

Atto Terzo.

Scena Prima.

Arbace. poi Artaserse.

Viol. 1^{mo}

Viol. 2^{do}

Violetta. *unif. col basso.*

Arbace.

Grave, e staccato.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring dense sixteenth-note passages. There are some markings above the staves, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring dense sixteenth-note passages. The lyrics "Perche tarda e mai la" are written in cursive above the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring dense sixteenth-note passages. The lyrics "morte quando e termine al martir: quando e ter = mine al mar =" are written in cursive below the vocal line.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental, featuring dense chordal textures. The third system begins with a vocal line, marked with a 'tir' (trill) and the lyrics 'A chi viue in lieta sorte, è soffe ='. The fourth system continues the instrumental accompaniment with a bass line of chords. The fifth system shows the vocal line with lyrics 'cito il morir perche tarda, è mai la'. The sixth system continues the instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

tir

A chi viue in lieta sorte, è soffe =

cito il morir perche tarda, è mai la

A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top two systems each have two staves. The third system has a single staff with a vocal line containing the lyrics: *morte quando è termine al martir quando è termine al martir*. Below the lyrics are two more systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Segue

Artas. Arb. oh Dei che miro! in questo albergo di mestizia e d'orror
 Arbace
 Artas. La pietà l'amicizia. a funestarti perche ueni o Si-
 Arb. gnor. vengo a saluarti. a saluarmi Non piu per questa uia che in solitaria
 Artas. parte termina della regia i passi affretta fuggi cauto da questo in altro regno e
 Arb. quiui rammentasi Artaserse amato e viui Mio Rè, se reo mi

Arta.

credi perche uieni a saluarmi? e se innocente perche deggio fuggir? se reo tu
sei io ti rendo una vita che a me donasti e se innocente io t'offro quello
scampo che solo puoi tacendo ottener. fuggi risparmia d'un amico all'affetto d'oc-
cider ti il dolor. placa i tumulti di quest'alma agitata o sia che
ciew l'amicizia mi renda o sia ch'un Nume protegga l'innocenza io no ho

pace se tu salvo non sei. parmi nel seno una voce ascoltar che ogni or mi

dica qual or bilancio e la tua colpa è il merito che il fallo è dubbio il bene

ficio è certo. Signor lascia ch'io mora in faccia al mondo colpevole appa-

risco ed a punirmi s'obliga l'onor tuo morrò felice se all'amico con-

seruo e al mio signore una volta la vita una l'onore

Arta. Senti non anco in-

tesì su le Labra d'un reo diletto. Arbace non perdiamo i momenti all'onor mio basterà che si

sparga che un segreto castigo già ti puni che fune star nò volli di questo di la pompa

in cui mirarmi l'asia dourà la prima volta in trono Arb. ma potrebbe il tuo dono un

giorno esser palese e allora Artal. ah parti Amico io te ne priego e se pre-

gando nulla ottenere poss'io hē tel comando. Arb. ubbi = disco al mio Re possa una

volta esserti grato Arbace ascolti in tanto il Cielo i voti miei regni Arta=

sere e gli anni del suo regno felice distinguano i trionfi allori e palme tutto il

Mondo vasallo a lui raccolga lentamente rannolga i suoi giorni La

Parca e resti a lui quella pace ch'io perdo che non spero trouar fino a quel

giorno che alla Patria e all'amico io non ritorno Segue l'Aria D. Arb.

Corno 1^{mo}
Corni da Caccia.
Corno 2^{do}
Viol. 1^{mo}
Viol. 2^{do}
Violotta.
Arba:
Allegro

26

unis:
unis: col basso

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain sparse notes and rests. The third staff features a dense, complex texture with many sixteenth notes and some beamed eighth notes. The fourth and fifth staves are mostly empty, with a few faint notes visible on the right side.

Handwritten musical notation on five staves. The first staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The second staff has a few notes. The third, fourth, and fifth staves are mostly empty.

onda dal mardì.

colap.

f uisa bagna la valle il Monte vā passaggiera in fiume vā prigioniera in fonte mormora sempre e

bni.

gemo finche nò torna al mar — non torna al mar — non torna al

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of five staves. The top two staves contain dense, rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The third staff features a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves appear to be accompaniment or continuation of the melodic line. The second system also consists of five staves. The top staff is mostly empty. The second staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp. Below this staff, the lyrics "mar" and "L'onda dal mar diuisa ba=" are written in cursive. The bottom three staves of the second system are empty. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

mar

L'onda dal mar diuisa ba=

Handwritten musical notation on five staves. The top two staves contain rhythmic patterns with vertical lines. The third staff has a vocal line with notes and lyrics. The fourth and fifth staves contain accompaniment with notes and rests.

7. f. *gna la valle il fiume il monte il fonte vā passaggiera vā prigioniera mormora sempre e ge =*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a vocal line with notes and lyrics. The bottom staff contains accompaniment with notes and rests.

