Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la Revue trimestrielle **"LE GRAND ORGUE"** et tirées à part.

SÉRIE MODERNE

Nos		Net
1	MALEINGREAU (P. DE). **Deux Pièces** I. Post partum Virgo. — II. Ego sum panis vivus.	
2	NIVERD (L.). **Suite complète** *a*) Marche *b*) Légende *c*) Pastorale *d*) Elégie *e*) Choral *f*) Mouvement perpétuel	
3	QUEF (CH.). **Communion**	
4	MANIÈRE (L.). **Cantabile**	
5	POTIRON (H.). **Petite Suite** (Prélude, Canon, Fugue), sur *"Puer natus in Béthléem"*	
6	ALAIN (A.). **Andante**	
7	MALEINGREAU (P. DE). **Élévations liturgiques**	
8	PONIRIDY (G.). **Offertoire**	
9	ARSCOT (F.). **Lamento**	
10	TOULEMONDE (A.). **Pastorale**	
11	BUCCIALI (J.). **Communion-Prière**	
12	MALEINGREAU (P. DE). **Messe de Pâques** (Introït ; Offertoire ; Communion ; Sortie)	
13	STALIN (G.). **Élégie**	
14	GROSJEAN (E.). **Canon**	
15	DEVERNAY (E.). **Fantaisie sur des Noëls**	
16	VIVET (A.). **Marche triomphale**	
17	PILLARD (A.). **Élévation**	
18	PLUM (J.-M.). **Trois Pièces** I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).	
19	JACQUEMIN (C.). **Tableaux de Pélérinage** I. Noël ardennais.— II. Avioth.— III. Orval.	
20	MALEINGREAU (P. DE). **Méditation pour le temps Pascal**	
21	TRIDEMY (A.). **Pièce funèbre**	
22	MANIÈRE (L.). **Prélude**	
23	PLUM (J.-M.). **Deux Pièces** I. Offertoire. — II. Grand chœur.	
24	GROSJEAN (E.). **Memento**	
25	TRIDEMY (A.) **Prélude Symphonique**	
26	COLLIN (C.-A.). **Offertoire pour la fête de Noël**	

Nos		Net
27	BUCCIALI (J.). **Invocation**	
28	ALAIN (A.). **Scherzo**	
29	PAPONAUD (M.). **Toccata**	
30	SERGENT (M.). **Pastorale**	
31	TRIDEMY (A.). **Offertoire sur "O Filii"**	
32	FLEURY (A.). **Prélude et Fugue**	
33	MANIÈRE (L.). **Berceuse**	
34	SERGENT (M.). **Élégie**	
35	MARTY (A.) **Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception**	
36	COLLIN (C.-A.) **Cantabile**	
37	DEVERNAY (E.) **Le Miracle de la Tempête**	
38	TOURNEMIRE (CH.). **Sei Fioretti** (1re Série)	
39	GAUTHIEZ (C.). **Thème et Variations,** complet I. Thème (Entrée) II. Variation I (Offertoire) III. Variation II (Élévation) IV. Variation III (Sortie)	
40	TOURNEMIRE (CH.). **Sei Fioretti** (2e Série)	
41	MARTY (A.). **Pour la Pentecôte** (Offertoire)	
42	LAPEYRE (J.). **Gloria in excelsis,** fugue libre	
43	PLUM (J.-M.) **Prière,** en forme de canon	
44	SCEATS (G.). **Tema ostinato**	
45	PLUM (J.-M.) **Sursum corda**	
46	COLLIN (C.-A.). **Esquisse Pastorale:**	
47	LANGLAIS (J.). **Hymne d'actions de grâces "Te Deum"**	
48	FLEURY (A.). **Postlude**	
49	TRIDEMY (A.). **Offertoire sur "Adeste fideles"**	
50	LINGLIN (M.). **Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant"**	
51	LANGLAIS (J.). **Mors et Resurrectio**	
52	RIBOLLET (A.). **Prélude I**	
53	TACONET (G.). **Prélude et Fugue**	
54	PIÉDELIÈVRE (P.). **Suite Grégorienne :** I. Hæc Dies II. Virgo dei genitrix III. Factus es repente	

