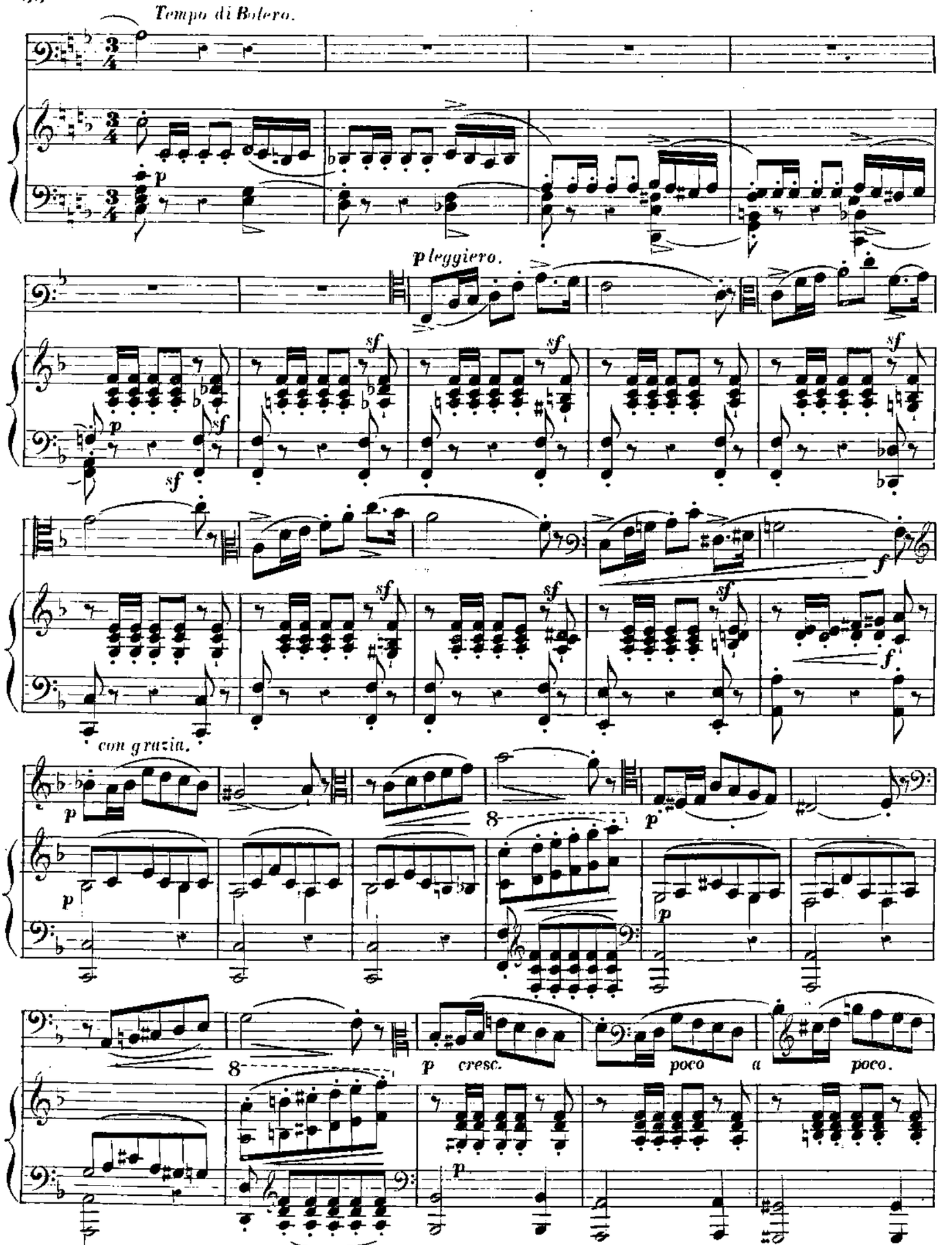
*p*

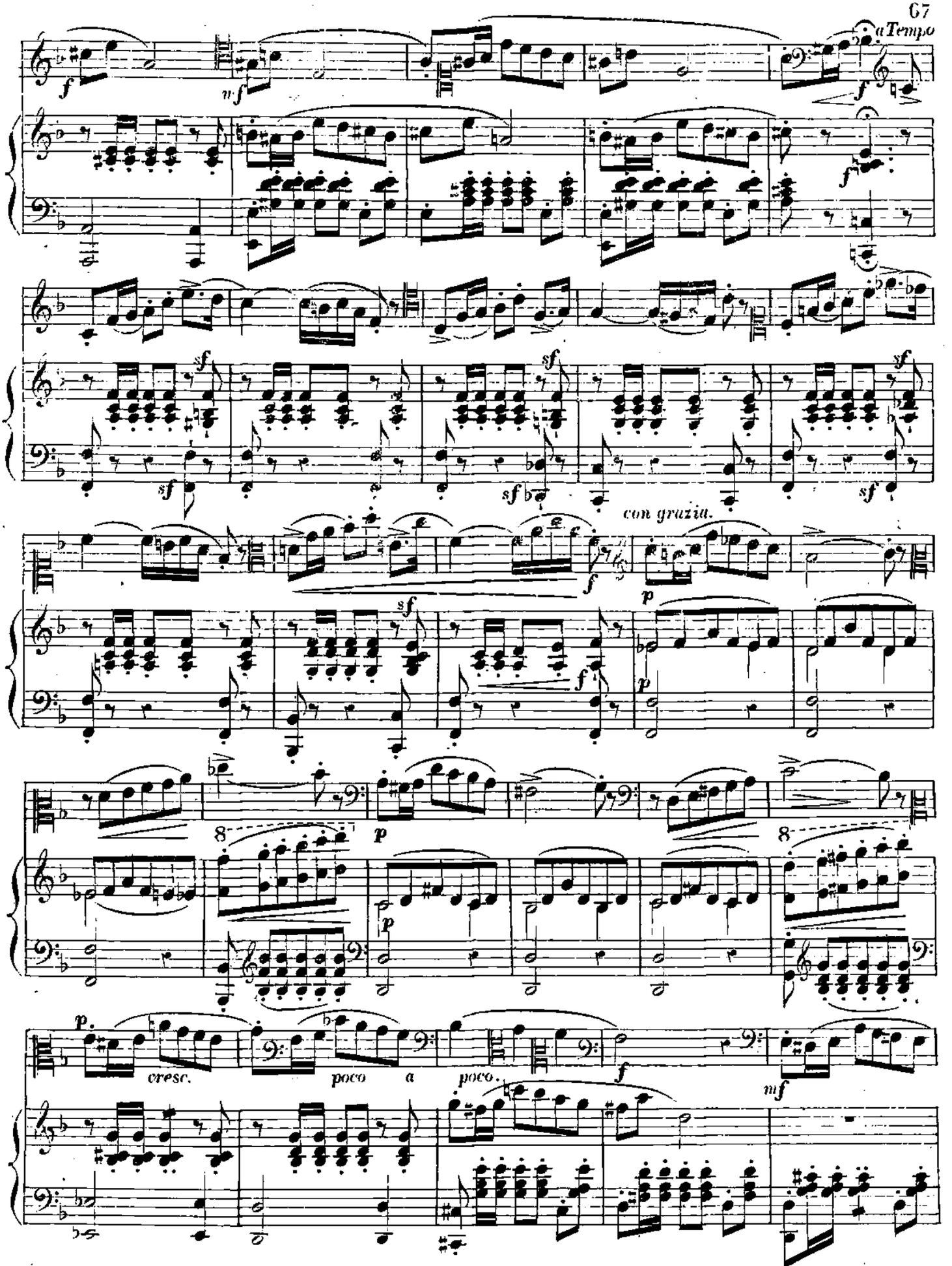
*Tempo rubato.*

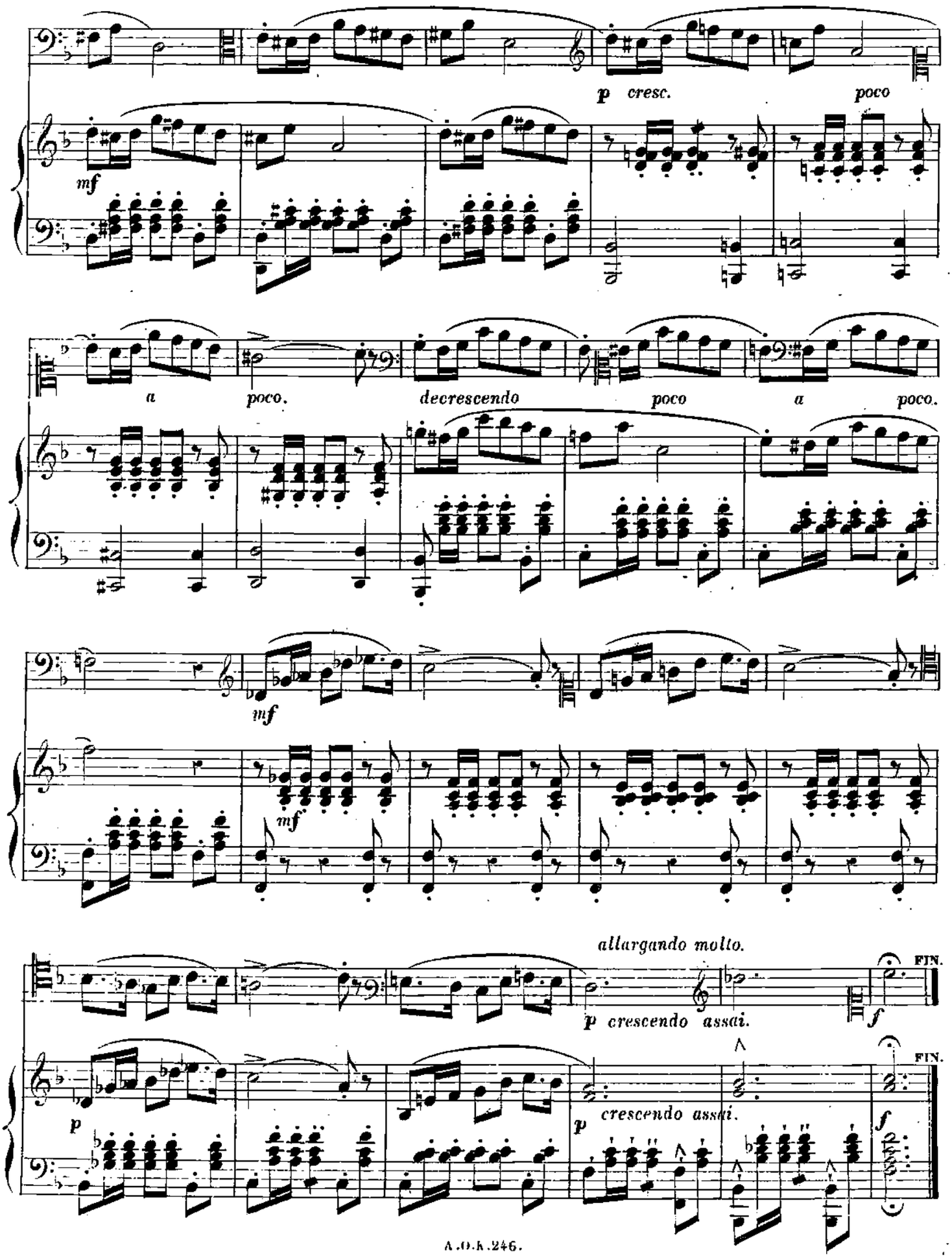
*poco rit.*

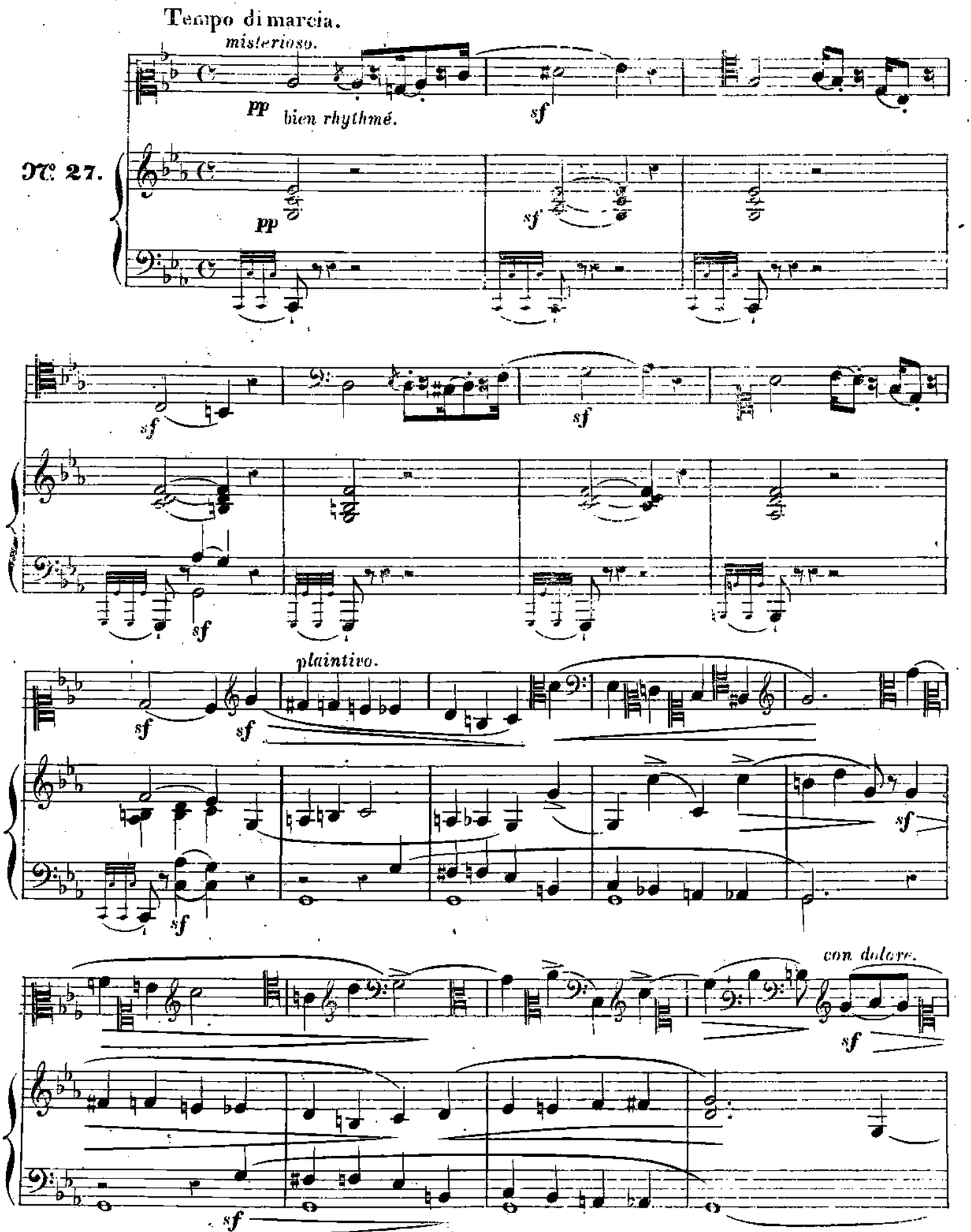
*reprenez le 1.er mouvement.*

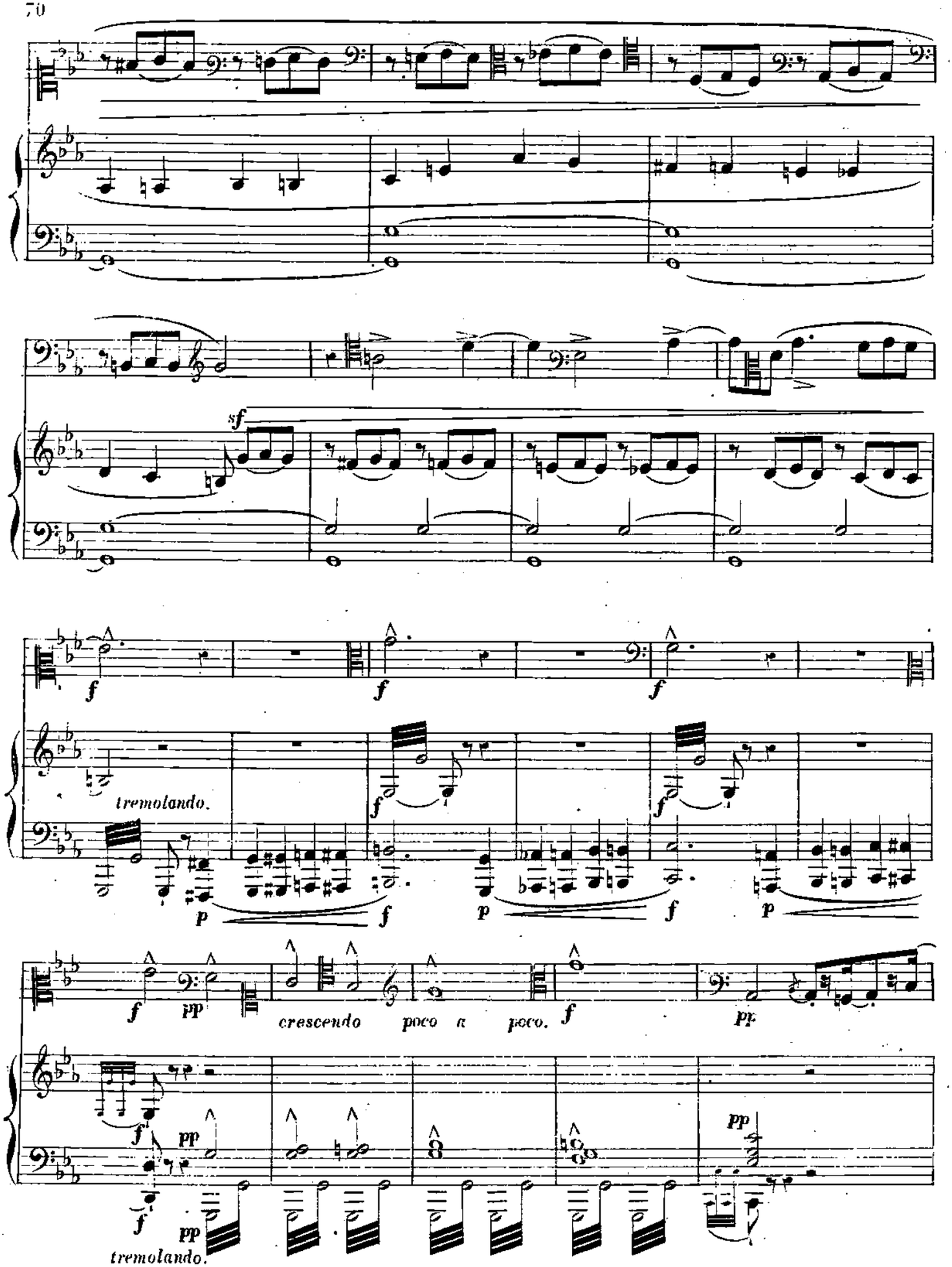
*ben cantato.*

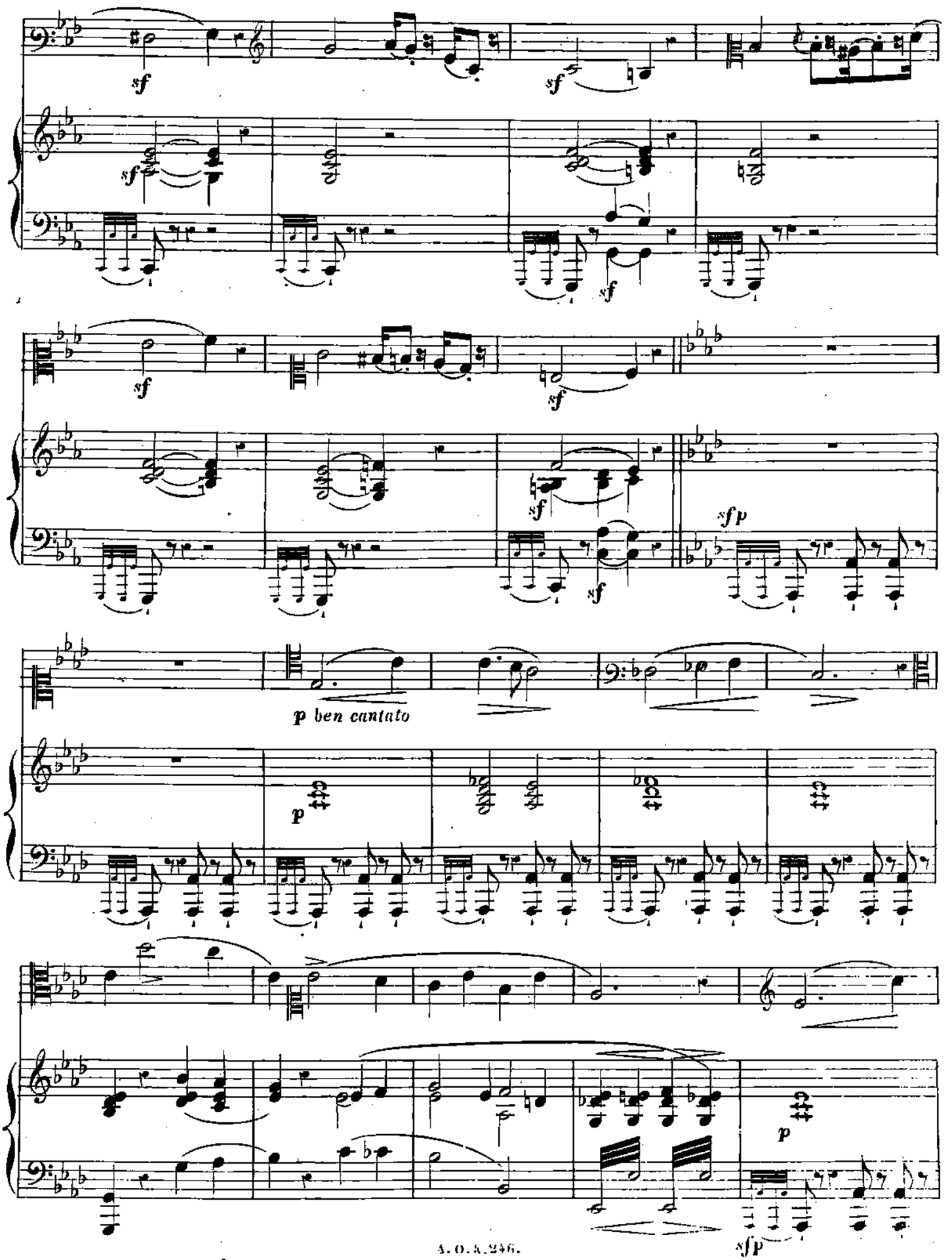

Tempo di Bolero.
p
pleggiero.
sf
f
con grazia.
8
cresc.
poco a poco.

