

JEAN CRAS

# POLYPHEME



Copyright 1922 by  
EDITIONS MAURICE SENART, Paris.

Prix de la Ville de Paris, 1921

# POLYPHEME

**DRAME LYRIQUE**  
**en 4 actes et 5 tableaux**

POÈME DE

**ALBERT SAMAIN**

MUSIQUE DE

**JEAN CRAS**

---

*Partition pour Chant et Piano*  
*réduite par l'Auteur*

PRIX NET : 40 FR.

Paris  
**ÉDITIONS MAURICE SENART**  
**20, Rue du Dragon**

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright n° 26332, by Editions Maurice Senart, 1922, Paris

Imprimerie française de musique



*A mon Maître bien-aimé*

*HENRI DUPARC*

# POLYPHÈME

---

Première Représentation sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique

Décembre 1922

Direction de MM. ALBERT CARRÉ, ÉMILF. et VINCENT ISOLA

---

## PERSONNAGES :

POLYPHÈME . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	MM. VANNI-MARCOUX
ACIS . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	MAX BUSSY
GALATÉE. . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>mes</sup> SUZANNE BALGUERIE
LYCAS . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i> . . . . .	NINY ROUSSEL
UN SYLVAIN . . . . .	<i>Ténor</i> . . . . .	M. VILABELLA
UNE NYMPHE . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>lle</sup> COIFFIER

Nymphes des Bois — Naiades — Nymphes chasseresses

Sylvains — Satyres

Le Dieu Pan — Diane

---

Directeur de la musique, Chef d'Orchestre :

M. ALBERT WOLFF

Directeur de la Scène :

M. CARBONNE

Chef du Chant :

M. BOURNONVILLE

Chefs des Chœurs :

MM. ARCHAIMBAUD et PICHERAN

Divertissement réglé par Madame STICHEL

Decors de M. LUCIEN JUSSEAUME.

Costumes de M. MUI TZER

---

---

*Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, la mise en scène, etc., s'adresser aux ÉDITIONS MAURICE SENART, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, 20, Rue du Dragon, Paris.*

# POLYPHÈME

## INDEX

### ACTE I

	Pages
<i>1<sup>er</sup> Tableau. — Près de la Mer . . . . .</i>	1
SCÈNE I. Polyphème, Chœur . . . . .	2
SCÈNE II. Polyphème, Lycas . . . . .	36
INTERLUDE. — Le sommeil de Galatée. . . . .	46
<i>2<sup>e</sup> Tableau. — La demeure de Galatée . . . . .</i>	52
SCÈNE I. Polyphème, Galatée . . . . .	52

### ACTE II

<i>Près de la Mer . . . . .</i>	83
SCÈNE I. Galatée, Acis, Lycas . . . . .	85

### ACTE III

<i>La demeure de Galatée. . . . .</i>	115
SCÈNE I. Polyphème . . . . .	118
SCÈNE II. Polyphème, Lycas . . . . .	127

### ACTE IV

<i>Un bois dominant la mer. . . . .</i>	139
SCÈNE I. Acis, Galatée . . . . .	140
SCÈNE II. Acis, Galatée, Chœur . . . . .	150
SCÈNE III. Divertissement, Danses et Chœur . . . . .	169
SCÈNE IV. Acis, Galatée, Polyphème . . . . .	202
SCÈNE V. Galatée . . . . .	213
SCÈNE VI. Galatée, Polyphème, Lycas . . . . .	220

## Indication des mouvements <sup>(1)</sup>

—————		
Graduations métronomiques	40	} Très lent
	50	
	63	} Lent
	80	
	100	} Assez lent
	126	
	160	} Modéré
200		
		} Assez animé ou assez vite
		} Animé ou vite
		} Très animé ou très vite
=====		

## Variations de mouvements

—————			
Variations du nombre de battements métronomiques par minute	inférieure à 1/4 ..... un peu	} plus ou moins	} lent ou animé (ou vite)
	comprise entre 1/4 et 1/2 .....		
	supérieure à 1/2 ..... beaucoup	} plus ou moins	

(1) L'échelle métronomique est divisée en sept zones de telle façon que le rapport du nombre de battements par minute à l'origine d'une zone au nombre de battements à l'origine de la zone précédente soit constant. Ce rapport, égal à 1,26 (environ 1 1/4), est tel que les graduations qui limitent une zone sont doubles de celles qui limitent la zone placée 3 rangs avant.

# POLYPHÈME

Poème de  
Albert SAMAIN

Musique de  
Jean CRAS

## ACTE I

1<sup>er</sup> tableau : *Pres de la mer*

Lent et calme ♩ = 60

PIANO

*pp* *pp* *p* *rall.* *p espressivo* *sf* *p* *pp*



SCÈNE I

*Nature sauvage. Des arbres et des rochers offrent un peu d'ombrage contre les rayons ardents d'un soleil de midi. Sur le côté de la scène, l'entrée de la grotte qui sert de demeure à Galatée. Au delà de la scène, et à la toucher, la mer, nappe d'eau immobile et miroitante, parsemée d'îles. Au loin, l'île de montagnes fuyant en promontoire. Ciel ardemment bleu.*  
*Au lever du rideau, Polyphème est étendu immobile sur un gros rocher et regarde la mer.*  
*Au fond de la scène, un Sylvain appelle au repos les nymphes.*  
*D'autres rois lui répondent. Sylvaïns et nymphes passent par petits groupes, en chantant et disparaissent sous les arbres, et dans les creux de rochers.*

RIDEAU

CHŒUR (Sylvaïns et Nymphes)  
SOPRANOS

ALTOS

UN SYLVAÏN, seul sur la scène

TENORS

Nymphes des bois et des ri - vie - res, Nymphes des sources, des clai - res, l'archer cuirasse

BASSES

Modéré ♩ = 80

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Modéré' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The vocal line begins with the lyrics 'd'or a redouble d'ardeur... Venez... Venez...'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Modéré ♩ = 80

Piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score for the second system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is three sharps. The vocal line begins with the lyrics 'Les grands bois noirs ou\_vrent leur pro\_fon\_deur. Ve\_nez...'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

TOUS *p*  
Les grands bois noirs ou\_vrent leur pro\_fon -  
Ve - nez ... Les grands

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the word "TOUS" in all caps, followed by the lyrics "Les grands bois noirs ou\_vrent leur pro\_fon -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with various articulations and slurs.

Aimez un peu  
*mf* Les grands bois  
deur. Ve - nez... *f* Ve - nez... *p* Les  
bois ou -

Aimez peu à peu

The second system of the musical score continues with four staves. The vocal line includes the lyrics "Aimez un peu" and "Les grands bois". It features dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some changes in articulation and slurs. The lyrics "deur. Ve - nez..." and "bois ou -" are spread across the vocal and piano staves.

*mf cresc.*  
Les grands bois noirs ou\_vrent leur pro\_fon -  
*cresc.*  
noirs ou\_vrent leur pro\_fon - deur. Les grands bois ou\_vrent leur pro\_fon -  
*cresc.*  
grands bois noirs ou\_vrent leur pro\_fon -  
*cresc.*  
vrent leur pro\_fon - deur.

*cresc.*

deur. Ve.nez ...  
deur. \_\_\_\_\_  
deur. \_\_\_\_\_  
deur. \_\_\_\_\_  
Ve.nez ...  
Ve.nez ...

*f* *p* *mf*

*Div.*

*Assez animé* ♩ = 116

*Assez animé* ♩ = 116

*alleg*

First system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Ve - nez...". The piano part features a complex melodic line with slurs and dynamic markings such as *f* and *p*. A *Div.* (divisi) marking is present in the second vocal staff.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "Ve - nez...". The piano part includes an *accel.* (accelerando) marking and dynamic markings like *mf* and *f*. The piano accompaniment shows a more rhythmic and driving texture.

rit. Assez lent  $\text{♩} = 72$

*f* *ff*

L'ar\_ cher cui\_ ras\_ sé d'or

L'ar\_ cher cui\_ ras\_ sé d'or

L'ar\_ cher cui\_ ras\_ sé d'or

Venez...

rit. Assez lent  $\text{♩} = 72$

*f* *ff* *m.g.*

*p*

a re\_ doublé d'ar\_ deur.

*p*

a re\_ doublé d'ar\_ deur.

*p*

a re\_ doublé d'ar\_ deur.

*dim.*

Un peu plus lent  $\text{♩} = 63$

*p dolce*

Ga - gnons nos plus se - crets a - si - - les...

*p dolce*

Ga - gnons nos plus se - crets a - si - - les...

*p*

Ve - nez...

Un peu plus lent  $\text{♩} = 63$

*en dehors*

La mer mi - roite au - tour des i - - les;

La mer mi - roite au - tour des i - - les;

*p*

Ve - nez...

Un peu plus vite

*mf*

les le-zards brûlent, im-mo-bi-les

les le-zards brûlent, im-mo-bi-les.

Un peu plus vite

*mf*

Cédez

*mf*

les lé-zards brûlent, im-mo-bi-les.

les le-zards brûlent, im-mo-bi-les.

Cédez

*mf*



a Tempo ♩ = 63

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The vocal staves contain rests. The bass line begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains the first part of the lyrics.

La mer mi - roite au - tour des

a Tempo ♩ = 83

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The vocal staves contain rests. The bass line contains the lyrics and includes a piano (*p*) dynamic marking.

La mer mi - roite au - tour des

i - les, la mer mi -

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture from the first system.

*mf*

La mer mi-roite au-tour des  
 mer mi-roite au-tour des i-les,  
 i-les, la mer mi-roite au-tour des  
 roite au-tour des i-les, la

**Anim.**

i-les  
 au-tour des i-les  
 les  
 mer mi-roite au-tour des i-

**Anim.**

Un peu plus vite ♩ = 80

Les lézards brûlent, immobi - les, les lézards brûlent,  
 Les lézards brûlent, immobi - les, les lézards brûlent,  
 Les lézards brûlent, immobi - les, les lézards  
 les Les lézards brûlent, immobi - les,

Un peu plus vite ♩ = 80

rit.

Un peu plus lent ♩ = 63

immobi - les.  
 immobi - les. Ga -  
 brûlent, immobi - les.  
 les lézards brûlent, immobi - les.

rit.

Un peu plus lent ♩ = 63

Ga - gnons nos plus secrets a -  
 gnons nos plus secrets a - si - les nos plus secrets a -  
 Ga - gnons nos plus secrets a -  
 Ga - gnons nos plus secrets a - si - les nos plus secrets a -

accel. sempre accel.  
 si - les A A  
 si - les A A  
 si - les A A  
 si - les A A

accel. sempre accel.

rit. Assez lent ♩ = 72

Le ciel palpite

Assez lent ♩ = 72

rit.

pp

Le ciel palpite

p

Le ciel palpite ardent et bleu, nos bou - ches res - pi - rent du feu.

p

La terre a la chaleur se  
 Le ciel palpite ardent et bleu, nos bou-ches res-pi- rent du feu  
 Le ciel palpite Le ciel palpite

*f*

*mf*

*f*

*mf*

La terre à la chaleur se  
 pa- - - me; nos bou-ches res-pi- rent du feu  
 Le ciel palpite Le ciel palpite  
 Le ciel palpite ardent et bleu, nos, bou-ches res-

*f* anim. *cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

pâ - me; Nos bras é - trei - gnent de la  
 Le ciel palpite ar - dent et bleu; Nos bras é - trei - gnent de la  
 ,pi - rent du feu; Nos bras é - trei - gnent de la

The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present.

This system contains the next two lines of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:

flam - - - me A  
 flam - - - me A  
 flam - - - me A  
 flam - - - me A

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *ff* is present.

Cédez a Tempo

UNE NYMPHE

*p*

Cher chons, dans l'antre obs - cur, pour nos lè - vres ble -

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the instruction 'Cédez a Tempo' and the title 'UNE NYMPHE'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Cher chons, dans l'antre obs - cur, pour nos lè - vres ble -' are written below the notes. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the left hand playing a bass line and the right hand playing chords and melodic fragments.

Cédez a Tempo

*p*

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands. The dynamic remains piano (*p*).

Lent ♩ = 56

rall.

*p*

sé - es, l'eau qui pleure en larmes gla - cé - - es

Les ruisseaux sont ta - ris dans leur lit. de caill -

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 56 (♩ = 56). The vocal line includes a 'rall.' (rallentando) section with triplets. The lyrics 'sé - es, l'eau qui pleure en larmes gla - cé - - es' and 'Les ruisseaux sont ta - ris dans leur lit. de caill -' are present. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

rall.

Lent ♩ = 56

*m.g.*

*p*

This system continues the piano accompaniment. It includes a 'rall.' section and a section marked 'Lent' (♩ = 56). The dynamic is piano (*p*), with a 'm.g.' (mezzo-giochi) marking above the right hand. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.



TOUS

Les ruisseaux sont ta - ris dans leur lit de ca -

loux, les fleurs pen - chent à de - mi mor - tes... Les

*mf.*

*mf.*

loux, les fleurs pen - chent à de - mi mor - - tes, les ruis -

fleurs se pen - chent à de - mi mor - - tes, les ruis -

Les ruisseaux sont ta - ris

*mf.*

*mf.*

**Cédez**

seaux sont ta - ris les fleurs se pen - chent a de - mi  
seaux sont ta - ris dans leur lit de cail - loux,  
Les ruis - seaux sont ta - ris dans leur lit de cail - loux, les ruis - seaux sont ta  
dans leur lit de cail - loux, les fleurs se pen - chent a de - mi

**Plus vite** ♩ = 84

mor - tes...  
les fleurs se pen - chent a de - mi mor - tes...  
ris les fleurs se pen - chent a de - mi mor - tes...  
mor - tes...

**Plus vite** ♩ = 84

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a dynamic marking of *mf* and an *A* breath mark. The third staff is a treble clef piano line, and the fourth is a bass clef piano line. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic and includes a circled section of sixteenth notes with a double bar line and the number 24 below it.

The piano accompaniment for the first system, shown in grand staff notation. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand has a bass line with a circled section of sixteenth notes and a double bar line with the number 24 below it.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the first starting at *mf* and the second at *f*. A *Div.* (divisi) marking is present above the second vocal line. Both vocal lines have *A* breath marks. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a circled section of sixteenth notes with a double bar line and the number 24 below it.

The piano accompaniment for the second system, shown in grand staff notation. The right hand features a melodic line with a *m.d.* (moderato) dynamic. The left hand has a bass line with a circled section of sixteenth notes and a double bar line with the number 24 below it.

Cédez Sans hâte

Unis *ff*

A

Div.

A

Ve...nez... Ve...nez... *p*

A

Ve...nez... Ve...nez... *p*

A

Cédez Sans hâte

*p*

dim. e rit.

A

A

A

A

Unis

dim. e rit.

Lent et large  $\text{♩} = 60$   
*Se dressant à demi*

POLYPHÈME

Bel - le

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Div. *pp*

Lent et large  $\text{♩} = 60$

*pp*

*mf*

mer écumeuse et bleue où j'esuis né, mer, chaque auro-re, neuve à mon œil é-ton-

*mf*

*arpèges lentement*

*mf*

- né, golfe aux eaux de eris - tal... Montagne aux belles li - gnes, bords d'é-tangs caressés au plumage des.

*arpèges lentement*

P. *accel.*  
 ey - gnes, sources froides... ruisseaux... feuil - la - ge bruissant...  
*accel.*

P. *poco rit.* *a Tempo* *accel.* *f* Cédéz Modéré ♩ = 80  
 Comme je t'a - do - rais, Cybè - le — au cœur puissant!  
*a Tempo* *accel.* Cédéz Modéré ♩ = 80  
*f* *poco rit.*

P. *p*  
 prenez peu à peu le Mouvt Grands ché - nes pleins d'ei -

P. *cresc.*  
 - seaux, troncs à l'e - cor, ce ru - de, comme j'e - tais roy - al dans vo - tre so - li -  
*cresc.*

accél. molto Assez animé  $\text{♩} = 116$

- tu - de!

Et comme, à vous pa -

accél. molto Assez animé  $\text{♩} = 116$

*mf*

*alleg*

sempre accel.

- reil, au renouveau des ans

sempre accel..

*alleg*

*mf* *f* molto rall.

je sen-tais mon cœur vierge éclater de printemps!

*mf* *f* *p* *p* molto rall.

Lent  $\text{♩} = 52$  accél. poco a poco  $\text{♩} = 52$

J'étais alors le fils bien aimé de la ter - re. La terre était à

Lent  $\text{♩} = 52$  accél. poco a poco

*mesure*

P. *mf*

moi, la terre était ma mè - re, et quand je m'è - tais sur el - le quel - que -

Beaucoup plus vite  $\text{♩} = 88$

P. *f* *mf* *3*

- fois, baigné du vent dular - ge, et de l'odeur des bois,

Beaucoup plus vite  $\text{♩} = 88$

P. *p*

il me sem - blait sen - tir u - ne va - gue ca -

P. *rit.* *f* *Large*

- res - se du fond du sol sa - cré répondre à ma ten -

*en dehors rit.*



P

*p*

-dres. - se. J'étais ardent et

*dim.*

*mf*

Assez animé ♩ = 120

P

fort et libre en mesé - bats. Les audes branches tombait au ma - tin sur mes

Assez animé ♩ = 120

*p*

P

(a)

bras. — Debout, en plein soleil, je bu - vais la lu - miè - re. A l'aurore, en piaf.

(c)

P

*cresc.* *accel.* *rit.* *a Tempo*

-fant, j'en - trais dans la ri - viè - re, et j'a - vais, bondissant de la plaine au val.

