

Atto 2 Finale

1.

Violino
Cavatina
Violina
Viola
Trillotto
Lencagno
Gaudenzio
Belcarne
Pigodon
Piseronia
Allegro.
Basso

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The title 'Atto 2 Finale' is written in a cursive hand at the top left. The score consists of ten staves. The first staff is for Violino, containing a melodic line with various note values and rests. The second through seventh staves are for Cavatina, Violina, Viola, Trillotto, Lencagno, and Gaudenzio, respectively, and each contains a single horizontal line with a slash, indicating they are silent. The eighth staff is for Belcarne, also silent. The ninth staff is for Pigodon, also silent. The tenth staff is for Piseronia, also silent. The eleventh staff is for Basso, containing a bass line with notes and rests. A tempo marking 'Allegro.' is written between the eighth and ninth staves. The paper shows signs of age, including a small hole and some staining.

509
Mus. 3532-F-500b

Coro.

Soprano 1.

Soprano 2.

Tenore

Bassi

Coro d'Uomini Solosenza G'attori. Tenore Meta 2 Tenore

Donna Augusta a questo Impero lingue tade il Ciel ti

serbi lunga etade il ciel ti serbi per onon del respoir tero

sf. *sf.*

tero per Commun felici. Ya - pero non del seso in tero per comun felici. Ya,

Fin.

Tutti senza gl'attori.

*Coro Donne
ed Uomini*

Donna Augu. Ma, il cielti ser. bi, per Comun festici.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains the vocal line for 'Donna Augu.' with lyrics 'Ma, il cielti ser. bi, per Comun festici.' The fourth staff contains the vocal line for 'Coro Donne ed Uomini'. The fifth and sixth staves contain basso continuo lines with figured bass notation. The seventh staff is empty. The eighth staff contains a basso continuo line with figured bass notation. The ninth and tenth staves are empty.

Donne Sole me ta } *fine Soprano*
2. *Soprano*
ta, per Comu jeli ci, ta. Ogni Numedogni Diva per te grazie ognor ri.

p.

4.

serbi, di Vir. tudeo imagin Viva Vero fonte di bontà Vero fonte di bon

Tutti Coro.

ta, Donna Augusta, il ciel ti ser. bi, per l'omun felicità, per lo,

f. as: *f. as:*

mun feli. ci. ta.

Tenori MeTa 2.

non l'arrechiil Volger d'anni mai d'età se rilei d'Anni e per'

p.

te non scemi mai il vigor degl'anni a cerbi

Donna Augu, sta, il Culti.

er: far:

ser. - - bi, per l'omun felici. Va per l'omun felici. Va.

Larghetto.

Da voi di questi Regni a mi che Dei

Volat:

la la prece non si sdegni che il nostro lor vi già - che il nostro lor vi

la prece non si sdegni non

rinf.

rinf.

sfz.

sfz.

rinforz.
ja heil nostrolor vi ja, Excelsa Regina trice dei Custoditeo Dei
rinforz.

f. *f.* *p.* *f.*

Voi Custodite, Voi Custodite Dei,

Sua Sorte cognosce. li. ce voi custo

p. *sf.* *p.* *sf.* *p.*

e conservate in lei, e conservate in lei chi So-migliar vi

date o Dei e conserve in lei e conservate in lei. chi

f.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top two staves contain a vocal line with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are: "e conservate in lei, e conservate in lei chi So-migliar vi". Below these are several empty staves. The next staff has a vocal line with lyrics: "date o Dei e conserve in lei e conservate in lei. chi". Below this are more empty staves. The bottom staff contains a bass line starting with a forte dynamic marking "f." and a fermata over the first few notes.

Sia e conservate in lei chi somigliar vi Sia, e conservate in lei chi somi-
 chi
 so, mi gliar vi Sia, e conser-vate - in lei, in lei, chi

Allegro non troppo

glier — vi sà, chi somigliar vi sà, chi somigliar vi sà, Un cori fausto
somigliar vi sà

mf. *mf.* *mf.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top right, the tempo marking "Allegro non troppo" is written in cursive. The main part of the page consists of several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "somigliar vi sà" (resemble you). The music is written in a cursive hand. Below the vocal line are several staves, likely for a piano accompaniment, with some notes and rests visible. At the bottom of the page, there are three dynamic markings: "mf." (mezzo-forte) appearing three times.

giorno mai sempre in cura Sia, Del Cielo al Regnador.
o sempre al suo re.

Polatina

Storno *regni piu chiari dia d'alto divin favor.*

Carattina

Giorno che fu tra

f. f. mf.

tale, all' ani-ma imor-tale, a lui rendiamo onor a cui ren. diamo o

sfp. *p.*

Capatina *a comodo.* *a comodo.*
Polatina *noi - custo di - teo Dei noi - custo dite o Dei* *chi Somi.*
noi *chi Somigliar.*
con le parti. *con le parti.*
ffo. *ffo.*

gliar vi Sà, viva Misfae, viva in lei la Comun felicità, la Comun fe. li. ci.

Chi Somigliar vi Sà. f.

f. p. sf.

Handwritten musical score for a choir. The score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with the lyrics: *ta. Coro viva ulisa e viva in lei ta comun felici. ta, la comun felici. ta la com*. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is a vocal line. The sixth staff is a vocal line. The seventh staff is a vocal line. The eighth staff is a vocal line. The ninth staff is a vocal line. The tenth staff is a vocal line. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the words "mun felici. ta.", "Allori. Trill:", "Accettar de Cuori nostri Somma Ullisai puri", "Rigodon", "Biscroma", and "Accettar des Cuori nostri Somma Ullispa i puri". The piano part includes dynamic markings "p." and "ffp.".

mun felici. ta.

Allori. Trill:

Accettar de Cuori nostri Somma Ullisai puri

Rigodon

Biscroma

Accettar des Cuori nostri Somma Ullispa i puri

p. ffp.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The first system includes a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes dynamic markings: *pp.*, *msf.*, *f.*, and *f.*.

voti somma Ulisa i puri voti deh ti piaccia che de voti ti porgiam con umil
voti Somma Ulisa i puri voti deh ti piaccia che de voti ti porgiam con umil

Prise.

Dell' Augusto ciglio il raggio del sereno a noi si

ta, ti porgiam con Umil. ta.

Belcarne

Gaudenzio.

ta ti porgiam con Umil. ta

sfp.

fz.

fp.

Tutti Tutti

*Viva il Re
Nobilità e Pace
Corise.*

mostri deh gradi soi un puro omaggio tu che Nume a noi pur sei.

*Belc.
Gaud.
Bisac.
Viva II.*

sfp.

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are several empty staves. Below them, the music begins with a vocal line. The lyrics are written in cursive below the notes. To the right of the vocal line, there are several staves for instruments, with various markings and dynamics. The word 'Tutti Tutti' is written in a decorative script at the top right. The lyrics include 'mostri deh gradi soi un puro omaggio tu che Nume a noi pur sei.' and 'Viva il Re Nobilità e Pace Corise.' There are also markings like 'Belc.', 'Gaud.', 'Bisac.', and 'Viva II.' on the right side. The dynamics 'sfp.' are written at the bottom of the instrumental staves.

Altorie

Coro. 1^{mo} Sop. 1^{ca}

lisa e vivain lei la comun felici. ta. Viva Ulisa e vivain lei la Com,

Sop. 2^{ca} con Cori

Tenori con Sordano

lisa e vivain lei la comun felicità Viva Ulisa e vivain lei la co

mun felici- tà la comun felici- tà

Meta del loro Senza Altori

en. vica il di Natale, Dell'

in Disc.

mun felici- tà la comun felici- tà

mf.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top staff is mostly empty. The second staff contains a melodic line with lyrics: "mun felici- tà la comun felici- tà". The third staff continues the melody with lyrics: "Meta del loro Senza Altori" and "en. vica il di Natale, Dell'". The fourth staff has the instruction "in Disc." written below it. The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff has lyrics: "mun felici- tà la comun felici- tà". The eighth staff contains a bass line with a dynamic marking of "mf." at the end. The notation includes various note values, rests, and bar lines.



16.

Altra Melà.
imortale ulisa che eccelsa ed imortale, per meriti già si fe.

mf.

mf.

mf.

Aller. soli.

e in. sieme Celebriamo lo sposo eroe Guerriero che

e in. sieme Celebriamo lo sposo eroe Guerriero che

Sp. Sp. Sp. Sp.

