



# 12 Schoumkas Ukrainiennes de Michel Zawadzki

Op. 24. R. cop.  
**Première Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 75  
" Piano à quatre mains . . . . . — 90  
" Violon et Piano . . . . . — 90  
" Flûte et Piano . . . . . — 90

Op. 31  
**Deuxième Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 75  
" Piano à quatre mains . . . . . — 90  
" Violon et Piano . . . . . — 90  
" Flûte et Piano . . . . . — 90

Op. 52  
**Troisième Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 50  
" Piano à quatre mains . . . . . — 90  
" Violon et Piano . . . . . — 90  
" Violoncelle et Piano . . . . . — 75  
" Flûte et Piano . . . . . — 90  
" Orchestre (en copie) Partition . . . . n. 3 50  
" " " " Parties . . . . . n. 4 —

Op. 80.  
**Quatrième Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 60  
" Piano à quatre mains . . . . . — 75

Op. 81.  
**Cinquième Schoumka Ukrainienne (Burlesque)**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 60  
" Piano à quatre mains . . . . . — 60  
" Orchestre (en copie) Partition . . . . n. 3 —  
" " " " Parties . . . . . n. 3 50

Op. 82.  
**Sixième Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 60  
" Piano à quatre mains . . . . . — 60

Op. 83. R. cop.  
**Septième Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 60  
" Piano à quatre mains . . . . . — 60

Op. 120.  
**Huitième Schoumka Ukrainienne (Burlesque)**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 90  
" Piano à quatre mains . . . . . 1 05  
" Violon et Piano . . . . . 1 —  
" Flûte et Piano . . . . . 1 —  
" Orchestre (en copie) Partition . . . . n. 6 —  
" " " " Parties . . . . . n. 7 —

Op. 127.  
**Neuvième Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 60  
" Piano à quatre mains . . . . . — 75

Op. 142  
**Dixième Schoumka.**

**Danse nationale Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 60  
" Piano à quatre mains . . . . . — 75  
" Orchestre (en copie) Partition . . . . n. 4 —  
" " " " Parties . . . . . n. 4 60

Op. 300.  
**Onzième Schoumka Ukrainienne de Concert**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 75  
" Piano à quatre mains . . . . . 1 35  
" Violon et Piano . . . . . 1 20  
" Orchestre (en copie) Partition . . . . n. 6 50  
" " " " Parties . . . . . n. 7 50

Op. 314.  
**Douzième Schoumka Ukrainienne**

Pour Piano à deux mains . . . . . — 75  
" Piano à quatre mains . . . . . — 75

Propriété de l'éditeur



KIEFF,  
Kraeatschatik № 29

LEON IDZIKOWSKI

VARSOVIE,  
Marszałkowska № 119.

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

VARSOVIE,  
Gebethner & Wolff.  
IÉKATÉRINOSLAW,  
H Krygier.

MOSCOU  
A. Gutheil. — P. Jurgenson.  
MOSCOU,  
J. H. Zimmermann.

PETERSBOURG,  
A. Johansen.  
VLADIVOSTOK,  
S. Kraiewska.

ODESSA,  
E. Ostrowski.  
VORONÉGE,  
W. Kastner.

ROSTOW S/D.,  
L. Adler.  
WILNO,  
J. Zawadzki.

Trzecia

SZUMKA UKRAIŃSKA.



41879-1

Michał ZAWADZKI. Op. 52.

**Lento.**

Piano.

*legato* *sf* *marcato*

*cresc.* *p*

*molto* *cre - scen - do* *e* *ri - te - nu - to* *p*

**Allegro non troppo.**

*mf* *f* *sf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (\*).

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *f*, *sf*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (\*).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (\*).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p con anima*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (\*).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*. Includes accents (^) and slurs. Bass clef contains "Red." and asterisks (\*).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "Red." is written below the bass line, alternating with asterisks (\*).

Second system of musical notation. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and later changes to piano (*p*). The left hand continues with eighth notes. "Red." and asterisks are present below the bass line.

Third system of musical notation, labeled "a due corde" at the beginning. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

*a tre corde*

*f* *risoluto* *f*

*f* *f*

*f*

*p* *mf* *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*