*cresc.* *accel.* *rit.* *a Tempo*

7

Modéré ♩ = 88

*ff* *Polyphème se laisse retomber découragé*

-lon, des besoins de hen - nir comme un jeune éta - lon.

*(CHŒUR dans la coulisse (sans accompagnement))*

*ff*

A - do - rons le so - leil qui rend les fruits plus

A - do - rons le so - leil qui rend les fruits plus

A - do - rons le so - leil qui rend les fruits plus

Modéré ♩ = 88

*ff*

doux et qui fait les mois - sons plus for - - - tes.

doux et qui fait les mois - sons plus for - - - tes.

doux et qui fait les mois - sons plus for - - - tes. A - do -

Levant leurs sabots d'or, ses quatre chevaux blancs des flammes à la cri -

Levant leurs sabots d'or, ses quatre chevaux blancs ont des flammes à la cri - nié - - - - -

A - do - rons le so - leil \_\_\_\_\_ A - do - rons le so - leil qui

rons A - do - rons le so - leil \_\_\_\_\_ Levant leurs sabots d'or, ses quatre chevaux

nié - - - - - res. \_\_\_\_\_

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the final note of the first vocal line.

res, le - vant leurs sabots d'or, ses qua - tre che - vaux blancs ont des flam - mes à la cri -

rend les fruits plus doux et qui fait les mois - sons plus

blancs ont des flam - mes à la cri - nié - - - - -

Le - vant leurs sabots d'or, ses qua - tre chevaux

The second system continues the musical piece with four staves. It maintains the same vocal and piano parts. The lyrics continue across the staves, with some words split across lines. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic foundation.

niè - re

for - tes

re

blancs ont des flam - mes a la cri - nie - re Chan - tons mes

Chantons, chantons, mes sœurs, chantons, chantons les jours é - tin - ce -

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

Chantons, chantons, mes sœurs, chantons, chantons les jours é - tin - ce - lants, et les grands soleils ruis - se -

lants A Chan - tons mes

Chantons les jours é - tin - ce - lants, et les grands soleils ruis - se -

sœurs, chan - tons les jours é - tin - ce - lants

*f*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

*f*

Rall. Large

lants Chantons les jours é\_tince - lants et les grands so -

Unis  
sours les grands soleils ruis\_se - lants Chan - tons les jours é\_tince - lants et les grands so -

lants A. Chan - tons les jours é\_tince - lants et les grands so -

et les grands soleils ruis\_se - lants Chan - tons les jours é\_tince - lants et les grands so -

Rall. Large

leils ruis\_se - lants dans l'a - bi - me de la lu - mie - re

leils ruis\_se - lants dans l'a - bi - me de la lu - mie - re

leils ruis\_se - lants dans l'a - bi - me de la lu - mie - re

leils ruis\_se - lants dans l'a - bi - me de la lu - mie - re

élargi

élargi

Assez lent  $\text{♩} = 76$

POLYPHEME *Il est descendu du haut du rocher, et est venu s'asseoir sur un tertre de gazon*

P

*p*

Assez lent  $\text{♩} = 76$

A-présent, lourde-ment, je traîne ma jour-

P

-né - e. Vers un seul but mon âme à toute heure est tour - né - e.

P

rall. a Tempo

Jemarche sans sa-voir, et, de longs jours ar-dents, je demeure immo-

rall. a Tempo

*mf*

P

*mf* rit.

-bile et des sanglots aux dents, à regarder mourir le flot sur le ri - va - ge

rit.

Plus lent rall.

L'ennui mange mon cœur, mon cœur tendre et sau - va - ge.

Plus lent rall.

*p* *espressivo*

*p* Animé ♩ = 132

Elle est là... toujours là... Je ne puis l'arra - cher!... Elle est là... Je la vois ri - re, par

Animé ♩ = 132

*p léger*

*mf* Sans ralentir

ler, marcher. Je vois ses bras, son front, sa lourde cheve - lu - re, son petit coudoiseau, ses

Sans ralentir

*f* *p*

*rall.* *long long*

fleurs à sa ceintu - re, sa robe clai - re!.. Oh! fou!.. Mais c'est surtout grands dieux,

*rall.*

Lent  $\text{♩} = 60$

*p*

Cette agraie au cœur quand je pense à ses yeux! Depuis qu'elle est entrée en ri-

Lent  $\text{♩} = 60$

*p*

*mf* *mf* Très lent

Animé  $\text{♩} = 132$

-ant dans ma vi - e, je souf - fre!... Toute paix d'autrefois m'est ra - vi - e...

Très lent

Animé  $\text{♩} = 132$

*pléger*

*p*

D'a - bord, — ce fut char\_mant; les jours passaient lé - gers: On eût

Cédez

a Tempo

*mf*

dit une a.beille à travers mes vergers... Puis, l'aimant, je voulus è - tre beau pour lui

Cédez

a Tempo

*mf*



P

plai - re, Quand, tout à coup, saisi de trouble et de co -

P

- le - re, je vis que j'étais laid!... He -

P

- las, ce fut un soir que, penché sur l'é - tang comme sur un mi - roir

*mf en dehors*

P

pour la première fois je connus mon vi - sa - ge Honteux, je brouillai

P

*f* *be* *3*

l'eau... L'eau re\_fit mon i - ma - ge ——— Lanuit

P

Plus lent

vint... Tout fut noir... Je regardais en - cor... Et de - puis j'ai vé - cu tris -

*dim.* Plus lent

*8a bas.!*

P

- te jusqu'à la mort! ——— A - lors, j'ai de - vi - né le men - son - ge, la

Modéré ♩. = 72

P

frau - de, cet Acis, ce berger ef - fé - mi - né qui rô - - de, il l'

Modéré ♩. = 72

*p*

**Plus vite**

*p*

pri - se... à sesairs de grâceet de fa -

**Plus lent**

*mf*

deur quand moi, j'ai simplement l'in-fi-ni de mon cœur!

**Plus lent**

*mf*

*ten.*

**SCÈNE II**

*Entre Lycas, cherchant a terre, a gauche et à droite.*

**Vite et léger** ♩ = 132

**accel.**

POLYPHEME

**Vite et léger** ♩ = 132

**accel.**

PIANO

**a Tempo**

LYCAS

**accel.**

Ma flê - che.

**a Tempo**

*p*

Ali!c'est toi, mon petit...

Quecherches-tu?

**a Tempo**

**a Tempo**

**accel.**

*f*

la découvrant pres de lui et la ramassant

*mf* **rall.**

P

Tiens, la voi - la **rall.**

LYCAS, la prenant et embrassant Polypheme

*mf* **Modéré** ♩ = 80

P

Bonjour.

*mf ad lib.*

Oh! cette bouche fraiche!... Regarde-moi... C'est bien les beaux yeux de sa

**Modéré** ♩ = 80

*ten* **Sans presser**

P

sœur, les yeux de Gala - tée avec plus de ean - deur, — ear de leur charme même — ils n'ont pas connaissance

**Sans presser**

**Vite et léger** ♩ = 132

P

et c'est ce qui leur fait leur di - vine in - no - een - ce

**Vite et léger** ♩ = 132

LYCAS

Tu ne viens pas jou\_er? Pour\_

Pas aujour\_d'hui

- quoi? A pré\_sent, tu ne ris plus jamais a\_vec moi

rall.

sempre rall. Modéré ♩=96

Oui\_ sans doute mais

POLYPHEME

Tu sais bien cependant que je t'ai\_me

sempre rall. Modéré ♩=96

L *3* *rit.* *p* **a Tempo**  
 j'ai comme un reproche à te fai - re Autre - fois nous allions ensem - ble dans les

P  
*Jé - cou - te* *rit.* **a Tempo**  
*p*

L bois; tu me fai - sais porter tes flèches, ton carquois. Sou - vent, quand j'étais las, après nos courses

P  
*mesuré*

L *mf*  
 fol - les, je mon - tais à cheval sur les lar - ges é - pau - les...

P

L *espressivo* *p* *rit.*  
 Nous passions à travers les vil - la - ges, la nuit. Le long des jardins

P  
*rit.*

noirs, tu me cueillais un fruit. Nous fai - sions des échos dans les endroits so -

*accél.* **Cédez**

*Vite et léger*  $\text{♩} = 132$

- no - res; sur le bord de la mer il passait des Centau - res qui couraient au galop, — plus vite que le

*Vite et léger*  $\text{♩} = 132$

*f*

vent, sous la lu - ne... Tu t'en souviens?

*rall.* *mf*

*rall.* *mf*

*Molto rall.* *Modéré*  $\text{♩} = 88$

POLYPHEME *avec tristesse* Un vieux surtout si grand, avec sa barbe

Oui, mon enfant. *Molto rall.* *Modéré*  $\text{♩} = 88$

*p*

blan - che, et sa massue é - norme appuyée a sa han - che. Il causait a - vec toi - long -

- temps, marchant au pas... Moi, j'étais en - nu - ye, je ne comprenais pas. Tu me contaissou -

- vent qu'il savait les mystères de la terre et du ciel.  
POLYPHEME

*f. rit.*

*rit.* O beaux soirs soli -

Assez lent  $\text{♩} = 66$       Lent  $\text{♩} = 56$

- tai - res! C'est vrai, jeme sou - viens, il me di - sait, un jour: "Prends gar - de, -

Assez lent  $\text{♩} = 66$       Lent  $\text{♩} = 56$



P

il est des cœurstrop ten - dres pour l'a - mour. Toute à me devient

*espressivo*  
*p*

P

folle à l'odeur de la fem - me. Prends bien gar - de." Et ses yeux perçants m'entraient dans

*mf*

P

l'a - me. Je ne l'écoutai pas. Les dieux ni en ont pu ni

*p* Vite et léger ♩ = 132

Vite et léger ♩ = 132  
*m.d.*

LYCAS, cherchant à l'entraîner.

Tu ne veux pas venir? Alors, c'est fi - ni?

*p* *f*

Non!

*le retenant et l'embrassant*  
*pespressivo*

Lent  $\text{♩} = 52$

P

J'en ai que toi pourtant!...

Plus vite

LYCAS *p*

Dis-moi pour quel le cau - se ton front est - il - tou - jours à présent si mo - re - se...

Plus vite

Plus vite

L

Tu sais que Ga - la - tée est in - quiète aus - si?

POLYPHEME *avec amertume p*

Ga - la - tee!...

Lent *p*

L

Oui, vraiment; elle en prend du sou - ci. Réponds... Nem'aimes tu pas plus

Lent

L. *mf* *Assez animé* ♩ = 112

que Ga-la-tee? Pourquoi elle en soit ja-louse et dé-pi - tée.

POLYPHÈME *f*

Pourquoi? *Assez animé* ♩ = 112

P. *f* *Lycas s'échappe en riant, et va se cacher derrière un arbre*

Fou! *Pressez*

P. *Lent p* *Lycas sort de sa cachette, il plonge la tête dans ses mains* *Animé* ♩ = 132

Son instinct d'enfant me de - vi - ne

*Lent p* *Animé* ♩ = 132

P. *observant Polyphème de loin* *Polyphème levé lentement la tête* *Au geste de Polyphème, Lycas, peureux,*

*Lent* *Animé*

se cache a nouveau derrière l'arbre, Mais il semble ne pas pouvoir partir ainsi.

Il regarde encore son grand ami qui est retombé dans sa rêverie,

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Lent". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a fermata over a chord.

s'approche de lui a pas légers...

et brusquement l'embrasse dans le cou

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Modéré" with a quarter note equal to 96. The piano part includes dynamic markings of *p* and *f*, and a fermata over a chord.

Volupté se retourne, surpris et trouble et, debout, tend les bras, comme pour le retenir, vers l'enfant qui sort en courant.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Molto accel.". The piano part includes a dynamic marking of *f* and a fermata over a chord.

toujours riant

RIDEAU

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system concludes with a fermata and the text "Fin du 1er Tableau".

## INTERLUDE

*Le sommeil de Galatée.*

Très lent  $\text{♩} = 38$   
*trem.* *le chant en dehors*

PIANO *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*Cédez*

*a Tempo*

*rit.* *a Tempo*

(1) Marquer un léger *sfz* sur les trilles

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with trills and slurs, marked with *f* and *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *rall.* and the expression is *espressivo*. Trills are indicated with *tr.*

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs, marked *dim.* and *pp*. The left hand has a more active accompaniment. The tempo changes to *a Tempo* and the instruction *sempre rall.* is present. Trills are marked with *tr.*

Third system of musical notation. The right hand features a series of trills, marked *tr.* and *crese.*. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic is marked *f*. Trills are marked with *tr.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with trills, marked *tr.* and *crese.*. The left hand has a steady accompaniment. The instruction *accel. poco a poco* is present. Trills are marked with *tr.*

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of trills, marked *tr.* and *f*. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked *Un peu moins lent (2<sup>e</sup> Mouvt)* with a metronome marking of 56. Trills are marked with *tr.*

trills

rall.  
dim.

a Tempo (2<sup>e</sup> Mouvt  $\text{♩} = 56$ )  
sans rigueur commencez un peu en dessous du Mouvt  
*espressivo*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a more rhythmic line in the bass. A dynamic marking *all.* is present below the bass staff. The word "Cédez" is written above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The tempo marking "a Tempo" is written above the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The dynamic marking *eresc.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The dynamic marking *f* is written below the bass staff. The tempo marking *rit.* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The tempo marking "a Tempo sans rigueur" is written above the treble staff. The tempo marking *rall.* is written above the treble staff.



a Tempo

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the third. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A crescendo (cresc.) marking is present in the middle of the system.

The third system features dynamic markings of fortissimo (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and diminuendo (dim.). The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fourth system begins with the tempo marking "Très lent 1er Mouvt" and a tempo of quarter note = 45. It features piano (pp) dynamics and trill (tr) markings. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system includes a "Cédez" marking. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment with trill (tr) markings.

a Tempo

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a half note followed by eighth notes. The lower staff features a continuous trill pattern marked with 'tr'.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with some rests. The lower staff continues the trill pattern.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the trill pattern.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes accents and dynamic markings like 'pp' and 'tr'. The lower staff continues the trill pattern. The system concludes with 'long long' markings and a 'rit.' (ritardando) instruction.

Plus vite

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dashed line above it. The lower staff contains a few notes. The system ends with a double bar line.

2<sup>ème</sup> Tableau: la demeure de Galatée.

Intérieur d'une grande grotte naturelle aux parois moussues. Au centre une haute et large baie laissant apercevoir la campagne.  
 A l'intérieur de la grotte, près de l'entrée, une couche de feuillage sur laquelle Galatée est endormie.  
 Objets divers; une corbeille remplie de laines de couleurs, une petite cage de juncs pendue à la muraille, des coquillages des pots de cire et de miel, des urnes, un panier de fruits sous des feuilles.  
 L'intérieur sombre de la grotte contraste avec la grande clarté du dehors.  
 Le rideau se lève lentement.

Très lent  $\text{♩} = 46$  Galatée est étendue sur sa couche, et dort, le bras replié sous la tête. Polypheume penche sur elle, la contemple.

POLYPHEUME

PIANO

rit. *p* a Tempo

Elle dort... a Tempo Quelle est jolie a-

le chant en dehors

*mf*

-vec ses longs cheveux en or! Toute cette a-mer - tume en moi, sombre et cruel - le, quand je la

*m.g.* *m.d.* *mf*

*Elargi*  
*a Tempo*  
*Poco anim.* // *Il la contemple longuement*

*vois ainsi s'ef - fa - ce... a Tempo*  
*Elargi*  
*Poco anim.*

*p* *Cédez détaillez*  
*Elle est si bel - le, se soutenant la tête avec son bras nue!...*

*Cédez suivez*

*p* *Plus vite* *a Tempo*  
*Jesouffrais tant... Voilà que j'ai tout ou bli - e Sur son front, par ins -*

*a Tempo*

*p* *3*  
*- tants, u - ne lé - gère bri - se fait voler ses cheveux... D'u - ne bouche indécise et molle, et le sou -*

Un peu pressé

*f* *sf* *p ad lib.*

*p* *rit...* *Oh!* *Un peu pressé* *p*

ce pe-tit front

*p* *mf*

pur, — ee petit front ter-rible et mu-et comme un mur! Connaitre un seul instant les secrets qu'il re-

*p* *a Tempo*

-è - le, l'ouvrir... ou le briser!.. Voir... Savoir... Rêve-t-el - le?

*mf* *a Tempo*

*p* *accel.*

Oui, malgré moi, toujours. quand ain-si je la

*accel.*

*sempre accel. e cresc.*

*p* tiens sous mes yeux tout en - tière et que je me sou - viens de tant d'âpres douleurs que cha - que

*sempre accel. e cresc.*

*pp*

*rit.* *a Tempo*

*p* jour m'appor - te, je demande - rais pres - que aux dieux qu'elle fut mor - te!

*rit.* *a Tempo*

*f*

GALATEE, s'éveillant lentement et apercevant Polyphème

*p*

*arpègez lentement*

Ah! c'est toi!..

*p espressivo*

*rit.*

*G* Comment donc ai - je pu si long - temps dor - mir?.. L'ombre de - là s'ai -

*rit.*

G. *Elle se lève* *f* *mf*  
 - lon - ge dans les champs — Ah! dieux! — Jamais l'é -  
*m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *m.g.*

G. *accél.* *Cédez* *Vite et léger*  $\text{♩} = 138$   
 - te n'eut de chaleurs pareil - les! *Polyphème lui tendant à boire*  
*m.d.* *accél.* *Cédez* *Vite et léger*  $\text{♩} = 138$   
*fp*

POLYPHÈME *p* *Galatée buvant à petits traits*  
 As - tu soif? *sf*

GALATÉE *Galatée achève de boire*  
 C'est ex - quis. *f*  
 J'ai pressé des groseil - les. *f*  
 Sans rigueur très souple *m.g.*

G. *mf* Que faisais-tu là?

POLYPHEME *mf* Rien...