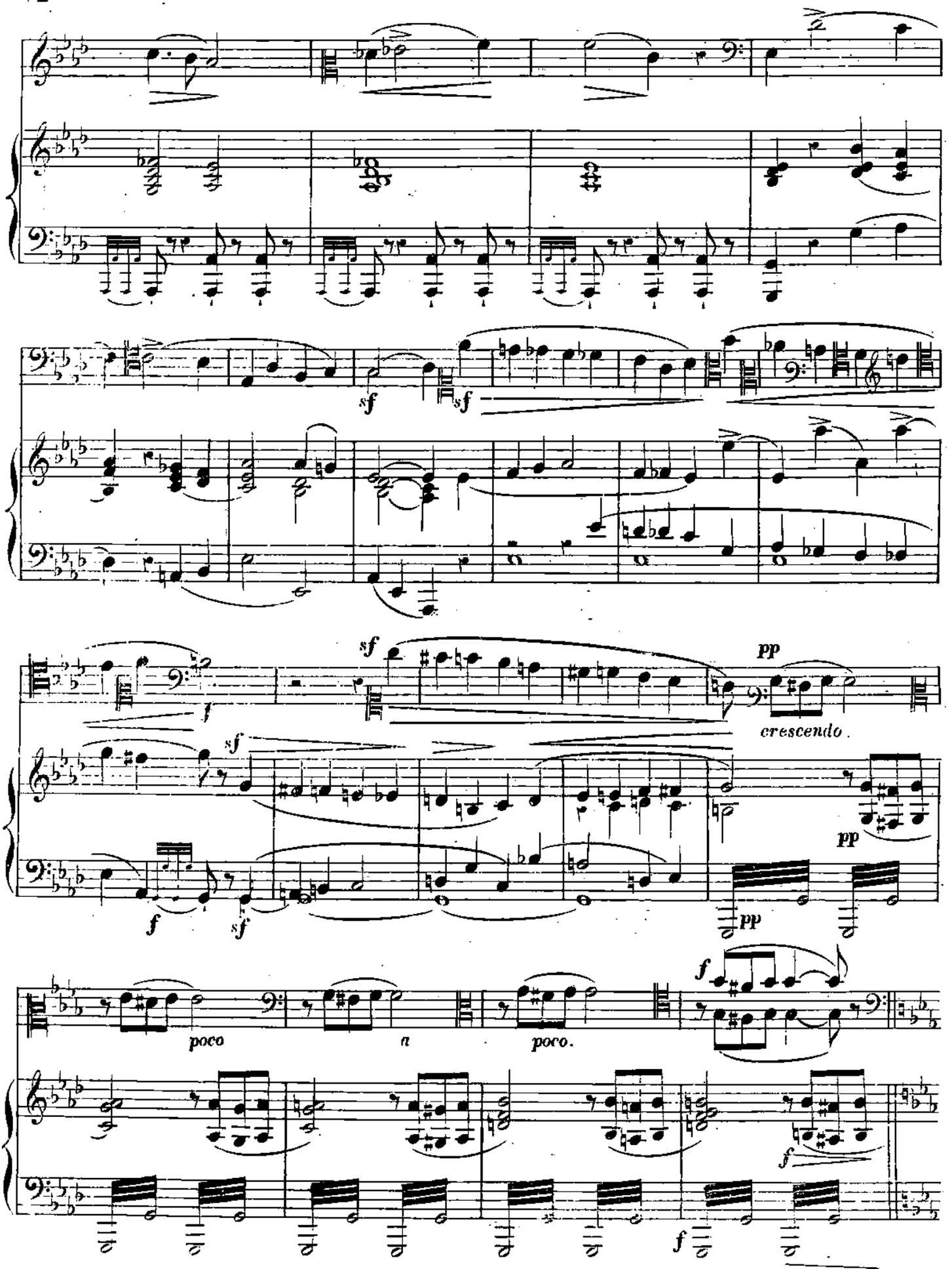

a Tempo
con grazia.
cresc.
poco a
poco.

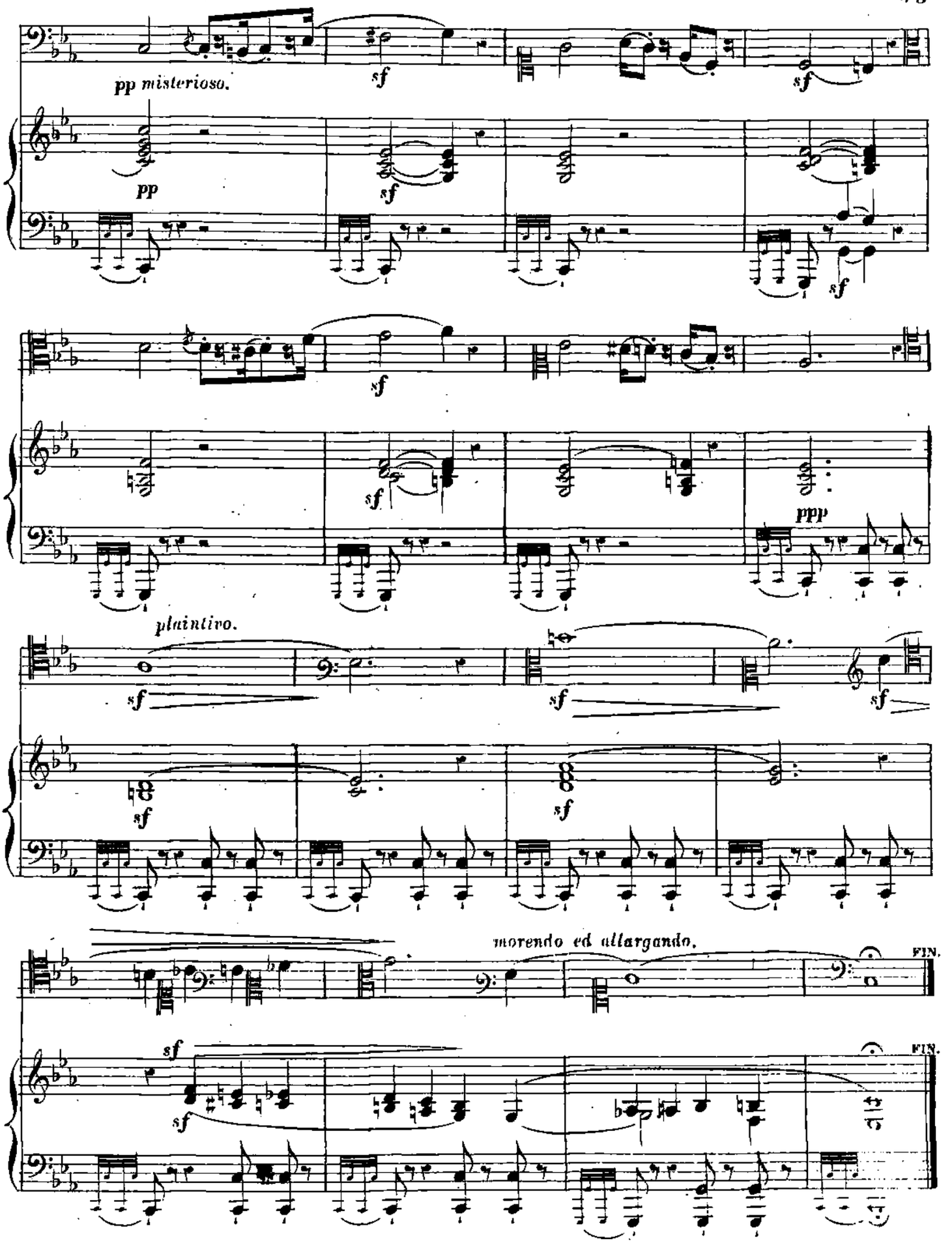

p cresc. poco
mf
a poco. decrescendo poco a poco.
mf
mf
allargando molto.
p crescendo assai.
f
FIN.
p
p crescendo assai.
f
FIN.


Tempo di marcia.
misterioso.
pp
bien rhythmé.
sf
N° 27.
pp
sf
sf
sf
sf
sf
plaintivo.
sf
sf
sf
sf
con dolore.
sf
sf


sf
f
f
f
tremolando.
f
p
f
p
f
p
f
pp
crescendo poco a poco.
f
pp
f
pp
pp
f
pp
tremolando.


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sfp
p ben cantato
p
p
sfp

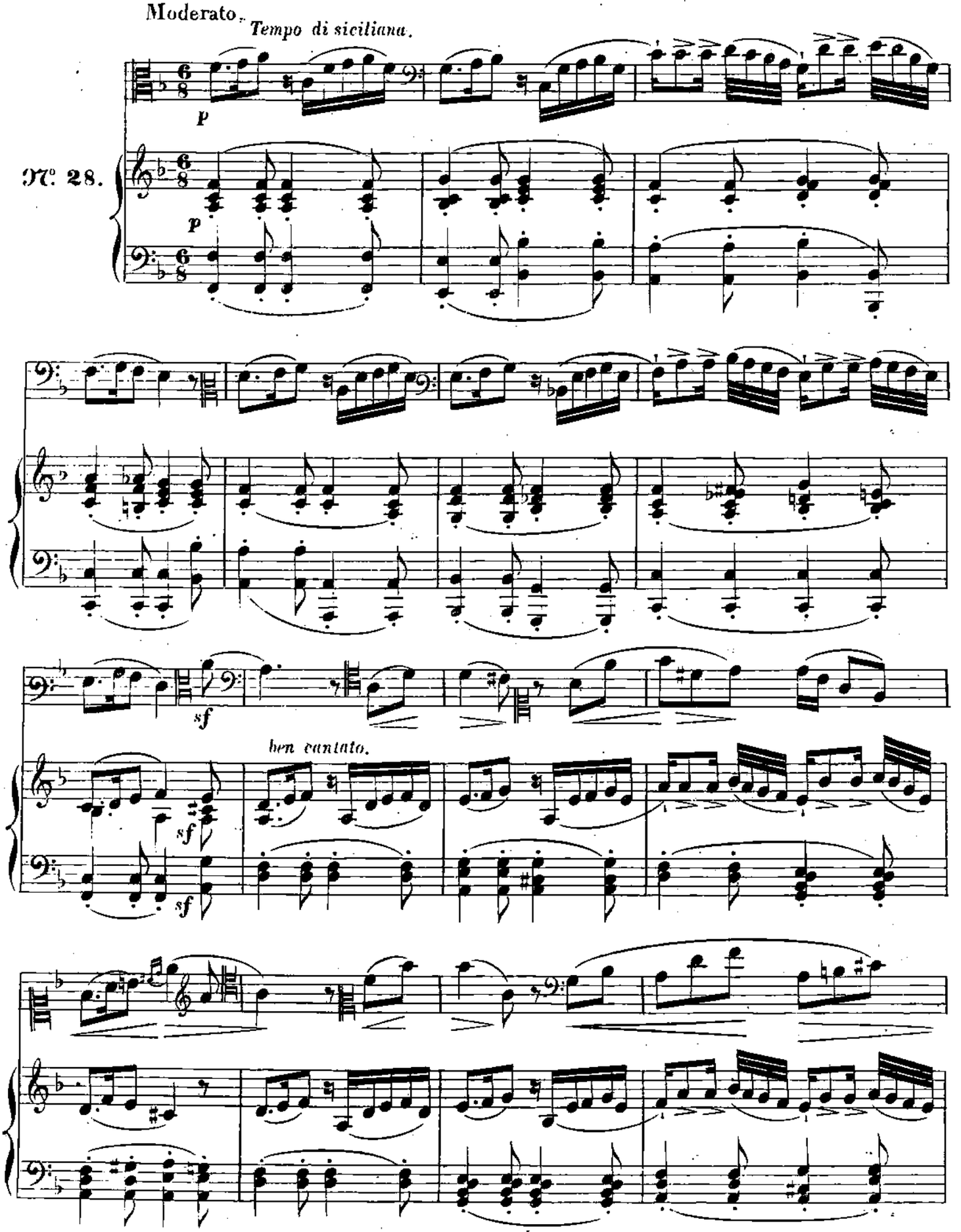

sf
sf
f
sf
pp
crescendo.
sf
pp
f
sf
pp
poco
a
poco.
f
f
f

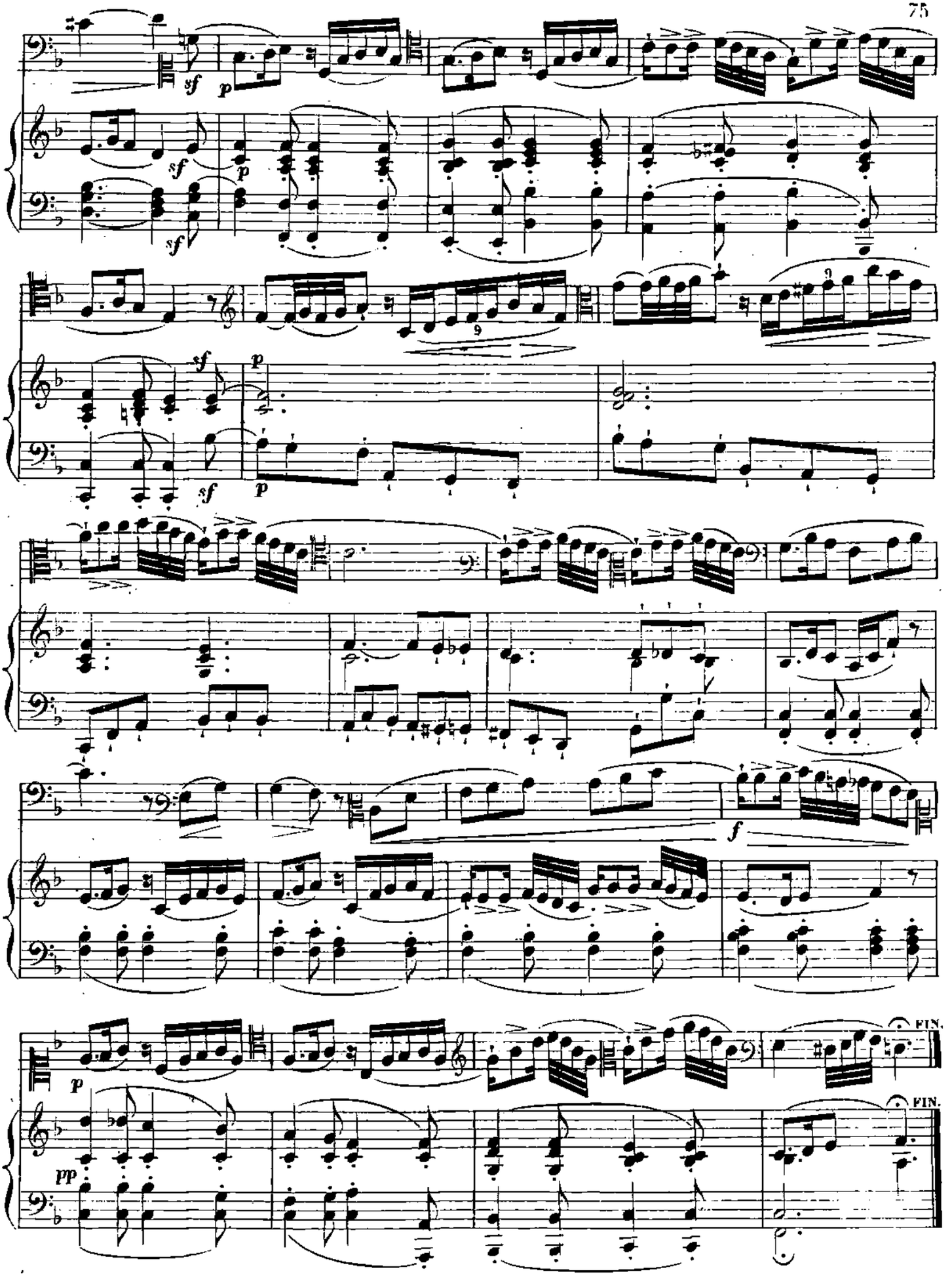

pp misterioso.
sf
pp
plaintivo.
ppp
morendo ed allargando.
FIN.

## SICILIENNE.

Moderato. *Tempo di siciliana.*

№ 28.

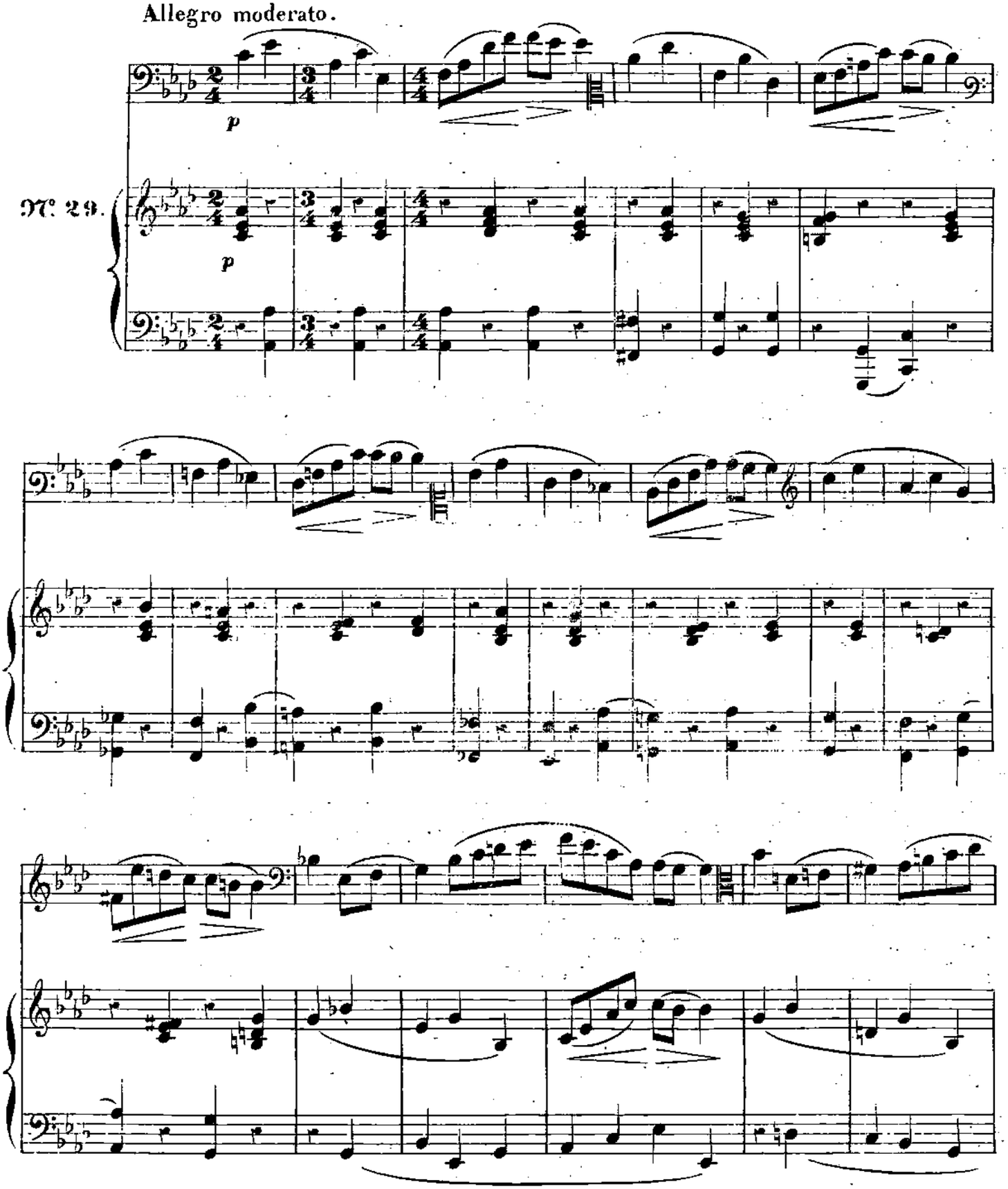


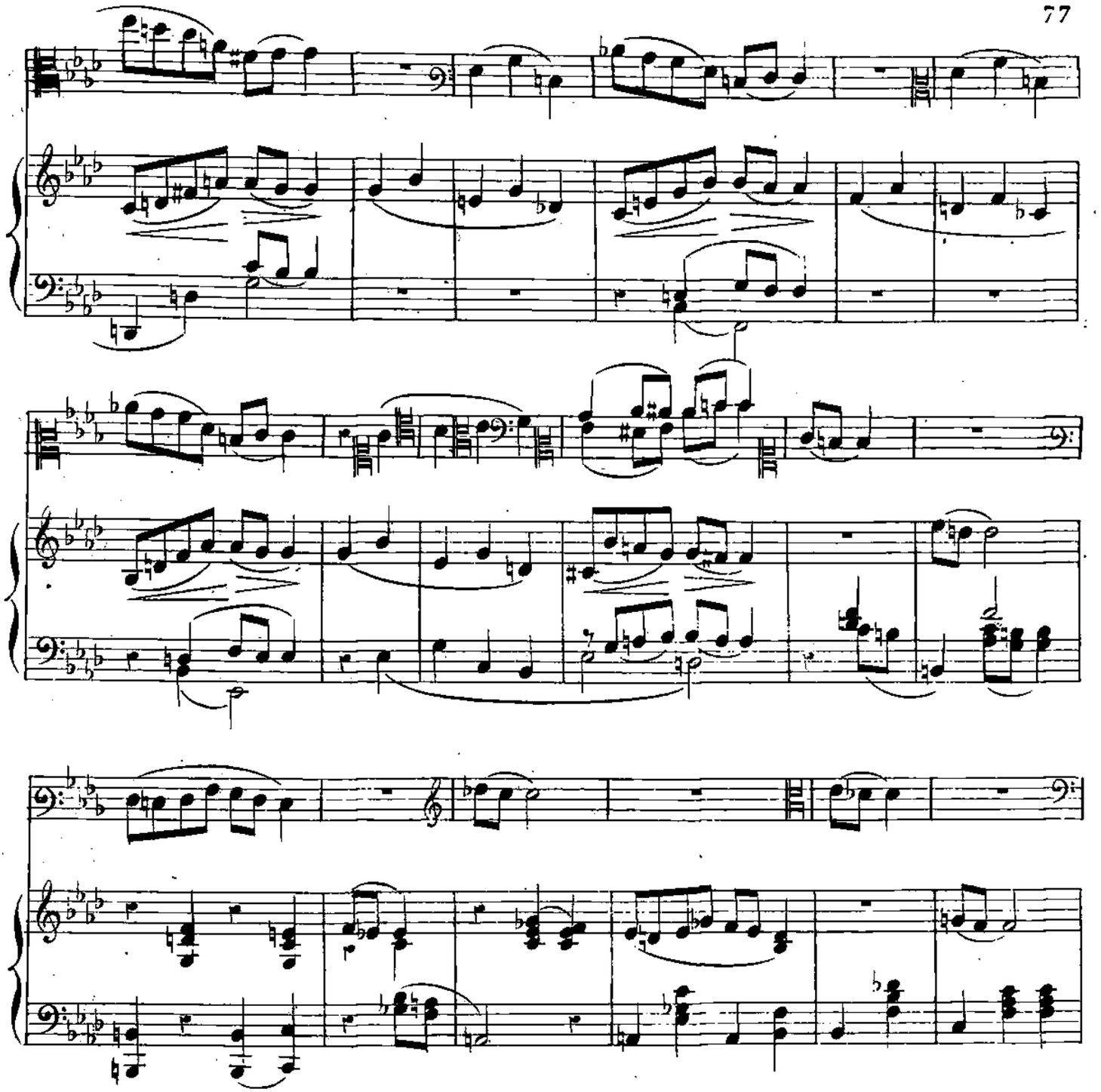

sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
f
p
pp
FIN.
FIN.