COMMISSION

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE
H. HÉRELLE & Cie, Éditeurs de Musique
51, Rue de Seine ~ PARIS-6e

EXPORTATION

Imprimé en France

Marche Triomphale

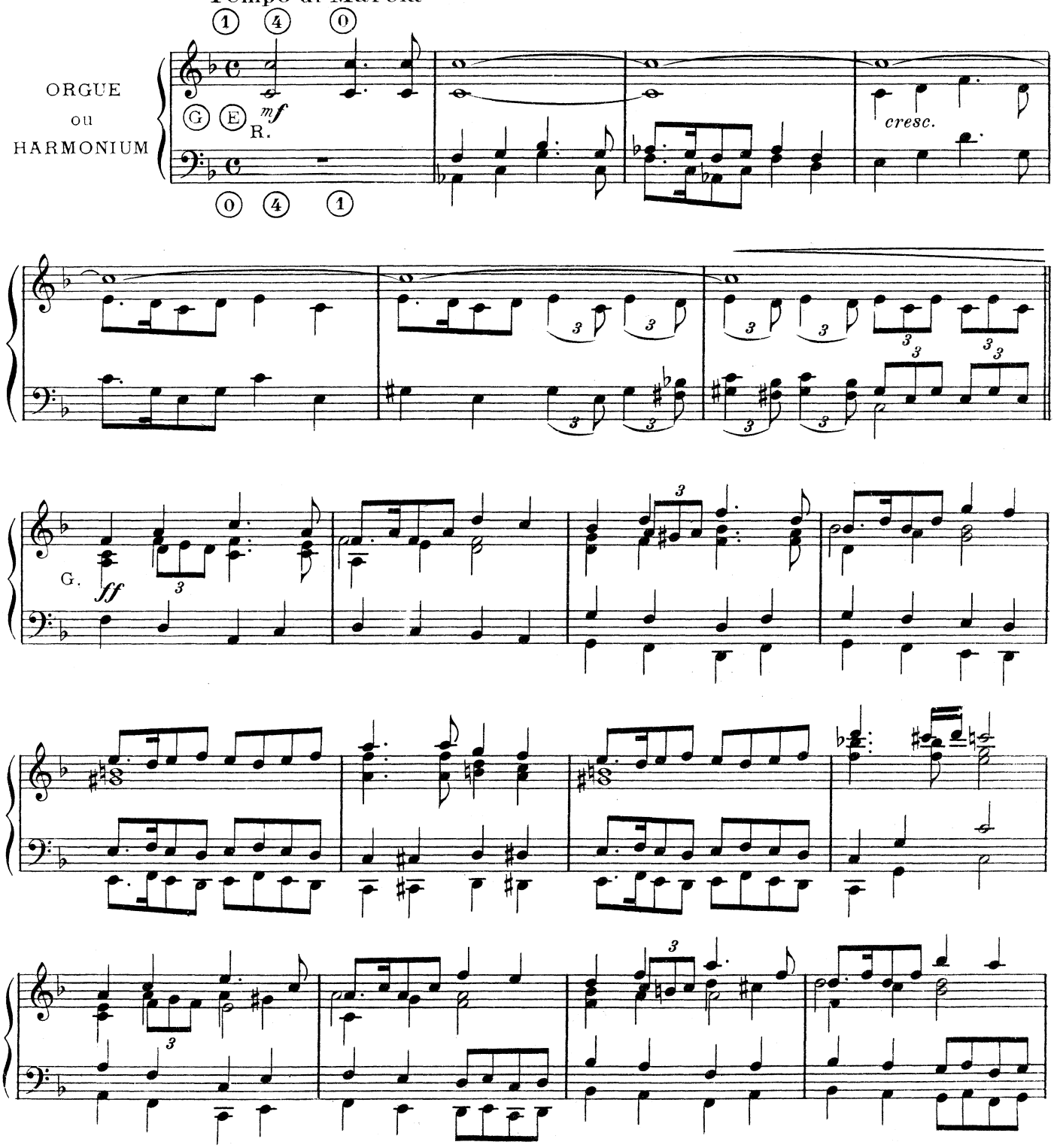
pour Orgue ou Harmonium

à Monsieur Georges JACOB
Organiste de la Société des Concerts du Conservatoire

Armand VIVET
Maître de Chapelle
de Saint-Augustin (Paris)

