

# SECHS LIEDER

für eine Stimme  
mit Begleitung  
des Pianoforte

VON

## FANNY HENSEL

GEB.

### MENDELSSOHN - BARTHOLDY.

4tes Heft Op. 1.

Pr. 4 Tlir.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

BERLIN

bei Ed. Bote & G. Bock.

G. Bock, Hof-Musikhändler S.M. des Königs u. S.K.H. des Prinzen-Albrecht v. Preußen.

Entered at Stationers Hall in conformity with Art. II of the treaty of March 6. 1846.

BERLIN,

POSEN,

Jägerstraße N<sup>o</sup> 42.  
Unter den Linden N<sup>o</sup> 27.

Wilhelmstraße N<sup>o</sup> 21.

Wien, Gustav Levy. Leipzig, Leuck. Dresden, Friedel. Hamburg, Grank. Stettin, Simon.

# SCHWANENLIED.

Heine.

F. Hensel Op. 1.

Andante.

Nº 1.

Gesang.

Es fällt ein Stern her - un - - - ter

Ped. tutto legato.      ♦ Ped.      ♦ Ped.      ♦ Ped.

aus sei - ner funkeln - den Höh, das ist der Stern der

♦ Ped. e simile.      p

Lie - - be, den ich dort fal - - len seh. Es

poco ritard.      a Tempo.

poco ritard.      a Tempo.

fallen von A - pfel - bau - me, der wei - ssen Blätter so viel, es

cresc.      cresc.

*dim.*  
kommen die necken - den Lüf - - te, und treiben da - mit ihr

*f* *dim.*

*crese.* *f*  
Spiel, es kommen die necken - den Lüf - - te, und

*crese.*

trei - - - - - ben da - mit ihr

*p* *dim.* *p*

Spiel. Es

*Ped. P*

singt der Schwan im Wei - - her, und ru - dert auf und

*p*

ab, und im - mer lei - ser sin - - gend,

*pp*

taucht er ins Flu - then - grab. Es ist so still und

*ritard.* *a Tempo.*  
*ritard.* *e* *pp* *Ped.* *p* *a Tempo.*

dun - - kel, ver - weht ist Blatt und Blüth', der

*cresc.* *f*  
*cresc.*

*dim.*  
Stern ist knisternd zer - sto - - ben. ver - klungen das Schwa - nen



lied der Stern ist knisternd zer - sto - - ben, ver - *cresc.* *f* *dim.*



klun gen das Schwa - nen. *pp*

*dim.* *pp*



lied.

*p* *Ped. p*



## WANDERLIED.

Goethe.

Allegro molto vivace.

Nº 2.

Gesang.

Piano.

Von den

Ber - gen zu den Hü - geln, nie - der - ab das Thal ent -  
 nicht am Bo - den hef - ten, frisch ge - wagt, und frisch hin -

lang, da er - klingt es wie von Flü - geln, da be -  
 aus, Kopf und Arm mit hei - tern Kräf - ten, ü - ber -

*cresc.* wegt sich wie Ge - sang, da be - wegt sich  
 all sind sie zu Haus, ü - ber - all sind

*p*

wie sie Ge sang. Und dem  
zu Haus. Wo wir

un - be - ding - ten Trie - be, fol - get Freu - de fol - get  
uns der Son - ne freu - en, sind wir je - der Sor - ge

Rath, und dein Stre - ben sei's in  
los, dass wir uns in ihr zer -

*molto crescendo.*  
Lie - be und dein Le - ben sei die That, und dein  
streu - en da - rum ist die Welt so gross, dass wir

*molto crescendo*

*f*

Stre - ben sei's in Lie - he, und dein Le - - ben dein  
 uns in ihr zer - streu - en, da - rum ist die

*cresc.* *ff*

Le - - ben sei die die  
 Welt die Welt die so

*Ped.* *Ped.*

*That. gross.*

*Ped. ff*

2. Blei - he



# WARUM SIND DENN DIE ROSEN SO BLASS.

Heine.

Andante.

Nº 3.

Gesang.

Wa - rum sind denn die

Piano.

*p* Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

Ro - sen so blass? o sprich mein Lieb wa - rum? wa -

⊕ Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

rum sind denn im grü - nen Gras die blau - en Veil - chen so

Ped.

⊕ Ped.

⊕ Ped.

stumm — ? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem Laut, die

Ped.

*f*

*dim.* *p*

Ler - che in der Luft wa - rum steigt denn aus dem Balsamkraut ver

Ped. *f* Ped. Ped. *dim.* Ped. *p*

welk - ter Blü - then Duft? Wa - rum scheint denn die

Ped. Ped. Ped. Ped.

Sonn' auf die Au, so kalt und ver - driesslich her - ab? wa -

Ped. Ped. Ped.