Four empty musical staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f.* and *p.*. The word *unis:* is written above the second staff.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are *me finche nō torna al mar* and *finche nō torna al mar mormora*. The piano part continues with dense chordal textures.

sempre sempre geme finche nō torna al mar - nō torna al mar - nō torna al

mora

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of three staves with musical notation, including notes, rests, and some complex rhythmic patterns. The second system consists of three empty staves. The third system consists of three empty staves. The fourth system consists of three empty staves. The fifth system consists of three empty staves. The sixth system consists of three empty staves. The seventh system consists of three empty staves. The eighth system consists of three empty staves. The ninth system consists of three empty staves. The tenth system consists of three empty staves. The eleventh system consists of three empty staves. The twelfth system consists of three empty staves. The thirteenth system consists of three empty staves. The fourteenth system consists of three empty staves. The fifteenth system consists of three empty staves. The sixteenth system consists of three empty staves. The seventeenth system consists of three empty staves. The eighteenth system consists of three empty staves. The nineteenth system consists of three empty staves. The twentieth system consists of three empty staves. The twenty-first system consists of three empty staves. The twenty-second system consists of three empty staves. The twenty-third system consists of three empty staves. The twenty-fourth system consists of three empty staves. The twenty-fifth system consists of three empty staves. The twenty-sixth system consists of three empty staves. The twenty-seventh system consists of three empty staves. The twenty-eighth system consists of three empty staves. The twenty-ninth system consists of three empty staves. The thirtieth system consists of three empty staves. The thirty-first system consists of three empty staves. The thirty-second system consists of three empty staves. The thirty-third system consists of three empty staves. The thirty-fourth system consists of three empty staves. The thirty-fifth system consists of three empty staves. The thirty-sixth system consists of three empty staves. The thirty-seventh system consists of three empty staves. The thirty-eighth system consists of three empty staves. The thirty-ninth system consists of three empty staves. The fortieth system consists of three empty staves. The forty-first system consists of three empty staves. The forty-second system consists of three empty staves. The forty-third system consists of three empty staves. The forty-fourth system consists of three empty staves. The forty-fifth system consists of three empty staves. The forty-sixth system consists of three empty staves. The forty-seventh system consists of three empty staves. The forty-eighth system consists of three empty staves. The forty-ninth system consists of three empty staves. The fiftieth system consists of three empty staves. The fifty-first system consists of three empty staves. The fifty-second system consists of three empty staves. The fifty-third system consists of three empty staves. The fifty-fourth system consists of three empty staves. The fifty-fifth system consists of three empty staves. The fifty-sixth system consists of three empty staves. The fifty-seventh system consists of three empty staves. The fifty-eighth system consists of three empty staves. The fifty-ninth system consists of three empty staves. The sixtieth system consists of three empty staves. The sixty-first system consists of three empty staves. The sixty-second system consists of three empty staves. The sixty-third system consists of three empty staves. The sixty-fourth system consists of three empty staves. The sixty-fifth system consists of three empty staves. The sixty-sixth system consists of three empty staves. The sixty-seventh system consists of three empty staves. The sixty-eighth system consists of three empty staves. The sixty-ninth system consists of three empty staves. The seventieth system consists of three empty staves. The seventy-first system consists of three empty staves. The seventy-second system consists of three empty staves. The seventy-third system consists of three empty staves. The seventy-fourth system consists of three empty staves. The seventy-fifth system consists of three empty staves. The seventy-sixth system consists of three empty staves. The seventy-seventh system consists of three empty staves. The seventy-eighth system consists of three empty staves. The seventy-ninth system consists of three empty staves. The eightieth system consists of three empty staves. The eighty-first system consists of three empty staves. The eighty-second system consists of three empty staves. The eighty-third system consists of three empty staves. The eighty-fourth system consists of three empty staves. The eighty-fifth system consists of three empty staves. The eighty-sixth system consists of three empty staves. The eighty-seventh system consists of three empty staves. The eighty-eighth system consists of three empty staves. The eighty-ninth system consists of three empty staves. The ninetieth system consists of three empty staves. The ninety-first system consists of three empty staves. The ninety-second system consists of three empty staves. The ninety-third system consists of three empty staves. The ninety-fourth system consists of three empty staves. The ninety-fifth system consists of three empty staves. The ninety-sixth system consists of three empty staves. The ninety-seventh system consists of three empty staves. The ninety-eighth system consists of three empty staves. The ninety-ninth system consists of three empty staves. The hundredth system consists of three empty staves.

mar

Handwritten musical score for two systems of staves. The first system consists of five staves; the third and fourth staves contain musical notation. The second system also consists of five staves; the second staff contains musical notation and the word "Vna:".

Handwritten musical score featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line includes the lyrics: "Al mar dou' ella nacque doue acquisto l'omori doue dai lungi errori spera di ripo = sar -".

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

Lyrics: *Da*
pe = radi ri = posar.
Capo

The score is written on several staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with the word "Da". The third staff contains the lyrics "pe = radi ri = posar." and ends with "Capo". There are several empty staves at the bottom of the page.