Acc. { *R.* Fonds et Anches
G. Fonds et Anches (sans Bombarde)
Péd. Fonds et Anches. Tirasses

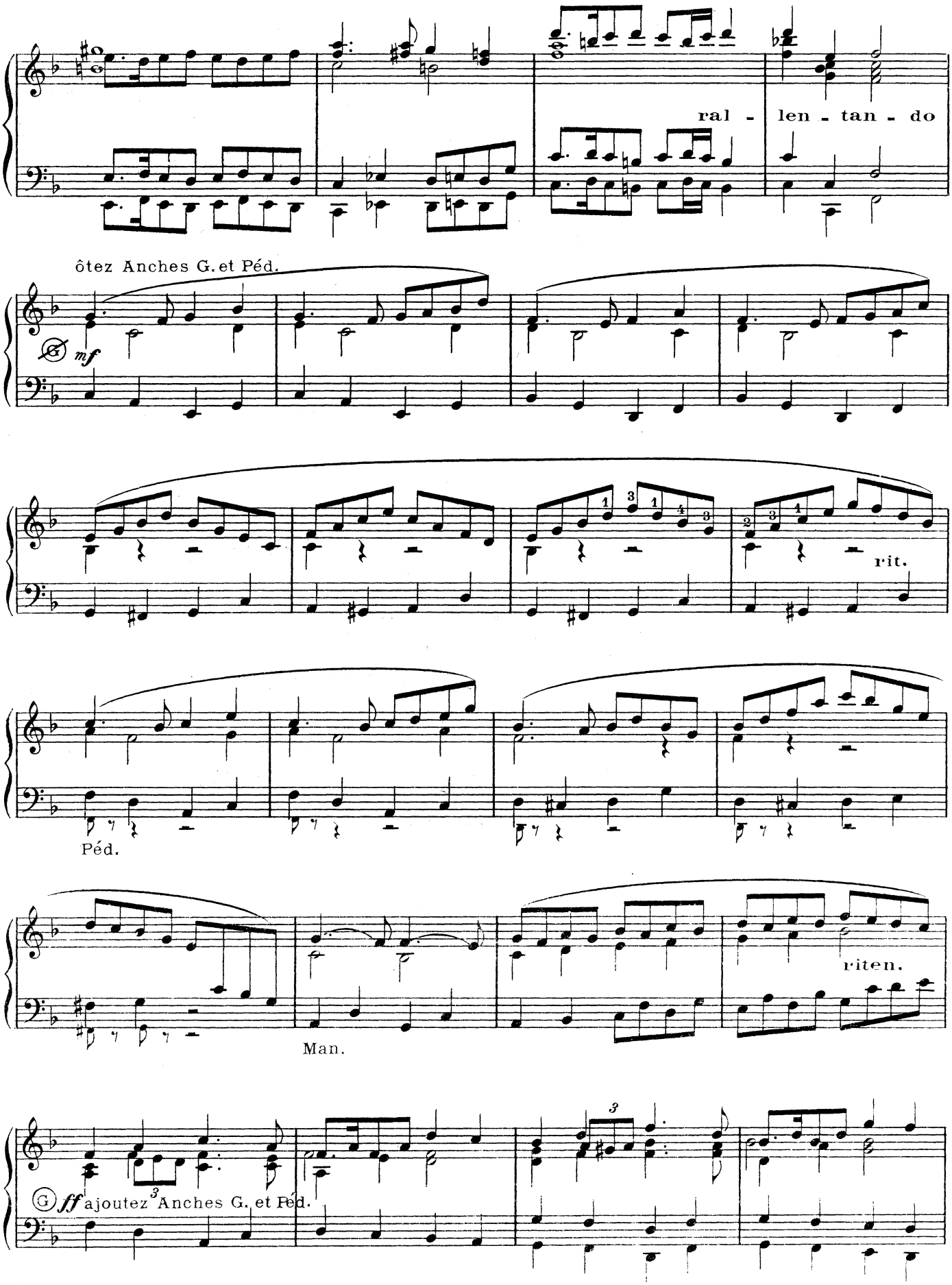
Tempo di Marcia

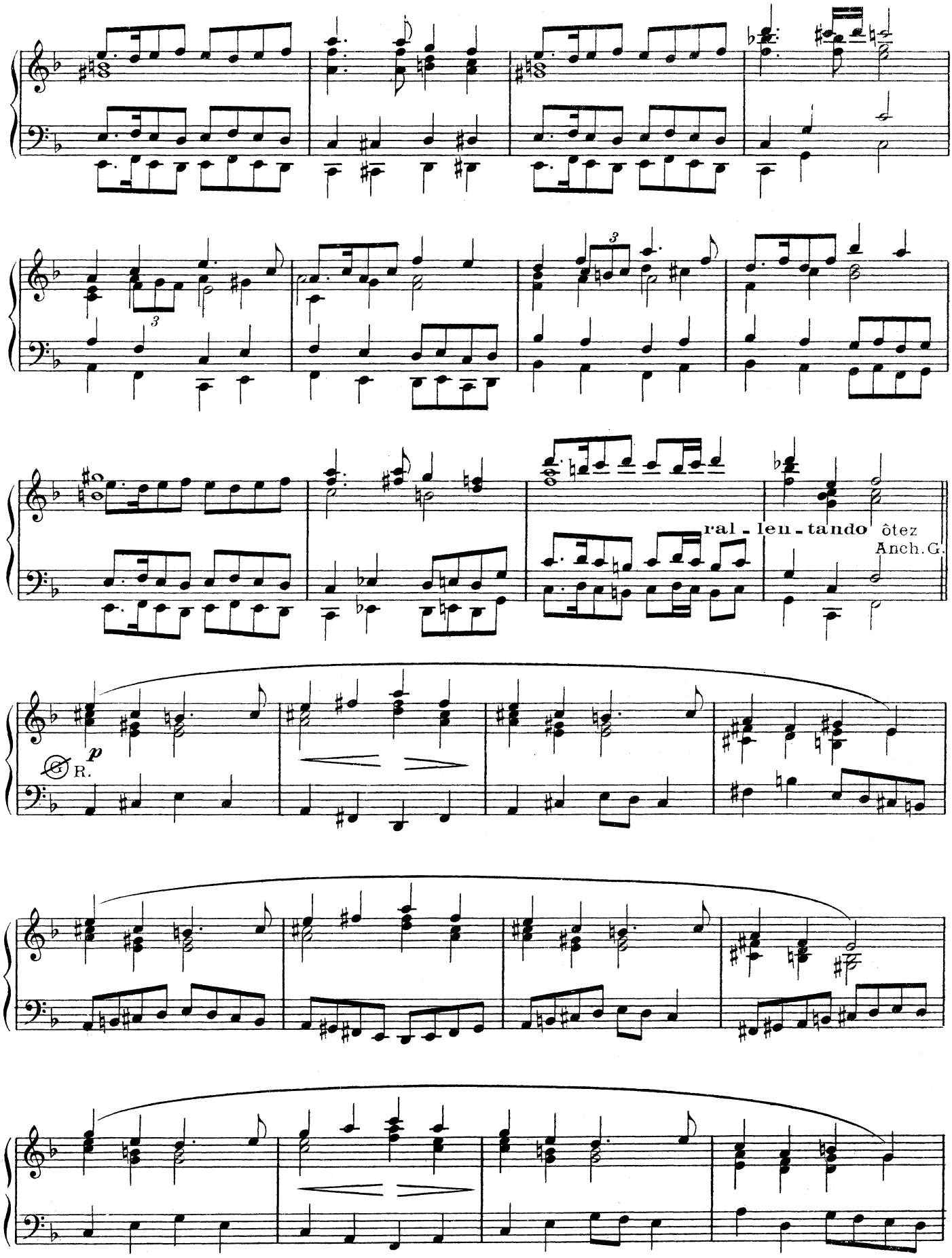