## LEÇON POUR L'ÉTUDE DES MESURES à: $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ et $\frac{4}{4}$

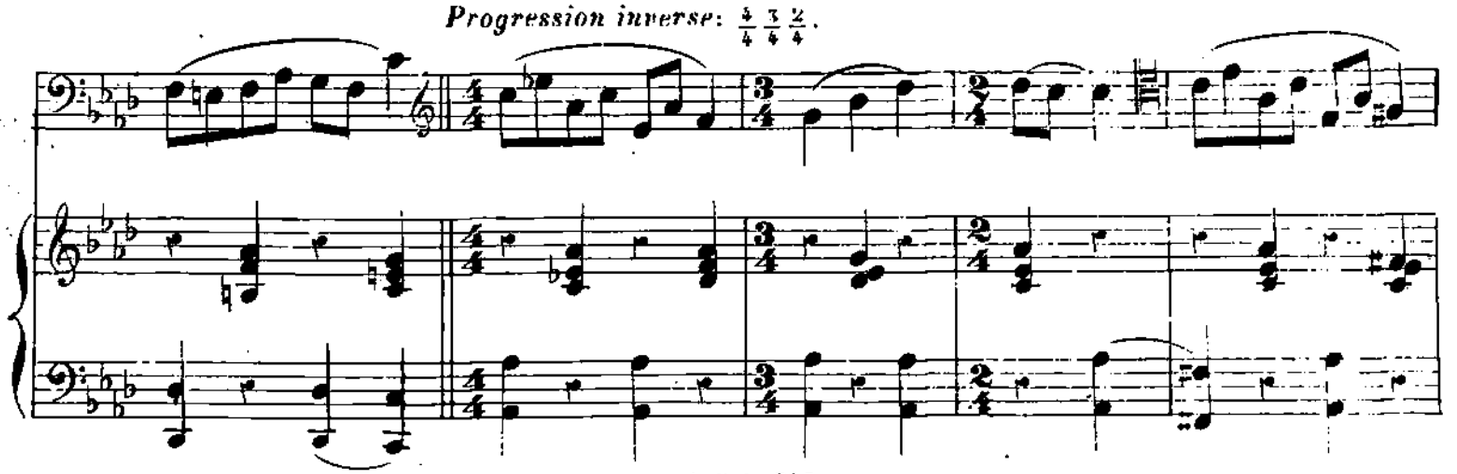
*se succèdant d'abord dans ce même ordre numérique, puis employées plus tard avec la progression renversée:* $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$.

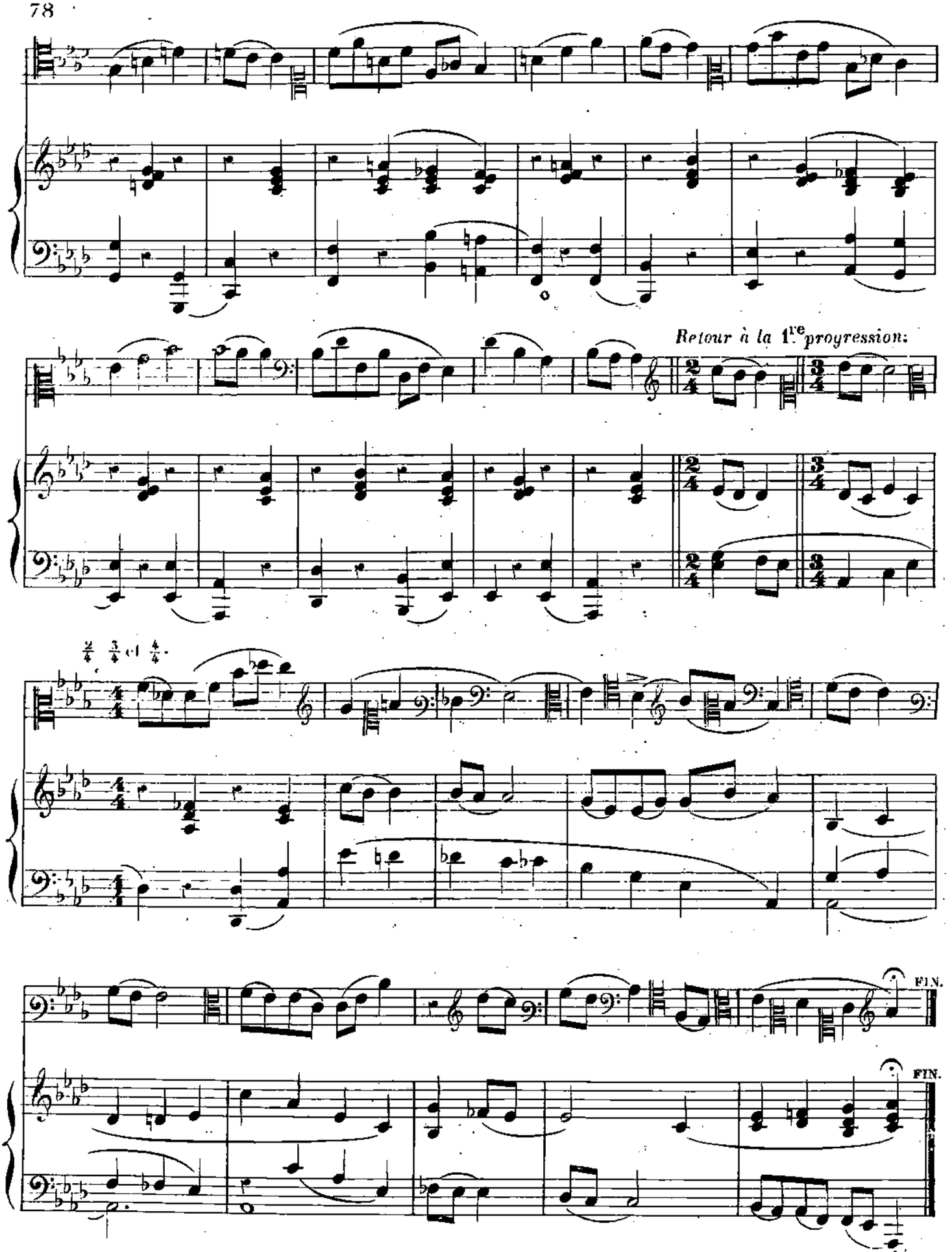
Allegro moderato.



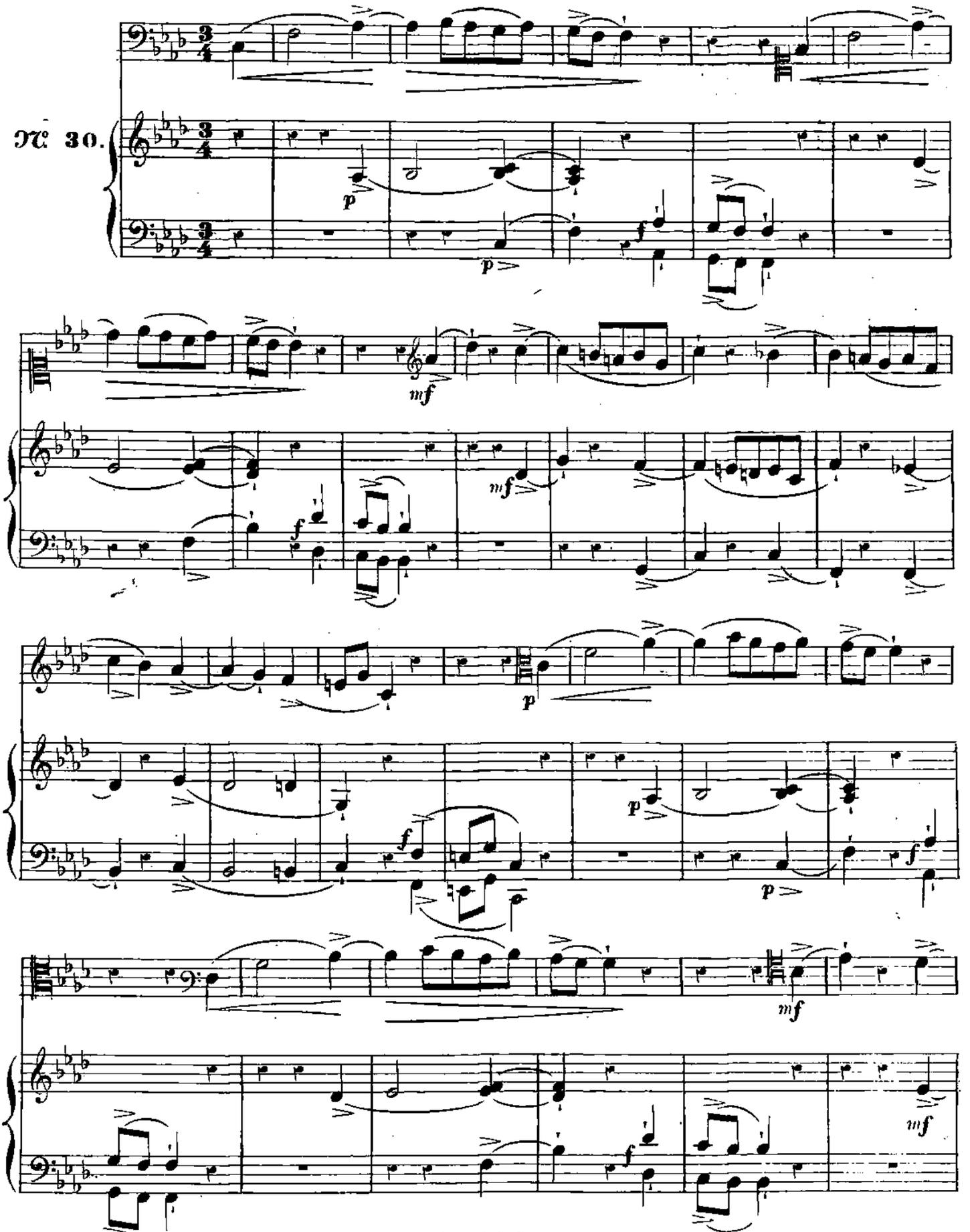


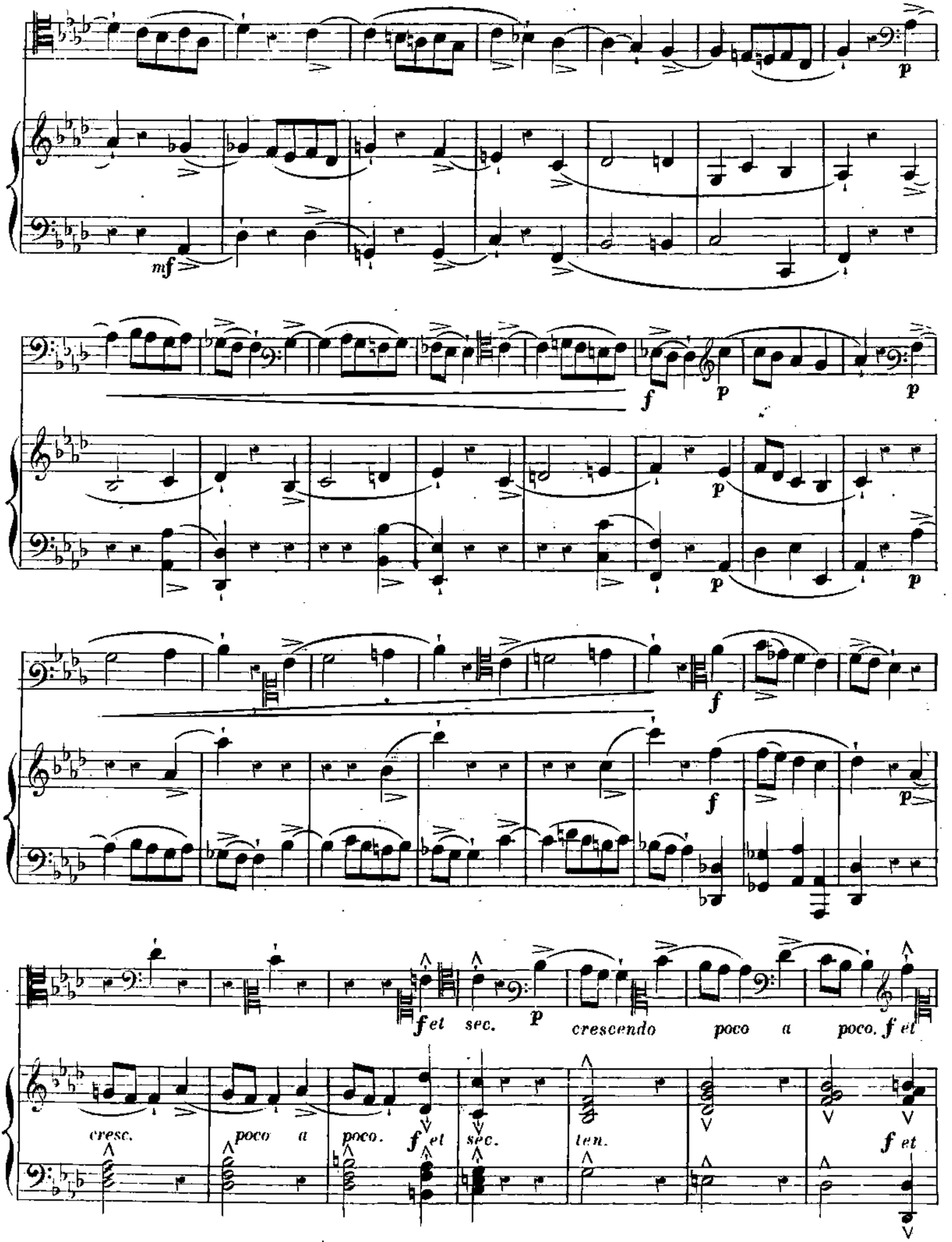
*Progression inverse:* $\frac{4}{4}\ \frac{3}{4}\ \frac{2}{4}$.

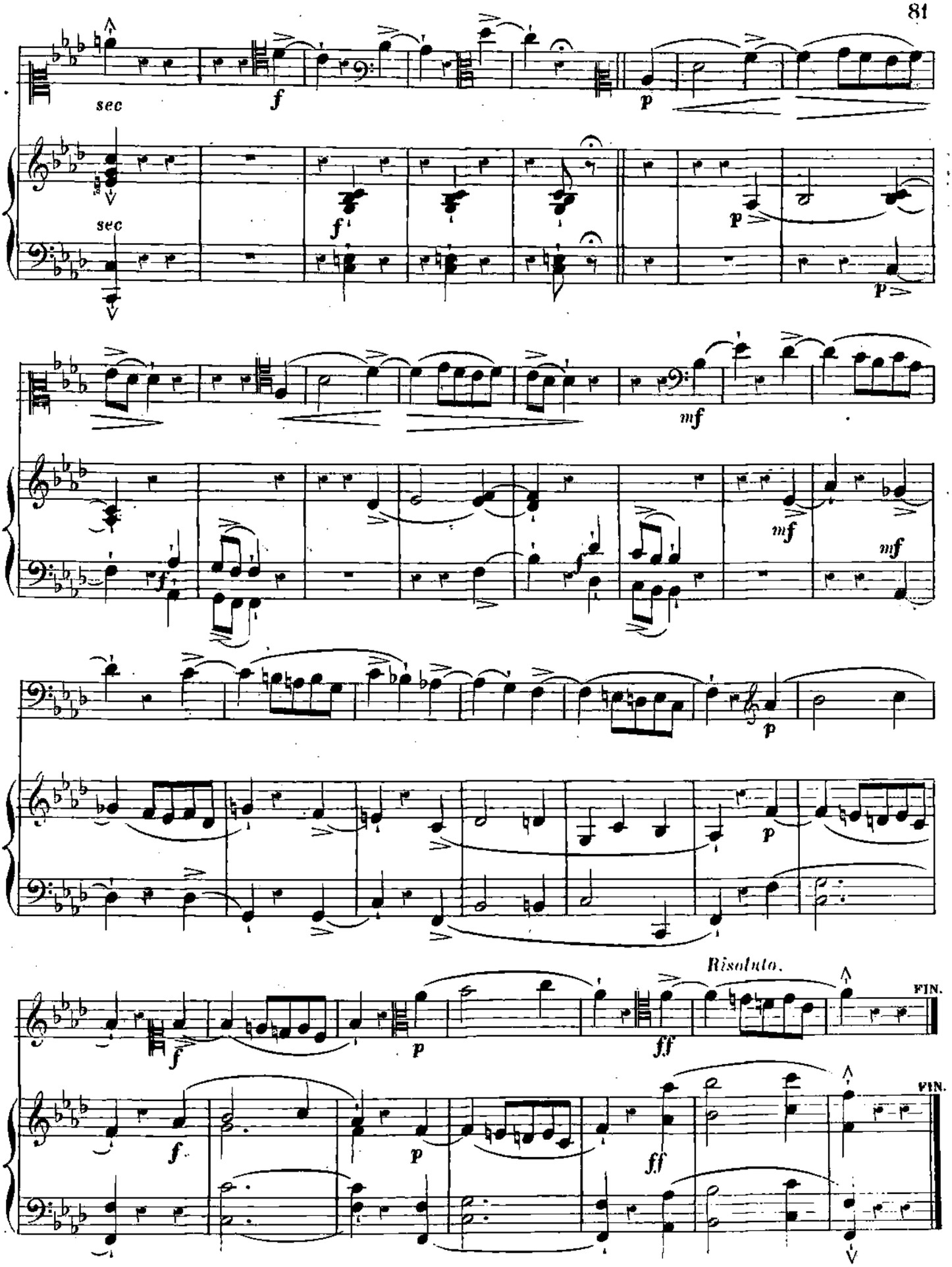


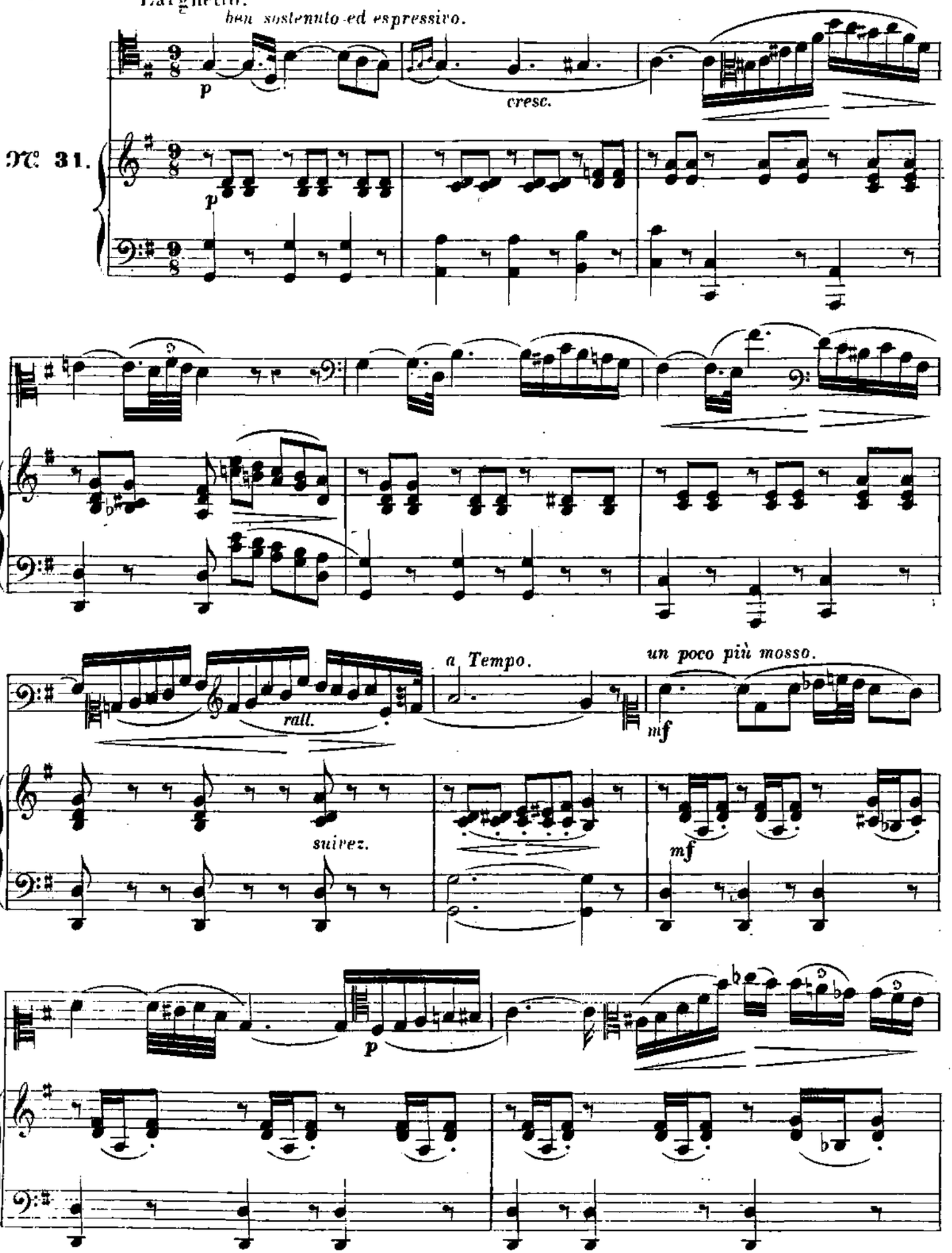

Retour à la 1re proyression:
2/4 3/4 et 4/4
FIN.
FIN.

