

КАРТИНА V.

222 Largo. $\text{♩} = 44$ ($\text{♩} = 132$)

V. ln.

Piano.

fp

ЗАНАВЕСЬ.
(Спокойная ширь моря Окиана.)

Сокол корабль Садки, гостя богатого, входит. Вечер вечеряется, красно солнышко закатается. На корабле

Садко со дружиною; он сидит на беседе дóрог рыбий зуб, крытой рытым бархатом.)

223

f sempre legato

p
dimin.

(Совок корабль останавливается с ковшными парусами. Вдали проходят прочие бусы-корабли и скрываются.)

pp
sempre pp
riten. poco a poco

(Дружина бросает в море бочки с красным золотом, чистым серебром и скатным жемчугом.)

Più lento. $\text{♩} = 104.$

mf *dimin.*
Timp. *p*
mf *dimin.*
Timp. *p*

224 **Allegretto.** $\text{♩} = 104.$

Тен.
ХОР. (Корабельщики и дружина.)
Басы.

Уж как по-мо-рю, мо-рю

p

Allegretto. $\text{♩} = 104.$

224

Timp. *p*
ten. assai.

ся - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид - цать ко - раб - лей,

The first system consists of a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "ся - не - му Бе - гут, по - бе - гут трид - цать ко - раб - лей,".

morendo

a 2 P *morendo*

Гой!

The second system features piano accompaniment on two staves (treble and bass clef) and a vocal line on a single staff. The piano part includes the instruction *morendo* at the beginning. The vocal line has the instruction *a 2 P* and *morendo*, and the lyrics "Гой!".

225

Тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль са - мо - го Сад - ки гос - тя

225

p *pizz.*

The third system consists of a vocal line with two staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль са - мо - го Сад - ки гос - тя". The piano accompaniment includes the instruction *p* and *pizz.* (pizzicato).

morendo

сла - во - го. А и

226

все ко - раб - ли то, что со - ко - лы ле - тят, А Со - кол то ко - рабль о - дин

226

на мо - ре сто - ит

сто - ит.

morendo

227

Roco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

Гой, вы ко-ра - бел-це - ки, лю - ди на ..

227

Roco più mosso. ♩ = 120.

(Бросают бочку.)

f *dimin.*

pp Timp.

ем-ны-е,

а на-ем-ны-е лю-ди под-на-мать-ны-е!

Я, Сад Сад-

ко, зна-ю ве-па-ю:

Я две-над-цать лет по мо-рю бе-га-ю,

а ца-рю мор-ско-му ве-ли-ко-му

не пла-тил я да-ни

228

пошли ны, хле-ба со-ли не о - пус-ки-вал. А ты не бро-са-ли

sf *p* *sf dimin.*

боч-ки с чистым се-ребром, бро-са-ли боч-ки скрасным зо-ло-том,

riten. poco a poco

sf dimin

а и бочки с скатым жем-чу-гом; а и

Rit. più lento. ♩ = 104

sf *p*

все ко-раб-ли, что со-ко-лы плывут, а Со - кол то ко-раб-ль о-дин на мо-ре сто -

Timp. *dimin.*

Allegretto. ♩ = 104.

Ит. —

Тен. *p*

ХОР. А и все ко-раб-ли то, что со-ко-лы плы-вут, А Со-

Басы. *p*

229 Allegretto. ♩ = 104.

сто - ит. —

коз то ко-рабль о-днц на мо-ре сто - ит.

сто - ит.

(II) *morendo*

Гой! —

(I) *morendo*

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

Садко.

Recit.

А я, Сад Сад-ко, зна-ю

—(Бросают бочку.)

230

Poco più mosso. ♩ = 120.

sf dimin.

Тимп.

*sf dimin.**p*

ве - да - ю, вид-но да - ни н - ной ца - рю на - доб - но.

Гой, вы ко - ра - бель-щи - ки у - да - лы - е!

Гой, вы це - ло - валь-ни - ки лю -

би - мы - е!

А и в нее - то все со - би - рай - те - ся,

а и

режь-те же-ребья вы вал-же-ны, а и всяк пи-ши на и-ме-на; а п

бросьте их на мо-ре си-не-е. (Дружина собирается на носу корабля, вырезает жеревья и пишет имена.)

