

# HANDBUCH

der

## musikalischen Literatur

oder

allgemeines systematisch geordnetes

### VERZEICHNISS

der in Deutschland

und

in den angrenzenden Ländern

### erschienenen Musikalien

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Bearbeitet und herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

---

FÜNFTER BAND

oder

ZWEITER ERGÄNZUNGSBAND.

Die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten  
musikalischen Werke enthaltend.

---

LEIPZIG, 1860.

Verlag von Friedrich Hofmeister.

Preis auf Druckpapier *fl.* 5 — *gr.* 20.  
Preis auf Schreibpapier *fl.* 7 1/2 — *gr.* 20.

# Inhaltsverzeichnis.

## Instrumentalmusik.

	Seite		Seite		Seite
<b>A. Musik für Orchester.</b>		<b>K. Musik für Fagott</b> . . . . .	31	<b>L. Musik für Flageolet</b> . . . . .	—
Aa. Symphonien, Fantasien, Märsche u. a. Stücke . . . . .	1	<b>L. Musik für Horn</b> . . . . .	—	<b>M. Musik für verschiedene Instrumente.</b>	
Ab. Ouvertüren . . . . .	8	<b>Ob. Musik für Posaune</b> . . . . .	31	<b>Oc. Musik für Trompete</b> . . . . .	—
Ac. Concertirende Symphonien u. Concerte . . . . .	5	<b>Od. Musik für Cornet à pistons u. Bugle</b> . . . . .	32	<b>Ol. Musik für Englischhorn</b> . . . . .	—
Ad. Tänze . . . . .	—	<b>Om. Musik für Zither</b> . . . . .	—	<b>1. Musik für Zither mit Begleitung</b> . . . . .	—
<b>B. Harmonien f. Blasinstrumente und für türkische Musik.</b>	12	<b>1. Musik für Zither allein (Solos)</b> . . . . .	33	<b>3. Lehrbücher</b> . . . . .	41
<b>C. Musik für Violine.</b>		<b>P. Musik für Gitarre.</b>	42	<b>Pc. Trios</b> . . . . .	—
Ca. Concerte . . . . .	16	<b>Pd. Duos</b> . . . . .	48	<b>Pe. Solos</b> . . . . .	48
Cb. Octetten und Sextetten . . . . .	17	<b>Pf. Lehrbücher</b> . . . . .	44		
Cc. Quintetten . . . . .	—				
Cd. Quartetten . . . . .	18	<b>E. Musik für Violoncell (u. Contrabass).</b>			
Ce. Trios . . . . .	19	Ea. Concerte . . . . .	26		
Cf. Duos . . . . .	20	Ebc. Sextetten, Quintetten, Quartetten u. Trios . . . . .	—		
Cg. Solos . . . . .	22	Ed. Duos . . . . .	—		
Ch. Lehrbücher . . . . .	24	Ee. Solos . . . . .	27		
<b>D. Musik für Bratsche.</b>	25	Ef. Lehrbücher . . . . .	—		
		Eg. Musik für Contrabass . . . . .	—		
		<b>F. Musik für Flöte.</b>			
		Fa. Concerte . . . . .	28		
		Fbcd. Quintetten, Quartetten u. Trios . . . . .	—		
		Fe. Duos . . . . .	—		
		Ff. Solos . . . . .	29		
		Fg. Lehrbücher . . . . .	30		
		<b>G. Musik für Clarinette.</b>			
		Ga—e. Concerte, Sextetten, Quint, Quartetten u. Duos . . . . .	—		
		Gf. Solos . . . . .	—		
		Gg. Lehrbücher . . . . .	—		
		<b>H. Musik für Bassethorn.</b>	—		
		<b>I. Musik für Hoboe.</b>	—		

## Musik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika

	Seite		Seite		Seite
<b>Q. Musik für Pianoforte.</b>		<b>Qq. Musik für Pfte zu 4 (u. zu 3) Händen mit Begleitung</b>	82	<b>S. Musik für Harfe.</b>	
Qa. Concerte . . . . .	45	<b>Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. zu 4 Händen.</b>	—	Sbd. Quartetten und Duos . . . . .	236
Qb. Nonetten, Octetten, Septetten, Sextetten u. Quintetten . . . . .	—	<b>Qs. Ouvertüren zu 4 Händen.</b>	104	Se. Solos . . . . .	—
Qc. Quartetten . . . . .	46	<b>Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pfte allein.</b>	105	Sf. Lehrbücher . . . . .	236
Qd. Trios . . . . .	47	<b>Qu. Ouvertüren u. Z.v.schenakte f. Pfte allein.</b>	232	<b>T. Musik für Physharmonika, Flötenharmonika und Handharmonika.</b>	
Qe. Duos mit Violine . . . . .	51	<b>Qv. Tänze f. Pfte allein.</b>	224	<b>Ta. Musik für Physharmonika</b>	
Qf. Duos mit Bratsche . . . . .	67	<b>Qw. Märsche f. Pfte allein.</b>	221	1. Quartetten und Trios . . . . .	236
Qg. Duos mit Violoncell . . . . .	—	<b>Qx. Lehrbücher.</b>	237	2. Duos . . . . .	—
Qh. Duos mit Flöte . . . . .	73	<b>R. Musik für Orgel.</b>		3. Solos . . . . .	—
Qi. Duos mit Clarinette . . . . .	78	Ra. Tonstücke . . . . .	290	4. Lehrbücher . . . . .	237
Qj. Duos mit Hoboe . . . . .	79	Rb. Lehrbücher . . . . .	296	<b>Tb. Musik für Flötenharmonika</b>	—
Qk. Duos mit Fagott . . . . .	—			<b>Tc. Musik für Handharmonika</b>	
Ql. Duos mit Horn . . . . .	—			1. Tonstücke . . . . .	—
Qm. Duos mit Gitarre . . . . .	—			2. Lehrbücher . . . . .	236
Qn. Duos mit Pfte zu 8, 6 u. 3 Händen . . . . .	80				

## Vokalmusik und Anhang.

	Seite		Seite		Seite
<b>Vokalmusik.</b>		<b>Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte (oder Gitarre).</b>	329	<b>Anhang.</b>	
<b>U. Kirchenmusik einschliesslich Choralbücher.</b>		<b>Z. Opern und Sammlungen v. Operngesängen im Klavierauszug.</b>	360	<b>DD. Theoretische Werke über Harmonie und Kompositionslehre, Akustik und Dirigierkunst, Schriften über Geschichte, Kritik u. Literatur der Musik, sowie von sonstigen musikalischen Interesse.</b>	454
Ua. Kirchenmusik aller Art mit und ohne Begleitung . . . . .	299	<b>AA. Gesänge, Lieder, Scenen, Balladen u. s. w. f. 1 Singst. m. Pftebegl.</b>	376	<b>EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.</b>	453
Ub. Choralbücher u. Liturg. . . . .	318	<b>BB. Gesänge mit Begl. der Zither und der Gitarre.</b>		<b>FF. Sammlungen vermischter Werke.</b>	464
<b>V. Oratorien, Messen, Cantaten u. a. Kirchenmusiken im Klavier-Auszug.</b>	323	1. Gesänge mit Zitherbegleitung . . . . .	447	<b>GG. Textbücher.</b>	—
<b>X. Gesangstücke mit Orch sowie m. Pfte u. einem anderen Instrumente.</b>		2. Gesänge mit Gitarrebegleitung . . . . .	448	<b>HH. Bildnisse u. andere Abbildungen.</b>	466
Xa. Opern u. Gesangstücke f. Concertgebrauch mit Begleitung des Orchesters od. mehrerer Instrumente . . . . .	326	<b>CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.</b>	449	<b>II. Plastische Darstellungen.</b>	469
Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes . . . . .	328				



## Verbesserungen und Zusätze zu Band V.

Seite:	Spalte:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
1	II	Gude,	Op. 42	Op. 32.
26	"	KL Ea. Grützmacher, Op. 46.	Concerto No. 4.	Concerto No. 3.
"	"	" Ebc.	" " " "	" " " "
32	I	Kropf, Erinnerung a. L.	10 " n. " "	12 " " "
36	I	Kropf, Erinnerung a. K.	12 " n.	8 " "
49	"	Hummel, Op. 83.	Nouva Ediz.	Nouva Ediz.
50	"	Rösler,	Op. 11.	Op. 12.
60	"	Mildner,	Op. 8.	Op. 9.
71	II	Mozart, Adagio, tiré du	Quatuor.	Quintuor.
78	I	Lindner, Op. 29.	Ebend.	Hannover, Nagel.
88	II	Croisez, Op. 63. No. 2.	Les Carabiniers.	Les Carabiniers.
97	I		Normann	Norman.
99	"	Radecke,	R.	Rob (Zum Unterschiede v. Rud)
111	I u. II		Bennett,	Bennett.
128	I	Cramer, Op. 84. No. 21.	Le Prophète	Le Prophète.
130	"	Cramer, Potp. élég. No. 76.	Auber	Herold.
"	II	Cramer, Fant. (bei Stoll)	No. 4, Gumbert, u. s. w.	Kreipl, 'S Mailüfterl.
141	I	Favarger,	Op. 2.	Op. 4.
147	II	Godefroid, Op. 95 <sup>bis</sup>	ist ganz zu streichen.	
177	I	Löschhorn,	Op. 23.	Op. 25.
189	"		Normann.	Norman.
197	"	Pianoforte-Album (Klass.)	1 Hft. 20 " n.	2 Hft. 18 " n.
286	II	Strauss, Jos.,	Op. 21	Op. 24.
423	I	Papperitz, Lieder	Heft 4	Heft 3.

  

125	I	Chopin, Op. 66. nach:	Fantaisie-Improptu.	ist hinzuzufügen:	(Cism.)
144	II	Funke	" Op. 1.	"	Ecoutez-moi
155	I	Henselt	vor: Petite Valse.	"	Op. 23.
162	II	Kapri	nach: Romance sans Paroles	"	(Es)
184	"	Meyer, L. de	" Op. 63. Zeile 3	"	— Idem. No. 1—6 & 10. Hft
					Wien, Haslinger 1 Hft
					10 Hft
277	I	Ustyanowicz vor:	Cztery Mazur	"	J., Op. 1.
289	"	Reiser, Klaviersch. Abth. 3 nach:	Spieler	"	Op. 12.
312	II	Pernstein, Deutsche Messen nach:	No. 1	"	(C)

## Fortsetzung des Firmenverzeichnisses der Musikalienverleger.

(1852—1860 nebst Nachträgen.)

Die Firmen der Verleger, welche zugleich Buchhändler, sind vorn mit \* bezeichnet.

Die beigefügte Jahreszahl ist die der Firmengründung; wo das Geschäft älter als die Firma, ist dessen Gründungsjahr in Klammern beigesezt.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <p><i>Abeken, G. E.</i>, in <i>Berum</i>. 1857.<br/><i>Bahn, M.</i> Siehe: <i>Trautwein</i>.<br/><i>Biehl u. Co.</i> in <i>Hamburg</i>. 1858 (1857).<br/>*<i>Bock, W.</i>, in <i>Leipzig</i> (u. <i>Dresden</i>). 1859.<br/><i>Christoph, A.</i>, u. <i>W. Kuhe</i> in <i>Frag</i>. 1854 (1811).<br/>*<i>Coppenrath, A.</i>, in <i>Regensburg</i>. 1860 (1720).<br/><i>Friedländer, Jul.</i>, in <i>Berlin</i>. 1852 (1845).<br/><i>Fries u. Holzmann</i> in <i>Zürich</i>. 1857 (1852).<br/><i>Ganz, H.</i>, in <i>Mainz</i>. 1860 (1820).<br/>*<i>Gebethner, G.</i>, u. <i>Co.</i> in <i>Warschau</i>. 1857.<br/><i>Gerstenberger, A.</i>, in <i>Altenburg</i>. 1855.<br/>*<i>Gilbers, W.</i>, in <i>Amsterdam</i>. 1856<br/><i>Gleis, F. W.</i>, in <i>Breslau</i>. 1856.<br/>*<i>Glücksberg, M.</i>, in <i>Warschau</i>. 1859.<br/><i>Gross, Joh.</i>, in <i>Innsbruck</i>. 1832.<br/>*<i>Hallberger, Ed.</i>, in <i>Stuttgart</i>. 1848.<br/>*<i>Hallberger'sche Verhdlg.</i> in <i>Stuttgart</i> 1831 (1827).<br/><i>Haring, Jean</i>, in <i>Hamburg</i>. 1858 (1858).<br/><i>Heinze, G.</i>, in <i>Leipzig</i>. 1868.<br/><i>Henkel, Th.</i>, in <i>Frankfurt a/M.</i> 1854.</p> | <p>*<i>Hentschel, K. F.</i> Siehe: <i>Verlags-Comptoir</i>.<br/><i>Hickthier, C. E.</i>, in <i>Mainz</i>. 1. Dez. 1855 (Febr. 1855).<br/><i>Hirsch, A. H.</i>, in <i>Leipzig</i>. 1854 (1842).<br/><i>Hofmann, M. A.</i>, in <i>Dresden</i>. 1859.<br/><i>Hurtig, H.</i>, in <i>Kalisch</i>. 1841.<br/><i>Katasch, A. H.</i>, in <i>Leipzig</i>. 1855.<br/><i>Kocipanski, A.</i>, in <i>Kieff</i>. 1866 (1847).<br/><i>König, T.</i>, u. <i>Co.</i> in <i>Breslau</i>. 1859 (1843).<br/><i>Lehman., A. C.</i>, in <i>Hamburg</i>. 1857.<br/><i>Leroy, G.</i>, in <i>Wien</i>. 1854.<br/><i>Litolf's Verlag, H.</i>, in <i>Braunschweig</i>. 1866 (1828).<br/>*<i>Matthes, H.</i>, in <i>Leipzig</i>. 1848.<br/><i>Meyer u. Brünner</i> in <i>Hamburg</i>. 1859 (1853).<br/><i>Möst, J. A.</i>, in <i>Innsbruck</i>. 1847.<br/><i>Musikalienverlag zum Haydn</i> in <i>Stuttgart</i>. 1851 (1842).<br/><i>Naus, Th.</i>, in <i>Aachen</i>. 1858.<br/>*<i>Passy u. Sydy</i> in <i>St. Pölten</i>. 1853 (1838).<br/>*<i>Riegel'sche Buchhlg.</i> (<i>A. Stein</i>) in <i>Potsdam</i>. 1846 (1824).</p> | <p><i>Rieter-Biedermann, J.</i>, in <i>Winterthur</i> 1849.<br/>*<i>Schauer, R.</i>, in <i>Stettin</i>. 1851.<br/>*<i>Schmid, W.</i>, in <i>Nürnberg</i>. 1858.<br/>*<i>Schuberth, Frits</i>, in <i>Hamburg</i>. 1853 (1826).<br/><i>Simon, E.</i>, in <i>Stettin</i>. 1859 (1849).<br/>*<i>Stein, A.</i> Siehe: <i>Riegel</i>.<br/><i>Thuille, Joh.</i>, in <i>Bozen</i>. 1888.<br/><i>Topp, C.</i>, in <i>Stralsund</i>. 1856 (1852).<br/>*<i>Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.</i> (<i>M. Bahn</i>) in <i>Berlin</i>. 1853 (1820).<br/><i>Tripelouri, Fel.</i>, in <i>Potsdam</i>. 1838.<br/><i>Veit, R.</i>, in <i>Frag</i>. 1856.<br/>*<i>Verlags-Comptoir (K. F. Hentschel)</i> in <i>Langensalza</i>. 1857.<br/><i>Weiss, Heinr.</i>, in <i>Berlin</i>. 1859 (1820).<br/><i>Weiss, Jul.</i>, in <i>Berlin</i>. 1859 (1820).<br/>*<i>Werner, Jul.</i>, in <i>Leipzig</i>. 1856 (1835).<br/><i>Wessely u. Büsing</i> in <i>Wien</i>. 1859 (1811).<br/><i>Weygand u. Co.</i> im <i>Haag</i>. 1859 (1805).<br/><i>Wolff u. Co.</i> in <i>Kreuznach</i>. 1859.<br/><i>Ziert, M.</i>, in <i>Gotha</i>. 1855.</p> |
|---|---|--|

## Firmen- und Verlags-Besitzveränderungen im Musikalienverlagshandel.

(1852—1860 nebst Nachträgen.)

Veränderungen der Firmeninhaber, bei unverändertem Fortbestand der Firma, sind unberücksichtigt gelassen.

- |   |   |
|---|---|
| <p><i>Appiano Sohn, B. C.</i>, in <i>Mainz</i>, fallirt 1858. Verlag zerstreut.<br/><i>Berra, M.</i>, in <i>Frag</i>, geht 1854 an <i>A. Christoph u. W. Kuhe</i> über.<br/><i>Birr, C. G. F.</i>, in <i>Dresden</i>, erlischt 1855. Verlag zerstreut.<br/><i>Christiani-Steinmetz</i> in <i>Hamburg</i>. Die noch vorhandenen Artikel sind Eigenthum von <i>Jovien</i> in <i>Hamburg</i>.<br/>*<i>Crensbauer, W.</i>, in <i>Karlsruhe</i>, erlischt 1852. Der Musikverlag geht an <i>Alex. Frey</i> in <i>Karlsruhe</i> über.<br/><i>Damköhler, W.</i>, in <i>Berlin</i>, erlischt 1859. Der Verlag geht an <i>E. Stoll</i> in <i>Leipzig</i> über, welcher denselben Mitte 1860 an <i>F. E. C. Leuckart</i> in <i>Breslau</i> verkauft, der ihn mit seinem Verlage vereinigt. (Letztere Veränderung konnte erst von Bog. 31 dieses Bandes an berücksichtigt werden.)<br/>*<i>Eisenach, Ed.</i>, in <i>Leipzig</i>, geht 1856 an <i>Jul. Werner</i> dasselbst über.<br/>*<i>Endter'sche Buchh.</i>, <i>J. A.</i> in <i>Nürnberg</i>, erlischt 1854.<br/>Der Musikverlag geht zum Theil an <i>C. F. W. Siegel</i> in <i>Leipzig</i> über.</p> | <p><i>Expedition der deutschen Liederhalle</i> in <i>Wien</i>, geht 1856 an <i>F. Glöggel</i> dasselbst über.<br/>*<i>Friedlein u. Hirsch</i> in <i>Leipzig</i>, trennen sich 1854, den Musikverlag übernimmt letzterer und firmirt <i>A. H. Hirsch</i>.<br/><i>Gailard, H.</i>, u. <i>Co.</i> in <i>Berlin</i>. Der Verlag bis 1852 geht an <i>C. A. Challier u. Co.</i> in <i>B.</i> über.<br/><i>Gerster u. Co.</i> in <i>Dresden</i>, geht 1855 an <i>H. Schatz jun.</i> in <i>D.</i> über (siehe diesen).<br/><i>Greiner, Joh. Lor.</i>, in <i>Graz</i>, verändert sich 1852 in <i>Jos. Lor. Greiner</i> und erlischt 1857.<br/><i>Hagemann, C.</i>, in <i>Rostock</i> fallirt 1856.<br/><i>Hagemann, C.</i>, u. <i>C. Topp</i> in } Ein Theil des Verlages<br/><i>Rostock</i>, erlischt 1852. }<br/>geht an <i>C. Topp</i> in <i>Stralsund</i> und die <i>Heinrichshofen'sche Musikh.</i> in <i>Magdeburg</i> über. Das Uebrige ist vergriffen.</p> |
|---|---|

- Heydt's Kunst- u. Musikhdlg.* in *Dresden*, verändert sich 1864 in *Gerster u. Co.* in *D.* (siehe diese).
- \**Hinze, B.*, in *Leipzig*, verkauft seinen Verlag 1855 an *H. Matthes* in *L.*
- \**Holle'sche Buch-, Kunst- u. Musikhdlg.* in *Wolfenbüttel*. Das Verlagsgeschäft wird 1856 vom Sortimentengeschäft getrennt und firmirt *L. Holle's Verl.-Buch-, Kunst- u. Musikhdlg.*
- \**Janson, F. u. Co.* in *Weimar*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch von *C. Gräfe* in *Leipzig* zu beziehen.
- Kormrodt, H.*, in *Halle*, verkauft 1856 seinen bis Ende 1855 erschienenen Verlag theils an *C. F. Kahnt*, theils an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig*.
- Kocipski, A.*, in *Kamienec pod.*, siedelt 1855 nach *Kieff* über.
- \**Körner, G. W.*, in *Erfurt*, trennt 1854 sein Verlags- vom Sortimentengeschäft und firmirt *G. W. Körner's Verlag*.
- \**Leibrock, E.*, in *Brav schweig*, verkauft 1853 seinen Musikalienverlag an *G. M. Meyer jun.* in *B.* (siehe diesen).
- Mechetti's Wwe, P.*, in *Wien*, erlischt 1855. Der Verlag geht an *C. A. Spina* in *W.* über.
- Moer, E. ter.*, in *Aachen*, erlischt 1858. Der Verlag geht an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig* über.
- Meyer jun., G. M.*, in *Braunschweig*, verändert sich 1856 in *H. Latolff's Verlag* in *B.*
- \**Montag u. Weiss'sche Buchh.* in *Regensburg*, verändert sich 1860 in *A. Coppenrath* in *R.*
- Müller's Wwe., H. F.* in *Wien*, geht 1859 an *Wessely u. Büsing* in *W.* über.
- Musikhandlung, Allgemeine*, in *Stuttgart*, erlischt 1858. Der Verlag geht an *Fr. Hofmeister* in *Leipzig* über.
- Nägeli, H. G.*, in *Zürich*. Den Verlag debitiert *Fr. Hofmeister* in *Leipzig*.
- Olsen, P. W.*, in *Kopenhagen*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch durch *C. F. Leode* in *Leipzig* zu beziehen
- \**Passy, J. N.*, in *St. Pölten*, verändert sich 1853 in *Passy u. Sydy*.
- Paul, W.*, in *Dresden*, geht 1858 an *B. Friedel* in *D.* über.
- Pringnitz u. Co.* in *Hamburg*, geht 1858 an *Biehl u. Co.* daselbst über.
- \**Schäfer, E.*, in *Leipzig*. Die Musikwerke gehen 1856 an *C. F. Kahnt* daselbst über.
- Schats jun., H.*, in *Dresden*, geht 1856 an *C. A. Klemen* in *Leipzig* über.
- Scheffler, E., Sep.-Conto*. Siehe: *Sohn*.
- \**Scherk, Gebr.*, in *Berlin*, verkaufen 1858 den grössten Theil ihres Musikverlages an *C. F. W. Siegel* in *Leipzig*.
- Scheurmann, G., u. Co.* in *London*, erlischt 1858. Der Verlag ist zum Theil noch von *Fr. Hofmeister* in *Leipzig* zu beziehen.
- Schramm, C., u. J. Haring* in *Hamburg*, trennen sich 1858 u. gründet Jeder ein neues Geschäft unter eigener Firma. Der Verlag wird getheilt und verkauft *C. Schramm* seinen Antheil 1859 an *Meyer u. Bräuner* daselbst.
- Schuberth, Jul., u. Co.* in *Hamburg*, siedelt 1859 unter Beibehaltung der alten Firma nach *Leipzig* über.
- Siegel, C. F. W.*, in *Leipzig*, verkauft 1857 einen kleinen Theil seines Verlages (*Hücker'sche Artikel*) an *C. F. Kahnt* in *L.*
- Sohn u. Lehmann* in *Breslau*, kommt 1854 in den alleinigen Besitz von *C. F. Sohn*, der es unter seiner eigenen Firma fortführt u. 1858 fallirt; das Geschäft wird u. d. Firma *E. Scheffler Sep.-Conto* fortgesetzt bis 1859, wo es an *König u. Co.* in *B.* übergeht.
- Spehr, J. P.*, in *Braunschweig*, verkauft seinen Verlag 1860 an *C. Weinholz* daselbst, welcher ihn mit seinem eigenen vereinigt. (Dieser Besitzwechsel konnte erst vor Bog. 41 dieses Bandes an berücksichtigt werden.)
- Steinmetz*. Siehe: *Christiani*.
- Stern u. Co.* in *Berlin*, geht 1852 an *Jul. Friedländer* über.
- Topp, C.*, in *Teterow*, verlegt 1855 sein Geschäft nach *Güstrow* und siedelt von dort 1856 nach *Stralsund* über.
- \**Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg.* in *Berlin*, geht 1853 an *M. Bahn* über, der die alte Firma beibehält. Der Bucherverlag verbleibt dem bisherigen Besitzer *Im. Guttentag*, welcher unter eigenem Namen firmirt.
- \**Trautwein u. Co.* in *Berlin*, erlischt 1858. Der Musikverlag geht an die *Trautwein'sche Buch- u. Musikhdlg. (M. Bahn)* in *B.* über.
- Wagner, Jos.*, in *Pesth*, geht 1858 an *Róssavölgyi u. Co.* in *Pesth* über.
- Weinhold, C.*, in *Breslau*. Dieser Verlag kommt 1858, nachdem er mehrfach den Besitzer gewechselt, an *F. E. C. Leuckart* in *Breslau*.
- Weiss, J. F.*, in *Berlin*, verändert sich 1853 in *Jul. u. Heinr. Weiss*.
- Weiss, Jul. u. Heinr.*, in *Berlin*, trennen sich 1859 und firmiren jeder für sich, den Verlag behält *Jul. Weiss*. (Der Verlag v. *H. Weiss* ist späteren Datums.)
- Weygand u. Beuster* im *Haag*, geht 1859 an *L. J. Leffre* über, die Firma verändert sich in *Weygand u. Co. Whistling, F.*, in *Leipzig*, verkauft 1858 einen Theil seines Verlages an *G. Heinze* daselbst.
- Zimmermann, H., u. Hückethier* in *Mainz*, geht d. 1. Dez. 1855 an *C. E. Hückethier* daselbst über.
- Zum Haydn* in *Stuttgart*, geht 1851 an *E. Hallberger* u. daselbst über und verändert sich in *Musikalienverlag zum Haydn*.

# INSTRUMENTALMUSIK.



## A. Musik für Orchester.

### Aa. Sinfonien, Fantasien, Zwischenakte, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.

- Ascher, J.**, Fanfare militaire, arr. p. petit (ou grand) Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 fl. 42 *fl.*
- Bach, J. S.**, Sinfonie f. 2 Viol., Alto, Bass, 2 Oboen, Fagott u. Orgel, hrsg. v. A. G. Ritter. Part. Magdeburg, Heurichshofen 20 *fl.*
- Toccata f. Orgel, eing. v. H. Esser. Mainz, Schott. Partitur. 8. 2 fl. 24 *fl.*
- Orchesterstimmen. 4 fl. 48 *fl.*
- Bartholomäus, Edm.**, Op. 12. Parade-Marsch. Siehe. Kl. Ad. Bartholomäus, Tänze. Heft 2.
- Beethoven, L. van**, Op. 13. Sonate pathétique, arr. p. L. Schindelmeisser. Köln, Schloss 3 fl. 15 *fl.*
- Op. 21. 1ste Sinfonie (C). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 2 fl. 12 *fl.*
- Berlijn, A.**, Op. 104. Symphonie (D). Leipzig, Peters 9 fl.
- Bilse, B.**, Op. 13. Schützen-Marsch, u.: Op. 16. Humori-  
sten-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 fl. 20 *fl.*
- Op. 14. Festmarsch u. Op. 15. Bloomer-Galopp. Ber-  
lin, B. u. Bock 1 fl. 25 *fl.*
- Op. 21. Triumph-Marsch, und: **Heinsdorff, G.**, Op. 63.  
Kinderball-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 fl. 20 *fl.*
- Bree, J. B. van**, Allegro f. 4 Streich-Quartette (8 Vio-  
linen, 4 Altos u. 4 Violoncellos. Amsterdam, Theune u. Co.  
Partitur. 8. geh. 2 fl. 50 *fl.*
- Auflage-Stimmen. 5 fl.
- Casino. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris  
aus den neuesten Opern, eing. f. 2 Viol., Bratsche,  
Bass, Flöte, Clar. u. 2 Hörner (Vello, Tromp. u. Pau-  
ken, abwechselnd gr. Trommel, Becken u. Triangel  
ad lib.). München, Aibl.
- No. 1, **Meyerbeer**, Die Hugenotten. Potpourri. Neue  
Auf. 1 fl. 15 *fl.*
- 22, **Meyerbeer**, Robert der Teufel. Potpourri.  
1 fl. 25 *fl.*
- 23, **Verdi**, Ernani. Favoritstücke. 3 fl. 10 *fl.*
- 24, — Nabucco. 1stes Potpourri. 1 fl. 5 *fl.*
- 25, — — 2tes Potpourri. 1 fl. 5 *fl.*
- 26, — Rigoletto. 1stes Potpourri. 1 fl. 25 *fl.*
- 27, — — 2tes Potpourri. 2 fl. 10 *fl.*
- 28, — — 3tes Potpourri. 1 fl. 25 *fl.*
- 29, **Donizetti**, Lucia di Lammermoor. 1stes u.  
2tes Favoritstück. 3 fl.
- 30, **Donizetti**, Lucia di Lammermoor. 3tes u.  
4tes Favoritstück. 2 fl. 20 *fl.*
- 31, **Verdi**, Il Trovatore. 1stes Favoritstück.  
1 fl. 20 *fl.*
- 32, **Verdi**, Il Trovatore. 2tes Favoritstück.  
1 fl. 25 *fl.*
- 33, **Verdi**, Il Trovatore. 3tes u. 4tes Favoritstück.  
2 fl. 20 *fl.*
- 34, **Verdi**, Die sicil. Vesper. Favoritstücke. 3 fl.
- 35, **Wagner**, Tannhäuser. 1stes Potp. 2 fl. 15 *fl.*
- 36, — — 2tes Potp. 2 fl.
- 37, **Verdi**, La Traviata. 1stes u. 2tes Favorit-  
stück. 3 fl. 12½ *fl.*
- 38, **Verdi**, La Traviata. 3tes u. 4tes Favorit-  
stück. 3 fl. 20 *fl.*
- 39, **Meyerbeer**, Der Nordstern. Potpourri.  
2 fl. 7½ *fl.*
- 40, **Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor.  
Potpourri. 3 fl. 5 *fl.*
- 41, **Rossini**, Guillaume Tell. Potp. 3 fl. 25 *fl.*
- Casino. Sammlung von Favoritstücken u. s. w. (Fortsetz.)  
No. 42, **Verdi**, Macbeth. Favoritstücke. 3 fl. 5 *fl.*
- 43, **Donizetti**, Maria Padilla. Favoritstücke.  
3 fl. 12½ *fl.*
- 44, **Donizetti**, Lucrezia Borgia. Potpourri.  
3 fl. 5 *fl.*
- 45, **Donizetti**, Linda di Chamounix. Potpourri.  
3 fl.
- Czerny, Ch.**, Op. 781. 2de gr. Sinfonie (D). Partitur.  
Wien, Spina geh. 6 fl.
- Esser, H.**, Op. 44. Sinfonie (Dm.). Mainz, Schott.  
Partitur. 8. geh. 8 fl.
- Orchesterstimmen. 12 fl. 36 *fl.*
- Fahrbach, Ph.**, Op. 177. Hessen-Marsch. Wien, Has-  
linger 1 fl.
- Faust, K.**, Op. 10. Leyer und Schwert. Marsch. (Siehe:  
Kl. Ad. Faust, Op. 2.)
- Op. 15. Exercier-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 14.
- Op. 29. Militair-Fest-Klänge, Marsch, u.: Op. 35. Pau-  
linen-Galopp. Frankfurt a/O., Kressner 1 fl. 10 *fl.*
- Op. 57. Réunions-Marsch, und: **Dias, J. B.**, La Gi-  
tana, Polka-Mazurka. Ebd. 1 fl. 10 *fl.*
- Gade, N. W.**, Op. 10. Symphonie No. 2 (E). Partitur.  
8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 fl.
- Op. 25. Symphonie No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u.  
Härtel.  
Partitur. 8. geh. 5 fl.
- Orchesterstimmen. 7 fl.
- Op. 42. Symphonie No. 6 (Gm.). Leipzig, Kistner.  
Partitur. 8. 4 fl. 20 *fl.*
- Orchesterstimmen. 7 fl. 15 *fl.*
- Glinka, M. J.**, Souvenirs d'une Nuit d'Été à Madrid.  
Fantaisie sur des Thèmes espagnols. Part. 8. Mainz,  
Schott 1 fl. 10 *fl.*
- Goltermann, G.**, Op. 20. Symphonie (A). Leipzig, Br.  
u. Härtel 6 fl.
- Gung'l, Joh.**, Op. 81. En avant, Marsch. Siehe: Kl. Ad.  
Daase, Op. 35.
- Gung'l, Jos.**, Op. 120. Constantin-Marsch. Siehe: Kl. Ad.  
Conradi, Op. 47.
- Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. Nebst:  
Op. 126. Graziosa. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock  
2 fl. 2½ *fl.*
- Op. 133. Concordia-Marsch, u.: **Conradi, A.**, Op. 62.  
Otto Bellmann-Polka. Ebd. 1 fl. 25 *fl.*
- Op. 135. Airoldi-Marsch, u.: Op. 136. Ludmilla-Polka.  
Ebd. 1 fl. 22½ *fl.*
- Op. 138. Jubel-Festmarsch, u.: **Hertel, P.**, Op. 27.  
Galopp aus Morgano. Ebd. 2 fl. 12½ *fl.*
- Op. 142. Franz Josef-Marsch, u.: **Heinsdorff, G.**,  
Op. 52. Stanislaw-Polka tremblante. Ebd. 1 fl. 22½ *fl.*
- Op. 145. Friedrichs-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi,  
Op. 66.
- Hamm, J. V.**, Erinnerung an R. Wagners Tannhäuser.  
Dresden, Meser 1 fl. 20 *fl.*
- Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch. München,  
Aibl 20 *fl.*
- Ungarischer Sturm-Marsch. qu. - 8. Leipzig, Br. u.  
Härtel 20 *fl.*
- Der musikalische Vielwiser. Grosses Quodlibet.  
Mainz, Schott 4 fl. 48 *fl.*

**Aa. Sinfonien, Fantasien, Potpourris, Märsche und andere Stücke für Orchester.**

- Hamm, J. V.**, Das Zigeunerfest in Ungarn. Marsch. qu.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Symphonien. Berlin, B. u. Bock. Partitur. No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). 8<sup>vo</sup>. geh. à 1 *fl.* 10 *fl.* \*n. Orchesterstimmen No. 7 (G). 2 *fl.* 15 *fl.*
- Symphonien. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). 8<sup>vo</sup>. geh. à 1 *fl.* 10 *fl.* Orchesterstimmen. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). à 3 *fl.*
- Abschieds-Sinfonie (E) f. 2 Viol., Alt, Vello, Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörner u. Fagott. Neue Aufl. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Kinder-Sinfonie f. 2 Viol., Bass u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Idem f. 2 Viol. u. Vello (od. Pfte) mit 7 Kinderinstr. 2. Aufl. Frankfurt a/M., Hedler 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem f. 2 Viol., Bass u. 7 Kinderinstrumente. 2te Auflage mit einem Prologe v. Jul. Eberwein. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Heinsdorff, G.**, Op. 8. Cäsar-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Heinsdorff, Op. 2.
- Op. 25. Marien-Marsch. } Breslau, Leuckart  
— Op. 26. Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Op. 41. Wiedersehen-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Leutner, Op. 39.
- Op. 61. Landwehr-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Engel, Agnes-Polka.
- Herzog, A.**, Berliner Marsch. Siehe: Kl. Ad. Herzog, Tänze Heft 19.
- Hetsch, L.**, Quodlibet. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
- Kóler, Béla**, Op. 13. Prinz-Friedrich-Karl-Marsch, u. Michaelis, Op. 4. Emilian-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*
- Kroschwitz, C.F.**, Op. 19. Hamburger Marsch. } Hamburg,  
— Op. 27. Festmarsch. } Niemeyer  
— Op. 31. Soirée-Redowa. } 22½ *fl.*
- Kufferath, H. F.**, Op. 15. Symphonie. Directionsstimme statt der Partitur zu gebrauchen. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Labitzky, Jos.**, Op. 189. No. 2. Mosäikbilder. Gr. Potpourri f. 2 Viol., Bratsche, Vello, Flöte, Clarin., 2 Hörner u. Bass. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 5 *fl.*
- Lachner, Frz.**, Op. 100. Sinfonie (Gm.). Mainz, Schott. Partitur. 8. geh. 9 *fl.* Orchesterstimmen. 14 *fl.* 24 *fl.*
- Lickl, F. C.**, Op. 85. Das Grab, symphonisches Tongemälde in 6 Abth. Partitur. Darmstadt (Pabst) 6 *fl.*
- Lieder, A.**, Op. 4. Ein Liederkranz von Liedern. Potpourri. Partitur. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 6. Zigeuner-Leben. Tableau. Part. Ebd. 1. *fl.* 10 *fl.*
- Liszt, Frz.**, Symphonische Dichtungen. Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Ce qu'on entend sur la Montagne, nach V. Hugo. geh. 4 *fl.*
- 2, Tasso. Lamento e Trionfo. geh. 2 *fl.*
- 3, Les Préludes (nach L. a. m. a. r. t. i. n. e). geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 4, Orphée. geh. 1 *fl.*
- 5, Prométhée. geh. 2 *fl.*
- 6, Mazeppa (nach Victor Hugo). geh. 3 *fl.*
- 7, Festklänge. geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 8, Heroïde funèbre. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 9, Hungaria. geh. 3 *fl.* 15 *fl.*
- 12, Die Ideale (nach Schiller). geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Fest-Marsch zur Göthe-Jubiläum-Feier. Partitur. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia (m. Sopr.-u. Alt-Chor). Part. 8. Leips., Br. u. Härtel geh. 5 *fl.* 20 *fl.*
- Litolf, H.**, Op. 99. Das Welfenlied, von G. v. Meyern, musikalisch illustriert. Braunschweig, Litolf. Partitur. 8. geh. 2 *fl.* Orchesterstimmen. 4 *fl.*
- Lumbye, H.C.**, Nebelbilder. Phant. Leips., Br. u. Härtel 8 *fl.*
- Der Traum des Savoyarden. Phant. Leips., Br. u. Härtel. Partitur. 8. geh. 2 *fl.* Orchesterstimmen. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 11. 1<sup>te</sup> Sinfonie (Cm.). Partitur. Berlin, Schlesinger geh. 4 *fl.* \*n.
- Op. 61. Aus der Musik an Shakespeare's Sommernachtsstraum. Leipzig, Br. u. Härtel. Scherzo. Partitur. 8. 25 *fl.* Notturmo. Partitur. 8. 15 *fl.* Hochzeitmarsch. Partitur. 8. 20 *fl.* Orchesterstimmen. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 74. Kriegesmarsch der Priester aus Athalia. Ebd. Partitur. 20 *fl.* Orchesterstimmen. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 6 Lieder ohne Worte, bearb. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 14 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch a. d. Oper: Der Prophet. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Collection des Sonates, arr. p. W. Streit. Part. 8. geh. No. 1 (D). 1 *fl.* 12½ *fl.* No. 2 (Es). 2 *fl.* 5 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Symphonien. Partitur. No. 1 (B). 8<sup>vo</sup>. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fl.* 12½ *fl.*
- Neumann, C.**, Defilir-Marsch (Im Wald und auf der Haide). Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 41.
- Indra-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Bilsle, Op. 18.
- Pepita-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Conradi, Op. 33.
- Neumann, Edm.**, Colonia-Marsch. (No. 36.) Siehe: Kl. Ad. Neumann, Op. 59.
- Reise, Jos.**, Op. 10. 3 gr. Geschwindmärsche (Sarastro-, Hohenzollern- u. Erinnerung an Vieuxtemps-Marsch) u. Triolen-Polka-Mazurka, 5- bis 20stimmig. 4. Magdeburg, Reise 1 *fl.*
- Op. 11. Giralda-Marsch u. Giraldas Schwester (Polka-Mazurka), 4- bis 20stimmig. 4. Ebd. 10 *fl.*
- Rietz, Jul.**, Op. 31. Symphonie No. 3 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur. 8. geh. 5 *fl.* Orchesterstimmen. 5 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 40. Symphonie No. 1 (F). Leips., Kahnt. Partitur. 8. geh. 4 *fl.* 15 *fl.* Orchesterstimmen. 6 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 42. Océan. 2<sup>te</sup> Symphonie (C). Leipzig, Senff. Partitur. 8. geh. 6 *fl.* Orchesterstimmen. 7 *fl.* 15 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 38. Symphonie No. 1 (B). Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *fl.*
- Op. 52. Ouvertüre, Scherzo und Finale. Part. 8. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Intr., Allegro, Romanze, Scherzo u. Finale in einem Satze. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur. 8. geh. 4 *fl.* Orchesterstimmen. 6 *fl.*
- Seidel, Chr.**, Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums, f. kl. Orch. Partitur. 8. München, Aibl 2½ *fl.*
- Sekat, F.**, Op. 1. Erinnerung an Königsberg, Marsch, u.: Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.* 10 *fl.*
- Spindler, Fritz**, Op. 60. Sinfonie (Hm.). Leipzig, Hofmeister 6 *fl.*
- Spohr, L.**, Op. 137. Sinfonie No. 8 (G). Leipzig, Peters. Partitur. 8. geh. 3 *fl.* 20 *fl.* Orchesterstimmen. 5 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie No. 9. Hamburg, Schuberth u. Co. Partitur. 8. geh. 3 *fl.* 15 *fl.* Orchesterstimmen. 7 *fl.*
- Stasny, L.**, Potpourris sur des Motifs d'Opéras, p. 2 Viol., Alto, Basse, Flöte, Clarin., 2 Cors obl. et Velle, 2 Tromp., Trombone, Timballes et Tamb. grand ad lib. Mainz, Schott.
- Op. 60. Il Trovatore, de Verdi. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 63. Ernani, de Verdi. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 65. Martha, de Flotow. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 68. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 69. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 76. Robert le Diable, de Meyerbeer. 3 *fl.* 12 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Op. 183. Krönungsmarsch. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Op. 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. Ebd. 1 *fl.*
- Strauss, Joh. u. Jos.**, Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *fl.*

## Ab. Overtüren für Orchester.

- Strass, Jos.,** Märsche. Wien, Haslinger.  
Op. 14. Avantgarde-Marsch f. kl. Orch. 1 *fl.*  
- 24. Armee-Marsch. 1 *fl.*  
- 26. Lichtenstein-Marsch. 1 *fl.*  
- 41. Wallonen-Marsch. 1 *fl.*  
- 53. Defilir-Marsch. 1 *fl.*  
- 59. Kronprinzen-Marsch. 1 *fl.*
- Streck, P.,** Op. 255. 10 Stücke. (Der musikalische Wettkampf. Die Runde des Nachtwächters [2 Potpourris]. 2 Françaises über morgenländische National-Melodien u. a. d. Op.: Der verlorne Sohn]. 2 deutsche Bundes-Inspectionmärsche. Rosenmarsch üb. d. Rosenduft-Lied v. Prinzen Gustav v. Schweden. Otto- u. Amalien-Walzer. Deutsche Ritter-Polka.) Partitur. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 7 *fl.* 30 *kr.*  
- Op. 256. 12 Musikstücke. (Potpourri das ABC oder die musik. Kunstreise. Eröffnungs-Marsch zur Industrie-Ausstellung 1854. Marien-Française. Der deutsche Friederichs-Marsch. Jubeltöne, Walzer. Schottisch. Friedrichs-Polka. Telegraphen-Galopp. Polka-Mazurka. Echo-Walzer. Die Nordsegler, Française.) Partitur. qu. 4. Ebend. 7 *fl.*  
- Op. 271. Septett-Concert für kleines Streich-Orch. (Solo f. Cornet à Piston. Das musikalische Desert, Potpourri. Mein Gruss an die Schweiz. Andante u. Allegro. Divertissement. Duett u. Chor a. d. Schöpfung, v. Haydn.) Ebend. 4 *fl.* 30 *kr.*  
- Op. 272. 12 Stücke für vollständiges Streich-Orch. (Samuels Reise-Abenteurer, Potpourri. Française. Der Fastnachts-Schwärmer, Potpourri. Soldaten-Tänze. Die Kriegs-Trompete, Defilir-Marsch. Feldschritt. Festmarsch. Polonaise. Polka. Polka-Mazurka. Galopp. Schottisch.) Ebend. 7 *fl.* 30 *kr.*  
- Op. 273. Septett-Concert für kleines Streich-Orch. (Solo v. Bellini. Concert f. Cornet à Piston [od. Trompete]. Clarinett-Concert. Chor a. d. Messias. Pièce v. Donizetti. Donizetti's beste Laune.) Ebd. 4 *fl.* 30 *kr.*  
- Op. 284. 12 Stücke. (Der Farbenreiber, Potpourri. Jubiläums-Française. Concert-Arie f. Cornet à Piston. Concert-Arie f. Clarin. Die Kartenschläger, Walzer. Rettungs-Polka. Die Sternschnuppen. Defilir-Marsch. Schottisch. Galopp. Mazurka. Duett u. Tanz a. Traviata.) Ebend. 7 *fl.* 30 *kr.*  
- Op. 310. 6 Stücke. (Der Neuigkeits-Sammler, Potpourri. Bewillkommungstänze, Walzer. Gestreng-
- Frauen-Mazurka.** Der Gebirgsschütze, Feldschritt. Die schöne Münchnerin, Polka. Polka-Mazurka) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 4 *fl.*
- Streck, P.,** Op. 311. 12 Stücke. (Der Musterreiter, Potpourri. 3 Walzer. Mazurka. Galopp. Polka. Marsch. Schottisch. Polka-Mazurka. Polonaise-Française) Ebd. 3 *fl.* 30 *kr.*
- Street, Jos.,** Op. 4. Symphonie No. 1 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel.  
Partitur. 8. geh. 6 *fl.*  
Orchesterstimmen. 7 *fl.*
- Sulze, B.,** Op. 12. Regiments-Marsch über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. Weimar, Kühn 1 *fl.*
- Taubert, W.,** Op. 118. Sinfonie (Cm.). Leipzig, Kistner 6 *fl.* 20 *kr.*
- Ulrich, H.,** Op. 6. Symphonie (Hm.). Berlin, B. u. Bock  
Partitur. 8. geh. 4 *fl.*  
Orchesterstimmen. 5 *fl.* 10 *kr.*
- Op. 9. Symphonie triomphale à l'Occasion des Fêtes de Mariage du Duc de Brabant avec la Princesse Marie-Henriette d'Autriche. Mainz, Schott.  
Partitur. geh. 8 *fl.* 24 *kr.*  
Orchesterstimmen. 10 *fl.* 48 *kr.*
- Verhulst, J. J. H.,** Op. 46. Sinfonie (Em.). Mainz, Schott.  
Partitur. 8. geh. 9 *fl.*  
Orchesterstimmen. 12 *fl.* 36 *kr.*
- Wallerstein, A.,** Abd-el-Kader-Sturmarsch u. Vierländer Bauern-Polka. Hamburg, Niemeyer 22 *fl.*
- Walter, A.,** Op. 9. Sinfonie No. 1 (Es). Leipzig, Kistner.  
Partitur. 8. geh. 5 *fl.* 15 *kr.*  
Orchesterstimmen. 7 *fl.* 20 *kr.*
- Wanner, Chr.,** Festmarsch zur sechsten Stiftungsfeier der Gesellschaft „Harbni“ f. kl. Orch. München, Aibl 15 *kr.*
- Weber, K. M. v.,** 1ste Sinfonie (C). Neue Ausg. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *kr.*
- Widder, J.,** Belgrad-Marsch. Beim münchener Jubiläums-Zuge 1858 von den Spielleuten des Churfürsten Max Emanuel aufgeführt. qu. 8. München, Aibl 25 *kr.*
- Wieland, C.,** Op. 3. Deutscher Fahnen-Marsch. Leipzig, Peters 15 *kr.*
- Würst, R.,** Op. 21. Preis Symphonie (F). Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.* 20 *kr.*
- Zabel, K.,** Lagerlust-Marsch. Siehe: Kl. Ad.

## Ab. Overtüren für Orchester.

- Adam, Ad.,** Ouv. Le Farfadet. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *kr.*  
- Ouv. La Poupée de Nuremberg. Ebend. 4 *fl.* 12 *kr.*  
- Ouv. Si j'étais Roi. Ebend. 5 *fl.* 24 *kr.*
- Auber, D. F. E.,** Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 6 *fl.*  
- Overtures, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. par L. Stasny. Mainz, Schott.  
Le Cheval de Bronze. 2 *fl.* 42 *kr.*  
Les Diamants de la Couronne. 2 *fl.* 42 *kr.*  
Fra Diavolo. 3 *fl.* 12 *kr.*  
La Part du Diable. 2 *fl.* 42 *kr.*  
Le Serment ou les Faux-Monnayeurs. 3 *fl.* 12 *kr.*  
Zanetta. 2 *fl.* 42 *kr.*
- Bach, J. S.,** Overtures ou Suites publiés p. S. W. Dehn Leipzig, Peters.  
No. 1 (C) p. 2 Viol., Alto, Hautb., Basson, Vclle et Basse. 2 *fl.* 10 *kr.*  
Partition. 25 *kr.*  
Parties. 1 *fl.* 15 *kr.*  
2 (Gm) p. 2 Viol., Alto, Vclle, Flûte et Basse  
Partition. 25 *kr.*  
Parties. 1 *fl.* 5 *kr.*  
3 (D) p. 2 Viol., Alto, Basse, Timb., 2 Hautb. et 3 Tromp. 2 *fl.* 10 *kr.*  
Partition. 1 *fl.*  
Parties. 1 *fl.* 10 *kr.*
- Bargiel, W.,** Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. Leipzig, Senff.  
Partitur. 8. geh. 2 *fl.*  
Orchesterstimmen. 2 *fl.* 15 *kr.*
- Beethoven, L. van,** Op. 43. Ouv. zum Ballet: Die Geschöpfe des Prometheus. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.*  
- Op. 72. Ouv. Leonore (No. 2, C). Neue vervollst. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel  
Partitur. 8. geh. 2 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
- Bellini, V.,** Ouv. Norma, f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. arr. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *fl.* 15 *kr.*
- Berlioz, H.,** Gr. Ouv. Benvenuto Cellini. Berlin, Schlesinger.  
Partitur. 4 *fl.*  
Orchesterstimmen. 4 *fl.*
- Boieldieu, A.,** Ouv. Die weisse Dame, 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *fl.* 25 *kr.*  
- Ouv. Jean de Paris. (16stimm.) Neue Aufl. Offenbach, André 8 *fl.*  
- Dieselbe f. kleines Orch. (10- oder 12stimm) arr. v. J. G. Busch. Neue Aufl. Ebend. 3 *fl.*
- Boisselot, X.,** Ouv. Mosquita, la Sorcière. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *kr.*

**Ab. Ouvertüren für Orchester.**

- Cherubini, L., Ouvertüren. Partitur. 8.** Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Ali Baba. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 2, Die Abenceragen. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 3, Medea. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 4, Der Wasserträger. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 5, Elise. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 6, Faniska. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 7, Lodoiska. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 8, Anacreon. 1 *fl.* 10 *fl.*
  - 9, Der portugiesische Gasthof. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ouvertüren. Orchesterstimmen. Ebend.
- No. 3, Medea. 2 *fl.*
  - 4, Der Wasserträger. 2 *fl.*
  - 5, Elise. 2 *fl.* 15 *fl.*
  - 6, Faniska. 2 *fl.*
  - 7, Lodoiska. 2 *fl.*
  - 8, Anacreon. 2 *fl.*
  - 9, Der portugiesische Gasthof. 2 *fl.*
- Ouv. Les deux Journées (Der Wasserträger), 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *fl.* 20 *fl.*
- Conrad, C. E., Op. 80. Fest-Ouvertüre (Es).** Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
- Donizetti, G., Ouv. La Fille du Régiment, arr. p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Velle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. par L. Stasny.** Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Dorn, H., Op. 73. Ouv. Die Nibelungen.** Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 25 *fl.*
- Ehlert, L., Op. 21. Hafis-Ouv.** Breslau, Leuckart. Partitur. 8. 1 *fl.* 5 *fl.*  
Orchesterstimmen. 2 *fl.* 15 *fl.*
- E(rnst), H(erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa Chiara.** Braunschweig, Litolf. Partitur. 8. 1 *fl.* 10 *fl.*  
Orchesterstimmen. 4 *fl.*
- Ouv. Zaire. Ebend. Partitur. 8. geh. 1 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Fétis, F. J., Ouv. de Concert (A).** Braunschweig, Litolf. Partitur. 8. 2 *fl.* 10 *fl.*  
Orchesterstimmen. 4 *fl.* 15 *fl.*
- Flotow, F. v., Ouv. Indra.** Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 10 *fl.*
- Ouv. Rübezahl. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
- Franck, Ed., Op. 21. Der römische Carneval.** Ouv. Köln. Schloss. Partitur 2 *fl.* 10 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Gade, N. W., Nachklänge vom Ossian.** Ouv. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gevaert, F. A., Ouv. Georgette ou le Moulin de Fontenoy.** Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Glinka, M. J., Capriccio brill. en forme d'Ouv. sur le Thème de la Jota aragonesa.** Mainz, Schott. Partitur. 8. 1 *fl.* 25 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
- Ouv. Ivan Soussanine, ou: La Vie pour le Zaar. Ebend. Partitur. 8. 1 *fl.* 15 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
- Ouv. Rouslane et Ludmila. Partitur. 8. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gluck, Chr. de, Ouvertures.** Partitur. 8. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Arnide. 15 *fl.*
  - 2, Iphigénie en Aulide. 15 *fl.*
  - 3, Orfeo e Eurydice. 15 *fl.*
  - 4, Alceste. 15 *fl.*
- Ouv. Iphigénie en Aulide. Bonn, Simrock 6 *fl.*
- Halévy, F., Ouv. Le Juif errant.** Mainz, Schott 6 *fl.*
- Ouv. Le Nabab. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Ouv. Prométhée enchainé. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 18 *fl.*
- Hartog, Ed. de, Op. 32. Portia.** Ouv. dramatique. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 25 *fl.*
- Joachim, J., Op. 4. Ouv. Hamlet.** Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.* 15 *fl.*
- Kalliwoda, J. W., Op. 206. Concert-Ouv. (No. 14, Cm.).** Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
- Kalliwoda, J. W., Op. 226. Ouv. (No. 15, E) zur 50jähr. Jubelfeier d. prager Conservatoriums der Musik.** Leipzig, Peters 3 *fl.* 15 *fl.*
- Kreutzer, Konr., Ouv. Das Nachtlager in Granada, 8-, 12- u. 15stimm. eing. v. G. v. Ruf.** München. Aibl 2 *fl.* 5 *fl.*
- Lachner, V., Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouvertüre (D).** Mainz, Schott. Partitur. 8. geh. 2 *fl.* 42 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.* 36 *fl.*
- Lindpaintner, P., Op. 70. Ouv. Der Vampyr.** Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 80. Ouv. zu Faust, v. Göthe. Partitur. 8. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Liszt, Frz., Fest-Vorspiel.** (Bei der Festvorstellung am Tage der Einweihung der Dichtergruppe Schiller und Göthe in Weimar im September 1857 zuerst aufgeführt.) Partitur. Stuttgart, E. Hallberger 20 *fl.*
- Litolff, H., Op. 55. Ouv. zu Maximilian Rubespierre.** Trauerspiel v. R. Griepenkerl. Partitur. Braunschweig, Litolff geh. 2 *fl.*
- Op. 80. Ouv. zu Die Girondisten, Trauerspiel v. R. Griepenkerl. Ebend. Partitur. 8. geh. 2 *fl.*  
Orchesterstimmen. 4 *fl.*
- Op. 101. Chant des Belges. Ouv. dramatique. Ebend. Partitur geh. 1 *fl.* 20 *fl.*  
Orchesterstimmen. 4 *fl.*
- Marschner, H., Op. 42. Ouv. Der Vampyr.** Partitur. 8. Leipzig, Hofmeister geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 80. Ouv. Hans Heiling. Partitur. 8. Ebend. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Méhul, F., Ouv. du Jeune Henry.** Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Meyerbeer, G., Ouv. Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.** Berlin, B. u. Bock 4 *fl.* 17½ *fl.*
- Ouv. L'Etoile du Nord, f. ein (od. zwei) Orch. Berlin, Schlesinger. Partitur. 3 *fl.* 15 *fl.* u.  
Orchesterstimmen. 4 *fl.* 10 *fl.*
- Mozart, W. A., Ouv. Don Juan.** (16 Stimmen.) Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*  
f. kl. Orch. (14 Stimmen.) Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Nicolai, O., Ouv. Il Templario, eing. f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. von G. v. Ruf.** München, Aibl 2 *fl.* 7½ *fl.*
- Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. kl. Orch. arr. v. G. v. Ruf. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *fl.*  
München, Aibl 2 *fl.* 10 *fl.*
- O'Leary, A., Op. 3. Ouv. zum Drama: Der spanische Student, v. Longfellow.** Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
- Reber, H., Ouv. Le Père Gaillard.** Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Redern, Graf W. v., Concert-Ouv.** Partitur. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fl.* 15 *fl.* \*n.
- Reinecke, K., Op. 51. Ouv. zu Calderon's Drama Dame Kobold.** Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur. 8. 1 *fl.* 15 *fl.*  
Orchesterstimmen. 2 *fl.*
- Reisiger, K. G., Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa.** Leipzig, Peters 3 *fl.*
- Op. 208. Fest-Ouv. zur Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Albert von Sachsen. Leipzig, Peters 3 *fl.* 15 *fl.*
- Riets, Jul., Op. 7. Concert-Ouv. (A).** Partitur. 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 18. Lustspiel-Ouvertüre (B). Leipzig, Kistner. Partitur. 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*  
Orchesterstimmen. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Rossini, G., Ouv. Guillaume Tell, arr. p. 2 Viol., Alto Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl., Velle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib.** Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
- Ouv. fav., arr. p. Flûte, 2 Violons, 2 Altos et 2 Velles (ou Velle et Contreb.) ou p. Flûte, 2 Violons, Alto et Velle (Contreb. ad lib.). No. 4, L'Italiana in Algeri. Nouv. Edit. Bonn, Simrock 5 *fl.*
- Schindelmeisser, L., Op. 30. Die Mondnacht auf stillem Wasser.** Concert-Ouv. Hamburg, Böhme 2 *fl.* 15 *fl.*
- Schubert, Frz., Op. 26. Ouv. Rosamunde.** Wien, Spina 3 *fl.*

*Ac. Concertanten. — Ad. Tänze für Orchester.*

- Schumann, Rob.**, Op. 115. Ouvertüre zu Manfred, von Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel.  
Partitur. 8. geh. 2 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
- Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweined, f. Orch. u. Chor. Bonn, Simrock.  
Partitur. 8. geh. 10 *fl.*  
Orchesterstimmen. 12 *fl.*
- Op. 128. Ouvertüre zu Shakespeare's Julius Cäsar. Braunschweig, Litolf.  
Partitur. 2 *fl.*  
Orchesterstimmen. 4 *fl.*
- Op. 136. Ouv. zu Göthe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgel. Werke.) Winterthur, Rieter-Biedermann.  
Partitur. 8. 1 *fl.* 15 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.*
- Spohr, L.**, Op. 60. Ouv. Faust. Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 63. Ouv. Jensonada. Part. 8. Ebend. geh. 1 *fl.*
- Spontini, G.**, Ouv. Fernando Cortez. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *fl.*
- Street, Jos.**, Op. 8. Ouv. zu Shakespeare's: Die beiden Veroneser, mit obl. Violine im Intermezzo. Leipzig, Br. u. Härtel.  
Partitur. 8. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*  
Orchesterstimmen. 8 *fl.*
- Stunts, J. H.**, Op. 95. Frühlings-Einzug. Concert-Ouv München, Aibl 3 *fl.* 20 *fl.*

- Suppé, Frz. v.**, Ouv. Dichter und Bauer, 8-, 12- u. 16stim. eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 2 *fl.* 15 *fl.*
- Taubert, W.**, Op. 111. Festouvertüre. Magdeburg, Heinrichshofen 3 *fl.* 7 *fl.*
- Thalberg, S.**, Ouv. Florinda. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Thomas, Ambr.**, Ouv. Raymond, ou le Secret de la Reine. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Ulrich, H.**, Op. 15. Fest-Ouv. (C). Breslau, Leuckart.  
Partitur. 8. 1 *fl.* 10 *fl.*  
Orchesterstimmen. 3 *fl.* 5 *fl.*
- Vierling, G.** Op. 14. Ouv. zu Schiller's Trauerspiel: Marie Stuart. Berlin, Schlesinger.  
Partitur. 8. 1 *fl.* 15 *fl.* n.  
Orchesterstimmen. 2 *fl.* 22 *fl.* *n.*
- Wagner, Rich.**, Eine Faust-Ouvertüre. Leipzig, Br. u. Härtel.  
Partitur. 8. geh. 2 *fl.*  
Orchesterstimmen. 8 *fl.*
- Weber, K. M. v.**, Op. 27. Ouv. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). Part. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 59. Jubel-Ouv. (Ouv. cérémoniale). Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22 *fl.* *n.*
- Ouv. zur Ernte-Cantate. (No. 12 der nachgel. Werke.) Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ouv. Enryanthe. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22 *fl.* *n.*
- Ouv. Silvana. Partitur. 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22 *fl.* *n.*

*Ac. Concertirende Sinfonien und Concerte für Orchester.*

- Alard, D.**, Op. 31. Symphonie conc. p. 2 Viol. Mainz, Schott 6 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 33. 2<sup>te</sup> Symphonie conc. p. 2 Violons. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Bach, Fr.**, Op. 1. Variations p. Flûte et Hautbois. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Bach, J. S.**, Concerto (Dm.) p. 2 Violons princ. av. 2 Viol. A. et B. publié p. S. W. Dehn. Leipzig, Peters 2 *fl.* 5 *fl.*
- Partition. 1 *fl.*  
Parties. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 6 Concertos publiés d'après les manuscrits originaux par S. W. Dehn. Leipzig, Peters.
- No. 5, Concerto (D) p. Clavecin, Flûte et Violon conc. av. Viol. A., Velle et B. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Partition. 1 *fl.* 15 *fl.*  
Parties. 2 *fl.*
- 6, Concerto (B) p. 2 Altos et 2 Violes de Gamba av. Velle et Basse. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Partition. 1 *fl.*  
Parties. 1 *fl.* 10 *fl.*

- Bach, J. S.**, Concert p. Clavecin, Flûte, et Violon conc. av. 2 Violons, Viola, Velle et Basse publié par S. W. Dehn et F. A. Roitzsch. (Oeuv. compl. Liv. 28.) Leipzig, Peters 3 *fl.* 20 *fl.*
- Partition. 1 *fl.* 20 *fl.*  
Parties. 2 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Zwiegespräch der Clarinette u. Oboe. (Introduction u. Polonaise mit Coda.) Mainz, Schott 2 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 196. Intr. et gr. Polka en forme de Rondeau p. 2 Violons. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 104. Sinfonie conc. (Es) f. Violine u. Alt m. Begl. v. 2<sup>te</sup> Viol., 2 Altos, 2 Oboen, 2 Hörnern, Vello u. Bass. Offenbach, André.  
Partitur. 8. geh. 2 *fl.* 42 *fl.* n.  
Orchesterstimmen. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Wassermann, H. J.**, Op. 17. Gr. Variations conc. p. 2 Violons. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 2 *fl.*

*Ad. Tänze für Orchester.*

(Von 4 Instrumenten an bis zur Vollständigkeit.)

- Albert, Ch. d'**, La Reine du Bal. Walzer. Hamburg, Niemeyer 22 *fl.*
- Ascher, J.**, Danses, arr. p. petit (ou gr.) Orch. p. L. Stasny. Mainz, Schott.
- Marie. Polka-Mazurka. 2 *fl.* 24 *fl.*  
Masourka des Traineaux. 2 *fl.* 42 *fl.*  
Vaillance. Polka militaire. 2 *fl.*
- Aschlund, E.**, Kometen-Polka (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 *fl.* n.
- Bartholomäus, E.**, Tänze u. Märsche. Erfurt, Bartholomäus.
- Heft 1, Op. 4. Maryanka - Polka - Mazurka. Op. 10. Tony-Polka. 20 *fl.* n.
- 2, Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux, Polka. Op. 12. Parademarsch. 20 *fl.* n.
- 3, Op. 1. Ländlich stidlich, Polka. Op. 15. Fest-Polonaise. 20 *fl.* n.
- 4, Op. 6. Klänge a. der Heimath, Ländler. 20 *fl.* n.
- 5, Op. 2. Cavallerie-Galopp. Op. 3. Vergissameinicht-Polka. 20 *fl.* n.
- Tänze u. Märsche f. 10stimm. Orch. Ebend.
- Heft 1, Op. 4. Maryanka-Polka-Mazurka. Op. 10. Tony-Polka. 15 *fl.* n.
- 2, Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux, Polka. Op. 12. Parademarsch. 15 *fl.* n.

- Baumhauer, G.**, Op. 1. Polka parisienne, arr. v. C. Martin. Frankfurt a/O., Kressner 20 *fl.*
- Beyer, E.**, Op. 1. Schlummer-Polka. Partitur. Erfurt, Bartholomäus 7 *fl.*
- Bial, R.**, Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 130.
- Bilse, B.**, Op. 15. Bloomer-Galopp. } Siehe: Kl. Aa.  
— Op. 16. Humoristen-Polka. } Bilse, Op. 13 u. 14.
- Op. 18. Anna-Polka, u. Neumann, C., Indra-Marsch. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
- Op. 19. Winterflocken-Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 58.
- Op. 22. Victoria-Walzer. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 7 *fl.*
- Birgfeld, W.**, Op. 10. Troubadour-Galopp (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 *fl.* n.
- Börner, A.**, Op. 17. Borussia-Tyrolienne. Siehe: Conradi, Op. 48.
- Brückner, Fr.**, Op. 152. 12 Mode-Tänze. Erfurt, Born 20 *fl.*
- Buakies, R.**, Op. 12. Walhalla-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 130.



## Ad. Tänze für Orchester.

- Carl, M.**, 12 Koburg-Gothaische Unions-Tänze. 7-11stimm. (3 Walzer. 3 Polka. 4 Galoppen. Tyrolienne u. Polonaise.) Lief. 157. Gotha, Wattenbach 20  $\mathcal{R}$
- Koburg-Gothaische Unions-Tänze, 7-11stimmig. (4 Walzer. 4 Galoppen. 3 Polka. Tyrolienne.) Lief. 160. Ebdend. 20  $\mathcal{R}$
- Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7-12stimm.) Lief. 165. 4<sup>te</sup>. Ebdend. 18  $\mathcal{R}$
- Conradi, A.**, Op. 33. Camelia-Polka, u.: Neumann, C., Pepita-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1  $\mathcal{R}$  25  $\mathcal{M}$
- Op. 34. Satarella-Polka. Siehe: Ressel, Op. 23.
- Op. 37. Laissez-aller-Polka. Siehe: Nollenberg.
- Op. 39. Polonaise über Motive der Oper: Tannhäuser. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 112.
- Op. 41. Theresen-Polka, u.: Neumann, C., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1  $\mathcal{R}$  15  $\mathcal{M}$
- Op. 43. Pepp-Galopp. Siehe: Ressel, Op. 29.
- Op. 44. Cavalcaden-Galopp, u.: Leutner, A., Op. 26. Cadeau-Polka. Berlin, B. u. Bock 1  $\mathcal{R}$  25  $\mathcal{M}$
- Op. 45. La Perla de Andalucia. Polonaise nach span. National-Melodien, und: Miseler, Polka-Mazurka. Ebdend. 2  $\mathcal{R}$
- Op. 47. Myrthen-Polka, u.: Gung'l, Jos. Op. 120. Constantin-Marsch. Ebdend. 1  $\mathcal{R}$  20  $\mathcal{M}$
- Op. 48. Emma-Polka, u.: Börner, Borussia-Tyrolienne. Breslau, König u. Co. 1  $\mathcal{R}$  22  $\mathcal{M}$
- Op. 50. Windsor-Galopp. Siehe: John, Op. 40.
- Op. 52. La Coquette. Siehe: Daase, Op. 64.
- Op. 58. Agnes-Polka, u.: Engel, J., Amalia-Polka. Berlin, B. u. Bock 1  $\mathcal{R}$  20  $\mathcal{M}$
- Op. 62. Sommerblumen-Polka. Siehe: Kl. Aa: Gung'l, Jos., Op. 133.
- Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 146.
- Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht, Polka nach Motiven a. gleichnamigen Volksstück v. D. Kalisch, u.: Gung'l, Jos., Op. 145. Friedrichs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1  $\mathcal{R}$  22  $\mathcal{M}$
- Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Possen: Dr. Peschke, Otto Bellmann, Actienbäcker und Berlin, wie es weint und lacht. Ebdend. 1  $\mathcal{R}$  20  $\mathcal{M}$
- Daase, R.**, Op. 36. Tischrücken-Galopp, und: Gung'l, Joh., Op. 81. En avant, Marsch. Berlin, B. u. Bock 2  $\mathcal{R}$  15  $\mathcal{M}$
- Op. 64. Bleib' bei mir, Polka-Mazurka, u.: Conradi, A., Op. 52. La Coquette, Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 1  $\mathcal{R}$  17  $\mathcal{M}$
- Dangloff, H.**, Tanzsalon. Neue Tänze im modernen Geschmack (6-, 7- u. 8stimmig). 1stes Heft. Eisleben, Reichardt 15  $\mathcal{M}$  n.
- Danielo, G.**, Catarina Cornaro. La Fille du Régiment. 2 Polka-Mazurkas sur des Motifs de Donizetti à petit (ou gr.) Orch. Mainz, Schott 2  $\mathcal{R}$
- Dias, J. B.**, Gitana-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Faust, Op. 57.
- Dioks, Ed.**, Op. 9. Anna-Walzer. Mainz, Schott 2  $\mathcal{R}$  24  $\mathcal{M}$
- Op. 28. La Dame de Trèfle, Polka, u.: Op. 26. Ma Mie (Herzliebchen), Polka-Mazurka p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2  $\mathcal{R}$  24  $\mathcal{M}$
- Doppler, J. H.**, Op. 282. Grettelein. Polka-Mazurka f. Kleines Orch. (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 20  $\mathcal{M}$  n.
- Düsel, C.**, Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 10stimm.). Lief. 162. 4<sup>te</sup>. Gotha, Wattenbach 10  $\mathcal{M}$
- Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 12stimm.). Lief. 166. Ebdend. 15  $\mathcal{M}$
- Koburg-Gothaer Unions-Tänze (7- bis 10stimmig). Lief. 168. Ebdend. 10  $\mathcal{M}$
- Koburg-Gothaische Unions-Tänze (7- bis 12stimm.). (6 versch. Walzer, Polkas u. Galoppen.) 8. Ebdend. 10  $\mathcal{M}$
- Egidi, G.**, Kladderadatsch-Polka, und: Leutner, A., Op. 32. Noblesse-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 2  $\mathcal{R}$  27  $\mathcal{M}$
- Engel, J. C.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 2. Die Anspruchslosen. Walzer. 2  $\mathcal{R}$
- 7. Die Serezaner. Walzer. 2  $\mathcal{R}$
- 8. Silber-Hochzeitstänze. Erinnerungs-Walzer. 2  $\mathcal{R}$
- Agnes-Polka, und: Heinsdorff, G., Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. 1  $\mathcal{R}$  20  $\mathcal{M}$
- Amalia-Polka. Siehe: Conradi, Op. 58
- Ettling, E.**, Valses sur l'Opéra: l'Etoile du Nord, de G. Meyerbeer p. gr. et petit Orch. Mainz, Schott 2  $\mathcal{R}$
- Fahrbach, Ph.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 178. Lerebenfelder Polka. 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{M}$
- 179. Die Typographen. Walzer. 2  $\mathcal{R}$
- 180. Die Weingeister. Walzer. 2  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 181. Flattergeist. Polka française. 1  $\mathcal{R}$
- 182. Bisamberger Walzer. 2  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 183. Katharinen-Kränze. Walzer. 2  $\mathcal{R}$
- 184. Schlittensfahrt-Polka. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 185. Faust-Quadrille. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 186. Gazelle. Polka française. 25  $\mathcal{M}$
- 187. Pepita-Polka-Mazur. 25  $\mathcal{M}$
- 188. Teufelsfratzen. Walzer. 2  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 1  $\mathcal{R}$
- 190. Rendez-vous-Polka. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 191. Josef-Walzer. 2  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- Faust, K.**, Tänze u. Märsche. Frankfurt a/O., Krossner.
- Op. 2. Freundsgruss, Polka-Mazurka, u.: Op. 10. Leyer und Schwert, Marsch. 1  $\mathcal{R}$
- 4. Victoria regia, Galopp, u.: Heins, A., Op. 1. Martha-Polka. 1  $\mathcal{R}$
- 7. Amazonen-Galopp. } 15  $\mathcal{M}$
- 8. Le Bouquet. Polka-Mazurka } 15  $\mathcal{M}$
- 9. Germania-Quadrille. 15  $\mathcal{M}$
- 11. Amusement-Polka. 20  $\mathcal{M}$
- 12. Da Capo-Polka. 20  $\mathcal{M}$
- 13. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. 20  $\mathcal{M}$
- 14. Marien-Galopp. } 1  $\mathcal{R}$
- 15. Exercier-Marsch. } 1  $\mathcal{R}$
- 16. Studenten-Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$
- 17. Fides-Polka. } 1  $\mathcal{R}$
- 18. Haute-volé-Polka, u. Op. 24. Vielliebchen-Polka. 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{M}$
- 19. Berliner Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{M}$
- 20. Breslauer Galopp. } 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{M}$
- 21. Sylphiden-Quadrille. 1  $\mathcal{R}$
- 22. Liebesklänge. Polka. } 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{M}$
- 23. Amanda-Galopp. } 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{M}$
- 24. Siehe: Op. 16.
- 25. Helenen-Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 26. Tanz-Souvenir-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 28. Souvenir-Polonaise. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 30. Tonblumen-Walzer. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 31. Sans-sonci-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 32. Elisen-Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 33. Charmant-Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 34. Landjunker-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 35. Paulinen-Galopp. Siehe: Kl. Aa. Faust Op. 29.
- 36. Banquett-Quadrille. 1  $\mathcal{R}$
- 37. Nixen-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 38. La Rose. Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 39. Sidonie-Polka, und: Op. 41. Lisinka-Polka-Mazurka. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 40. Quadrille à la Cour. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 41. Siehe: Op. 39.
- 42. X-Polka, und: Griess, A., Op. 1. Röschen Sehnsucht, Polka-Mazurka. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 44. Palmyra-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 45. Cäcilien-Galopp. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 46. Victoria-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 47. Musen-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 48. Neumärker-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 49. Lilien-Polka-Mazurka, u.: Op. 51. Die Gräziöse. Polka-Mazurka. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 50. Trüme der Vergangenheit. Walzer. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 51. Siehe: Op. 49.
- 52. Mephisto-Galopp. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 53. Gretchen-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 54. Famulus-Quadrille. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 55. Die Sennnerin. Polka-Mazurka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 56. Teutonen-Galopp. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 58. Tyrolienne, und: Markus, F., Op. 1. Jugendträume, Galopp. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Maz. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 60. Homburger Saison-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 61. En passant-Polka. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 62. Sophien-Galopp. } 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$
- 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 1  $\mathcal{R}$  10  $\mathcal{M}$

## Ad. Tänze für Orchester.

- Flotow, F. v., Fackeltanz.** Berlin, B. u. Bock 2 *Fl.*  
**Franke, F. Ch., Hoffnungs-Walzer.** Gotha, Wattenbach 15 *Fl.*  
**Freising, A., Esmeralda. Elisen-Polka.** Berlin, Bahn 17 *Fl.*  
**Fürstnow, H., Op. 3. Souvenir-Polka.** Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Fl.*  
 — Op. 4. Fanny's Polka. Part. Ebend. 15 *Fl.*  
**Giase, Th., Op. 3. Minna- und Tom-Polka, u.: Op. 4. Corsaren-Galopp.** Hamburg, Niemeier 22 *Fl.*  
**Griess, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht. Polka-Mazurka.** Siehe: Faust, Op. 42.  
 — Op. 2. Glöckchen-Polka. } Frankfurta/O., Kressner  
 — Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. } 1 *Fl.* 10 *Fl.*  
**Gung'l, Joh., Op. 82. Retour-Walzer.** Berlin, Schlesinger 1 *Fl.* 20 *Fl.*  
 — Op. 106. Maria's Traum. Walzer. Ebend. 1 *Fl.* 22 *Fl.*  
 — Op. 112. Flaggenfest-Polka. Ebend. 25 *Fl.*  
**Gung'l, Jos., Tänze.** Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler. 1 *Fl.* 5 *Fl.*  
 . 102. Marien-Walzer. 2 *Fl.*  
 . 103. Sympathie-Töne. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 2 *Fl.*  
 . 108. Abschied aus Petersburg. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 109. Frühlingsboten. Walzer. (Sophien-Tänze.) 2 *Fl.*  
 . 110. Elisen-Tänze. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 111. Tanzperlen-Walzer. 2 *Fl.*  
 . 112. Helenen-Polka, und: **Conradi, A., Op. 88. Polonaise über Mosive der Op.: Tannhäuser.** 1 *Fl.* 20 *Fl.*  
 . 113. Retour à Pawlowsk. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 114. Pfingstrosen. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 115. Octavie-Polka, u.: **Ressel, F. W., Op. 26. Amazonen-Galopp.** 1 *Fl.* 25 *Fl.*  
 . 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 2 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 118. Tropfen in das Walzemeer. Walzer. 1 *Fl.* 22 *Fl.*  
 . 119. Bardenlieder. Walzer. 2 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 121. Imre-Walzer. 2 *Fl.* 10 *Fl.*  
 . 122. Pawlowsker Vauxhall-Polka, u. **Heinsdorff, G., Op. 42. La belle Silésienne. Polka-Mazurka.** 1 *Fl.* 20 *Fl.*  
 . 123. Tanzlieder. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 124. Scheidegrüsse. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 126. Graziosa-Polka-Maz. Siehe: Kl. Aa, Gung'l, Jos., Op. 125.  
 . 127. Schönbrunner-Quadrille. 2 *Fl.*  
 . 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 2 *Fl.* 10 *Fl.*  
 . 129. Reseda. Polka-Mazurka, u.: **Conradi, A., Op. 62. Sommerblumen-Polka.** 1 *Fl.* 25 *Fl.*  
 . 130. Rosenfest-Polka, u.: **Bial, R., Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka.** 1 *Fl.* 27 *Fl.*  
 . 131. Frühlings-Fantasiaen. Walzer. 2 *Fl.* 10 *Fl.*  
 . 132. Heiligenstädter Soirée-Polka, u.: **Leutner, A., Op. 35. Hofball-Galopp.** 1 *Fl.* 20 *Fl.*  
 . 134. Salon-Quadrille. 2 *Fl.*  
 . 136. Ludmilla-Polka. Siehe: Kl. Aa, Gung'l, Jos., Op. 135.  
 . 137. Blumen der Lust. Walzer. 2 *Fl.* 5 *Fl.*  
 . 139. Casino-Polka-Mazurka, u.: **Buskies, R., Op. 12. Walhalla-Polka.** 1 *Fl.* 25 *Fl.*  
 . 140. Glöckchen-Polka, u.: **Hertel, P., Op. 25. Polka-Mazurka.** 2 *Fl.*  
 . 141. Rataplan-Polka, u.: **Heinsdorff, G., Op. 54. Mazur Wyciążkowski.** 1 *Fl.* 22 *Fl.*  
 . 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 147. Die Wiener. Walzer. 1 *Fl.* 27 *Fl.*  
 . 148. Soldaten-Polka, und: **Conradi, A., Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka.** 1 *Fl.* 20 *Fl.*  
 . 149. Die Hydropathen. Walzer. 2 *Fl.* 5 *Fl.*  
 . 151. Elfenreigen. Walzer. 1 *Fl.* 25 *Fl.*  
 . 152. Die Namenlose. Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 59.  
 . 154. Die Gräfenberger. Walzer. 2 *Fl.*  
 . 155. Frühlings-Lieder. Walzer. 1 *Fl.* 27 *Fl.*  
**Hamm, J. V., Das aller Kleinste und Etwas noch Kleineres.** 2 Polkas. Mainz, Schott 2 *Fl.* 24 *Fl.*  
**Hamm, J. V., Schiessbaumwollen-Galopp, f. gr. (od 8stimm.)** Orch. Mainz, Schott, 2 *Fl.* 24 *Fl.*  
 — Schnell-Polka. München, Aibl 22 *Fl.*  
**Hammerstein-Retzow, La Ulanka. Polka-Mazurka** Siehe: Leutner, Op. 24.  
**Hässner, H., Op. 6. 12 Mode-Tänze (7 bis 11stimm.)** Rudolstadt, Müller 1 *Fl.*  
**Heine, H., Op. 1. Martha-Polka.** Siehe: Faust, Op. 4.  
**Heinrich, Ch., Randal- u. Bacchanten-Galopp.** Leipzig, Kahnt 1 *Fl.*  
**Heinsdorff, G., Op. 1. Bruder Lustig-Galopp, u.: Op. 5. Philomelen-Polka.** Breslau, Leuckart 1 *Fl.* 10 *Fl.*  
 — Op. 2. Bachus Galopp, u.: Op. 8. Cäsar-Marsch Ebend. 2 *Fl.*  
 — Op. 3. Künstler-Träume. Walzer. Ebend. 2 *Fl.*  
 — Op. 4. Souvenir-Polka, u.: Cavallerie-Polka. Ebend. 1 *Fl.* 15 *Fl.*  
 — Op. 26. Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Heinsdorff, Op. 25.  
 — Tänze. Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 40. Mazur Poznanski, u.: **Volger, Fr., Op. 41. Vexir-Polka.** 2 *Fl.* 2 *Fl.*  
 . 42. Labelle Silésienne. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 122.  
 . 43. Olga-Polka tremblante, u.: **Leutner, A. Op. 31. Amicitia-Polka-Mazurka.** 1 *Fl.* 22 *Fl.*  
 . 46. Postillon-Galopp. Siehe: Ressel, Op. 36.  
 . 52. Stanislaw-Polka tremblante. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 142.  
 . 53. Melanie-Polka, u.: **Michaelis, G., Op. 25. Gruss an's Liebchen. Galopp.** 2 *Fl.* 27 *Fl.*  
 . 54. Mazur Wyciążkowski. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 141.  
 . 57. Apollo-Galopp, u.: **Leutner, A., Op. 37. Billet-doux-Polka.** 1 *Fl.* 20 *Fl.*  
 . 58. Pfiff-Polka, u.: **Bilse, B., Op. 19. Winterflocken-Galopp.** 1 *Fl.* 25 *Fl.*  
 . 59. Jenny-Polka-Mazurka, u.: **Gung'l, Jos., Op. 152. Die Namenlose. Polka.** 1 *Fl.* 17 *Fl.*  
 . 60. Sarmaten-Polka-Mazurka; Löhrcke, Schmiegen und Biegen, rheinländer Polka; u.: **Stange, R., Daraus muss man sich nichts machen, Galopp nach Motiven aus den Volkstück: Berlin, wie es weint und lacht.** 1 *Fl.* 20 *Fl.*  
 . 62. Musen-Galopp, u.: **Leutner, A., Op. 38. Iduna-Polka-Mazurka.** 1 *Fl.* 22 *Fl.*  
 . 63. Kinderball-Polka. Siehe: Kl. Aa. Bilse, Op. 21.  
**Held, A., Beliebte Tänze, Märsche etc. f. kleines Orch. Lief. 1, Bleib' bei mir, Walzer. Sarmaten-Polka Tanz-Berlin, Galopp. Walzer üb. das thüringer Volkslied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Fl.* n**  
**Heller, J. G., Tänze.** Mainz, Schott.  
 Op. 18. Souvenir de Mannheim. Polka. } 2 *Fl.*  
 . 19. Souvenir de Wilhelmsbad. Galop. }  
 . 20. Saison de Wilhelmsbad. Galop. 2 *Fl.*  
**Hertel, P., Op. 25. Polka-Mazurka.** Siehe: Gung'l, Jos., Op. 140.  
 — Op. 27. Galopp aus Morgano. Siehe: Kl. Aa. Gung'l, Jos., Op. 138.  
**Hertz, Th., Op. 29. Rens-Polka.** } Siehe: Leutner, Op. 30. Der kühne Reiter. Mazurka. }  
**Herzog, A., Tänze und Märsche.** Hamburg, Böhme.  
 Heft 12. Dora-Redowa. Glocken-Polka. 1 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 13. Rostocker-Polka. Redowa animée. 1 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 14. Hesperiden-Polka. Erato-Redowa. 1 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 15. Rosa-Polka. Redowa con Amore. 1 *Fl.* 5 *Fl.*  
 . 16. Esmeralda-Quadrille. Blitz-Galopp. 1 *Fl.* 5 *Fl.*  
 . 17. Cäsar-Galopp. Elvira-Redowa. 1 *Fl.* 5 *Fl.*  
 . 18. Fantasie-Polka. Giralda Redowa. 1 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 19. Militair-Mazurka. Berliner Marsch 1 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 20. Frühlingsklänge. (Kukuk-) Salon-Polka. 1 *Fl.* 7 *Fl.*  
 . 21. Nordstern-Polka. Veilchen-Esmeralda. 1 *Fl.* 7 *Fl.*

## Ad. Tänze für Orchester.

- Hernog, A.**, Tänze und Märsche. Hamburg, Böhme.  
Heft 22. Lyra-Emeralda. Falstaff-Polka. 1 *fl.* 7½ *fl.*  
- 23. Nova-Emeralda. Amoroso-Redowa. 1 *fl.* 7½ *fl.*  
- 24. Maiblümchen-Walzer 1 *fl.* 7½ *fl.*  
- 25. Der 24ste Februar, Polka Redowa en passant. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Hilf, A.**, Op. 8. Erinnerung an Bad Elster. Ländler f. 3 Viol., Alt, Vello u. Contrab. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Hirschbach, H.**, Nordischer Heldenreigen. Walzer. Berlin, Friedländer 1 *fl.* 25 *fl.*
- Hänerfürst, H.**, Op. 10. Jeannetta-Polka. Dresden, Brauer 1 *fl.*
- John, Ch.**, Op. 40. Polka aërienne, u.: **Conradi, A.**, Op. 50. Windsor-Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*
- Journal für kl. Orchester.** Sammlung bel. neuer Tänze f. 2 Viol., Alt, Contrab., 2 Clarin., Fl. und 2 Tromp. Herausgeg. von C. F. Kroschwitz. Lief. 1-6. 8vo. Hamburg, Niemeyer à 22: *fl.* n.
- Lief. 1, Kroschwitz, Laura- und Rosa-Redowa, Retirir-Polka, 2 Ländler, Hamburger Boot-Turnier-Polka, 2 Rheinländer Polka, Manöverir- und Karl August-Galopp, Saisonblüthen-Walzer. Giese, Corsaren-Galopp. Jullien, Polka militaire.
- 2, Kroschwitz, Giulietta- und Florentine-Polka, Staffetten-Galopp, 2 Rheinländer, Miranda- und Soirée-Redowa. Berens, Mädele, ruck- u. Liebesqual-Polka. Albert, Reine du Bal, Walzer. Luer, Victoria-Regia-Galopp. Wallerstein, Vierländer Bauern-Polka.
- 3, Doppler, Lieder-Polon. Berens, Sontag-Polka. Luer, Sophien-Redowa. Jenny-Redowa. Albert, La Reine des Roses, Walzer. Kroschwitz, Miranda-Polka. Chasseur- und Militär-Galopp. Rooke, Emilie-Polka.
- 4, Kroschwitz, Türk. Marsch, Nand'l Galopp, Primadonna - Walzer. Eglinton - Galopp, Madrilena, Margarita-Walzer, Emilie-Redowa, Polka-Mazurka a. Das hübsche Mädchen von Gent, Macdonald-Polka.
- 5, Strauss, Varsovia. Doppler, Mein ist die Welt, Galopp; Keine Rosen ohne Dornen, Redowa. Verdi, Ernani-Esmeralda. Helm, Chinesen-Polka. Martin, Polka-Anglaise. Giese, Hermosa-Polka u. Ländler. Rein, Alster Nixen-Walzer. Jullien, Derby-Galopp.
- 6, Schulz, A., Fanny-Redowa. Berner, Myrthenblätter-Walzer. Martin, H., Polka-Mazurka sur Il Trovatore, di Verdi, Glöckchen-Schottisch. Hohnroth, Rigoleto-Esmeralda. Rein, Ländler, Gasa. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor.
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 195. No. 2, Frühlings-Polka. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 205. No. 2, Introd. et Polka. Ebend. 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Kaulich, Jos.**, Tänze. Wien, Glöggl.
- Op. 1. Empfehlungsbriefe. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 2. Glocken-Polka. Part. 10 *fl.*
- 3. Habt Acht! Quadrille. Part. 25 *fl.*
- 4. Theresien-Polka. Part. 10 *fl.*
- 5. Die Gemüthlichen. Walzer. Part. 1 *fl.*
- 7. Einst und Jetzt. Walzer. Part. 1 *fl.*
- 8. Grüsse an Elisen. Walzer. Part. 1 *fl.*
- 12. D'Land'n. Steyrische Tänze. Part. 20 *fl.*
- Kóler, Béla**, Op. 12. Hurrah! Grosser Sturm-Galopp, u.: **Ressel, F. W.**, Op. 32. Christiana-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 14. Littfass' Annoncir-Polka, u.: **Napoleon, Arth.**, Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fl.* 27½ *fl.*
- Op. 24. Aufmunterungs-Polka. Leipzig, Siegel.
- Op. 25. Masken-Galopp. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 28. Conferens-Quadrille. Ebend. 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Keppel, L.**, Bachusfreuden-Galopp (7-14stimmig). 4. Erfurt, Born 10 *fl.*
- Studentencommerce. Galopp (7-14stimmig). Lief. 161. Gotha, Wattenbach 10 *fl.*
- Komsak, K.**, Eumeniden-Galopp. Prag, Veit 18 *fl.*
- König, H.**, Valse d'Amour. Hamburg, Niemeyer 22½ *fl.*
- Kroschwitz, C. F.**, Op. 31. Soirée-Redowa. Siehe: Kl. Aa. — Siehe auch: Journal.
- Labitzky, Aug.**, Op. 15. Adjaska-Walzer. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Tänze f. 2 Viol., Bratsche, Fl., Cl., 2 Hörner u. B. (Vello ad lib.). Ebend.
- Op. 11. Najaden-Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 12. Alexandra- und Olesia-Polka. 25 *fl.*
- 16. Periksa-Galopp. 22½ *fl.*
- 17. Miss Lydia Thompsons ungarische Zigeuner-Polka. 20 *fl.*
- 18. Die Bückeburger. Walzer. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 19. Die kleine Kokette. Polka tremblante. } 22½ *fl.*
- 20. Die schöne Russin. Polka-Mazurka. }
- Labitzky, Jos.**, Tänze. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 191. Aus der Jugendzeit. Walzer. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 192. Sarah-Quadrille. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 2 *fl.* b. *fl.*
- 194. Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- und fröhliches Scheiden-Polka.) 2 *fl.* 20 *fl.*
- 195. Die Sylphen. Walzer. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 196. Dornröschen. Galopp. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 197. Schwalbenmärchen. Walzer. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- und Paisley-Schottisch.) 1 *fl.* 20 *fl.*
- 199. Waldesträume. Walzer. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. } 2 *fl.* 20 *fl.*
- 201. Wanda-Mazurka. }
- 201. No. 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven der Oper: Armando il Gondoliero, v. Chiarmonte. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 202. Hellenen-Walzer. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen, Veilchen- u. Vergissmeinnicht-Polka.) 2 *fl.* 15 *fl.*
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 207. Gabriela. Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 209. Marienbad. Galopp. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 211. Epheuranken-Galopp. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 212. Gedenke mein! Walzer. 2 *fl.*
- 213. Eichenkränze. Walzer. 2 *fl.*
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 216. Malwina-Galopp. } 2 *fl.*
- 217. Wladislawa-Mazurka. }
- 218. Apollon Ruf. Walzer. 2 *fl.* 5 *fl.*
- 219. Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 2 *fl.*
- 221. Moosrosen. Walzer. 2 *fl.*
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 2 *fl.*
- 223. Die Mailänder. Walzer. 2 *fl.*
- 224. Ceres-Quadrille. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 225. Lebensbilder. Walzer. 2 *fl.*
- 226. Blitz-Galopp. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 2 *fl.*
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 2 *fl.*
- Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka) u.: Op. 233. Le Carnaval de Venise (Venetianer Carnaval-Polka). 2 *fl.* 24 *fl.*
- 231. La Joie (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer). 3 *fl.* 36 *fl.*
- 232. La Chasse (Jagd-Quadrille). 2 *fl.* 24 *fl.*
- 233. Siehe: Op. 230.
- 234. Les Bains de Hombourg (Homburg vor der Höhe). Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*
- 235. Herbstfreuden. Polka-Mazurka. } 2 *fl.* 24 *fl.*
- 236. Telegraphen-Galopp. }
- 237. Antoinette-Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*
- 238. Marionetten-Polka, u.: Op.: 242. La Varsoviennne, Polka-Mazurka. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 4 *fl.* 12 *fl.*
- 240. Violett-Walzer (Violetta). 3 *fl.* 36 *fl.*

## Ad. Tänze für Orchester.

- Labitsky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.**  
 Op. 241. Bella Donna-Quadrille. 2 fl. 24 *fl.*  
 - 242. Siehe: Op. 238.  
 - 243. Galop des Corsaires. } 2 fl. 24 *fl.*  
 - 244. Polka tremblante. }  
 — Beliebte Tänze f. 2 Viol., Bratsche, Fl., Clar.,  
 2 Hörner u. B. (Vello ad lib.). Leipzig, Hofmeister.  
 No. 28, Aus der Jugendzeit. Walzer. Op. 191. 28 *fl.*  
 - 29, Sarah-Quadrille. Op. 192. 16 *fl.*  
 - 30, Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. Op. 193.  
 28 *fl.*  
 - 31, Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra-, Cur- u. fröh-  
 liches Scheiden-Polka.) Op. 194. 1 fl. 2 *fl.*  
 - 32, Die Sylphen. Walzer. Op. 195. 28 *fl.*  
 - 33, Dornröschen. Galopp. Op. 196. 16 *fl.*  
 - 34, Schwalbenmärchen. Walzer. Op. 197. 28 *fl.*  
 - 35, 3 Schottische über schottische Lieder. (Edin-  
 burg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) Op. 198.  
 22 *fl.*  
 - 36, Waldträume. Walzer. Op. 199. 18 *fl.*  
 - 37, Der Liebeswerber, Galopp (Op. 200), u. Wanda-  
 Mazurka (Op. 201). 28 *fl.*  
 - 38, Armando-Quadrille. Op. 201. No. 2. 16 *fl.*  
 - 39, Hellenen-Walzer. Op. 202. 28 *fl.*  
 - 40, Amalie, Hellenen-Polka. Op. 203. 14 *fl.*  
 - 41, Frühlingslieder. Op. 204. 28 *fl.*  
 - 42, Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen-  
 u. Vergissmännchen-Polka.) Op. 205. 28 *fl.*  
 - 43, Huldigung den Frauen. Walzer. Op. 206. 28 *fl.*  
 - 44, Gabriele-Quadrille. Op. 207. 18 *fl.*  
 - 45, Zur Rosenzeit. Walzer. Op. 208. 1 fl. 2 *fl.*  
 - 46, Marienbad. Galopp. Op. 209. 16 *fl.*  
 - 47, Eine Sommernacht. Walzer. Op. 210. 28 *fl.*  
 - 48, Eheuranken. Galopp. Op. 211. 18 *fl.*  
 - 49, Gedenke mein! Walzer. Op. 212. 28 *fl.*  
 - 50, Eichenkränze. Walzer. Op. 213. 24 *fl.*  
 - 51, Wilde Rosen. 3 Polka. Op. 214. 1 fl. 2 *fl.*  
 - 52, Künstlers Erdenwallen. Walzer. Op. 215. 28 *fl.*  
 - 53, Malwina-Galopp (Op. 216) und Wladislawa-  
 Mazurka (Op. 217). 22 *fl.*  
 - 53, Apollon Ruf. Walzer. Op. 218. 28 *fl.*  
 - 54, Lilie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. Op. 219.  
 1 fl. 4 *fl.*  
 - 55, Sylvester-Träume. Walzer. Op. 220. 28 *fl.*  
 - 56, Moosrosen. Walzer. Op. 221. 28 *fl.*  
 - 57, Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-,  
 Fanny- u. Marietta-Polka.) Op. 222. 28 *fl.*  
 - 58, Die Mailänder. Walzer. Op. 223. 28 *fl.*  
 - 59, Ceres-Quadrille. Op. 224. 16 *fl.*  
 - 60, Lebensbilder. Walzer. Op. 225. 28 *fl.*  
 - 61, Blitz-Galopp. Op. 226. 16 *fl.*  
 - 62, Das erste Veilchen. Walzer. Op. 227. 28 *fl.*  
 - 63, Erinnerung an Karlsbad. Walzer. Op. 229.  
 28 *fl.*  
 — Tänze für 8- od. 9stimmiges Orch. Mainz, Schott.  
 Op. 230. Frühlingspolka, und Op. 233 Venetianer  
 Carnevalpolka. 1 fl. 12 *fl.*  
 - 231. Lina u. Friedrichs Freuden-Walzer. 2 fl.  
 - 232. Jagd-Quadrille. 1 fl. 12 *fl.*  
 - 233. Siehe: Op. 230.  
 - 234. Homburg vor der Höhe. Walzer. 2 fl.  
 - 235. Herbstfreuden, Polka-Mazurka. } 1 fl. 12 *fl.*  
 - 236. Teletographen-Galopp. }  
 - 237. Antoinette-Walzer. 2 fl. 24 *fl.*  
 - 238. Marionetten-Polka, u. Op. 242. La Var-  
 sovienne, Polka-Mazurka. 1 fl. 12 *fl.*  
 - 239. Jubelfeier-Walzer. 2 fl. 24 *fl.*  
 - 240. Violon- (Violetta-) Walzer. 2 fl. 24 *fl.*  
 - 241. Bella Donna-Quadrille. 1 fl. 12 *fl.*  
 - 242. Siehe: Op. 238.  
 - 243. Galop des Corsaires. } 1 fl. 12 *fl.*  
 - 244. Polka tremblante. }  
**Lanner, Aug. J., Op. 1. Dersten Gedanken. Walzer.**  
 Wien, Spina 2 fl. 25 *fl.*  
 — Op. 2. Sperl-Polka. Ebend. 1 fl. 10 *fl.*  
**Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.**  
 Op. 19. Polonaise üb. Motive der Oper: } 1 fl. 20 *fl.*  
 Die Doppelfucht. }  
 - 20. Carillon-Galopp.  
 - 21. Souvenir-Quadrille. 1 fl. 25 *fl.*  
 - 23. Bauern-Polka. Siehe: Ressel, Op. 15.
- Leutner, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.**  
 Op. 24. Cavalcaden-Galopp, und: **Hammerstein-  
 Retzow, La Ulanka, Polka-Mazurka.** 1 fl.  
 20 *fl.*  
 - 25. Bajaderen-Quadrille. 1 fl. 20 *fl.*  
 - 28. Luxus-Quadrille. 1 fl. 20 *fl.*  
 - 29. Galanthomme-Polka, u.: **Heinsdorff, G.,**  
 Op. 41. Wiederschen-Marsch. 1 fl. 20 *fl.*  
 - 30. Innocentia-Galopp, u.: **Hertz, Th.,** Op. 29.  
 Renz-Polka, und Op. 30. Der kühne Reiter,  
 Mazurka. 2 fl. 12 *fl.*  
 - 31. Amicitia-Polka-Mazurka. Siehe: **Heinsdorff,**  
 Op. 43.  
 - 32. Noblesse-Quadrille. Siehe: **Egidi.**  
 - 33. Festin-Polka, u.: **Michaelis, G.,** Op. 26.  
 Winterfreuden-Galopp. 1 fl. 22 *fl.*  
 - 34. Sylvester-Quadrille. 1 fl. 22 *fl.*  
 - 35. Hofball-Galopp. Siehe: **Gungl, Jos.,** Op. 132.  
 - 36. Aglaia-Quadrille. 1 fl. 22 *fl.*  
 - 37. Billet-doux-Polka. Siehe: **Heinsdorff,**  
 Op. 57.  
 - 38. Iduna-Polka-Maz. Siehe: **Heinsdorff,** Op. 62.  
 - 39. Troubadour-Quadrille nach Motiven aus  
 Verdi's Oper. 1 fl. 17 *fl.*  
**Lieder, A.,** Op. 5. Sorgenbrecher-Polka. Part. Leipzig,  
 Siegel 15 *fl.*  
**Löhrcke, Schmiegen u. Biegen, Polka.** Siehe: **Heins-  
 dorff,** Op. 60.  
**Lorenz, A.,** Op. 126. Gruss an Dresden, Polka. Siehe:  
 Ressel, Op. 31.  
**Marous, F.,** Op. 1. Jugendträume, Galopp. Siehe:  
 Faust, Op. 58.  
 — Op. 2. Abschieds-Polka. } Frankfurt a.O., Kress-  
 — Op. 3. Wiedersehen-Galopp. } ner 1 fl. 10 *fl.*  
 — Op. 4. Propheten-Polka-Mazurka. } Ebend. 1 fl. 10 *fl.*  
 — Op. 5. Belle-Alliance-Polka. }  
**Mayer, J.,** Ballklänge. Walzer. Berlin, Friedländer 2 fl.  
 — Die Schwärmerischen. Walzer. Ebend. 1 fl. 25 *fl.*  
**Meyerbeer, G.,** Walzer aus der Oper: Der Nordstern.  
 Berlin, Schlesinger 1 fl. 25 *fl.*  
**Michaelis, G.,** Op. 4. Emilien-Polka-Mazurka. Siehe:  
 Kl. Aa. Kéler, Op. 13.  
 — Op. 5. Die Bummler von Berlin. } Berlin, B. u. Bock  
 Ein Galoppchen. } 2 fl.  
 — Op. 6. — Eine Polka. }  
 — Op. 21 Tuska-Polka, und: **Ressel, F. W.,** Op. 37.  
 Bagdanoff-Polka-Mazurka. Ebend. 2 fl. 2 *fl.*  
 — Op. 25. Gruss an's Liebchen, Galopp. Siehe: **Heins-  
 dorff,** Op. 53.  
 — Op. 26. Winterfreuden-Galopp. Siehe: **Leutner,** Op. 33  
**Michel, C.,** Varsoviana sur l'Etoile du Nord, de Meyer-  
 beer. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*  
**Mickel, Quadrille à la Cour.** Siehe: **Strauss, J.**  
**Missler, Polka-Mazurka.** Siehe: **Conradi, Op. 45.**  
**Musard, Tänze. 8. Paris, Brandus et Dufour.**  
 Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. 9 fr.  
 La Favorite, de Donizetti. Quadrille. 9 fr.  
 Les Lingots d'Or. Valse. 9 fr.  
 Onistiti. Polka. 7 *fl.*  
 Le Palais de Cristal. Quadrille. 9 fr.  
 La Piora. Polka. 7 *fl.*  
 La Reine de Chypre, de F. Halévy. Quadrille. 9 fr.  
 Le Rendez-vous bourgeois, de Nicolo. Quadrille. 9 fr.  
 Une Nuit à l'Opéra. Quadrille. 9 fr.  
**Napoleon, A.,** Polka-Mazurka. Siehe: **Kéler,** Op. 14.  
**Neumann, Edm.,** Op. 35. Windsor-Quadrille. Offen-  
 bach, André 2 fl.  
 — Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offen-  
 bach, André 1 fl. 48 *fl.*  
 — Op. 52. Le Postillon d'Amour (Der Liebesbote),  
 Galop, und Op. 61. La Moissonneuse (Die Schnitterin),  
 Polkas p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 fl. 42 *fl.*  
 — Op. 59. Sympathie-Töne, Polka-Mazurka, u. No. 36.  
 Colonia-Marsch. Offenbach, André 2 fl.  
 — Op. 61. Siehe: Op. 52.  
 — Op. 63. Galop des Tcherkesses p. gr. (ou petit)  
 Orch. Mainz, Schott 2 fl. 24 *fl.*  
 — Op. 64. Hochzeits-Polka } f. gr. (od. kl.) Orch.  
 — Op. 70. Herzenstone, Polka-Maz. } Ebend. 2 fl. 42 *fl.*  
 — Op. 73. Amazonen-Galopp } f. gr. (od. klein.) Orch.  
 — Op. 74. Ninetta-Polka } Ebend. 2 fl. 42 *fl.*

### Ad. Tänze für Orchester.

- Neumann, E. d. m.**, Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Valse p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- La Belle du Nord, Polka-Mazurka, u. Hanne-Lissl-Polka. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Flocons de Neige, Galop, et La Bayadère, Polka, p. grand (ou petit) Orch. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Florentiner-Galopp, und La Flamande, Polka-Mazurka. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Henriette Sonntags- und Eisele und Beisele-Polka. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Nollenberg, W.**, Varsovia, u.: **Conradi, A.**, Op. 37. Laissez-aller-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*
- Parlow, A.**, Op. 50. Die Ungenante: Mainz, Schott Polka-Mazurka. } 3 *fl.*
- Op. 51. Judith-Polka.
- Pasdeloup, J.**, La Tourterelle, et: **A. Talex, Musidora.** 2 Polka-Mazourkas à pet. ou gr. Orch. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Redern, Graf W. v.**, Fackeltanz zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Rese, J.**, Tänze. Magdeburg, Rese.
- Op. 10. Triolen-Polka-Mazurka. } Siehe:
- 11. Giralda Schwester. Polka-Mazurka. } Kl. Aa.
- 12<sup>a</sup>. Polonaise, Walzer a. d. Wasserträger u. Louisen-Polka. 4- bis 12stimmig. 4. 15. *fl.*
- 12<sup>b</sup>. 8 vier- bis zwölftimmige Tänze. (Tanzlust- u. Wartburg-Galopp. Luetsprünge-, Abendstern-, Pepa- u. Raimund-Walzer. Liebeslust- u. Erinnerung an Gumbert-Polka. 4. 20. *fl.*)
- 13. 13 Tänze 7- bis 14stimm. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Rossel, F. W.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 12. Marien-Walzer. 2 *fl.*
- 14. Schneeglöckchen-Polka und Polka-Mazurka aus Indra, v. Floto w. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 15. Spanische Polka-Mazurka aus dem hübschen Mädchen von Gent, u.: **Leutner, A.**, Op. 23. Bauern-Polka. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 17. Indra-Glöckchen-Galopp, u. Op. 20. Wanda-Polka-Mazurka. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 18. Indra-Quadrille. 2 *fl.*
- 21. Siehe: Op. 25.
- 23. Marien-Polka, u.: **Conradi, A.**, Op. 34. Satanelle-Polka. 2 *fl.*
- 24. Reisebilder. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 25. Rubezahl-Galopp, und Op. 21. Amoretten-Polka. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 26. Amazonen-Galopp. Siehe: **Gungl, Jos.**, Op. 115.
- 27. Sans-Souci-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 29. Alwina-Polka, u.: **Conradi, A.**, Op. 43. Pepa-Galopp. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 30. Die Friedländer. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 31. Miss Ella-Galopp, u.: **Lorenz, A.**, Op. 126. Gruss an Dresden, Polka. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 32. Christiana-Polka. Siehe: **Kéler, Op. 12.**
- 36. Retournez-Polka, u.: **Heinsdorff, G.**, Op. 46. Postillon-Galopp. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 37. Bagdanoff-Polka-Maz. Siehe: **Michaelis, Op. 21.**
- Schacht, M.**, Tänze f. kleines Orch. 3te — 7te Lief. Braunschweig, Weinholz & 1 *fl.* n.
- Lief. 3. Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka u. Jägerschottisch.
- 4. Quadrille aus Verdi's Ri. o. l. e. t. t. o, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka u. Jägerschottisch.
- 5. Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka, Polka-Mazurka.
- 6. Quadrille, Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polkas, Polka-Mazurka.
- 7. **Wernthal, A.**, Contretanz u. Walzer. Zabel, K., **Frideriken-Polka**, **Rigoletto-Polka-Mazurka**, u. **Fastnachtspossen-Galopp**. **Sommerlatt, J. B.**, **Sophien-Polka-Mazurka** u. **Genesungs-Polka**. **Kistner, F.**, Walzer. **Asche, C.**, Galopp. **Schacht, Amorsklänge**, Walzer.
- Schulhoff, J.**, Op. 17. Galop di Bravura, arr. à petit (ou grand) Orch. par **L. Stasny**, Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Sekat, F.**, Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa.
- Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Frankfurt a/O., **Kressner** 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 4. Amaranthen-Quadrille. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Spintler, C.**, Op. 3. Polka-Mazurka, u.: Op. 9. Glöckchen-Galopp. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 6. Homburger Saison-Galopp. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 9. Siehe: Op. 3.
- Op. 25. Mainlieder-Walzer. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Stange, R.**, Daraus muss u. s. w., Galopp. Siehe: **Heinsdorff, Op. 60.**
- Stasny, L.**, Tänze f. kl. (od. gr.) Orch. Mainz, Schott.
- Op. 36. Die Tanzlustigen. Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*
- 47. Feuerwehr-Galopp. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 48. Odaliskin- u. Victoria-regia-Polka. 3 *fl.* 12 *fl.*
- 49. Alma-Sieges-Galopp. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 50. Samiel-Polka (Polka diabolique). 2 *fl.* 24 *fl.*
- 55. Papageno-Polka. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 64. Il Conte di Monte Christo. Quadrille sur des Motifs de Giorza. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 66. La Regatta. Quadrille. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 69. Les deux Soeurs. 2 Varsovia's. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Spina.
- Op. 90. Orakelsprüche. Walzer. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 91. Hermann-Polka. 1 *fl.*
- 92. Maskenfest-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 94. Rhadamantus-Klänge. Walzer. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 97. Gambrinus-Tänze. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 98. Promenade-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 99. Frauenküfeln. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 100. Vöslauer-Polka. 25 *fl.*
- 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 102. Albion-Polka. 25 *fl.*
- 103. Vivat! Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 104. Windsor-Klänge. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 105. 5 Paragraphen aus dem Wiener Codex. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 106. Harmonie-Polka. 25 *fl.*
- 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 25 *fl.*
- 110. Electro-magnetische Polka. 25 *fl.*
- 111. Blumenfest-Polka. 25 *fl.*
- 112. Melodien-Quadrille nach G. Verdi. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 114. Liebeslieder. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 116. Hofball-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 117. Annen-Polka. 25 *fl.*
- 118. Lockvögel. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 119. Volksänger. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 120. Nocturne-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 121. Zehner-Polka. 1 *fl.*
- 122. Indra-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 123. Satanelle-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 124. Satanelle-Polka. 25 *fl.*
- 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 127. Freuden-Gruss-Polka. 25 *fl.*
- 128. Solon-Sprüche. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 129. Motor-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 130. Aesculap-Polka. 25 *fl.*
- 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 132. Veilchen-Polka. 25 *fl.*
- 134. Tanzi-Bäri-Polka. 25 *fl.*
- 135. Bouquet-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 137. Neuhauser-Polka. 25 *fl.*
- 138. Pepita-Polka. 25 *fl.*
- 140. Knall-Kügerln. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 142. Wiedersieben-Polka. 25 *fl.*
- 143. Schneeglöckchen-Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 20 *fl.*
- 145. Bürger-Ball-Polka. 25 *fl.*
- 146. Novellen-Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 147. Musen-Polka. 25 *fl.*
- 148. Schall-Wellen. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 150. Ball-G'schichten. Walzer. 1 *fl.* 25 *fl.*
- 151. Elisen-Polka (française). 25 *fl.*
- 152. Carnaval-Spektakel-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 153. Nordstern-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 154. Myrthen-Kränze. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 155. Haute Volée-Polka. 25 *fl.*
- 157. Nachtfalter. Walzer. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 159. Schnellpost-Polka. 1 *fl.* 5 *fl.*

**Ad. Tänze für Orchester.**

- Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.**
- Op. 160. Ella-Polka. 1 *Stk.*  
 - 161. Panacea-Klänge. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 162. Souvenir-Polka. 25 *Apr.*  
 - 163. Glossen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 164. Sirenen-Walzer. 2 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 165. Aurora-Polka. 1 *Stk.*  
 - 166. Handelt-Elite-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 167. Man lebt nur einmal. Walzer. 2 *Stk.*  
 - 168. Leopoldstädter-Polka. 1 *Stk.*  
 - 169. Bijouterie-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 170. Nachtveilchen-Polka-Mazurka. 25 *Apr.*  
 - 171. Freuden-Salven. Walzer. 2 *Stk.*  
 - 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 173. Marie Taglioni-Polka. 1 *Stk.*  
 - 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 25 *Apr.*  
 - 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 176. Armen-Ball-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 178. Sans-Souci-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 180. Libellen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 182. L'Inconnue. Polka française. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 184. Krönungslieder. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 185. Strelna-Terrasson-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 186. Demi-Fortune. Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 188. Herzl-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 189. Paroxiamen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 190. Etwas Kleines. Polka française. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 191. Controversen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 193. Phänomene. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 194. La Berceuse. Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 196. Olga-Polka. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 197. Spleen-Polka. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 198. Alexandrinen-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 199. Le beau Monde. Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 201. Künstler-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 202. L'Enfantillage. Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 203. Hellenen-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 204. Vibrationen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 205. Extravaganten. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 206. Concordia. Polka-Mazur. 1 *Stk.*  
 - 207. Cycloiden-Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 208. Juxbrüder. Walzer im Ländlerstyle. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 209. Spiralen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 211. Champagner-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 213. Bonbon-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 215. Gedankenflug. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 217. La Favorite. Polka française. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 219. Auroraball-Polka (française). 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 220. Deutsche Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 221. Promotionen-Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 223. Schwungräder-Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 224. Dinorah-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 225. Gruss an Wien. Polka française. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 1 *Stk.* 10 *Apr.*
- Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos., Hinter den Couliissen.**  
 Quadrille. Wien, Haslinger 1 *Stk.* 20 *Apr.*
- Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.**
- Op. 10. Bauern-Polka-Mazurka. 1 *Stk.*  
 - 11. Rendez-vous-Quadrille. 1 *Stk.*  
 - 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 13. Wiener-Polka. 1 *Stk.*  
 - 15. Titi-Polka. 1 *Stk.*  
 - 16. Die Vorgeiger. Walzer. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 25 *Apr.*  
 - 18. Wiegenlieder. Walzer. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 19. Lustlager-Polka. 1 *Stk.*  
 - 20. Schottischer Tanz. 25 *Apr.*  
 - 21. Policinello-Quadrille. 1 *Stk.* 5 *Apr.*

- Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.**
- Op. 22. Sehnsucht-Polka-Mazurka. 1 *Stk.*  
 - 23. Joujou-Polka. 1 *Stk.*  
 - 25. Kadi-Quadrille. 1 *Stk.* 5 *Apr.*  
 - 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 2 *Stk.*  
 - 27. Jucker-Polka. 1 *Stk.*  
 - 28. Sylphide-Polka. 1 *Stk.*  
 - 29. Die Veteranen. Walzer. 2 *Stk.*  
 - 30. Ball-Silhouetten. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 31. Herzbleamerln. Polka-Mazur. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 32. Dioskuren-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 33. Masken-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 34. Mai-Rosen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 37. Csikos-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 38. Gedenke mein! Schnell-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 40. La Simplicité. Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 43. Steeple-Chase-Polka. Schnell-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 44. Fünf Kleeblätln. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 45. Parade-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 46. Muse-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 47. Frauenblätter. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 48. Harlekin-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 1 *Stk.*  
 - 50. Nymphen-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 51. Zeitbilder. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 52. Matrosen-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 54. Flora-Polka-Mazur. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 55. Bonbon-Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 56. Liebesgrüsse. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 57. Moulinet-Polka (française). 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 58. Bivouac-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 60. Laxenburger Polka. 1 *Stk.* 10 *Apr.*  
 - 61. Wiener Kinder. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Apr.*  
 - 65. Caprice-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Apr.*
- Siehe auch: Strauss, Joh. (Sohn).
- Strauss, J., Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel.** Berlin, B. u. Bock 1 *Stk.* 17½ *Apr.*
- Strauss, J., Mickel et Tolbeque, Quadrille à la Cour.** Berlin, Schlesinger 1 *Stk.* 10 *Apr.*
- Strebingner, M., Zingaretta-Quadrille über Motive d. Oper: Indra, v. Flotow.** Berlin, B. u. Bock 2 *Stk.*
- Streck, P., Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).**
- Op. 224. Marien-Tänze. Walzer mit Polka. 2 *Stk.*  
 - 225. Cäcilien-Tänze. Walzer mit Polka. 2 *Stk.*  
 - 226. Die Franken. Walzer mit Schottisch. 2 *Stk.*  
 - 227. Silvester-Klänge. Walzer m. Schottisch. 2 *Stk.*  
 - 236. Die Schatzgräber. Walzer. 2 *Stk.*  
 - 237. Die Rosenblätter. Walzer. 2 *Stk.*  
 - 238. Die Hosenvarner. Walzer. 2 *Stk.*  
 - 239. 12 Cotillon-Walzer, nebst Polka, Schottisch u. Galopp. 2 *Stk.* 12 *Apr.*  
 - 240. Otto-Française u. Amalien-Polka. 2 *Stk.*  
 - 241. Karolinen-Française u. Fest-Polonaise. 2 *Stk.*  
 - 254. 30 altpäuerliche Ländler f. 2 Viol., Clar., 3 Tromp. u. Bass. 2 *Stk.*  
 - 285. 12 Stücke f. kl. Orch. (3 Walzer. Polka. Schottisch. Mazurka. Galopp. Zweischritt. Française. Ländler. Polonaise. Adagio.) 2 *Stk.*  
 - 286. 12 Stücke f. kl. Orch. (3 Walzer. Galopp. Ecosaise. Polonaise. Polka. Regdowak. Schottisch. Russische Volkshymne. Ländler. Française.) 2 *Stk.* 12 *Apr.*  
 - 287. Amalien-Française über spanische Nationalmelodien. 1 *Stk.* 24 *Apr.*  
 - 298. 6 Stücke. (Die Adlerkränze-, Die Roulette-spieler- u. Cotillon-Walzer. Die böse Weiber-Polka. Hochzeits-Française. Mazurka.) 4 *Stk.*  
 - 299. 12 Stücke. (Française. Fantasie f. Cornet à Pistons. Mazurka. Die Kissinger Ragozi-Trinker. Walzer. Hexen-Polka. Schottisch. Galopp. Walzer. Marsch. Polonaise. Doppel-Schottisch. Polka-Mazurka.) 3 *Stk.* 30 *Apr.*  
 - 300. 6 Stücke. (Die Schwimmer, Walzer. Pepita-Mazurka. Frühlings-Polka. Schottisch. Walzer. Galopp.) 2 *Stk.* 24 *Apr.*  
 - 301. 12 Stücke. (4 Walzer. Polka. Mazurka. Ländler. Schottisch. Galopp. Polka-Française. Polonaise. Festmarsch.) 2 *Stk.*

**B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.**

- Streck, P.**, Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).  
Op. 313. 12 Stücke f. kl. Orch. (4 Walzer. Polka.  
Schottisch. Mazurka. Galopp. Marsch. Polo-  
naise. Polka-Mazurka. Regdowak.) 2 *fl.* 48 *kr.*
- Széchenyi, Graf E.**, Tänze f. gr. (od. kl.) Orch. Mainz, Schott.  
Samml. 1, 3 Tänze. (Leopoldinen- u. Tommy-Polka.  
Polka-Mazurka.) 2 *fl.* 42 *kr.*  
- 2, 3 Tänze. (Zither-Polka. Veloni-Polka. Mar-  
guerite-Mazurka.) 2 *fl.* 42 *kr.*  
- 3, 3 Tänze. (La Tulipe, Mazurka. Schneec-Polka.  
Die Wellen. Polka-Mazurka.) 2 *fl.* 42 *kr.*  
- 4, 3 Tänze. (Bliktri - Polka. Datscha - Polka.  
Waldine, Polka-Mazurka.) 3 *fl.* 12 *kr.*  
- 5. No. 1, Polka prétentieuse. 2 *fl.* 24 *kr.*  
- 2, Felicetta-Polka. 2 *fl.* 24 *kr.*  
- 3, L'Eventail, Polka-Mazurka. 3 *fl.* 12 *kr.*
- Talex, A.**, Musidora-Polka-Mazurka. Siehe: Pas-  
deloup.
- Tanz-Album 1853.** (Leutner, Polonaise a d. Dop-  
pelfucht, u. Carillon-Galopp. Engel, Die Serezaner,  
Walzer. Gung'l, Jos., Minuit passé, Quadrille;  
Camelia-Mazur. Bessel, Vexir-Polka.) Berlin, B. u.  
Bock 5 *fl.* \*n.
- Tanzsalon.** Siehe: Dangloff.
- Tolbeque,** Quadrille à la Cour. Siehe: Strauss, J.
- Union-Tänze** (Koburg-Gothaer), 7- bis 11stimmig.  
(10 versch. Galoppen, Walzer, Polka u. A. m.) 8.  
Gotha, Wattenbach 14 *kr.*
- Voigt, F. W.**, Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci.  
Galopp. Berlin, B. u. Ruck 1 *fl.* 25 *kr.*
- Volger, Fr.**, Op. 41. Vexir-Polka. Siehe: Heinsdorff,  
Op. 40.
- Voss, Ch.**, Op. 142. No. 1, Mathilde. Polka-Mazourka,  
instrum. p. G. Kunze. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *kr.*  
— Op. 250. Freikugeln-Quadrille, instrum. v. Edm. Neu-  
mann. Ebd. 1 *fl.* 15 *kr.*
- Voss, R.**, Op. 40. Altenburger Lancier-Quadrille (à la  
Cour). Weimar, Kühn 1 *fl.* 10 *kr.* \*n.
- Wallerstein, A.**, Tänze. f. gr. (od. kleines) Orchester.  
Mainz, Schott.  
Op. 34. La Coquette (Priska-Polka).  
- 35. Souvenir de Paris. Redowa.  
(Sehnsuchts-Ländler.) } 2 *fl.* 42 *kr.*  
- 36. La Reine (Königin-Polka).

- Wallerstein, A.**, Tänze f. gr. (od. kleines) Orchester.  
Mainz, Schott.  
Op. 54. La Guerrière, Polka chevaleresque (Ungar-  
ischer Sturmarsch-Galopp), und Op. 64.  
Le Soleil, Polka-Mazurka (Braut-Ländler).  
1 *fl.* 48 *kr.*  
- 56. Jahrmärkte-Polka.  
- 57. Turner-Galopp. } 2 *fl.* 24 *kr.*  
- 72. Erinnerung an Ems, Mazurka.  
- 78. Leb' wohl, mein Lieb' (Un dernier Adieu).  
Galop romanesque. 3 *fl.* 12 *kr.*  
- 79. Brüssler - Schottisch, Op. 86. Musikanten-  
Polka, u. Op. 100. Augusten-Polka. 2 *fl.* 42 *kr.*  
- 83. La Pensée (Vergissmeinnicht).  
Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 48 *kr.*  
- 84. Paris qui rit (Pariser Leben).  
Schottisch.  
- 86. Siehe: Op. 79.  
- 93. La Maltaise (Die Maltoserin), Polka; Op. 96.  
Le Turban (Der Turban), Polka-Mazurka;  
Op. 99. Rêve enchanté (Liebestraum), Polka-  
Mazurka. 4 *fl.* 12 *kr.*  
- 95. Zarina, Polka-Mazurka. } 2 *fl.* 24 *kr.*  
- 106. L'Enjouée, Polka.  
- 108. L'Écossaise, Schottisch. } 2 *fl.* 24 *kr.*  
- 130. Les Alliés, Galop.  
— Vierländer Bauern-Polka. Siehe: Kl. Aa.
- Wiprecht, W.**, Friederike Gossmann-Polka. Berlin,  
Schlesinger 1 *fl.* 10 *kr.*
- Postillon-Polka, aufgef. bei d. feierl. Einholung des  
neuvern. k. Paares am 8. Februar 1858 durch 40  
Postillone. Ebd. 20 *kr.*
- Zabel, K.**, Beliebte Tänze u. Märsche. Braunschweig,  
Litolf.  
No. 1, Lagerlust, Geschwindmarsch. } 1 *fl.*  
- 2, Wilhelminen-Polka.  
- 3 u. 6, Carnaval-Galopp. Rendez-vous-Polka. 1 *fl.*  
- 4, Frisches Leben, Galopp. 1 *fl.*  
- 5, Liebestraum, Walzer. 1 *fl.* 20 *kr.*  
- 6, Siehe: No. 3.  
- 7, Postillon-Galopp. } 1 *fl.*  
- 8, Bertha-Polka.  
— Belustigungs-Galopp. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *kr.*

**B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.**

- Album f. Militärmusik.** Sammlung der bel. Ouvertüren,  
Opernstücke, Tänze, Märsche u. s. w. f. d. k. k. österr.  
Armee. Partitur. 1ster Jahrg. in 24 Lief. Wien, Glöggl  
13 *fl.* 10 *kr.* \*n.
- Lief. 1, Suppé, Frz. v., Ouv. z. dram. Gedicht: Der  
Tannenhäuser. Binder, K., Kampf-Polka.  
1 *fl.* 10 *kr.*  
- 2, Sidler, K., Jahres-Fest-Marsch. Verdi, G.,  
Prel., Scena e Canzone (La Donna è mobile)  
a. Rigoletto. 20 *kr.*  
- 3, Zaverthal, J. R., Rigoletto-Quadrille.  
Zaverthal, V. H., Sigmund's Kriegerklänge,  
Lagermarsch. 1 *fl.* 10 *kr.*  
- 4, Scheubelreuter, F., Contractionsmarsch.  
Seifert, A., Kriegers Lust, Defilirmarsch.  
Urban, E., Gaus-Marsch. Spohr, K.,  
Campagne-Marsch. 28 *kr.*  
- 5, Zaverthal, V. H., Der Marsch (Soldatenlied  
mit Chor und Jubelmarsch). Nech walsky,  
J., Rigolettomarsch. 1 *fl.* 5 *kr.*  
- 6, Ricci, F., 5 Stücke a. d. Oper: Il Marito  
e l'Amante. Reinisch, Croaten-Marsch.  
1 *fl.* 20 *kr.*  
- 7, Kaulich, J., Die Gemüthlichen, Walzer.  
Nech walsky, A., Souvenir à Temesvár.  
Defilir-Marsch. 1 *fl.* 5 *kr.*  
- 8, Kaulich, J., Empfehlungs-Briefe, Walzer;  
Wiener Marsch. 1 *fl.* 2 *kr.*  
- 9, Zaverthal, V. H., Polka vojins slovenskeho.  
Hallmayer, Tom Pouce-Polka Zaver-  
thal, V. H., Vergatterung, Rast u. Gebet  
über Motive aus Flotow's Indra. 25 *kr.*

- Album f. Militärmusik 1ter Jahrg. Wien, Glöggl. (Fortsets.)**  
Lief. 10, Hartmann, V., Coronin-Marsch. Kau-  
lich, J., Glocken-Polka. 25 *kr.*  
- 11, Liehmann, J., Marsch. 10 *kr.*  
- 12, Stasny, L., Defilir-Marsch. Tomann,  
Concordia-Marsch. 25 *kr.*  
- 13, Schöttner, H., Marsch. Hallmayer,  
Jäger-Polka. 18 *kr.*  
- 14, Kaulich, J., Op. 11. Wiener Volks-Jubel-  
Marsch. 12 *kr.*  
- 15, Titl, A. E., Oesterreichisches Volkslied.  
Judex, J. N., Wiener Garnisons-Jubel-  
Marsch. 18 *kr.*  
- 16, Zaverthal, J. R., Elegie an General  
Hentzi und die mit ihm zu Ofen gefallenen  
Krieger. Trauermarsch. 18 *kr.*  
- 17, Seifert, A., Mazurka. 12 *kr.*  
- 18, Strebinger, J., Concert-Variationen für  
Flügelhorn. 1 *fl.* 8 *kr.*  
- 19, Nech walski, A., Vergatterung, Rast u.  
Gebet. 15 *kr.*  
- 20, Suppé, Frz. v., Ouvertüre mit Benutzung  
dalmatinischer Volksmelodien. 1 *fl.* 27 *kr.*  
- 21, Vogelsinger, Frz., Feld-Manöver-Marsch.  
20 *kr.*  
- 22, Laino, Ph., Zehnerl-Polka. Saluski, De-  
filirmarsch. 15 *kr.*  
- 23, Heinrich, K., Josefs-Marsch. 15 *kr.*  
- 24, Storch, A. M., Pas de Fleurs a. d. Zauberpantomime: Harlekin od. die Welt der Blumen. 1 *fl.* 5 *kr.*



**B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.**

- Album f. Militärmusik. 2ter Jahrg. in 24 Lief. Wien, Glöggl.**  
 13 *fl.* 10 *fl.* \*n.  
 Lief. 1, Titl, A. E., Ouv. z. Lustsp.: Roccoco. Zaverthal, V. H., Erinnerung an Novy. Expeditions-Marsch. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 - 2, Rettmeyer, C., Manövrir-Marsch. Kaulich, J., Op. 21. Vaterlands-Jubel-Fest-Marsch. 25 *fl.*  
 - 3, Zaverthal, V. H., Marsch über Thomas' Oper: Der Sommernachtstraum. 12. *fl.*  
 - 4, Pedrotti, Scena e Cavatina nell' Opera: Il Parrucchiere della Regenza, arr. v. J. Hübn. 25 *fl.*  
 - 5, Kaulich, Jos., Op. 22. Erzherzog Wilhelm-Marsch. 12 *fl.*  
 - 6, Wessely, J., Freudengruss-Marsch. 12 *fl.*  
 - 7, Kaulich, Jos., Op. 23. Seguidilla-Marsch. 12 *fl.*  
 - 8, Suppé, Frz. v., Ouv. zu Wohlgemuth's Charaktergemälde: Mozart. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 - 9, Leon, Blumentanz a. d. Ballet: Le Violon du Diable, einger. v. S. Reinisch. 25 *fl.*  
 - 10, Suppé, Frz. v., Einzugs-Marsch aus d. Kinder-Märchen: Prinz Liliput; Herr Jegerl-Polka. 25 *fl.*  
 - 11, Mocker, K. F., Mailüfterl-Marsch. 12 *fl.*  
 - 12, Verdi, G., Bolero a. d. Sizilianischen Vesper, einger. v. S. Reinisch. 15 *fl.*  
 - 13, Fahrbach, Ph., Die Rast am Magdalenenhof, Concertstück. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 - 14, Fahrbach, N., Oesterreicher Marsch. 12 *fl.*  
 - 15, Kaschte, J. F., Bologneser Marsch. 12 *fl.*  
 - 16, Fahrbach, Ph., Variat für das Flügelborn. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 - 17 u. 18, — Vollständige Militair-Parade-Musik. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 - 19, Kaulich, Jos., Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 12 *fl.*  
 - 20, Kovacz, Jos., Kronprinzen-Jubelfestmarsch. 20 *fl.*  
 - 21, Rosenkranz, Die Blume des Lebens. Polka-Mazurka. 8 *fl.*  
 - 22, — Oedenburger Festmarsch. 12 *fl.*  
 - 23 u. 24, Fahrbach, Ph., Potpourri aus dem Ballet Juliska. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Beck, C.**, 7- bis 12stimmige Harmoniemusik. (12 versch. Märsche, Polonaise, Polka, Walzer u. A.) Gotha, Wattenbach 20 *fl.*
- Caradja, Fürst J. v.**, Marsch f. Infanterie-Militair-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Carl, M.**, Koburg-Gothaische Harmoniemusik, 7- bis 12stimmig (2 Märsche. 2 Polonaisen. 2 Galoppen. 2 Polkas. 2 Polka-Mazurkas. 2 Walzer.) 1. Lief. 168. Gotha, Wattenbach 25 *fl.*  
 — Koburg-Gothaer Harmonie-Musik f. 3 Clarin., Flöte, 2 Tromp., 2 Hörner u. 2 Posaunen. (Rekruten-Marsch. Walzer. Galopp. Polka-Mazurka. Die letzte Rose.) Lief. 167. 8. Ebend. 12 *fl.*
- Carl, W.**, Cavallerie-Marsch f. Militair-Musik. (No. 11.) Part. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.*
- Charlotte**, Prinzessin v. Sachsen-Meinigen, Geschwindmarsch f. Cavallerie. (No. 55.) Part. Berlin, B. u. Bock 27 *fl.*  
 — Defilir-Marsch f. türk. Musik. (No. 162.) Part. Berlin, Schlesinger. 1 *fl.* \*n.
- Christoph**, Armeemarsch (No. 156) nach Melodien aus den Compositionen d. Königs v. Hannover, f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Donizetti, G.**, Luge qui legis. Marcia funebre, composta 1842 in Milano, p. Banda militare. Partitur. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Döring, C.**, 7- bis 17stimmige Blasmusik. Lief. 127. Erfurt (Born) 12 *fl.* n.  
 — 7- bis 10stimm. Blasmusik. Lief. 130. 4<sup>te</sup>. Ebend. 15 *fl.* n.  
 — 7-10stimm. Hornmusik. Lief. 127. Ebend. 12 *fl.* n.
- Düsel, C.**, Koburg-Gothaische Harmoniemusik. (9 versch. Tänze u. Märsche.) 8. Gotha, Wattenbach 20 *fl.*  
 — Koburg-Gothaer Harmoniemusik für 7: bis 8stimm. Blasmusik. (Vorwärts, Marsch. Der Akromat, Polka-Mazur. Andante. Walzer. Galopp. Polka.) Lief. 163. Ebend. 12 *fl.*  
 — Idem f. 7-12stimm. Blechmusik. Lief. 164. Ebend. 12 *fl.*
- Ernst**, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha, Fackeltanz zur Feier d. Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Grossherzog Friedrich von Baden, f. Harmoniemusik. Part. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Fahrbach, Fil.**, Op. 74. Tito-Marcia, rid. p. Banda militare da F. Massak. Part. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Fessy, A.**, 3 Fanfares p. Musique de Cavalerie sur Le Juif errant, de Halévy. No. 1, Pas redoublé. No. 2, Duo p. Cornet et Saxhorn. No. 3, Marche triomphale. Paris, Brandus et D. à 6 *fl.*  
 Geschwind-Marsch d. k. k. österr. Infanterie-Regiments Prinz von Preussen, aus Olmütz. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* \*n.
- Giorza, P.**, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese, p. Banda milit. Part. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Grossmann, E.**, Füsillier-Marsch f. Infanterie-Militairmusik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.* \*n.
- Gung'l, Jos.**, Op. 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* \*n.  
 — Op. 135. Airoldi-Marsch f. Militairmusik. Partitur. Ebend. 15 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Münchener Industrie-Ausstellungs-Marsch f. türk. Musik. Partitur. München, Aibl 15 *fl.*  
 — Sultan-Marsch im türkischen Styl, türkischer Sturm Marsch und combinirter Armeemarsch, f. Milit.-Musik arr. v. A. Schüssler. Mainz Schott 1 *fl.* 36 *fl.*
- Heiser, W.**, Geschwind-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*  
 — Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 *fl.*  
 — Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 *fl.*
- Jänicke, Chr.**, Defilir-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* \*n.
- Jeschko, L.**, Rekruten-Marsch f. Infanterie-Musik. (No. 171.) Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 202. 6 Pièces d'Harmonie p. Musique milit. Part. Leipzig, Peters.  
 Cah. 1, Overture. Mazurka. Marche funèbre av. Choeur. 2 *fl.* 10 *fl.*  
 - 2, Polka. Marche solennelle. Choeur de Soldats. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kittl, J. F.**, Op. 32. 2 Defilir-Märsche f. österr. Militair-Musik. No. 1, 2. Wien, Spina à 1 *fl.* 13 *fl.*
- Laudenbach, H.**, Geschwind-Marsch über d. köln. Dombaulied v. Derkum. K. preuss. Armeemarsch (No. 166) f. Infanteriemusik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Leeg, Cavallerie-Marsch.** Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* \*n.
- Leonhardt, A.**, Alexander-Marsch, f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Leutner, A.**, Bellona-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.* \*n.
- Löhroke**, Der 19te Februar. Geschwind-Marsch f. Infanterie-Musik. Partitur. Berlin u. Bock 1 *fl.* \*n.
- Lorenz, Alb.**, Vorwärts! Parade-Marsch f. Cavallerie-Musik. Partitur. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.* \*n.  
 — Wiedersehen. Preis-Marsch f. Cavallerie. Partitur. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Massak, F.**, A rivederci (Auf Wiedersehen). Marsch f. Militair-Musik. Part. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Manövrir-Marsch f. do. Part. Ebend. 15 *fl.*  
 — Der Straomer. Manövrir-Marsch f. do. Part. Ebend. 15 *fl.*
- Meinberg**, Geschwind-Marsch aus der Oper: Sophia Catharina, f. Infanterie-Musik. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.* \*n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 24. Overture f. Harmonie-Musik. Part. 8. Bonn, Simrock geh. 5 *fl.*  
 — Op. 76. No. 3. Lied für die Deutschen in Lyon, f. Militairmusik mit Chor (ad lib.) einger. von H. Schläger. Part. Wien, Spina 15 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Fackeltanz (No. 1) zur Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich von Hessen mit der Prinzessin Anna von Preussen, f. Infanterie arr. v. W. Wieprecht. Part. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fl.* 20 *fl.* \*n.  
 — Idem f. Cavallerie-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Ebend. geh. 2 *fl.* 20 *fl.* \*n.



**B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.**

- Meyerbeer, G.**, Fackeltanz (No. 2) zur Vermählung d. Prinzessin Charlotte von Preussen mit d. Erbprinzen v. Sachsen-Meiningen, f. Militair-Musik arr. v. W. Wieprecht. Part. Berl. B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.* \*n.
- Fackeltanz (No. 3) zur Vermählung des Königs v. Baiern mit der Prinzessin Maria v. Preussen, f. Militair-Musik arr. v. J. W. Wieprecht. Part. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.* \*n.
- Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Prinzessin Victoria von Gross-Britannien, f. Militairm. arr. von W. Wieprecht. Part. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.* \*n.
- Möllendorf, Jul.**, 2 Parade-Märsche f. Cavallerie. (No. 9 u. 10 der Märsche f. Cav.-Mus.) Part. No. 1, 15 *fl.* No. 2, 17 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Mozart, W. A.**, Adagio f. 2 Clarinetten u. 3 Bassethörner. Nachgel. Werk. Part. 8. Offenbach, André geh. 27 *fl.*
- Ouetto p. 2 Hautbois, 2 Clarinetten, 2 Bassons et 2 Cors. Edit. nouv. et rev. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- 2 Serenaden f. 2 Oboen, 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Part. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). 8. Offenbach, André geh. 2, 1 *fl.* 30 *fl.*
- Neumann, C.**, Defilir-Marsch (Im Wald und auf der Maide) f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* \*n.
- Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 *fl.* \*n.
- Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 *fl.* \*n.
- Pepita-Marsch f. Infanterie. Part. Ebend. 1 *fl.* \*n.
- Schützen-Marsch für Horn-Musik. Part. Ebend. 20 *fl.* \*n.
- Oldrini, G.**, Franz-Joseph-Marsch f. Infanterie arr. von Christoph. (Pr. Armes-Marsch No. 154.) Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Orlin, Fr.**, Defilir-Marsch f. Infanteriemusik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* \*n.
- Parademarsch, geb. v. 1sten Kfir.-Reg. 1852, f. Cavalleriemusik. (No. 12.) Part. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.* \*n.
- Redern, Graf W. v.**, Fackeltanz z. Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich Carl v. Preussen, f. Militairmusik. Part. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Fackeltanz zur Vermählungsfeier der Prinzessin Louise von Preussen, für Militairmusik. Part. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Geschwindmarsch f. türk. Musik. Part. Berlin, Schlesinger 25 *fl.* n.
- Reuter, N.**, 12 Stücke f. Piston, Flügelhorn, Althorn, 4 Trompeten, Bassposaune und Bombardon. 16. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 7 *fl.*
- Ricordi, Giul.**, Op. 49. Souvenir de Milan. Valzer brill., rid. p. Banda militare da L. Zillner. Part. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Rossini, G.**, Marche du Sultan Abd-ul-Medjid, p. Musique militaire. Part. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Schacht, M.**, Album f. Harmoniemusik. Sammlung v. Liedern, Tänzen, Märschen etc. f. 2 Tromp. in B, (2 Tromp. in Es ad lib.) 2 Althörner, (Tenorhorn ad lib.) u. Tuba. Liv. 1, Morgenlied, Walzer, 2 Geschwind-Märsche, Andantino u. Polka. Braunschweig, Weinholz 15 *fl.* n.
- Seidel, Chr.**, Bairische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums, f. Blechm. Part. 8. München, Aibl 2 *fl.*
- Spoehr, L.**, Op. 84. Notturmo f. Harmonie- u. Janitscharen-Musik. Neue Aufl. Leipzig, Peters 8 *fl.* 20 *fl.*
- Partitur. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Stimmen. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Op. 93. Kaiser-Jäger-Marsch f. Militairm. Part. Wien, Spina 15 *fl.*
- Streck, P.**, Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig Hofmeister).
- Op. 228 u. 229. Maskeraden-Tänze f. 2 Piccolos (oder 2 Viol.), Trompeten, Trommel, Triangel u. Cymbeln (ad lib.). Heft 1, Op. 228. Heft 2, Op. 229. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- 230. 6 Stücke f. vollst. Harmonie, mit türkischer Musik. Méhul, Jagd-Ouvertüre. Der alte Feldherr, gr. Potpourri. 4 Defilir-Feldschritt-Märsche.) 8 *fl.*
- 231. 8 Stücke f. do. (3 Defilir-Feldschritt-Märsche. Galopp. Walzer. Morgen- u. Abend-Segen. Polka. Die letzte Ehre am Grabe.) 4 *fl.* 30 *fl.*
- Streck, P.**, Compositionen f. Militärmusik. München, Streck Leipzig, Hofmeister).
- Op. 232. 8 Stücke f. vollst. Harmonie, mit türk. Musik ad lib. (Chor v. Beethoven, Marsch. Française. Walzer. Ländler. Adagio mit Allegro. Polka. Das fröhliche Wiedersehen.) 4 *fl.*
- 233. 6 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Ouvertüre. Musikal. Telegraph, Potpourri. 2 Feldschritt-Märsche. Polka. Walzer.) 7 *fl.*
- 234. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (3 Feldschritt-Märsche. Polka. Adagio. Schottisch. Andante u. Polonaise. Das Abendsternchen u. d. Sonnenaufgang auf d. Alpen. 3 *fl.* 30 *fl.*
- 235. 12 Stücke f. do. (Polonaise. Feldschritt-Marsch. Hymne. Jägermarsch. 2 Polka. Militair-Kirchegebet. Gebirgs-Klänge. Ländler. Schottisch. Andantino. Walzer. Galopp.) 8 *fl.* 24 *fl.*
- 242. 8 Stücke f. Militair-Musik. (Potpourri-Ouvertüre. 6 Märsche: Sehnsucht nach der Heimath, Soldaten-Gruss, Militair-Polka, Ich und meine Waffen, Münchner-Lager, Schützen-Polka. Ouvertüre.) 8 *fl.*
- 243. 6 Stücke f. kl. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (Serenade. Menuett v. (Verdi. Lebewohl-Marsch. Der Gensensjäger, Marsch. Galopp. Andante f. d. Kirchen-Andacht.) 8 *fl.* 12 *fl.*
- 244. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Musik. (Andante u. Allegro. Mazurka. 3 Feldschritt-Märsche. Hochzeitlicher Festmarsch. Adagio. Walzer. Schottisch u. Polka.) 2 *fl.* 42 *fl.*
- 245. 6 Stücke f. Harmonie-Blechmusik. (Verdi, Festballet a. Rigoletto. Wilhelminen-Polka. Königsmarsch. Falsch bin ich nicht, Feldschritt. Grenadier-Polkamarsch. Oberösterreichische Walzer.) 3 *fl.* 30 *fl.*
- 246. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (3 Feldschritt-Märsche. Andantino. Polka. Galopp. Andante u. Polonaise. Walzer. Schottisch. Ländler.) 2 *fl.* 30 *fl.*
- 247. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (3 Feldschritt-Märsche. Andante. Parademarsch. 2 Polka-Märsche. Ländler. Polka. Andantino.) 2 *fl.* 12 *fl.*
- 248. 10 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Festlicher Parademarsch. 2 Feldschritt-Märsche. Walzer. Andante. Polonaise. Polka. Schottisch. Galopp. Andante f. d. Kirche.) 2 *fl.*
- 249. 8 Märsche f. vollst. Militair-Musik. (Einzugs-, Alexander-, Cavallerie-Turnier-, Kriegers-Lust-, Manövrir-, Deutscher Bundes-Inspections-, Soldaten-Lust- u. Nicolaus-Marsch.) Part. 5 *fl.* 30 *fl.*
- 250. 6 Stücke f. kl. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (2 deutsche Bundes-Inspectionsmärsche. Brill. Mittelstück. Polka. Walzer. Königs-Polonaise.) 2 *fl.* 48 *fl.*
- 251. 8 Stücke f. kl. Harmonie. (Caroussel-Polonaise. Lanzen-Reiter-Marsch. Schottisch. Galopp. Mittelstück. Topsy-Nigger-Polka. Winter-Knospen, Walzer. Feld-Jäger-Marsch.) 2 *fl.* 30 *fl.*
- 252. 6 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Die Reise durch die Schweiz, Potpourri. Leibgarden-Defilirmarsch. Cavallerie-Turniermarsch. Andante u. Allegro. Walzer. Polka.) 2 *fl.* 48 *fl.*
- 253. 9 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Adagio u. Allegro. Soldatenlust, Marsch. Die Laibacher, Ländler. Berner Schützen-Polka. Schottisch. Mazurka. Hochzeitsmarsch. Galopp. Walzer.) 2 *fl.* 30 *fl.*
- 257. 12 Stücke f. Militair-Harmoniemusik. (Duett v. Rossini. Echo [Jäger leben immer froh.] Mendelssohn, Kriegs-Priester-Marsch. Feldschritt-Marsch. Generalmarsch. Königs-Parademarsch. Concert Potpourri. Josephinen-Polka. Galopp. Arie [Mit Würde] a. d. Schöpfung. Die Kurten, Walzer. Der Edinburger, Schottisch.) 6 *fl.*

**B. Harmonien für Blasinstrumente und für türkische Musik.**

- Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).**
- Op. 258. 10 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (Duett v. Flotow. Neapolit. National-Hymne. Gute Launen-Polka. Letzten Fensterln-Marsch. Polka-Maz. Walzer. Schottisch. Polonaise. Kosaken-Marsch. Telegraphen-Gal.) 2 *fl.* 48 *fl.*
  - 259. 7 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (4 Grabmusik- u. 3 Kirchenmusik-Stücke.) 2 *fl.* 30 *fl.*
  - 260. 8 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Eröffnungsmarsch zur Industrie-Ausstellung. Einzugsmarsch. Trauermarsch. Française. Polka-Mazurka. Andante u. Allegro. Walzer. Polka.) 3 *fl.*
  - 261. 13 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Andante u. Allegro. Feldschritt-Marsch. Polka. 2 Walzer. Galopp. Schottisch. Ländler. Freudenfest-Marsch. 2 Ecossaisen. Polka-Mazurka. Marsch.) 2 *fl.* 48 *fl.*
  - 262. 8 Stücke f. Grab- u. Kirchenmusik. (Schubert, Trauermarsch z. Todtenfeier d. Königs v. Sachsen. Adam, Napoleons-Trauermarsch. Trauermarsch zur Todtenfeier d. Königin v. Bayern. 3 Choräle. 2 Andante.) 2 *fl.* 30 *fl.*
  - 263. 12 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (4 Feldschritt-Märsche. Polka-Mazurka. Festmarsch. Polka. Galopp. 2 Walzer. Schottisch. Polonaise.) 3 *fl.* 48 *fl.*
  - 264. Die Wittelsbacher. 6 neue Militärmärsche f. vollst. Militärmusik. Partitur. 5 *fl.*
  - 265. 12 Stücke für vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Der Honigschlecker, Potp. Chor a. d. Schöpfung, v. Haydn. 2 Defilirmärsche. Divertissement nach Donizetti u. Verdi. Française. Erinnerung an St. Gotthart. Festl. Marsch v. R. Wagner. 2 Feldschritt-Märsche. Walzer. Polonaise.) 7 *fl.* 30 *fl.*
  - 266. 7 Stücke f. kl. Harmonie mit türk. Musik ad lib. (Hymne v. Rossini. Belagerungs-Marsch. Solof. Cornet à Piston [od. Trompete]. Polka. Choral. Walzer. Mittelstück.) 2 *fl.* 48 *fl.*
  - 267. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Musik. (Ballade und Adagio mit Allegro v. Rossini. 2 Märsche. Walzer. Polka. Polka-Mazurka. Schottisch.) 2 *fl.* 30 *fl.*
  - 268. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Der Weltumsegler, Potpourri. Gebirgs-Fantasie. Arie v. Verdi. Aufforderung zum Tanz. Marsch v. Spontini. Partant pour la Syrie, Marsch. Polka. A Bua u. a. Dirndl. Walzer. Defilir-Marsch. Echo. Schottisch. Mazurka.) 6 *fl.* 30 *fl.*
  - 269. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Mittelstück. Defilirmarsch. Galopp. Die Untersberger. Ländler. Schottisch. Andante. Marsch. Walzer. Kukuk-Polka. Mazurka. Polonaise. Choral.) 2 *fl.* 36 *fl.*
  - 270. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Andante mit Polonaise. Polka. Hymne. Mazurka. Festmarsch. Galopp. Echo. Feldschritt. Madrilena. Walzer. Schottisch. Choral.) 2 *fl.* 36 *fl.*
  - 274. Grosser Militair-Marsch über die von der Königin Hortense comp. Nationalhymne „Partant pour la Syrie“ f. Militärmusik. Part. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 275—277. 24 Trompeten-Aufzüge zu Kirchen-Feierlichkeiten und Processionen. qu. 8. Heft 1, f. 4 Tromp. u. Pauken. Op. 275. 48 *fl.*  
 - 2, f. 5 Tromp., Posaune u. Pauken (2 Hörner ad lib.) Op. 276. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 3, f. 6 Tromp., Althorn u. Posaune (2 Hörner ad lib.) Op. 277. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 278. 12 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Musikal. Ton-Walze od. Aufforderung zum Tanze. Duett aus Moses. Mendelssohn, Der 22ste Psalm. Ballet u. Chor aus Wilhelm Tell. Duett f. Clar. u. Cornet à Piston. Tertzett f. Clar., Cornet à Piston u. Althorn. Künstlers Wanderleben, Potpourri. 3 Defilirmärsche. Mein Gruss an die Bergbewohner Walzer. Française.) 8 *fl.*

- Streck, P., Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).**
- Op. 279. 12 Stücke f. Harmonie (mit türk. Musik ad lib.). (Festl. Parademarsch. Der Friedensbote, Marsch. Andante u. Polonaise. Doppelschritt-Galopp. Der Jahrmärkts-Krämer, Potpourri. Allegro a. d. Oper: Die See-Kadetten, von Chélar d. Marsch a. Lohengrin u. Tannhäuser. Ballet a. d. Nordstern Königs-Defilirmarsch. Kustanien-Polka. Die Ruhestörer, Walzer. Der Kirchweih-Schnalzer, Schottisch.) 4 *fl.* 30 *fl.*
  - 280. 12 Stücke f. kleine Harmoniemusik. (Romanze a. d. Nordstern. Adagio u. Allegro. Walzer. Polka. Galopp. Schottisch. Spontini, Siegeschor. Regdowak. Parademarsch. Oberösterreichischer Walzer. Defilirmarsch. Andantino religioso.) 2 *fl.* 30 *fl.*
  - 281. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blasmusik. (Rossini, Ouv. zur Italienerin in Algier. Concert-Arie f. Cornet à Piston. Militair-Reise-Marsch. Cavatine v. K. M. v. Weber. Jubel-Chor v. Spontini. Russischer Krönungsfest-Marsch. Française. Ländliche Freude, Walzer. Polka. Regdowak. Defilirmarsch.) 4 *fl.* 30 *fl.*
  - 282. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Cavatine a. Saul, v. Buzzi. Des Jägers Echo. Adagio religioso. Regdowak. Polka. Kosakentanz. Festlicher Marsch. Der Braut Ehren-Tanz, Schottisch. Andante mit Polonaise. Feldschritt-Marsch. Die Märzenveilchen, Walzer. Die Hochzeit-Werber, Walzer.) 2 *fl.* 36 *fl.*
  - 288. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Mittelstück. Andantino. Die Nussknacker, Walzer. Johanns-Polka. Schottisch. Inspections-Defilirmarsch. Andante u. Polonaise. Die Neujahrs-Schüsse, Walzer. Galopp. Française. Mazurka. Regdowak.) 2 *fl.* 36 *fl.*
  - 292. 7 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Reise durch Meyerbeer's Nordstern. Brautchor a. Lohengrin. Friedensmarsch a. Renzi. Paradestück von Verdi. 2 Märsche. Walzer.) 5 *fl.* 30 *fl.*
  - (292<sup>b</sup>) 8 Stücke f. do. (Musikal. Auslese, Potpourri. 2 Mittelstücke von Verdi. Duett-Concert f. 2 Cornets à Piston. 3 Märsche. Defilirmarsch a. d. sicilianischen Vesper.) 6 *fl.*
  - 293. 12 Stücke f. do. (2 Märsche. Mittelstück von Verdi. Fassnachts-Worr im Hofbräuhaus, Potpourri. Walzer. Mazurka. Polka. Der Bebi Trauungsmarsch. Galopp. Andante. Schottisch. Polonaise.) 4 *fl.* 30 *fl.*
  - 294. 12 Stücke f. kl. Harmoniemusik. (Mittelstück, Festmarsch und Ballet a. d. sicilianischen Vesper. 2 Märsche. Cavatine a. Don Bucefalo. Mazurka. Habnenschrei-Galopp. Die Christkindel-Bescheerung. Walzer. Schottisch. Polka.) 3 *fl.* 30 *fl.*
  - 295. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Musikal. Seltenheit, Potpourri von Mozart. Concert f. Flügelhorn u. Cornet à Piston. Einzugsmarsch der Prinzessin Adalbert. Festchor zur Enthüllung des Standbildes v. Gluck, von Stuns. Der 60pfünder, Artilleriemarsch. Prinz Eugen-Marsch. Polka. Romanze von Kreuzer. Die Sturmläufer, Walzer. Mazurka. Schottisch. Polonaise.) 5 *fl.* 30 *fl.*
  - 296. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Die nächtliche Träumerei, Potpourri. Walzer. Polka. Galopp. Mazurka. Feldschritt. Mazurka. Polonaise.) 2 *fl.* 24 *fl.*
  - 297. 12 Stücke f. kl. Holz- u. Blech-Harmonie. (Andante. 3 Walzer. Mazurka m. Var. Polka. Schottisch. Marsch. Galopp m. Var. Kuckuck-Galopp. Polka - Française. Polonaise.) 2 *fl.* 24 *fl.*

**Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.**

**Streck, P.**, Compositionen f. Militärmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).  
 Op. 302. 12 Choräle f. Blechinstrumente. 3 *fl.* 30 *fl.*  
 - 303. 7 Stücke f. vollst. Harm. mit türk. Musik. (Apolloni, Opern-Concert. Noten-Ernte aus Ebreo. Donizetti, Jugendblüthen aus Paria Padilla. Der Wetterverderber, milit. Reisemarsch. Feldschritt-Marsch. Apell. Münchener 700jähr. Jubiläums-Festmarsch.) 7 *fl.* 30 *fl.*  
 - 304. 6 Militair-Märsche nach Motiven der neuesten ital. Opern f. vollst. Militairm. Part. 5 *fl.*  
 - 305. 6 Stücke f. Harm. mit türk. Musik. (Fastnachts-Worr, Potpourri, 2ter Theil. Ricci, Cavatine, Chor und Duetto. Kaiser Josephs Defilir-Marsch. Der irdische Scheidegruss, Trauermarsch. Gr. Triumphmarsch.) 4 *fl.*  
 - 306. 12 Stücke f. kl. Harm. (Mailänder Blumenbouquet, Potpourri. Hofball-Mazurka. 2 Märsche. Coloni, Andante. Walzer. Die deutschen Frauen, Polka. Galopp. Schottisch. Polka. Mazurka. Lagerfreuden, Feldschritt-Marsch.) 3 *fl.* 30 *fl.*  
 - 307. 12 Stücke f. Harm.-Blechmusik. (Münchener 700jähr. Jubiläum-Festmarsch. 3 Feldschritt-Märsche. [In Arm s' G'wehr. Fällt's G'wehr. Zieht aus den Ladstock.] Händel, Choral. Die schöne Frühlings-Sonne, Mazurka. Welt, gute Nacht, Trauermarsch. Cagnoni, Ballet u. Chor aus Don Bucefalo. Polka. Polka-Mazurka. Echo. Der Schnell-Läufer, Galopp.) 5 *fl.* 30 *fl.*  
 - 308. 12 Stücke f. kl. Harm.-Blechm. (Der fidele Leiermann, Potpourri. Festmarsch zum Neujahrsabend. Mozart, O Sanctissima. Königin Maria-Mazurka. Ricci, Cavatine u. Ballet aus: Un Avventura. Trauermarsch f. Radetzky. Grillen-Polka. Walzer. Defilirmarsch. Der Hanswursten-Galopp. Der Nikolaus kommt, Schottisch. Die Wahrsagerin, Polka-Mazurka.) 3 *fl.*  
 - 309. 12 Stücke f. Holz und Blech verm. Harm. (Lad's G'wehr. Ricci, Andante. Wiegenlieder-Walzer. Morgen wird's schön, Mazurka. Polka. Krönungs-Festmarsch. Andante. Polonaise. Der alte Brumler, Galopp. Schottisch. Polka-Mazurka. Apolloni, Duett und Andante mit Allegro aus Ebreo.) 2 *fl.* 48 *fl.*  
**Musik.** Lust-Dampffahrt auf einer Eisenbahn. Gr. charakt. Potp. f. Harmonie-Musik. Part. 6 *fl.*

**Sydow, B.**, Pro Patria! Preismarsch f. Infanteriem. Part. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
**Verdi, G.**, Bolero (II don m'è grato) nell' Opera Giovanna de Guzman, rid. p. Banda militare. Part. Mailand, Ricordi 4 *fl.*  
**Weber, C. M. de.** Marche p. Flüte, 2 Hautb., 2 Clarin., 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tromp. et Trombone de Basse. (Oeuvres posth. No. 8.) Leipzig, Peters 15 *fl.*  
**Wiesprecht, W.**, Musikalische Erinnerungen der denkwürdigen Kriegsjahre 1813 bis 1815, f. Blechinstrumentalmusik. Part. Breslau, König u. Co. 4 *fl.* \*n.  
**Winter, E.**, Colonnen-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*  
 - Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 25 *fl.*  
 - Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 25 *fl.*  
 - Elisabeth-Marsch f. Infanterie. Part. Ebend. 1 *fl.*  
 - Idem f. Cavallerie Part. Ebend. 1 *fl.*  
 - Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 *fl.*  
 - Friedrich-Wilhelm-Marsch f. Infanteriemusik. Part. Ebend. 1 *fl.* \*n.  
**Wötzel, C. A.**, Journal of Parade-Music (f. 23 Parts). Heft 1—6. 8. Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Heft 1, Old folks slow March. Lucia Troop. My air kind dearie. 2 Quick Steps. Troop. Slow March. Artillery Troop.  
 - 2, 2 Slow Marches. 2 Troops. 4 Quick Steps.  
 - 3, 3 Quick Steps. Troop. Swiss slow March. Dead March. Slow March.  
 - 4, 3 Quick Steps. The boatie Rows. Argyle. London's bonnie wood. Last may a brawl worr. Bonnie wood of Craigielle.  
 - 5, The Flowers of Edinburgh. Well may the Keel row. Green growthee Rashes. The fair Maid of Perth. Quick step. My Love she's lassie yet. J'm o'er young to marry yet. The Brass of Balquither.  
 - 6, Peggy bawn Paddy Haggarty. Prince Thady o' Joole. The Wake of Jeddy roe. Ally Croaker. The bold Dragoons. Where the grassy jurf. O Gramachree.  
**Zabel, K.**, Front-Marsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bk 1 *fl.*  
 - Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 1 *fl.*  
 - Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 1 *fl.*  
**Zikoff, Fr.**, Der 2te Juni. Geschwindmarsch f. Infanterie. Part. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*  
 - Idem f. Cavallerie. Part. Ebend. 25 *fl.*  
 - Idem f. Horn-Musik. Part. Ebend. 25 *fl.*

**C. Musik für Violine.**

**Ca. Concerte und andere Sttücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.**

**Alard, D.**, Op. 24. Fantaisie caractéristique. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*  
 - Op. 28. Fantaisie sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*  
 - Op. 30. Le Désir. Fantaisie sur un Thème de Beethoven. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - Op. 32. Fantaisie sur Nabuco, Opéra de Verdi. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 - Op. 34. 2<sup>o</sup> Concerto (A). Ebend. 4 *fl.* 48 *fl.*  
**Bach, J. S.**, 1<sup>o</sup> Concerto (Am.), av. 2 Viol., Alto et Basse, publié par S. W. Dehn. Leipzig Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
 Partition. 20 *fl.*  
 Parties. 1 *fl.*  
 - 2<sup>o</sup> Concerto (E) av. 2 Viol., Alto et Basse. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*  
 Partition. 25 *fl.*  
 Parties. 1 *fl.*  
**Bazzini, A.**, Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 17½ *fl.*  
 - Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*

**Bazzini, A.**, Op. 24. Fantaisie sur des Motifs d'Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*  
 - Op. 29. Hymne triomphale. 3<sup>o</sup> Concerto (H). Ebend. 5 *fl.*  
**Beethoven, L. v.**, Op. 61. Concert. Cadenzen hierzu siehe: Kl. Gg. David, Joachim, Laub, Singer u. Vieuxtemps.  
**Beriot, Ch. de.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 1. Air varié (Dm.). Nouv. Edit., revue et augm. par l'Auteur. 2 *fl.* 24 *fl.*  
 - 5. Air montagnard varié (B). Nouv. Edit., revue et augm. par l'Auteur. 3 *fl.*  
 - 79. 11<sup>o</sup> Air varié (A). 3 *fl.*  
 - 88. 12<sup>o</sup> Air varié (G). 4 *fl.* 48 *fl.*  
 - 99. 8<sup>o</sup> Concerto (D). 7 *fl.* 30 *fl.*  
 - 100. Fantaisie ou Scène de Ballet. 4 *fl.* 48 *fl.*  
**David, Ferd.**, Op. 35. Concert No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 10 *fl.*  
**Grützmacher, Fr.**, Op. 19. No. 1, Romanze. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*  
**Hauser, M.**, Op. 34. Das Vöglein im Baume. Gr. Caprice burlesque. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 *fl.*

*Cb. Octetten und Sextetten für Violine. — Cc. Quintetten für Violine.*

- Joachim, Jos.**, Op. 3. Concert [in einem Satze] (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Kettenus, A.**, Op. 6. Intr. et Rondo sicilien. Mannheim, Heckel 1 *fl.* 12½ *fl.*
- Léonard, H.**, Op. 16. 3<sup>me</sup> Concerto (A). Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 18. Gr. Fantaisie sur Le Désir. Ebd. 4 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti. Ebd. 4 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale. Ebd. 4 *fl.* 30 *fl.*
- Litolff, H.**, Op. 42. Eroica. 1<sup>tes</sup> Concert. Braunschweig, Litolff 4 *fl.* 20 *fl.*
- Maurer, L.**, Op. 86. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Molique, B.**, Op. 37. Souvenir de Grande-Bretagne. Fantaisie. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*
- Müller, Bernard A. G.**, Op. 2. 1<sup>er</sup> Concerto (D). Braunschweig, Spehr 3 *fl.* 15 *fl.*
- Rietz, Jul.**, Op. 30. Concert (G). Leipzig, Kistner 4 *fl.* 20 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 46. Concerto (G). Leipzig, Peters 4 *fl.* 20 *fl.*
- Sainton, P.**, Op. 10. Thème italien varié. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 14. Air montagnard. Fantaisie. Ebd. 4 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 16. Solo de Concert. Ebd. 4 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 17. Rondo-Mazurka. Ebd. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 131. Phantasie. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
- Seifriz, M.**, Op. 1. Fantasie über Lieder des Fürsten Hohenzollern-Hechingen. Dresden, Friedel 2 *fl.* 25 *fl.*
- Singer, Ed.**, Op. 6. Tarantella. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra: A Kunok, de Császár. Ebd. 2 *fl.*
- Op. 15. Le Carnaval hongrois. Variations burlesques. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice sur des Thèmes du célèbre Maître. Hamburg, Schubert u. Co. 22½ *fl.*
- Op. 22. No. 2, Air varié. 2<sup>me</sup> Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 22. No. 5, Tarantelle. 5<sup>me</sup> Morceau de Salon. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 29. Andante et Rondo. Hamburg, Schubert u. Co. 2 *fl.* 22½ *fl.*
- Op. 31. 4<sup>me</sup> gr. Concerto (Dm.). Offenbach, André 13 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück. Hamburg, Schubert u. Co. Partitur (mit Portrait). 8. geh. 2 *fl.* 10 *fl.* Orchesterstimmen. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Wieniawski, H.**, Op. 14. 1<sup>er</sup> grand Concerto (Fam.). Leipzig, Hofmeister 3 *fl.*

*Cb. Octetten und Sextetten für Violine.*

- Gerke, O.**, Op. 39. Souvenir d'Italie. Gr. Fantaisie brill. av. 2 Viol., Alto, Vclle et Basse (ou Pfte). Braunschweig, Weinholts 1 *fl.* 20 *fl.*
- Idem av. 2 Viol., A., Vclle et B. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 61. Sextett No. 1 (D) f. 2 Viol., Alt, Vclle u. 2 Hörner. Partitur. 32. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- Op. 93. Musikalischer Spass (Die Dorfmusikanten) f. 2 Viol., Alt, Bass u. 2 Hörner. Partitur. Berlin, Schlesinger 8<sup>ve</sup>. 1 *fl.* n. Mannheim, Heckel 32<sup>me</sup>. 20 *fl.*
- Auflagestimmen. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Offenbach, André 2 *fl.*
- Sextett No. 2 (F) f. 2 Viol., Alt, Vclle u. 2 Hörner. Part. 32. Mannheim, Heckel 1 *fl.*
- Sextett No. 3 (B) f. 2 Viol., Alt, Vclle u. 2 Hörner. Part. 32. Ebd. 1 *fl.*
- Schubert, Frz.**, Op. 166. Octett (F) f. 2 Viol., Alt, Vcell, Contrab., Horn, Fagott u. Clarinette. Wien, Spina 4 *fl.* 10 *fl.*
- Seifriz, M.**, Op. 1. Fantasie über Lieder des Fürsten Hohenzollern-Hechingen, mit Quintett. Dresden, Friedel 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Singer, Ed.**, Op. 15. Le Carnaval hongrois. Var. burlesques av. Quintuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Verdi, G.**, Ouverture dell'Opera: Giovanna de Gusman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Gran Duetto (Volgi il guardo a me sereno) nell'Opera: Giovanna de Gusman, rid. p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Ebd. 7 *fl.*
- Aria (Ah forse è lui che l'anima) nell'Opera: La Traviata, p. 2 Viol., 2 Alti, Vcllo e Contrab. Ebd. 7 *fl.*

*Cc. Quintetten für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.*

(Bei andrer Messung sind die Instrumente angegeben.)

- Beethoven, L. van**, Op. 40. Romance av. Quatuor, Basse ad lib. Arr. p. P. Comte de Waldsee. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Beriot, Ch. de**, Op. 1. Air varié (Dm.), av. Quatuor. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 5. Air montagnard varié (B.), av. Quatuor. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Gouvy, Th.**, Sérénade (Es) p. 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 *fl.*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 19. No. 1, Romanze mit Quart. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Hirschbach, H.**, Op. 39. Quintett No. 2 (Gm.). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 40. Quintett No. 1 (B) f. Viol., Alto, Vcell, Clarin. u. Horn. Ebd. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 44. Quintett (F) f. 2 Viol., Bratsche u. 2 Violoncelles. Ebd. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 48. Quintett No. 2 (Es) f. Viol., Alt, Vcell, Clarin. u. Horn. Ebd. 2 *fl.* 7½ *fl.*
- Käsmayer, M.**, Op. 8. Quintett (A). Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*
- Léonard, H.**, Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti, av. Quatuor. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Op. 22. Les Echos. Fantaisie-Pastorale, av. Quat. Ebd. 2 *fl.*
- Mackrodt, G. W.**, Op. 6. Quintett (C) f. 2 Viol., Alt und 2 Vclle. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 15 *fl.*
- Maschek, E.**, Op. 1. Caprice de Concert. Stuttgart, Hallbergers' Verlag 1 *fl.*
- Mollenhauer, Ed.**, Op. 4. La Sylphide. Gr. Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka) av. Quat. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 108. Quintetto arr. d'après le Quint. de Clarin. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Adagio (D), arr. f. Viol. (oder Bratsche, oder Vcllo, od. Fl., od. Clar., od. Horn) mit Quart. v. K. Burchar d. Quartettstimmen. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*
- Adagio, arr. nach einem nachgel. Werke f. 2 Clarin. u. 3 Bassethörner. Offenbach, André 54 *fl.*
- Collection complète des Quintuors. Edit. nouv. et toute correcte. No. 1 (Es), No. 2 (B), 1768. No. 3 (B), 1773. (à 1 *fl.* 10 *fl.*) No. 4 (Cm.), 1782. No. 5 (C), 1787. No. 6 (Gm.), 1787. No. 7 (D), 1790. No. 8 (Es), 1791. (à 1 *fl.*) Supplément av. Instrument à vent: No. 9, p. Clar. (ou Viol.) (A). (1 *fl.* 10 *fl.*) No. 10, p. Cor (ou Viol.) (Es), 1789. (1 *fl.*) Leipzig, Peters opt. 10 Thbr.
- Sérénade f. 2 Viol., Alt, Vcllo u. Contrab. (No. 2 der nachgel. Werke.) Offenbach, André 2 *fl.*

**Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.**

- Onslow, G.**, Op. 80. 33<sup>me</sup> Quintetto (Es). Leipzig, Kistner 2 *fl.*  
 — Op. 82. 34<sup>me</sup> Quintetto (E). Ebend. 2 *fl.*  
**Paganini, N.**, Variations de Bravoure, av. Quat. Siehe: Kl. G.  
**Schubert, Franç.**, (von Dresden) Op. 12. La Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains, av. Quatuor. Dresden, Bauer 1 *fl.*  
**Schubert, Franç.**, (von Wien) Op. 163. Grand Quintuor (C) p. 2 Viol., A. et 2 Vclles. Wien, Spina 3 *fl.* 15 *fl.*  
**Schuberth, Ch.**, Op. 24. Quintetto No. 3, p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Siering, M.**, Op. 15. Serenade f. Viol., Alt, Vcell, Flöte und Hobeo (od. Clarin.). Leipzig, Bock 1 *fl.*  
**Spohr, L.**, Op. 144. Quintett No. 7 (G). Leipzig, Peters 3 *fl.*

**Cd. Quartetten für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.**

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Assmayr, Ign.**, Op. 60. Quartett. Wien, Haslinger 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 61. 2tes Quartett (D). Wien, Glöggel 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Bach, J. S.**, Largo aus der 5ten Sonate f. Pfte und Violine, eing. v. L. Rössel. Leipzig, Peters. Partitur. 8. 7 *fl.* 15 *fl.*  
 Stimmen. 7 *fl.* 15 *fl.*  
**Balfe, M. W.**, Ouv. zur Oper: Die vier Haimonskinder, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 25 *fl.*  
**Becker, D. G.**, Op. 4. Erstes Quartett (Cm.). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 5. Zweites Quartett (Gm.). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 6. Drittes Quartett (Es). Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Beethoven, L. van.** Op. 14. No. 2, Quatuor (G), arr. d'après une Sonate par J. Czerny. Nouv. Edit. Wien, Spina 25 *fl.*  
 — Op. 18. 6 Quatuors. No. 1—6. Nouv. Edit., corr. p. W. S. B. Woolhouse. Offenbach, André à 2 *fl.* 24 *fl.*  
**Berlijn, A.**, Op. 112. 2<sup>a</sup> gr. Quatuor (Es). Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Böhme, Ferd.**, 1<sup>er</sup> Quatuor (Gm.). Leipzig, Whistling 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Bousquet, G.**, Quatuor (G). Paris, Brandus et D. 2 *fl.* 12 *fl.*  
**Bruch, M.**, Op. 9. Quartett (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Choulet, Ch.**, Op. 23. 2<sup>me</sup> Quatuor (F). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 *fl.*  
**Dancla, Ch.**, 48 5<sup>me</sup> Quatuor (A). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 56. 6<sup>me</sup> Quatuor (G). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**David, Ferd.**, Op. 32. Quartett (A). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Decker, C.**, Op. 32. 3 Quatuors. No. 1 (D). 1 *fl.* 25 *fl.*  
 No. 2 (A). 1 *fl.* 15 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen.  
**Donizetti, G.**, Poliuto. Tragedia lirica, rid. Mailand, Lucca 30 *fl.*  
**Dont, J.**, Op. 42. Quartett (E) f. 4 Violinen. Wien, Spina 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Dorn, Ign.**, Op. 2. Andante u. Allegro f. 4 Viol. Wien, Glöggel 25 *fl.*  
**Dreyschock, A.**, Op. 105. Quatuor (A). Hamburg, Cranz 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Ellerton, J. L.**, Op. 62. 3 Quatuors. No. 1—3 (A, Es, G). Mainz, Schott à 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Op. 122. 3 Quatuors. No. 1—3 (B, D, G). Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Op. 124. 3 Quatuors. No. 1—3 (D, Cm., A). Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*  
**Evers, Ch.**, Op. 52. Quatuor No. 1 (G). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 58. Quatuor No. 2 (Es). Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*  
**Flotow, F. v.**, Ouv. zur Oper: Rübezahl, arr. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Giorgetti, F.**, Op. 30. 2<sup>do</sup> Quartetto (Dm.). Part. Mailand, Ricordi 10 *fl.*  
 — Op. 31. Quartetto No. 3 (Hm.). Ebend. 9 *fl.*  
**Golinelli, S.**, Op. 100. 3 Quartetti. No. 1 (H). No. 2 (G). No. 3 (B). Part. Mailand, Ricordi à 10 *fl.*  
**Grützmacher, Fr.**, Op. 15. Quartett (E). Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Hager, Joh.**, Op. 31. Quartett No. 7 (Hm.). Part. und Stimmen Wien, Spina 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Hänsel, A.**, Op. 63. Quatuor (D) p. les Amateurs. Dresden, Bauer 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Haydn, Jos.**, Quartetten. Partitur in 6 Bänden. 16. Mannheim, Heckel.  
 Baud 2, No. 19—30. (Op. 9 u. 17.) geh. 2 *fl.* 15 *fl.* u.  
 3, No. 31—42. (Op. 20. No. 1—6. Op. 33. No. 1—6.) geh. 3 *fl.* u.  
 — Quartetten revid. v. C. Lipinski, in 25 Lieferungen. Lief. 1. Neue Ausg. Dresden, Friedel 1 *fl.* \*n.  
 — Quartette. Neue Ausg. revid. v. H. Ries. Berlin, B. u. Bock.  
 Heft 1, Op. 9 No. 1—3 (C, Es, G). 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 2, " " 4—6 (Dm., B, A). 1 *fl.*  
 — 3, " " 1—3 (E, F, Es). 2 *fl.*  
 — 4, " " 4—6 (Cm., G, D). 2 *fl.* 5 *fl.*  
 — 5, " " 1—3 (Es, C, Gm.). 2 *fl.* 7 *fl.*  
 — 6, " " 4—6 (D, Fm., A). 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — 7, " " 1—3 (D, Fm., A). 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — 8, " " 4—6. Op. 42. (B, G, D, Dm.) 2 *fl.* 27 *fl.*  
 — 9, " " 50 " 1—3 (B, C, Es). 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — 10, " " 4—6 (Fism., F, D). 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — 11, Die sieben Worte des Erlösers. 2 *fl.* 17 *fl.*  
 — 12, Op. 54 No. 1—3 (C, G, E). 3 *fl.*  
 — 13, " " 55 " 1—3 (A, Fm., B). 2 *fl.* 22 *fl.*  
 — 14, " " 64 " 1—3 (D, Es, C). 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — 15, " " 4—6 (G, B, Hm.). 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — 30 ausgewählte Quartette. Neue Ausg. m. Bezeichn. des Vortrags von G. Wichtl, in 6 Lieferungen. Lief. 1—4. (No. 1—13). Offenbach, André à 2 *fl.* 6 *fl.* n.  
 — Idem einzeln. No. 1—18. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Them. Verzeichniss der sämtlichen Quartetten. Dresden, Friedel 5 *fl.*  
**Hermann, Fr.**, Op. 8. Quartett (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Hirschbach, H.**, Quartetten. Leipzig, Siegel.  
 Op. 1. Quartett No. 1 (Em). Neue verb. Ausg. 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — 32. Quartett No. 5 (Am.). 2 *fl.* 7 *fl.*  
 — 33. Quartett No. 6 (C). 1 *fl.* 22 *fl.*  
 — 34. Quartett No. 7 (Cin.). 2 *fl.*  
 — 35. Quartett No. 8 (F). 1 *fl.* 22 *fl.*  
 — 37. Quartett No. 9 (E). 1 *fl.* 17 *fl.*  
 — 38. Quartett No. 10 (Dm.). 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — 42. Quartett No. 11 (E). 2 *fl.* 5 *fl.*  
 — 43. Quartett No. 12 (Cm.). 2 *fl.*  
 — 49. Quartett No. 13 (Hm.). 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Hösl, F. S.**, Op. 22. Quartett (D). Wien, Glöggel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 24. Quartett (Em). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Jadassohn, S.**, Op. 10. Quartett (Cm.). Breslau, Lenckart 2 *fl.* 7 *fl.*  
**Kalliwoda, J. W.**, Op. 193. Fantasie über böhmische Lieder m. 2ter Viol., Alt u. Vcell. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
**Kasamayer, M.**, Quartett (G). Wien, Glöggel 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 6. 2tes Quartett (Cm.). Wien, Spina 2 *fl.*  
**Koch, B.**, Op. 8. 1<sup>er</sup> Quatuor (Em.). Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*

*Ce. Trios für Violine.*

- Kreutzer, Konr.**, Ouv. zur Oper: Das Nachtlager in Granada, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 25 *fl.*  
**Kreutzer, Léon**, Op. 15. 4 Quatuors. No. 1—4. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).  
 Partitur 8. geh. à 3¼ *fr.* n. Stimmen. à 12 *fr.*  
**Lachner, Ign.**, Op. 51. Grosses Quartett (G). Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*  
 — Op. 54. Grosses Quartett. Braunschw., Litolf 2 *fl.* 7¼ *fl.*  
**Lachner, V.**, Op. 27. Quatuor (Es). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*  
**Lalo, E.**, Op. 19. Quatuor (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*  
**Maurer, L.**, Romancé de l'Opéra: Guido et Genevra, de F. Halévy, variée av. 2<sup>e</sup> Violon, Alto et Vclle. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 1 *fl.*  
**Mayer, M.**, Quartett (F). München, Falter 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Meyerbeer, G.**, L'Etoile du Nord (Der Nordstern). Opéra arr. Berlin, Schlesinger 6 *fl.*  
 Lief. 1, Overture. 1 *fl.* Liv. 2 u. 3, Airs. à 2¼ *fl.*  
 — Quartetto sopra le Melodie più fav. dell'Opera: Il Profeta. Mailand, Ricordi 5 *fl.*  
**Molique, B.**, Op. 42. Quartett (B). London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 2 *fl.* 25 *fl.*  
 — Op. 44. Quartett No. 8 (A). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Mozart, W. A.**, Op. 94. 6 leichte Quartetten (F, A, C, Es, B, Dm.). Neue corr. Ausg. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 Offenbach, André cplt. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 — Quartette. Neue Ausg., genau bezeichn. v. Ferd. David. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (A). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (B). No. 9 (F). No. 10 (D). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*  
 — Collection complète des Quatuors. Edit. nouv. toute correcte. No. 1—19, 21—27. à 25 *fl.* No. 20, 15 *fl.* Leipzig, Peters cplt. 20 *fl.*  
 No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (Es). No. 6 (F). No. 7 (A). No. 8 (C). No. 9 (Es). No. 10 (B). No. 11 (Dm.). No. 12 (H). No. 13 (Dm.). No. 14 (Es). No. 15 (B).  
 No. 16 (A). No. 17 (C). No. 18 (D). No. 19 (G). No. 20 (Cm.). No. 21 (D). No. 22 (B). No. 23 (F).  
 No. 1785. Dédies à J. Haydn.  
 No. 18 (D), gr. Quat. 1786.  
 No. 19 (G), Sérénade, 1787.  
 No. 20 (Cm.), Fugue, 1788.  
 No. 21 (D), 1789. Dédies au Roi de Prusse.  
 No. 22 (B), 1790. Dédies au Roi de Prusse.  
 No. 23 (F), 1790. Dédies au Roi de Prusse.  
 Supplément de Quatuors avec un Instrument à vent, dont la partie est aussi accommodée p. L. J. ans a. pour être joués d'un 1<sup>er</sup> Violon:  
 No. 24 (C). No. 25 (D). No. 26 (A). No. 27 (F).  
 p. la Flûte.  
 p. le Hautbois.  
 Anno 1778.  
 Dédies à J. Haydn.  
 1784. Dédies à J. Haydn.  
**Perkins, Ch. C.**, Op. 8. Quatuor (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 9. 3<sup>me</sup> Quatuor (E). Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Petzold, E.**, Op. 21. Introduction et Polacca p. 4 Violons conc. Bonn, Simrock 3 *fl.*  
**Pleyel, I.**, Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. Lief. 1, 2. Berlin, Weiss à 1 *fl.*  
**Postel, E.**, Die kleinen Quartettspieler. Methodisch geordnete Übungsstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n.  
**Reinecke, K.**, Op. 80. Zweites Quartett (A). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Reissiger, K. G.**, Op. 66. Ouv. zu dem Melodrama: Yelva, arr. Dresden, Friedel 25 *fl.*  
**Reissiger, K. G.**, Op. 68. Ouv. zur Oper: Libella eing. von v. G. v. Ruf. München, Aibl; Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*  
 — Op. 80. Ouv. zur Oper: Der Ahnenschatz, eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl; Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*  
 — Op. 211. 3 Quatuors. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Leipzig, Peters à 1 *fl.* 22¼ *fl.*  
**Ries, H.**, Op. 20. 2 Quatuors faciles (G, C). Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*  
**Rode, P.**, Op. 11. Quatuor (Es). Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
**Rossini, G.**, Ouv. de l'Opéra: Tancredi, arr. p. J. G. Busch. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 17. 3 Quatuors. No. 1 (G). No. 2 (Cm.). No. 3 (F). Leipzig, Br. u. Härtel.  
 — Op. 47. 3 Quatuors. No. 1 (E). No. 2 (B). No. 3 (D). Leipzig, Br. u. Härtel à 2 *fl.*  
**Schubert, Frz.**, Op. 29. 1<sup>tes</sup> Quartett (Am.). Partitur. Wien, Spina geh. 2 *fl.*  
 — Op. 161. Gr. Quartett (G). Wien, Spina 3 *fl.* 15 *fl.*  
**Schubert, C.**, Op. 34. Quartett (C). Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Spindler, Fr.**, Op. 62. Quartett (Cm.). Leipzig, Whistling. Partitur. 20 *fl.*  
 Stimmen. 1 *fl.* 25 *fl.*  
**Spoehr, L.**, Op. 146. Quartett No. 32 (G). Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 152. Quartett No. 33 (Es). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 5 *fl.*  
**Stahlknecht, E. H. A.**, Op. 8. Quartett (Am.). Berlin, Paes 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Stainlein, Comte L. de**, Op. 10. 1<sup>er</sup> Quatuor (G). Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — Op. 11. 2<sup>me</sup> Quatuor (C). Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*  
**Tartini, J.**, La Trille du Diable. Sonate, arr. av. 2<sup>e</sup> Viol., Alto et Vclle par H. Vieuxtemps. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Taubert, W.**, Op. 93. 2<sup>tes</sup> Quartett (B). Leipzig Br. u. Härtel 2 *fl.*  
**Udbye, M. A.**, Op. 1. Quartett (As). Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 6. 2<sup>tes</sup> Quartett (G). Leipzig, Br. und Härtel 2 *fl.*  
**Ulrich, H.**, Op. 7. Quartett (Es). Berlin, Bahn 2 *fl.* 5 *fl.*  
**Verdi, G.**, Il Trovatore. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 *fl.*  
**Volkman, R.**, Op. 9. Quartett No. 1 (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 14. Quartett No. 2 (Gm.). Wien, Spina 2 *fl.*  
 — Op. 84. 3<sup>tes</sup> Quartett (G). Pesth, Heckenast 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 85. 4<sup>tes</sup> Quartett (Em.). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 37. 5<sup>tes</sup> Quartett (Cm.). Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Wallenreiter, L. J.**, Quartetten zur Uebung und Unterhaltung in möglichst leichtem Arrangement. No. 1—3. Augsburg, Böhm à 17 *fl.*  
**Wichmann, H.**, Op. 17. Quartett (Fm.). Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 19. Quartett (Es). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*

*Ce. Trios für Violine.*

- Bischoff, K. J.**, Op. 5. Trio (Cm.). f. Viol., Alt u. Vcll. Mannheim, Heckel 2 *fl.* 5 *fl.*  
**Eichberg, Jul.**, Op. 23. 5 Skizzen f. Viol., Bratsche und Vcll. (Allegro spiritoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.) Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Giovanni, N. de**, 3 Melodie p. Viol., Alto e Vcllo No. 1, 3 *fr.* No. 2, 2 *fr.* No. 3, 4 *fr.* Mailand, Ricordi cplt. 7 *fr.*  
**Haydn, Jos.**, Op. 53. 3 Trios p. Viol., Alto et Vcllo. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.*

*Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).*

- |  |   |
|--|---|
| <p>Hermann, Fr., Op. 2. Capriccio f. 3 Viol. Leipzig, Peters 25 <i>fl.</i><br/>         — Op. 5. 2tes Capriccio f. 3 Viol. Leipzig, Peters 1 <i>fl.</i><br/>         — Op. 9. Burlesque p. 3 Viol. Leipzig, Kistner 17½ <i>fl.</i><br/>         — Op. 13. Drittes Capriccio f. 3 Viol. Bonn, Simrock 4 <i>fl.</i></p> <p>Hopfe, Jul., Op. 41. Trio (C) f. Viol., Alt u. Vcell. Berlin, Challier u. Co. 25 <i>fl.</i></p> | <p>Maier, Aug., Trio (Es) f. Viol., Alt u. Vcell. Elberfeld, Arnold 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i><br/>         Mozart, W. A., Op. 13. Trio (Es) en forme de Divertissement p. Viol., Alto et Vcllo. Partitur. 32. Mannheim, Heckel 17½ <i>fl.</i> n. Stimmea. Neue Ausg. Bonn, Simrock 6 <i>fr.</i> Offenbach, André 2 <i>fl.</i> 30 <i>fl.</i><br/>         Solle, Fr., Anthologie f. 3 Viol. Siehe: Kl. Cf.<br/>         Wichtl, G., Op. 13. Leichte Trios f. 2 Viol. u. Vcell (od. Alt). No. 1 (G). Offenbach, André 1 <i>fl.</i> 30 <i>fl.</i></p> |
|--|---|

*Cf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).*

(Duos für Violine und Bratsche siehe Kl. D. — Duos für Violine und Violoncell siehe: Kl. Ed. — Duos für Violine und Pianoforte siehe: Kl. Gc.)

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>Alard, D.</b>, Collection progressive et méthodique de Duos classés progressivement. Mainz, Schott.<br/>         Lettre A. Op. 22. 1<sup>er</sup> Duo<br/>         - B. — 2<sup>me</sup> Duo<br/>         - C. — 3<sup>me</sup> Duo<br/>         - D. — 4<sup>me</sup> Duo<br/>         - E. Op. 23. 5<sup>me</sup> Duo<br/>         - F. — 6<sup>me</sup> Duo<br/>         - G. — 7<sup>me</sup> Duo<br/>         - H. — 8<sup>me</sup> Duo<br/>         - L. — 9<sup>me</sup> Duo<br/>         - M. — 10<sup>me</sup> Duo<br/>         - N. — 11<sup>me</sup> Duo<br/>         - O. — 12<sup>me</sup> Duo<br/>         — Op. 27. 3 Duos brillants. No. 1—3. à 1 <i>fl.</i> 30 <i>fl.</i><br/>         Offenbach, André édit. 3 <i>fl.</i> 36 <i>fl.</i></p> <p><b>Apollo.</b> Opéras fav., arr. en Potpourrip. J. G. Busch et G. Wichtl. Offenbach, André.<br/>         No. 45. Flotow, Martha. 54 <i>fl.</i><br/>         - 46. Meyerbeer, Der Prophet. 54 <i>fl.</i><br/>         - 47. Verdi, Ernani. 54 <i>fl.</i><br/>         - 48. — Lombardi. 54 <i>fl.</i><br/>         - 49. — Rigoletto. 54 <i>fl.</i><br/>         - 50. — Les Vêpres siciliennes. 54 <i>fl.</i><br/>         - 51. Bellini, La Straniera. 54 <i>fl.</i><br/>         - 52. Donizetti, Belisario. 54 <i>fl.</i><br/>         - 53. — Eltsire d'Amore. 54 <i>fl.</i><br/>         - 54. Lachner, 's letzte Fensterl'n. 54 <i>fl.</i><br/>         - 55. Auber, Fra Diavolo. 54 <i>fl.</i><br/>         - 56. Flotow, Rübezahl. 54 <i>fl.</i><br/>         - 57. Meyerbeer, Der Nordstern. 1 <i>fl.</i><br/>         - 58. Verdi, Il Trovatore. 54 <i>fl.</i><br/>         - 59. — La Traviata. 54 <i>fl.</i><br/>         - 60. Bellini, I Montecchi ed I Capuleti. 54 <i>fl.</i><br/>         - 61. Halévy, La Juive. 54 <i>fl.</i></p> <p><b>Auber, D. F. E.</b>, La Muette de Portici. Opéra arr. Nouv. Edit. Offenbach, André.<br/>         Ouverture. 45 <i>fl.</i><br/>         Airs. 1 <i>fl.</i> 21 <i>fl.</i></p> <p><b>Baillot, P.</b>, 24 Etudes av. un 2<sup>e</sup> Violon. Composées selon la Physionomie du Ton, pour faire Suite à L'Art du Violon. Op. posth. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 2 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i></p> <p><b>Ballaal (Der).</b> Sammlung leichter Tänze. 1tes Heft. 4<sup>o</sup>. Quedlinburg, Basse 10 <i>fl.</i> n.</p> <p><b>Berens, C.</b>, Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci et Verdi. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 1 <i>fl.</i></p> <p><b>Beriot, Ch. de.</b>, Op. 77. 1<sup>er</sup> Guide du Violoniste. 20 Etudes élémentaires. No. 1, Exercices préparatoires de l'Archet sur les Cordes à vide et 10 Etudes élémentaires av. Acc. d'un 2<sup>e</sup> Viol. Mainz, Schott 2 <i>fl.</i><br/>         — Op. 87. 12 petits Duos fac. et progressifs. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 48 <i>fl.</i></p> <p><b>Blumenthal, Jos. de.</b>, 3 Duos. Op. posth. No. 1 (F). 15 <i>fl.</i> No. 2 (A). No. 3 (B). à 20 <i>fl.</i> Wien, Spina.</p> <p>— 50 Leçons. Cah. 1, 2. Wien, Haslinger à 25 <i>fl.</i></p> <p><b>Böhmer, C.</b>, Op. 61. 25 Uebungen in Doppelgriffen, für angehende Violinspieler mit einer begl. Stimme f. d. Lehrer. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ <i>fl.</i></p> | <p><b>Böhmer, C.</b>, Op. 66. 3 Duetten conc. mittlerer Schwierigkeit. (4te Lief. der Duetten.) No. 1, 22½ <i>fl.</i> No. 2, 27½ <i>fl.</i> No. 3, 22½ <i>fl.</i> Hannover, Nagel.</p> <p><b>Busch, J. G.</b> Siehe: Apollo.</p> <p><b>Dancla, Ch.</b>, Op. 23. 3 Duos très-fac. p. les Commencans. Elberfeld, Arnold 25 <i>fl.</i><br/>         — Op. 43. 3 Duos brill. Leipzig, Peters 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i><br/>         — Op. 60. 3 Duos très-faciles. Ebend. 1 <i>fl.</i><br/>         — Op. 61. 3 Duos faciles. Ebend. 1 <i>fl.</i><br/>         — Op. 62. 3 Duos fac. et conc. Ebend. 1 <i>fl.</i><br/>         — Op. 63. 3 Duos brillants. Ebend. 1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i><br/>         — Op. 64. 3 Duos brillants. Ebend. 1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i><br/>         — Op. 68. 15 Etudes faciles et caract. av. 2<sup>e</sup> Viol. Ebend. 1 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i></p> <p><b>Diabelli, Ant.</b>, Neuestes Journal leichter u. ang. Melodien. Heft 81 u. 82, Verdi, Rigoletto. Wien, Spina à 10 <i>fl.</i></p> <p><b>Dont, Jac.</b>, Op. 17. Leichte Uebungen in allen Erhöhungs- und Vertiefungszeichen (Dur u. Moll). Cah. 1, 20 <i>fl.</i> Cah. 2, 1 <i>fl.</i> Cah. 3—4. à 20 <i>fl.</i> Wien, Spina<br/>         — Op. 23. 20 fortschreit. Uebungen. Cah. 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 <i>fl.</i><br/>         — Op. 29. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen m. bes. Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogen-Uebungen. Heft 1. Ebend. 1 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i><br/>         — Anhang zu R. Kreutzer's Etüden od. Capricen. 2ter Theil, Zweite Violine als Begleitungsstimme der Etüden oder Capricen. Heft 1. (No. 1—8.) 12½ <i>fl.</i> Heft 2. (No. 9—20.) 25 <i>fl.</i> Wien, Spina.<br/>         — Idem 1ster Theil. Siehe: Kl. Gc.</p> <p><b>Fiorillo, F.</b>, 36 Violinstudien, vermehrt durch eine Begleitungsstimme f. d. Lehrer und die genaue Vortragsbezeichnung nach seiner Violinschule v. L. Spöhr. Leipzig, Peters 3 <i>fl.</i></p> <p><b>Gebauer, J.</b>, Op. 10. 6 Duos très-faciles. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paes à 1 <i>fl.</i></p> <p><b>Gerke, O.</b>, Op. 43. Kampf und Sieg. Grosses Concert-Duo. Minden, Fisser u. Co. 2 <i>fl.</i></p> <p><b>Giovanni, N. de.</b>, Fantasia conc. sul Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 <i>fr.</i></p> <p><b>Gräff, C.</b>, Aufheiterungen des Violinisten, oder Potpourris. No. 1, Stradella. No. 2, Zampa. No. 3, Fra Diavolo. Hamburg, Lehmann à 20 <i>fl.</i></p> <p><b>Hering, K.</b>, Op. 15. 2 Duos. (Erste Lage.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 <i>fl.</i><br/>         — Op. 16. Die Dur- u. Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke mit 2ter Violine. Leipzig, Br. u. Härtel 25 <i>fl.</i><br/>         — Op. 17. Grosse Sonate (G). Leipzig, Br. u. Härtel 1 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i><br/>         — Op. 19. 30 Miniaturen. Beigabe zu Hering's methodischem Leitfaden f. Violinlehrer. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 <i>fl.</i><br/>         — Op. 25. 2 Elementar-Duetten. (Erste Lage.) No. 1, 15 <i>fl.</i> No. 2, 17½ <i>fl.</i> Breslau, Leuckart.<br/>         — 3 Elementar-Duos (in erster Lage spielbar). Breslau, Leuckart.<br/>         Op. 29. Serenade (C). 25 <i>fl.</i><br/>         - 30. Serenade (C). 25 <i>fl.</i><br/>         - 36. Serenade (Am.). 20 <i>fl.</i></p> |
|---|---|



*Vf. Duos für zwei Violinen (sowie für Violine und Contrabass).*

- Hering, K.**, Op. 35. Duo-Serenade. (In der ersten Lage spielbar.) Hamburg, Fritz Schubert 15 *fr*  
 — Op. 37. Blütenkränze f. ganz junge Spieler. Auswahl deutscher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 14 *fr*  
**Hermann, F.**, Op. 7. 3 Caprices brill. Leipzig, Kistner 1 *fl*  
**Holmes, Henri**, Op. 9. 2<sup>me</sup> grand Duo concertant. Leipzig, Peters 1 *fl* 15 *fr*  
**Horn, C. Th.**, Op. 6. Die Operngeiger. Ausgewählte Melodien in Form kurzer und leichter Potpourris. No. 2 u. 3, Meyerbeer, Der Prophet. München, Aibl à 15 *fr*  
**Hüllwerk, F.**, Op. 7. 6 Etudes, av. Acc. d'un 2<sup>a</sup> Viol. Livr. 1, 2. Leipzig, Kahnt à 1 *fl*  
**Jansa, L.**, Op. 81. 6 Duos fac. et concertans. No. 1—6. Leipzig, Peters à 20 *fr*  
**Ickelheimer, D.**, Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Torsador, 3 Opéras d'A. d. am, arr. Suite 1, 2. Paris, Brandus et Dufour à 9 *fr*  
**Kalliwooda, J. W.**, Op. 213. 2 Duos faciles et brillants. Leipzig, Peters 1 *fl* 15 *fr*  
**Kayser, H. E.**, Op. 28. 16 Etudes av. 2<sup>a</sup> Violon (ad lib.). Hamburg, Cranz 1 *fl* 5 *fr*  
 — Op. 30. 16 Etudes p. Violon av. 2<sup>a</sup> Violon (ad lib.). Suite à l'Oeuvre 20. Cah. 1, 2. à 1 *fl* Hamburg, Cranz 2 *fl*  
 — Duos faciles et agréables d'après des Thèmes jolis des Opéras connus et favoris. Lief. 5—14. Hamburg, Cranz à 20 *fr*  
**Kreutzer, R.**, Op. A. 3 Duos. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 *fl* 24 *fr*  
 — 6 Duos conc. 7<sup>me</sup> Cah. de Duos. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 *fl* 30 *fr*  
 — 40 Etudes ou Caprices. Siehe: Dont.  
**Krommer, Franç.**, Collection de Duos conc. Leipzig, Peters.  
 Liv. 1, 3 Duos. Op. 2. Nouv. Edit. 1 *fl*  
 - 2, 3 Duos. Op. 6. 1 *fl*  
 - 3, 3 grands Duos. Op. 22. 1 *fl* 15 *fr*  
 - 4, 3 Duos. Op. 83. 1 *fl*  
 - 5, 3 Duos. Op. 51. 1 *fl*  
 - 6, 3 Duos conc. Op. 54. 1 *fl*  
 — Op. 22. 3 Duos. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 *fl*  
**Küfner, J.**, Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.  
 Cah. 5, Bellini, La Sonnambule. 54 *fr*  
 - 6, Verdi, I Lombardi. 54 *fr*  
 - 7, — Ernani. 54 *fr*  
 - 8, Bellini, Roméo et Julie. 54 *fr*  
 - 9, — La Straniera. 54 *fr*  
 - 10, Verdi, Il Trovatore. 54 *fr*  
 - 11, — La Traviata. 54 *fr*  
 - 12, — Rigoletto. 54 *fr*  
 - 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 54 *fr*  
 - 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 54 *fr*  
 - 15, Flotow, Martha. 54 *fr*  
 - 16, — Alessandro Stradella. 54 *fr*  
**Lagoanère**, 6 Duos faciles et progressifs. Liv. 1, 2. Elberfeld, Arnold à 22 *fr*  
**Lavagnine, F. A.**, 3 Duetti sopra Motivi del Rigoletto, di Verdi. No. 1—3. à 2 *fr*. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
**Lottin, D.**, Op. 19. 3 Duos fac. 2<sup>me</sup> Edit. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
**Masas, F.**, Le Lycée du Violoniste. Mainz, Schott.  
 Année 1, 15 Duos abécédaires conc. à la 1<sup>re</sup> Position. Op. 85. Liv. 1—3. à 1 *fl* 48 *fr*  
 - 2, 9 Duos élémentaires. Op. 86. Liv. 1—3. à 1 *fl* 85 *fr*  
 — 10 Etudes faciles tirées de la petite Méthode. Bonn, Simrock 2 *fr*  
**Moerts, L. J.**, 3 Etudes brill. en forme de Fugues. Mainz, Schott 2 *fl* 42 *fr*  
 — Mécanisme des Instruments à Cordes. 3<sup>me</sup> Recueil. Etudes rythmiques. Liv. 1, 1 *fl* 48 *fr* Liv. 2, 1 *fl* 48 *fr* Liv. 3, 1 *fl* 12 *fr* Liv. 4, 1 *fl* 30 *fr* Liv. 5 u. 6, à 1 *fl* 30 *fr* Liv. 7—12, à 1 *fl* 30 *fr* Mainz, Schott.  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Hochzeitmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. von Alfred und Henry Holmes. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr*  
**Menthe, J. H.**, Der junge Violinspieler. Leichte Duetten vom Leichten zum Schwereu fortschr. Lief. 1—3 à 5 *fr* Hamburg, Lehmann cplt. 10 *fr*  
**Mestrino**, Duo. (Pièce très-facile et curieux.) Wien, Glöggel 2 *fl*  
**Meyerbeer, G.**, L'Etoile du Nord. Opéra comique, arr. p. Weber. Liv. 1, Ouverture. 20 *fr* Liv. 2, Airs. 22 *fr* Liv. 3, Airs. 1 *fl* Berlin, Schlesinger.  
 — Marcia nell' Inconorazione nell' Opéra: Il Profeta, trascritta da A. Mussi. Mailand, Ricordi 2 *fl*  
**Moralt, J. B.**, Leçons méthodiques p. Viol. av. un 2<sup>a</sup> Viol. 2<sup>me</sup> Partie. Nouv. Edit. Mainz, Schott 3 *fl*  
**Mozart, W. A.**, Op. 70. 12 Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl* 24 *fr*  
 — Ouv. zur Oper: Die Entführung a. d. Serail, arr. Neue Aufl. Offenbach, André 36 *fr*  
**Müller, C. G.**, Op. 22. 6 leichte u. instructive Duetten. Lief. 1 (C, G). 20 *fr* Lief. 2 (D, Am.). 22 *fr* Lief. 3 (F, B). 27 *fr* Leipzig, Hofmeister.  
**Müller, W. A.**, Die beiden Violinspieler. Sammlung leichter u. gefäll. Stücke. Heft 1, 20 *fr* u. Heft 2, 22 *fr* u. Heft 3, 25 *fr* n. Schneeberg, Gödsche.  
**Neumann, Edm.**, Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.  
 Cah. 1, Sonntag-, Hanne Liesel-, Eisele u. Beisele- u. Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. 45 *fr*  
 - 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militär- und Rüberzahl-Galopp. 36 *fr*  
 — 2 charakteristische Stücke. No. 1, Morgenständchen. No. 2, Sirenenmärchen. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr*  
**Pappalardo, S.**, Op. D. Duetto concertante su 3 Pensieri della Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr*  
**Pleyel, I.**, Op. 8. 6 petits Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paetz 15 *fr*  
 — Idem mit genauer Bezeichn. der Stricharten v. J. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 15 *fr*  
**Richardson, Les Lanciers.** Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 *fr*  
**Ries, H.**, Op. 21. 8 Duette. Offenbach, André 2 *fl* 24 *fr*  
**Rode, P.**, Op. 18. 6 Duos. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Paetz à 1 *fl*  
 — Idem Liv. 1 (s. u. d. T. Op. 1). Offenbach, André 1 *fl* 48 *fr*  
**Rust, F. W.**, Sonata No. 3. Siehe: Kl. Cg.  
**Savj, L.**, 3 Duetti p. Viol. e Contrab. Mailand, Ricordi 5 *fr*.  
 — 12 Duettini ed un Capriccio conc. p. Viol. e Contrab. Fasc. 1, 2. Ebd. à 8 *fr*  
**Schön, M.**, Op. 6. 2 Duetten. 2te Aufl. Breslau, Leuckart 1 *fl*  
 — Der Sonntagsgeiger. Sammlung leichter und gefäll. Unterhaltungsstücke mit 2ter Violine (ad lib.). Heft 1, 2. 2te Aufl. Ebd. à 20 *fr*  
**Solle, Fr.**, Anthologie. Enth. die beliebt. Opermelodien, Volkslieder u. Tänze, f. 2 Viol. (od. 3 Viol., od. f. Viol. m. Pfta). Lief. 1—6. Langensalza, Schulbuchh. à 7 *fl* 7<sup>n</sup>.  
 — Duetten. No. 1—3. (1ste Lage.) à 9 *fr* n. No. 4—6. (3te Lage.) à 15 *fr* n. No. 7. (Gemischte Lage.) 15 *fr* Langensalza, Schulbuchhdlg.  
**Spintler, Chr.**, Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.  
 Cah: 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 36 *fr*  
 - 4, Glöckchen- und Homburger Saison-Galopp Varsovienn. 36 *fr*  
**Spohr, L.**, 3 grosse Duetten. No. 1 (F), Op. 148. No. 2 (D), Op. 150. No. 3 (C), Op. 153. Leipzig, Peters à 1 *fl* 5 *fr*  
**Stern, Jul. G.**, Op. 16. No. 1, La Cadence. Siehe: Thalberg, Op. 38. No. 1.  
 — Leichte Duetten. Transcriptionen von Liedern v. Beethoven, Mendelssohn, Moscheles u. A. Stuttgart, Ebner 20 *fr*  
**Stockmar, G. F.**, Duetten zum ersten Unterricht. Heft 1, 9 *fr* n. Heft 2, 15 *fr* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.  
 — Leichte Duetten f. Anfänger. Lief. 1, 2. Schneeberg, Gödsche à 15 *fr* n.  
**Täglichsbeck, Th.**, Op. 38. 2 Duetten. (2tes Heft der Duetten.) Kassel, Luckhardt 1 *fl* 5 *fr*



**Cg. Solos für Violine.**

- Tassistro, P.**, 2 Duetti conc. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
- Thalberg, S.**, Op. 36. No. 1, La Cadence. Impromptu, transcrit par J. G. Stern (Op. 16, No. 1). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Verdi, G.**, Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 26 *fr.*
- Luisa Miller. 3 Potpourris. No. 1—3. Ebend. à 2 *fr.*
- Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 16 *fr.*
- La Traviata. Opera, rid. Ebend. 22 *fr.*
- Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 20 *fr.*
- Vignetti, M.**, Op. 1. 6 Duos. Liv. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 *fl.*
- Viotti, J. B.**, Op. 19. Violin-Duette, zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Heft 1 (Es, B, E), Heft 2 (D, C, A). Leipzig, Senff à 1 *fl.*
- Wälder, G.**, 20 Übungsstücke, besonderer Abdruck a. d. Violinschule. Augsburg, Böhm 17 *fl.*
- Weber, K. M. v.**, Ouv. zur Oper: Der Freischütz. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Weiss, Jul.**, Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.
- Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht u. instr. fortschr. Heft 1—4. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- und Volksmelodien, instr. Heft 1—4. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- 45. Der Salongeiger. 8 Stücke über bel. Themata. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.
- 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, Schwäb. Volkslied.
- 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.
- 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
- 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opermelodien. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- u. Opermelodien, leicht u. instr. fortschreitend. Heft 1—4. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- Weiss, Jul.**, Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.
- Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opermelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren u. s. w., instructif. (3te Position.) Heft 1—4. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über beliebte Themata. (5te Position.) Heft 1—4. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klängen.
- 2, Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. Carafa, O cara Memoria.
- 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelsäde.
- 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied.
- 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opermelodien. Heft 1—4. (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- Heft 1, Lucia von Lammermoor.
- 2, Die Stumme von Portici.
- 3, Montecchi und Capuleti.
- 4, Die weisse Dame.
- Wichtl, G.**, Op. 10. Der junge Geiger oder der erste Unterricht im Violinspiel. 25 Übungsstücke in den höheren Lagen u. zur weiteren Ausbildung m. einer begl. 2ten Viol. f. d. Lehrer. 2ter Theil. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 11. Übungsstücke nach bel. Melodien. Besond. Abdruck a. d. prakt. Violinschule. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 16. 12 Duos fac. et progressifs. Liv. 1, 1<sup>re</sup> Position. Liv. 2, 3<sup>me</sup> Position. Ebend. à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 17. 50 Übungsstücke. Zum Gebr. b. ersten Unterrichte. Heft 1, 2, à 1 *fl.* 12 *fl.* Ebend. ept. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 18. 50 Übungsstücke mit einer 2ten Viol. (ad lib.). Heft 1, Erste Lage. Heft 2, Dritte Lage. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Morceaux fac. instructifs, ou Mélodies favorites d'une Difficulté progr. av. 2<sup>a</sup> Viol. ad lib. Heft 3, 4. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Danses fav. Siehe: Neumann, Richardson u. Spintler.
- Siehe auch: Apollo.
- Wiack, A.**, 44 leichte Duetten zum Gebrauch für den ersten Unterricht. 1ster Coursus. Hamburg, Lehmann 1 *fl.*

**Cg. Solos für Violine.**

- Adelburg, A. de**, Op. 2. L'Ecole de la Velocité. 24 Etudes pour perfectionner l'agilité des doigts. Liv. 1, 2. Leipzig, Kahnt à 25 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Austri, G.**, Op. 9. 2 Capricci. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Baumann, L.**, Op. 8. Etude de Staccato. Leipzig, Hofmeister 7 *fl.*
- Berens, C.**, 100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Verdi, etc. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 *fl.*
- Beriot, Ch. de**, Op. 17. 6 Etudes brill. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
- Liv. 1, La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent.
- 2, La Tristesse. La Prière. La Basque.
- Op. 77. 10 Etudes mélodiques et de Style, en forme de petits Solos. No. 2. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Böhmer, C.**, Op. 59. 12 Etüden als Vorstudie f. d. Triller. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Op. 65. Die chromatische Tonleiter in 12 Studien. Hannover, Nagel 17 *fl.*
- Broch, Ph.**, Op. 6. 4 Etudes. Wien, Glöggel 12 *fl.*
- Op. 7. 5 Etudes. Ebend. 15 *fl.*
- Concert-Studien.** Eine Sammlung von Solo-Compositionen berühmter Meister zum Gebr. beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet v. Ferd. David. Leipzig, Senff 4 *fl.*
- Heft 1, Viotti, 23stes Concert (G). 28stes (Am.). 29stes (Em.). 22stes (Am.). (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- Concert-Studien.** Leipzig, Senff. (Fortsetzung.)
- Heft 2, Rode, 4tes Concert (A). 6tes (B). 7tes (Am.). 8tes (Em.). (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3, Kreutzer, 13tes Concert (D). 14tes (A). 18tes (Em.). 19tes (Dm.). (à 15 *fl.*) 1 *fl.* 15 *fl.*
- Corbellini, V.**, Rigoletto, di Verdi, liberamente trascritto in 12 piacevoli Studj. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Dancla, Ch.**, Op. 54. Le Progrès. 10 Etudes mélodiques et spéciales p. le Travail de la Main gauche. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 74. Ecole du Mécanisme. 50 Exercices journaliers. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 82. Les Récréations du jeune Violoniste. Ecole de l'Expression. 18 Mélodies. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très-faciles précédées chacune d'un Exercice préparatoire. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 86. Le Mélodiste. 12 petites Fantaisies très-faciles sur des Mélodies connues. Mainz, Schott à 45 *fl.*
- Suite 1, Norma. Semiramide. Elisire. Freischütz. Redowa de Wallerstein. Donna del Lago. Air suisse.
- 2, Hymne autrichien. Don Juan. Dernière Pensée de Weber. Cenerentola. Fleuve du Tage.
- 3, Puritains. Noces di Figaro. Crociato. Cor des Alpes. Valse du Freischütz. Plaisir d'Amour.
- David, Ferd.**, Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moschelles' Pftestudien Op. 70 frei bearbeitet. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *fl.*

*Cg. Solos für Violine.*

- Dont, J.**, Op. 37. 24 Vorübungen zu R. Kreutzer's u. P. Rode's Etüden. Wien, Witzendorf 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Anhang zu R. Kreutzer's Etüden oder Capricen f. Violine. 1ster Theil, Erläuterung und Erleichterung der No. 1 u. 14—22. Wien, Spina 20 *fl.*  
 — Idem. 2ter Theil. Siehe: Kl. Gf.
- Doppler, J. H.**, Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten Arrangem. Heft 1, 2. Hamburg, Jowien à 10 *fl.*
- Eller, L.**, Op. 6. Transcriptions. (Sérénade de Don Juan. Choral et Choeur des Baigneuses des Huguenots.) Leipzig, Br. et Härtel 10 *fl.*  
 — Op. 8. Improvisation sur un Chant religieux de Jos. Haydn. Dresden, Friedel 12 *fl.*  
 — Op. 11. Deux Etudes de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Ernst, H. W.**, Op. 26. Gr. Caprice sur: Le Roi des Aulnes, de F. Schubert. Wien, Spina 15 *fl.*
- Fiorillo**, Etüde in 36 Capricen. Zum Gebr. des Conservat. d. Musik zu Leipzig rev. v. Ferd. David. Leipzig, Senff geh. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — 86 Studien. Siehe: Kl. Gf.
- Forde, W.**, Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 5, 6. 8<sup>vo</sup>. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Gall, P.**, Társas-Csárdás (Harmás). Wien, Wessely u. B. 8 *fl.*
- Gavinies, P.**, Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Liv. 1. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Giorza, P.**, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Halóvy, F.**, 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Hänsel, M.**, Op. 33. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. Hamburg, Schubert u. Co. 17 *fl.*
- Hausser, M.**, Op. 38. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. 2<sup>me</sup> Cah. des Etudes. Hamburg, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Hering, K.**, Op. 18. 12 Caprices. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 20. 10 Studien (erste Lage) als eine Voraussetzung zu Kreutzer's 40 Etüden. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Hermann, Fr.**, Op. 10. Studien. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Hoffmann, F. A.**, Op. 4. 6 Etudes. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*  
 — Op. 6. 13 Etudes. Eberd. 20 *fl.*
- Hüllweck, Ferd.**, Exercices. Adoptés par le Conservatoire de Dresde. Liv. 1—3. Dresden, Friedel à 1 *fl.*
- Joachim, J.**, 8 Cadenzen zu L. van Beethoven's Violin-Concert Op. 61 (D). Wien, Haslinger 5 *fl.*
- Kayser, H. E.**, Op. 30. 15 Etudes. Suite des 36 Etudes. Cah. 1, 2. à 20 *fl.* Hamburg, Cranz epl. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kirms, F.**, 24 Studien in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Heft 1. 2. Leipzig, Stoll à 12 *fl.*
- Kreutzer, R.**, Concerte. No. 13, 14, 18, 19. Siehe: Concert-Studien Heft 3.  
 — 40 Etudes ou Caprices. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 7 *fl.*  
 — Idem. Zum Gebr. beim Conservat. in Leipzig rev. v. F. David. Leipzig, Senff geh. 2 *fl.*  
 — Idem. Revid. v. K. Hering. Heft 1—3. à 20 *fl.* Breslau, Leuckart geh. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Idem. Rev. et corr. p. H. Ries. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 2 *fl.*  
 — Siehe auch: Dont.
- Küffner, Jos.**, Op. 334. 100 Mélodies fav. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 45 *fl.*  
 — Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 *fl.*  
 Cah. 9, Philipot, Feodora- u. Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.  
 - 10, Goris, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitsky. Rummel, Glückchen-Polka.  
 - 11, Wallerstein, Lorle-Ländler, Sieges-Polka, Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louissetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.
- Küffner, Jos.**, Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 *fl.*  
 Cah. 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer- und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.  
 - 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leipziger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Strauss, Les Etoiles, Valse. l'Alexy, Diane, Polka-Mazurka.  
 — Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Mainz, Schott à 24 *fl.*  
 Cah. 4, Bellini, La Somnambule.  
 - 5, — Roméo et Julie.  
 - 6, — La Straniera.  
 - 7, Donizetti, Fausta.  
 - 8, Verdi, I Lombardi.  
 - 9, — Ernani.  
 - 10, Donizetti, Anna Bolena.  
 - 11, — Lucia di Lammermoor.  
 - 12, Verdi, Nabucodonosor.  
 - 13, — Il Trovatore.  
 - 14, — La Traviata.  
 - 15, — Rigoletto.  
 - 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.  
 - 17, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- Lanciers (Les)**, Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Laub, Ferd.**, Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61 (D). Berlin, Bahn 7 *fl.*
- Léonard, H.**, Op. 21. 24 Etudes classiques. Suite 1, 2. à 2 *fl.* Mainz, Schott m. Portrait geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
- Libon, P.**, Op. 15. 30 Caprices. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Maerrens, Alb.**, Op. 16. Variations brill. sur un Thème de Bellini. Breslau, Leuckart 7 *fl.*
- Mazas, F.**, Op. 43. 3 Airs variés pour les Elèves. Bonn, Simrock à 1 *fr.*  
 No. 1, Air de la Cenerentola, de Rossini.  
 - 2, Air du Pirate, de Bellini.  
 - 3, Air allemand.  
 — Op. 44. 3 Rondeaux pour les Elèves. Eberd. à 1 *fr.*  
 No. 1, Thème du Freischütz, de Weber.  
 - 2, Air anglais de Botte.  
 - 3, Motif de Mercadante.  
 — Op. 45. 3 Polonaises pour les Elèves. Eberd. à 1 *fr.*  
 No. 1, Der Freischütz, de Weber.  
 - 2, Motif de Rossini.  
 - 3, Faust, de Spohr.
- Meerts, L. J.**, 6 Fantaisies en Style fugué. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, L'Etoile du Nord. Opéra, arr. Liv. 1, Ouverture. 10 *fl.* Liv. 2, Airs. 20 *fl.* Berl., Schlesinger.  
 — Opéras. Choix d'Airs et de Romances. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Les Huguenots. No. 3, Le Prophète. Hamburg, Cranz à 20 *fl.*
- Moscheles, I.**, Op. 70. Studien. Siehe: David.
- Musard (et Tolbecque)**, 5<sup>me</sup> Collection des plus jolis Quadrilles, Valses, Polkas, Redowas, Mazurkas et Schottisch. 8. Paris, Brandus et D. geh. 10 *fr.*
- Musard (Strauss et Labitsky)**, 6<sup>me</sup> Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazurkas, Schottisch et Redowas. No. 1—20. 8<sup>vo</sup>. Paris, Brandus et D. à 1 *fr.*
- Neumann, Edm.**, Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.  
 Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele und Beisele- und Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. 27 *fl.*  
 - 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- und Rubezahl-Galopp 18 *fl.*
- Opéras italiens.** Choix d'Airs et de Romances. Hamburg, Cranz.  
 No. 13, Rossini, Otello. 17 *fl.*  
 - 14, Bellini, La Straniera. 20 *fl.*  
 - 15, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 20 *fl.*  
 - 16, — La Favorita. 20 *fl.*  
 - 17, Bellini, Il Pirata. 20 *fl.*  
 - 18, Donizetti, Dom Sebastian. 20 *fl.*  
 - 19, Verdi, Rigoletto. 20 *fl.*  
 - 20, — I Lombardi. 20 *fl.*

Ch. Lehrbücher für Violine.

- Opéras italiens. Choix d'Airs et Romances. Hamb., Cranz.**  
 No. 21, Bellini, Beatrice di Tenda. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 - 22, Verdi, Il Trovatore. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 - 23, Rossini, Guillaume Tell. 20 *fl.*  
 - 24, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 20 *fl.*  
 - 25, — La Traviata. 25 *fl.*  
 - 26, Rossini, Moïse. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 - 27, — La Sémiramide. 20 *fl.*
- Paganini, N., Op. 1. 24 Capricen. Neue Ausg. zum Gebr. bei d. Conservat. d. Musik in Leipzig bez. v. Ferd. David. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.***
- Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 18 *fl.***
- Rode, P., 24 Caprices en forme d'Études. Nouv. Edit. rev. et corr. p. F. David. Leipzig, Peters 2 *fl.***  
 — Concerte. No. 4, 6, 7, 8. Siehe: Concert-Studien Heft 2.
- Röth, Ph., Potpourris. 8. München, Aibl.**  
 No. 13, Halévy, Die Jüdin. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 - 14, Verdi, Rigoletto. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Rust, F. W., 3 Sonate. No. 1. 15 *fl.* No. 2. 20 *fl.* No. 3, col 2<sup>o</sup> Viol. 25 *fl.* Leipzig, Peters.**
- Schön, M., Op. 3. Douze Études. Nouv. Edit. corr. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 5 *fl.***  
 — Der Sonntagsgeiger. Siehe: Kl. Cf.
- Singer, E., Op. 5. Prélude. Leipzig, Kistner 7 $\frac{1}{2}$  *fl.***  
 — Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Cadenz zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61 (D). Leipzig, Kistner 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Soirées dansantes. Collection de Danses nouvelles et fav. Cah. 1—3. St. Petersburg, Bernard à 12 $\frac{1}{2}$  *fl.***
- Solle, Fr., Der fröhliche Violinspieler. Langensalsa, Schulbuchhdlg.**  
 Heft 1, Tänze. 5 *fl.* n.  
 - 2, Opernperlen. 5 *fl.* n.
- Sonzi, Franc., 40 Capricce ossiano Studj in tutti i toni e 8 Cadense. Fasc. 1—4. à 5 *fl.* Mailand, Ricordi geh. 16 *fl.***
- Spintler, Chr., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.**  
 Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 18 *fl.*  
 - 4, Glückchen- u. Homburger Saison-Galopp. Varsovienne. 18 *fl.*
- Steiner, F., Tarantelle. Etude de Concert. Wien, Spina 10 *fl.***
- Tänze. Heft 21—28. Kopenhagen, Lose u. D. à 10 *fl.***
- Tänze arr. v. Tripeloury. (Faust, Antilopen-Walzer. Mentzel, Fruchtgarten- und Antonien-Polka. Gens, Salamander-Galopp.) Potsdam, Tripeloury 5 *fl.***
- Tartini, J., Le Trille du Diable. Célèbre Sonate. Berlin, Schlesinger 15 *fl.***
- Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri sicilian). Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 *fl.***  
 — Simon Boccanegra. Opera, rid. Ebend. 11 *fl.*  
 — La Traviata. Opera, rid. Ebend. 11 *fl.*  
 — Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 12 *fl.*
- Vieuxtemps, H., Op. 32. No. 3, La Chasse. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 *fl.***  
 — 8 Cadences pour le Concerto de L. van Beethoven, Op. 61. Offenbach, André 45 *fl.*
- Viotti, J. B., Concerte. No. 22, 23, 28, 29. Siehe: Concert-Studien Heft 1.**
- Voss, A., Op. 2. Leichte Tänze. Hamburg, Lehmann 7 $\frac{1}{2}$  *fl.***

- Weingarten, Ph., Violin Uebungen f. Anfänger u. Geübtere. 3tes Heft (D). 4. Meissen, Gödsche Vater 12 *fl.* n**
- Weiss, Jul., Compositionen. Berlin, Jul. Weiss.**  
 Op. 38. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung bel. Melodien leicht u. instr. fortschr. 1ste Position. Heft 1 (C u. G). Heft 2 (D u. F). Heft 3 (A u. B). Heft 4 (E u. Es). à 10 *fl.*
- 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Bel. Opern-, Tanz- u. Volksmelodien instr. 3te Position. Heft 1—4. (à 10 *fl.*) 1 *fl.*
- 45. Der Salongeiger. 8 Stücke über bel. Themat. (à 10 *fl.*) 1 *fl.*  
 Heft 1, Galleuberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.  
 - 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, Schwäb. Volkslied.  
 - 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.  
 - 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.
- 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. (à 10 *fl.*) 1 *fl.*  
 No. 1, Die Nachtwandlerin.  
 - 2, Norma.  
 - 3, Der Liebestrank.  
 - 4, Der Barbier von Sevilla.
- 53. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instr. fortschreitend. Heft 1—4. (à 10 *fl.*) 1 *fl.*
- 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren u. s. w. instructiv. (3te Position.) Heft 1—4. (à 10 *fl.*) 1 *fl.*
- 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themas. (3te Posit.) Heft 1—4. (à 10 *fl.*) 1 *fl.*  
 Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.  
 - 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.  
 - 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaide.  
 - 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied.
- 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. Violine. (à 10 *fl.*) 1 *fl.*  
 Heft 1, Lucia von Lammermoor.  
 - 2, Die Stumme von Portici.  
 - 3, Montecchi und Capuleti.  
 - 4, Die weisse Dame.
- 63. 12 Opera-Fantasien. No. 1, 2. à 10 *fl.*  
 No. 1, Donizetti, Die Favorite.  
 - 2, Donizetti, Belisar.
- Weissenborn, E., Der Abschied. Rotterdam, de Vletter 13 $\frac{1}{2}$  *fl.***
- Wery, N., Op. 40. 50 nouv. Variations sur la Gamme ou Etudes en Sol maj. (G). Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.***
- Wichtl, G., Op. 20. 12 Uebungen zum Studium der Mechanik und des Vortrags. Offenbach, André 1 *fl.***  
 — Danses fav. Siehe: Neumann, Richardson u. Spintler.
- Morceaux fac. et instr., ou Melodies fav. d'une Difficulté progr. Heft 3, 4. Offenbach, André à 4 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Wieniawski, H., Op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices. Leipzig, Senff 1 *fl.***
- Wolf, H., Op. 5. 8 Etudes. Offenbach, André 1 *fl.***

Ch. Lehrbücher für Violine.

- André, A., Op. 30. Anleitung zum Violinspielen in stufenweise geordneten Uebungstücken. 1ster u. 2ter Theil. 2te Aufl. mit französischem u. engl. Texte. Offenbach, André à 2 *fl.* 30 *fl.***
- Baillet, P., Prakt. Violinschule od. d. Kunst d. Violinspiels, mit Uebungstücken. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt geh. 1 *fl.***  
 Siehe auch: Rode.
- Barnebeck, Fr., Theoretisch-praktische Anleitung zum Violinspiel, mit bes. Rücksicht a. d. Selbstunterricht. 1ster Theil. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Hallberger's Verlag geb. 27 *fl.* n.**

- Beriot, Ch. de, Op. 102. Méthode de Violon (Violinschule). Mainz, Schott.**  
 1<sup>re</sup> Partie. Des Difficultés élémentaires, précédées d'un Solfège abrégé (Elementar-Technik, eingef. durch einen Abriss der Gesangs-Elementarlehre). 5 *fl.* 24 *fl.*
- 2<sup>me</sup> Partie. Des Difficultés transcendantes (Virtuosentechnik). 7 *fl.* 12 *fl.*
- Dancla, Ch., Op. 52. Méthode élémentaire et progressive (Violinschule). Part. 1. 4 *fl.* 48 *fl.* Part. 2. 7 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott geb. 10 *fl.* 48 *fl.***

D. Musik für Bratsche.

- Bichberg, Jul.**, Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer. Leipzig, Hofmeister.  
Partie I. Manuel de l'Elève de Violon.  
Cah. 1, 52 Exercices pour les Commencants. 1 *fl.* 5 *fl.*  
- 2, 20 Morc. Etudes de différents Auteurs (Difficulté moyenne). 1 *fl.* 5 *fl.*  
- II. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet. 50 Morceaux caractéristiques destinés à assouplir le Bras et les Doigts, à donner une belle Emission de Son, et à former le Style du Violoniste de moyenne Force.  
Cah. 3, 25 Etudes. 22 *fl.* 5 *fl.*  
- 4, 25 Etudes. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Henning, C.**, Op. 15. Praktische Violinschule nach pädagog. Grundsätzen. 2te verb. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 2 *fl.* n.  
- Op. 106. Kleine praktische u. theoretische Violinschule. Eine Reihenfolge fortschreitender Übungsstücke. Eisleben, Kuhnt geh. 20 *fl.* n.
- Hering, K.**, Op. 13. Elementar-Violinschule und Elementar-Etuden. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*  
- Methodischer Leitfadern für Violinlehrer. Zu seiner Elementar-Violinschule nebst Elementarstudien. kl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 9 *fl.* n.
- Hohmann, C. H.**, Praktische Violinschule für angehende Spieler. 5te erweit. Aufl. 2 The. Nürnberg (Riegel u. W.) 2 *fl.* 27 *fl.* n.
- Kreutzer, R.** Siehe: Rode.
- Moerts, L. J.**, Elementarschule für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Text deutsch, französisch u. englisch. 1ster Theil. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
- Mettner, C.**, Praktische Violinschule. Musikalisch geordn. Übungsstoff f. d. Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden u. Seminaristen. Cursus I. 1 *fl.* 20 *fl.* \*n. Cursus II. 1 *fl.* \*n. Erfurt, Körner.
- Meyer, L.**, Op. 6. Schule der 3ten Lage f. Violine. Eine leicht faßliche Anweisung zur Erlernung der 3ten Lage, enth. 56 melodische Übungsstücke u. Tonleitern in allen Tonarten. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.* n.
- Müller, W. A.**, Der erste Lehrmeister im Violinspielen. Eine theoretisch-praktische Violinschule zur schnellen u. leichten Erlernung der Violine f. d. allerersten Anfänger. Schneberg, Gödsche 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Panofka, H.**, Op. 80. Méthode de Violon pratique. 72 Etudes p. Violon depuis la Corde vide jusqu'aux grandes Difficultés. En 6 Cahiers. Leipzig, Hofmeister.  
Cah. 1, 12 Etudes préparatoires, avec un 2<sup>a</sup> Violon p. le Professeur. 17 *fl.* *fl.*  
- 2, 12 Etudes préparatoires mélodiques et progressives, contenant toutes les Positions, av. un 2<sup>a</sup> Violon p. le Professeur. 1 *fl.* 7 *fl.* *fl.*  
- 3, 12 Etudes progressives, cont. des Coups d'archet variés. 25 *fl.*  
- 4, 12 Etudes progressives, cont. les doubles Cordes. 22 *fl.* *fl.*  
- 5, 12 Etudes progressives, cont. les Trémolos, les Trilles etc. 27 *fl.* *fl.*  
- 6, 12 Etudes progressives, cont. les Difficultés telles que Sons harmoniques, Pizzicati etc. 25 *fl.* *fl.*
- Panseron, A.**, L'Art de moduler au Violon. (Toute la Partie spéciale du Violon est de M. Ch. Dancla.) Mainz, Schott geh. 7 *fl.* 30 *fl.* n.
- Püschel, Jul.**, Elementar-Violinschule. 1stes Heft. qu. 4. Grünberg, Weiss geh. 15 *fl.* \*n.
- Rode, P.**, R. Kreutzer u. P. Baillot, Vollständ. Violinschule des Conservatoriums der Musik in Paris. Neue corr. Ausg. Eilberfeld, Arnold geh. 2 *fl.* München, Aibl geh. 2 *fl.* 10 *fl.*  
- Idem neu geordnet und bearbeitet, sowie mit neuen Übungsstücken versehen von C. Böhm. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schletterer, H. M.**, Erster Unterricht im Violinspiel, in 50 leichten, methodisch fortschreitenden Übungsstücken. Zweibrücken (Ritter) 1 *fl.* n.
- Schön, M.**, Praktischer Lehrgang f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausg. Heft 1—7. Bresl., Leuckart à 12 *fl.* n.  
Heft 1, ABC des Violinspiels. Vor- u. Nachschule zur gründlichen Erlernung desselben. Op. 32.  
- 2—4, Erster Lehrmeister in stufenweise geordneten Übungen (f. 2 Viol.). Op. 22. u. 27.  
- 5, 46 kleine Übungsstücke m. begl. 2ter Violine. 6te Aufl.  
- 6, 18 kleine Duetten. Op. 13. Heft 1. 3te Aufl.  
- 7, 6 leichte und melodische Duettinos in verschieden. Tonarten als praktische Übungsstücke. (1ste Position.)
- Sering, F. W.**, Op. 31. Elementar-Violinschule, besonders f. Präparanden-Anstalten und Seminaristen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.* \*n.
- Solle, Fr.**, Praktische Violinschule. Heft 1—6. à 15 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlg. geh. 2 *fl.* 12 *fl.* n.
- Straub, C. G.**, Kurze Anleitung zum Violinspielen f. Lehrer und Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordn. Duetten f. die ersten Anfänger. 3te Aufl. 4. Esslingen, Weychardt geh. 24 *fl.* \*n.
- Volckmar, W.**, Op. 2. Violinschule zum Gebrauch in Schullehrerseminarien und Seminarpräparandenschulen. 2te umg. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 22 *fl.* n.
- Wälder, G.**, Violinschule zum eigentlichen Hausgebrauche, od. zum Unterricht f. Zöglinge f. Stadt und Land. Augsburg, Böhm geh. 2 *fl.*
- Weiss, Jul.**, Praktische Violinschule, mit unterhaltendem lehrreich streng progressiv geordn. Übungsstoff zur leichten und gründl. Erlernung des Violinspiels. Berlin, Jul. Weiss.  
Band 1, Vorstufe. (Der Elementargeiger.) Op. 37. geb. 1 *fl.*  
- 2, Blumenlese f. angehende Violinisten, Op. 38; Der Fortschritt des jungen Violinisten, Op. 43; Der Salongeiger, Op. 45; Der Opernfreund, Op. 46; f. Violine allein 4 *fl.*, f. 2 Violinen 6 *fl.*, f. Violine u. Pfte 8 *fl.*, f. 2 Violinen u. Pfte 10 *fl.* 20 *fl.*  
- 3, Zweite Blumenlese, Op. 53; Zweiter Fortschritt, Op. 54; Zweiter Salongeiger, Op. 55; Zweiter Opernfreund, Op. 56; für Violine allein 4 *fl.*, f. 2 Violinen 6 *fl.*, f. Violine u. Pfte 8 *fl.*, f. 2 Violinen u. Pfte 10 *fl.* 20 *fl.*
- Zimmermann, C. F. A.**, Praktische Violinschule. 2te verb. u. vollendete Aufl. v. Frz. Schubert. 4te—7te Lage. Dresden, Bauer geh. 3 *fl.* \*n.

D. Musik für Bratsche.

- Grützmacher, Fr.**, Op. 19. No. 2, Romanze, mit Orch. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*  
- Idem mit Quartett. Ebend. 15 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 208. 2 Duos f. Violine u. Alt. No. 1 (C). No. 2 (D). Leipzig, Peters à 1 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 25. 2 Duetten f. Violine u. Alt. Part. 32. Mannheim, Heckel 12 *fl.* \*n.
- Mozart, W. A.**, Op. 108. Grand Quintetto, transcrit p. Alto obl. av. 2 Viol., 2<sup>a</sup> Alto et Vclle p. H. Vieux-tem ps. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*  
- Adagio (D), arr. mit Quart. Siehe: Kl. Cc.
- Wälder, G.**, Kurze Anleitung zum Viola-Spiel. Augsburg, Böhm 5 *fl.*

Ea. Concertes f. Vcell. — Ebc. Sextetten bis Trios f. Vcell. — Ed. Duos f. Vcell.

## E. Musik für Violoncell und Contrabass.

Ea. Concerte und andere Stücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

- Battanchon, Fel.**, Op. 12. Solo de Concert, av. 2 Viol., Alto, Velle et Contreb., Flûte, 2 Hautb., 2 Cors et Timb. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 20. 1<sup>er</sup> Concerto (Em.). Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Demunck, F.**, Op. 2. Fantaisie sur des Motifs del'Opéra: La Juive. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*  
**Dotzauer, J. J. F.**, Op. 181. Concertino. Leipzig, Stoll 2 *fl.*  
**Franchomme, A.**, Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de La Semiramide, de Rossini. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 34. Grande Valse. Morceau de Concert. Mainz, Schott 3 *fl.*  
 — Op. 36. Fantaisie sur un Thème de Händel. Mainz, Schott 3 *fl.*  
**Goltarmann, G.**, Op. 14. Concerto (A). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Goltarmann, J.**, Op. 1. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Prag, Christoph u. Kuhn 2 *fl.* 12½ *fl.*  
**Grützmacher, Fr.**, Op. 3. Grande Fantaisie. Leipzig, Peters 2 *fl.*  
 — Op. 7. Fantaisie hongroise. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 25 *fl.* (Orchesterst. allein 1 *fl.* 15 *fl.*)  
 — Op. 10. Concerto No. 1 (Am.). Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 12. 2<sup>te</sup> gr. Fantaisie. Leipzig, Peters 2 *fl.*  
 — Op. 19. No. 3, Romanze. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*  
 — Op. 31. Variationen über ein Original-Thema. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 33. Grosse Concert-Fantasia über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S. Braunschweig, Litolf 3 *fl.* 10 *fl.*  
**Grützmacher, Fr.**, Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso). Leipzig, Peters 3 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 42. Concerto No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.*  
 — Op. 46. Concerto No. 4 (Em.). Leipzig, Kahnt 3 *fl.* 20 *fl.*  
**Kummer, F. A.**, Op. 107. Cantilena e Allegro moderato alla Mazurka. Prag, Christoph u. Kuhn 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Molique, B.**, Op. 45. Concerto (D). Leipzig, Kistner 4 *fl.* 10 *fl.*  
**Schuberth, Ch.**, Op. 7. Fantaisie brill. sur des Thème italiens. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.*  
**Schumann, R.**, Op. 129. Concert (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 20 *fl.*  
**Servais, F.**, Op. 12. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Lestocq, d'Auber. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 14. Morceau de Concert de Donizetti Mainz, 48 *fl.*  
 — Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*  
**Spoehr, L.**, Op. 47. Concerto in Modo di Scena cantante, acc. da F. Grützmacher. Leipzig, Peters 2 *fl.* 22½ *fl.*  
**Weber, C. M. de**, Variations. (Op. posth. No. 9.) Leipzig, Peters 1 *fl.*  
**Wielhorski, Comte Mich.**, Air varié. Oeuvre posth. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*

## Ebc. Sextetten, Quintetten, Quartetten und Trios für Violoncell.

- Battanchon, Fel.**, Op. 12. Solo de Concert, av. 2 Viol., Alto et Velle. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*  
 — Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique sur des Airs bretons, av. 2 Viol., Alto, Velle et Basse. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 19. Chants du Soir, av. Alto et Basse. Ebend. 20 *fl.*  
**Dotzauer, J. J. F.**, Op. 181. Concertino, av. Quatuor. Leipzig, Stoll 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più, av. Quat. Ebend. 20 *fl.*  
 — Idem av. 2 Violons et Alto. Ebend. 20 *fl.*  
**Franchomme, Aug.**, Op. 10. Romance (C), av. 2 Viol., Alto, Basse et Contreb. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Franco-Mendes, J.**, Op. 48. Adagio p. 4 Velles. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.*  
**Grützmacher, Fr.**, Op. 3. Grande Fantaisie, av. Quat. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
 — Op. 7. Fantaisie hongroise, av. Quat. Braunschweig, Litolf 1 *fl.*  
 — Op. 10. Concerto No 1 (Am.), m. Quart. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 12. 2<sup>te</sup> grande Fantaisie, av. Quatuor. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
 — Op. 19. No. 3, Romanze, mit Quart. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*  
**Grützmacher, Fr.**, Op. 33. Grosse Concert-Fantasia über Themen a. d. Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., mit Quartettbegl. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso), m. Quartett. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 42. Concerto No. 2 (G), m. Quartett. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 46. Concerto No. 4 (Em.), m. Quartett. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Kummer, F. A.**, Op. 107. Cantilena e Allegro moderato alla Mazurka, con. Quart. Prag, Christoph und Kuhn 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Madrer, L.**, Op. 90. Nocturne p. 4 Velles. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Mozart, W. A.**, Op. 108. Gr. Quintetto, transcrit av. 2 Viol., Alto et 2<sup>te</sup> Velle p. Ch. Schuberth. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Adagio (D), arr. m. Quart. Siehe: Kl. Gc.  
**Servais, F.**, Op. 12. Gr. Fantaisie sur l'Opéra Lestocq, av. Quatuor. Mainz, Schott 3 *fl.* 86 *fl.*  
 — Op. 13. Fantaisie sur deux Airs russes, av. 2 Viol., Alto, Velle et Contreb. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, av. 2 Viol., Alto, Velle et Contreb. Mainz, Schott 2 *fl.*  
**Stainlein, L. Comte de**, Op. 12. Sérénade p. 4 Velles. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*

## Ed. Duos für Violoncell.

(Duos für Violoncell und Pianoforte siehe Kl. Gg.)

- Battanchon, Fel.**, Op. 6. 12 Pièces fac. ou petites Etudes de Style mélod. av. 2<sup>te</sup> Velle. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*  
 — Op. 7. 50 Etudes méthodiques av. 2<sup>te</sup> Velle. Suite 1, 2. Ebend. geh. à 1 *fl.* 25 *fl.*  
**Battanchon, Fel.**, Op. 15. 3 Duos. (Déd. aux Amateurs.) Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 18. 6 Duettinos faciles et progressifs. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*

**Ee. Solos für Violoncell. — Ef. Lehrbücher für Vcell. — Eg. Musik für Contrabass:**

- Deloffre et Pilet**, Op. 1. Gr. Duo conc. sur le Pirate, de Bellini, p. Violon et Velle. Paris, Richault (Leipz., Hofmeister) 5 *fr.*
- Franchomme, A.**, Op. 35. 12 Etudes av. 2<sup>a</sup> Velle. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Franco-Mendes, J.**, Op. 47. 2<sup>a</sup> gr. Duo. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
- Ganz, M.**, Op. 31. 10 Pièces caractéristiques, instructives, faciles et progressives av. 2<sup>a</sup> Velle. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *sp.*
- Grimm, Ch.**, Collection de Motifs fav. d'Opéras et d'Airs nationaux fav. transcr. av. 2<sup>a</sup> Velle. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Grützmaier, Fr.**, Op. 22. 3 Duos. No. 1 (Am.). 20 *sp.* No. 2 (D). No. 3 (Cm.). à 25 *sp.* Leipzig, Peters.
- Hermann, Fr.**, Op. 12. Grand Duo brill. p. Violon et Velle. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Hoffmann, Il. A.**, Op. 6. 2 Duos p. Violon et Velle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.*
- Kummer, F. A.**, Op. 105. 12 leichte melodiose Duettinos in d. gebräuchl. Tonarten. Offenbach, André 1 *fl.* 12. 567
- Op. 106. 8 Studien f. Velle mit 2tem Velle (ad lib.). Dresden, Friedel 1 *fl.* 5 *sp.*
- Lee, S.**, Op. 70. 40 Exercices faciles av. Acc. d'un 2<sup>a</sup> Velle (ad lib.). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *sp.*
- Léonsard, H.**, et F. Servais, 3 Duos de Concert p. Viol. et Velle. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *sp.*
- No. 1, Grand Duo sur deux Airs nationaux anglais.
- 2, Grand Duo sur des Thèmes de Beethoven.
- 3, Grand Duo de Concert.
- Lindner, A.**, Op. 39. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke f. Vello mit 2tem Vello. Offenbach, André.
- Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanse aus Fra Diavolo. 45 *sp.*
- 2, Romanze aus Figaros Hochzeit. Schottische Volkweise. 45 *sp.*
- Müller, Fr.**, Op. 77. 6 kleine Tonstücke. Rudolstadt, Müller 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *sp.*
- Offenbach, Jacq.**, Ecole du Violoncelle. 4<sup>me</sup> Degré. 3 grands Duos conc. Op. 34. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 25 *sp.*
- Perze, A.**, Op. 9. L'Abbandono. Piccola Melodia. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Schönebeck, C. S.**, Op. 12. 3 Duos conc. à l'Usage des Amateurs et Commencants. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. rev. et corr. par F. Grützmaier. Leipzig, Peters à 1 *fl.*
- Servais, F.**, Op. 14. 6 Caprices av. 2<sup>a</sup> Velle. (ad lib.). Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *sp.*
- Siehe auch: Léonsard und Vieuxtemps.
- Stransky, J.**, Op. 17. 24 leichte Uebungsstücke. Wien, Witzendorf 20 *sp.*
- Vieuxtemps, H.**, et F. Servais, Gr. Duo sur Les Huguenots, de Meyerbeer, p. Violon et Velle. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *sp.*
- Wichtl, G.**, Op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duetten f. Viol. u. Vello. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *sp.*

**Ee. Solos für Violoncell.**

- Battauchon, Fel.**, Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes. Leipzig, Hofmeister 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *sp.*
- Op. 5. 6 Etudes-Caprices. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 10. 25 Préludes. (Dédiés aux Artistes.) Ebend. 1 *fl.*
- Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en forme d'Etudes. Ebend. 15 *sp.*
- Bockmühl, R. E.**, Etudes classiques. Recueil des Difficultés pour cet Instrument tirées des Sonates, Trios et Quatuors de Beethoven, Mozart, Schubert, Mendelssohn, Schumann, etc. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *sp.*
- Boisseaux, J.**, 6 Etudes. 2<sup>me</sup> Livre. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *sp.*
- Dotzauer, J. J. F.**, Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più. Leipzig, Stoll 10 *sp.*
- Ganz, M.**, Op. 31. 10 Pièces caractéristiques, instructives, faciles et progressives. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Grützmaier, Fr.**, Op. 38. Technologie des Violoncellspiels. Ein umfass. Studienwerk. 24 Etüden. 1ste Abth. ohne Daumeninsatz. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *sp.*
- Tägliche Uebungen. Eingef. am Conservatorium der Musik zu Leipzig. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Kummer, F. A.**, Op. 106. 8 Studien. Siehe: Kl. Ed.
- Lee, S.**, Op. 31. 40 Etudes mélodiques et progressives. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *sp.*
- Op. 70. 40 Exercices fac. Siehe: Kl. Ed.
- Op. 76. 6 Etudes mélodiques. Leipzig, Hofmeister 15 *sp.*
- Guide du jeune Violoncelliste. Leipzig, Kistner. Liv. 1, 20 Exercices journaliers. Op. 82. 17<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *sp.*
- 2, 20 Exercices journaliers. Op. 83. 20 *sp.*
- Offenbach, Jacq.**, Mélodies d'Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 54 *sp.*
- Mélodies de Beatrice di Tenda, de Bellini. Ebend. 45 *sp.*
- Mélodies de L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Ebend. 45 *sp.*
- Mélodies de Parisina, de Donizetti. Ebend. 45 *sp.*
- Servais, F.**, Op. 11. 6 Caprices. Siehe: Kl. Ed.
- Stransky, J.**, Op. 23. 6 Etudes. Wien, Witzendorf 20 *sp.*

**Ef. Lehrbücher für Violoncell.**

**Wälder, G.**, Kurze Anleitung zum Violoncell-Spiel. Augsburg, Böhm 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *sp.*

**Eg. Musik für Contrabass.**

- Hanse, W.**, Méthode complète de Contrebasse approuvée et adoptée par la Direction du Conservatoire de Musique à Prague. Partie 1. Mainz, Schott geh. 4 *fl.*
- Hindle, Joh.**, Der Contrabass Lehrer. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch, um in kürzester Zeit, auch ohne Beihülfe eines Lehrers, eine gründliche Kenntniss des Contrabaases zu erlangen und ein vollendeter Spieler zu werden. 1ter Theil, 2 *fl.* 10 *sp.* 2ter Theil, 2 *fl.* 20 *sp.* Wien, Spina.
- Hiserich, Gius.**, 15 Esercizi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Savj, L.**, Duetti per Violino e Contrabasso. Siehe: Kl. Cf.
- Schubert, Carl.**, Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. G.
- Wälder, G.**, Kurze Anleitung zum Violon-Spiel Augsburg, Böhm 5 *sp.*

**Fa. Concerte f. Flöte. — Fbcd. Quintetten, Quartetten u. Trios f. Flöte. — Duos f. 2 Fl.**

**F. Musik für Flöte.**

**Fa. Concerte und andere Stücke für Flöte mit Begleitung des Orchesters.**

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>Böhm, Th.</b>, Op. 25. Fantaisie sur des Airs écossais. Mainz, Schott 5 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i></p> <p><b>Fürstenau, A. B.</b>, Op. 147. Réminiscences de Meyerbeer. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 2 <i>fl.</i></p> <p><b>Gerolt, F.</b>, Op. 1. Gr. Fantaisie. Paris, Richault 15 <i>fr.</i></p> <p><b>Haake, W.</b>, Op. 10. Concertino (G). Leipzig, Br. u. Härtel 3 <i>fl.</i></p> | <p><b>Soussmann, H.</b>, Op. 9. Souvenir à Paganini. Caprice de Bravoure, d'après H. Vieuxtemps. Hamburg, Schubert u. Co. 1 <i>fl.</i></p> <p><b>Spohr, L.</b>, Op. 70. 1<sup>re</sup> Partie du 11<sup>me</sup> Concerto, arr. par C. Müller. Leipzig, Peters 1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i></p> <p><b>Tulou, Op. 98.</b> Air varié brillant. Mainz, Schott 3 <i>fl.</i></p> |
|---|---|

**Fbcd. Quintetten, Quartetten und Trios für Flöte.**

- |   |  |
|---|--|
| <p><b>Giardi, C.</b>, Op. 24. Trio scolastico p. 3 Flauti. Mailand, Ricordi 9 <i>fl.</i></p> <p><b>Donizetti, G.</b>, Polito. Tragedia lirica, rid. p. Flauto, Violino, Alto e Vcllo. Mailand, Lucca 30 <i>fl.</i></p> <p><b>Mercadante, S.</b>, 3 Sereuate p. 3 Flauti. Ediz 2<sup>da</sup>. Mailand, Ricordi 3 <i>fl.</i></p> <p><b>Mozart, W. A.</b>, Op. 108. Quintetto p. Fl., 2 Viol., Alto et Vclle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i></p> | <p><b>Onslow, G.</b>, Op. 81. Quintetto p. Flöte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. Leipzig, Kistner 1 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i></p> <p><b>Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. 3 Flötes</b> No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable. Offenbach, André 1 <i>fl.</i> 48 <i>fl.</i></p> <p><b>Verdi, G.</b>, Il Trovatore. Opera, rid. p. Flauto, Viol., Alto o Vcllo. Mailand, Ricordi 20 <i>fl.</i></p> |
|---|--|

**Fe. Duos für zwei Flöten.**

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben. — Duos für Flöte und Pianoforte siehe: Kl. Qh.)

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Adam, A.</b>, Ouv. du Toréador, arr. p. E. Walckiers. Paris, Brandus et D. 18 <i>fl.</i></p> <p><b>Apolloni, Gius.</b>, L'Ebreo. Opéra. Pezzi scelti, rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi 10 <i>fl.</i></p> <p><b>Boieldieu, A.</b>, Ouv. de l'Opéra: Le Calife de Bagdad. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 <i>fl.</i></p> <p><b>Briccialdi, G.</b>, Op. 88. Les Vêpres siciliennes, de G. Verdi. Duo. Mainz, Schott 1 <i>fl.</i> 12 <i>fl.</i></p> <p><b>Busch, J. G.</b> Siehe: Orpheus.</p> <p><b>Fahrbach, Jos.</b>, Op. 15. Revue théâtrale. Collection de Fantaisies élégantes. Mailand, Ricordi. No. 39 et 40, Verdi, Luisa Miller. 5 <i>fl.</i><br/>- 41-44, — Il Trovatore. à 6 <i>fl.</i></p> <p><b>Fürstenau, A. B.</b>, Op. 112. 3 Duos conc. (12<sup>me</sup> Livre des Duos.) Nouv. Edit. Offenbach, André 2 <i>fl.</i> 24 <i>fl.</i></p> <p><b>Galli, R.</b>, Op. 65. 3 Duetti conc. tratti dai Motivi dell' Opéra: I Vespri siciliani, di Verdi. No. 1-3. Mailand, Ricordi à 5 <i>fl.</i></p> <p>- Op. 69. Duetto tratto dai Motivi dell'Opéra: L'Ebreo, di Apolloni. Ebend. 6 <i>fl.</i></p> <p><b>Gebauer, F. X.</b>, Op. 31. 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage de l'Étude de cet Instrument. Nouv. Edit. Offenbach, André geh. 3 <i>fl.</i> 30 <i>fl.</i></p> <p><b>Keller, Ch.</b>, Op. 62. Encouragement aux jeunes Flûtistes. 50 Duos progr. et récréatifs. Cah. 1-6. (à 45 <i>fl.</i>) Mainz, Schott geh. 3 <i>fl.</i> 36 <i>fl.</i></p> <p><b>Krakamp, E.</b>, 6 Duetti fac. e progr. Mailand, Ricordi. Lib. 1, Op. 138. No. 1, 3<math>\frac{1}{2}</math> <i>fl.</i> No. 2, 4<math>\frac{1}{2}</math> <i>fl.</i> No. 3, 5 <i>fl.</i> cplt. 10 <i>fl.</i><br/>- 2, Op. 139. No. 4, 4<math>\frac{1}{2}</math> <i>fl.</i> No. 5 e 6, à 5 <i>fl.</i> cplt. 11 <i>fl.</i></p> <p><b>Küfner, J.</b>, Les Délassements de l'Étude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras. Cah. 5-14. Mainz, Schott à 54 <i>fl.</i><br/>Cah. 5, Bellini, La Sonnambula.<br/>- 6, Verdi, I Lombardi.<br/>- 7, — Ernani.<br/>- 8, Bellini, Roméo et Julie.<br/>- 9, — La Straniera.<br/>- 10, Verdi, Il Trovatore.<br/>- 11, — La Traviata.<br/>- 12, — Rigoletto.<br/>- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.<br/>- 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes.</p> <p><b>Kummer, Gasp.</b>, Op. 25. 3 Duos brill. conc. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i></p> <p>- Op. 123. Amusement sur des Motifs d' Ernani, de Verdi. Offenbach, André 45 <i>fl.</i></p> <p>- Siehe auch: Orpheus.</p> | <p><b>Mozart, W. A.</b>, Airs de l'Opéra: Don Juan. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 <i>fl.</i> 3 <i>fl.</i></p> <p><b>Orpheus.</b> Opéras fav. arr. en Potpourri p. J. G. Busch et F. A. Kummer. Offenbach André.<br/>No. 51, Flotow, Indra. 1 <i>fl.</i> 21 <i>fl.</i><br/>- 52, — Rubezahl. 54 <i>fl.</i><br/>- 53, Verdi, Rigoletto. 54 <i>fl.</i><br/>- 54, — Ernani. 54 <i>fl.</i><br/>- 55, — Les Vêpres siciliennes. 54 <i>fl.</i><br/>- 56, — Il Trovatore. 54 <i>fl.</i><br/>- 57, — La Traviata. 54 <i>fl.</i><br/>- 58, Auber, Fra Diavolo. 54 <i>fl.</i><br/>- 59, Donizetti, Belisario. 54 <i>fl.</i></p> <p><b>Panzini, Ang.</b>, Gran Duetto. Mailand, Ricordi 7 <i>fl.</i></p> <p><b>Ricci, L. e F.</b>, Crispino e la Comare. Opera, rid. Mailand, Ricordi 10 <i>fl.</i> 25 <i>fl.</i></p> <p><b>Tulou, 30 Duos, classés progressivement.</b> Leipzig, Br. u. Härtel.<br/>Liv. 1, 3 Duos élémentaires. Op. 102. 1 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i><br/>- 2, 3 Duos très-faciles. Op. 103. 1 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i><br/>- 3, 3 Duos très-faciles. Op. 104. 1 <i>fl.</i> 5 <i>fl.</i><br/>- 4, 3 Duos faciles. Op. 14. 1 <i>fl.</i><br/>- 5, 3 Duos faciles. Op. 11. 1 <i>fl.</i><br/>- 6, 3 Duos de moyenne force. Op. 8. 1 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i><br/>- 7, 3 Duos difficiles. Op. 15. 1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i><br/>- 8, 8 Duos difficiles. Op. 12. 1 <i>fl.</i> 20 <i>fl.</i><br/>- 9, 3 gr. Duos concertants. Op. 19. 1 <i>fl.</i></p> <p><b>Uebungsstücke (24 unterhaltende) mit willk. Begl. einer 2ten Flöte.</b> Extraabdruck aus der theor.-prakt. Flötenschule v. Hugot und Wunderlich. München Aibl 2<sup>o</sup> <i>fl.</i></p> <p><b>Verdi, G.</b>, Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 20 <i>fl.</i><br/>- Idem Ouverture, rid. Ebend. 5 <i>fl.</i><br/>- Il Corsaro. Opera, rid. Mailand, Lucca 16 <i>fl.</i><br/>- Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 26 <i>fl.</i><br/>- Luisa Miller. Opera, rid. Ebend. 10 <i>fl.</i><br/>- Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 20 <i>fl.</i><br/>- Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 20 <i>fl.</i><br/>- La Traviata. Opera, rid. Ebend. 22 <i>fl.</i><br/>- Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 22 <i>fl.</i></p> <p><b>Walckiers, E.</b>, Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toréador, 3 Opéras d'Adam. Suite 1, 2. Paris, Braudus et D. à 9 <i>fl.</i></p> |
|--|---|



*Ef. Solos für Flöte.*

**Ef. Solos für Flöte.**

- Allerlei (Musikalisches).** Sammlung neuer vorz. beliebter Stücke. Heft 73—87. qu. 8. Augsburg, Böhm à 10 *fl.*
- Apolloni, Gius.,** L'Ebreo. Opera. Pezzi scelti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Auber, D. F. E.,** 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Böhm, Th.,** Op. 26. 24 Caprices-Etudes. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Bordt, H. A. R.,** Der junge Flötenspieler. Sammlung von Potpourris. 1ster Band. (No. 1—20.) Offenbach, André 3 *fl.* n.
- Idem. 2te Folge. Ebend.
- No. 21 u. 22, Meyerbeer, Prophet. à 27 *fl.*
- 23, Verdi, Ernani. 27 *fl.*
- 24, Flotow, Grossfürstin. 27 *fl.*
- 25, Verdi, Lombardi. 27 *fl.*
- 26, Flotow, Rübzahl. 27 *fl.*
- 27, Verdi, Rigoletto. 36 *fl.*
- 28, — Il Trovatore. 36 *fl.*
- 29, — La Traviata. 36 *fl.*
- Canthal, A.,** 100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci et Verdi. Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 *fl.*
- Diabelli, A.,** Der musikalische Gesellschafter. Wien, Spina
- No. 87, Balfe, Die Zigeunerin. 20 *fl.*
- 88, Verdi, Rigoletto. 25 *fl.*
- 89, — Luisa Miller. 20 *fl.*
- 90, Mozart, Die Zauberflöte. 20 *fl.*
- 91, Verdi, I Masnadieri (Die Räuber). 20 *fl.*
- 92, — Il Trovatore. 20 *fl.*
- 93, Auber, Jenny Bell. 20 *fl.*
- 94, Verdi, La Traviata. 20 *fl.*
- 95, Meyerbeer, Der Nordstern. 20 *fl.*
- 96, Verdi, Die sicilianische Vesper. 20 *fl.*
- Fahrbach, Jos.,** Op. 20. Feuilleton musical. Collection des Motifs les plus fav. de nouv. Opéras. Mailand, Ricordi.
- Cah. 19—22, Verdi, L'Assedio di Arlem. à 4 *fr.*
- 23—26, — Il Trovatore. à 4 *fr.*
- Forde, W.,** Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs. Liv. 5, 6. 8<sup>vo</sup>. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Giorza, P.,** Cara! Polka. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 1 *fl.*
- Halévy, F.,** 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Küffner. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Hamm, J. V.,** 3 Lieder ohne Worte. (Das flatternde Täubchen. Das blinkende Sternlein. Das stille Bächlein.) Leipzig, Br. u. Härtel 7 *fl.*
- Keller, C.,** Op. 67. Uebungsstücke in allen Tonarten in fortschreitender Ordnung u. mit genauer Bezeichnung der Vortragsweisen. Eine praktische Schule der Mechanik und des Vortrags. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
- Küffner, J.,** Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 *fl.*
- Cah. 9, Philipot, Feodora- und Zuleika-Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine.
- 10, Goris, Olga-Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glöckchen-Polka.
- 11, Wallerstein, Lorle-Ländler; Sieges-Polka; Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louiseiten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.
- 12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer- und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.
- 13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leisiger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Schubert, Les Filles d'Eve, Polka. Strauss, Les Etoiles, Valse.
- Küffner, J.,** Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8. Mainz, Schott.
- Cah. 4, Bellini, La Sonnambula. 24 *fl.*
- 5, — Roméo et Julie. 24 *fl.*
- 6, — La Straniera. 24 *fl.*
- 7, Donizetti, Fausta. 24 *fl.*
- 8, Verdi, I Lombardi. 24 *fl.*
- 9, — Ernani. 24 *fl.*
- 10, Donizetti, Anna Bolena. 24 *fl.*
- 11, — Lucia di Lammermoor. 24 *fl.*
- 12, Verdi, Nabucco. 24 *fl.*
- 13, — Il Trovatore. 24 *fl.*
- 14, — La Traviata. 24 *fl.*
- 15, — Rigoletto. 24 *fl.*
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 24 *fl.*
- 17, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 24 *fl.*
- Kummer, Gasp.,** Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives. Offenbach, André 2 *fl.*
- Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs fav. Hamburg, Fritz Schuberth.
- No. 1, Verdi, I Lombardi. 7 *fl.*
- 2, — La Traviata. 7 *fl.*
- 3, — Il Trovatore. 7 *fl.*
- 4, — Rigoletto. 7 *fl.*
- 5, — Nabucodonosor. 7 *fl.*
- 6, — Ernani. 7 *fl.*
- 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 7 *fl.*
- 8, — Lucrezia Borgia. 7 *fl.*
- 9, — L'Elisire d'Amore. 7 *fl.*
- 10, Bellini, Sonnambula. 7 *fl.*
- 11, — Norma. 7 *fl.*
- 12, — I Montecchi ed I Capuleti. 7 *fl.*
- Lanciers (Les),** Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz, Schott 24 *fl.*
- Lepul, L.,** 8 Fantaisies sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Meyerbeer, G.,** Etoile du Nord. Opéra, arr. Liv. 1, Ouverture. 10 *fl.* Liv. 2 et 3, Airs à 20 *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Musard, Strauss et Labitzky,** 6<sup>te</sup> Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazourkas, Schottisch et Redowas. No. 1—20. 8<sup>vo</sup>. Paris, Brandus et Dufour à 1 *fr.*
- Nägeli, H.,** Sammlung neuer Schweizerlieder. Zürich, Nägeli 8 *fl.*
- Nationaltänze (Spanische),** arr. (El Ole. La Madrileña.) München, Aibl 7 *fl.*
- Rabboni, G.,** Esercizi (6 *fr.*), Studi (3 *fr.*) e Sonate (15 *fr.*). Mailand, Lucca geh. 20 *fr.*
- Ricci, L. e F.,** Crispino e la Comare. Opera. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Rossini, G.,** Divertissement. Airs fav. choisis. No. 1, La Donna del Lago. No. 2, Otello. No. 3, Il Barbiere di Siviglia. No. 4, Ricciardo e Zoraide. No. 5, Semiramide. No. 6, Tancredi. Bonn, Simrock à 67 *fl.*
- Röth, Ph.,** Potpourris. 8. München, Aibl.
- No. 18, Halévy, Die Jüdin. 7 *fl.*
- 14, Verdi, Rigoletto 7 *fl.*
- Verdi, G.,** Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 12 *fr.*
- Idem. Ouverture. Ebend. 3 *fr.*
- Il Corsaro. Opera, rid. Mailand, Lucca 10 *fr.*
- Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 16 *fr.*
- Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 12 *fr.*
- Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 12 *fr.*
- Walckiers, E.,** Choix des plus jolis Airs de La Poupée de Nuremberg, Le Farfadet et Le Toréador, 3 Opéras d'Adam. Suite 1, 2. Paris, Brandus et D. à 5 *fr.*
- Weber, K. M. v.,** Der Freischütz. Oper, arr. v. A. Diabelli. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Zigold, A. H.,** Album f. junge Flötisten. Fantasien üb. Themata aus den neuesten und beliebt. Opern. Offenbach, André
- No. 1, Verdi, Il Trovatore. 45 *fl.*
- 2, Meyerbeer, Die Hugenotten. 45 *fl.*
- 3, Bellini, La Sonnambula. 45 *fl.*
- 4, Meyerbeer, Robert der Teufel. 45 *fl.*
- 5, Bellini, Norma. 45 *fl.*



**Eg. Lehrbücher f. Flöte. — G. Musik f. Clar. — H. Musik f. Bassethorn. — I. Musik f. Hoboe.**

**Eg. Lehrbücher für Flöte.**

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Camus</b>, Metodo pel nouvo Flauto-Böhm. Mailand, Ricordi geh. 10 <i>fr.</i></p> <p><b>Hugot u. Wunderlich</b>, Kleine theoretisch-praktische Flötenschule. Neu bearbeitet und mit neuen Uebungstücken versehen. Elberfeld, Arnold geh. 1 <i>fl.</i> München, Aibl geh. 1 <i>fl.</i></p> <p><b>Kummer</b>, Kasp., Op. 119. Praktische Flötenschule m. Benutzung bel. Melodien zu Uebungstücken. (Deutsch, franz. und englisch.) Offenbach, André geh. 2 <i>fl.</i> 24 <i>fr.</i></p> | <p><b>Reichardt</b>, C., Flötenschule, od. Anweisung die Flöte nach einer leichten Methode in kurzer Zeit richtig spielen zu lernen, nebst Uebungstücken u. Duetten. Augsburg, Böhm 20 <i>fr.</i></p> <p><b>Skala</b> (Natürliche) f. Flöte mit einer Klappe. München, Aibl 2½ <i>fr.</i></p> <p><b>Tabelle</b> f. Flöte mit 4 Klappen. München Aibl 2½ <i>fr.</i></p> <p>— f. Flöte mit allen Klappen. Ebend. 2½ <i>fr.</i></p> <p><b>Tulou</b>, Op. 100. Méthode de Flûte, progressive et raisonnée. (Franz. und deutsch.) (Av. Portrait de M. Tulou). Mainz, Schott geh. 8 <i>fl.</i> 24 <i>fr.</i></p> |
|--|--|

**G. Musik für Clarinette.**

**Ga—e. Concertstücke, Sextetten, Quintetten, Quartetten und Duos für Clarinette.**

(Duos für Clarinette und Pianoforte siehe: Kl. G1.)

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Cavallini</b>, E., Carnevale di Venezia, p. piccolo Clar. in Mi<sup>b</sup> (Es) con Orch. Berlin, Schlesinger 20 <i>fr.</i></p> <p>— Transcription du Bananier, de Gottschalk, av. 2 Viol., Alto, Velle et Basse. Mailand, Ricordi 5; <i>fr.</i></p> <p><b>Mozart</b>, W. A., Op. 108. Quintett f. Clarin., 2 Viol., Alt und Vello. Part. 32. Mannheim, Heckel 20 <i>fr.</i> n.</p> <p>— Adagio (D), arr. m. Quartett. Siehe: Kl. Cc.</p> | <p><b>Müller</b>, Fried., Op. 80. Preis-Quartett f. Clarin. mit Viol., Alt u. Vcell. Rudolstadt, Müller 1 <i>fl.</i> 15 <i>fr.</i></p> <p><b>Verdi</b>, G., Rigoletto. Opera, rid. p. 2 Clarin. Mailand, Ricordi 15 <i>fr.</i></p> <p>— La Traviata. Opera, rid. p. Clarin. (od Oboe) con 2<sup>de</sup> Clarin. (o Violino) da B. Carulli. Ebend. 15 <i>fr.</i></p> <p>— Il Trovatore. Opera, rid. p. 2 Clarin. Ebend. 16 <i>fr.</i></p> |
|--|---|

**Gf. Solos für Clarinette.**

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Auber</b>, D. F. E., 5 Airs fav. de Marco Spada, arr. p. Kuffner. Mainz, Schott 36 <i>fr.</i></p> <p><b>Förde</b>, W., Encyclopédie de Mélodies. 500 Airs favoris choisis des plus célèbres Auteurs p. Clar. (ou Cornet à Piston, ou Bugle, ou Hautb., ou Accordéon). Liv. 5, 6. 8. Bonn, Simrock à 2 <i>fr.</i></p> <p><b>Halévy</b>, F., 6 Airs fav. du Juif errant, arr. p. Kuffner. Mainz, Schott 36 <i>fr.</i></p> <p><b>Krakamp</b>, E., Op. 168. 20 Exercizj caratteristici. Liv. 1—4. à 6 <i>fr.</i> Mailand, Ricordi geh. 20 <i>fr.</i></p> <p><b>Kuffner</b>, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Scott à 36 <i>fr.</i></p> <p>Cah. 9, Philipot, Feodora - und Zuleika - Polka. Rondeau sur une Valse de Lanner. Burgmüller, Valse: Ne touches pas à la Reine.</p> <p>10, Goria, Olga - Mazurka. Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glückchen-Polka.</p> | <p><b>Kuffner</b>, Jos., Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 <i>fr.</i></p> <p>Cah. 11, Wallerstein, Lorle-Ländler, Sieges-Polka, Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch aus Martha. Bohlmann, Louisetten-Polka. Strauss, Isabelle-Polka.</p> <p>12, Strauss, Helena-, Eilpost-, Seufzer und Fackelzug-Polka. Herz, Polka militaire et comique.</p> <p>13, Wallerstein, Herzens-Ländler; Leipziger Mess-Polka; Zigeuner-Galopp; Brüsseler Schottisch. Strauss, Les Étoiles, Valse. Burgmüller, La Croix de Marie, Valse.</p> <p><b>Verdi</b>, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi 7 <i>fr.</i></p> <p>— Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 8 <i>fr.</i></p> <p>— La Traviata. Opera, rid. p. Clarin. (od Oboe) da B. Carulli. Ebend. 8 <i>fr.</i></p> <p>— Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 10 <i>fr.</i></p> |
|--|---|

**Gg. Lehrbücher für Clarinette.**

- Lösch**, M., Der Lehrmeister im Clarinett. Eine sowohl in theoret. als auch in prakt. Bezieh. vielf. erprobte Methode, dieses Instrument gewandt u. schön blasen zu lernen. Augsburg, Böhm 20 *fr.*

**H. Musik für Bassethorn,**

- Beerhalter**, A.L., Op. 2. Divertissement p. Cor de Basetto av. Pftc. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1. *fl.* 7½ *fr.*

**I. Musik für Hoboe.**

(Duos für Hoboe und Pianoforte siehe: Kl. Qk.)

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>Förde</b>, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. Gf.</p> <p><b>Luft</b>, J. H., Op. 10. Variations brill. sur un Thème des Huguenots, av. Orch. Leipzig, Kistner 1 <i>fl.</i> 25 <i>fr.</i></p> <p>— Op. 11. 24 Etudes p. 2 Hautb. 2<sup>de</sup> Partie. Berlin, B u. Bock 2 <i>fl.</i> 5 <i>fr.</i></p> | <p><b>Luft</b>, J. H., Op. 12. Fantaisie sur des Thèmes russes nationaux, av. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel 2 <i>fl.</i> 15 <i>fr.</i></p> <p><b>Rietz</b>, Jul., Op. 33. Concert-Stück (Adagio, Intermezzo u. Finale) m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel 2 <i>fl.</i> 10 <i>fr.</i></p> <p><b>Verdi</b>, G., La Traviata. Opera, rid. Siehe: Kl. Gc u. Gf.</p> |
|--|---|

F. Mus. f. Fag. — L. Mus. f. Flag. — N. Mus. f. Horn. — Ob. Mus. f. Pos. — Oc. Mus. f. Tromp.

## K. Musik für Fagott.

(Duos für Fagott und Pianoforte siehe: Kl. Ql.)

Tamplini, G., Scherzo con Orchestra. Mailand, Ricordi 5 *fr.* | Tamplini, G., Studi dilettevoli. 24 Scale ed altrettanti Solfeggi. Mailand, Ricordi 9 *fr.*

## L. Musik für Flageolet.

Anderl, J., Op. 1. Die Frischen, Ländler, und: Op. 3. Joseff-Polka. 8. München, Falter 5 *fr.* | Anderl, J., Oberländler. 8. München, Falter 3 *fr.*  
 — Ländler: „Dös san die mein“. 8. München, Falter 3 *fr.* | Mühlauer, M., Op. 39. Ländler mit Zither. 8. München, Falter 5 *fr.*

## N. Musik für Horn.

(Duos für Horn und Pianoforte siehe: Kl. Qn.)

Cacciamani, R., Metodo d'Istruzione per Corno da Caccia. Mailand, Ricordi geh. 16 *fr.*  
 Parte 1, Studj naturali, ossia senza chiavi. 4 *fr.*  
 - 2, Studio diatonico. 6 *fr.*  
 - 3, Studio cromatico. 10 *fr.*  
 Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 2, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *fr.*  
 — Idem mit Quartett. Ebend. 15 *fr.*  
 Hänsel, A., Op. 75. 7 Quatuors originaux p. 4 Cors chromatiques. Dresden, Bauer 25 *fr.*  
 Mozart, W. A., Op. 109. Quintett (Es) f. Horn, Viol., 2 Bratschen u. Bass. Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur. 8. 20 *fr.*  
 Aufлагestimmen. Neue Ausg. 25 *fr.*  
 Mozart, W. A., Adagio (D), arr. m. Quartett. Siehe: Kl. Qc.  
 Paoli, Fr., Metodo teorico-pratico per il Corno a Macchina. Mailand, Ricordi 9 *fr.*  
 — Lezioni progressivi, estratti dal Metodo. Ebend. 3 *fr.*  
 — Melodie di Opere moderne p. 2 Corni, estratti dal Metodo. Ebend. 4 *fr.*  
 Stör, C., Phantasiestück über ein Motiv aus Frz. Liszt's symphonischer Dichtung: Les Préludes, f. 4 Ventilhörner. Partitur u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 Wirth, A. d., Praktische Anleitung für verschiedene Blechinstrumente, als: Horn, Posaune und Althorn, Bombardon, Cornet à Pistons (sowie Flügelhorn). Offenbach, André geh. 3 *fr.*

## O. Musik für verschiedene Instrumente.

### Ob. Musik für Posaune.

Aloè, L. d', Fantaisie sur des Mélodies du Rigoletto, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 3, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *fr.*  
 — Idem mit Quartett. Ebend. 15 *fr.*  
 — Idem mit Pfte. Ebend. 15 *fr.*  
 Rossi, C., 12 Capricci per Trombone o Bombardino. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 Wirth, A. d., Praktische Anleitung für Posaune. Siehe: Kl. N.  
 Zanichelli, D. o. m., Concerto con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

### Oc. Musik für Trompete.

Allochio, Enr., Divertimento sopra Motivi dell'Opera: I due Foscari, con Pfte. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 Cacciamani, G., Metodo d'Istruzione p. Tromba a macchina. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*  
 Cacciamani, R., Capriccio con Pfte. Ebend. 3 *fr.*  
 — Cavatina (Ernani involami) nell'Opera: Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 2 *fr.*  
 — Duetto (Tu pur lo sai) nell'Opera: I due Foscari, di Verdi, p. 2 Trombe c. Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
 — Fantasia nell'Opera: Lucrezia Borgia, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
 — Fantasia sopra La Sonnambula, c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*  
 — I due Foscari, di Verdi. Pezzi c. Pfte. Ebend. 3 *fr.*  
 Dauverné, Méthode p. la Trompette, précédée d'un Précis historique sur cet Instrument, en usage chez les diff. Peuples depuis l'Antiquité jusqu'à nos Jours. 4. Paris, Brandus et D. 25 *fr.*  
 Grützmacher, Fr., Op. 19. No. 1, Romanze m. Orch. Leipzig, Kahnt 1 *fr.*  
 — Idem mit Quartett. Ebend. 15 *fr.*  
 — Idem mit Pfte. Ebend. 15 *fr.*  
 Maurer, M., Handbüchlein f. Landmusiker. Tänze f. Maschin-Trompete (od. Maschin-Flügelhorn m. 3 Ventilen). Lief. 1, 5 Tafelstücke u. 5 Walzer. Lief. 2, Ländler. Lief. 3, 35 Galoppe. Lief. 4, 16 Walzer. Lief. 5, 8 Polkas. Lief. 6, 8 Schottische. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *fr.*  
 Rossari, G., 1<sup>ma</sup> Fantasia con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — 2<sup>a</sup> Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 — 3<sup>a</sup> Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 Sianesi, G., 6 Duettini p. 2 Trombe a macchina. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 Sussmann, H., Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule. Leipzig, Kahnt 1 *fr.* 7 *fr.*  
 Wirth, A. d., Trompeten-Schule in 3 Abth. I, Allgem. musikal. Theil. II, f. die einfache Trompete. III, f. d. Ventiltrompete. (Instruction-Book for the Trumpet.) Offenbach, André geh. 8 *fr.*  
 Zanichelli, D., Capriccio con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Concerto con Pfte. Ebend. 4 *fr.*  
 — Divertimento sul Motivi del Rigoletto, di Verdi. p. 2 Trombe. Fasc. 1, 2. à 3 *fr.* Fasc. 3. 4 *fr.* Fasc. 4. 2 *fr.* Ebend. cplt. 10 *fr.*  
 — 4 Esercizi p. 2 Trombe. Ebend. 3 *fr.*  
 — 5 Esercizi per far uso delle Chiavi. Ebend. 3 *fr.*  
 — 10 necessari Esercizi p. Tromba onde facilitare il Colpo di Lingua. Ebend. 5 *fr.*  
 — Potpourri con Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
 — Potpourri sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
 — Reminiscenze dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, con Pfte. Ebend. 4 *fr.*  
 — Scherzo con Pfte. Ebend. 5 *fr.*

**Odfl. Mus. f. Cornet u. Bugle, f. Englischhorn u. f. Bomb. — Om, 1. Mus. f. Zith. m. Bgl.**

**Od. Musik für Cornet à pistons und Bugle.**

- Acton, C.**, Op. 2. Quartetto p. Biucolo, 2 Cornette e Corno. 8. Neapel (Detken) 20 *fr*  
 — Op. 32. La Passione. Melodia p. 2 Cornette a Pistoni e 2 Corni. Ebend. 24 *fr*  
 — Op. 51. La Cicala, Polka. Sestetto 2<sup>do</sup> p. 2 Biucoli, Cornetta, 2 Corni e Basso. Ebend. 1 *fr*  
**Arban**, Les Echos de Berlin. Suite de Valses, p. Pfte av. Solo de Cornet à Pistons. Paris, Brandus et D. 5 *fr*  
 — Souvenir de Baden-Baden. Polka p. Pfte av. Solo de Cornet à Pistons. Ebend. 4½ *fr*  
**Brétonnière, V.**, I Pezzi più fav. del Trovatore, di Verdi, trascr. p. Cornetta a pistonni. Mailand, Ricordi 5 *fr*  
**Forde, W.**, Encyclopédie. Siehe: Kl. 6f.  
**Godfrey, D.**, Celebrated Waterloo-Polka, arr. f. Pfte with Cornet. Offenbach, André 36 *fr*  
**Guichard, M.**, Op. 18. Duo conc. sur Le Prophète, de Meyerbeer, p. Pfte et Cornet. Mailand, Ricordi 5 *fr*  
**Halévy, F.**, Airs du Juif errant, arr. p. 2 Cornets à Pistons (ou 2 Saxhorns) par Caussin. No. 1, 2. Paris, Brandus et D. à 9 *fr*  
 — Idem, arr. p. Cornet à Pistons (ou Saxhorn) seul. No. 1, 2. Ebend. à 9 *fr*  
**Musard, Strauss et Labitzky**, 6<sup>me</sup> Collection de Quadrilles, Valses, Polkas, Polka-Mazourkas, Schottisch et Redowas p. Cornet. No. 1—20. 8<sup>vo</sup>. Paris, Brandus et D. à 1 *fr*  
**Rossari, G.**, Fantasia sopra vari Motivi dell'Opera: La Traviata p. Cornetta a pistonni con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
**Schubert, Cam.**, Op. 228. Répertoire des Concerts de Paris. Andante et Cavatine p. Cornet à Pistons av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr* 30 *fr*  
**Zech, L. Baron de**, Op. 5. Souvenir de Guido et Ginevra, de F. Halévy, p. Cornet à Pistons av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 10 *fr*

**Of. Musik für Englischhorn.**

- Daelli, G.**, Fantasia sulla Luisa Miller, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
 — Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. Corno inglese e Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
**Verdi, G.**, Pezzi dell'Opera: Macbeth, rid. p. Pfte e Corno inglese (o Fagotto). No. 1, Cavatina: Vienni d'affretta. No. 2, Duetto: Fatal mia donna. Mailand, Ricordi à 3½ *fr*  
**Verdi, G.**, Pezzi dell'Opera: Il Trovatore p. Pfte e Corno inglese (o Fagotto). No. 1, Cavatina: Tacea la notte placida. No. 2, Aria: Il Balen del suo sorriso. Ebend. à 3½ *fr*

**Ol. Musik für Bombardon.**

- Frankenberg, H.**, Anweisung f. Bombardon (od. Tuba) in Es, F u. C zum Selbstunterricht. 8. Mainz, Gans 5 *fr*  
**Wirth, Ad.**, Praktische Anleitung für Bombardon. Siehe: Kl. 8.

**Om. Musik für Zither.**

**Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.**

- Bauer, C.**, Op. 2. Still vergnügt. Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 7. Ländler aus Wien, f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 15 *fr*  
**Baumann, Alex.**, Gebirgs-Bleamln. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Binder, J.**, Pressbaum-Hüttler. Ländler aus'n Wald, mit Viol. Wien, Glöggel 15 *fr*  
**Bruckner, J.**, Op. 12. Johannes-Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 7½ *fr*  
**Festl, Ad.**, Frühlingslieder, f. 2 Z. Wien, Glöggel 18 *fr*  
**Foyertag, Fr.**, Der prakt. Zitherspieler. qu.-8. München, Falter.  
 Heft 3, Erinnerung an den Bodensee. Divertissement f. 2 Z. (od. f. Z., Viol. u. Guit.). qu.-8. 12½ *fr*  
 - 4, Der Abschied von den Bergen. 4 Ländler f. 2 Z. (od. f. Zith. m. Violine u. Guit.). qu.-8. 10 *fr*  
 Heft 1, 2, 5 u. 6 siehe: Kl. Om, 2.  
**Fischer, C. M.**, Op. 4. Rekruten-Marsch über ein Favoritlied v. Kücken, f. 2 (od. eine) Z. qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *fr* n.  
 — Op. 7. Lieder-Marsch f. 2 (od. eine) Z. qu.-8. Ebend. 6 *fr*  
 — Op. 12. Marsch über das thüringische Volkslied: Ach wie wär's möglich dann f. 2 (od. eine) Z. qu.-8. Ebend. 7½ *fr*  
 — Op. 19. Schweizer Schützen-Marsch f. 2 Z. (od. Z. u. Violine). qu.-4. Ebend. 6 *fr*  
 — Op. 20. Deutscher Marsch über das Vaterlandlied v. F. Kücken: Auf mein Deutschland, f. 2 (od. eine) Z. qu.-4. Ebend. 6 *fr*  
**Fröschmann, J.**, Zither-Album. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Gerstorfer, A.**, Unterhaltungen f. Zitherspieler. No. 3, Eissner, C., Serenade f. 2 Z. 8. Dresden, Bauer 7½ *fr*  
 No. 1, 2, 4—10 siehe: Kl. Om, 2.  
**Gutmann, Fr.**, Op. 4. Walzer-Kränzchen. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 30. Ireneu-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 33. Erinnerung. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Harrer, E.**, Compositionen. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Kropf, Fr.**, Erinnerung an Lina. Ländler f. Z. mit Pfte. Wien, Wessely u. B. 10 *fr* n.  
**Lang, Pl.**, Tondichtungen. No. 4, Flora-Tänze. Walzer f. 2 Z. qu.-8. Augsburg, Böhm 13½ *fr*  
**Laue, C.**, Potpourri f. 2 Z. Wien, Haslinger 20 *fr*  
**M(ax), H(erzog in Bayern)**, Op. 43. Aus den Bergen. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 46. Ländlerische, f. 2 (od. eine Z.). München, Falter 15 *fr*  
 — Op. 47. Der Zitherspieler. Sammlung ausgewählter Stücke f. Z. mit Guit. Wien, Haslinger.  
 Heft 1, Alpenmelodien. Schmalz-Blümeln-Ländler. Bauern-Ländler. Steyrische Ländler. 1 *fr*  
 - 2, Marsch. Brigittenländer. Polka. Furlana. Schottisch. Schneeballen-Ländler. Mazurka. 1 *fr*  
 - 3, Englischer Matrosen-Tanz. Die Fröhlichen, Walzer. Furlana. 2 slawische Polka. Galanterie-Ländler. Galopp. Nacht-Vögerln, Ländler. Marsch. Herbst-Rosen, Walzer. 1 *fr* 10 *fr*  
 — Op. 55. Hecken-Rosen. Ländler f. 2 Z. Ebend. 15 *fr*  
**Mayer, Fr.**, Op. 37. Die Gemüthlichen. Ländler f. 2 Z. qu.-8. Manuheim, Heckel 5 *fr*  
**Montlevrin, L.**, Op. 6. Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Mühlauer, M.**, Op. 30. Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 33. Walzer. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 35. Marsch. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 39. Ländler f. Z. u. Flageolet. München, Falter 5 *fr*

**Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).**

- Mühlauer, M.**, Op. 51. Gemüthliche Tanzn. Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 10 *Mf*  
 — Op. 64. Alpenklänge. Steyrer Ländler f. 2 Z. qu.-8. Ebend. 10 *Mf*  
**Neser, M.**, Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Polka-Kränzchen. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Steigerwäldler Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Pleintinger, J.**, Potpourri. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Potpourri f. 2 Z. arr. von A. N. B.** qu.-8: München, Falter 15 *Mf*  
**Rebenburg**, Steyrische Weisen. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Reitter, J.**, Gedanken an Lina. Ländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 10 *Mf*  
 — Dös sau die Mein. Steyrische Ländler f. 2 Z. u. Guit. (od. f. Z., Viol. u. Guit.) qu.-8. Ebend. 7½ *Mf*  
**Röser**, 36 Gebirgslieder ohne Worte, f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 1 *Mf* 10 *Mf*  
**Schnitzer, Joh.**, Compositionen. 8. Wien, Haslinger. No. 1, Steyrische Ländler f. 2 Z. 15 *Mf*  
 — 2—5 siehe: Kl. Om, 2.  
**Schrotter, J.**, Steyrische Tänze. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Stahl, Fr.**, Album. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Trou, J. B.**, Op. 23. Liebhügel'n. Ländler f. 2 (od. eine) Z. 2te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Mf*

- Trou, J. B.**, Zitherkränzchen. Album. 3te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel.  
 Heft 1, Gr. Potpourri f. Viol. u. Z. (od. f. eine od. zwei Z.) mit willk. Guitarre-Begl. 3te Aufl. 1 *Mf*  
 — 2, Potpourri a. Lucia f. eine (od. 2) Z. Op. 10. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — 5, Duett aus Marino Faliero f. 2 Z. Op. 13. 6½ *Mf*  
 — 7, 2 Märsche u. Feldschritt f. 2 Z. Op. 15. 10 *Mf*  
 — 8, Melodien. Op. 16. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — 9, Der Carneval von Venedig, mit Guit. ad lib. Op. 17. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — 11, Quodlibet-Quadrille mit Guit. ad lib. Op. 20. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — 13, Krönungsmarsch. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Wimmer, J.**, Op. 1. Sylvester-Marsch. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 7. Vanille-Düfte. Walzer. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 8. Theresien-Schottisch. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 9. Steyrische Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 16. Regensburger Dancu-Polka. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 20. Philipinen-Schottisch. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 21. Freuden-Töne. Ländler. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 36. Aeplers Lust. Steyrische Ländler f. 2 Z. qu.-8. Augsburg, Böhm 7½ *Mf*  
 — Op. 38. Die Epigonen. Walzer. Siehe: Kl. Om, 2.  
 — Op. 97. Brüdergrüsse. Siehe: Kl. Om, 2.

**Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).**

- Albert, M.**, Op. 12. Kuospen. Ländler im leichten Style. qu.-8. München, Falter 10 *Mf*  
 — Op. 19. Gebirgsbleameln. Ländler. Berlin, Esslinger 12½ *Mf*  
 — Op. 21. Herbstblumen (Walzer, Ländler, Polka u. Galopp). qu.-8. München, Falter 20 *Mf*  
 — Op. 23. Die Sarsteiner. Ländler. qu.-8. Ebd. 7½ *Mf*  
 — Op. 29. Blumen-Quadrille. qu.-8. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 42. 14 leicht spielbare Ländler in fortschreitender Ordnung. qu.-8. Berlin, Esslinger 20 *Mf*  
 — Op. 43. Rosenblätter. Ländler. 8. Ebend. 12½ *Mf*  
 — Op. 61. Sehnsuchts-Ländler. 8. Ebend. 12½ *Mf*  
 — Op. 75. Alpenveilchen. Ländler. qu.-8. München, Falter 10 *Mf*  
 — Op. 95. Wunderblümchen. Ländler. qu.-8. Ebend. 7½ *Mf*  
**Barth, J.**, Airs sentimentaux. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Mf*  
 — Grosses Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 *Mf*  
**Bauer, C.**, Compositionen. qu.-8. München, Falter.  
 Op. 1. Zum Kirta. Ländler. 7½ *Mf*  
 — 2. Still vergnügt. Ländler (mit willk. 2ter Z.). 12½ *Mf*  
 — 3. „Blümchen“. Lieder ohne Worte. 7½ *Mf*  
 — 4. Walzer. 7½ *Mf*  
 — 5. Faschings-Ländler u. Schnadahüpferln ohne Worte. qu.-8. 7½ *Mf*  
 — 6. 6 Arien f. eine (od. zwei) Z. 10 *Mf*  
**Baumann, A.**, Gebirgs-Bleameln, f. 2. m. willk. Begl. einer zweiten (od. Viol.). Wien, Spina.  
 Heft 6, Jager Muath. D' falsche Liab. Kim he! Da Ahnl sei Lehr'n. 'S frommi Dirndl. Ischler Lied. 15 *Mf*  
 — 7, Morgengruss. Torena Jagerlied. 'S tanzade Dirndl. Da Vadruß. 'S valassanc Dirndl. Abendruah. 10 *Mf*  
 — 8, Da Bua leid't nit. D' waschadn Leit. Die zwoa Pfeifabubu. Schön Weda. I han di so liab. Da Bok. 10 *Mf*  
 — 9, 6 Ländler. 10 *Mf*  
**Bill, Jos.**, Abendständchen u. Josephinenträume Ländler u. Polka. qu.-8. München, Falter 10 *Mf*  
**Broome, G. P.**, Unterhaltungen f. Zither-Spieler. qu.-8. Dresden, Bauer.  
 Op. 1. Hoffnungs-Traum. Concertstück. 12½ *Mf*  
 — 2. 6 Melodien in Liederform. 12½ *Mf*  
 — 3. Fantasie. 5 *Mf*  
 — 4. Marsch. 5 *Mf*  
 — 5. Galopp und Polka. 5 *Mf*  
 — 6. Potpourri a. Beatrice di Tenda, v. Bellini. 7½ *Mf*  
 — 7. Span. Nationallieder. (El Jaque. La Calasera.) 10 *Mf*

- Bruckner, J.**, Compositionen. qu.-8. München, Falter.  
 Op. 1. Klänge a. dem Fichtelgebirge. Ländler. 6½ *Mf*  
 — 2. Lenz-Blüthen. Ländler. 5 *Mf*  
 — 3. Neues Leben. Ländler. 5 *Mf*  
 — 4. Scheidegruss an den Carneval. Ländler. 6½ *Mf*  
 — 5. Die Abendstunden mein's schönsten. } 10 *Mf*  
 — 6. Semper lustig, nunquam traurig, } Ländler.  
 — 7. Andenken an Bad Kreuth. Ländler. 7½ *Mf*  
 — 8. 3 Walzer und Andante. 7½ *Mf*  
 — 9. Schlummerlieder (Ländler) und Sehnsucht (Fantasie). 7½ *Mf*  
 — 10. Gemüthsglöckchen. Ländler. 6½ *Mf*  
 — 11. Ein vergnügter Abend. Ländler. 6½ *Mf*  
**Burgstaller, F. X.**, Op. 2. Die Fröhlichen. Walzer. Neue Ausg. qu.-8. München, Falter 7½ *Mf*  
 — Op. 60. Altbayerische Gebirgsklänge. Frankfurt a/M., Lizius 25 *Mf* n.  
 — Op. 61. Glocken-Fantasie. Frankfurt a/M., Hedler 7½ *Mf*  
 — Album. 1—3tes Heft. Frankfurt a M., Henkel à 10 *Mf*  
 Heft 1, Glockenfantasie.  
 — 2, Oberbayerische Alpengerüsse. Ländler.  
 — 3, Infanterie- u. Cavallerie-Parademarsch.  
 — Polonaise. Frankfurt a/M., Hedler 10 *Mf*  
 — Compositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.  
 Salzburger Bauernländler. 6½ *Mf*  
 Bayerischer Detilirmarsch. 4 *Mf*  
 Erinnerung an Nauheim. Marsch. 5 *Mf*  
 Erinnerung an Passau. Ländler. 4 *Mf*  
 Erinnerung an meine Vaterstadt Vilshofen. Altbairische Nationalländler. 6½ *Mf*  
 Frühlingsträume. Walzer. 6½ *Mf*  
 Obersteyrische Gebirgälndler. 6½ *Mf*  
 Glocken- u. Harfenfantasie. 5 *Mf*  
 Hochzeitsklänge aus dem bayerisch. Hochgebirge. 5 *Mf*  
 Jagd-Walzer. 6½ *Mf*  
 Ober-Oesterreicher Ländler aus dem Innviertel. 6½ *Mf*  
 Maiglöcklein. Walzer. 6½ *Mf*  
 Der deutsche Michel. Ländler. 6½ *Mf*  
 Parade-Marsch. 5 *Mf*  
 Polka und Choral. 5 *Mf*  
 Polonaise und Husaren-Polka. 5 *Mf*  
 Quadrille. 10 *Mf*  
 Rondo. 4 *Mf*  
 Sehnsuchts-Gedanken nach Reichenhall. Ländler. 6½ *Mf*  
 Variationen 6½ *Mf*  
 Die Verliebten. Walzer. 6½ *Mf*

*Op., 2. Musik für Zither allein (Solos).*

- Butschartd, F.**, Unterhaltungs-Stücke in fortschreitender Ordnung Heft 1, 2. 8. Stuttgart, Ebner & 54 3/4
- Christ, Fanny**, Alma-Bleamerln. 6 Ländler. qu.-8. München, Falter 5 1/2
- Antonien-Quadrille. qu.-8. Ebd. 5 1/2
  - Erinnerung an München. 6 Ländler u. Polka-Mazurka. Mannheim, Heckel 5 1/2
  - Erinnerung an Neuburg. Walzer. qu.-8. München, Falter 5 1/2
  - Die Fidel'n. 5 Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 1/2
  - Die Gemüthlichen. Ländler. qu.-8. Ebd. 5 1/2
  - Hochzeits-Ländler. qu.-8. München, Falter 5 1/2
  - Immer fröhlich. 10 Ländler. qu.-8. Ebd. 10 1/2
  - Immergrün. 6 Ländler. qu.-8. Ebd. 5 1/2
  - Marienblümchen. 6 Ländler. qu.-8. Ebd. 5 1/2
  - Mathilden-Walzer. qu.-8. Ebd. 7 1/2
  - Rosenknospen. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 1/2
  - Sehnsuchts-Schwingen. Walzer. qu.-8. München, Falter 5 1/2
  - 8 Stücke. (Thautropfen. Sympathie. Ständchen. Brautwalzer. Sehnsucht. Walzer. Adagio. Elisen-Polka.) qu.-8. Ebd. 7 1/2
  - Wilhelminen-Ländler. qu.-8. Ebd. 5 1/2
  - Willkommen-Walzer. qu.-8. Ebd. 5 1/2
- Corvera, Jos.**, Compositionen. qu.-8. München, Falter.
- Op. 1. Die Frühlings-Träume. Steyrer-Ländler. 5 1/2
  - 2. Richarden-Walzer. 7 1/2
  - 3. Potpourri. 10 1/2
  - 4. Lieder ohne Worte. 5 1/2
  - 5. Trauermarsch u. Festmarsch. 5 1/2
- Custer, J.**, Isar-Klänge. Ländler, Walzer, Schottisch u. Polka. qu.-8. München, Falter 15 1/2
- Daffner, Fr.**, Zither-Melodien (8 Ländler). qu.-8. München, Falter 20 1/2
- Darr, A.**, Fantasie üb. Gebirgsmelodien. qu.-8. Mannheim, Heckel 7 1/2
- Dietrich, A.**, Op. 338. Melodienbuch. 8. Prag, Christoph u. K.
- Heft 1, Volkslieder Böhmens. 5 1/2
  - 2, Volkslieder Böhmens. 8 1/2
- Dietrich, L. v.**, Op. 354. Ein freundlich Lebewohl. Wien, Glöggel 5 1/2
- Dubez, Joh.**, Op. 15. Neulerchenfelder Salon-Töne. Walzer. Wien, Haslinger 10 1/2
- Op. 16. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Linda di Chamounix. Wien, Spina 10 1/2
  - 2 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. No. 1, Op. 19. No. 2, Op. 20. Wien, Spina à 7 1/2
  - Hochzeits-Klänge. Ländler. Wien, Glöggel 10 1/2
  - Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggel.
  - Heft 1, Da Himmel. Ferne. Le Carnaval de Venise. 15 1/2
  - 2, Rigoletto. Agathe. Irene. 10 1/2
  - 3, Oestreicher Ländler. Ungarische Melodie. Weber, Lied. 10 1/2
  - 4, Motive a. d. Oper: Lucia di Lammermoor. Souvenir de Chopin, Marche funèbre. 15 1/2
  - 5, Oesterreichische Volkshymne. L'Amour et l'Hymen. Thema v. Vieuxtemps. 10 1/2
  - 6, Fantasie über Motive a. d. Oper: Die Hugenotten. 15 1/2
  - 7, Souvenir du Traubadour, Opéra de Verdi, Divertissement. 10 1/2
  - 8, Hochzeits-Tänze, Ländler. 10 1/2
  - 9, Pensées poétiques, 5 Romances. Op. 14. 15 1/2
  - 10, Divertissement sur Ernani. Op. 17. 15 1/2
  - 11, Divertissement sur La Sonnambula. Op. 21. 10 1/2
  - 12, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Wagner, O du mein holder Abendstern. Dietrichstein, M., Die schöne Nacht. 15 1/2
  - 13, Der Vaterlose, Csárdás. Ungarischer Tanz. La Mélancolie. 10 1/2

- Dubez, J.**, Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggel. Heft 14, Strebingen, Carnevalsabenteuer in Paris, Ballet 15 1/2
- 15, 4 Volkslieder. 10 1/2
  - Morceau caractéristique. Wien, Glöggel 8 1/2
- Edelwirth, A.**, Compositionen. qu.-8. München, Falter.
- Op. 8. Maiglöckchen. Ländler. } 10 1/2
  - 9. Theresien-Quadrille. } 10 1/2
  - 10. Ländler - Kränzchen. 12 Ländler. 10 1/2
  - 11. Potpourri. 10 1/2
  - 12. Gemüthliche Gedanken. Ländler. 12 1/2
- Albumblätter. Cab. 1, Walzer, Ländler, Polonaisen, Polkas, Fantasien u. Potpourris. 20 1/2
- Alpenrose-Ländler. 7 1/2
- Johanniskäferln, Walzer im ländler'schen Style. 10 1/2
- Walzerbouquet nach Gung'l u. Strauss. 6 1/2
- Zitherklänge. Walzer, Galopp, Marsche u. beliebte Stücke aus Opern. Stes Heft. 10 1/2
- Edenhofer, E. v.**, Compositionen. qu.-8. München, Falter.
- Op. 1. Marien-Ländler. 5 1/2
  - 2. Dó genga schó' stand. Ländler. 5 1/2
  - 10. Nur viel Musi. Potpourri. 6 1/2
  - 18. Mein Lieblings-Marsch. 5 1/2
  - 21. Zöllnerhauserisch. Bauernländler. 5 1/2
- Edlinger, A. v.**, Amalien-Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 6 1/2
- Musikalischer Hausschatz. Auserlesene Sammlung der bel. Piéces aus Opern, Walzer, Polka, Galoppen, Marsche, Lieder etc. Lief. 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 1/2
  - Militairmarsch u. Marien-Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 7 1/2
  - Potpourri a. d. Op.: Lucrezia. qu.-8. Ebd. 7 1/2
  - Zither-Album. Sammlung augen. Tonstücke im leichtesten Satze. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 1/2
  - Heft 1, Die Thräne. Josephinen-Walzer. Ständchen.
    - 2, Liebend gedenk' ich Dein. Der rothe Sarafan. Polka. Der Mensch soll nicht stolz sein. Die Gemüthlichen, Ländler.
- Enzinger, Jos.**, Erinnerung an Passau. Ländler. qu.-8. München, Aibl 10 1/2
- Jodler-Marsch, arr. von F. X. Kalzer. qu.-8. München, Falter 3 1/2
- Feyertag, Fr.**, Divertissement. qu.-8. Mannheim, Heckel 6 1/2
- Divertissement. qu.-8. München, Falter 7 1/2
  - Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Stücke. qu.-8. München, Falter.
  - Heft 1, Alpenklänge f. 1 (od. 2 Z.). 8 1/2
  - 2, Ländler f. 1 (od. 2 Z.). 6 1/2
  - 3, 4. Siehe: Kl. Op., 1.
  - 5, Melodien-Bouquet aus den Alpen. 6 1/2
  - 6, Paul und Paulinen-Walzer f. 1. (od. 2 Z.). 12 1/2
- Fischer, C. M.**, Compositionen. Nürnberg, Schmid.
- Op. 2. Marsch über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. kl. qu.-4. 5 1/2 n.
  - 3. Vier Uhr- und Papageno-Polka. 4. 6 1/2 n.
  - 4. Rekruten-Marsch. Siehe: Kl. Op., 1.
  - 5. 2 Mazurkas. (Gang i an's Brünnele. Immer fidel.) 4. 6 1/2 n.
  - 6. Jaglust. Fantasie. 4. 6 1/2 n.
  - 7. Lieder-Marsch. Siehe: Kl. Op., 1.
  - 8. Krieger-Schottisch u. Fein-Liebchen-Galopp. qu.-8. 5 1/2
  - 9. Walzer-Potpourri. qu.-8. 6 1/2
  - 10. Das Versprechen hinterm Herd, Marsch von F. Brandes, u.: Die bairische Volkshymne, arr. qu.-8. 6 1/2
  - 11. Treue Liebe, Polka-Mazurka von C. Faust, und: Oesterreichische Volkshymne, arr. qu.-8. 6 1/2
  - 12. Marsch über d. thür. Volkslied. Siehe: Kl. Op., 1.
  - 15. Erinnerung an die fränkische Schweiz. Walzer qu.-4. 7 1/2

*Opn, 2. Musik für Zither allein (Solos).*

- Fischer, C. M.**, Compositionen. Nürnberg, Schmid.  
Op. 17. Blau Aeuglein, Marsch von Weissenborn, arr. qu. 4. 6  
- 18. Des Mädchen's Traum. Fantasie von H. C. Lumbye, arr. qu. 4. 10  
- 20. Deutscher Marsch. Siehe: Kl. Opn, 1.
- Fröschmann, J. W.**, Tanz-Album (6 Polka u. 6 leichte Ländler). qu. 8. München, Falter 12½  
- Musikalische Traumbilder. Potpourri. Nürnberg, Lotzbeck 10 n.  
- Zitheralbum. Lieder, Gesänge u. Tänze f. 1 (od. 2) Z. mit Viol. u. Guit. ad lib. Heft 1—3. Nürnberg, Lotzbeck à 7½  
- Idem. 2ter Band. Heft 1—6. qu. 8. Ebend. à 5 n.
- Gabesam, W.**, Oberländer f. chromatische Z. m. Guit. ad lib. Wien, Witzendorf 15  
**Geiger, Constance**, Op. 31. An mein Gnadenbild. Gebet. Wien, Glöggel 5  
**Geiger, Jos.**, Taschenbuch f. Zitherspieler. 100 Zitherstücke der beliebtesten-Melodien sehr leicht ausführbar. 1tes Bändchen. (No. 1—50.) qu. 16. München, Aibl 1  
**Gerstorfer, A.**, Unterhaltungen f. Zither-Spieler. 8. Dresden, Bauer.  
No. 1. Klänge aus der Heimath. Ländler. 5  
- 2. Kalliwoda, Tyrolerlied. 5  
- 3. Siehe: Kl. Opn, 1.  
- 4. Das Abendlütten. 5  
- 5. Polonaise. 5  
- 6. 3 Lieder ohne Worte. Op. 6. 7½ Ngr.  
- 7. 6 Ländler. Op. 8. 7½  
- 8. Neapolitanische Volkslieder. Heft 1, Te voglio bene assai. Canzone siciliana. Scetete sc. 7½  
- 9. Neapolitanische Volkslieder. Heft 2, Li Capille de Carolina. Il Barcajuolo di Santa Lucia. La Femmena. 5  
- 10. Erinnerung an Dresden. Walzer. Op. 10. 12½  
- Op. 9. Paulinen-Ländler. 8. Ebend. 7½  
**Graf, L.**, Compositionen. qu. 8. München, Falter.  
Op. 2. Eplieu-Kränzchen. Polkas u. Masurkas. 5  
- 3. D'Feldlercherln. Ländler. 5  
- 5. Haidenblümchen. Ländler. 5  
- 6. Edelweiss Bleaml. Ländler. 7  
- 9. 3 Lieder ohne Worte. (Die schönsten Augen. In den Augen liegt das Herz. Wenn du wärest mein eigen.) 7  
- 10. A Bitt' an's Diendl. Ländler. 5  
- 11. Katharinen-Ländler. 5  
- 13. Christinen-Quadrille. 5  
Marsch über Themas a. d. Op.: Die lustigen Weiber von Windsor, u.: El Ole, Spän. Nationaltauz. 7½  
Senner-Grüsse. Ländler. 5  
**Grassmann, Ph.**, Compositionen. qu. 8. München, Falter.  
Op. 6. Gemüthsklänge. Ländler. 5  
- 8. Die fidelen Oberländer. Ländler. 5  
- 10. Ländler aus dem Gebirge. 5  
- 13. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler. 5  
4 Polka. 2 Hefte à 7½  
Heft 1, Katharinen- u. Friederiken-Polka.  
2. Erinnerung an Nymphenburg u. Lilien-Polka.  
**Gutmann, Fr.**, Compositionen. qu. 8. München, Falter.  
Op. 4. Walzer-Kränzchen. f. 1 (od. 2) Z. 6  
- 20. Heimathsklänge; Ländler. } 7½  
- 21. 3 Schottische. }  
- 22. Alpenlöckchen. Polka. 5  
- 23. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. 5  
- 24. Variationen über ein Thema aus Don Juan, von Mozart. 5  
- 29. Walzer-Bouquet. 5  
- 30. Irenen-Polka-Masurka f. 1 (od. 2) Z. 6  
- 31. Flora-Polka. } 5  
- 32. Tyrolienne. }  
- 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 1 (od. 2) Z. 9½  
- 34. Alpenblümchen. Steyrische Ländler. 5  
- Op. 37. Erinnerung an die Heimath. 6 Stücke. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 10  
Heft 1, Jugendfreuden, steyrische Ländler. Possenhofen Marsch. Serenade.  
- 2, Fantasie. Ludovica-Polka-Masurka. Alpenröslein, Tyrolienne.
- Gutmann, Fr.**, Der Zitherfreund. Sammlung bel. Stücke. 1ster Band. Heft 1—6. qu. 8. Nürnberg, Schmid à 10  
Heft 1, Gutmann, Noris-Blüthen, Ländler. Faust, La Violette, Polka-Masurka, arr. Veilchen-Polka. Der Traum der Rose, Romanse, arr. Volkhardt, Steyrerische Ländler. Bilschütz, Schützen-Marsch. Hamm, Walzer im Ländlerstyle. Auer, Karolinen-Polka.  
- 2, Gutmann, Walzer-Potpourri. Glück auf! Polka-Masurka (Op. 26). Donizetti, Romanse aus Lucrezia Borgia. Gerold, Favorit-Tyrolienne. Volkhardt, Steyrerische Ländler. Thüringer Volkslied. Polonaise. Doppeler, Favorit-Galopp. Lortzing, Lied aus Undine.  
- 3, Blumen aus Opern, Potpourri. Hamm, Die schöne Nürnbergerin, Polka-Masurka. Volkhardt, Tyrolienne. Cavatine aus Ernani. Gemüthlichkeits-Polka. Gebet a. d. Nordstern. Hamm, Schmelzung-Marsch. Schäffer, Die Heimath.  
- 4, Olga-Quadrille. Duett a. Don Juan. Max, Polka-Masurka. Schäffer, Des Vaters Rückkehr. Gutmann, Op. 28. Varsovienne. Hamm, Die schöne Pariserin, Polka. Tyrolerlied.  
- 5, Cavatine aus dem Freischütz. Lanner, Oberösterreichischer Ländler. Lied a. Czar und Zimmermann. Volkhardt, Polka-Masurka. Nürnberger Marsch. Chor a. Romeo und Julie.  
- 6, Hamm, Marsch über: Der Tyroler u. sein Kind. Auer, Steyrischer Ländler. Redowa. Cavatine a. Romeo und Julie. La Gracieuse, Polka-Masurka. Lied: Wie schön bist du. Glocken-Ländler. Polka.
- Halbreiter, Marien-Blüthen.** Ländler. qu. 8. München, Falter 7½  
**Hammerl, L.**, Compositionen. qu. 8. München, Falter.  
Op. 1. Die Gemüthlichen. Steyrer-Ländler, u.: Frühlings-Polka 7½  
- 2—5. Die Zillerthaler. Original-Ländler. Lief. 1—4. à 5  
- 6. Erinnerung an den wiener Carneval. Walzer. 7  
- 7. Wiener Damen-Polka und Polka-Masurka. 5  
- 9. Steyrerische Tänze. 5  
- 10. Die schlafende Sennerin, Polka v. Gschwend, und Prater-Polka. 5  
- 11. Oberbayrische Gebirgsländler. 5  
- 12. Fachingsgrüsse. Walzer. 7½  
**Harrer, E.**, Compositionen. No. 1, D' Landstrasser. Wiener Ländler, mit wilk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). Wien, Wessely u. B. 12  
**Haslinger, M.**, Op. 1. Elisabeth-Quadrille. Wien, Haslinger 10  
**Hausnetter, J.**, Frühlingsgrüsse. Walzer. qu. 8. München, Falter 7½  
- Heitere Ideen. Walzer. qu. 8. München, Falter 7½  
- 3 bel. Polka-Masurkas. (Circassienne. Nachtveilchen, v. Strauss. Polka-Masur, v. Gung'l.) qu. 8. München, Falter 7½  
- Potpourri. qu. 8. München, Aibl 17½  
**Hauth, L.**, Erinnerungs-Walzer. qu. 8. München, Falter 7½  
Heid, J., Polka Mazurka und Frühlings-, Pech- und Annen-Polka. qu. 8. Mannheim, Heckel 5  
**Heissler, A.**, Gebirgsvögerln. 6 Ländler. qu. 8. Augsburg, Böhm 5  
**Herr, S.**, Quadrille über Themas der Oper: Indra. Frankfurt, Hedler 10  
**Höchst, J.**, Erinnerung an Salzburg. Ländler. Wien, Haslinger 10  
**Holler, W.**, Op. 1. 8 Lieder ohne Worte. Heft 1 u. 2. 8. Wieu, Haslinger à 10  
Heft 1, Nocturne. Résignation. Peuse à mol. La Séparation.  
- 2, Erinnerung. Die Sehnsucht. Schlummerlied. Die frohe Sennerin.

Um, 2. Musik für Zither allein (Solos).

- Hönes**, Ed., Das Verprechen hinterm Herd. Potpourri. qu.-8. Hanauheim, Heckel 6½ *Sp*
- Jacobi**, Jos., Op. 1. Liebesboten. Ländler. qu.-8. München, Falter 7 *Sp*
- Op. 2. Jugendträume. Walzer. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*
- Jüllig**, Fr., 8 Lieder. Wien, Spina 15 *Sp*
- 9 Lieder. Heft 1, 2. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Sp*
- Heft 1, Ungarisch. Venetianisch. Deutsch. Irisch. Neapolitanisch.
- 2, Piemontesisch. Barcarole. Schwäbisch. Oesterreichisch.
- 10 Lieder ohne Worte. qu.-8. Wien, Wessely u. B. 12 *Sp*
- 6 Lieder von Schubert. Wien, Spina 15 *Sp*
- 12 tyroler und kärnthner Lieder. Ebd. 20 *Sp*
- 6 Romanzen. 8. Wien, Haslinger 15 *Sp*
- Kalzer**, F. X., Nacht-Viola-Polka. qu.-8. München, Falter 4½ *Sp*
- Kaulich**, Jos., Op. 43. Ober-Ländler. 8. Wien, Glögl 8 *Sp*
- Koller**, K. Th., Alpengrüsse. 5 Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Blüthen. 8 Lieder ohne Worte. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Sp*
- Kropf**, Fr., Erinnerung an Kierling. Ländler. Wien, Wessely u. B. 12 *Sp* n.
- Kücken**, F., Deutscher Marsch (Auf mein Deutschland), bearb. v. F. Buttschardt. 8. Stuttgart, Ebner 12 *Sp*
- Labitzky**, Jos., Walzer, Polkas u. Galoppen, gesetzt v. G. v. Ruf. 8. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 86. Die Elfen. Walzer. 10 *Sp*
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 10 *Sp*
- 104. Natalien-Walzer. 10 *Sp*
- 170. Gruss an Hannover. Walzer. 10 *Sp*
- Lang**, Pl., Tondichtungen. qu.-8. Augsburg, Böhm.
- No. 1, Augsburger Damen-Polka. Op. 7. 5 *Sp*
- 2, Zwei Polka-Mazurka. Op. 8. 5 *Sp*
- 3, Die Kreuzfidelien. Walzer. Op. 9. 5 *Sp*
- 4, Flora-Tänze. Siehe: Kl. Um, 1.
- 5, Flora-Tänze. Walzer. 6½ *Sp*
- Op. 12. Marien-Schottisch u. Sturm-Galopp. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*
- Original-Compositionen. qu.-8. Ebd.
- Lief. 1, Sophien-Polka. 3½ *Sp*
- 2, Abschied von der Sennerin. Walzer. 5 *Sp*
- 3, Steyrische Tänze. 5 *Sp*
- 4, Alpen-Arie u. 6 Schnaderhüpfeln. 5 *Sp*
- Laroche**, J., Compositionen. qu.-8. München, Falter.
- Op. 5. Erinnerung ans Zillerthal. Ländler. 5 *Sp*
- 12. Erinnerung an München. Walzer. 7½ *Sp*
- 18. Gruss an die Heimath. Ländler. 5 *Sp*
- 21. Morgenlieder. Ländler. 7½ *Sp*
- 23. Erinnerung an Langensalza. Walzer. 7½ *Sp*
- Lane**, C. A., Op. 20. 2 Chansonnettes d'Amour (Minnelieder), by Belfast, arr. (Le Bonsoir. Le Revoir.) London (Leipzig, Hofmeister) 7½ *Sp*
- Max**, H(erzog in Baiern), Op. 5. Oberösterreichischer Ländler; Op. 52. Polka-Mazurka; Op. 53. Paulinen-Polka. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Op. 34. Fröhliche Gedanken. Walzer, arr. von F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Op. 43. Aus den Bergen. Ländler, f. 1 (od. 2) Z. eing. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ *Sp*
- Op. 47. Der Zitherspieler. Sammlung ausgew. Stücke. Wien, Haslinger.
- Heft 1, Alpenmelodien. Schmalz-Blümeln-Ländler. Bauern-Ländler. Steyrische Ländler. 20 *Sp*
- 2, Marsch. Brigitten-Ländler. Polka. Furlana. Schottisch. Schneeballen-Ländler. Mazurka. 20 *Sp*
- 3, Englischer Matrosen-Tanz. Die Fröhlichen. Walzer. Furlana. 2slawische Polka. Galanterie-Ländler. Galopp. Nacht-Vögerln, Ländler. Marsch. Herbst-Rosen, Walzer. 25 *Sp*
- Op. 51. Hubertus-Quadrille. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Op. 52 u. 53. Siehe: Op. 5.
- Op. 54. Zehn Minuten in Steyermark. Ländler. qu.-8. München, Falter 6½ *Sp*
- Op. 56. Italienische Quadrille, eing. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Op. 62. Souvenir-Quadrille, arr. von F. Gutmann. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Max**, H(erzog in Baiern), Albertinen-Quadrille, arr. v. M. Mühlauer. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Mayer**, Fr., Op. 7 u. 8. Die Tausendsakrischen. 2 Partien steyrische Ländler, arr. v. L. Graf. qu.-8. München, Falter 10 *Sp*
- Compositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
- Op. 34. Alpglühn. Ländler. 5 *Sp*
- 35. Berggrüsse. Ländler. 5 *Sp*
- 36. Die Gor-Andern. Ländler. 5 *Sp*
- 38. Die verliebten Buab'n. Ländler. 5 *Sp*
- 39. Sehnsucht nach den Bergen. Ländler. 5 *Sp*
- 40. Vor dem ersten Buserl. Ländler. 5 *Sp*
- 41. Für's erste Buserl. Ländler. 5 *Sp*
- 42. Die vier Jahreszeiten. 4 Polka. 10 *Sp*
- 44. Perlenkränzchen. Ländler. 5 *Sp*
- 45. Sänger-Quadrille v. Schubert h. 7½ *Sp*
- 46. Maurer-Quadrille v. Morelli. 7½ *Sp*
- A lustiga Bua muss schnolz'n d'r zua. Ländler. 5 *Sp*
- Bayrische Hochlands-Freuden. Ländler. 4 *Sp*
- Di Liebdsatscherln. Ländler. 5 *Sp*
- Münchner Bocksprünge. 2 Schottische, 2 Polka und Galopp. qu.-8. München, Falter 10 *Sp*
- Mertz**, J. K., Op. 55. Melodische Sätze f. d. wiener Schlagz. Heft 1, 2. München, Aibl à 12½ *Sp*
- Heft 1, Gondellied. Mein Herz ist im Hochland. Lied ohne Worte.
- 2, Auf der Alpe. Romanze. Ländler.
- Op. 61. Frische Berglüfterln aus Steyermark, Kärnten u. Tyrol. Weisen f. Z. m. willk. 2ter Z. (od. Viol.). Heft 1—3. München, Aibl à 15 *Sp*
- Op. 64. Alpenlieder ohne Worte. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 10 *Sp*
- Montlevrin**, L., Op. 5. Ländler. 8. Wien, Witzendorf 15 *Sp*
- Op. 6. Ländler mit willk. 2ter Z. (od. Violine). 8. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 7. Ländler. 3tes Heft. 8. Ebd. 10 *Sp*
- Op. 8. Ländler. 4tes Heft. 8. Ebd. 10 *Sp*
- Alm Busch'n. 4 Alpenweisen. Heft 1, 2. Ebd. à 10 *Sp*
- Lieder. 8. Wien, Witzendorf.
- No. 7, Fuchs, Widmung. 5 *Sp*
- 8, Le Regret. Feierabend. 5 *Sp*
- 9, Liebeswerbung. Trostesworte. 5 *Sp*
- 10, Nachtgedanken. L'Attente. 5 *Sp*
- 11, L'Agitation. Der Seelenfrieden. 5 *Sp*
- 12, Frühlingslied. Mélancolie. 5 *Sp*
- 13, Abend-Dämmerung. Elegie. 5 *Sp*
- 14, Maiglöckchen. Romanze. 5 *Sp*
- 15, Innocence. Die Sennerin. 5 *Sp*
- 16, Der alte Jaga. Drang in die Ferne. 5 *Sp*
- 17, Stelldichein. Liebes-Zweifel. 5 *Sp*
- 18, Mondenschein. La Candeur. 5 *Sp*
- 19, Soldatenlied. Zur Nacht. 5 *Sp*
- 20, Der Wankelmüthige. 5 *Sp*
- 21, Premier Aveu. 5 *Sp*
- 22, Hongroise. 5 *Sp*
- 23, Die Schallmeien. 5 *Sp*
- 24, Negerlied. Wintermärchen. 5 *Sp*
- 25, Ungarische Weise. Le Saule pleureur. 5 *Sp*
- 26, Les Adieux. Ständchen. 5 *Sp*
- 27, Romanze. Le Repentir. 5 *Sp*
- 28, Sei mir gut. Frühlingslied. 5 *Sp*
- 29, Minnelied. Entflohenes Glück. 5 *Sp*
- 30, Im Walde. Der blinde Sänger. 5 *Sp*
- 31, Beethoven, Nachruf. 5 *Sp*
- 32, Tyrolienne. Hymne. 5 *Sp*
- 33, Le Montagnard. Schummerlied. 5 *Sp*
- 34, Am Abend. Der Sorgenlose. 5 *Sp*
- 35, Stimmen der Nacht. Le Réve. 5 *Sp*
- 36, An die Geliebte. Schilflied. 5 *Sp*
- 37, Résignation. Am Bache. 5 *Sp*
- Böhmisches Nationallieder, arr. Heft 1, 2. 8. Wien, Witzendorf à 10 *Sp*
- Moralt**, W., Divertissement. qu.-8. München, Aibl 7½ *Sp*
- Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 *Sp*
- Freie Gedanken. 12 Piècen. qu.-8. München, Falter 12½ *Sp*
- Lieder- und Opera-Melodien. Heft 1, Neue Ausg. München, Aibl 15 *Sp*

*Op., 2. Musik für Zither allein (Solos).*

- Moralt, W.**, Melodien-Guirlande. Verschiedene gefällige Tonstücke. Heft 1—4. qu.-8. München, Aibl à 7½ *Sp*  
 — Steyrer Tänze. 2te Lief. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*
- Mühlauer, M.**, Compositionen. qu.-8. München, Falter.  
 Op. 28. Glockentöne. Walzer. 7½ *Sp*  
 - 29. Marien-Polka. 4 *Sp*  
 - 30. Ländler m. willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 10 *Sp*  
 - 31. Detilir-Marsch. 4 *Sp*  
 - 32. Almerische G'sangl u (ohne Text). 4 *Sp*  
 - 33. Walzer mit willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 10 *Sp*  
 - 34. Die Fidelen. Steyrische Tänze. 5 *Sp*  
 - 35. Marsch m. willk. Begl. einer 2ten Z. (od. Viol.). 5 *Sp*  
 - 36. Die Oberländer. Walzer im Ländler-Style. 7½ *Sp*  
 - 37. Potpourri. 7½ *Sp*  
 - 38. Almer-Röserln. Oberbayer'sche Gebirgs-G'sangl'n. Cah. 1. 15 *Sp*  
 - 40. Trompeten-Polka.  
 - 41. Miesbacher-Tanzl'n. Ländler. } 7½ *Sp*  
 - 42. Immergrün-Walzer. 6½ *Sp*  
 - 43. Ungarischer Marsch u. Mazurka. 5 *Sp*  
 - 44. Steyer'sche Tänze (mit 4 Griffbret-Saiten). 5 *Sp*  
 - 45. Erinnerung an Salzburg. Glockenspiel. 5 *Sp*  
 - 46. Marsch-Potpourri über Motive aus Sängler-Quadrille, Kadetsky- u. Heimwärts-Marsch. 7½ *Sp*  
 - 47. Oberbayer'sche Original-Walzer im leichten Style m. Fingersatz. 7½ *Sp*  
 - 48. Almerische Weisen im leichten Styl m. Fingersatz. 7½ *Sp*  
 - 49. Erinnerung an Valepp. Schliersee Tanzl'n. 7½ *Sp*  
 - 53. Hermionen-Polka. 5 *Sp*  
 - 54. Dös san die recht'n. Ländler. 15 *Sp*  
 - 55. Alpenmarsch.  
 - 56. Nürnberger Damen-Polka. } 7 *Sp*  
 - 57. Zugvög'l. Walzer. 6½ *Sp*  
 - 58. Aecht Ländlerisch. Original-Ländler. Cah. 1. 10 *Sp*  
 - 59. Mainfahrt-Polka. 5 *Sp*  
 - 60. Lieder-Marsch. 5 *Sp*  
 - 61. Da Lisa di Ihren. Ländler. 5 *Sp*  
 - 62. Polka-Mazurka. 5 *Sp*  
 - 63. Rosen-Quadrille. 5 *Sp*  
 - 65. Almer-Lieder ohne Worte. 10 *Sp*  
 - 66. April-Stürme. Potpourri. 10 *Sp*  
 - 67. Glockenspiel-Polka. 5 *Sp*  
 - 68. Aecht Ländlerisch. Original-Ländler. Cah. 2. 10 *Sp*  
 - 69. Sommer-Spenden. Walzer. 7½ *Sp*  
 - 70. Wiener-Vorstädtler-Tanzl'n. 7½ *Sp*  
 - 71. Marsch über das irländische Volkslied a. d. Oper: Martha. 5 *Sp*  
 - 72. Marsch üb. Motive a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 *Sp*  
 - 73. Walzer-Potpourri. 10 *Sp*  
 - 74. Lieder-Kränzchen. Sammlung beliebter Opern- u. Almer-Melodien. 12½ *Sp*
- Op. 78. Amalien-Polka mit Glockenspiel. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Sp*  
 — Op. 79. Aurora-Quadrille im leichten Style. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*  
 — Op. 80. Jubel-Marsch über Motive a. d. Oper: Der Nordstern. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*  
 — Op. 81. Oberbayer'sche Original-Walzer im Ländler-Style. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*  
 — Op. 82. Schützen-Galopp. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*  
 — Op. 83. Potpourri-Marsch üb. beliebte Lieder. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Sp*  
 — Op. 84. Märzen-Veilchen. Walzer. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*  
 — Op. 85. Souvenir-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*  
 — Op. 86. Musikalische Rundschau. Potpourri. qu.-8. Ebd. 8 *Sp*  
 — Op. 87. Jagd-Galopp. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*  
 — Op. 88. Dös san ma dö Liebst'n. 18 Gebirgsländler im leichten Style. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *Sp*
- Mühlauer, M.**, Op. 89. Sepperl-Polka. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*  
 — Op. 90. Erinnerung an Schliersee. Almerische Weisen. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*  
 — Op. 113. Die Fidelen. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ *Sp*  
 — Op. 114. Walzer-Guirlande. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*  
 — Op. 115. Erinnerung an Mannheim. Polka-Mazurka. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*  
 — Op. 116. Gemüthliche Tanzl'n. Gebirgsländler im leichten Style. qu.-8. Ebd. 7½ *Sp*  
 — Op. 117. Alpen-Arien. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*  
 — Gruss an Tyrol. Walzer. qu.-8. Ebd. 6½ *Sp*  
 — Polka, gesungen v. Henriette Montag. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Neser, M.**, Compositionen. qu.-8. München, Falter.  
 Op. 3. Erinnerung an Tegernsee. Ländler mit 2ter Z. ad lib. 7½ *Sp*  
 - 4. Marien-Quadrille. 5 *Sp*  
 - 5. Gebirgs-Marsch. } 5 *Sp*  
 - 6. Schottisch.  
 Polka-Kränzchen. 5 Polka m. willk. 2ter Z. 10 *Sp*  
 Steigerwäldler. Ländler mit willk. 2ter Z. 7½ *Sp*
- Ott, P.**, Die Pfälzer. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Sp*
- Otto, Fr.**, Op. 1. Gebirgs-Melodien. Ländler. München, Falter 5 *Sp*
- Pleintinger, J.**, Potpourri nach Motiven a. d. Opern: Don Juan, Titus, Stradella etc., f. eine (od. 2) Z. mit willk. Guit. qu.-8. München, Falter 12½ *Sp*
- Ponnier, Frz.**, Compositionen. 8. Wien, Spina.  
 Heft 1, Sagen der Vorzeit. Flinslerl. 15 *Sp*  
 - 2, Die Fidelen. Die Lambacher. Die Guttensteiner. 15 *Sp*  
 - 3, Ischler Alpenklänge. Erinnerung an Schafberg. Die Wadlwicker. 15 *Sp*  
 - 4, Tyroler Ländler. Die Blaustrümpfer. Die Schwärmer. 15 *Sp*  
 - 5, Die Bandelkramer. Erinnerung an Ischl. Alpenrosen. 15 *Sp*  
 - 6, Prater-Ländler. Die Liebäugler. Die Veränderten. 15 *Sp*  
 - 7, Erinnerung an Aussee. Die Kaltenbacher. Die Patrioten. 15 *Sp*  
 - 8, Die Nachtschwärmer. Champagnertänze. Die Eisenstätter. 15 *Sp*
- Rahlwes, J.**, Op. 11. Töne aus der Alpenwelt. Lied ohne Worte. qu.-8. Mannheim, Heckel 4 *Sp*  
 — Grüsse aus der Heimath. Ländler. qu.-8. Ebd. 5 *Sp*
- Rauch, Jos.**, Op. 1, 2 u. 3. Amalien- u. Mathilden-Polka. Marien-Polka-Mazurka. qu.-8. München, Falter 5 *Sp*
- Rebenburg, L. v.**, Steyrische Weisen f. eine (od. 2) Z. Grätz, Greiner 27½ *Sp*
- Reichardt, Kasp.**, Bagattes. Auswahl gemüthlicher neuer Tanzstücke im leichten Arrangement. Heft 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *Sp*  
 — Bon-Bons f. Zitherspieler, arr. Lief. 1—6. qu.-8. Ebd. à 5 *Sp*  
 — Journal f. Zitherspieler. Auswahl der beliebtesten neuen Tonstücke im leichten Arr. Lief. 1—6. Ebd. à 5 *Sp*  
 — Melodienperlen. Sammlung leichter Stückr. Heft 1—6. qu.-8. Ebd. à 5 *Sp*  
 — Reiz der Neuheit. Sammlung gemüthl. Stücke im leichten Arrang. Lief. 1—6. qu.-8. Ebd. à 5 *Sp*
- Reitter, Jac.**, Herzangerln, Steyrische Ländler, u. Landshuter Damen-Polka. qu.-8. München, Falter 12½ *Sp*
- Röser, Compositionen.** qu.-8. München, Falter.  
 No. 2, Heure de Loisir. Potpourri über bel. Thomas. 10 *Sp*  
 - 3, Potpourri über bel. Motive. 7½ *Sp*  
 - 4, Bonquet de Fleurs. Potpourri. 7½ *Sp*  
 - 5, Melodien v. Abt, Reissiger, Schubert u. A. 7½ *Sp*
- Ruthardt, Fr.**, Sammlung ausgew. Opernmelodien, Gebirgs- u. Volkalieder sowohl f. d. 13saitige, als auch f. d. 28saitige Z. eing. Tübingen, Osiander 1 *Sp*. 45 *Sp*
- Sandór, Graf M. v.**, Oesterreichische und steyrische Heimathsklänge. Heft 1, 2. Grätz, Greiner à 27½ *Sp*
- Schlitterlau, J.**, Klänge. Dresden (Friedel) 12½ *Sp* n.



**Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).**

- Schmidt, D. F., Zither-Album. Heft 1—6. Baden-Baden, Reichel à 15 <sup>fr.</sup>**
- Schnitzer, Joh., Alpenlieder. Heft 1—10. 8<sup>ve</sup>. Wien, Wessely u. B. à 8 <sup>fr.</sup>**
- 6 Alpenlieder. 8. Wien, Spina 15 <sup>fr.</sup>
  - Compositionen. 8. Wien, Haslinger.
  - No. 1, Steyrische Ländler. Siehe: Kl. Om, 1.
  - 2, Idylle. 7 <sup>fr.</sup>
  - 3, Ständchen, v. Frz. Schubert, nach Liszt's Bearbeitung. 10 <sup>fr.</sup>
  - 4, L'Enfantillage. Polka franç. v. Joh. Strauss. 10 <sup>fr.</sup>
  - 5, Bonbon-Polka v. Strauss. 10 <sup>fr.</sup>
  - Compositionen und Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
  - No. 1, Ständchen. 7 <sup>fr.</sup>
  - 2, Gebet. 7 <sup>fr.</sup>
  - 3, La belle Amazone. 10 <sup>fr.</sup>
  - 4, Morceau de Salon. 7 <sup>fr.</sup>
  - 5, Gebet aus Nabucodonosor, von Verdi. 5 <sup>fr.</sup>
  - 6, Tyrolerlied, von Proch. 5 <sup>fr.</sup>
  - 7, A la Russe, von Voss. 7 <sup>fr.</sup>
  - 8, A la Polonoise, von Voss. 7 <sup>fr.</sup>
  - Die Kohlrosen! u. Ländler. Wien, Wessely u. B.
  - Heft 1, Die Thalhofer. Die Reichenauer. 20 <sup>fr.</sup>
  - 2, Die Raxler. Die Höllnthaler. 20 <sup>fr.</sup>
  - 3, Die Preinthalser. Die Buchberger. 20 <sup>fr.</sup>
  - Ländler. 8. Wien, Wessely u. B.
  - Heft 1, Erinnerung an Mödling. 8 <sup>fr.</sup>
  - 2, Erinnerung an Vöslau. 15 <sup>fr.</sup>
  - 3, Erinnerung an Linsberg. 8 <sup>fr.</sup>
  - Ländler. Heft 1—8. 8. Wien, Spina à 7 <sup>fr.</sup>
  - Heft 1, Ent und Trent.
  - 2, Sophien-Alpen-Gedanken.
  - 3, Die Hainbacher.
  - 4, Thaurtöpfeln.
  - 5, Die Goldfisch!n.
  - 6, Glockenspiel.
  - 7, Danse des Fées.
  - 8, Gondellied.
  - 6 Lieder von J. Füchs. (Ländlerisches Glück. Unruhe. Wonne im Schmerz. Sehnsucht. Liebesseufzer. Erwartung.) 8. Wien, Spina 15 <sup>fr.</sup>
  - Opern-Melodien, übertr. Heft 1—6. 8<sup>ve</sup>. Wien, Wessely u. B. à 8 <sup>fr.</sup>
  - Heft 1, Bellini, Nachtwandlerin: Ah! per che non posso. Norma: Ah del Tebro.
  - 2, Bellini, Norma: Casta Diva. Rossini, Barbier: Ah che d'amore.
  - 3, Bellini, Norma: Qual cor tradisti. Flotow, Martha: Ach so fromm.
  - 4, Bellini, Norma: Dehl! con ta. Meyerhaer, Robert: Robert, mein Geliebter.
  - 5, Bellini, Norma: Mira, o Norma. Verdi, Ernani: Infelice, e ta credevi.
  - Reise-Erinnerungen. National-Melodien. Heft 1—11. 8. Wien, Wessely u. B. à 8 <sup>fr.</sup>
  - Heft 1, Oesterreichische Volkshymne. Baiarische Volkshymne. Steirisches Lied. Tyrolerlied. Deutsches Volkslied.
  - 2, Schwäbisches Volkslied. Volkslied aus Thüringen. Holländisches Lied. Irländisches Lied. Polka. Mazurka.
  - 3, Serbische Lieder. Russisches Zigeunerlied. Russische Volkshymne. Amerikanisches Negerlied.
  - 4, Ungarisches Lied. Englisches Lied. Schottisches Lied.
  - 5, Was i alles gern sein möcht. Ungarisches Lied. Portugiesisches Notturmo. In einem kühlen Grunde.
  - 6, Sicilianische Canzonette. 2 Schweizerlieder. Böhmisches Lied.
  - 7, Home sweet home! Polnisches, sicilianisches und russisches Lied.
  - 8, Bededetta sia la madre. Mädle ruck. Schweizerlied. Italienisches Frühlingslied. Délice de la Vie.
  - 9, Partant pour la Syrie. Io te voglio bene assaie. Polnisches Frühlingslied. Tyroler Heimweh.
- Schnitzer, Joh., Reise-Erinnerungen. (Fortsetzung.) Heft 10, Gratelein. Der rothe Sarafan. Der Tyroler und sein Kind.**
- 11, Strässerlied. Wiener Ländler Schnittling-Tanz. Grasetanz. Lerchenfelder Tanz. Ach Herr Jegerle.
  - Transcriptionen. Heft 1—5. 8<sup>ve</sup>. Wien, Wessely u. B. à 8 <sup>fr.</sup>
  - Heft 1, Suppé, 's Meisterwerk. Hauser, Das Wiedersehen, Romanze, und Der Traum, Elegie.
  - 2, Baur, A. Polka-Mazurka. Czegka, M., Nachruf. Kalozdy, Mazurka.
  - 3, Tedesco, Chant bucolique.
  - 4, Csárdás. Haag, Schottischer Tanz.
  - 5, Haag, Babetten-Polka, und: Stell dich ein, Polka-Mazurka.
- Schrotter, Ign., Steyrische Tänze f. 1 (od. 2) Z. Wien, Spina 10 <sup>fr.</sup>**
- Seidel, Chr., Baiarische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 24 <sup>fr.</sup>**
- Stahl, Fr., Album, mit Guit. ad lib. qu.-8. München, Falter.**
- Cah. 4, Original-Ländler. 5 <sup>fr.</sup>
  - 5, Walzer-Guirlande v. Labitzky. 6 <sup>fr.</sup>
  - 6, Concert-Ländler. 6 <sup>fr.</sup>
  - 7, Ländler. 5 <sup>fr.</sup>
  - 8, Divertissement mit Flöte (od. Viol.). 7 <sup>fr.</sup>
  - 9, Walzer-Guirlande v. Strauss. 6 <sup>fr.</sup>
  - 10, Ländler. 5 <sup>fr.</sup>
  - 11, Fantasie. 5 <sup>fr.</sup>
  - 12, Walzer-Guirlande von Labitzky. 7 <sup>fr.</sup>
- Steiner, M., Souvenir-Polka. qu.-8. München, Falter 4 <sup>fr.</sup>**
- Treu, J. B., Op. 18. Schwarzwälder Spieluhren. Glocken-Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 <sup>fr.</sup>**
- Op. 23. Liehängel'n. Ländler. Siehe: Kl. Om, 1.
  - Zitherkränzchen. Album. 3te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel.
  - Heft 1, Grosses Potpourri. Siehe: Kl. Om, 1.
  - 2, Potpourri aus Lucia f. eine (od. 2) Z. Op. 10. 10 <sup>fr.</sup>
  - 3, Die Wiggesbacher. Op. 11. 5 <sup>fr.</sup>
  - 4, Allgäuer Bauernländler. Op. 12. 5 <sup>fr.</sup>
  - 5, Duett aus Marino Faliero. Op. 13. Siehe: Kl. Om, 1.
  - 6, 2 Polka, 2 Schottisch, 2 Mazurka u. 1 Galopp. Op. 14. 6 <sup>fr.</sup>
  - 7, 2 Märsche und Feldschritt. Op. 15. Siehe: Kl. Om, 1.
  - 8, Melodien f. eine (od. 2) Z. Op. 16. 8 <sup>fr.</sup>
  - 9, Der Carneval von Venedig, mit Guit. ad lib. Op. 17. 6 <sup>fr.</sup>
  - 10, 7 vollstimmige Lieder u. 2 Lieder mit Text. Op. 19. 6 <sup>fr.</sup>
  - 11, Quodlibet-Quadrille m. Guit. ad lib. Op. 20. 5 <sup>fr.</sup>
  - 12, Erinnerungen an die Münchner Museums-Carnevale. Walzer-Potpourri. Op. 21. 10 <sup>fr.</sup>
  - 13, Krönungs-Marsch a. d. Prophet f. eine (od. zwei) Zith. od. Violine u. Zith. mit Guit. ad lib. Op. 22. 5 <sup>fr.</sup>
- Umlauf, K. J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung von Ländlern u. Liedern. Erster Jahrg. Wien, Glöggel 3 <sup>fr.</sup> n.**
- Heft 1, Erinnerung an Reichstadt. Ländler. 10 <sup>fr.</sup>
  - 2, Abendklänge. Ländler. 10 <sup>fr.</sup>
  - 3, 3 Lieder. (Ein Blümchen im Verborgenen. Der Schmeichler. Die Bitt' an's Dirndl.) 12 <sup>fr.</sup>
  - 4, Erinnerung an Heraletz. Ländler. 10 <sup>fr.</sup>
  - 5, 3 Lieder. (Es wär zu selig. Inniges Verständnis. Verlangen.) 12 <sup>fr.</sup>
  - 6, Die Goldfischeln. Ländler. 10 <sup>fr.</sup>
  - 7, 3 Lieder. (Ein frommer Wunsch. Eine Vision. Abschied von Teltach.) 12 <sup>fr.</sup>
  - 8, Souvenir de Vienne. Ländler. 10 <sup>fr.</sup>
  - 9, 3 Lieder. (Maigruss. Liebesseufzer. Gruss in die Ferne.) 12 <sup>fr.</sup>
  - 10, Gebirgsecho. Ländler. 10 <sup>fr.</sup>
  - 11, 3 Lieder. (Morgenlied. Wanderlied. Wiedersehen.) 12 <sup>fr.</sup>
  - 12, Die Sonderlinge. Ländler. 10 <sup>fr.</sup>

**Om, 2. Musik für Zither allein (Solos).**

**Umlauf, K. J. F., Salon-Album. 1ster Jahrg. (Fortsets.)**  
 Heft 13, 3 Lieder. (Sehnsucht. 'S erste Buserl. Mein Wunsch.) 12 *M*  
 - 14, Satanelle-Tänze. Ländler. 10 *M*  
 - 15, Wandrers Scheidegrüsse. Ländler. 10 *M*  
 - 16, 2 Lieder. (L'Espérance. Elle a parlé tout haut.) 12 *M*  
 - 17, Gebirgs-Fantasien. Ländler. 10 *M*  
 - 18, 2 Ländler. (Die Unverhofften. Sommerrosen.) 10 *M*

— **Idem. 2ter Jahrg. Ebend. 3 *M* 10 *M* n.**  
 Heft 1, Pastoral-Ländler. 10 *M*  
 - 2, 4 Lieder ohne Worte. (Frohsinn auf der Alpe. Das Glöcklein im Thale. B'hüt dich Gott. Stille Liebe.) 12 *M*  
 - 3, Die Weichselthaler. Ländler. 10 *M*  
 - 4, Klage, Lied ohne Worte. Ungarischer. 12 *M*  
 - 5, A kloani G'schicht. Ländler. 10 *M*  
 - 6, Die Doppelgänger. Ländler. 10 *M*  
 - 7, 2 Lieder ohne Worte. (Chant du Berger. Souvenir de Rostein.) 12 *M*  
 - 8, 'S Heimweh. Melodien. 10 *M*  
 - 9, 3 Lieder ohne Worte. (Feierabend. Der schöne Blick. Adieu.) 10 *M*  
 - 10, D'Herzbinkerl. Original-Ländler. 10 *M*  
 - 11, Invitation à la Polka. Erinnerung, Lied. 12 *M*  
 - 12, Fantasie-Knospen. Der süsse Schmerz, Lied. 12 *M*  
 - 13, Die Seel'nguat'n! Ländler. 10 *M*  
 - 14, 3 Lieder. (Abendruhe. Sehnsucht nach der Heimath. An Caroline.) 12 *M*  
 - 15, Herztöne. Melodien-Ländler. 10 *M*  
 - 16, Empfindungen in Salzburg. Ländler. 10 *M*  
 - 17, Die Gemüthlichen, Ländler. Die Sonntagskinder, Ländler. 12 *M*  
 - 18, Die fischen Geister, Ländler. D'Lockvögerl, Ländler. 10 *M*

— **Salon-Album. 3ter Jahrg. Ebend.**  
 Heft 1, Meyerbeer, Komm! Verdi, Canzone a. Trovatore. Storch, Wie, wann, wo? 12 *M* n.  
 - 2, Präludien in allen Dur-Tonarten. 15 *M* n.  
 - 3, Präludien in allen Moll-Tonarten und Modulationen. 15 *M* n.  
 - 4, Russische Lieder. 12 *M* n.  
 - 5, Transcriptionen. (Sicilianische Vesper. Linda. Die Zigeunerin.) 12 *M* n.  
 - 6, Ungarischer u. Csárdás. Bertha-Polka. Elegie. 12 *M* n.  
 - 7, Transcriptionen. (Arie u. Rundgesang a. d. Tochter des Regiments. Cavatine u. Cantilene a. Rigoletto.) 12 *M* n.  
 - 8, Sympathie-Klänge, Ländler. 10 *M* n.  
 - 9, Ischler Stampfer, Ländler. 10 *M* n.  
 - 10, Transcriptionen. (Gnaden-Arie a. Robert. Arie a. Martha.) 12 *M* n.

**Vollnhals, J. G., Waldglöckchen, Ländler mit Flageolet-Tönen, und Steyrer-Ländler f. Z., Viol. u. Guit. qu.-8. München, Falter 12 *M***

**Weigel, N., Op. 10. Maiglöckchen-Walzer. München, Lentner 7 *M***

— **Op. 14. Fantasie. Ebend. 7 *M***  
 — **Zeitgeist. Auswahl bel. Musikstücke. qu.-8. München (Driendl) à 6 *M* n.**

Heft 3, Hubertus-Quadrille. Morelly, Gefühle der Freunde, Walzer.  
 - 4, La Circassienne, Polka-Mazurka. La linda Gitana. Wildschützenleben.

**Wellenheim, O. v., Bilder u. Träume. Ländler. Wien, Glögg! 5 *M***

**Wimmer, J. B., Compositionen. qu.-8. München, Falter.**  
 Op. 1, Sylvester-Marsch, Schottisch u. Gebirgsländler, m. willk. Begl. einer 2ten Z. 12 *M*  
 - 2, Gemüthwecker, Walzer. Ernestinen- und Schlittenpost-Polka. 7 *M*  
 - 3, Potpourri. 12 *M*  
 - 4, Carneval-Spenden. Walzer. 6 *M*  
 - 5, Steyr'sche Tänze. 5 *M*  
 - 6, Johannfest-Marsch u. Spring-Galopp. 5 *M*  
 - 7, Vanillen-Düfte. Walzer f. eine (od. 2) Z. 12 *M*  
 - 8, Theresien-Schottisch f. eine (od. 2) Z. 12 *M*  
 - 9, Steyr'sche Ländler f. eine (od. 2) Z. 10 *M*

**Wimmer, J. B., Compositionen. qu.-8. München, Falter.**

Op. 10, Ressource-Quadrille. 5 *M*  
 - 11, Hesperiden-Walzer. 7 *M*  
 - 12, Serenade-Marsch u. Mazurka. 5 *M*  
 - 13, Die Obersteyermärker. Ländler. 10 *M*  
 - 14, Potpourri. 12 *M*  
 - 15, Winterröserln. Walzer. 5 *M*  
 - 16, Regensburger Damen-Polka f. eine (od. 2) Z. 7 *M*  
 - 17, Altbayrische Original-Ländler. 13 *M*  
 - 18, Hortensia-Blüthen. Walzer. 7 *M*  
 - 19, Lieder-Potpourri. 10 *M*  
 - 20, Philippinen-Schottisch u. Favorit-Marsch m. willk. 2ter Z. 10 *M*  
 - 21, Freuden-Töne. Steyr'sche Ländler m. willk. 2ter Z. 10 *M*  
 - 22, Olymps-Klänge. Walzer. 7 *M*  
 - 23, Erinnerungen an das Alpenleben. Steyr'sche Ländler. 5 *M*

— **Tondichtungen. qu.-8. Augsburg, Böhm.**  
 Lief. 1, Diana-Quadrille. Op. 25. 5 *M*  
 - 2, 4 Schnell-Polka. Op. 26. 5 *M*  
 - 8 u. 5, Cäcilien-Walzer u. Clementinen-Polka. Op. 27. 5 *M*  
 - 4, Die Oberbayern. 8 Ländler. Op. 28. 3 *M*  
 - 6, Absolutorial-Marsch. 3 *M*

— **Compositionen. qu.-8. München, Falter.**  
 Op. 29, Glocken-Schottisch. 5 *M*  
 - 31, Therese-Polka. } 5 *M*  
 - 32, Lily-Polka. }  
 - 33, Mariana-Mazurka. } 5 *M*  
 - 34, Ida-Mazurka. }  
 - 37, Musikperlen. Potpourri. 10 *M*  
 - 38, Die Epigouen. Walzer f. eine (od. 2) Z. 12 *M*  
 - 42, Fidelia-Quadrille. 7 *M*  
 - 43, Aesthetische Gefühle. Walzer. 7 *M*  
 - 44, Marsch-Potpourri a. d. neuest. u. beliebten Märschen. 10 *M*  
 - 45, Die Untersteyermärker. Ländler. } 5 *M*  
 - 46, Fernanda-Polka. }

— **Op. 47. Begrüssungs-Marsch. qu.-8. Regensburg.**  
 — **Op. 48. Stern-Polka. Montag u. W. 6 *M* n.**  
 — **Op. 49. Quellen der Tanzlust. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 7 *M***  
 — **Op. 53. Darling-Quadrille. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *M***

— **Op. 56. Potpourri a. d. neuest. u. beliebt. Liedern u. Melodien. qu.-8. Ebend. 7 *M***

— **Op. 57. Ludmilla-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 *M***  
 — **Op. 58. Tamina-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 *M***

— **Op. 59. Iduna-Walzer. qu.-8. Ebend. 6 *M***  
 — **Op. 60. Festmarsch zu Ehren des 70jähr. Geburtstages d. Königs Ludwig. qu.-8. Ebend. 5 *M***

— **Op. 61. Alpengerüsse. Steyr'sche Ländler. qu.-8. Ebd. 7 *M***  
 — **Op. 62. Vom Schönen das Schönste. Potpourri. qu.-8. Ebend. 10 *M***

— **Op. 63. Traum-Marsch. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 5 *M* n.**  
 — **Op. 64. Potpourri über Themas aus Herold'schen Opern. qu.-8. München, Falter 7 *M***

— **Op. 65. Flatterrosen. Walzer. qu.-8. Ebend. 7 *M***  
 — **Op. 66—68. Kleeblatt. 3 langsame Polka. 7 *M* qu.-8.**

— **Op. 69—71. — 3 Schnell-Polka. 7 *M* Ebend.**  
 — **Op. 79. Windberger Kirchtanz'n. Ländler. qu.-8. Ebend. 7 *M***

— **Op. 82. Saphora-Quadrille. qu.-8. Ebend. 5 *M***  
 — **Op. 83. Amorosa-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend.**

— **Op. 84. Waldveilchen-Polka-Mazurka. 5 *M***  
 — **Op. 85. Grüsse an München. Walzer. qu.-8. Ebend. 6 *M***

— **Op. 86. Original-Steyrer-Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *M***  
 — **Op. 87. Freudengruss-Marsch. qu.-8. Ebend. 4 *M***  
 — **Op. 94. Die Vortänzer. Walzer. qu.-8. München, Falter 6 *M***

— **Op. 95, 96 u. 98. Evelinen-, Jörgl- u. Agnese-Polka. qu.-8. Ebend. 6 *M***

— **Op. 97. Brüdergrüsse. Walzer f. eine (od. zwei) Z. qu.-8. Ebend. 12 *M***

— **Op. 98. Siehe: Op. 96.**

**Om, 2. Musik für Zither (Solos).**

**Wimmer, J. B., Op. 99. Variationen über das Steyer Lied: Hoch vom Dachstein. qu.-8. München, Falter**

- Op. 102. Thalns-Polka-Mazurka. } qu.-8. Ebend.
- Op. 103. Schottisch über das } 4½ *Apr*
- Volkslied: Lotte ist todt.
- Op. 108. Meine Passion! Steyrische Ländler. qu.-8. Nürnberg, Schmid 6 *Apr*
- Op. 109. Regensburger Lager-Marsch. qu.-8. Ebend. 4 *Apr*
- Op. 110. Töne der Erheiterung. Walzer. qu.-8. Ebend. 7½ *Apr*
- Op. 111. Telegraphen-Schnell-Polka. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*
- Op. 112. Nannerl-Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*
- Op. 156. Steyrer Ländler. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 6 *Apr* n.
- Op. 157. Heimweh. Lied f. Z. allein (od. f. 1 Singst. m. Z.). qu.-8. Ebend. 4 *Apr* n.
- Eriunyen- und Emilien-Polka. Mannheim, Heckel 5 *Apr*
- König Ludwig-Genesungs-Marsch und Freudiges Wiedersehen. Polka. qu.-8. München, Falter 5 *Apr*
- Liederkranz. Potpourri. qu.-8. München, Falter 7½ *Apr*
- Steyrische Tänze. Mannheim, Heckel 5 *Apr*

**Wittmann, C., Die Linzberger. Original-Steyrer-Tänze. Wien, Spina 10 *Apr***

**Wolff, J., Divertissement über Themas aus Don Juan. qu.-8. München, Falter 15 *Apr***

**Zehethofer, Jos., 6 Compositionen. 8. Leipzig, Siegel.**

- No. 1, Trostesworte. Lied. 4 *Apr*
- 2, Flatterie. Lied. 4 *Apr*
- 3, Morgengesang. 2½ *Apr*
- 4, Die Gemüthlichen. Ländler. 6 *Apr*
- 5, Gedenke mein. Lied. 6 *Apr*
- 6, Erinnerung. Lied. 5 *Apr*
- Erinnerungen. 5 Tonstücke. 8. Wien, Spina.
- No 1, Gruss an Ischl. Ländler. 10 *Apr*
- 2, Frühlinglied. 7½ *Apr*
- 3, Alpengeläute. Impromptu. 7½ *Apr*
- 4, Liebesgeständnisse. Idylle. 5 *Apr*
- 5, Ein Abend auf der Alm. Nocturne. 7½ *Apr*
- Lieder. (Poème d'Amour. Réverie. Vergiss mein nicht.) Wien, Spina 10 *Apr*
- Lieder. 8. Wien, Witzendorf.
- No. 1, Wiedersehen. 5 *Apr*
- 2, Reproche. 5 *Apr*
- 3, Melancolie. 5 *Apr*
- 4, Abschied. 5 *Apr*
- 5, Die Heimkehr. 5 *Apr*
- 6, Je pense à toi. 5 *Apr*
- 7, Der Fröhliche. 5 *Apr*
- 8, Amorette. 5 *Apr*

— Transcriptionen. 8. Wien, Spina.

- No. 1, Meyerbeer, Gnaden-Arie aus Robert der Teufel. 10 *Apr*
- 2, Arnaud, Blaukugelein. 5 *Apr*
- 3, Servais, Souvenir de Spa. 5 *Apr*
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen. 10 *Apr*
- 5, Gumbert, Die Thräne. 5 *Apr*
- 6, Die Grille. Lied, ges. v. Fr. Gossmann. 5 *Apr*
- 7, Fahrbach, Ph., Wiener Volkslieder. Walzer. 15 *Apr*
- 8, Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Potpourri. 15 *Apr*
- 9, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. 10 *Apr*

**Zither-Album (Rheinisches) mit Compositionen vom Burgstaller, v. Edlinger, Feyertag, Mayer, Treu und Wimmer. qu.-8. Mannheim, Heckel geb. 1 *Apr***

**Zither-Journal (Mannheimer). Jahrg. I—IV (je 24 Hefte). qu.-8. Mannheim, Heckel Subscr.-Pr. à 2 *Apr* n. Jahrg. I, 1857.**

- Heft 1 u. 2, Mühlauer, Op. 102. Fortuna-Galopp. Wimmer, Op. 57. Freia-Polka. Burgstaller, Die Schwimmenden. Walzer.
- 3 n. 4, Mayer, Op. 49. Alpenträume. Walzer. Weber, Anforderung zum Tanze. Rondo. Ott, Fantasie. Edlinger. Gedenke mein, Lied ohne Worte. Rahlwes, Franciska-Polka.

**Zither-Journal. Jahrg. I. Mannheim, Heckel. (Fortsets.). Heft 5 u. 6, Haug, Op. 1. Südländers Heimathsgedanken im Norden. Walzer. Wimmer, Op. 75. Emma-Polka-Mazurka. Corvers, Op. 9. Alpenrosen, Steyrer-Ländler.**

- 7 u. 8, Feyertag, Française u. Alpenklänge. Max, Röslein, Galanterie-Ländler. Edlinger, Blätter u. Blüten. Christ, Marien-Galopp.
- 9 u. 10, Burgstaller, Melancholic. Hün, Op. 60. Rekruten-Marsch. Hanth, In den Tönen spricht die Seele. Mühlauer, Op. 103. Alpen-Arien. Baumeister, Mäglöckchen-Polka.
- 11 u. 12, Max, Heiterkeit-Polka. Wimmer, Op. 78. Glockenspiel-Mazurka. Ott, Die Münchener, Walzer. Edlinger, Potpourri a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada.
- 13 u. 14, Burgstaller, Tyrolerlied. Gutmann, Abendgedanken eines Wanderers im Gebirge. Dietrich, Der Schiffer und sein Lieb. Feyertag, Divertissement und Polka.
- 15 u. 16, Haug, Op. 2. A poar Ewigkeits-Bleameln. Ländler. Christ, Hast mi an's Herz! druckt, Andante. Mayer, Op. 48. 'S Kleeblattl, 3 Polka.
- 17 u. 18, Fröschmann, Op. 21. Thema mit Variationen. Rahlwes, Annelie-Walzer. Edlinger, Blätter u. Blüten, Andante. Gerstorfer, Op. 7. 3 Mazurka. Bauer, 6 Ländler.
- 19 u. 20, Dietrich, Op. 262. Romanze. Rosna, Variationen. Kreuzer, Abendfeier, arr. Wimmer, Op. 80. Marsch-Potpourri. Ott, Anna-Blümchen-Ländler. Corvers, Op. 17. Sophien-Quadrille. Burgstaller, Harfen-Fantasie. Wimmer, Op. 55. Thueselda-Polka-Mazurka.
- 23 u. 24, Mühlauer, Op. 101. Oberösterreichischer-Ländler. Baumeister, Schmetterlings-Polka. Stahl, Divertissement. Christ, Volterthaler-Ländler.

**Jahrg. II, 1858.**

- Heft 1 u. 2, Burgstaller, Ungarischer Nationaltanz. Mayer, Op. 52. Die Traulichen, Ländler. Feyertag, Ständchen. Fröschmann, Op. 23. Glocken-Walzer. Wimmer, Op. 90. Regensburger Salon-Polka-Mazurka. Moralt, Freier Gedanke. Hofmayer, Kukuks-Polka.
- 3 u. 4, Edlinger, Vergissmeinnicht-Ländler. Dietrich, Op. 342. Fantaisie érotique. Bairisches Volkslied. Jüllig, Wiener Volkslieder. Mühlauer, Op. 140. Blumendüfte, Walzer.
- 5 u. 6, Burgstaller, Die Abendglöcklein. Ländler. Wimmer, Op. 93. Varsoviene. Petzmayer, Original-Ländler f. 2 Z.
- 7 u. 8, Feyertag, Salon Pièce. Gutmann, Allemannisches Lied. Max, Champagner-Perlen-Schottisch. Petzel, Glocken-Ländler. Hün, Op. 92. Münchener Lager-Marsch. Christ, Walzer.
- 9 u. 10, Mühlauer, Op. 122. Luise-Polka-Mazurka. Rixner, Ständchen. Haug, Op. 3. Blauer Montag, Schottisch. Baumeister, Klänge vom Nieder-Rhein, Walzer.
- 11 u. 12, Burgstaller, Lied ohne Worte. Gerstorfer, Sicilianisches Lied. Ott, Marien-Blüthen-Ländler. Mayer, Op. 53. Für mei Dienal, Ländler. Held, Schwindler-Polka. Corvers, Josephinen-Max.
- 13 u. 14, Wimmer, Op. 73. Die Klopffeste, Walzer. Hammerl, Op. 13. Elisen-Marsch. Jüllig, Wiener Volkslieder. Gutmann, Serenade. Dietrich, Op. 239. Zitherständchen. Kimmler, Erinnerung an Triefenstein, Ländler.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

Zither-Journal, Jahrg. II. Mannheim, Heckel. (Fortsets.)  
 Heft 15 u. 16, Burgstaller, Die Sonnenstechler, Walzer. Edlinger, Blätter und Blüten. Moralt, Polka. Haug, Op. 6. Gruss aus der Ferne an's Vaterland. Fröschmann, Op. 24. Ungarisches Ständchen.  
 - 17 u. 18, Hammerl, Op. 16. Carnevals Abschied, Walzer. Stahl, Concert-Ländler. Wimmer, Lebensfreuden-Galopp. Dietrich, An Sie, Lied ohne Worte. Hofmayer, Amalien-Mazurka.  
 - 19 u. 20, Mühlauer, Op. 104. Steyrische Ländler. Gutmann, Thema mit Variationen. Edlinger, Divertissement über ein Steyrerlied. Rixner, Waffenmarsch. Christ, Walzer.  
 - 21 u. 22, Mayer, Das Abendglöcklein, Ländler. Burgstaller, Kometen-Marsch. Darr, Op. 105. Jagdrondo. Wimmer, Op. 52. Die Ennsthaler, Ländler.  
 23 u. 24, Hamerl, Op. 21. Schottisch. Corvers, Op. 15. Paranymphe-Galopp. Dietrich, Op. 247. Variationen über eine Alpenmelodie. Edlinger, Op. 116. Potpourri aus Robert der Tenfel.  
 Jahrg. III, 1859.  
 Heft 1 u. 2, Wimmer, Op. 72. Der Neujahrsgutulant. Mühlauer, Op. 143. Oberbairische Ländler. Darr, 2 Lieder. (Vater, ich rufe dich. Ein Röschen am Hute.) Fröschmann, Op. 20. Drei Engel, Lied. Burgstaller, Taunasklänge, Walzer. Gutmann, Fanny-Polka-Mazurka.  
 - 3 u. 4, Rixner, Gedanken nach der Heimath, Ländler. Lied: Tief unter der Erde. Christ, Mazurka. Darr, Divertissement. Corvers, Varsoviene.  
 - 5 u. 6, Moralt, Freier Gedanke. Wimmer, Op. 116. Polonaise. Gutmann, Nocturne. Moralt, Fantasie. Hammerl, Op. 19. Amalien-Polka-Mazurka. Königer, Bolzschützen-Walzer.  
 - 7 u. 8, Mendelssohn, Volkslied. Rixner, Serenade. Rauch, Waldcrisch, Ländler. Darr, 2 Lieder. Wimmer, Op. 121.

Gesellschafts-Marsch. Edlinger, Op. 137. An die Heimath. Gumpenberg, Lied ohne Worte.  
 - 9 u. 10, Feyertag, Erinnerung an Salzburg. Burgstaller, Polka-Mazurka. Hild, Fanfare à la Cavallerie. Mayr, Spatsen-Walzer.  
 - 11 u. 12, Max, Alpenlieder. Rixner, Nur immer kreuzfidel, Galopp. Christiani, Friedens-Polka. Darr, Quodlibet.  
 - 13 u. 14, Les Lanciers, Quadrille. Jacobi, Op. 4. Marsch. Böhmisches Volklied. Die Ausgewählte. Wimmer, Op. 88. Lebensblumen, Walzer. Haug, Op. 5. Polka-Marsch. B'hüet die Gott, Lied.  
 - 15 u. 16, Darr, Notturmo. Bauer, Die Westricher, Ländler. Rixner, Röslein-Polka. Burgstaller, Baierischer Artillerie-Marsch. Jüllig, 2 wiener Volkslieder. Kalzer, Concert-Pièce mit Guit.  
 - 17 u. 18, Mozart, Das Veilchen. Mayr, Deutscher Brüder-Marsch. Christ, Marien-Ländler. Wimmer, Op. 150. Linzer Tänze. Mayr, Schlacht-Rondo.  
 - 19 u. 20, Mühlauer, Op. 128. Original-Ländler. Darr, Lied ohne Worte u. Gebirgslied. Rixner, Empfindungs-Polka. Edlinger, Potpourri a. der Nachtwandlerin.  
 - 21 u. 22, Kühner, Olga-Quadrille. Hamm, Attaque-Marsch. Mayer, Immortelle. Darr, Walzer. Wimmer, Op. 155. Treu u. tapfer, Marsch. Mayer, Op. 60. Polka-Mazurka.  
 - 23 u. 24, Beyer, Schlummer-Polka. Oesterreichisches Volkslied. Rauch, Op. 4. Jugendträume, Walzer. Wimmer, Op. 105. Macbeth-Polka. Op. 106. Heliconia-Polka. Gutmann, Das Auge, Lied. Darr, Galopp.

Jahrg. IV, 1860.

Heft 1 u. 2, Gumbert, Thräne. Wimmer, Op. 159. Prost Neujahr! Walzer. Mayer, Op. 60. Der Abend auf der Alm, Ländler. Darr, Romanze. Hün, Alpenlieder-Marsch. Bartholomäus, Polka-Mazurka.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

Edelwirth, Alb., Vollständ. Zitherschule. Augsburg, Zanna u. Co. 1 *fl.* 6 *fl.* n.  
 Edlinger, A. v., Vollständige theoretisch-praktische Zitherschule. qu-4. Landsbut, Krüll geh. 2 *fl.* n.  
 Feyertag, Fr., Neueste gründlich theoretisch-praktische in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearbeitete Zitherschule mit 50 rhythmisch-melodischen Uebungs- und Unterhaltungstücken. 2te Ausg. München, Falter geh. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 Fischer, C. M., Op. 1. Anleitung f. d. Zither. 3te verm. Aufl. qu-8. Nürnberg, Schmid geh. 1 *fl.* 2 *fl.*  
 Fröschmann, J. W., Anleitung zum Zitherspielen, nebst einer Auswahl der besten Compositionen verschiedener Meister. gr-4. Nürnberg, Lotzbeck 1 *fl.* 12 *fl.* n.; Riegel u. W. 1 *fl.* 15 *fl.* n.  
 Geiringer, E., Theoretisch-praktische Zitherschule nach dem Quinten-System. 2te Aufl. Wien, Geiringer 2 *fl.* n.  
 Hammerl, L., Op. 8. Leicht fassliche theoretisch-praktische Zither-Schule, mit 54 Uebungs- und Unterhaltungstücken. qu-4. München, Falter geh. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 Heisler, L., Neue Zither-Schule, nach welcher auf eine leicht fassl. Weise in 12 Uebungsstunden vollkomm. Kenntniss des Spieles sowohl als der Stimmung u. Behandlung sämmtl. Arten d. Zither selbst ohne Lehrer erworben werden kann. Augsburg, Böhm 26 *fl.*

Jüllig, Fr., Zither-Schule mit Berücksichtigung aller Stimmungen u. einer Auswahl von Uebungsstücken in stufenweiser Folge. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Moralt, W., Neueste gründliche und leicht fassliche theoretisch-praktische Zither-Schule als Leitfaden zum Selbstunterricht. 3te Ausg. mit Vermehrung der ganz leichten Uebungsstücke. München, Aibl geh. 25 *fl.*  
 Mühlauer, M., Op. 50. Theoretisch-praktische grosse Zither-Schule nebst 50 ausgew. Uebungs- und Unterhaltungs-Stücken f. einfache und vollst. besaitete Zither. Neue Ausg. 4. München, Falter geh. 1 *fl.* 25 *fl.*  
 Reichardt, Kasp., Zither-Schule, oder Anweisung die Zither nach einer leichten u. fasslichen Methode in kurzer Zeit richtig spielen zu lernen, nebst zweckm. Uebungsstücken. qu-8. Augsburg, Böhm 15 *fl.*  
 Ruthardt, Fr., Gründliche Anleitung die Zither spielen zu lernen, nebst 50 Uebungsstücken. 3te Aufl. 8. Stuttgart, Ebner geh. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 Treu, J. B., Op. 24. Theoretisch-praktische Zitherspiel-Schule, oder gründl. Belehrung sich selbst auf der Schlagzither nach einem leicht fassl. Systeme mittelst einer einfachen aus der Accordenlehre gefolgerten Fingerordnung zu unterrichten. 4te Aufl. qu-8. Mannheim, Heckel geh. 1 *fl.* 25 *fl.*  
 Uebersicht der Besaitung-Griffbret-Töne, Accorde u. Spielart auf der wiener Zither à la Petzmayer u. à la Adelmänn. München, Falter 15 *fl.*

Pc. Trios für Guitarre. — Pd. Duos für Guitarre.

**Umlauf, K. J. F.**, Neueste vollständige theoretisch-praktische wiener Zitherschule, als Leitfaden beim Unterricht mit besonderer Rücksicht auf d. Selbstunterricht mit 40 zweckm. Übungsstücken und besond. Anhang von beliebten Productionen. Wien, Glöggel 2 fl. 10 n.

**Weigel, N.**, Neue theoretisch-praktische Zitherschule. qu.-8. München (Driendl) geh. 1 fl. 5 n.  
Zither-Schule. Leichtfassliche, theoret.-prakt. Anleitung, die Schlagzither in kurzer Zeit spielen zu lernen. 3te Aufl. gr.-8. München, Kaiser cart. 20 n.

P. Musik für Guitarre.

Pc. Trios für Guitarre.

**Busch, J. G.** Siehe: Potpourris.  
**Müller, J. J.**, Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Flöte, Viol. (ou Alto) et Guit. No. 1, Auber, La Muette de Portici. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 fl. 21 n.  
**Potpourri sull'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer, p. Flauto, Viol. e Chit. Mailand, Ricordi 5 fl.**  
**Potpourris f. Flöte, Viol. u. Guit. Offenbach, André.**  
No. 1, Flotow, Martha, arr. v. J. G. Busch.  
- 2, Meyerbeer, Prophet, arr. v. J. G. Busch. 1 fl. 30 n.

**Potpourris f. Flöte, Viol. u. Guit. Offenbach, André.**  
No. 3, Flotow, Indra, arr. v. C. Spintler, Chr., Amusement sur des Thèmes dell'Opera: Il Trovatore, p. Flöte et Violon av. Guit. ad lib. Offenbach, André 54 n.  
- Souvenir de Donizetti. Amusement sur un Thème de Torquato Tasso, p. Flöte, Viol. et Guit. Offenbach, André 45 n.  
- Siehe auch: Potpourris.

Pd. Duos für Guitarre.

(Duos für Guitarre und Zither siehe: Kl. Om, 1. — Duos für Guitarre und Pianoforte siehe: Kl. Co.)

**Albrecht, G.**, Soirées de Famille. Magazin v. Polonaisen, Walzern, Galoppen etc. f. Viol. (od. Flöte) m. Guit. Heft 1. qu.-4. Quedlinburg, Basse 10 n.

**Anselm, J.**, Ländler f. 2 Guit. Augsburg, Böhm 5 n.

**Bayer, E.**, Op. 23. Souvenir d'Éms. 6 Ländler p. 2 Guit. Hamburg, Niemeyer 17 n.

- Op. 87. 6 Ländler f. 2 Guit. Offenbach, André 36 n.

**Busch, J. G.**, Abendsterne. Sammlung von Potpourris aus belieb. Opern f. Viol. u. Guit. Offenbach, André.

- No. 1, Flotow, Martha. 54 n.
- 2, Meyerbeer, Prophet. 54 n.
- 3, Flotow, Stradella. 54 n.
- 4, Kreutzer, Nachtlager. 54 n.
- 5, Mozart, Zauberflöte. 54 n.
- 6, Meyerbeer, Robert. 54 n.
- 7, Donizetti, Favorite. 54 n.
- 8, — Lucrezia Borgia. 54 n.
- 9, Wagner, Tannhäuser. 54 n.

- Abendsterne. Eine Sammlung von Potpourris aus bel. Opern f. Flöte und Guit. Ebend.

- No. 1, Flotow, Martha. 54 n.
- 2, Meyerbeer, Prophet. 54 n.
- 3, Flotow, Stradella. 54 n.
- 4, Kreutzer, Nachtlager. 54 n.
- 5, Mozart, Zauberflöte. 54 n.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel. 54 n.
- 7, Donizetti, Favorite. 54 n.
- 8, — Lucrezia Borgia. 54 n.
- 9, Wagner, Tannhäuser. 54 n.

- Auswahl der beliebtesten Stücke aus verschiedenen Opern, arr. f. Guit. u. Viol. Offenbach, André.

- No. 1, Auber, La Muette. 1 fl. 21 n.
- 2, Boieldieu, La Dame blanche. 1 fl. 12 n.
- 3, Herold, Zampa. 1 fl. 21 n.
- 4, Mozart, Figaro. 1 fl. 30 n.
- 5, — Don Juan. 1 fl. 40 n.
- 6, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 fl. 21 n.
- 7, — Gazza ladra. 1 fl. 21 n.
- 8, — Othello. 1 fl. 40 n.
- 9, — Tancred. 1 fl. 3 n.
- 10, Weigl, Schweizerfamilie. 1 fl. 12 n.
- 11, Weber, Freischütz. 1 fl. 3 n.

**Küffner, Jos.**, Op. 321. Récréations musicales. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. p. Guit. et Flöte (ou Viol.). Mainz, Schott.

- Cah. 23, Auber, Marco Spada. 54 n.
- 24, Verdi, Macbeth. 64.

**Mertz, J. K.**, Op. 51. Duetten. Unterhaltende Tonstücke verschiedenen Charakters f. 2 Guit. No. 1, Flotow, Alessandro Stradella. München, Aibl 20 n.

**Pedrotti, C.**, Fiorina. Opera. Pezzi rid. p. Flauto c. Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.

Cavatina: Era nube inargentata. 3 fl.  
Canzone: Amarti è limpido. 1 fl.

Cabaletta: Ah! vien, m'abbraccia. 3 fl.

**Peyer, Joh.**, Musikal. Taschenbibliothek. Siehe: Kl. Pe.

**Röth, Ph.**, Potpourris p. Violon av. Guit. 8. München, Aibl.

- No. 13, Halévy, Die Jüdin. 12 fl.
  - 14, Verdi, Rigoletto. 12 fl.
- Potpourris p. Flöte av. Guit. 8. Ebend.  
No. 13, Halévy, Die Jüdin. 12 fl.  
- 14, Verdi, Rigoletto. 12 fl.

**Verdi, G.**, „Si celebri alfine“, Coro dell'Opera: Giovanna de Gusman, rid. p. Flauto (o Viol.) e Chit. da F. Castelli. Mailand, Ricordi 2 fl.

- Idem rid. p. Chit. con seconda ad lib. Siehe: Kl. Pe.

- Bolero nell'Opera: Giovanna de Gusman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Chit. Siehe: Kl. Co.

- Idem p. Flauto e Chitarra (o Pfte) da F. Castelli. Ebend. 3 fl.

- Rigoletto. Pezzi rid. p. Flauto con Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.

- No. 1, Sc. e Duetto: Tutte le feste. 2 fl.
- 2, Sc. ed Aria: Cortigiani, vil razza. 2 fl.
- 3, Duetto: Si vendetta. 1 fl.

- **La Traviata.** Opera. Pezzi rid. p. Flauto e Chit. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.

- Aria: Ah forse è lui. 3 fl.
- Duetto: Pura siccome un angelo. 4 fl.
- Duetto: Parigi, o cara. 3 fl.

- Brindisi nell'Opera: La Traviata, rid. p. 2 Chit. Siehe: Kl. Pe.

- Idem rid. p. Flauto e Chit. da F. Castelli. Ebd. 2 fl.

- **Il Trovatore.** Opera. Pezzi rid. p. Flauto e Chit. da N. C. Grimm. Ebend.

- Cavatina: Tacea la notte placida. 2 fl.
- Aria: Ah si, ben mio. 3 fl.
- Duetto: Mira, di acerbe lagrime. 2 fl.

**Zwenger, Fr.**, Terpsichore. Eine Gabe verschiedenartiger neuer Tänze f. Viol. u. Guit. Heft 1, 2. qu.-8. Augsburg, Böhm à 10 n.

- **Tonmärchen.** Sammlung gemüthl. Stücke f. 2 Guit. qu.-8. Augsburg, Böhm.

- Lief. 1, Steyrische Zitherländler. 5 n.
- 2, Walzer, Polonaise u. 2 Galoppen. 5 n.
- 3, Polonaise u. steyrische Ländler. 5 n.
- 4, Marsch u. Ländler. 5 n.
- 5, Walzer u. Rondo. 5 n.
- 6, Ländler u. Walzer. 5 n.

Pe. Solos für Gitarre.

Pe. Solos für Gitarre.

- Albrecht, G.**, Der Ballsaal. Sammlung auserlesener Modo-Tänze. Heft 9, Op. 15. Heft 12 u. 13, Op. 21. Quedlinburg, Basse à 10 n.
- Bayer, Ed.**, Op. 1. Bouquet musical. Pièces choisies des Opéras modernes. Cah. 3—8. Hamburg, Niemeyer à 10 n.
- **Le Répertoire du Guitariste.** Morceaux modernes et non difficiles. Hamburg, Schubert u. Co. Cah. 1, Stigelli, Les beaux Yeux. Fantaisie. Op. 17. 10 n.
- 2, Flotow, Martha. Potpourri Op. 18. 15 n.
- Op. 22. Souvenir d'Amour. Fantaisie brill. à 10 (ou 6) Cordes. Hamburg, Niemeyer 22½ n.
- **Echo musical.** Collection de Compositions fav. arr. Hamburg, Jowien.
- No. 1, Galopp nach dem Liede: Die schönsten Augen. 5 n.
- 2, El Ole. 5 n.
- **Le Guitariste au Salon.** Pièces fav. arr. No. 18—29. Hamburg, Niemeyer à 5 n.
- No. 18, Verdi, Chœur de Nabucodonosor.
- 19, — Thèmes des Opéras: I due Foscari et I Masnadieri.
- 20, — Cavatine de Luisa Miller.
- 21, Pacini, Duetto della Regina di Cipro.
- 22, Verdi, Aïrs de: I Lombardi, Il Corsaro et Macbeth.
- 23, — Aïrs de Luisa Miller.
- 24, — Cavatine de Nabucodonosor.
- 25, Donizetti, Pièces de La Figlia del Reggimento.
- 26, Verdi, Iano de L'Assedio di Arlem.
- 27, — Thèmes d'Attila et d'Ernani.
- 28, — Aria de L'Assedio di Arlem.
- 29, Ricci, Cavatine de Chiara di Roembergh.
- **100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Verdi, etc.** Cah. 1—4. Hamburg, Niemeyer à 15 n.
- Caroli, A.**, Esmeralda. Sammlung der beliebt. leicht ausführbaren Melodien. Heft I. qu. 8. Hamburg, Niemeyer geh. 15 n.
- Castelli, Fr.**, Gran Valzer da L. Vento, trascr. Mailand, Ricordi 2½ n.
- Chitarrista moderno (II).** Pezzi favoriti d'Opere teatrali, rid. nello stile fac. e brill. Mailand, Ricordi 6 n.
- Dorn, J.**, 6 Ländler. Offenbach, André 27 n.
- Dupont, J. F. J.**, Amusements. (Trompeter-Schottisch. Heimathklänge, Walzer, Abschied, Ländler, Schlachten-Polka. Frühlings-Polka.) Mainz, Hickethier 6 n.
- Ellenbogen, A.**, Quadrille aus Kunok, arr. von J. Leithner. Pesth, Treichlinger 7½ n.
- Gardana, E.**, Introduzione e Quartetto nei Puritani, trascr. (a nove Corde). Mailand, Ricordi 1½ n.
- **Mazurka nel Ballo: Uno Spirito maligno**, rid. p. Chit. Ebend. 1½ n.
- Hesse, G. S.**, Op. 1. Der Ballsaal. Sammlung leicht auszuführender Tänze. Heft 14. Quedlinburg, Basse 10 n.
- Hofmeister, Rob.**, Op. 1. Leichte Tänze. Leipzig, Hofmeister.
- Heft 1, 3 Polonaisen. 3 Galoppen. 3 Polkas. 3 Mazurkas. Walzer. 10 n.
- 2, Polonaise. Polka-Mazurka. Galopp. Polka. 5 n.
- **Op. 2. Tänze und Märsche.** Ebend.
- Heft 1, Carolinen-Marsch. Emilien-Polka. 5 n.
- 2, Ida-Walzer. 7½ n.
- Kamberger, Ch.**, Bouquets de Mélodies p. les jeunes Guitaristes. Liv. 1. Mainz, Appiano 48 n.
- Keppel, L.**, Das Tanzkränzchen. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Erfurt, Born 7½ n.
- Küffner, Jos.**, Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 n.
- Cah. 9, Burgmüller, Valse: Ne touchez pas à la Reine. Rondeau sur une Valse de Lanner. Gorla, Olga-Mazurka.
- Küffner, Jos.**, Répertoire de nouv. Danses fav. 8. Mainz, Schott à 36 n.
- Heft 10, Burgmüller, Le Bouquet de l'Infante, Valse. Rondeau sur une Valse de Labitzky. Rummel, Glückchen-Polka.
- 11, Wallerstein, Lorle-Ländler (Redowa); Sieges- u. Lorle-Polka. Flotow, Polka-Marsch a. Martha. Bohlmann, Louissetten-Polka.
- 12, Strauss, Fackelzug-, Seufzer- u. Helena-Polka. Herz, Militair-Polka.
- Lachner, Ign.**, 4 Favoritstücke aus den Alpenscenen: 's letzte Fensterln, und: Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln. 2te Abth. qu. 8. München, Aibl 10 n.
- Mertz, J. K.**, Op. 8. Opéra-Revue. Ausgewählte Melodien. Wien, Haslinger à 15 n.
- No. 21, Verdi, Rigoletto.
- 22, — Nabucodonosor.
- 23, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 24, — Moses.
- 25, Boieldieu, Die weisse Frau.
- 26, Auber, Marco Spada.
- 27, Verdi, Il Trovatore.
- 28, Pugno, Satanella.
- 29, Verdi, La Traviata.
- 30, Weber, Euryanthe.
- 31, Verdi, Die sicilianische Vesper.
- 32, Meyerbeer, Der Nordstern.
- 33, Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 34, Wagner, Der fliegende Holländer.
- **Op. 13. Barden - Klänge.** Original-Compositionen. No. 12 u. 13, Ogiński, M., 7 Polonaises fav. Wien, Haslinger à 10 n.
- **Op. 50. Caprice sur un Thème fav. de C. M. de Weber.** München, Aibl 10 n.
- **Op. 65. 3 Morceaux.** (Fantaisie hongroise. Fantaisie originale. Le Gondolier.) Wien, Haslinger 20 n.
- **Op. 89. Siehe: Nationaltänze.**
- **Kukuk.** Musikalische Rundschau. Kurze Unterhaltungs-Stücke (Volksthüml. Melodien versch. Länder, Opérn- u. a. bel. Motive) leicht spielbar und mit Fingerbez. Heft 1—12. München, Aibl à 15 n.
- **Portefeuille f. Gitarre-Spieler.** Leichte effectvolle Unterhaltungsstücke in Form kleiner Fantasien nach bel. Opérn- u. Lieder-Melodien. Heft 11—19. München, Aibl à 12½ n.
- Heft 11, Proch, Das Blümlein, Lied. Op. 34.
- 12, Bellini, Die Nachtwandlerin. Op. 35.
- 13, Verdi, Nabucco. Op. 62.
- 14, — Rigoletto. Op. 63.
- 15, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Op. 85.
- 16, Verdi, Il Trovatore. Op. 86.
- 17, Donizetti, La Favorita. Op. 87.
- 18, Russisches Zigeunerlied. Thüringer Volkslied. Op. 88.
- 19, Meyerbeer, Der Nordstern. Op. 100.
- Mussi, A.**, Melodie dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, trascr. Mailand, Ricordi 2½ n.
- **Romanza (Assisa a piè d'un salice) nell'Opera: Otello, di Rossini, trascr. Ebend. 1½ n.**
- Nationaltänze (Spanische), eing. von J. K. Mertz (Op. 89).** (El Ole. La Madrileña.) München, Aibl 12½ n.
- Papara, Théodosie de,** Potpourri. Wien, Haslinger 5 n.
- Pavlistcheff, N.**, Op. 25. Grande Fantaisie sur un Motif d'Auber (de l'Opéra: La Fiancée). Wien, Spina 10 n.
- Pedrotti, C.**, Fiorina. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.
- Aria: Era nube inargentata. 1½ n.
- Aria: Fra le tue balze or donami. 1½ n.
- Canzone: Amarti è limpidio. 1 n.
- Pettoletti, P.**, Op. 26. Variations sur la Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini. Mainz, Schott 36 n.
- **Op. 32. Fantaisie sur une Mélodie russe.** Mainz, Schott 36 n.

*Pf. Lehrbücher für Gitarre.*

- Pettoletti, P.**, Morceaux choisis d'Opéras fav. No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Cranz 10 *fr.*
- Peyer, Joh.**, Musikal. Taschenbibliothek f. Gitarrespieler. 2te Aufl. qu.-12. Schaffhausen, Brodtmann.  
Heft 2, 8 Tänze f. Guit. Walzer f. 2 Guit. Marsch f. Viol. u. Guit. 3 *fr.* \*n.  
- 6, 5 Tänze f. Guit. Marsch f. 2 Guit. 3 Tänze f. Viol. u. Guit. 3 *fr.* \*n.
- Razetti, B.**, Op. 47. Siehe: Verdi, Traviata.
- Strass, Joh.**, Auswahl d. beliebtesten Tänze. Wien, Haslinger.  
Heft 1, Idyllen. Frauenkäferrn. Windsor-Klänge. 5 Paragraphe. Liebeslieder. 15 *fr.*  
- 2, Lockvogel. Volkslieder. Solon - Sprüche. Punschlieder. Vermählungs-Toaste. 10 *fr.*  
- 3, Annen-, Freudengruss-, Tanz-Bürl. u. Pepita-Polka. 15 *fr.*  
- 4, Wellen u. Wogen. Schneeglöckchen. Schallwellen. Myrthenkränze. Nachtfalter. Glossen. Sirenen. Man lebt nur einmal. Gedanken auf den Alpen. 15 *fr.*  
- 5, Aurora- und Marie Taglioni - Polka. La Viennoise-, Nachtveilchen- u. Le Papillon-Polka-Masurka. 15 *fr.*
- Süssmann, Ph.**, Melodienbuch. Sammlung bel. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. Heft 1—3. Offenbach, André à 54 *fr.*
- Potpourris über beliebte Opera-Melodien. No. 5—21. Offenbach, André à 27 *fr.*  
No. 5, Donizetti, Belisar.  
- 6, — Lucia di Lammermoor.  
- 7, Flotow, Stradella.  
- 8, Auber, Die Stumme von Portici.  
- 9, Meyerbeer, Robert der Teufel.  
- 10, Donizetti, Lucrezia Borgia.  
- 11, Meyerbeer, Der Prophet.  
- 12, Lachner, 'S letzi Fensterla.  
- 13, Flotow, Indra.  
- 14, — Rübezahl.  
- 15, Auber, Fra Diavolo.  
- 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.  
- 17, Bellini, I Puritani.  
- 18, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.  
- 19 u. 20, Mozart, Don Juan.  
- 21, Lortziug, Czaar und Zimmermann.
- Süssmann, Ph.**, Potpourris über bel. Opera-Melodien. No. 22—27. Offenbach, André à 54 *fr.*  
No. 22, Weber, Der Freischütz.  
- 23, Mozart, Die Zauberflöte.  
- 24, Verdi, La Traviata.  
- 25, — Il Trovatore.  
- 26, — Vèpres siciliennes.  
- 27, Balfe, La Gitana.
- Thalberg, S.**, Op. 65. Airs hongrois, arr. par A. Steinfels. Pesth, Treichlinger 12 *fr.*
- Tripeloury, F.**, Der kleine Gitarriat. Heft 1, 4 leichte Tänze. qu.-8. Potsdam, Tripeloury 5 *fr.* n.
- Verdi, G.**, Giovanna d'Arco, Opera: Ouverture rid. da A. Mussi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
- Giovanna de Guzman, Opera. Coro: Si celebri alme, rid. p. Chit. c. 2da ad lib. da F. Castelli. Ebend. 3 *fr.*  
- Idem: Bolero. Siehe: Kl. Op.  
- Rigoletto. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Mailand, Ricordi.  
Ballata: Questa o quella. 1 *fr.*  
Aria: Caro nome. 1 *fr.*  
Duetto: E il sol. 1 *fr.*  
Duetto: Tutte le feste. 2 *fr.*  
- La Traviata. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Ebend.  
Aria: Ah forse è lui. 1 *fr.*  
Duetto: Parigi, o cara. 1 *fr.*  
- Idem. I Pezzi più favoriti, rid. da B. Razetti (Op. 47). Ebend. 4 *fr.*  
- Idem: Brindisi, rid. da F. Castelli p. Chit. c. 2da ad lib. Ebend. 2 *fr.*  
- Il Trovatore. Opera. Pezzi rid. da N. C. Grimm. Ebend.  
Canzone: Stride la vampa. 1 *fr.*  
Aria: A si, ben mio. 1 *fr.*  
Duetto: Mira, di acerbe lagrime. 1 *fr.*
- Zani de Ferranti, M. A.**, Op. 5. Fantaisie variée sur Le Carneval de Venise. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Zwergler, Fr.**, Erheiterungen f. geübtere Spieler. Augsburg, Böhm à 8 *fr.*  
Heft 1, Potpourri.  
- 2, Marsch. Die Ehestands-Freuden, Galopp, Gebet des Latour. Walzer. Rondo.  
- 3, Galopp. 2 Steyrische Ländler. 3 Polka. 2 Walzer. Marsch. Polonaise.

*Pf. Lehrbücher für Gitarre.*

- Bauer, Al.**, Kleine Gitarre-Schule, oder leichtfassl. Anweisung zum Gitarrespiel. 8. Augsburg, Böhm 10 *fr.*
- Carulli, F.**, Vollständige Gitarren-Schule, od. Anweisung auf die leichteste Weise die Gitarre spielen zu lernen. Neue Ausg. Berlin, B. u. Bock 1 *fr.* Leipzig, Kahnt 1 *fr.*
- Keller, C.**, Op. 65. Vollständige Gitarren-Schule, besonders für solche, welche wünschen Gesangstücke mit Geschmack und Gewandtheit begleiten zu lernen. Wolfenbüttel, Holle 18 *fr.* n.
- Lehmann, J. T.**, Neue Gitarre-Schule, oder die einfachsten Regeln die Gitarre auch ohne Lehrer spielen zu lernen. 6to gänzlich umgearb. Aufl. Leipzig, Hofmeister geb. 1 *fr.* 10 *fr.*
- Nava, Ant.**, Metodo completo p. Chitarra francese. Ediz. 2da. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*
- Röser, Der praktische Gitarrespieler als Begleiter des Gesanges. Praktische Gitarre-Schule mit Liederbeispielen. Lief. 1—6. à 12 *fr.* Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 2 *fr.* 12 *fr.* n.**
- Samans, F.**, Praktische Gitarre-Schule, od. Anleitung, in kurzer Zeit selbst ohne Notenkenntniss bekannte Lieder auf der Gitarre begleiten zu können. Nebst 365 Liedern mit ihren Melodien u. Angabe d. Begl. nach dieser Methode. 4 Hefte. 5te Aufl. 16mo. Wesel, Bagel geh. 1 *fr.* \*n.
- Schulz, F. A.**, Op. 112. Kleine theoretisch-praktische Gitarre-Schule. Zum Gebrauch f. Schüler, die sich in kurzer Zeit die Fertigkeit zueignen wollen, sowohl angenehme Solos vorzutragen als auch ausgewählte Gesangstücke zu begleiten. Leipzig, Merseburger 20 *fr.*
- Siber, Fr.**, Praktische Anleitung f. Gitarre-Spieler, den Gesang ohne grossen Zeitaufwand richtig begleiten zu lernen, nebst 8 Liedern, einer Arie, 18 Übungsstücken f. Guit. u. d. diaton. Dur- u. Moll-Tonleiter f. eine Singstimme. 3te Aufl. Stuttgart, Hallberger's Verlag geh. 18 *fr.* n.
- Tripeloury, F.**, Neue u. kurze Anweisung die Gitarre zu spielen, nebst Anhang von Tänzen und Liedern. 2te Aufl. Potsdam, Tripeloury 10 *fr.* n.

# Q. MUSIK FÜR PIANOFORTE.



## Qa. Concerte und andere Stücke für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

- Bach, J. S.**, Concerto (Gm.) av. 2 Viol., Alto, Velle et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 17.) Leipzig, Peters 2 *fl.*  
 Partition. 25 *fl.*  
 Parties. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Concerto (Fm.) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 18.) Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 Partition. 20 *fl.*  
 Parties. 1 *fl.*  
 — Concerto (D) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. complètes Liv. 19.) Ebd. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 Partition. 1 *fl.*  
 Parties. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Concerto (A) av. 2 Viol., Alto, Velle et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 20.) Ebd. 2 *fl.* 5 *fl.*  
 Partition. 1 *fl.*  
 Parties. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Concerto (E) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 21.) Ebd. 3 *fl.* 10 *fl.*  
 Partition. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Parties. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Concerto (Dm.) av. 2 Viol., Alto et Basse. (Oeuv. compl. Liv. 22.) Ebd. 3 *fl.* 20 *fl.*  
 Partition. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 Parties. 2 *fl.*  
**Beethoven, L. van**, Op. 18. Concert No. 2 (E). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 58. Concert No. 4 (G). Cadenzen hierzu siehe: Kl. G. Bülow.  
 — Op. 73. 5<sup>me</sup> Concerto (Es). Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* 16 *fl.*  
**Benedict, J.**, Op. 45. Concerto (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*  
**Böhner, L.**, Op. 160. Concert No. 6 (D). Gotha, Wattenbach 2 *fl.*  
**Fumagalli, D.**, Op. 88. Gran Concerto con 2 Viol., Alto, Vello e Basso. Mailand, Ricordi 10 *fl.*  
 — Op. 198. Primo Tempo di Concerto in Do min. (Cm.). Mailand, Ricordi 15 *fl.*  
**Goldschmidt, O.**, Op. 10. Concert (Andante quasi Recitativo, Allegro, Finale) (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*  
**Hanssens, C. L.**, Concerto (Es) av. Quint. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*  
**Herz, H.**, Op. 163. Gr. Fantaisie milit. sur la Marche populaire de La Fille du Régiment. Nouv. Edit. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 180. 5<sup>me</sup> Concerto (Fm.). Mainz, Schott 8 *fl.* 24 *fl.*  
**Kufferath, H. F.**, Op. 24. Concerto (E). Mainz, Schott 10 *fl.*  
**Liszt, Frz.**, 1stes Concert (Es). Partitur. Wien, Haslinger 3 *fl.*  
**Mozart, W. A.**, Klavier-Concerte in Partitur. Mit Bearbeitung der Orchesterbegleitung f. d. Clavier. v. F. X. Gleischauf u. J. B. André. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Dm.). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (C). No. 7 (Cm.). No. 8 (C). Offenbach, André à 6 *fl.*  
 — Concert No. 8 (Dm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*  
**Perelli, G.**, Op. 8. Fantaisie militaire sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Mailand, Ricordi 15 *fl.*  
 — Op. 10. Fantaisie élégante sur La Favorite, de Donizetti. Ebd. 16 *fl.*  
 — Op. 12. Fantaisie (alla classica) sur Il Barbiere di Siviglia, de Rossini. Ebd. 16 *fl.*  
**Reinecke, K.**, Op. 33. Concertstück mit 2 Viol., Alt, Velle, Contrab., Clar., Flöte u. Ventilhorn. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 20 *fl.*  
**Rubinstein, A.**, Op. 35. 2<sup>me</sup> Concerto (F). Wien, Spina 6 *fl.* 10 *fl.*  
**Schuberth, Franz**, Op. 15. Grosse Fantaisie, symphonisch bearbeitet von Franz Liszt. Partitur. Wien, Spina geh. 3 *fl.* 20 *fl.*  
**Schumann, Rob.**, Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*  
 — Op. 134. Concert-Allegro mit Introd. Leips., Senf 8 *fl.*  
**Waley, S. W.**, Op. 16. Concerto (Es). Mainz, Schott 14 *fl.* 24 *fl.*  
**Weber, K. M. v.**, Op. 72. Polonaise brill., instrumentirt v. Frz. Liszt. Berlin, Schlesinger.  
 Partitur. 8. 1 *fl.*  
 Aufgestimmen. 2 *fl.*  
 — Op. 79. Concertstück (F). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 2 *fl.* 10 *fl.*

## Qb. Nonetten, Octetten, Septetten, Sextetten und Quintetten für Pianoforte.

- Bach, J. S.**, Concerte. Siehe: Kl. Qa.  
 — Méditation sur le premier Prélude du Clavecin bien tempéré, av. Viol. obl., 2<sup>a</sup> Viol., Alto et Velle. Leipzig, Peters 10 *fl.*  
 — 2 Méditations sur les Préludes No. 2 et 6 du Clavecin bien tempéré, av. 2 Viol., Alto et Velle. No. 2, 6. Ebd. à 10 *fl.*  
**Beethoven, L. van**, Op. 19. 2<sup>me</sup> gr. Concerto, av. Quat., arr. et augm. d'une Cadence p. C. Czerny. Leipzig, Peters 2 *fl.*  
 — Op. 78. 5<sup>me</sup> Concerto, av. Quintour. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*  
**Barwald, Fr.**, Op. 5. Quintetto (Cm.) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Velle. Hamburg, Schuberth u. Co. 3 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 6. Quintetto No. 2 (G) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Velle. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *fl.*  
**Bocherini, L.**, Op. 46. 6 Quintetti, av. 2 Viol., Alto et Basse. No. 1—6 (F, Am., Es, E, D, C). 2<sup>me</sup> Edit. Paris, Lavine à 15 *fl.*  
**Dolmetsch, F.**, Op. 27. Octour p. Pfte, Viol., Hautb. (ou Flöte), Alto, Clarinette, Cor, Velle et Contreb. (av. une Partie de 2<sup>a</sup> Pfte d'Accomp.). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 *fl.*  
**Durst, M.**, Op. 22. Carnevals-Scherz f. Viol., Pfte, Pagonopfeife, Kuckuck, Triangel, 2 Tromp. u. kleine Trommel. Wien, Spina 1 *fl.* 25 *fl.*  
**Fauconier, B. Const.**, Sextour facile récréatif et conc. p. Pfte, 2 Viol., Velle (Flöte et Contreb. ad lib.). Mainz, Schott 3 *fl.*  
**Fesca, Alex.**, Op. 8. Grand Sextour (B) p. Pfte, 2 Violons, Alto, Velle et Basse. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*



**Qc. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.**

- Fumagalli, D.**, Op. 83. Gr. Concerto. Siehe: Kl. Qa.  
**Giovanni, N. de.**, Op. 154. Nonetto sopra Motivi dei Vespri siciliani di Verdi, p. Viol., Alto, Vello e Basso, Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto e Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*  
**Grädener, C. G. P.**, Op. 7. Quintett (Gm.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Velle. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fr.*  
**Hanssens, C. L.**, Concerto. Siehe: Kl. Qa.  
**Haydn, Jos.**, Kinder-Sinfonie f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.* Leipzig, Siegel 12 *fl.*  
**Hopfe, Jul.**, Op. 44. Quintett (Em.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vello. Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 25 *fr.*  
**Kufferath, H. F.**, Op. 24. Concerto (E), av. Quatuor. Mainz, Schott 6 *fl.*  
**Louis-Ferdinand, Prince de Prusse**, Op. 1. Quintetto (Cm.) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Velle. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*  
**Macfarren, G. A.**, Quintuor (Gm.) p. Pfte, Violon, Alto, Velle et Contreb. (ou 2<sup>a</sup> Velle). Mainz, Schott 6 *fl.*  
**Maurer, L.**, Op. 55. Concertante p. 4 Violons. Partition de Pfte par Fr. Hermann. Leipzig, Peters 2 *fl.*  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 22. Capriccio brill., av. Quintuor. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*  
**Mozart, W. A.**, Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fr.* Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fr.* Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fr.*  
 — Gr. Quintetto p. Pfte, 2 Viol., Viola et Velle, arr. d'un Concerto de Clar. p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 2 *fl.*  
 — Quintetto p. Pfte, Hautb. (ou Fl., ou Cl., ou Viol.), Viol., Viola et Velle, arr. d'une Sérénade p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Ebend. 2 *fl.*  
**Onalow, G.**, Op. 79. Septuor (B) p. Pfte, Fl., Hautb., Clar., Cor, Basson et Contreb. Leipzig, Kistner 8 *fl.* 15 *fr.*  
**Onalow, G.**, Op. 79<sup>bis</sup>. Idem en Quintuor p. Pfte, Viol., Alto, Velle et Contreb. Leipzig, Kistner 3 *fl.* 5 *fr.*  
**Pauer, E.**, Op. 44. Quintuor (F) p. Pfte, Hautb., Clar., Cor et Basson. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fr.*  
**Pleyel, J.**, Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. 2 Viol., Alt, Vello u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Weiss à 1 *fl.* 20 *fr.*  
**Reinecke, K.**, Op. 33. Concertstück mit Quintett. Hamburg, Schubert u. Co. 2 *fl.*  
**Reissiger, C. G.**, Op. 209. Quintuor (F) p. Pfte, Violon, Alto, Velle et Basse. Leipzig, Peters 2 *fl.* 20 *fr.*  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 9. Ötetto (D) p. Pfte, Violon, Alto, Velle, Contreb., Flûte, Clar. et Cor. Leipzig, Peters 8 *fl.* 15 *fr.*  
**Schubert, C.**, Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire, av. Flûte, Cornet, Violon et Basse. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
**Spohr, L.**, Op. 147. Septett (A) f. Pfte, Flöte, Clarin., Horn, Fag., Viol. u. Velle. Leipzig, Peters. Partitur. 8. geh. 2 *fl.* 20 *fr.* Aufagestimmen. 3 *fl.* 10 *fr.*  
 — Idem als Quintett f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Velle arr. v. F. Hermann. Ebend. 3 *fl.* 10 *fr.* (Quartettstimmen apart 2 *fl.*)  
**Verdi, G.**, Ouverture nell'Opera: Giovanna de Gusman (I Vespri siciliani), rid. p. Pfte, 2 Viol., Alto, Vello et Contreb. da F. Fasaniotti. Mailand, Ricordi 9 *fr.*  
**Weber, K. M. v.**, Op. 82. Gr. Concerto, arr. av. 2 Viol., Alto, Velle et Basse p. P. Comte de Walderssee. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 7 *fl.*  
 — Op. 79. Concertstück (F), mit Quartett. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fr.*

**Qc. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.**

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Acton, Ch.**, Op. 1. Macbeth. 1<sup>er</sup> Souvenir de Verdi. Quatuor p. Pfte, Flûte, Violon et Velle. Neapel (Detken) 2 *fl.* 20 *fr.*  
**Baur, Ant.**, Rimembranze dell'Opera: I Vespri siciliani di Verdi, p. Oboe, Clarino e Fagotto con Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*  
**Beethoven, L. van.**, Op. 55. Quatuor arr. de la Sinfonia eroica p. F. Ries. Bonn, Simrock 10 *fr.*  
 — Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 15 *fr.*  
**Bellini, V.**, Finale dell'Atto I<sup>er</sup> nell'Opera: La Sonnambula, rid. in Quartetto p. Pfte, Viol., Flauto e Vello da L. Gervasi. 2<sup>a</sup> Ediz. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Beriot, C. de, et C. Fauconier**, Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, 2 Viol. et Velle (Contreb. ad lib.). Mainz, Schott.  
 No. 1, Rossini, Gizza ladra. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 2, Weber, Freischütz. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 3, Donizetti, Anna Bolena. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 4, Mozart, Don Juan. 6 *fl.*  
 - 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 *fl.*  
 - 6, Bellini, Norma. 6 *fl.*  
 - 7, — Beatrice di Tenda. 6 *fl.*  
 - 8, Rossini, Semiramide. 6 *fl.*  
 - 9, Bellini, I Puritani. 6 *fl.*  
 - 10, — Sonnambula. 6 *fl.*  
 - 11, Opéra sans Paroles. 6 *fl.*  
 - 12, Weber, Oberon. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 — Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, Flûte, Violon et Velle (Contreb. ad lib.). Ebend.  
 No. 1, Rossini, Gizza ladra. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 2, Weber, Freischütz. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 3, Donizetti, Anna Bolena. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 4, Mozart, Don Juan. 6 *fl.*  
 - 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 6 *fl.*  
 - 6, Bellini, Norma. 6 *fl.*  
 - 7, — Beatrice di Tenda. 6 *fl.*  
 - 8, Rossini, Semiramide. 6 *fl.*  
 - 9, Bellini, I Puritani. 6 *fl.*  
 - 10, — Sonnambula. 6 *fl.*  
 - 11, Opéra sans Paroles. 6 *fl.*  
 - 12, Weber, Oberon. 4 *fl.* 12 *fr.*  
**Donizetti, G.**, Quartetto nell'Opera: Parisina, rid. p. Pfte, Violino, Flauto e Vello da L. Gervasi. 2<sup>a</sup> Ediz. Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
**Fauconier, C.** Siehe: Beriot.  
**Gounod, Ch.**, Quintette de Così fan tutte, de Mozart, arr. p. Viol., Velle, Orgue et Pfte (ou Physharmonica). Wien, Spina 20 *fr.*  
**Haydn, Jos.**, Echo. Quatuor, av. 2 Viol. et Velle. Bonn, Simrock 3 *fl.*  
**Hopfe, J.**, Op. 48. Ein Frühlings-Märchen in Tönen. Quartett. Berlin, Challier 25 *fr.*  
**Kässmayer, M.**, Souvenir de Mihalv. Solo-Quartett-Variationen. Wien, Glöggel 25 *fr.*  
**Krakamp, E.**, Op. 100. Il Maestro e gli Allievi. Scherzo p. 3 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Op. 119. Potpourri sul Rigoletto, di Verdi, p. Fl., Viol., Vello e Pfte. Ebend. 7 *fr.*  
**Leonhard, J. E.**, Op. 17. Quatuor. Leipzig, Peters 2 *fl.* 20 *fr.*  
**Lühras, C.**, Op. 26. Quatuor (A). Partition et Parties séparées. Leipzig, Senff 3 *fl.* 15 *fr.*  
**Marschner, H.**, Op. 168. Quartett (G). Offenbach, André 5 *fl.*  
**Maurer, L.**, Op. 25. Romance de l'Opéra: Joseph, variée p. 2 Viol. et Velle, arr. av. Pfte. Leipzig, Peters 25 *fr.*  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor. 2<sup>a</sup> Ediz. corr. Berlin, Schlesinger.  
 Partitur. 2 *fl.*  
 Stimmen. 1 *fl.* 25 *fr.*  
 — Op. 2. 2<sup>a</sup> Quatuor. Partition. Ebend. 2 *fl.*  
**Mozart, W. A.**, Op. 88. Quatuor (Gm.). Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — Quatuor (Es). Nouv. Edit. Offenbach, André 8 *fl.*  
 — Quartett (Es) nach dem Quintett f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. arr. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*  
**Musard, L'Épreuve villageoise de Grétry.** Quadrille, av. Viol. (ou Flûte), Cornet et Basse. Paris, Brandus et D. 44 *fr.*  
 — L'Étoile du Nord de Meyerbeer. Quadrille, av. Flûte (ou Viol.), Cornet à Piston et Basse. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*

**Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.**

- Pansini, A.**, Rose di Giovinetta, p. 2 Flauti, Clarin. e Pfte. No. 1, Valzer. No. 2, Polka. No. 3, Mazurka. No. 4, Schottisch. Mailand, Ricordi à 24 *fr.*  
**Pauer, E.**, Op. 44<sup>bis</sup>. Quatuor (F). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*  
**Ployel, I.**, Op. 8. 6 kleine Violonnetten, arr. f. Viol., Alt, Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Reinecke, K.**, Op. 34. Quartett (Es). Braunschweig, Litolf 3 *fl.* 20 *fl.*  
**Reissiger, C. G.**, Op. 199. Quatuor (Am.). Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*  
**Romberg, Andr.**, Op. 19. Quartett (Dm.). Neue Ausg. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Schumann, R.**, Op. 47. Quartett (Es). Pfte. Partitur. Leipzig, Whistling 2 *fl.* 5 *fl.*  
**Stephens, Ch. E.**, Op. 2. Quartett (Hm.). Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fl.*  
**Willmers, R.**, Op. 85. Quatuor (Gm.). Hamburg, Schuberth et Co. 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Zäch, J. R.**, Op. 30. 2 Thèmes nationaux variés. Wien, Glöggel 2 *fl.*

**Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell**

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Alard, D.**, Op. 31. Symphonie conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Mains, Schott 3 *fl.*  
 — Op. 83. 3<sup>me</sup> Symphonie conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Ebend. 3 *fl.*  
**Ambros, A. W.**, Op. 6. Trio. Prag, Christoph u. Kuhn 2 *fl.* 20 *fl.*  
**Anber, D. F. E.**, Op. 1. Trio (D). Paris, Lavinée 15 *fr.*  
**Bargiel, W.**, Op. 6. Trio (F). Breslau, Leuckart 3 *fl.*  
**Batta, Alex.**, Op. 52. Résignation. Méditation p. Viol., Vclle et Pfte (et Orgue-Mélodium ad lib.). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Beethoven, L. van**, Op. 1. 3 Trios. No. 1—3 (Es, G, Cm.). Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock à 3 *fl.*  
 — Op. 3. Trios (Es), arr. d'après le grand Trio p. Viol. p. A. Oechsner. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 11. Grand Trio (B) p. Pfte, Viol. (ou Clarin.) et Vclle. Nouv. Edit. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 24 *fl.*  
 — Idem. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 4 *fl.*  
 — Op. 18. No. 6, La Malinconia. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 — Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. v. J. André. Offenbach, André 5 *fl.*  
 — Op. 68. Symphonie pastorale No. 6, p. C. G. Belcke. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 97. Trio (B). Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 24 *fl.*  
 — Variations, revues par Ch. Czerny. No. 11, Thème de Händel. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
**Berens, H.**, Op. 20. 2<sup>nd</sup> grand Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Bergson, M.**, Op. 35. Hommage à Verdi. Gr. Trio conc. sur des Motifs de Verdi. Mailand, Ricordi 9 *fr.*  
**Beriot, C. de**, et C. Fauconier, Souvenirs dramatiques. Trios. Mainz, Schott.  
 No. 1, Rossini, Gazza ladra. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 - 2, Weber, Freischütz. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 - 3, Donizetti, Anna Bolena. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 - 4, Mozart, Don Juan. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 6, Bellini, Norma. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 7, — Beatrice di Tenda. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 8, Rossini, Semiramide. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 9, Bellini, I Puritani. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 10, — Sonnambula. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 11, Opéra sans Paroles. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 12, Weber, Oberon. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — Souvenirs dramatiques. Trios p. Pfte, Flûte et Vclle. Ebend.  
 No. 1, Rossini, Gazza ladra. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 - 2, Weber, Freischütz. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 - 3, Donizetti, Anna Bolena. 3 *fl.* 36 *fl.*  
 - 4, Mozart, Don Juan. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 6, Bellini, Norma. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 7, — Beatrice di Tenda. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 8, Rossini, Semiramide. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 9, Bellini, I Puritani. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 10, — Sonnambula. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 11, Opéra sans Paroles. 5 *fl.* 24 *fl.*  
 - 12, Weber, Oberon. 3 *fl.* 36 *fl.*  
**Berwald, Fr.**, Trio No. 1 (Es). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 5 *fl.*  
 — Trio No. 2 (As). Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*  
 — Trio No. 3 (D). Ebend. 3 *fl.*  
**Blumenthal, Jacq.**, Op. 26. Gr. Trio (Fm.). Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*  
**Bonoldi, F.**, Air d'Eglise, de Stradella, arr. en Trio p. Viol., Pfte et Harmonium. Mailand, Ricordi 2 *fl.* 4 *fl.*  
**Braga, G.**, Trio de Salon. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Brahms, J.**, Op. 8. Trio (H). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fl.*  
**Bremer, J. B. H.**, Op. 4. Voyage nocturne. Morceau de Salon. Rotterdam, de Vletter 2 *fl.*  
**Briccialdi, G.**, Op. 67. Portofoglio per i Dilettanti. No. 2, Duo p. 2 Flûtes av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*  
**Brisson, Fr.**, Op. 58. Norma. Opéra de Bellini. Trio p. Pfte, Viol. (ou Vclle) et Orgue-Melodium. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Op. 71. Méditation sur le Choeur religieux du Pardon de Plœrmel, de Meyerbeer. Transcription p. Pfte, Viol. et Orgue. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*  
**Bruch, M.**, Op. 5. Trio (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Carulli, B.**, Duetto: „Ah fuggi da morte“, dell'Opera: Poliuto de Donizetti, rid. p. Flauto, Clarin. e Pfte. Mailand, Lucca 4 *fr.* 50 *fl.*  
 — Idem p. Oboe, Clarin. e Pfte. Ebend. 4 *fr.* 50 *fl.*  
**Casaretto, G.**, Op. 17. Fantasia sopra alcune Reminiscenze dei Due Foscari, di Verdi, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Cobelli, B.**, Op. 25. Trio de Salon (B). Hamburg, Frits Schuberth 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Cohen, J.**, Miserere du Trovatore, de Verdi, p. Pfte Orgue et Viol. (ou Vclle). Mailand, Ricordi 4 *fl.*  
**Dietrich, A.**, Op. 9. Trio (C). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*  
**Dolmetsch, F.**, Op. 24. 1<sup>er</sup> Trio (A). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 *fr.*  
**Dupont, J. F.**, Op. 13. Trio (Es). Rotterdam, de Vletter 7 *fl.*  
**Edels, J.**, Op. 2. 4 Lieder ohne Worte, f. Oboe (od. Viol.). Alt u. Pfte. Heft 1. Cassel, Luckhardt 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 3. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Fasanotti, F.**, Op. 67. 1<sup>er</sup> Trio (D). Mailand, Ricordi 12 *fr.*  
 — Op. 83. 2<sup>nd</sup> Trio (G). Ebend. 12 *fr.*  
**Fauconier, C.** Siehe: Beriot.  
**Forde, W.**, L'Anima dell'Opéra. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte, Flûte et Violon. Bonn, Simrock à 1 *fl.*  
 No. 1, Donizetti, Vivi tu.  
 - 2, Marliani, Stanca di più.  
 - 3, Mercadante, Se m'abbandoni.  
 - 4, Bellini, Norma: Tu vedrai.  
 - 5, — — — Deh, non ferir.  
 - 6, — — — Casta diva.  
 - 22, — — — Beatrice di Tenda. Duo: Ah no, non sia.  
 - 24, Cimarosa, Matrimonio segreto. Duetto: Se fiato.  
 - 27, Beethoven, Adelaïde.  
 - 61, — — — Sc. ed Aria: Ah perfido.  
 - 62, Weber, Euryanthe: Unter blühenden Mandelbäumen. Fröhliche Klänge.

**Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.**

**Forde, W., L'Anima dell'Opera, p. Pfte, Fl. et Viol.**  
(Fortsetzung.)

- No. 63, Beethoven, Fidelio: O wär' ich schon. Euch werde Lohn.
- 64, Beethoven, Fidelio: Komm, Hoffnung.
- 65, Spohr, Faust: Folg' dem Freunde Lang mögen die Theuren.
- 66, Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer.
- 68, Bellini, Puritani: Il rival salvar: Suoni la tromba.
- 72, Bellini, Pirata: Cedo al destin. Si un giorno.
- 85, Bellini, Pirata: Ah, lo sento. Si fino all'ore.
- 86, Rossini, 3 Pièces de l'Opéra: Armida.
- 87, Donizetti, 3 Pièces de l'Opéra: Lucrezia Borgia.
- 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il sacrificio d'Abraham: Ah parlate.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mesta.
- 95, — Semiramis: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, Rossini, Cenerentola: Duo: Un soave.
- 97, Mozart, Figaro: Non più andrai.
- 98, Bellini, Bianca e Faliero: Cielo! il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle (Voyez) de La Muette de Portici.
- 100, Pacini, I tuoi frequenti palpiti.
- 101, Rossini, Semiramide: Di tanti regi Va superba. Se la vita.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, Semiramide: La forza primiera. Ergi ormai.
- 104, Rossini, Semiramide: Serena i vaghi rai. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea. Cav.: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semiramis: Bella imago. Guiri ognuno.
- 107, Rossini, Semiramis: Un Traditor.
- 108, Donizetti, Cielo, a miei lunghi.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Mathilde de Guise: Romance et Terzetto.
- 111, Spohr, Faust: Aria e Coro.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Finale aus Freischütz.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — Duetto: Quando saprai.
- 116, Gluck, Che farà senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte! secondami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
- L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Flûtes. Bonn, Simrock à 14 fr.
- No. 24, Cimarosa, Matrimonio segreto: Se fate.
- 27, Beethoven, Adelaide.
- 61, — Sc. ed Aria: Ah perfido.
- 62, Weber, Euryanthe: Unter blüh'nden Mandelbäumen. Fröhliche Klänge.
- 63, Beethoven, Fidelio: O wär' ich schon. Euch werde Lohn.
- 64, Beethoven, Fidelio: Komm, Hoffnung.
- 65, Spohr, Faust: Folg' dem Freunde. Lang mögen die Theuern.
- 66, Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer.
- 67, Bellini, Puritani: A te, o cara. Sou vergin.
- 68, — Puritani: Il rival. Suoni la tromba.
- 72, — Pirata: Cedo al destin. Se un giorno.
- 85, — Pirata: Ah lo sento. Si fino all'ore.
- 86, Rossini, Armida. 3 Pièces.
- 87, Donizetti, Lucrezia Borgia. 3 Pièces.

**Forde, W., L'Anima dell'Opera, p. Pfte et 2 Fl.**  
(Fortsetzung.)

- No. 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
- 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
- 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
- 91, Cimarosa, Il sacrificio d'Abraham.
- 92, Guglielmi, Gratias agimus tibi.
- 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
- 94, — Non più mesta.
- 95, — Semiramis: Giorno d'orror. Tu serena.
- 96, Rossini, Cenerentola: Un soave.
- 97, Mozart, Non più andrai.
- 98, Bellini, Bianca e Faliero: Cielo il mio labbro.
- 99, Auber, Barcarolle de la Muette de Portici.
- 100, Pacini, Aria: I tuoi frequenti palpiti.
- 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
- 103, Rossini, La forza primiera. Ergi ormai.
- 104, — Serena i vaghi. Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semiramide: Bella imago. Guiri ognuno.
- 107, Rossini, Semiramide: Un traditor.
- 108, Donizetti, Anna Boleno: Cielo, a miei.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Mathilde de Guise: Romance et Terzetto.
- 111, Spohr, Faust: Aria et Coro.
- 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
- 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Freischütz: Finale.
- 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
- 115, — Duetto: Quando saprai.
- 116, Gluck, Che farà senza Euridice.
- 117, Rossini, Zelmira: Sorte! secondami.
- 118, Beethoven, Andante du Quintuor Op. 16.
- 119, — Andante de la 1<sup>re</sup> Sinfonie Op. 21.
- 120, Beethoven, Larghetto de la 2<sup>me</sup> Sinfonie Op. 36.
- 121, Mozart, Così fan tutte: Ah! guarda.
- 122, — Così fan tutte. Duetto: Ah! che tutta.
- 123, Mozart, Così fan tutte. Quintetto: Sento, o Dio!
- 124, Blangini, Notturmi: Amor che nasce. Oh come volano.
- 125, Blangini, Notturmi: Tergi le lagrime. Per valli, per boschi.
- 126, Blangini, Notturmi: Se non lontano. Non vè maggior.
- 127, Pacini, Duetto: Se avvien che l'anima.
- 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
- 129, Haydn, Var. Gott erhalte.
- 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6.
- 131, Mélodie suisse av. Variations.
- 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
- 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
- 134, Haydn, Schöpfung: Nun heut die Flur.
- 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1.
- 136, Air suisse (C).
- 137, Air suisse (B).
- Concert de Famille. Trios p. Pfte, Flûte et Vclle. Bonn, Simrock à 2 fr.
- No. 5, Mercadante, Dido: Ah non lasciarmi.
- 6, Gluck, Orpheus: Che farà senza Euridice. Rossini, Zelmira. Sorte! secondami.
- 7, — Aureliano: Se tu m'ami.
- Gade, N. W., Op. 29. Novelletten. Köln, Schloss 2. 7. 5. 1874.
- Galli, R., Un Sollievo all' Amicizia. Capricci sopra Motivi di Opere teatrali p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi.
- Op. 46. Linda di Chamounix, di Donizetti. 6 fr.
- 47. Semiramide, di Rossini. 7 fr.
- 48. La Traviata, di Verdi. 7 fr.
- Gambini, C. A., Op. 64. 3<sup>me</sup> Trio (Es). Mailand, Ricordi 14 fr.
- Gariboldi, Gius., Op. 60. Toujours elle! Réverie p. Vclle (ou Fl.) av. Pfte et Orgue. Berlin, B. u. Bock 17 1/2 fr.

*Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.*

- Goldbeck, K.**, Op. 39. 1<sup>er</sup> Trio (F). Hamburg, Schuberth u. Co. 3 *fl.*
- Geldschmidt, O.**, Op. 12. Trio (B). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Gottwald, H.**, Op. 5. Trio (F) im leichten Styl. Bunzlau, Appun 1 *fl.* 10 *fl.*
- Gounod, Ch.**, Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de Pfte. de J. S. Bach. p. Pfte et Viol. (ou Velle) solo av. Orgue (ou 2<sup>e</sup> Velle) ad lib. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- La jeune Religieuse (Die junge Nonne), de F. Schubert. Transcription p. Violon, Velle (ou Phys. harmonica) et Pfte. Wien, Spina 25 *fl.*
- Gouvy, Th.**, Op. 8. 1<sup>er</sup> Trio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- 2 Trios. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1 (A). Op. 18. 2 *fl.* 15 *fl.*
- 2 (B). Op. 19. 2 *fl.* 7 *fl.*
- Grädener, C. G. P.**, Op. 22. Trio (E). Hamburg, Fritz Schuberth 3 *fl.* 10 *fl.*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 6. Trio (Cm.). Braunschweig, Litolf 3 *fl.*
- Gurlitt, C.**, Op. 10. Trio (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Op. 89. Trio (Es). Neue Ausg. Berlin, Paetz 1 *fl.* 10 *fl.*
- Trios. Neue Ausg. mit Bezeichn. des Vortrags und Fingersatzen v. C. Czerny. No. 1 (Es). 2 *fl.* No. 2 (As). 2 *fl.* 24 *fl.* No. 3 (Gm.). 2 *fl.* No. 4 (E). 2 *fl.* No. 5 (G). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 6 (D). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 7 (A). 1 *fl.* 24 *fl.* No. 8 (Cm.). 2 *fl.* No. 9 (A). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 10 (Em.). 2 *fl.* 24 *fl.* No. 11 (Fism.). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 12 (Es). 2 *fl.* 24 *fl.* Offenbach, André.
- Trios. Neue Ausg. genau bezeichn. v. Ferd. David. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). No. 6 (D). No. 7 (A). No. 8 (Cm.). No. 9 (A). No. 10 (Em.). No. 11 (Es). No. 12 (Es). No. 13 (B). No. 14 (Gm.). No. 15 (Esm.). No. 16 (Gm.). No. 17 (Es). No. 18 (C). No. 19 (Dm.). No. 20 (Es). No. 21 (D). No. 22 (B). No. 23 (F). No. 24 (As). No. 25 (F). No. 26 (C). No. 27 (F). No. 28 (G). No. 29 (F). No. 30 (D), m Flöte (od. Viol.). No. 31 (G), mit Flöte (od. Viol.). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
- Trios. No. 1 (G). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.*
- Heinze, G. A.**, Op. 26. 1<sup>er</sup> gr. Trio (E). Amsterdam, Rootbaan 4 *fl.* 5 *fl.*
- Hering, K.**, Op. 37. Blütenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswähl deutscher Volkslieder f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Miller, F.**, Op. 64. Serenade. (4tes Trio.) Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 40. Trio (D). Berlin, Challier u. Co. 2 *fl.*
- Op. 43. Trio (A). Ebend. 1 *fl.*
- Op. 46. Leichtes Trio (F). Ebend. 20 *fl.*
- Op. 49. Trio pastorale (leicht). Ebend. 20 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Op. 2. No. 1, Sonate (B). 2te Aufl. Offenbach, André 2 *fl.*
- Op. 88. Gran Trio. Nouva Edis. Part. u. Stimmen. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Op. 93. Gr. Trio (Es). Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 7 *fl.*
- Op. 96. Trio (Es). Nouv. Editt. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Hüntan, Fr.**, Op. 91. 2<sup>a</sup> Trio brill. (arr.) p. Pfte, Flöte et Velle. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Jadassohn, S.**, Op. 16. 1<sup>er</sup> Trio (F). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 20. 2<sup>a</sup> gr. Trio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 191. 3 Valses brill. av. Intr. et Coda p. 2 Viol. av. Pfte. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 196. Intr. et gr. Polka en forme de Rondeau p. 2 Viol. av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 200. 3<sup>er</sup> Trio (Es). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Kiel, Fréd.**, Op. 3. Trio (D). Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Krakamp, E.**, Op. 78. Duetto sul Roberto Devereux, di Donizetti, p. 2 Flauti c. Pfte. Mühlund, Ricordi 5 *fl.*
- Krakamp, E.**, Op. 99. La Serenata. Trio p. 2 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.* 50 *fl.*
- Op. 117. Polka-Falco, ossia Corsa sul Lario, p. 2 Flauti c. Pfte. Ebend. 4 *fl.*
- Kudelaki, C. M.**, Op. 4. Trio (G) d'une Difficulté modérée. Hamburg, Friez Schuberth 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 6. 2<sup>me</sup> Trio (D) d'une Difficulté modérée. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kullak, Th.**, Op. 77. Trio (Em.). Leipzig, Peters 2 *fl.* 20 *fl.*
- Kuzmer, Gas. p.**, Op. 101. Concertino (C) p. Flöte et Viol. (ou Hautb., ou Cl.) av. Pfte. 2<sup>me</sup> Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Kündinger, R.**, Op. 10. 1<sup>er</sup> grand Trio (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Kuaz, Ed.**, Op. 16. Morceau. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Labarre, Th.**, Op. 115. Trio sur des Motifs de Donizetti. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Lachner, Ign.**, Op. 45. 2tes Trio (G) f. Pfte, Viol. u. Vla. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*
- Lefébure-Wély**, Air d'Eglise du célèbre Stradella p. Pfte et Viol. (ou Velle) av. Orgue (ad lib.). Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Leonhard, J. E.**, Op. 18. 2tes Trio (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Litolf, H.**, Op. 100. 3<sup>er</sup> gr. Trio (Cm.). Braunschweig, Litolf 4 *fl.*
- Liverani, D.**, Terzettino trascritto dall'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. Pfte, Clar. e Vello. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Lux, Fr.**, Grosses Trio (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Mackrodt, G. W.**, Op. 1. Grosses Trio (G). Elberfeld, Arnold 2 *fl.*
- Maltarello, L.**, Trio. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Marini, L.**, Op. 46. Pensieri nell'Opera: Poliuto, di Donizetti, trascr. p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Marxner, H.**, Op. 167. Trio No. 7 (F). Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*
- Marzorati, Ach.**, Op. 5. Souvenir del Rigoletto, di Verdi. Fantasia p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Mas, A. H.**, Trio facile. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
- Mathis, G.**, Op. 30. 5 Moresaux symphoniques. No. 1, Larghetto. 4 *fl.* No. 2, Intermezzo. No. 3, Caquozetta. No. 4, Andante-Scherzo. à 7 *fl.* No. 5, Fête pastorale. 9 *fl.* Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
- Merk, Jos.**, Op. 33. Morceau de Salon sur des Motifs de l'Opera: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, p. 2 Velles conc. av. Pfte. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 35. Dno conc. p. 2 Velles av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
- Moves, W.**, Op. 11. Variations p. 2 Viol. av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Meyer, L.**, Trios. Magdeburg, Heinrichshafen.
- Op. 1. 1stes Kinder-Trio. 25 *fl.*
2. 2tes Kinder-Trio. 16 *fl.*
3. 3tes Kinder-Trio. 20 *fl.*
5. Naturleben. Leichtes Trio. 25 *fl.*
- Molique, B.**, Op. 52. 2<sup>d</sup> Trio (F). Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Morlacchi, P.**, ed A. Torriani, Duetto conc. sopra Motivi di Verdi, p. Flauto e Fagotto con Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fl.*
- Morsani, C.**, Concerto-Sinfonia p. Flauto e Clarinetto con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 14. No. 1, Trio (G). Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Idem. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Op. 14. No. 2, Trio p. Pfte, Viol. (ou Clarin.) et Alto (Es). Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Idem. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Op. 14. No. 3, Trio (B). Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Idem. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Op. 15. 3 Trios. No. 1 (B). No. 2 (E). No. 3 (C). Berlin, Challier u. Co. à 1 *fl.* 5 *fl.*

*Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.*

- Mozart, W. A.**, Op. 16. Trio (G). Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 104. Sinfonie (Es), arr. p. Viol. et Alto av. Pfte. p. F. X. Gleichauf. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*  
 — Trios. Neue sorgf. revid. Ausg. No. 1 (G). No. 2 (B). No. 3 (E). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (B). No. 7 (Es), f. Pfte, Viol. (od Clarin.) u. Viola. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Trio No. 8 (Dm.). Nachgel. Werk. Offenbach, André 3 *fl.*  
**Müller, B. A. G.**, Op. 3. Trio (C). Braunschweig, Litolf 2 *fl.*  
**Neumann, Edm.**, Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 1 *fl.*  
**Normann, L.**, Op. 4. Trio (D). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*  
**Oechsner, A.**, Op. 17. 1<sup>o</sup> Trio (B). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 *fl.*  
**O'Kelly, Jos.**, Op. 15. Trio (G). Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Onslow, G.**, Op. 3. 3 Trios. No. 1 (Am.). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). Neue Ausg. Wien, Haslinger à 1 *fl.*  
 — Op. 83. Trio (Fm.). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 20 *fl.*  
**Paupié, L.**, Op. 15. Trio (C). Wien, Glöggel 1 *fl.* 7 *fl.*  
**Perkins, Ch. C.**, Op. 10. 1<sup>o</sup> Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*  
**Pleyel, I.**, Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. 2 Viol. u. Pfte von Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Idem, arr. f. Viol., Vcllo u. Pfte v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Rabboni, G.**, Op. 55. Pensieri del Rigoletto, di Verdi, variati p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fl.*  
 — Op. 57. Fantasia elegante tratta dell'Opera: Stiffelio, di Verdi, p. 2 Flauti con Pfte. Ebend. 7 *fl.*  
 — Op. 60. Fantasia brill. sulla Leonora, di Mercadante, p. 2 Flauti e Pfte. Ebend. 8 *fl.*  
 — Op. 67. Aria (Ah si, ben mio) nell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, variata p. 2 Flauti con Pfte. Ebend. 6 *fl.*  
 — Siehe auch: Verdi.  
**Rameau, Pièces en Concert (publiés en 1712). Liv. 1, La Coulicam. La Livri. Le Vésinet. Paris, Lavineé 3 *fl.* n.  
**Reichel, A. d.**, Op. 17. Trio (Es). Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Reinecke, K.**, Op. 83. Trio (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Reisiger, K. G.**, Op. 196. 20<sup>o</sup> gr. Trio (D). Leipzig, Peters 2 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 201. 21<sup>o</sup> gr. Trio (G). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 205. 22<sup>o</sup> gr. Trio (D). Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — Op. 209. Trio (d'après le Quintet Op. 205, l'effet intact). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 213. 23<sup>o</sup> gr. Trio (Dm.). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Ricordi, G.**, Op. 37. Serenata, di Schubert. Trascrizione p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*  
**Ries, H.**, Souvenir de F. Mendelssohn-Bartholdy. 3 Transcriptions (aus „Paulus“). Bonn, Simrock 2 *fl.*  
**Romanino, C.**, Op. 68. Duetto conc. sopra un Tema della Semiramide, di Rossini, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fl.*  
 — Idem p. Flauto e Viol. con Pfte. Ebend. 8 *fl.*  
**Rosenhain, Jacq.**, Op. 50. 3<sup>o</sup> Trio (Fm.). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*  
**Rösler, G.**, Op. 11. No. 1, Kleines Trio (C). Magdeburg, Heinrichshofen 16 *fl.*  
**Röver, H.**, Op. 3. Litanía. Siehe: Kl. Og.  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 15. Deux Trios. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Leipzig, Hofmeister à 2 *fl.* 25 *fl.*  
 — Op. 52. 3<sup>o</sup> Trio (B). Leipzig, Senff 3 *fl.*  
**Scheller, G.**, Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon. Hamburg, Cranz à 1 *fl.*  
 No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.  
 - 2, Meyerbeer, Robert le Diable.  
 - 3, Mozart, Figaro.  
 - 4, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.  
 - 5, Weber, Der Freischütz.  
 - 6, Bellini, Norma.  
 - 7, Mozart, Don Juan.  
 - 8, Verdi, Ernani.  
 - 9, Donizetti, La Fille du Régiment.  
 - 10, Auber, La Muette de Portici.  
 - 11, Meyerbeer, Les Huguenots.  
 - 12, Rossini, Othello.  
**Scheller, G.**, Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon p. Pfte, Flûte et Vclle. Hamburg, Cranz à 1 *fl.*  
 No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.  
 - 2, Meyerbeer, Robert le Diable.  
 - 3, Mozart, Figaro.  
 - 4, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.  
 - 5, Weber, Der Freischütz.  
 - 6, Bellini, Norma.  
 - 7, Mozart, Don Juan.  
 - 8, Verdi, Ernani.  
 - 9, Donizetti, La Fille du Régiment.  
 - 10, Auber, La Muette de Portici.  
 - 11, Meyerbeer, Les Huguenots.  
 - 12, Rossini, Othello.  
**Schliebner, A.**, Op. 14. Trio (As). Berlin, Paez 2 *fl.*  
**Schmidt, G.**, 3 Musikstücke für Pfte u. 2 Viol. zur Aufmunterung junger Spieler. Minden, Fisser u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Schmitt, Aloys**, Op. 122. 3tes Trio (Es). Offenbach, André 3 *fl.*  
**Schmitt, G. A.**, Op. 15. Trio No. 1 (Cm.). Offenbach, André 5 *fl.*  
**Schön, M.**, Op. 38. Die kleinen Virtuosen. Potpourri aus der Oper: Norma, f. 2 Viol. mit Pfte. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Schubert, Cam.**, Op. 171. 2<sup>o</sup> Quadrille sur La Croix de Marie. Opéra de Maillart, p. Pfte, Viol. (ou Flûte, ou Cornet) et Basse. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
**Schubert, Franç.**, Op. 100. Grand Trio (Es). Nouv. Edit. Part. u. Stimmen. Leipzig, Kistner 4 *fl.*  
**Schuberth, Ch.**, Op. 6. Grand Nocturne élégiaque p. 2 Vclles et Pfte. Edition de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fl.*  
 — Idem. Edition facilitée. Ebend. 15 *fl.*  
**Schumann, R.**, Op. 110. 3tes Trio (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*  
 — Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke f. Cl. (od. Viol.), A. u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Sivori, C.**, et P. Seligmann, Mira la bianca Luna. Sérénade de Rossini, arr. p. Viol. et Vclle av. Pfte. Paris, Brandus et D. 5 *fl.*  
**Soussmann, H.**, Nocturne de Ch. Schuberth. Transcription p. 2 Flûtes av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*  
**Spohr, L.**, Op. 84. Gr. Trio, arr. d'après le Nocturne p. Ch. Czerny. Leipzig, Peters 2 *fl.*  
 — Op. 48. 1<sup>o</sup> Concertante p. 2 Viol. av. Pfte. Leipzig, Peters 2 *fl.*  
 — Op. 142. 5tes Trio (Gm.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 22 *fl.*  
**Stahlknecht, E. H. A.**, Op. 10. Trio (F). Berlin, Paez 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Stalialeia, Comse L.**, Op. 9. Trio (C). Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*  
**Stiel, H.**, Op. 82. Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 35. Gr. Trio (B). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Stransky, J.**, Op. 20. Duo conc. p. 2 Vclles av. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.*  
**Street, Jos.**, Op. 6. 1<sup>o</sup> Trio (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Suppé, Frz. v.**, Gruss aus Süden an Ungarn. Original-Duett f. 2 Viol. m. Pfte. Wien, Glöggel 15 *fl.*  
**Taubert, W.**, Op. 96. 2tes Trio. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 10 *fl.*  
**Terschak, Ad.**, Op. 20. Saltarella p. Flûte, Vclle et Pfte. Wien, Spina 20 *fl.*  
**Thalberg, S.**, Op. 69. Trio (A). Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*  
**Thieriot, Ferd.**, Op. 1. Gr. Trio (D). Hamburg, Cranz 8 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 3. 2 leichte Trios zum Gebr. beim Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). Hannover, Bachmann à 1 *fl.*  
**Torriani, A.** Siehe: Morlacchi.  
**Trombini, Cea.**, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. 2 Viol. con Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fl.*  
 — Fantasia drammatica sull'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. 2 Viol. con Pfte. Ebend. 8 *fl.***

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

**Verdi, G.,** Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi.  
 Duetto: Dite che il fallo, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte. 6 *fr.*  
 Aria: Mina pensai, } rid. p. 2 Flauti e Pfte.  
 Duetto: Scegli, un duello, } 4 *fr.*  
 — **Luisa Miller.** Opera, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. **Rabboni.** Ebdnd.  
 Cavatina: Lo vidi. }  
 Terzetto: Quale un sorriso. } 6 *fr.*  
 Duetto: Dall' aule raggianti. 5 *fr.*  
 Duetto: L'alto retaggio. 4 *fr.*  
 — **Luisa Miller.** Opera, rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. **Rabboni.** Ebdnd.  
 Aria: Quando le sera. 6 *fr.*  
 Duetto: Sotto il mio piede. 5½ *fr.*  
 Duetto: Piangi il tuo dolore. 5 *fr.*  
 — **Rigoletto.** Opera, rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. **Rabboni.** Ebdnd.  
 Duetto: Figlia, mio padre. 6 *fr.*  
 Duetto: Signor nè Principe. 5 *fr.*  
 Duetto: Tutte le feste. 6 *fr.*  
 — **Rigoletto.** Opera, rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. **Rabboni.** Ebdnd.  
 Romanza dell' Introdutione e Duetto finale. 5½ *fr.*  
 Aria: Caro nome. 4½ *fr.*  
 Adagio dell' Aria: Parmi veder, Quartetto e Canzone. 7 *fr.*  
 — **Il Trovatore.** Opera. Pessi rid. p. Flauto, Viol. e Pfte da G. **Rabboni.** Ebdnd.  
 No. 1, Cavatina: Di due figli, e Cavatina: Tacea la notte. 4 *fr.*  
 - 2, Romanza: Deserto sulla terra, Canzone: Stride la vampa, e Coro: Mesta e la tua. 3 *fr.*  
 - 3, Terzetto: Infida! qual notte. 4½ *fr.*  
 - 4, Duetto: Mal reggendo. 4½ *fr.*  
 - 5, Terzetto: Giorni poveri. 4½ *fr.*  
 - 6, Duetto: Qual voce. 5½ *fr.*  
 — **Il Trovatore.** Opera, rid. p. 2 Flauti con Pfte. Ebd. 86 *fr.*  
**Volkman, R.,** Op. 3. Trio (F). Pesth, Rózsavölgyi 2 *fl.* 10 *fr.*  
 — **Op. 5.** Trio (Bun.). Ebdnd. 2 *fl.* 20 *fr.*  
**Waley, S. W.,** Op. 15. Trio (B). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fr.*  
**Wassermann, H. J.,** Op. 17. Gr. Variations conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 *fr.*  
**Weber, C. M. de,** Op. 63. Trio (Gm.), p. Pfte, Flüte et Vclle. Edit nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 5 *fr.*  
**Weiss, Jul.,** Op. 33. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht und instr. fortschr. f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *fr.* Berlin, Jul. Weiss 2 *fl.* 20 *fr.*

**Weiss, Jul.,** Op. 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- und Volksmelodien instr. f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *fr.* Berlin, Jul. Weiss 2 *fl.* 20 *fr.*  
 — **Op. 45.** Der Salongeißer. 8 Stücke f. 2 Viol. m. Pfte. Heft 1—4. à 25 *fr.* Ebdnd. 2 *fl.* 20 *fr.*  
 Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer. Schubert, Lob der Thränen.  
 - 2, Vien qua Dorina bella. Mädele ruck, schwäb. Volkslied.  
 - 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatine de La Violette.  
 - 4, Spohr, Rose. Weber's letzter Gedanke.  
 — **Op. 46.** Der Opernfrend. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. 2 Viol. u. Pfte. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. à 25 *fr.* Ebdnd. 2 *fl.* 20 *fr.*  
 — **Op. 53.** Zweite Blumenlese f. angehende Violinisteler. Beliebte Volks- und Opernmelodien, leicht und instructiv fortschreitend f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *fr.* Ebdnd. 2 *fl.* 20 *fr.*  
 — **Op. 54.** Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren etc. instructiv f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *fr.* Ebdnd. 2 *fl.* 20 *fr.*  
 — **Op. 55.** Zweiter Salongeißer. 8 Salonstücke über bel. Themata f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *fr.* Ebdnd. 2 *fl.* 20 *fr.*  
 Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen.  
 - 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria.  
 - 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaide.  
 - 4, Beethoven, Freudvoll u. leidvoll. Wanderlied.  
 — **Op. 56.** Zweiter Opernfrend. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. 2 Viol. u. Pfte. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4, Die weisse Dame. à 25 *fr.* Ebdnd. 2 *fl.* 20 *fr.*  
 — **Op. 63.** 12 Opern-Fantasien f. Viol. mit Pfte und Vcllo (ad lib.). No. 1, Die Favorite. No. 2, Belisar. Ebdnd. à 25 *fr.*  
**Wolf, J. C. Louis,** Preis-Trio (D). 2te Aufl. Mannheim, Heckel 2 *fl.* 25 *fr.*

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

(We das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bau.ert.)

**Accolay, J. B.,** L'Abandon. Elégie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
**Adelburg, A. de,** Op. 7. Gr. Sonate (Gm.). Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 20 *fr.*  
 — **Op. 8.** Une Soirée aux Bords du Bosphore. Fantaisie-Nocturne, av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 25 *fr.*  
**Alard, D.,** Op. 24. Fantaisie caractéristique, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — **Op. 26.** Barcarolle et Saltarelle. No. 1, Barcarolle. 1 *fl.* No. 2, Saltarelle. 1 *fl.* 48 *fr.* Mainz, Schott.  
 — **Op. 28.** Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: La Fille du Régiment, de Donisetti, av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — **Op. 29.** Vilanelle, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — **Op. 30.** Le Désir. Fantaisie sur un Thème de Beethoven, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fr.*  
 — **Op. 32.** Fantaisie sur Nabuco, Opéra de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — **Op. 34.** 2<sup>me</sup> Concerto (A), av. Pfte. Ebdnd. 2 *fl.* 24 *fr.*  
**Anzoletti, F.,** Op. 1. Sonate brill. Wien, Witzendorf 25 *fr.*  
 — **Op. 4.** Le Délire. Fantaisie. Wien, Glöggel 1 *fl.*  
**Arditi, L.,** Norma. Capriccio, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Scherzo brillante, con Pfte. Ebdnd. 6 *fr.*  
 — **Il Trovatore,** di Verdi. Fantasia brill. p. Pfte. Ebd. 6 *fr.*

**Austri, G.,** Op. 1. Fantasia sopra Motivi della Lucrezia Borgia e del Coro del Giuramento, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*  
 — **Op. 2.** Fantasia sopra il Duetto finale del Giuramento, con Pfte. Ebdnd. 5 *fr.*  
 — **Op. 4.** L'Addio a Lisbona. Capriccio fantastico, con Pfte. Ebdnd. 5½ *fr.*  
 — **Op. 8.** Un Sogno lusinghiero. Capriccio fantastico, c. Pfte. Ebdnd. 6 *fr.*  
 — **Op. 11.** La Calma. Andante sostenuto, con Pfte. Ebdnd. 2 *fr.*  
 — **Op. 12.** La Veglia notturna. Scherzo fantastico, con Pfte. Ebdnd. 4½ *fr.*  
**Bach, J. S.,** 6 Sonaten mit hinzugef. Begl. d. Pfte von R. Schumann. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*  
 No. 1, Adagio, Fuga, Siciliano u. Presto.  
 - 2, Allemande, Corrente, Sarabande u. Bourrée.  
 - 3, Grave, Fuga, Andante u. Allegro.  
 - 4, Allemande, Corrente, Sarabande, Giga u. Ciaccone.  
 - 5, Adagio, Fuga, Largo u. Allegro.  
 - 6, Preludio, Loure, Gavotte u. Rondo, Menuetto 1, 2. Bourrée u. Giga.

**Qe. Duos für Pianoforte und Violine.**

- Bach, J. S.**, 10 Stücke aus seinen Sonaten, mit beigef. Begl. des Pfte v. B. Moliq. Leipzig, Kistner.
- Heft 1, Adagio u. Fuge aus der 1sten Son. 20 *fr.*
  - 2, Bourrée u. Double a. d. 2ten Son. 12 *fr.*
  - 3, Grave u. Fuge a. d. 3ten Son. 25 *fr.*
  - 4, Adagio u. Fuge a. d. 5ten Son. 27 *fr.*
  - 5, Gavotte u. Rondo a. d. 6ten Son. 10 *fr.*
- Bache, F. E.**, Op. 21. Romance, av. Pfte. Siehe: Kl. 25.
- Burgiel, W.**, Op. 10. Sonate (Fm.). Elberfeld, Arnold 2 *fr.*
- Op. 17. Suite. (Allemande. Sicilienne. Burleske Menuett. Marsch.) Winterthur, Rieter-Biedernaun 1 *fr.*
- Bartelloni, A.**, Op. 6. Una Ispirazione sulle Melodie di Donizetti nell'Opera: Lucrezia Borgia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 8. Gr. Fantasia sull'Opera: H Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7 *fr.*
  - Op. 9. Gran Serenata sull'Opera: I Vespi siciliani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 8 *fr.*
  - Op. 10. La Tristezza. Nottarno, c. Pfte. Ebend. 2 *fr.*
- Baudiot, C.**, Op. 31. Trois Duos d'une difficulté progr. Paris, Brandus et D. à 7 *fr.*
- No. 1, Rossini, Guillaume Tell.
  - 2, Auber, Le Dieu et la Bayadère.
  - 3, — La Muette de Portici.
- Bazzini, A.**, Op. 11. Souvenir de Beatrice di Teuda. Fantaisie, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fr.* 10 *fr.*
- Op. 22. L'Absence. Mélodie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.*
  - Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires, av. Pfte. Ebend. 2 *fr.* 24 *fr.*
  - Op. 24. Fantaisie sur des Motifs d'Anna Bolena, di Donizetti, av. Pfte. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, av. Pfte. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - Op. 29. Hymne triomphale. 3<sup>me</sup> Concerto (H), av. Pfte. Ebend. 2 *fr.* 24 *fr.*
  - Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
  - No. 1, Marcia religiosa. 22 *fr.*
  - 2, Les Abeilles. Etude de Concert. 25 *fr.*
  - 3, La Calina. Sérénade. 17 *fr.*
  - 4, Conte arabe. 1 *fr.*
  - 5, Réverie. 22 *fr.*
  - 6, Calabrese. 1 *fr.*
  - Op. 35. Morceaux lyriques, av. Pfte. Mainz, Schott.
  - No. 1, Elégie. 1 *fr.* 12 *fr.*
  - 2, La Joie. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - 3, Le Muletier. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - 4, Bavardage. 1 *fr.* 12 *fr.*
- Beaufort, J. S.**, Op. 5. Sonate (G). Leipzig, Siegel, Whistling 1 *fr.* 15 *fr.*
- Beethoven, L. van**, Op. 4. Quintour (Es), arr. p. G. Müller. Hamburg, Cranz 2 *fr.*
- Op. 5. 2 Sonates. Siehe: Kl. Qg.
  - Op. 12. 3 gr. Sonates. No. 1—3 (D, A, Es). Berlin, B. u. Bock; Hannover, Bachmann à 22 *fr.*
  - Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
  - Op. 12. No. 3, Sonate (Es). Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *fr.*
  - Op. 15. Largo tiré du 1<sup>er</sup> Concerto p. Pfte, transcr. av. Pfte p. B. de Hunyadi. Wien, Haslinger 20 *fr.*
  - Op. 17. Sonate (F) p. Pfte et Viol. (ou Vclle). Berlin, B. u. Bock 22 *fr.*
  - Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fr.*
  - Op. 18. 6 gr. Sonates, arr. p. W. Meves. No. 1 (F). 1 *fr.* 22 *fr.* No. 2 (G). 1 *fr.* 19 *fr.* No. 3 (D). 1 *fr.* 15 *fr.* No. 4 (Es). 1 *fr.* 10 *fr.* No. 5 (A). 1 *fr.* 12 *fr.* No. 6 (B). 1 *fr.* 10 *fr.* Braunschweig, Litloff.
  - La Malinconia. Morceau caractéristique, av. Viol., tiré de l'Op. 18, No. 6. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - Op. 20. Grosses Septett (Es), einge. von H. M. Schletterer. Offenbach, André 3 *fr.* 36 *fr.*
  - Op. 23. Sonate (Am). Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*; Paez 1 *fr.* Hannover, Bachmann 25 *fr.*
  - Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Beethoven, L. van**, Op. 24. Sonate (F). Berlin, P. u. Bock 25 *fr.*
- Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fr.*
  - Op. 30. 3 Sonates. No. 1 (A). No. 2 (Cm). No. 3 (G). Berlin, Paez à 1 *fr.* Hannover, Bachmann No. 1, 27 *fr.* No. 2, 1 *fr.* 10 *fr.* No. 3, 27 *fr.*
  - Idem. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1—3. Bonn, Simrock à 3 *fr.*
  - Idem. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. No. 1. 27 *fr.* No. 2. 1 *fr.* 10 *fr.* No. 3. 27 *fr.* Hamburg, Cranz.
  - Op. 41. Sérénade. Siehe: Kl. Qb.
  - Op. 46. Adelaïde. Siehe: Zäch.
  - Op. 47. Sonate (A). Berlin, B. u. Bock 2 *fr.* 10 *fr.* Bonn, Simrock 6 *fr.*
  - Idem. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 2 *fr.*
  - Op. 50. 2<sup>me</sup> Romance (F), av. Pfte. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*
  - Idem, m. Pfte einge. v. J. B. André. Offenbach, André 54 *fr.*
  - Op. 53. No. 2, Quatuor (Em.), arr. p. G. Müller. Hamburg, Cranz 2 *fr.* 5 *fr.*
  - Op. 61. Concerto (D), arr. av. Pfte p. R. Volkmann. Wien, Haslinger 2 *fr.* 20 *fr.*
  - Op. 67. Sinfonie (Cm.), arr. p. J. André. Offenbach, André 4 *fr.* 12 *fr.*
  - Op. 96. Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *fr.* 15 *fr.*
  - Op. 130. Allegro, Cavatina, Presto et Finale tirés du Quatuor en Sib (H), arr. p. B. de Hunyadi. Leipzig, Kistner 1 *fr.* 25 *fr.*
  - Variations. Edit. rev., corr. métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 8, Se vuol ballare, av. Viol. obl. Bonn, Simrock 12 *fr.*
  - Variations: Bei Männern (Siehe: Kl. Qg.)
  - Variations: Ein Mädchen. (Siehe: Kl. Qg.)
- Benech, Jos.**, Op. 23. Morceau de Salon. Introduction et Air varié, av. Pfte. Wien, Glöggel 1 *fr.*
- Op. 25. Air varié, av. Pfte. Wien, Wessely u. B. 18 *fr.*
  - Op. 26. Concert-Rondeau, mit Pfte. Wien, Witzendorf 1 *fr.*
- Bergson, M.**, Op. 40. Grand Duo dramatique p. Pfte et Viol. (ou Vclle). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 *fr.*
- Beriot, Ch. de**, Op. 1. Air varié (Dm.), av. Pfte. Nouv. Edit., revue et augm. p. l'Auteur. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- Op. 5. Air montagnard varié (B), av. Pfte. Nouv. Edit., revue et augm. p. l'Auteur. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*
  - Op. 12. 6<sup>me</sup> Air varié (A), av. Pfte. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
  - Op. 17. 6 Etudes brill., av. Pfte. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger à 1 *fr.* 20 *fr.*
  - Liv. 1, La Sylphide. La Dramatique. Le Torrent.
  - 2, La Tristesse. La Prière. La Basque.
  - Compositionen. Mainz, Schott.
  - Op. 71. 4<sup>me</sup> Duo concertant. 2 *fr.* 42 *fr.*
  - 77. No. 2, 10 Etudes mélodiques et de Style, en forme de petits Solos 1 *fr.* 12 *fr.*
  - 79. 11<sup>me</sup> Air varié (A), av. Pfte 1 *fr.* 48 *fr.*
  - 85<sup>bis</sup>. Etude de Salon. 1 *fr.*
  - 88. 12<sup>me</sup> Air varié (D), av. Pfte. 2 *fr.* 24 *fr.*
  - 90. Nocturne. 1 *fr.* 12 *fr.*
  - 99. 8<sup>me</sup> Concerto (D), av. Pfte. 3 *fr.* 36 *fr.*
  - 100. Fantaisie ou Scène de Ballet, av. Pfte. 2 *fr.* 24 *fr.*
  - 101. Les trois Bouquets. Petites Fantaisies, av. Pfte obl. No. 1—3. à 1 *fr.*
  - 104. 9<sup>me</sup> Concerto (Am), av. Pfte. 2 *fr.* 24 *fr.*
  - Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
  - No. 60, L'Enfant prodigue. d'Auber. Op. 80. 2 *fr.* 24 *fr.*
  - 61, Giralda, d'Adam. Op. 31. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - 62, La Reine de Chypre. Op. 82. Siehe: Osborne.
  - 63, La Fille du Régiment. Op. 83. 2 *fr.*
  - 64, Duo sur de Motifs hongrois et styriens. Op. 84. 2 *fr.* 24 *fr.*



*Qu. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Beriot, Ch. de**, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
- No. 65, *La Juive*. Op. 85. Siehe: Mathias.
  - 66, *Lucia de Lammermoor*. Op. 86. 2 *fl.*
  - 67, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *La Gazza Indiana* (Souvenirs dramatiques, Op. 89, Liv. 1), av. Fauconier. 2 *fl.* 24 *fl.*
  - 68, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *Le Freischütz* (Op. 89, Liv. 2), av. Fauconier. 2 *fl.* 24 *fl.*
  - 69, *Soirée musicale*. 5 Duettinos sur *Anna Bolena* (Op. 89, Liv. 3), av. Fauconier. 2 *fl.*
  - 70, *Fantaisie sur Marco Spada*. Op. 91, av. Osborne. 2 *fl.*
  - 71, *L'Amitié*. Thème allemand. Duo de Salon. Op. 92. No. 1. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 72, *Préciosa*. Mélodie de Weber. Duo de Salon. Op. 92. No. 2. 1 *fl.*
  - 73, *Le Carnaval russe*. Air national. Duo de Salon. Op. 92. No. 3. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 74, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *Don Juan* (Souvenirs dramatiques, Op. 89, Liv. 4), av. Fauconier. 4 *fl.* 12 *fl.*
  - 75, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *L'Élise d'Amore* (Op. 89, Liv. 5), av. Fauconier. 4 *fl.* 12 *fl.*
  - 76, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *Norma* (Op. 89, Liv. 6), av. Fauconier. 4 *fl.* 12 *fl.*
  - 77, *Opéra sans Paroles*. 3 Duos brill. Op. 93, av. C. V. de Beriot (Fils). 4 *fl.* 12 *fl.*
  - 78, *Soirée musicale*. 3 Duos sur *Beatrice di Tenda*. Op. 94 (Souvenirs dramatiques Liv. 7), av. Fauconier. 4 *fl.* 48 *fl.*
  - 79, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *Sémiramide*. Op. 96 (Souvenirs dramatiques Liv. 8), av. Fauconier. 4 *fl.* 12 *fl.*
  - 80, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *Les Puritains*. Op. 97 (Souvenirs dramatiques Liv. 9), av. Fauconier. 4 *fl.* 12 *fl.*
  - 81, *Soirée musicale*. 6 Duettinos sur *La Sonnambula*. Op. 98 (Souvenirs dramatiques Liv. 10), av. C. V. de Beriot. 4 *fl.* 48 *fl.*
  - 82, *Soirée musicale*. 5 Duettinos sur *Oberon*. Op. 103 (Souvenirs dramatiques Liv. 12), av. C. V. de Beriot. 3 *fl.* 12 *fl.*
  - 83, *Potpourri carnavalesque*. Duo comique et brill. Op. 107, av. C. V. de Beriot. 2 *fl.* 42 *fl.*
- Beriot, C. de, et C. V. de Beriot (Fils)**, *Mémoires élémentaires ou Méthode d'accompagnement en 18 Duettinos*. Liv. 1—3. à 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Berlijn, A.**, Op. 206. 2 *Mémoires*, av. Pfte. Leipzig, Kulnt 25 *fl.*
- Bérout, A.**, Op. 5. *Fantaisie*, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fl.*
- Berthemet, A.**, Op. 8. *Élégie*. Morceau de Salon av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7 *fl.*
- Berwald, Fr.**, Duo. Siehe: Kl. Og.
- Binder, K.**, *Sechserl-Pulka nach Motiven der Posse: Der letzte Zwanziger*. Wien, Spina 7 *fl.*
- Bisping, M.**, *Sonate* (G). Siehe: Kl. Og.
- Blanc, A. M.**, Op. 8. *Tarantelle*, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fl.*
- Op. 9. *Romance*, av. Pfte. Ebd. 4 *fl.*
  - Op. 31. *Sonate* (Am.). Ebd. 12 *fl.*
- Blankensee, G.** Comte de, 3 *Airs variés*, av. Pfte. No. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 20 *fl.*
- No. 1, *Air allemand varié*. Op. 18.
  - 2, *Air français varié*. Op. 19.
  - 3, *Air allemand varié*. Op. 20.
- Blumenstengel, A.**, Op. 2. *Fantasiestücke*, mit Pfte. Braunschweig, Weinholz.
- No. 1, *Lied ohne Worte*. 10 *fl.*
  - 2, *La Douleur*. 12 *fl.*
- Boch, F. de**, Op. 8 u. 4. *Volksweisen*. Siehe: Kl. Og.
- Bockmühl, R. E.**, Op. 6. 3 *Sérénades sur des Mélodies de Franç. Schubert*, d'après les Transcriptions de F. Liszt, p. Viol. (ou Clarin.) et Pfte. No. 1, *Ständchen*. No. 2, *Ave Maria*. à 45 *fl.* No. 3, *Lob der Thränen*. 36 *fl.* Nouv. Edit. rev. et corr. Offenbach, André.
- Bodojra, P.**, *Les Fiancés*. Mazurka. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Böhm, C. L.**, *Progressive Amusements*. Langenzalza, Schulbuchhandlung.
- No. 1, *1stes Melodiensträusschen*. 4 *fl.* n.
  - 2, *2tes Melodiensträusschen*. 7 *fl.* n.
  - 3, *Duo über Motive aus Norma*. 7 *fl.* n.
  - 4, *Duo concertant*. 9 *fl.* n.
- Böhme, C. G. S.** Siehe: Enke.
- Böhmer, C. O.** Op. 62. 2 *Romances p. Viol. (ou Vclle)* av. Pfte. No. 1, *Plainte et Résignation*. No. 2, *Les Charmes du Veroir*. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 *fl.*
- Bott, J. J.**, Op. 15. 3 *kleine Tondichtungen*. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 18. 3 *Morceaux de Salon*, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
  - Op. 19. *Variationen über böhmische Volkslieder* mit Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
  - Op. 22. *Fantaisie über Themen der Oper: Casilda, von Ernst*, H(erzog) s(u) S(achsen), mit Pfte. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 10 *fl.*
  - Op. 23. 3 *Salonstücke*. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
  - Op. 24. *Andante*, mit Pfte. Leipzig, Peters 15 *fl.*
  - *Romanesca aus dem 16ten Jahrhundert*, mit Pfte. Kassel, Luckhardt 12 *fl.*
- Bree, J. B. van**, *Souvenir d'Auber*. 3 *petites Fantaisies*. No. 1, *Le Domino noir*. No. 2, *La Part du Diable*. No. 3, *La Fiancée*. Amsterdam, Theune u. Co. à 1 *fl.*
- Bronart, H. v.**, *Fantasiestück*. Siehe: Kl. Ra.
- Brosig, M.**, Op. 18. *Deux Nocturnes*. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 22. 2 *Sérénades p. Pfte et Viol. (ou Vclle)*. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Op. 27. 3 *leichte Stücke*. Siehe: Kl. Og.
- Bülow, H. G. de, et E. Singer**, 2 *Duos*. Mainz, Schott.
- Livr. 1, *Fantaisie conc. sur Ilka*, Opéra hongrois de F. Doppler. 3 *fl.* 12 *fl.*
  - 2, *Hommage à F. Liszt*. *Fantaisie conc. sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser*, de R. Wagner. 3 *fl.* 12 *fl.*
- Burgmüller, Franç.**, 4 *Morceaux faciles*. Offenbach, André 45 *fl.*
- Bustini, J.**, Op. 1. *Fantaisie sur des Motifs de La Traviata*, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Caldi, D.** Siehe: Cerioni.
- Calegari, S.**, *Duetto brill. sopra Motivi dell'Opera: Orazie Curiazi, de Mercadante*. Mailand, Lucca 5 *fl.*
- Carlotti, G., et V. Sighicelli**, *Reminiscenze del Trovatore*, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Casorti, Aug.**, Op. 8. *Les Regrets*. Mélodie. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 13. 1<sup>er</sup> *Air varié*, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
  - Op. 25. *Fantaisie*, av. Pfte. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 7 *fl.*
- Siehe auch: Scriba.
- Cerioni, G.**, *Reminiscenze dell'Opera: Giovanna de Gusman*, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Cerioni, G., et D. Caldi**, *Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Luisa Miller*, di Verdi. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Cesole, E. de**, *Fantaisie-Galop précédée d'un Adagio*, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 9 *fl.*
- Chopin, Fréd.**, Op. 31. *Scherzo*, transcr. av. Pfte p. L. Damrosch. Leipzig, B. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 32. 2 *célèbres Nocturnes*, transp. av. Pfte. p. A. Grünwald. No. 1, 12 *fl.* No. 2, 17 *fl.* Berlin, Schlesinger.
  - Op. 35. *Trauer-Marsch aus der Sonate (Bm.)*, arr. f. Viol. (od. Vclle), mit Pfte v. J. V. Hamm. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
  - Op. 48. *Nocturne*, transcrit av. Pfte p. L. Damrosch. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*



*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Olaes, A. d.**, 3 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. Mainz Schott.  
 No. 1, Une simple Pensée. Mélodie. 36 *fr.*  
 - 2, Réverie. Mélodie. 54 *fr.*  
 - 3, Souvenir. Élégie. 1 *fr.* 12 *fr.*
- Concordia**, Auswahl neuer Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung, mit Pfte. Heft 1, 2. qu.-8. Augsburg, Böhm à 7½ *fr.*
- Coenen, Franç.**, Op. 14. Duo élégant sur des Motifs fav. chantés par Jenny Lind. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *fr.*  
 - Op. 15. Duo élégant sur un Air mexicain. Ebend. 1 *fr.* 30 *fr.*  
 - Op. 17. L'Echo. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - Op. 19. Sonate (Gm.). Rotterdam, de Vletter 1 *fr.* 20. *fr.*  
 - Op. 20. Variations sur un Air du Stabat mater, de Rossini. 3<sup>me</sup> Duo élégant. Mainz, Schott 1 *fr.* 30. *fr.*  
 - Souvenirs de la Havane. Fantaisie brill. sur des Thèmes espagnols, av. Pfte. Rotterdam, de Vletter 2½ *fr.*  
 - Souvenir à Madame de Marra. Fantaisie de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Theune u. Co. 27. *fr.*
- Contin, J. de**, Op. 1. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 - Op. 2. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*  
 - Op. 3. Introduction et Variations, av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 - Op. 4. Romance sans Paroles, av. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*  
 - Op. 5. Impromptu, av. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*
- Corazzi, C.**, Op. 6. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Mailand, Lucca 7½ *fr.*
- Corbetta, P.**, Giuseppina-Schottisch. Mail., Ricordi 1½ *fr.*
- Cramer, H.** Siehe: Fleurs des Opéras.
- Czerny, Ch.**, Op. 625, et M. Durst, Productions de Salon. Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras. Wien, Spina.  
 Cah. 10, Rigoletto, de Verdi. 20 *fr.*  
 - 11, Don Juan, de Mozart. 20 *fr.*  
 - 12, Die Zauberflöte, de Mozart. 20 *fr.*  
 - 13, Figaro's Hochzeit, de Mozart. 20 *fr.*
- Damcke, B.**, Op. 38. La Veillée. Pastorale. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 - Op. 39. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Chant d'Amour. No. 2, Berceuse. Ebend. à 1 *fr.*
- Dammé, J. L. J.**, Fantaisie, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 *fr.*
- Damrosch, L.**, Stimmungen. Musikstücke, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.  
 Op. 1. Idylle. Mazurka. 12½ *fr.*  
 - 2. Sinnen (10. *fr.*), Träumen (12½ *fr.*), Sehnen (12½ *fr.*). 1 *fr.*
- Op. 4. 2 Romanzen, m. Pfte. No. 1. 20 *fr.* No. 2. 17½ *fr.* Weimar, Kühn.
- Dancla, Ch.**, Op. 47. 3<sup>me</sup> Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*  
 - Op. 55. Norma, de Bellini. 4<sup>me</sup> Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *fr.*  
 - Op. 57. 3 Romances sans Paroles, av. Pfte. 2<sup>me</sup> Liv. de Rom. (Rêve d'Enfant. Le Ruisseau. La Mélancolie.) Leipzig, Peters 25 *fr.*  
 - Op. 58. Le Souvenir. 1<sup>er</sup> Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 20 *fr.*  
 - Op. 59. Résignation. Prière. 2<sup>e</sup> Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 20 *fr.*  
 - Op. 65. Freischütz. Duo brill. Leipzig, Peters 1 *fr.*  
 - Op. 66. 3<sup>me</sup> Morceau de Salon. Romance à l'Amitié. Réverie, av. Pfte. Ebend. 20 *fr.*  
 - Op. 67. Duo brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 1 *fr.* 5 *fr.*  
 - Op. 69. Duo brill. sur Oberon, de C. M. de Weber. Leipzig, Peters 1 *fr.* 5 *fr.*  
 - Op. 70. Duo brill. sur Le Pré aux Clercs, de F. Herold. Ebend. 1 *fr.*  
 - Op. 71. Duo sur Jaguarita l'Indienne, de F. Halévy. Ebend. 25 *fr.*  
 - Op. 79. Duo brill. sur Valentine d'Aubigny, Opéra de F. Halévy. Leipzig, Peters 1 *fr.* 5 *fr.*  
 - Op. 81. Duo brill. sur l'Opéra: Le Barbier de Séville, de Rossini. Ebend. 1 *fr.* 5 *fr.*  
 - Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. 6 Duos très-faciles. Ebend. à 18 *fr.*  
 No. 1, Bellini, Norma.  
 2, — Straniera.
- Dancla, Ch.**, Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. (Fortsetzung.)  
 No. 3, Norma et L'Elisire d'Amore.  
 - 4, Donizetti, L'Elisire d'Amore.  
 - 5, Rossini, Semiramis.  
 - 6, Mozart, Don Juan.  
 - Op. 89. 6 petits Airs variés sur des Thèmes fav., av. Pfte. Mainz, Schott à 1 *fr.*  
 No. 1, Thème de Pacini.  
 - 2, Thème de Rossini.  
 - 3, Thème de Bellini.  
 - 4, Thème de Donizetti.  
 - 5, Thème de Weigl.  
 - 6, Thème de Mercadante.  
 - Op. 91. Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire. 6 Duos. Leipzig, Peters à 20 *fr.*  
 No. 1, Symphonie pastorale et Symphonie en Fa (F) de L. v. Beethoven.  
 - 2, 2 Symphonies (D, A) de L. v. Beethoven.  
 - 3, 8 Thèmes de G. F. Händel.  
 - 4, Thèmes de C. M. de Weber et de F. Mendelssohn-Bartholdy.  
 - 5, Don Juan et Sinfonie en Mi<sup>b</sup> (Es) de Mozart.  
 - 6, Symphonies de J. Haydn.  
 - Collection de Duos faciles. Leipzig, Peters.  
 No. 1 u. 2, Les Trovates. Opéra comique de J. Duprato. à 18 *fr.*  
 - 3, Adam, Le Muletier de Tolède. 18 *fr.*  
 - 4, Reber, Le Père Gaillard. 18 *fr.*  
 - 5, Grisar, Le Chien du Jardinier. 18 *fr.*  
 - 6, Bellini, Les Puritains. 22½ *fr.*
- 2 Morceaux d'Eglise av. Orgue (ou Pfte). (Gloire à Dieu, Motif de C. M. de Weber. Prière de La Muette de Poruci, d'Auber.) Leipzig, Peters 20 *fr.*  
 - Les Puritains et La Somnambule. 2 Mélodies célèbres de Bellini, transcr. av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *fr.*
- David, Ferd.**, Op. 35. Concert No. 5 (Dm.), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fr.* 15 *fr.*
- 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moscheles' Pftestudien Op. 70 frei mit Pftbeagl. bearb. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *fr.* 15 *fr.*
- Decker, Const.**, Op. 33. Sonate (D). Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fr.*
- Deloffre, A.**, Op. 2. Variations brill. sur un Thème de Zaira, de Mercadante, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
- Diabelli, A.**, Op. 130. Concordance. Periodisches Werk. Wien, Spina.  
 Heft 78, 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Die Zigeunerin, v. Balfe. à 1 *fr.*  
 - 79, —  
 - 80, —  
 - 81, 3 Potpourris n. Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. Heft 81. 20 *fr.* Heft 82, 83. à 25 *fr.*  
 - 82, —  
 - 83, —  
 - 84, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: I Masnadieri (Die Räuber), v. Verdi. à 27½ *fr.*  
 - 85, —  
 - 86, 2 Potp. n. Motiven d. Op.: Keolanthe, od. d. Traumbild, v. Balfe. Hft 1.1. Hft 2. 27½ *fr.*  
 - 87, —  
 - 88, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: II Trovatore, v. Verdi. à 1 *fr.*  
 - 89, —  
 - 90, —  
 - 91, Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von Franz Schubert. Heft 90, 91. à 20 *fr.* Heft 92. 25 *fr.* Heft 93. 20 *fr.*  
 - 92, —  
 - 93, —  
 - 94, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Jenny Bell, von Auber. à 25 *fr.*  
 - 95, —  
 - 96, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Der Nordstern, von Meyerbeer. à 20 *fr.*  
 - 97, —  
 - 98, 1stes Potpourri nach Motiven d. Oper: Die sicilianische Vesper, von Verdi. 25 *fr.*
- Op. 162. Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opem, m. Viol. Wien, Spina à 20. *fr.*  
 Heft 41, Verdi, Il Trovatore.  
 - 42, — Rigoletto.  
 - 43, — Die sicilianische Vesper.  
 - 44, Meyerbeer, Der Nordstern.
- Op. 190. Musikalischer Blumengarten für die Jugend Beliebte Melodien im leichten Style. No. 1—3. Wien, Spina à 15 *fr.*

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Dmitrieff-Swetschinn, N.**, Op. 8. „Donnez-moi des ailes“. Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*  
 — Op. 9. Souvenir de Pawlovsk. Rhapsodie, av. Pfte. Ebd. 3 *fr.*
- Dominik, Jos.**, Op. 17. Introd. und Perpetuum mobile, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 25 *fr.*  
 — Salon-Stücke, mit Pfte. Dresden, Bauer.  
 No. 1, Fautasie über ein Original-Thema. 15 *fr.*  
 - 2, Adagio und Rondo. 15 *fr.*  
 - 3, Scherzo. 15 *fr.*  
 - 4, Serenade und Allegro marziale. 15 *fr.*  
 - 5, Introduction und Tarantelle. 15 *fr.*  
 - 6, Capriccio. 15 *fr.*  
 - 7, Cautilena und Intermezzo. 15 *fr.*  
 - 8, Divertimento. 15 *fr.*  
 - 9, Canzonetta u. Allegro serioso. 15 *fr.*  
 - 10, Introduction u. Walzer. 15 *fr.*  
 - 11, Fantasiestück. 15 *fr.*  
 - 12, Carnavals-Scene. 20 *fr.*
- Dont, J.**, Op. 40. 3 Caprices de Concert, av. Pfte. Wien, Witzendorf 25 *fr.*  
 — Op. 41. Morceau de Concert, av. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.*  
 — Musikalische Unterhaltungen. Neueste Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. Wien, Witzendorf.  
 Heft 11, Flotow, Der Förster (L'Amé en Peine). 20 *fr.*  
 - 12, Verdi, Rigoletto. 20 *fr.*  
 - 13, — Macbeth. 20 *fr.*
- Dotzauer, J. J. F.**, 12 Duettinos, av. Pfte. Cah. 1—3. Hamburg, Schubert u. Co. à 2½ *fl.*  
 Cah. 1, Beethoven, Adelaide. Schubert, Serenade. Spohr, Rose.  
 - 2, Krebs, Liebchen u. Adelheid. Schubert, Lob der Thränen.  
 - 3, Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln. Krebs, Heimath.
- Driessenberg, J.**, Op. 8. Rondo facile. Frankfurt a/M., Heukel 45 *fr.*
- Duperray, G. P.**, Op. 25. Dans l'Exile. Andante. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
- Dupont, Aug.**, Op. 14. Duo (E). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fr.*
- Durst, M.** Siehe: Czerny, Op. 625.
- Dussek, J. L.**, Op. 46. 6 leichte Sonaten, mit Viol. ad lib. No. 1 G, C, F, B, C, D, G. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 *fr.*  
 — Idem No. 6 (G). Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*  
 — Op. 62. La Consolation, arr. av. Viol. p. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
- Eichberg, Jul.**, Op. 19. 8 Morceaux brill. et caractéristiques, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.  
 No. 1, Chant du Pêcheur (Fischerlied). 15 *fr.*  
 - 2, Une Scène de Bal. 25 *fr.*  
 - 3, Valse capricieuse. 22 *fr.*
- Eijken, J. A. van**, Op. 18. Sonate (A). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 25 *fr.*
- Elena, L.**, Op. 5. Fantaisie sur des Airs nègres, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ *fr.*
- Eliason, E.**, Op. 20. Lieder ohne Worte. Heft 1—4. Frankfurt a/M., Heukel 2 *fl.* 6 *fr.*
- Eller, L.**, Op. 1. Corrente, av. Pfte. Dresden, Friedel 20 *fr.*  
 — Op. 10. A un Auge déchu. Valse diabolique, av. Pfte. Ebd. 22 *fr.*  
 — Op. 12. Menuet sentimental, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fr.*  
 — Op. 15. Fantaisie sur des Thèmes espagnols, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 17. Adagio et Rondo, av. Pfte. Hamburg, Schubert u. Co. I *fl.* 7½ *fr.*  
 — Op. 20. Capriccio (Adagio et Presto), av. Pfte. Ebd. 15 *fr.*  
 — Op. 21. 2 Impromptus, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 5 *fr.*  
 — Op. 24. Fantaisie originale, av. Pfte. Ebd. I *fl.* 5 *fr.*
- Eltze, B.**, Op. 4. Der Elfenstößer. Siehe: Kl. Og.
- Enke, H.**, et C. G. S. Böhme, Fantaisie. Leipzig, Peters 25 *fr.*  
 — — — Fantaisie. Ebd. 25 *fr.*
- Ernst H. W.**, Op. 10. Elégie. Chant. Morceau de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Siegel 15 *fr.*  
 — Op. 25. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. Liv. 1. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fr.*
- Evers, Ch.**, Op. 65. Sonate (D). Leipz., Kistner 1 *fl.* 15 *fr.*
- Fahrbach, Ph.**, Op. 61. 'S Schwarzbüchl aus'n Weenerwald. Walzer im Ländler-Style. Wien, Witzendorf 15 *fr.*
- Tänze. Wien, Haslinger.  
 Op. 178. Lerchenfelder Polka. 10 *fr.*  
 - 179. Die Typographen. Walzer. 15 *fr.*  
 - 180. Die Weingeister. Walzer. 15 *fr.*  
 - 181. Flattergeist. Polka française. 15 *fr.*  
 - 182. Bisamberger. Walzer. 15 *fr.*  
 - 183. Katharinen-Kränze. Walzer. 15 *fr.*  
 - 184. Schlittenfahrt-Polka. 7½ *fr.*  
 - 185. Faust-Quadrille. 15 *fr.*  
 - 186. Gazelle. Polka française. 7½ *fr.*  
 - 187. Pepita-Polka-Mazur. 7½ *fr.*  
 - 189. Teufelsfratzen. Walzer. 15 *fr.*  
 - 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 7½ *fr.*  
 - 190. Reudez-vous-Polka. 10 *fr.*  
 - 191. Josef-Walzer. 15 *fr.*
- Fasanotti, Ant. et Ph.**, Duo sur l'Opéra: Robert le Diable, arr. p. B. Ferrara. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Fasanotti, Ph.**, et L. Sessa, Société concertante. Duos. Mailand, Ricordi.  
 No. 1, Souvenir de Moïse. 8 *fr.*  
 - 2, (Duos sur l'Opéra de Verdi: Giovanna } 6 *fr.*  
 - 3, de Guzman (I Vespri siciliani) } 8 *fr.*  
 - 4, Duo sur l'Opéra: Poliuto, de Donizetti. 6 *fr.*
- Fauconier, C.** Siehe: Beriot.
- Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.  
 Op. 1. Concordia-Quadrille. 10 *fr.*  
 - 9. Germania-Quadrille. 12½ *fr.*  
 - 21. Sylphiden-Quadrille. 12½ *fr.*  
 - 30. Tonblumen. Walzer. 15 *fr.*  
 - 36. Banquet-Quadrille. 12½ *fr.*  
 - 40. Quadrille à la Cour. 12½ *fr.*  
 - 46. Victoria-Polka. 10 *fr.*  
 - 49. Lilien-Polka-Mazurka. 10 *fr.*
- Ferrara, B.**, Op. 8. Preludio di Concerto, con Pfte. Mailand, Lucca 7 *fr.*  
 — Op. 9. Serenata, c. Pfte. Ebd. 4 *fr.*  
 — Op. 10. Reminiscenze nel Roberto il Diavolo, di Meyerbeer, c. Pfte. Ebd. 6 *fr.*  
 — Op. 11. Pensieri dell'Opera: La Straniera, trascritti e variati, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 14. Fantasia sopra Pensieri dell'Opera: Attila, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 5 *fr.*
- Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris p. H. Cramer et G. Wichtl. Offenbach, André.  
 No. 16, Mozart, Don Juan. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 17, Weber, Freischütz. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 18, — Preciosa. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 19, Auber, Die Stumme von Portici. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 20, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 21, Bellini, Montecchi e Capuleti. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 22, Flotow, Indra. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 23, Rossini, Tell. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 24, Herold, Zampa. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 25, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 26, Mozart, Zauberflöte. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 27, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 28, Mozart, Figaro. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 29, Donizetti, Favorite. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 30, — L'Elisire d'Amore. 2 *fl.*  
 - 31, Halévy, La Juive. 2 *fl.* 24 *fr.*  
 - 32, Donizetti, Don Pasquale. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 33, Bellini, Beatrice di Tenda. 2 *fl.*  
 - 34, Verdi, Il Trovatore. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 36, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 37, Mendelssohn, Sommernachtsraum. 2 *fl.*  
 - 38, Flotow, Rübezahl. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 39, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 40, — Les Vêpres siciliennes. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 41, Adam, Postillon de Lonjumeau. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 42, Auber, Fra Diavolo. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 43, Balfe, Zigeunerin. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 44, Boieldieu, Dame blanche. 1 *fl.* 30 *fr.*

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Ferberg, Fr.**, Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter graf. Stücke. Offenbach, André.  
 No. 1, Weber, K. M. v., Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 *fr.*  
 - 2, Schubert, Frz., Horch, horch, die Lerch. 27 *fr.*  
 - 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 *fr.*  
 - 4, Ferberg, Romanze. 36 *fr.*  
 - 5, Bolero. 27 *fr.*  
 - 6, Schubert, Die Forelle. 36 *fr.*
- Franck, Ed.**, Op. 19. Sonate (Om.). Köln, Schloss 1. *fr.* 15 *fr.*
- Friedenthal, L.**, Op. 4. 6 Lieder im Volkstone. Heft 1, 2. Leipzig, Whistling à 15 *fr.*
- Friedl, C.**, Op. 30. Milanollo-Quadrille, m. Pfte. Wien, Spina 15 *fr.*
- Fumagalli, Ad.**, Op. 39. Amorosa. 2<sup>te</sup> Masurka sentimentale, arr. p. F. Bonoldi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Fumi, V.**, Fantasia sopra Melodie dell'Opera: Giovanna de Gasman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Gerke, O.**, Op. 39. Souvenir d'Italie. Siehe: Kl. Ob.
- Giorra, P.**, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
- Giovinchini, G.**, Op. 16. Rigoletto. Rimembranza Verdiana. Mailand, Ricordi 54 *fr.*  
 - Op. 17. Fantasia di Concerto sopra Luisa Miller, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 5 *fr.*  
 - Op. 18. Le Capricieux. Souvenir de Macbeth, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 - L'Ape. Divertimento sopra l'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Ebend. 6 *fr.*  
 - Siehe auch: Pieracchini.
- Giovanni, Dom. de.**, Pensiero elegiaco. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Gleich, F.**, Op. 8. Spiele und Unterhaltungen der Jugend. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Morsburger à 20 *fr.*  
 Heft 1, Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kub. Feen-Märchen.  
 2, Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer.
- Goltermann, G.**, Op. 13. Hommage à Thérèse Milanollo. 2 Pièces de Salon p. Violon (ou Velle) av. Pfte. Leipzig, Peters.  
 No. 1, Les Adieux. 15 *fr.*  
 - 2, Le Rêve. 15 *fr.*  
 - Op. 17. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 45 *fr.*  
 - Op. 22. Romance, av. Pfte. Ebend. 36 *fr.*
- Grädenar, C. G. P.**, Op. 11. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 20 *fr.*
- Gregoir, J.**, et H. Léonard, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.  
 No. 4, Duo sur Don Pasquale. 2 *fr.*  
 - 5, Duo s. LesMousquetaires de laReine. 2 *fr.* 24 *fr.*  
 - 6, Duo sur Roméo et Juliette. 2 *fr.* 24 *fr.*  
 - 7, Duo sur Les Vêpres siciliennes. 2 *fr.* 24 *fr.*  
 - 8-13, 6 Duos d'Amateurs sur des Mélodies russes. No. 1-6. à 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 14, Duo sur Il Trovatore. 2 *fr.* 24 *fr.*  
 - 15, Regrets.  
 - 16, Chant de Mai.  
 - 17, Le Bal.  
 - 18, Bonheur passé.  
 - 19, Sur l'Eau.  
 - 20, Pensée d'Amour.  
 - 21, Duo sur Ernani. 2 *fr.* 24 *fr.*  
 - 22, Duo sur Martha. 2 *fr.*  
 - 23, Le Carneval de Venise. Duo. 2 *fr.* 24 *fr.*  
 - L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Duo. Berlin, Schlesinger 1 *fr.* 15 *fr.*
- Grodzicki**, Variations et Rondo précédés d'une Intr. sur un Thème orig., av. Pfte. Kalisch, Hurtig 1 *fr.*
- Grünwald, A.**, Op. 3. Souvenir de Carotath. Adagio, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 174 *fr.*
- Grütmacher, Fr.**, Op. 19. No. 1, Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kabnt 15 *fr.*  
 - Op. 30. No. 1, Romanze f. Viol. (od. Vello) und Pfte. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Ob.)
- Gumbert, F.**, 2 Divertissements. Berl., Schlesinger à 20 *fr.*  
 No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
 - 2, Bellini, La Sonnambula.
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 102. Marion-Walzer. 15 *fr.*  
 - 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 15 *fr.*  
 - 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 15 *fr.*  
 - 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 15 *fr.*  
 - 119. Bardenlieder. Walzer. 174 *fr.*  
 - 121. Imre-Walzer. 15 *fr.*  
 - 123. Tanzlieder. Walzer. 15 *fr.*  
 - 124. Scheidegrüsse. Walzer. 15 *fr.*  
 - 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 15 *fr.*  
 - 131. Frühlingsfantasia. Walzer. 15 *fr.*  
 - 137. Blumen der Lust. Walzer. 15 *fr.*  
 - 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 15 *fr.*  
 - 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 15 *fr.*  
 - 147. Die Wiener. Walzer. 15 *fr.*  
 - 149. Die Hydropathen. Walzer. 15 *fr.*  
 - 151. Elfenreigen. Walzer. 174 *fr.*  
 - 154. Die Gräfenberger. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 15 *fr.*  
 - 155. Frühlingslieder. Walzer. 15 *fr.*
- Halberstadt, J. o. s.**, Elégie, av. Pfte. Amsterdam, Theano 1. *fr.* 35 *fr.*  
 - Nocturne. Rotterdam, de Vletter 21 *fr.*
- Hamel, E.**, Op. 14. Intr. et Rondo sur un Thème original. Hamburg, Jowien 20 *fr.*  
 - Op. 16. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1-3. à 10 *fr.* Hamburg, Jowien 1 *fr.*  
 - Op. 17. Sonate pastorale (F). Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fr.*
- Hamm, J. V.**, Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Siehe: Kl. Ob.
- Hammer, R.**, Op. 4. Fantaisie brill. sur: I Puritani, de Bellini, av. Pfte. Paris, Richault 9 *fr.*
- Härtel, G.**, Op. 1. Duo. Siehe: Lorberg.
- Hartog, Ed. de.**, Op. 34. Chant d'Amour. Réverie av. Pfte. Paris, Richault 6 *fr.*
- Hauff, J. C.**, Op. 12. Sonate (D). Offenbach, André 2 *fr.* 42 *fr.*
- Hausser, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon. Collection des Airs fav. Transcriptions fac., av. Pfte. No. 1-18. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *fr.*  
 No. 1, Bellini, Mira, o Norma.  
 - 2, Kücken, Trab, trab.  
 - 3, Letzte Rose, Chant national.  
 - 4, Bellini, Vaga luna, a. Romeo u. Julia.  
 - 5, Balfe, Romanze a. Gitana.  
 - 6, Henselt, Ma Patrie, Romanze.  
 - 7, Flotow, Jagdlied aus Martha.  
 - 8, Krebs, Liebchen über Alles, Chant.  
 - 9, Flotow, Ach so fromm, a. Martha.  
 - 10, Donizetti, Trinklied, a. Lucrezia Borgia.  
 - 11, Bellini, Casta diva, a. Norma.  
 - 12, Balfe, Cavatine a. Gitana.  
 - 13, Krebs, An Adelheid.  
 - 14, Gockel, Der Thautropfen.  
 - 15, Bellini, Cavatine a. Romeo und Julie.  
 - 16, Krebs, Nichts Schöneres.  
 - 17, Truhn, Addie di Venezia.  
 - 18, Laven u. Quadalquivir, Barcarolle.
- Hausser, M.**, Op. 21, et G. Wichtl, Amusement sur des Chansons fav. Offenbach, André à 45 *fr.*  
 No. 1, Schubert, Drang in die Ferne.  
 - 2, — Entsagung an den Bach.  
 - 3, Mendelssohn, Suleika.  
 - 4, Schubert, Trockne Blumen.  
 - 5, Kücken, Maurisches Stündchen.  
 - 6, Schubert, Halt.  
 - 7, — Wehin.  
 - 8, — Die böse Farbe.  
 - 9, Kücken, Das Mädchen von Juda.  
 - 10, Curschmann, Mein.  
 - 11, Schubert, Les Adieux.  
 - 12, Mendelssohn, Venetianisches Gondellied.
- Hausser, M.**, Op. 29. Lieder ohne Worte, m. Pfte. Wien, Wessely u. B.  
 No. 13, Minnelied. 10 *fr.*  
 - 14, Frühlingswachen. 8 *fr.*  
 - 15, Deutsches Volkslied. 8 *fr.*  
 - 16, Sicilianisches Kirtenlied. 8 *fr.*  
 - 17, Dorflied. 8 *fr.*  
 - 18, Ungarischer. 10 *fr.*

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Hauser, M.**, Op. 34. Das Vöglein im Baume Gr. Caprice burlesque, av. Pfte. Hamburg, Schubert n. Co. 1 *fl.*  
 — Op. 37. 4 Romances sans Paroles, av. Pfte. (Abnung. Märchen. Einsamkeit Andacht.) Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 38. Boléro et Csárdás. 2 Chants nationaux transcrits, av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Quatuors, arr. p. G. Vierling. No. 1 (C.), Gott erhalte Franz. No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (C). Frankfurt a/O., Kressner à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (G). No. 2 (D). à 20 *fl.*  
 No. 3 (Es). No. 4 (A). à 15 *fl.* No. 5 (G). 20 *fl.*  
 No. 6 (C). 15 *fl.* No. 7 (F). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 8 (G), mit Flöte od. Viol. 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.  
 — Sonates. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (A). No. 5 (G). No. 6 (C). No. 7 (F). No. 8 (G), av. Flöte (ou Viol.). Berlin, B. u. Bock à 20 *fl.*  
 — Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 3, übertr. von E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Hellmesberger, G.**, Op. 88 posth. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. St. Pölten, Paany u. Sydy.  
 No. 1, La Mélancolie. 15 *fl.*  
 — 2, Pastorale. 1 *fl.*
- Henning, C.**, Op. 26. Musikalisches Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke. Magdeb. Heinrichshofen. Heft 1, Walzer, Rondoletto, Andante. 15 *fl.*  
 — 2, Alla Polacca. Larghetto. Allegro vivace. 22 *fl.*
- Hering, K.**, Op. 14. 16 Musikstücke in fortschreitender Ordnung. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 21. 8 Stücke (in der ersten Lage spielbar). (Styrienne. 3 Lieder. Ungarischer Marsch. Saltarello. Étude. Ballade.) Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 37. Blütenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Herman, Ad.**, Op. 34. Divertissement brill. et fac. sur Martha, de Flotow, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 7 *fl.*  
 — Op. 36. Morceau de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*  
 — La Ruhe. Idylle d'E. Norblin. Transcrite av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fl.*
- Hermann, Fr.**, Op. 3. 4 lyrische Stücke. (Andante. Scherzo. Adagio. Allegro.) Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 4. Sérénade. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 6. Albumblätter. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)  
 — Op. 11. Souvenirs. 3 Pièces. (Élégie. Doux Souvenir. Souvenir amer.) Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Hertz, H.**, Morceau de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan 1 *fl.* 5 *fl.*
- Hers, H.** Siehe: Louis.
- Hiller, Ferd.**, Op. 58. Duo (C). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Op. 86. Suite in canonischer Form. (Introduzione. Toccata. Cantabile. Scherzoso. Andante. Menuetto. Alla Tarantella.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Holmes, Alfr.**, Op. 6. La Solitude. Méditation. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Op. 8. La Lamentation. Morceau de Salon, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
 — Op. 10. 1<sup>re</sup> Nocturne. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
 — Op. 11. Morceau romantique. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 14. 2<sup>me</sup> Nocturne. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Holmes, Henri**, Op. 7. 3 Morceaux de Salon. Leipzig, Hofmeister.  
 Cah. 1, La Gaïeté. Une Larme. 20 *fl.*  
 — 2, Le Printemps. 17 *fl.*
- Hözl, F. S.**, Op. 20. Sonate (Es). Wien, Glöggel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Hom, C. Th.**, Op. 7. Die Opemfreunde. Ausgewählte Melodien in Form kurzer u. leichter Potpourris m. Pfte. No. 2 u. 3, Meyerbeer, Der Prophet. München, Aibl à 20 *fl.*
- Horzalka, J. E.**, Op. 58. Siehe: Kl. Og.
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 4. Elegie, mit Pfte. Dresden, Bauer 15 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Op. 2. No. 2, Sonate (G), mit Viol. (od. Flöte). 2te Aufl. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Hünter, Franç.**, Op. 22. Polonaise. Berl., Esslinger 15 *fl.*
- Hunyadi, B. de**, 2 Adagios tirés des Oeuvres de L. van Beethoven, transcrits. Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 — Paraphrase d'une Etude de F. Chopin, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*  
 — Siehe auch: Beethoven, Op. 15 u. 130: Mozart. Adagio.
- Jacoby, S.**, Op. 3. Fantaisie sur un Thème original, av. Pfte. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.*
- Jadassohn, S.**, Op. 5. Sonate (Gm.). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 18. 3 petits Morceaux av. Pfte. Bresl., Leuckart 20 *fl.*
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opemfreund. Variationen u. Potpourris über bel. Themas, m. Pfte. No. 1—7. Offenbach, André à 54 *fl.*  
 No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.  
 — 2, Flotow, Martha.  
 — 3, Weber, Freischütz.  
 — 4, Herold, Zampa.  
 — 5, Verdi, La Traviata.  
 — 6, — Il Trovatore.  
 — 7, — Rigoletto.
- Op. 75. Der junge Opemfreund. Neue Folge. Ausgew. Melodien, m. Pfte. No. 1—12. Leipz., Peters à 18 *fl.*  
 No. 1, Meyerbeer, Die Hugenotten.  
 — 2, Auber, Die Stämme von Portici.  
 — 3, Mozart, Die Hochzeit des Figaro.  
 — 4, Meyerbeer, Robert der Teufel.  
 — 5, Beethoven, Fidelio.  
 — 6, Mozart, Don Juan.  
 — 7, Rossini, Die diebische Elster.  
 — 8, — Wilhelm Tell.  
 — 9, Donizetti, Linda von Chamounix.  
 — 10, Rossini, Der Barbier von Sevilla.  
 — 11, Mozart, Die Zauberflöte.  
 — 12, Rossini, Semiramis.
- Op. 79. 12 Impromptus (Salon-Stücke), av. Pfte. Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 No. 1, Printemps (Der Frühling).  
 — 2, Tarantelle.  
 — 3, La Tendresse (Die Zärtlichkeit).  
 — 4, L'Agitation (Die Unruhe).  
 — 5, Nocturne.  
 — 6, Toccata.  
 — 7, L'Élégance (Die Zierlichkeit).  
 — 8, Agrément (Anmuth).  
 — 9, Sérénade.  
 — 10, Mélancolie (Die Schwermuth).  
 — 11, Romance.  
 — 12, Gaïeté (Die Fröhlichkeit).
- Op. 80. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fl.*
- Jaspar, A.**, 3 Melodies, av. Pfte. Lüttich, Mursille (Leipzig, Hofmeister) 6 *fl.*
- Joachim, Jos.**, Op. 2. 3 Stücke, m. Pfte. (Romanze. Fantasiestück. Frühlingsfantasie.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 3. Concert (Gm.), in einem Satze, m. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 5. 3 Stücke. (Lindenrauschen. Abendglocken. Ballade.) Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Romanze. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Jullien, La Prima-Donna.** Valse fac. p. Pfte et Viol. (ou Flöte). Frankfurt. Hodler 1 *fl.* 3 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 183. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Peters à 15 *fl.*  
 — Op. 193. Fantaisie über böhmische Lieder, m. Pfte. Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 198. Intr. et gr. Galop en forme de Rondeau av. Pfte. Ebend. 22 *fl.*  
 — Op. 209. 2 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Les Adieux. No. 2, Le Revoir. Ebend. à 20 *fl.*  
 — Op. 211. Intr. et Air styrien, av. Pfte. Leipzig, Siegel 27 *fl.*  
 — Op. 212. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Ebend. 25 *fl.*
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Czanz.  
 No. 15, Rossini, Guillaume Tell. 27 *fl.*  
 — 16, Verdi, La Traviata. 1 *fl.*  
 — 17, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl.*

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

**Kayser, H. E., Op. 29.** Souvenir de la Russie. Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Airs russes fav. Hamburg, Cranz.

- No. 1. Chant national et Le Rossignol, d'A. Alabieff. 25 *fl.*
- 2, Lvoff, Hymne national russe. 1 *fl.*
- 3, Romance de Warlamoff. 25 *fl.*
- 4, Chansonnette de Titoff. 25 *fl.*
- 5, Chant bohémien. 25 *fl.*
- 6, Koca. Chant bohémien. 20 *fl.*

**Kazyński, V., Dumka.** Siehe: Kl. Og.

**Kettenus, A., Op. 6.** Intr. et Rondo sicilien, av. Pfte. Mannheim, Heckel 27 *fl.*

**Kiel, Fr., Op. 11.** Reisebilder. Siehe: Kl. Og.

**Kohne, R., Op. 6.** Souvenir de Venise. 3<sup>tes</sup> Morceau de Salon. Wien, Spina 25 *fl.*

— Op. 8. Fantaisie hongroise (Dm.) sur un Thème original, av. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*

— Fantaisie hongroise (Cm.), av. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *fl.*

**Kontski, Apoll. de, Op. 7.** Souvenir de Léopol. (Jean Sobieski.) Grand Mazur, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*

— Op. 9. Le Diable. Mazur, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

— Op. 12. Hommage à Varsovie. (Stephen Batory.) Poème-Mazur, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*

— Op. 15. Conte de jeune Fille. Mélodie, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*

**Kosch, A., Notturmo.** av. Pfte. Wien, Glöggel 12 *fl.*

**Kretschmar, F. W., Duos.** Langensalz, Schulbuchhdlg.

- No. 1, Larghetto u. Variationen a. d. Quintett in A von Mozart. Finale aus Esmeralda. 9 *fl.* n.
- 2, Mosaïque über sentimentale Opern-Motiven. (Ein Amusement auf der G-Saite.) 7 *fl.* n.
- 3, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Divertimento. 12 *fl.* n.
- 4, Balfe, Concert-Arie. 7 *fl.* n.
- 5, Beethoven, Zwerg-Variationen. Catalani, Bravour-Variationen. 7 *fl.* n.

**Kreutzer, L., Op. 10.** Romance, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 4 *fl.*

**Kreutzer, R., Concertos,** arr. av. Pfte p. F. Hermann. No. 1 (G). 1 *fl.* No. 2 (A). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 12 (A). 1 *fl.* Leipzig, Peters.

**Krug, D., Op. 54.** Volkslieder-Album im leichten Styl f. Pfte u. Viol. (od. Vello). No. 1—12. à 10 *fl.* Braunschweig, Weinholtz 2 *fl.*

- No. 1, Einsam bin ich, nicht alleine.
- 2, Nach Sevilla.
- 3, Vater, ich rufe dich.
- 4, Freudvoll und leidvoll.
- 5, Des Sommers letzte Rose.
- 6, Das Dreigespinn.
- 7, Steh' ich in finstern Mitternacht.
- 8, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 9, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- 10, 's Mailäpfel.
- 11, Das Bild der Rose.
- 12, Ruck, ruck, Mädele.

**Kücken, Fr., Op. 12.** 2 Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (F). 1 *fl.* No. 2 (G). 1 *fl.* 20 *fl.* Hamburg, Schubert u. Co.

**Kudelski, C., Op. 5.** Le jeune Artiste. 2 Morceaux faciles et brill., av. Pfte. Hamburg, Fritz Schubert à 15 *fl.*

No. 1, Andante et Variations sur un Thème original.

- 2, Fantaisie sur des Thèmes de Verdi.

**Küffner, J., Op. 305.** Revue musicale. Collection de Morceaux faciles sur des Thèmes fav. p. Pfte et Viol. (ou Flûte). Cah. 26—34. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*

- Cah. 26, Flotow u. Grisar, Das Wunderwasser.
- 27, Halévy, Le Juif errant.
- 28, Auber, Marco Spada.
- 29, Verdi, Macbeth.
- 30, — Il Trovatore.
- 31, — La Traviata.
- 32, — Rigoletto.
- 33, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 34, Verdi, Les Vêpres siciliennes.

**Kühn, A., Op. 1.** Leichte Fantasien über bel. Volkslieder, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*

**Kullak, Th., Op. 57.** Les Fleurs animées, arr. par R. Würst. No. 1—3. Leipzig, Peters.

- No. 1. Bluet et Coquelicot. Pastorale. 16 *fl.*
- 2, Nennuphar. Réverie. 12 *fl.*
- 3, Fleur d'Orange. Prière. 12 *fl.*

— Op. 70. Andante p. Pfte et Viol. (ou Clarin.). Leipzig, Peters 1 *fl.*

**Kullak, Th., Op. 76,** et R. Würst. 3 Duos. No. 1—3. Leipzig, Peters.

- No. 1, Nocturne. 16 *fl.*
- 2, Barcarolle. 15 *fl.*
- 3, Tarantelle. 22 *fl.*

**Kündigung, A. u. g.** 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Leipzig, Hofmeister).

- No. 1, Réverie. 17 *fl.*
- 2, L'Insouciance. 17 *fl.*
- 3, La Source. 25 *fl.*
- 4, La Prière. 17 *fl.*
- 5, Amour secret. 17 *fl.*
- 6, Le Regret. 17 *fl.*

**Labitzky, Aug., Op. 13.** Mainzer- u. Würzburger-Polka, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*

**Labitzky, Jos., Tänze,** mit Pfte. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 17 *fl.*
- 85. Duoro-Walzer. 15 *fl.*
- 86. Die Elfen. Walzer. 15 *fl.*
- 89. Huldigung der britischen Nation. Walzer. 15 *fl.*
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 *fl.*
- 104. Natilien-Walzer. 15 *fl.*
- 107. Karlsbad-Walzer. 15 *fl.*
- 109. Die Orientalen. Walzer. 15 *fl.*
- 112. Militär-Galopp. 10 *fl.*
- 117. Perlen-Walzer. 15 *fl.*
- 126. Seelen-Spiegel. Walzer. 15 *fl.*
- 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17 *fl.*
- 146. Frühlinggrüße. Walzer. 15 *fl.*
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 *fl.*
- 194. Karlsbader Cur-Tänze. (Podagra, Cur und Fröhliches Scheiden-Polka.) 15 *fl.*
- 195. Die Sylphen. Walzer. 15 *fl.*
- 196. Dornröschen. Galopp. 10 *fl.*
- 197. Schwalbenmärchen. Walzer. 15 *fl.*
- 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-Glasgow-u. Paisley-Schottisch.) 15 *fl.*
- 199. Waldesträume. Walzer. 15 *fl.*
- 200. Der Liebeswerber. Galopp. 10 *fl.*
- 202. Hellenen-Walzer. 15 *fl.*
- 203. Amalie. Hellenen-Polka. 7 *fl.*
- 204. Frühlingslieder. Walzer. 15 *fl.*
- 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maihümlchen, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 17 *fl.*
- 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 15 *fl.*
- 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 15 *fl.*
- 209. Marienbad. Galopp. 10 *fl.*
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 *fl.*
- 211. Eheuranken. Galopp. 12 *fl.*
- 212. Gedenke mein! Walzer. 15 *fl.*
- 213. Eichenkränze. Walzer. 15 *fl.*
- 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 17 *fl.*
- 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 15 *fl.*
- 216. Malwina-Galopp. 10 *fl.*
- 218. Apollo's Ruf. Walzer. 15 *fl.*
- 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka. 15 *fl.*
- 220. Sylvester-Träume. Walzer. 15 *fl.*
- 221. Moosrosen. Walzer. 15 *fl.*
- 222. Die Liebenswürdigsten. 3 Polka. (Arabella, Fanny- u. Marietta-Polka.) 15 *fl.*
- 223. Die Mailänder. Walzer. 15 *fl.*
- 225. Lebensbilder. Walzer. 15 *fl.*
- 226. Blitz-Galopp. 10 *fl.*
- 227. Das erste Veilchen. Walzer. 15 *fl.*
- 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 15 *fl.*

**Lalo, E., Op. 14.** Chanson villageoise p. Viol. (ou Velle) av. Pfte. Leipzig, Senff 15 *fl.*

— Siehe auch: Wehle.

**Langhammer, A., Les Fleurs des Opéras.** Potpourris No. 1, Verdi, Il Trovatore. Wien, Glöggel 20 *fl.*

**Lanner, A., Op. 1.** D' ersten Gedanken. Walzer, m Pfte Wien, Spina 20 *fl.*

— Op. 2. Sperr-Polka, m. Pfte. Ebend. 10 *fl.*

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Laub, Ferd.**, Op. 3. *Elégie*, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 20 *fr.*  
 — Op. 4. 6 *Morceaux caractéristiques*, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe.  
 No. 1, *Nocturno*. 20 *fr.*  
 - 2, *Ballade*. 22½ *fr.*  
 — Op. 6. *Rondo scherzoso*, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 *fl.*  
**Lauterbach, H.**, *Souvenir de Rossini Fantaisie brill.*, av. Pfte. Würzburg, Röser 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Lecarpentier, A.**, 6 *Fantaisies sur des Motifs d'Opéras* fav. Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 No. 1, *La Dame blanche*. Op. 179.  
 - 2, *La Sonnambula*. Op. 180.  
 - 3, *Richard Coeur-de-Lion*. Op. 181.  
 - 4, *L'Elisire d'Amore*. Op. 182.  
 - 5, *Le Barbier de Séville*. Op. 183.  
 - 6, *Norma*. Op. 184.  
**Loelers, A.**, Op. 1. 3 *Etudes de Genre et de Concert*, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*  
**Lefébure-Wély, Op.** 54. *Les Cloches du Monastère*. *Nocturne*, arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
 — *Air d'Eglise de Stradella*. Siehe: Kl. Qd.  
**Leibrock, J. A.**, *Transcriptionen klassischer Lieder*. Siehe: Kl. Qd.  
**Lenzoni, F.**, Op. 32. *Una Melodia italiana ed Allegretto finale*. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
**Léonard, H.**, *Compositionen*. Mainz, Schott.  
 Op. 16. 3<sup>me</sup> *Concerto (A)*, av. Pfte. 3 *fl.*  
 - 17. *Sérénade*. 2<sup>me</sup> *Morceau de Salon*, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 18. *Gr Fantaisie sur le célèbre Valse: Le Désir*, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fr.*  
 - 19. *Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti*, av. Pfte. 2 *fl.*  
 - 20. *A la Memoire de Maria Milanollo. Elégie*, av. Pfte. 1 *fl.* 12 *fr.*  
 - 22. *Les Echos. Fantaisie - Pastorale*, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fr.*  
 — Siehe auch: Gregoir.  
**Liebe, L.**, Op. 21. *Adieu, Absence et Retour. Fantaisie brill.*, av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.*  
**Lindenau, L.**, Op. 8. 2 *Sonatinen*. No. 1 (C). 7½ *fr.*  
 No. 2 (F). 15 *fr.* Hamburg, Böhme.  
 — Op. 9. 2 *Sonatinen*. No. 1 (Es). 15 *fr.* No. 2 (D). 20 *fr.* Ebend.  
**Lindner, Aug.**, Op. 18. 6 *Morceaux de Salon sur des Thèmes fav.*, av. Pfte. Offenbach, André à 54 *fr.*  
 No. 1, Schubert, *Ständchen*.  
 - 2, — *Ave Maria*.  
 - 3, — *Lob der Thränen*.  
 - 4, *Volkslied: Letzte Rose*.  
 - 5, Beethoven, *Adelaide*.  
 - 6, Flotow, *Hymne aus Stradella*.  
 — Idem. *Edition facilitée*. No. 1—6. Ebend. à 54 *fr.*  
**Lipiński, Felix**, *Elégie*, av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 20 *fr.*  
**Liszt, Frz.**, *Grand Duo concertant sur la Romance de M. La font: „Le Marin“*. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fr.*  
**Litolf, H.**, Op. 42. *Eroica. Erstes Concert, mit Pfte.* Braunschweig, Litolf 2 *fl.*  
 — Op. 91. *Sérénade*. Ebend. 17½ *fr.*  
**Lorberg, P.**, u. G. Härtel, Op. 1. *Duo de Salon*. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*  
**Louis, N.**, Op. 88. *Divertissement facile sur Les Huguenots*. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — 3 *Valses brill.* No. 1—3. Paris, Brandus et D. à 7 *fr.* 50 *fr.*  
 No. 1, *Antonia*. Op. 164.  
 - 2, *Velleda*. Op. 166.  
 - 3, *Mélina*. Op. 169.  
 — Op. 189. *Fantaisie gracieuse sur La Fée aux Roses*, de F. Halévy. Berlin, Schlesinger 22½ *fr.*  
 — Op. 194. *Fantaisie brill. sur Le Caid*, d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 214. *Fantaisie gracieuse sur Zerline (Das Orangen-körbchen)*, de D. F. E. A. u. ber. Berl. Schlesinger 22½ *fr.*  
 — Op. 286. *Fantaisie brill. sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary*. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 289. *Fantaisie gracieuse sur Marco Spada, Opéra d'Auber*. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*  
**Louis, N.**, Op. 249. *Fantaisie brill. sur L'Etoile du Nord*, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — *Fantaisies dramatiques sur des Opéras de Verdi*. Mailand Ricordi à 5 *fr.*  
 No. 1, *Il Trovatore*. Op. 268.  
 - 2, *La Traviata*. Op. 269.  
 - 3, *Ermani*. Op. 270.  
 - 4, *Simon Boccanegra*. Op. 277.  
 - 5, *Rigoletto*. Op. 278.  
 - 6, *Macbeth*. Op. 279.  
 - 7, *Attila*. Op. 290.  
 - 8, *I due Foscari*. Op. 291.  
 - 9, *Luisa Miller*. Op. 292.  
 - 10, *I Lombardi*. Op. 293.  
 - 11, *I Vespri siciliani*. Op. 294.  
 - 12, *I Masnadieri*. Op. 295.  
**Louis, N.**, et H. Herz, *Duettinos fac.* Mainz, Schott à 1 *fl.*  
 No. 6, *Rondino gracieux sur la Romance: Blonde Hélène*.  
 - 7, *Souvenirs d'Innsbruck. Var. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne*.  
 - 8, *La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caractéristique*.  
**Magnien, V.**, Op. 48. 4 *Mélodies dans les trois premières Positions soigu. doigtées*, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*  
 — Op. 49. *Fantaisie-Caprice*, av. Pfte. Ebend. 9 *fr.*  
**Mahl, M.**, Op. 10. *Fantaisie et Variations sur un Thème de Donizetti*, av. Pfte. Wien, Glöggel 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Maresch, P.**, Op. 7. 6 *Melodien*, m. Pfte. No. 1—6. Wien, Glöggel à 10 *fr.*  
**Marschner, H.**, Op. 159. 3 *Impromptus. (Elegie. Lied. Scherzo)*. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — Op. 174. *Grand Duo (Am.) (No. 2 des Duos)*. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*  
**Martens, Alb.**, Op. 14. *Introduction et Variations sur un Thème original*, av. Pfte. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Maschek, E.**, Op. 1. *Caprice de Concert*, av. Pfte. Stuttgart, Hallberger Verlag 1 *fl.*  
 — Op. 3. *Variations brill. sur un Air national de Bohème*, av. Pfte. Ebend. 27½ *fr.*  
**Massart, M<sup>me</sup> A. et L.**, *Souvenirs du Freischütz. Morceau de Salon*. Paris, Brandus et D. 10 *fr.*  
**Mathias, G.**, et Ch. de Beriot, Op. 85. *Grand Duo sur La Juive*, de F. Halévy. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fr.*  
**Maurer, L.**, Op. 86. *Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo*, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 7½ *fr.*  
 — *Romance de l'Opéra: Guido et Ginevra, variée*, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 1 *fl.*  
**Maurer, W. évols d.** *Les Adieux. Impromptu*, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 10 *fr.*  
**Mazas, F.**, Op. 43. 3 *Airs variés pour les Elèves*, av. Pfte. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*  
 No. 1, *Rossini, Air de Cenerentola*.  
 - 2, *Bellini, Air du Pirate*.  
 - 3, *Air allemand*.  
 — Op. 44. 3 *Rondos p. les Elèves*, av. Pfte. Ebend. à 1½ *fr.*  
 No. 1, *Thème du Freischütz, de Weber*.  
 - 2, *Air anglais de Botte*.  
 - 3, *Motif de Mercadante*.  
 — Op. 45. 3 *Polonaises pour les Elèves*, av. Pfte. Ebend. à 1½ *fr.*  
 No. 1, *Freischütz de Weber*.  
 - 2, *Motif de Rossini*.  
 - 3, *Faust, de Spohr*.  
 — Op. 91. *Etudes de Concert*, av. Pfte. Ebend.  
 No. 1, *Le Diamant*. 2½ *fr.*  
 - 2, *L'Arpeggio*. 3½ *fr.*  
 — Op. 93. *Le Carnaval de Venise. Fantaisie*, av. Pfte. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 95. 4 *Airs variés d'une moyenne Difficulté*, av. Pfte. (ad lib.). Ebend. à 2 *fr.*  
 No. 1, *Norma, de Bellini*.  
 - 2, *Valse de Gallenberg*.  
 - 3, *Air militaire*  
 - 4, *Thème original*.  
 — Op. 96. *Hommage à Bellini. 3 Fantaisies élégantes*, av. Pfte. Ebend. à 2 *fr.*  
 No. 1, *I Puritani*.  
 - 2, *La Sonnambula*.  
 - 3, *Beatrice di Tenda*.

*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Maras, F.**, Op. 97. 3 Fantaisies caractéristiques, av. Pfte (ad lib.). Bonn, Simrock à 2 fr.  
 No. 1, Jalousie.  
 - 2, La Tarentule.  
 - 3, Polonaise.
- Op. 98. Romances sans Paroles, av. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 1 1/2 fr.
- Op. 99. 3 Fantaisies de Salon, av. Pfte. Ebend. à 2 fr.  
 No. 1, Weber, Oberon.  
 - 2, Bellini, I Puritani.  
 - 3, Thème original
- Meinardus, L.**, Op. 5. Duo (G). Bresl., Leuckart 2 fl. 5 kr.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 12. Canzonetta, arr. p. A. Oechsner. Leipzig, Hofmeister 15 kr.
- Op. 14. Rondo capriccioso, transcrit p. B. de Hunyady. Wien, Spina 25 kr.
- Op. 17. Variations, arr. p. C. Czerny. Ebend. 1 fl.
- Op. 18. Sonate, arr. du Quintuor de Viol. Bonn, Simrock 9 fr.
- Op. 61. No. 1, Scherzo. Siehe: Kl. Qh.
- Lieder ohne Worte, m. Pfte, bearb. v. J. W. H. Leydel. Bonn, Simrock à 3 fr.  
 Heft 1. (No. 1, 7, 8, 10.)  
 - 2. (No. 13, 15, 18, 19.)  
 - 3. (No. 20, 22, 25, 26.)  
 - 4. (No. 31, 32, 34, 36.)  
 - 5. (No. 37, 39, 40, 42.)
- Scherzo a Capriccio. Paraphrase p. B. de Hunyady. Bonn, Simrock 3 1/2 fr.
- Marcier, Jul.**, Op. 8. Souvenir de La Favorite. Fantaisie, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 1 fl. 10 kr.
- Meyer, W.**, Op. 9. Variations fac. sur un Thème original, av. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 10 kr.
- Op. 13. 3 Sérénades. Braunschweig, Litolf.  
 No. 1, Chant d'Amour. 12 1/2 kr.  
 - 2, A l'Amitié. 10 kr.  
 - 3, Boléro. 15 kr.
- Op. 14. Variations brill. sur un Thème original, av. Pfte. Ebend. 15 kr.
- Op. 17. Romance, av. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 10 kr.
- Meyer, L.**, Op. 4. Der kleine Solist. Leichte Variationen, mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 12 kr.
- Op. 7. Introduction u. Variationen, m. Pfte (f. d. Unterrichts). Ebend. 12 1/2 kr.
- Milanollo, Thérèse**, Op. 1. Gr. Fantaisie élégiaque, av. Pfte. Wien, Spina 1 fl. 20 kr.
- Mildner, M.**, Op. 8. 2 Chansons sans Paroles, av. Pfte. (Slavia. Le Désir.) Prag, Veit 12 kr.
- Molique, B.**, Op. 37. Souvenir de Grande-Bretagne. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 fl.
- Op. 47. 6 Mélodies. 3<sup>me</sup> Série. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 1 fl. 48 kr.
- Op. 55. La Saltarella. Solo, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 kr.
- Mollberg, J.**, Morceau de Salon, av. Pfte. Wien, Spina 20 kr.
- Mollenhauer, E.**, Op. 4. La Sylphide. Grande Fantaisie-Caprice (Introduction, Valse et Polka), av. Pfte. Hamburg, Schubert u. Co. 1 fl.
- Douze Fantaisies mignonnes, av. Pfte. Hamburg, Schubert u. Co.  
 No. 1, La jolie Coquette. Op. 6. 20 kr.  
 - 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Op. 7. 20 kr.  
 - 3, Bellini, I Puritani. Op. 8. 20 kr.  
 - 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. Op. 9. 20 kr.  
 - 5, Bellini, Norma. Op. 10. 15 kr.  
 - 6, Verdi, Ernani. Op. 11. 20 kr.
- Monasterio, J. de**, Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 42 kr.
- Moscheles, I.**, Op. 70. Studien. Siehe: David.
- Mozart, W. A.**, Op. 1. 2 Sonates, av. Viol. No. 1, 2 (C, D). Paris, Lavinée à 9 fr.  
 — Op. 2. Sonates. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (F). à 20 kr. No. 4 (B). 1 fl. Nouv. Edit. Leipzig, Stoll.  
 — Idem. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (Gm.). No. 6 (Es). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 1 fl. 30 kr.  
 — Op. 8. Sonates. No. 1 (A). No. 2 (Es). à 1 fl. 30 kr.  
 No. 3 (A). 54 kr. Nouv. Edit. Mainz, Schott.
- Mozart, W. A.**, Op. 19. Divertissement, arr. von G. M. Schletterer. Magdeburg, Heinrichshofen 1 fl. 6 kr.
- Op. 108. Adagio. Siehe: Schubert, Dodécameron. Cah. 8.
- Adagio, f. Viol. (od. Bratsche) m. Pfte arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7 1/2 kr.
- Adagio, tiré du Quatuor en Sol min. (Gm.), arr. av. Pfte p. B. de Hunyady. Leipzig, Kistner 15 kr.
- Andante a. e. Quintett. Siehe: Kl. Qf.
- 6 Quatuors p. Viol., arr. p. G. Müller. No. 1 (G). 1 fl. 10 kr. No. 2 (Dm.). 1 fl. 5 kr. No. 3 (B). 1 fl. 5 kr. No. 4 (Es). 1 fl. 5 kr. No. 5 (A). 1 fl. 10 kr. No. 6 (C). 1 fl. 10 kr. Hamburg, Cranz.
- Idem, eing. v. H. M. Schletterer. No. 1 (G). Offenbach, André 2 fl. 24 kr.
- Idem, arr. p. G. Vierling. No. 1 (G). Frankfurt a/O., Kresner 1 fl. 15 kr.
- Sonate facile No. 1 (C). arr. av. Viol. p. Ressel. Berlin, Schlesinger 15 kr.
- Sonate No. 4 (F), arr. av. Viol. p. Ressel. Ebd. 22 1/2 kr.
- Leichte Sonate (C). No. 5 der nachgel. Werke. Neue Ausg. Offenbach, André 1 fl. 12 kr.
- Sonates. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (A). à 2 fr. No. 6 (D). 3 1/2 fr. No. 7 (F). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (B). No. 11 (G). No. 12 (Es). à 3 fr. No. 13 (B). 3 1/2 fr. No. 14 (A). 4 fr. No. 15 (Es). 3 1/2 fr. No. 16 (A). 2 fr. No. 17 (B). 2 1/2 fr. Bonn, Simrock.
- Sonates. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (D). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (G). No. 7 (F). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (D). No. 11 (F). No. 12 (Es). No. 13 (A). No. 14 (B). No. 15 (B). No. 16 (Es). No. 17 (A). No. 18 (F). Berlin, B. u. Bock à 20 kr.
- Sonates. No. 1 (B). No. 2 (F). No. 3 (F). No. 4 (G). No. 5 (Es). No. 6 (C). No. 7 (Em.). No. 8 (A). No. 9 (G). No. 10 (Es). Nouv. Edit. Berlin, Paez à 22 1/2 kr.
- Sonaten. No. 1 (B). 12 kr. n. No. 2 (G). 8 kr. n. No. 3 (A). 15 kr. n. No. 4 (F). 9 kr. n. No. 5 (Em.). 8 kr. n. No. 6 (B). 14 kr. n. No. 7 (Es). 12 kr. n. No. 8 (F). 10 kr. n. No. 9 (C). 6 kr. n. No. 10 (G). 10 kr. n. No. 11 (A). 8 kr. n. No. 12 (C). 10 kr. n. No. 13 (D). 15 kr. n. No. 14 (Es). 8 kr. n. No. 15 (F). 12 kr. n. No. 16 (Es). 12 kr. n. No. 17 (C). 3 kr. n. No. 18 (B). 8 kr. n. Braunschweig, Weinholtz 5 fl. n.
- Symphonien. Arrang. v. H. Gottwald. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). Breslau, Leuckart à 1 fl. 10 kr.
- Die Zaubertöte (La Flûte enchantée). Gr. Oper, eing. v. J. André. Offenbach, André 6 fl.
- Müller, Bern. A. G.**, Op. 2. 1<sup>er</sup> Concerto (D), av. Pfte Braunschweig, Spehr 1 fl. 22 1/2 kr.
- Op. 4. 2 Sonatines. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Cranz à 20 kr.
- Müller, Selma**, Op. 6. Fantaisie caractéristique. Grand Duo conc. Braunschweig, Litolf 1 fl.
- Münchheimer, A. d.**, Op. 4. Barcarola p. Viol. (sulla quarta Corda), con Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 1/2 kr.
- Mussi, A.**, Potpourri sopra Melodie dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 1/2 fr.
- Naumann, E.**, Op. 2. 4 Stücke. Leipzig, Kistner 1 fl.
- Nero, Ach. del.**, Elegia, con Pfte. Mail., Ricordi 3 fr.
- Una Lagrima sulla Tomba della Madre. Melodia, con Pfte. Ebend. 3 1/2 fr.
- Nesvada, E.**, Résignation. Romanct, av. Pfte. Kieff, Kocipinski 1 fl.
- Neumann, Edm.**, Op. 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. Offenbach, André 54 kr.
- Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André à 51 kr.  
 Cah. 1, Sonntags-, Haune Liesel-, Eisele u. Beisele- u. Castagnette-Polka. Belle Cracovienne.  
 - 2, Ophelia- und Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- u. Rühzahl-Galopp.
- Norblin, E.**, Op. 3. Ophelia. Réverie p. Viol. (ou Velle) av. Pfte. Paris, Lévy (Leipzig, Hofmeister) 5 fr.
- Norman, L.**, Op. 3. Sonate (Dm.). Leipzig, Kistner 1 fl. 15 kr.
- Op. 6. 5 Tonbilder im Zusammenhange. Ebend. 1 fl. 15 kr.



*Ge. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Oberthür, Ch.**, Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *fl.*
- Oechner, A.**, Op. 19. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. (Souvenir. Sérénade. Barcarolle.) Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
- Offenbach, J.**, Op. 24. La Musette. Air de Ballet du 17<sup>me</sup> Siècle, transcr. av. Pfte p. A. Grünwald. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Oginski, Prince M.**, Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre p. Viól. (ou Flûte) av. Pfte. Kieff, Kocipinski 30 *fl.*
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuesten Opern, m. Pfte. eing. v. J. Hellmesberger u. L. Strauss. Wien, Haslinger.
- No. 32, Verdi, Rigoletto. 15 *fl.*
- 33, — Il Trovatore. 20 *fl.*
- 34, Pugno, Satanella. 15 *fl.*
- 35, Boieldieu, Die weisse Frau. 15 *fl.*
- 36, Verdi, Die sicilianische Vesper. 15 *fl.*
- 37, Meyerbeer, Der Nordstern. 15 *fl.*
- 38, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 15 *fl.*
- Osborne, G. A.**, et Beriot, Ch. de, Op. 82. Duo brill. sur La Reine de Chypre, de Halévy. Mainz, Schott 2 24 *fl.*
- Fantaisie sur Marco Spada, Siehe: Beriot, Op. 91.
- 3 Duos de Salon. Siehe: Beriot, Op. 92.
- Oeston, Th.**, Op. 55. Mon Coeur. Mélodie, arr. p. J. J. Almenräder. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Oestreich, E.**, Op. 3. Sonate. Prankfurt a/M., Henkel 2½ *fl.*
- Paganini, N.**, Op. 7. La Clochette. Rondo du 2<sup>e</sup> Concerto, av. Pfte. Mainz, Schott 2 24 *fl.*
- 3 Airs variés pour être exécutés sur la 4<sup>me</sup> corde seul, av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Variations de Bravoure sur des Thèmes de Moïse, de Rossini, sur la 4<sup>me</sup> Corde, av. Pfte (ou Quatuor) p. Ed. Mollenhauer. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Panofka, H.**, Op. 68. 2 Nocturnes sur des Mélodies de M. Halévy, av. Pfte. No. 1. 10 *fl.* No. 2. 15 *fl.* Wien, Spina.
- Op. 69. Le Carnaval de Naples. Capriccio sur un Air des Lazzaroni, av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.*
- Op. 70. 2 Romances, av. Pfte. Ebend. 1 12 *fl.*
- Op. 71. Le Staccato. Rondeau brill., av. Pfte. Ebend. 1 30 *fl.*
- Op. 72. Valse de Bravoure sur des Motifs d'Auber, av. Pfte. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 73. 2 Romances, av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 74. Le Voyageur. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 75. Le Montagnard. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Pauer, E.**, Op. 16. Sonate (A). Leipzig, Siegel 1 27½ *fl.*
- Paupis, L.**, Op. 11. Nocturno, m. Pfte. Wien, Glüggel 15 *fl.*
- Perkins, Ch.**, Op. 11. Pensées musicales. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 10 *fl.*
- Perny, P.**, Op. 49. Bouquet de Carnaval. No. 2, Le Camélia. Polka sur l'Opéra: La Traviata, transcr. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Perny, P.**, et L. Polonnais, Les Etoiles. Valse brill. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Les Luccioles. Quadrille brill. Ebend. 2½ *fl.*
- Picchi, E.**, Gran Suonata. Mailand, Ricordi 10 *fl.*
- Pieracchini, E.**, e G. Giovacchini, Simon Boccanegra, di Verdi. Fantasia concert. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Pleyel, I.**, Op. 8. 6 kleine Violinuetten, arr. v. Jul. Weiss. Lief. 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.*
- Pollonnais, L.**, Op. 3. Nocturne sur Fiorina, de Pedrotti. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Siehe auch: Perny.
- Popp, W.**, Unterhaltungen. Heft 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
- Heft 1, Rondo. Polonaise. Variationen: An Alexis.
- 2, Romanze. Walzer u. Variationen.
- 3, Schwäbische Volkslieder. Strauss, Anna-Polka. Krebs, Liebend gedenk ich dein.
- 4, Gr. Walzer nach Melodien der ber. Tanzcomponisten.
- Poznański, J. B.**, Op. 1. Nocturne, av. Pfte. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Präger, H. A.**, 12 Mélodies populaires sur des Motifs fav. Bonn, Simrock à 1½ *fl.*
- No. 1, Alpensänger-Marsch.
- 2, Weber, Jägerchor.
- 3, Air suisse.
- 4, Weber, Dernière Valse.
- 5, Air écossais: Auld Robin Gray
- 6, Rossini, Di tanti palpiti.
- Prume, Fr.**, Op. 2. No. 6, Le petit Savoyard. Morceau de Salon, av. Pfte. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Pychowski, J. N.**, Op. 8. Grande Sonate (Am.). Hamburg, Schubert u. Co. 2 *fl.*
- Radecke, R.**, Op. 7. Siehe: Kl. Qg
- Raff, J. J.**, Op. 57. Aus der Schweiz. Fantastische Ekloge. Hannover, Bachmann 1 22½ *fl.*
- Op. 58. Deux Nocturnes. No. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 25 *fl.*
- Op. 63. 3 Duos über Motive aus R. Wagner's Opern. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Der fliegende Holländer. 27½ *fl.*
- 2, Tannhäuser. 1 5 *fl.*
- 3, Lohengrin. 1 *fl.*
- Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caractéristique de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 42 *fl.*
- Op. 73. Grosse Sonate (Em.). Hamburg, Schubert u. Co. 2 20 *fl.*
- Ramacciotti, T.**, Op. 5. Luisella. Fantasia variata, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Raymond, Ed.**, Op. 44. Souvenir de Venise. Barcarolle, av. Pfte. Mainz, Schott 1 48 *fl.*
- Op. 45. Sérénade, av. Pfte. Ebend. 1 1½ *fl.*
- Rehbaum, T.**, u. G. Zogbaum, Opern- und Lieder-Perlen. Leichte u. brill. Fantasien. Heft 1, 2. Zogbaum, Fantasien. Op. 57. No. 1, 2. Berlin, Paetz à 15 *fl.*
- Reichel, Ad.**, Op. 16. Sonate (Hm.). Leipzig, Peters 1 15 *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 3. Romanze f. Viol. (od. Vclle) mit Pfte. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
- Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 15 *fl.*
- Op. 43. 3 Phantasiestücke. Siehe: Kl. Qg.
- Rhode, Ed.**, Op. 6. Sonate (F). Berlin, Challier u. Co. 25 *fl.*
- Ricci, L. et F.**, Crispino et la Comare. Opera. Pezzi scelti. No. 1—4. Mailand, Ricordi 14 *fl.* 75 *old.*
- Richardson, Les Lanciers.** Quadrille anglais, arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 *fl.*
- Ries, F.**, Op. 38. 3 Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (Em.) No. 2 (Am.) à 25 *fl.* No. 3 (Gm.) 17½ *fl.* Hamburg, Böhme.
- Ries, H.**, Op. 23. 3 Morceaux de Salon. (Frühlingsgruss. Wehmuth. In die Ferne.) Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Ries, H.**, et J. F. Dobrzyński, La Résignation. Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Ries, H.**, et Ch. Voss, Une Fleur pour toi. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Rietz, Jul.**, Op. 30. Concert (G), mit Pfte. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Ritter, A. G.**, Duo facile sur des Thèmes de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Robberechts, A.**, Op. 19. 2 Mélodies. Wien, Spina.
- No. 1, L'Espagnole. 15 *fl.*
- 2, La Pastorale. 10 *fl.*
- Rode, P.**, Op. 10. Air varié (G), av. Pfte. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Idem, arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters 7½ *fl.*
- Concertos, arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters.
- 1<sup>er</sup> Concerto (Dm.). 1 10 *fl.*
- 2<sup>me</sup> Concerto (E). 1 15 *fl.*
- 3<sup>me</sup> Concerto (Gm.). 1 20 *fl.*
- 4<sup>me</sup> Concerto (A). 1 5 *fl.*
- 5<sup>me</sup> Concerto (D). 1 5 *fl.*
- 6<sup>me</sup> Concerto (B). 1 5 *fl.*
- 7<sup>me</sup> Concerto (Am.). Op. 9. 1 10 *fl.*
- 8<sup>me</sup> Concerto (Em.). 1 *fl.*
- 9<sup>me</sup> Concerto (C). Op. 17. 1 5 *fl.*
- 10<sup>me</sup> Concerto (Hm.). Op. 19. 1 5 *fl.*
- 11<sup>me</sup> Concerto (D). Op. 23. 1 10 *fl.*



*Op. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Rode, R.**, Accompagnement de Pfte ajouté p. F. Hermann aux 24 Caprices en forme d'Études p. Viol. Leipzig, Peters 2 *R.* (Pr. p. Violon av. Pfte. 4 *R.*)
- Rosellen, H.**, Op. 31. No. 1. Révérie, Transcription av. Pfte p. H. Ries. Bonn, Simrock 1 *R.*
- Rosenhain, J.**, Op. 47. 2 Morceaux de Salon conc. p. Pfte et Viol. (ou Velle). Berlin, Baha.
- No. 1, Andantino espressivo. 20 *R.*
  - 2, Mouvement de Valse. 27 *R.*
- Op. 53. 2<sup>de</sup> grande Sonate (C). Mainz, Schott 3 *R.*
- Rössel, L.**, Op. 1. Grosse Sonate (Cm.). Leipzig, Peters 2 *R.*
- Röver, H.**, Op. 3. Litanie, de Schubert. Siehe: Kl. Og.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 11. 3 Morceaux. Hamburg, Schubert u. Co. 2 *R.*
- Op. 13. 1<sup>re</sup> Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Leipzig, Peters 2 *R.* 10 *R.*
- Op. 19. 2<sup>de</sup> Sonate (Am.). Nouv. Edit. revue p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R.* 20 *R.*
- Op. 46. Concerto (G), av. Pfte. Leipzig, Peters 2 *R.* 15 *R.*
- Saint-Léon, Arth.**, 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1, La Voix d'outre tombe. Elégie. 45 *R.*
  - 2, Ne m'oubliez pas! Romance sans Paroles. 45 *R.*
  - 3, La Réve. Méditation. 1 *R.* 30 *R.*
- Sainton, P.**, Compositionen, mit Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 10. Thème italien varié. 1 *R.* 30 *R.*
  - 14. Air montagnard. Fantaisie. 1 *R.* 48 *R.*
  - 16. Solo de Concert. 1 *R.* 48 *R.*
  - 17. Rondo-Mazurka. 2 *R.*
  - 18. 3 Romances. 1 *R.* 30 *R.*
  - 19. La Source. 1 *R.* 12 *R.*
  - 20. Tarantelle. 1 *R.* 30 *R.*
- Samehtini, S.**, Op. 14. Intr. et Variations, av. Pfte. Rotterdam, de Vletter 1 *R.*
- 2<sup>de</sup> Air varié, av. Pfte. Ebend. 1 *R.* 5 *R.*
- Saphir, Ch.**, Op. 5. Chanson d'Amour sans Paroles, av. Pfte. Leipzig, Kistner 10 *R.*
- Sasserno, A.**, Op. 12. 4 Etudes de Salon, av. Pfte.
- No. 1, Le Moulin. No. 2, Le Sifflet. No. 3, Incertitude. No. 4, Douleur. Mailand, Ricordi à 3 *R.*
- Op. 15. Prière à Marie. Mélodie, av. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *R.*
- Schacht, M.**, Herzenswecker. Potpourri f. Viol. (od. Flöte) u. Pfte. Braunschweig, Weinholtz 1 *R.*
- Scheller, G.**, Op. 31. Souvenir de l'Italie. Fantaisies brill. et agréables. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Verdi, Nabucodonosor. 15 *R.*
  - 2, — Il Trovatore. 15 *R.*
  - 3, — Ernani. 15 *R.*
  - 4, — Rigoletto. 15 *R.*
  - 5, — I Lombardi. 15 *R.*
  - 6, Bellini, Norma. 15 *R.*
  - 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 15 *R.*
  - 8, — Lucrezia Borgia. 15 *R.*
  - 9, — La Fille du Régiment. 15 *R.*
  - 10, Bellini, I Puritani. 15 *R.*
  - 11, Donizetti, La Traviata. 15 *R.*
  - 12, Bellini, I Montecchi ed I Capuletti. 15 *R.*
- Op. 34. Chansons patriotiques. Fantaisies. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Hymne national russe de Lvoff. 10 *R.*
  - 2, God save the Queen. 10 *R.*
  - 3, La Marseillaise. 10 *R.*
  - 4, Gott erhalte Franz den Kaiser. 10 *R.*
  - 5, Airs populaires hollandais. 10 *R.*
  - 6, Yankee doodle. 10 *R.*
  - 7, Kong Christian, Chant national danois. 10 *R.*
  - 8, Rule Britannia. 10 *R.*
  - 9, Chant national polonais. 10 *R.*
  - 10, Hail Columbia. 10 *R.*
  - 11, Marche de Ragoczy. 10 *R.*
  - 12, Robin Adair, Chant écossais. 10 *R.*
- Op. 37. Le premier Début. Fantaisies amusantes sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville. 12 *R.*
  - 2, Weber, Der Freischütz. 12 *R.*
  - 3, Rossini, Othello. 12 *R.*
  - 4, Mozart, Don Juan. 12 *R.*
- Scheller, G.**, Op. 37. Le premier Début. (Fortsetzung.)
- No. 5, Auber, La Mnette 12 *R.*
  - 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 12 *R.*
  - 7, — L'Étoile du Nord. 12 *R.*
  - 8, Bellini, Norma. 12 *R.*
  - 9, Donizetti, La Fille du Régiment. 12 *R.*
  - 10, Verdi, Ernani. 12 *R.*
  - 11, Meyerbeer, Les Huguenots. 12 *R.*
  - 12, Verdi, Il Trovatore. 12 *R.*
- Fantaisies brill. sur des Motifs d'Opéras, av. Pfte Hamburg, Cranz.
- Op. 44. Simon Boccanegra, de Verdi. 27 *R.*
  - 45. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 1 *R.*
  - 46. Il Trovatore, de Verdi. 25 *R.*
  - 47. La Traviata, de Verdi. 27 *R.*
  - 48. Rigoletto, de Verdi. 1 *R.*
  - 49. Lucrezia Borgia, de Donizetti. 1 *R.*
  - 50. Tannhäuser, de R. Wagner. 1 *R.*
  - 51. Don Juan, de Mozart. 27 *R.*
- Schlosser, J.**, Op. 3. La Capricieuse. Mazurka, av. Pfte. Hamburg, Cranz 27 *R.*
- Schmitt, Al.**, Op. 118. Sonate (G). No. 4 der Sonaten. Leipzig, Hofmeister 1 *R.* 7 *R.*
- Op. 123. Sonate cantante (B). Leipzig, Siegel 25 *R.*
- Intr. et Variations. Siehe: Kl. Og.
- Scholz, P.**, Op. 3. Grosse Sonate (Es). Leipzig, Peters 2 *R.*
- Schön, M.**, Op. 36. Grande Fantaisie et Variations sur un Thème original suisse, av. Pfte. Breslau, König u. Co. 1 *R.* 5 *R.*
- Op. 40. Fantaisie über Motive a. der Oper: Rigoletto, v. Verdi, mit Pfte. Breslau, Leuckart 22 *R.*
- 3 Lieder, arr. m. Pfte. (Truhn, Rosenlied. Esser, Mein Engel. Lortsing, Czaarlid.) Breslau, König u. Co. 15 *R.*
- Arie aus Stabat Mater, von Rossini, mit Pfte. Ebend. 15 *R.*
- Schönfelder, E.**, Fable musicale, av. Violon (ad lib.). Berlin, Challier u. Co. 15 *R.*
- Schubert, Cam.**, Op. 20. Les Charmes de l'Hiver. Valses brill. et Galop. Bonn, Simrock 2 *R.*
- Op. 163. 2<sup>de</sup> Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé, av. Violon (ou Flöte, ou Cor, ou Basse). Bonn, Simrock 2 *R.*
- Schubert, Franz, (von Dresden.)** Op. 12. La Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitains, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 *R.*
- Op. 13. Bagatelles. Morceaux détachés, av. Pfte. Ebend.
- No. 1, Impromptu. 7 *R.*
  - 2, Cantabile. 7 *R.*
  - 3, Allegro grazioso. 12 *R.*
  - 4, Allegretto agitato. 7 *R.*
  - 5, Andantino. 7 *R.*
  - 6, Romanza espressiva. 7 *R.*
  - 7, Le Papillon. 10 *R.*
  - 8, Le Désir. 10 *R.*
- Alpenrosen. Solo über tyroler National-Lieder, mit Pfte. Wien, Spina 1 *R.*
- Tarantelle, av. Pfte. Wien Spina 20 *R.*
- Schubert, Franz, (von Wien.)** Op. 162. Duo (A). Wien, Spina 1 *R.* 15 *R.*
- Schuberth, Ch.**, Dodécameron. Morceaux de Salon, av. Pfte. Hamburg, Schubert u. Co.
- Cah. 1, L'Espoir. Romance. Op. 9. 10 *R.*
  - 2, Les Soupirs. 2 Nocturnes de Kalkbrenner. Transcriptions. 20 *R.*
  - 3, 4 Elégies. (La Mort d'une jeune Femme. Crépuscule. Elégie russe. Poème d'Amour.) Op. 10. 25 *R.*
  - 4, Adagio et Mazurka. 20 *R.*
  - 5, Mystification. Capriccietto. Op. 18. 20 *R.*
  - 6, Ave Maria, de F. Schubert. Transcription. 10 *R.*
  - 7, 3 Romances. (Berceuse. Amourette. Impatience.) Op. 20. 25 *R.*
  - 8, Adagio aus Mozart's Quintett Op. 108. Transcription. 15 *R.*
  - 9, Mélancolie et Résignation. 2 Romances. Op. 22. 20 *R.*

**Op. Duos für Pianoforte und Violine.**

- Schubert, Ch.,** Dodécameron. (Fortsetzung.)  
 Cah. 10, Marche funèbre. Élégie de Vollweiler, Transcription. Op. 11. 20 *M*  
 - 11, Le Désir (Sehnsucht). Romance. Op. 25. 15 *M*  
 - 12, Souvenirs de Henselt. Romance et Nocturne. 20 *M*
- Schulthes, W.,** Op. 12, et J. Staveniers, Op. 25. Caprice fantastique sur un Lied de Franz Schubert (Sei mir gegrüsst). Leipzig, Hofmeister 1 *M* 5 *M*
- Schumann, Ch.,** 6 Duos agréables. No. 1 u. 2. 15 *M*  
 No. 3 u. 4. 15 *M* No. 5. 17½ *M* No. 6. 17½ *M*  
 Dresden, Bauer.
- Schumann, Clara,** Op. 22. 3 Romanzen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M*
- Schumann, R.,** Op. 73. Fantasiestücke. No. 1, 2. à 12½ *M*  
 No. 3. 15 *M* Kassel, Luckhardt.  
 - Op. 113. Märchen-Bilder. Siehe: Kl. Gf.  
 - Op. 121. 2te grosse Sonate (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *M* 15 *M*  
 - Op. 131. Phantasie, mit Pfte. Leipzig, Kistner 1 *M* 10 *M*
- Scriba, J. de, et A. Casorti,** Fantaisie brill. sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Mainz, Schott 2 *M* 42 *M*
- Seidel, Chr.,** Baiserische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 24 *M*
- Seifriz, M.,** Op. 1. Fantaisie über Lieder S. H. des Fürsten Hohenzollern-Hechingen, mit Pfte. Dresden, Friedel 1 *M* 17½ *M*
- Servais, F.,** Souvenir de Spa. Fantaisie, arr. av. Pfte p. le Prince N. Youssoupow. Mainz, Schott 1 *M* 48 *M*
- Sessa, L.,** Op. 10. Galop de Concert sur un Motif d'Auber, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5½ *M*  
 - Op. 12. Variations sur Le Barbier de Séville, av. Pfte. Ebd. 6 *M*  
 - Alla Memoria di Rubini. M Pirata. Fantasia, con Pfte. Ebd. 5½ *M*  
 - L'Ebreo, di Apolloni. Trascrizione variata, con Pfte. Ebd. 5 *M*  
 - Fantasia sul Giuramento, con Pfte. Ebd. 6 *M*  
 - Fiorina. Fantasia di Concerto, c. Pfte. Ebd. 6 *M*  
 - Omaggio a Verdi. Melodie del Rigoletto variate, c. Pfte. Ebd. 6 *M*  
 - La Traviata di Verdi. Capriccio, c. Pfte. Ebd. 6 *M*  
 - Variazioni sopra Pensieri dell'Elisire d'Amore, con Pfte. Ebd. 6 *M*  
 - Siehe auch: Fasanotti.
- Sienold, Ch.,** Op. 9. Sérénade, arr. p. C. Bauerkeller. Offenbach, André 45 *M*
- Sigheicelli, V.,** Morceau de Salon sur des Motifs de La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *M*  
 - Souvenir de Sasuolo. Caprice, av. Pfte. Ebd. 4½ *M*  
 - Une Larme sur la Tombe d'A. Fumagalli, av. Pfte. Ebd. 2½ *M*  
 - Siehe auch: Carlotti und Stanzieri.
- Simonsen, M.,** Op. 6. Fantaisie brill., av. Pfte, sur l'Opéra: Bélisaire, de Donizetti. Hamburg, Fr. Schubert 1 *M* 6 *M*  
 - Op. 7. Souvenirs d'Allemagne. Oberländer, av. Pfte. Ebd. 20 *M*  
 - Op. 8. Vie sur l'Océan. Fantaisie burlesque et Variations sur des Airs populaires américains et anglais, av. Pfte. Ebd. 1 *M*  
 - Op. 9. Gr. Fantaisie et Variations de bravoure sur des Thèmes de Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Ebd. 1 *M* 7½ *M*
- Singalée, J. B.,** Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 18, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Sirène, av. Pfte. 1 *M* 30 *M*  
 - 19, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Enchantresse, de W. Balfe, av. Pfte. 1 *M* 30 *M*  
 - 21, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, de Halévy, av. Pfte. 1 *M* 48 *M*  
 - 24, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, de Herold, av. Pfte. 1 *M* 30 *M*
- Singalée, J. B.,** Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 27, Souvenir de Donizetti. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, av. Pfte. 2 *M*  
 - 28, Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: I Lombardi, di Verdi, av. Pfte. 2 *M*  
 - 29, Le Prophète. Fantaisie, av. Pfte. 2 *M*  
 - 30, La Fille du Régiment. Fantaisie, av. Pfte. 2 *M*  
 - 31, Les Huguenots. Fantaisie, av. Pfte. 2 *M* 24 *M*  
 - 39, La Somnambule. Opéra de Bellini. Fantaisie, av. Pfte. 1 *M* 30 *M*  
 - 40, Les Puritains. Opéra de Bellini. Fantaisie, av. Pfte. 1 *M* 30 *M*
- Singer, Edm.,** Op. 4. Adieu à la Patrie. Impromptu hongrois, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *M* 21 *M*  
 - Op. 6. Tarantella, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *M*  
 - Op. 7. Fantaisie hongroise sur des Motifs de l'Opéra: A Kunok, de Császár, av. Pfte. Ebd. 25 *M*  
 - Op. 9. 3 Caprices, av. Pfte. Ebd. 25 *M*  
 - Op. 10. 3 Pièces de Salon, av. Pfte. Leipzig, Kistner.  
 No. 1, Romance. 12½ *M*  
 - 2, Csárdás. 20 *M*  
 - 3, Air valaque. 12½ *M*  
 - Op. 12. Souvenir de Berlin. 1<sup>er</sup> Morceau de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 *M*  
 - Op. 13. La Sentimentale. Fantaisie de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *M* 12 *M*  
 - Op. 14. La Sérénade. Caprice-Etude, av. Pfte. Ebd. 1 *M* 12 *M*  
 - Op. 15. Le Carnaval hongrois. Variations burlesques, av. Pfte. Ebd. 1 *M* 30 *M*  
 - Op. 16. Air varié, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *M* 30 *M*  
 - Op. 21. Notturmo, av. Pfte. Leipzig, Kistner 17½ *M*  
 - Op. 23. 3 Caprices, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *M* 10 *M*  
 - La Capricciosa. Valse-Caprice d'après Frz. Liszt, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *M*  
 - Chant du Berger, de J. Schulhoff. Transcription, av. Pfte. Mainz, Schott 45 *M*  
 - Mazurka, av. Pfte. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *M*  
 - Siehe auch: Bülow.
- Solle, Fr.,** Anthologie. Siehe: Kl. Gf.  
 - Familienball. Leichte Tänze. Heft 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *M* n.  
 Heft 1, Frühlingsnahen. (Walzer, 2 Galoppen, Tyrolienne u. Schottisch.)  
 - 2, Polonaise. Varsoviennne. Ecossoise. Quadrille. Walzer. Galopp.  
 - 3, Herbstblumen, Walzer. Theresien-Polka.  
 - 4, Heitere Klänge, Walzer. Polka-Mazurka.  
 - 5, Sorgenlos - Galopp. Verlobungs - Walzer. Glocken-Polka. In der Gondel, Walzer.  
 - 6, Liebes-Polka. Abschieds-Polonaise. Schottisch. Erholungs-Walzer. Hoffnungs-Walzer. Säger-Galopp. Freundschafts-Polka. Tyrolienne. Freuden-Galopp.  
 - Fantasia üb. Thomas a. Anna Bolena. Ebd. 25 *M*  
 - Opernbibliothek. Auswahl der schönsten Melodien. Heft 1, Die weisse Dame. Ebd. 12 *M* n.
- Spies, E.,** Op. 11. Andante et Scherzo capriccioso, av. Pfte. Offenbach, André 1 *M* 21 *M*
- Spintler, Chr.,** Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André.  
 Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener u. Philadelphia-Polka. 54 *M*  
 - 4, Glöckchen- und Homburger Saison-Galopp. Varsoviennne. 54 *M*
- Spohr, L.,** Op. 25. 6<sup>tes</sup> Concerto (Gm.), arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters 2 *M*  
 - Op. 55. 9<sup>tes</sup> Concerto (Dm.), av. Pfte. Offenbach, André 3 *M*  
 - Op. 59. Potpourri sur des Thèmes irlandais, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *M*  
 - Op. 127. Elegisch und humoristisch. 6 Duettinen (Lieder ohne Worte). Hamburg, Schubert u. Co.  
 No. 1, Allegro. 15 *M*  
 - 2, Larghetto. 17½ *M*  
 - 3, Andante. 15 *M*  
 - 4, Adagio. 12½ *M*  
 - 5, Allegro moderato. 20 *M*  
 - 6, Vivace. 25 *M*

*Qe. Duos für Pianoforte und Violine.*

- Spohr, L.**, Op. 145. 6 Salonstücke. (3tes Heft d. Salonstücke.) No. 1—6. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
- Sprengel, F.**, 3 Morceaux. Siehe: Kl. Qh.
- Stade, W.**, Festmarsch über Melodien a. d. 18ten Jahrhundert, arr. v. J. Huber. Weimar, Kühn 17½ *fl.*
- Stanzieri, J.**, et V. Sighicelli, Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Duo. Malland, Ricordi 6 *fr.*
- Steffens, Ch.**, Op. 1. Romance et Elégie, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Steiner, Fr.**, Op. 3. Styrienne. 2<sup>me</sup> Morceau de Salon, av. Pfte. St. Petersburg, Bernard 10 *fl.*
- Stern, Jul.**, Op. 12. Souvenir de Munic. Variations sur un Thème orig., av. Pfte. Stuttgart, Ebner 1 *fl.*
- Op. 22. Duo brill. et fac. sur des Thèmes fav. de Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
- Stevoniens, J.**, Op. 21. Souvenirs des Bords du Rhin. Fantaisie pastorale, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Op. 25. Siehe: Schulthes.
- Stiehl, H.**, Op. 26. Fantasiestück Leipzig, Kabnt 15 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 98. Promenade-Quadrille. 15 *fl.*
- 99. Frauenküferln. Walzer. 15 *fl.*
  - 100. Vöslauer-Polka. 7 *fl.*
  - 101. Mephisto's Höllenrufe. Walzer. 15 *fl.*
  - 102. Albion-Polka. 7 *fl.*
  - 103. Vivat! Quadrille. 15 *fl.*
  - 104. Windsor Klänge. Walzer. 15 *fl.*
  - 105. 5 Paragraphen aus dem Walzer - Codex. Walzer. 15 *fl.*
  - 106. Harmonie-Polka. 7 *fl.*
  - 108. Die Unzertrennlichen. Walzer. 15 *fl.*
  - 109. Tête-à-Tête-Quadrille. 15 *fl.*
  - 110. Electro-magnetische Polka. 7 *fl.*
  - 111. Blumenfest-Polka. 7 *fl.*
  - 112. Melodien-Quadrille nach G. Verdi. 15 *fl.*
  - 114. Liebeslieder. Walzer. 15 *fl.*
  - 116. Hofball-Quadrille. 15 *fl.*
  - 117. Annen-Polka. 7 *fl.*
  - 118. Lockvögel. Walzer. 15 *fl.*
  - 119. Volkssänger. Walzer. 15 *fl.*
  - 120. Nocturne-Quadrille. 15 *fl.*
  - 121. Zehner-Polka. 10 *fl.*
  - 122. Indra-Quadrille. 15 *fl.*
  - 123. Satanella-Quadrille. 15 *fl.*
  - 124. Satanella-Polka. 7 *fl.*
  - 125. Phönix-Schwingen. Walzer. 15 *fl.*
  - 127. Freuden-Gruss-Polka. 7 *fl.*
  - 128. Solon-Sprüche. Walzer. 15 *fl.*
  - 129. Motor-Quadrille. 15 *fl.*
  - 130. Aesculap-Polka. 7 *fl.*
  - 131. Wiener Punsch-Lieder. Walzer. 15 *fl.*
  - 132. Veilchen-Polka. 7 *fl.*
  - 134. Tanzi-Bäri-Polka. 7 *fl.*
  - 135. Bouquet-Quadrille. 15 *fl.*
  - 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 15 *fl.*
  - 137. Neubauer Polka. 7 *fl.*
  - 138. Pepita-Polka. 7 *fl.*
  - 140. Knall-Kügerln. Walzer. 15 *fl.*
  - 141. Wellen und Wogen. Walzer. 20 *fl.*
  - 142. Wiederschen-Polka. 7 *fl.*
  - 143. Schneeglöckchen. Walzer. 15 *fl.*
  - 144. La Viennoise. Polka-Mazurka. 7 *fl.*
  - 145. Bürger-Ball-Polka. 7 *fl.*
  - 146. Novellen. Walzer. 15 *fl.*
  - 147. Musen-Polka. 7 *fl.*
  - 148. Schall-Wellen. Walzer. 20 *fl.*
  - 150. Ball-G'schichten. Walzer. 15 *fl.*
  - 151. Elisen-Polka (français). 7 *fl.*
  - 152. Carneval-Spektakel-Quadrille. 15 *fl.*
  - 153. Nordstern-Quadrille. 15 *fl.*
  - 154. Myrthen-Kränze. Walzer. 15 *fl.*
  - 155. Haute Volée-Polka. 7 *fl.*
  - 157. Nachtfalter. Walzer. 15 *fl.*
  - 159. Schnellpost-Polka. 10 *fl.*
  - 160. Ella-Polka. 10 *fl.*
  - 161. Panacea-Klänge. Walzer. 20 *fl.*
  - 162. Souvenir-Polka. 7 *fl.*
  - 163. Glossen. Walzer. 15 *fl.*
  - 164. Sirenen. Walzer. 15 *fl.*
  - 165. Aurora-Polka. 7 *fl.*

- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 166. Handels-Elite-Quadrille. 15 *fl.*
- 167. Man lebt nur einmal. Walzer. 15 *fl.*
  - 168. Leopoldstädter-Polka. 7 *fl.*
  - 169. Bijouterie-Quadrille. 15 *fl.*
  - 170. Nachtveilchen. Polka-Mazurka. 7 *fl.*
  - 171. Freuden-Salven. Walzer. 15 *fl.*
  - 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 20 *fl.*
  - 173. Marie Taglioni-Polka. 7 *fl.*
  - 174. Le Papillon. Polka-Mazurka. 7 *fl.*
  - 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 15 *fl.*
  - 176. Armen-Ball-Polka. 10 *fl.*
  - 177. Juristen-Ball-Tänze. 15 *fl.*
  - 178. Sans-Souci-Polka. 10 *fl.*
  - 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 15 *fl.*
  - 180. Libellen. Walzer. 15 *fl.*
  - 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 15 *fl.*
  - 182. L'Inconnue. Polka française. 10 *fl.*
  - 184. Krönungslieder. Walzer. 15 *fl.*
  - 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 15 *fl.*
  - 186. Demi-Fortune. Polka française. 7 *fl.*
  - 187. Une Bagatelle. Polka-Mazur. 10 *fl.*
  - 188. Herzel-Polka. 10 *fl.*
  - 189. Paroxysmen. Walzer. 15 *fl.*
  - 190. Etwas Kleines. Polka française. 7 *fl.*
  - 191. Controversen. Walzer. 15 *fl.*
  - 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 15 *fl.*
  - 193. Phänomene. Walzer. 15 *fl.*
  - 194. La Bercuse. Quadrille. 15 *fl.*
  - 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 *fl.*
  - 196. Olga-Polka. 10 *fl.*
  - 197. Spleen. Polka-Mazur. 10 *fl.*
  - 198. Alexandrinen-Polka. 10 *fl.*
  - 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 *fl.*
  - 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 *fl.*
  - 201. Künstler-Quadrille. 15 *fl.*
  - 202. L'Enfantillage. (Zäpperl-Polka.) 7 *fl.*
  - 203. Hellenen-Polka. 10 *fl.*
  - 204. Vibrationen. Walzer. 10 *fl.*
  - 205. Die Extravaganten. Walzer. 15 *fl.*
  - 206. Concordia-Polka-Mazur. 10 *fl.*
  - 207. Cycloiden-Walzer. 15 *fl.*
  - 208. Jux-Brüder. Walzer. 15 *fl.*
  - 209. Spiralen. Walzer. 15 *fl.*
  - 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 *fl.*
  - 211. Champagner-Polka. 10 *fl.*
  - 213. Bonbon-Polka. 10 *fl.*
  - 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 *fl.*
  - 215. Gedankenflug. Walzer. 20 *fl.*
  - 217. La Favorite. Polka française. 10 *fl.*
  - 218. Irrlichter. Walzer. 15 *fl.*
  - 219. Aurora-Ball-Polka. 10 *fl.*
  - 220. Deutsche Walzer. 15 *fl.*
  - 221. Promotionen-Walzer. 15 *fl.*
  - 222. Nachtigall-Polka. 10 *fl.*
  - 223. Schwungräder-Walzer. 15 *fl.*
  - 224. Dinorah-Quadrille. 15 *fl.*
  - 225. Gruss an Wien. Polka français. 10 *fl.*
  - 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 10 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn) u. Jos.**, Hinter den Coulissen Quadrille. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 10. Bauern-Polka-Mazurka. 7 *fl.*
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 15 *fl.*
  - 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 15 *fl.*
  - 13. Wiener-Polka. 10 *fl.*
  - 15. Titi-Polka. 10 *fl.*
  - 16. Die Vorgeiger. Walzer. 15 *fl.*
  - 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 10 *fl.*
  - 18. Wiegenlieder. Walzer. 15 *fl.*
  - 19. Lust-Lager-Polka. 10 *fl.*
  - 20. Schottischer Tanz. 7 *fl.*
  - 21. Policinello-Quadrille. 15 *fl.*
  - 22. Sehnsucht-Polka-Mazurka. 7 *fl.*
  - 23. Jonjou-Polka. 10 *fl.*
  - 25. Kadi-Quadrille. 15 *fl.*
  - 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 15 *fl.*
  - 27. Jucker-Polka. 10 *fl.*
  - 28. Silphide-Polka. 7 *fl.*
  - 29. Die Veteranen. Walzer. 15 *fl.*
  - 30. Ball-Silhouetten. Walzer 15 *fl.*

**Ge. Duos für Pianoforte und Violine.**

- Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.**  
 Op. 31. Herzbleamerln. Polka-Mazur. 10 *Apr*  
 - 32. Dioskuren-Quadrille. 15 *Apr*  
 - 33. Masken-Polka. 10 *Apr*  
 - 34. Mairosen. Walzer. 15 *Apr*  
 - 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 10 *Apr*  
 - 37. Csikos-Quadrille. 15 *Apr*  
 - 38. Gedanke mein. Schnell-Polka. 7 *Apr*  
 - 40. La Simplicité. Polka. 10 *Apr*  
 - 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7 *Apr*  
 - 43. Steeple-Chase-Polka. (Schnell-Polka) 10 *Apr*  
 - 44. Fünf Kleeblätln. Walzer. 15 *Apr*  
 - 45. Parade-Quadrille. 15 *Apr*  
 - 46. Musen-Quadrille. 15 *Apr*  
 - 47. Frauenblätter. Walzer. 15 *Apr*  
 - 48. Harlekin-Polka. 10 *Apr*  
 - 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 10 *Apr*  
 - 50. Nymphen-Polka (française). 10 *Apr*  
 - 51. Zeitbilder. Walzer. 15 *Apr*  
 - 52. Matrosen-Polka. 10 *Apr*  
 - 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 *Apr*  
 - 55. Bon-Bon-Polka (française). 10 *Apr*  
 - 56. Liebesgrüsse. Walzer. 15 *Apr*  
 - 57. Moulinet-Polka (française). 7 *Apr*  
 - 58. Bivouac-Quadrille. 15 *Apr*  
 - 60. Laxenburger Polka. 10 *Apr*  
 - 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 *Apr*  
 - 62. Flattergeister. Walzer. 15 *Apr*  
 - 63. Waldroslein Polka-Mazur. 10 *Apr*  
 - 65. Caprice-Quadrille. 15 *Apr*  
 - 66. Wintermärchen. Walzer. 15 *Apr*  
 - 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 *Apr*  
 - 68. Soll und Haben. Walzer. 15 *Apr*  
 - 69. Saus und Braus. Polka. 7 *Apr*  
 - 70. Die Kokette. Polka française. 7 *Apr*
- Stroben, E., Op. 10. 3 Romances, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr***
- Täglichbeck, Th., Op. 30. Sonaten (progressiv) als Vorstudien zu den Beethoven'schen. No. 1 (G). 20 *Apr* No. 2 (A). 1 *Apr* No. 3 (C). 1 *Apr* 7½ *Apr* Hamburg, Schuberth u. Co.**  
 - Op. 39. Divertimento über Motive aus der Oper: Die Musketiere der Königin, von Halévy (im leichten Style). Keipzig, Kistner 25 *Apr*
- Tartini, J., Op. 1. 3 grandes Sonates (No. 2, 4, 5), accompagnées d'une Partie de Pfte p. H. Holmes. No. 2 (F). No. 4 (G). No. 5 (Em.). Leipzig, Peters à 20 *Apr***  
 - Op. 1. 3 Mouvements p. Violon, acc. d'une Partie de Pfte p. H. Holmes. (Allegro de la 6<sup>me</sup> Sonate. Allegretto de la 7<sup>me</sup> Sonate.) Ebend. 20 *Apr*
- Le Trille du Diable. Sonate, arr. av. Pfte p. H. Vieuxtemps. Offenbach, André 1 *Apr* 48 *Apr***  
 - Idem, l'Acc. de Pfte par R. Volkmann. Leipzig, Kistner 1 *Apr*
- Taubert, W., Op. 103. Brautlieder. 4 Romanzen. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 25 *Apr***  
 Heft 1, Stille Liebe. Im Gebirge.  
 - 2, Die Welt wird schöner mit jedem Tag. Notturno scherzoso: Träume, mein Mäuschen, träume du nur.  
 - Op. 104. Sonate No. 3 (A). Ebend. 2 *Apr*
- Tausch, Jul., Op. 3. Duo (H). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apr* 10 *Apr***
- Thomas, A., Souvenir. Duetto, p. Pfte et Viol. (ou Alto). Mainz, Schott 54 *Apr***
- Tittel, M., Op. 26. Der Opern-Spiegel. Bel. Melodien. No. 1. Auber, Die Stumme von Portici: Schlummer-Arie. Transcription. Hamburg, Haring 7½ *Apr***
- Tourneur, J. B., Séville. Andante et Bolero, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr***
- Trombini, C., Op. 1. L'Addio à W... Elegia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *Apr***  
 - Fantasia sopra l'Opera: Il Diavolo della Notte, di G. Bottesini, con Pfte. Ebend. 7 *Apr*  
 - Souvenir dell'Ebreo, di Apolloni, c. Pfte. Ebd. 5 *Apr*  
 - Tarantella di Bottesini, trascr. c. Pfte. Ebend. 6 *Apr*
- Udbye, M. A., Op. 8. 8 Stücke. Siehe: Kl. Og.**
- Vannuccini, L., Op. 14. Mélodie, av. Pfte. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Apr***
- V. V.**
- Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 *Apr***  
 - Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Ebend. 32 *Apr*  
 - Rigoletto. Opera, rid. Ebend. 26 *Apr*  
 - Stiffelio. Opera, rid. Ebend. 26 *Apr*  
 - La Traviata. Opera, rid. Ebend. 28 *Apr*  
 - Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. 28 *Apr*
- Vieuxtemps, H., Op. 7 et 8. 7 Romances sans Paroles, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co.**  
 No. 1, Chant d'Amour. 15 *Apr*  
 - 2, Désespoir. 20 *Apr*  
 - 3, Souvenir. 15 *Apr*  
 - 4, Hilarité. 15 *Apr*  
 - 5, Innocence. 10 *Apr*  
 - 6, Barcarolle. 15 *Apr*  
 - 7, Air savoyard. 15 *Apr*
- Op. 9. Hommage à Paganini. Caprice sur des Thèmes du célèbre Maître, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *Apr* Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr***  
 - Op. 16. 6 Etudes de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Apr* 15 *Apr*
- Op. 22. Six Morceaux de Salon, av. Pfte. Berlin, B. u. Beck.**  
 No. 5, Tarantelle. 1 *Apr*  
 - 6, L'Orange. 1 *Apr*
- Op. 24. 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes fav., av. Pfte. No. 1—6. Mainz, Schott**  
 No. 1, Romance, d'A. Gourileff. 1 *Apr* 12 *Apr*  
 - 2, Le Rossignol, d'Alabi eff. 1 *Apr* 12 *Apr*  
 - 3, Romance, d'A. Dargomijsky. 1 *Apr* 12 *Apr*  
 - 4, Romance du Comte M. Wielhorsky, av. Velle ad lib. 1 *Apr* 48 *Apr*  
 - 5, Chanson russe. 1 *Apr* 30 *Apr*  
 - 6, Deux Chansons russes. 1 *Apr* 30 *Apr*
- Op. 29. Andante et Rondo, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Apr* 15 *Apr***  
 - Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 *Apr* 30 *Apr*
- Op. 31. 4<sup>me</sup> gr. Concerto, av. Pfte. Ebd. 3 *Apr* 36 *Apr* n.**  
 - Op. 32. Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Souvenir de Beauchamps. No. 2, Rondino. No. 3, La Chasse. Ebend. à 1 *Apr* 12 *Apr*
- Op. 34. 3 Märchen. Hamburg, Schuberth u. Co.**  
 No. 1, Das Haus-Märchen. 25 *Apr*  
 - 2, Das Kindermärchen. 25 *Apr*  
 - 3, Das Wintermärchen. 1 *Apr*
- Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück, m. Pfte. Ebend. 1 *Apr* 10 *Apr***  
 - Chansons russes, transcrites et variées, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr*
- Fantaisie brill. sur: Ernani, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *Apr***  
 - Fantaisie de Salon sur: I Lombardi (ou Jérusalem), de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr*
- Fantaisie sur Luisa Miller, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *Apr***
- La Nuit. Thème de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fél. David, transcrit av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Apr***  
 - Siehe auch: Wolff.
- Viole, R., Op. 4. Capriccio à la Tarantella, av. Pfte. Weimar, Kühn 22½ *Apr***
- Viotti, J. B., 18<sup>me</sup> Concerto (G), av. Pfte. Offenbach, André 3 *Apr***  
 - Concertos, arr. p. F. Hermann. Leipzig, Peters.  
 20<sup>me</sup> Concerto (D), av. Pfte. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 21<sup>me</sup> Concerto (E), av. Pfte. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 22<sup>me</sup> Concerto (Am.), av. Pfte. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 23<sup>me</sup> Concerto (G), av. Pfte. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 24<sup>me</sup> Concerto (Hm.), av. Pfte. 1 *Apr* 5 *Apr*  
 25<sup>me</sup> Concerto (Am.), av. Pfte. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 26<sup>me</sup> Concerto (B), av. Pfte. 1 *Apr* 5 *Apr*  
 27<sup>me</sup> Concerto (C), av. Pfte. 1 *Apr* 15 *Apr*  
 28<sup>me</sup> Concerto (Am.), av. Pfte. 1 *Apr* 10 *Apr*  
 29<sup>me</sup> Concerto (Em.), av. Pfte. 1 *Apr* 10 *Apr*
- Voigt, F. W., Op. 1. Elegie, m. Pfte. Berl., Bahn 17½ *Apr***  
 - Op. 18. Il Trovatore, de Verdi. Morceau de Salon. av. Pfte. Potsdam, Stein 25 *Apr*
- Volkmann, R., Op. 10. Chant du Troubadour. Morceau de Salon p. Viol. (ou Vclle) av. Pfte. Leipzig, Kistner 10 *Apr***

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

- Volkman, R.**, Op. 15. Allegretto capriccioso, av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *Mf*
- Voss, A.**, Unterhaltungen über beliebte Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12 *Mf*
- Voss, Ch.**, Op. 102. 6 Lieder-Transcriptionen, arr. von H. Ries. Berlin, B. u. Bock à 20 *Mf*
- No. 1, Lindpaintner, Die Fahnenwacht.
  - 2, Schwäbisches Volkslied.
  - 3, Abt, Agathe.
  - 4, Flotow, Künstlers Erdenwallen.
  - 5, Dames, Aus der Ferna.
  - 6, Weiss, Waldröslein.
- Op. 144. „I'm a float“, Chant du Corsaire, arr. p. Aug. Horn. Leipzig, Stoll 25 *Mf*
- Op. 154. Air italien, transcrit av Pfte p. Ch. Dancla. Leipzig, Peters 15 *Mf*
- Siehe auch: Ries, H.
- Wallace, W. V.**, Op. 74. Last Rose of Summer. Fantaisie-Variations de Bravoure, av. Pfte. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Mf* 10 *Mf*
- Walter, Aug.**, Op. 13. Phantasie. Siehe: Kl. Ql.
- Weber, Ch. M. de.**, Op. 22. 9 Variations sur un Air norvégien. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 17 *Mf*
- Op. 26. Concertino. arr. av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *Mf*
- Wegener, E. A.**, Fantasia über Melodien aus Lucrezia Borgia, m. Pfte. Hannover, Nagel 1 *Mf*
- Wehle, Ch.**, Op. 46, et E. Lalo, Soirées. 3 Morceaux caractéristiques. Berlin, Schlesinger 1 *Mf* 7 *Mf*
- No. 1, Ballade. 17 *Mf*
  - 2, Menuet. 17 *Mf*
  - 3, Idylle. 12 *Mf*
- Weiss, Jul.**, Op. 22. Leichte Transcriptionen beliebter deutscher Volkslieder. (Tyroler sind lustig. Mit dem Pfeil und Bogen. Wanderlied. A Schüsserl und a Raindel. Tyroler Ständchen. Immer langsam voran. 'S ist mir alles eins. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.) Berlin, Jul. Weiss 1 *Mf*
- Op. 35. Blumenlese f. angehende Violinisten. Sammlung beliebter Melodien leicht und instr. fortschr. Heft 1—4. à 20 *Mf* Ebend. 2 *Mf*
- Op. 43. Der Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Opern-, Tanz- u. Volksmelodien instr. Heft 1—4. à 20 *Mf* Ebend. 2 *Mf*
- Op. 45. Der Salongeiger. 8 Stücke, m. Pfte. Ebd. 2 *Mf*
- Heft 1, Gallenberg, Favorit-Walzer Schubert, Lob der Thränen. 20 *Mf*
  - 2, Vien qua Dorina bella. Müdele ruck, schwäb. Volkslied. 20 *Mf*
  - 3, Schubert, Ständchen. Carafa, Cavatino de La Violette. 20 *Mf*
  - 4, Spohr, Rose. Webers letzter Gedanke. 20 *Mf*
- Op. 46. Der Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien, mit Pfte. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Norma. No. 3, Der Liebestrank. No. 4, Der Barbier von Sevilla. à 20 *Mf* Ebend. 2 *Mf*
- Op. 58. Zweite Blumenlese f. angehende Violinspieler. Beliebte Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instructiv fortschreitend. Heft 1—4. à 20 *Mf* Ebend. 2 *Mf*
- Op. 54. Zweiter Fortschritt des jungen Violinisten. Beliebte Volks- und Opernmelodien, Sinfoniesätze, Ouvertüren etc. instructiv Heft 1—4. à 20 *Mf* Ebend. 2 *Mf*
- Op. 55. Zweiter Salongeiger. 8 Salonstücke über bel. Themata. Berlin, Jul. Weiss 2 *Mf*
- Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen. 20 *Mf*
  - 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria. 20 *Mf*
  - 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaide. 20 *Mf*
  - 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied. 20 *Mf*
- Op. 56. Zweiter Opernfreund. 4 brill. Fantasien üb. bel. Opernmelodien. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stimme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti Heft 4, Die weisse Dame. à 20 *Mf* Ebd. 2 *Mf*
- Op. 63. 12 Opern-Fantasien, m. Pfte. Ebend.
- No. 1, Donizetti, Die Favorite. 20 *Mf*
  - 2 — — — — — Belisar. 20 *Mf*
- Weissenborn, E.**, Op. 5. Empfindungen am Grabe Wieland's. Elegie, m. Pfte. Rotterdam, de Vletter 17 *Mf*
- Ländler, m. Pfte. Leipzig, Peters 1 *Mf*
- Wichmann, H.**, Op. 16. Sonate (D). Berlin, Bahn 1 *Mf* 20 *Mf*
- Wiohtl, G.**, Op. 12. Fantaisies brill. et non diffic. Offenbach, André.
- No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 *Mf* 30 *Mf*
  - 2, — — — — — Belisario. 1 *Mf* 12 *Mf*
  - 3, Flotow, Stradella. 1 *Mf* 12 *Mf*
- Op. 22. Airs populaires av. Variations brill. et non diffic., av. Pfte. No. 1, Yankee doodle. No. 2, Last Rose of Summer. No. 3, Carnaval de Venise. Offenbach, André à 45 *Mf*
- Morceaux fac. et instruct. ou Mélodies fav. d'une Difficulté progr., av. Pfte. Cah. 1—4. Offenbach, André à 1 *Mf* 48 *Mf*
- Siehe auch: Fleurs und Hauser, Op. 21.
- Wieniawski, H. et Jos.**, Op. 2. Allegro de Sonate (Presto). Leipzig, Kistner 25 *Mf*
- Wieniawski, H.**, Op. 3. Souvenir de Posen. Mazourka caractéristique, av. Pfte. Kalisch, Hürtig 1 *Mf* n.
- Op. 4. Polonaise de Concert, av. Pfte. Braunschweig, Litolf 20 *Mf*
- Op. 5. Adagio élégique, av. Pfte. Ebend. 17 *Mf*
- Op. 6. Souvenir de Moscou. 2 Romances russes de Warlamoff, transcr. et variées, av. Pfte. Ebend. 17 *Mf*
- Op. 7. Capriccio. Valse, av. Pfte. Leipzig, Kistner 17 *Mf*
- Op. 8, et Jos. Wieniawski, Op. 5. Grand Duo polonnais. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 5 *Mf*
- Op. 9. Romances sans Paroles et Rondo élégant. av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *Mf*
- Op. 11. Le Carnaval russe. Improvisations et Variations humoristiques sur un Air national russe populaire, av. Pfte. Ebend. 25 *Mf*
- Op. 12. 2 Mazourkas de Salon, av. Pfte. (Sielanka la champêtre. Chanson polonaise.) Ebend. 20 *Mf*
- Op. 14. 1<sup>er</sup> grand Concerto (Fism.), av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *Mf* 25 *Mf*
- Op. 15. Thème original varié, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Mf* 5 *Mf*
- Op. 16. Scherzo-Tarantelle, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *Mf*
- Wieniawski, Jos.**, Op. 5. Siehe: Wieniawski, H., Op. 8.
- Willmers, R.**, Op. 11. Grande Sonate brillante (Cism.). Hamburg, Schubert u. Co. 4 *Mf*
- Wolff et Vieuxtemps**, Duo sur des Motifs de Raymond, ou le Secret de la Reine, Opéra de Thomas. Mainz, Schott 2 *Mf* 2 *Mf*
- Wolfgast, Th.**, Op. 30. Opern-Duettinos. (Ernani. Nacht-lager. Nabucodonosor. Lucia di Lammermoor. Don Juan. à 7 *Mf* Hugentotten. 10 *Mf*) Hamburg, Lehmann 1 *Mf* 1 *Mf*
- Wüst, R.**, Op. 25. 2 Romanzen, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Mf*
- Siehe auch: Kullak.
- Youssoupoff, Prince N.**, Op. 20. Gonzalve de Cordoue. Episode du XV<sup>me</sup> Siècle. Symphonie, av. Pfte. Mainz, Schott 3 *Mf* 12 *Mf*
- Fleurs animées, av. Pfte. Mainz, Schott.
  - No. 1, La Tubéreuse. Mélodie. Op. 22. 1 *Mf* 30 *Mf*
  - 2, Le Muguet. Mélodie. Op. 23. 1 *Mf* 30 *Mf*
  - Adagio dramatique suivi d'un Rondo (tirés du 1<sup>er</sup> Concerto), av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *Mf* 5 *Mf*
  - Chant d'Amour. Méditation, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Mf*
  - Grand Concerto symphonique, av. Pfte. Mainz, Schott 4 *Mf* 48 *Mf*
  - L'Hallucination. Poème, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 *Mf*
  - Soirées d'Italie. Il Trovatore, de Verdi. Scène et Cavatine, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Mf* 30 *Mf*
- Zäch, J. R.**, Adelaide. Air de L. v. Beethoven, transcrit Wien, Spina 20 *Mf*
- Zellner, L. A.**, Op. 2. Siehe: Kl. Qg.
- Zogbaum, G.**, Op. 57. Siehe: Rehbaum.

**Qf. Duos für Pfte und Bratsche. — Qg. Duos für Pfte und Violoncell.**

**Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.**

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- Alkan, Ch. V.,** Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*
- Beethoven, L. v.,** Op. 20. Grand Duo, arr. d'après le grand Septuor p. F. Hermann. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 42. Notturmo, arr. d'une Sérénade p. Viol., Alto et Vclle. Edit. nouv. et corr. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Dominik, Jos.,** Pièces caractéristiques. Dresden, Bauer.
- Op. 13. Le Rêve. Ballade. 10 *fl.*
- 14. Les Jouteurs. Scherzo. 15 *fl.*
- 15. Le Gondolier. Cantilena. 15 *fl.*
- 16. Les Ondes. Impromptu. 15 *fl.*
- Golttermann, G.,** Op. 15. Duo. Siehe: Kl. Qg.
- Grützmacher, Fr.,** Op. 19. No. 2, Romanze, m. Pfte. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Hänsel, A.,** Op. 76. Gesangs-Scene. Siehe: Kl. Qg.
- Hermann, Fr.,** Op. 1. Andante, Scherzo, Romanze u. Mazurka. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Joachim, J.,** Op. 9. Hebräische Melodien (nach Eindrücken der Byron'schen Gesänge). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 10. Variationen über ein eignes Thema. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.,** Op. 186. 6 Nocturnes. Livr. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 *fl.*
- Op. 204. Souvenir de Cherubini. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Kiel, Fr.,** Op. 9. 4 Melodien. Siehe: Kl. Qg.
- Lee, S.,** Op. 75. Sous le Balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Masas, F.,** Op. 92. Le Songe. Fantaisie p. Viole d'Amour (Alto) av. Pfte. Bonn, Simrock 3 *fl.* 3 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.,** 6 Lieder ohne Worte, eing. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 5 *fl.*
- Cavatine: Sei getreu. Siehe: Kl. Qg.
- Mozart, W. A.,** Op. 108. Gr. Duo, arr. p. H. Vieuxtemps d'après le Quintetto p. Clarin. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Andante a. e. Quintett f. Streichinstr., f. Pfte u. A. (od. Viol.) übertr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Muzio, E.,** Andante. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Rondolletto. Ebend. 4 *fl.*
- Naumann, E.,** Op. 1. Sonate (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Oberthür, Ch.,** Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *fl.*
- Pychowaski, J. N.,** Op. 4. Siehe: Kl. Qi.
- Reinecke, K.,** Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 43. 3 Phantasiestücke f. Pfte u. Alto (od. Viol.). (Romanze. Allegro. Jahrmakr-Scene.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Riccus, A. F.,** Op. 18. Introduction u. Allegro. Köln, Schloss 25 *fl.*
- Rubinstein, Ant.,** Op. 11. 3 Morceaux de Salons. Hamburg, Schubert u. Co. 2 *fl.*
- Op. 49. Sonate (Fm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Schumann, Rob.,** Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke f. Pfte u. Viola (od. Viol.). Heft 1. 1 *fl.* Heft 2. 25 *fl.* Kassel, Luckhardt.
- Thomas, A.,** Souvenir. Siehe: Kl. Qs.
- Vieuxtemps, H.,** Op. 80. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*

**Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.**

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- Alkan, Ch. V.,** Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*
- Arien, G. d',** Op. 3. Barcarole, mit Pfte. Hamburg, Jowien 10 *fl.*
- Bach, F. E.,** Op. 21. Romance p. Vclle (ou Violon) av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Batta, Al.,** Op. 53. Sommeil de Ninive, de C. Stamaty, transcrit. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Confidence au Bal. Réverie. Mainz, Schott 1 *fl.*
- 6 Lieder de Fr. Schubert, av. Pfte. Wien, Spina.
- No. 1, La Sérénade. 7 *fl.*
- 2, L'Attente. 10 *fl.*
- 3, Ave Maria. 10 *fl.*
- 4, Plainte de la jeune Fille. 7 *fl.*
- 5, Sois toujours mes Amours. 10 *fl.*
- 6, Adieu. 10 *fl.*
- Songe d'Enfant. Réverie par M<sup>me</sup> Clémentine Batta, transcrite et arr., av. Pfte. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Battanchon, F.,** Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven, av. Pfte. 17 *fl.*
- 9. Une Barcarolle et deux Romances (sans Paroles), av. Pfte. 17 *fl.*
- 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives. 22 *fl.*
- 12. Solo de Concert (D), av. Pfte. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique (Dm.) sur des Airs bretons, av. Pfte. 1 *fl.*
- 16. Réverie, av. Pfte. 10 *fl.*
- 19. Chants du Soir, av. Pfte. 25 *fl.*
- 20. 1<sup>er</sup> Concerto (Em.), av. Pfte. 1 *fl.* 17 *fl.*
- Becker, D. G.,** Op. 1. Erste Sonate (Cm.). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 2. 6 Romances. Cah. 1—3. Ebend. à 25 *fl.*
- Cah. 1, Romance (D). Barcarolle vénitienne (Gm.).
- 2, Elégie sur la Mort d'un Objet chéri (Cm.). Romance (Dm.).
- 3, Romance (C). Danse hongroise (Am.).
- Becker, D. G.,** Op. 13. Ballade u. Romanze. 2 Tonstücke. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Op. 14. 2 Sonaten leicht ausführbar. No. 1 (G). 1 *fl.*
- No. 2 (Am). 1 *fl.* 15 *fl.*
- Beethoven, L. v.,** Op. 5. 2 gr. Sonates p. Pfte et Vclle (ou Viol.). No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.*; Paez à 1 *fl.* 10 *fl.* Hannover, Bachmann No. 1, 1 *fl.* 5 *fl.* No. 2, 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 12. Sonates, av. Vclle. No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (Es). Bonn, Simrock à 3 *fl.* (Vcllostimme einzeln No. 1—3. à 1 *fl.*)
- Op. 17. Sonate (F). Siehe: Kl. Qs.
- Op. 23. Sonate (Am), av. Vclle. Bonn, Simrock 3 *fl.* (Vcllostimme 1 *fl.*)
- Op. 24. Sonate (F), av. Vclle. Ebd. 3 *fl.* (Vcllost. 1 *fl.*)
- Op. 30. Sonates, transcr. p. C. Czerny. No. 1 (A). No. 2 (Cm.). No. 3 (G). Bonn, Simrock à 3 *fl.* (Vcllostimme einzeln à 1 *fl.*)
- Op. 46. Adelaide. Siehe: Leibrock, Transcript. No. 1.
- Op. 47. Sonate (A), transcr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 7 *fl.* (Vcllostimme einzeln 3 *fl.*)
- Op. 69. Sonate (A). Edit. nouv. revue p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 20 *fl.*
- Variations sur le Thème „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vclle (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Variations sur le Thème „Ein Mädchen od. Weibchen“ de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vclle (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bennett, W. St.,** Op. 32. Sonate (A). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*
- Bergson, M.,** Op. 40. Siehe: Kl. Qs.
- Beriot, Ch. de.** Siehe: Franchomme.
- Bernsdorf, Ed.,** Op. 18. Sonate (F), m. Vcllo (od. Horn). Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*

**Op. Duos für Pianoforte und Violoncell.**

- Berthold, H.**, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. Qs.
- Berwald, Fr.**, Duo f. Pfte u. Vello (od. Viol.). Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Boch, F. v.**, Op. 3. Neapolitanische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vello (od. Viol.). Prag, Veit 20 *fl.*
- Op. 4. Ungarische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vello (od. Violine). Ebend. 17 *fl.*
- Bockmühl, R. E.**, Op. 6. 3 Sérénades sur des Mélodies de Franc. Schubert, d'après les Transcriptions de F. Liszt. Nouv. Edit. rev. et corr. Offenbach, André.
- No. 1, Ständchen. 45 *fl.*
- 2, Ave Maria. 45 *fl.*
- 3, Lob der Thronen. 36 *fl.*
- Op. 45. Album de l'Amateur, av. Pfte. 2<sup>o</sup> Edit. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Sérénade du Chasseur. 15 *fl.*
- 2, Chant de Berceau. 12 *fl.*
- Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien, m. Pfte (od. Physharmonica, od. Harmonium). (Paraphrase über den Choral: Nun ruhen alle Wälder. Adventlied. Agnus Dei. Hymne.) Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Böhm, C. L.**, Fantaisie, av. Pfte. Wien, Glöggel 20 *fl.*
- Böhmer, C.**, Op. 62. 2 Romances. Siehe: Kl. Qs.
- Boissaux, J.**, Fantaisie de Salon, av. Pfte. Mains, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Braga, G.**, Op. 41. Souvenir d'Il Trovatore, Opéra de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Brosig, M.**, Op. 18. 2 Nocturnes. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 22. 2 Sérénades. Siehe: Kl. Qs.
- Op. 27. 3 leichte Stücke f. Pfte u. Vello (od. Viol.). Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Casella, C.**, Op. 8. Souvenir de Bellini. Chant des Puritains, transcrit av. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
- Chaстан, Jul.**, Op. 6. Souvenir de Roche-Heureuse. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Chevillard, A. I.**, Mélodie. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Mélodies. No. 1, Adieu! No. 2, L'isolement. No. 3, Barcarolle. No. 4, Le Soir. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) à 4 *fl.*
- Chopin, Fr.**, Op. 33. 4 Mazourkas, transcrites par Ch. Grimm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 35. Trauermarsch. Siehe: Kl. Qs.
- Cossmann, B.**, Mélodie (Chanson de Noël), av. Pfte. Weimar, Kühn 10 *fl.*
- Mélodie suisse und Canzonetta napolitana, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.*
- Cramer, H.** Siehe: Fleurs.
- Damcke, B.**, Op. 39. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Chant d'Amour. No. 2, Berceuse. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- David, Ferd.**, Op. 34. 7 Stücke. (Romanze. Capriccio. Notturmo. Barcarole. Étude. Lied. Quasi Marcia.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Demunck, F.**, Op. 2. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Juive, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Dessauer, Jos.**, Op. 58. Sonate (C). Wien, Spina 1 *fl.* 20 *fl.*
- Dotzauer, J. J. F.**, Op. 181. Concertino (D), av. Pfte. Leipzig, Stoll 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 182. 6 Pièces faciles, av. Pfte. Cah. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*
- Op. 183. Variations sur l'Air: Nel cor più, av. Pfte. Ebend. 25 *fl.*
- 12 Duettinos über bel. Lieder. 3te Samml. (Schubert, Ave Maria. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Krebs, Die Heimath.) Hamburg, Schubert u. Co. 22 *fl.*
- Drinneberg, J.**, Op. 8. Rondo fac. Frankfurt a/M., Henkel 12 *fl.*
- Dunkler, F.**, Feuille d'Album. Scène chantante. Amsterdam, Theune 1 *fl.*
- Eltze, B.**, Op. 4. Der Elfschiffer. Lied v. Graben-Hoffmann, f. Vello (od. Viol.) mit Pfte übertr. Potsdam, Tripeloury 10 *fl.*
- Eschmann, C.**, Op. 6. Siehe: Kl. Qs.
- Eyertt, G.**, Op. 2. Elégie, m. Pfte. Hannover, Nagel 18 *fl.*
- Fasanotti, Ant.**, Il Bacio. Notturmino, con Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
- Capriccio, con Pfte. Ebend. 8 *fl.*
- Fasanotti, Ant.**, Divertimento sopra La Sonnambula, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Pensieri nell'Opera: Rigoletto, di Verdi, variati, c. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
- Soulage à la Tristesse. Petit Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
- Fasanotti, Ant. et Ph.**, Duosurl'Opéra: Robert le Diable. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Fauconier, C.** Siehe: Franchomme.
- Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. H. Cramer. La Partie du Velle arr. p. A. Lindner. Offenbach, André.**
- No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 2, Flotow, Stradella. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 3, Lortzing, Czár u. Zimmermann. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 4, Bellini, Norma. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 5, — Sonnambula. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 7, — Les Huguenots. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 8, Donizetti, Belisar. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 9, — Lucia di Lammermoor. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 10, Bellini, I Puritani. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 11, Flotow, Martha. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 13, Meyerbeer, Le Prophète. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 14, Verdi, Ernani. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 15, — Lombardi. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 16, Mozart, Don Juan. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Forberg, Fr.**, Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter gef. Stücke. Offenbach, André.
- No. 1, Weber, Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 *fl.*
- 2, Schubert, Horch, horch, die Lerch'. 27 *fl.*
- 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 *fl.*
- 4, Forberg, Romanze. 36 *fl.*
- 5, Bolero. 27 *fl.*
- 6, Schubert, Die Forelle. 36 *fl.*
- Franchomme, A.**, Op. 2. Variations sur un Thème fav. de Boieldieu, av. Pfte. Nouv. Edit. Hannover, Nagel 15 *fl.*
- Op. 10. Romance, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
- Op. 31. Fantaisie sur des Motifs de La Sémiramide, de Rossini, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Op. 34. Grande Valse. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 35. 12 Etudes, av. Pfte. Ebend. 3 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 36. Fantaisie sur un Thème de Händel, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Franchomme, A.**, et P. Soligmann, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos, arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
- Liv. 1, Rossini, Gizza ladra. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 2, Weber, Freischütz. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 3, Donizetti, Anna Bolena. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 4, Mozart, Don Juan. 4 *fl.* 12 *fl.*
- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 4 *fl.* 12 *fl.*
- 6, Bellini, Norma. 4 *fl.* 12 *fl.*
- 7, — Beatrice di Tenda. 4 *fl.* 48 *fl.*
- 8, Rossini, Semiramide. 4 *fl.* 12 *fl.*
- 9, Bellini, I Puritani. 4 *fl.* 48 *fl.*
- 10, — La Sonnambula. 4 *fl.* 48 *fl.*
- 11, Opéras sans Paroles. 4 *fl.* 48 *fl.*
- 12, Weber, Oberon. 3 *fl.* 12 *fl.*
- Franco-Mendes, J.**, Op. 42. Impromptu. Solo, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Op. 51. 4 Mélodies sans Paroles, av. Pfte. (L'Espoir. La Joie. Le Bonheur mêlé de Tristesse. Chant de Gratitude.) Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 *fl.*
- Op. 53. Réverie. Solo, av. Pfte. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 55. Nocturne. Solo, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Fumagalli, P.**, Op. 47. Siehe: Pezze, Op. 6.
- Ganz, M.**, Op. 31. 10 Pièces caractéristiques instr. et progressives, av. Pfte. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 32. Le Carnaval de Venise d'après Paganini et Ernst. Pièce non diffie., av. Pfte. Ebend. 22 *fl.*
- Op. 34. Transcriptions et Paraphrases, av. Pfte. Ebend.
- No. 1 et 2, Stradella, Aria di chiesa nel Sec. XVII et celebre Aria di chiesa dell'anno 1667. 17 *fl.*
- 3 et 4, Gluck, Air d'Iphigénie en Tauride. Mozart, Air des Noces de Figaro. 17 *fl.*



*Op. Duos für Pianoforte und Violoncell.*

- Goltermann, J.**, Op. 1. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 1 *fl.*  
 — Op. 13. Hommage. Siehe: Kl. Op.  
 — Op. 14. Concerto (A), av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *gr.*  
 — Op. 15. Grand Duo (F), p. Pfte et Velle (ou Alto). Leipzig, Peters 2 *fl.*  
 — Op. 17. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 45 *gr.*  
 — Op. 22. Romance, av. Pfte. Offenbach, André 36 *gr.*  
 — Op. 24. Capriccio, m. Pfte. Hannover, Nagel 17 *fl.* 1 *gr.*  
 — Op. 25. 2<sup>me</sup> gr. Duo en forme d'une Sonate. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *gr.*
- Graben-Hoffmann.** Der Elfenschiffer. Siehe: Eltze.
- Gregoir, J.**, Les Regrets. Pensée musicale à la Mémoire de S. M. la Reine des Belges, transcr. av. Pfte p. F. Servais. Mainz, Schott 45 *gr.*
- Gregoir, J.**, et F. Servais. Gr. Duo über Casilda, v. E(rnst), Herzog zu Sachsen). Wien, Glögg 1 *fl.* 10 *gr.*  
 — Duos brillants. Mainz, Schott.  
 1<sup>re</sup> Duo, sur un Thème de Donizetti. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 2<sup>me</sup> Duo, sur Fra Diavolo. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 3<sup>me</sup> Duo, sur Le Prophète. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 4<sup>me</sup> Duo, sur Norma. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 5<sup>me</sup> Duo, sur Le Juif errant. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 6<sup>me</sup> Duo, sur L'Etoile du Nord. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 7<sup>me</sup> Duo, sur Martha, de Flotow. 2 *fl.* 24 *gr.*
- Grimm, Ch.**, Op. 9. 2 Morceaux, av. Pfte. (Solo sur un Thème de l'Opéra: Les Puritains. Bagatelle sur la Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale.) Offenbach, André 54 *gr.*
- Grützmacher, Fréd.**, Op. 1. 6 Morceaux. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 25 *gr.*  
 — Op. 2. 3 Pièces. Ebd.  
 No. 1, Romance. 15 *gr.*  
 - 2, Scherzo. 15 *gr.*  
 - 3, Thème varié. 20 *gr.*  
 — Op. 3. Grande Fantaisie, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.*  
 — Op. 4. 5 Morceaux. Leipzig, Hofmeister.  
 Liv. 1, 3 Morceaux chantants. 20 *gr.*  
 - 2, Etude de Salon. Caprice. 25 *gr.*  
 — Op. 7. Fantaisie hongroise, av. Pfte. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 5 *gr.*  
 — Op. 9. Dix Morceaux en Style national. Cah. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.*  
 Cah. 1, Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne.  
 - 2, Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella.  
 — Op. 10. Concert No. 1 (Am.), m. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 10 *gr.*  
 — Op. 12. 2<sup>me</sup> gr. Fantaisie, av. Pfte. Leipz., Peters 1 *fl.*  
 — Op. 13. 4 Stücke. Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *gr.*  
 No. 1, Lied. 10 *gr.*  
 - 2, Gebet. 7 *fl.* 1 *gr.*  
 - 3, Tanz. 15 *gr.*  
 - 4, Marsch. 15 *gr.*  
 — Op. 16. Collection des Opéras. Pièces p. les Amateurs. Leipzig, Peters.  
 No. 1, Wagner, Tannhäuser. 25 *gr.*  
 - 2, Meyerbeer, Les Huguenots. 1 *fl.*  
 - 3, Bellini, Norma. 1 *fl.*  
 - 4, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 *fl.*  
 - 5, Beethoven, Fidelio. 25 *gr.*  
 - 6, Rossini, Guillaume Tell. 1 *fl.*  
 — Op. 18. Diabolina. Grande Polka de Concert, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*  
 — Op. 19. No. 3, Romance, mit Pfte. Leipz., Kahnt 15 *gr.*  
 — Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 1, Romanze. 15 *gr.*  
 - 2, Intermezzo. 20 *gr.*  
 - 3, Scherzo. 20 *gr.*  
 — Op. 31. Variationen über ein Original-Thema, m. Pfte. Ebd. 1 *fl.*  
 — Op. 32. 2 Pièces de Concert, av. Pfte. Ebd.  
 No. 1, Notturmo. 20 *gr.*  
 - 2, Burlesque. 1 *fl.*  
 — Op. 33. Grosse Concert-Fantaisie über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., mit Pfte. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 10 *gr.*  
 — Op. 37. Concertstück (Adagio und Allegro capriccioso), mit Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *gr.*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 42. Concert No. 2 (G), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*  
 — Op. 46. Concert No. 3 (Em.), m. Pfte. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 15 *gr.*  
 — Op. 51. 6 Morceaux fac. et progressifs. Leipzig, Siegel à 1 *fl.*  
 Liv. 1, Romance. Capriccietto. Styrienne.  
 - 2, L'Orage. Impromptu. Thème varié.
- Grützmacher, Leop.**, Op. 1. 3 Salonstücke. Leipz., Kahnt.  
 No. 1, Idylle. 10 *gr.*  
 - 2, Romanze. 10 *gr.*  
 - 3, Bolero. 15 *gr.*  
 — Op. 2. 3 Pièces. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 1, Sérénade. 15 *gr.*  
 - 2, Agitato. 15 *gr.*  
 - 3, Caprice. 20 *gr.*
- Hamm, J. V.**, Op. 35. 2 Morceaux de Salon. Elberfeld, Arnold.  
 No. 1, Duo brillant. 25 *gr.*  
 - 2, Nocturne. 15 *gr.*  
 — Op. 47. Gespräch mit Seb. Bach. Melodie zu einem beibehaltenen Präludium von S. Bach, f. Pfte u. Vcell (od. Viol.). Weimar, Kühn 15 *gr.*
- Hänsel, A.**, Op. 66. Salonstück als Fantasie u. Transcription über das bel. Lied v. G. Preyer: Die Thräne, mit Pfte. Dresden, Bauer 15 *gr.*  
 — Op. 67. Cantilène. Pièce élégante pour les Amateurs, av. Pfte. Ebd. 20 *gr.*  
 — Op. 69. Réverie. Romance, av. Pfte. Ebd. 12 *fl.* 1 *gr.*  
 — Op. 71. Ernst und Scherz. Fantasie, m. Pfte. Ebd. 1 *fl.*  
 — Op. 72. Scène d'Amour. Cantilène, av. Pfte. Ebd. 15 *gr.*  
 — Op. 76. Gesangs-Scene. Fantasie über die bel. Melodien aus der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner, f. Vello (od. Viola) mit Pfte. Dresden, Meser 1 *fl.* 10 *gr.*  
 — Op. 78. Fantasie a. d. Oper: Rienzi, v. R. Wagner. Ebd. 25 *gr.*
- Hauser, M.** Siehe: Stransky, Op. 24.
- Hausmann, G.**, Op. 8. Fantaisie sur des Airs irlandais, av. Pfte. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 5 *gr.*
- Henning, C.**, Op. 27. Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungstücke. Lief. 1. Magdeb., Heinrichshofen 17 *gr.*
- Hermann, Fr.**, Op. 6. 2 Albumblätter. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
- Hildebrandt-Bomborg, B.**, Op. 6. 3 Nottornos, m. Pfte. Hamburg, Jowien à 15 *gr.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 42. 2 Compositionen. (Trost in Thränen. Im Grün des Mai.) Berlin, Challier u. Co. 12 *fl.* 1 *gr.*  
 — Op. 47. Sonate (G). Berlin, Challier u. Co. 20 *gr.*
- Horzalka, J. E.**, Op. 58. Fantaisie avec Variations sur un Motif fav. de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe, p. Pfte et Velle (ou Viol.). 2<sup>me</sup> Edit. Wien, Spina 20 *gr.*
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris über beliebte Themas, m. Pfte. No. 1—7. Offenbach, André à 54 *gr.*  
 No. 1, Meyerbeer, Der Prophet.  
 - 2, Flotow, Martha.  
 - 3, Weber, Der Freischütz.  
 - 4, Herold, Zampa.  
 - 5, Verdi, La Traviata.  
 - 6, — Il Trovatore.  
 - 7, — Rigoletto.  
 — Fantaisies sur des Airs russes fav., av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *gr.*
- Kaliwodna, J. W.**, Op. 184. 2 Pièces amusantes. Leipzig, Peters.  
 No. 1, Fantaisie. Réminiscence de Herold. 25 *gr.*  
 - 2, Larghetto et Rondoletto. Réminiscence d'Adam. 22 *gr.*
- Karasowski, M.**, Op. 1. Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *gr.*  
 — Op. 3. Réverie du Soir, av. Pfte. Ebd. 15 *gr.*  
 — Op. 7. Elégie, av. Pfte. Ebd. 20 *gr.*
- Kazynski, V.**, Dumka. Kleinrussisches Lied f. Vello (od. Viol.) m. Pfte. St. Petersburg, Bernard 15 *gr.*
- Kellermann, C. L.**, Souvenir de Wilna. Masourka, av. Pfte. Breslau, König u. Co. 20 *gr.*
- Kiel, Fr.**, Op. 9. 4 Melodien f. Pfte u. Vello (od. Alt). Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *gr.*



**Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.**

- Kiel, Fr., Op. 11. Reise-Bilder f. Pfte u. Vello (od. Viol.).** Leipzig, Peters.
- Heft 1, Jagdscene. Rast. Intermezzo. Auf der Alp. 1 *fl.* 15 *fl.*
  - 2, Sturm. Am Wasserfall. Romanze. Einkehr. Fremde Musikanten. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Kletzer, F., Op. 7. Ungarische Rhapsodie.** Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Op. 9. Erinnerung an Pesth. Paraphrase über ungarische National-Melodien. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Krug, D., Op. 54. Volkslieder-Album.** Siehe: Kl. Qs.
- Kummer, F. A., Op. 32. Amusements pour les Amateurs.** Nouv. Edit. Dresden, Meiser.
- No. 3, Intr. et Rondoletto sur: Le Pré aux Clercs. 27 *fl.*
  - 4, Divertimento. 20 *fl.*
  - Op. 40. Amusements pour les Amateurs. No. 10, 11. Nouv. Edit. Ebend. à 22 *fl.*
  - No. 10, Divertissement sur L'Ambassadrice.
  - 11, Variations sur des Chansons russes.
  - Op. 55. Mélodies italiennes, françaises et allemandes. No. 7, Wagner, Ballade de l'Opéra: Der fliegende Holländer. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 100. Capriccio über ein Thema a. d. Oper: Der Templer und die Jüdin, v. H. Marschner, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 24 *fl.*
  - Op. 107. Cantilena et Allegro moderato alla Masurka, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kube 1 *fl.*
  - Op. 108. Gracioso affettuoso, av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 109. Impromptu. Pièce de Salon, av. Pfte. Ebend. 17 *fl.*
  - Op. 110. Délices de l'Opéra. 4 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav. de l'Étoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. No. 1, Rondino. No. 2, Romance et Barcarolle. No. 3, Preghiera. No. 4, Rondoletto brill. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
  - Op. 111. 4 Transcriptions. Dresden, Friedel.
  - No. 1, Romance de H. Marschner (Der Kuss). 15 *fl.*
  - 2, Mélodie et Arpège (Perles d'Ecume de Th. Kullak). 20 *fl.*
  - 3, Cantilena de F. Kücken (Die sanften Tage). 17 *fl.*
  - 4, Andante serioso et Marche funèbre de W. H. Veit. 20 *fl.*
  - Op. 112. Fantasie über Motive aus der Oper: Santa Chiara, von E(rnst), H(erzog) z(u) S(achsen), m. Pfte (u. 8 Vellos ad lib.). Dresden, Friedel 1 *fl.*
  - Op. 113. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
  - No. 1, Souvenir de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 *fl.*
  - 2, Ballade aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner. 10 *fl.*
  - 3, Preludio et Romance de l'Opéra: Figaro, de Mozart 10 *fl.*
  - 4, Pièce fantastique sur des Airs russes originaux. 12 *fl.*
  - 5, Pièce fantastique sur des Airs écossais orig. 12 *fl.*
  - 6, Romance de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. 7 *fl.*
  - Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens, av. Pfte. Hamburg, Cranz.
  - No. 1, Alabiéff, Cozové (Le Rossignol). 12 *fl.*
  - 2, 3 Airs favoris. 20 *fl.*
  - 3, Koca, et autres Airs favoris. 15 *fl.*
  - 4, Lvoff, Hymne nationale. 20 *fl.*
  - 5, Warlamoff, Kpacnii Capaeanz (Le Sarafane rouge). 17 *fl.*
  - 6, Titoff, Buxka. Chansonnette. 12 *fl.*
  - 7, 2 Airs favoris. 15 *fl.*
  - 8, Schöne Minka. Air fav. 12 *fl.*
  - Op. 117. Transcriptionen bel. Lieder v. Frans Schubert. Hamburg, Cranz.
  - No. 1, Ave Maria, Hymne an die Jungfrau. 10 *fl.*
  - 2, Die Forelle. 10 *fl.*
  - 3, Ungeduld. 10 *fl.*
  - 4, Der Wanderer. 10 *fl.*
  - 5, Lob der Thränen. 10 *fl.*
- Kummer, F. A., Op. 117. Transcriptionen. (Fortsetzung.)**
- No. 6, Ständchen (Leise sehen). 12 *fl.*
  - 7, Am Meer. 7 *fl.*
  - 8, Auf dem Wasser zu singen. 10 *fl.*
  - 9, Die Post. 12 *fl.*
  - 10, Frühlingsglaube. } 12 *fl.*
  - 11, Wanderers Nachtlid. } 12 *fl.*
  - Op. 119. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
  - No. 1, Abendempfindung. Cantilena und Arpeggio. 10 *fl.*
  - 2, Schmerz und Heiterkeit (La Douleur et l'Allégresse). 7 *fl.*
  - Op. 119. 4 Salonstücke über Motive der Opern v. R. Wagner. Dresden, Meiser.
  - No. 1, Cantilena u. Arioso (Friedensbote) a. Ricci. 17 *fl.*
  - 2, Introd. und Lied (An den Abendstern) aus Tannhäuser. 12 *fl.*
  - 3, Introd. und Spinnerlied aus dem Holländer. 17 *fl.*
  - 4, Cavatine des Wolfram a. Tannhäuser. 15 *fl.*
  - Blumen-Sträusschen. 5 Motive v. C. Lasekk, arr. m. Pfte. Dresden, Bauer 1 *fl.*
  - Siehe auch: Taubert, Vieuxtemps und Voss.
  - Lalo, E., Op. 14. Chanson villageoise.** Siehe: Kl. Qs.
  - Lasekk, Ch., 3 Pensées.** Dresden, Bauer.
  - No. 1, Bouquet printanier. 15 *fl.*
  - 2, La jeune Espiègle. 15 *fl.*
  - 3, Les Apprêts du Bal. 15 *fl.*
- Lecarpentier, A., 4 Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav., arr. p. A. Fasanotti.** Mailand, Ricordi.
- No. 1, La Sonnambula. Op. 180. 3 *fl.*
  - 2, L'Elisire d'Amore. Op. 182. 3 *fl.*
  - 3, Il Barbiere di Siviglia. Op. 183. 3 *fl.*
  - 4, Norma. Op. 184. 3 *fl.*
- Les, Louis, Op. 12. 3 Pièces gracieuses, av. Pfte.** No. 1-3. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 *fl.*
- Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Divertissement sur des Mélodies de l'Opéra: Joseph, de Méhul, av. Pfte.** Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 41. Fantaisie sur Le Giuramento, de Mercadante, av. Pfte. Ebend. 17 *fl.*
  - Op. 71. 2 Romances sans Paroles. (Souvenir de Bonheur. Berceuse.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 74. Fantaisie élégante sur L'Étoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
  - Op. 75. Sous le Balcon. Sérénade sur Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 77. Impromptu sur l'Opéra: Le Muletier de Tolède, d'A. Adam, av. Pfte. Leipz., Hofmeister 17 *fl.*
  - Op. 79. Souvenir des Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Cantilène, av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
  - Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique, av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
  - Op. 85. Airs russes variés, av. Pfte. Hamburg, Cranz 12 *fl.*
  - Op. 86. Sérénade russe, av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 89. Chant du Soir. Nocturne, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
  - Op. 90. Morceau de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Lee, S. et M., Fantaisie sur un Thème de H. Monpou.** Wien, Spina 25 *fl.*
- Lefébure-Wély, Air d'Eglise de Stradella.** Siehe: Kl. Qd.
- Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder u. Gesänge f. Vello (od. Viol.) mit Pfte.** Braunschweig, Litolf.
- No. 7, Lindblad, Nah. 10 *fl.*
  - 8, — Auf dem Berge. 10 *fl.*
  - 9, Mozart, Abendempfindung. 10 *fl.*
  - 10, Haydn, Sympathie. 12 *fl.*
  - 11, Weber, Der arme Minnesänger. 12 *fl.*
  - 12, Mozart, Einsamkeit. 12 *fl.*
  - 13, E(rnst), H. z. S., Santa Chiara. 25 *fl.*
  - 14, Fesca, Der Wanderer. 15 *fl.*
  - 15, — Ständchen. 12 *fl.*
- Letacq, A. P., Op. 4. Prière à notre Dame du Boisac.** Mélodie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.*

*Op. Duos für Pianoforte und Violoncell.*

- Lindner, Aug.**, Op. 19. Morceaux de Salon sur des Themes d'Opéras, av. Pfte. Offenbach, André.  
 No. 1, La Juive. 45 *fr.*  
 - 2, Robert le Diable. 45 *fr.*  
 - 3, Lucia di Lammermoor. 45 *fr.*  
 — Op. 21. Chant d'Amour. Morceau de Salon, av. Pfte. Braunschweig, Litolf 20 *fr.*  
 — Op. 22. Caprice, av. Pfte. Ebend. 22½ *fr.*  
 — Op. 25. Concertstück über Melodien aus Norma, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 *fl.*  
 — Op. 26. Lyrische Stücke. Hannover, Nagel.  
 No. 1, Heimweh. 12½ *fr.*  
 - 2, Loreley. 20 *fr.*  
 - 3, An einem Grabe. 12½ *fr.*  
 - 4, Romanze. 17½ *fr.*  
 - 5, Ungeduld. 15 *fr.*  
 - 6, Gebirgsweisen. 12½ *fr.*  
 — Op. 28. Schweizer-scene, m. Pfte. Hannover, Bachmann 1 *fl.* 7½ *fr.*  
 — Op. 29. Der Savoyardenknabe. Humoreske. Ebend. 17½ *fr.*  
 — Idem, erleichterte Ausgabe. Ebend. 17½ *fr.*  
 — Op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke, mit Pfte. Offenbach, André.  
 Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. 1 *fl.*  
 - 2, Romanze a. Figaro's Hochzeit. Schottische Volksweise. Tyrolienne. 1 *fl.*  
 — Siehe auch: Fleurs.  
**Lorberg, P.**, Op. 3. Romanze, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 17½ *fr.*  
**Mariani, A.**, Rimembranze di Arenzano. 4 Pensieri romantici, con Pfte. Mailand, Ricordi.  
 No. 1, Una dolorosa Memoria, Adagio appassionato. 4 *fr.*  
 - 2, L'Abbandono, Lamento di un Trovatore, Melodia. 4 *fr.*  
 - 3, Una Sera in riva al mare, Pensiero mesto e doloroso. 5 *fr.*  
 - 4, La Rivedrò! Un' improvvisa Gioja, Bolero di Bravura. 5½ *fr.*  
**Marschner, H.**, Op. 159. 3 Impromptus. (Elegie. Lied. Scherzo.) Offenbach, André 2 *fl.*  
**Matys, K.**, Op. 1. Gesangstück, m. Pfte. Hannover, Nagel 10 *fr.*  
 — Op. 2. Romance, av. Pfte. Hannover, Bachmann 15 *fr.*  
**Maurer, Alex.**, Op. 3. 3 Nocturnes, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *fr.*  
**Mayer, Max**, 12 Morceaux de Salon. München, Falter.  
 Cah. 1, Abschied. National-Lied. Polacca. Gebet. 22½ *fr.*  
 - 2, Traum. Allemande. Tscherkessen - Lied. Marche funèbre. 25 *fr.*  
 - 3, Fröhliches Wiedersehen. Tarantella. Ungeduld. La Chasse. 1 *fl.* 2½ *fr.*  
**Masas, F.**, Op. 92. Le Songe. Fantaisie. Transcription, av. Pfte, p. S. Lee. Bonn, Simrock 3½ *fr.*  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Cavatine: Sei getreu bis in den Tod, f. Vello (od. Viola) mit Pfte eing. v. L. Hetsch. Bonn, Simrock 1½ *fr.*  
 — 6 Lieder ohne Worte, arr. v. L. Hetsch. Ebend. 5 *fr.*  
**Mentzer, Jos.**, Op. 9. Ländler (Bayrische Alpenlieder), m. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.*  
**Merk, Jos.**, Aux Amateurs. Wien, Spina.  
 No. 8, Air suisse varié et Rondeau, av. Pfte. Op. 32. 25 *fr.*  
 - 9, Introduction et Rondeau original, av. Pfte. Op. 34. 25 *fr.*  
 — Op. 36. Fantaisie et Variations sur un Thème fav., av. Pfte. Ebend. 25 *fr.*  
 — Op. 37. Air final (Ah! non giunge) de La Sonnambula, de Bellini, varié, av. Pfte. Ebend. 25 *fr.*  
**Meyer, J.**, Op. 1. Mazourka, av. Pfte. Warschau, Friedlein 1 *fl.* 10 *fr.*  
**Modzelewski, M.**, Op. 1. Polonaise, av. Pfte. Kieff, Zawadski 17½ *fr.*  
 — Op. 2. Nocturne e' Mazourka, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 3. Mazourka sentimentale, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 9. Réverie. Chant sans Paroles, av. Pfte. Ebend. 54 *fr.*  
**Modzelewski, M.**, Op. 10. Valse, av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 15 *fr.*  
 — Op. 16. 3<sup>me</sup> Mazur, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Moja, L.**, Op. 7. Fantasia sopra Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 6 *fr.*  
 — Op. 8. Melodie nell'Opera: Il Corsaro, di Verdi, traser. e var. Ebend. 6½ *fr.*  
**Molique, B.**, Op. 45. Concerto (D), av. Pfte. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 20 *fr.*  
**Mollberg, J.**, Air varié, av. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.*  
**Mozart, W. A.**, Op. 108. Adagio. Siehe: Schubert, Transcriptions.  
 — Adagio (D), arr. Siehe: Kl. G.  
**Müller, Ant. J.**, Op. 12. Idylle. Scène des Alpes. Souvenir de Salzbourg. Fantaisie, av. Pfte. Wien, Haslinger 20 *fr.*  
 — Op. 23. Chanson de Berceau (Wiegenlied), av. Pfte. Ebend. 10 *fr.*  
**Müller, S.**, Op. 12. Fantasia, m. Pfte. Wolfenbüttel, Holle 15 *fr.*  
**Nicolai, W. F. G.**, Op. 4. Sonate (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fr.*  
**Norblin, E.**, Op. 3. Ophélie. Siehe: Kl. G.  
 — Op. 7. La Ruche. Idylle, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*  
**Oberthür, Ch.**, Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romanze, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *fr.*  
**Offenbach, Jacq.**, Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ *fr.*  
 — Op. 69. Fantaisie très-fac. sur Richard Coeur-de-Lion, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Op. 70. Fantaisie fac. sur Jean de Paris, de Boëlle-dieu, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Op. 71. Fantaisie fac. sur l'Opéra de Rossini: Le Barbier de Séville. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Op. 72. Fantaisie fac. sur Le Nozze di Figaro, de Mozart, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Op. 78. Fantaisie fac. sur Norma, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Op. 74. Fantaisie fac. sur différents Motifs, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*  
**Ortner, A.**, Op. 6 u. 8 Siehe: Kl. G.  
**Osborne, G. A.**, L'Adieu. Scène dramatique. Impromptu, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fr.*  
**Pacher, J. A.**, Op. 19. Erinnerung an Tullnerhof. Adagio, m. Pfte. Wien, Spina 15 *fr.*  
**Paque, G.**, Op. 8. Hommage à Bellini. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 10. Souvenir d'Espagne. Andante et Boléro, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*  
**Pauer, E.**, Op. 45. Sonate (A). Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fr.*  
**Petter, G. A.**, Op. 17. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fr.*  
**Pezzo, A.**, Op. 1. Notturmo, con Pfte. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
 — Op. 2. Morceau de Salon sur des Motifs de Donizetti, av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 8. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera: Il Giuramento, de Mercadante, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 6, et P. Fumagalli, Op. 47. Duetto sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 7 *fr.*  
 — Op. 7. Souvenir du Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 8. Pensiero elegiaco, con Pfte. Ebend. 2½ *fr.*  
**Piatti, Alfr.**, Op. 18. Souvenir de l'Opéra: Linda di Chamounix, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Op. 14. Bergamasca, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 21 *fr.*  
 — Op. 16. 3 Airs russes variés, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 17. Sérénade italienne, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 21 *fr.*  
**Pilet, L.**, Op. 3. Fantaisie originale, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*  
**Quarenghi, Gugl.**, Capriccio, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Fantasia, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
 — Lucrezia Borgia. Fantasia, con Pfte. Ebend. 7 *fr.*  
 — Polito, di Donizetti. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 — La Sonnambula, di Bellini. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
**Radecke, R.**, Op. 7. 3 Fantasiestücke f. Pfte u. Vello (od. Viol.). Leipzig, Kistner 1 *fl.*

**Op. Duos für Pflnforte und Violoncell.**

**Raff, J.**, Op. 59. Duo (A). Hannover. Nagel 1 *fl.* 15 *gr.*  
**Reinecke, K.**, Op. 3. Romanze. Siehe: Kl. *Op.*  
 — Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 15 *gr.*  
**Rode, P.**, Op. 10. Air varié (G), arr. av. Pfte. Berlin, Pacz 10 *gr.*  
**Romberg, Ch.**, Op. 19. Impressions de Voyage (Reise-Eindrücke). Capriccio. Hamburg, Czanz 1 *fl.*  
 — Op. 21. Scene (Impromptu), av. Pfte. Wien, Spina 17 *gr.*  
**Rosenhain, J.**, Op. 47. 2 Morceaux. Siehe: Kl. *Op.*  
 — Op. 33. 2<sup>te</sup> gt. Sonate (Cm.). Mainz, Schott 3 *fl.*  
**Röyer, H.**, Op. 1. Un Soir aux Alpes. Idylle, av. Pfte. Wien, Haslinger 15 *gr.*  
 — Op. 2. Caprice sur des Mélodies hongroises, av. Pfte. Ebend. 25 *gr.*  
 — Op. 3. Litania de F. Schubert. Intr. et Arr. p. Velle (ou Viol.) av. Pfte (Physharmonica adlib.). Ebd. 15 *gr.*  
 — Op. 5. Saltarella, av. Pfte. Ebend. 25 *gr.*  
 — Op. 6. Introd. et Allegro brill., av. Pfte. Ebend. 25 *gr.*  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 11. 3 Morceaux. Hamburg, Schubert u. Co. 2 *fl.*  
 — Op. 18. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 5 *gr.*  
 — Op. 39. 2<sup>te</sup> Sonate (G). Ebend. 2 *fl.*  
**Sasserrò, Alfr.**, Op. 13. Prière à Marie. Mélodie, av. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fl.*  
**Scaramelli, G. A.**, Op. 99. Elegia, con Pfte. Mailand, Lucca 2 *fr.*  
**Schmitt, Al.**, 3 Divertimenti, mit Pfte. Leipzig, Siegel.  
 No. 1, Cantabile. Op. 124. 25 *gr.*  
 - 2, Capriccio. Op. 125. 22 *gr.*  
 - 3, Rondino. Op. 126. 22 *gr.*  
 — Intr. et Variations p. Pfte et Velle (ou Viol.). Hannover, Bachmann 17 *gr.*  
**Scholz, B.**, Op. 5. Sonate (F). Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *gr.*  
**Schubert, Cam.**, Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. *Op.*  
**Schuberth, Ch.**, Compositionen. Hamb., Schuberth u. Co.  
 Op. 7. Fantaisie brill. sur des Thèmes italiens, av. Pfte. 25 *gr.*  
 - 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. 2 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. 22 *gr.*  
 - 28. Andante et Rondeau élégant. 20 *gr.*  
 - 29. Andante et Caprice. 20 *gr.*  
 - 30. Le Regret. Chant sentimental. 15 *gr.*  
 - 32. Souvenir des Huguenots, de Meyerbeer. Capriccioletto de Concert, av. Pfte. 20 *gr.*  
 - 33. La Barcarolle. Morceau de Salon, av. Pfte. 15 *gr.*  
 — Transcriptions, av. Pfte. Ebend.  
 No. 4, Souvenir de Henschl. Romance et Nocturne (La Fontaine). 20 *gr.*  
 - 5, Mozart, Adagio tirée d'Op. 108. 15 *gr.*  
 - 6, Marche funèbre. Elégie de Vollweiler. 17 *gr.*  
**Schumann, R.**, Op. 129. Concert (Am.), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* Pftebegl. (zugleich als Dirigistimme eing.) 1 *fl.* 5 *gr.*  
**Seligmann, P.**, Op. 22. Nocturne sentimental sur La Favorite, de Donizetti. Berlin, Schlesinger 22 *gr.*  
 — Op. 29. Scène élégiaque sur des Motifs de La Reine de Chypre, d'Halévy, av. Pfte. Ebend. 25 *gr.*  
 — Op. 55. Hommage à Auber. Caprice, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 4 *fl.*  
 — Op. 58. Hommage à Meyerbeer. Morceau de Concert sur Les Huguenots, av. Pfte. Ebend. 9 *fr.*  
 — Siehe auch: Franchemme.  
**Servais, F.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 12. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Lestocq, av. Pfte. 3 *fl.*  
 - 13. Fantaisie sur deux Airs russes, av. Pfte. 2 *fl.*  
 - 14. Morceau de Concert, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 - 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Fantaisie, av. Pfte. 2 *fl.*  
 - 16. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *gr.*  
 La Veillée. Pastorale de B. Damcke, transcrit, av. Pfte. 1 *fl.*  
 — Siehe auch: Gregoir.  
**Siedentopf, Chr.**, Op. 1. 9 Morceaux, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *gr.*

**Siedentopf, Chr.**, Op. 2. Divertissement. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.*  
 — Divertissement über Thomas aus: Die Entführung aus dem Serail. Ebend. 1 *fl.* 3 *gr.*  
**Spiedel, W.**, Op. 10. Sonate (D). Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *gr.*  
**Spohr, L.**, Op. 34. Gr. Duo d'après le Nocturne, arr. p. F. Grützmacher. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *gr.*  
 — Op. 47. Concerto in Modo di Scena cantante, acc. con Pfte da F. Grützmacher. Ebend. 1 *fl.* 5 *gr.*  
**Stahlknecht, J.**, Op. 9. 2 Morceaux. Berl., B. u. Bock 12 *gr.*  
 — Op. 11. La Sérénade espagnole. Fantaisie, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 *fl.*  
**Stainlein, L.**, Op. 7. Fantaisie sur des Mélodies du Nord, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*  
 — Op. 8. Sonate (Gm.). Ebend. 3 *fl.* 36 *gr.*  
**Stanzieri, Jos.**, Op. 2. Andante u. Bolero. Wien, Witzendorf 25 *gr.*  
**Stefansand, W.**, Op. 15. Sonate (C). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *gr.*  
**Stransky, J.**, Op. 15. Transcriptionen bel. Lieder, Gesänge u. Romanzen, m. Pfte. Wien, Witzendorf.  
 No. 7, Schubert, Nachtstück. 15 *gr.*  
 - 8, — Sehnsucht. 15 *gr.*  
 - 9, — Wiegenlied. 15 *gr.*  
 - 10, Alabieff, Die Nachtigall. 15 *gr.*  
 - 11, Pivoda, Abendläuten. 15 *gr.*  
 - 12, — Die Brücke. 15 *gr.*  
 - 13, — Herbstlied. 15 *gr.*  
 - 14, Titl, Olga. 15 *gr.*  
 - 15, Kreutzer, Das Mühlrad. 15 *gr.*  
 - 16, — Gretchens Klage. 15 *gr.*  
 - 17, Reissiger, Der Zigeunerhuh. 15 *gr.*  
 - 18, Fuchs, Ruderschlag. 15 *gr.*  
 - 19, Abt, Agathe. 15 *gr.*  
 - 20, Fuchs, Wanderers Abendlied. 15 *gr.*  
 — Op. 18. Morceaux élégants et caractéristiques, av. Pfte. Ebend.  
 No. 1, Le Désir ardent. 20 *gr.*  
 - 2, L'Inquiétude. 20 *gr.*  
 - 3, La Plainte d'Amour. 20 *gr.*  
 - 4, Aux Alpes. 20 *gr.*  
 - 5, Souvenir de Bal. 25 *gr.*  
 - 6, Le Carnaval de Venise. 1 *fl.*  
 — Op. 19. Bouquet de Mélod. des Opéras fav., av. Pfte. Ebd.  
 No. 1, Mercadante, Il Giuramento. 10 *gr.*  
 - 2, Meyerbeer, Robert le Diable. 10 *gr.*  
 - 3, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 *gr.*  
 - 4, — La Fille du Régiment. 10 *gr.*  
 - 5, Verdi, Ernani. 10 *gr.*  
 - 6, — Rigoletto. 10 *gr.*  
 - 7, Meyerbeer, Le Prophète. 10 *gr.*  
 - 8, Rossini, Il Barbiere di Siviglia. 10 *gr.*  
 - 9, Balfe, Die Zigeunerin. 10 *gr.*  
 - 10, Bellini, La Sonnambula. 10 *gr.*  
 - 11, Meyerbeer, Les Huguenots. 10 *gr.*  
 - 12, Donizetti, Lucrezia Borgia. 10 *gr.*  
 - 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 10 *gr.*  
 - 14, Rossini, Wilhelm Tell. 10 *gr.*  
 - 15, Meyerbeer, Der Nordstern. 10 *gr.*  
 - 16, Donizetti, Linda di Chamounix. 10 *gr.*  
 - 17, Weber, Oberon. 10 *gr.*  
 - 18, Boieldieu, Die weisse Frau. 10 *gr.*  
 - 19, Weber, Der Freischütz. 10 *gr.*  
 - 20, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. 10 *gr.*  
 - 21, Auber, Die Stumme von Portici. 10 *gr.*  
 - 22, Verdi, Il Trovatore. 10 *gr.*  
 - 23, — Nabucodonosor. 10 *gr.*  
 - 24, Auber, Le Part du Diable. 10 *gr.*  
 — Op. 21. Duo conc. sur deux Thèmes de l'Opéra: Lucia di Lammermoor. Ebend. 25 *gr.*  
 — Op. 22. Les deux Amis. Petits Morceaux sur des Opéras fav. Ebend.  
 No. 1, Robert le Diable. La Sonnambula. 1 *fl.*  
 - 2, Die Zigeunerin. L'Elisire d'Amore. 1 *fl.*  
 - 3, Les Huguenots. La Fille du Régiment. Lucia di Lammermoor. 1 *fl.*  
 - 4, Wilhelm Tell. Nabucodonosor. Linda di Chamounix. 1 *fl.*  
 - 5, Don Juan. Der Freischütz. Die Zauberflöte. 1 *fl.*  
 - 6, Jessonda. Die vier Haimonskinder. 1 *fl.*

**Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.**

- Stranaky, J.**, Op. 24. Lieder ohne Worte v. M Hauser, transcribirt m. Pfte. Wien, Wessely u. B.  
 No. 1, Liebeslied (Chanson d'amour). 8 *fr*  
 - 2, Wiegenlied (Chanson de Berceau). 8 *fr*  
 - 3, Schifferlied (Barcarolle). 8 *fr*  
 - 4, Die Launenhafte (La Capricieuse). 8 *fr*  
 - 5, Die Sehnsucht (Le Désir). 10 *fr*  
 - 6, Abendlied (Chanson du Soir). 8 *fr*  
 - 7, Die Blume (Pregiera). 8 *fr*  
 - 8, Der Traum (Elegie). 8 *fr*  
 - 9, Das Fischermädchen (Barcarolle). 8 *fr*  
 - 10, Das Wiedersehn (Romance). 8 *fr*  
 — Op. 25. Volkslieder. Fantasien, mit Pfte. Wien, Witzendorf.  
 No. 1, Böhmisches Lied. 20 *fr*  
 - 2, Russisches Lied. 20 *fr*  
 — Op. 26. 6 Lieder von Franz Schubert, m. Pfte transcribirt. Wien, Spina.  
 No. 1, Ave Maria. 12½ *fr*  
 - 2, Der Alpenjäger. 10 *fr*  
 - 3, Lob der Thränen. 10 *fr*  
 - 4, Lied der Mignon. 10 *fr*  
 - 5, Der Blumenbrief. 10 *fr*  
 - 6, Rosamunde, Romanze. 10 *fr*  
**Suhr, Joh.**, Op. 3. Romance, av. Pfte. Leipzig, Siegel 15 *fr*  
 — Op. 4. Fantaisie mélodique, av. Pfte. Ebd. 1 *fr* 7½ *fr*  
**Taubert, W. u. F. A. Kummer**, Minnelieder, arr. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 *fr*  
 — Souvenir d'Amour. 3 Chansons transcr. Ebd. 17½ *fr*  
**Tittel, Op. 26.** Der Opern-Spiegel. Beliebte Melodien, m. Pfte. No. 1, Auber, Die Stumme von Portici. Schlummer-Arie. Transcription. Hamburg, Haring 7½ *fr*  
**Udbye, W. A.**, Op. 3. Intr. u. Variationen über eine nordische Volksweise. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fr*  
 — Op. 8. 8 Stücke f. Pfte u. Vello (od. Viol.). Leipzig, Kahnt.  
 Heft 1, Morgengesang. Sinniger Gedanke. 15 *fr*  
 - 2, Tausende Nymphen. Nordische Sommer-nacht. 17½ *fr*  
 - 3, A la Mazourka. Halling Polsktanz. 25 *fr*  
 - 4, Aufregung. In ruhiger Stunde. 27½ *fr*  
**Ulrich, H.**, Op. 5. Sonate (B). Berlin, Bahn 2 *fr* 12½ *fr*  
**Verdi, G.**, Giovanna de Guzman. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr*  
 — La Traviata. Opera. Ebd. geh. 24 *fr*  
 — Il Trovatore. Opera. Ebd. geh. 28 *fr*  
**Viorling, G.**, Op. 17. Fantaisie. Breslau, Leuckart 1 *fr*

- Vieuxtemps, H.**, Op. 22. No. 1, et F. A. Kummer, 1<sup>er</sup> Morceau brill. de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 25 *fr*  
 — Op. 22. No. 3, et F. A. Kummer, 3<sup>me</sup> Morceau de Salon. Réverie, arr. Ebd. 22½ *fr*  
 — Op. 30. Elégie, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fr* 30 *fr*  
 — La Nuit. Thème de l'Ode-Symphonie: Le Désert, de Fé. David, transcr., av. Pfte. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fr*  
**Volkman, Rob.**, Op. 7. Romance, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr*  
 — Op. 10. Chant du Troubadour. Siehe: Kl. Qs.  
 — Op. 33. Concert (Am.), mit Pfte. Pesth, Heckenast 1 *fr* 22½ *fr*  
**Voss, Ch.**, Op. 78. et F. A. Kummer, Sentiments romantiques. Morceau de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 20 *fr*  
**Voss, Ch.**, Op. 154. Air italien, transcrit p. S. Lee. Leipzig, Peters 15 *fr*  
**Wagner, E.**, Op. 1. Sonate. Amsterdam, Theune 2 *fr* 50 *fr*  
**Weber, C. M. de**, Variations, av. Pfte. Op. posth. No. 9. Leipzig, Peters 25 *fr*  
**Weber, J.**, Fleurs de Salon transcrites, av. Pfte. Mainz, Schott.  
 No. 1, Thalberg, Graziosa. 45 *fr*  
 - 2, Schulhoff. Chant du Berger. 45 *fr*  
 - 3, Gorla, Elégie. 45 *fr*  
**Wohlers, H.**, Op. 1. Le Dahlia. Romance, av. Pfte. Berlin, Bahn 12½ *fr*  
 — Op. 2. Réminiscences de Meiningen. Fantaisie brill., av. Pfte. Berlin, Schlesinger 1 *fr*  
 — Op. 3. La Napolitana. Fantaisie brill., av. Pfte. Ebd. 1 *fr*  
 — Op. 4. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fontaine, av. Pfte. Ebd. 1 *fr*  
**Zäch, J. R.**, Op. 31. Sarabande. Danse espagnole antique, av. Pfte. Wien, Haslinger 15 *fr*  
**Zamara, A.**, Op. 6. Elégie. Wien, Glöggel 15 *fr*  
**Zanaboni, Gua.**, Op. 3. Fantasia sulla Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
 — Fantasia sopra: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebd. 5 *fr*  
**Zellner, L. A.**, Op. 2. 3 Morceaux caractéristiques p. Velle (ou Viol.) et Pfte. Wien, Spina.  
 No. 1, L'Impatience. 15 *fr*  
 - 2, Résignation. 15 *fr*  
 - 3, Chant de Mai. 15 *fr*

**Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.**

(Wo das Pianoforte Mias begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- Ambrosioni, P.**, Op. 17. Un Fiore alla memoria di Donizetti. Elegia sopra Motivi della Lucrezia Borgia, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
 — Op. 18. Scherzo, con Pfte. Ebd. 6 *fr*  
**Bach, J. S.**, Sonata (Hm.) a Comb. obl. e Flauto trav. o Concertina. Erfurt, Körner 1 *fr*  
**Bassini, A.**, Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, arr. av. Pfte p. G. Kövér de Réthát. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
**Beethoven, L. van**, Op. 17. Sonate (F), arr. p. G. Kummer. Offenbach, André 1 *fr* 30 *fr*  
 — Op. 24. Sonate. Edit. rev. et corr. p. C. Czerny. Bonn, Simrock 4 *fr*  
 — Op. 41. Sérénade p. Pfte et Flöte (ou Viol.), arr. d'une Sérénade p. Flöte, Viol. et Alto et rev. p. l'Aut. Edit. nouv. Leipzig, Peters 1 *fr*  
 — Op. 46. Adelaide. Siehe: Fürste nau.  
**Benkert, G. F.**, Op. 2. Fantaisie sur le Nom Bertha. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 *fr* 10 *fr*  
**Beriot, Ch. de**. Siehe: Dorus.  
**Böhm, Th.**, Op. 8. Polonaise de Carafa, arr. av. Pfte. Nouv. Edit. München, Falter 15 *fr*  
 — Op. 11. Divertissement sur 2 Thèmes fav. suisses, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 1 *fr* 5 *fr*  
 — Op. 25. Fantaisie sur des Airs écossais, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fr* 24 *fr*  
 V.

- Böhm, Th.**, Souvenir des Alpes. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. Mainz, Schott.  
 No. 1, Andante cantabile. Op. 27. 1 *fr*  
 - 2, Rondo allegro. Op. 28. 1 *fr*  
 - 3, Andantino-Romance. Op. 29. 1 *fr*  
 - 4, Rondo allegretto. Op. 30. 1 *fr*  
 - 5, Andante pastoral. Op. 31. 1 *fr*  
 - 6, Rondo-Ländler. Op. 32. 1 *fr*  
 — Op. 33. Andante, av. Pfte. Ebd. 1 *fr*  
 — Op. 34. A la Tarantella. Solo, av. Pfte. Ebd. 1 *fr* 30 *fr*  
 — Op. 35. Larghetto, av. Pfte. Ebd. 1 *fr* 21 *fr*  
 — Op. 36. Rondo à la Mazurka, av. Pfte. Ebd. 1 *fr* 30 *fr*  
**Briccialdi, G.**, Op. 23. Studj di Concerto, con Pfte. Wien, Spina.  
 No. 1, Studio (E). 15 *fr*  
 - 2, Studio (C). 12½ *fr*  
 - 3, Studio di Chopin, trascr. 12½ *fr*  
 - 4, Romanza senza Parole. 14 *fr*  
 — Op. 61. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fr* 24 *fr*  
 — Op. 62. Andante et Polonaise, av. Pfte. Ebd. 1 *fr* 48 *fr*  
 — Op. 64. Capriccio, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*  
 — Op. 65. Concerto, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fr*  
 — Op. 66. Portafoglio per i Dilettanti, av. Pfte. No. 1, Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda. Ebd. 1 *fr* 48 *fr*  
 — Op. 68. 2<sup>me</sup> Potpourri fantastique sur La Straniera, de Bellini, av. Pfte. Ebd. 1 *fr* 48 *fr*

**Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.**

**Briocialdi, G.**, Op. 69. Allegro alla Spagnuola. Solo av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 70. Cavatine orig., av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 — Op. 73. Moïse, de Rossini. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 75. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 77. Pezzo originale a guisa di Scena melodrammatica, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 78. Le Carneval de Venise, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 79. Le Carezze. Solo, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 84. Les Vêpres siciliennes. Boléro de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 85. Fantaisie sur l'Opéra: Saffo, de Pacini, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 86. Fantaisie sur La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 87a. 2<sup>a</sup> Notturmo, con Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*  
 — Op. 87b. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 88. Mazurka, con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fl.*  
**Carrer, P.**, Op. 67, e F. Pizzi, Giardino musicale. Fantasia conc. sopra Motivi delle Opere di Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Luisa Miller. No. 3, Rigoletto. à 3 *fl.* No. 4, Rigoletto. 4 *fr.* No. 5, Ernani. No. 6, I Lombardi. No. 7, Il Corsaro. No. 8, I Masnadieri. No. 9, Attila. No. 10, Poliuto. à 3 *fl.* Mail., Lucca.  
**Casaretto, G.**, Op. 18. Divertimento sopra alcune Reminiscenze della Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 19. Capriccio sopra vari Pensieri dell'Opera: I Lombardi alla prima Crociata, di Verdi. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 20. Fantasia sopra alcune Melodie del Trovatore, di Verdi. Ebend. 6 *fl.*  
**Giardi, C.**, Op. 25, et C. Giovacchini, Duo conc. sopra Motivi dell'Opera: Il Barbiere di Siviglia. Mailand, Ricordi 8 *fr.*  
 — Op. 26. Fantasia su diversi Motivi dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7 *fr.*  
 — Op. 27. Simpatie del Rigoletto, di Verdi. Fantasia, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 34. L'Eco dell'Arno. Fantasia tratta di Motivi popolari toscani, con Pfte. Mailand, Lucca 5 *fr.*  
 — Op. 40. Fantasia conc. sopra alcuni Motivi di Verdi. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 41. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, con Pfte. Ebend. 7 *fl.*  
 — Fantasia sopra Lucia di Lammermoor, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
 — Il Sospiro del Cuoro. Elegia, c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*  
**Cramer, H.** Siehe: Fleurs.  
**Cunio, A.**, Op. 11, e F. Pizzi, 3 Capricci sopra Motivi fav. di Verdi. No. 1, Stiffelio. No. 2, Rigoletto. No. 3, Macbeth. Mailand, Lucca à 4 *fl.*  
 — Op. 31, e F. Pizzi, 2 Divertimenti sopra Il Trovatore, di Verdi. No. 1, 2. Mailand, Lucca à 5 *fr.*  
**Dancila, Ch.**, 2 Duos brill., arr. p. H. Althes. Leipzig, Hofmeister.  
 No. 1, Souvenirs de Bellini. Op. 44. 20 *fr.*  
 — 2, Souvenirs de Schubert. Op. 45. 25 *fr.*  
**Deneux, J.**, Op. 33. Fantaisie de Servais sur Le Barbier de Séville, transcr., av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fr.*  
 — Siehe auch: Massart und Osborne.  
**Diabelli, Ant.**, Op. 129. Productionen. Wien, Spina.  
 No. 90, } 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Die  
 - 91, } Zigeunerin, von Balfe. No. 90, 1 *fl.* No. 91,  
 - 92, } 25 *fr.* No. 92, 1 *fl.*  
 - 93, } 3 Potpourris nach Motiven der Oper: Ri  
 - 94, } goletto, v. Verdi. à 20 *fr.*  
 - 95, }  
 - 96, } 1stes Potpourri nach Motiven der Oper:  
 Der Nordstern, v. Meyerbeer. 1 *fl.*  
 - 100, } 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il  
 - 101, } Trovatore, v. Verdi. à 1 *fl.*  
**Doppler, Franc.**, Op. 10. Airs valaques. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*  
**Dorn.** Siehe: Krakamp, E.

**Dorus, L.**, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mainz, Schott.  
 Liv. 1, Gazza ladra. Opéra de Rossini. 2 *fl.* 24 *fr.*  
 - 2, Freischütz. Opéra de Weber. 2 *fl.* 24 *fr.*  
 - 3, Anna Bolena. Opéra de Donizetti. 2 *fl.* 24 *fr.*  
 - 4, Don Juan. Opéra de Mozart. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 5, L'Elisir d'Amore, de Donizetti. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 6, Norma. Opéra de Bellini. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 7, Beatrice di Tenda, de Bellini. 4 *fl.* 48 *fr.*  
 - 8, Semiramide. Opéra de Rossini. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 9, I Puritani. Opéra de Bellini. 4 *fl.* 48 *fr.*  
 - 10, Sonnambula. Opéra de Bellini. 4 *fl.* 48 *fr.*  
 - 11, Opéra sans Paroles. 4 *fl.* 12 *fr.*  
 - 12, Oberon. Opéra de Weber. 3 *fl.* 12 *fr.*  
**Dorus, L.**, u. H. Herz, Duettinos fac. Mainz, Schott.  
 No. 6, Roudino gracieux sur la Romance: Blonde Hélène. 1 *fl.*  
 - 7, Souvenirs d'Innsbruck. Var. mignonnes sur une Chansonnette tyrolienne. 1 *fl.*  
 - 8, La Chasse au Chamois. Petite Fantaisie caract. 1 *fl.*  
**Ernst, H. W.**, Elegie. Siehe: Fürstenau.  
**Fahrbach, Ant.**, Op. 2. Variationen über eine österreichische Volksmelodie, mit Pfte. Wien, Spina 25 *fr.*  
**Fahrbach, Guis.**, Il Carnevale. Valzer, Polke e Mazurke. Mailand, Ricordi 9 *fr.*  
 Op. 32. Gli Amoretti. Valzer. 3 *fr.*  
 - 33. I Sentimentali. Valzer. 2 *fl.*  
 - 34. Polka No. 1. 1 *fl.*  
 - 35. Polka No. 2. 1 *fl.*  
 - 36. 3 Mazurke. 3 *fr.*  
 — Un Mazzo di Fiori. Valzer. Ebend. 12 *fr.*  
 Op. 37. Le Rose. 2 *fl.*  
 - 38. Le Viole. 2 *fl.*  
 - 39. Le Vaniglie. 2 *fl.*  
 - 40. Le Verbene. 2 *fl.*  
 - 41. I Garofani. 2 *fl.*  
 - 42. Le Camelie. 2 *fl.*  
 — Op. 43. Sulle Alpi. Fantasia, con Pfte. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 44. Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung von Fantasien, Variationen etc., m. Pfte. Wien, Spina.  
 No. 1, Fantasia über Motive der Oper: Les Vêpres siciliennes, von G. Verdi. 15 *fr.*  
 - 2, Jungmann, Spaniers Ständchen. 15 *fr.*  
 - 3, Egghard, J., Chanson érotique. 15 *fr.*  
 — Op. 46. Fleurs musicales, av. Pfte. Berlin, Schlesinger.  
 No. 1, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 17 *fr.*  
 - 2, Kullak, Le Rossignol (Waldvöglein). 15 *fr.*  
 - 3, Soldaten-Ständchen. 20 *fr.*  
 - 4, Taubert, Berceuse de Jenny Lind. 17 *fr.*  
 - 5, Fumagalli, Rita. Elégie italienne. 15 *fr.*  
 - 6, Gumbert, O bitt' euch, hebe Vöglein. 17 *fr.*  
 — Op. 47. Album f. Flötenspieler. Beliebte Piècen, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.  
 No. 1, Chwatal, Alpenklänge. 12 *fr.*  
 - 2, Marschner, Glaubst du? Lied. 12 *fr.*  
 - 3, Voss, Valse-Caprice. 12 *fr.*  
 - 4, Chwatal, Sehnsucht. 10 *fr.*  
 - 5, Lindpaintner, Die Thräne. 12 *fr.*  
**Fauconier, C.** Siehe: Dorus.  
**Ferraris, F.**, Op. 26. Serenata. Mailand, Ricordi 3 *fl.*  
**Fischetti, C.**, Op. 5. Il Di di S. Giorgio. Capriccio melodico di S. Pappalardo. Trascr. brill. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Op. 6. Notturmo sull'Opera: La Straniera, di Bellini, con Pfte. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 7. Salve Regina. Melodia, con Pfte. 5 *fr.*  
**Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris p. H. Cramer et G. Wichtl. Offenbach, André.  
 No. 16, Mozart, Don Juan. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 17, Weber, Freischütz. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 18, — Preciosa. 1 *fl.* 30 *fr.*  
 - 19, Auber, Die Stumme von Portici. 1 *fl.* 12 *fr.*  
 - 20, Rossini, Barbier von Sevilla. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 21, Bellini, Montecchi e Capuleti. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 22, Flotow, Indra. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 23, Rossini, Tell. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 24, Herold, Zampa. 1 *fl.* 48 *fr.*  
 - 25, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.* 30 *fr.*

**Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.**

**Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris. (Fortsetzung.)**

- No. 26, Mozart, Zaubersföte. 1 *fl.* 30 *fr.*
  - 27, Kreutzer, Nachtlagerin Granada. 1 *fl.* 30 *fr.*
  - 28, Mozart, Figaro. 1 *fl.* 30 *fr.*
  - 29, Donizetti, Favorite. 1 *fl.* 30 *fr.*
  - 30, — L'Elisire d'Amore. 2 *fl.*
  - 31, Halévy, La Juive. 2 *fl.* 24 *fr.*
  - 32, Donizetti, Don Pasquale. 1 *fl.* 48 *fr.*
  - 33, Bellini, Beatrice di Tenda. 2 *fl.*
  - 34, Verdi, Il Trovatore. 1 *fl.* 48 *fr.*
  - 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 *fl.* 48 *fr.*
  - 36, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.* 30 *fr.*
  - 37, Mendelssohn, Sommernachtsstraum. 2 *fl.*
  - 38, Flotow, Rübenahl. 1 *fl.* 48 *fr.*
  - 39, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 48 *fr.*
  - 40, — Les Vêpres siciliennes. 1 *fl.* 48 *fr.*
  - 41, Adam, Postillon de Lonjumeau. 1 *fl.* 30 *fr.*
  - 42, Auber, Fra Diavolo. 1 *fl.* 48 *fr.*
  - 43, Balfe, Zigeunerin. 1 *fl.* 30 *fr.*
  - 44, Boieldieu, Dame blanche. 1 *fl.* 30 *fr.*
- Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. No. 73—137. Bonn, Simrock à 14 *fr.***
- No. 73, Donizetti, La Fille du Régiment: Le ricchezze. Ciascun lo dice. In questo sen.
  - 74, Donizetti, La Fille: Convien partir.
  - 75, — — O che bell giorno.  
En avant.
  - 76, Verdi, I Lombardi: T'assale un tremiso. Marche des Croisés.
  - 77, Verdi, I Lombardi: O madre dal cielo. Se vano è il pregare.
  - 78, Verdi, I Lombardi: O speranza di vendetta.
  - 79, Donizetti, La Favorite. Romansa: Una vergine. Dolce zeffiro.
  - 80, Donizetti, Duo: In questo suolo. Marsiale.
  - 81, — — Si tenti almen. Preghiera:  
Grazia, o Sire
  - 82, Verdi, Nabucco: Anch'io dischiuso.
  - 83, — — Oh! diqual onta, e Marcia.
  - 84, — — Va pensiero, e: Oh! dischiuso.
  - 85, Bellini, Pirata: Ah lo sento. Si fino all'ore.
  - 86, Rossini, Armida. 3 Pièces.
  - 87, Donizetti, Lucrezia Borgia. 3 Pièces
  - 88, Mozart, Idomeneo: Zeffiretti lusinghieri.
  - 89, Rossini, Ai capricci della sorte.
  - 90, Paër, Agnese: Qual sepolcro.
  - 91, Cimarosa, Il Sacrificio d'Abramo.
  - 92, Guglielmi, Gratiag agimus tibi.
  - 93, Rossini, Duo: Se tu m'ami.
  - 94, — — Non più mestà.
  - 95, — — Semiram.: Giorno d'orror. Tu serena.
  - 96, — — Cenerentola: Un soave.
  - 97, Mozart, Non più audrai.
  - 98, Bellini, Cielo il mio labbro.
  - 99, Auber, Barcarolle de La Muette de Portici.
  - 100, Pacini, Aria: I tuoi frequenti palpiti.
  - 101, Rossini, Semiramide: Di tanti regi. Va superba. Se la vita.
  - 102, Rossini, Semiramide: Belo si celebri. D'un tenero amore.
  - 103, Rossini, La forza primiera. Ergi omai la fronte.
  - 104, Rossini, Serena i vaghi. Dolos pensiero.
  - 105, Mercadante, Donna Caritea. Nel lasciar.
  - 106, Rossini, Semir.: Bella imago. Giuri ognuno.
  - 107, — — Un traditor.
  - 108, Donizetti, Anna Bolena: Cielo, a miei.
  - 109, Mozart, Soave sia il vento.
  - 110, Hummel, Romance et Terzetto de Mathilde de Guise.
  - 111, Spohr, Aria et Coro de Faust.
  - 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
  - 113, Zingarelli, Ombra adorata. Weber, Finale du Freischütz.
  - 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
  - 115, — — Duetto: Quando saprai.
  - 116, Gluck, Che farò senza Euridice.
  - 117, Rossini, Zelmira: Sorte seccndami.
  - 118, Beethoven, Andante du Quinto Op. 16.
  - 119, — — Andante de la 1<sup>ma</sup> Sinfonie.

**Forde, W., L'Anima dell'Opera. (Fortsetzung.)**

- No. 120, Beethoven, Larghetto de la 2<sup>ma</sup> Sinfonie.
  - 121, Mozart, Così fan tutte: Ah! guarda
  - 122, — — Duetto: Ah! che tutta.
  - 123, — — Quintetto: Sento o Dio!
  - 124, Blangini, Notturmi: Amor che nasce. Oh come volano.
  - 125, Blangini, Notturmi: Tergi le lagrime. Per valli, per boschi.
  - 126, Blangini, Notturmi: Se non lontano. Non v'è maggior.
  - 127, Pacini, Duetto: Se avvien che l'alma
  - 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
  - 129, Haydn, Var. Gotterhalte.
  - 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6
  - 131, Mélodie suisse av. Variations.
  - 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
  - 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
  - 134, Haydn, Schöpfung: Nun bent die Flur.
  - 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1.
  - 136, Air suisse (C).
  - 137, Air suisse (B).
- Fumagalli, P., Op. 31. Fantasia sull'Opera: Stiffelio, di Verdi, con Pfte. Mailand, Lucca 4 *fr.***
- Fürstenau, A. B., Op. 108. No. 1, Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fr.***
- Op. 108. No. 2, Romance. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 108. No. 3, Rondoletto. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 147. Réminiscences de Meyerbeer. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Hirtel 1 *fl.*
  - 2 Morceaux transcr. No. 1. 2. Offenbach, André à 54 *fr.*  
No. 1, Beethoven, Adelaïde.  
— 2, Ernst, Elégie.
- Gabrielaki, Jul., 2<sup>ma</sup> Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.***
- Galli, R., Op. 14. Reminiscenze dell'Opera: Linda di Chamounix, di Donizetti, c. Pfte. Mail. Lucca 6 *fr.***
- Op. 16. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Attila, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
  - Op. 20. Reminiscenze dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, trascritte e variate, con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
  - Op. 23. Lucia di Lammermoor. 6<sup>o</sup> Capriccio da Sala, con Pfte. Mailand, Lucca 7 *fr.*
  - Op. 24, e B. Gamucci, Rimembranze dell'Opera: Il Corsaro, di Verdi. 1<sup>ma</sup> Duetto brill. Ebend. 7 *fr.*
  - Op. 25, e B. Gamucci, Reminiscenze dell'Opera: I Masnadieri, di Verdi. 2<sup>o</sup> Duetto brill. Ebend. 7 *fr.*
  - Op. 31. Souvenir de l'Opera: Le Prophète, de Meyerbeer. Morceau de Salon, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
  - Op. 40. La Gioja degli Alluni. Raccolta di Motivi fav. d'Opere teatrali. Ebend.  
Fasc. 1—3, Luisa Miller. à 4 *fr.*  
— 4—6, Rigoletto. à 4 *fr.*  
— 7—9, Il Trovatore. à 4 *fr.*  
— 10—12, La Traviata. à 4 *fr.*
  - Op. 41. Il Trovatore, di Verdi.—Fantasia, c. Pfte. Mailand, Lucca 6 *fr.*
  - Op. 49. Il Melanconico. Cantilena, c. Pfte. Ebd. 2 *fr.*
  - Op. 50, e B. Gamucci, Florilegio musicale. Collezione di Fantasie progr. Mailand, Lucca.  
No. 1 c 2, Verdi, Nabucco. } No. 1. 4 *fr.* No. 2,  
— 3, Mercadante, Violetta. } 3. à 4 *fr.*
  - Op. 64. I Vespri siciliani, di Verdi. Fantasia, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
  - Op. 76. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. 6<sup>o</sup> Concertino da Sala, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
  - L'Amico dei Dilettanti. Pensieri delle Opere fav. trascritti e variati, con Pfte. Mailand, Ricordi.  
No. 1, Sanelli, Fornaretto. Op. 32. 5 *fr.*  
— 2, Meyerbeer, Ugonotti. Op. 33. 5 *fr.*  
— 3, Verdi, Trovatore. Op. 34. 5 *fr.*  
— 4, Sanelli, Tradita. Op. 35. 5 *fr.*  
— 5, Donizetti, Roberto Devereux. Op. 36. 5 *fr.*  
— 6, Meyerbeer, Roberto il Diavolo. Op. 37. 5 *fr.*  
— 7, Verdi, La Traviata. Op. 42. 5 *fr.*  
— 8, — — Ernani. Op. 43. 5 *fr.*  
— 9, Apolloni, L'Ebreo. Op. 44. 5 *fr.*  
— 10, Verdi, Giovanna de Guzman. Op. 45. 5 *fr.*
- Gamucci, B. Siehe: Galli, Op. 24, 25 u. 50.**
- Gariboldi, G., Op. 9. Rigoletto. Il Trovatore. Diver-timento fantastico, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.***

*Op. Duos für Pianoforte und Flöte.*

- Gariboldi, G.**, Op. 54. Morceaux sur Le Pardon de Ploërmel de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock. No. 1, Morceau de Salon. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- 2. Transcription. 20 *fl.*
- Gerolt, F.**, Op. 1, Fantaisie, av. Pfte. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Giorza, P.**, Cara! Polka. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Giovacchini, C.** Siehe: Ciardi, Op. 25.
- Golinelli, S.**, Op. 98, e G. Masini, Rimembranze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Gung'l, Jos.**, Op. 147. Die Wiener. Walzer. Berlin, B. u. Bock.  
- Op. 151. Elfenreigen. Walzer. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer. Siehe: Kl. Qd.
- Haake, W.**, Op. 10. Concertino (G), mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hahöcker, J.**, Fantaisie, av. Pfte. Wien, Wessely u. B. 20 *fl.*  
- Tarantella, mit Pfte. Wien, Glögl 15 *fl.*
- Hänsel, A.**, Op. 58. Potpourri über das Alpenhorn, v. Proch, u. eine bel. Mazurka v. Chopin. Salonstück, m. Pfte. Dresden, Bauer 25 *fl.*
- Hauser, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon. Collection des Aïrs fav. Transcriptions fac., arr. av. Pfte p. Soussmann. Hamburg, Schuberth u. Co.  
No. 1, Bellini, Mira o Norma. 10 *fl.*  
- 2, Kücken, Trab, trab. 10 *fl.*  
- 3, Letzte Rose. 10 *fl.*  
- 4, Bellini, Vaga Luna. 10 *fl.*  
- 5, Balfé, Gitana: Romanze. 10 *fl.*  
- 6, Henselt, Ma Patrie. 10 *fl.*  
- 7, Flotow, Martha: Jagdlied. 10 *fl.*  
- 8, Krebs, Liebchen über alles. 10 *fl.*  
- 9, Flotow, Martha. Ach so fromm. 10 *fl.*  
- 10, Donizetti, Lucrezia: Trinklied. 10 *fl.*  
- 11, Bellini, Norma: Caata diva. 10 *fl.*  
- 12, Balfé, Gitana: Cavatine. 10 *fl.*  
- 13, Krebs, An Adelheid. 10 *fl.*  
- 14, Gockel, Der Thautropfen. 10 *fl.*  
- 15, Bellini, Cavatine a. Romeo u. Julie. 10 *fl.*  
- 16, Krebs, Nichts Schöneres. Chant. 10 *fl.*  
- 17, Truhn, Addio di Venesia. Romance. 10 *fl.*  
- 18, Lavenu, Guadalquivir. Barcarolle. 10 *fl.*
- Heinemeyer, W.**, Op. 3. Souvenir de la Russie. Fantaisie sur des Thèmes nation. russes, av. Pfte. Braunschweig, Litolf 22 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 4. Souvenir de Paris. Gr. Fantaisie brill., av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Hellmesberger, J.** Siehe: Opernfreund.
- Herr, H.** Siehe: Dorus.
- Hummel, J. N.**, Op. 2. No. 2, Sonate. Siehe: Kl. Qd.
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourri üb. bel. Thema, m. Pfte. Offenb., André.  
No. 1, Meyerbeer, Der Prophet. 54 *fl.*  
- 2, Flotow, Martha. 54 *fl.*  
- 3, Weber, Der Freischütz. 54 *fl.*  
- 4, Herold, Zampa. 54 *fl.*  
- 5, Verdi, La Traviata. 54 *fl.*  
- 6, — Il Trovatore. 54 *fl.*  
- 7, — Rigoletto. 54 *fl.*  
- Fantaisies sur des Aïrs russes fav., av. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (C). Mainz, Schott & 1 *fl.* 21 *fl.*
- Jullien, La Prima Donna.** Siehe: Kl. Qd.
- Kalkbrenner, Lea** Soupirs, av. Pfte. Siehe: Soussmann.
- Krakamp, E.**, Op. 87. Omaggio a F. Campana. Melange sopra Motivi di Mazeppa, Opera di Campana, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*  
- Un Inverno a Parigi. Album cont. 10 piccoli Pezzi per Sala, con Pfte. Ebend. geh. 28 *fl.*  
Op. 91. Il Carnevale di Messina. 5 *fl.*  
- 92. Notturmo dai 6 Studj p. Pfte di Gambini. 4 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- 93. Ave Maria, di Frc. Schubert, var. 4 *fl.*  
- 94. Il Lamento dell'Euale. Romanza. 2 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- 95. Edimburgo-Schottisch. 5 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- 96. Adagio variato. 4 *fl.*  
- 97. Principio e fine dell'Amore. Romanza var. 4 *fl.*  
- 98. L'Eleganza. Valzer di bravura. 5 *fl.*  
- 99. La Serenata. Trio. Siehe: Kl. Qd.  
- 100. Il Maestro e gli Allievi. Quart. Siehe: Kl. Qd.
- Krakamp, E.**, Op. 106. The three Sisters, or England, Scotland and Irland. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 6 *fl.*  
- Op. 107. L'Addio. Romanza originale variata, con Pfte. Mailand, Lucca 2 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 108. Il Ritorno. Romanza originale. Ebend. 3 *fl.*  
- Op. 109. Il Telegrafo electrico. Valzer. Ebend. 4 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 110. Il Ricordo. Romanza elegante. Ebend. 3 *fl.*  
- Op. 111. Gingillino. Piccolo Studio. Ebend. 3 *fl.*  
- Op. 112. Tirolese originale. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 113. Melodia russa variata. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 114. La Napoletanella. Tarantella. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 115. Carolina-Polka. Ebend. 3 *fl.*  
- Op. 116. La Hermosa. Bolero. Ebend. 4 *fl.*  
- Op. 118. La Cavezza. Valzer italiano, c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- 12 Etudes-Caprices, av. Pfte. No. 1, Op. 123. No. 2, Op. 124. No. 3, Op. 125. No. 4, Op. 126. No. 5, Op. 127. No. 6, Op. 128. Mainz, Schott & 1 *fl.* 12 *fl.*  
- Op. 137. Alla Memoria di G. Ricordi. Elegia, con Pfte. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Semaine rossiniene. Morceaux de Salon sur des Opéras de Rossini, av. Pfte. Mailand, Ricordi.  
No. 1, Il Barbiere di Siviglia. Op. 157. 6 *fl.*  
- 2, Semiramida. Op. 158. 6 *fl.*  
- 3, La Donna del Lago. Op. 159. 6 *fl.*  
- 4, La Cenerentola. Op. 160. 6 *fl.*  
- 5, Mosè. Op. 161. 6 *fl.*  
- Op. 169. Melodia, con Pfte. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 170. Addio all'Italia. Pezzo fantastico, c. Pfte. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Krakamp, E.**, e Dorn, Ricordo dell'Egitto. Fantasia su Motivi arabi. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Krakamp, Giov.**, Capriccia su varj Canti dei Lombardi, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Küffner, J.**, Op. 305. Revue musicale. Siehe: Kl. Qd.
- Kuhlau, F.**, Op. 94. Var. conc. sur l'Air: Pour des filles, de l'Opéra: Le Colporteur, de G. Onslow. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Kummer, Kasp.**, Op. 85. Rondo. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*  
- Op. 86. Divertissement sur un Thème suisse. Ebend. 15 *fl.*  
- Op. 108. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisir d'Amore. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*  
- Op. 121. Duo conc. non difficile sur des Motifs de La Favorite, de Donizetti. Offenbach, André 15 *fl.*  
- Op. 122. Amusement sur des Motifs de l'Opéra: Les Puritains, de Bellini. Ebend. 45 *fl.*  
- Op. 126. Ave Maria, de Fr. Kücken. Transcription, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fl.*  
- Op. 128. Fantaisie brill. sur une Chanson de Mozart (An Chloë), av. Pfte. Braunschweig, Litolf 1 *fl.*  
- Op. 130. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Hamb., Frz. Schuberth 2 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- Op. 131. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Ebend. 20 *fl.*  
- Op. 133. 3 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. Offenbach, André.  
No. 1, Schubert, Ständchen. 1 *fl.*  
- 2, Proch, Tirolerlied. 1 *fl.*  
- 3, Kreipl, 'S Mailüfterl. 1 *fl.*  
- Op. 134. Fantaisie élégante sur des Motifs de La Traviata, de Verdi. Hamburg, Fritz Schuberth 25 *fl.*  
- Op. 186. Morceau de Salon. Fantaisie sur une Chanson de Stigelli (Die schönsten Augen), av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
- Melodiensammlung der beliebt. Lieder u. Opermelodien. Heft 1—6. Offenbach, André & 1 *fl.*
- Labitzky, Jos.**, Tänze, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.  
Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
- 85. Duoro-Walzer. 15 *fl.*  
- 86. Die Elfen. Walzer 15 *fl.*  
- 89. Huldigung der brit. Nation. Walzer. 15 *fl.*  
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 *fl.*  
- 104. Natalien-Walzer. 15 *fl.*  
- 107. Karlsbad-Walzer. 15 *fl.*  
- 109. Die Orientalen. Walzer. 15 *fl.*  
- 112. Militair-Galopp. 10 *fl.*  
- 117. Perlen-Walzer. 15 *fl.*  
- 126. Seelen-Spiegel. Walzer. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*



*Op. Duos für Pianoforte und Flöte.*

- Labitzky, Jos.**, Tänze, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.  
Op. 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ *fr.*  
- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 *fr.*  
- 163. Der Morgenstern. Walzer. 15 *fr.*  
- 170. Gruss an Hannover. Walzer. 15 *fr.*  
- 175. Louisen-Polka. 15 *fr.*  
- 177. Hyde Park-Galopp. 10 *fr.*
- Lancer, Jul.**, Op. 4. Divertissement sur un Thème de l'Opéra: Le Barbier de Séville. Gotha, Wattenbach 10 *fr.*
- Maltarello, L.**, Amusement sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Marini, L.**, Op. 35. Variazioni brill. sopra un Tema del Marino Faliero, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
— Op. 45. Reminiscenze della Lucia di Lammermoor, con Pfte. Ebend. 7 *fr.*  
— Motivi del Trovatore, di Verdi, variati con Pfte. Ebend. 5½ *fr.*
- Maiani, Caj.**, Divertissement fantastique sur Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
— Fantastico sopra un Motivo della Luisa Miller, di Verdi. Ebend. 6 *fr.*  
— Fantastico sopra Reminiscenze delle Opere: I Puritani e Norma. Ebend. 7 *fr.*  
— Trascrizione fantastica tratta dall'Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 7 *fr.*  
— Siehe auch: Golinelli.
- Massart et Deneux**, Souvenir du Comte Ory, de Rossini. Morceau de Salon. Paris, Brandus et D. 10 *fr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 61. No. 1. Scherzo aus der Musik zum Sommernachtstraum, einger. f. Flöte (od. Viol.) u. Pfte von W. Speidel. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Montanari, Fr.**, Op. 16, Divertimento, con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Mozart, W. A.**, Op. 86. Andante, av. Pfte, arr. p. Th. Böhm. Mainz, Schott 54 *fr.*  
— Adagio (D), arr. f. Flöte (od. Clarin.) mit Pfte v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*  
— 6 Favorit-Sonaten. No. 1—6. (F, C, F, B, G, Es.) Neue corr. Auf. Hamburg, Böhme à 20 *fr.*
- Oberthür, Ch.**, Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *fr.*
- Ogiński, Prince M.**, Les Adieux à la Patrie. Polon. cél. Siehe: Kl. Qe.
- Opernfrend (Der junge)**, Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuesten Opéra, m. Pfte, eing. v. J. Hellmesberger u. L. Strauss. Wien, Haslinger.  
No. 32, Verdi, Rigoletto. 15 *fr.*  
- 33, — Il Trovatore. 20 *fr.*  
- 34, Pugnì, Satanella. 15 *fr.*  
- 35, Boieldieu, Die weisse Frau. 15 *fr.*  
- 36, Verdi, Die sicilianische Vesper. 15 *fr.*  
- 37, Meyerbeer, Der Nordstern. 15 *fr.*  
- 38, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 15 *fr.*
- Osborne, G. A.**, et J. Deneux, Fantaisie brill. sur Guillaume Tell, de Rossini. Mainz, Schott 2 *fr.* 24 *fr.*  
— et J. L. Talou, Gr. Duo sur La Cenerentola, de Rossini. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*  
— Duo brill. sur L'Enfant prodigue. Ebend. 2 *fr.*  
— Duo sur Guillaume Tell, de Rossini. Ebend. 2 *fr.* 24 *fr.*  
— Gr. Duo brill. sur Le Pirate. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
- Paganini, L.**, Fantasia sull'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
— Glissons, n'appuyons pas. Morceau original, av. Pfte. Ebend. 5½ *fr.*  
— Mélodies de Verdi dans La Traviata. Bagatelle, av. Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
— Morceau sur des Mélodies de Stiffelio, Opéra de Verdi, avec Pfte. Ebend. 6 *fr.*
- Panzini, A.**, Alla cara Memoria di G. Rabboni. Pensiero elegiaco. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
— 3 Divertimenti, con Pfte. No. 1. 5 *fr.* No. 2, 3. à 6 *fr.* Ebend.  
— Essenza di Gelsomino. Valzer. Ebend. 5½ *fr.*  
— I Fiori di Tersicore. 3 Polke. No. 1, 2. à 1½ *fr.* No. 3. 1½ *fr.* Ebend.
- Perny, P.**, Op. 36. No. 1. Brise du Soir. Polka-Mazurka, arr. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Perny, P.**, et L. Pollonnais, Les Etoiles. Valse brill. Ebend. 4½ *fr.*  
— Les Luccioles. Quadrille brill. Ebend. 2½ *fr.*
- Piatti, A.**, Op. 13. Souvenir de l'Opéra: Linda di Chamounix, transcr. av. Pfte p. G. Briccialdi. Mainz, Schott 2 *fr.*
- Pizzi, F.** Siehe: Carrer und Cunio.
- Pollonnais, L.** Siehe: Perny.
- Potpourri (Musikalisches)**, Sammlung beliebt. Märsche, Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien, mit Pfte. Heft 1, 2. qu.-8. Augsburg, Böhm à 7½ *fr.*
- Rabboni, G.**, Op. 54. Luisa Miller, di Verdi. 2<sup>o</sup> Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
— Op. 58. Rigoletto, di G. Verdi. Pezzo concertato. Ebend. 7 *fr.*  
— Op. 58. Fantasia brill. sopra Motivi dello Stiffelio, di Verdi. Ebend. 6 *fr.*  
— Op. 59. Fantaisie sur Moïse, de Rossini (d'après l'Op. 3 de Ferrara), av. Pfte. Mailand, Lucca 7 *fr.*  
— Op. 65. Il Carnevale d'Ungheria. Scherzo, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
— Op. 66. Fantasia sopra Pensieri dell'Opera: Il Trovatore, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
- Remusat.** Op. 28. Fantaisie sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 1 *fr.*  
— Feuilleton du Flûtiste. Collection de Morceaux élégants, av. Pfte. No. 1—7. Mainz, Schott à 1 *fr.*  
No. 1, Boléro dell'Opéra: Ne touchez pas à la Reine.  
- 2, Polka des Poignards de l'Opéra: L'Enfant prodigue.  
- 3, Rondolletto original.  
- 4, Variations sur un Thème allemand.  
- 5, Souvenir de Don Giovanni.  
- 6, Mosaïque du Juif errant.  
- 7, Airs de Haydée, Opéra de D. F. E. Auber.
- Ricci, L. u. F.**, Crispino e la Comare. Opera. Pezzi scelti. No. 1—4. Mailand, Ricordi 14 *fr.* 75 *oll.*
- Sacchetti, Ant.**, Op. 10. 1<sup>re</sup> Divertissement, sur Maria Padilla, de Donizetti. München, Aibl 1 *fr.*  
— Op. 11. 2<sup>de</sup> Divertissement, sur Luisa Miller, de Verdi. Ebend. 1 *fr.*  
— Op. 12. 3<sup>me</sup> Divertissement, sur Macbeth, de Verdi. Ebend. 1 *fr.*  
— Op. 18. Fantaisie conc., sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 1 *fr.* 20 *fr.*  
— Op. 14. 4<sup>me</sup> Divertissement, sur I Masnadieri, de Verdi. Ebend. 1 *fr.* 20 *fr.*  
— Op. 17. Caprice fantastique, av. Pfte. Ebd. 1 *fr.* 5 *fr.*
- Savini, F.**, Fantasia tratta dell'Opera: I Lombardi, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
— Fantasia sopra Motivi dell'Opera: I Masnadieri, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5 *fr.*
- Schaacht, M.**, Herzenswecker. Siehe: Kl. Qe.
- Schmölzer, J. E.**, Abschied von Neubaus. Idylle, mit Pfte. Gratz, Kaiser 10 *fr.* u.  
— Barcarole. Fantasiestück, m. Pfte. Wien, Glöggel 20 *fr.*  
— Zweites Concert-Solo, m. Pfte. Gratz, Kaiser 25 *fr.* u.  
— Erinnerung an Gleichenberg. Adagio, mit Pfte. Ebend. 8 *fr.* u.  
— Erinnerung an Ischl. Fantasie, m. Pfte. Ebd. 12 *fr.* u.  
— Erinnerung an Sauerbrunn. Fantasie über das bel. Lied: „Was i alles gern sein möcht“, mit Pfte. Ebend. 16 *fr.*
- Schubert, Cam.**, Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qe.
- Seidel, Chr.**, Bairische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jäh. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ *fr.*
- Servais, F.** Siehe: Gregoir.
- Siede, Jul.**, Op. 2. Gr. Polka de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fr.*  
— Op. 6. Souvenir à Donizetti. Fantaisie brill. sur des Thèmes de Lucia et de Lucrezia, av. Pfte. Ebd. 1 *fr.*
- Soussmann, H.**, Op. 56. Fantaisie en forme d'un Rondeau. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fr.*  
— Op. 57. Intr. et Variations sur une Valse de Strauss. Ebend. 15 *fr.*  
— Souvenir à Paganini. Caprice de Bravoure d'après Vieuxtemps (Op. 9), av. Pfte. Ebend. 20 *fr.*  
— Transcriptions, av. Pfte. No. 1, Kalkbrenner, Les Soupirs. 2 Nocturnes. Ebend. 20 *fr.*



**Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.**

**Spohr, L.**, Op. 70. 1<sup>re</sup> Partie du 11<sup>me</sup> Concerto, arr. av. Pfte p. C. Müller. Leipzig, Peters 20 *fr.*  
**Sprengel, F.**, 3 Morceaux de Salon, p. Pfte et Flûte (ou Viol.). Cah. 1, Le Souvenir. Marche funèbre. Le Départ polonais. Frankfurt a/M., Hedler 25 *fr.*  
**Stockmest, H.**, Op. 10. Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras connus. Hamburg, Cranz  
 No. 1, Kreutzer, Das Nachtlager v. Granada 22½ *fr.*  
 - 2, Rossini, Tell. 1 *fr.*  
 - Op. 11. Fantaisies brill., av. Pfte. No. 1, Verdi, Il Trovatore. Hamburg, Cranz 22½ *fr.*  
**Strauss, L.** Siehe: Opernfreund.  
**Terschak, A. d.**, 2 Morceaux de Salon, av. Pfte Hamburg, Schuberth u. Co.  
 No. 1, Farewell. Elégie. Op. 3. 15 *fr.*  
 - 2, Sérénade (Ständchen). Op. 4. 20 *fr.*  
 - Op. 9. 6 Chansons sans Paroles, av. Pfte. Mainz, Schott.  
 Cah. 1, Barcarolle. Chanson d'Amour. Berceuse. 1 *fr.*  
 - 2, Coquetterie. La Prière. La Joie. 1 *fr.*  
 - Op. 10. The Remembrance. Rhapsodie élégiaque, av. Pfte. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*  
 - Op. 11. Danse des Paysans, av. Pfte. Ebend. 2 *fr.*  
 - Op. 15. Mazurka, av. Pfte. Wien, Glöggel 10 *fr.*  
 - Op. 16. Gr. Fantaisie romantique, av. Pfte. Wien, Lewy 1 *fr.*  
 - Op. 17. Ballade. Leipzig, Kahnt 20 *fr.*  
 - Op. 18. Gr. Allegro de Concert, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fr.*  
 - The last Rose of Summer, transc. av. Pfte. Mainz, Schott 45 *fr.*

**Tornaghi, E.**, Marcella. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 11 *fr.*  
**Truzzi, L.**, Concerti di Famiglia. Pensieri tolti dalle più fav. Opere moderne. Mailand, Ricordi.  
 Fasc. 1 e 2, Verdi, Stiffelio. Fasc. 1. 3½ *fr.* Fasc. 2. 4½ *fr.*  
 - 3 e 4, — Rigoletto. h 3½ *fr.*  
**Tulou, J. L.**, Op. 98. Air varié brill., av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*  
 - Op. 110. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fr.* 7½ *fr.*  
 - Siehe auch: Osborne u. Wolff.  
**Verdi, G.**, Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 28 *fr.*  
 - Il Corsaro. Opéra, rid. Mailand, Lucca geh. 25 *fr.*  
 - Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 32 *fr.*  
 - Bolero nella stessa Opera, rid. Ebend. 3½ *fr.*  
 - Rigoletto. Opera, rid. Ebend. geh. 26 *fr.*  
 - Stiffelio. Opera, rid. Ebend. geh. 26 *fr.*  
 - La Traviata. Opera, rid. Ebend. geh. 28 *fr.*  
 - Il Trovatore. Opera, rid. Ebend. geh. 28 *fr.*  
**Vieuxtemps, H.**, Op. 9. Siehe: Soussmann.  
 - Op. 11. Fantaisie-Caprice, av. Pfte, arr. p. E. Krakamp. Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
**Voss, A.**, Unterhaltungen über bel. Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ *fr.*  
**Wichtl, G.** Siehe: Fleurs.  
**Wolff et Tulou**, Grand Duo brill. sur La Donna del Lago (Robert Bruce), de Rossini. Mainz, Schott 2 *fr.*  
**Ziskold, A. H.**, Op. 20. Gr. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Braunschweig, Litolf 1 *fr.* 20 *fr.*

**Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.**

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

**Barbi, C.**, 22 Variazioni sopra Il Carnevale di Venezia, con Pfte. Mailand, Lucca 2½ *fr.*  
**Bärmann, C.**, Op. 30. Verlorenes Glück. Lied, m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 - Op. 47. Ein Traum. Divertimento, mit Pfte. Offenbach, André 2 *fr.*  
 - Op. 58. Melodische Schwärmereien. Solo fantastique, m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *fr.*  
**Barsanti, H.** Siehe: Parra.  
**Beerhalter, A.**, Op. 1. Fantaisie, av. Pfte. Stuttgart, Hallberger's Verlag 27½ *fr.*  
**Blaes, J.** Siehe: Gregoir.  
**Bookmühl, R. E.**, Op. 6. 8 Sérénades. Siehe: Kl. Qs.  
**Carulli, B.**, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
 - Luisa Miller, di Verdi. 2 Potpourris. No. 1. 5 *fr.*  
 No. 2. 7 *fr.* Ebend.  
**Cavallini, E.**, Carnevale di Venezia, p. piccolo Clar. (Es) con Pfte. Berlin, Schlesinger 25 *fr.*  
 - Romance et Variations sur une Mélodie vénitienne, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 - Transcription du Bananier, de Gottschalk, av. Pfte. Ebend. 4½ *fr.*  
**Cavallini, E.**, e Fr. Ferraris, La Neguita. Tango americano. Gran Duetto. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Daelli, G.**, Fantasia sulla Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Ferraris, Fr.** Siehe: Cavallini.  
**Giovanni, N. de**, Op. 60. Capriccio sulla Saffo, di Pacini, con Pfte. Berlin, Schlesinger 5½ *fr.*  
 - Op. 67. Fantasia sull'Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 5½ *fr.*  
 - Op. 78. Divertimento sulla Cavatina d'Elvria nell'Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 4½ *fr.*  
**Golinelli, S.**, Op. 124. 2 Morceaux de Salon. No. 1. 2½ *fr.*  
 No. 2. 2½ *fr.* Mailand, Ricordi 4½ *fr.*  
 - Op. 125, e D. Liverani, Non v'ha Rosa senza Spine. Mazurka. Ebend. 4 *fr.*  
**Gregoir, J.**, et J. Blaes, 6 Duos de Salon. No. 1, Regrets. No. 2, Chant de Mai. No. 3, Le Bal. No. 4, Bonheur passé. No. 5, Sur l'Eau. No. 6, Pensée d'Amour. Mainz, Schott à 1 *fr.*  
**Kullak, Th.**, Op. 70. Andante. Siehe: Kl. Qs.

