

## ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO: *f*

The first system of music is for piano. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'f'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand.

*p* *rit.*

The second system of music continues the piano piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a more active bass line. The dynamic is 'p' and there is a 'rit.' (ritardando) marking towards the end of the system.

Allegro moderato.

*p*

The third system of music is marked 'Allegro moderato.' and 'p'. It features a melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line with chords.

The fourth system of music continues the 'Allegro moderato.' piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line with chords.

The fifth system of music continues the 'Allegro moderato.' piece. It features a melodic line in the right hand with slurs and a steady bass line with chords.

*più f*

*rit.* *più rit.*

**Allegro.**

*f*

**RIDEAU.**

**Enchaînez.**

**CHŒUR D'INTRODUCTION**

et

**№ 9. COUPLETS DU CABARET DE RAMPONNEAU.**

*Allegro moderato.*

MALAGA.  
BOBÈCHE.

RAMPONNEAU.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

*Allegro moderato.*

PIANO.

*f*

*f*

A-près la

*f*

A-près la

*f*

A-près la

foi\_re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-  
 foi\_re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-  
 foi\_re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

-goi\_re Que l'on vient chanter et boi\_re Buvons! bu\_vons Et chan-  
 -goi\_re Que l'on vient chanter et boi\_re Buvons! bu\_vons Et chan-  
 -goi\_re Que l'on vient chanter et boi\_re Buvons! bu\_vons Et chan-

-tons! Buvons! bu\_vons Et chan\_tons! Buvons! bu\_vons Et chan\_tons! Buvons!  
 -tons! Buvons! bu\_vons Et chan\_tons! Buvons! bu\_vons Et chan\_tons! Buvons!  
 -tons! Buvons! bu\_vons Et chan\_tons! Buvons! bu\_vons Et chan\_tons! Buvons!

bu - vons Et chan - tons! Ho.là! Rampon - neu! Ho.là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho.là! Rampon - neu! Ho.là! Rampon -

bu - vons Et chan - tons! Ho.là! Rampon - neu! Ho.là! Rampon -

## RAMPONNEAU.

Voyez au der voyez ter -

- neu! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

- neu! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

- neu! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

R. - rasse, Voyez i - ci, voyez en fa - ce.

*Allegro.*

RAMPONNEAU.

(1<sup>er</sup> Couplet) L'homme à la vas-te be-dai-ne Le voi-là c'est Ramponneau, On me

Ra peint comme un si-lè-ne A che-val sur un tonneau. D'Cu-pi-don je tiens le

Ra temple Par couple on vient s'y glis-ser. — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emp-le Qu'chez moi

Ra l'on s'oit fait pin- cer — Aussi n'y a-t'il pas d'ex-emp-le Qu'chez moi l'on s'oit fait pin-

avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

Ra - cer

Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.

Ténors.

Basses. RAMOL.

Y'a pas d'ex\_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex\_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex\_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'tem\_ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'tem\_ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer. Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'tem\_ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer.

- cer.

- cer.

## RAMOL.

(2<sup>e</sup> Couplet) C'est au fond de la guin - guet.te De l'ai - ma\_ble Rampon -

-neau Que les ma - ris en go - guet.te Sont sûrs de l'in - co - gni -

- to Cu - pi - don garde en son temple Ceux qui viennent s'y glis -

- ser \_\_\_\_\_ Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

- cer \_\_\_\_\_ Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -



avec les Basses.

R. 

- cer  
Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.  
Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Ténors. RAMPONNEAU.  
Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

Basses.  
Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'se laisser pin -

*mf*

- cer ——— Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour puiss's laisser pin -

- cer ——— Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour puiss's laisser pin -

- cer ——— Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour puiss's laisser pin -

*f*

- cer.

- cer.

- cer.

*ff*

BOBÈCHE.

(3<sup>e</sup>. Couplet.) L' amour qui veut du mys - tè - re Dans ce sé - jour enchan -

- té Trouve l' ombre tu - té - lai - re Des ca - binets d' so - cié -

MALAGA.

Cu - pi - don veille en son temple Sur ceux qui sav'nt s'y glis -

- té.

*rit.*

M. - ser Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - - ple Qu'un' femm'

B. Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - - ple Qu'un a -

M.  
s'y soit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm'

B.  
- mant s'oit fait pin - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

M.  
s'y soit fait pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

B.  
- mant s'oit fait pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Soprani.  
Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Ténors. RAMP.  
Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Basses. RAMOL.  
Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

M. se lais\_ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour

B. se lais\_ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour

se lais\_ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour

se lais\_ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour

se lais\_ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts: a soprano line (M.), an alto line (B.), and three tenor/bass lines. Each vocal line contains the lyrics "se lais\_ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex\_emple Que dans c'temple L'amour". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a treble and bass clef. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

M. puis\_s' laisser pin - cer.

B. puis\_s' laisser pin - cer.

puis\_s' laisser pin - cer.

puis\_s' laisser pin - cer.

puis\_s' laisser pin - cer.

puis\_s' laisser pin - cer.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each containing the lyrics "puis\_s' laisser pin - cer.". The piano accompaniment is on the bottom two staves. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes, while the left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system of the musical score consists of two staves, both for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

et

CHŒUR DE SORTIE.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* and *p*. The music is in a key with two flats and 2/4 time.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. The music continues with a steady accompaniment.

1<sup>o</sup> Tempo.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. The music concludes with a final chord.

Soprani.

Ya pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puisse'

Ténors.

Ya pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puisse'

Basses.

Ya pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple L'amour puisse'

Piano accompaniment for the vocal parts. Treble clef, bass clef. The music provides harmonic support for the choir's entry.

se - lais - ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se - lais - ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se - lais - ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "se - lais - ser pin - cer \_\_\_\_\_ Y'a pas d'ex - em - ple Que dans".

c' temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

c' temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

c' temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "c' temple L'amour puiss's'laisser pin - cer.". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

The third system consists of two staves for piano accompaniment in a grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music continues with various chords and melodic lines.

## LE ROMAN

de

## FÉLIX ET BABET.

N<sup>o</sup> 10.

Allegretto.

CARLINETTE

PIANO.

*p*

Allegretto.

c.

Un jo - li jeune homme appe - lé Fé - lix Ché - rissait Ba -

*pp*

c.

