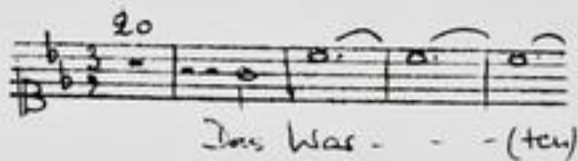
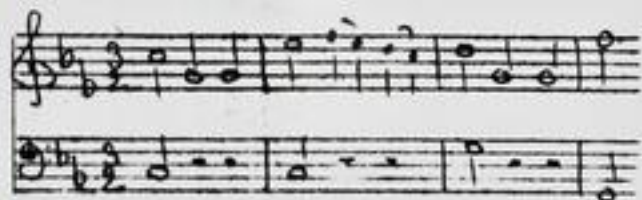


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/16

Das Warten der Gerechten wird/Freude werden/a/2 Hautb./
2 Violin/Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.1.p.
Tr./1721.



Autograph Juni 1721. 35 x 22 cm. Kein WZ.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, ob 1, 2
1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 154/16.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1721.

Xerokopie d. ged. v. Textes = 2003 A 0517 S. 109 ff

Das Orchester im Concerte wird ferner ...

Mus 429
16

154.
16.

Fou. (21) u.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Partitur
13. Aufzug. 1721.

HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK



Gr. 1. p. Fr.

F. A. G. H. L. Jun: 1771

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

GROßHERZOGLICH
HESSISCHE
HOCHSCHULE

mff

p.

mff

sub basso

sub basso

sub basso

sub basso

sub basso

sub basso

In der Nacht der Gerichten

ritardando

ritardando

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are several annotations in German, such as "stark", "stark", "stark", and "stark", which appear to be performance instructions or corrections.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes lyrics in German: "Aber in Gottes Hand ist unser Leben". The notation is dense with notes and rests, and includes performance markings like "stark" and "stark".

Handwritten musical score for the third system, concluding the page. The lyrics "Aber in Gottes Hand ist unser Leben" are repeated. The notation features complex rhythmic patterns and includes performance instructions such as "stark" and "stark".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics, written in a cursive hand, are:

Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics, written in a cursive hand, are:

Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics, written in a cursive hand, are:

Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben
 Ich hab' die Götter loben

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Heil' Geistes dem heil' Geistes dem

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notation and lyrics in German.

Geist allein - Geistes allein - Geistes allein / mich heymlich mich heymlich Geistes allein / mich heymlich

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notation and lyrics in German.

Heil' Geistes dem heil' Geistes dem heil' Geistes dem

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with musical notation and lyrics in German.

Geist allein / mich heymlich Geistes allein / mich heymlich Geistes allein

Handwritten musical score, first system, measures 1-8. The system consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom four are for instruments. The notation is in a historical style, likely 18th-century. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score, second system, measures 9-16. The system consists of six staves. The notation continues from the first system. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score, third system, measures 17-24. The system consists of six staves. The notation continues from the second system. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score, fourth system, measures 25-32. The system consists of six staves. The notation continues from the third system. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or performance instructions.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics and musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for the third system, showing piano accompaniment and vocal lines. The notation is dense with many notes and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. The notation consists of several staves with rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 1, featuring five staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a more rhythmic, repetitive pattern. The third staff includes the lyrics: *mis fano stola fano duna de gomi.*

Handwritten musical score system 2, featuring five staves. The notation continues with similar complexity in the upper staves. The lyrics in the third staff are: *est est und di vlt de de mi frot qly vlt*

Handwritten musical score system 3, featuring five staves. The notation continues. The lyrics in the second staff are: *mis oh suer ta g.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, including treble clef, time signature, and various note values. Includes the tempo marking *pp.* and the instruction *fin in E*.

Handwritten musical notation with multiple staves. Includes the instruction *ad.* and the instruction *fin in E*.