Scena da
 Artaserse. *Quella fronte sicura e quel sembiante no' l'accusano reo l'esterna spoglia*

tutta d'un alma grande la luce non ricopre e in gran parte dal volto il cor si scopre

Violini. *[Musical notation for Violins]*

22 Viola. *[Musical notation for Viola]*

Artaserse *[Musical notation for Artaserse]*

Alligro *[Musical notation for Alligro]*

P.^o
f.
unis: col basso
Muo =

unis: col ap.
f.

f.
Letta opposta al sole spesso il giorno adombra e vela ma non cela il suo splendor no' cela il suo splendor - il

suo splendor

Nuno lera apposta al sole spesso il giorno adombra, e

vella spesso il giorno adombra e vela ma no' cela il suo splendor il suo splendor no' no' spesso il'

Violola p.^a

giorno adombra e vela ma non cela il suo splendor non non ce - la il suo splendor

unif: col bas:



Copre in van le base arene picciol ricoluelo ondo so



tutti: col a. p.



che rivela il fondo algo so la chiarezza dell'umor che rivela il fondo algo so la chierenza dell'umor - del'umor.

Da Capo

Scena 3^a

Artabano per Megabise.

Figlio, Arbace oue sei? dourebbe pure ascoltar le mie

voci. Arbace? o stelle doue mai si celò. Compagni in tanto ch'io ritrouo il mio

Figlio custodite l'ingresso. e ancor si tarda? ormai tempo saria. mà qui non uedo ne Artabano

ne Arbace? che si fa? che si pensa? in tanta impresa che temeraria e mai questa? Artabano si-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

Artab. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

gnore. O me perduto non trouo il figlio mio gelar mi sento... temo... dubito... a-

scoso forse in quest'altra parte io non in vano megabise *Meg.* Artabano trouasti Ar-

bace. *Meg.* e no' e' teco? *Artab.* oh Dei crescono i dubbi miei. *Meg.* spiegatti parla

che fu d'Arbace? *Artab.* e chi puo' dirlo ondeggio fra mille affani e mille orribili so-

specti il mio timore quante funeste idee forma e descrive chi sa chi sa che fu di

Pui. chi sa se viue *Meg.* troppo presto all'estremo precipiti i sospetti e no' sa



trebbe Artaserse mandane Amico Amante aver del prigioniero procu-
rata la fuga? ecco la via che alla regia conduce. Artab. E per qual fine la sua
fuga celarmi? ah megabise no più no' vive Arbace e ogniun pietoso algeni=
tor lo tace Meg. Cessin gli Dei languirio... ah ricomponi i tumulti del cor
sia la tua mente men torbida e più pronta che l'impresa il richiede Artab. e quale sim=

Meg.
 presa vuoi diò pensi à compir perduto il filio? signor che dici aurem sedotti in vano tu ire

ali custodi ed iò le schiere risoluiti à momenti va del regno le leggi Arta =

serse a giurar la sacra terra già per tuo cenò auuelenai vogliamo perder così uil =

Artab.
 mente tanto sudor, cure si grandi? Amico se Arbace io nò ritrouo perchi

deggio affannarmi? era il mio figlio la tene = rerra mia per dargli vn regno diuenni tradi =

tor per lui mi resi orribile a me stesso e lui perduto tutto dispero e tutto
veggo de falli miei rapirmi il frutto. Meg. Artace estinto o vivo
dalla tua mano aspetta il regno o la vendetta. Artab. ah questa sola in vita mi trat:
tien si Megabise guidami dove vuoi di te mi fido Meg. fidati
pur che a trionfar ti guido segue l'Aria di
Megabise

Viol: pmo.

Viol: 2o

Viola

Megabiscie

Presto

150

Ar d'ito ti rendat'accenda di degno l'accenda di degno d'un figlio il periglio d'un re

gnò d'un regno l'amor

uni: uni: uni:

2.

156

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The number '156' is written in the upper right corner. The lyrics are: "Ardito ti renda t'accando lo degnò d'on figlio il periglio d'on re = gnò d'on regno, l'amor Ardito ti renda d'on figlio il pe =".

Ardito ti renda t'accando lo degnò d'on figlio il periglio d'on re =

= gnò d'on regno, l'amor

Ardito ti renda d'on figlio il pe =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Lyrics: *rioglio d'un re = gno d'un reyno, l'amor*

Dynamic markings: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *p*

Lyrics: *e' dolce ad un alma d'a:*

Unico la p:

155
157

spetta vendet = ta
il perder la calma fra l'ire del cor =

fra li = re del cor.
Da Capo

Sena. 4.
trouaste auersi Sei l'unica via d'indebolirmi al solo dubbio che più no

Artabano.

viua il figlio amato timido & disperato vincer no posso il turbamento in-

terno che à me stesso di me toglie il gouerno

Violino P^{mo}

29

Viol. 2^{do}

Artabano

Viola al Basso

157
158

A system of handwritten musical notation. The top staff contains a vocal line with a complex melodic line consisting of many sixteenth notes. The bottom staff contains a piano accompaniment line with a simpler rhythmic pattern. The tempo marking "A Tempo" is written in the right margin of the system.