- bet une aima - ble fil - le Il aurait vou - lu l'é - pou - ser mais

c.

nix Il fut re - fu - sé net par la fa - mil - le Elle aimait Fé -

*p*

c. *-lix, la pauvre Ba - bet; Ce refus cru - el la fit bien cha - gri - ne Aussi chaque*

c. *soir el - le lui don - nait un doux rendez vous Dedans la cui - si -*

*rit.*

c. *- ne Le père à Ba - bet était bou - lan - ger, Il les surveil -*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*pp*

c. *- la tous deux sans rien di - re; Les surprit un soir, et, pour se ven -*

c. *- ger, Fit je - ter Fé - lix dans le four à cui - re Mais dans sa pri -*

*p*



c. son Fé - lix pleu - ra tant Qu'il en é - tei - gnit le feu sans grand

*léger.*

c. pei - ne Et pour rafraî - chir son corps tout brû - lant Il s'al - la tout droit

*léger.*

c. jeter dans la Sei - ne, Pendant que Fé - lix était dans son

*p*

c. four; D'un autre cô - té Babet par son père É - tait enfer -

c. - mé au fond d'une tour Que tout justement baignait la riviè - re; Voyant son a -

*p*

c. *l* - mant s'agi - ter dans l'eau Babet n'écou - tant que son amour

*légér.*

c. ten - dre Se préci - pi - ta nouvelle Hé - ro Et se remit

*légér.*

a Tempo.

c. a son cher Lé - an - dre. Tous deux en na - geant gagnèrent ain -

a Tempo.

*p*

c. - si L'un des conflu - ents qui s'appel - le l'Oi - se Où ces cœurs ai -

c. - mants prirent pour a - bri Un pa - ys lointain qu'on nom - me Pontoi

c. - se. C'est là que plus tard Les cruels pa-rents Qui les croyaient

*tr*

*più f*

c. morts vinrent les sur-pren-dre Et donner en-fin leurs consen-te-

*tr*

c. - ments. Aux nobles hé-ros d'un roman si ten-dre, Aux nobles hé-

*animé.*

*animé.*

*cre - scen - do*

c. - ros d'un roman si ten-dre, d'un roman si ten-

*f*

*rit.*

c. - dre.

*ff*

8

## COUPLETS DE NICOLAS.

N<sup>o</sup> 11.

**Andantino.**

NICOLAS.

1. Si vous a -  
2. Vous vous é -

**PIANO.**

*p* *pp*

N.

- vriez compris mam' zel - le Combien tout en vous me troublait — Vous au -  
- tiez comme u - ne ro - se Soudain at - ta - chée à mon cœur Hé - las j'i -

N.

- riez é - té moins cru - el - le Envers l'a - mou - reux qui trem -  
- gno - rais u - ne cho - se C'est le mal que fait u - ne

N. *blait ah! — Sur la branche qui se ba - lan - ce*  
*fleur ah! —*

N. *L'oiseau qui passe en ga - zouillant Du re - tour don - ne l'es - pé -*

N. *- ran - ce L'a - vez vous fait — en me quit - tant.*

*rit.*

*suivez.*

*f*

*p*

DUO

DE LA PARADE.

N<sup>o</sup> 12.

MALAGA. *Allegro.*

BOBÈCHE. *Allegro.*

PIANO. *p*

Ah! vous v'la mam'

B. *MALAGA.*

zel - le I - sa - bel - le. *Oui, c'est*

M. *moi, faquin, fa - quin d'Arlequin*

BOBÈCHE.

Parait que pendant mon vo - ya - - ge Vous vous êtes mis en mé -

MALAGA.

B. *na - ge,* C'est mon pa - pa qui pour ma -

M. *ri M'a don - né l'princ' Ra - mol - li - ni!* Ramol.li -

BOBÈCHE.

Ramol.li - ni!

*scen - do.* *f*

M. *ni!* Ramolli - ni!

B. *Ramollini!* Et ce princ' vous rend il heu -

*f p*

MALAGA.

B. *reu - se?* Ah! que non pas, J'suis tout rê - veuse, Tout va - po -

M. - reuse, Et j'sais bien mon pauvre Ar - le - quin Que j'ai besoin d'un méde -

M. - cin, Que j'ai be\_soin d'un mé-de - cin.  
BOBÈCHE.  
Pauvre I - sa -

B. - bel - le j'vois bien à son air cha - grin Qu'elle a be\_soin d'un mé - de -

M. Oui, j'ai besoin d'un méde - cin.  
B. - cin.. Je r'viens de loin chère Isabelle é -



*rit.*

B. *coute!* Je r'viens de loin chère z'Isabelle é - *coute!* Zai z'appris la médecine en

*piu rit.* MALAGA. BOBÈCHE.

B. rouf, la médecine en rou - te - Vous êt's méde - cin? Depuis ce ma -

**Audante.**

B. *-tin.* MALAGA. Ah! doc -

**Audante.**

M. BOBÈCHE.

-teur, sans plus de ha - rangue, Guérissez-moi - le - pouvez - vous? Certaine -

B. -ment!.. voyons la langue, Fort bien, fort bien... voyons le poulx, voyons, voyons le

M. Nous souffrons, Nous pleurons De ce mal In - fer -

B. pouls Nous souffrons, Nous pleurons De ce mal In - fer -

M. -nal O - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari trop

B. -nal O - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari trop

M. vieux, Qui s'appelle un mari trop vieux,

B. vieux Qui s'appelle un mari trop

M. Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!

B. vieux, Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!

M. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux.

B. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux.

*p*

M. *f* pelle un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux.

B. un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux.

*f*

**Allegro.**

M. un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux.

B. un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux.

M. *rit.* ri trop vieux. ri trop vieux.

B. ri trop vieux. ri trop vieux.

*f* *rit.*

**Andante.**

Allegro.  
BOBÈCHE.

En ma sci - en - - ce A - yez confi - an - ce Je vais vous

The score for Bobèche consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (f) dynamic.

MALAGA.

Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, voyons l'ordon -  
faire une ordonnan - - ce

The score for Malaga includes vocal lines for Soprano (S) and Bass (B) and piano accompaniment. The vocal lines are in 2/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic and features a rhythmic accompaniment.

- nance.  
Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là l'ordonnan - - ce.

This section continues the Malaga piece with vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of forte (f) and piano (p).

Parlez! Parlez!  
Écoutez!

The final section of the Malaga piece features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the words 'Parlez!' and 'Écoutez!'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

**Allegro.**

M. Loin d'un é - poux cha - grin

B. Loin d'un é - poux cha - grin Vous prendrez

**Allegro.**  
*p*

M. Je prendrai cha - que ma - tin

B. cha - que ma - tin Vous prendrez le che -

M. Je prendrai le che - min D'la mai - son

B. -min De la mai - son d'Ar le quin.

M. d'Ar - le - quin. Je r'viendrai

B. Vous r'viendrez z'à mi - di

*p léger.*

M. z'à mi - di Loin de ce mê - me ma -

B. Loin de ce mê - me ma - ri

M. -ri Dire un mot bien gen - til,

B. Dire un mot bien gen - til, Au pe - tit

M. Au pe - tit Ar - le - quin ché -

B. Ar - le - quin ché - ri, Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri

M. -ri Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri Puis quand vien -

B. Puis quand vien - dra le soir

M. *\_dra le soir* *Le cœur pal - pi - tant des -*

B. *Le cœur pal - pi - tant d'es - poir*

M. *-poir* *Oui, j'i - rai z'en - cor*

B. *Vous i - rez en - cor voir,*

M. *voir,* *L'ar - le - quin au beau mas - que*

B. *L'ar - le - quin au beau mas - que noir,*

M. *noir, Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -*

B. *Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -*

*p*

M. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M. -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

B. -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

M. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M. -ra.

