# N. A. PORPORA

(1686–1766)

# SONATE

*(Fa majeur)*

**arrangée pour Violon**

**avec accompagnement de Piano**

par

## J. SALMON

R. 372

Prix net (A) Fr. 3 —

**SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI**
**PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS**

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

SHELF
M
.219
P837FS

# NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

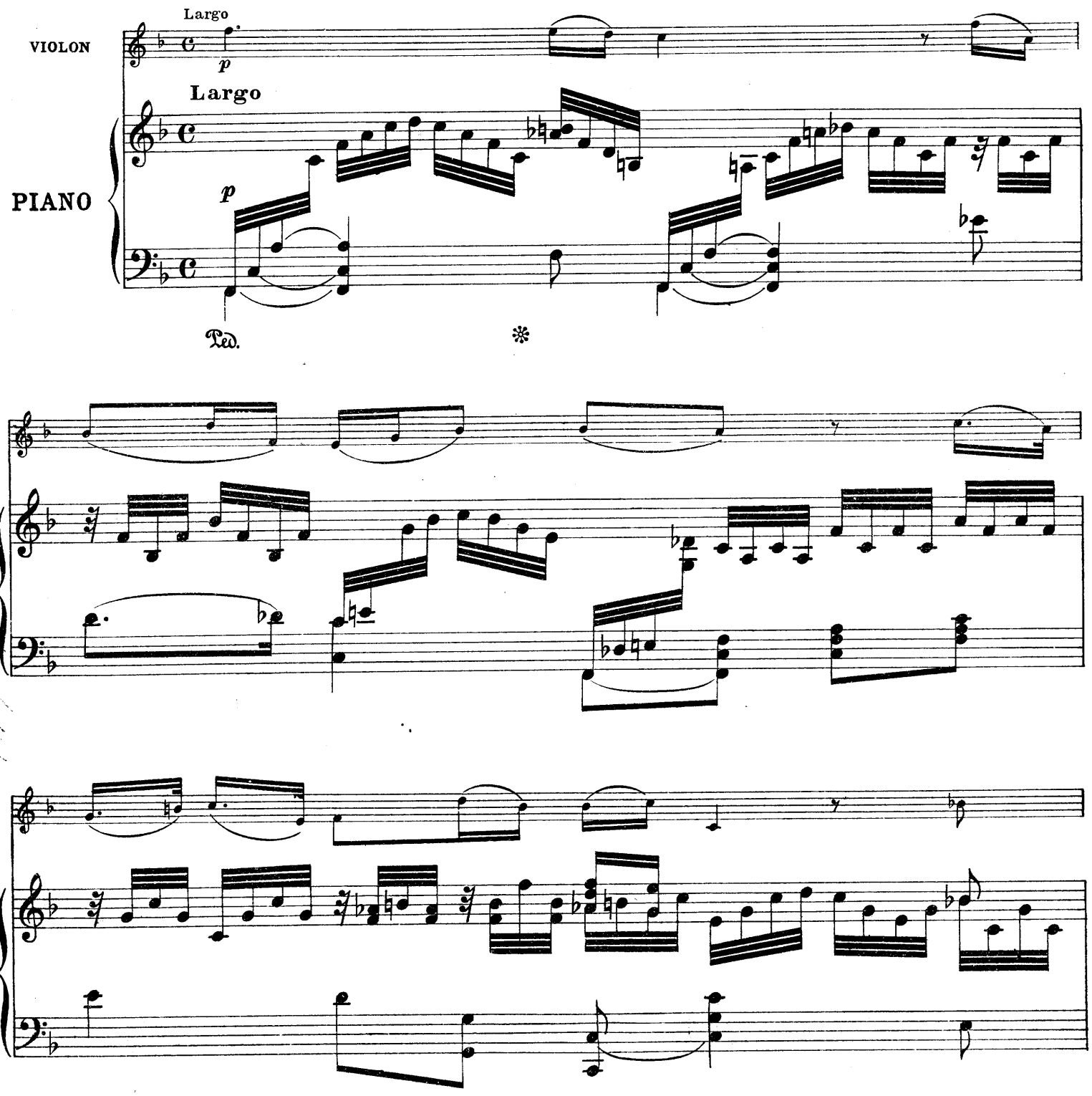
L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata sólo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

# SONATE

## (FA MAJEUR)

Arrangée par
J. SALMON

NICOLA-ANTONIO PORPORA
(1686-1766)




*Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI-PARIS. (Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI)*
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.
R . 372

*pp*

*ppp*

*deux pedales*

*p*

*rit.*

*rit.*

*f*

*f*

Ped.

*p*

*rit.*

*p*

*pp*

Ped.