Handwritten musical notation with multiple staves. Includes the instruction *ad.* and the instruction *andante*. The lyrics "Ich bin ein armer Sünder" are written below the notes.

Handwritten musical notation with multiple staves. Includes the instruction *ad.* and the instruction *ad.*. The lyrics "Ich bin ein armer Sünder" are written below the notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "Hut nicht, er nicht, der 5. für in Mon" and "us sprach er, geistlich, geistlich".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "Lied die die Welt jagt, die Welt die Welt jagt".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "Lied die die Welt jagt, die Welt die Welt jagt".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The vocal line includes the lyrics: "Hör, das will die Menschheit, die nicht die Menschheit. O Menschheit, die nicht die Menschheit." and "Hör, das will die Menschheit, die nicht die Menschheit. O Menschheit, die nicht die Menschheit." and "Hör, das will die Menschheit, die nicht die Menschheit. O Menschheit, die nicht die Menschheit."

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German: *Sanctus in excelsis - Deo cum spiritu sancto*. The score continues with multiple staves of musical notation.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German: *Qui tollis*. The score continues with multiple staves of musical notation.

Gloria Dei

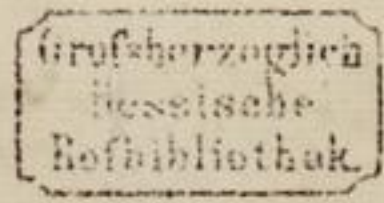
154
16.

Das *Maximilianische Josephsches*
Grundgesetz.

a

- 2 *Hautb.*
- 2 *Violin*
- Viol*
- Canto*
- Alto*
- Tenore*
- Basso*

Dr. i. p. Dr.
1741.



^c
Continuo

Continuo

Das Martyr

Alte Solale imir Eng?

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include "Choral.", "Waltz", "Capo.", "Gitar in Lich.", "allegro.", "andante.", and "Capo //". The manuscript shows signs of wear, including tears and discoloration.

Choral.

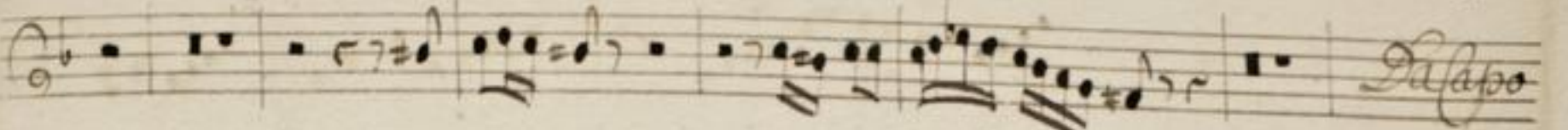
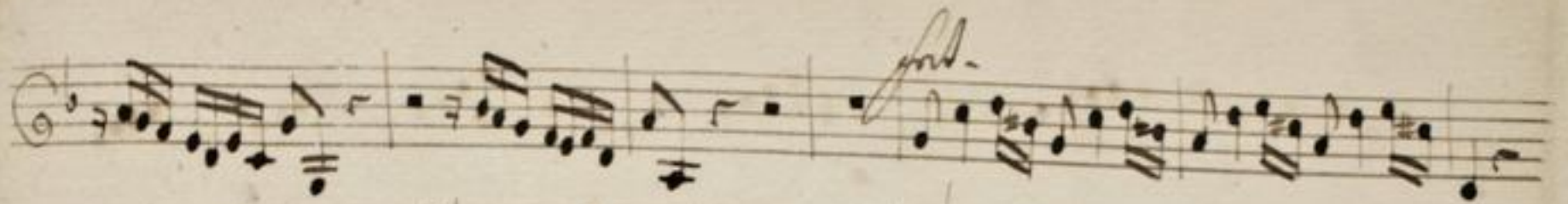
Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings. The second staff starts with a bass clef and contains similar notation, including some slurs and accents. The third staff continues the notation with various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