B. -ra.



## MALAGA.

J'ai con - fi - ance en mon doc - teur, Et je veux

M. en ca - ti - mi - ni

M. Qu'il soit le sa - vant gué - ris - seur De la prin -

M. - ces - se Ra - mol - li - ni.

## BOBÈCHE.

Fi - ez - vous à vo - tre doc - teur Permet - tez

B. *én ca - ti - mi - ni*

The first system of music consists of a vocal line (B) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "én ca - ti - mi - ni" with a long note on "ni" that spans across the bar line. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

B. *Qu'il soit le gen - til gué - ris - seur De la prin -*

The second system of music continues the vocal line (B) with the lyrics "Qu'il soit le gen - til gué - ris - seur De la prin -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

MALAGA.

B. *De la prin - cess' - ces - se Ra - mol - li - ni, De la prin -*

The third system of music is marked "MALAGA." and features a vocal line (B) with the lyrics "De la prin - cess' - ces - se Ra - mol - li - ni, De la prin -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

M. *Ramol - li - ni De la prin -*

B. *cess Ramol - li - ni, De la prin - cess' Ramol - li - ni*

The fourth system of music features two vocal lines (M and B) and piano accompaniment. The M line has the lyrics "Ramol - li - ni De la prin -" and the B line has "cess Ramol - li - ni, De la prin - cess' Ramol - li - ni". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

M. *cess' Ramol - li - ni.*

B. *Qui, quand vien -*

M. *Ah! quand vien - dra le soir*

B. *-dra le soir, Le cœur pal - pi - tant d'es -*

M. *Le cœur pal - pi - tant d'es - poir, Oui, j'i - rai*

B. *-poir, Vous i - rez en - cor voir,*

M. *z'en - cor voir, L'ar - le - quin*

B. *L'ar - le - quin au beau mas - que noir,*

M. au beau masque noir Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. -tôt me gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. -tôt vous gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. *tôt me gué-ri - ra* *oui-dà oui - dà*

B. *tôt vous gué-ri - ra* *oui-dà oui - dà*

M. *me gué-ri - ra* *Oui, qui bien - tôt* *me gué - ri .*

B. *vous gué-ri - ra* *Oui, qui bien - tôt* *vous gué - ri .*

M. *- ra.*

B. *- ra.*

## BUETTINO.

N<sup>o</sup> 13.

Andante.

CARLINETTE.

NICOLAS.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Carlinette, the middle for Nicolas, and the bottom for Piano. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a piano (p) dynamic and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

C.

N.

pp

Ô bel-le nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

The second system continues the musical score. It features vocal parts for Carlinette (C) and Nicolas (N) with piano accompaniment. The lyrics are: "Ô bel-le nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -". The piano part is marked with piano-piano (pp) dynamics. The vocal lines are in a soprano and alto register, respectively, and follow the same melodic contour.

C.

N.

\_né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

The third system continues the musical score. It features vocal parts for Carlinette (C) and Nicolas (N) with piano accompaniment. The lyrics are: "\_né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né." The piano part continues with the same accompaniment pattern as in the previous systems.

**NICOLAS.**

Je ne sais pas comment vous di - re Ce que j'éprouve au -

(à part.)  
-près de vous Ja-mais les fi - gu - res de ci - re Ne

**CARL.**  
m'ont don - né d'instant si doux. Vous é - tes vraiment

bien honnê - te, Vos pa - ro - les ont si bon tour

Que je voudrais é - tre moins bê - te Pour en dire autant à mon

**Animé.**

C. *tour.*

N. Faut-il voir fi - nir comme un rê - ve, comme un

**Animé.**

C. Ce jo - li re -

N. rêve Tout ce qui vient d'se pas - ser, de s'pas - ser.

*cr.*

N. - pas qui s'a - chève Pourrons-nous le re - com - men -

*scen* *da.* *pp*

C. -cer Ah! ô belle

N. Pourrons-nous le recommen - cer Ah! ô belle

*rit.* *suiv.* **a Tempo.**

*p* *pp* *fp* *fp*



C. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com -

N. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com -

*p*

C. - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né. Ô bel.le

N. - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

C. nuit! ô douce lu - ne! Ah!

N. Ô douce lu - ne! ô douce lu - ne! Ah!

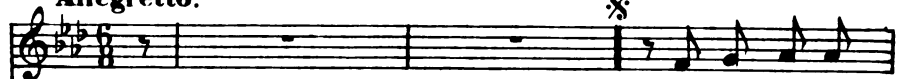
*p*

## CHANSON DE CARLINETTE.

N<sup>o</sup> 14.

CARLINETTE.

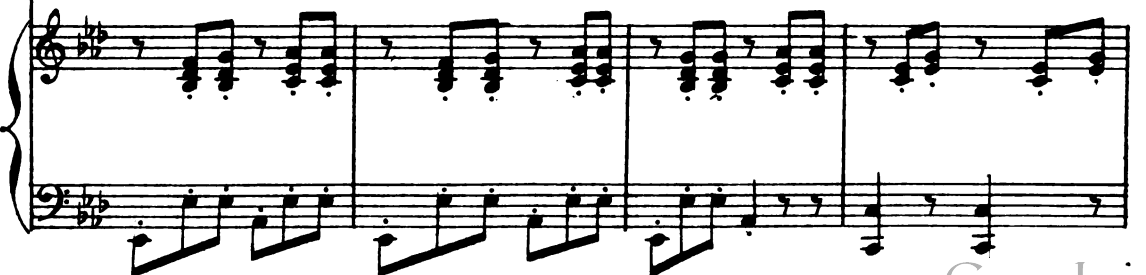
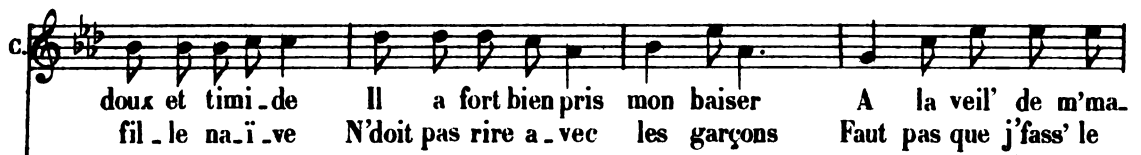
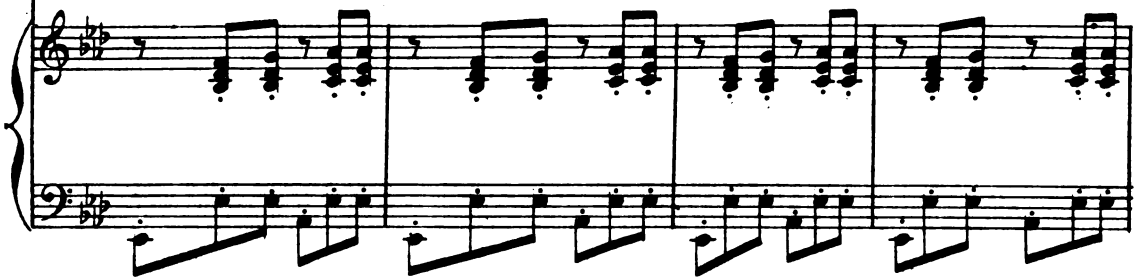
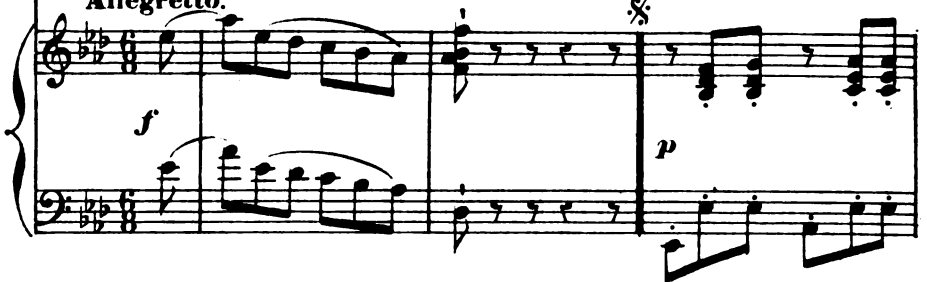
*Allegretto.*



