

SEPT MORCEAUX DE CHANT

avec Accompagnement de Piano

Composés et instrumentalement dédiés

à

SON ALTESSE

LE PRINCE ROYAL DE SUEDE & DE NORVÈGE

par

GIOVANNI BELLETTI.

Impr chez

C. Sandberg

Stockholm

à M. le Comte Molin

2000

La visita alla Tomba.

Besöket vid Grafvæn.

Nº1. *Andante.*

Canto.

Forte Piano.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings such as *f* and *p*.

The second system continues the musical score. The vocal line has a *rallent.* marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

ia tempo.

Quan-to so-a-ve è il pian-ge-re sull' ur-na del su-o
 O! hvil-ken väl-lust skänker g-en-tür vil-let ska-rimans ljuv-ljud

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line is marked *ia tempo.* The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

be-ne chia-mar chia-mar l'e-stin-ta Clo-ri-de nar-rar-le le sue
 gju-ten, när sjä-lens qual till kla-gan ät-ver-går af sak-nans to-ner

The fourth system includes the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

pe ne fra mil le ad let ti te ne ri vi ver con es sa an co ra fra
brui teni ode tu sen om ma ljuda min nen el da til va al la sin nen, Da

mil le ad let ti te ne ri vi ver con es sa con es sa an
el da til la sin nen. De ljud va min nen, snart en dag föl jer hen ne

cor vi ver con es sa con es sa an cor.
jag De ljud va min nen, snart en dag föl jer hen ne jag.

p
 Dol- ce illu- sion mi il- nel bri- a, la
 O! hu- ru/luftt och sällt för ju- sar mig, Dess

- ca- ra vo- ce io sen- to, nel rio nel rio che scorre fle- bile nel
 röst som jag tyckes hö- ra, I bäc- kens sorl; som kru- sar sig, och

sus- surar del ven- to. Deh! per pie- tà la- scia- temi, sul-
 l'vi- skar till mitti ö- ra, O! mitt- te i den- na vil- la, jag min

ce- ner suo spi- ra- re, Deh! per pie- tà la- scia- temi sul-
 let- nad så stua- stil- la, O! mät- te i så- dan vil- la Jag

ce/ner su... o sul ce/ner suo spi_rar sul cener suo si' sul ce/ner suo spi_
snart' helt' stål... la min let_nad stu_ta' lå snart' helt' stål... la jag ät_von må let'

rallent'

à tempo

*-rar!
nå!*

diminuendo

Il delirio Amoros.

Kärleks yrsel.

No. 2. *Allo moderato.*

Canto.

Forte Piano.

dolce.
p sempre legato.

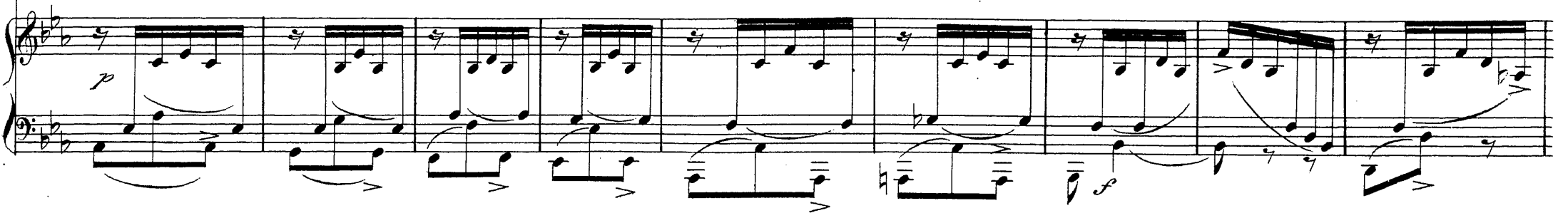
Da te mià so... lutt vi... ra, spe... rar poss' io la
 Se tu mi abbor... rin... gra... tai, Se ir... ri... diat la mia

