

M  
3765-2

# FANTASIE de CONCERT

SUR

OPÉRA DE  
CH. GOUNOD



PR : 9<sup>f</sup>

# Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

## MUSIQUE DE PIANO

<b>Ascher (J.).</b> Sancta Maria, méditation... 6	<b>Cramer.</b> <i>Bouquets de Mélodies.</i> 1. Faust, op., de Ch. Gounod, 1 <sup>re</sup> suite... 7 50 2. Faust, 2 <sup>e</sup> suite... 7 50 3. Fidelio, op., de L. V. Beethoven... 7 50 4. Philémon et Baucis, op. de Ch. Gounod, 1 <sup>re</sup> suite... 7 50 5. Philémon et Baucis, 2 <sup>e</sup> suite... 7 50 6. Yvonne, drame lyrique de Limnander... 7 50 7. La Statue, opéra de E. Reyer, 1 <sup>re</sup> suite... 6 8. La Statue, 2 <sup>e</sup> suite... 6 9. La Reine de Saba, opéra de Ch. Gounod, 1 <sup>re</sup> suite... 7 50 10. La Reine de Saba, 2 <sup>e</sup> suite... 7 50 11. Les Troyens, opéra d'Hector Berlioz... 7 50 12. Mireille, op. de Ch. Gounod, 1 <sup>re</sup> suite... 7 50 13. Mireille, 2 <sup>e</sup> suite... 7 50 14. Roland à Roncevaux, opéra de A. Mermét, 1 <sup>re</sup> suite... 7 50 15. Roland à Roncevaux, 2 <sup>e</sup> suite... 7 50 16. La Flûte enchantée, opéra de Mozart... 7 50 17. Faust, opéra de Ch. Gounod, 3 <sup>e</sup> suite... 7 50 18. Le Roi des Mines, op. de Cherouvrier... 7 50 19. La Fiancée d'Abydos, op. de A. Barthe, 1 <sup>re</sup> suite... 7 50 20. La Fiancée d'Abydos, 2 <sup>e</sup> suite... 7 50 21. Don Juan, op. de Mozart... 7 50 22. Fior d'Aliza, op. de Massé, 1 <sup>re</sup> suite... 7 50 23. Fior d'Aliza, 2 <sup>e</sup> suite... 7 50 24. La Colombe, op. de Gounod... 7 50 Mireille, opéra de Gounod, valse transcrite... 6	<b>Gounod (C.).</b> <i>La Colombe.</i> Entr'acte... 5 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. <i>Mireille.</i> Ouverture... 6 Heureux Petit Berger, transcription... 4 Chœur des Magnanarelles... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Le Berger de la Crau, transcription... 6 1. Edition originale... 6 2. Edition simplifiée... 3 <i>Nonne Sanglante.</i> Pas de deux... 6 Pas de trois... 6 Marche nuptiale... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. <i>Philémon et Baucis.</i> Ouverture pastorale... 5 Danse des bacchantes... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Fable du Rat de Ville... 5 <i>Reine de Saba.</i> Marche et cortège... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Valse brillante... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Rêverie arabe... 5 2 <sup>e</sup> Symphonie en mi bémol., net... 8 1. Adagio, extrait de la 2 <sup>e</sup> symphonie... 6 2. Larghetto... 6 3. Scherzo... 6 4. Final... 6 La Pervenche, 1 <sup>re</sup> romance sans paroles... 4 Le Ruisseau, 2 <sup>e</sup> ... 4 Le Soir... 3 <sup>e</sup> ... 4 Le Calme... 4 <sup>e</sup> ... 5 Chanson de printemps, 5 <sup>e</sup> rom... 5 Souvenance nocturne... 6 1 <sup>re</sup> valse... 6 Valse des Fiancés... 6 <b>Grégoir (J.).</b> Faust, cavatine... 5 <b>Guebauer.</b> Op. 7. Piccola, étude mazurka... 4 9. Valse de concert... 4 Op. 70. Les Bords du Tarn, valse brillante... 5 <b>Heintz (Ch.).</b> Amarante, polka-mazurka... 4 50 Le doux parler, valse gracieuse... 3 Souvenir d'Allemagne, valse... 5 <b>Mess (J.-Ch.).</b> Op. 53. Les trois Nicolas, fantaisie... 6 53. Hymne à sainte Cécile... 6 72. La Statue, rêverie nocturne... 6 96. Roland à Roncevaux... 6 100. La Fiancée d'Abydos... 6 <b>Mourdequin (A.).</b> Op. 2. Valse caractéristique... 7 50 3. Rameaux d'oliviers, mazurka... 6 <b>Hustache.</b> Op. 1. Le calme du cœur, mélodie... 6 2. Prière et Mélancolie, mélodie... 6 3. Valse et Sérénade, caprice... 6 4. Trois mazurkas, fantaisie... 6 5. Souvenir de Bologne, mazurka... 6 7. Retour du printemps, pastorale... 6 9. Addio, nocturne... 6 10. La Fée, valse brillante... 7 50 12. Les Perles d'éther, caprice... 7 50 13. Speranza, nocturne... 6 <b>Jaëll (Al.).</b> 110. Faust, Chœur des soldats... 7 50 111. — Scène du jardin, transcript... 7 50 129. — Valse célèbre, paraphrase... 10 <b>Ketterer (E.).</b> Op. 69. Faust, polka-mazurka... 5 — La même simplifiée... 3 83. Philémon et Baucis, transcription... 7 50 94. Sérénade de Gil Blas, transcription... 