(1<sup>er</sup> COUPLET.) Le p'tit monstre  
(2<sup>d</sup> COUPLET.) J'a voué aussi

*Allegretto.*

PIANO.



- rier, l'infâ - me! J'en suis en - cor tout'plein'd'é - moi. Si  
 bon - a - pô - tre Car en - fin voy - ez quel en - nui, Si

*rit.*

**a Tempo.**

c'eut é - té quelqu'au - tre fem - me Qu'est-ce qui se - rait res - té pour  
 j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui se - rait res - té pour

**a Tempo.**

*p*

moi. Si c'eut é - té quelqu'autre fem - me Qu'est-ce qui serait res - té - pour  
 lui. Si j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui serait res - té - pour

*rit.*

*suivez.*

moi.  
 lui.

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup>

*p*

## MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 14 bis

Adagio.

PIANO.

*pp*

(On parle)

*pp*

First system of the piano accompaniment. The right hand features a steady eighth-note accompaniment in a minor key. The left hand has a few notes, including a long note with a slur.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a more active line with eighth notes.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a mix of eighth notes and chords. The left hand has a long note with a slur.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

RÉP. *Je te tiens misérable!*

Fifth system of the piano accompaniment, marked with a repeat sign. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

## FINAL.

DUO-PARODIE SCÈNE DES PENSIONNAIRES-CHŒUR DES MARMITONS.

ENSEMBLE DES CHATS-CHŒUR ET MARCHÉ.

COUPLETS DE LA FARIDONDAINE.

N<sup>o</sup> 15.

Allegro agitato.

MALAGA.  
CARLINETTE.BOBÈCHE.  
NICOLAS.RAMPONNEAU.  
LE  
CHEF des MARMITONS.LES  
PENSIONNAIRES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro agitato.

*f*

## DUO - PARODIE.

CARL.

Merci merci mon Ni-co - las Je viens d'éprouver ta ten -

*p*

C  
 - dres - se Tu fus grand comme on ne l'est pas A ton courage à ta no -

C  
 - bles - se Dé\_sormais dé\_sor - mais j'at - ta - che mes

C  
 pas. **NICOLAS.** Comment fai - re quel embar - ras Quand demain mon contrat se

N  
 dres - se Te voi - là gentil Ni - co - las A\_avec u - ne belle prin -

N  
 - ces - se Une princes - se sur les bras Une princesse sur les bras.

N.  
C'est donc vrai vous é - tiez ma - ri - ée et prin - ces - se? et prin -

*p*

CARL.  
- ces - se? J'a - vais vou - lu vous le ca - cher, Je n'o - sais.

*Animé.*  
pas. Cette fai - blesse!

NICOLAS.  
Ah! vous n'osiez pas!  
*Animé.*

*f*

*rit.* *Allegro moderato.*  
Est - ce à vous, est - ce à vous de me les re - pro - cher.

*rit.* *Allegro moderato.*  
*rit.*

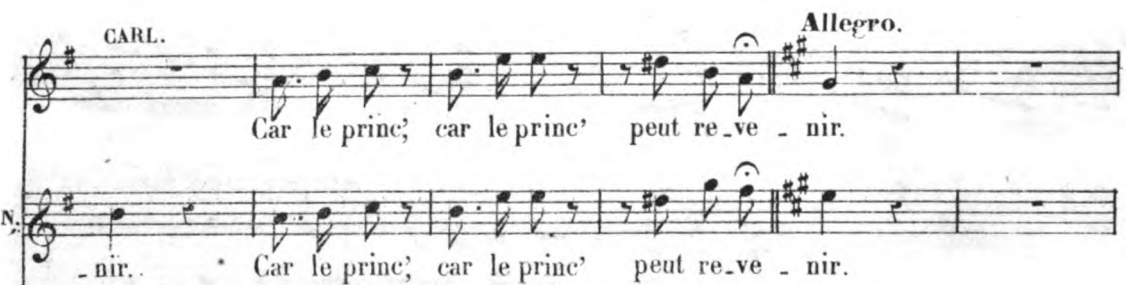
*ff* *p*

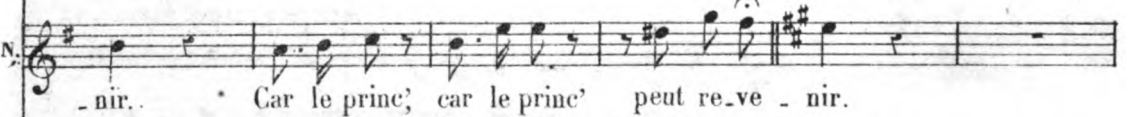
(feignant le désespoir)

C.  *pp*  
Le danger pres - se et - le temps vo - le, Ni - colas,

C.   
ni - colas viens - il faut - par - tir. — N'at - tendons pas —

N.   
qu'on nous im - mo - le Car le princ', car le princ' va re - ve -

CARL.  *Allegro.*  
Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

N.   
- nir. Car le princ', car le princ' peut re - ve - nir.

*Allegro.*  *p*



NICOLAS. CARL. NICOLAS.

Partons tous deux, Partons tous deux, Fuyons ces

CARL.