A system of handwritten musical notation. The top staff contains a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff contains a piano accompaniment line. The tempo marking "A Tempo giusto" is written at the beginning of the system, and "Cresc. poco" is written above the vocal line. The lyrics are: "Se più nò viui morrò ma del mio fato farò che un resuenato preceda mesag =".

gier farò che un re suena = to preceda messaggier - messaggier - messaggier

A tempo giusto
A tempo f. p.
Figlio se giunò viui Figlio
A tempo

98
159

f. *Presto* *univ.* *f.*

Se più non viui morrò morrò ma' del mio fa = to farò che vn re = suena =

Presto

p.

to preceda messaggier preceda messag =

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and read: *gier farò che un re. suonato preceda messaggier preceda messaggier preceda messaggier*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some stains on the paper, particularly in the upper right quadrant. A small number '6.' is visible in the top right corner of the page.

6.

159
150

In - fin che il Padre arrivi fa che sospenda il remo co-

*Unis:
La sul quadro estremo il pallido nocchier il palli- do Nocchier*

fa che sospenda il remo colà sul quado estremo il pallido Nocchier il pallido Nocchier.

tenute

Da Capo

Scena 5.^a
Mandane e Semira.

o che all'uso de mali istupi = disca il

senso o che abbian l'alme qualche parte di luce che presaga se renda

io per Arbace quanto dourei no so do termi ancora l'infelice viu =

ra se fosse estinto già pur troppo il saprei parta i disastri sollecita la

fama. *Sem:* Al fin potrai consolarti *Mand.* il ciel t'arrise *Mand.* forse il

Re sciolse Arbace. *Sem:* anzi s'uccise *Mand.* Come *Sem:* e posto a Ciascuno benche in se =

creto ei terminò la sua dolente sorte *Mand.* o presaggi fallaci o giorno

o morte. *Sem:* eccoti vendi = cata *Sem:* ecco adempito il tuo genio cru =

Mand.
del ti basta o vuoi altre vittime ancor parla ah semira



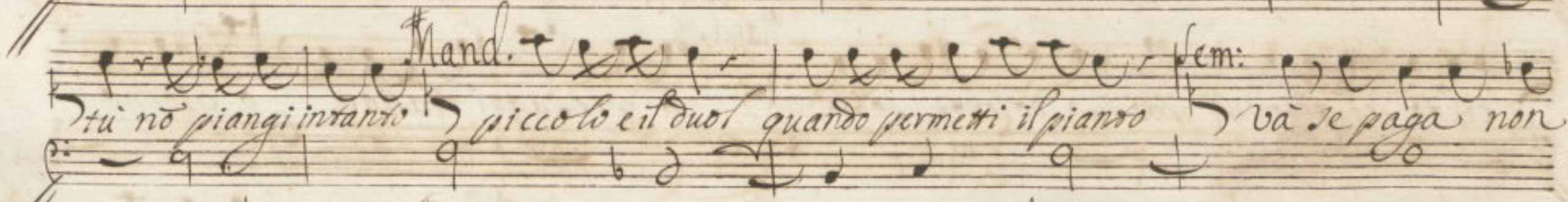
sem: vogliono se cure sicuti esser loquaci ma stupide se grandi alma no vidi della



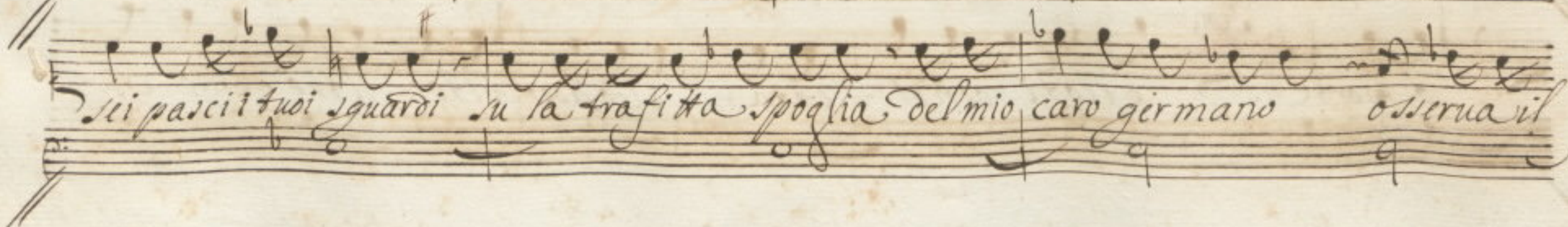
tua piu inumana al caso atroce non v'è ciglio che sappia serbar si asciutto



Mand. tu no piangi intanto piccolo e il duol quando permetti il pianto va se paga non



sei pasci i tuoi sguardi su la trafitta spoglia del mio caro germano osserva il



Mand. Sem:

seno numera le ferite e lieta in faccia

taci parti da me ch'io parta e caccia finche vita ti resta sempre intorno m'aurai sempre impor-

Mand.

tuna rendera i giorni tuoi voglio infelici.

