

# Gesänge

zur Feier des heiligen Opfers der Messe  
nebst einem Anhang:

## Das Gebet des Herrn.

Schubert's Werke.

Text von Joh. Phil. Neumann.

Serie 13. No 7

Für gemischten Chor mit Blasinstrumenten- und Orgelbegleitung  
componirt von

# FRANZ SCHUBERT.

### 1. Zum Eingang.

(comp. 1526)

Mässig.

Oboi. *p*

Clarinetti in B. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

3 Tromboni.

Soprano. *p*  
1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich drü - cken? Wem künd' ich mein Ent-

Alto. *p*  
2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und Him - mel? Ein Bann - ort je - de

Tenore. *p*  
3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit mancher Schuld be - la - - den? Wer auf der Er - de

Basso. *p*  
4. Süß ist Dein Wort er - schol - len: Zu Mir, ihr Kum - mer - vol - - len! Zu Mir! Ich will euch

Organo.  
(Basso ad lib.) *p*

zü - cken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu Dir, zu Dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und  
 Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du bist's, der mei - nen We - gen ein sich' - res Ziel ver -  
 Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit kind - li - chem Ver - trau - en eil' ich in Va - ters  
 la - ben, euch neh - men Angst und Noth. Heil mir! Ich bin er - qui - cket! Heil mir! Ich darf ent -

Lei - den, du sen - dest ja die Freu - den, du - hei - lest je - den Schmerz.  
 lei - het, und Erd' und Him - mel wei - het zu sü - ssem Hei - mat - land.  
 Ar - me, fleh' reu - er - füllt: Er - bar - me, er - barm', o Herr, dich mein!  
 zü - cket mit Dank und Preis und Ju - bel mich freu'n in mei - nem Gott.

## 2. Zum Gloria.

Mit Majestät.

Oboi. *f* *p* *f*

Clarineti in B. *f* *p* *f*

Fagotti. *f* *p* *f*

Corni in F. *f* *p* *f* a 2.

Trombe in B. *f* *f*

3 Tromboni. *f* *f*

Timpani in B u. F. *f* *f*

Soprano. *f* *p* *f*

Alto. *f* *p* *f*

Tenore. *f* *p* *f*

Basso. *f* *p* *f*

Organo. *f* *p* *f*

1. Eh-re. Eh-re sei Gott in der Hö-he! Sin-ge't der Himmlischen se-li-geSchaar. Eh-re, Eh-re sei

2. Eh-re. Eh-re sei Gott in der Hö-he! Kündet der Ster-ne. strah-lendes Heer. Eh-re, Eh-re sei

The first system of the score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *p* dynamic marking. The sixth staff has a *f* dynamic marking. The seventh staff has a *f* dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Gott in der Hö-he! Stammeln auch wir, die die Er-de ge-bar. Staunen nur kann ich und staunend mich freu'n; Vater der Wel-ten! doch

Gott in der Hö-he! Säuseln die Lüf-te, brauset das Meer. Fei-ernder We-sen un-end-li-cher Chor jubelt im e-wi-gen

The second system of the score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a *p* dynamic marking. The second staff has a *p* dynamic marking. The third staff has a *p* dynamic marking. The fourth staff has a *p* dynamic marking. The fifth staff has a *f* dynamic marking. The sixth staff has a *f* dynamic marking. The seventh staff has a *f* dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of the score consists of seven staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first two staves are in treble clef, and the remaining five are in bass clef. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A first ending bracket labeled "a. 2." spans the final two measures of the system.

stimm' ich mit ein: Eh-re sei Gott in der Hö - - he! Stau-nen nur kann ich und staunend mich freu'n;

Dank-lied em-por: Eh-re sei Gott in der Hö - - he! Fei-ern-der We-sen un - end-li-cher Chor

The second system contains two vocal parts. The upper part is in soprano clef and the lower part is in alto clef. Both parts have lyrics in German. The music features dynamic markings of *ff* and *p*. The lyrics are: "stimm' ich mit ein: Eh-re sei Gott in der Hö - - he! Stau-nen nur kann ich und staunend mich freu'n;" and "Dank-lied em-por: Eh-re sei Gott in der Hö - - he! Fei-ern-der We-sen un - end-li-cher Chor".

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system. It consists of seven staves, with the same clef and key signature. Dynamic markings of *ff* and *p* are present throughout the system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first measure of each staff is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with fortissimo *ff*. The third measure is marked with piano *p*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A first ending bracket is present in the second measure of the top two staves.

Va-ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein: Eh-re sei Gott in der Hö- - he!

ju-belt im e-wi-gen Dank- lied em-por: Eh-re sei Gott in der Hö- - he!