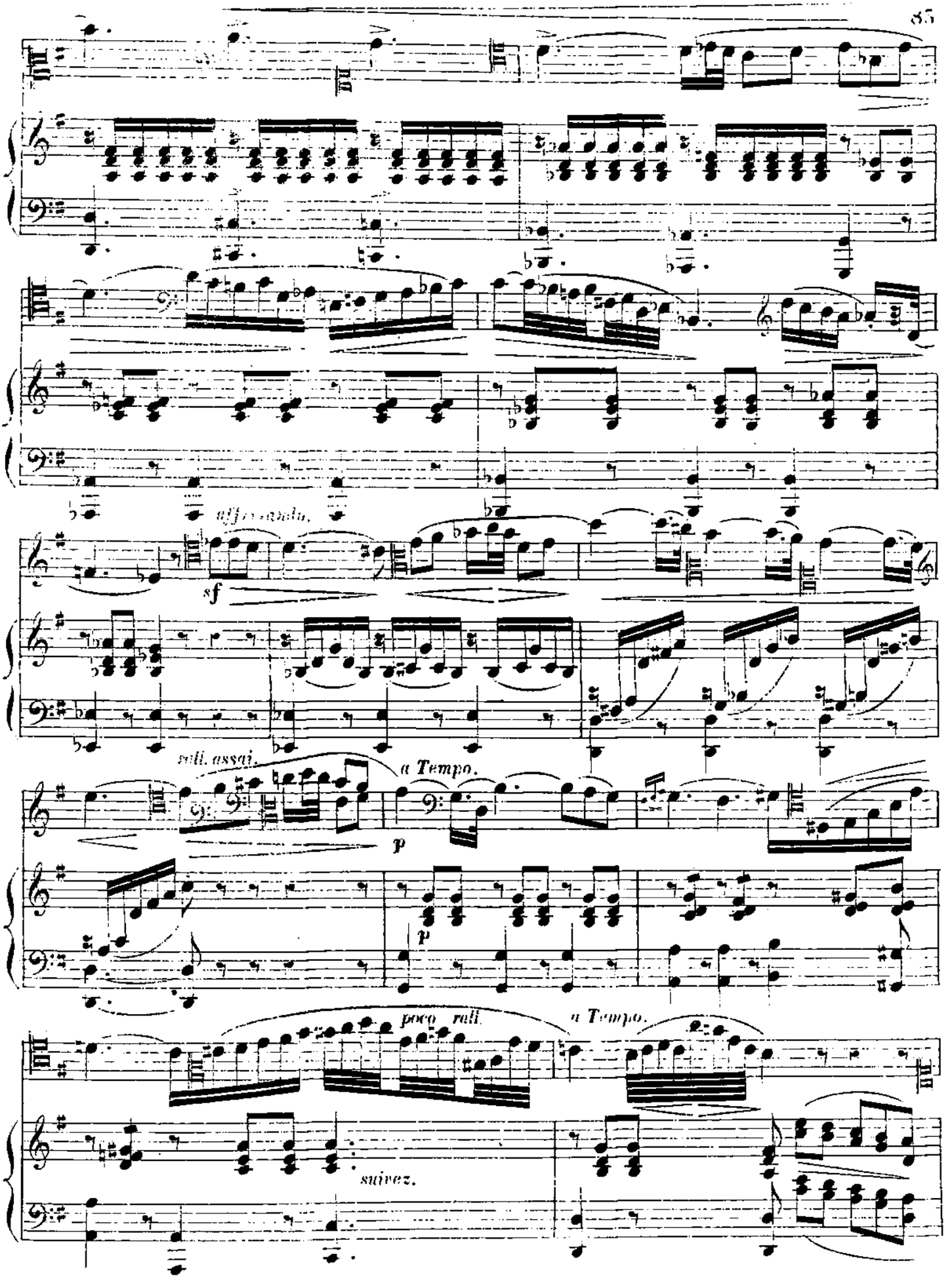
All° vivace. *Tempo di Minuetto.*

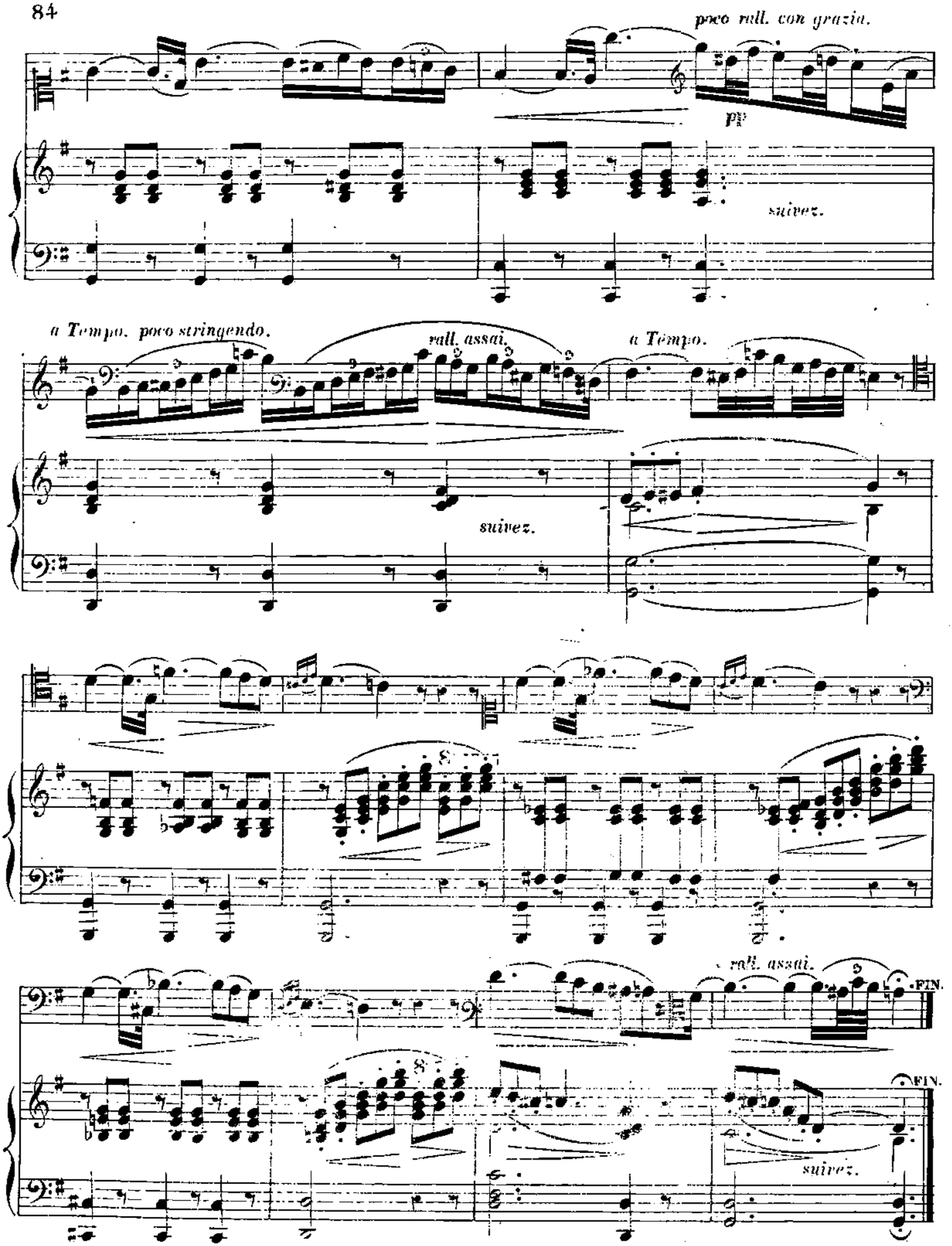


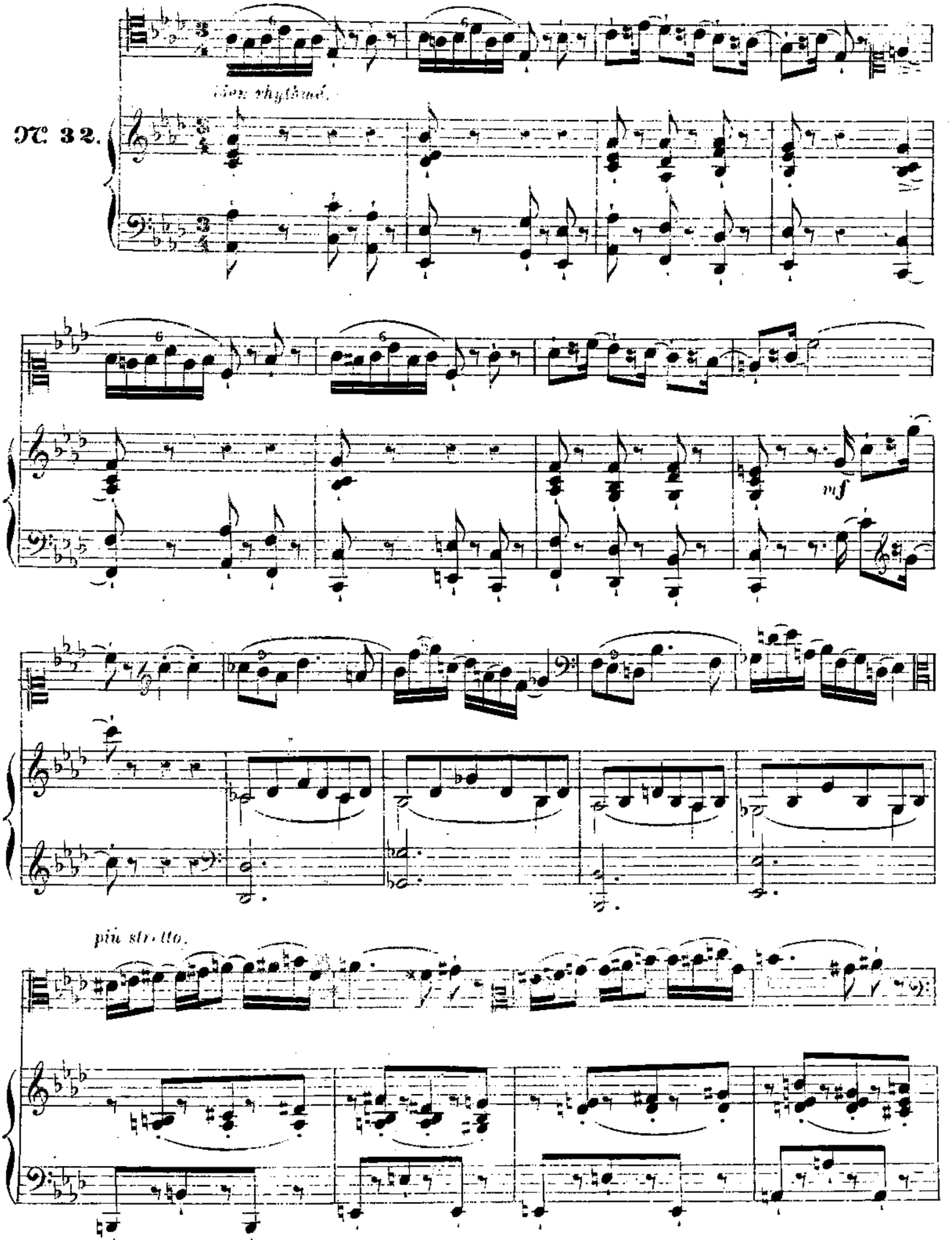

mf
p
f
p
p
p
p
p
f
f
p
f et sec.
p
crescendo poco a poco. f et
cresc.
poco a poco.
f et sec.
ten.
f et


sec
sec
Risoluto.
FIN.
FIN.


Larghetto.
ben sostenuto ed espressivo.
p
cresc.
№ 31.
p
rall.
a Tempo.
un poco più mosso.
mf
suivez.
mf
p


affrettando.
sf
rall. assai.
a Tempo.
p
p
poco rall.
a Tempo.
suivez.


poco rall. con grazia.
pp
suivez.
a Tempo. poco stringendo.
rall. assai.
a Tempo.
suivez.
rall. assai.
FIN.
FIN.
suivez.


Nr. 32.
mf
più stretto.

