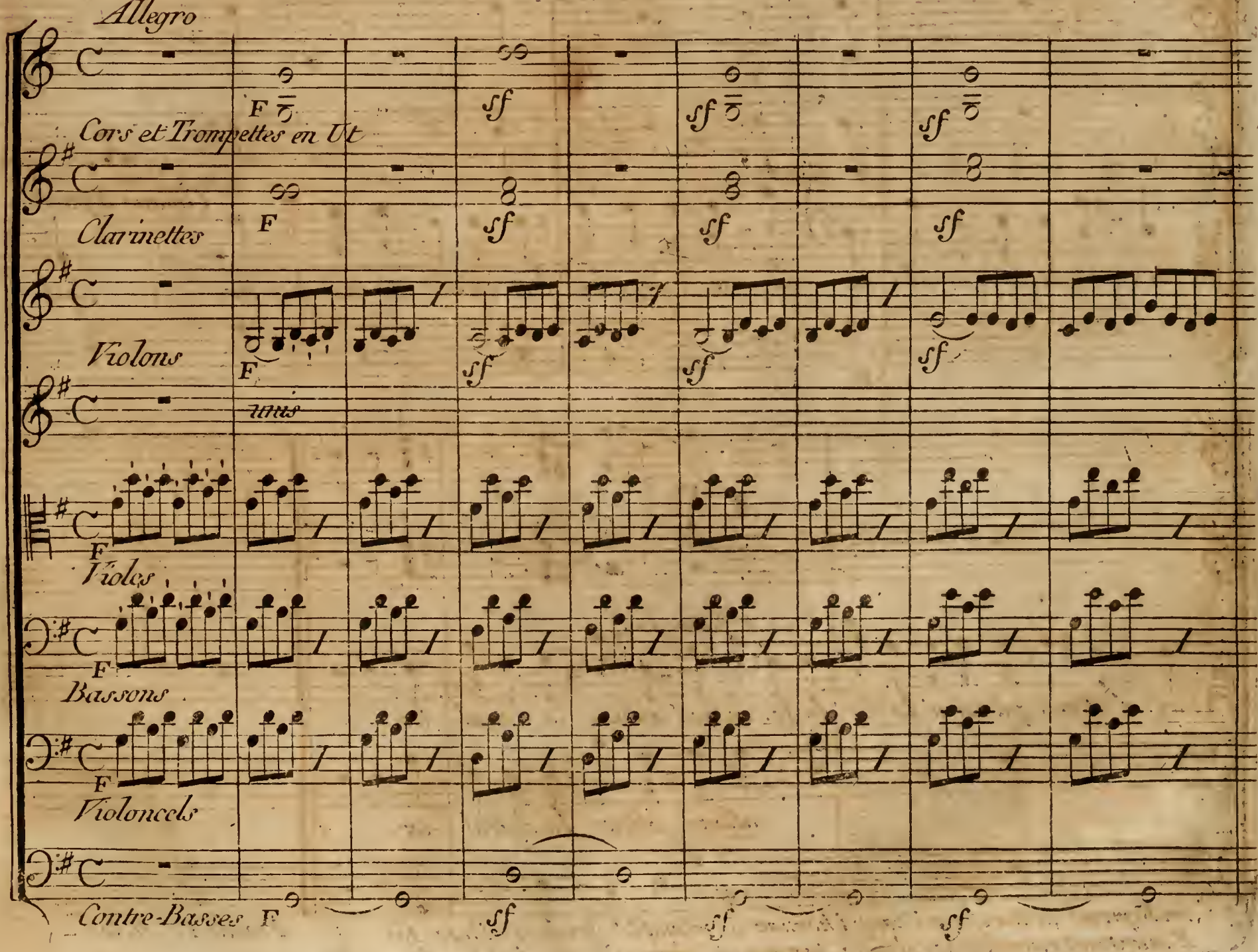
ACTE TROISIEME

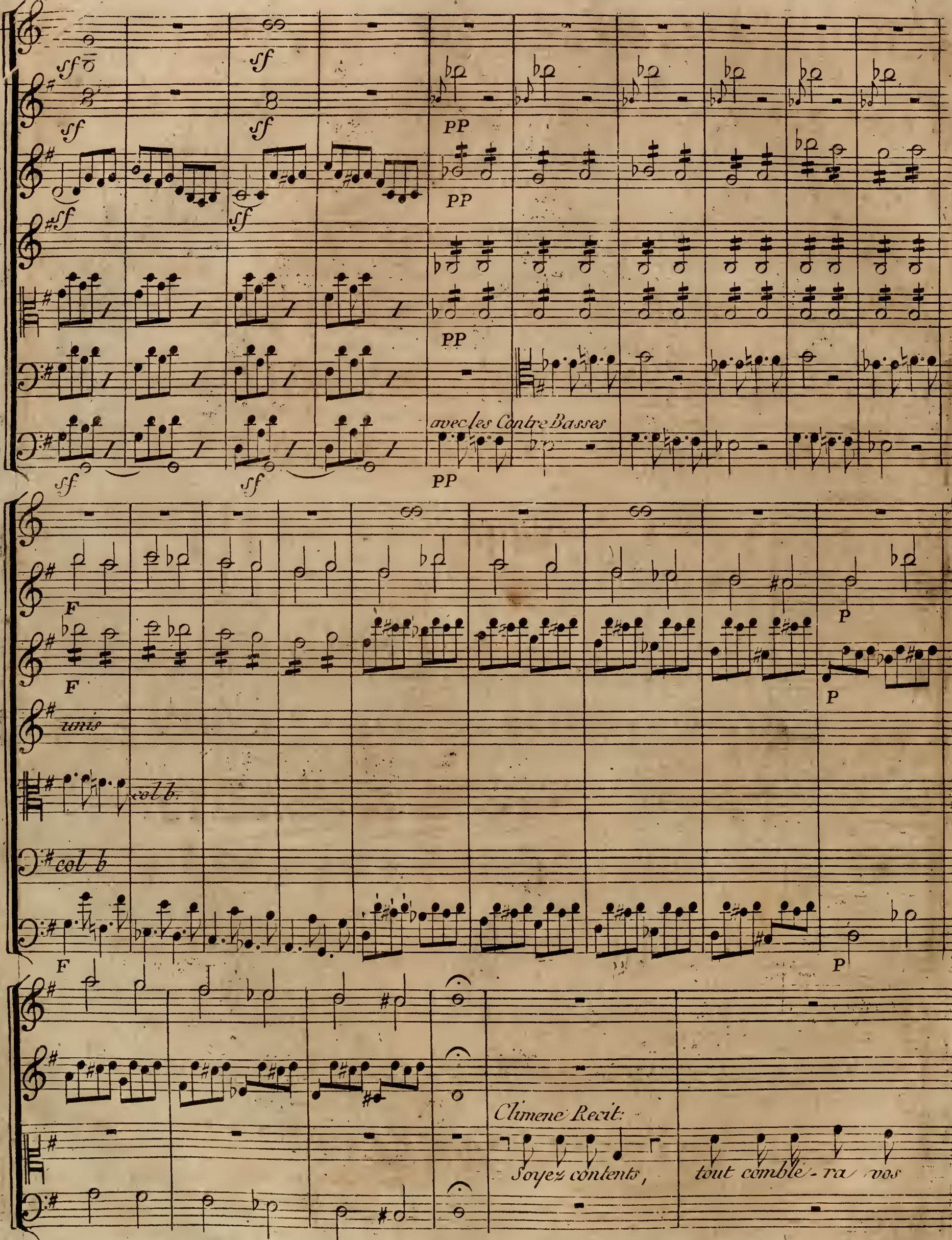
Le Théâtre représente un Bois épais. On voit sur l'un des côtés une espèce de rocher, formant l'antre de la Sibylle; et dans le fronstispice du Temple de Lignobie.

SCÈNE PREMIERE.

Clime, Acaste, Zirphile.

Climene.




sf
PP
avec les Contre Basses
F
P
unis
col b.
col b
Climene Recit:
Soyez contents,
tout comble-ra vos

F

unis

col b.

Recit:

voeux. vous le serez, et moi je me serai ven-gé-e. d'un traitre à qui ma

Acaste

ache vez de nous rendre heu-reux de qui?

mesuré

F

Andantino

Vite

F

unis

col b

mains est enga-gée de Panurge... Pa-nurge est mon époux. si de mon cœur ja-

com-ment! o ciel!

F

P

P

-loux jusqu'ici j'ai fait taire la trop juste co-lère; c'étoit pour me ven-ger, en servant votre a-mour. com-

P

une Flute traversiere

F

unis

col b.

col Violoncels

Bassons col Contre Basses

me j'evais le confondre en ce jour je le vois qui s'avance

F

Contre Basses

Andante a demi jeu

je vous laisse avec lui prepa-rez ma vengence jouissez de son embar-ras, je vais à son a-

une Flute travers:

unis

col Violoncels

Bassons col Contre Basses

Pamurge arrive en chantant entre ses dents sans voir les Amants

mour l'orner d'autres com-bats la la dera la la dera la la dera la la dera lire la la de ri de ri de ra ral la

Contre B.

Scene II Pamurge Acaste Zurpitte

Recit. Haut

Sans doute c'est i- ci qu'habite la si- bylle c'est dans ce sombre a- zile qu'impenetrable aux regards des Im-

1.re Clarinette seule

Mesuré

Bassons

Recit

- mains el le se plait à faire en tendre les arrets des des tins ou c'est i-ci qu'il faut at-

Allegro

aux Amants

- tendre ô Ciel! vous en ces lieux viendriez vous aussi pour consulter les Dieux

Acaste

nos coeurs brulent d'ap-

Panurge

prendre quel sera votre choix vous m'étonnez, on veut me faire en- tendre que si nos deux beautés n'avez quelques

Zirphile

droits : je brûle pour Le-nire

Acaste

et moi pour A-ga-rene :

Panurge

je ne romprai jamais u-ne si belle chaîne

Zirphile

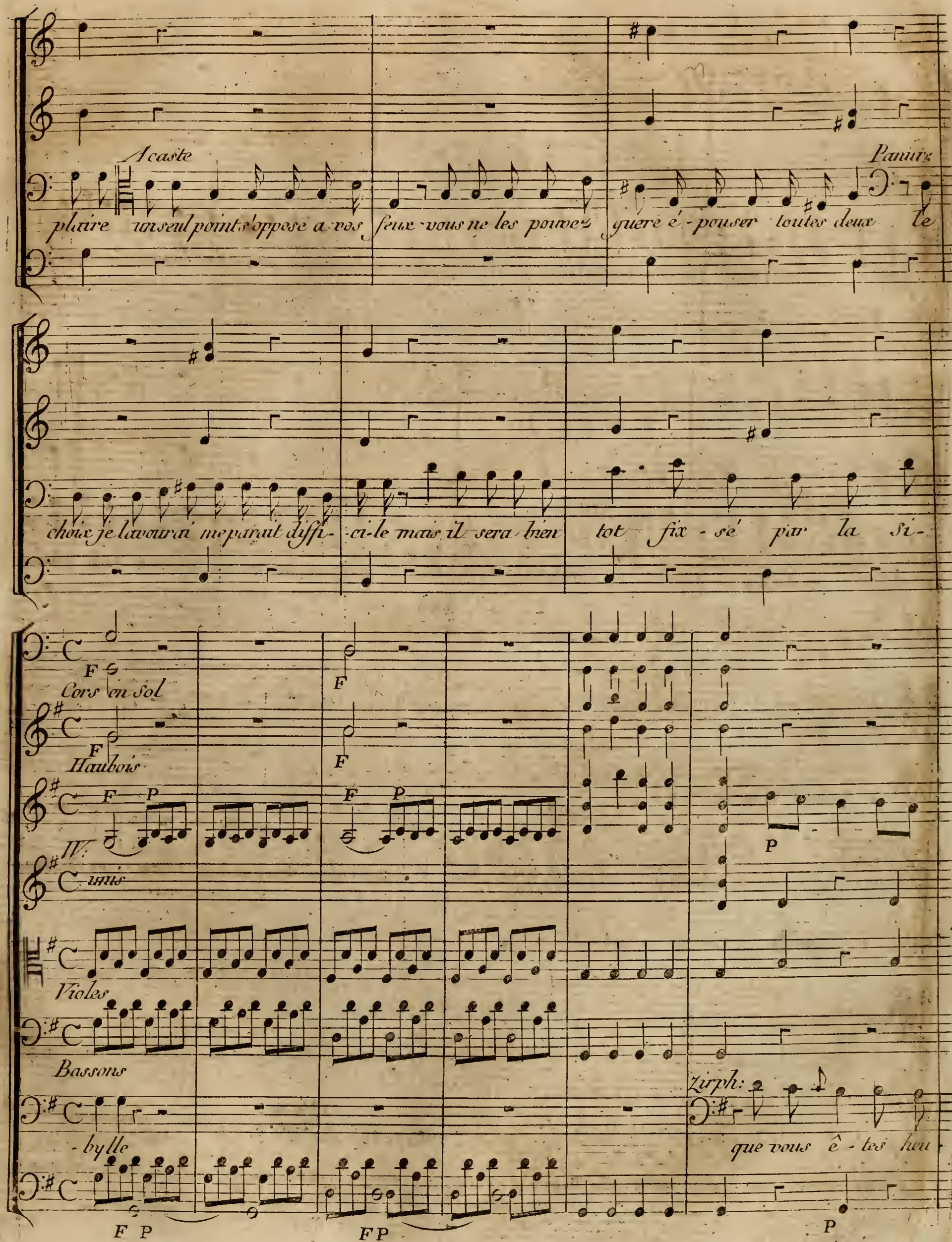
oui c'en est fait je me de dis vous nous offenseriez vrai- ment nous devons faire aux Etran- gers les hon-