6 128. Faust, fantaisie brillante... 7 50 129. Reine de Saba, fantaisie... 7 50 149. Mireille, fantaisie... 7 50 176. Roland à Roncevaux. Deux transcriptions. 1. Superbes Pyrénées (final)... 6 2. Mon cœur se brise (trio)... 6 184. Fiancée d'Abydos, chanson mauresque, transcription... 6 <b>J.-F. Kittl.</b> Le Zéphir, impromptu... 7 50 <b>Krüger (W.).</b> Op. 88. Faust, chœur des soldats, transcr... 6 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée 3. Edition facile. 99. Fidelio, chœur des prisonniers, transcription... 7 50 112. Reine de Saba, chœur des Sabéennes. Transcription... 6 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée. 124. Mireille, chœur des Moissonneurs, transcription... 6 1. Edition brillante. 2. Edition simplifiée. 134. Faust, scène du jardin. Fantaisie... 9	<b>Muhé (W.).</b> Gardes de la reine, célèbre valse, transcription... 7 50 <b>Le Carpentier (Ad.).</b> Op. 221. Faust, petite fantaisie... 5 230. Philémon et Baucis... 6 237. Mireille... 5 262. Roland à Roncevaux... 5 380. Fiancée d'Abydos... 5 <b>Leduc (A.).</b> Les trois Nicolas, 15 <sup>e</sup> bagatelle... 5 <b>Lefébure-Wely.</b> Yvonne, fantaisie brillante... 7 50 <b>Lestoquoy (Al.).</b> Op. 3. Valse artistique... 7 50 4. Chanson du gondolier, barcarolle... 7 50 5. Souvenir du Nord, mazurka... 7 50 6. Danse napolitaine, tarantelle... 7 50 7. La Babillarde, caprice élégant... 7 50 8. La jeune mère, berceuse... 7 50 9. Venise, aubade italienne... 6 <b>Leybach.</b> Op. 33. Les trois Nicolas, fantaisie brillante... 7 50 38. Faust, fantaisie brillante... 7 50 71. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 84. Fiancée d'Abydos, fantaisie... 7 50 <b>F. Litz.</b> Faust, valse brillante, transcription... 10 <b>Loüel (H.).</b> Op. 20. Le Rêve, fantaisie brillante... 7 50 21. Les Rives de la Loire, fantaisie... 6 22. Le Coquillage, fantaisie... 6 23. Fleurs et Fruits, études, 1 <sup>er</sup> livre... 6 24. Les Étincelles, études, 2 <sup>e</sup> livre... 6 25. Impromptu, morceau de salon... 5 27. Regrets, 3 mélodies... 6 28. La Lionne, 1 <sup>re</sup> valse brillante... 5 34. L'Hermine, 2 <sup>e</sup> ... 3 35. Isolina, 3 <sup>e</sup> ... 3 36. Souvenir... 3 37. Graziosa... 4 38. L'aurora... 2 50 L'Écureuil, polka... 2 50 Réunis... 4 50 39. Espérance, nocturne... 4 50 40. France et Brésil, 4 <sup>e</sup> valse brillante... 5 41. Souvenir de Grenade, boléro... 6 42. Faust, kermesse et chœur des vieillards... 6 Brunette, valse... 4 L'Arabella, valse facile... 4 <b>Lysberg (Ch. de).</b> Op. 99. Faust, fantaisie... 7 50 98. Mireille, fantaisie... 7 50 Philémon et Baucis, transcription : chœur des bacchantes, chanson de Vulcain... 7 50 101. Roland à Roncevaux, fantaisie... 7 50 Le Vallon, méditation de Gounod, transcription... 6 <b>Marcellhou.</b> La nouvelle indienne... 5 La petite chasse, valse... 3 Le Roman de la Rose, valse... 5 <b>Marmontel.</b> Faust, air des Bijoux, transcription... 7 50 <b>Massé (Victor).</b> Fior d'Aliza, saltarelle, transcription... 6 <b>Martin-Lazare.</b> Op. 26. Faust, fantaisie dramatique... 9 <b>Mérmét.</b> <i>Roland à Roncevaux.</i> Chanson de Roland... 5 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Chant de guerre... 5 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Chœur des Francs... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Farandole... 6 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. Pas du voile... 5 Ouverture... 6 <b>Mendelssohn.</b> Op. 12. Rondo capricioso en mi... 6 23. Concerto en sol mineur... 15 Larmes et Sourires, 6 rom. sans paroles, 8 <sup>e</sup> cahier... 7 50 Marche sacrée, Athalie... 5 Marche nuptiale, Songe d'une nuit d'été... 5 <b>Meniot (E.).</b> Op. 112. Gil Blas, sérénade-complainte... 6 <b>Morillon.</b> Les Fleurs, 1 <sup>re</sup> polka-mazurka... 5 Le Feu Follet, 2 <sup>e</sup> ... 5 <b>Mocker (Ant.).</b> Op. 111. Chanson autrichienne... 5 <b>Neustadt.</b> Op. 17. Cavatine de Faust, transcription... 5 <b>Osborne.</b> Op. 83. Le Souvenir, caprice brillant... 6 La Brise, barcarolle... 5
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