**Liverani, D.**, Cavatina della Traviata, di Verdi, trascritta. Mailand, Ricordi 8½ *fr.*  
 - Melodie della Danza caratteristica del Popolo di Felsina, variate. Ebend. 6 *fr.*  
 - Siehe auch: Golinelli. Op. 125.  
**Mozart, W. A.**, Op. 108. Grand Duo (A), arr. d'après le Quint. p. Clar. Hamb. Schuberth u. Co. 1 *fr.* 10 *fr.*  
 - Adagio (D), arr. Siehe: Kl. Qh.  
**Müller, Iw.**, Op. 58. Fantaisie sur une gr. Scène de l'Opéra: L'ultimo Giorno di Pompei, de Pacini, av. Pfte. Hannover, Nägele 22½ *fr.*  
 - Op. 92. Souvenir de Rome. 8<sup>me</sup> Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 27½ *fr.*  
 - Op. 102. Gr. Morceau de Concours, av. Pfte. Ebend. 1 *fr.* 10 *fr.*  
**Oberthür, Ch.**, Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *fr.*  
**Panofka, H.**, Scène dramatique. Solo de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*  
**Parra, Ant.**, Op. 1. Fantaisie sur I Lombardi, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 - Op. 2. Réverie sur Beatrice di Tenda, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 - Op. 3. Morceau de Salon sur Rigoletto, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 5½ *fr.*  
 - Op. 4. Caprices sur des Motifs d'Il Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 - Op. 5. Réminiscences de Lucia di Lammermoor. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 - Op. 6. Souvenir d'un Rossignol, av. Pfte. Ebd. 2½ *fr.*  
**Parra, Ant.**, et H. Barsanti, Souvenir de La Traviata, de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 5½ *fr.*  
**Pychowaki, J. N.**, Op. 4. Duetto drammatico p. Pfte e Clar. (o Viola di braccio). Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fr.*  
**Rietz, Jul.**, Op. 29. Concert (Gm.), m. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fr.* 20 *fr.*  
**Salagé, L.**, Op. 1. Capriccio-Valzer. Mail. Ricordi 5 *fr.*  
**Sebastiani, F.**, Cavatina di Norma nell'Opera di Bellini, variata, con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
**Sobeck, J. Ch.**, Morceau de Salon, av. Pfte. Hannover, Bachmann 25 *fr.*  
**Spadina, Ant.**, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

**Qk. Duos f. Pfte u. Hoboe. — Ql. Idem m. Fagott. — Qn. Idem m. Horn. — Qo. Idem m. Guir.**

**Verdi, G., Rigoletto:** Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 15 *fr.*  
 — **La Traviata.** Opera, rid. Ebend. geh. 22 *fr.*  
 — **Il Trovatore.** Opera, rid. Ebend. geh. 22 *fr.*  
**Walter, Aug.,** Op. 13. Phantasie u. Capriccio f. Pfte u. Clarin. (od. Viol.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fr.*

**Weber, C. M. de,** Op. 26. Concertino, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *fr.*  
 — Op. 33. Variations. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 17 *fr.*  
**Williams, Jos.,** Pensées fugitives, av. Pfte. No. 1, Mé lodie-Caprice No. 2, Boléro. Mainz, Schott à 1 *fl.*

**Qk. Duos für Pianoforte und Hoboe.**

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

**Daelli, G., Rigoletto,** di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Luft, J. H.,** Op. 9. Fantaisie, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *fr.*  
 — Op. 10. Variations brill. sur un Thème des Huguenots, av. Pfte. Ebend. 25 *fr.*

**Luft, J. H.,** Op. 12. Fantaisie sur des Thèmes russes nationaux, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*  
 — Op. 14. 2<sup>a</sup> Concertino, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Rietz, Jul.,** Op. 33. Concert-Stück (Adagio, Intermezzo u. Finale), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fr.*

**Ql. Duos für Pianoforte und Fagott.**

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

**Kalliwoda, J. W.,** Op. 57. Variations et Rondeau, av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *fr.*  
**Neukirchner, W.,** 8 Etüden, m. Pfte. Prag, Hoffmann 1 *fl.* 8 *fr.*  
**Oberthür, Ch.,** Op. 119. Le pauvre Savoyard. Romance, av. Pfte (ou Harpe). Dresden, Bauer 10 *fr.*  
**Tamplini, G.,** Fantasia sul Don Pasquale, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

**Tamplini, G.,** Fantasia sulla Linda di Chamounix, di Donizetti, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 — Due piccole Fantasia, con Pfte. Ebend. à 2 *fl.* *fr.*  
 No. 1, Pensiero elegiaco.  
 - 2, Antica Ballata inglese.  
 — Scherzo, c. Pfte. Ebend. 2 *fl.* *fr.*  
**Verdi, G.,** Pezzi delle Opere: Macbeth ed Il Trovatore, rid. Siehe: Kl. Of.

**Qn. Duos für Pianoforte und Horn.**

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

**Bernsdorf, E.,** Op. 18. Sonate. Siehe: Kl. Qg.  
**Berthold, H.,** Op. 2. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Horn (od. Vello). Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fr.*  
**Canti, Ant.,** Pensiero melodico p. Corno da Caccia c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.* *fr.*  
**Eschmann, K.,** Op. 6. Im Herbst. Fantasiestück für Ventilhorn in F (od. Vello) u. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Grütmacher, Fr.,** Op. 19. No. 2, Romanse, mit Pfte. Leipzig, Kahnt 15 *fr.*  
**Kalliwoda, J. W.,** Op. 51. Introduction et Rondeau p. Cor de Chasse av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *fr.*  
**Kiel, A.,** Op. 23. Concert f. chromatisches Waldhorn mit Pfte. Hannover, Nagel 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Klotz, C.,** Op. 2. Das Wiedersehn. Romanse f. Waldhorn mit Pfte. Offenbach, André 36 *fr.*  
**Lorenz, C. D.,** 4 Stücke, mit Pfte. Hannover, Bachmann.  
 Op. 10. Abendgesang. Fantasie. 17 *fl.* *fr.*  
 - 11. Der Abschied. Fantasie. 20 *fr.*  
 - 12. Rondo original. 20 *fr.*  
 - 13. Fantasie über Themas aus der Oper: Die Puritaner. 20 *fr.*  
**Mozart, W. A.,** Adagio (D), arr. f. Horn (od. Vello) mit Pfte v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.* *fr.*  
**Ortner, Ant.,** Op. 6. Romanse f. Waldhorn (od. Vello) mit Pfte. Hannover, Nagel 20 *fr.*  
 — Op. 8. Romantisches Lied f. Waldhorn (od. Vello) mit Pfte. Ebend. 25 *fr.*

**Paoli, Fr.,** Pezzi p. Corno a macchina c. Pfte. Mailand, Ricordi.  
 Capriccio tratto da diversi Motivi dell'Opera: Norma. 6 *fr.*  
 Divertimento tratto dall'Opera: Beatrice di Tenda. 4 *fr.*  
 Fantasia tratta dall'Opera: Il Pirata. 6 *fr.*  
 Fantasia sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi. 6 *fr.*  
**Riccius, A. F.,** Op. 18. Introduction u. Allegro f. Ventilhorn u. Pfte. Köln, Schloss 25 *fr.*  
**Rossari, G.,** Op. 7. Pensieri nell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, var. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 8. Fantasia p. Corno a macchina con Pfte. Ebend. 5 *fr.*  
 — Divertimento sulla Luisa Miller, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
 — Fantasia sopra vari Pensieri di Bellini, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
**Schubert, Cam.,** Op. 163. Quadrille. Siehe: Kl. Qg.  
**Strauss, F.,** Les Adieux. Romance, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Aibl 20 *fr.*  
**Taubert, W.,** Minnelieder, arr. v. K. Böhmer. Cah. 2. 15 *fr.* Cah. 3. 22 *fl.* Berlin, B. u. Bock.  
**Wirth, Ad.,** Op. 3. Fantasie, m. Pfte. Offenbach, André 45 *fr.*  
 — Op. 5. Andante u. Polonaise f. Ventilhorn mit Pfte. Ebend. 1 *fl.*

**Qo. Duos für Pianoforte und Guitarre.**

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

**Mertz, J. K., u. Josephine Mertz,** Duetten. Unterhalt. Tonstücke verschied. Charakters. München, Aibl.  
 No. 1, Mazurka. Op. 40. 10 *fr.*  
 2, Barcarole. Op. 41. 10 *fr.*  
 3, Divertissement über Motive der Oper: Rigoletto, v. G. Verdi. Op. 60. 1 *fl.*

**Verdi, G.,** Bolero nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. con Pfte (o 2<sup>a</sup> Chit.) ad lib. Mailand, Ricordi 3 *fl.* *fr.*

**Op. Musik f. 3 Pfte, f. 2 Pfte zu 4 u. 8 Händen u. f. Pfte zu 8, 6 u. 3 Händen.**

**Op. Musik für drei Pianoforte, für zwei Pianoforte zu vier und acht Händen und für Pianoforte zu acht, sechs und drei Händen.**

- Alberti, H.**, Op. 18. Le Nord. Grand Duo fantastique sur des Airs russes et bohémiens, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 20. Fantaisies brill. sur des Thèmes d'Opéras connus, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Verdi, Il Trovatore. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 2, Flotow, Martha. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 12½ *fl.*
- 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ascher, Jos.**, Concordantia. Andante et Allegro marziale, p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Ouv.: Les Diamans de la Couronne, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Paris, Brandus et D. 6 *fl.*
- Ouv. Le Domino noir, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains, Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Ouv. Fra Diavolo, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Ouv. Le Philtre, arr. p. 2 Pftes à 3 Mains. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Bach, J. S.**, Einleitung (Doppelchor): „Kommt ihr Töchter, helft mir klagen“, aus der Matthäus-Passion, f. 2 Pfte zu 8 Händen übertr. von H. Schellenberg. Leipzig, Klemm 25 *fl.*
- Passacaglia, einge. f. 2 Pfte zu 8 Händen von K. Burchard. Dresden, Friedel 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 37. 3<sup>tes</sup> Concerto (Cm.), arr. p. 2 Pftes par A. Panzeron. Paris, Brandus et D. 25 *fl.*
- Op. 43. Ouv. Prometheus, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Op. 56. Gr. Polonaise, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. Burchard. Dresden, Friedel 2 *fl.*
- Op. 62. Ouv. de la Tragédie: Coriolan, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. E. Hofmann. Bonn, Simrock 5 *fl.*
- Op. 68. 6te Symphonie (pastorale), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 73. 5<sup>tes</sup> Concerto (Es) p. Pfte, av. Acc. d'un 2<sup>de</sup> Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 80. Fantasia f. Pfte, Chor u. Orch. Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 90. Sonate (Em.). Siehe: Kl. Ta. 2.
- Op. 92. 7te Sinfonie (A). Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.*
- Scherzo de la 7<sup>tes</sup> Sinfonie, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. F. Gleich. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 93. 8te Symphonie (F) f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Klemm 3 *fl.*
- Op. 115. Gr. Ouv. (C). Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 117. Ouv. König Stephan, f. 2 Pfte zu 8 Händen ges. v. F. Gleich. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*
- Op. 125. 9te Symphonie, f. 2 Pfte ges. v. Frz. Liszt. Partitur. Mainz, Schott geh. 7 *fl.* 12 *fl.*
- Bellini, V.**, Ouv. Norma, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Ouv. Il Pirata, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Stöpel. Paris, Brandus et D. 12 *fl.*
- Beriot, Ch. de**, Duo. Siehe: Thalberg, Op. 43.
- Beutel de Lattenberg, F. V.**, Op. 15. Air national: God save the Queen, varié p. 2 Pftes à 8 Mains. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*
- Boieldieu, A.**, Ouv. Der Calif von Bagdad, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Ouv. Die weisse Dame f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Ouv. Johann von Paris, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Cherubini, L.**, Ouv. Epicur, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Ouv. Der portugiesische Gasthof, f. 2 Pfte auf 8 Hände arr. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Chopin, Fréd.**, Op. 11. Grand Concerto (Em.) p. Pfte, arr. av. Acc. d'un 2<sup>de</sup> Pfte p. H. Enke. Leipzig, Kistner 3 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 73. Rondo p. 2 Pftes. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Chwatal, F. X.**, Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non difficiles p. 2 Pftes à 8 Mains. Liv. 1. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Cramer, J. B.**, 20 Etudes célèbres, arr. p. 2 Pftes p. Ad. Henselt. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Cunio, A.**, 3 Divertimenti sopra Pensieri di Verdi, a 6 Mani. Mailand, Lucca à 5 *fl.*
- No. 1, Il Mattino. (Macbeth.) Op. 12.
- 2, Il Mezzo giorno. (Giovanna d'Arco.) Op. 13.
- 3, La Sera. (Rigoletto.) Op. 14.
- Czerny, Ch.**, Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Pfte à 6 Mains. Bonn, Simrock.
- No. 21, Händel, Chor aus Judas Maccabäus: Singt unserm Gott. 1½ *fl.*
- 22, — Chor aus Deborah: Du Gott der Macht. 2½ *fl.*
- 23—26, Bellini, Thèmes fav. de Norma. à 2½ *fl.*
- 27 u. 28, Donizetti, Fantaisie sur des Airs fav. de L'Elisire d'Amore, de La Parisina et d'Il Furioso. à 2½ *fl.*
- 29, Mozart, Fantaisie sur des Airs fav. de Così fan tutte, Don Juan et Titus. 2½ *fl.*
- 30, — Fantaisie sur des Airs fav. de Figaro, Entführung et Zauberflöte. 2½ *fl.*
- 31, Händel, Israel in Egypten: Das Ross und der Reiter. 1½ *fl.*
- 32, — Idem: Hagel statt Regen fiel herab. 1½ *fl.*
- 33, — Samson: Ehret auf seinem ew'gen Thron. 1½ *fl.*
- Dolmetsch, F.**, Op. 27. Octuor p. Pfte, arr. Siehe: Kl. Ob.
- Donizetti, G.**, Ouv. Gemma di Vergi. rid p. 2 Pfti ad 8 Mani. 2<sup>de</sup> Ediz. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Duroc, J. B.**, Op. 10. Hommage à Verdi. Gr. Fantaisie sur des Thèmes des Opéras: Les Vêpres siciliennes, Il Trovatore et La Traviata, p. 2 Pftes à 8 Mains. Offenbach, André 2 *fl.* 30 *fl.*
- Fasanotti, F.**, Op. 60. Gr. Duetto sopra Motivi dell'Opera: Poliuto, di Donizetti, p. 2 Pfti. Mailand, Lucca 7½ *fl.*
- Op. 89. Sonata sopra Pensieri dell'Opera: I Vespri siciliani p. Pfte ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Fumagalli, Ad.**, Op. 84. I Puritani. Gr. Fantasia di Concerto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 *fl.*
- Op. 87. La buona Ventura. Canzone andalusia di Yradier, liber. variata. Trascr. p. 2 Pfti ad 8 Mani di P. Fumagalli (Op. 70). Mailand, Ricordi 9 *fl.*
- Fumagalli, D.**, Op. 62. 4 Alunne ad un solo Pfte. Esperimento per gli Esamini. Divertimento sul Trovatore, di Verdi, p. Pfte ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Fumagalli, L.**, Op. 11. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Fumagalli, P.**, Op. 38. Stretta dell'Introduzione dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Op. 59. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Op. 70. La buona Ventura. Siehe: Fumagalli, A. d., Op. 87.
- Gambini, C. A.**, Op. 98. Roberto il Diavolo. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 *fl.*
- Gockel, Aug.**, Op. 4. Concertstück (Morceau de Concert) f. 2 Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Goria, A.**, Op. 91. Marche triomphale p. 2 Pftes conc. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Grossler, F. A.**, Op. 38. Polka-Rondino f. 6 Hände. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Händel, G. F.**, Hallelujah (aus dem Messias), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Friedel 20 *fl.*

**Op. Musik f. 3 Pfte, f. 2 Pfte zu 4 u. 8 Händen u. f. Pfte zu 8, 6 u. 3 Händen.**

- Haydn, Jos.,** Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Händen bearb. v. K. Burchard.  
 u, Symphonie (G). Leipzig, Bock 2 *fl.*  
 b, Symphonie (D). Magdeburg, Heirichshofen 2 *fl.*
- Herold, F.,** Ouv. Marie, rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Ketterer, E.,** Op. 7. Gr. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves p. 2 Pftes. Mainz, Schott 1 *fl.* 24 *fr.*
- Kreutzer, Kour.,** Ouv. Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fr.*
- Leidesdorf, M. J.,** Divertimento sopra Motivi fav. della Straniera, di Bellini, p. 2 Pfti (od Arpa e Pfte); Ediz. 2<sup>a</sup>. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Lindpaintner, P. v.,** Op. 70. Ouv. Der Vampyr, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von K. Burchard. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fr.*
- Liszt, Frs.,** 1stes Concert (Es) f. Pfte mit Begl. eines 2ten Pfte. Partitur. Wien, Haslinger 2 *fl.*  
 — Symphonische Dichtungen, arr. f. 2 Pfte vom Componisten. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 1, Ce qu'on entend sur la Montagne (nach V. Hugo). 2 *fl.* 5 *fr.*  
 - 2, Tasso, Lamento e Trionfo. 1 *fl.* 20 *fr.*  
 - 3, Les Préludes (nach Lamartine). 1 *fl.* 20 *fr.*  
 - 4, Orphée. 25 *fr.*  
 - 5, Prométhée. 1 *fl.* 20 *fr.*  
 - 6, Maseppa (nach V. Hugo). 2 *fl.*  
 - 7, Festklänge. 2 *fl.*  
 - 8, Heroïde funèbre. 1 *fl.* 5 *fr.*  
 - 9, Hungaria. 2 *fl.*  
 - 12, Die Ideale (nach Schiller). 2 *fl.* 15 *fr.*  
 — Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Arr. f. 2 Pfte und Sopran- und Alt-Chor vom Componisten. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* 15 *fr.*
- Malipiero, Franc.,** Piccola Fantasia sopra 2 Motivi del Profeta, di Meyerbeer, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Méhul, F.,** Ouv. Joseph in Aegypten, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.,** Op. 20. Ottetto. Arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.*  
 — Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) p. Pfte av. Acc. d'un 2<sup>a</sup> Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte mit Begl. eines 2ten Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fr.*  
 — Op. 40. 2<sup>m</sup> Concerto (Dm.) p. Pfte av. Acc. d'un 2<sup>a</sup> Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fr.*  
 — Op. 56. Symphonie No. 3 (Am.), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 15 *fr.*  
 — Op. 61. Hochzeitsmarsch aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
 — Op. 74. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. A. Horn. Ebend. 20 *fr.*  
 — Lieder ohne Worte f. 2 Pfte. Heft 1—7. Siehe: Kl. Ta, 2.  
 — 8 Lieder ohne Worte, f. 2 Pfte. Siehe: Kl. Ta, 2.
- Meyerbeer, G.,** Ouv. Der Nordstern, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22 *fr.*  
 — Krönungsmarsch aus der Oper: Der Prophet, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
 — Ouv. de la Tragédie: Struensee, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22 *fr.*
- Mozart, W. A.,** Op. 20. Quintett (Adagio u. Rondo) f. Harmonica, übertr. f. 2 Pfte (od. f. Harmonium [Physharmonica] u. Pfte) v. F. L. Schubert. Leipzig, Klemm 25 *fr.*  
 — Op. 34. Sinfonie mit der Fuge (C) f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. F. V. Beutel v. Lattenberg. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *fr.*  
 — Fuge (Cm.) f. 2 Pfte. Neue rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 10 *fr.*  
 — Idem. Partitur. Leipzig, Peters 10 *fr.*  
 — Octett (Serenade), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Friedel 2 *fl.*  
 — Sonate (D) f. 2 Pfte. Neue rev. Ausg. Leipzig Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*; Peters 1 *fl.* 5 *fr.*  
 — Idem. Partitur. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fr.*  
 — Trio f. Pfte, f. 2 Pfte (od. Physh. u. Pfte) eing. v. G. Lickl. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fr.*
- Mozart, W. A.,** Zweites Finale aus der Oper: Don Juan, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 20 *fr.*  
 — Erstes Finale aus der Oper: Figaro, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Dresden, Friedel 3 *fl.*  
 — Ouv. Die Zauberflöte f. 2 Pfte zu 8 Händen neu arr. v. K. Burchard. Leipzig, Bock 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — Idem, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Ett. München, Aibl 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — Idem, f. Pfte zu 6 Händen eing. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 20 *fr.*  
 — Ouv. Weibertreue (Cosi fan tutte), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Ett. München, Aibl 1 *fl.*
- Müller, H.,** Geschwister-Polka, zu 3 Händen. S.: Kl. Oq.
- Nicolai, Otto,** Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händ. Berlin, B. u. Bock. 1 *fl.* 15 *fr.*
- Onslow, G.,** Allegro und Romanze aus der Sonate Op. 7. Siehe: Kl. Ta, 2. Lickl. Op. 51 No. 22
- Pajni, E.,** Souvenir de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Pfte à 6 Mains. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Panzini, A.,** Divertimento sopra Motivi del Trovatore, di Verdi, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Pedrotti, C.,** Ouv. Tutti in Maschera, rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Ravina, H.,** Op. 9. Gr. Duo sur Euryathe, de C. M. de Weber, p. 2 Pftes. Bonn, Simrock 7 *fr.*
- Reissiger, K. G.,** Op. 71. Ouv. Die Felsenmühle zu Estalères, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Bonn, Simrock 7 *fr.*
- Rossini, G.,** Ouv. Elisabeth (auch zum Barbier von Sevilla), f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — Ouv. La Gazza ladra, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Paris, Brandus et D. 12 *fr.*  
 — Ouv. Semiramis, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fr.*  
 — Ouv. Tancred, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fr.*
- Rubinstein, A.,** Op. 25. 1<sup>er</sup> Concerto (E) p. Pfte av. Acc. d'un 2<sup>a</sup> Pfte. Leipzig, Peters 3 *fl.*  
 — Op. 35. 2<sup>m</sup> Concerto (F), arr. p. 2 Pftes. Partitur. Wien, Spina geh. 3 *fl.* 5 *fr.*
- Sanfiorenzo, C.,** Il Profeta, di Meyerbeer. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- Satter, G.,** Op. 25. Marche triomphale p. 2 Pftes. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fr.*
- Schmidt, Osc.,** Op. 9. Polonaise p. 2 Pftes à 8 Mains. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*
- Schubert, Frz.,** Symphonie (C), f. 2 Pfte v. C. Klindworth. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* 15 *fr.*  
 — Idem. Arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Ebend. 6 *fl.*
- Schulhoff, J.,** Op. 13. No. 6, Le Trille, arr. p. 2 Pftes p. R. Pflughaupt. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Singer, Otto,** Op. 1. Andante mit Variationen, f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fr.*
- Struve, A.,** Op. 46. Tänze zu 3 Händen. Siehe: Kl. Oq.
- Thalberg, S.,** Op. 12. Gr. Fantasia u. Variationen über Themen aus der Oper: Norma, von Bellini, arr. f. 2 Pfte. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — Op. 43, et Ch. de Beriot, Gr. Duo sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, arr. p. 2 Pftes p. J. Tschermilzky. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fr.*  
 — Op. 53. Gr. Fantasia sur l'Opéra: Zampa, de F. Herold, arr. p. 2 Pftes. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fr.*
- Truzzi, L.,** Op. 84. Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di Divertimenti facili sopra Motivi delle migliori Opere moderne, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi.  
 No. 6, Verdi, I Lombardi alla prima Crociata. 5 *fr.*  
 - 7, — Luisa Miller. 5 *fr.*  
 - 8, — Rigoletto. 5 *fr.*  
 - 9, — Giovanna de Guzman. 5 *fr.*  
 - 10, — La Traviata. 5 *fr.*  
 - 11, — Aroldo. 5 *fr.*  
 - 12, Rossini, Guglielmo Tell. 5 *fr.*  
 — Op. 201. Introd. e Rondo militare p. Pfte a 6 Mani. Ebend. 5 *fr.*  
 — La Palestra. Piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali, p. Pfte a 6 Mani. Fasc. 1, 2. Ebend. à 5 *fr.*  
 Fasc. 1, Verdi, La Traviata.  
 - 2, Rossini, Guglielmo Tell.

**Qq. Musik f. Pfte zu 4 (u. 3) Händen m. Begl. — Qr. Sonaten f. Pfte zu 4 Händen.**

**Vannuteli**, Chiara, Gr. Morceau de Salon sull'Aria: „D'amor sull'ali rosee“ nel Trovatore, di Verdi, p. 8 Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fr.*  
**Verdi**, G., Ouv. Aroldo, trascr. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 10 *fr.*  
 — Ouv. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Ebd. 10 *fr.*  
 — Il Trovatore. Opera, rid. p. Pfte a 6 Mani. No. 1, Coro e Cavatina: Di due figli. 3½ *fr.* No. 2, Seguito e Stretta dell'Intr.: Sull'orlo. 4 *fr.* No. 3, Cavatina: Tacea la notte. 6 *fr.* No. 4, Romanza: Deserto. 2 *fr.* No. 5, Terzetto: Infida! 6 *fr.* No. 6, Coro: Vedi! le fosche; Canzone: Stride la vampa. 5 *fr.* No. 7, Aria: Il balen del suo. 6 *fr.* No. 8, Finale: E deggio e posso. 6 *fr.* No. 9, Coro: Or co' dadi. 5 *fr.* No. 10, Terzetto: Giorni poveri. 6 *fr.* No. 11, Aria: Ah si, ben mio. 7 *fr.* No. 12, Aria: D'amor; Preghiera: Miserere; Romanza: Ah! che la morte. 7 *fr.* No. 13, Duetto: Qual voce! 7 *fr.* No. 14, Duetto: Se m'am! 3½ *fr.* No. 15, Terzettino: Parlar. 3½ *fr.* No. 16, Scena finale: Ti scosta! 5 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*  
**Vogt**, Jean, Op. 5. Grande Fugue, tirée de la Fantaisie p. l'Orgue, p. 2 Pftes. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
 — Op. 18, Prélude et Fugue p. 2 Pftes. Ebd. 22 *fr.*

**Voss**, Ch., Op. 66. Les Huguenots. Fantaisie brill., arr. p. 2 Pftes p. J. B. André. Offenbach, André 2 *fl.* 6 *fr.*  
**Wagner**, R., Eine Faust-Ouverture, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Klausner. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fr.*  
 — Ouv. Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Meser 2 *fl.* 5 *fr.*  
**Weber**, C. M. de, Op. 32. Adagio et Rondo du gr. Concerto p. Pfte, arr. p. 2 Pftes p. J. Promberger. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fr.*  
 — Op. 59. Jubel-Ouverture, arr. f. 2 Pfte v. A. Horn. Ebd. 1 *fl.*  
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Rondo brill., arr. p. 2 Pftes par F. W. Brauer. Ebd. 1 *fl.*  
 — Idem, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Ebd. 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — Ouv. Euryanthe, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — Ouv. Der Freischütz, arr. p. 2 Pftes p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — Ouv. Oberon p. 2 Pftes p. A. Horn. Ebd. 1 *fl.*  
**Wehle**, Ch., Gr. Duo sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, d'après une. Fantaisie de Th. Kullak, p. 2 Pftes. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 15 *fr.*

**Qq. Musik für Pianoforte zu vier (und zu drei) Händen mit Begleitung.**

**Beethoven**, L. van, Op. 56. Gr. Polonaise, arr. av. Viol. et Vclle par Ch. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fr.*  
 — Ouv. aus Fidelio, eing. m. Viol., Flöte u. ad lib. Vclle v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Bellini**, V., Morceau de Musique militaire sur la Marche fav. de l'Opéra: Norma, arr. av. gr. Tambour, Cymballe et Triangle ad lib. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.*  
**Berens**, H., Op. 48. 2tes Gesellschafts-Quartett, m. Viol. u. Vcllo (D). Hamburg, Böhme 2 *fl.*  
**Burchard**, K., Opern-Arien, mit Vcllo (od. Viol.) arr. Heft 1, Mozart, Don Juan (Il mio tesoro; Dalla sua pace). Hamburg, Böhme 17½ *fr.*  
 - 2, Mozart, Zauberflöte (Dies Bildniß). Figaro (Porgi amor). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*  
**Conradi**, A., Op. 55. Weihnachtsouvertüre, m. 7 Kinderinstr. Berlin, B. u. Bock 22½ *fr.*  
**Fumagalli**, I Fratelli P. (Op. 89) e D. (Op. 60), 2 Divertimenti p. Flauto e Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi. No. 1, Luisa Miller. 6 *fr.*  
 - 2, Il Trovatore. 5 *fr.*  
**Haydn**, J. os., Kinder-Sinfonie, mit 7 Kinderinstrumenten. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*  
**Kummer**, F. A., Op. 49. Soirée musicale, av. Viol. et Vclle. Dresden, Meser. No. 11, Mozart, Ouv. Le Nozze di Figaro. 1 *fl.*  
 - 12, Divertissement brill. sur des Thèmes de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. 1 *fl.* 10 *fr.*  
 — Le Salon des Amateurs. Divertissements sur des Thèmes des Opéras fav., av. Viol. et Vclle. Hamburg, Cranz. No. 1, Verdi, Il Trovatore. Op. 114. 1 *fl.* 15 *fr.*  
 - 2, — La Traviata. Op. 117. 1 *fl.* 10 *fr.*  
 - 3, — I Vespri siciliani. Op. 118. 1 *fl.* 10 *fr.*  
 - 4, Meyerbeer, Robert le Diable. Op. 116. 1 *fl.* 5 *fr.*

**Mendelssohn-Bartholdy**, F., Op. 20. Octett, eing. mit 2 Viol., Bratsche u. Vcllo v. K. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*  
 — Op. 56. Adagio aus d. Symphonie No. 3, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Ebd. 25 *fr.*  
 — Op. 90. Andante con Moto aus der Symphonie No. 4, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Ebd. 18 *fr.*  
**Mozart**, W. A., Ouv. sur Oper: Don Juan, mit Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. Hamburg, Böhme 25 *fr.*  
 — 2 Duette (Fuggi, crudel, fuggi! La ci darem la mano) aus do., mit Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. Ebd. 25 *fr.*  
 — 2tes Finale aus do., m. Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. 1ster Theil. 2 *fl.* 2ter Theil. 25 *fr.* Ebd.  
 — Arie der Zerline u. Ständchen aus do., eing. m. Viol. u. Vcllo v. K. Burchard. Ebd. 20 *fr.*  
 — Sextett aus do., eing. mit Viol. u. Vcllo, v. K. Burchard. Ebd. 1 *fl.*  
 — 1stes Finale a. d. Oper: Figaro, mit Viol. u. Vcllo arr. v. K. Burchard. Ebd. 2 *fl.* 7½ *fr.*  
 — Misericordias Domini, m. Physharmonika, eing. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 20 *fr.*  
 — Tertzett u. Fuge a. d. Oster-Cantate: Davidde penitente, m. Physharmonika, übertr. v. C. G. Lickl. Ebd. 1 *fl.*  
**Müller**, H., Geschwister-Polka f. Pfte zu 3 Händen mit Viol. (ad lib.). Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*  
**Spattini**, C., Op. 23. Fantasia su Motivi della Norma, p. Pfte a 4 Mani, Viol. ed Alto. Mailand, Ricordi 15 *fr.*  
**Spohr**, L., Op. 116. Larghetto a. d. historischen Sinfonie, m. Viol. (od. Flöte) u. Vcllo, arr. v. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *fr.*  
**Zogbaum**, G., Op. 47. Der kleine Pianist. Sammlung beliebt. Opern- und Lieder-Melodien, mit Viol. u. Vclle (ad lib.). 1ster Band. Leipzig, Stoll 1 *fl.* 25 *fr.* (Begleitung apart 15 *fr.*)

**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

(Ouvertüren zu vier Händen folgen in Klasse Qq.)

**Abt**, Frz., Op. 102. Album musical. Recueil de Rondinos et Variations. 6<sup>me</sup> Année. No. 1-6. Leipzig, Hofmeister à 15 *fr.*  
 No. 1, Die schönsten Augen, v. Stigelli.  
 - 2, Rigoletto, v. Verdi.  
 - 3, Sedlánská-Polka v. Petrák.  
 - 4, Bleib' bei mir, v. Fr. Abt.  
 - 5, Taubert'sche Kinderlieder.  
 - 6, Deutsche Volkslieder.

**Abt**, Frz., Op. 126. Polka-Mazurka brill., arr. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Adagios**, Menuetten, Scherzos etc. aus Beethoven's, Händel's, Haydn's und Mozart's Werken. Lief. 1. 22½ *fr.* Lief. 2. 20 *fr.* Lief. 3. 20 *fr.* Lief. 4. 5. à 15 *fr.* Lief. 6-9. à 20 *fr.* Lief. 10. 15 *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen cplt. in 4 Abtheil. 4 *fl.*  
**Adam**, A., Gisella, oder: Die Willis. Mimisches Ballet eing. v. G. v. Ruf. München, Aibl 1 *fl.* 15 *fr.*

**Gr. Sonaten, Rondos, Variatiouen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Adler, G.**, Op. 49. Sonatine (G) facile et agréable. Wien, Glöggel 20 *fl.*
- Albanesi, L.**, Pezzo brill. sull'Opera: Marco Visconti. di Petrella. Mailand, Lucca 3 *fl.*
- Alborti, H.**, Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-fac. sur des Opéras fav. No. 1—21. Hamburg, Cranz à 7 *fl.*
- No 1, Verdi, La Traviata.  
- 2, — Rigoletto.  
- 3, — Il Trovatore.  
- 4, — Nabucodonosor.  
- 5, Bellini, I Puritani.  
- 6, Rossini, Le Barbier de Séville.  
- 7, Verdi, I Lombardi.  
- 8, Flotow, Stradella.  
- 9, — Martha.  
- 10, Bellini, Norma.  
- 11, Meyerbeer, Les Huguenots.  
- 12, Donizetti, Lucrezia.  
- 13, Mozart, Don Juan.  
- 14, Donizetti, Lucia.  
- 15, Meyerbeer, Le Prophète.  
- 16, Rossini, Tell.  
- 17, Meyerbeer, Robert.  
- 18, Verdi, Ernani.  
- 19, Weber, Der Freischütz.  
- 20, Donizetti, La Fille du Régiment.  
- 21, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- Op. 24. Fleurs d'Allemagne. Petites Fantaisies élégantes et instr. sur des Thèmes fav. No. 1—6. Ebend. à 10 *fl.*
- No. 1, Treue Liebe.  
- 2, Die Auserwählte (Mädele ruck).  
- 3, Loreley.  
- 4, Ach wenn du wärest mein eigen.  
- 5, Aennchen von Tharau.  
- 6, Thür. Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann).
- Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instr. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 1—8. Ebend. à 17 *fl.*
- No. 1, Meyerbeer, Dinorah.  
- 2, Flotow, Martha.  
- 3, Verdi, Le Troubadour.  
- 4, — La Traviata.  
- 5, Donizetti, Lucrezia Borgia.  
- 6, — Lucia di Lammermoor.  
- 7, Wagner, Tannhäuser.  
- 8, Donizetti, La Fille du Régiment.
- André, Ant.**, Andante mit Variationen. Besonderer Abdruck aus Op. 46 zur Uebung des  $\frac{3}{4}$ -Taktes. Offenbach, André 27 *fl.*
- André, Aug.**, 12 Rondinos über beliebte Themas. qu. 4. Offenbach, André à 18 *fl.*
- No. 1, Auber, Die Gesandtin.  
- 2, Rossini, Wilhelm Tell.  
- 3, Auber, Fra Diavolo.  
- 4, Weigl, Schweizerfamilie.  
- 5, Bellini, Norma.  
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.  
- 7, — Die Hugenotten.  
- 8, Adam, Der Brauer von Preston.  
- 9, Boieldieu, Die weisse Dame.  
- 10, Bellini, Die Puritaner.  
- 11 u. 12, Adam, Der Postillon.
- Apolloni, G.**, L'Ebreo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 80 *fl.*
- Armbrust, G.**, Op. 2. Polacca brill. Hamb., Böhme 15 *fl.*
- Ascher, Jos.**, Compositionen, arr. Mainz, Schott.
- Op. 21. L'Orgie. Bacchanale. 1 *fl.* 30 *fl.*  
- 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. 1 *fl.*  
- 24. Danse espagnole. Fragment de Salon. 1 *fl.*  
- 40. Fanfare militaire. 1 *fl.* 12 *fl.*  
- 75, et R. de Vilbac, Op. 29. Fête des Moissonneurs. Morceau caractéristique. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Marie.** Polka-Mazurka. 54 *fl.*  
**Masurka des Traineaux.** 1 *fl.*  
**Vaillance.** Polka militaire. 36 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Der Maurer und der Schlosser (Le Maçon), arr. v. Rich. Müller. 4. Leipzig, Hirsch 2 *fl.* 15 *fl.*
- Die Stumme von Portici. Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue verm. Aufg. qu. 4. Ebend. geh. 2 *fl.* 7 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Die Stumme von Portici. Oper, arr. v. Jul. Knorr. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.*
- Guarache a. d. Stumme von Portici. Leipzig, Stoll 7 *fl.*
- Bach, J. S.**, Compositionen f. Orgel, eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Peters.
- Hest 5, Präludium u. Fuge (Es). 25 *fl.*  
- 6, Toccata u. Fuge (F). 25 *fl.*  
- 7, Toccata u. Fuge (Dm.). 25 *fl.*
- Post Trinitatis. Cantate transcr. p. M. Kaufmann. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- 6 Präludien und Fugen, arr. v. C. Voigt. Frankfurt a/M., Hedler 5 *fl.* 42 *fl.*
- Toccata und Fuge f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Bach, Wilh. Fried.**, Concert (D) f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Badarzowska, Thécia**, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante, arr. Hamburg, Cranz; Lehmann 7 *fl.*
- Bagge, S.**, Sinfonie (Cm.), eing. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Balbi, Emilia**, Polacca nell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni, libramente trascr. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 6. Sonate (D). Edit. rev., corr., métron. et doigtées par Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Op. 8. Sérénade p. Viol., Alto et Velle, arr. p. E. Naumann. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 13. Sonate pathétique (Cm.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 18. 6 Quatuors p. Viol., arr. p. A. F. Anacker. No. 2 (G). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 3 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 4 (Cm.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 5 (A). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 6 (B). 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Hofmeister.
- Idem, arr. par A. Conradi. No. 1 (F). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 2 (G). 1 *fl.* 12 *fl.* No. 3 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 4 (Cm.). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 5 (A). 1 *fl.* 12 *fl.* No. 6 (B). 1 *fl.* 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Idem. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (D). Bonn, Simrock à 4 *fl.*
- Idem. Einzelne Stücke. Magdeburg, Heinrichshofen. Adagio (C) u. Scherzo (G) aus No. 2. à 7 *fl.* Scherzo (D) aus No. 3. 7 *fl.* Andante (D), 10 *fl.*, u. Menuett (A), 5 *fl.*, aus No. 5. Adagio (Es) aus No. 6. 10 *fl.*
- Op. 21. 1<sup>re</sup> gr. Symphonie, arr. p. Jul. Schaffer. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem, arr. v. J. Weiss. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 26. Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe, rid. (Aam.). Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Idem, arr. (Am.) p. K. Burchard. Dresden, Brauer 10 *fl.*
- Op. 27. No. 1, Sonata quasi una Fantasia (Es), arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 27. No. 2. (Moudschem-) Sonate (Cism.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem, arr. v. G. Vierling. Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Idem, arr. p. L. Winkler. Hamb., Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 29. Scherzo a. d. Quintett (C). Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.*
- Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.), bearb. v. Jul. André. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 42. Polonaise favorite tirée du Notturmo en Ré maj. (D). Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, eing. v. F. X. Gleichauf. Poetisch eingel. v. J. G. Seidl. Leipzig, Peters 5 *fl.*
- Op. 45. 3 grandes Marches. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Op. 47. Sonate (A), arr. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 49. 2 Sonates, arr. p. J. Weiss. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Berlin, B. u. Bock à 17 *fl.*
- Op. 55. 3<sup>re</sup> gr. Sinfonie (eroica) (Es), arr. p. W. Watts. Bonn, Simrock 8 *fl.*
- Op. 56. Gr. Concerto conc. (C) p. Pfte, Viol. et Velle av. Orch., arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.* 25 *fl.*
- Grande Polonaise du même Concerto, arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*

**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Beethoven, L. van, Op. 58.** 4<sup>te</sup> Concerto (G) p. Pfte, arr. p. A. Reissmann. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 59. 3 gr. Quatuors p. Viol., arr. p. R. Wittmann. No. 1 (F). 2 *fl.* No. 2 (Em.). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 3 (C). 1 *fl.* 25 *fl.* Leipzig, Hofmeister geh.
- Op. 61. Concerto (D) p. Viol., arr. p. C. G. Lickl. Wien, Haslinger geh. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 65. Scene u. Arie: „Ah! perfido spergiuoro“, eing. von K. Geissler. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 68. 6<sup>te</sup> Symphonie [pastorale] (F), arr. p. H. A. Ehrlich. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Op. 81. Sonate caractéristique [Les Adieux, L'Absence et Le Retour] (Es), arr. p. G. G. Weiss. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 84. Marsch aus der Musik zu Göthe's Egmont. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- Op. 89. Polonaise (C), arr. v. C. Czerny. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 92. 7te Symphonie (A), arr. von Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*
- Idem, arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 93. 8te Sinfonie (F), arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis, arr. Bonn, Simrock 34 *fl.*
- Op. 123. Messe (D), eing. von G. Nottbohm. Mainz, Schott geh. 7 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 125. 9te Sinfonie (D) mit Schlusschor über Schiller's Cde „An die Freude“, eing. v. S. Bagge. Mainz, Schott geh. 6 *fl.*
- Idem, eing. v. P. Horr. Offenbach, André 6 *fl.*
- Op. 127. Quatuor (Es) p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 130. Quartett (B) f. Viol., arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 131. Quatuor (Cism.) p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Lied mit Veränderungen. No. 27. Neue Ausg. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- 6 Variations: Ich denke dein. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Variations sur un Thème du Comte Waldstein. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Ebend. 24 *fl.*
- Bellini, V., Norma.** Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue vervollst. Ausg. 4. Leipz. Hirsch geh. 2 *fl.* 7½ *fl.*
- Benkert, G. F., Op. 14.** Das Heimchen auf dem Herd. Weihnachts-Märchen, arr. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 *fl.* 10 *fl.*
- Berens, H., Op. 2 u. 8.** Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. Hamburg, Schubert u. Co. à 1 *fl.*
- No. 3, Beethoven. (Verschiedene Themen.)
- 4, Auber, La Muette de Portici.
  - 5, Weber, Der Freischütz.
  - 6, Bellini, La Sonnambula.
- Op. 26. Sonate (G). Hamburg, Cranz 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 29. Sonate (F). Ebend. 25 *fl.*
- Berner, L., Neueste Tänze.** Stralsund, Topp.
- Ein Ballsträusschen. Polka. 5 *fl.*
  - Hyacinthen-Galopp. 7½ *fl.*
  - Lieder aus der Heimath. Walzer. 15 *fl.*
  - Myrthenblätter. Walzer. 20 *fl.*
  - Polka-Mazurka (Des). 5 *fl.*
  - Promenaden-Polka. 5 *fl.*
  - Steeple-Chase-Galopp. 7½ *fl.*
  - Syrenen-Polonaise. 10 *fl.*
  - Willkommen. Polka-Mazurka. 5 *fl.*
- Bertini, H., Op. 97.** 25 Etudes musicales. Lief. 1, 2. Leipzig, Siegel à 25 *fl.* München, Aibl à 7½ *fl.* \*n.
- Op. 179. 25 Etudes. Cah. 1, 2. à 2 *fl.* 42 *fl.* Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 48 *fl.*
- Best, W. T., Op. 21.** Marche triomphale. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Beyer, Ferd., Op. 62.** Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Op. 65. Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav., arr. Liv. 1, 2. Ebend. à 2 *fl.*
- Beyer, Ferd., Op. 80.** Morceaux élégans sur des Airs allemands fav., arr. par W. Hüntten. No. 3, Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 4—40. Ebend. à 1 *fl.*
- No. 4, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
  - 5, Flotow, Martha.
  - 6, Auber, La Muette de Portici.
  - 7, Meyerbeer, Le Prophète.
  - 8, Rossini, Guillaume Tell.
  - 9, Meyerbeer, Les Huguenots
  - 10, — L'Etoile du Nord.
  - 11, — Robert le Diable.
  - 12, Halévy, La Juive.
  - 13, Verdi, Il Trovatore.
  - 14, Wagner, Der fliegende Holländer.
  - 15, Balfe, Die Zigeunerin.
  - 16, Weber, Oberon.
  - 17, Donizetti, Lucrezia Borgia.
  - 18, Verdi, La Traviata.
  - 19, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 20, Verdi, Ernani.
  - 21, Bellini, La Sonnambula.
  - 22, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
  - 23, — Luisa Miller.
  - 24, Spontini, La Vestale.
  - 25, Wagner, Tannhäuser.
  - 26, Verdi, Rigoletto.
  - 27, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
  - 28, Bellini, I Puritani.
  - 29, Verdi, I Lombardi (Jérusalem).
  - 30, — Nabucodonosor.
  - 31, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
  - 32, Wagner, Lohengrin.
  - 33, Mozart, Die Zauberflöte.
  - 34, — Figaro's Hochzeit.
  - 35, Donizetti, Belisario.
  - 36, — La Fille du Régiment.
  - 37, Weber, Der Freischütz.
  - 38, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
  - 39, Rossini, Le Barbier de Séville.
  - 40, Boieldieu, La Dame blanche.
- Op. 120. Variations brillantes et non difficiles sur un Thème de Bellini. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 127. Petits Bijoux du Nord. 6 Duos mignons sur des Airs fav. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Cah. 1. No. 1, Les Adieux de Moscou. No. 2, Wielhorsky, Romance. No. 3, Warlamoff, Romance. à 36 *fl.*
  - 2. No. 4, Chant bohémien. No. 5, Lvoff, Hymne national. No. 6, Alabieff, Chant bohémien. à 36 *fl.*
- Op. 129. Les Délices des jeunes Pianistes. 24 Duos mignons. Cah. 1—6. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Cah. 1. No. 1, Les Larmes. Romance de Lafont. No. 2, Air allemand (Jägerlied). No. 3, Air irlandais (The last Rose). No. 4, Motif du Freischütz. à 27 *fl.*
  - 2. No. 5, Air du Haut-Rhin (O Strassburg). No. 6, Air tyrolien (Der Schütze). No. 7, Romance du Mariage de Figaro. No. 8, Air allemand (Morgen muss ich weg von hier) à 27 *fl.*
  - 3. No. 9, Air allemand (Wanderlied). No. 10, Air allemand (Der gute Kamerad). No. 11, Romance de Lully (O clair de la lune). No. 12, Air allemand fav. (Reigenlied). à 27 *fl.*
  - 4. No. 13, Air du Bas-Rhin (Schwesterlein). No. 14, Air suévien (Rosestock holderblüht). No. 15, Choeur de l'Opéra: I Lombardi, de Verdi. No. 16, Duo de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, de Donizetti. à 27 *fl.*
  - 5. No. 17, Polka. No. 18, Pastorale de l'Opéra: Le Prophète. No. 19, Air tyrolien (Der Alpenjäger). No. 20, Valse. à 27 *fl.*
  - 6. No. 21, Air tyrolien (Getrennte Liebe). No. 22, Air suisse (I ha doheim en Mädli). No. 23, Motif de l'Opéra: Sémiramis. No. 24, Choeur de l'Opéra: Martha. à 27 *fl.*



**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Beyer, Ferd., Op. 136. Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des Airs fav. No. 1—8. Mainz, Schott à 54 ₰**  
 No. 1, Scène de Bal de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes.  
 - 2, Wagner, Marche de l'Opéra: Tannhäuser.  
 - 3, Mendelssohn-Bartholdy, Der frohe Wandersmann.  
 - 4, Flotow, Boléro de l'Opéra: Indra.  
 - 5, Mendelssohn-Bartholdy, Herbstlied (Im Walde rauschen).  
 - 6, Kücken, Das Sternlein.  
 - 7, Händel, Hallelujah aus dem Messias.  
 - 8, Kücken, Der kleine Rekrut.  
 — Slawanska. Polka-Redowa. Ebend. 36 ₰  
 — Vaterlands-Lieder. Ebend. à 27 ₰  
 No. 1, La Marseillaise.  
 - 2, Polnischer National-Gesang (Noch ist Polen nicht verloren).  
 - 4, La Brabançonne. Belgisches Nationallied.  
 - 7, Portugiesische Constitutionshymne.  
 - 9, Holländische Volkslieder (Wien néerlandisch Bloed; Wilhelmus van Nassauwen).  
 - 11, Oesterreichische Volksymne.  
 - 22, Chant national de Chili.
- Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Eine Sammlung der allerleichtesten melodiosen u. d. instructiven Unterrichtsstückchen. Heft 1, 2. Hamb., Lehmann à 10 ₰**
- Boyrich, J. G., Iduna. Eine Auswahl klassischer Musikstücke von Haydn, Mozart, Beethoven, mit bes. Berücksichtigung f. d. Unterricht. Heft 1. 15 ₰ Heft 2. 17½ ₰ Leipzig, Whistling.**  
 — 14 kleine Stücke, arr. Cah. 1. 10 ₰ Cah. 2. 12½ ₰ Dresden, Messer.
- Biermann, C., Walzer. Minden, Fisser u. Co. 15 ₰**
- Billema, Frères, Op. 26. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Fantaisie. Mailand, Ricordi 6 ₰**  
 — Op. 27. La Traviata, Opéra de Verdi. Fantaisie. Ebend. 6 ₰  
 — 2 Fantaisies sur l'Opéra: Orazj e Curiazj, de Mercadante. No. 1, 2. Ebend. à 6 ₰
- Bilse, B., Op. 22. Victoria-Walzer. Berl., B. u. Bock 27½ ₰**
- Bisping, M., Op. 8. 12 leichte vierh. Stücke in d. gebr. Dur- u. Moll-Tonarten. Minden, Fisser u. Co. 15 ₰**  
 — Klavierschule. Heft 3, 7, 20, 23, 26 u. 30. Siehe: Kl. Qt.
- Blumenthal, Jacq., Op. 1. La Source. Caprice, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 ₰**  
 — Op. 21. No. 2, La Pensée. Fleur emblématique. Offenbach, André 45 ₰  
 — Chant national des Croates, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 12 ₰  
 — Der Weg zum Paradis. Wien, Spina 10 ₰
- Böhner, L., Op. 8. Réminiscences du Concert. 2 Fantaisies. No. 1. 6 ₰ n. No. 2. 5 ₰ n. Langensalza, Schulbuchhandlung.**  
 — Op. 142, Valse dramatique; u. Op. 144, Grand Galop concertant. Ebend. 12 ₰ n.  
 — Op. 160. Gr. Sinfonie, arr. 1ster u. 2ter Satz. 15 ₰ n. 4ter Satz. 18 ₰ n. Ebend.  
 — Op. 194. Der Kindheit Glück. Leichter Walzer. Langensalza, Hentschel 8 ₰  
 — Scene u. Finale aus der Oper: Dreierherrenstein. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ ₰
- Bordèse, L., Sicilienne nationale. Mainz, Schott 36 ₰**
- Brauer, Fr., Leichte u. angenehme Uebungsstücke in stufenweiser Folge. 1stes Heft, 3te Aufl. 2tes u. 3tes Heft, 2te Aufl. qu. 4<sup>o</sup>. Leipzig, Merseburger à 6 ₰ n.**
- Bremer, J. B. H., Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Rotterdam, de Vletter 1½ ₰**
- Bruch, M., Op. 2. Capriccio. Leipzig, Kistner 17½ ₰**
- Brunner, C. T., Op. 9. Kleine Uebungsstücke, fortschreitend und mit Fingersatz. Heft 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister à 15 ₰**  
 — Op. 53. 6 Rondeaux et Variations sur des Airs écos-sais No. 5, 6. Bonn, Simrock à 2 ₰  
 No 5, Comin' thro' the rye (Durch die Gefilde wandern).  
 - 6, Bothwells Gestade! du grüneast schön.
- Brunner, C. T., Op. 172. Musikalischer Kindergarten. Sammlung leichter u. gef. Fantasticstücke, Rondos, Var., Märsche u. Tänze. Heft 5, 6. Leipzig, Stoll à 20 ₰**  
 Heft 5, Cavatine von Mercadante. Venetianisches Lied. 'S Mailüfterl. Polonaise.  
 - 6, Der kleine Tambour. Ballet. Cavatine von Rossini.  
 — Op. 178. Opernklänge. Cyclus gef. Melodien aus d. neuesten Opern, im leichten Style. Heft 1—10. Leipzig, Siegel à 10 ₰  
 — Op. 179. Melodienkranz. 6 gef. Tonstücke über beliebte Motive. No. 1—6. Ebend. à 15 ₰  
 No. 1, Divertissement über Motive aus Martha.  
 - 2, Fantasie über das Lied: Mein Lieb' ist eine Alpnerin.  
 - 3, Divertissement über Motive aus der Rosenfee.  
 - 4, Fantasie über das Lied: Auf der Berge grünen Saume.  
 - 5, Divertissement über Motive aus dem Prophet.  
 - 6, Rondo über die Romanesca.  
 — Op. 181. Volksmelodien. 4 kleine Rondos über deutsche Volkslieder. (Jetzt gang i ans Brünnele. Z'nächst bin i halt gange. Das Lieben macht gross' Freud'. Schwesterlein.) Leipzig, Peters 20 ₰  
 — Op. 193. Tanzblumen f. d. Jugend. Leichte melodiose Tänze. Heft 3—12. Leipzig, Siegel à 15 ₰  
 — Op. 200. Grand Duo brill. sur des Thèmes fav. de: Guillaume Tell, de Rossini. Bonn, Simrock 3 ₰  
 — Op. 202. Opern-Flora. Musikgeschenk für die Jugend, enth. eine Auswahl beliebter Opern-Melodien im leichtesten Style mit Fingersatz. No. 7—12. München, Aibl à 10 ₰  
 — Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiven der beliebtesten Opern- u. Tanz-Componisten. Heft 3—6. Kassel, Luckhardt à 12½ ₰  
 Heft 3, Die Schwalben. Leinate's Klänge. Fröhlichkeit mein Loos. Colombinen-Galopp.  
 - 4, Die Kreuzfidelien. Tritonen-Galopp. Champagner-Galopp. Die Grossfürstin, Walzer.  
 - 5, Sirenen-Walzer. Loreley-Rhein-Klänge. Eintrachts-Polka. Californier-Galopp.  
 - 6, Huldigungs-Walzer. Die Schelmische, Tyrolenne. Sommernachts-Galopp. Die Liebenswürdige, Polka.  
 — Op. 217. Duo brill. et gracieux sur la Mélodie fav. de Kücken: Ruck, ruck, ruck. Bonn, Simrock 2 ₰ 25 cts.  
 — Op. 231. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschweren Style. 1ste Serie. No. 1—6. à 10 ₰ München, Aibl 1 ₰ 20 ₰  
 No. 1, Abt, Agathe.  
 - 2, Stigelli, Die schönsten Augen.  
 - 3, Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden.  
 - 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.  
 - 5, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.  
 - 6, Kücken, Schlummerlied.  
 — Op. 234. Pölka nach der Polka-Arie von Alary, gesungen v. Henriette Sontag. Leipzig, Stoll 8 ₰  
 — Op. 236. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. u. mittelschweren Styl. 2te Serie. No. 1—6. à 10 ₰ München, Aibl 1 ₰ 20 ₰  
 No. 1, Abt, Bleib' bei mir.  
 - 2, Schubert, Ständchen.  
 - 3, Kücken, Wo still ein Herz.  
 - 4, Lachner, A Bliemi im Mieda.  
 - 5, Gumbert, Die Thräne.  
 - 6, Proch, Das Blümlein.  
 — Op. 237. Frohsinn und Gemüthlichkeit. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ ₰  
 No. 1, Arnaud, Die blauen Augen.  
 - 2, Hoch vom Dachstein. Volkslied.  
 - 3, Hünten, Sehnsucht nach den Bergen.  
 — Op. 241. Fantaisie sur La Mélancolie, de Prume. Leipzig, Siegel 17½ ₰  
 — Op. 249. Grand Duo brill. ou Fantaisie mélodique sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 ₰  
 — Op. 253. Potpourri über Motive aus der Oper. Indra, von F. v. Flotow. Ebend. 25 ₰  
 — Op. 254. Potpourri über Melodien der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. Ebd. 1 ₰



**Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Brunner, C. T., Op. 257. Divertissement sur des Motifs fav. de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. München, Aibl 20**
- Op. 258. Potpourri über Motive der Oper: Lucia di Lammermoor, v. Donizetti. Berlin, B. u. Bock 25
  - Op. 259. Potpourri über Motive der Oper: Der Prophet, v. Meyerbeer. Ebend. 25
  - Op. 260. 2 Fantasien über Lieder v. Fr. Kücken. No. 1, Du schöne Maid. No. 2, Der Liebesbote. Leipzig, Kahnt à 15
  - Op. 262. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2 Leipzig, Merseburger à 10
    - Heft 1, Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde.
    - 2, Der Alpenhirt. Trommler und Pfeifer. Die Tänzer.
  - Op. 264. Mélodies nationales. 6 Morceaux fac. No. 1—6. Braunschweig, Litolf à 10
    - No. 1, Air napolitain: Io te voglio bene assai.
    - 2, Mélodie française: Danse de noce.
    - 3, Air styrien: Wo i geh' und steh'.
    - 4, Air polonais: Szykareczko, szafareczko.
    - 5, Mélodie suédoise: Venus, Minerva.
    - 6, Air russe: Le Rossignol.
  - Op. 267. Bouquet italien. 4 Rondeaux mélodiques. Cah. 1, 2. Wien, Spina à 12
    - Cah. 1, O sanctissima. Vien qua Dorina bella.
    - 2, O Pescator dell'onda. La vera Luisella.
  - Op. 269. Divertissement sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Dame blanche, de Boieldieu. Braunschweig, Litolf 20
  - Op. 273. 12 leichte u. niedliche Rondinos üb. beliebte Themas. qu.-4. München, Aibl 1 à 15
    - Heft 1. No. 1, Grétry, Richard Löwenherz: Mich brennt ein heisses Fieber. No. 2, Cherubini, Die zwei gefahrvollen Tage: Ha, segne Gottheit. No. 3, Auber, Fra Diavolo: Für solch' ein einfach ländliches Mädchen. No. 4, Boieldieu, Die weisse Dame: Ach welche Lust Soldat zu sein. No. 5, Bellini, Norma: Diese Zarten jetzt beschütze. No. 6, Balfe, Die Zigeunerin: Welche Schligkeit. (à 7½) 22½
    - 2, No. 7, Meyerbeer, Die Hugenotten: Möge dies Fest. No. 8, Rossini, Der Barbier v. Sevilla: Stille, sachte. No. 9, Weber, Oberon: Für dich hat Schönheit. No. 10, Rossini, Tell: O Matilde. No. 11, Donizetti, Lucia von Lammermoor: Engel du. No. 12, Meyerbeer, Der Prophet: Auf, seht der Becher winket. (à 7½) 22½
  - Op. 274. Divertissement sur Le Barbier de Séville, de Rossini. Ebend. 25
  - Op. 278. Melodien im Umfang von 5 Tönen, 24 kleine fortschreit. Uebungsstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15
  - Op. 282. Divertissement über Motive der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. Leipzig, Kahnt 20
  - Op. 285. Divertissement über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. Ebend. 20
  - 2 Divertissements über Motive a. d. Opern von R. Wagner. Leipzig, Siegel.
    - No. 1, Tannhäuser. Op. 287. 20
    - 2, Lohengrin. Op. 288. 22½
  - Op. 291. Divertissement über bel. Motive der Oper: Oberon, v. Weber. Breslau, Leuckart 20
  - Op. 292. Arabesken. 4 leichte Tonstücke in Rondoform. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15
    - Heft 1, Der Postillon. Volksmelodie. Bin der kleine Tambour Veit.
    - 2, Der Gemsjäger, Tyrolerlied. Loreley, Volksl.
  - Op. 296. Fantasie über Motive der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Breslau, Leuckart 20
  - Op. 299. 24 Uebungsstücke. Siehe: Kl. Gt.
  - Op. 300. Fantasie-Transcription über: Adelaide, von Beethoven. Leipzig, Merseburger 20
  - Op. 301. Volksweisen. 6 leichte Stücke in Rondoform über deutsche Volkslieder. Heft 1, 2. Breslau, Leuckart à 17½
    - Heft 1, Das Lamm auf der Weide. Ufm Bergli bin i g'sässe. Muss i denn zum Städtle haus.
    - 2, Im Wald und auf der Haide. Gern weil' ich auf Bergen. Ihren Schäfer zu erwarten.
- Brunner, C. T., Op. 302. Klänge aus der Gemüth. welt 6 gef. Stücke über bel. Lieder. Breslau, Leuckart Heft 1—3. à 17½**
- Heft 1, Mendelssohn, O Thäler weit. Gumbert, Du bist mein Traum
  - 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Liebe Stuckenschmidt, O lass mich sitzen
  - 3, Gumbert, Weisse nicht. Wagner, Wie die Blümlein.
- Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. Leichte instructive Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 12½
- Heft 1, Romauze. Wiegenlied. Schifferlied. Parade-marsch.
  - 2, Spinnlied, Polonaise. Walzer. Galopp.
- Op. 305. Brill. Fantasie über Motive der Oper: Robert der Teufel, v. Meyerbeer. Leipzig, Siegel 20
- Op. 315. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. München, Aibl 20
- Op. 317. Sonate im leichten und instructiven Style. Leipzig, Siegel 25
- Op. 321. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen 3te Serie. No. 1—6. à 10. München, Aibl 1 à 20
- No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
  - 2, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
  - 3, Marschner, Herbst im Meere.
  - 4, Gumbert, Das treue Vaterhaus.
  - 5, Silcher, Loreley.
  - 6, Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Wald.
- Op. 323. Divertissement über Motive der Oper: Die Entführung aus dem Serail, v. W. A. Mozart. Berlin, B. u. Bock 20
- Op. 325. Opern-Bouquet. 6 kleine Fantasien über bel. Opernmotive. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 12½
- Heft 1, Das Nachtlager in Granada. Die Sturme von Portici.
  - 2, Czaar und Zimmermann. Fra Diavolo.
  - 3, Der Barbier von Sevilla. Die weisse Dame
- Op. 330. Blumenweg der jungen Pianisten. 30 kleine melodische und progressive Uebungsstücke. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 15
- Heft 1, Mit stillstehenden Händen im Einklange (unisono).
  - 2, Mit stillstehenden Händen in Terzen und Sexten.
  - 3, Zur Fortbildung der Fertigkeit und des Vortrags.
- Op. 332. Bilder-Reihe. 12 Klavierstücke. Heft 1, 2. Wien, Wessely u. B. à 20
- Heft 1, Kinderlied. Russisch. Harmlose Jugend. Verlorene Ruhe. Bewegtes Leben. Ernst und Scherz.
  - 2, Mühlengeklapper. Keine Rast. Sanfte Ruhe. Wandermarsch. Fröhlicher Sinn. Abendlied.
- Op. 336. Sonatine im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 17½
- Op. 341. Lieder-Fantasien. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 12½
- Heft 1, Kücken, Gretlein. Girschner, An die Geliebte.
  - 2, Kücken, Zwiegesang. Schumann, Die Lotosblume.
  - 3, Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden
- Op. 343. Heimathklänge. 6 charakteristische Tonbilder. No. 1—6. Wien, Spina à 7½
- No. 1, Der Jugend heitere Spiele.
  - 2, Zwiegespräch am Bache.
  - 3, Gemüthliches Beisammensein.
  - 4, Schalkhafte Neckerei.
  - 5, Wellenrauschen an der Mühle.
  - 6, Bei der Wachtparade.
- Op. 360. 6 Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15
- Heft 1, Abendständchen. Die fidelen Wanderer. Bazzzo als Seiltänzer.
  - 2, Lied der Grossmutter beim Spinnrade. Ländliche Scene zur Erntezeit. Scene: Hirtenlied. Sturm und Gebet.
- Mozart-Perlen. Siehe: Mozart.

**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Branner, C. T., 3 spanische Nationaltänze. (La Gitana. La Jota andalouse. Bolero.) Leipzig, Kahnt 15 *Sp*
- Bruyck, C. D. van, Op. 10. Zwei Märsche. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 *Sp*
- No. 1, Geschwindmarsch.
  - 2, Ungarischer Marsch.
- Buhl, A., Op. 2. Gr. Festmarsch. Offenbach, André 54 *Sp*
- Burchard, K., Klavierstück über Reichardt's Lied. Das Bild der Rose. Dresden, Bauer; Leipzig, Hofmeister 7½ *Sp*
- Pianoforte-Album. Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. Heft 1—3. Dresden, Brauer à 20 *Sp*
  - Volkshymnen. Ebend.
  - Heft 1, Dänische, russische, österreichische, holländische u. persische Hymne. 10 *Sp*
  - 2, Italienische, spanische und portugiesische Hymne. Marseillaise. 15 *Sp*
- Burgmüller, Ferd., Les deux jeunes Pianistes. Rondinos. Hamburg, Schubert u. Co.
- No. 1, Krebs, Heimathlied. 10 *Sp*
  - 2, Mozart, Champagnerlied. 10 *Sp*
  - 3, Caehucha. Danse espagnole. 10 *Sp*
  - 4, Lumbye, Champagner-Galopp. 10 *Sp*
  - 5, Krebs, Adelheid. 15 *Sp*
  - 6, Bellini, Puritaner-Marsch. 15 *Sp*
  - 7, Krebs, Liehchen über Alles. 15 *Sp*
  - 8, Krebs, Schifferlied. 15 *Sp*
  - 9, Proch, Alpenhorn. 10 *Sp*
- Burgmüller, Franç., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras. Offenbach, André.
- No. 11, Meyerbeer, Robert der Teufel. 1 *Sp* 30 *Sp*
  - 12, Donizetti, Belisar. 1 *Sp* 30 *Sp*
  - 13, Flotow, Stradella. 1 *Sp* 30 *Sp*
  - 14, Meyerbeer, Die Hugenotten. 1 *Sp* 30 *Sp*
  - 15, Boieldieu, La Dame blanche. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - 16, Herold, Zampa. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - 17, Rossini, Le Barbier de Séville. 1 *Sp* 30 *Sp*
  - 18, Weber, Oberon. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - 19, Donizetti, La Favorite. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - 20, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 *Sp* 30 *Sp*
  - 21, Verdi, La Traviata. 1 *Sp* 30 *Sp*
  - 22, — Il Trovatore. 1 *Sp* 30 *Sp*
- Burgmüller, Fréd., Op. 82. Fleurs mélodiques. 12 Morceaux fac. et brill. No. 1—12. Mainz, Schott à 54 *Sp*
- No. 1, Cavatine de La Niobe, de Pacini.
  - 2, Barcarolle, de Bellini.
  - 3, Rondino-Valse.
  - 4, Fantaisie sur la Marche du Crociato.
  - 5, Tarantelle.
  - 6, Variations sur une Cavatine de Bellini.
  - 7, Rondino sur un Air suisse.
  - 8, Valse favorite.
  - 9, Fantaisie sur La Straniera.
  - 10, Intr. et Rondo sur un Thème écossais.
  - 11, Fantaisie. Souvenir d'Ecosse.
  - 12, Rondino sur un Thème de Donizetti.
- Op. 97. Les Etincelles. 12 Mélodies, Fantaisies, Variations et Rondos. Ebend. à 54 *Sp*
- No. 1, Cavatine de la Cenerentola.
  - 2, Air suédois.
  - 3, Air napolitain.
  - 4, Rendez-moi ma patrie. Romance de Herold.
  - 5, Un premier Amour. Redowa de Wallerstejn, variée.
  - 6, La Danse des Esprits. Chansonnette de La-barre.
  - 7, Cavatine de Bellini, Fantaisie.
  - 8, Rondo militaire.
  - 9, Bella Napoli. Air national varié.
  - 10, Fantaisie sur un Air russe.
  - 11, Cavatine et Ronde sur Le Pré aux Clercs.
  - 12, Aux Bords du Rhin. Air allemand.
- Choeur des Soldats et Valse brill. de Jaguarita, de F. Halévy. Ebend. 1 *Sp* 21 *Sp*
- Fantaisie gracieuse sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1 *Sp* 12 *Sp*
- La Fête des Gondoliers. Schottisch brill. Ebend. 54 *Sp*
- La Valenciennne et Chant du Régiment. Gr. Valse des Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. Ebend. 1 *Sp* 21 *Sp*

- Burgmüller, Fréd., Valse de Salon brillantes. Mainz, Schott.
- Célimène. 1 *Sp*
  - La Croix de Marie, Opéra d'A. Maillart 1 *Sp* 21 *Sp*
  - L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - La Fanchonnette, Opéra de L. Clapissou 1 *Sp* 12 *Sp*
  - La Favorite, de Donizetti. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - La Fiancée du Diable, Opéra comiq. de V. Massé. 1 *Sp*
  - Jenny Bell, Opéra d'Auber. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - Le Juif errant, Opéra d'Halévy. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - Manon Lescaut, Opéra de D. F. E. Auber. Le Chant du Nègre, Valse de Genre. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - Marco Spada, Opéra d'Auber. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - Miss Fauvette, Opéra de V. Massé. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - Mosquita, la Sorcière, de X. Boisselet. Valse-Mazourka. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - Le Nabab, Opéra d'Halévy. 1 *Sp*
  - Les Noces de Jeannette, de V. Massé. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - Oberon, de Weber. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - Le Pardon de Plörmel, de Meyerbeer. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - Preciosa, de Weber. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - Quentin Durward, de Gevaert. 1 *Sp* 12 *Sp*
  - La Reine Topaze, Opéra de V. Massé. Valse d'Abelle. 1 *Sp* 21 *Sp*
  - Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. 1 *Sp*
  - Les Saisons, Opéra de V. Massé. 1 *Sp* 12 *Sp*
- Burkhardt, S., Op. 53. 3 Rondinos nach Themen aus den Opn: Belisar und Liebestrank, v. Donizetti. Leipzig, Kahnt 22½ *Sp*
- Op. 56. Pièces faciles et progressives d'après des Thèmes fav. Liv. 1. 2<sup>me</sup> Edit. Leipzig, Klemm 20 *Sp*
- Carrer, P., Op. 50. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 4½ *Sp*
- Cavallerie-Polka. Siehe: Kl. 2v.
- Cherubini, L., Medea. Oper, cinger. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 6 *Sp*
- Missa pro Defunctis. Requiem. Klavierauszug ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Sp*
- Chopin, Fréd., Oeuvres, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 12. Variations brill. (B) sur le Rondo fav.: „Je vends des scapulaires“, de Ludovic, de Herold et Halévy. 20 *Sp*
  - 15. 3 Nocturnes (F, Fis, Gm.). 20 *Sp*
  - 20. 1<sup>re</sup> Scherzo (Hm.). 1 *Sp*
  - 31. 2<sup>me</sup> Scherzo (Bm.). 1 *Sp*
  - 46. Allegro de Concert (A). 1 *Sp*
  - 47. 3<sup>me</sup> Ballade (As). 20 *Sp*
  - 48. 2 Nocturnes (Cm., Fism.). 20 *Sp*
  - 49. Fantaisie (Fm.). 1 *Sp*
  - 52. 4<sup>me</sup> Ballade (Fm.). 25 *Sp*
  - 58. Sonate (Hm.). 2 *Sp*
  - 63. 3 Mazourkas (H, Fm., Cism.). 15 *Sp*
- Op. 66. Fantaisie - Impromptu, arr. par A. Horn. Berlin, Schlesinger 22½ *Sp*
  - Op. 69. Deux Valse, arr. par A. Horn. Ebend. 22½ *Sp*
  - Op. 71. 1<sup>re</sup> Polonaise, arr. par A. Horn. Ebend. 22½ *Sp*
- Chotek, F. X., Op. 106. 4 Potpourris über bel. Motive aus der Oper: Casilda, v. E. H. z. S. No. 1. Wien, Glöggel 20 *Sp*
- Op. 111. 22<sup>stes</sup> Rondinetto über bel. Motive a. d. Oper: Luisa Miller, v. G. Verdi. Wien, Spina 15 *Sp*
  - Op. 113. Rondeau. Ebend. 15 *Sp*
  - Op. posth. Rondo mignon. Ebend. 10 *Sp*
- Chwatal, F. X., Op. 78. Familien-Tanz-Freuden. Sammlung leichter Tänze. Heft 2, Demokraten-Polka. Ungeheure Heiterkeit, Galopp. (5 *Sp*) Postillon-Galopp. (5 *Sp*) Henrietten-Polka-Mazurka. (5 *Sp*) Martha-Galopp. (5 *Sp*) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Sp*
- Op. 102. Volksmelodien nach Gebr. beim ersten Unterricht, mit instructiven Variationen. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Sp*
  - Heft 1, Schlaf, Kindchen. Bald gras' ich am Neckar. Alle die das Ringlein. Fahret hip. Heil dir im Siegeskranz. Glöckchen hell. Es steht ein Baum.
  - 2, Aennchen von Tharau. Alexander-Marsch. Gieb mir die Blumen. O sanctissima.
  - 3, Das Hänschen möcht' ein Reiter sein. Kukuk ruft's aus dem Wald. Frisch ihr Blumen und Halme. Ein Schäfermädchen weidete!

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Chwatal, F. X.**, Op. 102. Volksmelodien zum Gebrauche beim ersten Unterricht, mit instructiven Variationen. Heft 4—6. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fl.*  
 Heft 4, Hummel, Favorit-Walzer. Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus.  
 - 5, Was ist des Lebens höchste Lust. Den lieben langen Tag. Rosestock holderblüht.  
 - 6, Denkst du daran. Letzte Rose. Du liegst mir im Herzen.  
 — Op. 110. Pet. Pièces instructives. Heft 1. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable. Breslau, Leuckart 10 *fl.*  
 — Op. 147. Die dankbare Jugend. 7 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Heft 1. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*  
 — Schwedische Lieder v. A. F. Lindblad, übertragen. Ebend. 1 *fl.*  
 No. 1, Der Postillon auf dem Heimwege. 10 *fl.*  
 - 2, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. 7 *fl.*  
 - 3, Der Schornsteinfegerbub. 7 *fl.*  
 - 4, Ein Lenztag. 10 *fl.*  
 - 5, Warnung. 5 *fl.*
- Clementi, M.**, Op. 16. 3 Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (Es). No. 3 (F). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 54 *fl.*  
 — 6 Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (Es). No. 6 (G). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*  
 — 6 Sonaten, herausg. u. mit Fingersatz versehen von J. Knorr. Heft 1—6 (C, F, Es, C, Es, G). à 6 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle cpl. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Concone, J.**, Op. 35. Mignonne. Fantaisie sur un Thème original. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 36. Fantaisie élégante sur un Thème d'Armida de Rossini. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 38. 15 Etudes dialoguées. Liv. 1—3. à 1 *fl.* 12 *fl.* Ebend. geh. 3 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 46. Ecole mélodique du Piano. Liv. 1, 15 Etudes élémentaires. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 47. Les Alpes. Nocturne caractéristique. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Coenen, F.**, Jubel-Marsch. Rotterdam, de Vletter 17 *fl.*
- Conradi, A.**, Potpourris aus G. Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Cramer, H.**, Op. 14. Le Désir. Pensée romantique, arr. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Op. 54. Rondoletto über das bel. Quartett-Motiv: Immer munter dreht das Rädchen, a. d. Oper: Martha, v. Flotow. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 182. Rondoletto sur la Chanson fav.: Le petit Recrut, de Kücken. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 35—57. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 No. 35, Auber, Gustave ou le Bal masqué.  
 - 36, Rossini, Le Barbier de Séville.  
 - 37, Weber, Der Freischütz.  
 - 38, Boieldieu, La Dame blanche.  
 - 39, Auber, Fra Diavolo.  
 - 40, Wagner, Der Tannhäuser.  
 - 41, — Lohengrin.  
 - 42, Meyerbeer, L'Étoile du Nord.  
 - 48, Auber, Marco Spada.  
 - 44, Verdi, Il Trovatore.  
 - 45, — Les Vêpres siciliennes.  
 - 46, — Rigoletto.  
 - 47, — La Traviata.  
 - 48, Cherubini, Médée.  
 - 49, Gluck, Iphigénie en Tauride.  
 - 50, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.  
 - 51, Beethoven, Fidelio.  
 - 52, Weber, Euryanthe.  
 - 53, — Preciosa.  
 - 54, Spohr, Faust.  
 - 55, — Jessonda.  
 - 56, Mozart, Così fan tutte.  
 - 57, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.  
 - 13, Wagner, Tannhäuser. 2 *fl.*
- Cramer, H.**, Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav., arr. p. J. B. André. Offenbach, André.  
 No. 14, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 - 15, Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 16, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 2 *fl.*  
 - 17, Weber, Der Freischütz. 2 *fl.*  
 - 18, Wagner, Lohengrin. 2 *fl.*
- Cramer, W.**, Musikalische Wundermappe. Ein Cyclus von Bravour-Arien der berühmtesten Sängerinnen. No. 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 *fl.*  
 No. 1, Catalani, Bravour-Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte.  
 - 2, Malibran, Concert-Arie: Das Gefühl süßer Liebe, v. Balfe.
- Croisez, A.**, Op. 57. Fantaisie sur: Zerline, ou la Corbeille d'Orangers, de D. F. E. Auber. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 60. Chanson arabe. Fantaisie. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 63. No. 1, Rondo français. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 63. No. 2, Les Carabiniers fédéraux. Marche suisse. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 85. No. 1, La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien, arr. p. C. Mertz. Leipzig, Hofmeister 22 *fl.*
- Cunio, A.**, G' Inseparabili. Piccole Fantasia sopra Motivi d'Opere moderne. No. 1—6. Mailand, Lucca à 3 *fl.*  
 No. 1 e 2, Donizetti, Poliuto.  
 - 3 e 4, Verdi, Il Corsaro.  
 - 5 e 6, Foroni, I Gladiatori.
- Czerny, C.**, Op. 800. Les deux Soeurs. No. 1 et 2. 2 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Fille du Régiment. Bonn, Simrock à 2 *fl.*  
 — Op. 827. 20 Rondinos u. Variationen über ausgew. bel. Motive u. Themas. Heft 1—4. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Op. 855. 25 Etudes mélodiques concertantes et fac. Composées expressément pour les petites Mains et pour augmenter les Progrès des Elèves avancés. Cah. 1—6. Wien, Spina à 20 *fl.*
- Czeraky, A.**, Op. 12. Coeur-Aa. Morceau de Salon, arr. Halle, Karmrodt 17 *fl.*
- Damcke, B.**, Op. 40. Hommage à Seb. Bach. Duo. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- David, Ferd.**, Op. 32. Quartett (Am.) f. Viol., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Deldevezzo, Los Toreadores.** Spanische Original-Melodie, getanz't v. Fr. L. Grah'n in d. Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent, arr. v. G. Klink. Dresden, Bauer 15 *fl.*
- Diabelli, Ant.**, Op. 189. Prüfungs-Stücke zur Ermunterung der fleissigen Jugend, im Umfange von 6 Noten bei stillstehender Hand, um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. Heft 1 (C, Am.). Heft 2 (G, Em.). Heft 3 (D, Hm.). Heft 4 (A, Fism.). Heft 5 (E, Cism.). Heft 6 (F, Dm.). Heft 7 (B, Gm.). Heft 8 (Es, Cm.). Heft 9 (As, Fm.). Wien, Spina à 15 *fl.*  
 — Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. d. Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style, f. kleine Hände. No. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*  
 — Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzügl. beliebter Musikstücke. Ebend..  
 No. 307—310, 4 Potpourris nach Motiven der Oper: Don Juan, v. Mozart. No. 307, 309 à 1 *fl.* 10 *fl.* No. 308, 310 à 1 *fl.* 15 *fl.*  
 - 514 u. 515, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. G. Verdi. à 1 *fl.*  
 - 520 u. 521, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, von Verdi. No. 520 1 *fl.* No. 521 1 *fl.* 5 *fl.*
- Reiz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien im leichten Style. Ebend.  
 No. 14, Balfe, M. W., Favorit-Melodien aus der Oper: Die Zigeunerin. 15 *fl.*  
 - 15, Mozart, W. A., Favorit-Melodien aus der Oper: Don Juan. 20 *fl.*  
 - 16, Mozart, W. A., Favorit-Melodien aus der Oper: Die Zauberflöte. 20 *fl.*  
 - 17, Auber, D. E. F., Favorit-Melodien a. d. Oper: Haydée, oder: Das Geheimniß. 15 *fl.*

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Diabelli, Ant.**, Reiz der Neuheit. (Fortsetzung.) Wien, Spina.
- No. 18, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Ernani. 15 *fr.*
  - 19, Méhul, F., Favorit-Melodien aus der Oper: Joseph und seine Brüder. 15 *fr.*
  - 20, Donizetti, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Marie, die Tochter des Regiments. 15 *fr.*
  - 21 u. 22, Verdi, G., Favorit-Melodien a. d. Op.: Rigoletto. No. 21. 15 *fr.* No. 22. 20 *fr.*
  - 23 u. 24, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: Luisa Miller. à 15 *fr.*
  - 25 u. 26, Verdi, G., 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore. à 15 *fr.*
  - 27, Verdi, G., Favorit-Melodien aus der Oper: La Traviata. 15 *fr.*
- Wiener Lieblingsstücke. Siehe: Kl. Qt.
- Dobryński, J. F.**, Op. 48. Résignation. Morceau de Salon, arr. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*
- Döhler, Th.**, Op. 56. No. 1, Carlotta-Polka, arr. p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger 12½ *fr.*
- Op. 58. 3 Valses brill., arr. p. F. Mockwitz. No. 1. 15 *fr.* No. 2, 3. à 10 *fr.* Ebend.
  - Op. 74. No. 1, Veder Napoli e poi morir. (La Tarantella.) Fantasia brill., arr. Ebend. 1 *fr.*
- Donizetti, G.**, Lugo qui legis. Marcia funebre comp. 1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Doppler, J. H.**, Op. 134. Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 20 *fr.*
- Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien. Heft 1—9. Hamb., Jowien à 15 *fr.*
  - Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl vorz. bel. Melodien im leichten Style, f. Anfänger. Heft 1—6. Wien, Witzendorf à 15 *fr.*
  - Op. 193. Musikalischer Hausschatz für die Jugend. Eine Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien im leichten Style. Heft 1—4. Hamburg, Böhme à 10 *fr.*
  - Op. 225. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina 15 *fr.*
  - Op. 228. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Wien, Spina 15 *fr.*
  - Op. 243. Melodische Bilder. Erweiterungen für die musikalische Jugend. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 15 *fr.*
  - Op. 278. Blüten und Perlen. Elegante Tonstücke üb. bel. Themas. No. 1—9. Breslau, Hainauer à 12½ *fr.*
    - No. 1, Von meinen Bergen muss ich scheiden.
    - 2, 'S Mailüfterl.
    - 3, Der Carneval von Venedig.
    - 4, Stigelli, Die schönsten Augen.
    - 5, Muss ich denn zum Städtle 'naus.
    - 6, Kücken, Der kleine Rekrut.
    - 7, Lorelei, Volkslied.
    - 8, Ach wie ist's möglich dann, thüringisches Volkslied.
    - 9, Der Tyroler und sein Kind, Volkslied.
- Dreyschock, A.**, Op. 40. Zum Wintermärchen. No. 4. Rhapsodie, arr. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
- Op. 119. Allegro appassionato. Leipzig, Siegel 25 *fr.*
- Drienenberg, J.**, Op. 15. Charmes de la Mélodie. Pet. Duos. No. 1, La Romance. Frankfurt a/M., Henkel 10 *fr.*
- Op. 22<sup>a</sup>. Victoire de Sébastopol. Grande Marche triomph. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 22<sup>b</sup>. Hommage à Pélissier. Gr. Marche triomphale. Offenbach, André 36 *fr.*
- Dupont, A.**, Op. 19. Causerie. Mainz, Schott 1 *fr.*
- Duvernoy, J. B.**, Op. 218. La nouvelle Italie. 6 Fantaisies sur des Opéras fav. de Verdi. No. 1, Rigoletto. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Luisa Miller. No. 4, Il Corsaro. No. 5, I due Foscari. No. 6, I Masnadieri. Mainz, Schott à 1 *fr.*
- Op. 287. 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi, arr. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fr.*
  - Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. 4 Fantaisies. No. 1. Wien, Spina 25 *fr.*
- Eclipse (L.)**, Célébre Polka militaire de Londres. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Ehlert, L.**, Klavierstücke. Heft 1, Op. 18. Heft 2, Op. 19. Berlin, Schlesinger à 25 *fr.*
- Ehrlich, C. F.**, Op. 22. Kleine Klavierstücke für den ersten Anfänger. Heft 2, Molltonart. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Eitze, F. W. A.**, Sonatine facile (C). Berlin, Paes 15 *fr.*
- Enckhausen, H.**, Op. 58. Elementar-Unterricht im vierh. Pfespiel, nach methodischer Stufenfolge mit Fingersatz. Neue Aufl. Hannover, Nagel.
- Heft 1, Kleine Übungsstücke bei stillstehender Hand. 7½ *fr.*
  - 2, Übungsstücke m. zufäll. Versetzungszeichen im Umfange der natürl. Lage der 5 Finger. Abth. 1. 15 *fr.* Abth. 2. 12½ *fr.*
  - 3, Grössere Übungsstücke mit Anwendung des Bassschlüssels. 17½ *fr.*
  - 4, Leichte u. brill. Variationen über ein Thema von Rovelli. 15 *fr.*
- Op. 84. Instructive melodische Tonstücke. Heft 1—4. 1<sup>to</sup>. Eisleben, Kuhnt à 15 *fr.* n.
  - Op. 88. 4 Pièces. Offenbach, André 54 *fr.*
- Enke, H.**, Op. 6. 6 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *fr.*
- Op. 8. 6 Pièces mélodieuses à l'Etendue de 5 Notes de suite. Cah. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *fr.*
    - Cah. 1, Barcarolle. Berceuse. Galop.
    - 2, Romance. Valse. Marche funèbre.
- Eschmann, J. C.**, Op. 18. 6 Tonstücke. Kassel, Luckhardt.
- No. 1, Romanze. 15 *fr.*
  - 2, Scherzo. 12½ *fr.*
  - 3, Etüde. 17½ *fr.*
  - 4, Capriccio. 17½ *fr.*
- Evers, Ch.**, Op. 51. Grande Sonate (C). Leipzig, Kistner 2 *fr.*
- Op. 52. Quatuor p. Violon. No. 1 (G), arr. par l'Autteur. Leipzig, Kistner 2 *fr.* 15 *fr.*
  - Op. 58. Quatuor p. Violon No. 2 (Es), arr. par l'Autteur. Ebend. 2 *fr.* 15 *fr.*
- Facius, L.**, Erholungs-Galopp. Greiz, Henning 12½ *fr.*
- Pensées fugitives. Galopp. Ebend. 12½ *fr.*
- Fasanotti, F.**, Op. 52. Polka-Schottisch. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Op. 70. Divertimenti musicali sopra Motivi d'Opere e Balli. Ebend.
    - No. 1, Polito. Divertimento. 3½ *fr.*
    - 2, Macbeth. Melodie. 4½ *fr.*
    - 3, Rigoletto. Impressioni. 3½ *fr.*
    - 4, Delizie dell'età giovanile. Valzor. 4½ *fr.*
    - 5, Wlasta. Ballo di Pugnì. Trascrizione variata. 4 *fr.*
    - 6, Melodie nell'Opera: Il Trovatore. 4 *fr.*
    - 7, Trascrizione dell'Aria: Ah forse è lui, nella Traviata. 1 *fr.*
    - 8, Coro (Si celebri alfine) nei Vespri siciliani. Trascrizione variata. 4 *fr.*
    - 9, Pensieri dell'Opera: Jenny Bell, d'Auber, trascritti. 4 *fr.*
    - 10, Fior d'Innocenza. Polka-Schottisch. 3 *fr.*
    - 11, Ricercazione: sopra 2 Melodie dell'Aroldo, di Verdi. 3½ *fr.*
  - Op. 83. Bisuschio. Valzer. Ebend. 5 *fr.*
  - Op. 95. Danza di Nozze. Ebend. 5 *fr.*
  - Op. 99. Melodie nell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, trascr. e variate. Ebend. 7 *fr.*
- Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressmer.
- Op. 16. Studenten-Polka-Mazurka. 10 *fr.*
  - 20. Breslauer Galopp. 10 *fr.*
  - 23. Amanda-Galopp. 10 *fr.*
  - 24. Vielliebchen-Polka. 10 *fr.*
  - 30. Tonblumen. Walzer. 20 *fr.*
  - 31. Sans-Souci-Polka. 10 *fr.*
  - 46. Victoria-Polka. 10 *fr.*
- Fáy, Graf St.**, Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás, arr. Heft 1, 2. à 1 *fr.* 5 *fr.* Heft 3. 1 *fr.* 10 *fr.* Wien, Glöggl.
- Felix, C.**, Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung der bel. Tänze im leicht. Arr. No. 5. Leipzig, Klemm 10 *fr.*
- Ficker (Ficher), F.**, Pädagogische Bibliothek. Section I. Übungsstücke für den ersten Unterricht progressiv geordnet. Heft 1, 2. Hamb., Schubert u. Co. à 15 *fr.*

*Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Field, J.**, Duet on a favorite Russian Air. München, Aibl 15 *fr.*  
 — 6 célèbres Nocturnes, arr. p. H. Enke. No. 1 (Es). 10 *fr.* No. 2 (Cm.). 10 *fr.* No. 3 (As). 10 *fr.* No. 4 (A). 15 *fr.* No. 5 (B). 7½ *fr.* No. 6 (F). 10 *fr.* Leipzig, Kahnt.
- Fiori, E.**, Gran Galopp. Mailand, Lucca 4 *fr.*
- Flotow, F. v.**, Indra. Romantische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *fr.*
- Fooks, G. J.**, Op. 13. Heimkehr. Marsch. Leipzig, Whistling 10 *fr.*
- Foschini, G. F.**, Op. 17. Bagatelle sur des Motifs des Vêpres siciliennes, de Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Franck, Ed.**, Op. 20. 3 Märsche. Köln, Schloss 25 *fr.*
- Fumagalli, Ad.**, Op. 6. Luisella. Tarantella. Trascrizione di P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 29. L'Autunno. Divertimento. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 46. Courage, pauvre Mère! Romanza di F. Bonoldi, variata, rid. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 76. Laura. Polonaise de Concert, arr. Ebd. 6 *fr.*
- Fumagalli, D.**, Op. 27. Riecreazioni musicali sopra Motivi dei Fratelli Ad., Disma e Pol. Fumagalli. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*  
 — Op. 82. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), de Verdi. Amusement de Salon. Ebend. 4½ *fr.*  
 — Op. 102. Reminiscenze dell'Opera: Tutti in Maschera, di C. Pedrotti. Divertimento. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 103. Pezzo couc. con Var. sopra un Tema fav. nell'Opera: La Fanciulla delle Asturie, di B. Secchi. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 106. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Trascrizione. Ebend. 6 *fr.*  
 — Op. 116. Reminiscenze dell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Fumagalli, Luca**, Op. 4. Piccolo Divertimento sull'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Fumagalli, P.**, Op. 32. Divertimento sopra la Cavatina: Sotto il paterno tetto, nell'Opera: Oberto, Conte di S. Bonifacio, di Verdi. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 — Op. 54. Divertimento sopra Giovanna de Guzman. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*  
 — Op. 69. Rimembranze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Ebend. 4 *fr.*  
 — Morceau de Salon. Ebend. 5 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 4. Nordische Tonbilder. 3 Fantasien. Elberfeld, Arnold 25 *fr.*  
 — Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fr.* 15 *fr.*  
 — Op. 20. Sinfonie No. 4 (B). Leipzig, Kistner 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fr.*  
 — Op. 25. Symphonie No. 5 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fr.* 20 *fr.*  
 — Op. 29. Novelletten, arr. Köln, Schloss 2 *fr.*  
 — Op. 32. Sinfonie No. 6 (Gm.), arr. von H. Enke. Leipzig, Kistner 2 *fr.* 10 *fr.*  
 — Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Gambini, C. A.**, Op. 96. Fantasia brill. sopra Motivi dell'Opera: Il Corsaro, di Verdi. Mail., Lucca 4½ *fr.*  
 — Op. 113. Le quattro Stagioni. Divertimento brill. dell' Ballabile dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*  
 — Smeraldo musicale. 2<sup>a</sup> Serie. Raccolta di Sonate sopra Temi delle Opere di Verdi. No. 1, Nabucco. No. 2, I Lombardi. No. 3, Giovanna d'Arco. No. 4, Macbeth. à 6 *fr.* No. 5, Stiffelio. No. 6, Rigoletto. à 5 *fr.* Mailand, Ricordi.  
 — Smeraldo musicale. 3<sup>a</sup> Serie. Raccolta di Sonate brill. sopra Motivi di Verdi. No. 1, Il Trovatore. 6 *fr.* No. 2, La Traviata. 6 *fr.* No. 3, Il Corsaro. 4½ *fr.* No. 4, Alzira. 6 *fr.* No. 5, Il Finto Stanislao. 5 *fr.* No. 6, Oberto Conte di S. Bonifacio. 6 *fr.* Ebend.
- Gerold, F.**, Polonaise zum Geburtstagsfeste S. M. d. Königs von Hannover. Hannover, Nagel 15 *fr.*
- Gerster, E.**, Les Adieux. Chanson sans Paroles. Dresden, Bauer 7½ *fr.*
- Gintze, Th.**, Op. 12. Bellini, Straniera. Transcription. Wien, Spina 10 *fr.*
- Gintze, Th.**, Op. 15. Duetto de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi (Mal reggento). Transcription. Wien, Spina 15 *fr.*  
 — Op. 24. Der Fest-Abend. Rondino. Wien, Wessely u. B. 10 *fr.*
- Giovanni, N. de.** Valzer sopra Motivi dell'Opera: I due Foscari, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Giorza, P.**, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*  
 — Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 4½ *fr.*
- Glinka, M.**, Komarinskaja. Scherzo. Berlin, Schlesinger 25 *fr.*
- Göbel, C.**, Op. 24. Une Danse aux Flambeaux. Polacca brill. Berlin, Horn 20 *fr.*
- Goltermann, G.**, Op. 20. Symphonie (A), eing. v. Comp. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fr.* 10 *fr.*
- Goria, A.**, Op. 6. Caprice-Nocturne, arr. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Gottschalk, J. M.**, Op. 5. Le Bauanier. Chanson nègre, arr. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Gouvy, Th.**, Op. 20. Symphonie No. 3 (C), arr. p. l'Auteur. Leipzig, Kistner 2 *fr.* 15 *fr.*  
 — Sérénade (Es), Paris, Richaut (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
- Graun, C. H.**, Der Tod Jesu. Passions-Cantate, arr. v. H. Enke. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fr.*
- Grenzebach, E.**, 12 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen f. Anfänger. Heft 1-4. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr.*
- Gressler, F. A.**, Op. 34. Vierhändige Pianoforte-Schule. 1tes-6tes Heft. à 10 *fr.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 *fr.* 12 *fr.* n.
- Grimm, Jul. O.**, Op. 4. 2 Scherzi. No. 1. 25 *fr.* No. 2. 20 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel.  
 — Op. 5. 2 Scherzi. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fr.* 5 *fr.*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 39. No. 1, Gr. Marche. (In Payne's Album f. Musik, Kl. Qt.)
- Gung'l, Jos.** Marien-Walzer. 20 *fr.*  
 — 103. Sympathie-Töne. Walzer. 20 *fr.*  
 — 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 20 *fr.*  
 — 109. Frühlingsboten. (Sophien-Walzer.) 20 *fr.*  
 — 111. Tanzperlen. Walzer. 20 *fr.*  
 — 113. Retour à Pawlovsk. Walzer. 20 *fr.*  
 — 114. Pfingstrosen. Walzer. 20 *fr.*  
 — 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 20 *fr.*  
 — 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 20 *fr.*  
 — 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 20 *fr.*  
 — 119. Bardenlieder. Walzer. 20 *fr.*  
 — 121. Inre-Walzer. 20 *fr.*  
 — 122. Pawlovsker Vauxhall-Polka. 10 *fr.*  
 — 123. Tanzlieder. Walzer. 20 *fr.*  
 — 124. Scheidegrüsse. Walzer. 20 *fr.*  
 — 128. Die Priessnitzthaler. Walzer. 20 *fr.*  
 — 131. Frühlings-Fantasion. Walzer. 20 *fr.*  
 — 133. Concordia-Marsch. 10 *fr.*  
 — 135. Baron Airoldi-Regiments-Marsch. 10 *fr.*  
 — 137. Blumen der Lust. Walzer. 20 *fr.*  
 — 138. Jubel-Festmarsch. 7½ *fr.*  
 — 140. Glöckchen-Polka (française). 10 *fr.*  
 — 142. Franz Josef-Marsch. 7½ *fr.*  
 — 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 20 *fr.*  
 — 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 20 *fr.*  
 — 145. Friedrichs-Marsch. 10 *fr.*  
 — 147. Die Wiener. Walzer. 20 *fr.*  
 — 148. Soldaten-Polka (française). 10 *fr.*  
 — 149. Die Hydropathen. Walzer. 20 *fr.*  
 — 151. Elfen-Reigen. Walzer. 20 *fr.*  
 — 152. Die Namenlose. Polka. 10 *fr.*  
 — 154. Die Gräfenberger. Walzer. 20 *fr.*  
 — 155. Frühlingslieder. Walzer. 20 *fr.*
- Gutmann, Ad.**, Op. 15. Chambourci. Valse brill., arr. Leipzig, Hofmeister 22½ *fr.*  
 — Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill., arr. Ebend. 17½ *fr.*
- Hamm, J. V.**, Combinirter Armee-Marsch. Mainz, Schott 27 *fr.*  
 — Türkischer Sturm-Marsch. Ebend. 27 *fr.*  
 — Sultan-Marsch im türkischen Styl. Ebend. 27 *fr.*
- Händel, G. F.**, 5 Fugen aus den Klavier-Suiten, eing. v. C. F. Pohl. Leipzig, Peters 1 *fr.*

**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Händel, G. F.**, Marcia (C) aus Samson. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Harry, A.**, Op. 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie brill. Wien, Spina 20 *fl.*
- Hasse, J. A.**, Regina Coeli, arr. von K. Burchard. Dresden, Brauer 15 *fl.*
- Te Deum laudamus, bearb. von K. Burchard. Ebend. 25 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Il Maestro e lo Scolare (Der Lehrer und der Schüler). Variationen. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Idem. Mit Fingersetz. u. ausgeschr. Vorhalten v. H. W. Stolz. Wolfenbüttel, Holle 5 *fl.* n.
- Collection de Quatuors p. Violon, arr. par F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister.
- No. 7, Quatuor. Op. 71 No. 1 (B). 20 *fl.*
  - 8, Quatuor. Op. 71 No. 2 (D). 20 *fl.*
  - 9, Quatuor. Op. 71 No. 3 (Es). 20 *fl.*
  - 10, Quatuor. Op. 74 No. 1 (C). 20 *fl.*
  - 11, Quatuor. Op. 74 No. 2 (F). 20 *fl.*
  - 12, Quatuor. Op. 74 No. 3 (Gm.). 20 *fl.*
  - 13, Quatuor. Op. 55 No. 1 (A). 20 *fl.*
  - 14, Quatuor. Op. 55 No. 2 (Fm.). 20 *fl.*
  - 15, Quatuor. Op. 55 No. 3 (B). 20 *fl.*
  - 16, Quatuor. Op. 50 No. 5 (F). 20 *fl.*
  - 17, Quatuor. Op. 54 No. 1 (G). 20 *fl.*
  - 18, Quatuor. Op. 54 No. 3 (Es). 20 *fl.*
  - 19, Quatuor. Op. 64 No. 2 (G). 20 *fl.*
  - 20, Quatuor. Op. 20 No. 1 (Es). 20 *fl.*
  - 21, Quatuor. Op. 20 No. 2 (C). 20 *fl.*
  - 22, Quatuor. Op. 20 No. 3 (Gm.). 20 *fl.*
  - 23, Quatuor. Op. 64 No. 4 (G). 20 *fl.*
  - 24, Quatuor. Op. 64 No. 5 (F). 20 *fl.*
  - 25, Quatuor. Op. 64 No. 6 (Es). 20 *fl.*
  - 26, Quatuor. Op. 20 No. 4 (D). 20 *fl.*
  - 27, Quatuor. Op. 20 No. 5 (Fm.). 20 *fl.*
  - 28, Quatuor. Op. 20 No. 6 (A). 20 *fl.*
  - 29, Quatuor. Op. 33 No. 2 (Es). 20 *fl.*
  - 30, Quatuor. Op. 33 No. 3 (C). 20 *fl.*
  - 31, Quatuor. Op. 50 No. 1 (B). 20 *fl.*
  - 32, Quatuor. Op. 50 No. 4 (Fism.). 20 *fl.*
  - 33, Quatuor. Op. 50 No. 6 (D). 20 *fl.*
  - 34, Quatuor. Op. 76 No. 2 (Dm.). *Quint.-Qu.* 20 *fl.*
  - 35, Quatuor. Op. 76 No. 4 (B). 20 *fl.*
  - 36, Quatuor. Op. 42 (Dm.). 20 *fl.*
- Quartetten f. Violine, gesetzt v. K. Klage. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 5, Quartett (Fis, mit der Fuge). 1 *fl.*
  - 6, Quartett (C). Op. 54. 1 *fl.*
- Sinfonien; bearb. v. Jul. André. No. 7 (G). No. 8 (Es). No. 9 (D). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). Offenbach, André à 2 *fl.*
- 12 Sinfonien, arr. v. H. Enke. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (Gm.). No. 12 (D). à 40 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle geh. 4 *fl.* n.
- Sinfonien. bearb. v. K. Klage u. K. Burchard.
- No. 28, Abschieds-Symphonie (A). 1 *fl.* No. 29 (C). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 30 (D). 1 *fl.* No. 31 (Cm.). 1 *fl.* No. 32 (D). 1 *fl.* No. 33 (C). 25 *fl.* No. 34, Laudon (C). 1 *fl.* No. 35, Der Schulmeister (E). 1 *fl.* No. 36 (Em.). 1 *fl.* No. 37 (D). 1 *fl.* No. 38 (Es). 1 *fl.* No. 39 (D). 1 *fl.* No. 40 (G). 1 *fl.* No. 41 (D). 1 *fl.* No. 42 (Es). 1 *fl.* No. 43 (B). 25 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen.
- Sinfonies, arr. p. E. D. Wagner, A. Conradi, F. Brissler et K. Klage. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G, mit dem Paukenschlag). No. 4 (Es). No. 5 (G, militaire). No. 6 (D). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (B). No. 12 (D). Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Sinfonies, arr. p. W. Watta. No. 6 (Es). No. 7 (D). No. 8 (Es). Bonn, Simrock à 4 *fl.*
- Symphonien. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
- Trios f. Pfte, arr. von K. Burchard. No. 1 (G). No. 2 (A). No. 3 (C). No. 4 (E). No. 5 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Trios f. Pfte, arr. von K. Burchard. No. 6 (Em.). No. 7 (A). No. 8 (D). Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *fl.*
- Oesterreichische Volkshymne (Gott erhalte). Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.* Wien, Spina 7 *fl.*
- Adagios, Menuetten etc. aus seinen Werken. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Adagio a. d. Quartett No. 2 (C). 10 *fl.*
  - Adagios aus den Symphonien No. 3 (F), 7½ *fl.*; No. 9 (F), 10 *fl.*; No. 28 (A), 7½ *fl.*
  - Allegretto a. d. Symphonie No. 4 (C). 10 *fl.*
  - Andante a. d. Symphonie No. 7 (C). 7½ *fl.*
  - Largo a. d. Quartett No. 1 (Fis). 7½ *fl.*
  - Largo a. d. Symphonie No. 25 (D). 7½ *fl.*
  - Menuetten aus den Quartetten No. 1 (D), No. 2 (G), No. 3 (C), No. 4 (F), No. 5 (Fis) u. No. 6 (C). à 5 *fl.*
  - Menuetten aus den Symphonien No. 4 (G), 7½ *fl.*; No. 9 (C), No. 13 (Cm.), No. 18 (D), No. 19 (B), No. 20 (A), No. 23 (B), No. 24 (D), No. 25 (A), No. 26 (C), No. 27 (B) u. No. 23 (Fis). à 5 *fl.*
  - Roxolane a. d. Symphonie No. 26 (Cm.). 7½ *fl.*
- Berühmte Compositionen f. junge Pianisten bearb. v. Jul. Weiss. No. 1—6 Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*
- No. 1, Andante de la Sinfonie en Sol (G).
  - 2, Finale de la Sinfonie en Sol (G).
  - 3, Finale du Trio en Fa (F).
  - 4, Vivace du Trio en Ut (C).
  - 5, Vivace de la Sinfonie en Ré (D).
  - 6, Allegro de la Sinfonie en Ré (D).
- Heinroth, J. A. G.**, Vierhändige prakt. Pfte-Schule f. d. ersten Anfänger. Abth. 1. Göttingen, Hübner 15 *fl.*
- Helfer, E.**, 2 Polka-Mazurkas. Essen, Seemann 15 *fl.*
- Heller, St.**, Op. 37. Fantaisie sur la Romance: „En respect mon amour se change“ de l'Opéra: Charles VI, d'Halévy, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 67. Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Improvisata, arr. v. F. Brissler. Berlin, B. u. Bock 27½ *fl.*
- Op. 77. Saltarello über ein Thema a. d. vierten Symphonie von F. Mendelssohn-Bartholdy, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 85. 2 Tarantelles, arr. No. 1. 18 *fl.* No. 2. 20 *fl.* Ebend.
- Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke, arr. Heft 1. 20 *fl.* Heft 2 u. 3. à 25 *fl.* Heft 4. 20 *fl.* Ebend.
- Henselt, Ad.**, Romance de Thal, transcr. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
- Petite Valse. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Hering, K.**, Op. 45. Zum frohen Feste. Festmarsch. Berlin, Paetz 10 *fl.*
- Op. 52. Kinder-Serenade f. Klein und Gross. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Op. 53. Zigeuner-Serenade. Ebend. 1 *fl.*
- Herion, A.**, Op. 4. 6 leichte Stücke. Dresden, Meser 20 *fl.*
- Herz, H.**, Op. 166. Marche nationale mexicaine. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 167. La Californienne. Grande Polka brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Herz, Jacq.**, Op. 67. Gr. Marche triomphale. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Heuchemer, Joh.**, Op. 5. Trauer-Marsch. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- Hoffmann, L.**, Op. 1. Sonate (G). Berlin, Bahn 2 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 37. Sinfonie-Humoreske. Berlin, Chalrier u. Co. 15 *fl.*
- Op. 50. Symphonie No. 7 (Am.) mit Quadrupelfuge, arr. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Horr, P.**, Op. 24. Les Adieux. Andantino. Offenbach, André 36 *fl.*
- Horsalka, J. E.**, Op. 57. Gr. Variations sur des Motifs fav. ue l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 58. Fantaisie av. Variations sur un Motif de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. Ebend. 20 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Op. 13. Sonate, arr. v. F. W. Liebau. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 5 *fl.*

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Hänerfürst, H.**, Tänze. Dresden, Bauer.  
 Op. 5. Hoffnungs-Leuchten. Walzer 20 *Sp.*  
 - 6. Harmonie-Ball-Quadrille. 17½ *Sp.*  
 - 7. Dresdner Gemüths-Polka. 10 *Sp.*  
 - 18. Die Schmsüchtige. Polka. 7½ *Sp.*  
 - 19. Die Lockenden. Walzer. 20 *Sp.*  
 - 20. Triller-Galopp. 10 *Sp.*  
 - 21. Sorgenfrei Galopp. 7½ *Sp.*  
 - 22. Die Liebenswürdige. Polka. 7½ *Sp.*  
 - 23. Souvenir a Lanner. Walzer. 22½ *Sp.*  
 - 25. Ludovica-Polka. 7½ *Sp.*  
 - 26. Souvenir de Strauss à Dresde. Walzer. 22½ *Sp.*  
 Tyrolienne (Nettes Diarndel) aus den Gesellenfahrten v. Jul. Otto. 7½ *Sp.*
- Hüntten, Franç.**, Op. 7. Rondeau alla Polacca. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp.*  
 - Op. 28. Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Elisabeth, de Rossini. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp.*  
 - Op. 29. Fantaisie brill. sur: Sémiramide, de Rossini, arr. p. Ch. Klage. Berlin, Schlesinger 15 *Sp.*  
 - Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier de Séville. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp.*  
 - Op. 32. Air suisse varié. Ebend. 22½ *Sp.*  
 - Op. 180. Mosella. Valse. Mainz, Schott 1 *Sp.*  
 - Op. 187. Fantaisie brill. sur des Thèmes fav. de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp.*
- Jacobi, A.**, Lilien. Charakteristische Piècen. Heft 1, Hochzeitsmarsch. Jägerlied. Gruss in die Ferne. Heft 2, Rosenknochen-Walzer. Heft 3, Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung a 9 *Sp.* n.
- Jansen, F. G.**, Op. 22. 3 Märsche. Hamburg, Fritz Schubert 20 *Sp.*
- Immler, C.**, Op. 3. Bruder und Schwester. Ganz leichte Stücke. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhdlg. 25 *Sp.*  
 - Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit Angabe des Vortrags und des Fingersatzes. Heft 1. 15 *Sp.* Heft 2. 17½ *Sp.* Leipzig, Stoll.  
 - Kinderfreuden. Bekannte Volkslieder im Umfange von 5 Tönen. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *Sp.* n.  
 - Rosen. Leichte Tänze mit Fingersatz. Heft 1—4. Ebend. à 7½ *Sp.* n.  
 - Die kleinen Virtuosen. Eine Auswahl gediegener und gefälliger Compositionen zur Belebung des Unterrichts mit Angabe des Vortrages und des Fingersatzes. Heft 1. Leipzig, Stoll 15 *Sp.*
- John, Ch.**, Op. 25. Dresde. Valses brill. Leipzig, Peters 20 *Sp.*  
 - Op. 30. Marche des Zouaves. Mainz, Schott 36 *Sp.*
- Josephowna, Alexandra, Olga**-Polka. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Sp.*
- Jugendfreund** (Musikalischer). Eine Auswahl der beliebt Tonstücke in leichter Spielart. (Ami de la Jeunesse.) Neue Folge. Cah. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 *Sp.* 20 *Sp.*
- Juliano, A. P.**, Célèbre Polka, chantée par Mad. Sonntag, dans l'Opéra d'Alary: Le tre Nozze, arr. Mainz, Schott 45 *Sp.*
- Jungmann, A.**, Op. 45. Spaniers Ständchen. Wien, Spina 15 *Sp.*
- Kaceroswky, J. os.**, Op. 2. Jeannette-Polka (tremblante). Mainz, Schott 36 *Sp.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 7. 1<sup>re</sup> Sinfonie, arr. p. Ch. Czerny. Leipzig, Peters 1 *Sp.* 10 *Sp.*  
 - Op. 27. Grande Valse. Nouv. Edit. Ebend. 25 *Sp.*  
 - Op. 196. Introduction et gr. Polka en forme de Rondeau (p. 2 Violons), arr. par H. Enke. Ebend. 1 *Sp.*  
 - Op. 203. Divertissement (G). Ebend. 1 *Sp.*  
 - Op. 227. 2 Festmärsche. No. 1. 15 *Sp.* No. 2. 20 *Sp.* Ebend.
- Katakuzenos, A.**, Op. 17. A l'Armée hellénique. Marche triomphale. Wien, Glögl 8 *Sp.*
- Kempler, K.**, Op. 40. Trauermarsch. Wien, Spina 5 *Sp.*
- Kessler, J. C.**, Op. 49. Petits Tableaux musicaux. 8 Morceaux. Cah. 1, 2. Lemberg, Wild à 28 *Sp.*
- Ketterer, E.**, Op. 7. Gr. Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 *Sp.* 21 *Sp.*
- Kiel, Fr.**, Op. 6. 2 kleine Sonaten. No. 1. 10 *Sp.* No. 2. 15 *Sp.* Leipzig, Peters.
- Kirsten, C.**, Polka-Mazurka über das bel. Lied: Mein Oesterreich. Dresden, Bauer 7½ *Sp.*
- Kittl, J. F.**, Marsch a. d. Oper: Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Sp.*
- Klauwell, A.**, Op. 6. Frühlingsklänge. 9 Originalstücke im leichten Style. Heft 1, 2. 2te verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Kahnt à 17½ *Sp.*  
 Heft 1, Blas' nur ihr Stürme. Aufleisen Sohlen über Nacht. Weltlauf. Vöglein spielen in der Luft.  
 - 2, Es weidet die Heerd'. Hinaus ins Freie. Hörst du im Walde. Frühlingsjubil. O dass Frühling immer bleibe.
- Klengel, A. A.**, Fuge über ein Thema (Reich mir die Hand) aus Don Juan, von Mozart. No. 19 aus dessen Canons und Fugen, eing. v. H. R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp.*
- Knorr, Jul.**, Anfangs-Studien im Pftespiel, als Vorläufer zu den klassischen Unterrichtsstücken. Heft 1. Leipzig, Kahnt 15 *Sp.*  
 - Kleine Lieder. Zum Behuf melodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gew. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp.*
- Köhler, K. J.**, Op. 13. 12 Handstücke f. Anfänger in stufenweiser Folge. Heft 1. 10 *Sp.* Heft 2. 25 *Sp.* Berlin, B. u. Bock.
- Köhler, Louis**, Op. 18. 30 Volksmelodien als bildende Uebungsstücke, in stufenweiser Fortschreitung mit Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung. Heft 1—4. Leipzig, Hofmeister à 15 *Sp.*  
 - Volksmelodien aller Nationen der Erde, als Uebungsstücke vom ersten Anfangs-Unterrichte in stufenw. Folge bis zur höheren Ausbildung. Heft 1. 22½ *Sp.* Heft 2—4. à 25 *Sp.* Braunschweig, Litolf.
- Kölling, Ch.**, Op. 15. Grande Marche de S. M. l'Empereur Alexandre II, arr. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.*
- Kontski, A. t. de.** Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque, arr. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 1 *Sp.*  
 - Op. 131. La Résignation. Méditation, arr. Berlin, Bahn 22½ *Sp.*
- Kothe, A.**, Op. 2. Hin zur Heimath! Marsch. Berlin, Paetz 15 *Sp.*
- Krakamp, E.**, Op. 95. Edimburgo-Schottisch. Mailand, Ricordi 5 *Sp.*  
 - Op. 98. L'Eleganza. Valzer. Ebend. 6 *Sp.*
- Krause, Ant.**, Op. 3. Leichte Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp.*  
 - Op. 6. Serenade. Ebend. 25 *Sp.*  
 - Op. 8. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 15 *Sp.*
- Kraus, Th.**, Op. 18. La Joie. Pièce facile en forme de Valse. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *Sp.* n.  
 - Op. 20. Jugend-Scenen. 6 charakteristische Tonbilder. (Wiegenlied. Heitres Spiel. Fröhliches Springen. Kindliche Unschuld. Mühe des Lernens. Freude am Fortschritt.) Ebend. 9 *Sp.* n.
- Kretschmar, F. W.**, Op. 6. 25 leichte melodiose Uebungs- und Unterrichtsstücke im Umfange von 5 Not. Heft 1—6. 4<sup>te</sup>. Leipzig, Stoll à 7½ *Sp.*  
 - Op. 19. Die kleinen Spielmätschen. 25 Vergnügungs-Piècen. Heft 1—5. Braunschweig, Litolf à 10 *Sp.*  
 - Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 *Sp.*
- Krichauff, Ch. O.**, 6 petites Pièces très-faciles. Hamburg, Cranz 15 *Sp.*
- Krug, D.**, Op. 68. Les Opéras en vogue. Rondeaux brill. et non difficiles sur des Motifs d'Opéras fav. Hamburg, Schubert u. Co.  
 No. 1, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 20 *Sp.*  
 - 2, Meyerbeer, Le Prophète. 20 *Sp.*  
 - 3, Donizetti, Linda di Chamounix. 20 *Sp.*  
 - 4, Bellini, I Puritani et La Straniera. 15 *Sp.*  
 - 5, Donizetti, La Favorite. 20 *Sp.*  
 - 6, Verdi, Le Troubadour. 17½ *Sp.*  
 - 7, Adam, Giralda. 20 *Sp.*  
 - 8, Bellini, Norma. 15 *Sp.*  
 - 9, Weber, Freischütz. 15 *Sp.*  
 - 10, Wagner, Tannhäuser. 15 *Sp.*  
 No. 1—3 erschienen früher als Op. 48, No. 4 als Op. 11.



**Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Krug, D.**, Op. 97. Das Blumenkörbchen (Le Panier fleuri). Leichte Klavierstücke über beliebte Opern-Melodien und Volkslieder. Heft 1—6. Hamburg, Fritz Schuberth à 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Heft 1, Rondo über das Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 2, Fantasie über Themas aus der Oper: La Traviata.
  - 3, Variationen über das Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
  - 4, Fantasie über Themas aus der Oper: Il Trovatore.
  - 5, Transcription russischer Lieder.
  - 6, Fantasie über Themas a. d. Oper: Der Nordstern.
- Op. 116. La Couronne de Roses. Petits Morceaux sur des Motifs fav. Hamburg, Meyer u. Br. à 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- No. 1, Fantaisie et Marche de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner.
- 2, La Danse des Fées, de F. A. Reissiger.
  - 3, Chanson (Wie schön bist du) de H. Weidt.
- Krüger, W.**, Op. 34. Souvenir de Darmstadt. Gr. Valse brill. Braunschweig, Litolf 25 *Apr*
- Kücken, Fr.**, Op. 4. Gr. Polonaise brill., précédée d'une Introduction. Gr. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Apr*
- Idem. Edition facilitée. Ebend. 20 *Apr*
- Kufferath, H. F.**, Op. 28. Marche. Mainz, Schott 1 *Apr*
- Kuhe, Guill.**, Op. 29. La Rosée du Soir. Morceau élégant. Offenbach, André 54 *Apr*
- Op. 62. Grande Marche triomphale, arr. Ebend. 54 *Apr*
- Kullak, Th.**, Op. 49. Saltarello di Roma, arr. Berlin, Schlesinger 17 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Kündinger, Rud.**, Op. 12. Galop brillant. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
- Kutscher, G. F.**, 6 ganz leichte u. gefällige Rondos. No. 1. Regensburg, Copenrath 7 $\frac{1}{2}$  *Apr* n.
- Labitzky, Aug.**, Op. 14. Jugendfreuden. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- Labitzky, Jos.**, Tänze. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 192. Sarah-Quadrille. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 20 *Apr*
  - 194. Karlsbader Curtänze. (Podagra-, Cur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 25 *Apr*
  - 195. Die Sylphen. Walzer. 20 *Apr*
  - 196. Dornröschen. Galopp. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 197. Schwalbenmärchen. Walzer. 20 *Apr*
  - 198. 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.) 15 *Apr*
  - 199. Waldesträume. Walzer. 20 *Apr*
  - 200. Der Liebeswerber. Galopp. 15 *Apr*
  - 201. No. 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven der Oper: Armando il Gondoliero, v. Chiaroni. 17 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 202. Hellenen-Walzer. 22 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 203. Amalie. Hellenen-Polka. 7 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 204. Frühlinglieder. Walzer. 22 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 25 *Apr*
  - 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 20 *Apr*
  - 207. Gabriele. Quadrille. 17 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 20 *Apr*
  - 209. Marienbad. Galopp. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 210. Eine Sommernacht. Walzer. 20 *Apr*
  - 211. Epheuranke. Galopp. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 212. Gedenke mein! Walzer. 20 *Apr*
  - 213. Eichenkränze. Walzer. 20 *Apr*
  - 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 22 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 20 *Apr*
  - 216. Malwina-Galopp. 15 *Apr*
  - 218. Apollo's Ruf. Walzer. 20 *Apr*
  - 219. Lillie, Rose u. Myrthe. 3 Polka. 25 *Apr*
  - 220. Sylvester-Triume. Walzer. 20 *Apr*
  - 221. Moosrosen. Walzer. 22 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. (Arabella-, Fanny- u. Marietta-Polka.) 20 *Apr*
  - 223. Die Mailänder. Walzer. 20 *Apr*
  - 224. Ceres-Quadrille. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 225. Lebensbilder. Walzer. 20 *Apr*
  - 226. Blitz-Galopp. 10 *Apr*
  - 227. Das erste Veilchen. Walzer. 20 *Apr*
  - 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 20 *Apr*

- Labitzky, Jos.**, Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 230. Polka printanière (Frühlings-Polka). 45 *Apr*
- 231. La Joie. (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer.) 1 *Apr* 12 *Apr*
  - 232. La Chasse. Jagd-Quadrille. 1 *Apr*
  - 233. Le Carnaval de Venise. Polka. 27 *Apr*
  - 234. Les Bains de Hombourg. Valses. 1 *Apr* 12 *Apr*
  - 235. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. 36 *Apr*
  - 236. Le Telegraph. (Telegraphen-Galopp.) 45 *Apr*
  - 237. Antonieu-Walzer. 1 *Apr* 12 *Apr*
  - 238. Marionetten-Polka. 45 *Apr*
  - 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 1 *Apr* 30 *Apr*
  - 240. Violon-Walzer (Violetta). 1 *Apr* 12 *Apr*
  - 241. Bella-Donna-Quadrille. 1 *Apr*
  - 242. La Varsoienne. Polka-Mazurka. 36 *Apr*
  - 243. Corsaren-Galopp. 54 *Apr*
  - 244. Polka tremblante. 36 *Apr*
- Lachner, Frz.**, Op. 100. Sinfonie (Gm.), arr. Mainz, Schott geh. 4 *Apr* 48 *Apr*
- Lanz, Jos.**, Op. 5. Kleines Rondo. Neue Aufl. Wien, Glögg 10 *Apr*
- Lasekk, Ch.**, 3 Pièces caractéristiques. Dresden, Bauer.
- No. 1, A la Russe. Chant de Cosaques. 7 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 2, A la Suisse. Sur les Alpes. 7 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 3, A l'Espagnole. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Lauch, C.**, Op. 4. Musikalisches Taschenbuch. 12 kleine Stücke. Heft 1. qu.-8. Berlin, Paez 15 *Apr*
- Lecorbeiller, Ch.**, Op. 36. Réve de Gloire. Nouvelle Marche triomphale. Paris, Colombier 7 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Lefébure-Wély, Op. 54.** Les Cloches du Monastère. Notturmo, arr. Hamburg, Schuberth u. Co. 17 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Mainz, Schott; Offenbach, André 45 *Apr*
- Idem, arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 $\frac{1}{2}$  *Apr*
- Op. 75. Duo brill. sur l'Opéra de Reber: Le Père Gaillard. Mainz, Schott 1 *Apr* 48 *Apr*
- Op. 85. Ecole concertante. Collection de Morceaux, Etudes, Pièces caractéristiques. 1<sup>re</sup> Série. (No. 1—6.) Mainz, Schott geh. 4 *Apr* 30 *Apr*
- No. 1, Scherzo pastorale. 54 *Apr*
  - 2, Berceuse. 54 *Apr*
  - 3, Marche. 54 *Apr*
  - 4, Thème varié. 1 *Apr* 12 *Apr*
  - 5, Andante. 54 *Apr*
  - 6, Scherzo-Chasse. 54 *Apr*
- Idem. 2<sup>me</sup> Série. (No. 7—12.) Ebend. geh. 4 *Apr* 30 *Apr*
- No. 7, Scherzo symphonique. 54 *Apr*
  - 8, Réverie. 45 *Apr*
  - 9, Presto. 1 *Apr* 12 *Apr*
  - 10, Andantino. 1 *Apr*
  - 11, Boléro. 1 *Apr*
  - 12, Scherzo-Poste. 45 *Apr*
- Op. 93. Concert à la Pension. Fantaisie. Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*
- Op. 102. La Clochette du Père. Nocturne, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Leonhard, A.**, Gr. Festmarsch f. 7 Musikkapellen und 120 Tambours, eing. Wien, Spina 15 *Apr*
- Lickl, C. G.**, 3 Cadences p. le Concert Op. 61 de L. v. Beethoven. Wien, Haslinger 15 *Apr*
- Lindblad, A. F.**, Schwed. Lieder. Siehe: Chwatal
- Lindner, A.**, Op. 24. Bagatellen. Hannover, Bachmann.
- No. 1, Wiedersehen. 15 *Apr*
  - 2, Mein Herz ist schwer. 10 *Apr*
  - 3, Feenreigen. 12 $\frac{1}{2}$  *Apr*
  - 4, Frei, frisch, froh. 15 *Apr*
  - 5, Mädchens Klage. 10 *Apr*
  - 6, Aus den Bergen. 15 *Apr*
- Lindpaintner, P. v.**, Op. 80. Die Glocke. Gedicht v. Fr. v. Schiller, mit Musik zur Deklamation, eing. Mainz, Schott 3 *Apr* 36 *Apr*
- Liszt, Frz.**, Bénédiction et Serment. 2 Motifs de Benvenuto Cellini, de H. Berlioz, transcrits. Braunschweig, Litolf 25 *Apr*
- Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Tasso, Lamento e Trionfo. 1 *Apr* 15 *Apr*
  - Les Préludes (nach Lamartine). 1 *Apr* 12 *Apr*
  - Orphée. 20 *Apr*



**Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Liszt, Fr.**, Fantasie und Fuge „Ad nos“. Siehe: Kl. Ba.  
 — Festmarsch zur Göthe-Jubiläum-Feier, arr. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fr.*  
 — La Regata veneziana. Nocturne des Soirées musicales de Rossini, arr. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 — Weimars Volklied zur Karl August-Feier (September 1857), arr. Weimar, Kühn 15 *fr.*
- Litolff, H.**, Op. 99. Das Welfenlied von Gust. v. Meyern, musikalisch illustriert, arr. Braunschweig, Litolff 1 *fr.* 10 *fr.*
- Löschhorn, A.**, Op. 25. La belle Amazone. Pièce caractéristique, arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 27 *fr.*
- Op. 51. 12 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodischer und charakteristischer Tonbilder in fortschr. Ordnung und mit genau bez. Fingersätze. Heft 1. 20 *fr.* Heft 2. 25 *fr.* Heft 3. 1 *fr.* Leipzig, Peters.
- Louis, L.**, Op. 200. Fantaisie sur Le Songe d'une Nuit d'Été, d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- Louis, N.**, Op. 52. 3 petites Fantaisies sur des Motifs du Diable boiteux et de Norma. Magdeburg, Heinrichshofen.  
 No. 1, Cachucha du Diable. 10 *fr.*  
 — 2, L'Invocation de Norma. 10 *fr.*  
 — 3, Cavatine de Norma. 10 *fr.*
- Louis, P.**, Mai-Röschen. Kleine Stücke f. angehende Spieler. Leipzig, Kahnt.  
 Heft 1. No. 1—3 (C, G, F, à 8 *fr.*). 20 *fr.*  
 — 2. No. 4, Pastorale. No. 5, Scherzo. No. 6, Polka. (à 7 *fr.*) 20 *fr.*  
 — 3. Festmarsch. Lied ohne Worte. Mazurka. 20 *fr.*
- Lumbye, H. C.**, Der Traum des Savoyarden. Phantasie. Leipzig, Br u. Härtel 1 *fr.* 10 *fr.*
- Luthardt, A.**, Freundschafts-Walzer. Gotha, Wattenbach 7 *fr.*
- Lysberg, Ch. B.**, Op. 4. Le Lac de Brienz. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*  
 — Op. 13. Fantaisie. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 19. Les Eglantines. 4 Valses. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 22. Valse brill. (D). Ebend. 17 *fr.*  
 — Op. 53. Valse brill. (As). Ebend. 25 *fr.*
- Mächtigt, C.**, Op. 5. Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Fantasie über das thüringische Volklied, arr. Brealau, Leuckart 17 *fr.*
- Mackrot, G. W.**, Op. 4. Festmarsch. Elberfeld, Arnold 12 *fr.*
- Madriena (La).** Spanischer Tanz, arr. Hamburg, Cranz 7 *fr.*
- Maglioni, G.**, 2 Polonaises. Siehe: Kl. Qt.
- Manna, R.**, Alla Memoria di G. Rubini. Pensiero funebre. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Marcaillou, G.**, Op. 16. Indiana. Grande Valse. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — Op. 27. La Sicilienne. Grande Valse brill. Mainz, Schott 54 *fr.*  
 — Op. 38. 2 grandes Valses. No. 1, Rose. No. 2, Blanche. Bonn, Simrock à 1 *fr.*  
 — Op. 43. Olga. Gr. Valse. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Marks, G. W.**, Op. 151. Souvenir de la Russie. Transcriptions en forme de Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens. Hamburg, Cranz.  
 No. 1, Hymne national russe de Lvoff. 12 *fr.*  
 — 2, Вѣрка, Chansonnette de Titoff. 10 *fr.*  
 — 3, Назанте мзи ея небуди, Romance de Warlamoff. 12 *fr.*  
 — 4, Соколик (Le Rossignol), d'Alabieff. 10 *fr.*  
 — 5, Вогу на нуги село Большое, Chant bohémien. 10 *fr.*  
 — 6, Koca, Chant bohémien. 10 *fr.*  
 — Op. 158. 3 Fantaisies tirées des Opéras de G. Meyerbeer. No. 1, Robert le Diable. No. 2, Les Huguenots. No. 3, Le Prophète. Ebend. à 25 *fr.*  
 — Op. 160. 3 Fantaisies tirées des Opéras de G. Donizetti. No. 1, La Fille du Régiment. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Maria di Rohan. Ebend. à 25 *fr.*  
 — Der musikalische Kinderfreund. Auswahl d. schönsten u. bel. Opern-Arien, Märsche u. Lieder. Heft 7—10. Ebend. à 15 *fr.*
- Marks, G. W.**, Potpourris sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. Hamburg, Cranz.  
 No. 66, Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum. Op. 147. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 67, Mozart, Don Juan. Op. 148. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 68, Rossini, Siège de Corinthe. Op. 149. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 69, Verdi, Rigoletto. Op. 150. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 70, — Stiffelio. Op. 152. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 71, Boieldieu, La Dame blanche. Op. 153. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 72, Beethoven, Fidelio. Op. 154. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 73, Wagner, Tannhäuser. Op. 155. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 74, Mozart, Titus. Op. 156. 1 *fr.* 10 *fr.*  
 — 75, — La Flûte magique (Die Zauberflöte). Op. 157. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 76, Verdi, Il Trovatore. Op. 159. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 77, Meyerbeer, L'Étoile du Nord. Op. 161. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 78, Rossini, Othello. Op. 162. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 79, Werstoffs, La Tombed'Ascol. Op. 163. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 80, Rossini, Moïse. Op. 164. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 81, Verdi, I Vespri siciliani. Op. 165. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 82, Gr. Fantaisie sur des Airs russes nationaux. Op. 166. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 83, Verdi, La Traviata. Op. 167. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 84, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Op. 168. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 85, Flotow, Indra. Op. 169. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 86, Meyerbeer, Il Crociato. Op. 170. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 87, Verdi, Simon Boccanegra. Op. 171. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 88, Auber, Fra Diavolo. Op. 172. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 89, Verdi, Luisa Miller. Op. 173. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — 90, — Aroldo. Op. 174. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — 92, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Op. 176. 1 *fr.* 20 *fr.*
- Martin, Ch.**, Op. 24. 3 Rondos sur des Thèmes originaux. No. 1 (C). No. 2 (Am). No. 3 (D). Frankfurt a/O., Kressner à 10 *fr.*
- Martin, H.**, Op. 11. Souvenir de l'Opéra italien. Pièces choisies des Opéras modernes. Hamburg, Niemeyer.  
 No. 18, Verdi, Luisa Miller. 25 *fr.*  
 — 19, — L'Assedio di Arlem. 25 *fr.*  
 — 20, — Stiffelio. 25 *fr.*  
 — 21, — Rigoletto. 25 *fr.*  
 — 22, Bellini, Sonnambula. 25 *fr.*  
 — 23, Donizetti, La Favorite. 25 *fr.*  
 — 24, Bellini, Montecchi e Capuleti. 25 *fr.*  
 — 25, Verdi, Il Trovatore. 25 *fr.*  
 — 26, Meyerbeer, Robert le Diable. 25 *fr.*  
 — 27, Rossini, Le Barbier de Séville. 25 *fr.*  
 — 28, Meyerbeer, Les Huguenots. 25 *fr.*  
 — 29, Mozart, Don Juan. 25 *fr.*  
 — 30, Bellini, Norma. 25 *fr.*  
 — 31, Auber, La Muette de Portici. 25 *fr.*  
 — Op. 12. Heures de Loisir. Choix des Mélodies fav. des Opéras célèbres. Cah. 3, 4, à 12 *fr.* Ebend.  
 Cah. 3, Tannhäuser. Zauberflöte. Romeo und Julie.  
 — 4, Norma. La Traviata. Nabucodonosor.  
 — Op. 25. Soirée musicale. Fantaisies brill. et non diff. sur des Opéras italiens. No. 1—8. Ebend.  
 No. 1, Verdi, Rigoletto. (No. 1.) 17 *fr.*  
 — 2, — Stiffelio. (No. 1.) 17 *fr.*  
 — 3, Bellini, Beatrice di Tenda. 17 *fr.*  
 — 4, Verdi, Stiffelio. (No. 1.) 17 *fr.*  
 — 5, — Rigoletto. (No. 2.) 20 *fr.*  
 — 6, — L'Assedio di Arlem. 17 *fr.*  
 — 7, — Attila. 17 *fr.*  
 — 8, — La Traviata. 17 *fr.*
- Mathias, G.**, Op. 22. Symphonie, arr. p. l'Auteur. Paris, Brandus et D. 15 *fr.*
- Mayer, Ch.**, Op. 94. Première Valse brill. var. Braunschweig, Litolff 27 *fr.*  
 — Op. 128. Souvenir de Naples. Gr. Etude de Concert en forme de Tarantelle, arr. p. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 20 *fr.*  
 — Op. 170. Flora-Polka, arr. Leipzig, Siegel 15 *fr.*  
 — Op. 187. Elisa-Polka, arr. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 195. Galop brill. de Bravoure. Ebend. 25 *fr.*

**Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Mayer, Ch., Op. 207. Arabesques. 12 Morceaux élégants.**  
 No. 1. 1 *fl.* No. 2. 25 *fl.* No. 3. 20 *fl.* No. 4.  
 25 *fl.* No. 5. 15 *fl.* No. 6. 25 *fl.* Dresden, Friedel.
- Op. 209. Rosenkränze. 6 Original-Compositionen.  
 No. 1—4. à 22½ *fl.* No. 5, 6. à 17½ *fl.* Leipzig, Stoll.
- Op. 217. Galop gracieux. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*
- Op. 221. L'Etoile. Polka élégante. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 229. Rondo-Scherzo. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Op. 231. Tarantelle. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 233. Allegro de Concert. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 234. Elégie. Ebd. 22½ *fl.*
- Op. 235. L'Amour qui revient. Gr. Valse brill. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 236. Souvenir des Alpes. Tyrolienne variée.  
 Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 243. Divertissement élégant. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 259. Polka-Etude, arr. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 266. Valse gracieuse, arr. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 275. Hedwige-Polka, arr. Ebd. 10 *fl.*
- Mazourka-Caprice. Köln, Schloss 25 *fl.*
- Mayer, Ch. (jun.), Premium. Concert-Polka. Hamburg,  
 Schuberth u. Co. 10 *fl.***
- Möhl, M., Sinfonie (Gm.), arr. v. F. X. Gleichauf.  
 Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 25 *fl.***
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.), arr.  
 nach der Sonate f. Pfte u. Viol. v. F. X. Gleichauf.  
 Leipzig, Hofmeister 1 *fl.***
- Op. 11. 1<sup>re</sup> Sinfonie, arr. Nouv. Edit. Berlin, Schlegel 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Op. 22. Marche tirée du Capriccio p. F. L. Schubert.  
 Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
- Op. 28. Fantasie, arr. Bonn, Simrock 5 *fl.*
- Op. 31. Psalm CXV, übertr. v. M. C. Eberwein.  
 Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Op. 35. 6 Präludien und Fugen, arr. Leipzig, Br.  
 u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 39. 3 Motetten f. d. Nonnen auf Trinität de monti  
 in Rom, arr. v. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock.  
 No. 1, Veni Domine. 1 *fl.*  
 - 2, Laudate pueri. 1½ *fl.*  
 - 3, Dominica II post Pascha. 2 *fl.*
- Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-  
 Cantate, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 73. Lauda Sion, arr. (No. 1 d. nachgel. Werke.)  
 Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Op. 82. Variationen, arr. (No. 10 d. nachgel. Werke.)  
 Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 93. Oedipus in Kolonos, von Sophokles, eing.  
 (No. 22 der nachgel. Werke.) Leipzig, Br. u. Härtel  
 geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 96. Hymne, eing. v. M. C. Eberwein. Bonn,  
 Symrock 2½ *fl.*
- Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten  
 Oratorium: Christus. (No. 26 d. nachgel. Werke.)  
 Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 98. Finale des ersten Actes aus der unvollendeten  
 Oper: Loreley. (No. 27 d. nachgel. Werke.) Ebd.  
 1 *fl.* 10 *fl.*
- Gondellied. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*
- Lieder ohne Worte, arr. No. 1 (E). No. 2 (Am.).  
 No. 3 (A). à 1 *fl.* No. 4 (A). 67 *cl.* No. 5 (Fism.).  
 1½ *fl.* No. 6 (Gm.), Venetianisches Gondellied. 67 *cl.*  
 No. 7 (Es). No. 8 (Bm.). à 1 *fl.* No. 9 (E). 67 *cl.*  
 No. 10 (Hm.). 1½ *fl.* No. 11 (D). 1 *fl.* No. 12 (Fism.),  
 Venetianisches Gondellied. 67 *cl.* No. 13 (Es). No. 14  
 (Cm.). à 1 *fl.* No. 15 (E). 1½ *fl.* No. 16 (A). 67 *cl.*  
 No. 17 (Am.). 1½ *fl.* No. 18 (As). Duetto. 1 *fl.*  
 No. 19 (As). 1½ *fl.* No. 20 (Es). 1 *fl.* No. 21 (Gm.).  
 1½ *fl.* No. 22 (Fm.). 67 *cl.* No. 23 (Am.), Volkslied.  
 1½ *fl.* No. 24 (A). 1 *fl.* 67 *cl.* No. 25 (G). No. 26  
 (B). à 1 *fl.* No. 27 (Em.). No. 28 (G). à 67 *cl.*  
 No. 29 (Am.), Venetianisches Gondellied. 1 *fl.* No. 30  
 (A), Frühlingslied. 1½ *fl.* No. 31 (Es). No. 32 (Fism.).  
 à 1 *fl.* No. 33 (B). 67 *cl.* No. 34 (C). 1½ *fl.* No. 35  
 (Hm.). 67 *cl.* No. 36 (E). No. 37 (F). à 1 *fl.*  
 No. 38 (Am.). 67 *cl.* No. 39 (Es). No. 40 (D). à 1 *fl.*  
 No. 41 (A). 67 *cl.* No. 42 (B). 1 *fl.* Bonn, Simrock.
- Lieder u. Gesänge, übertragen v. F. L. Schubert.  
 Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 34. Heft 3, Op. 47.  
 Heft 4, Op. 57. Heft 5, Op. 71. Heft 6, Op. 84.  
 Heft 7, Op. 86. Heft 8, Op. 99. Leipzig, Br. u. Härtel  
 à 25 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo a Capriccio, arr.  
 Bonn, Simrock 3½ *fl.***
- Menozzi, G., Op. 39. Simpatie musicali. Raccolta di  
 Pezzi brill. Mailand, Lucca.**
- No. 1, Fantasia sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi.  
 4½ *fl.*
- 2, Intr. e Marcia nell'Opera: Macbeth, di  
 Verdi. 3 *fl.*
- 3, Capriccio sull'Opera: I Lombardi, di Verdi.  
 4 *fl.*
- Merkel, Gust., Op. 6. 2 Klavierstücke in Marschform.  
 Dresden, Friedel 17½ *fl.***
- Op. 7. 3 kleine Klavierstücke. (Canonisches Lied.  
 Marsch. Polonaise.) Ebd. 15 *fl.*
- Op. 14. No. 1, Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- Op. 14. No. 2, Polonaise. Ebd. 10 *fl.*
- Merg, K., Morceaux mignons. Offenbach, André à 18 *fl.***
- No. 1, Annie Laurie. Ballade.
- 2, Casta diva, a. Norma.
- 3, Staaten Island. Polka-Mazurka.
- 4, Il balen, a. d. Trovatore. Rondino.
- 5, Brindisi aus Lucrezia Borgia.
- 6, Air final a. Lucia di Lammermoor. Rondino.
- Metzger, J. C., Op. 23. Fantaisie en forme d'un Pot-  
 pourri sur Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 1 *fl.***
- Op. 30. Rondino über 2 Motive aus einer Quadrille  
 vom Grafen J. G. v. Batthyán. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Op. 65. Die Schule des Taktes. Leichte unterhal-  
 tende Stücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1. Wien,  
 Glöggel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Meves, W., Op. 10. Bonheur de la Jeunesse. 3 Opus-  
 cules en forme de Rondo-Polkas. No. 1, 2. à 10 *fl.***
- No. 8. 12½ *fl.* Braunschweig, Litolf.
- Op. 16. 3 Rondeaux faciles. No. 1. 10 *fl.* No. 2.  
 12½ *fl.* No. 3. 15 *fl.* Ebd.
- Meyer, L. de, Op. 114. Grande Marche triomphale.  
 Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fl.***
- Chant bohémien (Du glaubst nicht, wie Du lieblich  
 bist) transcr., arr. Leipzig, Heinze 10 *fl.*
- Meyerbeer, G., Ballets aus der Oper: Die Hugenotten.  
 Leipzig, Br. u. Härtel.**
- No. 1, Bade-Scene. 10 *fl.*
- 2, Zigeuner-Tanz. 15 *fl.*
- 3, Hochzeits-Tanz. 10 *fl.*
- Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische  
 Oper, arr. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *fl.* 15 *fl.*
- L'Etoile du Nord (Der Nordstern). Opéra, arr. p.  
 H. Enke. Berlin, Schlesinger geh. 8 *fl.* 20 *fl.*
- Fackeltanz (No. 1) zur Vermählung der Prinzessin  
 Anna v. Preussen mit dem Prinzen Friedrich v. Hes-  
 sen. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Fackeltanz (No. 3) zur Vermählungsfeier S. M. des  
 Königs v. Baiern mit der Prinzessin Maria v. Preus-  
 sen, arr. Braunschweig, Spehr 27½ *fl.*
- Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prin-  
 zen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Prin-  
 zessin Victoria von Gross-Britanien, arr. Berlin, B. u.  
 Bock 1 *fl.*
- Grosse Polonaise aus Struensee, eing. v. K. Klage.  
 Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
- Michálek, W. G., Divertissement über ein Thema der  
 Oper: Die Franzosen vor Nizza, v. Kittl. Minden,  
 Fissmer u. Co. 12½ *fl.***
- Miradowski, Fl., Sonate (Es). Wien, Spina 1 *fl.***
- Moniuszko, St., Tance góralskie z Opéry: Halka.  
 Warschau, Gebethner u. Co. 25 *fl.***
- Montagna, G., Op. 15. Mina e Matilde. Masurka. Mai-  
 land, Ricordi 2½ *fl.***
- Moscheles, Ign., Op. 35. Grand Duo. Nouv. Transcrip-  
 tion de son Sextour de Pfte faite par l'Auteur. Leip-  
 zig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.***
- Op. 47. Gr. Sonate. Nouvellement corr. par l'Auteur.  
 Hamburg, Cranz geh. 2 *fl.*
- Op. 121. 3te Sonate (E). Vom Verfasser nach seiner  
 Sonate f. Pfte u. Vello frei bearbeitet. Leipzig, Kist-  
 ner 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo u. Fest-  
 marsch. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's  
 Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 1 *fl.*

*Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Mozart, W. A., Op. 3. 2 Sonates. No. 1 (D). No. 2 (B).**  
 Berlin, Challier u. Co. à 15 *fl.*  
 — Op. 9. Quatuor (C) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*  
 — Op. 11. Fantasie und Sonate (Cm.), arr. v. Jul. André. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Op. 13. Quatuor (Es) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 14. Trio (Es) f. Pfte, arr. v. Jul. André. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Op. 25. No. 1, Sonate (D). Neue Ausg. Berlin, Paetz 25 *fl.*  
 — Op. 28. Quintuor (C) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — Op. 29. Quintuor (Es) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 36. Quintuor (D) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 37. Quintuor (Es) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 *fl.* 17½ *fl.*  
 — Op. 39. Quintuor (Gm.) p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 83. Concert (Es) f. zwei Klaviere mit Orch., eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.*  
 — Op. 88. Quatuor (Gm.) p. Pfte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 101. Quatuor (F) p. Hautbois, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 102. Quatuor (D) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Op. 104. Sinfonie (Es) f. Violine u. Alt conc., bearb. v. J. André. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — Op. 108. Quintuor (A) p. Clarinette, arr. p. J. André. Offenbach, André 2 *fl.*  
 — Idem, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 109. Quatuor (A) p. Flûte, arr. p. F. X. Gleichauf. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 114. Maurerische Trauermusik, eing. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*  
 — Adagio (As) aus einer Sonate f. Pfte u. Viol., bearb. v. W. H. Leydel. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*  
 — Adagio (B) f. 2 Clar. u. 2 Bassethörner, eing. v. J. André. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Allegro (G) aus einer Sonate f. Pfte u. Viol., eing. v. K. Burchard. Dresden, Bauer 15 *fl.*  
 — Andante (G) con Variazioni. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*; Peters 10 *fl.*  
 — Idem. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1½ *fr.*  
 — Don Juan. Oper. Neue Ausg. qu. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 *fl.* 22½ *fl.* n.  
 — Fantasia No. 1 (Fm.). Neue Ausg. Leipzig, Peters 12½ *fl.*  
 — Fantasia No. 2 (Fm.). Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 15 *fl.*  
 — Fuga (Gm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel; Peters 7½ *fl.*  
 — Hymne: Preis Dir, Gottheit, eing. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 2½ *fr.*  
 — Klavier-Concerts, eing. v. H. Ulrich. No. 1 (Es). 2 *fl.* 5 *fl.* No. 2 (Dm.). No. 3 (Cm.). à 2 *fl.* No. 4 (C). No. 5 (A). à 2 *fl.* 10 *fl.* Breslau, Leuckart.  
 — Litania de venerabile Altaris, arr. v. J. André. Nachgel. Werk. Offenbach, André 3 *fl.*  
 — Misericordias Domini, gesetzt v. J. Hoven. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — 10 Quatuors, arr. p. Ch. Czerny. No. 6 (C). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 7 (D). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 8 (F). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 9 (B). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 10 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Kistner.  
 — Quintett (Es) f. Horn, arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*  
 — Idem, arr. v. F. L. Schubert. Ebend. 25 *fl.*  
 — 3 Quintuors p. Violon, arr. p. H. Enke. No. 1 (Es). No. 2 (B). à 1 *fl.* 5 *fl.* No. 3 (B). 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Peters.  
 — Requiem. Missa pro Defunctis. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.*  
 — 2 Sérénades p. 8 Instruments à vent, arr. p. J. André. No. 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Mozart, W. A., Sinfonies, arr. p. J. André. No. 7 (Es). 3 *fl.* No. 8 (Dm.). 2 *fl.* No. 9 (C). No. 10 (D). à 2 *fl.* No. 11 (G). 1 *fl.* No. 12 (D). 3 *fl.* Offenbach, André.  
 — Grandes Sinfonies, arr. p. S. Bagge. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (C). No. 6 (D). Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Sinfonies, arr. p. F. Brissler et A. Conradi. No. 1 (Gm.). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 2 (D). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 3 (Es). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 4 (C), mit der Fuge 1 *fl.* 20 *fl.* No. 5 (D). 1 *fl.* No. 6 (C). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 7 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* Berlin, B. u. Bock.  
 — Symphonien. No. 8 (A), gesetzt v. F. X. Gleichauf. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*  
 — 15 Sinfonien, arr. v. F. W. Markull. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). à 8 *fl.* n. No. 12 (G). 5 *fl.* n. No. 13 (Gm.). No. 14 (D). à 6 *fl.* n. No. 15 (Es). 5 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle 3 *fl.* 20 *fl.* n.  
 — 6 grosse Sinfonien, arr. v. Fr. Mockwitz. No. 1 (E). No. 2 (D). No. 3 (D). No. 4 (C), Jupiter. No. 5 (Gm.). No. 6 (C). Neue Ausg. Stralsund, Topp à 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Sonates. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 1 (C). No. 2 (D). Bonn, Simrock à 3 *fr.*  
 — Sonaten. No. 1 (D). 15 *fl.* No. 2 (B). 15 *fl.* No. 3 (C). 1 *fl.* No. 4 (F). 1 *fl.* 5 *fl.* Hamburg, Böhme.  
 — Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 *fl.* No. 3 (Fm.). 10 *fl.* No. 4 (C). 1 *fl.* No. 5 (F). 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.  
 — Sonates. Edit. nouv. soign. revue. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 *fl.* No. 3 (F). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 4 (C). 1 *fl.* Leipzig, Peters.  
 — Sonates. Edit. nouv. et soign. revue. No. 1 (D). No. 2 (B). à 15 *fl.* No. 3 (F). 1 *fl.* 7½ *fl.* No. 4 (C). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 5 (Es). 25 *fl.* No. 6 (Fm.). 12½ *fl.* Leipzig, Siegel.  
 — Sonates. Nouv. Edit. No. 4 (F). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*  
 — Sonate (G). Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 6 Sonaten f. Pfte u. Viol., arr. v. J. W. H. Leydel. No. 1 (F). Magdeburg, Heinrichshofen Subscr.-Pr. 18 *fl.* n.  
 — 5 Sonatinen nach Divertissements f. 2 Oboen, 2 Hörner u. 2 Fagotts, arr. v. J. André. Offenbach, André 4 *fl.* 12 *fl.*  
 — Thamos, König von Egypten. Schauspiel von Freih. v. Gebler, bearb. v. J. André. Abth. 1, 2. Offenbach, André à 2 *fl.*  
 — Abth. 1, 3 Chöre.  
 — 2, 4 Zwischen-Akte nebst einem Schluss-Satze.  
 — Titus (La Clemezza di Tito). Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André geh. 4 *fl.* 30 *fl.* n.  
 — Andante u. Menuetten a. seinen Werken. Magdeburg, Heinrichshofen.  
 — Andante a. d. Symphonie No. 6 (G). 7½ *fl.*  
 — Menuetten a. d. Quintetten No. 1 (Cm.) u. 3 (Gm.) à 5 *fl.*  
 — — — — — Symphonien No. 1 (Gm.). No. 2 (Es), No. 3 (C) u. No. 8 (A). à 5 *fl.*  
 — Menuett a. d. Trio Op. 14 No. 3 (B). 7½ *fl.*  
 — Compositionen. No. 15, Variationen über ein Originalthema (G). No. 16, Fantasie No. 1 (Fm.). à 3 *fl.* n. No. 17, Fantasie No. 2 (Fm.). 5 *fl.* n. No. 18, Fuge (Gm.). 2 *fl.* n. No. 19, Sonate Op. 3 No. 1 (D). 4 *fl.* n. No. 20, Sonate Op. 3 No. 2 (B). 5 *fl.* n. No. 21, Sonate Op. 12 (F). 12 *fl.* n. No. 22, Sonate Op. 15 (C). 10 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle.  
 — Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten mit Fingersatz v. J. Weiss. No. 1, Allegro de la Sonate fac. No. 2, Andante de la Sonate fac. No. 3, Finale de la Sonate fac. No. 4, Alla Turca de la Son. en La A. à 10 *fl.* No. 5, Allegro de la Sonate en Fa (F). No. 6, Allegro de la Sonate en Ut (C). à 15 *fl.* Berlin, B. u. Bock.  
 — Das Schönste aus seinen Opern, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.  
 — No. 7, Figaro. Arie: Will einst das Gräfchen. 5 *fl.*  
 — 11, Zauberflöte: Das klinget herrlich, Der Vogelfänger, u. In diesen heiligen Hallen. 7½ *fl.*  
 — 13, Don Juan. Arie: Treibst der Champagner. 7½ *fl.*  
 — Beliebte Stücke a. seinen Opern. No. 1, Marsch a. Titus. Offenbach, André 18 *fl.***

**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Mozart-Perlen.** Ein Cyclus von Adagios, Larghetto etc. aus den Klavier-Concerten und anderen Werken bearb. v. C. T. Brunner. No. 1, Adagio a. d. Trio f. Viol. comp. 1788. 12½ *fr.* No. 2, Larghetto a. d. 7ten Concert. No. 3, Andante a. d. 1sten Concert. No. 4, Andante a. d. 4ten Concert. No. 5, Romanze a. d. 2ten Concert. No. 6, Andante a. d. 10ten Concert à 10 *fr.* München, Aibl.
- Mühlenfeldt, Ch.,** Valse brillante. Rotterdam, de Vletter 2 *fr.*
- Müller, R.,** Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft 1, Lohengrin. Ernani. Nordstern. Stradella. Templer und Jüdin. Taubnhäuser. Leipzig, Kahnt 20 *fr.*
- Müller, W. A.,** Die beiden Pfespieler, der angehende und der fortgeschrittene. Sammlung ganz leichter u. gefälliger Stücke (kann auch zweihändig gespielt werden). Leipzig, Stoll 20 *fr.*
- Musard, Tänze.** Paris, Brandus et D.  
Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. 4½ *fr.*  
L'Épreuve villageoise, de Grétry. Quadrille. 4½ *fr.*  
Le Farfadet, Opéra d'A. Adam. Quadrille. 4½ *fr.*  
La Favorite, de G. Donizetti. Quadrille. 4½ *fr.*  
Le Juif errant, de F. Halévy. 2 Quadrilles. No. 1, 2. à 4½ *fr.*  
Les Lingots d'Or. Valses. 3 *fr.*  
Le Palais de Cristal. Quadrille. 4 *fr.*  
La Reine de Chypre, de F. Halévy. Quadr. 4½ *fr.*  
Les Rendez-vous bourgeois. Quadrille. 4½ *fr.*  
Une Nuit de l'Opéra. Quadrille. 4½ *fr.*
- Nagel, R.,** Op. 6. Grosse Sonate (Ea). Leipzig, Kistner 2 *fr.* 5 *fr.*
- Nehleba, Jos.,** Op. 2. Fantaisie et Variations sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*  
— Op. 5. Variations brill. sur l'Hymne national russe. Leipzig, Kahnt 22½ *fr.*
- Nesvadba, E.,** Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 *fr.*
- Neukomm, S.,** Op. 9. Fantaisie (Dm.) p. l'Orch. déd. à Jos. Haydn, arr. p. E. Th. Eckhardt. Leipzig, Hofmeister 1 *fr.* 10 *fr.*
- Neuland, W.,** Op. 34. Souvenirs de Bonn et de ses Environs. 6 Valses brill. Mainz, Schott 1 *fr.* 36 *fr.*
- Neumann, Edm.,** Op. 30. La Belle du Nord. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *fr.*  
— Maryanka. Polka-Mazurka. Ebend. 18 *fr.*  
— Henriette Sontag's Polka nach der Arie v. Alary. Ebend. 27 *fr.*
- Neumann, F.,** Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte f. Anfänger. Eine Reihe melodischer u. charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fr.*  
— La grande Promenade. Divertissement. Prag, Veit 22½ *fr.*
- Neumeyer, Ant.,** Op. 34. Duo. Wien, Spina 15 *fr.*
- Nicolai, O.,** Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantastische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fr.* 15 *fr.*
- Nicolai, W. F. G.,** Op. 8. 6 Charakterstücke. Haag, Weyand u. Co.  
Heft 1, Allegro. Adagio. 1 *fr.* 60 *fr.*  
— 2, Allegro marziale. Allegretto. 2 *fr.* 40 *fr.*  
— 3, Agitato. Andantino. 2 *fr.*
- Normann, L.,** Op. 7. 3 Klavierstücke. Leipzig, Kistner 27½ *fr.*
- Oberons Zauberhorn.** Lief. 1, Mein schönster Lenz-Abend. Walzer. Langensalza, Schulbuchhdlg. 10 *fr.* n.
- Ogiński, Prince M.,** Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre, arr. Kieff, Kocipiński 15 *fr.*  
— 5 der beliebtesten Polonaisen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 15 *fr.*  
— Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 15 *fr.*  
— 3<sup>te</sup> Polonaise. Ebend. 7½ *fr.*  
— 4<sup>te</sup> Polonaise. Ebend. 7½ *fr.*
- Ole (El),** Spanischer Tanz, arr. Hamburg, Cranz 7½ *fr.*
- Onslow, G.,** 2 gr. Duos en forme de Sonates. No. 1, Op. 7 (Em.). No. 2, Op. 22 (Fm.). Berlin, B. u. Bock à 1 *fr.* 10 *fr.*  
— Op. 78. Quintetto No. 32 p. Viol., arr. p. H. Enke. Leipzig, Kistner 1 *fr.* 20 *fr.*
- Operrfreund (Neuweste),** Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt.  
No. 2, Donizetti, Die Tochter des Regiments. 27½ *fr.*  
— 6, Auber, Die Stimme von Portici. 27½ *fr.*  
— 8, Bellini, La Sonnambula. 22½ *fr.*  
— 9, Donizetti, Belisar. 27½ *fr.*  
— 10, Lortzing, Caesar und Zimmermann. 27½ *fr.*  
— 11, Donizetti, Lucrezia Borgia. 25 *fr.*  
— 12, Meyerbeer, Prophet. 27½ *fr.*
- Operrnhalle (Die),** Sammlung von Potpourris nach den ausgez. Opern. Berlin, Gaillard u. Co.  
No. 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor, arr. von F. Schulz. 22½ *fr.*  
— 9, Donizetti, Belisar, arr. von F. Schulz. Op. 35. 20 *fr.*  
— 10, Flotow, Martha, arr. von F. Schulz. Op. 28. 20 *fr.*  
— 11, Boieldieu, Die weisse Dame, arr. von C. Martin. 20 *fr.*  
— 12, Auber, Fra Diavolo, arr. v. H. Bosch. 20 *fr.*
- Osborne, G. A.,** Petite Fantaisie sur un Air russe fav. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Oesten, Th.,** Op. 4. Bunte Reihe. 21 kleine u. sehr leichte Kinderstücke. Heft 1—3. Bonn, Simrock à 1 *fr.*  
— Op. 17. Blumen der Gegenwart. 8 elegante Stücke über bel. Lieder- u. Opernmelodien. Ebend. à 1½ *fr.*  
No. 1, Gumbert, Die Thräne.  
— 2, Flotow, Stradella.  
— 3, Wagner, Bleib bei mir.  
— 4, Bellini, Der Pirat.  
— 5, Schäffer, Die Bürgerwehr.  
— 6, Herold, Zampa.  
— 7, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.  
— 8, Auber, Die Stimme von Portici.  
— Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Magdeburg, Heinrichshofen.  
Op. 32. Donizetti, Lucrezia Borgia. 22½ *fr.*  
— 34. Flotow, Martha. 22½ *fr.*  
— Op. 50. 3 Melodien. (Maienliebe. 15 *fr.* Seliges Glück. Alpenlied. à 12½ *fr.*) Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fr.* 7½ *fr.*  
— Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 15 *fr.*  
— Op. 79. Bouquet de Danses. Leichte Tänze über bel. Lieder- u. Opernmelodien. Heft 3—12. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*  
No. 3, Tyroler-Walzer (Von meinen Bergli). Mazurka (Noch ist Polen nicht verloren). Walzer (Fliege Schiffein).  
— 4, Polonaise (Morgen muss ich fort). Martha-Galopp. Walzer a. Sonnambula.  
— 5, Walzer (Steh ich in finst'rer Mitternacht). Fahnenwacht-Marsch. Lucia-Walzer.  
— 6, Walzer (Es zogen drei Bursche). Macbeth-Galopp. Robert-Walzer.  
— 7, 6 Contretänze nach Motiven von Verdi.  
— 8, Polka-Mazurka (Drunten im Unterland). Galopp a. d. Stimme von Portici. Walzer a. d. Freischütz.  
— 9, Polonaise a. Martha-Galopp a. d. Regimentstochter. Polka-Mazurka a. Norma.  
— 10, Indra-Polonaise. Walzer (Mein Herr Maler will er wohl). Fra Diavolo-Polka.  
— 11, Polka-Mazurka a. Maurer. Polka a. Liebestrank. Loreley-Walzer.  
— 12, Walzer über ein russisches Volkslied. Galopp über Rübzahl. Polka-Mazurka üb. Stradella.  
— Op. 82. Volks-Harfe. 12 Divertissements über deutsche Volkslieder, zum Gebrauch beim Unterricht. No. 7—12. Ebend. à 1½ *fr.*  
No. 7, 'S Mailflüterl.  
— 8, Du bist wie eine Blume.  
— 9, Mein Schatzerl ist hübsch.  
— 10, Wohlauf noch getrunken.  
— 11, An einen Fluss.  
— 12, Helft Leutchen mir.  
— Op. 87. Wegweiser. Siehe: Kl. Qt.

*Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Oesten, Th.**, Op. 93. Lyra. 12 Amusements über bel. Melodien m. Fingersatz. No. 1—12. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
- No. 1, Kücken, Schlummerlied.
  - 2, Bellini, Montecchi e Capuletti.
  - 3, Lanner, Abendsterne.
  - 4, Kücken, Trab, trab.
  - 5, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
  - 6, Esser, Eine Perle.
  - 7, Bellini, Beatrice di Tenda.
  - 8, Verdi, Luisa Miller.
  - 9, — Rigoletto.
  - 10, — L'Assedio di Arlen.
  - 11, Mozart, Figaros Hochzeit.
  - 12, Donizetti, La Fille du Régiment.
- Op. 98. 8 Fantaisies de Salon sur des Airs des Opéras de G. Meyerbeer et de C. M. de Weber. No. 1—8. Ebd. à 1 *fr.*
- No. 1, Meyerbeer, Il Crociato.
  - 2, Weber, Der Freischütz.
  - 3, Meyerbeer, Le Prophète.
  - 4, Weber, Oberon.
  - 5, Meyerbeer, Les Huguenots.
  - 6, Weber, Preciosa.
  - 7, Meyerbeer, Robert le Diable.
  - 8, Weber, Euryanthe.
- Op. 110. Oasen. 8 Fantasiestücke über Favorit-Melodien. No. 1—8. Ebd. à 2 *fr.*
- No. 1, Meyerbeer, Der Kreuzritter in Egypten.
  - 2, Mozart, Don Juan.
  - 3, — Die Zauberflöte.
  - 4, Meyerbeer, Der Nordstern.
  - 5, Gumbert, O bitt' auch, liebe Vögelein.
  - 6, Pohlenz, Bin der kleine Tambour Veit.
  - 7, Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser.
  - 8, Haydn, Die Schöpfung.
- Lieblings-Polka der Frau Henriette Sontag, nach Motiven aus: Le tre Nozze, von Alary. Ebd. 1 *fr.*
- Otto, Jul.**, Op. 23. Rondeau. 2<sup>te</sup> Edit. Leipzig, Klemm 1 *fr.*
- Op. 106. Drei leichte Rondos. Breslau, Leuckart.
- No. 1, Auf zur Gondel. 15 *fr.*
  - 2, Komm, hasche mich. 15 *fr.*
  - 3, Auf zum Tanz. 1 *fr.*
- Op. 108. 3 leichte Rondos. Leipzig, Merseburger 1 *fr.* 15 *fr.*
- No. 1, Heiterkeit. 15 *fr.*
  - 2, Frohsinn. 17 *fr.*
  - 3, Lebenslust. 17 *fr.*
- Op. 110. Drei leichte Rondos. Breslau, Leuckart.
- No. 1, Reiselust. 17 *fr.*
  - 2, Frohsinn. 25 *fr.*
  - 3, Frischer Muth. 27 *fr.*
- Pacher, J. A.**, Op. 20. Valse élégante. No. 1, La Blondine. Wien, Spina 10 *fr.*
- Pajnj, E.**, Canzone: Stride la vampa, nel Trovatore, di Verdi, trascr. e variata. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Paoletti, Natale**, 24 Sonatine progressive nell' Estensione di 5 Note. Lib. 1. Mailand, Lucca 4 *fr.*
- Parish-Alvars**, Griechischer Piraten-Marsch. Hamburg, Schuberth u. Co. 12 *fr.*
- Pathe, C. E.**, Op. 14. Grand Galop romantique. Köln, Schloss 12 *fr.*
- Pauer, E.**, Op. 48. Marche triomphale. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- Pax, C. G.**, Recueil des Mélodies les plus exquises de Bellini, Verdi, Rossini, Donizetti, etc. Heft 1, 2. Berlin, Leo à 7 *fr.*
- Pedrotti, C.**, Fiorina o la Fanciulla di Glaris. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*
- Perny, P.**, Op. 55. La Californie musicale. Recueil de Romances et Mélodies. arr. Mailand, Ricordi.
- No. 1, Adieu. Mélodie de Schubert. 1 *fr.*
  - 2, Il Pensiero. Romance de Vaccaj. 1 *fr.*
  - 3, Il Poveretto. Romance de Verdi. 1 *fr.*
- Peters, P. A.**, Grosse Sonate (F). Stralsund, Topp 1 *fr.* 10 *fr.*
- Op. 26. 2te grosse Sonate (Es). Berlin, Challier u. Co. 2 *fr.*
- Petzold, G. A.**, Op. 30. Blüthen. Eine Sammlung leichter Tänze, Märsche und Lieder f. angehende Spieler. Heft 1, Anna-Polka. Marien-Galopp. Hamburg, Jowien 10 *fr.*
- Philidor, J.**, Une Soirée. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fr.*
- Pierson, H. H.**, Intermezzo aus der Musik zu Göthe's Faust, 2ter Theil. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Plank, Frz.**, 2 Märsche. No. 1, Trauermarsch. No. 2, Triumphmarsch. Wien, Wessely u. B. à 15 *fr.*
- Popp, W.**, Das Glöckchen, von Paganini. Fantasie u. Variationen. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *fr.* n.
- Poppi, G.**, Op. 9. Bizzaria-Mazurka. Mail., Ricordi 2 *fr.*
- Potpourris** nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:
- Adam, Giralda. Siehe: Répertoire No. 7.
  - Apolloni, L'Ebree. Siehe: Wittmann, Op. 20.
  - Auber, Fra Diavolo. Siehe: Cramer, Potp. No. 39; Marks, Potp. No. 88; Opernhalle No. 12.
  - Gustav. Siehe: Cramer, Potp. No. 35.
  - Marco Spada. Siehe: Cramer, Potp. No. 43.
  - Die Stumme von Portici. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 7; Opernfrend No. 6.
  - Balfe, Die Zigeunerin. München, Aibl 1 *fr.* 15 *fr.*
  - Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd. Siehe: Cramer, Potp. délg. No. 15.
  - Beethoven, Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. No. 51; Marks, Potp. No. 72; Répertoire No. 1.
  - Bellini, Sonnambula. Siehe: Opernfrend No. 8.
  - Boïeldieu, Die weiße Dame. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 15; Cramer, Potp. No. 38; Marks, Potp. No. 71; Opernhalle No. 11.
  - Cherubini, Medea. Siehe: Cramer, Potp. No. 48.
  - Clapisson, La Fanchounette. Siehe: Wittmann, Op. 18.
  - Donizetti, Belisar. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 12; Opernfrend No. 9; Opernhalle No. 9.
  - La Favorite. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 19.
  - Lucia. Siehe: Brunner, Op. 258; Répertoire No. 8.
  - Lucrezia Borgia. Siehe: Opernfrend No. 11; Opernhalle No. 6; Oesten, Op. 32.
  - Die Tochter des Regiments. Siehe: Opernfrend No. 2.
  - Ernst (H. s. S.), Casilda. Siehe: Chotek, Op. 106.
  - Flotow, Albin. No. 1—3. Wien, Lewy à 25 *fr.*
  - Die Grossfürstin. Siehe: Répertoire No. 9.
  - Indra. Siehe: Brunner, Op. 253; Marks, Potp. No. 85; Répertoire No. 9.
  - Martha. Siehe: Opernhalle No. 10; Oesten, Op. 34.
  - Stradella. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 13.
  - Gluck, Iphigénie en Tauride. Siehe: Cramer, Potp. No. 49.
  - Herold, Zampa. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 6.
  - Kitti, Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
  - Lortzing, Caesar und Zimmerman. Siehe: Opernfrend No. 10.
  - Mendelssohn-Bartholdy, Sommernachtstraum. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* Siehe auch: Marks, Potp. No. 66.
  - Meyerbeer, Il Crociato. Siehe: Marks, Potp. No. 86.
  - Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. München, Aibl 1 *fr.* 15 *fr.* Siehe auch: Conradi, Potp.; Cramer, Potp. No. 57; Marks, Potp. No. 92; Wittmann, Op. 24.
  - Die Hugenotten. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 14.
  - Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 25 *fr.* München, Aibl 1 *fr.* 15 *fr.* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 42; Marks, Potp. No. 77.
  - Der Prophet. Siehe: Brunner, Op. 259; Opernfrend No. 12; Répertoire No. 11.
  - Robert der Teufel. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 11; Répertoire No. 12.
  - Mozart, Così fan tutte. Siehe: Cramer, Potp. No. 56.
  - Don Juan. München, Aibl 1 *fr.* 15 *fr.* Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 8; Diabelli, Euterpe No. 307—310; Marks, Potp. No. 67; Répertoire No. 2.
  - Figaros Hochzeit. Siehe: Répertoire No. 3.
  - Il Rè pastore (Der königliche Schäfer). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
  - Titus. Siehe: Marks, Potp. No. 74; Répertoire No. 4.
  - Zauberflöte. Siehe: Marks, Potp. No. 75; Répertoire No. 5.

— 99 —

**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Potpourris. (Fortsetzung.)**
- Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.** München, Aibl 25 *fr*. Siehe auch: Brunner, Op. 254; Marks, Potp. No. 84; Répertoire No. 13.
- Rossini, Der Barbier von Sevilla.** Siehe: Burgmüller, Potp. No. 17; Cramer, Potp. No. 36.
- **Die Belagerung von Corinth.** München, Aibl 22 *fr*. Siehe auch: Marks, Potp. No. 63.
- **Moses.** Siehe: Marks, Potp. No. 80.
- **Othello.** Siehe: Marks, Potp. No. 78.
- **Wilhelm Tell.** Siehe: Burgmüller, Potp. No. 9.
- Spohr, Faust.** Siehe: Cramer, Potp. No. 54.
- **Jessonda.** Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
- Verdi, Aroldo.** Siehe: Marks, Potp. No. 90.
- **Luisa Miller.** Siehe: Marks, Potp. No. 89; Wittmann, Op. 23.
- **Rigoletto.** Siehe: Cramer, Potp. No. 44 und Potp. élég. No. 14; Diabelli, Euterpe No. 514 und 515; Marks, Potp. No. 69; Metzger, Op. 23; Wittmann, Op. 14.
- **Simon Boccanegra.** Siehe: Marks, Potp. No. 87; Wittmann, Op. 22.
- **Stäffelio.** Siehe: Marks, Potp. No. 70.
- **La Traviata.** Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr*. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 21; Cramer, Potp. No. 47; Marks, Potp. No. 83; Wittmann, Op. 10.
- **Der Troubadour (Il Trovatore).** Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr*. München, Aibl 15 *fr* 17 *fr*. Siehe auch: Burgmüller, Potp. No. 22; Cramer, Potp. No. 44; Diabelli, Euterpe No. 520, 521 und Reiz der Neuheit No. 25, 26; Marks, Potp. No. 76; Répertoire No. 15; Wittmann, Op. 12.
- **Die sicilianische Vesper (Giovanna de Guzman).** Siehe: Cramer, Potp. No. 45 u. Potp. élég. No. 16; Marks, Potp. No. 81.
- Wagner, Lohengrin.** Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr*. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 41 u. Potp. élég. No. 18; Répertoire No. 16.
- **Tannhäuser.** Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr*. München, Aibl 1 *fr* 10 *fr*. Siehe auch: Cramer, Potp. No. 40 u. Potp. élég. No. 13; Marks, Potp. No. 73; Répertoire No. 6; Röhr, Réminiscences; Wittmann, Op. 16.
- Weber, Euryanthe.** Siehe: Cramer, Potp. No. 52; Répertoire No. 14.
- **Freischütz.** Siehe: Cramer, Potp. No. 37 und Potp. élég. No. 17.
- **Oberon.** Siehe: Burgmüller, Potp. No. 18.
- **Preciosa.** Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
- Werstoffschi, La Tombe d'Ascol.** Siehe: Marks, Potp. No. 79.
- Pozzani, Jos., Hommage aux Soeurs Forni.** Quadrille. Mailand, Ricordi 3 *fr*.
- Proksch, J., Steckenpferd und Puppe.** Zwei Kinderlieder variirt. Prag, Fischer 15 *fr*.
- Pusch, A. M. de, Marche triomphale,** arr. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *fr*.
- Radecke, R., Op. 6. Allegro appassionato.** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr*.
- Rakocsy-Marsch, eing. v. A. W. Gottschalch.** Langensalsza, Schulbuchhandlung 5 *fr* n.
- **Idem, arr. v. E. D. Wagner.** Berlin, Schlesinger 7 *fr*.
- Ranken, J. W., Der Nordstern.** Marsch-Galopp. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fr*.
- Reichardt, G., Op. 8. No. 2, Das Bild der Rose,** arr. v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 7 *fr*.
- Reinecke, K., Op. 3. Romanze,** arr. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 12 *fr*.
- **Op. 24. Variationen über eine Sarabande von J. S. Bach.** Hamburg, Schubert u. Co. 20 *fr*.
- **Op. 86. Sonate (A).** Braunschweig, Litolf 1 *fr* 20 *fr*.
- **Op. 54. Vierhändige Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung des Taktgefühls und des Vortrags.** Heft 1, 2. Leipzig, Senff à 15 *fr*.
- Reissiger, C. G., Op. 66. 4<sup>te</sup> gr. Trio (Fism.) p. Pfte,** arr. p. Fr. Gnüge. Leipzig, Kistner 2 *fr* 7 *fr*.
- **Op. 77. 6<sup>te</sup> grand Trio (Es) p. Pfte,** arr. par Fr. Gnüge. Leipzig, Peters 1 *fr* 25 *fr*.
- Reissiger, F. A., Op. 41. Pièces détachées et non difficiles.** 3<sup>te</sup> Edit. Leipzig, Klemm 15 *fr*.
- Répertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris, arr. p. C. T. Brunner, Fr. Brissler, A. Conradi et C. Martin. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Beethoven, Fidelio. 1 *fr* 5 *fr*
- 2, Mozart, Don Juan. 1 *fr* 5 *fr*
- 3, — Figaros Hochzeit. 1 *fr* 5 *fr*
- 4, — Titus. 1 *fr* 5 *fr*
- 5, — Zauberslöte. 1 *fr* 5 *fr*
- 6, Wagner, Tannhäuser. 1 *fr* 5 *fr*
- 7, Adam, Giralda. 25 *fr*
- 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 25 *fr*
- 9, Flotow, La Grande-Duchesse. 20 *fr*
- 10, — Indra. 25 *fr*
- 11, Meyerbeer, Prophet. 25 *fr*
- 12, — Robert le Diable. 25 *fr*
- 13, Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. 1 *fr*
- 14, Weber, Euryanthe. 25 *fr*
- 15, Verdi, Der Troubadour. 1 *fr* 10 *fr*
- 16, Wagner, Lohengrin. 1 *fr* 5 *fr*
- Reuling, Guill., Op. 99. Gr. Sonate passionnée (Es).** Wien, Spina 2 *fr* 5 *fr*.
- **Jubelmarsch zur 25jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs und der Grossherzogin von Hessen und bei Rhein.** Mainz, Schott 45 *fr*.
- Ricci, L. e F., Crispino e la Comare.** Opera, rid. 4 Pezzi. Mailand, Ricordi 17 *fr*.
- Riccus, A. F., Op. 21. 2 grandes Marches.** Leipzig, Kistner 22 *fr*.
- Richter, C., Op. 13. Sonate (F).** Braunschweig, Weinholtz 20 *fr*.
- Ricordi, Jul., Op. 5. Le Parfum des Roses.** Petit Album. Mailand, Ricordi 7 *fr*.
- No. 1, Cathérine. Valse espagnole. 3 *fr*
- 2, Livia. Valse balancée. 3 *fr*
- 3, Penses à moi. Schottisch. 2 *fr*
- **Op. 18. Essenza di Rose. Valszer.** Ebend. 6 *fr*
- Rietz, Jul., Op. 31. Symphonie No. 3 (Es),** arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fr* 15 *fr*.
- Röhr, L., Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner.** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr* 5 *fr*.
- **Tannhäuser, de R. Wagner.** Réminiscences (Potpourri). Dresden, Meser 1 *fr* 2 *fr*.
- Roos, Chr., Erinnerung an Nassau.** Polonaise. Mainz, Schott 27 *fr*.
- **Oraniensteiner-Marsch.** Ebend. 27 *fr*.
- Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie,** arr. Bonn, Simrock 2 *fr*.
- Rossi, G., Clementina-Masurka.** Mailand, Ricordi 1 *fr* 4 *fr*.
- Rossini, G., Der Barbier von Sevilla.** Komische Oper, arr. v. F. L. Schubert. Neue vervollständ. Ausg. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 *fr* 7 *fr* 1 *fr* n.
- **Marche du Sultan Abdul-Medjid.** Mainz, Schott 54 *fr*.
- **Gaillaume Tell.** Grand Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 18 *fr*.
- Rotter, L., Op. 12. Sonate (Dm.).** Wien, Haslinger; Wessely u. B. 2 *fr* 15 *fr*.
- Rubinstein, Ant., Op. 40. Sinfonie No. 1 (F),** arr. von A. Horn. Leipzig, Kahnt 2 *fr* 15 *fr*.
- **Op. 42. Océan.** 2<sup>te</sup> Symphonie, arr. par A. Horn. Leipzig, Senff geh. 2 *fr*.
- **Op. 50. Charakter-Bilder.** 6 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1, Nocturne. Capriccio. 20 *fr*
- 2, Barcarole. Scherzetto. 17 *fr*
- 3, Berceuse. Marche. 1 *fr* 2 *fr*
- Rummel, J., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi.** Mainz, Schott 1 *fr* 12 *fr*.
- Rust, W., Op. 7. Am Weihnachtsfeste.** Präludium und Choral (Wie schön leuchtet der Morgenstern). Breslau, Leuckart 7 *fr*.
- Sanfilorenzo, C., L'Amitié.** Fantaisie brill. Mailand, Lucca 4 *fr*.
- **La Semplicità.** Scherzo fantastico. Ebend. 4 *fr*.
- **Serenade.** Ebend. 4 *fr*.
- Satter, G., Grande Sonate (Fm.).** Wien, Spina 2 *fr*.
- Schmeisser, Guill., Op. 14. Grande Valse.** Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr*.

**Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

- Schmitt, Aloys**, Sammlung von Tonstücken, nach der Schwierigkeit geord. No. 1—5. Hannover, Bachmann.
- No. 1, Sonate (C). 7½ *Sp*
  - 2, Sonate (C). 10 *Sp*
  - 3, Sonate (G). 15 *Sp*
  - 4, Piéce (C). 7½ *Sp*
  - 5, Sonate (Es). 10 *Sp*
- Schmitt, C. C. v.**, Fantasia über ein Wiegenlied (Frei noch von des Lebens Schmerzen). Amsterdam, Theune 1 *Sp*. 50 *ct*.
- Schmitt, Jacq.**, Op. 39. Sonate (G). 2<sup>mo</sup> Edit. Leipzig, Hofmeister 22 *Sp*
- Op. 168. Vive la Jeunesse. Amusement. Nouv. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Sp*
  - 5 leichte instructive Sonatinen. No. 1—5. Ebd. à 12½ *Sp*
  - No. 1—3 (C, F, G). Op. 208.
  - 4, 5 (G, A). Op. 209.
  - Op. 228. Amusement. Nouv. Edit. Hamb., Böhme 12½ *Sp*
  - Op. 326. 6 petites Morceaux fac. et instr. Supplément à sa Méthode. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Sp*
- Schneider, Th.**, Silberglockchen. Galopp. Leipzig, Siegel 18 *Sp*
- Schöpp, Emilien**-Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 7½ *Sp*
- Schottisch de Barcelone**. Dresden, Bauer 7½ *Sp*
- Schubert, Cam.**, Op. 38. Les Inséparables. 2 Thèmes italiens. No. 1, L'Elisire d'Amore. No. 2, Niobe. Bonn, Simrock à 2 *fr*.
- Op. 43. Les Dames de Séville. 5 Valses brill. 2<sup>mo</sup> Edit. Mainz, Schott 1 *Sp*. 12 *Sp*
  - Op. 49. 2 Thèmes italiens. Bonn, Simrock.
  - No. 1, Mozart, Figaro. 2 *fr*.
  - 2, Bellini, Norma. 2 *fr*.
  - Op. 59. Les Bohémiens de Paris. Quadrille populaire. Mainz, Schott 54 *Sp*
  - Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Bonn, Simrock 3 *fr*.
  - Op. 78. Les Polonais. 5 Mazurkas nationales. Ebd. 2 *fr*.
  - Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille fantastique. Bonn, Simrock 2 *fr*. Mainz, Schott 54 *Sp*
  - Op. 83. Les trois Mousquetaires. Quadrille-Fanfane. Mainz, Schott 54 *Sp*
  - Op. 84. Les belles Castellanes. Valses brill. Bonn, Simrock 3 *fr*.
  - Op. 88. L'Escadron de la Reine. Quadrille élégant. Mainz, Schott 54 *Sp*
  - Op. 98. La Reine des Salons. Polkas. Bonn, Simrock 3 *fr*.
  - Op. 100. Les Triomphales. Valses brill. Ebd. 2½ *fr*.
  - Op. 101. Les Archers du Roi. Quadrille militaire. Mainz, Schott 54 *Sp*
  - Op. 102. Le Devin de Village. Quadrille brillant. Ebd. 54 *Sp*
  - Op. 115. Les Mystérieuses. Polkas. Bonn, Simrock 3 *fr*.
  - Op. 117. Les Etudiens de Leipzig. 3 Polkas originales. Ebd. 2½ *fr*.
  - Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire. Ebd. 1½ *fr*.
  - Op. 125. Le Carnaval de Paris. Polkas des Mascarares. Ebd. 2½ *fr*.
  - Op. 126. Les Enchantresses (Die Bezaubernden). Valses brill. Ebd. 3½ *fr*.
  - Op. 128. Les Soirées parisiennes. (La Séduisante, Redowa de Mabilly. La Sentimentale, Redowa de Salon. L'Entraînante, Redowa allemande.) Ebd. 1½ *fr*.
  - Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses. Ebd. 2½ *fr*.
  - Op. 160. Le Rêve du Bonheur. Valses élégantes. Mainz, Schott 1 *Sp*. 12 *Sp*
  - Op. 161. La Marchande de Violettes. Quadrille. Ebd. 54 *Sp*
  - Op. 162. Les Echo du Rbin (Echo vom Rheine). Valses. Bonn, Simrock 2½ *fr*.
  - Op. 163. 2<sup>mo</sup> Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebd. 1½ *fr*.
  - Op. 166. Les petites Marionnettes. Quadrille fac. Mainz, Schott 54 *Sp*
  - Op. 166<sup>bis</sup>. Les Crinolines. Valse élégante. Ebd. 27 *Sp*
  - Op. 169. Les Colombes messagères. Valses. Ebd. 1 *Sp*. 12 *Sp*
  - Op. 177. Souvenirs sur La Chanteuse voilée, Opéra de V. Massé. Fantaisie. Ebd. 1 *Sp*. 21 *Sp*
- Schubert, Cam.**, Op. 180. Les Echos de l'Alme. Valses. Mainz, Schott 1 *Sp*. 12 *Sp*
- Op. 198. Le Réveil des Roses. Valses. Ebd. 1 *Sp*
  - The Lancers. Célèbre Quadrille anglais. Ebd. 1 *Sp*
- Schubert, Franz**, Op. 1. Erlikönig. Lied, übertr. von Fr. Brissler. Berlin, B. u. Bock 25 *Sp*
- Op. 29. 1stes Quartett (Am.) f. Viol., arr. Wien, Spina 1 *Sp*. 20 *Sp*
  - Op. 53. 2<sup>de</sup> gr. Sonate (D), arr. p. C. G. Lickl. Wien. Spina 2 *Sp*. 15 *Sp*
  - Op. 82. No. 1, Variationen über ein Thema aus Herold's Oper: Marie. 2te rev. Ausg. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Sp*. 7½ *Sp*
  - Op. 103. Fantaisie. Hamburg, Böhme 25 *Sp*
  - Chansons (Lieder) transcrites p. L. Winkler. Hamburg, Craz.
  - No. 1, Erlikönig. 17½ *Sp*
  - 2, Die Post. 12½ *Sp*
  - 3, Lob der Thüränen. 12½ *Sp*
  - 4, Die Felle. 10 *Sp*
  - 5, Ständchen. 10 *Sp*
  - 6, Der Wanderer. 12½ *Sp*
  - 11, Erühlingsglaube. 10 *Sp*
  - 12, Gretchen am Spinnrade. 15 *Sp*
  - 6 gr. Marches et Trios. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ *Sp*
- Schulhoff, Jul.**, Op. 8. No. 2, Chanson à boire. Impromptu. Mainz, Schott 54 *Sp*
- Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens, arr. Ebd. 1 *Sp*. 48 *Sp*
  - Op. 11. Nocturne, arr. Ebd. 54 *Sp*
  - Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême, arr. Ebd. 54 *Sp*
  - Op. 30. Souvenir de Varsovie. Mazurka. Wien, Spina 15 *Sp*
  - Op. 36. No. 2, Etoile du Soir. Idylle. Mainz, Schott 45 *Sp*
  - Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazurka, arr. p. A. Horn. Leipzig, Senff 15 *Sp*
- Schulz, F.**, Op. 28 u. 35. Siehe: Opernhalle No. 10 u. 9.
- Schulz, F. A.**, Op. 52. Die beliebtesten Volkswesen, Tänze und Märsche verschiedener Nationen. Lief. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Sp*
- Schumann, Rob.**, Op. 34. 4 Duos. (Liebesgarten. Liebhabers Ständchen. Unterm Fenster. Familiengemälde.) Nach dessen Gesangduetten frei bearb. v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 *Sp*
- Op. 41. 3 Quartetten f. Viol., arr. v. O. Dresel. No. 1 (Am.). No. 2 (F). No. 3 (A). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Sp*. 20 *Sp*
  - Op. 43. 3 Transcriptionen der zweistimmigen Lieder, arr. v. E. Hübner. (Wenn ich ein Vöglein wär. Herbstlied. Schön Blümelein.) Bonn, Simrock 1½ *fr*
  - Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, arr. v. Klara Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Sp*. 10 *Sp*
  - Op. 46. Andante und Variationen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp*
  - Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, arr. v. K. Reinecke. Leipzig, Heinze 2 *Sp*. 10 *Sp*
  - Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh, v. Th. Moore, arr. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *Sp*
  - Op. 63. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte, arr. v. E. Nauemann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Sp*. 20 *Sp*
  - Op. 81. Genoveva. Grosse Oper, arr. v. W. Bargiel. Leipzig, Peters geh. 6 *Sp*
  - Op. 85. 12 Stücke. No. 1, Geburtstags-Marsch. No. 2, Bärentanz. No. 3, Garten-Melodie. No. 4, Beim Kränze-winden. à 7½ *Sp*. No. 5, Croaten-Marsch. 15 *Sp*. No. 6, Trauer. 10 *Sp*. No. 7, Turnier-Marsch. 15 *Sp*. No. 8, Reigen. 7½ *Sp*. No. 9, Am Springbrunnen. 15 *Sp*. No. 10, Versteckens. 10 *Sp*. No. 11, Gespenstermärchen. 15 *Sp*. No. 12, Abendlied. 5 *Sp*. Hamburg, Schubert u. Co.
  - Scherzo aus der Sinfonie Op. 97, arr. v. K. Reinecke. Bonn, Simrock 2½ *fr*
  - Op. 102. 5 Stücke im Volkston, arr. v. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 1 *Sp*. 10 *Sp*



*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Schumann, Rob.**, Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke. No. 1, Prémambule. 10 *Op.* No. 2, Polonaise. 10 *Op.* No. 3, Walzer. 7 *Op.* No. 4, Ungarisch. 12 *Op.* No. 5, Française. 12 *Op.* No. 6, Mazurek. 15 *Op.* No. 7, Ecossaïse. 10 *Op.* No. 8, Walzer. 17 *Op.* No. 9, Promenade. 15 *Op.* Hamburg, Schubert u. Co. geh. 3 *Op.*
- Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Op.*
- Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke. (Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaïse. Française. Ringelreihe.) Ebend. 1 *Op.* 10 *Op.*
- Schuster, Jos.**, Stabat mater, bearb. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 20 *Op.*
- Schwarz, R.**, Op. 50. Die Jugendjahre. Quadrille. Wadowice, Sabinski 20 *Op.*
- Seidel, Chr.**, Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2 *Op.*
- Selitzky, P.**, À toi, âme chérie. La Mort d'une Sainte. Symphonie p. Orch., arr. Leipzig, Peters 1 *Op.* 15 *Op.*
- Senna, F.**, Op. 13. La Rondinella. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. Mailand, Lucca 4 *Op.*
- Op. 26. La Traviata, di Verdi. Fantasia. Mailand, Ricordi 6 *Op.*
- Siboni, E.**, Op. 1. 3 Impromptus. No. 1—3. Wien, Spina à 10 *Op.*
- Sobaſky, Konst.**, Op. 6. Carillon-Polka. Kieff, Kocipiński 15 *Op.*
- Spindler, Fritz**, Op. 60. Sinfonie (Hm.), bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *Op.* 7 *Op.*
- Op. 62. Quartett (Cm.) f. Viol., arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Whistling 1 *Op.* 20 *Op.*
- Op. 67. Grande Valse, arr. Leipzig, Siegel 17 *Op.*
- Op. 69. Grande Valse brill., arr. Ebend. 17 *Op.*
- Op. 72. Tyrolienne brillante, arr. Ebend. 22 *Op.*
- Op. 82. Polka di Bravura, arr. Ebend. 15 *Op.*
- Op. 90. Immortellen. Kleine Lieder u. Stücke. Lief. 1. 17 *Op.* Lief. 2. 15 *Op.* Magdeb., Heinrichshofen 27 *Op.*
- Op. 101. Redowa. Morceau brill. de Concert, arr. Leipzig, Siegel 17 *Op.*
- Op. 103. Concert-Galopp, arr. Ebend. 20 *Op.*
- Spohr, L.**, Op. 137. Sinfonie No. 8 (G), arr. v. O. Gerke. Leipzig, Peters 1 *Op.* 20 *Op.*
- Op. 140. Sextett (C) f. Viol., arr. v. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 2 *Op.*
- Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie, arr. v. Kressner. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 3 *Op.*
- Op. 144. Quintett No. 7 (Gm.) f. Viol., eing. v. H. Enke. Leipzig, Peters 1 *Op.* 25 *Op.*
- Op. 147. Septett (A) f. Pfte, arr. v. K. Czerny. Ebend. 2 *Op.*
- Sponholtz, A. H.**, Op. 43. L'Été. Fleur d'Amour. 2<sup>te</sup> Scherzo brill. en forme de Galop. Hamburg, Schubert u. Co. 20 *Op.*
- Op. 46. L'Hiver. Fleur d'Amour. 3<sup>te</sup> Scherzo brill. Ebend. 15 *Op.*
- Spontini, G.**, Ferdinand Cortez oder die Eroberung von Mexico. Oper, arr. nach der 3ten Umarbeitung der Partitur v. A. E. Marschner. Leipzig, Hofmeister geh. 7 *Op.* 15 *Op.*
- Stade, W.**, Festmarsch über 2 Melodien aus dem 13ten Jahrhundert. Weimar, Böhlau 15 *Op.*
- Standke, O.**, 3 leichte Klavierstücke. Elberfeld, Arnold 15 *Op.*
- Starck, Chr.**, Abschieds-Polka. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Op.*
- Huldigungs-Polka. Ebend. 7 *Op.*
- Julien-Polka. Ebend. 7 *Op.*
- Stany, L.**, Op. 55. Papageno-Polka. Mainz, Schott 36 *Op.*
- Steinkühler, E.**, Op. 21. Menuetto de la 1<sup>re</sup> Symphonie, arr. Paris, Levy (Leipzig, Hofmeister) 5 *Op.*
- Op. 37. Gr. Marche impériale. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7 *Op.*
- Stichling, A.**, Op. 2. Grande Valse. Gotha, Wattenbach 7 *Op.*
- Stiehl, H.**, Op. 30. Deux Morceaux. No. 1, 2. à 1 *Op.* Bonn, Simrock 2 *Op.*
- Stolze, H. W.**, Op. 64. 32 Volksmelodien f. Anfänger. Heft 1—4. Hamburg, Böhme à 10 *Op.*
- Strakosch, M.**, Sweet Heart's (Liebchen-) Polka. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Op.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 117. Annen-Polka. 10 *Op.*
- 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 20 *Op.*
- 141. Wellen und Wogen. Walzer. 1 *Op.*
- 171. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 25 *Op.*
- 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 25 *Op.*
- 193. Phänomene. Walzer. 25 *Op.*
- 209. Spiralen. Walzer. 25 *Op.*
- Streudener, J.**, Op. 5. 3 Märsche. Lief. 1. (No. 1, 2) Lief. 2. (No. 3) Hamburg, Niemeyer à 25 *Op.*
- Struck, Ch.**, Op. 3. Amusement pour la Société. Gr. Valse brill. et facile. Hannover, Bachmann 17 *Op.*
- Galoppade. Minden, Fissmer u. Co. 10 *Op.*
- Struth, A.**, Op. 73. Echoklänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Übungsstücke. qu.-4. Leipzig, Wöller.
- Heft 2, Einfache Pièces. 15 *Op.* n.
- 4, Zum Schwern übergehende Pièces. 20 *Op.* n.
- Heft 1 u. 3 siehe: Kl. Qt.
- Struve, A.**, Op. 41. Übungsstücke. Siehe: Kl. Qt.
- Op. 48. 28 kleine Lieder. Zum Behuf melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gew. Heft 1—3. à 20 *Op.* Heft 4. 22 *Op.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 53. 28 kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks f. angehende Spieler. 2te Samml. Heft 1—4. Winterthur, Rieter-Biedermann à 20 *Op.*
- Op. 54. Kinderstücke. (Die Primo-Partie f. d. Schüler im Umfang einer reinen Quinte, mit Versetzen der Hände, jedoch ohne Ueber- und Untersetzen d. Finger.) 4 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 *Op.*
- Op. 58. Kleine Lieder. Zum Behufe melodischen Ausdrucks f. angeh. Spieler. Heft 1, 2. Leipz., Kahnt à 15 *Op.*
- Stunden** (Die ersten) am Klavier. Leichte Übungsstücke mit stillstehender Hand. Berlin, B. u. Bock 15 *Op.*
- Sulze, B.**, Op. 15. Regimentsmarsch über das thüringische Volklied: Ach wie ist's möglich dann. Weimar, Kühn 7 *Op.*
- Talex, A.**, Op. 19. Etude-Masurka, arr. Mainz, Schott 54 *Op.*
- Op. 68. Fantaisie brill. sur Les Noces de Jeannette, de Massé. Ebend. 1 *Op.* 12 *Op.*
- Diane. Polka-Mazurka. Ebend. 54 *Op.*
- Polka-Mazurka sur Marco Spada, d'Auber. Ebd. 54 *Op.*
- Musidora. Polka-Mazurka. Ebend. 54 *Op.*
- Wanda. Polka-Mazurka. Ebend. 54 *Op.*
- Tarozzi, L.**, L'Ingenua. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 2 *Op.*
- Taubert, W.**, Op. 80. Symphonie (Hm.), eing. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *Op.*
- Op. 93. 2tes Quartett (B) f. Viol., eing. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Op.*
- Op. 113. Sinfonie (Cm.), eing. Leipz., Kistner 2 *Op.* 10 *Op.*
- Tessarini, Fr.**, Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *Op.*
- Thalberg, S.**, Op. 65. Airs hongrois, arr. p. A. Zapf. Pesth, Treichlinger 1 *Op.*
- Op. 70. Ballade de Preciosa. Transcription, arr. Berlin, Schlesinger 20 *Op.*
- Op. 70. Grand Duo du Freischütz. Transcription, arr. Ebend. 20 *Op.*
- Tonel, Léonie**, Op. 2. Perles et Diamants. Mazurka brill., arr. Mainz, Schott 1 *Op.*
- Tours, B.**, Op. 1. Intermezzo. Rotterdam, de Vletter 21 *Op.*
- Trithen, F. C.**, 2 kleine dramatische Tongedichte in Walzerform. Leipzig, Peters 15 *Op.*
- Trombetta, G.**, Divertimento ballabile. Mailand, Ricordi 6 *Op.*
- Trube, Ad.**, Für angehende Klavierspieler. Kleine leichte Übungsstücke. Heft 1—3. 4<sup>te</sup>. Glauchau, Moritz à 10 *Op.* n.
- Trutschel (jun.) A. n.**, Op. 11. 3 Klavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. Süsse Erinnerung, Idylle. Schelmischer Sinn, Scherzino.) Leipzig, Kahnt 10 *Op.*
- Truzzi, A.**, Trattamenti musicali sopra Motivi del Rigoletto, di Verdi. No. 1, Op. 4. No. 2, Op. 5. No. 3, Op. 6. No. 4, Op. 7. Mailand, Ricordi à 5 *Op.*
- Op. 13. Divertimento sopra Motivi del Trovatore, di Verdi. Ebend. 5 *Op.*
- Op. 34. Marcia. Ebend. 4 *Op.*

*Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

- Truzzi, L.**, Op. 66. La Gioja delle Madri. Raccolta di Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Mailand, Ricordi.  
 Fasc. 29 e 30, Verdi, Rigoletto. à 2½ fr.  
 - 31—34, — Il Trovatore. à 3¼ fr.  
 - 35—38, — Giovanna de Guzman. à 2¼ fr.
- L'Innocenza. Pensieri originali. No. 1, Op. 224. No. 2, Op. 225. No. 3, Op. 226. Ebend. à 1¼ fr.
- Op. 238. L'Allegria. Scherzo. Ebend. 5 fr.
- La Traviata, di Verdi. 4 Divertimenti. No. 1, Op. 247. 5¼ fr. No. 2, Op. 248. 4¼ fr. No. 3, Op. 249. No. 4, Op. 253. à 6 fr. Ebend.
- Op. 264. La Fermezza. Pensiero originale. Ebend. 6 fr.
- L'Emulazione. Raccolta di brevi Divertimenti sopra Motivi delle Opere moderne. Ebend.  
 Fasc. 1—3, Verdi, Rigoletto. à 2¼ fr.  
 - 4—6, — Stiffelio. Fasc. 4, 6. à 3¼ fr.  
 Fasc. 5. 2¼ fr.  
 - 7—9, Verdi, Il Trovatore. à 2¼ fr.  
 - 10—12, Apolloni, L'Ebreo. à 2¼ fr.  
 - 13—15, Verdi, Giovanna de Guzman. à 2¼ fr.  
 - 16—18, — Luisa Miller. Fasc. 16, 18. à 2¼ fr. Fasc. 17. 3¼ fr.  
 - 19—21, Ferrari, Gli ultimi Giorni di Suli. à 3 fr.  
 - 22—24, Verdi, La Traviata. Fasc. 22. 3 fr. Fasc. 23. 4 fr. Fasc. 24. 3¼ fr.  
 - 25—27, Verdi; Simon Boccanegra. à 3¼ fr.  
 - 28—30, — Aroldo. à 3 fr.  
 - 31—33, Rossini, Guglielmo Tell. à 3 fr.
- L'Età dell'Oro. Raccolta di piccoli Pezzi, tratti da Opere teatrali. Ebend.  
 Fasc. 1—3, Verdi, La Traviata. à 2¼ fr.  
 - 4—6, Rossini, Guglielmo Tell. à 2¼ fr.  
 - 7, Donizetti, La Regina di Golconda. 2¼ fr.
- Il Progresso dei giovani Pianisti. Seria I. Libere Trascrizioni. Ebend.  
 Fasc. 1—3, Canti di Gordigiani. à 3¼ fr.  
 - 4, Giovanna de Guzman, di Verdi. 3¼ fr.
- Tschireh, H. J.**, Festgabe. Siehe: Kl. Qt.  
 - Kinderstücke. Siehe: Kl. Qt.
- Tyskiewic, Th.**, Marche p. Musique militaire, transcr. Kieff, Kocipiński 1 fl. 10 fr.
- 3 Masurkas. Ebend. 1 fl. 15 fr.
- Ulrich, H.**, Op. 6. Symphonie (Hm.). Berlin, B. u. Bock 2 fl. 10 fr.
- Op. 9. Symphonie triomphale, comp. à l'Occasion des Fêtes de Mariage de S. A. R. Mgr. le Duc de Brabant, arr. Mainz, Schott 4 fl. 12 fr.
- Unia, G.**, Op. 90. Il Bolero. Divertimento sulla Canzone: Stride la vampa, nell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 4¼ fr.
- Veit, W. H.**, Op. 7. 3<sup>o</sup> Quatuor (Es) p. Viol., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl. 20 fr.
- Verdi, G.**, Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 80 fr.
- Ermani. Tragische Oper. 4. Leipzig, Hirsch geh. 2 fl. 7¼ fr.
- Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Drama. Mailand, Ricordi geh. 45 fr.
- I Lombardi alla prima Crociata. Drama lirico. Ebend. geh. 26 fr.
- Nabucodonosor. Drama lirico. Ebend. geh. 26 fr.
- Rigoletto. Oper in 3 Akten. Wien, Spina geh. 7 fl. 15 fr.
- Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 30 fr.
- Stiffelio. Drama lirico. Ebend. geh. 30 fr.
- La Traviata. Opera. Ebend. geh. 30 fr.
- Il Trovatore. Drama. Ebend. geh. 30 fr.
- Viénot, E. d.**, Moselle. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 fr.
- Vilbac, R. de**, Op. 19. Duo sur des Motifs de La Donna del Lago. Mainz, Schott 1 fl. 48 fr.
- Op. 24. 2<sup>o</sup> Duo dramatique, sur L'Elisire d'Amore, de Donizetti. Ebend. 1 fl. 30 fr.
- Op. 26. 3<sup>o</sup> Duo dramatique, sur Beatrice di Tenda, de Bellini. Ebend. 1 fl. 12 fr.
- Op. 29. Fête des Moissonneurs. Siehe: Ascher, Op. 75.
- Beautés du Barbier de Séville, arr. Liv. 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 fr.
- Beautés de la Norma. Suite 1—3. Ebend. à 1 fl. 30 fr.
- Vogt, Jean**, Op. 46. Allegro. Leipzig, Siegel 22¼ fr.
- Volkman, R.**, Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 20 fr.
- Heft 1, In der Mühle. Der Postillon. Die Russen kommen.  
 - 2, Auf dem See. Der Kukuk und der Wandersmann. Der Schäfer.
- Op. 39. Die Tageszeiten. 12 Klavierstücke. 4 Hefte. Pesth, Heckenast à 16 fr.
- Heft 1, Der Morgen. (Morgengesang. ABC. Frohe Rast.)  
 - 2, Der Mittag. (Hinaus. Unter blühenden Bäumen.)  
 - 3, Der Abend. (Abendliäten. Ländler. Türkischer Zapfenstreich.)  
 - 4, Die Nacht. (Im Mondschein. Irrwischtaus. Im Traume. Der Nachtwächter.)
- Voss, Ch.**, Op. 51. Transcriptions. No. 3, Beethoven, Adelaide, arr. p. A. Conradi. Berl., B. u. Bock 20 fr.
- Op. 60. Petit Nécessaire musical. 6 Amusements élégants. Berlin, B. u. Bock.  
 No. 1, La Polonaise. 17¼ fr.  
 - 2, La Polka. 15 fr.  
 - 3, La Mazourka. 20 fr.  
 - 4, Fantaisie sur La Muette de Portici. 20 fr.  
 - 5, Le Rondeau. 20 fr.  
 - 6, Variations sur Les quatre Fils d'Aymon, de Balfé. 17¼ fr.
- Op. 63. Alessandro Stradella. Fantaisie brill. arr. p. J. B. André. Mainz, Schott 1 fl. 21 fr.
- Op. 101. Le Prophète. Fantaisie dramatique sur l'Opéra de G. Meyerbeer, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl.
- Op. 104. 3 Melodien, arr. No. 1—3. Ebend. à 7¼ fr.  
 No. 1, Ein flücht'ger Blick.  
 - 2, In einsamen Stunden.  
 - 3, Werd' ich dich wiederschn?
- Op. 105. 2 Motifs du Prophète, Opéra de G. Meyerbeer, transcrits et variés, arr. No. 1, 2. Ebend. à 10 fr.  
 No. 1, Marche du Sacre.  
 - 2, Mélodie de la Mendiante.
- Op. 110. No. 1, Amusement grotesque. Polka en quatre Caractères, arr. Kassel, Luckhardt 10 fr.
- Op. 111. Schiffer-Ständchen. Romanze. Ebend. 10 fr.
- Op. 116. La Juive. Fantaisie brill., arr. p. J. B. André. Offenbach, André 1 fl. 12 fr.
- Op. 134. Barcarolle d'Oberon, variée, arr. par J. B. André. Ebend. 1 fl.
- Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure, arr. Leipzig, Hofmeister 25 fr.
- Op. 154. Air italien, arr. p. H. Enke. Leipzig, Peters 15 fr.
- Op. 159. Adieux du Soldat. Grande Marche, arr. par H. Enke. Ebend. 15 fr.
- Op. 178. Chant des Vivandières de l'Opéra de Meyerbeer: L'Etoile du Nord, arr. p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 20 fr.
- Op. 179. Polka d'Auvergne, arr. p. Ch. Czerny. Offenbach, André 54 fr.
- Wagner, A.**, Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Speyer, Wagner 10 fr.
- Wagner, R.**, Lohengrin. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 fl.
- Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg, eing. v. H. v. Bülow. Dresden, Messer.  
 No. 1, Einleitung. Der Venusberg (Tanz der Nymphen; Gesang der Sirenen). 15 fr.  
 - 4, Finale I. 25 fr.  
 - 5, Einleitung und Arie der Elisabeth. 15 fr.  
 - 7, Marsch und Chor (Einzug der Gäste auf Wartburg). 15 fr.  
 - 12, Romanze Wolfram's an den Abendstern. 10 fr.
- Waldmüller, F.**, Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des Opéras fav. Wien, Spina.  
 No. 3, Meyerbeer, Les Huguenots. 15 fr.  
 - 4, Balfé, La Bohémienne. 15 fr.  
 - 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 10 fr.  
 - 6, Rossini, Guillaume Tell. 10 fr.  
 - 7, Verdi, Rigoletto. 15 fr.  
 - 8, Ricci, Il Marito e l'Amante. 15 fr.  
 - 9, Verdi, Il Trovatore. 15 fr.  
 - 10, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 15 fr.

*Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.*

**Waldmüller, F.**, Op. 80. Feuilles théâtrales. (Fortsetz.)  
 No. 11, Donizetti, Lucrezia Borgia. 15 *fl.*  
 - 12, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 15 *fl.*  
 - 13, —, La Traviata. 15 *fl.*  
 - 14, Wagner, Lohengrin. 15 *fl.*  
 — Op. 86. Fantaisie sur des Motifs favoris des Opéras de G. Meyerbeer. Wien, Haslinger 20 *fl.*  
 — Op. 112. Fantaisie sur des Motifs fav. de Mendelssohn-Bartholdy. Wien, Haslinger 25 *fl.*  
**Walcy, J. W.**, Op. 6. Caprice alla Mazurka. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Wallace, W. V.**, Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*  
 — Op. 13. La petite Polka de Concert, arr. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 48. 1<sup>re</sup> Polka de Concert, arr. Ebend. 25 *fl.*  
**Wallerstein, A.**, Danses élégantes. Mainz, Schott.  
 Op. 34. La Coquette. (Prisca-Polka.) 86 *fl.*  
 - 37. La Garde mobile. (Sieges-Polka.) 36 *fl.*  
 - 40. Souvenir d'un Bal. (Winzler-Polka.) 36 *fl.*  
 - 42. Kirmess-Polka. (Les Gamins de Paris.) 36 *fl.*  
 - 56. Le Train de Plaisir. (Jahrmarkt-Polka.) 27 *fl.*  
 - 72. Souvenir d'Éms. Mazurka. 36 *fl.*  
 - 78. Leb' wohl, mein Lieb'. (Un dernier Adieu.) Galop romanesque. 54 *fl.*  
 - 79. Les Dentelles de Bruxelles. (Brüssler Schottisch.) 36 *fl.*  
 - 86. Paris qui danse. (Musikanten-Polka.) 36 *fl.*  
 - 97. Eugénie. Polka des Tuileries. 36 *fl.*  
 - 103. La Romantique. Varsoviana. 36 *fl.*  
 - 109. La Circasienne. Polka-Mazurka. 36 *fl.*  
**Walter, Aug.**, Op. 9. Sinfonie No. 1 (Es). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*  
**Wanner, Ch.**, Festmarsch zur 6ten Stiftungsfeier der Gesellschaft Harbni. München, Aibl 10 *fl.*  
**Wayaffe, P.**, Schottisch, Walzer u. Galopp. 3 leichte u. gef. Pièces. Newwied, Lichtfers 6 *fl.* n.  
 — Polka, Valse et Marche. 3 Pièces fac. Ebend. 10 *fl.* n.  
**Weber, Ch. M. de**, 12 Pièces faciles. Liv. 1, Op. 8. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*  
 — Idem. Liv. 2, Op. 10. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.* ; Schlesinger 22 *fl.*  
 — Op. 49. Grande Sonate (Dm.), No. 3, arr. p. Fr. Guill. Jähns. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 60. 8 Pièces. Edit. nouv. et corr. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 65. Aufforderung zum Tanz, arr. v. K. Klage. Neue Ausg. Ebend. 22 *fl.*  
 — Marche, arr. (Op. posth. No. 8.) Leipzig, Peters 5 *fl.*  
 — Preciosa. Romantisches Schauspiel, arr. v. K. Klage. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*  
 — Grand Quatuor (B), arr. Bonn, Simrock 6 *fl.*  
 — Sinfonie (C), arr. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*  
**Wahnar, R.**, Op. 3. La Friponne. Polka élég. Dresden, Bauer 7 *fl.*  
**Weischer, Th.**, Op. 2. Variationen über: 'S Mailfüterl. Minden, Fissmer u. Co. 15 *fl.*  
**Weiss, G.**, Op. 1. 12 leichte melodische Tonsätze. Göttingen, Hübner 12 *fl.*  
**Weiss, Jul.**, Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Tom. II. Cah. 1, Haydn. 2 *fl.* 7 *fl.* Cah. 2, Mozart. 2 *fl.* 5 *fl.* Cah. 3, Beethoven. 2 *fl.* 5 *fl.* Berlin B. u. Bock.  
 — Op. 59. Blumenlese für kleine Quatre-Mains-Spieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien in Form von Rondinos, Variationen u. s. w. Heft 1—6. à 10 *fl.* Berlin, Jul. Weiss 1 *fl.* 20 *fl.*  
 Heft 1, Volkslied: Fahret hin. Tyroler Volkslied. Volkslied: Auf unsrer Wiese gehet was.  
 - 2, Volkslied: Kuckuck ruft. Volkslied. Volkslied: Weissst du, wie viel Sterne stehen.  
 - 3, Russisches Volkslied: Schöne Minka. Volkslied: A Schüsserl un a Raindel. Schweizerlied: Steh nur auf.  
 - 4, Lied: Brüderlein fein. Die vier Haimonskinder. Tyrolienne aus Wilhelm Tell.  
 - 5, Schweizerlied. Die Favorite, von Donizetti. Cavatine aus Tancred.  
 - 6, Die Stumme von Portici. Semiramis, v. Rossini. Thema von Weigl.

**Weiss, Jul.**, Op. 60. Der Fortschritt der jungen Quatre-Mains-Spieler. 6 Rondos über bel. Opernmelodien. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Stradella. No. 3, Die diebische Elster. No. 4, Ernani. No. 5, Der Maurer. No. 6, Der Liebestrank. à 10 *fl.* Berlin, Jul. Weiss 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Wendler, C. F.**, Huldigungs-Marsch München, Falter 10 *fl.*  
**Wensch, Jos.**, Praktischer Wegweiser zur Virtuosität im Klavierspiel. Wien, Spina.  
 1ster Theil, Op. 6. Tonleiter-Uebungen in einer Reihe von 10 brill. Etüden mit Fingersatz. No. 1—8. à 15 *fl.* No. 9. 17 *fl.* No. 10. 20 *fl.*  
 2ter Theil, Op. 7. Die nothwendigsten Fingerübungen, als brill. Musikstücke in Form von Etüden. No. 1—8. à 15 *fl.*  
**Widder, J.**, Belgrad-Marsch beim münchener Jubiläumzuge 1858, arr. v. H. Schönerchen. München, Aibl 5 *fl.* n.  
**Willmers, R.**, Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tongemälde, arr. Hamburg, Schubert u. Co. 22 *fl.*  
**Winter, G. A.**, Heitere Jugendklänge. Leichte, melodiose u. stufenweise geordnete Uebungstücke. Heft 1, 2. 4. Leipzig, Wöller à 15 *fl.* n.  
**Wiss, H. B.**, Op. 1. Souvenir. 3 Galoppaden. Offenbach, André 45 *fl.*  
**Wittmann, Rob.**, Fantaisies ou Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 10. Verdi, La Traviata (Violetta). 1 *fl.*  
 - 12. — Il Trovatore. 1 *fl.*  
 - 14. — Rigoletto. 1 *fl.*  
 - 16. Wagner, Taubhäuser. 1 *fl.*  
 - 18. Clapisson, La Fanchonnette. 1 *fl.*  
 - 20. Apolloni, L'Ebreo. 1 *fl.*  
 - 22. Verdi, Simon Boccanegra. 22 *fl.*  
 - 23. — Luisa Miller. 25 *fl.*  
 - 25. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl.*  
**Wolff, Ed.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 166. Réminiscences sur Raymond, ou le Secret de la Reine, Opéra d'A. Thomas. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 - 171. Fantaisie sur La Perle de Brésil, Opéra de Fél. David. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 - 172. Réminiscences du Juif errant, Opéra de F. Halévy. Grand Duo brill. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 - 181. Réminiscences de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Gr. Duo. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 - 193. Duo brill. et non diffic. sur Le Barbier de Séville. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 198. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 1 *fl.* 21 *fl.*  
 - 199. Les jeunes Rivaux. 6 petits Duos. à 45 *fl.*  
 No. 1, Semiramide.  
 - 2, Montecchi e Capuleti.  
 - 3, Sul margino d'un rio.  
 - 4, Partant pour la Syrie, et God save the Queen.  
 - 5, Richard Coeur-de-Lion.  
 - 6, Valses de Strauss.  
 - 216. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Martha de Flotow. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 - 217. Grand Duo dramatique sur des Motifs de l'Opéra: Euryanthe, de C. M. de Weber. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 - 221. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de C. M. de Weber. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 - 222. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Stradella, de Flotow. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 - 223. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra. Der Freischütz, de Weber. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 - 231. Grand Duo sur Preciosa, de C. M. de Weber. 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Wollenhaupt, H. A.**, Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakteristische Stücke. Heft 1, 2. à 22 *fl.* Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Würst, R.**, Op. 21. Preis-Symphonie (F). Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 20 *fl.*  
**Zander, F. H.**, Die beiden Freundinnen. Samml. leichter u. angen. Pièces mit Fingersatz. Heft 1, 2. Hamburg Lehmann à 15 *fl.*  
**Zartoff, Petersburg-Russia.** Polka-Mazurka, arr. p. Ferd. Burgmüller. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*

**Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.**

**Zawadzky, M.**, Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Kocipiński 20 *fr.*  
 — Op. 31. Druga Szumka ukraińska. Ebend. 1 *fl.*  
**Zogbaum, G.**, Op. 47. Der kleine Pianist. Eine Samml. bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Leipzig, Stoll.  
 Band 1 (Lief. 1—5). 1 *fl.* 10 *fr.*  
 - 2 ( - 6—10). 1 *fl.* 10 *fr.*  
 - 3 ( - 11—15). 1 *fl.* 10 *fr.*  
 - 4 ( - 16—20). 1 *fl.* 10 *fr.*

**Zogbaum, G.**, Op. 47. Der kleine Pianist. Eine Samml. bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Lief. 1—27. Leipzig Stoll à 10 *fr.*  
 — Idem. Einzelabdrücke aus Lief. 19—23:  
 La Cachucha, span. Nationaltanz.  
 La Gitana, desgl.  
 La linda Gitana, desgl.  
 Kehraus, bel. Tanz aus dem 18. Jahrh. } à 5 *fr.*  
 El Zapateado, span. Nationaltanz. }

**Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.**

**Auber, D. F. E.**, Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*  
 — Ouv. Maurer und Schlosser. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Die Stumme von Portici. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.* Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
**Bach, J. S.**, 2 Ouv. (ou Suites) arr. p. F. Gnüge. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Peters à 1 *fl.*  
**Bargiel, W.**, Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. Leipzig, Senff 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Beethoven, L. van**, Ouv. Coriolan. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*  
 — Ouv. Egmont. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Fidelio. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold 15 *fr.* Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*  
 — Ouv. Leonore. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Prometheus. Ebend. 15 *fr.*  
**Bellini, V.**, Ouv. Norma. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Romeo und Julie. Ebend. 15 *fr.*  
**Berlioz, H.**, Gr. Ouv. du Roi Lear, Tragédie de Shakespeare, arr. p. J. A. Leibrock. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Binder, K.**, Ouv. zur Parodie: Tannhäuser. Wien, Glöggel 25 *fr.*  
**Böhner, L.**, Op. 150. Palm-Ouv. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fr.* n.  
 — Gr. Concert-Ouverture. Ebend. 20 *fr.* n.  
**Boieldieu, A.**, Ouv. Der Calif von Bagdad. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Die weiße Dame. Neue Ausg. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*  
 — Ouv. Johann von Paris. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
**Bottesini, G.**, Ouv. Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Braga, G.**, Ouv. Il Ritratto. Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
**Bruch, M.**, Op. 1. Ouv. Scherz, List und Rache. Leipzig, Senff 20 *fr.*  
**Cagnoni, A.**, Ouv. Giralda. Mailand, Lucca 4 *fr.*  
**Cherubini, L.**, Ouv. Die Abenceragen. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.* Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Elise. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*  
 — Ouv. Faniška. Elberfeld, Arnold 15 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
 — Ouv. Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*  
 — Ouv. Lodoiska. Elberfeld, Arnold 15 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
 — Ouv. Medea. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Ouv. Der Wasserträger. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.* Elberfeld, Arnold 15 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
**Conrad, C. E.**, Op. 30. Fest-Ouv. (Es). Leipzig, Peters 25 *fr.*  
**Conradi, A.**, Op. 55. Weihnachts-Ouv. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*  
**Croze, F.**, Op. 58. Ouv. Sophie. Moskau, Lang 25 *fr.*  
**Donizetti, G.**, Ouv. Anna Bolena. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Lucia di Lammermoor. Berl., Schlesinger 12 *fl.*  
**Doppler, F.**, Ouv. Ilka, die Husarenbraut. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.* 10 *fr.*  
**Dorn, H.**, Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 27 *fl.*  
**Ehlert, L.**, Op. 21. Hafis-Ouv. Breslau, Leuckart 25 *fr.*  
**E(rnst), H(erzog) von S(achsen)**, Ouv. Santa Chiara. Braunschweig, Litolf 1 *fl.*  
**Ferrari, G. B.**, Ouv. Gli ultimi Giorni di Sull. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Flotow, Fr. v.**, Ouv. Albin. Wien, Lewy 25 *fr.*  
 — Ouv. Indra. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*  
 — Ouv. Rubezahl. Offenbach, André 1 *fl.*

**Franck, Ed.**, Op. 21. Der römische Carneval. Ouv. Köln, Schloss 20 *fr.*  
**Gluck, Chr. v.**, Ouv. Iphigenia in Aulis. Elberf., Arnold 15 *fr.*  
**Halévy, F.**, Ouv. Der ewige Jude. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fr.*  
 — Nouv. Ouv. La Reine de Chypre. Paris, Brandus et D. 3 *fr.*  
**Herold, F.**, Ouv. Zampa. Berlin, Challier u. Co.; Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
**Hertel, P.**, Op. 31. Ouv. zum Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Bahn 25 *fr.*  
**Himmel, F. H.**, Ouv. Fanchon. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*  
**Huber, Ed.**, Op. 2. Ouv. Wien, Glöggel 20 *fr.*  
**Kalliwoda, J. W.**, Op. 206. Concert-Ouv. (No. 14, C). Leipzig, Peters 20 *fr.*  
**Kreutzer, R.**, Ouv. Lodoiska. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
**Lachner, V.**, Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouv. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
 — Op. 33. Ouv. zu Schiller's Turandot. Mannheim, Heckel 27 *fl.*  
**Litolf, H.**, Op. 80. Ouv. Die Girondisten, Trauerspiel. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Méhul, F.**, Ouv. Die beiden Blinden. Elberf., Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Die Jagd Heinrichs IV. Ebend. 15 *fr.*  
 — Ouv. Joseph in Egypten. Ebend. 15 *fr.*  
**Meyerbeer, G.**, Ouv. Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fr.*  
 — Ouv. Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
**Moniuszko, St.**, Ouv. Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Mozart, W. A.**, Ouv. Così fan tutte. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Ouv. Don Juan. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Ouv. Die Entführung aus dem Serail. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.* Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Ouv. Figaros Hochzeit. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Idem m. Viol. u. Vclle. Dresden, Meser 1 *fl.*  
 — Ouv. Idomeno. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Ouv. Il Rè pastore. Ebend. 15 *fr.*  
 — Ouv. Der Schauspieldirektor. Ebend. 15 *fr.*  
 — Ouv. Lo Sposo deluso. Offenbach, André 36 *fr.*  
 — Ouv. Titus. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.* Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fr.* n.  
 — Ouv. Die Zauberflöte. Elberfeld, Arnold; Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — 7 Ouv. arr. p. Ferd. Beyer. No. 2, Don Juan. No. 3, Figaros Hochzeit. No. 4, Die Entführung aus dem Serail. à 1 *fl.* No. 5, La Clemenza di Tito. No. 6, Idomeno. No. 7, Così fan tutte (Weibertreue). à 54 *fr.* Mainz, Schott.  
 — 7 Ouv., eing. von F. X. Chwatal. No. 1, Idomeno. No. 2, Die Entführung aus dem Serail. No. 3, Die Hochzeit des Figaro. No. 4, Don Juan. No. 5, Weibertreue (Così fan tutte). No. 6, Die Zauberflöte. No. 7, Titus. à 10 *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen geh. 1 *fl.* 25 *fr.* n.  
**Münchheimer, A.**, Ouv. Warschau. Friedlein 25 *fr.*  
**Muzio, E.**, Ouv. Claudia. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Ouv. Le due Regine. Ebend. 7 *fr.*  
 — Ouv. La Sorrentina. Ebend. 7 *fr.*  
**Nicolai, O.**, Ouv. Il Templario. München, Aibl 20 *fr.*  
**O'Leary, A.**, Op. 3. Ouv. z. Drama: Der spanische Student. Leipzig, Kistner 17 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Paër, F.**, Ouv. Camilla. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Sargin. Ebend. 15 *fr.*  
**Pedrotti, C.**, Ouv. Fiorina, ossia la Fanciulla di Glaris. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*  
 — Ouv. Il Parrucchiere della Reggenza. Ebend. 5½ *fr.*  
 — Ouv. Tutti in Maschera. Ebend. 6 *fr.*  
**Reinecke, K.**, Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
 — Op. 46. Ouv. zu Hofmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 51. Ouv. zu Calderon's Dame Kobold. Ebd. 1. *fr.*  
**Reissiger, K. G.**, Op. 207. Ouv. Der Schiffbruch der Medusa. Leipzig, Peters 25 *fr.*  
 — Op. 208. Fest-Ouv. zur Vermählung S. k. H. des Kronprinzen Albert v. Sachsen. Ebend. 25 *fr.*  
**Rietz, J.**, Op. 18. Lustspiel-Ouv. Leipzig, Kistner 25 *fr.*  
**Rossini, G.**, Ouv. Der Barbier von Sevilla. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Die Belagerung von Corinth. Ebend. 15 *fr.*  
 — Ouv. Bruschino. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*  
 — Ouv. Elisabeth. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Die diebische Elster. Ebend. 15 *fr.*  
 — Ouv. Italienerin in Alger. Ebend. 15 *fr.*  
 — Ouv. Othello. Ebend. 15 *fr.*  
 — Ouv. Semiramis, inger. v. H. Rosellen. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*  
 — Ouv. Tancred. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Wilhelm Tell, inger. v. H. Rosellen. Mainz, Schott 2 *fr.*  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 43. Ouv. triomphale. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*  
**Sanelli, G.**, Ouv. Il Fornaretto. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Schindelmeisser, L.**, Op. 30. Die Mondnacht auf stillem Wasser. Concert-Ouv. Hamburg, Böhme 1 *fr.*  
**Schumann, Rob.**, Op. 115. Ouv. zu Manfred, v. Lord Byron, arr. von K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.*  
 — Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweined. Bonn, Simrock 2½ *fr.*  
 — Op. 128. Ouv. zu Shakespeare's Julius Cäsar, arr. v. W. Bargiel. Braunschweig, Litolf 1 *fr.*  
 — Op. 136. Ouv. zu Göthe's Herrmann u. Dorothea, arr. vom Componisten. No. 1 der nachgel. Werke. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fr.*  
**Secchi, B.**, Ouv. La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Spontini, G.**, Ouv. Ferdinand Cortez. Elberf., Arnold 15 *fr.*  
 — Ouv. Die Vestalin. Ebend. 15 *fr.*  
**Steinkühler, E.**, Op. 30. Le Naufrage. Ouv. de l'Opéra: Cesario, arr. Paris, Lévy (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*  
**Struve, A.**, Op. 42. Ouv. (Die Melodie im Umfange einer reinen Quinte.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.*  
**Stuntz, J. H.**, Op. 95. Frühlingseinzug. Concert-Ouv., arr. v. C. T. Brunner. München, Aibl 1 *fr.*  
**Suppé, Frz. v.**, Ouv. Dichter und Bauer, eing. von C. T. Brunner. München, Aibl 22½ *fr.*  
**Taubert, W.**, Op. 111. Festouv. zur Feier des 11ten Juni 1854. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fr.*  
**Thalberg, S.**, Ouv. Florida. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
**Thomas, A.**, Ouv. Raymond, ou le Secret de la Reine. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*  
**Tivendell, H.**, Op. 5. 2te Concert-Ouv. Kassel, Scheel 22½ *fr.*  
**Udbye, M. A.**, Ouv. Fredkulla. Leipzig, Kahnt 1 *fr.* 5 *fr.*  
**Ulrich, H.**, Op. 15. Fest-Ouverture (C). Breslau, Leuckart 25 *fr.*  
**Verdi, G.**, Ouv. Aroldo. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) Attila. Mailand, Lucca 1½ *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) Il Corsaro. Ebend. 2 *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) Ernani. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) I due Foscari. Ebend. 4½ *fr.*  
 — Ouv. Giovanna d'Arco. Ebend. 6 *fr.* 30 *cl.*  
 — Ouv. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Mailand, Ricordi 7 *fr.* Berlin, Schlesinger 25 *fr.*  
 — Ouv. I Lombardi. Mailand, Ricordi 6½ *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) Macbeth. Ebend. 1½ *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) I Masnadieri. Mailand, Lucca 1½ *fr.*  
 — Ouv. Oberto Conte di San Bonifacio. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) Rigoletto. Ebend. 2½ *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) La Traviata (Violetta). Ebend. 2 *fr.*  
 — Intro. (Ouv.) Il Trovatore. Ebend. 5 *fr.*  
 — Prel. (Ouv.) Un Ballo in Maschera. Ebend. 2½ *fr.*  
 — Ouv. I Vespri siciliani. Siehe: Giovanna de Guzman.  
**Vierling, G.**, Op. 14. Ouv. zu Schiller's Maria Stuart. Berlin, Schlesinger 1 *fr.*  
**Wagner, R.**, Eine Faust-Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*  
 — Vorspiel (Ouv.) Lohengrin. Ebend. 7½ *fr.*  
**Weber, K. M. v.**, Ouv. zur Ernte-Cantate, arr. von H. Enke. Leipzig, Peters 15 *fr.*  
 — Ouv. zu Schiller's Turandot, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*  
**Weigl, Jos.**, Ouv. Die Schweizerfamilie. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

(Ouvertüren, Tänze und Märsche folgen in drei besonderen Klassen nach.)

- A. Rossini.** Cantate rid. (Mit dem Portrait Rossini's.) Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Abenheim, J.**, Albumblatt. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.  
 — Lebewohl. Siehe: Pianoforte I, 11.  
**Abert, J. J.**, Compositionen. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue“. Musikalisches Tonbild. 10 *fr.*  
 — 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. 15 *fr.*  
 — 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. 12½ *fr.*  
 — 27. Wiegenlied. 10 *fr.*  
**Abesser, E.**, Op. 1. Scherzo. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*  
 — Op. 4. Im Traum. Tongemälde. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *fr.* n.  
**Abrányi, K.**, Magyar orszög határánál (An Ungarns Grenze). Pesth, Rózsavölgyi 15 *fr.*  
 — Eredeti magyar Gondolat Szabadon változtatva. (Variationen). Ebend. 25 *fr.*  
**Abt, Frz.**, Op. 84. 6 Amusements sur des Mélodies favorites. No. 1—6. à 27 *fr.* Offenbach, André 1 *fr.* 30 *fr.*  
 No. 1, Muss i denn zum Städtle 'naus.  
 — 2, Jetzt gang i an's Brünnele.  
 — 3, Hopp, hopp, de Kücken.  
 — 4, Trab, trab, de Kücken.  
 — 5, 'S Mailüfterl.  
 — 6, Cäcilien-Polka.  
**Abt, Frz.**, Op. 112. Aux jeunes Pianistes. Les premières Récréations. 6 petits Morceaux. No. 1—6. Offenbach, André à 27 *fr.*  
 No. 1, Deutsches Volkslied.  
 — 2, Schwedisches Lied.  
 — 3, Romance d'Arnaud.  
 — 4, Thema aus Indra.  
 — 5, Annen-Polka, von Strauss.  
 — 6, Lied von Jäger.  
 — Op. 113. 6 petites Fantaisies et Rondinos. No. 1—6. Ebend. à 27 *fr.*  
 No. 1, Taubert, Kinderlied.  
 — 2, Flotow, Indra.  
 — 3, Verdi, Rigoletto.  
 — 4, Schwäbisches Volkslied.  
 — 5, Oesterreichisches Lied.  
 — 6, Sedlčanská-Polka.  
 — Op. 114. Die Feenkönigin. Eine musikalische Perle. Braunschweig, Litolf 17½ *fr.*  
 — Op. 115. Die Ball-Königin. Salonstück. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 116. 4 Rondinos fac. et caractéristiques. No. 1—4. Ebend. à 10 *fr.*  
 No. 1, Rondino grazioso.  
 — 2, Rondino militaire.  
 — 3, Rondino-Polka.  
 — 4, Rondino alla Turca.  
 — Op. 123. Notturmo. Bonn, Simrock 1½ *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Abt, Frz.**, Op. 125. Tyrolienne. Morceau élégant. Offenbach, André 54 *fr.*  
 -- Op. 126. Polka-Mazurka brill. Ebend. 54 *fr.*  
 -- Op. 130. Liebesgrüsse. Romanze. Wien, Wessely u. B. 12 *fr.*  
 -- Op. 142. 2<sup>o</sup> Polka-Mazurka brill. Offenb., André 45 *fr.*  
**Acton, C.**, Op. 23. 3 Réveries-Nocturnes. Neapel, Detken 1 *fl.* 20 *fr.*  
**Adam, E. G.**, Der Sachsen Trauer und Huldigung, zum Gedächtniss des 9. August 1854. Penig, Adam's Selbstverl. 15 *fr.* \* n.  
**Adler, V.**, Op. 1. 2 Impromptus. Berl., Schlesinger 17 *fr.*  
 -- Op. 2. Styrienne. Ebend. 15 *fr.*  
 -- Op. 3. Danse bohémienne. Ebend. 17 *fr.*  
 -- Op. 4. Grande Etude. Ebend. 15 *fr.*  
 -- Op. 5. Scène de Bal. Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*  
 -- Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de Hunyadi Laszló, Opéra de F. Erkel. Ebend. 15 *fr.*  
 -- Op. 7. La Capricieuse. Impromptu. Ebend. 15 *fr.*  
 -- Op. 8. Danse hongroise. Ebend. 15 *fr.*  
 -- Op. 9. Sérénade sur le Bosphore. Pièce caractéristique. Ebend. 10 *fr.*  
 -- Op. 10. Souvenir du Lac Léman. Poème. Ebd. 20 *fr.*  
 -- Op. 11. Valse Rococo. München, Aibl 10 *fr.*  
 -- Op. 12. Andante. Berlin, Schlesinger 17 *fr.*  
 -- Op. 13. 12 Feuilles d'Album. Liv. 1. 20 *fr.* Liv. 2, 3. à 25 *fr.* Ebend.  
 -- Op. 15. 12 Etudes de Style. Liv. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *fr.*  
**Agathides, D.**, Il Brio. Valzer di Bravura. Mailand, Lucca 4 *fr.*  
 -- Fantasia sopra: La Regina di Leone, di Villanis. Ebend. 5 *fr.*  
**Albanesi, L.**, Divertimento brill. sopra Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
**Albert, E.**, Op. 2. 1<sup>o</sup> Impromptu. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*  
 -- Op. 7. Réverie. Nocturne. Ebend. 15 *fr.*  
 -- Op. 17. 12 Etudes. Ebend. 20 *fr.*  
 -- Op. 19. 1<sup>o</sup> Tarantelle. Ebend. 15 *fr.*  
 -- Op. 23. Les Airs du Roi René. Caprice. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 -- Op. 24. Michelemmà. Var. sur un Air napolitain. Berlin, Schlesinger 22 *fr.*  
 -- Op. 26. Souvenir de Rigoletto, de Verdi. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Caprice. 2 *fr.* No. 2, Nocturne. 1 *fr.* No. 3, Canzone. 2 *fr.* Mailand, Ricordi.  
 -- Op. 30. Nocturne sur un Motif de Fiorina, de Pedrotti. Berlin, Schlesinger 12 *fr.*  
 -- Op. 31. 2<sup>o</sup> Tarantelle. Ebend. 17 *fr.*  
 -- Op. 34. Caprice brill. sur l'Air national: „Schleswig-Holstein“. Mailand, Lucca 4 *fr.*  
 -- Op. 35. Capricciosa. Valse-Fantaisie. Berlin, Schlesinger 20 *fr.*  
 -- Op. 36. Noël provençal. Etude de Genre. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 -- Op. 39. Marche-Caprice sur un Motif de l'Opéra: Leonora, de Mercadante. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 -- Op. 40. 2 Etudes de Salon. (Uncle Tom's mil. Elisa's Song.) Berlin, Schlesinger 17 *fr.*  
 -- Op. 42. Les Folies d'Espagne. Etude de Genre. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 -- Op. 43. Il bacio del suo sorriso. Melodia del Trovatore, di Verdi, trascr. Ebend. 3 *fr.*  
 -- Op. 46. La petite Berceuse. Fantaisie. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*  
 -- Op. 47. God save the Queen. Fantaisie. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 -- Op. 48. 3 Airs fav. de l'Opéra: Luisa Miller. No. 1, Ti desta o Luisa. No. 2, Andrem raminghi. No. 3, Sacra la scelta. Ebend. à 2 *fr.*  
 -- Op. 49. Seguidilla. Chanson espagnole, transcrite et variée. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*  
 -- Op. 50. Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Larghetto. No. 2, Sicilienne. Wien, Spina à 15 *fr.*  
**Alberti, H.**, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Pet. Fantaisies. No. 1—24, 27—29. Hamb., Cranz à 12 *fr.*  
 No. 1, Flotow, Martha.  
 - 2, Donizetti, Lucrezia.  
**Alberti, H.**, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. (Fortsets.)  
 No. 3, Bellini, Norma.  
 - 4, — Roméo et Julie.  
 - 5, Meyerbeer, Robert le Diable.  
 - 6, Rossini, Le Barbier de Séville.  
 - 7, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.  
 - 8, Donizetti, La Fille du Régiment.  
 - 9, Bellini, I Puritani.  
 - 10, Rossini, Tell.  
 - 11, Donizetti, Lucia.  
 - 12, Verdi, Il Trovatore.  
 - 13, Auber, La Muette.  
 - 14, Bellini, La Sonnambula.  
 - 15, Wagner, Tannhäuser.  
 - 16, Verdi, Rigoletto.  
 - 17, Meyerbeer, Les Huguenots.  
 - 18, Verdi, Nabucco.  
 - 19, Meyerbeer, Le Prophète.  
 - 20, Donizetti, La Favorite.  
 - 21, Verdi, Ernani.  
 - 22, Werstoffscky, La Tombe d'Ascold.  
 - 23, Verdi, I Vespri siciliani.  
 - 24, Mozart, Don Juan.  
 - 27, Glinka, La Vie pour le Czaar.  
 - 28, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel.  
 - 29, Verdi, La Traviata.  
 -- Op. 11. Petites Fantaisies en forme de Rondeaux sur des Danses espagnoles. No. 1, El Ole. No. 2, La Madrileña. Ebend. à 10 *fr.*  
 -- Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. No. 1—36. Ebend. à 17 *fr.*  
 No. 1, Verdi, Il Trovatore.  
 - 2, — Rigoletto.  
 - 3, Rossini, Le Barbier de Séville.  
 - 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
 - 5, Verdi, I Vespri siciliani.  
 - 6, Donizetti, La Fille du Régiment.  
 - 7, Meyerbeer, Robert.  
 - 8, Bellini, Norma.  
 - 9, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.  
 - 10, Verdi, La Traviata.  
 - 11, — Ernani.  
 - 12, Donizetti, Lucrezia.  
 - 13, Verdi, Nabuccodonosor.  
 - 14, Werstoffscky, La Tombe d'Ascold.  
 - 15, Meyerbeer, Les Huguenots.  
 - 16, Verdi, I Lombardi.  
 - 17, Flotow, Martha.  
 - 18, Bellini, I Puritani.  
 - 19, Auber, La Muette de Portici.  
 - 20, Bellini, Roméo et Julie.  
 - 21, Rossini, Otello.  
 - 22, Donizetti, Linda di Chamounix.  
 - 23, Rossini, Guillaume Tell.  
 - 24, Meyerbeer, Le Prophète.  
 - 25, Bellini, Sonnambula.  
 - 26, Donizetti, La Favorite.  
 - 27, Flotow, Stradella.  
 - 28, Rossini, Moise.  
 - 29, Weber, Der Freischütz.  
 - 30, Donizetti, Belisar.  
 - 31, Weber, Oberon.  
 - 32, Glinka, La Vie pour le Czaar.  
 - 33, Verdi, Luisa Miller.  
 - 34, Mozart, Don Juan.  
 - 35, — La Flûte magique.  
 - 36, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.  
 Album. Compositionen v. A. Henselt, J. W. Karliwoda, Ch. Mayer u. Ch. Voss. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 15 *fr.*  
 Album (1852). (Gloria, A., Op. 1. Le Papillon, Bluette; Op. 7. Etude de Concert. Konstki, Ant de, Op. 55. Sans Espoir, Méditation; Op. 57. Tous jours seul, Méditation.) München, Aibl geh. 2 *fl.* 24 *fr.*  
 Album des Pianistes (1858). (Goldbeck, R., Une Larme, Elégie. Konstki, Ant. de, Op. 151. Souvenir de Karlsbad, Valse. Moniot, E., Op. 45. Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Etude. Rubinstein, A., 2 Mélodies Taléxy, A., Op. 17. Fantaisie sur Le Val d'Andorn, d'Halévy. Wallace, V. V., Op. 30. Nocturne mélodique.) Berlin, B u. Bock geh. 2 *fl.* 20 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Album muzyczne.** (12 Compositionen v. Brzowski, Chopin, Dobrzynski, Kolberg, Lubomirski, Moniuszko, Nowakowski u. A.) Warschau, Friedlein geh. 3 *fl.* 10 *fl.* u.
- Alfani, Carola di, Op. 2.** La Tulipe. Polka-Mazurka de Salon. Köln, Schloss 7½ *fl.*
- Alkan, C. V., Op. 35.** Douze Etudes. Liv. 1. 1 *fl.*  
25 *fl.* Liv. 2. 2 *fl.* 20 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Op. 39. 12 Etudes. Paris, Richault.  
No. 1, Comme le Vent. 9 *fl.*  
— 2, En Rhythme molossique. 7½ *fl.*  
— 3, Scherzo diabolico. 7½ *fl.*  
— 4, Symphonie: 1<sup>er</sup> Mouvement. 9 *fl.*  
— 5, — Marche funèbre. 4½ *fl.*  
— 6, — Menuet. 6 *fl.*  
— 7, — Presto. 7½ *fl.*  
— 8, Concerto: 1<sup>er</sup> Mouvement. 24 *fl.*  
— 9, — Adagio. 9 *fl.*  
— 10, — Allegretto alla Barbaresca. 10 *fl.*  
— 11, Overture. 10 *fl.*  
— 12, Le Festin d'Esopo. 9 *fl.*
- Op. 42. Réconciliation. Petit Caprice. Paris, Richault 6 *fl.*
- Op. 45. Salut, cendre du Pauvre! Paraphrase. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 46. Minuetto alla tedesca. Berl., Schlesinger 17½ *fl.*
- Alkan (jeune), Nap., Op. 4.** Caprice-Mazurka. Paris, Richault 4½ *fl.*
- Op. 5. En Chasse. Fanfare. Ebd. 4½ *fl.*
- Op. 6. Silhouettes de Carnaval. 6 Airs de Danse. No. 1, Polichinelle. 4 *fl.* No. 2, Pierrot. 3½ *fl.* No. 3, Jeanneton. No. 4, Gille. à 4½ *fl.* No. 5, Arlequin. 4 *fl.* No. 6, Ronde. 6 *fl.* Ebd.
- Op. 7. Marche militaire. Ebd. 5 *fl.*
- Op. 8. Sérénade. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 9. Marche religieuse. Ebd. 6 *fl.*
- Alkiers, Susette d', Op. 8.** Admonition du Coeur. Fantaisie. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- La Légereté. Polka brill. Breslau, Hainauer 10 *fl.*
- Almasio, Fr., Stizzosa.** Scherzo in forma di Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Alsleben, Fr., Op. 2.** Polonaise. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
- Op. 3. Jeux des Fées. Rondeau précédé d'une Introduction. Berlin, Bahn 15 *fl.*
- Ambros, A. W., Op. 4.** Scherzo a Capriccio. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Op. 7. Auf der Wanderschaft. Eine Sammlung kleiner Charakterstücke. Prag, Christoph u. Kube 25 *fl.*
- Op. 8. Landschaftsbilder. Charakterstücke. (Am Meeresstrand. Abendlandschaft.) Prag, Veit 15 *fl.*
- Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke für kleine u. grosse Leute. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Fjordlandschaft. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
- André, Ant., Variationen über: God save the King.** No. 1 der Var. 3te Ausg. Offenbach, André 86 *fl.*
- André, Aug., Op. 16.** Petite Fantaisie et Rondino sur des Thèmes de l'Opéra: Le fidèle Berger. Nouv. Edit. Offenbach, André 45 *fl.*
- André, Jul., Op. 34.** Variationen über ein Original-thema von W. A. Mozart. Offenbach, André 86 *fl.*
- André, J. B., Valse fav. de Ricci,** transcr. en forme d'un Capriccio. Offenbach, André 36 *fl.*
- Andreoli, Gugl., Op. 1.** Notturmo. Mail., Ricordi 2 *fl.*
- Op. 5. Etude de Concert. Barcarolle du Marino Faliero, variée p. la Main gauche. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 6. Melanconia. Melodia del Maestro Campana. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Op. 7. L'Angelin della Biondina. Melodia di A. Mariani, trascritta. Ebd. 3 *fl.*
- Op. 9. Réverie. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Anger, L., Op. 8.** Genrebilder. 6 kleine Tondichtungen. Helgoland. Die Libelle. Rustloses Streben. Sicilianisch Träumerei. Rosen im Haar.) Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Antichini, F., L'Abbandono.** Notturmo. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Anselm, C., Op. 3.** Polka concertante. Prag, Christoph u. K. 12½ *fl.*
- Anthologie musicale.** Fantaisies en forme de Pot-pourris sur des Motifs des Opéras les plus fav. No. 43—54. Wien, Spina à 20 *fl.*
- No. 43, Verdi, Rigoletto, p. J. C. Metzger. Op. 16.
- 44, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, p. J. C. Metzger. Op. 17.
- 45, Ricci, Il Marito e l'Amante, p. J. C. Metzger. Op. 20.
- 46, Bellini, Norma, p. J. C. Metzger. Op. 22.
- 47, Rossini, Guillaume Tell, p. J. C. Metzger. Op. 24.
- 48 u. 49, Verdi, Il Trovatore, p. J. C. Metzger. Op. 25.
- 50, Meyerbeer, L'Etoile du Nord, p. J. C. Metzger, Op. 26.
- 51, Verdi, La Traviata, p. J. C. Metzger. Op. 52.
- 52, Auber. Marco Spada. p. J. C. Metzger. Op. 53.
- 53, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein, v. F. Waldmüller. Op. 127.
- 54, Offenbach, Das Mädchen von Elisonso, v. F. Waldmüller. Op. 128.
- Anzoletti, F., Op. 2.** Valse brillante. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
- Apel, E., Op. 5.** Erinnerung an die Schweizer-Berge. Tonbild. Halle, Karmrodt 12½ *fl.*
- Technische Pfstudien. Unerlässliche Grundlage f. d. Vortrag aller u. neuer Pftemusik. Ebd. 25 *fl.*
- Apolloni, G., L'Ebreo.** Opera. Mail., Ricordi geh. 26 *fl.*
- Archaubeau, J. M. d', Op. 3.** Romance sans Paroles. Lüttich, Muraille (Leipzig, Hofmeister) 5 *fl.*
- Op. 4. Barcarolle. Ebd. 4 *fl.*
- Armbrust, G., Op. 1.** Allegro capriccioso. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ *fl.*
- Op. 3. Schurzo. Ebd. 10 *fl.*
- Arrieta, E., Ildegonda.** Drama lirico, rid. Mailand, Lucca geh. 18 *fl.*
- Ascher, Jos., Compositionen.** Mainz, Schott.
- Op. 18. Valse di Bravura 1 *fl.* 12 *fl.*
- 20. Séguidille sur l'Opéra de X. Boisellot: Mosquita la Sorcière. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 21. L'Orgie. Bacchanale. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 22. Festa napolitana. Capriccio. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 23. Doxia. Mazurka-Mélodie. 54 *fl.*
- 24. Danse espagnole, Fragment de Salon. 1 *fl.*
- 25. Marche bohème. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 26. Une Fleur de Salon. Impromptu-Valse. 54 *fl.*
- 27. Andante de Salon sur l'Opéra de G. Donizetti: Luele de Lammersmoor. 1 *fl.*
- 28. Chanson styrienne sur un Thème des Noces de Jeannette, de Massé. 1 *fl.*
- 29. Rêve de Bonheur. Idylle. 1 *fl.*
- 30. Danse andalouse. Caprice de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 31. Galop-Scherzo sur La Tonelli, d'A. Thomas. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 32. Le Papillon. Caprice-Etude. 1 *fl.*
- 33. Chanson à boire de La Promise, de Clapisson. 1 *fl.*
- 34. Cantique de Noël d'Adam. 1 *fl.*
- 35. Styrienne originale. 1 *fl.*
- 36. Caprice de Concert sur La Fille du Régiment, de Donizetti. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 37. Minuetto de Rigoletto, de Verdi. 1 *fl.*
- 38. Souvenir d'Enfance. Fragment musical en forme d'Etude. 54 *fl.*
- 39. Un Mot du Coeur. Idylle. 54 *fl.*
- 40. Fanfare militaire. 1 *fl.*
- 41. L'Eclair. Masurka originale. 54 *fl.*
- 42. A ma Mère. Prière. 45 *fl.*
- 43. Le Retour du Soldat. Gr. Marche militaire. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 44. Boléro sur l'Opéra d'A. Adam: Le Muletier de Tolède. 1 *fl.*
- 45. Masurk-Mélodie de Salon sur Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. 1 *fl.*
- 46. La Marucca. Gr. Valse brill. 1 *fl.*
- 47. Dans ma Barque. Caprice-Etude. 1 *fl.*
- 48. Les Clochettes. Caprice-Etude. 1 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Ascher, Jos.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 49. Galop bachique. 1 *fl.*
  - 50. L'Alliance. (God save the Queen, et Partant pour la Syrie.) Gr. Paraphrase de Concert. 1 *fl.*
  - 51. La Sevillana. Fête espagnole sur des Motifs de Gevaert. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 52. Morceau de Salon sur La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 1 *fl.*
  - 53. Tais-toi mon Coeur! Romance de La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 54 *fl.*
  - 54. Les Contemplations. 3 Morceaux de Salon. No. 1, A Léonora. Nocturne. 45 *fl.*  
- 2, Pourquoi? Mélodie-Réverie. 54 *fl.*  
- 3, 1<sup>er</sup> Mai! Caprice-Etude. 54 *fl.*
  - 55. Danse des Paysans russes. Caprice-Maz. 54 *fl.*
  - 56. Souvenir de Boieldieu. Polonaise brill. 54 *fl.*
  - 57. La Sylphide. Impromptu-Valse. 54 *fl.*
  - 58. Tyrolienne. 45 *fl.*
  - 59. Feuilles et Fleurs. 24 Etudes pittoresques. 2 *fl.* 42 *fl.*
  - 60. Grand Caprice de Concert sur La Traviata, Opéra de Verdi. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 61. Danse féérique. Caprice de Genre. 1 *fl.*
  - 62. Marche de la Reine. 54 *fl.*
  - 63. Caprice de Concert sur La Reine Topaze. 1 *fl.*
  - 64. Souvenir des Alpes. Chant. 54 *fl.*
  - 65. Dolce far niente. Impromptu. 54 *fl.*
  - 66. Ave Maria. Méditation religieuse. 54 *fl.*
  - 67. Caprice espagnol sur l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 68. Morceau caractéristique sur Linda di Chamounix, Opéra de Donizetti. 54 *fl.*
  - 69. Souvenir de Verdi. Fantaisie dramatique sur Nabucodonosor. 1 *fl.*
  - 70. Morceau de Salon sur La Juive, Opéra de F. Halévy. 1 *fl.*
  - 71. Nocturne sur la Romance de L'Eclair, de Halévy. 54 *fl.*
  - 72. Marche des Mousquetaires sur un Thème de l'Opéra d'Halévy: Les Mousquetaires de la Reine. 1 *fl.*
  - 73. La Zingara. Caprice élégant. 1 *fl.*
  - 74. La Favorite, de Donizetti. Morceau de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 75. Le Pré aux Clercs. Fantaisie 1 *fl.*
  - 76. Une Etincelle de L'Ajo, Opéra de Donizetti. 1 *fl.*
  - 77. Illustration de l'Opéra: Martha, de Flotow. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 78. Le Chant des Fleurs. Réverie poétique. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 79. Fantaisie de Concert sur Quentin Durward, Opéra de Gevaert. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 80. La Cascade de Roses. Morceau de Genre. 54 *fl.*
  - 81. Les Comères. Impromptu-Scherzo. 54 *fl.*
  - 82. Souvenirs styriens. Impromptu. 54 *fl.*
  - 83. Sanssouci. Galop de Bravoure. 1 *fl.*
  - 84. Robert le Diable, de Meyerbeer. Illustration. 1 *fl.*
  - 85. Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Illustration. 1 *fl.* 21 *fl.*
  - 86. Les Vêpres siciliennes. Choeur, transcrit. 54 *fl.*
  - Chant d'Adieu. Mélodie. 45 *fl.*
  - Feuille d'Album. Mazurka élégante. 45 *fl.*
  - La Fiammina. Mazurka élégante. 45 *fl.*
  - Les Grélots. Mazurka russe. 54 *fl.*
  - Marie. Polka-Mazurka. 45 *fl.*
  - Mazurka des Traineaux. 1 *fl.*
  - Un Moment de Tristesse. Méditation. 54 *fl.*
  - La Montagnarde. Mazurka de Salon. 54 *fl.*
  - La Moscovite. Danse nationale. 54 *fl.*
  - Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. 45 *fl.*
  - La Perle du Nord. Mazurka élégante. 54 *fl.*
  - Polka sur l'Opéra: Le Carneval de Venise, d'A. Thomas. 45 *fl.*
  - Polka brill. sur l'Opéra: Psyché. 45 *fl.*
  - Polka villageoise. 27 *fl.*
  - Polka-Mazurka brill. sur l'Opéra: Psyché. 54 *fl.*
  - La Rieuse. Bluette à la Polka. 45 *fl.*
  - Souvenirs de Riga. Mazurka. 54 *fl.*
  - Vaillance. Polka militaire. 27 *fl.*

- Asher, John**, Op. 28. Il Trovatore. Opéra de Verdi. Prière, Misereere et Romance. Illustration. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.*
- Feuilleton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav. No. 1, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Ebend. 12 *fl.*
  - L'Opéra au Pfte. Bouquet de Mélodies (Fantaisies) Ebend.
  - No. 1, Verdi, Troubadour. 22 *fl.*
  - 2, Weber, Freischütz. 22 *fl.*
  - 3, Meyerbeer, Robert le Diable. 18 *fl.*
  - 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 18 *fl.*
  - 5, Bellini, Norma. 18 *fl.*
  - 6, Meyerbeer, Les Huguenots. 18 *fl.*
  - 7, Verdi, Nabucodonosor. 18 *fl.*
  - 15, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 18 *fl.*
- Asmussen, Emma**, 6 Fantasien. Op. 1. (No. 1—3.) Op. 2. (No. 4—6.) Hamburg, Jowien à 15 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Marco Spada. Opéra comique. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Der Maurer und der Schlosser (Le Maçon). Oper. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 *fl.* 7 *fl.* n.
- Auffant, Mme L.**, Etude mélodique. Wien, Glöggel 5 *fl.*
- Art der Schweiz**. Original-Compositionen v. Baumgartner, Bogler u. Nater. No. 1—6. Zürich, Fries u. H. cplt. 1 *fl.* 2 *fl.*
- Bach, C. Ph. E.**, Allegro (Fm.). Leipzig, Peters 5 *fl.*
- Bach, J. S.**, Chaconne m. Variat. f. Viol., arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Concert dans le style italien. Leipzig, Peters 25 *fl.*
  - Gavotte (Dm.), in ihren Concerten gespielt v. Klara Schumann. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 8 *fl.*
  - 6 Gigue, tirées des Exercices et Suites. No. 1—6. Leipzig, Peters à 5 *fl.*
  - Das wohltemperirte Klavier, 48 Präludien u. Fugen in allen Tonarten. (Le Clavecin bien tempéré.) 2 Theile. Berlin, B. u. Bock geh. à 2 *fl.* 15 *fl.* Mainz, Schott geh. à 4 *fl.* 48 *fl.*
  - Idem. No. 1—48. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
  - Célèbre 1<sup>er</sup> Prélude du Clavecin bien tempéré. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Peters 5 *fl.*
  - Ouv. à la Manière française avec une grande Suite. Leipzig, Peters 25 *fl.*
  - 8 Pièces différentes, tirées des Exercices et Suites. No. 1, Bourée. No. 2, Gavotte. No. 3, Gavotte. No. 4, 3 Sarabandes. à 5 *fl.* No. 5, Courante. 7 *fl.* No. 6, Echo. 5 *fl.* Leipzig, Peters.
  - 8 Préludes tirées des Exercices et Suites. No. 1 (Am.). 5 *fl.* No. 2 (G.). No. 3 (G.). à 7 *fl.* No. 4 (Am.). 10 *fl.* No. 5 (Gm.). 7 *fl.* No. 6 (B.). No. 7 (D.). No. 8 (F.). à 5 *fl.* Leipzig, Peters.
  - 6 Präludien und Fugen, gesetzt von Frz. Liszt. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 10 *fl.*
  - Hieraus: No. 1 (Am.). Ebend. 15 *fl.*
  - Thème avec 30 Variations pour un Instrument à 2 Clavecins superposés. Leipzig, Peters 2 *fl.*
  - 6 Violin-Sonaten bearb. v. C. Debroy van Bruyck. No. 1 (Gm.). 1 *fl.* No. 2 (Hm.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 3 (Am.). 1 *fl.* No. 4 (Dm.). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 5 (C). No. 6 (E.). à 1 *fl.* Leipzig, Kistner.
  - Auswahl aus seinen Compositionen mit einer Abhandlung über Auffassung u. Vortrag seiner Werke am Pfte v. A. B. Marx. 2te verm. Ausg. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
  - Klavier-Compositionen. Behufs der Einführung in seine grössern Werke, mit Fingersatz v. A. G. Ritter. 4tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
  - Sammlung von Klavier-Compositionen, herausg. von Fr. Chrysanther. Wolfenbüttel, Holle.
  - Band I. Klavierbüchlein in 4 Heften.  
(Heft 1, Capriccio über die Abreise eines Freundes. 3 *fl.* n. Heft 2, 12 kleine Präludien. 5 *fl.* n. Heft 3, Die 6 kleinen französischen Suiten. 15 *fl.* n. Heft 4, 15 Inventionen und Sinfonien. 15 *fl.* n.)  
cplt. geh. 1 *fl.* 8 *fl.* n.
  - II. Die Klavierübung in 10 Heften.  
(Heft 1. u 2. Partita I, II. à 5 *fl.* n. Heft 3. Partita III. 4 *fl.* n. Heft 4. Partita IV. 6 *fl.* n. Heft 5. Partita V. 5 *fl.* n. Heft 6. Partita VI. 7 *fl.* n. Heft 7, Ein italienisches

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Concert. 4 *Mus.* n. Heft 8, Die Partita oder französ. Overture. 5 *Mus.* n. Heft 9, 4 Duetten. 4 *Mus.* n. Heft 10, Aria mit 30 Veränderungen. 15 *Mus.* n. cplt. geh. 2 *Mus.* n.
- Band III. Das wohltemperirte Clavier. geh. mit Portrait. 2 *Mus.* 5 *Mus.* n.
- IV. Anhang. (Heft 1 u. 2, Englische Suiten (A, Am.). Heft 3 u. 4, Englische Suiten (Gm., F). Heft 5, Englische Suite (E). à 5 *Mus.* n. Heft 6, Englische Suite (Dm.). 6 *Mus.* n. Heft 7, 2 Fantasien, 5 Fugen, 2 Präludien u. Fugbetten. 7 *Mus.* n. Heft 8, Fuge (Am.). 3 *Mus.* n. Heft 9, 3 Toccaten. 10 *Mus.* n. Heft 10, Fantasie u. Fuge (Am.); Chromatische Fantasie u. Fuge. 6 *Mus.* n. Heft 11, Präludium u. Fuge über B-A-C-H. 2 *Mus.* n.) cplt. geh. 1 *Mus.* 27 *Mus.*
- Bach, W. F.**, 8 Fugen. Leipzig, Peters 25 *Mus.*
- Bache, F. E.**, Op. 13. 4 Mazourkas de Salon. Leipzig, Kistner 20 *Mus.*
- Op. 14. The Harp that once thro' Tara's halls. Réverie caractéristique sur une Mélodie irlandaise. Eband. 12 *Mus.*
- Op. 15. 5 Charakterstücke. Eband. 1 *Mus.*
- No. 1, Trinklied. 10 *Mus.*
- 2, An die Geliebte. 7 *Mus.*
- 3, Verlassen. 5 *Mus.*
- 4, Barcarole. 7 *Mus.*
- 5, Ländliches Fest. 12 *Mus.*
- Op. 17. 2 Polkas de Salon. No. 1, 2. Eband. à 10 *Mus.*
- Op. 19. Souvenirs d'Italie. 8 Morceaux. Eband.
- No. 1, Toujours gai. Marche gracieuse. 15 *Mus.*
- 2, Madelaine. Romance. 10 *Mus.*
- 3, Bon Matin. Bluette. 7 *Mus.*
- 4, Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude. 12 *Mus.*
- 5, L'Allégresse. Presto capriccioso. 10 *Mus.*
- 6, Révé d'une Villageoise. Chant pastoral. 12 *Mus.*
- 7, Dore, mon enfant. Berceuse. 5 *Mus.*
- 8, Fête napolitaine. Morceau de Fantaisie. 20 *Mus.*
- Op. 20. Les Clochettes du Traineau. Morceau brill. Eband. 20 *Mus.*
- Fairy Lilian. Etude-Caprice. Eband. 15 *Mus.*
- Badarzewska, Thécia**, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante. Berlin, B. u. Bock 10 *Mus.*; Challier u. Co. 10 *Mus.*; Paes 10 *Mus.*; Schlesinger 7 *Mus.*; Jul. Weiss 10 *Mus.*; Breslau, Hainauer 10 *Mus.*; Leuckart 10 *Mus.*; Erfurt, Bartholomäus 5 *Mus.*; Hamburg, Böhme 7 *Mus.*; Cranz 10 *Mus.*; Haring 5 *Mus.*; Jowien 7 *Mus.*; Lehmann 5 *Mus.*; Meyer u. Br. 5 *Mus.*; Hannover, Bachmann 7 *Mus.*; Köln, Schloss 8 *Mus.*; Leipzig, Senff 10 *Mus.*; Siegel 10 *Mus.*; Lemberg, Wild 13 *Mus.*; Mainz, Schott 27 *Mus.*; München, Aibl 10 *Mus.*; Offenbach, André 27 *Mus.*; Pesth, Róssavölgyi 10 *Mus.*; Rudolstadt, Müller 7 *Mus.*; Stralsund, Topp 8 *Mus.*; Wien, Lewy 8 *Mus.*; Spina 10 *Mus.*; Wessely u. B. 8 *Mus.*; Witzendorf 10 *Mus.*
- Mazourka. Berlin, B. u. Bock 12 *Mus.*; Challier u. Co. 7 *Mus.*; Paes 10 *Mus.*; Jul. Weiss 10 *Mus.*; Hamburg, Cranz 10 *Mus.*; München, Aibl 7 *Mus.*; Offenbach, André 27 *Mus.*
- Douce Réverie. Mazur. Berlin, B. u. Bock 10 *Mus.*; Challier u. Co. 7 *Mus.*; Jul. Weiss 10 *Mus.*; München, Aibl 7 *Mus.*; Offenbach, André 27 *Mus.*
- Vision (Traumbild). Réverie mélodieuse. Breslau, Leuckart 10 *Mus.*
- Wspomnienie rodzinnéj chatki (Souvenir à ma Chaumière). Berlin, B. u. Bock 12 *Mus.*
- Bagdanoff, N.**, Grande Valse brill. Berlin, Paes 15 *Mus.*
- Bagge, Selmar**, Op. 10. Ephemerer. 6 Klavierstücke. Leipzig, Hofmeister 22 *Mus.*
- Bakódy, L.**, Op. 5. Frühlingslied (ohne Worte). Wien, Witzendorf 10 *Mus.*
- Balbi, Emilia**, Fantasia sopra Motivi del Poltuto, di Donizetti. Mailand, Ricordi 4 *Mus.*
- Ballmüller, Ed.**, Op. 12. L'Arpeggio. Gr. Etude de Concert. Leipzig, Klemm 1 *Mus.*
- Bamberger, Regina**, Op. 2. La Perte. Andante. Frankfurt a/M., Henkel 36 *Mus.*
- Op. 3. Wasserschiff. Fantasiestück. Eband. 36 *Mus.*
- Bamberger, Regina**, Op. 4. Souvenir de Frankfurt. Morceaux capricieux. Frankfurt a/M., Henkel 36 *Mus.*
- Banger, G.**, Les Cloches du Soir. Idylle. Offenbach, André 27 *Mus.*
- Rhapsodie. Eband. 27 *Mus.*
- Barbot, P.**, Op. 23. Fleur des Alpes. Tyrolienne de Hölzel et Wekerlin, transcrite et variée. Wien, Spina 15 *Mus.*
- Op. 29. Pinson et Fauvette. Causerie matinale. Mainz Schott 54 *Mus.*
- Bargiel, W.**, Op. 2. Nachtstück. Leipzig, Senff 15 *Mus.*
- Op. 3. 3 Nottornos. Leipzig, Kistner 17 *Mus.*
- Op. 4. 6 Bagatellen. Leipzig, Senff 20 *Mus.*
- Op. 5. Fantasie. Elberfeld, Arnold 25 *Mus.*
- Op. 8. 3 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Mus.*
- Op. 9. 3 Fantasiestücke. Hamb., Schubert u. Co. 1 *Mus.*
- Op. 11. Marsch und Festreigen. 2 Stücke. Breslau, Leuckart 25 *Mus.*
- Op. 12. 2te Phantasie. Elberfeld, Arnold 25 *Mus.*
- Op. 13. Scherzo. Breslau, Leuckart 25 *Mus.*
- Phantasie. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
- Barry, C. A.**, Op. 1. Tarantelle. Leipzig, Kistner 12 *Mus.*
- Op. 3. Menuetto grazioso et Barcarolle. Eband. 12 *Mus.*
- Barsöröme, Marie de**, Op. 3. 3 Lieder-Transcriptionen. Potsdam, Tripeloury.
- No. 1, Wagner, A., Bleib' bei mir (Wie die Blümlein draussen zittern). 10 *Mus.*
- 2, Müller, Vöglein mein Bote. 7 *Mus.*
- 3, Rossini, Cujus animam, aus Stabat mater. 10 *Mus.*
- Bartalus, Istv.**, Valtosatok egy eredeti magyar thémára. (Variationen.) Pesth, Róssavölgyi 25 *Mus.*
- Bartay, Ed.**, Op. 15. Le Désir ardent. Morceau de Salon. Pesth, Róssavölgyi 45 *Mus.*
- Op. 30. Une Nuit sur la Mer. Morceau caractéristique. Eband. 15 *Mus.*
- Bartolini, G.**, Barcarola (La Barchetta ze a la riva), rid. p. L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1 *Mus.*
- Bättenhausen, W.**, Op. 3. Souvenir. Romances sans Paroles. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Mus.*
- Hieraus: No. 1, Barcarolle. Eband. 5 *Mus.*
- Bauer, Charlotte**, Op. 4. 6 Morceaux élégants. München, Falter.
- Cah. 1, Wä'r' ich bei dir. La Lyre. Si tout change. 15 *Mus.*
- 2, Der Ruhelose. Dich soll ich wiedersehen. Du bist mein Lied. 15 *Mus.*
- Baumeister, F. A.**, Op. 6. Fantasie über d. bel. Lied v. C. L. Fischer: Wenn Silberthau die Blumen küsst. 2te Aufl. Düsseldorf, Bayrhofer 20 *Mus.*
- Baumfelder, Fréd.**, Op. 1. 4 Canons. Leipzig, Klemm 15 *Mus.*
- Op. 2. Deux Sérénades. Magdeburg, Heinrichshofen 17 *Mus.*
- Op. 3. Chant du Berger. Leipzig, Klemm 10 *Mus.*
- Op. 4. Une Fleur du Printemps. Mazourka. Dresden, Brauer 10 *Mus.*
- Op. 5. Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Mus.*
- Op. 7. Freundlich ermahnende Mutter. 3 leichte u. heitere Klavierstücke. Leipzig, Klemm 20 *Mus.*
- No. 1, Du musst dich täglich üben. 7 *Mus.*
- 2, Betone recht, gib Ausdruck zart und rein. 7 *Mus.*
- 3, Spiel deutlich, nett und fest im Takt. 7 *Mus.*
- Op. 8. Nocturne. Dresden, Brauer 12 *Mus.*
- Op. 9. 3 Fleurs. Morceaux faciles. (Le Myosotis. La Jacynthe. La Rose des Alpes.) Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Mus.*
- Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Dresden, Bauer 12 *Mus.*
- Op. 11. La Prière d'un Enfant. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Au Matin. 10 *Mus.*
- 2, Au Soir. 8 *Mus.*
- Op. 12. Au Bord du Ruisseau. Morceau caractéristique. Dresden, Bauer 20 *Mus.*
- Op. 13. Je pensais à toi. Pensée musicale. Leipzig, Klemm 15 *Mus.*
- Op. 14. Duftiges Veilchen. Klavierstück. Eband. 7 *Mus.*
- Op. 15. Polka brillante. Dresden, Bauer 15 *Mus.*
- Op. 16. Souvenir de Dresde. Mazourka. Eband. 15 *Mus.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Baumfelder, Fréd.** Op. 17. Schillers Abendlied. Klavierstück. Leipzig, Klemm 10 *fl.*  
 — Op. 18. Ma Prière pour toi. Nocturne. Dresden, Bauer 10 *fl.*  
 — Op. 19. Herzeleid. 4 charakteristische Tonstücke. Ebd. 15 *fl.*  
 — Op. 20. Deux Caprices. No. 1, 2. Dresden, Brauer à 15 *fl.*  
 — Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*  
 — Op. 23. La Prière d'une Vierge. Ebd. 7½ *fl.*  
 — Op. 24. Marche. Ebd. 10 *fl.*  
 — Op. 25. Dein Bild. Klavierstück. Ebd. 10 *fl.*  
 — Op. 26. 2<sup>te</sup> Valse brill. Dresden, Brauer 12 *fl.*  
 — Op. 27. Heimathgruss. Klavierstück. Ebd. 12 *fl.*  
 — Op. 28. Ballade. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*  
**Baumgartner, A., Figaro.** Musikgeschenk f. d. Jugend. Auswahl beliebter Melodien. Heft 17 u. 18, Auber, Der verlorene Sohn. qu. 8. München, Aibl à 7½ *fl.*  
**Baumgartner, W., Op. 3.** Andantino grazioso. Zürich, Fries u. H. 7½ *fl.*  
 — Op. 5. Scherzo. Ebd. 15 *fl.*  
 — Op. 7. Variationen über ein tyroler Volkslied. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ *fl.*  
 — Op. 9. Walzer-Caprice. Ebd. 17½ *fl.*  
 — Op. 14. No. 1, Salon-Walzer. Ebd. 15 *fl.*  
 — Op. 14. No. 2, Salon-Galopp. Ebd. 12½ *fl.*  
 — Abends. Albumblatt. Zürich, Fries u. H. 4 *fl.*  
**Bazzini, A., Op. 25.** La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, transcrit p. H. Enke. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Becconi, C., Divertimento sopra Margherita, de Foroni.** Mailand, Lucca 2½ *fl.*  
**Beck, Jul., 3 Variationen.** Nürnberg, Schmid 12½ *fl.*  
**Becker, Ch., Op. 12.** Le Gondolier. Morceau de Salon. Berlin, Horn 12½ *fl.*  
 — Op. 17. Elfenklänge. Ebd. 15 *fl.*  
 — Op. 19. 2 Valses de Salon. (Ihr Soelenspiegel. Die blauen Augen.) Ebd. 12½ *fl.*  
 — Amusement pour les jeunes Pianistes. Auswahl bel. Opernmelodien. No. 1, Weisse Dame. No. 2, Liebestrank. No. 3, Norma. No. 4, Oberon. No. 5, Don Juan. No. 6, Lucrezia Borgia. Berlin, Leo à 5 *fl.* n.  
**Becker, D. G., Op. 9.** 1<sup>er</sup> grand Galop brill. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Op. 11. 2<sup>de</sup> grand Galop brill. Ebd. 36 *fl.*  
 — Op. 12. Deux Mazourkas mélancoliques. Ebd. 36 *fl.*  
**Becker, Franç., Op. 1.** Danse hongrois-bohémienne. Pièce caractéristique. Breslau, Hainauer 12½ *fl.*  
**Becker, Henri, Op. 10.** 6 Pièces de Salon en forme de Danses. (Mazurka. 2 Valses. 3 Polka.) Hamburg, Jowien 15 *fl.*  
 — Op. 12. Fantaisie en forme de Marche. Ebd. 15 *fl.*  
**Beethoven, L. van, Op. 2.** No. 1, Sonate (Fm.). Kassel, Luckhardt 20 *fl.*  
 — Op. 2. No. 2, Sonate (A). Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 7. Sonate (Es). Ebd. 25 *fl.*  
 — Op. 10. No. 1, Sonate (Cm.). Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.* Kassel, Luckhardt 17½ *fl.*  
 — Op. 12. No. 1, Andante aus der Violin-Sonate, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 12½ *fl.*  
 — Op. 13. Grande Sonate pathétique (Cm.). Kassel, Luckhardt 20 *fl.* Kieff, Kocipiński 27 *fl.*  
 — Op. 14. 2 Sonates. Nouv. Edit. corr. p. E. D. Wagner. No. 1 (E). No. 2 (G). Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*  
 — Op. 19. 2<sup>te</sup> Concerto. Nouv. Edit. revue et corr. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
 — Op. 22. Sonate (B). Ebd. 6 *fl.* n.  
 — Op. 26. Sonate (As). Neue corr. Ausg. Hamburg, Schubert u. Co.; Kassel, Luckhardt 20 *fl.* Wien, Witzendorf 25 *fl.*  
 — Op. 27. No. 1, Sonate quasi Fantasia (Es). Neue Ausg. Berlin, Horn 20 *fl.* Wien, Witzendorf 15 *fl.*  
 — Op. 27. No. 2, (Mondschein-) Sonate (Cism.). Neue Ausg. Berlin, Horn 20 *fl.* Kassel, Luckhardt 17½ *fl.* Kieff, Kocipiński 27 *fl.* Wien, Witzendorf 15 *fl.*  
 — Op. 29. Quintett (C) f. Viol., arr. v. H. Enke. Leipzig, Br u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*  
 — Op. 31. No. 1, Sonate (G). Berlin, Horn; Wien, Witzendorf 25 *fl.*  
 — Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.). Berlin, Challier u. Co.; Horn; Kassel, Luckhardt; Wien, Witzendorf 25 *fl.*  
**Beethoven, L. van, Op. 31.** No. 3, Sonate (Es). Berlin, Horn; Wien, Witzendorf 25 *fl.*  
 — Idem. Edit. nouv. corr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*  
 — Op. 38. 7 Bagatelles. Berlin, Paetz 20 *fl.*  
 — Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus Balletsing. v. F. X. Gleichauf. Poetisch eingel. v. J. G. Seidl. Leipzig, Peters 3 *fl.*  
 — Op. 46. Adelaïde, v. Matthison, eing. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fl.*  
 — Idem, übertr. v. A. Klauwell (Op. 17). Leipzig, Kahnt 10 *fl.*  
 — Idem. Transcription v. Fr. Mockwitz. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*  
 — Op. 49. 2 Sonates. No. 1 (D). 12½ *fl.* No. 2 (G). 10 *fl.* Kassel, Luckhardt.  
 — Idem, mit Fingersatz v. Jul. Weiss. No. 1, 2. à 10 *fl.* Berlin, Horn 17½ *fl.*  
 — Op. 50. Ronance (F). Partition de Pfte p. F. W. Eppner. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
 — Op. 51. No. 1, Rondeau (C). Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*  
 — Idem. Neue Ausg. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fl.*  
 — Op. 53. Sonate (C). Edit. nouv., corr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*  
 — Op. 79. Sonatine (G). Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 84. Lieder aus Egmont, übertr. v. F. A. Succo. Berlin, Challier u. Co.  
     No. 1, Freudvoll und leidvoll. 7½ *fl.*  
     - 2, Clärchens Soldatenlied. 12½ *fl.*  
 — Op. 89. Polonaise (C). Neue Ausg. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 91. Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Neue Ausg. Wien, Haslinger 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 92. 7te Sinfonie (A). Neue Ausg. Ebd. 2 *fl.*  
 — Op. 101. Sonate (A). Hamburg, Böhme 22½ *fl.*  
 — Op. 106. Sonate (B). Hamburg, Böhme; Cranz 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 109. Sonate (F). Hamburg, Böhme 20 *fl.*  
 — Op. 110. Sonate (As). Ebd. 25 *fl.*  
 — Op. 111. Sonate (Cm.). Ebd. 22½ *fl.*  
 — Andante (F). No. 35. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*; Challier u. Co.; Hamburg, Cranz 12½ *fl.*  
 — Idem. Neue Ausg. von K. Czerny. Bonn, Simrock 1½ *fl.*  
 — Leichte Sonate (C). Fräulein Eleonore von Breuning zugeeignet. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 10 *fl.*  
 — Sonaten. Neue Ausg., corr., metron. u. mit Fingersatz versehen von K. Czerny. Op. 2. No. 1 (Fm.). Op. 2. No. 2 (A). Op. 2. No. 3 (C). Op. 7 (Es). Op. 10. No. 1 (Cm.). Op. 10. No. 2 (F). Op. 10. No. 3 (D). Op. 13 (Cm.). Op. 14. No. 1 (E). Op. 14. No. 2 (G). Op. 26 (As). à 2½ *fl.* Op. 27. No. 1 (As). Op. 27. No. 2 (Cism.). à 2 *fl.* Op. 28 (D). Op. 31. No. 1 (G). Op. 31. No. 2 (Dm.). Op. 31. No. 3 (Es). à 3 *fl.* Op. 49. No. 1 (Gm.). Op. 49. No. 2 (G). à 1½ *fl.* Op. 53 (C). 4 *fl.* Op. 57 (Fm.). 3 *fl.* Bonn, Simrock  
 — Sonaten u. verschied. Werke. Offenbach, André geh. Band 3, Op. 77, 78, 79, 81, 90, 101, 2 Rondo, Andante, 7 Bagatelles und Präludio. 3 *fl.* n.  
     - 4, Variationen No. 1—20. 5 *fl.* 15 *fl.* n. J.  
 — Var. sur: Nel cor più non mi sento. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*  
 — Variations. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock.  
     No. 1, Es war einmal ein alter Mann. 2 *fl.*  
     - 2, Quant' è più bello. 1½ *fl.*  
     - 3, Nel cor più non mi sento. 1½ *fl.*  
     - 4, Le Nozze disturbate. Menuett. 1½ *fl.*  
     - 5, Danse russe. Waldmädchen. 2 *fl.*  
     - 6, Air suisse. 1 *fl.*  
     - 7, Une Fièvre brûlante. 1½ *fl.*  
     - 9, Kind willst du ruhig schlafen. 2½ *fl.*  
     - 10, Trio: Tändeln und scherzen. 1½ *fl.*  
     - 12, Thème de Righini (Vieni Amore). 2 *fl.*  
     - 25, God save the King. 1½ *fl.*  
     - 26, Rule Britannia. 1½ *fl.*  
     - 34, Thème original (F). 2 *fl.*  
     - 36, Thème original (Cm.). 2 *fl.*  
 — Anthologie. Auserlesene Sonaten. No. 1, Son. Op. 2 No. 1 (Fm.). 8½ *fl.* \*n. No. 2, Son. Op. 2 (C). 14 *fl.* \*n. No. 3, Son. pathétique. Op. 18. 10 *fl.* \*n. No. 4, Son. Op. 10. No. 1 (Cm.). 8½ *fl.* \*n. No. 5,

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Sonate.** Op. 14. No. 2 (G). 10 *♩* \*n. No. 6, Son. Op. 26 (As). 12 *♩* \*n. No. 7, Son. Op. 27. No. 2 (Cism.). 8 *♩* \*n. No. 8, Son. Op. 31. No. 2 (Dm.). 12 *♩* \*n. No. 9, Son. Op. 31. No. 3 (Es). 14 *♩* \*n. No. 10, Son. appassionata. Op. 57 (Fm.). 14 *♩* \*n. Rudolstadt, Müller epl. 3 *♩* \*n.
- Beethoven, L. van, Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, m. Fingersatz v. J. Weiss. Berl., B. u. Bock.**  
 No. 1, Allegro de la Sonate Op. 14 No. 2. 10 *♩*  
 - 2, Finale de la Sonate Op. 12 No. 3. 10 *♩*  
 - 3, Finale de la Sonate Op. 17. 10 *♩*  
 - 4, Finale du Quatuor Op. 18 No. 1. 12 *♩*  
 - 5, Finale de la Sonate Op. 12 No. 1. 12 *♩*  
 - 6, Allegro du Trio Op. 8. 12 *♩*
- Berühmteste Compositionen für junge Pianisten, mit Fingersatz bearb. v. J. Weiss. Berlin, Schlesinger.**  
 No. 1, Andante et Var. de la Sonate Op. 47. 7 *♩*  
 - 2, Marcia funebre de la Sonate Op. 26. 7 *♩*  
 - 3, Finale de la 1<sup>re</sup> Sinfonie Op. 21. 7 *♩*  
 - 4, Finale du Trio Op. 1 No. 2. 7 *♩*  
 - 5, Allegretto et Variations du Trio Op. 11. 7 *♩*  
 - 6, Allegro de la Sonate Op. 12. 7 *♩*  
 - 7, Allegro du Trio Op. 1 No. 2. 12 *♩*  
 - 8, Finale du gr. Quintuor Op. 16. 12 *♩*  
 - 9, Finale du Trio Op. 1 No. 3. 12 *♩*  
 - 10, Allegro du gr. Septuor Op. 20. 12 *♩*  
 - 11, Adagio du gr. Septuor Op. 20. 12 *♩*  
 - 12, Finale du gr. Septuor Op. 20. 12 *♩*  
 - 13, Finale de la Sonate Op. 24. 15 *♩*  
 - 14, Allegro du Trio Op. 1 No. 3. 15 *♩*  
 - 15, Allegro du Trio Op. 1 No. 1. 15 *♩*  
 - 16, Finale du Trio Op. 1 No. 1. 15 *♩*  
 - 17, Allegro de la Sonate Op. 5. 15 *♩*  
 - 18, Allegro de la Sonate Op. 17. 15 *♩*
- Begleiter (Der angenehme). Sammlung von 40 Volksliedern. 1stes Heft. Hamburg, Lehmann 20 *♩***
- Behr, Fr., Ein herzlicher Glückwunsch. Kleines Fantasiestück. Wien, Glöggl 10 *♩***  
 - Masur de Concert. Ebend. 6 *♩*  
 - Serenade. Ebend. 10 *♩*  
 - Souvenir de Lemberg. Masur. Ebend. 5 *♩*
- Bekker, J. H., Les Myosotis. 2 Morceaux de Salon. (Thème varié. Sérénade.) Amsterdam, de Vletter 27 *♩***  
 - Nocturne. Ebend. 12 *♩*
- Belcke, C. G., Op. 27. 5 Charakterstücke. (Fantaisie. Valse sentimentale. Nocturno. Etude humeur. Allegro scherzando.) Erfurt, Körner 22 *♩***  
 - Op. 29. Reisesehnucht. 4 Charakterstücke. (Venetianisches Ständchen. Gondellied. Mailändische Canzone. Frühling und Freude am Seegestade.) Leipzig, Kistner 17 *♩*  
 - Harfenklänge. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 7 *♩*
- Belcke, Fr., Op. 4. Scherzo. Berlin, Challier u. Co. 12 *♩***
- Belleville-Oury, M<sup>me</sup>, Polka et Variations de l'Opéra: Le tre Nozze, de G. Alary, chantées p. M<sup>me</sup> Sonntag, arr. Dresden, Meser 15 *♩***
- Beltjens, J. M. H., Op. 62. Au Moulin (Le Chant du Mennier). Caprice-Etude. Rotterdam, de Vletter 1 *♩* 40 *♩***  
 - Op. 63. L'Angelus. Réverie (Sempre una Corda). Ebend. 1 *♩*  
 - Op. 64. Mélodie variée. Morceau de Salon. Ebend. 1 *♩*
- Bendix, Jul., Op. 30. Marche orientale. Hamburg, Böhme 15 *♩***  
 - Op. 31. L'Espérance. Romance sans Paroles. Ebend. 10 *♩*
- Benedict, Jul., Op. 45. Concerto (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *♩* 20 *♩***  
 - Op. 54. Salonstück. Siehe: Pianoforte I, 2.  
 - Op. 55. Rondoletto brill. à la Polka. Leipzig, Senff 15 *♩*  
 - Op. 56. Marche des Templiers. Mainz, Schott 54 *♩*  
 - Op. 57. Souvenir. Nocturne. Ebend. 54 *♩*  
 - Op. 58. Fleur de Champs. Mélodie. Ebend. 45 *♩*  
 - Scherzo. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.  
 - Souvenir de la Marche de Rossini, composée pour le Sultan Abdul Medjid. Morceau brill. Mainz, Schott 1 *♩*
- Bennett, W. St., Op. 28. 6 Lieder, arr. (Ueber Wog und Klippe. Maienthou. Vergiss mein nicht. An Chloe als sie krank war. Entflohenes Glück. Holder Zephir.) Leipzig, Kistner 25 *♩***
- Bennett, W. St., Op. 28. No. 1, Intrduction et Pastorale. Leipzig, Kistner 7 *♩***  
 - Op. 28. No. 2, Rondino. Ebend. 10 *♩*  
 - Op. 28. No. 3, Caprice. Ebend. 10 *♩*  
 - Op. 29. Amabile et l'Appassionata. 2 Etudes caractéristiques. Ebend. 15 *♩*  
 - Op. 31. Thema und Variationen. Ebend. 10 *♩*  
 - Op. 33. Präludien und Studien zum Gebr. am Queen's College, London. Ebend. 2 *♩* 10 *♩*  
 - Op. 34. „Pas triste, pas gai“. Rondeau. Ebend. 10 *♩*  
 - Op. 35. Minuetto espressivo. Ebend. 10 *♩*  
 - Généviève. Romance. Leipzig, Br. et Härtel 7 *♩*  
 - Rondeau à la Polonoise. (In Payne's Album für Musik.)
- Benkert, G. F., Op. 4. Rondo. Stuttgart, Hallberger's Verlag 22 *♩***  
 - Op. 5. Cordelia aus König Lear. Ebend. 15 *♩*  
 - Op. 6. Réverie. Ebend. 15 *♩*  
 - Op. 7. Marche chinoise. Ebend. 20 *♩*  
 - Op. 18. 3 Pièces caractéristiques. (L'Innocence. Les trois Soeurs. La Chasse.) Ebend. 20 *♩*  
 - Op. 20. Nationales (Volksweisen). Heft 1, Vergangene Zeiten. Der Zitherspieler. Herzenstöne. Zwiegesang. Sehnsucht nach den Bergen. Tyrolerchor Steirisch. Gemüthlich. Oesterreichisch. Ebend. 1 *♩*  
 - Op. 22. 3 Pièces caractéristiques. Nouvelles. (L'Oiseau captif. Les Sirènes. Dans les Montagnes.) Ebend. 22 *♩*  
 - Op. 23. 2 Marches solennelles du Roi Lear. Ebend. 15 *♩*  
 - Op. 24. 3 Impromptus. (Hedwige. Richilde. Nänni.) Ebend. 22 *♩*  
 - 6 Lieder ohne Worte. Wien, Spina 20 *♩*
- Benoit, P. L. L., Op. 2. 3 Mélodies sans Paroles. Leipzig, Hofmeister 22 *♩***  
 - Op. 3. 2 Scherzos. Ebend. 22 *♩*
- Benvenuti, T., Op. 13. Tarantella. Mailand, Ricordi 4 *♩***
- Beranek, J., Variationen über ein österreichisches National-Thema. Wien, Glöggl 10 *♩***
- Berendt, N., Op. 1. 3 Fugen. Hannover, Bachmann 15 *♩***  
 - Op. 4. 2 Lieder v. C. L. Fischer, übertr. Ebend. No. 1, Du lieber Engel du. 10 *♩*  
 - 2, Erste Liebe. 10 *♩*  
 - Op. 5. 3 Lieder übertr. No. 1—3. Ebend. à 7 *♩*  
 - No. 1, Wagner, A., Bleib' bei mir.  
 - 2, Heiser, W., Blau' Aeuglein.  
 - 3, Lindner, A., Sie hat mich freundlich an geblickt.  
 - Op. 7. Chansons scandinaves. Fantaisie. Hannover, Nagel 15 *♩*  
 - Op. 8. 6 Klavierstücke. Ebend. 22 *♩*  
 - Op. 9. Fantasie üb. d. Lied der harszer Bergeleute. Ebend. 20 *♩*  
 - Op. 11. Mythologische Skizzen. Charakteristische Stücke. No. 1, Die Sirene. 12 *♩* No. 2, Die Nymphen. 15 *♩* Ebend.  
 - Op. 13. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 17 *♩*  
 - Op. 14. Mazurka. Ebend. 10 *♩*  
 - Op. 15. Mazurka. Hannover, Bachmann 12 *♩*  
 - Op. 16. Notturmo. Hannover, Nagel 10 *♩*  
 - Op. 21. Rondo capriccioso. Ebend. 12 *♩*  
 - Op. 22. Sérénade. Hannover, Bachmann 12 *♩*  
 - Op. 23. Réverie. Morceau caractérist. Ebend. 15 *♩*  
 - Op. 29. Das Meeresleuchten. Lied v. S. M. Georg V., König v. Hannover, übertragen. Leipzig, Kahnt 15 *♩*
- Berens, C., Musikalische Nippsachen. Gr. Potpourri. Hamburg, Fritz Schubert 1 *♩***  
 - Potp. a. d. Oper: Gundel oder die beiden Kaiser, v. A. Eilmenreich. Hamburg, Böhme 20 *♩*
- Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. Hamburg, Schubert u. Co. à 20 *♩***  
 Heft 3, Beethoven. (Verschiedene Themen.)  
 - 4, Auber, La Muette de Portici.  
 - 5, Weber, Der Freischütz.  
 - 6, Bellini, La Sonnambula.  
 - Op. 14. 6 petites Bluettes. (Mazurka. Air suédois varié. Barcarolle. Etude. Air varié. Scène pastorale.) Ebend. 15 *♩*  
 - Op. 17. Impatience. Caprice-Etude. Hamburg, Böhme 10 *♩*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Berens, H.**, Op. 27. Taubenpost. Etüde. Hamb., Böhme 10 *fl.*  
 — Op. 33. Ode à l'Amour. 3<sup>me</sup> Nocturne. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*  
 — Op. 34. Idylle. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 35. Mazurka di Bravura. Morceau brill. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 36. 2 Etudes caractéristiques. No. 1, La Harpe éolienne. No. 2, Les Cyclopes. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Op. 36<sup>bis</sup>. 4 Romances sans Paroles. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 37. Polka for ever. Caprice humoristique. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 37<sup>bis</sup>. Rosens Bild. Mélodie de Gust. Reichardt. Transcription. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*  
 — Op. 38. Vision. Réverie funèbre. Mainz, Schott 86 *fl.*  
 — Op. 38<sup>bis</sup>. Réverie d'une jeune Fille. Morceau élégant. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*  
 — Op. 39. Les Roses. Chant pastoral. Morceau de Salon. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 40. Dorfgeschichten. Ländliche Scenen. (In der Kapelle. Hochzeitsmarsch. Tanz um den Maibaum. Wandernde Zigeuner. Die Vespertglocke. Abends beim Mondenschein.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Op. 41. Hommage aux Grâces. Nocturne. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 42. Grande Scène italienne. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 43. Le Zéphyr. Morceau caractérist. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 44. L'Agitation et la Consolation. 2 Tableaux. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 46. Martha, de Flotow. Gr. Fantaisie dramatique. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*  
 — Op. 51. 2<sup>me</sup> Scène italienne. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 52. Deux Eglantines. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 53. Robin Adair. Air écossais fav. transcrit. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 54. Grand Caprice. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 55. Grande Marche brill. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 56. Chanson à boire de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Paraphrase. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 57. Boléro. Ebend. 54 *fl.*  
 — Opern-Flora. Sammlung gef. Opern-Melodien im leichten Arrangement. Heft 7—12. Hamburg, Böhme à 10 *fl.*  
 — Souvenir à Halévy et Meyerbeer. 2 Transcriptions. No. 1, Romance des Mousquetaires de la Reine. 10 *fl.* No. 2, La Mendiante du Prophète. 7½ *fl.*  
**Hamburg, Schubert u. Co.**  
**Berg, A. W.**, Op. 31. Le Badinage des Vagues. Caprice-Etüde. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 32. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Styrienne élégante. No. 2, Schottisch brillante. Ebend. à 45 *fl.*  
 — Op. 33. Galop de Concert. Ebend. 54 *fl.*  
**Bergmann, J. A.**, Op. 5. Chant des Sirènes. Romance. Wien, Glöggel 15 *fl.*  
 — Op. 6. Air bohème „La Rosette rouge“, varié. Prag, Christoph u. K. 12½ *fl.*  
**Bergson, M.**, Op. 35. Impromptu-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*  
 — Op. 36. Scène italienne. Caprice brill. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 41. Chant du Troubadour. Romance. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*  
 — Op. 42. I Zingari. Gr. Caprice hongrois. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 43. Scène des Buveurs. Morceau dramatique. Ebend. 22½ *fl.*  
 — Op. 44. Un Orage dans les Lagunes. Sérénade vénitienne. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Op. 45. Marche des Vivandières. Caprice de Genre. Paris, Lemoine 75 *fl.* \*n.  
 — Op. 46. Chant du Berceau. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Op. 47. Fantaisie-Caprice. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 48. 2 Mazurkas. Hamburg, Böhme 12½ *fl.*  
 — Op. 49. 2 Caprices-Mazourkas. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. f6. Danse des Paysans polonais. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.* n.  
**Bergt, Ad.**, Op. 10. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*  
**Beriot, Ch. de.** Op. 90<sup>bis</sup>. Nocturne. Mainz, Schott 54 *fl.*  
**Beriot (Fils), C. V. de.** Op. 1. Etude-Caprice. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 3. Tarantelle. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*  
**Berlijn, A.**, Op. 104. Symphonie (D), arr. Leipzig, Peters 2 *fl.*  
**Berlioz, H.**, Adagio. Scène d'Amour de Roméo et Juliette, Symphonie, transcr. p. Th. Ritter. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*  
 — Hymne de la Fête de Pâques. Fragment de La Damnation de Faust, transcr. p. C. Saint-Saëns. Paris, Richault 6 *fl.*  
**Bernard, Alex.**, Op. 5. A la Mémoire de Fréd. Chopin. Mazourka. St. Petersburg, Büttner (Hamburg, Cranz) 7½ *fl.*  
 — Op. 6. Pensée constante. Mélodie originale variée. Ebend. 10 *fl.*  
 — Adieu mélodieux. Nouv. Edit. Ebend. 10 *fl.*  
**Bernard, M.**, Op. 229. La Danse des Fées, de Parish-Alvars, imitée. St. Petersburg, Bernard 12½ *fl.*  
 — Air bohémien-russe varié. Ebend. 10 *fl.*  
 — Divertissement à la russe. Ebend. 10 *fl.*  
 — La Frétilante. Polka de Salon. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Harmonie helvétique. Pièce de Salon. Leipzig, Peters 12 *fl.*  
 — 2 Impromptus sur des Airs bohémiens fav. No. 1, 2. St. Petersburg, Bernard à 10 *fl.*  
 — Le beau Monde. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Pensée mélancolique d'un Aliéné (Melancholischer Gedanke eines Wahnsinnigen). Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — 3 Romances de Warlamoff, transcrites en Pièces de Salon. St. Petersburg, Bernard 20 *fl.*  
 — Souvenir d'Ernst. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques transcrites. Ebend. 15 *fl.*  
 — Tyrolienne. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
**Bernard, P.**, Op. 33. L'Hirondelle du Clocher. Réverie pastorale. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 34. Fleurs et Pleurs! Cantabile. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 37. Les Genêts. Mélodie bretonne. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 44. Bénissons à jamais. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.  
 — Op. 52. Romance du Pardon de Ploërmel (Reviens à toi) de Meyerbeer, variée. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Allelujah. Siehe: Hallberger's Salon I, 6.  
 — Venite adoremus. Siehe: Hallberger's Salon I, 2.  
**Bernsdorf, Ed.**, Op. 5. 8 Scherzi. No. 1. 12½ *fl.*  
 No. 2. 10 *fl.* No. 3. 7½ *fl.* Braunschweig, Litolf.  
 — Op. 6. Capriccio. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*  
 — Op. 8. Allegro appassionato. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 9. Miscellen. 4 Stücke. Ebend.  
 Heft 1, Mondnacht auf den Lagunen. Humoreske. 17½ *fl.*  
 — 2, Walzer. Tarantella. 20 *fl.*  
 — Op. 10. Die Libellen. 3 Intermezzi. Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 12. Klavierstück im heitern Ton. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 15. Fantaisie (Am.). Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 — Op. 16. Sonate (Gm.). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 17. La Sylphide. Caprice-Etüde. Leipzig, Peters 15 *fl.*  
 — Op. 21. Jugendträume. 8 charakteristische Stücke. Köln, Schloss 20 *fl.*  
 — Op. 22. La Néréide. Caprice. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Op. 23. Rondeau-Valse. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 24. Causeries de Salon. 2 Morceaux. No. 1. 12½ *fl.* No. 2. 10 *fl.* Ebend.  
 — Op. 26. 2 Salonstücke. (Idylle. Nocturne.) Ebend. 1 *fl.*  
 — Impromptu scherzoso. (In Payne's Album für Musik.)  
**Berth, H.**, Op. 5. Divertissement facile. Berlin, Challier u. Co. 7½ *fl.*  
**Bertini, H.**, Op. 29. 24 Etudes. Leipzig, Br. u. Härtel; Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*  
 — Op. 32. 24 Etudes. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*  
 — Op. 94. 25 Caprices-Etudes. Liv. 3. (No. 7—10.) Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*  
 — Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. Leipzig, Siegel 1 *fl.*  
 — Collection de 25 Etudes les plus utiles en ordre progressif. Liv. 1—4. Leipzig, Peters à 10 *fl.*  
 — Choix d'Etudes progr. Nouv. Edit. Liv. 1 et 2, Douze petits Morceaux à 10 *fl.* Liv. 3 et 4, Op. 97. Siehe: Kl. Qr. Liv. 5 et 6, 25 Etudes faciles. Op. 100. à 15 *fl.* Liv. 7 et 8, 48 Etudes comp. exclus. pour ceux qui veulent se préparer pour les célèbres Etudes de J. B. Cramer. à 1 *fl.* Leipzig, Siegel.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Bertini, H.**, Etudes instructives. Liv. 1—3, 25 Etudes faciles et progr. Op. 100. Liv. 4 et 5, 12 petits Morceaux. à 5 *n.* Liv. 6 et 7, 25 Etudes musicales à 4 Mains. Op. 97. à 7 *n.* Liv. 8 et 9, 48 Etudes. Op. 29 et 32. à 15 *n.* München, Aibl geh. 2 *n.*
- Etudes instructives. Liv. 1 et 2, 48 Etudes. Op. 29 et 32. à 8 *n.* Liv. 3—5, Etudes caractéristiques. Op. 66. à 7 *n.* Liv. 6, 25 Etudes fac. et progress. Op. 100. 8 *n.* Liv. 7, Le Repos. Op. 101. 10 *n.* Liv. 8, 12 petits Morceaux. 6 *n.* Wolfenbüttel, Holle.
- Etudes et Morceaux instructifs. München, Falter. Liv. 1—3, 25 Etudes faciles et progressives. Op. 100. à 5 *n.*
- 4 et 5, 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude. à 5 *n.*
- Etudes progressives. Liv. 1, 2. 12 petits Morceaux précédés chacun d'une Prélude comp. expr. pour les Elèves. Wien, Spina à 10 *n.*
- Exercices en arpèges. Tirés de sa Méthode. Mainz, Schott 45 *n.*
- Best, W. T.**, Op. 16. Romanesca. Mainz, Schott 45 *n.*
- Op. 27. Notturmo. Ebend. 1 *n.*
- Sérénade de l'Opéra: Don Juan. Ebend. 36 *n.*
- Beyer, Ferd.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 28. Feuilles printanières. 3 Morceaux caractéristiques. Nouv. Edit. No. 1—3. à 45 *n.*
- No. 1, La Sérénité. Scherzo.
- 2, Le Chant. Impromptu.
- 3, L'Agitation. Etude.
86. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. No. 28—94. à 45 *n.*
- No. 28, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 29, — Tancrède.
- 30, — Othello.
- 31, Verdi, Rigoletto.
- 32, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 33, Rossini, Guillaume Tell.
- 34, — Sémiramide.
- 35, Flotow, Indra.
- 36, Verdi, Attila.
- 37, Balfé, Die Zigeunerin.
- 38, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 39, Verdi, Luisa Miller.
- 40, Spohr, Faust.
- 41, Rossini, Moïse.
- 42, Verdi, Macbeth.
- 43, Méhul, Joseph.
- 44, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 45, Weber, Der Freischütz.
- 46, Herold, Zampa.
- 47, Auber, Gustave, ou le Bal masqué.
- 48, Boïeldieu, Jean de Paris.
- 49, — La Dame blanche.
- 50, Auber, Marco Spada.
- 51, Cherubini, Les deux Journées.
- 52, Wagner, Tannhäuser.
- 53, — Lohengrin.
- 54, Auber, Le Maçon.
- 55, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
- 56, Spontini, La Vestale.
- 57, Beethoven, Fidelio.
- 58, Auber, Fra Diavolo.
- 59, Halévy, L'Eclair (Der Blitz).
- 60, Auber, Lestocq.
- 61, — Jenny Bell.
- 62, Verdi, Il Trovatore.
- 63, Auber, La Part du Diable.
- 64, — Les Diamans de la Couronne.
- 65, Verdi, La Traviata.
- 66, Clapisson, La Fanchonnette.
- 67, Mozart, La Clemenza di Tito.
- 68, Donizetti, Don Pasquale.
- 69, Lortzing, Undine.
- 70, Thomas, Le Caïd.
- 71, Auber, Le Serment ou les Faux-Monnayeurs.
- 72, Weber, Euryanthe.
- 73, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 74, Spohr, Jessouda.
- 75, Verdi, I Masnadieri.

- Beyer, Ferd.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 36. Répertoire. (Fortsetzung.)
- No. 76, Weber, Oberon.
- 77, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 78, Adam, Le Chalet (Die Schweizerhütte).
- 79, Bazin, Fr., Maître Pathelin.
- 80, Adam, Giralda.
- 81, — Le Brasseur de Preston.
- 82, Mozart, Die Entführung aus dem Serail.
- 83, Verdi, I due Foscari.
- 84, Weber, Preciosa.
- 85, Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 86, Weigl, Die Schweizerfamilie.
- 87, Auber, Le Domino noir.
- 88, Winter, Das unterbr. Opferfest.
- 89, Verdi, Simon Boccanegra.
- 90, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 91, Donizetti, Maria di Rohan.
- 92, Spontini, Ferdinand Cortez.
- 93, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 94, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
42. Bouquets de Mélodies. No. 28—69. à 1 *n.*
- No. 28, Verdi, Rigoletto.
- 29, Spohr, Faust.
- 30, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
- 31, Mercadante, Il Bravo.
- 32, Verdi, I Masnadieri.
- 33, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 34, Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
- 35, Bellini, I Montecchiodi Capuletti.
- 36, Rossini, Guillaume Tell.
- 37, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 38, Weber, Freischütz.
- 39, Auber, Marco Spada.
- 40, Halévy, La Juive.
- 41, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 42, Verdi, I due Foscari.
- 43, — Attila.
- 44, — Il Trovatore.
- 45, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 46, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 47, Gluck, Iphigenia in Tauris.
- 48, Flotow, Alessandro Stradella.
- 49, Balfé, Die Zigeunerin.
- 50, Verdi, La Traviata.
- 51, Weber, Oberon.
- 52, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 53, Verdi, Luisa Miller.
- 54, — Les Vêpres siciliennes.
- 55, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 56, Spontini, La Vestale.
- 57, Wagner, Tannhäuser.
- 58, Adam, Giralda.
- 59, Verdi, Simon Boccanegra.
- 60, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
- 61, Wagner, Lohengrin.
- 62, Donizetti, Maria di Rohan.
- 63, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 64, Méhul, Joseph.
- 65, Verdi, Macbeth.
- 66, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 67, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 68, Auber, La Part du Diable.
- 69, Weber, Euryanthe.
92. Heures de Loisir. Collection de Rondeaux sur des Danses fav. No. 26, 28. à 45 *n.*
- No. 26, Gung'l, Träume auf dem Ocean. Walzer.
- 26, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires No. 5—8. à 45 *n.*
- No. 5, God save the Queen.
- 6, Cherry ripe.
- 7, O sanctissima.
- 8, O Pescatore dell'Onda.

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Boyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.**
- Op. 108. *Bluettes du Nord. Amusements sur 'des*  
*Airs russes favoris. Suite 3, 4. à 1*  $\mathcal{F}$   
 Suite 3. No. 7, Romance de Dargomijsky.  
 No. 8, Romance de Titoff. No. 9,  
 Romance de Warlamoff. à 36  $\mathcal{F}$   
 4. No. 10, Romance d'Alabieff.  
 No. 11, Romance de Dargomijsky.  
 No. 12, Romance de Warlamoff.  
 à 36  $\mathcal{F}$
- 107. *Le jeune Artiste. Collection de Fantaisie*  
*conc. sur des Motifs fav. No. 3, 4. à 1*  $\mathcal{F}$ . 12  $\mathcal{F}$   
 No. 3, Bellini, I Montecchi ed i Capuletti.  
 - 4, Le Carnaval de Venise.
  - 118. *Fleurs allemandes. Morc. agréables sur des*  
*Motifs d'Opéras allemands. No. 1—18. à 45*  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Amusement sur Czaar u. Zimmermann.  
 - 2, Divertissement sur Martha.  
 - 3, Intr. et Air du Mariage de Figaro.  
 - 4, Intr. et Polacca de Faust.  
 - 5, Petit Tableau de l'Opéra: Die Schwei-  
 zerfamilie.  
 - 6, Impromptu sur l'Enlèvement du Sé-  
 rail.  
 - 7, Mosaïque de l'Opéra: Euryanthe.  
 - 8, Réminiscences de l'Opéra: Ales-  
 sandro Stradella.  
 - 9, Souvenir de l'Opéra: Das Nacht-  
 lager in Granada.  
 - 10, Caprice sur un Air fav. de l'Opéra:  
 Die Zauberflöte.  
 - 11, Choeur et Menuet varié de l'Opéra:  
 Don Juan.  
 - 12, Air et Duo fav. de l'Opéra: Das  
 unterbrochene Opferfest.  
 - 13, Bouquet mignon sur Le Templier  
 et la Juive.  
 - 14, Intr., Variations et Rondo sur Le  
 Freischütz.  
 - 15, Fantaisie mignonne sur Preciosa.  
 - 16, Rondeau sur Fidelio.  
 - 17, Sonatine sur Jessonda.  
 - 18, Petite Fantaisie sur Oberon.
  - 114. *6 Morceaux gracieux sur des Airs alle-*  
*mands fav. No. 1—6. à 45*  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Den lieben langen Tag. Volklied.  
 - 2, Kücken, Herzallerliebstes Schat-  
 zerl Du.  
 - 3, Gumbert, Die Thräne.  
 - 4, Esser, Mein Engel  
 - 5, Beethoven, Nachruf (O du, nach  
 der sich alle meine Wünsche lenken).  
 - 6, Abschied (Muss i denn zum Städtele  
 'naus).
  - 115. *6 Morceaux élégants sur des Airs alle-*  
*mands fav. No. 1—6. à 45*  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Speier, Der Trompeter.  
 - 2, Stigelli, Die schönsten Augen.  
 - 3, Schubert, Des Mädchens Klage.  
 - 4, Fischer, Du' lieber Engel du.  
 - 5, Mendelssohn, Auf Flügeln des  
 Gesanges.  
 - 6, Gumbert, Spielmanns-Lied.
  - 116. *Les Ondines de la Vistule. Recueil élé-*  
*gant de Chansons polonaises fav. No. 1—6.*  
*à 45*  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Gwiazdka (Mon Etoile).  
 - 2, 2 Masura.  
 - 3, Dumka.  
 - 4, Masur.  
 - 5, Kolomejka.  
 - 6, Lódka moja Lódka.
  - 117. *Guirlande mélodique. No. 2—9. à 1*  $\mathcal{F}$ .  
 No. 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
 - 3, Mozart, Don Juan.  
 - 4, Bellini, La Sonnambula.  
 - 5, — Norma.  
 - 6, Verdi, Il Trovatore.  
 - 7, — La Traviata.  
 - 8, Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 - 9, Flotow, Alessandro Stradella.

- Boyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.**
- Op. 118. *Hommage à M<sup>me</sup> Sontag. Petites Fantai-*  
*sies gracieuses. No. 1—4. à 45*  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.  
 - 2, Rode, Air et Variations.  
 - 3, Alary, Polka.  
 - 4, Bellini, La Sonnambula.
- 119. *3 Morceaux de Salon. No. 1—3. à 1*  $\mathcal{F}$ .  
 No. 1, Prume, La Mélancolie.  
 - 2, Ernst, Elégie.  
 - 3, Concone, Judith.
  - 121. *Souvenir des Bords du Rhin. 3 Paraphra-*  
*ses élégants. No. 1—3. à 45*  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Wis, Ach wie ist's am Rhein so schön.  
 - 2, Panny, Der Rhein.  
 - 3, André, Bekränkt mit Laub.
  - 122. *Les Belles de New-York. 3 Polka-Redowas.*  
 No. 1, Jenny. 54  $\mathcal{F}$ .  
 - 2, Anna. 54  $\mathcal{F}$ .  
 - 3, Rosa. 54  $\mathcal{F}$ .
  - 123. *Souvenir de Meyerbeer. 3 Daguerréoty-*  
*pes musicaux sur des Motifs piquants de*  
*l'Opéra: Le Prophète. No. 1—3. à 54*  $\mathcal{F}$ .  
 No. 1, L'Arrivée des Patineurs.  
 - 2, Quadrille des Patineurs.  
 - 3, Marche du Sacre.
  - 124. *6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands*  
*fav. No. 1—6. à 45*  $\mathcal{F}$  cplt. geh. 2  $\mathcal{F}$ . 42  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Der Schweizerbu, Air populaire.  
 - 2, Kücken, Die Erwartung.  
 - 3, Silcher, Lore-Ley.  
 - 4, Weber, Sagt mir au, was schmun-  
 zelt ihr.  
 - 5, Allemannisches Lied.  
 - 6, Abt, Name und Bild.
  - 125. *6 Morceaux élégants sur des Airs allemands*  
*fav. No. 1—6. à 54*  $\mathcal{F}$  cplt. mit Beyer's Por-  
 trait geh. 4  $\mathcal{F}$ . 12  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Preyer, Vöglein mein Bote.  
 - 2, Mendelssohn-Bartholdy, Reise-  
 lied.  
 - 3, Schubert, Ständchen (Horch, horch)  
 - 4, Esser, Abschied.  
 - 5, Abt, Bleib' bei mir.  
 - 6, Kücken, Schlummerlied.
  - 126. *Souvenirs de Voyage. Morceau de Salon*  
*sur des Airs populaires. No. 1—14. à 45*  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Sérénade sur Kathleen mavourneen,  
 Air irlandais.  
 - 2, I Rosens Dof, Romance de Gustave,  
 Prince de Suède.  
 - 3, L'Union belge. Morceau sur la Bra-  
 bançonne et l'Hymne nationale autri-  
 chienne.  
 - 4, Ricci, Cavatine-Valse.  
 - 5, Kücken, Die Auserwählte (Ruck,  
 ruck, Mädele).  
 - 6, Volklied aus Thüringen.  
 - 7, Tic e tic e toc. Canzone italiana  
 popolare.  
 - 8, Verdi, Sicilienne de l'Opéra: Les  
 Vèpres siciliennes.  
 - 9, Mendelssohn-Bartholdy, Auf  
 der Wanderschaft.  
 - 10, Beethoven, Die Ehre Gottes aus  
 der Natur.  
 - 11, Grétry, Quatnor de l'Opéra: Lucile.  
 - 12, Gabussi, I Pescatori. (Duo.)  
 - 13, Der Tyroler und sein Kind.  
 - 14, Luther, G., In dunkler Nacht.
  - 128. *6 Morceaux élégants sur des Airs allemands*  
*fav. No. 1—6. à 45*  $\mathcal{F}$  cplt. geh. 3  $\mathcal{F}$ . 12  $\mathcal{F}$   
 No. 1, Fischer, Frühlingstoaste.  
 - 2, Schubert, Die Post.  
 - 3, Meyerbeer, Komm du schönes  
 Fischermädchen.  
 - 4, Kücken, Wenn der West du'ch  
 Blüten weht.  
 - 5, Marschner, Der Kuss.  
 - 6, Hölzel, Die Thräne.



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

**Boyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.**

- Op. 130. Les Variétés. 36 petites Récréations instructives. Suite 1—6. à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 Suite 1. No. 1, Rondino (Chanson de Silcher). No. 2, Rondino (Danse française). No. 3, Rondino-Variations (Air allemand). No. 4, Rondino (Air allemand). No. 5, Petit Tableau du Nord. No. 6, Rondino (Air français). à 18 *fl.*  
 - 2. No. 7, Air allemand paraphrasé. No. 8, Le petit Savoyard, Rondo. No. 9, Rondino (Air allemand). No. 10, Rondino (Thème français). No. 11, Rondino (Air bavarois). No. 12, Rondino-Mazurka. à 18 *fl.*  
 - 3. No. 13, La Maréchale, Air français. No. 14, I due Foscari: Air. No. 15, Costanza d'amore, Air sicilien paraphrasé. No. 16, Air suévien varié. No. 17, Le jeune Postillon, Rondino. No. 18, La Siciliana, Rondo-Variation. à 18 *fl.*  
 - 4. No. 19, Moravanka, Mélodie slave variée. No. 20, Rondino-Polacca de l'Opéra: Linda di Chamounix. No. 21, Rondino sur un Motif français. No. 22, Rondino sur un Thème français. No. 23, Le jeune Patriote, Rondino sur un Air styrien. No. 24, Rondino sur un Motif de l'Opéra: Une Nuit à Grénade. à 18 *fl.*  
 - 5. No. 25, Rondino sur un Motif français. No. 26, Air de l'Opéra: L'Enlèvement du Sérail, varié. No. 27, Rondino sur un Air allemand. No. 28, Cancion de Barcellona, Air espagnol varié. No. 29, Rosalie, Chant des vigneronns du Rhin, varié. No. 30, Rondino sur une Chanson française. à 18 *fl.*  
 - 6. No. 31, Rondino sur un Thème français. No. 32, Rondino sur un Air du Freischütz. No. 33, Air bohémien varié. No. 34, Rondino-Mazurka sur un Motif de l'Opéra: Luisa Miller. No. 35, Rondino sur un Air autrichien. No. 36, Petit Tableau autrichien. à 18 *fl.*

131. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1—6. à 54 *fl.* cplt. geh. 4 *fl.* 12 *fl.*

- No. 1, Esser, Südländers Nachtlid.  
 - 2, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein.  
 - 3, Mendelssohn, Frühlingslied (Der Frühling naht).  
 - 4, Fesca, Das Mädchen am Fenster.  
 - 5, Schubert, Die Forelle.  
 - 6, Schumann, Widmung (Du meine Seele).

- 132. Roses des Alpes. 3 Airs montagnards variés. No. 1—3. à 45 *fl.*

- No. 1, Air autrichien.  
 - 2, Air styrien.  
 - 3, Air tyrolien.

- 133. Fleurs d'Italie. 12 petites Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras italiens. Suite 1—4. à 1 *fl.* 30 *fl.*

- Suite 1. No. 1, Chiaromonte, Armando il Gondoliero. No. 2, Bellini, La Sonnambula. No. 3, Donizetti, Giovanni di Parigi. à 45 *fl.*  
 - 2. No. 4, Rossini, La Donna del Lago. No. 5, Verdi, I Masnadieri. No. 6, Donizetti, Otto Mesi in due Ore. à 45 *fl.*  
 - 3. No. 7, Verdi, Il Trovatore. No. 8, Ricci, F., Il Disertore. No. 9, Sanelli, Il Fornaretto. à 45 *fl.*

**Boyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.**

- Op. 133. Fleurs d'Italie. (Fortsetzung.)  
 Suite 4 No. 10, Aspa, I due Savoardi. No. 11, Pacini, Saffo. No. 12, Ricci, L., Le Nozze di Figaro à 45 *fl.*  
 - 135. Album espagnol. 6 Tableaux sur des Chants espagnols. No. 1—6. à 45 *fl.* cplt. geh. 3 *fl.* 12 *fl.*  
 No. 1, El Jaque.  
 - 2, La Rita.  
 - 3, La Manola.  
 - 4, El Sereni di Cadix.  
 - 5, La Calasera.  
 - 6, La Colasa.  
 - 137. Souvenir des Ménestrels américains. 6 Transcriptions élégantes. No. 1—6. à 45 *fl.*  
 No. 1, Old dog tray.  
 - 2, Wait for the wagon.  
 - 3, Massa's in the cold ground.  
 - 4, Nancy till.  
 - 5, Lilly dale.  
 - 6, Pop goes the Weasel.  
 - 138. Hommage à l'Ecosse. 6 Fantaisies sur des Airs écossais. No. 1—6. à 54 *fl.* cplt. geh. 4 *fl.* 12 *fl.*  
 No. 1, The Flowers of the Forest.  
 - 2, Auld lang syne.  
 - 3, My heart is sair for somebody.  
 - 4, Mary's Dream.  
 - 5, 'Twas within a mile of Edinboro' town.  
 - 6, The blue bell of Scotland.  
 - 140. 6 Morceaux élégants. No. 1—6. à 54 *fl.* cplt. geh. 4 *fl.* 12 *fl.*  
 No. 1, Mendelssohn, Morgenlied.  
 - 2, Schubert, Ungeduld.  
 - 3, Oechsner, In die Ferne.  
 - 4, Esser, Hör' o Holde (Romanze).  
 - 5, Hölzel, Glockengeläute.  
 - 6, Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.  
 - 142. 6 Morceaux élégants. (Mozart, Das Veilchen. Beethoven, Mignon. Schubert, Der Wanderer. Schumann, Stille Thränen. Mendelssohn, Da lieg' ich unter den Bäumen. Franz, Will über Nacht.) geh. 3 *fl.* 36 *fl.*

Henriette. Polka-Mazurka sur la célèbre Polka chantée p. M<sup>me</sup> Sontag. 45 *fl.*

Ophélie. Polka mélancolique. 45 *fl.*

Vaterlandslieder (Collection de Chants patriotiques). 1<sup>re</sup> Série. (No. 1—24.) 2<sup>me</sup> Série. (No. 25—48.) geh. à 4 *fl.* 45 *fl.*

Idem einzeln. No. 23—59. à 18 *fl.*

- No. 23, Schwedisches Nationallied.  
 - 24, Serbisches Nationallied.  
 - 25, Dessauer Marsch.  
 - 26, Vive Henri IV (Franz. Volkslied).  
 - 27, Marlborough (Franz. Volkslied).  
 - 28, Partant pour la Syrie (Chant impérial français).  
 - 29, Hussitenlied (Böhmisches Volkslied).  
 - 30, Türkisches Lied.  
 - 31, Aegyptische Hymne.  
 - 32, Wallachische Nationalmelodie.  
 - 33, Griechisches Nationallied.  
 - 34, Arabische Gesänge.  
 - 35, Siamesisches Lied.  
 - 36, Javanaisches Volksmelodie.  
 - 37, Japanaisches Schifferlied.  
 - 38, Mexicanische Volkslieder.  
 - 39, Chinesischer Gesang.  
 - 40, Brasilianische Nationalhymne.  
 - 41, Riego's spanische Nationalhymne.  
 - 42, Neapolitanischer Volksgesang.  
 - 43, Prinz Eugen vor Belgrad.  
 - 44, Lützow's wilde Jagd.  
 - 45, Gesang von der Insel Nukahiva.  
 - 46, Persisches Lied.  
 - 47, Patriotische Hymne v. Buenos-Ayres.  
 - 48, Peruvianischer Nationalmarsch.  
 - 49, Argentinischer Nationalmarsch.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Boyer, Ferd.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Vaterlandslieder. (Fortsetzung.)  
 No. 50, L' Parisienne (Marche nationale française).  
 - 51, Chanson de Roland (Französischer Kriegsgesang).  
 - 52, Cancion boliviana (Bolivianisches Nationallied).  
 - 53, Sardinische National-Hymne.  
 - 54, André, Rheinisches Weinlied (Bekrönt mit Laub).  
 - 55, Luxemburger Volksmelodie.  
 - 56, Himmel, Gebet während der Schlacht.  
 - 57, Weber, K. M. v., Schwertlied.  
 - 58, The Gazel (Indisches Lied).  
 - 59, Ranz de Vaches au Départ (Schweizerisches Volkslied).
- Boyer, Fr.**, Aufnunterung an Piano. Sammlung der allerleichtesten melodösen u. instructiven Unterrichtsstückchen. Heft 1—5. à 7½ *fr.* Hamburg, Lehmann *oplt.* 1 *fr.*  
 - Des Sommers letzte Rose, aus Martha, übertragen. Ebend. 2½ *fr.*  
 - Transcriptionen. No. 1—4. Ebend. à 7½ *fr.*  
 No. 1, Der Carneval von Venedig.  
 - 2, Adelaïde.  
 - 3, Malibran-Arie.  
 - 4, Lorelei.
- Boyer, R.**, Op. 3. Musikalische Lebensbilder. 6 Charakterstücke. Heft 1—3. Dresden, Bauer à 10 *fr.*  
 Heft 1, Polonaise. Die Capriciöse.  
 - 2, Stille Nacht. Märchen. Mazurka.  
 - 3, Frühlingslust.  
 - Op. 4. Variationen über die von Th. Graf Riesch comp. deutsche Volkshymne. Dresden, Meser 12½ *fr.*
- Beyrich, J. G.**, Op. 3. 2 Morceaux de Salon en forme de Rondino. Dresden, Meser.  
 No. 1, Thème de La Flûte magique, de Mozart. 7½ *fr.*  
 - 2, Thème de Tannhäuser, de R. Wagner. 10 *fr.*  
 - Album. Auswahl klassischer Compositionen v. Scarlatti, Corelly, S. u. E. Bach, Händel, Haydn, Beethoven, Mozart, Clementi, Pleyel u. Dussek. Heft 1—3. Dresden, Meser à 10 *fr.*  
 - Lieblings-Melodienbuch, oder Auswahl klassischer u. moderner Musikstücke, mit besonderer Berücksichtigung f. d. Unterricht. Dresden, Bauer.  
 1ste Abth. Klassische Stücke. Heft 1—4. à 15 *fr.*  
 2te - Moderne Stücke. Heft 1, 2. à 15 *fr.*
- Biagi, A.**, Op. 7. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. Mailand, Lucca 2½ *fr.*
- Bibl, L. R.**, Op. 1. Nocturne. Wien, Spina 10 *fr.*  
 - Op. 7. 3 Mazurkas. Ebend. 15 *fr.*
- Bibl, Rud.**, Op. 1. Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fr.*  
 - Op. 2. Polka de Salon. Ebend. 12½ *fr.*  
 - Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 *fr.*  
 - Op. 4. 3 Romances sans Paroles. No. 1—3. Wien, Spina à 5 *fr.*  
 - Op. 5. Les Adieux. Impromptu. Ebend. 7½ *fr.*
- Bibliothek f. Pfespieler.** Auswahl vorzüglicher Melodien a. Opern (kleine Potpourris), arr. v. L. Winkler. No. 53—55. Hannover, Bachmann à 12½ *fr.*  
 No. 53, Meyerbeer, Der Prophet.  
 - 54, - Die Hugenotten.  
 - 55, Flotow, Die Grossfürstin (Sophie Catharina).
- Biehl, Alb.**, Op. 3. Le Moment du Bonheur, Etude de Salon. Un Secret, Nocturne mélancolique. Hamburg, Fritz Schubert 15 *fr.*  
 - Op. 4. 2 Pièces de Salon. Hamb., Schubert u. Co.  
 No. 1, Liebeslied. 7½ *fr.*  
 - 2, Frühlingsempfindung. 7½ *fr.*  
 - Op. 5. Valse d'Amour. Pièce de Salon. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *fr.*  
 - Op. 10. 3 Klavierstücke. Hamburg, Fritz Schubert à 10 *fr.*  
 Heft 1, Widmung, Romanze. Am Kamin, Spinnerlied.  
 - 2, Mondnacht, Venetianisches Gondellied.
- Biehl, Ed.**, Op. 7. 50 leichte melodische Etüden in stufenweiser Fortschreitung für vorgerückte Schüler. Heft 2, 3. Hamburg, Niemeyer à 15 *fr.*  
 - Op. 8. Fantaisie dramatique sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 20 *fr.*
- Biehl, Ed.**, Op. 18. Ernani. Gr. Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 25 *fr.*  
 - Polka élégante. Ebend. 12½ *fr.*
- Biehler, Ludmille**, Op. 10. Jeux de Bergers. Idylle. Wien, Witzendorf 10 *fr.*  
 - Op. 15. L'Allégresse. Impromptu. Ebend. 15 *fr.*  
 - Op. 17. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Hunyadi Lászlo, de F. Erkel. Ebend. 15 *fr.*  
 - La Tendresse. Impromptu. Ebend. 15 *fr.*
- Biehr, C.**, Fragat du die Nacht. Lied ohne Worte. Dresden, Bauer 5 *fr.*
- Biernacki, N.**, Souvenir de Peterhoff. Mazourka arr. 2<sup>te</sup> Edit. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Bigazzi, Penelope**, Op. 8. Souvenir de Venise. Fantasia. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Bijoux illustrés p. les Enfants.** Cah. 1, Zogbaum, G., Op. 54 et 55. Bruuner, C. T., Op. 318. Chwatal, F. X., Op. 131. Berlin, B. u. Bock geh 1 *fl.* 15 *fr.*
- Billema, R.**, Op. 18. Rêverie. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fr.*  
 - Op. 31. Le Ruisseau de Perles. Divertissement. Ebend. 17½ *fr.*  
 - Op. 39. Souffle du Printemps. Morceau de Salon. Ebend. 15 *fr.*  
 - Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.
- Billert, C.**, Op. 1. No. 1, Les dernières Paroles. Andante. Berlin, Challier u. Co. 5 *fr.*
- Billet, A.**, Op. 61. 2 Fantaisies sur L'Etoile du Nord. de Meyerbeer. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 20 *fr.*
- Binder, K.**, Potpourri nach Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggel 15 *fr.*  
 - Potpourri über Poise's Motive der Operette: Die Jungfrau Nachbarin. Ebend. 15 *fr.*  
 - Potpourri nach J. Offenbach's Motiven der musikalischen Legende: Die Zaubergeige. Ebend. 15 *fr.*  
 - Quodlibet a. Nestroy's Posse: Theatergeschichten. Ebend. 20 *fr.*  
 - Siehe auch: Flore théâtrale Cah. 131, 132.
- Binder, J. M.**, Etüde No. 1 (C). Wien, Glöggel 10 *fr.*  
 - Ständchen. Ebend. 10 *fr.*
- Birgfeld, W.**, Op. 15. Innocence. Nocturne. Hamburg, Cranz 7½ *fr.*
- Birnstein, J.**, Neue musikal. Anthologie, enth. die beliebtesten neueren Opermelodien, Volkslieder, Tänze in method., vom Leichten zum Schweren fortschreit. Stufenfolge. 4te verb. u. verm. Aufl. 6 Hefte. qu. 4. Sondershausen, Eupel 1 *fl.* 15 *fr.*
- Biscaro, Ant.**, Op. 8. Divertimento brill. sopra un Motivo dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*  
 - Op. 6. Mélodie variée. Ebend. 2½ *fr.*  
 - Op. 7. Nocturne. Ebend. 2½ *fr.*
- Bischoff, K. J.**, Op. 9. Sonata (D). Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Bisping, M.**, Op. 4. Loreley, v. Silcher, variirt. Neue Aufl. Minden, Fissmer u. Co. 7½ *fr.*  
 - Klavierschule des münsterischen Musikinstituts. 1te Abth. (Heft 1—12.) 2 *fl.* 16½ *fr.* \*n. 2te Abth. (Heft 13—24.) 3 *fl.* 27 *fr.* \*n. 3te Abth. (Heft 25—36.) 3 *fl.* 16½ *fr.* \*n. Münster (Theissing) 10 *fl.* \*n.  
 Heft 1, Fingerübungen und Stückchen (C, Am, F u. G). 10 *fr.* \*n.  
 - 2, Fingerübungen und Stückchen in den Tonarten bis 3<sup>b</sup> und 3<sup>b</sup>, dur u. moll. 12½ *fr.* \*n.  
 - 3, 14 ganz leichte 4händ. Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 10 *fr.* \*n.  
 - 4, 14 leichte Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 6 *fr.* \*n.  
 - 5, Tonleitern und kleine Etüden. 10 *fr.* \*n.  
 - 6, 6 Variationen (D) über: Ei, du mein lieber Augustin. 4 *fr.* \*n.  
 - 7, Rondo (C), 4händ., über ein Motiv aus der Oper: Liebestrank. 4 *fr.* \*n.  
 - 8, Contratänze über Motive aus d. Oper: Die Regimentstochter. 3 *fr.* \*n.  
 - 9, 6 Variationen (F) über: Alles neu macht der Mai. 4 *fr.* \*n.  
 - 10, Sonatine (C). 4 *fr.* \*n.  
 - 11, 6 Variationen (Am.) über: Schöne Minka. 4 *fr.* \*n.  
 - 12, Sonatine (G). 5 *fr.* \*n.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Bisping, M.**, Klavierschule. (Fortsetzung.)  
 Heft 13, Techn. u. mechan. Uebungen nebst einer Anweisung üb. Verzierungen. 1. *ff* 12½ *ff* \*n.  
 - 14, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Ausbildung der Tonleiter. 16 *ff* \*n.  
 - 15, Sonate (G) m. Begl. einer Viol. 10 *ff* \*n.  
 - 16, Quadrille üb. Motive aus der Oper: Martha. 6 *ff* \*n.  
 - 17, Scherzo (Dm.). 3 *ff*: \*n.  
 - 18, Notturmo (A). 3 *ff*: \*n.  
 - 19, Sonatine (F). 6 *ff*: \*n.  
 - 20, Divertissement (G), über Melodien aus der Oper: Oberon, 4händ. 7½ *ff* \*n.  
 - 21, Rondino (B) über ein Motiv von Haydn. 4 *ff*: \*n.  
 - 22, 2 Lieder ohne Worte (G, Cm.). 5 *ff*: \*n.  
 - 23, Var. (G) über Webers letzten Gedanken, 4händ. 7½ *ff*: \*n.  
 - 24, 8 Walzer und 2 Polonaisen. 12½ *ff*: \*n.  
 - 25, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Uebung im Arpeggiren. 6 *ff*: \*n.  
 - 26, Rondo (D) über Melodien aus der Oper: Martha, 4händ. 6 *ff*: \*n.  
 - 27, Polka (B). 4 *ff*: \*n.  
 - 28, Walzer (E). 6 *ff*: \*n.  
 - 29, Polacca (Es). 6 *ff*: \*n.  
 - 30, Notturmo (Em.), 4händ. 6 *ff*: \*n.  
 - 31, Melodiöses Charakterstück (As). 7½ *ff*: \*n.  
 - 32, Fantasie (E). 7½ *ff*: \*n.  
 - 33, Polka-Mazuzka (Es). 4 *ff*: \*n.  
 - 34, Humoreske (H). 6 *ff*: \*n.  
 - 35, Rondo brillant (Des). 7½ *ff*: \*n.  
 - 36, 24 Etüden v. versch. Componisten zur Ausbildung d. Hand u. Finger. 1. *ff* 10 *ff*: \*n.  
**Blanc, Ad.**, Op. 2. Rondinetto. Paris, Richault 4½ *ff*.  
 — Op. 4. Thème varié. Ebend. 4½ *ff*.  
 — Op. 30. 6 Pensées fugitives. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *ff*.  
 Liv. 1, Caprice. Romance. Plainte.  
 - 2, Scherzo. Pastorale. Saltarelle.  
**Bley, G.**, Op. 25. Prière à S<sup>te</sup> Cécile. Elégie. Erfurt, Bartholomäus 12½ *ff*.  
 — Notturmo. Siehe: Hallberger's Salon I, 12.  
 — Sorrente. Valse brill. Erfurt, Bartholomäus 15 *ff*.  
**Bloss, K.**, Op. 6. Kleine Tonbilder. Rudolstadt, Müller à 15 *ff*.  
 Heft 1, Der Frühling kommt. Am Bache. Rückkehr ins Vaterhaus. Maieufest.  
 - 2, Melodie. Erinnerung an die Erntefeier. Gruss an die Heimath. Die Libelle.  
 — Op. 7. Une Fleur de Mai. Polka de Salon. Leipzig, Siegel 12½ *ff*.  
 — Op. 8. Pense à moi. Styrienne. Ebend. 7½ *ff*.  
**Blumenfeldt, A. W.**, Op. 12. Rondeau fac. Berlin, B. u. Bock 10 *ff*.  
**Blumenthal, Jacq.**, Op. 21. Fleurs emblématiques. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott.  
 No. 1, Violette (Modeste). 45 *ff*.  
 - 2, Romarin (Deuil). 45 *ff*.  
 - 3, Hélioïtrops (Enivrement). 45 *ff*.  
 — Op. 22. Les Mariniers. Scène italienne. Wien, Spina 20 *ff*.  
 — Op. 23. Plainte du petit Savoyard. Morceau. Ebend. 15 *ff*.  
 — Op. 24. Le Sommeil interrompu. Fantaisie. Leipzig, Kistner 20 *ff*.  
 — Op. 25. Un Moment heureux. Caprice. Ebend. 20 *ff*.  
 — Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 27. Marche des Slovaques. 1 *ff*.  
 - 28. 3<sup>me</sup> Nocturne. 45 *ff*.  
 - 29. Le Chemin du Paradis. Transcription sur la Romance fav. 54 *ff*.  
 - 30. Pourquoi si triste? Elégie. 54 *ff*.  
 - 31. Tyrolienne. 54 *ff*.  
 - 33. L'Exaltation. Morceau. 45 *ff*.  
 - 34. La Luisella. Chanson napolit. transc. 54 *ff*.  
 - 36. Viva l'Aria fresca. Fantaisie de Concert. 1 *ff*. 48 *ff*.  
 - 37. Douleur et Espoir. Souvenir. 45 *ff*.  
 - 38. Les Regrets. Nocturne. 1 *ff*.  
 - 39. La Caressante. Caprice. 1 *ff*. 12 *ff*.

- Blumenthal, Jacq.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 40. Le Gondolier du Lido. Barcarolle. 1 *ff*.  
 - 41. Le Vertige. Rondo-Galop. 1 *ff*. 12 *ff*.  
 - 42. Une petite Histoire racontée. 54 *ff*.  
 - 43. Une Larme. Souvenir. 54 *ff*.  
 - 44. Un Sourire. Idylle. 45 *ff*.  
 - 45. La Bruyère (Emblème-Solitude). Morceau dans lequel est introduit l'Air national: Loehaber no more. 45 *ff*.  
 - 46. 2 nouvelles Mazourkas. 1 *ff*. 12 *ff*.  
 - 47. No. 1, Na Palombella Chianca. Chanson populaire napolitaine, transcrite. 1 *ff*.  
 - 48. Le Départ du Vaisseau. (Préparatifs, Prière, Adieux, Départ.) Contraste. 1 *ff*.  
 - 49. Fuggiamo nel Deserto. Chanson populaire de Capri, transcrite. 1 *ff*.  
 - 50. Une Nuit sur le Lac majeur. Impression de Voyage. 54 *ff*.  
 - 51. 2 Mélodies.  
 No. 1, Chant du Cigne. 36 *ff*.  
 - 2, Une Fleur des Alpes. 45 *ff*.  
**Blumenthal, P.**, Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. 12 Compositions fac. No. 1, Valse gracieuse. No. 2, Maria-Polka. No. 3, Souvenir de Baden. 1<sup>re</sup> Nocturne. No. 4, Valse sentimentale. No. 5, Souvenir de Séville. Boléro. No. 6, La belle Fleur. Valse. No. 7, Nocturne. No. 8, Tyrolienne, No. 9, Rondo. No. 10, Promenade. No. 11, Dernier Plaisir. Rondo. No. 12, Marche de la Rentrée. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *ff*.  
**Blumschein, L.**, Compositionen. München, Aibl.  
 Op. 3. La Fontaine. Mazourka de Salon. 10 *ff*.  
 - 4. Ma Favorite. Mazurka de Salon. 10 *ff*.  
 - 5. Le Soir à la Campagne. Idylle. 15 *ff*.  
 - 6. Doux Presentiment. Improvisation. 12½ *ff*.  
 - 7. Un peu fâché. Caprice. 12½ *ff*.  
 - 8. L'Heure des Sylphes. Morceau idéal. 12½ *ff*.  
 - 9. Le Moment d'Extase. Inspiration. 15 *ff*.  
 - 10. Un Songe doré. Morceau de Salon. 15 *ff*.  
 - 11. Mon Plaisir. Polka-Mazourka de Salon. 12½ *ff*.  
 - 12. La Clochette de l'Eremitage. Pensée poétique. 15 *ff*.  
 - 13. Salut à Schaffhouse. Scherzo. 12½ *ff*.  
 - 14. Fleurette. Pièce. 12½ *ff*.  
 — Op. 16. No. 1. Siehe: Scelta di Pezzi No. 8.  
**Bodojra, P.**, Le Bengali au Coucher. Blunette. Mailand, Ricordi 3 *ff*.  
 — Melodie italiana. Piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Mailand, Lucca.  
 Fasc. 1 e 2, Villanis, La Regina di Leone. à 2 *ff*.  
 - 3 e 4, Verdi, Attila. Fasc. 3. 3 *ff*. Fasc. 4. 3½ *ff*.  
 — L'Orfana. Mazurka. Mailand, Lucca 2½ *ff*.  
 — I Vespri siciliani. Bolero variato in istile fac. Mailand, Ricordi 2½ *ff*.  
**Boëly, A. P. F.**, Op. 16. 4 Suites dans le Style des anciens Maitres. Paris, Lavinée (Leipzig, Hofmeister) 20 *ff*.  
**Boh, A. L.**, Op. 52. Die Sehnsucht nach der Heimath. Tongemälde. Braunschweig, Weinholtz 10 *ff*.  
 — Op. 54. Das Ave-Glöcklein. Tongemälde. Ebd. 10 *ff*.  
 — Op. 60. Salve Vergin Maria. Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 15 *ff*.  
**Böhme, F. M.**, 120 Volkslieder ohne Worte zur Uebung und Erheiterung. Hamburg, Fritz Schuberth.  
 Heft 1, Jugendlieder. 10 *ff*.  
 - 2, Alpenklänge. 15 *ff*.  
 - 3, Donauklänge. 15 *ff*.  
 - 4, Rheinklänge. 10 *ff*.  
 - 5, Süddeutsche Weisen. 10 *ff*.  
 - 6, Mitteldeutsche Weisen. 10 *ff*.  
 - 7, Norddeutsche Weisen. 10 *ff*.  
 - 8, Gesellschaftslieder. 10 *ff*.  
 - 9, Vaterlandslieder. 15 *ff*.  
 - 10, Ausländische Weisen. 10 *ff*.  
**Böhner, J. L.**, Op. 110. Rondo brill. No. 2 (D). Erfurt, Körner 20 *ff*.  
 — Op. 188. 3<sup>me</sup> gr. Sonate (C). Ebend. 1 *ff*.  
 — Op. 195. Fantaisie u. figurirter Choral: Eine feste Burg. Gotha, Wattenbach 10 *ff*.  
 — Op. 196. Adagio romantique. Lied ohne Worte. Ebend. 7½ *ff*.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Böhner, J. L.**, Fantasie und Variationen über ein Originalthema. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.  
— Variations (Des). 2<sup>te</sup> Edit. Offenbach, André 48 *fl.*
- Bohrer, H.**, L'Adieu. Poème d'Amour. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 10 *fl.*
- Inquiétude et Bonheur. Morceau de Salon. Ebd. 15 *fl.*
- Bohrer, Sophie**, Op. 1. Masurka. St. Petersburg, Büttner 20 *fl.*
- Böie, J.**, Op. 15. 2ter Walzer. Altona, Böie 12½ *fl.*
- Op. 21. 3 Morceaux caractéristiques. Ebd. 25 *fl.*
- Zerstreute Blätter. 12 Klavierstücke. Heft 1—4. Ebd. à 15 *fl.*
- Heft 1, Redowa. Tändelei. Marsch.  
— 2, Walzer. Nocturne. Masurka.  
— 3, Scherzo. Tarantella. Masurka.  
— 4, Uruhe. Lied. Zwiegesang.
- Boieldieu, A.**, Die weisse Dame. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fl.* 15 *fl.* \*n. Leipzig, Hirsch geh. 1 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Bonamici, F.**, Op. 8. Settimino nell'Opera: Ernani, di Verdi, variato. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Bonn, H.**, 3 Lieder ohne Worte. (Kunst u. Liebe. Die Nacht. Das Geheimniss.) Neue Aufl. München, Aibl 15 *fl.*
- Boom, J. van**, Op. 40. Beautés musicales de la Scandinavie. Fantaisies. Mainz, Schott.
- No. 1, Nära, d'A. F. Lindblad. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 2, Nockens Polska. Mélodie nat. suédoise. 1 *fl.*
- 3, Dalkaris-Polska. Mélodie suédoise. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 4, Danska Folksången. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 5, I Skogen, de J. A. Josephson. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 6, Nyårs-Sång de E. G. Geyer. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 7, Långtan från hafvet, de J. A. Josephson. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 45. Le Salon. Collection d'Etudes élégantes et instructives. No. 1—6. Ebd. à 54 *fl.*
- Bordese, L.**, Dernières Inspirations de G. Donizetti. 6 petites Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras. Mainz, Schott à 45 *fl.*
- No. 1, Gianni di Parigi.  
— 2, Caterina Cornaro.  
— 3, Gianni di Parigi.  
— 4, Caterina Cornaro.  
— 5, Gianni di Parigi.  
— 6, Caterina Cornaro.
- Borg, G.**, Op. 1. Fantaisie brill. sur la Chanson américaine: Yankee doodle. Frankfurt a/O., Kressner 20 *fl.*
- Borsch, Baronin v.**, 3 Lieder ohne Worte. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Bortolini, G.**, Barcarola (Vieni, la barca), rid. da L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Bosch, B.**, Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. Berlin, Horn No. 1—8. à 10 *fl.*
- No. 1, O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 10.  
— 2, Einzug der Gäste auf Wartburg, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 11.  
— 3, Das Bild der Rose. Ein Traum. Op. 12.  
— 4, Arie aus Stabat Mater, v. Rossini. Fantasie. Op. 13.  
— 5, Walzer-Arie, von Balfe. Fantasie. Op. 14.  
— 6, Leichtes Rondo. Op. 15.  
— 7, Loreley. Fantasie. Op. 16.  
— 8, Ach wie wär's möglich dann. Fantasie. Op. 17.
- Transcription sur le Thème: Loreley. Berlin, Gailard u. Co. 7½ *fl.*
- Bosoni, C. E.**, La Traviata, di Verdi. 2 Trascrizioni. Mailand, Ricordi.
- No. 1, Largo finale variato. Op. 11. 2½ *fl.*
- 2, Romanza (Addio del passato). Op. 12. 2½ *fl.*
- Largo nell'Quartetto dell'Opera: Stiffelio, di Verdi, variato. Ebd. 2½ *fl.*
- Notturmo. Ebd. 1½ *fl.*
- Bott, Jac.**, Op. 1. Home! sweet home! English Air with Variations. Kassel, Scheel 10 *fl.*
- Op. 2. Les Bords du Hudson. Gr. Valse brill. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 4. Polka di Bravura. Ebd. 7 *fl.*
- Bott, J. J.**, Der Unbekannte, romantische Oper. Kassel, Luckhardt.
- No. 1, Fantasie. 20 *fl.*
- 2, Ballet. 20 *fl.*
- 3, Ländler. 7½ *fl.*
- Böttcher, Aug.**, Op. 6. La Mélancolie. Andante. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*
- Boulanger, Ed.**, Op. 9. Valse-Mazourka de Salon. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 10. 2<sup>te</sup> Nocturne. Ebd. 54 *fl.*
- Op. 11. Lubinka. Valse de Salon. Ebd. 45 *fl.*
- Op. 20. Polka di Bravura. Hamburg, Schubert u. Co. 17½ *fl.*
- Božek, F. A.**, Op. 39. Chant guerrier des Monténégrins. Caprice. Prag, Hoffmann 8 *fl.*
- Op. 53. Le Réve d'une Fille. Impromptu-Polka tremblante. Prag, Veit 7½ *fl.*
- Braga, G.**, Estella di San Germano. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 *fl.*
- Brähmig, B.**, Op. 5. Fantasie über das Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rath. Leipzig, Mersburger 15 *fl.*
- Op. 8. La Fontaine. Impromptu-capriccioso. Ebd. 15 *fl.*
- Brahms, J.**, Op. 1. Sonate (C). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 2. Sonate (Fism.). Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 4. Scherzo (Esm.). Ebd. 20 *fl.*
- Op. 5. Sonate (Fm.). Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fl.*
- Andante aus do. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 9. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 10. Balladen. Ebd. 1 *fl.*
- Brambach, C. J.**, Op. 1. 4 Klavierstücke. (Lied. Romanze. Capriccietto. Impromptu.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Brand, M. G.**, Op. 2. 8 Klavierstücke. No. 1. Gebot. No. 2. Bei dem Brautkranz winden. No. 3. Romanze. à 10 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Op. 3. Zwei Perlen. Klavierstücke. (Die bethaute Rose, Morgenlied. Die Thrän' im Auge, Mitternächtlich.) Ebd. 20 *fl.*
- Pusztá-Leben. Fantasiestück. Ebd. 20 *fl.*
- Brandeis, Fr.**, Op. 3. Ballade. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Op. 4. Forget me not! Morceau de Schottisch. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 5. Glückliche Rückkehr. 2<sup>te</sup> Morceau de Schottisch. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 6. Allegro appassionato en forme de Valse. Ebd. 15 *fl.*
- Dispute. Caprice caractéristique. Ebd. 10 *fl.*
- Brandes, W.**, Op. 6. 5 Klavierstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*
- Brandt, C.**, Op. 1. Nocturne. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 2. Marche hongroise. Ebd. 54 *fl.*
- Brandts-Buijs, C. A.**, Op. 18. Grande Masurka de Concert. Rotterdam, de Vletter 134 *fl.*
- Op. 20. Réve d'Amour. Pièce de Salon. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 21. Chant du Soir. Poème musical. Ebd. 12 *fl.*
- Brassin, L.**, Barcarole. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*
- Blüette. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Grand Galop fantastique. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Sérénade. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
- Valse-Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Bratflach, A.**, Op. 6. Souvenir de Montbrillant. Morceau de Salon en forme d'Etude. Stralsund, Topp 15 *fl.*
- Brauer, A.**, Der Gang treuer Liebe bis zum Altar. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Brauer, Fr.**, 15 Übungsstücke, sämtl. auf die Tonleiter gegründet, mit Berücksicht. kleiner Hände. qu. 4. Leipzig, Mersburger 9 *fl.*
- Brauer, F. W.**, Op. 6. Skizzen. Kurze Klavierstücke Dresden, Brauer à 10 *fl.*
- Heft 1, Abend. Tänzchen. Am Camin. Am rieselnden Bach. Etüde.  
— 2, Zufriedenheit. Ungeduld. Volkslied. Etüde. Scherzo.  
— 3, Reigen. Immergrün. Heiteres Spiel.
- Brauwers, E. de**, Aux Montois. Fantaisie-Caprice sur un Air national montois. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Breidenstein, J.**, Op. 8. 6 Pièces élégantes. Frankfurt a/O., Kressner à 7½ *fl.*
- No. 1, Steyrische Lieder (Oberländler).  
— 2, Notturmo.  
— 3, Canzonetta napolitana.  
— 4, Mélodie de Verdi (Nebucadnezar).  
— 5, Abendständchen, v. Reissiger.  
— 6, Spielmanns Wanderlied, v. Hennig.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Breidenstein, J.**, Op. 9. Fantaisie sur une Romance hollandaise. Hamburg, Cranz 17½ *M*  
 — Op. 10. 8 Transcriptions sur des Airs fav. Ebd. à 12½ *M*  
     No. 1, Arnaud, Die blauen Augen.  
     - 2, Gumbert, Liebeslocken.  
     - 3, Dort auf jenem Berge. Volkslied.  
 — Op. 16<sup>a</sup>. Ein schöner Sommer-Abend. Impromptu in Serenadenform. Ebd. 5 *M*  
 — Op. 16<sup>b</sup>. Herzens-Wünsche. Impromptu in Walzer-Form. Ebd. 5 *M*  
**Breidenstein, K.**, Lied ohne Worte Offenbach, André 36 *M*  
**Bremer, J. B. H.**, Op. 3. Knospen. 6 Klavierstücke (Auf dem Ziegenrücken im Ockerthale. Terpsichore. An die Unvergessliche. Frohsinn. Der Friede. Epilog.) Rotterdam, de Vletter 25 *M*  
 — Op. 10. No. 1, Te Paard. Ebd. 8½ *M*  
 — Op. 15. Sonate (Cm.). Ebd. 1 *M* 7½ *M*  
 — 4 Choräle. Ebd. à 8½ *M*  
     No. 1, Wer nur den lieben Gott lässt walten.  
     - 2, Ein' feste Burg ist unser Gott.  
     - 3, Freu' dich sehr, o meine Seele.  
     - 4, Wachtet auf! ruft uns die Stimme.  
 — Jagdlied. Ebd. 15½ *M*  
**Brinkmann, Minna**, In die Ferne. Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 7½ *M*  
**Brissler, F.**, Op. 3. 6 leichte Rondino's über Melodien aus Mozart's Opern. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 *M*  
     Heft 1, Zauberflöte. Figaro. Don Juan.  
     - 2, Entführung. Così fan tutte. Titus.  
**Brisson, Fr.**, Compositions. Mainz, Schott.  
 Op. 7. Morceau de Salon. 1 *M*. 12 *M*  
 — 21. Fantaisie brill. sur Norma, de Bellini. 1 *M*. 12 *M*  
 — 30. L'Américaine. Caprice-Etude. 1 *M*. 12 *M*  
 — 32. L'Espagnol. Boléro de Concert. 64 *M*  
 — 36. Galop de Concert. 1 *M*  
 — 46. No. 1, Les Rêves du Cœur. 2 Nocturnes. 54 *M*  
     - 2, Rondo à la Valse. 45 *M*  
     - 3, Cabaletta. 45 *M*  
 — 47. No. 1, La Chasse française. 1 *M*. 12 *M*  
     - 2, Hominage à Chopin. Impromptu. 45 *M*  
 — 48. Fantaisie sur le Choeur des Pèlerins de Jérusalem (I Lombardi), Opéra de Verdi. 1 *M*  
 — 50. La Source enchantée. Réverie fantast. 1 *M*  
 — 51. Marche Pompadour. Caprice élégant. 54 *M*  
 — 55. Les Abeilles. Caprice. 54 *M*  
 — 57. Réminiscences sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. 1 *M*  
**Bronst, H. v.**, Polonaise. Siehe: Pianoforte I, 11.  
**Bruné, A. d.**, Op. 2. Nocturne. Wien, Spina 10 *M*  
**Brunner, C. T.**, Op. 5. 60 kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Fingersatz. 4te verm. Aufl. Heft 1. 15 *M* Heft 2, 3. à 10 *M* Heft 4. 15 *M* Leipzig, Klemm 1 *M* 10 *M*  
 — Op. 6. 6 leichte Rondos. 2te Aufl. Ebd. 12½ *M*  
 — Op. 24. Rondino. Leipzig, Siegel 7½ *M*  
 — Op. 25. Fantaisie a. d. Oper: Das Nachtlager in Granada. Ebd. 10 *M*  
 — Op. 26. 2 Polonaisen, Bolero u. Marsch. Ebd. 12½ *M*  
 — Op. 27. Rondo. Ebd. 10 *M*  
 — Op. 29. Divertissement über Motive aus Donizetti's Oper: Maria de Rudenz. Ebd. 12½ *M*  
 — Op. 33. Rondo. Ebd. 10 *M*  
 — Op. 35. Variationen über ein Thema aus Norma. Ebd. 12½ *M*  
 — Op. 43. 3 Rondos über beliebte Operntheas. Neue Ausg. Hannover, Bachmann à 10 *M*  
     No. 1, Romeo und Julie.  
     - 2, Marie, die Tochter des Regiments.  
     - 3, Czaar und Zimmermann.  
 — Op. 96. Der kleine Pianist. 100 Uebungsstücke in fortschr. Schwierigkeit. Heft 2, 3. Offenbach, André à 54 *M* n.  
 — Op. 109. Souvenir de l'Opéra. Petit Bouquet de Mélodies. No. 5, 6. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ *M*  
     No. 5, Lortzing, Waffenschmidt.,  
     - 6, Bellini, Sonnambula.  
**Brunner, C. T.**, Op. 118. Souvenir de l'Opéra. Petit Bouquet de Mélodies. No. 7—12. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *M*  
     No. 7, Bellini, Sonnambula.  
     - 8, Meyerbeer, Robert le Diable.  
     - 9, Donizetti, Lucrezia Borgia.  
     - 10, — Elisire d'amore.  
     - 11, Mozart, Don Juan.  
     - 12, Verdi, Nabucodonosor.  
 — Op. 152. Erheiterungen. 12 kleine leichte Stücke über bel. Melodien. Heft 1—4. 2te Aufl. Kassel, Luckhardt à 15 *M*  
 — Op. 182. Divertissement über Motive aus der Oper: Die Rosenfee, von Halévy. Leipzig, Siegel 15 *M*  
 — Klänge aus Italien. Gefällige Tonstücke aus ital. Opern. No. 1—6. Leipzig, Siegel.  
     No. 1, Fantaisie a. d. Oper: Il Templario. Op. 185. 12½ *M*  
     - 2, Rondo a. do. Op. 186. 10 *M*  
     - 3, Romanze u. Cav. mit Var. a. do. Op. 187. 10 *M*  
     - 4, Divert. a. d. Oper: Macbeth. Op. 188. 12½ *M*  
     - 5, Rondo über eine Barcarole v. Carafa. Op. 189. 12½ *M*  
     - 6, Fantaisie a. d. Oper: Graf Ory. Op. 190. 12½ *M*  
 — Op. 206. Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe von gef. Kindermelodien und leichten Uebungsstücken. Heft 3—6. Schneeberg, Gödsche à 10 *M* n.  
 — Op. 211. La Chasse. 3 Fantaisies brillantes sur 3 Choeurs de Chasseurs de K. M. de Weber. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 *M*  
     No. 1, Euryanthe: Die Thale dampfen.  
     - 2, Lützow's wilde Jagd.  
     - 3, Freischütz: Was gleicht wohl auf Erden.  
 — Op. 213. 2 Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. No. 1, Attila. No. 2, I Masnadieri. Bonn, Simrock à 1½ *M*  
 — Op. 214. Soirées italiennes. 6 Rondeaux et Variations sur des Thèmes fav. No. 1—6. Ebd. à 1½ *M*  
     No. 1, Donizetti, Elisire d'Amore.  
     - 2, Bellini, Il Pirata.  
     - 3, Verdi, Attila.  
     - 4 et 5, Verdi, I Masnadieri.  
     - 6, Rossini, La Cenerentola.  
 — Op. 215. Morceau élégant en forme de Rondeau sur la Melodie populaire suabe de F. Kücken: Und schau ich hin. Ebd. 1½ *M*  
 — Op. 218. Délices pour la Jeunesse. 6 petits Morceaux fac. et agréables sur des Airs fav. de F. Kücken. Cah. 1—3. Ebd. à 1 *M*  
     Cah. 1, Da drüben. Du schöne Maid.  
     - 2, Gut' Nacht, fahr' wohl. Rum, rum, vidirum.  
     - 3, Im Mai. Flieg', Vöglein.  
 — Op. 221. Schweizer-Klänge. 6 gef. Tonstücke über bel. Schweizer-Melodien. No. 1—6. Kassel, Luckhardt à 10 *M*  
     No. 1, Der Schweizerbue.  
     - 2, Auf der Alm.  
     - 3, Der Hirt und die Gemsen.  
     - 4, Der Landsturm.  
     - 5, Die Frühlingzeit.  
     - 6, Der Alpenjäger.  
 — Op. 222. 2 Divertissements über Motive der Oper: Martha, v. Flotow, im leichten Style. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 *M*  
 — Op. 223. 8 Morceaux italiens sur des Thèmes fav. de Rossini, Carafa et Verdi. No. 1—3. Ebd. à 17½ *M*  
     No. 1, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Comte Ory.  
     - 2, Rondo sur une Barcarolle de Carafa.  
     - 3, Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Macbeth.  
 — Op. 225. Petits Tableaux musicaux. En 2 Livr. Liv. 1. (No. 1—6.) Liv. 2. (No. 7—12.) Mainz, Schott à 1 *M* 12 *M*  
 — Idem. No. 1—12. Ebd. à 18 *M*  
     No. 1, Air allemand (Soldatenmuth siegt überall).  
     - 2, Air souabe (Drunten im Unterland).  
     - 3, Air polonais (Byascsa krompte rosy).  
     - 4, Air français (Délíce de la vie).  
     - 5, Air italien (Vien qua Dorina bella).

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

**Brunner, C. T., Op. 225. Petits Tableaux musicaux.** (Fortsetzung.)

- No. 6, Air espagnol (Torque sables que te quiero).
- 7, Air russe (Le Postillon).
- 8, Air souabe (Vöglein im Tannenwald).
- 9, Chanson espagnol (La Calasera).
- 10, Chanson suédoise (Na öd mjunks).
- 11, Air norvégien (Veste Gutten).
- 12, Air hongrois (Tarnocsára bojárnak).
- Op. 226. Album des jeunes Pianistes. 20 petits Morceaux fac. et progr. sur des Airs populaires allemands, en 2 Cah. Ebd. à 54 *Sp*.
- Op. 229. 6 petits Morceaux faciles et agréables en forme de Rondinos sur des Motifs fav. d'Opéras modernes. Liv. 1, 2. Leipzig, Siegel à 10 *Sp*.
- Op. 230. Goldener Melodienkranz f. d. Jugend. Leichte u. gefäll. Uebungstücke nach bel. Opernmotiven u. Liedern. Heft 1—6. Ebd. à 15 *Sp*.
- Op. 231. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschwerem Style. 1ste Serie. No. 1—6. à 7½ *Sp*. München, Aibl 25 *Sp*.
- No. 1, Abt, Agathe.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Wenn sich zwei Herzen scheiden.
- 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 5, Gumbert, Ich bitt' euch, liebe Vögelein.
- 6, Kücken, Schlummerlied.
- Op. 232. 4 kleine Rondo's über Motive der Oper: Der verlorne Sohn, v. Auber. Leipzig, Siegel 12½ *Sp*.
- Op. 233. 3 Fantaisies mélodiques sur des Motifs fav. des Opéras. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 15 *Sp*.
- No. 1, Rossini, Le Barbier de Séville.
- 2, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
- 3, Auber, L'Enfant prodigue.
- Op. 235. Fantasia über d. beliebte Polka-Arie v. Alary, gesungen von Henriette Sontag. Leipzig, Stoll 10 *Sp*.
- Op. 236. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. u. mittelschwerem Styl. 2te Serie. No. 1—6. à 7½ *Sp*. München, Aibl 25 *Sp*.
- No. 1, Abt, Bleib' bei mir.
- 2, Schubert, Ständchen.
- 3, Kücken, Wo still ein Herz.
- 4, Lachner, A Bliemi im Mieda.
- 5, Gumbert, Die Thräne.
- 6, Proch, Das Blümlein.
- Op. 238. Lichtbilder. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 12½ *Sp*.
- No. 1, Abt, Morgenwind so frisch und freudig.
- 2, Kücken, Ach wär' ich doch des Mondes Licht.
- 3, — Der Mai ist gekommen.
- Op. 239. Perlen schmuck f. d. Jugend. 6 Rondinos über Kinderlieder. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Sp*.
- Op. 240. Sternbilder. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Leipzig, Stoll à 10 *Sp*.
- No. 1, Kücken, Durch die Nacht.
- 2, Esser, Mein Engel.
- 3, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl.
- Op. 242. 2 Fantaisies brill. sur des Opéras de Verdi. No. 1, Luisa Miller. No. 2, Rigoletto. Bonn, Simrock à 14 *Sp*.
- Op. 244. Melodien-Buch f. fleissige Kinder. Sammlung von Jugend- u. Volksliedern mit Variationen im leichtesten Style fortschreitend. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *Sp*.
- Op. 246. Der kleine Pianoforteschüler. Eine praktische Klavierschule, enth. Vorübungen im Umfang von 5 Tönen, Tonleitern, Fingerübungen und kleine Stücke. Heft 1—3. Hannover, Bachmann à 15 *Sp*.
- Op. 247. Deutsche Volkslieder im leichten Style übertragen. Heft 1—3. Ebd. à 12½ *Sp*.
- Op. 248. 2 Fantaisien über Lieder a. d. Singspiele: Die Zillertaler, v. Nessimüller. München, Aibl.
- No. 1, Wenn ich mich nach der Heinnath sehn'. 12½ *Sp*.
- 2, Weissst du, wie das Sprichwort heisst? 12½ *Sp*.
- Op. 250. 3 leichte Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Leipzig, Hofmeister à 10 *Sp*.
- Op. 251. Un Bouquet de Mélodies. 3 Paraphrases. München, Aibl 1 *Sp*.
- No. 1, Weber, Oberon. 10 *Sp*.
- 2, Marschner, Der Templer u. die Jüdin. 10 *Sp*.
- 3, Halévy, La Juive. 10 *Sp*.

**Brunner, C. T., Op. 252. 4 Rondos über die beliebtesten Themata der Oper Indra, v. Fr. Flotow. Berlin, B. u. Bock 1 *Sp*.**

- Op. 255. 3 leichte u. brill. Tonstücke in Fantasieform über beliebte Opern-Motive. No. 1—3. Leipzig, Peters à 12 *Sp*.
- No. 1, Czaar und Zimmermann.
- 2, Oberon.
- 3, Die Hugenotten.
- Op. 261. Miniaturbilder. 24 kleine leichte Tonstücke f. lernbegierige Kinder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *Sp*.
- Op. 263. Musikalische Bilder. 8 kleine Tonstücke. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolf à 12½ *Sp*.
- Heft 1, Morgengebet. Im Frühling. Der frohe Wandersmann. Ländlicher Tanz.
- 2, Schlummerlied. Der Springbrunnen. Schalkhafte Neckerei. Im Waldesgrün.
- Op. 265. 6 elegante Tonstücke im brill. Styl. Ebd.
- No. 1, Mosaik: Die Stimme von Portici. 12½ *Sp*.
- 2, Fantasie: Die Zigeunerin, v. Balfe. 10 *Sp*.
- 3, Divertissement: Lucrezia Borgia. 10 *Sp*.
- Op. 266. Perles du Sud. 6 petits Morceaux en forme de Rondeaux et Variations sur des Motifs des Opéras de Verdi. Cah. 1, 2. Wien, Spina à 15 *Sp*.
- Cah. 1, Rigoletto. Giovanna d'Arco.
- 2, I Lombardi. Macbeth. Luisa Miller.
- Op. 268. 3 elegante Sonatinen im leichten u. instructiven Style. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (D). Braunschweig, Litolf à 12½ *Sp*.
- Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes sur des Motifs des Opéras fav. No. 1—24. Leipz., Kahnt à 12½ *Sp*.
- No. 1, Flotow, Martha.
- 2, — Stradella.
- 3, Boieldieu, La Dame blanche.
- 4, Bellini, Norma.
- 5, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 6, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 7, — Les Huguenots.
- 8, Rossini, Guillaume Tell.
- 9, — Le Barbier de Séville.
- 10, Weber, Preciosa.
- 11, — Freischütz.
- 12, Lortzing, Undine.
- 13, Bellini, Roméo et Julie.
- 14, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 15, Weber, Oberon.
- 16, Meyerbeer, Le Prophète.
- 17, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 18, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 19, Donizetti, Der Liebestrank.
- 20, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 21, Balfe, Die vier Haimonskinder.
- 22, Donizetti, Belisar.
- 23, — Lucrezia Borgia.
- 24, Auber, Maurer und Schlosser.
- Op. 271. L'Opera italien au Boudoir. 6 Morceaux élégants. Braunschweig, Litolf à 10 *Sp*.
- No. 1, Rondeau sur Rigoletto.
- 2, Fantaisie sur Norma.
- 3, Thème de Guillaume Tell, varié.
- 4, Mosaïque sur La Fille du Régiment.
- 5, Thème d' I Puritani, varié.
- 6, Rondeau sur L'Elisire d'Amore.
- Op. 272. Les Beautés de Meyerbeer. No. 1, Les Huguenots. No. 2, Robert. Ebd. à 15 *Sp*.
- Op. 275. Triameron Transcriptions-Fantaisies. No. 1—3. Wien, Spina à 15 *Sp*.
- No. 1, Rossini, Guillaume Tell.
- 2, Bellini, Sonnambula.
- 3, Donizetti, Dom Sebastian.
- Op. 276. Opernperlen. 12 kleine Fantaisien über bel. Opernthemata. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Sp*.
- Heft 1, Weisse Dame. Martha. Oberon. Barbier von Sevilla. Nachtwandlerin. Tochter des Regiments.
- 2, Nachtlager in Granada. Hugenotten. Czaar und Zimmermann. Don Juan. Lucia von Lammermoor. Stradella.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Brunner, C. T., Op. 279.** Die Stufenleiter des Pfespiels. Ein vom Leichten zum Mittelschweren fortschreit. Cyclus von 90 Übungsstücken. Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Übungen im Umfang von 5 Tönen. 10 *f*
  - 2, — im Umfang bis zu zwei Octaven. 10 *f*
  - 3, — in gesteigerter Schwierigkeit. 15 *f*
  - 4, Zur gegenseitigen Übung beider Hände. 15 *f*
  - 5, Längere Tonstücke z. Bildung d. Vortrags. 15 *f*
  - 6, Tonstücke zur Vervollkommnung der Geläufigkeit und Unabhängigkeit der Finger. 15 *f*
- **Op. 280.** Agréments des Opéras de J. Verdi. Collection de pet. Fantaisies instr. No. 1, Nabucodonosor. No. 2, Ernani. No. 3, I Lombardi. No. 4, Machbeth. No. 5, Attila. No. 6, I Masnadieri. No. 7, Luisa Miller. No. 8, Rigoletto. No. 9, Trovatore. No. 10, Stiffelio. Wien, Spina à 10 *f*
- **Op. 281.** 6 elegante Tonstücke über deutsche Lieder. Hannover, Bachmann à 10 *f*
- No. 1, Wagner, O du mein holder Abendstern.
  - 2, Fischer, Du lieber Engel du.
  - 3, Offenbach, O bleib' bei mir.
  - 4, Heiser, Die Thräne.
  - 5, Dorn, In dieser Stunde denkt sie mein.
  - 6, Kücken, Ruck, ruck, Mädcl, ruck.
- **Op. 283.** Fantasie über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. Kassel, Luckhardt 12 *f*
- **Op. 284.** Klänge der Liebe. 6 leichte Stücke. (Quellenrauschen, Eulde. Liebesklage, Romanze. Fröhlichkeit, Rondino. Herzensregung, Canzonette. Wanderlust, Marsch. Elfenreigen, Scherzo. à 5 *f*) Abend. 17 *f*
- **Op. 285.** Divertissement über beliebte Motive der Oper: Der Nordstern, von Meyerbeer. Leipzig, Kahnt 15 *f*
- **Op. 286.** 6 leichte Tonstücke in Rondoform über bel. Motive. Hannover, Bachmann à 7 *f*
- No. 1, Strauss, Die Schwalben, Walzer.
  - 2, Meyerbeer, Der Nordstern.
  - 3, Strauss, Sperl-Polka.
  - 4, Labitzky, Tritonen-Galopp.
  - 5, Flotow, Martha.
  - 6, Kücken, Spinnlied.
- 2 Divertissements über Motive aus R. Wagner's Opem. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Tannhäuser. Op. 287. 15 *f*
  - 2, Lobengrin. Op. 288. 15 *f*
- **Op. 290.** Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. No. 1—6. à 5 *f* Breslau, Lenckart 20 *f*
- No. 1, Das schlafende Kind.
  - 2, Erzählung am Spinnrade.
  - 3, Militair-Parade.
  - 4, Wallfahrt zur Kapelle.
  - 5, Italienische Gondelfahrt.
  - 6, Ländlicher Tanz.
- **Op. 293.** Lichtstrahlen. 6 leichte Tonstücke. Schneeberg, Gösche à 7 *f* n.
- No. 1, Tyrolerlied: Z'nächst bin i halt gange.
  - 2, Volkslied: Jetzt gang i an's Brünnele.
  - 3, Arnaud, Die blauen Augen.
  - 4, Hünerfürst, Die Heiterkeit selbst, Polka.
  - 5, Strauss, Das Leben ein Tanz, Walzer.
  - 6, Meyerbeer, Motive aus dem Nordstern.
- **Op. 294.** Schmuckkästchen für d. musikalische Jugend. Galerie kleiner Tonstücke im leichten Style (Opern-, Lieder- und Tanz-Melodien). Lief. 1—6. München, Aibl à 20 *f*
- **Op. 297.** Nordsternbilder. 3 leichte Rondos über Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 *f*
- **Op. 298.** Frühlingsknospen. 20 kleine Tonstücke nach bel. Lieder-, Tanz- und Opem-Motiven in leichter Spielart. Heft 1—4. Leipzig, Siegel à 10 *f*
- **Op. 299.** 24 leichte und melodische Übungsstücke zu 2 u. 4 Händen. 4 *te*. Leipzig, Stoll 15 *f*
- **Op. 304.** 2 leichte Tonstücke. Rondo u. Notturmo über Kücken's Lieder: Der kleine Rekrut; Gute Nacht. Leipzig, Kistner 15 *f*
- Brunner, C. T., Op. 306.** 6 charakteristische Tonstücke Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *f*
- Heft 1, Reges Leben (Etüde). Auf dem Wasser (Gondoliera). Am frühen Morgen (Proghiera).
  - 2, Süsse Rube (Romanze). Auf den Bergen (Idylle). Am späten Abend (Notturmo).
- **Op. 308.** Rondo über das Lied: Der feine Wilhelm, v. A. Schäffer. Leipzig, Kistner 12 *f*
- **Op. 309.** Lebens-Skizzen. 6 kleine Tonstücke. (Des Kindleins süsser Schlaf. Heiters Tage der Kindheit. Das fröhliche Hirtenmädchen. Der tapfere Soldat. Das junge Brautpaar. Hochzeitreigen.) Dresden, Friedel 17 *f*
- **Op. 310.** Ländliche Scenen. 6 kl. Tonbilder. Heft 1, 2. Hannover, Bachmann à 10 *f*
- Heft 1, Kindlicher Frohsinn beim Blumenspiel (Rondino). Jugendlust im Mai (Impromptu). In der Waldkapelle (Gebet).
  - 2, An dem Bache (Idylle). Zur Dorfhochzeit (Marsch). Kirmestanz (Masurka u. Polka).
- **Op. 311.** Waldlust. Jagd-Rondo über das Volkslied: Im Wald und auf der Heide. Leipzig, Siegel 12 *f*
- **Op. 312.** 3 instructive Sonatinen im leichten und eleganten Styl. No. 1—3 (G, C, F). Leipzig, Hirsch à 10 *f*
- **Op. 314.** Heitere Scenen. 6 kleine Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *f*
- Heft 1, Der Mutter Wiegenlied. Fröhliches Leben im Waldesgrün. Glockengeläut am Sonntagsmorgen.
  - 2, Wasserfahrt bei Mondenschein. Am sternenhellen Abend. Tanzlied im Mai.
- **Op. 316.** Brillante Fantasie über Motive der Oper: Euryanthe, von K. M. v. Weber. Leipzig, Siegel 17 *f*
- **Op. 318.** Bijoux illustrés pour les Enfants. (Le Chien fidèle. Le Musicien voyageur.) Berlin, B. u. Bock 12 *f*
- **Op. 319.** 10 leichte Übungsstücke in kindlich heiteren Töne. Heft 1, 2. Breslau, Hainauer à 10 *f*
- Heft 1, Harmlos ist die Jugendzeit. Lustig zum Tanze. Zum Ballspiel. Fröhliches Beisammensein. Geschwister-Liebe. Auf der bunten Wiese.
  - 2, Beim Blumenpflücken. Festmarsch. Tändelei. Nun schlingen wir den muntern Reihn.
- **Op. 321.** Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen. 3te Serie. No. 1—6. à 7 *f* München, Aibl 25 *f*
- No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
  - 2, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich.
  - 3, Marschner, Herbst im Meere.
  - 4, Gumbert, Das theure Vaterhaus.
  - 5, Silcher, Loreley.
  - 6, Mendelssohn-Bartholdy, Abschied vom Walde.
- **Op. 322.** 4 Fantasie-Transcriptionen. No. 1—4. à 10 *f* Berlin, B. u. Bock 1 *f*
- No. 1, Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
  - 2, — Der frohe Wandersmann.
  - 3, Kücken, Rheinländisches Wiegenlied.
  - 4, Tiehsen, Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht.
- **Op. 324.** Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Opernthemes. Neue Folge. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *f*
- Heft 1, Stumme von Portici. Fra Diavolo. Belisar. Zampa. Nordstern. Zauberflöte.
  - 2, Figaro. Tell. Linda di Chamounix. Wildschütz. Somiramis. Freischütz.
- **Op. 326.** Rosenblätter. 12 kleine leichte Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 12 *f*
- **Op. 327.** Fantasie über „Mei Mueter mag me net“. Schwäbisches Volkslied. Bonn, Simrock 1 *f*
- **Op. 328.** Fantasie über ein Lied ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy. Abend. 1 *f*
- **Op. 331.** Grüne Blätter. 12 kleine melodische Stücke in leichter instructiver Fassung. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 10 *f*
- **Op. 333.** Russische Melodien. 3 leichte Tonstücke. No. 1—3. à 10 *f* Berlin, B. u. Bock 20 *f*
- No. 1, Abschied der Nachtigall. (Variation.)
  - 2, Nationalhymne. (Fantasie.)
  - 3, Zigeunerlied. (Rondo.)



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Brunner, C. T., Op. 334.** 3 Fantasie-Transcriptionen über Lieder. Leipzig, Siegel à 12½ *Sp*
- 1, Kücken, Maurisches Ständchen.
  - 2, Gumbert, Ländler.
  - 3, Kücken, Die Thräne.
- Op. 335. Sonatine im allerleichtesten Styl, im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 10 *Sp*
- Op. 337. 3 Fantasie-Transcriptionen über Opern-motive. Berlin, Bahn à 15 *Sp*
- No. 1, Flotow, Martha.
  - 2, Meyerbeer, Robert der Teufel.
  - 3, Verdi, Il Trovatore.
- Op. 338. 3 Thèmes fav. des Opéras: Rigoletto, Les Vêpres siciliennes et Il Trovatore, de Verdi, variés. Berlin, B. u. Bock 22½ *Sp*
- Op. 339. 8 kleine Fantasien über beliebte Lieder. Dresden, Friedel à 7½ *Sp*
- No. 1, Krebs, Blümlein auf der Halde.
  - 2, Kressner, Die Wolken.
  - 3, Reissiger, Felice notte, Marietta.
- Op. 340. Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über bel. Tanzmelodien. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Sp*
- Heft 1, Strauss, Die Schwalben, Walzer. Labitzky, Aurora-Walzer. Labitzky, Kinderfreuden-Polka. Lumbye, Champagner-Galopp. Lanner, Abendsterne, Walzer. Fahrbach, Springinsfeld-Polka.
- 2, Wittmann, Wunderlöwe - Walzer. Labitzky, Immergrün-Galopp; Natalien-Walzer. Kunze, Graciosa-Polka. Labitzky, Die Sylphen, Walzer. Brunner, Tyrolienne.
- Op. 342. 8 Tonstücke über beliebte Lieder. Wien, Spina à 10 *Sp*
- No. 1, Hölzel, 'S Griaverl im Kinn. (Rondo.)
  - 2, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. (Fantasie.)
  - 3, Kéler, Ein Ton aus deiner Kehle. (Fantasie.)
- Op. 344. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Opern-themen. 3te Serie. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Sp*
- Heft 1, Undine. Nebucadnezar. Entführung aus dem Serail. Postillon von Lonjumeau. Robert der Teufel. Othello.
- 2, Norma. Der Liebestrank. Maurer u. Schlosser. Lucrezia Borgia. Romeo und Julie. Preciosa.
- Op. 345. Liederkranz. 12 leichte und freundliche Rondinos über beliebte Volkslieder. Heft 1, 2. Braunschweig, Weinholtz à 10 *Sp*
- Heft 1, Schlaf, Kindchen. Schätzchen ade! Kuckuck ruft's. Summ! Bienchen. Vögelein im Tannen-walde. Das Lamn auf der Weide.
- 2, Stille Nacht. Wenn ich ein Vöglein wär'. O Tannebaum. Der Mai ist gekommen. Wie herrlich ist's im Wald. Fahret hin.
- Op. 346. Ländler-Rondo über das Lied v. F. Gumbert: Wie mir's im Herzen schwer. Offenbach, André 36 *Sp*
- Op. 348. 3 leichte u. elegante Klavierstücke. Hannover, Nagel à 10 *Sp*
- No. 1, Fantasie über das Tyrolerlied: Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
  - 2, Divertimento über das Lied von Suppé: Mein Oosterreich.
  - 3, Rondo über das schwäbische Tanzlied: Rosestock hold erblüht.
- Op. 350. 3 beliebte Melodien im leichten Styl variirt. Leipzig, Siegel à 15 *Sp*
- No. 1, Bellini, Norma.
  - 2, Der Tiroler und sein Kind.
  - 3, Bellini, Der Seeräuber.
- Op. 351. Aus der Kinderzeit. 24 kleine leichte Uebungsstücke zum Gebr. beim Unterricht. Heft 1, 2. Ebend. à 10 *Sp*
- Op. 352. Jugendklänge. 18 leichte und progressive Uebungsstücke in den gewöhnl. Dur- und Moll-Tonarten. Heft 1—3. Ebend. à 12½ *Sp*
- Op. 353. 3 kleine Fantasien über beliebte Lieder. Leipzig, Merseburger à 7½ *Sp*
- No. 1, O sanctissima, venetianisches Lied.
  - 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.
  - 3, Wo ich geh' und stoh', steirisches Lied.
- Brunner, C. T., Op. 354.** Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über beliebte Tanzmelodien. 2te Lief. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Sp*
- Heft 1, Labitzky, Lebensbilder; Epheukranz. Strauss, Wanderers Lebewohl; Freuden-gruss. Lanner, Pesther Walzer. Heinsdorff, Bruder Lustig.
- 2, Labitzky, Der Troubadour. Sommerlatt, Sehnsuchts-Polka. Wallerstein, Zarina. Strauss, Cäcilien-Walzer. Wittmann, Flora-Galopp. Brunner, Polonaise
- Op. 355. 3 kleine u. leichte Sonatinen, als Uebungsstücke junger Spieler. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Prag, Veit à 10 *Sp*
- Op. 357. Rondo über das Schweizerlied: Bin i net a lustiger Schweizerbu, v. Nina Eschborn. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *Sp*
- Op. 358. 20 kurze u. melodiose Etüden zur Bildung des Vortrags und des Gefühls für Rhythmus. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 17½ *Sp*
- Op. 359. Die Kapelle. Fantasie über ein Männerquartett von K. Kreutzer. Leipzig, Merseburger 10 *Sp*
- Op. 363. Tonblumen für die Jugend. 6 leichte Rondinos über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai. No. 1—6. Leipzig, Siegel à 7½ *Sp*
- Op. 364. Ständchen. Tonstück. Ebend. 10 *Sp*
- Op. 368. 3 Tonstücke im mittelschweren Styl über bel. Lieder. Hamburg, Jowien à 10 *Sp*
- No. 1, Drechsler, Du wunderschönes Kind
  - 2, Kücken, Du heller, linder Abendwind.
  - 3, Abt, Ob ich dich liebe, frage die Sterne.
- Op. 371. Fantasie über das Lied von G. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Sp*
- Op. 372. 3 Sonatinen im leichten u. gef. Styl über bel. Volkslieder. Hamburg, Meyer u. Br. à 10 *Sp*
- No. 1, Ein Schäfermädchen weidete.
  - 2, Wenn ich ein Vöglein wär'.
  - 3, Stand ich auf hohem Berge.
- Op. 373. Fantasie in Form eines Potpourri über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Erfurt, Bartholomäus 17½ *Sp*
- Op. 375. No. 1—4. Siehe: Scelta di Pezzi No. 1, 3, 5, 6.
- Op. 376. 4 Tonbilder. No. 1—4. Leipzig, Siegel à 12½ *Sp*
- No. 1, In heller Mondnacht. Nottarno.
  - 2, Auf der Gondel. Barcarole.
  - 3, Tyroler Alpenklänge. Pastorale.
  - 4, Rosenfest der Jugend. Scherzo.
- Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 *Sp*
- Kleine Opern-Bibliothek. Leichte Favoritstücke, Potpourris u. Divertissements mit Vermeidung von Octaven. Band 1—3. qu.-8. München, Aibl geb. à 20 *Sp*
- Bd. 1, Mozart, Don Juan. Potpourri.
  - 2, Rossini, Der Barbier von Sevilla. Favoritstücke.
  - 3, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Divertissement.
- Siehe auch: Echo No. 68—71, 74 u. 75.
- Bruyck, K. D. van, Op. 2.** Sonate (Dm.). Wieu, Spine 1 *Sp* 10 *Sp*
- Op. 3. Blüten und Blätter. Kleine Compositionen Heft 1, 2. Ebend. à 20 *Sp*
- Heft 1, Frühlings-Empfindungen. Ungestüme Begehren. Traurige Geschichte. Andante. Walzer.
- 2, Traurig oder lustig. Scherzo. Polonaise. Klagehied. Rhapsodie.
- Op. 4. Tonbilder. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *Sp* 10 *Sp*
- Heft 1, Frühlingsmarsch. Scherzo. Albumblatt. Capriccio. Trotz. Beruhigung.
- 2, Humoreske. Albumblatt. Scherzo. Im Cypressenhain. Ballade. Genrebildchen.
- Op. 8. 3 Tonstücke. (Liebesgruss. Canon. Polonaise) Hamburg, Fritz Schubert 20 *Sp*
- Op. 9. Burschenlieder. (2 Abschiedslieder. Wanderlied. In der Schenke. In seinem Gau.) Leipzig, Kistner 15 *Sp*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Bruyck, K. D. v.**, Op. 12. Variationen. Heft 1, 2. Hamburg, Frits Schuberth à 15 *fl.*  
 — Op. 13. Märchenlieder nach einigen der Kinder- und Hausmärchen der Gebr. Grimm. Wien, Wessely u. B. No. 1, Der Wolf und die sieben jungen Geiseln. 10 *fl.*  
 - 2, Dornröschen. 15 *fl.*  
 — Nachtviolen. 4 kleine Stücke. Wien, Lewy 25 *fl.*  
**Brzowski, J. os.**, Op. 10. Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu-Etude. Warschau, Sennewald 20 *fl.*  
**Bucellati, Fr.**, La Campana del Martino. Mailand, Ricordi 14 *fl.*  
**Buchholz, C.**, 3 Pensées fugitives. No. 1, Elégie. No. 2, Calme. No. 3, Tarantelle. Berlin, Challier u. Co. à 5 *fl.*  
**Buchholz, Fr.**, Op. 3. Volksmelodien als Klavierstücke für die Jugend. Hannover, Nagel 15 *fl.*  
**Bühner, A. E.**, Op. 11. Blumen-Leben (Vie des Fleurs). Fantasiestücke. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*  
 Heft 1, Schneeglöckchen. Veilchen. Mansliebe. Maiblümchen. Vergissmeinnicht. Betonie.  
 - 2, Narcisse. Immergrün. Tulpe. Brennend-Liebe.  
 — Op. 12. 3 Charakterstücke. (Leichter Sinn. Am Strome. Turnier.) Leipzig, Siegel 12½ *fl.*  
 — Op. 13. Blumen-Arabesken. Fantasiestücke. Heft 1, 2. Ebd. à 10 *fl.*  
 Heft 1, Glockenblume. Passionsblume. Lilie. Rose.  
 - 2, Myrthe. Lorbeer. Immortelle. Cypresse.  
 — Op. 15. Lieder mit Sprüchen v. Ad. Böttcher. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *fl.*  
 Heft 1, Am Quell. Im Salon. Auf der Haide.  
 - 2, Neues Leben. In der Dämmerstunde. Nachtgesang.  
 — Op. 17. Stimmungen. 6 Charakterstücke. Heft 1, 2. Ebd. à 20 *fl.*  
 Heft 1, Liebe. Trost. Wellentraum.  
 - 2, Heilige Nacht. Schelmisches Kind. Gold'ne Stunde.  
 — Op. 20. No. 1, Idylle. } Siehe: Hallberger's Sa-  
 — Op. 20. - 2, Notturmo. } lon 1, 9 u. 3.  
 — Op. 22. La petite Frisonne. Polka-Mazurka mélodique. Nürnberg, Schmid 10 *fl.*  
 — Op. 23. Le Coup de Mer. Impromptu. Ebd. 20 *fl.*  
 — Op. 24. Traum und Leben. 6 Charakterstücke. No. 1—6. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 No. 1, Mondnacht. 7½ *fl.*  
 - 2, Ungarisch. 10 *fl.*  
 - 3, Inneres Glück. 7½ *fl.*  
 - 4, Am Gestade. 10 *fl.*  
 - 5, Klänge aus Polen. 7½ *fl.*  
 - 6, Liebestrank. 7½ *fl.*  
**Bühner, C.**, Op. 1. Impromptu. Leipzig, Siegel 10 *fl.*  
 — Ballade. Leipzig, Stoll 10 *fl.*  
**Buddens, E.**, Op. 3. La Danse des Sylphes. Mazurka de Concert. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Buhl, A.**, Op. 3. 5 Morceaux. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*  
 No. 1, Idylle. 18 *fl.*  
 - 2, Mazurka. 18 *fl.*  
 - 3, Religioso. 18 *fl.*  
 - 4, Scherzo. 36 *fl.*  
 - 5, Lied. 27 *fl.*  
 — Op. 5. Tarantella. Morceau de Fantaisie. Ebd. 54 *fl.*  
 — Op. 7. Concert-Mazurka. Ebd. 45 *fl.*  
 — Op. 9. Nocturne et Scherzo. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*  
 No. 1, Nocturne fantastique. 10 *fl.*  
 - 2, Scherzo brillant. 12½ *fl.*  
**Bülow, H. G. de**, Op. 2. Arabesques en forme de Variations sur un Thème fav. de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*  
 — Op. 3. Marche héroïque d'après des Motifs hongrois populaires. Paraphrase brill. Mainz, Schott 54 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 15 *fl.*  
 — Op. 4. Mazurka-Impromptu. Breslau, Leuckart 15 *fl.*  
 — Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon. Ebd. 20 *fl.*  
 — Op. 7. Réverie fantastique. Ebd. 25 *fl.*  
 — Op. 11. Ballade. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Au sortir du Bal. Valse-Impromptu. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*  
 — Cadenzen zum 4ten Klavierconcert (G) v. L. van Beethoven. Breslau, Leuckart 22½ *fl.*  
**Bunkó, F.**, 13 Karancsai Paloc Nota. Pesth, Rózsavölgyi 15 *fl.*  
**Bunte, Aug.**, Op. 4. Trionfante. Tenbild. Hannover, Nagel 7½ *fl.*  
**Burgmüller, Ferd.**, Aires populaires américains en Rondinettos. Hamburg, Schuberth u. Co.  
 No. 7, Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. 7½ *fl.*  
 - 8, Hail Columbia. 7½ *fl.*  
 - 9, Katy Darling. 10 *fl.*  
 — Bouquet de Variétés amusant et instructif. Cah. 1—4. (Märsche, Rondos, Lieder, Tänze etc. v. Burgmüller, Willmers, Präger, Gade u. A.) Ebd. à 15 *fl.*  
 — Opfernfreund. Potpourris. Auswahl bel. Stücke im leichten Arrangement. Neue Folge. No. 3—6 u. 9. Ebd. à 15 *fl.*  
 No. 3, Adam, Giralda.  
 - 4, Flotow, Martha.  
 - 5, Balfé, Gitana.  
 - 9, Weber, Preciosa.  
**Burgmüller, Franç.**, Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung. Offenbach, André.  
 No. 1, Abt, Agathe; In den Augen. 18 *fl.*  
 - 2, Last Rose. Mailüfterl. 18 *fl.*  
 - 3, Pfeiffer, Kathinka- u. Henrietten-Polka. 27 *fl.*  
 - 4, Ricci, Valse favorite. 27 *fl.*  
 - 5, Ach, wie ist's möglich. Den lieben langen Tag. 18 *fl.*  
 - 6, Der rothe Sarafan. Die blauen Augen. 18 *fl.*  
 - 7, Abschied von der Heimath. Der Tiroler und sein Kind. 18 *fl.*  
 - 8, Hoch vom Dachstein. Muss i denn zum Städtele 'naus. 18 *fl.*  
 - 9, Morgen muss ich fort von hier. So viel Stern' am Himmel stehn. 18 *fl.*  
 - 10, Die schönsten Augen. Der Schweizerbua. 18 *fl.*  
 — Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris. No. 8—17. Offenbach, André à 45 *fl.*  
 No. 8, Flotow, Die Grossfürstin.  
 - 9, Meyerbeer, Die Hugenotten.  
 - 10, Auber, Die Stumme von Portici.  
 - 11, Bellini, Sonnambula.  
 - 12, Rossini, Barbier.  
 - 13, Boieldieu, Dame blanche.  
 - 14 u. 15, Flotow, Indra.  
 - 16, Auber, Fra Diavolo.  
 - 17, Herold, Zampa.  
 - 18, Verdi, Rigoletto.  
**Burgmüller, Fréd.**, Op. 21. Rondo brill. Hamburg, Crans 10 *fl.*  
 — Op. 24. Valse pastorale en forme de Rondeau. Ebd. 10 *fl.*  
 — Op. 32. Souvenir de Schönbrunn. Gr. Valse brill., arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*  
 — Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 101. Une Soirée à Varsovie. 3 Mazourkas brill. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 - 102. Fantaisie sur l'Opéra: Le Carillonneur de Bruges, d'A. Gris ar. 1 *fl.*  
 - 103. Fantaisie sur Le Père Gaillard, de H. Reber. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 104. 2 Esquisses sur Colette, Opéra de Cadoux. 54 *fl.*  
 - 105. Etudes brill. et mélodiques. 2 *fl.* 42 *fl.*  
 - 106. Hommage à Schulhoff. Valse brill. 1 *fl.*  
 - 108. Les Fanfares du Tournoi. Valse brill. 54 *fl.*  
 - 109. 18 Etudes de Genre. (Liv. 2.) 2 *fl.* 42 *fl.*  
 - 110. Chanson de l'Alouette de l'Opéra: La Fée Carabosse, de V. Massé. 54 *fl.*  
**L'Ange de la Nuit.** Etude de Genre. 54 *fl.*  
**Carneval romain.** Schottisch sur des Motifs de Rossini. 36 *fl.*  
**Le Chant de Nègre,** de Manon Lescaut, Opéra de D. F. E. Auber. Valse de Genre. 54 *fl.*  
**Choeur de Soldats et Valse brill.** de Jaguarita, de F. Halévy. 54 *fl.*  
**Le Farfadet,** Opéra d'A. Adam.  
 Polka brillant. 36 *fl.*  
 Rondo villageois. 54 *fl.*

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Burgmüller, Fréd.,** Compositionen. Mainz, Schott.  
 La Fête des Gondoliers. Schottisch brill. 45 *fr.*  
 Galathée, Opéra de V. Massé. Fantaisie gracieuse. 1 *fr.*  
 Les Oiseaux de Notre-Dame, Mélodie de Clapisson. 54 *fr.*  
 Le Papillon rose. Polka-Mazurka. 36 *fr.*  
 Idem mit bunter Vignette. 54 *fr.*  
 Réverie du Nord. Nocturne-Mazurka. 54 *fr.*  
 Souvenir de Collonges. Sérénade. 45 *fr.*  
 Souvenir de la Marche aux Flambeaux de Meyerbeer. Morceau de Salon. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 La Valencienne et Chant du Régiment. Gr. Valse des Lavandières de Santarem, Opéra de Gevaert. 54 *fr.*  
 Valse-Mazurka sur l'Opéra: Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. 54 *fr.*  
**Valses de Salon brillantes. Ebend.**  
 Aelia et Mysis, Ballet de H. Portier. 54 *fr.*  
 Les Amours du Diable, Opéra d'A. Grisar. 1 *fr.*  
 Le Billet de Marguerite, Opéra de Gevaert. 54 *fr.*  
 Célémène. 54 *fr.*  
 Colette, Opéra de Cadaux. 54 *fr.*  
 La Croix de Marie, Opéra de Maillart. 1 *fr.*  
 Le Diable au Moulin. 1 *fr.*  
 Les Dragons de Villars, Opéra comique de Maillart. 54 *fr.*  
 L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. 1 *fr.*  
 La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. 54 *fr.*  
 La Favorite, Opéra de Donizetti. 54 *fr.*  
 La Fiancée du Diable, Opéra de V. Massé. 54 *fr.*  
 Les Filles de Marbre. 45 *fr.*  
 La Florentine. 45 *fr.*  
 Jenny Bell, Opéra d'Auber. 1 *fr.*  
 Joconde, Opéra de Nicolo. 1 *fr.*  
 Le Juif errant, Opéra d'Halévy. 54 *fr.*  
 Marco Spada, Opéra d'Auber. 54 *fr.*  
 Martha, Opéra de Flotow. 1 *fr.*  
 Miss Fauvette, Opéra de V. Massé. 1 *fr.*  
 Les Mousquetaires de la Reine, Opéra d'Halévy. 54 *fr.*  
 Le Nabab, Opéra d'Halévy. 54 *fr.*  
 Les Noces de Jeannette, Opéra de V. Massé. 1 *fr.*  
 Oberon, Opéra de Weber. 54 *fr.*  
 Les Papillotes de Mr. Benoist, de H. Reber. 54 *fr.*  
 Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. 54 *fr.*  
 La Poupée de Nuremberg, Opéra d'A. Adam. 54 *fr.*  
 Preciosa, Opéra de Weber. 54 *fr.*  
 La Promise, de Clapisson. 54 *fr.*  
 Quantin Durward, Opéra de Gevaert. 54 *fr.*  
 La Reine Topaze, Opéra de V. Massé. Valse de l'Abeille. 1 *fr.*  
 Les Sabots de la Marquise, de Boulanger. 54 *fr.*  
 Les Saisons, Opéra de V. Massé. 54 *fr.*  
**Burgmüller, H.,** Op. 19. Der kleine Rekrut. Rondino. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*  
 — Potpourris. No. 1—4. Ebend. à 7½ *fr.*  
 No. 1, Donizetti, Die Regimentstochter.  
 - 2, Bellini, Norma.  
 - 3, Flotow, Martha.  
 - 4, Weber, Freischütz.  
 — Ständchen: Leise fliehen meine Lieder, von Schubert, übertr. Ebend. 5 *fr.*  
**Buri, A.,** Canzone (La donna è mobile) nell'Opera: Rigoleto, variata. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
**Burkhardt, Sal.,** Op. 6. 3 Rondeaux faciles, doigtés et progressifs. No. 1—3. 2<sup>o</sup> Edit. Leipzig, Klemm à 10 *fr.*  
 — Op. 7. 3 Rondeaux faciles, brill. et doigtés sur des Thèmes fav. 2<sup>o</sup> Edit. Ebend.  
 No. 1, Bellini, Choeur des Capuleti et Montecchi. 15 *fr.*  
 - 2, Meyerbeer, Ballade de Robert le Diable. 10 *fr.*  
 - 3, Meyerbeer, Choeur de Robert le Diable. 10 *fr.*  
 — Op. 56. Pièces faciles et progr. d'après des Thèmes fav. Liv. 2, Rondo militaire. Les Adieux. 2<sup>o</sup> Edit. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte u. fortschreitende Uebungstücke. (Nachgel. Werk.) Heft 1, 2 à 17½ *fr.* Heft 3. 25 *fr.* Leipzig, Kahnt geh. 1 *fr.* 15 *fr.*
- Burkhardt, Sal.,** 21 Compositions faciles et agréables. Leipzig, Siegel.  
 No. 1, Fantaisie sur l'Air: Das Lob der Thronen. 12½ *fr.*  
 - 2, Cavatine d'I Montecchi e Capuleti, varié. 7½ *fr.*  
 - 3, Divertissement sur Les Adieux de Bertrand. 7½ *fr.*  
 - 4, Valse du Comte de Gallenborg, var. 12½ *fr.*  
 - 5, Rondo sur la Barcarolle de l'Opéra: Die Genuocerin. 10 *fr.*  
 - 6, Cavatine de Carafa (O cara memoria) variée. 12½ *fr.*  
 - 7, Divertissement sur la Tyrolienne de Beuplan: Le Bonheur de se revoir. Op. 42. 10 *fr.*  
 - 8, Air allemand varié. 7½ *fr.*  
 - 9, Rondino sur un Air russe. 7½ *fr.*  
 - 10, Air de l'Opéra: Elisire d'Amore, varié. 7½ *fr.*  
 - 11, Fantaisie sur un Thème de Meyerbeer. 10 *fr.*  
 - 12, Dernière Pensée musicale de Weber. 10 *fr.*  
 - 13, Divertissement sur Lucrezia Borgia. 12½ *fr.*  
 - 14, Cavatine de Herold, variée. 7½ *fr.*  
 - 15, Trois Préludes. 7½ *fr.*  
 - 16, Thème de Rossini, varié. 10 *fr.*  
 - 17, Romance et Scherzo. 5 *fr.*  
 - 18, Valse d'Amitié variée. 10 *fr.*  
 - 19 et 20, 1<sup>er</sup> et 2<sup>o</sup> Divertissement a. Norma. à 7½ *fr.*  
 - 21, Grand Rondeau brill. Op. 56. 17½ *fr.*  
 — Lieder-Potpourris nach Gesängen verschiedener Componisten. 1ste Folge Heft 2—6. Neue revid. Ausg. von B. Wittmann. Leipzig, Klemm à 10 *fr.*
- Burkhardt, S. u. W.,** Potpourris über beliebte Opern-Themas leicht bearb. 3te Aufl. Leipzig, Klemm à 10 *fr.*  
 No. 1 u. 2, Donizetti, Regimentstochter.  
 - 3, — Belisar.  
 - 4, — Lucrezia Borgia.  
 - 5, Adam, König Yvotot.  
 - 10, Weber, Der Freischütz.  
 - 12, Donizetti, Lucia von Lanunermoor.  
 - 17, Lortzing, Der Waffenschmied.  
 - 18, Flotow, Martha.  
 - 19, Wagner, Lohengrin.  
 - 20, Meyerbeer, Der Prophet.  
 - 21, Marschner, Templer.  
 - 22, Spohr, Jessonda.  
 - 23, Marschner, Hans Heiling.  
 - 24, Bellini, Norma.
- Butenuth, L.,** Op. 1. Souvenir de Gastein. (Ankunft. Aufenthalt, Mazurka. Abschied, Lied ohne Worte.) Berlin, B. u. Beck 20 *fr.*  
**Buzzi, A.,** Saul. Opera. Mailand, Ricordi geh. 24 *fr.*  
**Caldi, D.,** Op. 19. Mazurka-Etude. Mail., Ricordi 2½ *fr.*  
**Campanhout, F.,** La Brabançonne. Inno nazionale del Belgio, rid. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
**Canciuni, P.,** Mazurka de Salon. Hamburg, Niemeyer 12½ *fr.*  
**Caracciolo, E.,** Op. 7. Romanza nell'Atala, di Butera, variata. Mailand, Lucca 2½ *fr.*  
**Carli, J.,** Op. 20. Romance-Nocturne sur: Si j'étais Roi, d'Adam. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Carneval-Album.** Quodlibet über beliebte Carneval-Lieder. Köln, Schloss 15 *fr.*  
**Cavigny, Ant.,** Op. 5. Le Delizie della Gioventù. 15 applaudite Cantilene ridotte in Sonatine. Nuova Ediz. München, Aibl 15 *fr.*  
**Cerimele, M.,** Op. 74. Rondinella e Marcia variate nell'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 4½ *fr.*  
 — Op. 82. Pezzo brill. sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Op. 83. Un Pensiero alla Memoria di C. Czerny. Elegia. Ebend. 2½ *fr.*  
 — Divertimento sull'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
**Chan, J.,** La belle Comédienne. Frankfurt a/M, Heukal 15 *fr.*  
**Chelard, A. H.,** Macbeth. Heroische Oper, eing. von Th. Lachner. München Falter geh. 6 *fr.*  
**Oherubini, L.,** Medea. Oper. Leipzig. Br. u. Härtel geh. 4 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Cherubini, L.**, Missa pro Defunctis. Requiem. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Der Wasserträger. Oper, eing. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fl.* 15 *fl.* \*n.
- Chopin, Fr.**, Op. 22. Andante spianato, tiré de la gr. Polonaise brill. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*  
 — Op. 28. 24 Préludes. Cah. 1, 2. à 15 *fl.* Cah. 3. 20 *fl.* Cah. 4. 15 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.  
 — Oeuvres (66—73) posthumes, publiés p. J. Fontana, précédés d'une Préface et ornés d'un Portrait. Berlin, Schlesinger geh. 5 *fl.* \*n.  
 Op. 66. Fantaisie-Impromptu. 20 *fl.*  
 - 67. 4 Mazurkas. 20 *fl.*  
 - 68. 4 Mazurkas. 20 *fl.*  
 Hieraus: No. 4, Dernière Pensée musicale. Mazurka. 5 *fl.*  
 - 69. 2 Valses. 20 *fl.*  
 - 70. 3 Valses. 20 *fl.*  
 - 71. 3 Polonaises. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Fm.) à 20 *fl.*  
 72. Nocturnes. Marche funèbre. 3 Ecossaïses. 20 *fl.*
- Mazourka. Dédicée à E. Gaillard. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*  
 — 2 Valses mélancoliques, écrites sur l'Album de M<sup>me</sup> la Comtesse P... en 1844. Op. posth. Krakau, Wildt 10 *fl.*
- Chotek, B. Graf v.**, Liebewohl Stuttgart! Lied ohne Worte. Stuttgart, Ebner 5 *fl.*
- Chotek, F. X.**, Op. 105. Potpourri über bel. Melodien aus der Oper: Atila, v. Verdi. Wien, Wessely u. B. 25 *fl.*  
 — Op. 107. Siche: Klein, Revue No. 3.  
 — Op. 109. Fantaisie en forme de Potpourri sur l'Opéra: Zamek, de Kurpiński. Wien, Spina 20 *fl.*  
 — Op. 110. Potpourri über beliebte Melodien aus der Oper: Rigoletto, v. Verdi. Wien, Wessely u. B. 20 *fl.*  
 — Op. 111. 2stes Rondinetto, über bel. Motive a. der Oper: Luisa Miller, v. G. Verdi. Wien, Spina 10 *fl.*
- Chouquet, M<sup>me</sup> L.**, Op. 8. Caprice brill. sur des Motifs de Macbeth, de G. Verdi. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 9. Divertissement sur des Motifs du Prophète. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 10. Grand Caprice sur Atila, de Verdi. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 11. La Mantille. Gr. Valse brill. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 15. Terpsichore. Air de Danse. Ebend. 45 *fl.*
- Chwatal, C.**, Jugend-Erinnerungen. Sammlung beliebter Opernstücke, Volkslieder etc. in Form von Potpourris, Liv. 2. (No. 4—6.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fl.*
- Chwatal, F. X.**, Les deux Favorites. Variations brill. et non diff. Nouv. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. No. 1, Ida an Alexis. Op. 33. 10 *fl.*  
 - 2, Venetianer-Galopp. Op. 34. 15 *fl.*  
 — Op. 101. 3 Sonatines. No. 1 (C). 10 *fl.* No. 2 (G). 12 *fl.* No. 3 (Am.). 10 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 26 *fl.*  
 — Op. 104. 18 kleine melodische Stücke mit stillstehender rechter Hand. Ebend. 12 *fl.*  
 — Op. 105. Melodische Übungsstücke. Mit Benutzung bel. Volksmelodien, zum Gebr. beim ersten Unterrichte. Heft 1—4. Ebend. à 10 *fl.*  
 — Op. 106. Fleurs printanières. 3 Rondinos. Hamburg, Niemeyer 17 *fl.*  
 No. 1, La Perce-Neige. 7 *fl.*  
 - 2, La Violette. 7 *fl.*  
 - 3, Le Muguet. 10 *fl.*  
 — Op. 108. Souvenir de Hambourg. Improvisation brill. sur la Hamburger Polka, d'A. Hersog. Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
 — Op. 119. 4 petites Fantaisies. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*  
 No. 1, Flotow, Martha. 10 *fl.*  
 - 2, — Indra. 10 *fl.*  
 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 10 *fl.*  
 4, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 10 *fl.*  
 — Op. 120. Une Fleur pour toi. Sérénade. Ebd. 10 *fl.*  
 — Op. 121. 3 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Siegel.  
 No. 1, Souvenir d'Italie. Tarantelle. 10 *fl.*  
 2, La Clochette. Valse. 7 *fl.*  
 - 3, La Fontaine. Morceau-Etude. 7 *fl.*
- Chwatal, F. X.**, Op. 122. Improvisation sur la Varsovienne fav. de Strauss. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*  
 — Op. 123. Lieder-Transcriptionen. Ebend.  
 No. 1, Müller, A. d., Mein Hütten lass i nit. 6 *fl.*  
 - 2, Kreipl, 'S Mailüfterl. 10 *fl.*  
 - 3, Thüringer Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann“. 10 *fl.*  
 - 4, Böhmisches Volkslied: „Du glaubst nicht, wie Du lieblich bist“. 10 *fl.*  
 - 5, Sieber, Ferd., Kriegertod. 22 *fl.*  
 — Op. 125. Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke über beliebte Melodien, nebst einem Anhang leicht ausführb. Choräle. Heft 1—9. Ebend. à 12 *fl.*  
 — Idem. Lief. 1. (Heft 1—3.) Lief. 2. (Heft 4—6.) Lief. 3. (Heft 7—9.) Ebend. à 1 *fl.*  
 — Hieraus: 41 leicht ausführb. Choräle f. angehende Spieler. Ebend.  
 1ste Abth.: 17 zwei- u. dreistimmige Choräle. 7 *fl.*  
 2te Abth.: 24 vierstimmige Choräle. 10 *fl.*  
 — Op. 126. Alpenklänge. Miniatur-Bilder. Ebend.  
 No. 1, Sommerabend. 10 *fl.*  
 - 2, Jagdlust. 10 *fl.*  
 - 3, Gondelfahrt. 10 *fl.*  
 - 4, Alpenländler. 8 *fl.*  
 - 5, Rigi-Polka. 12 *fl.*  
 - 6, Auf St. Bernhard. 15 *fl.*  
 — Idem. Lief. 1. (No. 1—3.) 20 *fl.* Lief. 2. (No. 4—6.) 25 *fl.* Ebend.  
 — Op. 129. Jugendbilder. 4 leichte Tonstücke über bel. Themas. Leipzig, Siegel.  
 No. 1, Improvisation. 10 *fl.*  
 - 2, Rondino. 10 *fl.*  
 - 3, Rondo. 10 *fl.*  
 - 4, Rondo. 10 *fl.*  
 — Op. 130. 3 Improvisations. No. 1—3. Breslau, Leuckart à 12 *fl.*  
 No. 1, Cavatine de Carafa.  
 - 2, Chanson favori. Ländler.  
 - 3, Les Yeux bleus, d'Arnaud.  
 — Op. 131. Bijoux illustrés pour les Enfants. (Allegretto grazioso. Allegretto scherzando.) Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*  
 — Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen. Improvisation über ein beliebtes Lied. Bresl., Leuckart 10 *fl.*  
 — Op. 134. Glissando-Walzer. Ein Scherz als Etüde. Ebend. 7 *fl.*  
 — Op. 137. 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Rondo de Valse de Gumbert. Transcription. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17 *fl.*  
 — Op. 138. Souvenir des Alpes. 2 Fantaisies brill. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*  
 No. 1, Air tyrolien: „Von meinen Bergl“.  
 - 2, Air suisse, de Gerold.  
 — Op. 139. 6 Paraphrasen. Breslau, Leuckart.  
 No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. 12 *fl.*  
 - 2, Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen. 10 *fl.*  
 - 3, Kücken, Fliege Schiffein. 12 *fl.*  
 - 4, Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz. 12 *fl.*  
 - 5, Graf Gallenberg, Favorit-Walzer. 15 *fl.*  
 - 6, Tauwitz, Worte der Liebe. 12 *fl.*  
 — Op. 140. Les Grâces. 3 Morceaux élégants en forme de Danse. No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Galop. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fl.*  
 — Op. 143. „O du mein holder Abendstern“, Romanse aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Paraphrase. Breslau, Leuckart 20 *fl.*  
 — Op. 144. Illustrationen volkstümlicher Lieder. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 12 *fl.*  
 No. 1, Aennchen von Tharau.  
 - 2, Du weist nicht, wie du lieblich bist.  
 - 3, Der kleine Tambour Veit.  
 — Op. 145. La Prière d'une Fille des Alpes. Elégie. Leipzig, Siegel 12 *fl.*  
 — Op. 146. Morceau de Salon d'après des Motifs fav. No. 1, Improvisation sur une Mazourka de Thécia Bądarszewska. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Chwatal, F. X.**, Op. 147. Heft 2, Die dankbare Jugend. 20 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Magdeburg, Heinrichshofen 15 ~~fl.~~

Heft 1 siehe: Kl. Qr.

- Op. 148. Die Sylphen. Tonstück. Leipz., Siegel 15 ~~fl.~~
- Op. 149. Das Echo. Charakteristisches Tonstück. Ebd. 12 ~~fl.~~
- Op. 152. La Dame de Coeur. Humoresque. Ebd. 15 ~~fl.~~
- Schwedische Lieder. Siehe: Lindblad.
- Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies, Bouquets de Mélodies etc. d'après des Motifs d'Opéras fav. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Flotow, Alessandro Stradella. Bouquet de Mélodies. Op. 79. 15 ~~fl.~~
- 2, Flotow, Martha. Potpourri in Fantasieform. Op. 86. 15 ~~fl.~~
- 3, Boisselot, Ne touchez pas à la Reine. Fantaisie. Op. 90. 16 ~~fl.~~
- 4, Meyerbeer, Le Prophet. Bouquet de Mélodies. Op. 97. 16 ~~fl.~~
- 5, Gluck, Orphée. Bouquet de Mélodies. 12 ~~fl.~~
- 6, Gluck, Armide. Bouquet de Mélodies. 12 ~~fl.~~
- 7, Flotow, Indra. Fantaisie. Op. 118. Cah. 1. 16 ~~fl.~~
- 8, Cherubini, Les deux Journées. Bouquet de Mélodies. 12 ~~fl.~~
- 9, Halévy, La Fée aux Roses. Fantaisie brill. Op. 111. 15 ~~fl.~~
- 10, Auber, Le Maçon. Bouquet de Mélodies. Op. 112. Cah. 1. 16 ~~fl.~~
- 11, Verdi, Rigoletto. Fantaisie brill. Op. 118. 16 ~~fl.~~
- 12, Himmel, Fanchon. Bouquet de Mélodies. Op. 114. Cah. 1. 14 ~~fl.~~
- 13, Himmel, Les Sylphes. Bouquet de Mélodies. Op. 114. Cah. 2. 12 ~~fl.~~
- 14, Donizetti, L'Elisire d'Amora. Bouquet de Mélodies. Op. 115. Cah. 1. 12 ~~fl.~~
- 15, Méhul, Joseph en Egypte. (Petit Bouquet de Mélodies.) Les deux Aveugles de Tolède. (Ouverture.) 15 ~~fl.~~
- 16, Rossini, Guillaume Tell. Bouquet de Mélodies. Op. 116. Cah. 1. 16 ~~fl.~~
- 17, Verdi, I Masnadieri. Morceau élégant. Op. 117. No. 1. 12 ~~fl.~~
- 18, Auber, La Muette de Portici. Bouquet de Mélodies. Op. 112. No. 2. 20 ~~fl.~~
- 19, Verdi, Nabucodonosor. Morceau élégant. Op. 117. Cah. 2. 10 ~~fl.~~
- 20, Verdi, I Lombardi; Stiffelio. Petits Bouquets. 12 ~~fl.~~

**Chwatal, Jos.**, Op. 1. Saillies. Magdeburg, Heinrichshofen 12 ~~fl.~~

- No. 1, Etude de Danses. Galop brill. 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 2, Réveries. Impromptu. 6 ~~fl.~~

**Ciccarelli, A.**, Serenade, arr. Dresden, Meser 15 ~~fl.~~

**Clementi, M.**, Op. 19. Musique caractéristique. Collection de Préludes et Cadences dans le Style de Haydn, Kozeluch, Mozart, Sterkel, Wanhal. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 ~~fl.~~ 48 ~~fl.~~

- Op. 36. 6 Sonatines progressives doigtées. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co. 25 ~~fl.~~ Mainz, Schott 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~ Leipzig, Kahnt 20 ~~fl.~~
- Idem. No. 1—6 (C, G, C, F, G, D). Neue Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 ~~fl.~~
- Idem (u. d. T. Op. 38). No. 1—4. à 27 ~~fl.~~ No. 5, 6. à 36 ~~fl.~~ Neue Ausg. Offenbach, André.
- Op. 37. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~
- Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. No. 1 (Es). 10 ~~fl.~~ No. 2 (D). 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3 (G). 10 ~~fl.~~ Leipzig, Peters 20 ~~fl.~~
- Op. 38. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~
- Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. No. 1 (G). 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 2 (B). No. 3 (F). à 10 ~~fl.~~ Leipzig, Peters 20 ~~fl.~~
- Grand Exercice doigté, tiré des Préludes et Exercices. Mainz, Schott 1 ~~fl.~~

**Clementi, M.**, Gradus ad Parnassum ou l'Art de toucher le Pfte, démontré par des Exercices dans le Style sévère et élégant. Liv. 1, 2. Mainz, Schott geh. à 4 ~~fl.~~ 48 ~~fl.~~

- Idem, revid. von Fr. Chrysander. Wolfenbüttel, Holle geh. 2 ~~fl.~~ 15 ~~fl.~~ n.
- Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs. Liv. 1. 1 ~~fl.~~ 10 ~~fl.~~ Liv. 2. 1 ~~fl.~~ 15 ~~fl.~~ Berlin, B. u. Bock. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 2 ~~fl.~~
- Idem. Nouv. Edit. revue et doigtée par J. Knorr. Liv. 1, 2. Wolfenbüttel, Holle à 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ n.
- Sonates. No. 1 (A). Op. 26. No. 1. 17  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 2 (A). Op. 26. No. 2. 15 ~~fl.~~ No. 3 (B), Didone abbandonata. 1 ~~fl.~~ 2  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ Berlin, B. u. Bock.
- Sonaten. Neue sorgf. rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1—3 (C, A, B), Op. 2. No. 1. 15 ~~fl.~~ No. 2. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3. 10 ~~fl.~~
- 4—6 (Es, C, Cm.), Op. 7. No. 1. 10 ~~fl.~~ No. 2. 15 ~~fl.~~ No. 3. 10 ~~fl.~~
- 7—9 (B, C, Es), Op. 9. No. 1. 15 ~~fl.~~ No. 2. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3. 15 ~~fl.~~
- 10—12 (A, D, B), Op. 10. No. 1. 10 ~~fl.~~ No. 2. 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3. 10 ~~fl.~~
- 13—16 (B, Es, F, Es), Op. 12. No. 1. 15 ~~fl.~~ No. 2, 3. à 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 4. 15 ~~fl.~~
- 17—19 (B, F, Fm.), Op. 14. No. 1. 15 ~~fl.~~ No. 2. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3. 15 ~~fl.~~
- 20 (D), Op. 17. La Chasse. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 21 (C), Op. 19. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 22 (Es), Op. 20. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 23 (F), Op. 21. 15 ~~fl.~~
- 24—26 (Es, F, Es), Op. 24. No. 1. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 2. 15 ~~fl.~~ No. 3. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 27—29 (C, G, B), Op. 25. No. 1. 17  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 2, 3. à 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 30—32 (A, Fism., D), Op. 26. No. 1—3. à 15 ~~fl.~~
- 33 (F), Op. 27. 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 34—36 (Gm., Es, B), Op. 30. No. 1—3. à 10 ~~fl.~~
- 37—39 (F, G, A), Op. 33. No. 1—3. à 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 40, 41 (C, G), Op. 34. No. 1, 2. à 22  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 42, 43 (F, Es), Op. 35. No. 1, 2. à 10 ~~fl.~~
- 44—46 (A, F, C), Op. 36. No. 1. 15 ~~fl.~~ No. 2. 17  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3. 20 ~~fl.~~
- 47—49 (Es, D, C), Op. 37. No. 1, 2. à 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3. 10 ~~fl.~~
- 50—52 (G, B, F), Op. 38. No. 1. 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 2, 3. à 10 ~~fl.~~
- 53—55 (C, G, D), Op. 39. No. 1. 20 ~~fl.~~ No. 2. 15 ~~fl.~~ No. 3. 17  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 56—58 (G, Hm., D), Op. 40. No. 1. 27  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 2. 17  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 3. 22  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~
- 59 (B). Op. 46. 1 ~~fl.~~
- 60, 61 (Es, B), Op. 47. No. 1, 2. à 15 ~~fl.~~
- 62—64 (A, Dm., Gm.), Op. 50. No. 1. 22  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ No. 2. 25 ~~fl.~~ No. 3. 1 ~~fl.~~
- Sonaten. 1ster Band. (No. 1—12.) geh. 5 ~~fl.~~ \*n. 2ter Band. (No. 13—24.) geh. 3 ~~fl.~~ 36 ~~fl.~~ \*n. 3ter Band. (No. 25—38.) geh. 4 ~~fl.~~ \*n. Neue corr. Ausg. Offenbach, André.
- Idem. No. 13 (B). 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~ No. 14 (Es). 54 ~~fl.~~ No. 15 (Es). 54 ~~fl.~~ No. 16 (G). 1 ~~fl.~~ 17 (F). 1 ~~fl.~~ No. 18 (A). 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~ No. 19 (C). 54 ~~fl.~~ No. 20 (Es). 54 ~~fl.~~ No. 21 (Es). 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~ No. 22 (C). 1 ~~fl.~~ No. 23 (A). No. 24 (B). à 54 ~~fl.~~ No. 25 (C). 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~ No. 26 (Es). 45 ~~fl.~~ No. 27 (F). 45 ~~fl.~~ No. 28 (A). 1 ~~fl.~~ 30 ~~fl.~~ No. 29 (F). 1 ~~fl.~~ 30 ~~fl.~~ No. 30 (B), Didone abbandonata. 2 ~~fl.~~ No. 31 (Es). 45 ~~fl.~~ No. 32 (F). 45 ~~fl.~~ No. 33 (Es). 45 ~~fl.~~ No. 34 (Gm.). 36 ~~fl.~~ No. 35 (Es). 45 ~~fl.~~ No. 36 (B). 36 ~~fl.~~ No. 37 (Es). 45 ~~fl.~~ No. 38 (Gm.). 45 ~~fl.~~ Ebd.
- Sonaten. Neu herausg. mit Bezeichn. des Zeitmasses und Fingersatzes von Ign. Moscheles. No. 1 (C). 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ n. No. 2 (G). 6 ~~fl.~~ n. No. 3 (C). 7  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ n. No. 4—6 (B, Es, C). 14 ~~fl.~~ n. No. 7, 8 (B, Gm.). 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ n. No. 9, 10 (A, Fism.). 11 ~~fl.~~ n. No. 11, 12 (Dm., Hm.). 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ n. No. 13, 14 (B, A). 12  $\frac{1}{2}$  ~~fl.~~ n. Stuttgart, Ed. Hallberger.
- Sonaten. Neue rev. Ausg. No. 1 (Gm.). 15 ~~fl.~~ No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (B). à 10 ~~fl.~~ No. 5 (B). No. 6 (Fm.). à 15 ~~fl.~~ No. 7 (Hm.). 20 ~~fl.~~ No. 8 (B). Didone abbandonata. 25 ~~fl.~~ No. 9 (C). 20 ~~fl.~~ Wien, Spina.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Clementi, M.**, Sonaten in 60 Heften. Herausg. und mit Fingersatz versehen v. J. Knorr. Band I. (No. 1—22.) Band II. (No. 23—43.) Band III. (No. 44—60.) Mit Portrait und Biographie von H. Döring. Wolfenbüttel, Holle à 2  $\mathcal{R}$ . 20  $\mathcal{R}$  n.
- Idem. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (F). No. 4 (Es). No. 5 (Es). à 3  $\mathcal{R}$  n. No. 6 (F). No. 7 (Es). à 4  $\mathcal{R}$  n. No. 8 (Gm.). No. 9 (Es). No. 10 (B). No. 11 (Es). No. 12 (Gm.). à 3  $\mathcal{R}$  n. No. 13 (A). 4  $\mathcal{R}$  n. No. 14 (Fism.). No. 15 (D). à 3  $\mathcal{R}$  n. No. 16 (C). 5  $\mathcal{R}$  n. No. 17 (G). No. 18 (B). à 3  $\mathcal{R}$  n. No. 19 (A). No. 20 (F). à 4  $\mathcal{R}$  n. No. 21 (G). No. 22 (G). à 6  $\mathcal{R}$  n. No. 23 (Hm.). 3  $\mathcal{R}$  n. No. 24 (Dm.). 6  $\mathcal{R}$  n. No. 25 (C). 4  $\mathcal{R}$  n. No. 26 (A). No. 27 (B). No. 28 (C). No. 29 (F). à 3  $\mathcal{R}$  n. No. 30 (Es). 2  $\mathcal{R}$  n. No. 31 (C). No. 32 (Gm.). à 6  $\mathcal{R}$  n. No. 33 (F). No. 34 (G). à 3  $\mathcal{R}$  n. No. 35 (A). 2  $\mathcal{R}$  n. No. 36 (Es). No. 37 (B). No. 38 (B). à 5  $\mathcal{R}$  n. No. 39 (C). 3  $\mathcal{R}$  n. No. 40 (Es). 4  $\mathcal{R}$  n. No. 41 (C). No. 42 (Es). à 8  $\mathcal{R}$  n. No. 43 (F). 4  $\mathcal{R}$  n. No. 44 (A). No. 45 (D). à 3  $\mathcal{R}$  n. No. 46 (Gm.). 2  $\mathcal{R}$  n. No. 47 (C). 5  $\mathcal{R}$  n. No. 48 (G). 4  $\mathcal{R}$  n. No. 49 (D). 5  $\mathcal{R}$  n. No. 50 (B). 4  $\mathcal{R}$  n. No. 51 (F). 3  $\mathcal{R}$  n. No. 52 (Fm.). 5  $\mathcal{R}$  n. No. 53 (F). 3  $\mathcal{R}$  n. No. 54 (B). Op. 46. 7  $\mathcal{R}$  n. No. 55—57 (A, Dm., Gm.), Op. 50. No. 1—3. à 6  $\mathcal{R}$  n. No. 58 (6 Sonatinen), Op. 36. 7  $\mathcal{R}$  n. No. 59 (3 Sonatinen: Es, D, C), Op. 37. 5  $\mathcal{R}$  n. No. 60 (3 Sonatinen: G, B, F), Op. 38. 5  $\mathcal{R}$  n. Ebend.
- Cola (La) del Diablo.** Cancion español. Mailand, Ricordi 1  $\mathcal{R}$ .
- Colla-Pini, V.**, Op. 46. Canzone alla Spagnuola senza Parole, ossia Pensieretto umoristico. Mailand, Ricordi 2  $\mathcal{R}$ .
- Collina, Franç.**, Op. 3. Blumenstücke. Bresl., Leuckart. No. 1, Verdi, La Traviata: Libiam ne' lieti calici. 10  $\mathcal{R}$ .  
- 2, Verdi, La Traviata: A quell' amor. 12  $\mathcal{R}$ .  
- 3, — Rigoletto: La donna è mobile. 10  $\mathcal{R}$ .
- Op. 4. Valse gracieuse d'après un Thème (Parigo, cara) de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 12  $\mathcal{R}$ .
- Op. 6. Rigoletto. Morceau de Salon. Ebend. 15  $\mathcal{R}$ .
- Comettant, Oac.**, Op. 36. Fantaisie brill. sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 20  $\mathcal{R}$ .
- Raphaël. Nocturne. Mainz, Schott 45  $\mathcal{R}$ .
- Concone, J.**, Ecole mélodique de Pfte. Mainz, Schott. Liv. 1, 25 Etudes mélodiques. Op. 24. 2  $\mathcal{R}$ .  
- 2, 20 Etudes chantantes. Op. 30. Suite 1, 2. à 1  $\mathcal{R}$ . 48  $\mathcal{R}$  cplt. 3  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$ .  
- 3, 15 Etudes expressives. Op. 44. Suite 1, 2. à 1  $\mathcal{R}$ . 48  $\mathcal{R}$  cplt. 3  $\mathcal{R}$ . 36  $\mathcal{R}$ .  
- 4, 15 Etudes de Genre et d'Expression. Op. 25. Suite 1, 2. à 1  $\mathcal{R}$ . 48  $\mathcal{R}$  cplt. 3  $\mathcal{R}$ . 36  $\mathcal{R}$ .  
- 5, 15 Etudes de Style. Op. 31. Suite 1, 2. à 1  $\mathcal{R}$ . 48  $\mathcal{R}$  cplt. 3  $\mathcal{R}$ . 36  $\mathcal{R}$ .
- Coenen, Fr.**, Op. 18. Poésie. (La Mélancolie.) Rotterdam, de Vletter 12  $\mathcal{R}$ .
- Adieu! Nocturne. (Av. Portrait.) Ebend. 17  $\mathcal{R}$ .
- Sans Adieu. Romance sans Paroles. Ebend. 17  $\mathcal{R}$ .
- Souvenir de Mexico. Impromptu en forme de Valse. Ebend. 17  $\mathcal{R}$ .
- Coninck, Fr. de**, Op. 40. Dans les Montagnes Tyrolienne. Mainz, Schott 54  $\mathcal{R}$ .
- Op. 43. Perles mélodiques. 2<sup>o</sup> Nocturne. Ebd. 1  $\mathcal{R}$ .
- Conradi, A.**, Op. 35. Rrrr ein andres Bild. Gr. Potpourri. Berlin, B. u. Bock 25  $\mathcal{R}$ .
- Op. 36. Zeitspiegel. Gr. Potpourri. Ebend. 25  $\mathcal{R}$ .
- Op. 53. Bluettes. Bouquets de Mélodies en forme de Potpourri. No. 1, Le Prophète. 22  $\mathcal{R}$ . No. 2, Les Huguenots. 25  $\mathcal{R}$ . Breslau, König u. Co.
- Op. 54. Transcriptions faciles. Berlin, B. u. Bock.  
No. 1, Balfé, Waizer-Arie. 17  $\mathcal{R}$ .  
- 2, Rossini, Arie aus Stabat mater. 17  $\mathcal{R}$ .  
- 3, Wagner, Lied aus Tannhäuser. 12  $\mathcal{R}$ .  
- 4, Dorn, Quartett a. d. Oper: Die Niebelungen. 12  $\mathcal{R}$ .  
- 5, Verdi, Air du Trovatore. 17  $\mathcal{R}$ .
- Op. 57. Réminiscences de Jenny Bürde-Ney. Bluettes brill. et fac. Ebend. 22  $\mathcal{R}$ .
- Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri bel. Volksmelodien. Ebend. 27  $\mathcal{R}$ .
- Conradi, A.**, Op. 61. Réminiscences du Tannhäuser, Opéra de R. Wagner. No. 1, Marche. No. 2, Duo. No. 3, Septnor. Berlin, B. u. Bock à 15  $\mathcal{R}$ .
- Op. 63. Bijoux illustrés pour les Enfants. 2 petits Morceaux. Ebend. 12  $\mathcal{R}$ .
- Op. 67. Réminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri. Ebend. 25  $\mathcal{R}$ .
- Op. 70. Lieder übertragen. Ebend.  
No. 1, Ach, wie wär's möglich dann. 12  $\mathcal{R}$ .  
- 2, Lorelev. 12  $\mathcal{R}$ .
- Op. 71. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opérette: Le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Ebend. 20  $\mathcal{R}$ .
- Op. 73. 8 Mélodies de l'Opéra de G. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel. No. 1, Berceuse. Ebend. 20  $\mathcal{R}$ .
- Bonbonnière musicale. 12 Mélodies fav. à l'usage des Commçants. Cah. 1. 15  $\mathcal{R}$ . Cah. 2. 12  $\mathcal{R}$ . Breslau, König u. Co. 25  $\mathcal{R}$ .
- Potpourris aus G. Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 25  $\mathcal{R}$ .
- Potpourris siehe auch: Répertoire de l'Opéra à Berlin. Conti, Fil., Op. 33. 3 Morceaux sur des Thèmes des Opéras de Verdi. No. 1, La Traviata. No. 2, Luisa Miller. à 15  $\mathcal{R}$ . No. 3, Rigoletto. 20  $\mathcal{R}$ . Breslau, Leuckart.
- Cornali, P.**, Op. 17. Il Colloquio. 2<sup>o</sup> Notturmo. Mailand, Ricordi 2  $\mathcal{R}$ .
- La Mestizia. Pensiero. Ebend. 1  $\mathcal{R}$ .
- Costa, M.**, Fantasia sull'Opera: Ernani, di G. Verdi. Mailand, Ricordi 6  $\mathcal{R}$ .
- Couperin, Franç.**, 8 Pièces. (Les Grâces naturelles. Les Vendangeuses. L'Artiste. Les Barricades mystérieuses. La Bourbonnaise (Gavotte). La Ténébreuse (Allemande). La Nointèle. Les Bergeries.) Leipzig, Senff 20  $\mathcal{R}$ .
- Cramer, H.**, Op. 3. 3 Valses de Salon caractéristiques. (Valse capricieuse. Valse en Octaves. Valse sentimentale.) Nouv. Edit. Mainz, Schott 45  $\mathcal{R}$ .
- Op. 4. 6 Studien (mit Fingersatz). Neue Auf. Offenbach, André 1  $\mathcal{R}$ . 90  $\mathcal{R}$ .
- Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Nouv. Edit. Ebend. 30  $\mathcal{R}$ .
- Op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras fav. variés en forme de Fantaisies. No. 3—6. Ebend. à 54  $\mathcal{R}$ .  
No. 3, Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale.  
- 4, Air (Schlummerlied) de La Muette de Portici.  
- 5, Schottische Arie a. La Dame blanche.  
- 6, Canzonette aus Othello.
- Op. 76. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Thèmes fav. Liv. 2 des Fant. No. 4, Bellini, Choeur de Norma. Ebend. 45  $\mathcal{R}$ .
- Op. 78. 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. No. 4, 6. Ebend. à 54  $\mathcal{R}$ .  
No. 4, Proch, Lebewohl.  
- 6, Kücken, Du bist wie eine Blume.
- Op. 79. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, de Donizetti. Ebend. 1  $\mathcal{R}$ . 21  $\mathcal{R}$ .
- Op. 82. 6 Morceaux de Salon. No. 1—6. Ebend. à 54  $\mathcal{R}$ .  
No. 1, Bellini, Choeur des Druides et Air final de Norma.  
- 2, Bellini, Marche des Puritains.  
- 3, Weber, Gesang der Meermädchen a. Oberon.  
- 4, Donizetti, Sextuor de Lucia di Lammermoor.  
- 5, Rossini, Preghiera aus Moses.  
- 6, Balfé, Cavatine de l'Opéra: Gitana.
- Op. 83. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Belisario, de Donizetti. Ebend. 1  $\mathcal{R}$ . 21  $\mathcal{R}$ .
- Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Motifs fav. d'Opéras. No. 1—30. à 54  $\mathcal{R}$ .  
No. 31—36. à 1  $\mathcal{R}$ . Ebend.  
No. 1, Donizetti, La Favorite.  
- 2, Auber, La Muette de Portici.  
- 3, Herold, Zampa.  
- 4, Donizetti, Belisar.  
- 5, Flotow, Martha.  
- 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
- 7, Rossini, Le Barbier de Séville.  
- 8, Auber, Fra Diavolo.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Cramer, H., Op. 84. Le jeune Pianiste. (Fortsetzung.)**
- No. 9, Donizetti, Don Pasquale.
  - 10, Boïeldieu, La Dame blanche.
  - 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
  - 12, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
  - 13, Auber, Gustave, ou le Bul masqué.
  - 14, Halévy, Les Mousquetaires de la Reine.
  - 15, Flotow, Indra.
  - 16, Adam, Le Brasseur de Preston.
  - 17, Verdi, Rigoletto.
  - 18, Flotow, Rübezahl.
  - 19, Weber, Der Freischütz.
  - 20, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
  - 21, — Le Propbète.
  - 22, Wagner, Tannhäuser.
  - 23, Donizetti, Lucrezia Borgia.
  - 24, Bellini, Montecchi e Capuletti.
  - 25, — Norma.
  - 26, Donizetti, La Fille du Régiment.
  - 27, Rossini, Guillaume Tell.
  - 28, Bellini, La Sonnambula.
  - 29, Meyerbeer, Les Huguenots.
  - 30, Mozart, Don Juan.
  - 31, Beethoven, Fidelio.
  - 32, Verdi, La Traviata.
  - 33, — Il Trovatore.
  - 34, — Les Vêpres siciliennes.
  - 35, Balfe, Gitana.
  - 36, Verdi, Simon Boccanegra.
- Op. 85. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Chansons fav. No. 1—6. Offenbach, André à 54  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Stich' nur auf, du junger Schweizerbue.
  - 2, An Alexis send' ich dich.
  - 3, O cara Mamma, du Carneval de Venise.
  - 4, Den lieben langen Tag.
  - 5, Der rothe Sarafan (Air russe).
  - 6, Mus' i denn zum Städtel' naus (Schwäb. Lied).
- Op. 86. 6 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. 6<sup>me</sup> Suite. No. 1—6. Ebend. à 54  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Kücken, Wo still ein Herz voll Liebe glüht.
  - 2, — Abchied.
  - 3, Stigelli, Die schönsten Augen.
  - 4, Wo ein kleines Hüttle steht.
  - 5, Huth, Das Hindumädchön.
  - 6, Loreley.
- Op. 87. Perles mélodiques. 6 Fantaisies faciles av. Var. sur des Motifs d'Opéras. No. 1—6. Ebend. à 54  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Bellini, Marche de Norma.
  - 2, Meyerbeer, Cavatine du Crociato.
  - 3, Donizetti, Trio et Marche de Bélisaire.
  - 4, Lachner, A Blümi im Mieda, aus 'S letzti Fensterln.
  - 5, Donizetti, Cavatine et Air de Bélisaire.
  - 6, Mozart, Duettino (La ci darem) de Don Juan.
- Op. 89. 18 Morceaux fac. No. 1—18. Ebend. à 45  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Rondino aus Zampa.
  - 2, Rondino s. un Air tyrolien (Von meinen Bergli).
  - 3, Rondino sur un Air russe (Die blauen Augen).
  - 4, Intr. et Polonaise de Faust, de Spöhr.
  - 5, Rondino sur un Air styrien (Hoch vom Dachstein).
  - 6, Rondoletto sur un Air de Belisario (Trema Bysanzia).
  - 7, Valse de Ricci. Divertissement.
  - 8, Jaleo de Xeres. Danse espagnole.
  - 9, La Cachucha. Danse espagnole.
  - 10, El Ole. Danse espagnole.
  - 11, Dernière Valse d'un Fou.
  - 12, Balfe, Liebeslust. Rondo-Valse.
  - 13, Divertissement sur la Marche de l'Opéra: Tannhäuser.
  - 14, Arnaud, Les Yeux bleus. Rondino-Valse.
  - 15, Curschmann, Der kleine Hans. Rondino caractéristique.
  - 16, Kücken, Ruck ruck Mädele, en forme de Rondo.
  - 17, Der Tyroler und sein Kind. Air varié en forme de Fantaisie.
  - 18, Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosestock hold erblüht). Divertissement.
- Cramer, H., Op. 90. Sérénade. Mainz, Schott 45  $\mathcal{F}$**
- Op. 91. 2 Ballades. No. 1, La Pathétique. No. 2, La Romantique. Ebend. à 36  $\mathcal{F}$ .
  - Op. 92. Chant élégiaque. Nocturne. Bonn, Simrock 1  $\mathcal{F}$ .
  - Op. 93. Mazourka caractéristique. Ebend. 1  $\mathcal{F}$ .
  - Op. 94. Une Réverie. Mainz, Schott 36  $\mathcal{F}$ .
  - Op. 95. 2 Idylles. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1  $\mathcal{F}$ .
  - Op. 96. 2 Pièces caractéristiques. No. 1, La Tendresse. No. 2, La Mélancolie. Ebend. à 1  $\mathcal{F}$ .
  - Op. 97. Fantaisie brill. sur Martha, de Flotow. Offenbach, André 1  $\mathcal{F}$ . 12  $\mathcal{F}$ .
  - Op. 98. 12 Compositions originales. No. 1—12. Ebend. à 45  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Etude en Trioles.
  - 2, La Grâce. Rondeau élégant.
  - 3, Tarantelle.
  - 4, Scène de Bal. Valse brill.
  - 5, L'Espérance. Air sans Parols.
  - 6, Mazurka.
  - 7, Impromptu (Fis).
  - 8, Galop brillant.
  - 9, Polka caractéristique.
  - 10, La Prière. Ballade.
  - 11, Le Repos du Soir. Pastorale.
  - 12, Sérénade.
- Op. 99. 3 Morceaux caractéristiques. Braunschweig, Litolf à 17  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Mazourka villageoise.
  - 2, Nocturne.
  - 3, Marche triomphale.
- Op. 100. Au Bord de la Mer. Pensée fugitive. Offenbach, André 45  $\mathcal{F}$ .
- Op. 101. Les Inséparables. 2 Mazourkas. No. 1 (Es). No. 2 (F). Ebend. à 36  $\mathcal{F}$ .
- Op. 102. 3 Amusements brill. sur des Motifs d'Opéras. Braunschweig, Litolf à 20  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Flotow, Indra.
  - 2, Wagner, Tannhäuser.
  - 3, Adam, Giralda.
- Op. 103. 2 Fantaisies dramatiques sur des Trios célèbres de Donizetti et Rossini. No. 1, 2. Ebend. à 25  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Lucrezia Borgia.
  - 2, Guillaume Tell.
- Op. 104. Collection de Morceaux élégants sur des Danses fav. No. 1—7. Offenbach, André à 45  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Petrák, Sedlánská-Polka.
  - 2, Gungl, Träume auf dem Ocean. Walzer.
  - 3, Bilse, Sturm-Marsch-Galopp.
  - 4, Lumbye, Amalien-Galopp.
  - 5, Gungl, Fleurs de Fantaisie.
  - 6, Strauss, Wiener Polka.
  - 7, — Annen-Polka.
- Op. 105. 6 petites Récréations instructives en Rondeaux et Variations. No. 1—6. Ebend. à 27  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Gungl, Träume auf dem Ocean.
  - 2, Air de l'Opéra: I Puritani.
  - 3, Petrák, Sedlánská-Polka.
  - 4, Choeur de Norma.
  - 5, Lumbye, Amalien-Walzer.
  - 6, Hymne nationale russe.
- Op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un Fou. Ebend. 54  $\mathcal{F}$ .
- Op. 107. Les Adieux. Pensée expressive. Ebend. 45  $\mathcal{F}$ .
- Op. 109. Les Beautés de l'Opéra allemand, français et italien. Collection de Mosaïques. No. 1—6. Braunschweig, Litolf à 20  $\mathcal{F}$ .
- No. 1, Weber, Oberon.
  - 2, Spontini, La Vestale.
  - 3, Halévy, La Juive.
  - 4, Donizetti, La Favorite.
  - 5, Verdi, Ernani.
  - 6, — Rigoletto.
- Op. 110. 3 Rondinos sur des Motifs de l'Opéra: Rübezahl, de Flotow. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (D). Offenbach, André à 45  $\mathcal{F}$ .
- Op. 111. Deux Sonates faciles. No. 1 (C). No. 2 (D). Ebend. à 1  $\mathcal{F}$ .
- Op. 112. Polka-Mazurka. Ebend. 45  $\mathcal{F}$ .



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Cramer, H., Op. 113.** 3 Sonates. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (F). Leipzig, Siegel à 15  $\mathcal{R}$
- Op. 114. Rondino sur la Valse célèbre: Tadolini-Walser, de Ricci. Mainz, Schott 45  $\mathcal{R}$
- Op. 115. Les Larmes. Pensée caractérist. Ebend. 45  $\mathcal{R}$
- Op. 116. 2 Rondos gracieux. Ebend. à 54  $\mathcal{R}$
- No. 1, Chansonnette (La Donna è mobile) de Rigolletto, de Verdi.
- 2, Chant des Matelots norvégiens, de R. Wagner.
- Op. 117. Rondoletto sur le Choeur des Buveurs de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Bonn, Simrock 2  $\mathcal{R}$
- Op. 118. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott à 45  $\mathcal{R}$
- No. 1, La Gracieuse. Polka-Mazourka.
- 2, Les Braves. Marche guerrière.
- 3, La Séduisante. Valse élégante.
- Op. 119. Invitation à la Chasse. Divertissement. Bonn, Simrock 1  $\mathcal{R}$
- Op. 120. Impromptu spirituel. Ebend. 1  $\mathcal{R}$
- Op. 121. L'Amazone. Polka-Mazourka. Ebend. 1  $\mathcal{R}$
- Op. 122. La Fête à la Campagne. Valse villageoise. Ebend. 2  $\mathcal{R}$
- Op. 123. Le Départ du Conserit des Alpes. Scène caractéristique. Mainz, Schott 45  $\mathcal{R}$
- Op. 124. 2 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 36  $\mathcal{R}$
- No. 1, Les Pélerins. Hymne orientale.
- 2, Le Gondolier. Barcarolle vénitienne.
- Op. 125. Deux Styriennes originales. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à 15  $\mathcal{R}$
- Op. 126. Les Beautés de Bal. Gr. Valse. Offenbach, André 54  $\mathcal{R}$
- Op. 127. Nocturne sentimental. Leipzig, Siegel 12  $\mathcal{R}$
- Op. 128. Fantaisie sur un Air de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Mainz, Schott 54  $\mathcal{R}$
- Op. 129. Le jeune Pianiste. Fantaisies instructives sur des Thèmes d'Opéras. No. 1—6. Offenbach, André à 54  $\mathcal{R}$
- No. 1, Bellini, Norma.
- 2, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 3, Rossini, Guillaume Tell.
- 4, Bellini, Sonnambula.
- 5, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 6, Mozart, Don Juan.
- Op. 129<sup>bis</sup>. 6 Rondinettes. English and American Airs. Ebend. à 36  $\mathcal{R}$
- No. 1, Hail Columbia.
- 2, Star spangled Banner.
- 3, Yankee doodle.
- 4, Love not Quik-Step.
- 5, Home, sweet home!
- 6, Comin' thro' the rye.
- Op. 130. Que ne suis-je dans mon Pays. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54  $\mathcal{R}$
- Op. 131. 3 Tableaux dramatiques en forme de Fantaisies tirés d'Opéras diff. Leipzig, Siegel à 20  $\mathcal{R}$
- No. 1, Wagner, Tannhäuser.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- Op. 132. Rondoletto sur le Chanson fav.: Der kleine Rekrut, de Kücken. Mainz, Schott 54  $\mathcal{R}$
- Op. 133. La Nostalgie (Das Heimweh). Pensée musicale. Ebend. 45  $\mathcal{R}$
- Op. 134. Avant le Combat. Morceau guerrier. Ebend. 54  $\mathcal{R}$
- Op. 135. La Noce des Paysans. Danse rustique. Ebend. 1  $\mathcal{R}$
- Op. 136. Tristesse et Consolation. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 1  $\mathcal{R}$
- Op. 137. 3 Fantaisies sur des Chansons allemandes. Offenbach, André à 45  $\mathcal{R}$
- No. 1, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
- 2, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 3, Krebs, Die Heimath.
- Op. 138. Le premier Bouquet. Rondeau gracieux. Mainz, Schott 54  $\mathcal{R}$
- Op. 139. Un Moment de Mélancolie. Cantilène. Ebend. 36  $\mathcal{R}$
- Op. 140. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 45  $\mathcal{R}$
- No. 1, Mes Châteaux en Espagne. Fantastique.
- 2, La Gaieté. Mazourka élégante.
- 3, Consolation dans le Chagrin
- Op. 141. Rondo russe. Ebend. 54  $\mathcal{R}$
- Cramer, H., Op. 142.** Rêve aux Bords chéris. Morceau romantique. Mainz, Schott 45  $\mathcal{R}$
- Op. 143. Souvenir de Pologne. Mazourka. Ebend. 45  $\mathcal{R}$
- Op. 144. Volkslieder, bearbeitet. Heft 1. (No. 1—6.) Heft 2. (No. 7—12.) à 1  $\mathcal{R}$  30  $\mathcal{R}$  Heft 3. (No. 13—18.) Heft 4. (No. 19—24.) à 1  $\mathcal{R}$  48  $\mathcal{R}$  Offenbach, André.
- Dieselben einzeln. No. 1—24. Ebend. à 27  $\mathcal{R}$
- No. 1, Silcher, Lorelei.
- 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 3, Kücken, Der kleine Rekrut.
- 4, Abschied: Muss i denn zum Städle 'naus. (Schwäbisch.)
- 5, Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.
- 6, Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier.
- 7, Alpenklage.
- 8, Untreue: In einem kühlen Grunde.
- 9, Der Tiroler und sein Kind.
- 10, Kücken, Herzallerliebstes Schatzl.
- 11, — Gretelein.
- 12, La Complainte. Russische Romanze.
- 13, Es kann ja nicht immer so bleiben.
- 14, Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 15, Du liegst mir im Herzen.
- 16, Das waren mir selige Tage.
- 17, Umlauf, Zu Steffen sprach im Traume.
- 18, Schwäbisch: Jetzt gang i an's Brünnele.
- 19, Die Nachtigall. Russisches Lied.
- 20, Mendelssohn, Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich.
- 21, Hölzel, Die Thräne.
- 22, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
- 23, Huth, Das Hindumädchen.
- 24, Allemannisch: Mei Dirnderl is harb auf mi.
- Op. 145. Moments de Loisir. 3 Bagatelles. Mainz, Schott à 45  $\mathcal{R}$
- No. 1, Rondo mignon.
- 2, Marche festive.
- 3, Tarantelle.
- Op. 146. Rondo militaire. Bonn, Simrock 2  $\mathcal{R}$
- Op. 147. Fantaisie sur la Chanson fav.: Le petit Rekrut, de Kücken. Mainz, Schott 1  $\mathcal{R}$
- Op. 150. Réminiscences du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Petite Fantaisie. Leipzig, Siegel 17  $\mathcal{R}$
- Bouquet de Mélodies de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Offenbach, André 1  $\mathcal{R}$  12  $\mathcal{R}$
- Chants nationaux (Vaterlandslieder), arr. en forme de Morceaux. No. 1—21. Offenbach, André à 18  $\mathcal{R}$
- No. 1, God save the Queen. Englische National-Hymne.
- 2, La Marseillaise. Französ. National-Gesang.
- 3, Polnische National-Hymne: Noch ist Polen nicht verloren.
- 4, Russische National-Hymne.
- 5, Schleswig-Holstein meerumschlungen. Schleswig-Holstein'scher Volksgesang.
- 6, Oesterreichische Volkshymne: Gott erhalte Franz den Kaiser.
- 7, Rule Britannia. Englisches Volkslied.
- 8, Dessauer Marsch.
- 9, Irländische Volkslieder.
- 10, Preussische Volkslieder.
- 11, Holländische Volkslieder.
- 12, Schottische Volkslieder.
- 13, Was ist des Deutschen Vaterland.
- 14, Hail Columbia. Amerikanischer Volksgesang.
- 15, Rakoczy-Marsch.
- 16, André, Rheinweinlied.
- 17, Dänisches Volkslied.
- 18, Partant pour la Syrie. Hymne française.
- 19, Prinz Eugen. Oesterreichisches Volkslied.
- 20, Choeur des Girondins.
- 21, Magazzari, Volkshymne auf Pius IX.
- Kaplied, von L. F. D. Schuberth, charakteristisch bearb. Bonn, Simrock 1  $\mathcal{R}$
- Der kleine Opernfreund (Potpourris leicht ausführbar). Lief. 4—6. Offenbach, André à 1  $\mathcal{R}$  24  $\mathcal{R}$  n. Lief. 4, Robert der Teufel. Hugenotten. Preciosa.
- 5, Stradella. Oberon. Prophet.
- 6, Nachtlager in Granada. Martha. Lucia di Lammermoor.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Cramer, H., Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav.**  
 No. 102—133. Mainz, Schott à 54  $\mathcal{R}$
- No. 102, Mozart, Così fan tutte.
  - 103, Verdi, Luisa Miller.
  - 104, — L'Assedio di Arlem.
  - 105, Rossini, Sémiramide. 1<sup>er</sup> Potp.
  - 106, — Sémiramide. 2<sup>me</sup> Potp.
  - 107, Halévy, Le Juif errant.
  - 108, Adam, La Poupée de Nuremberg.
  - 109, Verdi, Rigoletto.
  - 110, Wagner, Tannhäuser.
  - 111, Auber, Marco Spada.
  - 112, Donizetti, Fausts.
  - 113, Wagner, Lohengrin.
  - 114, Meyerbeer, L'Étoile du Nord.
  - 115, Mercadante, Il Giuramento.
  - 116, Mozart, Don Juan.
  - 117, Verdi, Il Trovatore.
  - 118, Spohr, Zémire et Azor.
  - 119, Cherubini, Médée.
  - 120, Gluck, Iphigénie en Taure.
  - 121, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
  - 122, Thomas, Raymond, ou le Secret de la Reine.
  - 123, Verdi, La Traviata.
  - 124, Flotow, Indra.
  - 125, Winter, Das unterbrochene Opferfest.
  - 126, Auber, Le Maçon.
  - 127, — Le Serment ou les Faux-Monnoyeurs.
  - 128, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
  - 129, Balfe, Die Zigeunerin.
  - 130, Verdi, Aroldo.
  - 131, Himmel, Fauchon das Leyermädchen.
  - 132, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
  - 133, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- **Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav.**  
 No. 48—98. Offenbach, André.
- No. 48, Mozart, Titus. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 49, Beethoven, Fidelio. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 50, Auber, Le Domino noir. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 51, — Maurer und Schlosser. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 52, Spohr, Faust. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 53, Auber, Gustave ou le Bal masqué. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 54, Donizetti, Anna Bolena. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 55, Weigl, Die Schweizerfamilie. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 56, Donizetti, Linda di Chamounix. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 57, Auber, Le Serment ou le Faux-Monnoyeurs. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 58, Rossini, Tancred. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 59, — Belagerung von Corinth. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 60, Lachner, 'S letzte Fensterln. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 61, Flotow, Indra. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 62, Wagner, Tannhäuser. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 63, Donizetti, Don Pasquale. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 64, Adam, Le Brasseur de Preston. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 65, Lortzing, Undine. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 66, Verdi, Rigoletto. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 67 et 68, Flotow, Rübezahl. à 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 69, Spohr, Jessonda. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 70, Wagner, Lohengrin. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 71, Meyerbeer, L'Étoile du Nord. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 72, Winter, Das unterbrochene Opferfest. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 73, Verdi, Il Trovatore. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 74, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 75, Wagner, Der fliegende Holländer. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 76, Auber, Le Pré aux Clercs. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 77, Verdi, Die sicilianische Vesper. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 78, Rossini, Stabat Mater. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 79, Donizetti, Marino Faliero. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 80, Verdi, La Traviata. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 81, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 82, Beethoven, Egmont. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 83, Boieldieu, Jean de Paris. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 84, Marschner, Hans Heiling. 1  $\mathcal{R}$ . 30  $\mathcal{R}$
  - 85, Mendelssohn-Bartholdy, Paulus, Oratorium. 1  $\mathcal{R}$ . 30  $\mathcal{R}$
- Cramer, H., Potpourris élég. (Fortsets.) Offenb. André.**  
 No. 86, Lortzing, Waffenschmied. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
- 87, Cherubini, Les deux Journées. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 88, Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. 1  $\mathcal{R}$ . 30  $\mathcal{R}$
  - 89, Spontini, Die Vestalin. 1  $\mathcal{R}$ . 30  $\mathcal{R}$
  - 90, Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 91, Méhul, Joseph und seine Brüder. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
  - 92, Mozart, Così fan tutte. 1  $\mathcal{R}$ . 30  $\mathcal{R}$
  - 93, Verdi, Luisa Miller. 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
- **Das Schönste aus Auber's Opéra. (4 Potpourris aus Fra Diavolo, Muette, Part du Diable, Bal masqué.)** Offenbach, André geh. 4  $\mathcal{R}$ . 16  $\mathcal{R}$  \*n.
- **Das Schönste aus Rossini's Opéra. (5 Potpourris aus Wilhelm Tell, Barbier von Sevilla, Othello, Tancred, Belagerung von Corinth.)** Ebend. geh. 5  $\mathcal{R}$ . 20  $\mathcal{R}$  \*n.
- Cramer, J., Fantaisie-Valse sur Le Pardon de Ploërmel, Opéra comique de Meyerbeer.** Berlin, B. u. Bock 17  $\mathcal{R}$
- Cramer, J. B., Op. 100. 100 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität.** Neue Aufl. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 2  $\mathcal{R}$
- **Op. 101. Schule des Vortrags. (Mechanik des gediegenen Pianisten.) 24 Salon-Étuden im klassischen Style.** Ebend. geh. 2  $\mathcal{R}$
- **Idem. Lief. 1—4. Ebend. à 20  $\mathcal{R}$**
- **Études ou Exercices doigtés dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond.** Nouv. Edit. Liv. 1—4. Leipzig, Siegel à 1  $\mathcal{R}$
- **Idem. Nouv. Edit., revue, corr. et doigtée p. Jul. Knorr.** Liv. 1. 10  $\mathcal{R}$  n. Liv. 2—4. à 12  $\mathcal{R}$  n. Wolfenbüttel, Holle.
- **Idem. Nouv. Edit., soign. revue et corr. par A. E. Marschner.** Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister. à 1  $\mathcal{R}$
- **Tutti Frutti. Collection de 50 petits Morceaux (Tant Inspirations originales que Souvenirs d'Auteurs anciens et modernes recueillis et écrits de mémoire.)** Cah. 1—3. à 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$  Mainz, Schott geh. 3  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
- Cramer, W., Fantaisies élégantes.** No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10  $\mathcal{R}$
- No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable (Grâce, grâce).
  - 2, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- **Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes.**  
 No. 1—16. Leipzig, Stoll à 10  $\mathcal{R}$
- No. 1, Heiser, Die Thräne.
  - 2, Letzte Rose. Volkslied.
  - 3, Suppé, Mein Oestreich.
  - 4, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
  - 5, Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen.
  - 6, Meyerbeer, Gnadinarie.
  - 7, Beethoven, Adélaïde.
  - 8, Proch, Das Alpenhorn.
  - 9, Nessmüller, Der Tiroler und sein Kind.
  - 10, Wagner, Bleib' bei mir.
  - 11, Speier, Die drei Liebchen.
  - 12, Stigelli, Die schönsten Augen.
  - 13, Reissiger, Der Zigeunerknabe.
  - 14, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
  - 15, Den lieben langen Tag. Volkslied.
  - 16, Esser, Mein Engel.
- Croises, A., Compositions.** Mainz, Schott.
- Op. 42. Les Mélodies sublimes. 2 Morceaux sur des Motifs de Beethoven.** No. 1, 2. à 45  $\mathcal{R}$
- No. 1, Symphonie héroïque.
  - 2, Symphonie en Ut (C).
- 43. 3 Morceaux de Genre. No. 1—3. à 1  $\mathcal{R}$
- No. 1, Pas styrien. Divertissement.
  - 2, Romance populaire française. Fantaisie.
  - 3, Mélodie irlandaise variée.
- 44. Les premiers Pas. 6 Morceaux progressifs (Barcarolle. Cantilène. Mélodie allemande. Rondoletto. Cavatine. La Fête des Pagodes.) 1  $\mathcal{R}$ . 12  $\mathcal{R}$
- 45. 2 Fantaisies italiennes. No. 1, 2. à 54  $\mathcal{R}$
- No. 1, Nina. Barcarolle populaire.
  - 2, Norma. Thème de Bellini.
- 50. Fantaisie sur l'Opéra: Le Moulin des Tillens, d'A. Maillart. 45  $\mathcal{R}$

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Croisez, A., Compositionen. Mainz, Schott.**  
 Op. 51. Charnes de Salon. 2 Fantaisies brill. No. 1, 2. à 54  $\mathcal{R}$   
 No. 1, Airs suisses.  
 - 2, Thème de Donna Carites.  
 - 52. Les Fleurs du Pays. 2 Rondos élégants. No. 1, 2. à 45  $\mathcal{R}$   
 No. 1, Marguerite de France. Rondo français.  
 - 2, Rose des Alpes. Rondo suisse.  
 - 53. La Chanson des Lagunes. Air vénitien varié. 45  $\mathcal{R}$   
 - 54. 2 Morceaux brill. No. 1, 2 à 54  $\mathcal{R}$   
 No. 1, Perle d'Italie. Fantaisie.  
 - 2, Fleurs des Montagnes. Fantaisie.  
 - 55. Le Carnaval de Venise. Fantaisie brill. 54  $\mathcal{R}$   
 - 56. 2 Morceaux caractéristiques. No. 1, 2. à 45  $\mathcal{R}$   
 No. 1, Le Chant. Cantabile et Cabaletta.  
 - 2, La Danse. Caprice de Genre.  
 - 57. Rayon d'Espoir. Cantabile. 45  $\mathcal{R}$   
 - 58. L'Hirondelle et le Prisonnier. Caprice de Genre. 54  $\mathcal{R}$   
 - 59. 3 Enfentillages av. Acc. ad lib. No. 1—3. à 45  $\mathcal{R}$   
 No. 1, Les Grelots ou la Poste (mit Schellen).  
 - 2, Les Clochettes (mit Glöckchen).  
 - 3, Les Tambours (mit kl. Trommel).  
 - 64. Coquette. Mélodie-Mazourka. 45  $\mathcal{R}$   
 - 66. Fantaisie sur Marco Spada, d'Auber. 54  $\mathcal{R}$   
 - 67. Le Concert de Bois. Caprice. 54  $\mathcal{R}$   
 - 68. Les Chasseurs d'Appenzell. Tyrolienne variée. 45  $\mathcal{R}$   
 - 69. Joyeux Couplet. Thème varié. 45  $\mathcal{R}$   
 - 70. No. 1, Chanson basque. 36  $\mathcal{R}$   
 - 2, Gemmy. Episode moutagnard. 45  $\mathcal{R}$   
 - 3, Fantaisie sur: Vaga Luna, Mélodie de Bellini. 36  $\mathcal{R}$   
 - 73. Les Cloches et le Moulin. Caprice-Etude. 45  $\mathcal{R}$   
 - 74. Chant du Poète. Nocturne. 45  $\mathcal{R}$   
 - 75. Pélerins et Bandits. Souvenir des Abruzzes. 45  $\mathcal{R}$   
 - 76. Prière pendant l'Orage. Morceau de Genre. 45  $\mathcal{R}$   
 - 77. Air de Bretagne, varié. 45  $\mathcal{R}$   
 - 78. La Danse au Tyrol. Souvenir des Montagnes. 45  $\mathcal{R}$   
 - 79. La Cloche du Couvre-Feu. Harmonie du Soir. 45  $\mathcal{R}$   
 - 80. Chanson de l'Exile. Lamentable. 45  $\mathcal{R}$   
**Compositionen. Leipzig, Hofmeister.**  
 Op. 81. Petite Fantaisie sur „Partant pour la Syrie“ de la Reine Hortense. 10  $\mathcal{R}$   
 - 82. Diamants des Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. Romance et Sicilienne, chantées p. Mu<sup>c</sup> Cruvelli. 17  $\mathcal{R}$   
 - 83. Les Refrains du Lido. Chanson et Barcarolle vénitienne. 15  $\mathcal{R}$   
 - 84. L'Esclave du Harem. Réverie orientale. 15  $\mathcal{R}$   
 - 85. No. 1, La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien. 20  $\mathcal{R}$   
 - 86. Les beaux Jours. 2 Divertissements. No. 1, 2. à 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 No. 1, Beau Jour de Printemps.  
 - 2, Beau Jour d'Automne.  
 - 87. La Chûte des Feuilles. Dernier Chant. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 88. Halte des Bohémiens. Morceau de Genre. 17  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 89. Morceau de Salon sur Jenny Bell, de D. F. E. Auber. 20  $\mathcal{R}$   
 - 90. Une Voix dans la Nuit. Mélodie. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 91. La dernière Heure. Drame. 17  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 92. Attaque de Contrebandiers. Galop. 15  $\mathcal{R}$   
 - 93. Infanterie et Cavalerie. 2 Marches triomphales. 17  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 94. Fiorina. Fantaisie brillante. 15  $\mathcal{R}$   
 - 95. No. 1, Fantaisie s. Oberon, de Weber. 17  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 2, Caprice sur La Fanchonnette, Opéra de Clapiesson. 15  $\mathcal{R}$   
 - 96. No. 1, Morceau élégant sur l'Opéra: Don Pèdre, de F. Poise. 15  $\mathcal{R}$   
 - 2, Souvenir de l'Opéra, de V. Massé: Les Saisons. 15  $\mathcal{R}$

- Croisez, A., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.**  
 Op. 97. No. 1, Gondoline. Barcarolle vénitienne. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 2, Les Moissonneurs de Glaris. Air suisse favori. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 98. Les Mois. 12 petits Morceaux très-faciles. Liv. 1—4. Leipzig, Hofmeister à 15  $\mathcal{R}$   
 Liv. 1. No. 1, Janvier, Polka. No. 2, Février, Mazourka. No. 3, Mars, Rondo sentimental. à 7  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 2. No. 4, Avril, Valse. No. 5, Mai, Romance. No. 6, Juin, Danse de l'Ukraine. à 7  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 3, No. 7, Juillet, Barcarolle. No. 8, Août, Rondo villageois. No. 9, Septembre, Boléro. à 7  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 4, No. 10, Octobre, Chanson à boire. No. 11, Novembre, Schottisch. No. 12, Décembre, Rondeau-Galop. à 7  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 99. No. 1, Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 2, Le Simouin. Fantaisie et Scène arabe. 17  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 100. 25 Etudes chantantes très-faciles. 1<sup>er</sup> Livre des Etudes. 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{R}$   
 - 101. Les Champs et la Ville. 2 Morceaux. No. 1, Divertissement villageois. 15  $\mathcal{R}$   
 - 2, Morceau de Salon. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 102. La Plainte et la Brie. 15  $\mathcal{R}$   
 - 103. Le Jongleur. Caprice imitatif. 15  $\mathcal{R}$   
 - 104. Lever du Soleil. Hymne. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 105. Les Moissonneurs et l'Angelus. Scène pastorale. 15  $\mathcal{R}$   
 - 106. Réverie d'une jeune Mère en berçant son Enfant. 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 107. La Forge et le Rouet. Caprice de Genre. 15  $\mathcal{R}$   
 - 108. Doux Penser, gai Refrain. Fantaisie. 15  $\mathcal{R}$   
 - 111. Simple Chansonnette. Rondo gracieux. 15  $\mathcal{R}$   
 - 112. La Sérénade d'Auvergne. Caprice. 15  $\mathcal{R}$   
 - 113. L'Illusion! Souvenir et Réve. 15  $\mathcal{R}$   
 - 114. Fête espagnole. Caprice. 17  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 115. L'Echo de la Rive. Barcarolle. 17  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 - 116. La Cavatine de Philomèle. Chant du Bocal. 15  $\mathcal{R}$   
 - 120. 25 Etudes en Genre facile. 2<sup>o</sup> Livre des Etudes. 1  $\mathcal{R}$  25  $\mathcal{R}$   
 — Fantaisie élégante sur L'Étoile du Nord. Mainz, Schott 54  $\mathcal{R}$   
 — Rosetta. Polka-Mazourka brillante. Ebend. 36  $\mathcal{R}$   
**Croze, F. de, Op. 18. Fantaisie de Concert sur des Motifs de N. Louis. Wien, Glöggel 1  $\mathcal{R}$  5  $\mathcal{R}$**   
 — Op. 38. Etude-Polka de Concert. Offenbach, André 36  $\mathcal{R}$   
 — Op. 52. Gr. Caprice sur des Motifs russes fav. Mookau, Lang 20  $\mathcal{R}$   
 — Op. 54. 2 Elégies de Salon. (Je pleure avec toi. De-main.) Ebend. 10  $\mathcal{R}$   
 — Op. 57. Danse américaine. Wien, Spina 10  $\mathcal{R}$   
 — Op. 60. Le Volga. Etude caractéristique. Mainz, Schott 54  $\mathcal{R}$   
 — Op. 61. Florita. Invitation à la Mazurka. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45  $\mathcal{R}$ . Wien, Spina 15  $\mathcal{R}$   
 — Op. 62. La Bellinienne. Etude élégante. Ebend. 54  $\mathcal{R}$   
 — Scènes musicales. Etudes imitatives. Wien, Spina.  
 No. 1, Scène de Bal. Op. 82. 15  $\mathcal{R}$   
 - 2, Chanson du Gondolier. Tableau. Op. 83. 15  $\mathcal{R}$   
 — Caprice de Concert sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 15  $\mathcal{R}$   
 — Delphine. Polka-Mazurka. Ebend. 7  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 — Etude chromatique sur la Marche des Puritains p. la Main gauche. St. Petersburg, Büttner 12  $\frac{1}{2}$   $\mathcal{R}$   
 — Mélodie-Mazurka de Concert. Krakau, Wildt 15  $\mathcal{R}$   
**Császár, György, A Kunok. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 2  $\mathcal{R}$**   
**Cunio, A., Op. 4. Panorama teatrale. Raccolta di piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Fasc. 1—29. Mailand, Lucca à 3  $\mathcal{R}$ .**  
 Fasc. 1 e 2, Verdi, Oberto Conte di San Bonifacio.  
 - 3 e 4, — Stiffelio.  
 - 5 e 6, — I Lombardi.  
 - 7—10, — Rigoletto.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Cunio, A., Op. 4. Panorama teatrale. (Fortsetzung)**  
 Fasc. 11 e 12, Verdi, Macbeth.  
 - 13—15, — Il Corsaro.  
 - 16 e 17, — I due Foscari.  
 - 18—20, — Luisa Miller.  
 - 21 e 22, — Giovanna d'Arco.  
 - 23 e 24, — Ernani.  
 - 25—29, — Il Trovatore.
- Op. 5. Fiori d'Enterpe. Pensieri d'Opere teatrali in Suonato variate. 2<sup>a</sup> Serie. Mailand, Lucca à 2 $\frac{1}{2}$  fr  
 Fasc. 1—4, Verdi, Luisa Miller.  
 - 5—7, — Rigoletto.  
 - 8—10, — Ernani.  
 - 11—13, — Macbeth.  
 - 14—16, — I Lombardi.  
 - 17—20, — Il Trovatore.  
 - 21—23, — I due Foscari.
- Op. 8. Canzone e Quartetto nell'Opera: Rigoletto. di Verdi, var. Ebend. 4 fr.
- 4 Pensieri caratteristici. Mailand, Ricordi.  
 No. 1, La Primavera. Capriccio. Op. 38. 5 $\frac{1}{2}$  fr.  
 - 2, L'Estate. Op. 39. 4 fr.  
 - 3, L'Autunno. Studio. Op. 40. 4 fr.  
 - 4, L'Inverno. Op. 41. 3 $\frac{1}{2}$  fr.
- Le Rose. 4 piccole Fantasia sopra Motivi di Verdi. No. 1, Luisa Miller. No. 2 e 3, Rigoletto. No. 4, Stiffelio. Mailand, Lucca à 3 fr.
- Speranza. Pensiero caratteristico. Mail., Ricordi 2 fr.
- Cyterak, A., Op. 4. 2 Pièces de Salon. (Impromptu. Idylle.)** Prag, Hoffmann 15  $\frac{1}{2}$  fl.
- Czapek, J., Nocturne.** Kieff, Kocipiński 20  $\frac{1}{2}$  fl.
- Czechowicz, Pensée. Bagatelle.** Warschau, Sennowald 5  $\frac{1}{2}$  fl.
- Czerny, Ch., Op. 92. Toccata ou Exercice. Nouv. Edit.** Leipzig, Kistner 15  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 409. Vollendungs-Schule. 50 grössere Uebungsstücke zur Erreichung der grösstmögl. Fingerfertigkeit und Geläufigkeit in Passagen, Arpeggien, Trillern etc. (Gr. Etudes spéciales etc.) 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 fl. 30  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 638. Mélodie sentimentale et Cadence agitée. Nouv. Edit. Hannover, Buchmann 10  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger. Heft 3. Offenbach, André 1 fl.
- Op. 804. Album élégant des Dames Pianistes. 24 Morceaux mélodieux. Cah. 3. Kassel, Luckhardt 25  $\frac{1}{2}$  fl.
- Hieraus: No. 19, Fortunata. No. 20, Sèraphine. No. 21, Léontine. No. 22, Virginie. No. 23, Aline. No. 24, Joconde. Ebend. à 7 $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 807. Hectameron. Gr. Collection de nouvelles Etudes de Perfection dans l'Ordre progressif. Liv. 5—10. (No. 41—100.) Ebend. à 25  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 821. 160 kurze achttaktige Uebungen zur schnellen Erlernung der nothwendigsten Figuren und Passagen, sowie zur Förderung des Prima-vista-Lesens. Lief. 1—4. Berlin, Schlesinger à 20  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 822. Gradus ad Parnassum. Collection de gr. Exercices de tout Genre dans le Style élégant et dans le Style sévère. Suite 1, 2. Mainz, Schott geh. à 7 fl. 12  $\frac{1}{2}$  fl.
- Idem en 4 Cahiers. Ebend. à 4 fl.
- Op. 823. Der kleine Klavierspieler. 72 leichte fortschreitende Stücke vom ersten Anfang an, nebst allen Dur- u. Moll-Tonarten. (Le petit Pianiste.) Heft 1—3. Offenbach, André à 1 fl. 30  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 824. Praktische Takt-Schule. 44 leichte Uebungsstücke in fortschreit. Ordnung. Heft 1—8. à 1 fl. Ebend. 2 fl. 42  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 825. Amusement des jeunes Amateurs. 20 petites et brill. Récréations en forme de Rondinos et Variations sur des Thèmes fav. Cah. 1. (No. 1—4.) Cah. 2 (No. 5—8.) Cah. 3. (No. 9—12.) Cah. 4. (No. 13—16.) Cah. 5. (No. 17—20.) Ebend. à 1 fl.
- Idem. No. 1—20. Ebend. à 27  $\frac{1}{2}$  fl.  
 No. 1, Labitzky, Elfen-Walzer.  
 - 2, Polka russe.  
 - 3, Bellini, Montecchi.  
 - 4, Gott erhalte Franz den Kaiser.  
 - 5, Schweizerlied.  
 - 6, Bellini, I Puritani.  
 - 7, Labitzky, Aurora-Walzer.

- Czerny, Ch., Op. 825. Amusement etc. (Fortsetzung)**  
 No. 8, Hymne nationale hollandaise.  
 - 9, El Zapateado.  
 - 10, Mozart, Zauberflöte.  
 - 11, Rossini, Wilhelm Tell.  
 - 12, Bellini, Nachtwandlerin.  
 - 13, Lanner, Schönbrunner Walzer.  
 - 14, Titl, Wastl-Polka.  
 - 15, Weber, Freischütz.  
 - 16, Lvoff, Russische Hymne.  
 - 17, Mozart, Don Juan.  
 - 18, Le petit Tambour.  
 - 19, Auber, Gustav, oder der Maskenball.  
 - 20, Le Carneval de Venise.
- Op. 829. Melodisch brill. Studien. 48 Original-Melodien, mit Etüden, Variationen, Cadenzen u. Fingerübungen f. d. höhere Ausbild. d. Vortrags u. d. Geläufigkeit in fortschr. Ordnung. Heft 1. 1 fl. Heft 2. 25  $\frac{1}{2}$  fl. Heft 3. 27 $\frac{1}{2}$  fl. Heft 4. 1 fl. Heft 5. 1 fl. Heft 6 u. 7. à 20  $\frac{1}{2}$  fl. Wien, Spina.
- Op. 830. Saltarella capricciosa. Wien, Glöggel 10  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 832. Album des Pianistes. 12 Morceaux caractéristiques. No. 1, L'Agitation. 17 $\frac{1}{2}$  fl. No. 2, Romance. 7 $\frac{1}{2}$  fl. No. 3, Confiance. 15  $\frac{1}{2}$  fl. No. 4, Réjouissance. 10  $\frac{1}{2}$  fl. No. 5, Persuasion. 7 $\frac{1}{2}$  fl. No. 6, Les Chasseurs. 10  $\frac{1}{2}$  fl. No. 7, La Mazourka. 10  $\frac{1}{2}$  fl. No. 8, Les Papillons. 12 $\frac{1}{2}$  fl. No. 9, Courante. Etude de la Légèreté vélocé. 15  $\frac{1}{2}$  fl. No. 10, Sonnerie harmonique. 15  $\frac{1}{2}$  fl. No. 11, Jubilation. 15  $\frac{1}{2}$  fl. No. 12, Saltarella. 12 $\frac{1}{2}$  fl. Leipzig, Peters 3 fl. 15  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit, in 30 Uebungen und den grossen Scalen-Uebungen in allen 24 Tonarten. Heft 1—4. à 25  $\frac{1}{2}$  fl. Heft 5. 1 fl. Heft 6. 20  $\frac{1}{2}$  fl. Wien, Spina.
- Op. 837. Das moderne Klavierspiel. Praktisch dargestellt in 20 Beispielen. 1. u. 2. Abth. Ebend. à 1 fl. 20  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 838. Studien zur praktischen Kenntniss aller Accorde des Generalbasses sowohl in festen Accorden als bewegten Fingerübungen. Ebend. 2 fl. 10  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 840. 30 neue melodische Original-Uebungsstücke f. d. vorgerückten Schüler als Fortsetzung der 110 Uebungsstücke Op. 453. (50 Exercices progressifs) Heft 1—5. Mainz, Schott à 1 fl. 12  $\frac{1}{2}$  fl.
- Op. 841. 15 Rondinos über beliebte Themas. Offenbach, André à 27  $\frac{1}{2}$  fl.  
 No. 1, Verdi, Rigoletto.  
 - 2, Herzeleid, österreichisches Volklied.  
 - 3, Madriëña, spanischer Tanz.  
 - 4, Abschied von der Heimath, Tyrolerlied.  
 - 5, Der rothe Sarafan, russisches Volkslied.  
 - 6, Steirisches Lied.  
 - 7, Kauft die feinen Bäckereien, a. d. Nordstern.  
 - 8, Prume, Thème pastorale.  
 - 9, Schottisches Volkslied.  
 - 10, Alary, Le tre Nozze.  
 - 11, Meyerbeer, Der Nordstern.  
 - 12, Jaleo de Xeres, spanischer Tanz.  
 - 13, Donizetti, Barcarole aus Marino Faliero.  
 - 14, — Lucrezia Borgia.  
 - 15, El Ole, spanischer Tanz.
- Op. 842. 6 leichte Stücke. à 18  $\frac{1}{2}$  fl. Ebend. 1 fl. 12  $\frac{1}{2}$  fl.  
 No. 1 u. 2, Meyerbeer, Nordstern.  
 - 3, Walzer.  
 - 4, Thema von Flotow.  
 - 5, Donizetti, Linda.  
 - 6, Thema von Mozart.
- Op. 843. 10 Rondinos über beliebte Themas. à 27  $\frac{1}{2}$  fl. Heft 1. (No. 1—5.) Heft 2. (No. 6—10.) Ebend. à 1 fl. 21  $\frac{1}{2}$  fl.  
 No. 1, Böhmisches-ungarische Polka.  
 - 2, Militärisches Motiv von Strauss.  
 - 3, Motiv von Kücken.  
 - 4, Die schönsten Augen, Lied v. Stigelli.  
 - 5, Motiv aus Donizetti's Torquato Tasso.  
 - 6, Thema von Himmel.  
 - 7, Venezianische Barcarole.  
 - 8, Les Yeux bleus, Walzer von Arnaud.  
 - 9, Polka von Strauss.  
 - 10, Galopp-Rondino.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Czerny, Ch.**, Op. 846. Impromptu gracieux. Wien, Glöggl 10 *fr.*  
 — Op. 848. 32 nouveaux Exercices journaliers pour les petites Mains. Cah. 1—6. Wien, Spina à 10 *fr.*  
 — Op. 849. 30 nouvelles Etudes de Mécanisme, comp. expressément pour les jeunes Elèves (pour servir d'Introduction aux Etudes de la Vélocité Op. 299). Cah. 1—6. Ebd. à 15 *fr.*  
 — Op. 852. Etude et Fugue. Siehe: Pianoforte II, 2.  
 — Op. 853. Etude en forme de Tarantelle. Wien Glöggl 10 *fr.*  
 — Op. 866. Der Pianist im klassischen Style. 48 Präludien u. Fugen in allen 24 Dur- u. Moll-Tonarten als Vorstudien des vollkommenen Vortrags aller klassischen Tonwerke. Heft 1—4. Leipzig, Kistner à 1 *fr.* 20 *fr.*  
 — Barcarole. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*  
 — 8 Etudes brill. de Salon. No. 1—3. Wien, Glöggl à 10 *fr.*  
**Czersky, Alex.**, Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon. Halle, Karmrodt 12 *fr.*  
 — Op. 13. Souvenir de Tyrol. Divertissement. Ebd. 12 *fr.*  
 — Op. 14. Auf dem See. Salonstück nach dem Liede: Schifflin trag' mich leise, v. W. Tschirch. Leipzig, Stoll 12 *fr.*  
 — Op. 16. Coeur Dame. Tempo di Valse. Halle, Karmrodt 12 *fr.*  
 — Op. 17. Im Nachtigallenhain. Eine Idylle. Ebd. 12 *fr.*  
**Czerwinski, Guill.**, Le Voyage sur le Lac. Morceau de Salon. Wien, Glöggl 6 *fr.*  
**Daase, R.**, Op. 91. Wiegenlied ohne Worte. Berlin, Jul. Weiss 10 *fr.*  
**Dahl, W.**, 2<sup>e</sup> Bouquet musical. (Vie champêtre. A la Suédoise. Sérénade.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*  
**Dallmann, A. d.**, Salutation à Greifenhagen. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*  
**Damcke, B.**, Op. 21. 3 Airs nationaux variés. Berlin, Schlesinger à 17 *fr.*  
 No. 1, Spontini, Borussia.  
 - 2, Lvoff, Hymne russe.  
 - 3, Haydn, Chant autrichien.  
 — Op. 27. 2 Arabesques sur des Airs russes. No. 1. St. Petersburg, Bernard 20 *fr.*  
 — Op. 28. La Troïka. Arabesque sur un Air d'Olga, Opéra russe de M. Bernard. Mainz, Schott 45 *fr.*  
 — Op. 33. Allegro appassionato. St. Petersburg, Bernard 15 *fr.*  
 — Op. 34. L'Impatience. Morceau caractéristique. Mainz, Schott 54 *fr.*  
 — Op. 37. Marche caractéristique No. 1. St. Petersburg, Bernard 15 *fr.*  
 — Chant du Solitaire. Ebd. 12 *fr.*  
 — Fantasiestück. Siehe: Pianoforte II; 3, 4.  
**Damm, Fr.**, Op. 1. Mazurka. Hamburg, Craus 7 *fr.*  
 — Alpenlieder ohne Worte in Ländlerform. Ebd. 7 *fr.*  
**Dann, H.**, Valse brillante. Potsdam, Tripeloury 10 *fr.*  
**Deballi, J.**, Himno oriental de Montevideo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Débuts (Les) du Pianiste au Salon.** Samml. leicht u. brill. Stücke. No. 19, Rondino über Strauss' Freudengruss-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*  
**Decker, C.**, Op. 29. Valse mélancolique (7 *fr.*), suivie de 2 Masurkas (à 5 *fr.*). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*  
 — Op. 30. 5 Morceaux de Salon. No. 1, Gondoliera. 7 *fr.* No. 2, Mélancolie. 5 *fr.* No. 3, Notturmo (Abendglocken). No. 4, Prière. à 7 *fr.* No. 5, Capriccio brill. (Uebermuth). 12 *fr.* Ebd. 1 *fr.*  
 — Op. 31. Andante espressivo (Leb' wohl), et Allegro appassionato. Ebd. 15 *fr.*  
**Deichert, W.**, Compositionen. Hamburg, Niemeyer.  
 Op. 8. El Chilote. Barcarole. 20 *fr.*  
 - 9. Samacueca. Baile y Canto chileno. 15 *fr.*  
 - 10. Fantaisie de Concert sur des Thèmes nationaux de Chile. 1 *fr.* 5 *fr.*  
 - 11. La Graziosa. Valse brill. 20 *fr.*  
 - 12. Deux Mazourkas. 15 *fr.*  
 - 13. La Chilena Cancion popular arreglada y variada. 12 *fr.*  
 - 14. Tarantella. 20 *fr.*  
**Deichert, W.**, Compositionen. Hamburg, Niemeyer.  
 Op. 15. 2 Inspirations. (Chanson d'amour chilienne. La Cascade.) 20 *fr.*  
 - 17. Grande Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, de Donizetti. 1 *fr.*  
 - 19. 2<sup>me</sup> gr. Valse brill. 20 *fr.*  
 - 20. Air irlandais: La dernière Rose, varié. 12 *fr.*  
**Delioux, Ch.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 8. Gr. Galop di Bravura. 54 *fr.*  
 - 11. Danse napolitaine. 1 *fr.*  
 - 12. Valse brill. 54 *fr.*  
 - 13. 2 Nocturnes. (L'Adieu. Mélancolie.) 45 *fr.*  
 - 14. Marche hongroise. 45 *fr.*  
 - 15. Un Dimanche en Bretagne. 2 Esquisses villageoises. (A l'Eglise. Dans les Champs.) 54 *fr.*  
 - 16. Confidanza. Romance sans Paroles. 45 *fr.*  
 - 17. Etude-Carillon. 54 *fr.*  
 - 18. Chanson créole. Réverie. 45 *fr.*  
 - 19. Souvenir. Mélodie. 54 *fr.*  
 - 20. Grénade. Souvenirs espagnols. 54 *fr.*  
 - 21. Valse élégante. 45 *fr.*  
 - 34. Le Son du Cor. Chasse. 54 *fr.*  
 — Op. 35. Chant du Matin. Aubade. Paris, Colombier 6 *fr.*  
 — Op. 36. Loin du Pays. Styrienne. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*  
 — Op. 37. Chant du Nord. Mazourka. Offenbach, André 45 *fr.*  
 — Op. 38. Carnaval espagnol. Caprice de Concert. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 — Op. 39. Les Bohémiens. Morceau de Genre. Offenbach, André 45 *fr.*  
 — Op. 40. Les Matelots. Scène maritime. Ebd. 45 *fr.*  
 — Op. 41. Sous le Balcon. Sérénade. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.* Wien, Spina 15 *fr.*  
 — Op. 44. 3 Romances sans Paroles. (Méditation. Regreta. Chant d'Amour.) Offenbach, André 1 *fr.*  
 — Op. 47. Sara. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.  
 — Op. 48. Fandango. Danse espagnole. Erfurt, Bartholomäus 20 *fr.*  
 — Op. 50. Venise. Barcarole. Ebd. 17 *fr.*  
 — Op. 52. Les Travestissements. Caprice napolitain. Ebd. 20 *fr.*  
**Desgranges, Em.**, Op. 17. Chanson d'Oiseaux. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*  
**Dessauer, J.**, Aus den Alpen. Steyerische und österreichische Tanzweisen. Wien, Spina 15 *fr.*  
**Dessoff, F. O.**, Op. 2. 3 Klavierstücke. (Novellette. Scherzo. Menuett.) Leipzig, Kistner 20 *fr.*  
**Dettmann, V.**, Mazourka brillante. Königsberg, Bon's Buchh. 15 *fr.*  
 — Nocturne. Ebd. 12 *fr.*  
 — Le Trémolo. Fantaisie-Etude. Ebd. 17 *fr.*  
**Devos, C.**, Op. 26. Les Flocons de Neige. Schottisch. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Devos, Henriette**, Op. 7. Espoir. Nocturne caractéristique. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
 — Op. 8. Fleurs et Pleurs. 2 Mazourkas - Nocturnes. Ebd. 2 *fr.*  
 — Op. 9. Galop brillant. Ebd. 3 *fr.*  
 — Op. 10. 2 Mélodies-Nocturnes. (Il Susurro. Il Gondoliera.) Ebd. 2 *fr.*  
**Diabelli, Ant.**, Op. 162. Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern. Wien, Spina à 15 *fr.*  
 Heft 41, Verdi, Il Trovatore.  
 - 42, — Rigoletto.  
 - 43, — Die sicilianische Vesper.  
 - 44, Meyerbeer, Der Nordstern.  
 — Op. 186. Souvenir de Meyerbeer. Divertissements sur des Motifs des Opéras de Meyerbeer. No. 1—8. Ebd. à 20 *fr.*  
 No. 1, Les Huguenots.  
 - 2, Il Crociato in Egitto.  
 - 3, Le Prophète.  
 — Op. 187. Bouquet d'Italie. Divertissements instructifs et élégants sur des Motifs fav. des Opéras modernes. No. 1—3, Verdi, Rigoletto. Ebd. à 15 *fr.*  
 — Op. 190. Musikalischer Blumengarten f. d. Jugend. Bel. Melodien f. kl. Hände. Heft 1—7. Ebd. à 10 *fr.*

**Qt. Sonaten, Randos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Dinholli, Ant.**, Enterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebt. Tonstücke. Wien, Spina.
- No. 512, 513, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Luisa Miller, v. Verdi. à 25 *fl.*
  - 514, 515, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Rigoletto, v. Verdi. à 20 *fl.*
  - 516, 517, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Der Sommernachtstraum, v. A. Thomas. à 20 *fl.*
  - 518, 519, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Keolanthe oder das Traumbild, v. Balfe. à 20 *fl.*
  - 520, 521, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Il Trovatore, v. Verdi. à 20 *fl.*
  - 522, 523, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Jenny Bell, v. D. F. E. Auber. à 20 *fl.*
  - 524, 525, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: La Traviata, v. Verdi. à 20 *fl.*
  - 526, 527, 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. à 20 *fl.*
  - 528, Potpourri nach Motiven der Oper: Lohengrin, von R. Wagner. 20 *fl.*
- Kleinigkeiten. Auswahl bel. Melodien. Ebend. à Heft 10 *fl.*
- Heft 82, Balfe, Keolanthe.
  - 83, Verdi, I Masnadieri.
  - 84, — Il Trovatore.
  - 101, — La Traviata.
- Wiener Lieblingsstücke zu 2 u. 4 Händen. Ebend. à 10 *fl.*
- No. 55, Mozart, Das Veilchen, Lied.
  - 56, Volkslied aus Thüringen.
  - 57, Blumenthal, Der Weg zum Paradies.
- Dietrich, Alb.**, Op. 2. 4 Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 6. 6 Klavierstücke. Heft 1. 10 *fl.* Heft 2. 15 *fl.* Kassel, Luckhardt.
- Dietrich, M.**, Compositionen. Warschau, Friedlein.
- Op. 26. Thème d'Ukraine. 20 *fl.*
  - 27. Cascade. Etude de Salon. 20 *fl.*
  - 29. Paraphrases de l'Opéra: Rigoletto. 25 *fl.*
  - 30. Sicilienne. 17½ *fl.*
  - 31. Le Bluet. Morceau de Salon. 17½ *fl.*
  - 32. Nocturne. 15 *fl.*
  - 33. Valse. 15 *fl.*
  - 35. Humoreske. 17½ *fl.*
  - 36. Galop militaire. 22½ *fl.*
- Galop de Bravoure. Warschau, Sennewald 17½ *fl.*
- 2 Mazurkas. Ebend. 20 *fl.*
- Polka de Bravoure. Warschau, Friedlein 10 *fl.*
- Polonaise. Ebend. 10 *fl.*
- Dietsch, J. O. A.**, A Felix Mendelssohn-Bartholdy. Dernière Pensée. Leipzig, Siegel 7½ *fl.*
- Diets, F. W.**, Op. 3. Souvenir d'Eichenberg. Petite Pensée sentimentale (en forme de Valse). Offenbach, André 27 *fl.*
- Op. 4. 6 kleine Tonstücke. Ebend. 54 *fl.*
- Dobryński, J. F.**, Op. 63. Grande Valse. Warschau, Friedlein 17½ *fl.*
- Op. 64. Souvenir d'Ukraine. Morceau. Ebend. 20 *fl.*
  - Op. 65. Danse napolitaine. Ebend. 20 *fl.*
  - Boléro. Ebend. 10 *fl.*
  - Marche funèbre sur la Mort de Beethoven. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
  - Rémiscences de l'Opéra: Marco Spada, d'Auber. Warschau, Sennewald 25 *fl.*
  - Rémiscences de l'Opéra: Le Val d'Andorre. Ebend. 25 *fl.*
- Doctor, F. E.**, Op. 18. Die Plantage. Neger-Melodien. No. 2, The female Slaves' Lament. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*
- Op. 19. Le Nègre amoureux. Caprice érotique. (3 Chansons nègres.) Leipzig, Senff 20 *fl.*
  - Op. 20. La Sérénade des Oiseaux. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
  - Op. 22. Rhapsodie hongroise. Etude de Concert. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 24. Le Songe d'une Nainu. Wien, Wessely u. B. 15 *fl.*
  - Op. 25. Le Carillon de New-York. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Doctor, F. E.**, Op. 26. Tarantelle. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Op. 28. Mazourka brill. Ebend. 10 *fl.*
- Döhler, Th.**, Op. 30. 12 Etudes de Concert. Mainz, Schott.
- No. 1 (C). 36 *fl.*
  - 2 (Am.). 36 *fl.*
  - 3 (Em.). 36 *fl.*
  - 4 (Des). 36 *fl.*
  - 5, Trémolo-Etude. 54 *fl.*
  - 6 (A). 36 *fl.*
  - 7, Etude pour la Main gauche. 36 *fl.*
  - 8 (F). 27 *fl.*
  - 9 (Fm.). 36 *fl.*
  - 10, La Dispute (Der Wettstreit). 36 *fl.*
  - 11 (As). 45 *fl.*
  - 12, Le Trille (Triller-Etude). 45 *fl.*
- Transcriptions faciles arr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
- No. 12. Marche de Cavallerie. Op. 62. No. 1. 15 *fl.*
  - 13, Esmeralda. Op. 62. No. 2. 15 *fl.*
  - 14, 12<sup>me</sup> Notturmo. Op. 70. 15 *fl.*
  - 15, Célèbre Tarantella. Op. 74. 15 *fl.*
- Feuillet d'Album. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Oeuvres posthumes. Cah. 1—4. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Cah. 1. No. 1, Chant du Voyageur. No. 2, Ne m'oubliez pas. à 27 *fl.* No. 3, Romance sans Paroles. 36 *fl.*
  - 2. No. 1, Doux Souvenirs. No. 2, Marche. No. 3, Polka originale. à 27 *fl.*
  - 3. 3 Etudes de Salon.
  - 4. 3 Etudes de Salon.
- Dolmetsch, F.**, Op. 8. Exercices du Pianiste moderne. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 *fr.*
- Op. 11. Gr. Etude de Concert. Ebend. 7½ *fr.*
  - Op. 16. Marche du Sacre du Prophète, de G. Meyerbeer, transcrite. Paris, Brandus et D. 3½ *fr.*
- Donizetti, G.**, Il Campanello. Farsa, rid. Mailand, Ricordi geh. 7 *fr.*
- Romanza (Cari luoghi) aggiunta alla sua Opera: Linda di Chamounix, rid. Ebend. 60 *cl.*
  - Lucie de Lammermoor. Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *fl.*
  - Marino Faliero. Opéra tragique, arr. Ebend. geh. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Donnay, Ant.**, Op. 17. L'Anglaise. Pas matelot. Offenbach, André 45 *fl.*
- Doppler, Frz.**, Afausia. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 4 *fl.* 15 *fl.*
- Hirtenklänge. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
  - Lied ohne Worte. Siehe: Hallberger's Salon I, 3.
  - Tarantelle. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.
  - Vanda. Ungarische Original-Oper. Pesth, Treichlinger 3 *fl.* 10 *fl.*
- Doppler, J. H.**, Op. 102. Matinée musicale. Petite Fantaisies, Variations et Randos sur les Mélodies les plus fav. No. 5—12. Hamburg, Niemeyer à 12½ *fl.*
- No. 5, Mädle ruck, ruck! Schwäb. Volkslied.
  - 6, Liebesqual: Und schau' ich hin, so schaut du her.
  - 7, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
  - 8, Hessling, Die Thräne.
  - 9, Weidt, Ringerl und Röserl.
  - 10, Lachner, I, Ständchen.
  - 11, Naumann, Leicht Gepäck.
  - 12, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
- Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin sur un Thème fav. de Musard. Nouv. Edit. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*
- Op. 113. Les Inseparables. 2 petits Rondaux hongrois sur des Thèmes très-fav. Hamburg, Jowien.
  - No. 1, Marche de Ragoczy. 10 *fl.*
  - 2, Marche de Kossuth. 10 *fl.*
- Op. 131. Je pense à toi! Etude volante. Hamburg, Cranz 5 *fl.*
- Op. 134. Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 15 *fl.*
  - Op. 145. Dämmerungs-Gedanken. 5 Improvisationen (Erinnerung an die Alpen. Schwalben-Post. Unruh. Vögelein mein Bote. Lenz und Liebe.) Altona, Böie 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1—24. Hamburg, Jowien à 10  $\frac{1}{2}$**   
 — Idem. Heft 1—12 in einem Bande. Ebend. geh. 4  $\frac{1}{2}$   
 — Idem. Heft 1—12 in 2 Bänden. Ebend. geh. à 2  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 155. Salon italien. 6 Morceaux élégants sur des Motifs des Opéras de Verdi. No. 1, I Lombardi. No. 2, Rigoletto. No. 3, I Masnadieri. No. 4, Attila. No. 5, Macbeth. No. 6, Stiffelio. à 10  $\frac{1}{2}$  Hamburg, Jowien geh. 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 160. Rondino sur la Danse fav.: el Ole, dansée p. Pepita de Oliva. Wien, Spina 12  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 161. L'Enfant prodigue, d'Auber. Divertissement. Wien, Spina 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 162. Aus der Alpenwelt. 6 Pastoral-Rondos. à 10  $\frac{1}{2}$  Berlin, Challier u. Co. geh. 1  $\frac{1}{2}$  10  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, Tyrol (Von meinen Bergen muss ich scheiden).  
 - 2, Steyermark (Gebirgsländler).  
 - 3, Schwaben (Mädele, ruck).  
 - 4, Oestreich (Alpenklage).  
 - 5, Schweiz (Sennerlied).  
 - 6, Baiern (Herzallerliebstes Schatzerl).  
 — Op. 165. Musikalischer Guckkasten. Auswahl vorzüglich beliebter Melodien im leichtesten Style mit Fingersatz. Heft 1—6. Wien, Witzendorf à 15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 178. 1<sup>re</sup> Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 179. 2 Lieder ohne Worte. Ebend. 10  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, Du hast mich nie geliebt. 5  $\frac{1}{2}$   
 - 2, Ein vertrauliches Wort. 7  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 180. Was sich der Aelpler und die Aelplerin erzählen. Idylle. Hamburg, Böhme 12  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 182. Rondino über bel. Motive der Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. Wien, Spina 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 183. Rondino über bel. Motive der Oper: Marco Spada, v. Auber. Ebend. 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 184. Rondinetto über G. Preyer's bel. Lied: Jedem das Seine. Ebend. 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 185. Le Nouvelliste. Illustrations sur des Thèmes modernes et élégantes. No. 1—4. Hamb. Böhme à 12  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, Fantaisie sur l'Air: Les Yeux bleus, d'Arnaud.  
 - 2, Fantaisie sur le Chanson: Liebeslocken, de Gumbert.  
 - 3, Fantaisie sur l'Air: Wiegenlied, de Taubert.  
 - 4, Fantaisie sur l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer.  
 — Op. 186. 2 Idylles. Magdeburg, Heinrichshofen 16  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, Eine glückliche Stunde. 7  $\frac{1}{2}$   
 - 2, Der Schäferin Morgenlied. 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 188. Perpetuum mobile. Petits Etude capricieuse. Hamburg, Böhme 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 189. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opérette: Das Versprechen hinter'm Herd. (Nandl-Rondo.) Wien, Spina 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 191. Souvenir à Thérèse Milanollo. Petite Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 192. Ein Sonntag-Morgen im Gebirge. Idylle. Hamburg, Böhme 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 193. Musikalischer Hausschatz für die Jugend. Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien im leichten Style. No. 1—4. Ebend. à 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 197. Soirées musicales. 6 Morceaux élégants sur des Thèmes fav. No. 1—6. Elberfeld, Arnold à 12  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, Offenbach, Bleib' bei mir.  
 - 2, Von meine Berge muss ich scheiden.  
 - 3, Kücken, Grettelein.  
 - 4, Hoch vom Dachstein.  
 - 5, Gung'l, Klänge aus der Heimath.  
 - 6, Letzte Walzer eines Wahnsinnigen.  
 — Op. 211. Le petit Maître de Plaisir au Salon musical. 12 petits Amusements. à 5  $\frac{1}{2}$  Hamburg, Niemeyer geh. 1  $\frac{1}{2}$  n.  
 No. 1, Die Thräne, v. Gumbert.  
 - 2, Porterlied aus Martha.  
 - 3, Trinklied aus Stradella.  
 - 4, Die schönsten Augen, von Stigelli.  
 - 5, Volkslied: Muss ich denn zum Städtle' naus.  
 - 6, Cavatine aus der Zigeunerin, von Balfe.  
 - 7, Der Carneval von Venedig.  
 - 8, Mädele ruck.

- Doppler, J. H., Op. 211. Le petit Maître de Plaisir. (Fortsets.)**  
 No. 9, Die blauen Augen, von Arnaud.  
 - 10, Tyroler Abschied: Von meinen Bergen.  
 - 11, Mädele ruck. Volkslied.  
 - 12, Marschlied, von Becker.  
 — Op. 218. Bifolien. 3 elegante Rondinos über bel. Themas. Breslau, König u. Co. à 12  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, O, Mathilde! aus Rossini's Tell.  
 - 2, Speier, Der Trompeter.  
 - 3, Esser, Der Abschied.  
 — Op. 223. Musikalische Leseübungen. Melodische Übungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung d. Fingersatzes für den ersten Anfänger. Heft 1, 2. Hamburg, Jowien à 15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 224. Musikalische Novellen. 3 eleg. Tonstücke. Ebend. à 10  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, Gumbert, Blau Aeuglein.  
 - 2, Suppe, Lied: Der Mensch soll nicht stolz sein.  
 - 3, Ricci, Walzer.  
 — Op. 225. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 227. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Der Nordstern, de G. Meyerbeer. Ebend. 15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 228. Rondino sur des Motifs fav. de l'Opéra: Die sicilianische Vesper, de Verdi. Ebend. 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 234. La Fleur du Nord. Valse gracieuse. Hamburg, Böhme 12  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 235. Rondino über das bel. Duett: „Wie freu' ich mich“ aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. Hamburg, Jowien 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 237. Lachen und Weinen. 2 Tonstücke. Leipzig, Kahnt 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 238. Bonbonnière musicale. 3 petits Bagatelles très-fac. et agréables pour la Jeunesse. No. 1—3. Leipzig, Stoll à 7  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 242. Orchideen. 8 elegante Tonstücke. (Speier, Rheinschnecht. Esser, Mein Engel. Kücken, Der kleine Rekrut.) Leipzig, Kistner 20  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 244. Humoresque. Petite Fantaisie sur un Thème de Joh. Strauss. Leipzig, Siegel 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 245. Zigaretta. Illustration sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 12  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 247. Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann). Rondino. Leipzig, Kistner 7  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 253. Papageno. Valse brill. Hannover, Bachmann 15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 254. Was ich den Sternen abgelauscht! Ständchen. Breslau, Hainauer 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 256. Musikalische Spielereien f. d. Jugend. No. 1, Policinello. No. 2, Der Kuckuck. No. 3, Die Trommel. No. 4, Die Trompete. No. 5, Der Leierkasten. No. 6, Das Schankelpferd. à 7  $\frac{1}{2}$  Ebend. 1  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 255. Petits Fantaisie sur l'Air fav.: Wie schön bist du, de H. Weidt. Hamb., Meyer u. Br. 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 266. Saison italienne. Fantaisies élégantes sur des Opéras de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, I Vespri siciliani. No. 3, La Traviata. No. 4, Macbeth. Hamburg, Niemeyer à 15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 270. Aus den Bergen. 6 ländliche Fantasien. Hamburg, Frits Schuberth à 15  $\frac{1}{2}$   
 No. 1, Der Tyroler und sein Kind.  
 - 2, Mein Hütten.  
 - 3, Was ich alles sein möcht.  
 - 4, Oberschwäbisches Tanzlied.  
 - 5, 'S Herzeleid.  
 - 6, Tyrolerlied v. Proch.  
 — Op. 271. Ob ich dich liebe. Romanze. Breslau, Hainauer 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 272. Le Diable dansant. Polka brill. Nouv. Edition. Ebend. 12  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 276. La petite Fadette. Polka brill. Ebd. 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 277. Volksliedlinge. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Volkslieder aller Nationen. Heft 1, 2. à 7  $\frac{1}{2}$  Heft 3—6. à 10  $\frac{1}{2}$  Ebend. geh. 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 279. Kleine Fantaisie über das Lied: „Liebchen wach' auf“, von L. F. Witt. Hamburg, Frits Schuberth 10  $\frac{1}{2}$   
 — Op. 288. Klänge aus der Schweiz. 3 kleine brill. Fantasien über bel. Schweizerlieder. No. 1, Schweizerlied. No. 2, Alma-Lied. No. 3, Schweizerlied.



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Doppler, J. H., Op. 299.** Feuilleton du Pianiste. 12 Ré-  
créations pour la Jeunesse sur des Thèmes fav. Ham-  
burg, Cranz à 7½ *fr*
- No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut.
  - 2, Lorelei. Volkslied.
  - 3, Guion, La brune Thérèse.
  - 4, Mendelssohn, Wer hat dich du schöner  
Wald.
  - 5, Air bohémien.
  - 6, Kreutzer, Die Kapelle.
  - 7, — Das ist der Tag des Herrn.
  - 8, Faust, La Violette. Mazurka.
  - 9, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
  - 10, Volklied a. Thüringen: Ach wie ist's möglich.
  - 11, Strauss, Idyllen-Walzer.
  - 12, Kücken, Grettelein.
- Op. 309. Schubert-Salon. 8 Lieder-Transcriptionen  
im leichten und brill. Style. Hamb., Cranz à 7½ *fr*
- No. 1, Ständchen: Leise stehen meine Lieder.
  - 2, Lob der Thränen.
  - 3, Ave Maria.
  - 4, Die Post.
  - 5, Die Forelle.
  - 6, Ungeduld.
  - 7, Sei mir gegrüßt.
  - 8, Du bist die Ruh.
- Op. 311. Bunte Blumen. Lieder-Transcriptionen.  
Dresden, Friedel.
- No. 1, Eltern-Freude, v. J. B. Fach. 7½ *fr*
  - 2, Stille Sicherheit, von G. Merkel. 7½ *fr*
  - 3, Frühling und Liebe, von F. Sieber. 7½ *fr*
  - 4, Am Neckar, am Rhein, v. F. Sieber. 7½ *fr*
  - 5, Blümlein auf der Haide, v. C. Krebs. 7½ *fr*
  - 6, Was hält mich so gefangen, von F. Sieber.  
7½ *fr*
- Op. 313. Musikalischer Jugendalmanach. 12 charak-  
teristische Stücke. (Schlittenfahrt. Maskenball. Die  
ersten Schwalben. Frühlings Erwachen. Hexentanz.  
Heufest. Das Wettrennen. Regatta. Wachtparade.  
Winzerfest. Die Jagd. Wiegenlied.) Hamburg, Jo-  
wien 25 *fr*
- Op. 314. 3 musikalische Miniaturbilder. (Schäffer,  
Das eigene Herz. Schäffer, Die Post. Gondoliera:  
Fahr' mich hinüber.) Ebend. 15 *fr*
- Op. 315. Ball-Silhouetten. Klänge der Heiterkeit.  
Cyclus von Rondinos über die neuesten u. bel. Tänze.  
No. 1—12. à 7½ *fr* Breslau, Hainauer.
- No. 1, Kéler, Sturm-Galopp.
  - 2, Gung'l, Heimathklänge. Oberländer.
  - 3, Doppler, Nandl-Galopp.
  - 4, Gung'l, Träume auf den Ocean. Walzer.
  - 5, Fahrbach, 'S Schwarzblattl. Walzer.
  - 6, Strauss, Joh., Annen-Polka.
  - 7, Strauss, J., Varsovia.
  - 8, Strauss, Joh., Idyllen-Walzer.
  - 9, Lanner, Pesther Walzer.
  - 10, Gung'l, Zephyr-Lüfte. Walzer.
  - 11, Stasny, Papageno-Polka.
  - 12, Bilsa, Sturm-Galopp.
- Op. 324. Pilgers Sterbelied. Melancholie. (Nachgel.  
Werk.) Hamburg, Jowien 10 *fr*
- Op. 325. La belle Polonaise. Mazourka élégante.  
Ebend. 10 *fr*
- 9 Airs fav. suédois arr. (Warnung. Ein Sommertag.  
Der Schlottfegerbub. Etwa! ja! ja! Freierei. Die Jung-  
frau im Haine. In alten Tagen. Abends. Am Aaren-  
see.) Hamburg, Cranz 17½ *fr*
- Op. 326. Op. 327. Op. 328. Op. 329. Op. 330. Op. 331. Op. 332. Op. 333. Op. 334. Op. 335. Op. 336. Op. 337. Op. 338. Op. 339. Op. 340. Op. 341. Op. 342. Op. 343. Op. 344. Op. 345. Op. 346. Op. 347. Op. 348. Op. 349. Op. 350. Op. 351. Op. 352. Op. 353. Op. 354. Op. 355. Op. 356. Op. 357. Op. 358. Op. 359. Op. 360. Op. 361. Op. 362. Op. 363. Op. 364. Op. 365. Op. 366. Op. 367. Op. 368. Op. 369. Op. 370. Op. 371. Op. 372. Op. 373. Op. 374. Op. 375. Op. 376. Op. 377. Op. 378. Op. 379. Op. 380. Op. 381. Op. 382. Op. 383. Op. 384. Op. 385. Op. 386. Op. 387. Op. 388. Op. 389. Op. 390. Op. 391. Op. 392. Op. 393. Op. 394. Op. 395. Op. 396. Op. 397. Op. 398. Op. 399. Op. 400. Op. 401. Op. 402. Op. 403. Op. 404. Op. 405. Op. 406. Op. 407. Op. 408. Op. 409. Op. 410. Op. 411. Op. 412. Op. 413. Op. 414. Op. 415. Op. 416. Op. 417. Op. 418. Op. 419. Op. 420. Op. 421. Op. 422. Op. 423. Op. 424. Op. 425. Op. 426. Op. 427. Op. 428. Op. 429. Op. 430. Op. 431. Op. 432. Op. 433. Op. 434. Op. 435. Op. 436. Op. 437. Op. 438. Op. 439. Op. 440. Op. 441. Op. 442. Op. 443. Op. 444. Op. 445. Op. 446. Op. 447. Op. 448. Op. 449. Op. 450. Op. 451. Op. 452. Op. 453. Op. 454. Op. 455. Op. 456. Op. 457. Op. 458. Op. 459. Op. 460. Op. 461. Op. 462. Op. 463. Op. 464. Op. 465. Op. 466. Op. 467. Op. 468. Op. 469. Op. 470. Op. 471. Op. 472. Op. 473. Op. 474. Op. 475. Op. 476. Op. 477. Op. 478. Op. 479. Op. 480. Op. 481. Op. 482. Op. 483. Op. 484. Op. 485. Op. 486. Op. 487. Op. 488. Op. 489. Op. 490. Op. 491. Op. 492. Op. 493. Op. 494. Op. 495. Op. 496. Op. 497. Op. 498. Op. 499. Op. 500. Op. 501. Op. 502. Op. 503. Op. 504. Op. 505. Op. 506. Op. 507. Op. 508. Op. 509. Op. 510. Op. 511. Op. 512. Op. 513. Op. 514. Op. 515. Op. 516. Op. 517. Op. 518. Op. 519. Op. 520. Op. 521. Op. 522. Op. 523. Op. 524. Op. 525. Op. 526. Op. 527. Op. 528. Op. 529. Op. 530. Op. 531. Op. 532. Op. 533. Op. 534. Op. 535. Op. 536. Op. 537. Op. 538. Op. 539. Op. 540. Op. 541. Op. 542. Op. 543. Op. 544. Op. 545. Op. 546. Op. 547. Op. 548. Op. 549. Op. 550. Op. 551. Op. 552. Op. 553. Op. 554. Op. 555. Op. 556. Op. 557. Op. 558. Op. 559. Op. 560. Op. 561. Op. 562. Op. 563. Op. 564. Op. 565. Op. 566. Op. 567. Op. 568. Op. 569. Op. 570. Op. 571. Op. 572. Op. 573. Op. 574. Op. 575. Op. 576. Op. 577. Op. 578. Op. 579. Op. 580. Op. 581. Op. 582. Op. 583. Op. 584. Op. 585. Op. 586. Op. 587. Op. 588. Op. 589. Op. 590. Op. 591. Op. 592. Op. 593. Op. 594. Op. 595. Op. 596. Op. 597. Op. 598. Op. 599. Op. 600. Op. 601. Op. 602. Op. 603. Op. 604. Op. 605. Op. 606. Op. 607. Op. 608. Op. 609. Op. 610. Op. 611. Op. 612. Op. 613. Op. 614. Op. 615. Op. 616. Op. 617. Op. 618. Op. 619. Op. 620. Op. 621. Op. 622. Op. 623. Op. 624. Op. 625. Op. 626. Op. 627. Op. 628. Op. 629. Op. 630. Op. 631. Op. 632. Op. 633. Op. 634. Op. 635. Op. 636. Op. 637. Op. 638. Op. 639. Op. 640. Op. 641. Op. 642. Op. 643. Op. 644. Op. 645. Op. 646. Op. 647. Op. 648. Op. 649. Op. 650. Op. 651. Op. 652. Op. 653. Op. 654. Op. 655. Op. 656. Op. 657. Op. 658. Op. 659. Op. 660. Op. 661. Op. 662. Op. 663. Op. 664. Op. 665. Op. 666. Op. 667. Op. 668. Op. 669. Op. 670. Op. 671. Op. 672. Op. 673. Op. 674. Op. 675. Op. 676. Op. 677. Op. 678. Op. 679. Op. 680. Op. 681. Op. 682. Op. 683. Op. 684. Op. 685. Op. 686. Op. 687. Op. 688. Op. 689. Op. 690. Op. 691. Op. 692. Op. 693. Op. 694. Op. 695. Op. 696. Op. 697. Op. 698. Op. 699. Op. 700. Op. 701. Op. 702. Op. 703. Op. 704. Op. 705. Op. 706. Op. 707. Op. 708. Op. 709. Op. 710. Op. 711. Op. 712. Op. 713. Op. 714. Op. 715. Op. 716. Op. 717. Op. 718. Op. 719. Op. 720. Op. 721. Op. 722. Op. 723. Op. 724. Op. 725. Op. 726. Op. 727. Op. 728. Op. 729. Op. 730. Op. 731. Op. 732. Op. 733. Op. 734. Op. 735. Op. 736. Op. 737. Op. 738. Op. 739. Op. 740. Op. 741. Op. 742. Op. 743. Op. 744. Op. 745. Op. 746. Op. 747. Op. 748. Op. 749. Op. 750. Op. 751. Op. 752. Op. 753. Op. 754. Op. 755. Op. 756. Op. 757. Op. 758. Op. 759. Op. 760. Op. 761. Op. 762. Op. 763. Op. 764. Op. 765. Op. 766. Op. 767. Op. 768. Op. 769. Op. 770. Op. 771. Op. 772. Op. 773. Op. 774. Op. 775. Op. 776. Op. 777. Op. 778. Op. 779. Op. 780. Op. 781. Op. 782. Op. 783. Op. 784. Op. 785. Op. 786. Op. 787. Op. 788. Op. 789. Op. 790. Op. 791. Op. 792. Op. 793. Op. 794. Op. 795. Op. 796. Op. 797. Op. 798. Op. 799. Op. 800. Op. 801. Op. 802. Op. 803. Op. 804. Op. 805. Op. 806. Op. 807. Op. 808. Op. 809. Op. 810. Op. 811. Op. 812. Op. 813. Op. 814. Op. 815. Op. 816. Op. 817. Op. 818. Op. 819. Op. 820. Op. 821. Op. 822. Op. 823. Op. 824. Op. 825. Op. 826. Op. 827. Op. 828. Op. 829. Op. 830. Op. 831. Op. 832. Op. 833. Op. 834. Op. 835. Op. 836. Op. 837. Op. 838. Op. 839. Op. 840. Op. 841. Op. 842. Op. 843. Op. 844. Op. 845. Op. 846. Op. 847. Op. 848. Op. 849. Op. 850. Op. 851. Op. 852. Op. 853. Op. 854. Op. 855. Op. 856. Op. 857. Op. 858. Op. 859. Op. 860. Op. 861. Op. 862. Op. 863. Op. 864. Op. 865. Op. 866. Op. 867. Op. 868. Op. 869. Op. 870. Op. 871. Op. 872. Op. 873. Op. 874. Op. 875. Op. 876. Op. 877. Op. 878. Op. 879. Op. 880. Op. 881. Op. 882. Op. 883. Op. 884. Op. 885. Op. 886. Op. 887. Op. 888. Op. 889. Op. 890. Op. 891. Op. 892. Op. 893. Op. 894. Op. 895. Op. 896. Op. 897. Op. 898. Op. 899. Op. 900. Op. 901. Op. 902. Op. 903. Op. 904. Op. 905. Op. 906. Op. 907. Op. 908. Op. 909. Op. 910. Op. 911. Op. 912. Op. 913. Op. 914. Op. 915. Op. 916. Op. 917. Op. 918. Op. 919. Op. 920. Op. 921. Op. 922. Op. 923. Op. 924. Op. 925. Op. 926. Op. 927. Op. 928. Op. 929. Op. 930. Op. 931. Op. 932. Op. 933. Op. 934. Op. 935. Op. 936. Op. 937. Op. 938. Op. 939. Op. 940. Op. 941. Op. 942. Op. 943. Op. 944. Op. 945. Op. 946. Op. 947. Op. 948. Op. 949. Op. 950. Op. 951. Op. 952. Op. 953. Op. 954. Op. 955. Op. 956. Op. 957. Op. 958. Op. 959. Op. 960. Op. 961. Op. 962. Op. 963. Op. 964. Op. 965. Op. 966. Op. 967. Op. 968. Op. 969. Op. 970. Op. 971. Op. 972. Op. 973. Op. 974. Op. 975. Op. 976. Op. 977. Op. 978. Op. 979. Op. 980. Op. 981. Op. 982. Op. 983. Op. 984. Op. 985. Op. 986. Op. 987. Op. 988. Op. 989. Op. 990. Op. 991. Op. 992. Op. 993. Op. 994. Op. 995. Op. 996. Op. 997. Op. 998. Op. 999. Op. 1000.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Drinnenberg, J.**, Op. 16<sup>b</sup>. La Voix du Coeur. Chanson sans Paroles. Offenbach, André 36 *37*  
 — Op. 17. La Grâce et la Force. Mazurka de Concert. Ebend. 36 *37*  
 — Op. 18. Mon Etoile. Sérénade brill. Frankfurt a/M., Henkel 36 *37*  
 — Op. 20. Etudes de l'Indépendance. Etudes caractéristiques et mélodiques, Caprices, Exercices, Scherzi, etc. Liv. 1. Offenbach, André 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 23. La Capricieuse. Mazurka-Impromptu. Mainz, Schott 45 *37*  
 — 10 Etudes de Vélodité. Cah. 1. Frankfurt a/M., Henkel 1 *37* 45 *37*
- Drouet (Fils), L.**, Op. 3. Variations de Concert sur un Thème original. Leipzig, Hofmeister 20 *37*  
 — Op. 4. Sérénade d'un Gondolier vénitien. Ebd. 15 *37*  
 — Op. 6. Gr. Valse de Concert. Ebend. 27 *37*  
 — Op. 7. L'Arpeggio. Thème original et Etude de Concert. Ebend. 20 *37*
- Dubas, J.**, Hommage à Terpsichore. Siehe: Kl. 36.  
**Ducci, Ch.**, Op. 1. Chanson du Trovatore, de Verdi, variée. Mailand, Lucca 14 *37*
- Dulcken, F. Q.**, Frühlingsknoepen. Polka brill. Hamburg, Fritz Schuberth 7 *37*
- Dulcken, Sophie**, Roses sans Epines. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 *37*
- Dupont, Aug.**, Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles. Berlin, B. u. Bock 12 *37*; Challier u. Co. 10 *37*  
 Bonn, Simrock 2 *37*. Mainz, Schott 45 *37*. München, Aibl 12 *37*. Offenbach, André 36 *37*. Wien, Glöggel; Spina; Witzendorf 10 *37*  
 — Op. 3. La Pensée. Etude mélodique. Mainz, Schott 1 *37*  
 — Op. 4. Pastorale. Tremolo staccato. Bonn, Simrock 3 *37*  
 — Op. 5. Gr. Galop fantastique. Ebend. 3 *37*  
 — Op. 6. Sérénade. Mainz, Schott 1 *37*  
 — Op. 12. Contes du Foyer. Suite 1, 2. Mainz, Schott à 1 *37* 30 *37*  
     No. 1, Danse des Ombres. 1 *37*  
     - 2, La Danse du Grand-Père. 36 *37*  
     - 3, Le Saule. 36 *37*  
     - 4, La Chanson du Fou. 45 *37*  
     - 5, L'Attente. 36 *37*  
     - 6, La Danse des Paysans. 36 *37*  
 — Op. 15. Lamento. Poésie élégiaque. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *37*  
 — Op. 16. Réminiscences pastorales. Mainz, Schott.  
     No. 1, Le Chant du Père. 1 *37*  
     - 2, L'Angelus. 45 *37*  
     - 3, La Danse aux Tambourins. 1 *37*  
 — Op. 17. Barcarolle. Ebend. 1 *37*  
 — Op. 18. Une Chanson de jeune Fille. Ebend. 45 *37*  
 — Op. 19. Mazourka-Ballade. Leips. Br. u. Härtel 10 *37*  
 — Op. 20. Réverie sur l'Eau. Etude d'Expression. Mainz, Schott 1 *37*  
 — Op. 22. Variations de Concert dans le Style sévère. Leipzig, Hofmeister 25 *37*  
 — Op. 23. Danse des Almées. Etude fantastique. Mainz, Schott 1 *37*  
 — Op. 25. Toccata. Ebend. 54 *37*  
 — Op. 27. Chanson hongroise. Mélodie originale. Ebd. 1 *37* 12 *37*  
 — Op. 28. Sérénade espagnole. Köln, Schloss 17 *37*  
 — Op. 31. Le Staccato perpétuel. Gr. Etude de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *37*
- Dupont, J. Fr.**, Morceaux caractéristiques. Rotterdam, de Vlieter.  
     No. 1, Polonaise brill. Op. 9. 17 *37*  
     - 2, Ballade et Scherzo. Op. 10. 22 *37*  
 — Op. 12. Souvenir de Harzbourg. Chant élégiaque. Ebend. 20 *37*
- Duport, Marie**, Op. 1. Mazurka originale. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *37*  
 — Op. 2. Andante de Salon sur l'Eruani, de Verdi. Ebend. 15 *37*
- Duprato, J.**, Romance sans Paroles I. Siehe: Hallberger's Salon I, 9.
- Düring, E.**, Op. 1. Nocturnes No. 1. Berlin, Jul. Weiss 12 *37*  
 — Op. 2. Discours d'Amour. Ebend. 12 *37*
- Duroc, J. B.**, Op. 5. 3 Rondinos de l'Opéra: Indra, de Flotow. No. 1—3. Offenbach, André à 36 *37*  
 — Op. 9. Il Trovatore. 4 Amusements. Ebend. à 27 *37*  
     No. 1, Di tale amor.  
     - 2, Ab-bietta Zingaro. Contende il giubilo.  
     - 3, Deserto sulla terra.  
     - 4, Il balen del suo sorriso. Ma nell'alma dell' ingrato.
- Dussek, J. L.**, Op. 9. Sonates. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (D). Berlin, B. u. Bock à 20 *37*  
 — Sonaten. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.  
     Op. 9. No. 1 (B). 15 *37*. No. 2 (C). 18 *37*. No. 3 (D). 16 *37*  
     - 23 (B). 20 *37*  
     - 39. No. 1 (G). No. 2 (D). à 16 *37*. No. 3 (B). 18 *37*  
     - 43 (A). 20 *37*  
 — Op. 62. La Consolation. Andante. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 *37*  
 — Op. 70. Le Retour à Paris. Sonate. Nouv. Edit. Bonn, Simrock 4 *37*. Leipzig, Klemm 1 *37*  
 — Les Adieux. Rondo. Berlin, Schlesinger 10 *37*  
 — La Chasse. Berlin, B. u. Bock 10 *37*
- Duvernoy, H.**, Op. 22. Gouttes de Rosée. Gr. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 *37*  
 — Op. 23. La Voix du Coeur. Caprice-Etude de Concert. Ebend. 54 *37*  
 — Op. 24. Le Chevalier enchanté. Ballade. Ebend. 1 *37*  
 — Op. 25. La jolie Fille de Perth. Romance sans Paroles. Ebend. 36 *37*  
 — Op. 31. Les Bords du Doubs. Impromptu. Ebd. 45 *37*  
 — Op. 34. Fantaisie élégante sur la Romance fav. de Nina, ou la Folle par Amour. Ebend. 1 *37*  
 — Op. 35. Tourments du Poète! Romance sans Paroles. Wien, Spina 10 *37*  
 — Op. 40. Le Carillon du St. Bernard. Caprice de Genre. Berlin, Schlesinger 15 *37*  
 — Op. 56. Fantaisie brillante sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 20 *37*  
 — Op. 57. Gais Loisirs. 12 petites Pièces caractéristiques. Liv. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 *37*  
     Liv. 1, Le Berger Tircis (Pastorale). Arlequin et Colombine (Galop). La Fuite du Cerf (Chasse). Le Chant du Gondolier (Barcarolle). Le Nid du Bonheur (Scherzo). Les Noces du Polichinelle (Roudoletto).  
     - 2, Sous le Ciel bleu (Réverie). Le Départ des Cloches (Carillon). Les Archers du Roi (Ronde de Nuit). La Marraine de 16 Ans (Valse) L'Ange de la Prière (Cantique). La Reine de Navarre (Boléro).
- Duvernoy, J. B.**, Op. 107. Fantaisie sur La Chanteuse voilée, de V. Massé. Mainz, Schott 54 *37*  
 — Op. 196. Elmina. Valse élégante. Ebend. 54 *37*  
 — Op. 200. Martha. Fantaisie sur des Thèmes de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *37*  
 — Op. 202. Amina. Petite Fantaisie sur un Motif de Bellini. Ebend. 15 *37*  
 — Op. 204. Les Perles de Rosée. Réverie. Ebd. 15 *37*  
 — Op. 207. 2 Fantaisies sur Le Juif errant, de F. Halévy. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *37*  
 — Op. 208. Fantaisie sur l'Opéra: Galathée, de V. Massé. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *37*  
 — Op. 209. Fantaisie sur l'Opéra: La Croix de Marie, de Maillart. Ebend. 15 *37*  
 — Op. 210. Le Carnaval de Venise. Fantaisie. Ebd. 15 *37*  
 — Op. 214. Prière des Anges. Nocturne. Mainz, Schott 45 *37*  
 — Op. 215. Le Carrousel. Etude-Fanfare. Ebd. 45 *37*  
 — Op. 216. Bluette musicale sur un Thème fav. de Bellini. Ebend. 54 *37*  
 — Op. 217. L'Italienne. Fantaisie sur un Thème de Bellini. Berlin, B. u. Bock 10 *37*  
 — Op. 218. La nouvelle Italie. 6 Fantaisies sur des Opéras fav. de Verdi. No. 1, Rigoletto. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Luisa Miller. No. 4, Il Corsaro. No. 5, I due Foscari. No. 6, I Masnadieri. Mainz, Schott à 54 *37*  
 — Op. 226. 2 Fantaisies sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1, 2. Ebend. à 54 *37*  
 — Op. 229. France et Angleterre. Domine salvum, et God save the Queen, variés. Ebend. 45 *37*

**III. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Duvernoy, J. B., Op. 233.** La Fête andalouse. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Op. 234. Fantaisie sur Les Lavandières de Santarem, Opéra de Gavaert. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 235. La Poste. Fantaisie-Galop. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 236. Une Fête de Famille. Fantaisie-Polka. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 237. 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi. No. 1, 2. Ebend. à 15 *Apr*
- Op. 238. L'Ange du Foyer. 4<sup>me</sup> Nocturne. Ebd. 12½ *Apr*
- Op. 239. Dans la Montagne. Rondo villageois. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 240. Ecole moderne du Piano. Leipzig, Hofmeister.
- 1<sup>re</sup> Partie, Gammes harmonisées. geh. 1 *Al* 25 *Apr*
- 2<sup>me</sup> — Exercices journaliers. geh. 1 *Al* 17½ *Apr*
- 3<sup>me</sup> — Etudes spéciales. geh. 1 *Al* 25 *Apr*
- Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. Ebend. 17½ *Apr*
- Op. 243. Sous la Feuille. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *Apr*
- Op. 244. Le Bourdon de Notre-Dame. Fantaisie imitative. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 245. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie. Ebend. 18 *Apr*
- Op. 246. Fleur du Nord. Mazourka de Salon. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 248. Plaisir d'Allemagne. Fantaisie. Erfurt, Bartholomäus 15 *Apr*
- Op. 249. La Cavalcade. Fantaisie. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 250. Mère et Fille. Causerie musicale. Ebd. 15 *Apr*
- Op. 251. Tambour et Trompette. Caprice de Genre. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 252. Un Jour d'Été. Morceau de Genre. Ebd. 15 *Apr*
- Op. 253. La Barcelonaise. Boléro. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 254. Les Noces de Figaro. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
- Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. (La Babillarde, Bagatelle. Le Bal, Valse. Sur Mer, Barcarolle. Le Départ du Régiment, Marche. Piété, Prière. Le Calme, Mélodie. Colère, Caprice. Douleur, Elégie. L'Amazone, Galop. Causerie intime, Nocturne. Dans les Bois, Réverie. Fête espagnole, Boléro.) Leipzig, Hofmeister 1 *Al* 15 *Apr*
- 3 Mélanges sur Jenny Bell, Opéra de D. F. E. Auber. Liv. 1. 12½ *Apr* Liv. 2. 15 *Apr* Liv. 3. 12½ *Apr* Wien, Spina.
- Récréations musicales, contenant une Choix de Morceaux faciles sur des Motifs choisis de différents Auteurs. Liv. 1. Bonn, Simrock 2 *fr*
- Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. 4 Fantaisies. No. 1. 15 *Apr* No. 2. 10 *Apr* Wien, Spina.
- E., Th., 3** Wiegenlieder. Berlin, Challier u. Co. 15 *Apr*
- Eberwein, M. K., 2** Impromptus. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr*
- Echo (L') de l'Opéra.** Collection de Potpourris brill. Liv. 68—77. München, Aibl à 20 *Apr*
- Liv 68, Auber, Der verlorene Sohn, arr. v. C. T. Brunner.
- 69, Verdi, Rigoletto, einger. v. C. T. Brunner.
- 70, Meyerbeer, Der Nordstern, arr. v. C. T. Brunner.
- 71, Verdi, Il Trovatore, arr. v. C. T. Brunner.
- 72 et 73, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor, arr. von H. Schönchen.
- 74, Wagner, Tannhäuser, arr. von C. T. Brunner.
- 75, Verdi, Les Vêpres siciliennes, arr. v. C. T. Brunner.
- 76, Wagner, Lohengrin, arr. v. R. Wittmann.
- 77, Meyerbeer, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, arr. v. R. Wittmann.
- Eckert, Ch.,** Romance sans Paroles, Wien, Lewy 15 *Apr*
- Eggeling, Ed.,** Erhebung. Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 16 *Apr*
- Der Frühling. Phantasie. Ebend. 10 *Apr*
- Studien für die höhere mechanische Ausbildung. Ebend. 25 *Apr*
- Das Studium der Tonleitern f. Pfespieler. Ebend. geh. 2 *Al*
- Egghard, Jul., Op. 7.** Idylle. Wien, Spina 15 *Apr*
- Compositionen. (Pesth, Réssvölgyi.) Mainz, Schott.
- Op. 8. La Brise du Soir. Idylle. 45 *Apr*
- 9. Souvenir de Pesth. Caprice sur un Thème hongrois. 1 *Al* 21 *Apr*
- 10. Rêve d'Amour. 1 *Al*
- 11. Mazurka de Salon. 45 *Apr*
- 12. Polka de Salon. 36 *Apr*
- 13. Romance. 36 *Apr*
- 14. Les Adieux du Berger. Idylle. 36 *Apr*
- Op. 15. La Danse des Sylphes. Impromptu. Wien, Wessely u. B. 15 *Apr*
- Compositionen. Wien, Spina.
- Op. 16. La petite Flatteuse. Caprice de Salon. 15 *Apr*
- 17. Je pense à toi. Chanson sans Paroles. 15 *Apr*
- 18. Caprice-Mazurka. 15 *Apr*
- 19. Chanson érotique. 10 *Apr*
- 20. La Bayadère. Impromptu. 15 *Apr*
- 21. La Danse des Nymphes. 15 *Apr*
- 22. Sérénade italienne. 10 *Apr*
- 23. Nocturne poétique. 15 *Apr*
- 24. Sarolta. Impromptu de Salon. 15 *Apr*
- 25. Barcarolle. 25 *Apr*
- 26. Fleurette. Etude de Salon. 10 *Apr*
- 27. Soirées de Paris. 6 Caprices.
- No. 1, Impromptu. 10 *Apr*
- 2, Romance. 10 *Apr*
- 3, Mazourka-Caprice. 15 *Apr*
- 4, Réverie. 10 *Apr*
- 5, Nocturne. 10 *Apr*
- 6, Polka-Caprice. 15 *Apr*
- 28. Poésies d'Amour. Fantaisie-Caprice. 15 *Apr*
- 29. Simple Mélodie. 10 *Apr*
- 30. La Parisienne. Impromptu-Polka. 15 *Apr*
- 31. Amour folâtre. Morceau de Salon. 15 *Apr*
- 32. Souvenir. Romance sans Paroles. 15 *Apr*
- Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 33. Chant du Soir. 45 *Apr*
- 34. La Ronde de Perles. Impromptu de Salon. 45 *Apr*
- 35. Danse cosaque. 45 *Apr*
- 36. Azélie. Impromptu-Mazourka. 45 *Apr*
- 37. Impressions d'Amour. Méditation. 45 *Apr*
- 38. Berceuse. 36 *Apr*
- Op. 39. Valse de Salon. Wien, Spina 15 *Apr*
- Op. 40. Epigrammes. Caprice. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 41. Méditation d'une jeune Fille. Ebend. 15 *Apr*
- Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 42. Chanson de Printemps. Mélodie. 36 *Apr*
- 43. Réverie. 45 *Apr*
- 44. La Ronde des Sorcières. Caprice. 45 *Apr*
- 45. Insouciance. Nocturne. 18 *Apr*
- 46. Capriccio. 45 *Apr*
- 47. Souvenir d'Enfance. Impromptu. 45 *Apr*
- Compositionen. Erfurt, Bartholomäus.
- Op. 48. Confidence. Improvisation 7½ *Apr*
- 49. Danse villageoise. 7½ *Apr*
- 50. Souvenir à Paris. Polka brill. 10 *Apr*
- 51. Le petit Babillard. Scherzino. 7½ *Apr*
- 52. Chanson pastorale. 7½ *Apr*
- 53. Au Bord de la Mer. Impromptu. 7½ *Apr*
- Op. 54. La Couronne de Roses. Mélodie variée. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Op. 55. La Jeunesse dorée. Valse-Caprice. Ebd. 45 *Apr*
- Op. 56. Conte des Fées. Blüette. Ebend. 45 *Apr*
- Op. 57. La Source des Perles. Caprice. Wien Spina 15 *Apr*
- Op. 58. La Nymphé des Bois. Polka-Mazurka. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 59. Course en Traineau. Impromptu-Polka. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 60. Scherzo. Leipzig, Kistner 12½ *Apr*
- Op. 61. Volkslied aus Thüringen. Transcription. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 62. Ronde militaire. Ebend. 7½ *Apr*
- Egry, Joh., Op. 1.** Abendgruss. Salonstück. Wien, Gloggl 10 *Apr*
- Ehat, L., Op. 61.** L'Assaut. Grand Galop militaire, Stuttgart, Hallberger's Verlag 12½ *Apr*
- Op. 65. Die Erstürmung von Sebastopol. Grosser militärischer Sturm-Marsch. Ebend. 15 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variatimen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Eharr, L.**, Op. 70. Napoléon III. Gr. Marche. Stuttgart Hallberger's Verlag 12½ *fl.*
- Ehrlort, L.**, Op. 17. Fantasie. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 20. Lieder und Studien. Lief. 1, Einem Freunde. Mit dem Strom. Elfenreigen. Phantou. Ebd. 25 *fl.*
- Op. 23. Deux Impromptus. No. 1, 2. Braunschweig. Litolf à 12½ *fl.*
- Op. 24. Novellette. Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 26. Carnevalstück. Berlin, Bahn 25 *fl.*
- Op. 27. Valse. Ebd. 22½ *fl.*
- Ehmant, Ans.**, Op. 1. 3 Impromptus. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *ct.*
- Op. 2. 2 Bagatelles. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 3. 4 Morceaux de Salon. (Scherzo. Staccato. Capriccioso. Rondino.) Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 4. Capriccio. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 5. Menuetto agitato. Ebd. 17½ *fl.*
- Ehrenstein, J. W. v.**, Album-Blätter. Dresden, Brauer. No. 5, Abendruhe. Erwartung. 2 Lieder ohne Worte. 7½ *fl.*
- 7, Etüde. 12½ *fl.*
- No. 6, 8—10 siehe: Kl. AA.
- Gefühle und Stimmungen. Leichte Tonrättsel, nebst einem Vorwort: Zur Verständigung. Heft 1. Berum, Abeken 15 *fl.*
- Ehrhardt, A.**, Op. 2. Sonate (G). Hamburg, Niemeyer 25 *fl.*
- Ehrlich, A. H.**, Op. 6. Um Mitternacht. Chanson de Schubert. Transcription. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 7. Ballade d'après un Poème de Heine. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Op. 8. No. 1, Barcarole. 12½ *fl.* No. 2, Serenata. 7½ *fl.* No. 3, Duettino. 7½ *fl.* No. 4, Tarantella. 7½ *fl.* Ebd.
- La Prêche anabaptiste. Scène du Prophète, de G. Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Uebertragungen aus der Oper: Rübzahl, von F. v. Flotow. Berlin, B. u. Bock.
- Arie (O süßer Traum). 20 *fl.*
- Quintett (Macht auf der Stell' ein Feuer hell). 15 *fl.*
- Soldatenchor (Jeder Preusse kennt). 10 *fl.*
- Ehrlich, C. F.**, Op. 24. 2 Morceaux de Salon. (Valse brill. Mazurka.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Op. 30. Thème varié. Magdeb., Heinrichshofen 15 *fl.*
- Ehrlich, H. C.**, Concert-Polka. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Eichhorn, F.**, Pensée fugitive. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Eichler, Ch.**, Le Chant du Gondolier. Barcarolle Mainz, Schott 45 *fl.*
- Die schönsten Chormelodien im leichten Klaviersatz. 2ter Abdruck. qu. 8. Stuttgart, Ed. Hallberger geh. 7½ *fl.*
- Eijken, J. A. van.**, Op. 22. Deux Mazourkas. Elberfeld, Arnold 10 *fl.*
- Op. 27. Hexentanz. (In Payne's Album für Musik.)
- Einert, M.**, Op. 2. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Einert, T.**, Op. 2. Pensée. Warschau, Sennwald 15 *fl.*
- Op. 3. Chant sans Paroles. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 4. Au Bord de la Vistule. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 5. 2 Mazourkas. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 6. Polka de Salon. Ebd. 20 *fl.*
- Eisenhauer, Th.**, Op. 4. Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Berlin, Challier u. Co. à 12½ *fl.*
- Heft 1, Hoffnung. Volkslied.
- 2, Ergebung. Leichter Sinn.
- Op. 6. Fantaisie originale. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 7. Gottvertrauen. Religiöse Fantasie. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 8. Klänge des Herzens. 2 Fantasien. (Erinnerung. Sehnsucht.) Ebd. 20 *fl.*
- Op. 9. Blüten der Nacht. 2te Original-Fantasie. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 10. Au Bord de la Mer. 2 Mélodies. (La Mouette de Mer. Le Chant du Pêcheur.) Mainz, Schott 54 *fl.*
- Eitner, R.**, Op. 2. 3 Stücke. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- No. 1, Lied ohne Worte (A). 5 *fl.*
- 2, Nocturne (Fm.). 7½ *fl.*
- 3, Lied ohne Worte (B). 7½ *fl.*
- Op. 3. Fantaisie originale. Berlin, Bahn 7½ *fl.*
- Feuille d'Album. Ebd. 7½ *fl.*
- Eitze, Ed.**, Op. 1. Grande Sonate (Em.). Leipzig, Heinze 1 *fl.* 25 *fl.*
- Elia, F.**, 2 Fantasie sull' Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. No. 1, 2. Mailaud. Ricordi à 2½ *fl.*
- Elisabeth-Fest-Album.** (Dreyschock, Spinnerlied. Henselt. Abendgedanken. Kube, Idylle. Kullak, Th., Nocturne. Liszt, Berceuse. Schulhoff, Gebot. Voss, Roseblatt. Willmers, Scherzo.) Wien, Haslinger geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Elliot, A.**, Op. 14. Variations. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
- Op. 15. 6 Divertissements. Ebd. 15 *fl.*
- Ellsner, E.**, Op. 12. Sonatine.) Siehe: Stunden f. Musik Heft 2 u. 4.
- Op. 14. Walzer.
- Eltze, B.**, Op. 2. La Réjouissance. Galop de Bravoure. Potsdam, Tripeloury 10 *fl.*
- Op. 7. Blaues Auge, v. Graben-Hoffmann. Transcription. Ebd. 5 *fl.*
- Op. 8. Elfenschiffer, v. Graben-Hoffmann. Transcription. Ebd. 7½ *fl.*
- Elze, Th.**, Op. 8. 2 Lieder ohne Worte. Laibach, Elze 10 *fl.*
- Emmerich, Rob.**, Op. 1. Nocturne. Offenbach, André 35 *fl.*
- Op. 2. Silhouetten. 6 Charakterstücke. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.*
- Op. 5. Impromptu. Offenbach, André 27 *fl.*
- Op. 6. 5 charakteristische Stücke. (Desdur. Scherzo. Etüde. Edur. Mazurka.) Ebd. 54 *fl.*
- Op. 10. 3 Salonstücke. (Barcarole. Capriccetto. Nocturne.) Hamburg, Fritz Schubert 15 *fl.*
- Op. 14. 4 Fantasiestücke. No. 1, Elegie. No. 2, Intermezzo. No. 3, Charakterstück. No. 4, Idylle. Braunschweig, Litolf à 7½ *fl.*
- Op. 15. Romance. Ebd. 15 *fl.*
- Emmerth, A.**, Op. 1. Plaintes de Philomèle. Elégie. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 2. Reproche. Caprice de Genre. Ebd. 1 *fl.*
- Enckhausen, H.**, Op. 68. Des Pflte-Spielers erste Studien. Leichte u. melod. Stücke in zunehmend schwieriger Folge. Neue Aufl. Heft 1. 10 *fl.* Heft 2, 3. à 12½ *fl.* Heft 4. 15 *fl.* Hannover, Nagel.
- Op. 79. Mazurka. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 80. Nocturne. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 81. Charakterstücke. (Etüde. Lied. Scherzo.) Adagio. Mazurka. Rondo.) Ebd. 20 *fl.*
- Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch-geordneter Übungsstücke f. d. progressiven Klavier-Unterricht. Heft 1—4. qu. 4. Eisleben, Kuhnt à 15 *fl.* u.
- Op. 89. Im Gebirge. Klavierstück. Hannover, Nagel 12½ *fl.*
- Op. 90. Albumblätter. 7 Klavierstücke. Ebd. 22½ *fl.*
- Engel, D. H.**, Op. 19. Eifahrt. Rondino im leichten Style. Leipzig, Merseburger 15 *fl.*
- Op. 21. 60 melodische Übungsstücke in 3 Heften. Heft 1. 15 *fl.* Heft 2. 20 *fl.* Heft 3. 25 *fl.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie. Winterthur, Rieter-Biederman 17½ *fl.*
- Op. 23. Nordische Blumen. Lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
- Heft 1, Maienglöckchen. Einsame Blume. Herbstblatt.
- 2, Flatterrose. Haidenröslein. Blumengrass.
- Op. 30. Lebens-Freuden. Melodie. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Op. 31. Wandersprüche. 6 lyrische Tonstücke. Heft 1, 2. Ebd. à 22½ *fl.*
- Heft 1, Abschied. Serenade.
- 2, Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt.
- Op. 34. Alla Polacca. Klavierstück. Leipzig, Merseburger 12 *fl.*
- Engel, L.**, Op. 27. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Étoile du Nord, de Meyerbeer. Wien, Spina 15 *fl.*
- Engelhart, A. d.**, Op. 21. Nocturne caractéristique. Prag, Hoffmann 15 *fl.*
- Enke, H.**, Op. 7. Illustrations sur des Motifs de Balfe et Lachner. No. 1. 17½ *fl.* No. 2. 12½ *fl.* Leipzig, Peters.
- Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Op. 20. Polka-Mazourka brill. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Op. 25. 2 Salon-Polkas. No. 1, 2. Leipzig, Kistner à 10 *fl.*

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Enke, H.**, Op. 28. Kleine melodische Studien, nebst Vorübungen. Zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft 1. 15 *Op.* Heft 2, 3. à 12½ *Op.* Heft 4, 5. à 10 *Op.* Heft 6. 17½ *Op.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 29. Polka-Mazourka brill. Leipzig, Siegel 15 *Op.*
- Op. 30. Polka-Impromptu. Ebend. 12½ *Op.*
- Op. 31. Galop brillant. Ebend. 15 *Op.*
- Eppstein, Jul.**, Märchen. Wien, Spina 7½ *Op.*
- Scherzino. Ebend. 7½ *Op.*
- Erba, L.**, Op. 5. Il Fior d'Amore. Melodia di Giul. Ricordi, liber. trascr. e var. Mailand, Ricordi 3 *Op.*
- Erf, Alb.**, Op. 1. 3 Klavierstücke. (Liebesglück. Ins Album. Jagd lust.) Gotha, Ziert 20 *Op.*
- Ergmann, A.**, Op. 6. Rhapsodie. Köln, Schloss 12½ *Op.*
- Op. 9. 2 Valsees brill. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *Op.*
- 2 Valsee brill. No. 1. 10 *Op.* No. 2. 12½ *Op.* Köln, Schloss.
- Erk, L.**, u. C. E. Pax, Auswahl kleiner leichter Uebungsstücke f. d. ersten Unterricht im Pftespiel, mit genauer Angabe d. Fingersatzes. Heft 1—3. Leipzig, Peters à 25 *Op.*
- Erlanger, G.**, Op. 2. Nocturne-Impromptu. Mainz, Schott 1 *Op.*
- Eschmann, J. C.**, Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. 12 charakteristische Tonbilder. Kassel, Luckhardt.
- No. 1, Erinnerung an Fr. Chopin. 10 *Op.*
- 2, An Sie. 7½ *Op.*
- 3, Vesper. 7½ *Op.*
- 4, Nachtfalter. 5 *Op.*
- 5, Salon-Etude. 12½ *Op.*
- 6, Geistliches Lied. 7½ *Op.*
- 7, Marsch. 15 *Op.*
- 8, Erinnerung. 7½ *Op.*
- 9, Aus der Jugendzeit. 7½ *Op.*
- 10, Auf dem See. 7½ *Op.*
- 11, Salon-Etude. 7½ *Op.*
- 12, Epilog. 12½ *Op.*
- Op. 12. Lyrische Blätter. 1ste Samml. Ebend. 22½ *Op.*
- Op. 13. Concert-Etude. Ebend. 22½ *Op.*
- Op. 14. Frühlingebliüthen. 8 kürzere u. leichtere Fantasiestücke. Heft 1—3. Ebend.
- Heft 1, Sehr bewegt. (An den Mond. 5 *Op.* In der Nacht. 7½ *Op.* Frühlingsliedchen. 7½ *Op.* Frühlingsahnung. 12½ *Op.*) 22½ *Op.*
- 2, Nicht schnell. (Landschaft. 10 *Op.* Lustiger Frühling überall. 7½ *Op.* Mein Frühling ist verblüht. 7½ *Op.*) 17½ *Op.*
- 3, Durch Wald und Feld. 15 *Op.*
- Op. 15. Lyrische Blätter. 2te Samml. Heft 1. 20 *Op.* Heft 2. 17½ *Op.* Ebend.
- Op. 16. 12 Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung. Heft 1. 25 *Op.* Heft 2, 3. à 1 *Op.* 5 *Op.* Ebend.
- Hieraus: No. 1 (C). No. 2 (As). Ebend. à 7½ *Op.*
- Op. 17. Lebensbilder. 12 lyrische Tonstücke. (Album mit Eschmann's Portrait.) Ebend. geh. 2 *Op.* 15 *Op.*
- No. 1, Kinderleben I. 7½ *Op.*
- 2, Kinderleben II. 10 *Op.*
- 3, Das ganze Dorf versammelt sich. 10 *Op.*
- 4, Mähr aus alten Zeiten. 7½ *Op.*
- 5, Jäger rast und Bankett. 12½ *Op.*
- 6, Ein Abend in Seseenheim im Jahre 1771. 7½ *Op.*
- 7, Blick in die Zukunft. 10 *Op.*
- 8, Vision. 12½ *Op.*
- 9, In der Kirche. 5 *Op.*
- 10, Armes Kind am Weihnachtsabend. 5 *Op.*
- 11, Froher Winterabend. 7½ *Op.*
- 12, Abschied vom Freunde. 5 *Op.*
- Op. 19. 3 kleine Klavierstücke. Ebend. 15 *Op.*
- No. 1, Capriccio. 7½ *Op.*
- 2, Blumenstück. 5 *Op.*
- 3, Liebeslied. 7½ *Op.*
- Op. 20. 6 Salonstücke. Ebend.
- No. 1, Mazurka. 12½ *Op.*
- 2, Nocturne. 15 *Op.*
- 3, Romanze. 15 *Op.*
- 4, Impromptu. 20 *Op.*
- 5, Capriccio. 15 *Op.*
- 6, Polonaise. 20 *Op.*
- Eschmann, J. C.**, Op. 21. 3 Salonstücke. Zürich, Fries u. H. à 15 *Op.*
- No. 1, Humoreske.
- 2, Polonaise.
- 3, Walzer.
- Op. 22. 24 Uebungsstücke in allen Tonarten, zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung im Pftespiel. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 *Op.*
- Op. 23. Drei Sonaten zu instructiven Zwecken. No. 1 (C). 20 *Op.* No. 2 (Gm.). 25 *Op.* No. 3 (D). 1 *Op.* Ebend.
- Op. 24. Romanze und Allegro. Leipzig, Kistner 25 *Op.*
- Op. 26. Tagebuchblätter. 4 Klavierstücke. Ebend. 1 *Op.*
- Op. 27. Lebens Leid und Lust. 2 Fantasiestücke. No. 1. 12½ *Op.* No. 2. 15 *Op.* Kassel, Luckhardt.
- Op. 28. Esquisses. Leipzig, Kistner 1 *Op.*
- Op. 29. Bouquet de Bal. Mélodie gracieuse, Valse, Polka et Galop final. Ebend. 1 *Op.* 7½ *Op.*
- Op. 30. 3 Pièces caractéristiques. Ebend.
- No. 1, Impromptu. 20 *Op.*
- 2, Scherzo. 7½ *Op.*
- 3, Effusio. 20 *Op.*
- Op. 33. Sonate (C) im leichten Style. Leipzig, Peters 20 *Op.*
- Op. 35. Grillenfang. 8 kleinere Studien. Erste Ausbeute. 22½ *Op.* Zweite Ausbeute. 20 *Op.* Kassel, Luckhardt.
- Hieraus: No. 4, Im Schilf. Ebend. 10 *Op.*
- Esser, H.**, Op. 49. No. 1, Scherzo. No. 2, Capriccio. Mainz, Schott à 1 *Op.*
- Evers, K.**, Op. 46. 5te Sonate (Des). Leipzig, Kistner 1 *Op.* 15 *Op.*
- Op. 47. 6 Poésies. Ebend.
- No. 1, Nocturne. 10 *Op.*
- 2, La Résolution. 10 *Op.*
- 3, Insonnauce. 10 *Op.*
- 4, Andantino grazioso. 10 *Op.*
- 5, La Foire. 15 *Op.*
- 6, Andante religioso. 10 *Op.*
- Op. 49. La Coquette. Pièce de Salon. Ebend. 12½ *Op.*
- Op. 61. Elegie am Grabe Felix Mendelssohn-Bartholdy's. Ebend. 15 *Op.*
- Op. 67. Wasserfahrt. Pièce caractéristique. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Op.*
- Op. 68. Frühlinglieder (nach Gedichten v. N. Lenau). Wien, Spina.
- No. 1, Der Lenz. 10 *Op.*
- 2, Liebesfeier. 10 *Op.*
- 3, Frühlingsgedränge. 15 *Op.*
- Op. 70. Les Návades. Andante et Caprice. Wien, Lewy 20 *Op.*
- Op. 71. Nordisches Wiegenlied mit 16 Variationen. Leipzig, Siegel 20 *Op.*
- Eykens, J.**, 2<sup>me</sup> Capriccetto, sur un Air tyrolien. Mainz, Schott 45 *Op.*
- La Sérénade interrompue. Caprice. Ebend. 1 *Op.* 12 *Op.*
- Falkener, A.**, Op. 35. Fantaisie sur un Motif du Châlet. Gotha, Wattenbach 15 *Op.*
- Farrero, L.**, Op. 42. 20 Etudes de moyenne Difficulté. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 *Op.*
- Fasanotti, Fil.**, Op. 40. Gr. Marcia nell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer, libr. trascr. e variata. Mailand, Ricordi 4 *Op.*
- Op. 41. La Livornese. Melodia variata. Ebend. 3½ *Op.*
- Op. 53. Souvenir. Mazourka. Mailand, Lucca 2 *Op.*
- Op. 57. Canto di Nozze. Melodia. Ebend. 2 *Op.*
- Op. 58. Canzone d'Amore. Melodia. Ebend. 2 *Op.*
- Op. 68. Rimembranze di Casano Magnano. Polka di Concerto. Mailand, Ricordi 2½ *Op.*
- Op. 71. La Femme péruvienne. Chanson. Ebend. 2 *Op.*
- Op. 72. Mattinate estive. Ebend.
- No. 1, Preghiera nell'Opera: La Stella del Nord, di Meyerbeer, trascritta e variata. 2 *Op.*
- 2, Romanza nell'Opera: L'Ebbero, di Apolloni, trascritta e variata. 2½ *Op.*
- 3, Adagio nell'Opera: Tutti in Maschera, di Pedrotti, trascritto e variato. 3 *Op.*
- Op. 73. Polka. Ebend. 2½ *Op.*
- Op. 74. Tito-Marcia. Ebend. 2½ *Op.*
- Op. 76. Melodie italiane. No. 1, Pensieri dell'Opera: L'Ebbero, trascritti e variati. Ebend. 3 *Op.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Fasanotti, Fil.**, Op. 79. Gusman-Marcia sopra Melodie dell'Opera: Giovanna de Gusman. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Op. 81. Melodia (Scendono i zeffireti) nell'Opera: Giovanna de Gusman. Trascrizione variata. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 82. Variationi sopra la Barcarola (Del piacer) nell'Opera: Giovanna de Gusman. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 84. Le Théâtre moderne. Recueil des Morceaux brill. des Opéras, transcr. et variés. Ebend.  
 No. 1, Verdi, Traviata. Duo (Parigi, o cara). 4 *fr.*  
 - 2, — I Vespri siciliani. Quartetto (Addio, mia terra). 2 *fr.*  
 - 3, Donizetti, Poliuto. Largo (La sacrilega parola). 2 *fr.*  
 — Op. 85. Imeneo. Augurio di Nozze agli Sposi Conte di Castelbarco-Albani e Cristina Cicogna. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 86. L'Arte di Preludiare. 50 Preludi in tutti i Tuoni. Ebend. 5 *fr.*  
 — Op. 88. Duo amoureux sans Paroles. Ebend. 8 *fr.*  
 — 3 Morceaux. Ebend. 6 *fr.*  
 No. 1, Le petit Savoyard. Op. 91. 2 *fr.*  
 - 2, Nocturne. Op. 92. 2 *fr.*  
 - 3, Mazourka. Op. 93. 3 *fr.*  
 — Op. 97. Fuga. Ebend. 1 *fr.*  
 — Op. 98. Rimembranza d'una Sera d'Autunno. Valzer. Ebend. 2 *fr.*  
 — Barcarola (Del piacer) nell'Opera: Giovanna de Gusman, di Verdi. Trascrizione. Ebend. 2 *fr.*  
 — Canzone (Viva l'Italia) nell'Opera: Tutti in Maschera, di Pedrotti, trascritta e variata. Ebend. 2 *fr.*  
 — Coro nell'Opera: Il Crociato in Egitto, di Meyerbeer. Trascrizione. Ebend. 2 *fr.*  
 — Intr. ed Adagio nel Duetto: Parla in tuo cor, dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi, trascritto e variato. Ebend. 8 *fr.*  
 — Serate d'Inverno. Trascrizioni di Opere moderne. Ebend.  
 No. 1, Breve Fantasia sopra Luisa Miller, di Verdi. Op. 42. 2 *fr.*  
 - 2, Intr. ed Adagio nella Luisa Miller, transcr. Op. 48. 3 *fr.*  
 - 3, Variationi sopra il Coro: Quale un sorriso, nella da. Op. 44. 4 *fr.*  
 - 4, Melodia del Rigoletto variata. Op. 56. 2 *fr.*  
 - 5, Melodia del Macbeth variata. Op. 57. 2 *fr.*  
 - 6, Pensieri dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, transcr. e variati. Op. 61. 2 *fr.*  
 - 7, Notturmo sopra una Melodia dell'Opera: Il Trovatore, transcr. Op. 62. 1 *fr.*  
 - 8, Brindisi: Libiam ne' lieti calici, nell'Opera: La Traviata di Verdi. Trascr. Op. 64. 2 *fr.*  
 - 9, Adagio nell'Aria: Ah forse è lui che l'anima, nella Traviata, di Verdi. Op. 66. 2 *fr.*  
 - 10, Andantino del Duetto: Presso alla tomba, nell'Opera: Giovanna de Gusman, di Verdi. Trascrizione variata. Op. 78. 1 *fr.*  
 - 11, Canzone: Vaghe figlie, nell'Opera: Gli ultimi Giorni di Suli, di Ferrari. Trascrizione variata. Op. 87. 2 *fr.*  
 - 12, Canzone veneziana nell'Opera: Tutti in Maschera. 2 *fr.*  
 - 13, Melodie del Simon Boccanegra. 2 *fr.*  
 - 14, Cavatina nell'Estella di San Germano. 2 *fr.*  
 - 15, Variationi sopra la Melodia: Or meco venite, nell'Aroldo. 3 *fr.*
- Fauconier, B. Const.**, Douleur et Courage. Mélodie. Offenbach, André 27 *fr.*  
 — 3 Méditations. No. 1, Béatitude. Caprice. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Faust, K.**, Op. 52. Galop de Salon. Frankfurt a/O., Kressner 12 *fr.*
- Favarger, R.**, Op. 1. Boléro. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*  
 — Op. 2. Barcarolle d'Oberon. Fantaisie sur des Motifs de C. M. de Weber. Wien, Wessely u. B. 20 *fr.*
- Fechner, M<sup>r</sup> P.**, Op. 20. Hommage au Génie. Mélodie. Warschau, Friedlein 10 *fr.*
- Feigerl, H. M.**, Soldanella (La Clochette des Alpes). Wien, Haslinger 20 *fr.*
- Feltkamp, J.**, Prière de l'Opéra: L'Etoile du Nord, transcrite et variée. Mainz, Schott 1 *fr.*
- Ferlus, Ch.**, Op. 10. Une Larme. Élégie. Paris, Lavinée. 6 *fr.*
- Ferrari, G. B.**, Gli ultimi Giorni di Suli. Azione lirica. Mailand, Ricordi geh. 24 *fr.*
- Ferraris, Fr.**, Op. 8. Tarantella. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*  
 — Op. 15. 2 Mazurkas-Caprices. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*  
 No. 1, La Sirène du Nord.  
 - 2, Les Patineurs.  
 — Op. 16. La Danza degli Angeli. Divertimento sopra un Canto popolare del Nord. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 17. Il Genio delle Rose. Capriccio romantico. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 18. Andante sulla Lucrezia Borgia. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 19. Componimento su 3 Pensieri del Trovatore, di Verdi. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 27. Mouferina. Danse italienne. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 28. Brindisi. Mainz, Schott 45 *fr.*  
 — Op. 29. Nocturne. Ebend. 54 *fr.*  
 — Op. 30. Etude. Ebend. 45 *fr.*  
 — Op. 31. Un'istoria dolente. Ballade. Ebend. 45 *fr.*  
 — Op. 32. Les Confidences du Soir. Ebend. 45 *fr.*  
 — Op. 33. Tyrolienne. Ebend. 45 *fr.*  
 — Op. 40. Reminiscenze del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — 3 Studi. Ebend. à 3 *fr.*  
 No. 1, L'Aurora. Op. 50.  
 - 2, Il Delirio. Op. 51.  
 - 3, Armonie religiose. Op. 52.
- Fesca, Al.**, Op. 56. Das Buch der Lieder. Ein Lieder-Album ohne Worte. Lief. 3, Abendlied. Heilige Liebe. Gondellied. Italienisches Lied. Nächtlicher Ueberfall. Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fr.*
- Festalbum (Musikalisches) zur Feier der silbernen Hochzeit I. I. k. k. M. M. Ferdinand I. und Maria Anna.** (Enth. Beiträge von Al. Dreyschock, S. Goldschmidt, W. Graf, J. F. Kittl, F. u. J. R. Skraup u. A.) Prag, Christoph u. K. 1 *fr.* 20 *fr.* \*n.
- Festetics, Graf Leo.** Les Noces du Père. Mélodies hongroises. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Fettweis, Ch.**, Op. 5. La Galante. Masurka. Leipsig, Siegel 10 *fr.*  
 — Op. 6. Le Carnaval de Paris. Mazourka brill. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 7. Les Bacchantes. Gr. Galop brill. Ebend. 22 *fr.*  
 — Op. 8. Masourka du Cirque Napoléon. Ebend. 17 *fr.*  
 — Op. 9. Sur le Lac. Barcarolle. Kreuznach, Wolf u. Co. 15 *fr.*  
 — Op. 10. Nocturne. Ebend. 12 *fr.*
- Fischer (Ficher), F.**, Op. 10. Deux Mazourkas. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fr.*  
 — Op. 11. Deux Souvenirs. (Ballade. Romance.) Ebend. 10 *fr.*  
 — Op. 12. Farewell. Nocturne No. 1. Ebend. 10 *fr.*  
 — Op. 13. Kleine Poesien. (Versage nicht! Hymne. Souvenir. Gretchen vor dem Madonnenbild.) Ebend. 10 *fr.*  
 — Op. 17. Résignation. Nocturne No. 2. Ebend. 10 *fr.*
- Pädagogische Bibliothek.** Ebend.  
 Sect. 2, 80 kleine Stücke in progressiver u. instructiver Ordnung. Cah. 1, 2, à 15 *fr.*  
 - 4, 12 kleine Studien. 15 *fr.*  
 Section 1 siehe: Kl. Qr.
- Field, John.** Andante inédit. St. Petersburg, Bernard (Hamburg, Cranz) 15 *fr.*  
 — Midi. Nocturne caractéristique. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 10 *fr.*  
 — 3 Nocturnes. Nouv. Edit. revue p. Frs. Liszt. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — Hierius: No. 5 (B). 5 *fr.* No. 6 (F). No. 7 (A). à 7 *fr.* No. 8 (Es). 5 *fr.* Ebend.  
 — Les 6 célèbres Nocturnes. Nouv. Edit., soign. corr. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à 27 *fr.* No. 4 (A). 36 *fr.* No. 5 (B). 18 *fr.* No. 6 (F). 27 *fr.*  
 Offenbach, André 2 *fr.*  
 — 2 Nocturnes. No. 1, Malinconia. 7 *fr.* No. 2, L'Espérance. 10 *fr.* Leipsig, Kahnt.  
 — Nocturne (Es). Wien, Lewy 8 *fr.*  
 — Sonate No. 2 (Es). Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
- Fiennes, H. de.** Op. 15. La Plage de Blankenberghe. Divertissement en 3 Tableaux. Mainz, Schott 1 *fr.*
- Filippi, Giuseppina de.** Op. 1. Romanza dell'Opera:

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

**Filtsch, Jos.**, Compositionen. Wien, Spina.  
 Op. 2. *Elégie et Nocturne*. 10 *fl.*  
 - 3. *Sons plaintifs d'un Exilé*. 10 *fl.*  
 - 4. *Un Moment de Bonheur*. *Bluette*. 10 *fl.*  
 - 5. *Deux Etudes de Salon*. (*L'Alouette*. *L'Hiron-*  
*delle*.) 15 *fl.*  
 - 6. *Sons d'Adieu*. *Sérénade*. 10 *fl.*  
 - 7. *Souvenir de Venise*. *Barcarolle*. 10 *fl.*  
 - 8. *Impromptu brill.* 20 *fl.*  
 - 9. *L'Inquiétude*. *Morceau caractéristique*. 10 *fl.*  
 - 10. *La Clochette du Village*. *Idylle*. 15 *fl.*  
 - 11. *Chant de Berceau*. 7½ *fl.*  
 - 12. *Romances sans Paroles*. 15 *fl.*  
**Fiori, Ett.**, *L'Addio*. *Romanza*. Mailand, *Ricordi* 2 *fr.*  
 - *L'Ingenus*. *Romanza*. *Ebend.* 3 *fr.*  
 - *La Rimembranza*. 1<sup>mo</sup> *Capriccio*. *Ebend.* 5 *fr.*  
 - *Il Ritorno del Pastore*. 2<sup>mo</sup> *Capriccio*. *Ebend.* 3 *fr.*  
**Fischer, J. H. A.**, Op. 10. 12 *Etudes*. Hamburg, *Niemeyer* 20 *fl.*  
**Fischhof, J.**, *Klassische Studien*. Heft 7, *Händel*, G. F.,  
*Fuge* (Em.); *Gigue* (Em.). Wien, *Haslinger* 15 *fl.*  
**Fissmer, F. W.**, Op. 18. *Erinnerung*. *Tonstück*. *Min-*  
*den*, *Fissmer* u. Co. 10 *fl.*  
 - Op. 20. *Abschied*. *Klavierstück*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 21. *Entgegnung*. *Klavierstück*. *Ebend.* 12½ *fl.*  
**Flechtenmacher, A.**, *Baba Hirka*. *Operette nationale*  
*moldave*, arr. *Jassy*, *Codresco*, *Petrini et Co.* (Leip-  
*zig*, *Leede*) 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Fleurs de Mélodies**. *Compositions choisies*. (*Lefé-*  
*bure-Wély*, *Les Cloches du Monastère*. *Leybach*,  
 2<sup>mo</sup> *Nocturne*. *Marmontel*, *Le Rêve de Bonheur*.  
*Mayer, Ch.*, *Le Rossignol captif*.) München, *Aibl*  
*geh.* 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Flore théâtrale**. *Nouvelle Collection de Fantaisies*  
*élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opé-*  
*ras fav.* *Cah. 107—136*. Wien, *Haslinger* à 1 *fl.*  
*Cah. 107*. *Adam*, *Giralda*, } arr. p. C. Haslin-  
 - 108, *Verdi*, *I due Foscari*, } ger. Op. 80.  
 - 109, — *Rigoletto*, } No. 1—3.  
 - 110, *Boïeldieu*, *Die weisse Frau*, arr. p. C.  
*Haslinger*. Op. 87.  
 - 111 et 112, *Auber*, *Marco Spada*, arr. p.  
 C. *Haslinger*. Op. 88. No. 1, 2.  
 - 113, *Thomas, A.*, *Der Sommernachtstraum*,  
 arr. p. C. *Haslinger*. Op. 91.  
 - 114 et 115, *Verdi*, *Il Trovatore*, arr. p. C.  
*Haslinger*. Op. 93. No. 1, 2.  
 - 116 et 117, *Verdi*, *La Traviata*, arr. p. C.  
*Haslinger*. Op. 98. No. 1, 2.  
 - 118 et 119, *Petrella*, *Marco Vis-*  
*conti*, } arr. p. C. Has-  
 - 120, *Isouard*, *Joconde*, } linger.  
 - 121 et 122, *Verdi*, *Giovanna de* } Op. 99.  
*Guzman* (*Die sicilianische*) } No. 1—5.  
*Vesper*), }  
 - 123 et 124, *Meyerbeer*, *Der Nord-*  
*stern*, }  
 - 125, *Thomas, A.*, *Der Cadi*, } arr. p. C.  
 - 126, *Nicolai*, *Die lustigen Wei-* } *Haslin-*  
*ber von Windsor*, } ger.  
 - 127, *Herold*, *Der Zweikampf auf* } Op. 101.  
*der Schreiberwiese*, } No. 1—8.  
 - 128, *Wagner*, *Tannhäuser*, }  
 - 129, *Massé*, *La Reine Topaze*, }  
 - 130, *Offenbach*, *Le Mariage aux* }  
*Lanternes*, }  
 - 131, — *La Fille d'Elisonzo* (*Das* } arr. p. C.  
*Mädchen von Elisonzo*), } *Binder*.  
 - 132, — *Le Financier et le Savetier* }  
*(Millionär u. Flickschuster)*, }  
 - 133, — *Le Violonx* (*Die Zau-* } arr. p. C.  
*bergeige*), } *Haslinger*.  
 - 134 et 135, *Meyerbeer*, *Le Par-* } Op. 101.  
*don de Ploërmel*, } No. 9—11.  
 - 136, *Doppler*, *Frz.*, *Die Kaminfeger von*  
*London*.

**Flügel, G.**, Op. 34. *Klavierstücke*. (*Morgen-Empfindung*.  
*Kampfes-Unruhe*. *Gestillte Klage*. *Abend-Empfin-*  
*dung*.) *Koblenz*, *Falckenberg* 25 *fl.*  
 - Op. 36. *Sonate No. 5* (C). Leipzig, *Br. u. Härtel* 1 *fl.*  
 - Op. 37. *Leichte instructive Variationen üb. d. Volks-*  
*lied: Zu Strassburg auf der Schanz*. Leipzig, *Merse-*  
*burger* 10 *fl.*  
 - Op. 38. 3 *Klavierstücke*. *Ebend.*  
 Heft 1, *Frage und Antwort*. *Dithyrambe*. 15 *fl.*  
 - 2, *Vorwärts*. 10 *fl.*  
 - Op. 40. *Volksposen*. 2 *Fantasien*. No. 1. 10 *fl.*  
 No. 2. 7½ *fl.* Leipzig, *Siegel*.  
 - Op. 41. *Melancholie*. *Nachtstück*. *Ebend.* 12½ *fl.*  
 - Op. 42. *Volksklänge*. *Ein variirtes Thema mit Fin-*  
*gersatz*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 44. *Humoreske*. *Mainz*, *Schott* 54 *fl.*  
 - Op. 54. *Klein Roland*. *Sonatine No 7* (C) mit Be-  
 zeichn. d. *Fingersatzes*. Leipzig, *Merseburger* 20 *fl.*  
**Flügge, L.**, *Lied ohne Worte*. *Schwerin*, *Goltermann*  
 u. *Pinkus* (Hamburg, *Cranz*) 5 *fl.*  
**Föckerer, Ed.**, Op. 4. *Scherzo grazioso*. *Mainz*, *Schott* 1 *fl.*  
 - Op. 5. *Etude mélodique*. *Ebend.* 45 *fl.*  
**Fontana, Jul.**, Op. 18. 2 *Romances*. (*Longtime ago*.  
*La Melancolia*.) Berlin, *Schlesinger* 15 *fl.*  
 - Op. 20. *Nocturne*. *Ebend.* 15 *fl.*  
**Forberg, Fréd.**, Op. 4. *Graziosa*. *Salonstück*. *Düssel-*  
*dorf*, *Bayrhofer* 10 *fl.*  
 - Op. 6. *L'Espérance*. *Mazourka brillante*. *Mainz*,  
*Schott* 45 *fl.*  
 - Op. 10. *Le Ruisseau de Forêt*. *Morceau de Salon*.  
*Breslau*, *Hainauer* 15 *fl.*  
 - Op. 11. *La Tendresse*. *Morceau de Salon*. *Mainz*  
*Schott* 54 *fl.*  
 - Op. 12. *Le Retour du Chalet*. *Morceau de Salon*  
*Ebend.* 45 *fl.*  
**Forgeois, F.**, Op. 2. *Valse brillante*. Berlin, *Challier*  
 u. Co. 15 *fl.*  
 - Op. 3. 2<sup>mo</sup> *Valse brill.* *Ebend.* 15 *fl.*  
**Forgues, E.**, Op. 3. *Marche des Ombres*. *Mainz*, *Schott*  
 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - Op. 4. *Le Hamac*. *Berceuse*. *Ebend.* 1 *fl.*  
 - Op. 5. *Etude*. *Solo de Concert*. *Ebend.* 54 *fl.*  
 - Op. 6. *Grande Tarantelle de Concert*. *Ebend.* 1 *fl.*  
 - Op. 7. *L'Alhambra*. *Impromptu*. *Ebend.* 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - Op. 8. *L'Alcazar*. *Boléro de Concert*. *Ebend.* 1 *fl.*  
**Foroni, J.**, *I Gladiatori*. *Tragedia lirica*, *rid.* Mailand,  
*Lucca geh.* 20 *fr.*  
**Förster, Jos.**, Op. 5. *Pensée fugitive*. Wien, *Glögl* 10 *fl.*  
 - Op. 7. *Idylle*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 8. *Etude No. 1*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 9. *Polka brillante*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 11. *Scherzo*. *Prag*, *Hoffmann* 10 *fl.*  
**Foschini, C. F.**, Op. 16. *Souvenirs des Vêpres*, de  
*Verdi*. *Morceaux de Salon*. Mailand, *Ricordi* 24 *fl.*  
**Fournier, A.**, *La Solitude*. *Réverie*. Hamburg, *Cranz* 7½ *fl.*  
**Frackmann, V.**, Op. 12. No. 2, *L'Absence*. *Pensée*  
*musicale*. *St. Petersburg*, *Bernard* 5 *fl.*  
 - *Chanson d'Automne*, de *F. Mendelssohn Bar-*  
*tholdy*, *transcrite*. *Ebend.* 10 *fl.*  
**Fradel, Ch.**, Op. 31. 3 *Chansons nationales*. (*Chant na-*  
*tional d'Auvergne*. *Chant de Combat hongrois*. *Chant*  
*des Paysans d'Autriche*.) Leipzig, *Hofmeister* 10 *fl.*  
 - Op. 32. *Sylphide*. *Romance*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 46. *Sans-Souci*. *Romance fav. du Siècle de Fré-*  
*déric le Grand*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 47. *Sérénade militaire*. *Ebend.* 10 *fl.*  
 - Op. 160. *Galop di Bravura*. *Ebend.* 12½ *fl.*  
 - Op. 161. 3 *Illustrationen zu deutschen Liedern* (*Vor*  
*Liebe*. *Die Liebe sass als Nachtigall*. *Der träumend-*  
*See*.) *Ebend.* 15 *fl.*  
 - Op. 164. *Mistigri*. *Divertissement*. Leipzig, *Br. u.*  
*Härtel* 12½ *fl.*  
 - Op. 166. 6 *Illustrations de Poèmes de H. Heine*  
*Ebend.* à 12½ *fl.*  
 Liv. 1, *Deine weissen Lilientinger*. *So hast du*  
*ganz und gar vergessen*. *Vergiftet sind*  
*meine Lieder*.  
 - 2, *Aus meinen grossen Schmerzen*. *Anfangs*  
*wollt' ich fast verzagen*. *Im Walde wandl*  
*ich und weine*.



**44. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Fradel, Ch., Op. 167. Album cosmopolitique. Leipzig, Katsch.**  
 No. 1, Une Fête de Village. Mélodie bavaroise. 12½ *Apr*  
 - 2, Irish Song. Polka nationale. 10 *Apr*
- Franta, A. L., L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Bouquet de Mélodies. Wien, Glögl 18 *Apr***  
 - Fleurs du Nord. 2 Mazurkas brill. No. 1. 8 *Apr* No. 2. 10 *Apr* Ebend.  
 - Lied ohne Worte. Ebend. 10 *Apr*  
 - Mazurka-Mélodie. Morceau de Salon. Ebend. 10 *Apr*  
 - 3 Mazurkas de Salon. Ebend. 10 *Apr*  
 - Il Trovatore, de Verdi. Bouquet de Mélodies. Ebend. 20 *Apr*
- Frenckel, A. van, Op. 2. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète. Mailand, Ricordi 5½ *Fr***  
 - Op. 3. Le Rossignol. Mélodie variée. Ebend. 2½ *Fr*
- Fricke, F. A., Op. 5. Gondelfahrt. Salonstück. Dresden, Bauer 10 *Apr***
- Friedenthal, L., Op. 1. Charakterstück. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr***  
 - Op. 2. 4 Klavierstücke. Leipzig, Whistling 25 *Apr*  
 - Op. 3. 4 Klavierstücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Apr*
- Friedrich, E. F., Op. 51. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi. Hamburg, Niemeyer 15 *Apr***  
 - Op. 52. Gr. Valse sur Rigoletto. Ebend. 15 *Apr*  
 - Op. 53. Gr. Fantaisie militaire sur Attila, de Verdi. Ebend. 25 *Apr*  
 - Op. 54. Gr. Fantaisie sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 12½ *Apr*  
 - Op. 55. Etude-Mazurka. Ebend. 12½ *Apr*  
 - Op. 56. Valse romanesque. à Mrs Ristori. Ebd. 12½ *Apr*  
 - Op. 57. 2<sup>de</sup> Etude-Mazurka. Ebend. 12½ *Apr*  
 - Op. 59. La Châtelaine. Pensée romantique. Ebd. 15 *Apr*  
 - Op. 60. Souvenir de Marco Spada, d'Auber. Fantaisie élégante. Magdeburg, Heinrichshofen 16 *Apr*
- Fritsch, L., Op. 1. Deux Idylles. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr***
- Fröhlich, E., Notturmo. Siehe: Hallberger's Salon 1; 7, 8.**  
 - Polka brillante. Siehe: Hallberger's Salon 1; 10, 11.
- Frugoni, Berta, Op. 5. Berceuse. Mailand, Ricordi 2 *Fr***  
 - Op. 7. Grande Valse brill. Ebend. 3½ *Fr*
- Fryda, J. W., Op. 4. Charakteristische Übungsstücke. Heft 1. Wien, Spina 15 *Apr***  
 - Op. 6. Mai-Glöckchen. Impromptu-Polka. Ebd. 15 *Apr*
- Fuchs, H., Rhapsodie. Offenbach, André 27 *Apr***
- Fumagalli, Ad., Op. 3. Le Galop des Diables. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr***  
 - Op. 5. Pensiero elegiaco sulla Morte del celebre Maestro G. S. Mayr. Ebend. 10 *Apr*  
 - Op. v. Tarantelle. Ebend. 12½ *Apr*  
 - Op. 7. 2 Pensées. (Tristesse. Prière.) Ebend. 17½ *Apr*  
 - Op. 29. Nenna. Tarantella. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 - Op. 33. La Pendule. Caprice fantastique contenant un Galop, un Carillon et une Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger; München, Aibl; Wien, Spina 17½ *Apr*  
 - Op. 39. Amorosa. Mazurka sentimentale. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*  
 - Op. 40. La Capricciosa. Tyrolienne. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 - Op. 43. Gr. Fantaisie de Bravoure sur Le Prophète, de G. Meyerbeer. Paris, Erandus et D. 9 *Fr*  
 - Op. 45. Nera. Orientale de Bonoldi, librement variée. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 - Op. 46. Courage pauvre Mère. Romance variée. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*  
 - Op. 47. Impromptu. Le Postillon. Galop de Concert. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 - Op. 50. Sérénade napolitaine. Ebend. 17½ *Apr*  
 - Op. 53. Luisa. Polka di Concerto. Ebend. 10 *Apr*  
 - Op. 62. La sacrilega Parola. Gr. Adagio finale nell'Opera: Poliuto, di Donizetti, variato. Mailand, Lucca 5 *Fr*  
 - Op. 66. Fantasia brill. sopra Motivi dell'Opera: Poliuto, di Donizetti. Ebend. 5 *Fr*  
 - Op. 70. Sogno d'Amore. Pensée fugitive. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*  
 - Op. 71. Il Gondoliero, Opera di Chiaromonte. Capriccio. Mainz, Schott 1 *Fr*  
 - Op. 73. La Regina di Leone, di A. Villanis. Capriccio di Concerto variato. Mailand, Lucca 3½ *Fr*
- Fumagalli, Ad., Op. 76. Laura. Polonaise di Concerto. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr***  
 - Op. 79. L'Absence. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*  
 - Op. 80. La Chasse. Morceau brill. Mainz, Schott 1 *Fr*  
 - Op. 81. La Cloche. Mélodie de F. Bonoldi, variée. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*  
 - Op. 82. Nocturne élégant. Ebend. 12½ *Apr*  
 - Op. 85. Pregbiera alla Madonna (O sanctissima Vergine). Canto popolare toscano di A. Gordigiani, trascritto. Ebend. 15 *Apr*  
 - Op. 86. L'Etincelle. Réverie de F. Bonoldi, variée. Mailand, Ricordi 2 *Fr*  
 - Op. 87. La buena Ventura. Chanson andalouse de Yradier, librement variée. Wien, Wessely u. B. 20 *Apr*  
 - Op. 88. Le Palmier. Polka des Magots. 3<sup>me</sup> Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*  
 - Op. 92. Barcarola nell'Opera: Gianni di Calais, di Donizetti, liberamente trasc. e variata. Mailand, Ricordi 3 *Fr*  
 - Op. 93. La Reine du Bal. Valse de Bravoure. Ebend. 4½ *Fr*  
 - Op. 94. La Solitaria delle Asturie, di Coccia. Gran Adagio finale liberamente variato. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*  
 - Op. 95. Un Carnaval de plus. Souvenir de Venise. Mainz, Schott 1 *Fr* 30 *Apr*  
 - Op. 100. Ecole moderne des Pianistes. Recueil de 24 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Hofmeister.  
 No. 1, Souvenirs. Mélodie. 12½ *Apr*  
 - 2, Les Troubadours. Ballade. 17½ *Apr*  
 - 3, Solitude. Nocturne. 15 *Apr*  
 - 4, La Señora. Boléro-Caprice. 17½ *Apr*  
 - 5, Pourquoi je pleure? Réverie. 12½ *Apr*  
 - 6, Le Papillon. Etude de Salon (Des). 20 *Apr*  
 - 7, Le Cloître. Prière du Matin. 12½ *Apr*  
 - 8, Villanelle. 12½ *Apr*  
 - 9, Prés des Flots. Etude maritime (Esm.). 22½ *Apr*  
 - 10, Le Réveil des Ombres. Danse fantastique. 25 *Apr*  
 - 11, La Berceuse. Réverie-Etude (F). 12½ *Apr*  
 - 12, Fête du Village. 20 *Apr*  
 - 13, A une Fleur! Réverie. 12½ *Apr*  
 - 14, La Fille de l'Air. Caprice de Légèreté. 17½ *Apr*  
 - 15, Regrets. Etude (Dm.). 17½ *Apr*  
 - 16, Yelva. Mazurka. 15 *Apr*  
 - 17, La Roche du Diable. Agitato-Etude de Bravoure (Bm.). 25 *Apr*  
 - 18, Sérénade. Barcarolle 12½ *Apr*  
 - 19, Etude transcendante (As) pour la Main gauche seule. (Mi manca la voce, de l'Opéra: Moïse) 12½ *Apr*  
 - 20, Grande Fantaisie pour la Main gauche seule sur Robert le Diable, de Meyerbeer. 1 *Fr*  
 - 21, Mon Ange. Mélodie d'A. Morel, transcrite. 12½ *Apr*  
 - 22, Boléro de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi. Illustration. 20 *Apr*  
 - 23, Nocturne varié sur une Mélodie de l'Opéra: Arièle d'Alb. Leoni. 20 *Apr*  
 - 24, Duettino: Presso alla tomba, de l'Opéra: Giovanna de Guzman, de Verdi. Illustration. 12½ *Apr*  
 - Op. 101. La Tonelli. Tarantelle de Bravoure sur l'Opéra d'A. Thomas. Mainz, Schott 1 *Fr* 12 *Apr*  
 - Op. 102. Marche des Hébreux de Moïse au Sinai, de F. L. David. Transcription libre. Mailand, Ricordi 3½ *Fr*
- Décameron. Recueil de Compositions brill. et fac. sur des Motifs fav. de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister.**  
 No. 1, I due Foscarini. Fantasia brill. Op. 72. 20 *Apr*  
 - 2, Macbeth. Morceau de Salon. Op. 31. 12½ *Apr*  
 - 3, Stéfelio. Mélodie variée. Op. 59. 15 *Apr*  
 - 4, Ernani. Fantasia brill. Op. 74. 15 *Apr*  
 - 5, I Lombardi. Intr. et gr. Adagio de Concert. Op. 75. 17½ *Apr*  
 - 6, Giovanna d'Arco. Introd. ed Adagio variato sulla Romanza: „Sempre all' aiba ed alla sera". Op. 89. 12½ *Apr*  
 - 7, Nabucodonosor. Fantasia brill. Op. 91. 17½ *Apr*  
 - 8, Il Trovatore. Fantasia brill. Op. 95. 20 *Apr*  
 - 9, La Traviata. Melodia variata. Op. 97. 15 *Apr*  
 - 10, Oberto Conte di S. Bonifacio. Romanza: „Ciel pietoso". Op. 96. 15 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondes, Variationen u. s. w. für Piano forte allein.*

- Fumagalli, A. d.,** Notturmo (Es). Berlin, Schlesinger 10. ~~fr.~~  
 — Rita. Elégie. Ebd. 10 ~~fr.~~
- Fumagalli, Carlo,** Op. 42. Fantasia sopra 2 Motivi nell'Opera: L'Ebreo, di Apolloni. Mailand, Ricordi 4 ~~fr.~~
- Fumagalli, Disma,** Op. 34. Divertimento sopra due Motivi dell'Opera: Idegonda, di E. Arrieta. Mailand, Lucca 3 ~~fr.~~  
 — Op. 35. Fantasia sopra Margherita, di Foroni. Ebd. 3 ~~fr.~~  
 — Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 39. La Campana serale. Scherzo originale. 1 ~~fr.~~  
 — 56. Divertimento sul Trovatore, di Verdi. 4 ~~fr.~~  
 — 59. Bella figlia dell'amore, Quartetto del Rigoletto, di Verdi. 2 ~~fr.~~  
 — 63. Giovanna de Gusman, di Verdi. Capriccio. 4 ~~fr.~~
- Decamerone delle giovani Pianiste, sulle Opere di Verdi.**  
 No. 1. Divertimento sul Trovatore. Op. 65. 3 ~~fr.~~  
 — 2. Il Lombardi. Divertimento. Op. 67. 3 ~~fr.~~  
 — 3. Divertimento sulla Luisa Miller. Op. 68. 4 ~~fr.~~  
 — 4. Divertimento sul Macbeth. Op. 69. 4 ~~fr.~~  
 — 5. Divertimento sul Stiffelio. Op. 70. 5 ~~fr.~~  
 — 6. I due Foscari. Divertimento e Variazioni. Op. 71. 3 ~~fr.~~  
 — 7. Nabucco. Piccola Fantasia e Variazioni. Op. 72. 4 ~~fr.~~  
 — 8. Oberto Conte di S. Bonifacio. Andante variato. Op. 74. 2 ~~fr.~~  
 — 9. Giovanna d'Arco. Divertimento. Op. 75. 3 ~~fr.~~  
 — 10. Divertimento sulla Traviata. Op. 76. 3 ~~fr.~~  
 — 78. Giovanna de Gusman (I Vespri siciliani), di Verdi. Divertimento e Variazioni. 4 ~~fr.~~  
 — 79. Bolero nell'Opera: Giovanna de Gusman. 3 ~~fr.~~  
 — 81. Souvenir dell'Opera: Giovanna de Gusman. 2 ~~fr.~~  
 — 85. Melodia nell'Opera: Giovanna de Gusman, trascritta. 1 ~~fr.~~  
 — 86. Barcarola nell'Opera: Giovanna de Gusman, libr. trascr. 2 ~~fr.~~  
 — 87. Aasisa a piè d'un salice, Romanza nell'Opera: Otello, di Rossini, trascr. e variata. 2 ~~fr.~~  
 — 94. Marino Faliero, di Donizetti. Fantasia-Capriccio. 5 ~~fr.~~  
 — 97. Andante melodico. 1 ~~fr.~~  
 — 98. Rimembranze d'Inzagio. Scherzo-Schottisch di Bravura. 2 ~~fr.~~  
 — 99. Il Pianto. Pensiero melanconico. 2 ~~fr.~~  
 — 101. Simon Boccanegra, di Verdi. Libera Trascrizione in stile di Divertimento. 4 ~~fr.~~  
 — 104. Quartetto (Pura, arcana) nell'Opera: Estella di San Germano, di Braga, trascritto e variato. 3 ~~fr.~~  
 — 105. Aroldo, di Verdi. Divertimento. 3 ~~fr.~~  
 — 109. Jone, di E. Petrella. Divertimento. 3 ~~fr.~~  
 — 110. Marcia lugubre nell'Opera: Jone, di E. Petrella. Libramente trascritta. 3 ~~fr.~~  
 — 111. 2<sup>o</sup> Capriccio. 4 ~~fr.~~  
 — 112. Il Barbieri di Siviglia, di Rossini. Riecreazione musicale. 5 ~~fr.~~
- Fumagalli, Luca,** Op. 6. Divertimento sull'Opera: Giovanna de Gusman, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 ~~fr.~~  
 — Op. 8. Fantasia drammatica sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Ebd. 5 ~~fr.~~  
 — Op. 10. Al Verone. Notturmo romantico. Ebd. 3 ~~fr.~~  
 — Op. 13. Fantasia di Bravura sopra Motivi dell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer. Ebd. 4 ~~fr.~~
- Fumagalli, Pol.,** Op. 26. Ronda campestre. Capriccio. Mailand, Ricordi 4 ~~fr.~~  
 — Op. 29. Tarantella giocosa. Ebd. 2 ~~fr.~~  
 — Op. 80. L'Abbandono. Adagio di Concerto. Ebd. 3 ~~fr.~~  
 — Op. 81. Capriccio sopra Motivi dell'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 2 ~~fr.~~
- Fumagalli, Pol.,** Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 35. Rimembranze del Rigoletto, di Verdi. 3 ~~fr.~~  
 — 36. Riecreazione musicale. Divertimento sul Stiffelio, di Verdi. 2 ~~fr.~~  
 — 51. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Giovanna de Gusman (I Vespri siciliani), di Verdi. 3 ~~fr.~~  
 — 58. Concerto sopra l'Opera: Giovanna de Gusman. 4 ~~fr.~~  
 — 58. Riecreazioni musicali sull'Opera: La Traviata, di Verdi. 3 ~~fr.~~  
 — 60. Pensiero melodico. 3 ~~fr.~~  
 — 61. L'Aprile delle giovani Pianiste. 6 Riecreazioni musicali estratti da div. Opere. a 1 ~~fr.~~ geh. 5 ~~fr.~~  
 No. 1, Donizetti, L'Elisire d'Amore.  
 — 2, Verdi, Giovanna de Gusman.  
 — 3, Leoni, Ariete.  
 — 4, Fumagalli, A. d., La Capricciosa, dall'Opera 40.  
 — 5, Verdi, La Traviata.  
 — 6, Rossini, Mosè.  
 — 64. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 4 ~~fr.~~  
 — 71. Parafraasi sull'Aroldo, di Verdi. 4 ~~fr.~~  
 — 72. Fior di Primavera. Capriccio-Notturmo. 1 ~~fr.~~
- Funke, J.,** Op. 1. Pensée fugitive. Wien, Glöggel 5 ~~fr.~~  
 — Op. 4. Mazur de Salon. Ebd. 5 ~~fr.~~  
 — Op. 5. Chant national des Serbes. Ebd. 10 ~~fr.~~  
 — Op. 6. Aurélie. Polka de Salon. Ebd. 10 ~~fr.~~  
 — Op. 7. L'Impatience. Impromptu. Ebd. 10 ~~fr.~~  
 — Op. 8. Nocturne. Ebd. 10 ~~fr.~~  
 — Op. 9. 3 Lieder ohne Worte. (Kindliche Bitte. Schäfers Morgenlied. Liebeslied.) Ebd. 15 ~~fr.~~  
 — Op. 10. Feuille d'Album. Ebd. 15 ~~fr.~~
- Fürstenau, Chr.,** Airs agréables en Rondeaux. No. 1. Weigl, La Famille suisse. 4. Hadersleben, Griem 6 ~~fr.~~ n.
- Gabriel, Virginia,** Les Gouttes d'Eau (Rain drops). Paris, Lavinée 5 ~~fr.~~  
 — 2 Melodie. Mailand, Ricordi 3 ~~fr.~~
- Gackstatter, Fr.,** Op. 5. Etude. Offenbach, André 45 ~~fr.~~  
 — Op. 7. Air de Chevreuse de l'Opéra: Maria di Rohan, de Donizetti. Ebd. 36 ~~fr.~~  
 — Op. 8. Divertissement sur Maria di Rohan. Ebd. 54 ~~fr.~~
- Gade, N. W.,** Op. 12. Comala. Dramat. Gedicht nach Ossian. Leipzig, Br. u. Härtel 1 ~~fr.~~ 15 ~~fr.~~  
 — Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder. 2tes Heft, Capriccio. Romaneuse. Intermezzo. Novellete. Scherzo. Leipzig, Kistner 25 ~~fr.~~  
 — Op. 27. Arabeske. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ~~fr.~~  
 — Op. 28. Sonate (Hm.). Ebd. 1 ~~fr.~~ 5 ~~fr.~~  
 — Op. 31. Volkstänse. Fantasiestücke. Ebd. 25 ~~fr.~~  
 — Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 ~~fr.~~  
 — Albumblätter. 3 Pftestücke. (Canzonetta. Capriccio. Scherzo.) Kopenhagen, Lose u. D.; Leipz., Kahnt 15 ~~fr.~~  
 — Sylphiden. Klavierstück. Elberfeld, Arnold 10 ~~fr.~~
- Gährich, W.,** Op. 13. No. 3. Potpourri a. d. Ballet. Aladin oder die Wunderlampe. Berl., Schlesinger 15 ~~fr.~~
- Gajani, G.,** Op. 20. Momento di Riecreazione. Valse. Mailand, Ricordi 2 ~~fr.~~  
 — Op. 24. Plauso di Vittoria. Polka. Ebd. 2 ~~fr.~~  
 — Op. 31. Romanza. Ebd. 1 ~~fr.~~  
 — Op. 40. La Gaieté. Polka. Ebd. 1 ~~fr.~~  
 — Op. 47. Melodia nella Sorrentina, di E. Musio, variata. Ebd. 2 ~~fr.~~  
 — Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Ebd. 6 ~~fr.~~  
 — Souvenir de Vienne. Mélodie pour la Main gauche seule. Ebd. 3 ~~fr.~~
- Gall, J.,** Steeple-Chase. Grand Galop caractéristique. Baden-Baden, Reichel 30 ~~fr.~~
- Galloni, G. P.,** Pensieri caratteristici. Mailand, Ricordi 7 ~~fr.~~  
 No. 1, La Galanteria. 2 ~~fr.~~  
 — 2, L'Ansieta (in forma di studio). 2 ~~fr.~~  
 — 3, Il Sospiro. 1 ~~fr.~~  
 — 4, La bella Stiriana. 2 ~~fr.~~  
 — 5, La Preghiera. 1 ~~fr.~~  
 — 6, La Tristezza. 2 ~~fr.~~

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Gallrein, Jul.**, Op. 2. Souvenir de Wittkind. 2 Danses brill. (Mazurka. Galop.) Magdeb., Heinrichshofen 10 *fl.*  
 — Op. 6. Miniaturbilder. 12 kleine Stücke mit Vermeidung von Octavenspannungen zur Aneignung eines guten Vortrags. Ebend. 15 *fl.*
- Gambini, G. A.**, Op. 72. Reminiscenze dell'Opera: Beatrice di Tenda. Mailand, Ricordi 4 *fl.*  
 — Op. 73. Carnevale italiano sopra un Tema della Donna del Lago, di Rossini. Ebend. 6 *fl.*  
 — Op. 80. Rimembranze fiorentine. Andante. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 85. Impressioni di Varese. Polka-Mazurka di Concerto. Mailand, Lucca 3 *fl.*  
 — Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 91. La Zingarella. Canzonetta di A. Mariani, libram. trascr. e variata. 3 *fl.*  
 - 93. Smanie d'Amore. Mazurka. 2 *fl.*  
 - 99. Rimembranze milanesi. Andante. 3 *fl.*  
 - 101. L'Angelina della Biondina. Canto popolare di Mariani, trascritto e variato. 2 *fl.*  
 - 104. 3 Romanze senza Parole. 5 *fl.*  
 No. 1, Inquietudine. 2 *fl.*  
 - 2, Rassegnazione. 1 *fl.*  
 - 3, Speranze future. 2 *fl.*  
 - 105. 3 Pezzi caratteristici. No. 1, Ballata. No. 2, Studio. No. 3, Melodia. (à 3 *fl.*) 7 *fl.*  
 - 107. Canti popolari di G. Novella, trascritti e variati. 5 *fl.*  
 - 110. Canzone tratta da una Melodia dell'Opera: Giovanna de Gusman, di Verdi. 2 *fl.*  
 - 111. Bolero nell'Opera: Giovanna de Gusman, trascritto e variato. 2 *fl.*  
 Le Campane dei Morti. Mazurka caratteristica. 1 *fl.*  
 Tarantella. 1 *fl.*
- Ganusz, J.**, Op. 6. La Navarraise. Mazourka de Salon. Erfurt, Bartholomäus 12 *fl.*
- Ganz, Ed.**, Op. 1. Rondo. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Ganz, W.**, Op. 1. Tyrolienne. Berlin, Bahn 17 *fl.*  
 — Op. 2. Gr. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*  
 — Op. 4. Souvenir de Brest. Mazurka de Concert. Berlin, Bahn 17 *fl.*
- Gaschin de Rosenberg, Fanny**, Op. 18. Emilie. Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 15 *fl.*  
 — Op. 19. Souvenir de Lazienski. Mazourka bleu. Ebend. 20 *fl.*
- Gastinel, L.**, Eine Oper an den Fenstern (L'Opéra aux Fenêtres). Reminiscenzen arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Gatterburg, Comte Fr.**, Op. 2. Souvenir d'Anif. Impromptu-Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 *fl.*
- Gautsch, A. v.**, Op. 19. Patriotisches Potpourri. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Gébélouff, V.**, Impromptu quasi Fantaisie sur l'Air fav. russe: ЧТО МЫ БЫЛИ БОДНАЯ. Hamburg, Cranz 12 *fl.*  
 — Variations sur l'Air bohémien-russe: Борз на нынъ cezo Бодъмоe. Ebend. 15 *fl.*
- Geiger, Constanze**, Op. 27. Unbefriedigte Sehnsucht. Nocturne. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
 — Op. 30. Kennst du meine Leiden? Nocturne. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 31. Der kaiserlichen Yacht „Fantasie“ zum Geleite. (Gebet.) Ebend. 10 *fl.*  
 — 3 Nocturnes. Wien, Glöggel 15 *fl.*  
 Op. 32. Will sterbend segnen Dich! 5 *fl.*  
 - 33. Une Rose mourante. 5 *fl.*  
 - 34. Une Couronne de Larmes. 5 *fl.*
- Gelinek, Abbé J.**, Beliebte Variationen. No. 39, Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'. Neue Aufl. Offenbach, André 36 *fl.*
- Genés, Rud.**, Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern. Mainz, Hicke-thier 7 *fl.*
- George, F.**, Op. 1. Yankee-Polka. Morceau de Salon. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Op. 2. Une Heure au Golfe de Naples. Barcarola. Ebend. 10 *fl.*
- Gerber, K.**, Op. 6. Valse-Caprice brill. Prag, Veit 12 *fl.*  
 — Mazurka. Prag, Christoph u. Kube 7 *fl.*  
 — 2 lyrische Tonstücke. (Münnelied. Wehmuth.) Prag, Veit 15 *fl.*
- Gerbes, Jul. J.**, Op. 6. Mélodies hongroises. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Op. 10. Pensée mélodique. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 *fl.*
- Gerke, B.**, Op. 1. Andante cantabile et Allegro brill. Amsterdam, Theune u. Co. 1 *fl.*
- Gerke, O.**, Op. 38. 2 Duette ohne Worte. (Lebewohl. Wiedersehen.) Frankfurt a/M., Henkel 48 *fl.*
- Gerland, G.**, Op. 1. 3 Sonaten. No. 1 (Am.). No. 2 (Fism.). No. 3 (Gm.). Kassel, Luckhardt à 1 *fl.*
- Gerstenberger, A.**, Op. 73. La Graziella. Polka brillante. Altenburg, Gerstenberger 12 *fl.*  
 — Op. 86. Impromptu-Polka. Ebend. 12 *fl.*
- Gerster, E.**, Valse brillante. Leipzig, Klemm 12 *fl.*
- Gerstner, E.**, Lebe wohl, Lied ohne Worte; und: Jugendtraum, in Walzer-Form (Les Adieux; Un Rêve du printemps de ma vie). Dresden, Bauer 5 *fl.*
- Gerville, L. P.**, Op. 1. Le Bengali au Réveil. Blüette en forme d'Etude. Berlin, Challier; Schlesinger 7 *fl.*; Jul. Weiss 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* Frankfurt a/M., Hedler 27 *fl.* Hamburg, Cranz; Kassel, Luckhardt 7 *fl.* Leipzig, Senff 10 *fl.*; Siegel 7 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.* Offenbach, André 27 *fl.* Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Op. 2. Rossignol et Fauvette. Esquise Etude de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*; Schlesinger 10 *fl.*; Jul. Weiss 15 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.* Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 3. Le Carillon de mon Clocher. Impromptu. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 10 *fl.* Bonn, Simrock 1 *fl.* Hamburg, Cranz 7 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.* München, Aibl 27 *fl.* Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Op. 5. Saltarelle. Berlin, Schlesinger 12 *fl.* Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 — Op. 6. 5 Mazurkas. Bonn, Simrock 1 *fl.*  
 — Op. 7. 2<sup>a</sup> Nocturne. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 9. La Locomotive. Etude de Vélocité. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*  
 — Op. 11. Marche militaire. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 12. Polka élégante. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 18. Capriccio agitato. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 14. 3 Mazurkas de Salon. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 15. March-Galopp. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 16. Boléro. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 17. Grande Valse brill. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Valse brill. extraite de do. Ebend. 7 *fl.*  
 — Op. 18. Les Pâtres à la Montagne. Esquise pastorale. Ebend. 22 *fl.*  
 — Op. 19. 3 Pensées musicales en forme de Mazurkas. Ebend. 17 *fl.*  
 — Op. 20. La Retraite. Galop-Fanfare. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 21. Rêverie d'un Gondolier. Ebend. 17 *fl.*  
 — Op. 21<sup>a</sup>. Fleur de Mai. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 22. Les Echos du Danube. Gr. Valse dramatique. Ebend. 22 *fl.*  
 — Op. 28. Un Vœu à la Madonne. Nocturne. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 29. No. 1, Divertissement alla Mazurka (G). Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 29. No. 2, Divertissement alla Mazurka (C). Hamburg, Cranz 10 *fl.* Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 30. Grande Valse-Fantaisie sur Le Pré aux Clercs de Herold. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 32. Ronde des Archers. Echo du vieux Paris. 54 *fl.*  
 - 33. Fantaisie brill. sur La Muette de Portici, Opéra d'Auber. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 34. Föhloé. Grande Valse brill. 54 *fl.*  
 - 35. Romance sans Paroles. 45 *fl.*  
 - 36. Le Départ. Rondo militaire. 54 *fl.*  
 - 37. Menuet. 45 *fl.*  
 - 38. Caprice élégant. Morceau de Salon. 1 *fl.*  
 - 39. Saphir. Galop de Bravoure. 54 *fl.*  
 - 40. Coquette. Polka. 45 *fl.*  
 - 41. Fantaisie sur Le Houzard de Berchini, Opéra d'A. Adam. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 42. Fantaisie sur Jaguarita l'Indienne, de F. Halévy. 1 *fl.*  
 - 43. Chant d'Adieu. 45 *fl.*  
 - 44. 2<sup>me</sup> Menuet. 45 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Gerville, L. P.,** Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 45. Impromptu-Scherzo. 45 *fr.*
  - 46. Minuetto. Essai dans le Style classique. 45 *fr.*
  - 47. La Chasse des Rois. 54 *fr.*
  - 48. Rêverie sur: Comme deux oiseaux, Mélodie fav. de Valentine d'Aubigny, de Halévy. 54 *fr.*
  - 49. Les Voiles blancs. Cantique pastoral. 45 *fr.*
  - 50. Sous les Bambous. Réverie-Nocturne sur une Mélodie nègre. 45 *fr.*
  - 51. La bella Gondoliera. Barcarolle. 54 *fr.*
  - 52. Danse catalane. Morceau de Salon. 54 *fr.*
  - 53. Fleurs à sainte Cécile. 2 Prières. 45 *fr.*
  - 54. L'Ange des Souvenirs. Méditation. 45 *fr.*
  - 55. Le Chant du Colibri. Petit Poème gazouillé. 45 *fr.*
  - 56. La Vicentina. Improvisation vénitienne. 54 *fr.*
  - 57. Un Soupir vers la Patrie. 2<sup>me</sup> Méditation. 45 *fr.*
  - 58. Les Marquises. 2 Valses. 1 *fr.*
  - 59. Les petits Savoyards. Croquis d'après Nature. 45 *fr.*
  - 60. Les Matines du Couvent. Carillons sur l'Air: Frère Jacques. 45 *fr.*
  - 61. Chasse aux Papillons. Caprice. 45 *fr.*
  - 63. Sérénade sur la Romance „Mon Coeur soupire“ des Noces de Figaro, de Mozart. 45 *fr.*
- Joux-Joux-Galop. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Geyer, Fl.,** Op. 15. 6 Lieder. Berlin, Challier u. Co. 20 *fr.*
- Op. 17. Le Minstrel. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 15 *fr.*
- Giise, Th.,** Op. 16. Nocturne. Hamburg, Niemeyer 12½ *fr.*
- Op. 17. Impromptu. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 18. 3 Lieder ohne Worte. (Entsagung. Ungeduld. Fester Entschluss.) Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 19. Flocons de Neige. Valse-Réverie. Ebd. 12½ *fr.*
  - Op. 20. Nocturne. Hamburg, Jowien 20 *fr.*
  - Op. 21. Johanna und Helene. Mazurka brill. Hamburg, Niemeyer 12½ *fr.*
  - Op. 30. Marguerite. Polka brill. Hamb., Haring 10 *fr.*
  - Op. 31. Alphéa. Mazourka de Salon. Ebend. 12½ *fr.*
  - Op. 32. La Couronne de Perles. Valse brill. Ebend. 12½ *fr.*
  - Op. 33. Discours d'Amour. Mazourka brill. Ebend. 10 *fr.*
  - Réverie. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *fr.*
- Gintse, Th.,** Op. 2. Die Taubenpost. Originalmelodie. Wien, Wessely u. B. 10 *fr.*
- Op. 3. Der Abschied von der Kapelle. Melodie. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 4. Sammlung beliebter Lieder übertr. No. 1—7. Wien, Spina à 10 *fr.*
  - No. 1, Schubert, Ave Maria.
  - 2, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
  - 3, Proch, Lebewohl.
  - 4, Schubert, Der Müller und der Bach.
  - 5, Hackel, Ein Traum.
  - 6, Preyer, Warum?
  - 7, Wiener Volkslieder.
  - Op. 5. Chant national des Serbes. Wien, Wessely u. B. 14 *fr.*
  - Op. 6. Idylle. Ebend. 12 *fr.*
  - Op. 7. La Donna è mobile. Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcrite. Wien, Spina 10 *fr.*
  - Op. 9. No. 1, Potpourri sur Stiffelio, de Verdi. Ebend. 20 *fr.*
  - Op. 10. O Himmelslust, nur du allein, Arie aus Linda von Chamounix, v. Donizetti. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 11. Rose und Lilie. Salonstück. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 17. 6 oberösterreichische Volkslieder übertragen. Heft 1, 2. Ebend. à 10 *fr.*
  - Heft 1, Der eifersichtige Bua. Der Hoagliche. Vor ihr Hit'n. à 5 *fr.*
  - 2, Vordernbach Almlied. In Aehnli sei Liad. Guada Rad. à 5 *fr.*
  - Op. 20. Das Vaterunser, von K. Nicola, übertr. Hannover, Nagel 7½ *fr.*
  - Op. 21. Der Traum des Savoyarden. Tonstück. Wien, Wessely u. B. 10 *fr.*
  - Op. 22. Im Walde. Tonstück. Ebend. 12 *fr.*
  - Op. 23. Leichte und melodische Uebungsstücke. Ebend. 12 *fr.*

- Gintse, Th.,** Alpenlieder, arr. (Lieder ohne Worte.) Wien, Wessely u. B.
- Abschied von den Bergen. Die Täuberln. 5 *fr.*
  - Stayrer's Heimweh. 5 *fr.*
  - S'Hoamweh. Der betrubte Waldbus. 5 *fr.*
- Transcriptionen bel. Opern-Motive. No. 1—7. Wien, Spina à 10 *fr.*
- No. 1, Bellini, La Straniera. Op. 12. Siehe: Kl. Or.
  - 2, Verdi, Cavatine: Ernani involami, d'Ernani. Op. 18.
  - 3, Donizetti, Lucrezia Borgia. Op. 14.
  - 4, Verdi, Il Trovatore: Duetto (Mal reggendo) Op. 15.
  - 5, — — — — — „4hdg.S.:Kl.Or.“
  - 6, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. Op. 16.
  - 7, Bellini, Norma. Inpromptu. Op. 18.
- Giorza, P.,** Pensiero sulla Romanza del Tenore del Trovatore, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Gisborne, Ign.,** Op. 11. Rosalie. Romance. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Op. 12. Chant russe des Bateliers, transcr. Ebd. 1½ *fr.*
  - Op. 14. Barcarolle. Ebend. 1½ *fr.*
- Glaser, E.,** Op. 3. Mazurka de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Op. 4. La Fontaine. Morceau caractéristique. Ebend. 15 *fr.*
  - La Cavalcade militaire. Pièce caractéristique. Berlin, Bahn 15 *fr.*
- Gleich, Ferd.,** Op. 14. Blumen und Fruchtstücke f. d. Jugend. 6 leichte Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *fr.*
- Heft 1, Rondo. Lied. Rondino.
  - 2, Allegro cou brio. Romanze. Thema mit Variationen.
- Gleis, F. W.,** Op. 40. L'Echo de l'Opéra. Choix de Fantaisies, Potpourris et Transcriptions brill. et mélodiques sur des Thèmes favoris d'Opéras. No. 1, Meyerbeer, Hugenotten. Breslau, Gleis 5 *fr.* (Subscr.-Pr. f. 12 Nummern 2 *fr.* u.)
- Gmont, E.,** Op. 1. Nocturno. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Göbel, C.,** Op. 28. Une Pensée (Ein Stiefmütterchen) Edit. facilitée. Berlin, Horn 7½ *fr.*
- Op. 24. Une Danse aux Flambeaux. Polacca brill. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 25. 6 Mélodies. Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*
  - Op. 26. 4 Pièces caractéristiques. (Präludium. Pastorale. Minuetto. Stretta.) Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 28. 6 Caprice-Etudes. Ebend. 20 *fr.*
  - Un Songe d'une Nuit d'Eté. Polka fantastique Ebend. 7½ *fr.*
- Gockel, Aug.,** Op. 3. Troïka. 1<sup>re</sup> Fantaisie russe. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fr.*
- Op. 4. Concertstück (Morceau de Concert). Ebend. 1 *fr.* 10 *fr.*
  - Op. 9. Ricordanza. 1<sup>re</sup> Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fr.* Mainz, Schott 45 *fr.*
  - Op. 10. Le Polichinelle. Caprice burlesque. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fr.*
  - Op. 12<sup>a</sup>. L'Adieu. Mainz, Schott 54 *fr.*
  - Op. 12<sup>b</sup>. Amazon. Schottisch. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fr.*
  - Op. 18. Vandalia. 2<sup>me</sup> Valse de Concert. Ebd. 10 *fr.*
  - Op. 19. Souvenir de Niagara. Caprice caractéristique. Ebend. 20 *fr.*
  - Op. 20. Les Adieux. Nocturne sentimentale. Ebd. 15 *fr.*
  - Op. 21. Schweizer-Klänge. Fantasie-Tremolo. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 22. La Naïade. Polka de Bravoure. Ebd. 10 *fr.*
  - Op. 23. Souvenir de Ricci. 3<sup>me</sup> Valse de Concert. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 24. Le Sarafane. 2<sup>me</sup> Fantaisie russe. Variations de Concert. Ebend. 1 *fr.*
  - Op. 27. Gruss an seine Mitschüler des Leipziger Conservatoriums. Scherzo brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
  - Op. 30. Les Amourettes. 4<sup>me</sup> Valse de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fr.*
  - Op. 36. Souvenir de beaux Jours. Caprice élégante. Ebend. 20 *fr.*
  - Op. 37. Cruvelli-Polka. Ebend. 10 *fr.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Gockel, Aug.**, Op. 38. Le Triomphe. Grand Galop de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 39. Paulita 5<sup>m</sup>. Valse gracieuse. Ebend. 10 *fl.*  
 — Immortelle à la Mémoire de F. Mendelssohn-Bartoldy. Braunschweig, Litolff 15 *fl.*  
 — La Reine des Fées. Valse gracieuse. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Une Nuit sur l'Océan. Nocturne sentimental. Braunschweig, Litolff 15 *fl.*  
 — Zingarella. Mainz, Schott 45 *fl.*  
**Godefroid, F.**, Op. 23. Le Réve. Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 24. La Mélancolie. Etude mélodique. Nouv. Edit. Ebend. 45 *fl.*  
 — 6 Etudes de Genre. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.*  
   No. 1, Résignation. Romance sans Paroles. Op. 26.  
   2, L'Eolienne. Réverie. Op. 27.  
   3, Adieu soucis. Chanson sans Paroles. Op. 28.  
   4, Ma Barque. Réverie. Op. 29.  
   5, Bergeronnette. Op. 30.  
   6, Le Carillonneur. Op. 31.  
 — Op. 31<sup>b</sup>. La Danse des Sylphes. Etude caractéristique. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Les Chants du Soir. 6 Réveries caractéristiques. Ebend. à 54 *fl.*  
   No. 1, Le Chamelier. Chanson arabe. Op. 32.  
   2, Les Ombres. Valse mélancolique. Op. 33.  
   3, Minuit. Sérénade. Op. 34.  
   4, Les Soupirs. Cantabile. Op. 35.  
   5, Vénitienne. Barcarolle. Op. 36.  
   6, Songes dorés. Orientale. Op. 37.  
 — Op. 38. Le Réveil des Fées. Orientale. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — 6 Morceaux de Genre. Ebend.  
   No. 1, Les Pleurs. Andante. Op. 39. 1 *fl.*  
   2, Nuits d'Espagne. Sérénade. Op. 40. 54 *fl.*  
   3, Les Adieux. Romance sans Paroles. Op. 41. 54 *fl.*  
   4, La Danse des Lutins. Allegretto. Op. 42. 1 *fl.* 12 *fl.*  
   5, Le Chant de la Berceuse. Nocturne. Op. 43. 54 *fl.*  
   6, Solitude. Réverie. Op. 44. 45 *fl.*  
 — Op. 45. Sonate dramatique (Gm.). Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 1 *fl.*  
   No. 1, Premier Sourire. Op. 46.  
   2, Grenade. Op. 47.  
   3, Prière des Bardes. Op. 48.  
   4, La Brésilienne. Op. 49.  
   5, Souvenance. Andante. Op. 50.  
   6, Talant. Chasse. Op. 51.  
 — Op. 52. Les Masques. Fête italienne. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 53. 2<sup>m</sup> Sonate (Gm.). Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 1 *fl.*  
   No. 1, Gouttes de Rosée. Op. 54.  
   2, Le Coin du Roi. Op. 55.  
   3, Le Hamac. Op. 56.  
   4, Danse indienne. Op. 57.  
   5, Un Orage à Venise. Barcarolle. Op. 58.  
   6, Le Chant des Mages. Hymne sacré. Op. 59.  
 — 7 Morceaux de Salon. Wien, Spina.  
   No. 1, Plainte d'une Captive. Cantabile. Op. 60. 15 *fl.*  
   2, La Garde passe. Marche de Grétry. Op. 61. 15 *fl.*  
   3, Un Soir aux Alpes. Pastorale. Op. 62. 30 *fl.*  
   4, Vieux Menuet du 17<sup>m</sup> Siècle. Morceau de Salon. Op. 63. 15 *fl.*  
   5, Souvenir d'Ecosse. (Marche des Clans. Air montagnard.) Op. 64. 15 *fl.*  
   6, L'Ange du Berceau. Chant du Soir. Op. 65. 15 *fl.*  
   7, Noce au Village. Scène champêtre. Op. 66. 15 *fl.*  
 — 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 20 *fl.*  
   No. 1, La Charité. Choral. Op. 67.  
   2, Souvenirs d'autrefois. Vieille Chanson. Op. 68.  
   3, Le Chevrier. Chant rustique. Op. 69.  
   4, Les Chansons de Madrid. Op. 70.  
   5, Loin du Pays. Andante. Op. 71.  
   6, Hommage à Grétry. Souvenir de Richard Coeur-de-Lion. Op. 72.  
**Godefroid, F.**, Op. 82. Les Arquebusiers. Marche. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*  
 — Op. 83. La Fandago. Danse péruvienne. Ebd. 18 *fl.*  
 — Op. 84. Brise mystérieuse. Caprice. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 85. Hymne à la Vierge. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 86. Air de Danse. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 87. La Ronde des Clochettes. Morceau de Concert. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 88. Sicilienne. Morc. de Genre. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 89. La Harpe d'Or. Morceau caractéristique. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Allegretto sur une Mélodie d'A. de Groot. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 91. Armide, de Gluck. Fantaisie caractéristique. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 92. Chanson nègre. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 93. Rigoletto. Aubade sur l'Opéra de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
 — Op. 95<sup>bis</sup>. Au Revoir. Vilanelle. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — La Danza d'Amore, de Biletta. Transcription brill. Ebend. 54 *fl.*  
 — Jeune et Vieille. Etude dialoguée. Ebend. 36 *fl.*  
 — L'Imagination, de Gabussi. Valse sentimentale transcrite. Ebend. 27 *fl.*  
 — Pensée. Ebend. 27 *fl.*  
 — Tyrolienne. Ebend. 45 *fl.*  
**Goldbeck, R.**, Op. 11. Souvenir de Faveroles. Mélodie-Etude. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*  
 — Op. 12. L'Amazone. Mazurka. Berl., B. u. Bock 7 *fl.*  
 — Op. 14. Une Larme. Églogie. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 15. Caprice sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 22 *fl.*  
 — Op. 16. Galop de Jeanne. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 18. Aquarelles. 12 Pensées musicales. Ebend.  
   No. 1, Souvenir de Chiswick. 10 *fl.*  
   2, Souvenir de Brighton. 15 *fl.*  
   3, Ma Barque. 12 *fl.*  
   4, Tendresse. 10 *fl.*  
   5, Nocturne élégiaque. 15 *fl.*  
   6, Jours passés (Vergangenheit). 17 *fl.*  
   7, Pleurs et Soupirs d'Amour. 15 *fl.*  
   8, Mélancolie. Prière. Rêve de Bonheur. 15 *fl.*  
   9, Barcarolle. 15 *fl.*  
   10, Ma Chanson. 10 *fl.*  
   11, Promenade sous les Chataigniers. 10 *fl.*  
   12, Une Nuit étoilée. Rêve fantastique. 12 *fl.*  
 — Op. 19. La Cavalcade. Etude. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 20. Myosotis (Vergissmeinnicht). Méditation musicale. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 21. Venezia. Scène de Lagunes. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 24. L'Inquiétude. Mélodie-Etude. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 25. L'Abandonné. Morceau de Fantaisie. Ebend. 12 *fl.*  
 — Op. 30. Valse interrompue. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 31. Lillie. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 33. La Complainte. Mélodie russe transcrite. Ebend. 10 *fl.*  
**Golde, A. d.**, Op. 12. Nocturne. Berl., B. u. Bock 10 *fl.*  
 — Op. 13. Idylle, Romance et Barcarolle. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*  
 — Op. 14. Galop di Bravura. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*  
 — Op. 15. Une Fleur de Pologne. Caprice - Mazurka. Berlin, Bahn 15 *fl.*  
 — Op. 16. Elfenreigen. Ebend. 22 *fl.*  
 — Op. 17. Kroaten-Marsch. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 18. Rosette moussue. Valse-Improptu. Ebend. 17 *fl.*  
 — Op. 20. Souvenir de Tyrol. Pastorale et Tyrolienne. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 21. Grande Polonaise brill. Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 22. Ballade. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
 — Op. 23. Improptu-Mazurka. Ebend. 20 *fl.*  
**Goldner, W.**, Op. 3. 3 Charakterstücke. (Kindlich. Trennung. Kobold.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.*  
 — Op. 6. Inspirations. 8 Morceaux lyriques et caractéristiques. Ebend.  
   Cab. 1, L'Hirondelle. Les Papillons. Coup de Mer. Au Bord du Lac. 25 *fl.*  
   2, Berceuse. Pensées fugitive. Chant d'Amour. Ballade. 25 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Goldner, W.**, Op. 15. Romance-Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fr.*  
 — 3 Charakterstücke. (Ungarisch. Sehnsucht. Grille.) Ebend. 15 *fr.*
- Goldschmidt, O.**, Op. 6. Deux Réveries. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*  
 — Op. 7. 3 Pensées fugitives. (Andante. Réverie. Chanson du Soir.) Ebend. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 — Op. 10. Concert [Andante quasi Recitativo, Allegro, Finale] (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 15 *fr.*  
 — Op. 13. Douze grandes Etudes. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 *fr.* 10 *fr.*
- Golebiowski, E.**, Op. 4. Impromptu en forme de Valse. Krakau, Wildt 10 *fr.*
- Golinelli, St.**, Op. 15. 12. Studj. No. 1. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
 — Op. 57. Le Carnaval de Bologne. Chanson. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Op. 58. Fantaisie romantique. Ebend. 25 *fr.*  
 — Op. 59. Vittoria. Morceau de Concert. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 60. Nocturne. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Op. 61. Valse brill. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 62. Polka de Concert. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 66. Rimembranze nella Norma, di Bellini. Mailand, Lucca 6 *fr.*  
 — Op. 69. 24 Préludes. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fr.*  
 — Op. 70. Sonate (Hm.). Ebend. 1 *fr.*  
 — Op. 71. La Partenza ed il Ritorno. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 72. La Malinconia. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 73. Non m'ami più! Nocturne. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 74. La Riconciliazione. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 75. Fantasia elegiaca. Ebend. 25 *fr.*  
 — Op. 76. 2<sup>me</sup> Fantasia romantique. Ebend. 25 *fr.*  
 — Op. 77. Luisa Miller. Pensieri di Verdi, variati. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 — Op. 79. Il Corsaro, di Verdi. Melodia variata. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 — Op. 80. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: I Masnadieri, di Verdi. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 81. Spirito gentil, Romanza nell'Opera: La Favorita, di Donizetti, variata. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 82. Canzone nell'Opera: Margherita, di Foroni. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 83. Canzone del Mozzo nel Cristoforo Colombo, di G. A. Gambini, libram. trascr. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Op. 84. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: La Duchessa de la Vallière, di Petrocchini. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 85. Souvenir de Rigoletto, Opéra de Verdi. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 86. Rimembranza dell'Opera: Bondelmonte, di Pacini. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 — Op. 87. La Violetta, di Mercadante. Divertimento. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 88. Fantaisie sur l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 91. La Danza dei Patagoni. Mail., Ricordi 5 *fr.*  
 — Op. 94. I Puritani, di Bellini. Quartetto trascritto. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 — Op. 96. Melodia nella Semiramide, di Rossini, variata. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 96. Elisa-Polka. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Op. 99. „Stride la vampa“ del Trovatore. Pensiero di Verdi, variato. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 101. La Preghiera. Melodia. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 102. Souvenir de Paris. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 103. Pensiero affettuoso. Ebend. 2 *fr.*  
 — Op. 105. Fantasia. Ebend. 5 *fr.*  
 — Op. 106. Allegretto. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 107. Dolore e Gioja. Andante ed Allegro. Ebend. 5 *fr.*  
 — Op. 108. La Violetta. Notturmo. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 109. Pensieri fuggitivi. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 110. Rimembranza di Gioventù. Canzone variata. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 126. Melodia fav. del Popolo bolognese variata. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 134. Ricordo dell'Opera: La Sorrentina, di E. Muzio. Ebend. 4 *fr.*  
 — Op. 135. Rondoletto. Ebend. 3 *fr.*
- Golinelli, St.**, Op. 138. Melodia del Cuore. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Op. 139. Siciliana. Ebend. 3 *fr.*  
 — Op. 140. Sonata (Em.). Ebend. 9 *fr.*  
 — Bluette. Ebend. 1 *fr.*  
 — In Morte di una cara Giovinetta. Pensiero. Ebd. 1 *fr.*  
 — Piccola Melodia. Ebend. 1 *fr.*  
 — Pensiero fuggitivo. Ebend. 1 *fr.*  
 — Saluto al nuovo Anno. Capriccietto. Ebend. 1 *fr.*
- Gollmick, Ad.**, Op. 10. 3 Melodies. (Le Souvenir. Mazurka. Valse styrienne.) Mainz, Schott 54 *fr.*  
 — Op. 11. Grand Caprice sur la Georgina. Polka. Ebend. 54 *fr.*  
 — Op. 12. Gage d'Amitié. Romance. Ebend. 45 *fr.*  
 — Op. 44. 6 deutsche Volkalieder übertr. Frankfurt a/M., Henkel.  
 No. 1, Fidinon. 36 *fr.*  
 - 2, Mein Schatzerl ist hübsch. 36 *fr.*  
 - 3, Abschied. 36 *fr.*  
 - 4, Mein Schatz ist ein Reiter. 36 *fr.*  
 - 5, Das zerbrochene Ringlein. 36 *fr.*  
 - 6, Soldatenlied. 54 *fr.*  
 — Op. 45. Faniska. Morceau de Salon. Ebend. 36 *fr.*
- Golts, Fréd.**, 2 Nocturnes. Prag, Christoph u. Kube 15 *fr.*
- Gordigiani, L.**, Op. 42. La Traviata, de Verdi. Divertissement. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Goria, A.**, Op. 1. Le Papillon. Bluette. Berlin, B. u. Bock; Elberfeld, Arnold 10 *fr.* Mainz, Schott 36 *fr.*  
 — Op. 2. Harmonie du Soir. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*  
 — Op. 4. Canzonetta. 2<sup>me</sup> Romancé sans Paroles. Berlin, B. u. Bock 12 *fr.*  
 — Op. 5. Olga. 1<sup>re</sup> Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12 *fr.*; Schlesinger 7 *fr.* Hamb., Niemeyer 5 *fr.* Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel 7 *fr.* Wien, Glöggel 8 *fr.*  
 — Op. 6. 1<sup>re</sup> Caprice-Nocturne. Berl., Schlesinger 10 *fr.* Bonn, Simrock 1 *fr.* Elberfeld, Arnold 12 *fr.* Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggel; Spina 10 *fr.*  
 — Op. 7. Etude de Concert. Berlin, Challier; Schlesinger 10 *fr.*; Jul. Weiss; Elberfeld, Arnold 12 *fr.* Kassel, Luckhardt; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggel; Spina; Witzendorf 10 *fr.*  
 — Op. 8. 2<sup>me</sup> Etude de Concert. Berlin, Schlesinger 15 *fr.* Leipzig, Siegel 12 *fr.* Wien, Glöggel 15 *fr.*  
 — Op. 9. Sérénade pour la Main gauche seule. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel 10 *fr.* Offenbach, André 45 *fr.*  
 — Op. 10. L'Attente. 2<sup>a</sup> Nocturne. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel 12 *fr.* Wien, Glöggel 15 *fr.*  
 — Op. 11. Le Calme. 3<sup>me</sup> Nocturne. Berlin, Schlesinger 12 *fr.* Elberfeld, Arnold 17 *fr.* Leipzig, Siegel 12 *fr.* Wien, Glöggel 15 *fr.*  
 — Op. 12. Alice. Valse brill. Berlin, Schlesinger; Leipzig, Siegel; Wien, Glöggel 10 *fr.*  
 — Op. 13. Andante de Salon. Berlin, Schlesinger 10 *fr.* Elberfeld, Arnold 17 *fr.* Leipzig, Siegel 12 *fr.* Offenbach, André 54 *fr.*  
 — Op. 14. 2<sup>me</sup> Mazurka brill. Berlin, Schlesinger 7 *fr.* Elberfeld, Arnold 15 *fr.* Leipzig, Siegel 10 *fr.* Offenbach, André 45 *fr.* Wien, Glöggel 10 *fr.*  
 — Op. 15. L'Eleganza. Etude de Salon. Berlin, Schlesinger 10 *fr.* Elberfeld, Arnold 15 *fr.* Leipzig, Siegel 10 *fr.* Offenbach, André 45 *fr.*  
 — Op. 16. Improvisation. Etude de Salon. Berlin, Schlesinger 10 *fr.* Elberfeld, Arnold 15 *fr.* Leipzig, Siegel 12 *fr.*  
 — Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*; Schlesinger 15 *fr.* Elberfeld, Arnold 20 *fr.* Leipzig, Siegel 15 *fr.*  
 — Op. 18. Nadiëjda. (L'Espérance.) 3<sup>me</sup> Mazurka originale. Berlin, Schlesinger 7 *fr.* Elberfeld, Arnold 12 *fr.* Kassel, Luckhardt 7 *fr.*  
 — Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques de Style et de Mécanisme. à 1 *fr.*  
 No. 1, Jour de Printemps. Etude-Cantabile.  
 - 2, Le Tournoi. Etude-Bravoure.  
 - 3, Gondoline. Etude-Barcarolle.  
 - 4, La jeune Garde. Etude-Marziale.  
 - 5, La Réveuse. Etude-Nocturne  
 - 6, La Fuite. Etude-Vélocité

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Goria, A.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, di Donizetti, varié. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 3 *Morceaux caractéristiques.*
  - Op. 65. Prima Sera. Réverie italienne. 54 *fl.*
  - 66. Allegrezza. Etude de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 67. Chanson mauresque. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 68. Fantaisie dramatique sur: Marco Spada, d'Auber. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 69. Sorrente. Napolitaine. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 70. Chef-d'oeuvre de Rossini, transcrit et varié. 1 *fl.*
  - 71. Hommage à Meyerbeer. Caprice de Concert sur L'Etoile du Nord. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 72. Le Pianiste moderne. Etudes de Style et de Mécanisme av. Préludes et Annotations. Série 1. (No. 1—6.) Série 2. (No. 7—12.) geb. à 3 *fl.* 36 *fl.*
  - Idem einzeln. No. 1—12. à 54 *fl.*
  - No. 1, Réverie.
  - 2, Danse villageoise.
  - 3, Mélodie expressive.
  - 4, Idylle.
  - 5, Cantilène.
  - 6, Marche tscherkesse.
  - 7, Elégie. Etude-Caprice.
  - 8, Etude d'Agilité.
  - 9, Romanza.
  - 10, Toccata.
  - 11, Le Trille. Etude-Caprice.
  - 12, Les Arpèges. Etude-Caprice.
  - 73. Souvenir du Pré aux Clercs, de Herold. Fantaisie-Caprice. 1 *fl.*
  - 74. Nocturne de Concert. 54 *fl.*
  - 75. Fête moldave. Mazurka brill. 45 *fl.*
  - 76. La Tirana. Air national de Cadix. Fantaisie andalouse. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 77. Fantaisie brill. sur Jenny Bell, de D. F. E. Auber. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 78. Au Bord de la Fontaine. Etude-Réverie. 54 *fl.*
  - 79. Souvenirs d'Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie de Concert. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 80. Gr. Valse de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 81. Chanson allemande. Caprice caractéristique. 1 *fl.*
  - 82. Marguerite au Rouet. 2<sup>me</sup> Mélodie de Fr. Schubert, transcrite et variée. 1 *fl.*
  - 83. Fantaisie brill. sur La Reine Topaze, de V. Massé. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 84. Pervenche. Réverie. 45 *fl.*
  - 85. Grand Caprice de Concert sur Oberon, de Weber. 1 *fl.* 80 *fl.*
  - 86. Marche des Gardes françaises sur une Mélodie d'A. Vialon. 54 *fl.*
  - 87. Sombres forêts, Romance de Guillaume Tell, de Rossini, transcrite. 1 *fl.*
  - 88. La Sérénade. Caprice de Genre. 54 *fl.*
  - 89. Mazurka styrienne. 54 *fl.*
  - Op. 90. Chants du Nord. 3 Airs russes. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*
  - No. 1, Chanson bohémienne.
  - 2, Barcarolle, Air de Glinka.
  - 3, Mazurka de Gourileff.
  - Op. 90<sup>b</sup>. Réminiscences de Martha, Opéra de Flotow. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*
  - Op. 92. Amitié. 2<sup>me</sup> Caprice-Nocturne. Ebd. 54 *fl.*
  - Op. 93. Les Muletiers. Boléro-Scherzo de Concert. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 94. Rigoletto, Opéra de Verdi. Illustrations. Ebd. 1 *fl.* 80 *fl.*
  - Op. 94<sup>me</sup>. Fantaisie dramatique sur Le Pardon de Plöermel, de Meyerbeer. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 95. Souvenir d'Allemagne. 2 Etudes caractéristiques. Ebd.
  - No. 1, Les Regrets. 45 *fl.*
  - 2, Chant d'Adieu. 54 *fl.*
  - Barcarola. Ebd. 36 *fl.*
- Görres, Maria**, Op. 6. Bunte Reichen kurzer Klavierstücke. Heft 1, Charakterstück. Wiegenlied. Idylle. Duettino. Glockengeläute. Duettino. München, Aibl 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *fl.*

- Görsch, F. A.**, Op. 2. Huldigung der Frauen. Intr. und Rondo. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* n.
- Gottschalk, L. M.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 6. No. 2, Colliers d'Or. 2 Mazurkas. 36 *fl.*
  - 12. Danse ossianique. 54 *fl.*
  - 13. Jérusalem, Opéra de Verdi. Fantaisie triomphale. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 14. La Jota aragonese. Caprice espagnol. 54 *fl.*
  - 15. Le Banjo. Esquisse américaine. 1 *fl.*
  - 16. Dernière Espérance (Ultima Speranza). Méditation religieuse. 54 *fl.*
  - 17. Marche de Nuit. 54 *fl.*
  - 21. L'Étincelle. Mazurka sentimentale. 45 *fl.*
  - 22. Souvenirs d'Andalousie. Caprice de Concert sur la Canna, le Fandango et le Jaleo de Xerez. 54 *fl.*
  - 23. Chant du Soldat. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 24. Sospiro. Valse poétique. 54 *fl.*
  - 25. Les Follets. Polka brillante. 46 *fl.*
  - 26. Ricordati. Méditation. 45 *fl.*
  - 27. La Naiade. Polka de Salon. 54 *fl.*
  - 28. Reflets du Passé. 45 *fl.*
  - 29. Apothéose. Gr. Marche solennelle. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 30. Minuit à Séville. Caprice. 1 *fl.*
  - 31. Souvenir de Porto Rico. Marche des Gibaros. 1 *fl.*
- Gottwald, H.**, Sonate fantastique (Fm.). Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Götte, C.**, Op. 1. 3 Mazurk. Weimar, Kühn 15 *fl.*
- Gounod, Ch.**, Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de S. Bach. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Gouvy, Th.**, 2<sup>me</sup> Sérénade. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- 3<sup>me</sup> Sérénade. Ebd. 10 *fl.*
  - 4<sup>me</sup> Sérénade. Ebd. 10 *fl.*
  - Sonate (G). Ebd. 1 *fl.*
- Graben-Hoffmann, Op. 53.** Mazourka lyrique. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
- Grädenor, C. G. P.**, Op. 5. Fliegende Blätter. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 20 *fl.*
- Op. 24. Fliegende Blättchen im Kinderton. (Kindermarsch. Kindesbitten. Ländler. Kindesliebkoosen. Arabeske. Anderer Marsch. Zweiter Ländler. Stückchen. Kindestraum.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 *fl.*
  - Op. 27. Fliegende Blätter. 2tes Heft, 3 Scherzos und 1 Notturmo. Hamburg, Jowien 20 *fl.*
  - Op. 31. Fliegende Blätter. 3tes Heft, Präludium. Scherzo. Notturmo. Ballade. Hamburg, Fritz Schuberth 25 *fl.*
  - Op. 33. Fliegende Blättchen im Kinderton. 2tes Heft, Kindes Morgenandacht. Im Dunkel grüner Tannen. Fliegend Blättchen. Kleine Zigeuner. Ganz Kind. Kind als Soldat. Kleine Veränderungen. Kind als Pierrot. Erster erster Kummer. Ebd. 25 *fl.*
- Graf, Wilh.**, Op. 5. Souvenir de Bohême. Gr. Morceau de Bravoure sur des Airs bohémiens. Prag, Christoph u. K. 22<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *fl.*
- Op. 18. 3 Fantaisies élégantes sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 1—3. Köln, Schloss à 15 *fl.*
  - Op. 20. 2 Scènes napolitaines. (Nocturne. Tarantella.) Prag, Christoph u. K. 20 *fl.*
  - Op. 21. Grand Galop militaire. Ebd. 10 *fl.*
  - Op. 22. Souvenir de Marienbad. Impromptu-Valse de Concert. Ebd. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *fl.*
  - Op. 23. Abendlied. Ebd. 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *fl.*
  - Op. 24. Album caractéristique. 6 *Morceaux de Salon.* Ebd. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> *fl.*
  - No. 1, Un Soir à Varsovie. Mazurka.
  - 2, La Fontaine. Idylle.
  - 3, Styrienne originale.
  - 4, Penses à moi. Nocturne.
  - 5, Une Fleur de Bohême. Polka brill.
  - 6, La Danse des Fées. Caprice.
- Op. 25. Saltarella. Mainz, Schott 54 *fl.*
  - Op. 26. La Gazelle. Polka-Caprice. Ebd. 45 *fl.*
  - Op. 27. L'Adieu des Hirondelles. Réverie. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 28. 2 Humoresques. (Au Printemps. Le Jeu des Papillons.) Ebd. 54 *fl.*
  - Op. 30. 2 Humoresques. 2<sup>me</sup> Suite. (La petite Coquette, Valse-Caprice. Invitation à la Polka.) Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Graf, Wilh.**, Op. 31. La Sylphide. Gr. Caprice. Prag, Christoph u. K. 20 *fl.*
- Grassi, A.**, Fantasia sopra Macbeth, di Verdi. Mailand, Lucca 3 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Grau, Durand de**, 3 Morceaux. Wien, Wessely u. Büsing à 15 *fl.*
- No. 1, Simpathie. Caprice-Nocturne.
  - 2, Feu follet. Caprice brill.
  - 3, La Coucaratscha. Danse andalouse.
- Graue, C. D.**, Op. 4. A revoir. Elégie. Hamburg, Fritz Schubert 10 *fl.*
- Gregoir, Ed.**, Op. 81. Souviens-toi de moi! Pensée poétique. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Op. 87. Plainte d'Orpheline. Réverie. Ebend. 10 *fl.*
  - 2 Mélodies. No. 1, L'Exile et l'Hirondelle. Op. 93. No. 2, La Solitude. Op. 94. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Gregoir, Jos.**, Op. 51. 6 Poésies musicales. No. 1—6. à 34 *fl.* Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
- No. 1, La Patrouille.
  - 2, La Prière des Anges.
  - 3, Le Boléro.
  - 4, Sur le Rhin.
  - 5, Au Bord du Ruisseau.
  - 6, Etoile d'Amour.
- Op. 52. Le Val des Roses. Pensée musicale. Ebd. 54 *fl.*
  - Op. 53. Souvenir d'Ostende. Etude de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Méditations musicales. No. 1, 2. Ebend. à 36 *fl.*
  - No. 1, Il reviendra demain. Op. 54.
  - 2, Beautiful Venice. Op. 55.
  - Op. 56. L'Etude du Diable. Ebend. 45 *fl.*
  - Op. 57. Morceau de Concours. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
  - Liv. 1, Hommage à Weber. } à 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 2, Solo de Concert.
  - Op. 58. Una furtiva lagrima, de L'Elisire d'Amore. Fantaisie. Ebend. 45 *fl.*
  - Op. 64. Premier Bal. Poésie musicale. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
  - Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *fl.*
  - No. 1, Réverie du Soir. 36 *fl.*
  - 2, Le Chant du Gondolier. 36 *fl.*
  - 3, La Pastorale. 54 *fl.*
  - 4, Stances à l'Eternel. 36 *fl.*
  - 5, Petit Ruisseau. 36 *fl.*
  - 6, Souvenir de Jeunesse. 54 *fl.*
  - 7, Heureux Présage (Etude de Trille). 54 *fl.*
  - 8, Plainte des Ondes. 45 *fl.*
  - 9, Velocità. 1 *fl.*
  - 10, Retour au Bonheur. 45 *fl.*
  - 11, Romance et Chanson. 54 *fl.*
  - 12, Repentir. 45 *fl.*
  - Op. 67. Le Coursier. Poésie musicale. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
  - Op. 70. Berceuse. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - Op. 71. 4 Masurkas de Salon. Cah. 1, 2. Offenbach, André à 45 *fl.*
  - Op. 72. Deux Polka élégantes. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - No. 1, Louisa-Polka.
  - 2, Harmonie Polka.
  - Op. 73. Capriccioso. Morceau de Salon. Ebd. 15 *fl.*
  - Op. 74. Le Rêve. Valse élégante. Ebend. 10 *fl.*
  - La Chanson du Forgeron. Mélodie de P. L. Benoit, transcrite. Mainz, Schott 36 *fl.*
  - Réverie sur deux Romances fav. d'E. Arnaud. (La Messagère. Ce qui manque à la plaine.) Ebd. 45 *fl.*
  - Réverie sur trois Romances fav. d'E. Arnaud. (Où vas-tu? La Fée Printemps. Chanson du Cloutier.) Ebend. 45 *fl.*
- Greith, C.**, Op. 2. 8 kleine Charakterstücke. Kassel, Luckhardt 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Grossler, F. A.**, Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volksmelodien, Lieder ohne Worte etc. Lief. 1—6. à 7 $\frac{1}{2}$  *fl.* 10te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Op. 24. 3 Ton-Aquarellen. Magdeburg, Heinrichshofen 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - No. 1, Romanze. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - 2, Märchen. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - 3, Novelle. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Grossler, F. A.**, Op. 26. Euphonie. 12 gef. Melodien, m. Fantasien, Divertissements, Impromptus etc. No. 1—6. à 10 *fl.* Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 2 *fl.*
- No. 1, Fantaisie über die Loreley.
  - 2, Der Carneval von Venedig.
  - 3, Impromptu über den Pirol-Gesang.
  - 4, Divertissement über Melodien aus Martha.
  - 5, Rondo über eine Melodie aus Zampa.
  - 6, Nachklänge von Parade und Ball.
- Op. 27. Lianen. Kleine instructive Rondos, Fantasien, Variationen etc. No. 1—6. à 5 *fl.* Ebend. geh. 24 *fl.*
  - No. 1, Variationen über den Alexander-Marsch.
  - 2, Rondino über Melodien aus Martha.
  - 3, Fantasia nach Melodien der Königin von Cypern.
  - 4, Chor aus Marie.
  - 5, Rondoletto nach einem Ballet a. d. Stummen.
  - 6, Tarantelle aus der Cyperkönigin.
- Op. 28. Délassement sur des Mélodies du Désert. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - Op. 30. Klänge des Ernstes und Scherzes. 6 charakteristische Tonbilder. Magdeb., Heinrichshofen à 12 *fl.*
  - No. 1, Glocken Klänge.
  - 2, Militärische Klänge.
  - 3, Senuer-Klänge.
  - 4, Vogel-Quodlibet.
  - 5, Jagd-Klänge.
  - 6, Ballsaal-Klänge.
- Op. 31. Divertissement sur des Melodies du Czaar. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 $\frac{1}{2}$  *fl.* n.
  - Op. 36. Cartons zu 7 Spiegelbildern aus der Kindertafel f. junge Pianisten. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *fl.*
  - Heft 1, Das Fische-Pfeil. Kuckuck-Necken. Echo-Wecken. Kinder-Ball. Soldatenspiel.
  - 2, Haschens und Versteckens. Der Papir-Drache.
- Op. 42. Elite aus den Werken der Klassiker des Pflspiels (Seb. u. Ph. E. Bach, Löhlein, Mozart, Haydn, Ferrari, Dussek, Wanhall etc.). 1ster Band. Lief. 1—3. Langensalza, Schulbuchhdlg. à 12 *fl.* n.
- Grötry, A. E. M.**, Richard Coeur-de-Lion (Löwenherz). Opera, arr. p. Savart. München, Aibl geh. 2 *fl.*
- Romanze daraus: Mich brant' ein heisses Fieber. arr. v. G. v. Ruf. Ebend. 5 *fl.*
- Gretschler, Frz.**, Op. 10. Variationen über eine beliebte Schweizer-Melodie. 2te Aufl. Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 17. Fantasia über das beliebte Schweizerlied v. Eckert. Koblenz, Falkenberg 20 *fl.*
  - Op. 18. Les Plaisirs des Suisses. Morceau caractéristique. Offenbach, André 1 *fl.*
  - Op. 19. Air allemand varié. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 20. Elégie. Chanson sans Paroles. Ebend. 45 *fl.*
  - Op. 21. Accents de Joie et de Reconnaissance. Petit Morceau de Salon. Ebend. 45 *fl.*
  - Op. 22. 2<sup>te</sup> Mazurka. Ebend. 45 *fl.*
  - Op. 23. Barcarolle. Ebend. 36 *fl.*
  - Op. 24. Variationen über das bel. österr. Lied: s Mailüfterl. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
  - Op. 25. Grande Marche militaire. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 26. Die Windsbraut. Galopp. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 27. Des Schweizerers Weh. Phantasiestück. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 30. Rondo grazioso. Offenbach, André 45 *fl.*
  - Op. 33. Inspiration d'Amour. Romance. Ebend. 45 *fl.*
  - Op. 34. Rheinischer Gruss. Fest-Polnais über die National-Hymne: Heil dir im Siegerkranz (God save the Queen). Ebend. 54 *fl.*
  - Op. 35. Bon Jour! Morceau de Récréation facile et agréable. Ebend. 45 *fl.*
  - Op. 36. Souvenir styrien. Danse expressive. Ebd. 45 *fl.*
  - Op. 38. Valse d'Amour. Ebend. 36 *fl.*
- Greulich (jun.)**, Ad., Op. 3. Souvenir de Weimar. Polnaisse. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 4. La Pompeuse. Mazourka brill. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
  - Op. 5. Feuilles d'Album. Mainz, Schott 54 *fl.*
  - Op. 6. 2 Mazurkas de Salon. Ebend. 54 *fl.*
  - Op. 8. Thème et Etude. Ebend. 54 *fl.*
  - Op. 13. Gr. Marche. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Greulich, O.**, Op. 3. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Grimm, J. A.**, Spiew do Pszczółki. Masurek. Kieff, Kociupski 15 *fl.*
- Grimm, Jul. O.**, Op. 2. Abendbilder. 5 Klavierstücke. (Abendlandschaft. Bunte Gesellschaft im Freien. Abendröthe. Elfenchor. Harfaens Nachruf.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 4. 2 Scherzi, arr. No. 1. 20 *fl.* No. 2. 15 *fl.* Ebd.
- Op. 6. 3 Elegien. No. 1, 2. à 12 $\frac{1}{2}$  *fl.* No. 3. 10 *fl.* Hannover, Nagel 22 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Grund, F. W.**, Op. 30. Andante und Rondo. Hamburg, Fritz Schubert 20 *fl.*
- Grützmacher, Fréd.**, Op. 5. 8 Pensées musicales. (Beruhigung. Schmetterlied. Resignation. Märchen. Romance. Volkslied. Lied. Rhapsodie.) Leipzig, Whistling 25 *fl.*
- Op. 8. La Sylphide. Morceau caractéristique. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caractéristique. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Op. 18. Diavolina. Grande Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Op. 20. 3 Polkas de Salon. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka élégante. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. 6 charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Laude.) Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 25. Marche turque. Morceau de Salon en Style national. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Op. 26. Réverie d'Amour. Morceau caractéristique. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 27. Mélodie-Improptu. Pensée musicale. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 28. Grande Valse brillante. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 35. Lieder ohne Worte. Ebd.
- Heft 1, Andacht. Gondellied. Ländliches Liebchen. 15 *fl.*
- 2, Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingslied. 15 *fl.*
- Op. 36. An Sie. Romanze. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 40. In einsamer Stunde. Improptu. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Op. 41. Perpétuum mobile. Caprice. Ebd. 22 *fl.*
- Op. 43. Magyar Pusztá hangok. Ungarisches Lied. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. Leipzig, Kahnt 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Op. 47. Souv. de Rudolstadt. Polka brill. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 48. Polka burlesque. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Guattelli, C.**, Pensée d'Amour paternel. Nocturne. Mailand, Lucca 3 *fr.*
- Gueldre, J. M. de**, Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des Thèmes kujawiens. Breslau, Lenckart 20 *fl.*
- Guernsey, W.**, Bouquet de Mélodies anglaises. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Guglielmi, J. M.**, Caprice. Wien, Lewy 20 *fl.*
- Guirlande** de Compositions choisies. (Dupont, Op. 2. Leybach, Op. 10. Tonel, Op. 6 u. 9.) München, Aibl 1 *fl.* 20 *fl.*
- Gung'l, Joh.**, Op. 56. Militairisches Marsch-Potpourri. Berlin, Schlesinger 22 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Gung'l, Jos.**, Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri. Ebd. 1 *fl.*
- Gurlitt, C.**, Op. 16. Gr. Sonate No. 1 (E). Altona, Böie 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 17. Sonate No. 2 (G), im leichten Style. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 20. Sonate No. 3 (Cm.). Ebd. 1 *fl.*
- Op. 21. Sonate No. 4 (F). Ebd. 1 *fl.*
- Gutmann, A. d.**, Op. 6. Fantaisie brill. sur des Motifs d'Oberon, de Weber. Nouv. Edit. Mannheim, Heckel 25 *fl.* Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Gutmann, A. d.**, Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 12. Dix Etudes caractéristiques de Concert. Nouv. Edit.
- No. 1 et 2, La Mer (C). La Tempête (Fm.). 15 *fl.*
- 4, La Brise du Soir (H). 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 7, La Fontaine (F). 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 10, Eroica (Gm.). 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 23. Improptu. 15 *fl.*
- 24. 3<sup>me</sup> Valse. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 25. Deux Mélodies. 15 *fl.*
- 26. Le Chant du Berger. Thème original. 22 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 27. Marche héroïque. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 28. Berceuse. 15 *fl.*
- 29. Marche slave. 15 *fl.*
- 30. Tarantelle. 20 *fl.*
- 31. L'Élégante. Valse. 15 *fl.*
- 32. Nord et Midi. 2 Réveries. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 33. Marche militaire. 15 *fl.*
- 34. Pastorale. Idylle. 15 *fl.*
- 35. Boléro. 20 *fl.*
- 36. Marche des Guides. 15 *fl.*
- 37. Le Tourbillon. Galop brill. 15 *fl.*
- 38. La Mélancolie. Mélodie. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 39. La Simpathie. Rondo-Valse. 15 *fl.*
- 40. Souvenir de la Montagne. Tyrolienne. 15 *fl.*
- 41. Souvenir et Espoir. 2 Morceaux caractéristiques. Suite I des Poésies musicales. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 42. Friedrichs-Märsche. 2 Pas redoublés. No. 1 (F). 15 *fl.*
- 2 (D). 15 *fl.*
- 43. La Gracieuse. Gr. Valse brillante. 15 *fl.*
- 44. Le Réveil des Oiseaux. Idylle. 15 *fl.*
- 45. Les Adieux. Autrefois. 2 Morceaux caractéristiques. Suite II des Poésies musicales. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 46. Le Chant du Pêcheur. Barcarolle. 15 *fl.*
- 47. L'Inquiétude. Improptu. 20 *fl.*
- 48. No. 1, La Désirée. Valse. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 2, Marche triomphale et pathétique. 20 *fl.*
- 49. L'Attente. Rêve du Bonheur. 2 Morceaux caractéristiques. Suite III des Poésies musicales. 20 *fl.*
- 50. Conte du Soir. Ballade. 15 *fl.*
- 51. Nocturne grazioso. 15 *fl.*
- 52. Marche magyare. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques. No. 3, L'Automne (Choeur des Chasseurs). 15 *fl.*
- 4, L'Hiver (Les Patineurs). 15 *fl.*
- 54. Le Bourdonnement del'Abeille. Marche des Pèlerins. 2 Morceaux caractéristiques. Suite IV des Poésies musicales. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Guzman, F.**, Op. 16. La Pluie de Roses. Polka di Bravura. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 18. Nocturne sur la Romance de La Fille du Régiment: „Il faut partir“, de Donizetti. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- H., C.**, Lied ohne Worte. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
- Haas, Ch.**, Nocturne. Morceau de Concert. Stuttgart, Hallberger's Verlag. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Haas, J. de**, Op. 8. 6 Lieder ohne Worte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Haberbier, E.**, Op. 1. La Fontaine. Etude imitative. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 2. 3 Pensées fugitives. (Romance sans Paroles. Capriccio appassionato. Reproches récitatifs.) Ebd. 1 *fl.*
- Op. 5. Romance de Desdemona de l'Opéra: Othello, transcrit. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 18. La Cascade. Etude caractéristique. St. Petersburg, Bernard 15 *fl.*
- Op. 24. Souvenir de Norvège. Arabesques sur des Airs nationaux norvégiens. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Kaiser Nicolaus-Marsch. Altona, Böie 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Paraphrase über das Volkslied: Die Lorely. Hamburg, Cranz 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*
- Polka brillante. Altona, Böie 10 *fl.*
- Haberland, R.**, Op. 2. Sonate (D). Leipzig, Whistling 20 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Hahn, Alb.**, Op. 8. Scherzo à la Tarantella. Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Haine, K.**, Op. 1. 3 Charakterstücke. Hamb., Cranz 22½ *fl.*
- Hallberger's Salon.** Ausgewählte Sammlung von Original-Compositionen. 1ster Jahrg. 1859. 12 Hefte. Stuttgart, Ed. Hallberger Subscr.-Pr. 3 *fl.* n.
- Heft 1, Lefébure-Wély, Op. 124. Mère et Enfant. Causerie intime. Volkmann, R. Op. 25. Intermezzo. Delieux, Ch., Op. 47. Sara la Baigneuse.
- 2, Bernard, P., Venite adoremus. Chant de Noël. Röckel, Ed., Op. 45. Méditation mélodique No. 1. Lebert, S., Mazourka.
  - 3, Talex, A., Op. 104. Le Rouet. Morceaux de Genre. Büchner, E., Op. 20. No. 2, Notturmo. Doppler, Frz., Lied ohne Worte.
  - 4 u. 5, Bernard, P., Op. 44. Bénissons à jamais. Cantique breton varié. Benedict, J., Scherzo. Stark, L., Cavatine. Schiffmacher, J., Fabliau.
  - 6, Bernard, F., Alléluia. Hymne de Pâques. Krüger, W., Mein Schätzchen ist hübsch. Lied von K. M. v. Weber, übertr. Hornstein, R. v., Ungewissheit.
  - 7 u. 8, Billema, R., Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Barcarolle. Röckel, E., Méditation II. Abenheim, J., Albumblatt. Sutter, H., Serenade. Fröhlich, E., Notturmo.
  - 9, Duprato, Romance sans Paroles I. Sawanoff, G., Op. 49. Les Trains russes. Mazourka brillant. Büchner, E., Op. 20. No. 1, Idylle.
  - 10 u. 11, Brassin, L., Sérénade. Ketterer, E., Op. 63. Marche hongroise. Doppler, Frz., Tarantelle. Fröhlich, E., Polka brill.
  - 12, Stark, L., Impromptu. Bley, G., Notturmo.
- Idem. 2ter Jahrg. 1860. Heft 1, Moscheles, I., Op. 130. Réverie mélodique. Krüger, W., Mélodie pastorale. Hiller, F., Impromptu. Ebend. Subscr.-Pr. für 12 Hefte 3 *fl.* n.
- Hamm, J. V.**, Eine Blume auf das Grab der gefeierten Sängerin Henriette Stock. Elegie. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Der musikalische Steckbrief. Gr. Potpourri. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Der musikalische Vielwiser. Gr. Quodlibet. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Hanna, F. B.**, Op. 37. Ein Kleeblatt. Fantasie über 3 schwäbische Lieder. Stuttgart, Hallberger's Verl. 20 *fl.*
- Op. 65. 3 Nocturnes italiens. Ebend.
- No. 1, Sancta Maria. 7½ *fl.*
  - 2, La Sérénade. 12½ *fl.*
  - 3, La Barcarolle. 10 *fl.*
- Op. 69. Polka bohémienne. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 76. Mai-Lied. Concert-Etüde. Ebend. 22½ *fl.*
- Hampel, J.**, Op. 6. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 7 *fl.*
- Op. 7. 3<sup>te</sup> Polonaise. Prag, Veit 12½ *fl.*
  - Op. 10. Lieb-Annehen. Eine Erzählung in 4 Bildern. (Liebeslied und Lebewohl. Schwermuth. Trauermarsch. Am Kirchhof.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
- Händel, G. F.**, Alleluja. Chor a. d. Oratorium: Der Messias, arr. München, Aibl 7½ *fl.*
- Idem, arr. v. K. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fr.*
  - Capriccio. Leipzig, Peters 5 *fl.*
  - Fuge (Hm.). Ebend. 5 *fl.*
  - Fuge u. Gigue. Siehe: Fischhoff, Klass. Studien Heft 7.
  - Variations (E). Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.*
  - Compositions. Edit. nouv., rev. et corr. Leipzig, Peters.
  - Cah. 3 et 4, 8 Suites. à 1 *fl.* 5 *fl.*
  - 5, 3 Leçons. 15 *fl.*
- Immortellen aus seinen Werken (Susanna, Saul, Judas Maccabäus, Samson, Jephta, Messias, Josna). Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Handrock, J.**, Compositionen. Leipzig, Kabnt.
- Op. 2. 9 Waldlieder. Heft 1—3. (a 10 *fl.*) 22½ *fl.*
- Heft 1, Waldgruss. Waldbächlein. Jägerlied. 2, Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwald. 3, Waldkapelle. Zigeuner im Walde. Abschied.
- Handrock, J.**, Compositionen. Leipzig, Kabnt.
- 3 Melodien. No. 1, Liebeslied. Op. 3. 15 *fl.*
  - 2, Abschied. Op. 4. 10 *fl.*
  - 3, Wiedersehen. Op. 5. 10 *fl.*
- Op. 6. Reise-Lieder. No. 1—3. à 10 *fl.*
- No. 1, Aufbruch.
  - 2, Auf der Landstrasse.
  - 3, Auf dem See.
  - 4, Auf die Berge.
  - 7, Valse brillante. 12½ *fl.*
  - 9, Chanson à boire. 12½ *fl.*
  - 10, Aufmunterung. Klavierstück. 12½ *fl.*
  - 11, Chant élégiaque. 10 *fl.*
  - 12, Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 12½ *fl.*
  - 13, 2<sup>te</sup> Valse brillante. 15 *fl.*
  - 14, Deux Mazourkas. 12½ *fl.*
  - 15, Am Quell. Tonbild. 10 *fl.*
  - 16, La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 *fl.*
- Hanisch, J. N.**, Op. 1. Un doux Moment. Morceau de Salon. Pestb, Rózsavölgyi 15 *fl.*
- Hänsel, A.**, Op. 60. Fantaisie über Chopin's bel. Mazurka Op. 7 No. 1. Dresden, Bauer 15 *fl.*
- Op. 73. La Charmante. Mazurka. Ebend. 10 *fl.*
- Hanssens, C. L.**, Concerto (Es). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Harbordt, F.**, La Peine et la Joie. Morceau de Salon. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Harmston, J. W.**, Op. 41. Le Zéphir. Morceau élégant. Hamburg, Niemeyer 10 *fl.*
- Harry, A.**, Op. 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Fantaisie brill. Wien, Spina 10 *fl.*
- Hartig, H.**, Op. 1. Das Ave-Glücklein. Berlin, Paes 5 *fl.*
- Op. 2. Klänge aus dem Thale. Eine Aubade. Ebend. 10 *fl.*
- Hartmann, J. P. E.**, Op. 53. Etudes instructives. Kopenhagen, Lose u. D. 20 *fl.*
- Op. 54. 6 Fantasiestücke. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
  - Op. 55. Novелlette. Kopenhagen, Lose u. D. 30 *fl.*
- Hartmann, R.**, Op. 2. Bunttes Leben. 15 Stücke. Leipzig, Whistling 12½ *fl.*
- Op. 3. Notturmo et Valse brillante. Leipzig, Matthes 17½ *fl.*
- Hasert, R.**, Op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'Air: Casta diva, de Bellini, pour la Main gauche seule. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 3. Fliegende Blätter. (Gute Nacht. Verlorne Glück. Unter spielenden Kindern. Trost im Leiden. Geschwindmarsch der Elfen. Zum Abschied.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - Op. 4. Fantaisie-Impromptu. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.*
- Haslinger, Ch.**, Op. 75. Ave Maria. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Op. 76. La Mazurka. 1<sup>er</sup> Impromptu de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
  - Op. 78. Der sterbende Schwan. Notturmo. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Compositionen. Wien, Haslinger.
- Op. 79. Museum für National-Melodien. Kurze Fantasien im brillanten und leichteren Style.
- No. 1, Böhmen. } à 10 *fl.*
  - 2, Ungarn. } à 10 *fl.*
  - 3, Oestreich. 16 *fl.*
  - 4, Galizien. } à 10 *fl.*
  - 5, Venedig. } à 10 *fl.*
  - 6, Serbien.
  - 7, Ober-Oestreich. } à 15 *fl.*
  - 8, Krakau.
  - 9, Lombardei. 10 *fl.*
  - 80. Siehe: Flore théâtrale Cah. 107—109.
  - 81. Les Adieux. Notturmo de Salon. 15 *fl.*
  - 83. Musikalische Dorfgeschichten. 8 kleine charakteristische Tonstücke im leichten Style. 1 *fl.*
  - 84. Zur Erinnerung a. d. glücl. Rettung S. M. d. Kaisers Franz Joseph I. Preghiera. 10 *fl.*
  - 85. Romanse und Staccato. Étude. 15 *fl.*
  - 87 u. 88. Siehe: Flore théâtrale Cah. 110—112.
  - 89. Souvenir de Baden. Fantaisie-Caprice. 25 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Haslinger, Ch.**, Compositionen. Wien, Haslinger.  
 Op. 90 Album-Blätter. Slyrische Tonstücke. Heft 1, 2.  
 à 25 *n*  
 Heft 1, Barcarole. Ernst und Scherz. Ein Lied. Walzer.  
 - 2, Abendglocken. Ballade. Chor. Trauer und Heiterkeit.  
 - 91 u. 93. Siehe: Flore théâtrale Cah. 113—115.  
 - 94. 3 Idyllen. 20 *n*  
 - 97. Musikalischer Festabend f. d. Klavier spielende Jugend. 6 kleine Charakterstücke. (Heiterer Sinn. Ernstere Gedanken. Die jugendliche Tänzerin. Abendklänge im Freien. Scherzo. Marsch.) 20 *n*  
 - 99, 99u. 101. S.: Flore théâtr. Cah. 116—130, 133—185.  
 - 102. 2 Scenen. (Auf dem See. In den Bergen.) 25 *n*  
 - 104. Lieder ohne Worte. Heft 1. 15 *n*  
 - 105. 3 kl. Charakterstücke im leichten Style. 15 *n*  
 - 107. Dank- und Jubelgefühle eines Oestreichers bei der Geburt des Kronprinzen Rudolf von Oestreich. Tongemälde. 20 *n*  
**Hasse, E.**, Op. 1. Fleurs de Fantaisie. Morceau de Salon No. 1. Berlin, Challier u. Co. 10 *n*  
**Hassel, A.**, Op. 3. Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 *n*  
**Hauptmann, C.**, Salon-Polka. Wien, Glöggel 10 *n*  
**Hauser, M. H.**, Op. 15. Klavierstücke. Heft 1—3. Bonn, Simrock à 2 *n*  
 Heft 1, Sinnend. Minnelied.  
 - 2, Wiegend. Fließend.  
 - 3, Scherzend.  
**Hausig, Ferd.**, Op. 2. Octaven-Etüde. Berl., Paez 74 *n*  
**Haevernick, A.**, Op. 5. Venetianisches Gondellied. Hamburg, Lehmann 5 *n*  
**Haydn, Jos.**, 12 petites Pièces. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *n*  
 — La Roxolane. Air varié. Nouv. Edit. Mainz, Schott 27 *n*  
 — Leichte Sonate (C). Berlin, Paez 15 *n*  
 — Sonaten, herausg. m. Bezeichnung d. Zeitmasses u. Fingersatzes von I. Moscheles. No. 1 (D). No. 2 (Cism.). à 4 *n*. No. 3, 4 (Ein., B). 8 *n*. No. 5, 6 (Es, Gm.). 10 *n*. No. 7, 8 (Es, C). 9 *n*. No. 9, 10 (Es, As). 9 *n*. No. 11, 12 (D, G). 9 *n*. Stuttgart, E. Hallberger.  
 — Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (Es). à 15 *n*. No. 4 (Gm.). 10 *n*. No. 5 (C). 15 *n*. No. 6 (Cism.). No. 7 (D). No. 8 (Es). à 10 *n*. No. 9 (Es). No. 10 (As). à 17½ *n*. No. 11 (D). 20 *n*. No. 12 (B). 12½ *n*. No. 13 (G). 10 *n*. No. 14 (B). 12½ *n*. No. 15 (D). 10 *n*. No. 16 (C). 15 *n*. No. 17 (F). 12½ *n*. No. 18 (G). No. 19 (Cm.). à 17½ *n*. No. 20 (D). No. 21 (G). à 15 *n*. No. 22 (D). 12½ *n*. Berlin, B. u. Bock.  
 — 34 Sonaten. Neue Ausg. Braunschweig, Weinholts geh. 3 *n*. 15 *n*.  
 — Idem. No. 1 (Es). 5 *n*. No. 2 (Em.). No. 3 (Es). No. 4 (As). à 4 *n*. No. 5 (Hm.). No. 6 (Gm.). à 3 *n*. No. 7 (C). 4 *n*. No. 8 (Es). 5 *n*. No. 9 (D). No. 10 (Es). No. 11 (D). à 3 *n*. No. 12 (Cm.). 4 *n*. No. 13 (B). No. 14 (G). No. 15 (Cism.). à 3 *n*. No. 16 (D). 4 *n*. No. 17 (G). 3 *n*. No. 18 (F). 4 *n*. No. 19 (D). 3 *n*. No. 20 (F). No. 21 (G). à 4 *n*. No. 22 (B). 3 *n*. No. 23 (G). No. 24 (E). No. 25 (D). à 4 *n*. No. 26 (A). No. 27 (F). à 3 *n*. No. 28 (D). 4 *n*. No. 29 (E). 3 *n*. No. 30 (A). No. 31 (G). No. 32 (Es). à 4 *n*. No. 33 (E). 3 *n*. No. 34 (C). 4 *n*. Ebend.  
 — Sonaten. Neue Ausg. No. 9 (Es). No. 10 (As). No. 11 (D). à 15 *n*. No. 12 (B). No. 13 (G). No. 14 (B). No. 15 (D). à 10 *n*. No. 16 (C). 15 *n*. No. 17 (F). 10 *n*. No. 18 (G). No. 19 (Cm.). No. 20 (D). No. 21 (G). No. 22 (D). No. 23 (G). No. 24 (Es). No. 25 (F). No. 26 (A). à 15 *n*. No. 27 (E). 10 *n*. No. 28 (Hm.). No. 29 (C). No. 30 (E). No. 31 (F). à 15 *n*. No. 32 (D). No. 33 (A). No. 34 (E). à 10 *n*. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 — Sonates. Nouv. Edit. No. 1 (C). 15 *n*. No. 2 (Es). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). à 10 *n*. No. 5 (Em.). No. 6 (Es). à 15 *n*. No. 7 (Cism.). 10 *n*. No. 8 (Es). 15 *n*. Leipzig, Stoll.