The second system of the musical score consists of seven staves, similar in layout to the first system. It features piano and bass staves with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. The music continues with various rhythmic patterns and rests, maintaining the key signature and time signature.

### 3. Zum Evangelium und Credo.

(331) 7

Nicht zu langsam.

Oboi.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in G.

3 Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

1. Noch lag die Schöp-fung form - los da, nach hei - li - gem Be - richt; da

2. Der Mensch auch lag in Gei - stes-nacht, er - starrt von dunk - lem Wahn; der

3. Doch wär - nend spricht der heil - ge Mund: Nicht frommt der Glaub' al - lein, nur

4. Ver - leih' uns Kraft und Muth, dass wir nicht nur die We - ge seh'n, die

sprach der Herr: Es wer - de Licht! Er sprach's, und es - ward Licht. - Und Le - ben regt, und

Hei - land kam, und es ward Licht! Und hel - ler Tag bricht an. - Und sei - ner Leh - re

die Er - fül - lung eu - rer Pflicht kann Le - ben ihm - ver - leih'n. - Drum gib ein gläu - bi -

der Er - lö - ser ging, dass wir auch stre - ben nach - zu - geh'n. - Lass so Dein E - van -

re - get sich, und Ord - nung tritt her - vor. — Und ü - ber - all, — all - ü - ber - all tönt  
 heil - ger Strahl weckt Le - ben nah und fern; — und al - le Her - zen po - chen Dank, und  
 ges Ge - müth! Und gib uns auch, o Gott, — ein lie - bend Herz, das fromm und treu stets  
 ge - li - um uns Him - mels Bot - schaft sein, — und führ' uns, Herr, durch Dei - ne Huld in's

Preis und Dank em - por, tönt Preis und Dank em - por. —  
 prei - sen Gott, den Herrn, und prei - sen Gott, den Herrn.  
 fol - get dem Ge - bot, stets fol - get dem Ge - bot! —  
 Reich der Won - nen ein, in's Reich der Won - nen ein. —



# 4. Zum Offertorium.

Sehr langsam.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in C.

3 Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

1. Du gäbst, o Herr, mir Sein und Leben, und Dei-ner Leh-re himmlisch Licht. Was kann da-für, ich Staub. Dir

2. Wohl mir! Du willst für Dei-ne Liebe ja nichts, als wie-der Lieb' al-lein; und Lie-be, dank-er-füll-te

3. Mich selbst, o Herr, mein Thun und Denken und Leid und Freude opfr' ich Dir; Herr, nimm durch Deines Soh-nes

ge-ben? Nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht, nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht.

Lie-be soll mei-nes Le-bens Won-ne sein, soll mei-nes Le-bens Won-ne sein.

Op-fer dies Her-zens-op-fer auch von mir, dies Her-zens-op-fer auch von mir.

# 5. Zum Sanctus.

Sehr langsam.

Oboi.  
Clarineti in B.  
Fagotti.  
Corni in Es.  
3 Tromboni.  
Timpani in Es u.B.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Organo.

1. Heilig, heilig, hei . lig, heilig ist der Herr! Hei . lig, hei . lig, hei . lig, heilig ist nur Er!  
2. Heilig, heilig, hei . lig, heilig ist der Herr! Hei . lig, hei . lig, hei . lig, heilig ist nur Er!

pp trem. fp pp

Er, der nie be . gon . nen, Er, der im . mer war, — e . wig ist und wal . tet, sein wird immer . dar. —  
Allmacht, Wunder, Lie . be, Al . les ringsum . her! — Heilig, hei . lig, hei . lig, heilig ist der Herr!

f decresc. pp fp pp dim.

# 6. Nach der Wandlung.

Sehr langsam.

Oboi.  
 Clarinetten in B.  
 Fagotti.  
 Corni in G.  
 3 Tromboni.  
 Soprano.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Organo.

1. Be-trachtend Dei-ne Huld und Gü-te, o mein Er-lö-ser, ge-gen mich, sei' ich beim letzten A-bend.

2. Wir op-fern hier, nach Dei-nem Wor-te, auf Dei-nem hei-li-gen Al-tar; und Du, mein Heiland, bist zu-

mahe im Kreise Dei-ner Theuren Dich. Du brichst das Brod, Du reichst den Becher. Du sprichst: Dies ist mein Leib, mein Blut,

gegen, des Geistes Ang' wird Dich ge-wahr. Herr, der Du Schmerz und Tod ge-tragen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n.

nehmt hin und denket meiner Liebe, wenn opfernd ihr ein Gleiches thut, wenn opfernd ihr ein Gleiches thut.

lass dieses Himmelsbrod uns Labung im Leben und im To.de sein, im Leben und im To.de sein!