Violino I

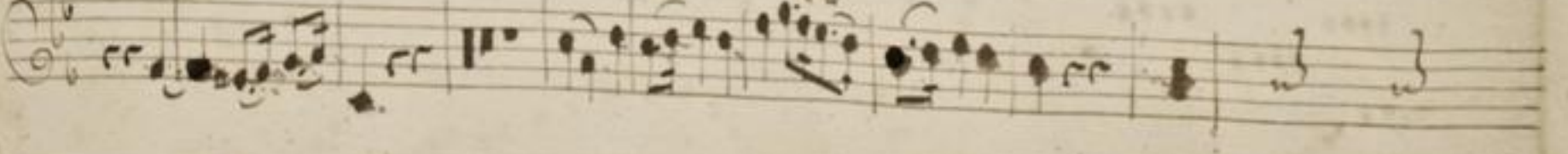
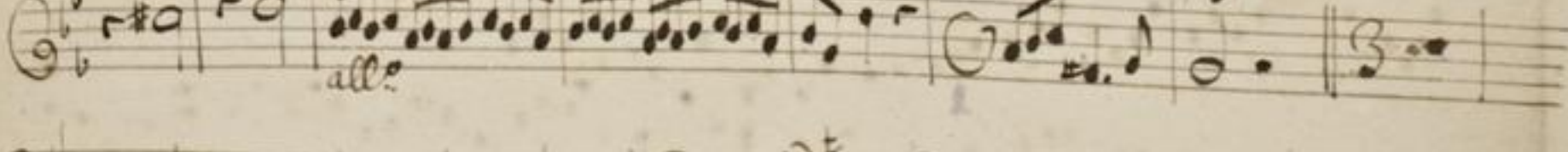
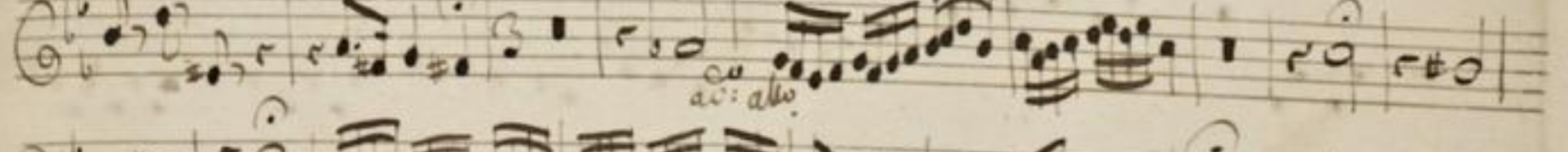
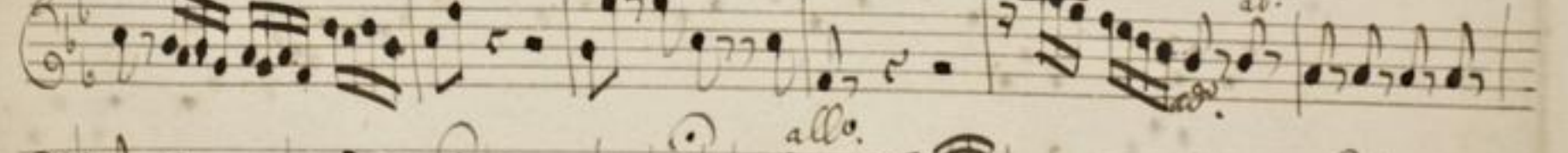
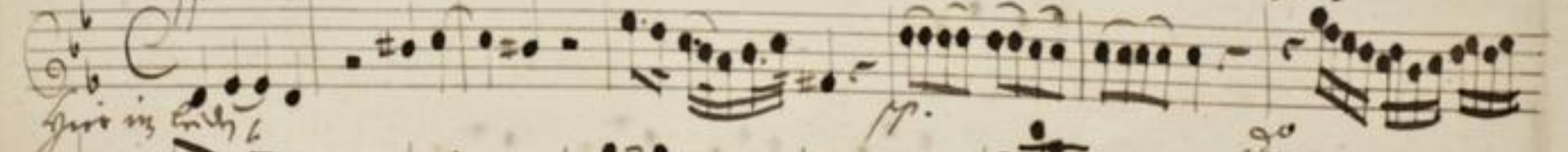
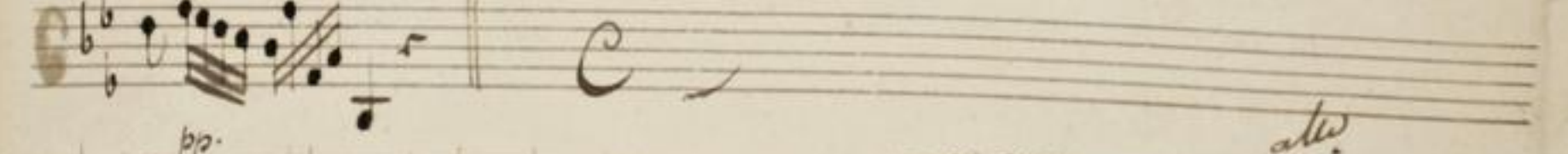
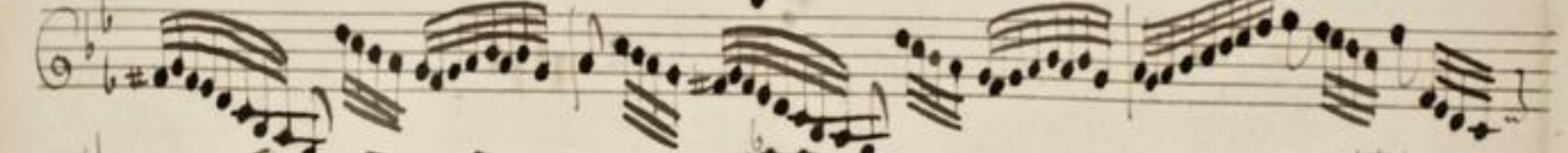
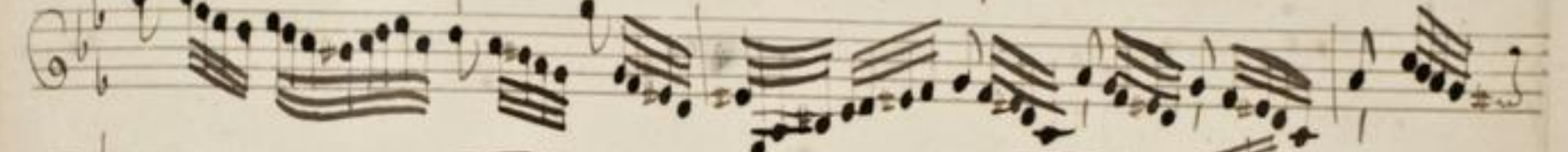
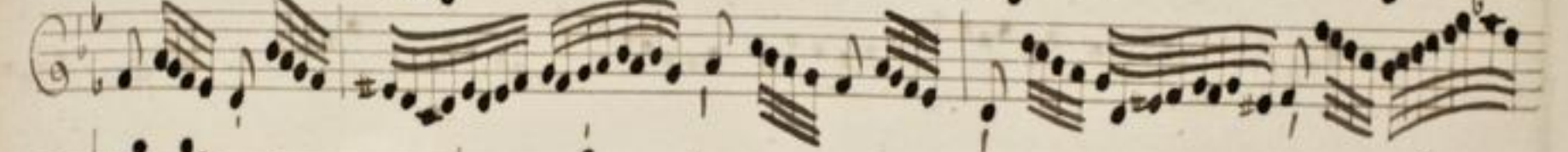
Handwritten musical score for Violino I, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- leb. Max. tempo* (written above the first staff)
- pp.* (pianissimo) markings on the second, fourth, and sixth staves.
- A large, decorative flourish or ornament on the eleventh staff.
- 1.* (first ending) marking above the twelfth staff.
- pp.* markings on the thirteenth, fourteenth, and fifteenth staves.
- And.* (Andante) markings on the thirteenth, fourteenth, and fifteenth staves.
- And. molto* (Andante molto) marking on the fourteenth staff.
- And.* marking on the fifteenth staff.