Allegro

*f*

Allegro

*f*

*mf*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*ff*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*tr*

*rit.*

*tr*

*tr*

*rit.*

Adagio
con Sordina

*p*

Adagio

*pp*

*pp*

*pp*

*deux pédales* ✻

pp

pp

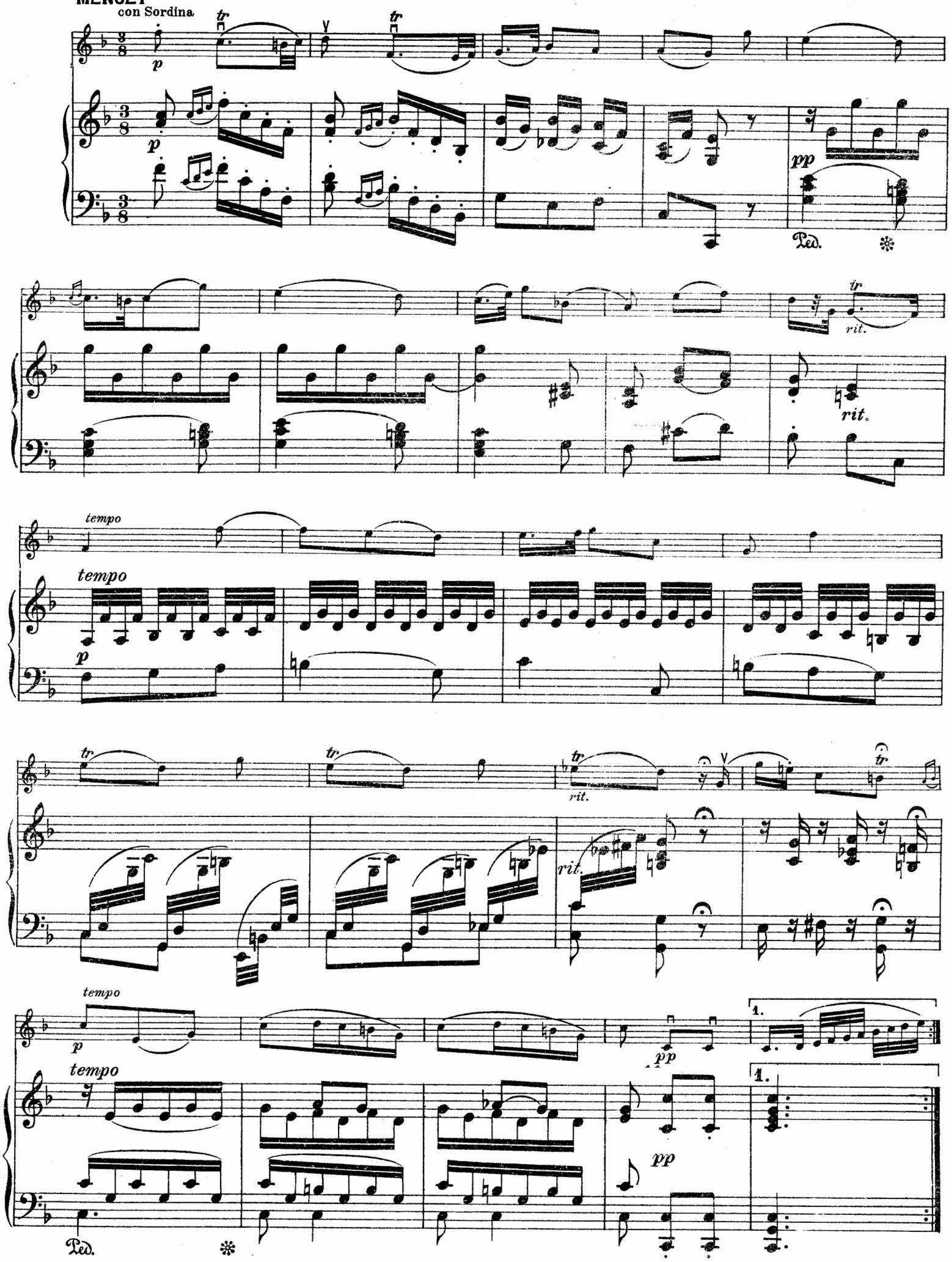
Ped. ✻

rit.

rit.

pp

## MENUET






k

2.

2

*f*

*p*

*p*

*f*

*pp*

Ped.