rallent. *legato.*

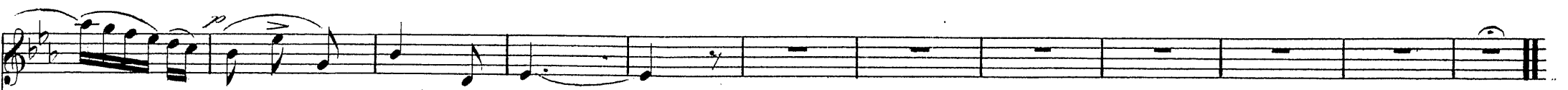
pa... ce: quel ci... gliò sol mi pia... ce quel ri... so m'ir... can tò.
 sor... te: dami o cru... del la mor... te per man del la pie... tà.



Quando mio ben, ti mi- ro ar- do mi'agghiacc- cio, e te- mo, im- pal- ti-
Dimmi Aldo bran- do, iotà- mo quel tuo do- lor m'ac- cor- ra, e il tuo fe-



di- sco e tre- mo più svel- lar non sò! im- pal- ti- di- sco e tre-
de- le al- lo- ra di gio- ia mo- ri- rà! e il tuo fe- de- le al- lo-



mo, più svel- lar non sò!
ra, di gio- ia mo- ri- rà!



La Partenza.

Skilsmässan!

N^o 4. *Andante sostenuto.*

Canto

Forte Piano

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Recit:

Co-me in questo mo-mento del passa-to gio-ir, la ri-mem-branza mi ri-e-sce di tor-
 Hu-ru' al sorg och al saknad i detta ö-gon blick, hopplös af smärta till o--dräg-li-ga kval jag är

The piano accompaniment for the first vocal line consists of two staves. It features a series of chords and melodic fragments, with a *pp* dynamic marking in the right hand.

men- to!
 vak- nad!

*Alto
Mitt*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and continues with complex rhythmic and harmonic patterns.

All^o à tempo.

Recit:

co-re, mio cor co-stanza nel du-ro passo. Io deg gio in al-tr'a re- ne vol-gere il
 hjer-ter jag så-rar dig, mitt ar-ma hjer-ta. Till främ-mar de kust och län- der långt i frän-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sp*, *ff*, and *sf*, along with the instruction *All^o cresc.* (Allegro crescendo).

Lento *p* *espress.* *Cantabile.*

piè, dig, lun ge dal carodal ca-ro be-ne.
 tin fullt ö gat sig van-der.

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'piè, dig, lun ge dal carodal ca-ro be-ne.' and 'tin fullt ö gat sig van-der.' The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various musical notations such as rests, notes, and triplets. Performance markings include 'Lento', 'p' (piano), 'espress.' (espressivo), and 'Cantabile.'.

rallent.

Nel la-sei ar-ti o mio te-so-ro in fe-li-ce ahi! quanto io
 Skil-jus från dig, mer än qual det lu-sa bär, och på ö-det jag mäst

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Nel la-sei ar-ti o mio te-so-ro in fe-li-ce ahi! quanto io' and 'Skil-jus från dig, mer än qual det lu-sa bär, och på ö-det jag mäst'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with notes and rests. A 'rallent.' marking is present above the piano part.

so-no ma nel flebil manel flebil abbar do no manel flebile abbar do no te-co re-sto col mio
 kla-gar, som till den-na stund för-längt för-längt mi-na da-gar dock mit hjer-ta stadnar

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'so-no ma nel flebil manel flebil abbar do no manel flebile abbar do no te-co re-sto col mio' and 'kla-gar, som till den-na stund för-längt för-längt mi-na da-gar dock mit hjer-ta stadnar'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with notes and rests.

cor.
 här

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'cor.' (coro) part. It features a treble and bass clef with notes and rests. The marking 'cor. här' is present at the beginning of the system.