Acaste

-neurs du Pays et ce der ce qu'on aime c'est i-ci la ma- mere

Panurge

que cet usage est neuf il a de quoi me


Acaste
Panurg:
plaire un seul point s'oppose a vos feux vous ne les pouvez guere é-pouser toutes deux le
choix je l'avourai me parait diffi-ci-le mais il sera bien tot fix-sé par la si-
Cors en Sol
Haubois
IV: unis
Violes
Bassons
-bylle
Zirph:
que vous ê-tes heu-
F
P
FP

chacun vous porte en vi - e tout secon-de vos vœux la beau - té qui vous voit

- reux que vous ê-tes heu-reux tout seconde vos vœux la beauté qui vous voit

chacun me porte en vi - e tout secon-de mes vœux

de votre es - - prit ra - vi-e brule sou-dain de couron-ner vos feux

de votre esprit ra-vi-e brule sou-dain de couron - ner vos feux brule sou-

brule sou dain de couron-ner vos feux que vous ê-tes heu-reux!

dain sou-dain

Pauvre

oui, oui, je suis heu-

unis

que vous ê tes heu-reux

pour lui point de cru-el-les.

-reux

oui, oui, je suis heu-reux

point de beau-

F P unis F P

point de beautés re-bel-les hon-neur au vain-queur hon-

-tés re-belles. Panus pour moi point de cru-elles Zyphi hon-neur au vain

F P F P

F P

-neur aux deux belles qui reg- nent qui regnent sur son

-queur hon-neur aux deux belles hon-neur aux deux bel-les qui regnent

F P

cœur hon-neur au vain-queur hon-neur aux deux belles qui re-

hon-neur au vain-queur hon-neur aux deux belles qui regnent

Messieurs Mes-sieurs c'est trop d'hon- -neur Mes-

F

col b.

nent qui regnent sur son cœur

P

sur son cœur hon - neur aux deux bel - les qui regnent sur son cœur quel avan - ta-ge d'a-

- sieurs Messieurs Mes sieurs Messieurs en vérité c'est trop c'est trop d'hon-neur

F

P

F

si l'hi - men est un es-cla-vage a vec Pa - nurge il est bien doux

- voir Pa - nur-ge pour - é - poux

col v 1.e

Haub. seul

col v 1.e

col v 2.e

P

P

qu'il est ga - lant l'air sedui - sant il chante il danse il est char-

qu'il est ai - mable taille a-gre-able

P

F

F

P

uns

col b

- mant quel air tri - om - phant quel air triom - phant

quel air triom - - phant quel air triom - phant triom - phant

Mes - - sieurs Mes - - sieurs je chan - - - - - - - -

F P

F

F

F P

F

F P

uns

a part

ah dans un mo - ment il ne sait pas ce qu'il at - tend dans un mo - ment il ne sait

ah

F P

F P

F

F

F

unis

col b.

a Panur:

pas ce qu'il at-tend quelle é-lé-gance il chante il danse il est char-mant il est char-mant il

-te je chante je danse je danse je suis con-tent

F

F

F

F P

P

unis

a part

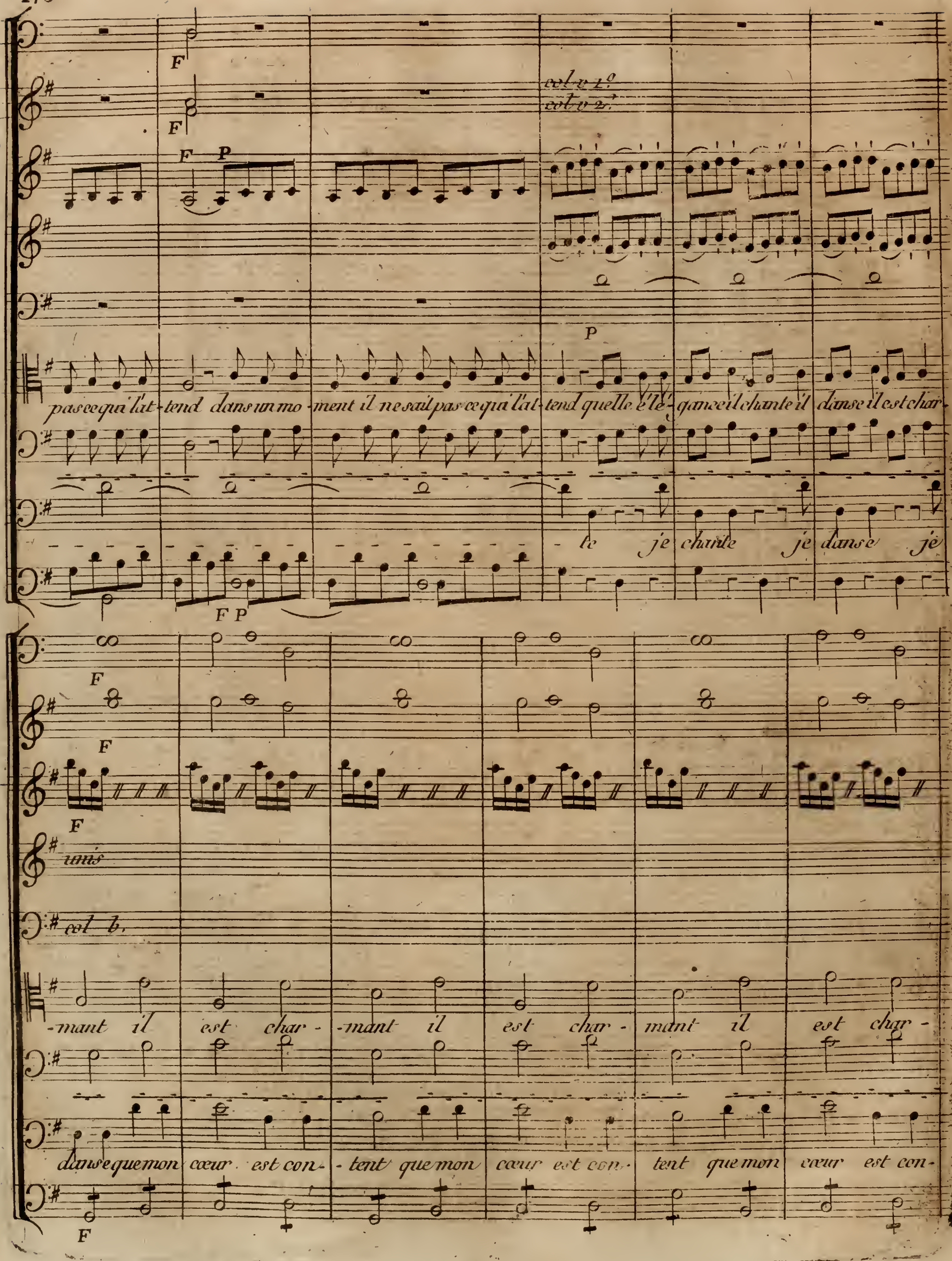
est char-mant

ah dans un mo-ment il ne sait

je chan

P

F P


F
F
F P
col v 1.o
col v 2.
P
pas ce qui l'at-tend dans un mo-ment il ne sait pas ce qui l'at-tend quelle é-lé-gance il chante il danse il est char-
te je chante je danse je
F P
F
F
F
unis
col b.
-mant il est char-mant il est char-mant il est char-
danse que mon cœur est con-tent que mon cœur est con-tent que mon cœur est con-
F

- mant

- tent

IV.

Violes col b.

Panurge Recit

La Sibylle jamais n'est elle donc vi sible

Zirphile

d'un rameau d'or vous êtes vous pour vu l'aspect de ce mé-

tal la rend seule accessible.

Panur. en sortant le Rameau de dessous son habit

en homme ins-truit j'ai tout prévu;

Il attache le rameau d'or à la porte de l'autre;

Allegro

col b.

col b

Acaste

Les petits Lutins
se presentent

Pantrage

c'est un heureux pré-
Zirphile

ah quel effet su-bit de ce brillant hom-mage

Pantomime des petits Lutins qui s'approchent

- sage

Voyez vous s'appro-cher ces o-

Larghetto

mets

- ra-cles mu-ets esprits toujours follets essain vif et vo la-ge qu'at-ti- re le plai-

F

Panur. Recit.