231

Poco più lento. ♩ = 104.

Садко. (на корме, один.)

А я, Сад Садко, знаю ве-даю, что не царь морской мелья тре-бу-ет.

Вол - хо - ва ца - рев - на ждет.

232

Poco più mosso. ♩ = 120.

ХОР.

(Дружина подходит к Садке.)

Гой, ты,

233

Poco più mosso. ♩ = 120.

*p**cresc.**f*

А и же - ревь - я вал - же - ны по -

Сад - сад - ко, доб - рый мо - ло - дец!

p

вы - ре - за - ны, и - ме - на на них по - на - ни - са ны. Пусть твой же - ре - бий бу - дет

f

хме-ле-во пе-ро. (Дружина бросает жеребья на воду, по другую сторону корабля, и наблюдает за ними.)

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics "хме-ле-во пе-ро." and a stage direction in parentheses. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Poco più lento. ♩ = 104. Чу-до

The second system begins with a tempo change to "Poco più lento" and a metronome marking of ♩ = 104. The vocal lines continue with the lyrics "Чу-до". The piano accompaniment follows the same melodic and harmonic patterns as the first system.

Poco più lento. ♩ = 104. *f* *dimin.*

The piano accompaniment for the second system, showing a dynamic shift to *f* (forte) and a *dimin.* (diminuendo) marking. The right hand part features a long, sustained note with a *dimin.* marking, while the left hand continues with its rhythmic accompaniment.

чуд - но - е! Ди - во - див - но - е! Все го

The third system contains the vocal lines with lyrics "чуд - но - е! Ди - во - див - но - е! Все го". The piano accompaniment continues, with dynamic markings of *p* and *mf* (mezzo-forte).

Тимп. *mf* *dimin.* *mf*

The piano accompaniment for the third system, including a section for Timpani (Тимп.) marked *mf*. The right hand part features a long, sustained note with a *mf* dynamic and a *dimin.* marking. The left hand continues with its rhythmic accompaniment.

233 Allegretto. $\text{♩} = 104$.

жс - рець - я по - вер - ху мо - ря плы - вут, как бы я - ры

233 Allegretto. $\text{♩} = 104$.

го - го - ли ло за - во - дяи, а и то - нет на дно хме - ле -

mf

во пе - ро са - мо - го Сад - ки гос - тя слав -

234

но - го.

234

p

При - клю -

mf
Гой!

dimin.

f

pp

f

dimin.

чи - ло - ся го - ре лю - то - е!

dimin.

Титр.

dimin.

Ария.

235 ♩ = 104.

Садко.

The first system shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a few notes, and two bass clef staves. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the right hand plays chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.

Andante non troppo. ♩ = 88.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two bass clef staves. The lyrics are: "Гой, дру-жи-на-вер-на-я, под-началь-на-я! По мне доб-ру-". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *ob.* and *dolce*.

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues on the treble clef staff. The lyrics are: "мо-лод-цу зла-я смерть при-шла. Гу-сли мо-и зvon-ча-ты при-не-си-те". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *Clar.* and *p*.

The fourth system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues on the treble clef staff. The lyrics are: "мне да спу-сти-те эхо-ден-ку се-ребря-ну-ю. Доску вы ду-". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

бо - ву - ю бросьте на во - ду, а и са - ми в Нов - го - род во - ро - чай - те.

236

ад.

Poco più mosso. ♩ = 104.

dimin. p

Audante non troppo. ♩ = 88.

espress.

Ты прости, дру - жи - нушка, под - начальна - я,

Об. e Viol. Fl.

вы ска - жи - те, мо - лод - цы мо - лод - ой же - не:

бу-дет во-ля бо-жи-я, к ней вер-ну-ся я;

Clar. e Viol.

встре-тим-ся, у-ви-дим-ся, да об-ни-мем-ся.

Ес-лиж по мне мо-лод-цу ны-не смерть при-шла,

legato assai

piu riten.

ли-хом бы не по-мни-ла ви-но ва-то-го.

piu riten.

pp

(Дружина спускает серебряную сходенку и бросает на воду дубовую доску. Садко, взяв гусли, спускается по сходне и становится на доску.)

237 Allegro non troppo. (Tempo I.) ♩=120.

p *cresc.*

Тен.
ХОР.
Басы.