Recit. tacet || *Wolt gefaltt seine Luff* *Da Capo* ||



Largo

f *rit.* *mol.* *Largo.*

Violino 2^{do}.

Sub Marco p.

pp

mf

Allegro

pp

mf

pp

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fort.*, *pp.*, *Choral.*, *Da Capo*, *Recit. tace!*, *all.*, and *ad.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The text "Choral." is written on the fourth staff, and "Da Capo Recit. tace!" is written on the fifth staff. The text "all." appears on the eighth, ninth, and tenth staves. The text "ad." appears on the ninth and tenth staves. The text "pp." appears on the sixth staff. The text "fort." appears on the first, second, and third staves. The text "Choral." appears on the fourth staff. The text "Da Capo Recit. tace!" appears on the fifth staff. The text "all." appears on the eighth, ninth, and tenth staves. The text "ad." appears on the ninth and tenth staves. The text "pp." appears on the sixth staff. The text "fort." appears on the first, second, and third staves.

Choral.
Da Capo || *Recit. tacet* || 3

It auf der County.

Viola

Inc. Hardy

Handwritten musical notation for Viola, measures 1-10. The notation is in G major, 3/4 time, and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for Viola, measures 11-16. This section features more complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Recitat: // *Woh! befallt uns die Luft das* // *laest*

Coral.

Wahrheit und die Welt

Wahrheit im Lichte

adagio

adagio

ad.

allegro

Capo // *Recitati*
tacet.

Wahrheit und die Welt

Herzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violone

Alte Handlung

Alte Handlung

Largo

Alte Handlung *Largo*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation. The score includes several sections with titles and performance markings:

- Alte in der Ebene* (top system)
- Tri in Elyp.* (second system)
- alle* (third system)
- alle* (fourth system)
- andant* (fifth system)
- alle* (sixth system)
- Capo* (seventh system)
- Alte in der Ebene* (eighth system)

The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Staufhorzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Violone

Molt bifalto inno l'up

For.

Da Capo

Rec.

Molt bifalto inno l'up Da Capo

Choral.

Was sind diefe Lobent giffen

Gier im linden

Frucht der Frucht

Verpflichtung
 Hessische
 Hofbibliothek.

Hautbois I.

16

Handwritten musical score for Hautbois I, page 16. The score consists of eight staves of music in treble clef, 6/8 time signature, and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some wear.

Hautbois 2

Herzoglich
Hessische
Bibliothek

Haydn

Canto.

13 20
 Ich war - - - - - ten der Geirichten Ich
 warten der Geirichten Ich war - - - - - ten Ich warten der Ge-
 richten wie ich fern - - - - - Ich wie ich fern
 - - - - - Ich wie ich fern - - - - - Ich wie ich fern
 ruten den Aber der Gottlose sein Soffnung wie ich Heilf - - - - - Heilf
 aber der Gottlose sein Soffnung wie ich Heilf - - - - - ren Heilf - - - - - ren wie ich Heilf
 losen der Gottlosen Soffnung wie ich Heilfren sein wie ich
 wie ich Heilfren sein - - - - - Welt besalte deine Luft besalte deine
 Luft Gott allein Gott allein - - - - - ist mein Heirigen Mein Heir
 igen Gott allein ist mein Heirigen Welt besalte deine Luft be-
 salte deine Luft Gott allein Gott-allein ist mein Heirigen
 Gott al-lein ist mein Heirigen Gott allein ist mein Heirigen
 Ob mich Einigen Armuth lagt Inmich bin ich Inmich lagt Inmich bin ich