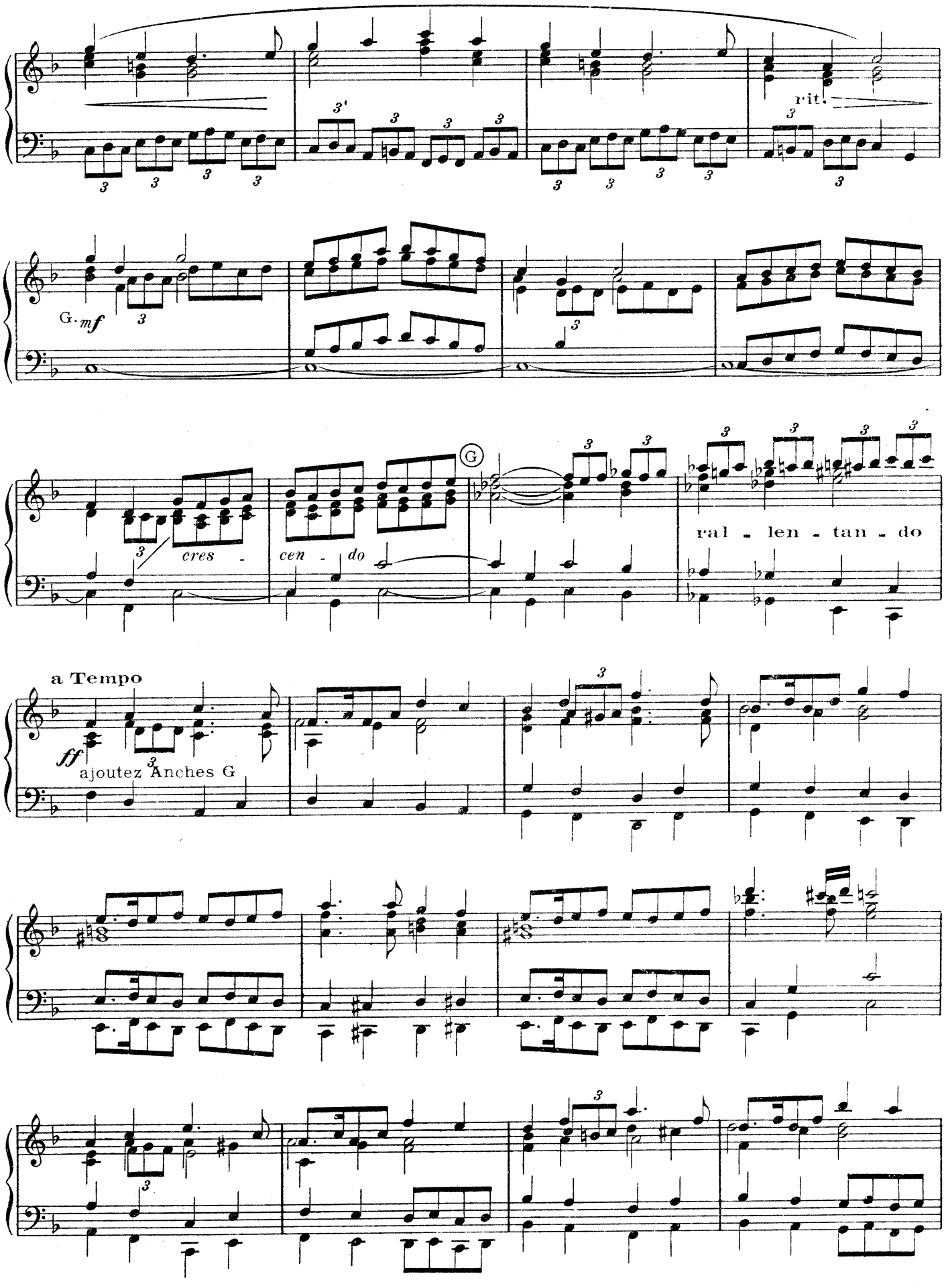
H. HÉRELLE et Cie Editeurs
16 rue de l' Odéon Paris.