P. Un moment j'ai rê - vé au ryth-me de ton sein doucement soule - vé.

*p* *chaud*

GALATEE Cédez un peu a Tempo Elargi *mf* *indiff. vnte* Mais... non...

P. Il te déplait qu'ain - si près de toi je de - meu - re?

Cédez un peu a Tempo Elargi *f* *p*



Un peu moins vite

*distraite* *arrang. ant*

G

P

Oui, ——— tout a

Viens m'embrasser a - lors.

Un peu moins vite

a Tempo (vite et léger)

*ff*

*ses cheveux, r'aisant les plis de sa robe.*

Un peu plus vite

G

l'heu - re

Un peu plus vite

Molto accel.

POLYPHEME

a Tempo ♩ = 138

*p*

Molto accel.

rit.

Tu sais

a Tempo ♩ = 138

ce grand lys bleu ——— dont tu m'avais par - lé, ——— rit. Qu'onne trou - ve qu'en

rit.

P

*a Tempo*

P haut des monta - gnes?... de l'ai - Il faut pour le cueil.

*accél. e cresc.*

P - lir s'aventu - rer aux gla - ces, traver - ser des ravins,

*Lent* *large*

P destorrents, des cre - vas - ses - destroussi noirs qu'on n'envoît pas la profon - deur...

GALATEE *a Tempo* *presque sans regarder* *rall.*

Bien... merci... -

*il lui tend la fleur*

Le voi - ci *a Tempo* *rall.*

*ad lib.*  
*mf*

Tiens! Il n'a pas d'o...deur.

*ad lib.*  
*se rapprochant d'elle*  
*mf*

E...cou...te... Jevoudrais...

*Assez lent* ♩ = 66

*a part* *p* *mf* *haut* *mf*

Quoi donc?

Cette angoisse est affreu...se, Te demander... Tesens-tubienheu...reuse i...ci?

*Assez lent* ♩ = 66  
*espressivo*

*mf* *p* *Cédez* *a Tempo*

Pourquoi? Mais... oui...

*p* Je me

*Cédez* *a Tempo*  
*espressivo*

*expressif*

P dis, par moments, qu'à mes côtés ta vie est pauvre d'agrèments, que je

*poco accel.* *cresc.*

P tiens malgré tout ta grâce pri-sor-nière, et que les fleurs enfin

*poco accel.* *clair* *cresc.*

*f* *rit.* *a Tempo*

P s'ouvrent à la lumière. Il fait trop sombre Ici pour tes jeunes ébats;

*f* *rit.* *a Tempo*

*Un peu plus lent*  
GALATEE

P Bah! Je ne le vois

*Un peu plus lent*  
*p* *sourd*

P desuis triste toujours.

Animé  $\text{♩} = 132$

G pas...

P *mf*

C'est vrai, — comme un oi-seau tu sautil - les, tu

Animé  $\text{♩} = 132$

*mf*

P chan - tes

*piu f*

il faut me par - don - ner...

*piu f*

GALATÉE

*p* Mechant... *cresc.* toi?

P J'ai des façons mé - chan - tes par moments.

*p* *cresc.*

*f* Cédez Un peu moins vite

Sais-tu ce que tu dis? Chaque fois que je te regarde, tu sou - ris... Tiens, —

Un peu moins vite

*suivrez* *f*

G.

rit. Moins vite

comme en ce mo - ment

POLYPHÈME

*ironique* *f*

Et com.me tout à l'heu - re!

rit. Moins vite

P.

rall. *L'attirant à lui, d'une voix suppliante*

rall. Viens la —

*dim.*

Animé

GALATÉE *s'asseyant sur ses genoux et le regardant enfin, avec stupeur.*

*p*

C'est vrai, pour —

Animé

*p sourd*

G.

— tant... il ne rit pas... —

sans ralentir

*f*

G. *rall.* *p* *espressivo* *très long* *Assez lent* ♩ = 76  
 Il pleu - - - re!

*rall* *très long* *Assez lent* ♩ = 76  
*f* *p*

POLYPHÈME *la serrant contre lui* *Cédez*  
 Ne t'inqui-è - te pas... Par pi - tié, reste ain - si!... Que je te sente sur mon cœur... Toutes' fi -

*p* *Cédez*

a Tempo GALATEE *rit.* *a Tempo* *p tendrement*  
 Ton âme est, -

*a Tempo* *rit.* *a Tempo dolce*

- ni.

G. je le sais, dou - ce - pour Ga - la - tée Tu la trai - tes toujours comme

G. Cédez *a Tempo* *p*  
 une enfant gâtée: Alors elle en a - buse et manque de raison. Mais sa tête est si  
 Cédez *a Tempo* *p*

G. Cédez *Très lent et chaud*  $\text{♩} = 44$   
 folle et ton cœur est si bon!  
 POLYPHÈME *mf*

Cédez *Très lent et chaud*  $\text{♩} = 44$   
 Tes bras nus à mon cou font un collier de  
*mf*

P.  $\text{♩} = \text{♩}$   
 nei - ge... Tu veux bien que j'y pose un baiser?...

$\text{♩} = \text{♩}$  accel.  
 GALATÉE avec mutinerie *mf*  
 Mais... qu'au - rai-je en re - tour du bai - ser?  
 accel. *tr*



Animé ♩ = 138 *mf*

G. Bien, je m'en vais cher... te mettre en

POLYPHÈME *p*

Tout ce que tu vou - dras.

Animé ♩ = 138

*p* *tr♯* *mf* *tr♯*

*mf* Elle hésite un moment *accel.* *mf* Cédez

G. l'embar - ras... Si...

*p* *accel.* *mf* Cédez

a Tempo *p* je te... de - man - dais... *mf* Je

POLYPHÈME *mf* la caressant

Un grand bai - seri...

a Tempo *p léger* *mf*

*coquette*

G n'o - - se! Si... je te deman-dais...

P

Quoi

G *mf accel. e cresc.*

Oh! peu de cho - se... Un grand arc!

P

donc?

*accel.*

*cresc.*

G Cédez un bel arc

a Tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

a - vec des clous d'ar - gent!

Cédez a Tempo  $\text{♩} = \text{♩}$   
*avec aisance*

P

POLYPHEME

surpris *mf*

Et pourquoi?

Musical score for PolypHEME. The vocal line is in bass clef with lyrics "Et pourquoi?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns and arpeggiated chords.

GALATÉE *un peu confuse*

Pour... A - cis

*froidement*

A - cis!

Ja - mais!

Musical score for GALATÉE. The vocal line is in treble clef with lyrics "Pour... A - cis", "A - cis!", and "Ja - mais!". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Dynamics include *pp* and *froidement*.

*mf*  
Mé - chant!

Que lui re - proches - tu?

*f*  
Je re - fu - se.

Musical score for GALATÉE (continued). The vocal line is in treble clef with lyrics "Mé - chant!", "Que lui re - proches - tu?", and "Je re - fu - se.". The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. Dynamics include *mf* and *f*. There are triplet markings in the vocal line.

Cédez un peu

Cédez un peu

Il t'es - ti - me: il dit toujours d'ubien de toi

*accél.*

*accél.*

C'est donc un

Musical score for GALATÉE (continued). The vocal line is in treble clef with lyrics "Cédez un peu", "Il t'es - ti - me: il dit toujours d'ubien de toi", and "C'est donc un". The piano accompaniment features a consistent arpeggiated pattern. Dynamics include *mf*, *crise.*, and *accél.*. There are triplet markings in the vocal line.

G

cri - - - - - me?

G

POLYPHEME *brusquement* *mf ad lib.* Lui, ja - mais! Nous ne nous ren.con -

Il vient i - ci souvent, - n'est-ce pas?

*avec assurance*

G

-trons que sur les rou - tes... Mais pourquoi fron - cer ain - si tes sourcils?

G

POLYPHEME

Rien... je pen - se

Assez lent  $\text{♩} = 63$

*p catherine* Tiens... Je te veux don -

Assez lent  $\text{♩} = 63$

*p tr#*

rit. *mf* Tempo *Elle l'embrasse dans le cou, touchement*

- ner de- ja ta re- com - pen se.

*rit.* *Tempo* *accel.*

*suivez* *p* *crise.*

POLYPHEME *comme sortant d'un rêve* *f ad lib.* *Etreignant brusquement*

8----- Oh! ce baiser!.. C'est comme un éclair d'or au cœur!

Modéré ♩ = 80 GALATÉE *l'écartant vivement*

*Galatée* *f* *p* Oh non! Tu me fais peur!

*la retenant* *mf*

Gala-tée!... Ah! Je t'ai - me Ah! res-te dans mes

Modéré ♩ = 80

*accél. e cresc.*

bras... qu'un peu je te res-pi-re! Oh! bai-ser tes cheveux...

*accél.* *cresc.*

GALATÉE *impatiente* **a Tempo** *ritée* **f** Cédez

Lais - se! Lais - se!

Oh! boire tonsou - ri - re!... Je t'ai - me tant!... Si tu sa - vais la nuit... Cédez

**a Tempo** **molto accel. cresc.**

Ah! tonbeau corps souple et fondant commeun fruit, et ce parfum de toi qui me **molto accel.**

**a Tempo** **cresc.** **sempre accel.**

donneun ver\_tige et m'énivre et m'af - fo - le!..

GALATÉE *le repoussant et se debattant avec dégoût* **a Tempo** **ff**

Oh! laissemoi, te **a Tempo**

Modéré ♩ = 96

*ils se regardent un instant face à face.*

G

dis je!

POLYPHÈME

*la maintenant par les poignets*  
*f mesure*

Non... non... Tu resteras à la fin! Je le veux.

Modéré ♩ = 96  
*mesuré sans hâte*

P

le te tiens; je suis fort... Sau - ve - toi si tu peux!... A -

Elargi

Elargi

*mf*

a Tempo

P

lors tu ne sais pas qu'il n'est point de mi - nute où dans mon dé - ses - poir contre moi je ne

a Tempo

*f* *p*

lut - te, pris du de - sir ter - rible et fou - de - tem - por - ter, pantelante en mes bras, pour te vi - o - len -

*piu f* *accél. poco a poco*

- ter! Tu ne sais pas que j'ai deux sil - lions à ma face à for - ce de pleu -

*accél. poco a poco*

*piu f*

*a Tempo* *Assez lent* ♩ = 72

- rer!... Tiens, - regarde la place où mes ongles ardents s'enfoncent nuit et

*a Tempo* *Assez lent* ♩ = 72

*Animé* ♩ = 138

jour, - tant j'ai le cœur, voistu, - dévoré par l'a - mour!... Tu ne sais

*Animé* ♩ = 138

*p*



P

*mf*

pas que j'ai le feu dans les en - trail - les; Que le jour, je me roule en sang dans les brous.

P

*f*

- sail - les, et qu'en haut sur les monts sou - vent le fauve a fui en m'en ten -

Molto allarg.

Modéré ♩ = 96

*ff* *be.*

P

- dant hur - ler aux é - toi - les, la nuit!...

Molto allarg.

Modéré ♩ = 96

*ff* *p* *ff*

*rit.*

a Tempo

reprenant une voix de douceur

*p*

P

*rit.*

a Tempo

*dolce* *m.g.*

*poco sfz* *poco sfz* *p*

*m.d.*

Four -

*m.g.*

P. *mf*

- tant je ne suis pas tant que tu crois farouche: Tiens, regarde,

*m.d.*

P. Cédez a Tempo accel. poco a poco

ma bouche est tout près de ta bouche... Son - ge, que pour ta

*mf* *p*

*mf* *p* *tr.*

P. robe effleurée en passant, il me coule un ruis - seau de parfums dans le sang;

*mf* *tr.*

P. *mf* rit. a Tempo

son - ge que je conserve en des cachettes sû - res le fruit vert où tes dents ont laissé leurs mor-

*mf* *p*

rit. a Tempo

accél. poco a poco *mf* *f* a Tempo

- su - res; son - geu'à deux ge.noux je me traîne aux sentiers, pour a - do - rer la

accél. poco a poco *mf* *f* a Tempo

Animé  $\text{♩} = 138$

terre ou tu po - sas tes pieds!

Animé  $\text{♩} = 138$

rall. *mf* *dim.* *p* *pp*

Très lent  $\text{♩} = 46$

Ce - la ne te fait rien?... Oh! ces yeux que j'im -

rall. *mf* *dim.* *p* *pp*

Très lent  $\text{♩} = 46$

rit. poco a poco

- plo - re! Quand tu les ou - vres, c'est comme un ciel à l'auro - re... Et rien, j'en aurai

rit. poco a poco

*a Tempo*  
*f* *p ad lib.*

rien jamais de leur dou - ceur... non, — ja - mais! — Car je vois jusqu'au fond de ton

*a Tempo*  
*f*

*Assez lent*  $\text{♩} = 69$  *Très lent*  $\text{♩} = 46$  *sans rigueur*

cœur — Il eut fallu pourtant si peu pour matendre se!

*Assez lent*  $\text{♩} = 69$  *Très lent*  $\text{♩} = 46$

*p espressivo*

Unsouri - re... un bon ges - te... une simple ca - res - se, même avec du mépris comme on caresse un chien.

*Extrêmement lent*  $\text{♩} = 32$  *rall.*

Mais pas même ce - la pour moi... Rien, jamais rien que ce regard affreux gla - ce comme une eau

*Extrêmement lent*  $\text{♩} = 32$  *rall.*

*p*

**GALATÉE** *framment* *p* *6'*  
 Veux-tu lai-ser mes bras!...

*la lâchant*  
*mf ad lib.*  
 mor-te... Va, c'est toi la plus for-te!... QueLle ro-

*p* *f*

*silence*  
 - li - e!... Un dieu m'avait pris la raison! Un instant... j'avais cru... mais j'ai compris... Par-don!...

*Assez animé* ♩ = 108 *accél.* *a Tempo*  
**GALATÉE** *Galatée fait quelques pas, avec une affectation de tranquillité* *p*  
 Ly-cas n'était-il pas i-ci tantôt?

*Assez animé* ♩ = 108 *accél.* *a Tempo*  
*p*

*accél.* *mf a Tempo*  
**POLYPHÈME** *Regardant au dehors*  
 Sans dou-te!... Veux-tu que je l'ap-pel-le?... Il est là sur la

*accél.* *a Tempo*  
*mf*

GALATÉE *avec une impatience feinte*

Je ne veux pas qu'il joue ainsi par la chaleur: il s'es-souf-fle, il revient

rou - te.

G. *Elle s'assied, puis brusquement, ne pouvant plus se contenir, elle éclate en sanglots. Polyphème s'approche, se penche sur elle, mais elle le repousse.*

rouge et tout en su-eur; ce-la lui fait du mal.

Assez lent ♩ = 76

POLYPHÈME *rall.* *suppliant* *Ad lib. parlé*

Tu caches ta fi-gu-re!... Ce que j'ai

P. *f*

fa! c'est sans le vouloir, je te ju-re. Mon sang brûlant m'égare, et des mots superflus me viennent malgré

*se levant brusquement*

**Animé** ♩ = 152

*Elle va vers la route; puis éclatant de rire*

GALATEE

*f*

Moi, j'en y pense plus.

moi...

*p*

*p*

**Animé** ♩ = 152

*bruyamment et avec affectation.*

*f* **accél.** *mf* **a Tempo**

Ah! c'est bien fait!

Quoi donc?

*f* *mf* *mf* **a Tempo**

*Galatée toujours riant.*

*f* **accél.** *mf* **a Tempo**

En sautant la mu - rail - le, Ly - cas s'est é - ta - lé par ter - re.

*a part* *p* **a Tempo**

ELLE me

*f* *mf* *mf* **a Tempo**

rall. Assez lent  $\text{♩} = 76$  *haut* *p*

rail - le!...

Assez lent  $\text{♩} = 76$  Je t'avais appor-

Plus lent

- té des fruits cueillis ex - près, des pêches, des raisins... A - fin qu'ils soient plus frais,

Plus lent

GALATEE

sans tourner la tête

long.

Mer-ci.

long.

je les ai po-sés là, sous des feuil-les, à l'om - bre.

long.

long.

Lent  $\text{♩} = 56$   
*Polyphème va et vient, décourage*

*mf* Cédez

L'heure s'a-van-ce et dans la fo-rêt sombre, il fe-ra bon chasser ce soir

Cédez

Lent  $\text{♩} = 56$



a Tempo  
GALATÉE

Même jeu

*Il jette son carquois sur ses épaules, tendant la main à Galatée.* A -

L'air est en feu. A dieu. Tu ne veux pas donner ta main?...

a Tempo

*Polyphème la regarde avec tristesse et amour et sort lentement.*

- dieu.

avec chaleur

dim. rall. poco a poco

LE RIDEAU TOMBE LENTEMENT

pp

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

## ACTE II

*Près de la mer*

Lent ♩ = 60

PIANO

*p*

*mf*

Molto rall.

a Tempo

The score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Lent ♩ = 60' and 'PIANO'. The second and third systems continue the piano accompaniment. The fourth system is marked 'Molto rall.' and 'a Tempo'. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

Cédez un peu

a Tempo

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte dynamic (*mf*) and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The tempo is indicated as *a Tempo*. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

*dim.*

rall.