-sir que ja-mais - - - - - - - - il n'en- -gage des ora-cles mu-ets quel est donc leur lan-

F

Zirphile Acaste Panurge Zirphile

-gage consultez les a dieu pourquoi vous re-ti-rer! pour votre hymen il faut tout prepa-

Acaste unis

-rer Panur. nous ne pou-vous demeurer davan-tage ils sortent

Zirphi:

restez

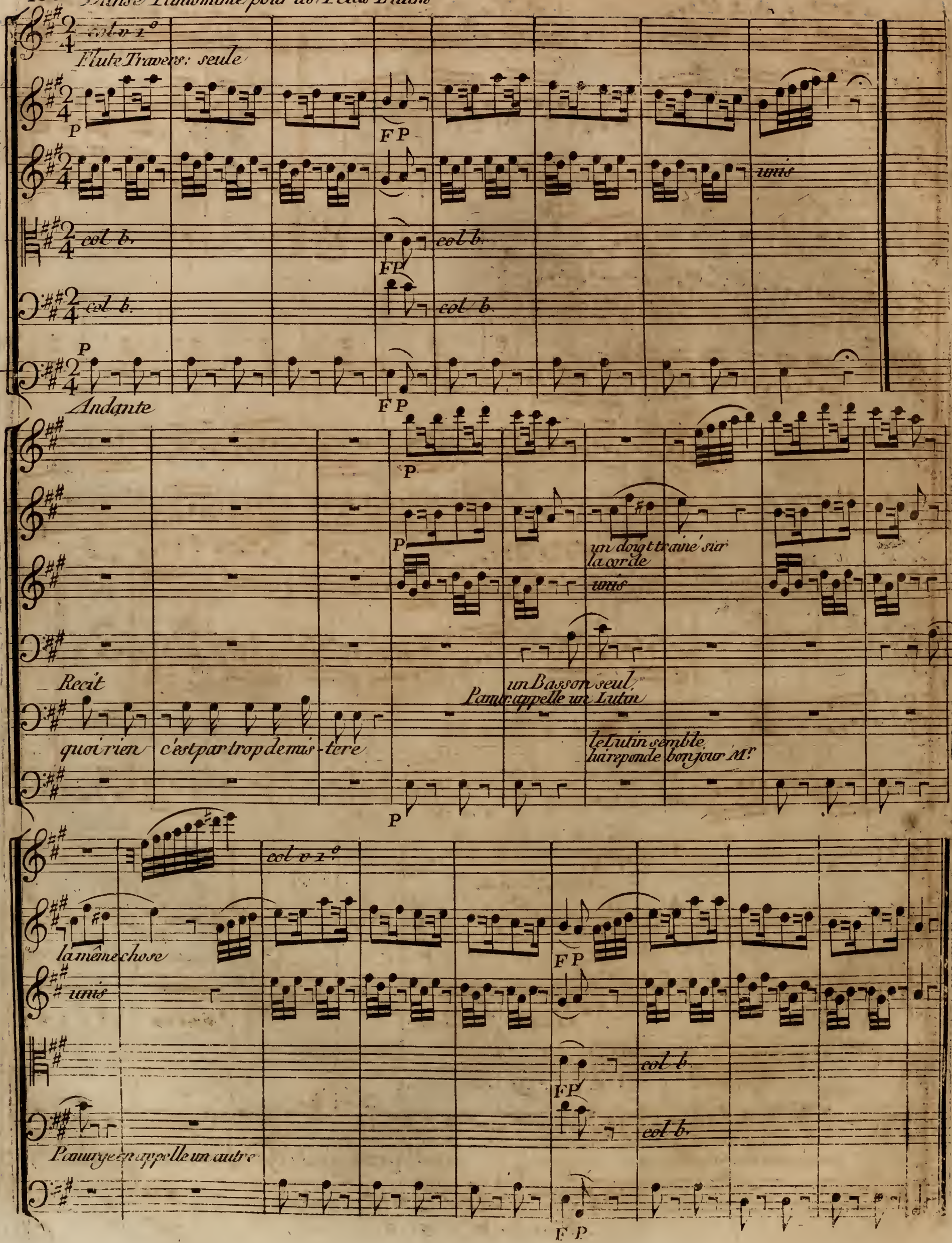
Scene III.

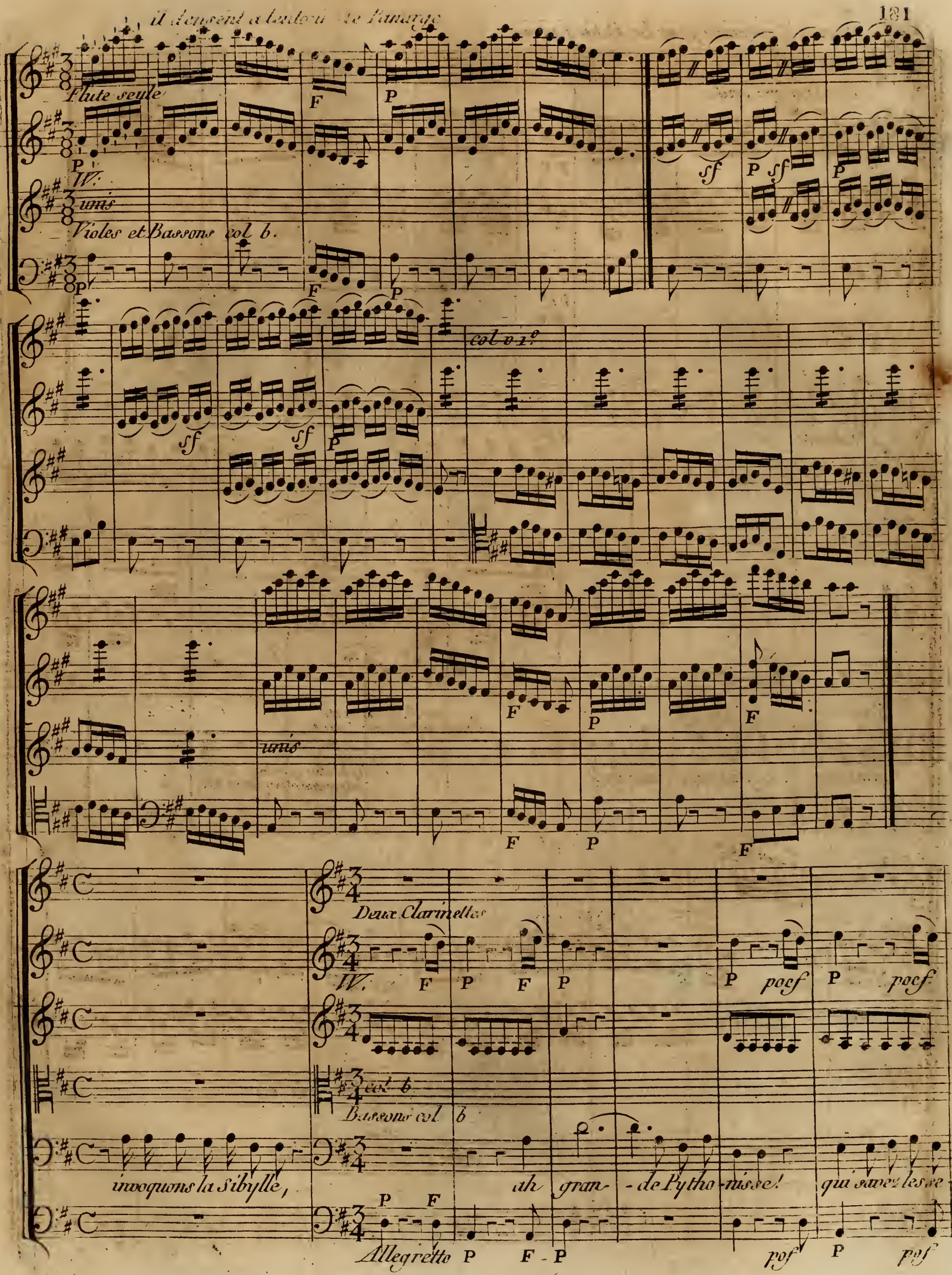
Panur. une voix douce

ah! les jo-lis petits de-

unis

-vins! eh bien charmants lu-tins instrui-sez moi de mes des-tins


col v 1°
Flute Travers: seule
P
FP
unis
col b.
FP
col b.
col b.
col b.
P
FP
Andante
P
P
un doigt traîné sur la corde
unis
Recit
un Basson seul,
Panurge appelle un Lutin
quoi rien c'est par trop de mis-tere
le Lutin semble
lui reponde bonjour Mr.
P
col v 1°
la même chose
FP
unis
col b.
FP
col b.
Panurge en appelle un autre
FP


il descend a l'entour de l'Anarge
Flute seule
W.
unis
Violes et Bassons col b.
col v 1.o
unis
Deux Clarinettes
W.
col b
Bassons col b
invoquons la Sibylle,
ah gran- - de Pytho-nisse! qui savez les se-
Allegretto

P pocf P pocf pof P pof P pof P pof P pocf

-crets des mor-tels et des Dieux qui vous cachez si bien aux re-gards curi-eux daignez m'être pro

pof P pocf pof P pocf P pocf P pocf P pocf

P pocf P pocf P pocf P pocf P pocf P pocf P pocf

-pi-ce vous repondez au moins si l'on ne vous voit pas aidez moi je vous pri-e

P pof P pof P pof P pocf P pocf P pocf P pocf

P pof P pof P pof

unis

aidez moi je vous prie a sortir d'embar ras dois-je former ces nœuds qu'en ai-mant on re-

P pof P pof P pof

unis

Climene

parlez a part

doute doute ah ah com-ment calmer le trouble ou je me vois

vois
Acaste
vois
Zirphile
vois

Panur:
deux belles à l'en - vi m'aime si je les crois quel sort de mon a mour se-

Acaste
crois
Clim:
crois
Zirph:
crois

-ra la recom-pense?

Zirphile
pense.

Panur:
dois-je être, en épou - sant, ou triste ou ré - jou-

oüi oüi oüi

oüi oüi oüi

-i oüi oüi oüi il faut en choisir u-ne; apprenez moi la

pocf P pocf P pocf P pocf P pocf

pocf P pof P pocf P

SCENE IV.

P pocf P pocf

quelle. apprenez moi la quel-le

Cors et Tromp: en Re

Hautbois

IV: Violons

Violes et Bassons col b

les petits Lutins s'approchent de parle pour occuper la Ritournelle

unis

Climene elle leur et les renvoient

Climene en paroissant el- - le

Largo

col b

les Bassons comptent

je sais quelle est ta peine, je vois ton embar - ras. je sais ce qui te

P F P

unis

-mene je sais en-cor ce que tu ne sais pas. je rassemble le pas-sé, le pré-

je le crois.

P F P

F Andante P

col b.

-sent et l'avenir en-semble tout m'est con-nu, les secrets des a-mants, leurs plaisirs, leurs tour

F Andante P

F Vite

unis

-ments. ah! si je la con-nois!... rou-gis de ta foiblesse. ne te souvient-il

brusquement

vous connoissez donc ma tendresse!

F Vite

P F Allegro F P

col b.

Panur Climene

plus que tu fus mari - é o Ciel! en voya - geant je l'avois oubli - é, vous avez pu, cru

P Allegro F F P

F P F

unis

Panur Mesuré Recit

- et, oublier vo tre femme! quel trouble s'é - lève en mon ame! o fatal souve - nir! j'eus, il est

Allegretto F P F

Clim: a part Panur:

vrai, le malheur de m'unir par un nœud qui bien tôt devint insupor - table. ah le traitre bientot a

F Vile F

P F P F P

Climene à Panur.

fuir je fus ré - duit: le sort en ces lieux m'a con duit. vous trouviez de l'hymen le joug insupor - table

P F F

F P

Panur:

Climene

et vous songez en cor à rentrer sous ses loix. Ses loix, en ce pays, sont plus douces je crois. si votre é

F

F

P

-pouse étoit vi- vante

Violes

Panur:

Climene

elle doit être morte elle étoit trop mé chante que dites - vous? par tout on

F

P

Andante

col b

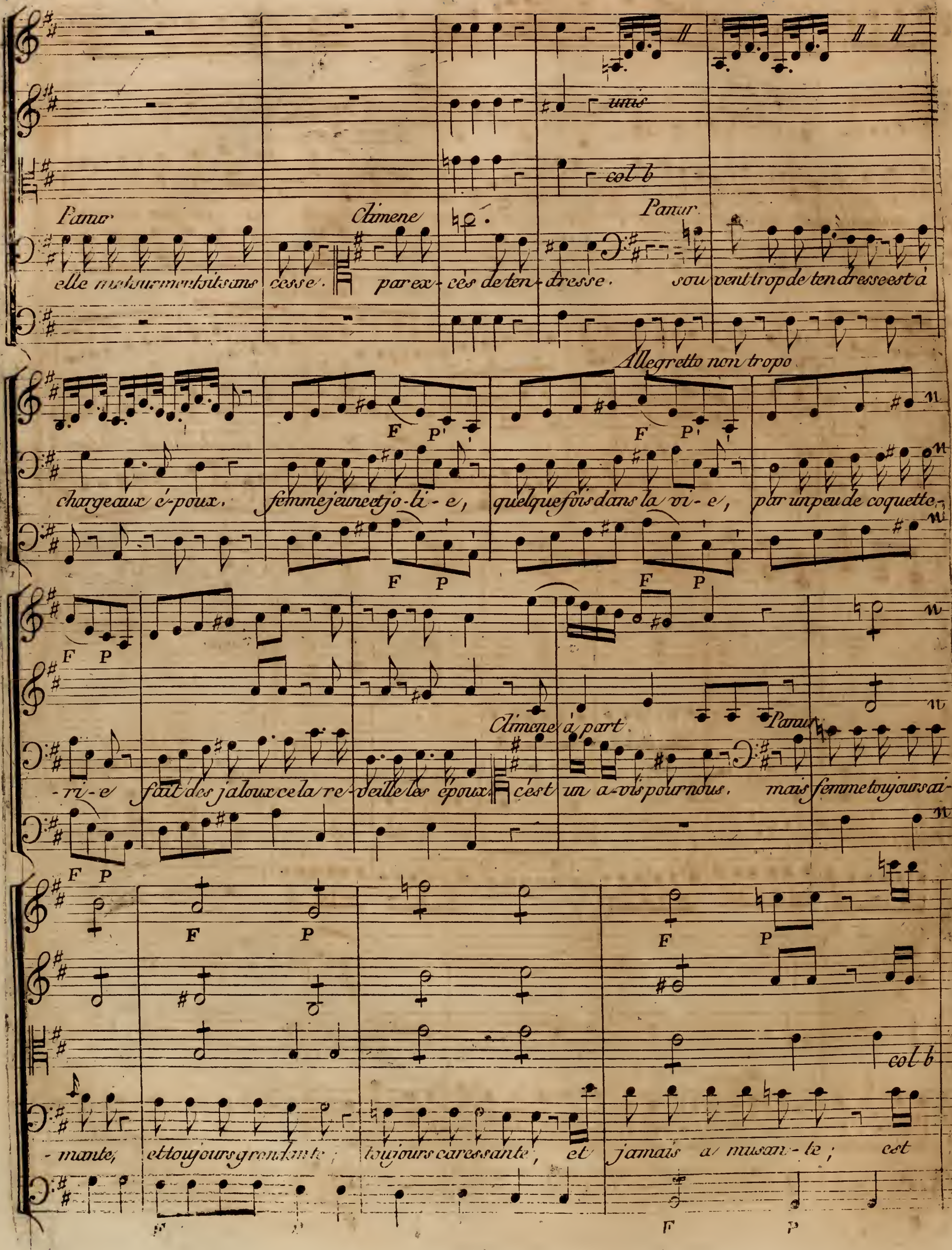
la van - toit: c'é- toit la douceur mê - - - - me comme elle vous ai- -moit!

Recit:

en Mesure

son arrogance étoit extrême.

Andante


Panur
Climene
Panur
unis
col b
elle m'a tourmentoit sans cesse. par ex-cès de ten-dresse. sou-vent trop de tendresse est à
Allegretto non tropo
charge aux é-poux. femme jeune et jo-li-e, quelquefois dans la vi-e, par un peu de coquette-
-ri-e fait des jaloux cela re-veille les époux. c'est un a-vis pour nous. mais femme toujours ai-
Climene à part
Panur
-mante, et toujours grondante; toujours caressante, et jamais a-musan-te; est
col b

unis

Panur

Clim: a part

fort embarassante qu'en pense-vous c'est un a-vis pour nous. en par - ta - ge que n'avoit-

Allegretto

F P F P

-el-le de Zé-nir-re la can-deur? la gai-té d'Aga-re ne elle eût fait mon bon heur, et des é-

F

unis

col b

Vivement

Climene à part

-poux j'eusse é-té le mo-dél-le, j'eusse é-té le mo-dé-le j'aurois pu

F

P F

unis

Panur:

faire son bon-heur! cet hymen après tout étoit un escla-vage: adieu.... je n'en veux point ap-

P F

F P

ar - - rê - - te ingrat, barbare é-poux il est des Dieux vengeurs, redoutes leur cour - roux.

- prendre davan - tage

F P

Cors et Trompettes

F F P F P

col b. unis

je savois celte infortu - né-e, vic - time d'un fa - tal amour, errante,

F Allegro P F P

F P F P F P F

F

F

F

col b

abandonnée, abandonnée, sans es-poir de retour, a pé-rir - - condam-né-e! Panurge effrayé

Recit.

que dites vous que dites-

F P F P F P F

F

F

F P

é-pouse in-for-tu-né-e vic-ti-me d'un fa-tal a-

-vous!

F P

F P F P F P F F

forsez le Mouv:

unis unis

col b

Bassons col b.

-mour, errante, abandonnée, je te vois sans retour, a pé-rir condam-né-e!

cette i-

F P F P F P F

unis

malheu-

-dée est af-freuse, ô comble de dou-leur! moi, son é-poux, j'aurois fait son malheur! ô ma Cli-

F F

sf P F

sf P F

-reu-se Cli-mene! vas, fuis perfide é-poux, vas, fuis perfide é-poux, ton

-mene! j'ai méri-té ta haine. par-donne, vois mon repen-tir non non non non

sf P F

FF

FF

FF

unis

crime est impardon-nable ton crime est impardon-

oui, oui, je suis cou-pable frappez, frappez je me livre à vos coups.

FF

les Hauh: compls

Flute Trawers: seule

P

P

Climene temoigne sa joye en voyant
le desespoir de son Mari

Panur

Ralentissez

-nable ah je tombe á vos ge-noux.

P

Clim: á part

le voi-là donc á mes ge-noux.

Recit á Panur:

Panur:

tu re-deviens sen-si-ble, hé-

Climene

-las apprends qu'elle res-pire.

Panur: se relevant

ô Ciel! elle res-pire! mais sur son cœur je n'aurai plus d'empire.

F

Cors et Trompettes

F

Hautbois

F

P

F

Pour toi Cli- mene brûle en- core, son cœur sou- pire nuit et

ren- dez la donc à mon a- mour, ren-

F

Allegro

P

col b.

jour, son cœur qui t'aime, qui t'a- dore, pour toi sou- pi- re nuit et

- dez la donc à mon a- mour.

F F F

P F F F

F P F P F

jour. pour toi Cli-mene brûle en-co-re son cœur qui l'ai-me, qui t'a-dore, pour toi sou-pi-re

ma Cli-me - - - - - - - - - - - - - ne. je pour-rois la

F P F P F

P

nuit et jour: tu pro-mets d'être fi-dèle! tu pro-mets d'être fi-dèle! tu pro-

voir un jour! je pro-mets d'être fi-dèle je pro-

F P

ff P ff P

Basson seul ff ff

-mets d'être fi- dèle tu pour-rois l'aimer tou-jours tu pour-rois l'aimer tou-jours tu pour- rois l'aimer tou-

-mets d'être fi- dèle. oui, je l'aimerai tou-jours. oui, je l'aimerai tou- jours pour tou-

le 1er compt. 1er

P

unis

à Part

-jours tu pour-rois l'ai- mer tou-jours. ah! fais qu'il

-jours je lui con- -sa- - -cre mes jours

à part

fais que je

Basson seul.

soit qu'il soit tou-jours tou-jours fi-de-le, grands Dieux! j'im-

sois tou-jours fi-de-le, grands Dieux! grands Dieux! j'im-

à Panurge

plo-re j'im-plo-re ton se-cours pour toi Cli-mene brule en-core,

à Climene

plo-re j'im-plo-re ton se-cours, ren-dez la

F F F

col b.

son cœur sou- pire nuit et jour. son cœur qui t'aime, qui t'a

donc à mon a- mour. ren- dez la donc à mon a- mour quoi ma Cli- mene respire en-

F

F F

P F P F

col b.

-do-re qui t'a- do- re pour toi sou- pi- re nuit et jour ta Cli- -me - - - - - - -

- core ma Cli- me- ne rendez la donc à mon a- mour ô Si- bylle vous que j'im-

P F F F

- - - ne ta ché - me ne respire en - co - re son cœur sou - pi - re nuit et jour son cœur qui

- plore vous que j'im - - - plo - - - - re rendez la donc à mon â - mour ô si -

t'aime, qui t'a - dore pour la sou - pi - re nuit et jour son cœur qui t'aime qui t'a - dore pour

- by lle vous que j'im plore rendez la donc à mon â - mour. ô si - by lle vous que j'im - plore ren -

F

F

F

tous

col b.

toi sou-pi-re nuit et jour pour toi sou-pi-re nuit et jour.

dez la donc à mon a-mour rendez la donc à mon a-mour.

F

F

col b

P

Panurge Recit.

Climene

Panurge suivant la

dermoi que vas t'on dire? que penseront Agarene et Zé-nire? rassure toi vous voyez mon ar-

F

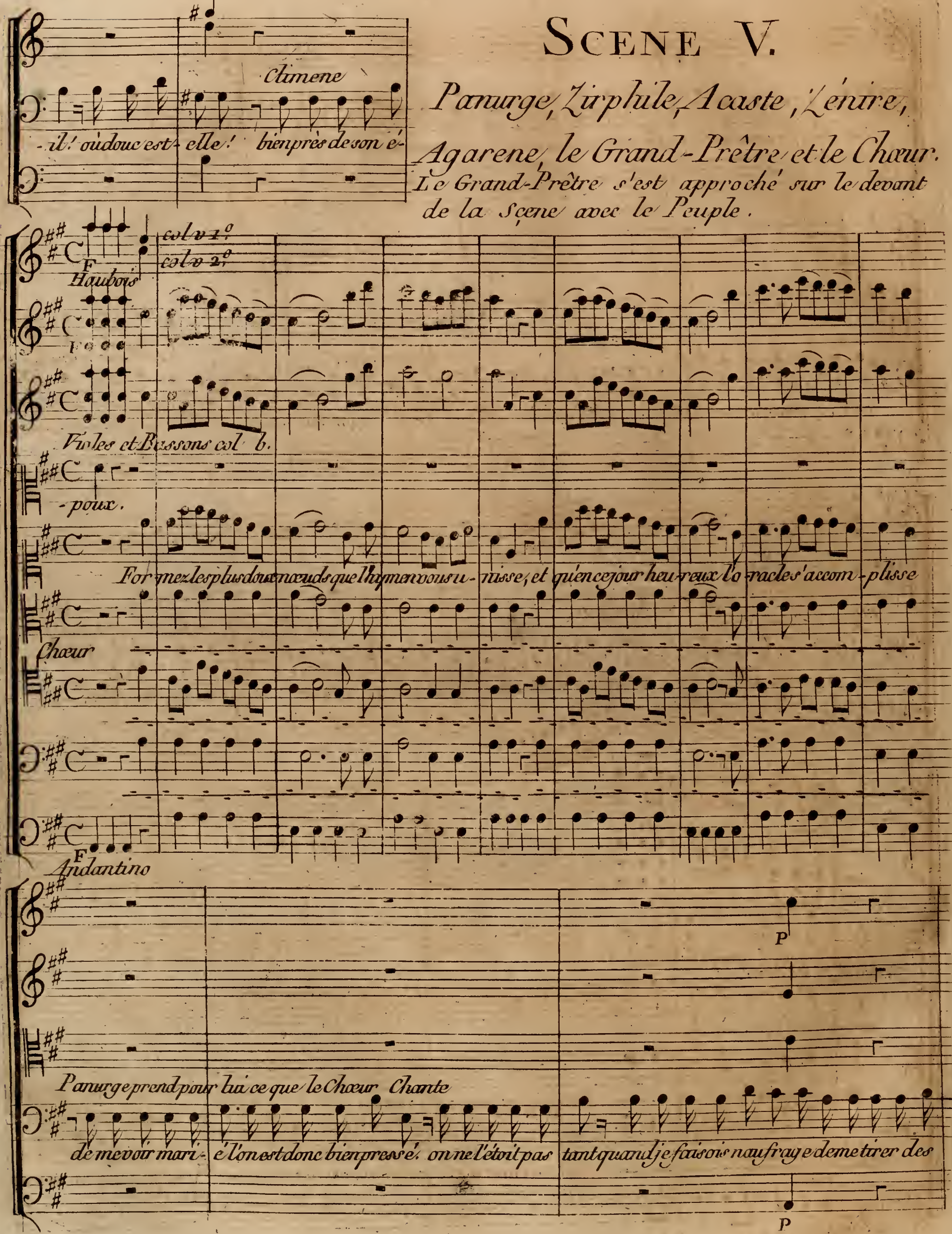
P

Sibylle qui s'approche de l'Autre.