10

br. a. *mo lo sposo l'eroe, il guerriero che*

che

che

che

che

che

einvieme cele. briamo lo sposo l'Eroe il guerriero che pace a quest'in.

for.

pa. ce che pace al Mondo die. che pace che pace al Mondo

che p.

che p.

che pa. - cia

che p.

pe. ro e pace al mondo die. che pace a quest' impæro e pace al Mondo

che p.

die. e pace al mondo die. e pace al mondo die.

die. e pace al mondo die. e pace al mondo die.

f. sf.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand and repeat the phrase "die. e pace al mondo die." The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f." and "sf." There are also some decorative flourishes and a large, complex chordal structure in the upper right portion of the page.

Deh raccogli i nostri voti vero fonte di bontà.

Pizzicato

Ingratisci il tuo cuore de'

p.

Ingratisci il tuo cuore de'

Viva Ulisa e vivain lei la comun fe. lici,
voti tu che Nume a noi pur sei

voti tu che Nume a noi pur sei Viva Ulisa e vivain lei la comun felici

mf. sf. sf.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music with notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian cursive script. The first system of lyrics is "Viva Ulisa e vivain lei la comun fe. lici," followed by "voti tu che Nume a noi pur sei". The second system of lyrics is "voti tu che Nume a noi pur sei Viva Ulisa e vivain lei la comun felici". Dynamic markings include "mf." and "sf.".

Coro con G'l'abbori come Sopra.

ta Viva Ulisa e viva in lei la comun felicità ta
 ta viva ulisa e viva in lei
 ta Viva Ulisa e viva in lei la comun felicità viva Ulisa e viva in lei la co-

Allegretto con Trio.

mun felici- tà, la comun felici- tà. *Allori Soli.* Si sereno e fausti giorno si ce-
Poi con Cor.
Trio con Trill:

mun felicità la comun felicità Si sereno, e fausto giorno si ce-

mf.

ce.
 lepri si festeggj si celebri si festeggj,
 tie te danse al Tempio intorno piu gli ac.

lepri si festeggj si celebri si festeggj

cresca il arità liete danze al Tempio intorno più gli accresca il arità, liete Danze al Tempio in
solati.
f. Forte
liete
lie.
lie.
lie.
Lieta danze al tempio in
f.

L'orno più gli accresca il ari. tà, liete danze al Tempio intorno. Coro.
 liete danze al Tempio in
 torno più gl' accresca i larità, liete danze al tempio intorno

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several staves of accompaniment, likely for a keyboard instrument, with various rhythmic patterns and accidentals. The bottom staff is another vocal line with lyrics. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear in the top right corner.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff contains the lyrics: *torno liete danseat Tempio intorno piu gli accresca il ari. Fa piu gli accresca il ari.* The fourth and fifth staves contain musical notation. The sixth staff is empty. The seventh staff contains musical notation. The eighth and ninth staves are empty.

deh tu accogli i nostri voti.

sa. *del. solo* *Prise* tu gradisci i cuor de voti,

tu gradisci i Cuor de voti

tu che Nume a noi pur sei, Viva Ulisa e viva in lei, la co-mun fe,
tu
tu
tu
tu che Numes a noi pur sei Viva Ulisa, e viva in lei la co-mun fe

Allo:

24.

Allori e loro come sopra

li-ci-tà, la comun fe-li-ci-tà. Viva Ulisa e viva in lei, viva U-

Soprano Fiolitta

li-ci-tà la comun felici-tà viva Ulisa e viva in lei viva U-

lisa e viva in lei la comun felici. ta, viva uli. — sa e vivain te.

lisa e viva in lei la comun felicitate e vivain lei e vivain lei

f. as. *f. as.*

f. as.

Handwritten musical score on a page with five staves. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff contains the lyrics: "i la comun felici- tà, Viva Ulisa e Viva in lei la co- mun fe- li- ci,". The second staff contains the lyrics: "ta la comun felici- tà viva Ulisa e Viva in lei la comun felici-". The third staff contains the lyrics: "tà viva Ulisa e Viva in lei la comun felici-". The fourth staff contains the lyrics: "tà viva Ulisa e Viva in lei la comun felici-". The fifth staff contains the lyrics: "tà viva Ulisa e Viva in lei la comun felici-". There are also some musical markings like "f." and "ff." at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff begins with a treble clef and a '10' marking. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text reads: *fa' viva illi sa, e viva in lei la comun felici sa' la comun felici*. There are dynamic markings *sf.* (sforzando) under the first two measures of the lyrics. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests. The middle staves are mostly empty with some diagonal lines. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.