Second system of the musical score, continuing the piece with various chordal textures and melodic lines in both hands.

a Tempo

*espressivo*

le chant en dehors

Third system of the musical score, featuring a piano (*pp*) dynamic and a *le chant en dehors* instruction. The tempo is marked *a Tempo* and the style is *espressivo*. The system includes repeat signs and fermatas.

*cresc.*

accel.

Un peu plus vite

Fourth system of the musical score, marked with *cresc.* and *accel.* dynamics. The tempo instruction is *Un peu plus vite*. The system includes repeat signs and fermatas.

*cresc.*

Fifth system of the musical score, continuing the piece with a *cresc.* dynamic marking. The system includes repeat signs and fermatas.

rit.

a Tempo 1<sup>o</sup>

Sixth system of the musical score, marked with a *rit.* (ritardando) dynamic. The tempo instruction is *a Tempo 1<sup>o</sup>*. The system includes a first ending bracket and a fermata.

Un peu plus lent

*dim.*

rall.

*pp*

Même décor qu'au 1<sup>er</sup> tableau du 1<sup>er</sup> acte

RIDEAU

*Al lever du rideau, Galatée est assise à l'entrée de la grotte et travaille à des laines de couleur, une corbeille à ses pieds*

a Tempo *p*

GALATEE

rit.

a Tempo

regardant au loin

*p*

Il est loin, maintenant;

rit.

a Tempo

je le vois qui chemine avec ses dogues

noirs, là-bas, parla ra - vi - ne.

rall.

dim.

*ad lib*

Je sens comme d'un

a Tempo

poids tout mon cœur s'allè - ger.

a Tempo

Que me veut il en fin?

*p*

Pressez

a Tempo

*Elle se remet a travailler*

A quoi peut-il son - ger?

Pressez

a Tempo

*mf*

Modéré ♩ = 80 *mf*

G

Jesuis sou-

rit. Plus vite *f*

G

- mi - se, douce, et fais tout pour lui plai - re: D'où lui vient tout-a-

*mf* a Tempo

G

coup cette é-tran-ge co - lè - re? Il m'ob-sè - de. a Tempo clair

G

J'é-tais, ce ma - tin, au ré-veil, si joy -

*élargi*

G *f*  
-euse en pei-gnant mes che - veux au so - leil!

*f* *élargi*

*Assez lent* ♩ = 72 *p*

G Pourvoir si j'étais belle, \_\_\_\_\_ à l'heure couçu -

*Assez lent* ♩ = 72

*p* 16 16

G - mié - - re, je m'é-tais en pas - sant mi - rée à la ri -

*mf*

- vie - - re...

*clair* *f* 15 *mf* 13

Cédez *Lent*  $\text{♩} = 58$   
*p*  $\flat$

Maintenant je suis tris - te et jem'efforce en

*m.g.* Cédez *Lent*  $\text{♩} = 58$   
*m.d.*

vain: *rall.* *a Tempo* *f*

Ah! — qu'il ces - se, ou je vais le ha - ir à la

*rall.*

fin!

*f* *p* *très long*

*bruit de clochettes* *Elle lève la tête*

*leger 8:* *p* *3* *8:*



*p* *8*  
 On dirait le troupeau d'Acis dans la val - lée - Si c'était lui! Dé -

*Une fête rustique se fait entendre*  
 - ja je me sens conso - lée - e *le chant en dehors*

*Elle écoute un moment*

*mf*  
 C'est

Elle court vers le fond

G. *lui!* *crese. e accel. poco a poco*

This system contains the first system of music. The vocal line (G) has a whole note rest followed by a half note. The piano accompaniment (p) consists of two staves. The right hand has a melody starting with a quarter note, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a quarter note and a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *crese. e accel. poco a poco*.

G. *Viens vite, A - cis!...*

This system contains the second system of music. The vocal line (G) has a whole note rest followed by a half note with the lyrics "Viens vite, A - cis!...". The piano accompaniment (p) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

Acis parait

Galate, courant à lui, et l'embrassant

G. *sempre accel. e crese.*

This system contains the third system of music. The vocal line (G) has a whole note rest. The piano accompaniment (p) features a continuous, accelerating melodic line in both hands. Dynamics include *sempre accel. e crese.*

*ff* *al lib.*

Quel bonheur de te voir! — Je m'ennuyais si

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *ff*

This system contains the fourth system of music. The vocal line (G) has a half note with the lyrics "Quel bonheur de te voir! — Je m'ennuyais si". The piano accompaniment (p) features a melodic line with trills (*tr.*) and a final *ff* dynamic. Dynamics include *ff* and *mf*.

G  
 fort!... Pourquoi ne vins-tu pas se- lon ton h - bi - tu - de?

Assez lent et mesuré  $\text{♩} = 66$   
 ACIS *mf*  
 J'ai du gar-der la ferme, ou le travail est ru - de. U - ne bre.

Assez lent et mesuré  $\text{♩} = 66$   
*mf*

A  
 - bis hi-er a mis bas deux agneaux; puis le maître est ve-nu vi-si-ter - - - se trou -

*poco rit.*

GALATEE *mf*  
 S'est-il montre, du moins, content - - - de ton ou - vra - - - ge?

A  
 - peaux. Bientôt je me ne -

**a Tempo** *ad lib.*

G. Oui, Ly-cas joue avec son fu -

A. -rai les bœufs - au laboura - ge... Es-tu seu - le?

**a Tempo**

G. Un peu plus vite ♩ = 84

- ret. Il est parti dans la fo - rêt

A. Et Poly-phè - me?

**Un peu plus vite ♩ = 84**

G. *mf* *ten.*

Il faut que je te conte u-negrandenouvel - le... *clair* Tu vas ri - re...

*mf*

G. rit.

De - vine et creuse ta cervel - le...

*rit.*

G *p* **Très animé** ♩ = 180  
 Po - ly - phe - me...

A *p*  
 Quoidonc?

**Très animé** ♩ = 180

G **Cédez** **a Tempo** **Cédez un peu**  
 ... est a - moureux de moi.

A *mf*  
 Po - ly - phème amoureux! Tu

**Cédez** **a Tempo** **Cédez un peu**

G **a Tempo** *cresc.*  
 Non, ma foi! Comme toi, j'aurais cru l'aventure impos -

A *cresc.*  
 rail - les!

**a Tempo** *cresc.*

G. *p*  
 - si - ble; mais, sou - dain s'emportant a\_vec un air ter - ri - ble, lui même il me l'a

*Retroussant la manche de sa bottique et montrant ses bras nus.*  
 G. *Rall. e dim.* *Lent* *mf*  
 d'itout à l'heu - re... Tiens, vois: je porte encore i-ci — la marquée des es

G. *doigts!*  
*ACIS* *mf* *Oh... non...*  
 Le brutal!... — mais, vraiment, alors — il t'a battu! Pourtant...

G. *3* *3*  
 Muette ainsi qu'une sta - tu - e je l'ai bravé: sou - dain sa fureur a ces - se.

Plus vite *ad lib.*

G Ah! si tu l'avais vu comme un li-on for-cé ru-gir, se tordre et puis, pour calmer mes a-lar-mes, me suppli-

G -er a-vec ses gros yeux pleins de lar-mes et demander par-don d'un air hu-mi-li-é! Comme a

(s)

G moi, par instants, — il l'aurait fait pi-tie Car il est bon, au fond...

Assez lent  $\text{♩} = 69$  *cresc.*

Assez lent  $\text{♩} = 69$  *dolce* *cresc.*

G Mais pré-tend-que j'on l'ai-me!... Un lour-deau comme lui — fai-re le beau quand mè-me!... Pauvre a-

poco accel.

poco accel.

Assez animé  $\text{♩} = 100$

G - mi... Mais j'y son - ge... a - vant de me quit - ter, il m'a par - lé de fruits

Assez animé  $\text{♩} = 100$

*Elle cherche un instant, puis se rappelle soudain, elle court les prendre dans la grotte.*

rit. Plus lent

G qu'il ve - nait d'ap - por - ter. Il les a mis à l'ombre

Plus lent

rit. long Modéré  $\text{♩} = 96$

G et sous des feuil - les fraîches. Les voici... Qu'ils sont beaux!

AGIS

rit. long Modéré  $\text{♩} = 96$  Des rai -

*pléger*

*Prenant une pêche*

A - sans et des pê - ches. Oh! celle - ci do - rée et pour - pre tout autour!



*Galatée la porte à sa bouche et la tend ensuite à Aris*

GALATÉE

*accel. poco a poco*

Tiens, mords à même: elle est ex-qui - se, mona - mour

*accel. poco a poco*

*A ce moment, Lycas entre doucement par le fond sous l'arbre vu, les regarde un moment, et vient chatouiller par derrière le*

*Assez animé* ♩ = 120

*suivie de Galatée avec une paille*

*Galatée surabondant*

- cas est fou!... Gamin, si je t'attra - pel...

G. *lui tendant un raisin* *mf* *3* *3*

LYCAS *de loin* Prends cette grappe et va t'en

Qu'est-ce que vous mangez?... C'est bon?

G. *f*

N'importe... et ne reste pas là!

L. Où?

*piu f*

L. *mf* *3* *3* *acc.* *Il s'éloigne à quelque distance*

Quand A - cis est i - ci, tu dis tou - jours ce - la

*mf* *f* *acc.*

*f*

En se calmant peu à peu

rit. poco a poco *Galatée, serrée contre Acis.* Très lent  $\text{♩} = 40$   
*p en dehors*

GALATEE  
*p espressivo*  
 Oh! que je suis heureuse auprès de toi blot\_tiel

Ma gaie - te tout à l'heure é\_tait tou-te par-ti - e:

rit.

a Tempo sans rigueur  
 La voila re\_venue, et je sens, de bonheur, \_\_\_\_\_ comme un millier d'oi.

a Tempo sans rigueur

*mf*

G

accél.

seaux qui chantent dans mon cœur.

ACIS

*mf* Modéré ♩ = 80

Tout à l'heure en venant, — j'ai fait u — ne trou.

Modéré ♩ = 80

*tr*

A

raill-le: — des mé — sanges... un nid — dans un creux de mu — rail — le. Veux — tu que nous al —

*tr*

A

Un peu plus lent

— lions a deux — le dé — ni — cher? Mais vi — te... Le so —

Un peu plus lent

GALATÉE

A. Si tu veux.

\_leil va bien-tôt se cou\_cher. rit. Nous pren -

Plus vite ♩ = 88

A. \_drons les sentiers les plus pro\_ches, et nous traverserons \_ le torrents sur les ro - ches.

Plus vite ♩ = 88

GALATÉE

f

Oui, commel'autre fois dans la Gor\_ges des Loups... J'ai

G. dû me retrousser pres - que jusqu'aux ge - noux; tout le bord de ma

G. *Molto accel. poco a poco* *p*

robe é - tait mouillé d'é - cu - me C'est ef - fray -

G. *Molto accel. poco a poco*

- ant cett'eau qui bouil - lonne et qui fu - me...

G. *sempre accel.* *f*

*crusc.* Et j'avais peur, tuisais, tout en riant tres

*sempre accel.*

G. *rit.* *Assez animé* ♩ = 120

*fort!* ACIS, suspendant une grappe en l'air. *mf*

Tiens, vois la belle grappe avec ses beaux grains

*Assez animé* ♩ = 120

*rit.*

*Cédez*

d'or! On croi - rait et ce la donne aux yeux des ex -

*a Tempo* *f* *accél.*

- ta - ses re - gar - der le so - leil

*a Tempo* *f* *accél.*

*A*

à travers des to - pa - zes.

GALATÉE

*Un peu plus vite* ♩ = 132  
*Elle prend brusquement le groupe*

C'est vrai.

*Un peu plus vite* ♩ = 132

*des mains d'Acis et s'enfuit avec* *f* *3* *3* *Acis la*

Viens la chercher i - ci, si tu la veux!

*poursuit* un moment, elle se cache derrière les arbres, derrière les rochers.

Doublez presque le mouv!

Reprenez le mouv. ♩. 132

GALATÉE *rit.* *Un peu plus vite* ♩ = 160 *se déhantant*

Il la saisit enfin brusquement.

Ab! ce n'est pas permis tu

*rit.* *Un peu plus vite* ♩ = 160

*rall.* *Acis l'embras - et entourant un peu sa*

ti - res mesche - veux!

*dim.* *rall.*



*tunique baise son epaule*      Lent ♩ = 60

Lent ♩ = 60  
*espressivo*  
*p*

*rit.*      *p*

Tu sais,      quand on fe - ra la ven -

*rit.*

Un peu plus vite ♩ = 72

-dange, à l'autom - ne,      j'au - rai seize ans

Un peu plus vite ♩ = 72

*mf*

rit. *a Tempo*  
 Cela t'è-ton-ne?... Je veux offrir a lors a la source du  
 ACIS *p*  
 Seizeans dé-jà!

*a Tempo*  
 Cédez bois, puis aux nymphes, du lait, des figues et des noix, un agneau nouveau né, du  
 Cédez *a Tempo*

*rit.*  
 miel et deux hou-let-tes avec un chape-let des ombres vives lo-let-tes  
*rit.*

*a Tempo*  
 ACIS *p*  
 Moi j'offri-rai pour toi des fromages, des fruits, une chèvre a longs pils et ma  
*a Tempo*

GALATÉE *rit.* *mf* *a Tempo*

Mais as-tu vu de - ja ma pe-ti-te ci-ga - le?

fiù - - te de buis

*f* *rit.* *p* *mf* *a Tempo léger*

*Cédez*

De l'au - rore à la nuit, d'une ardeursans é - ga - le, el - le chan - te...

*Cédez*

*Un peu plus lent*

En cueillant des fruits dans le jar - din, je l'ai vu - e - et mon

*Un peu plus lent*

*rit.*

cœurs'enest e - musoudain - prise au mortel ré - scaud'une a - raignée affreu - se:

*rit.*

**a Tempo**  
*mf*  
 Cédez  
 Vi - te, je la sauvai. De - puis, elle est heu - reu - se, — Cédez

**Elargi**  
*f*  
 et Po - ly - phème a fait pour el - le tout exprès

**a Tempo** *p* rit. **a Tempo**  
 u - ne peti - te cage avec des joncs dorés. Viens la voir.

**a Tempo** *mf* rit. **a Tempo** *p*

**ACIS**  
 Très lent  $\text{♩} = 46$   
 Non, partons a - vant que la nuit vien - ne...

**Plus vite** *mf*

A

Plus tard... J'entends là - bas les a-bois de ma

**Modéré** ♩ = 84  
*Us se dirigent vers le fond*

A

chien - ne

**Modéré** ♩ = 84 *p*

*Entre Lycas* **Cédez**

A

**Cédez**

**GALATÉE** *impatiente* *mf* **accél.** **Assez animé** ♩ = 112

Où. Non, mais laissez nous.

**LYCAS** *s'attachant à eux* *p*

Vous vous en allez? Loin?

**Assez animé** ♩ = 112

*a Tempo* *p* *mf*

*mf*

Jamais vous ne vou - lez m'em - ner a - vec vous. Pour -

GALATÉE

*brusquement*

Dieux! qu'il m'en - nue a - vec son bavar -

- quoi?

*rinf.*

- da - ge!

*rit.*

*plus doucement* *ad lib.*

Res - te: nous revien - dront tout a l'heure; sois sa - ge... De - main, je te di - rais

*p*

Modéré  $\text{♩} = 84$   
*Elle sort avec Aëcis en courant.*

fau-te, tout du long, l'his-toi-re du petit Mercure et d'Apollon.

Modéré *leger*  $\text{♩} = 84$   
*p*

rit.

rit.

*ppp*

LYCAS

Très lent  $\text{♩} = 40$

Toujours me laisser seul... Ah! — comme Galatée est chan-

gée a présent.

Elle est dure, empor-te-e...

gée a présent.

Elle est dure, empor-te-e...

L. *p<sup>2</sup>* *5*

Autrefois nous étions ensemble tout le jour; nous jouions, nous chantions chacun — à no-tre tour; nous al-

L. *3*

- lions à la mer — chercher des coquil-la-ges, nous portions de la cire et du miel — aux vil-la-ges; com-

L. *6* *3* *f* *p* *5*

- me je préparais les jones qu'il le tressait, souvent — el le tour-nait la tête — et m'embrassait; je lui tendais mes



L. bras pour dé-vi-der sa lai - ne... Et mainte - nant plus rien... Toujours A-eis l'en -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment features a prominent bass line with a series of eighth notes and a treble line with chords and a few melodic fragments.

L. - trai - ne... Sans doute, ils vont rester là-bas jus-qu'à la nuit...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'traîne' and then continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a complex bass line with many sixteenth notes and a treble line with chords and melodic lines.

L. Ondrait qu'en aime à présent plus que lui.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'présent' and then continues with a few notes. The piano accompaniment features a complex bass line with many sixteenth notes and a treble line with chords and melodic lines.

LE RIDEAU TOMBE LENTEMENT

*dim.* *rit.* *perdendosi*

The fourth system is a piano accompaniment for the end of the act. It features a complex bass line with many sixteenth notes and a treble line with chords and melodic lines. The system includes dynamic markings 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' (ritardando), and the instruction 'perdendosi' (fading away).

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ACTE III

*La demeure de Galatée.*

PIANO

Lent et triste  $\text{♩} = 56$  Cédez a Tempo

*p*

*f*

*dim.* *rit.* a Tempo

Cédez un peu a Tempo

*rit.* a Tempo

rit. a Tempo

poco accel

rit. a Tempo, sans rigueur

Animez un peu

*p* *p* *m.g.* *mf*

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions are placed above the staves: "rit." (ritardando), "a Tempo", "poco accel" (poco accelerando), and "Animez un peu" (Animate a little). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

*accel*

*esce.*

*sempre esce.* **Elargi**

**Modéré et large** ♩ = 92

*ff*

*rall.*

*dim.*

*p*

**RIDEAU**  
même décor qu'au  
2<sup>e</sup> tabl. au du 1<sup>er</sup> Acte

SCÈNE I

Lent ♩ = 56

POLYPHÈME *s'avancant d'un air accablé*

*mf*

Oh! —

Lent ♩ = 56

Un peu plus lent

qui m'en lève ramon éternel ennui!

J'en ai pas pu marcher plus a-vant au-jour-d'hui.

Un peu plus lent

J'espérais la trouver; sans o-ser me le di-re, j'ai comme le be-

a Tempo

Cédez

-soin de revoir son sou-ri-re.

Cédez

Un peu plus lent

*p*

Nous nous sommes tantôt si froidement quittés — que je voulais, confus de mes brutalités, me rappro-

Un peu plus lent

*p* *suivez*

a Tempo

*cresc.*

- cher avec une bonne parole, c'est une enfant, en somme, un petit cœur fri - vo - le qui n'est pas même heu-

a Tempo

*cresc.*

*molto accel.*

a Tempo

*f*

- reux de faire tant souffrir!

a Tempo

*rit.*

a Tempo

*p*

Puis cette idée aussi m'obsè - de... Découvrir quelque cho - sel... Savoir!...

*souple*

*p*

P. Car son berger la han - te avec ses yeux fendus, sa dé - marche trainante, ses cheveux partagés — et sa hou-

P. - lette à fleurs. *più f.* El - le l'ai - me... *accél.* Je sais qu'elle l'ai - me! *accél.* O douleurs! *cédez*

*Très lent* ♩ = 46 *f* *rit.* *Pressé*

P. Tout, — son front et ses yeux, sa voix, — toutment en el - le; aussitôt qu'elle en

*Très lent* ♩ = 46 *rit.* *Pressé*

*Lent* ♩ = 56 *Il fait quelques pas d'un air sombre*

P. parle, el - le devient plus bel - le!

*Lent* ♩ = 56 *mf*

*p* *3* *rall.*

C'est qu'il est beau, lui!... Moi, je vis, dès mon berceau, muré dans ma laidure \_\_\_\_\_ comme

*p* *mesure (doubles croches)* *rall.*

*p* *3* *Très lent*  $\text{♩} = 46$

dans un tombeau!... Etre laid! N'avoir vu jamais sur son visage une

*p* *Très lent*  $\text{♩} = 46$

*p* *piu f* *4*

femme arrêter son regard au passage, n'avoir jamais senti, dou - ce comme un sou -

*piu f*

*Animez* *2*

-pir, passer sur soi l'ha - leine arden - te d'un de - sir, et déborder pour tant d'a - mour et de tendres - ses!

*Animez*



Plus calme  
*p*  
 Humblement, pauvrement, mendier des ca - res - ses, sans re - ce - voir jamais, d'un

Plus calme  
*p*  
 ges - te de dé - dain, qu'une aumô - ne qu'on donne en tirant sa main!... Pourtant j'ai - me!

rit. *f* avec chaleur  
 a Tempo

Elargi (b) *p*  
 et je suis ardent et mon sang brû - le! Mais j'en ai qu'un grand cœur ten - dre jus - qu'à s'ou -

*p*  
 suivez

Un peu plus lent et calme ♩ = 40  
*p*  
 - - le... Pour mon nom pronon - cé par elle dou - ce - ment, je sens s'ou -

Un peu plus lent et calme ♩ = 40  
*p*  
 ste

*crsc.*

P. - vrir en moi — l'azur d'un fir.ma\_ ment. Un mystè — re pour moi per\_ siste et se dé.ro\_ be dans chaque

*crsc.*

Un peu plus vite

P. coindès pace oc.cu\_ pé par sa ro\_ be. — Elle e\_

Un peu plus vite

*f* *p*

P. — tait tout à l'heure i\_ ci: Jes dans l'air flot\_ ter encore un peu\_ du parfum de sa

*5* *3*

P. chair. C'est i\_ ei quelle è\_ tait as\_

*pp*

*8* *8* *8* *8*

*im.*

*Il s'assied a la place occupee par Galatee, et, par degre, s'exalte*

P. *si se...*

*pp*

P. *Cette touffe d'herbe au poids de son corps fut foule... Ah! j'e-touffe!*

*accel. molto*

*Il va vers la couche de fuyage*

*pp* *f*

P. *Et cette couche encore affaissée à de mi... Sa tête a posé là...*

*cresc. sempre accel.*

*cresc. sempre accel.*

P. *C'est là qu'elle a dormi... Ah! j'aisoif à la*

*Modéré ♩ = 80*

*il se jette sur le lit avec frenesie*

*ff* *mf* *ff* *p*

P. *mf* fois debaiser et demor\_dre! Galatee!.. Oh! je senslasouffran\_cemetordre!

P. *accel.* Jaloux! je suisjaloux!... *p* Oh! rienquedy pen - ser, lesvoirtouslesdeuxlàrire

*Assez lent et tourmenté* ♩ = 72

P. *crasa* — et se caresser, lui bé - at estupi - de, el\_lechaudeetca - li - ne etdesroucoule\_

P. *f* \_mentsd'amour\_ plein la poi - tri - ne!... *accel.* *a Tempo* *p* J'ai beault\_ter...

accél. *a Tempo*

toujours ces images de feu!.. Je lessens s'imprégner dans mes os peu à peu!.. Oh! bondir... les surprendre..

accél. *a Tempo*

*Très large*

*Elargi* *ff* *pp*

Lent  $\text{♩} = 56$   
*L'effrayant sa poitrine*

et m'élancer sur elle... et lui tordre le cou, son cou de tourterelle... et la jeter sanglant!.. Ah!

*ff* *suivrez* *p*

*rall.* *a Tempo*

*Il se laisse tomber sur le banc de gazon avec abattement.*

mon cœur me fait mal!..

*rall.* *a Tempo*

*espressivo*

*p*

*rit.*

J'ai soif!... Tou - jours je fus malheureux et brutal!

SCÈNE II

Lent  $\text{♩} = 56$

LYCAS *appellant Lycas* *p* Quoi donc? Qu'as

POLYPHÈME *p* Ly-cas! Va t'en chercher à la fontaine un peu d'eau... va, pe - tit.

PIANO *p*

Un peu plus lent *Lycas le regardant attentivement* *mf* Un peu plus vite  $\text{♩} = 76$

L. -tu? Oui ton front est sé - vère — et tes

P. *mf*

J'ai de la pei - ne. — *mf* Un peu plus vite  $\text{♩} = 76$

*Il court chercher à boire à la fontaine et vient tendre à Polyphème la cruche que celui-ci vide avidement*

L. yeux sont méchants.

L *rit.*  
 Tu souf - fres?

P *rit.*  
 Un peu...

P *Attirant Lycas à lui*  
 Puis j'ai marché dans les champs; je suis las. *più f* Mais ap - pro - che... *Il le regarde un instant et semble hésiter*

P *rall.*  
 A cis et Gala - tée — étaient là tout à l'heu - re?..

*Lent sans trainer* ♩ = 60

L *LYCAS* *mf*  
 Oui, pour - quoi? *rit.*

P *la voix un peu tremblante*  
 n'est-ce pas? Que faisaient ils?... répons. *rit.*

a Tempo Assez animé ♩ = 116  
*cherchant un moment*

Rien. Je ne sais. *brusquement*

Rien?... que... disaient ils? Ah! voyons!

a Tempo Assez animé ♩ = 116

*p* *rall.* *ad lib.* *mf*

Galatée... a trou.vé tes fruits... Mais tamaintrem.ble!.. Ils les ont a. lors \_ mangés en \_

*rall.* C'estrien.

*suivrez*

a Tempo rit.

\_ sem - ble. - Ga - la - tée en met. tait dans la bouche d'A - cis. C'était drô.le!... Ils ri -

a Tempo rit.

*mf*

*f* *mf*

*Assez lent ♩ = 69*

\_ aient... tucomprends... Moi, je ne l'aime pas, Acis; son air m'a -

POLYPHÈME

Oui, mon fils.

*Assez lent ♩ = 69*



L. *- ga-ce.* Quand il est là, toujours, quoique je fas-se, je suis grondé!

P. *Four - quoi?*

L. *rit*  
Jamais j'en'ai part à leurs jeux, jamais - j'en'ai le droit de rien faire a-vec eux.

L. *Lent* ♩ = 60 *accél.*  
tous les jours

P. *POLYPHÈME* *p* *a part* *haut*  
*Lent* ♩ = 60 *accél.*

Vient-il souvent i - ci? La men - teu - se! Quand il vient, n'est-ce pas, Ga-la -

*8<sup>a</sup> bassa*

a Tempo

L Qui te l'a dit?... tu sais?... A travers le jardin el-le

R - tée est joyeu - se?

a Tempo

Cédez un peu a Tempo

L court, el-le rit, el-le chante et soudain me couvre de bai - sers, ou bien me prend sur

Cédez un peu a Tempo

rit. a Tempo

L elle et me ca - li - ne... Elle est si bonne et puis si bel... le!

rit. a Tempo

L. *mf*  
 Acisnetâimepas, lui. J'ensuis sûr. Même il a fait de toi des portraits sur un mur...  
 POLYPHÈME  
 Tu crois?

L. Plus vite *f* Oh! — mais comme ton front tout à coup devient som-bre! *long* a Tempo  
 Plus vite *f* *long* a Tempo  
*pp* *sourd.*

L. *etonne* Animez peu a peu  
 POLYPHÈME lui prenant le bras, tout bas et d'une voix étranglée. S'embrasser?  
 S'embrassentils... par-fois?  
 Animez peu a peu

P. *cresc.*  
 Oui... dans l'om-bre... le soir... N'as-tu pas vu?. Par-le, petit enfant, Par-le!  
*cresc.*

LYCAS *a Tempo* *accel.*

Mais... je ne sais... puis ma seur me défend...

*f* *mf*

Par - le, te dis - je!... ALLons! *accel.*

*f* *pp* *cresc.*

*a part* *haut* *sempre accel.* *cresc.*

Oh! ces su - eurs de hon - tel.. Par - le! S'embrassent-ils?...

*sempre accel.*

*le secouant avec violence* *ff*

Ah! la ra - ge me mon - tel!... Ré - ponds

*f* *5* *1* *1*

*a T<sup>o</sup> Large* LYCAS *criant et prêt à pleurer* *rall.* *a Tempo*

Oh! maistu me fais mal! — *hors de lui*

donc, à la fin! Ré - ponds!... S'embrassent - ils?

*a T<sup>o</sup> Large* *rall.* *a Tempo*

Lucas, effrayé et tremblant, fait signe qu'oui avec la tête, puis comprenant d'instinct qu'il causé une grande souffrance, il se jette spontanément dans les bras de Polyphème.

a-Tempo, lent ♩ = 60

P

dim. e rit. *pp* *espressivo*

a Tempo, lent ♩ = 60

P

rit. *p*

rit. Ah! dieux!

Il étroit fébrilement Lucas contre lui; tous deux sanglotent un moment

Polyphème se reprend par degrés.

rall. sombre et accablé

P

accél. a Tempo rall. C'était fatal!

Très lent *ad lib.*

Plus vite

P

Très lent J'ai mieux aimé vider d'un seul trait la douleur; C'est bien ce-la; le grand coup de

Plus vite

*suivez* *suivez*

*f* *a Tempo* *p*

a-che en plein cœur! Cent fois j'ai dit qu'ainsi je viendrais à l'appren-dre...

*Fermant les yeux comme prêt à défaillir, et tout bas.* *Lycas veut s'approcher* *p*

C'est a-tro-ce! Va t'en... tu ne peux pas com-pren-dre. Laisse-

*LYCAS avec tristesse, s'éloignant.* *Lent*  $\text{♩} = 60$

Jem'envais... au revoir!

*Pris de remords, le rappant.*

moi... par pit-tie. Viens là... Je t'ai fait mal...

*rit.* *Il l'embrasse*

Mais c'est sans le vouloir... tu le sais... mon pe-tit...

*rit.*

LYCAS *Tournant la tête* *accel. poco a poco*  
*p*  
 Va, cenestrien. E - cou - te... j'entends chan.

*accel. poco a poco*  
*p clair*

*Lycas courant vers le fond de la scène* *sempre accel.*  
 .ter. C'est masœur sur la

POLYPHÈME  
 Vavoir.

*sempre accel.*  
*cresc.*

*f* *a Tempo*  
 rou - - te...

*avec un brusque sursaut* *f*  
 Et seu - le?

*f* *a Tempo*  
*fp*

*mentant, d'une voix hésitante.* *Polyphème se lève et s'avance d'un air menaçant.*  
*Lycas alors se jette brusquement vers lui, les mains suppliantes.*

L. *mf* Seu - le... *f* Oh! dis... tu nelui feras rien, à Ga-la -

*s'attachant à lui* *accel.* *cresc.*

L. - tée. Tu l'ai - mes, je sais bien... El - le ne pensait

POLYPHEME *l'écartant* *mf* Al - lons!

*mf* *accel.* *cresc.*

*a Tempo* *Il le repousse si violemment que Lycas tombe.*

L. pas te fai - rede la pei - ne...

P. *designant le fond de la grotte.*

*a Tempo* Va t'en là!...

*ff* 6 9



*L'enfant se relève doucement, et sans une plainte, recule en regardant toujours Polyphème qui reste dans la même attitude le bras étendu, ... 1 avec dégoût contre lui-même.*

*Il a un tressaillement de douleur.*

P

Je n'ai plus au cœur que de la haine!

*puis reste un instant abattu.*

*Soudain il arpente la scène dans une muette et terrible agitation.*

**Agité**

**accel. poco a poco**

*p sourd.*

*Il cherche un moment, va vers l'entrée de la grotte puis brusquement disparaît.*

**sempre accel.**

**LE RIDEAU TOMBE BRUSQUEMENT**

*mf*

*f*

*long long*

*Fin du 3<sup>e</sup> Acte*

# ACTE IV

## Un bois dominant la mer

Sur le côté de la scène un grand rocher tout tapissé de terre et au pied duquel se trouve un banc de gazon et de mousse.  
 Plantes à grandes feuilles. Fleurs épanouies. Arbres puissants aux troncs énormes.  
 Une fontaine s'écoulant dans un petit étang.  
 Au loin un promontoire s'avançant dans la mer et domine par un temple.  
 Sur la mer rose des voiles blanches.

Modéré ♩ = 80

PIANO *pp*

*rit.* RIDEAU *a Tempo* *on entend les rires de*

*p* Galatée et d'Acis qui se rapprochent.

Un peu moins vite  $\text{♩} = 89$ 

*chant en dehors espressivo*

*Acis et Galatée entrent, enlacés.*

rit.

## SCÈNE I

Modéré  $\text{♩} = 80$ GALATÉE *p*

Ah! lais-se, mon a-mour... mes che-veux sont de-faits... que je reprenne ha-

-leine un moment... Tu m'as fait trop cou- rir dans la plai- ne;

Puis, ce méchant taureau qui nous a poursui-vis...

ACIS *mf*

C'est ta fau- te! Tou- jours tu

*accel.*

G. Et mes oi -

A. -ris de mes a-vis. Je l'avais pré-ve - nue...

*accel.*

*a Tempo*

G. - seaux?

A. Sans dou-te des enfants les ont pris.

*a Tempo*

*p*

*Assez animé* ♩ = 100

G. J'en étais sû - re. *Molto rall.* Mais pas si

A. E - cou - te, je t'en retrouverai d'au-tres. *Molto rall.*

*Assez animé* ♩ = 100 *tr* *tr* *tr* *tr* *molto rall.*

*mf*

*a Tempo* *montrant sa robe* *p*

G. beaux... Tiens, re-gar - de! Vois ma robe en lam -

A.

*a Tempo*

Quoi donc?

G. - beaux... ent'aidant à cueil - lir au mur des églan - ti - nes, tu m'as comme à plai - sir déchi -

A.

G. - rée aux é - pi - nes. Ce n'est pas

A. *meilleur* As-tu poussé des cris pour franchir le tor - rent!

*Un peu plus vite* *a Tempo*

G. vrai... D'ail - leurs tu n'e - tais pas très franc - toi mè - me...

A. *Un peu plus vite* *a Tempo*

Un peu plus vite

a Tempo

et je t'ai vu re\_culer... Quelle cour - set...

Un peu plus vite

a Tempo

rit.

Et cette i - dee aus\_si de des\_cendre à la sour - ce!

rit.

*f*

rall.

Tous ces affreux sentiers de gros cailloux rem\_plis...

rall.

*p* Lent ♩ = 60

As\_séyons - nous: j'ai ri, vois -

ACIS *p*

Mais tes pieds nus dans l'eau clai\_re sont si jo - lis!

Lent ♩ = 60

*Elle s'assied sur le banc de gazon*

G  
 tu, comme un ne fol - le; je suis las - se rit.

**a Tempo**

*qui d'un côté fait terre et où elle va s'endormir peu à peu avec Acis.*

*Appelant Acis et lui designant une place auprès d'elle.*

*pp*

G  
 Viens là, l'herbe est i-ci plus mol - le

**a Tempo Très calme**

*en dehors espressivo*

*pp*

G  
 ACIS *prenant une grande feuille* Oui, l'air est é-touf - fant.  
 Veux-tu que je t'é - ven - te?

