

PORTRAIT

VALSE CHANTÉE

Poésie de PIERRE REYNIEL.

A Madame ALBANI.

Mouvt modéré de Valse
Allegro

PIANO

p. *f.* *ff* *p dolce* *m. g.* *p* *f.*

Son nom m'est doux comme le miel, Elle est
A tempo
blonde comme une fée, Ses yeux sont faits d'un coin de

mf **Poco rit.** *dolcissimo* **A tempo** *pp*

ciel; — L'ai - je vu - e ou l'ai - je rê - vé - e? Elle semble un.

Rit. **A tempo**

mf *dolce*

lys — frère et doux, — Elle en a la mé - lan - co -

- li - - e — Et — la grà - ce, Et — la

f *pp*

grà - ce: con - nai - sez - vous Cel - le - là — qui fait ma fo -

f *p* *dolcissimo*

- li - - - e? Sa voix con -

mf

f *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a long note on 'li' followed by a series of eighth notes on 'e?'. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *mf* for the vocal and *f* and *mf* for the piano.

- tient le miel des fleurs, Elle est ir - ré - elle et pro -

cresc.

8

f

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'tient le miel des fleurs,' followed by 'Elle est ir - ré - elle et pro -'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc.* is present above the vocal line, and *f* is marked in the piano part. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part.

- fon - - de, Et je bois toutes les dou - leurs

cresc.

f

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with '- fon - - de, Et je bois toutes les dou - leurs'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc.* is present above the vocal line, and *f* is marked in the piano part.

Dans sa voix de si - rê - ne blon - - de. Ah!

p *f*

p

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'Dans sa voix de si - rê - ne blon - - de. Ah!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f* for the vocal and *p* for the piano.

triumm *triumm* *f* *triumm*

marcato *f*

triumm *f*

Et je bois, je bois toutes les dou-

p *pp*

leurs Dans sa voix de sirène blonde-

Rit. *dim.* *triumm* *triumm* *p* *dolcissimo*

Ah! Son nom m'est doux comme le

triumm *triumm* *Rit.* *triumm* *triumm* *triumm* *triumm*

f *dim.* *p*

A tempo

miel, *f* Elle est blonde comme u.ne fé - - e,

A tempo

Ses yeux sont faits d'un coin de ciel; *p* L'ai - je vu - e

ou l'ai je rê - vé - e? Elle semble un lys — frêle et doux,

Elle en a la mé.lan.co - li - - e; *f* L'ai - je vue ou

p *pp* *dolcissimo*

l'ai-je rê - vé - e? El - le est blonde comme u.ne fé - e.

p leggiero dolce

Ah!

p dolce

mf

tr.

mf

f *p*

f Ses yeux sont faits *dim.* d'un coin *p*

Rit. *pp* de ciel, **Rit.** *ppp* Son nom m'est doux comme le miel, **A tempo**

Rit. **Rit.** **A tempo**

sempre pp Elle est blonde comme une fée, Ses yeux sont faits

sempre pp

p d'un coin de ciel; **Poco rit.** L'ai-je vu - e ou l'ai-je rê - vé - e?

Poco rit.

A tempo

Son regard me frô - le sou - vent, Mais ce - pen - dant el - le m'i.

A tempo

cresc.

- gno - re; El - le passe, et mon cœur fer - vent

f

Vo - le, vo - le, vo - le sur sa -

f *ff* *sempre ff*

8- - - - -

tra - ce et l'a - do - re.

sempre ff

8- - - - - 8- - - - -

fff *molto, slargando*