*crese*

rum ist denn die Er - de so grau, und ö - de wie ein Grab, wa -

Ped.

rum bin ich selbst so krank und so trüb? mein lie - bes Lieb - chen

*f*

sprich...? o sprich mein herz - al - ler - lieb - stes Lieb, wa -

*f* *dim.* *p*

Ped. *dim.* *p*

rum ver - liessest du mich? Wa - rum, wa - rum ver -

*con espress.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

liessest du mich?

Ped. Ped. *dim. rallent.* Ped. *pp*

## MAYENLIED.

Eichendorff

Allegretto.

N<sup>o</sup> 4.

Gesang.

Piano.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The lyrics are in German and describe the sound of May bells and the wind.

Läu - ten kaum die Mayen - glo - cken, lei - se durch den lau - en  
 Wind, hebt ein Kna - be froh er - schrocken, aus dem Gra - - se sich ge -  
 schwind. Schüttelt in den Blüten - flo - cken, seine feinen blonden

*cresc.* *dim.*

Lo - chen, schelmisch sin - nend wie ein Kind schelmisch sin - nend wie ein

*cresc.* *p*

Kind Und nun

we - hen Lerchen - lie - der und es schlägt die Nachti - gall, von den

Ber - gen rauschend wie - der kommt der küh - le Wasser - fall

Rings im Wal - de bunt Ge - fie - der, Frühling, Frühling ist es

wie der, und ein Jauch - zen ü - ber - all, *dim.* und ein Jauchzen ü - ber -

all Frühling, Früh - ling ist es wie - der und ein Jauchzen ü - ber -

all.

MORGENSTÄNDCHEN.

Eichendorff. 8

Allegro molto quasi presto.

Nº 5.  
Gesang.

In den Wipfeln fri-sche Lüf-te, fern me-lod'scher Quellen

Piano.

Fall durch die Ein-sam-keit der

Klüfte, Waldes-laut und Vo-gel-schall Waldes-laut und Vo-gel-

schall durch die Ein-sam-keit der Klüf-te, Wal-des-laut und Vo-gel-





*dim.* *ritard.* *p*

kund was da draussen in den Bäumen singt der wei-te Frühlingsgrund,

*Ped* *dim.* *ritard.* *p* *a Tempo.*

regt der Tag erst laut die Schwingen sind wir Al-le wie-der

*cresc.* *f*

weit a-ber tief im Her-zen

klin-gen lan-ge nach noch Lust und Leid, lan-ge

*cresc.* *f*

nach noch Lust und Leid, regt der Tag erst laut die

Schwingen, sind wir wieder Alle weit aber tief im Herzen

klingen, lan - ge nach noch Lust und Leid.  
*ritard.*

*dim. pp* ga-----

# CONDELLIED.

Nº 6.

Allegretto.

Gesang.

Piano.

O komm zu mir  
Dies ist für sel' - ge

*p dolce.* *sempre legato.*

Ped.

wenn durch die Nacht,  
Lieb' die Stund,  
wan-delt das Ster - nen - heer,  
Liebchen o komm, und schau,

Ped. *Ped. e simile.*

dann schwebt mit uns in Mon - des - pracht, die Gon - del ü - bers  
so fried - lich strahlt des Him - mels Rund, es schläft des Mee - res

Meer,  
Blau.  
die Luft ist weich wie Lie - bes - scherz,  
Und wie es schläft, so sagt der Blick,

sanft spielt der goldne Schein, die Ci - ther klingt und zieht dein Herz  
was nie die Lip - pe spricht, das An - ge zieht sich nicht zu - rück,

mit in die Lust hin - ein, o komm zu mir wenn durch die Nacht,  
zurück die See - le nicht, o komm zu mir wenn durch die Nacht,

*cresc.*

wandelt das Ster - nen - heer, dann schwebt mit uns in

Mon - des - pracht, die Gon - del ü - bers Meer, dann

schwebt mit uns in Mon - des -

*leggiere.*

Ped.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics "schwebt mit uns in Mon - des -" are written below the notes. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a treble clef and a bass clef. The word "leggiere." is written in italics above the piano part. A "Ped." marking is placed above the piano part towards the end of the system.

pracht, mit uns in Mon - des - pracht die

*p*

Ped.

The second system continues the vocal line with the lyrics "pracht, mit uns in Mon - des - pracht die". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking. A "Ped." marking is placed above the piano part.

Gon - del ü - bers Meer , dann schwebt mit uns, die Gon.del ü - bers

The third system continues the vocal line with the lyrics "Gon - del ü - bers Meer , dann schwebt mit uns, die Gon.del ü - bers". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

Meer.

*p*

The fourth system concludes the vocal line with the word "Meer.". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking and ends with a double bar line.