Climene

Panur.

-deur; ah! rendez moi Cli-mene et le bonheur tu la retrouve-ras toujours tendre et fi-delle. se pourroit-


Climene
-il! où douc est-elle! bien près de son é-
Scene V.
Panurge, Zirphile, Acaste, Zénire,
Agarene, le Grand-Prêtre et le Chœur.
Le Grand-Prêtre s'est approché sur le devant
de la Scene avec le Peuple.
col v 1.o
col v 2.o
Haubois
Violes et Bassons col b.
-poux.
Formez les plus doux nœuds que l'hymen vous u-nisse, et qu'en ce jour heu-reux l'o-racle s'accom-plisse
Chœur
Andantino
Panurge prend pour lui ce que le Chœur Chante
de me voir mari-é l'on est donc bien pressé. on ne l'étoit pas tant quand je faisois naufrage de me tirer des

unis

F

flots dont j'eprouvois la rage plus que jamais je suis embarrassé. le Grand Prêtre Panurge vous aimez Agarene et Zé-

F

Acaste

Panurge à part

o ciel! sois notre ap-

-nire, il faut que votre choix se déclare aujourd'hui je ne sais que lui dire. Zuphale

F

Panurge regardant l'une et l'autre

Climene entrant

Panurge embrasse sa Femme

pia le Grand Prêtre -pia prononcez c'est... c'est c'est c'est moi; ta femme ta Climene! ma femme! ma Climene!

F

Hautbois

F

unis

Agarene Zénire et le Chœur

sa femme! quoi Climene!

Acaste et le Chœur

Panurge embrassant Climene

Climene

Zuphale et le Chœur

que tu viens à propos pour terminer ma peine. puis que nous nous trou-

F

Allegro

Violes et Bassons col b.

F Violes col b. les Bassons compt.

P

Panur.

-vous par le sort reunis oublions le pas-sé, soyons toujours amis. fût-il ja-mais d'aventure pareille? un

F

P

F

même jour i-ci, malgré le sort jaloux, couronne les a-mants, réunis les é-poux. ah! ce pays, sans

F

Haubois

F

F

Violes et Bassons col b.

pa-rois à nos yeux,

le Grand-Prêtre

doute, est celui des mer-veilles! Pa- - - rois à nos yeux, Divini-té bril- - lan- - te; embellis ces

Largo

F

pa-rois à nos yeux,

pa-rois à nos

lieux de ta pompe é la- - tan- - - te viens, re-çois reçois les ser-mens de ces é-poux, de ces a-mans reçois à nos

yeux, Divini-té bril-lan- - te;

yeux

Bassons

Basses

SCÊNE VI.

et Dernière.

Le Théâtre change. on voit, dans le fond, la Déesse des Lanternois dans une très-grande Lanterne; et les côtés sont éclairés par des Lanternes.

La Déesse, et les Précédens.

la Déesse aux Amants
Recit.
votre constance a rempli mon at-tente. que le plus doux hy-

les Bassons comptent

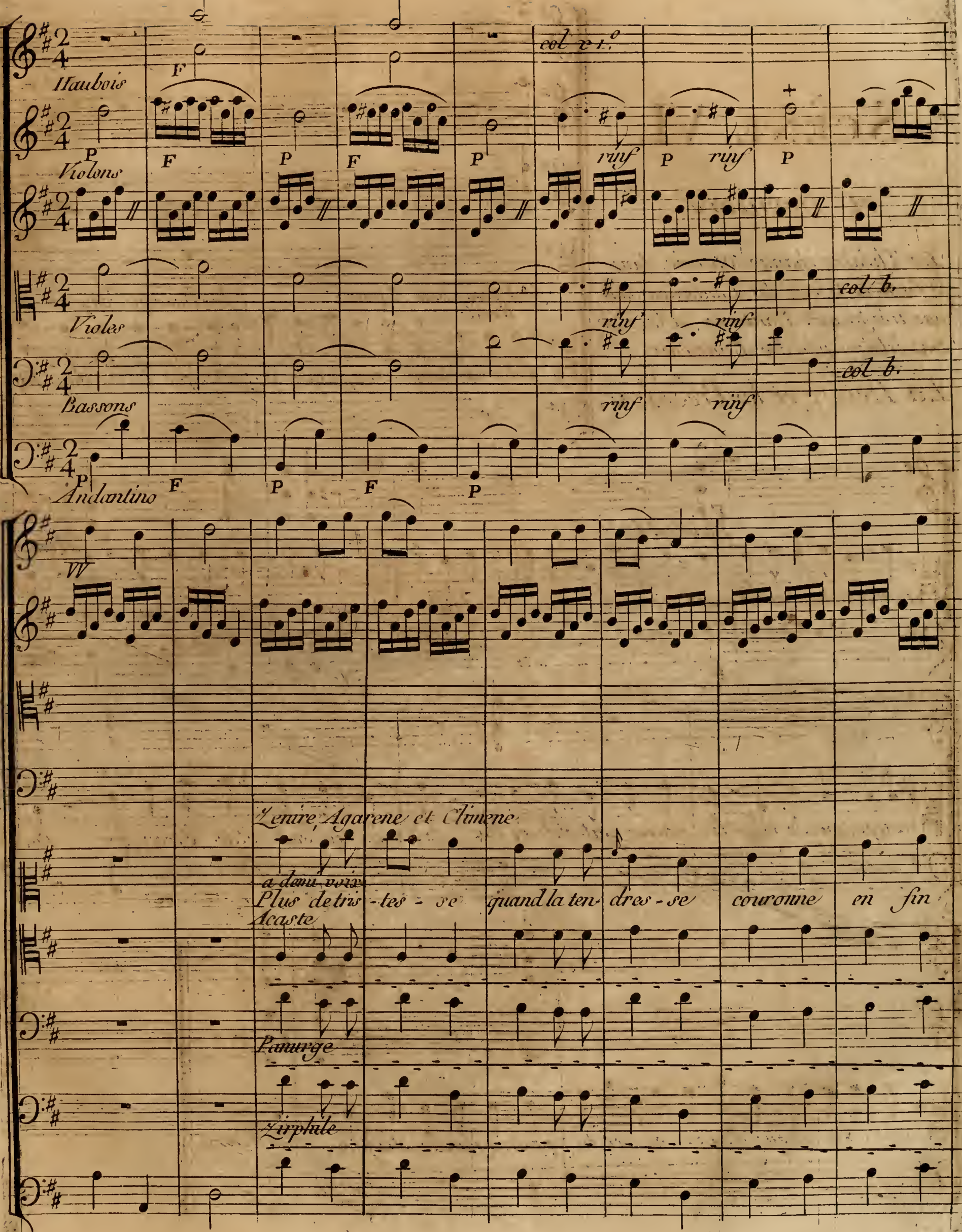
unis
F
Violes col b.
-men couronne tant d'a-mour. soyez unis qu'une fête brillan-te con-sa-cre un si beau jour Pa-

à Pamour

F
-rage, que de toi Cli-mene soit ché-ri-e, i-ci ne soit plus étran-ger, ton

sort sera digne d'en-vi-e, si tu peut ne jamais changer.

la Déesse disparoit


Haubois
Violons
Violes
Bassons
Andantino
col v 1.o
rinf
col b.
Zenire, Agarene et Climene
a demi voix
Plus de tris - tes - se quand la ten - dres - se couronne en fin
Acaste
Panurge
Zirphile

tous nos vœux. que la Dé- -es - se veille sans ces - se sur des é- -poux sur des é-

pour que l'amour rend heu - -reux. de l'hy - men gou - tons les charmes heu-reux

F P F P F P

F P F P

unis

col b.

col b

a - près tant d'a larme pour nos cœurs pour nos cœurs que de dou - - ceurs.

heu - reux après tant d'a larmes

pour nos cœurs pour nos cœurs pour nos cœurs que de dou - - ceurs.

a près tant d'a larmes pour nos

F P F P

col v 1.o

cres F

cres F

plus de tris - tes - se, quand la ten - dres - se couronne en fin tous nos vœux.

cres F

P

que la Dé- -es - se veille sans ces - se sur des é- pouxque l'amour rend heu - -reux,

P

col b

col b

Dieux quelle i - vresse! l'amour nous blesse.

a Zenire

dans vos yeux il prend ses traits, célé - brons sélébrons ses bien

poc f

poc f P

poc f

sous ta puis - sance nait l'espé - ran - ce com - pagne des dé - sirs ; sous ta puis - sance nait l'es - pé -

faits sous ta puis - sance nait l'espé ran - - - - - ce sous ta puis -

sous ta puis - sance a - mour

a - mour

poc f P

poc f P

poc f P

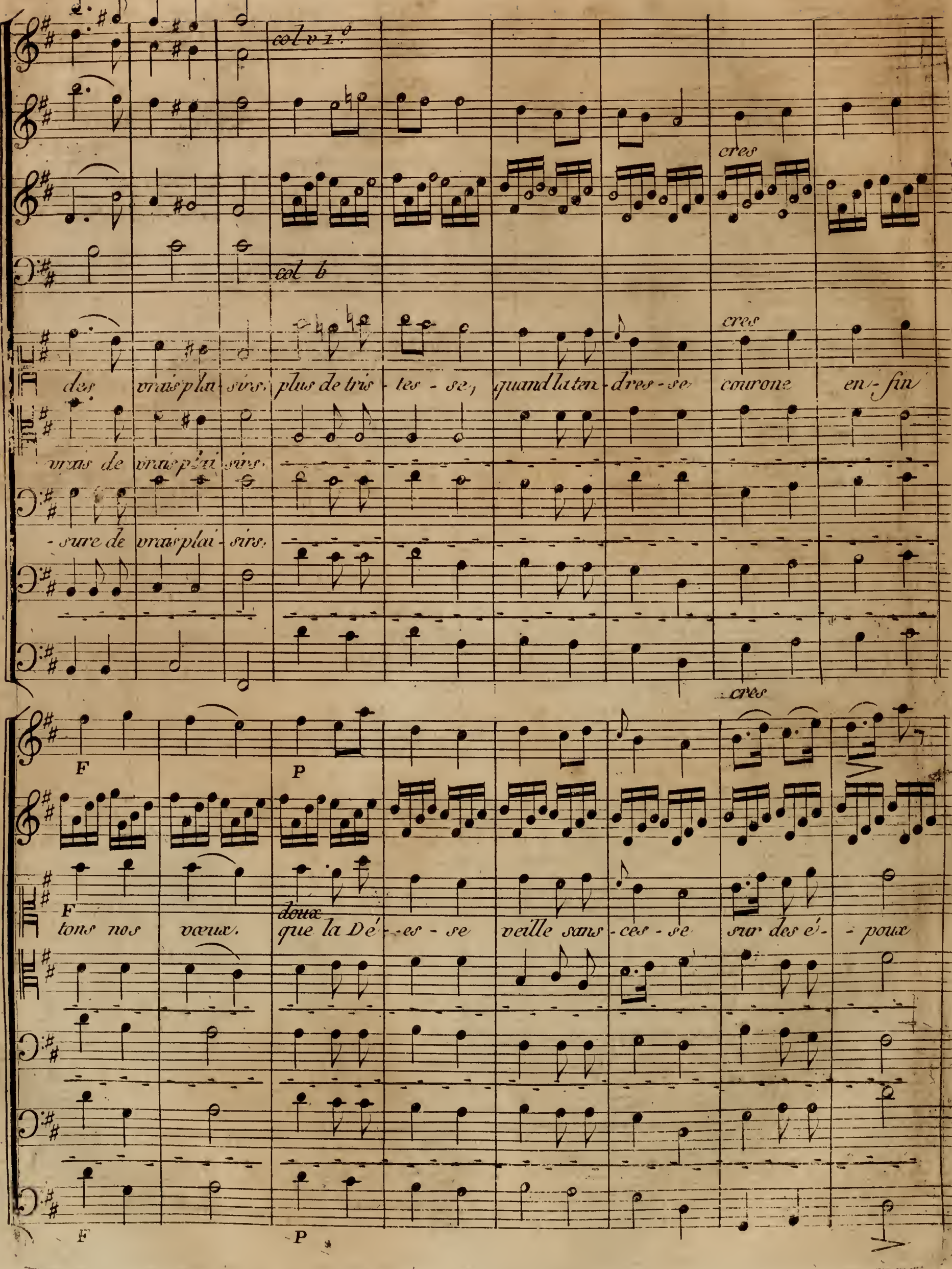
- ran - ce com - pa - gne des de - sirs et la cons tance as - - - su - - - re devrais plai - sirs.