immer zagt mich nicht wie ich dich so lieblich singen so mein Vater macht mich
so mein Vater macht mich so an der seelen an der seelen nicht so froh meine
Lohnung — kan nicht lügen meine Lohnung — kan es lügen
Was ist die Lust der Welt im süßen Gist im Spiel da sehet beiden den leichten Anstand
fallt der will süß im süßen Spiel den beiden so viel gut d. gold. Der lobt in lauter Freude
d. macht den bauch zum gold in tolle tolle die sich immer brüder find an
wie bald wärb nicht im Kraut d. gold im laß gelteu. Welt besalte seine last
Hapo.

Was sind die selb lebend Güter uns sand wolle sand immer des Gemütes Tod
sind die viele Gaben da mein fröh Geistul wird mich oft und leb.

Recit
tacet

Ich muß das Exerit bitter d. süße geduldet wie laß die
solle was das in die Welt fröh kommen mit lieb d. soel mich
leben fröh oft unter laß die woge sein und mag das
nicht überkommen

Großherzogliche
Hessische
Landbibliothek

Tab Max

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein

Im Tab warten der Gerichten wird sein



 Ich muß das Cranz bitter und scharf geduldet sein
 seiß die Felle wahr, Laxim die Welt Gut wunnen
 mit Lieb und Sach muß leiden seyn ofn unterlaß die
 wagt sein und mag sich nicht Vorbringen.

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek

Tenore.

27

Ich war - - - In der Grubben Ich war - - -
 Im Ich war ten den Grubben wird sein - - - er
 werden wird frunde wird sein - - - In wird frunde wird
 frunde wird frunde werden Aber der Gottesen Sohmung wird der lof - - -
 um der Gottesen Sohmung wird der lof - - - der lof - - -
 von der - - - wird der lof - - - wird der lof von wird der lof - - - sein

Aria // recit // Aria
 tacet // tacet // tacet

wird der lof von sein

Was sind die so labent Güter wie sand Voller sand
 Runter der Gemüter dort dort sind die orte Gaber, In mim
 sind Geistlich wird misofn unde laber

Großherzoglichen
 Hessische
 Bibliothek

Ich mich das Exerz bitter müßweß gedumelt wie süß die
 solle war Jesus die Welt guttamen mitlieb d. Volmüß
 hien zu seyn ofn unter laß die woge sein müß mag das süß
 Herkommen

Basso.

37

Das War-

in das Warten der Gerichten

er wird fruchtbar werden

aber der Gottlosen Hoffnung wird Verloren

in der Gottlosen Hoffnung wird

Verloren

er wird Verloren

Aria

tacet

Was sind diese lebend Güter uns Samt Wolke Samt

immer der Gemüter dort dort sind die alle geben

Lies in lei - den dort in frei

von hier in frei

von dort im leinen wohlsoß gelst du lieber im

Lindmütstigen dort d. hier in

Nun - ne haben kan gewißlich gewißlich nicht gesehn

Ich sie die Welt gegeben Kanst sie bey Gott nicht sehn Ich sie
 die Welt gegeben Kanst sie bey Gott nicht sehn *Clav.*
 Die Kränze saht will die o Mensch mißfallen, In süß
 mit Gemächlichkeit O Mensch laß frohe sein den Jochmüß
 trost dir gallo, Zuletz kommt die große und die Zeit Gott g.
 selbst den sagen in die Hände was ist ob denn nun die Besten und die Hand
 auf lieber Mensch beduete mich sein Ende.
 Ich hab Erntz bitter und frohe geduete wie
 seiß die Fülle war das in die Welt ist nun
 mit Lieb und sol nicht leiden seyn ofn unterlaß die
 ewge Fein d. may dich nicht überlassen

Grafshertzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek.