

# KAMMERMUSIKWERKE

VON

# MAX REGER

Op. 72. <b>Sonate.</b> Cdur. Für Violine und Klavier. Revidiert von Ossip Schnirlin ..... 8.—	Op. 103. <b>Haus-Musik</b> (Fortsetzung) <span style="float: right;">Mark</span>
Op. 74. <b>Quartett.</b> Dmoll. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Revidiert von Ossip Schnirlin	B. Zwei kleine Sonaten
Kleine Partitur ..... 2.—	Nr. 1. Dmoll ..... 3.50
Stimmen ..... 12.—	Nr. 2. Adur ..... 3.50
Op. 77A. <b>Serenade.</b> Für Flöte, Violine und Bratsche (Original). Revidiert von Ossip Schnirlin	C. Zwölf kleine Stücke nach eigenen Liedern
Kleine Partitur, 16 <sup>o</sup> ..... 1.—	1. Heft: 1. Waldeinsamkeit. 2. Herzenstausch.
Stimmen ..... 6.—	3. Beim Schneewetter. 4. Glück. 5. In einem Rosengarten. 6. Friede ..... 3.—
Op. 77A. <b>Serenade.</b> Bearbeitung für zwei Violinen und Violoncell (Ossip Schnirlin). Stimmen	2. Heft: 1. Du meines Herzens Krönelein.
..... 6.—	2. Wenn die Linde blüht. 3. Mein Schätzelein. 4. Klein Marie. 5. Mariä Wiegenlied.
Op. 77B. <b>Trio.</b> Für Violine, Bratsche und Violoncell	6. Zum Schlafen ..... 3.—
Kleine Partitur, 16 <sup>o</sup> ..... 1.—	Op. 107. <b>Sonate.</b> Bdur. Für Klarinette (oder Bratsche oder Violine) und Klavier ..... 8.—
Stimmen ..... 5.—	Op. 109. <b>Quartett.</b> Esdur. Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell
Op. 78. <b>Sonate.</b> Fdur. Für Violoncell und Klavier	Partitur und Stimmen ..... 15.—
Op. 84. <b>Sonate.</b> Fis moll. Für Violine und Klavier	Kleine Partitur ..... 1.50
Hieraus: Allegretto (Zweiter Satz) ..... 1.50	Op. 113. <b>Quartett.</b> Dmoll. Für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier. Stimmen ..... 15.—
Op. 91. <b>Sieben Sonaten.</b> Für Violine	Kleine Partitur ..... 1.50
1. Heft. Sonate Nr. 1 und 2 ..... 3.—	Op. 117. <b>Präludien und Fugen.</b> Für Violine kompl.
2. Heft. Sonate Nr. 3 und 4 ..... 3.—	Nr. 1. Präludium und Fuge. Hmoll ..... 1.50
3. Heft. Sonate Nr. 5 und 6 ..... 3.—	Nr. 2. Präludium und Fuge. Gmoll ..... 1.50
4. Heft. Sonate Nr. 7 ..... 3.—	Nr. 3. Präludium und Fuge. Emoll ..... 1.50
Op. 93. <b>Suite im alten Stil.</b> Für Violine und Klavier	Nr. 4. Chaconne. Gmoll ..... 1.50
Hieraus: Largo (Zweiter Satz) ..... 1.50	Nr. 5. Präludium und Fuge. Themen von J.S. Bach ..... 1.50
Dasselbe. Für Violine und Orgel ..... 1.50	Nr. 6. Präludium und Fuge. Dmoll ..... 1.50
Op. 102. <b>Trio.</b> Emoll. Für Violine, Violoncell und Klavier ..... 15.—	Nr. 7. Präludium und Fuge. Amoll ..... 1.50
Op. 103. <b>Haus-Musik.</b> Für Violine und Klavier ... 5.—	Nr. 8. Präludium und Fuge. Emoll ..... 1.50
A. Sechs Vortragsstücke. Suite Amoll	Op. 118. <b>Sextett.</b> Fdur. Für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncelle. Revidiert von Adolf Busch. Stimmen ..... 15.—
Nr. 1. Präludium ..... 1.50	Kleine Partitur ..... 2.—
Nr. 2. Gavotte ..... 1.50	Op. 122. <b>Sonate.</b> Emoll. Für Violine und Klavier . 8.—
Nr. 3. Aria ..... 1.50	Op. 123. <b>Largo</b> aus dem: Konzert im alten Stil. Für zwei Violinen und Orgel. Bearbeitet von Hugo Berger ..... 2.—
Für Violoncell und Klavier ..... 1.50	Op. 128. Nr. 1. <b>Der geigende Eremit</b> aus: Vier Tondichtungen nach A. Böcklin. Für Violine und Klavier. Bearbeitet von E. H. Schneider 2.—
Für Klarinette und Klavier ..... 1.50	
Für Hoboe oder Flöte und Klavier 1.50	
Nr. 4. Burleske ..... 1.50	
Für Flöte und Klavier ..... 1.50	
Nr. 5. Menuett ..... 1.50	
Für Flöte und Klavier ..... 1.50	
Nr. 6. Gigue ..... 1.50	
Für Flöte und Klavier ..... 1.50	

GEGR



1838

VERLEGER FÜHRUNGSRRECHT VORBEHALTEN EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

ED. BOTE & G. BOCK + BERLIN W 8

# AUSWAHL AUS MAX REGERS VIOLIN-MUSIK

Op.91. Heft I. 2 Sonaten für Violine allein M. 3.-

Nr.1 *Grave (ma con moto)* *ff sempre espressivo* (A Saite) *sul G poco a poco rit. -* *sempref*

Nr.2 *Allegro moderato* *sempre grazioso.* *meno f* *f* *p*

Op.117 Nr.1. Präludium und Fuge <H moll> für Violine allein M.1.80

Präl. *Largo* *f* *p espress.*

Fuge *Moderato* *f* *p*

Op.128 Nr.1. Der geigende Eremit. <Tondichtung nach A. Böcklin> *M. 2.-*

*Molto sostenuto* ( $\text{♩} = 60-66$ ) (*doch nie schleppend*) *espress.* *p* *f* *p* *ppp* *pp* *pp r.H.* *pp*

Viol. *consord* *Str.*

Klar. *Fag.*

Op.103 B Nr.1. Kleine Sonate D moll. *Allegro moderato* ( $\text{♩} = 96-108$ ) *M. 3.50*

*espress.* *p* *poco* *p* *molto* *molto*

Op.72. Sonate C dur *Allegro con spirito* ( $\text{♩} = 70-88$ ) *M. 8.-*

*ff* *f* *p*

Allegretto. II. Satz aus der Sonate Fis moll, Op.84 *M. 1.80*

*Allegretto (poco vivace)* *con Sordino* *pp e sempre con espressione* *sempre pp* *sempre dolciss.* *pp (sempre una corda)* *sempre pp*

Op.103 A Nr.1. Präludium *Grave* ( $\text{♩} = 42$ ) *M. 1.80*

*ff con passione* *rit. - a tempo* *sul G -* *f* *p* *rit. - a tempo* *p*

Op.103 A Nr.5. Menuett *Moderato* ( $\text{♩} = 72$ ) *M. 1.80*

*dolce ed espress.* *p* *molto* *p* *dolce e poco espress.* *p* *molto* *p*

Op.76 Nr.52. Mariä Wiegenlied, bearb. v. J. Barmas - *M. 1.80*

*Allegretto* *con sordino* *p* *pp*

Waldeinsamkeit, aus Op.103 C. Heft I. <Stücke nach eigenen Liedern> *M. 3.-*

*Zart bewegt* *espress.* *p* *sempre espressivo* *p* *sempre ben legato*

ED BOTE  
BERLIN W 8



G. BOCK  
GEGRÜNDET 1838

M  
42  
K39H  
v.1

522791



# SIEBEN SONATEN

für die Violine allein.

Aufführungsrecht vorbehalten.

## Sonate I.

Carl Wendling zugeeignet.

MAX REGER, Op. 91 No.1

Grave. (ma con moto)

*f* *ff* sempre es -

*pressivo* (A Saite)

sul G - poco a poco rit. - a tempo

sempre *f* *ff* *p* leggiero poco a

poco ere - - - - - scen - - - - - do

*ff* *p* ere - - - - -

scen - - - - -

a tempo do *ff*

rit. - - - - - sul G - - - - -

*p*

Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin, assigned to Associated [B. & B.] Music Publishers, Inc., New York

*a tempo*  
*f* *ff*  
*p*  
*rit.*  
*espress.*  
*sempre espress.*  
*a tempo*  
*p* *pp* *pp* *p* *pp* *f*  
*meno f di - mi - nu - en - do*  
*p* *cre - scen - do f*  
*di - mi - nu - en - do p f*  
*p* *sempre p* *cre -*  
*scen - do ff* *rit.*  
*a tempo*  
*sul G*  
*sempre f*

sul G - - - - -

*mf* e cre - - - - - scen - - - - - do

*f* *p*

*sf*

*rit.* - - - - - *espress.* *f* *p* *pp*

*a tempo*

*f* *ff* sempre espressivo

*poco a poco rit.*

*sempre f*

*a tempo*

*ff* *p* leggiero e poco a poco cre - - - - -

scen - - - - - do *f* e cre - - - - -

*rit.* - - - - -

scen - - - - - do *ff* *pp*



*a tempo*

*f* *trm* *sempre f* *rit.*

*a tempo*

*p* *mf e cre -*

*rit.* *a tempo*

*f* *p* *f* *scen - do*

*rit.* *trm* *a tempo* *rit.*

*p* *f*

*a tempo* *sempre rit.*

*ff* *p espress.* *f* *pp*

**Vivace.**

*f* *sf* *f* *rit.* *a tempo* *f*



Andante sostenuto.