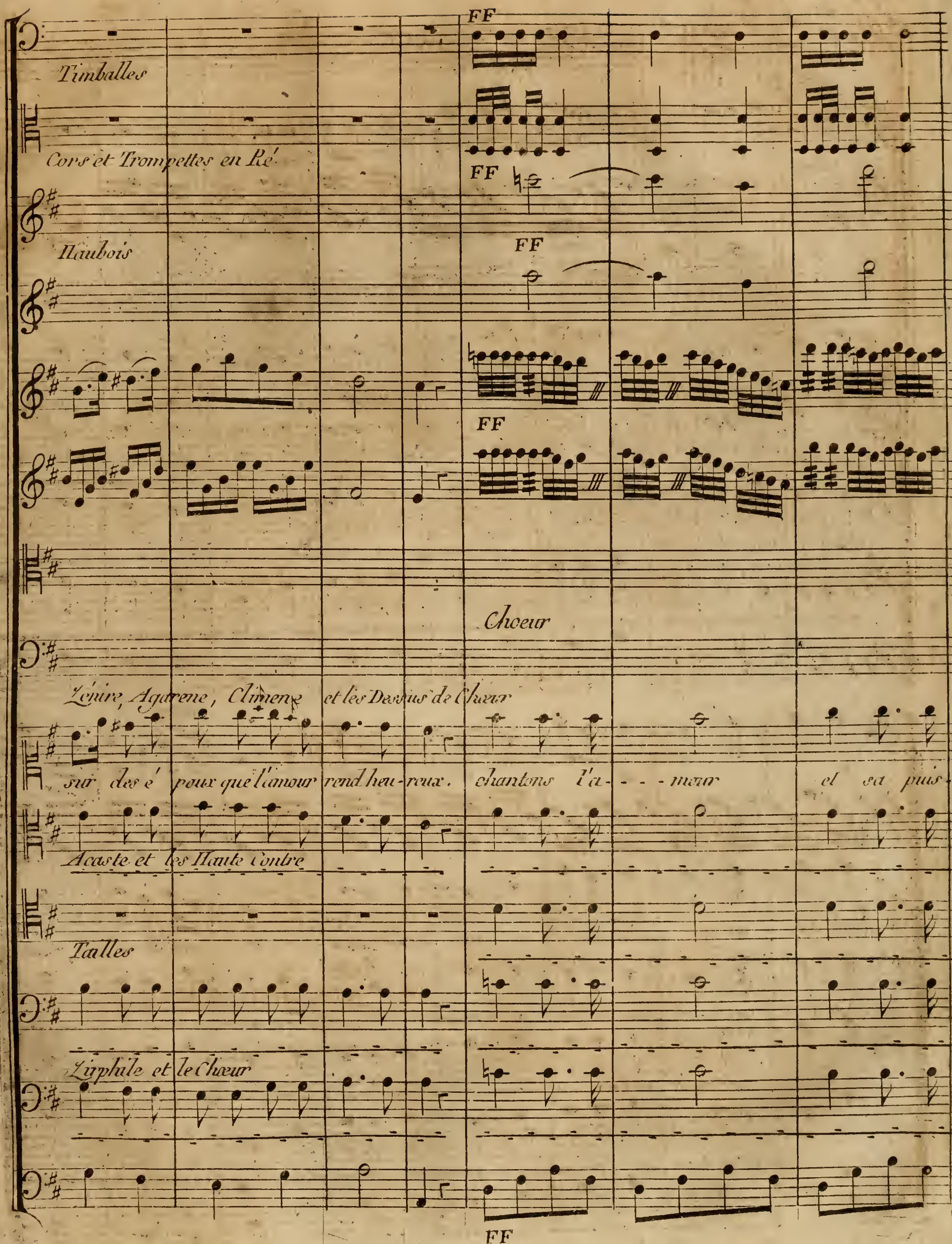
sance nait l'espé - ran - - - - ce et la cons - tance as - - - su - - - - - re de

nait l'espé - ran - - - - - ce et la cons tance as - - sure as -

a - mour, la cons - tan - ce la cons - tance as -

poc f P


col v 1.o
cres
col b
cres
des vrais plai - sirs. plus de tris - tes - se, quand la ten - dres - se courone en - fin
vrais de vrais plai - sirs.
- sure de vrais plai - sirs.
cres
F
P
F
doux
tons nos vœux. que la Dé - es - se veille sans - ces - se sur des é - poux
F
P


FF
Timballes
Cors et Trompettes en Ré
FF
Hautbois
FF
FF
Choeur
Zénire, Agarene, Climene et les Dessus de Chœur
sur des é poux que l'amour rend heu-reux. chantons l'a- - - mour et sa puis-
Acaste et les Haute Contre
Tailles
Zirphile et le Chœur
FF

- san- - ce, chantons l'a- - - - mour chantons l'a- - - mour

1re Trompette seule

très doux

très doux

Zénire et Agarène

dans vos

Acaste seul

Zirphile seul

c'est dans vos

très doux

FF

FF

FF

FF

col b.

col b.

les trois Femmes et le Chœur

yeux il prend ses traits. chantons l'a-mour et sa puis-

Acaste et les Haute Contres

Ziphile Pamarge et le Chœur

yeux qu'il prend ses traits c'est dans vos yeux qu'il prend ses traits

FF

sance, il couron - na votre no-tre cons- tance dans nos yeux il prend ses traits il prend ses traits célèbres

1.re Trompette seule

PP

PP

Zénire et Agarene

ses bien faits

dans vos yeux il

Acaste seul

Zirphile seul

c'est dans vos yeux qu'il prend ses

PP

FF

FF

FF

FF

col b

col b

les trois Femmes et le Chœur

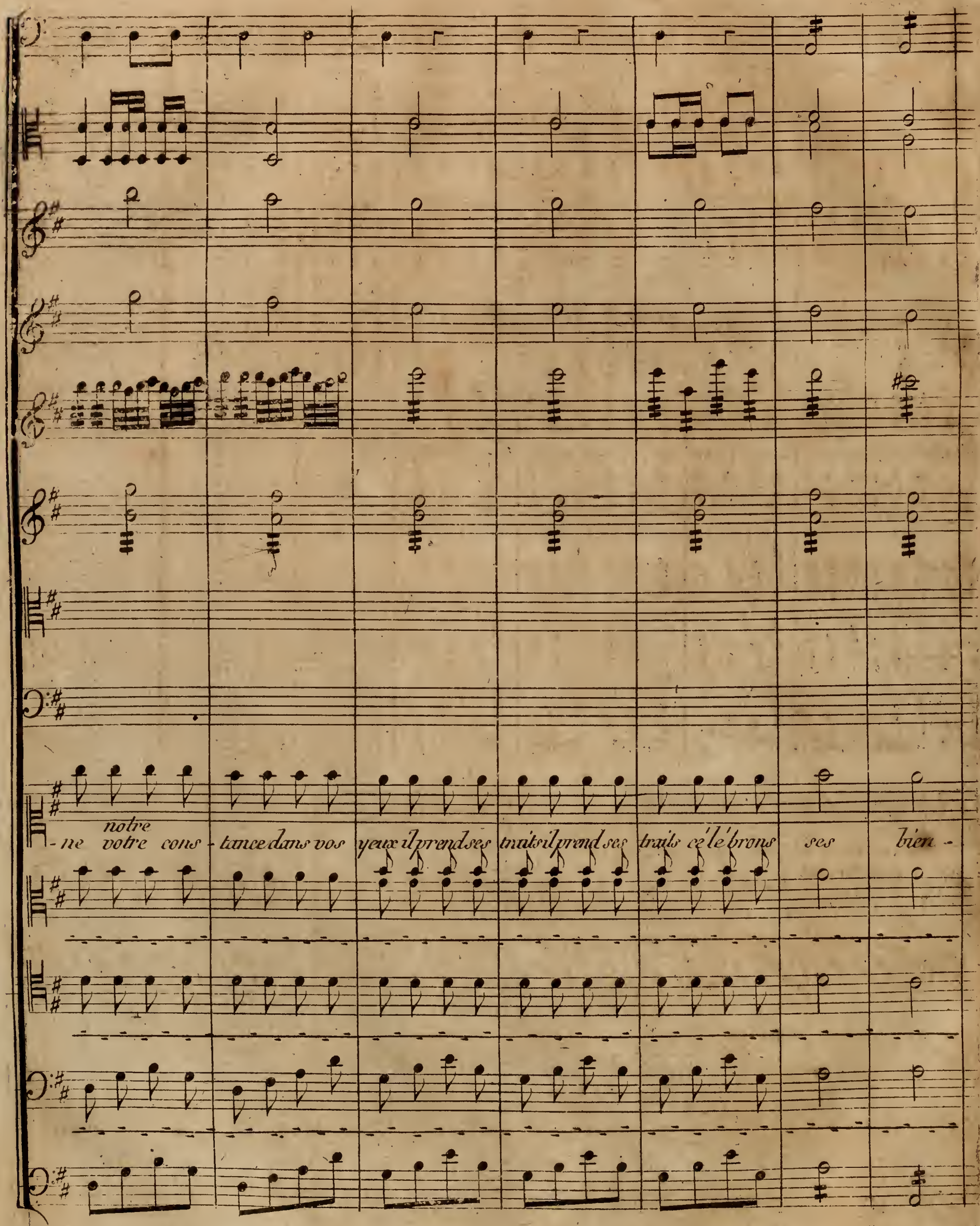
prend ses traits chantons l'a-mour et sa puis-sance il couronne

Acaste et les Haute Contres

Zirphile Panurge et le Chœur

traits c'est dans vos yeux qu'il prend ses traits

FF


notre
-ne votre cons - tance dans vos yeux il prend ses traits il prend ses traits cé lé brons ses bien -

faits celebrons celé- brons ses bien faits celebrons celé- brons ses bien- faits.

col v 1.o

Haubois Petite Flute et Tambourin

F

rinf rinf

col b

Violes

Bassons

sf sf

F

rinf rinf fin

Da capo

Da capo

Timballes

Cors et Trompette en Re

Haubois clarinettes et Petites Flutes

F

IV.