À son Élève et ami.

M<sup>r</sup> le Marquis DEQUEUX de S<sup>t</sup> HILAIRE.

# FAUST

Opéra de CH GOUNOD.

*Fantaisie de Concert*

POUR VIOLON

*avec accomp<sup>t</sup> de Piano*

PAR

# D. ALARD

Prix 9<sup>f</sup>

Æ

PARIS, CHOUDENS EDIT<sup>r</sup>  
Rue S<sup>t</sup> Honoré 265, près l'Assomption  
*Propriété pour tous Pays.*  
(A. C. 1533)

*Choudens*



# FAUST

OPÉRA EN 5 ACTES, DE CH. GOUNOD.

## FANTAISIE DE CONCERT.

pour Violon avec acc<sup>t</sup> de Piano.

**D. ALARD.**

Op. 47.

☐ Tirez.  
☐ Poussez.



Allegro maestoso. **SOLO.** **TUTTI.**

VIOLON. *f*

PIANO. *ff*

**SOLO.** *p*

2<sup>e</sup> corde *poco rall.* **Allegretto.** 2<sup>e</sup> corde

**Allegretto.**

*cresc.* *f*

*cresc.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 1). The bass staff contains a piano accompaniment with chords and a *p* dynamic marking. A *crese.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 1). The bass staff continues the piano accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the right hand, and *accelerando.* markings are present in both hands.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The bass staff continues the piano accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the right hand, and a *f* dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4). The bass staff continues the piano accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 5, 3). The bass staff continues the piano accompaniment. A *rall.* marking is present in the right hand, and a *Larghetto. dolce.* marking is present in the left hand. A *Larghetto.* marking is also present in the right hand.

*dim.*

*cresc.*

*cresc.*

*4<sup>e</sup> corde*

*poco rall.*





The first system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment of chords and moving lines.

The second system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the top staff.

The third system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. Dynamic markings 'cresc.' are present in both the top and bottom staves.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the top staff.

The fifth system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment.

The first system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a first finger trill. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piece. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and includes a trill with a first finger. The grand staff continues the accompaniment. The word *dolce.* is written above the grand staff in the latter part of the system.

The third system features a treble staff with a melodic line and a grand staff accompaniment. The treble staff includes a trill with a fourth finger.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with a trill using the first finger. The grand staff accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the page. The treble staff features a melodic line with a trill using the first finger and ends with a forte (*f*) dynamic. The grand staff accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase marked *longue.* and *pp*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *cresc.* and *pp*. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The right hand of the piano part features a series of chords, while the left hand provides a steady bass line.

The third system shows the vocal line with various ornaments and phrasing. The piano accompaniment continues with its chordal texture and bass line.

The fourth system features a more active vocal line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also has a *cresc.* marking and includes some chromatic movement in the right hand.

The fifth system concludes the page with a vocal line that has several ornaments and a piano accompaniment that features some sustained chords in the left hand.

*TUTTI.*

*Andanté.*

*SOLO.*

*p*

*cresc.*

*rall.*

*pp*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggios.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the instruction *dolce.* and features a more active piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*. It also contains specific fingering instructions: *2<sup>e</sup> corde*, *2<sup>e</sup> corde*, and *5<sup>e</sup> corde*. The lower staff includes the instruction *cresc.*

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *poco rall.* and ends with a double bar line. The lower staff includes the instruction *dolce.* and *poco rall.* and ends with a double bar line.

10 Allegretto.  
TUTTI.

The musical score consists of seven systems, each with a violin staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system features a *SOLO.* instruction above the violin staff and a piano (*p*) dynamic below it. The third system includes first and fourth fingerings (1 and 4) above the violin staff. The fourth system continues with similar fingering markings. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a *4<sup>e</sup> corde.* instruction above the violin staff and dynamics of *f*, *p*, and *f* below it. The seventh system concludes the page with various musical notations and dynamics.

4<sup>e</sup> corde... 1  
4<sup>e</sup> corde... 2

*p* *f* *p*

*cresc.*

*cresc.*

*poco rall.* *f*

*poco rall.* *f*

6

The musical score is arranged in seven systems, each with a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand staff features a melodic line with various ornaments (circles with dots) and fingerings (numbers 1-5). The left-hand staff provides harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The score concludes with a final chord in the left hand.



# FAUST

OPÉRA EN 5 ACTES, DE CH. GOUNOD.

FANTAISIE  
DE CONCERT.

pour Violon avec acc<sup>de</sup> de Piano.

D. ALARD.

Op. 47.

□ Tirez.  
△ Poussez.

VIOLON.

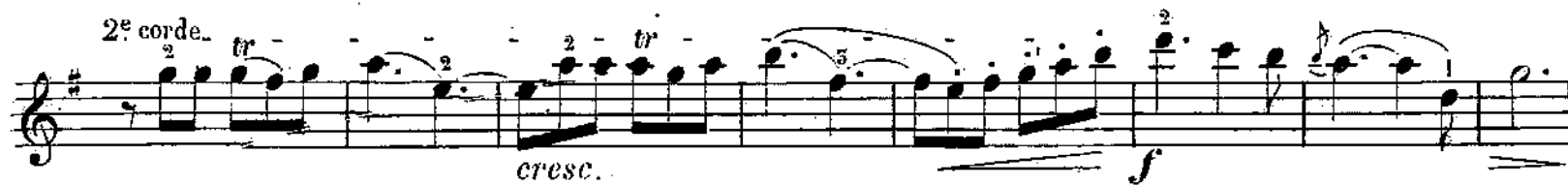
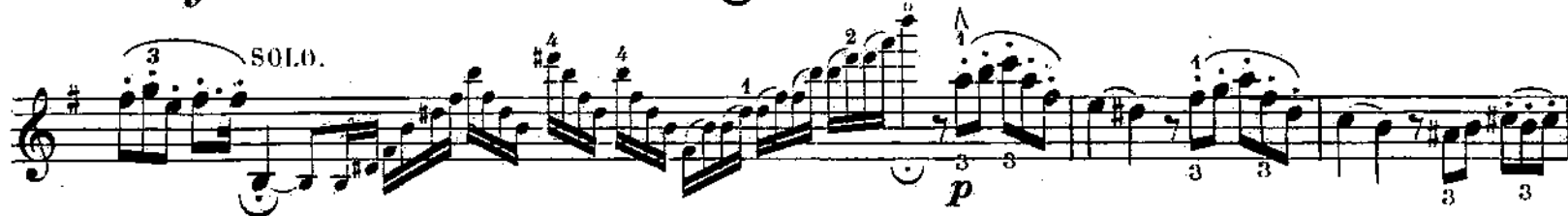


Allegro maestoso.