**Haydn, Jos.**, Symphonies. No. 7 (G), arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 25 *n*  
 — Symphonien. arr. No. 1 (Es). No. 2 (D). No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). No. 6 (G). No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *n*  
 — 12 der schönsten Symphonien, arr. v. H. Enke, mit Haydn's Biographie. Wolfenbüttel, Holle geh. 2 *n*. 12 *n*.  
 — Idem. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 8 (Cm.). No. 9 (Es). No. 10 (D). No. 11 (Gm.). No. 12 (D). Ebend. à 6 *n*.  
 — 3 Symphonie-Menuetten, arr. v. B. Rolfuss. Leipzig, Bock 12½ *n*  
 — Variations sur le Thème: Gott erhalte Franz den Kaiser. Offenbach, André 27 *n*  
 — Idem, arr. v. B. Rolfuss. (Adagio a. d. Kaiserquartett.) Leipzig, Bock 10 *n*  
 — Oesterreichische Volkshymne, arr. Wien, Spina 7 *n*  
 — Compositionen. I. Band, Sonaten No. 1—22 nebst Portrait. 2 *n*. u. II. Band, Sonaten No. 23—34, 4 Hefte Var. 1 Fant., 1 Capriccio u. 1 Adagio. 1 *n*. 10 *n*. Wolfenbüttel, Holle.  
 — Idem. No. 1, Son. (C). No. 2, Sou. (Fm.). à 3 *n*. No. 3, Son. (Es). 4 *n*. No. 4, Son. (Gm.). 8 *n*. No. 5, Son. (Es). No. 6, Son. (As). No. 7, Son. (D). à 4 *n*. No. 8, Sou. (B). 3 *n*. No. 9, Son. (E). 4 *n*. No. 10, Son. (Cism.). No. 11, Son. (D). No. 12, Son. (Es). à 3 *n*. No. 13, Son. (Gm.). No. 14, Son. (Cm.). à 4 *n*. No. 15, Son. (G). No. 16, Son. (B). No. 17, Son. (D). à 3 *n*. No. 18, Son. (C). No. 19, Son. (A). à 4 *n*. No. 20, Son. (G). No. 21, Son. (Es). No. 22, Son. (F). No. 23, Son. (A). No. 24, Son. (E). No. 25, Son. (Hm.). No. 26, Son. (C). No. 27, Son. (E). à 3 *n*. No. 28, Son. (F). 4 *n*. No. 29, Son. (D). No. 30, Son. (A). à 3 *n*. No. 31, Son. (E). 2 *n*. No. 32, Son. (D). No. 33, Son. (G). No. 34, Son. (D). à 3 *n*. No. 35, Var. (Fm.). 3 *n*. No. 36, Fantasie (C). 4 *n*. No. 37, Capriccio. 3 *n*. No. 38, 6 Var. (C). 2 *n*. No. 39, 12 Var. (Es). No. 40, 18 Var. (A). à 3 *n*. No. 41, Adagio (F). 2 *n*. Ebend.  
 — Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz v. J. Weiss. No. 1—6. Berlin, B. u. Bock à 10 *n*  
 No. 1, Finale du Trio en Ut (C).  
 - 2, Allegro de la Sinfonie en Mi<sup>b</sup> (Es).  
 - 3, Finale du Trio en Fa (F).  
 - 4, Menuetto du Trio en Fa (F).  
 - 5, Allegro du Trio en Sol (G).  
 - 6, Allegro du Trio en Fa (F).  
 — Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten, mit Fingersatz bearb. v. J. Weiss. No. 1—13. à 12½ *n*. No. 14—18. à 10 *n*. Berlin, Schlesinger.  
 No. 1, Allegro de la Sinfonie en Sol (G).  
 - 2, Presto de la Sinfonie en Ré (D).  
 - 3, Finale de la Sinfonie en Sol (G).  
 - 4, Allegro du Quatuor Op. 77.  
 - 5, Andante | de la Sinfonie en Sol (G, mit dem  
 - 6, Finale | Paukenschlag).  
 - 7, Vivace }  
 - 8, 3 Menuetti tirés des Sinfonies.  
 - 9, Finale du Trio en Ut (C).  
 - 10, Allegro de la Sinfonie militaire (G).  
 - 11, Finale de la Sinfonie en Si<sup>b</sup> (B).  
 - 12, Vivace de la Sinfonie en Mi<sup>b</sup> (Es).  
 - 13, Finale de la Sinfonie en Ut (C).  
 - 14, Finale du Trio en Sol (G).  
 - 15, Allegro de la Sinfonie en Ré (D).  
 - 16, Vivace du Trio en Ut (C).  
 - 17, 2 Menuetti des Sinfonies en Sol min. et Mi<sup>b</sup> (Gm., Es).  
 - 18, Finale de la Sinfonie en La (A).  
**Hayn, Ed.**, Op. 35. Le Désir de mon Ame. Cantilène. Dresden, Bauer 10 *n*  
**Hecht, Ed.**, Op. 2. 3 Morceaux de Salon. Mainz, Schott.  
 No. 1, Sérénade espagnole. 36 *n*  
 - 2, Caprice-Nocturne. 45 *n*  
 - 3, Adieu, je pars. 36 *n*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Hocht, Ed.**, Op. 5. 3 Capriccios in Marschform. Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*
- Heidenfelder, J. E.** Beau Monde. Impromptu-Polka. Wien, Spina 10 *fl.*
- Heim, Ch.** Barcarolle. Paris (Ulm, Sailer) 10 *fl.* n.
- Heim, W. A.** Motive aus dem Freischütz. Mainz (Hick-thier) 17 *fl.*
- Heinrich IV., Prinz Reuss.** 3 Gesangstücke. (In Venedig. Am Wasserfall. Liebesgruss.) Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Nocturne. Ebend. 20 *fl.*
- Heinrich, A. C.**, Op. 8. Sérénade. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Heinrich, Ch.**, Op. 9. Letzte Frühlingsnacht. Notturmo. Halle, Karmrodt 12½ *fl.*
- Heinrich, J. G.**, Tägliche Studien mit stillstehender Hand. Heft 1. Sorau, Bath 5 *fl.* n.
- Heintz, Alb.**, Op. 2. 4 Klavierstücke. Potsdam, Stein 25 *fl.*
- Heintz, Ch.** Dors, cher enfant. Chant de Berceau de C. M. de Weber. Paris, Heintz 5 *fr.*
- Held, A.** Op. 8. Das Bild der Rose, v. Reichardt, variirt. 2te Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 12. Rondinos über beliebte Lieder u. Volksmelodien. (Abt, Wenn die Schwalben. Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen. Volkslied: Schaut so freundlich aus. à 7½ *fl.*) Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 27. Sérénade. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Op. 29. 6 Lieder ohne Worte. (Der Frühling. Der Sommer. Die Veilchen. Vergissmünnicht. Das Röslein. Die Nacht.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 36. Feuilles d'Album. Morceau de Salon. Ebend. 7½ *fl.*
- Heller, F.** Fleurs mélodiques. Fantaisies élégantes et fac. No. 1—6. Köln, Schloss a 15 *fl.*
- No. 1. Nicolai, O sieh mich nicht so lächelnd an.
- 2. Offenbach, Bleib' bei mir.
- 3. Molique, Schifferlied.
- 4. Fischer, Du lieber Engel du!
- 5. Des Sommers letzte Rose.
- 6. Lindblad, Auf dem Berge.
- Heller, Steph.**, Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Op. 13. Divertissement brill. sur la Romance fav. „Ouvrez-moi“ de l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 15. Rondino brill. sur la Cavatine „Pauvre couturière“ dans l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 16. L'Art de phraser. Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Liv. 5, Prélude. Impromptu. Romance. Lied. Impromptu. Capriccio. Eglogue. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Op. 39. Le Kermesse. Danse néerlandaise. Edit. nouv. et corr. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 40. Miscellanées. (Réverie. La petite Mendicante. Eglogue.) Edit. nouv. et corr. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 55. 3 Mélodies de Fr. Schubert. (Die Nebensonnen. Müller und Bach. Die liebe Farbe.) Edit. nouv. et corr. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 79. Traumbilder. 6 Pfte-Stücke. Cah. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 *fl.*
- Op. 80. Wanderstunden. 6 Charakterstücke. Offenbach, André.
- Heft 1. No. 1 (Cm.). 36 *fl.* No. 2 (Des). 27 *fl.* No. 3 (Bm.). 36 *fl.* opt. 1 *fl.* 21 *fl.*
- 2. No. 4 (F). No. 5 (Cm.). No. 6 (B). à 27 *fl.* opt. 1 *fl.* 3 *fl.*
- Op. 81. 24 Präludien. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
- Op. 82. Blumen-, Frucht- und Dornenstücke. Heft 1, 2. à 25 *fl.* Heft 3. 1 *fl.* Berlin, Schlesinger.
- Op. 83. 6 Feuilletts d'Album. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 84. Impromptu. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 85. Deux Tarantelles. No. 1. 15 *fl.* No. 2. 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 86. Im Walde. Charakterstücke. Heft 1—4. Ebend. à 20 *fl.*
- Op. 87. 5<sup>te</sup> Tarantelle. Leipzig, Senff 25 *fl.*
- Op. 88. 3<sup>te</sup> Sonate (C). Leipz., Br. u. Härtel 1. 10. 5.
- Heller, Steph.**, Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. 2te Folge. 6 Charakterstücke. Heft 1—8. Leipzig, Kistner à 1 *fl.*
- Op. 90. 24 nouvelles Etudes. Liv. 1—3. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*
- Op. 91. 3 Nocturnes. No. 1 (G). No. 2 (E). à 10 *fl.* No. 3. Nocturne-Sérénade (Gm.). 15 *fl.* Leipzig, Senff 1 *fl.*
- Op. 92. 3 Eklogen. No. 1 (F). 20 *fl.* No. 2 (G). 25 *fl.* No. 3 (C). 25 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- 30 Lieder v. Frz. Schubert, übertr. Siehe: Schubert.
- Prière. Andante. Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ *fl.*
- Sérénade (Am.). Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Heller, Wold.**, Op. 1. 2 Nocturnes. Leipzig, Whistling 15 *fl.*
- Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 4. Walzer quasi Mazurka. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- Op. 5. Tarantelle. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 6. Jagd-Szene. Klavierstück. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 7. Tarantelle. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 8. Valse quasi Mazurka. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Op. 9. Mazurka. Ebend. 12½ *fl.*
- Hellmandt, Siehe: Kehr.**
- Hellmund, C.**, Op. 1. 7 Variationen mit Finale über ein Originalthema. Langensalza, Klinghammer 10 *fl.* n.
- Helwig, H.**, Op. 1. Gruss an die Nacht. Melodie. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
- Op. 2. 1<sup>te</sup> Mazurka originale. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 4. Zwei Elegien. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 5. Pregoiera. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 7. Scherzo. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
- Op. 8. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 10. Ballade dramatique. Wien, Wessely u. B. 15 *fl.*
- Henkel, G. A.**, Op. 16. 5 Bagatellen. Fulda, Maier 20 *fl.* n.
- Henkel, H.**, Op. 11. Cantabile. Offenbach, André 27 *fl.*
- Op. 12. Impromptu. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 15. Instructive Klavierstücke angehendender mittlerer Schwierigkeit. Lief. 1. Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*
- Op. 16. Rhapsodie. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Op. 17. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 19. Sicilienne. Morceau élégant. Ebend. 10 *fl.*
- Hennes, A.**, Op. 5. Rondeau. Frankfurt a/M., Henkel 48 *fl.*
- Op. 10. Frühlingsklänge. Rondo à la Polacca. Mainz, Ganz 20 *fl.*
- Op. 16. Erinnerung an das 4te badische Gesangfest in Baden-Baden. Salon-Walzer. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 17. Germania. Mazurka de Salon. Ebend. 36 *fl.*
- Hönig, K.**, Op. 25. Scheiden und Leiden, Lied v. H. Truhn. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Op. 33. No. 1. Paraphrase sur un Thème de Schubert (Lob der Thürnen). Berlin, Gaillard u. Co. 10 *fl.*
- Op. 39. Festgeschenk. Auswahl d. beliebt. u. schönsten Opernmelodien, Tänze, Märsche u. Volkslieder in allerleichtester Spielart. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.* n.
- Op. 44. Polka-Mazurka brillante. Leipz., Peters 12 *fl.*
- Op. 45. Gr. Polonaise facile et brill. Ebend. 12 *fl.*
- Op. 46. Tarantelle facile et brillante. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 47. Der kleine Pianofortespieler. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Heft 1 (C). Heft 2 (C, F, G). Heft 3 (C, F, G) à 10 *fl.* Berlin, Gaillard u. Co. 22½ *fl.*
- Hönnig, C.**, Op. 16. Erheiterungen, leicht unterrichtend u. m. Fingersatz. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Lief. 2. Allegretto. Polacca. Marciale. 10 *fl.*
- 3. Rondoletto. Andante. Allegro. 10 *fl.*
- Henri, G.**, Die Schlacht am Mincio (Solferino). Militärisches Tongemälde. Köln, Schloss 15 *fl.*
- Henry, S.**, Op. 6. Hesperiden-Walzer. Pièce de Salon en forme de Valse. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
- Hensel, Fanny**, Pastorella. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
- Henselt, Ad.**, Op. 1. Variations de Concert sur le Motif: Io son ricco, de l'Opéra: L'Elisir d'Amore, de Donizetti. Nouv. Edit. corr. p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 3. Poème d'Amour. Andante et Allegro concertants. 2<sup>te</sup> Edit. revue p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Henselt, Ad.**, Op. 5. Douze Etudes de Salon. (2<sup>o</sup> Suite.) Edit. nouv. rev. p. l'Auteur. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1  $\frac{1}{2}$  15  $\frac{1}{2}$
- Op. 9. No. 3, Deux Romances du Comte M. Wielhorsky, transcrites. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1  $\frac{1}{2}$
- Op. 13. No. 10, Romance russe, de S. Tanéeff. Berlin, Schlesinger 15  $\frac{1}{2}$
- Op. 19. Transcriptions de l'Opéra: Euryanthe, de Weber. No. 10, Introduction: Dem Frieden Heil. Ebd. 17  $\frac{1}{2}$
- Op. 29. Cadence p. le Concert en Ut min. (Cm.) de L. van Beethoven. Ebd. 15  $\frac{1}{2}$
- Op. 30. L'Aurore boréale. Valse. Ebd. 25  $\frac{1}{2}$
- Op. 31. Ballade. Neue verm. Anf. Ebd. 1  $\frac{1}{2}$  10  $\frac{1}{2}$
- Op. 32. Nocturne. Ebd. 15  $\frac{1}{2}$
- Op. 33. Romance russe d'A. Dargouniisky, transcr. Ebd. 15  $\frac{1}{2}$
- Op. 34. Illusion perdue. 3<sup>o</sup> Impromptu. Ebd. 17  $\frac{1}{2}$
- Op. 35. Marche du Couronnement. Déd. à S. M. Alexandre II. Ebd. 20  $\frac{1}{2}$
- Op. 36. Valse mélancolique. Breslau, Hainauer 15  $\frac{1}{2}$
- Abendgedanken. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
- Chant sans Paroles. Leipzig, Stoll 12  $\frac{1}{2}$
- Exercices préparatoires indiqués. Berlin, Schlesinger 1  $\frac{1}{2}$
- Morgenständchen. Leipzig, Siegel 10  $\frac{1}{2}$
- Stumme Liebc. Duo. Siehe: Pflughaupt, Op. 12.
- Transcriptions faciles des Oeuvres 13 et 19, arr. par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Weber, Oberon. Gesang der Meerinädchen. 5  $\frac{1}{2}$
- 2, Weber, Oberon. Chor u. Ballet. 10  $\frac{1}{2}$
- 3, — — Arie der Rezia. 5  $\frac{1}{2}$
- 4, — Freischütz. Scene u. Arie des Max. 15  $\frac{1}{2}$
- 6, Weber, Euryanthe. Arie des Adolar. 7  $\frac{1}{2}$  10  $\frac{1}{2}$
- 8, Nicolai-Marsch. 10  $\frac{1}{2}$
- Petite Valse. Leipzig, Siegel 10  $\frac{1}{2}$
- Hentschel, Th.**, Charakterstücke. Leipzig, Kahnt 7  $\frac{1}{2}$  10  $\frac{1}{2}$
- Herdtmann, C. G. W.**, Op. 81. 22 Übungsstücke für die ersten Anfänger, die noch keine Octave spannen können. Heft 1—3. Leipzig, Hofmeister à 12  $\frac{1}{2}$
- Herdtmann, L.**, Op. 38. Les Regrets. Nocturne. Berlin, Challier 15  $\frac{1}{2}$
- Herfurth, W.**, Abendständchen. Romanze, übertr. v. H. Euké. Leipzig, Kahnt 10  $\frac{1}{2}$
- Hering, Ch.**, Op. 12. 3 Pièces caractéristiques. (La Bohémienne. Le Papillon. La Nacelle.) Berlin, Bahn 15  $\frac{1}{2}$
- Op. 21. Le Chant des Campanelles. Leipzig, Br. u. Härtel 12  $\frac{1}{2}$
- Op. 26. Polka capricciosa. Ebd. 12  $\frac{1}{2}$
- Op. 28. Rose des Alpes. Tyrolienne. Kassel, Luckhardt 12  $\frac{1}{2}$
- Op. 32. Le Chant de Lilas. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 10  $\frac{1}{2}$
- Op. 33. La Neige des Fleurs. Valse. Ebd. 20  $\frac{1}{2}$
- Op. 34. Regrette-Espère. Mazourka. Ebd. 18  $\frac{1}{2}$
- Op. 38. Pense à moi! Mazourka. Breslau, Leuckart 12  $\frac{1}{2}$
- Op. 39. La Fontaine. Nocturne. Ebd. 12  $\frac{1}{2}$
- 4 Morceaux de Salon. Leipzig, Kahnt.
- No. 1. La Danse des Grâces. Op. 46. 10  $\frac{1}{2}$
- 2, Les Alouettes. Impromptu. Op. 47. 12  $\frac{1}{2}$
- 3, Zéphirine. Gr. Valse. Op. 48. 12  $\frac{1}{2}$
- 4, Fleurs de Lis. Mazourka. Op. 49. 10  $\frac{1}{2}$
- Op. 56. Mouches volantes. Scherzo-Capriccio. Leipzig, Siegel 15  $\frac{1}{2}$
- Op. 42. Kindliche (Elementar-)Stücke f. d. ersten Beginn des Klavierspiels. Heft 1. 17  $\frac{1}{2}$  Heft 2. 20  $\frac{1}{2}$  Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Op. 43. Kleine Genrebilder. (Frühling. Das Lied von der Trene Die ersten Schwalben. Die Zigennerin. Das Geheimniss. Der Clan von Schottland. Herzenssprache. Die Betende. Märchen. Was sich liebt, das neckt sich.) Ebd. 20  $\frac{1}{2}$
- Op. 44. 2 Salon-Etuden. (Blumentraum. Traum am Bache.) Leipzig, Siegel 16  $\frac{1}{2}$
- Op. 51. Jagdstück. Idylle. Ebd. 12  $\frac{1}{2}$
- Op. 52. Kinder-Serenade für Klein und Gross. Winterthur, Rieter-Biedermann 17  $\frac{1}{2}$
- Op. 57. Palingenesis. Grosse Sonate (Dm.). Ebd. 2  $\frac{1}{2}$
- Hering, Fr.**, Op. 5. Mazurka de Salon. Berlin, Paes 10  $\frac{1}{2}$
- Hering, K. E.**, Op. 41. Var., Scherzo u. Andante. Siehe: Stunden f. Musik Heft 2.
- Sonatine. Siehe: Stunden f. Musik Heft 1.
- Herion, A.**, Op. 3. 2 Etudes mélodiques d'une moyenne Difficulté. No. 1. 7  $\frac{1}{2}$  No. 2. 10  $\frac{1}{2}$  Magdeburg, Heurichshofen 16  $\frac{1}{2}$
- Op. 5. 3 Stücke. Dresden, Meser à 11  $\frac{1}{2}$
- No. 1, Auf den Bergen.
- 2, Am See.
- 3, Aus der Heimath.
- Hermanuz, J.**, Op. 3. Caprice en forme de Valse et Nocturne. Freiburg i/B., Dierfällner 10  $\frac{1}{2}$  n.
- Op. 4. Sérénade. Freiburg i/B., Ruckmich 15  $\frac{1}{2}$
- Hertel, P.**, Op. 12. 2 Potpourris aus dem Ballet: Satalnella, v. Pugnì. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 1  $\frac{1}{2}$
- Op. 14. Potpourri a. Alphäa, Ballet. Ebd. 1  $\frac{1}{2}$
- Op. 15. Potpourri aus Ballanda oder der Raub der Proserpina, Pantomimisches Ballet. Ebd. 1  $\frac{1}{2}$
- Op. 24. Potpourri nach Melodien des Ballets: Morgano. Ebd. 25  $\frac{1}{2}$
- Op. 32. 1stes Potpourri a. d. Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Bahn 1  $\frac{1}{2}$
- Op. 38. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Styrienne. 15  $\frac{1}{2}$  No. 2, Boléro. 17  $\frac{1}{2}$  No. 3, Mazurka-Caprice. 15  $\frac{1}{2}$  Ebd.
- Op. 39. Valse brillante. Ebd. 17  $\frac{1}{2}$
- Op. 40. Fantaisie brill. sur des Motifs du Ballet: Satalnella, de P. Taglioni. Ebd. 27  $\frac{1}{2}$
- Op. 41. 2tes Potpourri über Motive des Ballets: Flick und Flock's Abenteuer. Ebd. 1  $\frac{1}{2}$
- Op. 42. 3 Pièces de Salon. No. 1, Allemande. No. 2, Galop brillant. No. 3, Polka-Caprice. Berlin, Jul. Weiss à 15  $\frac{1}{2}$
- Herz, H.**, Op. 164. Marche des Bardes. Mainz, Schott 45  $\frac{1}{2}$
- Op. 165. Nouvelle Tarantelle. Ebd. 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$
- Op. 166. Marche nationale. Hamburg, Böhme 10  $\frac{1}{2}$  Mainz, Schott 1  $\frac{1}{2}$
- Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 167. La Californienne. Grande Polka brill. 1  $\frac{1}{2}$
- 168. L'Ecume de Mer. Marche et Valse brill. 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$
- 169. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Le Carillonneur de Bruges, d'A. Grisar. 1  $\frac{1}{2}$
- 170. Le Carnaval de Venise. Variations brill. 1  $\frac{1}{2}$  21  $\frac{1}{2}$
- 171. La Tapada. Polka caractéristique du Pérou. 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$
- 172. La Rosée du Matin. Nouvelle Fantaisie. 1  $\frac{1}{2}$
- 173. Fantaisie brill. sur Marco Spada, Opéra d'Auber. 1  $\frac{1}{2}$  30  $\frac{1}{2}$
- 174. Simple Mélodie avec Variations brill. 1  $\frac{1}{2}$  21  $\frac{1}{2}$
- 175. La Cristallique. Polka-Mazurka. 1  $\frac{1}{2}$
- 176. 1<sup>re</sup> Transcription-Fantaisie sur La Sonnambula, de Bellini. 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$
- 177. Rêve d'Enfant. Fantaisie. 1  $\frac{1}{2}$
- 178. Illustration de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Gr. Fantaisie. 1  $\frac{1}{2}$  30  $\frac{1}{2}$
- 179. Etudes de l'Agilité (Studien der Geläufigkeit) pour développer et égaliser l'action des doigts et les préparer ainsi à l'exécution des plus grandes difficultés. 4  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$  Idem en 2 Suites. Suite 1, 2. geh. à 2  $\frac{1}{2}$  24  $\frac{1}{2}$
- 180. 5<sup>o</sup> Concerto (Fm.). 2  $\frac{1}{2}$  24  $\frac{1}{2}$
- 180<sup>o</sup>. Andantino du même Concerto. 45  $\frac{1}{2}$
- 181. Camélia. Valse brill. 45  $\frac{1}{2}$
- 182. Fantaisie brill. sur des Motifs de La Favorite, de Donizetti. 1  $\frac{1}{2}$  21  $\frac{1}{2}$
- 183. Fantaisie brill. sur des Motifs du Prophète, de Meyerbeer. 1  $\frac{1}{2}$  48  $\frac{1}{2}$
- 184. Fantaisie brill. sur des Motifs de Charles VI, de F. Halévy. 1  $\frac{1}{2}$  21  $\frac{1}{2}$
- 185. Addio. Souvenir. 36  $\frac{1}{2}$
- 186. Fantaisie brill. sur des Motifs de Don Juan, de Mozart. 1  $\frac{1}{2}$  30  $\frac{1}{2}$
- 187. Le Chant du Pélerin. Elégie. 1  $\frac{1}{2}$
- 188. Grand Galopp brill. 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$
- 189. Marche et Rondo sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. 1  $\frac{1}{2}$
- 190. Madrid. Introduction et Boléro. 1  $\frac{1}{2}$  12  $\frac{1}{2}$

**Qt. Sonaten, Rondos, Varietionen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Herz, H.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 191. 3<sup>me</sup> Thème original varié. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 192. 6<sup>me</sup> Concerto (A). Pfte solo 2 *fl.* 24 *fl.*  
 - Pfte à l'Orchestre 3 *fl.*  
 - 193. La Sympathie. Gr. Fantaisie sur une nouvelle Mélodie. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 194. Réverie. Nocturne. 1 *fl.*  
 - 196. La Brésilienne. Intr. et Polka brill. 54 *fl.*  
 - 196. Mazourka nationale. 54 *fl.*  
 - Collection de Gammes, Passages et Préludes. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.* Wolfenbüttel, Holle 5 *fl.* n.  
 - Idem. Nouv. Edit. p. J. Knorr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Herz, J. a. c.**, Op. 65. La Sémillante. 3<sup>me</sup> gr. Valse brill. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - Op. 68. Souvenir d'un beau Jour Caprice brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - Op. 69. La Fiancée. Gr. Valse brill. Ebend. 1 *fl.*
- Herzberg, Ant.**, Op. 2. Deux Romances sans Paroles. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
 - Op. 5. Quatre Mazures. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 8. La Cascade. Etude de Concert. Wien, Spina 20 *fl.*  
 - Op. 10. 2<sup>me</sup> Nocturne. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 - Op. 11. Souvenir de Vienne. Valse. Ebend. 54 *fl.*  
 - Op. 13. Invitation à la Polka. Wien, Spina 20 *fl.*  
 - Op. 14. Tarantelle. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*  
 - Op. 15. Polonaise. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 - Op. 16. Hommage à Fr. Chopin. Valse mélancolique. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 - Op. 17. 3 Morceaux de Genre. 1<sup>re</sup> Suite. (Chocor de Chasse. Danse des Fées. Mazourka.) Wien, Spina 20 *fl.*  
 - Op. 18. L'Oudine. Grande Valse. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 19. Souvenir de Varsovie. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 - Op. 20. Sérénade. Ebend. 45 *fl.*  
 - Op. 21. Inspirations fantastiques. (Jours d'Orage. Jours sereins.) Ebend. 54 *fl.*  
 - Op. 22. Souvenir de Hongrie. Rhapsodie. Wien, Spina 15 *fl.*  
 - Op. 23. Feuilles d'Album. (Les Regrets Styrienne. Chanson d'Amour.) Ebend. 25 *fl.*  
 - Op. 24. Grand Galop infernal. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 - Op. 25. 3 Morceaux de Genre. 2<sup>me</sup> Suite. (L'Inquiétude. Réverie. Barcarolle.) Wien, Spina 24 *fl.*  
 - Op. 26. Gr. Marche triomphale. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 - Op. 27. 2 Nocturnes. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 - Op. 29. Deutsche Weisen. Wien, Spina 15 *fl.*  
 - Op. 30. Romance. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 - Op. 31. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 33. Elégie. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 34. 8 Chansons polonaises. Ebend. 17 *fl.*  
 - Op. 35. Grande Fantaisie sur un Thème polonais original. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 - Op. 36. Feu follet. Warschau, Friedlein 10 *fl.*  
 - Op. 37. Chansonnette. Ebend. 12 *fl.*  
 - Op. 38. Scherzo fantastique. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 - Op. 40. Marche funèbre. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 41. Souvenir de Léopol. Mazourka. Lemberg, Wild 7 *fl.*  
 - Op. 42. Deux Mazurkas. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*  
 - Op. 43. La Sylphide. Gr. Valse. Wien, Haslinger 15 *fl.*  
 - Op. 47. La Fontaine. Etude de Salon. Ebend. 15 *fl.*  
 - Op. 48. Deux Romances. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 - Op. 49. Idylle. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*  
 - Op. 50. Souvenir de Karlbürg. Impromptu. Wien, Lewy 10 *fl.*  
 - Op. 51. Chanson du Printemps. Blüette. Ebd. 10 *fl.*  
 - Op. 53. 2 Nocturnes. No. 1, 2. Wien, Spina à 7 *fl.*  
 - Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse. Warschau, Friedlein 12 *fl.*  
 - Op. 71. 3 Impromptus. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*  
 No. 1, Consolation. 27 *fl.*  
 2, Chanson à boire. 36 *fl.*  
 3, Chant de Berceau. 27 *fl.*
- Herzog, J.**, Op. 2. Polka. Etude de Concert. Wien, Witzendorf 20 *fl.*
- Hess, J. Ch.**, Op. 17. Où vas-tu, petit Oiseau? Réverie sur la Romance fav. de L. Amat Mainz, Schott 45 *fl.* Wien, Spina 12 *fl.*
- Hess, J. Ch.**, Op. 20. Tige brisée. Réverie sur la Romance fav. d'E. Arnaud. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 - Op. 23. Ah! vous dirai-je, maman. Fantaisie. Ebd. 45 *fl.*  
 - Op. 34. L'Insomnie. Mélodie de G. Nadaud. Réverie. Ebend. 54 *fl.*  
 - Op. 41. L'Hirondelle perdue. Fantaisie-Réverie sur la Romance de Masini. Ebend. 54 *fl.*  
 - Op. 42. Près d'un Berceau. Berceuse. Ebend. 45 *fl.*  
 - Op. 46. Le Pardon. Réverie sur la Mélodie d'A. de Beauplan. Ebend. 45 *fl.*  
 - Fantaisie-Valse sur la grande Valse de L. Venzano. Ebend. 54 *fl.*
- Hesse, 17** Choräle. Siehe: Kl. Ub.
- Hesse, Ad.**, Op. 78. 4<sup>me</sup> Rondeau. 2<sup>de</sup> Edit. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Hetsch, L.**, Quodlibet. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
 - 2tes Quodlibet. Mannheim, Heckel 12 *fl.*
- Heuchemer, Joh.**, Op. 3. Mazurka, Romanze und Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
 - Op. 7. 6 Klavierstücke f. d. Jugend. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *fl.*
- Heymann, A.**, Op. 11. Galop di Bravura. Breslau, König u. Co. 20 *fl.*  
 - Op. 18. Grande Valse brill. Ebend. 17 *fl.*
- Hieronymi, H.**, Scenen aus der Kinderwelt. (Bitte, bitte. Kleins Begebenheit. Gespenstergeschichte. Ist mir's Vöglein gestorben. Lebt wohl. Schlaf, Herzenskindchen. Abschiedslied. Gebet.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*  
 - 5 Skizzen aus dem Leben. (Kindlicher Frohsinn. Erste Liebe. Lauter Täuschung. Resignation. Wanderlied.) Ebend. 15 *fl.*
- Hill, W.**, Mazurka de Salon. Frankfurt a/M., Henkel 36 *fl.*
- Hille, Ed.**, Op. 20. Im Frühling. Tonstück. Wien, Spina 12 *fl.*  
 - Op. 21. Bacchanal. Tonstück. Ebend. 10 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, 3 Etudes caractéristiques tirées de l'Oeuvre 15. No. 6 (E). No. 17 (Fism.). No. 22 (F). Leipzig, Hofmeister à 7 *fl.*
- Op. 41. Sonate (C). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.*  
 - Op. 54. 3 Ghasèles. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 - Op. 56. 3 Marches (Marcia giocosa, elegiaca e scherzosa). Ebend. 20 *fl.*  
 - Op. 55<sup>a</sup>. Valse expressive. Ebend. 15 *fl.*  
 - Op. 56. Rhythmische Studien und Skizzen. Liv. 1. 1 *fl.* Liv. 2. 1 *fl.* 5 *fl.* Ebend.  
 - Op. 57. 8 Mesures variées. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*  
 - Op. 66. Vermischte Klavierstücke Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 Heft 1, Capriccietto. Schlummerlied. Agitato. Ballade.  
 - 2, Duettino. Lied. Etüde. Präludium.  
 - Op. 78. 3te Sonate (Gm.). Breslau, Leuckart 1 *fl.* 15 *fl.*  
 - Op. 79. 8 leichte Klavierstücke. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*  
 Heft 1, Alla Marcia. Alla Tarantella. Capriccietto. Romanze.  
 - 2, Rondino. Scherzo. Ballade. Choral.  
 - Der Geistertanz (La Danse des Fantômes). Caprice Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*  
 - Impromptu. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.  
 - Romanze Siehe: Pianoforte II, 1.  
 - Rondino capriccioso. (In Payne's Album f. Musik.)
- Hilliger, H.**, 10 Etudes. Introduction à celles de J. B. Cramer, A. Schmitt, etc. 3<sup>me</sup> Edit. Offenbach, André 45 *fl.*  
 - Romance et Nocturne. Ebend. 27 *fl.*
- Hippauf, H.**, Maiklänge. Impromptu. Breslau, König u. Co. 7 *fl.*
- Hirschbach, H.**, Op. 41. Musik zu Hamlet. Siehe: Kl. Qu.  
 - Op. 46. Lebenskämpfe. 2te Sinfonie, eing. von H. Enke. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 15 *fl.*  
 - Op. 47. Erinnerung an die Alpen. 3te Sinfonie, eing. von H. Enke. Ebend. 2 *fl.* 5 *fl.*
- Hirschfeld, L.**, Op. 7. Gondola veneziana. Barcarolle. Ebend. 10 *fl.*
- His, Fr.**, Op. 3. Gruss ohne Worte. Salonstück. Offenbach, André 45 *fl.*  
 - Op. 5. Caprice-Nocturne. Ebend. 36 *fl.*
- Hoffman, Rich.**, Le Crépuscule. Réverie. Mainz, Schott 45 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Hoffman, Rich.**, La Gazelle. Andante élégant. Mainz. Schott 45 *ff*  
 - Marche funèbre. Ebd. 54 *ff*  
 - Morceau de Salon sur La Traviata (Parigi, o cara). Ebd. 1 *ff*  
**Hoffmann, Th.**, Op. 5. Grande Valse de Concert. Berlin, Challier u. Co. 20 *ff*  
**Hofmann, Ch.**, Op. 8. Souvenir du Danube. Barcarolle. Wien, Spina 7½ *ff*  
**Hohnstock, K.**, Op. 4. Lieder ohne Worte. No. 1. Wiegenlied. No. 2, Heimweh. à 36 *ff*. No. 3, Romanze. 45 *ff*. Offenbach, André.  
**Hol, R.**, Op. 12. 3 Novelletten. No. 1—3. à 60 *ff*. Haag, Weygand u. Co. 1½ *ff*  
 - Op. 14. Im Walde. Idylle. Ebd. 14 *ff*  
 - Op. 16. Sur la Mer. Romance. Mainz, Schott 1 *ff*  
 - Op. 21. Salonstück. Siehe: Pianoforte II; 3, 4.  
**Holly, A.**, Op. 1. Pensée fugitive. Wien, Spina 10 *ff*  
 - Op. 2. Deux Nocturnes. No. 1, 2. Leipzig. Peters à 10 *ff*  
**Holsboer, L.**, Le Désir. Morceau de Salon. Rotterdam, de Vletter 17½ *ff*  
**Holten, C. v.**, Op. 1. 3 Klavierstücke. Hamburg, Fritz Schubert 20 *ff*  
 - Op. 9. Walzer. Altona, Böie 12½ *ff*  
**Hölzel, G.**, Op. 95. Liebesschmerzen. Lied ohne Worte. Wien, Witzendorf 8 *ff*  
**Hölzl, Fr. S.**, Op. 81. Scherzo. Wien, Glöggel 10 *ff*  
**Höncher, H.**, Op. 9. Was ich den Saiten abgelauscht. Kleine charakteristische Tongemälde. Heft 1, 2. Hannover, Nagel à 12½ *ff*  
 Heft 1, Aus der Kinderzeit. Beim Abschied. Gruss bei der Heimkehr. Auf den Wellen  
 2, Abendlied. Fröhliches Dorfleben. In linder Maienluft.  
**Hopfs, Jul.**, Op. 45. Serenade. Berlin, Challier u. Co. 10 *ff*  
 - Siehe auch: Immortellen.  
**Hopp, Jul.**, Divertissement aus dem Faschingsschwank: Hausheer und Zeitgeist. Wien, Glöggel 20 *ff*  
**Horand, Alb.**, Op. 6. Heimathsgruss. Musikalische Dichtung. Wien, Spina 10 *ff*  
 - Nachtgesang. Musikalische Dichtung. Hamburg, Fritz Schubert 12½ *ff*. Wien, Glöggel 10 *ff*  
 - 3 charakteristische Stücke. (Frühlingswandern. Abendlied. Sängers Morgengruss.) Wien, Glöggel 10 *ff*  
**Horn, A.**, Op. 5. 4 Charakterstücke. (Düsteres Treiben. Scene im Reigen. Aus dem Norden. Reges Drängen.) Kassel, Luckhardt 22½ *ff*  
 - Op. 6. Un Morceau caractéristique. Hannover, Bachmann 12½ *ff*  
**Horneman, E.**, Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Studien. (Im Galopp. Bei der Stampfmühle. Sommer. Im Kloster. Abenddämmerung. Leuchtkäfer. In der Wüste. Frühling. Schmetterling.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *ff*  
**Hornstein, R. v.**, Op. 3. Wanderbilder 4 Klavierstücke. No. 1, Grusa. 27 *ff*. No. 2, Capriccio. No. 3, Die Post. à 18 *ff*. No. 4, Abendphantasie. 27 *ff*. Offenbach, André 1 *ff*. 12 *ff*  
 - Op. 4. Fantasie-Stücke. No. 1, Märchen. 27 *ff*. No. 2, Märchen. 36 *ff*. No. 3, An Klarena. No. 4, Lyrisches Intermezzo. à 18 *ff*. Ebd. 1 *ff*. 12 *ff*  
 - Op. 5. 3 Charakterstücke. (Wasserfahrt. Humoreske. Stillleben.) Ebd. 54 *ff*  
 - Op. 8. Dorfgeschichten. 6 Klavierstücke. Heft 1. Ebd. 54 *ff*  
 - Op. 11. Waldblumen. 3 Klavierstücke. Stuttgart, Ebner 45 *ff*  
 - Op. 13. Alpenscenen. (Ankunft. Am Bergsee. Rückblick.) Ebd. 54 *ff*  
 - Op. 15. Erinnerungen. 5 Klavierstücke. (Beim Abendhüten Kinderscene. Nach den Sternen. Neckerei. Die Launenhafte.) Ebd. 45 *ff*  
 - Op. 16. Nachklänge. 4 Klavierstücke. (Die Zigeuner. In der Dämmerung. Childe Harold. Nachts.) Ebd. 1 *ff*. 12 *ff*  
 - Op. 17. Sonate (Em.). Ebd. 1 *ff*. 30 *ff*  
 - Jugendphantasien. (Mailust. Schlafendes Kind. Carnaval.) Ebd. 54 *ff*  
 - Liebessabnung. Siehe: Pianoforte II, 2.  
 Ungewissheit. Siehe: Hallberger's Salon I, 6.  
**Horr, P.**, Op. 25. 6 leichte Sonatinen mit Fingersatz. Heft 1, 2. Offenbach, André à 36 *ff*  
 - Siehe auch: Vollweiler.  
**Horváth-Szent-György, A.**, Air hongrois varié. Frankfurt a/M., Henkel 36 *ff*  
 - Transcription sur un Air des Puritains. Ebd. 45 *ff*  
**Horwitz, L.**, Op. 48. La Pompa di Festa. Mélodie fav. de R. Willmers. Variations brill. et non difficiles. Berlin, B. u. Bock 15 *ff*  
**Horzalka, J. E.**, Op. 62. Fantasiebilder. No. 1, Liebes-Szene. No. 2, Bolero. No. 3, Die Fahrt am See. No. 4, Pastorale. Wien, Spina à 10 *ff*  
 - Op. 63. Pastorale et Nocturne. Ebd. 10 *ff*  
 - Frühlingsblume. Romanze. Wien, Glöggel 8 *ff*  
**Horzalka, W.**, Nocturne. Wien, Glöggel 10 *ff*  
**Hoven, F.**, Scherzo. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.  
**Huber, Jos.**, Ungarische Klänge. Pesth, Rózaavölgyi 12 *ff*  
**Hübner, A.**, Op. 1. Idylle. Wien, Glöggel 10 *ff*  
**Hülle, W.**, Op. 1. 3 charakteristische Tonstücke. (Unruhe. Trost. Scherzo.) Stuttgart, Ebner 54 *ff*  
**Hummel, J. N.**, Op. 2. No. 3. Sonate (C). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *ff*. 12 *ff*  
 - Op. 52. Rondoletto (C). Frankfurt a/M., Hedler 18 *ff*  
 - Op. 55. La bella Capricciosa. Edit. nouv. doigtée par Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 17½ *ff*  
 - Op. 106. Grande Sonate (D). Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 1 *ff*. 5 *ff*  
 - Op. 107. Bagatelles. Leipzig, Peters.  
 No. 1, Scherzo. 7½ *ff*  
 - 2, Rondoletto russe. 10 *ff*  
 - 3, La Contemplazione. Piccola Fantasia. 10 *ff*  
 - 4, Rondo. 10 *ff*  
 - 5, Variazioni. 10 *ff*  
 - 6, Rondo all' Ongarese. 12½ *ff*  
 - Op. 111. 3 Pièces faciles. Ebd.  
 No. 1, Marche à la Romaine. 7½ *ff*  
 - 2, Variations et Finale rhapsodique. 12½ *ff*  
 - 3, Rondoletto conforme de Contredanse. 7½ *ff*  
 - Op. 124. Fantasia über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro. Neue Aufl. Offenbach, André 1 *ff*. 12 *ff*  
 - Ave Maria. Wien, Glöggel 10 *ff*  
 - Sammlung kleiner Figuren-Uebungen mit Fingersatz. Auszug aus seiner grossen Klavierschule. Offenbach, André 1 *ff*. 30 *ff*  
**Hünten, Franç.**, Op. 26. Thème allemand (An Alexis send' ich dich) varié. Elberfeld, Arnold 15 *ff*  
 - Op. 30. 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. Ebd. 20 *ff*  
 - Idem. Nouv. Edit. No. 1—4. Hannover, Bachmann à 5 *ff*  
 No. 1, Richard et Zoraïde.  
 - 2, Le petit Tambour.  
 - 3, La Cenerentola.  
 4, Le Siège de Corinthe.  
 - Op. 176. Souvenir des Pyrénées. Le Lac bleu. Grande Valse brill. Mainz, Schott 54 *ff*  
 - Op. 177. Petite Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Stradella. Ebd. 54 *ff*  
 - Op. 178. Petite Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Tancredi. Ebd. 54 *ff*  
 - Op. 179. 3 Sentimentales. Mélodies allemandes transcrites. Ebd. à 36 *ff*  
 No. 1, Schubert, Sérénade.  
 - 2, — L'Eloge des Larmes.  
 - 3, Abt, Agathe.  
 - Op. 180. Mosella. Grande Valse. Ebd. 45 *ff*  
 - Op. 181. L'Utile et l'Agreable à l'Usage des jeunes Pianistes cont. 2 petites Etudes et 6 petits Morceaux. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *ff*  
 - Op. 182. Fantaisie sur deux Mélodies de l'Opéra: La Croix de Marie. Ebd. 20 *ff*  
 - Op. 183. Heimwehlied. Rondeau-Valse sur un Thème fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebd. 20 *ff*  
 - Op. 184. Souvenir de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebd. 20 *ff*  
 - Op. 185. Fleurs des Champs 8 petites Fantaisies sur des Thèmes fav. No. 1, Le Muguet. No. 2, Le Bluet. No. 3, La Marguerite. Leipzig, Siegel à 15 *ff*  
 - Op. 186. Rondo-Schottisch sur un Motif fav. de Marco Spada. d'Auber. Mainz, Schott 54 *ff*

**Qt. Sonaten, Rondes, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Hünter, Franc.,** Op. 187. Sophia Katharina. Fantaisie brill. sur des Thèmes fav. de Flotow. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
- Op. 188. Les Gaités champêtres. 6 petites Morceaux sur des Airs fav. Liv. 1.—3. Mainz, Schott à 54 *fr.*  
Liv. 1, Martha. La Visite du Bonheur.  
- 2, Polka. Le Langage des Clochers.  
- 3, Air styrien. Tictac.
- Op. 189. Rêve du Soir. 8 Morceaux sur des Airs fav. Leipzig, Siegel à 15 *fr.*  
No. 1, Air populaire.  
- 2, Air de Flotow.  
- 3, Mailüfterl.
- Op. 190. La Vallée tyrolienne. Fantaisie sur un Air favori. Offenbach, André 54 *fr.*
- Op. 191. Rosée de Printemps. Morceau brill. sur un Motif de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 54 *fr.*
- Op. 192. Les Paillettes d'or. Caprice sur un Air de l'Opéra: Indra, de Flotow. Ebend. 54 *fr.*
- Op. 193. Speranza. Fantaisie gracieuse sur un Air fav. de l'Opéra: Indra, de Flotow. Leipzig, Hofmeister 12½ *fr.*
- Op. 194. Rose des Alpes. Souvenir de la Suisse. Offenbach, André 54 *fr.*
- Op. 195. Au Gré des Ondes. Fantaisie-Barcarolle sur un Thème français. Ebend. 54 *fr.*
- Op. 196. Rondo sur un Thème fav. de l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
- Op. 197. Souvenir de l'Opéra: Jenny Bell. Morceau de Salon sur un Motif d'Auber. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 198. Soirées d'Hiver. 3 Morceaux de Salon sur des Thèmes fav. allemands. Leipzig, Siegel à 15 *fr.*  
No. 1, Romance d'A. Wagner.  
- 2, Romance de Stigelli.  
- 3, Air de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner.
- Op. 199. 2 Morceaux sur des Airs fav. allemands. Offenbach, André à 36 *fr.*  
No. 1, Kücken. Der kleine Rekrut.  
- 2, Hölzel, Alpenklage.
- Op. 200. Echos des Montagnes. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Betty. No. 2, Loreley. No. 3, Martha. Ebend. à 36 *fr.*
- Op. 201. Feuilles d'Album. 2 Rondeaux originaux. No. 1, La Vivandière. No. 2, En Avant. Leipzig, Siegel à 15 *fr.*
- Op. 202. Rondo magyar. Morceau brill. Ebd. 20 *fr.*
- Op. 203. Inspirations d'Automne. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Armide. No. 2, Lucrezia. No. 3, Air suisse. Ebend. à 17½ *fr.*
- Op. 204. Fantaisie sur un Duo bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Plöermel, de Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
- Op. 205. „Ombre légère“. Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Le Pardon de Plöermel, de Meyerbeer. Ebend. 15 *fr.*
- **Klassische Musikstücke, mit Fingersatz v. H. Sattler.** Op. 5, Nocturne brill. et fac. Op. 6, 6 Pièces fav. à 2 *fr.* n. Op. 7, Rondo alla Polacca. Op. 9, Var. sur le Duo de Winter: Wenn mir dein Auge strahlt. Op. 10, Gr. Var. sur un Air de Himmel. Op. 12, Var. über den Alexander-Marsch. à 3 *fr.* n. Op. 13, Var. über das Lied: Nur noch ein Walzer. Op. 15, Rondolletto. à 2 *fr.* n. Op. 21, 4 leichte Rondinos. 3 *fr.* n. Op. 24, Fantaisie über Themas der Oper: La Donna del Lago. Op. 26, Var. über „An Alexis send' ich dich“. à 4 *fr.* n. Op. 27, Var. über eine Tiroler-Arie. 3 *fr.* n. Op. 29, Fantaisie über ein Thema a. Semiramis. 5 *fr.* n. Op. 30, 4 Rondos. 5 *fr.* n. Op. 32, Var. über eine Schweizer-Arie. 3 *fr.* n. Wolfenbüttel, Holle 1 *fl.* 17 *fr.* n.
- Jachimek, Fr.,** Op. 3. Les Cloches. Nocturne. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Op. 4. Mélodies sombres. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 5. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ermani, de Verdi. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 6. Douze Heures et demie. Valse fantastique. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 7. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra: Rigolotto. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 8. Lebet wohl, meine Freunde. Fantaisie über ungarische Volksmelodien. Ebend. 15 *fr.*
- Jachimek, Fr.,** Op. 11. L'Adieu. Morceau, Prag, Veit 15 *fr.*
- Op. 13. Morceau de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Casilda. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Op. 14. Nocturne. Prag, Christoph u. K. 10 *fr.*
- Op. 19. Mélodie dramatique. Prag, Veit 15 *fr.*
- Op. 20. Au Lointain. Morceau. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 24. Romance sans Paroles. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 41. Souvenir de Hirschenstein. Fantaisie. Prag, Christoph u. K. 15 *fr.*
- Jacobi, A.,** Fantaisie und Variationen über ein Thema a. d. Freischütz. Langeusalza, Schulbuchhandlg. 7½ *fr.* n.
- Variationen über ein Thema a. d. Oper: Joseph. Ebend. 7½ *fr.* n.
- Jacques, H.,** Op. 4. Souvenir de Naples. Tarentelle. Mailand, Lucca 4 *fr.*
- Op. 5. Souvenirs de Luisa Miller, de Verdi. Caprice. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Jadassohn, S.,** Op. 3. 4 Salonstücke. Leipz., Kistner 25 *fr.*
- Op. 4. Allegro appassionato. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
- Op. 8. Capriccio gioioso. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 11. Präludium und Fuge. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 12. 3 Morceaux caractéristiques. Bresl., Leuckart.  
No. 1, Scherzino. 15 *fr.*  
- 2, Valse brillante. 12½ *fr.*  
- 3, Tarentelle. 20 *fr.*
- Op. 14. Sonate (A). Leipzig, Merseburger 25 *fr.*
- Op. 15. 3 Morceaux. Leipzig, Siegel.  
No. 1, Romance. 15 *fr.*  
- 2, Barcarolle. 15 *fr.*  
- 3, Impromptu. 12½ *fr.*
- Op. 18. 3 petits Morceaux. Breslau, Leuckart 15 *fr.*
- Op. 19. Mazourka brill. Leipzig, Siegel 10 *fr.*
- Op. 21. 2 Morceaux. (Capriccietto. Scherzo.) Leipzig Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Jaell, Alfr.,** Op. 4. Ode au Rhin (sans Paroles). Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Op. 7. Romance d'A. Léonard, transcr. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*
- Op. 12. Lied von Wilhelm, übertragen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 12½ *fr.*
- Op. 13. Romance variée. Pesth, Rózsavölgyi 15 *fr.*
- Op. 14. La Danse des Fées. Rhapsodie. Hamburg, Schuberth u. Co. 12½ *fr.*
- Op. 15. Souvenir d'Hongrie. 1<sup>re</sup> Méditation. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Op. 16. Un Moment en Hongrie. 2<sup>de</sup> Méditation. Ebend. 45 *fr.*
- Op. 20. Norma. Réminiscences. Leipzig, Peters 25 *fr.*
- Op. 21. Polka bohémienne paraphrasée (Es). Ebend. 15 *fr.*
- Op. 22. Le Carnaval de Venise. Variations burlesques. Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 23. Galop fantastique. Leipzig, Peters 20 *fr.*
- Transcriptions. No. 1, 2. Ebend. à 15 *fr.*  
No. 1, Home, sweet home. Op. 24.  
- 2, The last rose of summer. Op. 25
- Op. 26. La Fée. Polka (Es). Ebend. 15 *fr.*
- Op. 27. La Fille du Régiment. Fantaisie. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 28. Waldesflüstern. Illustration. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 29. Liebestraum. Polka (A). Ebend. 15 *fr.*
- Op. 30. La Prima Donna, Valse de Jullien, paraphrasée. Ebend. 15 *fr.*
- Transcriptions. No. 3, Comin' thro' the rye. Op. 31. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 32. Farewell! Polka (C). Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 33. La Rosée du Matin. Polka (D). Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
- Op. 34. Des Dichters Traum. Notturmo (C). Ebend. 15 *fr.*
- Op. 35. Aus R. Wagner's Lohengrin und Tannhäuser. Paraphrase. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Op. 36. Caprice sur la Romance fav. de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
- Op. 37. Aux Bords du Mississippi. Morceau caractéristique. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 38. Illustrations sur des Motifs de l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 39. Lohengrins Verweis an Elsa, aus R. Wagner's Lohengrin. Transcription. Leipz., Kistner 20 *fr.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Jaell, Alfr., Op. 40. 1<sup>re</sup> Idylle (H).** Leipzig, Siegel 12½ *fr*
- Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 41. 2<sup>me</sup> Idylle (E). 10 *fr*
  - 42. 3 Lieder v. Rob. Schumann, übertragen. (Stille Liebe. Frage. Stille Thränen). 17½ *fr*
  - 43. Mazourka (B). 12½ *fr*
  - 44. Sérénade italienne (As). 15 *fr*
  - 45. 1<sup>re</sup> Barcarolle (B). 15 *fr*
  - 46. Andante. Morceau de Salon. 15 *fr*
  - 47. Gebet aus R. Wagner's Lohengrin, übertr. 10 *fr*
  - 48. Gebet der Elisabeth aus R. Wagner's Tannhäuser. Transcription. 17½ *fr*
  - 49. 2<sup>me</sup> Barcarolle (D). 15 *fr*
  - 50. Un doux Souvenir. Mélodie. 12½ *fr*
  - 51. Etude (Fis). 15 *fr*
  - 52. Nocturne (Fism). 12½ *fr*
  - 53. Le Torrent. Impromptu. 20 *fr*
  - 54. Du bist wie eine Blume, Lied v. S. M. Georg V., König von Hannover, paraphrasirt. 20 *fr*
  - 55. Réverie (E). 15 *fr*
  - 56. Prière de l'Opéra de Meyerbeer: L'Etoile du Nord, variée. 15 *fr*
  - 57. Boléro de l'Opéra de G. Verdi: Les Vêpres siciliennes. Transcription. 15 *fr*
  - 58. Sérénade (F). 15 *fr*
  - 59. Bluette (Es). 10 *fr*
  - 60. 2 Transcriptionen a. R. Wagner's Tannhäuser. à 12½ *fr*.  
No. 1, Pilger-Chor.  
- 2, Phantasie Wolfram's (O du mein holder Abendsteru).
  - 61. Le Ruissseau. 15 *fr*
  - 62. La Lucciale. 2<sup>me</sup> Bluette (Fis). 10 *fr*
- Les Fleurs d'Italie. No. 1—3. à 15 *fr***
- No. 1, Caprice brill. sur La Traviata, de Verdi. Op. 63.
  - 2, Rhapsodie sur La Traviata, de Verdi. Op. 64.
  - 3, Il Trovatore, Opéra de Verdi. Paraphrase. Op. 65.
  - 66. L'Espérance. Mélodie-Etude (Des). 15 *fr*
  - 67. Transcription de la Romance fav. de l'Opéra: L'Hebreo, d'Apolloni. 15 *fr*
  - 68. L'Adieu. Improvisation. 17½ *fr*
- Op. 69. Grass an Venedig. Serenade. Siehe: Pianoforte I, 6.
- Op. 70. La Traviata. Illustrations sur un Motif de J. Verdi. Leipzig, Senff 15 *fr*
- Op. 71. Sei getrost, Gedicht von E. Geibel, in Musik gesetzt von S. M. Georg V., König von Hannover. Transcription. Hannover, Bachmann 15 *fr*
- Op. 72. Simon Boccanegra, Opéra de G. Verdi. Transcription. Leipzig, Hofmeister 15 *fr*
- Op. 73. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. Illustration. Köln, Schloss 17½ *fr*
- 2 Transcriptions du Prophète, Opéra de G. Meyerbeer. Leipzig, Hofmeister à 15 *fr*
- No. 1, Arioso: Ah! mon Fils. Op. 74.
  - 2, Choeur d'Enfants et Choeur général. Op. 75.
- Op. 76. Luisa Miller, Opéra de Verdi. Transcription. Ebdend. 20 *fr*
- Op. 77. Estella di San Germano, Opéra de Braga. Transcription. Ebdend. 17½ *fr*
- Op. 78. Giovanna de Guzman (I Vespi siciliani). Opéra de Verdi. Transcription. Ebdend. 17½ *fr*
- Op. 79. Le due Fidanzate, Opéra d'A. Baur. Transcription. Ebdend. 15 *fr*
- Op. 80. Les derniers Jours de Suli, Opéra de J. B. Ferrari. Transcription. Ebdend. 15 *fr*
- Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie. Nocturne (Des). Leipzig, Senff 15 *fr*
- Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant. Ebdend. 15 *fr*
- 2 Transcriptions du Rigoletto, Opéra de Verdi. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Canzone: La Donna è mobile. Op. 83. 15 *fr*
  - 2, Introduction: Della mia bella incognita; Duetto: Tutte le feste al tempio. Op. 85. 15 *fr*
- Jaell, Alfr., Op. 86. Aux Bords d'une Source. Réverie.** Nürnberg, Schmid 20 *fr*
- Op. 87. L'Absence. 5<sup>me</sup> Nocturne (As). Leipzig, Siegel 20 *fr*
- Op. 88. Ballade. Breslau, Leuckart 20 *fr*
- Op. 89. La Sirène. Mélodie. Ebdend. 20 *fr*
- Op. 90. Fantasia über Motive aus Diana von Solange. Leipzig, Kabat 1 *fr*
- Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. 3 Transcriptions. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 92. Choeur villageois. 15 *fr*
  - 93. Romance. 15 *fr*
  - 94. „Ombre légère“, Air. Caprice-Valse. 15 *fr*
- Op. 95. Méditation poétique. Breslau, Leuckart 20 *fr*
- 2 Transcriptions de l'Arloido, Opéra de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Duetto: Opposto è il calle. Op. 97. 12½ *fr*
  - 2, Aria: Ah dagli scanni eterrei. Op. 98. 15 *fr*
- Jansen, F. G., Op. 10. Mazourka de Salon.** Kassel, Luckhardt 10 *fr*
- Op. 11. 2 Polkas élégantes. Ebdend. 10 *fr*
  - Op. 12. Sur le Lac. Morceau de Salon. Ebdend. 15 *fr*
  - Op. 18. Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fr*
- Janssen, N. A., Andante mélancolique dans le bon vieux Style.** Mainz, Schott 45 *fr*
- Japha, Louise, Op. 14. 5 Mazurkas.** Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fr*
- Jaronski, Szumka.** Warschau, Sennewald 20 *fr*
- Jaachke, F., Gedenke mein! Fantasiestück.** Wien, Glöggel 10 *fr*
- Ungarische Melodie. Ebdend. 7½ *fr*
- Jäschke, H., Op. 1. Romanze.** Breslau, Leuckart 7½ *fr*
- Op. 2. 3 Tonbilder. No. 1. Ebdend. 10 *fr*
  - Op. 4. 4 Novelletten. Heft 1, 2. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 *fr*
  - Op. 5. 4 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Ebd. à 12½ *fr*
- Jauch, J. N., Op. 48. Nocturne.** Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ *fr*
- Op. 49. Pièce de Récréation en Style d'Ouverture. Ebdend. 5 *fr*
  - Op. 50. Impromptu. Ebdend. 6 *fr*
  - Op. 51. Le Galop du Cheval. Ebdend. 6 *fr*
  - Op. 52. Romance sans Paroles. Ebdend. 4 *fr*
  - Op. 53. Les Tonneliers. Ebdend. 6 *fr*
  - Op. 54. Pièce religieuse. Ebdend. 3½ *fr*
  - Op. 61. 2 Marches. Ebdend. 5 *fr*
  - Op. 66. Souvenir théâtral. Pièce de Récréation. Ebdend. 3½ *fr*
  - Op. 67. Scène pastorale. Pièce de Récréation. Ebdend. 5 *fr*
  - Op. 74. 1<sup>re</sup> Rondo-Etude. Ebdend. 4½ *fr*
  - Op. 75. 2<sup>me</sup> Rondo-Etude. Ebdend. 4½ *fr*
  - Op. 77. La Gaité. Ebdend. 5 *fr*
  - Op. 78. La Tristesse. Etude. Ebdend. 4½ *fr*
  - Op. 79. 4<sup>me</sup> Mélodie. Ebdend. 3½ *fr*
  - Op. 80. Les Forgerons. Ebdend. 6 *fr*
- Jauernik (Jawornik), R., Op. 6. Carnevale di Venezia.** Mailand, Ricordi 4½ *fr*
- Ballata nell'Opera: Rigoletto, de Verdi. Transcription. Ebdend. 2½ *fr*
  - Fantaisie-Etude. Ebdend. 4½ *fr*
  - Galop concertant. Ebdend. 1½ *fr*
  - Mélodie russe concertante. Ebdend. 2½ *fr*
- Idé, Ch., Etude.** Offenbach, André 36 *fr*
- Impromptu. St. Petersburg, Bernard 10 *fr*
  - Graud Trot. Offenbach, André 36 *fr*
- Jedliczka, Al., Op. 3. Nocturne.** Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr*
- Op. 4. Les Heureux. Fantaisie-Etude. Ebdend. 10 *fr*
- Jelinek, Ign., Op. 29. Impromptu.** Prag, Christoph u. K. 10 *fr*
- Op. 30. Chanson sans Paroles. Ebdend. 10 *fr*
- Jensen, Ad., Op. 3. Valse brill.** Breslau, Leuckart 25 *fr*
- Immler, Chr., Op. 23. Das fröhliche Kind. Leichte Walzer u. Variationen im Umfange von 5 Tönen mit genauer Bezeichnung d. Vortrage u. Fingersatzes.** Heft 1 Langensalza, Verlags-Comptoir 25 *fr*

*Qt. Sonaten, Rondo, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

**Ismler, Chr.**, Neue musikalische Jugend-Bibliothek. Kleine Fantasien. Langensalza, Schulbuchhandlung.  
 Heft 1, Huldigung den Frauen. 10 *fl.* n.  
 - 2, Popp, W., Op. 92. 3 Volkslieder. (Hölzel, Die Thräne. Abt, Wenn die Schwalben. Den lieben langen Tag.) 12½ *fl.* n.  
 - 3, Meyerbeer, Der Prophet. 10 *fl.* n.  
 - 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. 10 *fl.* n.  
 - 5, Popp, W., L'Adieu du Pays. 10 *fl.* n.  
 - 6, — Lieder ohne Worte. 10 *fl.* n.  
 — Klänge f. die Kinder- und Jugendwelt. Leichte melodische Stücke in Ordnung vom Leichten zum Schwerem mit Angabe des Fingersatzes und des Vortrags. Heft 1. Leipzig, Stoll 17½ *fl.*  
**Immortellen.** Auswahl des Besten aus den Werken der grossen Meister im Reiche der Tonkunst, eing. u. herausg. v. Jul. Hopfe. Heft 1-13. à 10 *fl.* n. Eisloben, Reichardt geh. 4 *fl.* 10 *fl.* n.  
**Jödicke, F. L.**, Mein Abschied von Eisenach. Erfurt, Born 6 *fl.* n.  
**John, Ch.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 9. Galop brill. 1 *fl.*  
 - 10. 3 Romances sans Paroles. (Barcarolle. Souvenir. Sérénade.) 45 *fl.*  
 - 12. Grande Valse brill. 1 *fl.*  
 - 13. Campanella (Clochette). Polka. 45 *fl.*  
 - 14. Réverie. 45 *fl.*  
 - 16. Polacca. Rondo brillant. 54 *fl.*  
 - 17. Promenade sur l'Eau. Barcarolle-Nocturne. 36 *fl.*  
 - 18. 3 Romances sans Paroles. 2<sup>me</sup> Recueil (Mandoline [Sérénade]. Melancolie. Départ.) 1 *fl.*  
 - 19. 2<sup>me</sup> Nocturne. 54 *fl.*  
 - 21. Souvenir de Berlin. 3 Marches. 1 *fl.*  
 - 23. Fête des Moissonneurs. 54 *fl.*  
 — Op. 24. 3 Mélodies sans Paroles. 1<sup>er</sup> Recueil. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
 No. 1, Résignation. 7½ *fl.*  
 - 2, Plainte du Prisonnier. 7½ *fl.*  
 - 3, Consolation. 7½ *fl.*  
 — Op. 25. Dresde. Valses brillantes. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 26. Polka brillante. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 27. Mélodies sans Paroles. 2<sup>me</sup> Recueil. Ebend. 15 *fl.*  
 No. 1, Rêve d'Enfant. 5 *fl.*  
 - 2, Larmes. 5 *fl.*  
 - 3, L'Attente. 7½ *fl.*  
 — Op. 33. Chant des Sirènes. Mainz, Schott 86 *fl.*  
 — Op. 34. Pensée poétique. 5<sup>me</sup> Nocturne. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 35. Valse brillante. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
 — Op. 36. Deux Valses brill. No. 1 (Fm.). No. 2 (Des). Ebend. à 12½ *fl.*  
 — Op. 37. 3 Romances sans Paroles. (Rastlose Liebe. Süsse Erinnerung. Seliger Traum.) Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 38. Berceuse. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*  
 — Op. 39. Vénitienne. Barcarolle. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 40. Polka aérienne. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 41. Le Gazonnement des Fauvettes. Caprice. Berlin, Paes 15 *fl.*  
 — Op. 42. Valse élégante. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Op. 45. La Scintillante. Polka brill. Berlin, Paes 10 *fl.*  
 — Op. 58. Le Retour du Printemps. Caprice - Idylle. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Op. 54. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazourka. Berlin, Paes 10 *fl.* Wien, Glöggel 15 *fl.*  
 — Op. 55. Marche. Pas redoublé. Berl., Schlesinger 15 *fl.*  
 — Op. 56. Une Rose d'Hiver. Polka brill. Ebd. 12½ *fl.*  
 — Op. 57. La Moskowitz. Polka-Mazurka. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 58. Souvenir de Moscou. Polka-Marche-Galop. Ebend. 12½ *fl.*  
**Jonas, R.**, Op. 4. Pourtant il faut partir! Pages d'Album. Breslau, Hainauer 10 *fl.*  
**Jóry, Ant.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 63. Morceau de Salon. Fantaisie sur Stiffelio, de Verdi. 5 *fl.*  
 - 64. Gr. Fantasia di Concerto sopra Motivi dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. 6 *fl.*  
 - 67. Morceaux de Salon. Fantaisie brill. et fac. sur Luisa Miller, de Verdi. 5 *fl.*

**Jóry, Ant.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 68. 3 Fantaisies mignonnes sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. No. 1-3. à 3 *fl.*  
 Morceaux de Salon. 2 Fantaisies brill. sur Il Parrucchiere della Reggenza, de Pedrotti. No. 1. Op. 88. No. 2, Op. 89. à 4 *fl.*  
 Op. 97. 1<sup>er</sup> Nocturne. 3 *fl.*  
 Les trois Grâces. Fantaisies élégantes et faciles.  
 No. 1, Verdi, Ernani. Op. 94. 3½ *fl.*  
 - 2, Rossini, Il Barbiere di Siviglia. Op. 99. 6 *fl.*  
 - 3, Verdi, Il Trovatore. Op. 100. 5½ *fl.*  
 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: L'Ebreo. d'Apolloni. No. 1, Op. 103. 4 *fl.* No. 2, Op. 104. 3 *fl.*  
**Josephson, J. A.**, Airs nationaux suédois, arr. Suite 1, 2 Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*  
**Isaac, M.**, Op. 2. 5 Klavierstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernster. Noch ernster. Was ihr wollt.) Leipzig, Kabnt 22½ *fl.*  
**Jugendfreund** (Musikalischer). Eine Auswahl der beliebtesten Stücke in leichter Spielart. (Ami de la Jeunesse). Neue Folge. Cah. 1-3. Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.*  
**Jüllig, Fr.**, Op. 15. Ballade. Klavierstück. Wien, Spina 15 *fl.*  
**Jung, Erdm.**, Caprice en forme d'une Polka tremblante Leipzig, Peters 5 *fl.*  
**Jungmann, Albert**, Op. 20. In einsamen Stunden. 3 Melodien. Heft 1. (No. 1.) 12½ *fl.* Heft 2. (No. 2, 3.) 15 *fl.* Braunschweig, Litolf.  
 — Op. 21. 2 Fantasien über schwedische Lieder von Lindblad. Ebend.  
 No. 1, Vöglein in Lüften. 12½ *fl.*  
 - 2, Auf dem Berge. 12½ *fl.*  
 — Op. 22. Silberglöckchen. Idylle. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 23. Les Beautés de F. Mendelssohn-Bartoldy. 3 Morceaux de Salon sur des Airs fav. Ebend. à 15 *fl.*  
 No. 1, Gruss (Wohin ich geh' und schaué).  
 - 2, Suleika.  
 - 3, Auf Flügeln des Gesanges.  
 — Op. 24. Lieder-Strauss. 3 Tonstücke über bel. Lieder. Ebend. à 12½ *fl.*  
 No. 1, Graben-Hoffmann, Erinnerung.  
 - 2, Stigelli, Die schönsten Augen.  
 - 3, Arnaud, Die blauen Augen.  
 — Op. 25. Gruss in die Ferne. Romanze. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 26. Schneeglöcklein. Ein Frühlinggruss. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 27. Gruss an Wien. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 28. Was sich Waldbächlein erzählt. Tonmärchen. Braunschweig, Litolf 12½ *fl.*  
 — Op. 29. Elfenspiel. Idylle. Wien, Wessely u. B. 18 *fl.*  
 — Op. 30. Melodien-Perlen. 3 Tonstücke über bel. Lieder von Frz. Abt. Ebend. à 14 *fl.*  
 No. 1, Er ist doch so weit.  
 - 2, Der deutsche Knabe.  
 - 3, Ob ich an dich gedacht.  
 — Op. 31. 3 Tonstücke. Ebend.  
 No. 1, Träumerei. 16 *fl.*  
 - 2, Sehnsucht. 14 *fl.*  
 - 3, Serenade. 12 *fl.*  
 — Op. 32. Nachts auf dem See. Eine Gondelfahrt. Braunschweig, Litolf 12½ *fl.*  
 — Op. 33. Poème d'Amour. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 34. Amaranth. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 35. Sängers Lieblinge. 5 Tonstücke über beliebte Lieder. Wien, Spina.  
 No. 1, Offenbach, Bleib' bei mir. 7½ *fl.*  
 - 2, Fischer, Du lieber Engel du. 10 *fl.*  
 - 3, Heiser, Die Thräne. 7½ *fl.*  
 - 4, Preyer, Ob sie wohl kommen wird? 10 *fl.*  
 - 5, Hölzel, Die Thräne. 10 *fl.*  
 — Op. 36. Im Thale. Idylle. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 37. La donna è mobile. Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcrit. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 38. Keolanthe, oder das Traumbild Oper v. M. W. Balfe. Tonstücke. Ebend. à 10 *fl.*  
 No. 1, Cavatina (Ach Andrea).  
 - 2, Arie (Keine Schwüre).

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Jungmann, Albert, Op. 89. Mädchenträume. 3 Idyllen.**  
 Braunschweig, Litolf  $\frac{1}{2}$  *ff*  
 No. 1, Ob er meiner wohl gedacht?  
 - 2, Er liebt mich.  
 - 3, Leb' wohl, auf Wiedersehn.  
 — Op. 40. Scène de Bal. Morceau de Salon. Wien, Witzendorf 15 *ff*  
 — Op. 41. Soldaten-Abschied. Klavierstück. Wien, Spina 10 *ff*  
 — Op. 42. Ave Maria! Ebend. 10 *ff*  
 — Op. 43. Im Walde. Fantasie über das Lied: Wer hat dich du schöner Wald, v. Mendelssohn-Bartoldy. Leipzig, Kistner 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 46. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *ff*  
 — Op. 47. Neapolitanisches Fischerlied. Dresden, Brauer 8 *ff*  
 — Op. 48. Der Müllerin Abendlied. Idylle. Braunschweig, Litolf 10 *ff*  
 — Op. 49. Fernes Läuten. Tonstück. Wien, Wessely u. B. 20 *ff*  
 — Op. 50. Die Nixe. Charakteristisches Tonstück. Wien, Spina 15 *ff*  
 — Op. 51. Mädchen am Bache. Idylle. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 52. Der Troubadour. Melodie. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 53. Am Spinnrade. Caprice. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 54. 3 lyrische Tonstücke. Ebend. à 7 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 No. 1, Pilger am Kreuz am Wege.  
 - 2, Wiegenlied.  
 - 3, Minnelied.  
 — Op. 55. 2 Charakterstücke. Wien, Wessely u. B. à 12 *ff*  
 No. 1, Wilde Rose.  
 - 2, Glockenblume.  
 — Op. 56. Loreley. Märchen aus alter Zeit. Tonstück. Wien, Spina 15 *ff*  
 — Op. 57. Barcarole. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 58. Gnomen und Elfen. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Hofmeister 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 59. Ungarisches Ständchen. Wien, Spina 10 *ff*  
 — Op. 60. Auf Schwingen der Melodie. Romanze. Leipzig, Hofmeister 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 61. Liebesschönen. Melodie. Leipzig, Peters 15 *ff*  
 — Op. 62. La Harpe. Mélodie variée. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 63. L'Espérance. Romance. Leipzig, Siegel 15 *ff*  
 — Op. 64. Russische Weisen. Caprice über zwei russische Lieder. Wien, Spina 10 *ff*  
 — Op. 65. 2 Liebeslieder. Leipzig, Hofmeister 15 *ff*  
 — Op. 66. Hoffnung im Schmerz. Tonstück. Wien, Spina 10 *ff*  
 — Op. 67. Invitation à la Mazurka. Leipzig, Hofmeister 15 *ff*  
 — Op. 68. Eine Schäfer-Idylle. Leipzig, Peters 15 *ff*  
 — Op. 69. Nocturne lyrique. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 70. Air russe. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 71. Melodien-Spiel. Tonstück. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 72. Ein flüchtiger Gedanke. Tonstück. Wien, Spina 15 *ff*  
 — Op. 73. Schlummerst du schon? Serenade. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 74. 3 Mélodies fav. sur l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Wien, Spina à 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 No. 1, Rondo et Quintetto (Il faudrais une journée).  
 - 2, Duo (Quoi Milord).  
 - 3, Fantaisie (Cette vermeille).  
 — Op. 75. 3 Morceaux sur l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. No. 1, Barcarolle. No. 2, Largo. No. 3, Maestoso. Ebend. à 15 *ff*  
 — Op. 76. Abendläuten. Nocturne. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 77. Le Chanteur de Romances. Romance variée. Leipzig, Siegel 15 *ff*  
 — Op. 79. Tremolo. Impromptu. Leipzig, Kistner 15 *ff*  
 — Op. 80. Ländliche Scenen. 2 Idyllen. Leipzig, Hofmeister à 15 *ff*  
 No. 1, Heimziehende Hirten.  
 - 2, Am Wiesenbach.  
 — Op. 81. Harfners Nachtgesang. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 *ff*  
 — Op. 82. Südländisches Liebeslied. Tonstück. Leipzig, Hofmeister 15 *ff*  
 — Op. 83. Erste Liebe. Romanze. Wien, Spina 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 84. Im Mondenschein. Nocturne. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *ff*
- Jungmann, Albert, Op. 85. Am Abend. Tonstück.**  
 Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 86. Graziella. Impromptu-Etude. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 87. La Fontaine. Etude de Salon. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 88. Souvenir de Brunsvick. Varsovia sur une Danse nationale. Wien, Spina 15 *ff*  
 — Op. 89. La Fanchonnette. 2 Mélodies de L. Clapissou. No. 1, Romance. No. 2, Air. Ebend. à 15 *ff*  
 — Op. 90. Air bohémien (Ach, nenj tu, nenj, co by mue tésilo) varié. Prag, Christoph u. K. 15 *ff*  
 — Op. 91. 3 Tonstücke. No. 1, Wiederhall. No. 2, Liebeslied. No. 3, Abendfeier. Leipzig, Siegel à 10 *ff*  
 — Op. 92. Gebirgs-Scenen. 6 Tonstücke. Wien, Spina. No. 1, Auszug am Morgen. 15 *ff*  
 - 2, Hirtenlied. 15 *ff*  
 - 3, Vöglein im Walde. 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 - 4, Auf der Alm. 15 *ff*  
 - 5, Der Waldbach. 15 *ff*  
 - 6, Abschied von den Bergen. 15 *ff*  
 — Op. 93. Abendgrüsse. Romanze. Wien, Wessely u. B. 12 *ff*  
 — Op. 94. Rastlose Liebe. Tonstück. Ebend. 12 *ff*  
 — Op. 95. Une Nuit d'Été d'Italie. Chanson d'Amour. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 96. Sehnsucht. Melodie. Offenbach, André 45 *ff*  
 — — — Edition simplifiée. Ebend. 27 *ff*  
 — Op. 97. No. 1, Nocturne. Leipzig, Siegel 10 *ff*  
 — — — 2, Chanson sans Paroles. Ebend. 10 *ff*  
 — — — 3, Douleur et Joie. Ebend. 10 *ff*  
 — Op. 98. Auf Wiedersehn! Klavierstück. Leipzig, Peters 12 *ff*  
 — Op. 99. Nocturne. Ebend. 18 *ff*  
 — Op. 100. 2 Airs russes variés. No. 1, 2. Wien, Spina à 15 *ff*  
 — Op. 101. Grande Valse brillante de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 102. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 108. Unter ihrem Faenster. Nocturne. Ebd. 15 *ff*  
 — Op. 104. Air galicie varié. Ebend. 15 *ff*  
 — Op. 105. Liedergrüsse in stiller Nacht. Tonstück. Offenbach, André 54 *ff*  
 — Op. 106. Il Trovatore, Opéra de Verdi. 2 Mélodies. Wien, Spina à 10 *ff*  
 No. 1, Coro di Zingari (Ambos-Chor).  
 - 2, Canzone: Stride la vampa (Lodernde Flammen).  
 — Op. 107. 3 Tonstücke. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 No. 1, Frühlingsahnung. Idylle.  
 - 2, Savoyardenlied.  
 - 3, Im Sternenschein.  
 — Op. 108. Air suisse (No. 4) varié. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 109. Bächlein, mein Bote. Tonstück. Ebd. 20 *ff*  
 — Op. 110. Le Désir. Romance. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 111. 2 Hirten-Idyllen. Bresl., Hainauer à 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 No. 1, Fröhliches Scheiden am Morgen.  
 - 2, Die Heimkehr am Abend.  
 — Op. 112. Erinnerungen. Romanze. Leipzig, Siegel 15 *ff*  
 — Op. 113. Vergissmeinnicht. Melodie. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 114. Chanson mauresque. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 115. O du mein holder Abendstern! Fantasie Wolfram's aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Wien, Spina 15 *ff*  
 — Op. 116. 3 Tonstücke. Leipzig, Siegel. No. 1, Vesperglöcklein. 10 *ff*  
 - 2, Abendgebet. 10 *ff*  
 - 3, Mailied. 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 117. Heimweh. Melodie. Offenb., André 36 *ff*  
 — Op. 118. Air bohémien russe varié. Ebend. 45 *ff*  
 — Op. 119. Le Papillon. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 20 *ff*  
 — Op. 120. No. 1, Ophelia-Mazurka. No. 2, Olga-Mazurka. Ebend. à 12 $\frac{1}{2}$  *ff*  
 — Op. 121. Ich denke Dein. Melodie. Offenbach, André 45 *ff*  
 — Op. 122. Morgenständchen. Ebend. 45 *ff*  
 — Op. 123. La Gracieuse. Morceau de Salon. Nürnberg, Schmid 20 *ff*  
 — Op. 124. Où vas-tu doux Zéphir? Etude de Salon. Wien, Spina 15 *ff*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Jungmann, Albert**, Op. 125. 2 lyrische Stücke a. d. Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. Wien, Spina.
- No. 1, Lohengrins Verweiss an Elsa. 15 *ff*
  - 2, Lohengrins Herkunft. 12½ *ff*
- Op. 126. Sérénade mauresque de M. Bergson, arr. Ebd. 10 *ff*
- Op. 127. L'Adieu. Nocturne. Nürnberg, Schmid 12½ *ff*
- Op. 128. Schlummerlied beim Abendläuten. Ebd. 10 *ff*
- Op. 129. Maiglöckleins Frühlingsgruss. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 *ff*
- Op. 130. Sei gegrüsst! Melodie. Ebd. 15 *ff*
- Op. 131. Aveu d'Amour. Idylle. Ebd. 15 *ff*
- Op. 132. Le Printemps du Coeur. Romance. Hamburg, Cranz 15 *ff*
- Op. 133. Amélie. Nocturne. Ebd. 15 *ff*
- Op. 134. Résignation. Mélodie. Ebd. 15 *ff*
- Op. 135. Le Carnaval de Venise. Capriccio. Wien, Spina 15 *ff*
- Op. 137. La Naiade. Etude de Salon. Leipzig, Siegel 20 *ff*
- Op. 138. Rose et Myrte. Romance. Ebd. 17½ *ff*
- Op. 139. Scène militaire. Ebd. 17½ *ff*
- Op. 140. 3 Morceaux. Ebd.
- No. 1, Chanson du Printemps. 12½ *ff*
  - 2, Réverie. 12½ *ff*
  - 3, Méditation. 10 *ff*
- Op. 141. Les dernières Valses d'un Fou. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 *ff*
- Op. 142. Le Pardon de Ploermel, de Meyerbeer. Morceau élégant. Ebd. 20 *ff*
- Jungmann, L.**, Op. 10. Fantaisie-Improptu. Weimar, Kühn 15 *ff*
- Junkelmann, A.**, Op. 15. Air persan varié. Leipzig, Merseburger 15 *ff*
- Kafka, Joh.**, Op. 26. Le Désir. Caprice. Wien, Witzendorf 10 *ff*
- Op. 30. Sérénade. Ebd. 10 *ff*
  - Op. 31. Klage u. Trost. Tonstück. Wien, Spina 15 *ff*
  - Op. 32. Erinnerung an Steinbach. Idylle. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 33. Le Jaloux. Scène romantique. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 34. Réverie mélancolique. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 35. Am Traunsee. Barcarole. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 36. Abschied von den Alpen. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 37. Elegie. Ebd. 15 *ff*
- **Musikalische Illustrationen.** Heft 1—3. Ebd. à 15 *ff*
- Heft 1, Ihr Bild. Die Sprache der Sterne. Op. 38.
  - 2, Gleichgültigkeit. Liebesklage. Op. 39.
  - 3, Abendlied. An mein Herz. Op. 40.
- Op. 41. In Maria Grün. Idylle. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 42. Venetianisches Gondellied. Ebd. 10 *ff*
  - Op. 43. Nocturne sentimental. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 45. Tarantella. Wien, Witzendorf 15 *ff*
  - Op. 46. Rübezahl. Märchen. Ebd. 20 *ff*
  - Op. 47. Deux Rhapsodies hongroises. Ebd. 10 *ff*
  - Op. 48. Andalusisches Ständchen. Hannover, Bachmann 17½ *ff*
  - Op. 49. Nacht und Morgen. Tonstück. Wien, Spina 15 *ff*
  - Op. 50. Le Songe d'Amour (Der Liebestraum). Fantaisie. Wien, Haslinger 15 *ff*
  - Op. 51. Idyllische Tonbilder. (Das Fischermädchen. Die Jäger. Die Sennerin.) Wien, Witzendorf 15 *ff*
  - Op. 52. Saltarella. Ebd. 10 *ff*
  - Op. 53. Souvenir de Hallstadt. Morceau de Salon. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 54. La Fille d'Arragon. Boléro. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 55. Souvenir de Cracovie. Mazourka. Wien, Spina 15 *ff*
  - Op. 56. Im Mürzthale. Idylle. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 57. Am Meere. Nocturne. Hannover, Bachmann 17½ *ff*
  - Op. 58. Fantasie über ein böhmisches Volkslied. Wien, Witzendorf 15 *ff*
  - Op. 59. Alpenröschen. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 60. Frühlingsgruss. Melodie. Ebd. 10 *ff*
  - Op. 61. Auf der Sophien-Alpe. Idylle. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 62. Caprice-Polka. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 63. La Fée du Nord. Mélodie caractéristique. Ebd. 10 *ff*
  - Op. 64. Seemanns Abschiedsgruss. Nocturne. Ebd. 10 *ff*
- Kafka, Joh.**, Op. 65. In Vöslau. Brillantes Improptu. Wien, Witzendorf 15 *ff*
- Op. 66. Ein Tag in der Felsenwelt. Idylle. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 68. Des Reiters Lebewohl. Tonstück. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 69. La Sarmate. Mazourka. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 70. Erinnerung an die Brühl. Melodie. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 71. In Brunn am Gebirge. Oesterreichisches Volkslied. Ebd. 15 *ff*
  - In der neuen Heimath. Melodie. Wien, Spina 8 *ff*
  - Le Passionné. Pensée fugitive. Wien, Witzendorf 10 *ff*
- Kalousek, Fr.**, Improptu. Prag, Hoffmann 10 *ff*
- Kalauz, A.**, Chant serbe (Warum kämpfen meine Gedanken) varié. Wien, Wessely u. B. 25 *ff*
- Serbische Melodien. Sammlung von National-Liedern u. Tänzen. 2tes Heft. Ebd. 1 *ff*
- Kalkbrönnner, Fréd.**, Op. 20. 24 Etudes dans tous les Modes majeurs et mineurs. Cah. 1. 1 *ff*. 12 *ff*
- Cah. 2—4. à 1 *ff*. 30 *ff*
- Offenbach, André cplt. 4 *ff*. 30 *ff*
- Op. 127. 1<sup>re</sup> Partie du 4<sup>me</sup> Concerto. Leipzig, Peters 1 *ff*
  - Op. 129. Les Soupirs. 2 Nocturnes. Nouv. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *ff*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 120. No. 1, Steyrischer Ländler. Leipzig, Siegel 12½ *ff*
- Op. 120. No. 2, Polka-Mazurka. Ebd. 12½ *ff*
  - Op. 187. Adagio varié. Leipzig, Peters 15 *ff*
  - Op. 188. 3 Amusemens. Leipzig, Siegel à 17½ *ff*
- No. 1, Airs tyroliens.
  - 2, Scherzo.
  - 3, Marcia caractéristique.
- Op. 194. 3 Morceaux. Leipzig, Stoll à 10 *ff*
- No. 1, Polka all' Ongaresse.
  - 2, Air styrien.
  - 3, Rondoletto alla Masurka.
- Op. 196. Introduction et gr. Polka en forme de Rondeau, transcrite p. J. H. Encke. Leipzig, Peters 20 *ff*
  - Op. 201. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Valse. No. 2, Polka-Mazourka. Elberfeld, Arnold 15 *ff*
  - Op. 205. No. 1, Introduction et Valse tyrolienne. Leipzig, Peters 15 *ff*
  - Op. 206. No. 2, Introd. et Polka. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 210. La Mélancolie. Valse sentim. Ebd. 10 *ff*
  - Op. 222. Deux Chansons styriennes. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *ff*
- Kalliwoda, W.**, Op. 8. Improptu. Leipzig, Peters 15 *ff*
- Op. 4. Scherzo. Siehe: Pianoforte I, 5.
  - Op. 6. Valse-Improptu. Leipzig, Peters 12½ *ff*
  - Op. 10. 6 Fantasiestücke. (Improptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Réverie [Romance]. Sérénade.) Winterthur, Rieder-Biedermann 1 *ff*. 5 *ff*
- Kania, Em.**, Op. 4. 2 Nocturnes. Berl., Schlesinger 20 *ff*
- Op. 5. Obertas. Berlin, Bahn 15 *ff*
  - Op. 6. 3 Etudes caractéristiques. Warschau, Sennewald 1 *ff*. 7½ *ff*
- No. 1, Le Soir. Romance. 10 *ff*
  - 2, La Nuit. Ballade. 17½ *ff*
  - 3, Le Matin. Chanson. 15 *ff*
- Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon. Ebd. 15 *ff*
  - Op. 8. Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). Romance. Hamburg, Cranz 12½ *ff*
  - Op. 10. Gr. Polka brill. Leipzig, Hofmeister 17½ *ff*
  - Op. 11. Deux Romances. (Barcarolle. Romance) Ebd. 17½ *ff*
  - Op. 12. Capriccio. Ebd. 20 *ff*
  - Op. 13. 3 Mazourkas de Salon. Mainz, Schott 1 *ff*
  - Op. 14. 2 Etudes-Fantaisies. No. 1, 2. Ebd. à 1 *ff*
  - Op. 16. Sur le Rhin. Souvenir du Bord. 3 Romances. (Sur l'Eau. Chant de la Loreley. Seul.) Warschau, Sennewald 20 *ff*
  - Op. 17. Gr. Polonaise. Leipzig, Hofmeister 17½ *ff*
  - Trzy Dumki. Warschau, Friedlein 17½ *ff*
- Kapry, J.**, Romance sans Paroles. Mail., Ricordi 3½ *ff*
- Kärgling, F. L.**, Op. 2. Papillon. Etude. Wien, Gloggl 10 *ff*
- Karlhofer, A.**, Op. 1. Herbststräusschen. 4 kleine Stücke. Wien, Haslinger 10 *ff*
- Kässmayer, M.**, Op. 9. 12 kleine Klavierstücke Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 20 *ff*

**Qt. Sonaten, Rundos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Katakuzenos, Al.**, 2 Morceaux. Op. 13, L'Incertitude. Op. 14, Sylphide. Wien, Glöggel 12 *fl.*  
 — Op. 15. Tyrolienne variée. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 16. Douchinka. Valse brill. Ebend. 10 *fl.*  
 — Sérénade sicilienne. Ebend. 8 *fl.*  
**Katterfeldt, Jul.**, Op. 12. Pièce élégante. Hamburg, Jowien 15 *fl.*  
**Katschthaler, Ph.**, Nationalmelodien aus Tyrol. Innsbruck, Gross 10 *fl.*  
**Katsch, H.**, Der erste Unterricht. Instructive Uebungstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 1. Leipzig, Katsch 10 *fl.*  
**Kaulich, J.**, Die Sehnsucht. Fantasiestück. Wien, Glöggel 7½ *fl.*  
**Kaván, Franc.**, Op. 10. Variations brill. sur un Air bohémien. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 15. 2 Mazurkas. Prag, Christoph u. K. 20 *fl.*  
 — Op. 18. La Consolation. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 20. La Gracieuse. Polka-Mazourka de Salon. Ebend. 12½ *fl.*  
**Katynski, V.**, Dumka. Kleinrussisches Lied. St. Petersburg, Bernard 10 *fl.*  
 — Réverie en forme de Nocturne. Ebend. 15 *fl.*  
 — Tyrolienne. Ebend. 10 *fl.*  
**Keepsake musical. Série II.** Collection de Morceaux élégants. Liv. 1, Bergson, M., Op. 41. Bülow, H. G. de, Au Sortir du Bal. Mayer, Ch., Op. 22. Löschhorn, A., Op. 39. Liv. 2, Napoléon, A., Op. 6. Spindler, Fr., Impromptu. Tedesco, J., Op. 85. Taubert, W., Tanz der Meerfräulein. Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Kehr, C.**, Variationen über das bel. thüringische Volkslied: Ach wie wär's möglich dann. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.  
**Kehr, Kloss und Hellmandt**, Lieder ohne Worte. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.  
**Kéler, Béla**, Op. 12. Hurrah! Grosser Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes neu bearbeitet. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*  
 — Op. 89. Alföldi. Bucsühangok. Magyar Abrand. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*  
**Keller, Ferd.**, Op. 9. 2<sup>me</sup> Nocturne (D). Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*  
 — Op. 10. Tyrolienne (F). Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 11. Rondo (A). Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 12. 3<sup>me</sup> Nocturne (D). Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 13. Rondo (G). Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 14. Marche (F). Ebend. 10 *fl.*  
**Kempter, K.**, Op. 4. 6 Sonatinen in fortl. Schwierigkeit. Heft 1 (C, G, F, B). Heft 2 (D, A). à 45 *fl.* Mainz, Schott opt. 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Kern, Jeannette**, Op. 4. Marcia di Bravura. Wien, Witzendorf 10 *fl.*  
 — Op. 5. La Sérénité. Romance. Ebend. 10 *fl.*  
**Kern, Jul.**, Op. 5. Lied ohne Worte. Wien, Spina 10 *fl.*  
**Kerté, J.**, Op. 2. Polonaise. Hamburg, Cranz 10 *fl.*  
**Keasler, J. C.**, Op. 20. Etudes. No. 1—5. à 10 *fl.*  
 No. 6. 15 *fl.* No. 7—21. à 10 *fl.* No. 22. 15 *fl.*  
 No. 23. 10 *fl.* No. 24. 15 *fl.* Wien, Haslinger.  
 — Op. 45. Scherzo. Lemberg, Wild 25 *fl.*  
 — Op. 51. Etudes rhapsodiques. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 52. Rondo grazioso. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 54. 6<sup>me</sup> Impromptu. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 58. Praktische Uebungen zur Entwicklung der Geläufigkeit und Sicherheit im Pftespiele. Heft 1—3. Wien, Spina à 15 *fl.*  
 — Chansonnette de Berceau. Lemberg, Wild 5 *fl.*  
 — Nocturne élégiaque. Wieu, Spina 5 *fl.*  
**Ketterer, Eug.**, Op. 7. Grand Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 11. Bretska. Mazurka. Ebend. 54 *fl.*  
 — 3 Morceaux de Salon London (Leipzig, Hofmeister).  
 No. 1, Pastorale. Op. 17. 17½ *fl.*  
 - 2, La Fontaine. Valse brill. Op. 18. 17½ *fl.*  
 - 3, La Circassienne. Polka. Op. 19. 10 *fl.*  
 — Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.* Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 23. Etude aérienne. Braunschweig, Litolf 20 *fl.*  
 — Op. 39. Nocturne. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 41. Aragonaise. Ebend. 20 *fl.*  
**Ketterer, Eug.**, Op. 49. Fête slave. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 50. Impromptu-Valse. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 51. Violetta. Râverie-Mazurka. Braunschweig, Litolf 15 *fl.*  
 — Op. 52. Maïla. Fantaisie-Polka. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 56. Chanson créole. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 60. Fantaisie brillante sur Martha, de Flotow. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 61. Marche écossaise sur Quentin Durward, Opéra de Gevaert. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 62. Chanson vénitienne. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 63. Marche hongroise. Siehe: Hallberger's Salon I; 10, 11.  
 — Op. 66. Oh! dites lui. Romance fav. de Tamberlick. Musique de M<sup>me</sup> la Princesse Kotschoubey. Transcription. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 68. Le Pardou de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Transcription. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*  
 — Op. 70. Herculanum, de David. Fantaisie brillante. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Kiallmark, G. F.**, 2 Romances. No. 1, Op. 12. No. 2, Op. 14. Hamburg, Niemyer à 10 *fl.*  
**Kiel, Fr.**, Op. 2. 6 Fugen. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 8. 3 Klavierstücke in Liedform. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
 — Hieraus: No. 1. Ebend. 7½ *fl.*  
**Kirch, J.**, A haldokló huszár (Der sterbende Huszár). Abrand. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*  
**Kircher, J.**, Op. 2. L'Agilité. Etude de Concert Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 4. Sous l'Olivier. Romance. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 7. 4 Tableaux caractéristiques de la Suisse [4 Bilder aus der Schweiz]. (Das einsame Thal. Hoch auf den Alpen. Die Gemse. Sehnsucht nach der Heimath.) Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 — Op. 8. 2 Pensées expressives. Kassel, Luckhardt.  
 No. 1, Résignation. 12½ *fl.*  
 - 2, Une Adolescence. 10 *fl.*  
 — Op. 11. 2 Mazurkas originales. No. 1, 2. Ebd. à 10 *fl.*  
 — Op. 15. 2 Mazurkas élégantes. 2<sup>me</sup> Suite. No. 1, 2. Offenbach, André à 45 *fl.*  
**Kirchner, Fr.**, Au Calme du Soir. Méditation religieuse. Prag, Christoph u. K. 12½ *fl.*  
**Kirchner, Th.**, Op. 2. 10 Klavierstücke. Heft 1. 27½ *fl.*  
 Heft 2. 25 *fl.* Neue Auß. Winterthur, Rieter-Biedermann.  
 — Op. 5. Grüsse an meine Freunde. 5 Klavierstücke. Leipzig, Senff 20 *fl.*  
 — Op. 7. Albumblätter. 9 kleine Klavierstücke. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fl.*  
 — Op. 8. Scherzo. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 9. Präludien. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Kittl, J. F.**, Op. 38. 3 Impromptus. (Au Crépuscule. En Voyage. Rêve d'Italie.) Dresden, Meser 22½ *fl.*  
 — Op. 39. Berceuse. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*  
 — Op. 42. 3 Aquarelles. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 10 *fl.*  
 — Op. 44. 3 Aquarelles. Prag, Veit 20 *fl.*  
 — Op. 45. 6 Aquarelles. Cah. 1. 17½ *fl.* Cah. 2. 22½ *fl.*  
 Prag, Christoph u. K.  
 — Au Soir. Siehe: Pianoforte II, 2.  
 — Gaité. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.  
**Kitzler, Otto**, 2 Klavierstücke. No. 1, Impromptu. No. 2, Etüde. Wien, Glöggel à 10 *fl.*  
**Klauwell, Ad.**, Op. 13. Kinder-Fest. 16 kleine Stücke im leichten Style mit Fingersatz. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 10 *fl.*  
 — Op. 17. Adelaide. Siehe: Beethoven, Op. 46.  
 — Op. 20. Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann). Transcription. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*  
 — Op. 25. Siehe: Mozart, Das Veilchen.  
 — Op. 26. Pensées au Passé. Grande Valse brillante. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*  
 — Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung der vorzögl. Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien. Leipzig, Kahnt.  
 Band 1. (Heft 1—6. à 10 *fl.*) 1 *fl.* 6 *fl.* n.  
 - 2. (Heft 7—12. à 10 *fl.*) 1 *fl.* 6 *fl.* n.  
 - 3. (Heft 13—18. à 10 *fl.*) 1 *fl.* 6 *fl.* n.



**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Klein, A.**, Revue mélodique des Opéras. Wien, Spina.  
 No. 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 15 *Mf*  
 - 3, Adam, Giralda, arr. von F. X. Chotek (Op. 107). 15 *Mf*  
 - 4, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 17½ *Mf*  
 - 5, Verdi, Luisa Miller. 15 *Mf*  
 - 6, — Rigoletto. 15 *Mf*  
 - 7, — L'Assedio di Arlem. 15 *Mf*  
 - 8, Halévy, Le Juif errant. 15 *Mf*
- Klein, M.**, Op. 3. Chansons sans Paroles. Wien, Spina.  
 No. 1, Berceuse. 5 *Mf*  
 - 2, Chant maritime. 7½ *Mf*  
 — Chanson d'Amour. Wien, Glöggel 10 *Mf*
- Klingel, A. A.**, 48 Canons et 48 Fugues dans tous les Tons majeurs et mineurs. 2 Parties. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 5 *Mf*
- Kles, F.**, Op. 6. Elegie. Breslau, König u. Co. 15 *Mf*
- Klingemann, C.**, 8 Mazourkas caractéristiques. (Résignation. Détermination. Admiration.) Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Mf*
- Kloss.** Siehe: Kehr.
- Knam, J. A.**, Impromptu - Polka - Mazourka. Wien, Spina 10 *Mf*
- Knauer, F. G.**, Op. 6. Instructive melodiöse Klavierstücke zu 2 u. 4 Händen. Heft 2, 3. à 10 *Mf* Heft 4. 15 *Mf* qu. 4. Eisleben, Kuhnt
- Knorr, Jul.**, Op. 30. 2 Fantaisies mignonnes de Salon. Leipzig, Kahnt 15 *Mf*  
 — Anfangs-Studien im Pftespiel als Vorläufer zu den klassischen Unterrichtsstücken. Heft 2. Ebd. 15 *Mf*  
 Heft 1 siehe: Kl. Qr.  
 — Musikalische Chrestomatie aus Mozart, Haydn, Clementi, Cramer f. Anfänger in Ordnung vom Leichten zum Schweren, sowie mit Anmerkungen u. Fingersatz. Heft 1—4. Ebd. à 15 *Mf*  
 — Klassische Unterrichtsstücke für Anfänger. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen u. Fingersatz. Heft 1—4. Ebd. à 15 *Mf*
- Kocipiński, Ant.**, Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty (Carneval de Venise et de Pologne), arr. Kieff, Kocipiński 1 *Mf*  
 — Łódka. Pieśń Włocзка. Mazurek. Ebd. 20 *Mf*
- Kohlenegg, L. de.**, Op. 19. Une Rose blanche à Maria. Polkette. Wien, Lewy 15 *Mf*
- Köhler, Louis**, Op. 18. Volksmelodien der Deutschen, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, Schweden, Russen, Polen, Böhmen, Ungarn, Serben, Araber etc. als bildende Unterrichtsstücke in stufenweiser Fortschreitung, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung. Heft 1—5. Leipzig, Hofmeister à 15 *Mf*  
 - Op. 19. Volksmelodien europäischer u. anderer Nationen als Unterrichtsstücke zur Bildung wahren Musiksinnes. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Mf*  
 — Op. 20. Abendfantasie. Leipzig, Hirsch 15 *Mf*  
 — Op. 21. 12 russische Volkslieder übertr. Heft 1—4. Ebd. à 12½ *Mf*  
 Heft 1, Holde Freundschaft. Die Nachtigall. Ei, mein Herr.  
 - 2, Der rothe Sarafan. Das klagende Mädchen. Ach ihr Ublanen.  
 - 3, Zigeunerlied. Lieben aber nicht heirathen. Der Dreispann.  
 - 4, Das neckische Gänsemädchen. Liedchen. Nationalhymne.  
 — Op. 22. Jugendlust. Unterhaltende u. bildende Stücke (mit Fingersatz) über deutsche Volksmelodien. (Maien-gruss. Beim Abschied. Soldatenspiel.) Ebd. 15 *Mf*  
 — Op. 24. Fest-Gabe den Kindern — gross u. klein — zur Freude am Pftespiel dargeboten. Leipzig, Whistling 20 *Mf*  
 — Op. 26. Melodienbilder über Volkslieder versch. Nationen. Klavierstücke zur Uebung im gesellsch. Vortrage. (Deutscher Süden u. Norden. Italiens Süden.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Mf*  
 — Op. 30. Studien-Album f. jugendliche Klavierspieler, enth. kleine Charakterstücke mit belehrender Umschreibung. Braunschweig, Weinholtz 1. *Mf*
- Köhler, Louis**, Op. 31. Gediogene Opernstücke in streng moderner doch möglichst leichter Uebertragung m. Fingersatz. Heft 1. Leipzig, Siegel 20 *Mf*  
 — Op. 32. Volksmelodien der verschiedensten Nationen in Stufenfolge m. Fingersatz. Heft 1, 2. Ebd. à 15 *Mf*  
 — Op. 33. Sonatine (G) mit Fingersatz. Leipzig, Kistner 12½ *Mf*  
 — Op. 34. Melodiendialog I, II, III. Siehe: Pianoforte I; 1 u. 12.  
 — Op. 36. Tanz-Etüden. Heft 1, Tarantelle. Mazurka. Walzer. Ländler. Leipzig, Kistner 20 *Mf*  
 — Op. 39. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Braunschweig, Weinholtz 10 *Mf*  
 — Op. 40. Sonate (F) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 *Mf*  
 — Op. 41. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt 10 *Mf*  
 - 3 Sonatinen. Op. 42 (A). Op. 43 (G). Op. 44 (G). Winterthur, Rieter-Biedermann à 10 *Mf*  
 — Op. 45. Frühlings-Wanderungen. Klavierstücke zum Unterricht. (Eber Berg und Thal. Durch Wiesen und Au. Den Bach entlang.) Leipzig, Siegel 20 *Mf*  
 — Op. 46. Sonatine (C). [Jugendfreuden No. 1.] Hamburg, Fritz Schubert 10 *Mf*  
 — Op. 47. Heitere Vortragstudien für den Unterricht. (Frühlingsklänge. Spiele im Grünen.) Leipz., Senff 10 *Mf*  
 — Op. 48. Sonatine (G). [Jugendfreuden No. 2.] Hamburg, Fritz Schubert 10 *Mf*  
 — Op. 49. Sonate (C) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 *Mf*  
 — Op. 50. Die ersten Etüden für jeden Klavierspieler als technische Grundlage der Virtuosität. Leipzig, Senff 25 *Mf*  
 — Op. 51. Les Papillons. Valse. Hamburg, Fritz Schubert 15 *Mf*  
 — Op. 52. Les Amants dansants. Polka de Salon. Braunschweig, Weinholtz 7½ *Mf*  
 — Les Salons de l'Europe. Danses de Concert. Hamburg, Schubert u. Co. 1. *Mf* 10 *Mf*  
 No. 1, Salon polonais. Mazurka conc. Op. 53. 12½ *Mf*  
 - 2, Salon allemand. Valse élégante. Op. 54. 12½ *Mf*  
 - 3, Salon français. Galop brillant. Op. 55. 15 *Mf*  
 - 4, Salon bohémien. Polka trembl. Op. 56. 15 *Mf*  
 — Op. 57. Leichte Variationen zur bildenden Klavierübung. Braunschweig, Weinholtz 7½ *Mf*  
 — Op. 58. 3 Rondinos. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *Mf*  
 — Op. 60. Immerwährende Etüden in Doppelpassagen f. d. Klavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. Ebd. 1 *Mf*  
 — Op. 61. 3 Uebungssonatinen. Leichte Stücke zur unterhalt. Uebung angeh. Spieler. No. 1. 7½ *Mf* No. 2, 3. à 10 *Mf* Leipzig, Siegel.  
 — Op. 62. Les Perles de l'Opéra. 12 Fantaisies de Salon sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—12. Leipzig, Hofmeister à 12½ *Mf*  
 No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Mondaufgang).  
 - 2, Verdi, Rigoletto (Caro nome che il mio cor).  
 - 3, — Die sizilianische Vesper (Aria e Coro: O sacra terra).  
 - 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Prière).  
 - 5, Verdi, Il Trovatore (D'amor sull' ali rosee).  
 - 6, Meyerbeer, Der Prophet (Hymne triomphale et Complet bacchique).  
 - 7, Wagner, Tannhäuser (Venus-Hymne und Choralweise).  
 - 8, Verdi, Hernani (Ernani involami).  
 - 9, Wagner, Tannhäuser (Dich, theure Halle, grüß' ich wieder).  
 - 10, Verdi, La Traviata (Sc. ed Aria: Ah forse è lui che l'anima).  
 - 11, Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen).  
 - 12, Wagner, Lohengrin (Chor: Gesegnet soil sie schreiten).  
 — Op. 63. Klavier-Etüden für Geläufigkeit und gebenedenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft 1. 20 *Mf* Heft 2. 1 *Mf* 5 *Mf* Winterthur, Rieter-Biedermann.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Köhler, Louis**, Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angehende Spieler zum Vorspieldebüt. Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ *Apr*
- Op. 65. 12 Uebungstücke zur Unterhaltung. Heft 1, 2. Kassel, Luckhardt à 12½ *Apr*
- Heft 1, Parademarsch. Schweizer-Walzer. Stilleben. Spaziergang. Jägerchor. Einfaches Lied.
- 2, Ballade. Zum Tanz. Signaltrompeter. Zum Kinderspiel. Tyrolienne. Trauermarsch.
- Op. 68. Kleine Genrestücke f. d. Unterricht. (Morgen ist Sonntag. Zur Kirmesse. Tanzlied. Ruhe im Schatten. Lust im Spiel. Letztes Geleit.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
- Op. 69. 8 Étüden zur Geläufigkeits- und Vortrag-Entfaltung. Heft 1. 12½ *Apr*. Heft 2. 15 *Apr*. Leipzig, Siegel.
- Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Apr*
- Op. 71. 3 Tanz Rondinos. Leichte instruct. Stücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ *Apr*
- Op. 76. 6 Rondos f. d. Unterricht. Heft 1. 15 *Apr*. Heft 2. 25 *Apr*. Wien, Haslinger.
- Op. 77. 6 leichte Rondos über bel. Volksmelodien. Prag, Christoph u. K. 1 *Apr* 5 *Apr*
- No. 1, Vögelein im Tannenwald. 8 *Apr*
- 2, Summ', Bienchen, summ'. 8 *Apr*
- 3, Wo a klein's Hüttle steht. 8 *Apr*
- 4, Herzig Schätzerl, lass dich Herzen. 10 *Apr*
- 5, Bin i nit a lust'ger Schweizerbue. 10 *Apr*
- 6, Putthäncken wo deist in unssen Hof. 10 *Apr*
- Op. 79. Der erste Fortschritt. 24 kleine Vorspielstücke f. jeden Klavierspieler m. Fingersatz in stufenweiser Ordnung. Leipzig, Senff 1 *Apr*
- Die schönsten Opern-Melodien in moderner Uebersetzung. Heft 1—6. Königsberg, Bon's Buchh. à 12½ *Apr*
- Heft 1. u. 2, Mozart, Don Juan.
- 3 u. 4, — Zaubersföte.
- 5 u. 6, Gluck, Orpheus; Iphigenia in Aulis. Beethoven, Fidelio.
- Volks-Tänze aller Nationen der Erde als bildende Uebungs- und Unterhaltungsstücke in stufenweiser Folge, mit Fingersatz u. Vortragsbezeichn. Heft 1—4. à 20 *Apr*. Heft 5—7. à 22½ *Apr*. Braunschweig, Litolf.
- Kohn, C.**, Op. 7. Märchen. Charakteristisches Tonstück. Wien, Witsendorf 10 *Apr*
- Wilde Rosen. Lieder ohne Worte. 1stes Heft. Wien, Glöggel 15 *Apr*
- Kolb, J. v.**, Op. 2. Im Lenz. 3 Charakterstücke. (Wiegenlied. Temperament. Schwärmerci.) Leipzig, Senff 20 *Apr*
- Op. 4. 3 Idyllen. Ebend. 25 *Apr*
- No. 1, Das Mädchen am Bache. 10 *Apr*
- 2, Waldeszauber. 10 *Apr*
- 3, Die Najade. 10 *Apr*
- Op. 6. Valse brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Op. 7. La Fontaine. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Op. 8. Fantaisie über bel. Themas der Oper: Indra. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 10. Souvenir des Montagnes. 3 Pièces caractéristiques. (Le Désir des Alpes. Belle Vue. La Fête des Montagnards.) München, Aibl 22½ *Apr*
- Op. 11. Gr. Valse chevaleresque. Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*
- Op. 13. 2 Nocturnes. No. 1. 15 *Apr*. No. 2. 12 *Apr*. Leipzig, Peters.
- Op. 14. Réverie fantastique. Wien, Haslinger 25 *Apr*
- Op. 15. Lyrisches Intermezzo. Ebend. 25 *Apr*
- Op. 17. 2 Morceaux de Salon. Leipzig, Peters à 12 *Apr*
- No. 1, Fleur de Marie.
- 2, Gondoliera.
- Op. 18. Ballade. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 19. Illustrations du Danube. 2 Ballades. Wien, Haslinger.
- No. 1, Souvenir de Schaumbourg. 20 *Apr*
- 2, Le Dürnstein. 25 *Apr*
- Op. 20. La belle Gracieuse. Morceau de Salon. Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Op. 21. Rosée de Perles. München, Aibl 20 *Apr*
- Kolberg, Osc.**, Op. 21. Grande Marche. Warschau, Sennewald 25 *Apr*
- Kolle, Th.**, Réves de Jeunesse. Scène sentimentale. Hamburg, Lehmann 7½ *Apr*
- Koller, A.**, Wiegenlied. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Kölling, Ch.**, Op. 8. Frühlingsregen (Pluie printannière). Hamburg, Cranz 17½ *Apr*
- Op. 11. Souvenir de Hambourg. Mazourka brill. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 13. Les Feux de la Nuit (Mondnacht). Nocturne. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 14. Equestrienne magyare (Ungarisches Reiterlied). Morceau brill. et caractéristique. Ebend. 12½ *Apr*
- Koman, H.**, Op. 1. Romance. Warschau, Friedlein 17½ *Apr*
- Op. 5. Andante. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- Op. 6. Introduction et Étude. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 7. Impromptu. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 8. Grand Notturmo. Warschau, Sennewald 27½ *Apr*
- Op. 9. 2 Mazourkas. Ebend. 25 *Apr*
- Op. 16. Valse. Ebend. 25 *Apr*
- König, Jos.**, Op. 1. Productionsstücke f. junge Pianisten. No. 2, Wiegenlied. Wien, Wessely u. B. 8 *Apr*
- Koning, D.**, Op. 21. 7 Etudes de Style différent. Amsterdam, Roothaan 1 *Apr* 12 *Apr*
- No. 1, Dans le Style d'A. Schmitt. 7 *Apr*
- 2, } Dans le Style de M. Clementi. } No. 2. 10. *Apr*
- 3, } — 3. 7. *Apr*
- 4, Dans le Style de J. B. Cramer. 10 *Apr*
- 5, Dans le Style d'A. Henselt. 10 *Apr*
- 6, Allegro vivace. 10 *Apr*
- 7, Nocturne, Mélodie frisonne. 10 *Apr*
- Konopasek, R.**, Op. 2. Nocturne. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Kontaki, Ant. de**, Op. 16. Variations de Bravoure sur une Marche suédoise. Nouv. Edit. Wien, Spina 20 *Apr*
- Op. 26. Variations brill. sur un Duo fav. de la Norma. de Bellini. Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*
- Op. 42. Les Reproches. Morceau. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 47. L'Isolément. Méditation. München, Aibl 12½ *Apr*
- Op. 50. Gr. Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti: Lucrezia Borgia. Berlin, Schlesinger 22½ *Apr*
- Op. 56. Sur Mer. Méditation. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Op. 62. Final de Lucie de Lammermoor. Ebd. 17½ *Apr*
- Op. 70. Fantaisie brillante sur La Juive, d'Halévy. Berlin, Schlesinger 25 *Apr*
- Op. 77. Fleurs mélodiques. 12 Etudes caractéristiques de moyenne Force. Liv. 1, 2. Berlin, Bahn Liv. 1, 1 *Apr* 2½ *Apr*. Liv. 2, 1 *Apr* 7½ *Apr*; Schlesinger Liv. 1, 1 *Apr*. Liv. 2, 1 *Apr* 5 *Apr*
- Liv. 1, La Fugitive. La Mélancolique. L'Héroïque. La Coquette. La Chromatique. La Capricieuse.
- 2, La Sentimentale. La Brillante. La Mystérieuse. L'Expressive. L'Enjouée. L'Éléante.
- Op. 80. Gr. Fantaisie sur l'Opéra: Montano et Stéphanie, de Berton. Berlin, B. u. Bock 1 *Apr*
- Op. 83. No. 1, Murmure de la Source. Méditation. München, Aibl 10 *Apr*
- Op. 83. No. 2, Au Bord de l'Océan. Impression de Voyage. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- Op. 83. No. 3, La Cascade. Impression de Voyage. Ebend. 12½ *Apr*
- Op. 90. Scherzo tiré de la 2<sup>e</sup> Symphonie. Nouv. Edit. augmentée. St. Petersburg, Bernard 20 *Apr*
- Op. 91. Bolero. Mainz, Schott 54 *Apr*
- Op. 97. Grande Fantaisie sur Don Pasquale, de Donizetti. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr*
- Op. 101. Grande Fantaisie sur La Sonnambula, de Bellini. Berlin, Schlesinger 22½ *Apr*
- Op. 103. Fantaisie de Concert sur I due Foscari, de Verdi. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr*
- Op. 115. Réveil de Lion. Caprice héroïque, simplifié p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Op. 138. Les Adieux à Lisbonne. Romance sans Paroles. Berlin, Bahn 12½ *Apr*
- Op. 148. Souvenir d'Espagne. Fantaisie sur des Airs nationaux espagnols. Berlin, B. u. Bock 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 149. Carnaval de Berlin. Galop brill. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 150. Souvenir de Cracovie. Improvisations sur les Krakowiak nationaux. Hamburg, Cranz; Krakau, Wildt 20 *Apr*
- Op. 151. Souvenir de Karlsbad. Valse. Warschau, Friedlein 15 *Apr*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Kontski, Ant. de, Op. 152.** Ne m'oubliez pas! Romance sans Paroles. München, Aibl; Warschau, Friedlein 12½ *fr.*
- Op. 153. Karnaval warszawski. Mazourka. Berlin, B. u. Bock; Warschau, Friedlein 20 *fr.*
- Op. 157. Gr. Fantaisie sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fr.*
- Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazurka. Warschau, Sennewald 50 *fr.*
- Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 172. La Violette. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*
- Op. 176. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Op. 183. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Myosotis. Polka. Hamburg, Cranz 12½ *fr.* München, Aibl 10 *fr.*
- Polka nationale variée. Berlin, Bahn 17½ *fr.*
- Souvenir du Carneval de Venise. Hamburg, Cranz 10 *fr.*
- Kontski, Apoll. de, Op. 4.** Mazur Sielankowy. Warschau, Friedlein 17½ *fr.*
- Op. 7. Jean Sobieski. Mazur transcr. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur, transcrit par Ant. de Kontski. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 9. Diabel. Mazur. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 10. Wanda. Mazur. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 12. Stefan Batory. Mazur. Ebend. 25 *fr.*
- Souvenir du 17<sup>me</sup> Siècle. Mazourka, transcrite. St. Petersburg, Büttner 15 *fr.*
- Kontski, Stanisł., Op. 4.** Loin de sa Patrie. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*
- Op. 8. Saltarelle. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 10. La Sentimentale. Méditation. Ebend. 12½ *fr.*
- Op. 14. Réverie. Ebend. 15 *fr.*
- Korbrowski, Ad., Op. 7.** Mazourka brill. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
- Op. 10. Grande Polka. Morceau de Concert. Ebend. 1 *fl.* 5 *fr.*
- Kosch, Alb., Op. 5.** Hirtenklänge. Tonstück Wien, Weissely u. B. 10 *fr.*
- Kothe, B.** Klavier-Uebungen zur vollkommenen Ausbildung der Finger und des Handgelenkes, nebst dem Wissenswertheaten aus der Theorie, einem Wegweiser in der musikalischen Literatur und Erklärung der am häufigsten vorkommenden Fremdwörter. 2te verm. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 10 *fr.* n.
- Köttig, M., Op. 12.** Les Perles. Etude de Salon. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Op. 13. 2 Fantaisies brill. sur Luisa Miller, de Verdi. No. 1. 2½ *fr.* No. 2. 3 *fr.* Ebend.
- Op. 15. Morceau de Salon sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 3½ *fr.*
- Kotzwara, F., Die Schlacht von Prag (La Bataille de Prague).** Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Krakowiak-Fantazyja.** Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
- Kranert, H., Op. 9.** Le Pêcheur de Perles. Fantaisie. Potsdam, Tripeloury 15 *fr.*
- Op. 10. Potpourri a. d. Oper: Martha, von F. v. Flotow. Ebend. 10 *fr.*
- Kranich, V., 6 Etudes de Salon.** No. 1. 7½ *fr.* No. 2. 10 *fr.* No. 3. 7½ *fr.* No. 4. 10 *fr.* No. 5, 6. à 7½ *fr.* Köln, Schloss 1 *fl.* 5 *fr.*
- 4 Mazourkas. Ebend. 12½ *fr.*
- Kraszewski, J. I., Pastusze piosenki.** Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fr.*
- Kraszewski, K., L'Absence.** Valse caractéristique. Warschau, Sennewald 7½ *fr.*
- Kraus, A., Op. 41.** Fantaisie de Salon sur un Thème de Weber. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Op. 42. 5<sup>me</sup> Nocturne. Ebend. 2½ *fr.*
- Op. 44. Romance de l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi, variée. Ebend. 2½ *fr.*
- Krause, Ant., Op. 1.** 3 instructive Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (B). Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr.*
- Op. 2. Etüden sur Ausbildung des Trillers. Heft 1, 2. Ebend. à 20 *fr.*
- Op. 4. Uebungsstücke f. Anfänger. Ebend. 25 *fr.*
- Krause, Ant., Op. 5.** 10 Etüden. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fr.*
- Idem einzeln: No. 1 (C). 5 *fr.* No. 2 (G). No. 3 (Em.). à 8 *fr.* No. 4 (Hm.). 5 *fr.* No. 5 (E). No. 6 (Dm.) à 8 *fr.* No. 7 (Am.). 5 *fr.* No. 8 (B). 8 *fr.* No. 9 (Bm.). 10 *fr.* No. 10 (As). 8 *fr.* Ebend.
- Op. 9. 12 Etüden in gebrochenen Accorden. Heft 1. 22½ *fr.* Heft 2. 25 *fr.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Op. 10. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fr.*
- Krauss, Th., Op. 7.** La Résignation. Pièce caractéristique. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fr.* n.
- Op. 8. Le Désir. Pièce fac. et agréable en forme de Valse. Ebend. 7½ *fr.* n.
- Op. 11. Frühlingsblumen. Salonstück. Wien, Haslinger 15 *fr.*
- Op. 13. Einladung zum Tanz. Salonstück. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fr.* n.
- Op. 14. Erinnerung an Brückenuau. Salonstück in Walzerform. Ebend. 7½ *fr.* n.
- Op. 16. Récréation. Salonstück. Ebend. 9 *fr.* n.]
- Op. 17. Deux Nocturnes. Ebend. 9 *fr.* n.
- Op. 26. Charakterstücke. (Heisses Verlangen. Erfüllter Wunsch. Stilles Glück.) Ebend. 9 *fr.* n.
- Krause, Ad., Op. 3.** Elfenreigen. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*
- Op. 4. Wasserfahrt. Salonstück. Ebend. 12½ *fr.*
- Krause, Th., Op. 48.** Gr. Fantaisie-Caprice sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Minden. Fissmer u. Co. 27½ *fr.*
- Op. 49. Souvenir de Reinhardtsbrunn. Grande Etude de Concert. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 50. Melodienkranz. 6 leichte fortschreitende Fantasien über bel. Operntheas. Ebend. à 17½ *fr.*
- No. 1, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 2, Bellini, Norma.
- 3, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 4, Meyerbeer, Les Huguenots.
- Op. 51. Freundesgruss. Fantasie über das bel. Lied von Krebs: Liebend gedenk' ich dein. Ebend. 25 *fr.*
- Op. 53. Nocturne No. 3. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 56. Ave Maria. Andante u. Variationen. Ebend. 12½ *fr.*
- Op. 57. Grande Valse brillante. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 60. Plaisirs d'Hiver. Galop brillant. Hamburg, Fritz Schubert 15 *fr.*
- Op. 61. 2 Klavierstücke. No. 1, Waldesluft. No. 2, Humoreske. Ebend. à 10 *fr.*
- Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. Leipzig, Kahnt 15 *fr.*
- Op. 64. Jugendlust. Tonstück. Kassel, Luckhardt 10 *fr.*
- Op. 65. Frühlings-Ahnen. Idylle. Ebend. 12½ *fr.*
- Op. 66. 2 Klavierstücke. No. 1, Feenreigen. No. 2, Ich grüsse dich. Scherzo. Leipzig, Kahnt à 10 *fr.*
- Op. 67. Heimathsklänge. Idylle. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Op. 70. Ein Dämmerungsständchen. Klavierstück. Ebend. 1½ *fr.*
- Op. 71. Meine erste Wanderung. Tonbild. Ebend. 1½ *fr.*
- Op. 72. Mein Gruss in die Ferne. Tonstück. Kassel, Luckhardt 15 *fr.*
- 2 instructive Sonaten. Winterthur, Rieter-Biedermann. No. 1 (G), Op. 75. 22½ *fr.* - 2 (F), Op. 76. 27½ *fr.*
- Krebs, C., Op. 121.** Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia. Nouv. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Krejci, Jos., Op. 7.** 2 Pièces de Salon en forme de Masur. Prag, Hoffmann 15 *fr.*
- Krenn, Fr., Op. 41.** Erinnerung an Gleichenberg. Melodie. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Op. 44. Ein flüchtiger Gedanke. Melodie. Ebend. 8 *fr.*
- Op. 46. Polka-Masur. Salonstück. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 48. Im Mai. Melodie. Ebend. 10 *fr.*
- Kretschmar, F. W., Op. 8.** Polka-Impromptu mit leichten Variationen über die Annen-Polka v. Strauss. Leipzig, Stoll 7½ *fr.*
- Op. 10. Leichte Variationen über das bel. Thema: „Muss i denn zum Städtle 'naus“. Braunschweig, Litolf 10 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Kretschmar, F. W.**, Le jeune Pianiste. Variations élég. et instruct. No. 1—6. Braunschweig, Litolf à 10 Ngr.  
 No. 1, La Complainte de la Mendiante. Romance du Prophète. Op. 11.  
 - 2, Le Cor des Alpes, de Proch. Op. 12.  
 - 3, Un Air fav. de La Fille du Régiment. Op. 13.  
 - 4, Un Air fav. de Lortzing. Op. 14.  
 - 5, Une Mélodie tyrolienne. Op. 15.  
 - 6, Un Air fav. de La Nuit à Paluzzi. Op. 16.  
 — Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourriform transcribirt. Heft 1—3. Leipzig, Stoll à 15 Ngr.  
 — Op. 32. 100 Lectionen mit eben so viel eingestreuten technischen Übungen, eine Vorschule im Klavierspiel f. d. zarte Kindesalter. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 10 Ngr. Heft 3, 4. à 15 Ngr. Ebend.  
 — Op. 40. Le Carneval de Venise. Fantaisie burlesque. Bonn, Simrock 24 Ngr.  
 — Op. 45. Mixpikles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit, unter Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 Ngr.  
 — Op. 56. Spitzkugeln. Potpourri über bel. deutsche Kriegergesänge zur Erinnerung an das Militairleben. Ebend. 15 Ngr.  
 — Vier Bagatellen nach Motiven der Oper: Marie, die Tochter des Regiments. Leipzig, Siegel 15 Ngr.  
**Kreutzer, Konr.**, 3 Solos. No. 1 (G). No. 2 (As). Neue Ausg. Stuttgart, Zumsteeg à 10 Ngr.  
 — Solo (Tempo di Minuetto). Offenbach 36 Ngr.  
**Kreutzer, L.**, Op. 11. Menuet. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 44 Ngr.  
**Krugar, H.**, Op. 16. 6 Klavierstücke. (Kinderstückchen, Fugato, Sarabande, Scherzo u. A.) Berl. B. u. Bock 25 Ngr.  
**Krispin, P.**, Op. 5. La Pluie de Perles. Etude de Concert. Wien, Glöggel 15 Ngr.  
 — Ein flüchtiger Gedanke. Ebend. 5 Ngr.  
 — Mazur. Ebend. 8 Ngr.  
 — Romance variée. Ebend. 12 Ngr.  
 — Serenade. Ebend. 15 Ngr.  
**Kroll, F.**, Impromptu. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.  
**Krug, Ad.**, 2 Polonaises. Berlin, Challier u. Co. 20 Ngr.  
**Krug, D.**, Op. 4. Variations sur un Thème tirolien. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ Ngr.  
 — Op. 8. Siehe: Krug, Modebibl. No. 24.  
 — Op. 13. Souvenir de Spohr. Rondo über Motive a. d. Oper: Die Kreuzfahrer. Hamburg, Schubert u. Co. 10 Ngr.  
 — Op. 27 No. 3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 22.  
 — Op. 28. Souvenir de la Suisse. Fantaisie. Hamburg, Schubert u. Co. 10 Ngr.  
 — Op. 34. Sehnsucht nach der Heimath. Fantasie. Hamburg, Jowien 20 Ngr.  
 — Op. 38. Bouquets de Mélodies. No. 3—18. Hamburg, Schubert u. Co. à 15 Ngr.  
 No. 3, Meyerbeer, Robert le Diable.  
 - 4, Flotow, Martha.  
 - 5, Meyerbeer, Le Prophète.  
 - 6, Balfe, Les quatre Fils d'Aymon.  
 - 7, Donizetti, La Favorite.  
 - 8, Verdi, Ernani.  
 - 9, Rossini, Barbier de Séville.  
 - 10, Donizetti, Fille du Régiment.  
 - 11, — Somnambule.  
 - 12, Weber, Freischütz.  
 - 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.  
 - 14, Verdi, Il Trovatore.  
 - 15, Meyerbeer, Hugenotten.  
 - 16, Verdi, Nabucodonosor.  
 - 17, Wagner, Tannhäuser.  
 - 18, Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 — Op. 50. Siehe: Krug, Modebibl. No. 29.  
 — Op. 52. Vaterlandslieder. No. 4—20. Hamburg, Schubert u. Co. à 5 Ngr.  
 No. 4, Schleswig-Holsteinische Nationalhymne.  
 - 5, Russische Nationalhymne v. Lwöff.  
 - 6, La Brabançonne. Belgisches Nationallied.  
 - 7, Spanische Constitutionshymne.  
 - 8, Holländische Nationallieder.  
 - 9, Yankee doodle. American. Volkslied.  
 - 10, Magazzari, Volkshymne auf Pius IX.  
 - 11, Reichardt, Des Deutschen Vaterland.  
**Krug, D.**, Op. 52. Vaterlandslieder. (Fortsetzung.)  
 Nr. 12, Rule Britannia. Engl. Volkslied.  
 - 13, Varney, A., Choeur des Girondins.  
 - 14, Bouillon, A., Le Chant des Belges.  
 - 15, Dänisches Volkslied.  
 - 16, Hail Columbia. Amerikan. Nationalgesang.  
 - 17, Norwegischer Nationalgesang.  
 - 18, Portugiesische Nationalhymne.  
 - 19, God save de Queen.  
 - 20, Des Preussen Vaterland (Ich bin ein Preusse).  
 — Op. 53. No. 2 u. 3. S.: Krug, Modebibl. No. 20 u. 19.  
 — Op. 54. Volkliederalbum im leichten Style. No. 1—12. à 5 Ngr. Braunschweig, Weinholtz 1 Ngr.  
 No. 1, Einsam bin ich, nicht alleine.  
 - 2, Nach Sevilla.  
 - 3, Vater, ich rufe dich.  
 - 4, Freudvoll und leidvoll.  
 - 5, Des Sommers letzte Rose.  
 - 6, Das Dreigespann.  
 - 7, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.  
 - 8, So viel Stern' am Himmel stehn.  
 - 9, So leb' denn wohl, du stilles Haus.  
 - 10, 's Mailüfterl.  
 - 11, Das Bild der Rose.  
 - 12, Ruck, ruck, Mädele.  
 — Op. 55. Souvenir de Bal. Collection de petits Rondinos. No. 1—10 Hamburg, Schubert u. Co. à 15 Ngr.  
 No. 1, Labitzky, Aurora-Walzer.  
 - 2, Strauss, Kathinka-Polka.  
 - 3, Gung'l, Heimathklänge.  
 - 4, Labitzky, Elfen-Walzer.  
 - 5, — Immergrün-Galopp.  
 - 6, Lanner, Abendsterne.  
 - 7, — Schönbrunner Walzer.  
 - 8, Strauss, Aamen-Polka.  
 - 9, — Eisele und Beisele-Polka.  
 - 10, Lanner, Hans Jörgel-Polka.  
 — Op. 56. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 17, 21 u. 28.  
 — Op. 57. Souvenir de M<sup>me</sup> Sontag. 8 Morceaux de Salon. No. 1, Alary-Polka. No. 2, Le Barbier de Séville. No. 3, La Fille du Régiment. Siehe: Modebibl. No. 25—27.  
 — Op. 59. Siehe: Krug, Modebibl. No. 48.  
 — Op. 60. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 30, 28 u. 33.  
 — Op. 61. La Mélancolie. Nocturne. Braunschweig, Weinholtz 15 Ngr.  
 — Op. 62. 2tes Volklied-Album. Ebend. 1 Ngr. 15 Ngr.  
 No. 1, Aennchen von Tharau. 7½ Ngr.  
 - 2, Kücken, Grotelien. 5 Ngr.  
 - 3, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue. 5 Ngr.  
 - 4, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 5 Ngr.  
 - 5, Loreley. 10 Ngr.  
 - 6, Von meinen Bergen muss ich scheiden. 7½ Ngr.  
 - 7, In einem kühlen Grunde. 10 Ngr.  
 - 8, Herz, mein Herz, warum so traurig. 5 Ngr.  
 - 9, Arnaud. Die blauen Augen. 7½ Ngr.  
 - 10, Ford're Niemand mein Schicksal zu hören. 7½ Ngr.  
 - 11, Es ritten drei Reiter. 5 Ngr.  
 - 12, Der Hirt. Schwedisches Lied. 7½ Ngr.  
 — Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra pour les jeunes Pianistes. Morceaux très-fac. No. 1—14. Hamburg, Schubert u. Co. à 7½ Ngr.  
 No. 1, Bellini, Sonnambula.  
 - 2, Verdi, Ernani.  
 - 3, Donizetti, La Favorite.  
 - 4, Flotow, Martha.  
 - 5, Donizetti, Lucia.  
 - 6, — La Fille du Régiment.  
 - 7, Meyerbeer, Nordstern.  
 - 8, Verdi, Il Trovatore.  
 - 9, — Nabuco.  
 - 10, Meyerbeer, Robert.  
 - 11, — Le Prophète.  
 - 12, Bellini, Norma.  
 - 13, Rossini, Barbier.  
 - 14, Weber, Freischütz.  
 Op. 64. Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brill. sur des Thèmes fav. des Opéras. No. 1, Flotow, Indra. Stralsund, Topp 17½ Ngr.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Krug, D., Op. 65. Chansons d'Amour. 12 Morceaux dramatiques et élégants sur des Chansons allemandes. Ebend. à 15 *fl.***
- No. 1, Wagner, Bleib' bei mir.
  - 2, Kücken, Herzenswünsche.
  - 3, Morgen muss ich fort von hier. Volkslied.
  - 4, Uhrenlied aus Prinz Eugen.
  - 5, Den lieben langen Tag.
  - 6, Speyer, Die drei Liebchen.
  - 7, Abt, Ob ich dich liebe.
  - 8, Girschner, Ich möchte dir so gerne sagen.
  - 9, Fesca, Weit in die Ferne.
  - 10, Kücken, Fliege Schifflin.
  - 11, Das Hütchen. Volkslied.
  - 12, Muss i denn zum Städtle 'naus. Volkslied.
- Op. 66. Illustrations du Lohengrin, de R. Wagner. 2 Tableaux mélodiques et brill. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*
- Op. 67. Illustrations du Tannhäuser, de R. Wagner. 2 Tableaux mélodiques et brill. Stralsund, Topp à 17½ *fl.*
- No. 1, Romanze, Recitativ u. 2 Arien.
  - 2, Arie, Wechselgesang u. Chor der Ritter.
- Op. 69. No. 1—3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 31, 34 u. 37.
- Op. 70. 3 Polkas de Salon. No. 1, La belle Coquette. No. 2, Le jeune Elégant. No. 3, La jolie Espagnole. Hamburg, Schuberth u. Co. à 15 *fl.*
- Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris und Fantasien aus den neuesten Opern 1ster Band. (No. 1—6.) Hamburg, Jowien geh. 2 *fl.*
- Idem No. 3—15 à 15 *fl.*
- No. 3, Flotow, Martha.
  - 4, Adam, Giralda.
  - 5, Wagner, Tannhäuser.
  - 6, Auber, Marco Spada.
  - 7, Meyerbeer, Der Nordstern.
  - 8, Wagner, Lohengrin.
  - 9, Verdi, Nabucodonosor.
  - 10, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
  - 11, Weber, Der Freischütz.
  - 12, Meyerbeer, Die Hugenotten.
  - 13, Verdi, Der Troubadour.
  - 14, — La Traviata.
  - 15, Meyerbeer, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.
- Op. 72. No. 1. Siehe: Krug, Modebibl. No. 85.
- Op. 73. No. 1. Siehe: Krug, Modebibl. No. 40.
- Op. 74. 3tes Volklied-Album. Braunschweig, Weinholtz geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- No. 1, Kreutzer, Die Kapelle. 7½ *fl.*
  - 2, Polenz, Auf, Matrosen. 7½ *fl.*
  - 3, Weber, Lützows wilde Jagd. 7½ *fl.*
  - 4, Werner, Sah ein Knab' ein Röslein. 7½ *fl.*
  - 5, Thüringer Volkslied. 7½ *fl.*
  - 6, Speier, Rheinsehnsucht. 7½ *fl.*
  - 7, Huth, Das Hindumädchen. 7½ *fl.*
  - 8, Abt, Ob ich dich liebe. 7½ *fl.*
  - 9, Was soll ich in der Fremde thun? 5 *fl.*
  - 10, Fesca, Der Wanderer. 7½ *fl.*
  - 11, Mendelssohn, Der Jäger Abschied. 7½ *fl.*
  - 12, Hoch vom Dachstein. Steierlied. 5 *fl.*
- Op. 75. Schule der Technik (Technical Instructor). Neue vermehrte Ausg. mit dem Bildniss des Componisten. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Abth. 1, 130 Finger-Exercitien mit stillstehender Hand im Umfang v. 5 Noten. 20 *fl.*
  - 2, 18 melodische Studien für angehende Spieler. 25 *fl.*
  - 3, 58 Etüden in Passagen, Arpeggien, Accorden etc. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux très-fac. Ebend.
- No. 1, Carnaval von Venedig. Variationen. 7½ *fl.*
  - 2, Petite Fantaisie über Reissiger's Feen-Reigen. 10 *fl.*
  - 3, Variationen über Weber's Letzten Gedanken. 10 *fl.*
  - 4, Fantaisie mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen. 7½ *fl.*
  - 5, Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-Walzer. 7½ *fl.*
- Krug, D., Op. 78. Le petit Répertoire populaire. (Fortsets.)**
- No. 6, Variationen über das Lied: An Alexis. 7½ *fl.*
  - 7, Krebs, An Adelheid. Fantasie. 7½ *fl.*
  - 8, — Die Heimath. Variationen. 7½ *fl.*
  - 9, Himmel, Vater, ich rufe dich. Transcription. 7½ *fl.*
  - 10, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue. Variationen. 7½ *fl.*
  - 11, Loreley. Transcription. 7½ *fl.*
  - 12, Von den Bergen muss ich scheiden. Variationen. 7½ *fl.*
  - 13, Ricci, Rondo-Valse. 7½ *fl.*
  - 14, Fantaisie sur la Marseillaise. 7½ *fl.*
  - 15, Thüringer Volkslied. Transcription 7½ *fl.*
- Op. 79. La première Violette. Gr. Valse du Printemps. Braunschweig, Weinholtz 20 *fl.*
- Op. 80. La Perle du Nord. Impromptu-Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *fl.*
- Op. 82. Le Ciel sur Terre. Nocturne fantastique. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 83. Une Fleur printanière. Valse-Idylle. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 84. No. 1, 2. Siehe: Krug, Modebibl. No. 36 u. 42.
- Op. 85. Album-Blätter. 1ster Cyclus. Glückliche Liebe, 6 charakteristische Stücke. Hannover, Bachmann.
- No. 1, Liebesschmerz. (Romance sans Paroles.) 10 *fl.*
  - 2, Ständchen. (Nocturne.) 12½ *fl.*
  - 3, Geständnis. (Idylle.) 12½ *fl.*
  - 4, Trennung. (Elegie.) 12½ *fl.*
  - 5, Sehnsucht. (Melancholie.) 12½ *fl.*
  - 6, Wiederseh'n. (Impromptu-Scherzo.) 12½ *fl.*
- Op. 87. Transcriptions russes. No. 1, Zigeunerlied. No. 2, Talisman. No. 3, Der rothe Sarafan. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 *fl.*
- Op. 88. Melodien-Reigen. Sammlung beliebter Stücke Heft 1—8. Ebend. à 12½ *fl.*
- Op. 89. Der Tyroler und sein Kind. Klavierstück nach einer Volkemelodie. Hannover, Bachmann 12½ *fl.*
- Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung. 2te Ausg. Hamburg, Fritz Schuberth 25 *fl.*
- Op. 91. 4tes Volklied-Album. Braunschweig, Weinholtz 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 1, Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone und Stern, aus Czaar u. Zimmermann, v. Lortzing. 7½ *fl.*
  - 2, Röschens Sehnsucht, von Schäffer. 7½ *fl.*
  - 3, Das Mädchen von Juda, von Kücken. 7½ *fl.*
  - 4, Schwertlied, von Weber. 5 *fl.*
  - 5, Wanderlied (Wohl auf noch getrunken). 5 *fl.*
  - 6, Der Wirthin Töchterlein. 5 *fl.*
  - 7, Rheinweinielid (Bekränzt mit Laub). 5 *fl.*
  - 8, Alpenlied (Auf d'Alma geh' i aufe). 7½ *fl.*
  - 9, Treuer Tod (Der Ritter muss). 7½ *fl.*
  - 10, Jägerleben (Im Wald und auf der Haide). 5 *fl.*
  - 11, Reiterlied (Wohl auf, Kameraden). 5 *fl.*
  - 12, Im Wald, aus Preciosa, von Weber. 5 *fl.*
- Op. 93. Souvenir à Veracruz. Romance espagnole. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *fl.*
- Op. 94. Transcriptionen in Form v. Fantasien. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 15 *fl.*
- No. 1, Weber, Freischütz: Arie (Wie nahe mir der Schlummer).
  - 2, Mozart, Don Juan: Duett (Reich mir die Hand) u. Menuett.
  - 3, Meyerbeer, Hugenotten: Lied (Eine holde Dame) u. Duett (Ach dies Herz).
- Op. 95. La belle Rose, Valse tyrolienne. Morceau de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Op. 98. Waldvöglein. Valse romantique. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *fl.*
- Op. 99. Cantique du Soir. Nocturne sentimental. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 100. La Graziosa. Mazurka brillante. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 101. Illustrations du Troubadour, de G. Verdi. Tableau mélodique et brill. Hannover, Bachmann, 20 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Krug, D., Op. 102. Monatsrosen. 6 kleine Fantasien.** Leipzig Siegel à 10 *Spz*
- No. 1, Der kleine Rekrut.
  - 2, Mädele ruck.
  - 3, Mailüfterl.
  - 4, Muss i denn zum Städtle 'naus.
  - 5, Die schönsten Augen.
  - 6, Morgen muss ich fort von hier.
- Op. 103. Loreleyklänge. Fantasie. Hamburg, Fritz Schubert 20 *Spz*
- Op. 105. 5tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholz 1 *Spz* 10 *Spz*
- No. 1, Ein Schütz bin ich. 7½ *Spz*
  - 2, Mein Schatz is a Reiter. 5 *Spz*
  - 3, Wo a klein's Hüttle steht. 5 *Spz*
  - 4, O seht, wie strahlet schön der Morgen. 7½ *Spz*
  - 5, Ich hatt' einen Kameraden. 5 *Spz*
  - 6, Chimmt a Vogel geflogen. 5 *Spz*
  - 7, Schier dreissig Jahre bist du alt. 5 *Spz*
  - 8, Wenn ich mich nach der Heimath schau. 7½ *Spz*
  - 9, Denkst du daran. 7½ *Spz*
  - 10, Morgen muss ich fort von hier. 5 *Spz*
  - 11, Z'nächst bin i halt gange. 5 *Spz*
  - 12, Brüder lasset uns eins singen. 5 *Spz*
- Op. 107. Mazurka mélaucolique. Hamburg, Jowien 15 *Spz*
- Op. 108. La Sérénade. Ebend. 10 *Spz*
- Op. 109. Abendgedanken. Nocturne romantique. Hamburg, Fritz Schubert 20 *Spz*
- Op. 110. Bunte Steine. 12 Rondinos über bel. Volksmelodien im leichtesten Style. Braunschweig, Weinholz à 7½ *Spz*
- No. 1, Labitzky, Elfenwalzer.
  - 2, Carneval von Venedig.
  - 3, Almalied.
  - 4, Loreley.
  - 5, Kömmt a Vogel geflogen.
  - 6, Ach wie wär's möglich dann.
  - 7, Von meinen Bergen muss ich scheiden.
  - 8, Böhmisches Lied.
  - 9, Wo a klein's Hüttle steht.
  - 10, Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.
  - 11, Z'nächst bin i halt gange.
  - 12, 's Mailüfterl.
- Op. 111. Heimweh. Fantasie-Pastorale in Walzerform, nach einer Melodie von Hauser. Hannover, Bachmann 17½ *Spz*
- Op. 112 Epheu-Blätter. 3 kleine Fantasien. Leipzig, Siegel à 12½ *Spz*
- No. 1, Verdi, La Traviata.
  - 2, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
  - 3, Verdi, Der Troubadour.
- Op. 118. Echo aus dem Tyrolergebirge. 3 Pastoral-Fantasien über Tyrolerlieder. Ebend. à 15 *Spz*
- No. 1, Alma-Lied: Auf der Alma da finden.
  - 2, D'Gamsen: Dort ob'n of der Alm.
  - 3, D'Alpenjäger und D'Roas im Himmel.
- Op. 114. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. 12 Morceaux mignons et instructifs. 1<sup>re</sup> Série. Hamburg, Fritz Schubert à 10 *Spz*
- No. 1, Verdi, La Traviata.
  - 2, Meyerbeer, Les Huguenots.
  - 3, — Robert le Diable.
  - 4, Flotow, Martha.
  - 5, Rossini, Le Barbier de Séville.
  - 6, Wagner, Tannhäuser.
  - 7, Verdi, Nabucodonosor.
  - 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
  - 9, Bellini, Norma.
  - 10, Verdi, Troubadour.
  - 11, Weber, Freischütz.
  - 12, Mozart, Don Juan.
- Op. 119. Rondeau militaire über Motive der Oper: Die Kreuzfahrer, v. L. Spohr. Hamburg, Schubert u. Co. 20 *Spz*
- Op. 120. Illustrations de l'Opera: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Tableau mélodique. Berlin, B. u. Bock 22½ *Spz*
- Krug, D., Mode-Bibliothek. Fantasien, Transcriptionen u. s. w. Hamburg, Schubert u. Co.**
- No. 17. Fantasie über Motive aus Mozart's Figaro. Op. 56. No. 1. 20 *Spz*
  - 19, Fantaisie et Variations sur le Chant fav.: Des Sommers letzte Rose. Op. 53. No. 3. 20 *Spz*
  - 20, Fantasie über russische Nationallieder. Op. 53. No. 2. 25 *Spz*
  - 21, Donizetti, Die Favoritin. Fantasie. Op. 56. No. 2. 25 *Spz*
  - 22, Schubert, Ave Maria. Transcription. Op. 27. No. 3. 10 *Spz*
  - 23, Fantasie über Motive aus der Oper: Ernani. Op. 56. No. 3. 1 *Spz*
  - 24, Spohr, Die Kreuzfahrer. Fantasie. Op. 8. 15 *Spz*
  - 25, Alary-Polka. Caprice. Op. 57. No. 1. 15 *Spz*
  - 26, Rossini, Le Barbier de Séville. Fantaisie. Op. 57. No. 2. 15 *Spz*
  - 27, Donizetti, La Fille du Régiment. Fantaisie. Op. 57. No. 3. 15 *Spz*
  - 28, Fantasie üb. d. Lied: Die schönsten Augen, v. Stigelli. Op. 60. No. 2. 15 *Spz*
  - 29, Variationen üb. Lindpaintner's Fahnenwacht. Op. 50. 20 *Spz*
  - 30, Fantasie üb. die Marseillaise. Op. 60. No. 1. 20 *Spz*
  - 31, Fantasie über La Sonnambula, v. Bellini. Op. 69. No. 1. 20 *Spz*
  - 32, Yankee doodle. Fantaisie et Variations. Op. 16. 20 *Spz*
  - 33, Fantasie üb. Weber's Freischütz. Op. 60. No. 3. 20 *Spz*
  - 34, Fantasie über Motive a. d. Hugenotten, v. Meyerbeer. Op. 69. No. 2. 20 *Spz*
  - 35, Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Nordstern. Op. 72. No. 1. 20 *Spz*
  - 36, Fantasie über Motive aus Verdi's Troubadour. Op. 84. No. 1. 20 *Spz*
  - 37, Fantasie über Motive aus Nabucodonosor, v. Verdi. Op. 69. No. 3. 20 *Spz*
  - 38, Schubert, Der Wanderer. Transcription. 10 *Spz*
  - 39, Hommage à Pischek. Fantaisie. Op. 15. 20 *Spz*
  - 40, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Morceau de Salon. Op. 73. No. 1. 15 *Spz*
  - 41, Hommage à Jenny Lind. Fantaisie. Op. 26. 22½ *Spz*
  - 42, Fantasie über Motive aus R. Wagner's Tannhäuser. Op. 84. No. 2. 15 *Spz*
  - 43, Hommage à M<sup>me</sup> Sontag. Fantaisie sur des Chants fav. de M<sup>me</sup> Sontag. Op. 59. 1 *Spz*
- Krüger, W., Op. 1. 3 Nocturnes romantiques. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *Spz***
- Op. 5. 3 Mélodies. (Le Répos. Les Soupirs. Lied.) Stuttgart, Zumsteeg 12½ *Spz*
- Op. 6. Lieder übertragen. Neue Ausgabe. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 10 *Spz*
- No. 1, Der Abschied, von Franz Schubert.
  - 2, Ach mein Herz ist stets bei dir, von Lindpaintner.
  - 3, Theklas Gesang aus Schiller's Wallenstein, von Abenheim.
- Op. 11. Souvenir de Naples. Caprice sur un Air napolitain. Stuttgart, Ebner 25 *Spz*
- Op. 13. 3 Réveries caractéristiques. Mainz, Schott à 36 *Spz*
- No. 1, Réverie d'Amour.
  - 2, Réverie au Bois.
  - 3, Réverie du Coeur.
- Op. 14. Danse hasque. Boléro. Ebend. 54 *Spz*
- Op. 21. Inès II. Polka-Mazurka. Leipzig, Senff 15 *Spz*
- Op. 22. Le Chant du Soir. Mélodie-Etude. Ebd. 15 *Spz*
- Op. 23. Le Chant du Matin. Poème-Etude. Ebd. 15 *Spz*
- Op. 24. Caprice de Concert sur le „Sturm-Galopp“ de Bilsé. Braunschweig, Litolf 22½ *Spz*
- Op. 29. Mazurka de Concert. Leipzig, Kistner 10 *Spz*
- Op. 30. Rondeau pathétique. Ebend. 15 *Spz*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Krüger, W.**, Op. 31. 3 Valses caractéristiques. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.). No. 3 (As). Leipzig, Kistner à 10 *fr.*
- Op. 32. Die sechs Tage der Woche (Les six Jours de la Semaine). Eine Sammlung täglicher Uebungen, als nothwendiger Anhang aller Pianoforteschulen. Liv. 1. 1 *fr.* 15 *fr.* Liv. 2. 1 *fr.* 20 *fr.* Liv. 3. 1 *fr.* 5 *fr.* Ebend.
  - Op. 33. Galop-Caprice de Concert. Ebend. 12 *fr.*
  - Op. 34. Souvenir de Darmstadt. Gr. Valse brillante. Braunschweig, Litolf 17 *fr.*
  - Op. 35. A la Mémoire de Fr. Chopin. Le Chant de l'Agonisant. Pensée musicale. Ebend. 12 *fr.*
  - Op. 37. Griseldis. Boléro de la Reine Hortense. Fantaisie. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
  - Idem. Edition facile. Ebend. 18 *fr.*
  - Op. 39. No. 1, Agathe, de Fr. Abt. Fantaisie élégante. Braunschweig, Litolf 17 *fr.*
  - Op. 39. No. 2, Les Adieux des Montagnes. Nocturne sur un Air styrien. Ebend. 17 *fr.*
  - Op. 40. Chanson de Gondolier. Barcarolle. Berlin, Schlesinger 12 *fr.*
  - Op. 41. La Serenata. Mélodie de Guglielmo, transcrite et variée. Braunschweig, Litolf 12 *fr.*
  - Op. 43. La Harpe ossianique. Réverie de Concert. Leipzig, Kistner 15 *fr.*
  - Op. 45. O sommo Carlo! Final d'Ernani, Opéra de Verdi. Ebend. 17 *fr.*
  - Op. 45. Bolero e Melodia nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi, trascritti. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
  - Op. 46. Romanza e Duetto nell'Opera: Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani), di Verdi, trascritti. Ebend. 3 *fr.*
  - Op. 47. Die Loreley. Deutsche Volksweise von Silcher. Fantasie. Stuttgart, Ebner 20 *fr.*
  - Op. 48. Chanson du Soldat. Ebend. 12 *fr.*
  - Op. 49. Fantaisie sur le Trio des Huguenots. Ebend. 22 *fr.*
  - Op. 50. Fantaisie-Caprice sur la Canzone de la Bohémienne et le Duetto de l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. Wien, Spina 25 *fr.*
  - Op. 51. La Séparation. Mélodie dramatique de Rossini. Transcription-Réverie. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 54. Legende. Siehe: Pianoforte I, 11.
  - Op. 55. Duetto. (Romance sans Paroles.) Siehe: Pianoforte I, 4.
  - Op. 56. Ballade moldave. Barcarolle-Caprice. Wien, Spina 15 *fr.*
  - Op. 57. Menuet symphonique. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 58. Presto. Impromptu. Braunschweig, Litolf 17 *fr.*
  - Op. 59. Die schönsten Augen, Mélodie de Stigelli. Andante-Réverie. Offenbach, André 45 *fr.*
  - Op. 60. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Miserere. Transcription. Wien, Spina 20 *fr.*
  - Op. 61. Rigoletto, Opéra de Verdi. Quatuor. Transcription de Concert. Ebend. 20 *fr.*
  - Op. 62. Fantaisie élégante sur la Chanson de l'Abeille de La Reine Topaze, de V. Massé. Braunschweig, Litolf 22 *fr.*
  - Op. 63. Bruschino, Opéra de Rossini. Fantaisie. Ebend. 20 *fr.*
  - Op. 64. Vaga luna, Mélodie de Bellini. Réverie. Ebend. 17 *fr.*
  - Op. 65. La Magicienne, Opéra de Halévy. Souvenir dramatique. Ebend. 17 *fr.*
  - Op. 70. Ballade allemande. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
  - Op. 71. Ancien Menuet. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 72. La Señora. Sérénade espagnole. Ebd. 20 *fr.*
  - Op. 73. Chanson du Chasseur. Morceau de Genre. Ebend. 17 *fr.*
  - Op. 74. Chanson de la Veillée. Scène rustique. Ebend. 17 *fr.*
  - Op. 88. Le Pardon de Floërmel. Berceuse. Transcription-Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
  - Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Ebend. 15 *fr.*
  - Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrite. Braunschweig, Litolf 15 *fr.*
  - Krüger, W.**, Mein Schätzel is hübsch Siehe: Hallberger's Salon I, 6.
  - Mélodie pastorale. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.
  - Krzyżanowski, I.**, Op. 9. Souvenir de Busco. Romance sans Paroles. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fr.*
  - Op. 10. Deux Mazourkas. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 12. Impromptu. Warschau, Friedlein 20 *fr.*
  - Op. 13. 2 Mazourkas. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 16. 2 Nocturnes. No. 1, 2. Wien, Wessely u. B. à 10 *fr.*
  - Op. 17. Andante. Warschau, Friedlein 22 *fr.*
  - Kücken, Fr.**, Op. 2. La Bagatelle. Rondino. Nouv. Edit. corr. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fr.*
  - Op. 6. Variations sur un Thème original. Nouv. Edit. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 52. No. 3, Lied: Die Thräne. Transcription. Leipzig, Kistner 10 *fr.*
  - Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, übertragen. Ebend. 15 *fr.*
  - Kufferath, H. F.**, Op. 13. Lied (Romance sans Paroles). Mainz, Schott 45 *fr.*
  - Op. 14. Allegro capriccioso. Ebend. 1 *fr.*
  - Op. 16. Etude de Salon. Ebend. 1 *fr.*
  - Op. 24. Concerto (E). Ebend. 3 *fr.* 36 *fr.*
  - Op. 30. 6 Morceaux caractéristiques. No. 1, Pastorale. No. 2, Regret. à 36 *fr.* No. 3, Bonheur. No. 4, Pensée intime. à 45 *fr.* No. 5, Désir. 54 *fr.* No. 6, Jadis. 45 *fr.* Ebend. geh. 2 *fr.* 42 *fr.*
  - Kuhs, W.**, Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 20 *fr.*
  - Hieraus: Duettino: Mein Herz, ich will dich fragen. 10 *fr.*
  - Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Neue Aufl. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 33. Die schönsten Augen. Lied de Stigelli. Transcription brillante. Offenbach, André 36 *fr.*
  - Op. 34. Das Heimweh. Mélodie de Reissiger. Transcription brillante. Ebend. 36 *fr.*
  - Op. 35. Der Jäger. Lied de Spohr. Transcription brillante. Ebend. 36 *fr.*
  - Op. 36. Rose d'Hiver. Nocturne. Ebend. 36 *fr.*
  - Op. 37. Souvenir de Kücken. Fantaisie sur 2 Airs favoris (Schlummerlied; Der Jäger). Ebend. 1 *fr.*
  - Op. 38. Le Feu follet. Scherzo capriccioso. Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 *fr.*
  - Op. 39. Marche bohémienne. Offenbach, André 45 *fr.*
  - Op. 40. Gr. Fantaisie de Concert sur des Airs hongrois. Ebend. 1 *fr.* 48 *fr.*
  - Op. 41. Au Bord d'un Lac. Idylle. Ebend. 36 *fr.*
  - Op. 42. Le Jeu des Ondes. Etude de Concert. Wien, Spina 15 *fr.*
  - Op. 44. Fantaisie brillante sur Rigoletto, de Verdi. Ebend. 25 *fr.*
  - Op. 45. Polka brillante. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 46. Glockengeläute. Lied. v. G. Hölzel, übertragen. Wien, Haslinger 15 *fr.*
  - Op. 47. 2 Romances sans Paroles. (Le Réveil du Matin. Un doux Entretien.) Offenbach, André 45 *fr.*
  - Op. 48. Le Murmure du Ruisseau. Nocturne. Ebend. 45 *fr.*
  - Op. 49. Impromptu styrien. Ebend. 45 *fr.*
  - Op. 51. Etude de Concert. Ebend. 45 *fr.*
  - Op. 52. Grande Fantaisie de Concert sur L'Etoile du Nord. Stuttgart, Hallberger's Verlag 27 *fr.*
  - Op. 53. Transcription brill. sur L'Etoile du Nord. Ebend. 22 *fr.*
  - Op. 54. Gr. Fantaisie brill. sur: Il Trovatore. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
  - Op. 55. Piccolomini-Mazurka. Ebend. 45 *fr.*
  - Op. 57. Chanson bacchanale. Ebend. 45 *fr.*
  - Op. 58. Valse de Venzano. Ebend. 45 *fr.*
  - Op. 59. L'Élégance. Polka mélodique. Ebend. 45 *fr.*
  - Op. 60. Graziella. Morceau de Salon. Ebend. 54 *fr.*
  - Op. 61. 2 Pensées. No. 1, Bon jour! No. 2, Bon soir! Ebend. à 27 *fr.*
  - Op. 62. Gr. Marche triomphale. Ebend. 1 *fr.*
  - Galop di Bravura (As). Stuttgart, Hallberger's Verlag 20 *fr.*
  - Idylle. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
  - Mazurka élégante. Offenbach, André 27 *fr.*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Kuhs**, W., The Request. Introduction et Valse. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Kuhl**, E., Op. 14. A la Mazurka. Morceau de Salon. Gotha, Ziert 15 *fl.*
- Kuhlau**, Fréd., Op. 20. 3 Sonatines. No. 1—3. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 *fl.*
- Op. 41. 8 Rondeaux faciles. Cah. 1, 2. Nouv. Edit. Ebd. à 15 *fl.*
- Kühmstedt**, Fr., Op. 36. Grosse Sonate (Gm.). Ein Lebensbild. Erfurt, Körner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Kühne**, A., Op. 1. Caprice-Etude (en Octaves). Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
- Op. 2. Hommage à Moscheles. Gr. Valse. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 3. Mazourka. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 52. Divertissement üb. ein Schweizerlied. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* u.
- Kulka**, E., Salon-Mazur. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Kullak**, Ad., Op. 2. Etudes de Salon. Berlin, Bahn.
- No. 2, Loreley. 12½ *fl.*
- 3, Graziosa. 10 *fl.*
- 4, Réverie d'Amour. 10 *fl.*
- Op. 3. Le Trille. Etude de Concert. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 4. La grande Voltige. Etude de Concert. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 5. Les Jeux des Sylphides. 2 Valses. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 6. Une Poésie de Crépuscule. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 7. 2 Volkslieder f. Pffe übertr. Ebd.
- No. 1, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. Russisches Volkslied. 15 *fl.*
- 2, Das Lied vom Herzen. Volkslied v. Düringer. 12½ *fl.*
- Op. 8. Caprice innocent. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 9. Nocturne. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 10. Andante et Etude. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 11. 2 deutsche Volkslieder übertragen. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Das Bild der Rose. 12½ *fl.*
- 2, Willkommen, o seliger Abend. 12½ *fl.*
- Op. 12. Réverie. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 13. Sentiment et Caprice. Morceau caractéristique. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 14. Canzonetta. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Op. 15. Le Pseudotrille. Etude de Salon élégante et mélodieuse. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 16. Poésies aphoristiques. Ebd. 20 *fl.*
- La Parade des Voltigeurs. Etude. Tirés de l'Oeuvre 17. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 18. Une Bohémienne. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 19. Adelaïde. Poème mélancolique. Ebd. 45 *fl.*
- Op. 20. Thème et Variations. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
- Op. 21. Fleur de Nuit. Impromptu. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 22. Réverie pastorale. Ebd. 54 *fl.*
- Op. 23. Le Chant des Océanides. Tableau romantique. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 24. Feuille d'Automne. Idylle. Ebd. 54 *fl.*
- Op. 25. Rhapsodie-Solo. Ebd. 45 *fl.*
- Op. 26. Grande Pompe de Festin. Morceau de Salon caractéristique. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Op. 27. A l'Ombre d'un Tremble. Morceau de Salon caractéristique. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 28. Gr. Valse de Salon. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Op. 30. Une Fête bohémienne. Morceau de Salon caractéristique. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Kullak**, Th., Op. 4. Réve. Pièce de Salon. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Op. 37. Perles d'Ecume. Fantaisie-Etude. Edition facilitée. Dresden, Friedel 20 *fl.*
- Op. 61. Die Schule der Fingerübungen. Methodische Anleitung f. Anfänger, praktisch dargestellt v. E. D. Wagner. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*
- Illustrations russes. Ebd.
- No. 2, Romance de Glinka. Op. 66. 20 *fl.*
- 3, Romance de Warlamoff. Op. 67. 15 *fl.*
- Op. 71. 2 Pièces de Salon. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 12 *fl.*
- No. 1, Les Yeux noirs.
- 2, Les Yeux bleus.
- Kullak**, Th., Op. 72. Airs nationaux bohémiens. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
- Op. 74. Rathschläge u. Studien. Beiträge zur Schule des neueren Klavierspiels. Berlin, Bahn 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Op. 75. Pastorales. 5 Idylles. Ebd.
- No. 1, Le Matin. 12½ *fl.*
- 2, Mélancolie. 12½ *fl.*
- 3, Solitude. 12½ *fl.*
- 4, Au Bord du Ruisseau. 15 *fl.*
- 5, Aventure rustique. 17½ *fl.*
- Op. 78. Shéhérazade. 6 petits Morceaux de Salon. Leipzig, Peters à 12 *fl.*
- No. 1, Ein Mährlein.
- 2, Bajaderentanz.
- 3, Ein Selam.
- 4, Ein einsamer Schiffer.
- 5, Am Ufer des Ganges.
- 6, Ein orientalischer Traum.
- Op. 80. Lieder aus alter Zeit. No. 1—6. Leipzig, Kistner à 15 *fl.*
- No. 1, Freudvoll und leidvoll.
- 2, Es ritt ein Jäger wohlgemuth.
- 3, Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein.
- 4, Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll.
- 5, Kennst du das Land.
- 6, Ich war, wenn ich erwachte.
- Op. 80<sup>bis</sup>. Vielka. Improvisation dramatique sur l'Opéra de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Op. 81. Lénore. Ballade. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Op. 81<sup>bis</sup>. Kinderleben. Kleine Stücke. (2tes Heft.) Berlin, Bahn 27½ *fl.*
- Op. 82. Die Fahnenweibe aus Rossini's Oper Die Belagerung von Corinth. Paraphrase. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Op. 84. Petrarca an Laura. 3 Klavierstücke. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Op. 85. Hymne. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 86. Bolero di Bravura. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 87. 5<sup>me</sup> Valse de Salon. Berl., Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 88. Psyché. Etude fantastique. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 89. Im Wald und Flur. 7 Stücke in 5 Lief. Ebd.
- Lief. 1, Waldvöglein. 12½ *fl.*
- 2, Träumerei. 12½ *fl.*
- 3, Am See. 17½ *fl.*
- 4, Wellengeflüster. Scheiden. 17½ *fl.*
- 5, 2 Müllerlieder. 22½ *fl.*
- Op. 89<sup>bis</sup>. Les Arpèges. Etude de Concert. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 90. Im Mai. Impromptu. Berlin, Bahn 20 *fl.*
- Op. 91. Au Clair de la Lune. 2 Nocturnes. No. 1. 17½ *fl.* No. 2. 12½ *fl.* Dresden, Friedel.
- Op. 92. Deux Chansonnettes. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Op. 93. Violon. No. 1, Romance. No. 2, Nachtgesang. Ebd. à 15 *fl.*
- Op. 94. Zwiegespräch. Salonstück. Berl., Bahn 17½ *fl.*
- Op. 95. St. Gilgen. Barcarolle-Prière. Morceau caractéristique. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Op. 96. Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 97. Impromptu-Caprice. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 98. Airs nationaux italiens transcrits. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
- No. 1, Serenata di Pulcinella.
- 2, Canzone delle Lavandare del Vomero.
- Op. 99. Deux Valse-Caprices. No. 1. 12½ *fl.* No. 2. 15 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Op. 100. Sang und Klang. 4 Stücke. Ebd. 25 *fl.*
- Op. 101. Deux Polonaises caractéristiques. No. 1 (A). 10 *fl.* No. 2 (As). 15 *fl.* Ebd.
- Op. 102. Romance. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 103. Hommage à S. A. R. Madame la Princesse Frédéric-Guillaume de Prusse. No. 1—3. Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
- No. 1, L'Etoile du Matin.
- 2, Vergissmeinnicht. Thüring'sche Volksweise.
- 3, Scottish Song (How sweet this lone vale).
- Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Op. 106. La Gracieuse. Impromptu. Ebd. 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Kullak, Th.**, Die Fahnenwacht. Romanze von P. v. Lindpaintner. Uebertragung. Neue Aufl. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fr.*
- Materialien f. d. Elementar-Klavier-Unterricht. Berlin, Bahn.
- Heft 3, Technische Studien. 1ster Coursus, Finger-Übungen im Umfange einer Quinte. 25 *fr.*
- 4. Uebungen und Handstücke. 1ster Coursus. 1 *fr.* 10 *fr.*
- 5. Kleine vierhändige Stücke in den gebr. Moltonarten. (Supplement zu Heft 4.) 1 *fr.*
- 12 *Mélo*dies russes. Transcriptions fac., arr. p. E. D. Wagner. No. 10, Romance de Dargomijski. Op. 65. No. 11, Romance de Glinka. Op. 66. No. 12, Romance de Warlamoff. Op. 67. Berlin, Schlesinger à 10 *fr.*
- Nocturne. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
- Transcriptions faciles, arr. p. E. D. Wagner. No. 18, Die Fahnenweihe, aus d. Oper: Die Belagerung von Corinth, v. Rossini. Op. 82. Berl., Schlesinger 15 *fr.*
- 2 Valses de Salon. No. 1, 2. Wien, Spina à 20 *fr.*
- Kummer, Gasp.**, Op. 135. La Galante. Morceau de Salon. Hamburg, Fritz Schubert 15 *fr.*
- Kündinger, R.**, Op. 6. Souvenir de Poloustrowa. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*
- Op. 11. 2<sup>a</sup> Nocturne. Ebd. 12 *fr.*
- Op. 14. Hommage à l'Inconnue. Morceau de Salon. Ebd. 18 *fr.*
- Op. 16. Mazurka-Fantaisie. Ebd. 15 *fr.*
- Op. 17. Mazurka de Concert. Ebd. 15 *fr.*
- Kunkel, G.**, Op. 1. Le Lever d'Aurore. Mazurka de Salon. Offenbach, André 36 *fr.*
- Laboureaux, Jul.**, Op. 20. Laurence. Valse brillante. Erfurt, Bartholomäus 15 *fr.*
- Lachner, Franz**, Op. 109. 6 Klavierstücke. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
- Lachner, Ign.**, Op. 38. 3 Sonates fac. et brill. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Am.). Hamburg, Cranz; München, Aibl à 20 *fr.*, cpl. 1 *fr.* 20 *fr.*
- Op. 39. Mein Gruss an die hamburger Damen. Notturno. Hamburg, Haring 15 *fr.*
- Op. 41—43. 3 Sonates fac. et brillantes. No. 1 (G). No. 2 (Gm.). à 15 *fr.* No. 3 (A). 20 *fr.* Hamburg, Cranz. München, Aibl.
- Rondo. Siehe: Pianoforte II; 3, 4.
- Lacombe, L.**, Op. 8. 4 Nocturnes. Berlin, B. u. Bock 22 *fr.*
- Hieraus: No. 3, Nocturne. München, Aibl 10 *fr.*; Falter 7 *fr.* Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Op. 22. No. 7, Le Torrent. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Op. 39. L'Odine et le Pêcheur. Ballade, transcrite p. l'Auteur. Wien, Spina 15 *fr.*
- Op. 40. Etude en Octaves. Hamburg, Cranz 15 *fr.*
- Op. 50. 2 Nocturnes. No. 1. 15 *fr.* No. 2. 10 *fr.* Leipzig, Kistner.
- La-Croix, C.**, 2 Motivi dell'Ernani, di Verdi. Variazioni di Concerto. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- La-Croix, E.**, Capriccio. 2 Polke-Mazurke di Concerto. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Lafont, J.**, Op. 29. La Joie. Etude de Concert. Wien, Spina 15 *fr.*
- Op. 30. Zéphir. Morceau de Salon. Ebd. 15 *fr.*
- Op. 31. Scale doppie in Terza. Mailand, Lucca 8 *fr.*
- Op. 42. 2<sup>a</sup> Barcarolle. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Fantaisie brill. sur: Rigoletto, de Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Lalo, E.**, Op. 14. Chanson villageoise, transcr. par A. Horn. Leipzig, Senff 15 *fr.*
- Lambert, L.**, Op. 4. La Rose et le Bengali. Inspiration. Wien, Spina 10 *fr.*
- Lampert, E.**, Fantasie über Motive a. d. Oper: Casilda, v. E. H. z. S. Wien, Glöggel 20 *fr.*
- Landbrieff**, Op. 22. Du, du liegst mir im Herzen. Gr. Fantasie. Berlin, B. u. Bock 22 *fr.*
- Landesmann, D.**, Impromptu. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Etude (C). Ebd. 10 *fr.*
- Lang, Ad.**, Op. 11. Ballade du Gondolier. Wien, Spina 15 *fr.*
- Op. 12. La Mascherata. Scherzo fantastique. Ebd. 15 *fr.*
- Lang, Ad.**, Op. 13. Fleurettes harmoniques de l'Italie. 6 *Mélo*dies agréables paraphrasées. Wien, Spina à 10 *fr.*
- No. 1, Donizetti, Il Barcajuolo.
- 2, Io te voglio bene assaie.
- 3, Donizetti, La Zingara.
- 4, Bellini, Bella Nice.
- 5, Tadolini, Se la vita vuoi godere.
- 6, La Carolina. Canzonetta veneziana.
- Langalerie, Miss de**, Op. 15. La Gracieuse. Redowa de Salon. Mainz, Schott 36 *fr.*
- Lange, O. H.**, Op. 9. Heckenröslein. Uebertragungen beliebter Volksmelodien. No. 1—5. Hannover, Nagel à 7 *fr.*
- No. 1, Volkslied aus Thüringen (Ach wie wär's möglich dann).
- 2, Volkslied aus Tirol (Da steh' ich hier oben).
- 3, Volkslied aus Italien (Der Himmel lacht).
- 4, Volkslied aus Schwaben.
- 5, Volkslied aus Russen.
- Op. 11. Rothes Röslein. Schottische Volksweise übertragen. Ebd. 7 *fr.*
- Op. 12. Melancholie. Paraphrase über das bel. Thema v. Prume. Ebd. 15 *fr.*
- Op. 18. Des Burschen fröhliches Maifest. Kirmess-Szene nach Volksweisen componirt. (Pfungstreigen.) Hannover, Bachmann 17 *fr.*
- Op. 20. Alpenbilder. Ebd.
- No. 1, Auf der Alm. 10 *fr.*
- 2, Beim Dirndl. 7 *fr.*
- 3, Abschied von der Heimath. 7 *fr.*
- Volksweisen. No. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12 *fr.*
- No. 1, Kindes Traum in heiliger Nacht. Deutsche Volksweise.
- 2, Das Wiedersehen. Oberösterreichisches Volkslied.
- Langer, Ferd.**, Op. 25. Elegie (Tu m'attires) und Idylle (Tu m'entraînes). Wien, Wessely u. B. 14 *fr.*
- Compositions. No. 1—8. St. Petersburg, Bernard à 10 *fr.*
- No. 1, C'est à vous que je pense. *Mélo*die.
- 2, Lutte intérieure.
- 3, Réverie du Soir.
- Langer, J.**, Op. 7. Ich muss nun einmal singen. Lied v. Taubert, übertragen. Pesth, Treichlinger 10 *fr.*
- Souvenir de Fured. Pensée fugitive. Ebd. 10 *fr.*
- Langer, Leop.**, Op. 12. No. 1, Chant bohémien, transcrit et varié. St. Petersburg, Bernard 15 *fr.*
- Op. 14. No. 1, Gondellied. *Mélo*die. Ebd. 10 *fr.*
- Langert, A.**, Op. 1. Im Walde. 3 *Fantasiestücke*. Leipzig, Siegel 17 *fr.*
- Variationen über den Sehnsuchtswalzer, v. L. van Beethoven. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7 *fr.* n.
- Lanz, Jos.**, Op. 21. Grande Valse sentimentale. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Op. 23. Persuasion et Résistance. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Op. 24. La Chasse royale. Caprice. Ebd. 45 *fr.*
- Op. 25. 4 Pensées fugitives. Cah. 1, A Revoir. Soulagement. Cah. 2, Réverie. Le Revoir. Ebd. à 54 *fr.*
- Op. 26. Frühlingslieder ohne Worte. No. 1—4. Wien, Glöggel à 10 *fr.*
- No. 1, Morgenlied an der Quelle.
- 2, Gruss an den Frühling.
- 3, Der Alpenhirtin Sehnen.
- 4, Edelweissblüthe.
- Op. 27. La Douleur au trépas de l'amie. Impromptu élégiaque. Ebd. 10 *fr.*
- Op. 30. Frühlingslieder ohne Worte. 2te Folge. Ebd.
- No. 1, Abendlied. 8 *fr.*
- 2, Der Frühling bricht durch Thal und Wald. 10 *fr.*
- 3, Am Mühlenbach. 10 *fr.*
- 4, Waldmeister. 10 *fr.*
- Op. 33. Leichter Sinn. Humoristisches Salon-Tonstück. Ebd. 10 *fr.*
- Op. 34. Erholungsstunden. Eine Reihe kurzer melodischer Original-Tonstücke im leichten Style. Heft 1—3. Ebd. à 15 *fr.*
- Larsonneur, Ch.**, Op. 7. Le Phare. Nocturne. Paris, Richault 6 *fr.*
- Op. 9. L'Aleçon. Caprice brill. Ebd. 7 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Lasekk, Ch.**, 4 Morceaux caractéristiques. Dresden, Bauer.
- No. 1, Allegro. 7½ *fr.*
  - 2, Marche funèbre. 5 *fr.*
  - 3, Légère Brise. 12½ *fr.*
  - 4, Les Auvergnats. 10. *fr.*
- Le Rendez-vous des Fées. Pièce fantastique. Ebd. 15 *fr.*
- Lasekk, F.**, Op. 4. Le Dimanche à la Campagne. 3 Esquises. Dresden, Bauer à 10 *fr.*
- No. 1, La Violette du Matin.
  - 2, L'Après-midi. Dause.
  - 3, Conte du Soir.
- Impressions d'une Promenade. 3 Pièces fugitives. Ebd.
- No. 1, Repas champêtre. 10 *fr.*
  - 2, Danse des Villageois. 7½ *fr.*
  - 3, Réverie en Gondole. 10 *fr.*
- Laue, C. A.**, Op. 15. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Les Perles du Jet d'Eau. No. 2, La Surprise. London (Leipzig, Hofmeister) à 10 *fr.*
- Op. 17. 2 Pensées musicales. No. 1, L'Adieu. 10. *fr.*
- No. 2, Le Revoir. 12½ *fr.* Ebd.
- Lauka, Fr.**, Op. 37. Sonate brill. (C). Nouv. Edit. Leipzig, Peters 1 *fr.*
- Lausmann, Th.**, Impromptu et Nocturne. Leipzig, Siegel 7½ *fr.*
- Valse-Caprice. Ebd. 10 *fr.*
- Lavorren, Ch.**, Op. 3. Un Souvenir. Nocturne. Berlin, Chailier u. Co. 7½ *fr.*
- Op. 7. Clair de Lune. 2<sup>me</sup> Nocturne. Ebd. 10 *fr.*
- Lebert, S.**, Mazurka. Siehe: Hallberger's Salon I, 2. — Winterspenden. No. 1, Mazurka pastorale. No. 2, Mazurka appassionata. Stuttgart, Ebner à 27 *fr.*
- und L. Stark, Neue Jugendbibliothek in einer system. Reihe leicht ausführb. fasslicher Tonstücke. Heft 1—8. Stuttgart, E. Hallberger à 10 *fr.* n.
- Heft 1, 3 Divertissements über deutsche u. schwedische Volksweisen.
- 2, Fantasie über 2 schottische Volksweisen. Amusement sur des Contredanses populaires de Paris. Rondino über russische Volksweisen.
  - 3, Rondino über sicilianische Volksweisen. Fantasie über ungarische Volksweisen. Divertissement über deutsche Volkslieder.
  - 4, Mazurka mit polnischen Volksweisen. Fantasie über deutsche Jägerlieder. Fantasie über schwedische Volksweisen.
  - 5, Menuett u. Polonaise. Divertissement über slavische Volksweisen. Divertissement über neapolitanische Volksweisen.
  - 6, Hongroise et Slovanka. Divertissement en Valse. Fantasie über 2 deutsche Volksweisen.
  - 7, Impromptu styrien. Fantasie über irische Volksweisen. Rondo über böhmische Volksweisen.
  - 8, Fantasie über 2 deutsche Volksweisen. Nocturno-Fantasie über 2 Choralmelodien.
- Lecarpentier, Ad.**, Op. 59. 25 petites Etudes élémentaires et progressives, doigtées p. les petites Mains et suivies de 12 Récréations sur des Motifs de diff. Auteurs. Liv. 1—3. à 54 *fr.* Mainz, Schott 2 *fr.* 42 *fr.*
- Op. 99. Sémiramide. Fantasie. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
  - Op. 100. Oberon. Fantasie. Ebd. 1½ *fr.*
  - Op. 136. Petite Fantasie sur la Retraite, Marche militaire. Mainz, Schott 45 *fr.*
  - Op. 152. Valse des Fleurs. Ebd. 54 *fr.*
  - Op. 156. Sturm-Galopp. Rondo. Ebd. 45 *fr.*
  - Op. 177. La Tenezza. Mélodie de M<sup>me</sup> Brambilla, variée. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
  - Op. 178. Tarantelle napolitaine. Ebd. 2½ *fr.*
  - Op. 189. Jenny Bell. Opéra d'Auber. 3 Rondinos. No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Mazurka. Wien, Spina à 7½ *fr.*
  - Op. 190. Petite Fantasie sur l'Opéra: Jenny Bell, d'Auber. Ebd. 15 *fr.*
  - Bagatelle sur l'Opéra: Marco Spada, d'Auber. Mainz, Schott 45 *fr.*
  - 2 Bagatelles sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger à 15 *fr.*
- Lecarpentier, Ad.**, 6 Bagatelles nouvelles. Köln, Schloss à 15 *fr.*
- No. 1, Weber, La dernière Pensée.
  - 2, Bellini, La Sonnambula.
  - 3, Rossini, Le Barbier de Séville.
  - 4, Weber, Robin des Bois.
  - 5, L'Epreuve villageoise.
  - 6, Bagatelle espagnole.
- Les Reines de Venise. Petite Fantaisie brill. sur des Motifs de Bordèze. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Lecorbeiller, Ch.**, Op. 16. Fantaisie sur une Barcarolle fav. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Op. 26. Pensez à moi. Redowa-Mélodie. Ebd. 10. *fr.*
  - Op. 30. Caprice original. Ebd. 12½ *fr.*
  - Op. 31. Rondoletto sur un Motif original. Ebd. 12½ *fr.*
  - Op. 32. Le Réveil. Aubade. Ebd. 12½ *fr.*
  - Op. 37. Colombine. Fantaisie facile. Paris, Colombine 5 *fr.*
  - Op. 38. La Joie. Petit Divertissement. Ebd. 5 *fr.*
- Le Couppay, F.**, Op. 17. Das Alphabet. 25 sehr leichte Etüden für kleine Hände ohne Octaven. (L'Alphabet. 25 Etudes.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 5 *fr.*
- 25 Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. Ebd. 20 *fr.*
  - Chanson espagnole. Mainz, Schott 18 *fr.*
  - Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zur Erlernung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags. (Enseignement du Piano. Ecole du Mécanisme.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fr.*
- Ledent, E.**, 2 Barcarolles. No. 1, 2. Lüttich, Muraille à 4 *fr.*
- Leduc, Alph.**, Compositionen. Bonn, Simrock.
- Op. 138. Les Gracieuses. 2 Fantaisies élég. à 1½ *fr.*
- No. 1, Mélodie suisse.
  - 2, Mélodie italienne.
- 145. 3 Fantaisies brill. à 1½ *fr.*
- No. 1, Meyerbeer, Il Crociato.
  - 2, Rossini, Cenerentola.
  - 3, Pacini, La Niobe.
- 150. 3 Fantaisies brill. sur des Romances d'A. Leduc, à 1½ *fr.*
- No. 1, Le Refrain de Jenny.
  - 2, Nina ma Brunette.
  - 3, Le Retour de la Fleur.
- 153. Brises des Alpes. 6 pet. Fantaisies. à 1 *fr.*
- No. 1, L'Elisire d'Amore.
  - 2, Le Barbier de Séville.
  - 3, Chansonnette: Au p'tit Bonheur.
  - 4, Tyrolienne.
  - 5, Sur un Rondoletto.
  - 6, Thème italien.
- Le Bouquet de Fleurs. 3 petites Fantaisies. à 1 *fr.*
- No. 1, Cavatine italienne.
  - 2, I Puritani.
  - 3, Cavatine de L'Elisir.
- Le Carneval de Venise. Fantaisie brillante. 2 *fr.*
- Les Etincelles. 3 Fantaisies brillantes. à 1 *fr.*
- No. 1, Rondo turc.
  - 2, Cavatine de La Straniera.
  - 3, Cavatine de La Parisina.
- 3 Fantaisies brillantes. à 1½ *fr.*
- No. 1, Bellini, Norma.
  - 2, Rossini, Sémiramide.
  - 3, — La Gazza ladra.
- 6 petites Fantaisies. à 1 *fr.*
- No. 1, L'Emeraude. Thème de Carafa.
  - 2, L'Amétyste. Thème d'Oberon, de Weber.
  - 3, Le Rubis. Valse.
  - 4, L'Opale. Cavatine de Rossini.
  - 5, La Topaze. Cavatine de Meyerbeer.
  - 6, Le Diamant. Cav. de Donizetti.
- Partant pour la Syrie. Mélodie de la Reine Hortense. Fantaisie élégante. 1½ *fr.*
- Zaire, de Mercadante. Fantaisie élégante. 1½ *fr.*
- Lee, Ed.**, Op. 6. Souvenance. Réverie intime. Braunschweig, Litolf 15 *fr.*
- Op. 7. La Bayamesa. Ballade. Ebd. 12½ *fr.*
- Lee, L.**, Op. 7. Pièces caractéristiques. Hamburg, Böhme 25 *fr.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Lee, L.**, Op. 8. Coquetterie. 2<sup>te</sup> Etude de Salon. Hamburg, Böhme 12½ *Sp.*
- Lee, M.**, Op. 9. La Brésilienne. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 *Sp.*
- Op. 10. Reflet du Coeur. Romance-Etude. Ebd. 10 *Sp.*
- Op. 12. Souvenirs de Mozart. Fantaisie. Köln, Schloss 15 *Sp.*
- Lefébure-Wély**, Op. 44. 3 Etudes de Salon.
- No. 1, Les Echos de la Loire. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 36 *Sp.* Offenbach, André 27 *Sp.* Wien, Glöggel; Wessely u. B. 10 *Sp.*
- 2, La Noce au Village. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 36 *Sp.* Offenbach, André 27 *Sp.* Wien, Glöggel; Spina; Wessely u. B. 10 *Sp.*
- 3, L'Arabe. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 36 *Sp.* Offenbach, André 27 *Sp.* Wien, Glöggel; Wessely u. B. 10 *Sp.*
- Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klostersglocken). Nocturne. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Horn; Schlesinger; Jul. Weiss 10 *Sp.* Bonn, Simrock 1½ *Sp.* Breslau, Leuckart 10 *Sp.* Elberfeld, Arnold 12½ *Sp.* Erfurt, Bartholomäus 6 *Sp.* Frankfurt a/M., Hedler; Hamburg, Cranz 10 *Sp.*; Lehmann 7½ *Sp.*; Schubert u. Co.; Hannover, Bachmann; Köln, Schloss; Leipzig, Senff 10 *Sp.*; Siegel 12½ *Sp.* Mainz, Hickethier 18 *Sp.*; Schott 45 *Sp.* München, Aibl 12½ *Sp.* Offenbach, André 36 *Sp.* Stralsund, Topp 8 *Sp.* Wien, Glöggel; Spina; Wessely u. B.; Witzendorf 10 *Sp.*
- Idem. Arrangement facile sans Octaves. Offenbach, André 36 *Sp.*
- Idem. Edit. facilitée en Ut (C) p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 *Sp.*
- Idem, leicht arr. v. A. Pelosi. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *Sp.*
- Op. 54<sup>b</sup>. L'Heure de la Prière (Die Stunde des Gebets). Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp.*; Challier u. Co.; Schlesinger; Breslau, Leuckart 10 *Sp.* Erfurt, Bartholomäus 6 *Sp.* Hamburg, Cranz 10 *Sp.*; Lehmann 7½ *Sp.*; Schubert u. Co.; Hannover, Bachmann; Leipzig, Senff; Siegel; Stoll 10 *Sp.* Mainz, Hickethier 18 *Sp.*; Schott 54 *Sp.* München, Aibl 15 *Sp.* Wien, Glöggel; Spina; Witzendorf 10 *Sp.*
- Op. 56. Berceuse (Wiegenlied). Hamburg, Cranz; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 36 *Sp.* Wien, Glöggel; Wessely u. B. 10 *Sp.*
- Op. 57. Saltarelle. Etude. Mainz, Schott 1 *Sp.*
- Op. 59. Le Calme du Matin. Mélodie - Nocturne. Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 36 *Sp.* Wien, Glöggel; Wessely u. B. 10 *Sp.*
- Op. 60. Le Calme du Soir. 2<sup>me</sup> Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Sp.* Hamburg, Cranz 10 *Sp.* Hannover, Bachmann 7½ *Sp.* Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 36 *Sp.* Offenbach, André 27 *Sp.* Wien, Glöggel; Wessely u. B. 10 *Sp.*
- Op. 62. Grand Galop brill. Berlin, B. u. Bock 17½ *Sp.* Hamburg, Cranz; Hannover, Bachmann 15 *Sp.* Leipzig, Siegel 17½ *Sp.* Wien, Glöggel 15 *Sp.*
- Op. 63. Les Feuilles mortes. Réverie-Etude. Mainz, Schott 54 *Sp.*
- Op. 64. La Chasse à Courre. Fantaisie. Ebd. 1 *Sp.*
- Op. 65. La Retraite militaire. Caprice de Genre. Berlin, Challier u. Co.; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 45 *Sp.* München, Aibl; Wien, Glöggel 12½ *Sp.*
- Op. 71. La Garde montante. Caprice. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Siegel 10 *Sp.* Mainz, Schott 45 *Sp.* Wien, Glöggel 10 *Sp.*
- Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 73. La Ronde des Archers. Marche. 54 *Sp.*
- 74. Le Golfe de Baïa. Tarantelle. 1 *Sp.*
- 76. Etude moyen-âge. 45 *Sp.*
- 77. Réverie. Andante. 45 *Sp.*
- 78. La Danse des Oiseaux. Bluette. 54 *Sp.*
- 79. Les jeunes Recrues. Caprice militaire. 45 *Sp.*
- 80. Le Couronnement de la Rosière. Bluette pastorale. 45 *Sp.*
- 81. Les Papillons d'or. Nocturne brill. 54 *Sp.*
- Lefébure-Wély**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 82. La Brise de Mai. Bluette. 45 *Sp.*
- 83. Le Nid de Fauvettes. Caprice de Genre. 45 *Sp.*
- 84. Larmes du Coeur! Romance sans Paroles. 45 *Sp.*
- 87. Après la Victoire. Marche guerrière. 54 *Sp.*
- 88. La Sérénade du Gondolier. Nocturne. 54 *Sp.*
- 89. Grande Valse. 54 *Sp.*
- 91. Pensées intimes. (Méditation. Romance. Campanella.) 1 *Sp.*
- 94. Célèbre Valse du Maître L. Venzaio, chantée par M<sup>me</sup> Gassier. 54 *Sp.*
- Op. 95. Les Veilleurs de Nuit. Episode musical. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp.*
- Op. 98. Les Pifferari. Aubade italienne. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 99. Le Réveil des Anges. Mélodie. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 100. Mazurka élégante. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 101. Réverie-Mazurka. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 102. La Clochette du Père. Nocturne. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 105. Menuet de la 2<sup>me</sup> Symphonie. Mainz, Schott 45 *Sp.*
- Op. 106. Polonais. Ebd. 54 *Sp.*
- Op. 107. Steeple-Chase. Morceau caractéristique. Ebd. 45 *Sp.*
- Op. 108. Cantabile. Ebd. 54 *Sp.*
- Op. 109. L'Étincelle. Caprice. Ebd. 54 *Sp.*
- Op. 110. Bonsoir et Bonjour! Berceuse et Caprice. Ebd. 54 *Sp.*
- Impressions de Voyage. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 113. Le Rêve de Graziella. 15 *Sp.*
- 114. Les Binioux de Naples. 15 *Sp.*
- 115. L'Invitation à la Mazurka. 15 *Sp.*
- Op. 116. Réverie. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 117. Les Babillardes. Caprice. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 118. La Tunisienne. Marche militaire. Ebd. 18 *Sp.*
- Op. 119. Douce Souvenance. Nocturne. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 124. Mère et Enfant. Siehe: Hallberger's Salon I, 1.
- Op. 127. La Fête des Abeilles. Caprice. Mainz, Schott 54 *Sp.*
- Op. 128. Valse des Sylphes. Ebd. 54 *Sp.*
- Op. 129. Fêtes de Noël. 3 Fantaisies. Mainz, Schott.
- No. 1, La Crèche (Il est né le divin Enfant). 45 *Sp.*
- 2, Les Bergers (Chant de Bethléem). 36 *Sp.*
- 3, Les Mages (Le Fils du Roi de Gloire). 45 *Sp.*
- Op. 130. Après la Chasse. Chocour à boire. Caprice. Ebd. 45 *Sp.*
- Paolina. Fantaisie-Polka. Ebd. 45 *Sp.*
- Lehmeyer, S.**, Op. 9. Andalusia. Morceau de Salon. Mainz, Hickethier 10 *Sp.*
- Op. 10. Rêve du Cygne. Mélodie. Ebd. 10 *Sp.*
- Leibrock, J. A.**, Mélodies fav. de l'Opéra: Sainte Claire (Santa Chiara), d'E(rneste), D(uc) de Saxe). Braunschweig, Litolf 17½ *Sp.*
- Lemoch, J. N.**, Op. 8. 3<sup>me</sup> Fantaisie sur un Air polonais. Krakau, Widt 20 *Sp.*
- Op. 10. Résignation. Morceau de Salon. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 13. Réverie. Morceau de Salon. Ebd. 12½ *Sp.*
- Lemoine (Fils), A. ch.**, Bagatelle sur la Ronde des Pièces d'or, des Filles de Marbre, Musique de Montaubry. Mainz, Schott 45 *Sp.*
- Leonhardi, E.**, Op. 6. La Girandole. Capriccio. Wien, Spina 10 *Sp.*
- Op. 7. Fleur du Bal. Mazur de Salon. Ebd. 10 *Sp.*
- Op. 8. Salut à toi. Pensée musicale. Wien, Glöggel 10 *Sp.*
- Op. 10. Arabella. Air de Ballet. Ebd. 10 *Sp.*
- Op. 11. Langage du Coeur. Impromptu lyrique. Wien, Spina 10 *Sp.*
- Op. 12. Grätzer Idyllen. No. 1, Am Hilmerteich. No. 2, Am Bründ'l. No. 3, Ein Sommerabend am Rosenberge. Wien, Glöggel à 10 *Sp.*
- Op. 13. 3 Masurkas. No. 1—3. Wien, Wessely u. B. à 10 *Sp.*
- Op. 15. L'Étoile du Soir. Valse. Wien, Spina 10 *Sp.*
- Lied ohne Worte. Wien, Glöggel 10 *Sp.*
- La Rosette. Mazur de Salon. Ebd. 10 *Sp.*
- Souvenir de Gratz. Morceau de Salon. Ebd. 10 *Sp.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Leonhardi, E.**, Une Fois encore. Elégie. Wien, Glöggl 7½ *fl.*  
 — Une Journée d'Hiver à Vienne. Ebend. 10 *fl.*  
**Lepont**, Impromptus faciles sur des Thèmes fav. de Verdi. No. 9, Rigoletto. No. 10, Stiffelio. No. 11, Il Trovatore. Wien, Wessely u. B. à 12 *fl.*  
 — Potpourris über beliebte Melodien aus Opers von Verdi. Ebend.  
 Giovanna d'Arco. 28 *fl.*  
 La Traviata. 20 *fl.*  
 Il Trovatore. 25 *fl.*  
 Les Vêpres siciliennes. 20 *fl.*  
**Lerot, H.**, Op. 5. Jeune Fille et jeune Fleur. Hamburg, Lehmann 7½ *fl.*  
 — Op. 6. Retraite militaire française. Ebend. 7½ *fl.*  
**Leschetizky, Th.**, Op. 9. Souvenir de Gräfenberg. Capriccio à la Valse. Wien, Witzendorf 15 *fl.*  
 — Op. 10. La Cascade. Etude de Concert. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 11. 6 Improvisations. Wien, Witzendorf à 15 *fl.*  
 No. 1, Le doux Rêve.  
 - 2, Souvenir.  
 - 3, Le premier Amour.  
 - 4, Barcarolle napolitaine.  
 - 5, Chant du Soir. Idylle.  
 - 6, La petite Coquette. Scherzino.  
 — Op. 12. 2<sup>a</sup> Nocturne. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 13. Andante finale de Lucia di Lammermoor pour la Main gauche seule. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*  
 — Op. 14. Romance. Les Adieux. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 15. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazurka. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 16. Les Clochettes. Impromptu. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 19. 6 Méditations. Liv. 1, 2. Ebend. à 17½ *fl.*  
 Liv. 1, La Mélusine. Réponse. L'Approche du Printemps.  
 - 2, Berceuse. Découragement. Consolation.  
 — Op. 20. Perpétuum mobile. Etude-Caprice. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 21. Polka de Salon. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 22. Valse chromatique. Wien, Lewy 15 *fl.*  
 — Op. 23. Filigrane-Polka. Wien, Spina 15 *fl.*  
**Leszetycki, A.**, Souvenir de la petite Russie. Romance en forme d'Etude. Wien, Spina 10 *fl.*  
**Lewy, Ch.**, Op. 27. Les Bohémiens. Mélodies russes. St. Petersburg, Bernard 22½ *fl.*  
 — Op. 34. Galop de Concert. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 35. Polka-Mazurka de Salon. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 40. 4 Morceaux. Mainz, Schott à 36 *fl.*  
 No. 1, Solitude.  
 - 2, Trilby-Polka.  
 - 3, Nuit vénitienne.  
 - 4, Les Willis, Galop.  
 — Op. 44. Deux Danses. (Emilia-Mazourka. Polka.) Wien, Haslinger 20 *fl.*  
 — Galop de Concert. Wien, Lewy 20 *fl.*  
**Leybach, J.**, Op. 3. 1<sup>re</sup> Nocturne (As). Mainz, Schott 54 *fl.*  
 München, Aibl 15 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*  
 — Op. 4. 2<sup>a</sup> Nocturne (Des). Mainz, Schott 54 *fl.*  
 München, Aibl 15 *fl.* Offenbach, André 45 *fl.*  
 — Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Berlin, Challier u. Co.; Horn 15 *fl.* Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.* München, Aibl 17½ *fl.*  
 — Op. 6. Rondo-Polka (As). Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*  
 — Op. 7. Souvenir de Wiesbaden. Fantaisie en forme de Valse. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 8. Galop de Concert. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 10. 1<sup>re</sup> Idylle rustique (B). München, Aibl 17½ *fl.*  
 — Op. 11. Prière. Caprice-Etude. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 12. Réverie (B). Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 13. 2<sup>me</sup> Réverie (Es). Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Op. 14. Grande Valse brillante (Es). Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 16. Idylle pastorale (As). Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 19. Ballade. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 20. 2<sup>me</sup> grande Valse brillante (Es). Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 21. Caprice-Etude (Marche funèbre). Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 22. 3<sup>me</sup> Réverie (Des). Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 23. 2<sup>me</sup> Rondo-Impromptu-Polka (F). Ebd. 1 *fl.*  
 — Op. 24. Caprice brill. sur la Mélodie: Aux Bords du Gange, de Mendelssohn-Bartholdy. Ebd. 54 *fl.*  
 — Op. 25. 3<sup>me</sup> Nocturne (Des). Ebend. 1 *fl.*  
**Leybach, J.**, Op. 26. Fête hongroise. Caprice brill. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 27. Fantaisie brill. sur La Sonnambula, de Bellini. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
 — Op. 28. 2<sup>me</sup> Idylle rustique (As). Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 29. Fleur du Souvenir. Réverie. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 30. Chanson allemande. Ebend. 1 *fl.*  
**Léys, Oth. de**, Op. 1. Mazurka-Etude. Wien, Glöggl 10 *fl.*  
**L'Hôte, A.**, Op. 1. Les Cascatelles. Caprice. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*  
**Lichtenstein, L.**, Op. 1. Nocturne. Mainz, Schott 86 *fl.*  
 — Op. 2. Perpétuum mobile. Caprice. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 3. Episode militaire. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 4. Grande Marche triomphale. Ebend. 54 *fl.*  
**Lickl, C. G.**, Op. 84. Les Passages de Paris. Impromptu en forme d'une Toccata. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Guirlande musicale. Siehe: Kl. Ta. 3.  
**Liebe, L.**, Op. 15. No. 1, Les Charmes de l'Innocence. Mainz, Hickethier 5 *fl.* n.  
 — Op. 15. No. 2, Aux Bords de Mer. Nocturne. Ebend. 5 *fl.* n.  
 — Op. 33. L'Hirondelle. Etude de Salon. Kassel, Luckhardt 15 *fl.*  
 — Op. 35. 2<sup>me</sup> Nocturne. Ebend. 15 *fl.*  
**Lieblings-Stücke** (Münchener). No. 71-86. München, Aibl à 5 *fl.*  
**Lieder ohne Worte**. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ *fl.*  
**Lieder, A.**, Op. 4. Ein Liederkranz. Potpourri aus beliebten Liedern u. Volksmelodien. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*  
 — Op. 6. Zigeunerleben. Tableau. Ebend. 12½ *fl.*  
**Lindblad, A. F.**, Schwedische Lieder, übertr. v. F. X Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*  
 No. 1, Auf dem Berge. 7½ *fl.*  
 - 2, Der Postillon auf dem Heimwege. 10 *fl.*  
 - 3, Nah. 7½ *fl.*  
 - 4, Der Schornsteinfegerbub. 7½ *fl.*  
 - 5, Ein Lenztage. 10 *fl.*  
 - 6, Der Wald am Aarenses. 5 *fl.*  
**Lindemann, L. M.**, Aeldere og nyere norske Fjeldmelodier. Heft 1, 2. Christiania, Malling (Leipzig, A. Dürr) à 2 *fl.* \*n.  
**Lindenthal, A.**, Op. 10. 3 Mélodies. Dresden, Bauer à 10 *fl.*  
 No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär'.  
 - 2, Serenade.  
 - 3, Virgo Maria.  
**Lindner, A.**, Op. 21. Chant d'Amour. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolff 15 *fl.*  
**Lindpaintner, P. v.**, Roland. Romanse, übertr. v. Ferd Burgmüller. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*  
**Link, L.**, Op. 1. Variations sur le Thème de Himmel An Alexis. Mainz, Hickethier 36 *fl.*  
**Lipp, G.**, Op. 4. Frühlingstraum. Klavierstück. Stralsund, Topp 15 *fl.*  
**Lisle, L. Ch. de**, Op. 14. 12 Mélodies-Etudes. Nouv. Edit. Liv. 1, 2. Köln, Schloss à 25 *fl.*  
**List, L.**, Op. 3. Silhouetten. 9 kl. Klavierstücke. Hannover, Nagel 20 *fl.*  
**Liszt, Frz.**, Ab-Irato. Etude de Perfectionnement de La Méthode des Méthodes. Nouv. Edit. revue et corr. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
 — Andante finale u. Marsch a. d. Oper: König Alfred, v. J. Raff. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*  
 Andante finale. 17½ *fl.*  
 Marsch. 17½ *fl.*  
 — Années de Pèlerinage. Suite de Compositions. Mainz, Schott.  
 Année 1, Suisse. geh. 7 *fl.* 12 *fl.*  
 No. 1, Chapelle de Guillaume Tell. 54 *fl.*  
 - 2, Au Lac de Wallenstadt. 36 *fl.*  
 - 3, Pastorale. 36 *fl.*  
 - 4, Au Bord d'une Source. 54 *fl.*  
 - 5, Orage. 1 *fl.*  
 - 6, Vallée d'Obermann. 1 *fl.* 30 *fl.*  
 - 7, Eglogue. 36 *fl.*  
 - 8, Le Mal du Pays (Heimweh). 45 *fl.*  
 - 9, Les Cloches de Genève. 54 *fl.*  
 2, Italie. geh. 6 *fl.*  
 No. 1, Sposalizio. 45 *fl.*  
 - 2, Il Penseroso. 27 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Liszt, Frz., Années de Pèlerinage. Année 2. (Fortsetz.)**  
 No. 3, Canzonetta del Salvatore Rosa. 36 *3/4*  
 - 4, Sonette de Petrarca No. 47. 45 *3/4*  
 - 5, Sonette de Petrarca No. 104. 45 *3/4*  
 - 6, Sonette de Petrarca No. 123. 45 *3/4*  
 - 7, Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata. 2 *1/2*
- **Aus Richard Wagner's Lohengrin. Heft 1, 2.** Leipzig, Br. u. Härtel.  
 Heft 1, Festspiel und Brautlied. 1 *1/2*  
 - 2, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa. 15 *1/2*
- 2<sup>te</sup> Ballade. Leipzig, Kistner 1 *1/2*  
 — Bénédiction et Serment. 2 Motifs de Benvenuto Cellini, de H. Berlioz, transcrits. Braunschweig, Litolf 20 *1/2*  
 — Berceuse. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.  
 — 8 Caprices-Valses. Nouv. Edit. rev. et corr. par l'Auteur. Wien, Haslinger.  
 No. 1, Valse de Bravoure. 25 *1/2*  
 - 2, Valse mélancolique. 15 *1/2*  
 - 3, Valse de Concert sur 2 Motifs de Lucia et Parisina. 25 *1/2*
- 3 Chansons. Transcriptions fac. par Corno. Leipzig, Kahnt à 12 *1/2*  
 No. 1, La Consolation.  
 - 2, Avant la Bataille.  
 - 3, L'Espérance.
- **Élegie sur des Motifs du Prince Louis de Prusse.** Nouv. Edit., rev. et corr. Berlin, Schlesinger 20 *1/2*
- **Études d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur.** Liv. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 2 *1/2* 15 *1/2*  
 Liv. 1, Preludio. Etude (Am.). Paysage. Mazeppa. Feux follets. Vision. Éroica.  
 - 2, Wilde Jagd. Ricordanza. Etude (Fm.). Harmonies du Soir. Chasse-Neige.
- **Grandes Etudes de Paganini, transcrites.** No. 1. 15 *1/2* No. 2. 12 *1/2* No. 3, La Campanella. 18 *1/2*  
 No. 4, 5, à 10 *1/2* No. 6. 20 *1/2* Leipzig, Br. u. Härtel.
- **Harmonies poétiques et religieuses.** Liv. 1—7. Leipzig, Kistner.  
 Liv. 1, Invocation. Ave Maria. 25 *1/2*  
 - 2, Bénédiction de Dieu dans la Solitude. 25 *1/2*  
 - 3, Pensée des Morts. 20 *1/2*  
 - 4, Pater noster. Hymne de l'Enfant à son réveil. 20 *1/2*  
 - 5, Funérailles. 25 *1/2*  
 - 6, Miserere (d'après Palestrina). Andante lagrimoso. 25 *1/2*  
 - 7, Cantique d'Amour. 20 *1/2*
- **Huldigungs-Marsch.** Berlin, B. u. Bock 20 *1/2*
- **2 Mélodies russes. Arabesques.** Nouv. Edit. Hamburg, Cranz.  
 No. 1, Le Rossignol. 15 *1/2*  
 - 2, Chanson bohémienne. 20 *1/2*
- **2 Polonaises.** No. 1 (Cm.). No. 2 (E). Leipzig, Senff à 25 *1/2*
- **Rhapsodies hongroises.** No. 3—7. Wien, Haslinger.  
 No. 3, Andante. 10 *1/2*  
 - 4, Quasi Adagio altieramente. 15 *1/2*  
 - 5, Héroïde élégiaque. 15 *1/2*  
 - 6, Tempo giusto. 20 *1/2*  
 - 7, Lento (Zigeuner-Styl). 20 *1/2*
- **Rhapsodies hongroises.** No. 8—10. Mainz, Schott.  
 No. 8, Capriccio. 1 *1/2* 12 *3/4*  
 - 9, Le Carnaval de Pesth. 2 *1/2*  
 - 10, Preludio. 1 *1/2* 12 *3/4*
- **Rhapsodies hongroises.** No. 11—15. Berlin, Schlesinger à 15 *1/2*  
 No. 11, Lento a capriccio.  
 - 12, Mesto.  
 - 13, Andante sostenuto.  
 - 14, Marcia funebre.  
 - 15, Rakoczy-Marsch.
- **La Romanesca. Mélodie du 16<sup>me</sup> Siècle.** Transcription. Nouv. Edit. rev. et corr. par l'Auteur. Wien, Haslinger 20 *1/2*
- **Scherzo und Marsch.** Braunschweig, Litolf 1 *1/2* 15 *1/2*
- Liszt, Frz., Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après F. Schubert.** En 9 Livr. Liv. 1. 10 *1/2* Liv. 2. 15 *1/2*  
 Liv. 3. 20 *1/2* Liv. 4—7. à 15 *1/2* Liv. 8. 20 *1/2*  
 Liv. 9. 15 *1/2* Wien, Spina.
- **Sonate (H).** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *1/2* 15 *1/2*
- **Sonnambula de Bellini. Gr. Fantaisie de Concert.** 2<sup>de</sup> Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *1/2* 10 *1/2*
- **2 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.** Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 1, Einzug der Gäste auf Wartburg. 20 *1/2*  
 - 2, Elsa's Brautzug zum Münster. 10 *1/2*
- **2 Transcriptions d'après Rossini.** Mainz, Schott.  
 No. 1, Air du Stabat Mater (Cujus animam). 54 *3/4*  
 - 2, La Charité. Choeur religieux. 1 *1/2*
- **Valse-Improptu.** Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *1/2*
- **Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857), arr.** Weimar, Kühn 15 *1/2*
- **Siehe auch: Pianoforte (Das).**
- Litolf, H., Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg. Méditations musicales.** Cah. 1, Hartzbourg. Okerthal. 2te Aufl. Braunschweig, Litolf 22 *1/2* *1/2*
- **Op. 44. Promenade du Soir au Bord du Rhin.** Fantaisie. Nouv. Edit. Ebd. 25 *1/2*
- **Op. 65. Arabesken. 6 Charakterstücke.** No. 1, Heimgedenken. No. 2, Polen. à 7 *1/2* *1/2* No. 3, Sehnsucht. No. 4, Der Gondolier. à 10 *1/2* *1/2* No. 5, Erwartung. 7 *1/2* *1/2* No. 6, Frohes Wiedersehen. 10 *1/2* *1/2* Ebd.
- **Op. 70. 3 Idylles.** Stuttgart, Ebner 25 *1/2*  
 No. 1. 10 *1/2*  
 - 2. 7 *1/2* *1/2*  
 - 3, Schneeglöckchen. 12 *1/2* *1/2*
- **Op. 71. 8 Aquarelles.** Ebd. 25 *1/2*  
 No. 1, Souvenir. 12 *1/2* *1/2*  
 - 2, Solitude. 10 *1/2* *1/2*  
 - 3, Bonheur. 10 *1/2* *1/2*
- **Op. 72. La Harpe d'Éole. Morceau de Salon.** Braunschweig, Litolf 22 *1/2* *1/2*
- **Op. 73. Ballade.** Hamburg, Cranz 15 *1/2*
- **Op. 77. Une Fleure du Bal. Pensée musicale.** Braunschweig, Litolf 20 *1/2*
- **Op. 78. Chant d'Amour. Etude de Salon.** Ebd. 20 *1/2*
- **Op. 79. Tarantelle infernale. Grande Etude de Vélocité.** Magdeburg, Heinrichshofen 27 *1/2* *1/2*
- **Op. 81. Spinnlied.** Braunschweig, Litolf 20 *1/2*
- **Op. 82. 3 Esquisses musicales.** Magdeburg, Heinrichshofen 1 *1/2* 5 *1/2*  
 No. 1, Chant de Mai. 17 *1/2* *1/2*  
 - 2, Rêverie sur les Ondes. 10 *1/2* *1/2*  
 - 3, Inquiétude. 17 *1/2* *1/2*
- **Op. 83. 6 Lieder ohne Worte.** No. 1, 2. à 10 *1/2* *1/2*  
 No. 3. 5 *1/2* *1/2* No. 4, 5. à 7 *1/2* *1/2* No. 6. 12 *1/2* *1/2* Hannover, Bachmann.
- **Op. 89. Grande Valse brill.** Magdeburg, Heinrichshofen 25 *1/2*
- **Op. 90. Romance.** Braunschweig, Litolf 17 *1/2* *1/2*
- **Op. 95. Perles harmoniques. Pensée musicale.** Ebd. 20 *1/2*
- **Op. 96. Chant du Printemps. Nocturne.** Leipzig, Senff 15 *1/2*
- **Op. 97. La Bacchanale. Scherzo.** Hamb., Cranz 20 *1/2*
- **Op. 98. 3 Improptus.** No. 1, 2. Ebd. à 12 *1/2* *1/2*  
 No. 1, Innocence (Unschuld).  
 - 2, Clair de lune (Mondschein).  
 - 3, Souvenances (Erinnerungen).
- **Op. 102. Concerto symphonique No. 4 (D).** Braunschweig, Litolf 3 *1/2* 10 *1/2*
- Löffler, R., Compositionen.** Wien, Witzendorf.  
**Op. 40. Dorfgeschichten.** (In der Scheune. Winzeranz. Winzerchor.) 15 *1/2*  
 - 41, Die Lauterbacherin. Steirische Idylle. 10 *1/2*  
 - 42, Ein Schweizerlied. 10 *1/2*  
 - 43, Nymhengang. Musikalische Dichtung. 15 *1/2*  
 - 44, Zéphir. Bluette. 15 *1/2*  
 - 45, Raimond. Revue dramatique. Morceau de Salon. 15 *1/2*  
 - 46, Die Gemüthliche! Steyrische Volksmelodie. 10 *1/2*  
 - 47, La Mélancolie. Pensée variée. 10 *1/2*  
 - 48, Valse brillante. 15 *1/2*  
 - 50, Der Schweizerbub. Ein humoristisches Tonstück. 15 *1/2*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Löffler, R.**, Compositionen. Wien, Witzendorf.  
 Op. 51. Ankunft und Abschied von den Alpen. 2 musikalische Skizzen. 10 *♩*  
 - 52. Polka française. 15 *♩*  
 - 53. Mücken. Etude-Caprice. 10 *♩*  
 - 56. Ein schwäbisches Volkslied, bearb. 10 *♩*  
 — Op. 61. Prière avant la Bataille (Gebet vor der Schlacht). Morceau caractéristique. Hamburg, Cranz 12½ *♩*  
 — Op. 63. Die Herzensdiebin. Seitenstück zur Lauterbacherin. Ebend. 12½ *♩*
- Löffler, J. H.**, Op. 1. 2 Lieder ohne Worte. (Wehmuth der Erinnerung. Der Verlassene auf dem Schiffein der Hoffnung.) Gotha, Wattenbach 15 *♩*
- Lohse, Osc.**, Op. 8. Mein Wunsch. Musikalische Improvisation. Prag, Hoffmann 10 *♩*  
 — Op. 10. Maiglöckchen. Capriccio. Dresden, Meser 12½ *♩*
- Lönngren, K.**, Op. 12. Chanson érotique. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *♩*  
 — Op. 15. La Romantique. Nocturne. Ebend. 12 *♩*  
 — Op. 18. Tarantelle. Ebend. 10 *♩*
- Loos, V. A.**, Op. 5. Polka-Mazourka de Salon. Leipzig, Matthes 15 *♩*  
 — L'Addio. Nocturne. Warschau, Sennewald 15 *♩*  
 — Une Promenade au Clair de la Lune. Ebend. 15 *♩*
- Lorenz, F. A.**, Glaube, Liebe, Hoffnung. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 7½ *♩*
- Lorenzo, Fr.**, Op. 20. Impromptu. Offenbach, André 45 *♩*
- Löschhorn, A.**, Compositionen. Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 19. Impromptu. 15 *♩*  
 - 23. La belle Amazone. Pièce caractéristique. 15 *♩*  
 - 24. Romance, Boléro et Marcia de l'Opéra: Indra, transcrits et variés. 22½ *♩*  
 - 27. Discours d'Amour. Nocturne. 17½ *♩*  
 - 28. Salon-Fantasiën über beliebte Opern-Melodien. No. 1, 2. à 25 *♩*  
 No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.  
 - 2, Dorn, Die Nibelungen.  
 - 29. La Tourterelle. 2<sup>me</sup> Valse-Impromptu. 25 *♩*  
 - 30. 3 Portraits. No. 1—3. à 17½ *♩*  
 No. 1, La Blondine. Nocturne.  
 - 2, La Brunette. Morceau de Salon.  
 - 3, La Taquine (Die Neckende). Morceau de Salon.  
 - 31. L'Attaque d'Amour. Pièce caractéristique. 20 *♩*  
 - 32. Transcriptions des Opéras italiens.  
 No. 1, Verdi, Il Trovatore. 20 *♩*  
 - 2, — Sicilienne des Vêpres siciliennes. 20 *♩*  
 - 3, Verdi, Ernani. 22½ *♩*  
 - 4, — Simon Boccanegra. 22½ *♩*  
 - 5, — La Traviata. 22½ *♩*  
 — Op. 33. 3 Pastorales. Leipzig, Peters 25 *♩*  
 No. 1, Le Matin. 10 *♩*  
 - 2, Le Midi. 12½ *♩*  
 - 3, Le Soir. 7½ *♩*  
 — Op. 34. La Capricieuse. Morceau de Salon. Ebd. 18 *♩*  
 — Op. 35. Ballade. Breslau, Leuckart 20 *♩*  
 — Op. 36. Diana. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 22½ *♩*  
 — Op. 37. 6 Amusements élég. Leipzig, Peters à 12½ *♩*  
 No. 1, Valse.  
 - 2, Une Nuit sur les Lagunes. Notturmo.  
 - 3, Polka.  
 - 4, Impromptu.  
 - 5, Polka-Mazourka.  
 - 6, Fantaisie sur Lucrezia Borgia.  
 — Op. 38. 30 Etudes mélodieuses, progressives et doigtées. Liv. 1—3. Ebend. à 1 *♩*  
 — Op. 39. Impromptu. Berlin, B. u. Bock 15 *♩*  
 — Op. 40. 2<sup>me</sup> petit Nécessaire musical. 6 Amusements élégants. Ebend.  
 No. 1, Polonaise. 15 *♩*  
 - 2, Nocturne. 15 *♩*  
 - 3, Mazurka. 17½ *♩*  
 - 4, Fantaisie. 17½ *♩*  
 - 5, Invitation à la Polka. 17½ *♩*  
 - 6, Yankee doodle. Variations burlesques. 20 *♩*
- Löschhorn, A.**, Op. 41. No. 1, Scherzo. Siehe: Pianoforte I, 7.  
 — Op. 42. Ein Märchen. Solo. Leipzig, Peters 20 *♩*  
 — Op. 43. 3 Mélodies russes transcrites. Ebd. à 17½ *♩*  
 No. 1, Glinka, Lied der Waise aus der Oper: Das Leben für den Czaar.  
 - 2, Dargomijsky, Vielgeliebtes Mädchen. Chanson.  
 - 3, Warlamoff, Du wirst mich bald vergessen. Romance.  
 — Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon. Breslau, Leuckart 20 *♩*  
 — Op. 45. 2<sup>me</sup> Valse brillante. Ebend. 20 *♩*  
 — Op. 46. 3 Pièces fugitives. No. 1. 10 *♩* No. 2. 5 *♩* No. 3. 10 *♩* Leipzig, Peters 20 *♩*  
 — Op. 47. 3<sup>me</sup> Valse brill. Breslau, Leuckart 15 *♩*  
 — Op. 48. La Résignation. Méditation. Ebend. 15 *♩*  
 — Op. 49. Les Adieux. Mélodie. Ebend. 10 *♩*  
 — Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brill. Ebd. 17½ *♩*  
 — Op. 52. 30 melodische Etüden mit genau bezeichnetem Fingersatz. Vorstudien zu den Etüden Op. 38. Heft 1—3. Leipzig, Peters à 1 *♩*  
 — Op. 53. Polka-Mazurka. Ebend. 12 *♩*  
 — Op. 54. 2 Klavierstücke. Berlin, Jul. Weiss 20 *♩*  
 No. 1, Im Walde. 15 *♩*  
 - 2, Auf dem See. 10 *♩*  
 — Op. 55. Marche cosaque. Leipzig, Peters 15 *♩*  
 — Op. 56. Caprice en forme d'Étude. Ebend. 12 *♩*  
 — Op. 57. Polka brillante. Berlin, Bahn 20 *♩*  
 — Op. 58. 4 Chansonnettes. No. 1, 2 à 5 *♩* No. 3, 4 à 7½ *♩* Leipzig, Peters 20 *♩*  
 — Op. 59. Le petit Savoyard. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 15 *♩*  
 — Op. 60. La belle Humeur. Morceau de Salon. Ebend. 15 *♩*  
 — Op. 61. 2<sup>me</sup> Galop brill. Berlin, B. u. Bock 17½ *♩*  
 — Op. 62. 3 Idylles. Berlin, Jul. Weiss 17½ *♩*  
 No. 1, Le Calme. 7½ *♩*  
 - 2, Aventure rustique. 5 *♩*  
 - 3, Au Bord du Ruisseau. 7½ *♩*
- Louis, P.**, Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichten Transcriptionen. Neue Ausg. Heft 1—4. Leipzig, Kahnt à 10 *♩*  
 Heft 1, Z u m s t e e g, Blümchen Tausendschön. Weihnachtslied. Kücken, Grettelein. Schubert, Ständchen.  
 - 2, Mozart, Komm lieber Mai. Leipold, Du wunderschönes Kind. Ach bleib mit deiner Gnade. Wer nur den lieben Gott. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'.  
 - 3, Jetzt geh i an's Brünnele. Gumbert, Die Thäne. Diabelli, Amersten Mai. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.  
 - 4, Diabelli, An mein Klavier. Eckert, Tausendschön. Abt, Morgengruss. Esser, Mein Engel.
- Löwe, K.**, Op. 47. Der Frühling. Eine Tondichtung in Sonatenform. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 1 *♩* 5 *♩*
- Loydolt, Jos.**, Op. 12. Caprice sur des Airs styriens. Wien, Spina 15 *♩*
- Lübeck, E.**, Op. 4. Souvenirs du Pérou. Boléro. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *♩*  
 — Op. 5. La Zambacutëa. Danse nationale de Chili. Leipzig, Senff 15 *♩*  
 — Op. 6. Trilby. Réverie caractéristique. Leipzig, Hofmeister 15 *♩*  
 — Op. 7. Les Willis. Capriccio. Ebend. 17½ *♩*
- Lubowski, Jos.**, Op. 5. Polka de Concert. Wien, Spina 20 *♩*  
 — Op. 6. Grando Mazurka. Ebend. 15 *♩*  
 — La Cascade. Warschau, Friedlein 15 *♩*  
 — 6 Etudes caractéristiques. (La Fontaine. Le Tourbillon. Le Trille. Les Arpeges. Danse des Sorcières. Le Mouvement perpétuel.) Warschau, Sennewald 1 *♩* 10 *♩*  
 — Etude No. 7. Warschau, Friedlein 10 *♩*  
 — Fantaisie sur des Thèmes slaves. Warschau, Sennewald 27½ *♩*  
 — La Gondole. Morceau de Salon. Ebend. 17½ *♩*  
 — Grande Mazurka. Ebend. 17½ *♩*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Lucas, H.**, Op. 20. Masurka brill. Bonn, Simrock 1 *fr.*  
 — Op. 21. Esmeralda. Morceau caractéristique. Ebd. 1 *fr.*  
 — Op. 24. Valse gracieuse. Mainz, Schott 45 *fr.*  
 — Op. 25. Zapolya. Masurka brillante. München, Falter 7 *fr.*  
 — Op. 26. Polka brillante. Mainz, Schott 27 *fr.*  
**Lucilla, D.**, Op. 3. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Boléro. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Op. 4. Les Cloches et les Clochettes. Etude de Salon. Ebd. 2 *fr.*  
 — Addio del passato. Aria nella Traviata, di Verdi, variata. Ebd. 2 *fr.*  
**Lücke, J. A. W.**, Lieder der Liebe. (Der Liebe Erwachen. Zärtliches Kosen. Der Liebe Glück. Schmerz und Trennung. Sehnen und Hoffen. Wiedersehen. à 5 *fr.*) Braunschweig, Weinholtz 20 *fr.*  
**Lüdeke, L.**, Op. 4. Impromptu. Hamb., Cranz 10 *fr.*  
 — Op. 5. 6 Études. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 17 *fr.*  
**Ludwig, F.**, Op. 5. Pastorale des Alpes. Tyrolienne. Mainz, Schott 45 *fr.*  
**Lührs, K.**, Op. 25. Märchen. Kleine Tonstücke. Heft 1, 2. Berlin, Bahn.  
 Heft 1, Ritter und Fee. Sylvana Puck. Die blaue Seejungfer. Narciss. La Pastorella. 27 *fr.*  
 - 2, Undine. Heinzelmännchen. Schwanenmärchen. Wilde Jagd. Besauberte Insel. Wenn die Schwalben Abschied nehmen. 1 *fr.* 2 *fr.*  
 - 3, Irrender Ritter. Sirenen gesang. Liliputaner marsch. Delphin. Hamadryade. Zug der Silenen. 1 *fr.*  
 — Barcarolle. Leipzig, Senff 15 *fr.*  
 — 3 Danes brillantes. No. 1, Masurka. 15 *fr.* No. 2, Galop. No. 3, Valses. à 20 *fr.* Leipzig, Senff.  
**Lutsch, R.**, Op. 28. 2 Bagatelles. (Les Adieux. La Chansonnette.) Wien, Glöggel 10 *fr.*  
 — Op. 32. Impromptu. Ebd. 10 *fr.*  
**Lumbye, H. C.**, Der Traum des Savoyarden. Phantasie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.*  
**Lutz, W.**, Op. 17. Frühlingsgruss. Impromptu. Offenbach, André 27 *fr.*  
 — Op. 19. Rondoletto. Ebd. 36 *fr.*  
 — Op. 20. 2 Morceaux. No. 1, Nocturne. 45 *fr.* No. 2, Valse sérieuse. Ebd. 84 *fr.*  
 — Op. 21. Nocturne. Frankfurt a. M., Henkel 10 *fr.*  
**Lux, Fr.**, Op. 20. Improvisationen über bel. Opernmotive. No. 1, 2. Figaros Hochzeit. Mainz, Hicethier No. 1. 6 *fr.* No. 2. 8 *fr.*  
 — Opern-Melodien-Buch. Leichte Fantasien über Opern-Melodien und Volkslieder. Heft 1. Ebd. 8 *fr.*  
**Lyre (La) orientale.** Recueil d'Airs orientaux choisis et variés dont moitié p. Pfte seul et moitié p. Chant et Pfte, harmonisés p. G. Guatelli. Publiée par Arisdagnès Hohannessian et Gabr. Eramian. Cah. 1, 2. Konstantinopel, Gebr. Köhler à 3 *fr.*  
**Lysberg, Ch. B.**, Compositionen. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 1. Les Suissesses. 5 Valses brillantes. 10 *fr.*  
 - 3. 4 Romances. (A Marie. Réve. Espoir. Souvenir.) 1<sup>re</sup> Livr. 12 *fr.*  
 - 4. Le Lac de Brientz. Quadrille, arr. 10 *fr.*  
 - 6. Les Amarantes. 4 Valses brill. 10 *fr.*  
 - 8. Les Roses d'Automne. Valses brill. 10 *fr.*  
 - 9. La Reine des Prés. Valse brill. (F). 10 *fr.*  
 - 10. Trois Nocturnes. No. 1 (Des). 7 *fr.* No. 2 (Es). 5 *fr.* No. 3 (H). 10 *fr.* cpl. 17 *fr.*  
 - 11. Fantaisie (Es). 15 *fr.*  
 - 14. Six Etudes de Salon. 25 *fr.*  
 - 15. 4 Romances (As, A, H, Ges). 2<sup>re</sup> Livr. Nouv. Edit. 10 *fr.*  
 - 16. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini. 15 *fr.*  
 - 17. Rose des Alpes. Valse brill. (B). 15 *fr.*  
 - 18. 6 Caprices.  
 Livre 1 (A, G, Des). 15 *fr.*  
 - 2 (B, Des, Bm). 20 *fr.*  
 - 20. Etude pour la Main gauche seule. 10 *fr.*  
 - 21. Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de La Niobe, de Pacini. 22 *fr.*  
 - 23. Divertissement brill. 10 *fr.*  
 - 25. 2<sup>re</sup> Barcarolle (A). 10 *fr.*  
 - 26. La Napolitana. Etude de Légèreté. 10 *fr.*

- Lysberg, Ch. B.**, Compositionen. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 27. 3 Romances sans Paroles. (Regrets. Invocation. Aveu.) 3<sup>re</sup> Livr. 10 *fr.*  
 - 28. Terpsichore. Caprice. 15 *fr.*  
 - 29. 2 Nocturnes. 10 *fr.*  
 - 30. 3 Romances sans Paroles. (Près d'une Chapelle. Soir d'Automne. Rayon de Bonheur.) 4<sup>re</sup> Livr. 10 *fr.*  
 - 31. Sérénade (As). 12 *fr.*  
 - 32. Tarantelle (Em.). 15 *fr.*  
 - 33. Carillon. Impromptu. 10 *fr.*  
 - 34. La Fontaine. Idylle. 12 *fr.*  
 - 35. Bohémienne. Caprice. 15 *fr.*  
 - 36. 2 Réveries. (Le Crépuscule. L'Aube.) 15 *fr.*  
 - 37. Le Tournoi. Poème musical. 20 *fr.*  
 - 38. Romanesca (Gm.). 12 *fr.*  
 - 39. Le Réveil des Oiseaux. Idylle (Ges). 20 *fr.*  
 - 40. Le Hamac. Berceuse. 15 *fr.*  
 - 41. Fantaisie sur des Airs suisses. 17 *fr.*  
 - 42. Danse arménienne. 17 *fr.*  
 - 43. Menuet (B) dans le Style ancien. 10 *fr.*  
 - 44. Caprice silésien. 17 *fr.*  
 - 45. Fantaisie. Galop. 20 *fr.*  
 - 46. Pensées de Mai. 2 Romances sans Paroles. 17 *fr.*  
 - 47. Un Rêve d'Enfant. Mélodie. 15 *fr.*  
 - 48. Valse brillante (Des). 22 *fr.*  
 - 49. Fantaisie brill. sur: La Fanchonnette, de Clapiéron. 25 *fr.*  
 - 50. Allegro de Concert (Am.). 25 *fr.*  
 - 51. La Baladine. Caprice. 20 *fr.*  
 - 52. Fantaisie alpestre (F). 20 *fr.*  
 - 53. Valse brillante (As). 17 *fr.*  
 - 54. Chant d'Appenzell. Bluette brillante. 12 *fr.*  
 - 55. Chant du Nautonnier. Barcarolle (Es). 15 *fr.*  
 - 56. Océan. Méditation. 15 *fr.*  
 - 57. L'Amazone. Caprice. 20 *fr.*  
 - 58. L'Angelus du Matin. 17 *fr.*  
 - 59. Le Tic-Tac du Moulin. 17 *fr.*  
 - 60. Menuet (Gm.). 15 *fr.*  
 - 61. Reflets intimes. 3 Mélodies. (Céleste Quiétude. Mes Rêves chéris. Au Printemps.) 17 *fr.*  
 - 62. Idylle (As). 12 *fr.*  
 - 63. Giovietta. Impromptu-Galop. 12 *fr.*  
 - 64. La Moldavienne. Fantaisie. 20 *fr.*  
 - 65. La Naiade. Morceau de Genre. 17 *fr.*  
 - 66. La Bayadère. Caprice de Genre. 20 *fr.*

- Mächtig, C.**, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück. 2<sup>te</sup> rev. Aufl. Breslau, Leuckart 12 *fr.*  
 — Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück. 2<sup>te</sup> revid. Ausg. Ebd. 12 *fr.*  
 — Op. 3. La belle Gracieuse. Mazourka. 2<sup>re</sup> Edition. Ebd. 17 *fr.*  
 — Op. 5. Thüringisches Volkslied übertr. 2<sup>te</sup> Auflage. Ebd. 12 *fr.*  
 — Op. 6. 3 Charakterstücke. No. 1, Gondellied. No. 2, Märchen. No. 3, Scherzo. à 7 *fr.* Ebd. 20 *fr.*  
 — Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique. Ebd. 12 *fr.*  
 — Op. 8. Album. 10 charakteristische Tonbilder. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fr.*  
 Heft 1, Frage. Studie. Komm lieber Mai. Klage. Am Morgen im Walde. Erinnerung an Mozart.  
 - 2, An Sie. Volkslied. Thema mit Variationen. Zum Scherz.

- Mäder, Ch.**, Op. 3. Valse-Caprice. Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*  
 — Op. 4. Masurka brillante. Ebd. 10 *fr.*  
 — Op. 6. Polka-Mazurka. Ebd. 10 *fr.*

- Madeyski, M.**, Mélodies sans Paroles. 2<sup>re</sup> Livr. (Chant montagnard. L'Inquiétude. Le Tourbillon.) Wien, Spina 20 *fr.*  
 — 2 Nocturnes. (La Plainte. L'Aveu.) Ebd. 10 *fr.*  
 — Réverie. Ebd. 10 *fr.*

- Magagnini, G.**, Fantasia. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — 2<sup>re</sup> Fantasia. Ebd. 3 *fr.*  
 — Fantasia originale. Ebd. 5 *fr.*  
 — Notturmo. Ebd. 3 *fr.*

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Maglioni, G.**, Les Etoiles. Album caréum de Merceux brill. Mailand, Ricordi.  
 Lév. 1, 2 Polonaises (à 4 Mains). Romance. Scherzo alla Polka. Allegretto melanconico. 12 fr.  
 - 2, Nocturne. Vivacité et Mélancolie. Thème de Haydn, varié. Mazurka. Thème de La Muette de Portici (p. 2 Pftes). 16 fr.
- Magnus, D.**, Op. 42. Les premiers Lilas. Gr. Valse. Paris, Richault 6 fr.  
 - Op. 44. Constantinople. Gr. Marche militaire sur des Thèmes originaux et populaires. Ebend. 5 fr.  
 - Op. 51. Steeple-Chase. Gr. Galop de Bravoure. Offenbach, André 45 fr.  
 - Op. 53. Chanson polonoise. Wien, Spina 10 fr.  
 - Op. 56. Capriccio alla Mazurka. Paris, Richault 4 fr.
- Magotti, A.**, Op. 3. La Scherzosa. Capriccietto. Mailand, Ricordi 1½ fr.  
 - Op. 8. Brindisi. Ebend. 1½ fr.  
 - Op. 10. Vittoria. Compositione brill. Ebend. 2 fr.
- Magrini, F.**, Op. 1. La Mélancolie. Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 3 fr.  
 - Op. 2. Improptu. Ebend. 2½ fr.  
 - Op. 3. Barcarolle. Ebend. 2½ fr.
- Mahler, Aug.**, Jeux d'Oiseaux. Pièce de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 15 fr.
- Mally, A.**, Op. 1. La Victoire. Marche. Mainz, Schott 1 fr.
- Mair, Fr.**, Op. 15. Gruss au Wien. Variirtes Originalthema. Wien, Glöggel 10 fr.  
 - Vergissmeinnicht. Bagatelle. Ebend. 7½ fr.
- Malescot, M.**, 3 Mazurkas. Warschau, Sennwald 10 fr.  
 - Nocturne. St. Petersburg, Büttner 10 fr.
- Mangold, K. A.**, Op. 59. Frühlings-Reigen. 6 Skizzen. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 1 fr. 12 fr.
- Mann, Fréd.**, 6 Esquisses musicales. (La pauvre Mendiante. L'Allégresse. Chanson d'Amour. Mazourka. Romance. Désir ardent.) Berlin, Challier u. Co. 20 fr.
- Mansour, A.**, Op. 1. Les Gouttes d'Eau. 1<sup>re</sup> Etude de Salon. Braunschweig, Litolff 15 fr.  
 - Op. 4. Souvenir. Mélodie. Ebend. 15 fr.
- Marcailhou, G.**, Op. 27. La Sicilienne. Grande Valse brillante. Boun, Simrock 1½ fr.  
 - La Brise du Soir. Rêverie. Mainz, Schott 45 fr.  
 - Dans la Vallée. Fantaisie pastorale. Ebend. 45 fr.  
 - Les Feuilles d'Automne. Idylle. Ebend. 27 fr.  
 - Souvenirs des Pyrénées. Mazurka de Salon. Ebd. 45 fr.
- Marcatti, B.**, Op. 18. 2 Morceaux caractéristiques. (Agacerie. Consolation.) Wien, Glöggel 10 fr.
- Marcora, Ch.**, Bonheur. Mazurka brillante. Mailand, Ricordi 2 fr.  
 - Regrets. Etude fantastique. Ebend. 2½ fr.
- Marsch, P.**, Op. 5. Romance sans Paroles. Wien, Glöggel 10 fr.  
 - Op. 6. La Séparation. Etude. Ebend. 15 fr.  
 - Op. 9. Das letzte Ständchen. Salonstück. Ebd. 10 fr.
- Mariani, A.**, A lei. Pensiero melanconico. Mailand, Ricordi 1 fr.  
 - A te! 4 Pensieri a guisa di Polka-Mazurka. Ebd. 7 fr.
- Marks, G. W.**, Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.  
 No. 1, Wagner, Tannhäuser. 17½ fr.  
 - 2, Auber, Marco Spada. 17½ fr.  
 - 3, Wagner, Lohengrin. 17½ fr.  
 - 4, Meyerbeer, Robert le Diable. 20 fr.  
 - 5, — L'Etoile du Nord. 17½ fr.  
 - 6, Verdi, Rigoletto. 20 fr.  
 - 7, — Il Trovatore. 20 fr.  
 - 8, Weber, Der Freischütz. 20 fr.  
 - 9, Donizetti, Poliuto. 20 fr.  
 - 10, Auber, La Muette de Portici. 20 fr.  
 - 11, Donizetti, Linda di Chamounix. 17½ fr.  
 - 12, Bellini, Norma. 17½ fr.  
 - 13, Donizetti, La Fille du Régiment. 20 fr.  
 - 14, Meyerbeer, Les Huguenots. 20 fr.  
 - 15, Bellini, Roméo et Julie. 20 fr.  
 - 16, Verdi, Ernani. 20 fr.  
 - 17, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 20 fr.  
 - 18, Verdi, La Traviata. 20 fr.  
 - 19, — Luisa Miller. 17½ fr.  
 - 20, Flotow, Martha. 20 fr.
- Marks, G. W.**, Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.  
 No. 21, Mozart, La Flûte magique. 17½ fr.  
 - 22, — Figaro. 17½ fr.  
 - 23, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. 20 fr.  
 - 24, Mozart, Don Juan. 20 fr.
- Markull, F. W.**, Op. 45. Auf der Reise. Phantasiestücke. Heft 1—3. Leipzig, Kistner.  
 Heft 1, Sehnsucht in die Ferne. Auf der Reise Idylle. 22½ fr.  
 - 2, Im Gebirge. Lachendes Thal. Im Dom. 25 fr.  
 - 3, Ballade. Auf dem See. Die Heimath. 25 fr.
- Op. 46. Illustrationen über deutsche Volkswesen (In der Christnacht. Das Kirchlein. Abschied. Frühlingsabend.) Berlin, B. u. Bock 1 fr.
- Op. 47. Illustrationen deutscher Volkslieder. Neue Folge. No. 1, Abendlied. No. 2, Frühlingsgruss. No. 3, Herbstlied. No. 4, Wanderlied. Hamburg, Böhme à 10 fr.
- Op. 48. Frühlingsgruss. 2 lyrische Tonstücke. Braunschweig, Weinholz 15 fr.
- Op. 50. Walzer. Ebend. 15 fr.
- Op. 51. Im Salon. 2 Tonstücke. No. 1, Elfenspiele. Scherzo. No. 2, Scherzo. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 fr.
- Op. 53. Waldleben. Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 20 fr.  
 Heft 1, Die Waldnymphe. Das Bächlein.  
 - 2, Sonniges Plätzchen. Traum der Nacht
- Op. 54. Illustrationen über deutsche Volkslieder. Erfurt, Körner.  
 No. 1, Gelübde. 10 fr.  
 - 2, Volkslied aus Thüringen. 7½ fr.  
 - 3, Sandwirth Hofer. 10 fr.  
 - 4, Waldvöglein. 10 fr.
- Op. 66. Ballade. Kassel, Luckhardt 15 fr.
- Op. 67. Polonoise. Ebend. 15 fr.
- Op. 68. Barcarole. Ebend. 15 fr.
- Op. 69. 2 Tonstücke. No. 1, Ständchen. No. 2, Humoreske. Erfurt, Körner à 10 fr.
- Marmontel, Op. 19.** 2 Mélodies caractéristiques. (La jeune Mère. Rêve de Bonheur.) München, Aibl 15 fr.
- Op. 22. Nocturne élégant. Ebend. 15 fr.
- Op. 33. Andante religioso. Wien, Spina 10 fr.
- Romance sans Paroles. Mainz, Schott 18 fr.
- Marschner, H.**, Op. 181. 3 Charakterstücke. Leipzig, Hofmeister à 12½ fr.  
 No. 1, Die Keifende.  
 - 2, Die unschuldige Coquette.  
 - 3, Plaudereien einer Grossmutter.
- Marseillaise** (La). Chant national français, transcrit Hamburg, Lehmann 2½ fr.
- Marteaux, Ch.**, Op. 5. La Solitude. Nocturne. Köln, Schloss 15 fr.  
 Wien, Wessely u. B. 12 fr.
- Martens, Alb.**, Op. 7. Herbstblätter aus den Sudeten. 3 Stücke. (Morgen. Mittag. Abend.) Berlin, Schlesinger 20 fr.
- Op. 10. P. Rode- und B. Kreutzer'sche Violin-Etuden, als Studien f. d. Flügel bearb. Heft 1. Breslau, Leuckart 1 fr.
- Martin, Ch.**, Op. 19. 4 Rondos sur les Thèmes fav. des Opéras. No. 1, Norma. No. 2, La Sonnambula. No. 3, Belisario. No. 4, Guillaume Tell. Frankfurt a/O., Kressner à 10 fr.
- Op. 22. Auf der Alma. Variationen. 3te Aufl. Ebend. 15 fr.
- Op. 34. Deutsche Weisen. 6 leichte und gefällige Stücke. Berlin, Challier u. Co. geh. 1 fr. 10 fr.  
 No. 4, Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.  
 - 5, Abt, Die Schwalben. 10 fr.  
 - 6, Kreipl, 'S Mailüfterl. 10 fr.
- Op. 35. Musikalische Jugendbilder. 4 Rondos. No. 1, Grossfürstin. No. 2, Giralda. No. 3, Martha. No. 4, Semiramis. Berlin, B. u. Bock; Frankfurt a/O., Kressner à 10 fr.
- Op. 36. 2 Rondos. Berlin, B. u. Bock 17½ fr.  
 No. 1, Ueber beliebte Motive der Oper Indra, von Flotow. 10 fr.  
 - 2, Ueber die Aunen-Polka v. Strauss. 10 fr.

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Martin, Ch.**, Op. 37. 24 Rondeaux, Fantaisies ou Variations sur des Thèmes fav. No. 1—11. Berlin, B. u. Bock à 10 *fl.*

- No. 1, Rondeau sur l'Opéra: Le Val d'Andorre.
- 2, Rondeau sur l'Opéra: Die lustigen Weiber von Windsor.
- 3, Rondeau sur Mäde, ruck, ruck!
- 4, Rondeau sur 's Mailüfterl, de Kreipl.
- 5, Krönungsmarsch aus d. Oper: Der Prophet.
- 6, Hochzeitsmarsch aus d. Sommernachtstraum, von Mendelssohn.
- 7, Walzer-Rondo über Die schönsten Augen, v. Stigelli.
- 8, Rondeau über Ob sie wohl kommen wird, von Preyer.
- 9, Rondeau über Jedem das Seine, v. Preyer.
- 10, Fantaisie aus Tannhäuser.
- 11, Rondeau s. la Freudengruss-Polla de Strauss.

— Op. 39. Fantaisie en forme d'un Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Berlin, Horn 20 *fl.*

— Op. 40. Chant bohémien à la Rosellen. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*

— Op. 41. Fantaisie espagnole. Ebend. 15 *fl.*

— Op. 42. Morceaux élégants. Collection de Fantaisies sur des Airs fav. No. 1—6. à 10 *fl.* Berlin, Chailier u. Co. geh. 2 *fl.*

- No. 1, Arnaud, Les Yeux bleus.
- 2, Balfe, Walzer-Arie.
- 3, Esser, Mein Engel.
- 4, Rossini, Air du Stabat Mater.
- 5, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 6, Wagner, Bleib' bei mir.

— Op. 43. Invitation à la Polacca. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*

— Op. 44. La Violette, de Faust. Polka-Rondo. Ebend. 12 *fl.*

— Op. 45. Zum Geburtstage. Ton-Blumen-Kranz. No. 1—3. Frankfurt a/O., Kressner 20 *fl.*

- No. 1, Veilchen. Rondo. 10 *fl.*
- 2, Rosen. Transcription. 7 *fl.*
- 3, Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. 7 *fl.*

— Bijoux illustrés pour les Enfants. 2 petits Morceaux. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*

— Musikalische Blumenspende, enth. Opern- u. Tanzmelodien, Choräle, Lieder etc. 4 Hefte. Frankfurt a/O., Kressner à 20 *fl.*

**Martin, H.**, Compositionen. Hamburg, Niemeyer.

Op. 18. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der schönsten Opern- u. Volkslieder.

- Band 1. (Heft 1—3. à 12 *fl.*) 1 *fl.* 10 *fl.*
- 2. (Heft 4—6. à 12 *fl.*) 1 *fl.* 1 *fl.*

- 19. Moïse, de Rossini. Prière et Scène chantante. 15 *fl.*

- 20. Fleurs de la Saison. Petits Amusements sur des Thèmes fav. No. 1—11. à 12 *fl.*

- No. 1, Berens, Sontag-Polka.
- 2, Strauss, Manöwir-Marsch.
- 3, Giese, Minna- et Tom-Polka.
- 4, Lumbye, Amélie-Valse.
- 5, Albert, La Reine du Bal.
- 6, Gung'l, Träume auf dem Ocean.
- 7, Berner, Myrthenblätter-Walzer.
- 8, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.
- 9, Strauss, Idyllen-Walzer.
- 10, Meyerbeer, Marche du Sacre de l'Opéra: Le Prophète.
- 11, Mendelssohn, Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Été.

- 21. Souvenir de l'Allemagne. 7 petits Morceaux agréables et instructifs. à 7 *fl.*

- No. 1, Mailüfterl.
- 2, Den lieben langen Tag.
- 3, Liebesqual: Und schau' ich hin, so schaut du her.
- 4, Bin ein- und ausginge.
- 5, Ich weiss nicht, was es soll bedeuten.
- 6, Muss i denn zum Städtle 'naus.
- 7, Kücken, Der kleine Rekrut.

22 Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Scène de Tombeau et Finaie. 20 *fl.*

**Martin, H.**, Compositionen. Hamburg, Niemeyer.

Op. 24. Répertoire de l'Opéra. Pièces choisies des plus célèbres Opéras. Nouv. Collection. No. 1—14. à 20 *fl.*

- No. 1, Donizetti, La Favorite.
- 2, Sanelli, Il Fornaretto.
- 3, Ricci, Chiara di Rosembergh.
- 4, Verdi, Il Finto Stanislac.
- 5, Wagner, Tannhäuser.
- 6, Verdi, Il Trovatore.
- 7, Mercadante, Il Bravo.
- 8, Flotow, Martha.
- 9, Verdi, La Traviata.
- 10, Auber, La Muette de Portici.
- 11, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 12, Mozart, Don Juan.
- 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
- 14, Verdi, I Vespri siciliani.

- 29. Gr. Valse brill. sur l'Opéra: Stiffelio. 20 *fl.*

- 32. Mosaïque des Opéras italiens. Petites Fantaisies. No. 1—5. à 17 *fl.* No. 6—25. à 12 *fl.*

- No. 1, Donizetti, Favorite.
- 2, — Maria di Rohan.
- 3, Mercadante, Il Bravo.
- 4, Rossini, Moses.
- 5, Verdi, Attila.
- 6, — Luisa Miller.
- 7, — Stiffelio.
- 8, — Rigoletto.
- 9, — Masnadieri.
- 10, Sanelli, Fornaretto.
- 11, Ricci, Chi dura vince.
- 12, Verdi, Il Trovatore.
- 13, — I Vespri siciliani.
- 14, Pacini, Saffo.
- 15, — La Regina di Cipro.
- 16, Bellini, Montecchi e Capuleti.
- 17, — Norma.
- 18, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 19, Verdi, La Traviata.
- 20, Mercadante, Leonora.
- 21, Bellini, I Puritani.
- 22, — La Straniera.
- 23, — La Sonnambula.
- 24, Donizetti, Belisario.
- 25, — L'Elisire d'Amore.

- 33. Mosaïques des Opéras allemands et français. Petites Fantaisies. No. 1—15. à 12 *fl.*

- No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable.
- 2, — Les Huguenots.
- 3, Auber, La Muette de Portici.
- 4, Mozart, Don Juan.
- 5, Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 6, Weber, Freischütz.
- 7, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 8, Boïeldieu, La Dame blanche.
- 9, Wagner, Tannhäuser.
- 10, Mozart, Figaro's Hochzeit.
- 11, — Zauberflöte.
- 12, Flotow, Alessandro Stradella.
- 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 14, Herold, Zampa.
- 15, Adam, Le Postillon von Lonjumeau

Opern-Album. Die schönsten Melodien aus Norma, Dame blanche, Lucia di Lammermoor, Robert, Figaro, Trovatore und Tannhäuser (aus Op. 32 u. 33). 1 *fl.* 15 *fl.* n.

Op. 35. Gr. Valse brill. sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 12 *fl.*

Pensées de Verdi. 6 petites Fantaisies faciles sur des Motifs fav. des Opéras. No. 1 et 2, Luisa Miller. No. 3 et 4, Rigoletto. No. 5 et 6, Stiffelio. à 10 *fl.*

100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci, Verdi, etc. Cah. 1—4. à 15 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Martin, H.**, Compositionen. Hamburg, Niemeyer.  
Répertoire del'Opéra italien. Pièces choisies des plus célèbres Opéras, dans le Style fac. et brill. No. 26—36. à 15 *fl.*  
No. 26, Verdi, Macbeth.  
- 27, — Nabucodonosor.  
- 28 et 29, Verdi, I Masnadieri.  
- 30 et 31, — Il Corsaro.  
- 32, Verdi, Assedio di Arlem.  
- 33, — Luisa Miller.  
- 34, — Stiffelio.  
- 35, Pacini, Regina di Cipro.  
- 36, Verdi, Rigoletto.  
— Transcriptionen u. Fantasien. Hamburg, Cranz.  
Die schönsten Augen, de G. Stigelli. Transcription. 10 *fl.*  
Jedem das Seine, de G. Preyer. Fant. 12½ *fl.*  
O! bleib' beimir, de J. Offenbach. Fant. 12½ *fl.*  
**Martin, Josephine**, Op. 10. La Georgienne. Réverie. Mainz, Schott 54 *fl.*  
— Op. 11. Elan du Coeur. Andante-Caprice. Ebd. 1 *fl.*  
— Op. 12. Boléro. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*  
— Op. 13. La Kermesse. Fête flamande. Ebend. 1 *fl.*  
**Marxsen, Ed.**, Op. 67. Charakteristische Variationen. Hamburg, Cranz.  
No. 1, Kochersberger Bauertanz. Altd deutsches Volkslied. 10 *fl.*  
- 2, Die Kantele Spielerin. Finnisches Volkslied. 12½ *fl.*  
**Mason, W.**, Op. 6. Silver Spring (Silber-Quelle). Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*  
— Op. 10. Lullaby (Wiegenlied). Ebend. 10 *fl.*  
**Massé, V.**, Jeannetten's Hochzeit (Les Noces de Jeannette). Komische Oper. Berl., Schlesinger 1 *fl.* 22½ *fl.*  
**Mathias, G.**, Op. 2. Marche croate. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*  
— Op. 4. Polka de Concert. Ebend. 15 *fl.*  
— Op. 14. Noce villageoise. Morceau de Genre. Paris, Brandus et D. 1 *fl.* 6 *fl.*  
— Op. 35. 3<sup>me</sup> Sonate (F). Paris, Richault 12 *fl.*  
— 2 Pensées. (Entr'Acte. Romanza.) Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
**Mattel, Tito**, Fantasia sull'Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fl.*  
— Fantasia facile sul Rigoletto, di Verdi. Ebd. 2½ *fl.*  
**Matys, K.**, Op. 3. Notturmo. Hannover, Nagel 12 *fl.*  
**Maus, Aug.**, Trois Rondeaux. No. 1, 2, à 5 *fl.* No. 3. 7½ *fl.* Frankfurt a/M., Henkel 15 *fl.*  
**Maus, Th.**, Op. 1. Valse brill. 2<sup>me</sup> Edit. Frankfurt a/M., Henkel 15 *fl.*  
— Op. 4. Deux Bagatelles. Mainz, Hickethier 10 *fl.*  
— Trois Etudes-Mazourkas. No. 1—3. à 7½ *fl.* Frankfurt a/M., Henkel 20 *fl.*  
**Max, H.**, Op. 57. Lieder ohne Worte, übertr. von G. Goltermann. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
— Op. 58. El Capricho. (Sefora Pepita de Oliva gew.) Ebend. 8 *fl.*  
**May, M<sup>me</sup> A.**, Op. 2. L'Amour. Valse romantique. Offenbach, André 27 *fl.*  
**Mayer, Ch.**, Op. 22. Masurka sentimentale. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*  
— Op. 40. 3 Etudes. No. 1 (A). 10 *fl.* No. 2 (D). 12½ *fl.* No. 3 (Am.). 10 *fl.* Leipzig, Peters.  
— Op. 83. 3<sup>me</sup> Valse-Etude. 2<sup>me</sup> Edit. Leipzig, Siegel 10 *fl.*  
— Op. 88. Gr. Fantaisie sur des Motifs de La Muette de Portici. 2<sup>me</sup> Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*  
— Op. 105. Polonaise pathétique. Ebend. 1 *fl.*  
— Op. 106. Myrthen. 12 kleine Klavierstücke. Ebend.  
No. 1, Trinklied. 7½ *fl.*  
- 2, Bagatelle. 5 *fl.*  
- 3, Lied ohne Worte. 5 *fl.*  
- 5, Valse de Salon. 10 *fl.*  
- 6, Studie. 7½ *fl.*  
- 7, Tyrolienne. 5 *fl.*  
- 8, Scherzo. 5 *fl.*  
- 11, Romance. 5 *fl.*  
**Mayer, Ch.**, Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Charakterstücken. Heft 2—4. Hamburg, Schubert u. Co. à 1 *fl.*  
Heft 2, Masurka Valse sentimentale. Les Démons, Capriccio infernal. Maiblümchen, Lied ohne Worte. Adagio espressivo.  
- 3, Le jeune Virtuose, Rondo. Norwegischer Tanz. Leid und Freud', Etüde. Schlafendes Kind. Trauerweide. Neckereien. Divertimento.  
- 4, Die Jagd, Presto. Rosenkränze, Polonaise. Nocturne. Tremolino. Russische Hymne, Etude-Transcription.  
— Op. 127. Humoresken. 3 Etüden. No. 1 (A). 27 *fl.* No. 2 (H). 36 *fl.* No. 3 (D). 45 *fl.* Offenbach, André.  
— Op. 134. Romance italienne. 2<sup>me</sup> Edit. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*  
— Op. 140. Immortelles. 24 Morceaux de différentes Caractères. Liv. 3. (No. 19—24.) Hamburg, Böhme geh. 2 *fl.* 10 *fl.*  
No. 19, Souvenir de la Suisse. 15 *fl.*  
- 20, Terpsichore. 20 *fl.*  
- 21, Nocturne sentimental. 15 *fl.*  
- 22, Impromptu brillant. 15 *fl.*  
- 23, Pensée variée. 10 *fl.*  
- 24, Ballade. 20 *fl.*  
— Op. 149. 6 Etudes mélodiques. No. 1, Amabilité. No. 2, Consolation. No. 3, Agitation. No. 4, Enjouement. No. 5, Grâce. No. 6, Hardiesse. Dresden, Friedel à 10 *fl.*  
— Op. 151. Fleur de Lys. Idylle. Breslau, Leuckart 15 *fl.*  
— Op. 153. 5 grandes Etudes caractéristiques. No. 1 (Em.). 36 *fl.* No. 2 (E). 54 *fl.* No. 3 (Fis). 45 *fl.* No. 4 (Es). 36 *fl.* No. 5 (H). 36 *fl.* Offenbach, André 8 *fl.*  
— Op. 160. Grande Valse-Etude brill. Hamburg, Böhme 20 *fl.*  
— Op. 161. Le Désir. Romance. Ebend. 12½ *fl.*  
— Op. 162. Complainte. Nocturne. Ebend. 15 *fl.*  
— Op. 163. 2 Pièces de Salon. Nouv. Edit. Kassel, Luchhardt 20 *fl.*  
No. 1, Réverie-Nocturne. 10 *fl.*  
- 2, Gage d'Amitié. Divertissement. 12½ *fl.*  
— Op. 165. Flora. 100 Jugendstücke. Heft 7—40. (No. 24—100.) Leipzig, Siegel à 15 *fl.*  
— Op. 166. Mosaïque. 24 romantische Stücke. Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) Heft 3. (No. 7—9.) Heft 4. (No. 10—12.) Heft 5. (No. 13—15.) Heft 6. (No. 16—18.) Heft 7. (No. 19—21.) Heft 8. (No. 22—24.) Leipzig, Kistner à 1 *fl.* 5 *fl.*  
No. 1, Rosenknoepe. Ballade. 15 *fl.*  
- 2, Postzug. Divertimento. 12½ *fl.*  
- 3, Tremolo. Fantasiestück. 17½ *fl.*  
- 4, Scherzino. 17½ *fl.*  
- 5, Traumbild. Notturmo. 15 *fl.*  
- 6, Festmahl. Intermezzo. 10 *fl.*  
- 7, Die schöne Sicilianerin. 10 *fl.*  
- 8, Ungarischer Krieger. 10 *fl.*  
- 9, Erinnerung an Italien. Fantasiestück. 15 *fl.*  
- 10, Der Schmetterling. Ein Scherz. 15 *fl.*  
- 11, Trauermarsch. 10 *fl.*  
- 12, Dithyrambe. Fantasiestück. 17½ *fl.*  
- 13, Rondo-Menuett. 17½ *fl.*  
- 14, Norwegischer Tanz. 10 *fl.*  
- 15, Versöhnung. Divertimento. 15 *fl.*  
- 16, Die Tarantel. 15 *fl.*  
- 17, Mélancolie. 12½ *fl.*  
- 18, Am Bach. 10 *fl.*  
- 19, Capricciosa. 12½ *fl.*  
- 20, Eroica. Fantasiestück. 17½ *fl.*  
- 21, Sylphide. 10 *fl.*  
- 22, Romantisch. Ballade. 15 *fl.*  
- 23, Frühlingslied. 7½ *fl.*  
- 24, Polonaise pathétique. 15 *fl.*  
— Op. 167. Masurka gracieuse. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*  
— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollst. Fingersatz. Heft 1—5. à 1 *fl.* 5 *fl.* Heft 6—8. à 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Stoll.  
— Op. 169. La dernière Rose. Fantaisie variée. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Mayer, Ch., Op. 170. Flors-Polka. Leipzig, Siegel 12½ fr.**  
 — Op. 171. 3 Lieder ohne Worte. No. 1—3. à 1¼ fr.  
 Bonn, Simrock 3¼ fr.  
 — Op. 172. 12 kl. charakteristische Tonbilder. Lief. 1—4.  
 à 20 fr. Magdeburg, Heinrichshofen 2 fl. 5 fr.  
 Lief. 1, Waldnährchen. Aufblick. Schneeglöckchen.  
 - 2, Kinderspiele. Saltarella. Norwegische Ballade.  
 - 3, Treue Liebe. Hexentanz. Frühlingslied.  
 - 4, Maikker. Melancholie. Scherzhaft.  
 — Op. 173. Frühlingsstraum (Rêverie du Printemps). Romance. Bonn, Simrock 2 fr.  
 — Op. 174. Frühlingsblüthen. 10 brillante Stücke. Hannover, Bachmann.  
 No. 1, Rastlose Liebe. 15 fr.  
 - 2, Der letzte Gang. Elegie. Neue Ausg. 12¼ fr.  
 - 3, Toccata (A). 15 fr.  
 - 4, Steyrisch. 10 fr.  
 - 5, Stiller Friede. Ballade. 15 fr.  
 - 6, Blumengarten. Scherzino. 15 fr.  
 - 7, Frühlingsmorgen. 15 fr.  
 - 8, Träume der See. 15 fr.  
 - 9, Fester Wille. Etüde. 17¼ fr.  
 - 10, Gondellied. Neue Ausg. 12¼ fr.  
 — Op. 175. Mazurka élégante. Leipzig, Kistner 12¼ fr.  
 — Op. 176. Nocturne sentimental. Bonn, Simrock 2¼ fr.  
 — Op. 177. La Vélocité. Grande Etude brill. de Concert. Leipzig, Kistner 20 fr.  
 — Op. 178. 4\*\* Air italien. Hannover, Bachmann 22¼ fr.  
 — Op. 179. 6 Novelletten. Heft 1 (Fism., Des). Heft 2 (Es, Ges). Heft 3 (D, Es). München, Aibl à 20 fr.  
 — Op. 180. 6 Caprices caractéristiques. No. 1, 2. à 10 fr.  
 No. 3. 12¼ fr. No. 4. 15 fr. No. 5. 12¼ fr. No. 6. 15 fr. Leipzig, Kistner.  
 — Op. 181. Une Nuit d'Italie. Nocturne varié. Bonn, Simrock 2¼ fr.  
 — Op. 182. Valse élégante. Ebend. 2¼ fr.  
 — Op. 183. 6 Novelletten. 2te Abth. d. Novell. Heft 1 (E, Am.). Heft 2 (Am., A). Heft 3 (D, H). München, Aibl à 20 fr.  
 — Op. 184. Romaneske. Bonn, Simrock 2 fr.  
 — Op. 185. 9\*\* Valse-Etude. Ebend. 2 fr.  
 — Op. 186. Scherzino. Ebend. 1¼ fr.  
 — Op. 187. No. 1, Elisa-Polka. Leipzig, Siegel 15 fr.  
 - 2, Scherzo-Etude. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 188. 10 Fantaisies brill. et originales. No. 1. 10 fr. No. 2. 12¼ fr. No. 3. 10 fr. No. 4. 12¼ fr. No. 5. 17¼ fr. No. 6. 12¼ fr. No. 7—10. à 15 fr. Leipzig, Kistner.  
 — Op. 189. Trémolo. Etude de Concert. Leipzig, Siegel 17¼ fr.  
 — Op. 190. Triolino. Etude. Dresden, Friedel 17¼ fr.  
 — Op. 191. Rêverie poétique. Leipzig, Siegel 25 fr.  
 — Op. 192. Une Fleur tombée. Impromptu. Dresden, Friedel 17¼ fr.  
 — Op. 193. 3 Morceaux gracieux. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 15 fr.  
 — Op. 195. Galop brill. de Bravoure. Ebend. 25 fr.  
 — Op. 196. Tonblüthen (Fleurs de Mélodies). 6 kleine charakteristische Stücke. No. 1 (H). 1¼ fr. No. 2 (Es). No. 3 (E). à 1 fr. No. 4 (H). 67 clb. No. 5 (As). 1 fr. No. 6 (As). 1 fr. Bonn, Simrock.  
 — Op. 197. Valse-Impromptu. München, Aibl 17¼ fr.  
 — Op. 198. Schatten-Bilder. 6 Klavierstücke. Hannover, Bachmann.  
 No. 1, Das bewegte Herz. Ballade. 12¼ fr.  
 - 2, Nocturne sentimental. 10 fr.  
 - 3, Ungarischer Marsch. 10 fr.  
 - 4, Scherzino. 10 fr.  
 - 5, Alpenröschchen. Idylle. 12¼ fr.  
 - 6, Rondino. 12¼ fr.  
 — Op. 199. Une Fleur animée. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 25 fr.  
 — Op. 200. Ecole de la Velocité. 24 grandes Etudes de Perfectionnement. No. 1. 15 fr. No. 2. 17¼ fr. No. 3. 15 fr. No. 4. 10 fr. No. 5. 12¼ fr. No. 6. 15 fr. No. 7. 12¼ fr. No. 8. 17¼ fr. No. 9. 15 fr. No. 10. 12¼ fr. No. 11. 10 fr. No. 12. 15 fr. No. 13. 10 fr. No. 14. 12¼ fr. No. 15. 17¼ fr. No. 16. 12¼ fr. No. 17. 20 fr. No. 18. 12¼ fr. No. 19—22. à 17¼ fr. No. 23. 24. à 15 fr. Leipzig, Kistner.
- Mayer, Ch., Op. 201. Une Fleur cachée. Impromptu. München, Aibl 20 fr.**  
 — Op. 202. Rosenblüthen. 12 elegante Salonstücke. Leipzig, Siegel.  
 No. 1, Impromptu-Variationen. 15 fr.  
 - 2, Sehnsucht am Meere. Notturmo appassionato. 15 fr.  
 - 3, Immortelle. Valse-Etude. 15 fr.  
 - 4, Spanisches Fischerlied. 17¼ fr.  
 - 5, Mazurka-Caprice. 17¼ fr.  
 - 6, Rhapsodie. 17¼ fr.  
 - 7, Auf den Höhen. Ballade. 15 fr.  
 - 8, Die Jagd. 17¼ fr.  
 - 9, Boléro sentimental. 15 fr.  
 - 10, Scherzino. 15 fr.  
 - 11, Elegie. 15 fr.  
 - 12, Ein Scherz. 15 fr.  
 — Op. 203. Une Rose sans Epines. Impromptu. Leipzig, Stoll 20 fr.  
 — Op. 204. Fliegender Schmetterling (Papillon volant) Humoreske. München, Aibl 20 fr.  
 — Op. 205. Une Nuit de Venise. Barcarolle. Dresden, Friedel 17¼ fr.  
 — Op. 206. L'Élégance. Valse brill. de Concert. Bonn, Simrock 2¼ fr.  
 — Op. 207. Arabesques. Douze Morceaux élégants, arr. No. 1—5. Dresden, Friedel à 12¼ fr.  
 — Op. 208. La belle Cracovienne. Bonn, Simrock 2¼ fr.  
 — Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants. No. 1—10. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 fr.  
 — Op. 211. Valse-Etude élégante. Hamburg, Böhme 12¼ fr.  
 — Op. 212. Tyrolienne sentimentale. Leipzig, Siegel 12¼ fr.  
 — Op. 213. Sérénade sentimentale. Bonn, Simrock 1¼ fr.  
 — Op. 214. Neue Triller-Etude. Ebend. 2¼ fr.  
 — Op. 215. 6 Morceaux élégants de Salon. No. 1 (H) 20 fr. No. 2 (A). 15 fr. No. 3 (B). No. 4 (Des) No. 5 (Dm.). No. 6 (Des). à 17¼ fr. Leipzig, Siegel.  
 — Op. 216. Douze Etudes mélodiques. Cah. 1—6. Ebend. à 17¼ fr.  
 — Op. 217. Galop gracieux. Ebend. 22¼ fr.  
 — Op. 218. Quatre Fleurs. Morceaux élégants. No. 1, Le Narcisse. No. 2, Le Muguet. No. 3, L'Aster. No. 4, Le Coquelicot. Ebend. à 17¼ fr.  
 — Op. 219. La Harpe. Impromptu. Ebend. 17¼ fr.  
 — Op. 220. Le Bouquet. Etude élégante. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 221. L'Etoile. Polka élégante. Ebend. 10 fr.  
 — Op. 222. Valse-Etude (Des). Leipzig, Kistner 12¼ fr.  
 — Op. 223. Polka gracieuse. Ebend. 10 fr.  
 — Op. 224. Mazourka gracieuse. München, Aibl 12¼ fr.  
 — Op. 224. Valse brillant de Concert. Bonn, Simrock 2¼ fr.  
 — Op. 225. Galop di Bravura. Leipzig, Kistner 15 fr.  
 — Op. 226. Capriccio brillant. Ebend. 12¼ fr.  
 — Op. 227. Les trois Grâces. 3 Morceaux de Salon. No. 1, 2. à 15 fr. No. 3. 10 fr. Ebend.  
 — Op. 230. L'Amour qui s'envole. Valse-Etude mélodique. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 232. Nocturne sentimentale. Ebend. 10 fr.  
 — Op. 237. Die schönsten Augen. Lied von Stigelli. Transcription. Dresden, Friedel 17¼ fr.  
 — Op. 238. Concert-Polonaise. Leipzig, Kistner 25 fr.  
 — Op. 239. Keine Rosen ohne Dornen. Impromptu. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 240. Ballade sentimentale. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 244. Romance sentimentale. Ebend. 12¼ fr.  
 — Op. 245. Humoresque. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 246. Un doux Regard. Valse-Etude mélancolique. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 247. Romanesque. Ebend. 12¼ fr.  
 — Op. 248. Das Veilchen. Romanze. Ebend. 10 fr.  
 — Op. 249. Valse mélancolique. Ebend. 12¼ fr.  
 — Op. 250. Le Murmure. Impromptu. Ebend. 12¼ fr.  
 — Op. 252. Tremolino. Magdeb., Heinrichshofen 10 fr.  
 — Op. 253. Mazourka de Concert. Berlin B. u. Bock 20 fr.  
 — Op. 254. Toccata brillante. Ebend. 22¼ fr.  
 — Op. 255. Mignon-Polka. Ebend. 15 fr.  
 — Op. 256. Polka de Salon. Bonn, Simrock 2 fr.  
 — Op. 258. Abendständchen. Lied von Reissiger. Transcription. Dresden, Meser 17¼ fr.

**Qt. Sonaten, Rondes, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Mayer, Ch.**, Op. 259. Polka-Etude (Es). Leipzig, Siegel 12½ *f*
- Op. 260. 6 humoristische Klavierstücke. No. 1, 2, à 15 *f* No. 3, 17½ No. 4, 5, à 15 *f* No. 6. 17½ *f* Dresden, Moser 1 *f* 20 *f*
- Op. 261. 2<sup>te</sup> Romance italienne (Des). Leipzig, Siegel 20 *f*
- Op. 262. Die jüngsten Kinder meiner Laune. 10 leichte Klavierstücke f. d. Jugend. Heft 1—4. Ebend. à 15 *f*
- Op. 263. Albumblätter. 2 leichte melodische Tonstücke. No. 1, 2. Ebend. à 12½ *f*
- Op. 264. Air russe varié. Ebend. 20 *f*
- Op. 266. Valse gracieuse. Ebend. 17½ *f*
- Op. 267. Nocturne sentimental. Ebend. 12½ *f*
- Op. 268. 3 Romances mélodiques. No. 1—3. Wien, Spina à 15 *f*
- Op. 269. Variations élégantes sur la Cavatine de La Niobe. Leipzig, Siegel 17½ *f*
- Op. 270. Thème suisse varié. Ebend. 17½ *f*
- Op. 272. Barcarolle vénitienne. Ebend. 17½ *f*
- Op. 273. 3 Pensées fugitives. Ebend. 20 *f*
- Op. 274. Trinklied. Rhapsodie. Ebend. 17½ *f*
- Op. 275. Hedwige-Polka. Ebend. 10 *f*
- Op. 276. Le Rossignol. Valse-Improptu. Leipzig, Klemm 20 *f*
- Op. 277. Tarantelle. Leipzig, Siegel 18 *f*
- Op. 278. Morgenständchen. Ebend. 16 *f*
- Op. 279. Mignons. 3 Morceaux gracieux. Ebd. 17½ *f*
- Op. 283. Valse élégante. Ebend. 15 *f*
- Op. 284. La Perle. Polka-Mazourka. Ebend. 16 *f*
- 3 Nocturnes. No. 1 (H). 5 *f* No. 2 (Fm.). 7½ *f* No. 3 (Hm.). 17½ *f* Hamburg, Niemeyer.
- Le Rossignol captif. Valse. Berlin, B. u. Bock; München, Aibl 10 *f*
- Nouveau Trémolo. Leipzig, Kistner 10 *f*
- Mayer, Ch. (jun.)**, Op. 6. Valse de Concert. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *f*
- Op. 9. Premium. Concert-Polka. Ebend. 7½ *f*
- Mayer, Max**, 3 leichte Sonaten. No. 1 (G). No. 2 (F). München, Falter à 12½ *f*
- Mayerberger, K.**, Abendgesang. Lied ohne Worte. Wien, Glöggl 10 *f*
- Meinardus, L.**, Op. 2. Marionetten. Skizzen. (Schalk. Mütterchen am Spinnrocken. Ausrückender Rekrut. Wandernder Handwerksbursch. Lustige Drescher. Schiffer beim Löchen. Tanzbar. Zitherspielerbube. Schalk noch einmal.) Berlin, Schlesinger 25 *f*
- Op. 7. Nouvelle. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *f* 10 *f*
- Op. 10. Suite über ein deutsches Volkslied. Leipzig, Whistling 1 *f* 5 *f*
- Meisterwerke** (Die deutschen) der Instrumentalmusik, f. Anfänger auf d. Pft. Nebst Vorwort v. J. C. Lobe. Langensalza, Schulbuchhandlung à 15 *f* n. Heft 1, Haydn, Sinfonie (C). Mozart, Sinfonie (D). 2, Beethoven, Sinfonie (C). Mozart, Sinfonie (Es).
- Melohert, Jul.**, Op. 11. 2 Morceaux de Salon. Hamburg, Cranz.
- No. 1, La Mélancolie. Andante. 7½ *f*
- 2, La Gaieté. Rondo brillant. 10 *f*
- Op. 32. Der fleissigen Jugend. 3 leichte Rondinos. No. 1, En forme de Valse. No. 2, Allegro. No. 3, A la Tarantelle. à 10 *f* Altona, Böie 20 *f*
- Mendel, H.**, Op. 3. Elisa. Mazourka-Improptu. Breslau, Leuckart 7½ *f*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 5. Capriccio. Ediz. nuova e corr. Berlin, Schlesinger 20 *f*
- Op. 6. Sonate (E). Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 1 *f* 5 *f*
- Op. 14. Rondo capriccioso. Neue Ausg. Wien, Spina 15 *f*
- Op. 16. 3 Fantaisies ou Caprices. Edit. nouv. Ebend. 15 *f*
- Op. 35. 6 Präludien und Fugen. No. 1. 15 *f* No. 2. 10 *f* No. 3, 4, à 12½ *f* No. 5. 15 *f* No. 6. 12½ *f* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-Cantate. Ebend. 1 *f* 10 *f*
- Op. 61. Intermezzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommertraum. Ebend. 10 *f*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, übertragen v. S. J. Adassohn. Leipzig, Kistner 20 *f*
- Op. 68. Festgesang an die Künstler, nach Schiller's Gedicht, arr. Bonn, Simrock 2 *f*
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A). No. 19 d. nachgel. Werke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *f* 15 *f*
- Op. 92. Allegro brillant, arr. No. 21 der nachgel. Werke. Ebend. 25 *f*
- Op. 93. Oedipus in Kolonos des Sophokles, arr. No. 22 d. nachgel. Werke. Ebend. 2 *f*
- Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium: Christus. No. 26 d. nachgel. Werke. Ebend. 25 *f*
- Op. 98. Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper: Loreley. No. 27 d. nachgel. Werke. Ebend. 25 *f*
- Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. posth. London, Ewer u. Co. (Leipzig, Leede) 20 *f*
- Der Blumenkranz. Lied übertragen von K. Czerny. Neue Ausg. Hannover, Bachmann 5 *f*
- Idem, arr. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *f*
- 2 Klavierstücke. (Andante cantabile [B]. Presto agitato [Gm.]) Leipzig, Senff 15 *f*
- Lieder und Gesänge, übertragen v. K. Czerny. Heft 4 (Op. 57). Heft 5 (Op. 71). Heft 6 (Op. 84). Heft 7 (Op. 86). Heft 8 (Op. 99). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *f*
- Nachtgesang. Transcription. Leipzig, Kahnt 10 *f*
- 2 Romanzen, übertr. v. K. Czerny. (Keine von der Erde Schönen. Schlafloser Augen Leuchte.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *f*
- Mennechet de Barival, M<sup>re</sup>**, La Marquise de Prèsle. Valse brillante. Berlin, B. u. Bock 17½ *f*
- Menozzi, G.**, Op. 37. La Gloria dei Fanciulli. 12 Sonatine caratteristiche. Mailand, Lucca 8½ *f*
- Menzel, I da**, Le Rêve. Morceau. Berlin, B. u. Bock 15 *f*
- Mercadante, S.**, Il Telegrafo elettrico. Capriccio. Mailand, Lucca 2 *f*
- Mercier, Ch.**, Concert sur l'Eau. Barcarolle. Mainz, Schott 1 *f*
- Invitation à la Redowa. Morceau de Salon. Ebd. 45 *f*
- Solitude. Réverie. Ebend. 36 *f*
- Souvenir de Fête. Mazourka de Salon. Ebend. 45 *f*
- Mereaux, Am.**, Op. 61. Caprice-Mazurek. Paris, Brandus et D. 6 *f*
- Merkel, G.**, Op. 4. Valse brill. Dresden, Friedel 10 *f*
- Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *f*
- No. 1, Frühlingslied. 10 *f*
- 2, Wanderlied. 5 *f*
- 3, Improptu. 8 *f*
- 4, Wiegenlied. 5 *f*
- Op. 20. In trauer Stunde. Salonstück. Ebend. 12 *f*
- Op. 22. 2<sup>te</sup> Valse brillante. Ebend. 12 *f*
- Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. Ebend. 10 *f*
- Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. Ebend. 15 *f*
- Op. 26. Idylle über ein Motiv der Oper: Le Pardon de Ploërmel, von Meyerbeer. Ebend. 12 *f*
- Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. Ebend. 15 *f*
- Op. 28. Polonaise brillante. Ebend. 15 *f*
- Merten, C.**, Op. 6. Notturmo. Erfurt, Körner 7½ *f*
- Merts, Josephine**, Tarantelle. Wien, Glöggl 10 *f*
- Mery, Ch.**, „A te, o cara“. Quatuor célèbre de l'Opéra: I Puritani, de Bellini, transcrit. Offenbach, André 36 *f*
- Messmaeckers, J.**, Op. 16. Heimath-Klänge. Melodie von H. Paulsen, übertr. Mainz, Schott 27 *f*
- Elegante Potpourris über beliebte Opern-Melodien. No. 1—16. Mainz, Hickethier à 7½ *f*
- No. 1, Balfe, Zigeunerin.
- 2, Flotow, Martha.
- 3, Verdi, Il Trovatore.
- 4, Wagner, Tannhäuser.
- 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 7, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 8, Auber, Stumme von Portici.
- 9, Mozart, Zauberflöte.
- 10, Donizetti, Belisar.

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Messemaeckers, J., Elegante Potpourris. (Fortsetzung.)**

- No. 11, Weber, Freischütz.
- 12, Halévy, Jüdin.
- 13, Verdi, La Traviata.
- 14, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 15, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 16, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel.

**Messemaeckers, L., Op. 75. Danse valaque. Fragment de Salon. Mainz, Schott 54 3/4**

- 30 Nationallieder, übertr. Heft 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 1/2

**Methfessel, A., Op. 147. Kleine Tonbilder. 12 leichte u. progressive Charakterstücke. (Kindliches Gebet. Unschuld und Anmuth. Trost im Leid. Zwischen Weinen und Lachen. Freudiger Muth. Neckerei. Ungeduld. Schlummerlied. Fischlein. In die Ferne. Im Wald. Ausdauer.) Minden, Fissmer u. Co. 25 1/2**

**Metzger, J. K., Op. 4. No. 1, Liebeslied. Wien, Glöggel 5 1/2**

- Op. 4. No. 2, Savoyardenlied. Ebend. 10 1/2
- Op. 8. Adieu ma Pologne. Ebend. 10 1/2
- Op. 9. Sultana. Ebend. 10 1/2
- Op. 10. Erinnerung an Szarva. Ebend. 10 1/2
- Op. 11. La Babillarde. Etude. Ebend. 10 1/2
- Op. 12. La Danseuse. Ebend. 7 1/2 1/2
- Op. 13. Thème original varié. Ebend. 10 1/2
- Op. 14. Stelliene. Ebend. 10 1/2
- Op. 15. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 1.
- Op. 16 u. 17. Siehe: Anthologie No. 43, 44.
- Op. 19. Perlen deutschen Gesanges. 6 Lieder. Wien, Spina à 10 1/2

No. 1, Esser, Mein Engel.

- 2, Meyerbeer, Komm, schönes Fischermädchen.
- 3, Fuchs, Widmung.
- 4, Stigelli, Die schönsten Augen.
- 5, Dessauer, Ich möchte sterben wie der Schwan!
- 6, Thalberg, Fröhliches Scheiden.
- Op. 20. Siehe: Anthologie No. 45.
- Op. 21. Perlen deutschen Gesanges. 2te Sammlung. 6 Lieder. Wien, Spina à 10 1/2

No. 1, Reissiger, Der Zigeunerbub'.

- 2, Gumbert, Die Thräne.
- 3, Kücken, Ave Maria.
- 4, Lachner, Bewusstsein.
- 5, Titl, Lurlei.
- 6, Abt, Agathe.

- Op. 22, 24, 25 u. 26. Siehe: Anthologie No. 46—50.

- Op. 27. Danse champêtre. Wien, Glöggel 10 1/2

- Op. 28. Transcription über Titl's: Ein österr. Volkslied. Ebend. 10 1/2

- Op. 29. Transcription über Titl's Lied aus dem Lustspiel: Am Klavier. Ebend. 10 1/2

- Op. 31. Au Bord du Lac. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 10 1/2

- Op. 32. Impromptu über 2 bel. Motive aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. Ebend. 10 1/2

- Op. 33. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 3

- Op. 34. Bretagnisches Lied aus dem Genrebilde: Sautau, paraphrasirt. Wien, Glöggel 10 1/2

- Op. 35. Mazourka de Salon. Ebend. 10 1/2

- Op. 37. Scherzo appassionato. Ebend. 10 1/2

- Op. 40. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 4

- Op. 41. Bilder aus dem Landleben. 5 kurze Stücke im leichten Style. (Die Schweizerhütte. In der Schlosskapelle. Das schelmische Echo. Die fröhlichen Müllerburschen. Im Gemeinde-Wirthshaus.) Wien, Glöggel 15 1/2

- Op. 42. Ella. Valse brillante. Ebend. 15 1/2

- Op. 43. Caprice burlesque. Ebend. 10 1/2

- Op. 45. Romance-Etude. Ebend. 10 1/2

- Op. 46. Caprice. Ebend. 10 1/2

- Op. 47. Sur la Promenade. Amusement en forme de Rondeau fac. Ebend. 10 1/2

- Op. 49. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 2

- Op. 52 u. 53. Siehe: Anthologie No. 51, 52.

- Op. 56. Alpenglühnen. Seyrische Idylle. Wien, Glöggel 15 1/2

- Op. 61. „O du mein holder Abendstern“ aus R. Wagner's Oper: Tannhäuser, transcr. Ebend. 15 1/2

- Op. 62. Minne-Lied. Ebend. 10 1/2

**Metzger, J. K., Op. 63. Gondel-Lied. Wien, Glöggel 10 1/2**

- Op. 66. Grand Galop de Concert. Ebend. 15 1/2

- Kleines Wiener Melodienbuch. Sammlung bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Heft 1—3. Ebend. 10 1/2

- Opern-Echo. Potpourris. Ebend. No. 1, Verdi, Rigoletto. Op. 15. 15 1/2

- 2, Grisar, Gute Nacht, Herr Pantalon. Op. 49. 10 1/2

- 3, Nicolo-Isouard, Joconde. Op. 33. 15 1/2

- 4, Thomas, Der Kadi. Op. 40. 15 1/2

- Siehe auch: Salon-Album.

**Metzler, W. A., Op. 2. 4 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 1/2**

**Meyes, V., Op. 15. 3 Musikstücke in Form von Sonaten f. d. Jugend. No. 1. 10 1/2 No. 2, 3. à 12 1/2 1/2 Braunschweig, Litolf.**

**Meyer, L. de, Op. 63. Album pour les Dames. 6 Morceaux. (4 Marches sur le Ballet: Faust. Tarantelle. Nocturne poétique.) Mailand, Ricordi 6 1/2**

- Op. 65. La Fiancée, d'Auber. Fantaisie-Variations. 2<sup>o</sup> Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 1/2 15 1/2

- Compositionen. Mainz, Schott. Op. 69. Souvenir d'Italie. Gr. Fantaisie. 1 1/2 24 3/4

- 70. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra. Luisa Miller, de Verdi. 1 1/2 30 3/4

- 71. Grande Fantaisie sur des Motifs du Prophète. 1 1/2 48 3/4

- 72. L'Iris. Galop de Concert. 54 3/4

- 73. Fleurs d'Italie. Quadrille de Concert. 1 1/2

- 74. L'Espérance. Nocturne élégant. 1 1/2

- 75. Adieu. Nocturne. 54 3/4

- 76. Airs styriens variés. 1 1/2 21 3/4

- 77. Meyer-Polka. Fantaisie. 36 3/4

- 80. Andante dialogué. 1 1/2 12 3/4

- 81. Le Berceau. Nocturne. 1 1/2 12 3/4

- 82. Sultana-Polka. 1 1/2

- 83. Pepita-Polka. 1 1/2

- 90. Fandango. Danse espagnole. 1 1/2

- 91. Air guerrier des Baschi-Bozucks. 54 3/4

**Soirées musicales.**

- No. 1, La Solitude. Op. 92. 54 3/4

- 2, Peu de Soucis. Op. 93. 54 3/4

- 3, Chagrin de Coeur. Op. 94. 1 1/2 12 3/4

- 4, Rêve d'Enfant. Op. 95. 54 3/4

- 5, Prière au tombeau de sa Mère. Op. 96. 54 3/4

- 6, L'Impatience. Op. 97. 1 1/2

- 101. Souvenir de Florence. Fantaisie-Polka. 1 1/2 12 3/4

- 103. Grande Fantaisie sur l'Hymne national russe. 1 1/2

- Op. 104. L'Aurora. Nocturne. Leipzig, Siegel 22 1/2 1/2

- Op. 105. Carnaval de Paris. Fantaisie originale. Ebend. 25 1/2

- Op. 106. Chant autrichien. Fantaisie sur l'Air: Mon Autriche, de Suppé. Ebend. 25 1/2

- Op. 109. Galop de Concert. Wien, Glöggel 15 1/2

- Op. 110. Grande Fantaisie sur l'Opéra: Ernani, de Verdi. Wien, Spina 1 1/2

- Op. 111. Invitation à la Polka. Ebend. 20 1/2

- Op. 114. Grande Marche triomphale. Hamburg, Frits Schuberth 15 1/2

- Op. 124. Air turque, composé de S. E. Nedjib-Pacha, varié. Wien, Spina 20 1/2

- Op. 125. 3 Airs valaques variés. Ebend. à 15 1/2

- No. 1, Airs des Montagnards.

- 2, Mezza napti.

- 3, Air de Jhann.

- Op. 125<sup>bis</sup>. Les belles Viennoises. Valses brillantes. Wien, Lewy 25 1/2

- Op. 180. Grillen-Polka. Wien, Haslinger 20 1/2

- 2 Airs bohémiens russes. Wien, Spina à 15 1/2

- No. 1, Warum so traurig? Op. 181.

- 2, Der Sturm weht. Op. 182.

- Op. 183. Walzer der Zukunft. Ebend. 20 1/2

- Op. 134. Trauerklänge. Nachruf an Radetzky. Ebend. 15 1/2

- Op. 136. Le Ramage d'Oiseaux (Waldgesang der Vögel). Wien, Haslinger 20 1/2

- Op. 141. 1<sup>re</sup> gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Wien, Haslinger 1 1/2 10 1/2



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Meyer, L. de**, Op. 142. Nocturne romantique. Wien, Haslinger 20 *fl.*  
 — Op. 148. Neu-Wiener Walzer. Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 144. Chinesische Zukunfts-Polka, oder zukünftige Chinesen-Polka. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 160. La belle Allemande. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*  
 — Chanson bohémienne (Du glaubst nicht, wie du lieblich bist), transcr. 4<sup>te</sup> Edit. Leipzig, Heinze 7½ *fl.*  
 — Idem u. d. T.: Air bohémien russe. Transcription. 3<sup>te</sup> Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*  
 — Feuille d'Album. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
**Meyer, W.**, Op. 8. Jugendlieder als selbstständige leichte Klavierstücke. (Stille Nacht. Der Briefbote. Käferlied. Schlafschiedchen. Wer's weiss. Mailust. Der Finken Gruss. Was willst du mehr. Nacht. Hoffnung. Frühling. Gottgruss.) Hannover, Nagel 12½ *fl.*  
**Meyerbeer, G.**, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploëmel. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fl.*  
 — Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Komische Oper. Berlin, Schlesinger geb. 5 *fl.* 15 *fl.*  
**Michálek, W. G.**, Op. 6. Chanson bohémienne. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 8. Polka di Bravura. Ebend. 45 *fl.*  
 — Op. 9. 2 Romances. Köln, Schloss 15 *fl.*  
 — Op. 10. Réverie. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 11. Mazurka de Salon. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 12. 2 Mélodies. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Op. 21. L'Inquiétude. Morceau de Salon. Ebd. 12½ *fl.*  
 — Op. 22. La belle Nuit. Impromptu. Minden, Fissmer u. Co. 10 *fl.*  
 — Op. 26. Chanson bohémienne, paraphrasée. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 28. Polacca brillante. Köln, Schloss 12½ *fl.*  
 — Op. 29. Polka de Concert. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 35. Das Sternlein, Lied von Fr. Kücken, in Form einer Etüde. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 36. Fantasie-Caprice über das Lied: Das war eine glückliche Zeit. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 38. Frühlingsgruss. Idylle. Ebend. 7½ *fl.*  
**Michels, C.**, Op. 2. 3 Mazourkas. Bonn, Simrock 2½ *fl.*  
**Michoux, G.**, Op. 107. Doux Rêve (Süsser Traum). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
**Mici, N.**, Pastorale. Mailand, Ricordi 8½ *fl.*  
**Mickiewicz, A. N.**, Op. 30. 4 Mazourkas caractéristiques. Mainz, Schott 45 *fl.*  
**Mignon, Aug.**, Le Retour de l'Hirondelle. Valse poétique. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Mikuli, Ch.**, Op. 1. Prélude et Presto agitato. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 2. 4 Mazourkas. Nouv. Edit. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 8. Mazurka. Lemberg, Wild 12½ *fl.*  
**Miladowski, F.**, Op. 15. Polonaise. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 5 *fl.*  
**Milan, J.**, Op. 6. Gr. Polka-Caprice. Wien, Spina 25 *fl.*  
 — Op. 7. Divertissement à la Mazourka. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 8. 2 Polonaises de Concert. (La Gracieuse. L'Héroïque.) Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 9. Romance-Etude. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 10. Harmonies poétiques. 6 Poésies musicales. Ebend.  
 Liv. 1, Rhapsodie. Tarantellina. Impromptu-Mazurka. 15 *fl.*  
 — 2, Scherzo capriccioso. Etude mélodieuse. Elégie. 20 *fl.*  
**Milolla, L.**, Op. 6. 2 Melodie dell'Opera: Estella di San Germano, di Braga, libr. trascrite. Mailand, Ricordi 3 *fl.*  
**Miller, Chr.**, Op. 2. Une Heure d'Amour. Barcarolle. Hamburg, Crans 12½ *fl.*  
 — Op. 3. Au Bord du Lac. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 4. La Harpe d'Aeole. Improvisation. Ebd. 15 *fl.*  
 — Impromptu. Ebend. 10 *fl.*  
**Minks, Fr.**, Op. 1. Nocturne. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 2. L'Apparition. Morceau caractéristique. Ebend. 10 *fl.*  
**Mirecki, St.**, Op. 2. Gr. Scherzo. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 5 „Meste d'incerto“. Romanza nell'Opera: L'Ebreo di Apolloni, libr. trascr. Mail. Ricordi 2½ *fl.*  
 — Romanza. Capriccio. Krakau, Wildt 24 *fl.*  
**Mitis, M. Ritter v.**, Op. 1. Romanze. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Op. 2. Fantasie. Ebend. 10 *fl.*  
**Mocker, Ant.**, Op. 104. Camélia. Fantaisie élégante. Paris, Lemoine 4 *fl.*  
 — Op. 107. Chanson espagnole. Bagatelle. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 108. Il Tempo passato. Canzone toscana de Gordigiani, transcrite et variée. Ebend. 4 *fl.*  
**Mocker, M.**, Op. 23. Gr. Fantaisie de Concert sur Robert le Diable, de Meyerbeer. Paris, Brandus et D. 9 *fl.*  
**Mockwitz, Fr.**, Lyrische Klänge. Heft 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 8 *fl.*  
 Heft 1, Beethoven, Adelaide. Transcription.  
 — 2, Ach so fromm, Lied aus Martha. Du bist wie eine Blume. Weil ich nicht vergessen kann. Salve Regina.  
 — 3, Liebeslied. Das wahre Glück, nach Voss. Largetto religioso, nach Thalberg's Etüde Op. 26 No. 2. Zur Nacht.  
**Modzelewski, M.**, 2 Mazourkas, transcrites par Ed. Dobrzyński. Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Polonaise transcr. p. Ed. Dobrzyński. Ebd. 36 *fl.*  
**Molck (jun.), H.**, Adieu. Hannover, Bachmann 5 *fl.*  
 — Aus der Heimath. Ebend. 5 *fl.*  
 — Du bist wie eine Blume. Lied v. Kücken. Ebd. 10 *fl.*  
 — Lieder ohne Worte. Hannover, Nagel.  
 Heft 1, Frühling. Vorsatz. Ich möcht' ein Vöglein sein. O könnte mir ein Lied gelingen. 7½ *fl.*  
 — 2, 4 Lieder. 15 *fl.*  
 — Die Trauerweide. Hannover, Bachmann 5 *fl.*  
 — Vergiss mein nicht. Ebend. 5 *fl.*  
**Molitor, L.**, Op. 11. Les Eaux de Versailles. Photographie musicale. Mainz, Schott 1 *fl.*  
**Möller, Aug.**, Op. 8. Chansons. (Notturmo. Wanderlied. Der Abschied.) Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.  
**Moncsynski, R.**, Op. 6. Valse brill. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 7<sup>a</sup>. Andante di Bravura. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 7<sup>b</sup>. Etude en Octaves. Wien, Haslinger 10 *fl.*  
 — Op. 8. L'Adieu. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 9. L'Alouette. Chanson de Printemps. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 10. L'Inspiration. Mazurka di Bravura. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 11. Mazurka de Salon. Warschau, Sennowald 10 *fl.*  
 — Op. 12. Valse. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 13. L'Aurore. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 14. Nocturne. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 18. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko. Warschau, Gebethner u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Moniot, E.**, Op. 20. Le Crépuscule. Réverie. Hannover, Bachmann 10 *fl.* Mainz, Schott 45 *fl.* München, Aibl 12½ *fl.* Offenbach, André 27 *fl.* Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 33. Concert des Anges. 2<sup>te</sup> Réverie. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*  
 — Op. 43. La Voix du Coeur. Idylle. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 45. Le Réveil des Oiseaux. Caprice-Etude. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 47. Réverie. Etude brill. Hannover, Bachmann 10 *fl.* München, Aibl 12½ *fl.* Wien, Glöggel; Spina 10 *fl.*  
**Moniuszko, St.**, Danse bohémienne. Warschau, M. Glücksberg 20 *fl.*  
 — Polonaise. Wilna, Zawadzki 17½ *fl.*  
 — Polonaise II, III. Siehe: Pianoforte I, 12 u. II, 1.  
 — Vilanella. Warschau, Friedlein 10 *fl.*  
**Montagna, G.**, Op. 14. Serenata. Mail. Ricordi 3 *fl.*  
 — Op. 16. La Meditazione. Notturmo. Ebend. 2½ *fl.*  
**Montanari, Fr.**, Op. 10. Un Rêve. Fantaisie. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*  
 — Op. 11. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Maria Giovanna, del Conte G. Litta. Ebend. 3 *fl.*  
 — Gran Notturmo. Mailand, Lucca 4 *fl.*  
**Montignani, Rita**, Op. 7. Pastorale. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*  
 — Op. 9. Pensées d'une jeune Fille. Ebend. 2½ *fl.*  
 — Op. 14. La Plainte de l'Exilé. Mélodie en forme d'Etude. Ebend. 2½ *fl.*  
 — Op. 16. Nenna. Romanesca. Ebend. 3 *fl.*  
 — Op. 17. Illusione. Romanza. Ebend. 1½ *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Montlong, Osc. de, Op. 16. Pensée fugitive.** Offenbach, André 36 *fr.*
- Morel, A., Romance sans Paroles.** München, Aibl 12½ *fr.*
- Moroni, V., Op. 4. Il Giorno di Festa.** Pezzo fantastico. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Moscheles, Ign., Op. 32. Variations (F) sur la Marche fav. d'Alexandre I.** Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *gr.*
- Op. 51. 3 Allegri di Bravura. No. 1, La Forza. 20 *gr.* No. 2, La Leggerezza. 12½ *gr.* No. 3, Il Capriccio. 12½ *gr.* Leipzig, Peters.
- Op. 73. 50 Präludien in den versch. Dur- u. Moll-Tonarten mit beigef. Fingersatz. Neue verb. Ausg. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *gr.*
- Op. 123. Magyaren-Klänge. Original-Fantasia. Braunschweig, Litolf 22½ *gr.*
- Op. 124. Sehnsucht (nach Schillers Gedicht). Fantasia. Leipzig, Siegel 20 *gr.*
- Op. 127. Scherzo. (In Payne's Album für Musik.)
- Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Op. 129. Der Tanz. Charakterstück nach Schiller's Gedicht. Leipzig (Br. u. Härtel) 25 *gr.*
- Op. 130. Réverie. Siehe: Hallberger's Salon II, 1.
- Ballade. Nouv. Edit. Hannover, Bachmann 12½ *gr.*
- Cadenzen zu den Beethoven'schen Klavier-Conterten. Leipzig, Senff 1 *fl.*
- I. 2 Cadenzen zum ersten Concert Op. 15 (C). 15 *gr.*
- II. Cadenz zum zweiten Concert Op. 19 (B). 10 *gr.*
- III. Cadenz zum dritten Concert Op. 37 (Cm.). 10 *gr.*
- IV. 2 Cadenzen zum vierten Concert Op. 58 (G). 10 *gr.*
- Mosonyi, M., Hódolat Kazinczy Ferencz Szellemének.** Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 *gr.*
- Mozart, W. A., Adagio (Hm.).** Nouv. Edit. Mainz, Schott 27 *gr.*
- Andante à quatre Mains, transcr. par Prudent. Ebd. 45 *gr.*
- Concert No. 8 (Dm.). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *gr.*
- Fantasia No. 1 (Cm.). Nouv. Edit. Mainz, Schott 36 *gr.*
- Fantasia (et Fugue) No. 2 (C). Nouv. Edit. Ebd. 45 *gr.*
- Fantasia (C) aus d. Sonate Op. 11. Offenbach, André 36 *gr.*
- Fantasia (Fm.), arr. p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Fuga a. d. Quartett in Dm., f. Pfte (od. Physharm.) eing. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 10 *gr.*
- Gigue. Wien, Glöggel 5 *gr.*
- 12 Klavierstücke. Neue sorgf. rev. Ausgabe. No. 1, Rondo I (F). No. 2, Rondo II (D). No. 3, Rondo III (Am.). à 10 *gr.* No. 4, Fantasia I (C). 15 *gr.* No. 5, Fantasia II (Cm.). 10 *gr.* No. 6, Fantasia III (Dm.). 7½ *gr.* No. 7, Fantasia IV (Cm.). No. 8, Ouverture dans le Style de G. F. Händel. à 10 *gr.* No. 9, Adagio. 7½ *gr.* No. 10, Marcia. No. 11, Gigue. No. 12, Menuetto. à 5 *gr.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Larghetto a. d. Quintett f. Clarinette Op. 108, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 10 *gr.*
- Litanía, bearb. v. Jul. André. Offenb., André 2 *fl.*
- Requiem. Missa pro Defunctis, ohne Worte. Bonn, Simrock 5 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 15 *gr.*
- Romance (As). Leipzig, Peters 5 *gr.* Berlin, B. u. Bock 7½ *gr.*
- 3 Rondos. No. 1 (F). No. 2 (Am.), alla turca. à 5 *gr.* No. 3 (D), Op. 17. 10 *gr.* Berlin, Challier u. Co.
- 2 Rondos. Nouv. Edit. No. 1 (D). 27 *gr.* No. 2 (Am.). 36 *gr.* Mainz, Schott.
- Rondo (C) aus der Sonate No. 11. Offenbach, André 45 *gr.*
- Sonate facile (C). Hamburg, Böhme 12½ *gr.*
- Sonates. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (B). à 1½ *fr.* No. 4 (C). No. 5 (Am.). No. 6 (D). No. 7 (C). No. 8 (Am.). No. 9 (F). à 2 *fr.* No. 10 (B), Op. 7 No. 1. No. 11 (F), Op. 7 No. 2. No. 12 (D), Op. 7 No. 3. à 2½ *fr.* No. 13 (F), posth. No. 1. 1½ *fr.* No. 14 (D), posth. No. 2. 2 *fr.* No. 15 (C). No. 16 (E). No. 17 (G). à 1½ *fr.* No. 18, Fantasia et Sonate (Cm.). 3 *fr.* Bonn, Simrock
- Mozart, W. A., Sonaten, herausg. mit Bezeichn. d. Zeitmasses und Fingersatzes v. I. Moscheles.** No. 1 (Cm.). 7½ *gr.* n. No. 2 (A). No. 3 (D). à 5 *gr.* n. No. 4 (B). 6 *gr.* n. No. 5 (C). No. 6 (A). à 5 *gr.* n. No. 7, 8 (C, G). 9 *gr.* n. No. 9, 10 (C, Es). 9 *gr.* n. No. 11, 12 (B, F). 11 *gr.* n. No. 13, 14 (C, F). 10 *gr.* n. Stuttgart, E. Hallberger.
- 8 Sonaten. Neue Ausg. mit Benutzung zuverlässiger Quellen v. G. Nottebohm. No. 1 (C). No. 2 (A). à 15 *gr.* No. 3 (F). No. 4 (B). à 20 *gr.* No. 5 (Am.). No. 6 (F). No. 7 (D). à 15 *gr.* No. 8, Fantasia u. Sonate (Cm.). 25 *gr.* Wien, Spina geh. 3 *fl.* 10 *gr.* n.
- Sonaten. No. 1 (F). 25 *gr.* No. 2 (C). 15 *gr.* No. 3 (D). No. 4 (B). à 20 *gr.* No. 5 (F). 12½ *gr.* No. 6 (F). 17½ *gr.* No. 7 (Am.). No. 8 (C). à 20 *gr.* No. 9 (Es). 10 *gr.* No. 10 (D). 20 *gr.* No. 11 (F). 15 *gr.* No. 12 (A). No. 13 (D). No. 14 (G). à 20 *gr.* No. 15 (C). 12½ *gr.* No. 16 (C). 15 *gr.* No. 17 (B). 20 *gr.* No. 18 (Cm.). 22½ *gr.* No. 19 (B). 20 *gr.* Berlin, B. u. Bock.
- Sonaten. No. 15 (Cm.). No. 16 (B). à 20 *gr.* No. 17 (C). 10 *gr.* No. 18 (D). 17½ *gr.* No. 19 (F). 10 *gr.* Braunschweig, Litolf.
- Sonaten. Neue Ausgabe in einem Bande. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). à 5 *gr.* n. No. 4 (B). No. 5 (D). à 6 *gr.* n. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). No. 9 (B). à 5 *gr.* n. No. 10 (C). No. 11 (F). à 4 *gr.* n. No. 12 (Es). 3 *gr.* n. No. 13 (G). 4 *gr.* n. No. 14 (F). 6 *gr.* n. No. 15, Fant. u. Son. (Cm.). Op. 11. 7½ *gr.* n. No. 16 (B), Op. 62. 5 *gr.* n. No. 17 (C), Op. 112. No. 18 (D), Op. 113. à 4 *gr.* n. No. 19 (E). 3 *gr.* n. Braunschweig, Weinholtz geh. 2 *fl.* 15 *gr.* n.
- Sonaten. Neue corr. Ausgabe. No. 1 (C). No. 2 (F). à 12½ *gr.* No. 3 (B). 15 *gr.* No. 4 (Es). 10 *gr.* No. 5 (G). 12½ *gr.* No. 6 (D). 20 *gr.* No. 7 (D). No. 8 (Am.). à 17½ *gr.* No. 9 (C). 20 *gr.* No. 10 (F). 10 *gr.* No. 11 (B). 20 *gr.* No. 12 (C). No. 13 (A). à 15 *gr.* No. 14 (F). 17½ *gr.* No. 15 (Cm.). 22½ *gr.* No. 16 (F). 20 *gr.* No. 17 (C). 10 *gr.* No. 18 (D). 17½ *gr.* Elberfeld, Arnold geh. 4 *fl.* n.
- Sonates les plus fav. No. 7 (C). 12½ *gr.* No. 8 (Am.). 17½ *gr.* No. 9 (F). 15 *gr.* No. 10 (F), Op. 6 No. 2. 20 *gr.* Hamburg, Cranz.
- Sonaten. Neue sorgf. revid. Ausg. No. 1 (C). No. 2 (A). à 15 *gr.* No. 3 (F). No. 4 (B). à 17½ *gr.* No. 5 (D). 20 *gr.* No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). à 17½ *gr.* No. 9 (B). No. 10 (C). à 15 *gr.* No. 11 (F). No. 12 (Es). à 10 *gr.* No. 13 (G). 15 *gr.* No. 14 (F). 20 *gr.* No. 15 (D). 17½ *gr.* No. 16 (F). 10 *gr.* No. 17 (Cm.). 25 *gr.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Sonates. Edit. nouv. et soign. revue. No. 1 (Cm.). 25 *gr.* No. 2 (B). 17½ *gr.* No. 3 (C). No. 4 (A). à 12½ *gr.* No. 5 (Am.). 17½ *gr.* No. 6 (C). No. 7 (C). à 12½ *gr.* No. 8 (G). 15 *gr.* No. 9 (Es). 10 *gr.* No. 10 (B). 15 *gr.* No. 11 (C). 22½ *gr.* No. 12 (F). 12½ *gr.* No. 13 (D). 17½ *gr.* No. 14 (B). 20 *gr.* No. 15 (D). 22½ *gr.* No. 16 (F). 17½ *gr.* No. 17 (F). 20 *gr.* No. 18 (D). 15 *gr.* No. 19 (F). 10 *gr.* Leipzig, Siegel.
- Sonates. Nouv. Edit. No. 13 (Cm.). 1 *fl.* 30 *gr.* No. 14 (C). 45 *gr.* No. 15 (G). 5½ *gr.* No. 16 (B). No. 17 (Es). à 36 *gr.* No. 18 (Dm.). 45 *gr.* No. 19 (F). 36 *gr.* Mainz, Schott.
- 15 Symphonien, arr. von F. W. Markull. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). à 5 *gr.* n. No. 12 (G). 3 *gr.* n. No. 13 (Gm.). No. 14 (D). No. 15 (Es). à 4 *gr.* n. Wolfenbüttel, Holle cplt. mit Mozarts Bildnis 2 *fl.* 10 *gr.* n.
- Symphonien, arr. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (C). No. 5 (D). No. 6 (C). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
- Variations brill. et instr. sur un Thème original. Hamburg, Cranz 10 *gr.*
- Variations. Edit. revue, corr., métr. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock.
- No. 1, Menuet de Dupont (D). 1½ *fr.*
- 2, Marche des Mariages samnites (F). 1½ *fr.*
- 3, Lisou dortait (C). 2 *fr.*
- 4, Unser dummer Pöbel meint (G). 2 *fr.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Mozart, W. A., Variations.** Bonn, Simrock. (Fortsetz.)
- No. 5, Une Fièvre brûlante (C). 1½ fr.
  - 6, Je suis Lindor (Es). 2 fr.
  - 7, Thème original (F). 1½ fr.
  - 8, Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 2½ fr.
  - 9, La belle Française (Es). 1½ fr.
- **Variationen.** Neue sorgf. revid. Ausg. Leipz., Br. u. Härtel.
- No. 1, Allegretto (G), comp. à l'âge de 9 ans. 8 fr.
  - 2, Air communém. dit Wilh. van Nassau (D), comp. à l'âge de 9 ans. 8 fr.
  - 3, Menuet de Fischer (C). 12 fr.
  - 4, Je suis Lindor (Es). 12 fr.
  - 5, Ah! vous dirai-je, Maman (C). 10 fr.
  - 6, Marche des Mariages samnites (F). 8 fr.
  - 7, La belle Française (Es). 10 fr.
  - 8, Lison dormait (C). 12 fr.
  - 9, Salve tu, Domine! (F.). 8 fr.
  - 10, Mio caro Adone (G). 6 fr.
  - 11, Allegretto (F). 6 fr.
  - 12, Allegretto (A). 8 fr.
  - 13, Come un'agnello (A). 12 fr.
  - 14, Unser dummer Pöbel meint (G). 12 fr.
  - 15, Allegretto (B). 8 fr.
  - 16, Menuet de Dupont (D). 10 fr.
  - 17, Ein Weib ist das herrlichste Ding (F). 12 fr.
- **Variations.** Nouv. Edit. Mainz, Schott.
- Air de Marlborough (A). 54 fr.
  - Air favori: Unser dummer Pöbel meint (G). 45 fr.
  - Air favori: Zu Steffen sprach im Traume (Es). 45 fr.
- **Das Veilchen.** Lied übertragen von A. Klauwell (Op. 25). Leipzig, Kahnt 10 fr.
- **Opern,** übertr. von H. Cramer. Offenbach, André.
- Lief. 4, Die Entführung aus dem Serail. geh. 3 fr. u.
  - 5, La Clemenza di Tito. geh. 3 fr. n.
- **Opern,** ohne Worte einge. Berlin, B. u. Bock.
- Così fan tutte. 1 fr. 12½ fr. \*n.
  - Don Juan. 1 fr. 15 fr. \*n.
  - Hochzeit des Figaro. 1 fr. 12½ fr. \*n.
  - Titus. 1 fr. 12½ fr. \*n.
  - Zauberflöte. 1 fr. 5 fr. \*n.
- **Compositions.** Edit. nouv. soign. revue. Leipz., Peters.
- No. 1, Fantasia I (Dm.). 7½ fr.
  - 2, Fantasia II (Cm.). 10 fr.
  - 3, Fantasia III (C). 10 fr.
  - 4, Rondo I (D). 7½ fr.
  - 5, Rondo II (Am.). 10 fr.
  - 6, Rondo III (F). 7½ fr.
  - 7, Ouverture (C). 10 fr.
  - 8, Adagio (Hm.). 5 fr.
  - 9, Gigue (G). 2½ fr.
  - 10, Menuetto (D). 5 fr.
- **Compositionen.** Wolfenbüttel, Holle.
- Band 1.** 19 Sonaten. (No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). à 4 fr. n. No. 4 (B). No. 5 (D). à 5 fr. n. No. 6 (Am.). No. 7 (D). No. 8 (C). No. 9 (B). à 4 fr. n. No. 10 (C). No. 11 (F). No. 12 (Es). No. 13 (G). à 8 fr. n. No. 14 (F). 5 fr. n. No. 15 (Cm.). Op. 11. No. 16 (B), Op. 62. à 4 fr. n. No. 17 (C), Op. 112. 2 fr. n. No. 18 (D), Op. 113. 3 fr. n. No. 19 (F). 2 fr. n.)
- Nebst Haupttitel und Mozarts Portr., gest. von Knolle. geh. 2 fr. n.
- 2, No. 1, Leichtes Rondo (D), Op. 17. No. 2, Rondo (Am.), Op. 71. à 3 fr. n. No. 3, 1ste Fantasia (Dm.). 2 fr. n. No. 4, 2te Fantasia u. Fuge (C). No. 5, 3te Fantasia (Cm.). à 3 fr. n. No. 6, Adagio (Hm.) und Gigue (G). No. 7, Menuett (D) und Walzer (B). à 2 fr. n. No. 8, Var. (G): Unser dummer Pöbel meint. 4 fr. n. No. 9, Var. (D): Menuett von Dupont. No. 10, Var. (C): Ah, vous dirai-je Maman. à 3 fr. n. No. 11, Var. (F): Ein Weib ist das herrlichste Ding. 4 fr. n. No. 12, Var. (B): Original-Thema. 3 fr. n. No. 13, Var. (Es): Zu Steffen sprach im Traume. No. 14, Var. (C): Lison dormait. à 4 fr. n. No. 15—21 siehe: Kl. Nr. No. 1—21 eplt. mit Mozarts Biographie von H. Döring. geh. 2 fr. 26 fr. n.
- Mozart, W. A., Berühmteste Compositionen f. junge Pianisten,** mit Fingersatz von Jul. Weiss. Berlin. B. u. Bock.
- No. 1, Allegro de la Sonate av. Violon, en Fa (F). 10 fr.
  - 2, 3 Menuets tirés de Sinfonies. 12½ fr.
  - 3, Finale de la Sinfonie en Ré (D). 12½ fr.
  - 4, Finale du Quatuor en Sol min. (Gm.). 15 fr.
  - 5, Adagio et Allegro de la Sonate av. Viol., en Sol (G). 10 fr.
  - 6, Allegro de la Sinfonie en Ut (C). 15 fr.
- **Berühmteste Compositionen für junge Pianisten,** mit Fingersatz von Jul. Weiss. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Allegro de la Sonate en Ut (C). 12½ fr.
  - 2, Allegro de la Sonate en Fa (F). 12½ fr.
  - 3, Finale de la Sinfonie en Ut (C). 12½ fr.
  - 4, Allegro de la Fantaisie et Sonate en Ut
  - 5, Finale } min. (Gm.). à 12½ fr.
  - 6, Finale de la Sinfonie en Ré (D). 12½ fr.
  - 7, Allegro du Trio en Ut (C). 10 fr.
  - 8, Allegro de la Sonate en Fa (F). 10 fr.
  - 9, Finale de la Sonate en Ut (C). 10 fr.
  - 10, Allegro } du Trio en Sol (G). à 10 fr.
  - 11, Finale }
  - 12, Finale du Divertissement en Mi♭ (Es). 10 fr.
- Mozart-Album für die Jugend.** 28 kleine Tonstücke in fortschr. Ordnung nach Themen v. W. A. Mozart. Leipzig, Kahnt geh. 1 fr. 10 fr.
- Mozzi, G. A., Un Pensier giulivo.** Studio melodico variato. Mailand, Ricordi 2½ fr.
- **Un Pensier mesto.** Studio melodico. Ebend. 3 fr.
- Mühlenfeldt, C., Op. 148.** 3 Mélodies expressives et non difficiles. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 10 fr.
- **Op. 156.** Valse brill. Rotterdam, de Vletter 21 fr.
- Mühling, A., Op. 17.** 6 kleine Sonaten zum Gebr. beim Unterricht. Neue Ausg. mit verb. Fingersatz von J. Knorr. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 fr.
- Mulder, R., Op. 12.** La Cascade. Caprice-Etude. Leipzig, Br. u. Härtel 15 fr.
- **Op. 14.** Fête au Lido. Barcarolle-Caprice. Mainz, Schott 1 fr.
- **Op. 15.** Le Tambour de Basque. Impromptu caractéristique. Ebend. 1 fr.
- **Op. 22.** Les Chantres des Bois. 6 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 45 fr.
- No. 1, La Caille: Chant du Matin.
  - 2, Le Coucou: Pastorale.
  - 3, La Fauvette: Caprice de Salon.
  - 4, L'Oiseau mouche: Impromptu-Etude.
  - 5, Le Sausonnet: Thème original varié.
  - 6, L'Oiseleur: Impromptu-Caprice.
- **Op. 23.** Caprice guerrier sur Le Juif errant, de F. Halévy. Ebend. 1 fr. 12 fr.
- **Op. 32 u. 33.** Praktische Schule für junge Pianisten (Ecole pratique des jeunes Pianistes). Heft 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 fr.
- **Idem en 2 Livr.** Ebend. à 2 fr.
- **Op. 34.** 25 Etudes chantantes et brill. Liv. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 1 fr.
- Liv. 1, Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capricetta de Salon. L'Eleganza. Leggierazza. Nocturne de Salon. Simplette.
  - 2, Exercice de Rythme. Les Octaves sautees. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpège et Vélocité. Le Détaché.
  - 3, La Fête des Campagnes. Les Arpèges. Elégie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Priere. Chant de Mai.
- **Op. 35.** 25 Exercices-Etudes journalières calculées afin de développer et entretenir la parfaite Indépendance des doigts et du poignet en évitant la monotonie dans le travail (25 tägliche Studien zur Entwicklung und Erhaltung der vollständigen Unabhängigkeit der Finger und Handgelenke bei Vermeidung der Einförmigkeit des Studiums). Lief. 1 27½ fr. Lief. 2, 3, à 25 fr. Lief. 4, 27½ fr. Ebend.
- **Op. 38.** L'ABC du Piano. 25 Etudes mélodiques très-faciles composées expressément pour les jeunes Enfants afin de développer en eux dès le début, le sentiment de la Mesure et du Rythme. 25 melodische

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- sehr leichte Etüden mit besonderer Rücksicht darauf componirt, schon bei den ersten Anfängern Sinn f. Takt u. Rhythmus zu entwickeln). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *gr.*
- Mulder, R.**, Op. 39. 2 Pastorales. (La Cornemuse. Choeur de Moissonneurs). Leipzig, Br. u. Härtel 15 *gr.*
- Op. 40. L'Orientale. Impromptu caractéristique. Ebend. 15 *gr.*
- Op. 44. Les Loisirs de la Châtelaine. 6 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Hofmeister à 12 *gr.*
- No. 1, Rêverie sous l'Ombrage. Capriccietto.
- 2, Le Bal. Valse de Salon.
- 3, Les Gondoles. Tarantelle.
- 4, Les Vendanges. Mazurka.
- 5, Fête sur la Terrasse. Marche brillante.
- 6, Promenade du Matin. Pastorale.
- Müller, Ad.**, Op. 90. Weidenröschen. Notturmo. Wien, Glöggel 10 *gr.*
- Müller, Aug.**, de Reichelsheim, Op. 3. Fête champêtre. Mélodie pastorale variée. Mainz, Schott 54 *gr.*
- Müller, Aug.**, Eberh., Instructive Uebungsstücke. Heft 1. No. 1—4 Leipzig, Peters à 5 *gr.*
- No. 1, 24 kleine Elementar-Uebungen.
- 2, Allegretto (C) mit Variationen, mit stillstehender Hand.
- 3, Allegretto (F) mit Variationen.
- 4, Allegretto (D) mit Variationen.
- Müller, A. E.**, Op. 51. Preciosa. Grande Valse de Salon. Wien, Spina 15 *gr.*
- Op. 55. Divertissement original. Ebend. 20 *gr.*
- Müller, B. A. G.**, Quatre Mazurkas. Hamburg, Cranz 17 *gr.*
- Müller, Rich.**, Op. 9. Auf dem Wasser. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 7 *gr.*
- Müller, W. A.**, Neuer musikalischer Fruchtkorb. Sammlung genussreicher Früchte zur Ergötzung. Heft 2. Schneeberg, Gödsche 22 *gr.* n.
- 60 musikalische Kleinigkeiten. Heft 1, 2. Meissen, Gödsche à 12 *gr.* n.
- Die beiden Pflücker. Siehe: Kl. Or.
- Münnich, R.**, Le Papillon. Etude caractéristique. Wien, Wessely u. B. 18 *gr.*
- Nagel, R.**, Op. 3. Alla Polacca. 2te Aufl. Braunschweig, Weinholtz 7 *gr.*
- Op. 4. Die Trennung. Tonbild. 2te Aufl. Ebd. 5 *gr.*
- Op. 12. 6 charakteristische Tonstücke. Ebend.
- No. 1, Jagdklänge. 5 *gr.*
- 2, Senners Frohsinn. 5 *gr.*
- 3, Siegers Heimkehr. 5 *gr.*
- 4, Ländliche Freuden. 5 *gr.*
- 5, Roland im Keller unter den Weingeistern. 7 *gr.*
- 6, Sehnsucht nach der Heimath. 7 *gr.*
- Nägeli, H.**, Zweistimmige Doppelfuge f. Pfte-Schüler. Zürich, Nägeli 4 *gr.*
- Näke, W.**, Intr. mélancolique et Fantaisie brill. sur une Chanson russe fav. Petersburg, Büttner 20 *gr.*
- Napoléon, A.**, Op. 4. Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka. Nouv. Edit. rev. par l'Auteur. Berlin, B. u. Bock 15 *gr.*
- Op. 6. Gr. Galop brill. Ebend. 20 *gr.*
- Op. 7. Le Ruisseau. Londres-Mazurka élégante. Ebend. 17 *gr.*
- Op. 11. Souvenir de Posen. Mazurka polonaise. Ebend. 10 *gr.*
- St. Germans-Polka. Ebend. 15 *gr.*
- Nater, J.**, Op. 6. 8 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *gr.*
- Op. 7. 3 Salonstücke. Zürich, Fries u. Holzmann.
- No. 1, Salon-Etüde. 10 *gr.*
- 2, Walzer. 15 *gr.*
- 3, Alpenscene. 10 *gr.*
- Impromptu. Ebend. 6 *gr.*
- National-Hymnen** (20 der schönsten). Hamburg, Lehmann 12 *gr.*
- Nationallieder** (17) aller Völker arr. Berlin, Challer u. Co. 15 *gr.*
- Naus, Th.**, Op. 5. Mazurka-Caprice. Leipzig, Siegel 15 *gr.*
- Op. 6. Hommage à Chopin. Mazurka. Ebend. 10 *gr.*
- Op. 7. Das Veilchen. Lied von F. Gretscher. Improvisation. Ebend. 15 *gr.*
- Naus, Th.**, Op. 8. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. Leipzig, Siegel 25 *gr.*
- Op. 9. Romance. Ebend. 12 *gr.*
- Op. 10. Mazurka. Ebend. 10 *gr.*
- Op. 11. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Ebend. 15 *gr.*
- Op. 13. Mazurka. Breslau, Leuckart 12 *gr.*
- Nehleba, Jos.**, Op. 3. L'Incertitude. Impromptu. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.*
- Op. 4. Mazurka di Bravera. Ebend. 54 *gr.*
- Neithardt, A.**, Lied der Moermädchen aus der Oper: Oberon, von K. M. v. Weber, variirt. Neue Ausg. Berlin, Bahn 7 *gr.*
- Neruda, Mazurka.** Warschau, Friedlein 15 *gr.*
- Nesamüller, J. F.**, Lied „Wenn ich mich nach der Heimath sehn“ aus d. Liederspiel: Die Zillerthaler. arr. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *gr.*
- Idem u. d. T.: Der Tyroler und sein Kind. Stuttgart, Zumsteeg 2 *gr.*
- Nesvadba, E.**, Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 *gr.*
- Neugebauer, C.**, Op. 5. Lorlei. Romanze. Berlin, Jul. Weiss 20 *gr.*
- Neuland, W.**, Op. 36. Le Jet de Perles. Grande Polka brill. Bonn, Simrock 2 *gr.*
- Op. 37. 3 Réveries caractéristiques. (Plaintes d'une pauvre Orpheline. L'Ange consolateur. Bonheur inattendu.) Ebend. 2 *gr.*
- Neumann, F.**, Op. 4. Romance variée. Prag, Veit 12 *gr.*
- Op. 5. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Chanson sans Paroles. No. 2, Mazurka. Prag, Christoph u. K. à 7 *gr.*
- L'Adieu et Idylle. Ebend. 10 *gr.*
- Neumeyer, A.**, Op. 33. Nocturne. Wien, Spina 10 *gr.*
- Neustedt, Ch.**, Op. 11. Dans la Chapelle. Prière. Wien, Spina 15 *gr.*
- Nickl, G.**, 6 kleine angenehme Tonstücke zur Erheiterung der Jugend. (Contrehaus. Die Tanzlustigen. Ohne Sorgen. Die Plaudertasche. Jugendlichlicher Frohsinn. Elegants.) Wien, Witzendorf 8 *gr.*
- Nicola, G.**, Abendempfindung. (Réverie.) Wien, Glöggel 10 *gr.*
- Etüde. Ebend. 10 *gr.*
- Rondo. Ebend. 10 *gr.*
- Sehnsucht. Melodie. Ebend. 10 *gr.*
- Ständchen. Ebend. 10 *gr.*
- Nicolai, Otto**, Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fl.* 15 *gr.*
- Nicolai, W. F. G.**, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *gr.*
- Op. 7. Erinnerung. Salonstück. Ebend. 12 *gr.*
- Niederstetter, Emilie**, Op. 1. Romanze. Wien, Witzendorf 15 *gr.*
- Op. 2. Air sans Paroles. Ebend. 5 *gr.*
- Op. 3. Mazurka de Concert. Ebend. 15 *gr.*
- Op. 4. Berceuse. Ebend. 10 *gr.*
- Op. 5. Scherzo. Ebend. 8 *gr.*
- Niépel, C.**, Liederkrans. Potpourris aus gefälligen Melodien zur Aufmunterung sam Fleisse für Anfänger. Heft 1. 7 *gr.* n. Heft 2. 9 *gr.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Niest, F.**, Op. 5. 3 Mazures. München, Falter 10 *gr.*
- Nietl, J.**, Op. 3. Mazurka élégante. Wien, Glöggel 10 *gr.*
- Nipel, Fr.**, Souvenir de Bellagio. Potpourri. Mailand, Ricordi 6 *gr.*
- Noch, R.**, Op. 7. Mélodie. Leipzig, Hofmeister 12 *gr.*
- Op. 8. Impromptu. Ebend. 15 *gr.*
- Op. 9. 2<sup>me</sup> Mélodie. Ebend. 12 *gr.*
- Nollet, E.**, Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles. Braunschweig, Litolf 12 *gr.*
- Op. 14. Idylle. Morceau de Salon. Braunschweig, Litolf 12 *gr.*
- Op. 16. Voix du Pâtre. Pastorale. Ebend. 12 *gr.*
- Norbert, Fr.**, Op. 8. Capriccio et Berceuse sur deux Motifs („Ombre légère“ et „Dors, petite“) de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1, Capriccio. No. 2, Berceuse. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 *gr.*
- Op. 9. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Ebend. 1 *fl.* 5 *gr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Nordmann, R.**, Prière de la Religieuse (The Nun's Prayer), d'Oberthür, transcrite. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Normann, L.**, Op. 5. 4 Fantasiestücke. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Op. 8. Capriccio über zwei schwedische Volkslieder. Ebend. 27 *fl.*
  - Op. 9. Vier Klavierstücke. Leipzig, Senff 25 *fl.*
- Nöstelberger, J. L.**, Op. 3. Adieu. Pièce de Salon. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 11. Nocturne sur une Mélodie russe (Ласточка) d'A. Gourileff. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
  - Op. 12. Mélodie russe (He отход от мена) d'A. Gourileff. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
  - Op. 14. La Graziosa. Pièce caractérist. Ebd. 12 *fl.*
  - Op. 17. 3 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 25 *fl.*
- Nottebohm, G.**, Op. 10. Fliegende Blätter. 6 Tonstücke. 1ste Samml. (Capriccio. Elegie. Humoreske. Romanze. Notturmo. Walzer.) Wien, Spina 25 *fl.*
- Op. 11. 3 Caprices. Ebend. 25 *fl.*
  - Op. 13. Zwei lyrische Tonstücke. No. 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*
  - Op. 14. La Serena. Impromptu. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 15. La Contemplative. Impromptu. Ebd. 10 *fl.*
  - Op. 16. Ballade. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Nowakowki, J.**, Op. 32. Morceau de Salon. Warschau, Friedlein 15 *fl.*
- Op. 33. Chant d'Amour. Nocturne. Ebend. 17 *fl.*
  - Op. 36. Gondolier. Romance. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 37. Élegie. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 40. Andantino grazioso. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 42. Barcarolle. Warschau, Sennewald 15 *fl.*
  - Op. 43. Mazurka favorita. Ebend. 17 *fl.*
  - Op. 44. Les Encouragements de la Jeunesse. 12 Etudes fac. et progr. sur des Airs polonais. Liv. 1. 15 *fl.* Liv. 2. 25 *fl.* Ebend.
  - Op. 53. Etude-Trille. Warschau, M. Glücksberg 20 *fl.*
  - Op. 54. Papillon. Ebend. 1 *fl.*
  - Op. 55. 5<sup>me</sup> grande Valse. Ebend. 22 *fl.*
  - Mazur sielski. Warschau, Gebethner u. Co. 7 *fl.*
- Nowotny, A. J.**, Op. 8. Sonate f. Kinder, welche noch keine Octave spannen können. Prag, Christoph u. K. 15 *fl.*
- Ober, C. L.**, Der gewandte Pianist. 42 Präludien, Introductionen, Passagen und Arpeggien oder kleine einleitende Phantasien in den gewöhnlichsten Tonarten. Hamburg, Lehmann 20 *fl.*
- Oberhoffer, H.**, Op. 14. Der erste Unterricht. Instructive melodiose Klavierstücke. Heft 1. Trier, Braun 10 *fl.* n.
- Oberthür, Karl**, Op. 93. Wiegenlied. Melodie. Dresden, Bauer 7 *fl.*
- Op. 113. 3 Etudes mélodiques. No. 1, Le Désir. No. 2, Romance. No. 3, L'Invitation. Ebend. à 10 *fl.*
  - 24 brillante Fantasien über National-Lieder aller Völker. Hannover, Bachmann à 10 *fl.*
  - No. 1, Norwegen. National-Hymne.
  - 3, Dänemark. Volks-Hymne.
  - 4, Russland. Volks-hymne v. Lw off.
  - 6, Preussen. Volkslieder.
  - 7, Polen. Noch ist Polen nicht verloren.
  - 8, Oestreich. Gott erhalte Franz den Kaiser.
  - 11, Ungarn. Rakocz-Marsch.
  - 21, Holland. Wien neerlandisch bloed.
  - 24, England. God save the king.
- Offenbach, J.**, Das Mädchen von Elisondo. Komische Oper. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Schuhflicker und Millionär (Le Financier et le Savyetier). Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Ebend. 20 *fl.*
  - Le Violoneux (Die Zaubergeige). Operette. Reminiscenzen, arr. von A. Conradi. Ebend. 20 *fl.*
- Ogiński, Prince M.**, 6 Polonaises transcrites par St. Moniuszko. Kieff, Zawadzki 1 *fl.* 3 *fl.*
- Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- O'Kelly, Jos.**, Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 5. Metiva. Mazurka. 7 *fl.*
  - 6. Fantaisie brill. sur une Mélodie (La Truite), de Fr. Schubert. 22 *fl.*
  - 7. Souvenir de Fontainebleau: la Roche qui pleure. Caprice-Nocturne. 12 *fl.*
  - 8. Grande Valse brill. 15 *fl.*
  - 9. Le Lac, de Niedermeyer, transcr. et var. 15 *fl.*
  - 11. La Mare aux Fées. Souvenirs de Fontainebleau. Caprice. 12 *fl.*
  - 12. Réverie d'Automne. Nocturne. 12 *fl.*
  - 13. Rayons de Printemps. Morceau de Salon. 15 *fl.*
  - 14. Le Beija-Flor (Colibri). Caprice-Etude. 15 *fl.*
  - 16. Fantaisie sur l'Opéra: Falstaff, d'A. Adam. 17 *fl.*
  - 20. Les Oiseaux de Trianon. Idylle. 15 *fl.*
- Olé, B.**, Op. 16. Nocturne et Caprice. Deux Pièces élégantes. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- O'Leary, Arth.**, Op. 2. 2 Klavierstücke. (Andante. Scherzo.) Leipzig, Kistner 17 *fl.*
- Opern-Bibliothek.** Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern, arr. v. R. Müller. No. 79—87. Leipzig, Hirsch à 20 *fl.*
- No. 79, Verdi, Rigoletto.
  - 80, Wagner, Lohengrin.
  - 81 u. 82, Meyerbeer, Der Stern des Nordens.
  - 83, Weber, Der Freischütz.
  - 84, Auber, Der Stumme von Portici.
  - 85, Weber, Preciosa.
  - 86, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
  - 87, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- Opern-Halle.** Neueste Sammlung von Potpourris a. d. bel. Opern. Heft 18—23. Wien, Witzendorf à 15 *fl.*
- Heft 18 u. 19, Auber, Der verlorene Sohn.
  - 20, Verdi, Rigoletto.
  - 21, — Il Trovatore.
  - 22 u. 23, Meyerbeer, Der Nordstern.
- Opernklänge.** Eine Reihe bel. Musikstücke nach Melodien a. d. neuesten Opern. No. 13—15. Rudolstadt, Müller.
- No. 13, Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri. 12 *fl.* n.
  - 14, Flotow, Die Grossfürstin. Potpourri. 10 *fl.* n.
  - 15, Verdi, Hernani. Potpourri. 12 *fl.* n.
- Ortlieb, E.**, Op. 14. Siehe: Kl. Ra.
- Osborne, G. A.**, Op. 18. Air montagnard varié. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Compositionen. Mainz, Schott.
  - Op. 90. La Rosée du Soir. Pensée musicale. 54 *fl.*
  - 91. Espièglerie. 54 *fl.*
  - 92. Fantaisie sur un Air national du Pays de Galles. 54 *fl.*
  - 93. No. 1, Agatha. Mélodie allemande variée. 45 *fl.*
  - No. 2, Un Rayon de Soleil. Caprice. 54 *fl.*
  - 94. Fantaisie de Salon sur Galathée, Opéra de V. Massé. 1 *fl.*
  - 95. La Fée de la Vallée. Valse de Salon. 54 *fl.*
  - 96. Les Cloches du Soir. Nocturne. 45 *fl.*
  - 97. Mes Souvenirs. Mélodie de Knight, transcrite. 45 *fl.*
  - 98. Le Coucher du Soleil. Morceau de Salon. 1 *fl.*
  - 99. Le Réveil militaire. Fantaisie. 45 *fl.*
  - 100. Fiorenza. Morceau de Salon. 54 *fl.*
- „A te, o cara“. Quintour d'I Puritani, de Bellini, transcrit et varié. 45 *fl.*
- Adelaide, de Beethoven, transcrit et varié. 54 *fl.*
- „Ah che la morte“ et le célèbre Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, transcr. et variés. 45 *fl.*
- L'Angleterre. Fantaisie sur des Airs anglais. 45 *fl.*
- Au Revoir. Réverie. 36 *fl.*
- The gay Castanet. Morceau de Salon sur un Motif de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. 54 *fl.*
- „Com' è gentil“ de l'Opéra: Don Pasquale, transcrit. 45 *fl.*
- „Dal tuo stellato“. Preghiera dell'Opera: Mosè in Egitto, trascritta. 36 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

**Osborne, G. A.,** Compositionen. Mainz, Schott.  
 L'Echo. Valse brill. sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. 54 *fr*  
 L'Ecosse. Fantaisie sur des Airs écossais. 54 *fr*  
 Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata. 45 *fr*  
 Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Il Trovatore. 1 *fr*  
 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. No. 1, 2. à 1 *fr*  
 La France. Fantaisie sur des Airs français. 54 *fr*  
 Hymne des Vêpres, transcrit et varié. 45 *fr*  
 L'Irlande. Fantaisie sur des Airs irlandais. 1 *fr*  
 Matinée des Ménestrels anglais. 1 *fr*  
 „Mi manca la voce“ de l'Opéra: Mosè in Egitto, de Rossini, transcrit. 36 *fr*  
 Rigoletto. Opéra de G. Verdi. („La donna è mobile.“) Petite Fantaisie. 45 *fr*  
 Soirée des Ménestrels anglais. 1 *fr*  
 Sweet-Briar (L'Eglantier). Morceau de Salon. 54 *fr*  
 Une Larme. Mélodie de F. Kücken, transcrit et variée. 45 *fr*

**Osten, Fr. v.,** Compositionen. Hamburg, Fritz Schubert.  
 Op. 6. Fenilles de Roses. Nocturne mélodique. 10 *fr*  
 - 7. Nocturne italien sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 *fr*  
 - 8. Réverie italienne sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore. 10 *fr*  
 - 9. Valse-Réverie. 5 *fr*  
 - 10. Uriella. Potpourri-Fantaisie aus dem gleichnamigen Ballet. 1 *fr*  
 - 11. Songe doré. Idylle. 10 *fr*  
 - 12. Nocturne idéal. 10 *fr*  
 - 13. Air russe (Der Liebe Erwachen) de Gouri-leff, transcrit. 10 *fr*  
 - 14. 2 Romances de John Field, transcr. 10 *fr*  
 - 15. Chant fav. (Wie schön bist du) de H. Weidt. Transcription. 10 *fr*  
 - 16. La Rose (Rose, wie bist du), de Spohr, transcr. 10 *fr*  
 - 17. Adelaide, v. Beethoven, transcr. 12½ *fr*  
 - 18. Das Veilchen, von Mozart, transcr. 10 *fr*  
 - 19. Fantaisie-Valse. (Air de l'Ombre de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.) 10 *fr*

Bäcbleins Wiegenlied. Réverie russe. 10 *fr*

L'Etoile du Soir. Notturmo. 12½ *fr*

**Oesten, Th.,** Compositionen. Bonn, Simrock.  
 Op. 1. Les Délices germaniques. 12 petites Fantaisies sur des Mélodies popul. allemandes. à 1 *fr*.  
 No. 1, Jetzt geh' ich an's Brünnele.  
 - 2, In einem kühlen Grunde.  
 - 3, Wenn der Schnee von der Alma.  
 - 4, An Alexis send' ich dich.  
 - 5, Der Ritter von Rosen.  
 - 6, So viel Stern' am Himmel stehen.  
 - 7, Das gestörte Glück.  
 - 8, Des Trommlers Tagwacht.  
 - 9, Drunten im Unterland.  
 - 10, Herz, mein Herz, warum so traurig.  
 - 11, Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein.  
 - 12, Herr Bruder, nimm das Gläschen.  
 2. Le Succès de Salon. 6 Divertissemens brill. sur des Thèmes fav. d'Opéras. à 1½ *fr*.  
 No. 1, Donizetti, Belisaire.  
 - 2, Meyerbeer, Robert le Diable.  
 - 3, — Le Prophète.  
 - 4, Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 - 5, Spohr, Jessonda.  
 - 6, Mercadante, Il Giuramento.  
 6. Centifolien. 12 Morceaux fac et brill. à 1½ *fr*  
 No. 1, Beethoven, Sehnsuchts-Walzer.  
 - 2, Spohr, Arie und Polonaise aus Faust.  
 - 3, Bellini, Romanze: Luna strahlt im Silberscheine.  
 - 4, Strauss, Das Leben ein Tanz.  
 - 5, Keller, Kennst du der Liebe Sehnen.  
 - 6, Jäger, Wie glücklich preis' ich noch die Wonnestunde.  
 - 7, Schäffer, Polka-Stündchen.

