

Les Maîtres Français du Clavecin

des XVII^{me} et XVIII^{me} Siècles

COLLECTION PUBLIÉE SOUS
LA DIRECTION ARTISTIQUE DE
HENRY EXPERT

RÉVISION ET ANNOTATIONS
DE
PAUL BRUNOLD



Michel CORRETTE

(17..? - 17..?)

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imprimerie Française de musique

LES AMUSEMENS DU PARNASSE

BRUNETTES ET LES PLUS JOLIS AIRS À LA MODE AVEC DES VARIATIONS.

MICHEL CORRETTE

(1771)

EXEMPLES

DES SIGNES D'AGRÉMENTS EMPLOYÉS DANS LES PIÈCES DE CORRETTE ET DE LEUR EXPRESSION

The image shows a musical staff with two systems of notes. The top system consists of four measures, each with a single note and a specific ornament symbol above it. The bottom system consists of four measures, each with a sequence of notes. The labels 'TREMBLEMENT SIMPLE', 'TREMBLEMENT APPUYÉ', 'PINCÉ', and 'PINCÉ ET PORT DE VOIX' are placed below the top system, corresponding to the four measures. The labels 'TREMBLEMENT SIMPLE' and 'TREMBLEMENT APPUYÉ' are under the first two measures, 'PINCÉ' is under the third, and 'PINCÉ ET PORT DE VOIX' is under the fourth.

N.B. — Les notes composant les agréments sont prises sur le temps.

L'exécution de ces Pièces au Piano doit se rapprocher de l'exécution au Clavecin, c'est à dire proscrire tout excès de sonorité ou d'empâtement.

Les nuances que nous indiquons sont celles que nous pratiquons au Clavecin, grâce aux différentes combinaisons que permettent ses claviers et ses divers jeux.

PAUL BRUNOLD.

MICHEL CORRETTE

(1771)

Publiés sous la Direction artistique de

HENRY EXPERT

Révision et annotations de

PAUL BRUNOLD

LES PANTINS

Modérément

CLAVECIN
ou
PIANO

The first system of musical notation for 'LES PANTINS' is written for Clavecin or Piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains several measures with notes and rests, including a five-fingered chord in the first measure. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* appears in the second measure of the second staff.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the second staff. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet in the second measure of the second staff.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the first staff. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet in the first measure of the first staff.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the second staff. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet in the first measure of the first staff.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff and a bass clef staff. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure of the first staff. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings, such as a triplet in the first measure of the first staff.

M.G.

M.G. M.G. D

mf

1^a || 2^a

M.G.

M.D. M.G.

p *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes a fermata over a note in the treble and a trill in the bass. Fingerings: 1, 3, 4, 1, 3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes a trill in the treble. Fingerings: 5, 4, 3, 4, 2.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features block chords in the treble and a moving bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a trill in the treble. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes a trill in the treble. Fingerings: 5, 2, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 3, 2, 5, 2.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Includes a trill in the treble and a fermata over a note in the treble. Fingerings: 5, 1, 3, 4, 1, 3.

MUSIQUE CLASSIQUE

Publiée par Adolphe WOUTERS

MUSIQUE POUR PIANO

601. Schubert Fantaisie en Ut. (1 ^{re} partie). (1797-1828)	620. J.-S. Bach Suite 6 ^e . (1 ^{re} partie).	638. G.-Fr. Haendel . Suite 8 ^e . (1 ^{re} partie).
602. — — (2 ^e partie).	621. — — (2 ^e partie).	639. — — (2 ^e partie).
603. — — (3 ^e partie).	622. — — (3 ^e partie).	638 et 639 réunis, net: 50 cent.
604. — — (4 ^e partie).	620 à 622 réunis, net: 75 cent.	640. J.-W. Haessler . Sonate en Fa. (1747-1822)
601 à 604 réunis, net: 1 fr.	623. G.-Fr. Haendel . Suite 1 ^{re} . (1 ^{re} partie). (1684-1759)	641. J. Kuhnau Suite en Sol mineur. (1660-1722)
J.-S. Bach — SUITES ANGLAISES: (1685-1750)	624. — — (2 ^e partie).	642. J.-Ph. Rameau . Deux Menuets. (1683-1764)
605. — Suite 1 ^{re} . (1 ^{re} partie).	623 et 624 réunis, net: 50 cent.	643. J.-S. Bach Fantaisie en Ut mineur. (1685-1750)
606. — — (2 ^e partie).	625. G.-Fr. Haendel . Suite 2 ^e . (1 ^{re} partie).	644. H. Purcell Suite en Ré majeur. (1658-1695)
607. — — (3 ^e partie).	626. — — (2 ^e partie).	645. Orl. Gibbons L'Ordre de la Reine. (1583-1625)
605 à 607 réunis, net: 75 cent.	627. — — (3 ^e partie).	646. H. Purcell Suite en Ut majeur (1 ^{re} partie). (1658-1695)
608. J.-S. Bach Suite 2 ^e . (1 ^{re} partie).	627 à 629 réunis, net: 75 cent.	647. — — (2 ^e partie).
609. — — (2 ^e partie).	630. G.-Fr. Haendel . Suite 4 ^e . (1 ^{re} partie).	646 et 647 réunis, net: 50 cent.
610. — — (3 ^e partie).	631. — — (2 ^e partie).	648. Fr. Couperin Les Chinois. (1668-1733)
608 à 610 réunis, net: 75 cent.	630 et 631 réunis, net: 50 cent.	649. — Saillie.
611. J.-S. Bach Suite 3 ^e . (1 ^{re} partie).	632. G.-Fr. Haendel . Suite 5 ^e . (1 ^{re} partie).	650. J.-S. Bach Suite en Fa majeur (1 ^{re} partie). (1685-1750)
612. — — (2 ^e partie).	633. — — (2 ^e partie).	651. — — (2 ^e partie).
613. — — (3 ^e partie).	632 et 633 réunis, net: 50 cent.	650 et 651 réunis, net: 50 cent.
611 à 613 réunis, net: 75 cent.	634. G.-Fr. Haendel . Suite 6 ^e . (1 ^{re} partie).	652. J.-W. Haessler . Sonate facile en Sol majeur. (1747-1822)
614. J.-S. Bach Suite 4 ^e . (1 ^{re} partie).	635. — — (2 ^e partie).	653. John Blow Trois pièces en Ut. Prélude. (1648-1708)
615. — — (2 ^e partie).	634 et 635 réunis, net: 50 cent.	654. Thomas-Aug. Arn . Sonate en Si b. (1710-1778)
616. — — (3 ^e partie).	636. G.-Fr. Haendel . Suite 7 ^e . (1 ^{re} partie).	
614 à 616 réunis, net: 75 cent.	637. — — (2 ^e partie).	
617. J.-S. Bach Suite 5 ^e . (1 ^{re} partie).	636 et 637 réunis, net: 50 cent.	
618. — — (2 ^e partie).		
619. — — (3 ^e partie).		
617 à 619 réunis, net: 75 cent.		

Les Maîtres Français du Clavecin des XVII^e et XVIII^e Siècles

Collection publiée sous la direction artistique de HENRY EXPERT
Révision et Annotation de PAUL BRUNOLD

Édition en morceaux détachés

François DANDRIEU (1684-1740)

- 3226. La Coquette.
- 3227. La Musette.
- 3228. La Mélodieuse.
- 3229. Les Folies Amusantes.
- 3230. La Prévenante.
- 3246. Les Cascades.
- 3231. L'Affligée.
- 3232. L'Angouée.
- 3233. La Fugitive.
- 3234. Les Zephirs.
- 3235. L'Affectueuse.
- 3236. L'Agréable.
- 3237. La Sensible.
- 3238. Les Papillons.
- 3239. Les Chalumeaux.

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

- 3240. L'Hirondelle.
- 3241. La Guitare.
- 3242. La Tendre Silvie.
- 3243. Les vents en courroux.
- 3244. Les Bergères.
- 3245. Les trois cadences.
- 3247. Allemande (2^e suite).
- 3248. Courante.
- 3249. Les enchaînements harmonieux.
- 3250. Le dépit généreux.
- 3251. La Joyeuse.
- 3252. L'Amusante.
- 3253. La Favorite.

Louis-Claude DAQUIN (1694-1772)

- 3254. Deux Menuets.
- 3255. Allemande (1^{re} suite).
- 3256. Deux Rigaudons (1^{re} suite).
- 3257. Musette et Tambourin (1^{re} suite).

Michel CORRETTE (17..?-17..?)

- 3258. La Tourière.
- 3259. Les Pantins.
- 3260. La Confession.
- 3261. Menuet de San Martini.
- 3262. Marche des Francs-Maçons.
- 3263. Menuet.

Amusements des Musiciens Français du XVIII^e Siècle

Collection publiée sous la direction artistique de HENRY EXPERT
Révision et annotation de PAUL BRUNOLD

Édition en morceaux détachés

Nicolas CHÉDEVILLE (le jeune) (17..?-17..?)

- 3264. Les Amusements champêtres.
- 3265. 5^e suite avec la basse continue.

Jacques AUBERT (1678-1753)

- 3266. Les Amusettes n° 4.
- 3267. Les Amusettes n° 5.

Charles BATON (17..?-17..?)

- 3268. La vieille amusante (6^e suite).
- 3269. Suite n° 5.