TUTTI.

SOLO.

TUTTI.



VIOLON.

2<sup>e</sup> corde -

*cresc.*

*f*

4<sup>e</sup> corde -

4<sup>e</sup> corde -

1<sup>o</sup> Tempo.

*poco rall.*

4<sup>e</sup> corde -

*cresc.*

*f*

4<sup>e</sup> corde -

3<sup>e</sup> corde.

*p*

*f*

5<sup>e</sup> corde.

**Allegro.**

**TUTTI.**

*f*

**SOLO.**

VIOLON.

A musical score for violin, consisting of ten staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with a crescendo marking (*cresc.*) in the third staff. The piece concludes with a final flourish in the tenth staff.

VIOLON.

The image shows a page of a violin score with ten staves of music. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). There are also markings for *longue.* (long) and *cresc.* (crescendo). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines with many slurs and ties. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr' and a note above. The score is a single melodic line for the violin.



6 Allegretto.  
TUTTI.

VIOLON.

*f*

SOLO.  
*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

4<sup>e</sup> corde  
*p*

4<sup>e</sup> corde  
*p*

*p*

*cresc.*

. VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction *poco rall.* and a dynamic marking of *f* (forte). The time signature is  $\frac{2}{8}$ . The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and features numerous triplets and slurs. The dynamics vary throughout, with a *p* (piano) marking appearing in the eighth staff and a *crisp.* marking in the tenth. The notation includes various fingerings and bowing techniques, such as accents and slurs, to guide the performer.

VIOLON.

The image shows a single-staff violin score for the piece 'MARD-FACST-FANTASIE'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff includes fingering numbers 1, 2, and 3. The fourth staff has fingering numbers 0, 3, and 4. The fifth staff starts with a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff includes the marking *crusc.* (crescendo). The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff continues with complex rhythmic figures. The ninth staff has a fingering number 1. The tenth staff concludes the piece with a final cadence, marked with a double bar line and a 'Coda' symbol.







### SUITE DE LA MUSIQUE DE PIANO

<b>O'Kelly.</b> Op. 4. Paragnassù, fantaisie . . . . . 6 » Métiva, mazurka. . . . . 4 50 14. Le Beija flor, caprice étude . . . . . 6 »	<b>Richard Wagner.</b> L'Ange, romance transcrite. . . . . 3 »	<b>Semet (Th.).</b> Gil Blas, ouverture. . . . . 6 »	<b>Thomas (Ambroise).</b> Cantabile, étude. . . . . 5 »
<b>Perelli.</b> Op. 4. Danse albanaise. . . . . 7 50 5. Valse de concert. . . . . 7 50	<b>Rosellen (H.).</b> Op 179. Faust, souvenirs. . . . . 7 50 177. Mireille, souvenirs. . . . . 7 50 181. Mireille, chanson de la Sorcière, biuette . . . . . 5 » 180. Roland à Roncevaux, fantaisie Fior d'Aliza, fantaisie. . . . . 7 50	<b>Sireahbog.</b> La Statue, petite fantaisie. . . . . 5 » La Reine de Saba, petite fantaisie. . . . . 5 » Faust, petite fantaisie. . . . . 5 »	<b>Ed. Vera.</b> Op. 3. Simple histoire. . . . . 9 » 2. Trois romances sans paroles . . . . . 9 » 4. Trois mazurkas. . . . . 9 » 5. Première ballade . . . . . 7 50 6. Deuxième ballade. . . . . 5 » 7. Promenade au bord de la mer, trois romances sans paroles . . . . . 7 50 8. Saltarella. . . . . 7 50 9. Quatre mazurkas. . . . . 7 50 10. Quatre mélodies. . . . . 7 50
<b>Pfeiffer (Georges).</b> Faust, kermesse, transcription . . . . . 6 »	<b>Rosenteel (C.).</b> Le petit soulier de Noël, transcription. . . . . 6 »	<b>Talex (A.).</b> Op. 81. Mirra, fantaisie, valse. . . . . 6 » 88. Le Messenger, galop brillant. . . . . 6 » 90. L'Espalier de roses, mazurka . . . . . 6 » 107. Souvenir de Florence, nocturne . . . . . 6 » 118. Enclume et marteau, mazurka. . . . . 6 » 119. Electric-polka. . . . . 6 » 120. Ombre des Bois, nocturne. . . . . 6 » 121. La Déesse, valse. . . . . 7 50 Tra la, la, valse. . . . . 5 » — Fleur de printemps, polka brillante. . . . . 5 » — Philémon et Baucis, polka mazurka. . . . . 5 » — Les trois Nicolas, polka mazurka. . . . . 5 »	<b>Wolfart.</b> Faust, chœur des soldats . . . . . 5 » Gil Blas, sérénade. . . . . 5 » La Reine de Saba, chœur des Sabéennes . . . . . 5 »
<b>Léon Pillaut.</b> La Source, romance sans paroles. . . . . 5 »	<b>Rummel (J.).</b> Faust, fantaisie facile. . . . . 5 »		
<b>Reiset (G. de).</b> La Berceuse, romance sans paroles. . . . . 5 »	<b>Saint-Saëns (C.).</b> Faust, kermesse transcription brillante. . . . . 7 50 Faust, valse, transcription. . . . . 7 50		
<b>E. Reyer.</b> La Statue, danse des Djinn, transcription. . . . . 6 » La Statue, chœur de l'extase, transcription. . . . . 6 » Marche Trigane. . . . . 4 »	<b>Schubert (F.).</b> Souvenir d'un songe, impromptu. . . . . 2 50		

### MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO

<b>Galops.</b> D'Albert. Express-galop. . . . . 5 »	<b>Strauss. Trois polkas.</b> . . . . . 5 »	<b>Musard. Gil Blas.</b> . . . . . 4 50	<b>Godfrey. Les Gardes de la Reine.</b> . . . . 6 »
<b>Mazurkas.</b> Strauss. Trois mazurkas. . . . . 5 »	<b>F. Dument. L'Echo de la nuit.</b> . . . . 5 »	— Philémon et Baucis. . . . . 4 50	— 1 <sup>re</sup> valse célèbre. . . . . 6 »
<b>Polkas.</b> Arban. Philémon et Baucis . . . . . 4 50	<b>Gabrielli. Gemma, 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> simplifiée.</b> . . . . 3 »	<b>E. Nagle. Le Papillon bleu.</b> . . . . 4 50	— Les Gardes du Roi. . . . . 6 »
<b>Bilema. Rita.</b> . . . . . 3 »	<b>Godard. Yvonne, 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> simplifiée.</b> . . . . 3 »	— Souvenirs de Vierville. . . . . 4 50	— 2 <sup>e</sup> valse célèbre. . . . . 6 »
<b>D'Albert. La Coquette.</b> . . . . . 5 »	<b>Helntz. Amarante.</b> . . . . . 4 50	<b>E. Périer Jadis.</b> . . . . . 4 50	<b>G'Ungl. Un Rêve sur l'Océan.</b> . . . . 6 »
— Le Circassien. . . . . 5 »	<b>Ketterer. Faust, n<sup>o</sup> 1 édition brillante n<sup>o</sup> 2 édition simplifiée.</b> . . . . 3 »	<b>Sacré. Faust.</b> . . . . . 4 50	<b>Ch. Heintz. Le doux parler.</b> . . . . 3 »
— La Linotte. . . . . 5 »	<b>J. Lanner. La Filense.</b> . . . . . 3 »	<b>Smith. Vive ma Bretagne.</b> . . . . 4 50	— Souvenirs d'Allemagne. . . . . 5 »
— Le Sultan. . . . . 5 »	<b>Morillon. Les Fleurs.</b> . . . . . 5 »	<b>Strauss. La Statue.</b> . . . . . 4 50	<b>Gordigiani. Les Italiennes.</b> . . . . 5 »
— The K'ins polka . . . . . 5 »	— Le Feu Follet. . . . . 5 »	<b>Wolfman. La Couronne de fleurs.</b> . . . . 4 50	<b>Jullien. La Prima Donna.</b> . . . . 6 »
<b>Decourcelles. Le Muletier.</b> . . . . . 3 »	<b>E. Périer. La Fête des Fleurs.</b> . . . . 4 50	<b>Redovas.</b>	<b>J. Lanner. Les Deux Fleurs.</b> . . . . 3 »
<b>De Vos. Violette.</b> . . . . . 3 75	<b>A. Talex. Philémon et Baucis.</b> . . . . 5 »	<b>J. Lanner. La Reine des prairies.</b> . . . . 3 »	<b>H. Louël. L'Aurore.</b> . . . . . 2 50
<b>Erdling. L'Algérienne.</b> . . . . . 3 »	<b>Ventzi. La Sierra Morena.</b> . . . . . 3 »	<b>Mendes. Marietta.</b> . . . . . 3 »	— Brunette. . . . . 4 »
<b>A. Gauté. Le Retour.</b> . . . . . 3 »	<b>Quadrilles.</b>	<b>Pesme. La Folle.</b> . . . . . 5 »	— France et Brésil. . . . . 5 »
— Sur la Pelouse. . . . . 3 »	<b>Arban. Yvonne.</b> . . . . . 4 50	<b>Strauss. 3 redovas nationales.</b> . . . . 3 »	— Graziosa. . . . . 3 »
<b>John. Brillante polka.</b> . . . . . 3 »	<b>D'Albert. Como.</b> . . . . . 5 »	<b>Schotticks.</b>	— L'Hermine. . . . . 5 »
<b>Jullien. L'Echo du mont Blanc.</b> . . . . 3 »	— Constantinople . . . . . 5 »	<b>J. Lanner. Mon plus beau jour.</b> . . . . 3 »	— Isolina. . . . . 5 »
<b>Lanner. Les Feuilles de roses.</b> . . . . 3 »	— Irlande . . . . . 6 »	<b>E. Nagle. Kermie.</b> . . . . . 2 50	— La Lionne . . . . . 5 »
— La Forêt de Bondy . . . . . 3 »	<b>H. Gondola. Idalia.</b> . . . . . 4 50	<b>Parisot. Le Secret de l'oncle Vincent.</b> . . . . 2 50	— Souvenir. . . . . 3 »
<b>Leleu. Les Tirailleurs.</b> . . . . . 3 »	<b>H. Marx. Faust.</b> . . . . . 4 50	<b>E. Périer. Les Fushias.</b> . . . . . 3 75	<b>Marcaillon. La nouvelle Indienne.</b> . . . . 5 »
<b>Marx. Roland à Roncevaux.</b> . . . . . 4 50	— Fior d'Aliza. . . . . 4 50	<b>Varsoviana.</b>	— La Petite Chasse. . . . . 3 »
— La Statue . . . . . 4 50	— Mireille. . . . . 4 50	<b>E. Périer. Rita l'Andalouse.</b> . . . . 3 »	— Le Roman de la Rose. . . . . 5 »
— Yvonne. . . . . 4 50	— Philémon et Baucis, quadrille lanciers. . . . . 4 50	<b>Valses.</b>	<b>H. Marx. Gil Blas, valse espagnole.</b> . . . . 5 »
<b>Mendes. Les Grenadiers.</b> . . . . . 5 »	— Reine de Saba. . . . . 4 50	<b>Aubin. Les Créoles.</b> . . . . . 3 »	<b>Mendes. Mila.</b> . . . . . 5 »
<b>Musard. Faust.</b> . . . . . 4 50	— Roi des Mines. . . . . 4 50	— Souvenirs de Fontainebleau. . . . . 5 »	<b>Musard. La Statue.</b> . . . . . 5 »
<b>Ponce de Léon. La Candide.</b> . . . . . 2 50	— Roland à Roncevaux. . . . . 4 50	<b>Bernard. Les bords de la Semouse.</b> . . . . 6 »	<b>E. Nagle. Jenny.</b> . . . . . 3 »
<b>Périer. Les Mugnets.</b> . . . . . 5 »	<b>Metra. La Fille d'Egypte.</b> . . . . . 4 50	<b>D'Albert. Angéline.</b> . . . . . 6 »	— Vous. . . . . 5 »
— 1, difficile. . . . . 3 »		— Faust . . . . . 6 »	<b>Polanowska. L'Aurore.</b> . . . . . 5 »
— 2, facile. . . . . 3 »		— Marguerite. . . . . 6 »	<b>Rubini. Les Roses.</b> . . . . . 4 50
<b>Rubin. Souvenirs de Dieppe.</b> . . . . 3 »		— Nymphes des flots. . . . . 6 »	<b>C. Schubert. Les trois Nicolas.</b> . . . . 6 »
<b>Rubini. L'Héliotrope.</b> . . . . . 3 »		— Nuits de Tolède . . . . . 2 50	<b>Strauss. Faust.</b> . . . . . 6 »
— La Verveine. . . . . 5 »		— La Péri. . . . . 6 »	— Mireille. . . . . 6 »
<b>Strauss. Gil Blas.</b> . . . . . 4 50		— La Reine des Roses. . . . . 6 »	— Philémon et Baucis. . . . . 6 »
		<b>Fleury. Stains.</b> . . . . . 6 »	— Reine de Saba. . . . . 6 »
			— Roland à Roncevaux. . . . . 6 »
			— Saturne. . . . . 4 50
			— Yvonne. . . . . 6 »