Da-te pu-re rex-xo-sa A-de-le mare in-menso mar-ti-menso mi-di-vi-da sa-ra'o
 Ty A-dele all-min-tan-ka är, Hon-ne tro-ge-ni-re till dö-den jag för-

-gnor sarà og-nor quest'al-ma fi-da sarà og-nor quest'al-ma fi-da ne suoi pal-pi-ti del cor. sarà og-nor quest'al-ma
 -tror, jag för-tror mi-nu ö-ö-n, ö-ö-er haf och skär är hon mig när, fast-än skilj-d från mig hon

fi-da sarà og-nor quest'al-ma fi-da ne suoi pal-pi-ti del cor. sarà og-nor quest'al-ma fi-da sarà og-nor quest'al-ma
 är, hon vill till ti-ka är mig när, om-än skilj-d från mig hon är, blir hon all-tid mig dock när. Hon blir mig

fi-da ne suoi pal-pi-ti del cor. d'amor d'u-
 när, Hon blir mig när, hon blir all-tid mig

—*mol.*
rit.

This musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *f*.

La Malinconia.

Svårmodet.

N^o 4 *Andantino animato.*

Canto.

Forte Piano.

staccato.

p *f* *p*

This section is for voice and piano. The vocal line is a single staff with a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked *staccato*. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

p

Magnifica! *Ma* *lin* *co* *ri* *a* *Nin* *fa* *gen* *ti* *te* *la* *vi* *ta* *mi*
käl *lad* *svär* *mod*, *ku* *ll* *och* *för* *tro* *gen*; *lil* *vel* *jag* *hel*

a *con* *sacro* *al* *te*
gan, *in* *vi* *ger* *åt* *dig*.

p *f stacc.* *p*

J *tuoi* *piac* *er* *ri* *chi* *tiene* *a* *ri* *te* *ai* *piac* *er* *ve*
Ilvæn *för* *din* *väl* *lust*, *än* *gj* *är* *mo* *ger*, *län* *ner* *gj* *ro*

ri *na* *to* *non* *è*
sen *på* *tör* *ne* *nas* *stig*.

Fonti col li-ne chiesi agli De-i m'udiro al li-ne pago vi vrò pa-go pa-go-vi
källor och kul-lar jag efter län-g tar de-ras be-sitt-ning män-sälhet är män-säl- het

vrò Ne mai quel mon-te co desir mie-i cò desir mie-i trapasse-ro.
är Ej öf-ver speti-sen af berget jag län-g tar, och för män-rytt-ning mer ej be-gär.

espressione

Ne ma-i quel mon-te cò desir mie-i cò desir mie-i trapasse-ro.
Ej öf-ver speti-sen af berget jag län-g tar, och för män-rytt-ning mer ej be-gär.

Ne ma-i trapasse-ro Ne ma-i trapasse-ro
Jag mer jag mer ej be-gär, Jag mer jag mer ej be-gär.

morendo

La morte dell'Esule

Den Landsflyktiges död.

No. 5. Andantino Sentimentale.

Canto.

Fortepiano.

rall: à tempo

Präcke'n a... ne... tito spirasse estre... mo. Bi di te memore co... si par... lö. ah!
När han för sista gång, ger opp sin au... da med ögat tillst på dig han talar så... sek!

viemi con for... tami Augiol d'a... no... re! perte... men mi... sero forse mor... rò, perte... men mi... sero
kom di na ta... ramed mi... na att bli... da! Mindre o... lycklig, jag hädangär då, Mindre o... lycklig, jag.

forse mor... rò.
hädan... gär då.
un poco piu mosso.

f. Maggiore

La dove palpiti ricopro o bli o con te ri vi vere io spero ancor. ricopro o
Der hvarest mennesket quæler for svinnet, Hoppas jag åter upp-leva med dig. Hoppas jag

bli o con te ri vi vere io spero ancor, così quell' E- sule a te lon- ta- no donava l'ultimo
å-ter Hoppas jag åter upp-leva med dig, lugni sin landslykta kärlek han fin-ner, så in i döden

pensier d'amore Così quell' E- sule a te lon- ta- no donava l'ulti- mo pensier d'amor, Donava
än tröstar sig, lugni sin landslykta kärlek han fin-ner, så in i döden han än tröstar sig, Så in i

l'ultimo pensier d'amor donava l'ulti- mo pensier d'amor d'a- mor.
döden han än tröstar sig. Så in i döden han än tröstar sig, trö- star sig.