Fuyons ces lieux. Et l'œil ja -

N. lieux, Et l'œil ja - loux,

C. - loux De mon é - poux.

N. De ton é - poux,

C. Partons, partons tous les deux, Fuy\_ons, fuy\_ons, fuyons ces lieux

N. Partons, partons tous les deux, Fuy\_ons, fuy\_ons, fuyons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon vi - lain ja - loux

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton vi - lain ja - loux

C. Par - tons, partons tous les deux Fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons ces lieux

N. Par - tons, partons tous les deux Fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon é - poux Fuy -

N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton é - poux Fuyons,

C. - ons, fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons!

N. fuyons, fuyons, fuy - ons!

## CARLINETTE.

Ah! grand Dieu! ah! grand Dieu!

*mf*

## NICOLAS.

nous sommes cer - nés C'est vo - tre ma - ri sans dou - te Qui nous a

## CARI..

Les jar dins, les jar dins

fait cou - per la rou - te

## Animé.

sont en - vi - ron - nés.

*Animé. p*

## SCÈNE DES PENSIONNAIRES.

**Allegro.**1<sup>rs</sup> Soprani.

L'amour, l'amour a des ai-les Partons, partons, partons, par-tons, Voici

2<sup>ds</sup> Soprani.

L'amour, l'amour a des ai-les Partons, partons, partons, par-tons, Voici

**Allegro.**

*p*

CARL.

Ah! qu'ai-je vu? qu'ai-je

voici des é - chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim-pons.

voici des é - chelles, Grimpons, grimpons, Oui grim-pons.

*leggiero.*  
*p*

MALAGA.

vu? Et quel se - cours i - nat - ten - du Me voi - la! pen - sion - nai - re Sous ce

voile in - ter - res - sant Je puis bra - ver la co - lère De mon ti - gre ru - gis -

*tr*

M. *CARL.*  
 - sant. . . . . Mes demoi - sel - les d'hon -

*NICOLAS.*  
 Princesse quelles sont ces de - moi - sel - les?

*C.* *MALAGA.*  
 - neur pro - fi - tons - en Al - lons, mar - chons!

*N.*  
 De tout mon cœur. A - vec bon -

*cre - scen - do.*

*N.* *p*  
 - heur. L'amour,

*1ers Soprani.* *CARL. avec les 1ers Sop.*  
*f* Aux é -chel - les! aux é -chel - les! *p* L'amour,

*2ds Soprani.* *MALAGA avec les 2ds Sop.*  
*f* Aux é -chel - les! aux é -chel - les! *p* L'amour,

*8--* *léger.*

N.  *l'amour a des ai - les, Partons, partons, partons, par - tons Voi - ci, voi - ci des é -*

N.  *- chel - les Grimpons, grimpons, grimpons, grimpons Al - lons vi - te, Oui grim -*

N.  *- pons vi - te! Grim - pons vi - te! Grimpons vi - te! Grimpons! grim - pons!*

*Allegro maestoso.*

*Allegro maestoso.*

*p*

Soprani.

*p*

Tenors.

*p*

Basses.

*p*

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous



## Allegro.

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. LE CHEF DES MARMITONS.  
 gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. Tout beau! tout  
 gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons.

Allegro.

*mf*

NICOLAS.

(déguisant sa voix)

Si - lence donc! c'est moi!

Soprani.

Le Chef des Marm. Ho - là qui va là  
 beau! j'entends du bruit là - haut. Mais qui

NICOLAS.

Andantino.

Le Chef des Marm. Ténors. C'est moi, Barna -  
 toi? qui toi? Oui, qui toi? qui toi?  
 Basses. Oui, qui toi? qui toi?

Andantino.

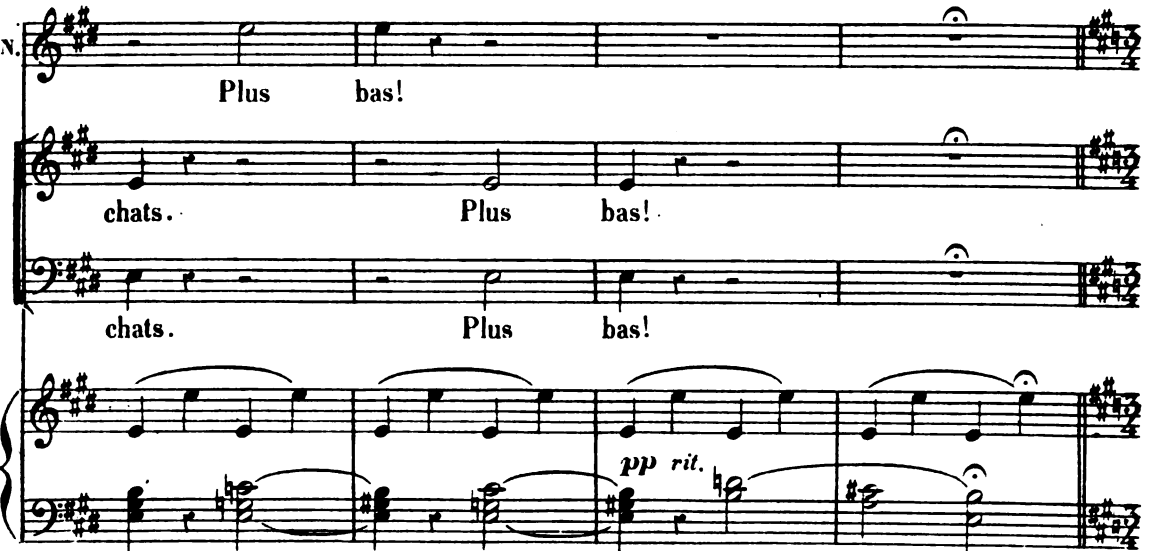
*pp*

N.  *musical notation*

- bé, qui fais la chasse sur les toits Plus bas, plus bas! Ou vous allez effarou -  
 Ténors. C'est Barna - bé!  
 Basses.

N.  *musical notation*

cher les chats, les chats  
 Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les  
 Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les

N.  *musical notation*

Plus bas!  
 chats. Plus bas!  
 chats. Plus bas!  
*pp rit.*

## Allegro moderato.

## ENSEMBLE DES CHATS.

LES PENSIONNAIRES, CARL. NICOLAS.

Miaou! — miaou! —

Soprani. *p*  
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Ténors. *p*  
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Basses. *p*  
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Allegro moderato.

P.  
C.  
N.

miaou! — miaou! —

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

P.  
C.  
N.

Miaou! ——— miaou! ———

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

*p*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It starts with a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line has two notes: a half note 'Miaou!' followed by a dotted half note 'miaou!'. Below the vocal line are three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a bass line in bass clef. All three of these staves contain the lyrics 'Et pré - pare a - vec mys - tè - re'. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking 'p'. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

P.  
C.  
N.

Miaou! ——— miaou! ———

Les gib' - lot - tes de de - main

Les gib' - lot - tes de de - main

Les gib' - lot - tes de de - main

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It follows the same format as the first system. The vocal line has two notes: a half note 'Miaou!' followed by a dotted half note 'miaou!'. The three staves below it all contain the lyrics 'Les gib' - lot - tes de de - main'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

## 4 Pensionnaires et Carlinette.

Miaou! miaou!

## 4 Pensionnaires et Nicolas.

Miaou! miaou!

*pp*  
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

*pp*  
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

*pp*  
C'est Bar - na - bé le ma - lin Qui tou - jours chass' sur la gout - tiè - re

*pp*

*cresc.*  
miaou! miaou! *f* miaou! *p* miaou!

*cresc.*  
miaou! miaou! *f* miaou! *p* miaou!

*cre - - scen - - do - - f p*  
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

*cre - - scen - - do - - f p*  
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

*cre - - scen - - do - - f p*  
Et pré - pare a - vec mys - tè - re Les gib' - lot - tes de de main.

*cre - - scen - - do - - f suivez. p*

Miaou! \_\_\_\_\_ miaou! \_\_\_\_\_

Miaou! \_\_\_\_\_ miaou! \_\_\_\_\_

*p* C'est Bar - na - bé le

*p* C'est Bar - na - bé le

*p* C'est Bar - na - bé le

*p*

Miaou! \_\_\_\_\_ miaou! \_\_\_\_\_

Miaou! \_\_\_\_\_ miaou! \_\_\_\_\_

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

miaou! \_\_\_\_\_ miaou! \_\_\_\_\_  
 miaou! \_\_\_\_\_ miaou! \_\_\_\_\_  
 gros ma - lin C'est le ma -  
 gros ma - lin C'est le ma -  
 gros ma - lin C'est le ma -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'miaou!' and 'miaou!'. The next three staves are vocal lines with lyrics 'gros ma - lin C'est le ma -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

miaou! \_\_\_\_\_  
 miaou! \_\_\_\_\_  
 - lin! \_\_\_\_\_  
 - lin! \_\_\_\_\_  
 - lin! \_\_\_\_\_

The second system continues the musical score with six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'miaou!' and 'miaou!'. The next three staves are vocal lines with lyrics '- lin!'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

## Allegro.

Laissons le fai - - -  
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -  
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano is in grand staff. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

## Allegro.

- re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On  
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On  
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

nous l'assigne Mar-chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne  
 nous l'assigne Mar-chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne  
 nous l'assigne Mar-chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne

This system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The overall tempo remains 'Allegro'.



sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la  
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la  
 sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

por - te. Marchons! E - coutons!  
 por - te. Marchons! E - coutons!  
 por - te. Marchons! E - coutons!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'por - te. Marchons! E - coutons!'. The piano part includes a *pp* dynamic marking.

(On parle)  
 Moderato.  
*ppp*

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes the instruction '(On parle) Moderato.' and a *ppp* dynamic marking. The piano part features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

## CHŒUR . ET . MARCHÉ.

## Marziale.

First system of piano introduction. The right hand features a melody with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The dynamic marking is *ff*.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system.

Soprani. Personnages, Coryphées et Chœurs.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Tenors.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Basses.

Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand has trills and slurs, and the left hand has a steady bass line. The dynamic marking is *sempre ff*.

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neau Nous ramenons dans sa fa - mil - le

Piano accompaniment for the end of the vocal phrase, featuring a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -  
 Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -  
 Le Dieu Si - lè - ne Ram - pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

- neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,  
 - neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,  
 - neu Vi - ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi - ve, vi - ve,

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!  
 vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!  
 vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

(On parle)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is written in the lower left of the bass staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests. The lower staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with some notes beamed together. The piano accompaniment in the lower staff continues with chords and moving lines.

The fourth system features a more active piano accompaniment in the lower staff, with frequent chords and moving lines. The upper staff continues with a melodic line.

The fifth system continues the piano accompaniment in the lower staff with frequent chords. The upper staff continues with a melodic line.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a final melodic phrase, and the lower staff has a final piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) and the time signature changes to 2/4.

**Allegro.**

**BOBÈCHE.**

**Allegro moderato.**

(1<sup>er</sup> Couplet) Si - lène eût l'honneur insi - gne D'é - le - ver Bac -

(2<sup>e</sup> Couplet) U - ne Naïa - defort sa - ge A Si lène un

**Allegro moderato.**

B. - chus, il lui fit boi - re le jus, - le jus - de - la - vi - gne Pour

jour vint proposer son amour et le mari - a - - - ge. J'ai -

B. ber - cer son nourrisson Cet ai - ma - ble dril - le Lui -  
 - me mieux res - ter garçon Lui dit le bon dril - le, Et -

B. chan tait de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. *rit.* **Allegro vivo.** Eh! buvons  
 chan - ter de la Cour - til - le La - fol - le chan - son. *rit.* Comme le 1<sup>er</sup> Couplet.

B. donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa - ridon - dai - ne, La fa - ridon - don. Eh! buvons  
 Soprani. *f* Eh! buvons  
 Ténors. RAMP. *f* Eh! buvons  
 Basses. *f* Eh! buvons

B.  
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don. Ce re -  
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.  
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.  
 donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don. Ce re -" for the soprano, and "donc, Gloire à Si - lè - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don." for the other parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

B.  
 \_frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "\_frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

B.  
 Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans  
*léger.*

The third system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *léger.* is present in the piano part.

B.  
 cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les

The fourth system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "cent mille ans On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

B. *tempo.* Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Soprani. *p*  
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors. *p*  
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses. *p*  
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

B. *cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille *f*

*cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille *f*

*cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille *f*

*cresc.* cent mille ans, On le chante - ra sur ter - re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille *f*



B

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans.

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans.

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans.

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans

*tr* *tr* 8- *tr* *ff*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with trills and an 8-measure rest, and a left-hand bass line. Dynamics include *tr* (trill) and *ff* (fortissimo).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody with trills and an 8-measure rest, and a left-hand bass line.

8- *b*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand melody with trills and an 8-measure rest, and a left-hand bass line. A dynamic marking of *b* (piano) is present.

BOBECHE. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

(2<sup>e</sup> Couplet) U -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two phrases labeled 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. The piano accompaniment features a right-hand melody with trills and an 8-measure rest, and a left-hand bass line. A dynamic marking of *b* (piano) is present.

Soprani. CHŒUR GÉNÉRAL.

Ténors.

Basses.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

*sempre f*

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille  
 temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille  
 temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

*tr* *tr* *tr* *8-tr*

ans.  
 ans.  
 ans.

*8-tr*  
*ff*

# ENTR'ACTE.

Maestoso.

PIANO.

Allegro non troppo.

8 - - - - -

cre - scen - do.

This system shows the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics 'cre - scen - do.' and a dashed line above it starting at measure 8. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f* *p*

This system continues the piano accompaniment. It features two first endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>', with dynamic markings *f* and *p*.

8 - - - - -

This system shows the piano accompaniment with a dashed line above the upper staff starting at measure 8.

8 - - - - -

This system continues the piano accompaniment with a dashed line above the upper staff starting at measure 8.

This system shows the piano accompaniment with a more active upper staff featuring sixteenth-note patterns.

cre - scen - do.

This system shows the vocal line with lyrics 'cre - scen - do.' and the piano accompaniment.

8 - - - - -

This system shows the piano accompaniment with a dashed line above the upper staff starting at measure 8.

## ENSEMBLE

N<sup>o</sup> 16.

ET RONDEAU DE CARLINETTE.

Allegro.

CARLINETTE.  
DAME ANGELE.

CURTIUS.

LES  
PENSIONNAIRES.

PIANO.

Allegro.

1<sup>re</sup> Soprani. CARL.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

2<sup>da</sup> Soprani.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

**DAME ANGELE.**

Petits mons... tres dou venez -  
- dres - se En cet heu\_reux, heureux mo\_ment..

- dres - se En cet heu\_reux, heureux mo\_ment..

**CURTIVS.**

**Doù venez-vous Ré\_pondez-nous!**

**Une seule.**  
A leurs yeux comment nous blan..

**Une seule.**  
A leurs yeux comment nous blan..

*p*

**CARL.**

A tout prix il faut les at\_ten\_drir.. La belle af\_

**Toutes.**  
- chir.. Mais comment fai\_re?

**Toutes.**  
- chir.. Mais comment fai\_re?

C. - fai - re! Laissez-moi fai - - - re.

DAME ANGELE.

CURTUS.

D'ou ve - nez - vous? Répondez -

D'ou ve - nez - vous? Répondez -

**Maestoso.**

C. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

A. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

C. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

**Maestoso.**

**Allegro vivo.**

G. - rez.. Ecoutez! et ju - gez!

**Allegro vivo.**



## RONDEAU DE GARLINETTE.

c. A pei-ne je m'é-lan-ce Hors de la di-li-

*p* *leggiero.*

c. -gen-ce, Le flot des vo-ya-geurs M'é-loi-gne de mes

c. sœurs. C'est en vain que j'ap-pel-le Clo-til-del! Dame An-

c. -gè-le! J'ai beau cri-er leur nom Per-son-ne ne ré-

c. -pond. Me voi-là bien per-du-e Au mi-lieu de la

c. ru - e, Mon paquet à la main, I - gno - rant le che -

c. - min. Vous di - re mon his - toi - re C'est à ne pas y

c. croi - re, J'a - vais dans les ro - mans lu des ré - cits na -

c. - vrants... Ja - mais qu'il m'en sou - vien - ne Dou - leur comme la

c. mienne! A fou - ler les pa - vés, - Mes pieds se sont u -

c. - sés; Mes souliers Dame An - gè - le N'a - vaient plus de se -

c. - mel - les... Mes os, ô Cur - ti - us, Mes os étaient rom -

c. - pus! Quand, é - preu - ve der - niè - re, Com - ble de la mi -

c. - se - re, Sup - plice horrible en - fin, J'ai souffert de la

c. faim!.. Oui, so - li - taire et morne Sur le coin d'une borne J'ai

c. cal - mé cet - te faim A - vec deux sous de pain...

c. Et la nuit, me di - sais - je! A - vec son noir cor -

c. - té - ge El - le va s'avan - cer... Où vais - je la pas -

c. - ser?... Tout à coup, ó pro - di - ge!

c. Est - ce un rê - ve, est - ce un rê - ve

c. Un pres - ti - ge? Des ombres...des cla - meurs... Mes

c. sœurs, ce sont mes sœurs! Mes sœurs, mes sœurs, ce

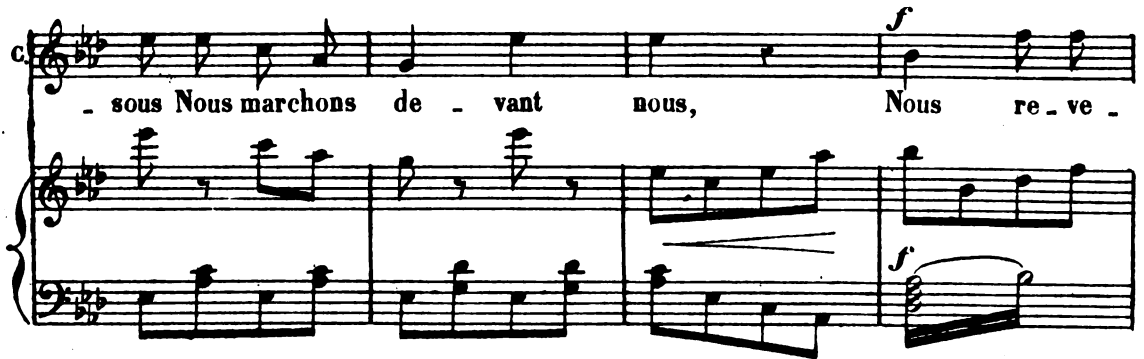
c. sont mes sœurs! Ah!

a Tempo.  
c. Ain - si que moi per - du - es El - les couraient les ru - es, Nous  
a Tempo.

c. nous re - connais - sons - Et nous nous embras - sons! Quand

c.  *c.*  
 on est ré\_u - ni - es Les peines sont fi - ni - es, Bras dessus, bras des -

c.  *c.*  
 - sous Nous marchons de - vant nous, Bras dessus, bras des -

c.  *c.*  
 - sous Nous marchons de - vant nous, *f* Nous re - ve -

c.  *c.*  
 - nons, nous re - ve - nons chez vous. *sf*



## COUPLETS DE NICOLAS.

N<sup>o</sup> 17.

Allegro vivo.

NICOLAS.  
BOBÈCHE.

CURTIUS.

PIANO.

Allegro vivo.

NICOLAS.

1. Ce n'est  
2. Ya des

N  
pas ma fau - te que dia - ble! Vous me lancez sans plus d'façons En mordon -  
gens qu'la for - tune ad - ver - se Ré - serv' pour tous les ac - ci - dents Quand on

N  
- nant de fair' l'ai - ma - ble, Moi dam' j'ai sui - vi vos le - çons. Quand l'a -  
voit un fia - cre qui ver - se On peut êtr' sûr qu'ils sont de - dans Vous l'a -

N.  - mour dé - chai - ne ses — tem - pé - tes  
- viez four - ré, four - ré dans la ci - re,

N.  On n'peut plus y mett' le ho - là J'pouvais  
C'é - tait dé - jà pas mal comm' ça, V'la qu'aujour -

N.  pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes! Pourquoi l'princ'  
d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re  
*cre - scen - do f pp*

N.  passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,



N. *passait - il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

BOBÈCHE.

CURTIUS.

*Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

B. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

C. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

N. *f. Pour finir.*

Ya des

# ARIETTE DU RÉVEIL.

N<sup>o</sup> 18.

BOBÈCHE.

Andantino.

PIANO.

Andantino.