**Oesten, Th.,** Compositionen. Bonn, Simrock.  
 Op. 6. Centifolien. (Fortsetzung.)  
 No. 8, Stigelli, Die schönsten Augen.  
 - 9, Heiser, Die Thräne.  
 - 10, Neithardt, Ich bin ein Preusse.  
 - 11, Pariser Einzugs-Marsch.  
 - 12, Strauss, Annen-Polka.  
 - Op. 8. Variations brill. av. Finale alla Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 15 *fr*  
 - Op. 9. Nebelbilder. 24 kleine Tonstücke zur angenehmen Unterhaltung. No. 1—6. à 67 *cts*. No. 7—24. à 1 *fr*  
 Bonn, Simrock.  
 No. 1, Perlenregen.  
 - 2, Notturmo.  
 - 3, Lied ohne Worte.  
 - 4, Barcarole.  
 - 5, Die Nachtpatrouille.  
 - 6, Ballerinnerung.  
 - 7, Gesang der Loreley.  
 - 8, Abschied und Wiedersehen.  
 - 9, Esmeralda.  
 - 10, Die Sennerin.  
 - 11, Elfenreigen.  
 - 12, Die Hoffnung.  
 - 13, Türkischer Marsch.  
 - 14, Klage und Trost.  
 - 15, Die Libelle.  
 - 16, Ländliches Fest.  
 - 17, Militär-Galopp.  
 - 18, Idylle.  
 - 19, Herbstblumen.  
 - 20, Tändelei.  
 - 21, Ein schöner Traum.  
 - 22, Die Heimkehr des Kriegers.  
 - 23, Schnaderhüpferln.  
 - 24, Cavatine.  
 - Op. 13. Arabesques. 6 Paraphrases brill. sur des Thèmes fav. d'Opéras. Heft 1—3. Ebend. à 2 *fr*.  
 Heft 1, Meyerbeer, Les Huguenots. Intr. et Romance.  
 - 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Cavatine et Duo.  
 - 3, Verdi, I Masnadieri. Duo et Air.  
 - Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 1—12. Magdeburg, Heinrichshofen; Stralsund, Topp à 17½ *fr*  
 No. 1, Balfe, Die vier Haimonskinder. Op. 24.  
 - 2, — La Fontaine d'Amour. Op. 25.  
 - 3, Bellini, Norma. Op. 26.  
 - 4, — Sonnambula. Op. 27.  
 - 5, Donizetti, Don Pasquale. Op. 28.  
 - 6, — Belisario. Op. 29.  
 - 7, — Lucia di Lammermoor. Op. 30.  
 - 8, — Linda di Chamounix. Op. 31.  
 - 9, — Lucrezia Borgia. Op. 32.  
 - 10, Flotow, Stradella. Op. 83.  
 - 11, — Martha. Op. 34.  
 - 12, Rossini, Guillaume Tell. Op. 35.  
 - Op. 47. Variations brill. sur le Thème fav. de Proch. Das Alpenhorn. Berlin, Gaillard u. Co. 12½ *fr*  
 - Op. 50. Klänge der Liebe. No. 1, 4, 6. (Maïenliebe. Seliges Glück. Alpenlieder.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fr*  
 - Op. 53. Fantaisie brill. sur des Motifs de L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 20 *fr*  
 - Compositionen. Bonn, Simrock.  
 Op. 67. 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras  
 No. 3—6. à 2 *fr*.  
 No. 3, Herold, Zampa.  
 - 4, Flotow, Indra.  
 - 5, Donizetti, La Fille du Régiment.  
 - 6, Bellini, La Straniera.  
 - 68. Schatzkästlein der beliebt. Opern-, Volks- u. Tanzmelodien. Fingersatz. No. 8—13. à 1½ *fr*  
 - 72. 6 Tableaux caractéristiques. Morceaux de Salon. No. 2—6. à 1½ *fr*.  
 No. 2, La Tyrolienne. Réverie.  
 - 3, Flocons de Neige.  
 - 4, Etoile du Soir.  
 - 5, La belle Amazone.  
 - 5, Le Lion du Jour. Etude-Polka Maz

*Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Oesten, Fk.** Compositionen. Bonn, Simrock.
- Op. 73. Märchen-Fantasien. No. 4—6. à 2 *fr.*
- No. 4, Ritter-Märchen.
    - 5, Nordische Sage.
    - 6, Arabisches Märchen.
  - 76. Fleurs de Salon. 6 Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras. No. 3—6. à 2½ *fr.*
  - No. 3, Weber, Oberon.
    - 4, — Preciosa.
    - 5, Auber, La Muette de Portici.
    - 6, Bellini, I Montecchi e Capuleti
  - 77 L'Elève avancé 6 Rondeaux instructifs. No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 1½ *fr.*
  - 80. Soirées élysées. Danses de Concert. No. 5—8 à 2 *fr.*
  - No. 5, Polonaise brillante.
    - 6, Boléro.
    - 7, Valse brillante.
    - 8, Tarantelle.
  - 83. Hommage aux Dames. 12 Caprices élégants sur des Danses fav. No. 4—12. à 1½ *fr.*
  - No. 4, Strauss, Wiener Kreuzer-Polka.
    - 5, Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
    - 6, Strauss, Damen-Souvenir-Polka.
    - 7, — Loreley - Rhein - Klänge
    - 8, Walzer.
    - 9, Strauss, Kathinka-Polka.
    - 10, Gung'l, Klänge vom Delaware. Walzer.
    - 11, — Sorgenbrecher-Walzer.
    - 12, Labitzky, Natalien-Walzer.
  - 85. Freudenklänge. 12 Bagatellen üb. bel. Melodien. Z. Gebr. b. Unterricht. No. 8—12. à 67 *cl.*
  - No. 8, Morgen muss ich fort von hier.
    - 9, Labitzky, Leinate's Klänge. Walzer.
    - 10, Der Carneval von Venedig.
    - 11, Reichardt, Das Bild der Rose.
    - 12, Schweizerlied: Von meinen Bergli.
  - 86. Sternbilder. 12 kleine Fantasien, Rondinos u. Variationen über beliebte Melodien. à 1½ *fr.*
  - No. 1, Herzog, Hans- und Gretchen-Polka.
    - 2, Volkslied: Mädchen, ruck, ruck.
    - 3, Reissiger, Der Zigeunerknabe im Norden.
    - 4, Huth, Das Hindumädchen.
    - 5, Gung'l, Oberländer.
    - 6, Proch, Das Erkennen.
    - 7, Krebs, Die Heimath.
    - 8, Volkslied: Hoch vom Dachstein.
    - 9, Silcher, Loreley.
    - 10, Kücken, Du wunderschöne Maid.
    - 11, Volkslied: Ich hatt' einen Kameraden.
    - 12, Stern, Morgen marschiren wir.
  - 87. Wegweiser für Klavierlehrer beim ersten Unterricht. Gefällige und instructive Uebungsstücke zu 2, 3 u. 4 Händen, mit Vermeidung von Octavenspannungen, vom ersten Anfang an in stufenweiser Fortschreitung, mit Benutzung auspr. Volks- u. Opernmelodien. Heft 1—3. à 2½ *fr.*
  - 88. Souvenir élégant. Bouquet de Mélodies sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 1—6. à 2½ *fr.*
  - No. 1, Bellini, Beatrice di Teuda.
    - 2, Donizetti, Les Martyrs.
    - 3, Auber, Fra Diavolo.
    - 4, — Le Maçon.
    - 5, Mozart, Figaro.
    - 6, Rossini, Moses.
  - 89. Handruhe und Geläufigkeit. 48 melodische Uebungsstücke ohne Octavenspannung mit Fingersatz. Heft 1—4. à 3 *fr.*
  - 90. Poésies musicales. No. 1—6. à 2 *fr.*
  - No. 1, La Fontaine de Fleurs. Fantaisie-Etude
    - 2, La Gloire du Héros. Hymne triomphale.
    - 3, La Sylphide. Polka-Mazurka brillante.
    - 4, Barcarolle vénitienne.
    - 5, Le Val de Roses.
    - 6, Loïn des yeux, loïn du coeur (Aus den Augen, aus dem Sinn).

- Oesten, Th.** Compositionen. Bonn, Simrock.
- Op. 91. Suite de Perles allemandes. 6 Fantaisies élégantes. à 2 *fr.*
- No. 1, Beethoven, Adelaïde.
    - 2, Kücken, Schlummerlied
    - 3, — Das Mädchen von Jnda.
    - 4, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
    - 5, Tichsen, Ach wem ein rechtes Gedanken blüht.
    - 6, Speier, Rhein-Sehnsucht.
  - 92. 8 Morc. de Genre sur des Thèmes fav. à 2 *fr.*
  - No. 1, Verdi, Luisa Miller.
    - 2, Rossini, Le Barbier de Séville.
    - 3, Meyerbeer, Il Crociato.
    - 4, Bellini, Montecchi e Capuleti.
    - 5, — Parisina.
    - 6, Mozart, Figaro.
    - 7, Verdi, Rigoletto.
    - 8, — L'Assedio di Arlem.
  - 94. Goldperlen. 25 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Heft 1—3. à 1 *fr.*
  - 95. Beautés de Mozart et de Beethoven en forme de petites Fantaisies pour les jeunes Pianistes. No. 1—12. à 1½ *fr.*
  - No. 1, Beethoven, Gr. Septuor.
    - 2, Mozart, Serenade: Liebes Mädchen
    - 3, Beethoven, Trio Op. 11.
    - 4, Mozart, Le Nozze di Figaro.
    - 5, Beethoven, Quintuor Op. 16.
    - 6, Mozart, Elis. Elide, Wechselgesang.
    - 7, Beethoven, Der Abschied.
    - 8, Mozart, Die Zauberflöte.
    - 9, Beethoven, Fantasie mit Chor.
    - 10, Mozart, Entführung a. d. Serail.
    - 11, Beethoven, Fidelio.
    - 12, Mozart, Don Juan.
  - 96. Paraphrasen beliebt. deutscher Volkslieder. No. 1—12. à 1 *fr.*
  - No. 1, Wohl auf Kameraden.
    - 2, Es ritten drei Reiter.
    - 3, Wo Kraft und Muth.
    - 4, Es kann ja nicht immer so bleiben.
    - 5, Was blasen die Trompeten! Husaren heraus.
    - 6, Ein niedliches Mädchen, ein junges Blut.
    - 7, An dem schönsten Frühlingmorgen.
    - 8, Schier dreissig Jahre bist du alt.
    - 9, Mein Herr Maler, will er wohl.
    - 10, In des Waldes tiefsten Gründen.
    - 11, Leise rauscht es in den Bäumen.
    - 12, Der Ritter muss zum blut'gen Kampf.
  - 97. Thèmes célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Weber, Schubert, etc. en forme de Rondinos, Variations, etc. Heft 1—6. à 1½ *fr.*
  - 99. Illustrations. 6 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. à 2 *fr.*
  - No. 1, Heil dir im Siegerkranz (God save the King)
    - 2, Rousseau's Traum (Le Songe de Rousseau).
    - 3, Die blauen Glöckchen von Schottland.
    - 4, Des Sommers letzte Rose.
    - 5, Robin Adair. Schottisches Volkslied.
    - 6, Air du Simplon. (Schweizerlied.)
  - 100. Klänge der Liebe. Neue Folge. 8 melodische Tonstücke. à 1½ *fr.*
  - No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär'.
    - 2, Vergissmännicht.
    - 3, Liebchen im Herzen.
    - 4, Lockung.
    - 5, Letzter Wunsch.
    - 6, Serenade.
    - 7, Traumbild.
    - 8, Im Walde.
  - 101. Selam. 8 Thèmes variés. No. 1, La Rose. No. 2, L'Hortense. No. 3, Le Narcisse. No. 4, Le Lis. No. 5, Le Bluet. No. 6, La Viollette. No. 7, L'Amaranthe. No. 8, Le Réséda. à 1½ *fr.*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.**
- Op. 102. Moments de Loisir. 12 Rondinos élégants sur des Motifs fav. des Opéras. à 1½ fr.
- No. 1, Donizetti, L'Elisir d'Amore.  
 - 2, Bellini, Il Pirata.  
 - 3, Flotow, Stradella.  
 - 4, Rossini, Tancred.  
 - 5, Boieldieu, La Dame blanche.  
 - 6, Verdi, I Lombardi.  
 - 7, Donizetti, La Fille du Régiment.  
 - 8, Flotow, Indra.  
 - 9, Auber, Gustave ou le Bal masqué.  
 - 10, Flotow, Martha.  
 - 11, Verdi, Nabucodonosor.  
 - 12, Auber, La Muette de Portici.
- 103. Rayons brill. sur des Mélodies fav. 6 Fantaisies de Salon. à 2½ fr.
- No. 1, Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.  
 - 2, Wagner, Bleib' bei mir.  
 - 3, Prume, Mélancolie.  
 - 4, Reissiger, Feen-Reigen. Walzer.  
 - 5, Schubert, Lob der Thronen.  
 - 6, Melchert, Walburga's Lied.
- 104. Couronnes de Mélodies. 6 Fantaisies dramatiques. à 2½ fr.
- No. 1, Weber, Euryanthe.  
 - 2, Donizetti, Marino Faliero.  
 - 3, Bellini, Linda di Chamounix.  
 - 4, Rossini, Otello.  
 - 5, Verdi, I Lombardi.  
 - 6, — Nabucodonosor.
- 105. Etincelles. 12 Impromptus élégants sur des Thèmes fav. à 1½ fr.
- No. 1, Méhul, Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren.  
 - 2, Nel cor più non mi sento.  
 - 3, Pepita-Marsch.  
 - 4, Meyerbeer, Les Huguenots.  
 - 5, — Robert le Diable.  
 - 6, — Il Crociato.  
 - 7, An der Quelle sass der Knabe. Volksl.  
 - 8, Baffe, Walzer-Arie.  
 - 9, Donizetti, Don Pasquale.  
 - 10, Rossini, La Gazza ladra.  
 - 11, Spohr, Romanze: Rose, wie bist du.  
 - 12, Zapateado. Spanischer Tanz.
- 106. Glorification de la Valse. 12 Valses de Salon sur les plus jolies Mélodies d'Opéras. à 1 fr.
- No. 1, Weber, Der Freischütz.  
 - 2, Flotow, Martha.  
 - 3, Donizetti, Belisar.  
 - 4, — La Fille du Régiment.  
 - 5, Flotow, Stradella.  
 - 6, Meyerbeer, Les Huguenots.  
 - 7, Bellini, I Montecchi.  
 - 8, — Norma.  
 - 9, — La Sonnambula.  
 - 10, Verdi, Ernani.  
 - 11, Meyerbeer, Robert.  
 - 12, Donizetti, Linda.
107. Iris. 12 gefällige Tonstücke über Lieblingsmelodien. à 1½ fr.
- No. 1, Vien qua Dorina bella. Ital. Melodie.  
 - 2, Die Nachtigallen. Franz. Melodie.  
 - 3, Dem rothen Röslein. Irische Melodie.  
 - 4, Mein Herz ist im Hochland. Schottische Melodie.  
 - 5, Pressel, Mei Mueter mag me net.  
 - 6, Steh' nur auf, du Schweizerbub.  
 - 7, Ricci, Tadolini-Walzer.  
 - 8, Alexander-Marsch.  
 - 9, Arnaud, Die blauen Augen.  
 - 10, Graben-Hoffmann, Erinnerung.  
 - 11, Fordre Niemand m. Schicksal zu hören.  
 - 12, Volkslied: Denkst du daran, mein tapfrer Lagenka.
108. Chromatropen. 12 brill. Tonstücke über bei. Themen. à 1½ fr.
- No. 1, Tyrolerlied: Wauu ich in der Früh aufsteh.

- Oesten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.**
- Op. 108. Chromatropen. (Fortsetzung.)
- No. 2, Kücken, Des Morgens in der Frühe.  
 - 3, Hobellied aus dem Verschwender.  
 - 4, Carafa, Cavatine u. Rondo aus: La Violette.  
 - 5, Weigl, Schweizerlied u. Cavatine u. der Schweizerfamilie.  
 - 6, Donizetti, Lebewohl. Ballade.  
 - 7, Kücken, Treibe Schifflein. Barcarole.  
 - 8, Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's möglich dann.  
 - 9, Graben-Hoffmann, Der Elfen-schiffer.  
 - 10, Weber, Der Freischütz.  
 - 11, Meyerbeer, Robert le Diable.  
 - 12, Winter, Duett: Wenn mir dein Auge strahlet.
- 109. Lotos-Blumen. 12 leichte u. gef. Tonstücke über die bel. Opern-, Lieder- u. Tanzmelodien. à 1½ fr.
- No. 1, Faust, La Violette. Polka-Mazurka.  
 - 2, Fischer, Die Sehnsucht.  
 - 3, Frohsinn auf der Alm. Tyrolerlied.  
 - 4, Kücken, Lied: Des Morgens wenn die Hähne krähen.  
 - 5, Carafa, O cara memoria.  
 - 6, Meyerbeer, Kreuzritter.  
 - 7, Der Aschenmann. Volkslied.  
 - 8, Bertrands Abschied. Volkslied.  
 - 9, Cavatine a. d. Oper: Niobe, v. Pacini.  
 - 10, Steyrische Tänze.  
 - 11, Rossini, Cavatine und Polacca aus L'Italiana in Algeri.  
 - 12, Neithardt, Den Schönen Heil.
- 111. Metamorphosen. 4 Salonstücke über bel. Lieder. à 1½ fr.
- No. 1, Proch, Das Alpenhru.  
 - 2, Kreipl, 'S Mailüfterl.  
 - 3, Curschmann, Dein ist mein Herz.  
 - 4, Fesca, Der Wanderer.
- 112. Klänge aus Deutschland. 6 kleine Fantasiestücke über bel. Volkslieder. à 1 fr.
- No. 1, Weber, Lützow's wilde Jagd.  
 - 2, Der Jäger aus Kurpfalz.  
 - 3, Gestern Abend war Vetter Michel da.  
 - 4, Lass' uns ihr Brüder.  
 - 5, Was ist des Lebens höchste Lust.  
 - 6, Ça, ça, geschmauset.
- 113. Olympische Spiele. 3 Scherzi. à 1 fr.
- No. 1, Ringen.  
 - 2, Discuswerfen.  
 - 3, Faustkampf.
- 114. Reisebilder. Leichte gef. Tonstücke in Sonatinenform. Heft 1—3. à 1½ fr.
- Heft 1, Im Walde. (Die Klostersglocken. Jägerleben.)  
 - 2, Am Sec. (Wellenspiel. Der kranke Schwan. Der Fischzug.)  
 - 3, Auf den Bergen. (Malerische Aussicht. Am Echofelsen. Junge Gemsen.)
- 115. Souvenir de Milanollo. 6 Morceaux de Salon à 1½ fr.
- No. 1, Bellini, Norma.  
 - 2, Proch, Liebestraum.  
 - 3, Bellini, Die Nachtwandlerin.  
 - 4, Bekränkt mit Laub. Volkslied.  
 - 5, Donizetti, Belisar.  
 - 6, Lachher, Hoch drob'n auf der Alma.
- 116. Das Füllhorn. 6 brillante Tonstücke über bel. Melodien. à 1½ fr.
- No. 1, Schubert, Ich hört' ein Bächlein rauschen.  
 - 2, Schubert, Die Forelle.  
 - 3, — Das Wandern ist des Müllers Lust.  
 - 4, Schubert, Der Schmetterling.  
 - 5, Proch, Lebewohl.  
 - 6, Lindblad, Auf dem Berge.
117. Wintermärchen. 6 melodische und brill. Fantasiestücke. No. 1—6. à 1½ fr.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Oosten, Th., Compositionen. Bonn, Simrock.
- Op. 118. Panthéon musical. 6 Bluettes. à 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 No. 1, Berceuse.  
 - 2, Le Désir.  
 - 3, Les Clochettes.  
 - 4, Le doux Secret.  
 - 5, Chanson d'Amour.  
 - 6, La Source.
- 119. Gebirgsklänge. 6 melodische Tonstücke über Tyrolerlieder. à 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 No. 1, Is de Himmel so blau.  
 - 2, Da Him'l.  
 - 3, Lachner, Auf der Alma is a Leb'n.  
 - 4, Ringerl und Röslerl.  
 - 5, Mei Schätzel, das hat mi verlassen.
- 120. Iduna. 6 gef. Tonstücke über die schönsten Opernmelodien. à 1 *fr.*  
 No. 1, Bellini, Romeo und Julie.  
 - 2, Donizetti, Die Regimentstochter.  
 - 3, Weber, Preciosa.  
 - 4, Auber, Die Stamme von Portici.
- 121. Immortellen. 6 melod. und brill. Tonstücke über Themen berühmter Meister. à 1 *fr.*  
 No. 1, Mozart, Zauberflöte.  
 - 2, Beethoven, Ich liebe dich.  
 - 3, Schubert, Frz., Erinnerung.
- 122. Die Aeolsharfe. 6 kleine Rondos und Variationen über bel. Volkslieder. No. 1, Im Januar führ'n die Männer. 1 *fr.*
- 123. Selene. 6 kleine Fantasien über bel. Themen. No. 1, Ich bin der Schneider Kakadu. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- 125. Pensées italiennes. 8 Pièces élégantes sur La Traviata, de Verdi. No. 1. Romanza. No. 2, Preghiera. No. 3, Brindisi. à 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- 126. Die Harfe des Troubadour. 3 Salonstücke über Themen der Oper: Der Troubadour, von Verdi. à 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 No. 1, Duett: In unsere Berge kehren wir wieder.  
 - 2, Duett u. Arie: Sieh hier mit heisser Thränenfluth.  
 - 3, Arie und Canzone: O wounevolle Stunde.
- Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhainen. Salonstücke üb. deutsche Volkslieder. Lief. 1. (No. 1—3.) Magdeburg, Heinrichshofen 26 *fr.*  
 No. 1, Ich hab' ein kleines Hütchen nur. 10 *fr.*  
 - 2, Abschied von der Heimath. 10 *fr.*  
 - 3, Es stehen drei Sterne am Himmel. 10 *fr.*  
 - 4, Mädele, ruck an meine rechte Seite. 10 *fr.*
- Op. 132. Souvenir de Kücken. 3 melodische und brill. Tonstücke. Ebd. 25 *fr.*  
 No. 1, Das Steckenpferd. 10 *fr.*  
 - 2, Schlummerlied. 10 *fr.*  
 - 3, Grettelein. 10 *fr.*
- Op. 133. 3 Klavierstücke. Leipzig, Hermann à 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 No. 1, In heimlich trauter Stunde.  
 - 2, Traumkönigs Hochzeitsmarsch.  
 - 3, Beim schäumenden Becher.
- Op. 134. Libellen. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Lief. 1. (No. 1—8.) Magdeburg, Heinrichshofen 22  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 No. 1, Tra, ri, ra. 10 *fr.*  
 - 2, Mädchen, ich komm' mit der Zither. 10 *fr.*  
 - 3, Zwischen Berg und tiefem Thal. 10 *fr.*  
 - 4, Schächfer, Familien-Polka. 10 *fr.*  
 - 5, Wagner, Bleib' bei mir. 10 *fr.*
- Op. 135. 3 Fantaie-Transcriptionen über deutsche Volkslieder. Leipzig, Siegel à 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 No. 1, Des Mädchens Klage.  
 - 2, Das waren mir selige Tage.  
 - 3, Hoch vom Dachstein.
- Op. 137. Amors Panier. Salonstück. Berl., Paetz 15 *fr.*
- Op. 138. Aus holder Zeit. Fantasiebilder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fr.* 15 *fr.*  
 No. 1, In stillverschwiegener Laube. 10 *fr.*  
 - 2, Auf schaukelnder Welle. 10 *fr.*  
 - 3, Minnesold. 10 *fr.*  
 - 4, In blauer Sternennacht. Serenade. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 5, Vor ihrem Bilde. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 6, Selig süßes Träumen. 10 *fr.*
- Oosten, Th., Op. 140. La belle Styrienne. Bluette. Berlin, B. u. Bock 17  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. 12 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. Ebd. à 20 *fr.*  
 No. 1, Wagner, Lohengrin.  
 - 2, — Tannhäuser.  
 - 3, Verdi, Il Trovatore.  
 - 4, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- Op. 142. Moosrosen. 6 gefäll. Tonstücke über bel. Melodien. Ebd. à 17  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut. Lied.  
 - 2, — Hersallerliebstes Schätzerl Du!  
 - 3, Curschmann, Der kleine Hans.  
 - 4, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.  
 - 5, — Die Thräne.  
 - 6, — Du theures Vaterhaus.
- Op. 143. Tonblüthen. 18 kleine und sehr leichte Kinderstücke m. Fingersatz. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 10 *fr.*  
 Heft 1, Der kleine Springinsfeld. Lied des alten Harfners. Bajazzo. Aus meinem Märchenbuche. Die Studenten. Schmetterlinge im Sonnenschein. Wie Bauern nach dem Dudsack tanzen. Indische Gaukler. Die Opernsängerin.  
 - 2, Beim Pfänderpiel. Auf blumiger Au. Tirolets Heimweh. Auf der Wanderschaft. Gretchens Lieblinglied. Die Spinnerin. Die Fliederlaube. Die Schnellpost. Krönungsmarsch.
- Op. 145. Martha-Klänge. 3 kleine Fantasien über Motive der Oper: Martha. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fr.*  
 No. 1, Letzte Rose. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 2, Jägerlied. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 3, Quartett: O, fürwahr, das lass ich gelten. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 147. Andalusisches Ständchen. Bolero. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*
- Op. 160. Kinder-Album. 6 leichte Charakterstücke. Berlin, Jul. Weiss 1 *fr.*  
 No. 1, Schweizer Alpenfest. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 2, Auf der Jagd. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 3, Unter blühenden Bäumen. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 4, Der kleine Savoyarde. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 5, Humoreske. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 6, Maigrass. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 151. Herzliebchen. Melodie. Ebd. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 152. Blumengeflüster. Klavierstück. Ebd. 15 *fr.*
- Op. 153. Fantaisie élégante sur l'Air italien fav: Vien qua Dorina bella. Ebd. 17  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 154. Fantaisie de Salon sur des Thèmes de l'Opéra: La Favorita, de Donizetti. Ebd. 20 *fr.*
- Op. 164. Der Operngarten. 4 leichte Tonstücke ohne Octavenspannungen über d. beliebtesten Opernmelodien. Berlin, Heinr. Weiss 25 *fr.*  
 No. 1, Nicolai, Die lust. Weiber v. Windsor. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 2, Verdi, Der Troubadour. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 3, Meyerbeer, Die Hugenotten. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 4, Verdi, Rigoletto. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 165. Fantaie-Transcription üb. das schwäbische Lied: Vom Herzen (Die Erde braucht Regen), von A. Wagner. Ebd. 15 *fr.*
- Erbkönig. Siehe: Schubert, Frz.
- Fantaie über die Polka-Arie in der Oper: Le tre Nozze, von Alary, gesungen von Henriette Sontag. Bonn, Simrock 11 *fr.*
- Oesterley, H., Op. 1. Harmonische Variationen. Hannover, Nagel 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 3. 2 Präludien. No. 1. 12 *fr.* No. 2. 15 *fr.* Ebd. 25 *fr.*
- Ostrowski, F., Op. 11. Adagio et Rondeau. Warschau, Friedlein 25 *fr.*
- Otto, Fr. Chr., Op. 3. Claire de Lune. Romance. Berlin, Jul. Weiss 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Op. 4. 5 zweistimmige fugirte Sätze. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
- Pacher, J. A., Compositionen. Wien, Spina.
- Op. 17. Elegie. 15 *fr.*  
 18. Grace et Coquetterie. Morceau de Salon. 15 *fr.*

*Qt. Sonaten, Roullos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Pacher, J. A., Compositionen.** Wien, Spina.
- Op. 20. No. 1, La Blondine. Valse élégante. 10 *fr.*
  - 2, La Brunette. Polka de Concert. 10 *fr.*
  - 21. Die Aeolsharfe. Intermezzo. 10 *fr.*
  - 22. Gesang der Meermädchen aus Oberou, var. 10 *fr.*
  - 23. Die Perlenschnur. Grosse Etüde im elegant-Style. 20 *fr.*
  - 24. Le Mouvement perpétuel. Impromptu-Etüde. 10 *fr.*
  - 25. Thème favori de Rossini (Mi manca la voce), varié. 10 *fr.*
  - 26. Barcarolle de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, variée. 10 *fr.*
  - 27. Divertissement mignon sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord. 10 *fr.*
  - 28. Caprice de Concert sur deux Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 20 *fr.*
  - 30. Papageno-Caprice über 2 Motive aus Mozart's Zauberflöte. 25 *fr.*
  - 31. Souvenir de Carnaval. Valse brill. 15 *fr.*
  - 32. Die Debütanten. Variationen im leichten Style. No. 1, 2. à 15 *fr.*
  - No. 1, Weber, Freischütz.
  - 2, Rossini, Wilhelm Tell.
  - 33. Il Trovatore, Opéra de G. Verdi. Fantasia. 10 *fr.*
  - 34. Le Ruisseau. Etude de Salon. 15 *fr.*
  - 35. Marche. 15 *fr.*
  - 36. Melodienschatz. Auswahl d. beliebt. Melodien transcribirt. No. 1—8. à 15 *fr.*
  - No. 1, Donizetti, Romanze (Einsam auf Erden) aus Dom Sebastian.
  - 2, Molière, Lied (Haunchen über Alles).
  - 3, Auber, Schlummerlied a. d. Stumme von Portici. Bellini, Arie (Lass die theure Hand) a. La Sonnambula.
  - 4, Bellini, Arie (Casta diva) a. Norma. Donizetti, Sextett a. Lucia di Lammermoor.
  - 5, Rossini, Terzett (Er fiel) aus Wilhelm Tell.
  - 6, Donizetti, Terzett aus Belisario. Verdi, Cavatine aus Ernani.
  - 7, Warlamoff, Russisches Volkslied. Donizetti, Barcarole aus L'Elisire d'Amore. Rossini, Romanze aus Donna del Lago. Bellini, Quartett aus I Puritani.
  - 8, Spohr, Romanze aus Zemire und Azor. Mozart, Arie aus Don Juan. Rossini, Preghiera aus Moses.
  - 37. Oesterreichische Volkshymne von Jos. Haydn, variirt. 20 *fr.*
  - 38. Transcription de Concert sur un Motif de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. 20 *fr.*
  - 39. Cavatine de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Transcription de Concert. 20 *fr.*
  - 40. 3 petites Pièces. à 10 *fr.*
  - No. 1, Mélodie originale.
  - 2, Polka-Mazourka.
  - 3, Thème de C. M. de Weber, varié.
  - Op. 41. 2 Impromptus. (Ave Maria. Berceuse.) Wien, Lewy 20 *fr.*
  - Op. 42. Promenade en Gondoles. Barcarolle. Mainz, Schott 45 *fr.*
  - Op. 43. La Mer agitée. Etude caractéristique. Ebend. 54 *fr.*
  - Op. 44. La Danse des Sylphides. Morceau de Salon. Ebend. 54 *fr.*
  - Op. 45. Le Zéphir. Etude de Concert. Ebd. 1 *fr.* 12 *fr.*
  - Op. 46. Une Larme. Romance sans Paroles. Wien, Spina 10 *fr.*
  - Op. 47. Graziosa. Menuet. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 48. Die Debütanten. Variationen im leichten Style. No. 3, Der Zweikampf, von F. Herold. Ebend. 15 *fr.*
  - Op. 49. La Violette. Chansonnette. Ebend. 10 *fr.*

- Pacher, J. A., Op. 50. Douze Etudes mélodiques** Liv. 1, 2. Wien, Spina à 20 *fr.*
- Liv. 1, Allegro. Cantabile. Arpeggio. Wanderlied Pedal-Effect. Allegro.
  - 2, Allegro. Ausbild. d. Handgelenks. Lied ohne Worte. Ausbild. d. linken Hand. Allegretto. Vivacissimo.
  - Op. 55. La Danse des Patineurs. Morceau caractéristique. Leipzig, Siegel 20 *fr.*
  - Paganini, N., La Clochette.** Rondo giocoso du 2<sup>e</sup> Concerto, transcrit par Ferd. Beyer. Mainz, Schott 1 *fr.*
  - Pajni, E., Fantasia pastorale sul Profeta, di Meyerbeer.** Mailand, Ricordi 2 *fr.*
  - Finale del Trovatore, di Verdi, variato. Ebd. 6 *fr.*
  - Sogno d'Azuzena nel Trovatore, di Verdi. Melodia variata. Ebend. 4 *fr.*
  - Panzini, A., Compositionen.** Mailand, Ricordi.
  - L'Addio. Mazurka. 2 *fr.*
  - Amore e Psiche. Duetto senza Parole. 2 *fr.*
  - L'Aurora del Pianista. Pezzi brevi e fac. sopra fav. Temi italiani. No. 1—4. à 1 *fr.*
  - No. 1, Donizetti, Belisario.
  - 2, Bellini, Beatrice di Tenda.
  - 3, — Pirata.
  - 4, — Beatrice di Tenda.
  - Bigè e Laura. 2 Melodie. 3 *fr.*
  - Il Bottone di Rosa. Divertimento. 3 *fr.*
  - La Danza delle Cenghi. Scherzo arabo-torchesco. 4 *fr.*
  - Danza trionfale. Pensiero brill. 2 *fr.*
  - Divertimento sulla Figlia del Regimento, di Donizetti. 3 *fr.*
  - Il Dolore. Notturmo. 2 *fr.*
  - L'Ebreo, di Apolloni. Polacca e Serenata trascr. 3 *fr.*
  - Fantasia sopra Melodie dell'Opera: L'Ebreo. 5 *fr.*
  - Fantasia sopra un Tema fav. dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 5 *fr.*
  - Fantasia sopra la Ballata dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. Mailand, Lucca 3 *fr.*
  - 2 Fantasie brill. sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi. No. 1. 4 *fr.* No. 2. 3 *fr.* Mailand, Ricordi.
  - Le Gioje del Pianto. Notturmo. Mailand, Lucca 2 *fr.*
  - Compositionen. Mailand, Ricordi.
  - La bella Italiana. Allegretto brillante. 2 *fr.*
  - Lagrima solitaria. Notturmo. 2 *fr.*
  - La Maliarda. Capriccio. 5 *fr.*
  - Il 17 Novembre. Elegia. 2 *fr.*
  - L'Orà del Convegno. Notturmo-Capriccio. 2 *fr.*
  - Il primo Palpito. Melodia. 2 *fr.*
  - L'estrema Preghiera. Pensiero melanconico. 3 *fr.*
  - Rimembranze delle Alpi. Fantasia. 6 *fr.*
  - Rimembranze Rossiniane. Divertimento brill. sopra Motivi delle Opere: Matilde di Shabran e La Donna del Lago. 4 *fr.*
  - Serenata castigliana. Capriccio brill. e caratter. 2 *fr.*
  - I Sogni del Travagliato. Notturmo. 2 *fr.*
  - La Solitudine. Notturmo. 3 *fr.*
  - La Stella della Sera. Notturmo. 3 *fr.*
  - 2 Studi. No. 1, L'Affizione. 2 *fr.* No. 2, Il bramato Ritorno. 2 *fr.*
  - Sul Mare. Barcarola. Mailand, Lucca 4 *fr.*
  - Il buon Umore. Valzer brill. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
  - Una cara Immagine. Melodia. Ebend. 5 *fr.*
  - Una lieta Speranza. Capriccio brill. Ebend. 6 *fr.*
  - Vezzosa. Pensiero variato. Ebend. 3 *fr.*
  - e L. Truzzi, Flora. Raccolta di Melodie d'Opere teatrali moderne. Fasc. 7, 8. Mailand, Lucca à 2 *fr.*
  - Fasc. 7, Donizetti, Polinto.
  - 8, Rossini, Il nuovo Mosè.
  - Papara, Théodosie de, Op. 16. Souvenir.** Wien, Haslinger 10 *fr.*
  - Op. 22. Polonaise de Concert. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 25. Polka de Salon. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 34. Fantaisie à la Polonaise. Ebend. 7 *fr.*
  - Papendieck, G. A., Romanze und Etüde** Berlin, Chulier u. Co. 10 *fr.*
  - Papendieck, H., Op. 1 Valse brillante.** Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
  - Op. 2. Nocturne. Ebend. 10 *fr.*
  - Op. 3. Capriccio. More. de Salon. Wien, Glöggel 15 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Papendieck, H.**, Op. 4. Impromptu - Mazurka. Merceau de Salon. Wien, Glöggl 10 *fl.*
- Paria, C. T.**, Romanze. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.
- Partzsch, C. E.**, Op. 4. Maiglöckchen. Fantasiestück. Braunschweig, Weinholz 10 *fl.*
- Pathé, C. Ed.**, Op. 6. L'Enchantement. Morceau gracieux. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
- Op. 7. Le Carnaval de Posen. Gr. Polka brillante. Ebend. 18 *fl.*
- Op. 10. Sérénade. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 17. Grande Valse. Ebend. 36 *fl.*
- Op. 21. Mazurka gracieux. Ebend. 27 *fl.*
- Op. 25. Le Chant de Sirène. Nocturne. Frankfurt a.O., Kressner 15 *fl.*
- Op. 27. Galop fuocoso. Morceau de Salon. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 29. Andante espressivo. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Op. 30. La Gracieuse. Polka-Mazourka. Morceau de Salon. Hannover, Bachmann 12½ *fl.*
- Op. 31. Polka-Rondo. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Op. 32. La Jolie. Galop élégant. Hannover, Bachmann 12½ *fl.*
- Op. 33. Rondo giocoso. Hannover, Nagel 15 *fl.*
- Op. 34. Beaux Réves. 3 Morceaux romantiques. Magdeburg, Heinrichshofen 26 *fl.*
- No. 1, Contentement. Valse élégante. 10 *fl.*
- 2, Amour. Impromptu. 10 *fl.*
- 3, Espérance. Réverie. 10 *fl.*
- Op. 35. 3 Pièces de Salon. Ebend. 27½ *fl.*
- No. 1, Rhapsodie élégante. 10 *fl.*
- 2, Scherzo brillant. 10 *fl.*
- 3, La Gaieté. Valse brillante. 12½ *fl.*
- Op. 38. Elégie. Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 42. Les Charnes de Posen. Mazurka de Salon. Ebend. 36 *fl.*
- Op. 44. La Féc. Galop de Salon. Dresden, Bauer 12½ *fl.*
- Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
- Op. 47. 2<sup>de</sup> Elégie. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 50. Un Soir sur le Lac. Morceau de Salon. Frankfurt a.O., Kressner 17½ *fl.*
- Op. 51. Romance variée. Dresden, Bauer 17½ *fl.*
- Op. 53. Gondoliera. Morceau de Salon. Hannover, Bachmann 17½ *fl.*
- Op. 54. La belle Polka. Pièce de Salon. Dresden, Bauer 12½ *fl.*
- Op. 56. Im Blumengarten. Idylle. Halle, Karmrodt 12½ *fl.*
- Op. 58. Polacca grandiosa. Pièce de Concert. Dresden, Bauer 17½ *fl.*
- Op. 60. Mazurka - Impromptu. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 62. Je t'aime. Pièce romantique. Braunschweig, Weinholz 17½ *fl.*
- Op. 64. Rêve d'Amour. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Op. 67. Gedenke mein! Tondichtung. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- 3 Images sonnantes. Leipzig, Peters à 12 *fl.*
- No. 1, La Joie. Op. 68.
- 2, La Mélancolie. Op. 69.
- 3, La Grâce. Op. 70.
- Op. 74. Iris. Polka - Mazurka de Salon. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 79. Schön ist's im Freien! Fantasiestück. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 82. Gage d'Amour. Pièce de Salon. Berlin, Jul. Weiss 12½ *fl.*
- Op. 85. Bravour-Walzer. Hannover, Nagel 13 *fl.*
- Op. 90. 3 Illustrations de Mélodies polonaises. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Pauer, E.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 30. Caprice en forme de Tarantelle. Nouv. Edit. 1 *fl.*
- 34. La Chasse. Capriccio. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 35. Séguidille. 54 *fl.*
- 36. L'Adieu du Soldat. Morceau caractéristique. 54 *fl.*
- 37. La Cascade. Morceau de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 38. 2 Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (Um.). à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Pauer, E.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 39. Caprice. 1 *fl.*
- 40. Passacaille. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 41. Grande Valse brillante. 54 *fl.*
- 42. Presto scherzando. 54 *fl.*
- Ballabile. 45 *fl.*
- Mazurka. 45 *fl.*
- Menuet. 45 *fl.*
- Deux Tyroliennes. 54 *fl.*
- Paulli, S. H.**, Characterstykker af Brøderfærden i hardanger, Ballet af Bournonville. Kopenhagen, Olsen 12½ *fl.*
- Pax, C. E.**, Melodienkranz aus den beliebtesten Opern. Lief. 5. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Auswahl kleiner Übungsstücke. Siehe: Erk, L.
- Erbkönig. Siehe: Schubert, Frz.
- Payne's Album für Musik.** Original-Compositionen von W. St. Benett, E. Bernsdorf, H. Dora (Op. 81), J. Dürrner, J. A. van Eijken (Op. 27), R. Franz, G. Goltermann, Fr. Grützmacher (Op. 30 u. 39), Fr. Hermann (Op. 6), Ferd. Hiller, Franz Lachner, Ign. Lachner (Op. 58), H. Marschner (Op. 176), Ign. Moscheles (Op. 127), K. Reinecke (Op. 48), A. F. Ricciani, J. Rietz, W. Speidel (Op. 14), L. Spohr, Jul. Stern, J. H. Stuckenschmidt (Op. 9), W. Taubert (Op. 117). Mit den Bildnissen von Franz Lachner, Jul. Rietz, W. St. Benett und Ferd. Hiller in Stahlstich. 4. Leipzig, Payne cart. 4 *fl.* \*n.
- Pedrotti, C.**, Fiorina, o la Fanciulla di Glaris. Melodramma semiserio, rid. Mailand, Ricordi geb. 24 *fl.*
- Il Parrucchiere della Reggenza. Melodramma comico. rid. Ebend. geb. 24 *fl.*
- Tutti in Maschera. Commedia lirica, rid. Ebend. geb. 26 *fl.*
- Pelosi, Ant.**, Musikalische Näschereien. Sammlung kleiner Klavierstücke. Heft 1. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *fl.*
- Perelli, G.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 7. Nocturne. 2½ *fl.*
- 8. Fantaisie militaire sur La Fille du Régiment, de Donizetti. 8 *fl.*
- 9. 1<sup>re</sup> Adagio de Concert sur La Somnambule, de Bellini. 5 *fl.*
- 10. Fantaisie élégante sur La Favorite, de Donizetti. 9 *fl.*
- 11. Boléro. 5 *fl.*
- 12. Fantaisie (alla classica) sur Il Barbiere di Siviglia. 9 *fl.*
- 15. Scherzo pastoral. 6 *fl.*
- 4 Pensées religieuses. 10 *fl.*
- Op. 22. L'Angelus. 3 *fl.*
- 23. Salve Regina. 3½ *fl.*
- 24. Cantique de Noël. 3½ *fl.*
- 25. Marche processionnelle. 4½ *fl.*
- Perfall, K.**, Festlied und Bauernmarsch zum Künstler-Maskenball 1837, arr. München, Aibl 4 *fl.* \*n.
- Perger, J. N.**, Carnaval styrien. Morceau de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- Mon Rêve. Impromptu. Ebend. 10 *fl.*
- 'S Mailüfterl, de J. Kreipl. Chanson fav. transcrit et variée. Ebend. 10 *fl.*
- Perny, P.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 3. Mazurka mélodique. 2½ *fl.*
- 7. Impromptu. Etude. 2½ *fl.*
- 23. L'École moderne. Collection d'Etudes brill., melod., progress. et doigtées, sur les Motifs des Opéras de Verdi. Cah. 1. (No. 1—6. à 1½ *fl.*) cplt. 6 *fl.*
- 25. 1<sup>re</sup> Etude de Salon, sur l'Opéra: Il Corsaro, de Verdi. 2½ *fl.*
- 26. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. 5½ *fl.*
- 27. 2<sup>de</sup> Etude de Salon. Tarantelle sur des Motifs de: Il Finto Stanislao, de Verdi. 2½ *fl.*
- 28. Fantaisie sur Rigoletto, de Verdi. 4 *fl.*
- 29. 3<sup>me</sup> Etude de Salon, sur Maria Padilla, de Donizetti. 2½ *fl.*
- 31. Luisella. Tarantella. 4 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Perny, P.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 32. Le Parterre musical. 100 Leçons faciles, progressives et soign. doigtées sur des Mélodies de grands Compositeurs. Cah. 2, 3. (No. 11—30. à 1 fr.) à 6 fr.  
 - 34. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Cuoco di Parigi. 5½ fr.  
 - 35. 4<sup>me</sup> Etude de Salon, sur Stiffelio, de Verdi. 3 fr.  
 - 38. 5<sup>me</sup> Etude de Salon, sur Norma, de Bellini. 3 fr.  
 - 40. L'Ecole moderne. Collection d'Etudes brill. et doigtées sur les plus jolis Motifs d'Opéras de Verdi. Cah. 2. (No. 7—12. à 1½ fr.) cplt. 6 fr.  
 - 42. Caprice-Etude de Concert sur Rigoletto, de Verdi. 3½ fr.  
 - 43. 6<sup>me</sup> Etude de Salon Un Moment d'Originalité. 2 fr.  
 - 45. Nocturne sur Christophe Colombo, de Gambini. 2½ fr.  
 - 47. Caprice sur La Sonnambula, de Bellini. 5½ fr.  
 - 50. Souvenir d'Amitié. Marche (Pas redoublé) sur des Motifs de l'Opéra: Fiorina, de Pedrotti. 2½ fr.  
 - 51. No. 1, Una Lagrima sulla Tomba di Giov. Ricordi. Pensiero funebre. 1½ fr.  
 - „ No. 2, Un Sogno. 1<sup>re</sup> Romance sans Paroles. 1½ fr.  
 - 52. Adagio et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, transcr. 2½ fr.  
 - 53. 25 Exercices amusants, doigtés et progressifs en forme d'Etudes. 6 fr.  
 - 54. 7<sup>me</sup> Etude de Salon, sur l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio, de Verdi. 3 fr.  
 - 56. Nocturne sur Il Trovatore, de Verdi. 1½ fr.  
 - 57. La Sérénade de Schubert, transcr. 2 fr.  
 - 60. L'Ecole moderne. Collection d'Etudes brill., progress. et doigtées sur les plus jolis Motifs d'Opéras de Verdi. Cah. 3. (No. 13—18. à 1½ fr.) cplt. 6 fr.  
 - 61. Andante sur l'Opéra de Verdi: La Traviata, transcrit. 2½ fr.  
 - 63. Hommage à Thalberg. Imitation de son Etude en La min. (Am.). Etude-Caprice de Concert sur Lucie de Lammermoor. 5 fr.  
 - 64. La Nuit. Exercice et Andante de Salon. 4 fr.  
 - 65. Le Succès des Elèves. No. 1, Caprice sur l'Opéra: L'Ebree, d'Apolloni. 3½ fr.  
 - 66. Chant du Coeur. Réverie. 2½ fr.  
 - 67. L'Ecole du Trille 12 Exercices journaliers. 8 fr.  
 - 68. I Campanini. Valse-Caprice. 3 fr.  
 - 70. Mamma mia. Tarantella. 4 fr.  
 - 74. Folie. Pensier disperato. Caprice-Etude de Concert. 4 fr.  
 - 77. Les petites Soirées musicales. 1<sup>er</sup> Recueil. 3 Fantaisies sur des Opéras de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. No. 3, Les Vêpres siciliennes. à 2½ fr.  
 - 78. Surprise. Mélodie pour la Main gauche seule. 1½ fr.  
 - 79. Morte! Pensier funebre. 2½ fr.  
 - 81. Quatuor de Lucie de Lammermoor, transcrit pour la Main gauche seule. 3½ fr.  
 - 82. Marche (Pas redoublé) sur La Traviata, de Verdi. 3½ fr.  
 - 84. 8<sup>me</sup> Etude de Salon, sur l'Opéra: Ernani, de Verdi. 3 fr.  
 - 85. Réverie-Caprice sur La Traviata, de Verdi. 3 fr.  
 - 87. Sous les Orangers. Ballade. 8 fr.  
 - 89. 9<sup>me</sup> Etude de Salon, sur l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. 4½ fr.
- Pescio, Ad.**, Op. 8. Bruna e Bionda. Ricordanza in Forma di Valzer. Mailand, Ricordi 5 fr.  
 - Op. 12. Gazelle. Impromptu Mailand, Lucca 3 fr.  
 - Op. 13. Il Campanello. Scherzo. Ebd. 3 fr.  
 - Op. 14. Il Foletto. Galop brill. Ebd. 3 fr.  
 - Op. 15. Scherzo. Mailand, Ricordi 5 fr.  
 - Op. 16. Nocturne de Salon sur Luisa Miller, de Verdt. Ebd. 3 fr.

- Pescio, Ad.**, Op. 17. Polka élégante. Mail, Ricordi 2 fr.  
 - Op. 18. Marcia del Torneo nell'Opera: Marco Visconti, di Petrella. Ebd. 2½ fr.  
 - Grande Valse brill. Ebd. 5 fr.
- Petit, V.**, Op. 22. Martha. Valse-Etude. Rotterdam. de Vletter 1 fr.
- Op. 25. La Matinée du jeune Pianiste. Etude de Gamme. Cah. 1, 2. Ebd. à 1½ fr.
- Op. 27. La Constance. Nocturne artistique. Ebd. 1 fr.
- Petö, J.**, Op. 5. Polka de Salon. Wien, Witzendorf 10 fr.
- Op. 6. Le Coucher du Soleil. Morceau de Salon. Ebd. 15 fr.
- Op. 8. Quatre Mazurkas. Ebd. 18 fr.
- Petrella, E.**, Elena di Tolosa. Melodramma. Mailand. Lucca geh. 18 fr.
- Marco Visconti. Melodramma tragico. Ebd. geh. 18 fr.
- Petruzzini, A.**, L'Ingenua. Andante patetico. Mailand. Ricordi 2½ fr.
- Il Volteggiatore. Valzer di Concerto. Ebd. 4 fr.
- Petter, G. A.**, Op. 8. 2 Morceaux de Salon. Mainz. Schott 1 fr.
- Petzoldt, G. A.**, 2 Réveries. No. 1, Op. 22. No 2. Op. 23. 15 Leipzig, Kahnt.
- Op. 32. Der kleine Stapelmatz. Humoristisches Tongemälde f. jugendliche Spieler. Leipzig, Stoll 7½ fr.
- Ein Blick nach Mainz. Mazurka. Ebd. 10 fr.
- Pfeffer, C.**, Amoroso. Lied ohne Worte. Wien, Glöggel 10 fr.
- Romanze (Es). Ebd. 10 fr.
- Romanze (B). Ebd. 10 fr.
- Pfeiffer, W.**, Op. 9. Auf dem See. Illustration. Berlin. Bahn 15 fr.
- Op. 10. Die Libellen. Charakterstück. Berlin, Jul. Weiss 12½ fr.
- Pfughaupt, R.**, Op. 1. Thème original et Variations. Leipzig. Br. u. Härtel 15 fr.
- Op. 2. 2 Mazurkas. Berlin, Schlesinger 12½ fr.
- Op. 5. Gr. Galop de Concert. Ebd. 15 fr.
- Op. 6. Mazurka. Ebd. 10 fr.
- Op. 8. Impromptu. Ebd. 10 fr.
- Op. 9. 2<sup>er</sup> Galop de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 10 fr.
- Op. 11. L'invitation à la Polka. Pièce de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 fr.
- Op. 12. Stumme Liebe. Duo d'Ad. Henselt, transcrit. Berlin, Schlesinger 12½ fr.
- Op. 14. 3 Airs russes. (Bulachoff, Zigeunerlied. Dubuque, Zigeunerlied; Paul liebte ein Mädchen.) Berlin, Schlesinger 20 fr.
- Phantasie-Variationen. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.
- Philipp, E.**, Die klagende Liebe. Lied ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 5 fr.
- Pianoforte (Das)**. Ausgewählte Sammlung älterer und neuerer Original-Compositionen, hrg. v. Frz. Liszt. Jahrg. I, II (je 12 Hefte). Stuttgart, E. Hallberger à 3 fr. n.
- Jahrg. I, 1857.  
 Heft 1, Liszt, Festvorspiel (Prélude). Droyschöck, Al., Op. 113. Phantasie-Stück.  
 Köhler, L., Op. 34. Melodiendialog I.  
 - 2, Benedict, J., Op. 54. Salon-Stück.  
 Reinecke, K., Notturmo. Smetana, F., Charakterstück an R. Schumann.  
 - 3, Mayer, Ch., Chanson sentimentale.  
 Kittl, J. F., Consolation. Moniuszko, St., Polonaise I. Hornstein, R. von, Minnelied.  
 - 4, Taubert, W., Op. 119. Lied u. Reigen.  
 Krüger, W., Op. 55. Duettino (Romance sans Paroles). Ehlert, L., Traumgebilde.  
 - 5, Kalliwoda, W., Op. 4. Scherzo. Evers, C., Bouquet de Styrie. (Pièce caractéristique.)  
 6, Raff, J., Tanzcaprice I, Boleros. Jaell, A., Op. 69. Gruss an Venedig. (Serenade.) Smetana, F., Wanderlied. (Charakterstück.)  
 7, Frank, E., Lied ohne Worte. Löschor, A., Op. 41. No. 1, Scherzo. Viole, R., Op. 18. Caprice-Etude.

**Qt. Sonaten, Rondos, Variaticnen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Pianoforte (Das). (Fortsetzung.)**  
 Jahrg. I, 1857.

- Heft 8, Willmers, R., Op. 96. Rococo. Prélude dans le Style ancien. Raff, J., Tanz-Caprice II, Walzer.  
 - 9 u. 10, Dorn, H., Op. 82. Prélude-Caprice. Kroll, Fr., Polka-Rondo. Schäffer, Jul., Op. 8. Notturmo. Miladowski, F., Impromptu. Walther, O., Frühlingslied.  
 - 11, Brouard, H. v., Polonaise. Krüger, W., Op. 54. Legende. Abenheim, J., Lebewohl. Albumblatt.  
 - 12, Winterberger, A., Op. 3. Serenade. Moniuszko, St., Polouaise II. Köhler, L., Op. 34. Melodiendialog II, III.

Jahrg. II, 1858.

- Heft 1, Hiller, Ferd., Romanze. Moniuszko, St., Polonaise III. Rubinstein, Ant., Etüde.  
 - 2, Czerny, K., Op. 852. Etüde und Fuge. Kittl, J. F., Au Soir. Hornstein, R. v., Liebesahnung.  
 - 3 u. 4, Lachner, Ign., Rondo en forme de Valse. Hol, R., Op. 21. Salonstück. Damcke, B., Fantasiestück.  
 - 5, Lebert, S., Mazourka de Salon. Grund, F. W., Rondo.  
 - 6, Volkmann, R., Op. 25. Fantasie. Methfessel, E., Gruss.  
 - 7 u. 8, Pflughaupt, R., Phantasie-Variationen. Reinecke, K., Walzer. Kittl, J. F., Gaîté. Paria, C. T., Romanze.  
 - 9 u. 10, Dorn, H., Sphinx. Speidel, W., Op. 15. Idylle. Stark, L., Impromptu. Kroll, F., Impromptu. Stör, K., Trauermarsch.  
 - 11 u. 12, Bargiel, W., Phantasie. Walther, O., Romanze. Seling, H., Loreley. Hoven, F., Scherzo. Ambros, A. W., Norwegische Fjordlandschaft.

**Pianoforte-Album. Eine Auswahl eleganter Tonstücke.** [Abenheim, Jos., Op. 8. Deux Nocturnes (Gm., Asdur). Baldenecker, C., Op. 3. Grande Fantaisie et Variations sur un Motif de La Sonnambula. Benedict, Jul., Op. 34. Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. Doctor, F. E., Op. 22. Rhapsodie hongroise. Etude de Concert. Kessler, J. C., Op. 88. Trois Pensées fugitives. Pixis, J. P., Op. 107. Rondo alla Polacca (Dm.); Op. 108. Caprice brill. sur une Tarantelle fav. napolitaine.] Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* \*n.

**Pianoforte-Album (Klassisches).** [Händel, Fuge (Hm.). Mozart, Sonate (D) f. 4 Hände. Gluck, Hymne a. Iphigenia in Tauris. Haydn, Sonate (G). Beethoven, „Quant è più bello“, Thema m. 9 Var. Bach, Seb., Sarabande u. Menuett. Haydn, Sonate (D). Beethoven, 6 Var. über „Ich denke dein“, f. 4 Hände. Gluck, Menuett u. Pantomime a. Cythère assidées. Mozart, Sonate (F). Beethoven, Op. 13. Pathetische Sonate. Mozart, Phantasie. Bach, Seb., Toccata (Em.). Beethoven, Op. 26. Sonate (As).] Mit einem Portraits-Tableau in Stahlstich, den Biographien der 6 Meister und der Charakteristik ihrer Werke. Leipzig, Gumprecht 1 *fl.* \*n.

**Pianoforte-Bibliothek (Elegante u. wohlf.).** Sammlung vorzügl. Compositionen von Mozart, Haydn, Beethoven, Bertini u. A. Band 1—5. Leipzig, Reclam jun. à 20 *fl.* n.

Fiber, J., Op. 7. L'Adieu. Scène d'Amour. Morceau de Concert. Mailand, Lucca 3 *fl.*  
 - Op. 9. Gran Capriccio fantastico. Mail., Ricordi 5 *fl.*  
 - Op. 11. Gran Notturmo. Ebend. 5 *fl.*

Fichler, J., Masurka infernale. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*  
 Pils, C., Festgabe. 8 charakteristische Stücke f. Kinder. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*

Pisling, Ch., Op. 5. Pensez à moi. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*  
 - Op. 8. Le Ruisseau murmurant. Morceau caractéristique. Ebend. 15 *fl.*  
 - La Tristesse. Chanson sans Paroles. Ebend. 10 *fl.*

Pivoda, Fr., Op. 12. La belle Autrichienne. Morceau élégant. Wien, Witzendorf 10 *fl.*

- Op. 13. Fantaisie. Wien, Spina 15 *fl.*  
 - Op. 17. Le Lever du Soleil. Pensée du Matin. Morceaux mélodieux. Wien, Witzendorf 12 *fl.*  
 - Op. 22. 2 Morceaux de Salon. (Fleur de Bohème. Chant national. Fantaisie-Fleur d'Italie, Air original varié.) Ebend. 15 *fl.*  
 - Op. 23. 3 Fleurs. Wien, Spina à 15 *fl.*  
 No. 1, Sensitive. Polka-Mazourka.  
 - 2, Primevère. Polka française.  
 - 3, Argentine. Polka viennoise.  
 - Op. 24. Souvenir de Kammerbourg. Adagio et Rondo. Ebend. 15 *fl.*  
 - Op. 25. Pensée du Soir. Morceau mélodique. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 30. Kde domov můj! Chanson nationale fav. de la Bohème, transcrite. Prag, Veit 15 *fl.*

Plachy, W., Op. 100. Méléorame. Suite de Mélodies agréables et gracieuses. Cah. 9, 10. Wien, Spina à 10 *fl.*  
 Cah. 9, Meyerbeer, Pastorale a. d. Prophet. Lortzing, Czaarenlied. Donizetti, Non giova il sospirar.

- 10, Balfe, Walzer - Arie. Dessauer Marsch. Meyerbeer, Trinklied a. d. Prophet.  
 - 11, Rovelli, Mélodie italienne. Romance. Beethoven, Menuett.  
 - 12, Boieldieu, Chor aus Johann von Paris. Dupont, Tom, Chant des Noirs. Finale.

- Op. 107. Etude agréable en forme d'une Tarantelle. Ebend. 15 *fl.*

- Op. 108. 3 Romances fav. transcrites. (Clapisson, Mon âme à Dieu; Les Oiseaux de Notre-Dame. Vogel, Ange déchu.) Ebend. 10 *fl.*

- Op. 109. Les Colibris. 36 Morceaux fav. transcr. dans un Style fac. Cah. 1—12. Ebend. à 10 *fl.*

- Op. 110. Kurze praktische Uebungen zum Gebr. beim Klavier-Elementarunterricht. Heft 1—4. Ebd. à 10 *fl.*

Plaidy, L., Technische Studien f. d. Pftespiel. Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2te verb. Aufl. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 2 *fl.*  
 - Idem englisch: Technical Studies f. the Pfte. Transl. from the 2<sup>e</sup> German Edition. Ebend. geb. 2 *fl.* 20 *fl.*

Plank, Frz., Morgengruss. Salonstück. Wien, Spina 10 *fl.*  
 - 3 charakteristische Tonstücke. No. 1, Die Innigkeit. No. 2, Die Anmuth. No. 3, Die Heiterkeit. Wien, Wessely u. B. à 10 *fl.*

Plato, Ch., Le Ruisseau. Idylle. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*

Platz, J. C., Op. 4. Deux Nocturnes. Leipzig, Kahnt 12 *fl.*

- Sonatine im leichten Styl (G). Ebend. 7 *fl.*

- 114 Uebungen in d. Unabhängigkeit d. Finger, nach den Grundsätzen der besten Meister, mit Fingersatz. Halle, Karmrodt 7 *fl.*

Plumhof, H., Op. 1. 4 Morceaux de Salon. (Caprice. Nocturne. Romance. Rondino à la Valse.) Kassel, Luckhardt 20 *fl.*

Pohl, C. F., Op. 9. Nocturne. Wien, Spina 10 *fl.*  
 - Op. 12. Erinnerung an Gmunden. Tonstück. Ebend. 15 *fl.*

Pohle, W., Op. 5. Notturmo. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*

Poise, F., Bon Soir, Voisin! (Guten Abend, Nachbar!) Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*

Polidori, P., Fantasia sulla Traviata, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fl.*

Popp, W., Op. 18. 3 Chansons caractéristiques. (Das Schifferlein. Jägerlied. Der Schmetterling.) Mainz, Schott 45 *fl.*

- Op. 49. Polka de Concert. Berlin, Leo 7 *fl.* n.

- Op. 51. Silberglöckchen. Unterhaltungen für kleine Spieler. Heft 1—3. Langens., Schulbuchhdlg. à 7 *fl.* n

- Op. 72. Rémiscences de Tannhäuser. Fantaisie. Ebd. 7 *fl.* n.

- Op. 92. Volkslieder. Siehe: Immler, Jugendbibl. 2.

- Op. 120. Opern-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre aus neueren bel. Opern als progr. Uebungen f. junge Spieler. Heft 1—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.

- Op. 143. Haydn-Album. Auswahl des Schönsten des grossen Meisters. Ebend. 15 *fl.* n.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Popp, W.**, Op. 152. Das goldne Melodienbuch. Auswahl der bel. Melodien a. d. neueren Opern. Heft 1. Langensalsa, Verlags-Comptoir 25 *n.*
- Op. 154. Militär-Galopp brill. Nürnberg, Schmid 10 *n.*
  - L'Adieu du Pays. Siehe: Immler, Jugendbibl. 5.
  - Ave Maria. Langensalsa, Schulbuchhandlung 5 *n.*
  - Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Ebend. 10 *n.*
  - Komos-Quodlibet. Ebend. 7 *n.*
  - 4 Lieder ohne Worte. (Weber, Das Röschen am Wege. Der gute Kamerad. Das Mailüfterl. O sanctissima Virginia.) Ebend. 7 *n.*
  - 4 Lieder ohne Worte. (Hirtenwonne. Romanze. Die erste Liebe. Im Walde.) Ebend. 7 *n.*
  - Lieder ohne Worte. 8. ferner: Immler, Jugendbibl. 6.
  - Mozart, Beethoven, Weber. Duftende Blüthen a. d. reichen Garten unserer drei grössten Tondichter, als progr. Uebungen. Heft 1—6. Ebend. à 9 *n.*
  - Pracht-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre a. neuern Opern. Langensalsa, Verlags-Comptoir 17 *n.*
  - Leichte gefüllige Tonstücke aus verschiedenen Opern. Ebend. 15 *n.*
- Poppi, J.**, Op. 7. Souvenir d'un beau Jour de Printems. Polka. Mailand, Ricordi 1 *n.*
- Op. 8. L'Espérance. Mazurka brill. Ebend. 1 *n.*
  - Op. 10. Rimembranza di Chopin. Mazurka malinconica. Ebend. 2 *n.*
  - 6 Studj-Mazurke. Fasc. 1. 2 *n.* Fasc. 2. 3 *n.* Ebend.
- Pöschl, F.**, Op. 2. Fantaisie en forme de Nocturne. Wien, Glöggl 10 *n.*
- Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern von:**
- Adam, Der Brauer von Preston (Le Brasseur de Preston). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 64.
  - Giralda. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfrend No. 3; Flore théâtrale Cah. 109; Krug, Opernfrend No. 4.
  - König Yvetot. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 5.
  - La Poupée de Nuremberg. Siehe: Cramer, Potp. No. 108.
  - Apolloni, L'Ebreo. Siehe: Wittmann, Op. 19.
  - Auber, Der schwarze Domino. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 50.
  - Der Feensee (Le Lac des Fées). Leipzig, Siegel 20 *n.* Siehe auch: Répertoire No. 16.
  - Fra Diavolo. Siehe: Burgmüller, Franç., Theater-Bibliothek No. 16; Répertoire No. 55.
  - Gustav oder der Maskenball. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 53.
  - Jenny Bell. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 522, 523.
  - Marco Spada. Siehe: Anthologie No. 52; Cramer, Potp. No. 111; Doppler, Opern-Bazar No. 1; Flore théâtr. Cah. 111, 112; Krug, Op. 71 No. 6; Marks, Collection No. 2.
  - Der Maurer. Siehe: Cramer, Potp. No. 126 u. Potp. élég. No. 51.
  - Der Schwur, oder die Falschmünzer (Le Serment). Siehe: Cramer, Potp. No. 127 u. Potp. élég. No. 57.
  - Der verlorene Sohn. Siehe: Echo Liv. 68.
  - Die Stumme von Portici. Leipzig, Stoll 15 *n.* Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 10; Marks, Collection No. 10; Messemaekers, Potp. No. 8; Opernbibliothek No. 84; Répertoire No. 28.
- Balfe, Die vier Haimonskinder.** Leipzig, Stoll 15 *n.*
- Keolanthe, oder das Traumbild. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 518, 519.
  - Die Zigeunerin (La Gitana). Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfrend No. 5; Cramer, Potp. No. 129; Messemaekers, Potp. No. 1; Staab, Op. 50 No. 1.
- Baumann, Das Versprechen hinterm Herd.** Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 90.
- Beethoven, Egmont.** Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 82.
- Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 49; Répertoire No. 51.
- Potpourris. (Fortsetzung.)**
- Bellini, I Montecchi ed I Capuleti (Romeo u. Julie). Leipzig, Siegel 20 *n.* Siehe auch: Marks, Collection No. 15.
  - Die Nachtwandlerin (La Sonnambula). Leipzig, Siegel 20 *n.*; Stoll 15 *n.* Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 11.
  - Norma. Leipzig, Stoll 15 *n.* Siehe auch: Anthologie No. 46; Burgmüller, H., Potp. No. 2; Burkhardt, Potp. No. 24; Marks, Collection No. 12.
  - Die Puritaner. Breslau, Leuckart 20 *n.* Siehe auch: Répertoire No. 45.
  - Boieldieu, Die weisse Frau (La Dame blanche). Leipzig, Stoll 15 *n.* Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 13; Flore théâtr. Cah. 110; Répertoire No. 30.
  - Johann von Paris. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 83.
  - Cherubini, Medea. Siehe: Cramer, Potp. No. 119.
  - Der Wasserträger (Les deux Journées). Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 87.
  - Clapissou, La Fanchonnette. Siehe: Wittmann, Op. 17.
  - Conradi, Die Braut des Flussgottes. Siehe: Répertoire No. 57.
  - Donizetti, Anna Bolena. Siehe: Cramer, Potp. No. 54.
  - Belisar. Leipzig, Siegel 20 *n.*; Stoll 15 *n.* Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 3; Messemaekers, Potp. No. 10; Répertoire No. 39; Winkler, Op. 24 No. 21.
  - Don Pasquale. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 63.
  - Fausta. Siehe: Cramer, Potp. No. 112.
  - La Favorita. Berlin, Schlesinger 15 *n.*
  - Der Liebestrank (L'Elisire d'Amore). Leipzig, Stoll 15 *n.*
  - Linda di Chamounix. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 56; Marks, Collection No. 11.
  - Lucia von Lammermoor. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 12; Messemaekers, Potp. No. 15.
  - Lucrezia Borgia. Breslau, Leuckart 20 *n.* Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 4; Martin, C. Op. 39; Winkler, Op. 24 No. 22.
  - Poliuto. Siehe: Marks, Collection No. 9.
  - Die Regimentstochter (La Fille du Régiment). Leipzig, Stoll 15 *n.* Siehe auch: Burgmüller, H., Potp. No. 2; Burkhardt, Potp. No. 1, 2; Marks, Collection No. 13.
- Doppler, Die Kaminfeger von London.** Siehe: Flore théâtr. Cah. 136.
- Dorn, Die Nibelungen.** Siehe: Répertoire No. 34.
- Ellmenreich, Gundel, oder die beiden Kaiser.** Siehe: Berens, C., Potp.
- Flotow, Albin (Der Müller von Meran).** No. 1—3. Wien, Lewy à 20 *n.*
- Die Grossfürstin. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 55; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 8; Operuklänge No. 14.
  - Indra. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *n.* Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 14, 15; Cramer, Potpourri No. 124 u. Potp. élég. No. 61; Répertoire No. 27.
  - Martha. Leipzig, Stoll 15 *n.* Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Opernfrend No. 4; Burgmüller, H., Potp. No. 3; Burkhardt, Potp. No. 18; Chwatal, Op. 86; Kranert, Op. 10; Marks, Collection No. 20; Messemaekers, Potp. No. 2; Staab, Op. 50 No. 2.
  - Rübzahl. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 67, 68; Répertoire No. 29.
  - Stradella. Breslau, Leuckart 20 *n.* Leipzig, Stoll 15 *n.* Siehe auch: Répertoire No. 37; Winkler, Op. 24 No. 20.
- Gluck, Iphigenia auf Tauris.** Siehe: Cramer, Potp. No. 120.
- Grisar, Gute Nacht, Herr Pantalou!** Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 2.
- Halévy, Jaguarita.** Siehe: Répertoire No. 53.
- Der ewige Jude. Siehe: Cramer, Potp. No. 107.
  - Die Jüdin. Siehe: Messemaekers, Potp. No. 12.



**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Potpourris. (Fortsetzung.)**

- Haydn, Die Schöpfung. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 88.
- Herold, Zampa. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 17; Répertoire No. 43.
- Der Zweikampf (Le Pré aux Clercs). Siehe: Cramer, Potp. No. 132 u. Potp. éleg. No. 76; Flore Cah. 127.
- Hertel, Flick und Flock's Abenteuer. Siehe: Hertel, Op. 32 u. 41.
- Morgano. Siehe: Hertel, Op. 24.
- Himmel, Fanchon. Siehe: Cramer, Potp. No. 131.
- Kittl, Bianca und Giuseppe oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ~~u.~~
- Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Répertoire No. 41.
- Kurpiński, Zamek. Siehe: Chotek, Op. 109.
- Lachner, 'S letzti Fensterln. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 60.
- Lortziug, Czar und Zimmermann. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Messemaeckers, Potp. No. 5; Staab, Op. 50 No. 5.
- Die beiden Schützen. Siehe: Répertoire No. 48.
- Undine. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 65.
- Der Waffenschmied. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 17; Répertoire No. 44.
- Der Wildschütz. Siehe: Répertoire No. 46.
- Marschner, Hans Heiling. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 23; Cramer, Potp. éleg. No. 84.
- Der Templer und die Jüdin. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 21.
- Massé, La Reine Topaze. Siehe: Flore théâtr. No. 129.
- Méhul, Joseph und seine Brüder. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 91.
- Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachts-  
traum. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ~~u.~~; Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Cramer, Potp. éleg. No. 74.
- Paulus. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 85.
- Mercadante, Das Gelübde (Il Giuramento). Siehe: Cramer, Potp. No. 115.
- Meyerbeer, Dinorah od. die Wallfahrt nach Ploërmel (Le Pardon de Ploërmel). Siehe: Asher, Feuilleton No. 1; Brunner, Op. 373; Conradi, Potp.; Cramer, Potp. No. 133; Echo No. 77; Flore théâtrale No. 134, 135; Krug, Op. 71 No. 15; Marks, Collection No. 23; Messemaeckers, Potp. No. 16; Wittmann, Op. 24.
- Die Hugenotten. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 54; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 9; Conradi, Op. 53 No. 2; Gleis, Op. 40 No. 1; Krug, Op. 71 No. 12; Marks, Collection No. 14; Messemaeckers, Potp. No. 14.
- Der Nordstern (L'Etoile du Nord). No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17½ ~~u.~~ Siehe auch: Anthologie No. 50; Cramer, Potp. No. 114 u. Potp. éleg. No. 71; Diabelli, Op. 162 Heft 44; Doppler, Opern-Bazar No. 2; Echo Liv. 70; Flore théâtr. No. 123, 124; Krug, Op. 71 No. 7; Marks, Collection No. 5; Opernbibliothek No. 81, 82; Opern-Halle No. 22, 23.
- Der Prophet. Siehe: Bibliothek f. Pftespieler No. 53; Burkhardt, Potp. No. 20; Conradi, Op. 53 No. 1; Opernklänge No. 13; Répertoire No. 35.
- Robert der Teufel. Berlin, Schlesinger 22½ ~~u.~~ Siehe auch: Marks, Collection No. 4; Messemaeckers, Potp. No. 6; Staab, Op. 50 No. 6.
- Mozart, Don Juan. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Brunner, Opernbibl. Band 1; Cramer, Potp. No. 116; Marks, Collection No. 24; Répertoire No. 47.
- Figaro. Breslau, Leuckart 20 ~~u.~~ Siehe auch: Marks, Collection No. 22; Répertoire No. 49.
- Il Rè Pastore. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ~~u.~~
- Weibertreue (Così fan tutte). Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 92.

**Potpourris. (Fortsetzung.)**

- Mozart, Die Zauberflöte. Breslau, Leuckart; Leipzig, Siegel 20 ~~u.~~ Siehe auch: Marks, Collection No. 21; Messemaeckers, Potp. No. 9; Répertoire No. 50.
- Nicolaï, Die lustigen Weiber von Windsor. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Anthologie No. 44; Cramer, Potp. No. 128 u. Potp. éleg. No. 81; Doppler, Opern-Bazar No. 5; Echo Liv. 72, 73; Flore théâtrale No. 126; Krug, Op. 71 No. 10; Marks, Collection No. 17; Opern-Bibliothek No. 87.
- Nicolo-Isouard, Joconde. Siehe: Metzger, Opern-Echo No. 3.
- Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Siehe: Anthologie No. 53; Binder, Potp.; Flore théâtr. No. 130.
- Das Mädchen von Elisonzo. Siehe: Anthologie No. 54; Flore théâtr. No. 131.
- Millionär und Flickschuster. Siehe: Flore théâtr. No. 132.
- Die Zaubergeige. Siehe: Binder, Potp.; Flore théâtr. No. 133.
- Petrella, Marco Visconti. Siehe: Flore théâtr. No. 118, 119.
- Poise, Die Jungfrau Nachbarin. S.: Binder, Potp. Pagni, Satanela. Siehe: Hertel, Op. 12.
- Ricci, Il Marito e l'Amante. Siehe: Anthologie No. 45.
- Rossini, Der Barbier von Sevilla. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 12; Messemaeckers, Potp. No. 7; Opern-Bibliothek No. 86; Répertoire No. 38; Staab, Op. 50 No. 7.
- Belagerung von Corinth. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 59.
- Bruschino. Siehe: Répertoire No. 56.
- Semiramis. Siehe: Cramer, Potp. No. 105, 106.
- Stabat Mater. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 78.
- Tancred. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 58.
- Wilhelm Tell. Leipzig, Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Anthologie No. 47; Répertoire No. 15.
- Schumann, Genoveva. No. 1. 17½ ~~u.~~ No. 2. 22½ ~~u.~~ Leipzig, Peters.
- Spohr, Faust. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 52.
- Jessonda. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 22; Cramer, Potp. éleg. No. 69.
- Zemire und Azor. Siehe: Cramer, Potp. No. 118.
- Spontini, Die Vestalin. Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 89.
- Taubert, Joggeli. Siehe: Répertoire No. 33.
- Thomas, Der Kadi (Le Caïd). Siehe: Flore théâtr. No. 125; Metzger, Opern-Echo No. 4; Répertoire No. 54.
- Raymond. Siehe: Cramer, Potp. No. 122.
- Der Sommernachtstraum (Le Songe d'une Nuit d'Été). Siehe: Diabelli, Euterpe No. 518, 519; Flore théâtr. Cah. 113.
- Verdi, Aroldo. Siehe: Cramer, Potp. No. 130; Wittmann, Op. 26.
- Assedio di Arlem. Siehe: Cramer, Potp. No. 104.
- Attila. Siehe: Chotek, Op. 105.
- Die beiden Foscari. Siehe: Flore théâtr. Cah. 108.
- Giovanna d'Arco. Siehe: Lepont.
- Hernani. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ~~u.~~ Siehe auch: Marks, Collection No. 16; Opernklänge No. 15; Répertoire No. 36.
- Luisa Miller. Siehe: Cramer, Potp. No. 103 u. Potp. éleg. No. 93; Diabelli, Euterpe No. 513; Marks, Collection No. 19.
- Nabucodonosor. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ~~u.~~ Siehe auch: Krug, Op. 71 No. 9.
- Rigoletto. Leipzig, Br. u. Härtel 20 ~~u.~~; Stoll 15 ~~u.~~ Siehe auch: Anthologie No. 43; Burgmüller, Franç., Theaterbibl. No. 18; Chotek, Op. 110; Cramer, Potp. No. 109 u. Potp. éleg. No. 66; Diabelli, Op. 162 No. 42 u. Euterpe No. 514, 515; Doppler, Opern-Bazar No. 4; Echo Liv. 69; Flore théâtr. No. 109; Marks, Collection No. 6; Metzger, Opern-Echo No. 1; Opernhalle Heft 20; Recueil No. 1; Wittmann, Op. 13.

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Potpourris. (Fortsetzung.)**

- Verdi, Simon Boccanegra.** Siehe: Wittmann, Op. 21.
- **Stiffelio.** Siehe: Gintze, Op. 9 No. 1.
- **La Traviata.** Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
Siehe auch: Anthologie No. 51; Cramer, Potp. No. 123 u. Potp. élég. No. 80; Diabelli, Euterpe No. 524, 525; Doppler, Operr-Bazar No. 8; Flore théâtr. No. 116, 117; Krug, Op. 71 No. 14; Lepont, Potp.; Messemaeckers, Potp. No. 13; Wittmann, Op. 9.
- **Der Troubadour (Il Trovatore).** Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.* Siehe auch: Anthologie No. 48, 49; Cramer, Potp. No. 117 u. Potp. élég. No. 73; Diabelli, Op. 162 No. 41 u. Euterpe No. 520, 521; Doppler, Operr-Bazar No. 6; Echo No. 71; Flore théâtr. No. 114, 115; Krug, Op. 71 No. 13; Lepont, Potp.; Marks, Collection No. 7; Messemaeckers, Potp. No. 3; Opernhalle Heft 21; Répertoire No. 52; Staab, Op. 50 No. 3; Wittmann, Op. 11.
- **Die sicilianische Vesper (Giovanna de Guzman).** Siehe: Cramer, Potp. No. 121; Diabelli, Op. 162 No. 43; Doppler, Operr-Bazar No. 7; Echo No. 75; Flore théâtr. No. 121, 122; Lepont, Potp.
- Wagner, Der fliegende Holländer.** Siehe: Cramer, Potp. No. 75.
- **Lohengrin.** Breslau, Leuckart; Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.* Siehe auch: Burkhardt, Potp. No. 19; Cramer, Potp. No. 113 u. Potp. élég. No. 70; Diabelli, Euterpe No. 526, 527; Echo No. 76; Doppler, Operr-Bazar No. 3; Krug, Op. 71 No. 8; Marks, Collect. No. 3; Répertoire No. 42.
- **Tannhäuser.** Breslau, Leuckart; Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*; Stoll 15 *fl.* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 110 u. Potp. élég. No. 62; Diabelli, Euterpe No. 528; Doppler, Potp.; Echo No. 74; Flore Cah. 128; Krug, Op. 71 No. 5; Marks, Collect. No. 1; Messemaeckers, Potp. No. 4; Répertoire No. 31, 32; Röhr, Réminiscences; Staab, Op. 50 No. 4; Wittmann, Op. 15.
- Weber, Euryanthe.** Leipzig, Stoll 15 *fl.* Siehe auch: Répertoire No. 40.
- **Der Freischütz.** No. 1. 20 *fl.* No. 2. 22 *fl.*  
Berlin, Schlesinger. Leipzig, Stoll 15 *fl.*  
Siehe auch: Burgmüller, H., Potp. No. 4; Burkhardt, Potp. No. 10; Krug, Op. 71 No. 11; Marks, Collection No. 8; Messemaeckers, Potp. No. 11; Opernbibliothek No. 88.
- **Oberon.** Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Leipzig, Stoll 15 *fl.*
- **Preciosa.** Berlin, Schlesinger 20 *fl.* Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Operrfreund No. 9; Opern-Bibliothek No. 85.
- Weigl, Die Schweizerfamilie.** Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 55.
- Winter, Das unterbrochene Opferfest.** Siehe: Cramer, Potp. No. 125 u. Potp. élég. No. 72.
- Präger, Ferd., Op. 72. Moment joyeux. Morceau de Salon.** Mainz, Schott 54 *fl.*
- Praschinger, F., Op. 10. Mazurka.** Wien, Glögl 5 *fl.*
- Op. 12. Mazurka. Ebend. 10 *fl.*
- Chanson transcrite. Ebend. 10 *fl.*
- Polonaise transcrite. Ebend. 5 *fl.*
- Prayer-Tartagnini, Teresa, Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi.** Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Preisinger, L., 3 Pensées fugitives.** Prag, Hoffmann 15 *fl.*
- Le Rossignol captif. Caprice. Wien, Glögl 15 *fl.*
- Scherzo Prag, Hoffmann 10 *fl.*
- Tyrolienne. Ebend. 15 *fl.*

- Preschern, F. Ch., Compositionen.** Wien, Witzendorf
- Op. 1. Souvenir de Trieste. Nocturne. 15 *fl.*
  - 2. Dans la Gondole. Etude. 15 *fl.*
  - 3. Réverie du Soir. 15 *fl.*
  - 4. 2 Chansons sans Paroles. 15 *fl.*
  - 5. Polka de Salon. 15 *fl.*
  - 6. Espoir et Bonheur. Morceau de Salon. 20 *fl.*
  - 7. Poésie de la Nuit. Nocturne. 15 *fl.*
  - 8. Au Bord de la Mer. Impromptu. 15 *fl.*
  - 9. Poème d'Amour. 15 *fl.*
  - 10. Souvenir d'un premier Amour. Poésie. 15 *fl.*
  - 11. Elégie. 15 *fl.*
  - 12. La Vie du Marin. Morceau de Salon. 20 *fl.*
  - 13. Mazourka de Salon. 15 *fl.*
  - 14. Fleurs d'Espérance. 2<sup>me</sup> Poème d'Amour. 15 *fl.*
  - 15. Chanson d'Amour. 20 *fl.*
  - 16. Sérénade-Mazurka. 20 *fl.*
  - 17. Romance sans Paroles. 20 *fl.*
  - 18. Inquiétude. Morceau de Salon. 15 *fl.*
  - 19. Le Désir. Poésie. 15 *fl.*
  - 20. Deux Impromptus. 20 *fl.*
  - 21. Polka-Mazourka. 20 *fl.*
  - 22. Dialogue d'Amour. Pensée musicale. 15 *fl.*
  - 23. La Ronde. Marche. 15 *fl.*
  - 26. Styrienne. 15 *fl.*
- Pressel, G., Op. 15. Die Tanzlust. Rondo.** Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Preising, A., Op. 2. Polacca brillante.** Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- **Weihnachtsfreuden. 6 Tonbilder in Form einer Quadrille.** Ebend. 15 *fl.*
- Preuss, F., Tyrolienne de Salon.** Wien, Glögl 10 *fl.*
- Prinz, C., Op. 11. Fantasie über Häser's Frühlings- toaste.** Potsdam, Tripeloury 10 *fl.*
- Proch, H., Scherzo.** Wien, Glögl 8 *fl.*
- Proksch, Ant., Op. 8. Polka de Concert.** Prag, Christoph u. K. 15 *fl.*
- Proksch, Jos., Sammlung zweckmässiger Etüden und Passagenübungen. Ein Beitrag zu dem Fingerbildungs- kurse seiner Pianoforteschule.** Prag, Fischer.
- Heft 1, Uebungsstoff zur selbstständigen Ausbildung und Kräftigung der Finger. 1 *fl.* 5 *fl.* n.
  - 2, Beförderung des Tonleiterspiels. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
  - 3, Zweistimmige Passagenübungen im gleichen Contrapunkt. 1 *fl.* n.
  - 4, Uebungen für die Mannichfaltigkeit des Fingerwechsels. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
  - 5, Melodische Zerlegungen oder Arpeggien. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
  - 6, Uebungsstoff für Verzierungen oder Spielmanieren als: Vorschläge, Doppelschläge, Mordent, Triller, Cadencen u. s. w. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Promberger, J., Op. 13. Impromptu sur un Air fav.inois.** Wien, Glögl 15 *fl.*
- **Op. 14. 1<sup>re</sup> Rhapsodie. Presto agitato.** Wien, Witzendorf 15 *fl.*
- **Op. 15. La Complainte. Romance russe de N. d'O-gareff, variée.** Wien, Glögl 10 *fl.*
- **Op. 17. Aglaïa. Impromptu-Caprice.** Wien, Spina 15 *fl.*
- **Op. 18. Polka-Caprice. Ebend. 10 *fl.***
- Prosch, E., Elegie f. Deklamation m. Pfte (od. f Pfte allein).** Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Prossnitz, A. d., Op. 8. Elegie.** Leipzig, Peters 12 *fl.*
- **Op. 9. Tarantelle. Ebend. 20 *fl.***
- **Op. 14. 2 Impromptus faciles.** Wien, Spina 10 *fl.*
- **Op. 16. 3 Impromptus faciles. 2<sup>me</sup> Suite.** Leipzig, Peters 15 *fl.*
- **Romance.** Wien, Spina 15 *fl.*
- Prudent, E., Compositionen.** Mainz, Schott.
- Op. 30. No. 6, 3<sup>me</sup> Impromptu. 36 *fl.*
  - 40. Villanelle. 1 *fl.* 30 *fl.*
  - 41. Le Réveil des Fées. Etude. 1 *fl.* 21 *fl.*
  - 42. Le Retour des Bergers. 1 *fl.* 21 *fl.*
  - 43. Caprice sur Le Lac, de Niedermeyer. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 44. Barcarolle. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 45. Les Nymphes. Caprice-Etude. 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 46. 6 Romances sans Paroles. Suite 1. 2. à 1 *fl.* 12 *fl.*
  - 47. Scherzo. 1 *fl.* 21 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

**Prudent, E.**, Compositionen. Mainz, Schott.

- Op. 48. La Prairie. 2<sup>o</sup> Concerto. 2 *fl.* 42 *fl.*
- 49. Chanson à boire. 45 *fl.*
- 50. Oberon. Les Nymphes de la Mer. Barcarolle. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 51. Grande Fantaisie sur Le Domino noir, d'Auber. 2 *fl.*
- 52. Sous les Palmiers. Rêverie. 54 *fl.*
- 53. Adieu Printemps. Etude-Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 54. Le Chant du Ruisseau. Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 55. Miserere du Trovatore, de Verdi. 1 *fl.*
- 56. Folle. Etude. 54 *fl.*

Orphée, de Gluck. (J'ai perdu mon Eurydice.) Transcription. 45 *fl.*

**Puglioli, G.**, Pensiero melanconico. Mail., Ricordi 1 *fl.*

**Pusch, A. M. de**, Op. 34. No. 2, Marche de Vilna. Warschau, Friedlein 17 *fl.*

- Op. 35. 2<sup>o</sup> Valse brill. Ebend. 10 *fl.*
- Air bohémien-russe varié. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Air russe varié. Ebend. 36 *fl.*
- Amour en Rêve. Scherzo élég. en forme d'Etude. Ebend. 54 *fl.*
- Bouquet à ses Elèves. Etude élégante et Nocturne. Wien, Haslinger 8 *fl.*
- 3 Etudes de Salon. (La Berceuse. L'Elégante. L'Impromptu.) Mainz, Schott 45 *fl.*
- Galop fantastique. Ebend. 45 *fl.*
- Galop-Polka fantastique. Warschau, Friedlein 10 *fl.*
- Mazur varié. Mainz, Schott 18 *fl.*
- 3 Mélancolies. (Le Regret. Le Passé. Les Adieux.) Ebend. 45 *fl.*
- Réminiscences de Lucrezia Borgia. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Rêve d'Amour. Scherzo brill. Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Rêverie. Valse de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*
- 3 Scherzos. (Le Matin. Le Midi. Le Soir.) Ebd. 45 *fl.*
- Souvenir à Pologne. Extra-Poste-Valse. Warschau, Friedlein 17 *fl.*

**Putler, Fréd.**, Op. 12. Nocturne. Wien, Glöggel 10 *fl.*

- Op. 14. Polka de Concert. Wien, Spina 7 *fl.*
- Op. 16. Mazurka brill. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
- Op. 17. Rêverie de Printemps. Nocturne. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*

**Psychowski, J. N.**, Op. 6. Les Sentiments d'un Polonais. 4 Morceaux caractéristiques en forme de Mazourkas. Hamburg, Schubert u. Co. 25 *fl.*

**Quendt, Otto**, Op. 2. Rondo allegretto. Gotha, Wattenbach 7 *fl.*

**Quidant, A.**, Op. 13. Cantique. Fantaisie de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

- Op. 21. Mazeppa. Etude-Galop de Concert. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 29. Grande Etude - Valse de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 32. Les Etoiles filantes. Caprice poétique. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 35. L'Horloge à Musique (Bluette artistique) et Ecoute bien (Mélodie-Nocturne). Ebend. 45 *fl.*

**Radecke, Rob.**, Op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique. Leipzig, Senff 15 *fl.*

- Op. 4. L'Amazone. Etude caractéristique. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 5. 2 Fantasiestücke im heitern Ton. Ebd. 25 *fl.*
- Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Op. 10. Erinnerung an den Harz. 6 charakteristische Tonstücke. (Sehnsucht nach dem Harz. Auf der Rosstrappe. Sonnenuntergang auf dem Brocken. Am Mägdesprung. Eine Mounnacht im Ilsethale. Abschied von Harz.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 19. Nocturne. Wien, Haslinger 20 *fl.*

**Radecke, Rud.**, Op. 2. 2 Nachtstücke. (Scherzo. In der Mondnacht.) Berlin, Bahn 15 *fl.*

**Raff, J.**, Op. 36 u. 37. Siehe: Raff, Oper im Salon No. 2, 3.

- Op. 41. Romance. Leipzig, Kistner 12 *fl.*
- Op. 43—45. Siehe: Raff, Oper im Salon No. 4—6.
- Op. 54. Tanz-Capricen. No. 1, Walzer. 10 *fl.* No. 2, Mazurka. No. 3, Polka. à 17 *fl.* Berlin, Bahn.

V.

**Raff, J.**, Op. 55. Frühlingsboten. 12 kurze Klavierstücke. Lief. 1—4. à 15 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 20 *fl.*

- Op. 56. 3 Salonstücke. Hannover, Bachmann.

- No. 1, Eglogue 20 *fl.*
- 2, Romance. 17 *fl.*
- 3, Valse-Etude. 20 *fl.*

- Op. 60. Schweizerweisen. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 3 *fl.* 20 *fl.*

- No. 1, Sehnsucht nach dem Rigi. 12 *fl.*
- 2, Erinnerung. 15 *fl.*
- 3, Kuhreihen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. 12 *fl.*
- 4, Sehnsucht, und. Mein Liebchen. Des Chühers Mailied. 17 *fl.*
- 5, Sehnsucht nach der Heimath. Was machen? 12 *fl.*
- 6, Kuhreihen der Oberländer und Geisreihen. 15 *fl.*
- 7, Appenzeller Lied. Meh das äbbe. „Bin i nit e lustige Schwyzerbue“. 15 *fl.*
- 8, Singt Schweizern in der Fremde nie des Herdenreichens Melodie. 15 *fl.*
- 9, Gruss an's Bethli im Mai. 12 *fl.*

- Op. 61. No. 1—3. S.: Raff, Oper im Salon No. 7—9.

- Op. 62. 3 Salon-Etuden aus Wagner's Opern. Berlin, Schlesinger à 17 *fl.*

- No. 1, Andante des Duette a. d. fliegenden Holländer.
- 2, Sextett a. d. Tannhäuser.
- 3, Lohengrin's Abschied.

- Op. 64. Capriccio. Breslau, Leuckart 17 *fl.*

- Op. 68. 5 Transcriptionen. Leipzig, Peters.

- No. 1, Beethoven, Das Lebensglück (Vita felice). 12 *fl.*
- 2, Gluck, Che faro senza Euridice, aus Orpheus. 12 *fl.*
- 3, Mozart, O Isis und Osiris, aus der Zauberflöte. 12 *fl.*
- 4, Schumann, Ich grolle nicht. 12 *fl.*
- 5, Spohr, Lang' mögen die Theueren leben, aus Faust. 15 *fl.*

- Op. 69. Suite. (Preludio. Mazurka. Toccatina. Aria. Fuga.) Erfurt, Körner 22 *fl.*

- Op. 70. 2 Paraphrases de Salon, d'après Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. Leipzig, Peters à 15 *fl.*

- Op. 71. Suite (C). Weimar, Kühn 1 *fl.*

- Op. 72. Suite (Em.). Ebend. 1 *fl.*

- Op. 74. 3 Klavier-Soli. (Ballade. Scherzo. Metamorphosen.) Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 22 *fl.*

- Op. 75. Suite de Morceaux p. les petites Mains. Leipzig, Kistner.

- No. 1, Fleurlette. Romance. 7 *fl.*
- 2, Fabliau. 10 *fl.*
- 3, Echo. Ranz des Vaches suisse. 10 *fl.*
- 4, Marche de Bohémiens. 10 *fl.*

- Die Oper im Salon. Das Schönste a. d. besten und bel. Opern. Neue Aufl. Hamburg, Schubert u. Co.

- No. 4, Halévy, La Juive. Fantasie. Op. 43. 20 *fl.*
- 5, Rossini, Le Barbier de Séville. Fantasie. Op. 44. 20 *fl.*
- 6, Mozart, Don Giovanni. Fantasie. Op. 45. 20 *fl.*
- 7, Wagner, Lohengrin. Lyrische Fragmente. Op. 61. No. 1. 25 *fl.*
- 8, Wagner, Tannhäuser. Fantasie. Op. 61. No. 2. 25 *fl.*
- 9, Wagner, Der fliegende Holländer. Reminiscenzen. Op. 61. No. 3. 25 *fl.*

**Rajczak, Zbior Krakowiakow.** Warschau, Sennewald 17 *fl.*

**Rappoldi, Ed.**, Op. 1. Charakterstück. Wien, Spina 7 *fl.*

**Ravina, H.**, Op. 1. Douze Etudes de Concert. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.* 15 *fl.*

- Op. 26. Rondo de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.*

- Op. 27. Romance sans Paroles. (Lied ohne Worte.) Bonn, Simrock 2 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Ravina, H.**, Compositionen. Mains, Schott.  
 Op. 28. 25 Exercices-Etudes. geh. 4 fl. 48 *fl.*  
 - 29. Pastorale. 1 fl. 12 *fl.*  
 - 30. Mélodies sentimentales. 1 fl.  
 - 31. Dernier souvenir. Pensée poétique. 45 *fl.*  
 - 32. La Mahouca. Gr. Valse. 1 fl. 12 *fl.*  
 - 33. Villanelle. 54 *fl.*  
 - 34. Gr. Marche triomphale. 1 fl. 12 *fl.*  
 - 35. Simple Histoire. Morceau de Salon. 45 *fl.*  
 - 36. Un Rêve. Mélodie. 54 *fl.*  
 - 37. Chanson à boire. 54 *fl.*  
 - 38. Gr. Caprice dramatique. 1 fl. 21 *fl.*  
 - 39. Chant d'Exile. Mélodie. 45 *fl.*  
 - 40. Premier Aveu. Morceau de Salon. 54 *fl.*  
 - 41. Douce Pensée. Mélodie. 45 *fl.*
- Ravnskilde, N.**, Op. 5. 12 Børnestykker (Kinderstücke).  
 Heft 1, 2. Kopenhagen, Lose u. Delbanco à 15 *fl.*
- Raymond, Ed.**, Op. 48. Les Plaisirs du Pensionnat.  
 12 Morceaux d'Agrement. Cah. 1, 2. Breslau, Metzner (Schmeidler) à 15 *fl.*
- Rebbling, L.**, Op. 2. Valse brill. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*  
 - Op. 3. Le Souvenir. Adagio. Ebend. 10 *fl.*
- Rebling, G.**, Op. 5. Lieder ohne Worte. 2te Auflage.  
 Magdeburg. Heinrichshofen 10 *fl.*  
 - Op. 15. Variationen. Ebend. 15 *fl.*
- Reck, Mathilde**, Op. 1. Fleurs d'Automne. 2 Pièces.  
 Hamburg, Cranz 7½ *fl.*  
 - Op. 2. Deux Etudes. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 3. Le Carneval de Venise. Morceau. Ebd. 10 *fl.*  
 - Op. 5. 3 venetianische Gondellieder. Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Recueil de Potpourris d'Opéras fav.** No. 1, Verdi, Rigoletto, arr. par T. Gens. Potsdam, Tripeloury 12½ *fl.*
- Reder, G.**, Op. 20. 1<sup>re</sup> Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*
- Redern, Graf W. von**, Allemande. Arrangement von Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*  
 - Elfenreigen. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Redler, G.**, Op. 144. Fantaisie facile sur Giralda, d'Adam. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Rée, Ant.**, Op. 8. 3 Morceaux instr. en forme d'une Sonate facile. (Allegro. Thème danois varié. Rondino.) Kopenhagen, Rée 20 *fl.*  
 - Souvenirs d'enfance. 5 Morceaux caractéristiques. (La Trompette. La Voiture. Le Berceau. La Chasse. Les braves Soldats.) Kopenhagen, Lose u. Delbanco 20 *fl.*  
 - Valse gracieuse. Kopenhagen, Rée 10 *fl.*
- Rees, M<sup>re</sup> C. F. van**, Grand Galop. Amsterdam, Roothaan u. Co. 14 *fl.*
- Regny, A. de**, 3 Etudes mélodiques. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7½ *fl.*
- Reichardt, C. A.**, Op. 8. 2 Pièces caractéristiques. Leipzig, Siegel 7½ *fl.*
- Reichel, Ad.**, Op. 18. Deux Impromptus. No. 1, 2. Dresden, Friedel à 17½ *fl.*
- Reichel, Fr.**, Op. 1. Valse brillante. Dresden, Brauer 15 *fl.*
- Reimann, J.**, Op. 8. Original-Melodie. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 - Op. 9. Lied ohne Wort. Ebend. 10 *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 2. 4 Clavierstücke. 2te Ausg. (Ständchen. Lied ohne Worte. Schiffers Klage. Präludium u. Fughetta.) Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*  
 - Op. 17. Kleine Fantasiestücke. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 25 *fl.*  
 - Op. 20. Ballade. Nouv. Edit. Leipzig, Senff 20 *fl.*  
 - Op. 33. Concertstück (Gm.). Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*  
 - Op. 36. Valse élégante. Braunschweig, Litolf 17½ *fl.*  
 - Op. 39. Jagdstück. Improvisata. Ebend. 20 *fl.*  
 - Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (D). No. 3 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*  
 - Op. 48. Sérénade. Marsch. Cavatine. Ungarisch. Volkslied. Menuetto. Marsch. (In Payne's Album.)  
 - Op. 49. Andante spianato und Rondo gioioso Leipzig, Siegel 25 *fl.*  
 - Op. 52. Variationen über ein Thema v. J. S. Bach. Ebend. 17½ *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 57. Alte und neue Tänze. Gigue und Courante, Ländler und Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*  
 - Walzer. Siehe: Pianoforte II; 7, 8.
- Reiser, Fréd. H.**, Op. 7. Sur l'Eau. Nocturne. Hamburg, Fritz Schubert 10 *fl.*  
 - Op. 9. Rapsodia capricciosa. Klavierstück. Nürnberg, Schmid 17½ *fl.*  
 - Op. 10. Melancholie. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 15 *fl.*
- Reiser, H.**, Uebungsstücke f. junge Klavierspieler, in fortschr. Ordnung u. m. Bezeichn. d. Fingersatzes. 2ter Band (od. der Klavierschule 4ter Abth. 2tes Heft). Stuttgart, Hallberger's Verlag 21 *fl.* n.
- Reissiger, C. G.**, Op. 83. Rondeau brill. 3<sup>re</sup> Edit. Leipzig, Klemm 20 *fl.*  
 - Op. 88. Le Voyage. Rondo brill. Nouv. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Reissiger, F. A.**, Op. 22. 3 Rondinos (F, Am., Es) 2te Aufl. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Remiehleki, L'Amé errante. Réverie.** München, Aibl 10 *fl.*  
 - Le Paysage. Andante de Concert. Ebend. 10 *fl.*  
 - Doux Penser. Idéauté. Ebend. 12½ *fl.*  
 - La Promenade des Nonnes. Inspiration. Ebend. 12½ *fl.*  
 - La Triade, Chanson russe. (Romance sans Paroles.) La Farfalla (Le Papillon). Incertitude. (Impromptu.) Ebend. 12½ *fl.*
- Répertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris par A. Conradi et C. Martin. Berlin, B. u. Bock.  
 No. 16, Auber, Feensee. 25 *fl.*  
 - 27, Flotow, Indra. 20 *fl.*  
 - 28, Auber, La Muette de Portici. 20 *fl.*  
 - 29, Flotow, Rübezahl. 20 *fl.*  
 - 30, Boieldieu, La Dame blanche. 20 *fl.*  
 - 31 u. 32, Wagner, Tannhäuser. à 20 *fl.*  
 - 33, Taubert, Joggeli. 22½ *fl.*  
 - 34, Dorn, Die Nibelungen. 20 *fl.*  
 - 35, Meyerbeer, Der Prophet. 25 *fl.*  
 - 36, Verdi, Hernani. 20 *fl.*  
 - 37, Flotow, Stradella. 20 *fl.*  
 - 38, Rossini, Der Barbier von Sevilla. 20 *fl.*  
 - 39, Donizetti, Belisar. 20 *fl.*  
 - 40, Weber, Euryanthe. 20 *fl.*  
 - 41, Kreutzer, Das Nachtlager von Granada. 20 *fl.*  
 - 42, Wagner, Lohengrin. 20 *fl.*  
 - 43, Herold, Zampa. 20 *fl.*  
 - 44, Lortzing, Der Waffenschmidt. 20 *fl.*  
 - 45, Bellini, Die Puritauer. 20 *fl.*  
 - 46, Lortzing, Der Wildschütz. 20 *fl.*  
 - 47, Mozart, Don Juan. 20 *fl.*  
 - 48, Lortzing, Die beiden Schützen. 20 *fl.*  
 - 49, Mozart, Figaros Hochzeit. 20 *fl.*  
 - 50, — Die Zauberflöte. 20 *fl.*  
 - 51, Beethoven, Fidelio. 20 *fl.*  
 - 52, Verdi, Der Troubadour. 25 *fl.*  
 - 53, Halévy, Jaguarita. 25 *fl.*  
 - 54, Thomas, Der Kadi. 20 *fl.*  
 - 55, Auber, Fra Diavolo. 22½ *fl.*  
 - 56, Rossini, Bruschino. 25 *fl.*  
 - 57, Conradi, Die Braut des Flussgottes. 20 *fl.*
- Ressel, F. W.**, Op. 33. 3 Morceaux de Salon mélodiques et fac. Breslau, König u. Co.  
 No. 1, Nocturne. 15 *fl.*  
 - 2, L'Invitation. 17½ *fl.*  
 - 3, Boléro. 15 *fl.*
- Reubke, Jul.**, Mazurka. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*  
 - Scherzo. Weimar, Kühn 17½ *fl.*
- Reynald, G.**, Op. 6. Bilder in Tönen. Bresl., Leuckart  
 No. 1, Fontaine. 10 *fl.*  
 - 2, Zephiretten. 10 *fl.*  
 - 3, Thauperlen. 12½ *fl.*  
 - Op. 7. Rondo a. Kuhlau's Sonatinen zu 4 Händen,  
 Op. 44. Ebend. 10 *fl.*  
 - Op. 8. Valse brillante d'après L. Venzano. Ebend. 17½ *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Reynald, G.**, Op. 10. Perlen für d. Unterricht aus Clementi's Klaviersonaten m. Fingersatz u. zeitgem. Abkürzungen. No. 1, Rondo (B). No. 2, Rondo (G). Dresden, Meser à 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 12. Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke. No. 1, 2. Breslau, Leuckart à 15 *fr.*
- Rheinberger, Jos.**, Op. 1. 4 Klavierstücke. (Scherzo. 2 Menuetti. Allegretto.) Leipzig, Peters 20 *fr.*
- Ricci, F.**, Il Marito e l'Amante. Melodramma comico. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
- Ricci, L.**, Il Birrajo di Preston. Melodramma giocoso. Mailand, Lucca geh. 18 *fr.*  
 — Tadolini-Walzer, arr. v. H. Mendel. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
- Ricci, Fratelli L. et F.**, Crispino e la Comare. Opera. Mailand, Ricordi geh. 24 *fr.*
- Riccini, A. F.**, Op. 16. Sonate mélancolique (Am.). Leipzig, Kistner 1 *fr.*  
 — Op. 25. 5 melodiose Stücke. (Abends auf dem Wasser. Ständchen. Trauerzug. Reigen. Elegie.) Ebd. 20 *fr.*
- Riccini, C.**, Op. 1. Pensée. Dresden, Brauer 10 *fr.*  
 — Op. 2. La Gaïeté. Valse brill. Dresden, Bauer 15 *fr.*  
 — Op. 3. La Méditation. Nocturne. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Richards, B.**, Marie. Nocturne. München, Aibl; Wien, Weßely u. B. 10 *fr.*  
 — Victoria. Nocturne. Wien, Weßely u. B. 10 *fr.*
- Richter, Ad.**, 3 Lieder ohne Worte. Berlin, Challier u. Co. 15 *fr.*
- Richter, Jos.**, Op. 6. Lerchensang. Nocturne. Wien, Spina 10 *fr.*  
 — Op. 7. Ein Abend am Traunsee. Nocturne. Ebd. 15 *fr.*
- Richter, K.**, Op. 2. 3 Charakterstücke. Leipzig, Stoll.  
 - No. 1, Märchen. 10 *fr.*  
 - 2, Lied. 7 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 3, Romance. 10 *fr.*  
 — Op. 5. Aquarelle. 4 Charakterstücke. (Lied. Mazurka. Barcarole. Tarantella.) Braunschweig, Litolf 22 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 8. Legende. Leipzig, Stoll 15 *fr.*  
 — Op. 9. Ballade. Ebd. 15 *fr.*  
 — Op. 10. La Giocosa. Rondino. Ebd. 15 *fr.*  
 — Op. 11. Mailieder. 3 Charakterstücke. No. 1—3. à 7 $\frac{1}{2}$  *fr.* Braunschweig, Weinholtz 18 *fr.*  
 — Op. 12. Mazurka eroica. Ebd. 10 *fr.*
- Richter, Pius**, Op. 3. 2 Morceaux de Salon. (Mazur. Lied ohne Worte.) Wien, Spina 10 *fr.*  
 — Op. 4. Galop brillant. Ebd. 10 *fr.*
- Ricordi, Giul.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 14. Senza Pretesa. 1<sup>mo</sup> Studio melodico. 3 *fr.*  
 - 16. Fantasia sulla Giovanna di Guzman, di Verdi. 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 19. Quartetto nei Puritani, di Bellini, liberamente trascritto per la sola Mano sinistra. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 20. Melodie della Traviata, di Verdi, variate. 6 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 23. Il Canto del Marinajo. Notturmo. 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 24. Milano-Polka. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 25. Souris. Schottisch gentile. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 26. Allegro in forma di Tarantella. 3 *fr.*  
 - 27. Stolidi Pensieri dopo Mezzanotte. Improvviso. 8 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 28. I Folletti danzanti. Galop fantastico di Concerto. 5 *fr.*  
 - 31. Simou Boccanegra, di Verdi. Capriccio. 4 *fr.*  
 - 32. Pensiero fuggitivo. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 33. 2<sup>do</sup> Studio melodico. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 40. Una Sera sul Lario. Mazurka. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 43. Tristezza. 3<sup>mo</sup> Studio melodico. 4 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 50. Demone o Angelo? Galop. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 51. Pensiero affetuoso in forma di Mazurka. 1 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 54. Giuramento-Finale II nell'Opera: Guglielmo Tell, di Rossini. Liberamente trascritto. 3 *fr.*  
 - 57. 4<sup>to</sup> Studio mel., in forma di Tarantella. 6 *fr.*  
 - 58. La Regina dei Fiori. Capriccio fantastico. 5 *fr.*  
 - 59. Dolori e Gioia! 5<sup>to</sup> Studio melodico. 4 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 60. Canto del Cuore. Melodia. 2 *fr.*  
 - 62. Valzer popolari milanesi. 3 *fr.*  
 - 64. Polka brillante. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Trascrizione del Coro „Si celebri alfine“ nell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Riede, Fr.**, Humoresken. Grosses Potpourri. Leipzig, Autor 15 *fr.*
- Riedel, Ant.**, Op. 3. Souvenir de mon Pays. Cah. 1, Mazurka. Cah. 2, 2 Mazourkas. Wien, Glöggel à 10 *fr.*
- Riedel, L.**, Op. 10. 2 Lieder von Ferd. Schülze, übertr. No. 1, In die Ferne. No. 2, Sah mal a Blümle. Leipzig, Stoll à 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Rietz, Jul.**, Op. 21. Sonate No. 2 (Es). Leipzig, Senff 1 *fr.* 10 *fr.*  
 — Op. 34. 12 Kinderstücke. Heft 1, 2. Ebd. à 15 *fr.*
- Ringelsberg, Mathilde**, Op. 43. Réverie musicale. Prag, Christoph u. K. 15 *fr.*
- Ritter, A. G.**, Instructive Sonaten zur Vorbereitung auf grössere Werke. No. 2 (D), Op. 18. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fr.*  
 — Op. 21. Sonate No. 2 (Hm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 15 *fr.*
- Ritter, Karl**, Op. 1. Sonate (E). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*  
 — Op. 2. Sonate (Fism.). Ebd. 25 *fr.*  
 — Op. 3. 6 kleine Klavierstücke. Ebd. 15 *fr.*  
 — Op. 5. Sonate (Cm.). Ebd. 1 *fr.* 5 *fr.*
- Roehlich, Gust.**, Op. 1. Reisebilder aus dem Jugendlieben in 9 charakteristischen Tonstücken. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *fr.*  
 Heft 1, Fröhliche Wanderung. Schwüler Tag. Im Schatten. Rauschen im Walde. Suchen und Finden.  
 - 2, Tänzchen. Rauher Krieger Schritt. In die Heimath. Der Mond ist aufgegangen.  
 — 2 leichte instructive Jugend-Rondos mit Fingersatz. No. 1, Op. 4. No. 2, Op. 5. Leipzig, Kahnt à 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 7. Réverie à la Valse sentimentale. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 14. An der Saale. Barcarole. Leipzig, Katzsch 10 *fr.*
- Röckel, Ed.**, Compositionen. Braunschweig, Litolf.  
 Op. 14. La Gioja. Impromptu. 17 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 15. Gr. Etude de Fugue. 15 *fr.*  
 - 17. Impromptu-Nocturne. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 19. Grandes Etudes. 1 *fr.* 5 *fr.*  
 - 20. Marche romaine. Hymne nationale de Magazzari. 17 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 21. La Lionne du Nord. Mazurka brill. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 22. Clotilde. Scherzo à la Polka. 15 *fr.*  
 - 23. Vive la Valse! Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 24. Träume im Hochlande. Musikalische Illustrationen über 5 schottische Lieder. 15 *fr.*  
 - 25. Caprice de Concert sur des Motifs de l'Opéra de Meyerbeer: Le Prophète. 20 *fr.*  
 - 26. Caprice dramatique sur des Motifs de Linda di Chamounix, de Donizetti. 15 *fr.*  
 - 27. Sympathie. Romance variée. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 28. Marche valaque. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 29. Léonie. Gr. Mazourka de Concert. 20 *fr.*  
 - 30. Coucoulo. Valse sentimentale. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 31. Danse morave. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 32. Philippine. Amusement à la Mode. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 33. Beatrix. Ballade. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 34. Sans Souci. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 35. Erlinda. Morceau élégant. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 36. Mirth and Frolic. Galop de Bravoure. 17 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 37. L'Adolescence. Valse Etude. 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 38. San Carlo. Gr. Etude de Concert. 17 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 45. Méditation I, II. Siehe: Hallberger's Salon 1; 2 u. 7, 8.  
 — L'Alouette. Schottisch. Braunschweig, Litolf 12 $\frac{1}{2}$  *fr.*
- Rocourt, A.**, Caprice brillant sur un thème original. Amsterdam, Boothaan u. Co. 14 *fr.*  
 — Polka élégante. Ebd. 14 *fr.*
- Roda, F. v.**, Op. 11. Elegie mit Benutzung des Chorals: Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. Hamburg, Niemeyer 20 *fr.*  
 — Op. 24. Fantasie. Ebd. 25 *fr.*
- Rode, P.**, Op. 10. Air varié, transcrit par H. Enke. Leipzig, Peters 16 *fr.*
- Rode, Th.**, Op. 23. Souvenir de Berlitt. Mazourka brill. Berlin, Bahu 10 *fr.*  
 — Op. 25. Le premier Lis. Polka élégante de Salon. Ebd. 10 *fr.*
- Rodkiewicz, G.**, Op. 2. Vals. Warschau, Friedlein 17 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 3. Amour en Rêve. Ebd. 20 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Rohde, Ed.**, Op. 8. Capriccio u. Scherzo. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Röhr, L.**, Op. 3. A musical Series of four Pieces. (Romance. Song of the Chase. Serenade. Walz.) Dresden, Meser 12½ *fl.*
- Op. 10. 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1 (F). 15 *fl.* No. 2 (A). 14 *fl.* Ebend.
- Op. 12. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
- *Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner.* Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- *Tannhäuser, de R. Wagner. Réminiscences (Pot-pourri).* Dresden, Meser 25 *fl.*
- Rolle, Gust.**, Le Désir. Pensée. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- *Dors-tu, ma vie? Sérénade.* Oppeln, Clar 10 *fl.* n.
- *Etude.* Ebend. 10 *fl.* n.
- *Das Glückchen.* Klavierstück. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Rollfass, B.**, Op. 1. Nocturne. Dresden, Brauer 12½ *fl.*
- Op. 2. Tarantelle. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 3. 1<sup>re</sup> Valse brillante. Leipzig, Bock 15 *fl.*
- Romberg, A.**, Op. 25. Das Lied von der Glocke, arr. v. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 5 *fl.*
- Roos, Chr.**, Op. 7. Souvenir de Bad-Nassau. Impromptu intermèlé d'une Mélodie de Ch. M. de Weber. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Rosellen, Henri**, Op. 2. 2 Rondeaux sur des Thèmes du Serment, d'Auber. Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 4. 2 Rondeaux sur des Motifs de Gustave ou le Bal masqué, d'Auber. Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 12. La Grâce de Dieu. Fantaisie alla Savoia sur une Romance de Puget. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 16. Pensées italiennes. 3 Cavatines variées. No. 1, La Norma. 12½ *fl.* No. 2, Anna Bolena. No. 3, La Straniera. à 15 *fl.* Ebend.
- Op. 18. Fantaisie sur 2 Cavatines de La Parisina, de Donizetti. Berlin, B. u. Bock; Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatines de Carafa et de Pacini, variées. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fl.*
- Op. 116<sup>bis</sup>. Manuel du Pianiste. Recueil d'Exercices journaliers, Gammes, Arpèges de tous Genres. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 124. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti: La Favorite, arr. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 131. Fantaisie brill. sur Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 132. Ballade. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 133. 25 Etudes de moyenne force. Ebend. geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 134. Fantaisie brill. sur l'Opéra d'A. Grisar: Le Carillonneur de Bruges. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Op. 135. Fantaisie sur La Poupée de Nuremberg, d'A. Adam. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Op. 136. Fantaisie brill. sur Le Juif errant, de F. Halévy. Ebend. 1 *fl.* 36 *fl.*
- Op. 137. Fantaisie sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Op. 138. Pensées intimes. 2 Romances sans Paroles. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 139. Fantaisie sur Louise Miller, Opéra de G. Verdi. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 140. Fantaisie sur Marco Spada, d'Auber. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 141. La Tonelli, Opéra d'A. Thomas. 2 Oeuvres de Salon. Ebend. à 54 *fl.*
- No. 1, Tarantelle transcrite.
- 2, Fantaisie brillante.
- Op. 142. Fantaisie sur Le Nabab, d'Halévy. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 143. Fantaisie brill. sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 144. Les Bayadères. Divertissement. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 145. Il Trovatore. Fantaisie sur l'Opéra de G. Verdi. Ebend. 20 *fl.*
- Rosellen, Henri**, Op. 146. 2 Fantaisies faciles sur l'Opéra d'A. Adam: Le Muletier de Tolède. No. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*
- Op. 147. Fantaisie brill. sur Rigoletto, Opéra de G. Verdi. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 148. Fantaisie brill. sur Jenny Bell, Opéra d'Auber. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 149. Les Vêpres siciliennes. Barcarolle. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 150. Séguidilla sur des Airs espagnols caractéristiques. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 151. Chanson du Mousse. Réverie. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 152. Marche militaire. Leipzig, Peters 18 *fl.*
- Op. 153. La Mélancolie. Nouvelle Etude de Salon. Ebend. 12 *fl.*
- Op. 154. La Traviata, Opéra de Verdi. Fantaisie. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 155. Fantaisie sur l'Opéra: Si j'étais Roi, d'A. Adam. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 156. Oberon. Fantaisie sur l'Opéra de Ch. M. de Weber. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 157. La Prière à la Madonne, de Gordigiani. Méditation. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 158. Fête champêtre. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 160. Souvenir de Bruschino. Opéra bouffe de Rossini. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 161. La Magicienne, Opéra de F. Halévy. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Op. 162. Quentin Durward, Opéra de Gevaert. Fantaisie. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 163. Les Noces de Figaro, Opéra de Mozart. Grande Fantaisie. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 164. Chanson napolitaine, transcrite et variée. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 166. Orphée aux Enfers, Opéra bouffe de J. Offenbach. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 167. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 168. Santa Lucia. Air napolitain varié. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 169. Souvenirs du Théâtre espagnol sur des Motifs de Barbieri et Gastambide. No. 1, Boléro. No. 2, Sérénade. Ebend. à 15 *fl.*
- Exercices préparatoires (Vorbereitende Uebungen). Tirés de la Méthode. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Les Fleurs. Petit Album de jeunes Pianistes. Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* Magdeb., Heinrichshofen 25 *fl.*
- Idem. No. 1—6. Berlin, Challier u. Co. à 7½ *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen à 6 *fl.*
- No. 1, Le Réséda. Rondeau sur une Romance de Louis.
- 2, L'Iris. Divertissement sur le Ballet: La Volière.
- 3, La Rose blanche. Valse du Ballet: La Chatte métamorphosée.
- 4, L'Hortensia. Air tyrolien varié.
- 5, Le Bouton d'Or. Rondeau-Galop sur Parisina.
- 6, Le Lis. Choeur de Norma.
- Souvenirs de l'Opéra: Anna Bolena, de Donizetti. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Rosenberg, O.**, Op. 100. Die ersten grösseren Versuche des fleissigen Anfängers im Pftespiel. Hamburg, Lehmann 20 *fl.*
- No. 1, Elternfreude. 5 *fl.*
- 2, Der rothe Sarafan. 5 *fl.*
- 3, Ade, du lieber Tannenwald. 5 *fl.*
- 4, Kindliche Freude und Unschuld. 5 *fl.*
- 5, Gedenke mein! 5 *fl.*
- 6, Erinnerung ist der beste Freund. 5 *fl.*
- Op. 101. Glaube, Liebe, Hoffnung. Relig. Tonstück. Ebend. 7½ *fl.*
- Rosenberg, S.**, Op. 6. Nocturne. Prag, Hoffmann 12½ *fl.*
- Rosenfeld, J.**, Rondo sur des Thèmes de Mozart. Berlin, Gaillard u. Co. 10 *fl.*
- Rosenhain, Ed.**, Op. 5. Morceau de Salon (Rondo). Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 6. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 7. Le Chant des Nymphes. Morceau de Concert. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 8. Sicilienne. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 9. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 12. Sonate (Cm.). Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Rosenhain, Jacq.**, Op. 85<sup>a</sup>. Lied. Berl. Schlesinger 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Op. 85<sup>b</sup>. Mazourka brillante. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Op. 45. 2 Mélodies caractéristiques. Berlin, Bahn à 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
     No. 1, Calabraise.  
     - 2, Ballade.  
 — Op. 46<sup>a</sup>. Le Carnaval de Venise. Variations humoristiques sur un Thème vénitien. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 46<sup>b</sup>. Rondeau brillant. Berlin, Bahn 15 *fl.*  
 — Op. 48. La Tempête. Etude caractéristique de Concert. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 49. No. 1, Cantabile. No. 2, Moresque. Ebend. à 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Op. 52. 3 Mazurkas. Wien, Spina 20 *fl.*  
 — Op. 64. Impromptu. Ebend. 15 *fl.*  
**Roskoschni, Jos. R.**, Op. 4. Colibri. Pièce de Salon. Prag, Hoffmann 10 *fl.*  
 — Op. 6. La Chasse. Caprice de Concert. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 7. Un Soir à la Mer. Andante. Ebend. 14 *fl.*  
 — Op. 10. Le Gondolier. Canzonetta. Ebend. 12 *fl.*  
 — Op. 11. Waldlieder. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 20. 1<sup>re</sup> grande Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 — Op. 21. La Libelle. Pièce de Salon. Ebend. 15 *fl.*  
**Rossaro, C.**, 2 Concerti sulla Traviata, di Verdi. 1<sup>mo</sup> Concerto, Op. 8. 7 *fr.* 2<sup>do</sup> Concerto, Op. 9. 8 *fr.* Mailand, Ricordi.  
 — 2 Studj caratteristici. No. 1, La Grazia. Op. 10. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.* No. 2, L'Affanno. Op. 11. 3 $\frac{1}{2}$  *fr.* Ebend.  
 — 3 Morceaux très-passionnés. Ebend. à 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
     No. 1, Espérance et Déception. Scène romantique. Op. 12.  
     - 2, Doux et mélancolique Souvenir. Op. 13.  
     - 3, Extase. Op. 14.  
 — Op. 17. Amor materno. La Preghiera della Sera. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 18. Moment d'Enthousiasme à Venise. Morceau élégant. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 19. Rimembranze del Lago di Como. Masurka. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 20. Il pallido Fiore. Melodia di Giul. Ricordi, trascritta. Ebend. 5 *fr.*  
 — Op. 21. Festa campestre. Scherzo. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 — Op. 22. Allegro vivo-energico. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
**Rossini, G.**, Der Barbier von Sevilla. Oper. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.* \*n.  
**Rota, G.**, Capriccio fantastico. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
**Roth, A. P.**, Op. 3. Bouquet aux Dames. Nocturne. Wien, Witzendorf 15 *fl.*  
 — Op. 4. Les Hirondelles (Die Schwalben). Morceau de Salon. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 5. La jeune Polonaise. Mazur dans le Style élégant. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 6. Vergissmeinnicht. Liebeslied. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 7. Die Alpenrose. Lied ohne Worte. Ebd. 8 *fl.*  
 — Op. 8. 3 charakteristische Stücke. Wien, Spina.  
     No. 1, Ich bin bei ihr. 10 *fl.*  
     - 2, Ich muss sie verlassen. 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
     - 3, Ich werde sie wiedersehen. 10 *fl.*  
 — Op. 10. Une Fleur de Salon. Air varié. Wien, Witzendorf 10 *fl.*  
 — Op. 12. Lied an die Freude. Lied ohne Worte. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 13. Die Lockung. Salonstück. Ebend. 10 *fl.*  
 — Wiegenlied. Wien, Glöggel 5 *fl.*  
**Roubier, H.**, Op. 20. La Vallée des Roses. 2<sup>me</sup> Mazourka de Salon. Wien, Haslinger 20 *fl.*  
**Rovere, C.**, Op. 1. Adagio-Capriccio. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
 — Op. 3. I Ciarlatani. Polka caratteristica. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$  *fr.*  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 2. Deux Fantaisies sur de Chansons populaires russes. Wien, Lewy 1 *fl.*  
 — Op. 8. Deux Mélodies. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*; Schlesinger 17 $\frac{1}{2}$  *fl.* Leipzig, Siegel 10 *fl.* Wien, Lewy 14 *fl.*; Spina 10 *fl.*  
 — Op. 5. No. 1, Polonaise. Wien, Lewy 14 *fl.*  
     - 2, Cracoviennne. Ebend. 15 *fl.*  
     - 3, Masurka. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 6. Tarantelle. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 7. Impromptu-Caprice. Ebend. 15 *fl.*  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 10. Kamennoi-Ostrow. Album de Portraits. 1<sup>re</sup> Série. No. 1—24. Mainz, Schott geh. 12 *fl.*  
 — Idem en 3 Suites. Ebend. geh. à 4 *fl.* 48 *fl.*  
 — Idem einzeln. No. 1, 2. à 45 *fl.* No. 3, 4. à 1 *fl.* No. 5—8. à 45 *fl.* No. 9. 1 *fl.* No. 10, 11. à 54 *fl.* No. 12. 36 *fl.* No. 13. 45 *fl.* No. 14. 36 *fl.* No. 15. 54 *fl.* No. 16. 45 *fl.* No. 17. 54 *fl.* No. 18. 1 *fl.* No. 19. 45 *fl.* No. 20. 1 *fl.* No. 21. 45 *fl.* No. 22. 54 *fl.* No. 23. 45 *fl.* No. 24. 54 *fl.* Mainz, Schott.  
 — Op. 12. 1<sup>re</sup> Sonate (E). Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 14. Le Bal. Fantaisie en 10 Numéros. Berlin, B. u. Bock 4 *fl.* 15 *fl.*  
     No. 1, Impatience. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
     - 2, Polonaise. 22 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
     - 3, Contredanse. 20 *fl.*  
     - 4, Valse. 25 *fl.*  
     - 5, Intermezzo. 15 *fl.*  
     - 6, Polka. 15 *fl.*  
     - 7, Polka-Mazurka. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
     - 8, Mazurka. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
     - 9, Galop. 17 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
     - 10, Le Kève. 20 *fl.*  
 — Op. 16. 3 Morceaux. No. 1, Impromptu. No. 2, Berceuse. No. 3, Sérénade. Leipzig, Hofmeister à 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Op. 20. 2<sup>me</sup> Sonate (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 21. 3 Caprices. Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 22. 3 Sérénades. No. 1, 2. à 10 *fl.* No. 3. 15 *fl.* Ebend.  
 — Op. 23. 6 Etudes. No. 1 (F). 15 *fl.* No. 2 (C). 15 *fl.* No. 3 (Cism.). 15 *fl.* No. 4 (Es). 10 *fl.* No. 5 (F). 15 *fl.* No. 6 (G). 15 *fl.* Leipzig, Peters.  
 — Op. 24. 6 Préludes. No. 1 (As). 10 *fl.* No. 2 (Fm.). 10 *fl.* No. 3 (E). 10 *fl.* No. 4 (Hm.). 10 *fl.* No. 5 (G). 20 *fl.* No. 6 (Cm.). 10 *fl.* Ebend.  
 — Op. 26. No. 1, Romanze. Wien, Spina 10 *fl.*  
     - 2, Impromptu. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 28. No. 1, Nocturne. Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
     - 2, Caprice. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 29. 2 Marches funèbres. Ebend.  
     No. 1, Pour le Convoi d'un Artiste. 10 *fl.*  
     - 2, Pour le Convoi d'un Héros. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Op. 30. No. 1, Barcarolle (Fm.). Ebend. 10 *fl.*  
     - 2, Allegro appassionato. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Op. 37. Acrostychon. Wien, Lewy 1 *fl.*  
 — Op. 38. Suite. (Album 1856.) Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*  
 — Idem einzeln. No. 1, Prélude. 27 *fl.* No. 2, Menuet. 36 *fl.* No. 3, Gigue. 27 *fl.* No. 4, Sarabande. 18 *fl.* No. 5, Gavotte. 45 *fl.* No. 6, Passacaille. No. 7, Allemande. à 27 *fl.* No. 8, Courante. 36 *fl.* No. 9, Passepied. 27 *fl.* No. 10, Bourrée. 36 *fl.* Ebend.  
 — Op. 41. 3<sup>me</sup> Sonate (F). Leipz., Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. 6 Morceaux. Leipzig, Kahnt.  
     Liv. 1, Romance. Scherzo. 10 *fl.*  
     - 2, Preghiera. Impromptu. 15 *fl.*  
     - 3, Nocturne. Appassionato. 25 *fl.*  
 — Op. 45<sup>a</sup>. 3<sup>me</sup> Concerto (G). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 5 *fl.*  
 — Op. 45<sup>b</sup>. Barcarolle (Am.). Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 51. 6 Morceaux. No. 1, Mélancolie. No. 2, Enjouement. No. 3, Réverie. No. 4, Caprice. No. 5, Passion. No. 6, Coquetterie. à 10 *fl.* Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 53. 6 Fugues en Style libre, introduites de Préludes. No. 1. 15 *fl.* No. 2. 10 *fl.* No. 3—6. à 15 *fl.* Leipzig, Peters.  
 — Air suédois de Jenny Lind. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
 — Étude. Siehe: Pianoforte II, 1.  
 — Euphémie-Polka. St. Petersburg, Bernard 10 *fl.*  
 — Fantaisie sur des Mélodies hongroises. Pesth, Rózsa-völgyi u. Co. 27 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
 — Marche à la turque des Ruines d'Athènes, de L. van Beethoven, transcrite. Ebend. 15 *fl.*  
 — Ondine. Etude. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
 — Trot de Cavallerie. St. Petersburg, Bernard 10 *fl.*  
**Rückner, J. W.**, Sérénade. Altona, Böie 7 $\frac{1}{2}$  *fl.*  
**Rückgaber, J.**, Op. 53. Pensée. Romance sans Paroles. Wien, Haslinger 10 *fl.*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Ruckgaber, J.**, Op. 57. Souvenir de Korcsyn dans les Karpathes. Mazur. Wien, Haslinger 20 *fl.*  
 — Op. 64. Une Fleur de Salon. Impromptu-Valse. Kieff, Kocipinski 1 *fl.* 5 *fl.*  
**udhart, A.**, Op. 3. 2 Rhapsodies. München, Aibl 10 *fl.*  
**udolph, G.**, Rondo (D). Dresden, Bauer 15 *fl.*  
**Eudolphy, H.**, Op. 2. Fleurette. Mazurka graziosa. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.*  
 — Op. 3. Moosrosen. Valse mélodique. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 4. Pensées mélancolique. (La Plainte. La Séparation. La Résignation.) Nouv. Edit. rev. et corr. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 5. La Gentillesse. Grande Polka élégante. Hamburg, Niemeier 12 *fl.*  
 — Op. 6. Un doux Souvenir. Mazourka-Mélodie. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *fl.*  
 — Op. 8. Auf dem Wasser. Barcarolle. Pièce de Salon. Ebend. 7 *fl.*  
 — Op. 9. Morgengruss. Sérénade. Pièce de Salon. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 11. Souvenir de Dresde. Impromptu. Hamburg, Niemeier 12 *fl.*  
 — Op. 12. Zigeunertanz. Pièce caractéristique. Hamburg, Haring 12 *fl.*  
 — Op. 14. Bei der Wiege. Mélodie caractéristique. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *fl.*  
 — Romance sentimentale. Ebend. 12 *fl.*  
**Eufnatscha, Joh.**, Op. 6. Rondo capriccioso. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 7. 2te Sonate (C). Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 9. Sonate (F). Wien, Witzendorf 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Rummel, J.**, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Grasiella. Polka-Mazurka. Morceau de Salon. Ebend. 54 *fl.*  
 — Récréations mélodiques. 6 Fantaisies brill. sur des Airs d'Opéras fav. de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Macbeth. No. 3, Aroldo. No. 4, I Masnadieri. No. 5, Attila. No. 6, Giovanna d'Arco. Ebend. à 1 *fl.*  
**Rumpelt**, Aus einsamen Stunden. Melodie. Herzberg, Mohr 10 *fl.*  
**Rundschau** (Musikalisch-theatralische), herausg. v. A. M. Storch. 1ster Jahrg. (38 Hefte.) 2ter Jahrg. (38 Hefte.) 3ter Jahrg. (23 Hefte.) 4ter Jahrg. (27 Hefte.) à 3 *fl.* 10 *fl.* \*n. 5ter Jahrg. (24 Hefte.) 4 *fl.* \*n. Wien, Glöggel  
**Rupertl, Der Kukuk**. Lied ohne Worte. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*  
**Rust, Guill.**, Op. 2. Deux Caprices. No. 1 (E). 10 *fl.* No. 2 (B). 12 *fl.* Breslau, Leuckart  
 — Op. 5. Grande Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*  
**Saar, Don.**, Op. 14. Polka de Concert. Leipz., Klemm 20 *fl.*  
 — Op. 19. La Rose des Alpes. Valse styrienne. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*  
 — Op. 22. La Sirène. Schottisch élégante. Ebend. 10 *fl.*  
**Saar, L.**, Op. 1. 3 Morceaux caractéristiques. (Notturmo. Prière. Duetto.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*  
 — Op. 2. 2 Scherzi. Ebend. 15 *fl.*  
 — Le Charme d'Encouragement. Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 8. (Nocturne. Mazurka. Barcarolle.) 20 *fl.*  
 — 4. (Idylle. Chansonnette. Scherzo.) 22 *fl.*  
 — Op. 5. Capriccio. Hamburg, Cranz 20 *fl.*  
**Sachs, Jul.**, Op. 8. 3 Mélodies. (Le Calme. Mazurka. Berceuse.) Berlin, Schlesinger 20 *fl.*  
 — Op. 10. Adieu et Revoir. Caprice. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 11. Verlorne Glück. Etude caractéristique. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*  
**Sahr, H. v.**, Op. 1. 8 Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*  
 — Op. 3. Stimmen der Nacht. 5 Stücke. Leipz., Senff 1 *fl.*  
**Salaman, Ch.**, Op. 17. La Notte serena. Romance variée. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 18. Il Mulino. Caprice. Ebend. 36 *fl.*  
 — Op. 19. La Poveretta. Morceau brill. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 20. Cloelia. (Souvenir de Rome.) Romance sans Paroles. Ebend. 36 *fl.*  
 — Op. 21. Una Fantasma. Morceau brill. Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 22. Il Riposo e l'Agitazione. 2 Romances. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 23. La Barchetta sul Fiume. Caprice brill. Ebend. 1 *fl.*  
**Saligny, C. de**, Op. 1. Fleurs roumanes. 6 Airs moldo-valaques transcrits. Cah. 1—3. Mainz, Schott à 54 *fl.*  
 Cah. 1, Minuit. Air d'Etienne le Grand.  
 — 2, Plainte d'Amour. Hora. Polka moldave.  
 — 3, Plainte d'Amour (Sombre est la Nuit). Chanson militaire valaque.  
**Salon-Album**. Sammlung von Original-Compositionen verschiedener Meister, herausg. v. J. K. Metzger. 1ster Jahrg. (27 Hefte.) 2ter Jahrg. (25 Hefte.) 3ter Jahrg. (25 Hefte.) 4ter Jahrg. (24 Hefte.) 5ter Jahrg. (25 Hefte.) à 2 *fl.* n. 6ter Jahrg. (24 Hefte.) 7ter Jahrg. (24 Hefte.) 8ter Jahrg. (38 Hefte.) 9ter Jahrg. (Hefte 1—12 pr. cplt.) à 3 *fl.* 10 *fl.* n. Wien, Glöggel  
**Sandvoss, Martha**, Impromptu. Wien, Glöggel 5 *fl.*  
**Sanfiorenzo, C.**, La Mazurka dell'Infanzia. Scherzo brill. Mailand, Lucca 2 *fl.*  
**Saran, A.**, Op. 1. Fantasia-Variationen. Leipzig, Whistling 22 *fl.*  
**Sarközy, F.**, Az Oláh halász (Romándal). Wallachische Volkslieder. Pesth, Treichlinger 10 *fl.*  
**Saska, Ferd.**, Op. 13. Der Dialog. Weihnachtgedanken. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Félicitation au Jour de Fête. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 5 *fl.*  
 — La Violette. Andante. Prag, Hoffmann 8 *fl.*  
**Satter, G.**, Op. 18. Les Belles de New-York. Valse de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fl.*  
 — Op. 25. 2 Morceaux Rocco. No. 1, Menuet du Boudoir. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Op. 45. 5 Caprices fantastiques. Cah. 1, 2. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *fl.*  
 — Compositionen. Wien, Spina.  
 5 Caprices fantastiques.  
 No. 1, Aux Bords du Danube. 25 *fl.*  
 — 2, Rome. 1 *fl.*  
 — 3, Fallstaff aux Bois.  
 — 4, Vie tranquille. 20 *fl.*  
 — 5, Guerre et Paix. 1 *fl.*  
 2 Erinnerungen an Italien. à 10 *fl.*  
 No. 1, Canzonetta.  
 — 2, Tarantella.  
 Mazourka de Concert. 15 *fl.*  
 Nacre de Perles. 1<sup>re</sup> Pièce de Salon. 10 *fl.*  
 Sonate (Fis). 1 *fl.* 10 *fl.*  
 2<sup>me</sup> Sonate (G). 1 *fl.*  
 2 Sonates (No. 3, 4) caractéristiques. à 25 *fl.*  
 No. 3, Le Départ. Marche. La Victoire.  
 — 4, Méditations. Une Idée amoureuse. Jeux d'Esprit. Le Calme.  
 5te Sonate (Es). 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Un Carneval à Vienne. 2<sup>me</sup> Pièce de Salon. 20 *fl.*  
 Une Journée de Chasse. Esquisses musicales. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 Valse, Etude et Marche. 15 *fl.*  
**Sattler, H.**, Op. 17. 6 Scenen aus dem Leben der Jungfrau. Blankenburg, Brüggemann 20 *fl.*  
**Sauer, H.**, Op. 1. Valse brillante. Mainz, Schott 27 *fl.*  
**Sauerwein, F.**, Wir werfen uns darnieder. Kirchenlied, übertr. Wien, Spina 15 *fl.*  
**Sawanoff, G.**, Op. 20. La Jolie Fille de Berne. Polka-Mazourka. Erfurt, Bartholomäus 15 *fl.*  
 — Op. 49. Les Traineaux russes. Siehe: Hallberger's Salon I. 9.  
**Sawath, Caroline**, Op. 1. Das Echo. Etude. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*  
 — Op. 2. Réverie sentimentale. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 3. Schäfers Morgenlied. Romanze. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 4. 2 Tonstücke. Wien, Wessely u. B. à 10 *fl.*  
 No. 1, Schiffers Abendlied.  
 — 2, Gruss an die Berge.  
 — Op. 5. Improvisation über ein Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann). Ebend. 8 *fl.*  
 — Op. 6. Am Starnberger See. Barcarolle. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 7. Gedenke mein! Romanze. Breslau, Leuckart 10 *fl.*  
 — Op. 8. Kampf der Wellen. Charakteristisches Tonstück. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 9. 2 kleine Tonstücke. Wien, Wessely u. B. à 8 *fl.*  
 No. 1, Der Abschied.  
 — 2, Das Wiedersehen.

**Qt. Sonaten, Rondes, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Sawath, Caroline**, Op. 10. Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 *Mf*  
 — Op. 11. Der Wildbach. Salonstück. Ebend. 18 *Mf*  
 — Op. 12. Elegie auf den Tod I. k. k. Hoheit der Prinzessin Sophie. Tonstück. Ebend. 10 *Mf* \*n.  
 — Op. 13. La Résignation. Morceau de Salon. Leipzig. Br. u. Härtel 10 *Mf*  
 — Op. 14. Glöckchen im Thale. Vögleins Botschaft. 2 Tonstücke. Ebend. 15 *Mf*  
 — Op. 15. La Fontaine. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 *Mf*  
**Scarlatti, D.**, Tempo di Ballo, gesp. v. Clara Schumann. Berl., Schlesinger 5 *Mf* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *Mf*  
**Scelta di Pezzi applauditi dell'Opera italiana. Piccole Fantasia.** München, Aibl à 10 *Mf*  
 No. 1, Verdi, Nabuco, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 1.  
 - 3, Rossini, Il Barbiere di Siviglia, p. C. T. Brunner. Op. 375 No. 2.  
 - 5, Donizetti, Linda di Chamounix, p. C. T. Brunner, Op. 375. No. 3.  
 - 6, Verdi, Giovanna de Guzman, p. C. T. Brunner. Op. 375. No. 4.  
 - 8, Bellini, I Montecchi e Capuleti, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 1.  
**Schachner, J. R.**, Op. 21. Nocturne et Romance. Mainz, Schott 45 *Mf*  
 — Op. 26. Romanesca et Capricciosa. (Souvenir de la Norvège.) Berlin, Schlesinger 12 *Mf*  
 — Op. 27. Rose et Rossignol. Idylle. Ebend. 12 *Mf*  
 — Le Regret (Die Sehnsucht). Wien, Glöggel 5 *Mf*  
**Schad, J.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 36. Petit Ange. 1<sup>re</sup> Mélodie-Valse. 54 *Mf*  
 - 37. Les Charmes de Bordeaux. Scherzo-Valse. 1 *Mf* 30 *Mf*  
 - 38. La Rose des Alpes. Romance sans Paroles. 2<sup>me</sup> Edit. revue p. l'Auteur. 54 *Mf*  
 - 39. Fleurs des Alpes. Tyrolienne. 45 *Mf*  
 - 41. Beethoven, Célèbre Valse de Désir, variée. 1 *Mf* 12 *Mf*  
 - 44. Valse en Octaves. 54 *Mf*  
 - 45. Mater dolorosa. Chant d'Eglise franconien. Prélude et Transcription. 54 *Mf*  
 - 46. Le Muguet (Fleur de Mai). Nocturne. 88 *Mf*  
 - 47. L'Index. Valse-Etude. 45 *Mf*  
 - 48. Première Absence. Pensée fugitive. 45 *Mf*  
 - 49. Légende. Poésie musicale écrite en vers. 45 *Mf*  
 - 50. Jeanne. 2<sup>me</sup> Tyrolienne de J. B. Wekerlin, transcrite et variée. 45 *Mf*  
 - 51. Bries des Alpes. 3<sup>me</sup> Tyrolienne de J. B. Wekerlin, transcrite et variée. 45 *Mf*  
 - 52. Ivana. Mazurka de Salon. 45 *Mf*  
 - 53. Adieu au Monde. Paroles de J. Gergerès. Transcription. 86 *Mf*  
 - 54. Gammes chromatiques. Etude de Vélocité. 1 *Mf*  
 - 55. Tarantelle. 1 *Mf* 12 *Mf*  
 - 56. Célèbre dernière Pensée de Ch. M. de Weber, variée. 1 *Mf* 12 *Mf*  
 - 57. Air favori allemand (Du, du liegst mir am Herzen) varié. 1 *Mf* 30 *Mf*  
 - 58. La Rieuse. Mazurka de Salon. 45 *Mf*  
 - 59. La Caille. Valse. 54 *Mf*  
**Amour à Jésus-Christ.** Cantiques à la divine Eucharistie par le R. P. Hermann, transcrits.  
 No. 1, Ils ne sont plus les jours de larmes. Op. 40. 45 *Mf*  
 - 2, Je dors et mon coeur veille. Op. 42. 54 *Mf*  
 - 3, O Dieu qu'un auguste mystère. Op. 43. 54 *Mf*  
**Schäffer, Aug.**, Op. 23. No. 2, La Veneziana. Berlin, Schlesinger 12 *Mf*  
 — Op. 23. No. 3, La Clochette. Ebend. 12 *Mf*  
 — Op. 40. No. 1, Die Jagd. Berlin, Bahn 15 *Mf*  
 — Op. 47. La petite Madelaine. Rondeau. Leipzig, Kistner 17 *Mf*  
 — Op. 78. Danse de Sylphes (Geistertanz). Berlin, Schlesinger 22 *Mf*  
**Schäffer, Jul.**, Op. 2. Fantasie-Variationen. Leipzig. Br. u. Härtel 25 *Mf*  
 — Op. 4. Polonaise. Ebend. 20 *Mf*  
**Schäffer, Jul.**, Op. 7. Barcarole. Berlin, Bahn 15 *Mf*  
 — Op. 8. Notturmo. Siehe: Pianoforte I; 9, 10.  
**Schäffer, Louis**, Op. 1. Nocturne. Wien, Glöggel 5 *Mf*  
 — Op. 2. Barcarola. Ebend. 5 *Mf*  
**Schäffer, Thérèse**, Op. 1. Lamentations érotiques. Berlin, Paez 10 *Mf*  
 — Op. 5. Mazourka élégante. Ebend. 10 *Mf*  
 — Les Etincelles. (Op. 13, Mazurka. 12 *Mf* Op. 14, Rondo sentimental. 15 *Mf* Op. 15, Notturmo. 12 *Mf*) Berlin, Schlesinger 25 *Mf*  
 — Op. 16. Capriccio brillant. Berlin, Paez 15 *Mf*  
 — Op. 17. Scherzo grazioso. Ebend. 15 *Mf*  
**Schaffgotsch, Comte Fr. de**, Op. 2. Le Ruisseau. Etude de Concert. Prag, Christoph u. K. 12 *Mf*  
 — Op. 3. Poésies solitaires. No. 1, Un Rayon d'Espérance. Breslau, Hainauer 12 *Mf*  
 — Op. 4. 3 Mazourkas. Berlin, Schlesinger 20 *Mf*  
 — Op. 19. 3 Chansons sans Paroles. (Schlummerlied. Le Départ. Un doux Souvenir.) Prag, Hoffmann 10 *Mf*  
**Schauseil, W.**, Op. 1. Capriccio. Düsseldorf, Bayrhofer 15 *Mf*  
**Scheibel, Th.**, Op. 9. No. 3, Le Gondolier. Etude. Lissa, Günther 10 *Mf*  
 — Op. 11. Le Retour de l'Oiseau. Etude de Salon. Leipzig, Librairie étrangère 12 *Mf*  
 — Op. 13. Impromptu sur le Thème anglais: The last Rose of Summer. Lissa, Günther 20 *Mf*  
 — Souvenir de Pologne. 2 Nocturnes. Warschau, Sennewald 15 *Mf*  
**Scheidler, C. A.**, Les Clochettes. Divertissement en forme de Polka. Kassel, Luckhardt 7 *Mf*  
**Schellenberg, Frz.**, Intr. u. Variationen über das Thema v. Frz. Abt: Agathe (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). Erfurt, Born 15 *Mf*  
**Schellenberg, H.**, Op. 12. Lieder u. Gesänge v. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertr. 4 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *Mf*  
 Heft 1, Frühlinglied. Das erste Veilchen. Wanderlied. Bei der Wiege. Frühlinglied.  
 - 2, Frühlinglied. Suleika. Minnelied. Auf Flügeln des Gesanges. Venetianisches Gondellied.  
 - 3, An die Entfernte. Allnächtlich im Traume. Jagdlied. Reiselied. Altdeutsches Frühlinglied.  
 - 4, Tröstung. Auf der Wanderschaft. Da liegt ich unter den Bäumen. Herbstlied. Volkslied.  
 — Polka et Variations de G. Alary, chantées par Henriette Sontag, en Fantaisie. Leipzig, Klemm 10 *Mf*  
**Schiffmacher, J.**, Op. 25. Andante. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*  
 — Fabliau. Siehe: Hallberger's Salon I; 4, 5.  
**Schik d'Errière, Sophie**, Chant bohémien. Impromptu. Wien, Spina 7 *Mf*  
**Schiller, Ch.**, Op. 2. Nocturne. Mainz, Schott 45 *Mf*  
 — Op. 3. Elégie. Ebend. 54 *Mf*  
 — Op. 4. La Graciense. Morceau élégant. Ebend. 1 *Mf*  
**Schiller, Ferd.**, L'Aurore. Réverie. St. Petersburg, Bernard 20 *Mf*  
 — Divertissement. Ebend. 15 *Mf*  
 — Fantaisie sur une Romance de Warlamoff. Ebend. 20 *Mf*  
 — Petite Fleur des Bois. Romance de Masini, transcrite et variée. Hamburg, Fritz Schubert 15 *Mf*  
 — Le Gondolier. Barcarolle. St. Petersburg, Bernard 10 *Mf*  
 — Pensée fugitive. Ebend. 10 *Mf*  
 — Réminiscences de La Sonnambula. Morceau de Salon. Ebend. 20 *Mf*  
 — Réveries. No. 1, L'Echo du Passé. Ebend. 15 *Mf*  
 — Valse-Fantaisie. Ebend. 12 *Mf*  
**Schimak, Fr.**, Op. 8. Valse de Concert. Prag, Hoffmann 18 *Mf*  
 — Op. 9. Chanson sans Paroles. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 12. Märchen am Spinnrade. Charakteristische Etude. Mainz, Schott 54 *Mf*  
 — Op. 14. Idylle. Ebend. 86 *Mf*  
**Schindelmeisser, L.**, Op. 40. Sonate No. 3 (D). Mainz, Schott 1 *Mf* 48 *Mf*  
**Schirmer, Ad.**, Op. 7. Der Gondolier von Venedig, Nocturne, und Op. 8. Impromptu. Wien, Glöggel 10 *Mf*  
**Schlesinger, Jos.**, Pensée fugitive. Wien, Spina 10 *Mf*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Schlesinger-Felsthal, M.**, Op. 2. Croquis musicaux. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - No. 1, Chant du Meunier.  
 - 2, Il Rivedere, Barcarola.
- Schlösser, Ad.**, Op. 3. L'Attente. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1  $\text{M}$   
 - Op. 4. Valse de Concert. Offenbach, André 1  $\text{M}$ . 12  $\text{M}$   
 - Op. 5. Sérénade. Chant. Ebend. 36  $\text{M}$   
 - Op. 6. Impromptu sérieux. Leipz., Br. u. Härtel 15  $\text{M}$   
 - Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück. Ebend. 15  $\text{M}$   
 - Op. 8. Allegro capriccioso. Ebend. 20  $\text{M}$   
 - Op. 9. Le Papillon. Etude de Concert. Ebend. 15  $\text{M}$
- Schlösser, Th.**, 20 Etudes. Suite 1. 9  $\text{M}$ . Suite 2. 12  $\text{M}$ . Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
- Schlottmann, L.**, Op. 5. Mazourka. Solo. Berlin, Bahn 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 7. 2<sup>o</sup> Valse-Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 15  $\text{M}$   
 - Op. 8. 3 Capricciettes. Ebend. 18  $\text{M}$   
 - Op. 9. Scherzo alla turca. Ebend. 15  $\text{M}$   
 - Op. 11. Polonaise de Concert. Ebend. 20  $\text{M}$
- Schmalz, A. J.**, Op. 4. Réverie sérieuse. Berlin, Chailier u. Co. 15  $\text{M}$   
 - Op. 5. Souvenir de Silésie. Impromptu. Ebend. 15  $\text{M}$   
 - Op. 6. Caprice-Mazourka. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$
- Schmeisser, Wilh.**, Op. 13. Andante. Leipzig, Br. u. Härtel 10  $\text{M}$   
 - Op. 16. Nocturne. Ebend. 10  $\text{M}$   
 - L'Espérance. Romance. New-York, Breusing (Leipzig, Hofmeister) 10  $\text{M}$   
 - 3 Romanzen. (Eine Thräne. An die Einsamkeit. Entschwendenes Glück.) Ebend. 10  $\text{M}$
- Schmeltzing, H. Ch. de.**, Elégie. Romance sans Paroles. Wien, Glöggel 15  $\text{M}$
- Schmid, M.**, Capriccietto. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15  $\text{M}$
- Schmidt, Frz.**, Op. 3. Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann), übertragen. Berl., J. Weiss 20  $\text{M}$   
 - 2 Etudes caractéristiques. Ebend. à 10  $\text{M}$   
 No. 1, La Danse des Sylphides.  
 - 2, La Mélancolie.
- Schmidt, F.**, Beliebte Lieder übertr. No. 5, Das Heimweh, v. W. Baumgartner. Rudolstadt, Müller 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$
- Schmidt, Osc.**, Op. 2. Deux Etudes de Concert. Mainz, Schott.  
 No. 1, Les Babillards. 36  $\text{M}$   
 - 2, Concert dans le Bois. 54  $\text{M}$   
 - Op. 3. La petite Chapelle. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45  $\text{M}$  Offenbach, André 36  $\text{M}$   
 - Op. 5. Avant l'Orage. Gr. Etude pastorale. Mainz, Schott 1  $\text{M}$   
 - Op. 6. Danse des Bohémiens. Caprice. Ebend. 45  $\text{M}$   
 - Op. 8. Le Sourire. Pensée fugitive. Ebend. 45  $\text{M}$   
 - Op. 10. Les Vêpres styriennes. Morceau de Salon. Ebend. 45  $\text{M}$
- Schmidt, Susanne**, Op. 1. Première Pensée. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54  $\text{M}$   
 - Op. 2. Rêve d'Avenir. Morceau de Salon. Ebd. 54  $\text{M}$
- Schmitt, Al.**, Op. 11. 3 Sonatines. 2<sup>o</sup> Edit. No. 1 (G). No. 2 (C). à 27  $\text{M}$ . No. 3 (Es). 36  $\text{M}$ . Offenbach, André 1  $\text{M}$ . 3  $\text{M}$   
 - Op. 18. Rondo capriccioso. 2<sup>o</sup> Edit. Ebend. 54  $\text{M}$   
 - Methode des Klavierspiels. Sammlung von Tonstücken zur stufenw. Ausb. d. Fingerfertigkeit. Ebend.  
 Stufe 1, Uebungsstücke f. d. ersten Anfang. Op. 114<sup>a</sup>. 2  $\text{M}$ . 24  $\text{M}$   
 - 2, Uebungsstücke. Op. 114<sup>b</sup>. 2  $\text{M}$ . 48  $\text{M}$   
 - 4, Etüden. Op. 115. No. 2. 1  $\text{M}$ . 48  $\text{M}$   
 - Op. 116. Tonstücke zur Benutzung beim Studium der 3ten Stufe der Methode des Klavierspiels. Heft 1, 2. Ebend. à 1  $\text{M}$ . 30  $\text{M}$   
 - La Marseillaise. Variationen. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer 25  $\text{M}$   
 - Kleine dramatische Scene in Art einer italienischen Cavatine. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$
- Schmitt, G. A.**, Op. 10. 3 Stücke. Hamburg, Jowien.  
 No. 1, Caprice. 15  $\text{M}$   
 - 2, Impromptu. 10  $\text{M}$   
 - 3, Nocturne. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 14. Le Staccato. Pièce caractéristique. Mainz, Schott 1  $\text{M}$   
 - Op. 17. Allegro scherzoso. Leipzig, Siegel 27 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$
- Schmitt, Jacq.**, Op. 6. Nocturne. Nouv. Edit. Offenbach, André 18  $\text{M}$   
 - Op. 68. Le Caprice. Rondino. Hamburg, Schubert u. Co. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 150. 2 Rondinos fav. de l'Opéra: Zampa. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 22 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 170. Amusement aus Robert, von Meyerbeer. Hamburg, Schubert u. Co. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 190. Rondino über Strauss's Charmant-Walzer. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 207. 6 instructive fortschreitende Sonaten mit Bez. d. Fingersatzes. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). à 5  $\text{M}$  Neue revid. Ausg. Hamburg, Niemeyer 25  $\text{M}$   
 - Op. 210. Adagio und Rondo. Hamburg, Schubert u. Co. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 224. Rondo (A). Ebend. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 231. Adagio u. Rondo. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Décameron. 10 Compositions sur des Motifs de Strauss et Lanner. Ebend.  
 No. 6, Intr. et Var. (Erinnerung an Berlin). Op. 242. 10  $\text{M}$   
 - 7, Rondino (Die Schwimmer). Op. 243. 10  $\text{M}$   
 - 8, Variations (Das Leben ein Tanz). Op. 244. 15  $\text{M}$   
 - 9, Amusement (Alexander - Walzer). Op. 245. 15  $\text{M}$   
 - 10, Intr. et Variations fac. (Hofballtänze). Op. 246. 15  $\text{M}$
- Schnabel, Ch.**, Op. 41. Etude à la Tarantella. Leipzig, Br. u. Härtel 20  $\text{M}$   
 - Op. 46. Pensées musicales. Breslau, Hainauer.  
 No. 1, Les Adieux d'un Emigrant. 7 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - 2, Mazourka. 10  $\text{M}$   
 - 3, Souvenir de Styrie. 10  $\text{M}$   
 - 4, Une Réverie. 10  $\text{M}$   
 - Op. 51. Zweckmäßige Claviercompositionen im gefäll. u. einf. Styl. Breslau, König u. Co.  
 No. 1, Quadrillen-Rondo. 10  $\text{M}$   
 - 2, Walzer-Rondo. 10  $\text{M}$   
 - Op. 52. Impromptu à la Mazurka. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 54. Slavische Klänge. No. 1—3. Ebend. à 10  $\text{M}$   
 No. 1, Ungarischer Kriegsmarsch.  
 - 2, Der Kosak.  
 - 3, Slavischer Bauerntanz.  
 - Op. 59. 2 elegante Salonstücke. Breslau, Leuckart à 15  $\text{M}$   
 No. 1, Fantasie über das Lied: Die blauen Augen, von Arnaud.  
 - 2, Fantasie über ein Balletmotiv aus d. Oper: Percival u. Griseldis.  
 - Op. 63. Anmuth und Grazie. Tonstück. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 64. La Sirène. Etude mélodique de Salon. Breslau, König u. Co. 15  $\text{M}$   
 - Op. 68. Das steirische Hirtenmädchen. Tonstück. Ebend. 10  $\text{M}$   
 - Op. 69. Badende Nymphen. Klavierstück. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Op. 82. Der Alpenhirt und sein Lieb. Klavierstück in Form eines steirischen Walzers. Breslau, Hainauer 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - Tarantelle. Wien, Glöggel 15  $\text{M}$
- Schnaubelt, H.**, Amusements de Salon. 4 Morceaux. Wien, Wessely u. B. à 15  $\text{M}$   
 - Morceau de Salon. Capriccio. Ebend. 10  $\text{M}$
- Schneider, Fr.**, Elementar-Uebungen im Pftespiel. Ein Hilfsmittel b. ersten Unterricht. Neue Aufl. 4. Leipzig, Klemm geh. 15  $\text{M}$
- Scholtz, Mort.**, Compositionen. Breslau, Hainauer.  
 Op. 1. Das Glückchen. Klavierstück. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$   
 - 2. Was die Vöglein sangen. Impromptu. 15  $\text{M}$   
 - 3. Un Bouquet aux Dames. Impromptu. 10  $\text{M}$   
 - 4. La Pantomime comique. Impromptu. 10  $\text{M}$   
 - 5. Heimathliche Klänge. Impromptu. 10  $\text{M}$   
 - 6. Frühlingsblüthen. Impromptu. 15  $\text{M}$   
 - 7. Sphynx im Blumengarten. Impromptu. 15  $\text{M}$   
 - 8. Le Jongleur. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$   $\text{M}$
- Scholz, B.**, Op. 1. 6 Präludien und Fugen. Mainz, Schott 2  $\text{M}$ . 24  $\text{M}$   
 - Op. 10. Variationen über ein Originalthema. Winterthur, Rieter-Biedermann 20  $\text{M}$

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Schön, Ant. M., Op. 4. La Rose. 2<sup>me</sup> Valse élégante.** Hamburg, Fritz Schuberth 10 *fr*  
 — **Fleur d'Hiver. Valse élégante.** Ebend. 12½ *fr*  
**Schönchen, H., Op. 7. Piccola Romanza.** München, Aibl 12½ *fr*  
**Schondorf, Joh., Op. 5. Valse brillante.** Berlin, Schlesinger 15 *fr*  
 — **Op. 6. Sérénade de Gondoliers.** Ebend. 20 *fr*  
 — **Op. 7. Polacca brillante.** Ebend. 15 *fr*  
 — **Op. 8. Rêve et Chants lyriques.** Ebend. 20 *fr*  
 — **Op. 9. Romance.** Ebend. 10 *fr*  
 — **Aus der Mansarde. No. 1, Romanze. No. 2, Impromptu. à 10 *fr* No. 3, Scherzo. 15 *fr* Stralsund, Topp.**  
 — **Trois Mazourkas. No. 1—3. Ebend. à 10 *fr***  
**Schottler, Aug., In den Bergen. 12 leichte Original-Compositionen.** (Erinnerung an die Heimath. Auf der Wiese. Der reisende Künstler. Aussicht. Der Bergsee. Das Mädchen am Bache. Mein Wohnsitz in den Gebirgen. Im Grünen. Die Wasserfälle. Bergfried. Der Fluss. Die Felsenbrücke.) Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fr*  
**Schramm, Ch., Op. 5. 1<sup>re</sup> Valse brill.** Hamburg, Haring 12½ *fr*  
 — **Variationen über „God save the Queen“ für d. linke Hand allein.** Hamburg, Böhme 7½ *fr*  
**Schraube, Th., Op. 2. Serenade.** Berlin, B. u. Bock 10 *fr*  
**Schreiber, G., Scherzo.** Erfurt, Körner 10 *fr*  
**Schubert, Cam., Op. 27. Mosaïque sur des Motifs de la Norma, de Bellini.** Bonn, Simrock 2 *fr*  
 — **Op. 40. Bagatelles sur des Motifs fav. de l'Opéra: L'Elisire d'Amore, de Donizetti.** Ebend. 1½ *fr*  
 — **Op. 44. Fantaisie dramatique sur l'Opéra: Der Freischütz, de Weber.** Ebend. 2 *fr*  
 — **Op. 71. Divertissement brill. sur la Polka nationale.** Ebend. 1½ *fr*  
 — **Op. 164. Fantaisie mignonne sur: Le Chemin des Amoureux, de F. Masini.** Ebend. 1½ *fr*  
 — **Op. 165. Fantaisie élégante sur la Romance: N'effeuillez pas les roses, d'E. Delisle.** Ebend. 1½ *fr*  
 — **Op. 190. 3 Réveries-Nocturnes. Mainz, Schott 1 *fr*. 12 *fr*.**  
 — **No. 1, Prière du Matin. 36 *fr***  
 — **2, Dans le Bois. 36 *fr***  
 — **3, Au Bord du Lac. 36 *fr***  
 — **Op. 214. Le Barbier de Séville. Fantaisie dramatique sur des Motifs de Rossini.** Ebend. 1 *fr*  
 — **Op. 215. Richard Coeur-de-Lion. Fantaisie dramatique sur des Motifs de Grétry.** Ebend. 1 *fr*  
**Schubert, Franz, Op. 1. Erlkönig. Ballade, übertr. v. Th. Oesten.** Wien, Spina 15 *fr*  
 — **Idem, übertr. v. C. E. Pax.** Berlin, Bahn 15 *fr*  
 — **Op. 90. Impromptus. Cah. 1, 2.** Hamburg, Böhme à 12½ *fr*  
 — **Op. 90. Impromptus. Cah. 3, 4.** Wien, Haslinger à 15 *fr*  
 — **Op. 94. Moments musicaux. Cah. 1, 2.** Hamburg, Böhme à 12½ *fr*  
 — **Op. 164. 7te Sonate (A).** Wien, Spina 1 *fr*  
 — **Op. 194. 4 Impromptus. Cah. 1, 2.** Hamburg, Böhme à 20 *fr*  
 — **90 Lieder, übertr. v. St. Heller.** Köln, Schloss.  
 — **No. 1 u. 2, Lebewohl. Die Gestirne. 12½ *fr***  
 — **3, 4 u. 5, Schlummerlied. Der Tod und das Mädchen. Die junge Mutter. 12½ *fr***  
 — **6 u. 7, Rosamunde. Ständchen. 12½ *fr***  
 — **8, Ave Maria. 10 *fr***  
 — **9, Das Zünglein klein. 10 *fr***  
 — **10, Auf dem Wasser zu singen. 15 *fr***  
 — **11, Lob der Thränen. 12½ *fr***  
 — **12, Die junge Nonne. 15 *fr***  
 — **13, Gretchen am Spinnrad. 15 *fr***  
 — **14, Die Post. 12½ *fr***  
 — **15, Erlkönig. 15 *fr***  
 — **16, Der Alpenjäger. 10 *fr***  
 — **17, Du bist die Ruh'. 10 *fr***  
 — **18, Im Haine. 10 *fr***  
 — **19, Des Mädchens Klage. 12½ *fr***  
 — **20, Ungeduld. 12½ *fr***  
 — **21, Morgengruß. 10 *fr***  
 — **22, Abschied. 12½ *fr***  
**Schubert, Franz, 30 Lieder, übertr. v. Heller. (Fortsets.)**  
 — **No. 23, Der Wanderer. 12½ *fr***  
 — **24, Die Forelle. 12½ *fr***  
 — **25, Sei mir gegrüßt. 12½ *fr***  
 — **26 u. 27, Der Fischer. Lied des Jägers. 12½ *fr***  
 — **28, Das Echo. 12½ *fr***  
 — **29 u. 30, Drang in die Ferne. Im Dorfe. 15 *fr***  
 — **Lieder, übertr. v. Chr. Miller. No. 1—16.** Hamburg, Fritz Schuberth à 10 *fr*  
 — **No. 1, Der Wanderer.**  
 — **2, Klagen eines jungen Mädchens.**  
 — **3, Die Post.**  
 — **4, Ungeduld.**  
 — **5, Ave Maria.**  
 — **6, Lob der Thränen.**  
 — **7, Ständchen.**  
 — **8, Die Forelle.**  
 — **9, Frühlingsglaube.**  
 — **10, Sei mir gegrüßt.**  
 — **11, Am Meer.**  
 — **12, Die böse Farbe.**  
 — **13, Morgenständchen.**  
 — **14, Aufenthalt.**  
 — **15, Der Neugierige.**  
 — **16, Taubenpost.**  
 — **Lieder, übertr. von F. v. Osten. Cah. 1—3. Ebend. à 10 *fr***  
 — **Cah. 1, Schlummerlied. Rosamunde.**  
 — **2, Der Tod und das Mädchen. Lebewohl.**  
 — **3, Himmelsfunken. Die Gestirne.**  
 — **Lieder, übertr. v. C. E. Pax. No. 1, Erlkönig. Wien, Spina 15 *fr***  
 — **Lieder, übertr. Heft 1—4. Wien, Haslinger à 20 *fr***  
 — **Heft 1, Ständchen. Aufenthalt. Die Post.**  
 — **2, Gute Nacht. Kriegers Ahnung. Das Fischermädchen.**  
 — **3, In der Ferne. Irrlicht. Am Meer.**  
 — **4, Die Taubenpost. Gefrorene Thränen. Muth.**  
 — **Erinnerungen a. dem Andante des Quartetts in Dm., gesetzt v. F. G. Schwenke. Wien, Witzendorf 8 *fr***  
 — **Scherzo und Trio aus dems. Quartett, gesetzt v. F. G. Schwenke. Ebend. 8 *fr***  
 — **Symphonie (C), arr. v. K. Reinecke. Leipsig, Br. u. Härtel 2 *fr***  
**Schubert, F., Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Arien, Tänze und Volklieder im leichten Arrang.** Heft 1. qu.-4. Leipsig, Bock 15 *fr* n.  
**Schubert, F. L., Perlen des Oriens. Orientalische Volklieder, übertr. Heft 1—3. Leipsig, Senff à 15 *fr***  
 — **Heft 1, Arabische Melodie. Türkische Melodie. Bengalische Melodie. Afghanen-Gesang.**  
 — **2, Aegyptische Hymne. Arabischer Gesang. Hindostanischer Tanz. Hindostanischer Gesang.**  
 — **3, Tanz der Berarer. Marattischer Gesang. Gesang aus Kaschmir. Persischer Gesang.**  
**Schulhof, J., Jeu des Naiades. Morceau caractéristique de Parish-Alvars, transcr.** Berlin, Horn; Köln, Schloss 20 *fr*  
**Schulhoff, Jul., Op. 31. Caprice sur des Thèmes hongrois.** Wien, Spina 25 *fr*  
 — **Op. 32. Souvenir de Moscou. Chant du Pêcheur.** Ebend. 20 *fr*  
 — **Op. 33. Impromptu-Polka. Ebend. 15 *fr***  
 — **Op. 34. Tarantella. Mainz, Schott 1 *fr***  
 — **Op. 35. L'Ondine. Wien, Spina 20 *fr***  
 — **Op. 36. 3 Idylles. 3<sup>me</sup> Recueil. Mainz, Schott 1 *fr*. 30 *fr***  
 — **No. 1, Doux Reproche. 36 *fr***  
 — **2, Etoile du Soir. 36 *fr***  
 — **3, Le Ruisseau. 36 *fr***  
 — **Op. 37. Sonate (F). Ebend. 2 *fr*. 24 *fr***  
 — **Op. 38. Gr. Marche. Ebend. 1 *fr*. 48 *fr***  
 — **Op. 39. Souvenir de Kieff. Mazourka. Nouv. Edit. Leipsig, Senff 15 *fr***  
 — **Op. 40. Nocturne. Wien, Spina 15 *fr***  
 — **Op. 41. Ballade. Berlin, B. u. Bock 20 *fr***  
 — **Op. 42. Aubade (Morgenständchen). Mainz, Schott 1 *fr***  
 — **Op. 43. Auprès de Berceau. No. 1, Méditation. No. 2, Chant de la Berceuse. Ebend. 1 *fr***  
 — **Op. 44. Polonaise. Ebend. 1 *fr*. 30 *fr***

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Schulhoff, Jul.**, Op. 45. Chants d'Amitié. Leipzig, Senff 25 *Apr*
- No. 1, Elégie. 10 *Apr*
  - 2, Toast. 15 *Apr*
  - 3, La Promesse. 10 *Apr*
- Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies russes-bohémiennes. Mainz, Schott 1 *Apr*
- Op. 47. Capriccio. Ebd. 1 *Apr* 12 *Apr*
- Op. 48. 3<sup>me</sup> Valse brillante. Wien, Spina 25 *Apr*
- Feuille d'Album. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Gebet. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
- 6 Transcriptions d'après des Oeuvres de Beethoven, Haydn et Mozart. Wien, Spina à 15 *Apr*
- No. 1, Haydn, Largo de la Symphonie en Ré (D).
  - 2, — Menuet du Quatuor en Fa (F).
  - 3, Mozart, Adagio du Quatuor en Sib (B).
  - 4, — Menuet du Quatuor en Ré (D).
  - 5, Beethoven, Scherzo de la 3<sup>me</sup> Symphonie (F).
  - 6, — Menuet
- Schulthes, W.**, Op. 1. Transcription fantastique sur un Air allemand populaire. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Op. 2. La Pensée. Morceau caractéristique. Ebd. 45 *Apr*
- Schulz, Ad.**, Op. 2. Sonate non difficile (F). Berlin, Schlesinger 17 *Apr*
- Schulz, Ferd.**, Op. 21. 2 Rondeaux faciles et brillants. Berlin, Bahn 10 *Apr*
- Op. 25. Rondo alla Polacca. Leipzig, Stoll 12 *Apr*
  - Op. 80. Gr. Valse brill. Hamburg, Böhme 12 *Apr*
  - Bazar pour les jeunes Elèves. Heft 1, Op. 34. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
  - Sonate (G) aus Op. 34. Ebd. 5 *Apr*
  - Sonatine (C) aus Op. 34. Ebd. 5 *Apr*
  - Op. 40. Variationen über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. Ebd. 5 *Apr*
  - Op. 41. Caprice. Morceau brill. et non diffic. Berlin, Jul. Weiss 12 *Apr*
  - Bazar p. les jeunes Elèves. Heft 2, Op. 43. Leipzig, Stoll 20 *Apr*
  - Sonate (D) aus Op. 43. Ebd. 10 *Apr*
  - Thema aus d. Krondiamanten mit Veränderungen, aus Op. 43. Ebd. 5 *Apr*
  - Op. 58. Galop brillant. Berlin, Jul. Weiss 12 *Apr*
- Schulz, Fr.**, Compositionen. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 5. Frühlingslied. 10 *Apr*
  - 10. Kleine Lieder ohne Worte. 12 *Apr*
  - 14. Nocturne. 10 *Apr*
  - 19. Air russe (As). 10 *Apr*
  - 44. Nmurka. Air russe (Em.). 10 *Apr*
  - 60. No. 7, Elfentanz. 10 *Apr*
  - 80. Jugendstücke. No. 6, Frühlingslied. 10 *Apr*
- Schulz-Weyda, Jos.**, Op. 32. Klänge aus den tiroler Alpen. 3 Pièces im Ländlerstyl. (Auf der Gamsenjagd. Streich-Zither-Klänge. Der Sennhirt.) Leipzig, Merseburger 10 *Apr*
- Op. 35. 3 tiroler Nationallieder. (Der eifersichtige Bu'e. S' verliebte Dirud'l. Der Zitherschläger.) Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
  - Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde. Berlin, Challier u. Co. 15 *Apr*
  - Op. 43. Alpenblümchen. Liederfantasien in Ländlerform. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Apr*
  - Lief. 1. No. 1, Hoch auf der Alm. No. 2, Duett auf der See. à 6 *Apr*
  - 2. No. 3, S' Fensterl'n. No. 4, S' verliebte Dirud'l. à 6 *Apr*
  - 3. No. 5, Die Spinnerin. No. 6, Der Gamsjäger. à 6 *Apr*
  - Op. 50. Alpenglückchen und Alpenhorn. Idylle. Berlin, B. u. Bock 22 *Apr*
  - Op. 57. La Danse des Sirènes. Valse brillante. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
  - Spielubren-Melodien. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Schumann, Clara**, Op. 20. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Op. 21. 3 Romanzen. Ebd. 1 *Apr*
- Schumann, Gust.**, Op. 5. Rondeau brill. Berlin, B. u. Bock 22 *Apr*
- Op. 8. 3 Mazourkas. Ebd. 15 *Apr*
  - Impromptu. Ebd. 10 *Apr*
- Schumann, Rob.**, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Neue Aufl. Hamburg, Schubert u. Co 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 8. Allegro. Nouv. Edit. Leipzig, Friese 20 *Apr*
  - Op. 11. Grande Sonate (Fm.). 2<sup>me</sup> Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 2 *Apr*
  - Op. 12. Fantasiestücke. Leipzig, Br. u. Härtel.
    - No. 1, Des Abends. 5 *Apr*
    - 2, Aufschwung. 10 *Apr*
    - 3, Warum? 5 *Apr*
    - 4, Grillen. 7 *Apr*
    - 5, In der Nacht. 12 *Apr*
    - 6, Fabel. 7 *Apr*
    - 7, Traumeswirren. 10 *Apr*
    - 8, Ende vom Lied. 7 *Apr*  - Op. 13. Etudes en forme de Variations. Edit: nouv., rev. p. l'Auteur. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Apr* 10 *Apr*
  - Op. 14. Scherzo. Ebd. 15 *Apr*
  - Op. 35. Eine Liederreihe. 10 Transcriptionen v. A. Horn. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 1 *Apr*
    - Heft 1, Lust der Sturmnacht. Stirb, Lieb' und Freud'. Wanderlied. Erstes Grün. Sehnsucht nach der Waldgegend.
    - 2, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.  - Op. 36. Lieder übertragen v. K. Reinecke. Cah. 4, Liebesbotschaft. Nichts Schöneres. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Apr*
  - Op. 46. Andante u. Variationen. Arrangement von Jul. Schaffer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
  - Op. 52. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Leipz., Kistner 1 *Apr*
  - Album f. d. Jugend. 55 Klavierstücke, Op. 68 u. 118. Hamburg, Schubert u. Co. geb. 5 *Apr*
    - Abth. 1, 18 Stücke f. Kleinere. 3te Aufl. 1 *Apr* 10 *Apr*
    - 2, 25 Stücke f. Erwachsene. 3te Aufl. 1 *Apr* 15 *Apr*
    - 3, 3 Sonaten. (Op. 118.) 2 *Apr* 10 *Apr*  - Op. 82. No. 8, Jagdlied aus d. Waldscenen. Leipzig, Senff 10 *Apr*
  - Op. 85. 2tes Album. 12 Klavierstücke f. kleine und grosse Kinder, arr. von K. Reinecke. Hamburg, Schubert u. Co. geb. 1 *Apr* 20 *Apr*
    - Heft 1, Geburtstagsmarsch. Gartenmelodie. Beim Kränzlewinden. Trauer. Am Springbrunnen. Versteckens. Gespenstermärchen. Abendlied. 1 *Apr* 10 *Apr*
    - 2, Bärenanz. Kroatenmarsch. Turniermarsch. Reigen. 20 *Apr*  - Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apr* 10 *Apr*
  - Op. 102. 5 Stücke im Volkston, arr. v. J. Schaffer Kassel, Luckhardt 22 *Apr*
  - Op. 106. Schön Hedwig. Ballade v. Hebbel, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte. allein). Leipz., Senff 15 *Apr*
  - Op. 111. 3 Fantasiestücke. Leipzig, Peters 20 *Apr*
  - Op. 118. 3 Sonaten f. d. Jugend. Hamburg, Schubert u. Co. geb. 2 *Apr* 10 *Apr*
    - No. 1 (G). [Allegro. Thema m. Var. Puppen-Wiegenlied. Rondoletto.] 20 *Apr*
    - 2 (D). [Allegro. Canon. Abendlied. Kindergesellschaft.] 1 *Apr*
    - 3 (C). [Allegro. Andante. Zigeunertanz. Traum eines Kindes.] 1 *Apr*  - Op. 122. No. 1, Ballade vom Haideknaben, von F. Hebbel, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte. allein). Leipzig, Senff 15 *Apr*
  - Op. 122. No. 2, Die Flüchtlinge. Ballade v. Shelley, f. Declamation m. Pfte (od. f. Pfte. allein). Ebd. 15 *Apr*
  - Op. 124. Album-Blätter. 20 Klavierstücke. Heft 1—4 à 22 *Apr* Elberfeld, Arnold 2 *Apr* 10 *Apr*
    - Heft 1, Impromptu. Leides-Ahnung. Scherzino. Walzer. Phantasietanz.
    - 2, Wiegenliedchen. Ländler. Leid ohne Ende. Impromptu. Walzer.
    - 3, Romanze. Burla. Larghetto. Vision. Walzer.
    - 4, Schummerlied. Elfe. Botschaft. Phantasiestück. Canon.  - Op. 126. 7 Klavierstücke in Fughettenform. Ebd. 1 *Apr*
  - Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Ebd. 1 *Apr* 5 *Apr*
  - Op. 134. Concert-Allegro mit Introduction. Leipzig, Senff 1 *Apr*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Schunke**, Herm., Chanson sans Paroles. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Schütz**, Emilie de, Op. 11. Hommage aux jeunes Artistes. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 *Apr*
- Op. 12. La Méditation. Impromptu concertant. Ebd. 12½ *Apr*
- Schütze**, A. E., Op. 2. Mazourka élégante. Berlin, Jul. Weiss 12½ *Apr*
- Schwabhäuser**, Seraphine, Die Abendglocken. Idylle. Dresden, Brauer 10 *Apr*
- Unvergessliche Stunden. Klavierstück. Ebd. 7½ *Apr*
- Schwarz**, A., Étude. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Schwarzbach**, E., Pensée gracieuse. Warschau, Friedlein 10 *Apr*
- Schwarzer**, Ant., Op. 6. 2 Moments musicaux. No. 1. 1 *fr.* 35 *cl.* No. 2. 67 *cl.* Bonn, Simrock.
- Schwede**, Alb., Chanson russe et Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ *Apr*
- Schwencke**, C., Op. 56. 3 Rondinos, arr. No. 1—3. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *Apr*
- No. 1, Rossini, Der Barbier von Sevilla.  
— 2, Auber, Die Stumme von Portici.  
— 3, Donizetti, Anna Bolena.
- Scotti**, P., 2 neapolitanische National-Hymnen. (Inno borbonico. Preghiera.) München, Aibl 7½ *Apr*
- Sechter**, S., Op. 78. Präludium, Fuga, Canon u. Rondo. Wien, Witzendorf 12 *Apr*
- Op. 76. Prosa u. Musik. Leipzig, Br. u. Härtel 20. *Apr*
- Op. 79. Sonate (D). Ebd. 15 *Apr*
- Bagatellen. Wien, Witzendorf 20. *Apr*
- Seeger**, K., Op. 13. Abendklänge. Siehe: Kl. Ta. 3.
- Seeling**, J., Op. 1. 2 Impromptus. (Barcarole. Cantabile.) Prag, Hoffmann 15 *Apr*
- Seemann**, Otto, 2 Lieder ohne Worte. Leipzig, Kahnt 15 *Apr*
- Seidel**, Chr., Baiserische National-Hymne, von Fr. Trautmann, f. kleine Hände einger. 8. München, Aibl 2½ *Apr*
- Seidl**, Ferd., Op. 1. 4 Morceaux. Wien, Haslinger 25. *Apr*
- Seilern**, H. de, Op. 3. Gr. Réverie. Wien, Glöggel 10. *Apr*
- Seiss**, Fr., La Danse des Elfes. 2<sup>me</sup> Etude mélodique. Düsseldorf, Bayrhammer 12½ *Apr*
- Fleurs de Printemps. Etude mélodique. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Seitz**, Alex., Op. 1. Impromptu-Polka. Wien, Wessely u. B. 10. *Apr*
- Selbach**, P., 6 Sonatinen. No. 1(B). No. 2(D). à 7½ *Apr*
- No. 3 (F). No. 4 (G). à 10 *Apr* No. 5 (C). 15 *Apr*
- No. 6 (Es). 12½ *Apr* Köln, Schloss.
- Seling**, H., Loreley. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
- Semler**, P., Op. 1. 3 Mazourkas. Hamburg, Böhme 15. *Apr*
- Op. 2. Nocturne. Ebd. 10 *Apr*
- Senna**, F., Op. 11. Fantasia elegante sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi. Mailand, Lucca 3 *fr.*
- Op. 12. Coro nell'Opera: Beatrice di Tenda, di Bellini, variato. Ebd. 2 *fr.*
- Op. 14. L'Aurora del Pianista. 24 Lezioni progressive sopra Melodie italiane. Lib. 1. 2 *fr.* Lib. 2. 3 *fr.* Lib. 3—6. à 3½ *fr.* Ebd.
- Op. 15. Fantasia sopra Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Ebd. 3½ *fr.*
- Op. 16. Il Dolore. Gran Studio di Concerto. Ebd. 3 *fr.*
- Op. 17. Gran Galop di Concerto. Mail., Ricordi 2½ *fr.*
- Op. 18. Quartetto nel Rigoletto, di Verdi, trascritto. Mailand, Lucca 3 *fr.*
- Sennai**, G., Op. 20. 3 Morceaux de Salon. (Impromptu. Chant du Soir. Fleur élégante.) Kassel, Luckhardt 17½ *Apr*
- 7 beliebte Lieder, übertragen. (Häser, Frühlingstoste. Gumbert, Die Thräne, u. Provenzalisches Morgenständchen. Abschied: „Von meinen Bergen“. Oesterreichisches Volkslied, Abt, Barcarole. Arnaud, Die blauen Augen.) Ebd. 15 *Apr*
- Serra**, G., Barcarola. Mailand, Lucca 1½ *fr.*
- Seyf**, Jos., Op. 21. Polka brillante. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
- Op. 22. Mazurka-Caprice. Wien, Lewy 10 *Apr*
- Op. 24. 2 Morceaux de Salon. Prag, Christoph u. K. No. 1, Mazurka. 5 *Apr*
- 2, La Douleur. 8 *Apr*
- Shiff**, S., Nadine. Polka-Fantaisie. Kieff, Kocipiński 1 *Apr* 5 *Apr*
- Siboni**, E., Op. 3. Album-Blätter. 6 kleine Stücke. Wien, Spina.
- Heft 1, Träumerei. Sehnsucht. 5 *Apr*
- 2, Sehnsucht. Liebeslied. 7½ *Apr*
- 3, Ungeduld. Kleine Erzählung. 7½ *Apr*
- Op. 4. Ballade und Wiegenlied. Wien, Lewy 8. *Apr*
- Op. 5. Scherzo (Es). Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*
- Op. 6. 3 Fantasiestücke. Kopenhagen, Lose u. Delbanc 15 *Apr*
- Siebmann**, Fr., Compositions de Salon. Stralsund, Topp.
- Op. 8. Thécia. Gr. Valse élégante. 15 *Apr*
- 9. La Pluie de Perles. Polka brill. 15 *Apr*
- 10. 1<sup>re</sup> Mazurka brillante (E). 15 *Apr*
- 11. Chant de Mai. 15 *Apr*
- 12. 1<sup>re</sup> Valse mélodique. 15 *Apr*
- 13. Meereswogen. Fantasiestück. 15 *Apr*
- 14. Grand Galop de Bravoure. 15 *Apr*
- 15. 2<sup>de</sup> Mazurka brillante. 15 *Apr*
- 16. Rêve d'Amour. 1<sup>re</sup> Nocturne. 15 *Apr*
- Morceaux de Salon. Berlin, Challier u. Co.
- Op. 17. 2<sup>me</sup> Nocturne. 10 *Apr*
- 18. Frühlied. 10 *Apr*
- 19. Impromptu-Etude. 10 *Apr*
- Op. 20. La Résolution. Morceau caractéristique. Stralsund, Topp 15 *Apr*
- Morceaux de Salon. Berlin, Challier u. Co.
- Op. 21. 3<sup>me</sup> Mazourka brillante. 15 *Apr*
- 22. 2<sup>me</sup> Valse mélodique. 10 *Apr*
- 23. Romance. 10 *Apr*
- Op. 24. 4<sup>me</sup> Mazourka brillante. Berlin, B. u. Bock 17½ *Apr*
- Siegroth**, H. v., Op. 3. 3 italienische Gondellieder von Neapel und Venedig. Magdeb., Heinrichshofen 12. *Apr*
- Op. 5. Tyrolerlieder. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Capriccio. Pièce de Concert. Ebd. 22½ *Apr*
- 6 Lieder. Ebd. 25 *Apr*
- Siemens**, A., Op. 8. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Barcarolle. No. 2, Scena religiosa. No. 3, Ballade. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *Apr*
- Op. 10. Mazurka-Caprice. Ebd. 10 *Apr*
- Op. 12. Um Mitternacht. 3 Poesien. (Unter der Cyprasse. Auf den Wellen. In den Ruinen, Elegie.) Ebd. 20 *Apr*
- Op. 15. Concordia. Ein Charakterstück. Ebd. 15. *Apr*
- Op. 16. Im Mai. 3 Idyllen. (Im Walde. Frühlingswen. Er und Sie am Bache.) Ebd. 20 *Apr*
- Sienold**, Ch., Op. 1. 2 Polkas de Salon. Leipzig, Siegel 17½ *Apr*
- Op. 3. 3 Etudes mélodiques. Ebd. 22½ *Apr*
- Op. 5. Mazurka de Salon. Ebd. 15 *Apr*
- Op. 6. La Violette. Gr. Valse brill. Ebd. 17½ *Apr*
- Op. 7. 2<sup>de</sup> Mazurka. Offenbach, André 54 *Apr*
- Op. 8. Nocturne. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
- Op. 9. Sérénade. Offenbach, André 45 *Apr*
- Op. 10. Souvenir de Spa. Polka brill. Ebd. 45 *Apr*
- Op. 11. Impromptu. Ebd. 45 *Apr*
- Op. 12. Scherzo. Ebd. 45 *Apr*
- Op. 13. 2<sup>de</sup> Nocturne. Ebd. 36 *Apr*
- Siering**, M., Op. 4. L'Adieu et le Revoir. 2 Mazourkas. Dresden, Brauer 10 *Apr*
- Op. 5. La Poste. Etude. Leipzig, Whistling 10. *Apr*
- Silas**, E., Nocturne. Wien, Spina 15 *Apr*
- Simonsen**, J. E., Op. 15. Collection de Morceaux agréables. (Valse brill. Polacca. Valse sentimentale. Galop.) Hamburg, Jowien 20 *Apr*
- Op. 16. 2<sup>me</sup> Collection de Morceaux agréables. No. 1, Divertissement. Ebd. 10 *Apr*
- Sipp**, R., Op. 10. 2 Sonatinen mit Benutzung d. bel. Themas aus Mozart's Zauberflöte. No. 1. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Op. 20. Romance variée. Ebd. 20 *Apr*
- Op. 21. Polonaise brillante. Ebd. 20 *Apr*
- Op. 30. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Linda di Chamouix, de Donizetti. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- Sivori**, Gius., Addio del passato. Aria nell'Opera: La Traviata, di Verdi, variata. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Skolitti**, G. de, Op. 6. Marche funèbre. Berlin, Jul. Weiss 15 *Apr*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Smetana, Fr.**, Skizzen. Heft 1, 2. Prag, Veit à 20. *fr*  
 Heft 1, Präludium. Idylle. Erinnerung. Beharrliches Streben. Op. 4.  
 - 2, Scherzo-Polka. Schwermuth. Freundliche Landschaft. Rhapsodie. Op. 5.  
 — Op. 8. 3 Polkas poët. Prag, Christoph u. K. 15. *fr*
- Sobolewski, E.**, 5 Klavierstücke. Transcriptionen aus d. Opern: Prophet v. Khorassan und Ziska. Heft 1. 15. *fr* Heft 2. 17. *fr* Königsberg, Bon's Buchhdlg.
- Soltans, N.**, Op. 6. Le Printemps de la Vie (Des Lebens erster Mai). Caprice-Etude. Mainz, Ganz 1 *fr* 24. *fr*  
 — Op. 7. L'Absence. Pensée fugitive. Ebend. 1 *fr*  
**Solvay, A.**, Op. 1. Le Chant de l'Exile. Caprice-Etude. Mainz, Schott 54. *fr*  
 — Op. 2. Pensée secrète. Romance sans Paroles. Ebend. 1 *fr*  
**Solvay, Th.**, Emma. Valse de Salon. Brüssel, Gouwe-loos (Leipzig, Hofmeister) 2 *fr*
- Sowiński, A.**, Op. 74. Fantaisie brill. sur Le Prophète, de Meyerbeer. Mailand, Ricordi 5 *fr*  
 — Op. 91. Elégie sur la Mort d'Ad. Mickiewicz. Paris, Girod 6 *fr*
- Speer, W. F.**, Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant. Leipzig, Kahnt 10. *fr*  
 — Op. 3. Un Rêve d'Amour. Nocturne. Leipzig, Stoll 10. *fr*
- Speidel, W.**, Op. 3. Bilder aus dem Hochlande. 6 charakteristische Klavierstücke. Leipzig, Peters 1 *fr*  
 No. 1, Auf dem See. 5 *fr*  
 - 2, Zwiegespräch. 5 *fr*  
 - 3, Wasserfahrt. 5 *fr*  
 - 4, Zur Kirmess. 7. *fr*  
 - 5, Nach Sonnenuntergang. 7. *fr*  
 - 6, Unwetter. 10. *fr*  
 — Op. 4. Concert-Solo (Andante und Allegro brillant). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr*  
 — Op. 5. Bilder aus dem Hochlande. (2tes Heft.) Leipzig, Peters 1 *fr*  
 No. 1, Morgenwanderung. 7. *fr*  
 - 2, Waldesrauschen. 7. *fr*  
 - 3, Auf der Alme. 15. *fr*  
 - 4, Nächtliche Wasserfahrt. 7. *fr*  
 - 5, Der Maibaum. 7. *fr*  
 - 6, Am Bergstrom. 7. *fr*  
 — Op. 11. Kleine Scenen. 6 Stücke im heitern Ton. Ebend. 1 *fr*  
 No. 1, Wiegenlied. 5. *fr*  
 - 2, Mazurka. 7. *fr*  
 - 3, Glockentöne. 5. *fr*  
 - 4, Frühlingseinzug. 7. *fr*  
 - 5, Sonntagmorgen. 5. *fr*  
 - 6, Saltarello. 12. *fr*  
 — Op. 14. Charakterstücke. (In Payne's Album.)  
 — Op. 15. Idylle. Siehe: Pianoforte II; 9, 10.  
 — Op. 20. Winterspenden. Stuttgart, Ebner 20. *fr*  
 No. 1, Romance. 10. *fr*  
 - 2, Saltarello. 15. *fr*
- Spies, E.**, Op. 12. Salonstück. Karlsruhe, Bielefeld 10. *fr*
- Spindler, Fritz**, Op. 5. Frisches Grün. Klavierstück. 2te Ausg. Leipzig, Heinze 15. *fr*  
 — Op. 6. Wellenspiel. Klavierstück. 3te Ausg. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 14. Klänge aus schöner Zeit. 6 Klavierstücke. No. 1. Leipzig, Whistling 10. *fr*  
 — Op. 15. Deingedenken. Klavierstück. Leipzig, Siegel 10. *fr*  
 — Op. 16. Bagatelle. Ebend. 12. *fr*  
 — Op. 17. Fleur de Salon. Pièce brillante. Ebd. 15. *fr*  
 — Op. 23. Valse. Dresden, Brauer 10. *fr*  
 — Op. 24. 3 Märsche. No. 1, 2. à 10. *fr* No. 3. 12. *fr* Dresden, Meser.  
 — Op. 25. Blätterrauschen. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister 15. *fr*  
 — Op. 26. Jägerlied mit Echo. Leipzig, Kahnt 15. *fr*  
 — Op. 27. Humoreske. Klavierstück. Leipzig, Stoll 15. *fr*  
 — Op. 28. Menuett. Leipzig, Bommits 12. *fr*  
 — Op. 29. Valse mélancolique. Leipzig, Kahnt 15. *fr*  
 — Op. 30. Morceau de Salon. Ebend. 20. *fr*  
 — Op. 31. Polka-Mazurka. Leipzig, Bommits 15. *fr*
- Spindler, Fritz**, Op. 32. Bächleins Wanderschaft. Klavierstück. Braunschweig, Weinholtz; Breslau, Leuckart 20. *fr*  
 — Op. 33. Frisches Leben. Klavierstück. Braunschweig, Litolf 12. *fr*  
 — Op. 34. Feldblumen. (1ste Lief.) 6 Klavierstücke. (Sonatine. Scherzo. Marsch. Menuett. Walzer. Tarantella.) Dresden, Bauer; Breslau, Leuckart 15. *fr*  
 — Op. 35. Fischerlied. Braunschweig, Litolf 12. *fr*  
 — Op. 36. Schlummre süß! Serenade. Ebend. 12. *fr*  
 — Op. 37. Bilder aus schöner Zeit. No. 1—3. Ebend. à 15. *fr*  
 — Op. 38. Reiterlied. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 39. Unter dem Lindenbaum. 3 Charakterstücke. Ebend. à 15. *fr*  
 No. 1, Vöglein in den Zweigen.  
 - 2, Trauliches Beisammensein.  
 - 3, Spiel und Tanz.  
 — Op. 40. Volkslied. Paraphrase. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 41. Ein Herz und ein Sinn. Tonblüthe. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 42. Träumender See. Klavierstück. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 43. Tonblüthen. 6 Charakterstücke. Ebd. à 7. *fr*  
 No. 1, Alpenröslein.  
 - 2, Vergissmeinnicht.  
 - 3, Veilchenstrauss.  
 - 4, Auf blühender Flur.  
 - 5, Lilie.  
 - 6, Verschmachtende Blume.  
 — Op. 44. Maiglöckchen. Kleine Lieder. Heft 1, 2. Ebend. à 10. *fr*  
 — Op. 45. Valse gracieuse. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 46. Scherzo. Ebend. 12. *fr*  
 — Op. 47. Capriccio. Ebend. 17. *fr*  
 — Op. 48. Etude brillante de Concert. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 49. Paraphrase über ein Lied von C. Lasekk. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 51. Paraphrase über das Lied v. A. Wagner: „Wie die Blümlein draussen sittersn“. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 52. Romanze. Ebend. 10. *fr*  
 — Op. 53. Polka brillante. Ebend. 10. *fr*  
 — Op. 54. Nachtviolen. 4 Charakterstücke. Hannover, Bachmann.  
 No. 1, Wiegenlied. 7. *fr*  
 - 2, Fernes Gewitter. 12. *fr*  
 - 3, Abendglocken. 10. *fr*  
 - 4, Irrlicht. 10. *fr*  
 — Op. 55. Tonperlen. Braunschweig, Litolf 12. *fr*  
 — Op. 56. Knospen. Ebend. 12. *fr*  
 — Op. 57. Wasserfahrt. Klavierstück. Ebend. 12. *fr*  
 — Op. 58. Dornröslein. Melodische Uebungstücke. Ebend. 17. *fr*  
 — Op. 59. Epheuranken. Phantasiestücke über Themas aus der Zauberröte. Ebend. 12. *fr*  
 — Op. 61. Feldblumen. (2te Lief.) 7 Stücke. (Thema. Romanze. Improptu. Rhapsodie. Volkslied. Capriccio. Etude brill.) Dresden, Bauer 20. *fr*  
 — Op. 63. Ständchen. Leipzig, Siegel 12. *fr*  
 — Op. 64. In stiller Nacht. Klavierstück. Ebend. 12. *fr*  
 — Op. 65. Wiesenblumen. 12 Stücke. Heft 1, 2. Ebend. à 15. *fr*  
 — Op. 66. Schmetterlinge. 3 Klavierstücke. No. 1. 12. *fr* No. 2. 15. *fr* No. 3. 12. *fr* Ebend.  
 — Op. 67. Grande Valse. Ebend. 15. *fr*  
 — Op. 68. Im Buchenhain. Klavierstück. 2te umgearb. Ausg. Breslau, Leuckart 15. *fr*  
 — Op. 69. Grande Valse brillante. Leipzig, Siegel 20. *fr*  
 — Op. 70. Paraphrase über das Lied von Eckert: Tausend schön. Offenbach, André 54. *fr*  
 — Op. 71. Elfen. Klavierstück. Leipz., Hofmeister 15. *fr*  
 — Op. 72. Tyrolienne brillante. Leipzig, Siegel 20. *fr*  
 — Op. 73. Volkslieder frei übertragen. Ebend.  
 No. 1, Wenn der Frühling kommt. 15. *fr*  
 - 2, Siehst du dort die Wolken eilen. 15. *fr*  
 - 3, Von meinen Bergli muss ich steige. 17. *fr*  
 - 4, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. 12. *fr*  
 - 5, Nachtigall, du meine Nachtigall. 15. *fr*  
 - 6, Treibe, treibe, Schifflin, schnelle. 12. *fr*  
 - 7, Der Tyroler und sein Kind. 15. *fr*  
 - 8, Der rothe Sarafan. 17. *fr*



*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Spindler, Fritz**, Op. 74. Silberquell. Idylle. Offenbach, André 54 *fr.*  
 — Op. 75. Im Wald. 6 Stücke. Leipzig, Siegel.  
   No. 1, Waldvöglein. 15 *fr.*  
   - 2, An der Quelle. 17½ *fr.*  
   - 3, Jägerlied. 15 *fr.*  
   - 4, Waldbächlein. 15 *fr.*  
   - 5, Waldesrauschen. 15 *fr.*  
   - 6, Echo. 15 *fr.*  
 — Op. 76. Immergrün. 3 Stücke. Breslau, Leuckart à 15 *fr.*  
 — Op. 77. Bacchanal. Dresden, Meser 15 *fr.*  
 — Op. 78. Heimkehr. Klavierstück. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 79. Herbstblumen. 2 Idyllen. No. 1, 2. Ebend. à 10 *fr.*  
 — Op. 80. Loreley. Lied von Silcher, frei übertragen. Leipzig, Siegel 17½ *fr.*  
 — Op. 81. Rhapsodie. Leipzig, Hofmeister 12½ *fr.*  
 — Op. 82. Polka di Bravura. Leipzig, Siegel 15 *fr.*  
 — Op. 83. Sonate (C). Dresden, Meser 22½ *fr.*  
 — Op. 84. Najaden. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *fr.*  
 — Op. 85. Hermann und Thunelda. Charakterstück. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 86. 2 Mazurkas. No. 1, 2. Breslau, Hainauer à 15 *fr.*  
 — Op. 87. Paraphrase über das Lied von Stigelli: Die schönsten Augen. Breslau, Leuckart 20 *fr.*  
 — Op. 88. Galop di Bravura. Ebend. 17½ *fr.*  
 — Op. 89. Waldblumen. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fr.*  
   No. 1, Waldesgruss. 8 *fr.*  
   - 2, Waldeshütern. 8 *fr.*  
   - 3, Wilder Jäger. 8 *fr.*  
   - 4, Irrender Wanderer. 8 *fr.*  
   - 5, Waldeinsamkeit. 6 *fr.*  
   - 6, Frisch auf zum fröhlichen Jagen. 10 *fr.*  
 — Op. 91. Ballade. Leipzig, Siegel 17½ *fr.*  
 — Op. 92. Märchen. Tonstück. Breslau, Leuckart 15 *fr.*  
 — Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. No. 1, Polonaise. No. 2, Tyrolienne. No. 3, Polka. No. 4, Mazurka. No. 5, Walzer. No. 6, Galopp. à 5 *fr.* Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 94. 6 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser, übertragen. Dresden, Meser.  
   No. 1, Pilgergesang. 12½ *fr.*  
   - 2, Lied an den Abendstern. 12½ *fr.*  
   - 3, Lied des Tannhäuser (Stets soll um dir). 12½ *fr.*  
   - 4, Wolfram's Lied (Als du im kühnen Sange). 12½ *fr.*  
   - 5, Einsug der Gäste (March und Chor). 17½ *fr.*  
   - 6, Wolfram's Lied (Dir hohe Liebe tönt). 12½ *fr.*  
 — Op. 95. Stiller Abend. Tonstück. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*  
 — Op. 96. Alpenveilchen. 2 Stücke. No. 1. 15 *fr.* No. 2. 17½ *fr.* Leipzig, Siegel.  
 — Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 98. Myrthen. 2 Stücke. Ebend.  
   No. 1, Thränen im Glück. 15 *fr.*  
   - 2, Süßes Erwarten. 17½ *fr.*  
 — Op. 99. 15 Kinderstücke. Heft 1—4. Ebend. à 90 *fr.*  
 — Op. 100. Wanderlieder. Ebend.  
   No. 1, Abschiedständchen. 15 *fr.*  
   - 2, Im Thale. 15 *fr.*  
   - 3, Auf der Haide. 10 *fr.*  
   - 4, Ferne Berge. 12½ *fr.*  
   - 5, Wanderers Ruhe. 10 *fr.*  
   - 6, Schalmerei. 12½ *fr.*  
   - 7, Am Strande. 17½ *fr.*  
   - 8, Abenddämmerung. 12½ *fr.*  
 — Op. 101. Redowa. Morceau brill. de Concert. Ebend. 17½ *fr.*  
 — Op. 102. 2 Fantasiestücke. Leipzig, Siegel.  
   No. 1, Lucia. 17½ *fr.*  
   - 2, La Straniera. 15 *fr.*  
 — Op. 103. Concert-Galopp. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 104. Lieder ohne Worte. (Norwegisches Fischerlied u. A.) Ebend. 25 *fr.*  
 — Op. 105. Minnelieder. (Geständniss. Goldner Traum. Brennende Liebe. Scheiden.) Ebend. 22½ *fr.*  
 — Op. 106. Blumen und Schmetterling. Tonstück. Ebend. 15 *fr.*
- Spindler, Fritz**, Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück. Leipzig, Siegel 17½ *fr.*  
 — Op. 109. 2 Valses. No. 1 (F). Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 112. Album. 5 Tonstücke. (Kornblume. Blinkender Stern. Blütenzweig. Wasserlilie. Herbstblätter.) Ebend. 1 *fr.*  
 — Impromptu. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*  
**Splitgerber, E. de**, Op. 27. Impromptu mélodique. Potsdam, Tripeloury 15 *fr.*  
 — Op. 32. Capriccio. Ebend. 12½ *fr.*  
 — Op. 33. „Ich stand auf Berges Halde“. Transcription. Ebend. 10 *fr.*  
**Spohn, C.**, Die nothwendigsten Fingerübungen zur Erlernung des Pianofortespiels. Karlsruhe, Frey 15 *fr.*  
**Spohr, L.**, Op. 149. Rondoletto. Leipzig, Peters 12 *fr.*  
 — Die Rose. Romanze, arr. Neue Aufl. Hamburg, Cranz 5 *fr.*  
**Sponholtz, A. H.**, Op. 12. 1<sup>er</sup> Bouquet musical. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fr.*  
   No. 1, Polonaise brillante. 7½ *fr.*  
   - 2, Les Accords, Rondoletto. 5 *fr.*  
   - 3, Scherzo. 5 *fr.*  
   - 4, Mazurka graziosa. 5 *fr.*  
   - 5, Romance. 7½ *fr.*  
   - 6, Preghiera. 5 *fr.*  
 — Op. 26. Souvenir de la Belgique. Fantaisie sur un Thème original. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 28. 4<sup>me</sup> Bouquet musical. (Nocturne. Marche de la Campagne. Polka. Rondino. Scherzo. Gr. Valse de Salon.) Ebend. 1 *fr.*  
**Staab, Ad.**, Op. 3. 3 Lebensbilder. Amusements. (Willkommen. Die glückliche Stunde. Der Abschied.) Minden, Fissmer u. Co. 12½ *fr.*  
 — Erinnerung an Bad Oeynhaus (Rheme). Salonstück. Ebend. 10 *fr.*  
**Staab, J.**, Op. 36. Le Retour au Monde. Masurka brill. Mainz, Hickethier 3½ *fr.* n.  
 — Op. 40. La Paix rétablie. Nocturne. Ebend. 5 *fr.* n.  
 — Op. 44. Kladderadatsch. Grosses Potpourri. Ebend. 8½ *fr.* n.  
 — Op. 50. Elegante Potpourris über bel. Opern-Melodien. No. 1—7. Ebend. à 7½ *fr.*  
   No. 1, Balfe, Die Zigeunerin.  
   - 2, Flotow, Martha.  
   - 3, Verdi, Il Trovatore.  
   - 4, Wagner, Tannhäuser.  
   - 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.  
   - 6, Meyerbeer, Robert der Teufel.  
   - 7, Rossini, Barbier von Sevilla.  
 — Op. 51. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodienbuch. Sammlung bel. Opern- und Volks-Melodien. Heft 1—8. Ebend. à 8 *fr.*  
 — Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Gr. Polka di Bravura. Ebend. 10 *fr.*  
**Stade, W.**, Vor Jens. Lied übertragen v. H. Enke. Jena, Noten-Leih-Anstalt 10 *fr.*  
**Stadion, E. Comte de**, Op. 3. Nocturne. Wien, Spina 10 *fr.*  
 — Etude. Ebend. 10 *fr.*  
**Stamaty, C.**, Op. 21. 12 Etudes pittoresques. Heft 1—4. Wien, Spina à 25 *fr.*  
   Heft 1, Le Flot. La Harpe d'Ossian. Mules et Muletier.  
   - 2, Nuit étoilée. La Source. Beaux Jours passés  
   - 3, Amours naïves. Danse au Serail. Le Torrent  
   - 4, Chanson du Hamac. Vent d'Automne. L'In-saisissable.  
 — Op. 29. L'Ecossaïse. Gigue. Paris, Heugel et Co. 5 *fr.*  
 — Op. 32. Marche hongroise originale. Ebend. 5 *fr.*  
 — Op. 33. 6 Etudes caractéristiques sur l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber. Liv. 1, Arabien, mein Heimathland Für dich hat Schönheit. Gesang der Meer-mädchen. Berlin, Schlesinger 25 *fr.*  
 — Op. 36. Le Rhythme des Doigts. Exercices-Types, à l'Aide du Métronome. Paris, Heugel et Co. 15 *fr.*  
 — Chant et Mécanisme. Ebend.  
   Liv 1, 25 Etudes faciles p les petites Mains. Op. 37. 12 *fr.*  
   - 2, 20 Etudes de moyenne Difficulté. Op. 88. 12 *fr.*  
   - 3, 24 Etudes de Perfectionnement. Op. 39. 18 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Stamaty, C.**, Op. 42. Transcriptions variées de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de Mozart. Berlin, Schlesinger.  
 No. 1, Voi che sapete. 10 *Sp*  
 - 2, Non più andrai. 12½ *Sp*  
 — Op. 43. Transcriptions variées. No. 3, Air d'Anacréon, de Grétry. Ebend. 10 *Sp*  
 — 3 Transcriptions. Wien, Spina à 15 *Sp*  
 No. 1, Martini, Plaisir d'Amour. Andante-Méditation.  
 - 2, Mozart, Andante de la 4<sup>me</sup> Sonate p. Pfte et Violon.  
 - 3, Beethoven, Allegretto scherzando de la 8<sup>me</sup> Symphonie.
- Stanzieri, G.**, Op. 3. Caprice. Wien, Lewy 15 *Sp*  
 — Op. 7. Stiffelio, di Verdi. 2 Melodie, trascritte liberamente. Mailand, Ricordi 34 *Sp*  
 — Op. 8. Tarantelle de l'Opéra: Le Nozze di Messina, de Chiaromonte. Mailand, Lucca 2½ *Sp*  
 — Brieses d'Italie. Pensées musicales. Mainz, Schott.  
 No. 1, Venise. Barcarolle. 45 *Sp*  
 - 2, Bologne. Caprice. 54 *Sp*  
 - 3, Florence. Nocturne. 36 *Sp*  
 - 4, Naples. Saltarelle. 54 *Sp*  
 - 5, Sorrente. Andante. 54 *Sp*  
 - 6, Rome. Canzone et Choral. 54 *Sp*
- Stapelfeldt, H.**, Op. 11. Die Kapelle, v. K. Kreutzer. Impromptu. Hamburg, Biehl u. Co. 12½ *Sp*  
 — „Wo still ein Herz von Liebe glüht“, Lied v. Fr. Kücken. Fantaisie-Nocturne. Hamburg, Niemeyer 12½ *Sp*
- Stapf, E.**, Op. 2. Der kleine Rekrut. Rondo über das bel. Lied v. Fr. Kücken. Stuttgart, Ebner 10 *Sp*
- Stark, L.**, Cavatine. S.: Hallberger's Salon I; 4. 5.  
 — 2 Impromptus. Siehe: Hallberger's Salon I, 12 u. Pianoforte II; 9, 10.  
 — Winterspenden. Stuttgart, Ebner.  
 No. 1, La Guépe. Bluette caractéristique. 36 *Sp*  
 - 2, Danse hongroise. 1 *Sp* 12 *Sp*  
 — Siehe auch: Lebert.
- Staudach, Emma**, Op. 1. Impromptu. Wien, Witzendorf 10 *Sp*
- Staufer, Th.**, Op. 4. Valse élégante. Offenbach, André 36 *Sp*
- Stecher, H.**, Op. 2. A Revoir! Valse de Salon. Dresden, Meier 7½ *Sp*  
 — Op. 3. „Ach wie wär's möglich dann“. Thüring'sches Volkslied, transcribirt. Ebend. 10 *Sp*  
 — Op. 4. 3 kleine Charakterstücke. (Lenkst. Trostversuch. Räthsel.) Ebend. 7½ *Sp*  
 — Op. 5. Felicissima Notte! Notturmo. Ebend. 10 *Sp*  
 — Op. 6. Le Passé. Romance (G). Ebend. 7½ *Sp*  
 — Op. 7. Allegro brioso. Ebend. 10 *Sp*  
 — Op. 8. Mazourka brillante. Ebend. 12½ *Sp*
- Stefani, J.**, Tarce perskie. Warschau, Sennewald 15 *Sp*
- Steglich, H.**, Op. 1. Speranza. Romanza. Leipzig, Peters 10 *Sp*  
 — Op. 4. Amélie. Mazourka. Ebend. 12 *Sp*  
 — Op. 5. Sérénade. Ebend. 10 *Sp*  
 — Op. 6. Tarantelle brillante. Ebend. 20 *Sp*  
 — Op. 7. Le Ruisseau. Caprice-Etude. Ebend. 15 *Sp*
- Steibelt, D.**, Op. 33. 6 beliebte Rondos. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (D). No. 5 (B). No. 6 (F). Neue Aufl. Offenbach, André à 18 *Sp*  
 — L'Orage. Rondeau pastorale (de son 3<sup>me</sup> Concerto). Berlin, Schlesinger; Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Sp*  
 Offenbach, André 1 *Sp*
- Steifensand, W.**, Op. 13. Sonate No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp* 10 *Sp*
- Stein, C.**, Op. 3. Jugendklänge. Leichte Sätze. Potsdam, Stein 17½ *Sp*
- Stein, Ed. auf**, Op. 15. 2 Lieder für's Klavier. Leipzig, Hässel 10 *Sp* n.  
 — Op. 17. Fantasic. Ebend. 17 *Sp* n.  
 — Op. 18. 3 Lieder für's Klavier. Ebend. 10 *Sp* n.
- Stein, Eug.**, Op. 2. Das Lernen eine Lust. Praktische Klavierübungen aus den reizendsten progr. Melodien älterer u. neuerer Tondichter. Heft 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *Sp* n.
- Steinhardt, W. W.**, Op. 11. Die spielende Welle. Idylle. Stuttgart, Ebner 10 *Sp*
- Steinkühler, Em.**, Les trois Grâces. Leipz., Hofmeister.  
 Op. 55. Aglaia, Mazurka. 17½ *Sp*  
 - 56. Thalia, Grande Valse. 12½ *Sp*  
 - 57. Euphrosine, Polka. 12½ *Sp*
- Steinmann, L.**, Op. 2. 3 Klavierstücke. No. 1, Spinnerlied. No. 2, Jagdlied. No. 3, Gute Nacht. à 5 *Sp*  
 Potsdam, Stein 10 *Sp*  
 — Op. 5. Valse brillante. Ebend. 12½ *Sp*  
 — Op. 6. Kleine Tonbilder f. Kinder. Heft 1, Der kleine Jäger. Der kleine Soldat. Reiterliedchen. Der kleine Postillon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*  
 — Op. 7. Aus der Kinderwelt. Leichte Klavierstücke. Potsdam, Stein 12½ *Sp*
- Stelmüller, Ad.**, Op. 12. Ein Blick in die Ferne. Original-Melodie. Wien, Wessely u. B. 10 *Sp*
- Stenglin, V. de**, Op. 34. Minerve. Grande Polka militaire. Berlin, Schlesinger 17½ *Sp*  
 — Op. 40. Invitation à la Polka-Mazourka. Mainz, Schott 45 *Sp*  
 — Op. 59. Ein Feldblemel. Klavierstück. Hamburg, Fritz Schubert 12½ *Sp*
- Stener, B.**, Op. 1. 3 Mazurkas. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Sp*
- Stichling, Chr.**, Op. 1. 1<sup>re</sup> Valse brill. Weimar, Kühn 10 *Sp*  
 — Op. 2. Polka-Grazioso. Ebend. 10 *Sp*  
 — Op. 3. Galop de Bravoure. Ebend. 12½ *Sp*  
 — Op. 5. 2 Lieder ohne Worte. (Die Fahrt auf der Elbe. Sehnsucht nach der Heimath.) Langensalza, Klinghammer 10 *Sp* n.
- Stiehl, H.**, Op. 12. Nocturne brill. Hamburg, Cranz 10 *Sp*  
 — Op. 16. 2 Mazurkas. Hamburg, Niemeyer 15 *Sp*  
 — Op. 17. Souvenir de Travemünde. 2 Morceaux caractéristiques. (Au Mer. Nocturne.) Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 18. 3 Transcriptionen. Ebend.  
 No. 1, Lied von Himmel. 12½ *Sp*  
 - 2, Soldaten-Abschied. 15 *Sp*  
 - 3, Loreley. 15 *Sp*  
 — Op. 19. 2 Impromptus. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 22. Impromptu. Hamburg, Jowien 15 *Sp*  
 — Op. 23. Impromptu. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp*  
 — Op. 25. Idylle. Ebend. 8 *Sp*  
 — Op. 29. Gage d'Amitié. Nocturne. Hamb., Cranz 10 *Sp*  
 — Op. 31. 3 Tonbilder. (Fröhlichkeit. Ungeduld. Humoreske.) Bonn, Simrock 2 *Sp*
- Stolipine, A.**, Op. 22. Arcadi. 2<sup>me</sup> Pensée. Warschau, Friedlein 17½ *Sp*
- Stolze, H. W.**, Op. 12. Schule durch Tonleiter u. Accord. 42 Uebungen durch alle Tonarten für schon etwas vorgeschrittene Spieler. 3te verm. u. verb. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 10 *Sp* u.
- Stor, K.**, Tanz-Capricen. No. 1, 2. 12½ *Sp* No. 3, 4. à 10 *Sp* Weimar, Kühn.  
 — Warum? Lied ohne Worte. Weimar, Kühn 15 *Sp*
- Storch, A. M.**, Introduction u. Chor a. d. Zaubermärchen: Astorius' Zauberspruch. Wien, Glöggel 10 *Sp*  
 — Bagatelle. Ebend. 5 *Sp*  
 — Ein moderner Faust, Zauberpöse v. Böhm. Ebend. Introduction. 8 *Sp*  
 — Fest der Amazonen. 10 *Sp*  
 — Der Fischfang des Teufels. Divertissement aus K. Elmar's Zaubermärchen: Fischer und Seejungfrau. Ebend. 1 *Sp*  
 — Ueber den Semmering, Charakterbild v. K. Elmar. Ebd. Die Semmeringer Schmetterlinge. 10 *Sp*  
 Die Wanderung. 20 *Sp*  
 Die Johannsteiner. 8 *Sp*  
 — Siehe auch: Rundschau.
- Storme, G.**, Op. 12. 2 Rondinos. Hamburg, Böhme 17½ *Sp*
- Strakosch, M.**, Op. 25. Flirtation-Polka. Morceau élégant. Nouv. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Sp*  
 — Idem. Edition facile. Ebend. 10 *Sp*  
 — Op. 30. Yankee doodle. Variations de Concert. Ebend. 20 *Sp*  
 — Op. 31. Banjo. Capriccio caractéristique. Ebd. 15 *Sp*  
 — Op. 36. Preghiera nell'Opera: Otello, di Rossini, p. la Main gauche. Nouv. Edit. Ebend. 10 *Sp*  
 — Robert le Diable, de Meyerbeer. Fantaisie. Ebend. 15 *Sp*  
 — Tremolo en Octaves. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Sp*  
 Offenbach, André 36 *Sp*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Straub, A.**, Capriccio et Pastorale. 2 Pièces. Frankfurt a/M., Henkel 54 *25*
- Strauss, H.**, Op. 6. Idylle. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *15*
- Op. 7. Erinnerung an Böhmen. 6 Phantasiebilder. (Wanderlust. Lustige Fahrt. In Dobrziach. Am Althütter Teich. Im Walde. Abend-Hymne.) Ebend. 1 *25* *5*
- Op. 8. Pensez à moi. 3 Fantaisies de Salon. (L'Innocence. La Sérénité. La Tolérance.) Karlsruhe, Bielefeld 25 *15*
- Op. 9. La Vision. Pensée poétique. Ebend. 15 *15*
- Op. 10. Arabesques musicales. (Ballade. Romance. Caprice.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *15*
- Op. 15. 2 Morceaux. (La Plainte tranquille. Mazurka.) Wien, Lewy 17 *15*
- Op. 16. Souvenir de Königsee. Impromptu. Ebend. 15 *15*
- Stroben, E.**, Op. 18. Feuilles sonnantes. 3 Morceaux. Leipzig, Whistling 15 *15*
- Street, Jos.**, Op. 15. 1<sup>re</sup> Sonate (Fism.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *10* *15*
- Op. 16. 2<sup>me</sup> Sonate (Esm.) appassionata. Ebend. 1 *25* *15*
- Op. 17. 3<sup>me</sup> Sonate (Am.). Ebend. 1 *20* *15*
- Streich, H.**, Op. 5. Les Hirondelles, de FéL. David. Variations brill. Mainz, Schott 1 *30* *25*
- Streudner, J.**, Op. 6. Impromptu. Leipzig, Kistner 15 *15*
- Op. 7. Menuetto capriccioso. Ebend. 15 *15*
- Strube, Em.**, Op. 1. Chant d'Amour. Etude de Salon. Hannover, Bachmann 10 *15*
- Op. 2. Lybelle. Etude caractéristique. Ebend. 10 *15*
- Struck, Chr.**, Op. 1. Unerlässliche technische u. theoretische Studien zum Verständniss des Pftespiels, eine gedrängte Anleitung zu einer bish. wenig benutzten Lehrweise dem Schüler eine universelle musik. Bildung zu geben. Hannover, Nagel 1 *15*
- Op. 6. Tyrolerlied mit leichten u. brill. Variationen. Ebend. 15 *15*
- Op. 7. Brillante Fantasie über Melodien der Oper: Oberon, v. K. M. v. Weber. Ebend. 15 *15*
- Op. 8. Sirenenklänge. Empfindsame Gedanken. Ebend. 12 *15* *15*
- Op. 10. Die Fée. Elegante Polka-Mazurka. Ebend. 10 *15*
- Op. 11. Die Elfe. Elegante Polka-Mazurka. Ebend. 10 *15*
- Op. 15. Der Empfang. Walzer elegant und brillant. Ebend. 15 *15*
- Struth, A.**, Op. 19. Les Adieux. Chant sans Paroles. Kassel, Luckhardt 7 *15* *15*
- Op. 26. Une Fleur d'Espérance. Réverie poétique. Wien, Spina 10 *15*
- Op. 27. Souvenirs patriotiques. Ebend. 10 *15*
- Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Mazourka. Leipzig, Kahnt 10 *15*
- Op. 30. Le Revoir. Scène dramatique. Wien, Spina 10 *15*
- Op. 31. Poème musical à la Styrie. Morceau romant. Ebend. 15 *15*
- Op. 32. 6 Rondos mignons sur des Thèmes fav. Leipzig, Kahnt à 7 *15* *15*
- No. 1, Bérat, Ma Normandie.
- 2, Rossini, La Pastourelle des Alpes.
- 3, Air suisse.
- 4, Thème de Mozart.
- 5, Valse dernière d'un Fou.
- 6, Taubert, Berceuse.
- Op. 35. Das Schönste deutscher Volkslieder, in 3 leicht ausführb. Potpourris. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 *15*
- Op. 36. La Fleur des Grâces. Chant sans Paroles. Wien, Wessely u. B. 14 *15*
- Op. 37. Hommage. Bluette. Ebend. 10 *15*
- Op. 38. Réminiscences de la Jeunesse. Chanson romantique sans Paroles. Ebend. 14 *15*
- Op. 40. Prière à la sainte Cécile. Chant dramatique sans Paroles. Leipzig, Hofmeister 16 *15*
- Struth, A.**, Op. 43. 6 Paraphrases sur des Airs populaires bohémiens. Leipzig, Hofmeister.
- Cah. 1, Der abgewiesene Schreiber. Btetslaw, Ballade. Treusinn über Schönheit. 22 *15* *15*
- 2, Die Berathung. Das wohlgezogene Söhnlein Die Brudermörderin. 25 *15* *15*
- Op. 44. Salut à la Ville natale. Morceau romantique. Wien, Wessely u. B. 15 *15*
- Op. 46. Au Bord de la Mer. Réverie poétique. Leipzig, Hofmeister 15 *15*
- Op. 48. Le Gondolier. Chant sans Paroles. Wien, Wessely u. B. 15 *15*
- Op. 49. La Gracieuse. Morceau caractéristique. Wien, Spina 10 *15*
- Op. 50. Un dernier Adieu. Morceau romantique. Wien, Wessely u. B. 12 *15*
- Op. 54. La Mélancolie. Wien, Spina 10 *15*
- Op. 55. Souvenir à mon Village. Idylle. Leipzig, Kistner 10 *15*
- Op. 62. Fleur de Printemps. Morceau romantique. Ebend. 10 *15*
- Op. 64. Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Gebr. Grimm. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 25 *15*
- Heft 1, Der Wolf und die sieben jungen Geislein. Dornröschen. Aschenputtel.
- 2, Hänsel und Grethel. Schneewittchen. Däumleddick.
- Op. 65. 3 Pensées romantiques. Leipz., Siegel à 10 *15*
- No. 1, De Désir du Printemps.
- 2, La jeune Batelière.
- 3, Le Retour de la Tyrolienne.
- Op. 69. Echo du Berger. Morceau romantique. Wien, Haslinger 15 *15*
- Op. 78. Echo-Klänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Uebungsstücke. Heft 1, Einfachere Pièces. Heft 3, Zum Schweren übergehende Pièces. 4. Leipzig, Wöllner à 15 *15* n.
- Heft 2 u. 4 siehe: Kl. Qr.
- Op. 74. Das Schönste deutscher Volkslieder in 3 leicht ausführbaren Potpourris. Neue Folge. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 *15*
- Op. 75. Petites Fleurs de Salon. 6 Pièces fac. et élégantes. (L'Espérance. La petite Mendiante. Pleurs du Désir. Consolation. La Fille du Pêcheur. Ne m'oubliez pas.) Leipzig, Kistner 20 *15*
- Op. 80. Le Message d'Amour. Morceau caractéristique. Leipzig, Hofmeister 12 *15*
- Op. 81. Toujours à toi! Scène chantante. Leipzig, Kistner 15 *15*
- Op. 82. Arabische Märchen aus Tausend und eine Nacht. Ebend. à 15 *15*
- No. 1, Aladdin, oder die Wunderlampe.
- 2, Nureddin und die schöne Perserin.
- 3, Prinzessin Ameny.
- Op. 86. La Confidence. Morceau caractéristique. Halle, Karmrodt 10 *15*
- Op. 87. Poème d'Amour. Réverie sentimentale. Leipzig, Siegel 12 *15* *15*
- Op. 88. Rapelle-toi! Pensée romantique. Ebd. 12 *15* *15*
- Op. 91. Adieu à la Patrie. Morceau caractéristique. Ebend. 12 *15* *15*
- Struve, A.**, Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke zu 2 u. 4 Händen. Heft 1—4. 2te verm. u. verb. Ausg. Leipzig, Kahnt à 15 *15*
- Op. 46. Kinderleichte Tänze, Lieder, Rondoletten zu 2 u. 3 Händen (die 3te Hand ad lib.). Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 15 *15*
- Op. 50. Nocturno. Leipzig, Kahnt 25 *15*
- Stunden für Musik. Leichte Original-Compositionen.** Heft 1—4. Löbau, Elsnner à 10 *15* \*n.
- Heft 1, Hering, K. E., Sonatine.
- 2, Elsnner, E., Op. 12. Sonatine.
- 3, Hering, K. E., Op. 41. Variationen, Scherzo u. Andante.
- 4, Elsnner, E., Op. 14. Walzer, frohes Spiel u. Rondo.
- Stunden (Die ersten) am Klavier. Leichte Uebungsstücke mit stillstehender Hand.** Berlin, B. u. Bock 12 *15* *15*
- Sturm, Ch. G. A.**, Op. 3. Valse. Leipzig, Siegel 20 *15*

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Suchánek**, Fr., Andante. Dresden, Meser 12½ *fr.*  
**Sulzer**, G., Addio, mia cara Venezia! Notturmo. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*  
 — 3 Chansons d'Amour. No. 1. 2 *fr.* No. 2, 3. à 2½ *fr.* Ebend.  
 — Je pense à toi! Chanson. Ebend. 2 *fr.*  
**Suman**, P., Réve-Etude. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*  
**Suppé**, Frz. v., 'S Morgenfensterln. Lied übertragen v. A. Franta. Wien, Glöggel 10 *fr.*  
**Sutter**, H., Op. 1. Au Ruissseau. Caprice. Braunschweig, Litolf 12½ *fr.*  
 — Op. 2. Feu follet. Mazourka de Concert. Ebd. 17½ *fr.*  
 — Op. 3. Prière. Pensée religieuse. Ebend. 10 *fr.*  
 — Op. 4. Persuasion et Résistance. Caprice de Salon. Ebend. 17½ *fr.*  
 — Op. 5. La Gracieuse. Mazurka. Offenbach, André 36 *fr.*  
 — Op. 6. Nocturne. Ebend. 45 *fr.*  
 — Op. 8. La Campanella. Valse élégante. Ebend. 36 *fr.*  
 — Op. 10. La Gitanilla. Mazurka élégante. Ebend. 36 *fr.*  
 — Op. 12. Heimweh. Idylle. Braunschweig, Litolf 15 *fr.*  
 — Op. 16. Souvenir de Mayence. Polka de Salon. Ebend. 17½ *fr.*  
 — Serenade. Siehe: Hallberger's Salon I; 7, 8.  
**Szalay**, Jos. v., Klänge der Anmuth. Idylle. Wien, Wessely u. B. 10 *fr.*  
**Szaramowicz**, G. E., Marzenie (Réverie). Kieff, Kociński 20 *fr.*  
**Székely**, E., Op. 18. Souvenir. Pensée mélancolique. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 15 *fr.*  
 — Op. 19. Le Lever du Soleil. Morceau caractéristique. Ebend. 12 *fr.*  
 — Op. 22. L'Irrésistible. Polka brillante. Ebend. 12 *fr.*  
 — Op. 25. Souvenir de ma Patrie. Fantaisie sur des Thèmes hongrois. 2<sup>o</sup> Edit. Ebend. 26½ *fr.*  
 — Compositions de Salon. Hamburg, Niemeyer.  
 Op. 28. Le Coucher du Soleil. Nocturne. 12½ *fr.*  
 - 29. Le Ruissseau de Montagne. Caprice. 12½ *fr.*  
 - 30. Réverie. 12½ *fr.*  
 - 31. Le Songe. Valse brillante. 10 *fr.*  
 - 32. Marche des Croates. Chant national. 12½ *fr.*  
 - 33. Magyar's Bridal-Polka. 10 *fr.*  
 — Compositions. Pesth, Róssavölgyi u. Co.  
 Op. 34. Gebirgsbüchlein. 12 *fr.*  
 - 35. La Sirène. Caprice. 20 *fr.*  
 - 36. Le Clair de la Lune. Nocturne. 20 *fr.*  
 - 37. Le Festin du Bal. Morceau brillant en forme de Galop. 20 *fr.*  
 - 38. Le Retour. Morceau de Salon. 15 *fr.*  
 - 40. Le Troubadour. Chanson romantique. 15 *fr.*  
 - 42. L'Idéal trouvé. Morceau de Salon. 20 *fr.*  
 - 43. Rhapsodie hongrois sur des Thèmes populaires. 20 *fr.*  
 - 44. Souvenir de Balaton. 26½ *fr.*  
 - 45. Idylles hongroises. 19 Transcriptions sur des Airs nationaux. No. 1, Auf der Haide. No. 2, Müllerliederchen. à 7½ *fr.* No. 3, Mariechen. 6 *fr.* No. 4, Ländlicher Gruss. No. 5, Hüterlied. No. 6, Herbstlied. No. 7, Am Ufer der Theiss. No. 8, Süßes Geheimniß. No. 9, Die Trennung. à 7½ *fr.* No. 10, Wiedersehn der Puszta. 15 *fr.* No. 11, Verlorne Liebe. No. 12, Hochzeitstanz. à 7½ *fr.* No. 13, Schäferlied. 6 *fr.* No. 14, Abschieds-Marsch. No. 15, Fröhliches Erwarten. No. 16, Wanderlied. No. 17, Kirchweihfest. No. 18, In der Csárda. à 17½ *fr.* No. 19, Schalmeyenklang. 13½ *fr.* cpl. geh. 2 *fr.*  
 - 46. Le Départ. 17½ *fr.*  
 - 47. Réminiscences de l'Opéra: Hunyadi Lászlo, de J. Erkel. 1 *fr.*  
 - 48. Traumgestalten. 20 *fr.*  
 - 49. Abránd Egresy bédálalai felett. 1. 5 *fr.*  
 Aspen Leaves (Espenlaub). Morceau de Salon. 15 *fr.*  
 Búcsú hangok (Abschiedsklänge). 12 *fr.*  
 Falusi vialom (Ländliche Freude). 8. 15 *fr.*  
**Szopowicz**, H., Op. 7. 3 Mazourkas. Warschau, Friedlein 15 *fr.*  
 — Op. 10. Dwie Piosnki. Ebend. 25 *fr.*  
 — Op. 11. Trzy Piosnki. Ebend. 22½ *fr.*  
**Tadolini**, G., Tarantella. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
**Tal**, C. van, Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 27 *fr.*  
**Taloxv**, A., Op. 17. Fantaisie brill. sur Le Val d'Andorre, de F. Halévy. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*  
 — Op. 19. Etude-Mazurka. Mainz, Schott 45 *fr.*  
 — Op. 21. Fantaisie brill. sur Le Toréador, d'Adam. Paris, Brandus et D. 24 *fr.*  
 — Compositions. Mainz, Schott.  
 Op. 29. Mandolines espagnoles. 3 Fantaisies brill. No. 1, Le Carnaval. No. 2, La Sérénade. No. 3, La Danse. à 1 *fr.*  
 - 30. Fantaisie sur l'Opéra: Le Moulin joli, d'A. Varney. 1 *fr.*  
 - 33. Fantaisie sur La Dame de Pique, Opéra de F. Halévy. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 34. Poème guerrier. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 35. Petite Fantaisie sur la Rédowa célèbre de Wallerstein. 45 *fr.*  
 - 36. Les Etoiles. 3 petits Morceaux sur des Mélodies de L. Clapisson. à 45 *fr.*  
 No. 1, Fantaisie sur Deux Enfants.  
 - 2, Rondo-Valse sur Un Ami d'emprunt.  
 - 3, Polka-Mazurka sur La Bête à bon Dieu.  
 - 37. Fleurs printanières. 3 Morceaux. à 45 *fr.*  
 No. 1, Barcarolle.  
 - 2, Réverie.  
 - 3, Valse.  
 - 38. Feuilles d'Automne. 3 Morceaux. à 45 *fr.*  
 No. 1, Saltarelle.  
 - 2, Les Vendanges.  
 - 3, Rondo-Chasse.  
 - 39. Danse rustique. Morceau brillant. 1 *fr.*  
 - 40. Grande Valse de Salon. 54 *fr.*  
 - 42. Pégase. Grand Galop brillant. 45 *fr.*  
 - 43. 2<sup>o</sup> Etude-Mazurka. 54 *fr.*  
 - 45. Chants d'Autrefois. Caprice sur Souvenirs, de V. Massé. 45 *fr.*  
 - 46. Fantaisie brill. sur Le Juif errant, d'Halévy. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 47. Galathée. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra de V. Massé. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 48. La Fée. Grande Valse de Salon. 54 *fr.*  
 - 49. Bruit de Champs. Caprice-Valse. 54 *fr.*  
 - 51. Esquisse brillante sur Le Barbier de Séville, de Rossini. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 52. Lamento. Nocturne. 54 *fr.*  
 - 54. Fantaisie brill. sur Marco Spada, d'Auber. 54 *fr.*  
 - 55. Les Amours du Diable, Opéra de Grisar. Romance et Marche tunisienne. 1 *fr.*  
 - 56. Caprice brill. sur Les Filles de Marbre, de Montaubry. 54 *fr.*  
 - 57. La Joute. Rondo-Polka. 54 *fr.*  
 - 60. Nuit étoilée. Réverie. 45 *fr.*  
 - 61. Europe. Gr. Valse brill. 45 *fr.*  
 - 62. L'Azoletta. Grande Valse brill. 54 *fr.*  
 - 63. La Promenade sur l'Eau. Barcarolle. 45 *fr.*  
 - 64. La Festin. Bacchanale. 54 *fr.*  
 - 65. Le Coucher des Oiseaux. Caprice-Mazourka. 54 *fr.*  
 - 66. Réverie styrienne. 45 *fr.*  
 - 77. Matinée du Printemps. Mélodie. 45 *fr.*  
 - 81. Mirra. Valse brill. sur des Motifs de Gordiniani. 45 *fr.*  
 — Op. 83. Fantaisie-Caprice sur la Romance: Mon âme à Dieu! mon coeur à toi, de Clapisson. Wien, Spina 15 *fr.*  
 — Op. 84. La Maïa. Mazurka brill. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 85. La Posada. Morceau de Genre. Ebend. 20 *fr.*  
 — Op. 86. Bona Sera. Berceuse. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 87. Les Clochettes d'Or. Mazourka brill. Mainz, Schott 45 *fr.*  
 — Op. 88. Le Messenger. Grand Galop brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Op. 89. La Charmille. Grande Valse brill. Offenbach, André 54 *fr.*  
 — Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurka brillante. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*  
 — Op. 91. La Chanson du Pâtre. Morceau. Wien, Spina 15 *fr.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Talaxy, A.**, Op. 92. Prière à la Madonne. Mélodie religieuse. Wien, Spina 15 *Sp*  
 — Op. 93. Marche des Fifres. Amusement militaire. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Sp*  
 — Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brill. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo villageois sur un Thème de Clapisson. Ebend. 12 *Sp*  
 — Op. 96. Aranjuez. Boléro facile. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. 2 Morceaux brill. et fac. No. 1, Fanfare. No. 2, Styrienne. Ebd. à 15 *Sp*  
 — Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un Thème de Clapisson. Ebend. 18 *Sp*  
 — Op. 100. Tombé du Nid. Morceau facile sur un Thème de Clapisson. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 101. Fantaisie brill. sur La Fanchounette, de Clapisson. Ebend. 18 *Sp*  
 — Op. 102. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Oberon, de Ch. M. de Weber. Ebend. 20 *Sp*  
 — Op. 103. La Pagode. Caprice. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Sp*  
 — Op. 104. Le Rouet. Siehe: Hallberger's Salon I, 3.  
 — Op. 105. Hymne à Cérés. Andante maestoso. Berlin, B. u. Bock 17½ *Sp*  
 — Op. 109. Valse-Fanfare. Erfurt, Bartholomäus 15 *Sp*  
 — Agnès. Schottisch brillante. Mainz, Schott 45 *Sp*  
 — Fleur de Bohème. Polka brillante. Ebend. 45 *Sp*  
 — Harmonie pastorale. Fantaisie fac. sur un Thème de Clapisson. Ebend. 45 *Sp*  
 — Marine. Fantaisie fac. et brill. sur un Thème de Masini. Ebend. 45 *Sp*  
 — Polka-Mazourka de Salon sur Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*  
 — Roselia. Polka-Mazurka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp*  
 — Sicilienne sur Marco Spada, de D. F. E. Auber. Mainz, Schott 45 *Sp*  
 — Tra la la. Valse fav. sur un Motif de L. Gordiniani. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*  
 — Trémolo sur la Méditation de Gounod (1<sup>re</sup> Prelude de S. Bach). Mainz, Schott 54 *Sp*  
**Tárocátó.** Ungarische Helden- u. Liebeslieder, Nationaltänze etc. Neu-Abony, Simonffy geh. 1 *Sp* 18 *Sp* n.  
**Taubert, W.**, Op. 18. An die Geliebte. 8 Minnelieder. 1stes Heft d. Lieder ohne Worte. 4te Aufl. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*  
 — Op. 31<sup>b</sup>. Scherzo (F). Leipzig, Hofmeister 10 *Sp*  
 — Op. 44. Deux Sonatines. No. 1, 2. 2<sup>me</sup> Edition. Breslau, Leuckart à 15 *Sp*  
 — Op. 45. Keine Lust ohn' treues Lieben. 6 Minnelieder. 2tes Heft d. Lieder ohne Worte. 2te Aufl. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*  
 — Op. 90. Walzer-Rondo No. 1. Berlin, Bahn 20 *Sp*  
 — Op. 92. Jugendparadies. Melodien. 2te Samml. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp*  
 — Op. 101. Bilderbuch. Album. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *Sp* 5 *Sp*  
     No. 1, Die Wunderpfeife. Ballade. 15 *Sp*  
     - 2, Türkenbärte. Alla turka. 15 *Sp*  
     - 3, Maienfest. Intermezzo pastorale. 10 *Sp*  
     - 4, Sancho Pansa und sein Esel. Alla spagnuola. 12½ *Sp*  
     - 5, Gute Nacht. Notturmo. 10 *Sp*  
     - 6, Trauerglücklein. Elegie. 10 *Sp*  
     - 7, Tanzet mit! Saltarello. 22½ *Sp*  
     - 8, Der Kapellmeister. Humoreske. 17½ *Sp*  
 — Op. 106. Lyrische Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 *Sp*  
     Heft 1, Gruss in die Ferne. Ihr nach.  
     - 2, Auf der Wanderung. Nachtgesang.  
 — Op. 107. Waldesstimmen. 2 Capricen. No. 1 (As). 15 *Sp* No. 2 (B). 20 *Sp* Ebend.  
 — Op. 108. Frühlingsboten. 2 Idyllen. No. 1 (F). 12½ *Sp* No. 2 (D). 15 *Sp* Ebend.  
 — Op. 109. Auf dem Lande. 2 Divertissements. No. 1 (B). No. 2 (D). Ebend. à 15 *Sp*  
 — Op. 114. Sonate No. 6 (Dm.). Ebend. 1 *Sp* 10 *Sp*  
 — Op. 115. Aschenbrödel. 6 Märchenbilder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Sp*  
 — Op. 117. Impromptu en forme de Valse. (In Payne's Album.)  
 — Op. 119. Lied und Reigen. Siehe: Pianoforte I, 4.  
**Taubert, W.**, Op. 121. 4 Klavierstücke. Leipzig, Siegel.  
     No. 1, Trüber Maitag. 12½ *Sp*  
     - 2, Mondnacht. 12½ *Sp*  
     - 3, Heimliche Fahrt. 10 *Sp*  
     - 4, Unter Rosen. 15 *Sp*  
 — Tanz der Meerfräulein. Capriccio. Berlin, B. u. Bock 17½ *Sp*  
**Tausig (jun.)**, Ch., Op. 1. Impromptu. Warschau, Friedlein 20 *Sp*  
 — Op. 2. Tarantelle. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 3. L'Espérance. Nocturne varié. Braunschweig, Litolf 15 *Sp*  
 — Op. 5. Réverie. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*  
 — Op. 6. Le Ruisseau. Etude. Warschau, Friedlein 17½ *Sp*  
**Tauwitz, Jul.**, Op. 9. Barcarolle. Chanson sans Paroles. Berlin, Jul. Weiss 15 *Sp*  
**Tecio, D. N.**, Souvenir de Romanie. 2 Polkas originales de Salon. Wien, Wessely u. B. 15 *Sp*  
**Tedesco, Ign.**, Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 25 *Sp*  
 — Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück. 2te Auflage. Hamburg, Schubert u. Co. 20 *Sp*  
 — Op. 45. 3 deutsche Weisen. (1stes Heft.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien.  
     No. 1, Das Hüttchen (auch: Steh ich in finstrem Mitternacht). 12½ *Sp*  
     - 2, Treue Liebe (auch: So viel Stern am Himmel stehen). 10 *Sp*  
     - 3, Loreley. 15 *Sp*  
 — Op. 58. No. 1, Au Bord du Lac. Idylle. Mainz, Schott 36 *Sp*  
 — Op. 58. No. 2, Tarantelle brillante. Ebend. 45 *Sp*  
 — Op. 60. 3 Morceaux de Salon. Ebend. à 45 *Sp*  
     No. 1, Gondolière.  
     - 2, Le Rêve des Sylphes.  
     - 3, Danse nuptiale des Cosaques.  
 — Op. 61. 3 deutsche Weisen. (3tes Heft.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien.  
     No. 1, Heimliche Liebe. 10 *Sp*  
     - 2, Mei Schatz is a Reiter. 10 *Sp*  
     - 3, Aennchen von Tharau. 15 *Sp*  
 — Op. 62. 3<sup>me</sup> gr. Valse brill. Hamburg, Böhme 20 *Sp*  
 — Op. 63. Solitude. 3<sup>me</sup> Nocturne. Ebend. 12½ *Sp*  
 — Op. 64. L'Ondine. Pièce caractéristique. Ebd. 15 *Sp*  
 — Op. 65. Le Carillon (Das Glockenspiel). Etude de Concert. Ebend. 25 *Sp*  
 — Op. 66. Espoir du Retour. 4<sup>me</sup> Impromptu. Ebend. 17½ *Sp*  
 — Op. 68. Chant du Printemps. Ebend. 17½ *Sp*  
 — Op. 70. Polka-Impromptu d'après A. Herzog. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 71. Redowa - Impromptu d'après A. Herzog. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 75. Album de Salon. Danses élégantes. No. 1, Polonaise. 15 *Sp* No. 2, Valse. 12½ *Sp* No. 3, Polka. 10 *Sp* No. 4, Redowa. 12½ *Sp* No. 5, Galop. 15 *Sp* Ebend. 1 *Sp* 15 *Sp*  
 — Op. 76. Deutsche Weisen. (4tes Heft.) Ebend.  
     No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär. 10 *Sp*  
     - 2, Mendelssohn, Gottes Rath und Scheiden. 10 *Sp*  
     - 3, Werbung. 12½ *Sp*  
 — Op. 80. 3 deutsche Weisen. (5tes Heft.) Hamburg, Jowien 1 *Sp*  
     No. 1, Herz, mein Herz, warum so traurig. 10 *Sp*  
     - 2, Wiegenlied (Schlafe, mein Söhnchen, schlaf bald). 10 *Sp*  
     - 3, Gebet während der Schlacht. 15 *Sp*  
 — Op. 81. 4<sup>me</sup> Nocturne. Ebend. 15 *Sp*  
 — Op. 85. Souvenir de Jassy. Mazourka brill. Berlin, B. u. Bock 17½ *Sp*  
 — Op. 86. Sommernächte. 6 Charakterstücke. Leipzig, Siegel.  
     No. 1, Der Abendstern. 10 *Sp*  
     - 2, Traum am Bach. 17½ *Sp*  
     - 3, Mondnacht. 15 *Sp*  
     - 4, Nächtliche Gondelfahrt. 15 *Sp*  
     - 5, Wanderlied. 12½ *Sp*  
     - 6, Irrlicht. 15 *Sp*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Tedesco, Ign.**, Op. 87. Dans les Montagnes. 2 Styriennes. Mainz, Schott 54 *fr.*  
 — Op. 88. Mon Souhait Nocturne. Ebd. 36 *fr.*  
 — Op. 89. La Saison de Londres. Valse brillante. Ebd. 36 *fr.*  
 — Op. 90. Réverie-Nocturne. 2<sup>me</sup> Edit. Hamburg, Frits Schubert 15 *fr.*  
 — Op. 91. Souvenance. 4<sup>me</sup> Nocturne. Hamburg, Jowien 15 *fr.*  
 — Op. 92. 4<sup>me</sup> Valse brillante. Ebd. 15 *fr.*  
 — Op. 93. Fantaisie sur l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*  
 — Op. 94. No. 1, Fantaisie sur La Traviata, de Verdi. Hamburg, Böhme 25 *fr.*  
 — Op. 95. 3 Morceaux. Wien, Wessely u. B.  
 No. 1, Auprès du Berceau. 10 *fr.*  
 - 2, Chant bucolique. 15 *fr.*  
 - 3, Marche de Nuit. 15 *fr.*  
 — Op. 96. Les Amourettes. Morceau brill. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*  
 — Op. 97. Chanson à boire d'un Soldat. Ebd. 12 *fr.*  
 — Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft 1, 2. Ebd. à 18 *fr.*  
 — Op. 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister 17½ *fr.*  
 — Op. 100. Scène tscherkess. Morceau brill. d'après le Tscherkessenlied de Fr. Kücken. Ebd. 15 *fr.*  
 — Op. 101. Zigeuners Nachtlied. Klavierstück. Leipzig, Siegel 20 *fr.*  
 — Op. 102. Vögleins Erwachen. Klavierstück. Ebd. 17½ *fr.*  
 — Op. 103. Une Nuit de Printemps. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*  
 — Op. 104. Salut à Vienne. Grande Valse brillante. Ebd. 20 *fr.*  
 — Op. 105. La Rose. Chanson sans Paroles. Leipzig, Siegel 10 *fr.*  
 — Op. 106. 3 Morceaux de Salon. Bonn, Simrock.  
 No. 1, Réverie (Trost im Schmerz). 1½ *fr.*  
 - 2, Inquiétude (Verlorene Ruhe). 1½ *fr.*  
 - 3, Salut au Point du Jour (Morgenständchen). 1½ *fr.*  
 — Op. 107. La Dorade. Pièce de Salon. Breslau, Lenckart 15 *fr.*  
 — Op. 108. 6 deutsche Weisen übertr. Bonn, Simrock.  
 No. 1, Klage. 1½ *fr.*  
 - 2, Entflohenes Täubchen. 1½ *fr.*  
 - 3, Liebeslied. 1½ *fr.*  
 - 4, Gute Nacht. 2 *fr.*  
 - 5, Mädchens Klage. 1½ *fr.*  
 - 6, Der Bienenstock. 1½ *fr.*  
 — Op. 109. L'ancien Temps. Menuet. Breslau, Lenckart 15 *fr.*  
 — Op. 110. Scolie. Chanson à boire. Ebd. 20 *fr.*  
 — Op. 111. 3 Bluettes. Ebd. 22½ *fr.*  
 — Op. 112. Souvenir des grands Maitres allemands. 7 Transcriptions. Breslau, Hainauer.  
 No. 1, Le Conte (Das Märchen) des Saisons, de Haydn. 15 *fr.*  
 - 2, A Chloé! Chanson de Mozart. 12½ *fr.*  
 - 3, Le Menuet de la Symphonie en Sol min. (Gm.) de Mozart. 12½ *fr.*  
 - 4, Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. 15 *fr.*  
 - 5, Chant des Nymphes de l'Opéra: Oberon, de Weber. 12½ *fr.*  
 - 6, Polonaise de l'Opéra: Faust, de Spohr. 15 *fr.*  
 - 7, Marche des Ouvriers du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy. 15 *fr.*  
 — Op. 114. Souvenir de l'Opéra: Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Fantaisie brillante. Wien, Glöggel 25 *fr.*
- Telefsen, T. D. A.**, Op. 15. 2<sup>me</sup> Concerto (Fm.). Paris, Richault 12 *fr.*
- Terajewicz, A. de**, Op. 11. Mazourka de Concert. Warschau, Friedlein 12½ *fr.*
- Tessarini, A.**, Compositionen Mailand, Ricordi.  
 Op. 2. Valse mélodique. 2½ *fr.*  
 - 3. Impromptu. 1 *fr.*  
 - 4. Danse des Diabes. 2 *fr.*  
 - 5. Due Romanze senza Parole. No. 1, 2. à 1½ *fr.*  
 - 7. Ballade. 3 *fr.*  
 - 9. Réve-Nocturne. 1½ *fr.*  
 - 10. Gran Valse-Capriccio. 8½ *fr.*  
 Ricordo d'Amicizia. Melodia variata in forma di Studio. 1½ *fr.*
- Tessarini, F.**, Op. 9. Danse villageoise. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*  
 — Mélodie dans l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, transcr. Mailand, Lucca 3 *fr.*  
 — Motif fav. dans l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebd. 1½ *fr.*  
 — Réve d'Amour. Andantino. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
 — Rivista fantastica dell'Opera: Rigoletto, di Verdi. Ebd. 5½ *fr.*  
 — Una cara Rimembranza. Andante melodico. Ebd. 2 *fr.*
- Thalberg, S.**, Op. 35. No. 2, L'Arpeggio. Nocturne. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fr.*  
 — Op. 56. Scherzo pastorale et Andante tirés de la grande Sonate. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr.*  
 — Op. 68. Fantaisie sur La Fille du Régiment, de Donizetti. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*  
 — Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 Série 1. No. 1—6. à 20 *fr.* geh. 2 *fr.* 15 *fr.*  
 No. 1, Bellini, Quatuor des Puritani.  
 - 2, Pergolèse, Tre Giorni. Air.  
 - 3, Beethoven, Adelaïde.  
 - 4, Stradella, Air d'Eglise.  
 - 5, Mozart, Lacrymosa du Requiem et Duo des Noces de Figaro.  
 - 6, Rossini, Zelmira. Duetto: Perchè mi guardi.  
 2. No. 1—4. à 20 *fr.* geh. 1 *fr.* 20 *fr.*  
 No. 1, Bella adorata incognita. Romance de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante.  
 - 2, Le Meunier et le Torrent, tiré des Chansons de Fr. Schubert.  
 - 3, Il mio tesoro. Air de l'Opéra: Don Juan, de Mozart.  
 - 4, Choeur des Conjurés de l'Opéra: Il Crociato, de Meyerbeer.
- Op. 70<sup>a</sup>. Ballade de Preciosa, de C. M. de Weber. Transcription. Berlin, Schlesinger 17½ *fr.*  
 — Idem, simplifiée p. les Elèves p. C. Czerny. Ebd. 10 *fr.*  
 — Op. 70<sup>b</sup>. Duo de l'Opéra: Der Freischütz, de Weber. Transcription. Ebd. 20 *fr.*  
 — Idem, simplifié p. les Elèves p. C. Czerny. Ebd. 12½ *fr.*  
 — Op. 71. Florida. Opéra. 6 Transcriptions. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 1, Quartetto. 20 *fr.*  
 - 2, Andante et Cabaletta. 20 *fr.*  
 - 3, Choeur des Religieuses et Romance. 15 *fr.*  
 - 4, Airs de Ballet. 20 *fr.*  
 - 5, Couplets militaires. 15 *fr.*  
 - 6, Romance et Duo. 20 *fr.*  
 — Op. 72. Home! Sweet Home! Air anglais varié. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 — Op. 73. The last Rose of Summer. Air irlandais varié. Leipzig, Hofmeister 25 *fr.*  
 — Op. 74. Lilly Dale. Air américain varié. Ebd. 22½ *fr.*  
 — Pauline. Valse p. S. R., arr. Berl., Schlesinger 15 *fr.*
- Thøgerström, Hilda**, Op. 1. La Naïveté. Souvenir suédois. Leipzig, Kistner 10 *fr.*  
 — Op. 2. Nocturne et Rondoletto. Souvenir suédois. Ebd. 17½ *fr.*
- Theimer, E. V.**, Op. 6. Scherzo. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Thern, Ch.**, Op. 10. Perles du Vin de Champagne. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 *fr.*  
 — Op. 12. Sous la Fenêtre. Nocturne. Ebd. 15 *fr.*  
 — Op. 13. Deux Pensées fugitives. No. 1, 2. Ebd. à 10 *fr.*  
 — Op. 19. Deux Valses. No. 1. 12 *fr.* n. No. 2. 15 *fr.* n.  
 Pesth, Lauffer u. Stolp.  
 — Op. 20. Romance. Ebd. 15 *fr.* n.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Thibault, Ch.**, Op. 31. La Locomotion encore une Polka. Mainz, Schott 45 *3/4*  
 — Op. 32. L'Etoile du Matin. Valse sentimentale et descriptive. Ebend. 54 *3/4*
- Thiele, E.**, Op. 11. 3 Mazurkas. Berlin, B. u. Bock 20 *3/4*
- Thieme, Osk.**, Op. 3. Was ich geliebt. Heft 1, Portraitskizze. So wie das Meer. Bitte. Dresden, Brauer 10 *3/4*
- Thoma, R.**, Op. 1. Au Soir. Trémolo. Berl., Bahn 12 *1/2* *3/4*  
 — Op. 2. 2 Bagatellen. (Wiegenliedchen. Der Postillon.) Ebend. 12 *1/2* *3/4*  
 — Op. 3. La pauvre Mendiante. Mélodie. Ebd. 12 *1/2* *3/4*  
 — Op. 4. Souvenir. Ebend. 12 *1/2* *3/4*  
 — Op. 5. Maienglöckchen. Ebend. 15 *3/4*  
 — Op. 6. Des Mädchens Klage. (Volkslied.) Fantasie. Ebend. 17 *1/2* *3/4*  
 — Op. 7. Valse brillante. Breslau, Gleis 10 *3/4*  
 — Op. 9. Une Tyrolienne. Ebend. 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 10. Polka brillante. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 11. Abendlied (Seht, wie die Sonne dort). 2tes Volkslied. Berlin, Bahn 15 *3/4*
- Thooft, W. F.**, Op. 2. Polonaise brill. Leipzig, Whistling 10 *3/4*  
 — Op. 4. Gr. Polonaise de Concert. Ebend. 15 *3/4*
- Titl, A. E.**, Andante zu Kleist's Käthchen von Heilbronn. Wien, Glögl 8 *3/4*  
 — Uebergang von der Nacht zum Tage zu Shakespeare's Viel Lärm um nichts. Ebend. 8 *3/4*
- Tittel, M.**, Op. 24. La Plaisance. Mazourka élégante. Hamburg, Haring 12 *1/2* *3/4*
- Tivendell, Fr.**, Op. 1. Capriccietto. Kassel, Luckhardt 10 *3/4*  
 — Op. 2. Etudes. No. 1 (B). Ebend. 10 *3/4*
- Tivendell, H.**, Op. 4. Rondo. Leipzig, Peters 10 *3/4*
- Todt, A.**, Op. 1. Concert-Mazurka. Köln, Schloss 10 *3/4*  
 — Op. 10. Rondo über das deutsche Lied: Aennchen von Tharau. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 17 *1/2* *3/4*  
 — Op. 33. La Coquette. Rondeau-Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 7 *1/2* *3/4*
- Toller, E.**, Op. 29. Rondeau élégant sur la Polka fav. de Ch. d'Albert: La Sultana. Hamburg, Meyer u. B. 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 36. Le Chamois (Die Gemse). Tyrolienne de Salon. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 37. L'Agilité. Polka de Salon. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 38. La Folle. Mazourka de Salon. Ebend. 7 *1/2* *3/4*
- Tomaschek, W. J.**, Op. 40. 6 Rhapsodies. Nouv. Edit. Wien, Spina 1 *5/8* *3/4*  
 — Op. 63. 6 Eglogues. Livr. 5 des Eglogues. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 *3/4*  
 — Op. 66. 6 Eglogues. Livr. 6 des Eglogues. Nouv. Edit. Ebend. 1 *5/8*  
 — Op. 83. 6 Eglogues en forme de Danses pastorales. Nouv. Edit. Ebend. 15 *3/4*  
 — Op. 84. 3 Allegri capricciosi di Bravura. No. 1 (Dm.). Nuova Ediz. Ebend. 20 *3/4*
- Tomiz, R.**, Luisa Miller. Opéra de G. Verdi. Transcription pour la Main gauche. Wien, Glögl 10 *3/4*
- Tonel, Léonie**, Op. 2. Perles et Diamants. Mazourka brillante. Mainz, Schott 45 *3/4*  
 — Op. 6. Cascades et Ruiseaux. Grande Valse. München, Aibl 15 *3/4*  
 — Op. 7. Au Gré des Flots. Barcarolle. Mainz, Schott 45 *3/4*  
 — Op. 9. Ronde de Matelots. Caprice. München, Aibl 15 *3/4*  
 — Op. 16. Galop-Etude. Offenbach, André 45 *3/4*  
 — Op. 18. Dames et Chevaliers. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 10 *3/4*  
 — Op. 19. Au Bord de l'Eau. Nocturne. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 20. A l'Aventure. Caprice. Ebend. 15 *3/4*
- Tonn, F. M.**, Op. 1. Des Lyrikers Schwanengesang. Berlin, B. u. Bock 12 *1/2* *3/4*
- Torriani, E.**, Carlo Magno. Opera. Mailand, Ricordi geh. 24 *3/4*
- Tours (jun.)**, B., Op. 2. 4 Klavierstücke. Rotterdam, de Vletter 25 *3/4*
- Travnyik, J.**, Op. 14. Káka tövén. Air national hongrois varié. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *3/4*  
 — Souvenir. Ebend. 5 *3/4*
- Trehde, G.**, Op. 1. Fantasie über das Lied: Bertrand's Abschied. Potsdam, Tripeloury 12 *1/2* *3/4*  
 — Op. 2. Fantasie über das Lied: Bleib bei mir, von A. Wagner. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 3. Fantasie über das Lied: Mein Engel, von Esser. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 4. Fantasie über das Lied von Splittgerber: Au ihr Bildniss. Ebend. 15 *3/4*
- Triest, C.**, Op. 20. Deutsche Idyllen. Magdeburg, Heinrichshofen.  
 Heft 1, Frühlingslaunen. Schilffied. Im Krüge. Im Wald. 20 *3/4*  
 2, Im Felde. Rast. Die Erwartung. Nachtwind. 20 *3/4*
- Trombetta, Jos.**, Op. 22. Romance sans Paroles. Mailand, Lucca 2 *1/2* *3/4*  
 — Ad una Stella. Romanza (Bell' astro della sera) di Verdi, trascritta e variata. Mailand, Ricordi 2 *1/2* *3/4*  
 — Les deux Soeurs. Morceau de Salon. (Euvre-Polka-Salon. Erminie-Polka-Mazourka.) Ebend. 4 *3/4*
- Troschel, W.**, L'Elisire d'Amore. Fantaisie. Warschau, Sennewald 15 *3/4*  
 — I Puritani. Fantaisie. Ebend. 15 *3/4*  
 — Réminiscences des Opéras. Ebend.  
 Meyerbeer, Les Huguenots. 20 *3/4*  
 Moniuszko, Le Batelier (Flis). 1 *5/8* *3/4*  
 Rossini, Guillaume Tell 1 *5/8*  
 — Valse mélancolique. Ebend. 5 *3/4*
- Trube, A.**, Op. 21. Jugendblüthen. Kleine u. leichte Fantasien über bel. Jugend- u. Volkslieder. No. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *3/4*  
 — Op. 23. Bunte Blumen. Kleine leichte u. gef. Stücke f. angehende Spieler. Ebend. 15 *3/4*  
 — Uebungsbuch f. kleine Spieler. Geordnete Sammlung der leichtesten Uebungstücke, nebst Vorübungen zum Gebr. beim ersten Unterricht. 2te verm. Aufl. Heft 1—3. Schneeberg, Gödsche à 19 *3/4* n.
- Trutschel (jun.)**, Ant., Op. 13. Froh durch's Leben! Klavierstück. Mainz, Schott 45 *3/4*  
 — Op. 14. Trost in Thränen. Melodie. Ebend. 45 *3/4*  
 — Op. 21. Leichter Sinn. Klavierstück in heiterem Tone. Leipzig, Hofmeister 10 *3/4*  
 — Op. 22. Liebeslied. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 23. Résignation. Mélodie. Mainz, Schott 36 *3/4*  
 — Op. 24. Frisch auf! Klavierstück in Marschform. Ebend. 64 *3/4*  
 — Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glockentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) Leipzig, Kahnt 15 *3/4*
- Truzzi, Aless.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.  
 Op. 1. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. 5 *1/2* *3/4*  
 Pensieri del Trovatore, di Verdi, variati. No. 1, Op. 9. No. 2, Op. 10. No. 3, Op. 11. No. 4, Op. 12. à 2 *3/4*  
 Op. 14. Una Melodia di Verdi, libram. traser. 2 *1/2* *3/4*  
 2 Fantasie eleganti sul Trovatore, di Verdi. No. 1, Op. 15. 2 *1/2* *3/4*. No. 2, Op. 16. 4 *3/4*.  
 Op. 17. Rimembranze del Nabucco, di Verdi. Breve Divertimento. 2 *1/2* *3/4*  
 - 18. Tarantella. 3 *1/2* *3/4*.  
 - 21. Reminiscenze del Macbeth, di Verdi. Divertimento. 3 *1/2* *3/4*.  
 - 22. Notturmo. 1 *1/2* *3/4*.  
 - 24. 2 Pensieri di Verdi nella Luisa Miller, variati. 3 *3/4*.  
 - 26. Divertimento sull'Ebbero, di Apolloni. 2 *1/2* *3/4*.  
 Pensieri della Traviata, di Verdi. Fasc. 1, Op. 27. Fasc. 2, Op. 28. à 2 *1/2* *3/4*.  
 Op. 29. Giovanna de Guzman, di Verdi. Divertimento. 2 *1/2* *3/4*.  
 Il Profeta, di Meyerbeer. Pensieri variati. Fasc. 1, Op. 32. 2 *1/2* *3/4*. Fasc. 2, Op. 33. 3 *3/4*.  
 Op. 35. Reminiscenze dell'Opera: Gli ultimi Giorni di Suli, di Ferrari. 2 *1/2* *3/4*  
 - 36. Simon Boccanegra, di Verdi. 1<sup>mo</sup> Divertimento. 3 *3/4*.  
 - 37. Simon Boccanegra 2<sup>do</sup> Divertimento 2 *1/2* *3/4*



**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

**Truzzi, Luigi, Compositionen. Mailand, Ricordi.**  
 Op. 67. *La Gioja delle Madri.* Raccolta di Sonatine sopra Motivi d'Opere fav. Fasc. 89—162. à 1½ fr.  
 Fasc. 89—94, Verdi, Rigoletto.  
 - 95—101, Pedrotti, Fiorina.  
 - 102 e 103, Verdi, Il Trovatore.  
 - 104 e 105, — La Traviata.  
 - 106—111, — Il Trovatore.  
 - 112 e 113, Traversari, Don Cesare di Bazan.  
 - 114 e 115, Meyerbeer, La Stella del Nord.  
 - 116—119, Balfe, La Zingara.  
 - 120 e 121, Cagnoni, La Fioraja.  
 - 122—123, Verdi, La Traviata.  
 - 129—133, Apolloni, L'Ebreo.  
 - 134—138, Verdi, Giovanna de Guzman.  
 - 139—142, Ferrari, Gli ultimi Giorni di Suli.  
 - 143—146, Verdi, Simon Boccanegra.  
 - 147—151, — Aroldo.  
 - 152—155, Pedrotti, Tutti in Maschera.  
 - 156 e 157, Rossini, Guglielmo Tell.  
 - 158 e 159, Bottesini, Il Diavolo della Notte.  
 - 160—162, Verdi, Un Ballo in Maschera.  
 - 88. *Le Speranze materne.* Raccolta di Sonatine facilissime. Fasc. 15—39. à 2 fr.  
 Fasc. 15, Verdi, Rigoletto.  
 - 16, Pedrotti, Fiorina.  
 - 17, Verdi, La Traviata.  
 - 18 e 19, Verdi, Il Trovatore.  
 - 20 e 21, — La Traviata.  
 - 22 e 23, — Il Trovatore.  
 - 24 e 25, — Rigoletto.  
 - 26—29, Apolloni, L'Ebreo.  
 - 30—34, Verdi, Giovanna de Guzman.  
 - 35 e 36, Ferrari, Ultimi Giorni di Suli.  
 - 37, Verdi, Aroldo.  
 - 38, Pedrotti, Tutti in Maschera.  
 - 39, Rossini, Guglielmo Tell.  
 - 93. *Eden musicale.* Pensieri melodici tratti dalle migliore Opere.  
 Fasc. 9—12, Verdi, Stiffelio. à 2 fr.  
 - 13—16, — Rigoletto. à 2 fr.  
 - 134. *Il Mosè, di Rossini.* I più applauditi Motivi trascritti. 2½ fr.  
*Il Mosè, di Rossini.* Alcuni Pensieri liberamente esposti. Fasc. 1, Op. 135. 2 fr. Fasc. 2, Op. 136. 2½ fr. Fasc. 3, Op. 137. 3 fr.  
 Op. 223. 2 Melodie nell'Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi, variate. 5 fr.  
 - 239. Breve Passatempo. 4 fr.  
 - 271. Aroldo, di Verdi. Pensiero liberamente esposto. 4 fr.  
 - 272. Pin, pin, Cavallin. Scherzo. 3½ fr.  
 - 277. 2 Melodie dell'Aroldo, di Verdi, libr. trascr. 4½ fr.  
 - 278. „Alfredo!“ Elegante Pensiero nell'Opera: La Traviata, di Verdi, variato. 4½ fr.  
**Diorama teatrale.** Raccolta di piccole Fantasie sopra Motivi delle Opere moderne. Fasc. 1—7. à 2½ fr.  
 Fasc. 1 e 2, Verdi, Oberto, Conte di S. Bonifacio.  
 - 3 e 4, Verdi, Stiffelio.  
 - 5 e 6, — I Lombardi.  
 - 7, — Rigoletto.  
**Fiori melodici.** Canti italiani nello Stile elegante.  
 Fasc. 1—4. à 2½ fr.  
 Fasc. 1—3, Gordigiani, Canti.  
 - 4, Verdi, Giovanna de Guzman.  
**La Primavera.** Brevi Divertimenti sopra Motivi d'Opere moderne. Fasc. 1—77. à 2 fr.  
 Fasc. 1—4, Verdi, Rigoletto.  
 - 5—8, Donizetti, Lucrezia Borgia.  
 - 9—12, Verdi, Stiffelio.  
 - 13 e 14, — Il Trovatore.  
 - 15 e 16, — La Traviata.  
 - 17, — Il Trovatore.

**Truzzi, Luigi, Compositionen. Mailand, Ricordi.**  
**La Primavera. (Fortsetzung.)**  
 Fasc. 18 e 19, Verdi, Macbeth.  
 - 20 e 21, — Rigoletto.  
 - 22 e 23, — Macbeth.  
 - 24—26, Balfe, La Zingara.  
 - 27—31, Verdi, La Traviata.  
 - 32—36, — Rigoletto.  
 - 37—41, Apolloni, L'Ebreo.  
 - 42—45, Verdi, Giovanna de Guzman.  
 - 46 e 47, Meyerbeer, Il Profeta.  
 - 48—51, Verdi, Giovanna de Guzman.  
 - 52—55, — Luisa Miller.  
 - 56—59, Ferrari, Ultimi Giorni di Suli.  
 - 60—65, Verdi, Simon Boccanegra.  
 - 66—69, — Aroldo.  
 - 70—73, Pedrotti, Tutti in Maschera.  
 - 74—77, Rossini, Guglielmo Tell.  
**Il Progresso dei giovani Pianisti.** Libere Trascrizioni. *Seria I.* Fasc. 1—4. à 2½ fr.  
 Fasc. 1—3, Gordigiani, Canti.  
 - 4, Verdi, Giovanna de Guzman.  
 - Idem. *Seria II.* Variazioni, Rondeletti, etc. Fasc. 1, Verdi, Giovanna de Guzman. à 2½ fr.  
 - 2, Pensiero originale. } 2½ fr.  
**I Zefiretti.** Galanterie musicali. Fasc. 1, La Sonnambula. 4½ fr.  
**Tscherlitzky, J., Deux Canzonetti napolitaines populaires, paraphrasées.** St. Petersburg, Bernard 20 fr.  
**Tschirch, H. Jul., Op. 20. Humeur agréable.** Impromptu. Breslau, Hainauer 10 fr.  
 - Op. 30. Du bist mein schöner Traum, nun gute Nacht. Nocturne, charakteristisches Salonstück. Ebend. 10 fr.  
 - Op. 31. Impromptu gracieux. Pièce de Salon caractéristique. Ebend. 10 fr.  
 - Op. 34. Ein froher Augenblick. Impromptu. Ebend. 10 fr.  
 - Op. 36. Dem lieben Veilchen meine Töne! Charakteristisches Salonstück. Ebend. 10 fr.  
 - Op. 37. Frithjofs Glück. Fantasie. Ebend. 12½ fr.  
 - Op. 39. Das Mutterherz. Impromptu über ein Gedicht von Auguste Kurs. Ebend. 10 fr.  
 - Op. 40. Impromptu über das Gedicht: Abschied von den Blumen, v. Agnes Franz. Leipzig, Stoll 10 fr.  
 - Festgabe für Pftespieler, die verschied. üblichen neueren und älteren Formen der Pfte-Musik im leichteren Style zu 2 und 4 Händen. Heft 1, 2. Ebend. à 15 fr.  
 Heft 1, Fantasie. Thema mit Variationen. Romanze. Felix-Marsch u. Walser: Keine Rosen ohne Dornen, zu 4 Händen.  
 - 2, Lied ohne Worte. Sonate. Helenen-Polka und Eugenien-Galopp, zu 4 Händen.  
 - Zwei- und vierhändige Kinderstücke in geeigneter Stufenfolge zum Gebr. beim Unterrichte. Heft 2—4. qu. 4. Ebend. à 15 fr.  
 - 8 Sonaten für strebsame Schüler. Heft 1 (C, Am.). Heft 2 (D, Hm.). Heft 3 (F, Dm.). Heft 4 (B, Gm.). Ebend. à 15 fr.  
**Tschirch, Rud., Op. 6. Die St. Hubertus Jagd.** Tongemälde f. Jägermusik. Klavierauszug. Berlin, B. u. Bock 1 fr.  
 - Narciss. Fantaisie caractéristique nach Brachvogels Tragödie. Breslau, König u. Co. 17½ fr.  
**Tschirch, W., Op. 44. Gesangs-Compositionen von J. Haydn zum Gebr. b. Unterricht.** Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) à 25 fr. Magdeh., Heinrichshofen.  
 No. 1, Schöpfung: Nun beut die Flur. 10 fr.  
 - 2, — Mit Würd' und Hoheit. 10 fr.  
 - 3, — Zu Dir, o Herr. 10 fr.  
 - 4, — Holde Gattin, dir zur Seite. 10 fr.  
 - 5, — Auf starkem Fittige. 10 fr.  
 - 6, — In holder Anmuth stehn. 10 fr.  
 - Op. 45. T'amo, Romanze di Guglielmo. Halle, Karmrodt 12½ fr.  
**Tsukly, M., Op. 25. Nocturne.** Wien, Haslinger 10 fr.  
 - Op. 26. Mazourka brillante. Wien, Witzendorf 15 fr.  
**Tuma, A., 2 Lieder ohne Worte.** Wien, Glöggel 10 fr.  
 - Schlummerlied (ohne Worte). Ebend. 8 fr.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Turányi, K. v.**, Op. 14. Pannoniens Blüten, 3 ungarische National-Melodien. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St.*
- Tyskiewicz, T. h.**, 3 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *St.*
- Uhle, Fr.**, Transcriptionen der Lieder v. Marie König. No. 1—4. Dresden, Brauer à 7½ *St.*  
 No. 1, Ich hab' im Traum geweinet.  
 - 2, Heller ward mein inneres Leben.  
 - 3, Die Maienglöckchen blühen schön.  
 - 4, Und wenn ich einst gestorben bin.
- Ulrich, H.**, Op. 4. Serenade. Berlin, Bahn 17½ *St.*  
 - Op. 13. Abendlieder. No. 1, Preghiera. 15 *St.* No. 2, Nocturne. 20 *St.* Breslau, Leuckart.  
 - Op. 14. 3 Klavierstücke. No. 1, Barcarole (As). No. 2, Ballade (Em.). No. 3, Capriccio (Es). Ebend. à 20 *St.*  
 - Op. 16. Scherzo. Breslau, Leuckart 25 *St.*  
 - Chansonnette. Leipzig, Hofmeister 7½ *St.*  
 - Lieder übertragen. No. 1, Geh' zur Ruh. Breslau, Leuckart 10 *St.*
- Unger, Fréd.**, Le Carneval. Fantaisie de Concert. London (Leipzig, Hofmeister) 15 *St.*
- Unia, G.**, Op. 77. La Moda. 18 Morceaux élégans sur des Motifs des Opéras de Verdi. No. 15, Luisa Miller. No. 16, Stiffelio. No. 17, Rigoletto. No. 18, Il Trovatore. Mainz, Schott 54 *St.*  
 - Op. 86. 2 Scintille Verdi a n. libere Trascrizioni. Mailand, Lucca à 2 *fr.*  
 No. 1, Il Giuramento nell'Opera: I Masnadieri.  
 - 2, Cautilena nell'Opera: Rigoletto.  
 - Op. 87. Fantaisie brillante sur le Corsaro, de Verdi. Ebend. 3½ *fr.*  
 - Op. 88. 2 Fantaisie brillanti sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi. No. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.*  
 - Op. 91. Souvenir de l'Opera: La Traviata, di Verdi. Ebend. 3½ *fr.*  
 - Gr. Nocturne dramatique sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 3½ *fr.*
- Urban, W.**, 6 kleine Tonstücke f. angehende Pianisten. (Am Sonntag. Im Walde. Im Winter. Menuett. Am Abend. Thema mit Var.) Greitz, Henning 15 *St.*
- Vahlkamp, Fr.**, Nocturne. Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 *St.*
- Vanderheyden, J.**, Op. 6. La Mélancolie. Mainz, Schott 45 *St.*  
 - Op. 7. Rondeau fantastique. Ebend. 1 *fl.* 12 *St.*
- Vanka, A.**, Op. 9. Chant sans Paroles, varié. Kieff, Kocipiński 20 *St.*
- Vannuccini, Eur.**, Notturmo. Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*
- Vannuccini, L.**, 8 Morceaux modernes. Hamburg, Frits Schuberth.  
 Op. 5. L'Avenir. Notturmo. 7½ *St.*  
 - 6. La Bohémienne. Mazourka brillante. 7½ *St.*  
 - 7. L'Arrivée. Notturmo. 12½ *St.*  
 - 8. Grains d'Or. Réverie. 10 *St.*  
 - 9. Le Départ. Mélodie. 7½ *St.*  
 - 10. La Gaïeté. Scherzo. 10 *St.*  
 - 11. La Grâce. Notturmo brillant. 7½ *St.*  
 - 12. Fantaisie brill. sur un Motif de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. 12½ *St.*
- Vassille, Ferd.**, Brise d'Orient. Réverie d'un Soldat de Crimée. Hamburg, Frits Schuberth 7½ *St.*
- Veit, W. H.**, Op. 33. Sérénade. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *St.*  
 - Op. 34. Impromptu-Scherzo. Ebend. 10 *St.*  
 - Op. 36. Deux Nouvellettes. Ebend. 15 *St.*  
 - Op. 38. Marche funèbre. Dresden, Friedel 15 *St.*  
 - Op. 39. Scherzo. Ebend. 20 *St.*  
 - Op. 47. Idylle. Prag, Veit 12½ *St.*  
 - Op. 48. Romance. Prag, Hoffmann 12 *St.*
- Verdi, Gius.**, Aroldo. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*  
 - Giovanna de Gusman (I Vespri siciliani). Dramma. Ebend. geh. 30 *fr.*  
 - Idem, arr. dans le Style fac. p. L. Truzzi. qu.-8. Ebend. geh. 26 *fr.*  
 - Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 25 *St.*  
 - Der Lombarden erster Kreuzzug. Lyrisches Drama. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 *fl.* 15 *St.* n.  
 - Rigoletto. Oper. Wien, Spina geh. 6 *fl.* 15 *St.*  
 - Idem, im leichten Style eing. v. Ant. Diabelli. Ebend. 1 *fl.*
- Verdi, Gius.**, Rigoletto. Oper. 2 Potpourris v. Ant. Diabelli. Ebend. geh. 1 *fl.* 10 *St.*  
 - Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 20 *St.*  
 - Simon Boccanegra. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*  
 - Stiffelio. Dramma lirico. Ebend. geh. 26 *fr.*  
 - La Traviata. Opera. Ebend. geh. 26 *fr.*  
 - Idem, arr. à l'Usage des jeunes Elèves. qu.-8. Ebend. geh. 16 *fr.*  
 - Idem. Auswahl beliebter Stücke. Hamburg, Cranz 25 *St.*  
 - Il Trovatore. Dramma. Wien, Spina geh. 5 *fl.* 23½ *St.*  
 - Ambos-Chor daraus, arr. Hamburg, Niemeyer; Schuberth u. Co. 5 *St.*
- Verhulst, J. J. H.**, Arabesque. Scherzo. Mainz, Schott 36 *St.*
- Viénot, E.**, Compositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 5. Fantasia. Grande Valse. 54 *St.*  
 - 9. Nisida. Tarentelle. 45 *St.*  
 - 10. Nocturne. 45 *St.*  
 - 12. Lorenza. Grande Valse de Concert. 54 *St.*  
 - 14. Etude-Galop. 54 *St.*  
 - 16. Riga. 2<sup>o</sup> Caprice-Mazurka. 45 *St.*  
 - 17. Radiuse. Valse de Concert. 54 *St.*  
 - 18. Rondo-Valse sur La Butte des Moulins, de Boieldieu. 45 *St.*  
 - 19. Réverie. Etude mélodique. 45 *St.*  
 - 20. Etude-Carillon. 54 *St.*  
 - 21. Cantilène. 45 *St.*  
 - 22. Emilia. Valse de Concert. 45 *St.*  
 - 23. Barcarolle. 45 *St.*  
 - 24. Mazurka russe. 45 *St.*  
 - 25. Ronde joyeuse. 2<sup>o</sup> Galop brill. 45 *St.*  
 - 26. Berceuse. Etude de Salon. 45 *St.*  
 - 30. L'Express. 3<sup>o</sup> Galop brill. 45 *St.*  
 - 31. Fête-Régence. Morceau de Salon. 54 *St.*  
 Frivole. Valse brillante. 45 *St.*
- Vierling, G.**, Op. 16. 3 Pièces caractéristiques. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Vieuxtemps, Lucien**, Op. 10. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mainz, Schott 54 *St.*  
 - Op. 11. Marche hongroise. Ebend. 1 *fl.*  
 - Op. 12. 1<sup>o</sup> Impromptu. Ebend. 45 *St.*  
 - Fantaisie militaire. Ebend. 1 *fl.* 30 *St.*
- Vigne, A. de**, Op. 3. Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 - Op. 4. Nocturne. Ebend. 45 *St.*  
 - Op. 5. Scherzo. Ebend. 1 *fl.* 12 *St.*
- Vilbac, R. de**, Op. 23. 3 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott à 45 *St.*  
 No. 1, Romance sans Paroles.  
 - 2, Polka-Mazurka brillante.  
 - 3, Le Corricolo. Etude de Vitesse.  
 - Op. 25. 3 Caprices. Ebend. à 54 *St.*  
 No. 1, Vallée suisse. Réverie.  
 - 2, Bella Notte. Canzonetta.  
 - 3, La Ziza. Sicilienne.
- Villanis, Ang.**, Giuditta di Kent. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
- Viola, R.**, Op. 1. Grande Sonate (Bm.). Weimar, Kühn 1 *fl.* 10 *St.* n.  
 - Op. 2. Die Schwanenjungfrau. Ballade nach einer Dichtung v. J. N. Vogl. Ebend. 25 *St.* n.  
 - Op. 3. Souvenir de Weimar. Polonaise. Ebend. 30 *St.*  
 - Op. 5. Bagatelles. (Scherzo. Idylle. Barcarolle.) Hamburg, Frits Schuberth 15 *St.*  
 - Op. 7. Souvenir de Paris. Grande Polka de Bravoure. Potsdam, Tripeloury 15 *St.*  
 - Op. 12. Poésies lyriques. 10 Romances ou Nocturnes. Cah. 1, 2. Hamburg, Frits Schuberth à 15 *St.*  
 - Op. 13. Caprice héroïque. Weimar, Kühn 15 *St.*  
 - Op. 17. Fantaisie über R. Wagner's Tannhäuser. Hamburg, Frits Schuberth 20 *St.*  
 - Op. 18. Caprice-Etude. Siehe: Pianoforte I, 7.  
 - Op. 19. La Promenade. Caprice-Etude. Wien, Spina 10 *St.*  
 - Beethoven-Anthologie. Praktische Vorschule zu L. van Beethoven und seinen Sonaten in 60 Studien und Mustern aus seinen Werken. Heft 1—5. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *St.* n.  
 - Gondole de Schleswig. Etude. Aschersleben, Fokke 10 *St.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Vivenot** (Fils), R. de, Op. 10. Rhapsodie. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 11. Triolette. Morceau de Salon. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 15. Souvenir de Palerme. Réverie. Ebend. 15 *fl.*  
**Vogt**, Jean, Op. 7. No. 1, Etude d'Amateurs. St. Petersburg, Bernard 7½ *fl.*  
 — Op. 8. Polka. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 10. 2 Nocturnes. Leipzig, Kistner 10 *fl.*  
 — Op. 15. Valse sentimentale. Leipzig, Siegel 15 *fl.*  
 — Op. 16. Nocturne. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 19. Prélude et Toccata. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*  
 — Op. 20. Préludes et Fugues. Liv. 1—3. Ebend. à 15 *fl.*  
 — Op. 21. Marche funèbre sur la Mort de S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas I. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*  
 — Op. 24. Les deux Truites (Die beiden Forellen). Morceau. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*  
 — Op. 27. 2 Morceaux. Hamburg, Cranz.  
 No. 1, L'Approche du Printemps. Idylle. 10 *fl.*  
 - 2, Nocturne. 20 *fl.*  
 — Op. 35. Nocturne (Barcarolle). Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 36. Gr. Galop de Concert. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*  
 — Op. 37. Polka de Salon. Mainz, Schott 54 *fl.*  
 — Op. 38. Polka de Salon. Breslau, König u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 43. 2 Nocturnes. Berlin, B. u. Bock à 15 *fl.*  
 No. 1, Stilles Glück.  
 - 2, La Vénitienne.  
**Voigt**, Fr. W., Op. 5. Le Sylphide. Polka élégante. Berlin, Bahn 10 *fl.*  
 — Op. 16. Valeska. Mazourka Caprice. Potsdam, Stein 15 *fl.*  
**Voigt**, Th., Op. 6. Valse-Improptu. Leipz., Kahnt 10 *fl.*  
 — Op. 11. 4 Charakterstücke. (Im Mai. Allegretto. Gondellied. Rondoletto.) Leipzig, Merseburger 15 *fl.*  
 — Op. 12. 2<sup>o</sup> Valse-Improptu. Ebend. 10 *fl.*  
**Volkmann**, R., Op. 4. Dithyrambe u. Toccata. 2te Aufl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 6. Souvenir de Marolh. Improptu. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 8. Nocturne. Leipzig, Kistner 7½ *fl.*  
 — Op. 12. Sonate (Cm.). Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 17. Buch der Lieder. Heft 1, 2. Wien, Spina à 15 *fl.*  
 — Op. 18. Deutsche Tanzweisen. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 *fl.*  
 — Op. 19. No. 1, Cavatine. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*  
 - 2, Barcarole. Ebend. 14 *fl.*  
 — Op. 20. Ungarische Lieder. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 17 *fl.*  
 — Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen. No. 1, Der Schwur. 8 *fl.* No. 2, Waffentanz. 10 *fl.* No. 3, Beim Bankett. No. 4, Minne. à 8 *fl.* No. 5, Blumenstück. 12 *fl.* No. 6, Brautlied. No. 7, Die Wahrsagerin. à 8 *fl.* No. 8, Pastorale. 12 *fl.* No. 9, Das Lied vom Helden. 8 *fl.* No. 10, Der Page. 12 *fl.* No. 11, Soliman. 10 *fl.* No. 12, Am Salamons Thurm. 12 *fl.* Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*  
 — Op. 22. 4 Märsche. (Fester Sinn. Frühlingsfahrt. Hochländer-Zug. Todtenfeier.) Leipzig, Kistner 17½ *fl.*  
 — Op. 23. Wanderakizzen. Ebend. 25 *fl.*  
 — Op. 25. Intermezzo. Siehe: Hallberger's Salon I.  
 — Op. 26. Variationen über ein Thema von Händel. Pesth, Heckenast 1 *fl.*  
 — Op. 27. Lieder der Grossmutter. Kinderstücke. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 — Op. 36. Improvisationen nach Worten J. v. Balza's. Ebend. 1 *fl.*  
 — Capriccietto. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*  
 — 6 Fantasiebilder. (Nachtstück. Idylle. Walpurgisnachtscene. Hexentanz. Humoreske. Elegie.) Neue umgearb. Ausg. Wien, Spina 25 *fl.*  
 — 4 Lieder v. Mozart. (Das Veilchen. Abendempfindung. An Chloë. Abschiedslied.) Ebend. 20 *fl.*  
 — 5 Lieder aus dem Liedercyclus: Die schöne Müllerin v. Frz. Schubert, übertragen. (Am Feierabend. Morgenruss. Des Müllers Blumen. Der Liebe Farbe. Trockne Blumen.) Ebend. 20 *fl.*  
 — Rheinweinielied var. 2te Aufl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 *fl.*

- Volksbibliothek** (Musikalische). Sammlung bel. Tonstücke. Rudolstadt, Müller.  
 Lief. 20, Hüntten, Fr., Op. 29. Fantaisie brill. 8½ *fl.* n.  
 - 21, Beethoven, L. v., Op. 26. Sonate (As). 12 *fl.* n.  
 - 22, Herz, H., Op. 22. Divertimento brill. 10 *fl.* n.  
 - 23, Beethoven, L. v., Op. 1. No. 3, Trio (Cm.), arr. 14 *fl.* n.  
 - 24, Rosellen, Op. 13. 2 Divertimentos. 10 *fl.* n.  
 - 25, Beethoven, L. v., Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.). 12 *fl.* n.  
 - 26, Banck, K., Op. 43. 6 melod. Stücke. 10 *fl.* n.  
 - 27, Beethoven, L. v., Op. 11. Trio (B), arr. 14 *fl.* n.  
 - 28, Kalkbrenner, F., Op. 59. Rondo pastorale. 8 *fl.* n.  
 - 29, Montag, K., Op. 3. 2 Etüden. 7½ *fl.* n.  
 - 30, Rosellen, H., Op. 16. Pensées italiennes. No. 1, Norma. 6 *fl.* n. No. 2, Anna Bolena. 8½ *fl.* n. No. 3, Straniera. 7½ *fl.* n.  
 - 31, Beethoven, L. v., Op. 27. No. 2, Sonate (Cism.). 8½ *fl.* n.  
 - 32, Banck, K., Pièces lyriques. Heft 1—3 à 6 *fl.* n.  
 - 33, Beethoven, L. v., Op. 31. No. 3, Sonate (Es). 14 *fl.* n.  
 - 34, Rosellen, H., Op. 18. Fantaisie et Var. 8½ *fl.* n.  
 - 35, Beethoven, L. v., Op. 57. Sonate (Fm.). 14 *fl.* n.  
 - 36, Hüntten, Fr., Op. 24. Fantaisie. 8½ *fl.* n.  
 - 37, Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klostersglocken. Notturmo. 6 *fl.* n.  
 - 38, Goris, A., Op. 5. Olga, Masurka. 5 *fl.* n.  
 - 39, Rosellen, H., Op. 19. Variationen. 9 *fl.* n.  
 - 40, Goris, A., Op. 18. Die Erwartung. 5 *fl.* n.  
**Volklied** (Steirisches): Hoch vom Dachstein. München, Aibl 5 *fl.*  
 — (Thüringisches): Ach, wie ist es möglich. Ebd. 5 *fl.*  
**Volks-Lieder** (3 beliebte tyroler). (Der Gensjäger. Kaiserlied. Wo ich geh' und steh'.) Dresden, Friedel 5 *fl.*  
**Vollrath**, Th. Fr., Op. 6. Polonaise. Mannheim, Heckel 20 *fl.*  
**Vollweiler**, Ch., Oeuvres posthumes. Offenbach, André.  
 No. 1, Ballade. 27 *fl.*  
 - 2, Elegia. 36 *fl.*  
 - 3, Gigue (G). 36 *fl.*  
 - 4, Les Sarmates (Polonaise, 2 Mazurkas et Krakowiak). 1 *fl.* 21 *fl.*  
 — et P. **Horr**, Choix d'Airs des Opéras, arr. d'une Exécution fac. Cah. 1, Auber, La Muette de Portici. 2<sup>o</sup> Edit. Ebend. 36 *fl.*  
**Vos**, P. de, Op. 12. Réverie du Soir. 2<sup>o</sup> Improptu. Paris, Brandus et D. 18 *fl.*  
**Voss**, A., Op. 30. Ernst und Scherz. Potpourri über die beliebtesten Tänze und Lieder. Hamburg, Lehmann 15 *fl.*  
**Voss**, Ch., Op. 11. Rondeau brill. précédé d'une Introduction lyrique. Leipzig, Peters 1 *fl.*  
 — Op. 44. Valse de Caroline. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 45. Der Geliebten. Klänge aus der Ferne. Romanze. Neue Aufl. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*  
 — Op. 83. No. 2, La Romantique. Cantilène. Leipzig, Peters 18 *fl.*  
 — Op. 85. 12 Etüdes en Style moderne. Cah. 1, 2. 2<sup>o</sup> Edition. Ebend. à 22½ *fl.*  
 — Op. 94. No. 2, Souvenir. Cavatine. Leipzig, Whistling 5 *fl.*  
 — Op. 95. La Pluie de Perles. Fantaisie-Etude. 2<sup>o</sup> Edit., précédée d'une Introduction. Leipzig, Peters 25 *fl.*  
 — Idem. Edition facilitée. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 104. 6 Melodien. No. 4—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 *fl.*  
 No. 4, Unerwartetes Begegnen.  
 - 5, Erfüllte Hoffnung.  
 - 6, Hochzeit-Marsch.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Voss, Ch., Op. 107. 6 Morceaux de Salon. No. 3 — 6.  
 Offenbach, André à 54 *37*  
 No. 3, Polka chantée p. M<sup>me</sup> Sontag. Morceau de Salon sur une Polka favorite de: Les trois Noces, d'Alary.  
 - 4, Morceau de Salon sur: Die drei Liebchen, Ballade de W. Speier.  
 - 5, Die Schwalben. Chanson de Fél. David.  
 - 6, Ruck, ruck, Mädele. Schwäbische Volksmelodie.  
 — Op. 114. No. 3, Les Larmes de Madeleine. Méditation. Leipzig, Senff 12½ *37*  
 — Op. 118. 6 Morceaux élégants et variés. No. 2 — 6. Offenbach, André à 54 *37*  
 No. 2, Schubert, Ständchen.  
 - 3, — Ave Maria.  
 - 4, Prume, Mélancolie.  
 - 5, Schubert, Lob der Thränen.  
 - 6, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.  
 — Op. 128. 4 Lieder-Transcriptionen. No. 3, 4. Berlin, B. u. Bock à 15 *37*  
 No. 3, Girschner, Ich möchte Dir so gerne sagen - 4, Reissiger, Der Zigeunerbub'.  
 — Op. 129. Mon Etoile. Grand Nocturne romantique. Ebd. 20 *37*  
 — Op. 132. Macbeth. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 133. No. 1, Cavatine de Casilda, Opéra par E. H. z. S. Morceau de Concert. Wien, Glöggel 15 *37*  
 — Op. 134. Barcarolle d'Oberon, variée en Style de Concert. Offenbach, André 1 *37*  
 — Op. 135. 2 Lieder von Fr. Kücken, übertragen. Leipzig, Kistner à 15 *37*  
 No. 1, Die Thräne.  
 - 2, Gut' Nacht, fahr wohl, mein treues Herz.  
 — Op. 136. No. 1, La Napolitaine. Polka-Tarantelle. Leipzig, Siegel 20 *37*  
 — Op. 136. No. 2, La Lyonnaise. Schottisch de Salon. Ebd. 20 *37*  
 — Op. 137. No. 1, Fantaisie élégante sur La Poupée de Nuremberg, d'A. Adam. Mainz, Schott 54 *37*  
 — Op. 137. No. 2, Fantaisie élégante sur Le Farfadet, d'A. Adam. Ebd. 54 *37*  
 — Op. 138. Don Juan, de W. A. Mozart. Grande Fantaisie de Concert. Offenbach, André 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 139. Le Juif errant, Opéra de F. Halévy. Gr. Fantaisie dramatique. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *37*  
 — Op. 140. No. 1, Le Balancier. Etude brill. de Rhythme. Leipzig, Peters 20 *37*  
 — Op. 140. No. 2, Le Collier de Perles. Etude brill. Ebd. 20 *37*  
 — Op. 141. Grande Polka di Bravura. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *37*  
 — Op. 142. No. 1, Mathilde. Polka-Mazourka. Leipzig, Peters 20 *37*  
 — Op. 142. No. 2, Marie. Polka-Mazurka. Ebd. 20 *37*  
 — Op. 143. 2 Pensées. Leipzig, Kistner à 15 *37*  
 No. 1, Blanc (Gaieté).  
 - 2, Noir (Tristesse).  
 — Op. 144. „I'm a float, I'm a float“. Chant du Corsaire. Leipzig, Stoll 20 *37*  
 — Op. 145. An Deinem Herzen. Romanse. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *37*  
 — Op. 146. Don Pasquale. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 147. Caractères nationaux. No. 1, 2. Wien, Spina à 20 *37*  
 No. 1, A la russe.  
 - 2, A la polonaise.  
 — Op. 148. La Dame blanche. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 149. Le Lion du Jour. Grand Quadrille de Bravoure. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 *37*  
 — Op. 150. 6 Morceaux élégants: Offenb., André à 54 *37*  
 No. 1, Warlamoff, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.  
 - 2, Kreipl, Das Mailüfterl. Lied.  
 - 3, Stigelli, Die schönsten Augen.  
 - 4, Hölzel, Die Thräne. Lied.  
 - 5, Lachner, 'S Letzti Fensterln.  
 - 6, Die blauen Augen. Volkslied.  
 Voss, Ch., Op. 151. Rose et Blanche. 2 Valses élégantes. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *37*  
 — Op. 152. La Muette de Portici. Grande Fantaisie de Concert. Offenbach, André 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 153. Une Fleur de Bonheur. Romance. Leipzig, Peters 20 *37*  
 — Op. 154. Air italien. 2<sup>me</sup> Edition. Ebd. 15 *37*  
 — Op. 155. La Sylphide parisienne. Morceau brill. Mainz, Schott 1 *37* 12 *37*  
 — Op. 156. Luisa Miller, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebd. 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 157. Les Puritains. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 158. La Musette. Mélodie paysanne, suivie d'une Etude. Leipzig, Senff 20 *37*  
 — Op. 159. Les Adieux du Soldat. Grande Marche. Leipzig, Peters 20 *37*  
 — Op. 160. No. 1, La Faridondaine. Romance française d'A. de Groot. Ebd. 18 *37*  
 — Op. 160. No. 2, La Rosière. Romance. Ebd. 18 *37*  
 — Op. 161. Ecume de Perles. Champagne. Grande Etude de Concert. Ebd. 25 *37*  
 — Op. 162. Indra, de F. de Flotow. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 163. Le Langage du Coeur. Improvisation. Leipzig, Siegel 22½ *37*  
 — Op. 164. Linda di Chamounix. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 165. Rigoletto. Gr. Fantaisie brill. Ebd. 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante. Breslau, König u. Co. 20 *37*  
 — Op. 167. Le Frisson du Feuillage. Impromptu-Etude. Ebd. 15 *37*  
 — Op. 168. Morceau élégant sur Le Nabab, d'Halévy. Mainz, Schott 1 *37*  
 — Op. 169. Toi Seule! Chant dramatique. Leipzig, Peters 18 *37*  
 — Op. 170. No. 1, Plaisanterie. Impromptu-Etude. Ebd. 22 *37*  
 — Op. 170. No. 2, Légèreté. Impromptu-Etude. Ebd. 20 *37*  
 — Op. 171. Les Battements du Coeur. Fantaisie-Etude. Wien, Haslinger 20 *37*  
 — Op. 172. Ronde joyeuse. Couplets. Ebd. 15 *37*  
 — Op. 173. Rübensahl, Opéra de Flotow. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 174. L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Gr. Fantaisie de Concert. Ebd. 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 175. Les Métamorphoses du Jour. No. 1 — 6. Ebd. à 54 *37*  
 No. 1, Jaleo de Xeres. Danse espagnole nationale.  
 - 2, Hoch vom Dachstein. Chanson tyrolienne.  
 - 3, Balfe, Air de Concert.  
 - 4, Ricci, Valse brillante.  
 - 5, Romance du Rigoletto, de Verdi, variée.  
 - 6, Strauss (Fils), Anna-Polka.  
 — Op. 176. Un Moment d'Illusion. Improvisation. Leipzig, Peters 20 *37*  
 — Op. 177. Attila, Opéra de Verdi. Gr. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 178. Chant des Vivandières dans L'Etoile du Nord, transcrit et varié. Berlin, Schlesinger 15 *37* Offenbach, André 54 *37*  
 — Op. 179. Polka d'Auvergne. Offenbach, André 54 *37*  
 — Op. 180. Tannhäuser, de Wagner. Grande Fantaisie. Ebd. 1 *37* 48 *37*  
 — Op. 181. Un premier Regard. Chant expressif. Leipzig, Peters 20 *37*  
 — Op. 182. No. 1, Sans Soucis. Impromptu. Ebd. 20 *37*  
 - 2, Badinage. Impromptu. Ebd. 20 *37*  
 — Op. 183. Amour partagé, une Fantaisie. Leipzig, Kistner 20 *37*  
 — Op. 184. Extase. Gr. Etude de Genre. Leipzig, Siegel 17½ *37*  
 — Op. 185. Souvenir de Florence. Thèmes de Verdi. Morceau de Concert. Mainz, Schott 1 *37*  
 — Op. 186. Lohengrin, de Wagner. Grande Fantaisie. Offenbach, André 1 *37* 30 *37*  
 — Op. 187. Sur l'Eau. Couplets. Leipzig, Peters 20 *37*  
 — Op. 188. No. 1, Lazarilla. Danse andalouse de La Chanteuse voilée. Ebd. 20 *37*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Voss, Ch., Op. 188. No. 2, Morceau de Salon. Romance et Trio de La Promise. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 189. Le Barbier de Séville, de G. Rossini. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 190. Ton Image. Fantaisie-Romance. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- 2 grandes Fantaisies sur Le Freischütz. Offenbach, André.
- Op. 191. Fantaisie dramatique de Concert. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 192. Fantaisie brill. de Salon. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 198. La Clochette. Amusement brill. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 194. 6 Morceaux élégants. Offenb., André à 54 *fl.*
- No. 1, Arnaud, Les Yeux bleus. Morceau élégant.
- 2, Offenbach, O bleib bei mir! Romanze.
- 3, Alabieff, Le Rossignol. Mélodie.
- 4, Schubert, Ständchen.
- 5, Hölzel, Alpenklage.
- 6, Donizetti, Barcarolle de l'Opéra: Marino Faliero, transcrite et variée.
- Op. 195. Les Orages du Coeur. Poésie dramatique Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 196. Souvenir de Bade. As de Pique. Polka de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 197. Grêle de Mitraille. Grand Galop guerrier. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 198. Otello. Grande Fantaisie militaire. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 199. La Fleur de Préférence. Fantaisie-Romance. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Op. 200. Rémémiscences. (Beethoven, Schubert, Weber, Bellini, Donizetti.) Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 201. 6 Lieder von F. Mendelssohn-Bartoldy. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*
- No. 1, Suleika (Ach um deine feuchten Schwingen).
- 2, Venezianisches Gondellied (Wenn durch die Piazzetta).
- 3, Reiselied (Bringt des treuesten HerzensGrüsse).
- 4, Es weiss und rath es doch keiner.
- 5, Der Blumenstrauss (Sie wandelt im Blumen-garten).
- 6, Volkslied (Es ist bestimmt in Gottes Rath).
- Op. 202. Il Trovatore, de G. Verdi. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Op. 203. Der kleine Rekrut. Marsch nach Melodien v. Fr. Kücken. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Op. 204. Bonzy impérial. Gr. Polka brill. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 205. Jenny Bell, Opéra comique d'Auber. Fantaisie de Salon. Wien, Spina 25 *fl.*
- Op. 206. Robert le Diable. Grande Fantaisie dramatique. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 207. Les Vêpres siciliennes, Opéra de G. Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 208. Le Domino noir, Opéra d'Auber. Fantaisie brill. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 209. Au Revoir. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 210. La belle Capricieuse. Grande Valse brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 211. Carrière de Plaisirs. Grand Galop de Concert. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 212. Graziella. Valse sentimentale. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 213. Douce Souvenance. Fantaisie-Romance. Leipzig, Hofmeister 17 *fl.*
- Op. 214. Le Retour du Soldat. Grande Marche. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 215. Le Miroir de l'Eau. Barcarolle-Etude. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 216. L'Attente. Mélodie-Nocturne. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Op. 217. Grand Pas et petit Pas. Etude burlesque. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Op. 218. No. 1, Boléro de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Morceau de Concert. Leipzig, Peters 22 *fl.*
- Op. 218. No. 2, Barcarolle de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 219. Les deux Cascades. Grande Etude brill. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Voss, Ch., Op. 220. Rheinweiniied: Bekränzt mit Laub, comp. von J. André 1776, im Concertstyl übertragen und variirt. Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 221. La Traviata, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 222. Peintures musicales. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*
- No. 1, Le Vol de la Fortune, de Guido Reni.
- 2, La Madonne Sixtine, de Raphael Sanzio
- 3, La Chasse de Diane, du Dominiquin.
- Op. 223. Trémolo d'après une Mélodie de Donizetti. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 224. Polka des Matelots. Souvenir de Marseille. Motifs originaux. Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 225. Les Odaliques. Scène de Ballet. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 226. 2 Morceaux élégants. Ebend. à 20 *fl.*
- No. 1, Gretelcin. Chanson populaire de Fr. Kücken
- 2, Herzallerliebsteas Schatzerl Du! Chanson populaire de la Suisse, de Fr. Kücken.
- Op. 227. Songe doré. Mélodie et Etude de Concert. Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 228. Preciosa. Grande Fantaisie brill. de Salon. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 229. Morceaux dramatiques sur des Opéras classiques. No. 1—3. Ebend. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- No. 1, Mozart, Les Noces de Figaro.
- 2, Beethoven, Fidelio.
- 3, Mozart, La Flûte enchantée.
- Op. 230. Deutsche Volkslieder übertr. Ebend.
- No. 1, In einem kühlen Grunde. 45 *fl.*
- 2, Loreley. 45 *fl.*
- 3, Morgenroth. 54 *fl.*
- 4, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 54 *fl.*
- 5, Abschied (Muss i denn zum Städtle 'naus). 54 *fl.*
- 6, Thüringer Volkslied (Ach wie ist's möglich dann). 54 *fl.*
- Op. 231. Air allemand varié. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 232. Airs russes. No. 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*
- No. 1, Air de l'Opéra: La Vie pour le Czar, de M. Glinka: Mon oeil traverse (Ich schaue in das weisse Feld).
- 2, Romance de Dargomijsky: Seize ans (Sechszehn Jahr).
- 3, Chanson de Gourileff: Ma mère chérie (Du mein liebes Mütterchen).
- Op. 233. Amour et Hazard. Polka-Mazourka. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 234. No. 1, 1<sup>re</sup> grande Marche de Bravoure sur des Motifs de Ch. M. de Weber. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 234. No. 2, 2<sup>me</sup> grande Marche de Bravoure d'après des Motifs de Ch. M. de Weber. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 235. No. 1, Sans Toi! Nocturne romantique. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 235. No. 2, Avec Toi! Dialogue. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 236. 6 Chansons russes transcrites et variées. No. 1, Paschkoff, La Complainte. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 237. Antiquités musicales. Recueil de Morceaux historiques. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 *fl.*
- No. 1, Valse de la Reine Louise de Prusse.
- 2, Menuet du Boeuf, de Haydn.
- 3, Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense.
- 4, Polonaise d'Oginskiy.
- 5, Pauvre Jacques. Mélodie de la Reine Marie Antoinette.
- 6, La Romanesca. Air de Danse du 16<sup>me</sup> Siècle.
- Op. 238. Chansons anglaises transcrites et variées. No. 1, Kathleen Mavourneen. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 239. Nabucodonosor, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 240. Tableaux parisiens. No. 1—4. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
- No. 1, La Reine blanche. Galop des Grisettes.
- 2, La Closerie des Lilas. Polka des Etudiants.
- 3, Le Château des Fleurs. Polka-Mazourka des Comfortables.
- 4, Le grand Opéra. Quadrille infernal-final

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Voss, Ch.**, Op. 241. Com'è gentil (Wie Luna lacht). Sérénade de Don Pasquale, Opéra de Donizetti, transcrit et varié. Offenbach. André 54 *NR*
- Op. 242. America. Transcriptions brill. sur des Airs américains populaires. No. 1—3. Ebend. à 54 *NR*
- No. 1, Hail Columbia.  
    - 2, Yankee Doodle.  
    - 3, The Star spangled Banner.
- Op. 243. Clarinetten-Polka. Wien, Spina 20 *NR*
- Op. 244. Vers-toi (Zu dir) Romance et Prière. Wien, Spina 20 *NR*
- Op. 245. Nouveautés du Jour. No. 1—5. Offenbach, André à 54 *NR*
- No. 1, Valse de Venzano, transcrit et varié.  
    - 2, Der Tyroler und sein Kind, transcrit et varié.  
    - 3, Largo al factotum, Cavatine du Barbier de Séville, de Rossini.  
    - 4, Jägers Abschied, de Mendelssohn-Bartholdy, transcrit et varié.  
    - 5, Die heimliche Liebe. Lied aus dem Versprechen hinter'm Herde, transcr. u. variirt.
- Op. 246. L'Aigle. Grande Etude de Genre. Leipzig, Peters 20 *NR*
- Op. 247. Une belle Viennoise. Mélodie et Etude. Leipzig, Hofmeister 15 *NR*
- Op. 248. Sons harmoniques. Fantaisie-Etude. Leipzig, Peters 25 *NR*
- Op. 249. Le premier Accord. Fantaisie-Valse. Ebend. 25 *NR*
- Op. 250. Freikugeln-Quadrille. Ebend. 20 *NR*
- Op. 251. Réveil militaire. Wien, Spina 20 *NR*
- Op. 252. L'Aurore de l'Amour. Fantaisie-Romance et Récitatif. Ebend. 20 *NR*
- Op. 255. Essence-Bouquet. Mélodie et Variante. Leipzig, Peters 20 *NR*
- Auf Flügeln des Gesanges, Lied v. Mendelssohn-Bartholdy, in der Weise des Componisten übertragen und variirt. Offenbach, André 54 *NR*
- Hymne exécutée aux funérailles du Duc de Wellington, transcrit. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *NR*
- Mendelssohn's zweistimmiges Lied: Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. Leipzig, Kistner 15 *NR*
- Rosenblatt. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
- Wächter, H.**, Op. 13. Heft 1, 4 schwedische Volkslieder, übertr. Hamburg, Cranz 10 *NR*
- Wagner, B.**, Op. 6. Pensée romantique. Hamburg, Harig 10 *NR*
- Wagner, E.**, Nocturne. Rotterdam, de Vletter 10 *NR* n.
- Wagner, E. D.**, Op. 19. 2 Salonstücke. No. 1, Sérénade. No. 2, Sylphen-Reigen. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *NR*
- Op. 24. Erheiterung f. d. Jugend (Délassement de l'Etude). Sammlung ganz leichter Tonstücke in fortsch. Folge mit Fingersatz. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 10 *NR*
- Op. 25. Fleurs du Printemps. 3 petites Pièces caractéristiques. (Tarantella. Campanella. Notturmo.) Leipzig, Kistner 15 *NR*
- Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder von W. Taubert, übertragen. Berlin, Bahn.
- No. 1, Wer hat das Alles so gemacht. 5 *NR*  
    - 2, Soldatenlied. 5 *NR*  
    - 3, Ringelreihen. 5 *NR*  
    - 4, Wiegenlied. 5 *NR*  
    - 5, Trommellied. 7½ *NR*  
    - 6, Vom Bauern und den Tauben. 7½ *NR*
- Op. 28. Gruss an die kleinen Pianofortespieler. Variationen über bel. Themata. (Ariette von Mozart. Carneval von Venedig, von Paganini. Lied der Meer mädchen aus Oberon, von Weber.) Ebend. 15 *NR*
- Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras fav. No. 1—6. Ebend. à 10 Ngr.
- No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
    - 2, — Lucrezia Borgia.  
    - 3, Bellini, Norma.  
    - 4, Flotow, Martha.  
    - 5, Donizetti, Die Tochter des Regiments.  
    - 6, Auber, Die Stumme von Portici.
- Wagner, E. D.**, Op. 31. Kinderlieder von Gumbert, Taubert und K. M. von Weber im leichten Arrangement. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1, Wiegenlied. Reiterlied. Weihnachtslied. Kuckuck. Soldatenlied. Schlaf, Herzenssöhnchen. 20 *NR*  
    - 2, Das Steckenpferd. Druck nit so! Winter. Guten Morgen. Spinnlied. Gott schützt die Kinder. 22½ *NR*
- Op. 33. Loreley, de Silcher. Transcription. Berlin, Jul. Weiss 12½ *NR*
- Lieder-Transcriptionen. Berlin, Schlesinger.
- No. 8, Cavatine (Und ob die Wolke) a. d. Freischütz. 7½ *NR*  
    - 9, Air de Valse du Barbier de Séville. 15 *NR*  
    - 11, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. 12½ *NR*
- Wagner, R.**, Lohengrin. Romantische Oper. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *NR*
- Wagner, Th.**, Op. 1. Rondeletto zur Aufmunterung für junge Spieler. 8. Gotha, Wattenbach 6 *NR*
- Wald, Ad.**, Valse brillante. Mainz, Hickethier 10 *NR*
- Waldstiel, F.**, Une Pensée musicale. Neubrandenburg, Brünslow 7½ *NR*
- Waldeck, Fréd.**, Op. 18. Nocturne. Offenbach, André 36 *NR*
- Op. 19. Variations sur un Thème original. Ebend. 54 *NR*
- Op. 20. Sehnsucht. Sonate. Ebend. 54 *NR*
- Waldmüller, Ferd.** Op. 82. Souvenir de Donizetti. Air varié. Wien, Glöggel 10 *NR*
- Op. 83. L'Enfant prodigue, de D. F. E. Auber. Morceau de Salon. Wien, Spina 20 *NR*
- Op. 85. 3 Réveries. Wien, Witzendorf à 10 *NR*
- No. 1, Au Bord du Ruisseau.  
    - 2, Au Village.  
    - 3, Au Bal.
- Op. 87. Une Fleur du Printemps. Wien, Haslinger 10 *NR*
- Op. 89. Rigoletto, de G. Verdi. Morceau de Salon. Wien, Spina 20 Ngr.
- Op. 92. Il Marito e l'Amante, Opéra de F. Ricci. Morceau de Salon. Ebend. 20 *NR*
- Op. 94. Sur le Lac. Idylle. Wien, Glöggel 10 *NR*
- Op. 95. Hélène. Valse sentimentale. Ebend. 10 *NR*
- Op. 98. 2 Pensées expressives. (L'oubli me tue. Une Rose pour toi.) Wien, Spina 15 *NR*
- Op. 99. Gott erhalte unseren Kaiser! Oesterreichisches Volkslied, arr. Wien, Witzendorf 20 *NR*
- Op. 100. Portefeuille musical de Nouveautés du Jour. Recueil de Motifs fav. Cah. 1—5. Wien, Spina à 10 *NR*
- Cah. 1, Rigoletto. Satanella. Rheinweinlied.  
    - 2, Jaleco de Xerez. El Ole. La Madrilona.  
    - 3 et 4, Morceaux fav. de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi.  
    - 5, Morceaux fav. de l'Opéra: Raymond, d'A. Thomas.
- Op. 101. Divertissement sur des Motifs fav. du Ballet. Isaura, d'Adam. Wien, Witzendorf 15 *NR*
- Op. 102. Uebungsstücke. Wien, Glöggel 15 *NR*
- Op. 104. Morceau de Salon sur des Motifs fav de Kéolanthe, de Balfé. Wien, Spina 20 *NR*
- Op. 106. Lorbeer und Myrthe. Zur Vermählungsfeier S. k. k. Majestät. Oesterreichische Nationalmelodien. Wien, Witzendorf 1 *NR* 5 *NR*
- Op. 110. Douleur et Joie. Nocturne. Wien, Spina 15 *NR*
- Op. 111. Volkslied aus Thüringen (Ach wie ist's möglich dann), übertr. Wien, Haslinger 15 *NR*
- Op. 118. L'Amabilité. Morceau de Salon. Ebend. 15 *NR*
- Op. 114. 3 Morceaux de Salon. Wien, Spina à 10 *NR*
- No. 1, Le Papillon.  
    - 2, Langage du Coeur.  
    - 3, Loisir.
- Op. 118. Elan gracieux. Morceau de Salon. Wien, Haslinger 15 *NR*
- Op. 119. Der Grille Schattentanz (Pas d'Ombre). Wien, Spina 10 *NR*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Waldmüller, Ferd.**, Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. No. 1—5. Wien, Spina à 15 *fl.*
- No. 1, Wagner, Lohengrin.
  - 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
  - 3, — Les Huguenots.
  - 4, Auber, Le Bal masqué.
  - 5, Pedrotti, C., Fiorina.
- Op. 122. Styricenne fav. arr. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 124. Wiegenlied zum Geburtsfeste des Kronprinzen Rudolf von Oesterreich. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 126. Barcarolle. Wien, Haslinger 20 *fl.*
  - Op. 127 u. 128. Siehe: Anthologie No. 53, 54.
  - Op. 129. Elementar-Studien zum Unterrichte. Heft 1. Wien, Glöggel 15 *fl.*
  - Ot szótalan Magyar dal Egressy bénitöl. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 *fl.*
- Waldteufel, L.**, Henry IV. Polka brillante av. Intr. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Waley, S. W.**, Op. 16. Concerto (Es). Mainz, Schott, 8 *fl.* 36 *fl.*
- Wallace, W. V.**, Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 7 *fl.*
- Op. 13. La petite Polka de Concert. Berlin, B. u. Bock; Challier u. Co.; Jul. Weiss; Hamburg, Cranz 10 *fl.*; Schuberth u. Co.; Stralsund, Topp 7 *fl.* Wien, Spina 10 *fl.*
  - Op. 16. Le Chant des Oiseaux. Nocturne. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
  - Op. 18. La Gondola. (Souvenir de Venise.) Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*; Paez 10 *fl.* Stralsund, Topp 7 *fl.*
  - Op. 21. Le Réve. Romance. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
  - Op. 22. Deux Romances sans Paroles. Ebend. à 10 *fl.*
    - No. 1, Lurline.
    - 2, Mathilde.
  - 2 Morceaux de Salon. Ebend. à 10 *fl.*
    - No. 1, La Mélancolie. Romance. Op. 23.
    - 2, Capricetto mélodique. Op. 24.
  - Op. 30. Nocturne mélodique. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
  - Op. 33. Kleine Fantasie über Themas aus Maritana. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
  - Op. 34. Souvenir de Jeannette Treffz. Ballade. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 35. Lucrezia Borgia, de Donizetti. 1<sup>re</sup> Fantaisie de Salon. 2<sup>me</sup> Edit. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 41. Die letzte Rose. Variationen. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 45. Trab, Trab. Air populaire av. Intr. et Variations brill. et non difficiles. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 48. 1<sup>re</sup> grande Polka de Concert. 2<sup>me</sup> Edit. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 49. Graziella. Nocturne. Leipz., Hofmeister 15 *fl.*
  - Op. 50. Polka russe. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 53. Barcarolle irlandaise. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
  - Op. 55. Souvenir d'Espagne. El nuevo Jaleo de Jerez, Danse nationale transcrite. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 56. Die Nacht-Winde. Nocturne. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 57. Wald-Scenen. No. 1, 2. Neue Ausg. Ebend. à 20 *fl.*
    - No. 1, Gesang eines Waldmädchens.
    - 2, Klänge im Walde.
  - Op. 67. Etude d'Enfant. Trémolino. Morceaux gracieux. Nouv. Edit. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 68. 2<sup>de</sup> grande Polka de Concert. Ebend. 20 *fl.*
  - Op. 69. Souvenir de Varsovie. Mazurka No. 1. Nouv. Edit. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 71. Paganini's Hexen-Tanz. Fantasie. Ebend. 20 *fl.*
  - Op. 72. 3<sup>me</sup> grande Polka de Concert. 2<sup>me</sup> Edit. Ebend. 20 *fl.*
  - Op. 75. Souvenir de Naples. Barcarolle. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 77. 6 Etudes de Salon. No. 1, La Grâce. 15 *fl.* No. 2, La Rapidité. 20 *fl.* No. 3, La Force. 15 *fl.* No. 4, Il Sostenuto. No. 5, La Classique à 10 *fl.* No. 6, Les Arpèges. 15 *fl.* Ebend.
  - Op. 78. Galop brill. de Salon. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 79. Grande Mazourka guerrière. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 80. 2<sup>me</sup> Ballade. Ebend. 15 *fl.*
- Wallace, W. V.**, Op. 81. Deux Solos de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 25 *fl.*
- No. 1, L'Absence. Romance. 10 *fl.*
  - 2, 4<sup>me</sup> Polka de Concert brill. 15 *fl.*
- Op. 82. 2 Transcriptions sur Rigoletto, de Verdi. No. 1, Ballade. No. 2, Quatuor (Bella figlia). Ebd. 15 *fl.*
  - Op. 83. No. 1, Home, sweet home (Süsse Heimath). Transcription. Ebend. 15 *fl.*
  - Op. 83. No. 2, Rose wie bist du so reizend und mild. Romanze von L. Spohr. Ebend. 10 *fl.*
  - Op. 84. Impromptu de Concert sur la Mélodie: Robin Adair. Ebend. 20 *fl.*
  - Andante aus Haydn's Symphonie No. 3, transcribirt. Wien, Spina 10 *fl.*
  - Andante amoroso de Paganini. Mainz, Schott 45 *fl.*
  - Com'è gentil. Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti, transcr. Ebend. 45 *fl.*
  - Lurline. Romance. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
  - Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). Mélodie. Mainz, Schott 45 *fl.*
  - 2 Nocturnes. No. 1 (As). 7 *fl.* No. 2 (Fm.). 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
  - Twilight (Le Crépuscule). Romanze. Mainz, Schott 45 *fl.*
  - Grande Valse de Concert. Wien, Spina 15 *fl.*
  - Vesperhymne. Ebend. 10 *fl.*
- Wallerstein, F.**, 2 Romances sans Paroles. No. 1, 2. Hamburg, Niemeyer à 5 Ngr.
- No. 1, Doris, mon Enfant. Chanson de Berceau.
  - 2, Elégie sur la Mort d'une jeune Fille.
- Walter, E.**, Improvisation über A. Rubinstein's persisches Lied: O wenn es nur immer so bliebe. Wien, Lewy 20 *fl.*
- Walter, F. M.**, Der kleine Klavierspieler. Leichte und gef. Sachen aus Opfern etc. Zum Gebrauch beim Unterricht. Lief. 1. 4<sup>te</sup>. Langensalza, Klinghammer 10 *fl.* n.
- Potpourri aus Opfern und beliebten Tänzen. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.*
- Walther, Ottobald**, Op. 12. Pensées mélancoliques. Pièce de Salon. Leipz., Stoll 7 *fl.*
- Romanze. Siehe: Pianoforte II; 11, 12.
- Wandelt, L.**, Zum Gruss. Salonstück. Breslau, Leuckart 12 *fl.*
- Wandersleb, A.**, Op. 8. From home. A Song without Words. Gotha, Ziert 8 *fl.*
- Op. 9. Sérénade. Ebend. 12 *fl.*
- Wanka, Ch.**, Mazurka. Impromptu de Salon. Kieff, Kocipinski 15 *fl.*
- Wanner, Ch.**, Op. 1. Nocturne. München. Aibl 12 *fl.*
- Wanderorff, F.**, Bunte Reihe. Kleine Tonstücke. Heft 1—3. Hamburg, Fritz Schuberth à 12 *fl.*
- Heft 1, Etude mélodique. Polka. Marsch. Andantino. Mazurka.
  - 2, Lieder ohne Worte. Das Echo. Walser.
  - 3, Gondellied. Die Abendglocken. Russisches Thema mit Variationen.
- Wartel, Therese**, Compositionen. Wien, Spina.
- Op. 12. 2 Chansons sans Paroles. (Chanson du Printemps et d'Automne.) 10 *fl.*
  - 13. Scherzo. 15 *fl.*
  - 14. Romance sans Paroles. Barcarolle. 15 *fl.*
  - 15. Mosaïque sur des Airs fav. de Rigoletto, de Verdi. 15 *fl.*
  - 16. 6 Pièces de Caractère et de Rhythme différentes, faciles et instructives. 15 *fl.*
  - 17. Ballade. 15 *fl.*
  - 18. Mosaïque d'Italie. L'Assedio di Arlem, de Verdi. 15 *fl.*
  - 20. L'Eros di Lancastro, Opéra de Westmoreland. Transcription. 20 *fl.*
  - 21. Bruyère des Montagnes. Romance sans Paroles. 5 *fl.*
- Weber, Ch. M. de**, Douze Pièces faciles, arr. Cah. 1, Op. 3. 15 *fl.* Cah. 2, Op. 10. 17 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- 2 Pièces tirées de l'Oeuvre 3. (Menuetto. Andante con Variazioni.) Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*
  - Op. 7. Vien qua Dorina bella. 7 Variations. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
  - Op. 11. Grand Concerto (C). 2<sup>de</sup> Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
  - Op. 12. Momento capriccioso (B), mit Fingersatz v. K. Czerny. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*



**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Weber, Ch. M. de, Op. 24.** Célèbre Perpetuum mobile. Rondo presto de la 1<sup>re</sup> Sonate. Berlin, Schlesinger 15 *Mf*
- Op. 32. Grand Concerto (Es). Nouv. Edit., corr. par G. Vierling. Berlin, Schlesinger 1 *Mf* 5 *Mf*
  - Op. 40. Air russe (Schöne Minka) varié. Neue Ausg. Ebend. 22 *Mf*
  - Op. 55. 7 Variations sur un Air bohémien. Ebend. 10 *Mf*
  - Op. 62. Rondo brill. (Es). Nouv. Edit. Ebend. 22 *Mf*
  - Op. 72. Polacca brill. (E). Nouv. Edit. Ebend. 20 *Mf*
  - Idem, instrumentirt v. Frz. Liszt. Ebend. 1 *Mf*
  - Op. 79. Concertstück (F). Neue verb. Ausg. Leipzig, Peters 1 *Mf* 5 *Mf*
  - Op. 81. Les Adieux. Fantaisie (C). Nouv. Edit. Hamb., Schuberth u. Co. 1 *Mf*
  - Der Freischütz, romantische Oper. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 3 *Mf* 7 *Mf*
  - Idem, im leichten Style ges. v. Ant. Diabelli. Ebend. 1 *Mf* 5 *Mf*
  - Preciosa. Arr. p. C. Klage. Edit. nouv. et corr. Ebend. 1 *Mf* 5 *Mf*
  - 4 grandes Sonates. No. 1 (C), Op. 24. No. 2 (As), Op. 39. No. 3 (Dm.), Op. 49. No. 4 (Em.), Op. 70. Edit. nouv. et corr. Ebend. à 1 *Mf* 10 *Mf*
- Weber, Franz, Op. 6.** Jugend-Erinnerung. Wien. Glöggel 8 *Mf*
- Op. 7. 2 Morceaux de Salon. (La Consolation. Etude.) Wien, Spina 10 *Mf*
  - Op. 11. Abschied von Mühlbach. Lied ohne Worte. Wien, Glöggel 10 *Mf*
  - Op. 15. 2 Etudes de Salon. Wien, Witzendorf 15 *Mf*
  - Op. 16. Capriccio. Wien, Spina 10 *Mf*
  - Op. 17. Pensée fugitive. Ebend. 7 *Mf*
  - Op. 18. Fleur d'Amitié. Impromptu. Offenbach, André. 36 *Mf*
  - Op. 19. La Gaieté. Morceaux de Salon. Ebend. 27 *Mf*
  - Op. 20. Pensée variée. Wien, Witzendorf 10 *Mf*
  - Op. 21. Rêverie d'Amour. Morceau de Salon. Ebend. 10 *Mf*
  - Op. 22. Lied ohne Worte. Wien, Glöggel, 10 *Mf*
  - Hommage. Ebend. 10 *Mf*
  - Sehnsucht. Ebend. 5 *Mf*
- Weber, Jean, Op. 4.** Une Fleur d'Amour. Polka di Bravura. Offenbach, André 36 *Mf*
- Op. 5. Le Voltigeur. Etude brill. Ebend. 45 *Mf*
  - Op. 11. Galop brill. sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Mainz, Schott 36 *Mf*
  - Op. 12. Mazourka des Gondoliers. Morceau de Salon. Ebend. 45 *Mf*
  - Op. 13. Grande Valse brill. sur La Traviata, Opéra de Verdi. Ebend. 1 *Mf*
  - Op. 14. Valse élégante sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 54 *Mf*
  - Op. 16. Grande Valse brill. sur Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. Ebend. 1 *Mf*
  - Op. 18. Polka des Matelots. Burlesque. Ebend. 27 *Mf*
  - Op. 19. Danse des Ondines. Ebend. 45 *Mf*
  - Op. 20. Répertoire de l'Opéra. Amusements. No. 1, 2. Offenbach, André à 45 *Mf*
  - No. 1, Verdi, Traviata.
  - 2, — Il Trovatore.
  - Op. 22. Dinorah. Polka de Salon sur Le Pardon de Plöermel. Mainz, Schott 36 *Mf*
  - Mazurka de Salon. Offenbach, André 27 *Mf*
  - Un Rêve de Bonheur. Polka de Concert. Ebend. 27 *Mf*
- Wecker, H., Op. 4.** Le Trémolo. Koblenz, Falckenberg 15 *Mf*
- Wedemann, W.,** 126 praktische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. Heft 1, 11te Aufl. Heft 2, 7te Aufl. 4. Weimar, Voigt à 10 *Mf* n.
- und F. A. Gressler, Erholungsstunden. Sammlung von leichten u. gef. Handstücken, bestehend aus Rondos und Variationen über bel. Themas. 1ste—3te Lief. 2te ung. Aufl. 4. Ebend. à 15 *Mf* n.
- Wehle, Ch., Op. 19.** Auf Flügeln des Gesanges, v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Caprice. Berlin, Schlesinger 20 *Mf*
- Op. 21. Valse brillante. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 *Mf*
- Wehle, Ch., Op. 22.** La pauvre Mendiante. Thème original varié. Berlin, Schlesinger 22 *Mf*
- Op. 23. Improvisation. Mélodie de Meyerbeer: Komm, du schönes Fischermädchen. Ebend. 22 *Mf*
  - Op. 24. No. 1, Le Dahlia. Romance de H. Wohlers, transcrite. Berlin, Bahn 10 *Mf*
  - Op. 24. No. 2, Thème basque. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 25. Allegro de Concert. Leipz., Hofmeister 17 *Mf*
  - Op. 26. Galop di Bravura. Ebend. 17 *Mf*
  - Op. 27. Bacchanale. Chanson à boire. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 28. Fête bohémienne. Caprice. Berlin, Schlesinger 20 *Mf*
  - Op. 29. 2<sup>de</sup> gr. Valse brill. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 30. Un Songe à Vaucluse. Rêverie-Nocturne. Ebend. 17 *Mf*
  - Op. 31. Sérénade napolitaine. Ebend. 17 *Mf*
  - Op. 32. Fête danubienne. Rondo-Caprice. Ebd. 20 *Mf*
  - Op. 33. Rondo-Caprice sur Le Bijou perdu, d'Adam. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 35. Polacca. Ebend. 20 *Mf*
  - Op. 36. Mignon regrettant la Patrie. 2 Mélodies. No. 1, Regrets. 15 *Mf* No. 2, Aspiration. 10 *Mf* Ebend.
  - Op. 37. Marche cosaque. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 38. Gr. Sonate (Cm.). Ebend. 1 *Mf* 15 *Mf*
  - Op. 39. 3<sup>me</sup> Nocturne. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 40. Impromptu styrien. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 41. Allemande. Morceau de Salon. Ebd. 17 *Mf*
  - Op. 42. Mazourka brillante. Morceau de Salon. Ebend. 17 *Mf*
  - Op. 43. Sérénade. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 44. 2<sup>me</sup> Berceuse. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 45. Jadis. Menuet. Ebend. 17 *Mf*
  - Op. 47. Dans un Salon. Andantino. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
  - Op. 48. Nocturne-Barcarolle. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 49. Les Arpèges. Etude de Salon. Prag, Christoph u. K. 18 *Mf*
  - Op. 50. 3<sup>me</sup> gr. Valse. Prag, Hoffmann 15 *Mf*
  - Op. 51. Brindisi. Chant des Buveurs. Berlin, Schlesinger 15 *Mf*
  - Op. 52. Canzonetta. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
- Wehli, J. M., Op. 2.** 3 Rhapsodies. Leipzig, Hofmeister 17 *Mf*
- Op. 4. 3 Pensées fugitives. Wien, Spina 12 *Mf*
  - Op. 5. Le Papillon. Bluette. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 8. La Naiade. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Mf*
  - Op. 9. 1<sup>er</sup> Scherzo. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 14. Das Stübchen. Chanson de la Comtesse E. Schlick, transcrite. Prag, Christoph u. K. 15 *Mf*
- Wehner, F. R.,** Valse brill. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*
- Wehner, R., Op. 4.** Morceaux mignons. No. 1, Etude. 7 *Mf* No. 2, Polketta. 5 *Mf* Dresden, Bauer.
- Weigl, J.,** Die Schweizer-Familie. Oper. Neue Ausg. 4. Leipzig, Friedlein u. H. geb. 1 *Mf* n.
- Weischer, Th., Op. 3.** Morceau de Salon. Variations brill. sur un Motif de l'Opéra: Marie, de Donizetti. Minden, Fissmer u. Co. 17 *Mf*
- Op. 7. Valse brillante. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
  - Op. 8. Fleur des Alpes. Petite Fantaisie instr. sur une Tyrolienne. Ebend. 17 *Mf*
- Weiss, Jul., Op. 25.** Répertoire des jeunes Pianistes. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à 12 *Mf*
- No. 1, Iphigenia in Tauris. Bouquet de Mélodies.
  - 2, Armide. Bouquet de Mélodies.
  - 3, Fidelio. Bouquet de Mélodies.
- Op. 27. Délassements de l'Etude. Erheiterungen für d. Jugend. 12 Volkslieder in leichter Transcription, ohne Octavenspannung, mit Fingersatz. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 17 *Mf*
  - Op. 29. Kleine Fantasien über italienische u. deutsche Volkslieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. No. 1—6. Berlin, Bahn à 10 *Mf*
  - No. 1, An Alexis send' ich dich.
  - 2, Neapolitanisches Volkslied.
  - 3, Bairisches Volkslied.
  - 4, Matrosenlied.
  - 5, Vien qua Dorina bella.
  - 6, Neapolitanisches Lied.