unis

col b

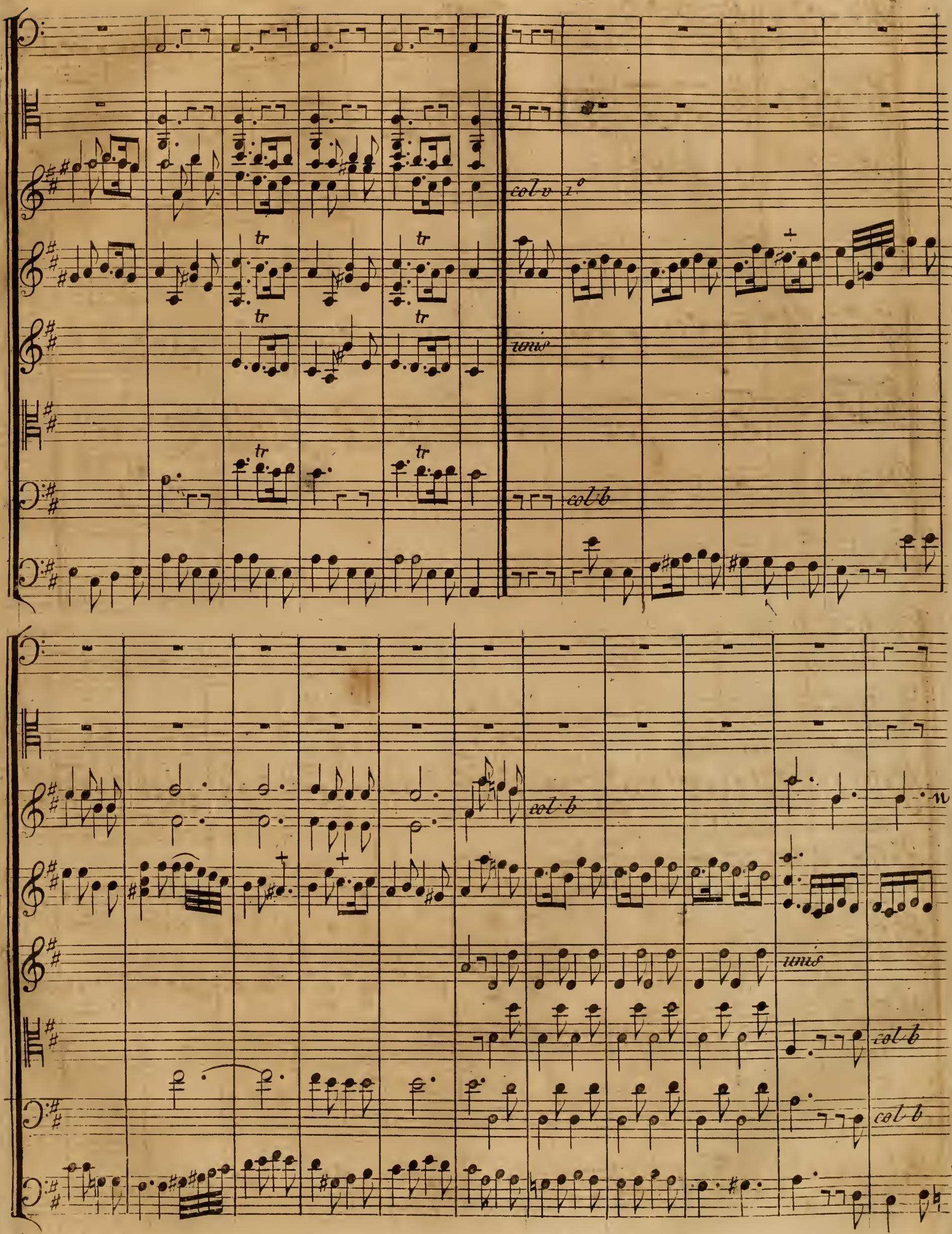
Violes

col b

Bassons

col b

F


col v 1°
tr
unis
col b
col b
unis
col b
col b

col b

col v.o

unis

col b

col b.

Timbales

Cors et Trompettes en Re

col v 1.o

Haubois Petites Flutes, Clarinettes et Tambourin

F

PP

unis

Violes et Bassons col b.

F

PP

Les Forts se dansent sur le Théatre les doux dans la Lanterne .

col v.o

F

F

F

col v.o

P

F

P

col b.