A  
 Veux-tu que je te berce aus - si comme une en - fant?

*accél. poco a poco*

*accél. poco a poco*

Acis la berce un moment, les yeux tournés vers la montagne.  
GALATÉE

rit.

Que re-gardes-tu là? rit.

*crese.*

ACIS a Tempo

Le soleil qui se cou - che...

a Tempo

*mf*

A.

Dis-moi, n'est-ce pas

GALATÉE

Oh! non!... plus tard... Il traîne son en-

l'heure où ton maître fa-rouche revient?

*p*



G  
 - nuit la haut, et bien sou - vent ne rentre pas la nuit.

A  
 Et seul, toujours

A  
 seul...Dieux! que son humeur est noi - re. Des jours entiers, il

A  
 rit. Cédez Un peu plus vite ♩ = 76  
 rêve en haut - du promontoi - re, les yeux fi - xes. Cent fois ain - si je l'ai trouvé...  
 Un peu plus vite ♩ = 76

A  
 accel. cresc. poco a poco  
 Même, un jour, i - gno - rant qu'il e - tait obser - vé, Je l'ai vu se traîner à genoux dans les

A *sempre accel.*

ron - ees, i - mi - tant comme un fou ta voix et tes re - pon - ses, et pous -

*sempre accel.*

A *a Tempo* *rit. p*

- sant des san - glots si ter - ri - bles, vois - tu, et si tris - tes

*a Tempo* *rit.*

A *a Tempo*

qu'au cœur un fris - son m'a cou - ru!... Il est très mal - heureux.

*a Tempo*

*Plus vite* GALATÉE *mf*

Bah! lais - se Po - ly - phè - me. Tu ne vas pas pour - tant demander que je l'ai - me!

*Plus vite*

S'il nous voyait!

*impatiente* **f** *long* *s'accouant doucement* **p** Animé ♩ = 128

En - cor! \_\_\_\_\_ Nous sommes seuls... Le soir tom -

*3* *3* *long* Animé ♩ = 126

- be. \_\_\_\_\_

*p* *espressivo*

*poco cresc.*

N'entends-tu pas les feuilles s'émou-voir, \_\_\_\_\_ n'entendstu pas flot-ter \_\_\_\_\_

*poco cresc.*

*rit.*

\_\_\_\_\_ en ru-meurs ineer-tai - nes \_\_\_\_\_ le chœur \_\_\_\_\_ aux voix d'argent

*rit.*

a Tempo *p*

G. des eaux et des fon-tai - nes?

a Tempo *p*

*piu f*

G. Les trou-peaux rassemblés des - cendent des hau -

*piu f*

*mf* au peu plus vite *f*

G. - teurs: N'entends-tu pas son - ner

au peu plus vite *f*

*p* *f*

rit. a Tempo

G. la cor - ne des pas-teurs?...

rit. a Tempo

*pp*

*pp*

G. Taisons - nous.

rall.

*ppp*

### SCÈNE II

Lent ♩ = 58  
*dans la coulisse*

SOPRANO SOLO

*p*

Nym-phes des bois, nym-phes des

Lent ♩ = 58

PIANO

*pp*

eaux,

*mf*

10

naï - a - des cein - tes - de ro -

seaux

*mf*

*p*

pe - ti - tes nym - phes des ruis -

*mf* *p* rit.

seaux qui courez tout le jour à travers les étangs sur les grands ne - nu -

*mf* *p* rit.

a Tempo *più f*

phars flottants, un vent frais s'est le - ve - sur les

a Tempo *più f*

*tr* *tr* *tr* *più f*

(b)

rou - tes pou dre - - - ses: Quit - tez vos re - trai - tes om - breu - - - ses

*f* rit.

et li - vrez vos bras nus aux bri - ses a - mou - reu - - - ses

*f* rit.

(b)

CHŒUR dans la coulisse  
SOPRANOS

a Tempo

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The Soprano part has a rest. The Alto part begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first two notes. The lyrics for the Alto part are: "La mer ro - - se pal - pite au cou -".

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked "a Tempo".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. The Soprano part has a rest. The Alto part continues with the lyrics: "La mer ro - - se pal - pite au cou -". The Tenor part has the lyrics: "chant en flam mé, au - cou -". The Bass part has a rest.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with a *piu. f* dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

chant en - flam - mé: Vers le so - leil qui

chant en - flam - mé: Vers le so - leil qui

*mf*

*mf*

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the word 'mé'.

8

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with a fermata marked '8'.

meurt que notre hym - - ne s'é -

meurt que notre hym - - ne s'é -

2

2

This system contains the second two systems of the musical score. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The second system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the word 'né'.

8

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with a fermata marked '8'.



Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 12/8. The vocal parts begin with the lyrics "lè - - - ve!". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic eighth-note pattern in the left hand. A dynamic marking of *sfz.* is present at the beginning.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 12/8. The vocal parts continue with the lyrics "La mer ro - se pal - pite au cou - chant en - flam - me au cou -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, featuring a dynamic marking of *f* in the right hand.

accel. poco a poco

*p*

Vers le so - leil — qui

Vers le so - leil — qui meurt que notre

chant en - flam - me

chant en - flam - me

Vers le so - leil — qui

accel. poco a poco

*sf*

*p* meurt que notre hym - ne s'e - le - ve!

hym - ne s'e - le - ve!

*p* leil qui meurt

meurt — Vers le so - leil — qui

*p* meurt — Vers le so - leil — qui meurt que notre hym - ne s'e -

*p* *div.* *mf* que — notre

*p* *esce.*

*p* *esce.*

*p* *esce.*

*Elargi* *Assez lent* ♩ = 72

que notre hym - ne s'e - le - ve!  
 hym - ne s'e - le - ve!  
 que notre hym - ne s'e - le - ve!  
 meurt que notre hym - ne s'e - le - ve!  
 le - ve! Chan - tons mes

*Elargi* *Assez lent* ♩ = 72

le - ve! Chan - tons mes

sœurs, Ah! Ah!

*ff*  
Chan - - - tons - - - mes sœurs,  
*ff*  
Chan - - - tons - - - mes sœurs,  
*ff*  
Chan - - - tons - - - mes sœurs,  
Chan - - - tons - - - mes sœurs,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are "Chan - - - tons - - - mes sœurs,". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

Cédez  
Ah! - - - Ah!  
Ah! - - - Ah!  
Ah! - - - Ah!  
Ah! - - - Ah!  
Cédez

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with "Ah!" and "Cédez". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. There are two fermatas (⏏) at the end of the piano accompaniment staves.

Large, sans ralentir

*fff* *f* Voi - ci qu'un

*fff* *f* Voi - ci qu'un

*fff* *f* Voi - ci qu'un

Ah! *fff* *f* Voi - ci qu'un

Ah! *fff* *f* Voi - ci qu'un

Large, sans ralentir

*fff* *f*

rit. poco a poco

*dim.*

jour en - cor s'a - che - ve... Chantons, mes sœurs,

jour en - cor s'a - ché - ve... Chantons, mes sœurs,

jour en - cor s'a - ché - ve... Chantons, mes sœurs,

jour en - cor s'a - ché - ve... Chantons, mes sœurs,

rit. poco a poco

*dim.*

Lent  $\text{♩} = 52$

*pp*

le soir lim-pide et par-fu - mé!

le soir lim-pide et par-fu - mé!

le soir lim - pi - de et par-fu - mé!

le soir lim-pi - de et par-fu - mé!

Lent  $\text{♩} = 52$

*pp*

Et sa-luons la nuit, — la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -

Et sa-luons la nuit, — la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -

Et sa-luons la nuit, — la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -

Et sa-luons la nuit, — la nuit grave aux longs voi - les qui po - se ses pieds bleus sur les nu -

*en dehors*  
*p*  
*2*  
 a - ges d'or, et por - te dou - ce -  
 a - ges d'or, et por - te dou - ce - ment,  
 a - ges d'or, et por - te dou - ce - ment, sous son manteau d'è -  
 a - ges d'or,

ment sous son man - teau d'è -  
 sous son man - teau d'è - toi - les, le cré puscu -  
 toi - les, sous son man - teau d'è - toi - les,  
 et por - te dou - ce - ment sous son man - teau d'è - toi - les,

a Tempo

rall. *dim.* *pp*<sup>(2)</sup>

toi - les le cré - pus - cu - le qui s'en - dort.

*dim.* *pp*

le le cré - pus - cu - le qui s'en - dort.

*dim.* *pp*

le cré - pus - cu - le le cré - pus - cu - le qui s'en - dort.

*dim.* *pp*

le cré - pus - cu - le le cré - pus - cu - le qui s'en - dort.

rall. *dim.* a Tempo

GALATÉE

*p* Cédez a Tempo

Oh! - resterainsi toute la nuit!... - Le calme est si pro-

Cédez a Tempo

*pp*



G. *mf*  
 - fond! — Tout s'endort; plus un bruit. — Un dernier rayon meurt sur le temple d'Hercule.

*CHOEUR bouche fermée* *pp*

*ppp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with a fermata over the first measure and a second measure marked with a '2' (second ending). The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with sustained chords and a bass line. Dynamics include *mf* for the vocal line and *pp* and *ppp* for the piano accompaniment.

G. *pp* *en dehors*

C'est étran - ge, quand vient ain - si le crépuscu - le, toujours je sens mon cœur malgré moi se serrer, et mes

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system, with a fermata over the first measure and a second measure marked with a '2'. It includes a section marked 'en dehors' (out of key) with a key signature change to two sharps (D major). The piano accompaniment continues with similar textures, including a right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with sustained chords. Dynamics include *pp* and *ppp*.

*rall.*

G yeux, pour un mot, se met - traient à pleurer.

ACIS

Même ain - si, près de

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*rall.*

*Molto rall.*

G Oui, ce soir, près de toi ——— plus que jamais peut -

A moi, cette heure te pé - nè - tre?

*Molto rall.*



A

saille s'anime et les feuil - les frisson - nent; jusqu'à l'aube, entr'ouvrant les

*crusc.*

A

ar - bres, les Sylvains a - vec les chèvres pieds mè - nent leurs jeux di - vins;

A

les rochers sont vivants; de grands éclats de ri - res

*ff* *meno f*

*ff* *meno f*

*Sa bassa*.....

A

sor - tent des an - tres noirs où dan - sent les Sa -

*p*

## Un peu plus vite

A *f* *mf* rit.

- ty - res, et la Si - rè - ne

Un peu plus vite rit.

## a Tempo, assez lent

A *p* *p* rall.

bleu - e, en nageantsur le bord, \_\_\_\_\_ lais - se traî - ner sa

a Tempo, assez lent

A *p* *p* a Tempo

voix \_\_\_\_\_ comme un grand fi - let d'or!...

a Tempo

*p*

*très en dehors*

A *p* *p*

Même - on en - tend par - fois un bruit de meute en chas - se là - haut, - les nuits d'hi -

*mf* **Elargi** **a Tempo**

ver... Et c'est Di\_a - ne qui pas - se.

*mf* **Elargi** **a Tempo**

*mf* *ff*

**GALATÉE** *mf*

Tar\_ri\_va t'il jamais — devoir les dieux de près?

*p*

**SOPRANO SOLO** *en dehors* *mf* *p*

Oui, j'ai vu Nymphes des sour - ces, des ri -

*mf* *p*

Pan, un soir... j'étais seul, dans les prés; on eût dit un grand bouc. Sapotraine était brune;

vie - res, nymphes des bois et des clai\_rié - es, en - la - cez - vous ..



## SCÈNE III

## Divertissement

*La nature s'anime, les feuilles tremblent, les arbres s'entr'ouvrent, et, un à un, s'en échappent des Syltrains qui se dirigent vers le fond de la scène pour appeler, les Nymphes des eaux.*

Modéré ♩ = 80

PRIMA

Modéré ♩ = 80

SECONDA

rit.

a Tempo

rit.

a Tempo

*p*

The musical score is divided into three systems. The first system features the Prima and Secunda voices and piano accompaniment. The Prima part has a long rest followed by a few notes at the end, marked with a piano (*p*) dynamic. The Secunda part has a piano introduction with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a more active melodic line in the right hand. The third system shows a change in tempo and dynamics, with 'rit.' (ritardando) markings and a return to 'a Tempo'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.



mp mf

mp mf

Animez

poco rit.

a Tempo

Les nymphes des bois accourent de

*piu f* *p* *tr*

Animez

poco rit.

a Tempo

*piu f* *p*

tous cotes, et s'unissent aux Syltrains en dansant.

*tr* *mf*

*mf* *p*

Accel. e cresc.

171

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Accel. e cresc.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line that becomes more rhythmic and driving. The lower staff has a bass line with some rests. Dynamic markings *mf* and *p* are used.

rit.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The upper staff has a melodic line with a *rit.* marking. The lower staff has a bass line with some rests.

rit.

The fourth system continues the piece with a *rit.* marking. The upper staff has a melodic line with a *rit.* marking. The lower staff has a bass line with some rests.

Danse d'un Sylvain et d'une nymphe  
Assez animé ♩ = 100

The fifth system is the beginning of a new section. It features a melodic line in the upper staff with a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) marking. The lower staff has a bass line with some rests.

Assez animé ♩ = 100

The sixth system continues the new section. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a bass line with some rests.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It features a long melodic line with a slur and a fermata over the first measure, followed by a series of sixteenth notes. The middle staff has a treble clef and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. A measure number '24' is written below the middle staff.

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and features a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a treble clef and contains chords. The bottom staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The word *lâchez* is written above the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and features a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a treble clef and contains chords. The bottom staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The word *accél. poco a poco* is written above the top staff, and *cresc.* is written below the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and features a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a treble clef and contains chords. The bottom staff has a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. The word *accél. poco a poco* is written above the top staff, and *cresc.* is written below the middle staff.

8. Cédez

Cédez

accel. p Animez ♩ = 138 cresc.

accel. p en dehors Animez ♩ = 138 cresc.

lâchez

Les Sylphes et les nymphes aperçoivent

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a fermata over a chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The bass part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* in both hands.

Pan et les satyres qui s'approchent, et, inquiets, viennent prévenir le couple qui danse sur le devant de la scène.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, and *cresc.*

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *f*, *accel.*, and *cresc.*

Le dieu Pan bondit sur la scène, suivi d'un groupe de Satyres  
**a Tempo**

Pan montre les Nymphes aux Satyres et les

ff

Modéré ♩ = 80

mesuré

a Tempo

ff

Modéré ♩ = 80

f

engagent à les arracher aux Sylvains. Tandis que les Satyres cherchent à conquérir les Nymphes, Pan refoule

1. Sylvains en les effrayant de sa terrible trompette. Les Sylvains manifestent la plus grande frayeur.  
**accel. e cresc.**

accel. e cresc.

accel. e cresc.

8

Assez animé ♩ = 104

*Les nymphes sont peu rassurées, mais semblent curieuses de connaître l'amour violent des satyres.*

*tr*

*tr*

*ff*

Assez animé ♩ = 104

*ff*

sans ralentir

*mf*

*f*

sans ralentir

*mf*

*Les Sylvains sont en déroute et disparaissent.*

rit. lâchez

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line in the treble with a 'rit.' marking and a bass line with chords and a 'lâchez' marking. The second system continues the accompaniment with similar textures.

**a Tempo**

*ff*

*Les nymphes se laissent prendre après une dernière résistance.*

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line in the treble with a 'ff' marking and a bass line with chords and a 'ff' marking. The second system continues the accompaniment with similar textures.

*Pan exprime la plus grande jubilation.*

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line in the treble with a 'dim.' marking and a bass line with chords and a 'rall. jusqu'à donner à la croche' marking. The second system continues the accompaniment with similar textures.



la valeur de la noire du 1<sup>er</sup> Mouvt

First system of musical notation, showing a treble and bass staff with rests and a final quarter note.

la valeur de la noire du 1<sup>er</sup> Mouvt

Second system of musical notation, showing a treble and bass staff with rhythmic patterns.

*Danse de Pan. Il imite en se moquant la danse honnête des Sylvains et leur fuite.*

1<sup>er</sup> Mouvt modéré ♩ = 80

Third system of musical notation, showing a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

1<sup>er</sup> Mouvt modéré ♩ = 80

Fourth system of musical notation, showing a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing a treble and bass staff with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, showing a treble and bass staff with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

*cresc. e accel.*

*cresc. e accel.*

*Il excite les Satyres aux etreintes passionnées.*

*rit.*

*rit.*

*Danse des Nymphes et des Satyres menée par Pan.*

**a Tempo**

8

*p*

**a Tempo**

*p*

8

*cresc.*

*cresc.*

*La danse devient violente.*

*Les satyres entraînent les nymphes pââmées, hors la*

8

*f*

*f*

*scuo.*

*Pan resté derrière eux les suit de loin, toujours jubilant.*  
*sans ralentir*

8

*tr*

*ff*

*p*

*sans ralentir*

*rit. poco a poco*

*tr*

*rit. poco a poco*

*tr*

*Des naïades sortent lentement de l'eau. Elles dansent.*

*Tout le chœur doit être chanté en demi-voix et dominé par l'orchestre.*

SOPRANOS *p* **Très lent**  $\text{♩} = 44$

Les feux du jour sont a - pai - sés...

ALTOS *p*

Les feux du jour sont a - pai - sés...