Il Sogno

Drömbilden.

No. 6. *Andantino*

Canto.

p *Legato.*

Forte Piano.

So - a - ve' so - gno
O du min ung - doms

dè miei prim' an - ni di tue mel mo - rie m'è nebbria il cor.
lyd - va vil - la om ett fullt kon - tig - lerts i - des - al

Solo in te spe - ro nel mio do - lo - re solo in te spe - ro nel mio do - lor. Solo in te spero
Alin - net af dig al - le - na stil - lu, mäk - tar mitt sorgs - na. Hjer - tas qual. Alin - net af dig al -

nel mio do - lo - re solo in te spero nel mio do - lor.
- le - - na stil - la, mäk - tar mitt sorgs - na. Hjer - tas qual.

Nil la bandir ti può dal la mente, ig-no-to oggetto de miei de-sir, Qual m'eri al lo-ra
 Skön som en Er-gel, från det hö-ga, herr-lig och ren din bild framstår, städs för mitt läng-tans

t'ho ancor presen-te, col tuo sorri-so col tuo lan-guor. Qual m'eri al lo-ra t'ho ancor presen-te,
 ful-la ö-ga, fuktadt af sak-nans bit-ti-ra tår. Skön som en Er-gel från det hö-ga,

col tuo sor-ri-so col tuo lan-guor! Qual m'eri al lo-ra t'ho ancor pre-sen-te,
 herr-lig och ren din bild framstår, städs för mitt läng-tans ful-la ö-ga

col tuo sor-ri-so col tuo lan-guor.
 ful-tadt af sak-nans bit-ti-ra tår.

Sjömannen.

Orden af v. Beskov.

Nº 7. Allegro spiritoso.

Canto

Forte Piano

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Forte Piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro spiritoso'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) section. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. The vocal line is mostly rests, indicating a recitative or spoken part. The piano accompaniment is highly rhythmic and melodic, with some sections marked with a forte (*f*) or fortissimo (*sf*) dynamic.

Lu--stigt hop-par vå--gen driver längtbränstrand, Fjer--ren land, till dig står led--gen! vin--den gnar i tå--gen

Lu--stigt hop-par vå--gen driver längtbränstrand, Fjer--ren land, till dig står led--gen! vin--den gnar i tå--gen

Sp

ro--dret raskt i hand, så lär väl mitt lö--ster land. Fri--sku vin--den Fri--sku sin--nen

pp *un poco meno mosso* *f* *à tempo*

ro--dret raskt i hand, så lär väl mitt lö--ster land. Fri--sku vin--den Fri--sku sin--nen

p *meno mosso* *f* *à tempo*

bo på hut--ret, ej på jord, Stor--men ja--gar al--tu min--nen ut--at sor--ger--

bo på hut--ret, ej på jord, Stor--men ja--gar al--tu min--nen ut--at sor--ger--

na från bord. Fi--ra seg--let! ut--skeds--smärtan brän--nen men en kort mi--nut,

p

na från bord. Fi--ra seg--let! ut--skeds--smärtan brän--nen men en kort mi--nut,

Nå- gon- stä- des trog- na ljer- tuni vå- kas all- tid! dock till slut. *Friskt mod, friskt*
mod, sätt ut- -----, sätt ut- -----, sätt ut! *Friskt mod, friskt mod, sätt ut- -----*
----- sätt ut, sätt ut! *Iu- stigt, lustigt hop par vå- gere, drit- ver långt*
långt från strand; vru- den; vru- den gurr i lå- gen; ro- vet rasket i hand!

Lu---stigt, lu stigt hop-par vål---gen, drit-ver långt långt från strand; vin---den vin!---den gnyr i

f

f *Fine.*
tå---gen, rod---ret/ raskt/ i hand!

f *Fine.* *f*

Dal Segno al Fine.