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Weiss, Jul.**, Op. 30. Blumenlese f. angehende Pianisten. Variationen (Meermädchenlied a. Oberon). Rondino (Mantellied a. Lenore). Divertissement (Lied aus Czaar u. Zimmermann). Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Op. 31. 6 *Morceaux élégants sur des Airs allemands* fav. Berlin, B. u. Bock à 12½ *fl.*
- No. 1, Proch, Lebewohl.  
  - 2, Kücken, Fliege, Schiffein.  
  - 3, Taubert, Mein Liesel.  
  - 4, Kreipl, 'S Mailüfterl.  
  - 5, Kücken, Spazieren wollt' ich reiten.  
  - 6, Esser, Mein Engel.
- Op. 32. 6 *Morceaux instructifs en forme de petites Fantaisies sur des Mélodies de Beethoven et Schubert.* Ebend. à 10 *fl.*
- No. 1, Kennst du das Land.  
  - 2, Freudvoll und leidvoll.  
  - 3, Der Lindenbaum.  
  - 4, Sehnsuchts-Walzer.  
  - 5, Adelaide.  
  - 6, Die Forelle.
- Op. 33. *Jugendalbum.* 4 Transcriptionen über bel. schwedische Lieder. Berlin, Bahn à 10 *fl.*
- No. 1, Auf dem Berge.  
  - 2, Der Schlotfegerbuh'.  
  - 3, Der junge Postillon auf dem Heimwege.  
  - 4, Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung.
- Op. 35. *Le jeune Pianiste classique.* Collection de célèbres Compositions d'une Difficulté progr. Berlin, B. u. Bock.
- Cah. 1, Haydn (sans Octaves). 2 *fl.* 5 *fl.*  
  - 2, Beethoven. 2 *fl.* 15 *fl.*  
  - 3, Mozart (mélées d'Octaves). 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 40. *Une Pensée de Beethoven, paraphrasée.* Berlin, Jul. Weiss 10 *fl.*
- Op. 42. *Fantaisie sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer.* Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Op. 44. *Der kleine Melodienfreund.* Beliebte Opern-motive, instruct., fortschr. u. m. Fingersatz. Heft 1—6. à 10 *fl.* Berlin, Jul. Weiss 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 47. *Bijoux illustrés pour les Enfants.* (Le petit Rêveur. Le Discours.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 49. *Doux Réveil.* *Morceau élégant.* Berlin, Jul. Weiss 15 *fl.*
- Op. 50. *Jeu d'Amour.* *Morceau élégant.* Ebd. 15 *fl.*
- Op. 51. 6 kleine Fantasien über beliebte Volksmelodien mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. No. 1—6. à 7½ *fl.* Ebend. 1 *fl.*
- No. 1, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.  
  - 2, Die Rose blüht.  
  - 3, Der Carneval von Venedig.  
  - 4, Gott erhalte Franz den Kaiser.  
  - 5, Ach wie ist's möglich dann.  
  - 6, Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- Op. 52. *Opern-Album für die junge Pianowelt.* 12 kleine Fantasien a. den beliebtesten Opern. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 1, Der Liebestrank. 10 *fl.*  
  - 2, Der Maurer. 10 *fl.*  
  - 3, Die Stumme von Portici. 10 *fl.*  
  - 4, Norma. 10 *fl.*  
  - 5, Die weisse Dame. 10 *fl.*  
  - 6, Lucia di Lammermoor. 10 *fl.*  
  - 7, Die Nachtwandlerin. 10 *fl.*  
  - 8, Der Barbier von Sevilla. 10 *fl.*  
  - 9, Don Juan. 10 *fl.*  
  - 10, Figaros Hochzeit. 10 *fl.*  
  - 11, Die Zauberflöte. 10 *fl.*  
  - 12, Fidelio. 10 *fl.*
- Op. 57. *Impromptu-Mazurka.* Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 58. *Marche d'après Beethoven.* Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 61. 3 leichte u. instructive Sonaten, m. Fingersatz. No. 1. Ebend. 10 *fl.*
- Choräle in leichter Spielart mit Fingersatz. Heft 1. Ebend. 10 *fl.*
- Weiss, M. J.**, Op. 6. *Les Pigeons.* Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Op. 7. *Elegie.* Ebend. 10 *fl.*
- Op. 10. 2 *Chansons.* (Le Troubadour. Mélancolie. à 5 *fl.*) Ebend. 10 *fl.*
- Op. 11. *Jou, Jou! Rondoletto.* Ebend. 5 *fl.*
- Weitz, M.**, 6 Fugen. Wien, Spina 20 *fl.*
- Wels, Ch.**, Op. 12. *New-York. Concert-Polka.* Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Op. 18. 4 *Chansons d'Amour caractéristiques sans Paroles.* (L'Attente. La Lettre. Le Rendez-vous. La Déclaration.) Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 19. 4 *Etudes caractéristiques.* (La Spirituelle. Chanson sans Paroles. La Fugitive. Le Repentir.) Ebend. 1 *fl.*
- Op. 20. 2 *Impromptus.* Ebend. à 45 *fl.*
- No. 1, Scherzo giocoso.  
  - 2, Caprice romantique.
- Op. 24. *La Harpe éolienne.* *Morceau de Salon.* Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 25. *Nocturne.* Ebend. 10 *fl.*
- Op. 30. 3<sup>me</sup> *Valse brill.* Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Op. 31. 3<sup>me</sup> *Nocturne.* Ebend. 15 *fl.*
- Op. 32. *La belle Bohémienne.* *Morceau de Salon.* Ebend. 10 *fl.*
- Op. 33. *Il Trovatore.* 1<sup>re</sup> *Fantaisie de Concert.* Ebend. 20 *fl.*
- Op. 34. *Das Vöglein im Baume.* *Grand Caprice burlesque d'après M. Hauser.* Ebend. 20 *fl.*
- Op. 46. *Lucrezia Borgia.* 2<sup>me</sup> *Fantaisie de Concert.* Ebend. 20 *fl.*
- Welsch, Ch.**, *Souvenir de Crassenstein.* *Impromptu.* Köln, Schloss 7½ *fl.*
- Weniger, J. B. M.**, *Salut à la Podolie.* *Impromptu-Polka.* Warschau, Gebethner u. Co. 20 *fl.*
- Werner, Op. 9.** *I Roseus Doft.* *Lied von S. k. H. dem Prinzen Gustav von Schweden.* *Transcription.* Potsdam, Tripeloury 7½ *fl.*
- Wettig, K.**, Op. 9. *Thema mit Variationen.* Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 13. 6 *Klavierstücke.* Ebend. 1 *fl.*
- Weyrauch, Anne de,** 3 *Etudes.* Livr. 1. Leipzig, Klamm 17½ *fl.*
- Wickerhauser, Natalie,** Op. 1. 2 *Impromptus.* (Demande et Réponse. Dialogue.) Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 2. *Scherzo.* Ebend. 10 *fl.*
- Op. 3. *Danse des Fées.* *Caprice.* Ebend. 8 *fl.*
- Op. 4. *La Perte.* *Le Réve.* *Deux Morceaux caractéristiques.* Ebend. 15 *fl.*
- Op. 5. 6 *Romances.* (Chant des Rameurs. Chant rustique. Réminiscence. Dernière Prière. Chant du Soir. Les Adieux.) Ebend. 15 *fl.*
- Op. 6. 6 *Lieder ohne Worte.* Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 15 *fl.*
- Invocation. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Wiesok, Fr.**, *Étude No. 1.* Leipzig, Whistling 7½ *fl.*
- Wiegand, E.**, Op. 4. *Sérénade.* Offenbach, André 27 *fl.*
- Wielhorski, Comte Jos.**, Op. 21. 2 *Valses.* Warschau, Friedlein 15 *fl.*
- Op. 24. *Mazurka.* Leipzig, Senff 20 *fl.*
- Op. 25. 4<sup>me</sup> *gr. Marche.* Leipzig, Siegel 22½ *fl.*
- Op. 26. *Valse.* Ebend. 15 *fl.*
- Op. 27. *Mazurka.* Ebend. 15 *fl.*
- Wienand, V.**, Op. 4. 4 *melodische Tonstücke als instructive Vortragsstücke beim Unterricht.* (Divertissement. Romanze. Nocturne. Capriccio.) Leipzig, Merseburger 15 *fl.*
- Op. 9. *Frühlingsgruss.* *Melodie.* Leipz., Kahnt 15 *fl.*
- Op. 12. 2 *Caprices en forme de Valses.* No. 1, 2. Ebend. à 10 *fl.*
- Wieniawski, H.**, Op. 3. No. 1. *Souvenir de Posen.* *Mazurka caractéristique,* arr. Kalisch, Hürtig 20 *fl.*
- Op. 12. 2 *Masurkas de Salon* (Sielanka la champêtre; Chanson polonoise), arr. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Wieniawski, Jos.**, Op. 1. 2 *Idylles.* (Epangement. La Barque.) Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Op. 3. *Valse de Concert* (Des). Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 4. *Tarantelle.* Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 6. *Fantaisie et Variations de Concert sur La Sonnambula, de Bellini.* Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 7. *Valse de Salon* (F). Ebend. 15 *fl.*
- Op. 8. *Pensée fugitive.* Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
- 2 *Morceaux de Concert.* Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
- No. 1, Barcarolle-Caprice. Op. 9.  
  - 2, Romance-Etude. Op. 10.

**Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.**

- Wieniawski, Jos., Op. 11. Polka brill. Offenbach, André 54 367.**  
 — Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée. Offenbach, André 1 30 367.  
 — Op. 13. Polonaise (C). Ebend. 1 12 367.
- Wilhelm, Ch., Op. 17. Impromptu. Offenbach, André 54 367.**
- Willibald, A., Op. 23. Nadejda. Mazurka brill. Altona, Böie 12 1/2 367.**  
 — 6 Morceaux élégants sur des Thèmes des Opéras fav. Ebend. geh. 1 367.  
 No. 1, Mozart, La Flûte magique. 7 1/2 367  
 - 2, Rossini, Le Barbier de Séville. 10 367  
 - 3, Bellini, Sonnambula. 10 367  
 - 4, Mozart, Don Juan. 7 1/2 367  
 - 5, Bellini, Norma. 7 1/2 367  
 - 6, Donizetti, Lucrezia. 7 1/2 367
- Willmers, R., Op. 8. Sehnsucht am Meere. Charakteristisches Tongemälde. 4te Aufl. Hamburg, Schubert u. Co. 22 1/2 367.**  
 — Op. 16. Flieg' Vogel, fliege. Dänische Canzonette, übertr. und varirt, a. d. Concertstücke. Neue Ausg. Ebend. 15 367.  
 — Op. 18. Jugendklänge. Morceaux fac. No. 1, 2. Ebend. à 7 1/2 367.  
 No. 1, Valse sentimentale.  
 - 2, Galop furieux.  
 — Op. 36. Föti dal. Air national hongrois varié. 2<sup>me</sup> Edit. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 367.  
 — Op. 81. Tonbilder. Offenbach, André 1 48 367.  
 No. 1, Märchen. 45 367  
 - 2, Am Bache. 36 367  
 - 3, Ständchen. 45 367  
 — Op. 82. Chansons d'Amour. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 1 30 367.  
 No. 1, Ade! mein Lieb! 36 367  
 - 2, An die Entfernte. 36 367  
 - 3, Traum der Liebe. 36 367  
 — Op. 83. Nordische Sagen. 3 Fantasiebilder. No. 1—3. Hannover, Bachmann a 17 1/2 367.  
 — Op. 84. Scènes champêtres. No. 1—3. Mainz, Schott à 54 367.  
 No. 1, Fête de Village.  
 - 2, Au Bord du Lac.  
 - 3, La Chasse.  
 — Op. 86. Impressions du Rhin. 3 Morceaux caractéristiques. Ebend. à 54 367.  
 No. 1, Vogue ma nacelle.  
 - 2, Danse des Naiades.  
 - 3, Loreley.  
 — Op. 87. Allegro-Scherzo. Morceau brill. Leipzig, Br. u. Härtel 25 367.  
 — Op. 88. Lyrische Tonbilder. Ebend. à 20 367.  
 No. 1, Liebeslied.  
 - 2, Aus alter Zeit.  
 - 3, Undine.  
 — Op. 89. Das Märchen einer Sommernacht. Phantasiestück. Braunschweig, Litolf 22 1/2 367.  
 — Op. 91. Auf der Alm. Phantasiestück. Wien, Haslinger 25 367.  
 — Op. 92. Winter-Märchen. 6 Phantasiestücke. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 367.  
 — Op. 93. Hommage à l'Hongrie. Fantaisie caractéristique. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 367.  
 — Op. 95. Aus der Kinderwelt. Musikalische Tonbilder. No. 1—4. Wien, Spina à 15 367.  
 No. 1, Rittergeschichte.  
 - 2, Kinderball.  
 - 3, Erste Neigung.  
 - 4, Junger Träumer.  
 — Op. 96. Rocco. Prélude dans le Style ancien. Siehe: Pianoforte I, 8.  
 — Op. 97. Maseppa. Caprice de Concert. Berlin, B. u. Bock 1 15 367.  
 — Op. 99. Slavische Nationallieder. Heft 1, 2. à 25 367.  
 Heft 3—5. à 20 367. Ebend.  
 — 3 Genrebilder. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. à 20 367.  
 No. 1, Nachts zu spielen.  
 - 2, Wilde Jagd.  
 - 3, Geisterreigen.  
 — Scherzo. Siehe: Elisabeth-Fest-Album.
- Wind, M., Havasi busongó, oldh nota. (Walachischer Gesang.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 367.**
- Winge, O., Op. 33. Grande Fantaisie sur deux Airs suédois et la Marche de Bataille fav. de Charles XII. Berlin, Challier u. Co. 1 10 367.**  
 — Hieraus: Air suédois. 5 367.  
 Domare-Dansen (Pfänderspiel). 10 367
- Winkler, L., Op. 24. Les Délices de l'Opéra. Petites Fantaisies fac. et instructives. No. 15—22. Braunschweig, Litolf à 15 367.**  
 No. 15, Boieldieu, La Dame blanche.  
 - 16, Rossini, Le Barbier de Séville.  
 - 17, Auber, La Muette de Portici.  
 - 18, Lortzing, Czaar und Zimmermann.  
 - 19, Weber, Oberon.  
 - 20, Flotow, Alessandro Stradella. } Potpourris  
 - 21, Donizetti, Belisar } élégants et  
 - 22, — Lucrezia Borgia. } brillants.  
 — Op. 25. 2 Fantaisies sur Martha, Opéra de Flotow No. 1, 2. Hannover, Bachmann à 15 367.  
 — Op. 26. Fantasie über Motive aus Elias, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Braunschweig, Litolf 25 367.
- Winter, G. A., Op. 4. Lust- u. Freudenstunden. Ganz leichte melodiose und stufenweise fortschreitende Uebungstücke. Heft 1. Schnee, Gödsche 24 367 n.**  
 — Musikalische Lustgärtchen. Leichte melodiose Uebungstücke zur stufenweisen Förderung angehender Spieler. Heft 1, 2. qu.-4. Leipzig, Wöller geh. à 20 367 n.
- Winterberger, Alex., Op. 1. Sonate (Am.). Rotterdam, de Vletter 1 7 1/2 367.**  
 — Op. 2. 3 Caprices. Ebend. 25 367.  
 — Op. 3. Serenade. Siehe: Pianoforte I, 12.  
 — Op. 5. Byron-Phantasie. Rotterdam, de Vletter 1 20 367.  
 — Op. 7. Fantasie. Wien, Spina 1 367.
- Winterle, Edm., Op. 34. La Promenade. Impromptu varié. Wien, Spina 15 367.**  
 — Op. 36. La Pluie d'or. Mélodie originale. Wien, Wessely u. B. 18 367.  
 — Op. 37. La donna è mobile. Canzone de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Wien, Spina 15 367.  
 — Op. 38. Souvenir de Baden. Romance. Ebend. 10 367.  
 — Op. 39. Danse d'Amour. Etude. Ebend. 10 367.  
 — Op. 41. Lieder-Transcriptionen. No. 1—3. Ebend.  
 No. 1, Proch, Tirolerlied. 10 367  
 - 2, Müller, Ad., Mein Hütten. 15 367  
 - 3, Volklied aus Thüringen. 15 367  
 — Op. 42. 6 kleine Tongedichte zur Erwerbung des musikalischen Gefühls. Leipzig, Kistner.  
 Heft 1, Morgenlied. Abendlied, Sonett. 15 367  
 - 2, Die Fröhlichkeit, Impromptu. Die Schwer-muth, Idylle. 15 367  
 - 3, Mutterliebe, Lied ohne Worte. Kindesliebe, Romanze. 10 367  
 — Op. 43. Gruss an Ischl. Melodie. Wien, Spina 10 367.  
 — Op. 44. Ischler Träume. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. à 10 367.  
 No. 1, Morgen-Ständchen.  
 - 2, Auf der Schmalnau.  
 - 3, Die Alpenblume.  
 — Op. 45. Rêve d'un Artiste. Idylle. Ebend. 15 367.  
 — Op. 46. Alpen-Grüben. Salonstück. Ebend. 10 367.  
 — Op. 47. Bilder aus der Umgegend Wiens. 3 Klavierstücke. No. 1, Döbling. No. 2, Grinzing. No. 3, Heiligenstadt. Ebend. à 10 367.  
 — Op. 48. Sommer-Spenden. 2 Lieder ohne Worte. No. 1. 7 1/2 367. No. 2. 10 367. Ebend.  
 — Das Taubenpaar. 2 Lieder ohne Worte. Ebd. 15 367.
- Winternitz, R., Op. 1. Ball-Erinnerungen. Impromptu. Stuttgart, Ebner 15 367.**  
 — Op. 2. Polka de Concert. Ebend. 10 367.  
 — Op. 3. Du kleines blitzendes Sternlein. Lied v. Fr. Küchen, übertr. Ebend. 18 367.  
 — Op. 4. Polka brill. Ebend. 15 367.  
 — Op. 5. Deux Masurkas. No. 1. 12 1/2 367. No. 2. 10 367. Ebend. 20 367.  
 — Op. 6. Morceaux de Salon. Chansons sans Paroles. Ebend. 20 367.  
 No. 1, Barcarolle. 12 1/2 367  
 - 2, Berceuse. 10 367.

**Qt. Sonaten, Rondos, Variations u. s. w. für Pianoforte allein.**

Winterspenden. Album, enth. 6 Compositionen von Lebert, Speidel und Stark. Stuttgart, Ebner 1 *fl.* 20 *fl.*

Wiss, H. B., Op. 94. Erinnerung an Villa Ludwigshöhe. Mainz, Schott 27 *fl.*

Wittmann, R. o. b., Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 9. La Traviata (Violetta), de G. Verdi. 15 *fl.*
- 11. Il Trovatore, de G. Verdi. 15 *fl.*
- 13. Rigoletto, de G. Verdi. 15 *fl.*
- 15. Tannhäuser, de Rich. Wagner. 15 *fl.*
- 17. La Fanchonnette, de L. Clapisson. 15 *fl.*
- 19. L'Ebreo, de G. Apolloni. 15 *fl.*
- 21. Simon Boccanegra, de G. Verdi. 15 *fl.*
- 24. Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. 20 *fl.*
- 26. Aroldo, de G. Verdi. 15 *fl.*

Witwicki, Jos., Op. 11. Méditation au clair de la lune, ou Elle et Moi. Mélodie. Leipzig, Peters 15 *fl.*

— Op. 23. 2 Motifs paraphrasés. Ebend. 22 *fl.*

— Op. 25. Une Larme. Chant sans Paroles. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*

— Op. 26. Tschoumak. Chant fav. de l'Ukraine varié. Leipzig, Peters 15 *fl.*

— Op. 27. Schoumka. Danse de l'Ukraine paraphrasée. Ebend. 15 *fl.*

— Op. 28. Carnaval slave. Ebend. 20 *fl.*

— Op. 29. La Colomyika. Danse populaire de l'Ukraine paraphrasée. Ebend. 20 *fl.*

— Op. 30. Réminiscences populaires. (2<sup>me</sup> Série.) 2 Thèmes paraphrasés. Ebend. 20 *fl.*

— Op. 31. Prières d'un Orphelin. Kieff, Kocipiński 20 *fl.*

— Op. 32. Inspirations des Rives du Borysthène. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*

— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le Nom de Polonaise de Kościuszko. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*

Wodnicki, T., Op. 7. Moment lyrique. 2<sup>me</sup> Mélodie. Warschau, Friedlein 10 *fl.*

Wöhler, Gotth., Op. 23. Lyrische Blätter. Heft 1, Romanze. Barcarole. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 *fl.*

Wohlfahrt, H., Fleurs enfantines. 12 Fantaisies, Rondinos et Caprices. Cah. 1—4. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*

Cah. 1. No. 1, La Rose. (Fantaisie s. une Romance d'Abadie.) No. 2, La Giroflée. (Rondino.)

No. 3, Le Bluet. (Rondino s. l'Air: A mon beau château.) à 27 *fl.*

- 2. No. 4, La Marguerite. (Rondino s. une Romance de Berat.) No. 5, La Pensée. (Rondino s. une Ronde populaire.) No. 6, La Bruyère. (Rondinetto s. Le Chant du Matin.) à 27 *fl.*

- 3. No. 7, La Violette. (Fantaisie sur La Fille du Régiment.) No. 8, La Primevère. (Fantaisie s. un Thème d'Auber.) No. 9, La Fleur d'Oranger. (Fantaisie s. une Romance d'Adam.) à 27 *fl.*

- 4. Le Bouton d'Or. (Fantaisie s. une Barcarolle d'Auber.) No. 11, Le Perce-neige. (Caprice s. une Romance de Bellini.) No. 12, Le Camélia. (Fantaisie s. une Cavatine du Pirate.) à 27 *fl.*

— Kinder-Sonaten mit genau bezeichn. Fingersatz und Vortrag. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 18 *fl.*

Wolański, J. M., Op. 33. Nocturne (La dernière Larme) et Réverie. Berlin, Chailier u. Co. 15 *fl.*

— Op. 34. La Prière. Méditation. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.*

— Op. 35. Le Condamné. Ballade. Ebend. 22 *fl.*

— Op. 36. Le Soupir et le Désir. 2 Rhapsodies. Ebend. 12 *fl.*

Wolański, St. de, Op. 8. Deux Mazourkas fantastiques. No. 1 (Gm.). Berlin, Bahn 12 *fl.*

Wolf, F. A., Op. 13. Barcarolle. Wien, Wessely u. B. 12 *fl.*

— Op. 14. Fantaisie sur deux Thèmes d'Ernani, de Verdi. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 20. Ständchen. Wien, Witzendorf 10 *fl.*

— Op. 21. Chanson de Berceau. Ebend. 10 *fl.*

Wolff, A., Op. 18. Andante et Allegro brill. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 7 *fl.*

Wolff, Ed., Compositionen. Mainz, Schott.

Le jeune Pianiste. Ouvrage élémentaire et progressif.

1<sup>er</sup> Volume. Op. 123. No. 1, Richard Coeur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux Clercs. 18 *fl.* No. 2, La Fille du Régiment. Les Martyrs. Le Carnaval de Vénise. Guido et Ginevra. Les Huguenots. 27 *fl.* No. 3, Mazourka. Le Barbier de Séville. 18 *fl.* No. 4, Polka. 18 *fl.* No. 5, Valse allemande. Dernière Pensée de Weber. Le Pré au Clercs. 27 *fl.* No. 6, La Favorite. Norma. 18 *fl.*

2<sup>me</sup> Volume. Op. 124. No. 1, Mosaïque de L'Élisaire d'Amore. 18 *fl.* No. 2, Le Domino noir. Tyrolienne de La Fiancée. Charles VI. No. 3, Maria, Rondo-Valse de Salon. à 27 *fl.* No. 4, Mosaïque du Templario. No. 5, Motif de Strauss. Les Huguenots. à 18 *fl.* No. 6, Air viennois varié. Rondino de La Reine de Chypre. 27 *fl.*

3<sup>me</sup> Volume. Op. 125. No. 1, Air allemand varié. No. 2, Rondino sur la Polka. No. 3, Fantaisie sur La Vestale. No. 4, Mosaïque de Guido et Ginevra. No. 5, Fantaisie sur La Sonnambula. No. 6, Valse de Preciosa. L'heureux Gondolier. à 27 *fl.*

4<sup>me</sup> Volume. Op. 126. No. 1, Fantaisie et Var. sur Beatrice di Tenda. No. 2, Prière d'Othello. No. 3, Rondo-Valse sur Mina, de Meyerbeer. No. 4, Air russe varié. No. 5, Marche de Moïse. No. 6, Fantaisie sur Le Crociato. à 27 *fl.*

5<sup>me</sup> Volume. Op. 127. No. 1, Le Désert. Mélodie arabe varié. 27 *fl.* No. 1<sup>b</sup>, Barcarolle originale. 27 *fl.* No. 2, Polonaise des Puritains. 36 *fl.* No. 3, Divertissement de La Reine de Chypre. No. 4, Saltarelle de Fél. David. No. 5, Valse de Strauss, variée. No. 6, Fantaisie sur Adélaïde. à 27 *fl.*

6<sup>me</sup> Volume. Op. 128. No. 1, Var. brillantes sur Niobe. No. 2, Nocturne sur la Berceuse de Vivier. à 36 *fl.* No. 2<sup>b</sup>, Tarantelle. No. 3, Divertissement sur un Motif de Fél. David. No. 4, Fantaisie sur le Chant nat. de Charles VI. No. 5, Petit Caprice sur La Poste. No. 6, Thème de Thalberg, varié. à 27 *fl.*

Op. 165. 2 Mazurkas en forme de Chansons. 54 *fl.*

- 167. Un Conte de la Vieille. Ballade. 45 *fl.*

- 168. Une Promenade en Mer. Mélodie-Etude. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 169. Hommage à Chopin. Réverie - Nocturne. 36 *fl.*

- 170. La Joyeuse. Gr. Valse de Salon. 1 *fl.*

- 173. 3 Chansons polonaises. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 174. La Souriante. Valse de Salon. 54 *fl.*

- 176. Marche funèbre. 45 *fl.*

- 177. Marche triomphale. 1 *fl.*

- 180. Chant des Matelots. Caprice. 1 *fl.*

- 182. 2 Nocturnes. 1 *fl.*

- 183. Louise. Valse brill. 54 *fl.*

- 184. Anna. Valse brill. 54 *fl.*

- 185. Les trois Grâces. 3 grandes Valse No. 1, Thalie. No. 2, Aglaé. No. 3, Euprosine. à 54 *fl.*

- 186. 2<sup>me</sup> Chanson bachique. Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 188. 3<sup>me</sup> Scherzo. Allegro vivace. 1 *fl.* 12 *fl.*

L'Art de chanter sur le Piano. 48 Etudes progressives. Degré 1, 2, à 1 *fl.* 30 *fl.*

1<sup>er</sup> Degré. Douze Etudes élémentaires p. les petites Mains. Op. 189.

2<sup>me</sup> — Douze Etudes de moyenne Force. Op. 190.

Op. 197. Souvenirs de Burton Constable. Valse brill. 1 *fl.*

- 201. Emilie. Gr. Valse brill. 1 *fl.*

- 213. Feodora. Polka-Mazurka. 45 *fl.*

- 214. Nuit et Songe. Nocturne. 45 *fl.*

— Chanson polonaise. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*

Wölfl, Jos., Op. 41. Non plus ultra. Gr. Sonate. (F) Nouv. Edit. rev. Leipzig, Peters 25 *fl.*

*Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Wollenhaupt, H. A.**, Op. 3. Nocturne. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*  
 — Op. 6. Gr. Valse brill. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 6. Morceau de Salon. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 7. Souvenir et Salut. Andante et Etude. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1, Belinda-Polka. No. 2, Iris-Polka. Ebend. à 12½ *fl.*  
 — Op. 10. Polka di Bravura. Leipzig, Senff 10 *fl.*  
 — Op. 13. 3 petits Morceaux de Salon (Schottisch). Leipzig, Kahnt.  
 No. 1, L'Amazone. 10 *fl.*  
 - 2, Plaisir du Soir. 15 *fl.*  
 - 3, Pensées d'Amour. 12½ *fl.*  
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1, La Rose. 12½ *fl.*  
 No. 2, La Violette. 15 *fl.* Ebend.  
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 17. Souvenir de Vienne. Mazourka - Caprice. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1, Adéline-Polka. No. 2, Adéline-Valse. Ebend. à 10 *fl.*  
 — Op. 19. Gr. Marche de Concert. Wien, Spina 17½ *fl.*  
 — Op. 22. 5 Morceaux caractéristiques en forme d'Études. No. 1—5. à 7½ *fl.* Braunschweig, Litolf 1 *fl.*  
 — Op. 23. 2 Polkas de Salon. No. 1, L'Hirondelle. No. 2, La Gazelle. Ebend. à 17½ *fl.*  
 — Op. 24. Galop di Bravura. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 25. Le Ruisseau. Valse-Etude. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 26. Hélène. Gr. Valse brill. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 27. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Mazourka. 12½ *fl.* No. 2, Valse styrienne. 17½ *fl.* Ebend.  
 — Op. 28. Capriccio. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 29. Dix Morceaux. No. 1, Réverie. No. 2, Feu follet. No. 3, Papillon. No. 4, Polka-Etude. No. 5, Lied ohne Worte. No. 6, Scherzino. No. 7, L'Inquiétude. No. 8, Idylle. à 10 *fl.* No. 9, Rhapsodie. 12½ *fl.* No. 10, Nocturne. 10 *fl.* Wien, Spina.  
 — Op. 30. „Du bist wie eine Blume“ de H. Heine. Improvisation. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 31. Gr. Marche militaire. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Op. 32. Nocturne. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 33. Gr. Valse brill. Leipzig, Kistner 15 *fl.*  
 — Op. 34. Souvenir de Niagara. Grand Divertissement de Bravoure. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 35. Caprice fantastique (Des). Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 36. Valse de Concert. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 37. Deux Morceaux de Salon (Schottisch). No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 *fl.*  
 — Op. 38. Mazurka. Caprice. Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 39. Deux Polkas gracieuses. No. 1, Lavina. No. 2, Emma. Wien, Spina à 15 *fl.*  
 — Op. 41. 12 Morceaux mélodiques et progressifs. No. 1, Valse-Impromptu. 7½ *fl.* No. 2, Pastorale. No. 3, Idylle. à 5 *fl.* No. 4, Scherzino. No. 5, Etude pour le Trille. No. 6, A la Mazourka. à 7½ *fl.* Ebend.  
 — Op. 43. Mazepa. Grand Galop de Concert. Wien, Weissely u. B. 20 *fl.*  
 — Op. 44. Lettre d'Amour. Schottisch de Salon. Ebend. 12 *fl.*  
 — Op. 45. Andante élégiaque. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 49. Ein süßer Blick. Salon-Polka. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*  
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Feuille d'Album. Impromptu. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*  
 — Impromptu. Wien, Glöggel 8 *fl.*  
**Wöltge, A.**, Op. 5. 2 Pièces de Salon en forme d'Études conc. (Branle de Sylphe. Réverie.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*  
**Wugk-Sabatié, Ch.**, Op. 20. Tristesse. Romance sans Paroles. Paris, Lévy 4 *fl.*  
**Wulf, Ch. de.**, Op. 5. 2 Etudes de Concert. No. 1, Mouvement perpétuel. 45 *fl.* No. 2, L'Impétueuse. 54 *fl.* Mainz, Schott.  
**Wüllner, Fr.**, Op. 3. 12 Stücke. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 25 *fl.*  
 — Op. 6. Sonate (Dm.). Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.*  
**Wurnab, R.**, Op. 4. Nocturne. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
**Wysocki, G. N.**, Op. 7. Krakowiaki. Warschau, Friedlein 27½ *fl.*
- Zahn, F. G. E.**, Die Winterabende. Sammlung der beliebtesten Opernmelodien a. den neueren u. neuesten Opern. 5te Aufl. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.*  
**Zajitz, G.**, Il Lamento, Romanza di Pollini, trascritta. Mailand, Ricordi 2 *fl.*  
**Zaluzki, Ch.**, Op. 6. Aux Manes de Fréd. Chopin. 5 Mazoures. Wien, Weissely u. B. 18 *fl.*  
 — Op. 8. 2 Mazoures. Ebend. 12 *fl.*  
**Zaluzki, E.**, Op. 6. Mazur. Warschau, Friedlein 12½ *fl.*  
 — Op. 7. Mazur. Ebend. 12½ *fl.*  
**Zamara, A.**, Op. 7. Barcarola. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Souvenir d'Il Trovatore. Siehe: Kl. 8s.  
**Zapf, Ant.**, Op. 20. Morceau de Salon. Offenbach, André 36 *fl.*  
 — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Kunok, de G. Császár. Peath, Rózsavölgyi u. Co. 20 *fl.*  
 — L'Idée fixe. Thème original varié. Ebend. 20 *fl.*  
**Zawadzki, M.**, Compositionen. Kieff, Kocipiński.  
 Op. 19. Mazourka. 25 *fl.*  
 - 24. Pierwsza Szumka Ukrainiska. 1 *fl.*  
 - 28. Mélange de différents Thèmes en forme d'une Valse. 25 *fl.*  
 - 31. Druga Szumka Ukrainiska. 25 *fl.*  
 - 33. 2 Mazurkas. 25 *fl.*  
 - 35. Valse mélodieuse sur des Thèmes russes. 1 *fl.*  
 - 36. Valse-Etude. 1 *fl.*  
 - 40. Polka de Salon. 20 *fl.*  
 - 41. Les Adieux. Valse. 20 *fl.*  
 - 52. Trzecia Szumka ukrainska. 25 *fl.*  
**Zaworthal, V. H.**, Op. 62. Vergissmeinnicht. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
**Zelenki, L.**, Op. 5. Sonata (Gm.). Mailand, Ricordi 7 *fl.*  
**Zellner, L. A.**, Op. 7. Vignettes. 6 Charakterstücke. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 25 *fl.*  
**Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna**, Op. 6. Mazurka. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Compositionen. Wien, Glöggel.  
 Op. 8. Tarantelle. 10 *fl.*  
 - 14. Schiffers Lebwohl. Barcarole. 10 *fl.*  
 - 17. Mes Adieux à la Polka. 10 *fl.*  
 - 19. Eisblumen. Lied ohne Worte. 10 *fl.*  
 - 23. Erinnerung an Dobberan. Lied ohne Worte. 10 *fl.*
- Zidlický, Ed.**, Op. 6. Chanson pastorale. Prag, Hoffmann 8 *fl.*  
 — Op. 9. Fleur poétique. Polka de Concert. Prag, Veit 12 *fl.*
- Zientarski, R.**, Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical. Kieff, Kocipiński 25 *fl.*  
 — Élégie. Warschau, Sennewald 15 *fl.*  
 — Pensée fugitive. Ebend. 5 *fl.*  
**Zietzschmann, C. F.**, Op. 3. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*  
 — Élégie. Ebend. 15 *fl.*
- Zillmann, Ed.**, 2 Salonstücke. Dresden, Bauer.  
 Op. 1. Auf dem Wasser. 10 *fl.*  
 - 2. Vom Hochlande. 10 *fl.*
- Zillmann, Th.**, Op. 3. Souvenir d'une Soirée du Nord. Mazurka. Dresden, Bauer 10 *fl.*  
 — Op. 4. Fantasie über: Des Jägers Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 5. Die Thäne. Lied v. Preyer, variirt. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 6. Jeu des Sylphides. Valse de Salon. Ebd. 10 *fl.*  
 — Op. 7. Salut à la Bohème. Polka brillante. Dresden, Brauer 12½ *fl.*  
 — Op. 8. Le Retour. Mazurka de Salon. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 9. Im Grünen. Salonstück. Dresden, Bauer 12½ *fl.*  
 — Op. 10. Fleurs d'Automne. Morceaux d'une Difficulté modérée. No. 1, Valse. Ebend. 10 *fl.*
- Zimmer, Fr.**, Op. 1. Notturmo für die linke Hand. Offenbach, André 27 *fl.*  
 — Op. 2. Impromptu en forme de Variations. Ebd. 45 *fl.*  
**Zimmermann, S. A.**, Op. 55. Morceau de Salon. Mains, Schott 54 *fl.*
- Zogbaum, G.**, Op. 46. Der kleine Pianist. Sammlung beliebter Opern- und Lieder-Melodien. 1—4ter Band. (Lief. 1—20.) 8. Leipzig, Stoll à 25 *fl.*  
 — Idem. Lief. 1—27. 8. Ebend. à 7½ *fl.*

**Qu Overtüren u. Zwischenakte f. Pfte allein, sowie mit Begl. eines and. Instrum.**

- Zogbaum, G.**, Op. 51. Perles de Salon. Morceaux élégants sur des Airs allemands fav. No. 1 et 3. Berlin, Paetz à 15 *fr*  
 No. 1, Steyrisches Lied: Hoch vom Dachstein.  
 - 3, Eckert, Tausendschön.  
 - Op. 52. Opern-Bibliothek f. angehende Spieler. Auswahl des Vorzüglichsten der bel. Opern. In leichter Spielart m. Fingersatz-Bezeichn. qu.-8. Ebd. à 10 *fr*  
 No. 1, Bellini, Norma.  
 - 2, Mozart, Don Juan.  
 - 3, Donizetti, Lucrezia.  
 - 4, Mozart, Figaro.  
 - 5, Boieldieu, Weisse Dame.  
 - 6, Donizetti, Regiments-Tochter.  
 - 7, Flotow, Martha.  
 - 8, — Stradella.  
 - 9, Auber, Stumme von Portici.  
 - 10, — Fra Diavolo.  
 - 11, Bellini, Montecchi und Capuleti.  
 - 12, — Nachtwandlerin.  
 - Op. 53. Die Mainacht (La Nuit de Mai). Valse brill. Ebd. 15 *fr*  
 - Bijoux illustrés pour les Enfants. (Op. 54, Der Scheerenschleifer. Op. 55, Die Holzsammlerin.) Berlin, B. u. Bock 15 *fr*  
 - Op. 58. Kinderlieder ohne Worte. Heft 1, 2. Ebd. à 25 *fr*  
 Heft 1, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Der Tannenbaum. Ach wie ist es möglich. Fahret hin, Grillen. Es ist kein Mäuschen so jung. Was blasen die Trompeten.  
 Heft 2, Schützenlied. Der Pinzgauer Wallfahrt. Ein Jäger aus Churpfalz. Der Postillon. Lauterbacher Walzerlied. Der Wirthin Töchterlein.  
 - Op. 62. Madonna bella. Venetianische Serenade. Berlin, Jul. Weiss 12½ *fr*  
**Zumpe, Edm.**, Op. 16. Sons du Coeur (Klänge zum Herzen). Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 10 *fr*  
**Zundel, J.**, Op. 13. Esquisses musicales. No. 1, Réverie. No. 2, Mazurka. Stuttgart, Zumsteeg à 10 *fr*  
 - Melodien. Siehe: Kl. Ta, 3.  
**Zur-Nieden, Alb.**, Mendelssohn-Album. 6 leichte und eleg. Phantasien über Mendelssohn'sche Lieder. Köln, Schloss geh. 1 *fl* 20 *fr*  
 No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 12½ *fr*  
 - 2, Venetianisches Gondellied. 15 *fr*  
 - 3, Frühlinglied. 15 *fr*  
 - 4, An die Entfernte. 10 *fr*  
 - 5, Gruss. 10 *fr*  
 - 6, Morgengruss. 12½ *fr*  
**Zwonat, J. L.**, Op. 2. Beim Sonnenuntergang. Impromptu. Prag, Hoffmaun 10 *fr*  
 - Op. 3. Loreley. Fantasiestück. Ebd. 15 *fr*  
 - Op. 27. Primula veris. Tonstück. Ebd. 18 *fr*  
 - Prélude et Fugue. Ebd. 10 *fr*
- Qu. Overtüren und Zwischenakte für Pianoforte allein, sowie mit Begleitung eines anderen Instruments.**
- Adam, Ad.**, Ouv. Le Farfadet. Mainz, Schott 45 *fr*  
 - Ouv. Les Pantins de Violette. Berlin, Schlesinger 12½ *fr*  
 - Ouv. La Poupée de Nuremberg. Mainz, Schott 36 *fr*  
 - Idem, av. Violon. Ebd. 54 *fr*  
 - Ouv. Si j'étais Roi. Ebd. 45 *fr*  
 - Idem, av. Violon. Ebd. 1 *fl*  
 - Ouv. Le Toréador. Paris, Brandus et D. 20 *fr*  
**Auber, D. F. E.**, Ouv. Jenny Bell. Wien, Spina 17½ *fr*  
 - Ouv. Marco Spada. Mainz, Schott 54 *fr*  
 - Idem, av. Violon. Ebd. 1 *fl* 12 *fr*  
**Balfe, M. W.**, Ouv. Keolanthe, oder das Traumbild. Wien, Spina 20 *fr*  
**Bazin, F.**, Ouv. Maître Pathelin. Mainz, Schott 54 *fr*  
**Beethoven, L. v.**, Op. 62. Coriolan. Bonn, Simrock 1½ *fr*  
 - Idem, transcrite à l'Usage des Concerts p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 25 *fr*  
 - Ouv. No. 8 (C) zu Leonore. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr*  
**Bellini, V.**, Ouv. Norma. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*  
 - Intr. (Ouv.). La Straniera (Die Unbekannte). Berlin, Schlesinger 5 *fr*  
**Benoni, Jul.**, Ouv. Emma. Wien, Spina 20 *fr*  
**Berlioz, H.**, Op. 21. Ouv. Corsaire, arr. p. H. G. de Bülow. Winterthur, Rieter-Biederermann 20 *fr*  
 - Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini. Transcription par A. Fumagalli (Op. 81). Berlin, Schlesinger 1 *fl*  
**Binder, K.**, Entre-Act. Die drei Eichen. Wien, Glöggel 10 *fr*  
 - Entre-Act. Ein Fuchs. Ebd. 10 *fr*  
 - Ouv. Eine Feindin und ein Freund. Ebd. 15 *fr*  
 - 2 Entr'actes a. do. Ebd. 15 *fr*  
 - Ouv. Die Frau Wirthin. Ebd. 15 *fr*  
 - Entre-Act. Im Dunkeln. Ebd. 15 *fr*  
 - Ouv. Des Krämers Töchterlein. Ebd. 15 *fr*  
 - Zwei Entre-Acte a. do. Ebd. 15 *fr*  
 - Ouv. Das Mädchen aus dem Fremdenblatt. Ebd. 18 *fr*  
 - Ouv. Palais und Irrenhaus. Ebd. 15 *fr*  
 - Ouv. Zwei Testamente. Ebd. 18 *fr*  
 - Entre-Act a. do. Ebd. 8 *fr*  
 - Ouv. Theaterg'schichten. Ebd. 15 *fr*  
 - Entre-Act. Der Ueherspannte. Ebd. 10 *fr*  
**Bottesini, G.**, Ouv. Il Diavolo della Notta. Mailand, Ricordi 4 *fr*  
**Braga, G.**, Preludio (Ouv.). Estella di San Germano Ebd. 1½ *fr*  
 - Ouv. Il Ritratto. Ebd. 6 *fr*  
**Cagnoni, A.**, Ouv. Giralda. Mailand, Lucca 2½ *fr*  
**Cherubini, L.**, Ouv. Les deux Journées (Die Tage der Gefahr), f. Pfte u. Violine eing. v. A. Diabelli. Wien, Spina 20 *fr*  
 - Idem, f. Flöte u. Pfte eing. v. A. Diabelli. Ebd. 20 *fr*  
 - Ouv. No. 1, Ali Baba. No. 2, Die Abenceragen. No. 3, Medea. à 15 *fr* No. 4, Der Wasserträger. 12½ *fr*  
 No. 5, Elise. No. 6, Faniska. No. 7, Ludoviska. No. 8, Anacron. No. 9, Der portugiesische Gasthof. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr*  
**Conrad, C. E.**, Op. 30. Fest-Ouv. (Es). Leipzig, Peters 20 *fr*  
**Conradi, A.**, Op. 55. Weihnachts-Ouv. Berlin, B. u. Bock. 10 *fr*  
 - Idem, m. Begl. von 7 Kinderinstrumenten. Ebd. 15 *fr*  
 - Op. 72. Ouv. Die Braut des Flussgottes. Ebd. 15 *fr*  
**Donizetti, G.**, Ouv. ed Intr. Lucia di Lammermoor. Berlin, Schlesinger 10 *fr*  
**Dorn, H.**, Ouv. Die Nibelungen. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr*  
**Ernst, H.** (erzog) zu S(achsen), Ouv. Santa-Chiara. Braunschweig, Litolf 20 *fr*  
**Ferrari, G. B.**, Ouv. Gli ultimi Giorni di Suli. Mailand, Ricordi 5 *fr*  
**Flotow, F. v.**, Ouv. Albin (Der Müller von Meran). Wien, Lewy 20 *fr*  
 - Ouv. Indra. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr*  
 - Ouv. Rubezahl. Offenbach, André 45 *fr*  
 - Idem, bearb. f. Pfte u. Violine v. J. B. André. Ebd. 1 *fl*  
**Gade, N. W.**, Op. 14. Ouv. No. 3 (C). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr*  
**Gastinel, L.**, Ouv. Die Oper an den Fenstern. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*  
**Genée, R.**, Ouv. Der Geiger aus Tyrol. Dausig, Bertling, 15 *fr*  
**Gevaert, F. A.**, Ouv. Georgette, ou le Moulin de Fontenoy. Mainz, Schott 45 *fr*  
**Grisar, A.**, Ouv. Le Carillonneur de Bruges. Mainz, Schott 45 *fr*  
 - Idem, av. Violon. Ebd. 1 *fl*

**Qu. Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte allein, sowie m. Begl. eines and. Instrum.**

- Halóvy, F.**, Ouv. Le Juif errant Mainz, Schott 1  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Le Nabab Ebend. 54  $\mathcal{L}$ .  
 — Idem, av. Violon. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ . 12  $\mathcal{L}$ .  
 — Nouv. Ouv. La Reine de Chypre, arr. av. Flüte (ou Violon). Paris, Brandus et D. 3  $\mathcal{L}$ .
- Händel, G. F.**, Ouv. und Marsch zur Ode auf St. Caecilia Tag. Magdeburg, Heinrichshofen 10  $\mathcal{L}$ .
- Haslinger, K.**, Op. 91. Oesterreichische Jubel-Ouv. zur Vermählung S. M. des Kaisers Franz Josef. Wien, Haslinger 20  $\mathcal{L}$ .
- Herold, F.**, Ouv. Zampa. Berlin, Challier u. Co. 10  $\mathcal{L}$ .
- Hirschbach, H.**, Op. 3. Festouv. Berlin, Friedländer 20  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 28. Ouv. No. 2 (E). Leipzig, Siegel 25  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 36. Ouv. No. 3. Götz von Berlichingen. Ebend. 17  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 41. Ouv. u. sämtliche Musik zu Hamlet, bearb. v. H. Enke. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ . 10  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 45. Ouv. Julius Cäsar, eing. v. H. Enke. Leipzig, Siegel 20  $\mathcal{L}$ .
- Kittl, J. F.**, Ouv. Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel 15  $\mathcal{L}$ .
- Krebs, K.**, Ouv. Agnes, der Engel von Augsburg. Hamburg, Schubert u. Co. 20  $\mathcal{L}$ .
- Litolff, H.**, Op. 80. Ouv. Die Girondisten. Braunschweig, Litolff 22  $\mathcal{L}$ .
- Litta, G.**, Ouv. Maria Giovanna. Mailand, Ricordi 2  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .
- Lwoff, A. v.**, Ouv. Undine, die Tochter der Wellen, arr. v. H. Proch. Wien, Spina 15  $\mathcal{L}$ .
- Massé, V.**, Ouv. Les Noces de Jeannette (Jeanetten's Hochzeit). Berlin, Schlesinger 12  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. La Reine Topaze. Mainz, Schott 45  $\mathcal{L}$ .
- Méhul, F.**, Ouv. Die zwei Blinden von Toledo. Magdeburg, Heinrichshofen 5  $\mathcal{L}$ .
- Mercadante, S.**, Ouv. I Briganti. Nuova Rid. Mailand, Ricordi 4  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Elena da Feltre. Nuova Rid. Ebend. 3  $\mathcal{L}$ .
- Meyerbeer, G.**, Ouv. Il Crociato. Berl., Schlesinger 10  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Der Nordstern (L'Etoile du Nord). Berlin, Schlesinger 25  $\mathcal{L}$ .  
 — Idem, leicht arr. v. E. D. Wagner. Ebend. 17  $\mathcal{L}$ .  
 — Idem, f. Pfte u. Violine arr. v. C. Eckert. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Vielka (Ein Feldlager in Schlesien). Zum Concertvortrag arr. v. A. H. Ehrlich. Ebend. 25  $\mathcal{L}$ .
- Moniuszko, St.**, Ouv. Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 17  $\mathcal{L}$ .
- Mozart, W. A.**, 7 Ouvertures, arr. p. Ferd. Beyer. No. 2, Don Juan. No. 3, Le Mariage de Figaro. No. 4, L'Enlèvement du Sérail. à 45  $\mathcal{L}$ . No. 5, La Clemeusa di Tito. No. 6, Idomeneo. No. 7, Così fan tutte. à 36  $\mathcal{L}$ . Mainz, Schott.  
 — Ouv., übertr. v. H. Cramer. No. 1, Don Juan. 54  $\mathcal{L}$ . No. 2, Figaro's Hochzeit. No. 3, Zauberflöte. à 45  $\mathcal{L}$ . No. 4, Entführung. 36  $\mathcal{L}$ . Offenbach, André.
- Müller, A. d.**, Op. 77. Ouv. Ein wiener Freiwilliger. Wien, Spina 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Ferdinand Raymund. Wien, Spina 15  $\mathcal{L}$ .  
 — 2 Entre-Acte zu do. Ebend. 10  $\mathcal{L}$ .
- Musio, E.**, Ouv. Giovanna la Pazza. Mail., Ricordi 3  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Le due Regine. Ebend. 5  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. La Sorrentuna. Ebend. 5  $\mathcal{L}$ .
- Nicolai, O.**, Ouv. Il Templario. München, Aibl 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Die lustigen Weiber von Windsor, f. Violine u. Pfte arr. v. C. Böhmer. Berlin, B. u. Bock 1  $\mathcal{L}$ .
- Nosedá, G. A.**, Ouv. (D), rid da G. Ferrari. Mailand, Ricordi 5  $\mathcal{L}$ .
- Offenbach, J.**, Ouv. Das Mädchen von Elizondo. Berlin, B. u. Bock 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Der Schuhflicker und der Millionär. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Die Verlobung bei der Laterne (Le Mariage aux Lanternes). Ebend. 12  $\mathcal{L}$ .
- Ouvertüren. No. 3.** Auber, Stumme von Portici. No. 4—6, Beethoven, Fidelio, Egmont u. Coriolan. No. 7—11, Bellini, Der Pirat, Montecchi u. Capuleti, Norma, Nachtwandlerin u. La Straniera. No. 12—14, Boieldien, Der Caliph von Bagdad, Johann von Paris und Weisse Dame. No. 15, Herold, Zampa. No. 16—23, Mozart, Don Juan, Così fan tutte, Entführung, Figaros Hochzeit, Idomeneo, Schauspieldirector, Titus u. Zauberflöte. No. 24—26, Rossini, Die diebische Elster, Barberier von Sevilla und Tancred. No. 27 u. 28, Spontini, Cortez u. Vestalin. Wolfenbüttel, Holle à 2  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$  u.
- Pacini, G.**, Preludio. Malvina di Scozia. Mailand, Ricordi 1  $\mathcal{L}$ .
- Pedrotti, C.**, Ouv. Fiorina, ossia la Fanciulla di Glaris. Mailand, Ricordi 2  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Il Parrucchiere della Reggenza. Ebend. 2  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Tutti in Maschera. Ebend. 3  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .
- Pierson, H. H.**, Ouv. zu Göthe's Faust, 2ter Theil. Mainz, Schott 45  $\mathcal{L}$ .
- Platania, P.**, Ouv. Matilde Bentivoglio. Mail., Ricordi 4  $\mathcal{L}$ .
- Proch, H.**, Ouv. (Es). Wien, Glöggel 12  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Gold und Schönheit. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Der Müller und sein Kind. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- Reber, H.**, Ouv. Le Père Gaillard. Mainz, Schott 45  $\mathcal{L}$ .  
 — Idem, av. Violon. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .
- Reinecke, K.**, Op. 45. Ouv. Der vierjährige Posten. Leipzig, Br. u. Härtel 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 46. Ouv. zu Hofmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Ebend. 18  $\mathcal{L}$ .
- Rossini, G.**, Ouv. Bruschino. Berlin, B. u. Bock 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Guglielmo Tell, rid. p. Flauto e Pfte da P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6  $\mathcal{L}$ .
- Schäffer, A.**, Ouv. Die schöne Gascognerin. Berlin, Bahn 17  $\mathcal{L}$ .
- Schiller, C.**, Jagd-Ouv. Mainz, Schott 54  $\mathcal{L}$ .
- Schumann, R.**, Op. 115. Ouv. zu Manfred, v. Lord Byron. Leipzig, Br. u. Härtel 25  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweindlied, arr. Bonn, Simrock 2  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 128. Ouv. zu Shakespeare's Julius Caesar, arr. v. W. Bargiel. Braunschweig, Litolff 20  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 136. Ouv. zu Göthe's Hermann und Dorothea. Winterthur, Rieter-Biedermann 25  $\mathcal{L}$ .
- Secchi, B.**, Ouv. La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 4  $\mathcal{L}$ .
- Skellitti, G. d.**, Op. 8. Ouv. à Mixte, Tragédie de N. Istradi. Berlin, Jul. Weiss 20  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 9. Ouv. à Macbeth, Tragédie de Shakespeare. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .
- Stolz, E.**, Ouv. Der Waisenbub'. Wien, Glöggel 15  $\mathcal{L}$ .
- Storch, A. M.**, Ouv. Fischer und Seejungfrau. Wien, Glöggel 25  $\mathcal{L}$ .  
 — Intermezzo a. d. Zauberspiel: Pagatl. Ebend. 10  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Der Verschwander und der Oekonom. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .
- Suppé, Frz. v.**, Ouv. (Es). Wien, Glöggel 18  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. (A). Ebend. 18  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. mit Benutzung dalmatinischer Volksmelodien. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Dame Valentin. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Dichter und Bauer. München, Aibl 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Die Heimkehr von der Hochzeit. Wien, Glöggel 20  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Mozart. Ebend. 20  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Tannhäuser. Ebend. 12  $\mathcal{L}$ .
- Thomas, A.**, Ouv. La Tonelli. Mainz, Schott 54  $\mathcal{L}$ .
- Til, A. E.**, Ouv. Mammon's Palast. Wien, Glöggel 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. zu Schiller's Räuber. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Rococo. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Der Sonnenwendhof. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — 3 Entre-Acte zu do. Ebend. 12  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Ein Trauschein. Ebend. 15  $\mathcal{L}$ .  
 — Lustspiel-Entre-act. No. 2, 3. Ebend. à 15  $\mathcal{L}$ .
- Verdi, G.**, Ouv. Aroldo. Mailand, Ricordi 5  $\mathcal{L}$ .  
 — Idem, rid. p. Pfte e Violino. Ebend. 6  $\mathcal{L}$ .  
 — Idem, rid. p. Pfte e Flauto. Ebend. 6  $\mathcal{L}$ .  
 — Prologo-Preludio. Artita. Mailand, Lucca 1  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .  
 — Preludio. Il Corsaro. Ebend. 1  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .  
 — Preludio ed Introd. Ernani. Mailand, Ricordi 2  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ . 70  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Il Finto Stanislao. Ebend. 2  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .  
 — Preludio ed Introd. I due Foscari. Ebend. 3  $\mathcal{L}$ .  
 — Preludio. Gerusalemme. Ebend. 1  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Giovanna d'Arco. Ebend. 3  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ . 90  $\mathcal{L}$ .  
 — Ouv. Giovanna de Guzman. (Les Vêpres siciliennes) Mailand, Ricordi 5  $\mathcal{L}$  Berlin, Schlesinger 17  $\mathcal{L}$ .  
 — Preludio ed Introduzione. I Lombardi. Mailand, Ricordi 4  $\mathcal{L}$   $\mathcal{L}$ .



**Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

**Verdi, G.**, Preludio. Macbeth. Mailand, Ricordi 1½ fr.  
 — Preludio. I Masnadieri. Mailand, Lucca 1½ fr.  
 — Preludio ed Introd. Rigoletto. Mailand, Ricordi 2½ fr.  
 — Preludio. La Traviata. Ebend. 1½ fr.  
 — Introdutione. Il Trovatore. Ebend. 4 fr.  
 — Preludio uell Melodramma: Un Ballo in Maschera. Ebend. 2½ fr.  
 — Idem, p. Pfte e Violino. Ebend. 3 fr.  
 — Idem, p. Pfte e Flauto. Ebend. 3 fr.  
**Wagner, R.**, Vorspiel (Ouv.). Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel 5 fr.

**Weber, K. M. v.**, Op. 59. Jubel-Ouv. Neue Auf. Berlin, Schlesinger 12½ fr.  
 — Ouv. z. Ernst-Cantate, eing. v. H. Enke. Leipzig, Peters 12½ fr.  
 — Ouv. Euryanthe, transcrite à l'Usage des Concerts p. Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 1 fr.  
 — Ouv. Der Freischütz. Neue Auf. Ebend. 10 fr.  
 — Idem in erleichterter Spielart mit Fingersatz von E. D. Wagner. Ebend. 15 fr.  
 — Ouv. Oberon, in erleichterter Spielart mit Fingersatz v. E. D. Wagner. Ebend. 15 fr.

**Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

**A bas la Crinoline!** Schottisch. Wien, Spina 7½ fr.  
**Abel, J.**, Augusten-Walzer. Kassel, Luckhardt 5 fr.  
**Abelsdorff, J.**, Op. 44. Klänge aus dem Rosenthal. Polka. Berlin, Stühr'sche B. 7½ fr. n.  
**Abenheim, J.**, Barfüßle beim Tanze. Polka. Stuttgart, Ebner 5 fr.  
**Abányi, K.**, 10 Csárdás. Wien, Spina 15 fr.  
 — Magyar kedély. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 13½ fr.  
 — Régi jó Idök eredeti Magyar. Ebend. 10 fr.  
**Ackermann, W.**, Op. 2. Museu-Galoppade. Offenbach, André 18 fr.  
**Acton, Ch.**, Op. 25. Les Feuilles de Roses. Polka. Neapel, Detken 15 fr. n.  
 — Op. 26. Au delà des Alpes. Polka. Ebend. 10 fr. n.  
 — Op. 27. 3 Polka-Mazurkas. Ebend. 15 fr. n.  
**Adam, A. d.**, Polka-Redowa aus Giralda. Hamburg, Niemeyer 5 fr.  
**Adam, H.**, Op. 2. Der lustige Matrose. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 fr.  
 — Op. 3. Paulinen-Polka. Ebend. 5 fr.  
 — Polka-Mazurka a. d. Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Berlin, Jul. Weiss 10 fr.  
 — Der fröhliche Soldat. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 fr.  
**Adeline.** Polka-Mazurka. München. Aibl 5 fr.  
**Adelson, N. v.**, Lina-Polka-Mazurka. Dresden, Meser 5 fr.  
 — Recueil de Danses sur des Motifs originaux russes. Liv. 1. 10 fr. Liv. 2. 12½ fr. Ebend.  
**Adolph, F.**, Hamburger Damen-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 fr.  
**Ahrens, Chr.**, Marien-Polka. Hannover, Bachmann 5 fr.  
**Aichelburg, Graf v.**, Nebel-Polka (française). Prag, Hoffmann 5 fr.  
**Alary, G.**, Henriette-Sontag-Polka. Hamburg, Jowien 5 fr.  
 — Zizi-Polka. Mainz, Schott 18 fr.  
**Albert, Ch. d'**, The Bachante. Polka. Offenbach, André 64 fr.  
 — Le Chant d'Amour. Valse. Hamburg, Böhme; Schubert u. Co. 12½ fr.  
 — Célèbres Danses, arr. par H. Martin. Hamburg, Niemeyer.  
 No. 1, La Reine du Bal. Gr. Valse. 10 fr.  
 - 2, Réve d'Amour. Valse. 10 fr.  
 - 3, La Reine des Roses. Valse. 10 fr.  
 - 4, La Coquette. Polka. 5 fr.  
 - 5, Express-Galopp. 5 fr.  
 - 6, Margarita. Valse. 12½ fr.  
 - 7, Valse de la Reine. 12½ fr.  
 - 8, Sultan-Polka. 5 fr.  
 - 9, Bridal-Polka. 5 fr.  
 - 10, Prince de Prusse. Valse. 15 fr.  
 — La grande Esposizione di Londra. Quadriglia di tutte le Nazioni. Mailand, Ricordi 4½ fr.  
 — Faust. Valse diabolique. Hamburg, Schubert u. Co. 12½ fr.  
 — Le Prince de Prusse. Valse. Altona, Böie 15 fr.  
 — Quadrille sur des Chants populaires français. Mailand, Ricordi 2 fr.  
 — Rosalinde-Walzer. Hamburg, Böhme 10 fr.  
 — Sultan-Polka. Hamburg, Cranz 5 fr.

**Albert, Ch. d'**, Thautropfen. Walzer. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ fr.  
 — Valse de la Reine. Altona, Böie 12½ fr.  
 — Venus-Walzer. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ fr.  
 — I Zingari. Valzer. Mailand, Ricordi 2½ fr.  
**Alberti, H.**, Tänze. Hamburg, Cranz.  
 Op. 9. Favorit-Tänze nach Motiven v. A. Schäffer.  
 No. 1—4. à 5 fr.  
 No. 1, Der feine Wilhelm. Redowa.  
 - 2, Der schüchterne Joseph. Galopp.  
 - 3, Der sanfte Heinrich. Redowa.  
 - 4, Schuhdrücken. Redowa.  
 - 10. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 3 Danses. No. 1, Redowa. No. 2, Galop. No. 3, Polka. à 5 fr.  
 - 14. Rigoletto, de Verdi. Danses fav. No. 1, Redowa. No. 2, Galop. à 5 fr.  
 - 15. Beliebte Tänze nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. O. Nicolai. No. 1, Galopp „Wie freu' ich mich“. No. 2, Polka. No. 3, Redowa. à 5 fr.  
 Esmeralda. Nouv. Danse fav. d'après des Thèmes d'Ernani. 5 fr.  
 Pepita-Redowa, nach Motiven des Liedes: „Seufzer eines Pepita-Enthusiasten“ v. A. Müller. 5 fr.

Album der Preis-Tänze f. d. Carneval 1854, 1856—1859. Jahrg. 1854. 1 fr. Jahrg. 1856. 27 fr. Jahrg. 1857—1859. à 1 fr. 5 fr. Prag, Hoffmann.  
 — Siehe auch: Carnevals-Album.

Album muzyczne Szlachcica wotyńskiego (Album musical par un Chevalier polhynien). Kieff, Kocipiński geh. 6 fr. 20 fr.  
 I. Bal-Polonez. 25 fr.  
 II. Contredanses. 25 fr.  
 III. 6 Polek à 2 Mains. 1 fr. 15 fr.  
 IV. 6 Polek à 4 Mains. 2 fr. 15 fr.  
 V. 3 Mazury. 25 fr.  
 VI. 3 Galopady. 1 fr.

**Alkan, M.**, Polka sur Moïse, de Rossini. Paris, Brandus et D. 2½ fr.  
**Alonso, Fr.**, Op. 18. La Morenita. Polka-Mazurka. Wien, Spina 5 fr.  
 — La nueva Flor de España. Varsovia. Hamburg, Cranz 5 fr. Mainz, Schott 27 fr.  
 — La Varsovia. Edit. facilitée de F. Bosch. Hannover, Bachmann 5 fr.  
**Anacker, H.**, Op. 2. Erinnerung an Bertha. Walzer. Gotha, Wattenbach 7½ fr.  
**André, Ed.**, Op. 10. 2 Polkas. Offenbach, André 27 fr.  
 — Lilly-Polka. Ebend. 18 fr.  
**André, Jul.**, Op. 36. Frühlica Erwachen. Walzer. Offenbach, André 45 fr.  
**Anetz, G.**, Op. 1. Polka-Mazurka. Hannover, Fachmann 7½ fr.  
**Anger, L.**, Hochzeits-Polka. 8. Lüneburg, Herold u. W. 2½ fr.  
**Apel, A.**, Rosa-Polka. Hannover, Nagel 10 fr.  
 Aragonaise. Spanischer Nationaltanz. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Biehl u. Co.; Cranz 5 fr.  
**Arban**, Bouquet de Mélodies de Martha, Opéra de Flotow Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ fr.

*Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Arban**, Schottisch a. Meyerbeer's Nordstern. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
 — La Trompette du Spatis. Schottisch brill. Paris, Brandus et D. 3 *fr.*  
**Arndt**, J. F., Mon Plaisir. Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ *fl.*  
**Arnold**, Jos., Pech-Polka. Pesth, Treichlinger; Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*  
 — Trovatore-Quadrille. Pesth, Treichlinger 12 *fl.*  
**Asche**, W., Mathilden-Polka. Hamb., Meyer u. Br. 5 *fl.*  
**Auber**, Hertel u. Pagni, Die beliebtesten Tänze aus P. Taglioni's Ballet: Satanella, oder die Metamorphosen. Berlin, Schlesinger.  
 No. 1, Waizer, v. Auber. 7½ *fl.*  
 - 2, Dolchtanz (Pas des Poiguards), v. Auber. 12½ *fl.*  
 - 3, Verführungstanz (Pas de Séduction), v. dems. 15 *fl.*  
 - 4, Quadrille, v. Hertel (Op. 6). 10 *fl.*  
 - 6, Polka, v. Pagni. 5 *fl.*  
 - 7, Metamorphosen-Galopp, v. Pagni. 5 *fl.*  
**Bach**, E. m., Op. 65. Topsy Polka. Dresden, Bauer 5 *fl.*  
 — Op. 66. Salon-Schwärmer. Galopp. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 67. Dresdner Haute-volée-Polka. Ebend. 5 *fl.*  
**Bachmann**, Elise, Op. 1. Leipziger Polka. Leipzig, Autr 5 *fl.*  
**Ballabend** (Der). Album f. Tanzmusik. 10ter Jahrg. Berlin, Challier u. Co. 11¼ *fl.* \*n.  
**Barlier**, Fr., Marie. Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*  
**Bartay**, E., Válogatott Csárdások. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. No. 1, Fákó lovam (Miskolczi Csárdás). 7½ *fl.*  
 - 2, Sárkú Csiko. 8 *fl.*  
 - 3, Egy kis kenyér egy kis só. 8 *fl.*  
 - 4, Parádi. 8 *fl.*  
 - 5, Trücsök nota. 8 *fl.*  
 - 6, Palnikás Csárdás. 8 *fl.*  
 - 7, Morog a brugo. 8 *fl.*  
**Bartelmus**, G. H., Julchen-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *fl.*  
**Barth**, R., 6 Tänze. Hamburg, Lehmann 17¼ *fl.*  
 No. 1, Katharinen-Polka. 5 *fl.*  
 - 2, Minna-Galopp. 5 *fl.*  
 - 3, Frieda-Redowa. 5 *fl.*  
 - 4, Elisen-Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 5, Wilhelminen-Polka. 5 *fl.*  
 - 6, Paulineu-Polka. 5 *fl.*  
**Barthmann**, C., Op. 47. Jeannetten-Polka. Hannover, Bachmann 2½ *fl.*  
**Bartholomäus**, Edm., Op. 1. Ländlich, sittlich. Polka. Kassel, Luckhardt 5 *fl.*  
 — Op. 2. Cavallerie-Galopp. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Op. 3. Vergissmeinnicht! Polka. 4te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.*  
 — Op. 4. Maryanka. Polka-Mazurka. 4te Aufl. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 5. Veranda. Polka-Mazurka. Offenb., André 18 *fl.*  
 — Op. 6. Klänge aus der Heimath. Ländler. 3te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.*  
 — Op. 9. Un Souvenir à deux beaux Yeux. Dresden, Bauer 7½ *fl.*  
 — Op. 10. Tony-Polka. Magdeb., Heinrichshofen 7½ *fl.*  
 — Op. 11. Erfurter Polka. Offenbach, André 27 *fl.*  
 — Op. 13. Picknick-Polka. Kassel, Luckhardt 7½ *fl.*  
 — Op. 15. Fest-Polonaise. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*  
 — Op. 17. Unions-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*  
 — Op. 18. Erinnerung an Teplitz. Galopp. Kassel, Luckhardt 10 *fl.*  
 — Op. 19. Minna-Tyrolienne. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Op. 20. Vivat Leipzig! Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*  
 — Op. 25. Félicie. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.*  
**Bartos**, Joh., Spring-Polka. Prag, Hoffmann 5 *fl.*  
**Baudiss**, A., Paulinen-Polka. Prag, Hoffmann 5 *fl.*  
**Bauer**, Charlotte, Op. 1. Polka-Mazurka und Schottisch. München, Falter 7½ *fl.*  
**Baumfelder**, Fr., Op. 38. Henriette-Polka. Dresden, Meser 7½ *fl.*  
**Baumgartner**, W., Academia. Ball-Album. Zürich, Fries u. H.  
 Heft 1, Paulinen- u. Christinen-Ecossaise. Cäcilien-Polka. Marien-Galopp. 15 *fl.*  
 - 2, Alinen-Ecossaise. Anna-Polka. Emilien-Ecossaise. Wilhelminen-Galopp. 15 *fl.*  
 - 3, Erinnerung an Interlaken. Walzer. 12¼ *fl.*  
 — Lucmanier-Polka-Mazurka. Ebend. 4 *fl.*  
**Baumhauer**, G., Op. 1. Polka parisienne. Frankfurt a/O., Kressner 10 *fl.*  
**Baur**, A. n. t., Die schwarzen Tasten. Polka-Mazurka. Wien, Wessely u. B. 5 *fl.*  
**Bayer**, Ed., Op. 39. Grüsse aus dem Süden. Original-Ländler. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*  
**Beck**, Im., Emilien-Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*  
 — Eugenie-Tyrolienne. Dresden, Bauer 5 *fl.*  
 — Paulinen-Walzer. Hannover, Nagel 10 *fl.*  
**Becker**, C., Op. 5. Sicilienne. Leipzig, Stoll 5 *fl.*  
 — Op. 7. Boul-Boul-Quadrille. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Op. 8. Impériale-Galopp. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 13. La Varsoviana. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 14. L'Impériale. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 18. Erinnerung an die sächsische Schweiz. Polka-Mazurka. Berlin, Paez 10 *fl.*  
 — Elisabeths blau' Aeuglein. Walzer. Berlin, Horn 5 *fl.*  
**Beer**, A., Nouvelles Danses de l'Opéra: Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerboer. No. 1, L'Eclair. Polka-Mazurka. No. 2, Polka de Dinorah. Hamburg, Cranz à 5 *fl.*  
**Beethoven**, L. van, 12 Allemanden. Leipzig, Peters 12¼ *fl.*  
 — 6 Bagatellen. (Sehnsuchts-, Schmerz-, Hoffnungs-, Gertrude's Traum- u. Geister-Walzer. Marcia funebre.) Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.*  
 — 6 Contredanses. Leipzig, Peters 7½ *fl.*  
 — 6 Menuets. (Liv. 1.) Ebend. 10 *fl.*  
 — 12 Menuets. (Liv. 2.) Ebend. 15 *fl.*  
 — Mondenschein-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 *fl.*  
 — Sonnenschein-Walzer. Ebend. 5 *fl.*  
 — Souvenir. (Marche funèbre et 6 Valses favorites.) Elberfeld, Arnold 17¼ *fl.*  
 — Ländlerische Tänze. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ *fl.*  
 — Drei Walzer. (Sehnsuchts-, Schmerz- u. Hoffnungs-Walzer.) Berlin, Challier u. Co.; Hamburg, Lehmann; Leipzig, Kahnt 5 *fl.*; Siegel 7½ *fl.* München, Falter 5 *fl.* Offenbach, André 27 *fl.* Wolfenbüttel, Holle 2 *fl.* u.  
 — The celebrated serious Waltz, transposed to a new Notation by E. v. Heeringen. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *fl.*  
**Behr**, Frz., La petite Coquette. Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 5 *fl.*  
**Bender**, H., 6 Galoppaden. Elberfeld, Schmachtenberg 10 *fl.*  
**Bender**, V., Marie Henriette. Polka. Mainz, Schott 27 *fl.*  
 — Le Palatinat. Redowa. Ebend. 36 *fl.*  
 — Polka des Guides. Ebend. 27 *fl.*  
 — Souvenir des Boitsfort. Polka-Mazurka. Ebend. 18 *fl.*  
**Benkert**, G. F., Op. 3. The Peri-Polka. Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 *fl.*  
 — Op. 25. Kör Tänz Magyar. Ebend. 10 *fl.*  
**Berendt**, N., Klara-Polka. Hannover, Bachmann 5 *fl.*  
**Berens**, C., Helenen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *fl.*  
 — Hortensia-Galopp. Ebend. 5 *fl.*  
 — Philippinchen-Galopp. Hamburg, Böhme 5 *fl.*  
 — Post-Redowa. Hamburg, Jowien 7½ *fl.*  
 — Seelenspiegel-Galopp. Ebend. 5 *fl.*  
 — Tänze. Hamburg, Niemeyer.  
 No. 11, Dandy-Polka. 5 *fl.*  
 - 12, Seladon-Polka. 5 *fl.*  
 - 13, Amalie-Redowa. 5 *fl.*  
 - 14, Mädlle, ruck, ruck-Galopp. 7½ *fl.*  
 - 15, Liebesqual-Polka (Und schau ich hin, so schaust du her). 7½ *fl.*  
 - 16, Henriette Sontag-Polka. 5 *fl.*  
 - 17, Henriette Sontag-Galopp. 5 *fl.*  
 - 18, Begrüssungs-Polka. 5 *fl.*  
 - 19, Minna-Redowa. 5 *fl.*  
 - 20, Indra-Redowa. 5 *fl.*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Berens, C.**, Tänze. Hamburg, Niemeyer.  
 Op. 21, Indra-Polka. 5 *Mp*  
 - 22, Indra-Galopp. 7½ *Mp*  
 - 23, Marschlied (Frisch, ganze Compagnie). Galopp. 5 *Mp*  
 - 24, Tannhäuser-Polnais. 5 *Mp*  
 - 25, Rös'chens Sehnsucht. Galopp. 7½ *Mp*  
 - 26, Der Hahnemann. Galopp. 7½ *Mp*  
 - 28, Nand'l-Redowa. 5 *Mp*  
 - 29, Nordstern-Polka. 7½ *Mp*  
 - 30, Nordstern-Redowa. 7½ *Mp*  
 - 31, O! Pepita. Pepita-Seufzer-Redowa. 7½ *Mp*  
 - 32, Syrenen-Esmeralda. 5 *Mp*  
 - 33, Traviata-Polka. 5 *Mp*  
 - 34, Traviata-Galopp. 7½ *Mp*  
 - 35, Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. 5 *Mp*  
 — Varsoviene. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 — Zerline-Galopp. Ebend. 5 *Mp*  
 — Zigeuner-Polnais. Ebend. 5 *Mp*  
**Berens, E.**, Tänze. Hamburg, Niemeyer.  
 Op. 1. Antonie-Redowa. 5 *Mp*  
 - 2. Adelaïden-Redowa. 5 *Mp*  
 - 3. Vergissmeinnicht (Pensez à moi). Redowa. 5 *Mp*  
 - 4. Jubel-Polka. 5 *Mp*  
 - 5. La Bohémienne. Polka-Mazourka. 5 *Mp*  
 - 6. La Vénitienne. Polka-Mazourka. 5 *Mp*  
 - 7. Esmeralda-Polka. 5 *Mp*  
 - 8. Alster-Club-Redowa. 5 *Mp*  
 - 9. Chinesen-Polka. 5 *Mp*  
 - 10. Nisida-Esmeralda sur un Thème de Mulder. 5 *Mp*  
 - 11. Polter-Abend-Polka. 5 *Mp*  
 - 12. Trompeter-Polka. 6 *Mp*  
 - 13. Trompeter-Galopp. 6 *Mp*  
 - 14. Abschieds-Polka-Mazurka. (Mit dem Portrait des Fräul. Friederike Gossmann.) 6 *Mp*  
 - 15. Die Schwebende. Walzer. 12½ *Mp*  
 - 16. Thüringer Redowa. 5 *Mp*  
 - 17. Julchen-Polka. 5 *Mp*  
 - 19. Die Brandenburger. Walzer. 15 *Mp*  
 — Op. 20. Rosa-Polka. Breslau, Leuckart 12½ *Mp*  
 — Op. 21. Vorwärts-Galopp. Ebend. 5 *Mp*  
**Berens, H.**, Helsingborger Polka. Hamb., Jowien 5 *Mp*  
 — Josephinen-Mazurka. Ebend. 5 *Mp*  
 — Längtanzen-Polka (Sehnsuchts-Polka). Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 — Louisen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
**Berg, R. Fr.**, Theresen-Mazurka. Hamb., Lehmann 2½ *Mp*  
**Bergmann, J. A.**, Op. 3. Salut à Vienne. Quadrille de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *Mp*  
 — Op. 4. Concordia Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mp*  
**Bermann, M.**, Walzer. Wien, Haslinger 10 *Mp*  
**Bernard, M.**, Op. 228. Polka-Mazurka de Salon. St. Petersburg, Bernard 12½ *Mp*  
 — Assemblée-Quadrille. Ebend. 12½ *Mp*  
**Berndt, W.**, Op. 4. Helenen-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *Mp*  
 — Op. 5. Ein Schneeglöckchen. Polka. Ebend. 5 *Mp*  
**Berner, L.**, Gruss an 1853. Masurka. Neubrandenburg, Brunslov 5 *Mp*  
 — Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen. Stralsund, Topp. Augusten-Polka. 5 *Mp*  
 Ein Ballsträuschen. Polka. 5 *Mp*  
 Ida-Tänze. Walzer. 15 *Mp*  
 Klänge aus Arkadien. Walzer. Neue Ausg. 15 *Mp*  
 Promenaden-Polka. 5 *Mp*  
 — Tänze. Stralsund, Topp.  
 Hyacinthen-Galopp. 7½ *Mp*  
 Lieder aus der Heimath. Walzer. 15 *Mp*  
 Myrthenblätter. Walzer. 15 *Mp*  
 Paulinen-Polka. 5 *Mp*  
 Polka-Mazurka. 5 *Mp*  
 Steeple-Chase-Galopp. 7½ *Mp*  
 Syrenen-Polnais. 7½ *Mp*  
 Willkommen. Polka-Mazurka. 5 *Mp*  
**Bernhaupt, J.**, Op. 1. Souvenir de Paris. Polka. Wien, Spina 7½ *Mp*  
**Bernhoff, H.**, La Fanchonnette, Opéra de L. Clapisson. Polka. Mainz, Schott 27 *Mp*  
 — La Mignonne. Polka. Ebend. 18 *Mp*  
**Berski, A.**, Réminiscences à la Patrie. 4 Mazures. Lemberg, Kallenbach 15 *Mp*  
**Berth, H.**, Op. 6. Langsamer Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mp*  
**Bertl, G.**, Wiener Humor-Polka. Wien, Witzendorf 5 *Mp*  
**Beyer, E.**, Op. 1. Schlummer-Polka mit Gesang (Ach ich bin so müde). 34ste Aufl. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mp*  
**Beyer, Ferd.**, Op. 134. Les Plaisirs de la Jeunesse. Collection de Danses modernes très-faciles. No. 1, La Polka. No. 2, La Valse. No. 3, La Schottisch. No. 4, Le Galop. à 27 *Mp*. No. 5, La Varsovianna. 18 *Mp*. No. 6, Le Quadrille. 27 *Mp*. Mainz, Schott.  
 — Op. 139. Le Bal d'Enfants. 2<sup>me</sup> Collection de Danses modernes. Ebend. à 1 *Mp*.  
 Suite 1, Valse. Polka. Valse. à 27 *Mp*.  
 - 2, Polka. Valse. Mazurka. à 27 *Mp*.  
**Bial, R.**, Op. 5. Herbstfrüchte. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mp*  
**Biehl, Ed.**, Polnais sur des Motifs de l'Opéra: L'Étoile du Nord, de Meyerbeer. Hamb., Niemeyer 5 *Mp*  
**Billard, E.**, Le Songe d'une Nuit d'Été, Opéra de Thomas. No. 1, Schottisch. 18 *Mp*. No. 2, Polka-Mazurka. 36 *Mp*. Mainz, Schott.  
**Billema, Ch.**, Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Polka-Mazurka. Wien, Spina 7½ *Mp*  
**Billert, K.**, Op. 8. Polnais mit Gesang. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mp*  
**Bilse, B.**, Op. 3. Eisenbahndampf-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Mp*  
 — Op. 15. Bloomer-Galopp. Ebend. 7½ *Mp*  
 — Op. 16. Humoristen-Polka. Ebend. 7½ *Mp*  
 — Op. 18. Anna-Polka. Ebend. 7½ *Mp*  
 — Idem leicht arrangirt. Ebend. 7½ *Mp*  
 — Op. 19. Winterflocken-Galopp. Ebend. 7½ *Mp*  
 — Op. 22. Victoria-Walzer. Ebend. 20 *Mp*  
**Binder, K.**, Chansons-Quadrille nach Melodien der bel. französischen Chansons. Wien, Glöggel 10 *Mp*  
 — Erinnung an Krtsch. Polka. Prag, Hoffmann 5 *Mp*  
 — Frau Wirthin-Polka, nach Motiven aus F. Kaiser's Charaktergemälde: Die Frau Wirthin. Wien, Glöggel 8 *Mp*  
 — Kampl. Posse v. Nestroy. Allemande. 5 *Mp*. Polka. 2te Aufl. 7 *Mp*. Quadrille. 10 *Mp*. Ebend.  
 — Marien-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Mp*  
 — Millionär-Quadrille, nach Motiven aus Th. Flamm's Posse: Der arme Millionär. Wien, Spina 10 *Mp*  
 — Polka. Wien, Glöggel 10 *Mp*  
 — Quadrille nach J. Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggel 10 *Mp*  
 — Quadrille aus der Operette: Das Mädchen von Elisonzo. Ebend. 10 *Mp*  
 — Quadrille und Walzer nach Motiven der Oper und der Parodie: Tannhäuser. Ebend. à 10 *Mp*  
 — Scene mit Tanz a. d. Mährchen: Die Teufelsgaben. Ebend. 10 *Mp*  
 — Sechserl-Polka, nach Motiven der Posse: Der letzte Zwanziger. Wien, Spina 7½ *Mp*  
 — Souvenir de Carnaval. Ländler über böhmische Nationallieder. Prag, Hoffmann 12½ *Mp*  
 — Souvenir de Carnaval. Polka. 8. Ebend. 5 *Mp*  
 — Sturmvogel-Quadrille nach Motiven der Posse: Eine Feindin und ein Freund. Wien, Glöggel 10 *Mp*  
 — Ländlicher Tanz aus ders. Posse. Ebend. 10 *Mp*  
 — Schwäbischer Tanz. Ebend. 8 *Mp*  
 — Tanz-Quodlibet. Einlage zur Posse: Der Tanzmeister Poxel. Ebend. 15 *Mp*  
 — Theatergehechten-Polka. Ebend. 8 *Mp*  
**Birgfeld, W.**, Tänze. Hamburg, Craanz.  
 Op. 1. Elisen-Walzer. 15 *Mp*  
 - 2. Rosenknospen. Redowa. 5 *Mp*  
 - 3. Adelen-Polka. 5 *Mp*  
 - 4. Vergissmeinnicht-Esmeralda. 5 *Mp*  
 - 5. Mäglöckchen-Walzer. 10 *Mp*  
 - 9. Ball-Lieder. Walzer. 12½ *Mp*  
 - 10. Troubadour-Galopp nach Motiven von Verdi. 5 *Mp*  
 - 16. Redowa aus der Oper: La Traviata. 5 *Mp*  
 - 17. Polka-Mazurka a. d. Oper: La Traviata. 5 *Mp*  
 - 19. Paulinen-Polka. 7½ *Mp*  
 — Herz-Galopp. Hamburg, Haring 5 *Mp*

*Qt. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Birkner, C.**, Op. 48. Feen-Quadrille. Nürnberg, Endter 10 *Sp.*
- Bigot, Ch.**, Aelia et Mysis. Ballet de H. Potier. Mainz, Schott.
- No. 1, La Gaditane. Polka. 36 *Sp.*
- 2, Mysis. Polka-Mazurka. 27 *Sp.*
- Les Filles de Marbre, de Montaubry. Ebd. No. 1, Polka des Pièces d'or. 18 *Sp.*
- 2, Polka-Mazurka. 27 *Sp.*
- Blookley, J. J.**, Bloomer-Polka. Hannover, Bachmann 5 *Sp.*
- Bloss, K.**, Op. 3. Erinnerung an Schwarzburg. Polka-Mazurka. Rudolstadt, Müller 10 *Sp.*
- Op. 4. Erinnerung an Rudolstadt. Polka. Ebd. 10 *Sp.*
- Blumenfeldt, A. W.**, Op. 1. Masurek und Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *Sp.*
- Op. 4. Henrietten-Polka. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Kahnt 10 *Sp.*
- Op. 5. Schlittenfahrt-Galopp. Ebd. 12½ *Sp.*
- Op. 6. Roussillon-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *Sp.*
- Op. 7. Luisa-Mazurka. Ebd. 5 *Sp.*
- Op. 8. Serenitas-Klänge. Polka. Ebd. 5 *Sp.*
- Op. 9. Souvenir d'Amitié. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp.*
- Op. 14. Frühlingsklänge. Galopp. Ebd. 10 *Sp.*
- Erinnerung an Racynski. Mazurka. Ebd. 7½ *Sp.*
- Blumenreich, J. u. I.**, Kölnische Rheinländer Polka. Berlin, Horn 5 *Sp.*
- Blumschein, L.**, Op. 2. Rhein-Wellen. Polka-Mazurka. München, Aibl 7½ *Sp.*
- Bluth, Alb.**, Andenken an Helgoland. Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Sp.*
- Jagd-Polka (Wie lieblich tönt des Waldhorns Klang). Ebd. 5 *Sp.*
- Boardman, A.**, Neuer Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ *Sp.*
- Die Verlobungsfeier. Schnellwalzer. Ebd. 2½ *Sp.*
- Bobrowski, W.**reçe-Walzer. Krakau, Baumgarten 15 *Sp.*
- Bochmann, R.**, Euphrosynen-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 *Sp.*
- Hymens Festklänge. Walzer. Ebd. 5 *Sp.*
- Urania-Walzer. Ebd. 5 *Sp.*
- Zapfenstreich-Polka. Ebd. 7½ *Sp.*
- Bodinus, A. d.**, Op. 2. Calypso-Galopp. Leipzig, Katzsch 5 *Sp.*
- Bogler, B.**, Frohsinn- u. Osmanen-Polka. Zürich, Fries u. H. 6 *Sp.*
- Mailüfterl-Polka. Ebd. 6 *Sp.*
- Boh, A. L.**, Op. 51. Die schönen Magdeburgerinnen. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Sp.*
- Op. 59. Tyroler-Gruss. Walzer im Ländler-Styl. Hamburg, Niemeyer 10 *Sp.*
- Bohlmann, H.**, Quadrillen. Mainz, Schott.
- La belle Bourbonnaise. Quadr. 36 *Sp.*
- Chasse Louis XV. Quadr. fanfare. 36 *Sp.*
- Les petits Démons. Quadr., Valse et Schottisch. 45 *Sp.*
- Douglas le Noir. Quadr. chevaleresque. 36 *Sp.*
- L'Ecole buissonnière. Quadr. 36 *Sp.*
- Gaston de France. Quadr. brill. 36 *Sp.*
- Gracieuse et Percinet. Quadr. 36 *Sp.*
- La petite Guerre. Quadr., suivi d'une Polka. 36 *Sp.*
- Hariand Barberousse. Quadr. historique. 36 *Sp.*
- Les Jeux floraux. Quadr. moyen-âge. 36 *Sp.*
- Laurent de Medicis. Quadr. chevaleresque. 36 *Sp.*
- Marion Delorme. Quadr. brill. 36 *Sp.*
- M<sup>us</sup> de Montpensier. Quadr. brill. 36 *Sp.*
- Ninon de l'Enclos. Quadr. élégant. 36 *Sp.*
- Les Nuits d'Espagne. Quadr. 36 *Sp.*
- L'Ouragan. Quadr. brill. 45 *Sp.*
- Les jolis Pages. Quadr. 36 *Sp.*
- Les Pêcheurs napolitains. Quadr. 36 *Sp.*
- La Pierre des Eglantiers. Quadr. 36 *Sp.*
- Le Pont du Diable. Quadr. fantastique. 36 *Sp.*
- La Reine de Navarre. Quadr. élégant. 36 *Sp.*
- La Roche-Bayard. Quadr. chevaleresque. 36 *Sp.*
- Les Sabots de la Marquise. Opéra d'E. Boulanger. Quadr. 36 *Sp.*
- La Sultane des Fleurs. Quadr. élégant. 36 *Sp.*
- Le Tournoi. Quadr. chevaleresque. 36 *Sp.*
- Turlupin. Quadr. 36 *Sp.*
- Böhme, F. A.**, Vergissmeinnicht-Polketta. Dresden, Bauer 5 *Sp.*
- Vergnügt geh' ich durch's Leben hin. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Sp.*
- Böhmer, C.**, Desperations-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp.*
- Böhner, L.**, Op. 160. Divertissement. Sammlung versch. Tänze. (2 Walzer. 3 Ecosaisien. Schottisch.) Gotha, Wattenbach 7½ *Sp.*
- Stern-Walzer. Ebd. 5 *Sp.*
- Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Sp.* n.
- Bordèse, L.**, Sicilienne nationale. Mainz, Schott 27 *Sp.*
- Borg, G. B.**, Op. 2. 3 Mazurke. Mailand, Ricordi 1½ *Sp.*
- Börner, A.**, Op. 12. Valeska. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 *Sp.*
- Op. 13. Hexen-Polka tremblante. Ebd. 5 *Sp.*
- Op. 14. La Varsoviene. Ebd. 5 *Sp.*
- Op. 15. Veilchensträusschen. Walzer. Ebd. 15 *Sp.*
- Op. 16. Tylko-Quadrille. Ebd. 10 *Sp.*
- Op. 17. Borussia-Tyrolienne. Ebd. 10 *Sp.*
- Op. 18. Hedwig. Polka tremblante. Ebd. 7½ *Sp.*
- Op. 21. Mein lieber Heinrich. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Sp.*
- Op. 23. Cäcilien-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 10 *Sp.*
- Op. 24. Flora-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Sp.*
- Op. 25. Du, Du liegst mir am Herzen. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Sp.*
- Lieschen-Polka (tremblante). Ebd. 5 *Sp.*
- Borosdine, N.**, Op. 21. Polka bohémienne. St. Petersburg, Büttner 7½ *Sp.*
- Bosány, M.**, Tini Csárdás. Wien, Glöggel 5 *Sp.*
- Bosch, B.**, Op. 9. Quadrille sur des Motifs du Ballet: Les Aventures de Flick et de Flock, de P. Taglioni. Berlin, Horn 10 *Sp.*
- Le Carneval de Cologne. Polka. Ebd. 5 *Sp.*
- Esmeralda. Nouvelles Danses. No. 1—8. Ebd. à 5 *Sp.*
- No. 1, Ein Liebestraum. Walzer v. E. Lüttich.
- 2, La Reine Victoria. Rheinländer Polka.
- 3, La Tyrolienne d'Amélie.
- 4, Galop de Bravoure.
- 5, Musidora. Polka-Mazurka de Talexy, facilité.
- 6, La Chanterelle. Galop.
- 7, Dschally. Valse d'Esmeralda.
- 8, La Fille de Marbre. Polka française.
- Tanz-Album im leichten Arrangement f. 1856 u. 1857 (6ter u. 7ter Jahrg.). Berlin, Challier u. Co. à 10 *Sp.* \*n.
- Bosch, F.**, Nouvelles Danses de Salon. No. 1—5. Berlin, Horn à 5 *Sp.*
- No. 1, Strauss, La Varsoviene.
- 2, Decombes, La Siciliana.
- 3, Mathieu, L'Impériale.
- 4, Alonso, La Varsoviene.
- 5, Danse de Hanovre. Polka de Manchestre.
- Ella-Polka. Ebd. 5 *Sp.*
- Lieder-Tänze. Ebd. 15 *Sp.*
- No. 1, Du hast die schönsten Augen. Walzer. 5 *Sp.*
- 2, Mädele ruck. Galopp. 5 *Sp.*
- 3, Hochzeits-Polka. 5 *Sp.*
- 4, Die Familien-Polka nach dem Männerquartett von A. Schäffer. 7½ *Sp.*
- Le Prophète, de Meyerbeer. Quadrille. Ebd. 10 *Sp.*
- Souvenir de Fanny Elsler. (La Cracovienne. La Cachucha. L'Aragonaise. El Jaleo de Xeres.) 2<sup>me</sup> Edit. Ebd. 10 *Sp.*
- Wecker-Polka. Ebd. 7½ *Sp.*
- Bosendorfer, L.**, Aurora-Walzer. Wien, Haslinger 15 *Sp.*
- Launen-Walzer. Ebd. 15 *Sp.*
- Bossányi, Fr.**, Op. 30. Hildegarden-Polka. Wien, Wessely u. B. 5 *Sp.*
- Op. 31. Sophien-Quadrille. Ebd. 10 *Sp.*
- Bossenberger, H. J.**, Vive la Joie! Polka. Kassel, Scheel 7½ *Sp.*
- Bott, Jac.**, Op. 3. Cossak-Schottisch. Kassel, Scheel 7½ *Sp.*
- Op. 5. Agnes-Redowa. Ebd. 5 *Sp.*
- Op. 6. Louise-Schottisch. Ebd. 7½ *Sp.*
- Op. 7. Storm-March-Galopp. Ebd. 7½ *Sp.*

*Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Bott, J. J.**, Jubelklänge. Galopp. Kassel, Luckhardt 5 *Op.*  
 — Ländler aus der Oper: Der Unbekannte. 2te Aufl. Ebend. 7 *Op.*  
 — Weihnachts-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Hessischer Zapfenstreich-Galopp. Ebend. 7 *Op.*  
**Bou langer, Ed.**, Op. 12. 2 Polka-Mazurkas. Mainz, Schott à 27 *Op.*  
**Bouquet de Danses.** Sammlung beliebter Tänze im leichten Arrangement. Heft 11. 15 *Op.* Heft 12. 20 *Op.* Heft 13, 14, à 15 *Op.* Magdeburg, Heinrichshofen.  
**Bousquet, N.**, L'Orientale. Nouvelle Danse de Salon. Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*  
 — Polka sur Martha, Opéra de Flotow. Paris, Brandus et D. 4 *Op.*  
**Boy, A.**, Op. 1. Die tanzenden Tische. Electro-magnetisch-galvanische Polka. Braunschweig, Litolf 10 *Op.*  
 — Polka d'Amour. Ebend. 5 *Op.*  
**Botek, Fr. A.**, Op. 37. Elfenreigen-Impromptu-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Op.*  
 — Op. 38. Le Diabolo boiteux. Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 41. Sitta-Galopp. Ebend. 8 *Op.*  
 — Op. 42. Salon-Blüthen. Quadrille. Prag, Veit 10 *Op.*  
 — Op. 43. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 44. La Parisienne. Polka-Mazur. Ebend. 7 *Op.*  
 — Op. 45. L'Inconstance. Quadrille. Ebend. 12 *Op.*  
 — Op. 46. Die Sarmaten. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 47. La Fleurette. Polka tremblante. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 48. Klang-Figuren. Polka tremblante. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 49. La Dithyrambe. Galop. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 50. Das Nordlicht. Walzer. Ebend. 12 *Op.*  
 — Op. 51. La Fleur d'Espagne. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 52. Austria. Walzer. Ebend. 12 *Op.*  
 — Colibri-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Op.*  
**Braga, G.**, Variazioni danzanti nell'Opera: Estella di San Germano. Mailand, Ricordi 1 *Op.*  
**Brandes, F.**, Erinnerung an Schlanz. Polka. Breslau, König u. Co. 7 *Op.*  
 — Hochzeit-Jubel. Polka tremblante. Breslau, Leuckart 5 *Op.*  
**Brandt, L.**, Op. 2. Agnes-Redowa. Hamburg, Haring 5 *Op.*  
 — Op. 3. Der Unbeständige. Galopp-Potpourri. Hamburg, Meyer u. Br. 7 *Op.*  
 — Mädchenwünsche. Polka nach dem bel. Männer-Quartett v. Kuntze. Ebend. 5 *Op.*  
 — Schuhdrücken. Redowa nach dem bel. Männer-Quartett v. Schäffer. Ebend. 5 *Op.*  
 — Der feine Wilhelm. Redowa nach dem bel. Männer-Quartett v. Schäffer. Ebend. 5 *Op.*  
 — La Zandunga. Span. Nationaltanz der Señora Dolores Monterito. Ebend. 5 *Op.*  
 — 8 Tänze (u. Märsche). Hamburg, Lehmann 20 *Op.*  
 No. 2, Telegraphen-Polka-Mazurka. 5 *Op.*  
 - 3, Harlekin-Polka. 5 *Op.*  
 - 4, Die schöne Sennerin. Redowa 5 *Op.*  
 - 5, Polka über G-A-D-E. 5 *Op.*  
 - 6, Der junge Postillon auf dem Heimwege. Galopp. 5 *Op.*  
 - 8, Knickebein-Redowa. 5 *Op.*  
**Braun, Ed.**, 3 Polka. Breslau, Hainauer à 5 *Op.*  
 Op. 7. Cécilien-Polka.  
 - 8. Russische Zigeuner-Polka.  
 - 9. La Gracieuse. Polka.  
**Brecht, Polka-Mazurka.** Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*  
**Brecht, J. K.**, Réveries du jeune Age. Valse. Frankfurt, Hedler 5 *Op.*  
 — Souvenir des Alpes. Introduction et Valse. Ebd. 10 *Op.*  
**Breiter, J.**, Erinnerung an Malantha. Körtáncz. Wien, Wessely u. B. 10 *Op.*  
**Bremer, J. B. H.**, Op. 10. No. 1, Rotterdam'sche Park-Wals. Rotterdam, de Vletter 8 *Op.*  
**Breslau, E.**, Op. 1. 2 Polka. Spring-Flowers u. Crinoline-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 *Op.*  
 — Op. 2. Gläserne Pantoffel-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 3. Victoria. Quadrille à la Cour. Ebend. 10 *Op.*  
 — Op. 8. Pour tous qui m'aiment. Galop. Potsdam, Tripeloury 7 *Op.*  
 — Op. 9. Das Alpenveilchen. Polka-Mazurka. Ebend. 7 *Op.*  
**Breuner, Fr.**, Waterloo-Galopp. Wien, Glöggel 6 *Op.*  
**Brezovski, M.**, Marien-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Op.*  
**Brisson, F.**, Laetitia. Valse mélancolique. Mainz, Schott 27 *Op.*  
**Brix, H. J.**, Vergissmeinnicht-, Aloisen- u. Märzveilchen-Polka. à 5 *Op.* Wien, Glöggel 10 *Op.*  
**Brunner, C. T.**, Op. 56. Huldigung der Freude. Eine Sammlung sehr leichter Tänze. Heft 10—12. Leipzig, Siegel à 7 *Op.*  
 — Op. 191. Fröhliche Klänge. 24 kleine leichte Tanzstücke. Heft 1—3. Ebend. à 10 *Op.*  
 — Op. 203. Der fröhliche Tänzer. Sammlung leichter Tänze nach Motiveu der beliebtest. Opern- u. Tanz-Componisten. Heft 3—6. Kassel, Luckhardt à 7 *Op.*  
 — Op. 228. Der kleine Tanzsaal. Sammlung sehr leichter Tänze zur Ermunterung der Jugend, mit Berücks. kl. Hände. Heft 1—6. Leipzig, Siegel à 10 *Op.*  
 — Op. 277. Kinder-Reigen. Eine Folge leichter u. wohlklingender Tänze. Heft 1—4. Leipzig, Stoll à 7 *Op.*  
 — Op. 295. Tanz-Bonbons. Leichte Tänze. Heft 1, 2. Hannover, Bachmann à 12 *Op.*  
 — Op. 356. Tonwellen. 6 leichte Tanzweisen mit Fingersatz. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp Mazurka.) Prag, Veit 15 *Op.*  
**Brunton, J.**, Mathilde-Polka. Mainz, Schott 18 *Op.*  
**Brunst, G.**, Paulinen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Op.*  
**Buchbinder, B.**, Natalien-Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 *Op.*  
**Büchel, A.**, Josephinen-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*  
**Buchta, W.**, Op. 1. 3 Tänze. (Lebensfreuden-Walzer. Jugendfreuden-Galopp. Mazurka.) Offenbach, André 27 *Op.*  
 — Op. 2. Tanzlust-Galopp. Ebend. 18 *Op.*  
 — Op. 3. Musen-Weihe. Walzer. Ebend. 27 *Op.*  
 — Op. 4. Frühlings-Düfte. Walzer. Ebend. 27 *Op.*  
 — Op. 5. Mazurka. Mainz, Schott 18 *Op.*  
**Bukwika, G.**, Caprice Galopp. Wien, Glöggel 5 *Op.*  
**Burau, C.**, Hoffnngsträume. Walzer. Hamburg, Lehmann 2 *Op.*  
 — Klänge der Sehnsucht. Tyrolienne. Ebend. 2 *Op.*  
 — Der letzte Versuch. Redowa. Ebend. 2 *Op.*  
**Burgmüller, Ferd.**, Bouquet de Valses au Style facile sur des Thèmes de Strauss et Lanner. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Op.*  
 — Les quatre Redowas en vogue. Ebend. 15 *Op.*  
 No. 1, Londoner Redowa. 5 *Op.*  
 - 2, Pariser Redowa. 5 *Op.*  
 - 3, Le Clair de la Lune, Mondschein-Redowa. 5 *Op.*  
 - 4, Redowa italienne. 5 *Op.*  
**Burgmüller, Frauç.**, Quadrilles. No. 4, Die Grossfürstin. No. 5, Eriani. No. 6, Stradella. No. 7, Die Haimonskinder. No. 8, Indra. No. 9, Rubezahl. Offenbach, André à 36 *Op.*  
**Burgmüller, Fréd.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Le Billet de Marguerite. Valse sur des Motifs de l'Opéra de Gevaert. 18 *Op.*  
 Celimène. Valse. 27 *Op.*  
 Colette, de Cadaux. Valse. 18 *Op.*  
 La Croix de Marie, Opéra de Maillart. Valse. 18 *Op.*  
 Les Filles de Marbre. Valse brill. 18 *Op.*  
 Galathée. Valse-Maz. sur l'Opéra de V. Massé. 27 *Op.*  
 Marco Spada. Opéra d'Auber. Valse. 18 *Op.*  
 Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. Polka-Mazurka. 18 *Op.*  
 Le Nabab, d'Halévy. Valse. 18 *Op.*  
 Le Papillon rose. Polka-Mazurka. 18 *Op.*  
 Les Sabots de la Marquise, d'E. Boulanger. Valse. 18 *Op.*  
 — Siehe auch: Kl. Qt.  
**Burian, Jos.**, Augusten-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 *Op.*  
**Burkhardt, S.**, Aufforderung zum Tanz. Polonaise. Leipzig, Kahnt 5 *Op.*  
 — Ball-Polonaise. Ebend. 5 *Op.*  
 — Polonaise d'Amitié. Ebend. 5 *Op.*  
**Busch, Jul.**, Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7 *Op.*  
**Buskies, R.**, Walhalla-Polka. Berlin, B. u. Bock 7 *Op.*  
**Butterbrods-Walzer.** Hamburg, Lehmann 2 *Op.*  
**C. F.**, Rotterdamsche Yachtclubwals. Rotterdam, de Vletter 10 *Op.*  
**Cahn, Jos.**, La belle Comédienne. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 15 *Op.*

**Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Camara-Album.** Spanische Nationaltänze aufgef. v. Señora Petra Camara. Wien, Glüggel & 20 *Apr*  
 Lief. 1, La Granadina. Andalusische Tänze. (El Fandango. La Llegada. Boleras. La Gracia. La Guaracha. La Solebad. Finale.)  
 - 2, La Valenciana. Andalusische Tänze.
- Canthal, A. M.,** Op. 126. Auguste Maywood - Polka. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Apr*  
 - Op. 196. Friederike Gossmann - Polka. Hamburg, Haring 7½ *Apr*  
 - Op. 198. Willens Lieder ohne Worte. Polka. Ebend. 5 *Apr*  
 - Op. 199. Thierschau-Galopp. Ebend. 5 *Apr*  
 - Op. 200. Provençal-Galopp. Ebend. 5 *Apr*  
 - Erinnerungs-Polnais. Hamburg, Jowien 5 *Apr*  
 - Linde Lüfte. Walzer. Ebend. 5 *Apr*  
 - 3 neue Tänze. (Sophien Polnais. Mathilden-Galopp. Emilien-Redowa.) Ebend. 10 *Apr*
- Canziani, P.,** La Ferrolana. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*  
 - La Quillotana. Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Caradja, Prince J.,** Lili. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Carnevals-Album** f. 1852 u. 1853. Jahrg. 1852. 25 *Apr* Jahrg. 1853. 1 *Apr* Prag, Hoffmann.  
 - Siehe auch: Album.
- Carrer, P.,** Op. 35. Omaggio a Verdi. Valzer tratti da tutte le sue Opere conosciute. Mail., Ricordi 4 *Apr*  
 - Op. 100. Bocanegra-Valzer sopra Motivi di Verdi. Ebend. 2½ *Apr*
- Casanova-Biedermann, M a d e l a i n e,** Un agréable Ressovenir. Polka. Mailand, Ricordi 1 *Apr*
- Casati, G.,** Cotillon. Danza finale nel Ballo: Shakespeare. Mailand, Ricordi 4½ *Apr*
- Casorti, Aug.,** Op. 9. Une Blucette. Varsoviana ou Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 *Apr*  
 - Op. 10. Souvenir de Messina. Sicilienne fav. Mainz, Schott 18 *Apr*  
 - Op. 11. Elisabeth. Polka. Hannover, Bachmann 5 *Apr*  
 - Op. 12. L'Espérance. 2<sup>me</sup> Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*  
 - Op. 14. Impériale. Danse nouvelle. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*  
 - Op. 15. Varsoviana sentimentale. Mainz, Schott 18 *Apr*  
 - Op. 16. Une Fleur des Champs. 2<sup>me</sup> Polka. Hamburg, Jowien 5 *Apr*  
 - Op. 18. Le Bonheur. Galop brill. Mainz, Schott 18 *Apr*  
 - Op. 19. Souvenir du Château de Cuincy. 3<sup>me</sup> Polka. Ebend. 18 *Apr*  
 - Op. 20. La Sylphide. 6<sup>me</sup> Polka-Mazourka. Ebd. 18 *Apr*  
 - Op. 24. Esmeralda. Nouvelle Danse. Ebend. 18 *Apr*  
 - La Gazelle. Quadrille. Ebend. 36 *Apr*  
 - Les Lanciers. Quadrille avec la Théorie. Hamburg, Cranz 10 *Apr*  
 - L'Ombre. 2<sup>me</sup> Redowa. Mainz, Schott 18 *Apr*  
 - Polka-Mazurka. Ebend. 18 *Apr*  
 - Réverie-Redowa. Ebend. 18 *Apr*  
 - Valse. Ebend. 27 *Apr*
- Cauvain, J. B.,** Eleonore. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Cavallerie-Polka,** zu 2 u. zu 4 Händen. München, Aibl 5 *Apr*
- Chalupecky, E.,** Carolinen - Polka. (No. 1.) Mainz, Schott 18 *Apr*  
 - Walburga Polka. (No. 2.) Ebend. 18 *Apr*
- Charmes de la Danse.** Samml. bel. Tänze. Lief. 1-9. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 *Apr*
- Chassal, M<sup>lle</sup> L.,** Jardin d'Hiver. Schottisch. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Chemin-Petit, M. G.,** Op. 3. Reminiscenz-Quadrille. Leipzig, Librairie étrangère 12½ *Apr*
- Choltys, V. D.,** Aldemira Polka. Prag, Hoffmann 5 *Apr*  
 - Lucien-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Chotek, B. Graf v.,** Elbe-Klänge. Walzer. Stuttgart, Ebner 12½ *Apr*  
 - Une Fleur d'Hiver Valses. Ebend. 10 *Apr*
- Christen, R.,** 2 Polka - Mazourkas. No. 1, 2. Prag, Christoph u. K. à 5 *Apr*
- Christian, T.,** 2 Polkas (Klänge an die Ferne und Heimath). Leipzig, Kahnt 7 *Apr*
- Christian, T.,** Sammlung bel. Tänze. Heft 1, 2. Gotha, Wattenbach à 7½ *Apr*
- Christrup, C.,** Familien-Verein-Polka. Altona, Mentzel 4 *Apr*
- Chwatal, F. X.,** Op. 39. Fleurs de Jeunesse. 8 Morceaux de Danse faciles. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Apr*  
 - Op. 96. Tanzlust. Sammlung leichter u. ansprechender Tänze. Heft 3, 4. Magdeb., Heinrichshofen à 10 *Apr*  
 - Op. 107. Loreley. Grande Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 *Apr*  
 - Op. 109. Rosa. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr*  
 - Op. 124. 4 Tänze in 3 Heften. Ebend. à 5 *Apr*  
 - No. 1, Helene-Polka-Mazurka.  
 - 2 u. 3, Marien- und Henriette-Polka-Mazurka.  
 - 4, Thüringer Galopp nach dem Volksliede „Ach wie ist's möglich dann“.  
 - Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Braut - Walzer. Breslau, Leuckart 10 *Apr*  
 - Galop sur des Mélodies de l'Opéra: Rübezahl, de Flotow. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*  
 - Victoria-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Class, C.,** Wiesbadener Cur-Galopp. Offenbach, André 36 *Apr*
- Cledpatigz - Polka - Mazurka.** Friedrichshafen, Höchel 7½ *Apr* n.
- Clement, G.,** Freundschaftsklänge. Polka. Hannover, Nagel 5 *Apr*
- Cobelli, B.,** Album-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Apr*  
 - Liebensteiner Redowa. Ebend. 5 *Apr*  
 - Helgoländer Dünen-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
- Coen, C. E.,** Polka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Colebellini, C.,** Bläserrohr-Polka-Mazurka, nach C. Schnabel's bel. Duett. Breslau, Hainauer 7½ *Apr*  
 - Bummel-Polka. Breslau, König u. Co. 5 *Apr*
- Collectio. de Danses modernes.** Liv. 1-4. Magdeburg, Heinrichshofen à 16 *Apr*
- Comellas, J.,** Op. 4. Valse-Fantaisie. Minden, Fisser u. Co. 7½ *Apr*
- Comettant, O.,** La Sympathie. Valse sentimentale. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Concert-Polka** (Was kommt dort von der Höh), arr. v. H. B. Karlsruhe, Frey 18 *Apr*
- Coenen, E.,** et E. Lübeck, Souvenir, Valse et Mazourka. Rotterdam, de Vletter 50 *Apr*
- Conradi, Aug.,** Op. 30. Neue Fest-Polnais. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 - Op. 31. Die Libelle. Polka. Leipzig, Stoll 5 *Apr*  
 - Op. 32. Bianca-Polka. Ebend. 5 *Apr*  
 - Op. 33. Camelia-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*  
 - Op. 34. Satanela-Polka. Ebend. 7½ *Apr*  
 - Op. 37. Laissez-aller-Polka. Ebend. 7½ *Apr*  
 - Op. 38. Polnais. üb. Motive a. Tannhäuser. Ebd. 5 *Apr*  
 - Op. 40. Soirée-Galopp. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*  
 - Op. 41. Theresen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*  
 - Op. 43. Pepa-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*  
 - Op. 44. Aeolus-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*  
 - Op. 46. Georginen-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ *Apr*  
 - Op. 47. Myrthen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*  
 - Op. 48. Emma-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ *Apr*  
 - Op. 50. Windsor-Galopp über Motive aus d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*  
 - Op. 52. La Coquette. Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 7½ *Apr*  
 - Op. 58. Agnes-Polka-Mazurka. Berl., B. u. Bock 7½ *Apr*  
 - Op. 64. Otto Bellmann-Polka. Ebend. 7½ *Apr*  
 - Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*  
 - Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht. Polka nach Motiven a. d. gleichn. Volksstück von D. Kalisch. Ebend. 10 *Apr*  
 - Op. 68. Polnais nach Motiven der Oper: Die Braut des Flussgottes. Ebend. 7½ *Apr*  
 - Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Possen: Dr. Peachke, Otto Bellmann, Actienbändler und Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 10 *Apr*  
 - Die Marmorherzen. Polka. 5 *Apr* Polka-Mazurka. 7½ *Apr* Ebend.  
 - Soirée-Galopp. Berlin, Schlesinger 2½ *Apr*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Cornelius, G.**, Helene-Polka. No. 2. Altona, Böie 5 *Mf*  
 — Louise-Redowa. No. 8. Ebend. 5 *Mf*  
 — Henrietten-Redowa. No. 5. Ebend. 5 *Mf*  
 — Evelinen-Redowa. No. 7. Ebend. 5 *Mf*  
**Cramer, H.**, Op. 88. 3 Polkas élégantes sur des Thèmes d'Opéra. Offenbach, André à 27 *Mf*  
 No. 1, Thème d'Alary de l'Opéra: Le tre Nozze (chantée par M<sup>me</sup> Sontag).  
 - 2, Donizetti, La Favorite.  
 - 3, Flotow, Martha.  
 — Op. 112. Polka-Masurka. Ebend. 45 *Mf*  
**Cripps, W.**, Hoch soll er leben! Galopp. Hamburg, Haring 5 *Mf*  
**Croises, A.**, Adrienne. Polka-Masurka. Mainz, Schott 27 *Mf*  
 — Bacchanale-Polka. Ebend. 27 *Mf*  
 — Grasiella. Polka. Ebend. 28 *Mf*  
 — Le Palais d'Industrie. Quadrille. Ebend. 36 *Mf*  
**Croze, Ferd.**, Punsch-Polka. St. Peterab., Büttner 5 *Mf*  
 — Il Trovatore. Polka-Masurka. Wien, Glöggel 5 *Mf*  
**Czarnocki, W.**, Dumka-Polka. Kieff, Kocipiński 16 *Mf*  
**Czermak, Fr.**, Op. 71. Amazonen-Polka. Prag, Christoph u. K. 8 *Mf*  
**Czermak, M.**, Tänze. Altona, Böie.  
 No. 1, Marien-Walzer. 10 *Mf*  
 - 2, Quadrille d'Amour. 10 *Mf*  
 - 3, Anny-Polka. 5 *Mf*  
 - 4, Lizzy-Polka. 5 *Mf*  
 - 5, Yankee-Polka. 5 *Mf*  
 - 6, Alpenrosen-Ländler. 7 *Mf*  
 - 7, Russischer Dampfbad-Galopp. 7 *Mf*  
 - 8, Emma Németh-Polka. 7 *Mf*  
 - 9, Kegel-Polka, nach dem Männerquartett „Kegel-Lied“ v. A. Schäffer. 5 *Mf*  
**Czerny, A. W.**, Champagner-Galopp. Prag, Christoph u. K. 8 *Mf*  
**D., Josephine v.**, Polonaise. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf*  
**D., W.**, Laura-Masurka. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*  
**Dasse, R.**, Op. 35. Tischrücken-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*  
 — Tänze. Dresden, Bauer.  
 Op. 42. Auf Wiedersehen! Polka-Masurka. 5 *Mf*  
 - 43. Immer lustig! Galopp. 5 *Mf*  
 - 45. Vereinigungs-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 46. Souvenir-Polka. 5 *Mf*  
 - 47. Neuner-Polka. 7 *Mf*  
 - 48. Müller und Schulze-Sprünge. Polka. 7 *Mf*  
 - 49. Maiblümchen. Polka-Masurka. 5 *Mf*  
 - 50. Tans-Recepte. Walzer. 15 *Mf*  
 - 54. Hamburger Börsen-Galopp. 5 *Mf*  
 - 55. Polka chromatique. 7 *Mf*  
 - 56. Erinnerungsblumen. Polka. 7 *Mf*  
 - 57. Olympia-Polka. 5 *Mf*  
 - 59. Rheinländer Polka. 5 *Mf*  
 — Op. 63. Schneeglöckchen. Polka-Masurka. Breslau, König u. Co. 7 *Mf*  
 — Op. 64. Bleib' bei mir. Polka-Masurka. Ebend. 7 *Mf*  
 — Op. 66. Tyrolienne. Berlin, Schlesinger 7 *Mf*  
 — Op. 69. Flora-Polka. Breslau, König u. Co. 5 *Mf*  
 — Op. 70. Calmüser-Polka. Leipzig, Kahnt 7 *Mf*  
 — Op. 71. Salon-Polka. Ebend. 7 *Mf*  
 — Tänze. Berlin, Bahn.  
 Op. 73. Paulinen-Polka. 7 *Mf*  
 - 74. Crinolinen-Polka-Masurka. 7 *Mf*  
 - 75. Willkommen-Polka. 7 *Mf*  
 - 76. La Gracieuse. Polka-Masurka. 7 *Mf*  
 - 77. Lebensfreuden-Walzer. 12 *Mf*  
 - 79. Blaue Augen. Polka-Masurka. 7 *Mf*  
 - 80. Germania-Galopp. 7 *Mf*  
 - 81. Johannisberger Rheinländer Polka. 7 *Mf*  
 - 82. Amazonen-Galopp. 7 *Mf*  
 — Op. 97. Weirauch-Polka. Berlin, H. Weiss 5 *Mf*  
**Dabrowska (Dombrowska), Valerja de**, Souvenir du Carnaval polonais. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*  
 Op. 4. Versöhnungs-Polka. 5 *Mf*  
 - 5. Souvenir de Pologne. Kujawiak. 5 *Mf*  
 - 6. Carnaval de Posen. Mazurek. 5 *Mf*  
 - 7. Victor-Szkotisch. 5 *Mf*  
 — Lebwohl Bromberg! Polka-Masurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*  
 — Masurka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Polka-Masurka. Ebend. 5 *Mf*

- Dallmann, A.**, Op. 5. Ein Sommerabend im Elisenhain. Polka-Masurka. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*  
 — Op. 10. Eine Medicin für Gemüths Kranke. Polka Berlin, Challier u. Co. 7 *Mf*  
**Dalwigk, Paula v.**, Schummel-Polka. Breslau, König u. Co. 6 *Mf*  
**Damcke, B.**, Op. 36. Valse sentimentale. St. Petersburg, Bernard 10 *Mf*  
**Danek, V.**, Op. 4. 4 Mazures. Krakau, Wildt 10 *Mf*  
 — Op. 23. Les Sentimentales. 2 Polkas. Ebend. 7 *Mf*  
**Dangloff, H.**, Tanz-Salon. Tänze im modernen Geschmacke. Eisleben, Reichardt 15 *Mf* n.  
**Daniels, G.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Luise Miller, Opéra de Verdi. Polka-Masurka. 27 *Mf*  
 Marco Spada, Opéra d'Auber. Schottisch. 27 *Mf*  
 Maria Padilla. Schottisch. 27 *Mf*  
 La Revue des Ombres. Gr. Polka militaire. 45 *Mf*  
 La Schottisch. Nouvelle Danse. 27 *Mf*  
 Schottisch sur La Tonelli, de Thomas. 27 *Mf*  
 Schottisch et Polka-Masurka sur l'Opéra: Linda di Chamounix, de Donizetti à 27 *Mf*  
 — Schottischer Walzer a. Auber's Oper: Das Orangenkörnchen. Berlin, Schlesinger 7 *Mf*  
**Dannenberg, E.**, Liebesfreuden-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*  
**Dannenberg, Th.**, Op. 25. Prinz von Armenien-Polka Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*  
**Dances espagnoles**, arr. p. J. B. André. No. 1, El Jaleo de Xeres. No. 2, El Ole. No. 3, La Madrileña. Offenbach, André à 27 *Mf*  
 — dansées par Pepita de Oliva, arr. par L. Stasny No. 1, La Madrileña. No. 2, El Ole. No. 3, La lirda Gitana. No. 4, El Jaleo de Xeres. Mainz, Schott à 27 *Mf*  
**Danzer, F.**, Concurrenz-Galopp. Prag, Hoffmann 7 *Mf*  
 — Galop rapide. Ebend. 5 *Mf*  
 — Louise-Galopp. Prag, Veit 5 *Mf*  
 — Polka jovial. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*  
 — Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Mf*  
**Debois, F.**, L'Alliance (im Polka-Masur-Schritt). Wien, Spina 12 *Mf*  
**Decombes, A.**, La Sicilliana. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf*  
 — Horn; Schlesinger; Hannover, Bachmann 5 *Mf*  
**Degenhardt, H.**, Marien-Klänge. Polka. Hamburg, Craus 5 *Mf*  
**Deland, L.**, Sibillen-Masurka. Stralsund, Topp 5 *Mf*  
 — Sylphidan-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
**Deldevezo, Los Toreadores.** Polka-Masurka aus dem Ballet: Das schöne Mädchen von Gent, arr. von P. Hertel. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*  
**Delisle, E.**, Flora. Polka-Masurka. Mainz, Schott 27 *Mf*  
**Delisae, P.**, Ophelia. Polka-Masurka. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf*  
**Deluge, L.**, Après la Pluie le beau Temps. Polka. Brüssel, Katto (Leipzig, Hofmeister) 1 *Mf*  
 — Dieu vous bénisse! Polka. Ebend. 1 *Mf*  
 — La Fin du Monde. Polka finale. Ebend. 1 *Mf*  
**Demeur, C.**, Emma-Redowa. Leipzig, Siegel 5 *Mf*  
**Depas, E.**, Varsovia des Dames avec la Théorie de cette Dause, arr. p. A. Leduc. Wien, Spina 10 *Mf*  
**Detrazegnies, A. G.**, Post-Galop. Rotterdam, de Vletter 8 *Mf*  
 — Souvenir-Polka. Ebend. 10 *Mf*  
**Dias, J. B.**, La Gitana. Polka Masurka. Frankfurt a/O., Kressner 7 *Mf*  
**Dickmann, Fr. v.**, Luftschlösser-Walzer. Peath. Treichlinger 15 *Mf*  
**Dicks Ed.**, Op. 9. Annen-Walzer. Mainz, Schott 45 *Mf*  
 — Op. 21. Coeur-Dame. Polka. Ebend. 36 *Mf*  
 — Op. 23. Trette-Dame. Polka. Ebend. 36 *Mf*  
 — Op. 25. La Daine de Carrau. Polka. Ebend. 36 *Mf*  
 — Op. 26. Herzliebchen (Mamie). Polka-Masurka. Ebend. 27 *Mf*  
 — Op. 28. Erinnerung an Walfertingen. Walzer. Ebend. 45 *Mf*  
**Diercks, H.**, Op. 6. Thalia-Masurka. Hamburg, Lehmann 2 *Mf*  
 — Op. 7. Euphrosinen-Masurka. Ebend. 2 *Mf*  
 — Op. 8. Aglaja-Polka-Masurka. Ebend. 2 *Mf*



*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Dieth, Fr., Frühlings-Polka-Masurka.** Leipzig, Kahnt 5 *Op.*  
 — Polka, gesungen von Henriette Sontag, arr. Ebd. 5 *Op.*  
**Dietrich, M., Galop-Polka.** Warschau, Sennewald 7 *Op.*  
 — Invitation à la Danse. Mazur. Ebd. 7 *Op.*  
 — Rigoletto-Quadrille. Warschau, Friedlein 12 *Op.*  
 — Roses des Alpes. Valse. Warschau, Sennewald 12 *Op.*  
 — La Varsoviennne. Polka. Ebd. 7 *Op.*  
**Diets, F., Rosa-Walzer.** Kassel, Luckhardt 5 *Op.*  
**Dillenberger, Fr., Sophien-Galopp.** Offenbach, André 27 *Op.*  
**Dinkler, C., Wald-Idylle.** Galopp. Hamburg, Fritz Schubert 5 *Op.*  
 — Maiglöckchen. Polka. Ebd. 5 *Op.*  
**Diran, Adelaide, Adieu à Naples.** Polka-Masurka. Mailand, Ricordi 1 *Op.*  
 — La Camélia. Petite Valse. Ebd. 1 *Op.*  
 — Mélancolie. Polka-Masurka. Ebd. 1 *Op.*  
 — Regrets du Bosphore. Polka-Masurka. Ebd. 60 *Op.*  
 — Valse et Polka-Masurkas. Hélène-Valse. 1 *Op.* Souvenir de Naples. Valse. 1 *Op.* Flora. Polka-Masurka. 1 *Op.* Napoli. Polka-Masurka. 1 *Op.* Ebd. 3 *Op.*  
**Disandt, D., La Pensée.** Polka. Leipzig, Stoll 5 *Op.*  
**Dittmer, H., Carolinen-Redowa.** Hamb., Lehmann 2 *Op.*  
 — Redowa nach d. Bauernschleiferquartett: „Heute ist Sonntag“. Ebd. 2 *Op.*  
 — Vorschlag zu Güte. Rheinländer. Ebd. 2 *Op.*  
**Dobryński, J. F., Kazimiera-Polka.** Warschau, Sennewald 5 *Op.*  
 — Valse brillante. Ebd. 5 *Op.*  
**Dombrowka, Frau v., Siehe: Dąbrowska.**  
**Dönhoff, C. Graf, Op. 2. Une Fleur de Danse.** Masourkas. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*  
**Dont, J., Op. 12. Quadrille de Salon.** Wien, Witzendorf 10 *Op.*  
 — Op. 16. 2 Masurkas. Ebd. 5 *Op.*  
**Doppler, F., Aradi emlék (Erinnerung an Arad).** Csárdás. Pesth, Róznavölgyi u. Co. 8 *Op.*  
**Doppler, J. H., Op. 114. Redowa orientale.** Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Op.*  
 — Op. 115 Kladderadatsch-Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 119. Hamburger Damen-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Op.*  
 — Op. 123. Nur Leben. Galopp. Hamburg, Cranz 5 *Op.*  
 — Op. 124. Tanz-Romane. Walzer. Altona, Böie 15 *Op.*  
 — Op. 135. Nina-Polka. 2te Aufl. Hamb., Jowien 5 *Op.*  
 — Op. 136. 6 Quadrilles sur des Thèmes fav. des Opéras modernes. Hamburg, Niemeyer à 10 *Op.*  
 No. 1, Verdi, Rigoletto.  
 - 2, Pacini, La Fidanzata corsa.  
 - 3, Ricci, Chiara di Rosemberg.  
 - 4, Sanelli, Luisa Strossi.  
 - 5, Verdi, L'Assedio di Arlem.  
 - 6, — Stüffelio.  
 — Op. 137. Annen-Redowa. Hamburg, Cranz 5 *Op.*  
 — Op. 138. Kosaken-Galopp. Altona, Böie 5 *Op.*  
 — Op. 139. Toast-Polka (Vivat-Schottisch). Hamburg, Cranz 5 *Op.*  
 — Op. 140. Die Gemüthliche. Redowa. Altona, Böie 5 *Op.*  
 — Op. 141. Carnevals-Sprünge. Schottischer Walzer. Hamburg, Jowien 5 *Op.*  
 — Op. 151. Pepita-Tänze. No. 1, Pepita-Polka. No. 2, Pepita-Galopp. No. 3, Pepita-Redowa. Ebd. à 5 *Op.*  
 — Op. 152. Table-Moving-(Tischrücken-)Polka. Altona, Böie 5 *Op.*  
 — Op. 156. La Graziosa. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 157. Souvenir de Vienne. Polka-Mazourka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 163. Müller und Schulze's Conversations-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*  
 — Op. 166. Nand'l Galopp nach Motiven a. d. Alpen-scene: Das Versprechen hinterm Heerd. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 168. Heymann Levy-Polka. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Op.*  
 — Op. 170. Musikanten-Polka. Hamb., Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 173. Tänze aus Marco Spada, v. Auber. No. 1, Redowa. No. 2, Galopp. No. 3, Polka. Hamburg, Jowien à 5 *Op.*  
 — Op. 176. Neger-Polka. Hamburg, Böhme 5 *Op.*  
**Doppler, J. H., Op. 177. Zorn-Galopp.** Hamburg, Böhme 5 *Op.*  
 — Op. 187. Favorit-Galopp über 2 bel. Männerquartetten von A. Schaffer (Der feine Wilhelm; Der sanfte Heinrich). Hamburg, Niemeyer 7 *Op.*  
 — Op. 195. Liebesseufzer-Polka. Hamburg, Böhme 7 *Op.*  
 — Op. 196. Pulsschläge. Galopp. Ebd. 7 *Op.*  
 — Op. 198. No. 1, Alpenröschen. Ländler. Hamburg, Jowien 5 *Op.*  
 — Op. 198. No. 2, Jenny. Schottischer Walzer. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 199. La belle Danseuse. Varsoviennne. Ebd. 7 *Op.*  
 — Op. 200. Keine Rose ohne Dornen. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 201. Springfedern. Polka. Hamburg, Cranz 5 *Op.*  
 — Op. 202. Liebesgeflüsterl. Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 203. Mein ist die Welt. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 204. 2 Tänze nach Motiven der Posse: Die Bummel in Berlin. No. 1, Pietsch-Galopp. No. 2, Bummel-Polka. Hamburg, Jowien à 5 *Op.*  
 — Op. 205. Liebchen über Alles. Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 206. Iris-Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 207. Des Oestreichers Herzensgesang. 5 Ländler. Hamburg, Jowien 15 *Op.*  
 — Op. 208. Künstler-Galopp nach einem Motive von Schulhoff. Hamburg, Cranz 5 *Op.*  
 — Op. 212. Auf'schaut. Galopp. Hamb., Haring 5 *Op.*  
 — Op. 213. Salonstürmer. Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 214. Was sich der Wald erzählt. Polka. Hamburg, Böhme 5 *Op.*  
 — Op. 215. Mein Ideal. Galopp. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 216. Der vertanzte Schlaf. Schnell-Walzer. Hamburg, Jowien 7 *Op.*  
 — Op. 217. Herzensangelegenheiten. Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 219. Ein Himmel voller Geigen. Galopp. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 222. Ebestands-Scenen. Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 230. Windsor-Galopp nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 231. Mein Tyrol! Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 232. Liebestöne. Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 233. Brennende Liebe. Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 250. Extratouren-Galopp. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 258. Der Neapolitaner. Tarantel-Galopp. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 262. Cyclophen-Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 263. Der Brummer. Galopp. Ebd. 7 *Op.*  
 — Op. 264. Carolinchen-Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 265. Redowa aus der Oper: Il Trovatore, von Verdi. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 267. Trovatore-Esmeralda. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 268. Trovatore-Galopp. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 275. Mein Herz ist am Rhein. Galopp. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 282. Gretelein. Polka-Masurka (Redowa). Hamburg, Cranz 5 *Op.*  
 — Op. 283. Rekruten-Galopp nach dem Liede von Kücken. Hamburg, Jowien 5 *Op.*  
 — Op. 284. Amazonen-Galopp. (Letzter Versuch.) Ebd. 6 *Op.*  
 — Op. 285. Briefmarken-Polka. Hamb., Niemeyer 6 *Op.*  
 — Op. 286. Bachel-Polka. Hamb., Fr. Schubert 5 *Op.*  
 — Op. 287. Ohne Rast und Ruh! Galopp. Hamburg, Cranz 5 *Op.*  
 — Op. 289. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi. No. 1, Quadrille. 10 *Op.* No. 2, Redowa. 5 *Op.* No. 3, Galopp. 5 *Op.* Ebd.  
 — Op. 290. Schwarzwälder Spiel-Uhren. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 291. Volkslieder-Quadrille. Ebd. 10 *Op.*  
 — Op. 292. Nur gemüthlich. Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 293. Uriela. Galop fantastique. Hamburg, Jowien 6 *Op.*  
 — Op. 298. Nur nicht ängstlich. Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 300. Hochheimer. Rheinländer Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 301. Der Kukuk. Redowa. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 303. Eine Dorfgeschichte. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — Op. 305. Der rasende Roland. Galopp. Breslau, Hainauer 5 *Op.*  
 — Op. 306. Bacchus-Polka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 307. Man lebt nur einmal. Polka. Ebd. 5 *Op.*

*Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Doppler, J. H., Op. 317. Der Herzensdieb. Lieder-Galopp.** Hamburg, Niemeyer 5 *Apf*  
 — **Angel-Galopp.** Hamburg, Jowien 5 *Apf*  
 — **Blauer Montag. Polka.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Bloomer-Galopp.** Hamburg, Niemeyer 5 *Apf*  
 — **Champagner-Polonaise.** Hamburg, Jowien 5 *Apf*  
 — **Dornröschen-Esmeralda.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Favorit-Galopp über das Lied: Die schönsten Augen.** Neue Aufl. Ebend. 5 *Apf*  
 — **Schwäbischer Galopp.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Heirathesuch-Redowa nach dem Quartett v. H. Schäffer.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Henriette Sontag's Favorit-Polka. Mit Benutzung der Polka-Arie v. Alary.** Hamburg, Cranz 5 *Apf*  
 — **Die Leidenschaftliche.** Redowa. Hamb., Jowien 5 *Apf*  
 — **Liebeslocken-Galopp.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Lieder-Galopp: „Wo du nicht bist.“** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Lieder-Polonaise.** Hamburg, Niemeyer 5 *Apf*  
 — **Mädchen-Träume.** Walzer. Hamburg, Jowien 10 *Apf*  
 — **Madriela-Galopp.** Ebend. 7½ *Apf*  
 — **Mein Oestreich! Redowa nach dem bel. Tyroler-Alpen-Quartett.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Nur immer kreuzfidel! Polka.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **El Ole-Redowa.** Ebend. 7½ *Apf*  
 — **El Ole-Walzer.** Ebend. 7½ *Apf*  
 — **Rigoletto-Polka.** Altona, Böie 5 *Apf*  
 — **Romanzen-Redowa.** Hamburg, Jowien 5 *Apf*  
 — **Schuhdrücken-Redowa nach dem bel. Männerquartett v. Schäffer.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Trab, trab und ruck, ruck-Galopp.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Venus-Galopp a. Tannhäuser.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Der feine Wilhelm.** Redowa nach dem bel. Liede v. A. Schäffer. Hamburg, Böhme 5 *Apf*  
**Dörffel, B., Erinnerung an Schweinfurt. Walzer.** Leipzig, Siegel 5 *Apf*  
 — **Mazurka.** Ebend. 7½ *Apf*  
**Dörstling, G. R., Banknoten-Quadrille.** Gotha, Zierr 10 *Apf*  
 — **Glöckchen-Polka.** Ebend. 5 *Apf*  
 — **Libellen-Polka.** Ebend. 5 *Apf*  
**Drhiz, Vivat Moritz-Hof! Galopp.** Berl., Jul. Weiss 5 *Apf*  
**Dubsz, J. os., Dalárda. Polka.** Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7½ *Apf*  
 — **Harmonie-Polka.** Ebend. 7½ *Apf*  
 — **Humanitäts-Polka.** Ebend. 7 *Apf*  
 — **Kameraden-Polka.** Ebend. 7 *Apf*  
 — **Lager-Polka.** Ebend. 7½ *Apf*  
 — **Mühlräder.** Walzer. Ebend. 15 *Apf*  
 — **Sympathie-Polka.** Ebend. 7 *Apf*  
**Duchesse, Lucille, The Cochin-China. Polka.** London (Leipzig, Hofmeister) 7½ *Apf*  
**Dümichen, J., Varsoviene über ein thüringisches Volklied.** Breslau, König u. Co. 5 *Apf*  
**Duncker, H., Norddeutsche Klänge. Polka-Mazurka.** Dresden, Bauer 7½ *Apf*  
**Duntz, E., Op. 16. Mon Bijou. Polka.** Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*  
**Düring, H. v., J'y pense. Polka.** Stralsund, Schmidt 7½ *Apf*  
**Duroc, J. B., Op. 14. Alpen-Rosen. Polka-Mazurka.** Offenbach, André 27 *Apf*  
**Duvernoy, H., Florella. Polka-Mazurka.** Mainz, Schott 27 *Apf*  
 — **Nymphe des Bois. Polka élégante.** Ebend. 18 *Apf*  
**Duvernoy, J. B., Agnes. Polka.** Mainz, Schott 18 *Apf*  
 — **Helene.** Schottisch. Ebend. 27 *Apf*  
 — **Madelaine. Polka.** Ebend. 18 *Apf*  
 — **Maissa. Polka-Mazurka.** Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*  
 — **Melancolia.** Redowa. Mainz, Schott 27 *Apf*  
 — **Nelida.** Schottisch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*  
 — **Sylvia. Polka-Mazurka.** Mainz, Schott 27 *Apf*  
**Dworetzky, J., Op. 10. Aglaja-Polka.** Weimar, Kühn 5 *Apf*  
**Dydyński, L. v., Op. 1. Gruss an Wien. Walzer.** Wien, Spina 15 *Apf*  
 — **Op. 2. 2 Polka-Mazurkas.** Wien, Haslinger à 7 *Apf*  
     No. 1, La Germandrée (Vergissmeinnicht).  
     — 2, L'Oeillet (Nelke).  
 — **Op. 3. Heimaths-Klänge.** Mazur. Wien, Spina 10 *Apf*  
 — **Op. 4. Beseda-Polka.** Ebend. 8 *Apf*  
 — **Op. 5. Jahreswechsel. Walzer.** Ebend. 15 *Apf*  
 — **Op. 7. Gabi-Polka.** Wien, Wessely u. B. 8 *Apf*  
**Dydyński, L. v., Op. 9. Wojewodjanka-Polka (über serbische Motive).** Wien, Wessely u. B. 8 *Apf*  
 — **Op. 14. 2 Mazures.** Krakau, Wildt 7½ *Apf*  
**Eberstein, Osk., Op. 1. Amors-Glöckchen-Galopp.** Frankfurt a/O., Kressner 7½ *Apf*  
 — **Op. 6. Alexandrinen-Polka.** Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*  
 — **Op. 8. Elisenfest-Polka-Mazurka.** Ebend. 7½ *Apf*  
 — **Hortensia-Polka-Mazurka.** Frankfurt a/O., Kressner 10 *Apf*  
**Eclipse (L'). Célèbre Polka militaire de Londres.** Mainz, Schott 18 *Apf*  
**Egghard, J., Vöslauer Schaumwein! Polka-Mazurka.** Wien, Spina 7½ *Apf*  
**Egidi, G., Kladderadatsch-Polka.** Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*  
**Ehatt, L., Op. 35. La belle Capricieuse. Polka-Mazurka élégante.** Frankfurt, Hedler 10 *Apf*  
 — **Op. 44. Mein Gruss an Schwaben. Polka.** Stuttgart, Ebner 7½ *Apf*  
 — **Op. 45. Die Industriellen.** Münchner Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apf*  
 — **Op. 54. Sylphiden-Quadrille.** Stuttgart, Hallberger's Verlag 10 *Apf*  
 — **Op. 67. Friedens-Palmen. Walzer.** Ebend. 15 *Apf*  
 — **Op. 69. Hommage à sa Majesté Eugénie, l'Impératrice des Français.** Grande Valse. Ebend. 15 *Apf*  
 — **Op. 71. Krönungs-Walzer.** Hamburg, Cranz 12½ *Apf*  
 — **Op. 73. Tonblumen. Walzer.** Ebend. 12½ *Apf*  
 — **Nordstern-Polka-Mazurka.** Frankf. a/M., Hedler 7½ *Apf*  
**Ehrlich, A. H., Op. 5. L'Espégle. Polka.** Wien, Spina 10 *Apf*  
 — **'S Hoamweh! Ländler.** Ebend. 10 *Apf*  
 — **Wanderer-Polka.** Ebend. 7½ *Apf*  
**Eimann, W., Willhelminen-Polka-Mazurka.** Breslau, Leuckart 5 *Apf*  
**Eisenbrandt, E., 3 Tänze. (Varsoviene. Sicilienne. Impériale.)** Hannover, Nagel à 5 *Apf*  
**Eisenhauer, Th., Op. 5. Polka.** Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*  
 — **National-Mazurka.** Ebend. 5 *Apf*  
**Elbef, V., Blitz Galopp.** Berlin, Bahn 10 *Apf*  
**Elfen-Reigen. Sammlung neuer Original-Tänze.** Hamburg, Lehmann 17½ *Apf*  
**Ellenbogen, Ad., Alarcos Négyes (Masken-Quadrille).** Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Apf*  
 — **Cornelia-Quadrille.** Pesth, Treichlinger 10 *Apf*  
 — **Emilia. Francia Négyes (Quadrille)** Guzman Johanna Opera dalamaibol. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Apf*  
 — **Foscari-Quadrille.** Pesth, Treichlinger 10 *Apf*  
 — **Harmonie-Quadrille (neuer Gesellschaftstanz).** Ebend. 10 *Apf*  
 — **Katalin-Quadrille.** Ebend. 10 *Apf*  
 — **Lancer-Quadrille.** Ebend. 10 *Apf*  
 — **Proféta-Quadrille.** Ebend. 10 *Apf*  
 — **Rigoletto-Quadrille.** Ebend. 10 *Apf*  
 — **Traviata-Walzer aus Verdi's Oper.** Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 15 *Apf*  
 — **Vanda-Quadrille.** Pesth, Treichlinger 10 *Apf*  
**Elliot, A., Op. 12. Amusement p. le Carnaval. 6 Valses brill.** Hamburg, Jowien 15 *Apf*  
 — **Carnaval-Tänze. (3 Walzer u. Galopp.)** Neue Aufl. Ebend. 10 *Apf*  
**Elsig, E., Paulinen-Walzer.** Leipzig, Kahnt 5 *Apf*  
**Elsner, E., Op. 2. Polonaise.** Löbau, Dümmler 5 *Apf* n.  
 — **Op. 4. Polonaise (C).** Ebend. 5 *Apf* n.  
**Eltze, B., Op. 1. Au Bord du Ruisseau. Polka brill.** Potsdam, Tripcloury 5 *Apf*  
 — **Op. 8. Kränzchen-Polka.** Ebend. 7½ *Apf*  
**Emmerich, R., Op. 3. Deux Valses.** Offenb., André 54 *Apf*  
 — **Petite Valse.** Frankfurt a/M., Honkel 10 *Apf*  
**Engel, A., Den Schönen Heil! Galopp.** Hamburg, Lehmann 2½ *Apf*  
 — **Herr Jacob, der Mann von Gefühl.** Galopp. Ebd. 2½ *Apf*  
 — **Drei Liebchen-Galopp.** Ebend. 2½ *Apf*  
 — **Das Lied von der Polizei.** Redowa. Ebend. 2½ *Apf*  
**Engel, J. C., Op. 2. Die Anspruchlosen. Walzer.** Berlin, B. u. Bock 15 *Apf*  
 — **Op. 8. Silber-Hochzeits-Tänze. Erinnerungs-Walzer.** Ebend. 15 *Apf*  
 — **Agnes-Polka du Mariage aux Lanternes.** Ebd. 10 *Apf*  
 — **Amalia-Polka.** Ebend. 7½ *Apf*

**Gr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Engel, L.**, Op. 23. La Tempête. Quadrille. Wien, Spina 10 *fl.*  
 — Op. 24. Satanella-Quadrille. Ebend. 10 *fl.*  
 — Op. 25. Die Weiberkur. Ballet. No. 1, 2. Ebd. à 10 *fl.*  
 No. 1, La Seguidilla.  
 - 2, Polka-Mazurka u. Polka.  
 — Op. 28. Polka. 8. Ebend. 5 *fl.*
- Engelhart, A. d.**, Op. 27. Marienlänge. Polka. Prag, Hoffmann 5 *fl.*  
 — Erinnerungs-Polka. Ebend. 5 *fl.*
- Enzinger, Jos.**, Erinnerung an Passau. Ländler. München, Aibl 10 *fl.*
- Ensmann, Fr.**, Freundschafts-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*  
 — Orpheus-Polka. Leipzig, Stoll 5 *fl.*
- Epler, Chr.**, Op. 6. Reisebilder. Walzer. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fl.*  
 — Jugendträume. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*
- Ergmann, A.**, Album-Polka. Köln, Schloss 5 *fl.*
- Erholungsstunden.** Eine Auswahl ansprechender Tänze u. Märsche von L. Böhner, Schulz, Kieffel u. A. Heft 1—5. Langensalza, Schulbuchhandlung à 10 *fl.* n.
- Erindringer (Musikalske)** om en Studentertour. Heft 1, 4 Dandse. (Jalousie, Polka-Masurka. Tre Lys paa bordet, Vals. Declarationsgalopp. Katte-Polka.) Kopenhagen, Rée 15 *fl.*
- Ernesti, T.**, Op. 15. Joux-Joux-Quadrille. Lemberg, Wild 15 *fl.*  
 — Anti-Pech-Polka. Ebend. 7½ *fl.*  
 — Boules de Neige. Mazures. Ebend. 10 *fl.*  
 — Etoiles du Nord. Mazures. Ebend. 12 *fl.*  
 — Fanfares de Joie. Mazures. Ebend. 12½ *fl.*
- Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha**, Fackeltanz zur Feier der Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen und des Grossherzogs Friedrich von Baden. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Erttel, H.**, Op. 2. Elise! Polka tremblante. Dresden, Brauer 5 *fl.*  
 — Jägerhof-Polka. Ebend. 5 *fl.*
- Eschmann, J.**, Op. 4. Mazurka u. Polka. Kassel, Luckhardt 10 *fl.*  
 — Emilien-Galopp. Ebend. 5 *fl.*  
 — Marien-Polka. Ebend. 5 *fl.*  
 — Mathilden-Walzer. Bertha- u. Emma-Polka. Ebend. 10 *fl.*  
 — Rennweg-Galopp. Ebend. 5 *fl.*  
 — Schwyzer Ländler. Ebend. 5 *fl.*  
 — Walzer. Ebend. 5 *fl.*
- Escury, Baron C. d'**, La dernière Fleur d'Automne. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Estrella (La)** da Andalucia. Danse de Caractère exécutée par Señora Pepita de Oliva. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Ettling, E.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 48. Polka sur Zerline, d'Auber, av. un Solo de Cornet à Piston. 45 *fl.*  
 - 50. Amélie. Schottisch élégante. 27 *fl.*  
 - 52. Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Grissar. Grande Valse. 45 *fl.*  
 - 60. Marco Spada, Opéra d'Auber. Suite de Valses. 45 *fl.*  
 - 66. Valses sur le Ballet: Aelia et Mysis, d'H. Potier. 36 *fl.*  
 Polka des Abeilles du Juif errant. 36 *fl.*  
 Valses sur L'Etoile du Nord. 36 *fl.*  
 — Valses sur Martha, Opéra de Flotow. Paris, Brandus et D. 5 *fl.*
- Euler, A.**, Margarethen-Walzer. Siehe: Fischer, W.
- Eutlitz, A. v.**, Op. 2. Sebastopol, ou Souvenir de Paris. Polka. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Eyertt, C.**, Forellen-Polka. Hannover, Nagel 5 *fl.*
- F. C.**, Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Facius, L.**, Frühlingsblumen. Tänze. Greiz, Henning. Philomelen-Polka. 7½ *fl.*  
 Pompa di Festa. Galopp. 10 *fl.*  
 Rosa-Galopp. 10 *fl.*  
 Sirenen-Galopp. 10 *fl.*  
 Soirée-Galopp. 10 *fl.*
- Fack, R.**, Zuckerbrüdchen. Leichte Tänze f. kleine Spieler. 2te Aufl. 4. Langensalza, Schulbuchhdlg. 6 *fl.* n.
- Fahrbach, Ph.**, Op. 99. Casilda-Quadrille. Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Tänze. Wien, Spina.  
 Op. 100. Frühlings-Gesänge. Walzer. 15 *fl.*  
 - 102. Fanny-Elsler-Polka. 5 *fl.*  
 - 103. Die Tanz-Agenten. Walzer. 15 *fl.*  
 - 105. Die Vaterländischen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 106. Kammerball-Tänze. Walzer. 15 *fl.*  
 - 107. Hofball-Tänze. Walzer. 15 *fl.*  
 - 109. Wiener-Polka. 5 *fl.*  
 - 111. Schmach-Locken. Walzer. 15 *fl.*  
 - 112. Brillant-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 125. Harmonieball-Tänze. Walzer. 15 *fl.*  
 - 126. Die Herolde der Tanzlust. Walzer. 15 *fl.*  
 - 128. Oster-Eier. Walzer. 15 *fl.*  
 - 129. Confect-Polka. 5 *fl.*  
 - 131. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto, de G. Verdi. 10 *fl.*  
 - 132. Annen-Huldigung. Walzer. 15 *fl.*  
 - 133. Venus-Polka. 5 *fl.*  
 - 136. Die Exponenten. Walzer. 15 *fl.*  
 - 137. Erotische Tanzblüthen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 138. Die Prasser. Walzer. 15 *fl.*  
 - 139. Trennungs-Polka. 5 *fl.*  
 - 141. Jubel-Polka. 5 *fl.*  
 - 142. Goldfischlein. Walzer. 15 *fl.*  
 - 143. Oesterreichische Harmonie-Quadrille. 15 *fl.*  
 - 145. Satanella-Polka. 7½ *fl.*  
 - 147. Vöslauer Lustklänge. Walzer. 15 *fl.*  
 - 148. Die Zeitgeister. Walzer. 15 *fl.*  
 - 149. Tischrücken. Magnet-Polka. 7½ *fl.*  
 - 151. Serben-Polka, nach serbischen Volksmelodien. 8 *fl.*  
 - 152. Pepita-Polka. 7½ *fl.*  
 - 153. Le Père Gaillard, Opéra de Reber. Quadrille. 10 *fl.*  
 - 154. Melodien-Echo. Walzer. 15 *fl.*  
 - 155. Harfen-Polka. 5 *fl.*  
 - 156. Lustfahrt-Polka. 7½ *fl.*  
 - 157. Kornneuburger Polka. 7½ *fl.*  
 - 158. Morgenlieder. Walzer. 15 *fl.*  
 - 159. No. 1, Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 2, Französische Polka. 5 *fl.*  
 - 160. Nachtrosen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 161. Die Deutschmeister. Walzer. 15 *fl.*  
 - 162. Die wiener Freiwilligen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 163. Donau-Lieder. Walzer. 15 *fl.*  
 - 164. Marien-Polka. 7½ *fl.*  
 - 165. Wiener Gemüths- u. Herztöne. Walzer. 15 *fl.*  
 - 167. Der flotte Postillon. Polka. 7½ *fl.*  
 - 168. Trovatore-Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 *fl.*  
 - 169. L'Alliance im Polka-Mazur-Schritt. 10 *fl.*  
 - 170. Lieder an der Als. Walzer im Ländlerstyle. 15 *fl.*  
 - 172. Zepperl-Polka. 5 *fl.*  
 - 173. Schottische Polka. 7½ *fl.*  
 - 174. Valse à deux temps. 7½ *fl.*  
 - 175. Varsoviennne. 7½ *fl.*  
 - 176. Die Lebensfrohen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 177. Springinsfeld-Polka. 5 *fl.*
- Tänze. Wien, Haslinger.  
 Op. 178. Lerchenfelder Polka. 10 *fl.*  
 - 179. Die Typographen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 180. Weingeister. Walzer. 15 *fl.*  
 - 181. Flattergeist. Polka française. 7 *fl.*  
 - 182. Bisamberger Walzer. 15 *fl.*  
 - 183. Katharinen-Kränze. Walzer. 15 *fl.*  
 - 184. Schlittenfahrt-Polka. 7 *fl.*  
 - 185. Faust-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 186. Gazelle. Polka française. 7 *fl.*  
 - 187. Pepita-Polka-Mazur. 7 *fl.*

**Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

**Fahrbach, Ph.**, Tänze. Wien, Haslinger.  
 Op. 188. Teufelsfrazten. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 189. Zitternadel. Polka-Mazur. 7 *Sp.*  
 - 190. Rendez-vous-Polka. 10 *Sp.*  
 - 191. Josef-Walzer. 15 *Sp.*  
 — **Tänze.** Wien, Spina.  
 Op. 205. Schottisch. 5 *Sp.*  
 - 206. Eine Grille. Polka française. 5 *Sp.*  
 - 207. Wiener Komiker. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 208. Katharinen-Hochzeits-Walzer. 15 *Sp.*  
 - 209. Adlerflug. Polka française. 5 *Sp.*  
 - 210. Volkslieder. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 211. Die Nachtschwärmer. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 212. Plücker-Polka. 7 *Sp.*  
 - 213. Lieb' Käthchen. Polka française. 7 *Sp.*  
 - 215. Rudolfs Wiegenlieder. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 217. Grüsse aus der Ferne. Walzer. 15 *Sp.*  
 Mazur-Quadrille, erfunden v. J. Raab. 10 *Sp.*  
**Musik zu den gr. Tableaux, welche bei den k. k. Hoffesten zu Ehren der Anwesenheit I. K. H. d. Grossfürsten Nikolaus u. Michael v. Russland von einem hohen Adel dargestellt wurden.** 20 *Sp.*  
**Familien-Ball (Der).** 3tes Tanz-Album. 15 Tänze v. Canthal, Krug, Burgmüller u. A. Hamburg, Schubert u. Co. geb. 1 *Sp.* n.  
**Farkas, L.**, Domonyi emlék. Csárdás. Wien, Glöggel 6 *Sp.*  
**Farkas, M.**, Op. 14. Első szeclem. Csárdás. Wien, Lewy 7 *Sp.*  
 — Buczúzó. Wien, Wessely u. B. 5 *Sp.*  
 — Gerszi emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *Sp.*  
 — Györi emlék eredeti Csárdás. Ebend. 10 *Sp.*  
 — Irma. Csárdás. Ebend. 10 *Sp.*  
 — Költő Alma (Dichters Traum). Csárdás. Wien, Lewy 7 *Sp.*  
 — Lörintei emlék. Csárdás. Wien, Wessely u. B. 8 *Sp.*  
 — Zäppel-Polka. Pesth, Treichlinger 5 *Sp.*  
**Faulhaber, P.**, Jeannette. Polka élégante. Dresden, Friedel 7 *Sp.*  
 — Mignonne. Polka de Salon. Leipzig, Klemm 10 *Sp.*  
**Faulwetter, A.**, Op. 4. Schneeglöckchen-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Sp.*  
**Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.  
 Op. 1. Concordia-Quadrille. 10 *Sp.*  
 - 2. Freundes-Gruss. Polka-Mazurka. 5 *Sp.*  
 - 3. Frankfurter Industrie-Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 4. Victoria regia-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 5. Alma-Polka. 5 *Sp.*  
 - 6. La Violette. Polka-Mazurka. 3<sup>re</sup> Edit. 7 *Sp.*  
 - 7. Amazonen-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 8. Le Bouquet. Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 9. Germania-Quadrille. 15 *Sp.*  
 - 11. Amusement-Polka. 7 *Sp.*  
 - 12. Da Capo-Polka. 7 *Sp.*  
 - 13. Gruss aus der Ferne. Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 14. Marien-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 16. Studenten-Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 17. Fides-Polka. 7 *Sp.*  
 - 18. Haute volée-Polka. 7 *Sp.*  
 - 19. Berliner Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 20. Breslauer Galopp. 10 *Sp.*  
 - 21. Sylphiden-Quadrille. 10 *Sp.*  
 - 22. Liebesklänge. Polka. 7 *Sp.*  
 - 23. Amanda-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 24. Vielliebchen-Polka. 7 *Sp.*  
 - 25. Helene-Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 26. Tanz Souvenir-Polka. 7 *Sp.*  
 - 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 28. Souvenir-Polonaise. 7 *Sp.*  
 - 30. Tonblumen. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 31. Sans-souci-Polka. 7 *Sp.*  
 - 32. Eliseu-Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 33. Charmant-Polka-Mazurka. 10 *Sp.*  
 - 34. Landjuener-Polka. 7 *Sp.*  
 - 35. Paulinen-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 36. Banquet-Quadrille. 10 *Sp.*  
 - 37. Nixen-Polka. 10 *Sp.*  
 - 38. La Rose. Polka-Mazurka. 10 *Sp.*  
 - 39. Sidonia-Polka. 7 *Sp.*

**Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.  
 Op. 40. Quadrille à la Cour. 12 *Sp.*  
 - 41. Lisinka. Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 42. X-Polka. 7 *Sp.*  
 - 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 44. Palmyra-Polka. 7 *Sp.*  
 - 45. Cäcilien-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 46. Victoria-Polka. 7 *Sp.*  
 - 47. Musen-Polka. 7 *Sp.*  
 - 48. Neumärker Polka. 7 *Sp.*  
 - 49. Lilien-Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 51. Die Graziöse. Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 52. Mephisto-Galopp. 10 *Sp.*  
 - 53. Gretchen-Polka. 7 *Sp.*  
 - 54. Famulus-Quadrille. 10 *Sp.*  
 - 55. Die Sennerin. Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 56. Teutonen-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 58. Tyrolienne. 7 *Sp.*  
 - 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka. 7 *Sp.*  
 - 60. Homburger Saison-Polka. 7 *Sp.*  
 - 61. En passant-Polka. 7 *Sp.*  
 - 62. Sopljen-Galopp. 7 *Sp.*  
 - 63. Alte und neue Zeit. Walzer. 15 *Sp.*  
**Tänze in gefülligen Arrangement.** Heft 1—5. à 15 *Sp.*  
 Heft 1, Frankfurter Industrie-Polka-Mazurka. Germania-Quadrille. La Violette, Polka-Mazurka. Amazonen-Galopp.  
 - 2, Polka-Mazurka. Victoria-Regia-Galopp. Amusement-Polka. Concordia-Quadrille.  
 - 3, Sans-souci-Polka. Studenten-Polka-Mazurka. Amanda-Galopp. Ton-Blumen-Walzer.  
 - 4, Souvenir-Polonaise. Haute-Volée-Polka. Treue Liebe, Polka-Mazurka. Breslauer Galopp.  
 - 5, Victoria-Polka. Lilien-Polka-Mazurka. Mephisto-Galopp. Träume der Vergangenheit, Walzer.  
**Favoritwalzer der Königin von Dänemark.** Hamburg, Lehmann 2 *Sp.*  
**Fecher, Ign.**, Maskeraden-Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2 *Sp.*  
 — Neue Tänze. Heft 1—3. Ebend. à 12 *Sp.*  
 Heft 1, Bertha, Mimi u. Melita-Redowa. Herzenswünsche, Harriet u. Sophien-Polka. Reize des Seelebens, Walzer. Brillanter Feenreigen. à 2 *Sp.*  
 - 2, Aennchen, Altonaer u. Blocksberg-Polka. Elisen-, Erna- u. Marien-Redowa. Emma-Walzer. Louise-Galopp. à 2 *Sp.*  
 - 3, Crinolinen-Française. 5 *Sp.* Erinnerung an die Heimath, Walzer. Courier, Johanna- u. Herzenslieb-Polka. Va banque! Redowa. Augusten-Galopp. à 2 *Sp.*  
**Fehrmann, G.**, Das Factotum der schönen Welt. Polka. Dresden, Bauer 7 *Sp.*  
 — Gruss an den Herbst. Tyrolienne. Dresden, Meser 5 *Sp.*  
**Felix, C.**, Erholung f. d. Jugend. Eine Sammlung bel. Tänze im leichtesten Arr. No. 5. Leipzig, Klemm 7 *Sp.*  
**Fiby, H.**, La Gracieuse. Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 5 *Sp.*  
**Ficker, F.**, La Gracieuse. Schottisch de Salon. Hamburg, Schubert u. Co. 7 *Sp.*  
**Field, Böhner u. Hamm**, Sehnsucht-, Wehmuth- und Trauer-Walzer. Hamburg, Schubert u. Co. 7 *Sp.*  
**Fischer, G. R.**, Op. 25. Der frappante Bolero, oder neue Cachucha. Leipzig, Whistling 5 *Sp.*  
 — Op. 34. Der nordische Glanz. Quadr. Ebend. 10 *Sp.*  
**Fischer, J. H. A.**, Glückchen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp.*  
 — Magda-Redowa. Hamburg, Cranz 5 *Sp.*  
 — Marien-Walzer. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp.*  
 — Molly-Redowa. Ebend. 5 *Sp.*  
 — Samuel-Polka. Ebend. 5 *Sp.*  
 — Walzer aus d. Oper: Tannhäuser. Hamb., Cranz 7 *Sp.*  
**Fischer, W.**, Fortuna-Walzer Kassel, Luckhardt 7 *Sp.*  
 — Ländler. Siche: Hupfeld.  
 — Lustig Vorwärts-Galopp u. Euler, Margarethen-Walzer. Ebend. 5 *Sp.*

*Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Fischer von Tiefensee, Caroline**, Op. 3. Erheiterungs-Klänge. Polka. Wien, Witzendorf 5 *Mf*
- Fissmer, W.**, Op. 3. 14 leichte mit Fingersatz bezeichnete Tänze. 2te Aufl. 8. Minden, Fissmer geh. 17½ *Mf*
- Op. 8. Fest-Galoppade. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 17. Fahnenwacht-Galopp. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 19. Erinnerung an die Porta westphalica. (Louisen- u. Amalien-Walzer. Marien- u. Sophien-Polka-Mazurka. Timonetten-Polka. Anna-Galopp.) Ebend. 17½ *Mf*
- Flamant, G.**, La Fête des Pâtes. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *Mf*
- La Glaneuse. Schottisch. Ebend. 18 *Mf*
- Fleischhauer-Polka**. Wien, Spina 7½ *Mf*
- Fleiszner-Enis, Léopoldine**, 5 Danses hongroises. Prag, Hoffmann 25 *Mf*
- Galopp. Ebend. 8 *Mf*
- Fliege, H.**, Op. 45. Marien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*
- Op. 46. Phöbus-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 48. Rheinländer-Polka nach Themen der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Fliegner, W.**, Tänze. Berlin, Challier u. Co.
- Op. 1. Te souvenirs-tu? Quadrille. 10 *Mf*
- 2. Natalien-Polka-Mazurka. 5 *Mf*
- 4. Rheinländer Polka. 5 *Mf*
- 6. Festfreuden-Galopp. 5 *Mf*
- 7. Victoria-Quadrille à la Cour. 10 *Mf*
- 8. Marien-Polka-Mazurka. 5 *Mf*
- 9. Elisen-Polka. 5 *Mf*
- 10. Anna-Polka. 5 *Mf*
- 11. Berliner Tonhalle-Polka. 5 *Mf*
- 12. Maiblümchen-Polka. 5 *Mf*
- 13. Zaubertöne. Walzer. 15 *Mf*
- 14. Klara-Polka. 5 *Mf*
- 15. Amoretten-Galopp. 7½ *Mf*
- Op. 16. Borussia-Quadrille à la Cour. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
- Op. 17. Neue Feuerwehr-Galopp. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*
- Paulinen-Polka. Ebend. 5 *Mf*
- Tanz-Album f. 1860. 7 Tänze von J. Liebe, H. Kühne, H. Fliege, W. Fliegner u. L. Plessner. Ebend. 15 *Mf*
- Flora**. Ausgewählte Tänze im leichten Style. Heft 1-5. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Mf*
- Flotow, Fr. v.**, Ballet aus der Oper: Indra. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
- Fackeltanz zur Vernählungsfeier d. Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedrich von Hessen. Ebend. 20 *Mf*
- Focks, B.**, Scheide-Gruss. Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mf*
- Forberg, Fréd.**, Op. 14. Les Hommages. Offenbach, André.
- No. 1, Stephanien-Walzer. 54 *Mf*
- 2, Huldigungs-Galopp. 36 *Mf*
- Forgeois, F.**, Op. 5. 8 Polka. (Oleander-, Leguster- u. Windenschwärmer-Polka.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Mf*
- Förster, Jos.**, Idyllen-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Mf*
- Impromptu-Polka. Ebend. 10 *Mf*
- Fousek, Fr.**, Die Lebensfrohe. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ *Mf*
- Frackmann, V.**, Op. 16. Polka. St. Petersburg, Bernard 7½ *Mf*
- Frank, Ign.**, Op. 14. Korhely-Csárdás. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 12 *Mf*
- Op. 15. Isten hozott! Abránd csárdással. Ebd. 10 *Mf*
- Op. 17. Komlókeri élet. Csárdás. Ebend. 10 *Mf*
- Op. 26. Klotilda-Csárdás. Ebend. 10 *Mf*
- Franta, A.**, 2 Polka. Wien, Glöggel 10 *Mf*
- Franz, Th.**, 3 Mazurkas. Berlin, Bahn 5 *Mf*
- Freising, A.**, Esmeralda. Elisen-Polka. Berl., Bahn 7½ *Mf*
- Freund, Cas.**, Op. 2. Huldigung den dresdner Damen. Polka. Dresden, Bauer 5 *Mf*
- Frey, H.**, Der flotte Wiener. Polka tremblante. Wien, Spina 5 *Mf*
- Friedl, C.**, Op. 30. Milanollo-Quadrille. (Mit dem Portrait von Therese Milanollo.) Wien, Spina 12½ *Mf*
- Friedrich, Ferd.**, Op. 58. Franziska. Réverie-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*
- Friedrich, F. J.**, Hospodar-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *Mf*
- Fryda, J. W.**, Op. 2. Versprechen hinterm Hord. Polka. Wien, Spina 8 *Mf*
- Fuchs, Jos.**, Erinnerung an J. Haag. Polka française. Prag, Veit 8 *Mf*
- Fürstnow, H.**, Op. 3. Souvenir-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Mf*
- Op. 4. Fanny-Polka. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 5. Fantasie-Bilder. Walzer. Hamb., Cranz 12½ *Mf*
- Op. 6. Mazurka. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 7. Emilien-Polka. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 8. Salon-Quadrille. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 9. Fortuné-Polka. Ebend. 5 *Mf*
- Gährich, W.**, Op. 13. No. 2, Quadrille aus d. Ballet: Aladin, oder die Wunderlampe. Berlin, Schlesinger 10 *Mf*
- Gall, P.**, Társas-Csárdás (Hármas). Wien, Wessely u. B. 10 *Mf*
- Gallegada (La)**. Spanischer Nationaltanz. Frankfurt a/M., Hedler; Henkel 10 *Mf*
- Garbe, F. A.**, Bon Soir. Polka. Homburg, Balmer 18 *Mf*
- Confidence. Polka. Ebend. 18 *Mf*
- Rien que toi (Nur mit Dir!) Polka. Ebend. 18 *Mf*
- Si j'étais oiseau. Polka. Ebend. 18 *Mf*
- Souvenir de Hombourg. No. 1, Euileda-Polka. No. 2, L'Emeraude. Polka-Mazurka. No. 3, L'Aurore. Polka. Ebend. à 18 *Mf*
- Sylvester-Polka. Ebend. 18 *Mf*
- Tanz-Album. No. 1, L'Aigrette. Polonaise. 18 *Mf*
- No. 2, Rosée du Soir. Walzer. 54 *Mf*
- No. 3, Elisabeth-Polka. 18 *Mf*
- No. 4, Les Fleurs animées. Quadrille. 36 *Mf*
- No. 5, L'Hombourgeoise. Polka-Mazurka. No. 6, La Paix. Marsch. à 18 *Mf*
- Ebd. geh. 1 *Mf* 48 *Mf*
- Gärtner, C.**, Der Polentraum. Mazurka. Hamburg, Jowien 5 *Mf*
- Gärtner, Jul.**, Op. 5. Philippinen-Polka. Dresden, Bauer 5 *Mf*
- Charlotten-Polka. Dresden, Brauer 5 *Mf*
- Ich denke Dein. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mf*
- Mathilden-Polka. Ebend. 5 *Mf*
- Gaschin de Rosenberg, Fanny**, Op. 14. Les Silésien-nes. 2 Polkas. Berlin, Bahn à 12½ *Mf*
- No. 1, Wanda-Polka.
- 2, Pamela-Polka.
- Op. 21. Steeple-Chase. Polka. Bresl., Leuckart 12½ *Mf*
- Gautsch, A. v.**, An Sie! Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf*
- Gawlikowski, Sicilienne**. Nouv. Danse (Palermo). Berlin, Schlesinger 5 *Mf*
- Gehrlert, Th.**, Carolinen-Polka. Siehe: Schubert, F. L., Liebeswinke.
- Geiger, Constanze**, Op. 22. Nandl-Polka. Wien, Spina 5 *Mf*
- Op. 28. Ein Volk-Walzer. Wien, Glöggel 10 *Mf*
- Op. 28. Ischler Seufzer. Oberländler. Wien, Haslinger 10 *Mf*
- Op. 29. Herzklopper. Walzer. Ebend. 15 *Mf*
- Geissler, K.**, Op. 104. Elster-Perlen. (Marien-, Wald- u. Brunnea-Polka.) Leipsig, Stoll 15 *Mf*
- Genée, R.**, Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne. Mainz, Hickethier 8½ *Mf*
- Gens, T.**, Salamander-Galopp. Potsdam, Tripeloury 5 *Mf*
- Genzken, J.**, Adolphus-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*
- Turner-Redowa. Ebend. 5 *Mf*
- Genzken, W.**, Op. 6. Souvenir-Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*
- Amicizia-Galopp. Ebend. 5 *Mf*
- Rosen-Esmeralda. Hamburg, Haring 5 *Mf*
- Schützenfest-Polka. Ebend. 5 *Mf*
- Turner-Galopp. Ebend. 5 *Mf*
- Die Ufer der Elbe. Redowa. Ebend. 5 *Mf*
- Windsor-Esmeralda a. d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Mf*
- Georg, W.**, Polka des Zouaves. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Mf*
- Gerbes, J.**, Op. 5. 6 Mazurkas. Wien, Witzendorf 10 *Mf*
- Gerlach, Th.**, Op. 19. Souvenir de Hadersleben. Gr. Valse. Hadersleben, Griem 15 *Mf*
- Gerold, J.**, Tänze. Hannover, Nagel.
- No. 11, Erinnerung an den Harz. Walzer. 15 *Mf*
- 12, Erbprinzen-Polka. 6½ *Mf*
- 13, Theresen-Galopp. 5 *Mf*

*Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Gesold, J.**, Tänze. Hannover, Nagel.  
 No. 14, Louisen-Polka. 5 *Mp*  
 - 15, Masurka. 3 *Mp*  
 - 16, Vermählungs-Quadrille. 7 *Mp*  
 - 17, Rendezvous-Polka-Mazurka. 5 *Mp*
- Geronimo, L.**, La Brise du Matin. Valse. Mainz, Schott 45 *Mp*
- Gerstenberger, A.**, Op. 80. Tausendschön - Galopp. Leipzig, Stoll 5 *Mp*  
 - Op. 81. Polka über Schäffer's Lied: Der Liebe Feuerzeug. Ebend. 5 *Mp*  
 - Op. 82. Herzias - Walzer, nach einem Liede von Schäffer. Altenburg, Gerstenberger 7 *Mp*  
 - Op. 88. Concordia-Galopp. Ebend. 5 *Mp*  
 - Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder, im leichten Style. Heft 1—4. Ebend. à 10 *Mp*  
 - Op. 85. Herzschnagen-Polka. Ebend. 5 *Mp*  
 - Tänze n. Melodien bel. Opern. No. 8—16. Leipzig, Kahnt à 5 *Mp*  
 No. 8—13, 3 Galoppen, 2 Schottisch und Polonaise a. Belisar.  
 - 14 u. 15, Walzer u. Galopp a. Der Wildschütz.  
 - 16, Galopp a. Der König von Yvetot.
- Gerster, E.**, Dreier-Galopp. Leipzig, Klemm 5 *Mp*
- Gerville, L. P.**, Sylvia. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Mp*  
 - Wiانا. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *Mp*
- Geyer, E.**, Op. 1. Oberländer. Chemnitz, Autor 5 *Mp*
- Giése, Th.**, Album de Danses. Kinder-Ball. 8 Tänze im leichten Style. Heft 1, Emma - Walzer. 7 *Mp*  
 Heft 2, Ernestinen - Galopp. Polka graziosa. 5 *Mp*  
 Heft 4, Angelica-Schottisch. Heft 5, Aurelien-Redowa. Heft 6, Julien-Polka. Mazurka. à 5 *Mp* Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Mp* n.  
 - Die schönsten Augen (Les plus beaux Yeux). Redowa. Ebend. 7 *Mp*  
 - Bade-Saison-Polka. Hamburg, Jowien 6 *Mp*  
 - Bertha-Galopp. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Mp*  
 - Bivouak-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Grüne Blätter (Feuilles vertes). Polka-Mazurka. Hamburg, Frits Schuberth 7 *Mp*  
 - Blau-Aeugelein-Esmeralda. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Carl und Marie. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - El Correo. Gr. Galopp. Ebend. 7 *Mp*  
 - Corsaren-Galopp. Ebend. 5 *Mp*  
 - Der 24ste December. Schnell-Walzer. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Emma-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Eugenie. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mp*  
 - La Favorite. Redowa. Ebend. 5 *Mp*  
 - Ferdinand-Galopp. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Fioritta-Polka. Hamburg, Frits Schuberth 5 *Mp*  
 - Fleur de Salon. Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mp*  
 - Frère et Soeur. Polka gracieuse. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Die Freuden des Landlebens. Ländler-Polka-Mazurka. Hamburg, Frits Schuberth 5 *Mp*  
 - Frühlings-Erwachen. Polka. Ebend. 5 *Mp*  
 - Der Gemüthliche. Ländler. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Giralda-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Gustava-Esmeralda. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - La Hermosa. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Herzensträume (Les Rêves du Coeur). Walzer. Hamburg, Frits Schuberth 15 *Mp*  
 - Hidalgo-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Hohenfelder Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Jessica. Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Jubel-Redowa. Hamburg, Haring 5 *Mp*  
 - Ländler. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Liebchen wo bist Du? Galopp. Hamb., Haring 5 *Mp*  
 - Macdonald-Polka. Hamburg, Niemeyer 7 *Mp*  
 - Magna-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Das Mailüfterl (Le Zéphir de Mai). Redowa. Hamburg, Schuberth u. Co. 7 *Mp*  
 - Mi Alma. Valse sentimental. Hamburg, Niemeyer 12 *Mp*  
 - Minna und Tom-Polka. Ebend. 5 *Mp*  
 - Pariser Moden. Polka-Mazurka. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Mp*  
 - Mohikaner-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - La Moscovite. Redowa. Ebend. 5 *Mp*
- Giése, Th.**, Nachtigall-Redowa (Le Rossignol). Hamburg, Frits Schuberth 7 *Mp*  
 - L'Undine. Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mp*  
 - Paquita-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - La Parisienne. Redowa. Ebend. 5 *Mp*  
 - Paul und Virginie. Galopp. Hamb., Biehl u. Co. 7 *Mp*  
 - Paulinen-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Mp*  
 - Riche d'Amour. Valse idéale. Hamburg, Frits Schuberth 7 *Mp*  
 - Robert und Bertram. Polka aus der gleichn. Posse. Ebend. 5 *Mp*  
 - Weiße Rose (Rose blanche). Polka-Mazurka. Ebend. 7 *Mp*  
 - Sarafan-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Sarah-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Schwärmer (Le Pétard). Galopp. Hamburg, Frits Schuberth 7 *Mp*  
 - Seraphine. Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Souvenir-Redowa, nach Melodien von Meyerbeer. Hamburg, Frits Schuberth 5 *Mp*  
 - Sylphiden-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Tarantel-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Täubchen-Polka (La Colombe). Hamburg, Frits Schuberth 7 *Mp*  
 - Thalia-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7 *Mp*  
 - Theresen-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - El Toreador. Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*  
 - Trinklieder-Galopp. Hamburg, Jowien 5 *Mp*  
 - Vesper-Galopp. Ebend. 5 *Mp*  
 - Wilhelminen-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Mp*  
 - Winterfreuden-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mp*
- Gilany, C.**, Carolinen-Polka. Wien, Glögl 5 *Mp*  
 - Nicolai-Quadrille. Ebend. 10 *Mp*
- Giorza, P.**, Cara! Polka. Mailand, Ricordi 1 *Mp*  
 - Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 2 *Mp*  
 - Rodolfo. Azione mimica in 5 Atti di P. Borri. Ebend. 16 *Mp*  
 - Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 1 *Mp*
- Gitana (La linda)**. Spanischer Nationaltanz, getanzt von Pepita de Oliva. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger; Dresden, Bauer; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mp*
- Gleis, F. W.**, Tänze. Breslau, Gleis.  
 Op. 1. Studenten-Galopp. 5 *Mp*  
 - 2. Alpenlieder. Tyrolienne. 5 *Mp*  
 - 3. Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. 5 *Mp*  
 - 4. Ella-Galopp. 4te Aufl. 5 *Mp*  
 - 5. Gossmann-Polka. 5 *Mp*  
 - 6. Der kleine Rekrut. Galopp nach der bel. Melodie von Fr. Kücken. 5 *Mp*  
 - 9. Der fröhliche Landwirth. (Ein Wollmarktsgruss.) Galopp über das bel. Lied v. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein. 5 *Mp*  
 - 10. Amoretten-Polka-Mazurka. 5 *Mp*  
 Breslau, wie es weint und lacht. 3 Tänze nach Motiven aus dem gleichnamigen Volksstück.  
 Op. 16. Agnes-Tyrolienne. } 5 *Mp*  
 - 17. Augusten-Galopp. }  
 - 18. Quisnow-Polka. 5 *Mp*
- Glogau, Albertinen-Redowa**. Altona, Heilbutt 4 *Mp*  
 - Galopp nach dem Liede: O bitt' euch, liebe Vögelein. Ebend. 4 *Mp*  
 - Jovial-Polka. Ebend. 4 *Mp*
- Glogovano, Al. de**, La Favorite. Polka - Mazurka. Stuttgart, Ebner 7 *Mp*  
 - Les Joujoux. Polka. Ebend. 5 *Mp*
- Glots, W.**, Friedens-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Mp*
- Gnatgowaki, M.**, Mazures de Cmolas. Krakau, Wildt 10 *Mp*  
 - Roumania-Quadrille. Lemberg, Wild 12 *Mp*
- Göbel, C.**, Op. 23. Une Pensée. Polka-Mazurka. Berlin, Horn 7 *Mp*  
 - Thüringer Volksklänge. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 15 *Mp*
- Göben, A. C.**, Varsoviana. (No. 1.) Stuttgart, Ebner 5 *Mp*  
 - Sicilienne. (No. 2.) Ebend. 5 *Mp*
- Gockel, A.**, Op. 31. Adonis-Redowa. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Mp*
- Gödeke, C.**, Op. 13. Handwerksmann. Galopp. Rendsburg, Oberreich 5 *Mp* n.

*Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Godfrey, D.**, The Valerie-Polka. Offenbach, André 36 *St.*  
 — Celebrated Waterloo-Polka. Ebd. 36 *St.*
- Golde, A. d.**, Op. 10. Neruda-Mazurka. Berlin, Schlesinger 10 *St.*  
 — Diana-Walzer. Kassel, Luckhardt 5 *St.*  
 — Polonaise über Gumbert's Lied: Die Thräne. Ebd. 5 *St.*  
 — Tänze und Märsche. Lief. 1—4. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *St.*  
   Lief. 1, Marien-Ländler. Abschied von Erfurt und Sehnsucht nach der Heimath, Ländler. (à 5 *St.*)  
   - 2, Carneval, Hedwig- u. Amoretten-Polka. Mazurka. (2½ *St.*) Gruss an Berlin. Marsch.  
   - 3, Erinnerung an Kassel. Marsch. Marien-Polka. (5 *St.*) Polka-Mazurka. (5 *St.*)  
   - 4, Hettstädter Bergmannsmarsch. Louisen-Polka. (5 *St.*) Polka-Mazurka. (2½ *St.*) Reseda-Polka. (2½ *St.*)  
 — Winterfreuden-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 *St.*
- Goldschmidt, G.**, Op. 25. Souvenir à deux beaux Yeux! Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *St.*
- Goliński, Zapłakana zydoweczka.** Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 7½ *St.*
- Göpfert, K. M.**, Op. 1. Jugendklänge. (2 Walzer, Tyrolienne und Polka.) Schneeberg, Gödsche 15 *St.* u.  
**Gorayski, A.**, Op. 2. Mazurka. Krakau, Wildt 10 *St.*
- Göring, Crinoline-Polka-Mazurka.** Krakau, Wildt 6 *St.*
- Graben-Hoffmann**, Op. 32. Fünfhunderttausend Teufel-Polonaise. Berlin, Schlesinger 10 *St.*  
 — Op. 42. Luise-Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *St.*
- Gräber, A.**, Marien-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 5 *St.*
- Graf, E. de**, Polka-Mazurka. Kalisch, Hurtig 5 *St.*
- Graf, G.**, Op. 17. Polka-Mazurka de Salon. Köln, Schloss 7½ *St.*  
 — Polka élégante sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de Wagner. Ebd. 7½ *St.*
- Granadina (La).** Andalus. Tänze. Siehe: Camara-Album I.
- Graue, C. D.**, Op. 5. Au Printemps (Frühlingsblüthen). Valse. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *St.*
- Grasiani, Comte M.**, Op. 110. Les Hirondelles de Mer. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *St.*  
 — Op. 111. Poste royale. Redowa. Ebd. 18 *St.*
- Gregoir, Jos.**, Op. 69. Annetten-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ *St.*
- Greif, A.**, Op. 1. Erstlings-Blüthe. Polka. Leipzig, Klemm 2½ *St.*  
 — Op. 2. Schweizerklänge. Polka-Mazurka. Dresden, Meser 5 *St.*  
 — Op. 3. Alpenglüh. Tyrolienne. Leipz., Klemm 5 *St.*  
 — Op. 8. Mein Oesterreich. Tyrolienne. Ebd. 2½ *St.*  
 — Op. 10. Kuckuck-Tyrolienne. Dresden, Meser 5 *St.*  
 — Op. 12. Alpen-Blüthen. Tyrolienne. Ebd. 5 *St.*  
 — Op. 23. Der feine Wilhelm. Tyrolienne nach den Schäffer'schen Liede. Dresden, Bauer 2½ *St.*  
 — Op. 24. Der sanfte Heinrich. Tyrolienne nach den Schäffer'schen Liede. Ebd. 2½ *St.*  
 — Op. 29. Huldigung den blauen Augen. Walzer-Tyrolienne nach d. Arnaud'schen Liede. Ebd. 2½ *St.*  
 — Op. 30. Paradies-Tyrolienne. Ebd. 5 *St.*  
 — Calmüser-Polka. Ebd. 2½ *St.*  
 — Der tanzlustige Tyroler. Walzer. Ebd. 7½ *St.*
- Greiner, C.**, Agnes-Polka. Berlin, Horn 5 *St.*
- Gretscher, Fr.**, Op. 28. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *St.*  
 — Op. 29. Hochzeit-Quadrille. Ebd. 36 *St.*
- Griess, A.**, Op. 1. Röschen's Sehnsucht. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *St.*  
 — Op. 2. Glöckchen-Polka. Ebd. 7½ *St.*  
 — Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. Ebd. 7½ *St.*
- Grossheim, C. W.**, Hirten-Tyrolienne. Leipzig, Klemm 5 *St.*
- Grossmann, L.**, Mieszczanin i Kmiotek. Masur. Kalisch, Hurtig, 10 *St.*  
 — Uhlanen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *St.*  
 — Victoria-Quadrille. Kalisch, Hurtig 12½ *St.*
- Grossmüller, Ch. J.** Op. 2. Sophien-Polka. Stuttgart, Ebner 5 *St.*  
 — Op. 3. Aurora-Polka (Baierisch). Ebd. 5 *St.*  
 — Stuttgarter Feuerwehr-Galopp. Ebd. 5 *St.*
- Grothe, A.**, Pepita-Redowa. (Pepitatänze Lief. 8.) Magdeburg, Heinrichshofen 5 *St.*
- Grünbaum, C. W. B.**, Op. 2. Parade-Polka. Leipzig, Naumburg 5 *St.*  
 — Amoretten-Walzer. Ebd. 5 *St.*
- Grünbaum, L.**, Maria-Mazurka. Gotha, Ziert 7½ *St.*
- Grundel, M.**, Rosen-Flor. Galopp. Berlin, Horn 5 *St.*  
 — Victoria-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *St.*
- Grunert, K.**, Op. 11. Wilhelminen-Polka. Leipzig, Bornitz 7½ *St.*
- Gruntzdorff, J.**, Tyroler-Walzer. Hamburg, Jowien 5 *St.*  
 — Zweiter Tyroler-Walzer. Ebd. 5 *St.*
- Gschwend, M. R.**, Op. 5. Das Alpenglüh. Walzer. Mainz, Schott 54 *St.*  
 — Op. 6. Napoleon's III. Jugendjahre auf Arenenberg. Polka. Ebd. 18 *St.*  
 — Op. 15. Der Heimatlose und die Florentinerin. Polka. München, Falter 5 *St.*  
 — Op. 18. Die schlafende Sennerin. Polka. Ebd. 5 *St.*  
 — Op. 27. Erinnerung an Arenenberg. Walzer. Mainz, Schott 54 *St.*
- Gugl, A.**, Frohsinn-Polka française. Wien, Glögl 8 *St.*
- Guglielmi, J.**, Op. 1. Zepperl-Polka. Wien, Spina 7½ *St.*
- Guichard, Marien-Polka.** Berlin, Challier u. Co. 5 *St.*
- Gung'l, Joh.**, Tänze. Berlin, Schlesinger.  
 Op. 5. Ein Sträusschen. Walzer, leicht arr. 12½ *St.*  
 - 9. Faschingstreiche. Galopp im leichten Arrang. 5 *St.*  
 - 75. Les Parisiennes. Walzer. 12½ *St.*  
 - 82. Le Retour. Walzer. 12½ *St.*  
 - 84. Prisma-Polka. 5 *St.*  
 - Idem im leichten Arrang. 5 *St.*  
 — Op. 87. Souvenir de Trianon. Valse. Hamburg, Cranz 15 *St.*
- Tänze.** Berlin, Schlesinger.  
 Op. 89. Ivanovitch-Polka. 5 *St.*  
 - 90. Mosquita-Galopp. 10 *St.*  
 - 97. Helene-Walzer. 15 *St.*  
 - 104. Polka-Ecossaise aus Flick und Flock, von Hertel 5 *St.*  
 - 106. Maria's Traum. Walzer. 15 *St.*  
 - 109. Nordstern-Quadrille. 12½ *St.*  
 - 112. Flaggenfest-Polka. 5 *St.*  
 - 118. Villa Borghese. Walzer. 15 *St.*
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 102. Marien-Walzer. 15 *St.*  
 - 103. Sympathie-Töne. Walzer. 15 *St.*  
 - 104. Slowanka-Klänge. Walzer über russische Lieder. 5 *St.*  
 - 106. Camelia-Mazurka. 7½ *St.*  
 - 107. Minuit passé. Quadrille. 10 *St.*  
 - 108. Abschied von Petersburg. Walzer. 15 *St.*  
 - 109. Frühlingsboten. (Sophien-Walzer.) 15 *St.*  
 - 110. Elisen-Tänze. Walzer. 15 *St.*  
 - 111. Tanzperlen. Walzer. 15 *St.*  
 - 112. Helenen-Polka. 5 *St.*  
 - 113. Retour à Pawlovsk. Walzer. 15 *St.*  
 - 114. Pfingst-Rosen. Walzer. 15 *St.*  
 - 115. Octavie-Polka. 7½ *St.*  
 - 116. Cajetana-Tänze. Walzer. 15 *St.*  
 - 117. Zephir-Lüfte. Walzer. 15 *St.*  
 - 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 15 *St.*  
 - 119. Bardenlieder. Walzer. 15 *St.*  
 - 121. Imre-Walzer. 15 *St.*  
 - 122. Pawlovsker-Vauxhall-Polka. 7½ *St.*  
 - 123. Tanzlieder. Walzer. 15 *St.*  
 - 124. Scheidegrüsse. Walzer. 15 *St.*  
 — Op. 124<sup>b</sup>. Quadrille über beliebte Motive aus der Oper: Albin, v. Fr. v. Flotow. Wien, Lewy 10 *St.*
- Tänze.** Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 126. Graziosa. Polka-Mazurka. 7½ *St.*  
 - 127. Schönbrunner-Quadrille. 15 *St.*  
 - 128. Die Priesnitzthaler. Walzer. 15 *St.*  
 - 129. Reseda. Polka-Mazurka. 10 *St.*  
 - 130. Rosenfest-Polka. 7½ *St.*  
 - 131. Frühlingsfantasien. Walzer. 15 *St.*  
 - 132. Heiligenstädter Soirée-Polka (française). 7½ *St.*  
 - 134. Salon-Quadrille. 15 *St.*  
 - 136. Ludmilla-Polka-Mazurka. 7½ *St.*  
 - 137. Blumen der Lust. Walzer. 15 *St.*



*Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

**Gung'l, Jos.** Tänze. Berlin, B. u. Bock.  
 Op. 139. Casino-Polka-Masurka. 7½ *fr*  
 - 140. Glöckchen-Polka (française). 7½ *fr*  
 - 141. Rataplan-Polka. 7½ *fr*  
 - 143. Erinnerung an Gratz. Walzer. 15 *fr*  
 - 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 15 *fr*  
 - 147. Die Wiener. Walzer. 15 *fr*  
 - 148. Soldaten-Polka (française). 7½ *fr*  
 - 149. Die Hydropathen. Walzer. 15 *fr*  
 - 151. Elfenreigen. Walzer. 15 *fr*  
 - 152. Die Namenlose. Polka. 7½ *fr*  
 - 194. Die Gräfenberger. Walzer. 15 *fr*  
 - 155. Frühlings-Lieder. Walzer. 15 *fr*

**Gustavo, R.** Noch a Alpenblümlerl. Tyrolicane. Breslau, Gleis 5 *fr*

**Güth, J. L.** Freundschaftsklänge. Walzer. Gotha, Klett 12½ *fr*

**Guzman, F.**, Op. 17. La belle Chilienne. Polka-Masurka. Mainz, Schott 27 *fr*

— Quadrille brill. sur Macbeth, de Verdi. Ebd. 45 *fr*

**H., H.**, Op. 1. Rothköpchen-Polka. Potsdam, Tripeloury 7½ *fr*

— Op. 2. Anna-Redowa. Ebd. 7½ *fr*

**H., J.**, 3 Polkas (Paulinen-, April- u. Souvenir-Polka). Wien, Glöggel 10 *fr*

**Haag, J.** Tänze. Wien, Wessely u. B.  
 Op. 1. Schottischer Tanz. 5 *fr*  
 - 2. Babetten-Polka. 8 *fr*  
 - 3. Stell Dich ein! Polka-Masur. 5 *fr*  
 - 4. Tyroler Alpenklänge. Walzer. 15 *fr*  
 - 5. Wiedner Polka (française). 8 *fr*  
 - 6. Früher und Jetzt. Walzer. 15 *fr*  
 - 7. Connaissance. Quadrille. 10 *fr*  
 - 8. Ein Röschen. Polka-Masurka. 8 *fr*  
 - 9. Kränzchen-Schottisch. 5 *fr*  
 - 10. Ach wie herrig! Polka française. 8 *fr*  
 - 11. Ein Blick nach Westen. Polka-Masurka. 8 *fr*  
 - 12. Stadtgut-Polka. 8 *fr*  
 - 13. Malwina-Schottisch. 5 *fr*  
 - 14. Liebeschwinger. Polka française. 8 *fr*  
 - 15. Blümlein Tausendschön. Polka-Masurka. 5 *fr*  
 - 16. Kommen und Scheiden. Polka-Masurka. 5 *fr*  
 - 17. Con Amore. Polka-Masurka. 5 *fr*  
 - 19. Feldsträußel'n. Walzer. 15 *fr*

**Haase, O.**, Martha-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *fr*

**Haberbier, E.**, Alexandra-Polka. Hannover, Bachmann 5 *fr*

— Rudolph-Polka. Stralsund, Topp 5 *fr*

**Hacke, Hedwige de**, Une Fleur de Carnaval. Valse. Berlin, B. u. Bock 15 *fr*

**Hacker, F.**, La Coquette. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr*

— Ida-Polka. Ebd. 5 *fr*

**Halévy, F.**, 7 Airs de Ballet du Juif errant, arr. par H. Potier. Mainz, Schott.

- No. 1, Pas des Esclaves. 36 *fr*
- 2, Pas des Voiles. 27 *fr*
- 3, Le Bourdonnement. 36 *fr*
- 4, Le Berger Aristée. 36 *fr*
- 5, La Ronde. 27 *fr*
- 6, La Reine des Abeilles. 45 *fr*
- 7, La Ruche. 27 *fr*

**Hallmayr, V.** Tänze. Mailand, Ricordi.

- Bettina-Polka. 1½ *fr*
- Canzoni di Società. Valzer. 1½ *fr*
- Leonora-Valzer. 1½ *fr*
- Minka. Polka-Masurka. 1½ *fr*
- Masurka. 1 *fr*
- Ortensia-Polka. 1 *fr*
- Rose d'Inverno (Winterrosen). Valzer. 8½ *fr*
- Rosina-Schottisch. 1 *fr*
- Tom-Pouce-Polka. 1 *fr*

**Hambüchen, J.**, Le Congé ou le Coeur sanglant. Polka. Leipzig, Siegel 8 *fr* n.

**Hamm, J. V.**, Op. 45. Blumen der Lust u. d. Freude. 8 Tänze. Mainz, Schott 1 *fr* 48 *fr*

- No. 1, Eröffnungs-Marsch. 18 *fr*
- 2, Polka-Masurka. 18 *fr*
- 3, Die erste Liebe. Gemüths-Walzer. 27 *fr*
- 4, Charlotten-Masurka. 18 *fr*

**Hamm, J. V.**, Op. 45. Blumen der Lust. (Fortsetzung.)

- No. 5, Henrietten-Polka. 18 *fr*
- 6, Mainzer Damen-Galopp. 27 *fr*
- 7, Bertha-Redowa. 18 *fr*
- 8, Albertinen-Schottisch. 18 *fr*
- Op. 80. Leipziger Studenten-Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr*
- Op. 82. Grandezza-Polka. Ebd. 5 *fr*
- Op. 86. Vielliebchen-Polka-Masurka. Ebd. 5 *fr*
- Das Allerkleinste und Etwas noch Kleineres. 2 Polkas. Mainz, Schott à 18 *fr*
- Anna-Lisen-Polka. Nürnberg, Schmid 7½ *fr*
- Bacherl-Polka. Leipzig, Siegel 5 *fr*
- Kissinger Bad-Saison. Beliebte Tänze. Mainz, Schott. No. 47, Zukunfts-Polka. 27 *fr*
- 48, Rutsch-Polka. 18 *fr*
- 54, Tischrückungs-Galopp. 27 *fr*
- 61, Wiener Conferenz-Polka. 18 *fr*
- 72, Sehnsucht nach Kissingen. Grazien-Polka. 18 *fr*
- 76, Luftschiifer-Galopp. 18 *fr*

— Bruder Lustig. Polka. Weimar, Kühn 5 *fr*

— Clementinen-Polka. München, Aibl 7½ *fr*

— Die schöne Dresdnerin. Polka-Masurka. Dresden, Bauer 7½ *fr*

— Eine traulich-gemüthliche Stunde bei seinen Freunden Gung'l, Labitzky u. Hünerfürst. Steyrischer Walzer. Leipzig, Siegel 7½ *fr*

— Münchener Favorit-Varsoviene. München, Aibl 7½ *fr*

— Ferdinands-Polka. Leipzig, Siegel 5 *fr*

— Die schöne Frankfurterin. Polka-Masurka. Nürnberg, Schmid 5 *fr*

— Der Gemüths-Reichthum. Steyrischer Walzer. Mainz, Schott 36 *fr*

— Halt's 'n auf. Grosser Galopp. Leipzig, Siegel 7½ *fr*

— Herliebchen-Polka. Nürnberg, Schmid 5 *fr*

— Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka. München, Aibl 5 *fr*

— Münchener Industrie-Ausstellungs-Polka-Masurka. Ebd. 5 *fr*

— Josepha-Polka. Nürnberg, Schmid 5 *fr*

— Isabella-Polka. Leipzig, Siegel 5 *fr*

— Königs-Polka-Masurka. Würzburg, Köser 7½ *fr*

— Die schöne Leipzigerin. Polka-Masurka. Leipzig, Siegel 7½ *fr*

— Des Herrn Pimplhuber Lieblings-Polka. München, Aibl 7½ *fr*

— Des Herrn Staatshämorrhoidarius Lieblings-Polka. Ebd. 7½ *fr*

— 'S Lorie. Polka-Masurka. Nürnberg, Schmid 5 *fr*

— 5 neue Modetänze. No. 1, L'Impériale. No. 2, La Sicilienne. No. 3, La Varsoviene. à 7½ *fr* No. 4, La Hongroise. No. 5, La Tyrolienne. à 5 *fr* Leipzig, Siegel.

— Die schöne Nürnbergerin. Polka-Masurka. Nürnberg, Schmid 5 *fr*

— Münchener October-Fest. Polka-Masurka. Leipzig, Siegel 5 *fr*

— Die schöne Pariserin. Polka. Nürnberg, Schmid 5 *fr*

— Pepita-Schwindel-Galopp. Leipzig, Siegel 5 *fr*

— 2 Polkas. No. 1; Leipziger Damen-Polka. No. 2, Clotilden-Polka. Ebd. à 5 *fr*

— 3 Polkas. No. 1, Weihnachts-Polka. No. 2, Sylvester-Polka. No. 3, Neujahrs-Polka. Ebd. à 5 *fr*

— Leipziger Polka-Masurka. Ebd. 5 *fr*

— Münchener Polka-Masurka. München, Falter 5 *fr*

— 2 Polka-Masurkas. No. 1, Türkische Polka-Masurka. No. 2, Adieu Gortschakoff. Leipzig, Siegel à 5 *fr*

— Prinz-Armenien-Polka. Ebd. 5 *fr*

— Rekruten-Galopp über ein Favoritlied v. F. Kücken. Ebd. 7½ *fr*

— Sansspendre-Polka. Würzburg, Kellner 5 *fr* n.

— Schnell-Polka für das münchener Oktoberfest 1855. München, Aibl 5 *fr*

— Soirée-Polka. Ebd. 5 *fr*

— Sophien-Masurka. Leipzig, Siegel 5 *fr*

— Tyrolienne über Suppé's Favoritlied: „Mein Oestreich“. Ebd. 5 *fr*

— 2 Tyroliennen. No. 1, Die Anmuthige. No. 2, Die Liebenswürdige. Ebd. à 5 *fr*

— Der letzte Versuch. Galopp. Nürnberg, Schmid 5 *fr*

*Gr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Hamm, J. V.**, Die schöne Weimaranerin. Polka-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ *fr*  
 — Die schöne Würzburgerin. Polka-Mazurka. Würzburg, Röser 5 *fr*  
 — Siehe auch: Field.
- Hamma, F. B.**, Op. 13. Münchner Industrie-Ausstellungs-Polnaise. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 *fr*  
 — Op. 96. Gr. Polka-Mazurka. Ebd. 10 *fr*  
 — Op. 76. Jubel-Walzer zur Feier der Verlobung des Prinz-Regenten Friedrich von Baden mit der Prinzessin Louise von Preussen. Ebd. 23½ *fr*  
 — Friedensstimmen. Walzer. Stuttgart, Ebner 12½ *fr*
- Hammerstein-Retzow, E. v.**, Fantasie-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fr*  
 — Müller und Schulze's Conversations-Polka. Ebd. 7½ *fr*  
 — La Ulanka. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *fr*
- Hannacken-Polka.** Wien, Spina 5 *fr*
- Hannske, K.**, Op. 2. Julien-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *fr*  
 — Op. 3. Elisen-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *fr*
- Hänsel, A.**, Tänze. Dresden, Bauer.  
 Op. 59. Herzensdiebchen-Polka. 7½ *fr*  
 - 61. Galopp für Lebenslustige. 5 *fr*  
 - 62. Blumen-Polka a. d. Ballet: Die Blumen. 5 *fr*  
 - 64. Die Romantische. Tyrolienne. 7½ *fr*  
 - 65. Goldperlen. Walzer. 10 *fr*  
 - 68. Familien-Ball-Tänze. 15 *fr*  
 - 74. Hochzeits-Polnaise. 7½ *fr*  
 — Amalien-Polka. Dresden, Meser. 5 *fr*
- Hänsel, F.**, Freundschafts-Polka. Stralsund, Topp 5 *fr*
- Harbordt, Fr.**, Polka facile. Mainz, Schott 18 *fr*
- Hasenauer, C.**, Op. 3. Hommage aux Dames. Polka-Mazourka. Karlsruhe, Frey 5 *fr*
- Haslinger, K.**, Op. 100. Die fröhliche Jugend. Tanzalbum f. 1856. (Polnaise. Allemande. Mazurka. Polka. Polka-Mazurka. Walzer.) Wien, Haslinger 20 *fr*
- Hasse, E.**, Berliner Kinder, Posse von Salingré. Galopp. 5 *fr* Polka. 5 *fr* Berlin, Challier u. Co.
- Häsner, H.**, Op. 6. 12 Mode-Tänze. (4 Walzer. 4 Polkas. 4 Galoppen.) Rudolstadt, Müller 12 *fr* n.  
 — Op. 7. 8 Polka. (Neujahrs-, Adolphinen- u. Antonien-Polka.) Ebd. 9 *fr* n.  
 — Op. 8. 6 leichte Tänze der fröhlichen Jugend gewidmet. Ebd. 7½ *fr* n.
- Haubold, A.**, 3 Polnaisen. Dresden, Bauer 10 *fr*
- Hauck, A. b.**, Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*  
 — Paulinen-Polka. Ebd. 10 *fr*
- Hauptig, E. G.**, Op. 6. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Hedler 5 *fr*
- Hauptner, Th.**, Op. 3. Alpenklänge. Oberländler. Berlin, Schlesinger 10 *fr*  
 — Münchhausen-Polka, aus der Posse: Münchhausen. Ebd. 7½ *fr*
- Häyn, E. d.**, Op. 20. Eintrachte-Polka. Dresden, Bauer 5 *fr*  
 — Op. 21. Erinnerung an Königsbrück. Polka. Ebd. 5 *fr*  
 — Op. 22. Ludovica-Polka. Leipzig, Klemm 7½ *fr*  
 — Tänze. Dresden, Bauer.  
 Op. 23. Die Schelmische. Tyrolienne. 7½ *fr*  
 - 24. Halt's eng z'samm. Tyrolienne. 7½ *fr*  
 - 27. Die Anmuthige. Polka-Mazurka. 7½ *fr*  
 - 29. La Rose de Varsovie. Varsoviennne. 7½ *fr*  
 - 30. Margarethen-Galopp. 7½ *fr*  
 - 31. Amoretten-Polka. 7½ *fr*  
 - 33. Die schöne Tyrolerin. Tyrolienne. 7½ *fr*  
 - 34. Militair-Polka. 7½ *fr*  
 - 86. Quadrille français à la Cour. 10 *fr*
- Jugend-Ball-Tänze im eleg. u. leichten Style. (Polnaise. Walzer. 2 Polka. Tyrolienne. Galopp. Polka-Mazurka. Varsoviennne. Kegel-Quadrille.) 15 *fr*
- Trompeter-Galopp. Leipzig, Klemm 5 *fr*
- Hegy, L.**, Ernestin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co 11 *fr*
- Heine, A.**, Op. 1. Martha-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *fr*
- Heinrich, C.**, Bora-Polka. Mailand, Ricordi 1 *fr*  
 — Oskars-Polka. Ebd. 1 *fr*
- Heinrich, Ch.**, Op. 8. Trauben-Salon-Galopp. Halle, Karmrodt 5 *fr*  
 — Alma-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*  
 — Bechanten-Galopp. Halle, Karmrodt 5 *fr*
- Heinrich, Ch.**, Randal-Galopp. Halle, Karmrodt 5 *fr*  
 — Winserlieder. Walzer. Ebd. 10 *fr*
- Heinrich, J.**, Der dumme Hans. Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ *fr*  
 — Das Herzsichlagen. Polka. Ebd. 2½ *fr*  
 — Lauf der neuen Welt. Galopp. Ebd. 2½ *fr*  
 — Redowa über Gretelein u. „Morgen muss ich fort von hier“. Ebd. 2½ *fr*  
 — Neue Tänze f. junge Spieler. Heft 1—3. Ebd. à 12½ *fr*  
 Heft 1, Ständchen (2½ *fr*) u. Mein Oestreich (5 *fr*)  
 - Redowa. Leicht Gepäck- u. Liebesklage-Galopp. Bruderlustig-Schottisch. Ist's gefällig? Polka. Die schöne Polin, Polka-Mazurka. Galopp über: Der kleine Rekrut, u.: O bitt' euch, liebe Vögelein. à 2½ *fr*  
 - 2, Walzer über eine Arie der Malibran. Herzensschwärmer-Galopp. Ernani-Esmeralda. Karolinen-Redowa. Nordstern-Polka. Nur nicht ängstlich!-Redowa. Der feine Wilhelm- u. Angel-Galopp. F. Gossmann-Huldigungs-Polka. à 2½ *fr*  
 - 3, Il Trovatore, Redowa. Mädchenwünsche-, Papageno-, Kuckuck- u. Bummelfritze-Polka. Idyllen- u. Myrthenblätter-Esmeralda. Seelenpiegel-Galopp. à 2½ *fr*
- Heinsdorff, G.**, Tänze. Breslau, Leuckart.  
 Op. 1. Bruder Lustig. Galopp. 7½ *fr*  
 - 2. Bachus-Galopp. 7½ *fr*  
 - 3. Künstler-Träume. Walzer. 15 *fr*  
 - 4. Souvenir-Mazurka. 5 *fr*  
 - 5. Philomelen-Polka. 5 *fr*  
 - 9. Breslauer Damen-Polka. 5 *fr*  
 - 10. Der fröhliche Pole. Mazurka. 5 *fr*  
 - 26. Polka-Mazurka. 7½ *fr*  
 - 27. Jägers Lust. Galopp. 7½ *fr*  
 - 28. Schulze u. Müller-Sprünge. Polka trembl. 5 *fr*  
 - 29. Phönix-Galopp. 7½ *fr*  
 - 31. Klara-Polka-Mazurka. 5 *fr*  
 - 32. Anna-Polka-Mazurka. 7½ *fr*  
 - 33. Helenen-Polka-Mazurka. 5 *fr*  
 - 34. Tartaren-Polka. 5 *fr*  
 - 35. Aelplers Hochzeits-Reigen. Tyrolienne. 7½ *fr*  
 - 36. La Varsoviennne. 5 *fr*  
 - 39. Paul und Klärchen. Polka trembl. 5 *fr*  
 — Op. 40. Mazur Poznański. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr*  
 — Op. 42. La belle Silésienne. Polka-Mazourka. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 43. Olga. Polka tremblante. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 45. Abschied von der Heimath. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ *fr*  
 — Op. 46. Postillon-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr*  
 — Op. 49. Charlottens Lieblingsklänge. Polka tremblante. Breslau, Hainauer 7½ *fr*  
 — Op. 50. Maibleam'l. Tyrolienne. Ebd. 10 *fr*  
 — Op. 52. Stanislaw. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr*  
 — Op. 53. Melanie-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 54. Mazur wyciązkowski. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 55. Fanny-Polka trembl. Breslau, Leuckart 5 *fr*  
 — Op. 56. Rococo-Polka tremblante. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 57. Apollo-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr*  
 — Op. 58. Pfiff-Polka. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 59. Jenuy-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 62. Musen-Galopp. Ebd. 10 *fr*  
 — Op. 63. Kinderball-Polka. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 64. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ *fr*  
 — Op. 65. Schrimm-Schramm! Polka tremblante. Erfurt, Bartholomäus 5 *fr*  
 — Op. 66. Galanthomme-Galopp. Ebd. 7½ *fr*  
 — Op. 67. Mazur chłopski (Bauern-Masurek). Breslau, Leuckart 5 *fr*  
 — Cavallerie-Polka. Ebd. 5 *fr*  
 — Kobold-Polka tremblante. Ebd. 5 *fr*  
 — Sans Souci. Polka-Mazourka. Ebd. 5 *fr*
- Heise, J.**, Les Belles de Bucharest. Contredanse. Wien, Wessoly u. B. 12 *fr*

**Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Heiser, W.**, Tänze. No. 1—3, 5 u. 6. Berlin, Chailier u. Co. à 5 *♩*
- No. 1, Pfingstfestgruss. Polka.
  - 2, Die Coquette. Polka.
  - 3, Die Gazelle. Polka.
  - 5, Militair-Polka.
  - 6, Hofjäger-Polka-Mazurka.
- Held, A.**, Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 16. Impériale. Varsoviana. Sicilienne. à 5 *♩* cpl. 10 *♩*
  - 17. Quadrille a. Taanhäuser, v. Wagner 10 *♩*
  - 22. No. 1, La Cracovienne. 5 *♩*
  - 24. No. 1, Central-Klänge. Polka. 5 *♩*
    - 2, Esmoralda-Polka. 5 *♩*
    - 3, Frühlingsboten. Galopp. 5 *♩*
  - 26. Herzenswünsche. Walzer. 12 *♩*
  - 28. No. 1, Polka über das Volkslied: Ruck, Mädele, ruck. 5 *♩*
    - 2, Champagner-Galopp mit Gesang ad lib. 5 *♩*
- Die schönsten Augen. Walzer. 5 *♩*  
 Fantasie-Polka-Mazurka. 5 *♩*  
 Jaleo de Xeres. Pepita-Walzer nach Melodien aus Auber's Schwarzem Domino. (Pepitatänze Lief. 4.) 5 *♩*  
 Kladderadatsch-Polka-Mazurka. 5 *♩*  
 Pepita-Seufzer. Polka-Mazurka. 5 *♩*
- Held, P.**, 4 Tänze. qu.-8. Mannheim, Heckel à 2 *♩*
- No. 1, Frühlings-Polka.
  - 2, Fastnachts-Polka.
  - 3, Schwindler-Polka.
  - 4, Friedens-Polka.
- Heller, J. G.**, Op. 18. Erinnerung an Mannheim. Polka. Mainz, Schott 27 *♩*
- Op. 19. Souvenir de Wilhelmsbad. Galop. Ebd. 27 *♩*
  - Op. 20. Saison de Wilhelmsbad. Galop. Ebd. 36 *♩*
  - Op. 21. Mathilde-Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 7 *♩*
  - Op. 23. Erinnerung an Henr. Sontag. Polka. Ebd. 5 *♩*
  - Op. 24. Maiblümchen-Galopp. Ebd. 7 *♩*
  - Op. 26. Galopp üb. d. Lied: Die schönsten Augen. Ebd. 5 *♩*
- Heller, W.**, Op. 2. Valse quasi Mazurka. Leipzig, Whistling 12 *♩*
- Helmkampff, C.**, Op. 6. Frühlingsreigen. Walzer. Hamburg, Niemeyer 12 *♩*
- Helunia**-Polka. Kieff, Kocipiński 10 *♩*
- Helwig, H.**, Op. 6. Coquette-rie villageoise. Polka française. Wien, Spina 8 *♩*
- Op. 11. Sanssouci. Polka française. Wien, Witzendorf 5 *♩*
- Hempel, A. d.**, Op. 17. Adelheid-Polka. Mainz (Weilburg, Lanz) 7 *♩* \*n.
- Op. 18. Wilhelm Alexander-Galopp. Ebd. 10 *♩* \*n.
  - Op. 19. Vermählungsfest-Polka-Mazurka. Ebd. 7 *♩* \*n.
  - Les Bords du Rhin. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *♩*
  - Bouquet de Fleurs. Polka-Mazurka. Ebd. 27 *♩*
  - Branche de Rose. Polka. Ebd. 27 *♩*
  - Fleur d'Orange. Polka-Mazurka. Ebd. 27 *♩*
  - Glöckchen (Les Clochettes). Polka-Mazurka. Ebd. 27 *♩*
  - Jour de Printemps. Polka. Ebd. 27 *♩*
- Hennig, K.**, Op. 17. Polonaise über ein Lied von Kücken (Maurisches Ständchen). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *♩*
- Op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musikalischer Scherz mit Gesang u. Kinderinstr. ad lib. Berlin, B. u. Bock 12 *♩*
  - Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *♩*
- Hennig, Th.**, Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 5 *♩*
- Hanning, C.**, Op. 104. Elsterklänge. Walzer. Zeitz, Garcke 12 *♩*
- Op. 114. Freudenklänge. 2 Polkas. Weissenfels, Garcke 3 *♩*
  - Op. 118. Elster-Klänge. Walzer. (Heft 2.) Zeitz, Garcke 12 *♩*
  - Emilien-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *♩*
- Henning, C.**, Quadrille à la Cour. Weissenfels, Saacs 6 *♩* n.
- Sammlung der neuesten u. bel. Tänze verschiedener Componisten. Heft 1, Hennig, Marsch. Wittmann. Wundertöne, Walzer. Faust, Berliner Polka-Mazur. Stiegmann, Fisch-Polka. Ebd. 7 *♩*
- Henning, H.**, Gratulations-Polka-Mazurka. Köln, Schloss 5 *♩*
- Henrion, P.**, Op. 10. Donna Sabine. Valse espagnole. Mainz, Schott 54 *♩*
- Op. 15. L'Express. Grand Galop. Ebd. 36 *♩*
  - Bloomer-Quadrille. Ebd. 36 *♩*
  - Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Gris ar. Polka. Ebd. 36 *♩*
  - Petra Camara. Valse espagnole. Ebd. 54 *♩*
  - Wintergarten-Polka. Hannover, Bachmann 7 *♩*
- Henry, S.**, Aemilius-Walzer. Hamburg, Jowien 10 *♩*
- Hentschel, Th.**, Bären-Polka. Leipzig, Kahnt 7 *♩*
- Fisch-Polka z. d. Posse: Undine. Ebd. 5 *♩*
- Hepworth, Elisen**-Polka. Stralsund, Topp 5 *♩*
- Herfurth, W.**, Ida-Polka. No. 1. Leipzig, Siegel 7 *♩*
- Rosamunde-Polka. No. 3. Ebd. 7 *♩*
  - Elise-Redowa. No. 4. Ebd. 7 *♩*
- Hermann, Fr.**, 2 Tänze. (Pyrmonter Saison-Polka. Pan-lin-Polka.) Arolsen, Speyer 6 *♩* n.
- Herrmann, A.**, Op. 6. Zwerg-Polka. Breslau, Hainauer 7 *♩*
- Hertel, P.**, Op. 6. Satanela-Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *♩*
- Tänze aus Taglioni's Ballet: Die lustigen Musketiere. Ebd.
  - Op. 8. Quadrille. 10 *♩*
  - 9. Polka. 5 *♩*
  - Alpheä Ballet v. P. Taglioni. Ebd.
  - Op. 10. Alpheä-Quadrille. 10 *♩*
  - 11. Pas der Du<sup>e</sup> Marie Taglioni. 10 *♩*
  - Op. 12. Satanela. Rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *♩*
  - Ballanda, oder der Raub der Proserpina. Pantomimisches Ballet. Ebd. 1 *♩* 10 *♩*
  - Op. 16. Polka-Mazurka. 12 *♩*
    - 17. Quadrille. 12 *♩*
    - 18. Polka-Mazurka (La Brigantine). 10 *♩*
    - 19. Marsch. 12 *♩*
    - 20. Galopp. 12 *♩*
    - 21. Polka. 10 *♩*
  - Le Bal costumé. Ebd.
  - Op. 22. L'Andalouse. Polka-Mazurka. 7 *♩*
  - 23. Les Bretons et la Pompadour. Quadr. 10 *♩*
  - Op. 29. Rheinländer Polka. Ebd. 7 *♩*
  - Op. 30. Polka aus dem schlesischen Divertissement von Taglioni. Berlin, Jul. Weiss 5 *♩*
  - Flick und Flock's Abenteuer. Ballet. Berlin, Bahn.
  - Op. 33. Feuerwehr-Galopp. 10 *♩*
    - 34. Herzklopf-Polka. 7 *♩*
    - 35. Polka-Mazurka. 5 *♩*
    - 36. Quadrille. 10 *♩*
    - 37. Sailor boy's Dance. 5 *♩*
  - Morgano. Pantomimisches Ballet v. P. Taglioni. Berlin, B. u. Bock 1 *♩* 5 *♩*
- Hertz, Th.**, Op. 29. Renz-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *♩*
- Op. 30. Der kühne Reiter. Mazur. Ebd. 5 *♩*
  - Op. 34. Rouge et Noir. Polka. Breslau, Leuckart 5 *♩*
  - Op. 35. Pas d'Ombre. Polka. Ebd. 7 *♩*
  - Vive le Plaisir. Polka. Breslau, Hainauer 7 *♩*
- Hertz, W.**, The Bombay-Fusiliers. Ball-Polka. Hannover, Nagel 5 *♩*
- Herz, H.**, Las Grazias de una tapada el dia de San Juan en Lima. Polka. Mailand, Ricordi 1 *♩*
- Herz, K.**, Saison-Klänge. Scherz-Polka. Dresden, Friedel 7 *♩*
- Herzberg, A. n.**, Op. 4. 2 Valses. Krakau, Wildt 7 *♩*
- Op. 6. Souvenir de Cracovie. Mazurka. Ebd. 7 *♩*
  - Op. 7. La belle Viennoise. Polka-Mazurka. Wien, Haslinger 7 *♩*
  - Op. 12. Graziosa. Ophélie. 2 Polka-Mazurkas. Wien, Spina 10 *♩*
  - Op. 28. Emilie. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 5 *♩*
  - Op. 32. La Révuse. La Souriante. 2 Polka-Mazourkas. Wien, Lewy 7 *♩*

**Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

**Hersberg, Ant.**, Op. 39. Justine. Sophie. 2 Polka-Mazurkas. Lemberg, Wild 10 *Mf*  
 — Op. 41. Souvenir de Léopol. Mazourka. Ebd. 7½ *Mf*  
**Hersog, Aug.**, Tänze. Hamburg, Böhme.  
 No. 31, Dora-Redowa. 5 *Mf*  
 - 32, Glocken-Polka. 5 *Mf*  
 - 33, Rostocker Polka. 5 *Mf*  
 - 34, Rédowa animée. 5 *Mf*  
 - 35, Esmeralda-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 36, Erato-Redowa. 5 *Mf*  
 - 37, Rosa-Polka. 5 *Mf*  
 - 38, Redowa con amore. 5 *Mf*  
 - 39, Hesperiden-Polka. 5 *Mf*  
 - 40, Cäsar-Galopp. 7½ *Mf*  
 - 41, Elvira-Redowa. 5 *Mf*  
 - 42, Fantasie-Polka. 10 *Mf*  
 - 43, Militär-Mazurka. 5 *Mf*  
 - 45, Salon-Polka. 5 *Mf*  
 - 46, Frühlingsklänge. Kukuk-Polka. 7½ *Mf*  
 - 47, Macbeth-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 48, Marco Spada-Redowa. 5 *Mf*  
 - 49, Esmeralda nach Melodien v. Verdi. 5 *Mf*  
 - 50, Veilchen-Esmeralda. 5 *Mf*  
 - 51, Nordstern-Polka nach Melodien v. Meyerbeer. 5 *Mf*  
 - 52, Lyra-Esmeralda. 7½ *Mf*  
 - 53, Rigoletto-Redowa n. Mel. v. Verdi. 5 *Mf*  
 - 54, Rigoletto-Polka n. Mel. v. Verdi. 5 *Mf*  
 - 55, Nordstern-Quadrille nach Melodien von Meyerbeer. 10 *Mf*  
 - 56, Falstaff-Polka nach d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 *Mf*  
 - 57, Windsor-Redowa nach d. Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. 5 *Mf*  
 - 58, Das schöne Mädchen von Gent. Redowa. 5 *Mf*  
 - 59, Nova-Esmeralda. 5 *Mf*  
 - 60, Amoroso-Redowa. 5 *Mf*  
 - 61, Maiblümchen. Walzer. 12½ *Mf*  
 - 62, Troubadour-Redowa nach Melodien von Verdi. 5 *Mf*  
 - 63, Der 24ste Februar. Polka. 6 *Mf*  
 - 64, Troubadour-Quadrille nach Melodien von Verdi. 10 *Mf*  
 - 65, Rédowa en passant. 5 *Mf*  
 - 66, Guzman-Redowa nach Melodien aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. 5 *Mf*  
 - 67, Victoria-Polka n. Mel. ders. Oper. 5 *Mf*  
 - 68, La Primavera. Polka-Mazurka nach Melodien ders. Oper. 5 *Mf*  
 - 69, Quadrille sicilien n. Mel. ders. Oper. 10 *Mf*  
 - 70, Traviata-Redowa. 5 *Mf*  
 - 71, Traviata-Walzer n. Mel. v. Verdi. 10 *Mf*  
 - 72, Lieder-Walzer. 10 *Mf*  
 - 73, Traviata-Polka n. Mel. von Verdi. 5 *Mf*  
 - 74, Kometen-Esmeralda. 5 *Mf*  
 - 76, Dücke-Mücke-Polka nach Melodien aus: Berlin wie es weint und lacht. 5 *Mf*  
 - 77, Schlaf, mein Liebchen. Polka. 5 *Mf*  
 - 78, Schatten-Redowa. 5 *Mf*  
 - 79, Dinorah-Walzer. 10 *Mf*  
 Tänze aus der Oper: Giralda, v. Adam. No. 1, 2 Redowas. No. 2, Galopp. à 5 *Mf*; No. 3, Quadrille. 10 *Mf*  
**Herzog, K.**, Liederwalzer. Kassel, Luckhardt 10 *Mf*  
**Heski, M.**, Anna-Galopp. Hamburg, Cranz 5 *Mf*  
**Hess, J. Ch.**, Valse de la forêt Noire. Köln, Schloss 10 *Mf*  
**Hessling, A.**, Barikaden-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*  
**Heym'n, A. n.**, Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 *Mf*  
 — La Varsoviennne. La Sicilienne. La Polka élégante. Ebd. 15 *Mf*  
**Hierschel, O.**, Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *Mf*  
**Hildebrandt, Margarethen-Polka.** Hamburg, Lehmann 5 *Mf*  
**Hilf, A.**, Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler. Leipzig, Kahnt 6 *Mf*  
 — Dora-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ *Mf*  
**Hilf, K. Liddy.**, Frühlings- und Schweizer-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ *Mf*

**Hirsch, F. R.**, Op. 1. Souvenir de Vienne. Valse. Hamburg, Niemeyer 10 *Mf*  
**Hirsch, Th.**, Op. 1. Amazonen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*  
**Hirsch, W.**, Polka. Thorn, Wallis 5 *Mf*  
 — Polka-Mazurka. Thorn, Lambeck 5 *Mf*  
**Hirschbach, H.**, Gruss an die Tanzwelt. Walzer. Leipzig, Siegel 10 *Mf*  
 — Nordischer Heldenreigen. Walzer. Berlin, Friedländer 15 *Mf*  
**Hochschild, C.**, Ernestina-Valse. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*  
**Hoddick, Fr.**, Adieu! Mazurka. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*  
**Höflin, L.**, Anti-Crinoline-Polka. Baden-Baden, Reichel 18 *Mf*  
**Hoffmann, Th.**, Op. 1. Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mf*  
 — Op. 2. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Mf*  
 — Op. 3. Hans-Polka. Ebd. 5 *Mf*  
 — Op. 4. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Mf*  
 — Op. 6. La Gracieuse. Polka-Mazurka caractéristique. Ebd. 5 *Mf*  
 — Op. 7. Ruchocicer Mazurka. Ebd. 5 *Mf*  
**Hognet-Vestris, La Sonnambule.** Valse. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*  
**Hohenegger, G.**, Centifolie. Mazurka. München, Falter 5 *Mf*  
**Hohroth, F.**, Klopffeister-Polka. Altona, Böie 5 *Mf*  
 — Mariannen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*  
 — Rigoletto-Esmeralda. Ebd. 5 *Mf*  
 — Tänze. Hamburg, Haring.  
 No. 1, Agave-Esmeralda. 5 *Mf*  
 - 2, Rigoletto-Redowa. 5 *Mf*  
 - 3, Bummel-Fritz-Polka. 5 *Mf*  
 - 4, Mein Oestreich. Redowa. 5 *Mf*  
 - 5, Windsor-Klänge. Redowa. 5 *Mf*  
 - 6, Falstaff-Galopp. 5 *Mf*  
 - 7, Der kleine Rekrut. Galopp. 5 *Mf*  
 - 8, Adeline-Polka. 5 *Mf*  
 - 10, Nordstern-Quadrille. 7½ *Mf*  
 - 11, Amoretten-Redowa. 5 *Mf*  
 - 14, Das Lied von der Polizei. Redowa. 5 *Mf*  
 - 15, Gretelein-Polka. 5 *Mf*  
 - 16, Cicci-Redowa aus der Oper: Die sicilianische Vesper. 5 *Mf*  
 - 17, Polka-Mazurka a. d. Oper: Die sicilianische Vesper. 5 *Mf*  
**Holly, A. J.**, Op. 4. La Gracieuse. Polka-Mazurka. Leipzig, Peters 5 *Mf*  
**Holst, H.**, Amazonen-Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mf*  
**Holz, J. H.**, Paulinen-Galopp. Hamburg, Jowien 5 *Mf*  
 — Tyrolienne. Ebd. 2½ *Mf*  
**Hönninger, H.**, Op. 6. Gr Valse mélodique. Weida, Huth 15 *Mf*  
 — Tyrolienne No. 1. Plauen, Schröter 10 *Mf*  
**Honoré, L.**, Mazurka. St. Petersburg, Bernard 10 *Mf*  
**Höpfner, K.**, Erinnerung an Jena. Tyrolienne. Jena, Notenleihanstalt 5 *Mf*  
 — Fest-Galopp. Ebd. 5 *Mf*  
 — Gruss an Weimar. Tyrolienne. Ebd. 5 *Mf*  
 — Pflingsten ist gekommen. Fest-Galopp. Ebd. 5 *Mf*  
 — Saathal-Blüthen. 3 Salon-Polka. No. 1, Saalixen-Polka. No. 2, Mailüfterl-Polka. No. 3, Minna-Polka. Neue Aufl. à 5 *Mf*; Ebd. cpl. 10 *Mf*  
**Horcizek, J.**, Varsoviennne. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*  
**Hornemann, E.**, Polka. Hannover, Bachmann 5 *Mf*  
**Hornpipe.** Engl. Nationaltanz, getanzt von Miss L. Thompson. Dresden, Friedel 2½ *Mf*  
**Horst, F.**, Op. 6. Polka-Mazurka. Minden, Fissmer 10 *Mf*  
**Horváth-Szent-György, A. de.**, Op. 14. Lucie-Polka. Frankfurt a. M., Henkel 7½ *Mf*  
 — Quadrille. Ebd. 10 *Mf*  
**Horwitz, L.**, Op. 46. No. 1, Valse sentimentale. Breslau, Leuckart 5 *Mf*  
 — Op. 46. No. 2, Danse moderne. Ebd. 5 *Mf*  
**Hospodár, A. n.**, Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 *Mf*  
**Hraball, E. d.**, Op. 1. Invitation à la Mazurka. Mazurka. Prag, Hoffmann 5 *Mf*  
**Hübner, V.**, Lorka-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*  
**Hugo, K. v.**, Gedenke mein! Walzer. Hannover, Nagel 10 *Mf*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Hamburg, Otto, Hortensia-Polka.** Berlin, Bibliographisches Institut 5 *Sp.*  
**Hänerfürst, H., Op. 7.** Dresdner Gemüths-Polka. 2te Aufl. Dresden, Bauer 7½ *Sp.*  
 — Tänze. Dresden, Brauer.  
 Op. 8. Die Heiterkeit selbst. Polka. 5 *Sp.*  
 - 9. Erheiterer-Galopp. 7½ *Sp.*  
 - 10. Jeannette-Polka. 5 *Sp.*  
 - 14. Frohsinns-Grüßel Walzer. 15 *Sp.*  
 - 15. Charivari-Polka. 7½ *Sp.*  
 - 16. Polka-Mazurka. 5 *Sp.*  
 - 17. Tyrolienne. 5 *Sp.*  
 — Tänze. Dresden, Bauer.  
 Op. 18. Die Sehnsüchtige. Polka. 7½ *Sp.*  
 - 19. Die Lockenden. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 20. Triller-Galopp. 7½ *Sp.*  
 - 21. Sorgenfrei-Galopp. 5 *Sp.*  
 - 22. Die Liebenswürdige. Polka. 5 *Sp.*  
 - 23. Souvenir à Lanner. Walzer. 15 *Sp.*  
 - 24. Zur Erinnerung an die südsische Schweiz. Schandauer Bad-Polka. 5 *Sp.*  
 - 25. Ludovica-Polka. 5 *Sp.*  
 - 26. Souvenir de Strauss à Dresde. Walzer. 15 *Sp.*  
 Tyrolienne „Nettes Diarndel“, aus den Gesellenfahrten v. J. Otto. 5 *Sp.*  
**Hünn, K., Anna-Walzer.** München, Falter 12½ *Sp.*  
**Hünter, Franç., Op. 73.** La petite Soirée. 3 Quadrilles de Contredanse. Liv. 1—3. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 *Sp.*  
**Hupfeld, C., Polka, u. W. Fischer, Ländler.** Kassel, Luckhardt 5 *Sp.*  
**Hüttenrauch, W., Lina-Polka.** Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Sp.*  
 — Luxus-Klänge. Polka. Ebend. 5 *Sp.*  
**Hüttner, H., Polka-Mazurka aus Kalisch's:** Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, Schlesinger 5 *Sp.*  
**Jacobi, F., Leichte Tänze.** (Adelen-Walzer. Röschen- u. Herzklopfen-Polka. Julien-Galopp. Blondinen-Mazurka.) Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Sp.* n.  
**Jacobi, G., Rosen-Galopp.** Kassel, Luckhardt 7½ *Sp.*  
**Jacobi, L., Op. 6.** Mein Oesterreich. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp.*  
 — Die Zartsinnige. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *Sp.*  
**Jäger, Polka-Mazurka.** Neubrandenburg, Krull 5 *Sp.*  
**Jäger, Fr., Op. 37.** Karolinen-Galopp. Stuttgart, Ebner 5 *Sp.*  
 — Op. 42. Mazurka. Ebend. 5 *Sp.*  
 — Op. 56. Mazurka. Siehe: Kl. Qw. Jäger, Op. 48.  
**Jäger, J. M. T., Johann-Polka.** Leipzig, Stoll 2½ *Sp.*  
**Jaleo (El) de Xeres.** Spanischer Tanz. Berlin, B. u. Bock; Leipzig, Kahnt 5 *Sp.*; Siegel 7½ *Sp.* München, Aibl 5 *Sp.*  
**Jani, Op. 3.** Poszony vidéki hangok. Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 *Sp.*  
 — Búcsú-Csárdás (Kirchweib-Csárdás). Ebend. 10 *Sp.*  
 — Karcsi-Csárdás (Carolinen-Csárdás). Ebend. 10 *Sp.*  
**Janson, J., Op. 1.** Cécilien-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 3½ *Sp.*  
 — Op. 2. Kölner Karneval-Schottisch. Ebend. 6 *Sp.*  
 — Op. 3. Versöhnungs-Walzer. Ebend. 6 *Sp.*  
**Janssen, N. A., Rédowa et Valse.** Mainz, Schott 45 *Sp.*  
**Jansta, Fr., Polka-Mazurka.** Prag, Veit 5 *Sp.*  
**Jastrebski, St., Sulima-Polka.** Krakau, Wildt 5 *Sp.*  
**Jauner, A., La Galanterie.** Polka française. Wien, Glöggel 8 *Sp.*  
 — Polka française. Wien, Lewy 7 *Sp.*  
**Idé, Ch., La Capricieuse.** Polka. St. Petersburg, Bernard 10 *Sp.*  
**Jean, J., Malwina-Polka.** Wien, Glöggel 6 *Sp.*  
**Jedliczka, A. I., Mazurka.** St. Petersburg, Bernard 15 *Sp.*  
**Jelinek, Ign., Op. 27.** L'Amitié. Polka. Prag, Christoph u. K. 7 *Sp.*  
**Jeltsch, R., Emilien-Polka.** Prag, Hoffmann 5 *Sp.*  
**Jeschko, L., Op. 37.** Vexir-Polka. Prag, Christoph u. K. 8 *Sp.*  
 — Op. 47. Marien-Polka trembl. Prag, Hoffmann 8 *Sp.*  
 — Op. 60. Cherubinen-Klänge. Walzer. Ebend. 15 *Sp.*  
 — Op. 61. Albertinen-Polka. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp.*  
 — Op. 62. Haute volée-Quadrille. Ebend. 10 *Sp.*  
 — Op. 75. Thereschen-Polka. Ebend. 8 *Sp.*  
 — Op. 78. Sylphiden-Galopp. Prag, Hoffmann 8 *Sp.*  
**Jeschko, L., Op. 81.** Die flotten Geister. Walzer. Prag, Hoffmann 15 *Sp.*  
 — Op. 82. Clotilden-Polka (tremblante). Prag, Christoph u. K. 7½ *Sp.*  
 — Op. 87. Venus-Lieder. Walzer. Prag, Hoffmann 15 *Sp.*  
 — Op. 90. La Praguëse. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp.*  
 — Tänze. Prag, Hoffmann.  
 Op. 91. Prager Carnevals-Quadrille. 10 *Sp.*  
 - 92. Prager Polka. 5 *Sp.*  
 - 96. Hof-Schlittage-Galopp. 8 *Sp.*  
 - 97. Harlekin-Polka. 5 *Sp.*  
 - 102. Zdenka-Polka (tremblante). 5 *Sp.*  
 - 109. Annen-Polka (tremblante). 8 *Sp.*  
 - 113. La Cracovienne. Polka-Mazur. 5 *Sp.*  
 - 115. Grillchen-Polka (française). 8 *Sp.*  
 - 116. Reichs-Quadrille. 10 *Sp.*  
 - 117. Tuitatata-Galopp. 5 *Sp.*  
 - 124. Pierrot-Polka. 5 *Sp.*  
 - 127. Ehepacten-Walzer. 12½ *Sp.*  
 - 137. Wachtel-Polka. 8 *Sp.*  
 - 139. Anna-Aeuglerin-Walzer. 15 *Sp.*  
 - 141. Leontinen-Polka-Mazur. 5 *Sp.*  
 — Op. 142. Speranza-Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *Sp.*  
 — Op. 143. Diabolina-Polka. Prag, Hoffmann 8 *Sp.*  
 — Op. 144. Rübzahl-Polka. Ebend. 10 *Sp.*  
 — Op. 146. Neukreuzer-Polka (française). Ebend. 8 *Sp.*  
 — Op. 149. Thekla-Polka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp.*  
 — Op. 154. Convergenz-Polka franç. Ebend. 8 *Sp.*  
 — Melodien-Quadrille No. 1, 2. Prag, Hoffmann à 10 *Sp.*  
 — L'Orient. Polka-Mazur. Ebend. 5 *Sp.*  
**Jindra, F., Josephineu-Polka.** Prag, Veit 5 *Sp.*  
**Immler, Chr., Erholungsstunden.** Auswahl ansprechender Tänze u. Märsche. Heft 2, 3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 10 *Sp.* n.  
 — Die fröhliche Jugend. Leichte u. gefällige Tänze mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 *Sp.*  
 — Lust und Leben. Leichte gef. Tänze in fortschr. Ordnung mit Fingersatz. Heft 1—3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *Sp.* n.  
 — Prämienbuch f. Pfeschüler, enth. d. berühmtesten Tänze unserer beliebtesten Componisten mit Bezeichnung aller Schwierigkeiten u. Beif. d. Fingersatzes. Heft 1, 2. Ebend. à 9 *Sp.* n.  
**Joa, H., Galopp üb. d. Lied „Im tiefen Keller sits' ich hier“.** Hamburg, Lehmann 2½ *Sp.*  
 — Polka üb. d. Lied „Muss i denn zum Städtle 'naus“. Ebend. 2½ *Sp.*  
 — Redowa üb. d. Lied „Der Mensch soll nicht stolz sei“. Ebend. 2½ *Sp.*  
 — Redowa amorosa. Ebend. 2½ *Sp.*  
 — Urania-Galopp. Hamburg, Mayer u. Br. 5 *Sp.*  
**Joannowitz, Aliden-Polka.** Stralsund, Topp 5 *Sp.*  
 — Rosen-Polka. Ebend. 5 *Sp.*  
**Jödicke, H., Humoristen-Polka,** oder: Das fehlte noch, dass man sich sollte ärgern. Erfurt, Born 5 *Sp.*  
**Jödicke, L., Souvenir de Ravensberg.** Polka-Mazurka. Erfurt, Körner 5 *Sp.*  
**John, Ch., Op. 13.** Campanella (Clochette). Polka. Edition facile. Mainz, Schott 27 *Sp.*  
 — Op. 29. Carillon-Polka. Leipzig, Peters 10 *Sp.*  
 — Fanny. Polka dansante. Mainz, Schott 27 *Sp.*  
 — Furore-Galopp. Ebend. 27 *Sp.*  
 — Laura. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Sp.*  
 — La Moldave. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Sp.*  
 — Mylady-Polka. Ebend. 27 *Sp.*  
 — Rédowa américaine. Ebend. 27 *Sp.*  
**Jonas, Anna, Op. 5.** Moosröschen-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Hock 7½ *Sp.*  
 — Op. 8. Amorosa. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Sp.*  
 — Glückchen-Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Sp.*  
 — Jugendträume. Walzer. Ebend. 15 *Sp.*  
**Jonas, C. M., Sounds de Leucon.** Polka. Ratibor, Jacobsohn 7½ *Sp.* n.  
**Jonas, R., Anna Maria-Polka.** Ratibor, Wichura 5 *Sp.*  
**Joseph, Herzog zu Sachsen,** Elisabeth-Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 5 *Sp.*  
**Jossipowna, Alexandra, Olga-Polka.** Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Sp.*

*Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

**Jourdan, Ph.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 6. Le Dablia bleu. Polka-Mazurka. 36 *ff*  
 - 10. La Tulipe orange. Polka-Mazurka. 36 *ff*  
 - 11. Le Lis rouge. Souvenir du Château des Fleurs. Quadrille. 45 *ff*  
 - 12. La Capucine grise. Schottisch. 45 *ff*  
 - 13. La Tubéreuse jaune. Valse. 36 *ff*  
 - 15. La Danse des Tables. Polka entraînant. 27 *ff*  
 - 16. Le Narcisse lilas. Polka. 36 *ff*  
 - 17. La Pensée rose. Rédowa. 36 *ff*  
 - 18. L'Impériale Tricolore. Polka-Mazurka élégante. 36 *ff*  
**Fleurs-Diamants. No. 1—8. à 36 *ff***  
 No. 1, Nella-Jaspée. Valse brill. Op. 19.  
 - 2, Le Liseron-Topaze. Schottisch. Op. 20.  
 - 3, L'Eglantine-Émeraude. Mazurka. Op. 21.  
 - 4, La Paquerette-Rose. Rédowa. Op. 22.  
 - 5, Bluet-Rubis. Polka-Mazurka. Op. 23.  
 - 6, La Marguerite-Améthyste. Polka. Op. 24.  
 - 7, Bouton d'Or-Grenat. Varsovia. Op. 25.  
 - 8, Le Coquelicot-Saphir. Quadrille. Op. 26.  
 Op. 27. L'Hippopotame. Quadrille amphibie. 45 *ff*  
 - 29. Le Bijou perdu, d'Adam. Polka-Mazurka. 27 *ff*  
**Ipavic, G.**, Op. 5. La Coquette. Polka française. Wien, Glöggel 8 *ff*  
**Judex, J. N.**, Damen-Huldigungs-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *ff*  
 — Faust's Leben und Endo. Polka. Prag, Christoph u. K. 7 *ff*  
**Juliano, A. P.**, Les Lanciers à la Cour. Quadrille. Wien, Spina 10 *ff*  
 — Schottisch sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary. Mainz, Schott 27 *ff*  
**Jullien, Le Billet doux.** Valse. Altona, Böie; Hamburg, Niemeyer 12½ *ff*  
 — Derby-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *ff*  
 — L'Echo du Mont-Blanc. Polka. Hamburg, Haring 7½ *ff* Kopenhagen, Lose u. D. 5 *ff*  
 — Galop des Anes. Hamburg, Niemeyer 5 *ff*  
 — Jenny-Redowa. Ebend. 5 *ff*  
 — Jupiter-Walzer. Hamburg, Haring 10 *ff*  
 — Militair-Polka. Hamburg, Niemeyer 7½ *ff* Kopenhagen, Lose u. D. 5 *ff*  
 — Olga. Gr. Valse. Hamburg, Niemeyer 12½ *ff*  
 — Original-Polka. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *ff*  
 — Les Patineurs. Schlittschuh-Walzer. Ebend. 5 *ff*  
 — Paul et Virginie. Walzer. Altona, Böie 15 *ff* Hamburg, Niemeyer 12½ *ff*  
 — Prima Donna-Walzer. Frankfurt a/M., Hedler 15 *ff* Hamburg, Böhme 10 *ff*; Niemeyer 12½ *ff* Mainz, Schott 36 *ff* Offenbach, André 54 *ff*  
 — Review-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7½ *ff*  
 — Sicilienne. Danse fav. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *ff*  
**Jung, Erdm.**, Amoretten-Polka. Leipzig, Peters 7½ *ff*  
 — 3 Polka (Marien-, Helenen- und Juristen-Polka). Breslau, Hainauer 10 *ff*  
 — La Polka-Mazurka élégante. Ebend. 5 *ff*  
**Just, K.**, Hars-Klänge. 14 Tänze. Aschersleben, Fokke 15 *ff*  
**Kacerowsky, Jos.**, Op. 1. Cavallerie-Quadrille. Mainz, Schott 36 *ff*  
 — Op. 2. Jeannette-Polka (tremblante). Ebend. 27 *ff*  
**Kafka, Joh.**, Op. 44. Deux Polka-Mazurkas. Wien, Witzendorf, 10 *ff*  
 — Op. 67. Wiener Schottisch. Ebend. 10 *ff*  
**Kafka, Th.**, Minnelieder. Walzer. Wien, Glöggel 15 *ff*  
 — Vive la Danse! Polka-Mazur. Ebend. 5 *ff*  
**Kainer, G.**, La Veneziana. Polka. Mail. Ricordi 1 *ff*  
**Kalauz, Al.**, Bissenia. Fantasie-Polka. Wien, Wessely u. B. 10 *ff*  
 — Belgrader Katharinen-Quadrille. Ebend. 10 *ff*  
**Kalkbrenner, Arth.**, Pariser Lieblings-Tänze. Köln, Schloss.  
 No. 1, Der Zapfenstreich. Militair-Polka. 7½ *ff*  
 - 2, Costa Bella. Polka. 5 *ff*  
**Kalliwoða, J. W.**, Op. 195. No. 1; La Gracieuse. Valse sentimentale. Leipzig, Peters 12 *ff*  
 — Op. 195. No. 2, Frühlings-Polka. Ebend. 12 *ff*  
 — Op. 199. 3 Polkas. No. 1—3. Ebend. à 7½ *ff*

**Kalliwoða, J. W.**, Souvenir d'Amsterdam. Galop brill. Elberfeld, Arnold 7½ *ff*  
**Kalliwoða, W.**, Polka. Leipzig, Peters 10 *ff*  
**Kalozdy, A.**, Pesti Elet. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *ff*  
**Kalser, Ed.**, Op. 22. Alcéen-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 *ff*  
 — Op. 23. Dianen-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *ff*  
**Kappelhofer, J.**, 2 Galopp-Potpourris. Hamburg, Niemeyer à 10 *ff*  
 No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.  
 - 2, Wagner, Tannhäuser.  
**Käschner, A.**, Tischerücke-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 *ff*  
**Kaschte, G.**, Il Lago delle Fate. Polka. Mailand, Ricordi 1 *ff*  
 — Nadilla-Polka. Ebend. 1 *ff*  
**Katakuzenos, A.**, Antoinette-Polka. Wien, Glöggel 5 *ff*  
**Katschthaler, Ph. J.**, Tiroler Klänge. Walzer aus Anlass der feierl. Eröffnung d. nordtiroler Staats-Eisenbahn. Innsbruck, Möst 15 *ff*  
 — Vermählungs-Walzer 1. k. H. d. Erzherzogin Margaretha, k. Prinzessin von Sachsen, gew. Ebend. 15 *ff*  
**Kaulich, J.**, Tänze. Wien, Glöggel.  
 Op. 1. Empfehlungsbriefe. Walzer. 15 *ff*  
 - 2. Glocken-Polka. 7 *ff*  
 - 3. Habt Acht. Quadrille im militär. Style. 10 *ff*  
 - 4. Theresien-Polka. 7 *ff*  
 - 5. Die Gemüthlichen. Walzer. 15 *ff*  
 - 7. Einset und Jetzt. Walzer. 15 *ff*  
 - 8. Grüsse an Elisen. Walzer. 15 *ff*  
 - 9. Erinnerung an Mayer, Meyerbeer, Schullhoff, Spohr u. Thalberg. Walzer. 15 *ff*  
 - 10. Academie-Ball-Tänze. Walzer. 15 *ff*  
 - 12. D'Laud'n. Steyrische Tänze. 10 *ff*  
 - 13. Pepita-Polka. 7 *ff*  
 - 15. Pepita-Tänze. Walzer. 10 *ff*  
 - 16. Verlobungs-Toaste. 15 *ff*  
 - 17. Camara-Polka. 7 *ff*  
 - 18. Savoyarden-Quadrille. 10 *ff*  
 - 19. Sommernachts Traum-Quadrille. 10 *ff*  
 - 20. Polka-Mazurka. 7 *ff*  
 - 24. Kronen-Polka. 8 *ff*  
 - 25. Wiegenlieder-Walzer. 15 *ff*  
 - 26. Nur Vorwärts! Polka. 7 *ff*  
 - 27. Laxenburger Rendez-vous-Polka. 8 *ff*  
 - 28. Alliance (im Polka-Mazur-Schritt). 8 *ff*  
 - 29. Katharinen-Polka (Polka française). 7 *ff*  
 - 30. Quadrille nach Melodien der Oper: Die sicilische Vesper. 10 *ff*  
 - 31. Kadi-Quadrille nach Motiven der Oper: Der Kadi, von Thomas. 10 *ff*  
 - 32. Mazur. 8 *ff*  
 - 33. Erinnerung an Lanner. Walzer. 15 *ff*  
 - 34. Reichs-Quadrille im Rococo-Ecossaise- (od Tremblant-Polka-) Schritt. 10 *ff*  
 - 35. Künstler-Launen. Polka française. 8 *ff*  
 - 37. La Connaissance. Polka-Mazurka. 6 *ff*  
 - 38. L'Urbanité. Quadrille à la Cour (Les Lanciers). 10 *ff*  
 - 39. La Violette. Polka française. 6 *ff*  
 - 40. Polka-Mazurka. 6 *ff*  
 - 41. Schottischer Tanz. 8 *ff*  
 - 44. Traumbilder. Walzer. 15 *ff*  
 Bräutigam-Sprünge. Polka. 8 *ff*  
 Cab-Fahrten-Polka. 7 *ff*  
**Kavan, Fr.**, Op. 11. Mazourka favorite. Wien, Spina 10 *ff*  
**Kayna, Fr.**, Thé-dansant-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 *ff*  
**Kasynski, V.**, Op. 22. No. 1, La Lionne. Polka-Mazurka. Impromptu. Dresden, Bauer 5 *ff*  
 — Op. 22. No. 2, L'Inconstante. Impromptu - Polka. Ebend. 5 *ff*  
 — Tänze. St. Petersburg, Bernard.  
 Aina-Polka. 10 *ff*  
 Album-Polka. 10 *ff*  
 Carlotta-Polka. 10 *ff*  
 Giulietta-Polka. 20 *ff*  
 La Légère. Polka-Mazurka. 5 *ff*  
 Olga-Polka. 10 *ff*  
 Persiani-Polka. 10 *ff*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Katynski, V.**, Tänze. St. Petersburg, Bernard.  
 Le Retour de Madrid. Polka-Masurka. 5 *Mf*  
 La Sentimentale. Polka-Masurka. 10 *Mf*  
 Souvenir-Polka. 5 *Mf*  
 La Tristesse. Masurka de Salon. 10 *Mf*  
 Warinka-Polka. 10 *Mf*  
 Wilhelmine-Polka. 5 *Mf*
- Keck, C. L.**, Patriotent-Galopp. Minden, Fissmer u. Co. 10 *Mf*
- Kecskeméty, J.**, Op. 20. Pannika-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *Mf*  
 — Antonia-Csárdás. Ebend. 10 *Mf*  
 — Bárczay-Csárdás. Ebend. 10 *Mf*
- Kóler, Béla**, Op. 12. Hurrah! Sturm-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*  
 — Op. 14. Ernst Litfass' Annoncir-Polka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Op. 15. La Berlinoise. Polka-Masur. Wien, Spina 5 *Mf*  
 — Op. 16. L'Hirondelle. Polka-Masurka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 17. Hoffnungs-Sterne. Walzer. Ebend. 15 *Mf*  
 — Op. 18. La Rose. Polka française. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 19. Courier-Galopp. Leipzig, Stoll 7½ *Mf*  
 — Op. 20. Wieselburger Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 *Mf*  
 — Op. 24. Aufmunterungs-Polka. Leipzig, Siegel 7½ *Mf*  
 — Op. 25. Masken-Galopp. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Op. 26. Debreczeni Emlék (Erinnerung an Debreczin). Csárdás. Wien, Wessely u. B. 10 *Mf*  
 — Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*  
 — Op. 28. Conferenz-Quadrille. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 31. Bárfay Emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Mf*  
 — Op. 82. Pest-Ofner-Polka. Ebend. 7 *Mf*  
 — Op. 84. Neukrentzer-Polka. Ebend. 7 *Mf*  
 — Op. 35. Neu-Wiener Kör. Wien, Spina 10 *Mf*  
 — Op. 36. La Gracieuse. Polka-Masur. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *Mf*  
 — Op. 41. Wiedersehen-Polka. Ebend. 7 *Mf*  
 — Op. 42. Die Freiwilligen. Walzer. Wien, Spina 15 *Mf*
- Kerle, J.**, Op. 1. Elfen-Polka. Hamburg, Cranz 5 *Mf*
- Kern, C. A.**, Op. 1. L'Attaque d'Amour. Polka élégante. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*  
 — Op. 4. Lina. Polka-Masurka. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 10. Worte der Liebe. Walzer. Dresden, Brauer 10 *Mf*  
 — Op. 17. Blumen u. Blüten. Walzer. Leipzig, Stoll 10 *Mf*  
 — Op. 18. Le Zéphir. Polka-Masurka. Dresd., Meser 7½ *Mf*  
 — Op. 19. Traumbilder. Walzer. Ebend. 15 *Mf*  
 — Op. 26. Seefahrers Lebewohl. Walzer. Leipzig, Stoll 10 *Mf*  
 — Op. 27. Une Pensée. Polka-Masurka. Leipzig, Kahnt 10 *Mf*  
 — Op. 28. Sänger-Galopp. Dresden, Brauer 10 *Mf*  
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. Leipzig, Kahnt 15 *Mf*  
 — Op. 30. Temevárér Lustklänge. Walzer. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Mf*  
 — Op. 31. La première Rose. Polka-Masurka. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élégant. Leipzig, Kahnt 10 *Mf*
- Kersten, K.**, Esmeralda. Polka. Kalisch, Hurtig 5 *Mf*  
 — Nowa Kalifornia. Polka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Thé dansant. Polka. Ebend. 5 *Mf*
- Ketteler, Aug.**, Op. 3. Lina-Polka. Offenbach, André 18 *Mf*  
 — Le doux Souvenir. Polka-Masurka. Köln, Schloss 7½ *Mf*
- Kevers, Ed.**, Soirées de Bruxelles. Danses favorites. No. 1—3. Mainz, Schott & 18 *Mf*  
 No. 1, La Clochette. Polka.  
 — 2, La Revue. Polka-Masurka.  
 — 3, Alboni-Redowa.
- Kewitsch, Th.**, Fastnachts-Polka. Festmarsch. Herbst-Rosen-Walzer. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
- Kiel, Fr.**, Op. 7. 6 Walzer. Berlin, Bahn 20 *Mf*
- Kietzer, R.**, Nixen-Polka. Berlin, Weiss 5 *Mf*
- Kimioher, Josephinen-Polka.** 16. Mannheim, Heckel 2½ *Mf*
- Kinderball-Polka.** Potsdam, Tripeloury 5 *Mf*
- Kirma, F.**, Beatrix-Polka. Breslau, Leuckart 5 *Mf*  
 — Eudoxia-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Ludmilla-Polka. Ebend. 5 *Mf*
- Kirsten, C.**, Erholungs-Varsoviene. Dresd., Bauer 5 *Mf*  
 — Marien-Polka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Nordstern-Polka-Masurka n. Motiven von Meyerbeer. Ebend. 5 *Mf*  
 — Polka-Masurka über das bel. Lied: Mein Oestreich, Ebend. 5 *Mf*
- Kittl, J. Fr.**, Bianca u. Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 3, Tanz der Blumenmädchen. 5 *Mf*  
 — 4, Tanz der Savoyardenknaben. 5 *Mf*  
 — 5, Tarantelle. 7½ *Mf*
- Klänge a. d. Heimath.** Ländler. Stralsund, Topp 5 *Mf*
- Klänge aus Schwaben.** Sammlung beliebter Tänze u. Märsche, herausg. von W. Kühner. (Amalien-Polka. Dampfschiff-Polka. Deutschlands Lieblinge, Potpourri über spanische Nationalmelodien. Freundschafts-Galopp. Glockenspiel-Galopp, nach Themas von Kuhe. Ihre Augen sind zwei Sterne, Marach nach einem Liede von Jäger. Kratky-Polka. Schwäbische Ländler von Haas. Linda-Marach nach Themas von Donizetti. Lucian- und Quarrée-Polka. Milanollo-Galopp von Jäger. Morceaux fav. (2 Märsche) tirés de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Nacht- und Tag-Wache, Signal-Galopp. Nebucadnezar-Marsch, nach Themas von Verdi. Rheinschnechts-Marsch, nach einem Liede von Speier.) Leipzig, Hofmeister geh. 20 *Mf* \*n.
- Klauwell, A. d.**, Minna-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*  
 — Najaden-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Verlobungs-Walzer. Ebend. 5 *Mf*
- Klein, C.**, Der Kinderball. Leichte Tänze. Heft 1, 2. Köslin, Volger & 7½ *Mf* n.
- Kleinmichel, Anna-Galopp.** Potsdam, Tripeloury 5 *Mf*
- Klemcke, L.**, Blumengeister-Polka. Hamburg, Haring 5 *Mf*  
 — El Lele. Spanischer National-Tanz. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Mf*  
 — Souvenir de Roger. Galop. Hamb., Biehl u. Co. 5 *Mf*
- Klemm, E.**, Galopp über d. Lied: Der kleine Rekrut. Leipzig, Stoll 5 *Mf*
- Klepaczewski, T.**, Marsenie dziwicy. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Klopsch, C.**, La Villageoise. Polka tremblante. Prag, Veit 5 *Mf*
- Kliegl, A.**, Leopoldinen-Quadrille. Mainz, Schott 36 *Mf*
- Kliegl, H.**, Emser Bad-Saison. Neue beliebte Tänze. No. 26, 27. Mainz, Schott & 18 *Mf*  
 No. 26, Maud-Polka. Op. 64.  
 — 27, Lerchen-Polka. Op. 65.
- Klinkmüller, F.**, Op. 8. Thal der Liebe. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mf*
- Knahl, Joh.**, Schlittenfahrt-Lust-Galopp. Prag, Hoffmann 7 *Mf*  
 — Schnitterfest-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Tanz-Signal-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Traumgefühle. Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *Mf*
- Knappe, C.**, Thekla. Polka-Masurka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Mf*
- Knauer, St.**, Op. 2. Sophien-Polka-Masurka. Kaschau, Hartig 8 *Mf*  
 — Op. 3. Charlotten-Polka française. Wien, Glöggel 5 *Mf*
- Koch, An dr.**, Johannisberger. Rheinländer-Polka. Berlin, Horn 5 *Mf*
- Kocipinski, An t.**, Handzia, Ciacia Molodyczka. Polka. Kieff, Kocipinski 15 *Mf*  
 — Hniw Haudzi Ciaci Molodyczki. Polka. Ebend. 20 *Mf*  
 — Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka. Ebend. 16½ *Mf*
- Kohl-Kohlenegg, L. de**, Op. 21. Polka - Masurka. Wien, Spina 10 *Mf*
- Kohlenberg, Josephine**, Abchieds-Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Mf*  
 — Une Larme. Valse sentimentale. Ebend. 5 *Mf*
- Köhler, Gust.**, Bellona-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*  
 — Neue Hüpfel-Polka u. Polka-Masurka. Ebend. 5 *Mf*  
 — National-Tyrolienne und Leopoldine-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Polka über Motive aus d. Vaudeville: Die falsche Pepita, von Kraft. Ebend. 5 *Mf*



*Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Köhler, Gust.**, Polonaise über das Lied: Du wunderschönes Kind. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*  
 — Réunion-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
**Kolb, H.**, Mein schönster Lenzabend. Ansprechendeneue Tänze. Koburg, Riemann jun. 15 *Mf* n.  
**Kolinsky, St.**, Polka-Mazurka. Wien, Spina 7½ *Mf*  
**Kolischer, Ph.**, Le Mercure aux ailes d'or. Polka française. Prag, Christoph u. K. 8 *Mf*  
**Koller, G.**, Eulalia. Schottisch. Mailand, Ricordi 1½ *Mf*  
**Kölling, C.**, Ein Abend auf der Alm'. Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mf*  
 — Elisen-Redowa. Hamburg, Jowien 7½ *Mf*  
 — Percival-Redowa. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Ungarische Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mf*  
 — Der kleine Rekrut. Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
**Komsak, K.**, Op. 8. Rabin-Libéjicer Polka (française). Prag, Veit 6 *Mf*  
 — Annen-Polka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Concordia. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 5. *Mf*  
 — Eumeniden-Galopp. Prag, Veit 7½ *Mf*  
 — Polka tremblante. Leipzig, Siegel 5 *Mf*  
 — Schützenball-Quadrille. Prag, Veit 10 *Mf*  
**Könemann, M.**, Les Plaisirs de Baden-Baden. Berlin, Schlesinger.  
 Op. 1. Nädinen-Walzer. 15 *Mf*  
 - 2. En avant. Galopp. 10 *Mf*  
 - 3. Wittelsbach-Polka. 7½ *Mf*  
 — Les Plaisirs de Baden-Baden. Stuttgart, Hallberger's Verlag.  
 Op. 4. Carolinen-Polka. 5 *Mf*  
 - 5. Clara-Polka. 5 *Mf*  
 - 6. Souvenir de Rossini. Polka. 5 *Mf*  
 - 7. Kaiserin Elisabeth-Polka. 10 *Mf*  
 - 8. Alexander-Polka-Mazurka. 7½ *Mf*  
 - 9. Louisen-Polka-Mazurka. 5 *Mf*  
 - 10. Liebesträume. Walzer. 12½ *Mf*  
 - 11. Sophientänze. Walzer. 12½ *Mf*  
 — Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *Mf*  
**König, H.**, Eglinton-Galopp. Hamb., Niemeyer 5 *Mf*  
 — Valse d'Amour. Ebend. 10 *Mf*  
**Koperski, Max.**, Mazur. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*  
**Kopetsky, F.**, 3 Mazuren. Pesth, Treichlinger 7½ *Mf*  
**Kopffe, Th.**, Helgoländer Cur-Tänze. No. 1—8. Hamburg, Niemeyer à 5 *Mf*  
 No. 1, Mein Gruss an Helgoland. Polka. Op. 2.  
 - 2, Cur-Redowa. Op. 3.  
 - 3, Helgoländer-Galopp. Op. 4.  
 - 4, Marien-Redowa. Op. 5.  
 - 5, Catharinen-Polka. Op. 6.  
 - 6, Conversationshaus-Polka. Op. 7.  
 - 7, Heimath-Klänge. Polka-Mazurka. Op. 8.  
 - 8, Der Nordseestürmer. Galopp. Op. 9.  
**Kordelas, E.**, Wspomienie. Masur. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*  
**Korff, Baron G. de**, Hélène-Polka. Kieff, Kocipiński 10 *Mf*  
**Körnlein, J.**, Op. 4. Die drei Schwestern. (Emilie, Pauline u. Eugenie-Polka.) Donauschingen, Schmidt 21 *Mf* n.  
 — Op. 5. 8 Mazurkas. Ebend. 12 *Mf* n.  
**Kosak, R.**, Friederiken-Polka. Wien, Witzendorf 5 *Mf*  
**Kosiek, Matrosen-Polka.** Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Mf*  
 — Weihnachts-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mf*  
**Kovacs, J.**, 9 Mazourkas très-populaires et originales. Pesth, Treichlinger 20 *Mf*  
**Kraft, Jul.**, Op. 16. Schäferstündchen. Intr., Walzer u. Schottisch-Galopp. Stuttg., Hallberger's Verlag 12½ *Mf*  
**Krakamp, E.**, Op. 118. La Carezza. Valzer italiano. Mailand, Ricordi 1½ *Mf*  
**Kralik, J.**, Plaisir de la Danse. Galop. Prag, Hoffmann 5 *Mf*  
**Kranert, H.**, Op. 5. Tänzers Lust. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*  
 — Op. 6. Liebes-Depeschen. Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Kladderadatsch-Galopp, mit Gesang ad lib. Ebd. 5 *Mf*  
**Krazowski, G.**, Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique. Warschau, Sennewald 7½ *Mf*  
**Krauel, Otto**, Op. 6. Suleika-Polka. Hamb., Cranz 5 *Mf*  
 — Op. 7. Nany-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 8. Ernst-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
**Krauel, Otto**, 2 prämirte Walzer. No. 1, Herzenswünsche. No. 2, Iduna. Stralsund, Topp à 15 *Mf*  
**Krause, Ferd.**, Op. 2. Neue rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*  
 — Op. 8. Elisen-Galopp. Ebend. 10 *Mf*  
**Krause, H.**, Op. 18. Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 7½ *Mf*  
**Krauss, Th.**, Op. 4. Valse sentimentale, und Op. 5. Galop brill. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ *Mf* n.  
**Kremer, A.**, Slovensci Vystehovanci. Stvortanec francusky a Milka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 10 *Mf*  
**Krebs, C.**, Waffentanz a. der Oper: Agnes, der Engel von Augsburg. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Mf*  
**Kresaner, H.**, Zur Erinnerung an Bad Elster. Johanna-Polka. Dresden, Bauer 5 *Mf*  
**Kresaner, O.**, Conventgarten-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Mf*  
**Kretschmar, F.**, Op. 7. Polka-Wonnen. Stralsund, Topp 17½ *Mf*  
 — Chasseurs-Polka. Kalisch, Hurtig 10 *Mf*  
**Kretschmar, F. W.**, Op. 60. Europäischer Friedens-Walzer. Leipzig, Stoll 10 *Mf*  
**Krichauff, C. u. O.**, Emilien-Redowa. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *Mf*  
**Kronhelm, L. v.**, Theater-Maskenball-Polka. Breslau, Hainauer 5 *Mf*  
**Kroschwitz, C. F.**, Op. 31. Soirée-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*  
 — Op. 32. Miranda-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 33. Giulietta-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 34. Chasseur-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 35. Japanesen-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 37. Altonaer Museum-Galopp. Altona, Böie 5 *Mf*  
 — Op. 38. Militär-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*  
 — Dedications-Polka. Hamburg, Haring 5 *Mf*  
 — Rosa-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*  
**Krottenthaler, Jockey-Dance**, ausgef. von Miss L. Thompson. Wien, Glöggel 5 *Mf*  
 — Highland-Fling. Schottischer Nationaltanz, ausgef. von ders. Ebend. 5 *Mf*  
**Krüdenner, G.**, Le Bluet. Valse. Warschau, Friedlein 15 *Mf*  
**Krug, D.**, Op. 7. 8 Bonbons pour jeunes Pianistes. (Schweizer-Walzer. Victoria-Mazur. Julianen-Polka. Elfentanz. Marine-Polka. Tyroler Alpen-Reigen. Der Adler von Wien, Polka. Mariannen-Walzer.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Mf*  
 — Op. 58. 3 Polkas favorites de Mad. Sontag. Ebend. No. 1, Louisen-Polka, d'Alary. 5 *Mf*  
 - 2, Martha-Polka, de Flétow. 7½ *Mf*  
 - 3, Marien-Polka, de Donizetti. 7½ *Mf*  
**Krug, Joh.**, Op. 16. Helenen-Varsoviennne. Hamburg, Jowien 5 *Mf*  
 — Op. 17. Mathilden-Esmeralda. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 19. Liebesglück. Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 15 *Mf*  
**Kublicki, Ch.**, Zephir-Polka. Mainz, Schott 18 *Mf*  
**Kugler, R.**, Marie. Polka-Mazurka. Koblenz, Falckenberg 5 *Mf*  
 — Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Mf*  
**Kuhl, E.**, La belle Bohémienne. Polka-Mazurka. Gotha, Zierr 7½ *Mf*  
 — La Jolie. Polka-Mazourka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Rosalien-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
**Kuhn, L.**, Emilie-Valse. Hannover, Bachmann 10 *Mf*  
**Kühne, H.**, Mannheimer Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*  
**Kühner jun., F. W.**, Op. 2. L'Aurore d'un beau Jour. Polka de Clochettes. Stuttgart, Ebner 5 *Mf*  
 — Op. 3. Haute-volée-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
**Kühner, W.**, Op. 114. Justinen, Friedrichs, Stuttgarter Damen- und Carnivals-Polka. Mainz, Schott 27 *Mf*  
 — Op. 118. Themse-Klänge (Songs of the Thames). Walzer. Ebend. 45 *Mf*  
 — Op. 125. Sturm-Galopp. Ebend. 27 *Mf*  
 — Op. 127. Montenegriner-Galopp nach Limnander's Oper: Die Montenegriner. Ebend. 27 *Mf*  
 — Op. 129. Paris und London. 2 Polka-Mazurkas. Ebend. 27 *Mf*  
 — Op. 137. Alexander-Mazurka. Stuttgart, Ebner 5 *Mf*  
 — Op. 138. Militär-Polka. Mainz, Schott 27 *Mf*

**Gr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Kühner, W.**, Tänze. Stuttgart, Ebner.  
 Op. 139. Scherbatoff-Polka. 5 *Mf*  
 - 140. Marien-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 143. Maria Cesarowna-Polka. 5 *Mf*  
 - 145. Stuttgarter Liederkranz. Redouten-Polka. 5 *Mf*  
 - 146. Marlow-Polka. 5 *Mf*  
 - 149. Vermählungs-Polka. 5 *Mf*  
 - 150. Friedensjubil-Galopp. 5 *Mf*  
 Pepita-Oliva-Polka. 5 *Mf*  
 Trutz net so! Galopp mit Gesang nach dem bel. Liede: Ach Gott, es drückt das Herz mir ab. 5 *Mf*
- Kuhnert, A.**, Louisen-Redowa. Leipzig, Klemm 5 *Mf*  
**Kunert, J.**, Autrichienne. Neuester Salontanz f. ein Paar von E. G. Eichler. Wien, Spina 10 *Mf*  
**Kulka, E.**, Kremnitzer Csárdás. Wien, Glöggl 7 *Mf*  
**Kumanudy, Catharine**, Quadrille sur des Thèmes valaques. Wien, Glöggl 10 *Mf*  
**Kuntze, K.**, Op. 20. Frieda-Polka. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*  
 - Op. 30. Blumenpenden. Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Mf* n.  
**Küntzel, H.**, Louisen-Polka. Breslau, Hainauer 5 *Mf*  
**Kunze, G.**, Op. 83. Neue Esmeralda-Quadrille. Dresden, Brauer 7½ *Mf*  
 - Dresdener Hof-Ball-Tänze. Dresden, Meser.  
 Op. 86. Albert-Quadrille. 12½ *Mf*  
 - 87. Georg-Tyrolienne. 5 *Mf*  
 - 88. Sidonia-Polka. 5 *Mf*  
 - 89. Anna-Polka. 5 *Mf*  
 - 90. Glücksbürger Polka. 10 *Mf*  
 - 93. Auguste-Polka. 5 *Mf*  
 - 94. Amalie-Polka. 5 *Mf*  
 - 96. Carola-Polka-Masurka. 5 *Mf*  
 - 96. Louise-Polka. 5 *Mf*  
 - 97. Clitie-Polka. 5 *Mf*  
 - 98. Cotillon. Tanz-Potpourri. 15 *Mf*  
 - 99. Neue Lebenslust. Galopp. 5 *Mf*  
 - 100. Albina's Jubel-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 103. Marie-Polka. 5 *Mf*  
 - 104. Pauline-Polka. 5 *Mf*  
 - 105. Ida-Galopp. 5 *Mf*  
 - 106. Anna-Tyrolienne. 5 *Mf*  
 - 107. Theresie-Polka. 5 *Mf*  
 - 108. Galopp aus Die lustigen Weiber von Windsor. 5 *Mf*  
 - 109. Ich freue mich. Galopp aus do. 5 *Mf*  
 - 110. Quadrille aus Lortzing's Oper: Caesar und Zimmermann. 10 *Mf*  
 - Casino-Tänze. Dresden, Friedel.  
 Op. 111. Nordstern-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 112. Nordstern-Polka-Masurka. 7½ *Mf*  
 - 113. Graziosa-Varsoviene. 5 *Mf*  
 - 114. Mädele ruck-Galopp. 7½ *Mf*  
 - 115. Whist-Polka. 5 *Mf*  
 - 116. L'Hombre-Polka. 5 *Mf*  
 - Op. 119. Haute-volée-Quadrille. Dresden, Bauer 10 *Mf*  
 - Concordia-Tänze. Leipzig, Stoll.  
 Op. 120. Hans! hasche mich. Galopp. 7½ *Mf*  
 - 121. Friederiken-Polka. 5 *Mf*  
 - Op. 122. Immergrün-Polka. Leipzig, Siegel 7½ *Mf*  
 - Op. 123. Frühlings-Galopp. Ebd. 7½ *Mf*  
 - Sächsische Hofball-Tänze. Dresden, Bauer.  
 Op. 130. Wesensteiner Polka-Masurka. 7½ *Mf*  
 - 131. Pillnitzer Polka. 5 *Mf*  
 - 132. Karl Ludwig-Galopp. 5 *Mf*  
 - 133. Margarethen-Polka. 5 *Mf*  
 - 134. Von Heildorf-Polka-Masurka. 5 *Mf*  
 - Op. 135. Techniker-Polka. Dresden, Meser 5 *Mf*  
 - Masurka und la Manola. Russische und spanische Quadrille. Dresden, Bauer 10 *Mf*  
 - Straussfedern. Quadrille. Dresden, Brauer 10 *Mf*  
 - Tyroler-Walzer. Dresden, Meser 2 *Mf*  
**Kupach, C. G.**, Op. 18. Gruss an Magdeburg. Blumenkranz aus Terpsichorens Garten. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Mf*  
**Kürth, C. E.**, Die Amüsante. Polka. Dresd., Bauer 5 *Mf*  
**Kürth, J.**, Neueste Modetänze. gr.-16. Erfurt, Hennings u Hopf 10 *Mf* n.  
**Kuako, Fr.**, Liebes-Polka. Berlin, Eslinger 5 *Mf*

- Kutscher, Bergknappen-Galopp.** Prag, Hoffmann 8 *Mf*  
**L., Ad. v.**, Fernando-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*  
**L., H.**, Augusten-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *Mf*  
**Laade, Fr.** Op. 18. Schneeflocken-Polka. Breslau, Leuckart 5 *Mf*  
 - Op. 27. Masurka. Thorn, Lambeck 5 *Mf*  
 - Op. 34. Träume der Vergangenheit. Walzer. Ebd. 15 *Mf*  
 - Op. 36. Souvenir-Polka. Ebd. 5 *Mf*  
 - Op. 62. Le Bouquet. Quadrille sur des Airs bohémiens russes. Hamburg, Cranz 10 *Mf*  
 - Op. 64. Bonvivant-Polka. St. Petersburg, Bernard 7½ *Mf*  
 - Op. 70. Contredanses françaises. Ebd. 10 *Mf*  
 - Op. 71. Rigoletto-Quadrille. Ebd. 10 *Mf*  
**Labitzky (Sohn), Aug.**, Tänze. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 3. No. 1, Champagner-Polka. 7½ *Mf*  
 - 2, Paulinen-Polka. 7½ *Mf*  
 - 4. Erinnerung an die Heimath. Walzer. 15 *Mf*  
 - 5. Künstler auf Reisen. Quadrille. 10 *Mf*  
 - 6. Salisbury-Walzer. 12½ *Mf*  
 - 7. Camilla-Walzer. 12½ *Mf*  
 - 8. Terpsichore-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 9. No. 1, Marien-Polka. 7½ *Mf*  
 - 2, Schneeglöckchen-Polka. 7½ *Mf*  
 - 10. Leonoren-Evelinen-Walzer. 12½ *Mf*  
 - 11. Najaden-Walzer. 12½ *Mf*  
 - 12. No. 1, Alexandra-Polka. 7½ *Mf*  
 - 2, Olesia-Polka. 7½ *Mf*  
 - 18. No. 1, Mainzer Polka. 5 *Mf*  
 - 2, Würzburger Polka. 7½ *Mf*  
 - 14. Jugendfreuden. Quadrille. 10 *Mf*  
 - 15. Adjaaska-Walzer. 15 *Mf*  
 - 16. Perikaa-Galopp. 10 *Mf*  
 - 17. Miss Lydia Thompsons ungarische Zigeuner-Polka. 7½ *Mf*  
 - 18. Die Bückeburger. Walzer. 15 *Mf*  
 - 19. Die kleine Coquette (La petite Coquette). Polka tremblante. 7½ *Mf*  
 - 20. Die schöne Russin (La belle Russe). Polka-Masurka. 5 *Mf*  
 - 21. Jubiläums-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 22. Die Glienecker. Walzer. 15 *Mf*  
 - 23. Mein Liebling. Polka tremblante. 7½ *Mf*  
 - 24. Amélie. Polka-Masurka. 7½ *Mf*  
**Labitzky, Jos.**, Tänze. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 192. Sarah-Quadrille. 10 *Mf*  
 - 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 *Mf*  
 - 194. Karlsbader Kur-Tänze. (Podagra-, Kur- und Fröhliches Scheiden-Polka.) 15 *Mf*  
 - 195. Die Sylphen. Walzer. 15 *Mf*  
 - 196. Dornröschen. Galopp. 10 *Mf*  
 - 197. Schwalbenmähren. Walzer. 15 *Mf*  
 - 198. 3 Schottische über schottische Lieder. 10 *Mf*  
 No. 1, Edinburg-Schottisch. }  
 - 2, Glasgow-Schottisch. } a 5 *Mf*  
 - 3, Paisley-Schottisch. }  
 - 199. Waldesträume. Walzer. 15 *Mf*  
 - 200. Der Liebeswerber. Galopp. 10 *Mf*  
 - 201. No. 1, Waaga-Masurka. 7½ *Mf*  
 - 2, Armando-Quadrille nach bel. Motiven d. Oper: Armando il Gondoliero, von Chiaromonte. 10 *Mf*  
 - 202. Hellenen-Walzer. 15 *Mf*  
 - 203. Amalie. Hellenen-Polka. 5 *Mf*  
 - 204. Frühlingelieder. Walzer. 15 *Mf*  
 - 205. Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.) 15 *Mf*  
 - 206. Huldigung den Frauen. Walzer. 15 *Mf*  
 - 207. Gabriele. Quadrille. 10 *Mf*  
 - 208. Zur Rosenseit. Walzer. 15 *Mf*  
 - 209. Marienbad. Galopp. 10 *Mf*  
 - 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 *Mf*  
 - 211. Ehepaar. Galopp. 10 *Mf*  
 - 212. Gedenke mein! Walzer. 15 *Mf*  
 - 213. Eichenkränze. Walzer. 15 *Mf*  
 - 214. Wilde Rosen. 3 Polka. 15 *Mf*  
 - 215. Künstlers Erdenwallen. Walzer. 15 *Mf*  
 - 216. Malwina-Galopp. 10 *Mf*  
 - 217. Wladislawa-Masurka. 7½ *Mf*  
 - 218. Apollo's Ruf. Walzer. 15 *Mf*

**Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

**Labitzky, Jos.,** Tänze. Leipzig, Hofmeister.  
 Op. 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka. 15 *Sp*  
 - 220. Sylvester-Träume. Walzer. 15 *Sp*  
 - 221. Moosrosen. Walzer. 15 *Sp*  
 - 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polka. à 7½ *Sp*  
 No. 1, Arabella-Polka.  
 - 2, Fanny-Polka.  
 - 3, Marietta-Polka.  
 - 223. Die Mailänder. Walzer. 15 *Sp*  
 - 224. Ceres-Quadrille. 10 *Sp*  
 - 225. Lebensbilder. Walzer. 15 *Sp*  
 - 226. Blitz-Galopp. 7½ *Sp*  
 - 227. Das erste Veilchen. Walzer. 15 *Sp*  
 - 228. Valeska-Mazurka. 7½ *Sp*  
 - 229. Erinnerung an Karlsbad. Walzer. 15 *Sp*  
 — **Tänze.** Mainz, Schott.  
 Op. 280. Polka printanière (Frühlings-Polka). 27 *Sp*  
 - 281. La Joie. (Lina und Friedrichs Freuden-Walzer.) 54 *Sp*  
 - 282. La Chasse. (Jagd-Quadrille.) 36 *Sp*  
 - 283. Le Carneval de Venise. (Venetianer Carneval-Polka.) 27 *Sp*  
 - 284. Les Bains de Hombourg. (Homburg vor der Höhe.) Walzer. 45 *Sp*  
 - 285. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. 27 *Sp*  
 - 286. Le Télégraphe. Galop. 36 *Sp*  
 - 287. Antonien-Walzer. 54 *Sp*  
 - 288. Les Marionettes. (Marionetten-Polka.) 36 *Sp*  
 - 289. Jubelfeier-Walzer z. 500jähr. Jubelfeste der Gründung Karlsbads. 54 *Sp*  
 - 240. Violett-Walzer. (Violetta.) 54 *Sp*  
 - 241. Bella-Donna-Quadrille. 36 *Sp*  
 - 242. La Varsovienn. Polka-Mazurka. 27 *Sp*  
 - 243. Corsaren-Galopp. 36 *Sp*  
 - 244. Polka tremblante. 27 *Sp*  
 — **Ball-Sträuschen.** Sammlung beliebter Tänze im leichtesten Arrangement. Heft 80—100. Leipzig, Hofmeister à 10 *Sp*  
 Heft 80, Waldmeisters Brautfahrt. Walzer.  
 - 81, Karlsbader Kur-Tänze. (Podagra-, Kur- u. Fröhliches Scheiden-Polka.)  
 - 82, Die Sylphen. Walzer.  
 - 83, Schwalbennährchen. Walzer.  
 - 84, 3 Schottische über schottische Lieder. (Edinburg-, Glasgow- u. Paisley-Schottisch.)  
 - 85, Waldesträume. Walzer.  
 - 86, Dornröschen. Der Liebeswerber. 2 Galoppen.  
 - 87, Hellenen-Walzer.  
 - 88, Amalie, Hellenen-Polka. Hyacinthen-Polka. Klattauer Polka.  
 - 89, Frühlingslieder. Walzer.  
 - 90, Waldblumen. 3 Polka. (Maiblümchen-, Veilchen- und Vergissmeinnicht-Polka.)  
 - 91, Huldigung den Frauen. Walzer.  
 - 92, Zur Rosenzeit. Walzer.  
 - 93, Eine Sommernacht. Walzer.  
 - 94, Marienbad. Epheuranke. 2 Galoppen.  
 - 95, Gedenke mein! Walzer.  
 - 96, Eichenkränze. Walzer.  
 - 97, Wilde Rosen. 3 Polka.  
 - 98, Künstlers Erdenwallen. Walzer.  
 - 99, Apollo's Ruf. Walzer.  
 - 100, Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polka.  
**Lambert, L.,** Les Zouaves. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Sp*  
**Lamotte, A.,** La Perle de Mabilie. Rédowa brillante. Mainz, Schott 36 *Sp*  
**Lampe, K.,** Blümchen Tausend schön. Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Sp*  
 — Druck nit so! Polka üb. ein bel. Lied. Ebend. 2½ *Sp*  
**Lance,** Französischer Tanz über Thomas a. d. beliebt. Opom, arr. v. J. Q. München, Falter 15 *Sp*  
**Ländler** (Steyrischer). Mainz, Schott 18 *Sp*  
**Lang, Ad.,** Op. 15. 2 Polka-Mazurkas. (Lysinska, Valerie.) Wien, Spina 15 *Sp*  
**Lang, Aug.,** Couplet-Walzer aus dem Volksstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 5 *Sp*  
 — Quadrille aus do. Ebend. 10 *Sp*

**Lange, O. H.,** Liebesträumerei. Polka. Hamburg, Böhme 5 *Sp*  
 — **Louisen-Polka.** Hannover, Bachmann 5 *Sp*  
**Lange, W.,** Meissner Polka. Dresden. Bauer 7½ *Sp*  
**Langenhan, F.,** Berg auf, Berg ab. Galopp. Gotha, Ziert 5 *Sp*  
**Langer, J.,** Csárdás für Kinder im leichten Styl, ohne Octaven. Heft 1, 2. Pesth, Treichlinger à 15 *Sp*  
**Lanner, Aug. J.,** Tänze. Wien, Spina.  
 Op. 1. D' ersten Gedanken. Walzer. 15 *Sp*  
 - 2. Idem im leichten Style. 15 *Sp*  
 - 3. Sperl-Polka. 7½ *Sp*  
 - 4. Frühlingsknospen. Walzer. 15 *Sp*  
 - 5. Original-Polka. 7½ *Sp*  
 - 6. Gruss an Steyermark. Steyrische Tänze. 15 *Sp*  
 - 7. Heiligenstädter Souvenir-Quadrille. 10 *Sp*  
 - 8. Brabanter Klänge. Walzer. 15 *Sp*  
 - 9. Annen-Polka. 7½ *Sp*  
 - 10. Sofien-Klänge. Walzer. 15 *Sp*  
 - 11. Die Dreiundzwanziger. Fest-Walzer. 15 *Sp*  
 - 12. Keolanthe-Quadrille a. Keolanthe, v. Balfe. 10 *Sp*  
 - 13. Kränzchen-Stammbblätter. Walzer. 15 *Sp*  
 - 14. Amalien-Polka. 7½ *Sp*  
 - 15. Ballnachts-Träume. Walzer. 15 *Sp*  
 - 16. Scherz-Polka. 8 *Sp*  
 - 17. Elisabeth-Bürger-Balltänze. Walzer. 15 *Sp*  
 - 18. Die gemüthlichen Wiener. Walzer. 15 *Sp*  
 - 19. Elfen-Polka. 7½ *Sp*  
 - 20. Festgedichte. Walzer. 15 *Sp*  
 - 21. Vermählungs-Polka. 7½ *Sp*  
 - 22. Kränzchen-Fest-Quadrille. 10 *Sp*  
 - 23. Prinzessin Sophie Dorothea's Wiegenlieder. Walzer. 15 *Sp*  
 - 24. Isar-Klänge. Walzer. 15 *Sp*  
 - 25. Die Orientalen. Walzer. 15 *Sp*  
 - 26. Vergissmeinnicht-Polka. 7½ *Sp*  
 - 27. Mur-Lieder. Originalsteyrische Ländler. 15 *Sp*  
 - 28. Brucker Jux-Polka. 7½ *Sp*  
 - 29. Der Tanz durch's Leben. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*  
 - 30. D' Waldvögel'n. Walzer. 15 *Sp*  
 - 31. Wiener Tanzeln aus der guten Zeit. Walzer. 15 *Sp*  
 - 32. Die Gunstwerber. Walzer. 15 *Sp*  
**Lanner, Frz.,** Op. 14. Höllen-Galopp (Galop infernal) nach Motiven a. der Oper: Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Breslau, Leuckart 7½ *Sp*  
**Lannoy, Ed. de,** Op. 69. 6 Polonaises faciles. Wien, Glöggli 15 *Sp*  
**L(assalaye), S. v.,** Arsenen-Polka-Mazurka. Karlsruhe, Frey 5 *Sp*  
 — Friedrich-Galopp. Ebend. 5 *Sp*  
 — Louisen-Galopp. Ebend. 5 *Sp*  
**Laur, A.,** Op. 8. Aus der Ferne. Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 7½ *Sp*  
 — Op. 11. Chagrin de Vieillesse. Polka. Ebend. 7½ *Sp*  
 — Op. 12. Acceptez ce petit rien! Polka-Mazourka. Ebend. 7½ *Sp*  
 — Op. 13. Fleur d'Hiver. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ *Sp*  
 — Op. 14. La Folie. Polka. Ebend. 7½ *Sp*  
**Laverrens, Ch.,** Op. 2. Le Sylphe. Polka brill. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*  
 — Op. 6. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*  
**Lecarpentier, A. d.,** Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 144. Les trois Sœurs. 3 Valses. No. 1, Clara. No. 2, Aurélie. No. 3, Antonia. à 27 *Sp*  
 - 164. Le Festival des Enfants. Collection de Danses modernes et très-faciles. Liv. 1, 2. à 1 *Sp*  
 No. 1, La Polka. 27 *Sp*  
 - 2, La Valse. 27 *Sp*  
 - 3, La Schottisch. 27 *Sp*  
 - 4, Le Galop. 27 *Sp*  
 - 5, La Polka-Mazurka. 18 *Sp*  
 - 6, Le Quadrille. 27 *Sp*  
 - 166. Francesca. Nouvelle Schottisch. 36 *Sp*  
 - 167. 3 petites Fantaisies dansantes sur l'Opéra d'A. Limnander: Le Château de la Barbe-Bleue. à 18 *Sp* cplt. 36 *Sp*

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Lecarpentier, A. d.**, Tänze. Mainz, Schott.  
Op. 167. 3 pet. Fantaisies dansantes. (Fortsetzung.)  
No. 1, Mirette. Fantaisie-Polka.  
- 2, Fidélia. Fantaisie-Polka-Mazurka.  
- 3, Le Boucanier. Fantaisie-Galop.  
- 173. Polka fac. s. Marco Spada, d' Auber. 27 *fr.*  
Marco Spada, Opéra d' Auber. Quadrille fac. 36 *fr.*  
Mosquita la Sorcière, Opéra de X. Boisselot. Quadrille facile. 36 *fr.*
- Lecorbeiller, Ch.**, Op. 24. Les Feuilles des Roses. Valses. Paris, Lemoine 6 *fr.*  
— Op. 25. La Croix de Malte. Valse brill. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Leduc, A.**, La Dame aux Camélias. Schottisch. Mainz, Schott 27 *fr.*  
— L'Etoile du Soir. Schottisch. Ebend. 27 *fr.*  
— Jenny Bell, d' Auber. Polka-Mazurka élégante. Wien, Spina 7½ *fr.*  
— Le Lys dans la Vallée. Schottisch. Mainz, Schott 27 *fr.*  
— L'Oracle des Champs. Schottisch. Ebend. 36 *fr.*  
— La Rose des Alpes. Valse sentimentale. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Lee, Ed.**, Polka-Mazurka sur Les Mousquetaires de la Reine. Paris, Brandus et D. 4 *fr.*
- Lefébure, Vict.**, La Créole. Grande Valse. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Lefébure-Wély, La** Moskowska-Varin. Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 5 *fr.*
- Lehmann, A. C.**, Lieder-Polonaise. Hamburg, Lehmann 2½ *fr.*  
— Polka üb. das Lied: „Ach wie ist's möglich daun“. Ebend. 2½ *fr.*  
— Sucksdorfer und Walzer über: Chant bohémien. Ebend. 2½ *fr.*  
— Tyroler od. Ländler über das Lied: Der Tyroler und sein Kind. Ebend. 2½ *fr.*
- Lehmann, Alb.**, Klara-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *fr.*
- Lehmann, R.**, Lina- und Sophien-Polka. Breslau, König u. Co. 7½ *fr.*  
— Schmers und Freude. 2 Polka-Mazurkas. Ebend. 7½ *fr.*
- Lehmann, W.**, Op. 8. Klänge aus Thüringen. Langsamer Walzer. Offenbach, André 36 *fr.*  
— Op. 15. Henrietten-Polka. Leipzig, Stoll 7½ *fr.*
- Lehnert, C.**, Waldblumen-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 *fr.*
- Leibold, K.**, Op. 12. Quadrille über Motive a. d. Oper: Die sicilianische Vesper, v. Verdi. Prag, Christoph u. K. 10 *fr.*  
— Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Leidgebel, A. S.**, Op. 14. Wanda-Walzer. Leipzig, Stoll 5 *fr.*
- Leipoldt, A. E.**, Sturm-Galopp auf Sebastopol. Leipzig, Stoll 5 *fr.*
- Leiser, L.**, Souvenir-Galopp. Dresden, Bauer 7½ *fr.*
- Lemcke, H.**, Op. 38. Le Langage du Coeur. Valse expressive. Berlin, Schlesinger 10 *fr.*
- Lemoch, J.**, Op. 12. Souvenir de Branica. Polka. Kraucau, Wildt 8 *fr.*  
— Souvenir de Mogila. Polka. Ebend. 10 *fr.*
- Lemoine, H.**, Nouveaux Quadrilles sur des Thèmes des Opéras fav. No. 1, Le Prophète. No. 2, Nabucodonosor. No. 3, I Masnadieri. No. 4, Attila. No. 5, Saffo. No. 6, Il Corsaro. No. 7, Chi dura vince. No. 8, L'Assedio di Arlem. No. 9, Luisa Müller. No. 10, La Battaglia di Legnano. No. 11, Belisario. No. 12, La Regina di Cipro. No. 13, Un Avventura di Scaramuccia. No. 14, Les Vêpres siciliennes. No. 15, L'Etoile du Nord. No. 16, Quadrille italien. No. 17, Il Trovatore. No. 18, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Niemeyer à 10 *fr.*
- Lencer, J.**, Op. 11. Stern-Polka. Gotha, Wattenbach 5 *fr.*  
— Sehnsuchts-Polka. Ebend. 5 *fr.*
- Lenoncourt, A. S. de**, Tänze. Paris, Brandus et D.  
Op. 17. Valentine. Valses. 5 *fr.*  
- 28. Manuela. Schottisch. 4 *fr.*  
Carmosine. Polka-Mazurka. 3 *fr.*  
Emmeline. Valses. 5 *fr.*  
Eugenia. Polka. 3 *fr.*  
Follette. Polka-Mazurka. 2 *fr.* 50 *cts.*  
Le Gamin de Paris. Polka. 3 *fr.*
- Lenoncourt, A. S. de**, Tänze. Paris, Brandus et D.  
Irène. Rédowa. 3 *fr.*  
Léda. Valses. 5 *fr.*  
Ondine. Valses. 5 *fr.*  
Le vieux Piqueur. Quadrille. 4 *fr.* 50 *cts.*  
Yvonne. Schottisch. 4 *fr.*
- Leonhardt, A.**, Carrousel-Musik zu Ehren d. Anwesenheit der Könige von Preussen u. der Belgier. (Einzugs-Marsch, Quadrille u. Auszugsmarsch.) Wien, Spina 15 *fr.*
- Leonhardt, F. A.**, Op. 23. Theresen-Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 *fr.*  
— Op. 24. Vergissmeinicht-Emeralda. Ebend. 5 *fr.*  
— Greveuhofcr Heufest-Polka. Siche: Kl. AA.
- Leonhardt, M.**, Op. 8. 1858r Rheuländer. Hamburg, Niemeyer 5 *fr.*
- Lépitre, Ph.**, La Podolienne. Polka-Mazurka nationale. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Lesziński, R.**, Souvenir-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *fr.*
- Leuchtenberg, E.**, Alexandrinen-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *fr.*
- Leuckart's** Tanzalbum. Sammlung d. beliebtesten Tänze von Heinsdorff, Saro, Stenglin u. A. 6ter—8ter Jahrg. 1858—1860. Breslau, Leuckart à 20 *fr.* n.
- Leutner, A.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.  
Op. 20. Carillon-Galopp. 7½ *fr.*  
- 21. Souvenir-Quadrille. 10 *fr.*  
- 23. Bauern-Polka. 5 *fr.*  
- 24. Cavalcaden-Galopp. 7½ *fr.*  
- 25. Bajaderen-Quadrille. 10 *fr.*  
- 26. Cadeau-Polka. 7½ *fr.*  
- 28. Luxus-Quadrille. 10 *fr.*  
- 29. Galanthomme-Polka. 7½ *fr.*  
- 30. Innocentia-Galopp. 7½ *fr.*  
- 31. Amicitia-Polka-Mazurka. 10 *fr.*  
- 32. Noblesse-Quadrille. 10 *fr.*  
- 33. Festin-Polka. 10 *fr.*  
- 34. Sylvester-Quadrille. 10 *fr.*  
- 35. Hofball-Galopp. 10 *fr.*  
- 36. Aglaja-Quadrille. 10 *fr.*  
- 37. Billet doux-Polka. 7½ *fr.*  
- 38. Iduna-Polka-Mazurka. 10 *fr.*  
- 39. Troubadour-Quadrille. 10 *fr.*
- Levi, J.**, Clarissen-Galopp. Stuttgart, Ebner 5 *fr.*  
— Tyrolienne. Ebend. 5 *fr.*
- Lévy, S.**, Tänze. Paris, Lévy.  
La Coquette. Rédowa. 2½ *fr.*  
Louisa. Polka. 2½ *fr.*  
Marie. Souvenir d'Aix-les-Bains. Polka-Mazurka. 2½ *fr.*  
Mathilde. Polka-Mazurka. 2½ *fr.*  
Les Salons d'Aix. Polka. 3 *fr.*  
Sturholmina. Polka-Mazurka. 2½ *fr.*
- Libansky, W.**, Klänge aus der Technik. Polka. Prag, Hoffmann 6 *fr.*
- Lichtenstein, G. L. P. v.**, Bertha-Polka (französische Polka). Wien, Spina 5 *fr.*  
— Bijou-Polka (französische Polka). Ebend. 5 *fr.*
- Liebermann, A. d.**, Mazur de Salon. Wien, Lewy 5 *fr.*
- Liebig, J.**, Album-Klänge. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 *fr.*  
— Polonaise. Ebend. 5 *fr.*  
— Tanzfreuden-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*
- Lieblings-Polka** der Frau Henriette Sontag über Motive der Oper: Le tre Nozze, v. Alary. München, Aibl 5 *fr.*
- Liebscher, A. W.**, Wiener Schottisch. Polka. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7½ *fr.*
- Lieder, A.**, Op. 5. Sorgenbrecher. Polka. Leipzig, Siegel 5 *fr.*  
— Tänze. Breslau, König u. Co.  
No. 1, Julius-Galopp. 5 *fr.*  
- 2, Breslauer Damen-Polka-Mazurka. 5 *fr.*  
- 3, Glöckchen-Polka. 5 *fr.*  
- 4, Familien-Polka. 7½ *fr.*  
- 5, Vexir-Polka. 5 *fr.*
- Lille, G. de**, Tänze. Mainz, Schott.  
Op. 27. Sévillante. Polka-Mazurka. 36 *fr.*  
- 28. La Retraite. Polka militaire. 27 *fr.*  
- 29. Rouge et Noir. Valse. 45 *fr.*

**Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Lille, G. de, Tänze. Mainz, Schott.**  
 Op. 30. Feu et Flammes. 2<sup>te</sup> Polka-Mazurka. 27 *♩*  
 - 36. Polichinelle. Polka. 27 *♩*  
 - 38. Claire de Lune. 3<sup>te</sup> Polka-Mazurka. 36 *♩*  
 - 42. Rayons de Soleil. Valse. 54 *♩*  
 - 43. Clochettes et Tambourins. Polka villageoise. 36 *♩*  
 - 44. Paillassé. Polka de Carnaval. 36 *♩*
- Lincke, A. F., Tänze. Kopenhagen, Lose u. D.**  
 Amalie-Polka. 5 *♩*  
 Christiane-Polka-Mazurka. 5 *♩*  
 Eva-Polka. 5 *♩*  
 Heut-Garde-Galopp. 5 *♩*  
 Johanna-Galopp. 5 *♩*  
 Julie-Polka. 5 *♩*  
 Konstner-Carneval-Polka-Masur. 5 *♩*  
 Laura-Polka. 5 *♩*  
 Marie-Polka. 5 *♩*  
 Mathilde-Polka. 5 *♩*
- Lindenau, L., Concordia-Redowa. Hamburg, Böhme 5 *♩***  
 - Louisen-Polka. Ebend. 5 *♩*  
 - Die Schwestern. Redowa. Ebend. 5 *♩*
- Llibons, J., La Isabel-Polka. Mailand, Ricordi 30 *♩***
- Lodwigowski, E. S., Mazur. Warschau, Gebethner u. Co. 7 *♩***  
 - Wyrwas Kujawiak. Ebend. 7 *♩*
- Löhrcke, Schmiegen und Biegen. Rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *♩***
- Lohse, O., Op. 11. 2 Polkas. (Vergissmeinnicht. Lebewohl.) Dresden, Meser 7 *♩***
- Loimann, G., Erinnerung an Franzensbad. (Emilien-Polka. Alfred-Galopp. Polka-Mazurka.) Prag, Hoffmann 15 *♩***
- Lorenz, F. A., Op. 138. Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Prinzen Alexis von Hessen. Berlin, B. u. Bock 10 *♩***
- Lorenz, J., Op. 2. 2 Feuilletts d'Album. (Polka-Mazurka. Varsovienne.) Breslau, Leuckart 7 *♩***
- Löschhorn, A., Op. 26. 2 Valses styriennes. Berlin, B. u. Bock 10 *♩***
- Louis, N., Le Voyage aérien. Valse triomphale. Mainz, Schott 18 *♩***
- Louis, P., Petit Tambour. Quadrille. Leipzig, Kahnt 7 *♩***  
 - Der feine Wilhelm. Walzer nach d. Schäffer'schen Männerquartett. Ebend. 5 *♩*
- Löwy, Ad., Souvenir-Polka. Prag, Hoffmann 5 *♩***
- Loydolt, Jos., Op. 14. Kronprinz Rudolf's Souvenir. Polka-Mazurka. Wien, Witzendorf 5 *♩***
- Lübbert, Fr., Lorelei-Rhein-Klänge. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7 *♩***
- Lübeck, E. Siehe: Coenen.**
- Lubomirski, Fürst C., Tänze. Warschau, Friedlein.**  
 Op. 19. Odlgłos s nad Horynia. 4 Mazurkas. 25 *♩*  
 - 20. Czarty Stycznia. Mazurka. 7 *♩*  
 - 23. Pogadanka. Causerie-Polka. 7 *♩*  
 - 25. Katharina-Contredances. 15 *♩*  
 - 26. Stanislaus-Walzer. 10 *♩*  
 - 29. Magyar-Polka. 7 *♩*  
 - 30. Deux Mazurkas. 17 *♩*  
 - 31. Theresa-Walzer. 17 *♩*  
 - 32. Dolina Srwajcarska. Masur. 10 *♩*  
 - 34. Polka. 7 *♩*  
 - 35. Wspomnienie z Radziejowic. Mazur. 7 *♩*  
 - 36. Aniela-Polka. 7 *♩*  
 - 39. Mazurek harmonijny. 10 *♩*  
 - 40. Mazurek harmonijny. 10 *♩*  
 - 41. Felix-Polka. 7 *♩*  
 - 43. Chwila w Radochowce. Polka. 7 *♩*  
 - 44. Głos do brzegu Stuczy. 2 Mazurki harmonije. 15 *♩*  
 - 45. Marynia-Polka. 10 *♩*  
 - 46. Wspomnienie Warszawy. 2 Mazury. 10 *♩*  
 - 47. Hej! hol! hop! 2 Mazury. 10 *♩*  
 - 50. Navigator Polka. 10 *♩*
- Lucker, W. A., Op. 4. No. 1, Amalien-Polka. Dresden, Friedel 5 *♩***  
 - Op. 4. No. 2, Helenen-Polka. Ebend. 5 *♩*  
 - Op. 6. Julien-Polka und Louisen-Polka. Hamburg, Jowien 5 *♩*  
 - Op. 8. Immergrün-Galopp. Ebend. 5 *♩*
- Lucker, W. A., Op. 26. Gruss an Dresden. Galopp. Dresden, Friedel 7 *♩***  
 - Op. 29. 2 Mazurkas. Hamburg, Jowien 5 *♩*  
 - Op. 31. Prager Zapfenstreich-Polka. Ebend. 5 *♩*  
 - Op. 36. Gruss an Wien. Galopp. Prag, Hoffmann 5 *♩*  
 - Op. 59. Vereinsball-Galopp. Ebend. 8 *♩*  
 - Op. 60. Neuner-Galopp. Ebend. 5 *♩*  
 - Anna-Polka. Ebend. 5 *♩*  
 - Anna-Quadrille. Ebend. 10 *♩*  
 - Prager Esmeralda. Prag, Christoph u. K. 6 *♩*  
 - Ophelia-Quadrille. Ebend. 10 *♩*  
 - Salon-Tänze. Ebend.  
 No. 1, Montijo-Quadrille. 10 *♩*  
 - 2, Olga-Mazurka. 5 *♩*  
 - 3, Galop élégant. 7 *♩*  
 - 4, Erinnerung an Gastein. Walzer. 15 *♩*  
 - 5, Hyde-Park-Polka. 5 *♩*  
 - 6, Regent-Park-Polka. 5 *♩*  
 - 7, Quadrille triomphale. 10 *♩*  
 - 8, Annen-Huldigungs-Quadrille. 10 *♩*  
 - Vöslauer Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *♩*
- Lüders, W., (Hohenheim-) Walzer. Stuttgart, Ebner 10 *♩***
- Ludwig, Ball-Promenaden. Walzer. Hamburg, Jowien 15 *♩***  
 - Eros-Quadrille. Ebend. 10 *♩*  
 - Paulinen-Polka. Ebend. 5 *♩*
- Lühr, C., Op. 11. Victoria-Regia-Galopp. Hamburg, Niemeyer 7 *♩***  
 - Hesperus-Polka. Ebend. 5 *♩*  
 - Julien-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *♩*  
 - Der Liebesstern. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *♩*  
 - Redowa pastorale. Hamburg, Jowien 5 *♩*  
 - Sehnsuchts-Redowa. Ebend. 5 *♩*  
 - Sophien-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *♩*  
 - Tänze. No. 1—6. Hamburg, Böhme & 5 *♩*  
 No. 1, Jagd-Galopp.  
 - 2, Angel-Galopp, nach dem bel. Quartett von A. Schäffer.  
 - 3, Schuhnücken-Redowa.  
 - 4, Vagabonden-Galopp aus Räder's Posse: Robert und Bertram.  
 - 5, Nur immer praktisch. Polka a. ders. Posse.  
 - 6, Actienbudiker-Polka.
- Lugert, J., Die Anspruchlose. Polka. St. Petersburg, Büttner 5 *♩***
- Lukach, R., La Fleur d'Hiver. Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 5 *♩***  
 - Souvenir de Gleichenberg. Polka française. Ebd. 5 *♩*
- Lumbye, H. C., Tänze. Hamburg, Schubert u. Co. Op. 17. Berliner Polka. 5 *♩***  
 - 19. Hamburger Polka. 5 *♩*  
 - 21. Pariser Sommernacht-Quadrille. 10 *♩*  
 - 22. Minne-Polka. 5 *♩*  
 - 23. Manöver-Galopp. 5 *♩*  
 - Souvenir-Polka. Hamburg, Haring 5 *♩*  
 - Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 82, Christiane-Polka. 5 *♩*  
 - 83, Azurine-Walzer. 15 *♩*  
 - 85, Tamino-Polka. 7 *♩*  
 - 86, Manoeuvre-Galopp. 7 *♩*  
 - 87, Rosalie-Polka. 5 *♩*  
 - 88, Sophien-Walzer. 15 *♩*  
 - 89, David-Polka. 5 *♩*  
 - 90, Thora-Galopp. 5 *♩*  
 - 91, Julie-Polka-Mazurka. 7 *♩*  
 - 92, Friederiken-Galopp. 7 *♩*  
 - 93, Louisen-Walzer. 15 *♩*  
 - 94, Caroline-Polka-Mazurka. 5 *♩*  
 - 95, Charlotten-Galopp. 7 *♩*  
 - 96, Elvira-Polka-Mazurka. 5 *♩*  
 - 97, Marien-Galopp. 7 *♩*  
 - 98, Ballfieber-Polka-Mazurka. 5 *♩*  
 - 99, Lisette-Polka-Mazurka. 7 *♩*  
 - 101, Cäcilien-Walzer. 15 *♩*  
 - 102, Künstler-Verein-Quadrille. 10 *♩*  
 - 103, Chinesischer Glöckchen-Galopp. 7 *♩*  
 - 104, Dania-Polka. 5 *♩*  
 - 106, La Coquette. Walzer. 15 *♩*  
 - 107, Petrine-Galopp. 7 *♩*  
 - 108, Therese-Polka. 7 *♩*  
 - 109, Amaryllis-Walzer. 15 *♩*

**Qt. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

**Lambye, H. C.**, Tänze. Leipzig, Br. u. Härtel.

- No. 110, Henriette-Polka. 5 *Mus.*
- 111, Kanonen-Galopp. 7½ *Mus.*
- 112, Mabelle-Polka. 5 *Mus.*
- 113, Undine-Walzer. 15 *Mus.*
- 114, Ida-Polka. 5 *Mus.*
- 115, Frühlingsgrüsse. Galopp. 7½ *Mus.*
- 116, Pomona-Walzer. 15 *Mus.*
- 117, Tivoli-Carneval-Polka. 7½ *Mus.*
- 118, Kehraus-Galopp. 5 *Mus.*
- 119, Caroline-Polka. 5 *Mus.*
- 120, Anna-Polka-Mazurka. 5 *Mus.*
- 121, Augustas Erinnerungs-Polka. 5 *Mus.*
- 122, Amor und Psyche. Walzer. 15 *Mus.*
- 123, Georgine-Polka. 5 *Mus.*
- 124, Bacchus-Galopp. 5 *Mus.*
- 125, Amalie-Polka. 5 *Mus.*
- 126, Eugenie-Walzer. (La Ventana.) 12½ *Mus.*
- 127, Henriette-Galopp. 7½ *Mus.*
- 128, Christa-Walzer. 12½ *Mus.*
- 129, Silberne Hochzeit-Polka. 7½ *Mus.*
- 130, Johanna-Walzer. 15 *Mus.*
- 131, Farbenspiel-Galopp. 15 *Mus.*
- 132, Grille-Polka-Mazurka. 5 *Mus.*
- 133, Zwilling-Polka. 7½ *Mus.*
- 134, Elisa-Walzer. 15 *Mus.*
- 135, Parforce-Galopp. 7½ *Mus.*
- 136, Sophus-Polka. 5 *Mus.*
- 137, Blanca-Walzer. 15 *Mus.*
- 138, Zauber-Galopp. 7½ *Mus.*
- 139, Alberta-Walzer. 15 *Mus.*
- 140, Geburtstags-Polka. 5 *Mus.*
- 141, Maria-Walzer. 15 *Mus.*

— **Neueste Tänze.** Hamburg, Böhme à 5 *Mus.*

- No. 142, Victoria-Galopp.
- 143, Nina-Polka.
- 144, Herbstblumen-Polka.
- 145, Bobo-Polka.
- 146, Julie-Polka.
- 147, Champagnerschaum-Galopp.
- 148, Prinz Carnevals Einzugs-Galopp.
- 149, Harlequins Narrenkappen-Polka.
- 150, Polichinell's Tarantelle-Galopp.
- 151, Pierrot's Blousen-Polka-Mazurka.

**Luschin, Jean Chev. de**, Album de Danses p. 1858. (Les Fleurs animées, Quadrille. Elisen-Polka. Annen-Quadrille. Marguerite-Polka tremblante. Sans Rubans, Polka-Mazurka. Vergissmeinnicht-Polka. Thalia-Quadrille.) Wien, Lewy 1 *Mus.*

**Luthardt, A.**, Freundschaftsklänge. (Marsch. 2 Polka. Abschiedswalzer u. Galopp.) Gotha, Wattenbach 7½ *Mus.*

— **Jugendklänge.** (Freundschaftswalzer. Erinnerung an Hannover u. Mariaspring, 2 Polka.) Ebend. 7½ *Mus.*

**Lüttwitz, M. Freih. v.**, Op. 6. Exmittir-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mus.*

- Emmelinen-Polka. Breslau, König u. Co. 5 *Mus.*
- Souvenir de Paris. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ *Mus.*

**Lutz, W.**, Op. 18. Mazurka. Offenbach, André 27 *Mus.*

**M., G.**, Walpurgis-Quadrille. München, Falter 10 *Mus.*

**Madeyski, M.**, Les Etoiles. 3 Valses. Lemberg, Kallenbach 10 *Mus.*

- Feuille d'Album. Polka-Mazurka. Ebend. 8 *Mus.*
- Les Fleurs animées. Valses. Liv. 1, 2. Lemberg, Wild à 15 *Mus.*
- 4 Mazurkas. Ebend. 15 *Mus.*
- Polonaise. Ebend. 10 *Mus.*

**Madriñena (La)**, Spanischer Tanz, getanzt v. Pepita de Oliva. Berlin, B. u. Bock 5 *Mus.* Hamburg, Lehmann 2½ *Mus.* Hannover, Nagel 5 *Mus.* Leipzig, Siegel 7½ *Mus.* München, Aibl 5 *Mus.*

**Madurowicz, L. de**, Op. 15. La Camélia blanche. Schottisch. Lemberg, Wild 7½ *Mus.*

- Op. 16. Trovatore-Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 10 *Mus.*
- L'Hexagone. Quadrille sur des Motifs de six Opéras modernes. Ebend. 15 *Mus.*
- Mina-Polka tremblante. Ebend. 6½ *Mus.*
- Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Lemberg, Kallenbach 10 *Mus.*
- Signe de Vie. 8 Mazures. Mainz, Schott 36 *Mus.*
- Valerie. Mazurka. Ebend. 36 *Mus.*

**Magner, C.**, Laura-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Mus.*

**Mahlke, L.**, Adelen-Polka. Thorn, Lambek 5 *Mus.*

- Minna-Polka. Ebend. 7½ *Mus.*
- Weihnachts-Walzer. Ebend. 7½ *Mus.*

**Maliński, J.**, Blondinka. Polka tremblante. Kalisch, Hurtig 5 *Mus.*

- Favorit-Mazur. Ebend. 5 *Mus.*
- Pizkna Kaliszanka. Polka. Ebend. 5 *Mus.*

**Mann, Fr.**, Op. 6. Freudenklänge. Walzer. Gotha, Wenige 10 *Mus.*

— **Tänze.** Koburg, Riemann'sche Hofbuchhandlung.

- Op. 38. Dentelles de Bruxelles. Valse. 12½ *Mus.*
- 39. Souvenir de Cobourg. Polka. 7½ *Mus.*
- 40. Polka nationale. 7½ *Mus.*
- 48. Perpetuum mobile. Galopp. 10 *Mus.*
- 49. Grande Française. 12½ *Mus.*
- 50. Grande Valse. 15 *Mus.*

**Manns, Aug.**, Tänze. London (Leipzig, Hofmeister).

- Auld Lang Syne. Quadrilles. 22½ *Mus.*
- Chimes-Redowa. 12½ *Mus.*
- Florence-Schottisch. 12½ *Mus.*
- Lorley-Waltzes. 20 *Mus.*
- Des Polen Traum (Kève d'un Polonais). Masourka romanesque. 20 *Mus.*
- The Prize-Flower. Waltzes. 22½ *Mus.*
- Rendez-vous-Polka. 15 *Mus.*
- Shamrock-Quadrille. 20 *Mus.*
- The Soldier's Return. Waltzes. 22½ *Mus.*
- Sylphen-Polka. 12½ *Mus.*
- Varsoviana (Souvenir de Pologne.) 15 *Mus.*
- Windsor-Gallop. 12½ *Mus.*

**Mannstädt, W.**, Die Grille. Galopp. Hamburg, Jowien 7½ *Mus.*

**Manaberg, J.**, Hasari-Csárdás. Wien, Glöggel 6 *Mus.*

**Marcaillou, G.**, Op. 16. Indiana. Gr. Valse. Bonn, Simrock 1½ *Mus.*

- Op. 24. La Circassienne. Gr. Valse. Ebend. 1½ *Mus.*
- Op. 26. Fleur de Marie. Gr. Valse brill. Ebd. 1½ *Mus.*
- Op. 43. Olga. Gr. Valse. Ebend. 1½ *Mus.*
- Brune et Blonde. 2 Valses. Ebend. 1½ *Mus.*

— **Tänze.** Mainz, Schott.