### MUSIQUE DE DANSE POUR PIANO A QUATRE MAINS

<b>D'Albert (Ch.).</b> Le Sultan, polka. . . . . 6 »	<b>Marx (H.).</b> Faust quadrille brillant. . . . . 4 50 Fiancée d'Abydos, quadrille. . . . . 4 50 Mireille, quadrille brillant. . . . . 4 50 Reine de Saba, quadrille. . . . . 4 50 Roland à Roncevaux, quadrille. . . . . 4 50 — polka. . . . . 4 50	<b>Schubert (C.).</b> Les trois Nicolas, valse brillante. . . . . 7 50
<b>Decourcelles.</b> Le Muletier, polka . . . . . 5 »	<b>Musard.</b> Philémon et Baucis, quadrille. . . . . 4 50 Faust, polka brillante. . . . . 6 50	<b>Strauss.</b> Faust, valse brillante. . . . . 7 50 Philémon et Baucis — . . . . . 7 50 Les trois Nicolas, polka. . . . . 6 » Reine de Saba, suite de valse. . . . . 7 50 Roland à Roncevaux, suite de valse. . . . . 7 50
<b>Godfrey.</b> Les Gardes de la Reine, 1 <sup>re</sup> valse célèbre. . . . . 7 50 Les Gardes du Roi, 2 <sup>e</sup> valse célèbre. . . . . 7 50	<b>Périer (E.).</b> Les Mugnets, polka. . . . . 6 »	

### MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

<b>Bernard (Paul).</b> Illustrations de Philémon et Baucis. Trois suites. Chaque. . . . . 10 » Réunies en un volume. Net. . . . . 10 » Danse des Bacchantes. Extraite de la 2 <sup>e</sup> suite. . . . . 7 50	<b>Gounod (Ch.).</b> <b>Faust.</b> Ouverture . . . . . 9 » 1. Edition originale. 2. Edition simplifiée. . . . . 9 » La Kermesse. . . . . 9 » Fanfare et Chœur des soldats . . . . . 9 » Valse (rencontre de Faust et Marguerite). . . . . 9 » Airs de ballet intercalés dans Faust. . . . . 7 50 Danse Bohémienne . . . . . 7 50 Valse caractéristique. . . . . 7 50	<b>Gounod (Ch.).</b> 2 <sup>e</sup> Symphonie en mi bémol, net . . . . . 10 » 1. Adagio, extrait de la 2 <sup>e</sup> symphonie. . . . . 7 50 2. Larghetto . . . . . 7 50 3. Scherzo. . . . . 7 50 4. Final. . . . . 7 50 Valse des Fiancés. . . . . 7 50	<b>Mermet (A.).</b> Roland à Roncevaux. Chant de guerre. . . . . 7 50 Chanson de Roland. . . . . 7 50 Chœur des Francs. . . . . 7 50 Farandole. . . . . 7 50 Ouverture. . . . . 9 »
<b>Burgmuller (F.).</b> Faust, valse brillante. . . . . 7 50 Philémon et Baucis, valse brillante . . . . . 7 50	<b>Mireille.</b> Ouverture. . . . . 7 50 Transcriptions, 2 suite chaque. . . . . 10 »	<b>Louël (H.).</b> Collection de huit morceaux progressifs. Op. 26. La Chasse, fantaisie très-facile, 1 <sup>re</sup> livre . . . . . 4 » — La Course, fantaisie très-facile, 2 <sup>e</sup> livre . . . . . 4 » 29. Le Gondolier, fantaisie très-facile, 3 <sup>e</sup> livre . . . . . 4 50 — La Marche, fantaisie très-facile, 4 <sup>e</sup> livre . . . . . 4 50 30. Mélodie sur Torquato Tasso, 5 <sup>e</sup> liv. . . . . 5 » 31. Fantaisie sur la Sonnambula, 6 <sup>e</sup> livre . . . . . 5 » 32. Fantaisie sur I Puritani, 7 <sup>e</sup> livre. . . . . 6 » 33. Fantaisie sur les quatre fils Aymon, 8 <sup>e</sup> livre . . . . . 6 »	<b>Pillaut (L.).</b> Valse-fantaisie . . . . . 7 50 Menuet . . . . . 6 »
<b>Chopin.</b> Marche funèbre. . . . . 6 » Arrangée par Decourcelles.	<b>Nonne Sanglante.</b> Ouverture . . . . . 9 » Marche nuptiale. . . . . 7 50 Pas de deux. . . . . 7 50 Pas de trois . . . . . 7 50		<b>Henaud de Vilbac.</b> Illustrations de Faust. Trois suites, chaque. . . . . 10 » Réunies en un volume broché, net. . . . . 10 » Valse (extraite de la 1 <sup>re</sup> suite). . . . . 7 50 Chœur des Soldats (extraite de la 2 <sup>e</sup> suite) . . . . . 7 50
<b>Cramer.</b> Mireille, valse transcrite. . . . . 7 50	<b>Philémon et Baucis.</b> Danse des Bacchantes. . . . . 7 50		<b>Rummel (J.).</b> Faust, fantaisie facile. . . . . 5 »
<b>Croisez (A.).</b> Faust, la Kermesse, fantaisie. . . . . 6 »	<b>Reins de Saba.</b> Marche, cortège. . . . . 7 50 Valse originale. . . . . 7 50		<b>Talex (A.).</b> Op. 88. Le Messenger, galop brillant. . . . . 9 »
<b>Favarger.</b> Faust, grand duo dramatique. . . . . 10 »			<b>Wolfart.</b> Faust, valse simplifiée. . . . . 6 » Faust, chœur des Soldats . . . . . 6 »
<b>Kröger (W.).</b> Faust, chœur des Soldats . . . . . 6 »			
<b>Lefebvre (Ch.).</b> Menuet . . . . . 6 »			

### MUSIQUE POUR PIANO ET ACCOMPAGNEMENT

<b>Piano et Flûte.</b> <b>Bretonnière et d'Aubel.</b> Faust, valse favorite . . . . . 7 50	<b>Piano et Violon.</b> <b>Cramer et Périer.</b> Faust, chœur des soldats. . . . . 7 50	<b>Périer et d'Aubel.</b> Faust, valse favorite. . . . . 7 50	<b>Périer (Em.).</b> Méditation sur Roland . . . . . 9 »
<b>Piano et Orgue.</b> <b>D'Aubel.</b> Faust, valse favorite. . . . . 7 50	<b>Deloffre.</b> Faust, fantaisie brillante . . . . . 9 » Gil Blas. . . . . 9 » La Statue, 3 <sup>e</sup> duo brillant . . . . . 9 »	<b>Lee et d'Aubel.</b> Faust, valse favorite. . . . . 3 »	<b>Salomon (H.).</b> Morceau de concert sur Philémon et Baucis. . . . . 10 »
<b>Ketterer et Durand.</b> Faust, duo. . . . . 10 »	<b>Gounod et Périer.</b> Méditation sur Faust. . . . . 5 »	<b>TAIOS.</b> <b>Piano, Orgue, Violon ou Violoncelle.</b> <b>Gounod (Ch.).</b> Méditation sur Faust. . . . . 40 » Réverie arabe (Reine de Saba). . . . . 7 50	<b>QUATUORS.</b> <b>Gounod (Ch.).</b> Chanson de Magali. . . . . 50 » Piano, orgue, violon et violoncelle.
<b>Méreaux (Am.).</b> Reine de Saba, chœur des Sabéennes . . . . . 6 »	<b>E. Périer.</b> Faust, duo facile. . . . . 6 » La Statue, duo facile. . . . . 6 » Roland à Roncevaux, duo brillant . . . . . 7 50	<b>George Hainl.</b> L'Eloge des Larmes (mélodie de F. Schubert). . . . . 10 »	<b>Saint-Saëns (C.).</b> Sérénade. Piano, orgue, violon et alto, ou violoncelle. . . . . 10 »
<b>Rubini.</b> Mireille, chanson de Magali, transcription. . . . . 9 »			

# Publications de l'Éditeur **CHOUDENS**, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

## MUSIQUE DE PIANO

Ouvrages Classiques de **J. ZIMMERMAN**, Inspecteur au Conservatoire

### ENCYCLOPÉDIE DU PIANISTE-COMPOSITEUR — MÉTHODE DE PIANO

1<sup>re</sup> Partie

#### MÉTHODE DE PIANO ÉLÉMENTAIRE COMPLÈTE

Contenant les Principes de Musique, les Règles du Doigté, des Exercices, des Gammes,

#### 24 PETITS MORCEAUX

A DEUX, QUATRE ET SIX MAINS

3<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 15 FR.

2<sup>me</sup> Partie

#### EXERCICES PROPRES A FAIRE ABORDER

Toutes les Difficultés de l'École moderne.

#### 10 MORCEAUX

De différents Styles, composés par MOZART, SCARLATTI, EBERLIN, CHERUBINI, etc.

3<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 18 FR.

### TRAITÉ D'HARMONIE DE BASSE CHIFFRÉE, DE CONTRE-POINT ET DE FUGUE

Conseils pour prélever et accompagner la Partition

de la composition appliquée à l'Orchestre, au Théâtre et au Piano en particulier.

2<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX 25 FR.