*Reprenez le I. mouvement.*

*ben cantato.*

Allegretto ma

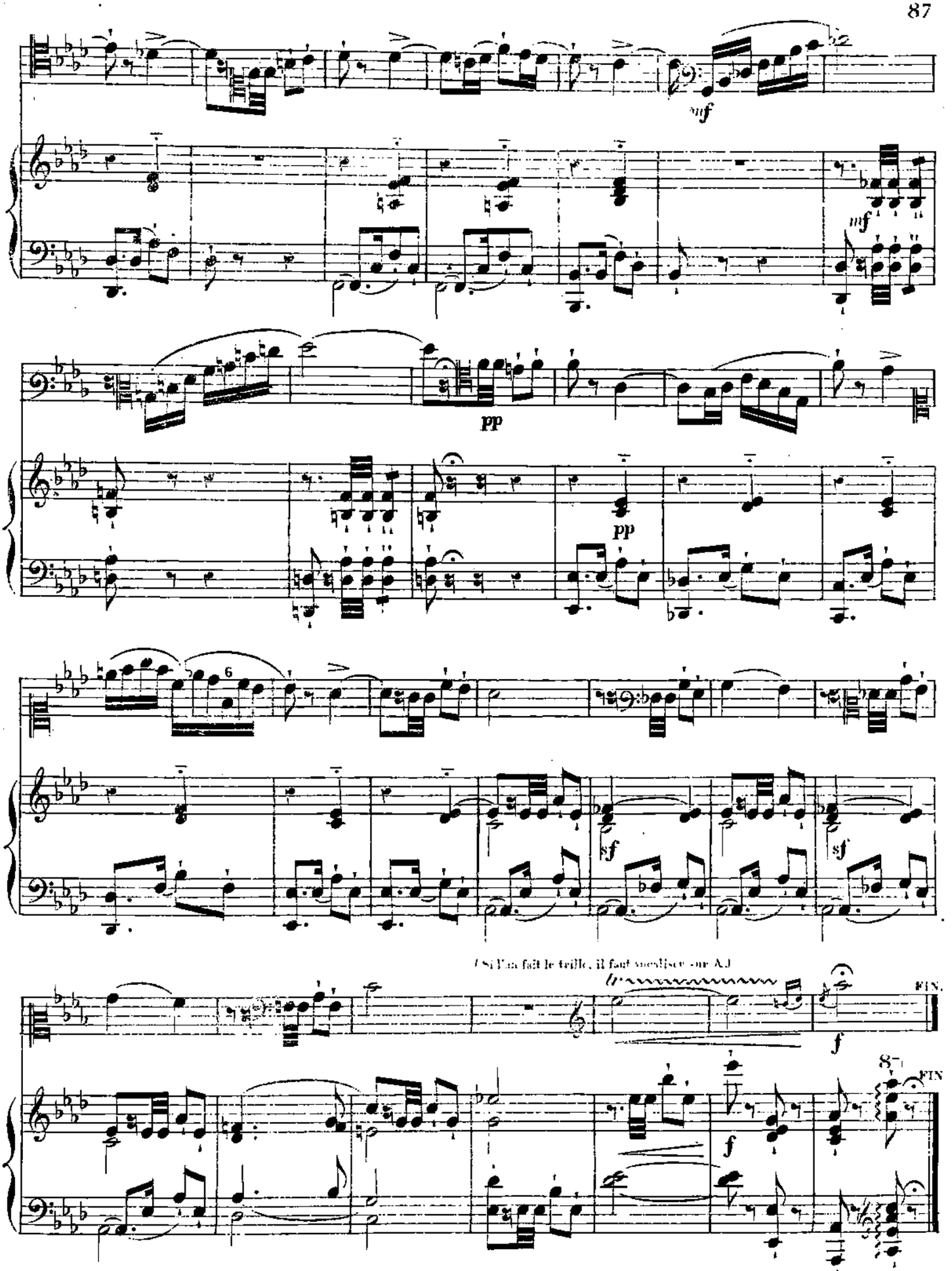
*mf* *p* *sf* *sfp* *louré.*

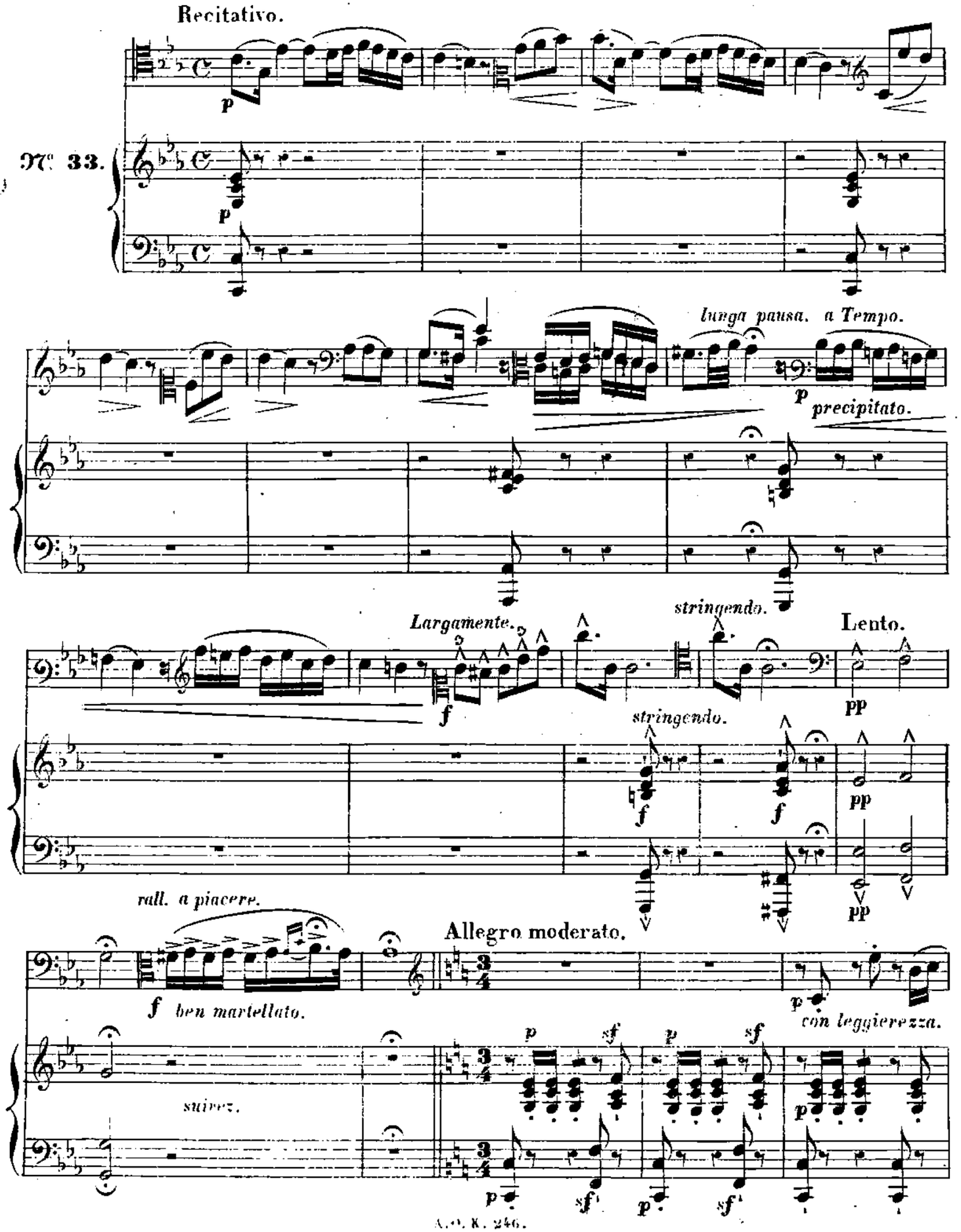
non troppo. *dolce grazioso.*

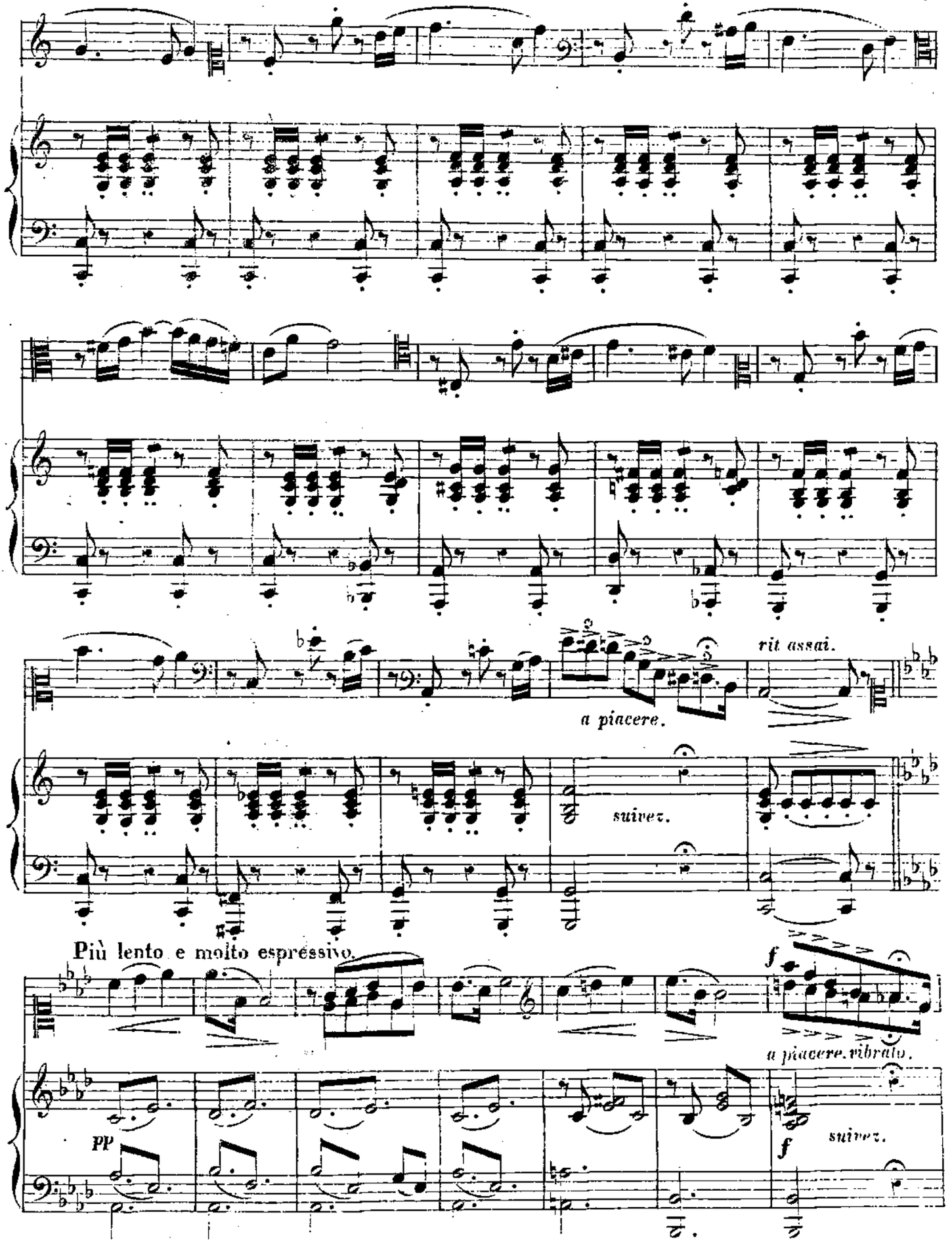
*sfp* *sfp*

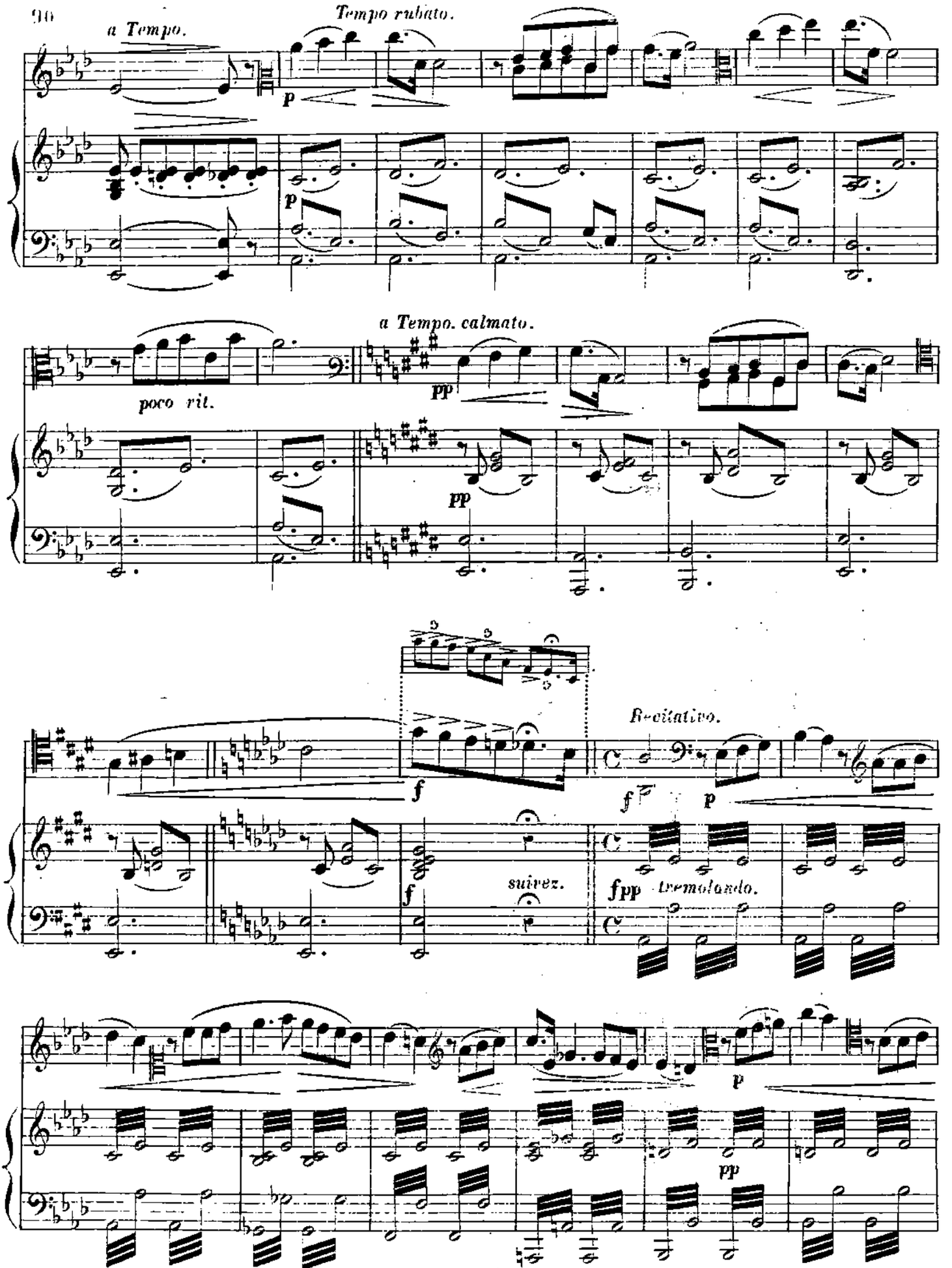
*p* *con eleganza.*

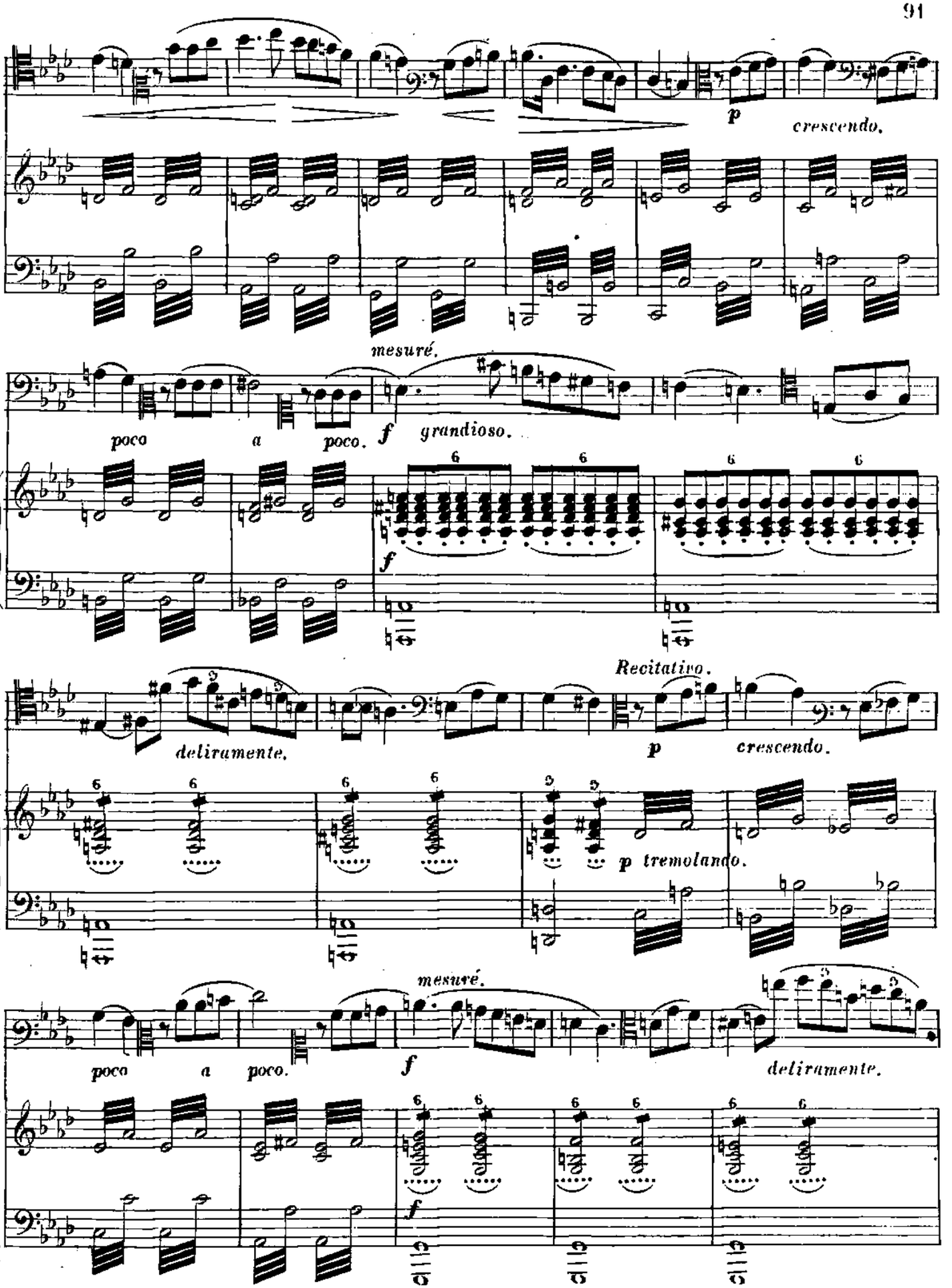
*mf*

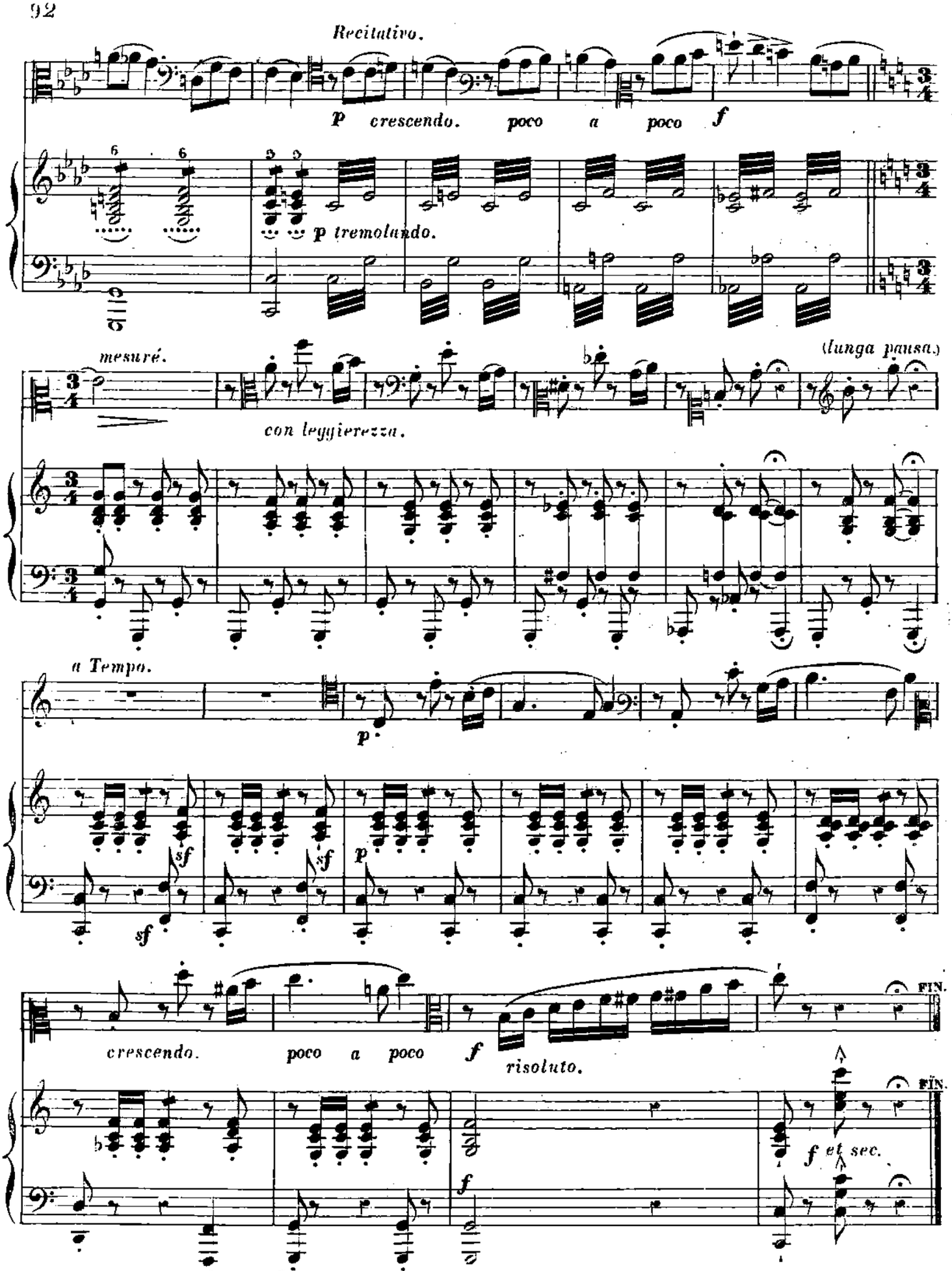

mf
mf
pp
pp
6
sf
sf
(Si l'on fait le trille, il faut vocaliser sur A.)
FIN.
f
8va
f
FIN

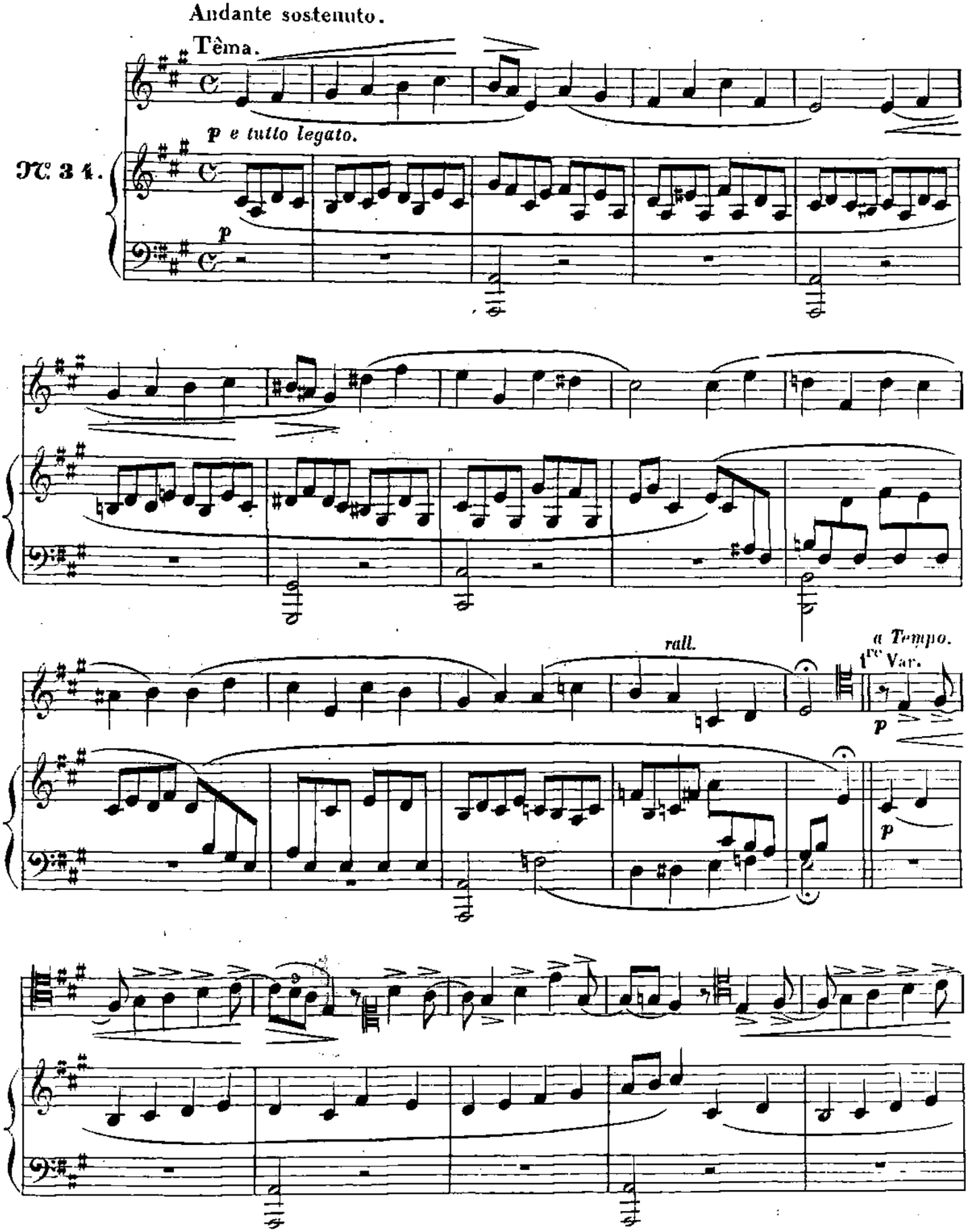

Recitativo.
N° 33.
lunga pausa. a Tempo.
precipitato.
Largamente.
stringendo.
Lento.
stringendo.
rall. a piacere.
Allegro moderato.
ben martellato.
con leggierezza.
suivez.

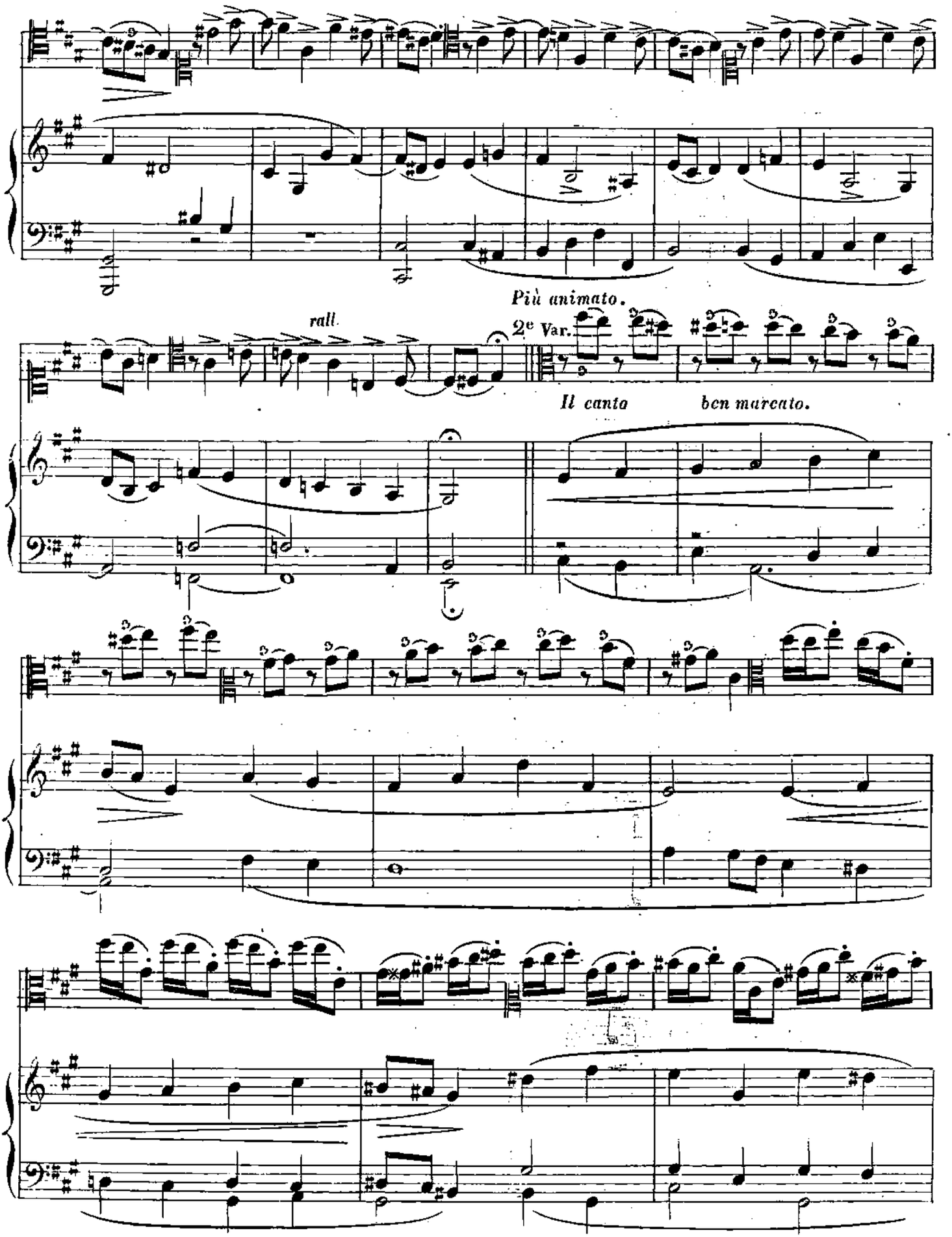

rit assai.
a piacere.
suivez.
Più lento e molto espressivo.
f
a piacere.vibrato.
pp
f
suivez.

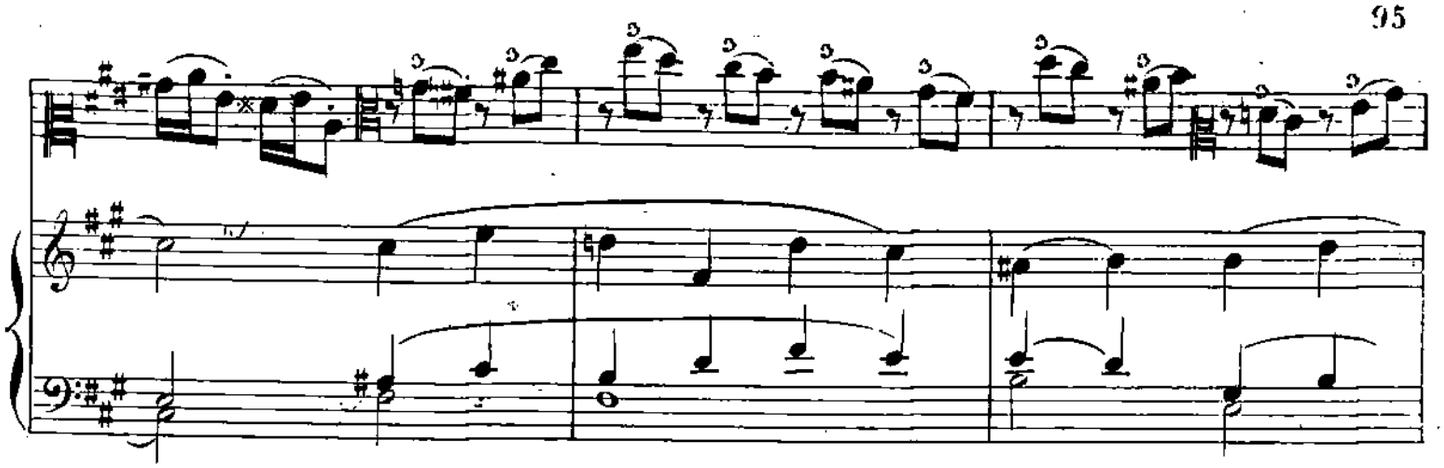

a Tempo.
Tempo rubato.
p
p
poco rit.
a Tempo. calmato.
pp
pp
f
Recitativo.
f
p
f
suivez.
fpp
tremolando.
p
pp

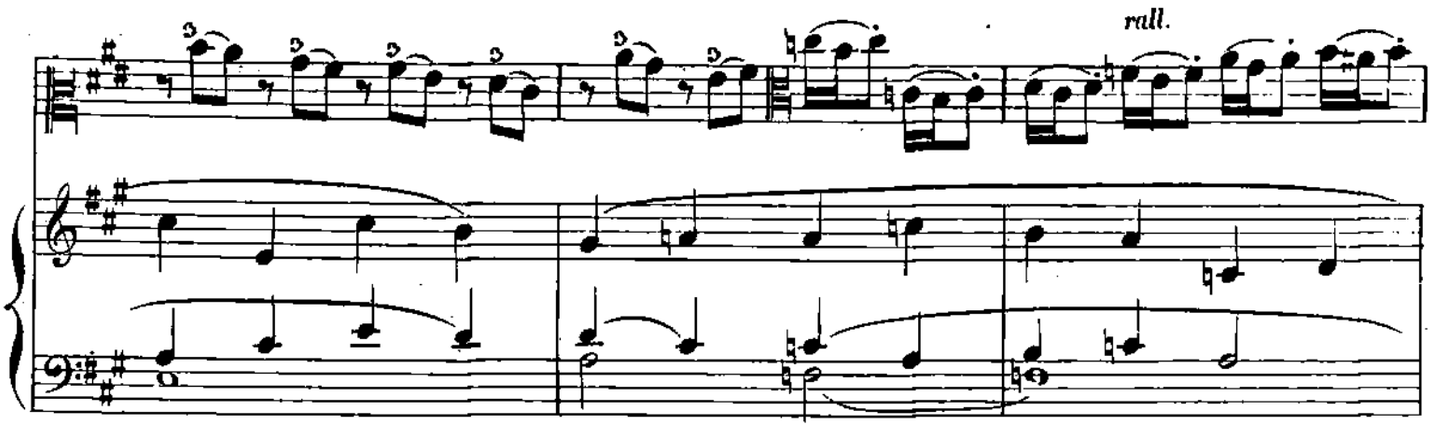

p
crescendo.
mesuré.
poco
a
poco.
f
grandioso.
f
Recitativo.
deliramente.
p
crescendo.
p tremolando.
mesuré.
poco
a
poco.
f
deliramente.
f

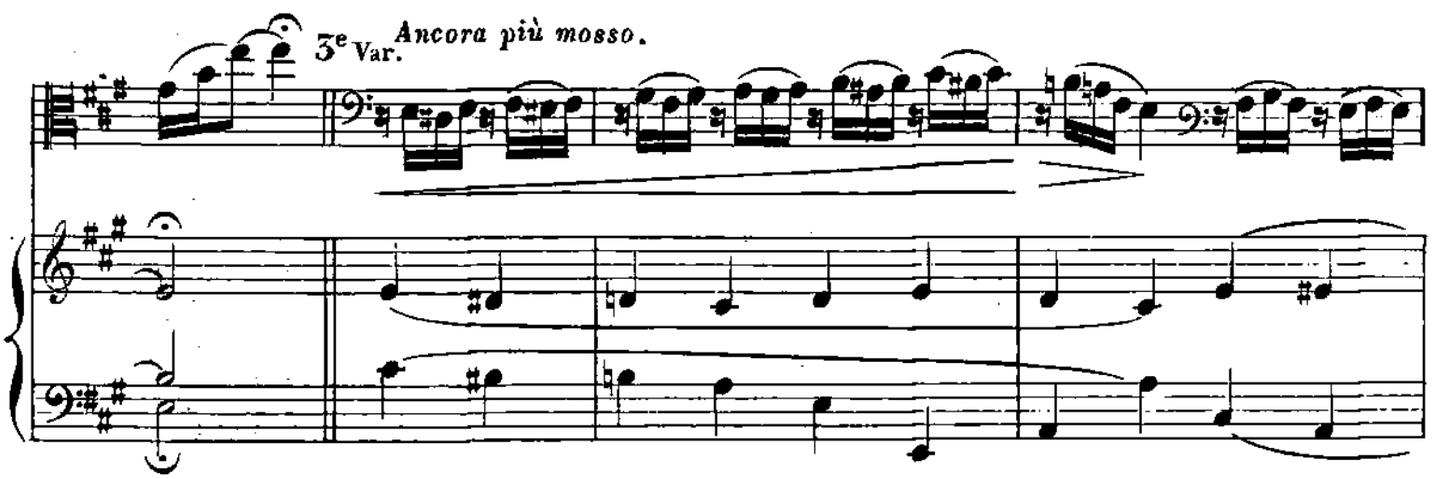

Recitativo.
p crescendo. poco a poco f
p tremolando.
mesuré.
(lunga pausa.)
con leggierezza.
a Tempo.
p
sf
sf
sf
p
crescendo. poco a poco f
risoluto.
FIN.
FIN.
f et sec.
f

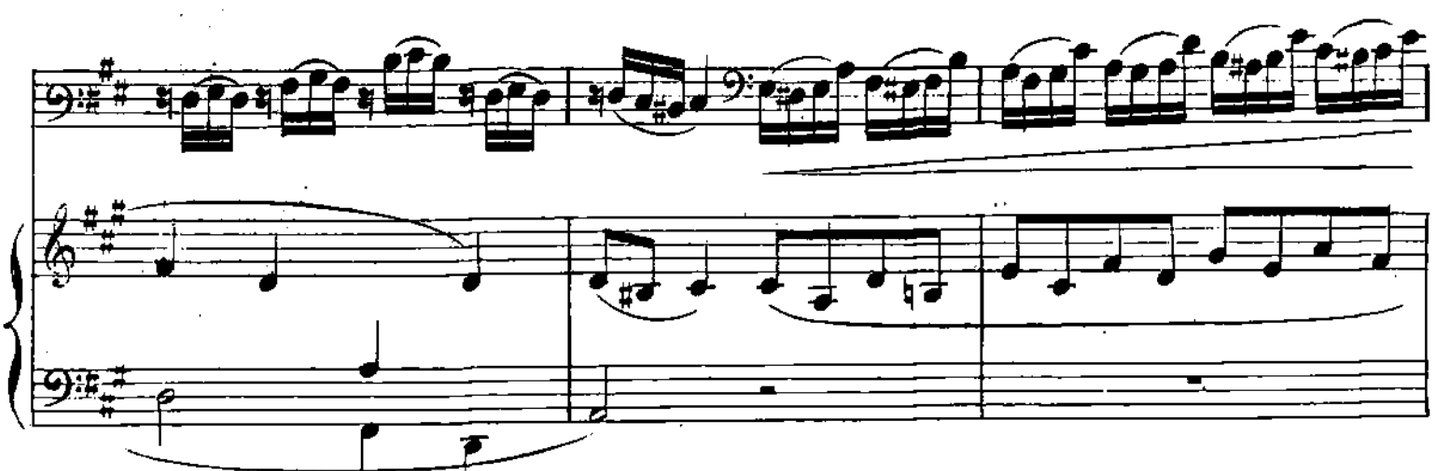

Andante sostenuto.
Têma.
p e tutto legato.
N. 3 4.
p
rall.
a Tempo.
1re Var.
p
p

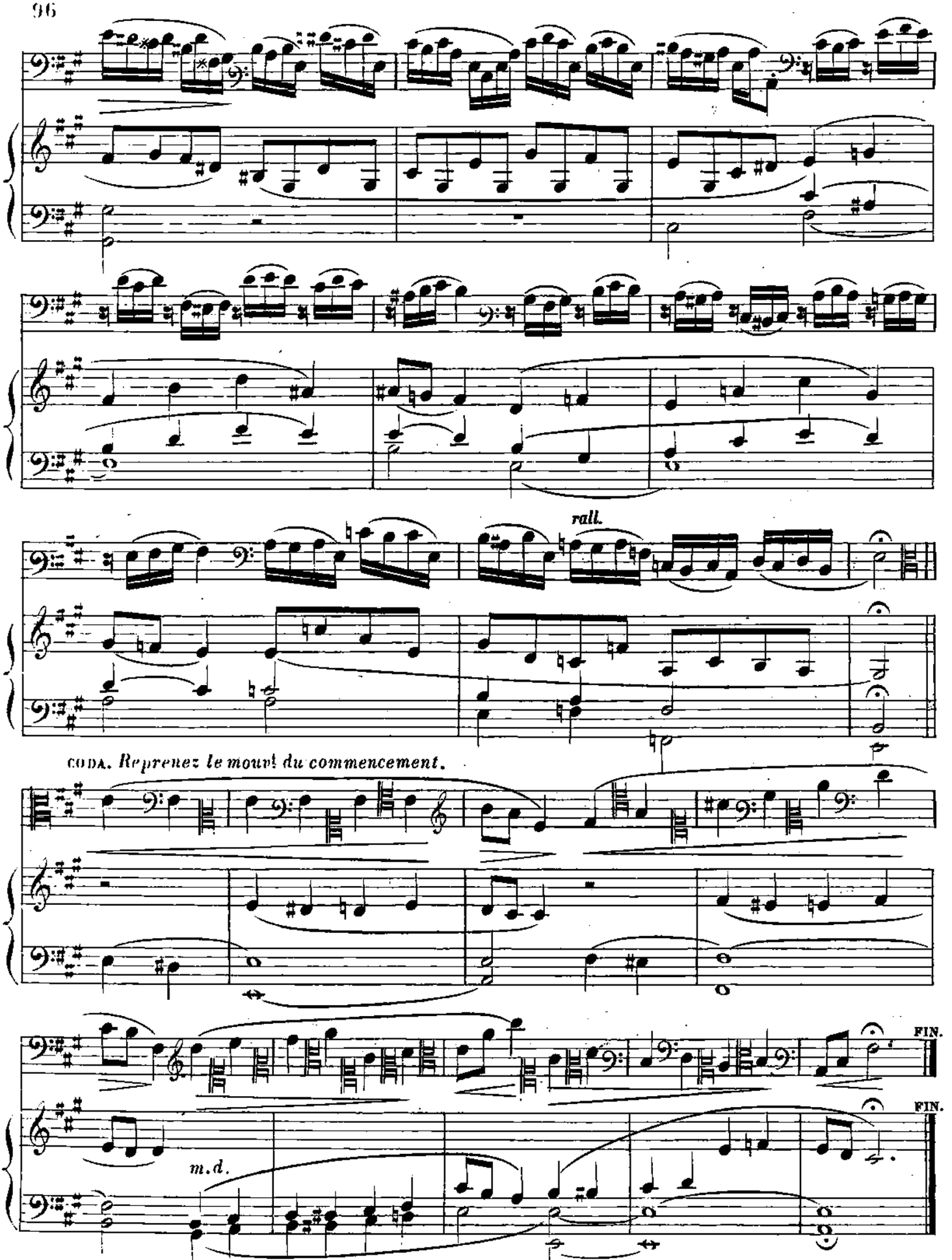

Più animato.
rall.
2e Var.
Il canto
ben marcato.



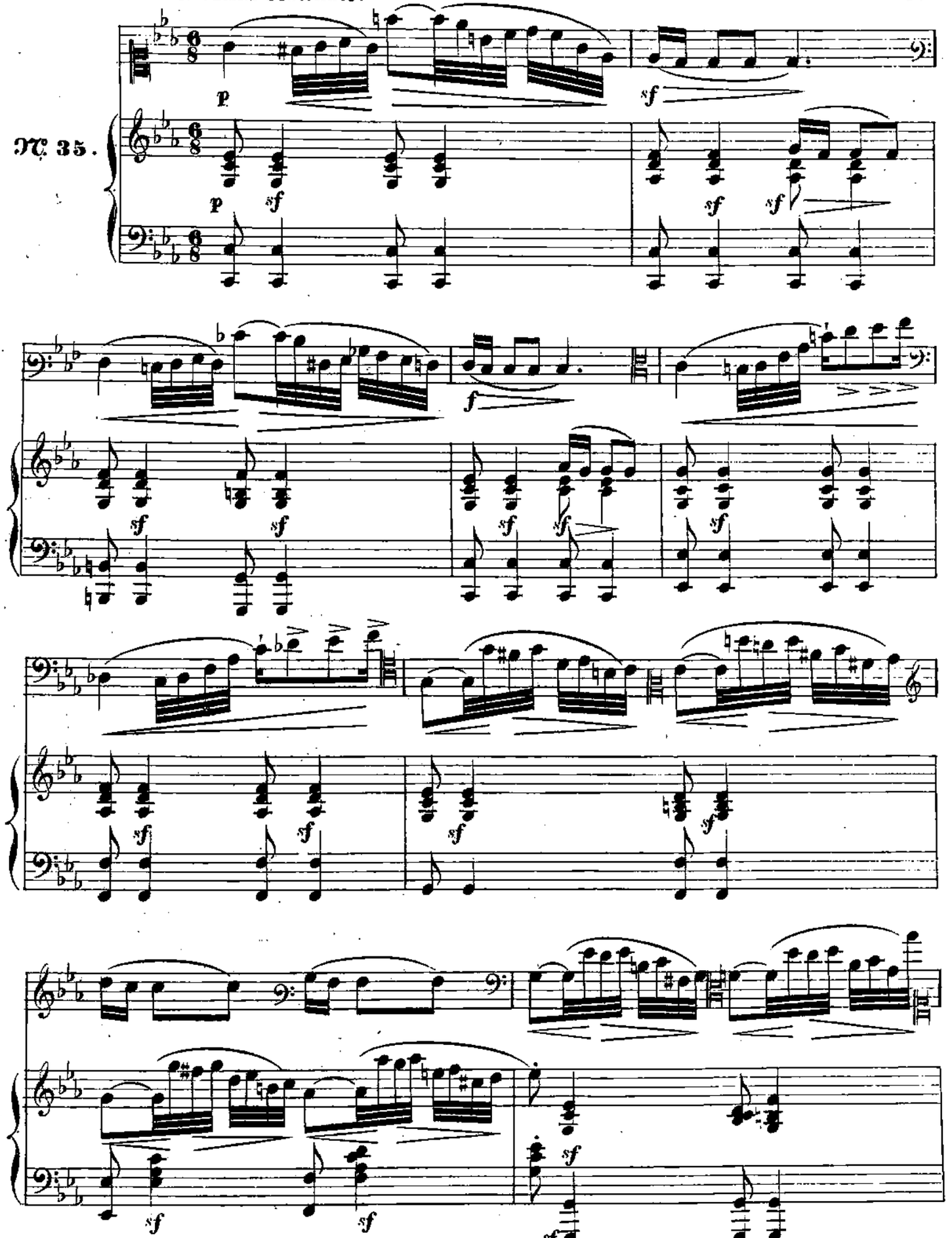

rall.

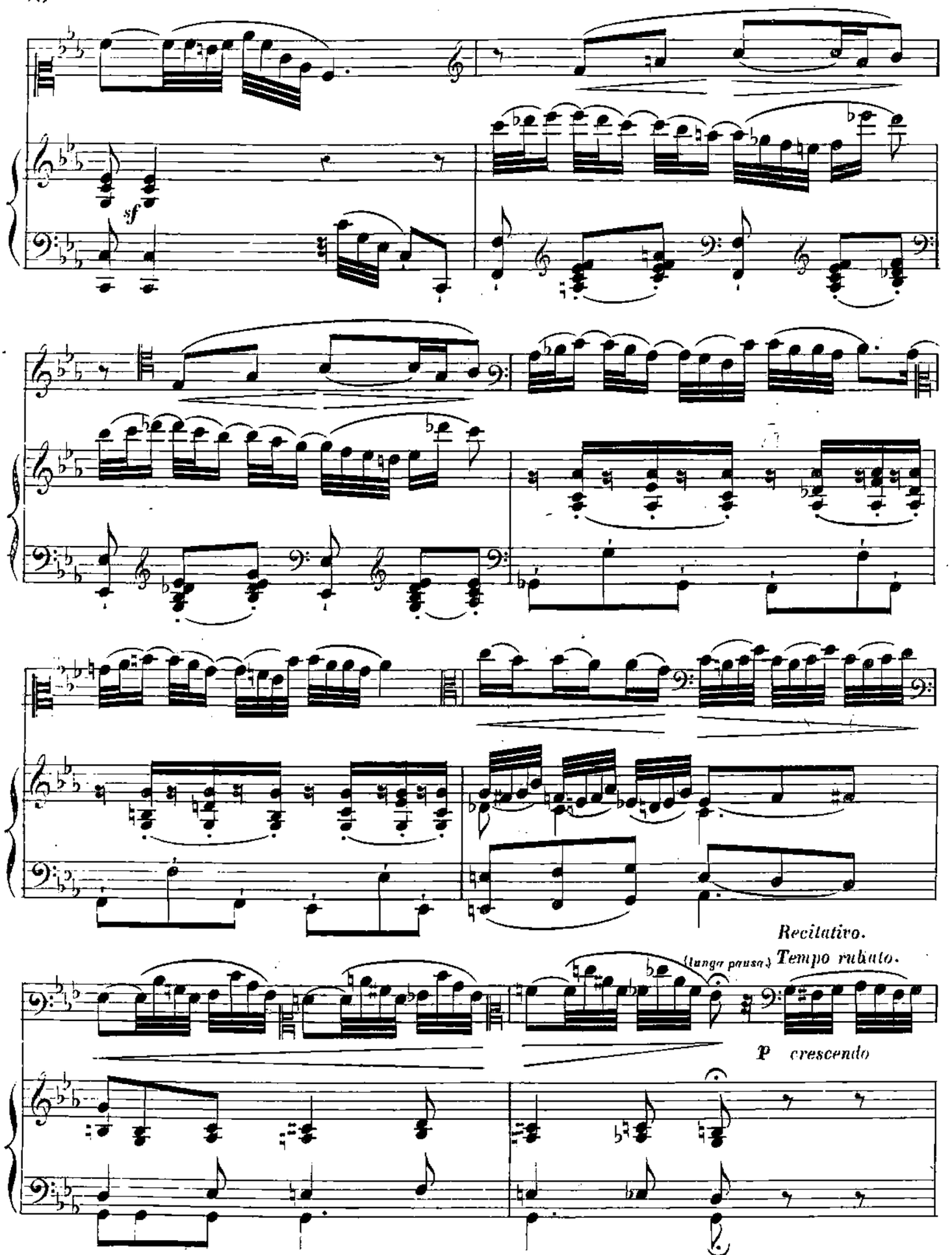

3e Var.
Ancora più mosso.

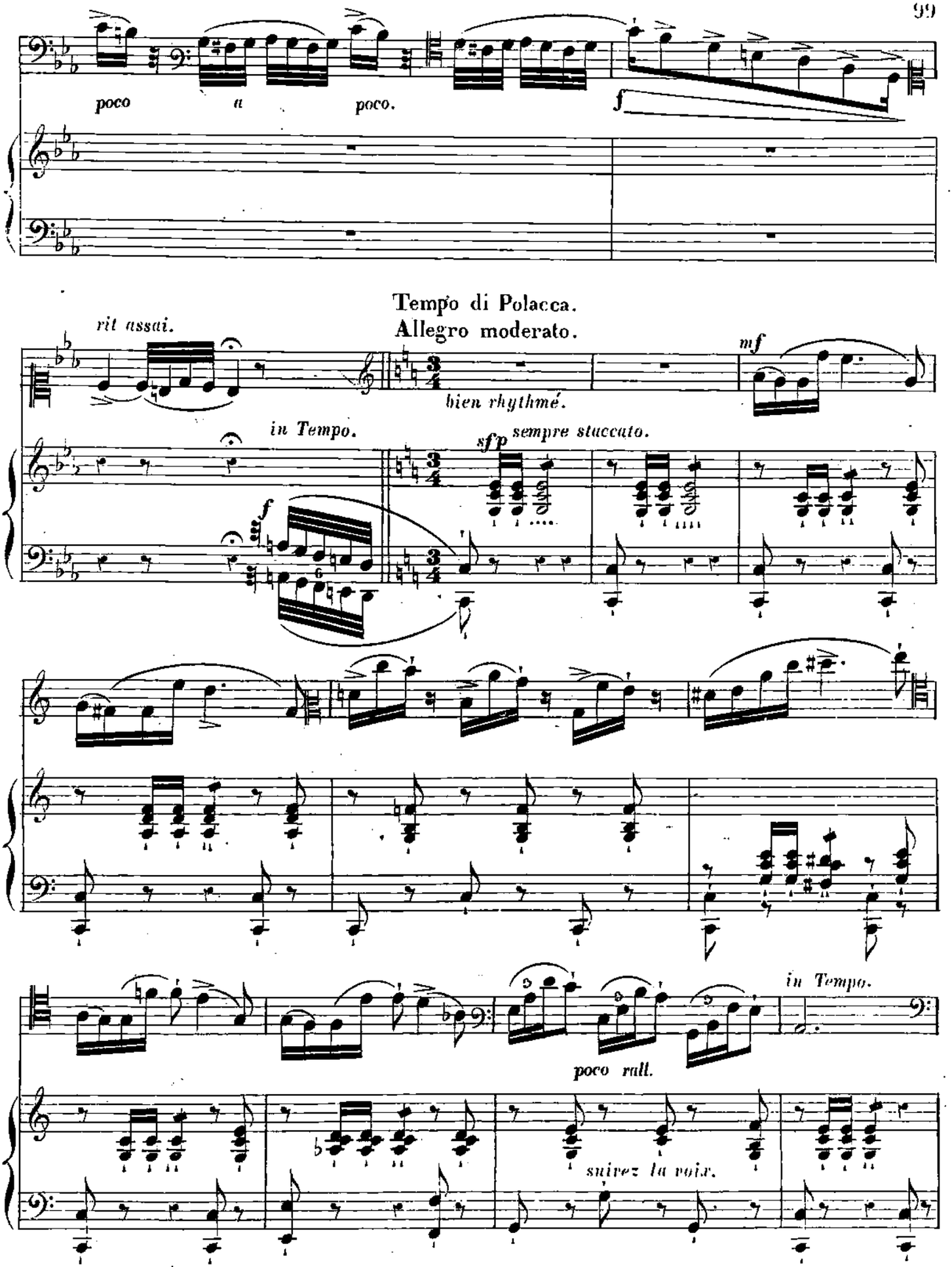


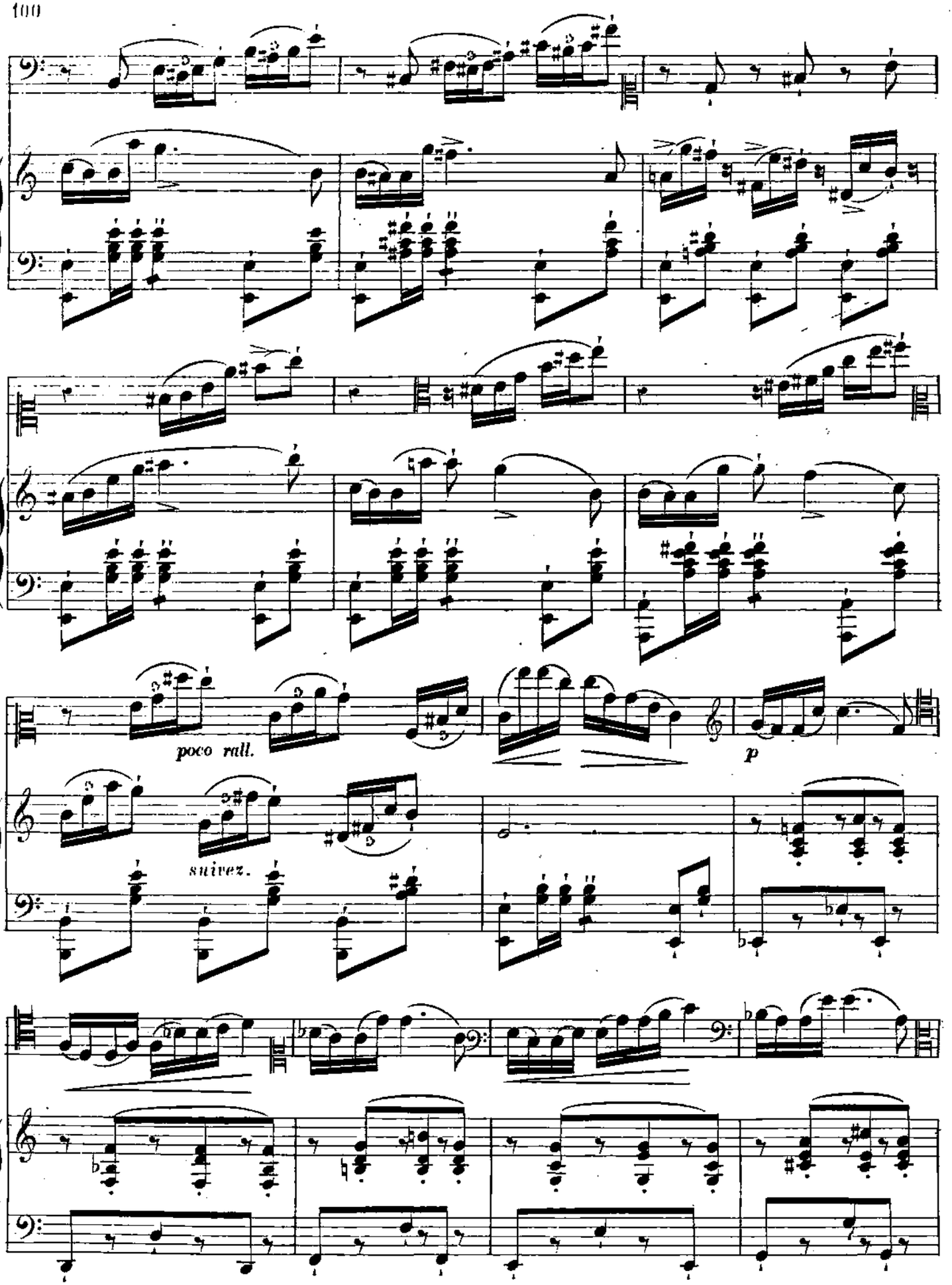

rall.
CODA. Reprenez le mouvt du commencement.
FIN.
FIN.
m.d.