P

F

P

col v.o

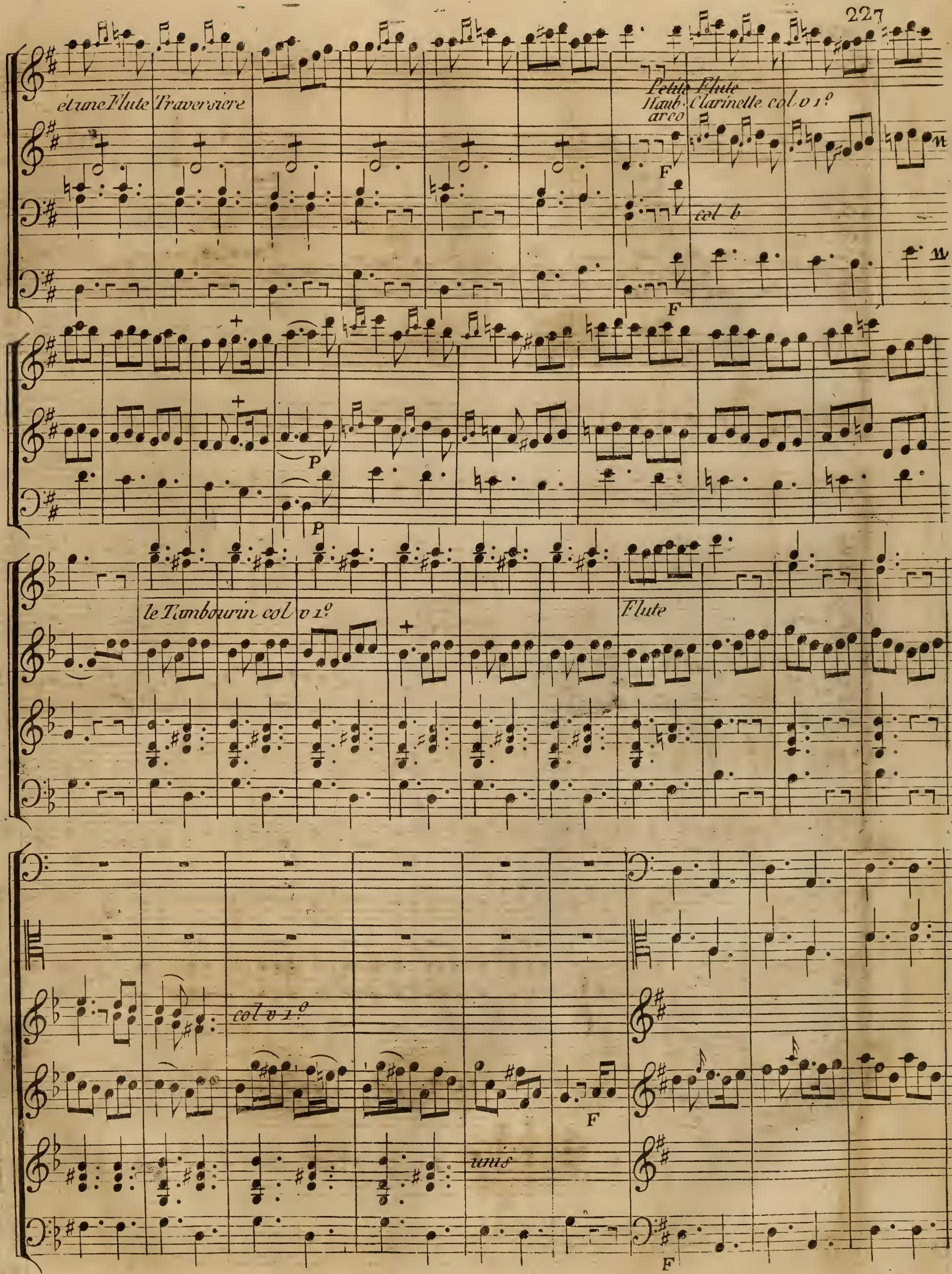
F

une Petite Flute

Pizzicato

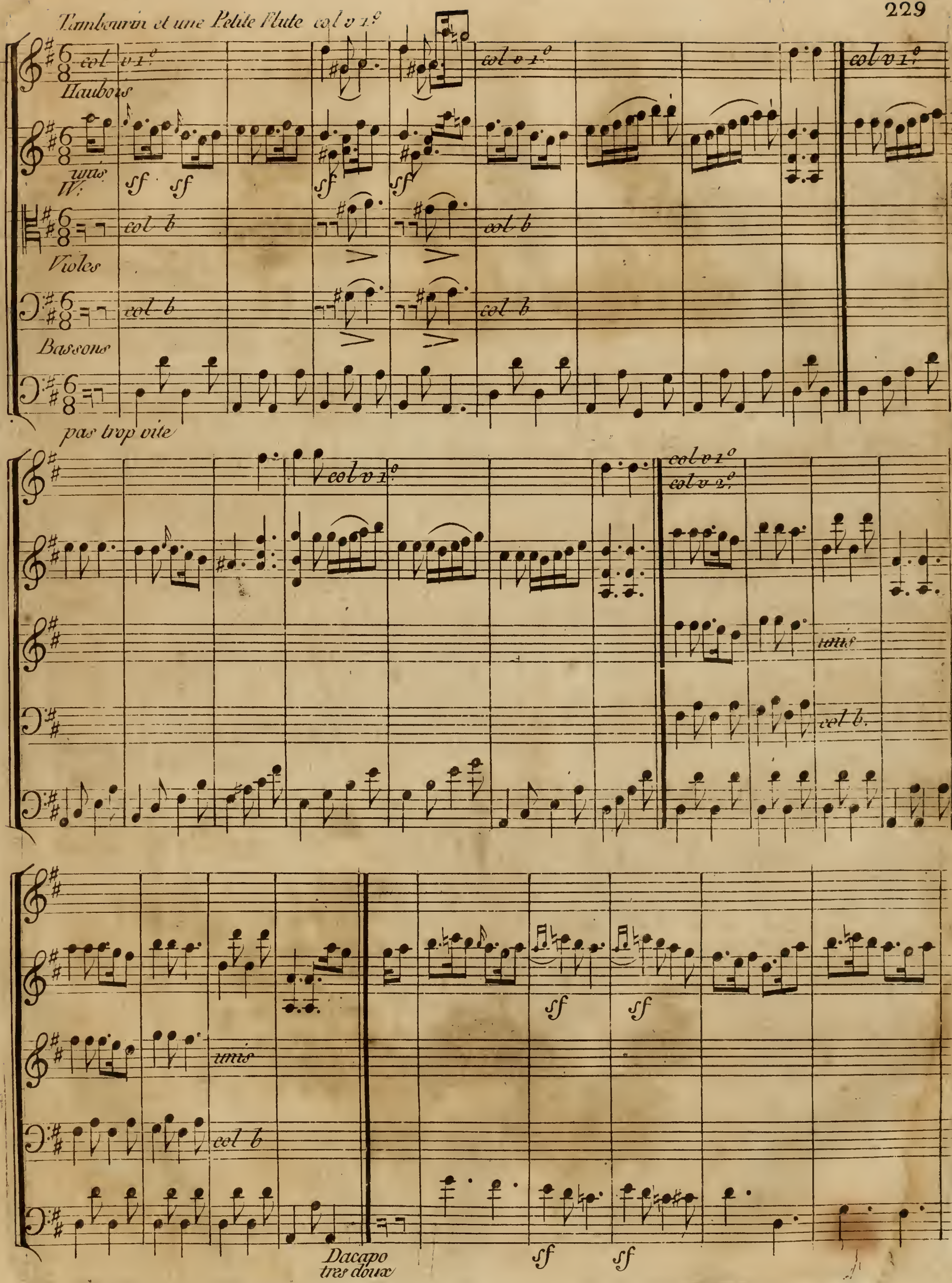
F

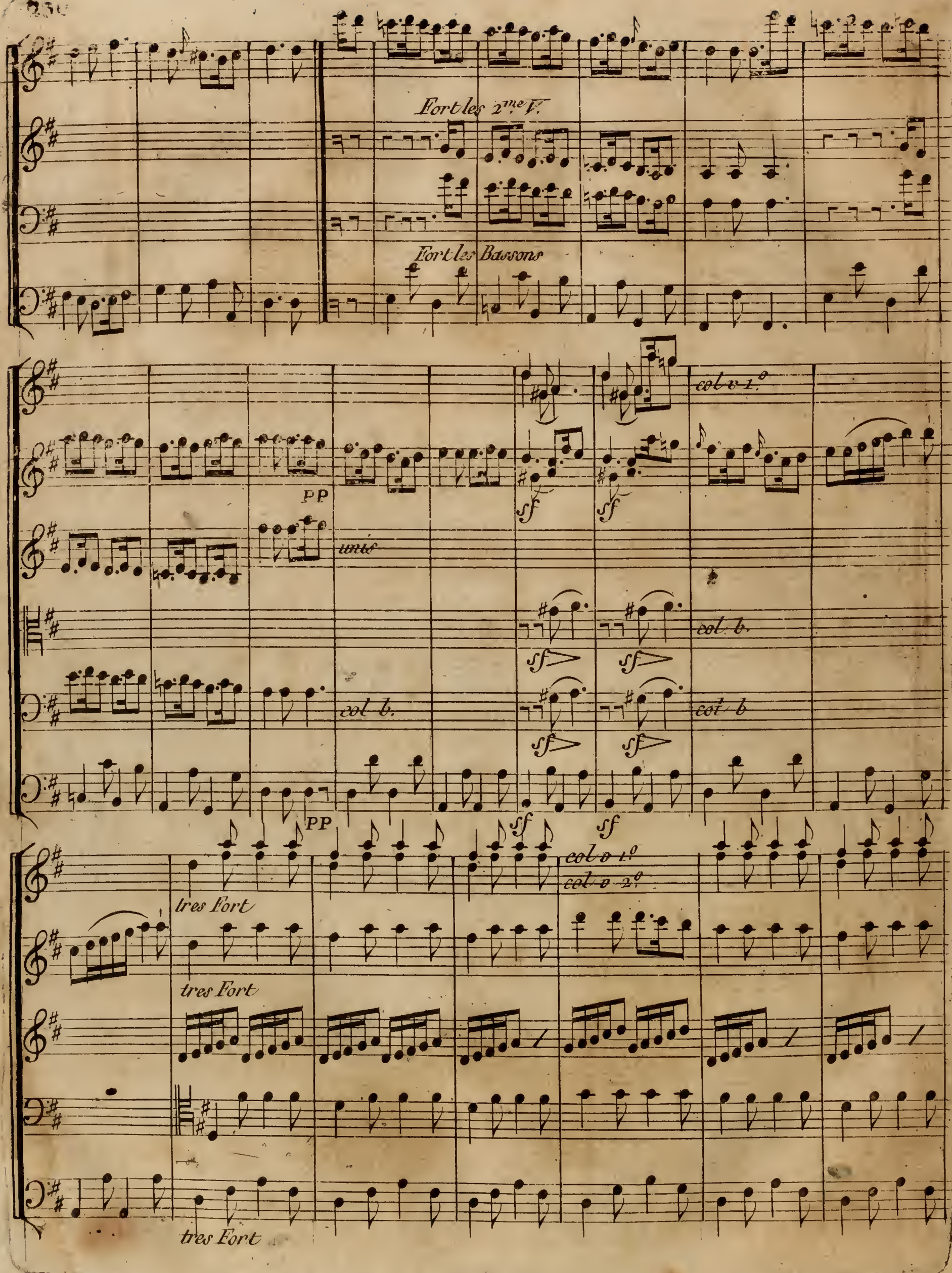
Pizzicato

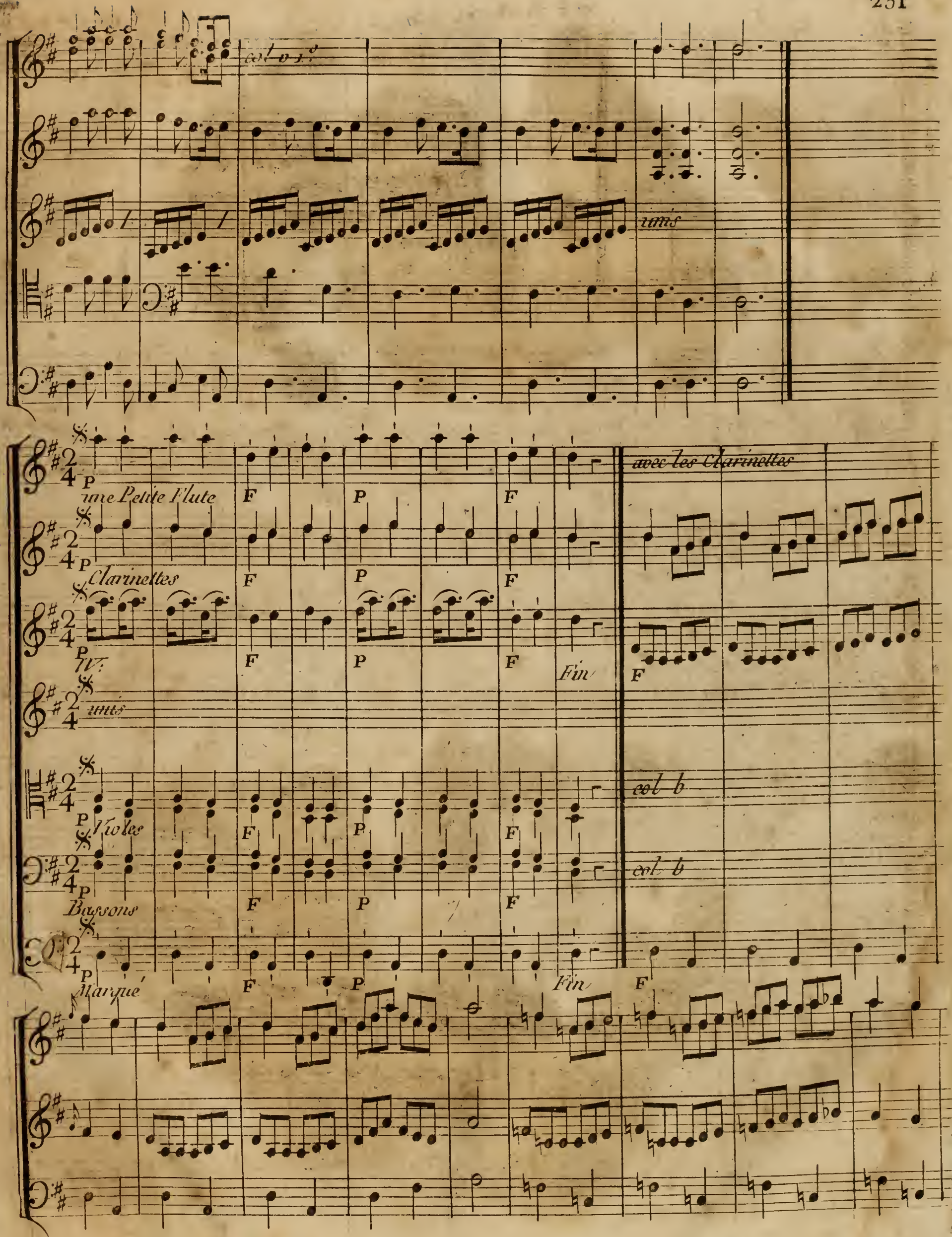

et une Flute Traversiere
Petite Flute
Haub. Clarinette col v 1.º
arco
F
col b
F
P
P
le Tambourin col v 1.º
Flute
col v 1.º
F
unis
F

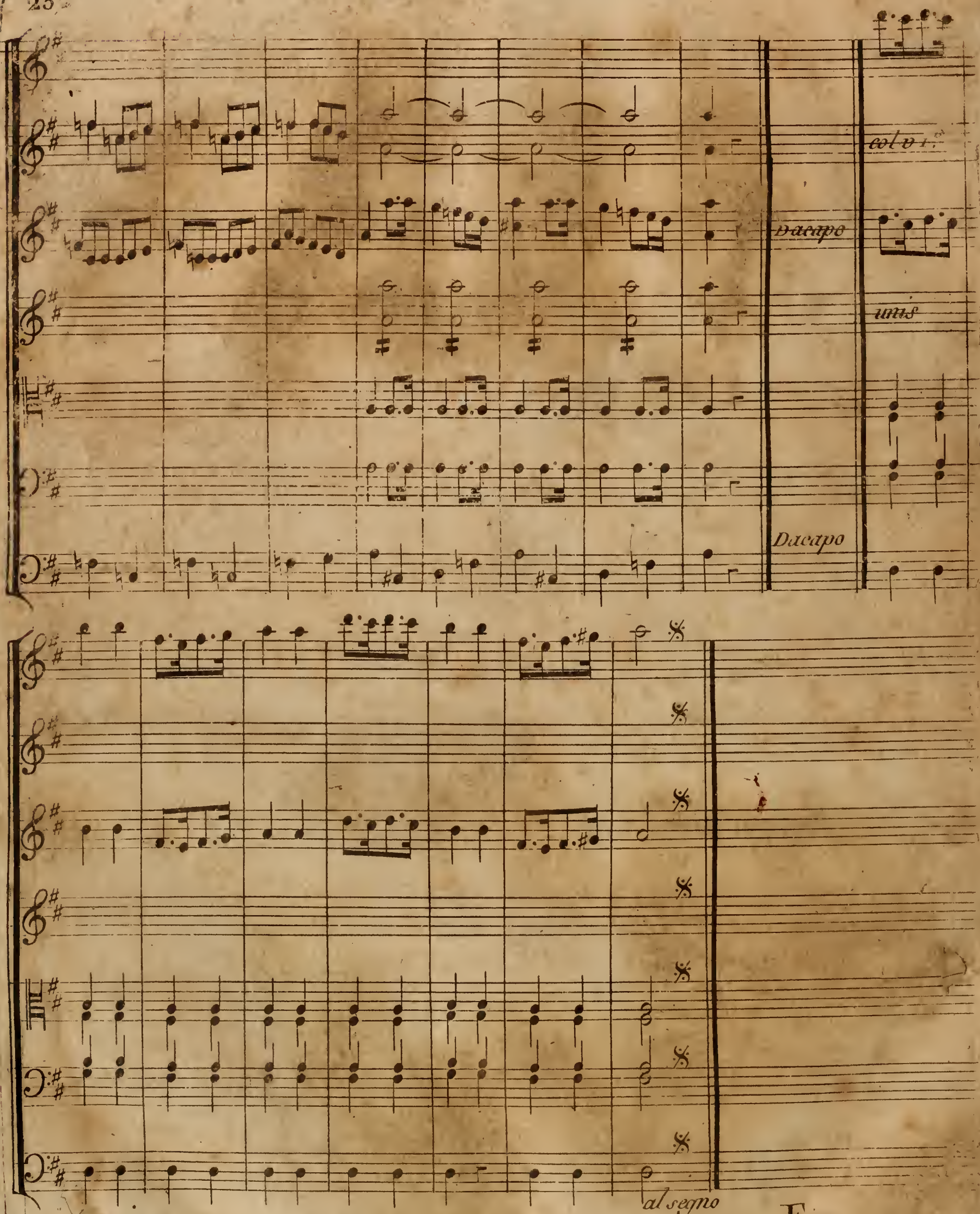
ff

ff


Tambourin et une Petite Flute col v 1.o
col v 1.o
Haubois
unis
W:
sf
col b
Violes
Bassons
pas trop vite
col v 1.o
col v 2.o
unis
col b.
Dacapo
tres doux


Fort les 2me V.
Fort les Bassons
PP
unis
col v 1.o
sf
col b.
col b
PP
col v 1.o
col v 2.o
tres Fort
tres Fort
tres Fort


col v 1.o
unis
P
une Petite Flute
F
P
F
avec les Clarinettes
Clarinettes
IV:
Fin
unis
Violes
col b
Bassons
Marqué
Fin



on reprend l'Ouverture sur la quelle tous les Premiers Sujets de la Danse tant Nobles que Gracieuse font des Entrées.

FIN.