7. Zum Agnus Dei.

Mässig.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

3 Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

1. Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund so se-gen-reich, sprach einst das Wort des

2. In die-ses Friedens Pal-men er-stirbt der Er-den-schmerz, sie we-hen Heil und

3. Herr, uns-re Lie-ben al-le, die nun be-reits von hier-in's Land des Friedens

4. Mein Hei-land, Herr und Mei-ster, o sprich er-bar-mungs-reich zu uns das Wort des

Hei - les: „Der Frie - de sei mit Euch!“ O Lamm, das op - fernd tilg - te der Menschheit schwe - re  
 La - bung in's sturm - be - weg - te Herz; — und auch die Er - den - freu - de, durch ihn — ge - hei - ligt.  
 gin - gen, nimm sie, nimm sie — zu Dir! — Lass eust sie dort uns fin - den! O se - li - ger Ver -  
 Hei - les: „Der Frie - de sei mit Euch!“ Send' uns den Him - mels - frie - den, den nie die Er - d -

Schuld, send' uns auch Dei - nen Frie - den durch Dei - ne Gnad' und Huld.  
 blüht — ent - zü - cken - der und rei - ner dem se - li - gen Ge - müth.  
 ein, — wenn wir des Himmels - frie - dens zu - sam - men uns — er - freu'n!  
 gibt, — der nur dem Herzen win - ket, das rein und treu Dich liebt! —

# 8. Schlussgesang.

Nicht zu langsam.

Oboi.

Clarinetten in B.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nommen, se-lig pocht's in mei-ner Brust, in die Welt hinaus, in's

Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nommen, se-lig pocht's in mei-ner Brust, in die Welt hinaus, in's

Leben folgt mir nun des Him-mels Lust. Dort auch bist ja Du mir na-he, ü-ber.all und je-der-zeit,

Leben folgt mir nun des Him-mels Lust. Dort auch bist ja Du mir na-he, ü-ber.all und je-der-zeit,

al. ler Orten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen, segne un - sern Lebens -

al. ler Orten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen, segne un - sern Lebens -

gang! Alles unser Thun und Wirken sei ein frommer Lob - ge - sang, sei ein frommer Lobge - sang.

gang! Alles unser Thun und Wirken sei ein from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lobge - sang.

# ANHANG.

## Das Gebet des Herrn.

Mässig.

Oboi. *a. 2.*

Clarinetten in B. *f a. 2.*

Fagotti. *f a. 2.*

Corni in G. *f a. 2.*

3 Tromboni. *f a. 2.*

Soprano. *f*

Alto. *f*

Tenore. *f*

Basso. *f*

Organo. *f*

1. An - be - tend Dei - ne Macht und Grös - se ver - sinkt in Nichts mein be - bend Ich. Mit

2. O Va - ter, der Du bist - im Himmel und ü - ber - all - zu je - der Zeit, zu

3. Herr, der Du nährst die jun - gen Ra - ben, Du kennst auch Dei - ner Kin - der Noth. Nicht

4. Will die Ver - su - chung uns - ver - lo - cken, gib Kraft, o Herr, zum Wi - der - stand! So

wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer, preis' ich Dich? Wohl

prei - sen Dei - nen Va - ter - na - men sei je - dem Her - zen Se - lig - keit! O

ist ver - ge - bens un - ser Fle - hen: Gib uns auch täg - lich un - ser Brod! Ver -

vor der See - le höch - stem Ü - bel, vor Sün - de schütz' uns Dei - ne Hand! Send'



First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music includes various note values and rests.

Second system of the musical score with German lyrics. The lyrics are: "mir! ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach Dei - nes Soh - nes Un - ter - richt; so sprech' ich denn zu lass, durch Dei - ne Huld und Lie - be, er - schei - nen uns Dein Gna - den - reich, und treu - es Thun nach gib uns, was wir ir - rend fehl - ten, wenn wir die Schuld vor Dir be - reu'n, wie wir, auf Dein Ge - uns Ge - duld und Trost in Lei - den! Und kann's zu un - serm Heil gescheh'n, so lass, durch Dei - ne".

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) across several measures.

Fourth system of the musical score with German lyrics. The lyrics are: "Dir, mein Schöpfer! mit kind - lich fro - her Zu - ver - sicht. Dei - nem Wil - len mach' auch die Er - de him - mel - gleich! bot, - den Brüdern, wie wir den Fein - den auch ver - zeih'n. Va - ter - gü - te, den bit - tern Kelch vor - ü - ber - geh'n!".