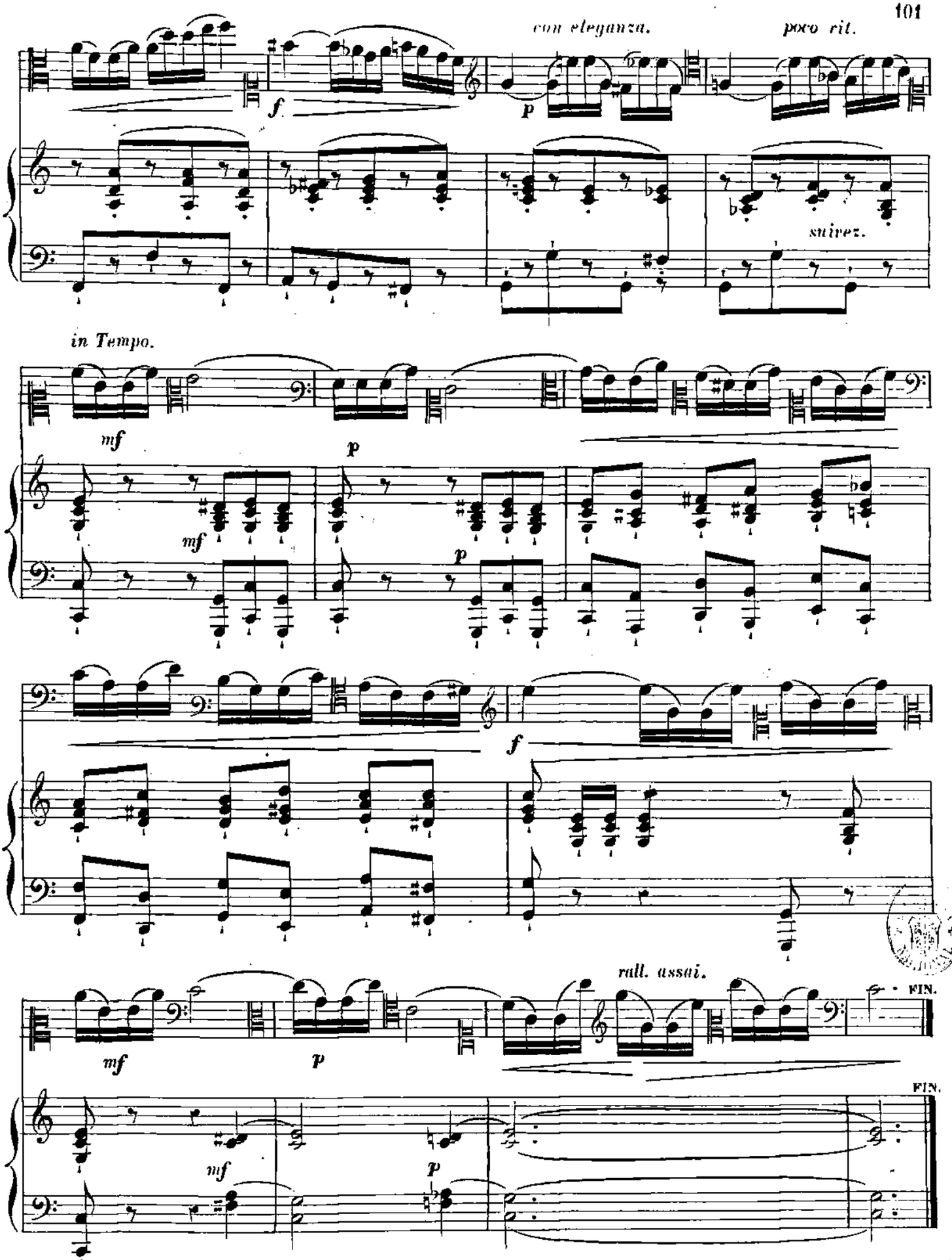
№ 35.




sf
Recitativo.
(lunga pausa) Tempo rubato.
p cresc


poco a poco.
f
Tempo di Polacca.
Allegro moderato.
rit assai.
bien rhythmé.
mf
in Tempo.
sfp
sempre stuccato.
f
in Tempo.
poco rall.
suivez la voix.

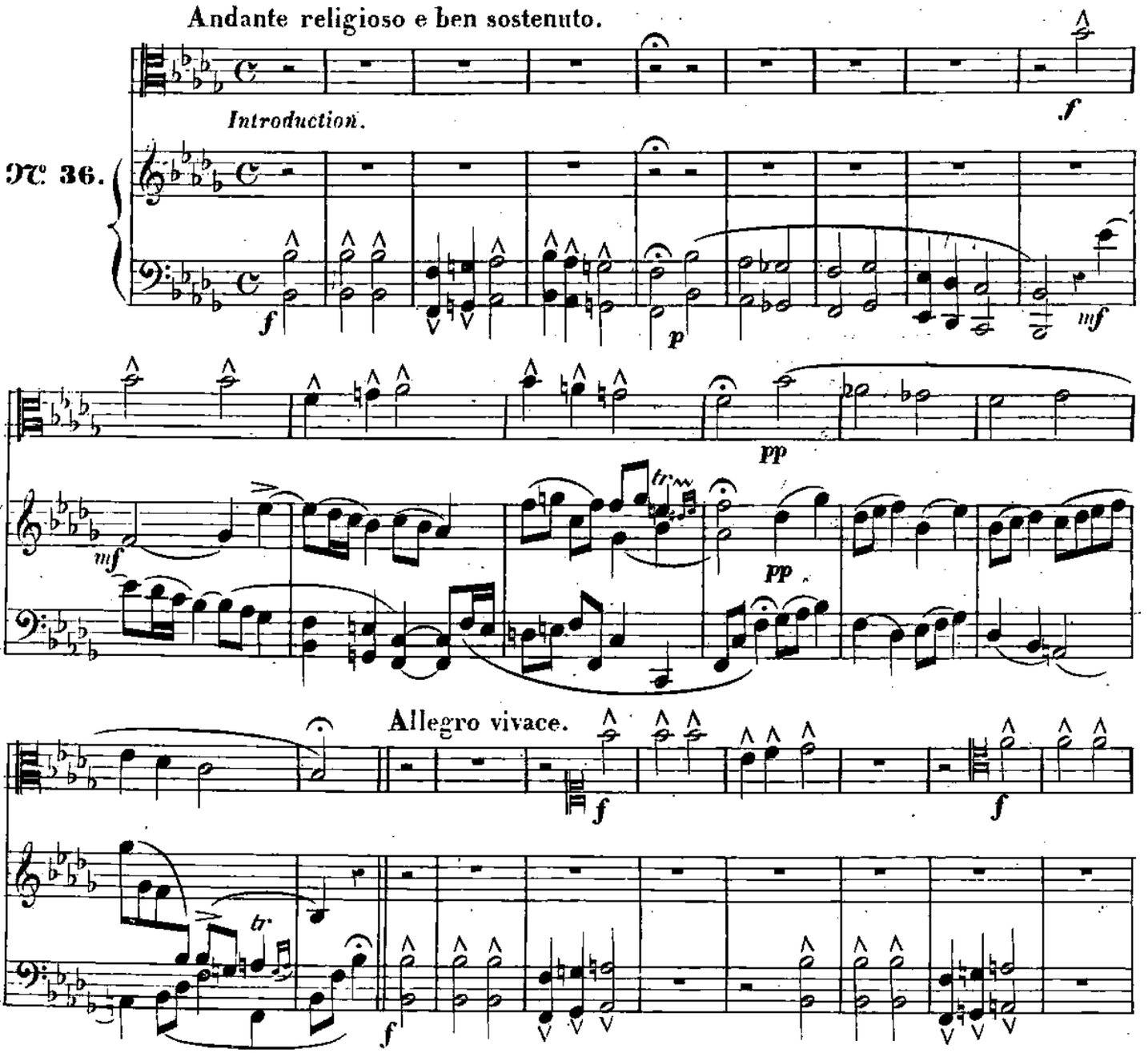

poco rall.
p
suivez.


con eleganza.
poco rit.
f
p
suivez.
in Tempo.
mf
p
mf
p
f
rall. assai.
FIN.
mf
p
FIN.
mf
p

## FUGUE EN STYLE LIBRE AVEC INTRODUCTION

*Sur le Choral de Luther:*

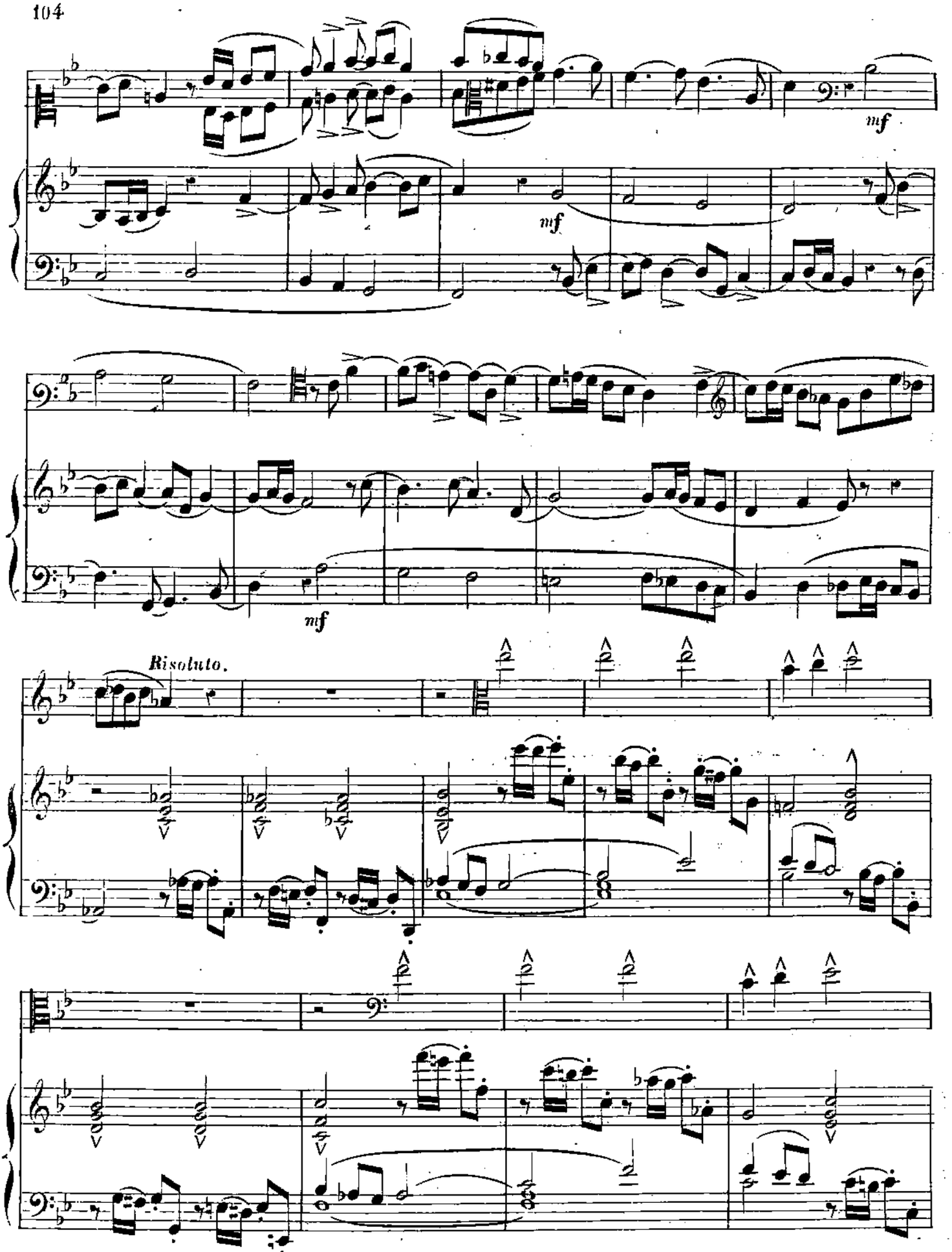
C'est un rempart que notre Dieu:
Si l'on nous fait injure,
Son bras puissant nous tiendra lieu
Et de fort et d'armure.
L'ennemi contre nous
Redouble de courroux:
Vaine colère!
Que pourrait l'Adversaire?
L'Eternel détourne ses coups.



Andante religioso.

*Reprenez le mouvt du commencement.*

Maggiore.


mf
mf
mf
Risoluto.