*espressivo*

*p*

*p*

*mf* *3* *p* *f*

*trm* *ff*

*p* *f* *rit. trm* *p*

*a tempo* *f*

*sf* *cre*

*scen - - - do* *ff molto espressivo* *poco rit.*



*pp* *a tempo* *f* *p*

*rit.* *mf* *a tempo espressivo* *p*

*mf* *p*

*f* *p* *pp* *p*

*espress.* *pp* *p*

*pp* *pp* *sf* *p*

*sul G* *molto espress.* *p* *f*

*sempre rit.* *p* *molto* *p* *pp*

Allegro energico.

The musical score is written for voice and piano in 4/8 time, marked 'Allegro energico'. The key signature has one sharp (F#). The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with 'sempre *f*' indicating a constant forte dynamic. The lyrics are: 'scen - do cre - scen - do'. The score consists of ten staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a triplet of eighth notes. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic.

The image shows a page of musical notation for a violin solo. It consists of ten staves of music. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are prominent, including *sempre f*, *ff*, *meno ff*, and *rit. al Fine*. There are also some performance instructions like *rit.* and *al Fine*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 2/4 or 3/4 based on the note values. The music ends with a double bar line and the marking *ff al Fine*.

B. & B.  
17067

Hervorragende  
Studienwerke für  
Violine solo:

Joh. Seb. Bach. Sonaten und Partiten, herausgegeben  
v. J. Joachim und A. Moser. 2 Hefte je M 3,—  
I. Barmas. Die Lösung des geigentechnischen Problems.  
Ein rationeller Weg zur Erlangung einer sicheren,  
zuverlässigen Technik der linken und

rechten Hand, mit 27 Abbildungen und Spezial-  
übungen zur Ausbildung des Lagenwechsels  
und des Handgelenks. Ausgabe in 5 Sprachen  
(deutsch, französisch, englisch, polnisch,  
russisch). 7. Auflage. Preis brosch. M 6,—

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Sonate II.

Henri Marteau zugeeignet.

Allegro moderato.

MAX REGER, Op. 91 No. 2.

*sempre grazioso*

*f* *meno f* *f*

*p*

*cre - - - scen - - - do*

*f* *p* *rit.*


*a tempo* *sempre grazioso*

*p* *p* *p* *press.* *meno p*

*p*

*cre - - - scen - - -*

*do* *ff* *mf*

Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin, assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

This page of musical notation contains ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a melodic line with a series of notes, some marked with a '0' above them, and a dynamic marking of *p*. The second staff starts with a dynamic marking of *f*, followed by a *p* marking, and includes a triplet of eighth notes and a pair of eighth notes. The third staff begins with a *f* dynamic and contains several triplet markings. The fourth staff starts with a *p* dynamic and includes a *f* dynamic marking. The fifth staff begins with a *p* dynamic and features a pair of eighth notes. The sixth staff starts with a *f* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The seventh staff begins with the tempo marking *a tempo grazioso* and a *p* dynamic. The eighth staff starts with a *p* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The ninth staff begins with a *f* dynamic. The tenth and final staff starts with a *p* dynamic, includes a *f* dynamic marking, and ends with a *sempre rit.* (sempre ritardando) marking.

*a tempo*  
*sempre grazioso*  
*ff* *meno f* *f*

*p* *cre - - - scen*

*do f* *p* *sempre grazioso*

*p* *pespress.*  
*meno p*

*p* *cre - - - scen - - - do ff*

*mf* *f* *p*

*ff* *rit.* *a tempo*  
*p sf* *f*



Musical score for the first system, featuring treble clef, key signature of two sharps, and dynamic markings *mp*, *f*, *ff*, and *meno f*. It includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

**Larghetto.**

*sempre espressivo*

Musical score for the second system, starting with "Larghetto." and "sempre espressivo". It includes lyrics "scen do" and "cre scen do" and dynamic markings *p*, *f*, *pp*, and *ff*. It also features "sul G" markings and various musical notations.

*rit.* - - - *a tempo*

*ff* *p* *espress.* *f*

*tr* *p* *f*

*molto espress.*  
*ff*

*p* *p* *p*

*sempre espress.*  
*pp*

*ff* *p* *rit.* *pp*

**Vivacissimo.**

*f* *p*

*f* *p* *f*

*p* *f* (*sempre f*)

*p* *f*

*espress.* *p*

*p poco f* *p* *p*

*p* cre - - - - - scen - - - - - do

*f* *sf p*

*rit.* *a tempo* *p f* *p*

*sf*

*p f* *p* *rit.*

*a tempo*  
*p* *f* *pp*

*p* *pp* *rit.*

*a tempo*  
*meno p* *e cre* - - - *scen* - - - *do* *f*

*rit.* *a tempo*  
*p* *f*

*p*

*f* *p* *f*

*p* *p* *f*

*(sempre f)* *p*

*f* *p* *p* *espress.*

*p poco f*

*p p cre*

*f f scen do*

*ff p e cre*

*sf p e cre scen do*

*ff ff scen do*

*fff p p f*

*ff p f e cre (Flag.)*

*fff ffff scen do*

322791