Ты про - сти, про - щай, доб - рый мо - ло - дец!

f *lunga*

Poco più lento ♩=104.

(Паруса начинают наполняться.) Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Poco più lento. ♩=104.

f *f dimin.* *p* *Timp.* *f*

Бе - лы па - ру - сы на - ду - ва - ют - ся.

f dimin. *p* *poco riten.* *p* *dimin.*

Timp.

(Корабль трогается с места и уплывает. Садко остается середь моря один.)

238 Largo. $\text{♩} = 44$. ($\text{♩} = 132$.)

Садко.

А и все ко - ра - бли, _____ что

со - ко - лы ле - тят, _____

239

А Со - кол то ко - рабль _____ бе - лым

кре - че - том;

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *poco riten.* and *p*.

(Голоса дружины доносятся издалека. Над морем восходит полный месяц.)

240 Allegretto. ♩ = 104.

Тен. Vi-

ХОР. Голоса дружины. (за сценой.)
Басы. Как по-рюш-ку си-не-му

240 Allegretto. ♩ = 104.

Vi-

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p pizz.*

жит по-бежит Со-кол ко-рабль; А бе-се-да пуста, и сто

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like *mf*, *dimin.*, *p*, and *pp*.

ит. Не си_дит на ней Со_ловей Сад_ко.

241

Садко. -de

деч - ко чу - ет ре - ти - во е:

час сви - дань - я на - ста - ет.

Сцена и Интермеццо.

(Вдали, как бы отзвук, слышатся девичьи голоса.)

242 Andantino. $\text{♩} = 66.$

(Садко ударяет по гуслим.)

Сопр.
ХОР. (За сценой.)
Альты.

243 Andantino. $\text{♩} = 66.$

Садко.

(Ударяет еще раз.)

Ни-как по-ют?

Агре.

Голос Мор. Царевны.

Садко.

tarand
Иль бо-лы чайки кличут?

Ты

243 Голос М. Цар.

во - ре - ны бы - две - над - цать лет, до ве - ку я тво -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

я, тво - я, сад - ко! Сад -

rit. f

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word 'ко!'. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a sustained bass line. A dynamic marking of *f* is present. A 'Tr-bni.' (trill) instruction is written below the piano part.

ко! Тво - я, тво -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* dynamic marking and a section marked 'V-la.' (Vibrato) in the right hand. The bass line continues with sustained notes.

я, тво - я!
Садко.

Я зресь!

244

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'я!'. The piano accompaniment is simpler, with a steady bass line. A box containing the number '244' is placed above the vocal staff.

(Вода волнуется, Садко вместе с доскою дубовою опускается в бездну морскую.)

244

The fifth system is a piano solo section. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A box containing the number '244' is placed above the first staff.

ff
dimin. assai

ОБЛАЧНАЯ ЗАНАВЕСЬ.

p

Viol.

p

Fl. Clar.

pp

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *p.* and *pp.*

Violin and Piano accompaniment for the second system. The Violin part is marked *Viol.* and *pp*. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *p.* and *pp.*

Viola Flute, Cor, and V.c. C-b. accompaniment for the third system. The Viola Flute part is marked *Viola Fl.* and *pp*. The Cor part is marked *Cor.* and *pp*. The V.c. C-b. part is marked *V.c. C-b.*. The system includes trills (*tr*) and the text "и т. д." (and so on).

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The music includes trills (*tr*) and dynamic markings such as *p.* and *pp.*

Oboe and Clarinet accompaniment for the fifth system. The Oboe part is marked *Ob.* and the Clarinet part is marked *Clay.*. The system includes dynamic markings such as *p.* and *pp.*

pp sempre
Tr-bni.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff begins with a few notes and then transitions into a long, sustained chordal texture with a large slur.

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff consists of sustained chords, with a large slur spanning across the measures.

This system shows further development of the musical themes. The upper staff's melody is more active, while the lower staff maintains a harmonic support with sustained chords and a large slur.

This system features a more intricate melodic line in the upper staff. The lower staff continues with sustained chords, including a prominent slur that covers several measures.

The final system on the page. The upper staff has a melodic line that concludes with a sharp final note. The lower staff has a complex rhythmic pattern of chords and a large slur.

Attaca