### PRÉCIS DE LA BASSE CHIFFRÉE

FORMAT 21-8°

Proposé à MM. les Professeurs du Conservatoire

PRIX : 2 FR. NET

#### GAMMES, EXERCICES ET PRÉLUDES

ARRANGÉS ET DOIGTÉS POUR L'ÉTUDE DES ENFANTS

2<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 7 FR. 50 C.

#### DOUZE ÉTUDES

MÉLODIQUES ET BRILLANTES

4<sup>e</sup> ÉDITION

PRIX : 12 FR.

Ces Ouvrages sont composés pour le Conservatoire de Paris et approuvés par l'Institut.

**CZERNY, Op. 337. Exercices journaliers en 40 études. — PRIX : 12 FR.**

### PARTITIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

CH. GOUNOD, **Faust**,

Édition originale. — Format in-8°, 15 fr. net.

A. MERMET, **Roland à Roncevaux**,

Édition in-4°, 15 fr. net.

CH. GOUNOD, **Faust**,

Édition simplifiée. — Format in-4°, 15 fr. net.

### PARTITIONS ET RECUEILS POUR PIANO-SOLO

Format in-8°

**FAUST, CH. GOUNOD**,  
Édition originale. PRIX : 10 fr. net. Édition simplifiée.

**MIREILLE, CH. GOUNOD**,  
PRIX : 10 fr. net.

**LA COLOMBE, CH. GOUNOD**,  
PRIX : 7 fr. net.

**PHILÉMON & BAUCIS, CH. GOUNOD**,  
PRIX : 10 fr. net.

**LA REINE DE SABA, CH. GOUNOD**,  
PRIX : 10 fr. net.

**LA FIANCÉE D'ABYDOS, A. BARTHE**,  
PRIX : 10 fr. net.

**ROLAND À RONCEVAUX, A. MERMET**,  
PRIX : 10 fr. net.

**LA STATUE, E. REYER**,  
PRIX : 10 fr. net.

**FIOR D'ALIZA, VICTOR MASSÉ**,  
PRIX : 10 fr. net.

### VINGT MÉLODIES DE CH. GOUNOD

1. Les Champs.  
2. Souvenir.  
3. Ave Maria.  
4. Premier jour de mai.

5. O ma belle rebelle.  
6. Aubade.  
7. Chant d'automne.  
8. Le Lever.

9. Venise.  
10. Sérénade.  
11. Le Vallon.  
12. Le Juif-Errant.

13. Chanson du Printemps.  
14. Les Naiades.  
15. Ni l'or ni la grandeur.  
16. L'âme d'un ange.

17. Jésus de Nazareth.  
18. Mon habit.  
19. Le chant d'Eurydice.  
20. Le soir.

Un Volume in-8°. — PRIX : 5 fr. net.

### 40 Chansons populaires Toscannes de L.-G. CORDIGIANI

O santissima Vergine.  
Colombo bianco.  
O rosa delle rose.  
Fammi la sepoltura.  
E se non avro dami.  
Una file di nuvole d'argento.  
Cillage nere.  
Voglio la sandra.

E-m'è venuto un abbaglione.  
Nemmeno al gatto.  
Le santirai cantar.  
Voglio morir per te.  
E lo mio dāmo me lo renderai.  
Caro amor mio.  
Mi sembra di vedere il paradiso.  
La palma.

Non mi chiamate più.  
Vi sta pur ben la gemma.  
La bianchina.  
Il soldato.  
Il vero amore.  
La rondinella.  
La partenza.  
Florin di canna.

Fior di finocchio.  
Florin fiorello.  
Yedo le mura.  
Io l'altra sera.  
E questa valle.  
Giovannotto che di qua passate.  
Ché!  
Il tempo passato.

Rosetta.  
Tra la la.  
Il sole.  
Dormite.  
L'ultima preghiera.  
L'Araba.  
Morire d'amore.  
La viola.

Un Volume in-4°. — PRIX : 5 fr. net.

### 40 MÉLODIES DE FR. SCHUBERT

L'Adieu.  
La Poste.  
L'Attente.  
Plaintes d'une jeune fille.  
Les Astres. ©  
Pensées d'amour.  
La Sérénade.  
La jeune Mère.

Ave Maria.  
La Berceuse.  
Le Secret.  
Marie.  
Le Roi des Aulnes.  
La Chanson du Voyageur.  
La Truite.  
Le Chasseur des Alpes.

Marguerite.  
Impatience.  
La Fille du Pêcheur.  
La Rose.  
Rosemonde.  
Le Voyage.  
Les Larmes.  
Où?

La Jeune Fille et la Mort.  
La Joie et les Larmes.  
La Matinée orangeuse.  
Éloges des Larmes.  
Le Refus.  
Le Cor des Alpes.  
Aux Étoiles.  
Au bord du Ruisseau.

Rêves d'amour.  
Mes Plaintes.  
Ton regard.  
Absence.  
L'Oiseau mourant.  
Bonheur tranquille.  
Viens.

Un Volume in-4° orné du Portrait de l'Auteur. — PRIX : 5 fr.

### ARCHIVES DU PIANO

Nouvelle Collection des Chefs-d'Œuvre de toutes les Écoles, Édition de luxe et à bon marché.

En Vente :

#### DON JUAN DE W. MOZART

Seule Édition conforme aux représentations du Théâtre lyrique

3 fr. net.

SOUS PRESSE :

Le Barbier de Séville, Opéra de ROSSINI, un volume, 3 fr. net.  
40 Mélodies célèbres, SCHUBERT, un Volume, 3 fr. net.

SOUS PRESSE :

La Flûte enchantée, Opéra de MOZART, un Volume 3 fr. net.  
40 Chants nationaux de tous les pays, un Volume, 3 fr. net.