Segue l'Aria di Mandane.

tai tanti ne = mici.



Viol: 1mo.

Viol: 2do.

Viola.

Mandane

Andante.

Mi

con la p.

p. *f.* *p.*

credi impietata mi chia-mi crudele nō tanto furore nō tante querele che ba-stardo:

lo

re per farmi mo = vir

bnis: col bas:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are:

Mi credi spietata mi chiami crudele non tanto fu-
rore no tante que-rele che basta il dolo

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* (forte) and *p.* (piano). There are also some markings that appear to be "trist:" or "trist:" written on the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

re per farmi morir per farmi mo = vir Non tanto furore no' tante que =

re = se che basta il dolore per farmi morir per farmi mo = vir

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom right contains the lyrics "Quell' odio, quell'ira d'un al-ma De=" and the word "contra".

o o o o

contra

unif: col: bat:

Quell' odio, quell'ira d'un al-ma De=

gnata ingrata Semira ingrata Semira nō posso soffrir ingrata in-

grata nō posso soffrir nō- posso soffrir. Da Capo

Scena *6.^a*
Semira. *Forsenata che feci io mi credei con di =*

vider l'affano à me scemarlo, e pur l'accrebbe allora che insul =

tando mandane qualche ristoro a questo cor desio il suo tra =

figgo e no' risano il mio segue l'Aria di Semira



Viol: pmo.

Viol: 2do

Viol: 3do

Semira.

Ande.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo, labeled "Unij. col bas:". The music is in a single system with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics: "Non è ver che sia contento il ve=der nel suo tormento più d'un-ciglio la= crimar, no' è". The bottom two staves are for the basso continuo.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is for the vocal line. The bottom two staves are for the basso continuo, with the label "Unij:" written above the second staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics: "Ver non è ver il veder nel suo tormento più d'un-ciglio lacrimar". The bottom staff is for the basso continuo.

*

col bas:

Non è ver che sia contento il ve = der nel

Suo tormento nel suo tormento più d'un ciglio lacrimar - lacrimar non è

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "ver no' e' ver no' e' ver il veder nel suo tormento piu' d' un ciglio lacrimar". The word "Lacrimar" is written at the beginning of the final staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some stains on the paper, particularly in the middle section.

ver no' e' ver no' e' ver il veder nel suo tormento piu' d' un ciglio lacrimar

Lacrimar

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Lyrics:

che l'esempio - del dolore è un stimolo maggiore

che richiama a sospirar - richia - ma a sospirar richiama a sospirar.

Da Capo

Scena 7.^a *Arb.*
Ne pur qui la ritrovo almen vorrei dell'amata Man-
Arbace poi Mandane.

dane calmar gli Idigni e lire riuèderla una volta e poi partire in più secreta

parte forse potrò... ma d'que temerario m'inoltro Eccola o Dei ardir nò o' di presen:

Mand.
farmi a lei. olà nò si permetta in queste stanze a veruno l'ingresso

Eccouial fine miei disperati affetti Eccou in liberta' del Caro Amante ver-

Arb. Mand. *sai barbara il sangue il sangue mio è tempo di versar. fermati. o Dio*

Arb. Mand. Arb. *quale ingiusto furor... tu in questo luogo tu libero tu viuo Amica*

Mand. *destra i miei lacci disciolse ah fuggi - ah parti misera,*

Arb. *me che si dirà se alcuno qui ti ritroua? ingrato lasciami la mia gloria e chi po:*

Mand. *teua mio ben senza vederti La patria, abandonar? da me che*

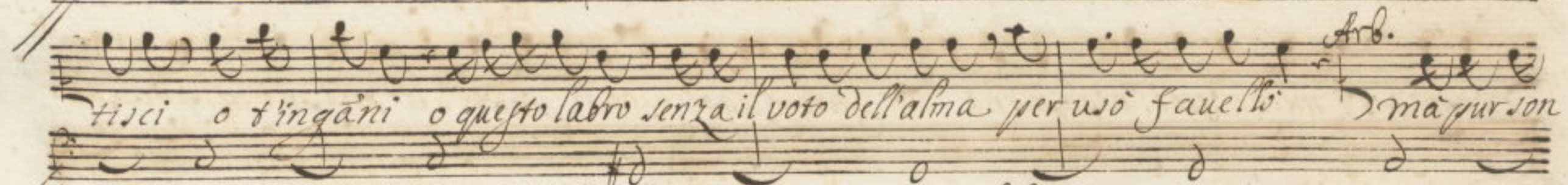
Arb.
vui perfido traditor No Principessa non dir così sò ch'hai più bello il core di



Mand.
quel che vuoi mostrarmi come palese tu parlasti o mandane e Arbace intese o men-



Arb.
tisci o t'ingani o questo labro senza il voto dell'alma per uso fauelli ma pur son