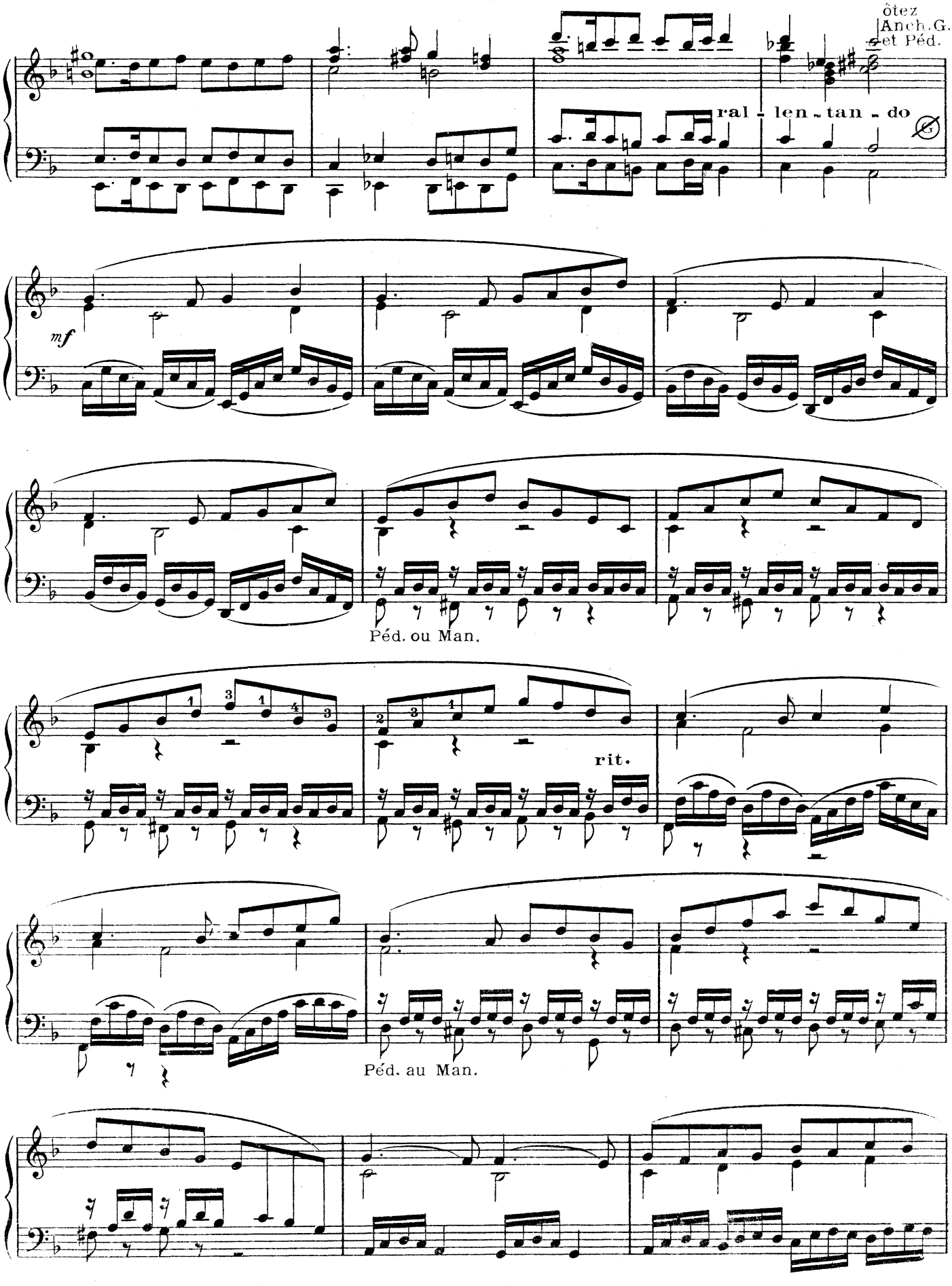
H. & Cie 1506(3)

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


ral - len - tan - do
ôtez Anches G. et Péd.
mf
rit.
Péd.
riten.
Man.
ff ajoutez Anches G. et Péd.


ral - len - tando
ôtez
Anch. G.
p
R.


rit.
G. mf
cres -
cen - do
G
ral - len - tan - do
a Tempo
ff
ajoutez Anches G


ôtez
Anch.G.
et Péd.
ral - len - tan - do
mf
Péd. ou Man.
rit.
Péd. au Man.

ajoutez Anches G. et Péd.
et Bombarde

rallent.

G ff

molto allargando

tutta forza

a piacere

M.G.

M.G.

Péd.