*f*

*p*

*rit.*

B. Mon on\_cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

a Tempo.

*pp*

B. cho - ses Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy -

B. - ais. Mon on - cle je dor - mais. — Ah!

*più f*

*p*

B. que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

B. on - cle je dor - mais. Je rêvais qu'une fé - e

*Animé.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'on - cle je dor - mais. Je rêvais qu'une fé - e'. The piano accompaniment is marked 'Animé.' and includes dynamic markings 'mf' and 'p'. The piano part features more complex rhythmic patterns and arpeggiated chords.

B. Appa - raissant sou - dain M'amenait par la main

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Appa - raissant sou - dain M'amenait par la main'. The piano accompaniment maintains the 'Animé.' tempo and features a steady eighth-note bass line.

B. La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Tempo 1<sup>o</sup>

B.  *p*  
 - Mon on\_cle je dor - mais. — Ah! que de bel - les cho - ses

B.  *f*  
 Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy - ais!..

B.  *p*  
 Puis du - ne voix char - man - te

B.   
 El - le me ré - vè - lait. — Le tendre et doux se -

B.  *p*  
 - cret Que mon âme inno - cen - te Que mon âme i - gno -

Tempo 1<sup>o</sup>

B. *rait* *Mon oncle je dor - mais* *Ah! que de bel - les*

B. *cho - ses,* *Sous mes paupières clo - ses* *En rê - ve je voy -*

B. *ais!* *Mon oncle je dor - mais* *Ah! que de bel - les*

B. *cho - ses,* *En rê - ve je voy - ais!* *Mon on - cle je dor -*

B. *mais!*

## COMPLAINTE

de

## LUCRÈCE ET TARQUIN.

N<sup>o</sup> 19.MALAGA.  
BOBÈCHE.

Allegro.

CARLINETTE.  
DAME ANGELE.LES  
PENSIONNAIRES.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

PIANO.

Allegro.

*ff*

BOBÈCHE. (1<sup>er</sup> Couplet.) Il é - tait un' fois - à Ro - me Un  
 MALAGA. (2<sup>e</sup> Couplet.) Col - la - tin rev' - nant d'la guer - re Les trouv'  
 BOBÈCHE. (5<sup>e</sup> Couplet.) D'cett' tra - gé - di' con - ju - ga - le, Ô

*p*

B.

princ' qu' avait le bon - heur D'avoir un' femme é - co -  
 tous deux ré - u - nis, Au lieu d'fi - ler ou de  
 prin - ce Ra - mol - li - ni, Se dé - gage u - ne mo -

B.

- no - me Et fi - dèle à son hon - neur Par un  
 s'tai - re Il s'met à pous - ser des cris C't'hom'm' là  
 - ra - le La mo - ra - le la voi - ci: Ap - prends

B.

stra - ta - gème in - fâ - me Un chi na - pan, Sex - tus Tar -  
 dit l'ex - cel - lent' fem - me Ne mé - rit' pas son bon -  
 donc par - cette his - toi - re D'un soup - çon in - ju - ri -

B.

- quin S'in - tro - dui - sait chez la fem - me De son  
 - heur... A ces mots, ell' tir' un' la - me Et s'la  
 - eux Qu'un ma - ri n'doit ja - mais croi - re, Mêm' quand

*rit.*

B.

cou - sin Col - la - tin.  
 plant' fièr' - ment dans l'cœur  
 ça lui crêv' les yeux.

*p*

B.

Ah! quel co - quin Que ce Tar - quin, Que ce Tar - quin!

*pp*

B.

Mais quel cré - tin, quel cré - tin, Que ce Col - la - tin! Quel cré - tin,

B.

quel cré - tin, quel cré - tin Que ce Col - la - tin!



## MALAGA, CARLI, DAME ANGELE.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

Ah! Mais quel crétin, Quel crétin

LES PENSIONNAIRES.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

NICOLAS.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

RAM.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

*p*

M. C. A. Que ce Collatin. Quel crétin. Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

B. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

N. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

R. Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

*mf* *ff*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 20.

Allegro vivo.

MALAGA.

CARLINETTE.

BOBÈCHE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.

PIANO.

Allegro vivo.

Soprani. *f*  
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Ténors. *f*  
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Basses. *f*  
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous  
 Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous  
 Cur-ti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous

nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir  
 nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisins sont ac-courus, Pour sa - voir  
 nos voisins sont ac-courus, Tous nos voisius sont ac-courus, Pour sa - voir

d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.  
 d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.  
 d'où vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.

*pp*

(On parle)

The musical score consists of six systems, each with a right-hand and left-hand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system includes the instruction "(On parle)". The right-hand part features a melodic line with slurs and accents, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics such as *f* and *mf* are indicated throughout the piece.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and slurs, featuring accidentals such as flats and naturals. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some accidentals.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accidentals. The lower staff continues the chordal accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur spanning across the system and various accidentals. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accidentals. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accidentals. The lower staff continues the chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff concludes the melodic line with a final cadence. The lower staff concludes the chordal accompaniment with a final chord and a double bar line.

1° Tempo.  
BOBÈCHE.

A la foi - re Saint - Lau - rent — C'est de -

*f* *p*

B. \_ main que pour leur fê - te Ni - co - las et Car - li - net - te Se ma -

MALAGA.

H. \_ rînt dé - ci - dé - ment Messieurs que rien n'vous em - pê - che D'assis -

CARLI.

M. \_ ter à leur bon - heur. Vous se - rez nos gar - çons d'honneur A

MALAGA, BOBÈCHE, CARLI.

C. *vec notre ami Bo - bè - che. Voi - là comment on peut s'ins -*

M. B. C. *- trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là comment on peut s'ins -*

M. B. C. *- trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re A la foi - re Saint - Lau -*

M. B. C. *- rent. Ah! Ah! Ah!*

Soprani. *p cresc.*  
*Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la*

Ténors. *p cresc.*  
*Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la*

Basses. *p cresc.*  
*Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la*

M.  
B.  
C.

A la foi-re Saint-Lau- rent Accourez

foi-re Saint-Lau- rent, A la foi-re Saint-Lau- rent Accourons

foi-re Saint-Lau- rent, A la foi-re Saint-Lau- rent Ac -

foi-re Saint-Lau- rent, A la foi-re Saint-Lau- rent Ac -

*ff*

M.  
B.  
C.

tous, ve- nez tous A la foi-re Saint-Laurent Accourez

tous, ve- nons tous A la foi-re Saint-Lau- rent Accourons

- cou- rons tous Accourons tous ve- nons tous Ac -

- cou- rons tous Accourons tous ve- nons tous Ac -

*ff*



M.  
B.  
C.

avec les Sop.

tous venez tous A la foi\_re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez tous

tous venons tous A la foi\_re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou - rons tous Accourons tous ve\_nons tous, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou - rons tous Accourons tous ve\_nons tous, Accourons tous, Accourons tous A la

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

XXX

FIN.