Mand. Arb.
io ancor la fiama tua sei l'odio mio Dunque crudel t'appaga ecco il



Mand.
ferro ecco il sen prendi e mi suena saria la morte tua premio e no pena



Arb. *e ver. perdona errai... ma questa mano emendera...* Mand. *che fai credi forse che*

Basti il sangue tuo per appagarmi? io voglio che pubblica che infame sia la tua

morte e che no' abbia un segno un'ombra di valor Arb. *Barbara ingrata mor-*

ro' come a te piace torno al carcere mio Mand. *sentimi Arbace* Arb. *che vuoi*

Mand. *dirmi* Arb. *ah nol so sarebbe mai quello che mi trattiene qualche*

mand. # *resto d'amor crudel che brami vuoi veder mi arrossir? saluati*

Arb. *fuggi nò affliggermi più tu m'ami ancora se a questo segno a compa =*

Mand. *firmi arriui Non nò crederlo amor ma fuggi e viui*

Violini.
32
Mancane
Arbace.
A Tempo lento. *Yn 1*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top two systems are instrumental, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The third system includes the instruction "Univ: col bar:" written across the staff. The fourth system is the vocal line, with the lyrics "Tu vuoi ch'io viva o cara ma se mi neghi amore ca = ra mi fai morir mi fai mo =". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "p." and "f.". The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly at the bottom right corner.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain instrumental notation with various notes, rests, and dynamics like 'f.' and 'p.'. The third staff is empty. The fourth staff contains a vocal line with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are: "oh Dio che pena amara ti basti il tuo rossore piu - no ti po po dir no ti po po dir no ti po po". The fifth staff continues the vocal line with the lyrics "rir mi fai morir." and ends with a double bar line. The bottom two staves are empty.

Handwritten musical notation on two staves, featuring various notes, rests, and dynamics such as *f.* and *p.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes: "oh Dio che pena amara ti basti il tuo rossore piu - no ti po po dir no ti po po dir no ti po po".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes: "rir mi fai morir." followed by a double bar line.

171
172

Handwritten musical notation on two staves. The notation is dense and includes many slurs and ties, suggesting a complex rhythmic or melodic structure. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

dir no parti parti dagli occhi miei Lasciami per pietà
Sentimi... tusei... Cara euan=

finizi

quando finisce o Dei La vostra crudeltà
do finisce o Dei La vostra crudeltà

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes with stems, some beamed together, and rests. The bottom staff contains fewer notes, mostly quarter and eighth notes, with some rests. The notation is dense and appears to be a single melodic line.

Handwritten musical notation with Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "Cara mi fai morir", "Più no ti posso dir", "no oh Dei", and "Sentimi... tu sei...". The notation consists of two staves with notes and stems, some with lyrics written below them.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian and include:

partì lasciarmi no no quando finisce o Dei quando finisce o
Sentimi... Cara... Sentimi... Cara... cara mi fai morir quando finisce o Dei, o
tenute

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *tenute*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation for two staves. The first four measures consist of dense, multi-voice chordal textures. The subsequent measures show more defined melodic lines with some accidentals and dynamics markings.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Dei la vostra crudeltà - - - - - La vostra crudeltà parti la = sciam i por pie =

Dei la vostra crudeltà - - - - - La vostra crudeltà Cara...

temute

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, showing chords and melodic lines. The lower staves contain a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "ta' quando finisce o Dei Quando finisce o Dei La vostra crudeltà mi fai morir quando finisce o Dei o Dei La vostra crudeltà". The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. There are some markings like "f. tenuto" and "f." at the bottom. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ta' quando finisce o Dei Quando finisce o Dei La vostra crudeltà
mi fai morir quando finisce o Dei o Dei La vostra crudeltà

f. tenuto.

f.

~~174~~
175

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "La vostra crudeltà" are written in cursive on the fifth and sixth staves. A large "X" is drawn on the seventh staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves contain complex musical notation with many notes and beams. The third staff has the instruction *unif: col basso* written in cursive. The fourth staff contains the lyrics *Se in così grandolore d'affanno non si* with musical notation above the text. The fifth staff contains the lyrics *Se in così grandolore d'af:* with musical notation above the text. There are several empty staves at the bottom of the page. A small cross symbol is visible on the second staff.

Anisi

muore, nō si muore Qual pena ucciderà qual pe =

fano nō si muore qual pena ucciderà qual pe =

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff features a complex melodic line with many beamed notes. The second staff contains the word "Trif:" written in a cursive hand. The third and fourth staves are grouped together with a brace on the left and contain the lyrics "na vccidera" written twice. The fifth staff continues the melodic line. The bottom section of the page contains two staves with the instruction "Da Capo al segno" written in a cursive hand, flanked by double bar lines with sharp symbols (#).

Scena 8^a

A voi popoli io mostro non men l'adre che Re

Artaserse ed Artabano.

Siatemi voi piu figli che vassalli il vostro sangue la gloria vostra e

quanto è di guerra o di pace acquisto o dono vi serberò voi mi serbate il

trono e faccia il vostro core questo di fedeltà cambio, ed amore sa-

ra del regno mio soave il freno l'esecutor ge-foso delle leggi sa-

Artab.
ro perche sicuro ne sia ciascun sollemnemente il giuro ecco la sacra

tarra il giuramento abbia noo piu forte compisci il rito (e beuerai la morte)

Violini.