8

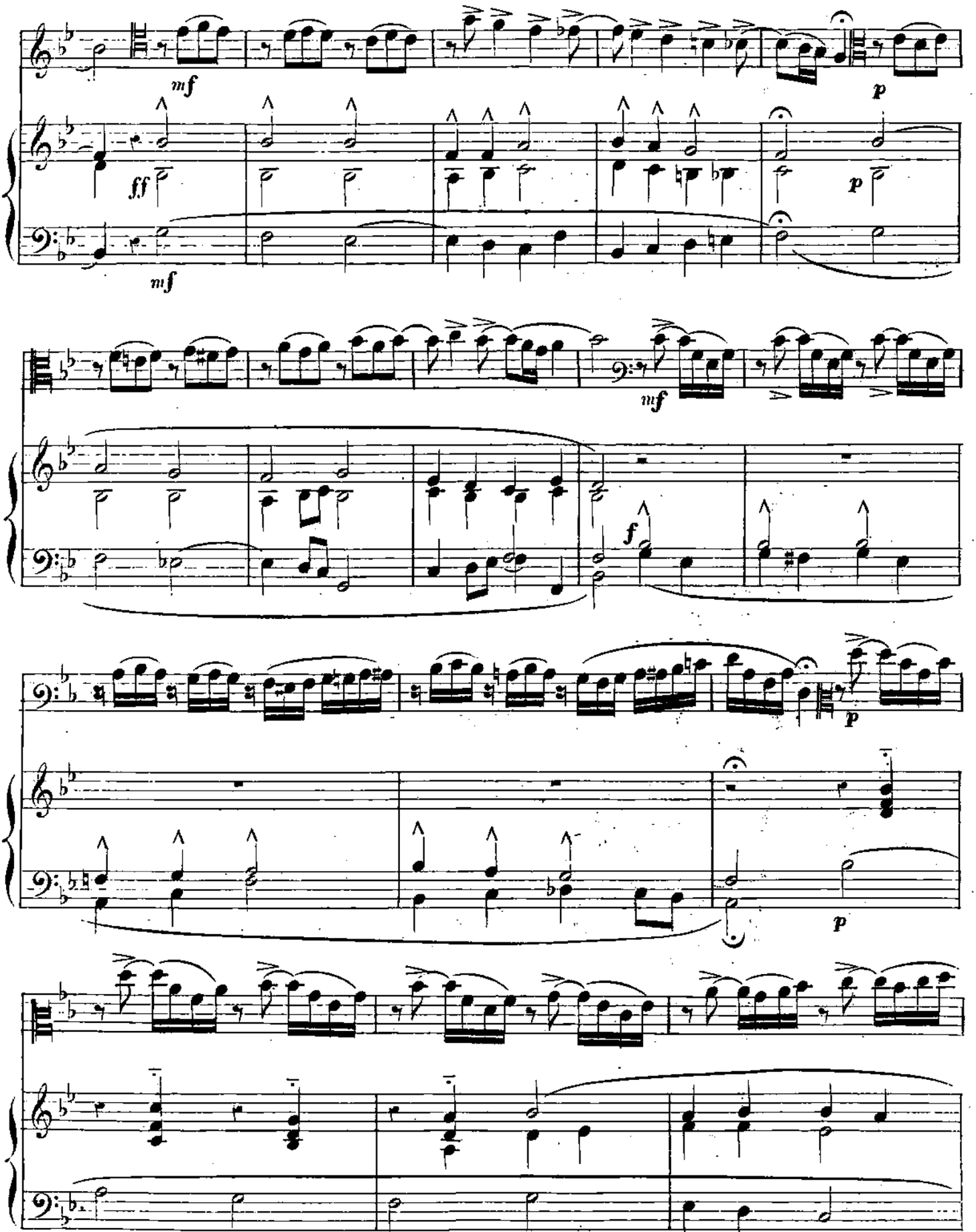
*poco più lento.*

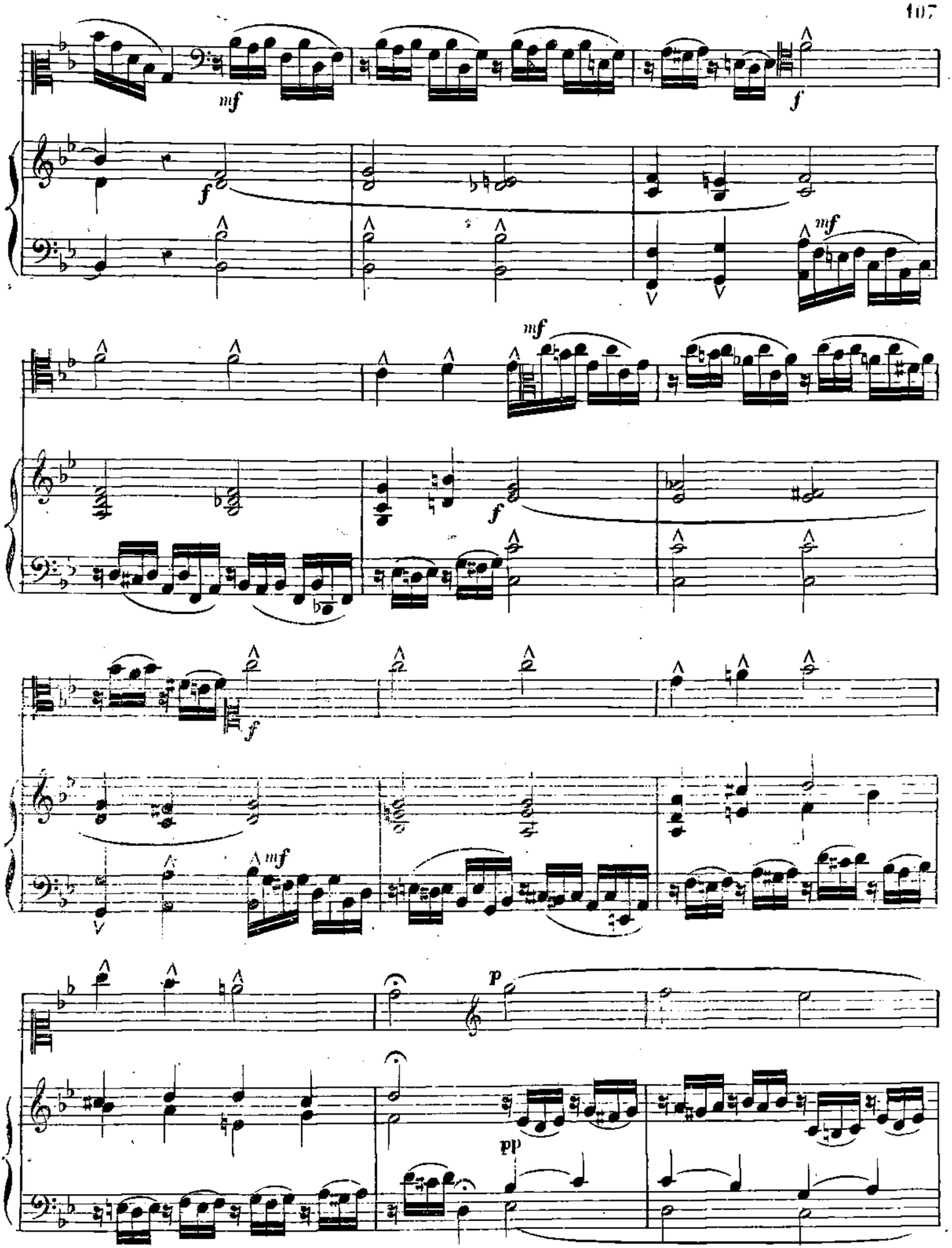
*mf*

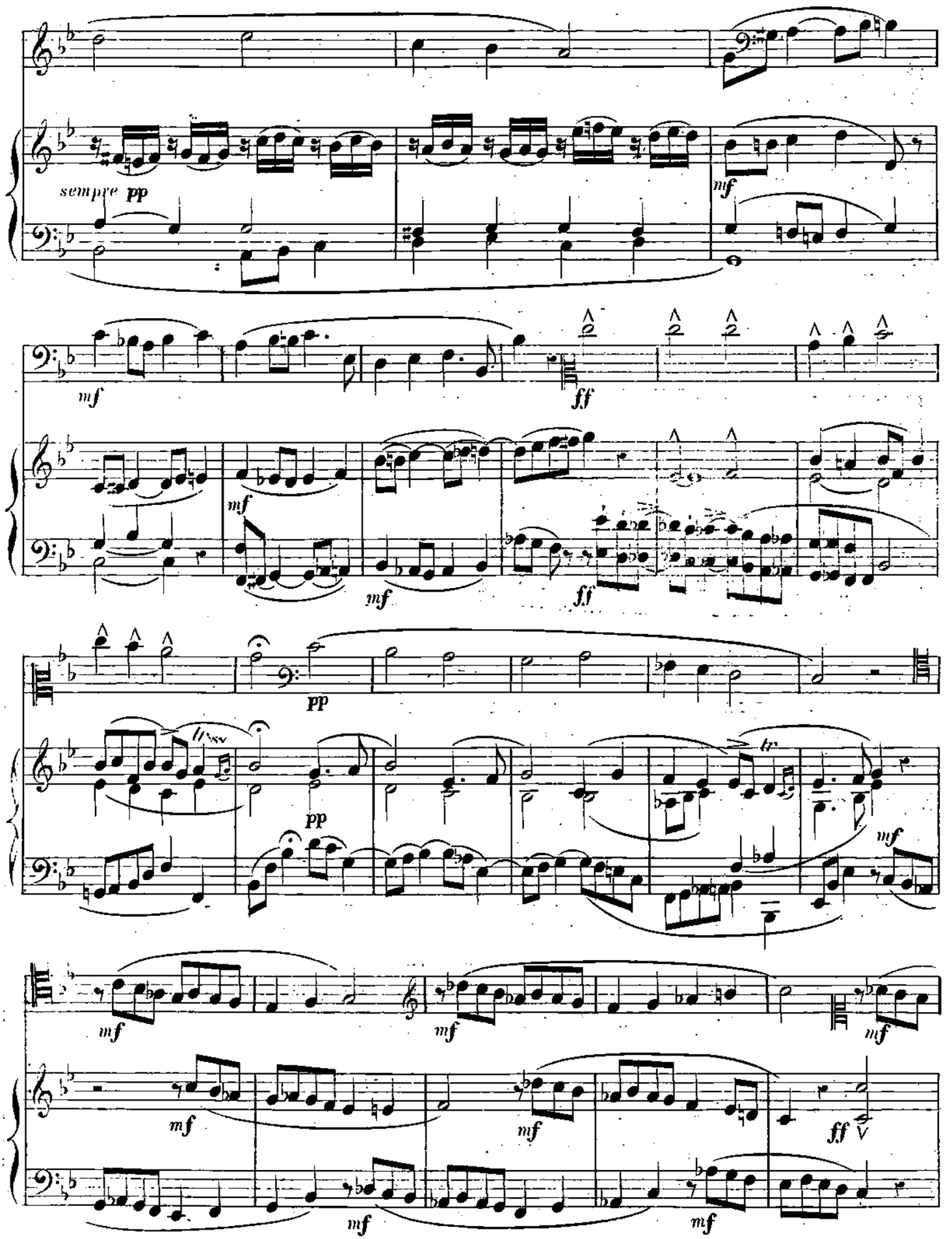
*ff*

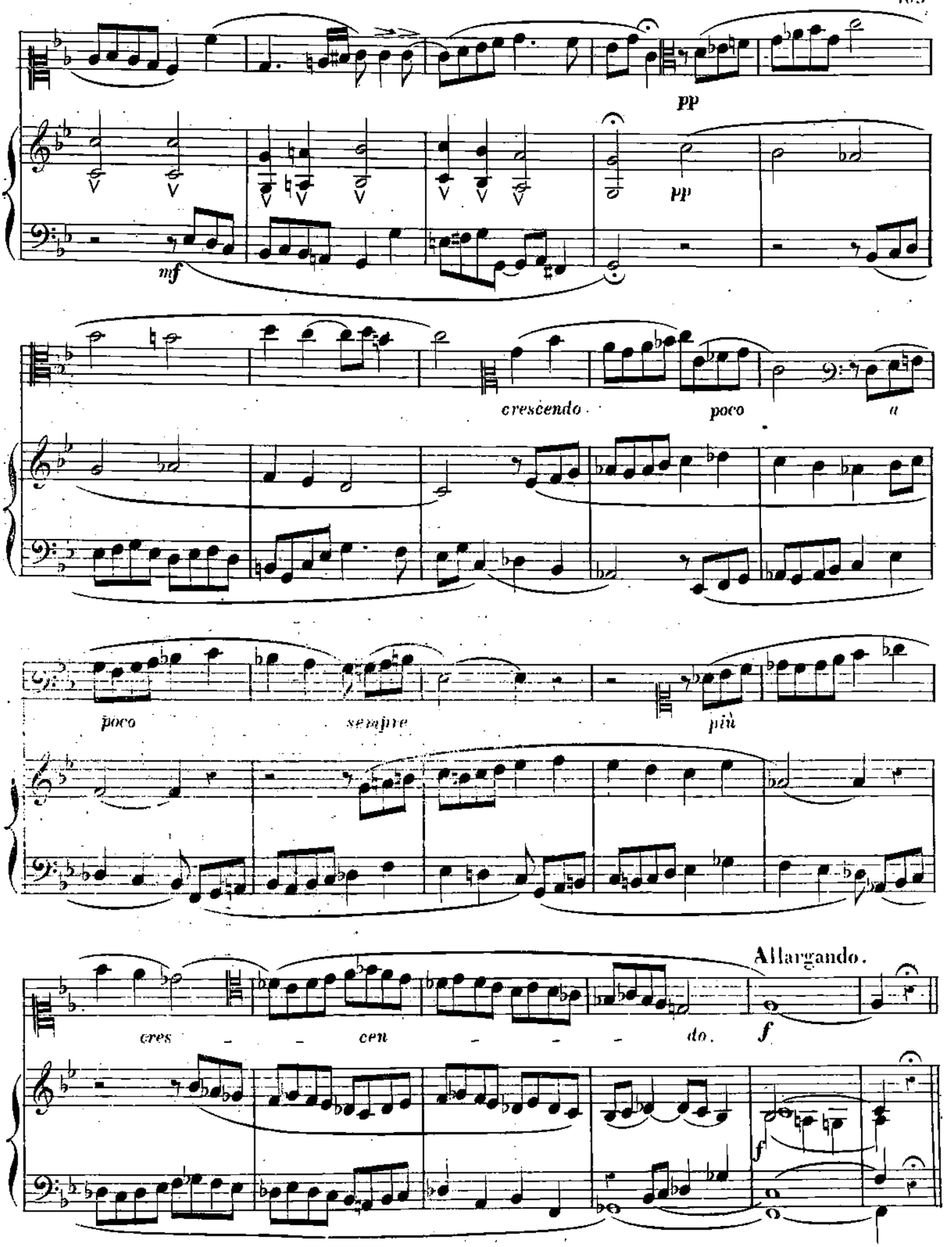
*p*

*p*

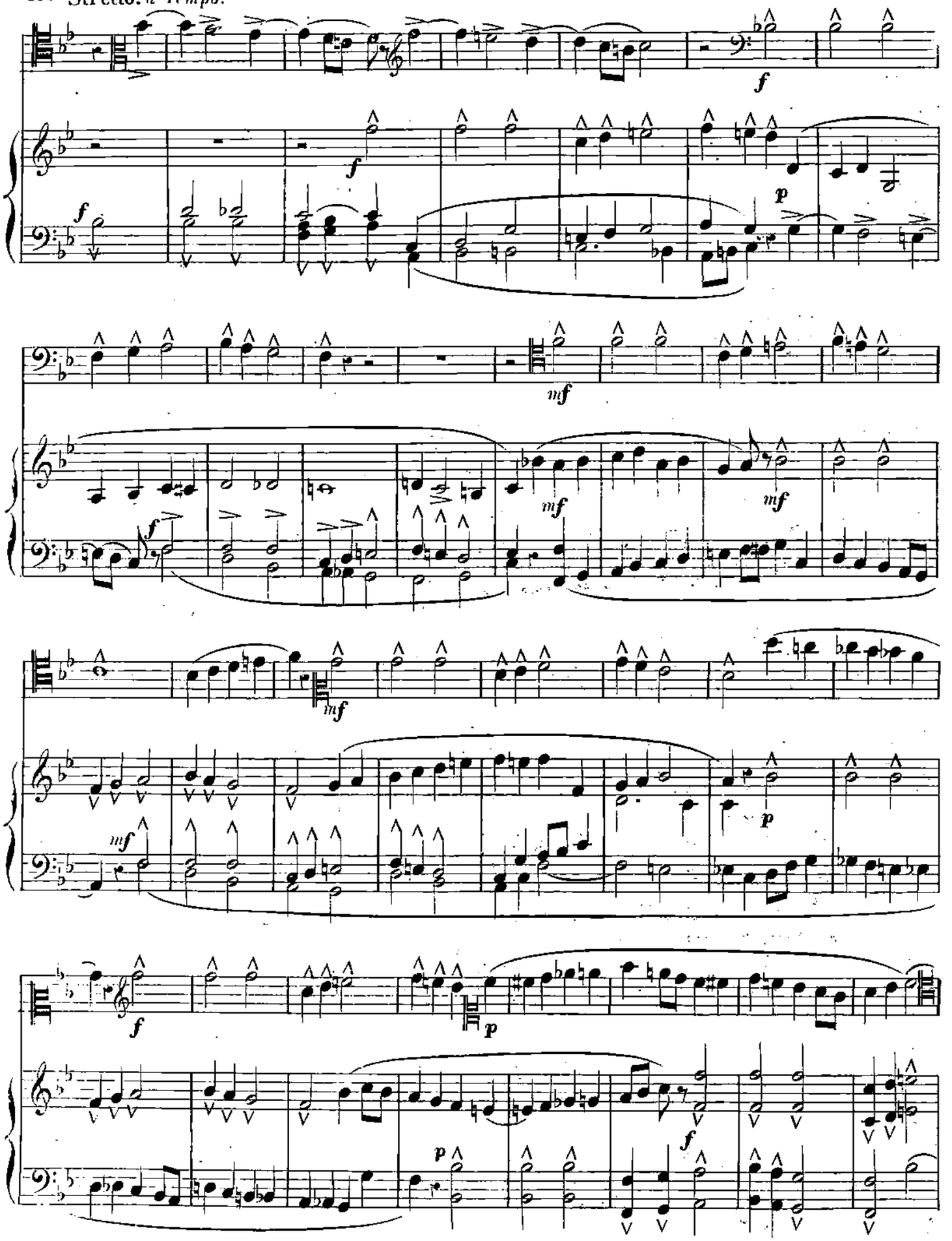

mf
p
ff
p
mf
mf
f
p
p

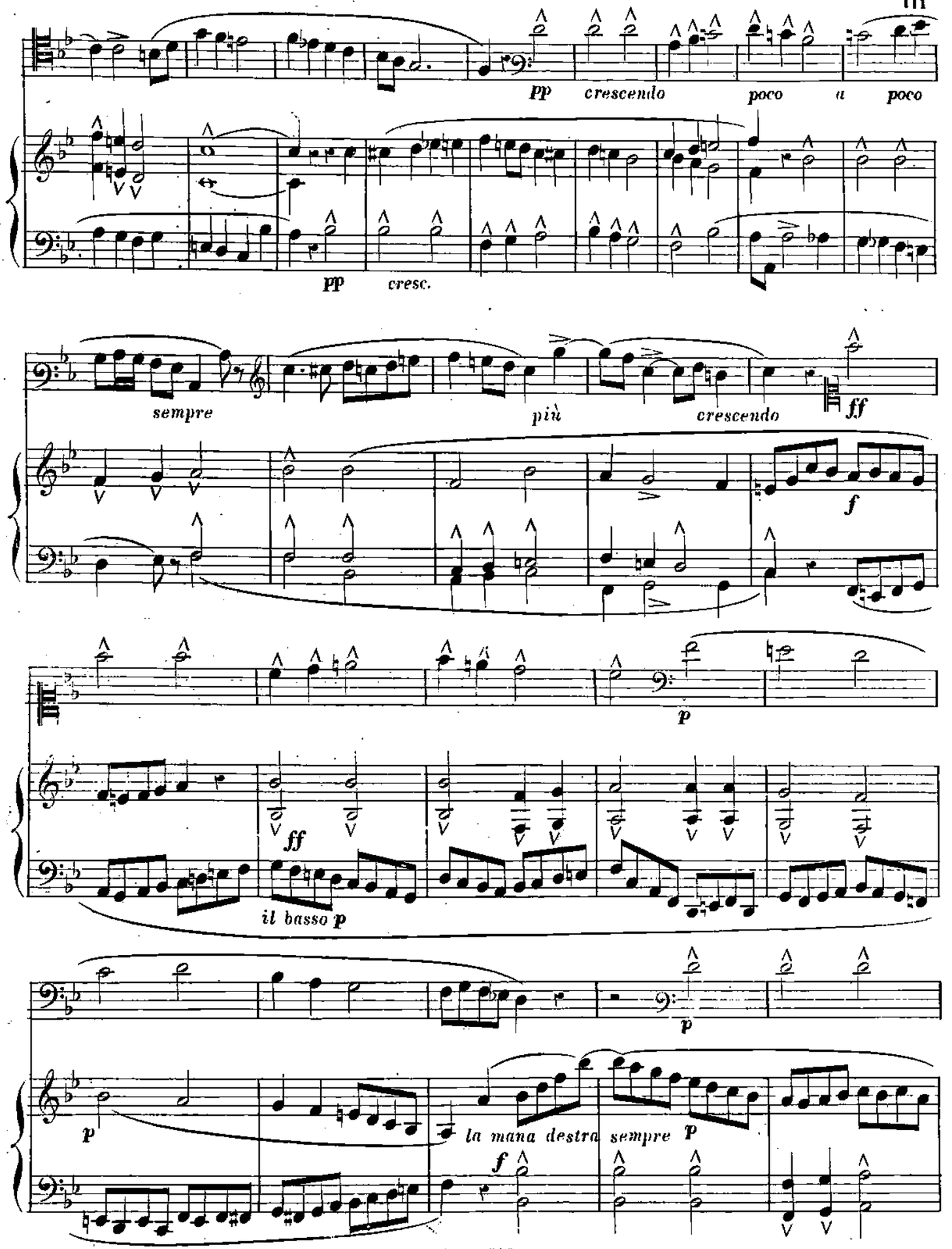

mf
f
mf
f
mf
f
mf
p
pp

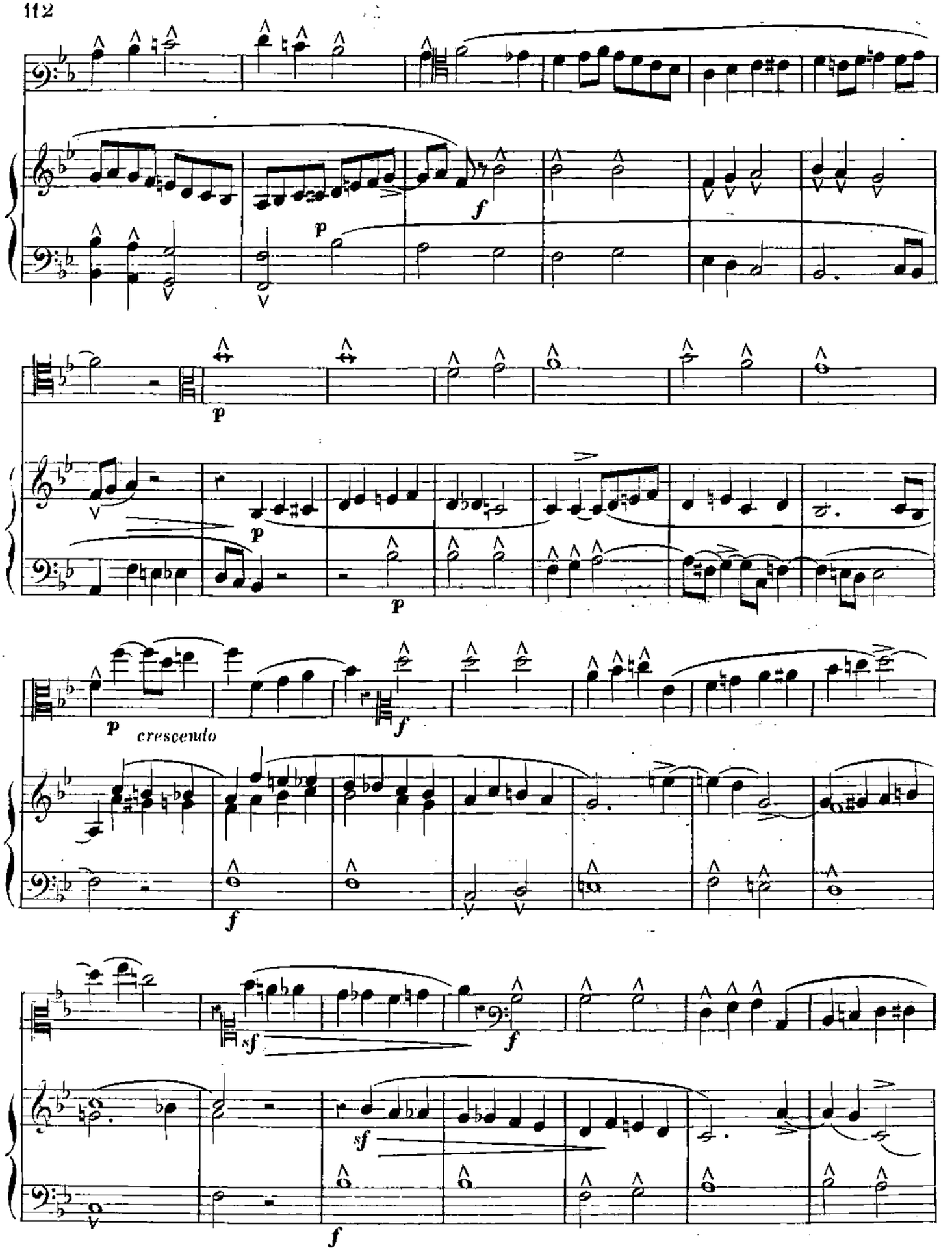

sempre pp
mf
mf
ff
mf
mf
ff
pp
tr
pp
tr
mf
mf
mf
mf
mf
mf
ff
mf
mf

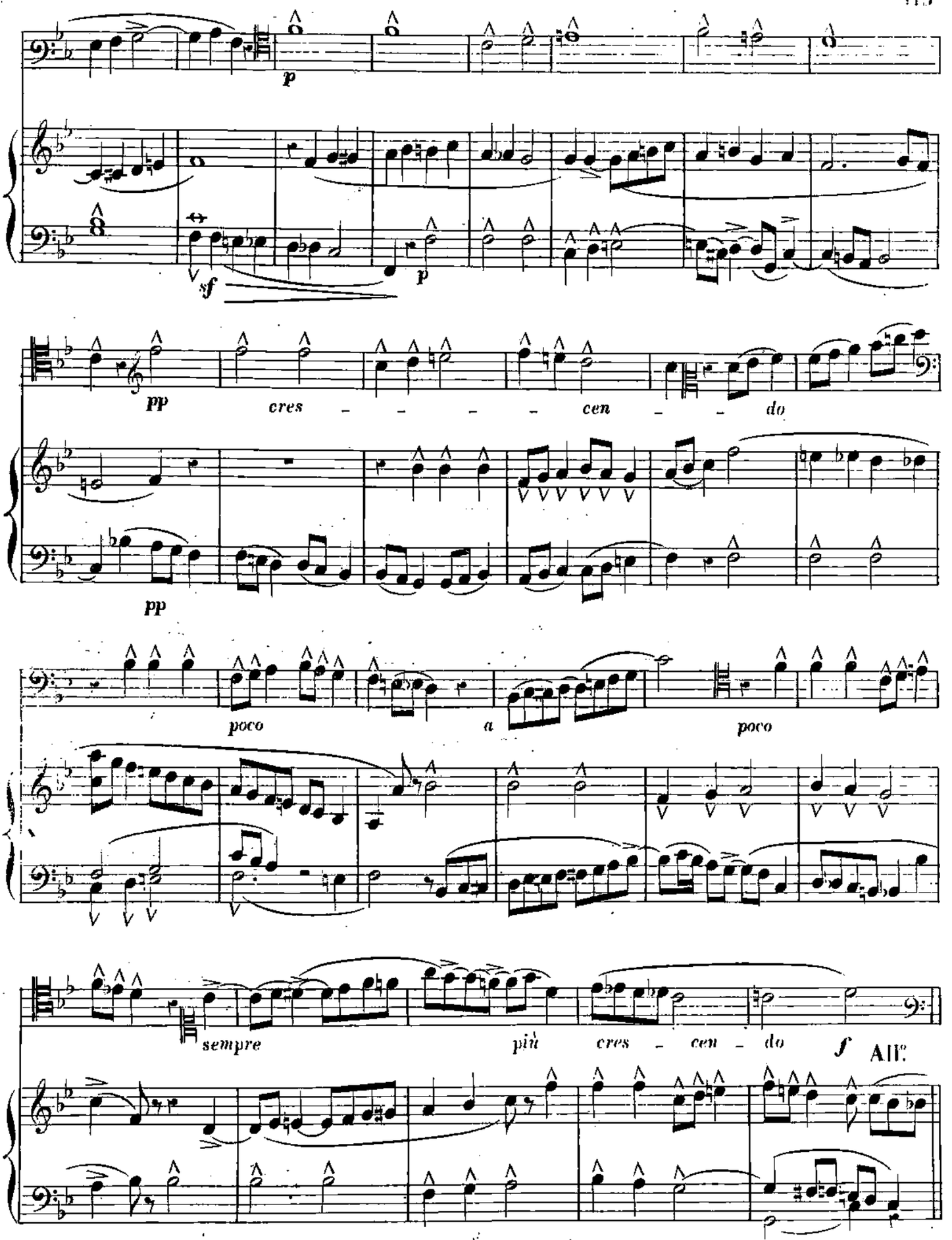

pp
pp
mf
crescendo
poco
a
poco
sempre
più
Allargando.
cres - - cen - - - - do.
f
f

110 Stretto. *a Tempo.*




pp
crescendo
poco a poco
pp
cresc.
sempre
più
crescendo
ff
f
p
ff
il basso p
p
p
la mana destra sempre p
f


f
p
p
p
p
p
crescendo
f
f
sf
f
sf
f


p
sf
p
pp
cres - - - - cen - - do
pp
poco
a
poco
sempre
più cres - cen - do
f
All.

All.° vivace.

pp cresc. poco a poco. f

vivace.

pp cresc. poco a poco. f

Andante religioso.

ff p e tutto legato.

ff p e tutto legato.

All.° vivace.

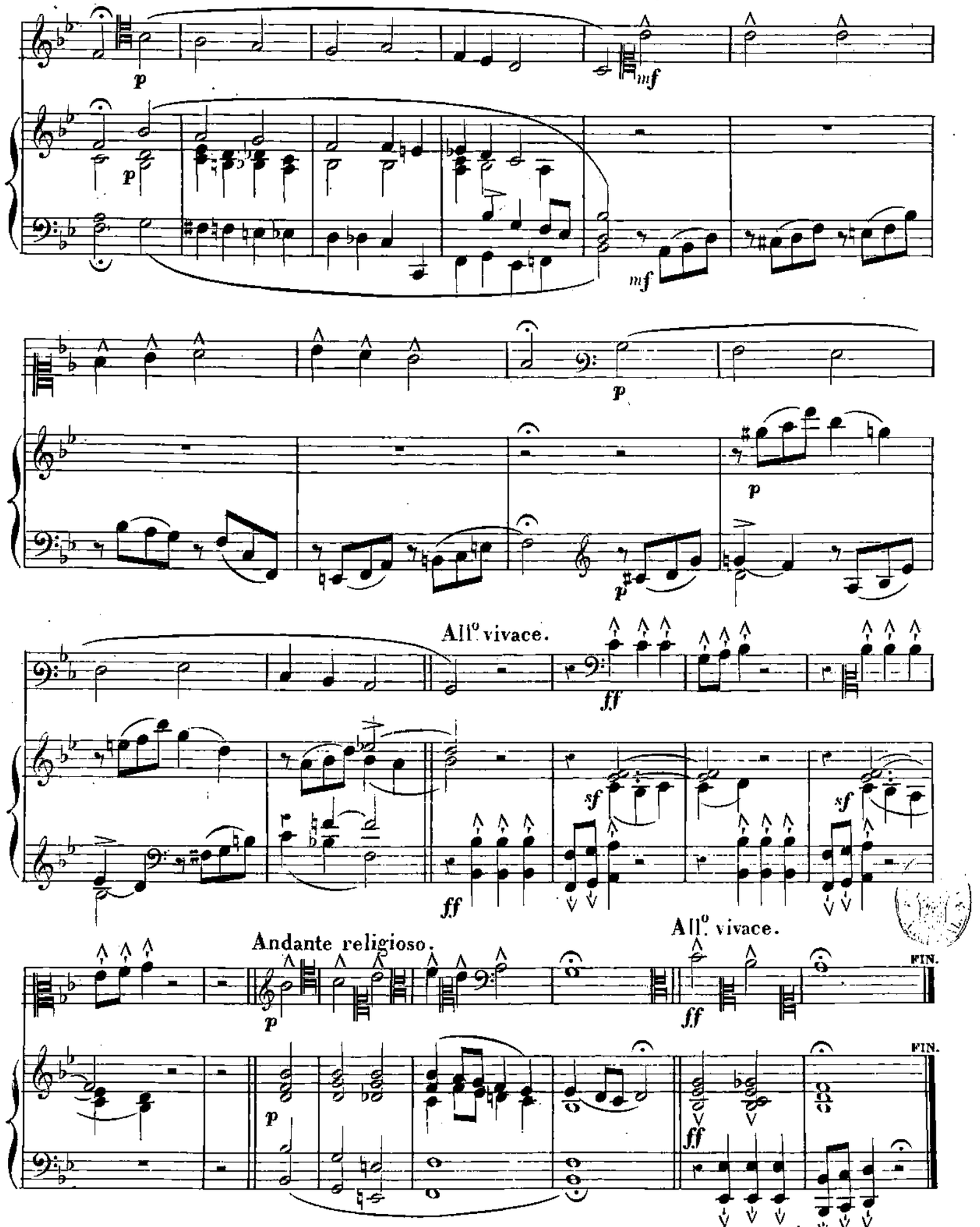
pp cresc. poco a poco

pp pp cresc. poco a poco

Andante religioso.

f ff

f ff




V. AUBRY Graveur, 140 F^g S^t Martin. A.O.K.246. Imp: Thierry c. Bergère 1.