TÉNORS

BASSES

*tr*

*tr*

*Très lent*  $\text{♩} = 44$

*dim.*

*p*

*Très lent*  $\text{♩} = 44$

*p*

*tr*

La brise ap - por - - te ses bai - sers aux grands ca - li - ces - è - pui -

La brise ap - por - - te ses bai - sers aux grands ca - li - ces - e - pui -

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

- ses La brise ap -

- ses

*p* La brise ap - por - te ses bai -

*p* Les feux du jour sont - apaisés... La brise ap -

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

- por - te ses bai - sers aux grands ca - li - ces é - pui - sés  
*mf* La brise ap - por - te ses bai - sers Les feux du  
 - sers aux grands ca - li - ces é - pui - sés Les feux du  
 - por - te ses bai - sers aux grands ca - li - ces é - pui - sés

*mf* Les feux du jour sont a - paisés La brise ap - por - te ses bai -  
 jour sont a - paisés *poco cresc.* La brise ap - por - te ses bai -  
 jour sont a - paisés *poco cresc.* La brise ap - por - te ses bai -  
 La brise ap - por - te ses bai - sers

*f* *poco cresc. e anim.*

*poco cresc. e anim.*

Une naïade danse seule

rit. a Tempo accel.

- sers aux grands ca - li - ces é - pui - ses.

aux grands ca - li - ces é - pui - sés.

- sers aux grands ca - li - ces é - pui - sés.

aux grands ca - li - ces é - pui - sés.

rit. a Tempo accel.

rit. a Tempo accel.

*mf* *cresc.* rit.

*cresc.* A

*cresc.* A A

*p* A A

rit.

*cresc.* rit.

a Tempo

Cédez

Introduction for vocal and piano. The vocal line is a whole note rest. The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

a Tempo

Cédez

Piano introduction. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

a Tempo

Cédez

Piano introduction. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

a Tempo

Les naïades se dirigent vers le fond de la scène et regardent la mer. Les Sylvains rentrent en scène, un à un, toujours crautifs

Vocal entry with lyrics. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p*. The lyrics are: "Sur la mer aux rumeurs loin-tai-nes des voiles s'en".

a Tempo

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides a rhythmic accompaniment.

a Tempo

Piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand provides a rhythmic accompaniment.



de retrouver les Satyres, et se montrent les naïades avec des gestes admiratifs.

Les naïades passent près de la fontaine. rit.

vont vers A - the - nes...

vont vers A - thè - nes...

Des voi - les s'en vont vers A - thè - nes...

Des voi - les s'en vont vers A - thè - nes...

*rit.*

Tandis que les naïades dansent autour de la fontaine, les Syriens les entourent, subjugués par leur grâce et Un peu moins lent ♩ = 50

Pen - chez vos longs che - veux au mar - bre des fon -

*Un peu moins lent ♩ = 50*

*Un peu moins lent ♩ = 50*

leur chant.

Pen - chons nos longs che - veux aux mar - bres des fon -

- tai - nes

*p*

*p*

A

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Pen - chons nos longs che - veux aux mar - bres des fon -" on the first line and "- tai - nes" on the second line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. A section marked "A" is indicated in the bass clef.

Pen - chez vos longs che - veux au mar - bre des fon -

- tai - nes

*mf*

*mf*

A

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "- tai - nes" on the first line and "Pen - chez vos longs che - veux au mar - bre des fon -" on the second line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler bass line. A section marked "A" is indicated in the bass clef.

Pen - chons nos longs che - veux au mar - bre des fon -

- tai nes

A

A

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics 'Pen - chons nos longs che - veux au mar - bre des fon -' and a piano accompaniment in treble clef. The second system continues the vocal line with '- tai nes' and the piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef staff with a complex, flowing melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The music is in the key of F# and 3/4 time.

- tai nes.

A

A

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The top system features a vocal line in treble clef with lyrics '- tai nes.' and a piano accompaniment in treble clef. The second system continues the piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a treble clef staff with a complex, flowing melodic line and a bass clef staff with a more rhythmic accompaniment. The music is in the key of F# and 3/4 time. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

System 1: Four staves of music. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The music features a melodic line in the vocal parts and a more complex, rhythmic accompaniment in the piano. A fermata is present over the final notes of the vocal line.

System 2: Four staves of music. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The music continues with a melodic line in the vocal parts and a complex piano accompaniment. A fermata is present over the final notes of the vocal line. The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Lent et mesuré ♩ = 60

*Les sylphes se décident à déclarer leur flamme aux naïades qui se*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The music is in 6/8 time, key of D major. The vocal lines feature a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

Lent et mesuré ♩ = 60

*cresc.*

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, marked with a fermata. The left hand provides a steady harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present.

Lent et mesuré ♩ = 60

*cresc.*

*m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

*m.d.*

Piano accompaniment for the third system. The right hand continues the melodic development with various dynamics. The left hand features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*, and *m.d.*.

*laissent glisser dans leurs bras.*

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with a fermata in both hands.

avec entrain

avec entrain

*Un Sylvain et une naïade dansent seuls.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, featuring a melodic line with some grace notes and a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, characterized by a steady eighth-note accompaniment with frequent triplet markings. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment in the lower staff features more triplet markings and a consistent eighth-note pattern. The vocal line in the upper staff continues with a similar melodic contour. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

*en dehors*

*Les satyres et les nymphes rentrent en scène, enlacés.*

*accel.*

*Un peu plus vite ♩ = 72*

The third system is marked with *accel.* and *Un peu plus vite ♩ = 72*. The piano accompaniment in the lower staff becomes more rhythmic and driving, with a focus on eighth-note patterns. The vocal line in the upper staff continues with a more active melodic line. A dynamic marking of *f* is present.

*accel.*

*Un peu plus vite ♩ = 72*

The fourth system continues the accelerated tempo. The piano accompaniment in the lower staff features a complex rhythmic pattern with many eighth notes and some triplet markings. The vocal line in the upper staff has a more melodic and expressive quality. The system concludes with a final cadence in the piano part.

Danse générale.  
sans ralentir

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system also has a treble clef and a bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'sans ralentir' (without slowing down). The first measure of the top system is marked with an '8' and a dotted line above it. The first measure of the bottom system is marked with an 'f' (forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

sans ralentir

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system also has a treble clef and a bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The tempo is marked 'sans ralentir'. The first measure of the top system is marked with an '8' and a dotted line above it. The first measure of the bottom system is marked with an 'f'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. There are trills marked 'tr.' in the bottom system.

Approche de Diane et des chasseresses. Pan, qui rôdait aux alentours, les aperçut et accourt pour faire se cacher rapidement les différents couples derrière les arbres et les rochers afin que l'austère déesse ne les surprenne pas dans leurs danses amoureuses.

Molto accel.

The third system of the musical score is marked 'Molto accel.' (Molto accelerando). It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system also has a treble clef and a bass clef. The music is in the same key and time signature. The tempo is marked 'Molto accel.'. The first measure of the top system is marked with a '6' and a dotted line above it. The first measure of the bottom system is marked with a '6' and a dotted line above it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

Molto accel.

The fourth system of the musical score is marked 'Molto accel.'. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a bass clef. The bottom system also has a treble clef and a bass clef. The music is in the same key and time signature. The tempo is marked 'Molto accel.'. The first measure of the top system is marked with a '6' and a dotted line above it. The first measure of the bottom system is marked with a '6' and a dotted line above it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.



Animé ♩ = 114

Plus vite

Entrée de Diane, en chasse, escortée de ses nymphes

ff

Animé ♩ = 114

Plus vite

ff

a Tempo

Plus vite

mf

a Tempo

Plus vite

mf

cresc.

a Tempo

Très animé  $\text{♩} = 192$

Pressez le mouvt peu a peu

Right hand musical notation for the first system. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures, indicating an eight-measure phrase.

a Tempo

Très animé  $\text{♩} = 192$

Pressez le mouvt peu a peu

Left hand musical notation for the first system. It features a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures, indicating an eight-measure phrase.

Right hand musical notation for the second system. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Left hand musical notation for the second system. It features a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

*Sortie de Diane et des chasseresses.*

Sans ralentir

Right hand musical notation for the third system. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. A dashed line with a circled '8' above it spans the first two measures, indicating an eight-measure phrase. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are visible under the notes.

Sans ralentir

Left hand musical notation for the third system. It features a bass clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

*Pan esquisse un geste moqueur à leur adresse, et fait signe aux nymphes et à leurs compagnons qu'ils peuvent sortir de*

8. *rall. poco a poco*

*rall. poco a poco*

*leurs cachettes.*

*Il prend sa flûte et en joue pour les exciter à reprendre leur danse.*

*Assez animé* ♩ = 116

*Assez animé* ♩ = 116

*p*

*p*

*Les couples s'enhardissent peu à peu, et viennent danser sous la protection du dieu.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the bass, with the left hand playing a rhythmic accompaniment of chords and the right hand playing a melodic line. The music is in a minor key and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition. It features four staves, with the piano part on top and the bass part on the bottom. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The bass part includes a rhythmic accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The music is in a minor key and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The third system of the musical score continues the composition. It features four staves, with the piano part on top and the bass part on the bottom. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The bass part includes a rhythmic accompaniment of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The music is in a minor key and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The instruction "croise3" is written in the piano part, indicating a change in the piano's position.

8. *accel.*

*cresc.*

*accel.*

*cresc.*

This system contains two systems of music. The first system has two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line starts with a fermata and then moves to a melodic line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system also has two staves, with the vocal line continuing the melody and the piano accompaniment providing harmonic support. Both systems include markings for acceleration and crescendo.

*La danse s'anime de plus en plus.*

8. *sempre accel.*

*sempre accel.*

This system contains two systems of music, both for piano accompaniment. The first system has two staves with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system also has two staves, with the piano accompaniment continuing the rhythmic pattern. Both systems include the marking 'sempre accel.'.

8. *sempre accel.*

*sempre accel.*

This system contains two systems of music, both for piano accompaniment. The first system has two staves with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system also has two staves, with the piano accompaniment continuing the rhythmic pattern. Both systems include the marking 'sempre accel.'.

Comble de l'exaltation.

Modéré ♩ = 88

*8* *large* >

*ff*

Modéré ♩ = 88

*ff* *large*

accel.

accel.

*8*

Très lent  $\text{♩} = 42$

*p*

La mer mur - mu - re soli - tai - re, les fleurs se ferment sur la

*p*

La mer mur - mu - re soli - tai - re, les fleurs se ferment sur la

*p*

les fleurs se ferment sur la

Très lent  $\text{♩} = 42$

La mer mur - mu - re soli - tai - re.

*ff*

*p*

*ff*

*s'approche, se penche sur eux, sourit et danse avec des gestes malicieux.*

*rit.*

*a Tempo*

ter - re... la lu - ne monte a - vec mys - té -

ter - re... la lu - ne monte a - vec mys - té -

ter - re... la lu - ne monte a - vec mys - té -

la lu - ne monte a - vec mys - té -

*rit.*

*a Tempo*

*rit.*

*a Tempo*

*Dans ses mouvements, il vient frôler le visage d'Acis qui se réveille brusquement, et le regarde, attentif.*

- re.  
- re.  
- re.  
- re.

poco accel.

poco accel.

The first system of the score consists of four vocal staves at the top, each with a single note and the syllable '- re.'. Below these are the piano accompaniment staves. The right hand of the piano plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simpler accompaniment. The tempo marking 'poco accel.' is placed above the piano part.

*Mais Pan s'éloigne déjà, et prenant sa flûte, en joue par deux fois, tourne vers le fond de la scène, et disparaît.*

rit. a Tempo

rit. a Tempo

The second system features piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, marked 'rit.' (ritardando). The left hand has a few chords. The system concludes with a double bar line and a 'C' time signature change. Following this, the right hand plays a short melodic phrase marked 'p' (piano) and 'a Tempo', while the left hand has a few notes.

*Acis se rassure alors, s'apercevant qu'il vient de faire un rêve. Il se penche vers Galatée et joue avec sa chevelure qu'il dénoue.*

long

pp

rit. long

long

The third system shows piano accompaniment. The right hand has a few chords, marked 'pp' (pianissimo). The left hand plays a melodic line of eighth notes, marked 'rit.' (ritardando). The system ends with a double bar line and a 'C' time signature change. After the bar line, the right hand has a few notes, and the left hand has a melodic line of eighth notes, both marked 'long' (allongando).



## SCÈNE IV

GALATÉE *Lent*  $\text{♩} = 54$  *Galatée, se réveillant en sursaut* *p* Cédez *a Tempo*

ACIS *Lent*  $\text{♩} = 54$  *mf* Que fais-tu? —

PIANO *pp* Cédez *a Tempo*

Je dénoue un peu ta chevelure;

A. *p* tes cheveux d'une soie égale le cœur... Ah! — laisse-moi poser la

*p*

*On aperçoit Polyphème qui se rapproche en rampant, et vient se cacher derrière le rocher, épiant Acis et Galatée.*

rall. GALATÉE *mf* *a Tempo*

Tiens, — mon amour, — respire au — si mes belles ro — ses,

A. *rall.* *a Tempo*

tè — te — sur ton cœur.

*mf*

Un peu plus vite  $\text{♩} = 66$

G. el les sont, ce soir même à mon cor.sage e clo ses

A.

*crusc.*

J'entends bat\_tre ton

Un peu plus vite  $\text{♩} = 66$

*crusc.*

G. Lais\_se-moi voir tes yeux.

A. cœur.

*f*

*f*

accl. *p* rit.

G. Ils sont plus grands dans l'ombre et me caressent

accl. rit.

*p*

*a Tempo*

G. mieux... Pour un simple berger comme ta main est dou - ce!

*a Tempo*

*accél.*  
*Polyphème se soulève légèrement pour mieux les voir,*

G. T'isais - que sur ta joue un léger duvet pou - se?... *accél.*

*a Tempo* *Se penchant sur Acis.*

G. C'est la fraîcheur du soir..

ACIS *p*

*a Tempo* Pourquoi tressailles-tu?

*rit.* *Lent et calme* ♩ = 50 *p*

G. Il faut nous rapprocher en cor - pour mieux nous voir! Dieux!

*rit.* *Lent et calme* ♩ = 50

G. *mp*  
 Que la so-li-tude a-lentour est pro-fon-de! On di-rait qu'il n'est plus que toi — et  
*clair*  
*mp*

G. *Plus vite*  
 moi au mon-de. Mon-tre tes yeux... Les  
 ACIS  
*Plus vite*  
 Les tiens ont la couleur du ciel.

G. *a Tempo*  
 tiens ont la dou-ueur du vin d'or et du  
*a Tempo*

G. *f*  
 miel de l'au-frai-che du puits quand la soif vous al-te-re, de tout ce que je  
*mf*

G. *dim.* (2) *dim.*  
 sais de plus doux sur la ter - re. Oh! que mon cœur est

G. *p ad lib.* 3 3 3  
 lourd! Je ne sais pas pourquoi, jamais je n'ai en - ti tant de douceur en moi. Je te trouve si

C *a Tempo* *mf* *rit.*  
 beau!... Ce soir, - je voudrais mêm e me fondre sous tes dents comme un fruit, tant je t'ai - me!...

*a Tempo* *rit.*

G. *Plus vite* *a Tempo*  
 Et toi, dis, m'aimes - tu? *l'attirant à lui* *p*

*Plus vite* *a Tempo*  
 Penche toi, viens plus près.

*mf* rit. *a Tempo* *mf*

A. tu sais bien que l'amour dit tout bas ses se - crets. ta cheve\_lure est comme une eau do-

*accél.* *p* *Assez lent* ♩ = 66 *Il plonge son visage dans la chevelure de Galatée*

A. - ré - e... En - co - re! *mf* ta

*accél.* *p* *Assez lent* ♩ = 66

*p* *poco cresc.* *p* *espressivo*

GALATÉE *a demi pâmée* *p*

A. Je t'a - do - re!

bou - che!... *f* donne moi ta bou - che!

*cresc.* *dim.*

*On entend un bruit sourd dans le feuillage.*

*A ce moment Polyphème surgit au haut du rocher qui surplombe le tertre sur lequel sont coudus Acis et Galatée. Il a saisi une énorme roche pour écraser le couple enlacé. Brusquement il s'arrête.*

rit. a Tempo accel.

a Tempo POLYPHEME a part

*mf* Quel sentiment étrange ar-rête ain-si mes bras? J'ai beau vou-loir... je

a Tempo *fp*

P. *il abandonne la roche*

sens que je ne pourrai pas. Tant d'amour - devant moi!..

Un peu plus vite  $\text{♩} = 80$

*tordant ses mains*

Un peu plus vite  $\text{♩} = 80$

Molto accel.

*Il saisit à nouveau la roche et la soulève droit au dessus de sa tête dans un suprême effort, puis reste comme pétrifié.*

P. dé-ri-si-on vivan - tel... Molto accel.

*cresc. b*

*a Tempo*  
*f* *mf* *Vaincu, il laisse tomber la*  
 P. Je ne peux pas tu - er!... — Leur bonheur m'é - pou - van - te!  
*a Tempo*  
*ff* *mf*

*roche à ses pieds et recule lentement.*  
 GALATÉE *se dressant à demi*  
*Assez lent* ♩ = 69  
*p*  
*sourd* N'as-tu pas en - ten - du ce bruit — dans le buisson  
*Assez lent* ♩ = 69

*la ramenant à lui doucement*  
 ACIS *mf*  
 Oui, — souvent la nuit donne aux feuilles — ce fris - son.  
*Agité, sans ralentir*  
*mf* *p*  
*Agité, sans ralentir*

GALATÉE *accél.* *mf*  
 Entends-  
 POLYPHÈME à part *p*  
 Oh! ces lar - ges baisers qui tom - bent goutte à gout - te!...  
*accél.*  
*cresc.*



rit. *mf*

G tu ces pêcheurs qui passent sur la route? rit. Vois-tu, mê-lés ain-

*ad lib. notes égales*

G - si dans un même sou-pir, ce-la ne me ferait presque rien de mou-rir... *f*

POLYPHÈME *f*

*Polyphème étonné par ce de désespoir et brusquement descend de la grotte et s'enfonce dans la forêt.*

*p* *f*

*se dressant encore* *mf* Agité accel.