Artab:

Viola col Basso
Lucido Dio per cui l'April fiorisce per cui tutto nel

mondo e nasce e muore volgitiamme

se il labro mio mentisce giombi

sopra il mio capo il tuo furore Languisca il viuer mio come languisce questa fiama al ca-

der del sacro umore e si cangi or che beuo entro il mio seno la beuanda vital tutta in veleno.

Scena 9.
Semira, e Deti. Al riparo signor cinta la reggia da un popolo infedel sutari =

suona di grida sediziose e la sua morte si procura si chiede. Arias.

Artas.

Artab.

Artas.

Numi?

qual alma rea manco di fede?

ah che tardi il conosco Arbace è il tradi-

Sem.

Artas.

tore

Arbace estinto?

viue, viue l'ingrato io lo disciolsi

Empio con serse

e meritai la pena che il Cielo or mi destina. io steso fabricai la mia ru-

Artab.

Artas.

ina. Di che temi mio Re per tua difesa basta solo Artabano

si cor-

riamo a punir...

Scena 10. a Mand.

ferma o germano gran nouelle io ti reco il tu-

Mandane e Jetti

Artas. *Mand.*
 molto suani. fia vero! e come: già la turba ribelle seguendo Mega =

Bise era traccorsa fino all'atrio maggior quando chiamato dallo stregito in vano accorse Ar =

bace che non fe' che non disse in tua difesa, quell'anima fedel mostrò l'orrore dell'in =

fame attentato, espresse i pregi di chi serba la fede i meriti suoi le tue glorie narro

molti riprese molti prego cangiando aspetto e voce or placido or se =

uero ed or feroce ciascun de' pose l'armi e sol restaua l'indegno megabise mal'assa:
 Li si uendico l'uccise. (Incauto figlio.) vn Nume m'insegno di sal=
 uarlo e megabise d'ogni delitto. Autor (Felice ingano) il mio diletto Ar:
 bace dou'è si troui e si conduca a noi. Arbace e Deti. Ecco Arbace o Mo:
 marca a piedi tuoi Artas. Vieni Vieni al mio sen perdonar amico

mio dubitai di te troppo è palese la tua bella innocenza - ah - fa ch'io possa
 con franchezza premiarti ogni sospetto nel popolo di legua e rendi a noi qualche ra-
 gion del sanguinoso acciario che in tua man si trouo: della tua fuga del tuo sa-
 cer di quanto si fece reo *Arb.* io meritai signore qualche premio da
 te lascia ch'io taccia il mio labro no' mente credi a chi ti saluo sono inno-

Artas.
cento Giurato almeno e l'atto terribile e solenne faccia fede del
vero ecco la tarza al rito necessaria or seguitando della
Persia il costume vindice chiama e testi = monio un Nume son
man: pronto *Artab.* Ecco il mio ben fuordi periglio che fo segiura, auvel =
nato è il Figlio. segue con Violini



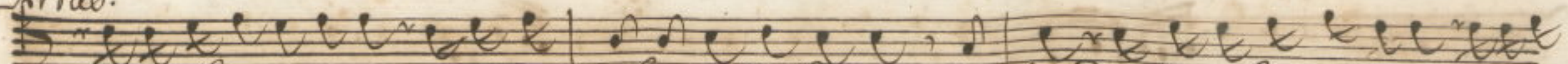
Mol. Gnis.
Arbace
Viola col bar.
 Lucido Dio per cui l'April fiorisce per cui tutto nel mondo e nasce e

Artab. *Arb.*
 muore (miserio me) se il labro mio mentisce si cangi entro il mio seno la benanda ui-

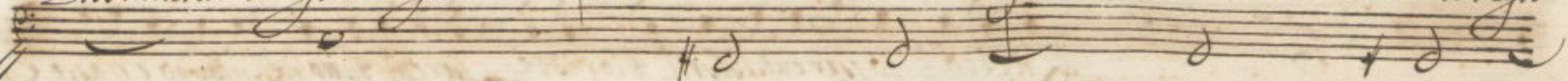
Artab. *Artas.* *Arb.* *Artas.*
 tal... ferma e veleno che sento oh Dei per che fin or ta-

Artab. *Artas.*
 cerlo perche a te l'apprestai ma qual furore contro di me.

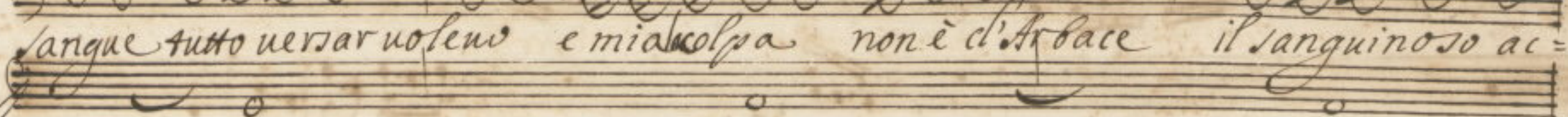
Artab.