*

tr pp f tr

pp f

tr p

p

tr mf

tr rit.

rit.

tempo tr Pizz.

pp tempo

pp pp rit. pp

Ped. ✻

# ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

## arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

# J. SALMON

PRIX NETS (A)

| | | |
|---|---|---|
| R. 345 | ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . *Fr.* | 3 — |
| R. 346 | ARIOSTI (A.) (1666-1740?) **Sonate** *(Mi mineur)* . | 3 50 |
| R. 347 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 3 — |
| R. 348 | BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . | 4 — |
| R. 349 | BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** *(Sol majeur)* | 2 — |
| R. 350 | BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** *(La mineur)* . . . . . | 3 50 |
| R. 351 | CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** *(Ré mineur)* . | 3 — |
| R. 70 | CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** *(Ut majeur)*: 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro . . . . . | 4 — |
| R. 71 | — — Séparés: Adagio et Allegro. . . . . | 2 75 |
| R. 72 | — — » Andante cantabile et Allegro . . . | 2 75 |
| R. 352 | — **Sonate** *(Sol majeur)*. . . . . | 4 — |
| R. 353 | CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** *(Ré mineur)* . | 2 75 |
| R. 84 | COUPERIN (F.) (1668-1733). *Les Chérubins* . . . | 2 50 |
| R. 354 | DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** *(Fa majeur)* | 3 — |
| R. 60 | DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Prélude et Allemande. – 2. Sarabande et Menuet . . . . . | 3 — |
| R. 61 | — — Séparés: Prélude et Allemande . . . . . | 2 25 |
| R. 62 | — — » Sarabande et Menuet . . . . . | 1 75 |
| R. 63 | — **Sonate** *(Ré mineur)*: 1. Sicilienne et Allemande. – 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . . | 3 — |
| R. 64 | — — Séparés: Sicilienne et Allemande. . . . . | 2 — |
| R. 65 | — — » Andante cantabile. . . . . | 1 25 |
| R. 66 | — — » Menuet . . . . . | 1 50 |
| R. 355 | DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) **Sonate** *(Ré majeur)* | 3 — |
| R. 67 | ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** *(Sol mineur)*: 1. Grave et Courante. – 2. Adagio et Vivace. | 2 50 |
| R. 68 | — — Séparés: Grave et Courante . . . . . | 1 50 |
| R. 69 | — — » Adagio et Vivace. . . . . | 2 — |
| R. 356 | GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** *(Sol majeur)* | 3 — |
| R. 357 | — **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . | 2 75 |
| R. 358 | GASPARINI (Q.) (1725-17..?) **Sonate** *(Mi mineur)* | 3 — |
| R. 359 | GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** *(Sol majeur)* | 3 — |
| R. 81 | GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.** *Fr.* | 2 50 |
| R. 360 | — **Sonate** *(Sol majeur)*. . . . . | 4 — |
| R. 361 | HERVELOIS (Caix d') (1670-17..?) **Gavotte** . . | 2 — |
| R. 362 | — **Sonate** *(La mineur)*. . . . . | 3 50 |
| R. 363 | LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin . . . . | 2 — |
| R. 364 | LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** *(La mineur)*. | 4 — |
| R. 365 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 3 — |
| R. 366 | MARAIS (Roland). (17..?-17..?). **Sonate** *(Ut majeur)* . . . . . | 4 — |
| R. 73 | MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** *(Ré majeur)*: 1 Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. . | 3 — |
| R. 74 | — — Séparés: Grave et Allegro . . . . . | 2 25 |
| R. 75 | — — » Largo et Vivace . . . . . | 1 75 |
| R. 367 | — **Sonate** *(Mi mineur)* . . . . . | 3 — |
| R. 368 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 2 75 |
| R. 369 | — **Sonate** *(Sol majeur)* . . . . . | 2 75 |
| R. 370 | — **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . | 3 — |
| R. 371 | PIANELLI (G.) (1725-17..?) **Sonate** *(Sol majeur)*. | 4 — |
| R. 372 | PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** *(Fa majeur)* | 3 — |
| R. 82 | RAMEAU (J. Ph.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet Les Indes galantes . . . | 2 — |
| R. 83 | — **Menuet** de l'Opéra Platée . . . . . | 2 — |
| R. 373 | — **Gavotte**. . . . . | 2 — |
| R. 76 | SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace. | 3 — |
| R. 77 | — — Séparés: Allegro . . . . . | 1 75 |
| R. 78 | — — » Grave . . . . . | 1 — |
| R. 79 | — — » Vivace . . . . . | 1 25 |
| R. 80 | SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso** . | 2 50 |
| R. 374 | — — **Largo** et **Gigue** . . . . . | 2 50 |
| R. 375 | — — **Menuet** . . . . . | 2 — |
| R. 376 | — — **Sarabande** et **Allemande**. . . . . | 2 50 |
| R. 377 | — — **Vivace** . . . . . | 2 50 |
| R. 378 | SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** *(Sol majeur)*. | 4 — |
| R. 379 | TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** *(Sol majeur)* | 4 — |
| R. 380 | VALENTINI (G.) (1681?-17..?) **Sonate** *(Si ♭ majeur)* | 3 — |


## SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

**PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS**



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)