G N'as-tu pas cet.te fois vu se mouvoir une ombre? Agité accel.

ACIS *mf*

Non, — je n'a — perçois rien... C'est quelque

*bref* *mf*

se levant du tertre

rit. a Tempo doucement

G. N'impor - te, j'ai mieux que nous nous sépa - rions. Va t'en

A. branchesom - bre. Partir de -

rit. a Tempo

*f*

Un peu élargi

A. ja?. Quand, aux premiers rayons de la lu - ne, la mer est à peine argen - té - e?

Un peu élargi

*f*

GALATÉE poco accel. cresc.

*mf*

Oui, poco va t'en: malgré moi mon âme est a - gi - té - e. Cet te

*p* cresc.

a Tempo rall.

G. nuit est, vois-tu, si dou - ce que j'ai peur, comme un vase trop plein de répandre mon cœur.

a Tempo rall.

*p*

*p*

Va t'en... Je te ver - rai demainsoir à l'o\_rée du bois... Adieu!... Je

Lent  $\text{♩} = 58$

t'ai - me!

ACIS

Adieu... mon do - ré - e!

Lent  $\text{♩} = 58$

*mp* *pp*

*Galatée remontant la scène; de loin.*

*pp*

GALATÉE

*p*

Prends le sentier qui va de la vigne aux é - tangs: mes yeux pourront ain -

*p*

**Cédez** **a Tempo** *Elle reste un moment accoudée à un arbre.*

G. *- si te suivre plus long temps*

**Cédez** **a Tempo**

**Molto rall.**

**sempre rall.**

*smorzando*

The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system is in 12/8 time, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment with triplets and slurs. The second system continues the piano accompaniment with triplets and a 'Molto rall.' marking. The third system concludes with a 'sempre rall.' and 'smorzando' marking, ending with a final chord.

## SCÈNE V

Très lent  $\text{♩} = 46$ 

PIANO

*ppp*

The score is for a piano piece in 12/8 time, marked 'Très lent' with a tempo of 46 beats per minute. It features a single melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand, both starting with a 'ppp' dynamic.

GALATÉE

*p*

*Il est par-ti...*

The score is for a vocal line in 12/8 time, marked 'p'. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with slurs and a final note.

G. *2*

Pourquoi faut-il que l'heure arri - ve de se quit - ter ain - si, l'âme encor toute vi - ve?.. De -

G. *creso.* *f*

- main... De main!... un jour est si long à fi - nir! Mais je veux jusqu'à

G. *rit.* *a Tempo*

l'aube a - vec nous souve - nir - n'endor - mir sous le ciel, les deux mains en la -

*rit.* *a Tempo*

*p*

G. *dim.* *rit.* *a Tempo*

- cé - es, en serrant sur mon cœur mes plus douces pen - sé - es.

*rit.* *a Tempo*

*dim.* *f*

*Elle contemple la nuit.*

*p*

G. Comme la terre est douce et le fir-mament pur!

*ad lib.*

*f*

G. tout un scin\_til lement fait pal\_pi\_ter l'a\_zur.

*Elle fait quelques*

*suivez*

*pas, puis semble écouter avec recueillemen.*

*f*

*p*

G. Le si\_lence est so\_nore et ressemble, ô merveil\_le! au bruit d'un coquil\_

Cédez a Tempo

lage appu-yé sur l'oreil - le... Mé - me je suis saisie en entendant ma

Cédez a Tempo

rit. p a Tempo

voix... Tout dort... et seuls, des feux de bergers, par en -

rit. a Tempo

p

droits, font ausommets des monts une petite flam - me.

p

rit. Elle demeure un moment réveuse. Modéré ♩ = 50

POLYPHÈME ff

rit. Ah! Modéré ♩ = 50

f

*Elle court au fond de la scène, éperdue.*

G. Oh! ce cri! c'est affreux... J'en ai froid jusqu'à l'a - me! A - e!s!...

*pp* *mf*

*Elle écoute*

G. C'est toi?... Mais non, j'en tend sur le che - min sachant... Mon cœur bat à rompre sous ma

*p* *mf ad lib.*

*rit*

*accél.* *Respirant* *a Tempo* *mf*

G. main. A. lors, c'est sur les monts, là haut, dans quelque gor - ge,

*accél.* *a Tempo* *f*

*rit.* *Elle écoute un moment encore*

G. Quelque monstre bles - se - que Po - ly - phème é - gor - ge.

*f* *rit.* *pp*



Très lent  $\text{♩} = 46$

*pp*

Oui, car tout redexient de ja silencieux... Rien... plus

*mp*

rien que le bruit des va - guessous les cieux...

*5*

Dieux, que le doux sommeil descende sur ma cou - che!

*Elle retire lentement ses voiles, s'asseyant sur sa couchette.*

Lent  $\text{♩} = 52$

*Elle s'étend et murmure ces derniers vers comme en souge en dominant toujours, pour exhaler le dernier comme un soupir*

rall. poco a poco

Ah! les baisers d'A.cis sont encor sur ma bou - che...

Lent  $\text{♩} = 52$

*pp* *espressivo*

G *p*  
 Je veux le croire en-core au-près de moi... Je veux l'en-tendreen-

G  
 - cor par-ler... tout bas... dans mes cheveux... et sous la nuit se -

G *cresc.*  
 - reine, où s'a - pai - sent les fiè - vres, m'endor - mir...

G *dim. e rall.* *Elle s'endort* *très long*  
 l'âme heu-reu - se... et son nom sur mes lé - vres... *très long*

SCÈNE VI

Assez lent  $\text{♩} = 72$

LYCAS *mf* *sortant de la grotte*  
C'est toi?..

POLYPHÈME *Soudain de rauques gémissements s'élèvent.* *appétant mf* *Il entre, les bras en avant, tâtonnant.*  
o o Ly\_cas!... Ly\_cas!... C'est

PIANO *Assez lent ♩ = 72*  
*p* *suivés* *mf*

L. Qu'as-tu? Tes mains

P. *3* moi, mon enfant... Viens, ap - proche toi. *3* Prends mes doigts dans les tiens.

*sf*

L. *ad lib.* *6* tremblent... J'ai peur!... Ta démarche chancelle. *più f* *3* Oh! c'est affreux... Du *6* sang sur ta barbe ruisselle!

P. *suivés*

*cresc.* *f* rit. *a Tempo* *f*

L. Réponds moi... Quels malheurs t'ont donc arri-vés? Aveugle?

POLYPHÈME

*p* Je ne vois plus

*f* *p* *f*

*mf*

L. Hor-reur!... Est-ce pos-si-ble!..

*p* *3* *3*

P. Oui, mes yeux sont crevés! Conduis-moi, mon enfant.

*p*

*mezzo voce* *f* *à pleine voix* *f*

L. Oui

*mf* *3* *3* *3* *3*

P. N'as-tu pas en-ten-du comme un grand cri ter-ri-ble, dans la nuit, tout à l'heu-re? C'é-tait

I  
 Grands dieux!  
 P. moi Oui, j'ai crevé mes yeux! Oui, j'ai crevé mes yeux!... Mes

Lent ♩ = 60  
 P. yeux, mes pauvres yeux, — si joyeux à l'au - ro - re... Après ce que j'ai vu, pouvaient-ils voir en - co - re? —

Lent ♩ = 60  
 P.

Animé ♩ = 132  
 P.

Animé ♩ = 132  
 P.

P. J'ai couru dans les champs devant moi, comme un fou... J'alais... —

P. *mf*

J'aurais vou - lu — m'enfoncer dans un trou J'aurais vou - lu sur

P. *f* *acc.* *a Tempo* *resc.*

moi qu'on entas - sât. des pier - res! Mais je les a - vais là, tous deux,

*f* *acc.* *a Tempo* *resc.*

P. *rit.* *f* *Assez lent*  $\text{♩} = 72$  *rit.* *f* *Assez lent*  $\text{♩} = 72$

sous les pau - piè - res enlacés et buvant leur amour à pleine à - me!..

P. *mf* *Animé*  $\text{♩} = 132$  *f* *acc.*

Oh! — cette vi - si - on de caresse et de flam - me, las en tir implacable — à mon front s'attacher!... *acc.*

*Animé*  $\text{♩} = 132$

*ad lib.*

P. *ad lib.*

Comme u-ne robe en feu j'ai voulu l'ar-racher!

*fp* *suivez*

P. *rall.* *Lent* ♩ = 60

Et main-tenant, levant mes prunelles fu-nè-bres, je suis le malheu-reux qui tâ-tonne aux té-

*rall.* *Lent* ♩ = 60

*p* *rall.*

P. *accél.*

-nè-bres... C'est bien ain-si, d'ailleurs... J'absous la tra-hi-son: les dieux a-vec l'a-

*accél.*

*a Tempo*

*p* *Très animé* ♩ = 208

-mour leur ont don-né rai-son... Mais li-vrer en jou-et son à-me pan-te-

*a Tempo* *Très animé* ♩ = 208

*mf* *espressivo*

*mp*

P. *lan - te, a - voir à chaque fibre u - negout. te san - glan - te, ne plus garder un coin qui ne*

*f* *accél.* *Modéré ♩ = 88*

P. *souffre en son cœur - accél.* *J'ai mieux ai - méd'un coup - dépasser mon mal.*

LYCAS *Très lent ♩ = 46*

*appelant* *Oui* *El - le dort.*

P. *-heur! - Ly - cas! - Ga - la - tée?*

*Très lent ♩ = 46*

*Il s'avance en chancelant conduit par Lycas.*

P. *Que je tou - che sa ro - be seulement... Mene moi vers sa cou - che:*

*pp*



LYCAS *cresc.* *long*

Pas enco-re. Non. Plus près *f* *s'agitant et relevant la tête*

Est-ce i - ci? I - ci? Là? Ah!

*p* *f* *p* *pp*

J'ai sen-ti frémir la mer et les forêts: laisse moi respi - rer un peu... le vent qui pas - se;

*p* *se baissant* *p* *Plus vite*

c'est commela pitie de la nuit sur ma fa - ce... Elle est là... Je fris - son - ne... et mon cœur se sou -

*Plus vite*

LYCAS *Assez lent et calme*  $\text{♩} = 72$

J'ai peur... que vas-tu donc lui fai - re?

*ven-t.* *Ne crains rien...* *Assez lent et calme*  $\text{♩} = 72$  *C'est bien*

*cherchant avec les mains* *p*

P. *cresc.*

el - le!.. Voici sacouche de feuil - la - ge, i - cisontsesbras nus, et voi.ci son vi - sa - ge... Petit oiseau d'amour, ô

*cresc.*

P. *accel.* *Assez animé* ♩ = 120

tout ce que j'aimais! Mon ray - onde so - leil... dis - pa - ru pour ja - mais!..

*accel.* *Assez animé* ♩ = 120

*f*

P. *f*

Tout à l'heure un désireffrayant m'a mordu: — foud'amour et d'horreur,

*f*

P. *mf* *accel.* *cresc.*

un instant, j'ai voulu, oui, j'ai voulu bondir sur toi comme un sa - vage, — et t'é - craser la

*mf* *accel.* *cresc.*

*f* *a Tempo* *ad lib.*

tête aux rochers du ri - va - ge! Mais un é - clair é - trange a frap - pé mes pen -

*f* *a Tempo* *Très lent*  $\text{♩} = 46$

- sers, mes poings le - vés se sont d'eux mêmes abais - sés et j'ai sen - ti soudain ma fureur et ma

*f* *Très lent*  $\text{♩} = 46$

*p*

ra - ge crever et ruisse - ler à flots comme un o - ra - ge, ne laissant à leur place, ay -

*p* *rit.* *p* *a Tempo*

- ant tout empor - té, qu'un grande souf - fran - ce où n'aurait la bon - té.

*rit.* *a Tempo* *espressivo* *p*

*égal*

P. Va, dors bien dou - ce - ment... Ne crains pas ma jus - ti - ce. Dors sans comprendre même un

*Il se penche sur le visage de Galatée.*

P. peu mon sa - cri - fi - ce, dors...

Un peu moins lent  $\text{♩} = 63$

P. Tonsouffle est é - gal. Je n'ai qu'à me bais - ser pour sen - tir sur mon front ton haleine passer. Ondi -

Un peu moins lent  $\text{♩} = 63$

*pp*

*a Tempo*

*Il écoute avec un frisson.*

P. - rait que ta bouche entr'ouverte mur - mu - re... A - cis! toujours A - cis!... Oh! l'affreu - se tor -

Lent et calme  $\text{♩} = 60$

*long se raidissant p*

*long* **Lent et calme**  $\text{♩} = 60$

*pp*

...ture est toujours là! J'ai peur!... Sou-te-nez moi, grands dieux!

*Il baise la chevelure de Galatée gracieusement.*

*3*

Qu'une dernière fois je bai-se ses che-veux.

*mf*

*mf*

Vents de la mer!..Parfums des bois!... Souf-fles noc-tur-nes!

*mf*

*più f* *poco rit.*

*m* *più f* *poco rit.*

Pe-ti-tes fleurs dont la ro-sée emplit les ur-nes, grands ar-bres dou-ce-ment par la brise a-gi-tés,

*a Tempo*  
*p* *cresc.*  
 P. plai - nes, coteaux, val - lons des nymphes ha - bi - tes, bon - ne

*a Tempo* *cresc.*  
*p*  
 12

*poco accel.* *f* *cresc.*  
 P. terre et toi, nuit, dont la ma - jes - té veil - le, pro - té -

*poco accel.* *f* *cresc.*  
 6 12

*rit.* *S'abandonnant peu à peu, comme*  
 P. - gez à jamais cette enfant qui sem - ble... *rit.*

*rit.*  
 6 12

*Un peu plus vite*  $\text{♩} = 80$   
*malgré lui* *p* *cresc.*  
 P. Qu'elle i - gno - re le mal par le mal ex - pi -

*Un peu plus vite*  $\text{♩} = 80$  *cresc.*

P. *- e: a - yez pour elle, a - yez un*

P. *rall. peu de ma pi - tie! Et puisqu'il n'est i -*

*rall. ad lib.*

P. *- ci nul regard que je bles - se. puisque nul ne peut voir ma honte - et ma fai - bles - se,*

*Assez lent*  $\text{♩} = 66$  *p* *Cédez* *a Tempo*

P. *puis que j'ai tant souf - fert, et que je soufre tant,*

*Assez lent*  $\text{♩} = 66$  *p* *Cédez* *a Tempo*

P. *ah! laissez moi pleurer un peu comme un enfant!*

*rit. a Tempo*

*Il pleure un moment, a genoux, brisé et sanglant.*

*espressivo rall.*

Lent ♩ = 60

*Puis il se redresse lentement.*

*mf*

C'est fi-

-nimaintenant, — ma force est revenue — e je serai en moi des cendres une paix inconnue; non ce n'est



calme et rend à présent sous ma main un beau son grave et fort comme une urne d'airain.

Assez lent  $\text{♩} = 76$  Touchant Lycas de ses mains tremblantes.

Assez lent  $\text{♩} = 76$  *poco cresc.* Ly-cas!

Un peu plus lent

c'est toi... je sens ta douce cheve-lu-re... Toi seul as su m'ai-

Un peu plus lent

mer, pe-ti-te créa-tu-re. laisse moi t'embrasser.

rit.

Très lent  $\text{♩} = 38$   
*Il l'embrasse*

Lent  $\text{♩} = 50$   
*mf*

Très lent  $\text{♩} = 38$   
*p*

Lent  $\text{♩} = 50$   
*mf*

Tu ne peux passavoir... Desyeux d'en-

*sans hâte*  
*p*

*mf*

*p*

*suivre*

-fant sont si profonds pourquilsaitvoir! Toiseul as su par.fois sur ta pe-ti-te bou-che

*rit.*

*mf*

Très lent  $\text{♩} = 40$

Très lent  $\text{♩} = 40$

trouver naï.vement la pa.ro.le qui tou-che... Ai-me bien Ga.la.tee:

*f*

*f*

- Elle est la grande cœur; ai-me la de tou-te la fer-ce de tou

Un peu plus vite

*p* cœur! O-be-is lui, sois doux pour el - le... *f* Galatée!

Un peu plus vite

*mf* Ch! ce nom où la fleur de sa chair est res -

*f* rall. *longe ad lib.*

- té - e... A - dieu, jar-dins feuil-lus, pleins d'ombre et de soleil, jar -

*f* *suivez*

*più f* *f*

- dins é-tin-celants de son rire au réveil. ver-gers, bois familiers, frais ruisseaux, lits de mousse, a dieu, tout ce qui

*mf* *più f* *f*

rall.

P.

fait que la terre est si dou - ce... A dieu, ma vie... a dieu tout ce qui me fait et cr'

Très lent  
LYCAS

Où faut-il te mener, granda - mi?

Très lent et large  $\text{♩} = 45$

Vers la mer.

Très lent et large  $\text{♩} = 45$

Très lent

Très lent et large  $\text{♩} = 45$

*p* *m.d* *f* *m.f*

LE RIDEAU TOMBE TRÈS LENTEMENT

rall. e dim. poco a poco

*m.d.* *m.f*

*p* *rit.* *ad.*

Toulon 1912 - Brindis' 1915