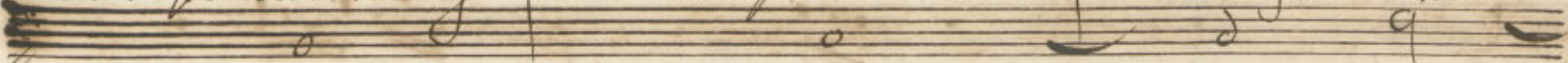
Dissimular nò gioua già mi tradi l'amor di Cadre io fui di Serse l'uccisore il regio



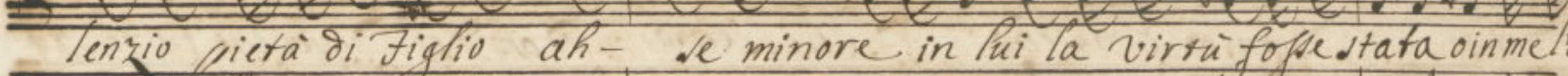
lanque tutto uersar uoleno e mia colpa non è d'Arbace il sanguinoso ac-



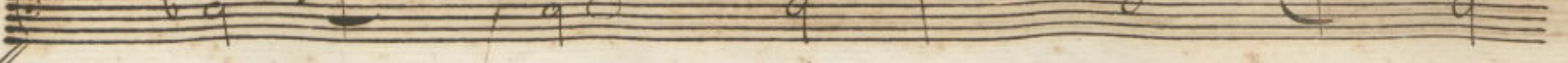
ciaro per celarlo io gli piedi il suo pallore era orror del mio fallo il suo si-



lenzio pietà di Figlio ah - se minore in lui la virtù fosse stata oimela:



more compiuo il mio disegno einuo = lata t'aurei la vita cil



Arb. v. Artas. regno che dice! anima rea m'uccidi il padre della morte di Sario col
 puole mi rendi: a quanti eccessi t'indusse mai la scelerata speme
 Artab. Arb. Artab. empio morrai. Noi moriremo insieme. Stelle Amici non
 Arb. Artab. resta che un disperato ardir mora il tiranno. Padre che fai? Voglio morir da
 Arb. Artab. Arb. forte deponi il ferro o bevero la morte Folle che dici Se Artas

Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line and an instrumental line. The lyrics are written in Italian. Performance directions such as *Artab.*, *Arb.*, *Mand.*, *Sem.*, and *Arta.* are placed above the vocal lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

serse uccidi no' piu' viuer non deuo. *Artab.* eh lasciami compir *Arb.* guardami io

beuo *Artab.* fermati fermati figlio ingrato confuso disperato buoi che per troppoa=

mati vn padre cada. vincesti ingrato figlio ecco la spada *Mand.*

fede *Sem.* o tradimento *Arta.* oia' sequire i fugaci ribelli *Arta.*

bano a morir si conduca. *Arb.* oh Dio fermate signor' pietà

Artas.

Non la sperar per lui troppo enorme è il delitto io no. confondo il reo coll'inno =

cente a te Mandane sarà sposa se vuoi sarà semira a parte del mio trono ma per

quel traditor no v'è perdono Arb. toglimi ancor la vita io no voglio se per

esserti fido se per saluarti il genitore uccido Artas. oh virtù che inma=

Arb. mora! Ah non domando date clemenza usa rigor ma cambia la

Tua nella mia morte al regio piede chi ti salvo ti chiede di morir per un padre in questa

guisa s'appaghi il tuo desio e sangue d'Artabano il sangue mio. *Artas.* Sorgi e non

più ra-*q*sciuga quel generoso pianto anima bella che resistere ti

può viva Artabano ma viva almeno in dolo-*ro*so esiglio *e*

doni il tuo sovrano l'error d'un padre alla virtù d'un figlio. *il Coro.*

Coro.

118
186

Trombe

A musical staff for Trombe (trumpets) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Corni da Caccia

A musical staff for Corni da Caccia (hunting horns) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Violini

A musical staff for Violini (violins) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Tutti

A musical staff for Tutti (all instruments) in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Coro.

A musical staff for the vocal choir in G major, 2/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and dotted quarter notes.

Allegro

Giusto Re La, Persia adora La, Cle = men =

A musical staff for the vocal choir in G major, 2/4 time, with the tempo marking *Allegro*. The lyrics are written below the notes.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

An empty musical staff.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are piano accompaniment lines. The fifth and sixth staves are piano accompaniment lines. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth, ninth, and tenth staves are empty piano accompaniment lines.

And:

za assisain Troiso quando premia col perdono d'un eroe - la fedelta.

Finis:

La giusti-zia è bella al-tora che compa-gna la pietà e bella al-

x rethpear: Fogli. n° centottantiquattro
 M. Levi

18h

= Lora che compagna a la pietà.

Fine dell' Opera.

10531



Kg. 2-620