- L'Algérienne. Gr. Valse brill. 36 *Mus.*
- Amanda. Valse brill. 36 *Mus.*
- La Chaîne magnétique. Polka. 27 *Mus.*
- La Couronne de Violettes. Gr. Valse brill. 36 *Mus.*
- La Danse des Roses. Polka. Vert-vert, Redowa. 27 *Mus.*
- — Idem m. bunter Vignette. 45 *Mus.*
- L'Espérance. Polka-Mazurka. 27 *Mus.*
- Fleur d'Espérance. Gr. Valse brill. 45 *Mus.*
- Idem m. bunter Vignette. 54 *Mus.*
- La Fleur du Souvenir. Valse brill. 36 *Mus.*
- Le Goût du Jour. 2 Polka-Mazurkas. 27 *Mus.*
- L'Irrésistible. Valse élégante. 36 *Mus.*
- Juana. Valse sentimentale. 27 *Mus.*
- Léilia. Schottisch. 27 *Mus.*
- Lisette et Ninette. 2 Valses. 36 *Mus.*
- Luisa Miller, Opéra de Verdi. Polka. Polka-Mazurka à 27 *Mus.* Valse. 36 *Mus.*
- Raphaëla. Gr. Valse brill. 36 *Mus.*
- Valéria. Gr. Valse. 36 *Mus.*

— **L'Arte di comporre ed eseguire la Musica per Danza, la Quadriglia, il Valzer, la Polka, la Polka-Mazurka, la Schottisch, la Mazurka, la Redowa, la Siciliana.** Mailand, Ricordi 10 *Mus.*

**Marcatti, B.**, Op. 5. Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 5 *Mus.*

- Op. 6. Polka tremblante. Ebend. 10 *Mus.*

**Marcus, F.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.

- Op. 1. Jugend-Träume. Galopp. 10 *Mus.*
- 2. Abschieds-Polka. 7½ *Mus.*
- 3. Wiedersehen. Galopp. 10 *Mus.*
- 4. Propheten-Polka-Mazurka. 7½ *Mus.*
- 5. Belle-Alliance-Polka. 7½ *Mus.*

**Markull, F. W.**, Op. 65. Abschieds-Walzer. Erfurt, Körner 10 *Mus.*

**Marsch, A.**, Ottilien-Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichsböden 2½ *Mus.*

- Schneeglöckchen-Walzer. Ebend. 5 *Mus.*

**Martin, H.**, Tänze. Hamburg, Niemeyer.

- Arabella. Gr. Valse. 10 *Mus.*
- Lieder-Polonaise. 5 *Mus.*
- Polka anglaise. 5 *Mus.*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Martin, H.**, Tänze. Hamburg, Niemeyer.  
 Polonaise über das bel. Lied: Das Ständchen, von J. Lachner. 5 *Op.*  
 Rédowa élégante sur Le Trobadour, de Verdi. 5 *Op.*  
 Rhein-Polka über das Lied: Mein Herz ist am Rhein. 5 *Op.*  
 Souvenir-Polka. 5 *Op.*  
 Il Trovatore, de Verdi. Polka-Mazurka. 7 *Op.*
- Marx, H.**, Cracovie Varsovia. Mainz, Schott 27 *Op.*  
 — Hommage à l'Impératrice des Français Eugénie. Valse. Leipzig, Peters 12 *Op.*  
 — Le Juif errant, d'Halévy. Quadrille facile. Paris, Brandus et D. 18 *Op.*  
 — Juliette. Polka. Leipzig, Peters 7 *Op.*  
 — Lilia. Redowa. Ebend. 7 *Op.*  
 — Le Père Tom. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Op.*  
 — Souvenir de Paris. Polka-Mazurka. Leipzig, Peters 12 *Op.*
- Mathieu, E.**, L'Impériale. Nouvelle Danse. Berlin, B. u. Bock 7 *Op.*; Horn; Schlesinger; Hannover, Bachmann; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*
- Mattauschek, W.**, Op. 5. Bertha-Polka. Mainz, Schott 18 *Op.*  
 — Op. 6. Laufschrift-Galopp. Ebend. 18 *Op.*  
 — Op. 7. Erinnerungs-Polka. Ebend. 18 *Op.*
- Matzner, C.**, Les Premières. 2 Polka. Breslau, Hainauer 7 *Op.*
- Maurice, E.**, Blankeneser Lust-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*  
 — L'Impériale. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*
- Mauss, Aug.**, Op. 2. Deux Polkas-Mazourkas. Frankfurt a/M., Henkel 7 *Op.*
- Max, H.**, Tänze. München, Falter.  
 Op. 45. Erinnerung an Paris. Quadrille. 10 *Op.*  
 - 50. Marien-Quadrille. 10 *Op.*  
 - 51. Hubertus-Quadrille. 10 *Op.*  
 - 52. Polka-Mazurka. 5 *Op.*  
 - 53. Paulinen-Polka. 5 *Op.*  
 - 56. Italienische Quadrille. 10 *Op.*  
 - 59. Polka-Mazurka. 5 *Op.*  
 — Op. 60. Reiter-Schottisch. Wien, Haslinger 7 *Op.*  
 — Op. 62. Souvenir-Quadrille. Ebend. 10 *Op.*  
 — Op. 63. Marietten-Polka. München, Falter 5 *Op.*  
 — Op. 64. Schätzerl-Polka. Baden-Baden, Marx 5 *Op.* n.
- Mayer, Ch. (juni.)**, Tänze. Hamburg, Schubert u. Co.  
 Op. 4. Gotham. Salon-Polka. 7 *Op.*  
 - 7. Les deux Héros de Danse Strauss et Launer en Opposition. Gr. Valse. 10 *Op.*  
 - 9. Preis-Polka (Premium-Polka). Edit. fac. 7 *Op.*  
 8 Morceaux de Danses. No. 1, Polka. No. 2, Schottisch. à 7 *Op.* No. 3, Salon-Quadrille. 10 *Op.*
- Mayer, Chr.**, La Perle de Salon. Polka. Leipzig, Kahnt 7 *Op.*  
 — Quadrille nach Motiven der Oper: Tannhäuser, von R. Wagner. Ebend. 10 *Op.*  
 — Récréation. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Souvenir d'un Bal. Polka. Ebend. 7 *Op.*
- Mayer, Em.**, La Coquette. Polka. St. Petersburg, Bernard 7 *Op.*
- Mayer, Fra.**, Emilien- und Turnier-Schottisch. München, Falter 5 *Op.*  
 — Hupfhausl-Schottisch. Ebend. 5 *Op.*  
 — Schützen-Galopp. Ebend. 5 *Op.*
- Mayer, J.**, Ballklänge. Walzer. Berlin, Friedländer 10 *Op.*  
 — Die Empfindsamen. Walzer. Ebend. 10 *Op.*  
 — Die Schwärmerischen. Walzer. Ebend. 10 *Op.*  
 — Ländliches Vergnügen. Walzer. Ebend. 10 *Op.*
- Mayer, L.**, La Rose. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 7 *Op.*
- Mayrem, M.**, Neu-Wien. Reichs-Quadrille. Wien, Spina 15 *Op.*
- Medon, G.**, Souvenir de Danse. (Mathieu, L'Impériale. Decombes, Sicilienne. Strauss, La Varsovia und Schottisch. Berlin, B. u. Bock 20 *Op.*
- Meier, Alpenländer.** Tyroler Walzer. Hamburg, Lehmann 2 *Op.*
- Melancholie-Walzer**, nach Prume's Melancholie. Hamburg, Lehmann 5 *Op.*
- Melophilus**, Die Freude. Walzer. Rotterdam, de Vletter 7 *Op.*
- Menzel, F.**, Op. 15. Berliner-Tonhalle-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 *Op.*  
 — Op. 17. Kosaken-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 18. Antonien-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 23. Antonien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 24. Fruchtgarten-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 25. Der Ungenannten. Polka-Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 7 *Op.*  
 — Op. 38. Klein aber niedlich. Polka. Ebend. 7 *Op.*
- Menzel, Ida**, Bon Jour! Polka. Berl., B. u. Bock 7 *Op.*
- Mercier, Ch.**, 4 nouvelles Danses. Mainz, Schott.  
 No. 1, La Bouquetière. Schottisch. 18 *Op.*  
 - 2, Caecilia. Valse. 54 *Op.*  
 - 3, Mignonnette. Polka-Mazurka. 18 *Op.*  
 - 4, Souvenir. Rédowa. 18 *Op.*  
 — Le Lion belge. Schottisch militaire. Ebend. 36 *Op.*  
 — Récréations enfantines. 3 Danses faciles. No. 1, Valse. 27 *Op.* No. 2, Schottisch. 18 *Op.* No. 3, Rédowa. 18 *Op.* Ebend. 54 *Op.*
- Mertz, J.**, Op. 5. 2 Mazurkas. Wien, Haslinger 10 *Op.*
- Mers, K.**, Op. 6. Heimkehr. Polka brill. Offenbach, André 27 *Op.*  
 — Rédowa sur Jenny Bell, Opéra d'Auber. Wien, Spina 7 *Op.*
- Messemackers, J.**, Op. 9. Frühlings-Schottisch. Mainz, Schott 18 *Op.*  
 — Op. 10. Clementinen-Walzer. Offenbach, André 27 *Op.*  
 — Op. 11. Carnevals-Polka. Ebend. 18 *Op.*  
 — Op. 12. Mathilden-Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Op.*  
 — Op. 14. Susannen-Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Op.*
- Messemackers, L.**, Op. 77. La plus Jolie. Schottisch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.* Mainz, Schott 27 *Op.*
- M(etternich)**, Fürst R., Anna-Mierl-Polka. Wien, Glöggel 5 *Op.*  
 — Faxen-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Rothe Nelken. Walzer. Wien, Spina 15 *Op.*
- Metzger, J.**, Les Danses de Corde. 2 Valses fac. Mainz, Schott 18 *Op.*  
 — Une Journée à Berne. Polka. Ebend. 18 *Op.*
- Metzger, J.K.**, Matrosen-Tanz a. d. Posse: Die Wiener in Hamburg. Wien, Glöggel 10 *Op.*  
 — Pas des Amours aus Böhm's Zauberposse: Der Ring des Eremiten. Ebend. 10 *Op.*  
 — Schwäbischer Tanz aus dem Lustspiel: Ueber die Gränze. Ebend. 10 *Op.*  
 — Zwergen-Polka. Ebend. 8 *Op.*
- Metzler, F.**, Vergissmeinnicht-Polka. Berlin, B. u. Bock 7 *Op.*
- Meyer, E.**, Wachtel-Polka. Wien, Spina 5 *Op.*
- Meyer, Fr.**, Op. 14. Aequilibrat-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 *Op.*  
 — Op. 22. Die Harpunierer. Walzer. Ebend. 10 *Op.*  
 — Op. 24. Fanny-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Bankett-Galopp. Ebend. 5 *Op.*  
 — Erinnerung an die Heimath. Siehe: Reichardt, Fr.  
 — Garde-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 *Op.*
- Meyer, L. de**, Op. 77. Meyer-Polka. Edition simplifiée. Mainz, Schott 18 *Op.*  
 — Op. 82. Sultana-Polka. Edit. simplifiée. Ebend. 27 *Op.*  
 — Op. 83. Pepita-Polka. Edit. simplifiée. Ebend. 27 *Op.*
- Meyerbeer, G.**, 2 Airs de Ballet de L'Etoile du Nord. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*  
 — Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 1, Bade-Scens. 10 *Op.*  
 - 2, Zigeuner-Tanz. 12 *Op.*  
 - 3, Hochzeits-Tanz. 10 *Op.*  
 — Fackeltanz (No. 1) zur Vermählung der Prinzessin Anna von Preussen mit dem Prinzen Friedrich von Hessen. Berlin, B. u. Bock 1 *Op.* 5 *Op.*  
 — Fackeltanz (No. 2) zur Vermählung der Prinzessin Charlotte von Preussen m. d. Erbprinzen v. Sachsen-Meiningen. Ebend. 25 *Op.*  
 — Fackeltanz (No. 3) zur Vermählung d. Königs von Bayern mit der Prinzessin Wilhelmine von Preussen. Braunschweig, Spehr 20 *Op.*  
 — Fackeltanz (No. 4) zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von Grossbritannien. Berlin, B. u. Bock 25 *Op.*



**Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Michaelis, G.**, Op. 1. Akazien-Blüthen. Walzer. Breslau, König u. Co. 15 *Mf*  
 — Op. 2. Louisen-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 4. Emilien-Polka-Masurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*  
 — Die Bummler von Berlin. Ebend.  
 Op. 5. Ein Galoppchen. 7½ *Mf*  
 6. Eine Polka. 7½ *Mf*  
 — Op. 21. Tuska-Polka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Op. 25. Gruss an's Liebchen. Galopp. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 26. Winterfreuden-Galopp. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 34. Polka-Masurka aus dem Volkstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Mf*  
 — Op. 35. Polka aus demselben Stück. Ebend. 10 *Mf*  
**Michalek, W. G.**, Op. 5. Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Mf*  
 — Op. 7. Polka-Masurka. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 27. Graziosa. Varsoviana. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 37. Souvenir de Prague. Polka-Masurka. Ebend. 7½ *Mf*  
**Michel, C.**, Miss Anna. Schottisch fashionable. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*  
 — Le Réve. Polka-Masurka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Les Vagues argentines. Polka-Masurka. Ebd. 2½ *Mf*  
 — Varsoviana a. Meyerbeer's: Etoile du Nord. Ebend. 5 *Mf*  
**Michel, Fr.**, Concordia-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*  
 — Feu-Follet-Galopp. Prag, Hoffmann 8 *Mf*  
 — Galop centrifugal. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*  
 — Galop curial. Prag, Hoffmann 5 *Mf*  
 — Lebenslust-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Odalischen-Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*  
 — Peris-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Quadrille allemand. Ebend. 10 *Mf*  
 — La Rose blanche. Mazurka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Satans-Launen-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Mf*  
 — Der Wandelstern. Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
**Mietzke, G.**, Polka-Mas. Neubrandenburg, Krull 5 *Mf*  
**Mikel.** Siehe: Musard.  
**Minder, L.**, Schneeglöckchen. Polka française. Wien, Glöggel 8 *Mf*  
**Modetänze** (Neue pariser). No. 1, L'Impériale. No. 2, La Sicilienne. à 7½ *Mf* No. 3, La Varsoviana. No. 4, La Hongroise. à 5 *Mf* Leipzig, Kahnt.  
**Mohr, Alex.**, Jenny Ney-Polka. Dresden, Bauer 5 *Mf*  
**Molck (jun.)**, H., 2 Polka-Masurkas. Hannover, Nagel 5 *Mf*  
**Möller, A.**, Neueste Tänze (Polka-Masurka, Varsoviene, Tyrolienne, Sicilienne, Impériale) mit klarer ausführl. Beschreibung zum Selbstunterricht von J. Kurth. Erfurt, Hennings u. H. 10 *Mf* n.  
**Möller, C. C.**, Bertha-Polka. Kopenhagen, Rée 5 *Mf*  
 — Emerald-Galopp. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *Mf*  
 — Juul 1851. Vals. Kopenhagen, Olsen 5 *Mf*  
 — Kunstner Carnevals-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Magdalene-Galopp. Kopenhagen, Rée 5 *Mf*  
 — Polka der Dänen in Jütland, mit dem jütländischen Nationalgesang. Ebend. 5 *Mf*  
**Monien, H.**, Op. 8. Polka-Mazurka. Thorn, Lambeck 5 *Mf*  
**Moniot, E.**, Polka-Masurka sur Le tre Nozze, Opéra d'Alary, arr. Mainz, Schott 27 *Mf*  
**Moniuszko, St.**, Daniel-Polka. Warschau, Friedlein 7½ *Mf*  
 — Gabrielle. Polka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Mazurka aus der Oper: Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 17½ *Mf*  
 — Polka. Warschau, Friedlein 10 *Mf*  
 — Polka z Opéry Flis (Le Batelier). Warschau, Sennewald 5 *Mf*  
 — 3 Valse. Warschau, Friedlein 20 *Mf*  
**Morelly, Fr.**, Die Flatterhaften. Walzer. Wien, Wesely u. B. 15 *Mf*  
**Morelly, L.**, Tänze. Wien, Witzendorf.  
 Fidele Ball-Fahrten. Walzer. 15 *Mf*  
 Blumen-Lieder. Walzer. 15 *Mf*  
 Elisen-Schnell-Polka. 5 *Mf*  
 Gossmanu-Tänze. Walzer. 15 *Mf*  
 Les Grâces. Polka-Mazurka. 5 *Mf*  
 Kränzchen. Polka-Mazur. 5 *Mf*  
 Schottisch-Polka. 5 *Mf*  
**Morelly, L.**, Tänze. Wien, Witzendorf.  
 Sperl-Polka (française). 5 *Mf*  
 Sympathie-Polka (française). 5 *Mf*  
 Worli-Polka. 5 *Mf*  
 Zäpperl-Polka. 5 *Mf*  
**Moser, E. v.**, Op. 4. Cavalier-Polka-Masurka. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Mf*  
**Moses, Ad.**, Op. 8. Schiller-Fest-Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Bock 17½ *Mf*  
 — Blumenfee. Polka-Masurka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Stern-Polka. Ebend. 10 *Mf*  
**Monkau, Jul.**, A la Cour (Eugénie). Quadrille. Berlin, Horn 10 *Mf*  
 — Bajadere-Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 *Mf*  
 — Le Chasseur. Quadrille. Berlin, Horn 10 *Mf*  
 — Lancier-Quadrille. Ebend. 10 *Mf*  
 — Schneeflockchen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 *Mf*  
**Mottl, W.**, L'Amable. Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*  
 — Christianen-Polka. Prag, Veit 5 *Mf*  
 — Elisen-Polka. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*  
 — Gabriele-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
**Müller, A.**, Hyppolitha-Polka. Hamb., Lehmann 2½ *Mf*  
**Multer, A. d.**, Op. 72. Oesterreichische Volkslieder. Walzer aus der Posse: Der fidele Christl. Wien, Spina 15 *Mf*  
 — Op. 73. Fidele Quadrille aus do. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 75. Marianka-Polka aus der Posse: Ein Hausmeister aus der Vorstadt. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 77. Glöckchen-Walzer aus Langer's Lebensbild: Ein wiener Freiwilliger. Ebend. 10 *Mf*  
 — Op. 85. Das erste Kind, Polka (8 *Mf*) u. Quadrille (10 *Mf*) a. Langer's Posse: Das erste Kind. Wien, Glöggel.  
 — Op. 88. Ein ehemaliger Trottl. Lebensbild von A. Langer. No. 1, Polka. 7½ *Mf* No. 2, Quadrille. 10 *Mf* Wien, Spina.  
 — Das Mädchen von der Spule. Charakterbild von C. Elmar. Ebend.  
 No. 4, Surr surr-Quadrille. 10 *Mf*  
 5, Gärtneranz. 10 *Mf*  
 — Zaunschlüpferl-Polka. Wien, Glöggel 5 *Mf*  
**Müller, F.**, Búsongó (Magyar). Pesth, Treichlinger 7½ *Mf*  
 — Csalogány-Csárdás. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Mazuren. Ebend. 10 *Mf*  
**Multer, Fr.**, Op. 74. Stille Liebe. Polka. Rudolstadt, Multer 5 *Mf*  
**Multer, H. A.**, Lotosblumen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*  
**Müller, J. G.**, Frische Weisen. Polka. Dresden, Friedel 7½ *Mf*  
**Müller, W. A.**, Tanzfreuden. Sammlung leichter und gefälliger Tänze mit Fingersatz. Leipzig, Stoll 15 *Mf*  
 — Neue Taustlust. Heft 1, 2. Meissen, Götsche a 10 *Mf* n.  
**Müller, Wilhelmine**, Erinnerung-Polka. Prag, Hofmann 5 *Mf*  
**Munter, F.**, Nouveau Bouquet musical. (2 Märsche, 2 Walzer u. 2 Polkas.) Aschersleben, Fokke 15 *Mf*  
**Musard, A.**, Ahce-Polka. Paris, Brandus et D. 2½ *Mf*  
 — Allemande (Ländler). Hamb., Schuberth u. Co. 7½ *Mf*  
 — Alma. Polka-Masurka. Kassel, Luckhardt 10 *Mf*  
 — La Bergère des Alpes. Rédowa. Ebend. 10 *Mf*  
 — Le Carlonneur de Bruges. Opéra de Grisar. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *Mf*  
 — La Case de l'Oncle Tom. Schottisch. Kassel, Luckhardt 10 *Mf*  
 — Les Chevaliers Gardes. Polka russe. Ebend. 5 *Mf*  
 — Les Clairons de l'Armée française. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ *Mf*  
 — Compositionen. Köln, Schloss.  
 No. 1, Es giebt nur ein Paris. Polka. 7½ *Mf*  
 2, Die Küssenden. Polka Fantaisie. 7½ *Mf*  
 — Les Dames de la Hiale. Quadrille. Kassel, Luckhardt 10 *Mf*  
 — L'Etoile du Nord, Opéra de Meyerbeer. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Mf*  
 — La Favorita, de Donizetti. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4½ *Mf*  
 — Jenny Bell, Opéra d'Auber. Quadrilles No. 1, 2. Wien, Spina à 10 *Mf*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Musard, A.,** Le Juif errant, de F. Halévy. Valse. Paris, Brandus et D. 6 *fr.*  
 — Les Lingots d'Or. Valse. Ebend. 5 *fr.*  
 — Marco Spada, Opéra comique d'Auber. 2 Quadrilles. No. 1, 2. Mainz, Schott à 36 *fr.*  
 — Le Moulin des Tilleuls, Opéra de Maillart. Quadrille. Ebend. 36 *fr.*  
 — New-York. Valse américaine. Kassel, Luckhardt 15 *fr.*  
 — Ouistiti. Polka. Paris, Brandus et D. 3 *fr.*  
 — Le Palais de Cristal. Quadrille. Ebend. 4 *fr.*  
 — La Poupée de Nuremberg. Quadrille. Mainz, Schott 86 *fr.*  
 — La Poupée de Nuremberg. Gr. Valse. Paris, Brandus et D. 6 *fr.*  
 — La Priora. Polka brill. Ebend. 4 *fr.*  
 — Quadrille sur Moïse, Opéra de Rossini. Kassel, Luckhardt 10 *fr.*  
 — Le Rendez-vous bourgeois, de Nicolo. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4 *fr.*  
 — Steeple-Chase. Polka. Kassel, Luckhardt 10 *fr.*  
 — Une Nuit à l'Opéra. Quadrille. Paris, Brandus et D. 4 *fr.*  
 — Zerlina-Quadrille aus Auber's Oper: Das Orangenkörbchen. Berlin, Schlesinger 10 *fr.*  
 — et Mikel, Quadrille français à la Cour. Berlin, Schlesinger; Wien, Glöggel 10 *fr.*  
**Musci, A.,** Danza zingaresca nel Ballo: Don Cesare di Bazan. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
**Mütermüller, E.,** Wilhelminen-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *fr.*  
**Mutzbauer, F.,** Hops-Polka. Pesth, Treichlinger 5 *fr.*  
**Mycielaki, Comte S.,** Op. 2. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7 *fr.*  
**Nagel, E.,** 2 Polka. Gotha, Wattenbach 7 *fr.*  
**Nagy, Jos.,** Búvirágok. Csárdás. Pesth, Rózaavölgyi u. Co. 13 *fr.*  
**Nagy, Louis,** Hélène. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*  
**Nagy, P.,** Quadrille ohne Titel. Pesth, Treichlinger 10 *fr.*  
**Napoléon, Arth.,** Souvenir de Berlin. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*  
**Narice, Oreste,** Op. 5. Odessa. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 7 *fr.*  
 — Op. 6. Flora. Polka-Mazurka. Ebend. 7 *fr.*  
**Nathan, L.,** Bertha-Galopp. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *fr.*  
**Nationaltänze (2 englische).** Sailor-Boy's Dance (Schiffjungen-Tanz) und Hornpipe (Matrosen-Tanz). Berlin, B. u. Bock 7 *fr.* Hamburg, Lehmann; Mainz, Hieckthier 5 *fr.*  
 — (Spanische), aufgeführt von den Damen Pepita de Oliva, Taglioni, Cerrito etc. No. 1, Jaleo de Xeres. No. 2, El Ole. No. 3, La Madrileña. No. 4, La Cachucha. No. 5, Aragonaise u. Jaleo. No. 6, La Seguidilla. à 5 *fr.* Berlin, Schlesinger 15 *fr.*  
 — — Pepita-Tänze. (Jaleo de Xeres. El Ole. Madrileña. Cachucha. Linda Gitana.) Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fr.*  
 — — (Jaleo de Xeres. El Ole. La Seguidilla. La Madrileña.) München, Aibl 15 *fr.*  
 — — aufg. von Fräul. Pepita de Oliva, arr. von K. Binder. Lief. 1, 2. Wien, Glöggel à 10 *fr.*  
 Lief. 1. No. 1, La Madrileña. No. 2, El Ole. à 7 *fr.*  
 2. No. 3, Jaleo de Xeres. 7 *fr.* No. 4, Aragonaise. No. 5, La Cachucha. à 5 *fr.*  
**Naumann, T. W.,** Heloisen-Walzer. Hamburg, Jo-wien 5 *fr.*  
 — Norlandstøner Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *fr.*  
**Neben, Fr.,** Amazonen-Polka. Stralsund, Topp 5 *fr.*  
 — Rosenkranz-Walzer. Ebend. 15 *fr.*  
**Negrin, A.,** Schottisch-Polka. Kalisch, Hurtig 10 *fr.*  
**Neindorf, H. v.,** Op. 29. Quadrille. Leipzig, Siegel 5 *fr.*  
**Nelle, H. T.,** Op. 6. Pepita-Polka. Hannover, Bachmann 5 *fr.*  
**Nesvadba, J.,** Henrietten-Polka. Wien, Spina 5 *fr.*  
 — Maiblumen. Walzer. Ebend. 15 *fr.*  
**Neugebauer, C.,** 4 deutsche Walzer. Berlin, Jul. Weiss 10 *fr.*  
**Neugebauer, Jul.,** Neunsehner-Polka-Mazurka. Breslau, König u. Co. 5 *fr.*  
 — Tänze. Breslau, Hainauer.  
 — Amélie. Polka-Mazurka. 5 *fr.*  
 — Anna-Polka-Mazurka. 5 *fr.*  
 — La Capricieuse. Polka tremblante. 5 *fr.*  
 — Clara-Polka. 5 *fr.*  
 — Jenny-Polka (tremblante). 5 *fr.*  
 — Melanie-Polka. 5 *fr.*  
 — Silesia-Polka-Mazurka. 5 *fr.*  
 — Tyrolienne. 5 *fr.*  
 — La Varsovienn. 5 *fr.*  
 — 2<sup>te</sup> Varsovienn. 5 *fr.*  
 — Vielliebchen-Polka-Mazurka. 5 *fr.*  
 — Winterlust-Galopp. 5 *fr.*  
 — Zephir-Polka. 5 *fr.*  
**Neumann, C.,** Wecker-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*  
**Neumann, Edm.,** Tänze. Offenbach, André.  
 — Op. 28. La Vénitienne. Polka-Mazurka. 27 *fr.*  
 — 29. Frühlings-Klänge. Walzer. 54 *fr.*  
 — 30. La Belle du Nord. Polka-Mazurka. 27 *fr.*  
 — 31. Grüsse aus Italien. Walzer. 54 *fr.*  
 — 32. La belle Cracovienne. Polka brill. 18 *fr.*  
 — 33. Les Espagnols. Galop brill. 27 *fr.*  
 — 34. La belle Suisse. Polka-Mazurka. 27 *fr.*  
 — 35. Windsor-Quadrille. 36 *fr.*  
 — 36. La Coquette. Polka élégante. 27 *fr.*  
 — 37. Grande Polka infernale. 36 *fr.*  
 — 39. L'Etoile du Soir. Gr. Valse. 45 *fr.*  
 — 40. Ophelia. Polka-Mazurka. 27 *fr.*  
 — 41. Adriana-Polka. 27 *fr.*  
 — 42. Der Stern des Nordens. Quadrille. 36 *fr.*  
 — 43. Töne der Erinnerung. Walzer. 54 *fr.*  
 — Op. 46. No. 1, La Gracieuse. Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 5 *fr.*  
 — Op. 46. No. 2, Diana-Polka. Ebend. 7 *fr.*  
 — Op. 47. Husaren-Polka. Offenbach, André 27 *fr.*  
 — Op. 48. Chinesen-Galopp. Ebend. 36 *fr.*  
 — Op. 50. La Babillarde. Polka élégante. Kassel, Luckhardt 5 *fr.*  
 — Op. 52. Le Postillon d'Amour (Der Liebesbote). Galop. Mainz, Schott 27 *fr.*  
 — Op. 54. Florentiner-Galopp. Offenbach, André 27 *fr.*  
 — Op. 55. La Flamande. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 56. Herbstblätter. Walzer. Mainz, Schott 45 *fr.*  
 — Op. 57. Pluis de Fleurs (Blumenregen). Valse. Ebend. 45 *fr.*  
 — Op. 58. Flocons de Neige (Schneeflocken). Galop. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 59. Sympathie-Töne. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *fr.*  
 — Op. 60. La Hollandaise. Polka élégante. Mainz, Schott 27 *fr.*  
 — Op. 61. La Moissonneuse (Die Schnitterin). Polka. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 62. Katinka-Polka. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 63. Galop des Tcherkesses. Ebend. 36 *fr.*  
 — Op. 64. Polka de Noces (Hochzeit-Polka). Ebd. 27 *fr.*  
 — Op. 65. Florita. Galopp. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 66. La Fanchonnette, Opéra de Clapisson. Quadrille brill. Ebend. 36 *fr.*  
 — Op. 67. Hélène-Polka. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 68. Le Messenger de Joie (Der Freudenbote). Galop fav. Ebend. 36 *fr.*  
 — Op. 69. Kroatien-Polka. Offenbach, André 36 *fr.*  
 — Op. 70. Accents du Coeur (Herzenstöne). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *fr.*  
 — Op. 71. Arabella. Quadrille brill. Ebend. 36 *fr.*  
 — Op. 72. Boutons de Roses (Rosenknospen). Valse élég. Ebend. 54 *fr.*  
 — Op. 73. Galop des Amazones. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 74. Ninetta-Polka. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Walzer. Ebend. 54 *fr.*  
 — Op. 76. Ne m'oubliez pas! (Vergiss mein nicht!) Polka-Mazurka. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 77. La Vivandière (Die Marketenderin). Polka. Ebend. 27 *fr.*  
 — Op. 78. Magyaren - Galopp. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*  
 — Op. 79. Feodora. Polka-Mazurka. Ebend. 7 *fr.*

*Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Neumann, Edm.**, Op. 80. La Bouquetière. Polka gracieuse. Erfurt, Bartholomäus 7½ *M*  
 — Op. 85. Le Charme d'Amour (Liebeszauber). Galop. Freiburg i/Br. Ruckmich 7½ *M*  
 — Op. 86. Pepi-Polka. Ebend. 5 *M*  
 — Album de Danses fav. p. 1855. Offenbach, André 3 *M*  
 — Album. Nouvelles Danses élégantes p. 1858. Mit Edm. Neumann's Portrait. Mainz, Schott 1 *M* 48 *M*  
 — Album de Danses nouv. p. 1859. (Polka-Mazurka ohne Namen, Op. 81. Galop des Mexicains, Op. 82. Flora-Polka, Op. 83. Don Juan-Quadrille, Op. 84.) Offenbach, André 1 *M* 30 *M*  
 — Anita-Polka. Mainz, Schott 27 *M*  
 — La Bayadère. Polka. Ebend. 18 *M*  
 — Graziella. Quadrille. Ebend. 36 *M*  
 — Nauheimer Strudel-Galopp. Ebend. 27 *M*  
 — Souvenir de Baden-Baden. Polka élég. Ebend. 27 *M*  
 — Une Fleur de Varsovie. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *M*  
 — Danses de Salon. Frankfurt, Hedler.  
 No. 8, Souvenir de Cracovie. Polka-Mazurka brill. 7½ *M*  
 - 9, Taglioni-Galopp. 5 *M*  
 - 10, Polka fac. sur l'Opéra: Rübezahl. 2½ *M*  
 - 11, Sophia-Redowa. 7½ *M*  
 — **Tänze.** Offenbach, André.  
 No. 6, Castagnetten-Polka. 18 *M*  
 - 7, Maryanka. Polka-Mazurka. 18 *M*  
 - 9, Le belle Tyrolienne. Polka-Mazurka. 27 *M*  
 - 10, La belle Jardinière. Polka-Mazurka. 18 *M*  
 - 14, L'Eclipse. Polka de Londres, arr. 18 *M*  
 - 16, Pepita-Polka mit col. Vign. 18 *M*  
 - 17, Indra, Opéra de Flotow. Galop. 27 *M*  
 Polka. 18 *M* cplt. 36 *M*  
 - 19, Die Afrikanerin. Galopp. 27 *M*  
 - 21, La belle Russe. Schottisch. 18 *M*  
 - 22, L'Italienne. Polka-Mazurka. 18 *M*  
 - 24, Rübezahl, Opéra de Flotow. No. 1, Galop. No. 2, Polka-Mazurka à 27 *M* No. 3, Quadrille. 36 *M*  
 - 29, Souvenir de Naheim. Polka-Mazurka. 27 *M*  
 - 31, Hanne-Lisel-Polka. 27 *M*  
 - 32, Les Adieux. Galop romantique. 36 *M*  
**Neumann, R.**, Anna Lisen-Galopp nach Melodien v. Frs. Abt. Braunschweig, Weinholtz 7½ *M*  
**Neupauer, E. de**, Le Souvenir. Polka-Mazourka. Wien, Witzendorf 5 *M*  
**Niegel, A.**, Op. 15. Jagdlust. Galopp. Breslau, König u. Co. 7½ *M*  
**Niemeyer's Tanz-Album f. 1853—1859.** 3—9ter Jahrg. enth. neue Tänze v. d'Albert, Berens, Biehl, Doppler, Giese, Jullien, Kroschwitz, Lüer, Martin u. A. Jahrg. 3—5. à 1 *M* 10 *M* Jahrg. 6—8. à 1 *M* Jahrg. 9. 1 *M* 15 *M* Hamburg, Niemeyer.  
**Niessen, W.**, Flaschenlieder. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *M*  
**Niest, Fr.**, Op. 6. Valse sentimentale. München, Aibl 7½ *M*  
**Nitschmann, H.**, Op. 1. Johanna-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *M*  
 — Op. 2. Waldlieder. Polka. Ebend. 10 *M*  
 — Op. 4. Sehnsuchts-Polka. Ebend. 7½ *M*  
**Nixdorf, L.**, Op. 10. Indra-Galopp über Motive der Oper: Indra. Koblenz, Falckenberg 7½ *M*  
**Nollenberg, W. v.**, La Varsovia. Siehe: Seguidilla.  
**Nowakowski, Jos.**, Op. 47. Sophie-Valse. Warachau, Gebethner u. Co. 20 *M*  
 — Mazur sielski. Ebend. 7½ *M*  
**Nowomyski, Ch.**, Clémentine. Quadrille. Lemberg, Wild 10 *M*  
 — La Coquette. Polka tremblante. Ebend. 7 *M*  
**Nütten, L.**, Op. 2. Aachener Kurhaus-Galopp. Leipzig, Siegel 10 *M*  
 — Op. 3. Emma. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *M*  
**Nützer, Gruss an Ratibor.** Polka. Ratibor, Wichura 5 *M*  
**Nyári, J.**, Mathilden-Polka. Pesth, Treichlinger 8 *M*  
**Obenaus, C.**, Op. 1. Mai-Witze. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *M*  
**Oberbeck, G.**, 4 Tänze. (Augusten- und Anna-Walzer. Klara- und Friedrike-Polka-Mazurka.) Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *M*  
**Ogiński, Prince M.**, Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Kieff, Kocipiński 10 *M*  
 — Favorit-Polonaise (F). Hamburg, Lehmann 2½ *M*  
 — 4 National-Polonaisen. Neue Ausgabe. München, Aibl 10 *M*  
 — 5 der beliebtesten Polonaisen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 12½ *M*  
 — 12 Polonaises favorites. Kieff, Kocipiński 2 *M*  
**Olbrich, P.**, Carneval-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 *M*  
**Oldehaver, Th.**, Op. 26. Zephyr-Polka. Kopenhagen. Lose u. D. 5 *M*  
 — Phöbus-Polka. Ebend. 5 *M*  
 — Sommerlyst-Galop. Ebend. 7½ *M*  
**Ole (El).** Spanischer Nationaltanz. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 5 *M* Hannover, Nagel; Leipzig, Siegel 7½ *M* München, Aibl 5 *M* Wien, Wessely u. B. 5 *M*  
**Oppenheimer, H.**, Op. 2. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *M*  
**Orlin, Fr.**, Billet d'Amour. Polka-Mazourka. Stettin, Schauer 5 *M*  
 — Elsbeth-Polka. Ebend. 7½ *M*  
 — Emma-Polka. Ebend. 5 *M*  
 — Georginen-Polka. Ebend. 5 *M*  
 — Herzblatt-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *M*  
 — Ida-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *M*  
 — In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer über d. Lied: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Stettin, B. u. Bock (Simon) 5 *M*  
 — Lieben und Hoffen. Langsamer Walzer. Stettin, Schauer 5 *M*  
 — Marsch-Polka nach Motiven aus: Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 5 *M*  
 — Natursänger-Polka. Ebend. 7½ *M*  
 — Vive le Soldat! Polka-Mazurka. Ebend. 5 *M*  
**Orłowski, Ant.**, Stary Polski Masur. Kieff, Kocipiński 10 *M*  
**Oertel, L.**, Tänze. Hannover, Bachmann à 5 *M*  
 No. 1, Polka-Mazurka.  
 - 2, Husaren-Galopp.  
 - 3, Gratulant-Polka.  
**Oertl, C.**, Op. 3. Promenaden-Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *M*  
 — Elisen-Galopp. Ebend. 8 *M*  
**Oesten, Th.**, Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 10 *M*  
 — Op. 81. Heitere Weisen. Leichte Tänze u. Märsche m. Fingersatz. Heft 3—12. Bonn, Simrock à 1½ *M*  
 — Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte u. ansprechende Tänze mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 10 *M*  
 — Op. 155. Kindertänze mit Fingersatz. Heft 1—3. Berlin, Jul. Weiss à 15 *M*  
 — Lieblings-Polka der Frau Henriette Sontag nach Motiven aus: Letre Nozze, v. Alary. Bonn, Simrock 67 *M*  
**Outhoorn, L. van**, Souvenir de Grenade. Valse. Frankfurt a/M., Henkel 8 *M*  
**Pachner, A. v.**, Polka. Wien, Spina 5 *M*  
**Panizza, G.**, Galop nell'Ballo: Palma. Mailand, Ricordi 1 *M*  
 — Il Sogno. Gran Ballabile nell'Ballo: La Rosiera. Ebend. 2 *M*  
**Pape, P.**, Elisen-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 7½ *M*  
**Papin, Ad.**, Ecrin mélodique. Musique de Danse pour les jeunes Pianistes. Berlin, B. u. Bock 15 *M* n.  
 — La Pluie des Fleurs. Schottisch. Ebend. 7½ *M*  
**Paragraphe (3)** aus dem Tanzcodex des Juristenballes. (Kaiser, Thesen-Quadrille. Michel, Feu-Follet-Galop. Aichelburg, Nebel-Polka française.) Prag, Hoffmann 20 *M*  
**Parizot, V.**, Mila. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *M*  
**Parlow, A.**, Op. 39. Le Pont de Mayence (Die Rheinbrücke). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *M*  
 — Op. 45. Steyrer-Lieder. (Valse styriennes.) Ebd. 27 *M*  
 — Op. 49. Fleurs de Bal (Ball-Blumen). Polka-Mazurka. Ebend. 27 *M*  
 — Op. 51. Judith. Polka. Ebend. 27 *M*

*Qt. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Parlow, A.**, Op. 62. Erinnerung an Wiesbaden. Walzer. Mainz, Hackethler 13 *Sp*  
 — Die Ungenannte. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Sp*  
**Pasch, L.**, Liebend gedenk' ich dein. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Sp*  
**Paschke, H.**, La Varsoviennne. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Sp*  
**Pasdeloup, J.**, Eva. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 5 *Sp*  
 — Schottisch sur Moïse, de Rossini. Paris, Brandus et D. 2 *Sp*  
 — Tänze. Mainz, Schott.  
   Badine. Polka. 27 *Sp*  
   Blondine. Polka-Mazurka. 27 *Sp*  
   Le Carillonneur de Bruges, Opéra de Gris ar. Schottisch. 27 *Sp*  
   Colombine. Schottisch. 18 *Sp*  
   Fleur d'Amour. Polka-Mazurka. 27 *Sp*  
   Fleur d'Espagne. Polka-Mazurka. 27 *Sp*  
   La Marquise. Polka brillante. 27 *Sp*  
   Pastorella. Polka-Mazurka. 27 *Sp*  
   Polka sur L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 27 *Sp*  
   Polka sur Marco Spada, Opéra d'Auber. 27 *Sp*  
   Polka sur Le Nabab, d'Halévy. 27 *Sp*  
   Polka des Régates. 27 *Sp*  
   Polka des Rossignols. 27 *Sp*  
   2 Polkas sur Mosquita la Sorcière, de X. Boisselot. à 27 *Sp*  
     No. 1, Mosquita-Polka-Mazurka.  
     - 2, Benita-Polka.  
   Preciosa. Schottisch. 27 *Sp*  
   Rédowa sur La Poupée de Nuremberg, Opéra d'Adam. 27 *Sp*  
   Le Roi des Halles, Opéra d'Adam. Polka. 18 *Sp*  
   Schottisch du Berger sur Le Juif errant, de F. Halévy. 36 *Sp*  
   Schottisch des Bloomers. 27 *Sp*  
   Stella. Polka-Mazurka de l'Opéra: Raymond, ou le Secret de la Reine. 27 *Sp*  
   Tourterelle. Polka-Mazurka. 27 *Sp*  
   Valse espagnole. 45 *Sp*  
   La Villageoise. Rédowa. 27 *Sp*  
   Zerline, ou la Corbeille d'Oranges. Polka chinoise. 27 *Sp*  
**Patikarus, F.**, Paulina-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *Sp*  
**Pauli, H. S.**, Exhibitions-Polka und Galopp. Kopenhagen, Olsen 7 *Sp*  
**Paur, Jos.**, Luschin-Polka. Wien, Glöggel 5 *Sp*  
**Pawlowic, W. S.**, La Bohémienne. Polka élégante. Köln, Schloss 5 *Sp*  
**Payer, G.**, Sturm-Galopp. Dresden, Bauer 5 *Sp*  
**Polnemann, A.**, Op. 6. 6 Modetänze. Rudolstadt, Müller 7 *Sp*  
 — Klänge für die Jugend. Ebend.  
   Op. 8. 8 kl. Tänze im leichten Style. 12 *Sp*  
   - 9. 8 kl. Tänze im leichten Style. 12 *Sp*  
**Pentenrieder, X.**, Erinnerung an Schliersee. 2 Ländler. Offenbach, André 27 *Sp*  
**Pepita-Album.** Spanische Nationaltänze, aufgef. v. Señora Pepita de Oliva. (La Madrileña. El Ole. Jaleo de Xeres. Aragonaise. La Cachucha. Pepita-Polka. Pepita-Marsch. Pepita-Tänze.) Wien, Glöggel 1 *Sp*  
**Pepita de Oliva-Tänze.** Magdeburg, Heinrichshofen.  
   Lief. 1, El Jaleo de Xeres. El Ole. 8 *Sp*  
   - 2, La Madrileña. La Cachucha. 8 *Sp*  
   - 3, 4. Siehe: Grothe und Held.  
   - 5, La linda Gitana. 5 *Sp*  
   - 6. Siehe: Kl. Qt. Chwatal.  
**Perfall, K.**, Erinnerung an das Künstler-Maskenfest 1853. Der Reigen des Rattenfängers (Pfeiffers von Hameln). München, Aibl 10 *Sp*  
**Pertl, V.**, Sammlung neuer Tänze. Berlin, Challier u. Co.  
   No. 1, Grazie-Polka-Mazurka. 5 *Sp*  
   - 2, Die Sonnenstrahlen. Walzer. 15 *Sp*  
   - 4, Albion Polka. 5 *Sp*  
   - 5, Vergissmeinnicht Polka. 5 *Sp*  
   - 7, 1stes Polka-Bouquet. 10 *Sp*  
   - 10, Frühling-Polka. 5 *Sp*  
   - 11, Die Gunstwerber. Walzer. 15 *Sp*  
   - 12, Mädchen-Lust-Polka. 5 *Sp*  
**Pertl, V.**, Sammlung neuer Tänze. Berlin, Challier u. Co.  
   No. 13, Latona-Quadrille. 10 *Sp*  
   - 15, Thalia-Polka-Mazurka. 5 *Sp*  
   - 16, Souvenir-Polka-Mazurka. 5 *Sp*  
   - 17, Maiblümchen-Galopp. 5 *Sp*  
   - 18, Nur noch ein Strüsschen. Polka-Bouquet No. 2. 15 *Sp*  
   - 19, Vesta-Quadrille. 10 *Sp*  
**Pessiack, Anna**, Erinnerung an Steiermark. Walzer. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Sp*  
**Peters, K.**, La Gaieté. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Sp*  
**Petit, V.**, Op. 9. Victoria regia. Polka. Rotterdam, de Vletter 50 *Sp*  
**Petrák, Joh.**, Abrakum-Polka. Prag, Hoffmann 8 *Sp*  
 — Helena-Polka. Ebend. 5 *Sp*  
 — Marien-Polka. Ebend. 5 *Sp*  
**Petzold, L.**, Die Frühlingsrose. Polka. Annaberg, Rudolph u. Dieterici 7 *Sp*  
**Petzoldt, G. A.**, Op. 11. Johanna Wagner-Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Sp*  
 — Klänge der Heimath. No. 1—4. Leipzig, Stoll, à 5 *Sp*  
   No. 1, Entrée-Polka. Op. 17.  
   - 2, Jagd-Galopp. Op. 18.  
   - 3, Minna-Redowa. Op. 19.  
   - 4, Dichter-Galopp. Op. 20.  
 — Carola-Polka. Leipzig, Klemm 5 *Sp*  
 — Gedächtniss-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*  
 — Leipziger Neujahrs-Mess-Polka. Ebend. 2 *Sp*  
**Pfinghaupt, R.**, Op. 3. Petite Valse. Berl., B. u. Bock 10 *Sp*  
**Philidor, J.**, Une Soirée. Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *Sp*  
**Philipp, S.**, Osterfest-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *Sp*  
**Pietsch, W.**, Op. 14. Amazonen-Polka. Breslau, König u. Co. 5 *Sp*  
 — Aimea-Galopp. Ebend. 5 *Sp*  
**Pilodo, Alboni-Polka-Mazurka.** Berlin, Jul. Weiss 7 *Sp*  
**Pinsker, A.**, Op. 24. La Charmante. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp*  
**Pisling, Ch.**, La petite Coquette. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp*  
**Pivoda, Fr.**, Op. 7. Souvenir du Bal des Slaves. 2 Pièces de Danse. Wien, Witzendorf à 15 *Sp*  
   No. 1, Vesničanka-Polka.  
   - 2, Slavomil-Mazur.  
**Plessner, L.**, Début-Quadrille. Berl., Challier u. Co. 10 *Sp*  
**Plithos, C.**, Eleonore Polka. Lemberg, Kallenbach 8 *Sp*  
**Plitt, Agathe**, 3 Mazurkas. Berlin, Challier u. Co. 10 *Sp*  
**Plithow, L.**, La Cracovienne. Arr. fac. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*  
 — Polka-Mazurka. Einlage zum Ballet: Das hübsche Mädchen von Gent. Ebend. 5 *Sp*  
 — La Varsovianna. Polka. Ebend. 5 *Sp*  
**Polka finale nel Ballo: La bella Fanciulla di Gand.** Mailand, Ricordi 1 *Sp*  
**Polka-Mazurkas (2) aimables. (Kathinka. Fortuna.)** Leipzig, Kahnt 5 *Sp*  
**Popp, W.**, Op. 53. Die Rheinfahrt. Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Sp*  
 — Op. 105. Thalia-Terpsichore. Tänze aus Opern. Heft 1-3. Ebend. à 9 *Sp*  
 — Op. 144. Quadrille aus Diana von Solange, gr. Oper von E. H. z. S. Gotha, Zielt 10 *Sp*  
 — Française aus der Favoritin. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *Sp*  
**Praschinger, F.**, Op. 8. Haute-volée-Polka. Wien, Glöggel 5 *Sp*  
 — Op. 11. Csárdás. Ungarischer Nationaltanz. Wien, Spina 5 *Sp*  
 — Op. 14. Connaissance-Polka. Wien, Glöggel 5 *Sp*  
 — Csárdás. Ebend. 6 *Sp*  
**Prater-Polka.** München, Falter 5 *Sp*  
**Preis-Album f. d. prager Carneval 1865-1869.** 1-5ter Jahrg. 1ster Jahrg. 1 *Sp*, 2ter Jahrg. 1 *Sp*, 15 *Sp*, 3ter Jahrg. 1 *Sp*, 4ter u. 5ter Jahrg. à 1 *Sp*, 5 *Sp*  
 Prag, Christoph u. K.  
**Preissler, Ad.**, Op. 65. Sausewind-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp*  
 — Op. 80. Die Unwiderstehliche. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Sp*  
**Přihoda, Ferd.**, Fanny-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Sp*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Prins, C.**, Op. 9. Polka-Mazurka. Potadam, Tripetoury 7½ *Sp*  
 — Op. 10. Victoria-Mazurka. Ebend. 10 *Sp*  
**Procházka, Joh.**, Glück auf! Bergknappen-Polka. Prag, Christoph u. K. 7 *Sp*  
 — La Lis. Polka. Prag, Hoffmann 5 *Sp*  
 — La Violette. Polka. Ebend. 5 *Sp*  
**Pröhl, J. G.**, Galopp a. d. Oper: L'Esclave du Camoëns, v. Flotow. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*  
 — Masurek u. Schottisch a. d. Oper: Die Tochter des Regiments. Ebend. 5 *Sp*  
 — Walzer a. d. Oper: Adèle de Foix, v. Reissiger. Ebend. 5 *Sp*  
 — Walzer a. d. Oper: Belisar, v. Donizetti. Ebd. 5 *Sp*  
 — Walzer a. d. Oper: Die Tochter des Regiments. Ebend. 5 *Sp*  
**Prorok, W.**, Erinnerungs-Polka und Frohsinn-Galopp. Prag, Hoffmann 7 *Sp*  
**Prudel, Joh.**, Op. 29. Hofball-Polka. Prag, Veit 6 *Sp*  
**Puffholdt, E.**, Op. 7. Die Namenlose. Polka. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*  
 — Op. 15. Huldigung den Frauen. Tyrolienne. Ebend. 10 *Sp*  
 — Op. 17. Tändel-Polka. Ebend. 5 *Sp*  
 — Tänze. Ebend.  
 No. 2, Amalien-Polka. 5 *Sp*  
 - 3, Die Gemüthliche. Redowa. 5 *Sp*  
 - 4, Eine Winterblüthe. Polka. 5 *Sp*  
 - 5, Kinderfreuden. Scherz-Galopp. 7½ *Sp*  
 - 6, Isidoren-Quadrille. 10 *Sp*  
 - 7, Schweizer-Polka. 5 *Sp*  
 - 8, Die Leichtfertige. Redowa. 5 *Sp*  
 - 10, Jugenderinnerung. Polka. 5 *Sp*  
 - 11, Tunnel-Ball-Galopp. 7½ *Sp*  
 - 12, Zapfenstreich-Polka. 5 *Sp*  
**Pugni, C.**, Tänze aus Satanella. Siehe: Auber.  
 — Satanella-Quadrille a. do. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*  
**Pusch, A. M. de**, Magyar-Polka originale. Mainz, Schott 27 *Sp*  
 — Les derniers Moments du Carnaval. Quadrille élégant. Ebend. 36 *Sp*  
 — Salut à Cathérine. Catherine-Polka. Ebend. 18 *Sp*  
 — Salut à Pesth. Polka. Ebend. 18 *Sp*  
 — Salut à Varsovie. Constantine-Polka tremblante. Ebd. 18 *Sp*  
**Putler, Fr.**, Op. 15. Erinnerung an Wien. Walzer. Wien, Witzendorf 45 *Sp*  
**Putlitz, J. z u**, Bernharden-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*  
**Putsch, G.**, Minna-Polka und Varsoviana. Berlin, Challer u. Co. 5 *Sp*  
**Pützmann, A.**, Nanny. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Sp*  
**Quendt, O.**, 2 beliebte Tänze. (Tyrolienne. Polonaise.) Gotha, Wattenbach 5 *Sp*  
**Quidant, A.**, Op. 28. Virginié. Valse perpétuelle. Mainz, Schott 36 *Sp*  
**Quilitsch, C. O.**, Emilien-Polka. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *Sp*  
 — Der Liebenden Zwiegespräch. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*  
**Quilling, J. C.**, Op. 15. Emmelinen-Polka-Mazurka. Offenbach, André 36 *Sp*  
**R., H. v.**, Krönungsfest-Contretanz. Hannover, Bachmann 10 *Sp*  
**Radecke, G.**, Liebhens Traum. Galopp. Berl., Horn 5 *Sp*  
**Radek, F.**, Louisen-Polka. Bunzlau, Appun 5 *Sp*  
**Rademacher, C.**, Op. 2. Début-Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 10 *Sp*  
 — Op. 3. Polka à la Strauss. Ebend. 10 *Sp*  
**Radicon, A.**, Nouveau Quadrille français à la Cour. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*  
**Radolinaki, A.**, Chwila wesolosci. Mazur. Kalisch, Hurtig 5 *Sp*  
 — Eugenie-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*  
 — Stasia-Polka. Ebend. 7½ *Sp*  
 — Wspomnie siodmego Paskzernika. 2 Polki tremblants. Ebend. 7½ *Sp*  
 — Zosia-Polka. Ebend. 7½ *Sp*  
**Ralph, L.**, Bouquet-Polka. Wien, Spina 7½ *Sp*  
 — Kitsi-Polka. Ebend. 7½ *Sp*  
**Ranken, J. G. v.**, Kathinka-Polka. Hamburg, Schaberth u. Co. 5 *Sp*  
 — Der Nordstern. Marsch-Galopp. Ebend. 7 *Sp*  
**Räthe** (Die lustigen) von A. B. No. 1, Heulmeier-Polka. No. 2, Piepmeier-Polka. No. 3, Wühlhuber-Polka. Frankfurt a/M., Henkel à 5 *Sp*  
**Rathmann, O.**, Valeska-Polka. Breslau, König u. Co. 5 *Sp*  
**Raymond, Ed.**, Op. 49. Wanderung zur Industrie-Halle. Polka. Breslau, Scheffler 7½ *Sp*  
**Rechenberg, E.**, Op. 20. 2 Walzer. No. 1, Klara-Walzer. No. 2, Elisen-Walzer. Breslau, Leuckart à 5 *Sp*  
 — Op. 24. Troubadour-Polka-Mazurka, und: Op. 25. Azuzena-Polka. Berlin, Westphal 5 *Sp*  
 — Schottische Johanna-Polka. Ebend. 2½ *Sp*  
**Recum, A. van**, La Cruvelli. Grande Valse. Mainz, Schott 45 *Sp*  
**Redel**, Musikalische Hexenkarten (oder Kunst, die verschiedensten Tänze zu componiren). Marienwerder, Jacobi; Oehler u. Co. 10 *Sp* n.  
**Redern, Graf v.**, Fackeltanz zur Vermählungsfeier d. Prinzen Friedrich Karl v. Preussen, arr. v. Th. Kullak. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*  
 — Fackeltanz zur Feier d. Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Grossherzog Friedrich von Baden. Berlin, Schlesinger 15 *Sp*  
 — Quadrille à Cheval. Ebend. 15 *Sp*  
**Redon, F. E.**, La Créole. Polka. Mainz, Schott 15 *Sp*  
 — Louisiana. Polka. Ebend. 18 *Sp*  
**Redowa-Album**. (Gentzen u. Turner-Giese. Pariser. Kroschwitz, Laura-, Aglaia-, Thalia-, Euphrosine-, Nabucoff-, Petersburger u. Schütz, Londoner Redowa.) Hamburg, Niemeyer 20 *Sp*  
**Rée, Imm.**, Camelia-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *Sp*  
 — Reseda-Polka. Ebend. 5 *Sp*  
 — Sophie. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*  
 — Tsching-Tschang-Tschung-Polka. Kopenh., Rée 5 *Sp*  
**Reffäts, T.** (Aug. Schäffer.) Anna- und Original-Polka-Mazur. Berlin, Schlesinger 5 *Sp*  
**Reibert, G. J.**, Op. 1. Emilien-Walzer. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*  
**Reichardt, Fr.**, Erfüllte Wünsche. Walzer. Kassel, Luckhardt 10 *Sp*  
 — Liedertafel-Galopp, u. Meyer, Fr., Erinnerung an die Heimath, Walzer. Ebend. 5 *Sp*  
**Reichardt, H.**, Mährchen-Polka und Explosion-Galopp. Hamburg, Haring 7½ *Sp*  
**Reiche, A.**, Cavallerie-Galopp. Hannover, Nagel 5 *Sp*  
**Rein, A.**, Op. 8. Tivoli-Schottisch. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp*  
 — Op. 9. L'Amazone. Gr. Valse brill. Ebend. 12½ *Sp*  
 — Alster-Nixen-Walzer. Ebend. 10 *Sp*  
 — Camelia-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*  
 — Glöckchen-Schottisch. Ebend. 5 *Sp*  
 — Hamburger Schottisch. Ebend. 5 *Sp*  
 — Helenen-Schottisch. Hannover, Bachmann 5 *Sp*  
 — Ländler. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp*  
 — La Sirène. Galop. Hannover, Bachmann 5 *Sp*  
 — Valparaiso. Gr. Valse. Hamburg, Niemeyer 15 *Sp*  
 — Virginié. Grande Valse. Ebend. 12½ *Sp*  
 — Yankee-Polka. Ebend. 5 *Sp*  
**Reinhold, H.**, Amazonen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Sp*  
 — Crinolin-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*  
 — Lydia-Danse. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Sp*  
 — Weihnachts-Polka mit beliebiger Begleitung der Kinderinstrumente Klarre, Knuck, Pfeife, Schellen, Triangel, Trompete, Trommel u. Waldteufel. Berlin, Horn 5 *Sp*  
**Reine (La) du Jour**. Originaltänze. Heft 1—3. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *Sp* n.  
**Reinisch, Fr.**, Op. 6. A mon Plaisir. Mazurka Reydouwaczka. Leipzig, Siegel 5 *Sp*  
 — Op. 7. A mes Amis. Mazurka Reydouwaczka. Ebend. 5 *Sp*  
 — Op. 10. Aurora-Reydouwa. Ebend. 5 *Sp*  
 — Cécilien-Redowa. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*  
 — Erinnerung an Salzburg. Tyrolienne. Ebend. 7½ *Sp*  
 — Galop à la Chasse. Ebend. 5 *Sp*  
 — Polka pastorale. Ebend. 7½ *Sp*

**Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Reinisch, S.**, Teufelsgeige-Quadrille nach Motiven a. d. Ballet: Die Zaubergeige (Le Violon du Diable). Wien, Glöggl 10 *fl.*
- Reissiger, K. G.**, Op. 26. No. 3, Zither-Walzer. Leipzig, Peters 2½ *fl.*  
— Op. 26. No. 5, Walzer bekannt unter dem Titel „Lets-Walzer von Weber“. Ebd. 2½ *fl.*
- Reissland, L.**, Das fröhliche Leben. Walzer. Gotha, Wattenbach 10 *fl.*
- Remekháry, Oth. de**, Polka-Mazurka. Wien, Glöggl 5 *fl.*
- Rese, J.**, Erinnerungs-Walzer. Magdeburg, Rese 5 *fl.*  
— Giralda's Schwester. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *fl.*  
— Opern-Erinnerungen. No. 1, Martha-Walzer. No. 2, Abendstern-Walzer. No. 3, Raimund-Walzer. No. 4, Hobbellied-Walzer. Ebd. à 5 *fl.*  
— Taunhäuser-Galopp. Ebd. 5 *fl.*  
— Triolen-Polka-Mazurka. Ebd. 5 *fl.*
- Ressel, F. W.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.  
Op. 10. Vexir-Polka. 5 *fl.*  
- 12. Marien-Walzer. 15 *fl.*  
- 14. Schneeglöckchen-Polka. 7½ *fl.*  
- 15. Polka-Mazurka aus dem hübschen Mädchen von Geut. 7½ *fl.*  
- 16. Spanische Polka-Mazurka über Motive der Oper: Indra, von Flotow. 7½ *fl.*  
- 17. Indra-Glöckchen-Galopp. 5 *fl.*  
- 18. Indra-Quadrille. 10 *fl.*  
- 20. Wanda-Polka-Mazurka. 7½ *fl.*  
- 21. Amoretten-Polka. 7½ *fl.*  
- 23. Marien-Polka. 7½ *fl.*  
- 24. Reisebilder. Walzer. 15 *fl.*  
- 25. Rübzahl-Galopp. 7½ *fl.*  
- 26. Amazonen-Galopp. 7½ *fl.*  
- 27. Sans-Soucis-Quadrille. 10 *fl.*  
- 28. Album-Polka-Mazurka. 7½ *fl.*  
- 30. Die Friedländer. Walzer. 15 *fl.*  
- 31. Ella-Galopp. 10 *fl.*  
- 32. Christianen-Polka. 7½ *fl.*  
- 36. Retournez-Polka. 7½ *fl.*  
- 37. Bagdanoff-Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- Rettmeyer, C.**, Camélien-Polka (française). Wien, Glöggl 5 *fl.*  
— Champagner-Polka. Ebd. 5 *fl.*  
— Lock-Polka. Ebd. 5 *fl.*  
Réveil du Lion. Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 5 *fl.*  
Rheinländer (Die). Sammlung bel. Polkas, Galoppen etc. No. 151—154. Mainz, Schott à 18 *fl.*  
Rheinländer-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *fl.*
- Richardson, W.**, Les Lanciers. Quadrille original anglais. Offenbach, André 36 *fl.*
- Richter, Aug.**, Glöckchen-Polka aus d. Ballet: Das übelgehütete Mädchen. Dresden, Bauer 5 *fl.*  
— Henrietten-Polka-Mazurka. Ebd. 5 *fl.*  
— Tyrolienne a. d. Ballet: Das übelgehütete Mädchen. Ebd. 7½ *fl.*
- Richter, C.**, Op. 27. Freundschafts-Polonaise und Friedens-Polka. Leipzig, Whistling 5 *fl.*  
— Op. 28. Carnaval-Tänze. (Polonaise, 3 Walzer, 3 Galoppen, 3 Polka, Masurek und Wiedersehen-Walzer.) Ebd. 15 *fl.*  
— Op. 29. Bertha-Quadrille. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*  
— Op. 30. Tanz-Album. (Polonaise, 3 Walzer, 2 Polka, Quadrille, Mazurka, 3 Galoppen, Polka, Mazurka.) Leipzig, Whistling 20 *fl.*
- Richter, M.** Siehe: Rychter.
- Ricordi, Giul.**, Tänze. Mailand, Ricordi.  
Op. 21. Invito alla Danza. Polka-Salon. 1½ *fl.*  
- 22. 1857. Polka-Mazurka. 1½ *fl.*  
- 29. Abbasso le Crinoline! Abbasso le Gabbiel Valzer. 5 *fl.*  
- 30. Il più tirano i meno. Valzer. 4 *fl.*  
- 35. Ferni-Valzer. 4½ *fl.*  
- 35. Pseudonimo. Polka. 1½ *fl.*  
- 41. Impressioni d'Autunno. Valzer. 4 *fl.*  
- 42. Al Chiaro di Luna. Polka. 1½ *fl.*  
- 43. Eco-Schottisch. 1 *fl.*  
- 44. Le Grazie. Polka. 2 *fl.*  
- 47. Polka. 2 *fl.*
- Ricordi, Giul.**, Tänze. Mailand, Ricordi.  
Op. 49. Souvenir de Milan. Valse brill. 4 *fl.*  
- 53. Tortelli-Valzer. 4 *fl.*  
- 55. Valzer. 4½ *fl.*  
- 61. La Ritrossetta. Polka-Mazurka. 1½ *fl.*  
- 63. Pazzarella. Polka. 1½ *fl.*
- Riede, Fr.**, Carneval-Polka. Leipzig, Autor 5 *fl.*  
— Fanny-Polka. Ebd. 5 *fl.*  
— Jägers Lust. Galopp. Ebd. 7½ *fl.*  
— Im Freien. Polka. Ebd. 5 *fl.*  
— Jugendtrüme-Walzer. Ebd. 10 *fl.*  
— Lebenslust-Polka. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*  
— Louise-Redowa. Leipzig, Autor 5 *fl.*  
— Ottilien-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *fl.*  
— Vergissmeinnicht-Polka. Leipzig, Autor 5 *fl.*
- Riedel, A.**, Arminia-Polka. Breslau, Hainsauer 5 *fl.*
- Rieffel, W. H.**, Catharinen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*  
— Louise-Polka. Ebd. 5 *fl.*
- Rios, Mathilde**, Walzer über einen gegebenen Gedanken. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Ringelsberg, Mathilde**, Op. 44. Polka des Chasseurs. Prag, Christoph u. K. 5 *fl.*  
— Op. 45. Tambour-Polka. Ebd. 4 *fl.*  
— Knall kügerl'n. Preis-Polka. Prag, Hoffmann 5 *fl.*  
— Polka und Mazurka. Wien, Spina 10 *fl.*
- Rischbieter, W.**, Op. 1. Souvenir de Breslau. Polka. Breslau, König u. Co. 5 *fl.*  
— Op. 2. Agathen-Polka. Ebd. 5 *fl.*
- Riszner, Jos.**, Jász-Kun-Négyes. (Quadrille.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *fl.*
- Ritschel, G.**, Die Industriellen. Walzer. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- Ritter, L.**, Op. 56. Erinnerung an Stuttgart. Jagd-Galopp. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 *fl.*  
— Op. 71. Flora-Polka. Ebd. 7½ *fl.*  
— Op. 72. Vermählungs-Polka. Ebd. 10 *fl.*  
— Op. 73. Crinoline-Polka. Stuttgart, Ebner 5 *fl.*  
— König Wilhelm-Quadrille. Stuttg., Sonnwald 12½ *fl.*
- Roger, G.**, Souvenir de Breslau. 2 Polkas. (Avec Portrait et Facsimile de M. Roger.) Breslau, König u. Co. 10 *fl.*
- Rohde, C.**, Bergedorfer Polka. Hamb., Lehmann 5 *fl.*  
— Elisen-Redowa. Ebd. 5 *fl.*
- Rohde, E.**, Frühlingsreigen. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Rohlena, F. F.**, Erinnerung an Dresden. Polka. Prag, Hoffmann 5 *fl.*  
— Gruss an Venedig. Galopp. Ebd. 5 *fl.*
- Rooke, W.**, Emily Polka. Hamburg, Niemeyer 10 *fl.*
- Roos, Chr.**, Erinnerung an Nassau. Polonaise. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Rördanz, R.**, Punsch-Polka. Koblenz, Falckenberg 7½ *fl.*
- Rose, L.**, Erinnerung an Wilhelmshöhe. Walzer. Kassel, Luckhardt 12½ *fl.*  
— Freude nach Leid. Walzer. Ebd. 12½ *fl.*
- Rosenberg, O.**, Op. 31. Wladislawa-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*  
— Op. 109. Charlotten-Walzer. Hamb., Lehmann 7½ *fl.*  
— Galopp n. d. Liede: Ich bin ein Preusse. Ebd. 5 *fl.*  
— La Nationale. Varsovia. Hamburg, Haring 5 *fl.*  
— Neckentanz. Neue Redowa üb. d. beliebte schwedische Lied: Necken. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*  
— Redowa aus Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Ebd. 5 *fl.*  
— Tänze. No. 1—3. Hamburg, Bohme à 5 *fl.*  
- No. 1, Heirathsgesuch-Redowa nach d. Männerquartett von Schaffer.  
- 2, Familien-Polka nach dem Männerquartett von Schaffer.  
- 3, Frisch u. munter, heiter u. fröhlich. Galopp.  
— 11 neue Tänze. (Postillon-Polonaise. Rheinschuch-Galopp. Ducke-Mucke-Polka aus: Berlin, wie es weint und lacht. (5. *fl.*) Hoch soll er leben! Galopp. (2½ *fl.*) Clara-Esmeralda. Kometen-Galopp. Henrietten-Polka. Gedanke mein, Tyroler a. Gitana. Oeola-Galopp. Gosa-Polka. Jeuny-Redowa.) Hamb., Lehmann 20 *fl.*  
— Traviata-Walzer. Ebd. 5 *fl.*

*Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Rosenkranz**, Ant., Csárdás-Quadrille. Wien, Lewy 10 *fr.*  
 — Polka-Mazurkas. No. 1, Serafine. No. 2, Maskenrevue. Ebend. à 5 *fr.*
- Rosenthal**, F., Franziska-Polka-Mazurka. Potsdam, Tripeloury 3 *fr.*
- Roskoschni**, J., La Danse des Bohémiens. Galop. Prag, Hoffmann 8 *fr.*
- Rösler**, G., Bianca-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*  
 — Erinnerungen an Thüringen. Polka-Mazurka No. 1. Ebend. 5 *fr.*  
 — Polka-Mazurka No. 2. Ebend. 5 *fr.*
- Rösner**, G., Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5 *fr.*
- Roth**, Fr., Op. 2. Die Fürsprecher. Walzer. Wien, Glöggel 15 *fr.*
- Rothe**, C. F., Adelinen-Walzer. Dresden, Bauer 15 *fr.*  
 — Camilla-Walzer. Ebend. 15 *fr.*
- Rubarth**, F., u. J. Stolte, 2 Polkas. Minden, Fissmer u. Co. 5 *fr.*
- Ruckgaber**, Fr., Wanderlieder. Walzer. Klagenfurt, Liegel 15 *fr.*
- Ruckgaber**, J., Op. 54. 3 Mazures. Lemberg, Kallenbach 12 *fr.*  
 — Polka. Wien, Haslinger 7½ *fr.*  
 — Polka-Mazurka. Kieff, Kocipiński 15 *fr.*  
 — Sentiments d'Euthousiasme de la Galicie pour les mémorables journées d'Octobre de 1851. Danses. Lemberg, Kallenbach 16 *fr.*
- Rudisch**, C., Op. 1. Erinnerung an Renneberg. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *fr.*
- Rudkowski**, M., Gr. Mazure. 3<sup>me</sup> Edit. Lemberg, Kallenbach 8 *fr.*
- Rudolph**, C., Op. 13. Sammlung beliebter Tänze. (Amanda-Walzer. Schnellläufer- u. Reiseabentheuer-Galopp.) Dresden, Bauer 15 *fr.*
- Ruger**, M., Souvenir de Schulhoff. Quadrille sur des Motifs fav. de Schulhoff. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *fr.*
- Rüger**, R., Karthäuser-Polka. Potsdam, Tripeloury 5 *fr.*
- Ruhig**, W., Cotillon über Themas beliebter Opern. Koblenz, Falckenberg 5 *fr.*
- Rumbold**, H., Die Fahrt nach Villafranca. Polka-Mazurka. Offenbach, André 18 *fr.*
- Ruthardt**, G., Magdalenen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*  
 — Paulinen-Polka. Ebend. 7½ *fr.*  
 — Varsoviennne. Ebend. 7½ *fr.*
- Rüthling**, P., Op. 6. Tanz-Teufel. Galopp. Stuttgart, Ebner 7½ *fr.*  
 — Op. 7. Winterblüthen. Walzer. Ebend. 12½ *fr.*
- Ruzek**, J., Saltarello-Quadrille sur des Motifs fav. du Ballet: Saltarello, de Pagni. Lemberg, Wild 10 *fr.*
- Rychter**, M., Op. 1. Ewelinka-Polka. Pleschen, Putatychki 5 *fr.* n.
- Sacher**, Fr., Phoebus-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *fr.*
- Sachse**, E., Op. 1. Conventgarden-Polka. Hamburg, Haring 5 *fr.*
- Sacré**, L. J., Brabant. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *fr.*  
 — Flandre. Rédowa. Ebend. 27 *fr.*  
 — Souvenir d'Ostende. Rédowa. Offenbach, André 27 *fr.*
- Salomon**, Friederike, Op. 3. Redowa. Schleswig, Linnich 5 *fr.*
- Salon-Tanz-Album** f. 1857. qu.-4. Leipzig, Stoll geh. 20 *fr.* n.
- Sans-Façons-Polka** (française). München, Aibl 5 *fr.*
- Sarközy**, F., Bécsi emlék. Csárdás. Wien, Lewy 7½ *fr.*  
 — Constantin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *fr.*  
 — Garcia-Csárdás. Ebend. 10 *fr.*
- Sarninghausen**, E., Op. 4. Die Schnappe. Galopp. Breslau, Hainauer 7½ *fr.*  
 — Redensarten. Galopp. Hamburg, Jowien 5 *fr.*  
 — Der letzte Versuch. Galopp. Breslau, Hainauer 5 *fr.*
- Saro**, H., Op. 12. Mairöschchen-Polka. Hamburg, Jowien 5 *fr.*  
 — Op. 14. Rigoletto-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 *fr.*  
 — Op. 15. Bacchus-Galopp. Hamburg, Jowien 5 *fr.*
- Saro**, H., Op. 16. Cécilien-Tyrolienne aus Hauser's Heimweh. Breslau, König u. Co. 7½ *fr.*  
 — Op. 18. Helenen-Polka. Breslau, Leuckart 5 *fr.*  
 — Op. 19. Trovatore-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fr.*  
 — Op. 20. 'S Sträussli Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7½ *fr.*  
 — Op. 22. Victoria-Polka. Ebend. 7½ *fr.*  
 — Op. 23. Traviata-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 7½ *fr.*  
 — Op. 24. Troubadour-Galopp. Ebend. 7½ *fr.*  
 — Op. 25. Die Liebenden. Tyrolienne. Ebend. 7½ *fr.*  
 — Op. 29. Infanterie-Signale, Polka. Breslau, Hainauer 7½ *fr.*  
 — Op. 30. Heisa lustig! Polka. Breslau, Leuckart 5 *fr.*  
 — Op. 31. Der Liebe Feuerzeug. Polka nach A. Schafffer's bel. Liede. Ebend. 5 *fr.*  
 — Op. 37. Polka française a G. Meyerbeer's Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*  
 — Hubertus-Quadrille. Ebend. 10 *fr.*
- Sauer**, H., Op. 2. Hochheimer Champagner-Galopp. Maiuz, Schott 27 *fr.*
- Savolinsky**, Wach auf, wach auf! Walzer nach Melodien aus: Muttersegen. Hamburg, Lehmann 2½ *fr.*
- Sawanooff**, G., Op. 18. La Mauresque. Polka-Mazurka. Maiuz, Schott 36 *fr.*  
 — Op. 20. La Gaditana. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *fr.*
- Sawerthal**, J. R., Op. 13. Messaggio d'Amore. Valzer. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*  
 — Op. 14. Gabriella-Valzer. Ebend. 8 *fr.*  
 — Op. 15. Sogni di Silvia. Valzer. Ebend. 3½ *fr.*  
 — Op. 19. I Zeffiri. Valzer. Ebend. 2½ *fr.*  
 — Op. 20. Opcina-Polka. Ebend. 1 *fr.*  
 — Op. 21. Polinnia-Polka. Ebend. 1 *fr.*  
 — Op. 25. Mimi-Polka. Wien, Glöggel 5 *fr.*  
 — Op. 27. Fiorina-Valzer sopra Motivi dell' Opera di Pedrotti. Mailand, Ricordi 4 *fr.*  
 — Op. 38. Traviata-Quadrille nach Verdi's gleichnamiger Oper. Triest, Münster 10 *fr.* \*n.  
 — Danilo-Quadrille. Wien, Glöggel 10 *fr.*  
 — Quadrille sur des Motifs de l'Opera: Rigoletto, de Verdi. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*  
 — Süfelio-Valzer sopra Motivi dell' Opera di Verdi. Ebend. 3 *fr.*  
 — Yankee-Quadriglia sopra Motivi popolari americani. Ebend. 2½ *fr.*
- Schad**, J., Florence. Polka. Mainz, Schott 18 *fr.*  
 — Volcynette. Polka. Ebend. 18 *fr.*
- Schäffer**, Aug., Op. 38. Angelgalopp. Berlin, Schlo-singer 5 *fr.*  
 — Op. 40. No. 2, Savoyarden-Polka. Berl., Bahn 10 *fr.*  
 — Siehe auch: Reffäche.
- Scheidler**, C. A., Tänze. Kassel, Luckhardt. Maiblumen-Walzer. 7½ *fr.*  
 Mazurka. 5 *fr.*  
 Schneeglockchen-Polka. 5 *fr.*  
 Studenten-Galopp. 7½ *fr.*  
 Sturm-Galopp. 2te Aug. 10 *fr.*  
 Wilhelminen-Polka. 5 *fr.*
- Schiller**, F., Un Bouton de Rose. Valse. St. Petersburg, Bernard 10 *fr.*
- Schimak**, F., Salon-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *fr.*
- Schimpfke**, C., Carneval-Polka. Erfurt, Born 4 *fr.*
- Schirmer**, A., Kladderadatsch-Polka (mit Gesang). Potsdam, Tripeloury 5 *fr.*  
 — Marien-Redowa. Ebend. 5 *fr.*
- Schlange**, Osc., Der Familienball. 6 leichte Tänze. (Polonaise. 2 Walzer. Polka-Mazur. 2 Polka.) Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*  
 — 3 Tänze. Berlin, B. u. Bock.  
 No. 1, Schneeflocken. Polka-Mazurka. 5 *fr.*  
 - 2, Der lustige Wilhelm. Polka. 5 *fr.*  
 - 3, Die schwärmende Liebe. Polka. 7½ *fr.*
- Schleicher**, H., Op. 3. Krakusen-Mazurka. Dresden, Meser 5 *fr.*
- Schlesinger**, M., Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Hedler 7½ *fr.*
- Schmachtenberg**, J. P., Eisenbahnwalzer. Elberfeld, Schmachtenberg 2½ *fr.*
- Schmahl**, F., Mariannen-Walzer. Hamburg, Jowien 15 *fr.*



*Qt. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Schmalz, Aug.**, 3 Polkas. (Echo-, Antonien- u. Papageno-Polka.) Berlin, Jul. Weiss 10 *fr.*
- Schmeisser, Guill.**, Op. 12. Echo-Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
- Schmidt, A.**, Galopp üb. „Wie freu' ich mich“ a. den lustigen Weibern von Windsor. Hamburg, Lehmann 2½ *fr.*
- Schmidtgen, A.**, Walzer. Meissen, Sächs. Verlagschulbuchhandlung 7½ *fr.* n.  
— 2 Tänze (Tyrolienne u. Polka). Ebend. 5 *fr.* n.
- Schmitt, J. a. c.**, Erinnerungen an den Andreasbrunnen. 8 Walzer. (Charlotten-, Emilien-, Fanny-, Helenen-, Laura-, Louisen-, Mariannen- und Soplüen-Walzer.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fr.*
- Schnabel, C.**, Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 *fr.*  
— Die Sicilienne. Ebend. 5 *fr.*  
— La Tyrolienne. Ebend. 5 *fr.*
- Schneider, J.**, Neue beliebte Tänze. Graudenz, Röthe.  
Op. 1. Alpenröschen. Steyrische Tänze. 7½ *fr.* n.  
- 2. Alpenlänge. Steyrische Tänze. 7½ *fr.* n.  
- 3. Concours-Schwindel-Galopp. 7½ *fr.* n.  
- 4. Erinnerung an Gratz. Steyrische Tänze. 7½ *fr.* n.  
- 5. Souvenir de Graudenz. Polka. 5 *fr.* n.  
- 6. Jugendträume. Steyrische Tänze. 7½ *fr.* n.
- Schneider, J. N.**, Op. 18. Glücks-Traum. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *fr.*
- Schönchen, H.**, Tafelrund-Tänze. Walzer. München, Fakler 15 *fr.*
- Schondorf, J.**, Apollo-Salon-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *fr.*
- Schönfelder, E.**, Polka-Mazurka. Berl., Schlesinger 5 *fr.*  
— Princess royal Victoria. Festwalzer zur h. Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*
- Schöpp, F. r.**, Magdalenen-Walzer. Stralsund, Topp 15 *fr.*  
— Emilie-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *fr.*
- Schoultz, A.** Siehe: Schultz, A.
- Schraube, Th.**, 2 Polka-Mazurkas. Offenb., André 27 *fr.*
- Schröder, H.**, Alpenröschen. 3 Ländler. Hamburg, Niemeyer 10 *fr.*
- Schubert, Cam.**, Op. 20. Les Charmes de l'Hiver. Valses brill. et Galop. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
— Op. 43. Les Dames de Séville. 5 Valses brill. Offenbach, André 54 *fr.*  
— Op. 59. Les Bohémiens de Paris. Quadrille populaire. Mainz, Schott 36 *fr.*  
— Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
— Op. 72. Les Rivaies. Polkas nationales. No. 1, 2. Ebend. à 2 *fr.*  
No. 1, La Polka française.  
- 2, La Polka bohémienne.  
— Op. 78. Les Polonaises. 5 Mazurkas nationales, av. la Théorie de cette Danse. (Les Charmes de Luzenska. La Varsoviennne. La Cracoviennne. Souvenir de Posen. Ostrolenka.) Ebend. 2 *fr.*  
— Op. 79. Le Mardi gras aux Enfers. Quadrille fantastique. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 36 *fr.*  
— Op. 83. Les trois Mousquetaires. Quadrille fanfare. Mainz, Schott 36 *fr.*  
— Op. 84. Les belles Castillanes. Valses brill. Bonn, Simrock 2 *fr.* Mainz, Schott 54 *fr.*  
— Op. 88. L'Escadron de la Reine. Quadrille élégant. Mainz, Schott 36 *fr.*  
— Op. 98. La Reine des Salons. Polkas. Bonn, Simrock 2½ *fr.*  
— Op. 101. Les Archers du Roi. Quadrille militaire. Mainz, Schott 36 *fr.*  
— Op. 102. Le Devin de Village. Quadrille brillant. Ebend. 36 *fr.*  
— Op. 115. Les Mystérieuses. Polkas. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 45 *fr.*  
— Op. 117. Les Etudiants de Leipzig. 3 Polkas. Bonn, Simrock 1½ *fr.*  
— Op. 121. Les Gardes mobiles. Quadrille militaire. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 36 *fr.*  
— Op. 125. Le Carueval de Paris. Polkas des Masca- rades. (Polkas des Polichinelles, des Pierrots et des Arlequins.) Bonn, Simrock 1½ *fr.*  
— Idem, mit Titelvignette. Ebend. 1½ *fr.*
- Schubert, Cam.**, Op. 126. Les Enchanteresses (Die Bezaubernden). Valses brill. Bonn, Simrock 2½ *fr.* Mainz, Schott 54 *fr.*  
— Op. 128. Les Soirées parisiennes. (La Séduisante, Rédowa de Mabilie. La Sentimentale, Rédowa de Salon. L'Entrainante, Rédowa allemande.) Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 36 *fr.*  
— — Dieselben einzeln. Mainz, Schott à 18 *fr.*  
— Op. 135. Le premier Ball d'Emma. Valses brill. Bonn, Simrock 1½ *fr.*  
— Op. 141. La Reine des Génies. Valses. Ebend. 2 *fr.*  
— Op. 150. Les Violettes de Parme. Valses. Bonn, Simrock 1½ *fr.* Mainz, Schott 45 *fr.*  
— Idem, mit Titelvignette. Bonn, Simrock 1½ *fr.*  
— Op. 154. Le Royaume des Femmes. Quadrille élég. Mainz, Schott 36 *fr.*  
— Op. 155. Le premier Succès. Quadrille mignon. Ebend. 45 *fr.*  
— Op. 156. Les Guides de Murat. Quadrille militaire. Ebend. 36 *fr.*  
— Op. 157. Mademoiselle de Montpensier. Quadrille historique. Ebend. 36 *fr.*  
— Op. 158. Les Etoiles du Soir. 2 Schottischs fashionables. No. 1, 2. Ebend. à 27 *fr.*  
— Op. 159. Les Filles d'Eve. 2 Polkas brill. No. 1, 2. Ebend. à 27 *fr.*  
— Op. 160. Le Réve de Bonheur. Valses élégantes. Ebend. 45 *fr.*  
— Op. 161. La Marchande de Violettes. Quadrille sur des Motifs de P. Henrion. Ebend. 36 *fr.*  
— Op. 162. Les Echos du Rhin (Echo vom Rheine). Valses. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
— Op. 163. 2<sup>me</sup> Quadrille sur Galathée, Opéra de V. Massé. Ebend. 1½ *fr.*  
— Op. 166. Les petites Marionettes. Quadrille facile suivi d'une Valse. Mainz, Schott 45 *fr.*  
— Op. 166<sup>me</sup>. Les Crinolines. Valse élég. Ebend. 18 *fr.*  
— Op. 167. La Foire de Beaucaire. Quadrille brillant. Ebend. 36 *fr.*  
— Op. 168. Paris qui dort. Quadrille élég. Ebd. 36 *fr.*  
— Op. 169. Les Colombes messagères. Valses. Ebd. 1 *fr.*  
— Op. 170. La Rosée de Mai. Valses brill. Ebd. 54 *fr.*  
— Op. 171. L'Appel aux Armes, la Barrière de Clichy. Quadrille historique. Ebend. 36 *fr.*  
— Op. 172. Le Père Gaillard, Opéra de Reber. 2  
— Op. 173. Quadrilles. Ebend. à 36 *fr.*  
— Op. 174. 2<sup>me</sup> Quadrille sur La Croix de Marie, Opéra de Maillart. Bonn, Simrock 1½ *fr.*  
— Tänze. Mainz, Schott.  
Op. 175. Les Amours du Diable, Opéra d'A. Grissar. Quadrille. 36 *fr.*  
- 176. Le Pont de St. Benoît. Quadrille. 36 *fr.*  
- 178. Les Noces de Jeannette, Opéra de V. Massé. Quadrille. 36 *fr.*  
- 179. Les Filles de Marbre. Quadrille brill. sur des Motifs de Montaubry. 36 *fr.*  
- 180. Les Echos de l'Ame. Valses. 54 *fr.*  
- 181. Le Soldat Laboureur. Quadrille militaire. 36 *fr.*  
- 182. Les Dragons de la Reine. Quadrille Louis XV. 36 *fr.*  
- 183. Le Chant des Rossignols. Rédowa de Salon. 27 *fr.*  
- 184. Evangeline. Polka-Mazurka. 27 *fr.*  
- 185. Les Femmes du Monde. Polka fashionable. 27 *fr.*  
- 186. La Perle de Venise. Schottisch élég. 27 *fr.*  
- 187. Aelia et Mysis. Quadrille sur des Motifs du Ballet de H. Portier. 36 *fr.*  
- 188. Les Papillons de Mr. Benoist, Opéra de H. Reber. Quadrille. 36 *fr.*  
- 191. Les Trovatelles, Opéra de J. Duprato. Quadrille. 36 *fr.*  
- 192. L'Elève de Brienne. Quadr. militaire. 36 *fr.*  
- 193. Le Bois de Boulogne. Quadr. fashionable. 36 *fr.*  
- 194. Fleur d'Andalousie. Varsovianna. 27 *fr.*  
- 195. Rêves de jeunes Filles. Polka-Mazurka. 27 *fr.*  
- 196. La Retraite française. Polka militaire. 27 *fr.*  
- 197. La Contessina. Schottisch. 27 *fr.*  
- 198. Le Réveil de Roses. Valses. 45 *fr.*

*Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Schubert, Cam.**, Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 199. Le Billet de Marguerite, Opéra de F. A. Gevaert. Quadrille. 36 *St.*
  - 200. Le Muletier de Tolède, Opéra d'Adam.
  - 201. 2 Quadrilles. à 36 *St.*
  - 208. Miss Fauvette. Quadrille sur des Motifs de V. Massé. 36 *St.*
  - 204. Les Perles du Théâtre. (Herminie Frezzolini.) Valse. 36 *St.*
  - 205. Le Château de la Muette. Quadrille brill. sur des Romances de div. Auteurs. 36 *St.*
  - 206. Don Juan, Opéra de Mozart. Quadr. 36 *St.*
  - 207. La Jeunesse de Lully. Quadrille élégant. 36 *St.*
  - 208. Les Soirées impériales. Quadr. brill. 36 *St.*
  - 209. L'Etoile d'Italie. Polka élégante. 27 *St.*
  - 210. Les Brises d'Orient. Valses. 45 *St.*
  - 211. Rose-Marguerite. Polka-Mazurka. 27 *St.*
  - 212. Les Réveries du Soir. Rédowa sur une Mélodie de P. Dervès. 27 *St.*
  - 213. La Reine des Bois. Schottisch. 27 *St.*
  - 216. Les Fils de France. Quadr. militaire. 36 *St.*
  - 217. La Chasse indienne. Quadr. original. 36 *St.*
  - 218. L'Oriflamme. Polka militaire. 27 *St.*
  - 219. Les Confidences. Schottisch élég. 27 *St.*
  - 220. Les Rayons et les Ombres. Valses. 45 *St.*
  - 221. La Couronne de Bluets. Polka-Mazourka. 27 *St.*
  - 222. La Fée de la Prairie. Rédowa. 27 *St.*
  - 223. Le Demi-Monde. Quadrille entraînant sur des Motifs d'Adam. 36 *St.*
  - 224. Le Carneval des jeunes Filles. Quadrille fac. et Polka doigtés. 45 *St.*
  - 227. La Fin du Monde. Dernière Polka drôlatique sur des Airs populaires. 36 *St.*
  - 229. Les Dames de la Cour. Quadr. élég. 36 *St.*
  - 230. Les Chants de l'Absence. Valses. 54 *St.*
  - 231. Les Lanciers parisiens. Quadrille-Lancier. 36 *St.*
  - 232. La Rose de Palerme. Polka. 27 *St.*
  - 233. Le Bouquet d'Emeraudes. Polka-Mazurka. 27 *St.*
  - 234. Fleur d'Eglantier. Schottisch. 27 *St.*
  - 235. La Printanière. Rédowa. 27 *St.*
  - 240. La Marchesa. Gr. Valse espagnole. 45 *St.*
  - 241. Royal-Cravate. Quadrille Louis XV. 36 *St.*
  - 242. Les Dames Patronesses. Quadr. élég. 36 *St.*
  - 243. Fifres et Clairons. Quadr. militaire. 36 *St.*
  - 244. Rose d'Amour. Polka-Mazurka. 27 *St.*
  - 245. Le Rameau d'Or. Polka. 27 *St.*
  - 246. Les Idéales. Valses. 54 *St.*
- Les Bibelots du Diable (L'île des Perroquets).  
Féerie. Ballet de Barrez.  
No. 1, Polka. Op. 247. 27 *St.*  
- 2, Polka-Mazurka. Op. 248. 27 *St.*  
- 3, Quadrille. Op. 249. 36 *St.*  
- 4, Grande Valse. Op. 250. 45 *St.*
- Op. 251. Les Chaises à Porteurs, Opéra comique de V. Massé. Quadrille. 36 *St.*
- 252. As-tu vu la Comète? Revue de Cogniard et Clairville. Quadrille. 36 *St.*
  - 253. Polka des Camélias. 27 *St.*
- La Danse des Willis. Impromptu-Galop. 27 *St.*  
La Fiancée du Diable. Quadrille. 36 *St.*  
The Lancers. Quadr. angl. Edit. av. Théorie. 45 *St.*  
N'effeuillez pas les Roses. Rédowa. 27 *St.*
- Schubert, Ferd.**, Op. 34. No. 1, 52er Polka. Wien, Glöggel 8 *St.*
- Op. 34. No. 2, Helenen-Quadrille. Ebd. 10 *St.*
- Schubert, Franc.**, Op. 77. Valses nobles. 2<sup>me</sup> Edit. Elberfeld, Arnold 17½ *St.*
- Schubert, F. L.**, Op. 42. Officier-Quadrille. Leipzig, Kahnt 10 *St.*
- Op. 51. 3 Nigger-Polka. (Topsy. Eliza. Chloe.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *St.*
  - Der Familienball. Neuestes Tanzjournal. No. 1, Begrüßungs-Polka-Mazurka. No. 2, Varsovienne. No. 3, Kleiner-Rekrut-Galopp. No. 4, Leipziger Park-Berg-Polka. Leipzig, Horn à 24 *St.*
  - Liebeswinke, Polka, und: **Gehlert, Th.**, Carolinen-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *St.*
- Schubert, F. L.**, Le Plaisir à Trient. Tyrolienne. Leipzig, Kahnt 5 *St.*
- Orientalische Polka. Ebd. 5 *St.*
  - Polka-Mazurka nach der Sontags-Polka. Ebd. 5 *St.*
  - Rédowa espagnol. Ebd. 5 *St.*
  - Walzer u. Melodien des Liederspiels: Die Heimkehr aus der Fremde, v. Mendelssohn. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *St.*
- Schuhdrücken-Redowa. Nach dem beliebten Männerquartett von A. Schäffer. Hamburg, Niemeyer 5 *St.*
- Schultz (Schoults), Aug.**, Op. 19. Surprise-Polka. St. Petersburg, Büttner 5 *St.*
- Op. 21. Polka-Mazurka mélancolique. Ebd. 5 *St.*
  - Op. 22. Souvenir de Dorpat. Polka. Ebd. 5 *St.*
  - Fanny-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *St.*
  - Frohsinn-Ländler. Ebd. 5 *St.*
  - Rainville's Gartenpolka. Ebd. 5 *St.*
- Schultze, W.**, Grenzbauden - Polka nach Motiven aus W. Tschirch's Sängerschaft ins Riesengebirge. Bunzlau, Appun 2½ *St.*
- Schulz, Ferd.**, Op. 19. Brigitten-Polnaisse. Breslau, Leuckart 5 *St.*
- Op. 23. Praxeda-Polka. Ebd. 5 *St.*
  - Op. 42. Steeple-chase-Galopp. Ebd. 7½ *St.*
  - Op. 47. Alexis-Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *St.*
- Schulz, Gotth.**, Op. 1. Studenten-Quadrille nach alten und neuen Burschenliedern. Berlin, B. u. Bock 12½ *St.*
- Schulz, O. K. F. W.**, Ein Ton-Blümchen. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 *St.*
- Schulz-Weyda, J.**, Op. 40. Klecblatt. 3 Polkas. No. 1, Immer fidel. No. 2, Burschen-Polka. No. 3, Bummler-Polka. Leipzig, Kahnt à 5 *St.*
- Op. 48. Harlequinaden-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *St.*
  - Op. 49. Polka-Mazourka à la Tyrolienne. Ebd. 5 *St.*
  - Danses caractéristiques. Lief. 1, 2 Polka-Mazurs à la Tyrolienne und à la Russe. Polka de Cosaque. Ebd. 15 *St.*
- Schulze, Ducke-Mucke!** Galopp aus dem Volksstück: Berlin, wie es weint und lacht. Hamb., Niemeyer 5 *St.*
- Schumann, Fr. Jul.**, Op. 5. Valse mélancolique. Leipzig, Stoll 10 *St.*
- Gruss an den Frühling. 2 Polkas. Wittenberg, Mohr 10 *St.*
- Schumann, Gust.**, Op. 8. 3 Mazourkas. Berlin, B. u. Bock 15 *St.*
- Schuppert, C.**, Galopp nach Melodien der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Kassel, Luckhardt 5 *St.*
- Polnaisse. Ebd. 5 *St.*
- Schütz, St.**, Contratänze nach Motiven aus dem Vaudeville: Die weiblichen Seeleute. Leipzig, Peters 7½ *St.*
- Schwabhäuser, S.**, Bertha-Polka. Dresden, Brauer 5 *St.*
- Schwarz, Walzer** nach dem Lied: „Willst du mit, so komm“. Hamburg, Lehmann 2½ *St.*
- Schwarz, R.**, Op. 50. Die Jugendjahre. Quadrille. Wadowice, Sabiniski 10 *St.*
- Op. 51. Sehnsuchts-Klänge. Walzer. Ebd. 15 *St.*
  - Gruss aus Neuenburg. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *St.*
  - Polka. Wien, Glöggel 5 *St.*
- Schwede, Alb.**, Mazurka. Hamb., Fritschubert 5 *St.*
- Scola, Al.**, Op. 14. Le Printemps de la Vie. Valses. Mainz, Schott 36 *St.*
- Op. 16. La Malibran. Gr. Polka de Salon. Ebd. 36 *St.*
  - La Niobe. Schottisch. Ebd. 18 *St.*
- Scriba, J. v.**, Die Braunfelser. Varsovienne. Hannover, Bachmann 5 *St.*
- Seguidilla (La)**. Spanischer Nationaltanz. München, Aibl 5 *St.* Wien, Glöggel 7 *St.*
- , dansee p. Marie Taghioni, arr. p. A. Conradi, u. Nollenberg, W. v., La Varsoviana. Berlin, B. u. Bock 10 *St.*
- Seibert, L.**, Op. 11. La Guérison. Souvenir de Bad Ems. Offenbach, André 36 *St.*
- Seidel, C. F.**, Caffee-Galopp. Leipzig, Stoll 5 *St.*
- Seidel, F. W.**, Glückchen-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *St.*

**Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Seifert, A.** Tänze. Krakau, Wildt.  
 Op. 1. Polka tremblante. 7 *M*  
 - 2. La Frivole. Polka trembl. 7 *M*  
 - 15. Florentine. Polka trembl. 7 *M*  
 - 25. Augusten-Polka française. 7 *M*  
 - 30. Ida-Polka française. 6 *M*  
 - 82. Victoria-Polka française. 10 *M*  
 - 36. Catherine-Polka française. 6 *M*
- Sekat, F.**, Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *M*  
 - Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Ebend. 15 *M*  
 - Op. 4. Amaranthen-Quadrille. Ebend. 10 *M*
- Sengel, E.**, Nizza. Schottisch. Wien, Spina 5 *M*
- Sennai, G.**, Otilien-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 *M*  
 - Tanz-Album f. 1859. Ebend. 1 *M*
- Sents, C.**, Loreley. Rheinländer Polka. Berlin, Horn 5 *M*
- Seyf, Jos.**, Op. 20. Das sterbende Mädchen. Csárdás. Prag, Christoph u. K. 7½ *M*  
 - Op. 23. Ziv-Oemtedések (Herzensergiesungen). Csárdás. Ebend. 5 *M*
- Sidorowitch, C. de**, Marie-Polka. Mainz, Schott 27 *M*
- Siebeneichen, Elvira**-Glöckchen-Polka-Mazurka. Rati-  
 bor, Wichura 5 *M*
- Siebert, Der** Polterabend. Galopp. Berlin, Horn 5 *M*
- Siebmann, Fr.**, Amicitia-Galopp. Stralsund, Topp 5 *M*  
 - Arabella-Polka. Ebend. 5 *M*  
 - Campanella-Polka. Ebend. 5 *M*  
 - Hochzeits-Polka. Ebend. 5 *M*  
 - Namenfest-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *M*  
 - Syrenen-Mazurka. Stralsund, Topp 5 *M*  
 - Nouvelle Varsoviana. Ebend. 5 *M*
- Siemers, A.**, Op. 9. 3 Morceaux caractéristiques et nationaux. Hamburg, Schubert u. Co. à 5 *M*  
 No. 1. Mazurka. Danse polonaise.  
 - 2. Magyar. Danse hongroise.  
 - 3. Marche turque.
- Sienold, C.**, Op. 1. No. 1, Polka des Clochettes. Leipzig, Siegel 7½ *M*  
 - Op. 1. No. 2, Polka gracieuse. Ebend. 7½ *M*  
 - Achtundzwanziger-Walzer. Ebend. 10 *M*
- Siering, M.**, Op. 3. Valse. Leipzig, Whistling 10 *M*  
 - Op. 10. Loschwitzer Tanz-Weisen. Walzer. Dresden, Meser 12½ *M*  
 - Tyroler-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *M*
- Sietnicki, J.**, Cornelia-Polka. Lemberg, Wildt 7 *M*
- Siewert, H.**, Wildkirchli-Rutscher. Polka. Berlin, Jul. Weiss 5 *M*  
 - Alpenröschen-Polka. Ebend. 5 *M*
- Silbermann, Fr.** Lieblings-Polka. München, Falter 5 *M*  
 - Der Phönix. Walzer. Hamburg, Haring 12½ *M*  
 - Verlobungs-Kunde. Polka. München, Falter 5 *M*
- Silvia**-Polka-Mazurka. München, Aibl 5 *M*
- Simits, M. A.**, Angelinen-Walzer. Wien, Glöggel 15 *M*
- Simon, E.**, Elfen-Polka-Mazurka. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ *M*
- Simonsen, H. C.**, Caffee-Galopp. Ein launiger Einfall. Hamburg, Jowien 5 *M*
- Singer-Wyssoguraki, C.**, 2 Polkas. Kieff, Kocipiński 15 *M*  
 No. 1. Gratirosa-Polka. 10 *M*  
 - 2. Leontine-Polka. 10 *M*
- Sipp, R.**, Fest-Galopp. Leipzig, Kahnt 10 *M*
- Skellitti, G. de**, Op. 4. Souvenir de Baja. Valse. Berlin, Jul. Weiss 12½ *M*  
 - Op. 7. Adeline-Valse. Ebend. 20 *M*
- Smetana, F.**, Op. 7. 3 Polkas de Salon. Prag, Christoph u. K. 15 *M*
- S(obański), Konst.**, Op. 7. Mazur. Kieff, Kocipiński 15 *M*
- Soirées d'Hiver.** Album de Danses. Liv. 1 et 2 p. 1858 et 1859. Hamburg, Cranz à 1 *M* 15 *M*
- Soldraczyński, F.**, Op. 7. Mazurka. Kalisch, Hurtig 7½ *M*  
 - Op. 8. Kaliszantin-Mazurka. Ebend. 7½ *M*  
 - 2 Mazurki. Ebend. 7 *M*  
 - Pogadanka-Mazur. Ebend. 7½ *M*
- Söllner, Fr.**, Röschen-Polka (tremblante). Prag, Veit 5 *M*
- Soltans, N.**, Kukuk-Polka. Mainz, Ganz 27 *M*
- Sommerlatt, B.**, Op. 18. Wilhelminen-Walzer. Hannover, Nagel 12½ *M*  
 - Op. 19. Zech-Galopp. Ebend. 6½ *M*
- Sommerlatt, B.**, Op. 20. Sehnsuchts-Polka. Hannover, Nagel 5 *M*  
 - Op. 21. Masken-Galopp. Ebend. 3½ *M*  
 - Beliebte Walzer, Galoppen, Polka's etc. Hannover, Bachmann.  
 No. 25, Thalia-Quadrille. 7½ *M*  
 - 26, Thalia-Galopp. 5 *M*  
 - 28, Thalia-Mazurka. 5 *M*  
 - 29, Thalia-Polka. 5 *M*  
 - 30, Erinnerung an den 5ten Juni. Walzer. 5 *M*
- Sonnenwald, A.**, Op. 1. Marien-Polka. Breslau, Hainauer 5 *M*
- Souvenir.** Tanz-Album f. 1859. Hamburg, Biehl u. Co. 1 *M* \*n.
- Souvenir de Pepita de Oliva.** 3 spanische Tänze, arr. v. F. Bosch. (El Ole. La Madrileña. La linda Jitana.) Berlin, Horn à 5 *M*
- Spahrman, C.**, Marien-Tyrolienne. Freiberg, Wolf 5 *M* n.
- Spaer, F.**, Neujahrs-Polka. Leipzig, Siegel 7½ *M*
- Spies, E.**, Concepcion-Polka. Karlsruhe, Bielefeld 18 *M*  
 - Erinnerung an die Vogesen. Walzer. Offenbach, André 45 *M*
- Spindler, Heinr.**, Frohsinn-Polka. Berlin, Spindler (Feundt u. Co.) 5 *M*  
 - Otilien-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *M*  
 - Valse mélancolique. Ebend. 5 *M*
- Spintler, Chr.**, Op. 4. 2 Polka-Mazurkas. Offenbach, André 18 *M*  
 - Op. 5. Emser Saison-Galopp. Ebend. 27 *M*  
 - Op. 8. Victoria-Polka. Ebend. 18 *M*  
 - Op. 9. Glöckchen-Galopp. Ebend. 18 *M*  
 - Op. 10. Frühlings-Boten. Galopp. Ebend. 27 *M*  
 - Op. 11. Marien-Galopp. Frankfurt a/M., Hedler 5 *M*  
 - Op. 12. Wiener Polka. Offenbach, André 18 *M*  
 - Op. 14. Erinnerung an Gotha. Polka. Ebend. 18 *M*  
 - Op. 15. Wilhelmsbader Flora-Fest-Galopp. Ebend. 36 *M*  
 - Op. 17. La Rose. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *M*  
 - Op. 19. Matrosen-Galopp. Ebend. 36 *M*  
 - Op. 23. Erinnerung an's Hochland. Schottisch. Ebd. 36 *M*  
 - Op. 40. Carnival-Galopp. Frankf. a/M., Henkel 27 *M*  
 - Op. 46. Herbstfreuden. Polka-Mazurka. Offenbach, André 18 *M*  
 - Op. 49. Lina-Varsovienne. Ebend. 27 *M*  
 - Op. 50. Regenbogen-Schottisch. Ebend. 27 *M*  
 - Op. 54. C'est mon Plaisir. Polka-Mazurka. Ebd. 27 *M*  
 - Op. 56. L'Allégresse. Polka. Ebend. 18 *M*  
 - Op. 57. Haute-Finance-Quadrille. Ebend. 36 *M*  
 - Op. 59. Germania-Walzer. Ebend. 45 *M*  
 - Rhein- und Main-Klänge. Sammlung bel. Tänze. Ebend.  
 No. 1, Rheinstein. Redowa. Op. 13. 36 *M*  
 - 2, Rüdesheim. Varsovienne. 36 *M*  
 - 3, Offenbach. Main-Lieder-Walzer. Op. 25. 54 *M*  
 - 4, Frankfurt. Kathinka-Polka-Mazurka. Op. 18. 36 *M*  
 - 5, Wertheim. 2 Polka. Op. 27. 27 *M*  
 - 6, Mainz. Mazurka. 27 *M*  
 - 7, Miltenberg. Polka-Mazurka. Op. 21. 27 *M*  
 - 8, Andernach. Polka-Mazurka. Op. 16. 27 *M*  
 - 9, Koblenz. Sicilienne. 27 *M*  
 - 10, Hanau. Hommage à Pepita de Oliva. Polka-Mazurka. 27 *M*  
 - 11, Hochheim. Impériale. 27 *M*  
 - 12, Stolzenfels. Varsovienne. 27 *M*  
 - Tänze. Ebend.  
 No. 3, Helenen-Galopp. 18 *M*  
 - 4, Minna-Polka. 18 *M*  
 - 13, Azalea-Polka. 27 *M*  
 - 28, Der Stern des Nordens. Polka-Mazurka. 18 *M*  
 - 29, Varsovienne. 18 *M*  
 - 30, Erinnerung an Baden-Baden. Walzer. 45 *M*  
 - 31, Robina. Schottisch. 18 *M*  
 - 32, Les Vêpres siciliennes. Polka-Mazurka. 18 *M*  
 - 33, Der Elefantanz. Quadrille. 36 *M*  
 - 34, Rosabella-Polka. 18 *M*  
 - 35, Suleima. Mazurka. 18 *M*  
 - 36, Adeline. Schottisch. 18 *M*  
 - 37, Galopp. 27 *M*  
 - 38, Les Vêpres siciliennes. Quadrille. 36 *M*

*Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Spintler, Chr.**, Tänze. Offenbach, André.  
 No. 40, Galopp. 27 *3/4*  
 - 43, Rigoletto-Quadrille. 36 *3/4*  
 Jule-Polka. 18 *3/4*  
 Polkas über Themas a. d. Singpiel: Der Actien-  
 budiker. 18 *3/4*  
 Tanz-Album. 1ster Jahrg. 3 *3/4*. 2ter Jahrg. 1 *3/4*. 48 *3/4*  
 Il Trovatore, Opéra de Verdi. Quadrille. 36 *3/4*  
 Polka-Mazurka. 27 *3/4*. Valse brillante. 54 *3/4*
- Splitzgerber, E. de**, Op. 19. 3 Polonaises brill. No. 2,  
 2<sup>te</sup> Edit. Potsdam, Tripeloury 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 25. Henrietten-Polka. Ebend. 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 29. Marien-Polka. Ebend. 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 30. Davida-Polka. Ebend. 10 *3/4*
- Spronkel, F.**, Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 *3/4*
- Staab, Fr.**, Op. 17. Vermählungs-Walzer. Mainz, Hicke-  
 thier 5 *3/4*
- Staab, J.**, Op. 37. Narrhalla. Polka-Mazurka. Mainz,  
 Schott 18 *3/4*  
 — Op. 39. Souvenir du Carnaval. Polka-Mazur. Ebend.  
 27 *3/4*  
 — Op. 42. Buben-Polka. Offenbach, André 36 *3/4*  
 — Op. 43. Bals d'Enfants. 3 Valses modernes et très-  
 faciles. No. 1, Invitation de Danse. No. 2, Danse  
 champêtre. No. 3, Colin-Maillard. à 27 *3/4*. Ebend. 1 *3/4*  
 — Op. 45. Hochzeits-Polka. Mainz, Hicke-thier 4 *3/4*  
 — Op. 46. Polka infernale (Teufels-Polka). Mainz, Schott  
 27 *3/4*  
 — Op. 53. Orphélie. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *3/4*  
 — Op. 55. Le Papillon. Polka-Mazurka. Mainz, Ganz  
 27 *3/4*  
 — Op. 56. Narrhallesen-Galopp. Ebend. 27 *3/4*
- Stadeler, L.**, L'Ostendaise. Schottisch. Offenbach, André  
 27 *3/4*
- Stadion, E. Graf v.**, Aigrirte Nerven-Polka. Wien,  
 Spina 7 *1/2* *3/4*
- Stadtfeld, B.**, Georg Victor. Polka-Mazurka. Mainz,  
 Schott 27 *3/4*  
 — Helenen-Polka-Mazurka. Ebend. 27 *3/4*
- Stammer, R. v.**, Der 2te Januar. Walzer. Berlin, Chal-  
 lier u. Co. 10 *3/4*
- Stange, R.**, „Daraus muss man sich nichts machen“.  
 Galopp nach Motiven aus dem Volkstück von Ka-  
 lisch: Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, B. u.  
 Bock 10 *3/4*
- Stark, Ch.**, Emilie. Polka-Mazurka. Mainz, Ganz 27 *3/4*
- Stark, Chr.**, Tänze. Hamburg, Schubert u. Co.  
 No. 1, Julien-Polka. 5 *3/4*  
 - 2, Gruss an Hamburg. Polka. 5 *3/4*  
 - 5, Ida-Redowa. 5 *3/4*  
 - 6, Helenen-Mazurka. 5 *3/4*  
 - 8, Wellington-Polka. 5 *3/4*  
 - 9, Souvenir-Mazurka. 5 *3/4*  
 - 11, Huldigungs-Polka. 5 *3/4*  
 - 12, Abschieds-Polka. 5 *3/4*
- Starke, Th. Ch.**, Op. 30. Polka de petit Chapeau.  
 Leipzig, Kahnt 7 *1/2* *3/4*
- Starzowski, M.**, Anna-Polka-Mazurka. Krakau, Wildt  
 10 *3/4*
- Staan, L.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 21. Flora-Polka. 18 *3/4*  
 - 32. Feld-Signale. Walzer mit Piston (ad lib.). 45 *3/4*  
 - 34. 3 Polkas. No. 1, Lebenslust-Polka. No. 2,  
 Plänkler-Polka. No. 3, Frohsinn-Polka. à 18 *3/4*  
 - 35. Elite-Quadrille. 36 *3/4*  
 - 36. Die Tanzlustigen. Walzer. 45 *3/4*  
 - 38. Märsviechen-Polka. 18 *3/4*  
 - 39. Lager-Polka. 18 *3/4*  
 - 43. Brigitten-Polka. 18 *3/4*  
 - 46. Die Grazien. 3 Polka-Mazurkas. à 18 *3/4*  
 - 47. Feuerwehr-Galopp. 27 *3/4*  
 - 48. No. 1, Odalissen-Polka (mit obl. Tambourin).  
 27 *3/4*  
 - 2, Victoria regia. Polka. 27 *3/4*  
 - 49. Alma Sieges-Galopp. 27 *3/4*  
 - 50. Samiel-Polka. (Polka diabolique.) 27 *3/4*  
 - 51. Carnevals-Quadrille. 36 *3/4*  
 - 52. L'Attaque. Galop. 18 *3/4*  
 - 53. Freie-Tänze. Walzer. 45 *3/4*  
 - 54. Bonne Humeur. Polka. 18 *3/4*  
 - 55. Papageno-Polka. 27 *3/4*

- Staan, L.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 57. Locomotiv-Polka. 18 *3/4*  
 - 58. Souvenir de Mayence. Polka-Mazurka. 18 *3/4*  
 - 59. Tyroler-Polka. 18 *3/4*  
 - 61. Quadrille sur des Motifs du Ballet: Il Giuo-  
 catore. 36 *3/4*  
 - 64. Il Conte di Monte Christo. Quadrille sur des  
 Motifs du Ballet de Giorza. 36 *3/4*  
 - 66. La Regatta. Quadrille. 36 *3/4*  
 - 67. Kometen-Polka. 27 *3/4*  
 - 69. Les deux Soeurs. 2 Varsovianas. à 27 *3/4*  
 Les Vêpres siciliennes, de Verdi. No. 1, Schottisch.  
 No. 2, Polka-Mazurka. No. 3, Varsoviana  
 à 27 *3/4*
- Stache, M.**, Christfest-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *3/4*  
 — Immer langsam voran. Polka. Ebend. 5 *3/4*
- Stecher, H.**, Op. 1. Souvenir de Lossau. Valse de Salon.  
 2<sup>te</sup> Edit. Dresden, Meser 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 2. A revoir. Valse de Salon. Ebend. 7 *1/2* *3/4*
- Stecker, Ed.**, Colonna-Galopp. Berlin, Gaillard u. Co.  
 5 *3/4*  
 — Johanna-Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Sophien-Polka. Ebend. 5 *3/4*
- Stein, Th.**, Op. 6. Vergiss mein nicht. Walzer. Aachen,  
 Naus 12 *1/2* *3/4*
- Steinfeld, Anna**, Alwinen-Polka-Mazurka. Berlin, Chal-  
 lier u. Co. 5 *3/4*
- Steinhart, W. W.**, Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *3/4*
- Steinmann, L.**, Op. 3. Polka-Mazurka. Potsdam, Stein  
 10 *3/4*
- Stelzmüller, A. d.**, Op. 2. Schwarze Augen. Polka-Ma-  
 zurka. Wien, Wessely u. B. 7 *1/2* *3/4*  
 — Astecken-Polka. Wien, Glöggl 7 *3/4*
- Stenglin, V. v.**, Op. 21. Adolphus-Polka. Hamburg,  
 Cranz 5 *3/4*  
 — Op. 22. Julius-Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 23. Ball-Bouquet-Galopp. Ebend. 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 24. Richard-Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 25. Die Gratulanten. Walzer. Ebend. 12 *1/2* *3/4*  
 — Op. 29. Auf Wiedersehen. Polka. Hamburg, Jowien  
 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 31. J'y pense. Redowa. Ebend. 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 33. Bummel-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen  
 5 *3/4*  
 — Op. 35. Die Gunst des Augenblicks. Polka-Mazurka.  
 Hamburg, Cranz 5 *3/4*  
 — Op. 36. Immergrün-Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 39. Carnevals-Launen. Polka. Hamburg, Jowien  
 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 42. Nur Leben. Galopp. Ebend. 7 *1/2* *3/4*  
 — Op. 43. Aus der Heimath. Polka-Mazurka. Magde-  
 burg, Heinrichshofen 5 *3/4*  
 — Op. 44. Dornroschen. Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 45. Ein Tausendchönchen. Polka-Mazurka. Ham-  
 burg, Jowien 5 *3/4*  
 — Op. 46. Etwas Neues. Polka-Mazurka. Hamburg,  
 Cranz 5 *3/4*  
 — Op. 47. Fahrwohl! Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 51. La Clochette. Polka-Mazurka. Magdeburg,  
 Heinrichshofen 5 *3/4*  
 — Op. 52. Freuden-Klänge. Quadrille. Berlin, Schle-  
 singer 10 *3/4*  
 — Op. 53. Gruss aus der Ferne. Polka. Hamburg, Nie-  
 meyer 5 *3/4*  
 — Op. 54. Quadrille militaire. Magdeburg, Heinrichs-  
 hofen 10 *3/4*  
 — Op. 55. Scheidegruss. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 56. Schneeglöckchen-Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 60. Hubertus-Quadrille. Ebend. 10 *3/4*  
 — Op. 63. Heiterer Sinn. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Op. 64. Immer munter Galopp. Ebend. 5 *3/4*
- Stenzl, C. F.**, Karinthia-Quadrille a. d. Charakterbild:  
 Unrecht Gut, v. F. Kaiser. Wien, Glöggl 10 *3/4*  
 — Miss Ella-Quadrille. Ebend. 10 *3/4*
- Stépan, H.**, Op. 6. Aussiger Polka tremblante. Prag,  
 Hoffmann 5 *3/4*  
 — Aloisen-Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Elbethal-Polka. Ebend. 5 *3/4*  
 — Nanetten-Polka-Mazur. Ebend. 5 *3/4*  
 — Polka-Mazurka. Ebend. 5 *3/4*

**Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Stichling, A., Op. 1. 5 Tänze. (Marsch-Polka, 3 Walzer u. Polka.)** Gotha, Wattenbach 10 *fl.*  
 — Op. 3. Studenten-Polka. Ebend. 5 *fl.*  
**Stiegmann, Ed., Barfüßle-Polka. Ländlicher Tanz aus Barfüßle.** Hamburg, Haring 5 *fl.*  
 — Ein Veilchen. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*  
 — König Mail Polka. Ebend. 5 *fl.*  
 — Undine. Zaubermährchen. Fisch-Polka. 5 *fl.* Polka-Masurka. 10 *fl.* Hamburg, Fritz Schubert.  
 — Weihnachts-Bazar. No. 1, Polka. No. 2, Galopp. Hamburg, Niemeyer à 5 *fl.*  
**Stiehl, H., Op. 27. Polka-Masurka.** Hamb., Jowien 7 *fl.*  
**Stock, Rabouge- und Whist-Polka.** Hannover, Bachmann 5 *fl.*  
**Stollberg, A., Eugenien-Walzer.** Leipzig, Kahnt 5 *fl.*  
 — Mein Oestreich! Tyrolienne-Mazur, über ein Lied v. F. v. Suppé. Ebend. 5 *fl.*  
 — Rekruten-Galopp. Ebend. 5 *fl.*  
**Stolte, J. Siehe: Rubarth.**  
**Stolz, Ed., Quadrille über die beliebtesten Motive a. d. Posse: Einer von unsere Leut', v. O. F. Berg. Wien, Glöggl 10 *fl.***  
 — Schottisch-Polka aus O. F. Berg's: Der Commis aus der Stadt. Ebend. 10 *fl.*  
**Storch, A. M., Tänze.** Wien, Glöggl.  
 Spiele der Nymphen a. d. Zaubermährchen: Fischer und Seejungfrau. 15 *fl.*  
 'n Hagelbrunner seine Gemüthlichkeit. Ballet-Scene. 15 *fl.*  
 Harlequin in der Blumenwelt, Zauberpantomime. Garbentanz. 15 *fl.*  
 Schottisches Pas de deux. 10 *fl.*  
 Pas de Fleurs. 15 *fl.*  
 Komische Scene. 10 *fl.*  
 Höllenglück-Polka. 5 *fl.*  
 Waffentanz a. d. Mährchen: Kein Tod mehr. 10 *fl.*  
 Amor als Jude, komische Scene a. d. Ballets: Das Orakel, u. Fiedel-Polka. 10 *fl.*  
 Ballabile a. d. Volksmährchen: Die Teichsusel und der Dorfrichter. 10 *fl.*  
 Marketender-Tanz a. d. phantastischen Zauberspiele: Die Töchter Lucifers. 10 *fl.*  
**Storme, G., Op. 15. Walzer.** Hamburg, Böhme 15 *fl.*  
**Strakosch, M., Op. 25. Flirtation-Polka.** Edition facilitée. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*  
 — Le Papillon. Polka. Ebend. 10 *fl.*  
 — Souvenir de Vienne. Valse styrienne. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*  
 — Un Carnaval à Naples. Polka. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *fl.*  
**Strants, Luise v., Flora-Polka.** Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*  
 — Maiblüthen-Walzer. Ebend. 15 *fl.*  
 — Schneeflocken-Walzer. Ebend. 15 *fl.*  
 — Victoria-Walzer. Ebend. 15 *fl.*  
**Straube, A., Im Tannenwald. Polka No. 1.** Leipzig, Kahnt 5 *fl.*  
 — Im Rosenthal. Polka No. 2. Ebend. 5 *fl.*  
 — Monita-Redowa. Ebend. 5 *fl.*  
**Strauss, Joh. (Sohn), Tänze.** Wien, Haslinger.  
 Op. 120. Nocturne-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 121. Zehner-Polka. 8 *fl.*  
 - 122. Indra-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 123. Satanela-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 124. Satanela-Polka. 7 *fl.*  
 - 125. Phönix-Schwinger. Walzer. 15 *fl.*  
 - 127. Freuden-Gruss-Polka. 7 *fl.*  
 - 128. Solon-Sprüche. Walzer. 15 *fl.*  
 - 129. Motor-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 130. Aesculap-Polka. 7 *fl.*  
 - 131. Wiener Punch-Lieder. Walzer. 15 *fl.*  
 - 132. Veilchen-Polka. 7 *fl.*  
 - 134. Tanzi-Bäri-Polka. 8 *fl.*  
 - 135. Bouquet-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 136. Vermählungs-Toaste. Walzer. 15 *fl.*  
 - 137. Neuhauser Polka. 8 *fl.*  
 - 138. Pepita-Polka. 8 *fl.*  
 - 140. Knall-Kügerln. Walzer. 15 *fl.*  
 - 141. Wellen und Wogen. Walzer. 20 *fl.*  
 - 142. Wiedersehen-Polka. 7 *fl.*  
 - 143. Schnee-Glöckchen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 144. La Viennoise. Polka-Masurka. 7 *fl.*  
 - 145. Bürger-Ball-Polka. 7 *fl.*  
 - 146. Novellen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 147. Musen-Polka. 7 *fl.*  
 - 148. Schall-Wellen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 150. Ball-G'schichten. Walzer. 15 *fl.*  
 - 151. Elisen-Polka. (Polka française.) 7 *fl.*  
 - 152. Carnevals-Spektakel-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 153. Nordstern-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 154. Myrthen-Kränze. Walzer bei der Vermählungsfeier des Kaisers Franz Josef. 20 *fl.*  
 - 155. Haute Volée-Polka. 7 *fl.*  
 - 157. Nachtfalter. Walzer. 15 *fl.*  
 - 159. Schnellpost-Polka. 8 *fl.*  
 - 160. Ella-Polka. 8 *fl.*  
 - 161. Pauca-Klänge. Walzer. 15 *fl.*  
 - 162. Souvenir-Polka. 7 *fl.*  
 - 163. Glossen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 164. Sirenen-Walzer. 15 *fl.*  
 - 165. Aurora-Polka. 7 *fl.*  
 - 166. Handels-Elite-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 167. Man lebt nur einmal. Walzer (im Ländlerstyle). 15 *fl.*  
 - 168. Leopoldstädter Polka. 8 *fl.*  
 - 169. Bijouterie-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 170. Nachtveilchen. Polka-Masurka. 7 *fl.*  
 - 171. Freuden-Salven. Walzer. 15 *fl.*  
 - 172. Gedanken auf den Alpen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 173. Marie Taglioni-Polka. 7 *fl.*  
 - 174. Le Papillon. Polka-Masurka. 7 *fl.*  
 - 175. Erhöhte Pulse. Walzer. 15 *fl.*  
 - 176. Armen-Ball-Polka. 8 *fl.*  
 - 177. Juristen-Ball-Tänze. Walzer. 15 *fl.*  
 - 178. Sans-Souci-Polka. 8 *fl.*  
 - 179. Abschieds-Rufe. Walzer. 20 *fl.*  
 - 180. Libellen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 181. Grossfürstin Alexandra-Walzer. 15 *fl.*  
 - 182. L'Inconnue. Polka française. 10 *fl.*  
 - 184. Krönungslieder. Walzer. 15 *fl.*  
 - 185. Strelna-Terrassen-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 186. Demi-Fortune. Polka française. 7 *fl.*  
 - 187. Une Bagatelle. Polka-Masur. 10 *fl.*  
 - 188. Herzel-Polka. 10 *fl.*  
 - 189. Paroxysmen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 190. Etwas Kleines. Polka française. 7 *fl.*  
 - 191. Controversen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 192. Wien, mein Sinn. Walzer. 15 *fl.*  
 - 193. Phänomene. Walzer. 15 *fl.*  
 - 194. La Berceuse. Quadrille. 10 *fl.*  
 - 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 *fl.*  
 - 196. Olga-Polka. 10 *fl.*  
 - 197. Spleen-Polka-Masurka. 10 *fl.*  
 - 198. Alexandrinen-Polka. 10 *fl.*  
 - 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 *fl.*  
 - 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 *fl.*  
 - 201. Künstler-Quadrille, nach Motiven berühmter Meister. 10 *fl.*  
 - 202. L'Enfantillage. (Zäpperl-Polka.) 7 *fl.*  
 - 203. Hellenen-Polka. 10 *fl.*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

**Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.**

- Op. 204. Vibrationen. Walzer. 15 *Mf*
- 205. Die Extravaganzen. Walzer. 15 *Mf*
- 206. Concordia. Polka-Mazur. 10 *Mf*
- 207. Cycloiden-Walzer. 15 *Mf*
- 208. Juxbrüder. Walzer. 15 *Mf*
- 209. Spiralen. Walzer. 15 *Mf*
- 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 *Mf*
- 211. Champagner-Polka. 10 *Mf*
- 213. Bonbon-Polka. 10 *Mf*
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 *Mf*
- 215. Gedankenflug. Walzer. 20 *Mf*
- 216. Hell und voll. Walzer. 15 *Mf*
- 217. La Favorite. Polka française. 10 *Mf*
- 218. Irrlichter-Walzer. 15 *Mf*
- 219. Auroraball-Polka. 10 *Mf*
- 220. Deutsche Walzer. 15 *Mf*
- 221. Promotionen-Walzer. 15 *Mf*
- 222. Nachtigall-Polka. 10 *Mf*
- 228. Schwungräder-Walzer. 15 *Mf*
- 224. Dinorah-Quadrille nach Motiven der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. 10 *Mf*
- 225. Gruss an Wien. Polka française. 10 *Mf*
- 226. Der Kobold. Polka-Mazur. 10 *Mf*
- u. Jos., Hinter den Coullissen. Quadrille. Wien, Haslinger 10 *Mf*

**Strauss, Jos., Tänze. Wien, Spina.**

- Op. 1. Die Ersten und Letzten. Walzer. 15 *Mf*
- 2. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. 8 *Mf*
- 3. Sturm-Quadrille. 10 *Mf*
- 4. Mille Fleurs-Polka. 7  $\frac{1}{2}$  *Mf*
- 5. Flinslerln. Walzer. 15 *Mf*
- 6. Tarantel-Polka. 7  $\frac{1}{2}$  *Mf*
- 7. Vielliebchen. Polka-Mazur. 7  $\frac{1}{2}$  *Mf*
- 8. Bacchanten-Quadrille. 10 *Mf*
- 9. Punsch-Polka. 7  $\frac{1}{2}$  *Mf*
- Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 10. Bauern-Polka-Mazur. 7 *Mf*
- 11. Rendez-vous-Quadrille. 10 *Mf*
- 12. Die Ersten nach den Letzten. Walzer. 15 *Mf*
- 13. Wiener Polka. 8 *Mf*
- 15. Titi-Polka. 10 *Mf*
- 16. Die Vorgeiger. 15 *Mf*
- 17. Maiblümchen. Polka-Mazur. 10 *Mf*
- 18. Wiegenlieder. Walzer. 15 *Mf*
- 19. Lustlager-Polka. 10 *Mf*
- 20. Schottischer Tanz. 7 *Mf*
- 21. Policinello-Quadrille. 10 *Mf*
- 22. Sehnsuchts-Polka-Mazur. 7 *Mf*
- 23. Joujou-Polka. 10 *Mf*
- 25. Kadi-Quadrille. 10 *Mf*
- 26. Die guten alten Zeiten. Walzer. 10 *Mf*
- 27. Jucker-Polka. 10 *Mf*
- 28. Sylphide. Polka française. 7 *Mf*
- 29. Die Veteranen. Walzer. 15 *Mf*
- 30. Ball-Silhouetten. Walzer. 15 *Mf*
- 31. Herzbleamerl. Polka-Mazur. 10 *Mf*
- 32. Dioskuren-Quadrille. 10 *Mf*
- 33. Masken-Polka. 10 *Mf*
- 34. Mai-Rosen. Walzer. 15 *Mf*
- 35. Une Pensée. Polka-Mazur. 10 *Mf*
- 37. Csikos-Quadrille. 10 *Mf*
- 38. Gedenke mein! Polka. 7 *Mf*
- 39. Perlen der Liebe. Concert-Walzer. 20 *Mf*
- 40. La Simplicité. Polka française. 10 *Mf*
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7 *Mf*
- 43. Steeple-Chase-Polka. 10 *Mf*
- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 15 *Mf*
- 45. Parade-Quadrille. 10 *Mf*
- 46. Musen-Quadrille. 10 *Mf*
- 47. Frauenblätter. Walzer. 15 *Mf*
- 48. Harlekin-Polka. 10 *Mf*
- 49. Die Amazone. Polka-Mazur. 10 *Mf*
- 50. Nymphen-Polka. 10 *Mf*
- 51. Zeitbilder. Walzer. 15 *Mf*
- 52. Matrosen-Polka. 10 *Mf*
- 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 *Mf*
- 55. Bon Bon-Polka (française). 10 *Mf*
- 56. Liebesgrüße. Walzer. 15 *Mf*
- 57. Moulinet-Polka (française). 7 *Mf*

**Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.**

- Op. 58. Bivouac-Quadrille. 10 *Mf*
- 60. Laxenburger Polka. 10 *Mf*
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 *Mf*
- 62. Flattergeister. Walzer. 15 *Mf*
- 63. Waldröslein. Polka-Mazur. 15 *Mf*
- 64. Lanciers-Quadrille. 10 *Mf*
- 65. Caprice-Quadrille. 10 *Mf*
- 66. Wintermärchen. Walzer. 15 *Mf*
- 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 *Mf*
- 68. Soll und Haben. Handels-Elite-Ball-Tänze. 15 *Mf*
- 69. Saus und Braus. Polka. 7 *Mf*
- 70. Die Kokette. Polka française. 7 *Mf*

- Strauss, J., Album des Fleurs. 21<sup>te</sup> Suite de Valse**
- No. 1, Muguet (Le Retour de Bonheur), Valse. No. 2, Aubépine (L'Espérance), Schottisch. No. 3, Iris (Le Message). Polka-Mazurka. No. 4, Ancolie (La Folie), Polka. No. 5, La Sensitive, Valse. No. 6, Le Bal des Fleurs, Quadrille élégant. Mainz, Schott à 36 *Mf*
- L'Amazone. Schottisch. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*
- L'Andalouse. Nouvelle Varsoviana. Ebend. 5 *Mf*
- Dinorah-Quadrille nach Themen der G. Meyerbeer'schen Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
- Le Jardin d'Hiver. Favorittänze. Mainz, Schott.
- No. 28, L'Alboni. Grande Polka de Salon. 27 *Mf*
- 29, Hanouka. Polka. 27 *Mf*
- 30, La Reine des Fleurs. Nouvelle Schottisch. 27 *Mf*
- 31, Polka indienne du Château de la Barbe bleue, Opéra de Limnander. 27 *Mf*

- Polka du Mariage aux Lanternes sur la Chanson à boire de l'Opérette de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7  $\frac{1}{2}$  *Mf*
- Quadrille à la Cour. (Un Bal à Windsor.) Berlin, Schlesinger 10 *Mf*
- Valse sur des Motifs du Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*
- La Varsoviana. Berlin, B. u. Bock 7  $\frac{1}{2}$  *Mf*; Schlesinger; Hamburg, Cranz; Niemeyer; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf*
- Idem, arr. p. F. Bosch. Hannover, Bachmann 5 *Mf*
- Idem, arr. p. J. H. Doppler. Hamb., Böhme 5 *Mf*

- Strebinger, M., Carnivals Abenteurer in Paris. Ballet.**
- No. 1, Crinolin-Pas. No. 2, Danse des Modistes. No. 3, Galopp der Masken. à 10 *Mf* No. 4, Polka. 5 *Mf* No. 5, La Tulipe orangeuse. No. 6, Valse. à 15 *Mf* Wien, Glöggl.

- Les Grâces. Nouveautés de Ballet et de Danse. No. 1. 25 *Mf* No. 2—6. à 15 *Mf* Wien, Witzendorf.
- No. 1, Satanella.
- 2, Seeräuber.
- 3, Robert et Bertrand. Polka und schweizerischer Charakteranz.
- 4, Don Quixote. Chinesischer u. ungarischer Tanz.
- 5, Die Insel der Styrienne u. Amoretten-Polka.
- 6, Liebe. Fiorellina-Polka.

- Juiska, Ballet. Polka-Mazur. 10 *Mf* Valse. 10 *Mf* Wien, Glöggl.
- Manon Lescaut. Quadrille. Wien, Spina 10 *Mf*
- Polka nel Ballo: Redowa. Wien, Glöggl 8 *Mf*
- Zigaretta. Quadrille üb. bel. Motive d. Oper: Indra, v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*

- Streck, P., Op. 287. Amalien-Française, über spanische National-Melodien. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 86 *Mf***

- Strubbe, H., Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf***
- Struth, A., La jeune Equilibriste. Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 7  $\frac{1}{2}$  *Mf***

- Studený, Fr., Flora-Polka. Prag, Veit 5 *Mf***
- Studzinski, V., 4 Masures. Krakau, Wildt 15 *Mf***
- Sulze, B., Op. 19. Armbrust-Schützen-Galopp. Weimar, Kühn 5 *Mf***

- Summerer, Jul., Kärnthnerische Volkslieder-Quadrille. Wien, Spina 10 *Mf***

- Suppé, Frz. v., Tänze. Wien, Glöggl.**
- Bilder- und Kinder-Märchen, v. Bar. v. Klesheim.
- No. 3, Herr Jegerle-Polka. 7 *Mf*
- 4, Ländler. 8 *Mf*

**Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Suppé, Frs. v., Tänze.** Wien, Glöggl.  
Schwäbischer Tanz a. d. Singspiel: Dame Valentin. 10 *M*  
Pech-Quadrille. 10 *M*  
Tannenhäuser. Dramatisches Gedicht.  
Tanz der Irrlichter. 10 *M*  
Spiegeltanz. 12½ *M*  
Wo steckt der Teufel. Quadrille. 10 *M*  
**Süss, E., Polka-Mazurka.** Weissenfels, Süss 2½ *M*  
**Svatojanski, A., Mon Plaisir.** Polka française. Prag, Veit 5 *M*  
**Swoboda, F. W., Schützen-Polka.** Mainz, Schott 18 *M*  
— **Tänze.** Prag, Hoffmann.  
Bräutigams-Sprünge. Polka. 5 *M*  
Carrousel-Musik, welche bei dem zur Feier der Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag am 5. Juni 1854 im Waldsteinischen Palais veranstalt. Carrousel aufgef. wurde. 20 *M*  
Clothilden-Quadrille. 10 *M*  
Elisabeth-Polka. 5 *M*  
Prager Früchteln. Walzer. 12½ *M*  
Gruss an Prag. Polka. 5 *M*  
Herren-Seufzer. Walzer. 12½ *M*  
Huldigung dem Privatverein. Polka. 5 *M*  
Kaiserbraut-Polka. Zur Vermählung S. M. des Kaisers Franz Josef. 5 *M*  
Links-rechts-Polka. 5 *M*  
Maritana-Galopp. 5 *M*  
Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer. 10 *M*  
Tischrücken-Polka. 5 *M*  
Zik zak-Schlittage-Polka. 5 *M*  
— **Tänze f. d. prager Carneval.** Prag, Christoph u. K. No. 1, Perlen des Orients. Quadrille nach türkischen Motiven. 10 *M*  
- 2, Sack- und Pack-Polka. 5 *M*  
- 3, Schöne Damen-Polka. 5 *M*  
- 4, Parole-Quadrille. 10 *M*  
- 5, Schäferstunden-Walzer. 15 *M*  
- 6, Pickwickier-Polka. 5 *M*  
- 7, Wegen dem Bissel. Polka. 5 *M*  
- 8, Ordre-Quadrille. 10 *M*  
- 9, Uhlanten-Masur. 5 *M*  
- 10, Napoléon. Polka française. 5 *M*  
**Swoboda, Joh., Lustige Lieder.** Walzer. Wien, Wessely u. B. 15 *M*  
**Syrowy, Fr., Le Salut.** Galop. Prag, Hoffmann 5 *M*  
**Szabó, J., Csárdai Emlék.** Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *M*  
— **Fegyverneki Csárdás.** Ebend. 8 *M*  
**Szőchenyi, Comte E., Op. 20.** Une Polka prétentieuse. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Op. 21.** L'Eventail. Polka-Mazourka. Ebend. 45 *M*  
— **Op. 26.** Polka hongroise. Ebend. 27 *M*  
— **42 Bäder in Wiesbaden.** Polka. Offenb., André 18 *M*  
— **Bliktri-Polka.** Mainz, Schott 18 *M*  
— **La Brigantine.** Polka-Mazourka. Wien, Lewy 7½ *M*  
— **Le Château de Celles.** Valse. Mainz, Schott 45 *M*  
— **Datscha-Polka.** Ebend. 18 *M*  
— **Edelweiss-Polka.** Wien, Haslinger 7 *M*  
— **Felicetta.** Polka. Mainz, Schott 27 *M*  
— **Georginen-Polka.** Offenbach, André 18 *M*  
— **Leopoldinen-Polka.** Mainz, Schott 18 *M*  
— **La Marguerite.** Mazurka. Ebend. 18 *M*  
— **Palais-Galopp.** Offenbach, André 18 *M*  
— **Polka-Mazurka.** Mainz, Schott 18 *M*  
— **Polka-Mazurka.** Fantaisie. Ebend. 27 *M*  
— **Prechtstinka-Polka.** Ebend. 18 *M*  
— **Schnee-Polka.** Ebend. 27 *M*  
— **Tommy-Polka.** Ebend. 18 *M*  
— **La Tulipe.** Mazurka. Ebend. 27 *M*  
— **Les Vagues (Die Wellen).** Polka-Mazurka. Ebd. 18 *M*  
— **Velloui-Polka.** Ebend. 18 *M*  
— **Waldine.** Polka-Mazurka. Ebend. 27 *M*  
— **Zither-Polka.** Ebend. 18 *M*  
**Szőkely, Istv., Csepei emlék eredeti Magyar.** Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *M*  
**Szőlőssi, J., Erinnerung an die Schütt.** Körmagyar. Wien, Wessely u. B. 10 *M*  
**Szentkirályi, Edm. de, Souvenir d'Hohenheim.** Stuttgart, Ebner 5 *M*  
**Szopowicz, H., Op. 8.** 4 Mazurkas. 8. Kieff, Kocipiński 20 *M*  
— **Op. 9.** 3 Mazurkas. Berlin, B. u. Bock 10 *M*  
**Tag, R., Gruss an Potsdam.** 2 Polkas. No. 1, 2. Braunschweig, Litolf à 5 *M*  
**Talex, A. d. r., L'Aigrette.** Polka-Mazourka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *M*  
— **Les Amours du Diable,** Opéra de Gris ar. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *M*  
— **L'Anglaise.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **Balbina.** Schottisch. Ebend. 36 *M*  
— **Carmen.** Sicilienne. Ebend. 36 *M*  
— **Le Diamant.** Polka-Mazourka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *M*  
— **La Diva.** Schottisch. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Etoile d'Orient.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **La Fanchonnette,** Opéra de L. Clapisson. Polka-Mazourka. Wien, Spina 12½ *M*  
— **Fleur de Printemps.** Polka. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Fragoletta.** Polka-Mazurka. Wien, Spina 15 *M*  
— **La Française.** Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Francine.** Polka-Mazurka. Ebend. 45 *M*  
— **Galathée.** Polka-Mazurka sur l'Opéra de V. Massé. Ebend. 36 *M*  
— **Germaine.** Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 *M*  
— **Gerty.** Polka-Mazurka. Wien, Spina 12½ *M*  
— **Gyptis.** Varsoviana. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Jeanne.** Hongroise. Ebend. 36 *M*  
— **Josette.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **Jouanina.** Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 *M*  
— **Léonora.** Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 *M*  
— **Lisette.** Polka-Mazurka. Ebend. 27 *M*  
— **Luisella.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **Mary-Berthe.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **Mazurka montagnarde.** Ebend. 36 *M*  
— **Mysolia.** Schottisch. Ebend. 36 *M*  
— **Nantina.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **Polka-Mazurka sur Les Dragons de Villars,** d'A. Maillart. Offenbach, André 45 *M*  
— **Polka-Mazurka sur L'Etoile du Nord,** de Meyerbeer. Ebend. 45 *M*  
— **Polka-Mazurka sur Jaguarita l'Indienne,** Opéra de Halévy. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Polka-Mazurka sur Jenny Bell.** Ebend. 36 *M*  
— **Polka-Mazurka sur Manon Lescaut,** Opéra d'Auber. Wien, Spina 10 *M*  
— **Polka-Mazurka sur Marco Spada,** d'Auber. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Polka-Mazurka sur Le Nabab,** d'Halévy. Ebd. 36 *M*  
— **Polka-Mazurka sur l'Opéra: Le Père Gaillard,** de Reber. Ebend. 36 *M*  
— **Polka-Mazourka sur La Reine Topaze.** Leipzig, Br. u. Härtel 18 *M*  
— **Polka-Mazurka sur Si j'étais Roi,** Opéra d'Adam. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Rhée.** Sicilienne. Ebend. 36 *M*  
— **Les Saisons.** Polka-Mazurka sur des Motifs de V. Massé. Wien, Spina 12½ *M*  
— **Thalie.** Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *M*  
— **Thérésine.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **La Turque.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **La Vendangeuse.** Polka-Mazurka. Ebend. 36 *M*  
— **Wanda.** Polka-Mazurka. Ebend. 54 *M*  
**Tallian, J. v., Faschings-Polka.** Wien, Glöggl 7 *M*  
**Tanz (1001).** Musikal. Zauber-Karten, oder die Kunst, ohne alle musikal. Vorkenntnisse die versch. Tänze, Galopp, Polka etc. zu componiren. Berlin, Hasselberg in Carton 20 *M* \*n., in Holzkästchen 1 *M* \*n.  
**Tanz-Album f. 1853-60.** (Tänze v. A. Conradt, Jos. Guug'l, Béla Kéler, A. Leutner, F. W. Bessel u. A.) 12ter-19ter Jahrg. Berlin, B. u. Bock à 15 *M* \*n.  
— **f. 1855 u. 1856.** (Tänze v. Chwatal, Heiser, Pertl u. A.) Berlin, Chailier u. Co. à 15 *M* \*n.  
— **f. 1859.** Redig von B. Bosch. Berlin, Horn 25 *M* \*n.  
— **f. 1860.** (Tänze von d'Albert, Alberti, Berens, Casorti, Stenglin u. A.) Hamburg, Crauz geh. 1 *M* \*n.  
— **f. 1857-1860.** Jahrg. 1857. 2 Hefte. à 25 *M* \*n. Jahrg. 1858. 25 *M* \*n. Jahrg. 1859. Heft 1 1 *M* \*n. Heft 2. 1 *M* \*n. 15 *M* \*n. Jahrg. 1860. 2 *M* \*n. Hamburg, Lehmann.



*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Tanz-Album** f. 1853. (Tänze v. F. Hegar, J. Pfeiffer, E. Neumann u. A.) Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.* n.  
 — im leichten Arrangement. (1859.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*  
 — der Jugend gewidmet. 2ter—10ter Jahrg. Hamburg, Niemeyer à 20 *fl.*  
 — aus Schwaben. (12 Tänze von Ehatt, Jäger, Kühner, Unrath u. A.) Stuttgart, Ebner geh. 1 *fl.* n.  
 — (Hamburg-Altonaer) f. 1853 u. 1854. (Tänze v. d'Albert, Doppler, Giese u. A.) 1ster u. 2ter Jahrg. Altona, Böie à 1 *fl.* n.  
 — (Hamburger) f. 1853—1860. (Tänze von Berens, Cauthal, Doppler, Neumann u. A.) 4—11ter Jahrg. Hamburg, Jowien à 1 *fl.* \*n.  
 — (Kasseler) f. 1854, 1857 u. 1858. Samml. d. bel. Tänze von Dietz, Eschmann, Neumann u. Scheidler. 6—8ter Jahrg. Kassel, Luckhardt à 1 *fl.*  
 — (Leipziger). Elegantes Repertorium der feinen Tanzwelt. (Tänze v. S. Burkhardt, G. Köhler, Elssig, Puffholdt u. A.) 1—4ter Jahrg. Leipzig, Kahnt à 1 *fl.*  
 — (Neues) f. 1853, 1854, 1856—1859. (Tänze v. Conradi, Joh. Gung'l, Schäffer, Kuntze u. A.) Band 5—10. Berlin, Schlesinger à 15 *fl.* \*n.  
 — (Neues) im leichten Arr. v. E. D. Wagner. Vol. 1. (Tänze von Joh. Gung'l, Lecarpentier u. A.) Eben. 15 *fl.* \*n.  
 — (Schlesisches). (Tänze v. Gleis, Saro u. A.) Breslau, Gleis 1 *fl.*  
**Tänze** (Neue) u. beliebte Lieder ohne Worte. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ *fl.*  
 — (Spanische), getanz. von Pepita de Oliva. No. 1, El Ole. No. 3, La Madrileña. No. 4, El Jaleo de Xeres. Hamburg, Cranz à 5 *fl.*  
**Tänzers-Lust.** Auswahl beliebter Tänze v. Golde, Held, Henning u. A. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*  
**Teclo**, D. N., Romana. 1<sup>re</sup> Danse de Salon nationale. Wien, Wessely u. B. 15 *fl.*  
**Tödoux**, M<sup>re</sup> E., Le Czarine. Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*  
 — Trilby-Polka. Eben. 7½ *fl.*  
**Thadewaldt**, H., Der 6te September. Souvenir-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*  
**Thamm**, T h., Myrthenblüthen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*  
**Thee-Polka** nach der National-Hymne der Grünen in Göttingen, v. M. v. K. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*  
**Thern**, Ch., Op. 11. La Mignonne. Polka facile. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 8 *fl.*  
 — Op. 18. Szilárdá-Csárdás. Eben. 10 *fl.*  
 — Honvagy-(Heimweh-)Csárdás. Eben. 10 *fl.*  
**Theuerkauf**, G., Augusten-Galopp. Kassel, Luckhardt 5 *fl.*  
**Thiel**, H., Op. 2. Frühlingsklänge. Polka-Mazurka und langsamer Walzer. Köln, Schloss 12½ *fl.*  
**Thielsch**, Fr., Ferdinandinen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*  
**Thomas**, Ad., Schneeglöckchen. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *fl.*  
**Thoms**, H., Die Lüsterne. Redowa. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *fl.*  
 — Olga-Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *fl.*  
 — Schneeflocken-Polka. Eben. 5 *fl.*  
**Thys**, A., La Carlotta Grisi. Polka-Mazurka. Mains, Schott 18 *fl.*  
**Tieftrunk**, V., Souvenir de Rovna. Polka. Kieff, Kociński 6½ *fl.*  
**Timm**, R., Op. 4. Valeska-Polka. Bresl., Leuckart 5 *fl.*  
**Tischer**, Clara, Polketta. (Ach ich bin so müde!) Leipzig, Stoll 5 *fl.*  
**Tischler**, W., Amazonen-Polka. Wien, Glöggel 5 *fl.*  
 — Pamella-Polka. Eben. 5 *fl.*  
 — Schwarzenberger Polka-Mazurka. Eben. 5 *fl.*  
**Titl**, A. E., Chor u. Tanz a. d. Märchen: Die Schenke der Koblode. Wien, Glöggel 8 *fl.*  
**Tittel**, M., Tänze. Hamburg, Haring.  
 No. 1, Columbus. Walzer. 10 *fl.*  
 — 2, Paradies-Walzer. 10 *fl.*  
 — 3, Der Courier. Galopp. 5 *fl.*  
 — 4, Voltigeur-Galopp. 5 *fl.*  
 — 5, Zecher-Polka. 5 *fl.*  
 — 6, Windsbraut-Galopp. 5 *fl.*  
 — 7, Saltarello-Galopp. 2½ *fl.*  
 — 8, Friedens-Gruss-Redowa. 5 *fl.*  
 — 9, Alsterfahrt-Polka. 5 *fl.*  
 — 10, Nordstern-Polka. 5 *fl.*  
 — 12, Aurora-Redowa. 5 *fl.*  
 — 14, Friedrichs-Lust-Polka. 5 *fl.*  
 — 15, Emma-Redowa. 5 *fl.*  
 — 16, Herkules-Galopp. 5 *fl.*  
 — 17, Elizio-Walzer. 10 *fl.*  
 — 18, Postillon-Rufe. Polka. 5 *fl.*  
 — 19, Pamela-Redowa. 5 *fl.*  
 — 20, Virgiuic-Galopp. 5 *fl.*  
 — 21, Liebesstern. Walzer. 10 *fl.*  
 — 22, La Noblesse. Polka. 5 *fl.*  
 — 23, Johanna-Redowa. 5 *fl.*  
**Titz**, T., Op. 29. Félicie-Polka-Mazurka. Lemberg, Wild 8 *fl.*  
**Todl**, Joh., Op. 101. Sultan-Polka. Wien, Spina 5 *fl.*  
**Tolbecque**, J. B., Les Lanciers. Nouveau Quadrille français à la Cour. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
**Toller**, E., Op. 5. Waldmusikanten-Polka. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ *fl.*  
 — Op. 6. Pantoffel-Polka. Hamburg, Haring 5 *fl.*  
 — Op. 8. La belle Varsovienn. Eben. 5 *fl.*  
 — Op. 12. Eupatoria-Galopp. Eben. 5 *fl.*  
 — Op. 13. Der Heimathschein. Redowa. Eben. 5 *fl.*  
 — Op. 18. Anna-Redowa. Leipzig, Stoll 5 *fl.*  
 — Op. 19. Ching-Kong-Galopp. Eben. 5 *fl.*  
 — Op. 20. La Félicité. Quadrille. Eben. 10 *fl.*  
**Tomann**, Fr., Walzer aus Motiven der Oper: La Traviata, von Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*  
**Tomicich**, F. S., L'Esultazione dell'Anno 1856. Polka. Wien, Glöggel 5 *fl.*  
**Topp**, C., Elwiuen-Polka. Stralsund, Topp 5 *fl.*  
 — Epheuranken-Polka. Eben. 5 *fl.*  
**Tornés**, J. M., Flor de Esperanza. Valse. Hannover, Nagel 5 *fl.*  
**Tranta**, C., Les Premiers. Polka française. Wien, Spina 5 *fl.*  
**Tranta**, Franc., Crinolinen-Polka. Wien, Spina 5 *fl.*  
**Trauwitz**, F., Op. 4. Jahrmarkts-Polka. Dresden, Bauer 5 *fl.*  
 — Hesperia. Polka-Mazurka. Eben. 5 *fl.*  
**Trnka**, H., Ottilien-Polka. Stuttgart, Zumsteeg 7½ *fl.*  
**Truzzi**, L., Op. 204. Giovanna de Guzman, di Verdi. Valzer. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*  
**Tschirch**, H. J., Op. 29. Jagd-Galopp, nach Motiven a. d. St. Hubertus-Jagd, v. R. Tschirch. Breslau, Hainauer 7½ *fl.*  
 — Der fröhliche Hausfreund. Sammlung neuer Tänze. No. 1, Varsovianna. No. 2, Tyrolienne. à 5 *fl.* No. 3, Sicilienne und Polka-Mazurka. No. 4, Impériale. à 7½ *fl.* No. 5, Erholungs-Polka. No. 6, Frohsinn-Schottisch. à 5 *fl.* Leipzig, Stoll.  
**Tschirch**, R., Op. 23. Kurmärker-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ *fl.*  
 — Op. 24. Sonntagsreiter-Galopp. Eben. 7½ *fl.*  
 — Gaudeamus igitur. Studenten-Galopp. Breslau, König u. Co. 7½ *fl.*  
 — Jockey-Wettrenn-Fest-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*  
**Turino**, A., 2 Mazurkas. St. Petersburg, Bernard 5 *fl.*  
**Tymolski**, T., Op. 35. Polka tremblante. Lemberg, Wild 7½ *fl.*  
 — Op. 42. Deux Mazures et une Polka. Eben. 12 *fl.*  
 — Op. 44. Polka tremblante. Eben. 8 *fl.*  
**Tyazkiewicz**, Th., Erreurs de Jeunesse. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*  
**Udl**, J. A., Immergrün. Reiche-Quadrille. (Im Rococo Ecosaisse- oder Polka tremblante-Schritt mit einem Arrang. v. E. Eichler.) Wien, Spina 15 *fl.*  
**Uhle**, M., Das Tausendschönchen. Polka. Leipzig, Stoll 7½ *fl.*

*Op. Tänze und Ballettmusik für Pianoforte allein.*

- Überlacker, W.**, Bock-Polka. München, Falter 5 *fr*  
 — Halt's auf! Galopp. Ebend. 5 *fr*  
 — Die Münchner. Walzer. Ebend. 12 *fr*  
**Ulm, Jos.**, Erinnerung an Lautschin. Polka. Prag, Christoph u. K. 8 *fr*  
**Uelmmler, F.**, Mazurka, Walzer u. Galopp. Rudolstadt, Müller 7 *fr*  
**Unrath, C. L.**, Gruss an Stuttgart. 3 Tänze. Mainz, Schott & 18 *fr*  
 No. 1, Maximilian-Polka. Op. 7.  
 - 2, Auch eine Polka. Op. 8.  
 - 3, Phönix. Polka-Mazurka. Op. 9.  
 — Op. 10. Othilien-Polka. Stuttgart, Ebner 5 *fr*  
 — Alpenlieder. Steyerische Tänze. Ebend. 10 *fr*  
 — Die Hochländer. Steyerische Tänze. Ebend. 10 *fr*  
**Unverricht, A.**, Op. 38. Bummler-Galopp. Breslau, Leuckart 7 *fr*  
**Urban, F. J.**, Op. 5. Mazurka. Berl., B. u. Bock 7 *fr*  
**Urban, W.**, Marien-Polka. Greiz, Henning 7 *fr*  
**Ustyanowicz, Cztery Mazury.** Lemberg, Wild 10 *fr*  
**Valenciana (La).** Andalus. Tänze. S.: Camara-Album 2.  
**Valentinis, G. B.**, Una Rimembranza di Ottobre 1856. Valzer. Mailand, Ricordi 3 *fr*  
**Varsoviana (La) de R.** Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr*  
**Venth, C.**, Op. 25. Elisen-Polka. Breslau, Hainauer 5 *fr*  
 — Op. 27. Pepita-Tyrolienne. Ebend. 5 *fr*  
 — Op. 28. Anna-Polka. Ebend. 7 *fr*  
 — Op. 29. Rheinische Polka-Mazurka. Ebend. 7 *fr*  
 — Op. 30. Damen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fr*  
 — Op. 33. Kölner Damen-Tyrolienne. Ebend. 5 *fr*  
 — Alexandra-Polka. Ratibor, Wichura 5 *fr*  
 — Gruss an Ratibor. Polka. Ebend. 5 *fr*  
 — Jubel-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7 *fr*  
 — Kinderfreuden-Polka. Ratibor, Wichura 5 *fr*  
 — Maiblümchen-Polka. Ebend. 5 *fr*  
**Verdi, G.**, Polonaise nach Motiven der Oper: Hernani. Rudolstadt, Müller 4 *fr* n.  
 — Galopp nach Motiven aus do. Ebend. 4 *fr* n.  
 — Quadrilla sopra Motivi fav. dell'Opera: Rigoletto. Mailand, Ricordi 2 *fr*  
 — Ballabili dell'Opera: Il Trovatore, composti per il Teatro dell'Opera francese. No. 1, Gitanilla. No. 2, Sevilliana. No. 3, Bohémienne. à 5 *fr*. No. 4, Galop. 2 *fr*. Ebend.  
**Vienot, Ed.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 17. Radeuse. Valse de Concert. 18 *fr*  
 L'Anonyme. Schottisch. 27 *fr*  
 Fashion-Polka. 27 *fr*  
 Fleur de Neige. Polka-Mazurka. 27 *fr*  
 Fleur de Pois. Valse. 27 *fr*  
 Galop des Guides. 18 *fr*  
 Hermine. Rédowa. 27 *fr*  
 Moeille. Polka-Mazurka. 27 *fr*  
 La Perruche. Polka-Mazurka. 36 *fr*  
 Les Sonneries. Quadrille militaire. 36 *fr*  
 Les Tirailleurs. 2<sup>me</sup> Quadrille militaire. 36 *fr*  
 Le Turf. Quadrille des courses. 36 *fr*  
**Vieweg, C.**, Masurka. Neubrandenburg, Krull 7 *fr*  
 — Polka. Ebend. 10 *fr*  
**Vincenz, H. J.**, Polka über das bel. Ungarlied. Mainz, Schott 18 *fr*  
**Viole, R.**, Op. 8. Vergissmeinnicht. 3 Walzer. Weimar, Kühn 12 *fr*  
 — Saalnixen-Walzer. Aschersleben, Fokke 5 *fr*  
**Vogel, A.**, Op. 1. Schneeflocken. No. 1, Polka. 5 *fr*  
 No. 2, Polka-Mazurka. 7 *fr* No. 3, Amorosa-Polka. 7 *fr* Berlin, B. u. Bock.  
**Voigt, Fr. W.**, Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci. Intr. u. Galopp. Berlin, B. u. Bock 15 *fr*  
 — Op. 10. Welcome fair Rose of England. Polka-Mazurka. Berlin, Bahn 10 *fr*  
 — Op. 12. Lustgarten-Polka. Ebend. 5 *fr*  
 — Op. 13. Amaranth-Polka-Mazurka. Ebend. 10 *fr*  
 — Op. 14. Souvenir de Babelsberg. Polka. Ebd. 7 *fr*  
 — Op. 17. Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 7 *fr*  
 — Op. 20. Manoeuvre-Polka. Ebend. 7 *fr*  
 — Amelien-Polka-Mazurka. Ebend. 7 *fr*  
 — Lyra-Glockenspiel-Polka. Ebend. 7 *fr*  
**Volger, Fr.**, Op. 39. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7 *fr*  
 — Op. 41. Vexir-Polka. Ebend. 7 *fr*  
 — Op. 44. Zuvaven-Galopp. Ebend. 10 *fr*  
**Vos, P. de**, Op. 11. Graziosa. Polka-Mazurka. Paris, Brandus et D. 18 *fr*  
**Voss, F. M.**, Op. 1. Louisen- u. Antonien-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7 *fr*  
**Voss, R.**, Op. 12. Reinhardebrunner Polka. Weimar, Kühn 5 *fr*  
 — Op. 20. Gigue-Quadrille. Ebend. 10 *fr*  
 — Op. 32. Bernardine. Quadrille à la Cour (Lancier). Berlin, Bahn 10 *fr*  
 — Op. 40. Altenburger Lancier-Quadrille à la Cour. Weimar, Kühn 12 *fr*  
 — Op. 41. Aglaia-Tänze. Walzer. Ebend. 15 *fr*  
 — Op. 42. Alexandrinen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fr*  
 — Op. 45. Die Ettersburger. Walzer. Ebend. 12 *fr*  
 — Op. 52. Mazurka. Ebend. 7 *fr*  
**Voye, W.**, Songes du Coeur. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*  
**Vries, J. K. de**, Antoinette-Polka. Rotterdam, de Vletter 8 *fr*  
 — Catharine-Polka. Ebend. 7 *fr*  
 — Jacomina-Polka. Ebend. 8 *fr*  
 — Leonarda-Polka. Ebend. 8 *fr*  
 — Valse brillante. Ebend. 8 *fr*  
 — Valse gracieuse. Ebend. 10 *fr*  
**W., A. v.**, 2 Polka. No. 1, Gruss aus Hainburg. No. 2, Elfen-Reigen. Wien, Spina à 5 *fr*  
**W., P.**, Helenen-Polka. Potsdam, Tripeloury 7 *fr*  
**Wagner, Fr.**, Op. 1. Solo-Polka. Dresden, Bauer 5 *fr*  
 — Op. 2. Willkommen-Polka. Ebend. 7 *fr*  
**Wagner, P.**, L'Alliance. Varsoviana. Offenbach, André 18 *fr*  
**Wagner, Th.**, Op. 2. Jubel-Galopp. Gotha, Wattenbach 7 *fr*  
 — Op. 3. 2 Tänze. (Promenaden-Galopp. Lieblings-Polka.) Ebend. 7 *fr*  
**Wähner, A.**, Cavallerie-Polka. Stralsund, Topp 5 *fr*  
 — Franziska-Polka. Ebend. 5 *fr*  
 — Schlittensfahrt-Galopp. Ebend. 5 *fr*  
 — Signal-Polka. Ebend. 5 *fr*  
**Waldmüller, Ferd.**, Op. 96. Satanella. Satan-Quadrille. Wien, Witzendorf 12 *fr*  
 — Op. 108. Polka. Ebend. 10 *fr*  
**Waldteufel, L.**, Die Schnell-Post (La Malle-Poste). Galopp. Mainz, Schott 36 *fr*  
 — Souv. de Bagnères de Bigorre. Valses. Ebd. 36 *fr*  
**Wallace, W. V.**, Les Perles. 2 Valses. Offenbach, André 27 *fr*  
 — 2 Valses espagnoles. No. 1, 2. Wien, Spina à 7 *fr*  
**Wallerstein, Ant.**, Op. 28. Compositionen. No. 1—4. Neue Aufl. Hannover, Bachmann à 5 *fr*  
 No. 1, Schützen-Polka.  
 - 2, Erste Liebe. Redowa.  
 - 3, Abschieds-Polka.  
 - 4, Jenny Lind's Lieblings-Polka.  
 — Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 72. Souvenir d'Ems (Erinnerung an Ems). Mazurka. 27 *fr*  
 - 78. Polka d'Amsterdam. (Amsterdamer Polka.) 27 *fr*  
 - 74. La première Rose. Souvenir de la Hollande. Rédowa. (Die erste Rose. Ländler.) 27 *fr*  
 - 75. La Favorite. (Herzens-Ländler.) 27 *fr*  
 - 76. Les Enfers. (Zigeuner-Galopp.) 27 *fr*  
 - 77. Souvenir de Dresde. (An der Elbe.) Polka-Mazurka. 27 *fr*  
 - 78. Un dernier Adieu. (Leb' wohl, mein Lieb.) Galop romanesque. 36 *fr*  
 - 79. Les Dentelles de Bruxelles. (Brüssler Schottisch.) 27 *fr*  
 - 80. Polka de Leipzig. (Leipziger Mess-Polka.) 27 *fr*  
 - 81. Le Billet doux (Der Liebesbrief). Rédowa. 27 *fr*  
 - 82. Mainzer Schottisch. 27 *fr*  
 - 83. La Pensée (Vergissmeinnicht). Polka-Mazurka. 27 *fr*  
 - 84. Paris qui rit. (Pariser Leben.) Schottisch. 27 *fr*

*Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.*

- Wallerstein, Ant., Tänze. Mainz, Schott.**  
 Op. 85. La Chatte blanche (Die weise Katze). Ré-  
 dowa. 27 *3/4*  
 - 86. Paris qui danse. (Musikanten-Polka.) 27 *3/4*  
 - 87. Polka de Cologne. (Kölner Polka.) 27 *3/4*  
 - 88. La Perle du Casino. Rédowa sentimentale.  
 (Sehnsuchts-Ländler.) 27 *3/4*  
 - 89. Edimburger Schottisch. 27 *3/4*  
 - 90. Rédowa festive. (Frühlings-Ländler.) 27 *3/4*  
 - 91. Le Rendez-vous (Das Stelldichein). Polka.  
 27 *3/4*  
 - 92. Le Bouquet de Bal (Das Ball-Bouquet).  
 Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 93. La Maltaise. (Die schöne Malteserin.) Polka.  
 27 *3/4*  
 - 94. Myrrha-Galopp. 27 *3/4*  
 - 95. Zarina. Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 96. Der Turban. Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 97. Polka des Tuilleries. (Eugenien-Polka.) 27 *3/4*  
 - 98. La Croix d'or (Das goldene Kreuz). Rédowa.  
 27 *3/4*  
 - 99. Réve enchanté. (Liebestreue.) Polka-Ma-  
 zurka. 27 *3/4*  
 - 100. La Bien-aimée. (Augusten-Polka.) 27 *3/4*  
 - 101. Graziella. Polka américaine. 27 *3/4*  
 - 102. Impériale. (Doux Souvenir.) Schottisch. 27 *3/4*  
 - 103. La Romantique. Varsovia. 27 *3/4*  
 - 104. La Ninon. Polka. 27 *3/4*  
 - 105. La Coquette de Village. (Die Dorfschöne.)  
 Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 106. L'Enjouée (Die Fröhliche). Polka. 27 *3/4*  
 - 107. La Réveuse (Die Träumerin). Rédowa. 27 *3/4*  
 - 108. L'Ecosaise (Die Schottländerin). Schottisch.  
 27 *3/4*  
 - 109. La Circassienne. (Feodora.) Polka-Mazurka.  
 27 *3/4*  
 - 110. La Camargo. (Faschings-Polka.) 27 *3/4*  
 - 111. Le Bal de l'Hôtel de Ville. (Mathilden Re-  
 dowa.) 27 *3/4*  
 - 112. Loge impériale. (Hofball-Polka.) 27 *3/4*  
 - 113. La Surprise (Die Ueberraschung). Polka-  
 Mazurka. 27 *3/4*  
 - 114. La Légende. (Dorfgeschichten.) Rédowa.  
 27 *3/4*  
 - 115. Les Marionettes. (Puppen-Polka.) 27 *3/4*  
 - 116. Der Talisman. Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 117. Le Lac de Némi. (Reiseerinnerung.) Var-  
 sovia. 27 *3/4*  
 - 118. Doux Souvenir (Süsse Erinnerung). Polka.  
 27 *3/4*  
 - 119. Causeries (Plaudereien). Rédowa. 27 *3/4*  
 - 120. La Rosière (Die Rosenbraut). Polka. 27 *3/4*  
 - 121. Le Tambour de Basque. (Die schöne Tän-  
 zerin.) Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 122. L'Arménienne. (Josephine.) Rédowa. 27 *3/4*  
 - 123. Clérence Isaure. (Sympathie-Polka.) 27 *3/4*  
 - 124. La Bolonaise. (Die Bolonerin.) Polka-Ma-  
 zurka. 27 *3/4*  
 - 125. Elisabeth. Neujahrs-Schottisch. 27 *3/4*  
 - 126. Wiener Schottisch. 27 *3/4*  
 - 127. La Maréchale. (Regina.) Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 128. L'Ecuyère. Francoi-Polka. (Kunstreiter-  
 Polka.) 27 *3/4*  
 - 129. Isoletta. (Die Einsame.) Rédowa. 27 *3/4*  
 - 130. Les Alliés (Die Verbündeten). Galop. 27 *3/4*  
 - 131. Vive la Gaieté. (Laurettin-Mazurka.) 27 *3/4*  
 - 132. Au Revoir (Auf Wiedersehen). Polonaise. 27 *3/4*  
 - 133. Hamburger Polka. 27 *3/4*  
 - 134. Souvenir de Spa (Erinnerung an Spaa). Ma-  
 zurka. 27 *3/4*  
 - 135. Les Heureux (Die Glücklichen). Polka pas-  
 sionata. 27 *3/4*  
 - 136. Gage d'Amour. (Der erste Kuss.) Rédowa.  
 27 *3/4*  
 - 137. Les Camerades. (Gesellen-Galopp.) 27 *3/4*  
 - 139. Le Départ (Die Abreise). Polka-Mazurka.  
 27 *3/4*  
 - 140. Le Retour (Die Rückkehr). Rédowa. 27 *3/4*  
 - 141. Un Amour funeste (Unglückliche Liebe).  
 Polonaise. 27 *3/4*  
 - 142. Vis à vis (Gegenüber). Polka. 27 *3/4*

- Wallerstein, Ant., Tänze. Mainz, Schott.**  
 Op. 143. Souvenir d'Ostende. Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 144. Les Amies de Pension. (Aus der Jugend-  
 zeit.) Polka-Mazurka. 27 *3/4*  
 - 145. Souvenir de Munich. (Gambrius-Polka.) 27 *3/4*  
 - 146. La Sérénade (Das Ständchen). Varsovia.  
 27 *3/4*  
 - 147. Militär-Galopp. 27 *3/4*  
 - 148. Plainte d'Amour (Liebes-Klage). Polka-Ma-  
 zurka. 27 *3/4*  
 - 149. Souv. de Rüdesheim. (Bacchus-Polka.) 27 *3/4*  
 Album. Nouv. Danses élég. Jahrg. 1854—1860. à  
 1 *fl.* 48 *3/4*
- Wallerstein, F., Carolinen-Polka. Hamburg, Niemeier**  
 5 *fl.*
- Walter, F. M., Enna-Polka. Langensalza, Klingham-  
 mer** 5 *fl.* n.  
 - Fest-Polonaise. Ebend. 7 *fl.* n.  
 - Helenen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.* n.  
 - Lilien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.* n.  
 - Olga-Polka. Ebend. 5 *fl.* n.  
 - Zuckerbröckchen. Leichte Tänze f. kleine Schüler.  
 Lief. 1. Langensalza, Schulbuchhandlung 10 *fl.* n.
- Walter, H., Op. 20. Bouquet-Polka-Mazourka. Stettin,  
 B. u. Bock (Simon)** 7 *fl.* *3/4*  
 - Op. 21. Eine Sommernacht auf Elysium. Polka.  
 Ebend. 5 *fl.*  
 - Op. 22. Stettiner Polka. Ebend. 7 *fl.* *3/4*  
 - Op. 23. Bacchanten-Polka. Ebend. 5 *fl.* *3/4*
- Walterskirchen, A. Freih. v., Polka-Masur. Wien,  
 Spina** 7 *fl.* *3/4*
- Walther, O., Op. 1. Marien-Polka. Gotha, Watten-  
 bach** 5 *fl.*  
 - Op. 2. Eis-Polka. Ebend. 7 *fl.* *3/4*  
 - Op. 3. Jagd-Polka. Siehe: Kl. *Uw.*  
 - Op. 14. Annen-Röschen-Polka. Gotha, Wattenbach  
 7 *fl.* *3/4*  
 - Op. 15. Erinnerung an Ruhla. Tyrolienne. Gotha,  
 Ziert 5 *fl.* *3/4*
- Walzer (Beliebter) genannt Walzer der Königin von  
 Preussen. Hamburg, Lehmann** 2 *fl.* *3/4*  
 - (Letzte) eines Wahnsinnigen. München, Falter 5 *fl.* *3/4*
- Wandersleb, A., Kometen-Galopp. Gotha, Ziert** 5 *fl.* *3/4*
- Warburg, J., Polka de Salon. Kopenhagen, Rée** 5 *fl.* *3/4*
- Weber, Frz., Op. 12. Polka. Wien, Glöggel** 8 *fl.* *3/4*  
 - Polka. Ebend. 10 *fl.* *3/4*  
 - Pesther Tratsch-Polka. Pesth, Treichlinger 5 *fl.* *3/4*
- Weber, G., Erinnerung an Kassel. Walzer. Gotha,  
 Wattenbach** 10 *fl.* *3/4*
- Weber, Jean, Op. 3. Silhouettes dansantes. Polka co-  
 mique. Offenbach, André** 27 *3/4*  
 - Op. 6. Adéline. Galop chevaleresque. Mainz, Schott  
 27 *3/4*  
 - Op. 7. Mary. Polka de Salon. Ebend. 27 *3/4*  
 - Op. 8. Fête des Bergers. Polka-Mazurka. Ebd. 27 *3/4*  
 - Op. 9. Amorita. Polka bohémienne. Ebend. 27 *3/4*  
 - Op. 10. La belle Jardinière. Polka-Mazourka. Offen-  
 bach, André 36 *3/4*  
 - Op. 15. Hommages aux Belles. Crinoline. Polka élé-  
 gante. Ebend. 36 *3/4*  
 - Op. 19. La Perle du Sérail. Varsovia orientale.  
 Ebend. 36 *3/4*  
 - La Traviata, Opéra de Verdi. No. 1, Polka-Ma-  
 zurka. No. 2, Schottisch. Mainz, Schott à 27 *3/4*  
 - Quadrille brill. sur: Il Trovatore, de Verdi. Ebend.  
 36 *3/4*
- Weber, Joh., Koketir-Polka (tremblante). Prag, Veit** 5 *fl.* *3/4*  
 - Themis-Polka. Ebend. 5 *fl.* *3/4*
- Weber, K. M. v., Letzter musikal. Gedanke. München,  
 Aibl** 5 *fl.* *3/4*
- Weel, Jul., Hammonia-Polka. Hamb., Niemeier** 5 *fl.* *3/4*
- Wehner, R., Op. 3. La Friponne. Polka élégant.  
 Dresden, Bauer** 7 *fl.* *3/4*
- Weihnachtsbaum (Musikalischer). 22 Tänze von  
 Tittel, Silbermann, Lumbye u. A. Hamburg,  
 Haring** geh. 1 *fl.* n.
- Weingarten, Ph., Freundschafts-Polka. Gotha, Wat-  
 tenbach** 5 *fl.* *3/4*  
 - Varias-Walzer. Ebend. 5 *fl.* *3/4*

**Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Weinkauf, L.**, Tänze. Lief. 1—5. Koburg, Riemann'sche Hofbuchhandlung à 15 *fl.*  
 Lief. 1, Maiblüthen. 2 Tänze.  
 - 2, Sommerfreuden. (Militär-Galopp. Kränzchen-Polka. Erinnerung an Nürnberg, Walzer.)  
 - 3, Tanzlust. (Damen-Walzer. Koburger Polka.)  
 - 4, Erinnerung an Gotha. (2 Galoppen u. Sylvester-Polka.)  
 - 5, Baireuther- u. Clementinen-Polka. Furioso-Galopp.
- Weinlich, J. A.**, Op. 1. Cäcilien-Polka. Wien, Glöggel 5 *fl.*
- Weischer, Th.**, Op. 1. 3 Polkas. Neue Aufl. Minden, Fisser u. Co. 10 *fl.*  
 — Op. 5. Marien-Polka. Ebend. 7½ *fl.*
- Weiss, J.**, Elfenklänge. Walzer. Berlin, Jul. Weiss 5 *fl.*
- Weissenborn, E.**, Op. 6. Freude u. Frohsinn im Gebirge. Galopp. Rotterdam, de Vletter 13½ *fl.*  
 — Op. 7. Eine Nacht auf der See. Sturm-Galopp. Ebend. 12 *fl.*  
 — Op. 8. Die Sehnsüchtige. Polka-Mazurka. Ebd. 8½ *fl.*  
 — Op. 14. Die Liebenswürdige. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 5 *fl.*  
 — Op. 15. Kukuk-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 16. Erinnerung an Pymont. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.*  
 — Op. 17. Champagner-Galopp. Köln, Schloss 7½ *fl.*  
 — Op. 18. Rotterdamer Damen-Polka. Rotterdam, de Vletter 7 *fl.*  
 — Op. 20. Ahrheimer Damen-Polka-Mazurka. Ebd. 7 *fl.*  
 — Op. 21. La Favorita. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 7½ *fl.*  
 — Op. 22. Otto's Fortuna-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *fl.*  
 — Op. 23. Damen-Polka. Ebend. 5 *fl.*  
 — Die Anspruchslose. Polka. Rotterd., de Vletter 7 *fl.*  
 — Clara-Galopp. Dresden, Brauer 7½ *fl.*  
 — Kölner Damen-Polka-Mazurka. Rotterdam, de Vletter 7 *fl.*  
 — Erinnerung an Henriette Sontag. Polka. Erfurt, Gebhardi 5 *fl.*  
 — Militär-Galopp. Dresden, Brauer 7½ *fl.*  
 — Die Spröde. Polka. Rotterdam, de Vletter 7 *fl.*
- Welcker, C. H.**, Amaude-Redowa. Leipzig, Klemm 5 *fl.*  
 — Elisen-Tyrolienne. Ebend. 5 *fl.*  
 — Vergissmeinnicht. Galopp über das bel. thüringer Volklied: Ach wie ist's möglich dann. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
- Wels, Ch.**, Masurka. Lissa, Günther 5 *fl.*  
 — The Trill. Schottisch. Prag, Hoffmann 10 *fl.*
- Welser, G. M.**, Tänze. Rudolstadt, Müller.  
 Lief. 1, Tyrolienne, Galopp u. Polka. 6 *fl.* n.  
 - 2, Tyrolienne, Walzer u. Galopp. 7½ *fl.* n.  
 - 3, Polka und Walzer. 5 *fl.* n.
- Wendel, C.**, Op. 22. Wintersirkel-Polka-Masurka. Breslau, Leuckart 5 *fl.*
- Wendler, C. F.**, 2 Polka-Masurkas. No. 1, Gemüthlicher Frohsinn. No. 2, Frühlingsgedanken. München, Falter à 5 *fl.*  
 — Banzer Terrassen-Walzer. Ebend. 15 *fl.*
- Wesché, W.**, Erinnerung an Frankfurt a/M. Polka. Offenbach, André 18 *fl.*
- Wessnig, A.**, Vivat-Polka. Breslau, König u. Co. 5 *fl.*
- Westphal, H.**, Helenen-Redowa. Hamb., Lehmann 5 *fl.*  
 — Ida-Polka. Ebend. 2½ *fl.*
- Weyrauch, A n n e d e**, Op. 30. Masurka. Dresden, Brauer 5 *fl.*
- Wichtl, R.**, Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 *fl.*
- Wiedek, A.**, Peterl-Polka. Pesth, Treichlinger 5 *fl.*  
 — Simandl-Polka. Ebend. 5 *fl.*  
 — Beliebte Volkslieder-Polka. Ebend. 5 *fl.*
- Wick, A.**, Neue Tänze. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à 12½ *fl.*  
 Heft 1, Jagd- u. Concordia-Galopp. Glückchen-Gruss an Hamburg- u. Liebchens Freuden-Polka. Tanzfreuden-Walzer. Mariannen- u. Sehnsuchts-Redowa.  
 - 2, Soldaten-, Studenten- und Mortara-Galopp. Marie über Alles, Polka. Gretchen-Polka. Meyer-Schottisch. Carneval-Galopp. Schnell-Walzer.
- Wiedemann, F.**, Op. 2. Veilchen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
- Wiegand, Ch. L.**, 4 leichte Tänze. (Schneekopfs-Walzer. 2 Polkas. Schottisch.) Gotha, Wattenbach 7½ *fl.*
- Wiegand, E.**, Op. 2. Souvenir de Mannheim. Polka. Offenbach, André 18 *fl.*
- Wienskowitz, E.**, Regina-Polka (tremblante). Brpalau, Hainauer 5 *fl.*  
 — Souvenir-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.*
- Wiprecht, W.**, Alexandrinen-Polka. Berlin, Bahn 5 *fl.*  
 — Friederike Gossmann-Polka. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*  
 — Louisen-Polka. Berlin, Bahn 7½ *fl.*  
 — Original-Quadrille. Ebend. 12½ *fl.*  
 — Postillons-Polka aufgef. bei der feierl. Einholung d. neuvermählten königl. Paares durch 40 Postillone. Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Wiesniowski, M.**, Masurka sur la Chanson polonaise: Chalupeczka wisc. Kieff, Zawadzki 5 *fl.*
- Wilfert, B.**, Sturm auf Magenta. Gr. Galopp. Glauchau, Moritz 7½ *fl.*
- Wilhelm, C.**, Frankfurter Damen-Galopp. Offenbach, André 27 *fl.*
- Wind, M.**, Emma-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12½ *fl.*  
 — Hedwig-Csárdás. Ebend. 10 *fl.*
- Windsbach, E n r.**, Op. 46. Quadriglia sopra Motivi fav. dell. Ballo: I Bianchi e Negri. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Winkler, J. E.**, Tänze. Dresden, Bauer.  
 Op. 1. Dresdner Priessnitz-Bäder-Polka. 7½ *fl.*  
 - 2. Die Verführerische. Tyrolienne. 7½ *fl.*  
 - 3. Adelheid-Polka. 7½ *fl.*  
 - 4. Iris-Polka. 5 *fl.*  
 - 5. Marien-Polka. 5 *fl.*  
 - 6. Saxonia. Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 7. Teutonia. Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 8. Theresien-Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 10. Neue Liebe. Polka. 7½ *fl.*  
 - 11. Polterabend-Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 12. Hochzeits-Polka. 5 *fl.*  
 - 13. Cravaller-Galopp. 7½ *fl.*  
 - 15. Frühlinggrüsse. Polka. 5 *fl.*  
 - 16. Maiblümle-Polka. 5 *fl.*  
 - 17. Zur Erinnerung an die schandauer Fahrt. Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 18. Maskenbilder. Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 19. Sehnsucht nach den Alpen. Oberländer. 5 *fl.*  
 - 20. Klänge aus Tyrol. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*  
 - 21. Cäcilien-Polka. 7½ *fl.*  
 - 22. Fest-Galopp. 7½ *fl.*  
 - 23. Die Scherzhaft. Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 24. Die Reizende. Polka-Mazurka. 5 *fl.*  
 - 25. Die Schwärmerische. Polka. 5 *fl.*  
 - 26. Liebegötter-Polka. 5 *fl.*  
 - 27. Gruss an Rauden. Polka. 7½ *fl.*  
 - 28. Uhlanen-Polka. 7½ *fl.*  
 - 29. Damen-Polka. 7½ *fl.*  
 - 30. Faschings-Quadrille. 10 *fl.*  
 - 31. Haute-volée-Polka. 7½ *fl.*  
 - 32. Oberschlesische Lieblings-Polka. 5 *fl.*
- Winter, A.**, Jellatit-Quadrille. Nach slavischen Volksweisen. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*
- Winter, E.**, Die Aelpler. Polka-Mazurka. Danzig, Bertling 5 *fl.*  
 — Combinations-Polka. Ebend. 5 *fl.*  
 — Natalien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.*
- Winter, Justine**, Cantsfield-Polka. Hamburg, Niemeyer 10 *fl.*
- Winterle, E.**, Op. 40. Wiener Salon-Polka. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Wiss, H. B.**, Op. 45. Erinnerung an die Maxburg. (Augusten-Polka.) 2te Aufl. Mainz, Schott 18 *fl.*  
 — Op. 89. Erinnerung an Bad Gleisweiler. Polka. Ebend. 27 *fl.*
- Witte, Joh.**, Die Lebensfrohe. Polka-Masurka. Prag, Veit 5 *fl.*  
 — Une Fleur de Bal. Polka-Masur. Ebend. 5 *fl.*
- Wittenberg, J.**, Op. 25. Rotten-Row-Galopp. London, (Leipzig, Hofmeister) 12½ *fl.*
- Wittig, C.**, Bankett-Polka. Halle, Pfeffer 5 *fl.*  
 — Kladderadatsch-Polka. Ebend. 5 *fl.*

**Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Wittig, C.,** Londoner Glas-Palast-Polka. Halle, Pfeffer 5 *Op.*  
 — Sonnenstrahlen-Walzer. Ebend. 12½ *Op.*  
**Wittmann, B.,** Op. 6. Jugenderinnerungen. Walzer. Berlin, Bahn 15 *Op.*  
 — Op. 7. Frühlingsgruss. Walzer. Ebend. 12½ *Op.*  
 — Op. 8. Lebensbilder. Walzer. Ebend. 12½ *Op.*  
**Witwicki, J.,** Kowalicha-Polka. Leipzig, Peters 5 *Op.*  
**Wlczek, W.,** Isabellen-Mazurka. Köln, Schloss 5 *Op.*  
 — Räuber-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
**Wohlfahrt, R.,** Minnen-Polka. Gotha, Wattenbach 5 *Op.*  
**Wolf, Ant.,** Bestchuss-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Op.*  
**Wolf, L.,** Erlauer Polka-Salon. Mailand, Ricordi 1 *Op.*  
 — Mascherata-Schottisch. Ebend. 1 *Op.*  
**Wolf, W.,** Bibiana-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Op.*  
 — Ceska-(Vaterlands)liebe-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Freuden-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
**Wolff, F. W.,** Op. 12. Le Désir de Suisse. Polka-Mazurka. Kreuznach, Wolff u. Co. 7½ *Op.*  
 — Dorotheen-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 5 *Op.*  
 — Souvenir du Rhin. Polka. Ebend. 5 *Op.*  
**Wolkenhauer, G.,** Tänze. Hannover, Nagel.  
 No. 6, Fest-Galopp. 6½ *Op.*  
 - 7, Steirischer Ländler. 5 *Op.*  
 - 8, Mazurka. 5 *Op.*  
**Wühlich, E.,** Henrietten-Polka-Mazurka. Berlin, Challer u. Co. 5 *Op.*  
**Wurm, C. A.,** Quadriglia sopra Motivi dell' Opéra: Crispino e la Comare, dei Fratelli Ricci. Mailand, Ricordi 2½ *Op.*  
 — Quadriglia sopra Motivi dell' Opéra: Macbeth, di Verdi. Ebend. 2½ *Op.*  
**Wutke, A.,** Op. 1. Paulinen-Polka-Mazurka. Berlin, Horn 5 *Op.*  
 — Op. 3. Winterlust. Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 4. Auf Helgoland. Polka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 5. Rheinländer-Polka nach Melodien des Ballets: Flicks und Flocks Abenteuer. Ebend. 5 *Op.*  
**Yentzen, Ad.,** Op. 18. Le Lion. Schottisch. Mainz, Schott 27 *Op.*  
 — Op. 19. La Promesse. Polka élégante. Ebd. 27 *Op.*  
**Zabel, K.,** Anna-Lisen-Galopp. Breslau, Hainauer 7½ *Op.*  
 — Belustigungs-Galopp. Offenbach, André 27 *Op.*  
 — Elisen-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Op.*  
 — Friederiken-Polka. Ebend. 7½ *Op.*  
 — Jagd-Polka. (Erinnerung an Sibyllenort.) Breslau, König u. Co. 7½ *Op.*  
 — Beliebte Tänze. Braunschweig, Litolf.  
 No. 2, Wilhelminen-Polka. 5 *Op.*  
 - 3, Carneval-Galopp. 5 *Op.*  
 - 4, Frisches Leben. Galopp. 10 *Op.*  
 - 5, Liebestraum. Walzer. 15 *Op.*  
 - 6, Rendez-vous-Polka. 7½ *Op.*  
 - 7, Postillon-Galopp. 7½ *Op.*  
 - 8, Bertha-Polka. 7½ *Op.*  
**Zahn, F. G. E.,** Die Tanzlustigen. Walzer. Erfurt, Bornemann 15 *Op.*  
 — 6 Tänze. Ebend. 15 *Op.*  
**Zaluski, Ch.,** Op. 5. 2 Polonaises. Wien, Witzendorf 10 *Op.*  
**Zander, Ad.,** Clara-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *Op.*  
 — Lichtensteiner-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
**Zander, J. H.,** Agnes-Polka. Hamb., Lehmann 2½ *Op.*  
 — Mühlenrad-Walzer über das Lied „In einem kühlen Grunde“. Ebend. 5 *Op.*  
 — Tanzalbum f. d. Jugend. 23 der bel. Tänze im leichtesten Arrangement. Ebend. 15 *Op.*  
**Zawadski, M.,** Tänze. Kieff, Kocipiński.  
 Op. 1. Tremolo-Polka. 10 *Op.*  
 - 2. Joujou-Polka. 10 *Op.*  
 - 3. Arbitrage-Polka. 10 *Op.*  
 - 4. Souvenir-Polka. 10 *Op.*  
 - 5. Wileika-Polka. 10 *Op.*  
 - 6. Carneval de Kamienec. Polka. 10 *Op.*  
 - 8. Mazur z różnych Mazurów. 20 *Op.*  
 - 14. Table moving. Valse. 20 *Op.*  
 - 18. Polka. 15 *Op.*  
 - 20. No. 1, Polka. 15 *Op.*  
 - 2, La Joyeuse. Polka. 15 *Op.*  
 - 25. Polka d'Amitié. 10 *Op.*  
**Zawadski, M.,** Tänze. Kieff, Kocipiński.  
 Op. 27. Polichinelle-Polka. 15 *Op.*  
 - 29. Marien-Polka. 15 *Op.*  
 - 30. La Glaneuse. Polka. 15 *Op.*  
 - 32. 3 Polkas caractérist. No. 1, Chasseur-Polka. No. 2, Babillarde-Polka. No. 3, Forgeron-Polka. à 15 *Op.*  
 - 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka. 15 *Op.*  
 - 37. Cadence-Polka. 10 *Op.*  
 - 38. No. 1, Chansonnette-Polka. 15 *Op.*  
 - 2, Souvenir de Kurylowce. 15 *Op.*  
 - 3, Bonne mine au mauvais jeu. Polka. 10 *Op.*  
 - 39. Zawadzki-Galopp. 20 *Op.*  
 - 42. Hulaj Dusza! Mazur. 15 *Op.*  
 - 44. Les Lanciers. Quadrille. 20 *Op.*  
 - 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka. 15 *Op.*  
 - 47. Krakowianka-Polka. 15 *Op.*  
 - 48. Coś mię tęskno! Mazurek. 15 *Op.*  
 - 50. L'Innocence. Polka-Mazurka. 15 *Op.*  
 - 53. Mazur Salonowy. 15 *Op.*  
 - 54. 2,000,000 de Dot. Polka. 15 *Op.*  
 6 Polkas. Serie I. (Op. 1—6.) 1 *Op.* 10 *Op.*  
 6 Polkas. Serie II. (Op. 18. 20. No. 1, 2. 25. 27. 29.) 2 *Op.*  
 8 Polkas. Serie III. (Op. 30. 32. No. 1—8. 37. 38. No. 1—3.) 2 *Op.* 25 *Op.*  
**Zborowski, P.,** Deux Mazourkas. Krakau, Wildt 15 *Op.*  
 — Polka. Ebend. 7½ *Op.*  
 — Deux Polonaises. Ebend. 15 *Op.*  
**Zedler, A.,** Herzensgrüsse. Polka. Dresd., Bauer 7½ *Op.*  
 — Louise-Polka. Ebend. 7½ *Op.*  
**Zedtwitz, Graf C.,** Telegraphische Depeschen. Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *Op.*  
**Zeiss, Ch.,** Caroline-Polka. Mainz, Schott 18 *Op.*  
 — Henriette-Polka. Ebend. 18 *Op.*  
**Zeschau, Fr. C. v.,** Mazurka. Dresden, Meser 7½ *Op.*  
**Zeuschner, Elisen-Polka.** Halle, Karmrodt 5 *Op.*  
 — Heimaths-Polka. Ebend. 5 *Op.*  
**Zeuthen, K.,** Mimosa-Polka. Kopenhagen, Lose u. D. 5 *Op.*  
**Zezulak, J. H.,** Op. 34. Quadrille nach Motiven der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor. Wien, Witzendorf 10 *Op.*  
**Zichy-Stubenberg, Gräfin A.,** Tänze. Wien, Glöggl.  
 Op. 7. Quadrille. 10 *Op.*  
 - 11. Valet-Polka. 5 *Op.*  
 - 12. Antonia-Quadrille. 10 *Op.*  
 - 18. Schwarze Augen. Polka. 5 *Op.*  
 - 21. Hedervári Emlék. Csárdás. 10 *Op.*  
 - 22. Die Ungarin. Polka-Mazurka. 8 *Op.*  
 - 24. Amoretten-Polka. 6 *Op.*  
**Zidlický, E.,** Mazur de Chansons. Prag, Christoph u. K. 7½ *Op.*  
**Ziemendorf, W.,** Polka - Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*  
**Zientarski, R.,** Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadr. anglais. Kieff, Kocipiński 20 *Op.*  
**Zietemann, L.,** Op. 1. Sophien-Walzer. Berlin, Challer u. Co. 5 *Op.*  
**Zimmermann, A.,** Lemberger Damen-Polka. Lemberg, Kallenbach 8 *Op.*  
**Zimmermann, C.,** Traumbilder. Walzer. Mainz, Schott 54 *Op.*  
**Zoberbier, H.,** Op. 1. Victoria-Polka. Berlin, Challer u. Co. 10 *Op.*  
**Zumpe, E.,** Op. 2. Heiters Laune. Polka. Dresden, Bauer 5 *Op.*  
 — Op. 4. Die Verlockende. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Op.*  
 — Op. 5. Die Anspruchslose. Polka-Mazurka. Dresden, Brauer 5 *Op.*  
 — Op. 6. Marien-Polka-Mazurka. } Ebend. 7½ *Op.*  
 — Op. 7. Dresdner Carneval-Polka. }  
 — Op. 8. Club-Polka. Dresden, Bauer 7½ *Op.*  
 — Op. 9. Henrietten-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*  
 — Op. 10. Souvenir de Conversation. Polka-Mazurka. Dresden, Brauer 7½ *Op.*  
 — Op. 11. La Fleur de Varsovie. Varsovienn. Dresden, Bauer 7½ *Op.*  
 — Op. 12. Malwinen-Polka. Ebend. 7½ *Op.*

*Qu. Märsche für Pianoforte allein.*

**Zumpe, E.**, Op. 13. Die Leidenschaftliche. Polka-Ma-  
zurka. Dresden, Bauer 7½ *Sp.*  
— Op. 14. Dresdner Belvédère-Polka. Dresd., Brauer 7½ *Sp.*  
-- Neujahrsgruss an die Eintracht. Polka. Dresden,  
Meser 5 *Sp.*

**Zunterer, F. L.**. Ni jamais, ni toujours! Polka fran-  
çaise. Prag, Veit 6 *Sp.*  
— La Rose blanche. Galop. Ebdend. 7½ *Sp.*

*Qu. Märsche für Pianoforte allein.*

**Adam, H.**, Op. 4. Mein Vaterland ist Preussen. Ge-  
schwindmarsch. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp.*  
**Agosti, Flor.**, Mainz: Kleppergarden-Marsch nach dem  
Liede: Der kleine Rekrut. Mainz, Schott 18 *Sp.*  
**Alberti, H.**, Op. 17. No. 1, Rekruten-Marsch nach  
Kücken's Lied: Der kleine Rekrut. Hamburg,  
Craus 5 *Sp.*  
**Alliance-Marsch.** München, Falter 18 *Sp.*  
**Baier, J.**, Marsch über Themas aus der Oper: Die  
lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. München,  
Falter 5 *Sp.*  
**Bank, Gust. v. d.**, Festmarsch zur Erinnerung an das  
eidgenössische Sängersfest in Zürich 1858. Zürich, Fries  
u. H. 5 *Sp.* \*n.  
**Bartholomäus, Edm.**, Op. 12. Parademarsch. Dresden,  
Bauer 5 *Sp.*  
— Op. 21. Artillerie-Defilir-Marsch. Erfurt, Bartholo-  
mäus 7½ *Sp.*  
**Barto, Joh.**, Op. 84. Melodien-Marsch. Prag, Hoffmann  
5 *Sp.*  
**Beck, Im.**, Op. 2. Mein Oesterreich. Marsch über ein  
Lied von Suppé. Hannover, Bachmann 7½ *Sp.*  
**Becker, C.**, Op. 6. Neapolitaner-Marsch. Breslau, Leuckart  
2½ *Sp.*  
**Beethoven, L. van**, Op. 26. Trauermarsch über den  
Tod eines Helden. Dresden, Brauer 7½ *Sp.* Ham-  
burg, Lehmann; Schubert u. Co.; Hannover, Bach-  
mann 5 *Sp.*  
— Idem. Leichte Ausgabe. Berlin, Paetz; Hamburg.  
Schubert u. Co. 5 *Sp.*  
— Op. 84. Marsch aus der Musik zu Göthe's Egmont.  
Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp.*  
— Trauermarsch [Bm.]. Wien, Spina 5 *Sp.*  
**Bendl, C.**, Marcia sopra Motivi dell'Opera: Il Profeta,  
di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 1 *Sp.*  
**Benkert, G. F.**, Op. 36. Napoléon IV. Grande Marche.  
Stuttgart, Hallberger's Verlag 10 *Sp.*  
**Berendt, N.**, Op. 19. Trauermarsch. Hannover, Nagel  
10 *Sp.*  
**Berens, C.**, Gitana-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp.*  
**Berens, E.**, Op. 22. Kalauer Schützenmarsch nach dem  
bel. Männerquartett von A. Schäffer. Breslau,  
Leuckart 7½ *Sp.*  
— Célèbre Marche des Zouaves. Ebdend. 5 *Sp.*  
**Berlijn, A.**, Grootte Marsch uit het Ballet: De Roos  
van Kobjuen (Das Mährchen von der Robinrose).  
Rotterdam, de Vletter 7 *Sp.*  
— Grootte turksche Marsch aus do. Ebdend. 9 *Sp.*  
**Berndt, W.**, Op. 1. Defilir-Marsch des k. sächs. II. Reiter-  
Regiments. Dresden, Bauer 5 *Sp.*  
— Op. 2. Cavallerie-Vorwärts-Marsch. Ebdend. 7½ *Sp.*  
— Op. 3. Wiedersehen-Marsch. Ebdend. 7½ *Sp.*  
**Besser, L. v.**, Op. 1. Fest-Marsch. Bresl., Leuckart 5 *Sp.*  
**Bilse, B.**, Op. 13. Schützen-Marsch. Berlin, B. u. Bock  
5 *Sp.*  
— Op. 14. Huldigungs-Marsch. Ebdend. 5 *Sp.*  
— Op. 19. Etappen-Marsch. Breslau, König u. Co. 5 *Sp.*  
— Op. 21. Triumph-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp.*  
**Böhme, A.**, Artillerie-Marsch. Dresden, Bauer 5 *Sp.*  
**Böhme, H.**, Trauer-Marsch. Siche: Zimmermann.  
**Böhner, L.**, Grosser Zigeuner-Marsch-Chor a. d. Oper:  
Dreiherrenstein. Langensalza, Verlags-Comptoir 5 *Sp.*  
**Börner, A.**, Op. 20. Friedensfeier-Marsch. Breslau,  
König u. Co. 7½ *Sp.*  
**Bosch, F.**, Souvenir de Pepita de Oliva. La Polka.  
(Pepita-Marsch). Berlin, Horn 5 *Sp.*  
**Bothe, G.**, Op. 3. Vergissmeinnicht-Marsch. Berlin, Gai-  
lard u. Co. 5 *Sp.*  
**Botakó, G.**, Il Soldato allegro. Marcia. Mailand, Ri-  
cordi 1 *Sp.*

**Brandes, F.**, Erinnerung an das Denkmal im Schloss-  
garten zu Leuthen. Geschwindmarsch. Breslau, König  
u. Co. 5 *Sp.*  
— Wildauer Marsch. Ueber Motive aus: Das Verspre-  
chen hinterm Herd. Offenbach, André 18 *Sp.*  
**Brandl, Joh.**, Freiwilligen-Marsch. Wien, Haslinger 7 *Sp.*  
**Brandt, L.**, Jubiläum-Marsch. Hamburg, Haring 5 *Sp.*  
— Hamburger Hanscaten-Marsch. Hamburg, Lehmann  
5 *Sp.*  
— Hamburger Militärmarsch. Ebdend. 5 *Sp.*  
— Schiller-Festzugs-Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Sp.*  
**Breit, J. K.**, En avant! Nouv. Marche hollandaise.  
Frankfurt a/M., Hedler 5 *Sp.*  
— Marche militaire. Ebdend. 5 *Sp.*  
**Buehta, W.**, Op. 6. Erinnerung an Baden. Defilir-Marsch.  
Mainz, Schott 18 *Sp.*  
**Canthal, A. M.**, Willkommengrüsse. Marsch. Hamburg,  
Jowien 7½ *Sp.*  
**Caradja, Prince J.**, Marche de Calafate. Wien, Has-  
linger 10 *Sp.*  
**Charlotte, Erbprinzessin v. Sachsen-Meiningen**, Marsch  
zur Geburtsfeier d. Prinzen v. Preussen. Berlin, Schle-  
singer 7½ *Sp.*  
— Parade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp.*  
**Chwatal, F. X.**, Op. 88. Klänge der Neuzeit. Magde-  
burg, Heinrichshofen.  
No. 11, Türkischer Sturmarsch. 5 *Sp.*  
— 12, Russischer Parade-Marsch. 5 *Sp.*  
— Pepita-Marsch nach spanischen Nationaltänzen. (No. 6.)  
Ebdend. 5 *Sp.*  
**Clemens-Marsch.** Hamburg, Meyer u. Br. 5 *Sp.*  
**Cornelius, G.**, Abschieds-Marsch. Altona, Böie 5 *Sp.*  
— Kathinka-Marsch. Ebdend. 5 *Sp.*  
— Soldatenlust-Marsch. Ebdend. 5 *Sp.*  
**Cramer, H.**, Op. 108. Polka-Marsch. Mainz, Schott 27 *Sp.*  
**Czapek, J.**, Op. 45. Marche funèbre. Gothenburg (Leip-  
zig, Kistner) 7½ *Sp.*  
**Daase, R.**, Op. 44. Gedenke mein! Marsch. Dresden,  
Bauer 5 *Sp.*  
— Op. 52. Landes-Farben. Fest-Marsch zur silbernen  
Hochzeitsfeier d. Prinzen v. Preussen. Ebdend. 5 *Sp.*  
— Op. 53. Souvenir-Marsch. Ebdend. 5 *Sp.*  
— Op. 78. Victoria-Marsch. Berlin, Bahn 5 *Sp.*  
— Op. 92. Friedrich-Wilhelm-Marsch. Berlin, Jul. Weiss  
5 *Sp.*  
**Dallmann, Ad.**, 2 Märsche. (Louisen-Marsch. Adieu!  
à revoir!) Berlin, B. u. Bock 10 *Sp.*  
**Davergne, A.**, Le Zouave de la Garde impériale. Pas  
redoublé. München, Aibl 7½ *Sp.*  
**Demuth, E.**, Fröhlich-Vorwärts. Stiftungsfest-Marsch.  
Breslau, König u. Co. 5 *Sp.*  
**Dessauer-Marsch** u. Prinz Eugenius, Volkslied. Mün-  
chen, Aibl 5 *Sp.*  
**Dillenberger, Fr.**, Marsch über ein Lied v. H. Truhn.  
Offenbach, André 27 *Sp.*  
**Donizetti, G.**, Lugo qui legis. Marcia funebre comp.  
1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2½ *Sp.*  
**Doppler, J. H.**, Op. 142. No. 1, Artillerie-Marsch. Ham-  
burg, Jowien 5 *Sp.*  
— Op. 174. Alma-Marsch. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp.*  
— Op. 209. Polka-Marsch. Hamburg, Haring 5 *Sp.*  
— Op. 281. Lagermarsch. Hamburg, Niemeyer 5 *Sp.*  
**Doppler, K.**, Gyász Induló. L'endvai marton temetőre  
alkalmára. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *Sp.*  
**Drinnenberg, J.**, Op. 22. Victoire de Sébastopol. Gr.  
Marche triomphale. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Sp.*  
— Op. 22. Hommage à Péliassier. Gr. Marche triomp.  
Offenbach, André 36 *Sp.*  
**Drusiani, E.**, Gr. Marcia. Mailand, Ricordi 1½ *Sp.*  
**Dubez, J. os.**, Lachender Herr von Hecht. Marsch. Pesth,  
Rózsavölgyi u. Co. 8 *Sp.*

*Qu. Märsche für Pianoforte allein.*

- Dümichen, Joh., Vater drauf! Geschwindmarsch.** Breslau, König u. Co. 7½ *Op.*
- Eberstein, Osc., Op. 3. Kriegermuth. Defilirmarsch.** Berlin (Paetz) 5 *Op.*
- Op. 5. Festmarsch über „Rule Britannia“. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Op.*
- Ehatt, L., Op. 68. La Garde impériale franç. Gr. Marche militaire.** Stuttgart, Hallberger's Verlag 7½ *Op.*
- Op. 72. Grossfürst Alexis-Marsch. Hamb., Cranz 7½ *Op.*
- Elsig, E., Apollo-Marsch.** Leipzig, Kahnt 7½ *Op.*
- Exercir-Marsch. Ebend. 5 *Op.*
- Germania-Marsch. Ebend. 5 *Op.*
- Ernesti, T., Schlik-Marsch.** Wien, Spina 5 *Op.*
- Entlitz, H. v., Op. 3. Jérusalem. Marche.** Mainz, Schott 27 *Op.*
- Fahrbach, Ph., Märsche.** Wien, Spina.
- Op. 102. Kaiser Franz Joseph-Marsch. 5 *Op.*
  - 134. König Friedrich August-Marsch. 7½ *Op.*
  - 135. Triumph-Marsch. 10 *Op.*
  - 146. Ettenreich-Festmarsch. 5 *Op.*
  - 150. O'Dounel-Fest-Marsch. 8 *Op.*
  - 166. Vorposten-Marsch. 7½ *Op.*
  - 170. Baron Hess-Marsch. 7½ *Op.*
- Märsche. Wien, Haslinger.
- Op. 177. Hessen-Marsch. 10 *Op.*
  - 192. Frühlings-Marsch. 7 *Op.*
  - 193. Versöhnungs-Marsch. 10 *Op.*
  - 194. Jubiläums-Marsch. 10 *Op.*
- Märsche. Wien, Spina.
- Op. 214. Herr von Hecht-Marsch. 7½ *Op.*
  - 216. Bundes-Marsch. 7½ *Op.*
  - 218. Brigade-Marsch. 7½ *Op.*
  - 221. Cremona-Marsch. 7½ *Op.*
- Fahrbach, Ph. (Sohn), Op. 1. Rekruten-Marsch.** Wien, Spina 5 *Op.*
- Op. 2. Napoleon-Marsch. Ebend. 7½ *Op.*
- Faust, K., Märsche.** Frankfurt a/O., Kressner.
- Op. 10. Leyer und Schwert. Marsch. 7½ *Op.*
  - 15. Exercir-Marsch. 5 *Op.*
  - 29. Militär-Festklänge. Marsch. 5 *Op.*
  - 57. Réunions-Marsch. 5 *Op.*
- Flechtenmacher, A., Op. 31. Marche de l'Union.** Offenbach, André 36 *Op.*
- Fliege, H., Op. 47. Blücher-Marsch mit Gesang ad lib.** Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- Fliegner, W., Op. 5. Teutonia-Marsch.** Berlin, Challier u. Co. 5 *Op.*
- Focke, B., Op. 3. Andreas Hofer-Marsch.** Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Op.*
- Freudenthal, J., Fest-Marsch z. 25jähr. Regierungsfest d. Herzogs Wilhelm v. Braunschweig.** Braunschweig, Litolf 10 *Op.*
- Fricke, F. A., Freudenruf. Marsch.** Dresden, Friedel 5 *Op.*
- Fries, J. C. L., Der dritte Januar. Marsch.** Hamburg, Cranz 7½ *Op.*
- Gackstatter, Fr., Op. 9. Marche triomphale.** Offenbach, André 27 *Op.*
- Gährich, W., Op. 13. No. 1, Amazonen-Marsch a. d. Ballet: Aladdin, oder die Wunderlampe.** Berlin, Schlesinger 5 *Op.*
- Garbe, F. A., La Paix. Marsch.** Homburg, Balmer 18 *Op.*
- Gautsch, A. v., Marsch über: Der kleine Rekrut.** Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *Op.*
- Victoria-Marsch. Ebend. 5 *Op.*
- Geiger, Constanze, Op. 19. Franz Joseph-Marsch.** Wien, Glöggel 5 *Op.*
- Giese, Th., Op. 10. Hansa-Marsch.** Hamburg, Niemeyer 5 *Op.*
- Idem, leicht arr. Ebend. 5 *Op.*
- Op. 15. Herzog-Marsch. Ebend. 5 *Op.*
- Exercir-Marsch. Hamburg, Jowien 7½ *Op.*
- Regatta-Marsch. Ebend. 7½ *Op.*
- Türkischer Marsch. (Kinderball Heft 3.) Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Op.*
- Giorza, P., 2 Marcie sopra Motivi del Ballo: Rodolfo.** Mailand, Ricordi 2½ *Op.*
- Gleis, F. W., Op. 8. Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch über das thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann.** Breslau, Gleis 5 *Op.*
- Op. 15. Troubadour-Marsch. 4te Aufl. Ebend. 5 *Op.*
- Gnad, F. A. W., Glück auf! 2 Jubelmärsche.** Gratz, Greiner 16 *Op.*
- Golde, Ad., O welche Lust Soldat zu sein! Preismarsch.** Berlin, Schlesinger 5 *Op.*
- Gregoir, Jos., Marche solennelle p. le 25<sup>me</sup> Anniversaire du Règne de Léopold I, Roi des Belges.** Mainz, Schott 45 *Op.*
- Marche triomphale à l'Occasion du Mariage du Duc de Brabant av. l'Archiduchesse Marie d'Autriche. Ebd. 54 *Op.*
- Gretschner, Fr., Op. 37. Artillerie-Marsch.** Offenbach, André 18 *Op.*
- Grossmüller, Ch. J., Op. 4. Abschied von Ulm. Marsch.** Stuttgart, Ebner 5 *Op.*
- Gschwend, M. R., Op. 26. Die Geisterstimme des 30. Decembers im Rütli. Jubel-Marsch.** Mainz, Schott 18 *Op.*
- Gung'l, Joh., Op. 81. En avant. Marsch.** Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
- Op. 91. Marche de Manoeuvre. Berlin, Schlesinger 7½ *Op.*
- Gung'l, Jos., Märsche.** Berlin, B. u. Bock.
- Op. 120. Constantiu-Marsch. 7½ *Op.*
  - 125. Gruss an mein Vaterland. Marsch. 10 *Op.*
  - 133. Concordia-Marsch. 7½ *Op.*
  - 135. Baron Airoldi-Regiments-Marsch. 7½ *Op.*
  - 138. Jubel-Festmarsch. 7½ *Op.*
  - 142. Franz Josef-Marsch. 7½ *Op.*
  - 145. Friedrichs-Marsch. 7½ *Op.*
- Halberstadt, J., 3 gr. Marches du Ballet: Inès, ou le Couronnement funèbre.** Amsterdam, Theune u. Co. 1½ *Op.*
- Halévy, Fr., Marche des Guerriers de l'Opéra: Jaguaria l'Indienne.** Mainz, Schott 27 *Op.*
- Marche triomphale du Juif errant. Ebend. 18 *Op.*
- Hallmayr, V., Marcia funebre per il Trasporto funebre di Feld-Maresciallo Conte Radetzky in Milano.** Mailand, Ricordi 1 *Op.*
- Hamm, J. V., Op. 45. No. 1, Eröffnungsmarsch.** Mainz, Schott 18 *Op.*
- Op. 64. Gr. Triumph-Marsch. Nürnberg, Schmid 10 *Op.*
  - Op. 65. Grosser Krönungs-Marsch. Ebend. 10 *Op.*
  - Op. 66. 2 Favorit-Märsche. Ebend. à 5 *Op.*
- No. 1. Blau Aeuglein-Marsch.
  - 2. Ständchen-Marsch.
- Op. 31. Attaque-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Op.*
- Abschieds-Marsch. Würzburg, Kellner 18 *Op.*
- Kissinger Bad-Saison. Beliebte Märsche. Mainz, Schott à 18 *Op.*
- No. 49. Marsch über Die schönsten Augen
  - 50. Gitana-Marsch.
  - 51. Lombarden-Marsch.
  - 52. Neuer Milanollo-Marsch.
  - 53. Heuriette Sontag's Lieblings-Marsch.
  - 55, I Rosens Duft. Lied v. d. Prinzen Gustav von Schweden, als Marsch.
  - 56. Marsch über ein Favoritlied v. Silcher.
  - 57. Sultan-Marsch (im türkischen Style).
  - 58. Türkischer Sturm-Marsch.
  - 59. Combinirter Armeemarsch.
  - 60. Concert-Marsch.
  - 62. Sebastopols Erstürmungs-Marsch.
  - 63. Friedens-Marsch.
  - 73. Nouvelle Marche des Zouaves.
  - 74. Singerruf. Marsch.
  - 75. Favorit-Marsch über das Lied: Der Tyroler und sein Kind.
- Neuer Bazzini-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
- Deutschland hoch! Marsch über das alte Lied vom deutschen Rhein: Sie sollen ihn nicht haben. Nürnberg, Schmid 5 *Op.*
- Favorit-Marsch über das Volkslied: Muss i denn sam Städt'le naus. Leipzig, Siegel 5 *Op.*
- Favorit-Marsch über F. Gumbert's Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein. Ebend. 5 *Op.*
- Favorit-Marsch über Gumbert's Lied: Die Thräne. Leipzig, Kahnt 7½ *Op.*
- Favorit-Marsch über Mendelssohn's Lied: Des Jägers Abschied. Leipzig, Siegel 7½ *Op.*
- Favorit-Marsch über Wagner's Lied: Bleib' bei mir. Ebend. 5 *Op.*
- Münchner Industrie-Ausstellungs-Marsch. München, Aibl 10 *Op.*



*Qu. Märsche für Pianoforte allein.*

- Hamm, J. V.,** Jubiläums-Fest-Marsch (mit Clarinette). Nürnberg, Schmid 5 *M.*  
 — Links! Rechts! Exercir-Marsch. Leipzig, Siegel 5 *M.*  
 — Marsch über das beliebte thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Nürnberg, Schmid 5 *M.*  
 — Grosser Marsch aus Tannhäuser. Dread., Meser 1½ *M.*  
 — 2 Märsche. Leipzig, Siegel à 5 *M.*  
   No. 1, Gruss an Leipzig. Marsch.  
   2, Londoner Damen-Marsch.  
 — 3 Märsche. Ebend. à 5 *M.*  
   No. 1, Waldschlösschen-Marsch.  
   2, Rosenthal-Marsch.  
   3, Schweizerhäuschen-Marsch.  
 — 6 Märsche. Ebend. à 5 *M.*  
   No. 1, Communalgarden-Marsch.  
   2, Studenten-Marsch.  
   3, Arlinen-Marsch.  
   4, Marsch üb. Kücken's Liebeslied: Trab, trab.  
   5, Vielka-Marsch.  
   6, Marsch über ein schwäbisches Volkslied.  
 — Mein Oestreich. Marsch über Suppé's Favoritlied. Ebend. 5 *M.*  
 — 2 Parademärsche. Ebend. à 5 *M.*  
 — Rekruten-Marsch über ein Favoritlied v. F. Kücken. Ebend. 5 *M.*  
 — Rheinfahrtlust. Marsch. Ebend. 5 *M.*  
 — Schillerfest-Marsch zur Gedächtnisfeier den 10. November 1859. Nürnberg, Schmid 7½ *M.*  
 — Soldatenleben. Marsch. Ebend. 5 *M.*  
 — Ungarischer Sturm-marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M.*  
 — Trauermarsch, dem Andenken des Componisten Georg Onslow gew. Leipzig, Siegel 5 *M.*  
 — Trauermarsch dem Andenken d. k. b. Hof-sängerin Henr. Rettich gew. München, Falter 5 *M.*  
 — Trauermarsch, dem Andenken des Componisten Friedrich Schneider gew. Leipzig, Siegel 5 *M.*  
 — Trauermarsch auf den Tod der gefeierten Sängerin Henriette Sontag. München, Aibl 10 *M.*  
 — Das Zigeunerfest in Ungarn. Ungarischer Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M.*  
**Hampel, J. J.,** Op. 4. Marche funèbre en memoire de feu le Compositeur W. J. Tomaschek. Prag, Hoffmann 7 *M.*  
**Händel, G. F.,** 2 Märsche a. d. Oratorien: Saul und Jephtha. Transcription v. J. Raff. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *M.*  
**Hänsel, A.,** Trauer-Marsch. Aufgef. b. d. feierl. Einholung der Leiche des Königs Friedrich August von Sachsen. 8. Leipzig, Klemm 2½ *M.*  
**Haslinger, K.,** Op. 82. Wiener Freudenfest-Marsch zur Rückkehr d. Kaisers Franz Joseph. Wien, Haslinger 7 *M.*  
**Haubold, A.,** 3 Original-Märsche. Dresden, Bauer 10 *M.*  
**Hauser, M.,** Salutation à la Hongrie. Marche triomphale. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *M.*  
**Hautz, Ch.,** Marche héroïque. Berlin, Challier u. Co. 5 *M.*  
**Heinrich, Ch.,** Op. 4. Parade-Marsch. Halle, Karm-rödt 5 *M.*  
 — Op. 5. Franziska-Marsch. Ebend. 5 *M.*  
**Heinsdorff, G.,** Op. 8. Cäsar-Marsch. Breslau, Leuckart 7½ *M.*  
 — Op. 25. Marien-Marsch über das Lied: Die schönsten Augen. Ebend. 7½ *M.*  
 — Op. 30. Patrioten-Marsch. Ebend. 5 *M.*  
 — Op. 41. Wiedersehen. Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *M.*  
 — Op. 44. Albrechts-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *M.*  
 — Op. 48. Le Volontair. Marsch. Breslau, Hainauer 5 *M.*  
 — Op. 54. Siegesruf-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *M.*  
 — Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*  
**Heiser, W.,** Geschwind-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *M.*  
 — Soldaten-Abschied. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 *M.*  
 — Thränen-Marsch. Ebend. 5 *M.*  
**Hekelius, Fr.,** Erinnerung an Leipzig. Original-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 *M.*  
**Heller, J. G.,** Op. 22. Marsch nach Motiven aus Marina. v. Wallace. Kassel, Luckhardt 5 *M.*  
 — Op. 25. Tony-Marsch nach Motiven aus Labitzky's Walzer. Ebend. 5 *M.*  
**Hempel, A. d.,** Op. 16. Soldaten-Jubel-Marsch. Mainz (Weilburg, Lanz) 7½ *M.* \*n.  
 — Op. 20. Prinz Nicolaus-Marsch. Ebend. 7½ *M.* \*n.  
**Henkel, H.,** Op. 14. Trauer-Marsch auf den Tod des Feldmarschalls Radetzky. Offenbach, André 36 *M.*  
**Henri, G.,** Sturm-Marsch der Zuaven in der Schlacht bei Magenta. Köln, Schloss 7½ *M.*  
**Herfurth, W.,** Alexander-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ *M.*  
 — Trauer-Marsch zum Andenken des Königs Friedrich August von Sachsen. Leipzig, Stoll 5 *M.*  
**Hertel, P.,** Op. 7. Marsch aus Taglioni's Ballet: Sautanella. Berlin, Schlesinger 10 *M.*  
**Herzog, A.,** Berliner Marsch. No. 44. Hamburg, Böhme 5 *M.*  
 — Favorit Marsch nach den Liedern: „Willst du mit, so komm“ und „Ach wie ist's möglich dann“. No. 75. Ebend. 5 *M.*  
**Hessling, A.,** Chemnitzer Siegesmarsch. Leipzig, Siegel 2½ *M.*  
**Hofbauer, Ferd.,** Marsch. Wien, Glöggel 5 *M.*  
**Hönecke, Fest-Marsch.** Wittenberg, Mohr 10 *M.*  
**Hopp, Jul.,** Marsch aus dem Faschingsschwank: Haus-herr und Zeitgeist. Wien, Glöggel 10 *M.*  
**Hoyer, Fr.,** Trauer-Marsch. Leipzig, Matthes 5 *M.*  
**Hübner, J. W.,** 2 Märsche. (Alwinen- u. Klara-Marsch. à 5 *M.*) Altona, Böie 7½ *M.*  
**Hundt, L.,** Erinnerung an Spontini. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 *M.*  
**Hünnerfürst, H.,** Königs-Marsch. Dresden, Bauer 5 *M.*  
**Hüntten, P. E.,** Op. 47. 2 duisburger Schützenmärsche. Elberfeld, Schmachtenberg 2 *M.*  
**Jacobi, L.,** Op. 2. Thüringer Marsch über das bel. Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Erfurt, Bartholomäus 5 *M.*  
 — Op. 3. O bitt' euch, liebe Vögelein. Marsch über das gleichn. Lied von Gumbert. Ebend. 5 *M.*  
 — Op. 4. Im tiefen Keller sitz' ich hier. Marsch über das bekannte gleichn. Trinklied. Ebend. 5 *M.*  
 — Op. 5. Troubadour-Marsch über Motive aus Verdi's Oper. Ebend. 5 *M.*  
**Jäger, Fr.,** Op. 48. Prinz Hermann-Marsch, und Op. 56. Mazurka. Stuttgart, Hallberger's Verlag 10 *M.*  
**Jäger-Marsch.** Dresden, Friedel 5 *M.*  
**Jänicke, Chr.,** Defilir-Marsch nach Stigelli's Lied: Die schönsten Augen. Offenbach, André 18 *M.*  
**Jelinek, J. E.,** Op. 28. Defilir-Marsch beim Schützenfeste. Prag, Christoph u. K. 8 *M.*  
**Jeschko, L.,** Op. 136. Prager Garnisons-Defilir-Marsch. Prag, Hoffmann 5 *M.*  
 — Rekruten-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *M.*  
**Jessen, M.,** Op. 6. No. 1, Trauermarsch mit dem Choral: Wer seinen Gott allein lässt walten. Hamburg, Meyer u. Br. 7½ *M.*  
 — Op. 6. No. 2, Militair-Festmarsch. Ebend. 10 *M.*  
**John, Ch.,** Op. 28. Souvenir d'Allemagne. 3 Marches. à 7½ *M.* Leipzig, Peters 20 *M.*  
 — Op. 30. Marche des Zouaves. Mainz, Schott 36 *M.*  
**Jubiläum-Feier (Die) des Prinzen von Preussen.** (Choral. Lied. Wieprecht, Friedericus Wilhelmus-Festmarsch. Redern, k. pr. Defilir-Marsch. Prohaska, Trapp, k. pr. Armee-Marsch.) Berlin, Schlesinger 15 *M.*  
**Kalaus, A.,** Op. 12. Vermählungs-Festmarsch. Wien, Glöggel 10 *M.*  
**Kalliwoda, André,** Marche cosaque. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 20 *M.*  
**Katschthaler, F. J.,** Marsch zur Trauerfeierlichkeit der Frau Erzherzogin Margaretha. Innsbruck, Möst 5 *M.*  
**Kaulich, Jos.,** Märsche. Wien, Glöggel.  
   Op. 6. Wiener Marsch. 7 *M.*  
   21. Vaterlands-Jubel-Festmarsch. 7 *M.*  
   22. Erzherzog-Wilhelm-Marsch. 7 *M.*  
   23. Seguidilla-Marsch. 7 *M.*  
   36. Wettrennen Marsch. 7 *M.*  
   42. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 8 *M.*  
   45. Wiener Freiwilligen-Marsch. 6 *M.*  
 Grande Marche funèbre. 10 *M.*  
 Gr. Marche du Sérail a. d. Ballet: Der Seeräuber, v. C. Strebingen 8 *M.*  
**Keiper, L.,** Defilir-Marsch No. 2. Berlin, Challier u. Co. 5 *M.*

*Op. Märsche für Pianoforte allein.*

- Köler, Béla**, Op. 11. Preussens Aar. Jubel-Marsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen von Preussen. Berlin, Schliesinger 5 *Op.*
- Op. 13. Prinz Friedrich Karl-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*
- Op. 21. Gisella. Marsch. Wien, Wessely u. B. 5 *Op.*
- Op. 33. Brigadier-Marsch. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 7 *Op.*
- Op. 37. St. Quentin-Marsch. Ebd. 7 *Op.*
- Kessler, J. C.**, Op. 57. Nachruf an L. van Beethoven. Trauermarsch. Wien, Spina 10 *Op.*
- Kirsten, F.**, Op. 6. Fest-Marsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Georg von Sachsen mit der Prinzessin Donna Maria von Portugal. Dresden, Bauer 5 *Op.*
- Kittl, J. F.**, Op. 32. 2 Defilir-Märsche. Wien, Spina 8 *Op.*
- Op. 33. 2 Defilir-Märsche z. Feier d. Anwesenheit I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag. Prag, Hoffmann 10 *Op.*
- Bianca und Giuseppe, oder die Franzosen vor Nizza. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 2, Marsch der Landleute. 5 *Op.*
- 13, Festmarsch. 10 *Op.*
- Marsch nach Motiven derselben Oper. Ebd. 7 *Op.*
- Klauwell, A. d.**, Op. 30. Vorwärts! Deutscher Marsch. Leipzig, Kahnt 10 *Op.*
- Op. 33. Heimwärts! Deutscher Marsch. Ebd. 10 *Op.*
- Kohlenberg, L. d. e.** Marche du Sacre à l'Occasion du Couronnement impérial d'Alexandre II. Wien, Spina 10 *Op.*
- Kolb, J. v.**, Op. 9. Festmarsch zum 50jährigen Jubiläum des Corps Suevia in München. München, Aibl 10 *Op.*
- Kölling, C.**, Op. 15. Kaiser Alexander-Marsch. Hamburg, Cranz 12 *Op.*
- Chinesen-Marsch. Ebd. 7 *Op.*
- Ungarischer Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Op.*
- Könemann, M.**, Mathilden-Marsch. Mainz, Schott 18 *Op.*
- Kornatzki, F. v.**, Op. 4. 2 Marine-Märsche. (Hela. Merkur.) Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- Op. 6. 2 Marine-Märsche. (Gefion. Dazwig.) Ebd. 5 *Op.*
- Kovács, J.**, Alexander-Marsch. Wien, Wessely u. B. 8 *Op.*
- Galizianer-Marsch. Ebd. 8 *Op.*
- Kronprinzen-Jubel-Fest-Marsch. Wien, Glöggel 8 *Op.*
- Krause, F.**, Op. 1. Fest-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7 *Op.*
- Krause, H.**, Op. 12. Die Namenlose. Marsch. Hamburg, Jowien 5 *Op.*
- Krell, R.**, Op. 3. Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 *Op.*
- Kretschmar, F. W.**, Op. 9. Marsch des Kaisers Napoleon. Braunschweig, Litolf 5 *Op.*
- Kreuzer, L.**, Duisburger Schützenmarsch. Elberfeld, Schmachtenberg 2 *Op.*
- Kriger, H.**, Op. 14. Fest-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- Krottenthaler, Trauermarsch** zum Leichenbegängnisse W. Scholz's. Wien, Lewy 6 *Op.*
- Krug, J.**, Op. 22. Hamburger Jäger-Defilir-Marsch. Hamburg, Jowien 5 *Op.*
- Kücken, Fr.**, Op. 5. 2 Marches. Nouv. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Op.*
- Op. 67. Deutscher Marsch, arr. Leipzig, Kistner 5 *Op.*
- Jägermarsch. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Op.*
- Kuhl, E.**, Op. 25. Marsch über das Lied: Bleib bei mir. Gotha, Wattenbach 5 *Op.*
- Gruss an Hamburg. Polka-Marsch. Gotha, Ziert 5 *Op.*
- Kühner (jun.)**, F. W., Op. 1. Schön-Rothraut-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 *Op.*
- Kühner, W.**, Op. 128. 3 Märsche. (Marsch über Stiggelli's: Die schönsten Augen. Wellington-Marsch. Albion-Marsch.) Mainz, Schott 45 *Op.*
- Op. 142. Alexander-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 *Op.*
- Op. 143. 2 Märsche über schwäbische Volkslieder. (Liebesqual. Die Auserwählte.) Ebd. 5 *Op.*
- Op. 146. Immortellen gestreut a. d. Sarkophag d. Kaisers v. Russland, Nicolaus I. Trauer-Marsch. Ebd. 5 *Op.*
- Bergmann's Marsch nach dem Bergmann's Lied von Kücken. Ebd. 5 *Op.*
- Marsch über das Lied: Der kleine Rekrut, v. Kücken u. Ebd. 5 *Op.*
- Schwabengruss. Marsch. Ebd. 5 *Op.*
- Kuhnert, A.**, Op. 3. Hochzeits-Marsch. Dresd., Bauer 5 *Op.*
- Op. 4. Trauermarsch. Ebd. 5 *Op.*
- Kunze, G.** Märsche. Dresden, Bauer.
- Op. 101. Hoffnungs-Strahlen. Marsch. 5 *Op.*
- 102. Tausend Grüsse an Leipzig. Marsch. 5 *Op.*
- 117. Mein Oesterreich. Marsch über das bel. Lied v. Supplé. 5 *Op.*
- 118. Defilir-Marsch nach d. schwäbischen Volksliede: Ruck, ruck, Müdele. 5 *Op.*
- 126. Grün und Weiss. Marsch. 5 *Op.*
- 127. Soldaten-Muth. Marsch. 5 *Op.*
- 128. Manövriermarsch. 5 *Op.*
- 129. Immer vorwärts! Marsch. 5 *Op.*
- Kwaat, J.** Marche brillante. Rotterdam, de Vletter 50 *Op.*
- Laade, Fr.**, Op. 79. Marche triomphale. Dresden, Bauer 7 *Op.*
- Labitzky, Aug.**, Op. 25. Gruss an Deutschlands Krieger. Marsch. Leipzig, Hofmeister 7 *Op.*
- Lanner, A. J.**, Op. 18. Kaiser-Iraut-Ankunft-Marsch. Wien, Spina 7 *Op.*
- Leibold, C.**, Pepita-Fest-Marsch. Wien, Glöggel 7 *Op.*
- Leiboldt, A. E.**, Op. 208. Marche funèbre sur la Mort du Lord Raglan. Leipzig, Stoll 5 *Op.*
- Leitarmayer, A.**, 2 Märsche. (Leininger u. Erinnerungs-Marsch.) Wien, Glöggel 10 *Op.*
- Leonhardt, A.**, Alexander-Marsch. Berl., B. u. Bock 5 *Op.*
- Seguidilla-Marsch. Ebd. 7 *Op.*
- Leonhardt, Andr.**, Charne de Vienne. Marche. Wien, Spina 7 *Op.*
- Elisabeth-Marsch, und: Vermählungs-Fest-Marsch. Wien, Haslinger 15 *Op.*
- Fest-Marsch zur 100jährigen Jubiläums-Feier des Maria-Theresien-Ordens am 17. Juni 1857. Ebd. 10 *Op.*
- Prinz Eugen der edle Ritter. Marsch. Wien, Lewy 6 *Op.*
- Radezky-Trauer-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Op.*
- Zapfenstreich mit Benutzung der Motive des alten Zapfenstreiches und Grenadiermarsches der Pfeifer. Ebd. 10 *Op.*
- Leutner, A.**, Bellona-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*
- Liebing, F. G.**, Kriegers Heimkehr. Marsch. Langensalza, Verlags-Comtoir 5 *Op.*
- Löbmann, Fr.**, Op. 13. Fest-Marsch zur Erinnerung an die Anwesenheit des Prinzen Friedrich von Preussen und an das Musikfest zu Düsseldorf. Leipzig, Whistling 7 *Op.*
- Löhroke, Der 19te Februar.** Geschwindmarsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*
- Lonnemann, W.**, Op. 1. Zeitbilder. 3 Geschwindmärsche. Münster, Deiters 7 *Op.*
- Lorenz, F. A.**, Op. 150. Jubel-Marsch zur Vermählung der Prinzessin Louise von Preussen mit dem Prinzregenten von Baden. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- Op. 171, L'Adieu, Parademarsch; Op. 172, Feldmarsch (Morgenroth); u. Op. 173, Le Souvenir, Defilirmarsch. Ebd. 15 *Op.*
- Vorwärts! Marsch. Ebd. 5 *Op.*
- Lübbert, Fr.**, Helenen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- Lubomirski, Pricce C.**, Op. 31. 3 Marches. Warschau, Friedlein 15 *Op.*
- Luer, C.**, Fest-Marsch. Hamburg, Jowien 5 *Op.*
- Lukas, J.**, Elisen-Marsch. Wien, Witzendorf 7 *Op.*
- Lumbye, H. C.**, Marsch. No. 84. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *Op.*
- Triumphmarsch. No. 100. Ebd. 5 *Op.*
- Huldigungs-Marsch. No. 105. Ebd. 5 *Op.*
- Mäder, Ch.**, Op. 7. Marche militaire. Berlin, Challier 7 *Op.*
- Magagnini, G.**, Marcia. Mailand, Ricordi 3 *Op.*
- Manns, Aug.**, Prince Alfred's March. London (Leipzig, Hofmeister) 15 *Op.*
- Marsch**, componirt von der Gemahlin des Omer Pascha. Berlin, B. u. Bock; Hamburg, Cranz 5 *Op.*
- Marter, R.**, Op. 1. 2 Parade-Märsche. (Preussischer National- und Hohenzollern-Marsch.) Berlin, Paez 10 *Op.*
- Massak, F.**, Manövriermarsch. No. 11. Wien, Spina 5 *Op.*
- A rivederci (Auf Wiedersehen). Marsch. No. 12. Ebd. 5 *Op.*
- Der Straomer. Manövriermarsch. No. 13. Ebd. 5 *Op.*
- Mayer, Franz**, Trauermarsch zu d. feierl. Leichenbegängnisse der Königin Therese von Bayern. München, Falter 5 *Op.*
- Meinberg**, Geschwind-Marsch aus Sophia Catharina, von F. v. Flotow. Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 22. Marche tirée du Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Op.*

*Qu. Märsche für Pianoforte allein.*

- Mengel, J.**, Op. 2. Der kleine Rekrut. Marsch über das bel. Lied v. Kücken. Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp.*
- Metzger, C.**, Festmarsch mit dem Lied der harzer Bergleute: Glück auf, ihr Bergleut' jung und alt. Hannover, Nagel 5 *Sp.*
- Metzger, J.**, Helvetia. Marche militaire. Mainz, Schott 27 *Sp.*
- Minerva.** Auswahl von Märschen. Lief. 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 *Sp.*
- Möllendorf, Jul.**, Parademarsch No. 1 u. 2. Berlin, B. u. Bock à 5 *Sp.*
- Mozart, W. A.**, Marche (C). Leipzig, Peters 5 *Sp.*  
— Marsch aus Titus. Mainz, Schott 18 *Sp.* Offenbach, André 8<sup>o</sup>. 8 *Sp.*
- Müller, A. d.**, Op. 77. No. 5, Wiener Freiwilligen-Marsch. Wien, Spina 8 *Sp.*
- Müller, Gius.**, Elisabetta-Marcia. Mailand, Ricordi 1½ *Sp.*  
— Marcia sopra un Motivo dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. Ebend. 1 *Sp.*
- Müller, H. A.**, Befana-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp.*
- Neugebauer, J.**, Regina-Marsch. Breslau, Hainauer 5 *Sp.*
- Neumann, C.**, Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp.*  
— Jäger-Schützen-Marsch. Ebend. 5 *Sp.*  
— Indra-Marsch. Ebend. 5 *Sp.*  
— Pepita Marsch. Ebend. 5 *Sp.*
- Neumann, Edm.**, Op. 88. Gr. Marche funèbre à l'Occasion de la Mort du Duc de Wellington. Offenbach, André 30 *Sp.*  
— Colonia-Marsch. Ebend. 18 *Sp.*
- Nitzschmann, H.**, Op. 3. Soldatengruss. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp.*
- Nixdorf, L.**, Erinnerungs-Marsch über das Volkslied „Von meinen Bergli“. Koblenz, Falckenberg 5 *Sp.*  
— Pepita-Marsch über Motive spanischer Nationaltänze. Ebend. 5 *Sp.*
- Oldrini, Giov.**, Corsa sul Lario. Marcia. Mailand, Ricordi 1 *Sp.*  
— 2 Marcie. No. 1, Bellano-Marcia. No. 2, Varenna-Marcia. Ebend. à 1 *Sp.*
- Oppenheimer, H.**, Op. 4. Festmarsch zur Erinnerung des Besuchs d. königl. Familie in Hameln. Offenbach, André 18 *Sp.*
- Orlin, Fr.**, Liebewohl. Defilir-Marsch. Stettin, Schauer 5 *Sp.*  
— Turner-Marsch zum Stiftungsfeste d. stettiner Turnvereins. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ *Sp.*  
— Wussow-Marsch. Stettin, Schauer 5 *Sp.*
- Otto, Jul.**, Marsch über das bel. sächs. Volkslied: Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Dresden, Brauer 5 *Sp.*
- Papara, Théodosie de.**, Op. 33. Marche militaire. Wien, Haslinger 5 *Sp.*
- Partsch, C. E.**, Trauermarsch a. d. Tod v. Fr. Charlotte Leinsitt. Braunschweig, Weinholz 5 *Sp.*
- Pax, C. E.**, Soldatentod. Marsch. Berlin, Bahn 5 *Sp.*
- Peinemann, A.**, Op. 7. Prinz Georg-Marsch. Rudolstadt, Müller 3 *Sp.* n.  
— 3 Märsche. Ebend. 10 *Sp.*
- Perny, P.**, Op. 2. Le Départ. Marche. Mailand, Ricordi 2½ *Sp.*
- Pertl, V.**, Fest-Marsch. No. 3. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp.*  
— Der Rekrut. Marsch. No. 6. Ebend. 5 *Sp.*  
— Heimwärts-Marsch. No. 8. Ebend. 5 *Sp.*  
— Der Mobile. Marsch. No. 9. Ebend. 5 *Sp.*  
— Der Kriegskamerad. Marsch. No. 14. Ebend. 5 *Sp.*
- Petzoldt, G. A.**, Op. 5. 2 Trauermärsche. Leipzig, Kahnt 2½ *Sp.*  
— Op. 10. Triumph-Marsch der Henriette Sontag. Ebend. 5 *Sp.*  
— Op. 36. Zur 100jährigen Geburtsfeier Friedrich v. Schiller's. Fest-Jubel-Marsch. Leipzig, Katsch 5 *Sp.*
- Pilz, C.**, Keiselust. Brillant-Marsch. Leipzig, Stoll 5 *Sp.*
- Pino, E.**, Treu und tapfer. Marsch. Wien, Wessely u. B. 10 *Sp.*
- Procházka, Joh.**, Glück auf! 3 Märsche des pti'ramer k. k. Berg-Corps. Prag, Christoph u. K. 10 *Sp.*
- Procházka, J.**, Harriet Baronin v., Sophien-Marsch. Wien, Spina 5 *Sp.*
- Puffholdt, E.**, Gruss an Leipzig. Marsch. No. 1. Leipzig, Kahnt 5 *Sp.*  
— Saxonia-Marsch. No. 9. Ebend. 5 *Sp.*
- Pusch, A. M. de.**, Marche hongroise. Mainz, Schott 36 *Sp.*  
— Marche lugubre sur la Mort de mes Parents. Ebend. 18 *Sp.*
- Putler, F.**, Op. 15. Marche d'Attaque. Mailand, Ricordi 1 *Sp.*
- Quilitach, C. O.**, Jubel-Marsch. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Sp.* n.
- Ranken, J. W.**, Henriette Sontag - Triumph - Marsch. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Sp.*
- Rechenberg, E.**, Op. 30. Jubel-Einzugs-Marsch zu Ehren der Ankunft des Kaisers Franz Joseph von Oesterreich in Berlin. Berlin, Westphal 5 *Sp.*
- Rese, J.**, Giralda-Marsch (Polka). Magdeb., Rese 5 *Sp.*  
— Sarastro-Marsch. Ebend. 5 *Sp.*
- Ressel, F. W.**, Op. 35. Marche funèbre à l'occasion des Funérailles de l'Empereur Nicolas I. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp.*
- Reuling, W.**, Jubel-Marsch zur 50jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs u. d. Grossherzogin v. Hessen u. bei Rhein. Mainz, Schott 36 *Sp.*
- Ricordi, Giulio**, Op. 12. Polka-Marcia. Mailand, Ricordi 2½ *Sp.*
- Riede, Fr.**, Defilir-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 *Sp.*  
— Festmarsch. Leipzig, Autor 5 *Sp.*  
— Gruss an die Heimath. Marsch. Leipz., Kahnt 7½ *Sp.*
- Ritter, L.**, Alexander-Marsch. Stuttgart, Ebner 5 *Sp.*
- Rode, T. h.**, Op. 19. Triumph-Marsch. Berl., Bahn 5 *Sp.*  
— Op. 20. Erinnerung an den 11. Juni 1854. Jubel-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp.*  
— Op. 22. Preussischer Flotten-Marsch. Berlin, Bahn 5 *Sp.*  
— Op. 24. National-Einholungs-Marsch. Ebend. 7½ *Sp.*
- Röder, M. v.**, Jubelklänge. Marsch. Koblenz, Falckenberg 5 *Sp.*
- Rongsted, C.**, Jäger-Marsch. Kopenhagen, Olsen 5 *Sp.*
- Roos, Ch.**, Oraniensteiner Marsch. Mainz, Schott 27 *Sp.*
- Rördanz, R.**, Hohenzollern-Marsch. Koblenz, Falckenberg 7½ *Sp.* n.
- Rosenberg, O.**, Marsch über das Lied „O bitt' euch, liebe Vögelein“. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Sp.*  
— Märsche, arr. Hamburg, Lehmann 17½ *Sp.*  
No. 1, Trauermarsch über Körner's Gebet während der Schlacht. 2½ *Sp.*  
- 2, Marsch aus Norma. 2½ *Sp.*  
- 3, — — der Regimentstochter. 2½ *Sp.*  
- 5, Trauermarsch von Beethoven. 5 *Sp.*  
- 6, Marsch üb. „Cheer, boys, cheer!“ 5 *Sp.*  
- 7, Alpenhornmarsch. 5 *Sp.*  
— Schiller-Fest-Marsch nach Motiven aus Romberg's Glocke. Ebend. 5 *Sp.*
- Rossini, G.**, Marche du Sultan Abdul-Medjid. Mainz, Schott 36 *Sp.*
- Roumann, Fest-Marsch.** Wittenberg, Mohr 10 *Sp.*
- Rübsam, F.**, Op. 3. Prinzess Marien-Marsch. Potsdam, Tripeloury 5 *Sp.*
- Sachse, E.**, Festzugs-Marsch zur 300jähr. Jubelfeier der Universität Jena. Weimar, Kühn 5 *Sp.*
- Sachse, Ed.**, Lager-Marsch. Hamburg, Haring 5 *Sp.*
- Salaba, J.**, Willkommen-Marsch. Hamb., Jowien 5 *Sp.*
- Sammlung von Märschen zum Gebr. d. k. preuss. Armee.** 12tes Heft. Berlin, Schlessinger 20 *Sp.*
- Saro, H.**, Op. 15. Vermählungsfeier-Marsch. Breslau, Hainauer 7½ *Sp.*  
— Op. 21. Der kleine Rekrut. Marsch üb. Fr. Kücken's bel. Lied. Breslau, Leuckart 5 *Sp.*  
— Jubelmarsch der Breslauer Schützengilde zu ihrem 450jährigen Bestehen. Breslau, König u. Co. 5 *Sp.*  
— Jubel-Marsch zum 50jähr. Jubiläum d. k. pr. 11ten Inf. Regiments. Breslau, Leuckart 5 *Sp.*
- Scheffler, C.**, Mainzer Anlagen-Marsch. Mainz, Schott 27 *Sp.*
- Schgraffer, J.**, Op. 28. 2 Trauer-Märsche auf d. Hinscheiden d. Erzherzogs Rainer Josef von Oesterreich. Wien, Haslinger 10 *Sp.*
- Schiller, L. v.**, Feldschritt (Marsch). München, Falter 5 *Sp.*
- Schirmer, A.**, Geschwind-Marsch nach dem thüringischen Volksliede: Ach wie ist's möglich dann. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp.*
- Schmeer, G.**, Marsch über das Lied: Mein Engel, v. Esser. Mainz, Schott 18 *Sp.*

**Qu. Märsche für Pianoforte allein.**

- Schmeer, G.**, Marsch nach Motiven aus Wagner's Tannhäuser. Mainz, Schott 18 *367*
- Schmelzing, H. de**, Marche militaire. Wien, Glöggel 10 *367*
- Schmidt, F. E.**, Marsch der berliner Bürgerschützengilde zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen v. Preussen. Berlin, Schlesinger 5 *367*
- Schmuck, J. A.**, Trauermarsch. Wien, Glöggel 5 *367*
- Schnabel, C.**, Fürst Blücher-Marsch z. Enthüllung d. Blücher-Denkmal in Krielowitz. Breslau, König u. Co. 7 *367*
- Schodel, J.**, Omer Pascha-Marsch. Pesth, Treichlinger 5 *367*
- Schondorf, Joh.**, Op. 4. Marcia di Festa. Berlin, Schlesinger 10 *367*
- Friedrich Franz-Marsch. Stralsund, Topp 7 *367*
- Schubert, F. L.**, Trauermarsch, dem Andenken des Königs Friedrich August von Sachsen gew. Leipzig, Siegel 5 *367*
- Schückel, J.**, Hochzeits-Marsch aufgef. bei der Vermählung d. Prinzessin Anna von Sachsen mit den Erbgrösshertzog Ferdinand von Toskana. Dresden, Bauer 5 *367*
- Schucker, Chr.**, Kaiser Nikolaus - Marsch. Stuttgart, Ebner 10 *367*
- Schützen-Marsch** der stettiner Handlungs-Gehülfen. Stettin, Schauer 2 *367*
- Sekat, F.**, Op. 1. Erinnerung an Königsberg. Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 5 *367*
- Siemers, A.**, Op. 9. No. 3, Marche turque. Siehe: Kl. Qv.
- Skraup, Frz.**, Op. 36. Festmarsch beim Einzuge I. k. k. M. Franz Joseph u. Elisabeth in Prag. Prag, Christoph u. K. 20 *367*
- Sommerlatt, J. B.**, Ernst-August-Marsch. Hannover, Bachmann 5 *367*
- Speidel, W.**, Op. 21. Nach Paris! Marsch über das deutsche Lied: „Wacht auf, s'ist genug geschlafen“. Stuttgart, Ebner 27 *367*
- Spintler, Chr.**, Soldatenlust. Defilir-Marsch. Offenbach, André 18 *367*
- Stark, Ch.**, Rhein-Marsch. Mainz, Gans 5 *367*
- Stark, Chr.**, Märsche. Hamburg, Schubert u. Co. No. 3, Defilir-Marsch. 5 *367*
- 4, Zweiter Defilir-Marsch. 5 *367*
- 7, Manövrir-Marsch. 5 *367*
- 10, Jubel-Marsch. 5 *367*
- Stasny, L.**, Op. 33. 6 Märsche. Heft 1, 2. Mainz, Schott à 45 *367*
- Heft 1, Marsch a. d. Oper: Liane. Waffen- u. Jubel-Marsch. à 18 *367*
- 2, Oesterreichischer National-, Füseler- u. Manövrir-Marsch. à 18 *367*
- Op. 37. Zapfenreich-Marsch. Mainz, Schott 18 *367*
- Op. 56. Neuer Narrhalla-Marsch. Ebend. 18 *367*
- Stenglin, V. v.**, Op. 27. Glück auf! Marsch. Berlin, B. u. Bock 7 *367*
- Op. 38. Kriegers Gruss-Marsch. Berl., Schlesinger 10 *367*
- Op. 41. Dragoner-Marsch. Hamburg, Jowien 7 *367*
- Stenzl, C. F.**, Schwarzenberg-Uhlanen-Marsch. Wien, Glöggel 5 *367*
- Stolz, E. d.**, Wiener Rekruten-Marsch. Wien, Spina 8 *367*
- Stör, k.**, Trauermarsch. Siehe: Kl. Qt. Pianoforte II, 3, 10.
- Storch, A. M.**, Türkischer Marsch a. d. Posse Harlekin in der Blumenwelt. Wien, Glöggel 5 *367*
- Strants, L. v.**, Prinz Friedrich-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *367*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Op. 8. Patrioten-Marsch. Wien, Spina 5 *367*
- Märsche. Wien, Haslinger.
- Op. 107. Grossfürsten-Marsch. 7 *367*
- 113. Sachsen-Kürassier-Marsch. 7 *367*
- 115. Wiener Jubel-Gruss-Marsch zur Rückkehr d. Kaisers Franz Joseph. 7 *367*
- 126. Kaiser Franz Josef I. Rettungs - Jubel-Marsch. 7 *367*
- 133. Carrousel-Marsch. 7 *367*
- 139. Kron-Marsch. 7 *367*
- 149. Erzherzog Wilhelm-Genesungs-Marsch. 7 *367*
- 156. Napoleon-Marsch. 7 *367*
- 158. Alliance-Marsch. 7 *367*
- 183. Krönungs-Marsch. 10 *367*
- 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. 10 *367*
- Strauss, Joh. u. Jos.**, Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger 10 *367*
- Strauss, Jos.**, Märsche. Wien, Haslinger.
- Op. 14. Avantgarde-Marsch. 10 *367*
- 21. Oesterreichischer Armee-Marsch. 7 *367*
- 36. Liechtenstein-Marsch. 10 *367*
- 41. Wallonen-Marsch. 10 *367*
- 53. Defilir-Marsch. 10 *367*
- 59. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. 7 *367*
- Streck, P.**, Op. 264. Die Wittelsbacher. 6 neue Militair-Märsche. München (Leipzig, Hofmeister) 1 *367*
- Op. 274. Gr. Militair-Marsch über die v. der Königin Hortense comp. Nationalhymne „Partant pour la Syrie“. Ebend. 18 *367*
- Op. 288. General Derooy-Marsch. Ebend. 18 *367*
- Op. 304. 6 Militairmärsche nach Motiven der neuesten italienischen Opern. Ebend. 1 *367*
- Struve, A.**, Op. 47. 6 Märsche. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *367*
- Sulze, B.**, Op. 15. Regiments-Marsch über das thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann Weimar, Kühu 5 *367*
- Op. 17. Deutscher Armee-Marsch. Ebend. 5 *367*
- Op. 23. Crambambuli-Marsch. Ebend. 5 *367*
- Op. 25. Fest-Marsch über die Melodie des Liedes: Stosst an! Jona soll leben. Ebend. 5 *367*
- Op. 32. Abschiedsmarsch der deutschen Bundesjäger. Ebend. 5 *367*
- Suppé, Frz. v.**, Bilder- u. Kinder-Mährchen, von Bar. v. Klesheim. No. 1, Einzugs-Marsch. 7 *367* No. 2, Evolutionen. 10 *367* Wien, Glöggel.
- Einzugs-Marsch aus d. dramatischen Gedicht: Tannenhäuser. Ebend. 10 *367*
- Marsch a. d. Posse: Trommel u. Trompete. Ebend. 8 *367*
- Sutter, H.**, Op. 16. Rheinland hoch! Deutscher Marsch. Offenbach, André 36 *367*
- Swohoda, F. W.**, Magyar ember indulo. Ungarischer Marsch. Mainz, Schott 18 *367*
- Wetzlar-Marsch. Prag, Hoffmann 5 *367*
- Sydow, B.**, Pro Patria! Preis marsch. Berlin, Schlesinger 5 *367*
- Talox, A. d.**, Op. 69. 3 Marches turques sur des Motifs de Rossini et Donizetti. No 1, Marche du Sultan. No. 2, Marche d'Omer Pascha. No. 3, Marche danubienne. Mainz, Schott à 36 *367*
- Thévenard, L.**, Album orientale. No. 4, Malakoff-Marsch. No. 6, Marche turque. Mail, Ricordi à 1 *367*
- Tittel, M.**, Sieges-Trophäen-Marsch. Hamb., Haring 5 *367*
- Todl, Joh.**, Op. 100. Bairams-Fest - Marsch. Wien, Spina 5 *367*
- Op. 102. Türkischer National-Marsch. Ebend. 5 *367*
- Toller, E.**, Op. 4. Türkischer Marsch. Hamburg, Meyer u. Br. 5 *367*
- Op. 7. Gustav Adolph-Marsch. Hamb., Haring 5 *367*
- Op. 9. Achilles-Marsch. Ebend. 5 *367*
- Trachenberg, Rose**, Souvenir de Reinerz. 2 Marches. No. 1, 2. Graudenz. Rüthe à 7 *367*
- Tschirch, R.**, Op. 5. Hymne u. Jubelmarsch zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen u. der Prinzessin von Preussen. Berlin, Bahn 7 *367*
- Tyszkiewicz, Th.**, Marche militaire, transcr. Kieff, Kocipiński 1 *367*
- Vonth, E.**, Des Preussen Stolz sein König. Fest-Marsch. Breslau, König u. Co. 7 *367*
- Verdi, G.**, Marsch a. d. Oper: Macbeth. Pesth, Treichlinger 7 *367*
- Marsch aus der Oper: Rigoletto. Ebend. 5 *367*
- Viva Italia! Marcia militare nell'Opera: La Battaglia di Legnano. Mailand, Ricordi 2 *367*
- Vermeulen, A. C. G.**, Parade-Marsch. Rotterdam, de Vletter 70 *367*
- Vogel, F.**, 3 Geschwind-Märsche. 8. Berlin, Chailier u. Co. 5 *367*
- Voigt, Fr. W.**, Op. 7. Marsch über das Gumbert'sche Lied: O bitt' euch liebe Vögelein. Berlin, Bahn 5 *367*
- Op. 7bis. Prinz Nicolaus-Marsch. Potsdam, Tripeloury 5 *367*
- Op. 15. Der kleine Rekrut Marsch über ein Lied von Kücken. Berlin, Bahn 7 *367*

*Qx. Lehrbücher für Pianoforte.*

- Volgar, Fr.**, Op. 40. Jubel-Marsch sur silbernen Hochzeit des Prinzen v. Preussen. Berl., B. u. Bock 5 *Mf*
- Vorberger, Fr.**, Hochzeits-Marsch bei der Trauungsfeier des Prinzen Albert v. Sachsen mit der Prinzessin Carolina v. Wassa. Dresden, Bauer 5 *Mf*
- Hochzeits-Marsch. Aufgef. b. d. Trauungsfeier der Prinzessin Margarethe von Sachsen und des Erzherzogs Karl Ludwig von Oesterreich. Ebd. 7 *Mf*
- Wagner, E. D.**, Marsch nach Melodien aus Compositionen des Königs von Hannover. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf*
- Wagner, Fr.**, Op. 3. Jäger-Marsch. Dresd., Bauer 7 *Mf*
- Op. 6. Hochzeitsmarsch. Dresden, Brauer 7 *Mf*
- Wagner, R.**, Lohengrin-Marsch, bearb. v. J. V. Ham m. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Mf*
- Gr. Marsch aus Tannhäuser, eing. von J. V. Ham m. Dresden, Meser 7 *Mf*
- Wallerstein, A.**, Op. 138. Schweizermarsch. Mainz, Schott 27 *Mf*
- Wallerstein, F.**, Pas redoublé des Vignerons. Marche militaire. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*
- Walther, O.**, Op. 3. Soldaten-Gruss, Marsch; u.: Jagd-Polka. Gotha, Wattenbach 10 *Mf*
- Op. 13. Diana-Marsch. Ebd. 5 *Mf*
- Wanner, Ch.**, Festmarsch zur 6ten Stiftungsfeier der Gesellschaft „Harbui“. München, Aibl 7 *Mf*
- Wasilewsky, Jäger-Marsch.** Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Weber, Franz**, Op. 9. Cavallerie-Marsch. Wien, Glöggl 10 *Mf*
- Weber, K. M. v.**, Marsch, arr. Op. posth. No. 9. Leipzig, Peters 5 *Mf*
- Weiss, Jul.**, Op. 35. Nachklänge an Katharine Baronin v. Sina. Trauermarsch. Wien, Spina 5 *Mf*
- Weissenborn, E.**, Gruss an Rotterdam. Marsch. Rotterdam, de Vletter 8 *Mf*
- Marsch über das Lied: Blauäuglein. Ebd. 7 *Mf*
- Welcker, C.**, Op. 62. Schiller-Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 7 *Mf*
- Wendel, C.**, Op. 21. Gruss an Breslau. Defilir-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *Mf*
- Wendt, Y.**, Parade-Marsch der potsdamer Bürgerwehr. Potsdam, Tripeloury 5 *Mf*
- Wetterhan, W.**, Nordstern-Marsch. Erfurt, Born 5 *Mf*
- Wichtl, G.**, Op. 25. Fest-Marsch der Hohenzollern. Bunzlau, Appun 5 *Mf*
- Wickede, F. v.**, Elisabeth-Marsch. Strals., Topp 5 *Mf*
- Widder, J.**, Belgrad-Marsch beim münchener Jubiläums-Zuge 1858, arr. von H. Schönchen. München, Aibl 5 *Mf*
- Wiegand, E.**, Op. 3. Hommage à New-York. Marche brill. Offenbach, André 27 *Mf*
- Wieprecht, C.**, 2 Märsche. (Julie- u. Kathinka-Marsch.) Altona, Böie 7 *Mf*
- Wieprecht, W.**, Preuss. Defilir-Marsch aus dem Ballet: Satalena. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*
- Friedrich Wilhelms-Marsch. Ebd. 7 *Mf*
- Princess royal Victoria-Marsch. Ebd. 7 *Mf*
- Wilhelm, Prinzessin von Preussen**, Marsch über einen spanischen Nationaltanz. Arrangement in das neue v. Heeringen'sche System. Berl., Schlesinger 7 *Mf*
- Wilhelm, C.**, Cavallerie-Marsch. Offenb., André 36 *Mf*
- Winge, Otto**, Marche de Bataille de Charles XII, aus Op. 33. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*
- Winkler, E.**, Op. 9. Pilger-Marsch. Dresden, Bauer 7 *Mf*
- Winkler, G.**, Jena's Jubiläums-Fest-Marsch über das Lied: Stosst an! Jena soll leben. Jena, Döbereiner 7 *Mf*
- Winter, E.**, Colonnen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Elisabeth-Marsch. Ebd. 5 *Mf*
- Georg Marchard-Marsch. Danzig, Bertling 5 *Mf*
- Winterscheid, C. J.**, Der kleine Rekrut. Marsch über ein Lied v. Kücken. Köln, Schloss 5 *Mf*
- Witwicki, J.**, Marche aux pas redoublés. Leipzig, Peters 5 *Mf*
- Wolański, S. de**, Op. 9. Marche funèbre à la Memoire d'un célèbre Général. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf*
- Marche déd. au Prince Louis Napoléon. Ebd. 10 *Mf*
- Wolff, J. H.**, Op. 2. Waffenklang-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf*
- Wolff, L.**, Zhaara. Gran Marcia. Mailand, Ricordi 1 *Mf*
- Wutke, A.**, Op. 2. Volontair-Marsch. Berlin, Horn 5 *Mf*
- Zabel, K.**, Front-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Lagerlust. Geschwindmarsch. Braunschweig, Litolf 5 *Mf*
- Triumph-Marsch zur 25jähr. Regierungs-Feier des Herzogs Wilhelm zu Braunschweig. Braunschweig, Weinholtz 10 *Mf*
- Troubadour-Marsch nach Verdi's Oper. Breslau, Hainauer 5 *Mf*
- Zangl, Jos.**, Sammlung leichter Märsche. No. 1, Tiroler Schützenmarsch. No. 2, Fahnenmarsch. 8. Innsbruck, Gross à 2 *Mf*
- Zapf, Ant.**, Op. 21. Victoria-Marsch. Pesth, Rózsa-völgyi u. Co. 10 *Mf*
- Marche funèbre. Ebd. 10 *Mf*
- Zarn, L.**, Op. 6. Hammonia-Marsch. Hamburg, Haring 5 *Mf*
- Zawadzki, M.**, Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Koci-piński 20 *Mf*
- Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande. Ebd. 20 *Mf*
- Zawerthal, V. H.**, Erinnerung an Novy. Expeditions-Marsch. Wien, Glöggl 10 *Mf*
- Jubel-Marsch z. Empfang d. Kaisers Franz Joseph. b. d. Rückkehr aus Ungarn nach Wien. Ebd. 10 *Mf*
- Sommernachts Traum-Marsch. Ebd. 10 *Mf*
- Zichy-Stubenberg, Gräfin Anna**, Op. 10. Wallmoden-Uhlanen-Marsch. Wien, Glöggl 5 *Mf*
- Op. 13. Trauermarsch au Friedrich. Ebd. 7 *Mf*
- Op. 20. Nachhall an Graf Niclas Zichy. Trauermarsch. Ebd. 5 *Mf*
- Zikoff, F.**, Der zweite Juni. Geschwindmarsch. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf*
- Zimmermann, F. C. J.**, Trauermarsch nach dessen Liedern „Der todte Soldat“ u. „Abendruhe“ gesetzt v. H. Böhme. Hannover, Nagel 5 *Mf*
- Zinner, M.**, O'Donnel-Marsch. Wien, Spina 5 *Mf*
- Zöllner's, C.**, Wander-Marsch, nach den Wanderliedern. Leipzig, Kahnt 7 *Mf*
- Zulehner, Mainzer Narrhalla-Marsch.** Mainz, Schott 18 *Mf*
- Zwirner, C. H. L.**, Op. 10. Festmarsch zum Wiegens-feste des Prinzen von Preussen. Berlin, Horn 10 *Mf*
- Zychliński, L.**, A l'Armée française. Marche. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*

*Qx. Lehrbücher für Pianoforte.*

- Bach, Ph. E.**, Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Im Gewande u. nach den Bedürfnissen unserer Zeit neu herausg. von G. Schilling. 2 The. Des Originals 5te Aufl. 8. Berlin, Artistische Anstalt geh. 22 *Mf* n.
- Beranek, Joh.**, Praktische Pianoforteschool für Anfänger. Wien, Witzendorf geh. 2 *Mf* 10 *Mf*
- Anhang dazu. Ebd. 15 *Mf*
- Beriot, Ch. de**, Op. 95, et C. V. de Beriot, La Clé du Piano, ou Méthode pour apprendre aux Chanteurs à s'accompagner. Mainz, Schott 4 *Mf* 12 *Mf*
- Bertini, H.**, Gammes et Accords, tirés de sa Méthode. Mainz, Schott 45 *Mf*
- Bisping, M.**, Klavierschule. Siehe: Kl. Qt.
- Bocklet, C. M. v.**, Der erste Unterricht im Pftespiel, mit 48 Melodien zum Unterrichts der Elementarschüler, mit Fingersatz. Wien, Glöggl.
- I. Darstellung der Tastatur. 5 *Mf*
- II. Die Scalen in d. Dur- u. Molltonarten. 10 *Mf*
- III. Fingerübungen bei stillstehender Hand. 15 *Mf*
- IV. Melodien. Heft 1. 15 *Mf*
- Brauer, Fr.**, Praktische Elementar-Pianoforte-Schule. 8te durchgea. Aufl. 4. Leipz., Merseburger geh. 1 *Mf* n.
- Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für den Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2. 2te verb. Aufl. 4. Ebd. geh. à 1 *Mf* n.

*Qx. Lehrbücher für Pianoforte.*

- Breitung, C.**, Op. 6. Der kleine Klavier-Schüler. Eine Reihenfolge methodisch geordn. Übungsstücke. Anhang zum ersten Klavier-Lehrer. 3tes Heft. 4te verb. Aufl. 4. Berlin, Hernes 15 *M* n.
- Brunner, C. T.**, Op. 118. Klavierschule f. Kinder, oder Anweisung zum Pftespiel f. jugendliche Schüler. 6te verm. Aufl. 4. Leipzig, Stoll geh. 1 *M*.
- Op. 246. Der kl. Pianoforteschüler. Siehe: Kl. Qt.
- Op. 320. Pianoforteschule, od. theoretisch-praktische Anleitung des Klavierspiels. 2te mit d. Portrait des Verf. verz. Aufl. Leipzig, Stoll geb. 1 *M*.
- Burkhardt, S.**, Op. 71. Neue theoretisch-praktische Klavierschule f. d. Elementar-Unterricht, mit 100 kl. Übungsstücken. Nachgel. Werk. Neue Ausg. 4. Leipzig, Kahnt geh. 1 *M*.
- Chwatal, F. X.**, Op. 92. Methodisch geordnete theoretisch-praktische Pianoforte-Schule f. d. zarte u. reifere Jugendalter. 6te Lief. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *M* n.
- Dieselbe vollständig. (Mit Chwatal's Portrait und Facsimile.) Ebend. geh. 3 *M* n.
- Op. 135. Praktische Elementar-Pianoforteschule, nach einer neuen rationellen Methode. 1ster Theil, Melodienbuch. 2ter Theil, Figurenbuch. Ebend. à 1 *M* n.
- Cramer, J. B.**, Grosse praktische Schule des Pftespiels. 1ste Abth., Schule f. Anfänger. 7te Aufl. (with German and English Words). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *M* n.
- Praktische Pianoforte-Schule. Nebst Übungsstücken u. Vorspielen. Neue durchges. u. verm. Aufl. Leipzig, Kahnt; Siegel geh. 1 *M*.
- Idem. Neu bearbeitet v. Jul. Knorr. Wolfenbüttel, Holle 15 *M* n.
- Czerny, K.**, Op. 823. Der kl. Klavierspieler. 72 leichte fortschreitende Stücke vom ersten Anfang an. Offenbach, André geh. 4 *M*.
- Op. 835. Der angehende Pftespieler. Kurzgefasste theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. Wien, Spina geh. 1 *M*.
- Dalla-Casa, L.**, L'Art de déchiffrer. Méthode spéciale de Pfte. Paris, Launer geh. 40 *f*.
- Deumlich, J.**, Op. 21. Modulationen nach den 24 Tonarten. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 4 *M* n.
- Drieschner, C. G.**, Der Klavierlehrer, oder Anweisung zum Klavierspiel nach naturgemässen Grundsätzen u. in method. Stufenfolge. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M* 12 *M* n.
- Duvernoy, J. B.**, Op. 240. Ecole moderne. Siehe: Kl. Qt.
- Ebeling, E. H.**, Op. 1. Die erste Schule des Pianisten nach pädagogischen Grundsätzen. Heft 1. 1 *M* 5 *M* Heft 2. 25 *M* Berlin, Bahn.
- Eckhardt, E. Th.**, Der erste Unterricht im Klavierspiel, enth. 100 Übungen mit stillstehender Hand. qu.-4. Leipzig, Matthes geh. 12 *M* n.
- Eggeling, E.**, Anweisung und Studien zu einer gründlichen u. schnellen Ausbildung im Klavierspielen nach J. S. Bach's Methode. f. Anfänger u. Geübte. 2ter Theil. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M* 10 *M*.
- Erster Cursus im Klavierspiel f. Erwachsene, nach einer neuen Methode. Ebend. 20 *M*.
- Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend. Ebend. 1 *M* 20 *M*.
- — Vorschule hierzu. Ebend. 15 *M*.
- Das Studium der Tonleitern auf d. Pfte, f. Kinder. qu.-4. Ebend. 15 *M*.
- Ehrlich, C. F.**, Die Tonleitern in Dur u. Moll. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *M*.
- Enckhausen, H.**, Op. 82. Erster Unterricht im Klavierspiel. 1stes Heft. 2te Aufl. Eisleben, Kuhnt 15 *M*.
- Die 12 Dur- u. 12 Moll-Tonleitern. Hannover, Bachmann 5 *M*.
- Fétis.** Siehe: Moscheles.
- Ficker, F.**, Systematische Pianoforte-Schule. 1ste Abth., Elementar-Lehre und Grundlage zur Bildung eines künstlerischen Anschlags mit Fingerübungen u. 18 Übungsstücken. (Systematic Method for the Piano etc.) Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *M*.
- Fissmer, W.**, Op. 13. Kinder-Klavierschule. 3te verb. u. verm. Aufl. qu.-8. Minden, Fissmer u. Co. 1 *M*.
- Friedrich, E. F.**, u. J. Knorr, Pianoforteschule. 2te Aufl. Leipzig, Naumburg 1 *M* 15 *M*.
- Fürstenau, Ch.**, Theoretisch-praktisches Elementarbuch zum Pftespiel. gr.-4. Eutin, Völckers 27 *M* n.
- Gerlach (sen.), C.**, Neue praktische Pianoforte-Schule auf 5 Töne, oder in den versch. Quintenlagen begründet. 2te Aufl. qu.-4. Leipzig, Hirsch geh. 1 *M* n.
- Gressler, F. A.**, Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforteschule. Eine genetische Stufenfolge technischer Übungen und progressiver Tonstücke mit theoret. u. methodischen Andeutungen. 4te rev. Aufl. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 2 *M* 12 *M* n.
- Haberbier, E.**, Appendice aux Méthodes de Pfte. Nouveaux Doigtés. 1re Partie. Mainz, Schott 2 *M*.
- Herz, H.**, Praktische Pianoforteschule, enth. 361 Fingerübungen, Tonleitern und Passagen in systemat. Reihenfolge. (Méthode pratique p. Pfte.) Elberfeld, Arnold 1 *M* 10 *M*.
- Hohmann, C. H.**, Praktische Klavierschule. Ein methodisch geordneter, mit Bezeichn. d. Fingersatzes versehener Übungsstoff zur leichten und gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Cursus 1—3. 5te erweiterte Aufl. Nördlingen, Beck à 20 *M* n.
- Hopfe, Jul.**, Op. 39. Praktischer Lehrgang im Pftespiel, ein Hilfsbuch f. Lehrer u. Anfänger, enthaltend 175 fortschr. Übungsstücke. 4. Eisleben, Reichardt geh. 20 *M* n.
- Immler, Chr.**, Praktische Kinder-Klavierschule. 1ster Theil. Leichte Stücke zu 4 Händen. 2te verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung 22 *M*.
- Kempfer, Fr.**, Tonleitern, nach M. Clementi, und Cadenzen. Augsburg, Böhm 5 *M*.
- Kinkel, Johanna**, 8 Briefe an eine Freundin über Klavier-Unterricht. 8. Stuttgart, Cotta geh. 12 *M*.
- Kisch, J.**, Praktisches Elementarbuch zum Pianoforteunterricht, nebst melodischen Übungsstücken in allen gebr. Tonarten. 1ste u. 2te Abth. 2te Aufl. Dresden, Bauer à 20 *M*.
- Knorr, Jul.**, Ausführliche Klavier-Methode in 2 Theilen. Leipzig, Kahnt.
- Theil 1, Methode. 1 *M* 6 *M* n.
- 2, Schule der Mechanik. 1 *M* 24 *M* n.
- Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 4te verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *M* n.
- Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen u. Sexten. Mit Bemerkungen und Fingersatz. 4. Leipzig, Kahnt 15 *M*.
- Wegweiser f. den Klavierschüler im erstem Stadium. Eine Sammlung gewählter Klavierstücke in möglichst rechter Progression, nebst mechanischen Übungen. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *M* 15 *M*.
- Siehe auch: Friedrich.
- Kocher, C.**, Klavierspielbuch. Eine aus den ersten Elementen, theoretisch u. praktisch sich entwickelnde, u. durch mehrere Hunderte von Vorübungen u. Tonstücken methodisch fortschreitende Einleitung in das Spiel u. Verständnis der Klassiker. 1—4tes Heft. 4. Stuttgart, Nitzschke geh. à 21 *M* n.
- Köhler, Louis**, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoretisch-praktischer Anleitung, nebst vielen Originalstücken. 4. Leipzig, Siegel geh. 1 *M* n.
- Systematische Lehrmethode f. Klavierspiel u. Musik, theoretisch u. praktisch dargelegt. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Band. 1. Die Mechanik als Grundlage der Technik, mit 10 Figuren. geh. 2 *M* n.
2. Musiklehre (Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik). geh. 3 *M* 15 *M* n.
- Kretschmar, F. W.**, Op. 20. Neuestes System des allerersten Klavierunterrichts nach pädagogisch-empirischen Grundsätzen der Klaviervirtuosen unserer Tage. Braunschweig, Litolf 25 *M*.
- Krug, D.**, Op. 75. Schule der Technik. Siehe: Kl. Qt.
- Tonleitern nebst Fingerübungen, Arpeggien u. Accorden. Separatabdruck a. d. Schule der Technik. Hamburg, Schuberth u. Co. 7 *M*.
- Kullak, Ad.**, Op. 17. Die Kunst des Anschlags. Ein Studienwerk f. vorgerücktere Klavierspieler u. Leitfaden für Unterrichtende. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *M* 15 *M*.
- Kullak, Th.**, Materialien für d. Elementar-Klavierunterricht. Siehe: Kl. Qt.



## Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Kunst der Fingerlösung f. d. Pfte, nach L. Berger, Kalkbrenner u. Al. Schmitt. Berlin, Paez 20 *M*.
- Lange, Rud., Der Elementar-Unterricht auf dem Pianoforte. Ein methodischer Beitrag f. Lehrer und Lernende. Berlin, Springer 16 *M* n.
- Lebert, S., u. L. Stark, Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. d. systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Mit Beiträgen von Benedict, Faisst, Ferd. Hiller, Krüger, Franz und Ignaz Lachner, Moscheles und Speidel. 3 Theile. à 2 *R* 20 *M* n. Stuttgart, Cotta geh. 8 *R* n.
- Supplement zum ersten Theile der Klavierschule. Ebd. geh. 2 *R* \*n.
- Le Couppé, F., A-B-C des Pianoforte. Schule für Anfänger. (A-B-C du Piano. Méthode pour les Commencés.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *R*
- Lemoine, H., Kleine praktische Klavier-Schule. In's Deutsche übersetzt u. bearbeitet von A. G. v. Ruf. 2te Aufl. 4. München, Aibl geh. 1 *R* \*n.
- Menthe, J. H., Die Tonleiter f. Pfte nach der besten Methode. Hamburg, Lehmann 5 *M*
- Moscheles, J., u. Pétis, Die vollständigste Pianoforte-Schule, oder die Kunst des Pianofortespiels. 1ste Abth. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger geh. 3 *R* 10 *M*
- Mühlbrecht, Th., Klavier-Tastatur. 4 Bogen. Fol. Hannover, Hahn 10 *M* n.
- Müller, W. A., Der kleine Fortepianoschüler und sein Lehrer. Eine praktische Fortepianoschule. 3tes Bändchen. 4. Rastatt (Hanemann) geh. 18 *M* \*n.
- Oberhoffer, H., Methodisch geordneter Leitfaden f. d. ersten Unterricht im Klavierspielen. (Méthode élémentaire etc.) qu-4. Offenbach, André geh. 2 *R* 24 *M*
- Ohswaldt, Pauline, Neue Methode des Pftespiels. Eine Anweisung, die Elemente des Pftespiels und der Harmonielehre durch leicht faßl. Hilfsmittel sich aneignen zu können, nebst Anleitung zur Transposition u. Improvisation. 2te Aufl. 8. Berlin, Mittler geh. 15 *M* n.
- Pacher, J. A., Op. 29. Die Fundamente der Technik des Klavierspiels systematisch geordnet. 1ster Theil, theoretische Erklärung. 2ter Theil, praktische Anwendung in 12 Etüden. Wien, Spina à 1 *R*
- Plaidy, L. Siehe: Kl. Qt.
- Pohle, C. F., Leipziger Pianoforteschule f. Kinder, welche praktisch anfangen und methodisch fortschreiten sollen, oder Uebungen u. Compositionen, welche geeignet sind, den Anschlag, die Applicatur, den Takt und das Notenlesen auf rationelle Weise zu bilden. 3te u. 4te Abth. qu-4. Leipzig, Peters à 1 *R*
- Popp, W., Op. 180. Neueste praktische Kinder-Klavierschule, oder musikalisches A-B-C- und Lesebuch, verbunden mit Uebungen. 3 Theile. Langensalza, Hentschel à 15 *M*
- Püschel, Jul., Elementar-Klavierschule. qu-4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 27 *M* n.
- Reiser, H., Klavierschule f. Kinder. Stuttgart, Hallberger's Verlag.  
1ste Abth. 15te Aufl. 25 *M* n.  
2te Abth. 15te Aufl. 1 *R* n.  
3te Abth., Uebungstücke f. junge Spieler. Heft 1—3. 2te Aufl. à 15 *M* n.
- Rühl, F. W., Erster Unterricht auf dem Pfte. 2te Aufl. No. 1. 20 *M* No. 2. 15 *M* Frankfurt, Hedler.
- Scheidler, C. A., Cursus f. d. Elementarunterricht im Pftespiel. Eine ausführl. u. vollst. Anweisung zu einem gründl. wissenschaftlich-praktischen Unterricht in den Anfangsgründen des Pftespiels. 3te Ausg. Herfeld, Wallhaus 2 *R* 15 *M* n.
- Schilling, G., Der Pianist, oder die Kunst des Klavierspiels theoretisch-praktisch dargestellt. 2te Ausg. gr-8. Osterode, Sorge 1 *R* 24 *M* n.
- Schlimpert, Frühlingslust. Neue Klavierschule vom ersten Anfangsunterrichte an bis zur höhern Ausbildung in stufenweiser Folge, in 3 Lieferungen. 4te Aufl. Meissen, Sächs. Verlagsbuchhandlung 24 *M* n.
- Schmitt, J., Erster Lehrmeister f. Pfte. 1ster Cursus, die nöthigst. Vorkenntnisse u. Regeln mit 120 instruct. Uebungsstücken. 6te Aufl. 1 *R* 10 *M* 2ter Cursus, 100 progressive Studien. 4te Aufl. 1 *R* 10 *M* Hamburg, Schubert u. Co.
- Stark, L. Siehe: Lebert.
- Stein, Fr., Klavierübungen im Umfange von 5 Stufen, in der Tonleiter, in sprungw. Fortschreitungen, sowie in Akkorden u. Akkordverbindungen. 2te Ausg. 4. Krefeld, Funke 20 *R* \*n.
- Striby, W., (Erfinder des Universal-Noten-Systems,) Pianoforte-Schule nach dem Sechslinien-System. Mannheim, Heckel geb. 3 *R*
- Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungstücke, oder: Erste Studien. Leipzig, Kahnt 1 *R* 15 *M*
- Tonleiter (Die) durch alle Dur- und Moll-Tonarten. qu-4. Halle, Karmrodt 3 *M*
- durch alle Dur- und Moll-Tonarten mit beigef. Fingersatz u. Akkorden. (Gammes et Accords.) Mainz, Schott 27 *M*
- aller Dur- und Moll-Tonarten mit Beisetzung des Fingersatzes u. d. Akkorde. qu-8. München, Aibl 5 *M*
- in Octaven, Terzen, Sexten und Decimen durch alle Dur- und Molltonarten mit Bez. des Fingersatzes. 8te Auflage. Weissenfels, Süs 74 *M*
- nebst Schluss-Cadenzen. Hamburg, Haring 24 *M*
- Tachiroh, H. J., Handbuch zur Erleichterung der Methodik des Elementar-Pfte-Unterrichts. 16. Leipzig, Stoll geh. 6 *M* \*n.
- Die Dur- und Moll-Tonleitern, nebst mehreren Beispielen der nöthigsten Fingerübungen. 4. Ebd. 5 *M*
- Ulke, A., Lehrgang im Klavier-Unterrichte oder Anordnung und Vertheilung des Unterrichtsstoffes für den Klavierunterricht. Heft 1. 8<sup>vo</sup>. Wolfenbüttel, Holle geh. 5 *M* n.
- Weber, F., The Pianist's practical Guide to develop from the major and minor Scales all the principal Intervals and Chords, and Variations thereon, and to apply them to daily Exercises in Composing and Performing. Loudon (Leipzig, Hofmeister) 2 *R* 10 *M*
- Weeber, J. C., Op. 7. Die Tonleiterübungen diatonisch u. chromatisch in Octaven, Decimen, Sexten und Terzen, nebst den gebrochenen Akkorden u. den Harmonie-Verbindungen der ersten, vierten und fünften Stufe in engen und weiten Lagen bearb., als Anhang zur jeder praktischen Klavierschule. Stuttgart, Hallberger's Verlag 1 *R* n.
- Weiss, Jul., Praktische Pianoforte-Schule f. d. ersten Unterricht. (I. Vorkenntnisse, fünftönige Fingerübungen, Tonleitern u. Akkorde; Uebungstücke. Neue verb. Aufl. 1 *R* II, Op. 44. III, Op. 22. IV, Op. 51. V, Op. 52.) Berlin, Jul. Weiss geb. 6 *R*
- Der kleine Pianoforteschüler. Kurzer Leitfaden f. d. ersten Unterricht. Auszug aus der prakt. Pfteschule. Ebd. 10 *M*
- Winter, G. A., Der Pianoforte-Schüler. Streng methodisch u. stufenweise geordnete Finger-Uebungen und rhythmisch-melodische Uebungstücke. Heft 1, 2. à 15 *M* n. Heft 3. 20 *M* n. qu-4. Leipzig, Wöller.
- Wohlfahrt, H., Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Uebungstücken in methodischer Stufenfolge zur gründl. u. schnellen Ausbildung im Klavierspiel. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *R* 15 *M*
- Kinder-Klavierschule, oder musikalisches ABC- und Lesebuch f. junge Pftespieler. 10te umgearb. u. vermehrte Aufl. mit 206 Uebungstücken. qu-4. Ebd. geh. 1 *R*
- Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder. 3te verb. Aufl. qu-4. Ebd. geh. 1 *R*
- Zander, J. H., Praktische Pianoforte-Schule nach J. Schmitt's u. Cramer's Grundsätzen. Hamburg, Lehmann 1 *R* 5 *M*
- Zimmerman, J., Méthode élémentaire de Pfte. Nouv. Edit. de la Méthode populaire. Paris, Brandus et Dufour geh. 12 *f*.



Ra. Tonstücke für Orgel.

R. Musik für Orgel.

Ra. Tonstücke für Orgel.

(Choralbücher stehen in Kl. Ub.)

- Adler, C.**, Op. 1. 12 Orgelstücke verschiedener Art. qu.-4. Mainz, Schott 86 *fr*
- Ahle, J. R.**, Fuge ex Clave E. 4. Erfurt, Körner 5 *fr*
- Anding, J. M.**, Op. 5. 48 leichte Vorspiele zu Chorälen a. d. gewöhnl. Tonarten. qu.-8. Erfurt, Körner geb. 10 *fr* n.
- André, Jul.**, Op. 31. 12 Orgelstücke verschied. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André 1 *fr*
- Op. 35. 24 Tonstücke zu 4 Händen. Heft 1, 2. 4<sup>te</sup>. Ebend. à 1 *fr*. 48 *fr*
- Anger, L.**, Op. 6. Präludium u. Fuge. Leipzig, Peters 10 *fr*
- Armbrust, G.**, Op. 4. 3 Orgelstücke. 4. Erfurt, Körner 7½ *fr*
- Hieraus einzeln: No. 2, Fantasie. No. 3, Einleitung u. Fuge. Ebend. à 5 *fr*
- Bach, J. S.**, 2 Fugen (E, Cism.) aus dem wohltemperirten Klavier. 4. Erfurt, Körner à 5 *fr*
- Fugen aus dem wohltemperirten Klavier in progress. Ordnung eing. von J. A. van Eijken. Heft 1—4. à 20 *fr*. Heft 5, 6. à 25 *fr*. Rotterdam, de Vletter.
- Kleines harmonisches Labyrinth. Tonstück. Zürich, Nägeli 4 *fr*
- Sinfonie. Siehe: Kl. Aa.
- Compositionen f. Orgel. 8ter Band. Kritisch-correcte Ausgabe v. F. C. Griepenkerl u. F. Roitzsch. Leipzig, Peters 3 *fr*
- No. 1, Concert (G). 10 *fr*
- 2, Concert (Am.). 15 *fr*
- 3, Concert (C). 25 *fr*
- 4, Concert (C). 7 *fr*
- 5, 8 kleine Präludien u. Fugen. (à 5 *fr*) 1 *fr*. 10 *fr*
- 6, Alla breve. 7 *fr*
- 7 u. 8, 2 Präludien. 5 *fr*
- 9, Fantasia (G). 5 *fr*
- 10, Fuge (C). 5 *fr*
- 11, Präludium (G). 5 *fr*
- 12, Fuga (Gm.). 5 *fr*
- Sämmtliche Orgel-Compositionen. 4. Erfurt, Körner. Heft 22, Präludium u. Fuge (Cm.). 7½ *fr* n.
- 49, Toccata u. Fuge (Dm.). 7½ *fr* n.
- 51, 4 Trios (C, Dm., G, Cm.). (à 5 *fr*) 7½ *fr* n.
- 52, 4 Trios (Gm., Dm., Cm., D). 7½ *fr* n.
- 87, Präludium u. Fuge (A). 7½ *fr* n.
- Bach, Wilh. Friedem.**, Fuga (F). 4. Erfurt, Körner 7½ *fr*
- Battiferri, L.**, Fuge (Gm.), u. Keller, H. M., Moderato. 4. Erfurt, Körner 5 *fr*
- Bell, A.**, 50 Orgelstücke, bestehend in Vor-, Zwischen- und Nachspielen zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1—4. 4<sup>te</sup>. à 54 *fr*. Offenbach, André 3 *fr*
- Beransk, Joh.**, 10 Fugen u. ein Präludium f. Orgel (od. Physharmonica). Heft 1, 2. Wien, Witzendorf à 1 *fr*
- Modulationen, Präludien, Fughetten und Fugen, zum kirchl. Gebr. Ebend. 1 *fr*
- Berens, H.**, Op. 25. Fantasie (Cm.) zum Concert-Gebrauch. 4. Erfurt, Körner 15 *fr*
- Best, W. T.**, Op. 22. Einleitung u. Fuge. qu.-4. Mainz, Schott 36 *fr*
- Bibl, A.**, Op. 24. 12 Präludien in den gewöhnlichen Tonarten. Wien, Spina 20 *fr*
- Bickel, H.**, Op. 5. 72 leichte u. angenehme Orgelstücke (24 Vor-, 24 Zwischen- u. 24 Nachspiele) zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2te Aufl. Donaueschingen, Schmidt 20 *fr* n.
- Bisping, M.**, Op. 7. Grosse Doppelfuge. 4. Erfurt, Körner 7½ *fr*
- Blügel, F. W.**, 100 kurze Orgelsätze in den gebr. Tonarten, als Einleitungen f. d. Mittel- u. Schlussgesänge f. d. evangel. Gottesdienst. gr.-8. Essen, Bädcker geb. 12 *fr* n.
- Bock, W. v.**, 12 Choralstudien, mit einem Vorwort über die alten Tongeschlechter. 4. Erfurt, Körner geh. 1 *fr*
- Bodenschatz, S. H.**, Op. 12. 12 Orgelstücke verschiedener Gattung. Zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 12½ *fr*
- Böhner, L.**, Fantasie (Esm.) im fugirten Style. qu.-4. Erfurt, Körner 5 *fr*
- Nachspiel (Gm.). qu.-4. Ebend. 5 *fr*
- 12 Orgelstücke. Heft 1. 20 *fr*. Heft 2. 7½ *fr* n. Heft 3. 9 *fr* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Bönicke, H.**, Choral-Vorspiele. Lief. 1. 4<sup>te</sup>. Erfurt, Körner 12½ *fr*
- Vorspiel zum Choral: Nun sich der Tag geendet. 4. Ebend. 5 *fr*
- Brähmig, B.**, Op. 1. Gr. Fantasie und Fuge f. Concerte. 4. Erfurt, Körner 12½ *fr*
- Brauer, Fr.**, Vorspiele zu Hentschel's evangelischem Choralbuche, oder 180 leichte Vorspiele zu den gaubarsten Chormelodien der evangel. Kirche. 2te verb. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger geb. 1 *fr* n.
- Breidenstein, H. K.**, Gr. Variationen und Fuge über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. 4. Erfurt, Körner 22½ *fr*
- Briegel, C. W.**, Choralvorspiel: Christ lag in Todesbanden. 4. Erfurt, Körner 5 *fr*
- Brini, Fr.**, Offertorio pel santo Natale. Mail., Ricordi 3 *fr*.
- Pastorale. Ebend. 1½ *fr*.
- Bronsdart, H. v.**, Fantasiestück f. Violine u. Orgel (od. Pffe). Weimar, Kühn 15 *fr* n.
- Brosig, M.**, Op. 9. Fantasie (Gm.). 4. Erfurt, Körner 10 *fr*
- Op. 10. 3 Postludien f. Orgel. 4. Ebend. 10 *fr*
- Op. 12. Präludium (G). Präludium zu dem Liede: O Traurigkeit. Präludium u. Fuge (Am.). Bresl., Leuckart 20 *fr*
- Op. 13. Postludium, 2 Präludien u. Fantasie. Offenbach, André 54 *fr*
- Op. 14. 2 Präludien, 2 Postludien u. Fantasie. Ebend. 1 *fr*. 12 *fr*
- Op. 15. 2 Präludien und Fantasie mit Andante u. Fugato. Ebend. 54 *fr*
- Op. 19. 6 Tonstücke. Ebend. 1 *fr*
- Buxtehude, D.**, 14 Choralbearbeitungen. Nach einer Handschrift von J. G. Walther zum ersten Male herausg. von S. W. Dehn. Leipzig, Peters 1 *fr*
- Gesamtausgabe seiner klassischen Orgel-Compositionen, hrsg. v. G. W. Körner. 1stes Heft. 4. Erfurt, Körner 10 *fr*
- Cäcilia.** Meisterwerke der vorz. Orgel-Componisten neuerer Zeit. Zum Studium u. zum Concert-Vortrage herausg. v. G. W. Körner. Heft 1—24. qu.-4. Erfurt, Körner à 5—20 *fr*
- Chipp, E. T.**, Op. 8. 3 Sketches. No. 1 (A). 7½ *fr*. No. 2 (Am.). 5 *fr*. No. 3 (A). 7½ *fr*. London (Leipzig, Hofmeister).
- Cunze.** Siehe: Katterfeld.
- Davin, K. H. G.**, Op. 4. Fantasie (Fm.). 4. Erfurt, Körner 10 *fr*
- Op. 5. Hülfsbuch f. angehende Organisten. Heft 1, 2. qu.-8. Erfurt, Körner geb. à 10 *fr*
- Heft 1, Vorspiele in den gebr. Durtonarten.
- 2, Leichte u. gef. Präludien, Choralvorspiele etc. zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste.
- Dyckerhoff, W.**, Dreistimmige Orgelsätze, zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. als Schule der Vervollkommnung. 1stes Heft, 30 dreistimmige Präludien in den gebr. Tonarten. Bonn, Simrock 2½ *fr*.
- Ehrhardt, E.**, Klänge aus Thüringen. 12 melodiose Vorspiele u. ein figurirter Choral. Heft 1. Weimar, Kühn 7½ *fr* n.
- Eijken, J. A. van.**, Op. 11. 29 canonische Choral-Vorspiele. 4. Erfurt, Körner 15 *fr*

*Ra. Tonstücke für Orgel,*

- Bijken, J. A. van**, Op. 13. Sonate No. 1, über den Choral: Befehl du deine Wege. Rotterdam, de Vletter 1½ fl.  
 — Op. 15. Sonate No. 2 (Dm.). Magdeburg, Heinrichshofen 15 fl.  
 — Op. 17. 25 leichte Choralvorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 fl.  
 — Op. 20. 25 kurze Choralvorspiele. 4. Ebend. 10 fl.  
 — Op. 25. Sonate No. 3 (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 25 fl.  
**Enckhausen, H.**, Op. 87. Tonstücke. Heft 1. 7½ fl.  
 Heft 2. 12½ fl. 4. Hannover, Nagel.  
 — Idem. Heft 3, Tonstücke (im freien Styl) f. Orgel, Ventil-Trompete, Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune u. Pauken. qu.-8. Ebend. 13 fl.  
 — Op. 91. 100 kleine Choral-Vorspiele zum Gebr. beim Gottesdienst und zum Studium. 4. Ebend. 1 fl. 20 fl. n.  
**Engel, D. H.**, Op. 13. Orgel-Compositionen f. d. gottesdienstl. Gebrauch. Heft 1. 4 fl. Erfurt, Körner 10 fl.  
 — Op. 15. 10 Orgelstücke (3 Fugatos u. 7 Präludien). 4. Ebend. 10 fl.  
 — Op. 16. Fantasie und Fuge (Gm.). 4. Ebend. 10 fl.  
 — Op. 17. 20 leichte Präludien u. Choralvorspiele f. d. gottesdienstl. Gebrauch. 4. Ebend. 10 fl.  
 — Einleitung u. Fuge (Em.). 4. Ebend. 5 fl.  
**Erk, A. W.**, 8 leichte Orgelstücke. Elberfeld, Schmachtenberg 10 fl.  
**Ernst, F. C.**, 48 ausgew. leichte Vorspiele zum gottesdienstl. Gebr. 2tes Heft. Augsburg, Böhm 17 fl.  
**Feyer, C.**, Op. 21. 12 leichte Vorspiele. qu.-8. Offenbach, André 36 fl.  
 — Op. 22. Fantasie. Ebend. 18 fl.  
 — Op. 24. 18 leichte Vorspiele. qu.-8. Erfurt, Körner 7½ fl.  
**Fink, Chr.**, Op. 1. Sonate (Gm.). 4. Erfurt, Körner 15 fl.  
 — Op. 6. Sonate No. 2 (Es). Leipzig, Peters 20 fl.  
**Fischer, M. G.**, Op. 9. No. 6, Fantasie. 4. Erfurt, Körner 5 fl.  
 — Op. 18. 6 Choräle mit 3 Veränderungen von verschiedener Art. Heft 1, 2. 4 fl. Ebend. à 10 fl.  
 — Fuga (C). qu.-4. Ebend. 5 fl.  
**Flor, Chr.**, Fuga, dorisch. 4. Erfurt, Körner 5 fl.  
**Flügel, G.**, Op. 38. 13 Choral-Vorspiele. Heft 1, 2. 4 fl. Erfurt, Körner à 12½ fl.  
 — Op. 39. 6 Orgelstücke. Rotterdam, de Vletter 13½ fl.  
 — Op. 51. 10 Orgelstücke (Choral-Vorspiele). Offenbach, André 45 fl.  
**Förster, Jos.**, Op. 12. 6 Präludien f. Orgel (od. Pfte). Prag, Hoffmann 18 fl.  
 — Op. 13. Der katholische Organist, od. die gebräuchl. Kirchengesänge als Mess-, Segen- und Predigtlieder, nebst Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Heft 1 u. 2, Messgesang. Heft 3, Fastenlied. Prag, Veit à 8 fl. n.  
**Freyer, Aug.**, Op. 3. Concert-Variationen über eine russische Kirchenmelodie v. Bortnianski. Leipzig, Hofmeister 15 fl.  
 — Op. 4. 12 leichte drei- und vierstimmige Stücke f. Orgel mit oder ohne Pedal (od. Physharmonika). 4. Ebend. 10 fl.  
 — Op. 5. 8 Stücke f. Orgel mit oder ohne Pedal (od. Physharmonika). 4. Ebend. 10 fl.  
 — Op. 7. 12 drei- und vierstimmige Präludien im leichten Style f. Orgel ohne Pedal (od. Physharmonika). Ebend. 10 fl.  
 — Op. 8. 6 Vor- und 2 Nachspiele f. Orgel ohne Pedal (od. Physharmonika). Ebend. 10 fl.  
**Froberger, J. J.**, Fantasia sopra il Signe Sol-la-re. 4. Erfurt, Körner 5 fl.  
**Führer, Rob.**, Hirtenklänge. 6 Pastoral-Präludien. Prag, Christoph u. K. 18½ fl.  
 — 30 kleine u. leichte Präludien f. d. ersten Anfänger, nebst 12 Handstücken zur Uebung im gebundenen und figurirten Spiele. qu.-8. Augsburg, Böhm 17 fl.  
 — 12 kleine Toccaten zur Erlernung eines sichern und festen Anschlages. qu.-8. Ebend. 6½ fl.  
 — 12 Tonleiter-Uebungen f. d. Pedal mit begl. Manual. qu.-8. Ebend. 6½ fl.  
**Gähler, E. F.**, Op. 16. Intr. u. Fuge (Dm.). Erfurt, Körner 5 fl.  
**Gade, N. W.**, Op. 22. 3 Tonstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 20 fl.  
**Gambini, C. A.**, Op. 106. L'Organo moderno. Collezione di Sonate e Versetti di vario genere con apposita Registrazione. Fasc. 1, 2. à 6 fr. Fasc. 3—6. à 7 fr. Mailand, Ricordi.  
**Gebhardi, L. E.**, Op. 19. 70 leichte u. gefällige Trios, Fugen, Vor- und Nachspiele nebst Anleitung f. angehende Orgelspieler zur Selbstverfertigung leichter Vorspiele, sowie auch kirchl. Variationen über „Heil dir im Siegerkranz“. Erfurt, Gebhardi geh. 1 fl. 5 fl. n.  
**Geissler, K.**, Op. 47. Das praktische Orgelspiel f. d. Kirche (Practical Organ playing for the Church-Service). 50 Muster-Compositionen, als Choräle, Präludien, Zwischenspiele etc. qu.-4. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 1 fl. 15 fl. n.  
 — Op. 97. Tonstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolf à 12½ fl.  
 — Op. 105. Vollst. Choralvorspielbuch in allen Formen und Gattungen z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste bei jedem Choralbuche. 1stes—6tes Heft. qu.-4. Meissen, Gödsche geh. à 10 fl. n.  
 — Fuga (Fm.). qu.-4. Erfurt, Körner 5 fl.  
**Geyer, Fl.**, Op. 16. Sonate. 4. Erfurt, Körner 15 fl.  
**Giandoni, P.**, Raccolta di Pezzi tratti da graditi Motivi pel servizio completo della Messa. Mailand, Ricordi 6 fr.  
**Gorno, F.**, Versetti ad uso delle sacre funzioni. Mailand, Ricordi 5 fr.  
**Grünberger, Th.**, Pastoral-Orgelstücke. qu.-4. Mainz, Schott 1 fl.  
**Händel, G. F.**, Halleluja aus dem Messias, mit willk. Begl. v. Ventiltrompete, 3 Posaunen u. Pauken eing. v. H. Enckhausen. Hannover, Nagel 7½ fl.  
 — Sämmtliche Compositionen. 4. Erfurt, Körner. No. 13, Präludium u. Fuge (Am.). 3 fl. n.  
 — 14, Fuge a. d. Messias. 3 fl. n.  
 — 15, Fuge (D). 3 fl. n.  
**Held, F.**, 12 Choral-Vorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 fl.  
**Henkel, M.**, Op. 91. 48 kleine u. leichte Orgelstücke. 23ste Samml. d. Orgelst. Neue Aufl. 4. Offenbach, André 54 fl.  
**Herszog, J. G.**, Op. 22. 12 Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauche. 4. Erfurt, Körner 15 fl.  
 — Orgelstücke zur Uebung u. zum kirchl. Gebrauche. Offenbach, André.  
 Heft 1, 16 leichte Orgelstücke. Op. 24. 1 fl. 12 fl.  
 — 2, 10 Orgelstücke. Op. 25. 5½ fl.  
 — 3, 12 leichte Orgelstücke. Op. 26. 1 fl.  
 — Op. 27. 6 Orgelstücke. (8 Präludien, 2 Nachspiele u. Fuge.) Ebend. 1 fl.  
 — Op. 30. Präludienbuch zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königr. Bayern. 3 Thle. qu.-8. Erfurt, Körner 3 fl. n.  
 Theil 1, Vorspiele in den gangbarsten Tonarten. 1 fl. 15 fl. n.  
 — 2, Choralvorspiele. 1 fl. 15 fl. n.  
 — 3, Tonsätze älterer Meister. 1 fl. 15 fl. n.  
 — Op. 33. Praktisches Handbuch f. Organisten. qu.-4. Erlangen, Enke's Verlag geh. 1 fl. 16 fl. n.  
 — Der praktische Organist. Neue vollst. Sammlung v. n. Orgelstücken aller Art. 4ter Band. 4 fl. Mainz, Schott geh. 2 fl. 24 fl.  
 — 45 leichte Orgelstücke in den alten u. neuen Tonarten meist aber Choralvorspiele. 3 Hefte. qu.-4. Erlangen, Bläsing 21 fl. n.  
**Hesse, A.**, Op. 22. Fantasia (Cm.). (No. 5 d. Orgels.) 2te umgearb. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ fl.  
 — Op. 25. 1ste Abth. Leichte Orgelvorspiele zum Gebr. in Seminarien u. beim öffentl. Gottesdienste. (No. 12 d. Orgels.) 2te Aufl. Ebend. 15 fl. n.  
 — Op. 25. 4te Abth. 12 Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, 2. 2te Aufl. Ebend. à 10 fl. n.  
 — Op. 71. 6 Orgel-Compositionen. Fuge, Fugirtes Choral-Vorspiel, Nachspiel u. 3 Vorspiele. (No. 40 d. Orgels.) Neue Aufl. Breslau, Schoeffler 17½ fl.  
 — Op. 73. Fantasie u. Fuge zum Gebr. als feste Nachspiele bei d. Gottesd. (No. 41 d. Orgels.) Ebend. 15 fl. n.  
 — Op. 74. 3 Präludien, Trio u. Vorspiel zum Choral: Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. (No. 42 f. Orgel.) Ebend. 15 fl. n.

Ra. Tonstücke für Orgel.

- Hesse, A.**, Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu. (No. 47 d. Orgelcomp.) Breslau, Leuckart 10 *fl.*  
 — Fuge aus Mozart's Requiem u. Präludien als Einleitung. (No. 4. d. Orgels.) Neue Ausg. Ebend. 5 *fl.* n.  
 — Leichte Orgelvorspiele f. angehende Organisten. (No. 6 d. Orgels.) 2te Aufl. Ebend. 9 *fl.* n.  
**Höpner, C. G.**, Op. 12. 6 Orgelstücke. No. 1, Adagio. 4. Erfurt, Körner 10 *fl.*  
 — Op. 19. 4 variirte Choräle zu 4 Händen. Ebd. 15 *fl.*  
**Hülß, B.**, 12 Adagios. Münster, Kneer 20 *fl.*  
**Jacobs, F.**, 6 Nachspiele. 4. Erfurt, Körner 10 *fl.*  
 — 6 Nachspiele. Rotterdam, de Vletter 20 *fl.*  
**Katterfeld, J.**, u. **Cunze**, Vorspiele zu d. gebräuchl. Chorälen des Apel'schen Choralmelodienbuchs. 8 Hefte. 4. Altona, Hestermann 1 *fl.* 6. *fl.* \*n.  
**Keller, H. M.**, Moderato. Siehe: Battiferri.  
**Keller, M.**, 24 leichte Compositionen zum gottesdienstl. Gebr. Augsburg, Böhm 22 *fl.*  
**Kempter, K.**, Op. 66. 150 kurze u. leichte Orgelstücke f. angehende Organisten. Augsburg, Böhm geh. 1 *fl.* 10. *fl.*  
 — Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung der Lamentationen. Zum Gebr. f. Orgelschüler. Ebend. 5 *fl.*  
**Kerll, C. v.**, Canzon (Gm.). 4. Erfurt, Körner 5 *fl.*  
 Kirchenpräludienbuch (Evangelisches) zu jedem Choralbuche, zunächst zu den Melodien des deutschen evangel. Kirchengesangbuchs f. Orgel herausg. v. G. W. Körner. Heft 1—17. 8<sup>o</sup>. Erfurt, Körner à 3 *fl.* n.  
**Klauer, F. G.**, Op. 15. Praktische Vorschule f. d. Orgelspiel. Sammlung stufenweise fortschreit. Manual- u. Pedal-Übungen. Eisleben, Reichardt 15 *fl.* n.  
 — Fantasie über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. 4. Erfurt, Körner 12 *fl.*  
**Kolb, J. A.**, 10 Orgel-Stücke zum kirchl. Gebrauch. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* n.  
**Körner, G. W.**, Op. 16. Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen verschiedener Meister. 3te umgearb. Aufl. 4. Leipzig, Hirsch geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.  
 — Op. 19. Die Fugenschule, oder das höhere Orgelspiel. Auswahl von 60 Orgelfugen d. gr. Meister. 4. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 8 *fl.* n.  
 — Der vollkommene Organist, oder Mustersammlung der verschiedenartigen Orgel-Compositionen älterer u. neuerer Zeit. 3ter u. 4ter Band. 4. Erfurt, Körner geh. à 1 *fl.* \*n.  
 — Postluden-Buch, oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekannt. u. gangb. Dur- u. Moll-Tonarten. 4ter u. 5ter Band. 4. Ebd. à 1 *fl.* \*n.  
 — Präludien-Buch zu jedem Evangel. Choralbuche. 4ter u. 5ter Band. 4. Ebend. à 3 *fl.*  
 — Rinck - Fischer - Mendelssohn - Album. Gedenkbuch dankb. Liebe u. inniger Verehrung. 2ter—4ter Theil. 4. Ebend. geh. à 1 *fl.* \*n.  
 — Siehe auch: Kirchenpräludienbuch, Organist u. Orgelfreund.  
**Krauss, Th.**, Orgelstücke. Langensalza, Schulbuchhdlg. Op. 6. Neue Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1stes Heft. 7 *fl.* n.  
 - 9. 12 Orgelstücke zur Übung u. zum kirchl. Gebrauch. 2tes Heft. 12 *fl.* n.  
 - 18. 24 Orgelvorspiele. 5tes Heft. 9 *fl.* n.  
 - 18. 24 Orgelvorspiele. 3tes Heft. 9 *fl.* n.  
 - 21. 15 Orgelstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesverehrungen. 4tes Heft 9 *fl.* n.  
 - 27. Orgelstücke verschied. Charakters. 6tes Heft. 9 *fl.* n.  
 - 29. 15 Orgelstücke zum kirchlichen Gebr. Heft 7. 9 *fl.* n.  
 — 12 leichte Orgelstücke zum Gebr. beim öffentlichen Gottesdienst. Nürnberg, Stein 9 *fl.* n.  
**Krebs, J. L.**, 2 Choral-Vorspiele: Was Gott thut, das ist wohl gethan, und: Wir glauben All' an einen Gott. 4. Erfurt, Körner à 5 *fl.*  
 — Trio (Cm.). Ebend. 7 *fl.*  
 — Sämmtl. Orgel-Compositionen. 4. Ebend. Heft 5, Präludium u. Fuge (G.) 15 *fl.*  
 - 6, Präludium u. Fuge (Fis.) 10 *fl.*  
 - 7, Toccata u. Fuge (E.) 7 *fl.*  
**Krejci, Jos.**, Op. 2. 3 Fest Orgelvorspiele. Prag, Hoffmann 15 *fl.*  
**Krotschmar, F. W.**, Op. 38. 10 Morceaux mélodiques p. l'Orgue ou Harmonium (Physharmonica). Cah. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fl.*  
**Kühnstedt, Fr.**, Polyhymnia. Bearbeitungen der gebr. Choräle zum Studium u. kirchlichen Gebrauch f. angehende Organisten. Heft 3 u. 4, Wer nur den lieben Gott lässt walten. Op. 34. 4. Erfurt, Körner à 8 *fl.*  
 — Op. 37. Augenblicke tiefern Gemüthslebens. Kleine leichte Orgelstücke. Heft 2, 3. qu. 4. Ebd. à 15 *fl.*  
 — Op. 38. Sonate No. 1 (C). 4. Mainz, Schott 45 *fl.*  
 — Op. 40. Sonate No. 2 (Am.). 4. Erfurt, Körner 1 *fl.*  
 — Op. 41. Sonate No. 3 (Cm.). 4. Ebend. 12 *fl.*  
 — Op. 43. 48 kurze u. ganz leichte Orgelstücke. 4. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 45. 54 Präludien, als Anhang zu d. Fischer'schen Choralbuche. 4. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 47. Fantasie (Concertstück). 4. Ebend. 12 *fl.*  
**Kühne, J. N. W.**, Op. 47. Der Organist. Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke, nebst vorhergehender Anleitung zu einem richtigen Gebrauche des Pedals. Zugleich als Präludienbuch zum Choralbuche der Fürstenthümer Waldeck u. Pyrmont. 1ster Theil. qu. 4. Erfurt, Körner 20 *fl.* \*n.  
**Lange, S. de.** Sonate über den Choral: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Rotterdam, de Vletter 20 *fl.*  
 — Variationen über das niederländische Volkslied: Wien neerlandisch Bloed. Ebend. 20 *fl.*  
**Liszt, Frz.**, Fantasie u. Fuge über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam, f. Orgel od. Pedalfügel. (Kann auch auf d. Pfte zu 4 Händen vorgetragen werden.) No. 4 des Illustrations du Prophète, de G. Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*  
 — Präludium und Fuge über das Thema „Bach“. Rotterdam, de Vletter 1 *fl.* 3 *fl.*  
**Ludwig, C. A.**, Op. 5. 24 kurze u. leichte Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Gotha, Wattenbach 20 *fl.*  
 — Op. 6. Grosse Fantasie. Ebend. 10 *fl.*  
**Maily, Alph.**, Op. 2. Deux Prières p. Orgue (ou Harmonium). Mainz, Schott 45 *fl.*  
**Manzer, J. D.**, Sammlung von Uebungssätzen. Ein Hilfsbuch f. d. praktischen Unterricht im Orgelspiel. Leitmeritz, Schnürlein 1 *fl.*  
**Markull, F. W.**, Op. 23. Fantasie über den Choral: Christus, der ist mein Leben. 4. Erfurt, Körner 10 *fl.*  
 — Op. 55. 12 Präludien zum Gebr. b. Gottesdienste. 4. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 56. Sonate über den Choral: Nun danket alle Gott. 4. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 61. Chor: O welch' eine Tiefe, aus Mendelssohn's Paulus, und Halleluja aus Händel's Messias. 4. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 62. 6 Nachspiele. 4. Ebend. 20 *fl.*  
 — 3 Nachspiele. qu. 4. Ebend. 15 *fl.*  
**Meinhardt, L.**, 12 Choralvorspiele. 4. Erfurt, Körner 10 *fl.*  
**Meister, C. S.**, Op. 6. 160 Cadenzen u. kleine Vorspiele. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 15 *fl.*  
**Meister, J. G.**, Op. 18. 12 Orgelstücke f. volle Orgel. Heft 1, 2. 4. Mainz, Schott à 45 *fl.*  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 35. No. 1, Doppel-Fuge u. Choral, arr. von R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*  
 — Op. 36. Ouverture zum Oratorium: Paulus, singer. v. R. Schaab. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 — Op. 39. 3 Motetten für die Nonnen auf Trinità de' monti in Rom, f. Orgel zu 4 Händen. No. 1. 1 *fl.* No. 2. 1 *fl.* No. 3. 2 *fl.* Ebend.  
 — Op. 70. 12 leicht ausführbare Orgelstücke aus dem Oratorium: Elias, übertr. v. K. Hennig. 2tes Heft. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 74. Ouverture zu Athalia, arr. v. R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
 — 3 Movements, arr. by W. J. Westerbroke. (Beati omnes. Op. 39. No. 2. — But the Lord, from St. Paul. Op. 36. No. 13. — Surrexit pastor. Op. 39. No. 3.) London (Leipzig, Hofmeister) 15 *fl.*  
**Merkel, G.**, Op. 3. 3 Fugen. 4. Erfurt, Körner geh. 15 *fl.*  
 — Hieraus einzeln: Fuge No. 3. 4. Ebend. 5 *fl.*

*Ru. Tonstücke für Orgel.*

- Merkel, G.**, Op. 5. Fantasia et Fuga a 5 Voci. 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*  
 — Op. 12. 2 ausgeführte Choräle u. Fuge mit Choral. qu. 4. Ebend. 15 *fl.*  
 — Op. 15. 9 leichte Orgelpräludien zum Gebr. beim Gottesdienste. 4. Offenbach, André 45 *fl.*  
 — Op. 30. Sonate zu 4 Händen u. Doppelpedal. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Mettner, C.**, Variationen über den Choral: Mache dich, mein Geist bereit. qu. 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*  
**Metz, W.**, Op. 4. 6 Präludien, ein Trio und 3 Fugen, f. Orgel. Speyer, Waldecker 54 *fl.*  
**Mici, N.**, Pastorale. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*  
**Mozart, W. A.**, Sonate (Erstes Allegro) f. Orgel (od. Pfte) mit 2 Violinen u. Bass. Nachgel. Werk. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Mühling, A.**, Orgel-Compositionen in allen Formen u. Gattungen. Lief. 1—4, 12 Nachspiele. 4. Erfurt, Körner 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Müller, Fr.**, Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhandlung.  
 Heft 1, 12 Orgelstücke. } Op. 7. à 15 *fl.* n.  
   - 2, 12 Orgelstücke. }  
   - 3, 12 Orgelstücke. Op. 9. 9 *fl.* n.  
   - 4, 12 Orgelstücke. Op. 8. 9 *fl.* n.  
**Müller, Otto**, Op. 1. 30 fortschreitende Übungsstücke. Heft 1. 17 *fl.* Heft 2. 20 *fl.* Augsburg, Böhm.  
**Müller, P.**, Op. 5. 10 Adagios. Neue Aufl. qu. 8. Offenbach, André 45 *fl.*  
**Müller, Selm.**, Op. 13. 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.* n.  
**Mund, C. W.**, Op. 9. Vor- u. Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, Leichtere Tonstücke. 12 *fl.* Heft 2, Schwerere Tonstücke. 15 *fl.* qu. 8. Hannover, Nagel.  
**Nicolai, Otto**, Op. 31. Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott, f. Orgel (oder Pedalfügel) gesetzt von Frz. Liszt. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
**Oppitz, Joh.**, 5 Tonstücke (Präludien und Postludien) f. Orgel (od. Harmonium). Breslau, Leuckart 10 *fl.*  
**Organist (Der katholische und protestantische) od. der praktische Organist**, enth. 646 kurze, leichte und gefäll. Orgelcompositionen versch. Art, herausg. von G. W. Körner. qu. 4. Erfurt, Körner geh. 3 *fl.* n.  
**Orgelfreund (Der neue katholische und protestantische)**. Auswahl meistens neuer bis jetzt ungedruckter oder wenig bekannter Compositionen, als: Vor- und Nachspiele, Cadenzen, Versetten, Fughetten etc., herausg. v. G. W. Körner. Heft 1. 4. Erfurt, Körner 7½ *fl.* n.  
**Orgel-Magazin (Neues deutsches)**. Vollst. praktisches Handbuch zur Beförderung eines vollkomm. Orgelspiels bei allen Theilen des öffentl. Gottesdienstes in noch ungedr. Tonstücken jeder Form und Gattung von den besten Meistern der Gegenwart und Vergangenheit. Lief. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.* n.  
**Orgelspieler (Der)**. Sammlung auserlesener Präludien, Fughetten, Versetten etc. der vorz. Componisten, begr. v. Seitz, fortg. v. G. Wunderlich. Heft 1—3. qu. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 7½ *fl.* n.  
**Ortlieb, E.**, Op. 14. 4 Fugen f. Orgel (Klavier oder Harmonium). Stuttgart, Zum Mozart (Leipzig, Hüssel) 22 *fl.* n.  
**Pachelbel, Joh.**, Vorspiel: Warum betrübst du dich, mein Herz. 4. Erfurt, Körner 5 *fl.*  
 — Gesamtausg. seiner Orgelcompositionen. Heft 1. 4. Erfurt, Körner 7½ *fl.* n.  
**Parmentier, Th.**, 4 Morceaux de différents Caractères. Paris, Canaux (Strassburg, Kräuter) 2 *fl.*  
**Pitsch, K. F.**, Op. 9. 6 Präludien f. Orgel (od. Pfte) mit besond. Rücksicht auf thematische Führung und contrapunktische Behandlung zum Behufe sich heranbildender Organisten. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*  
 — Fantasia u. Fuge (D). 4. Erfurt, Körner 7½ *fl.*  
 — 24 kurze u. leichte Orgelsätze aus allen Tonarten. Prag, Hoffmann 10 *fl.*  
**Pitsch, K. F.**, 13 Orgelstücke verschiedenen Inhalts gesetzt u. herausg. v. J. L. Zwonar. Prag, Hoffmann 15 *fl.*  
 — 6 Präludien, worunter 2 contrapunkt. Bearb. eines Chorals zur Förderung des höhern Orgelspiels. Ebend. 15 *fl.*  
 — Oestreichs Volkshymne (Gott erhalte unsern Kaiser), in 6 contrapunktischen Veränderungen mit obl. Pedal. Ebend. 15 *fl.*  
**Plachy, W.**, Op. 111. Fuge zur Erinnerung an die Anwesenheit der 60 Bischöfe 1856 in Wien. Wien, Spina 5 *fl.*  
**Reichardt, C. A.**, Op. 9. Prä- u. Postludien. Heft 1. 12½ *fl.* Heft 2. 17½ *fl.* Leipzig, Siegel.  
**Reichardt, W.**, Op. 2. 6 grössere Postludien. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*  
 — Op. 4. 16 Orgelstücke zum kirchl. und häusl. Gebrauch. Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*  
**Rein, Fr.**, Sonate (Es). 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*  
**Reinhardt, Chr. Fr.**, Op. 9. Orgelschule. (Vor- und Nachspiele leichten u. gef. Inhalts.) 3 Hefte. 8. Mehlis. Reinhardt (Gotha, Müller) geh. 1 *fl.* 7½ *fl.* n.  
**Richter, E.**, Vorspiel: Nun kommt der Heiden Heiland. 4. Erfurt, Körner 5 *fl.*  
**Richter, E. F.**, Op. 19. Fantasia u. Fuge. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*  
 — Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Ebend. 20 *fl.*  
 — Op. 21. 3 Präludien und Fugen f. Orgel (od. Pfte mit Pedal). Ebend. 1 *fl.*  
**Riegel, Fr.**, Op. 1. 10 Präludien. Augsburg, Böhm 15 *fl.*  
 — Op. 2. Fantasia und Fuge. Ebend. 10 *fl.*  
**Riem, W. F.**, Sämmtliche Orgel-Compositionen zum Concert-Vortrage u. zum Gebr. beim Gottesdienste. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 7½ *fl.*  
**Rinck, Chr. H.**, 86 kurze und leichte zwei-, drei- und vierstimmige Sätze als Vorübungen in den gebr. Tonarten. Aus dem 1sten Theile der prakt. Orgelschule (Op. 56) besond. abgedruckt. Bonn, Simrock 2 *fl.*  
 — 12 Variationen (Heil dir im Siegerkranz) aus Op. 55. Ebend. 2 *fl.*  
 — Op. 107. 36 Nachspiele. 2te Aufl. besorgt von W. Greef. Essen, Bädeker 1 *fl.* 7½ *fl.* n.  
 — Sammlung von Vor-, Nach- und Zwischenspielen Neue wohlfl. Ausgabe. 4. Mainz, Schott.  
   No. 11, 6 Variationen über: Ik sag Cecilia komen. Op. 56. 27 *fl.* n.  
   - 12, 12 leichte Präludien. Op. 58. 27 *fl.* n.  
   - 13, 24 leichte Präludien. Op. 74. 36 *fl.* n.  
 — Sammlung von Vor- u. Nachspielen. In 4 Heften. 2te Aufl. 1stes Heft. 4. Darmstadt, Diehl geh. 18 *fl.* n.  
**Ritter, A. G.**, Op. 8. Tonstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 5, 3 Vorspiele zu Choral-Melodien. 4. Mainz, Schott 24 *fl.*  
 — Op. 23. Sonate No. 3 (Am.). Rotterdam, de Vletter 27 *fl.*  
 — Op. 24. Lesestücke. Siehe: Kl. Rb.  
 — Op. 25. Poesien zum Studium u. Concertvortrag. 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*  
 — Op. 26. Transcriptionen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.* n.  
   No. 1, Chor a. S. Bach's Passion. 10 *fl.* n.  
   - 2, Chor a. Haydn's Schöpfung. 7½ *fl.* n.  
   - 3, Andante v. L. v. Beethoven. 10 *fl.* n.  
   - 4, Adagio von Haydn. 5 *fl.* n.  
 — Op. 29. Album f. Orgelspieler. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 — Op. 31. Sonate No. 4 (A). 4. Ebend. 15 *fl.*  
**Roch, F. W.**, Op. 7. 6 kl. Orgelstücke. qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*  
 — Op. 9. 13 Orgelstücke. qu. 8. Ebend. 6 *fl.*  
**Sachs, J. G.**, Op. 37. 14 charakteristische Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.  
 — Op. 39. 7 grössere fugirte Orgelstücke beim öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele zu gebrauchen. 3tes Heft. Ebend. 12 *fl.* n.  
 — Op. 46. Nachspiel in Form einer Fantasie. Offenbach, André 15 *fl.*  
 — Op. 49. 16 charakteristische Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.

## Ra. Tonstücke für Orgel

- Sachs, J. G.**, Op. 53. 15 Orgelstücke versch. Art als Vor- und Nachspiele beim öffentl. Gottesdienste. Heft 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 9  $\mathcal{M}$  n.
- Sämman, F. H.**, Op. 24. Orgel-Compositionen zum Studium und zum Gebr. beim Concerten. No. 1, Präludium. No. 2, Toccata. No. 3, Choralvorspiel zu: Wach auf, mein Herz. 4. Erfurt, Körner à 10  $\mathcal{M}$
- Sammlung klassischer Orgelstücke der berühmtesten älteren und neuern Componisten. 1ste u. 2te Abth. Steyer, Gilhofer à 1  $\mathcal{M}$
- Sattler, H.**, Op. 13. Leichte Fantasie (Dm.). 4. Erfurt, Körner 10  $\mathcal{M}$
- Schats, J.**, 44 leichte Orgelstücke als Vor-, Zwischen- u. Nachspiele beim Gottesdienst, hauptsächlich in kathol. Kirchen zu gebrauchen. gr. 4. Hanau, Edler geh. 17½  $\mathcal{M}$  n.
- Scheffer, W.**, Op. 1. 12 leichte melodiose Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 10  $\mathcal{M}$
- Schellenberg, H.**, Op. 1. Fantasie u. Fuge (Gm.). qu. 4. Erfurt, Körner 10  $\mathcal{M}$
- Op. 13. 3te Phantasia. Leipzig, Br. u. Härtel 1  $\mathcal{M}$
- Schmachtenberg, J. P.**, 11 kurze u. leichte 3- u. 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 4. Elberfeld, Wilberg-Stiftung 5  $\mathcal{M}$  \*n.
- Kurze u. leichte Orgelvorspiele f. Anfänger. 2te u. 3te Sammlung. 4. Ebend. à 5  $\mathcal{M}$  \*n.
- 222 Zwischenspiele zu 80 der gebräuchlichsten Choräle. Ebend. 10  $\mathcal{M}$  n.
- 125 Zwischenspiele zu 19 Chorälen. 2te Sammlung. Elberfeld, Schmachtenberg 10  $\mathcal{M}$  n.
- Schmidt, J.**, 24 Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Dillenburg, Jacobi 18  $\mathcal{M}$  n.
- Schmidt, P.**, Op. 5. Präludien f. Anfänger im Orgelspiele. Wien, Spina 15  $\mathcal{M}$
- Schneider, Jul.**, Op. 48. 41 Studien zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. 4. Erfurt, Körner geh. 1  $\mathcal{M}$  15  $\mathcal{M}$
- Schnyder, C.**, Hilfsbuch für den Orgelschüler. Enth.: Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspiele zum Gebr. bei dem öffentl. Gottesdienste. 1stes Heft. qu. 4. Luzern, Kaiser geh. 15  $\mathcal{M}$
- Schönfeld, H.**, 6 kleine und leichte Orgelstücke. Breslau, Leuckart 10  $\mathcal{M}$  n.
- Schurig, J. W. V.**, Op. 1. Fantasie und Fuge (Fm.). 4. Erfurt, Körner 10  $\mathcal{M}$
- Sechter, S.**, Op. 26. 24 Präludien in allen Dur- u. Moll-Tönen f. Orgel m. besond. Rücksicht auf d. Pedal. 2te rediv. Aug. Wien, Spina 1  $\mathcal{M}$
- 31 Vorspiele u. 7 Nachspiele zum österreichischen Volksliede. Wien, Glöggel 15  $\mathcal{M}$
- Seeger, K.**, Op. 9. 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Offenbach, André 45  $\mathcal{M}$
- Der praktische Organist. Periodisches Hand- und Musterbuch, enth. eine reiche Auswahl gediegener Orgelstücke unter Mitwirkung v. André, Bodenschatz, Brauer, Faisst u. A. 1ster Band. (Lief. 1—6. à 36  $\mathcal{M}$  n.) 4  $\mathcal{M}$  n. 2ter Band m. Chr. H. Rinck's Portrait. (Lief. 7—12. à 27  $\mathcal{M}$  n.) 3  $\mathcal{M}$  n. 4. Offenbach, André.
- Seitz.** Siehe: Orgelspieler.
- Sering, F. W.**, Op. 13. Toccata. Berl., B. u. Bock 12½  $\mathcal{M}$
- Op. 21. Orgel-Concert (Cm.) [5  $\mathcal{M}$ ] u. Introduction u. Fuge (C) [5  $\mathcal{M}$ ]. 4. Erfurt, Körner 10  $\mathcal{M}$
- Siebeck, G. H.**, Fuge (G). 4. Erfurt, Körner 5  $\mathcal{M}$
- Spittel, E.**, 15 Vor- u. Nachspiele. Erf., Körner 15  $\mathcal{M}$
- Stade, W.**, Orgel-Compositionen aller Gattung zum gottesdienstlichen Gebr. Heft 1, 2. 4. Erfurt, Körner à 10  $\mathcal{M}$
- Stecher, H.**, Op. 9. 10 Choral-Vorspiele. qu. 8. Dresden, Meser 10  $\mathcal{M}$
- Stein, E.**, Op. 3. 24 kurze und leichte Orgel-Vorspiele. Langensalza, Hentschel 5  $\mathcal{M}$  n.
- Op. 4. Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebend. 6  $\mathcal{M}$
- Stern, Th.**, 3<sup>me</sup> Recueil de Compositions, destinées au Service divin 1<sup>er</sup> Livr. qu. 4. Paris (Strassburg, Grucker) geh. 3½  $\mathcal{M}$  n.
- Stöcklin, L.**, Recueil. Siehe: Kl. Ua.
- Stolze, H. W.**, Op. 22. 50 kleine u. leichte Vorspiele zu den gebr. Chormelodien. 5te Samml. d. Orgelist. 2te verb. u. verm. Aufl. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle 7  $\mathcal{M}$  n.
- Op. 45. Vorspiel und Fuge. 4. Erfurt, Körner 5  $\mathcal{M}$
- Op. 49. Vorspiele zu den gangbarsten Chorälen der evangel. Kirche. 10te Samml. der Orgelsachen. qu. 8. Ebend. geh. 3  $\mathcal{M}$  \*n.
- Storme, W.**, 20 Präludien zum Gebr. beim Anfang des Gottesdienstes. 4. Erfurt, Körner 15  $\mathcal{M}$
- Succo, F. A.**, Fantasie. 4. Erfurt, Körner 7½  $\mathcal{M}$
- Theile, A. G.**, Orgel-Compositionen, herausg. v. G. W. Körner. Lief. 3, 4. qu. 8. Erf., Körner geh. à 8  $\mathcal{M}$  \*n.
- Thiele, W.**, 6 Vorspiele. Langensalza, Schulbuchhandlung 5  $\mathcal{M}$  n.
- Töpfer, J. G.**, Sämtliche Orgel-Compositionen. 4. Erfurt, Körner.
- Heft 3, Fantasie (Cm.) 7½  $\mathcal{M}$
- 4, Sonate (Dm.). Neue Aufl. 15  $\mathcal{M}$
- 5, Concert-Variationen über das französische Volkslied: Vive Henri quatre. 15  $\mathcal{M}$
- Vorspiel zu dem Choral: Befehl du deine Wege. 4. Ebend. 5  $\mathcal{M}$
- Trutschel, A. C. E.**, Op. 18. Choral-Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienst. qu. 8. Erfurt, Körner 25  $\mathcal{M}$
- 3 Fantasien. Op. 19 (F). Op. 20 (Gm.). Op. 21 (E). 4. Ebend. à 5  $\mathcal{M}$
- Tuma, A.**, 25 Uebungsstücke f. angehende Organisten zum Gebr. beim ersten Unterrichte. Wien, Glöggel 15  $\mathcal{M}$
- Vierling, G.**, Op. 23. 6 Orgelstücke. Breslau, Leuckart 17½  $\mathcal{M}$
- Volckmar, W.**, Op. 12. 36 Nachspiele. Erfurt, Körner 1  $\mathcal{M}$  n.
- Op. 14. Festspiel zu 4 Händen. 4. Ebend. 10  $\mathcal{M}$
- Op. 21. 40 kurze u. leichte Vorspiele. qu. 8. Offenbach, André 1  $\mathcal{M}$  12  $\mathcal{M}$
- Op. 23. Der Choralpieler. Die gebr. Choräle versch. harmonisirt u. figurirt, sowie mit Vor-, Zwischen- u. Nachspielen u. Schlüssen. 1ster Band. 1—6tes Heft. 4. Mainz, Schott à 24  $\mathcal{M}$  n.
- Op. 25<sup>a</sup>. Concertstück. 4. Erfurt, Körner 15  $\mathcal{M}$
- Op. 25<sup>b</sup>. 40 leichte u. kurze Vor- u. Nachspiele mit u. ohne Pedal. qu. 8. Offenbach, André 1  $\mathcal{M}$  12  $\mathcal{M}$
- Op. 32. Fantasie (As). 4. Erfurt, Körner 15  $\mathcal{M}$
- Op. 39. Fantasie (C). Leipzig, Br. u. Härtel 15  $\mathcal{M}$
- Op. 43. Nun danket alle Gott! Concertstück in 4 Posaunen und Pauken. Partitur. 17½  $\mathcal{M}$  Stimmen. 12½  $\mathcal{M}$  Erfurt, Körner.
- Op. 44. 3 grosse Nachspiele. Offenb., André 36  $\mathcal{M}$
- Op. 55. 36 kleine leichte u. einf. Tonstücke f. Org. mit u. ohne Pedal. 4. Ebend. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{M}$
- Festvorspiel (D). 4. Erfurt, Körner 5  $\mathcal{M}$
- Walter, Ph.**, Op. 1. 31 melodiose leichte Vorspiele. qu. 8. Offenbach, André 54  $\mathcal{M}$
- Op. 2. 30 kleine melodiose Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 8. Mannheim, Heckel 15  $\mathcal{M}$
- Weber, J. C.**, Op. 6. 6 Nachspiele. qu. 8. Offenbach, André 27  $\mathcal{M}$
- Op. 7. 6 Fest-Nachspiele. 4. Mainz, Schott 27  $\mathcal{M}$
- Op. 8. 12 Orgelpräludien mit Anwendung sanfter Register. qu. 8. Offenbach, André 45  $\mathcal{M}$
- Wedemann, W.**, Lehrmeister im Orgelspiel. 112 leichte Uebungsstücke u. 76 Choralvorspiele. 7te Aufl. 4. Erfurt, Körner geh. 1  $\mathcal{M}$  \*n.
- Weits, M.**, 6 Fugen f. Orgel (od. Physharm.). Wieu. Spina 20  $\mathcal{M}$
- Wiegandt, Ch. L.**, 6 leichte Vorspiele. 4. Gotha, Wartenbach 10  $\mathcal{M}$
- Worp, J.**, Phantasia mit Canon und Fuge für Orgel. qu. 4. Erfurt, Körner 15  $\mathcal{M}$
- Wunderlich, G.** Siehe: Orgelspieler.
- Zahn, C. H.**, Op. 86. 12 Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Nürub., J. Ludw. Schmid 12  $\mathcal{M}$
- Zahn, J.**, Choralvorspiele zu dem vierstimm Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Baiern. 1stes Heft. 4. Nördlingen, Beck 7½  $\mathcal{M}$  \*n.
- Zangl, Jos.**, Op. 6. Leicht ausführbare Orgelstücke. 1stes Heft. Augsburg, Böhm 17  $\mathcal{M}$

**Rb. Lehrbücher f. Orgel. — Sbd. Quartetten u. Duos f. Harfe. — Se. Solos f. Harfe.**

**Zangl, Jos.**, Der katholische Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken verschied. Gattung, mit besond. Rücksicht auf Land-Organisten. 1ster Jahrg. 1ste Lief. Innsbruck, Möst 7½ *fl.*  
**Zimmers, Th.**, 100 Versetten in den gewöhnl. Dur-

und Moll-Tonarten. qu.-4. Aachen, Hensen u. Co. 15 *fl.* n.  
**Zundel, J.**, Melodien. Siehe: Kl. Ta, 3.  
**Zwonar, J. L.**, Op. 12. 6 Pastoralpräludien. Prag, Veit 15 *fl.*

**Rb. Lehrbücher für Orgel.**

**Anding, J. M.**, Handbüchlein f. Orgelspieler u. Solche, die es werden wollen, mit 24 Abbild. und Notenbeispielen. gr. - 8. Hildburghausen, Kesselring geh. 18 *fl.* \*n.  
**André, Jul.**, Op. 25. Kurz gefasste theoretisch-praktische Orgelschule. (German and English Words.) 2te Aufl. 4. Offenbach, André geh. 5 *fl.* n.  
**Brauer, Fr.**, Erster Cursus im Orgelspiel. Eine praktische Elementar-Orgelschule (A primary Course of Exercises for the Organ). Offenbach, André geh. 1 *fl.* 30 *fl.* \*\*n.  
**Führer, R.**, Handbuch für d. praktischen Organisten-Dienst, bestehend in belehrenden u. leicht fassl. Abhandlungen f. die einzelnen Zweige des Orgelspiels. gr.-8. Augsburg, Böhm geh. 21 *fl.*  
**Ritter, A. G.**, Die Kunst des Orgelspiels. qu.-4. Erfurt, Körner.  
 Theil 2, Praktischer Lehrcursus im Orgelspiele. Op. 15. 4te verb. Aufl. geh. 2 *fl.* \*n.  
 - 3, Lesestücke, eine Auswahl in Vor- u. Nachspielen. Op. 24. 3 *fl.* 10 *fl.* \*n.

**Sattler, H.**, Theoretisch-praktische Orgelschule. Zum Gebr. in Seminarien etc. Abth. 1, 2. 4. Erfurt, Körner geh. à 1 *fl.* \*n.  
**Schütze, F. W.**, Praktische Orgelschule, enthaltend Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen, Präludien, Postludien, figurirte Choräle und Choralvorspiele, Fugen, canonische u. 4händige Tonstücke v. versch. Meistern. Nach pädagog. Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem „Handbuch zur praktischen Orgelschule“ m. unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbes. f. d. Orgelunterricht in Seminarien und Präparandenschulen. 4te verb. Aufl. Leipzig, Arnold m. Handb. 1 *fl.* 20 *fl.* \*n.  
**Volckmar, W.**, Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung, m. 460 Uebungsstücken. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 9 *fl.* n.  
**Zöllner, C. H.**, Op. 71. Elementarbuch des Orgelspiels (Elementary System of Organ playing) oder das Wissenswürdigste über Structur und Behandlung d. Orgel mit 104 progressiven Uebungsstücken. 2te verb. Aufl. gr.-4. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 1 *fl.* n.

**S. Musik für Harfe.**

**Sbd. Quartetten und Duos für Harfe.**

**Bochsa, N. C.**, Op. 337. *Airs fav. de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini, p. Harpe et Pfte av. Flüte (ou Viol.) et Velle.* Liv. 1, 2. Paris, Schonenberger à 12 *fr.*  
 — *L'amo, ah! l'amo.* Aria nell'Opera: I Capuleti e Montecchi, di Bellini, p. Arpa e Pfte c. Flauto e Vello ad lib. 2<sup>a</sup> Ediz. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
**Bovio, A.**, Op. 5. *Duetto sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi, p. 2 Arpe.* Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
**Contin, J. de**, Op. 1. *Romance.* Siehe: Kl. Qe.  
**Gariboldi, G.**, Op. 8. *La Passione.* Melodia di Coop, p. Flauto ed Arpa. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

**Giorgetti, F., e F. Marcucci**, *Variazioni sopra temi fav. della Sonnambula e Boleros p. Violino ed Arpa.* Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
**Labarre, Th.**, *Duo fac. sur Le Prophète, de Meyerbeer, p. Harpe et Pfte.* Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Leidesdorf, M. J.**, *Divertimento.* Siehe: Kl. Qp.  
**Marcucci, F.** Siehe: Giorgetti.  
**Oberthür, C.**, Op. 119. *Le pauvre petit Savoyard. Romance p. Cl., ou Fl., ou Vl., ou Vla, ou Velle, ou Basson et Pfte (ou Harpe).* Dresden, Bauer 10 *fl.*  
**Zamara, A.**, Op. 6. *Elégie p. Violoncelle et Harpe.* Wien, Glöggel 15 *fl.*

**Se. Solos für Harfe.**

**Ascher, J.**, *Les Gouttes d'Eau. Caprice-Etude, transcr. p. Ch. Oberthür.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*  
**Banfi, Antonietta**, *Improvviso-Fantasia sulla Barcarola dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi.* Mailand, Ricordi 4½ *fr.*  
**Bovio, A.**, *Compositionen.* Mailand, Ricordi.  
 Op. 6. *Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Luisa Miller, di Verdi.* 5½ *fl.*  
 - 7. 1<sup>a</sup> *Fantasia sul Rigoletto, di Verdi.* 5½ *fl.*  
 - 8. 2<sup>a</sup> *Fantasia sulla stessa Opera.* 4½ *fl.*  
 - 10. *Il Trovatore, di Verdi.* Divertimento. 4 *fl.*  
 - 12. *L'Ebreo, di Apolloni.* Divertimento. 4½ *fl.*  
 - 14. *Album des jeunes Harpistes. No. 1, Souvenir de La Traviata, de Verdi.* 3 *fl.*  
 - 15. *Nocturne.* 2½ *fl.*  
**Dubez, J.**, *Hommage à Terpsichore. Morceau de Salon p. Harpe (ou Pfte).* Wien, Glöggel 10 *fl.*  
**Godefroid, F.**, 3 *Morceaux caractéristiques. No. 1, Les Adieux. No. 2, Jeune et Vieille. No. 3, Les Gouttes de Rosée.* Mainz, Schott à 54 *fl.*  
**Grasiani, V. M.**, Op. 31. *Reminiscenze melanconiche sulla Canzone, Romanza e Pghiera dell' Opera: Otello, di Rossini.* Fantasia. Mailand, Ricordi 5 *fl.*  
 — Op. 32. *La Traviata e Giovanna de Guzman, di Verdi.* Fantasia. Ebend. 6 *fl.*  
 — Op. 33. *Notturmo e Tempo di Valtz.* Ebend. 4 *fl.*

**Marcucci, F.**, *Transcription sur la Romance: „Quando le sere“ dans l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi.* Mailand, Ricordi 3½ *fr.*  
**Musso-Cambiano, G.**, *Fleur de Printemps. Polka-Mazurka p. Arpa (o Pfte).* Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
**Oberthür, Ch.**, Op. 89. *Hommage à Schubert. 3 Chansons de Schubert, transcr. (Trockne Blumen. Lob der Thränen. Norman's Gesang.)* Wien, Spina 15 *fl.*  
 — Op. 91. *Bel chiaro di luna. Impromptu.* Dresden, Bauer 20 *fl.*  
 — Op. 93. *Wiegenlied. Melodie f. Harfe (od. Pfte).* Ebend. 7½ *fl.*  
 — Op. 106. *3 characteristic Melodies. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Serenade. Virgo Maria.)* Ebend. 1 *fl.*  
 — Op. 118. *Fantaisie brill. on Motives of Flotow's Opera: Martha.* Ebend. 1 *fl.*  
**Parish-Alvars, Op. 76.** *La Danse des Fées. Morceau caractéristique.* Hamburg, Schuberth u. Co. 17½ *fl.*  
 — *Grande Marche.* Ebend. 12½ *fl.*  
**Premier, Op. 70.** *Fantaisie sur La Poupée de Nuremberg, d'Adam.* Paris, Brandus et D. 7½ *fl.*  
**Zamara, A.**, Op. 7. *Barcarola.* Wien, Glöggel 10 *fl.*  
 — Op. 8. *Prière du Soir. Morceau de Salon.* Ebd. 15 *fl.*  
 — *Souvenir du Trovatore, p. Harpe (ou Pfte).* Wien, Haslinger 10 *fl.*

*Sf. Lehrbücher für Harfe. — Ta. Musik für Physharmonika.*

Sf. Lehrbücher für Harfe.

Oberthür, C., Theoretisch-praktische Anleitung zur Erlernung der Harfe. (Theoretical and practical Course of Instruction for the Harp.) Mainz, Schott geh. 7 *fr.* 12 *fr.*

**T. Musik f. Physharmonika, Flötenharmonika u. Handharmonika.**

Ta. Musik für Physharmonika.

(Einschliesslich Harmonium, Melodium, Orgelharmonium, Orgelmelodium, Orgue moderne und Orgue expressif.)

Ta, 1. Quartetten und Trios für Physharmonika.

- Batta, Alex., Op. 52. Résignation. Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Bonoldi, F., Air d'Eglise de Stradella, en Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Brisson, Fr., Op. 58 u. 71. Trios. Siehe: Kl. Qd.  
 Cohen, J., Miserere du Trovatore, en Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Gariboldi, Gius., Op. 60. Toujours elle! Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Gounod, Ch., Méditation s. le 1<sup>er</sup> Prélude de Bach, en Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 — Quintette de Così fan tutte, en Quat. Siehe: Kl. Qd.  
 — La jeune Religieuse, en Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Lefébure-Wély, Air d'Eglise de Stradella, en Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Adagio a. d. Symphonie No. 3, als Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 — Op. 90. Andante a. d. Symphonie No. 4, als Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Mozart, W. A., Misericordias Domini. Trio. Siehe: Kl. Qd.  
 Rossini, G., Ouverture nell'Opera: La Gazza ladra, rid. p. Pfte, Violino e Fisarm. da G. Nava. Mailand, Ricordi 9 *fr.*  
 — Ouverture nell'Opera: Semiramide, rid. p. Violino, Fisarm. e Pfte. Ebend. 8 *fr.*  
 Röyer, H., Op. 8. Litania de F. Schubert, en Trio. Siehe: Kl. Qd.

Ta, 2. Duos für Physharmonika.

- Beethoven, L. v., Op. 79. Sonate (G), arr. p. Pfte et Physharm. p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 90. Sonate (Em.), transcr. p. Pfte et Physharm. (ou 2 Pfes) p. C. G. Lickl. Ebend. 7 *fr.*  
 Bockmühl, R. E., Op. 65. Stunden der Andacht. Siehe: Kl. Qd.  
 Drinnenberg, J., Souvenir de l'Opéra: Tannhäuser, p. Orgue-Harm. av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.*  
 Kalliwoda, J. W., Op. 225. 2 Adagios p. Physh. et Pfte. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 10 *fr.*  
 Leoni, A., Melodie Verdiane. Trascrizioni p. Pfte ed Orgue-Melodium (o Fisarm.). Mailand, Ricordi.  
 No. 1, Giovanna de Guzman. 5 *fr.*  
 - 2, Giovanna de Guzman. 4 *fr.*  
 Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). Wien, Spina.  
 No. 19, Pergolese, Auszüge aus: Stabat Mater. Mozart, Finale a. d. Zaubersföte. Haydn, National-Hymne.) 2 *fr.*  
 - 20, Mozart, Trio f. Pfte. 1 *fr.* 10 *fr.*  
 - 21, — Quintett f. Clar., 2 Viol., Viola u. Vello. 1 *fr.* 15 *fr.*  
 - 22, Onslow, Allegro u. Romanse aus der Sonate Op. 7. 1 *fr.* 5 *fr.*  
 Lickl, C. G., Cypressen, f. Physh. m. Pfte. 3tes Heft. Lickl, Romanse; Ave Maria; Hymne. Sauer, Hymne. Beethoven, Adagio cantabile aus Op. 13. Gläser, Schlumme ruhig, Adagio. Wien, Haslinger 1 *fr.*  
 — Quatuor de Rigoletto, de Verdi, arr. p. Physh. et Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56 u. 90. Siehe: Kl. Qd.  
 — Lieder ohne Worte, f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte) einger. v. C. G. Lickl. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 30. Heft 3, Op. 38. Heft 4, Op. 53. Heft 5, Op. 62. Heft 6, Op. 67. Heft 7, Op. 85. Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
 — 8 Lieder ohne Worte (No. 1, 2, 4, 6, 7, 12, 13 u. 19), f. Physh. (od. Harm.) m. Pfte (od. f. 2 Pfte) übertr. v. C. G. Lickl. Bonn, Simrock 5 *fr.*  
 Mozart, W. A., Op. 20. Quint. f. Harmonika. S.: Kl. Qd.  
 — Terzett a. Davide. Siehe: Kl. Qd.  
 Stapf, E., Op. 3. Musikal. Unterhaltungen f. Harm. u. Pfte (od. 2 Pfte). Stuttgart, Ebner.  
 No. 1, Beethoven, Adelaïde. 20 *fr.*  
 - 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. 10 *fr.*  
 - 3, Proch, Ob sie meiner wohl gedenkt. 12 *fr.*  
 Verdi, G., Ouverture dell'Opera: Giovanna d'Arco, rid. p. Fisarm. e Pfte da G. Treves. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 Zimmermann, S. A., Fantasie f. Physh. u. Pfte. Mannheim, Heckel 20 *fr.*

Ta, 3. Soles für Physharmonika.

- Beranek, Joh., Preghiera. Wien, Glögl 5 *fr.*  
 — 10 Fugen u. 1 Präludium. Siehe: Kl. Ra.  
 Beriot, Ch. de. Siehe: Daussoigne-Méhul.  
 Bibl, A., Op. 24. 12 Präludien in den gewöhnl. Tonarten. Wien, Spina 20 *fr.*  
 Daussoigne-Méhul, A., Souvenirs dramatiques. Soirée musicale, arr. p. Orgue-Melodium d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Fauconier. Mains, Schott.  
 Liv. 1, 6 Morceaux sur La Gazza ladra, de Rossini. Cah. 1—3. à 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 2, 6 Morceaux sur Le Freischütz, de Weber. Cah. 1—3. à 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 3, 5 Morceaux sur Anna Bolena, de Donizetti. Cah. 1—3. à 1 *fr.* 12 *fr.*  
 Drusiani, E., Gr. Marcia. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
 Engel, L., Gr. Fantaisie sur Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. Orgue-Harm. Berl., B. u. Bock 17 *fr.*  
 Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Transcr. p. C. G. Lickl. Wien, Spina 10 *fr.*  
 Fauconier, C. Siehe: Daussoigne-Méhul.  
 Freyer, A., Op. 4, 5, 7 u. 8. Siehe: Kl. Ra.  
 Hesse, 17 Choräle. Siehe: Kl. Ub.  
 Krebs, C. T., 8 Morceaux caractéristiques p. Harm. (ou Physh.). (Nocturne. Scherzo. Elégie.) Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*  
 Kretschmar, F. W., Op. 38. 10 Morceaux mél. Siehe: Kl. Ra.  
 Lefébure-Wély, Op. 92. Romance sans Paroles p. Orgue-Mél. Mains, Schott 36 *fr.*  
 Lickl, C. G., Op. 68. Bouquet musical. Pièces de Salon. Cah. 10—12. Wien, Haslinger à 15 *fr.*  
 Cah. 10, Terzett Hymne. Novelletta. Psaume. Andante. Etude.  
 - 11, Romanca. Arioso. Marche. Motif. Grazioso. Arioso. Les Adieux.  
 - 12, Hongroise. Arioso. Romanca. Tirolese. Pastorale. Marche funèbre.



**Ta. Mus. f. Physharmonika. — Tb. Mus. f. Flötenharmonika. — Tc. Mus. f. Handharmon.**

- Lickl, C. G., Op. 81. Herbst-Violen. Eine Reihe harmonisch-melodischer Sätze. Heft 1—6. Wien, Spina à 15 *fr.*
- Cécilie. Auswahl bel. Tonstücke. Ebend.
- Heft 25, Reminiscenzen a. d. Oper: Rigoletto, v. Verdi. 15 *fr.*
- 26, Reminiscenzen a. d. Oper: Il Trovatore, v. Verdi. 20 *fr.*
- 27, Reminiscenzen a. d. Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. 20 *fr.*
- 28, Haydn, M., Das deutsche Hochamt. 20 *fr.*
- 29, Porubszky, G., Sternblumen. 15 *fr.*
- 30, Reminiscenzen nach Motiven der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. 15 *fr.*
- Guirlande musicale. Fantaisies p. Physh. (ou Pfte) sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. Mailand, Ricordi.
- Cah. 7, Stiffelio. 5 *fr.*
- 8, Rigoletto. 4 *fr.*
- 9, Il Trovatore. 4 *fr.*
- 10, La Traviata. 4 *fr.*
- Hesperus. Erinner. a. d. bel. Opern u. Werken berühmter Tonsetzer. Heft 7—14. Wien, Haslinger à 10 *fr.*
- Heft 7, Beethoven, Fidelio.
- 8, Schubert, Winterreise.
- 9, Haydn, Schöpfung.
- 10, — Jahreszeiten.
- 11, Schubert, Schwanengesang.
- 12, Bellini, Norma.
- 13 u. 14, Weber, Euryanthe.
- Maily, A., Op. 2. 2 Prières. Siehe: Kl. Ra.
- Mozart, W. A., Fuge (Dm.). Siehe: Kl. Qt.

- Oppitz, Joh., 5 Tonstücke. Siehe: Kl. Ra.
- Ortlieb, E., Op. 14. 4 Fugen. Siehe: Kl. Ra.
- Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Réverie, arr. p. Harm. (ou Physh.) p. F. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- S., S., Alla cara Memoria di Const. Prinetti. Elegia. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Sechter, S., 31 Vorspiele u. 7 Nachspiele z. österreichischen Volkslieder. Wien, Glöggel 15 *fr.*
- Seeger, K., Op. 13. Abendklänge. Sammlung von Tonstücken über bel. Themas von Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel u. A. m., f. Harm. (od. Pfte). Heft 1, 2. qu. 8. Offenbach, André à 36 *fr.*
- Stapf, E., Op. 4. Cécilia. Sammlung geistlicher Lieder u. Gesänge aus alter u. neuer Zeit, f. Harm. (Orgue expr.) allein oder f. Gesang mit Harm. (Org. od. Pfte). Heft 1, 2. Stuttgart, Ebner à 25 *fr.*
- Lieder und Chöre von Mozart, Beethoven, Mendelssohn u. A., f. Harm. (od. Physh.) übertr. Heft 1—4. Ebend. à 12 *fr.*
- Weitz, M., 6 Fugen. Siehe: Kl. Ra.
- Wolf, Ed., Op. 224. 6 Préludes p. Orgue-Méloc. Mains, Schott 1 *fr.*
- Op. 225. 6 Méditations p. Orgue-Méloc. Heft 1, 2. Ebend. à 54 *fr.*
- Heft 1, Dans les Montagnes. Venise. L'Invocation.
- 2, Inquiétude. Sérénade. Prière.
- Wortmann, W., 30 ältere mehrstimmige Kirchen-Gesangstücke ohne Begl. v. d. bedeutendsten Meistern, f. Harm.-Orgel übertr. Düsseldorf, Kampmann 28 *fr.* n.
- Zundel, J., Melodien f. Harm. (Physh., Orgel od. Pfte). Heft 1, Geistliche Musik. 4. Stuttgart, Zumsteeg geh. 36 *fr.* n.

**Ta, 4. Lehrbücher für Physharmonika.**

Benda, E. F., Theoretisch-praktische Harmonium-Schule. Mains, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*

Zundel, J., Schule f. Harmonium (od. Physharmonika). Deutsch u. engl. 4. Stuttgart, Zumsteeg 1 *fr.* 12 *fr.* n.

**Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmonifflöte).**

- Antonietti, D., Luisa Miller, di Verdi. Fantasia p. Armonifl. (od. Accord.) con Pfte. Mail, Ricordi 5 *fr.*
- Bellini, V., „Tutto è sciolto“. Aria nella Sonnambula, rid. p. Armonifl. (od. Accordeon) e Pfte. 8. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Raccolta di Melodie scelte, rid. p. Armonifl. (od. Accordeon). Fasc. 1—3. 8. Mailand, Ricordi à 2 *fr.*
- Fasc. 1, Norma. L'Elisir d'Amore. Otello.
- 2, Sonnambula. Anna Bolena.
- 3, Puritani. Giuramento.

- Trombetta, G., Trascrizioni sul Guglielmo Tell, di Rossini, p. Armonifl. (Accord.) e Pfte. Mail, Ricordi 6 *fr.*
- Truzzi, L., Passatempo campestri. Pezzi trascr. p. Armonifl. (piccolo Harm. a Mano sola). Fasc. 1—4. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*
- Fasc. 1 e 2, Verdi, Il Trovatore.
- 3 e 4, — La Traviata.
- Passatempo campestri. Pezzi trascr. p. Armonifl. e Pfte conc. Fasc. 1 e 2, Verdi, Il Trovatore. Ebend. à 8 *fr.*

**Tc. Musik für Handharmonika (Accordion, Bandonion).**

**Tc, 1. Tonstücke für Handharmonika.**

- Album f. d. chromatische Harmonika, herausg. v. J. D. Wünsch. qu. 8. Leipzig, Wünsch.
- No. 1, Frühlings-Walzer. 4 *fr.*
- 2, Beruhigungswalzer. 4 *fr.*
- 3, Alma-Polka. 8 *fr.*
- 4, Polonaise. 3 *fr.*
- 5, Henriette Sonntag-Polka. 4 *fr.*
- 6, Polka-Masurka. 2 *fr.*
- 7, Bilse, Marsch. 8 *fr.*
- 7<sup>b</sup>, — Bürgermarsch. 8 *fr.*
- 8, 2 Lieder. (Abschied. Einsam bin ich, nicht allein.) 8 *fr.*
- 9, 2 Lieder. (Zum Geburtstag. Beim Jahreschluss.) 3 *fr.*
- 10, 4 Lieder. (Von dir geschieden. Das Leben ist schön. Scheiden. Heiter, mein liebes Kind.) 8 *fr.*
- 11, 2 Stücke. (Marsch. Nun danket alle Gott.) 2 *fr.*
- 12, Pfeifchen-Galopp. 3 *fr.*

- Album f. d. chromatische Harmonika. (Fortsetzung.)
- No. 13, Tempo di Marcia. 3 *fr.*
- 14, Weber, Arie aus Oberon. 3 *fr.*
- 15, Mein Oestreich. Tyrolieune. 3 *fr.*
- 16, Krebs, Liebend gedenk' ich dein. 1 *fr.*
- 17, Neumann, Wecker-Polka. 1 *fr.*
- 18, Der kleine Rekrut. Marsch. 3 *fr.*
- 19, Bleib' bei mir. Walzer. 3 *fr.*
- 20, Weber, Chor und Tanz a. Preciosa. 3 *fr.*
- 21, Den König segne Gott. 1 *fr.*
- 22, Im Wald. Walzer. 1 *fr.*
- 23, 2 Lieder. (Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Wenn ich mich nach der Heimath sehn') 4 *fr.*
- 24, 2 Lieder. (Das Scheiden. Abschied vom Walde.) 4 *fr.*
- 25, Erinnerung an Teplitz. Marsch. 2 *fr.*
- 26, Rosen und Vergissmeinnicht. Walzer. 4 *fr.*
- Antonietti, D., Fant. sulla Luisa Miller. Siehe: Kl. Tb.
- Bach, J. S., Sonate. Siehe: Kl. Qh.

**Tc. Musik für Handharmonika.**

**Band, Heinr., Compositionen. Mainz, Hickethier.**

- Op. 2. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. 3te Aufl. 10 *Mf*  
 - 3. Sammlung bel. Stücke f. 70- u. mehrtön. Accordion. 2te Aufl. 10 *Mf*  
 - 4. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion m. Viol. (od. 2tem Bandonion). 2te Aufl. 15 *Mf*  
 - 6. Noblessen-Walzer und Frühlings-Galopp f. 64- u. 70tönig. Bandonion. 8. 5 *Mf*  
 - 7. Liederkranz f. 70tönig. Bandonion. 2te Aufl. 8. 12½ *Mf* (Textbuch dazu 1½ *Mf*)  
 - 8. Introduction und Marschondo über Lieblings-themen der Oper: Martha, f. 70tönig. Bandonion. 8. 4 *Mf*  
 - 9. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion m. Viol. (od. 2tem Bandonion). (Reise-Walzer. Ungarische Polka. Abschiedsmarsch.) 10 *Mf*  
 - 10. Arie a. Stabat Mater, v. Rossini; Polonaise v. Paulsen; Tief Blick in Blick, v. Wilhelm; f. 88tön. Bandonion. 10 *Mf*  
 - 11. Maiglöckchen-Galopp f. 88- u. mehrtön. Bandonion. 5 *Mf*  
 - 12. Souvenir d'Aix-la-Chapelle. Mazurka f. 88- u. 100tön. Bandonion. 5 *Mf*  
 - 13. Sammlung von Chorälön und Piècen ernsten Charakters f. 64- u. 70tön. Band. 8. 12½ *Mf* (Text dazu 1½ *Mf*)  
 - 14. Cavatine a. d. Oper: Jerusalem, u. Serenade a. d. Oper: Der Troubadour, v. Verdi, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. 7½ *Mf*

Anhang zur 70tön. Bandonion-Schule Op. 1. 2te Aufl. (Walzer, Lieder etc.) 8. 7½ *Mf*

Sammlung bel. Stücke f. 44- u. mehrtön. Band. 10 *Mf*

**Band, Job., Compositionen. Mainz, Hickethier.**

- Op. 1. Potpourri aus Ernani, f. 88-, 100- u. mehrt. Bandonion. 7½ *Mf*  
 - 2. Der Prophet, v. Meyerbeer. Potpourri f. do. 17½ *Mf*  
 - 3. Sammlung bel. Tänze und Märsche f. do. (Pepita-Tyrolienne. Die schönsten Augen. Die Thräne. Die Loreley.) 10 *Mf*  
 - 4. Sammlung bel. Tänze u. Gesänge f. do. (2 Polka-Mazurkas. Varsoviene. Arie a. d. Zigeunerin.) 12½ *Mf*  
 - 5. Gr. Arie aus Robert d. Teufel, von Meyerbeer, f. do. 7½ *Mf*

**Band, Job., Compositionen. Mainz, Hickethier.**

- Op. 6. Potpourri aus den Hugenotten, von Meyerbeer, f. 88-, 100- u. mehrt. Band. 15 *Mf*  
 - 20. Sammlung v. Tänzen, Märschen u. Liedern f. do. 10 *Mf*  
 - 21. Sammlung von Tänzen, Märschen u. Liedern f. do. (Paulsen, Defilirmarsch u. Ländler. Polka: Ach wie ist's möglich. Lied aus: Das Volk wie es weint und lacht.) 10 *Mf*

**Bellini, V., Aria nella Sonnambula. Siehe: Kl. Tb.**

**Forde, W., Encyclopédie. Siehe: Kl. 6f.**

**Hofs, J., Compositionen. Mainz, Hickethier.**

- Op. 10. Helene-Ländler f. Bandonion (od. Concertina). 5 *Mf*  
 - 11. La Sincérité. Polka f. do. 5 *Mf*  
 - 31. Emma. Fantasie-Ländler f. 100tön. Band. 5 *Mf*  
 - 32. Andante espressivo et Rondo brill. f. do. 17 *Mf*  
 - 42. Fleurs de Salon. 12 Morceaux progressifs p. Bandonion de 100 Tons. Cah. 1. Liebeslied. Scherzo. Lebewohl. 10 *Mf*

**Lehmann, C., Der Accordionfreund. Eine Sammlung ausgew. Lieder u. Tänze. Heft 1, 2. qu.-8. Hamburg. Niemeyer geh. à 7½ *Mf* n.**

**Messmaeckers, J., Op. 17. Melodie n-Sammlung. Eine Auswahl gef. Compositionen f. 88 (od. 100-) tön. Bandonion. Mainz, Hickethier 7½ *Mf***

— Op. 19. Tonblüthen. 5 eleg. Piècen f. do. Ebd. 7½ *Mf*

— Op. 22. Blüten und Perlen. 4 Transcriptionen f. do. Ebd. 7½ *Mf*

**Meyer, E., 5 Tänze f. Accordion mit 72 Tönen. 1stes Heft. Schneeberg, Gödsche 5 *Mf* \*n.**

**Paulsen, H., Erinnerung an Zweibrücken. Ländler u. Polka-Mazurka f. 100tön. Band. Mainz, Hickethier 5 *Mf***

**Raccolta di Melodie scelte. Siehe: Kl. Tb.**

**Sänger, J., Sammlung bel. Stücke f. Harmonika. Heft 2, Elfen-Walzer. Mainzer Polka. Napoleons-Marsch. qu.-8. Mainz, Hickethier 5 *Mf***

**Söllner, J., Sammlung bel. Stücke für 40- u. 44tön. Accordion. Mainz, Hickethier 7½ *Mf***

**Trombetta, G., Tracr. s. Gugl. Tell. Siehe: Kl. Tb.**

**Ullrich, C., Compositionen. Mainz, Hickethier.**

- Op. 4. Charivari. Quodlibet f. Bandonion (od. Concertina). 8½ *Mf*  
 - 7. Heimathklänge. Quadrille f. do. 8½ *Mf*  
 - 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka f. do. 5 *Mf*

Das Nachtlager in Granada. Potpourri. 20 *Mf* n.

**Tc, 2. Lehrbücher für Handharmonika.**

**Band, Heinr., Op. 1. Praktische Schule für 64-, 70-, 88- u. 100tön. Bandonion. 4te Aufl. Mainz, Hickethier 12½ *Mf***

— Praktische Schule f. d. Accordion zu 40 u. 44 Tönen. (Deutsch u. englisch.) qu.-8. Ebd. 7½ *Mf*

— Praktische Schule f. d. Accordion zu 56 Tönen. (Deutsch u. englisch.) qu.-8. Ebd. 7½ *Mf*

**Chwatal, Karl, Op. 12. Leicht fassliche und gründliche Accordion-Schule für d. Selbstunterricht, nach einer vereinfachten Methode, nebst Melodienbuch, enthaltend 52 der ansprechendsten Tonstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf* n.**

**Grove, C. A. F., Anweisung die Harmonika (Accordion) zu spielen, nebst Übungsstücken. qu.-8. Offenbach, André 24 *Mf* n.**

**Pitzschler, Gebr., Anweisung das Accordion mit und ohne Resonanzkasten zu spielen. 4. Altenburg (Gerstenberger) geh. 5 *Mf* \*n.**

**Sänger, J., Praktischer Selbstlehrer f. d. Harmonika. Heft 1. qu.-8. Mainz (Hickethier) 8 *Mf***

**Schule f. Accordion zum Selbstunterricht mit vielen Übungsstücken. qu.-8. Hamburg, Jowien geh. 10 *Mf***

**Wünsch, J. D., Anleitung das Accordion zu spielen. 8. Leipzig, Wünsch 5 *Mf* n.**

— Anweisung das Accordion zu spielen, auch für diejenigen, welche die Noten nicht kennen. Heft 1—3. 16. Ebd. à 6 *Mf* n.

— Praktische Schule für die chromatische Harmonika oder Accordion. 2te verb. Aufl. 8. Ebd. 10 *Mf* n.

— Praktische Schule für d. lange Harmonika mit 10 Tasten. 8. Leipzig, Wünsch 10 *Mf* n.